



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PUDAHUEL 2024 – 2027

Noviembre 2023



Programa
Red Cultura



Índice

Introducción	5
1. METODOLOGÍA	7
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Plan Municipal de Cultura	12
2.2 Cultura como derecho fundamental	12
2.3 Patrimonio e identidad	13
2.4 Patrimonio	14
2.5 Participación ciudadana	16
3. ANTECEDENTES GENERALES	19
3.1 Antecedentes Históricos	19
3.2 Caracterización Comunal	21
3.3 Caracterización de Barrios y Sectores	26
3.4 Educación	28
3.5 Salud	29
3.6 Gestión Municipal	31
4. ANTECEDENTES CULTURALES Y PATRIMONIALES	33
4.1 Monumentos y Patrimonio	34
4.2 Agentes y Agrupaciones Culturales	40
4.3 Oferta Programática Cultural	44
4.4 Espacios Culturales	48
4.5 Institucionalidad Cultural Municipal	50
5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	54
5.1 Resultados encuentros de co-diseño	56
5.2 Resultados entrevistas agentes clave	68
5.3 Resultados encuesta cultural comunitaria	78
6. IMAGEN OBJETIVO	89
6.1 Visión	89
6.2 Misión	89
7. LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	91
8. CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES	93
9. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	103
BIBLIOGRAFÍA	107
Anexos	110
Anexo 1: Fuentes de Financiamiento Público	110
Anexo 2: Fuentes de Financiamiento Privado	117

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUDAHUEL

ALCALDE

Ítalo Bravo Lizana

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Seremi Región Metropolitana

Ana Mora Peña

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PUDAHUEL 2024-2027

Equipo de Trabajo Municipal y colaboradores

Alejandra Pérez Beltrán
Encargada de Departamento de Cultura

Luis Pezoa Durán
Encargado Programa Cultura

Camila Farías Blanche
Coordinadora de Comunicaciones

Daniel Kohen Herrera
Coordinador Área de Producción y Extensión

Cristóbal Montes Bustos
Profesional sello musical y producción

Erick Casanova Baeza
Diseñador

Fernanda Núñez Olivares
Profesional Área Comunitaria

Ximena Rojas Araya
Apoyo técnico/administrativo

Romina Tapia Candia
Encargada Plataforma Plegable

Franco Sediní Díaz
Encargado Patrimonio Cultural

Pablo Pérez Araya
Encargado Escuela Artes

Sebastián González
Encargado de proyectos

Patricio Portius García
Encargado Sello Musical/Industria

Maximiliano Sanhueza Antil
Jefe técnico de Sonido

Annie Bay González
Coordinadora Área de Vinculación Cultural Territorial

Rodrigo Alegría Valenzuela
Audiovisualista

Elisa Ramos
Administrativa

Patricio Contreras Navarrete
Encargado Editorial Porfiada

Emersson Pérez Guajardo
Profesional Editorial Porfiada

Ananda Sibilla Lorca
Profesional Editorial Porfiada

Nicolás Muñoz Hernández
Fotógrafo

Javiera Cáceres Barrera
Encargada Ensamble Curiosa

Equipo de Trabajo Consultora INGEOP

Andrés Schäfer Faulbaum

Valentina Pozo Gómez

Carolina Adaros Román

COMUNA DE PUDAHUEL - NOVIEMBRE DE 2023

Introducción

El presente documento corresponde al primer **Plan Municipal de Cultura (PMC)** de la comuna de Pudahuel. Como instrumento de gestión municipal, su propósito radica en coordinar esfuerzos que van desde lo comunitario hasta lo interinstitucional. Busca lograr de manera efectiva objetivos de mediano y largo plazo establecidos en conjunto con la ciudadanía en materia artístico-cultural, dentro del territorio comunal.

Es además un instrumento de planificación de carácter indicativo, pues contempla los lineamientos que guían el Plan Municipal de Cultura (PMC) de Pudahuel para el periodo de 2024-2027. Efectuado gracias al convenio de trabajo entre la Municipalidad de Pudahuel y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Red Cultura.

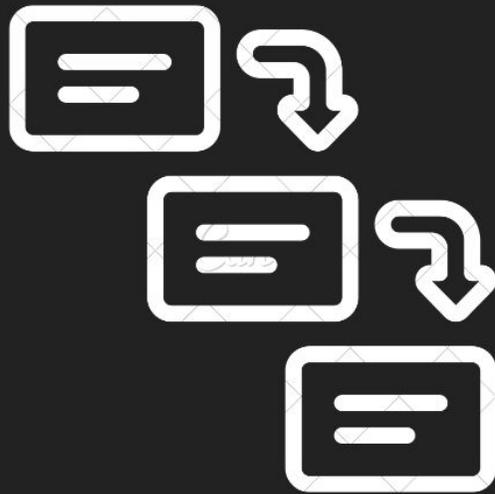
Mediante el presente documento se pretende generar una planificación estratégica, definiendo objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. Los antecedentes de dicha planificación emanan un diagnóstico colectivo, cuyo objetivo fue determinar y caracterizar la modalidad de acción participativa y también la realidad cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades y potencialidades.

El proceso de elaboración del plan de Pudahuel comprende un diálogo entre los diversos actores sociales que se relacionan directa e indirectamente con las artes y la cultura local, se procuró una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas, tales como: funcionarios/as municipales, artistas, estudiantes, agentes culturales y vecinos/as de diversos sectores de la comuna. Quienes a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna.

Tanto el desarrollo como la aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, que tiene por finalidad potenciar la actual realidad artístico-cultural, identitaria y patrimonial que caracteriza a los ciudadanos/nas de Pudahuel. Teniendo como resultado de la aplicación de distintas líneas estratégicas —elaboradas mediante un proceso participativo— que apuntan a obtener mejoras sustantivas en la calidad de vida de la población de la comuna.

Es por esto que en el desarrollo de este proceso se emplearon diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan encuentros participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas a diferentes actores claves, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad.

METODOLOGÍA



1. METODOLOGÍA

Considerando que la elaboración de un Plan Municipal de Cultura conllevó la consolidación de una alianza y consenso entre actores culturales locales de una comuna, fue de suma importancia que su metodología de elaboración fuese de carácter participativo. En esta línea, el presente diagnóstico considera opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen comunal que se pretende alcanzar.

La metodología de trabajo para la elaboración, validación e implementación del primer Plan Municipal de Cultura de Pudahuel en convenio y financiamiento del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo la participación de la ciudadanía y comunidad cultural en la formulación y priorización de acciones, propuestas e iniciativas para el sector cultural de la comuna.

En función de lo anterior, se desarrollaron cuatro grandes etapas que consideraron acciones y productos, los cuales se detallan a continuación:

Etapas 1: Recopilación de datos de contexto y caracterización de la comuna

Se realizaron acciones de revisión, recopilación, registro y sistematización de datos para la conformación de una caracterización general y cultural de la comuna. Estos elementos constituyen distintas dimensiones en torno al acontecer cultural, artístico y patrimonial, tanto material como inmaterial. Adicionalmente, se consultó por bibliografía, documentos y referencias complementarias para profundizar en torno a estas dimensiones. A este análisis exploratorio se suman también hallazgos de las entrevistas a actores clave.

Acciones:

- Conformación del equipo de trabajo.
- Recopilación y sistematización de los datos del diagnóstico.

Productos:

- Constitución del equipo coordinador.
- Conformación de mesa técnica.
- Elaboración de informe respecto a los antecedentes generales de la comuna.
- Elaboración del diagnóstico cultural, artístico y patrimonial comunal.

Etapa 2: Desarrollo de instancias de participación ciudadana

Las instancias de participación ciudadana consideran tres técnicas metodológicas principales: entrevistas a actores clave, encuentros de participación ciudadana y la aplicación de una encuesta cultural comunitaria.

Las **entrevistas** fueron realizadas principalmente a funcionarios/as del área municipal y agentes culturales claves, con la finalidad de construir y promover una planificación que logre dialogar con distintas áreas municipales de manera integral. Los objetivos principales de las entrevistas a actores clave fueron; conocer la vinculación de su área con el área cultural municipal; conocer el interés en postular iniciativas a fondos sectoriales asociados a su área; identificar problemáticas culturales y/o situaciones que afecten el desarrollo cultural; identificar las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna.

Los **encuentros de co-diseño** significaron un ejercicio de diálogo y de construcción de consensos respecto a las problemáticas comunes, a la consideración y análisis de nuevas informaciones y a la reformulación de los objetivos y de las tareas. El trabajo participativo en los encuentros fue guiado teniendo como base cuatro grandes objetivos: reconocer las fortalezas en materia cultural, artística y patrimonial; reconocer las principales problemáticas y nudos críticos; identificar un escenario deseado; identificar acciones y proyectos que se debiesen desarrollar en materia cultural, artística y patrimonial. El material que encaminó la conversación de los encuentros se puede observar a continuación:



Cabe señalar que las jornadas fueron realizadas teniendo en cuenta un marco participativo con la ciudadanía y el territorio cultural de la comuna, asimismo, el plan de trabajo tuvo como objetivo general facilitar la participación de los actores, adecuándose a las condiciones territoriales y características de la comuna.

La **encuesta cultural comunitaria** fue aplicada con el objetivo principal de conocer la percepción de la ciudadanía en cuanto a la realidad artístico-cultural de la comuna, en cuanto a sus hábitos, requerimientos de difusión, programación de actividades artístico- culturales, preferencias e intereses culturales.

Acciones:

- Desarrollo de metodología de trabajo.
- Diseño y aplicación de encuentros presenciales de participación ciudadana.
- Desarrollo de jornadas de participación ciudadana a través de encuentros.
- Aplicación de encuesta cultural comunitaria.

Productos:

- Metodología para desarrollo de encuentros participativos.
- Elaboración del Diagnóstico Participativo.
- Análisis y resultados de encuesta cultural comunitaria.
- Análisis y resultados de encuentros de co-diseño de participación ciudadana.
- Elaboración de imagen objetivo, lineamientos estratégicos, programas y cartera de proyectos.
- Elaboración del Sistema de Seguimiento.

Etapas 3: Socialización del Plan Municipal de Cultura

Esta etapa se centra en la **revisión y socialización del documento** correspondiente al Plan Municipal de Cultura. Siguiendo los procedimientos descritos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los/as funcionarios/as municipales, representantes de las agrupaciones y el Concejo Municipal fueron parte de la revisión y validación del presente Plan Municipal de Cultura.

Acciones:

- Presentación del documento a la comunidad.

- Presentación del documento al Concejo Municipal
- Revisión y subsanaciones al documento y propuesta desarrollada.

Productos:

- Validación de la ciudadanía participante del proceso.
- Validación municipal del documento.
- Validación y aprobación del Plan Municipal de Cultura.

Respecto a la metodología implementada, es importante recalcar que los resultados obtenidos de las instancias participativas establecen los criterios de planificación, diseño y escritura del presente documento integrado de planificación estratégica cultural municipal. A partir del registro, sistematización y caracterización de los productos generados. Basándose en esto, se establecieron líneas de trabajo que definen el accionar del municipio en materia cultural en un rango de tiempo de cinco años.

Adicionalmente, se estableció el plan de financiamiento y la metodología de seguimiento y evaluación de las acciones, medidas y/o iniciativas, a manera de asegurar su ejecución en el tiempo.

MARCO TEÓRICO



2. MARCO TEÓRICO

2.1 Plan Municipal de Cultura

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como:

“Un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna —desde el punto de vista cultural— como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que las personas lo primero que reconocen es su cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

La ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pretende revitalizar este principio:

“estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio” (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido de lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso intencionado destinado a poder valorar, visibilizar y potenciar las condiciones artístico-culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, con la finalidad de potenciar el desarrollo humano.

2.2 Cultura como derecho fundamental

El presente Plan Municipal de Cultura concibe a la Cultura como un derecho fundamental, es decir, como un ámbito en donde a las comunidades les corresponde un conjunto de derechos que les son inalienables.

Los derechos culturales permiten que la presente planificación sitúe en el centro de la acción pública a la ciudadanía, conservándose por tanto sujeto político, a quienes se les debe garantizar no solo el acceso y la participación, sino que también su rol vinculante (Marshall, 2010).

Situar la cultura como un derecho fundamental implica comprender que tanto la participación, la creación, como la co-gestión de un instrumento de planificación, debe incorporar dimensiones que encaminen procesos culturales emancipatorios (El Troudi, et., 2005). Otorgándole prioridad a una perspectiva que se sitúe en un plano dialógico y de derechos, con perspectiva de género, con jóvenes y adolescentes, adultos mayores, pueblos originarios, personas en situación de discapacidad, apelando a una interacción cultural real y efectiva.

2.3 Patrimonio e identidad

Desde las Ciencias Sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, el cual se ha entendido de forma diversa a lo largo del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que este ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio proviene del latín *patris* (del padre) y *onium* (recibido), se usó inicialmente solo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los hombres. En las últimas décadas, algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

De esta manera, el patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural —por su parte— se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservar la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio cultural inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, como artes del espectáculo, de uso social, como rituales, conocimientos o técnicas tradicionales.

La identidad es definida por Brito (2008) como “aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva”. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a

definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local funciona como un conjunto y proceso de acciones y actividades identitarias que puede hacer sentir a las personas como parte de un conglomerado, y al mismo tiempo, puede hacer que existan quienes se sientan excluidos por estas. Así, Brito concluye que “la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio” (Brito, 2008).

La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio. De tal forma, tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, alcanzando reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales.

Llevando el tema al contexto actual, la globalización, los medios de comunicación y tecnologías simbolizan un fenómeno de gran impacto en las identidades, lo que ha generado que los territorios se vean homogeneizados, pero también busquen generar estrategias que fortalezcan las identidades locales.

A su vez la identidad local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

También se puede vincular a la identidad regional, la cual alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. Es importante acotar que no existe grupo humano sin cultura, siendo la identidad una de sus manifestaciones. De tal manera, se transmite, aprende y reproduce mediante procesos de sociabilización de cada individuo (MINCAP, 2019).

2.4 Patrimonio

En cuanto al concepto de patrimonio, si bien existen múltiples aproximaciones y discusiones en torno a su significado y cómo este debe ser aplicado, para efectos de este documento se identificarán tres grandes actores que tienen incidencia directa en la legislación e instrumentos de salvaguardia de los bienes patrimoniales en Chile:

- A. Las Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, a partir de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- B. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS.

C. El Consejo de Monumentos Nacionales, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

UNESCO define que “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (2014).

A su vez, ICOMOS define que el “Patrimonio cultural es una expresión de las formas de vida, desarrolladas por una comunidad y transmitidas de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares, objetos, expresiones artísticas y valores” (2002). Asimismo, reconoce que el patrimonio cultural es expresado tanto como patrimonio tangible e intangible.

Por último, la definición que actualmente se baraja en el nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, indica que corresponde a “todos aquellos bienes materiales y elementos inmateriales, comprendidos como acervos propios que identifican y cohesionan a una comunidad y que son transmitidos de una generación a otra”. Además, el patrimonio es comprendido como un proceso al que el Estado y la sociedad en su conjunto contribuyen con mecanismos participativos de salvaguardia, que respetan las definiciones y significaciones cambiantes que ellas mismas les otorgan a lo largo del tiempo (MINCAP, 2019).

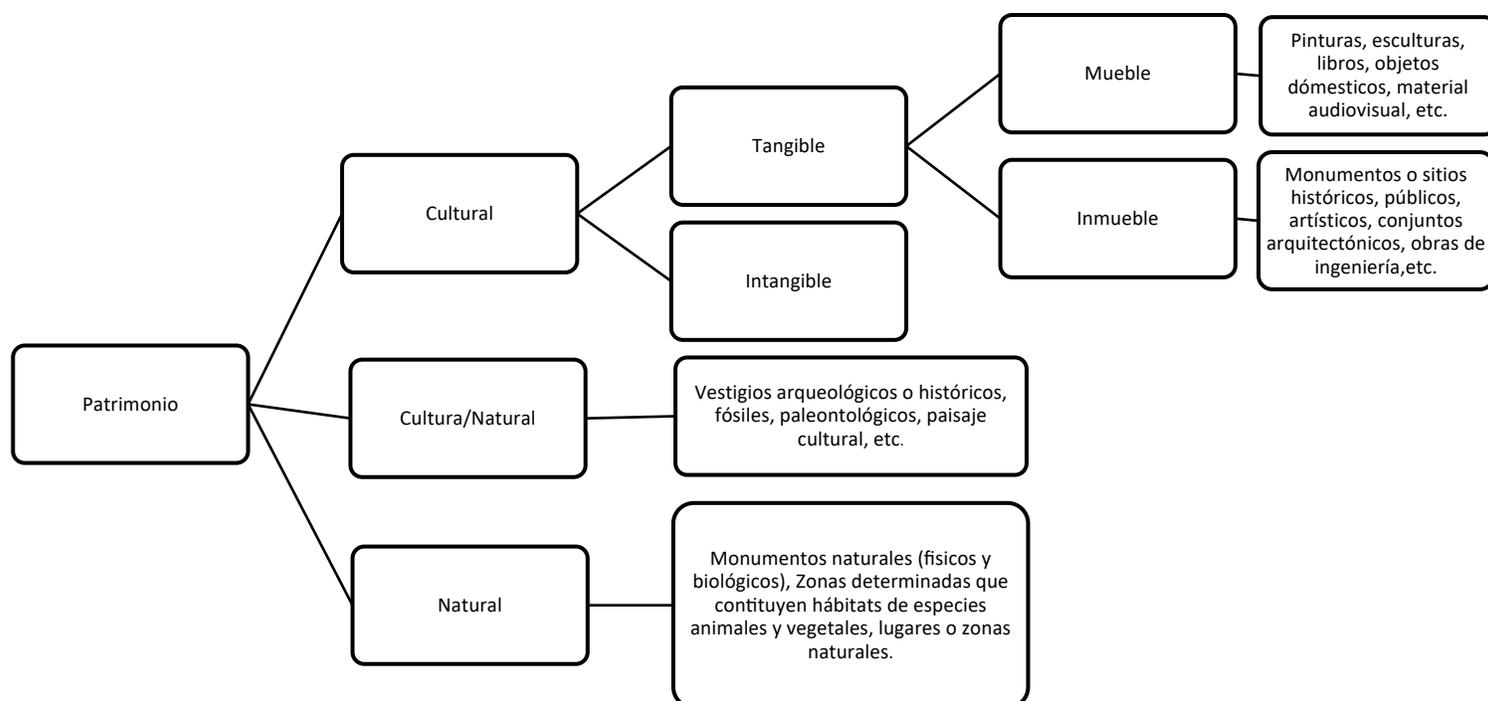
Todas las definiciones mencionadas coinciden en visualizar a los patrimonios, como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que se encuentran asociados de forma simbólica a una determinada cultura, y que estos corresponden a una herencia colectiva, que, si bien tiene valor histórico en tanto testimonio del pasado, posee vigencia en el presente y, por ende, debe poder ser transmitida a las generaciones futuras.

Ahora bien, considerando que las sociedades van mutando en el transcurso del tiempo, también van cambiando los valores y significados atribuidos a los bienes culturales.

El patrimonio puede ser clasificado a grandes rasgos en patrimonio cultural, como aquel que es producto de la acción del ser humano y es reflejo de su genio creativo, y patrimonio natural que corresponde a los valores naturales y biológicos de nuestro planeta. A su vez el patrimonio cultural se encuentra diferenciado entre patrimonio cultural tangible o material, y patrimonio cultural intangible o inmaterial.

Por otro lado, es necesario considerar que esta clasificación es genérica y será la precisión de cada uno de los instrumentos de selección y/o valoración aplicados, los que determinen la categoría en la que se enmarque un cierto bien, dado que en muchos casos existe una estrecha relación entre el aspecto cultural y natural. Como es en el caso de los hallazgos arqueológicos y los paisajes culturales, que, si bien tiene un enorme grado de valoración cultural dada su relevancia en el desarrollo de una sociedad existente o ya desaparecida, coexiste con una determinante natural que hace posible que ese valor cultural tenga lugar.

Esquema de clasificación general de los bienes patrimoniales



Tal como lo refleja el esquema, el patrimonio se compone de diversas aristas, todas importantes para la construcción social en su conjunto. Existe así una relación constante entre los aspectos tangibles e intangibles de un bien patrimonial, así como entre sus cualidades culturales y naturales. Teniendo en la coexistencia de estos elementos un conjunto de valor integral.

2.5 Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas. La cual permite vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas públicas.

La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

De tal manera, la participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad

participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

ANTECEDENTES GENERALES



3. ANTECEDENTES GENERALES

3.1 Antecedentes Históricos

La comuna de Pudahuel fue fundada el 25 de febrero de 1897, mediante Decreto Supremo del entonces Presidente Federico Errázuriz Echaurren, con el nombre de “Las Barrancas”. Fueron sus propios habitantes —afectados por las carencias de infraestructura, los problemas de administración y las largas distancias que debían recorrer para acceder a servicios municipales, a la fecha solo disponibles en Renca y Maipú— quienes solicitaron a la autoridad, la creación de la nueva comuna.

De esta manera y mediante una subdivisión de territorios, surge la comuna de Las Barrancas. Cuyo primer alcalde fue don José Víctor Besa, destacado funcionario público que ejerció entre 1897 y 1902.

Las Barrancas comenzó a poblarse a mediados del siglo XIX, en el entorno del antiguo “Camino a Valparaíso”, que correspondía a la vía de entrada a la capital y que hoy conocemos como “Avenida San Pablo”. Por entonces, la vía conoció un intenso tránsito que motivó —con el tiempo— el asentamiento de los primeros poblados conformados por familias llegadas a la capital, en búsqueda de mejores oportunidades y condiciones de vida.

Por las características de su poblamiento, la comuna se perfiló desde sus orígenes como una zona de tránsito, condición que mantiene en la actualidad. De ello da cuenta la preocupación documentada por el municipio ya en 1898, que describe el mal estado de los caminos y la urgente necesidad de repararlos.

Los primeros poblados de la comuna fueron “El Resbalón” y “Las Barrancas”. En este último se situó la cabecera comunal con la instalación del registro civil, una iglesia y una escuela pública.

Los primeros años de gestión estuvieron marcados por las luchas de las autoridades locales contra los bandoleros que asolaban el territorio. Problema frecuente al que se vieron enfrentados muchos sectores ubicados en las rutas de acceso a Santiago, a comienzos del siglo XX, siendo la principal preocupación de la administración encabezada por el Alcalde Ricardo Vial, al asumir su mandato en 1902.

