



## PLANIFICACION 2021

Corporación Cultural y de Desarrollo Social  
de la Comuna de La Granja



## Presentación

*“Esta crisis va a ser mucho más larga de lo que hemos calculado.*

*El mundo de la cultura va a demorar muchos años en volver a ciertas cosas que habíamos logrado”.*

Ernesto Ottone  
Subdirector general de Cultura de la Unesco.

Lo que se diseña hoy puede cambiar por diversas razones en cualquier momento. Eso es algo que experimentamos en 2019 a raíz de las manifestaciones sociales y, a contar de marzo 2020, producto de la pandemia.

Han pasado semanas y meses desde la última vez que nos encontramos en nuestra casa y en nuestros barrios con el arte y la cultura. Como a todo el país, a nuestras calles también ha llegado el virus que acorrala al planeta.

No fuimos los únicos que al comienzo de la crisis sanitaria no supimos cómo reaccionar, pero, tras el estado de perplejidad, reaccionamos y actuamos: la Orquesta y el elenco de Teatro de Espacio Matta, fueron los que más rápidamente buscaron alternativas para superar el momento y se movilizaron para no dejarse invisibilizar.

El equipo de la Corporación Cultural de La Granja no se quedó quieto esperando a que la tormenta pasara. Por el contrario, nos organizamos para salir a enfrentarla de lo mejor manera. Diariamente salimos a colaborar en la tarea de asistir a nuestros vecinos, distribuyendo medicinas, cajas de alimentos -con especial atención en adultos mayores y personas enfermas- y, además, organizamos la producción de mascarillas para distribuir no sólo entre el personal municipal, sino también entre la comunidad.

Es una misión que cumplimos con la misma dedicación y cariño con la que preparamos cada concierto, cada exposición, cada obra de teatro, cada clase.

Sabemos que nuestros vecinos extrañan nuestros encuentros con el arte y la cultura. Nosotros también, porque es lo que nos inspira y moviliza cada jornada. Pero hoy, todos debemos cuidarnos y nosotros, apoyar a la comunidad, sea recorriendo las calles con la ayuda necesaria; sea a través de redes sociales, en las que nos esforzamos por continuar proveyendo contenidos culturales. En ese sentido, a través de nuestro Facebook e Instagram se han seguido impartiendo en línea nuestras clases de música, teatro y danza.



## Hacer cultura en tiempos de pandemia, un aprendizaje desafiante

Es tiempo de cambio; de repensar y ver qué sectores son los que más ayuda necesitan en este momento; de pensar nuevas formas de hacer cultura, para convertir, como se dice, “la crisis en una oportunidad”.

“Como sector con características singulares, también ha puesto en evidencia su fragilidad, de ahí, la importancia de las conversaciones públicas con quienes diseñan las políticas y estrategias que den paso a nuevas y superadoras modalidades que afirmen a la cultura como un sitio necesario y, por ende, de acceso amplio en términos socio-económicos y de respeto por las diversidades”.

Aníbal Jozami, director general de Bienalsur

Este equipo ha demostrado durante estos meses que ha sabido tener la determinación, el ingenio y la sabiduría para rediseñar en el camino sus estrategias, no sólo para continuar desarrollando su misión de llevar arte y cultura a la comunidad, sino también para multiplicar sus esfuerzos llevando el apoyo necesario a los granjinos para enfrentar estos duros momentos.

Si bien podemos alegrarnos de nuestro buen desempeño frente a la contingencia, no debemos darnos por satisfechos. ¡Podemos ser mejores!

Este trabajo de planificación es fundamental para incrementar el rendimiento de la organización. Todos somos engranajes de un mecanismo de relojería que debe aspirar a la perfección en su funcionamiento. Para ello, no sólo debemos diseñar el programa de actividades y definir a los responsables de cada una de ellas, sino también, dada la experiencia reciente, imaginar escenarios adversos y prever respuestas.

En medio de la pandemia les dijimos a nuestros vecinos que se cuidaran y quedaran en casa para que, cuanto antes, nos reencontráramos con la creación, las emociones, las reflexiones, los colores, la música y los grandes artistas. Mientras no sea posible volver a la normalidad, continuaremos en nuestro empeño de llevar nuestra labor a los hogares y nos prepararemos con entusiasmo, profesionalismo e ilusión para el día en que podamos volver a recibir a la comunidad en nuestra casa, con los programas de excelencia que nos caracterizan.

Myriam Verdugo Godoy  
Secretaria General  
Corporación Cultural y de Desarrollo Social de La Granja

## Objetivos

### Más participación ciudadana/comunal

- Generar espacios de reunión para los vecinos u organizaciones sociales en donde puedan crear instancias de conversación, organización y aprendizaje.
- Generar los instrumentos que permitan esta participación aún en condiciones de confinamiento, a través de plataformas de uso libre y gratuito.

### Educar a través del arte (talleres)

- Crear talleres en donde los vecinos puedan aprender técnicas simples, pero necesarias para la vida cotidiana, en donde no sólo asistan al centro cultural para ser espectadores, sino que tengan un rol activo desde la cultura.
- Institucionalizar las aulas virtuales.

### Ser un punto de encuentro para el estudio

- Generar un espacio para el esparcimiento y el estudio; fomentar el encuentro de jóvenes que busquen un lugar grato para realizar trabajos en grupo o solos, dándoles las herramientas para esto.

### Ser uno de los puntos culturales más importantes de la zona sur de Santiago

- Seguir trabajando para entregar espacios de recreación y cultura para los vecinos, aprovechar la infraestructura para albergar grandes eventos y puestas en escena.



## Actividades 2021

Anualmente, la Corporación desarrolla actividades fijas, tanto de carácter local como nacionales y universales, que movilizan a la organización en su conjunto y que nos exigen en cada oportunidad, poner en juego nuestros mejores esfuerzos para superar la calidad de la versión anterior.

- Día Internacional de la Mujer
- Cuenta pública del alcalde, Felipe Delpín
- Aniversario Centro Cultural Espacio Matta
- 1° de Mayo
- Días de la danza, del teatro y del libro
- Día del Patrimonio Nacional
- Festival de Teatro y Cine Infantil La Patota
- Día del Niño
- Festival Internacional de Guitarras
- Festival del Cantar Urbano
- Feria del Libro
- Natalicio de Roberto Matta
- Encuentro de Teatro Intercomunal

Adicionalmente a la materialización de estas tradicionales actividades, para