A medida que la población comunal fue aumentando, los problemas de salud pública se hicieron cada vez más evidentes. Es así que, en 1904, el edil José Luis Alcalde, debió hacer frente a una terrible peste de viruela que afectó a la comuna, revelando las precarias condiciones de salubridad en las que residían sus habitantes.

“Pudahuel” es un vocablo del mapudungún que se traduce como, “lugar donde se juntan las aguas” o “lugar de charcos” (Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de Desarrollo Comunitario.) Esta denominación, además de dar cuenta de la condición geográfica del territorio comunal, explica los problemas de inundación y anegamientos que durante los inviernos afectaron a la población desde sus orígenes. Es así

que en la administración del edil José Víctor Besa (1914) y durante el período del alcalde Cornelio Segundo Aravena (1915-1920), los desbordamientos de los cursos de agua se revelaron con gran crudeza.

Con las lluvias del año 1914, la Población “El Arenal” habitada por pequeños propietarios, quedó completamente inundada. También el “Camino a Valparaíso” se vio fuertemente afectado por la crecida de los ríos. Y ya en 1921, la administración de don Pedro Víctor Real asumió el problema, aplicando una ordenanza municipal que obligaba a los vecinos a limpiar las acequias, como medida para favorecer el escurrimiento de las aguas y paliar las inundaciones.

A lo largo del tiempo y hasta hace muy pocos años, eventos similares se repitieron con diversa intensidad en los periodos invernales. Paulatinamente y gracias a importantes esfuerzos de gestión e inversión en la construcción de colectores de aguas lluvias, la administración municipal ha logrado poner atajo a este problema.

Durante la década de 1910, parte del territorio comunal de Las Barrancas fue escindido para posibilitar la creación de la comuna de “Yungay” hoy conocida como “Quinta Normal”. Posteriormente, al finalizar la década de 1920, se definieron los límites que la comuna conservaría hasta 1982, año en que nuevamente fueron modificados, con motivo de la creación de las comunas de “Cerro Navia” y “Lo Prado”.

En diciembre de 1928, se incorporan a Las Barrancas los terrenos ubicados al sur del camino San Pablo. Se trataba de los fundos “La Laguna”, “Coronel” (actualmente sector Santa Corina) y “El Bajo”. También aparecen en este periodo las calles Lo Prado, Cementerio, Av. La Estrella, El Arenal, Las Tres Acequias, San Luis, Lo López, Lo Gamboa. Accesos viales que obligaron a la administración local, a derivar recursos para la construcción de cunetas y la mantención de sus arboledas.

Luego de un estancamiento de casi 20 años, hacia el decenio de 1960 surgen las poblaciones conocidas como “La Estrella” y en 1970, se inicia la construcción de la población Santiago Amengual, terminada en 1974.

De manera paralela al carenciado crecimiento poblacional, surgen los hitos urbanos que, con el tiempo, habrían de constituirse en pilares para el futuro de la comuna: la Ruta a Valparaíso, el Túnel Lo Prado y el Aeropuerto Internacional de Pudahuel, enlazado a la Ruta 68 con su propia carretera, mediante el nudo vial del Trébol de Pudahuel, una de las primeras intervenciones de este tipo en Chile.

Con la construcción del Aeropuerto, principal terminal aéreo del país, se modificaron también los límites administrativos de la comuna, incorporándose al territorio toda el área que lo circunda y que antes pertenecía a la comuna de Renca. De este modo, se abrieron proyecciones diferentes para la comuna de Las Barrancas y la misma cambió de nombre, pasando a llamarse “Pudahuel” mediante Decreto Ley No1.208, de fecha 13 de octubre de 1975.

Al inicio de la década de los 80, el ya enorme y poblado territorio hizo necesaria la generación de dos nuevas comunas, lo que se materializó mediante el Decreto con Fuerza de Ley No 3.260, de fecha 17 de marzo de 1981, que creó las comunas de Cerro Navia y Lo Prado, modificando así los límites administrativos de la comuna de Pudahuel.

Durante los últimos años, la comuna ha visto cristalizar proyectos inmobiliarios de envergadura al poniente de Av. El Tranque y de Américo Vespucio, en la Ruta 68 y en Av. Claudio Arrau, implicando para la administración municipal a lo menos dos desafíos relevantes; de una parte, la modernización y eficiencia en la entrega de servicios, y de otra, la necesaria integración social de sus habitantes y comunidades.

En forma paralela, a mediados de los años 90, se inicia en la comuna, la instalación de grandes complejos industriales como son el Parque de Negocios del Núcleo Empresarial Aeroportuario (ENEA), los parques industriales de Lo Boza y Puerto Santiago, que se suman a los ya situados en la Ruta 68 y que, junto al centro logístico aeroportuario, le otorgan a Pudahuel, un nuevo rostro y oportunidades de desarrollo (Documento Atlas comunal de Pudahuel Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de Desarrollo Comunitario).

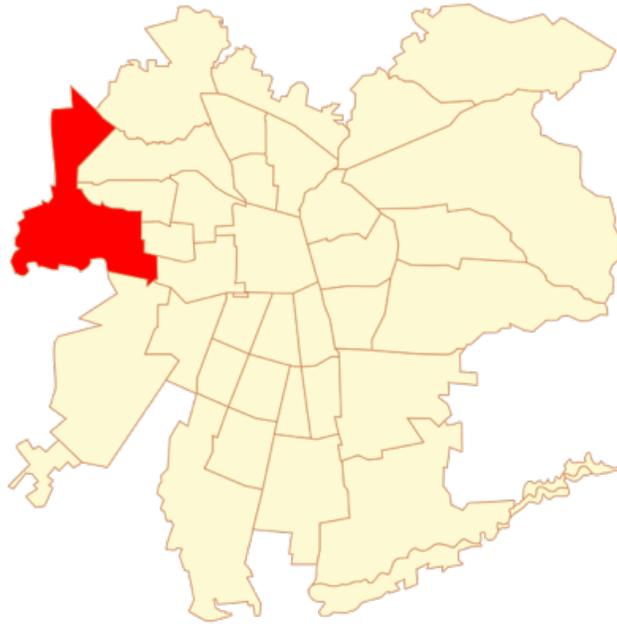
3.2 Caracterización Comunal

Localización

La comuna de Pudahuel se localiza en el sector poniente de la ciudad de Santiago, a lo largo del eje de la Ruta 68, que conduce a la ciudad de Valparaíso. Con una superficie de 197,5 km², es una de las comunas más extensas de la Provincia de Santiago, donde solo 13 km² corresponden a zona urbana.

Sus límites actuales son; al norte con las comunas de Quilicura, Lampa y Cerro Navia; al oeste con la comuna de Curacaví; al sur con la comuna de Maipú y al este con las comunas de Estación Central, Lo Prado y Renca.

Imagen 1: Ubicación de la comuna de Pudahuel dentro de la RM



Fuente: Documento Atlas comunal de Pudahuel (Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de Desarrollo Comunitario.)

Población

La tabla muestra datos de la población de la comuna de Pudahuel y la Región Metropolitana y el país en dos momentos específicos: el Censo de 2017 y la proyección para el año 2023. También se muestra la variación porcentual entre estos dos períodos.

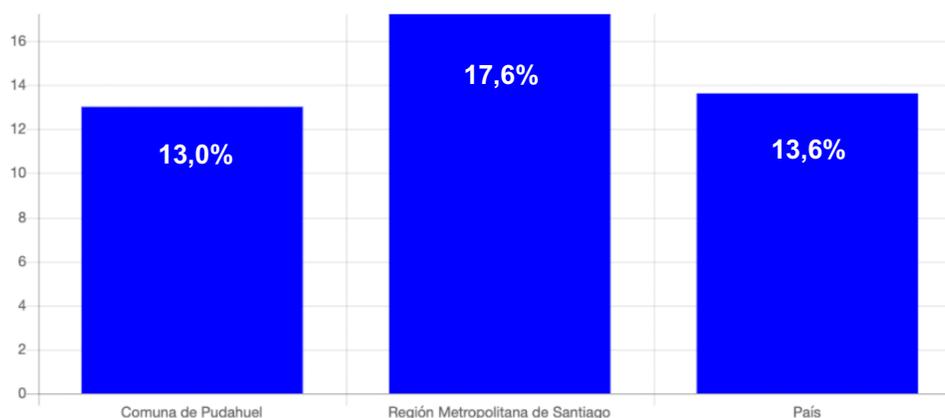
Tabla 1: Población total de Pudahuel (Censo 2017 – proyección 2023)

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2023	Variación (%)
Comuna de Pudahuel	230.293	260.129	13,0
Región Metropolitana de Santiago	7.112.808	8.367.790	17,6
País	17.574.003	19.960.889	13,6

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

En el Censo de 2017, se registró una población de 230.293 habitantes en la comuna de Pudahuel. Sin embargo, según las proyecciones, se espera que la población aumente a 260.129 habitantes para el año 2023. Esto representa un crecimiento del 13% en ese período. Estos datos demográficos reflejan un crecimiento tanto a nivel comunal como regional y nacional. La comuna de Pudahuel ha experimentado un aumento en su población en los últimos años, al igual que la Región Metropolitana y el país en su conjunto.

Gráfico 1: Variación Población total



Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Tabla 2: Población por Área Urbano – Rural (Censo 2017 – proyección 2023)

Unidad Territorial	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyeccion 2023
Comuna de Pudahuel	226.138	4.155	255.274	4.855	1,8	1,9
Región Metropolitana de Santiago	6.849.310	263.498	8.058.416	309.374	3,7	3,7
País	15.424.263	2.149.740	17.703.812	2.257.077	12,2	11,3

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

La tabla anterior muestra la distribución urbana y rural de la comuna de Pudahuel, la Región Metropolitana y de todo el país, con datos del Censo de 2017 y proyecciones para el año 2023.

En el caso de la comuna de Pudahuel en el año 2017 se presenta un índice de ruralidad del 1,8 proyectándose un aumento al año 2023 al 1,9, cifra por debajo de los índices de la Región Metropolitana y del país en general.

Tabla 3: Población por sexo e Índice de Masculinidad (Censo 2017 – proyección 2023)

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2023
Comuna de Pudahuel	112.412	117.881	128.268	131.861	95,4	97,3
Región Metropolitana de Santiago	3.462.267	3.650.541	4.138.275	4.229.515	94,8	97,8
País	8.601.989	8.972.014	9.848.466	10.112.423	95,9	97,4

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

El Índice de Masculinidad es una medida que representa el número de hombres por cada 100 mujeres en una población determinada. En la tabla 3 se observa la distribución de género en la comuna de Pudahuel, la Región Metropolitana y del país, tanto en el Censo de 2017 como en las proyecciones para el año 2023, junto con el Índice de Masculinidad (IM).

En el caso de la comuna de Pudahuel, según el Censo de 2017, había 112.412 hombres y 117.881 mujeres, lo que resulta en un IM de 95,4, sin embargo, se proyecta que para el año 2023 la población masculina aumente a 128.268 y la femenina a 131.861, lo que se refleja en un aumento en el IM, llegando a 97,3. Comparativamente, se observa que el IM de la comuna se encuentra en un nivel similar con el IM regional y nacional para el año 2017.

Tabla 4: Población por Grupos de Edad (Censo 2017 – proyección 2023)

Grupo Edad	Población comunal por grupo de edad (n°)		Porcentaje de la población por grupo etarios Proyección 2023		
	Censo 2017	Proyección 2023	Comuna	Región	País
0 a 14	48.005	52.060	20	18,3	18,7
15 a 29	56.871	56.452	21,7	21,3	20,7
30 a 44	48.170	61.735	23,7	25	23,2
45 a 64	57.709	64.412	24,8	23,2	24,1
65 o mas	19.538	25.470	9,8	12,1	13,3
Total	230.293	260.129	100	100	100

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

La tabla 4 proporciona información sobre la distribución de la población de la comuna en diferentes grupos de edad, tanto en el censo de 2017 como en la proyección para el año 2023. Además, se compara el porcentaje de la población comunal en cada grupo etario con el porcentaje a nivel regional y nacional.

En el grupo de edad de 0 a 14 años, se registraron 48.005 personas en el censo de 2017, y se proyecta que esta cifra aumente a 52.060 en 2023. Estos/as niños/as y adolescentes representan aproximadamente el 20% de la población comunal, por encima del porcentaje a nivel regional (18,3%) y nacional (18,7%).

En el grupo de edad de 15 a 29 años, se contabilizaron 56.971 personas en 2017, y se estima que disminuirá a 56.452 en 2023. Este grupo representa alrededor del 21,7% de la población comunal, ligeramente por encima del porcentaje regional (21,3%) y nacional (20,7%).

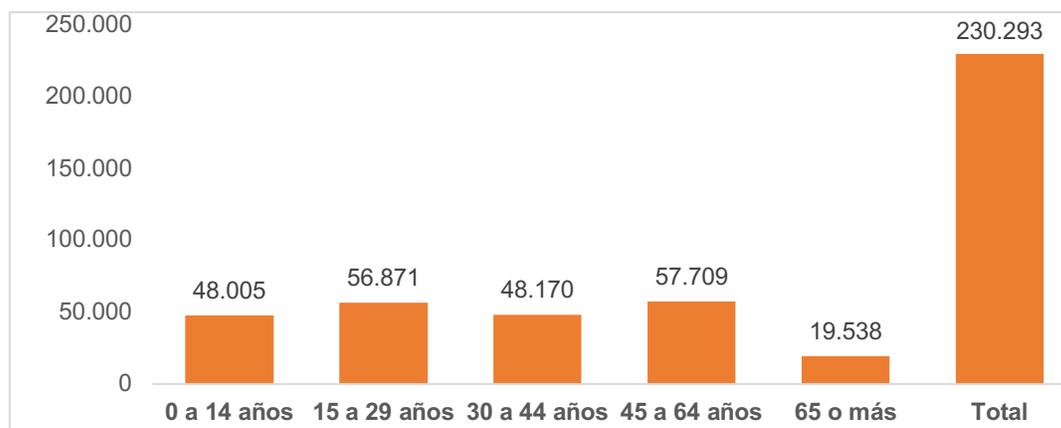
En el rango de edad de 30 a 44 años, se registraron 48.170 personas en el censo de 2017, y se proyecta que aumente a 61.735 en 2023. Este grupo representa el 23,7% de la población comunal, ligeramente por debajo del porcentaje a nivel regional (25%) y nacional (23,2%).

En el grupo de 45 a 64 años, se contabilizaron 57.709 personas en 2017, y se espera que aumente a 64.412 en 2023. Este grupo representa el 24,8% de la población comunal, ligeramente por encima del porcentaje regional (23,2%) y nacional (24,1%).

En el grupo de 65 años o más, se registraron 19.538 personas en 2017, y se proyecta que aumente a 25.470 en 2023. Este grupo representa alrededor del 9,8% de la población comunal, ligeramente por debajo del porcentaje regional (12,1%) y nacional (13,3%).

En el siguiente gráfico es posible visualizar la cantidad de población por grupos de edad.

Gráfico 5: Población por Grupos de Edad Censo 2017



Fuente: *Elaboración propia basada en datos Censo 2017, INE.*

En resumen, la población comunal muestra una distribución similar a la de la región y el país en términos de grupos de edad.

3.3 Caracterización de Barrios y Sectores

División administrativa territorial

En el espacio comunal es posible identificar tres grandes zonas con paisajes y orígenes comunes, claramente definidos. La división administrativa es pertinente solo para fines de análisis del territorio. Dentro de esta división se encuentran los siguientes sectores:

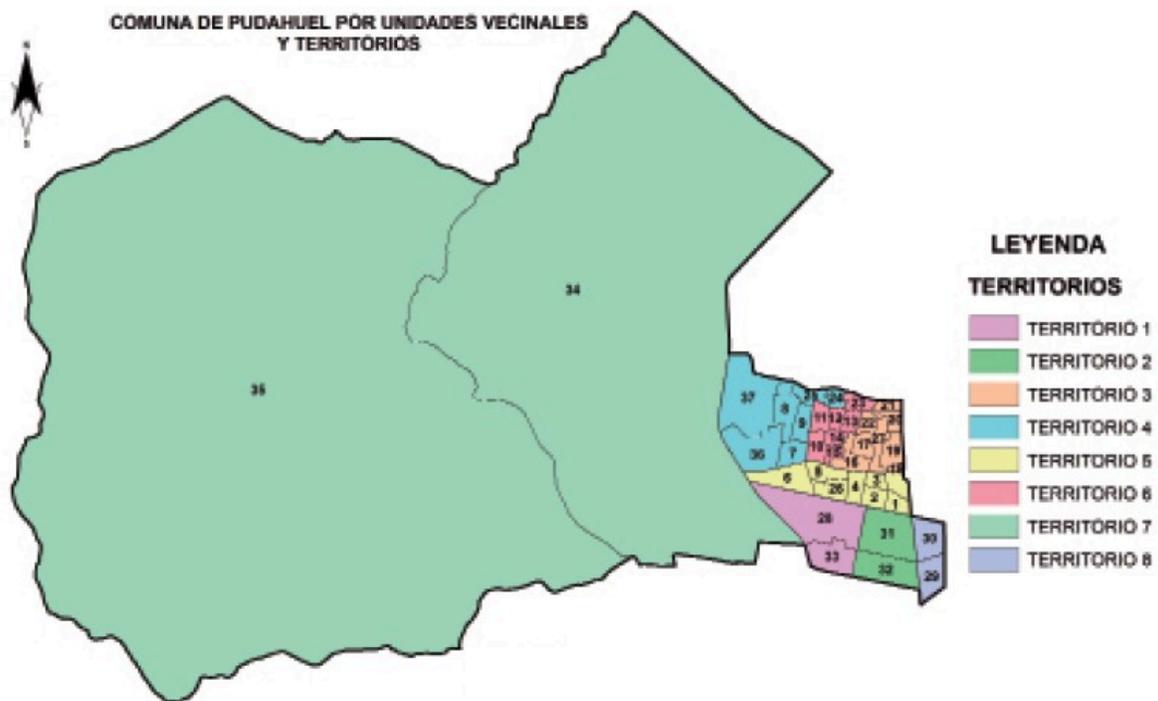
- Pudahuel Norte, abarca el perímetro comprendido entre la Ruta 68, Avenida Teniente Cruz, Avenida José Joaquín Pérez y Américo Vespucio. Corresponde al “Pudahuel histórico” y contiene al casco antiguo de la comuna.
- Pudahuel Sur, localizado al sur de la Ruta 68, hasta Avenida Los Mares, de norte a sur y, entre Américo Vespucio y Avenida Las Torres, de oriente a poniente, y corresponde a la población más joven del territorio.
- Pudahuel Rural, comprende el 90% de la superficie comunal y abarca todo el territorio que se extiende al poniente de Américo Vespucio, hasta el Túnel Lo Prado.

De conformidad con la ley, la comuna de Pudahuel se divide, administrativamente, en 37 unidades vecinales, de las cuales, 29 se ubican en Pudahuel Norte, correspondiendo a las unidades: desde la 1 a la 27, a las que se le suma la 36 y 37. Por otra parte, 6 se ubican en Pudahuel Sur y corresponden a las unidades vecinales: desde la 28 a la 33. Mientras que en Pudahuel Rural se ubican las unidades vecinales 34 y 35 (Documento Atlas comunal de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de Desarrollo Comunitario).

División territorial para la participación ciudadana

Con el propósito de hacer más eficiente la gestión municipal y efectiva la participación ciudadana, el municipio ha dividido la comuna en ocho territorios, mediante la agrupación de unidades vecinales.

Además de la disposición geográfica de las respectivas unidades vecinales, para la configuración de estos territorios se han tenido en consideración variables como; los orígenes comunes de asentamiento de los barrios y los límites barriales naturales validados por las propias comunidades. En el siguiente plano se muestra la distribución de unidades vecinales por territorio.



Fuente: Documento Atlas comunal de Pudahuel (Ilustre Municipalidad de Pudahuel. Dirección de Desarrollo Comunitario).

3.4 Educación

Tabla 5: Número de establecimientos educacionales según dependencia administrativa en la comuna de Pudahuel

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Municipal	0	0	631	631	4.670	4.371
Particular Subvencionado	44	44	1.860	1.843	5.575	5.521
Particular Pagado	1	1	310	307	626	618
Corporación de Administración Delegada	0	0	33	33	70	70
Servicio Local de Educación	19	19	88	88	401	636
Total	64	64	2.922	2.902	11.342	11.216

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021.

La tabla 5 da cuenta del número de establecimientos educacionales según dependencia administrativa en la comuna de Pudahuel para el año 2020 y año 2022. Es posible dar cuenta que 44 establecimientos educacionales son particulares subvencionados, 1 establecimiento particular pagado y 19 establecimientos pertenecientes al Servicio Local de Educación.

Tabla 6: Número de matrícula según dependencia administrativa en la comuna de Pudahuel

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Matricula Municipal	0	0	316.612	316.501	1.171.352	1.116.914
Matricula Subvencionada	22.498	22.325	816.987	810.865	1.961.112	1.972.241
Matricula Particular Pagado	1.444	1.655	193.249	195.401	324.860	334.438
Matricula Corporación de Administración Delegada	0	0	21.072	21.287	44.538	44.869
Matricula Servicio Local de Educación	10.131	9.510	36.927	35.380	106.296	176.074
Matricula Total	34.073	33.490	1.384.847	1.379.434	3.608.158	3.644.536

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021.

La tabla anterior da cuenta del número de matrícula según dependencia administrativa en la comuna de Pudahuel para el año 2020 y año 2022, en donde destacan principalmente las matrículas subvencionadas, tanto a nivel comunal como regional y nacional.

3.5 Salud

En Pudahuel, la cantidad de población afiliada a Fonasa a febrero de 2014, perteneciente a los grupos A y B de menores ingresos, correspondía al 53,5% del total de los afiliados, esta cifra es inferior al promedio regional de un 55,6% y al del país, de un 60,1%.

Tabla 7: Número de establecimientos de salud en la comuna de Pudahuel

Tipo Establecimiento/Estrategia	Comuna (n°)	Región (n°)	País (n°)
Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF)	6	69	282
Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM)	2	44	93
Centro de Referencia de Salud (CRS)	1	6	12
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	5	170	598
Centro de Salud Privado	3	179	484
Clínica	1	82	156
Sala Externa de Toma de Muestras (SETM)	1	2	12
Servicio de Atención Primaria de Urgencia (SAPU)	3	93	236
Servicio de Atención Primaria de Urgencia de Alta Resolutividad (SAR)	2	20	88
Total general	24	936	4.402

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021.

La tabla anterior da cuenta del número de establecimientos de salud de la comuna de Pudahuel, es posible observar que cuenta con CECOSF, COSAM, CRS, CESFAM, Centros de salud privados, una clínica, SETM, SAPU Y SAR, destacando principalmente el número de CECOSF.

A continuación, se presentan las tablas de índice de fecundidad y natalidad junto con la de mortalidad general e infantil de la comuna de Pudahuel en comparación a los índices totales de la Región Metropolitana.

En el caso del índice de fecundidad y natalidad, es posible dar cuenta que los valores son similares o muy cercanos entre la comuna y la región. En cambio, para los índices de mortalidad general, el índice de la comuna es menor al de la región.

Indicadores de salud

A continuación, se presentan las tablas de índice de fecundidad y natalidad junto con la de mortalidad general e infantil de la comuna de Pudahuel en comparación a los índices totales de la Región Metropolitana.

Tabla 8: Índices de fecundidad y natalidad en la comuna de Pudahuel

Unidad Territorial	Tasas c/1.000 habitantes	
	Fecundidad 2019	Natalidad 2019
Comuna de Pudahuel	1,4	11,0
Región Metropolitana de Santiago	1,4	11,4
País	1,5	11,0

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021.

En el caso del índice de fecundidad es posible dar cuenta que los valores son iguales en el caso de la comuna y del total de la región y similar al total del país, al igual que en el caso del índice de natalidad.

Tabla 9: Índices de mortalidad general y mortalidad infantil en la comuna de Pedro Aguirre Cerda

Unidad Territorial	Tasa de Mortalidad General (c/1.000 habitantes)	Tasa de Mortalidad Infantil (c/1.000 nac.vivos)
Comuna de Pudahuel	4,7	5,9
Región Metropolitana de Santiago	5,3	6
País	5,7	6,5

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021.

El índice de mortalidad general de la comuna es menor al de la región y del total país, con un 4,7 versus un 5,3 de la Región Metropolitana y un 5,7 a nivel país.

3.6 Gestión Municipal

Alcalde

Ítalo Andrés Bravo Lizana

Profesor y político chileno.

En 2021 se postula a la alcaldía de Pudahuel —como candidato por el pacto Dignidad Ahora— representando al Partido Igualdad. Su campaña la realizó con diferentes movimientos territoriales y asambleas vecinales, resulta ganador en las elecciones municipales con el 27,49% de los votos, superando por una estrecha diferencia a la candidata de Unidad Constituyente, Mónica Sánchez.

Asumió sus funciones oficialmente el 28 de junio de 2021, sucediendo de esta forma a Johnny Carrasco, quien llevaba 28 años y 9 meses al mando del municipio de Pudahuel (Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Concejales

Cinthya Muñoz Escanilla

Javiera Soto Fuentes

Esteban Sepúlveda Reyes

Sandy Muñoz Poblete

Cristian Véliz Solís

Carolina Seguel Hidalgo

José Escobar Rodríguez

Alda Magaña Leiva

Gisela Vila Ruz

Patricio Cisternas Monreal

ANTECEDENTES CULTURALES, PATRIMONIALES Y ARTÍSTICOS



4. ANTECEDENTES CULTURALES Y PATRIMONIALES

Los antecedentes culturales, patrimoniales y artísticos permiten dimensionar y caracterizar actores artístico-culturales, manifestaciones colectivas, espacios naturales y culturales de la comuna, además de ubicarlos territorialmente. Asimismo, dicha caracterización cultural comunal, hace posible profundizar en la especificidad de cada territorio y de cada práctica cultural.

Este sistema de información territorial consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as locales, manifestaciones artísticas, bienes patrimoniales, lugares de interés histórico-cultural, agrupaciones y organizaciones culturales, los cuales conforman el patrimonio material e inmaterial.

La información obtenida ha sido recopilada a partir de información primaria levantada, es decir relación con bases de datos y catastros institucionales, sitios web patrimoniales, registros nacionales, instrumentos de planificación comunal, etc.

En este sentido, la información presentada a continuación cuenta con una radiografía cultural comunal a modo de diagnóstico. La cual contribuye a los procesos de desconcentración de la gestión y administración financiera de la actividad cultural, aporta en la coordinación y en el mejoramiento de los sistemas de registro y medición de las instancias, y además permite ampliar redes de trabajo y mejorar las convocatorias a las instancias culturales.

4.1 Monumentos y Patrimonio

Patrimonio Material



La parroquia Santa María del Sur llega hasta Pudahuel siendo una extensión de la parroquia San Luis Beltrán, esto con la misión de entregar el evangelio y aportar desde un plano social a las villas recién formadas. La comunidad eclesial tuvo sus inicios en una capilla en la Villa Ignacio Carrera Pinto, y por medio de las donaciones de los dueños de las tierras para cultivos en Pudahuel, se instalan en los terrenos actuales en las calles de La Estrella con Laguna Sur. En este lugar, en el año 1996 se bendice la primera piedra y se inician las construcciones de la Parroquia. En la construcción de la parroquia también hubo aportes otorgados por las empresas privadas, como por ejemplo la empresa Hyundai, quien entregó un porcentaje importante de dinero para la construcción del templo.

La particularidad de esta parroquia es su definida arquitectura moderna, a diferencia de las otras que se encuentran en la comuna, la cual cuenta una campana de fabricación alemana, una estatuilla en la entrada en advocación de María Auxiliadora y una reliquia, además conserva parte de los restos del educador, escritor y sacerdote salesiano Don Bosco fundador de la iglesia salesiana (Historia Viva, Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Parroquia Ascensión del Señor



La parroquia Ascensión del Señor, conocida hace décadas atrás como Parroquia Santa Corina, fue construida a comienzos del siglo XX en las que fueron las dependencias del fundo Santa Corina de la familia Riesco. Esta fue diseñada por el prestigioso arquitecto chileno Alberto Cruz Montt, conocido por la construcción de edificios tales como el Club de la Unión y el Palacio Aristía en el Barrio de la Bolsa de Comercio en Santiago Centro (Historia Viva Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Las características arquitectónicas de la parroquia Ascensión del Señor, son su marcado estilo Neo-Colonial, las cuales buscaban un rescate arquitectónico de los fundos hispanos en América, por medio de los tonos blanco producto de la Cal recurrentes en las fachadas. La construcción cuenta con una planta en forma de cruz latina, compuesta de una nave central y dos laterales que se construyeron de forma posterior (Historia Viva, Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

El funcionamiento de la parroquia se ha visto interrumpida en un par de ocasiones; primero a fines de la década del 60, época en que la familia Riesco abandona el fundo y luego en 1985, donde el terremoto causó graves grietas que inquietaron a las autoridades, decidiendo su cierre. El año 2010 su administración fue entregada al Arzobispado de Santiago.

En la actualidad, la parroquia cuenta con las condiciones para realizar actividades desde bautizos, matrimonios y también actividades de carácter cultural y patrimoniales (Historia Viva, Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Cementerio Municipal de Pudahuel



El Cementerio Municipal de Pudahuel fue erigido en el año 1868, bajo el alero y dependencia de la parroquia San Luis Beltrán, con el propósito de atender los requerimientos religiosos y necesidades básicas de la comunidad local, la cual consistía en brindar sepultura (en un espacio sagrado) a los feligreses del amplio territorio asociado a las Barrancas, compuesto principalmente por población rural, alejada de los servicios del centro de Santiago, heredando así el cementerio una cultura parroquial y campesina. Con más de 150 años de funcionamiento ininterrumpido, ambos edificios constituyen los bienes patrimoniales de mayor antigüedad en la comuna.

El cementerio alberga a quienes fueron alcaldes y regidores de Las Barrancas y Pudahuel, a las familias fundadoras de la comuna, y las personas que tuvieron una relevancia local. Entre sus nichos, pabellones y mausoleos, se encuentran la Familia Cañas Rivas, Juan Zavala, los poetas Luis Díaz y Franco Melo, y los alcaldes Fernando Quezada y Juan Guajardo (Historia Viva, Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Parroquia Santa María del Sur



La parroquia Santa María del Sur es la actual sede de la Municipalidad de Pudahuel, y antiguamente fue la casa patronal del Fundo Santa Corina de la familia Riesco.

Múltiples son los relatos sobre la influencia y aporte de la familia Riesco al surgimiento de las Barrancas y una primera descripción de la Hacienda, por el año 1920, propiedad de Don Alfredo Riesco y Doña Corina Riesco. La antigua casona —que se componía principalmente de adobe— fue destruida por el terremoto de 1985. Con posterioridad fue reconstruida en materiales sólidos sobre la base de los planos originales, pero adaptando su interior a las necesidades de su nueva función. El municipio funciona en este lugar desde 1978 (Historia Viva, Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel)

Parque botánico Municipal

Es la mayor concentración arbórea y vegetal de la zona urbana de Pudahuel. Posee más de 70 especies distintas, entre endémicas y exóticas. Se destaca la gran cantidad de palmas chilenas que se distribuyen en diversos patios. Los mañíos, araucarias, alerces, quillayes y maitenes forman parte de las especies chilenas. Por otro lado, los altos pinos y eucaliptus, las palmeras washingtonias, los pimientos y los cítricos son representativos de las especies introducidas del extranjero, ubicándose en el entorno municipal.

Salón Capilla

Fue la capilla particular de la familia ocupante del fundo. Actualmente, es un salón de eventos culturales, sociales y políticos, en donde las organizaciones comunitarias pueden acceder a su uso solicitándolo a la administración municipal.

El edificio DIDECO

La actual sede de la Dirección de Desarrollo Comunitario ha tenido varios usos a través de su historia. Aquí funcionó la primera Biblioteca de la comuna. Luego del terremoto de 1985 funcionó la Municipalidad en sus dependencias.

Actualmente su patio interior sirve de Salón de Eventos. Su cúpula de acero fue construida en Francia, la cual en sus orígenes fue la cúpula de la Real Audiencia, actual Museo Histórico Nacional, situado en la Plaza de Armas de Santiago.

Patrimonio Inmaterial

Corrida tradicional de Cuasimodo



La celebración del Cuasimodo es una fiesta religiosa de raíz campesina, considerada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Intangible, debido a su particular tradición popular y preservación hasta los actuales días. Se cree que Cuasimodo en Pudahuel (antiguamente “Las Barrancas”) tiene los mismos años que la parroquia San Luis Beltrán. El año de fundación de esta parroquia fue 1868, sin embargo, los primeros registros escritos sobre esta festividad se remontan a 1875.

Tradicionalmente, esta corrida —además del área urbana interna de Pudahuel— abarcaba hasta El Noviciado, zona de características rurales donde se hacía incluso una misa de campaña. Aproximadamente en el año 2002, con el crecimiento de El Noviciado y la instalación de una parroquia en el lugar, se discontinuó el largo viaje de la caravana, reemplazándose por un pequeño Cuasimodo que realizan algunos integrantes más ligados a esa zona un domingo después de la festividad oficial (Historia Viva Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Mito del culebrón



La tradición oral Pudahuelina atribuye al fundo Santa Corina misteriosas historias relacionadas con el difundido mito de El culebrón, mito popular surgido en la comuna de “Las Barrancas”. Según el relato oral, el culebrón es “el fruto” de un pacto realizado con el diablo, entre uno de los capataces de don Alfredo Riesco, enamorado de la hija del terrateniente, ante este amor imposible. El pacto tiene por consecuencia el nacimiento de un ser mitad culebra, mitad humano, que, por orden del mismo demonio, se encuentra destinado a cavar un túnel por el resto de su vida, comenzando en la Iglesia del fundo (Historia Viva Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Persa Teniente Cruz



El Persa Multiservicio “Teniente Cruz”, está ubicado en el cuadrante de las avenidas Teniente Cruz, San Francisco, calles Mar Caribe y Ricardo Vial, en Pudahuel Norte. Nació en los años ochenta, debido a la cruda realidad que vivía Chile por aquellos años, lo que generó la necesidad de ofrecer una nueva alternativa a los que no tenían trabajo. Su carácter fue desde un principio una alternativa social, pero

pasado los años, se ha convertido en un atractivo polo de comercio, con más de 1500 locatarios, el persa de Teniente Cruz da vida a uno de los lugares más característicos de Pudahuel (Historia Viva Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

4.2 Agentes y Agrupaciones Culturales

Tanto los agentes como las agrupaciones culturales registradas en el Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Pudahuel se pueden observar continuación:

Nombre	Ámbito cultural
Sofía Constanza Flores Garabito	Artes Visuales
Heriberto Esteban Tapia Vilches	Artes Visuales
Romina Andrea Tapia Candía	Artes Visuales
Roery Valeria Herrera Valenzuela	Artes Audiovisuales
Ignacio Salvador Díaz Sasso	Artes Visuales
Francisco Javier Badilla Díaz	Artes Visuales
Rodolfo González Acosta	Artes Visuales
Erick Labra Olave	Artes Visuales
Yerko Rafael Ramírez Higuera	Artes Visuales
Ximena Elizabeth Rojas Salazar	Artes Visuales
Carlos Patricio Espinoza Osorio	Artes Visuales
Viviana Isabel Toro Navarro	Artes Visuales
Constanza Almendra Ruiz Pérez	Artes Visuales
Pamela Roxana Bustos Cerón	Artes Visuales
Aarón Godoy	Artes Visuales
Alejandra Espinoza Carilanca	Artes Visuales
Amaru Román	Artes Visuales
Catalina Solar Pinto	Artes Visuales
Cristian Álvarez Ojeda	Artes Visuales
Cristopher Guzmán López	Artes Visuales

Nombre	Ámbito cultural
Esteban Orellana Salinas	Artes Visuales
Felipe Fuentes Olave	Artes Visuales
Francisco López Gutiérrez	Artes Visuales
Francisco Mena Soto	Artes Visuales
Franco Mena	Artes Visuales
Gerard Joseph	Artes Visuales
Julio Pino Águila	Artes Visuales
Michelle Urtubia Durán	Artes Visuales
Naslo Veliz	Artes Visuales
Sebastián Carrimán Lieguén	Artes Visuales
Vicente Aravena Torres	Artes Visuales
Alejandro Vásquez Pinda	Artes Visuales
Antil	Artes Audiovisuales
Beatriz Herrera Miranda	Artes Visuales
Benjamín Huerta Molina	Artes Visuales
Catalina Cartagena Castro	Artes Visuales
Catalina Soto Curaqueo	Artes Visuales
María Jesús Martínez Zárate	Artes Visuales
Viviana Isabel Toro Navarro	Artes Visuales
Fernando Enrique Erices Alvarado	Artes Visuales
Jorge Varela Contreras	Artes Visuales
Francisco Javier Badilla Díaz	Artes Visuales
Karol Concha Burgos	Artes Visuales
Rosa Del Carmen Martín Lefian	Artes Visuales
Claudio Ramón Sáez Moreno	Artes Visuales
Mauricio Sandoval Muñoz	Artes Visuales

Nombre	Ámbito cultural
Daniel Sebastián Rocha Rodríguez	Artes Visuales
Perfidus	Artes Musicales
Metal Tendency	Artes Musicales
ENROCKESIDO	Artes Musicales
Petremtun	Artes Musicales
CICLO	Artes Musicales
Temple Astral	Artes Musicales
skatorrante	Artes Musicales
Suicidio Colectivo	Artes Musicales
CICLO	Artes Musicales
Publicidad engañosa	Artes Musicales
Lean & akai	Artes Musicales
La Fusión Granate	Artes Musicales
Synco	Artes Musicales
Marginal	Artes Musicales
CRIS IBARRA	Artes Musicales
Úrsula Campos Rodríguez	El Circo del Mundo/Patogallina
Isidora Bustamante Cuevas	Ensamble Curiosa
Camila Cartagena Valdés	Estudiante
Tracy Osorio Zárate	Ensamble Curiosa
Roberto Riffo Gonzáles	Ensamble Curiosa
Bastián Basulto Pineda	Sello Quirón
Matías Gutiérrez Espinoza	Sello Quirón
César Silva Riquelme	Música y Gestión Cultural Independiente
Franco Orrego Espinoza	Estudiante/Oyente
Alexis Aarón Jaramillo	Rapianteskimal

Nombre	Ámbito cultural
Julio Lagos Acevedo	Música
Eloy Calquín	Artes Visuales
Johanna Barrera Quezada	Colectivo “Confluencia del Color”
Rosa Riffo	ARTES VISUALES
Claudio Sáez	ARTES VISUALES
Sebastián Pérez Marín	Xprezart
Ian Beltrán	Sabachany Rex
Tamara Hover	Colectivo 789
Camila Burgos	Teatro y circo
Camila Ganoza H.	Teatro y circo
Karla Bustos Salinas	Hombre Elefante/Colectivo 789
Noah Calderón Pérez	Hombre Elefante/Colectivo 789
Vanessa Vega	Hombre Elefante/Colectivo 789
Tomás Tapia Barría	Club Deportivo Barrancas Sur
Cristian Tapia Barría	INE y Asamblea Territorial Pudahuel Sur
César Silva Riquelme	Música y Gestión Cultural Independiente
Darinka Agurto Lizana	Asamblea Territorial Pudahuel Sur
Hernaldo Palma Peña	Club Barrancas Sur

Fuente: Registro Equipo Departamento de Cultura, Pudahuel

En cuanto a los agentes culturales locales, también en la comuna existen personas y agrupaciones que se desempeñan en el rubro de la artesanía. Dentro del listado de Chile Artesanía se identifican artesanos/as que se dedican al rubro de la cestería, orfebrería y textilería (sitio web Artesanías Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio). Algunos/as artesanos/as registrados en Artesanía Chile son los siguientes:

Registro de artesanos y organizaciones Chile Artesanía

Felipe Andrés Cerda Lira / Orfebrería / Metales

Claudio Ramón Sáez moreno / Orfebrería / Metales
 Paulina Francisca Cuevas Quezada / Orfebrería / Metales
 Salvador Segundo Vásquez Fuentes / Textilería
 Jeannette Colipe Montecino / Textilería
 Hilda Cristina Mardones Botarro / Textilería
 María Asunción Arriagada Duarte / Cestería
 Fidel Ginoris Rodríguez / Cestería

4.3 Oferta Programática Cultural

A continuación, se presenta la propuesta programática del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Pudahuel para el presente año 2023. Esta tabla presenta en una primera columna los proyectos en los cuales se enmarcan las distintas actividades a realizarse, las cuales se presentan en la segunda columna.

Plan operativo del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Pudahuel, 2023

Proyecto	Actividades
Enero	
Patrimonio e Identidad	Registro y Análisis De Participación Cultural En El Proceso Anual
Fomento De La Vinculación Exterior	Obra 1: Festival Internacional Teatro A Mil
Fomento De La Vinculación Exterior	Obra 2: Festival Internacional Teatro A Mil
Fomento De La Vinculación Exterior	Obra 3: Festival Internacional Teatro A Mil
Creación Desde El Programa	Lanzamiento Eps Sello Inestable
Fomento De La Creación Local	Coincidentes, Charquicán De Artistas. (Presentación De Artistas Becarios En Ex-Juzgado)
Fomento De La Vinculación Exterior	Festival Internacional Santiago Off
Fomento De La Vinculación Exterior	Festival Internacional Santiago Off (Hombre Elefante)
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias: Fen Murgas
Febrero	
Fomento De La Creación Local	Conciertos Artistas Locales
Fomento De La Vinculación Exterior	Ciclo De Cine Infantil en Siglo XXI y Anita González
Fomento De La Creación Local	Apoyo: Festival Emergente
Marzo	
Gestión Territorial	Grita, Encuentro De Trabajadorxs Del Arte De Pudahuel, Mujeres Y Disidencias (Siglo Xxi)
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI (Niñas)
Gestión Territorial	Mediación Territorial Eje Grita
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias: Mesa Grita Actividad Co Creada
Fomento De La Creación Local	galería Itinerante Eje Grita (Promo Escuela)
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Abril	

Formación	Inicio De Talleres Formación artística (1er Ciclo)
Formación	Talleres Todos Los Meses
Patrimonio	Jesucristo Superestrella Anfiteatro Municipal)
Patrimonio	Jesucristo Superestrella (Anfiteatro Municipal)
Patrimonio	Jesucristo Superestrella (Territorio)
Patrimonio	Jesucristo Superestrella
Fomento De La Creación Local	Convocatoria Y Entrega Becas artísticas 2022
Fomento De La Creación Local	Porfiada, Jornada Popular Del Libro y La Lectura De Pudahuel (Parque Amengual).
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Formación	Actividad de Mediación en Territorio
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante
Fomento De La Creación Local	Programa 1 De Streaming
Gestión Territorial	Cultura A Domicilio
Patrimonio	Realizar Publicación De Archivo, Con Contenido Patrimonial e Identitario
Mayo	
Creación Desde El Programa	Convocatoria Artistas Sello Discográfico Municipal
Patrimonio	Bicitour Patrimonial (Territorio)
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Gestión Territorial	Actividad De Mediación En Territorio
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral
Gestión Territorial	Cultura A Domicilio
Patrimonio	Realizar Publicación De Archivo, Con Contenido Patrimonial e Identitario
Junio	
Patrimonio	Concurso Artístico Patrimonial
Fomento De La Creación Local	Folil Hip Hop, Encuentro De Hip Hop Originario (Territorial)
Formación	Actividad Mediación Talleres Artísticos (Presentación "Noche De San Juan" Del Taller De Folklore, Junto A Narradores Orales En C.C.Siglo XXI.)
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Gestión Territorial	Cultura A Domicilio
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias

Julio	
Formación	Cierre De Talleres 1er Ciclo
Creación Desde El Programa	Evento Sello Discográfico 2023 Y/O Editorial Comunitaria
Gestión Territorial	Pequeña Temporada De Teatro De Invierno (Obras De Teatro Local En C.C.Siglo XXI y Territorio).
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI Muestra Talleres 1er Ciclo
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González: Muestra Talleres 1er Ciclo
Gestión Territorial	Actividad De Mediación En Territorio
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Formación	Conversatorio X
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Patrimonio	Realizar Publicación De Archivo, Con Contenido Patrimonial E Identitario
Agosto	
Formación	Inicio Talleres Escuela De Las Artes (2do Semestre)
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Gestión Territorial	Actividad De Mediación En Territorio
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Gestión Territorial	Cultura A Domicilio
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Septiembre	
Gestión Territorial	Encuentro De Circo
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González:
Gestión Territorial	Actividad De Mediación En Territorio
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Gestión Territorial	Cultura A Domicilio
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Patrimonio	Realizar Publicación De Archivo, Con Contenido Patrimonial E Identitario
Octubre	
Patrimonio	Chilensis (3a Feria Patrimonial, Comunitaria Y Multidisciplinaria De Pudahuel)
Fomento De La Creación Local	Pequeña Temporada De Danza "Todos Los Estilos, Todas Las Edades", Con Streaming Y Presencial En C.C Siglo XXI)
Creación Desde El Programa	Actividad Sello Dia De La Música Chilena
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Gestión Territorial	Actividad De Mediación En Territorio
Creación Desde El Programa	galería Itinerante Expo En Territorio X
Gestión Territorial	Cultura A Domicilio
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral

Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Noviembre	
Fomento A La Vinculación Exterior	1er Simposio De Arte Y Reciclaje
Formación	Muestra De Talleres Escuela De Las Artes (Presentaciones En C.C.Siglo XXI Y Anfiteatro)
Creación Desde El Programa	Concierto De Lanzamiento De Eps Sello
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Gestión Territorial	Actividad De Mediación En Territorio
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Diciembre	
Fomento De La Creación Local	Exposición Siglo XXI
Fomento De La Creación Local	Exposición Anita González
Gestión Territorial	Mediación
Creación Desde El Programa	Galería Itinerante Expo En Territorio X
Formación	Seminario / Conversatorio / Clínica O Clase Magistral
Gestión Territorial	Apoyo Organizaciones Comunitarias
Gestión Territorial	Cuenta Publica Cultura Anual

En la tabla anterior es posible dar cuenta de una amplia programación que el Departamento de Cultura ha establecido para el año 2023, las cuales se enmarcan en las siguientes grandes áreas: **Patrimonio e identidad, Fomento de la vinculación exterior, Fomento a la creación local, Gestión territorial y Formación**. Entre las actividades que destacan por su regularidad en la oferta programática están las exposiciones tanto en el Centro Cultural Siglo XXI como en el Centro Anita González, junto con las actividades itinerantes en los territorios.

4.4 Espacios Culturales

Centro Cultural Siglo XXI



Es un espacio municipal ubicado en Av. Teniente Cruz n°750, en el Parque Cívico de la Municipalidad de Pudahuel. Cuenta con un salón y equipamiento básico para la realización de seminarios, obras de teatro, ceremonias, entre otras. Su capacidad es para 150 personas, además de 3 espacios de oficinas, utilizado para el desempeño de las funciones del Equipo profesional del Departamento de Cultura.

El Centro Cultural Siglo XXI, es utilizado habitualmente por organizaciones comunitarias, programas y departamentos municipales, instituciones gubernamentales, entre otros, todas con un fin cultural, educativo, recreativo y/o formativo (Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Pudahuel, mayo 2023).

Bosque el Noviciado



Punto de encuentro del quehacer cultural del sector rural de Pudahuel, en este espacio se realizan durante el año variadas actividades culturales que son hitos patrimoniales de la comuna, estas son: Corrida Tradicional de Cuasimodo Rural, Obra Musical "Jesucristo Súper Estrella", Encuentro Huaso, Encuentro Folclórico Rural (Historia Viva Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel).

Anfiteatro de Pudahuel



Es el mayor espacio cultural de la zona norponiente de Santiago, este espacio considerado un lugar icónico de la comuna, se realizan diversas actividades de conmemoración, eventos y encuentros, gestionados organizaciones de la comuna con el apoyo del municipio. Sus graderías tienen una capacidad de hasta 5.000 personas (Historia Viva Mapa histórico de Pudahuel, Ilustre Municipalidad de Pudahuel). Según personal municipal, necesita de un mejoramiento en su infraestructura.

Centro Cultural Anita González

Espacio municipal ubicado en Av. Laguna Sur n°8708, que dispone de un auditorio con capacidad para aproximadamente 70 personas y dos salas multiuso con capacidad para 30 personas, las que se pueden convertir en un salón para 70 personas, 3 baños, 1 baño para movilidad reducida, proyector (entrada VGA), 1 Parlante, 74 sillas y 8 mesas rectangulares (Departamento de Cultura, Municipalidad de Pudahuel, 2023).

Centro Cultural Estrella Sur V

Espacio municipal ubicado en Av. Los Mares n°8525, este centro en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19, fue traspasado a CODEP, como espacio de vacunatorio. Aunque ya fue reinaugurado y está nuevamente a disposición de actividades artístico-culturales. (Departamento de Cultura, Municipalidad de Pudahuel, 2023).

4.5 Institucionalidad Cultural Municipal

El **Departamento de Cultura** enmarca su labor en lineamientos claros que emergen desde el significado del Buen Vivir y las acciones que ha propuesto esta alcaldía para alcanzarlos, tales como una mirada territorial, participativa, intersectorial, con perspectiva de género y enfoque de derechos, que en su conjunto se instalan como un elemento transformador hacia un cambio social, promoviendo agentes activos en la construcción del conocimiento.

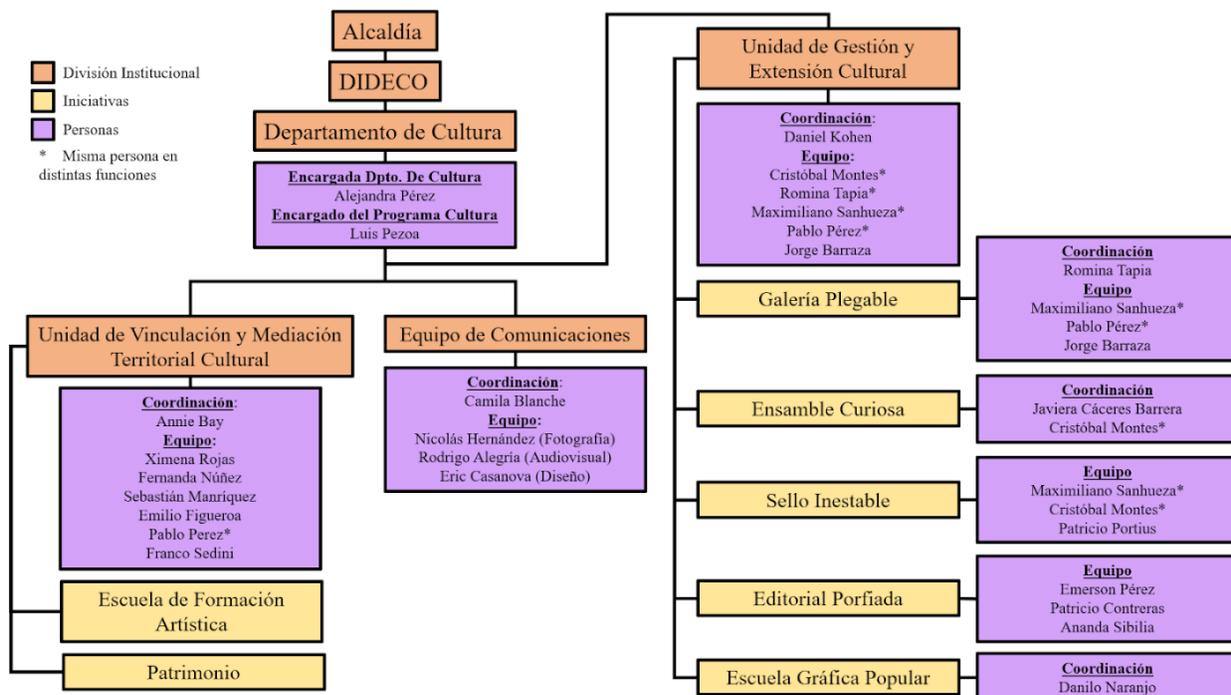
Objetivos

- Incentivar el desarrollo de la cultura en la comuna, enriqueciendo y dinamizando la vida de los barrios y las personas, fortaleciendo y recreando la identidad local, a través del desarrollo de programas y proyectos culturales que involucren la participación de la comunidad y pongan en valor, las tradiciones, historia e identidad local.
- Gestionar y ofrecer actividades culturales y artísticas de calidad, en espacios apropiados, cómodos y accesibles para todos.
- Administrar y supervisar el uso eficiente de la infraestructura cultural de la comuna, articulando ofertas diversificadas y de calidad, que generen concurrencia y amplia participación de la comunidad local.

Fuente: (Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Pudahuel, mayo 2023)

Áreas del departamento

Organigrama Departamento de Cultura Ilustre Municipalidad de Pudahuel



Fuente: (Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Pudahuel, mayo 2023)

Áreas de acción (centros culturales)

El Departamento cuenta con tres espacios actualmente disponibles: Anita González, Siglo XXI y Estrella Sur (Próximamente: Ex-Juzgado).

Todos estos espacios los coordina el Departamento de Cultura, con excepción de Estrella Sur, donde se está buscando llegar a una administración compartida con la comunidad del territorio.

Comunidad

Mediante la Unidad de Vinculación y Mediación Territorial Cultural, el Departamento de Cultura ha impulsado diversas iniciativas para conocer y vincularse con vecinos y vecinas de Pudahuel. Las “Mesas de Desarrollo Cultural” y el “Catastro de Trabajadores de la Cultura de Pudahuel”, las mateadas en territorios rurales, entre otras, son algunas de las iniciativas que el Departamento impulsa para generar políticas culturales atinentes a la realidad social donde realiza sus actividades. De esta manera, se ha

fortalecido el trabajo en red y la asociatividad entre los individuos y organizaciones del territorio vinculadas al área cultural.

Producción

Actividades artísticas relacionadas con la danza, música, artes plásticas, patrimonio, entre muchas otras diversas actividades son impulsadas por el Departamento para el fomento de la cultura y las artes en Pudahuel. También el departamento presta apoyo a actividades de otras organizaciones de la comunidad, tanto mediante el préstamo de equipos como de espacios para el desarrollo de actividades culturales.

Audiovisual

El área audiovisual cumple un rol fundamental, tanto dentro del Departamento, como dentro de la Municipalidad. Dada la relevancia de comunicar y dar a conocer el trabajo político cultural impulsado por las distintas áreas de la Municipalidad, el Equipo de Comunicaciones presta servicios tanto para el Departamento, como para otras áreas, como, por ejemplo, realiza registros audiovisuales de las actividades del Alcalde, actividades impulsadas por DIDECO o Pudahuel Joven, así como para actividades que realizan organizaciones externas a la Municipalidad en las dependencias del Departamento. En este sentido, el área de comunicaciones cumple la misión transversal de transmitir a la comunidad de Pudahuel el quehacer que se realiza, tanto en el Departamento de Cultura como en otras áreas que impulsa la actual Alcaldía Popular.

Presupuesto Departamento de Cultura

El presupuesto es de \$435.220.000 divididos en Gastos Operativos, Gastos Técnicos y Gastos en RR.HH.

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO



5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

El diagnóstico participativo está compuesto por los encuentros de co-diseño realizados, la encuesta cultural comunitaria y las entrevistas aplicadas.

Los hallazgos principales de los encuentros se presentan teniendo como base una matriz de análisis que indica: la percepción sobre la situación cultural comunal actual; las tradiciones, lugar actividad o personas relevantes; las fortalezas y oportunidades en materia cultural; debilidades y amenazas; visión futura y acciones a priorizar, e ideas de proyectos y/o iniciativas a desarrollar en el área cultural.

A lo anterior se suma el análisis de la encuesta comunitaria que considera la interpretación de los datos obtenidos y de las entrevistas a actores claves.

Metodología		Fecha y lugar	Nº Participantes
Encuentro sectoriales y territoriales de co-diseño	Encuentro Participativo Intersectorial (Trabajadores municipales y de servicios locales)	16 / 08 / 23 Centro Cultural Siglo XXI - Pudahuel	22
	Encuentro Participativo - Comunidades artísticas	17 / 08 / 23 Centro Cultural Siglo XXI - Pudahuel	21
	Encuentro Participativo – Territorio 4	28/ 09/ 23 Cerro San Cristóbal 1142 - JJVV El Comendador	6
	Encuentro Participativo Enfoque de derechos - Niñez	07 / 10 / 23 Centro Cultural Siglo XXI - Pudahuel	8
	Encuentro Participativo – Salud y educación	13/ 10/ 23 Centro Cultural Siglo XXI	3
	Encuentro Participativo – Territorio 6	13/10/ 23 Sede JJVV Teniente Merino, Copiapó 1252	6
Entrevistas		Durante el mes de septiembre y octubre de 2023 - modalidad digital y presencial	10
Encuesta Cultural comunitaria y Registro de Agentes Culturales		Desde 20/06/2023 al 30/08/2023.	84

ENCUENTROS SECTORIALES Y TERRITORIALES DE CO-DISEÑO



5.1 Resultados encuentros de co-diseño

Actividad:	Encuentro Participativo Intersectorial (Trabajadores municipales y de servicios locales)
Fecha y lugar:	16 / 08 / 23 Centro Cultural Siglo XXI - Pudahuel
Nº participantes:	22

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Existe un despliegue cultural importante por parte de los/as funcionarios/as municipales. - Falta poner énfasis en un sello cultural. - Se identifica la presencia de organizaciones autogestionadas. - Existe una fuerte identidad y memoria. - Hay muchas organizaciones que trabajan en paralelo al trabajo municipal en cultura.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica una división entre lo urbano y rural dentro de la comuna. - Hay varios espacios simbólicos dentro de la comuna como: el persa Teniente Cruz, Pudahuelito, Laguna Carén, Planta nuclear. Plazas y centros de reciclaje, Plaza Víctor Jara, Cementerio, Casa de la cultura de Las Barrancas, Casa de los Parra, Cine comunitario, Mina lo Aguirre, Artesanos. - Se identifica la presencia de dirigentes sociales y culturales. - La obra “Jesucristo superstar” se considera como un gran evento relevante de la comuna, que se realiza para Semana Santa.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica como fortaleza la presencia de organizaciones sociales - La historia de la comuna de Pudahuel. - Se identifica como fortaleza y oportunidad la existencia de espacios e infraestructura que permiten generar actividades culturales. - Se indica que la identidad y vida de barrio son una fortaleza y oportunidad.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de comunicación entre los programas municipales con la comunidad. - Dificultad en el acceso a Pudahuel Sur, junto con esto se identifica la falta de espacios para eventos masivos, y espacios en general para Pudahuel Sur. - Se requiere una mejor planificación en conjunto de las actividades. - Falta claridad en las ofertas culturales. - Se identifica la difusión como gran eje problemático. - Faltan actividades en los territorios. - Falta identificar y poner en valor los patrimonios vivos de Pudahuel.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario trabajar en la “Cultura del buen vivir” - Se indica como prioridad el trabajar culturalmente de la mano con organizaciones sociales y colegios. - Necesidad de generar estrategias de difusión que permitan llegar a más población.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe fomentar la participación. - Necesidad de fortalecer la identidad local.
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar el anfiteatro. - Hacer carnavales. - Dar énfasis a lo patrimonial. - Llevar actividades culturales a los territorios. - Potenciar la infraestructura para la extensión cultural.

Actividad:	Encuentro Participativo - Comunidades artísticas
Fecha y lugar:	17 / 08 / 23 Centro Cultural Siglo XXI - Pudahuel
Nº participantes:	21

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Se menciona que existe un sello comunal. - Existencia de organizaciones sociales. - Existe cultura comunitaria. - Se valora la generación de redes entre lo municipal y las organizaciones. - Hay distintas tradiciones culturales en Pudahuel (una campestre y otra más contemporánea).
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una identidad barrial. - Se identifica a: el Persa y la obra Jesucristo Superstar, Casa de la Quintrala, Barrancas, micros con corazones amarillos, el cementerio, iglesia de San Luis Beltrán, Laguna Carén, Don Anselmo Jaramillo, Graciela Huinao, Doña Rosa y Violeta Parra.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Se menciona como fortaleza la identidad barrial. - Se menciona la existencia de una comunidad organizada. - Uso de redes sociales que permite visibilizar los talleres que se realizan. - Se indica como fortaleza/oportunidad la condición de “pobreza” de la comuna, lo que entregaría una habilidad para resolver retos. - Existencia de espacios abiertos. - Trato directo y agradable con el municipio.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Intermitencia en los proyectos, no se sostienen las instancias culturales en el tiempo. - No hay sostenibilidad económica para los proyectos. - Se indica la división geográfica de la comuna como una amenaza. - Distancia de las personas hacia los espacios culturales. - Las personas no se están enterando de las actividades ni de los espacios de participación. - Necesidad de realizar actividades en conjunto con las actividades aledañas. - Falta de presupuesto para las actividades. - Necesidad de tener otros medios de difusión más allá de las redes sociales.

Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de generar instancias de formación para postulación a fondos - Debería existir una ordenanza o apoyo municipal para no ser multados por realizar arte callejero. - Necesidad de mejorar el presupuesto. - Mantener la continuidad de los talleres.
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Se requiere mayor autosustentabilidad de los proyectos culturales. - Creación de una Escuela de Arte. - Intervenciones en colegios. - Generar eventos que promuevan un arraigo de la comunidad con el territorio. - Fomentar proyectos emergentes y acompañamiento en su implementación. - Más festivales abiertos. - Creación de un bus cultural. - Creación de una "Revista Cultura". - Actividades en todos los territorios de la comuna. - Micro talleres en espacios públicos.

Actividad:	Encuentro Participativo – Territorio 4
Fecha y lugar:	28/ 09/ 23 Cerro San Cristóbal 1142 - JJVV El Comendador
Nº participantes:	6

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Las vecinas señalan la presencia de artistas ligados a la música urbana. Señalan que existe una cultura en torno a la música urbana. - Identifican las murgas, carnavales y actividades en tela. - Identifican un equipo de vóley. - Existe interés en el folclor. - Se señala que en el territorio 4 hay más de 200 organizaciones.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifican: el Club del Atleta en Amengual con San Pablo, La casa de la Quintrala, La casa del culebrón, el cantante urbano Boris G y Jimmy Henri, que canta en las micros.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - La motivación de los jóvenes.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de narcotráfico. - Música urbana con mensajes de violencia. - Baja participación, sobre todo de hombres. Hay estigmas de que existen ciertos espacios para las mujeres y otros para los hombres. - Se señala que el Municipio "no cumple lo que promete".
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Promover que se incentive a los/as niños/as a participar y que ellos/as pueden decir qué es lo que quieren. - Informar e incentivar las actividades que ya existen. - Deben realizarse actividades los fines de semana.

Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar peñas folclóricas. - Realizar un fogón de encuentro. - Repetir feria de animé. - Desde el Departamento de Cultura se debería hacer una pequeña muestra en el territorio de lo que están haciendo. - Llevar los talleres al territorio.
-----------------------------	---

Actividad:	Encuentro Participativo Enfoque de derechos - Niñez
Fecha y lugar:	07 / 10 / 23 Centro Cultural Siglo XXI - Pudahuel
Nº participantes:	8 niños/as y adolescentes

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Los/as niños/as señalan que la Municipalidad es muy linda, que tiene muchos espacios verdes. - Conocen la Piscina Municipal, algunos realizan natación en verano. - Los/as niños/as deben movilizarse a otros lugares de Santiago para estudiar. - Grupo perteneciente a una Murga que tiene 24 años de historia. - Se destaca la preocupación de la Municipalidad hacia las personas, se señala que el Alcalde llega a la comunidad y la niñez.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifican: Villa Campo Verde, El aeropuerto y El Parque Violeta Parra. - Se identifican artistas locales como: Mauricio Sandoval (muralista), la Organización Raíces Carnavaleras, grupos de folclor, Gale Gale y Bryron Fire (artistas urbanos), Sigrid Salinas (profesora de patinaje) y el desarrollo de la Obra Jesucristo Superestrella.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - La motivación de vecinos/as - La existencia de varias organizaciones. - Desarrollo de obras de teatro en colegios.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Los/as niños/as se enfocan en los problemas de convivencia y salud mental que viven en sus entornos familiares y educacionales. - Se señala que en los colegios no hay apoyo en casos de acoso o cyberbullying.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Se resalta la importancia de poner atención a la salud mental en los colegios. - Promover la salud mental en los/as niños/as. - Respecto a la salud mental, se indica que "Tener actividades artísticas y culturales ayudaría a evitar el dolor que pueden tener niñas y niños".
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar talleres de fútbol. - Realizar talleres de danza (no solo zumba) - Realizar talleres de yoga y folclor para jóvenes. - Realizar talleres de voleibol más cercano a otros territorios.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar talleres gratuitos. Realizar talleres de artes, manualidades y dibujo. - Realizar talleres de escalada. - Realizar talleres de defensa mixta porque “está peligrosa la calle” - Realizar talleres en un horario con luz de día, por la seguridad.
--	---

Actividad:	Encuentro Participativo – Salud y educación
Fecha y lugar:	13/ 10/ 23 Centro Cultural Siglo XXI
Nº participantes:	3

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Se señala que se ha intentado agregar cultura en los Cesfam a través de pausas activas en las esperas. - Actividades en Pudahuel Sur, la Biblioteca, el CAPA. - Presencia de organizaciones culturales con y sin fines de lucro. - Existe un ambiente de carnaval en las calles.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica: el Cementerio, La Casa de la Quintrala, El Culebrón, el subterráneo de los jesuitas, Plaza del Mengual, Cuasimodo, - Se señala que a la comuna llegaron muchos mapuche quienes no tuvieron espacio para desarrollar su cosmovisión. - Se indica el desarrollo de la Obra Jesucristo Superestrella. - Se identifica a la machi María.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Se menciona como fortaleza la imagen de Pudahuel como “colectiva y comunitaria”. - La nueva oficina de pueblos originarios. - El desarrollo local, pues existen muchas empresas que podrían organizarse y mejorar la calidad del espacio donde se encuentran, aportando al bienestar de la comunidad. - La organización de la comunidad de Pudahuel.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Problemáticas relacionadas con la salud mental en los jóvenes. - Desarrollo de pocas actividades en los territorios. - La ciudadanía no está siendo parte de los espacios culturales que propone la Municipalidad. - Desconocimiento generalizado de cuáles son las actividades culturales que se están realizando. - Mala conectividad vial. - Poca vinculación entre los distintos programas del Municipio.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Poder integrar más a la parte rural de la comuna. - Recordar y rescatar la historia local. - Potenciar la identidad de la comuna. - Se señala que es importante que la cultura narco no se tome los barrios. - Crear más espacios seguros.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr generar espacios donde la gente pueda expresar sus emociones y malestares a través del arte.
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar intervenciones en las salas de espera de los Cesfam. - Realizar malones. - Realizar distintos stands con bandas que se muevan en los colegios. - Generar un catastro de organizaciones sociales. - Promover la formación cívica.

Actividad:	Encuentro Participativo – Territorio 6
Fecha y lugar:	13/10/ 23 Sede JJVV Teniente Merino, Copiapó 1252
Nº participantes:	6

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Mala comunicación entre el Municipio y las Juntas de Vecinos. - No existen los canales necesarios para comunicar a la comunidad lo que se está haciendo en cultura. - Se manifiesta molestia a raíz de que en el último aniversario de la comuna, no había artistas locales. - Realización de talleres, pero no en las Juntas de Vecinos y centros culturales. - Las organizaciones que trabajan para Pudahuel son principalmente organizaciones barriales que no vienen del Departamento de Cultura. - Todo se financia desde la autogestión. - La nueva administración no ha hecho nada por los jóvenes de su territorio. - Sensación de poco involucramiento de la municipalidad en el desarrollo cultural, pues reconocen más las acciones que nacen de la autogestión.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - La Radio comunitaria. - Agrupación Jaime Quilán (Colonia Urbana). - Club Deportivo Teniente Merino. - Centro cultural Armagedón, La casa de Violeta Parra, Casa de la Quintrala, la mina de Lo Aguirre y El tranque. - Grupo folclórico Araucanía. - Desarrollo del aniversario de la población que se celebra con un carnaval. - Se reconoce a Mirta Catalán como luchadora del territorio. - Se identifica a Alberto Muñoz como dirigente de los adultos mayores. - Se identifica que en la plaza de la población se realiza la obra Jesucristo Superestrella desde hace 15 años.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Las organizaciones y su compromiso. - La solidaridad de los/as vecinos/as. - Se señala como una oportunidad las redes entre las organizaciones del territorio. - Se indica como fortaleza el modelo de cómo trabajar desde las Juntas de Vecinos.

Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de drogadicción - Falta de recursos. - Los dirigentes sociales se sienten solos, no están respaldados por el Municipio. - La Municipalidad no contrata artistas locales para que apoyen actividades en los territorios. - El modelo de gestión de la Municipalidad no está enfocado en el territorio. - El modelo interno de comunicación de la Municipalidad está obsoleto. - Se indica que la Municipalidad solo trabaja con organizaciones que son de "su línea".
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar medios de convocatoria. - Se espera que las instituciones estén más comprometidas con el territorio. - Inversión en actividades culturales locales. - Fortalecer la relación del Municipio con las organizaciones.
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con un pueblito artesanal de Pudahuel (un espacio que tenga relación con el aeropuerto y donde se presente cultura y se realicen actividades). - Coordinar apoyo entre las actividades de las Juntas de Vecinos y la Municipalidad. - Recuperación de espacios arqueológicos. - Realizar taller de repostería. - Descentralizar la cultura. - Mejorar las convocatorias. - Realizar convocatorias preferiblemente los fines de semana, después de las 16:00 horas. - Ocupar métodos de difusión como volanteos, megáfonos, llamadas telefónicas.

Encuentros de co-diseño realizados por el Municipio de Pudahuel para el PMC¹

Actividad:	Encuentro participativo, Territorio 7 Noviciado
Fecha y lugar:	12/10/23 Lugar sin especificar
Nº participantes:	No especificado

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores son los que más aportan a la cultura - Se realiza Carnaval Rural de Pudahuel en coordinación con Depto. Cultura y diversas organizaciones y JJVV. - Se realiza la Expo Rural de Niñez.

¹ Estos encuentros fueron realizados de manera independiente, pero paralela, a la realización de los encuentros ejecutados por el equipo consultor, complementando el diagnóstico participativo, integrando más voces y puntos de vista de los vecinos/nas de Pudahuel.

	<ul style="list-style-type: none"> - Existe la Agrupación Mujeres alcanzando sueños.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Cuasimodo de Peralito. - Encuentro Folclórico 23 años de vida. - La estrella con San Francisco mes de Septiembre. - Cerros de Piedra Tacitas. - Patrimonio de los Pueblos Indígenas. - Puente El Membrillo (colgante). - Mina la Africana. - Mario Sepúlveda (de los 33 mineros) vive en el Cambucho. - Mauricio Pozo vendedor de verduras. - Luisa Rivero, dirigente de Las Barrancas. - Toma Violeta Parra, Las Barrancas. - Encuentro Huaso Rural (Organización para la difusión de la Cultura Rural). - Casa Violeta Parra frente al cementerio. - Edificio de la municipalidad fue casa de la Quintrala. - Plaza de Los Colonos con su sede patrimonial. - Lo Echevers con Lo Boza piscinas de aguas claras. - Chichería Viña las Palmas. - Iglesia de los colonos fue centro de tortura en dictadura. - Callejón Campo Alegre están los silos que se utilizaban para almacenar maíz. - Laguna Carén. - Memorial a Rodrigo Rojas de Negri. - Memorial, 3 sillas caso degollados.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones antiguas. - Agricultores que proporcionaban productos a nivel metropolitano. - Comunidad nacida y criada en la zona rural. - Los colegios como lugar de encuentro. - Sería ideal tener un profesor de alcalde porque sabe los problemas de la educación pública. - Zona rural en RM aún no es visible como corresponde a nivel regional. - Recorrido 555 que llega al aeropuerto.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - No hay espacio para la comunidad que sea proporcionado en el aeropuerto. - No se valora la cultura campesina desde el aeropuerto. - Falta desarrollo del turismo. - El adulto mayor no tiene espacios de encuentro. - Se presentó un proyecto de paraderos con estética e identidad rural y no se aprobó. - No existe integración de las comunidades del territorio rural al quehacer del aeropuerto.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el territorio como rural a nivel de región metropolitana y nacional.

Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Academia de estudiantes de fotografía. - Memorial Rodrigo Rojas de Negri. - Visitas guiadas de la comunidad. - Informar a los vecinos de iniciativas por Tv comunitaria. - Un espacio municipal que sea centro de eventos. - Equino de terapia para personas TEA.
-----------------------------	--

Actividad:	Encuentro participativo, Territorio 1 Estrella Sur
Fecha y lugar:	05/10/23 Lugar sin especificar
Nº participantes:	No especificado

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Carnaval Cultural que se hacía en Pudahuel. - Escritura, libro de poemas y cuentos. - Agrupación Promedio Rojo (servicio comunitario). - Cine en el barrio. - Conciertos en el barrio. - Taller de danza. - Vecinos/nas conocen, pero no participan de actividades culturales.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Cristián Insulza (Teatro comunidad). - Programa Quiero Mi Barrio. - Bibliotren patrimonio Pudahuel Sur. - Actividades contra femicidios.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de las JJVV. - Existen espacios culturales para realización de actividades. - Las dirigentes mujeres son una fortaleza.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Desencanto ciudadanía con la institucionalidad. - Desconfianza, miedo a participar. - Acostumbramiento al asistencialismo. - Perdida del cuidado de los espacios públicos. - No hay voz de los vecinos/as.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación cultural - Más talleres (diversidad) - Mejorar espacios públicos - Espacio acogida cultural
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Devolver cultura rural a Pudahuel Sur - Programación obras de teatro - Batucada en el barrio - Taller materiales reciclados

Actividad:	Encuentro Participativo, Territorio 8 Marta Brunet
Fecha y lugar:	10/10/23 Lugar sin especificar
Nº participantes:	No especificado

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Curso lenguaje de señas. - Encuentro Folclórico. - Fiestas Costumbristas. - Desarrollo musical. - Desarrollo artes visuales. - Encuentro de talentos. - Descentralización de la cultura. - Bibliotecas. - Actividades en territorio. - Jesucristo Súper Estrella. - Cuasimodo. - Facilitar espacios para agrupaciones artísticas. - Taller de cine Programa Aquí nos vemos. - Talleres de cultura para todas las edades. - Actividades territoriales autogestionadas. - Día del patrimonio.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Sra. Olga realiza labor social en la Capilla Corpus. - Cuasimodo. - Pollosaurio. - Programa Aquí Nos vemos. - Exjuzgado. - Persa Teniente Cruz. - Ferias. - Anselmo Jaramillo. - Iglesia Quintrala. - Memorial Profesores. - Historia Culebrón. - Carnaval autogestionado Batucadas. - Cementerio. - Santiago a Mil. - Historia del abuelo Pedro y la casa donde se ocultó Manuel Rodríguez . - La Pachanga. - El Tranque. - Entepola.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo por medio de las dirigentes. - Inclusión por medio de la música y el deporte. - Anfiteatro. - Bibliotecas. - Centros culturales. - Recursos materiales tecnológicos.

	<ul style="list-style-type: none"> - La comunidad ha estado más activa eso hace que los proyectos sean realizables. - Punto de reciclaje autogestionado.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos que ocupan espacios comunes (droga, alcohol). - Falta de sedes comunitarias. - Carencia de conocimiento tecnológico por parte de los adultos mayores. - Centralización a nivel comunal. - Conectividad (tránsito). - Poca difusión. - Falta iluminación y seguridad para asistir a actividades. - Servicio de locomoción que conecte 3 territorios. - La indiferencia de los vecinos.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con los dirigentes - Continuidad del programa e ideas de la actual alcaldía - Financiamiento de actividades culturales - Motivación y educar en la lectura - Formación de audiencias
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Abarcar más territorios. - Incluir a adultos mayores. - Enseñar a tocar instrumentos musicales. - Retomar las peñas. - Incentivar talento joven. - Talleres de teatro. - Intervención en plazas con actividades. - Festival de cine comunal. - Enfoque medioambiental. - Potenciar redes de trabajo colectivo. - Más intervenciones en los colegios.

Actividad:	Encuentro participativo con empresas de la comuna
Fecha y lugar:	12/10/23 Lugar sin especificar
Nº participantes:	No especificado

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> - Ferias culturales en Pudahuel. - Carnaval Rural. - Actividades culturales difundidas en RRSS. - Salidas pedagógicas a sitios patrimoniales de la comuna. - Documental Lo Aguirre Pudahuel Rural.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta Cuasimodo. - Laguna Carén. - Mina Lo Aguirre.

	<ul style="list-style-type: none"> - Bosque Noviciado. - Encuentro de Huasos. - Minero de los 33 (tiene un museo de los 33).
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Aeropuerto como ventana cultural de la comuna. - Potencialidad con el contraste rural/urbano. - Cambio de paradigma entre comunidad y empresa privada. - Lugares de encuentro comunitarios (parques, plazas). - Oportunidad de involucrar a los vecinos en los proyectos de recuperación de espacios públicos.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades centralizadas que dificultan la participación de los vecinos/as - Conectividad y transporte - Problemas en seguridad
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación y alianzas de trabajo público – privadas. - Vinculación entre educación – empresas- municipio para visitas guiadas.
Ideas de Iniciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Campaña de dar a conocer oficios tradicionales y patrimonios vivos. - Cultura de Responsabilidad Social Empresarial.

5.2 Resultados entrevistas agentes clave

Las entrevistas a actores claves fueron coordinadas con cada uno/a de estos/as, en su mayoría fueron personas ligadas al mundo cultural con alta trayectoria y residentes de la comuna. Los hallazgos se sistematizaron en las respuestas correspondientes a la percepción sobre la situación cultural actual, las fortalezas en materia cultural de la comuna, nudos críticos, la visión futura y las ideas de proyectos indicadas.

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Pudahuel Ítalo Bravo	<ul style="list-style-type: none"> -Alto desarrollo artístico local. - Tradición artística. -Alto capital de los grupos folclóricos. - Presencia de muchos artistas jóvenes. -Alta presencia de expresiones del arte en las áreas rurales. -Grupos ligados a las danzas urbanas. -Actividad de Cuasimodo convoca a una gran cantidad de personas. -Obra “Jesucristo Superestrella” la actividad comunal que convoca una gran cantidad de público. -Ferias Otaku como expresión de desarrollo de la economía local, 	<ul style="list-style-type: none"> -Existencia de agentes culturales reconocidos por la comunidad. -Diversidad territorial que tiene la comuna. -Patrimonio histórico de la comuna. -Riqueza en barrios patrimoniales (arquitectónicamente) -Personajes históricos y leyendas que pueden darle identidad a la comuna. -Equipo de cultura comprometido y talentoso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Debilidad del equipo de cultura en cuanto a herramientas y fondos. -Necesidad de complementar lo masivo y lo local. -Inexistencia de un plan en términos de objetivos. -Falta de inversión, el presupuesto con el que trabaja el equipo cultural es bajo. -Dificultades de traslado. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“Tenemos que ser capaces de sacar de los espacios tradicionales de la cultura a los territorios”.</i> -Se debe ser más convocante. -Potenciar sello y editorial comunal. -Proyecto de radio y televisión comunitaria. - Hacer que la gente ocupe los espacios del Centro Cultural Siglo XXI. -Una agenda cultural que permita no salir de la comuna para ver cultura y arte. -Unificar la propuesta cultural comunal. (Ej: actividades de la biblioteca con 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta patrimonial y cultural que tenga hitos. (Ej: cementerio, leyendas, espacios)

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
	<p>utilización del espacio público y recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festival de la Cultura Emergente. Festival en donde se presentan artistas locales y se presentan sin la lógica de la concursabilidad. - Galería plegable. - Mateadas. 			<p>actividades del centro cultural).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuperar espacios como el anfiteatro. 	
<p>Productor ejecutivo Sello Quirón Rodrigo González</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo cultural se ha dado de manera pausada porque responde a los planes comunales de cada Alcalde. Al respecto se indica que <i>“En la última gestión ha resultado bastante bien”</i>. - Destaca la voluntad de diálogo, si bien no se ha logrado profundizar en ciertos aspectos, hay una comunicación mucho más fluida con todos los agentes culturales. - Buena disposición del Departamento de Cultura para escuchar e incorporar la opinión de los artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Existe voluntad y disposición de diálogo. -Existen agentes competentes respecto de la gestión en el Departamento de Cultura. -Hay espacios con los que se dispone, como lo es la habilitación del espacio Siglo XXI y la recuperación del espacio del ex Juzgado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de procesos burocráticos. - No se ha logrado tener mesas de trabajo sostenidas durante el tiempo. - Falta articulación de los agentes culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Promover la memoria y el patrimonio. -Promover la sustentabilidad. -Potenciar la autonomía de las organizaciones. -Fomentar el desarrollo de las personalidades jurídicas. -Promover el desarrollo de asesorías. -Facilitar los canales de comunicación entre los distintos agentes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Generar un catastro cultural. -Potenciar a artistas emergentes del sector. -Democratización de los espacios. -Mayor injerencia de ciertas organizaciones en instancias más institucionales (Ej: celebración 18 de septiembre). -Apoyo en postulaciones a fondos. -Facilitar canales de comunicación y encuentro.

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
Patrimonio y Memoria Amaru Román	<ul style="list-style-type: none"> -Se está trabajando de forma positiva actualmente. -Hay un período de adaptación. -Falta educar más a los espectadores. -Falta algo más de difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hay una tradición local en el territorio. -Buen equipo que trabaja en cultura. - Se le está dando valor al trabajo artístico – cultural. - Gran actividad cultural fuera del Municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es fácil movilizarse a distintos puntos de la comuna. - Harta gente que trabaja en cultura no se vincula con el municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cimentar espacios donde se puede hablar de cultura, patrimonio y arte. - Que en el futuro las personas puedan acceder de manera más fácil a poder participar, gestionar, presentar proyectos. -Contar con una estructura sólida que no se pierda con el cambio de autoridades del Municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con difusión que considere distintos medios de difusión. - Circuito de artistas. -Trabajar en papel: boletines, revistas. Donde se pudiera hablar, hacer crítica. - Que los espectadores tengan un rol más relevante. Conversatorios/Charlas posteriores a las actividades.
Feria Amengual y Programa Cine Comunitario Diego Jamet	<ul style="list-style-type: none"> -En la comuna falta desarrollo patrimonial. - Mala información hacia la gente, mala difusión, <i>“la comunidad no se entera de qué se tratan las actividades”</i> -Se cuentan con espacios disponibles, pero <i>hay que sacarles más provecho.</i> -El trabajo del Departamento de Cultura es bastante bueno. -Falta trabajo territorial para convocar a más personas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se ha generado un levantamiento de archivos de música y literatura. - Se cuenta con apoyo a artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta ampliar los canales de comunicación. -Hay personas que no manejan redes sociales. - Presencia de Narco cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Recuperación de espacios. -<i>“Que Pudahuel estuviera unido, que las limitantes del aeropuerto o ruta 68 no dividan la comuna”.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar la historia de Barrancas -Desarrollar Ferias culturales de emprendimiento. - Crear espacios que estén disponibles para su uso. -Herramientas que puedan levantar todo el patrimonio y archivo mediante cortos audiovisuales.

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
<p>Alejandra Pérez Beltrán Encargada del Departamento de Cultura</p>	<p>-El trabajo del Departamento de Cultura es bastante bueno y se nota un esfuerzo por mejorar la situación cultural. - Se está desarrollando un diagnóstico.</p>	<p>-Existe una línea de trabajo desde la Alcaldía, lo que está asociado a un presupuesto que permite tener un equipo grande. -Buen equipo de trabajo.</p>	<p>-Los horarios son complejos, debido a que se trabaja en distintos horarios a los del municipio. -Bajo trabajo comunitario, al respecto se indica que <i>la gente está un poco decepcionada con la institución.</i></p>	<p>- Todo lo relacionado con la cultura y las artes tiene que ser transversal. - Considerar los diferentes tipos de públicos que existen en la comuna.</p>	<p>-Promover las plataformas de creación. - Promover el trabajo territorial. - Promover el trabajo con establecimientos educacionales. - Contar con convenios con universidades e institutos. - Contar con alianzas con el mundo privado del territorio.</p>
<p>Juana Ferrada Muñoz Artesana perteneciente al Colectivo Cultural Medioambiental Kamañ</p>	<p>-Vínculo entre artesanos y Cultura es disperso, con poca participación en instancias culturales.</p>	<p>- Artesanos agrupados, que postulan y se adjudican fondos concursables. - Eventos artísticos ya existentes.</p>	<p>-Poca movilidad de ferias por falta de transporte y equipamiento. -Falta de trabajo con Fomento Productivo y Turismo para potenciar emprendedores. - Falta afiatar relaciones entre agrupaciones y Municipalidad post pandemia. - Poca convocatoria en reuniones. Muchos llamados topan con otros. Habría que mejorar la agenda para posibilitar la asistencia. - División de la comuna por la autopista provoca</p>	<p>-Lugar estable donde se visibilice la labor de artesanos. - Mejorar difusión. -Vincular el desarrollo cultural con el cuidado medioambiental (por ejemplo, reciclaje y manualidades).</p>	<p>-Pueblo de artesanos que aproveche el flujo de turistas dado por el Aeropuerto. -Ferias itinerantes e intercomunales. - Circulación en toda la comuna de los talleres que ejecuta la Municipalidad. -Agrupación entre gestores culturales de la comuna, de todo ambiente cultural.</p>

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
			dificultades en convocatorias y participación.		
Erick Cavalleri Director del Liceo Ciudad de Brasilia.	-Nueva gestión municipal valoriza el tema cultural y patrimonial. - El equipo de cultura se vincula territorialmente con agrupaciones, especialmente establecimientos educacionales.	-Visión municipal de intervención territorial pertinente orientada a la generación de alianzas y a la integración comunitaria.	-Integración y participación de personas de sectores rurales en actividades culturales realizadas en sus territorios. -Vínculo del Servicio Local de Educación Pública debiese ser más directo con la comunidad.	-Valoración de sitios culturales e históricos presentes en la comuna desde NNA.	-Recorrido cultural de la comuna que rescate sitios históricos relevantes para su valoración a través de establecimientos educacionales (tipo circuito cultural). - Ciclorecreovía rural que incorpore espacios e instancias culturales en su trazado (p.ej ferias, shows artísticos, etc).
Luis Abarca Arias Presidente de Cuasimodo Pudahuel	-La tradición del Cuasimodo logró sobrepasar los perjuicios de la pandemia, y actualmente es una actividad reconocida tanto dentro como fuera de la comuna. -A nivel municipal, el apoyo ha sido más de asesorías que de recursos.	-Postulación a proyectos y subvenciones municipales. -Alto valor del Cuasimodo dentro de la comuna como patrimonio cultural e histórico. -Gran trayectoria de Cuasimodo Pudahuel, siendo ejemplo para otras comunas. -Interés de cuasimodistas por participar en el desarrollo cultural de la	-Falta de apoyo municipal, más allá de las voluntades individuales.	- Contar con un lugar de reunión de organizaciones vinculadas al ámbito cultural, que sea abierto a todo público.	-Mecanismos de participación democráticos y vinculantes para la selección de actividades a realizar, y que participen representantes de agrupaciones culturales.

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
		comuna en conjunto a la Municipalidad.			
Magnolia Guerrero Directora de Escuela El Salitre	<p>-Ha mejorado y se nota una preocupación real sobre desarrollar actividades culturales para todas las edades.</p> <p>-Hay varias actividades realizadas en la Escuela para desarrollar su interés artístico.</p>	<p>-Hay una variada gama de oferta artística desde la Municipalidad (con distintas disciplinas).</p> <p>-Exposiciones y ferias realizadas orientadas a jóvenes.</p> <p>- Iniciativas masivas que invitan a Pudahuel, sin restricciones mayores a la participación.</p> <p>- Rescate de la historia de Pudahuel a nivel patrimonial y su conformación.</p>	<p>-Falta de educación cultural en la comunidad que invite a la participación y reconozca la importancia de las Artes.</p> <p>-Necesidad de incorporarlo en escuelas y jardines infantiles para su valoración el resto de la vida.</p>	<p>-Valoración de las Artes desde NNA, asistiendo y haciéndose partícipes de actividades artísticas en sus diversas expresiones.</p> <p>-Desarrollo y exposición de talentos locales al resto de la región.</p>	<p>-Potenciar el proyecto del Tren Cultural.</p> <p>- Potenciar el Proyecto del Sello Discográfico.</p> <p>- Fomentar el desarrollo de exposiciones itinerantes de artistas y vincularlo con la malla curricular.</p> <p>-Talleres de escultura, de teatro a partir de textos, de escritura y expresión creativa.</p>
Felipe Morales Director DIDECO Pudahuel	<p>-Cultura Rica en los distintos sectores de Pudahuel.</p> <p>-Cada sector tendría una matriz cultural propia.</p> <p>-Actualmente, se vive un proceso de transición desde la Municipalidad orientada a generar una cultura común para la comuna.</p> <p>-Cultura como sello municipal, con un gran impulso en presupuesto y voluntades.</p>	<p>-Presencia de grupos organizados en cuanto al desarrollo cultural.</p> <p>-Espacios físicos municipales para el desarrollo de la cultura y a disposición de vecinos/as.</p> <p>- Inversión municipal.</p> <p>- Conexión con el mundo privado para generar alianzas y conseguir objetivos comunes.</p>	<p>-Falta de una visión estratégica que guíe el desarrollo cultural, ni planes específicos en torno a ello.</p> <p>-Cambios culturales que vive la sociedad, en donde hay expresiones culturales que se han ido perdiendo.</p>	<p>-Continuar reforzando el desarrollo cultural.</p> <p>- Mejorar condiciones de acceso a la cultura de los vecinos, grupos y organizaciones.</p> <p>-Continuidad municipal por un nuevo periodo para así continuar con el trabajo en materia cultural.</p>	<p>-Fortalecer las iniciativas del Sello discográfico, Editorial y Biblioteca Municipal.</p> <p>-Aumentar la cantidad de talleres culturales</p> <p>-Avanzar a una mayor dirección presupuestaria.</p> <p>-PMC que permita incorporar elementos de cogestión entre comunidad y municipio, para levantar proyectos en conjunto.</p>

Agentes claves	Situación actual en material cultural de la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Problemáticas o nudos críticos	Visión futura	Proyectos o iniciativas culturales
					- Reforzar el trabajo con organizaciones.

Situación actual en materia cultural

En las entrevistas con los actores clave se destaca que la comuna de Pudahuel presenta un escenario cultural en constante evolución. Destaca por su alto desarrollo artístico local arraigado en una sólida tradición artística y un capital importante en grupos folclóricos. Además, la presencia de numerosos artistas jóvenes enriquece la escena cultural. Sorprende la alta presencia de expresiones artísticas en las áreas rurales, así como la escena de grupos ligados a las danzas urbanas.

Eventos como la actividad de Cuasimodo y la representación de "Jesucristo Superestrella" convocan a grandes multitudes, evidenciando la activa participación de la comunidad. Las ferias Otaku, que promueven el desarrollo económico local y la recreación en espacios públicos, demuestran la diversidad cultural. Además, el Festival de la Cultura Emergente ofrece una plataforma no competitiva para artistas locales.

La Galería plegable y las mateadas son espacios de encuentro cultural. Aunque el desarrollo cultural se ha dado de manera gradual, la última gestión ha tenido resultados positivos, gracias a la voluntad de diálogo y la colaboración entre los agentes culturales y el Departamento de Cultura.

Sin embargo, se enfrentan desafíos, que se identifican como la necesidad de una mayor difusión y la falta de información hacia la comunidad. A pesar de contar con espacios disponibles, es esencial darles más vida, especialmente a parques y centros culturales.

El trabajo realizado por el Departamento de Cultura es elogiado, pero se reconoce la necesidad de un enfoque más territorial para atraer a una audiencia más amplia. En este proceso, se está desarrollando un diagnóstico y la colaboración estrecha con las comunidades es fundamental para fomentar un crecimiento cultural sostenible en la comuna.

“El desarrollo cultural siempre se ha dado de manera súper pausada porque responde a los planes comunales de cada Alcalde. En la última gestión ha resultado bastante bien.”

Fortalezas en materia cultural

La comuna de Pudahuel se destaca por una serie de fortalezas en el ámbito cultural. En primer lugar, cuenta con agentes culturales ampliamente reconocidos y valorados por la comunidad, lo que enriquece la escena cultural local. La diversidad territorial de la comuna es un activo importante, permitiendo una multiplicidad de expresiones culturales. Además, su rico patrimonio histórico se refleja en barrios arquitectónicamente patrimoniales, enriqueciendo el entorno.

Las leyendas y personajes históricos brindan una identidad única a la comuna. El comprometido equipo de cultura, junto con una clara voluntad de diálogo, promueve la colaboración y el crecimiento cultural. Los agentes del Departamento de Cultura son competentes y eficaces en su gestión.

La disponibilidad de espacios, como la habilitación del espacio Siglo XXI y la recuperación del ex Juzgado, fortalece las actividades culturales. La tradición arraigada en la comuna se complementa con el apoyo de un amplio grupo de personas trabajando en cultura, lo que vincula a la comunidad con el municipio y genera un ambiente propicio para el desarrollo artístico y cultural.

La valorización del trabajo artístico y cultural se refleja en una gran actividad cultural en la comuna, respaldada por el levantamiento de archivos. El apoyo a los artistas es constante, respaldado por una línea de trabajo desde la Alcaldía y un presupuesto adecuado que permite contar con un equipo dedicado y competente en el ámbito cultural. En resumen, Pudahuel cuenta con una sólida base cultural que contribuye al enriquecimiento de su comunidad y la promoción de su identidad única, y existe una conciencia sobre los futuros desafíos en materia de desarrollo cultural, artístico y patrimonial.

“Se le está dando valor al trabajo artístico – cultural”

Nudos críticos en materia cultural

En el ámbito cultural de la comuna de Pudahuel, existen varios nudos críticos que requieren atención. Uno de los desafíos clave es poder encontrar un equilibrio entre lo masivo y lo local en las actividades culturales.

La falta de un plan con objetivos claros e hitos definidos para revivir los barrios es otro punto crítico. Por lo demás, la inversión limitada y los procesos burocráticos pueden obstaculizar el desarrollo cultural. Asimismo, existe dificultad para mantener mesas de trabajo sostenidas en el tiempo y la falta de articulación entre los agentes culturales también son desafíos importantes.

La relación histórica del Municipio con las comunidades y la transición hacia una visión menos asistencialista son aspectos que requieren una atención constante. También se presenta falta de canales de comunicación efectivos, especialmente para aquellos que no utilizan redes sociales, dificulta la difusión de las actividades culturales.

“... los canales de comunicación, hay gente que no se maneja con las redes sociales”

La presencia de la "narco cultura" y la limitación de espacios municipales pueden restringir la creatividad y la autonomía de los equipos culturales. En relación con el trabajo del Departamento de Cultura se menciona una disminución en el trabajo comunitario que ha llevado a cierta decepción en la comunidad.

Estos son algunos de los desafíos críticos que deben abordarse para fortalecer el ámbito cultural en Pudahuel.

Visión futura sobre el desarrollo cultural

En relación con la visión futura sobre el desarrollo cultural comunal, los agentes claves reconocen la necesidad de sacar la cultura de los espacios tradicionales y llevarla a los territorios, a pesar de los desafíos y problemas que puedan surgir en el camino. Aspiran a ser más convocantes y considerar las propuestas del equipo de cultura, como el catastro, para involucrar a los artistas locales y fortalecer la identidad comunal.

Entre las metas futuras se encuentra potenciar el sello y editorial comunal ya existentes, el desarrollo de un proyecto de radio y televisión comunitaria, y la creación de una ruta patrimonial y cultural con hitos significativos. También se busca promover la ocupación de espacios culturales como el Centro Cultural Siglo XXI y una agenda cultural que permita disfrutar de diversas expresiones artísticas sin salir de la comuna.

Unificar las propuestas culturales y recuperar espacios como el anfiteatro son acciones prioritarias, al igual que explorar la identidad comunal y el patrimonio. Se busca promover la sostenibilidad, el fomento de la autonomía de las organizaciones, asesorías y la facilita la comunicación entre los distintos agentes culturales.

“Tenemos que ser capaces de sacar de los espacios tradicionales de la cultura a los territorios”

En última instancia, se espera que, en el futuro, las personas tengan un acceso más fácil para participar, gestionar y presentar proyectos culturales. Se vislumbra una estructura sólida que perdure a través de los cambios municipales, la recuperación de espacios y la unidad de la comuna, superando las limitaciones geográficas. Todo esto debe ser transversal, y se reconoce la importancia de considerar los distintos tipos de públicos en la comunidad.

Proyectos y/o iniciativas

- Ruta patrimonial y cultural que tenga hitos.
- Ser estratégicos en cómo se difundirá el trabajo ligado al PMC.
- Potencias artistas emergentes del sector.
- Potenciar la iniciativa *sello inestable*.
- Democratización de los espacios.

- Mayor injerencia de ciertas organizaciones en instancias más institucionales (Ej: celebración 18 de septiembre)
- Apoyar postulaciones a fondos.
- Facilitar canales de comunicación y encuentro.
- Contar con nuevos medios de comunicación.
- Generar un circuito de artistas.
- Que los espectadores tengan un rol más relevante.
- Rescate de la historia de Barrancas.
- Desarrollar ferias culturales de emprendimiento.
- Crear espacios que estén disponibles para la comunidad.
- Contar con herramientas que puedan levantar todo el patrimonio y archivo mediante cortos audiovisuales.
- Contar con un área de desarrollo con plataformas de creación.
- Promover el trabajo territorial.
- Desarrollar un trabajo con establecimientos educacionales.
- Contar con convenios con universidades e institutos.
- Contar con alianzas con las empresas del territorio.

5.3 Resultados encuesta cultural comunitaria

Se aplicó una encuesta comunitaria de forma digital destinada a caracterizar, de manera preliminar, el perfil de consumo cultural de las y los vecinos de la comuna, su interés de participación en actividades culturales, sus gustos o preferencias en actividades artístico-culturales y medios de difusión. Adicionalmente, se buscó recopilar opiniones en torno a la gestión cultural de la comuna y propuestas de desarrollo.

Así, los objetivos de la aplicación de este instrumento son los siguientes:

1. Conocer el interés programático y preferencia de los habitantes de Pudahuel respecto a la participación en actividades culturales.
2. Identificar el perfil cultural de los habitantes de la comuna.
3. Conocer la opinión de los habitantes de la comuna sobre la gestión cultural.

A continuación, se presentan los principales resultados del análisis de los datos cuantitativos recopilados:

Características de la muestra

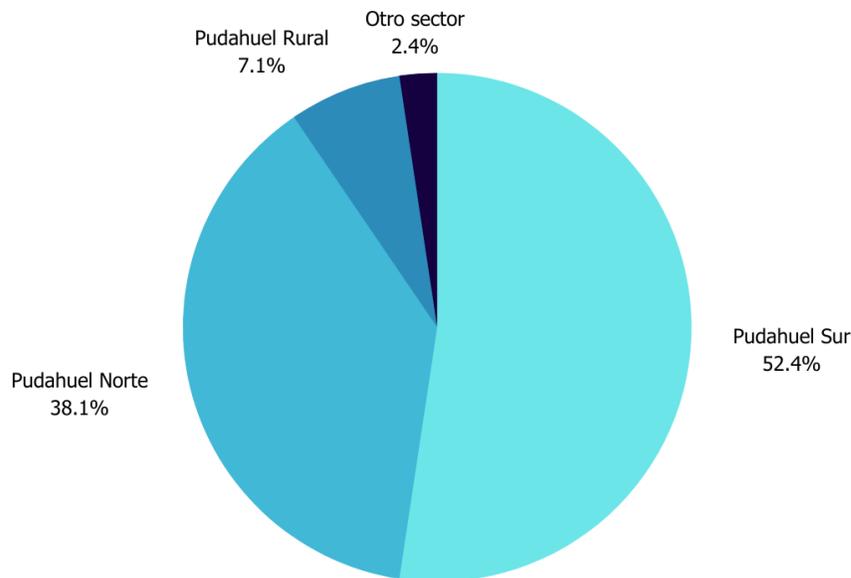
Del total de los encuestados, un 79% se reconoce con el género femenino y otro 21% con el masculino. Es decir, existe mayor cantidad de participación de personas que se identifican con el género femenino.

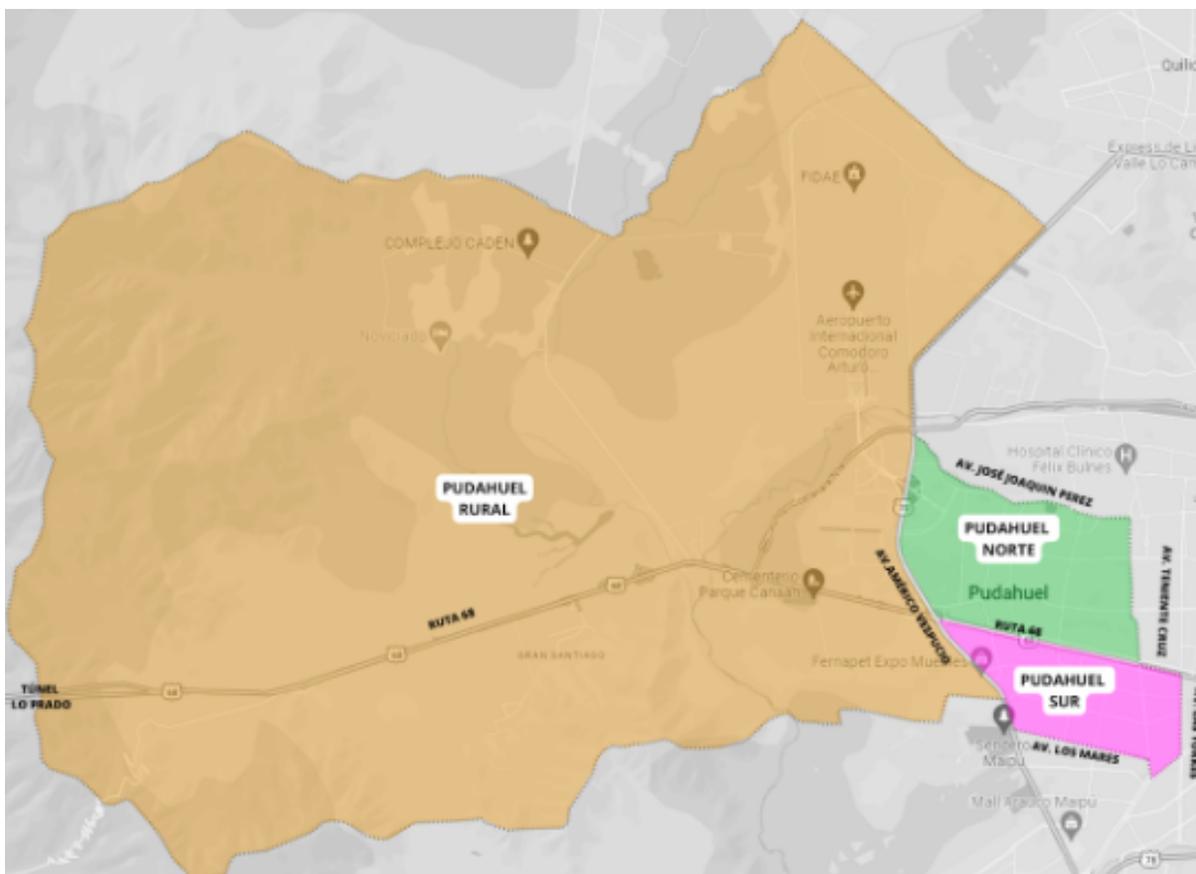
En cuanto a los rangos etarios y la distribución de la edad, la encuesta fue respondida principalmente por personas que tienen entre 46 y 55 años (correspondiente a un 33,3%), es decir por personas principalmente adultas. Cabe destacar que no hubo participación de jóvenes menores de 18 años y solo un 4% indicó tener entre 18 y 25 años.

En cuanto al nivel educacional, un 39% expresó tener educación superior (Técnica o Universitaria) completa, y, en segundo lugar, con un 24%, indicaron tener superior (Técnica o Universitaria) incompleta.

La encuesta fue respondida principalmente por el perfil social de trabajadores, correspondiente a un 46%, quienes representan la mayoría cuando se consulta sobre la actividad que realizan. En menor medida hubo participación de estudiantes (con un 1%) y de jubilados/as (con un 8%).

¿En qué sector de Pudahuel vives?





Fuente: Elaboración propia.

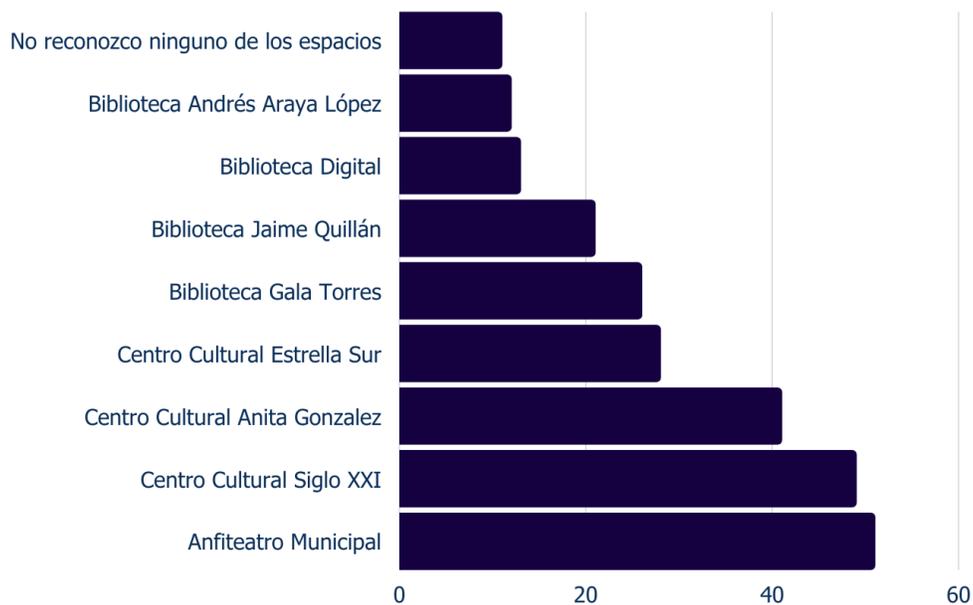
En su totalidad, las personas encuestadas viven en la comuna de Pudahuel. Particularmente, las y los encuestados/as residen en el sector sur (con un 52%), en el sector norte (con un 38%) y Pudahuel rural (con solo 7 %).

Participación e intereses culturales

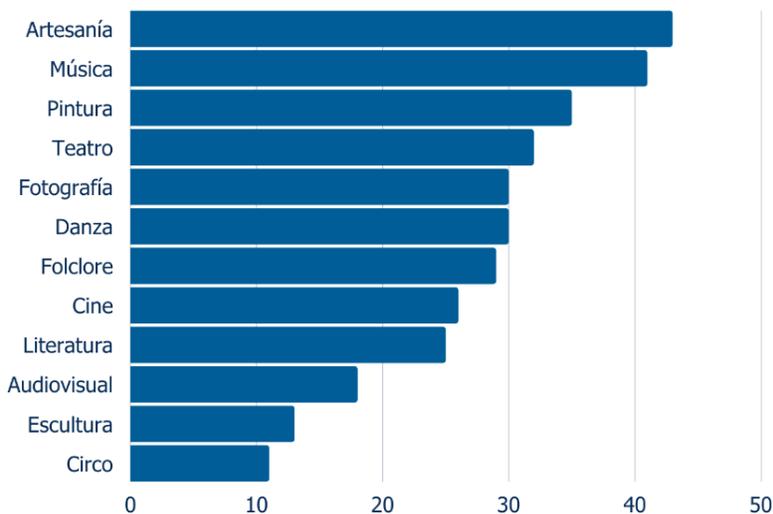
En cuanto a la participación de los y las encuestados/as, reconocieron no asistir a actividades de carácter artísticas y culturales (con un 51%), mientras que un 42% indicaron asistir a actividades culturales y artísticas dentro de la comuna y un 18% indicó participar fuera de la comuna.

Por otro lado, en cuanto al conocimiento de espacios culturales, indicaron conocer en primer lugar el Anfiteatro Municipal (con una frecuencia de 51), le sigue el Centro Cultural Siglo XX (con una frecuencia de 49), Centro Cultural Anita González (con una frecuencia de 41) y el Centro Cultural Estrella Sur (con una frecuencia de 28). Respecto a las bibliotecas, indicaron en conocer la Biblioteca Gala Torres (con una frecuencia de 26), Biblioteca Jaime Quillán (con una frecuencia de 21), Biblioteca Digital (con una frecuencia de 13) y la Biblioteca Andrés Araya López (con una frecuencia de 12).

De los siguientes espacios culturales municipales ¿Cuáles reconoce?



Del siguiente listado de disciplinas artísticas, ¿Cuál o cuáles son de tu gusto o interés?



Dentro de las disciplinas que son de interés de los y las participantes de la encuesta destacan, en primer lugar, la artesanía (con un 43%), en segundo lugar, la música (con un 41%) y en tercer lugar la pintura con un (35%).

De los y las encuestados, un 91% expresó tener interés en participar de actividades culturales y artísticas en la comuna. Los días que se prefieren para participar en actividades artísticas y culturales corresponden principalmente a los fines de semana (con una frecuencia de 48), y en segundo lugar se prefieren los días de semana (con una frecuencia de 40).

De lunes a viernes se prefieren los horarios de noche (20.00 a 24.00) con un 47%, y en segundo lugar en horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con 43% para asistir a actividades artísticas y culturales.

Para los fines de semana, se prefieren los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con un 50%, y en segundo lugar los horarios de mañana (08.00 a 12.00) con un 35%.

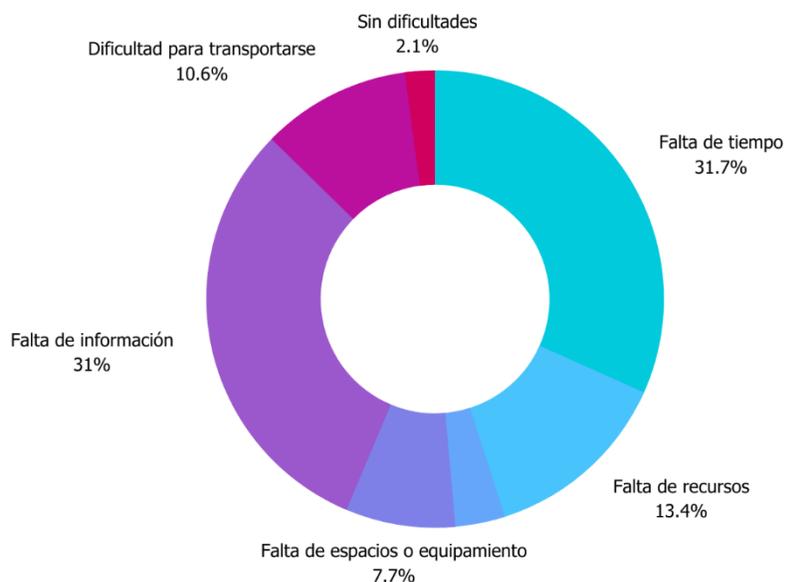
En cuanto al interés por participar en talleres un 89% expresó tener interés por participar en ellos. Las disciplinas que les interesaría aprender son en primer lugar: la artesanía (con una frecuencia de 40), le sigue la pintura (con una frecuencia de 32), la fotografía (con una frecuencia de 30) y la música (con una frecuencia de 28).

Los días que se prefieren para participar de talleres son los fines de semana y de lunes a viernes (con un 50% cada uno de preferencia). Los horarios para asistir a talleres los días de semana de preferencia son los horarios de noche (20.00 a 24.00) con una frecuencia de 30, y los vespertinos (16:00 a 20:00) con una frecuencia de 29, para los fines de semana se prefieren los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) y de mañana (8:00 a 12:00).

Ahora bien, al consultar por los motivos que impiden una mayor participación de las y los vecinos de la comuna en las actividades culturales, se identifica la razón de que hay una falta de información (con un 48%), le siguen la falta de espacios y equipamiento cultural (con un 45%), y la falta de tiempo (con un 45%).

Barreras de participación y medios de comunicación

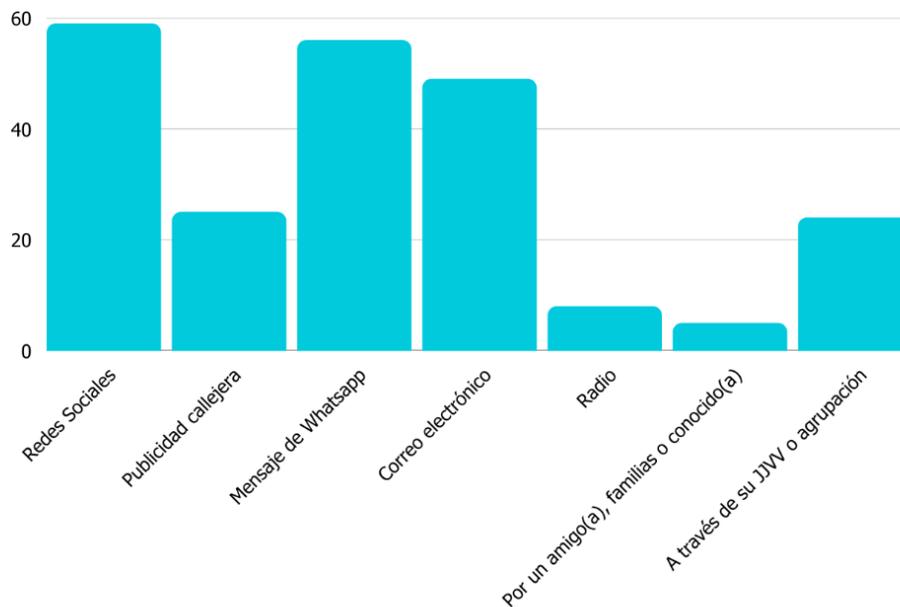
¿Qué dificultades tienes para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna de Pudahuel?



Se consultó sobre las dificultades para participar en actividades artísticas y culturales, al respecto se indicó que las principales barreras son la falta de tiempo (con una frecuencia de 45), y la falta de información (con una frecuencia de 45).

Por otro lado, se consultó por los mecanismos de difusión de preferencia por parte de los/as encuestados, la mayoría se inclina por las redes sociales (con un 70%), en segundo lugar, se prefieren los mensajes de Whatsapp (con un 67%), y en tercer lugar el correo electrónico (con un 58%).

¿Mediante qué medio de comunicación te gustaría informarte respecto a las actividades culturales de su comuna?



Adicionalmente, se otorga un ítem en la encuesta para que la comunidad realice sugerencias de manera abierta. Las respuestas fueron sintetizadas en la siguiente nube de palabras:



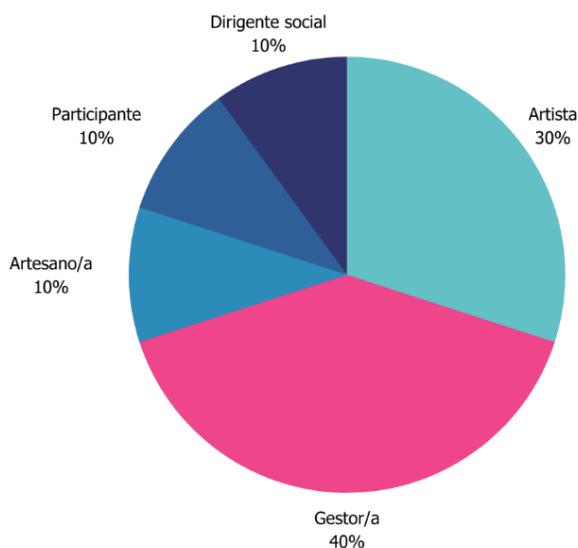
Catastro de Agentes Culturales

El catastro cultural surge como respuesta a la necesidad de conocer —de la manera más acabada posible— la composición poblacional cultural, en otras palabras, saber cuántos, quiénes y cómo son los y las agentes culturales, artísticos y patrimoniales repartidos a nivel comunal. Es por esto por lo que, en el contexto de actualización del Plan Municipal de Cultura, se generó la posibilidad de que agentes culturales de la comuna puedan incorporarse al Catastro de Agentes Culturales de la comuna de Pudahuel

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta aplicada, orientada a un análisis cuantitativo que permite observar de manera simplificada el escenario de los agentes culturales en materia de desarrollo y trabajo artístico.

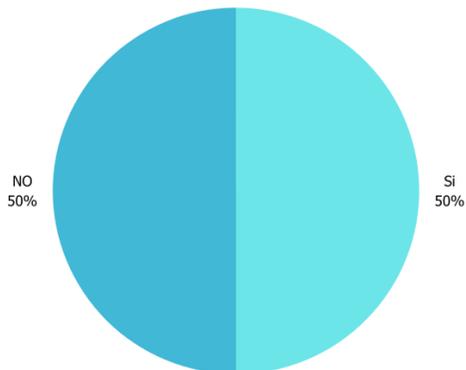
Los/as registrados/as se reconocen como músico, cantante, folclorista, bailarín, actor/actriz, pintor/a, audiovisualista y fotógrafo/a.

¿Cuál es tu rol en el ámbito artístico y/o cultural de Pudahuel?

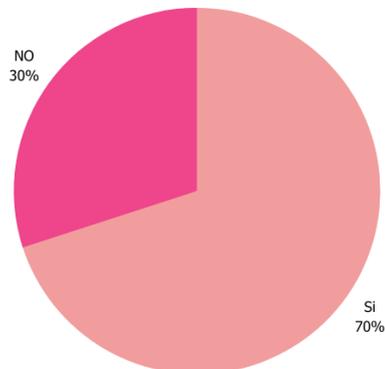


En cuanto al rol que desempeñan los/as registrados/as se definen en primer lugar como gestores, en segundo lugar, como artísticas, y en tercer lugar como artesano, participante y dirigente social.

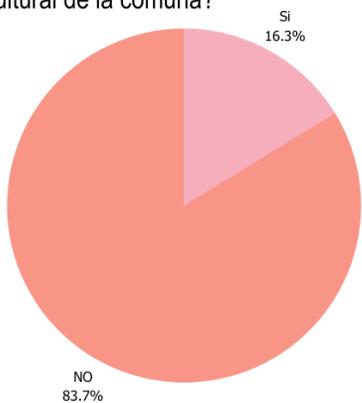
¿Tienes estudios formales en el ámbito cultural, artístico o patrimonial?



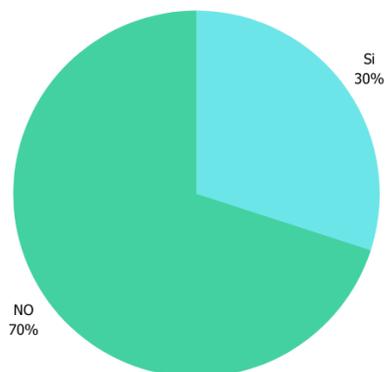
¿Cuenta con inicio de actividades económicas en materia cultural o artística?



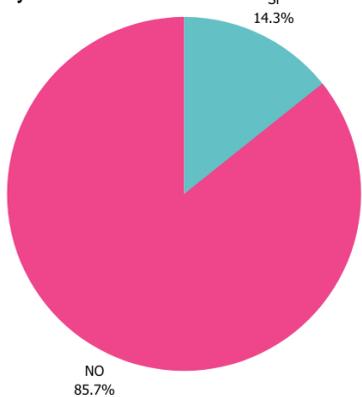
Perteneces a una agrupación o asociación del ámbito artístico y/o cultural de la comuna?



¿El trabajo en cultura representa tu principal actividad laboral en término de ingresos económicos?



¿Has postulado a algún fondo concursable para financiar su trabajo, proyecto o iniciativa cultural?



¿Se ha adjudicado algún fondo concursable para financiar su trabajo, proyecto o iniciativa cultural?



De acuerdo con el registro de agentes culturales es posible indicar que, de los/as agentes culturales registrados, la mayoría se define como gestores culturales. En cuanto a las características de su trabajo cultural y artístico, es posible inferir que:

- Un 50% de estos/as no cuenta con estudios formales y otro 50% indica si tener estudios formales.
- De la muestra, un 70% cuenta con inicio de actividades económicas en materia cultural o artística.
- Un 83,7% no pertenece a una agrupación y/o asociación del ámbito artístico y/o cultural de la comuna.
- El 70% indica que el trabajo cultural no representa su principal actividad laboral.
- En cuanto al financiamiento, la mayoría, es decir un 85,7% no ha postulado a algún fondo concursable para financiar su trabajo, proyectos o iniciativas culturales, y, consecuentemente, un 88,9% no ha adjudicado algún fondo en esta materia.

Respecto a los resultados del catastro es importante indicar que dichas cifras no son generalizables, no obstante, indican una tendencia de comportamientos de los/as agentes culturales y nos plantean un escenario en cuanto a su situación actual.

IMAGEN OBJETIVO



6. IMAGEN OBJETIVO

6.1 Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de la comuna, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“La comuna de Pudahuel busca promover las expresiones artísticas y culturales de la comuna, desde un enfoque identitario, resguardando su patrimonio y memoria, promoviendo el fomento de las iniciativas artístico-culturales locales y la participación cultural, equitativa e inclusiva de sus habitantes, mediante una gestión interna en constante mejora, que pone énfasis en el trabajo de articulación y vinculación con la comunidad y sus territorios”

6.2 Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad de Pudahuel se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

“La Municipalidad de Pudahuel, a través de su Plan Municipal de Cultura, busca contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, posicionándola como una comuna que valora su patrimonio, memoria e identidad cultural, donde las y los agentes culturales locales encuentran las condiciones óptimas para desarrollar sus iniciativas, y los/as pudahuelinos/as de los distintos sectores y barrios acceden, disfrutan y participan de la oferta cultural”

LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS



7. LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados:

Lineamientos	Objetivos estratégicos
L1: Gestión cultural municipal	Fortalecer la institucionalidad cultural municipal para dar sustento y organización a la política cultural del municipio, poniendo énfasis en el mejoramiento paulatino de la gestión interna, del trabajo de articulación, difusión y vinculación con la comunidad.
L2: Fomento a las artes y las culturas	Fomentar acciones de acceso y promoción de la cultura y las artes a través de programas permanentes que permitan tener una oferta cultural y artística de calidad.
L3: Vinculación y Mediación Territorial Cultural	Promover el vínculo con vecinos y vecinas de Pudahuel, generando políticas culturales atinentes a la realidad social y territorial de la comuna, fortaleciendo el trabajo en red y la asociatividad entre los individuos y organizaciones del territorio vinculadas al área cultural.
L4: Identidad cultural, patrimonio cultural y memoria	Poner en valor y visibilizar la historia, identidad y memoria de la comuna, generando acciones que promuevan el conocimiento y resguardo del patrimonio, de la historia y de los elementos identitarios, propiciando un sello de identidad local, haciendo énfasis en la recopilación y sistematización de las memorias colectivas e individuales de vecinos y vecinas de Pudahuel.

CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES



8. CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento, se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítem de financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes², ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

En las tablas, la prioridad se define con relación al nivel de relevancia indicado por la comunidad en el proceso de priorización participativo ejecutado y la prioridad política-técnica entregada por la mesa técnica constituida para el proceso. Con ello, 1 se refiere a prioridad Alta, 2 a prioridad Media y 3 a prioridad Baja.

² Las modificaciones que pueda alterar el contenido del presente plan pueden ser desde cambios y dificultades políticas, técnicas, sociales y económicas que afecten a la comuna, como a su entorno regional y nacional.

Lineamiento 1: Gestión cultural municipal

Programa o estrategia	N°	Acción	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad (de 1 a 3)	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
Estrategia de Gestión Institucional de la Cultura	1	Contar con una Ordenanza Municipal que permita garantizar el ejercicio del arte callejero	Contar con una Ordenanza Municipal que permita garantizar el ejercicio del arte callejero en el centro de la ciudad, promoviendo la regularización del arte y el orden de las actividades artísticas y culturales desarrolladas en aceras céntricas.	Por definir	Fondos municipales	2	Departamento de Cultura En colaboración del Concejo Municipal y Alcaldía		X		
	2	Generar un plan de acción para la recuperación del anfiteatro	Generar un plan de acción para la recuperación del anfiteatro, velando que dicho espacio sea utilizado y reconocido como un espacio activo en materia cultural y artística.	Por definir	Fondos municipales	2	Departamento de Cultura En colaboración del Concejo Municipal y Alcaldía		X		
	3	Generar convenios y alianzas estratégicas con universidad e institutos	Generar convenios y alianzas estratégicas con universidad e institutos, a fin de mejorar el desarrollo de proyecto de investigación y también ampliar la oferta cultural. Esta acción puede complementar lo desarrollado en el proyecto "Pudahuel es Historia Viva", generando un proyecto de investigación, con su respectivo levantamiento de información.	-	No Pecuniario (gestión)	2	Departamento de Cultura		X		
Estrategia de Fortalecimiento de la Difusión Artística y Cultural	4	Elaborar y ejecutar Plan de Comunicaciones y Difusión	Elaborar y ejecutar un Plan de Comunicaciones y Difusión, el cual permita implementar nuevas estrategias de comunicación tanto a nivel comunal como regional, a su vez, se busca que dicha planificación mejore la vinculación directa con sectores.	3 anuales	Fondos municipales Fondart Regional (Difusión)	1	Departamento de Cultura Área de comunicaciones del municipio	X			

	5	Impulsar la publicación de la Programación Mensual de Actividad Cultural Comunal.	Diseñar un boletín mensual, difundido de manera integral por los distintos medios tanto internos del municipio como externos, esto como parte del Plan de comunicaciones y difusión de actividades del Departamento de Cultura, y por su parte articulado de la iniciativa de "cartelera integrada de actividad cultural en espacios culturales municipales", actividades a ejecutarse de manera territorial y la entrega de información por espacios culturales.	3 Anuales	Fondos municipales Fondart Regional (Difusión)	2	Departamento de Cultura Área de comunicaciones del municipio		X		
--	---	---	---	--------------	---	---	---	--	---	--	--

Lineamiento 2: Fomento a las artes y las culturas

Programa o estrategia	N°	Acción	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad (de 1 a 3)	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
Promoción de creadores y agentes culturales locales	1	Mantener proyecto "Editorial Porfiada"	La editorial municipal Porfiada es un proyecto cultural local que se lleva a cabo junto a escritores locales, que representa un apoyo e impulso a la cultura, un espacio abierto para compartir perspectivas en torno al concepto de identidad pudahuelina, historias del territorio y el sentido de pertenencia.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	2	Mantener proyecto "Ensamble Curiosa"	Mantener Proyecto "Ensamble Curiosa", el cual es reconocido como un espacio comunitario para proyectos de artes escénicas experimentales. Esta plataforma de creación municipal es un espacio para las diversas disciplinas artísticas que buscan conectar las inquietudes creativas de la comunidad con redes e instituciones de cada área.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	3	Mantener proyecto "Galería Plegable"	Este proyecto es, en otras palabras, una galería itinerante que expone y difunde obras de artistas locales y trabajos realizados por diversos actores de la comunidad pudahuelina.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	4	Mantener proyecto "Sello Inestable"	Este proyecto busca visibilizar el trabajo musical de los y las artistas de la comuna, a través de la pre-producción, producción y publicación de obras de artistas locales.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	5	Mantener proyecto "Escuela Gráfica Popular"	Esta escuela tiene como objetivo incentivar la creación literaria y gráfica de Pudahuel con un sentido social y territorial. La misión de este proyecto es revitalizar el oficio de la impresión tipográfica y las artes gráficas, técnicas que desde su origen han sido	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X

		desarrolladas como una forma de expresión democrática y popular.									
6	Impulsar Jornadas de Asesorías a Agentes Culturales para Postulación a Fondos Concursables Culturales	Generar un apoyo técnico desde el municipio y sus unidades para el apalancamiento de recursos de fondos concursables por parte de agentes culturales de la comuna para el desarrollo de las artes y las culturas.	3 Anuales	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X	
7	Mantener el desarrollo de ferias otaku	Mantener el desarrollo de Ferias Otaku como expresión artística y de desarrollo para la economía local.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X	
8	Promover la participación de creadores y agentes culturales locales en actividades masivas comunales	Promover la participación de creadores y agentes culturales locales en actividades masivas comunales, con el propósito de visibilizar los trabajos artísticos locales.	-	No Pecuniario (gestión)	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X	
9	Mantener proyecto "escuela de las artes"	Este proyecto busca entregar educación a través de talleres territoriales que abarcan múltiples disciplinas y labores artísticas, además de fomentar el trabajo colaborativo, la interacción e intercambio de saberes, con énfasis en la educación crítica, que busca la transformación social a través de talleres con contenido y contextualización a cada comunidad.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X	
10	Mantención de los catastros de agentes culturales actualizados	Mantener actualizado de forma sistemática el catastro de agentes culturales de la comuna, para tener identificado al ecosistema cultural comunal de manera sistemática, con la finalidad de poder generar acciones de manera eficaz y focalizada en materia de agentes culturales comunales.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X	

	11	Creación de un catálogo de trabajadores de la cultura	<p>Contar con un catálogo de trabajadores de la cultura, especialmente monitores, talleristas, cultores y artistas, con posibilidad de poder desarrollar talleres, exposiciones y espectáculos por necesidad del municipio u organizaciones comunitarias.</p> <p>Este catálogo funcionará a la par con el Catastro de Agentes Culturales y se espera una continua actualización.</p>	2	<p>Fondos municipales</p> <p>Fondart Regional</p>	2	Departamento de Cultura		X		
--	----	---	--	---	---	---	-------------------------	--	---	--	--

Lineamiento 3: Vinculación y Mediación Territorial Cultural

Programa o estrategia	N°	Acción	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad (de 1 a 3)	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
Programa de Participación y Descentralización Cultural	1	Realización de actividades artísticas y culturales de extensión en territorios	Mantener y ampliar la realización de actividades artísticas y culturales de extensión en territorios, como por ejemplo el desarrollo de mateadas en territorios rurales.	Por definir	Fondos municipales Fondart Regional	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	2	Realización de micro talleres en espacios públicos	Realización de micro talleres de carácter familiar en espacios públicos, que permita la participación de vecinas y vecinos en talleres al aire libre.	2 anuales	Fondos municipales	3	Departamento de Cultura. En colaboración de Juntas de Vecinos		X	X	X
	3	Impulsar jornadas de asesorías a dirigentes sociales rurales para postulación a fondos concursables para financiar iniciativas culturales	Desarrollar instancias de asesoría a los(as) dirigentes(as) rurales para incentivar la postulación a fondos concursables con fines culturales, especialmente el FNDR 8% Cultura.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	4	Creación de una mesa cultural de trabajo territorial	Creación de una mesa cultural con Juntas de Vecinos, agrupaciones culturales territoriales y la Municipalidad, la cual permita planificar actividades y generar acciones en conjunto como de difusión de actividades y apoyo logístico.	-	No Pecuniario (gestión)	1	Departamento de Cultura	X			
Programa de Inclusión y Enfoque de	5	Impulsar una estrategia de integración de comunidades migrantes a	Integrar a las personas de comunidades migrantes e intercambio cultural, a través de acciones culturales y artísticas, fomentando su participación y vinculación con las comunidades.	Por definir	No Pecuniario (gestión) FONDART (Migrantes).	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X

Derechos en Cultura		través de las artes y las culturas									
	6	Implementar una Estrategia sobre Diversidad Sexual y Expresión de Género desde las Artes y las Culturas	Contar con iniciativas que involucren temáticas ligadas a la diversidad sexual y expresión de género que sean desarrolladas a partir de acciones artísticas y culturales, especialmente para lograr socializar la temática y erradicar situaciones de discriminación.	2 anuales	No Pecuniario (gestión). Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	7	Impulsar una Estrategia de Visibilización y Puesta en Valor del trabajo Artístico con Enfoque de Género	Visibilizar y poner en valor el trabajo realizado por escritoras, escultoras y artistas emergentes de la comuna. Se propone la generación de material gráfico y audiovisual para difundir en redes sociales y medio, además de ser mostrado en eventos y actividades desarrolladas por el municipio intersectorialmente.	2 anuales	No Pecuniario (gestión). Fondos municipales FONDART (Fondo de las Artes escénicas).	1	Departamento de Cultura En colaboración del Centro de la Mujer Programa Violencia al Interior de la Familia y de Género	X	X	X	X

Lineamiento 4: Identidad cultural, patrimonio cultural y memoria

Programa o estrategia	N°	Acción	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad (de 1 a 3)	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
Programa de Valorización del Patrimonio Material e Inmaterial	1	Mantener proyecto "Pudahuel es Historia Viva"	Este proyecto es un micrositio que busca impulsar el registro y documentación de relatos y memoria de vecinos y vecinas en torno a la historia del territorio.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	2	Mantener proyecto "Ruta Patrimonial de Pudahuel"	Este proyecto busca establecer diversos puntos de memoria estratégicos para la identidad Pudahuelina.	Por definir	Fondos municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
	3	Impulsar una mesa de trabajo para el cuidado y resguardo del patrimonio cultural comunal	Conformar una mesa de trabajo para poder generar mecanismos para regular y normalizar diversas acciones que vayan en resguardo del patrimonio arquitectónico de la comuna, entre estas se encuentra la definición de zonas de conservación histórica, la creación de seccionales y marcos normativos para la protección del patrimonio.	-	No Pecuniario (gestión)	2	Departamento de Cultura en colaboración de agentes culturales		X		
	4	Incentivar e impulsar el desarrollo de investigaciones históricas de los barrios	Impulsar iniciativas para investigar el patrimonio por parte de agentes culturales vinculados al patrimonio y de organizaciones comunitarias de los diferentes barrios de la comuna de Pudahuel.	5	Fondos municipales. Fondo del Patrimonio Cultural	2	Departamento de Cultura		X		
	5	Impulsar una Estrategia Comunal de Rescate y Puesta en Valor de la Identidad y Memoria de los Barrios	Impulsar una estrategia que permita el rescate y puesta en valor de la identidad y memoria de los barrios, dentro de las actividades a realizar se visualiza el desarrollo de mapeos participativos con las comunidades de los diferentes barrios de la comuna.	3	Fondos municipales. Fondo del Patrimonio Cultural	2	Departamento de Cultura		X		
	6	Crear un Catastro de Monumentos	Crear un catastro de monumentos públicos de valor patrimonial que se encuentran en la comuna, el cual logre conocer la situación	3	Fondos municipales	2	Departamento de Cultura			X	

		Públicos de Valor Patrimonial que se encuentran en la comuna	actual respecto al estado de dichos inmuebles y analizar las futuras acciones para su resguardo.		Fondo del Patrimonio Cultural						
	7	Crear Repositorio Digital del Patrimonio Material e Inmaterial	Crear repositorio digital del patrimonio material e inmaterial, que permita organizar, almacenar, preservar y difundir de manera abierta la producción intelectual que se relacione con la historia local y del patrimonio.	1	Fondos municipales	3	Departamento de Cultura.				X

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN



9. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El presente plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, es decir, no se trata de una revisión al final del tiempo estipulado en la Carta Gantt, sino que más bien de un proceso efectivo, eficaz, participativo y continuo. Para ello, es fundamental un involucramiento en las etapas de la ejecución del instrumento, de esta manera, esta sección pasa a formar parte de la ejecución del PMC.

Para el seguimiento del plan es necesario contar con los siguientes actores:

- Equipo de Cultura: Son reconocidos como los encargados de ejecutar directamente el plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar lo pautado. En el caso de la comuna de Pudahuel, correspondería al Departamento de Cultura.
- Actores del ámbito comunitario: La comunidad y actores culturales deben poseer un rol empoderado y permanente en la concreción de la planificación, como acompañantes, colaboradores y actuar en post del desarrollo cultural de la comuna. Una de las características particulares del PMC es su enfoque participativo, por lo mismo, se debe mantener un diálogo con la comunidad que logre el cumplimiento de los proyectos plasmados.

Algunas propuestas para el monitoreo, seguimiento y la evaluación son:

- Cuenta pública participativa: Desarrollar una cuenta pública participativa del área de cultura municipal una vez al año, a fin de dar a conocer la gestión cultural municipal e involucrar a la comunidad en dicha gestión.
- Reunión de planificación anual del área de cultura: Desarrollar una reunión participativa anual de trabajo para postulación a fondos en la fecha que se abran las postulaciones a fondos de cultura, en donde los proyectos a postular consideren los lineamientos e iniciativas plasmadas en el PMC.
- Reuniones anuales respecto al PMC: Realizar mínimo 3 reuniones anuales respecto al PMC, a fin de conocer sus avances y planificar la ejecución de las iniciativas plasmadas y, además, se pueda reflexionar respecto a las actividades culturales realizadas a la fecha.

Propuesta de pauta de evaluación

Proyecto o iniciativa:	
Línea Estratégica del PMC:	
Fecha:	
¿Se logró el objetivo del proyecto? Si / No	
ítem	Evaluación (Logrado, Medianamente Logrado, No Logrado)
Año para el desarrollo del proyecto	
Presupuesto (si es que aplica)	
Públicos participantes y/o asistentes	
Observación:	

En la propuesta de rúbrica para evaluar actividades, primeramente, se reconoce el proyecto o iniciativa, la línea estratégica, responsables, la fecha de la actividad y el logro del objetivo de la iniciativa o acción a realizar. En segundo lugar, detalladamente se evalúan los ítems respecto al cronograma, presupuesto y públicos asistentes.

Un parámetro unificador que guiará la medición de desempeño de cada ítem será:

Logrado (L)

Se ajusta al cronograma de forma óptima.

Cumple el presupuesto original del proyecto.

Cumple los objetivos y resultados esperados.

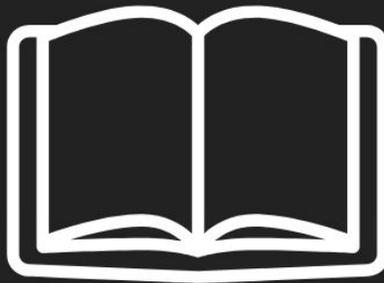
Asistencia se aproxima a lo proyectado.

Colaboradores participan activamente en la producción.

Medianamente Logrado (ML)

Logra cumplir el cronograma, aunque con algunos retrasos.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2012). Buen vivir sumak kawsay. Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Aguilera, D. (2007). Patrimonio Cultural e Identidad Local: El Caso de La Ligua. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
- Biblioteca del Congreso Nacional. (2021). BCN.CL. Obtenido de Pudahuel Reporte Comunal | 2021: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=13124
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Brown P. (2020). Patrimonio: el futuro de nuestro pasado está en juego. Revista Universitaria N°157. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). Guía Metodológica Para El Desarrollo De Planes Municipales De Cultura. ISBN 978-956-8327-55-2.
- Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Pudahuel. (mayo 2023). Documento Presentación Departamento Cultura. Sesión de Comisión Cultura.
- El Troudi, H., Harnecker, M., & Bonilla, L. (2005). Herramientas para la participación. Corporación Venezolana de Guayana.
- Ilustre Municipalidad de Pudahuel. Dirección de Desarrollo Comunitario. (s.f.). Reseña histórica. En Atlas comunal Pudahuel (págs. 9-14). Santiago.
- Ilustre Municipalidad de Pudahuel. (s.f.). PUDAHUEL. Obtenido de ALCALDE Ítalo Andrés Bravo Lizana: <https://www.mpudahuel.cl/portal/italo-andres-bravo-lizana/>
- Ilustre Municipalidad de Pudahuel. (s.f.). Pudahuel Historia Viva. Obtenido de Mapa histórico de Pudahuel: <https://www.mpudahuel.cl/patrimonio/>
- Instituto Nacional de Derechos humanos, INDH (1972). Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
- Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de Desarrollo Comunitario, Documento "Atlas comunal de Pudahuel".
- Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Documento de presentación, 2023.
- Ley 21.045 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Disponible en <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1155685>
- Marshall, P. (2010). El estado de derecho como principio y su consagración en la constitución política. Revista de Derecho Universidad Católica del Norte, 17(2), 185-204. <https://doi.org/10.4067/S0718-97532010000200008>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s.f.). Chile Artesanía. Obtenido de Registro de artesanos y organizaciones Pudahuel : <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/artesanos-y-organizaciones?q=pudahuel>

UNESCO (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. http://www.unesco.org/new/es/media-services/singleview/news/cultural_diversity_and_local_development/.

ANEXOS



Anexos

Anexo 1: Fuentes de Financiamiento Público

Fondos del Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
Fondo del libro y la lectura	Creación literaria. Promoción de la lectura. Industria del libro. Difusión de la actividad literaria. Fortalecimiento de bibliotecas públicas. Internacionalización del libro chileno. Link: https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/
Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)	Acciones de participación. Fomento a la creación y experimentación artística. Enfocada en organizaciones que cuenten con trayectoria realizando acciones de programación, formación y/o fomento de la creación artística. Link: https://www.cultura.gob.cl/paocc/
Programa Red Cultura	Convocatoria Gestión Cultural Local: Participación de la ciudadanía. Contratación de artistas y cultores locales. Programación de espacios culturales pertenecientes a municipios, corporaciones y/o fundaciones culturales municipales con personalidad jurídica. Convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias: Modalidades: Articulación de Redes en los territorios y Contención social desde la labor Cultural Comunitaria. Elaborar materiales didácticos. Manuales de prácticas artísticas comunitarias o prácticas colaborativas comunitarias. Iniciativas solidarias con fuerte contenido artístico. Convocatoria pública para la gestión cultural local Enfocado en Municipalidades, Corporaciones o Fundaciones Municipales que cuenten con infraestructura cultural (espacios culturales), y que tengan en calidad de propietario, comodatario, concesionario, usufructuario, arrendatario o administrador. Circulación artística, Promover el acceso de la ciudadanía a programación cultural. Link: https://www.fondosdecultura.cl/fondos/red-cultura/lineas-de-concurso/
Programa Infraestructura	Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada: Enfocada en organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y municipalidades.

	<p>Diseño de Arquitectura y Especialidades.</p> <p>Construcción y/o Habilitación y/o Ampliación y/o Mejoramiento de infraestructura cultural.</p> <p>Programa de Infraestructura Cultural para comunas de menos de 50 mil habitantes, línea Obras Civiles:</p> <p>Enfocada en comunas de menos de cincuenta mil habitantes que no cuenten con un centro cultural, casa de la cultura, teatro o sala de teatro, a postular a financiamiento de Obras Civiles.</p> <p>Diseño de Arquitectura y Especialidades.</p> <p>Construcción y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento de infraestructura cultural.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondo de Artes Escénicas</p>	<p>Programas, proyectos, medidas y acciones de fomento, desarrollo, conservación y salvaguardia de las artes escénicas del país.</p> <p>Teatro.</p> <p>Danza.</p> <p>Ópera</p> <p>Circo.</p> <p>Títeres.</p> <p>Narración oral.</p> <p>Programas educativos de artes escénicas.</p> <p>Escenas itinerantes regionales.</p> <p>Creación escénica.</p> <p>Montajes y producción de montajes.</p> <p>Equipamiento y adecuación de espacios escénicos.</p> <p>Circulación de las artes escénicas.</p> <p>Investigación de las artes escénicas.</p> <p>Difusión digital de las artes escénicas.</p> <p>Producción escénica.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-aaee/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondo de la Música</p>	<p>Creación musical chilena.</p> <p>Proyectos artísticos y culturales del sector musical iberoamericano.</p> <p>Actividades formativas ligadas a la música.</p> <p>Formación de orquestas, especialmente a nivel infantil y juvenil en el ámbito escolar y extraescolar, y bandas instrumentales.</p> <p>Difusión de la Música.</p> <p>Iniciativas en medios de comunicación.</p> <p>Difusión de catálogos de artistas.</p> <p>Investigación música</p> <p>Música en vivo.</p>

	<p>Producciones de festivales, certámenes, temporadas de concierto y festivales de trayectoria.</p> <p>Producción de registro fonográfico.</p> <p>Infraestructura cultural.</p> <p>Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo.</p> <p>Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educativos.</p> <p>Encuentros de fomento de la Industria.</p> <p>Desarrollo de orquestas profesionales doctas y orquestas profesionales populares, su funcionamiento, gestión de temporadas oficiales y de extensión.</p> <p>Link: https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-musica/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondo Audiovisual</p>	<p>Producción y distribución de obras cinematográficas.</p> <p>Creación de guiones.</p> <p>Equipamiento.</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Video juegos</p> <p>Preservación del Patrimonio Audiovisual.</p> <p>Formación profesional.</p> <p>Investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica.</p> <p>Link: https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondart Regional</p>	<p>Culturas Regionales:</p> <p>Puesta en valor del arte popular.</p> <p>Promoción del arte popular.</p> <p>Fomento del arte popular.</p> <p>Reconocimiento a la importancia de los cultores, memoria y diversidad identitaria regional.</p> <p>Recopilación del arte popular o de las culturas tradicionales locales.</p> <p>Intercambio intercultural.</p> <p>Culturas Migrantes:</p> <p>Manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y pueblos inmigrantes residentes en Chile.</p> <p>Interculturalidad.</p> <p>Enfocada en comunidades, cultores y/o artistas migrantes.</p> <p>Difusión:</p> <p>Servicios de difusión, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.</p> <p>Plataformas de difusión y comercialización.</p> <p>Desarrollo de prensa.</p> <p>Libros y revistas especializadas.</p> <p>Televisión.</p>

	<p>Piezas audiovisuales.</p> <p>Radio.</p> <p>Catálogos, registros fotográficos, publicaciones digitales o impresas.</p> <p>Páginas web de exhibición de obras online, podcast, entre otros.</p> <p>Actividades formativas:</p> <p>Seminarios.</p> <p>Conferencias.</p> <p>Talleres.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Residencias.</p> <p>Actividades de mediación con la comunidad y de transferencia de conocimiento a realizarse en Chile,</p> <p>Organizaciones de festivales, mercado, ferias y exposiciones:</p> <p>Festivales.</p> <p>Encuentros.</p> <p>Muestras.</p> <p>Ferias artesanales.</p> <p>Mercados.</p> <p>Carnavales.</p> <p>Exposiciones y concursos de arquitectura.</p> <p>Difusión, intercambio cultural y/o comercial.</p> <p>Cultura de Pueblos Originarios:</p> <p>Creación y producción o solo producción, difusión y actividades formativas que promuevan y colaboren en el reconocimiento cultural indígena.</p> <p>Fomento de expresiones tradicionales y/o contemporáneas de los pueblos originarios presentes en Chile.</p> <p>Infraestructura cultural:</p> <p>Enfocada en espacios ya existentes constituidos como persona jurídica chilena.</p> <p>Habilitación de infraestructura, equipamiento (obra menor o de mantención).</p> <p>Mejoras en equipamiento (incluyendo dinámicas digitales).</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondart Nacional</p>	<p>Llamado para especialistas de las convocatorias del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes:</p> <p>Enfocada en artistas, gestoras/es, académicas/os y/o creadoras/es, vinculados a diversas disciplinas y/o ámbitos.</p> <p>Artes Visuales.</p> <p>Fotografía.</p> <p>Nuevos Medios.</p> <p>Artesanía.</p> <p>Arquitectura y Diseño,</p>

	<p>Formación, creación y producción.</p> <p>Circulación.</p> <p>Ferias artesanales y culturales.</p> <p>Encuentros o exposiciones.</p> <p>Difusión e investigación.</p> <p>Creación Artística:</p> <p>Enfocada en creadores/as y artistas en las disciplinas que financia esta línea.</p> <p>Artes Visuales.</p> <p>Fotografía.</p> <p>Nuevos Medios.</p> <p>Artesanía.</p> <p>Diseño.</p> <p>Interdisciplinaridad.</p> <p>Arquitectura.</p> <p>Creación artística, con alcance y desarrollo cultural territorial.</p> <p>Investigación:</p> <p>Proyectos de investigación.</p> <p>Historiografía.</p> <p>Teoría.</p> <p>Análisis.</p> <p>Crítica.</p> <p>Curaduría.</p> <p>Técnicas y/o materiales del o los oficios.</p> <p>Colecciones.</p> <p>Archivística.</p> <p>Rescate patrimonial.</p> <p>Documentación.</p> <p>Inventariado.</p> <p>Conservación.</p> <p>Museografía.</p> <p>Catalogación.</p> <p>Línea de Circulación Nacional e Internacional:</p> <p>Enfocado en artistas, artesanos/as, diseñadores/as, arquitectos/as, cultores/as, gestores/as, mediadores/as, curadores/as, galeristas e intermediarios.</p> <p>Circulación por Chile o hacia el extranjero.</p> <p>Circulación de obra y de contenidos a través de encuentros.</p> <p>Muestras.</p> <p>Festivales.</p> <p>Ferias expositivas y/o artesanales.</p>
--	--

	<p>Eventos artístico-culturales.</p> <p>Instancias de circulación virtuales, presencial, o mixta, dentro y fuera del territorio nacional.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/</p>
Becas Chile Crea	<p>Proyectos de formación académica de magister, master, maestrías, diplomados, postítulos, seminarios, congresos y becas de perfeccionamiento como pasantías, talleres, cursos, en Chile y en el extranjero.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/</p>

Fondos del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
Fondo Sercotec	<p>Economías creativas.</p> <p>Emprendimientos ligados al área artesanal y gastronómico.</p> <p>Asesorías y capacitaciones.</p> <p>Digitalización</p> <p>Link:</p> <p>https://www.sercotec.cl/</p>
Fondo de Corfo	<p>Emprendimientos creativos.</p> <p>Capacitaciones.</p> <p>Dirigidos a nuevos emprendimientos, a ideas de negocios, a aumento de venta, de innovación, etc.</p> <p>Industrias Creativas.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.corfo.cl/sites/cpp/homecorfo</p>

Fondos de otros ministerios

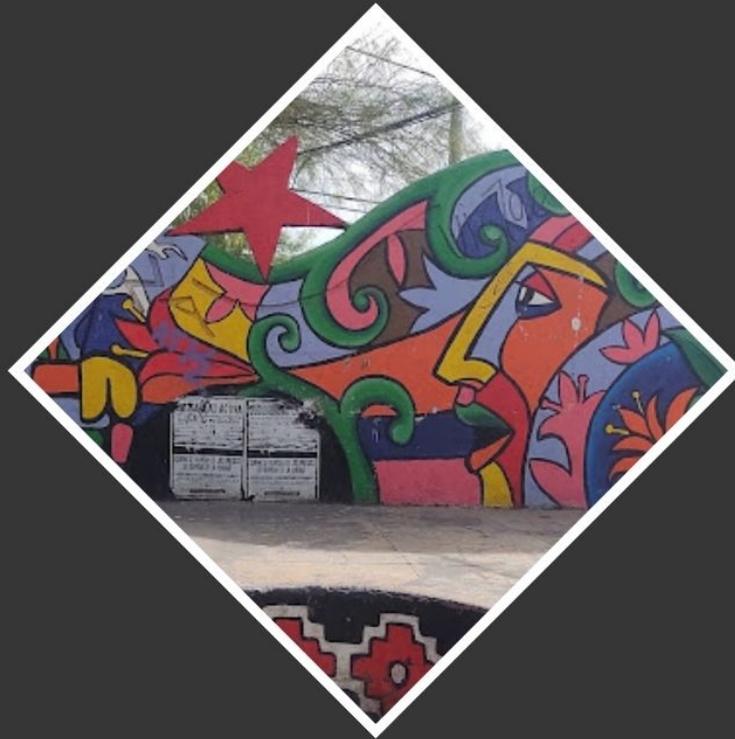
Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	<p>Fondos de cultura</p> <p>Fondo social</p> <p>Fondo de seguridad</p> <p>Fondo de Equidad de Género</p> <p>Fondo del Deporte</p> <p>Fondo adulto mayor e inclusión.</p> <p>Fondo de medio ambiente</p> <p>Link:</p> <p>https://www.gobiernosantiago.cl/fndr/</p>

Fondo Regional de Iniciativa Local (FRIL)	<p>Servicios Básicos. Vialidad Urbana. Equipamiento Comunitario. Habilitación de Servicios Públicos.</p> <p>Link: https://www.gobiernosantiago.cl/instrumentos-de-inversion-regional/</p>
Fondo de Desarrollo (CONADI)	<p>Estudios que permitan tomar decisiones informadas y sustentables en materia de inversión pública o privada.</p> <p>Área de acción Componente de Preinversión. Área de Acción Componente de Gestión Social. Área de Acción Componente de Fomento a la Economía Indígena. Área de Acción Componente de Apoyo a Predios Adquiridos y/o transferidos.</p> <p>Dirigido a personas, comunidades pertenecientes a los diferentes Pueblos Originarios del país de distintos territorios indígenas, de Áreas de Desarrollo Indígena declaradas, usuarios (as) del Fondo de Tierras y Aguas de la CONADI y pertenecientes a grupos de población indígena rural y urbana en condiciones de indigencia y pobreza.</p> <p>Link: https://www.conadi.gob.cl/fondos</p>
Fondo de Cultura y Educación (CONADI)	<p>Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena. Promoción de la Medicina Tradicional Indígena. Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas.</p> <p>Programa Recuperación y revitalización de las lenguas indígenas.</p> <p>Programa subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas. Programa Educación Intercultural e Indígena.</p> <p>Link: https://www.conadi.gob.cl/fondos</p>
Fondo de Tierras y Aguas (CONADI)	<p>Otorgar subsidios para la adquisición de tierras por personas y Comunidades Indígenas.</p> <p>Financiar mecanismos que permitan solucionar los problemas de tierras</p> <p>Financiar la constitución, regularización o compra de derechos de aguas o financiar obras destinadas a obtener este recurso.</p> <p>Link: https://www.conadi.gob.cl/fondos</p>
Fondo Nacional de Seguridad Pública	<p>Financiar iniciativas de seguridad que se llevan a cabo en el territorio.</p> <p>Dirigido a Municipalidades, Universidades públicas y privadas, Entidades privadas sin fines de lucro que tengan personalidad jurídica vigente (organizaciones comunitarias, ONG, fundaciones y corporaciones), Asociaciones de municipalidades inscritas en el Registro Único de Asociaciones Municipales.</p> <p>Link: Postulación a través de https://www.fondos.gob.cl/</p>

Anexo 2: Fuentes de Financiamiento Privado

A continuación, se presentan los principales mecanismos para optar a fuentes de financiamiento privado y avanzar en la diversificación de financiamiento.

Fuentes de financiamiento privadas	
Ley de	¿Qué es?
Donaciones Culturales	<p>La Ley 21.440 crea un régimen de donaciones con beneficios tributarios para apoyar a entidades sin fines de lucro. Por ello, incorpora el título VIII bis en el D.L. 3063 que establece normas sobre rentas municipales.</p> <p>Los beneficios son aplicables para donaciones en dinero, bienes corporales o incorporeales (estos últimos solo cuando se encuentren sujetos a registro o inscripción por disposición legal) a entidades sin fines de lucro que se encuentren previamente registradas en Portal de Donaciones.</p> <p>La Ley 21.440 crea un régimen de donaciones con beneficios tributarios para apoyar a entidades sin fines de lucro. Por ello, incorpora el título VIII bis en el D.L. 3063 que establece normas sobre rentas municipales.</p> <p>Los beneficios son aplicables para donaciones en dinero, bienes corporales o incorporeales (estos últimos solo cuando se encuentren sujetos a registro o inscripción por disposición legal) a entidades sin fines de lucro que se encuentren previamente registradas en Portal de Donaciones.</p> <p>LINK: https://donacionesley21440.cl/inscripcion.</p>
Auspicios y Patrocinios	<p>Otra opción de financiamiento privado es conseguir auspicios y patrocinios. Para esto es recomendable contar con un proyecto claro, que contenga un perfil e identifiquen al público(s) destinatario(s). Asimismo, las se deben seleccionar las empresas más acordes al perfil del evento (o actividad) y posteriormente contactarse con el departamento de: marketing o similar. Además, es necesario cuantificar detalladamente los costos del proyecto, a fin de poder elaborar una solicitud a la empresa para apoyo monetario, en especies, difusión, etc. e identificar la forma de visibilidad para esta.</p>



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

PUDAHUEL

2024– 2027

Noviembre 2023



Programa
Red Cultura

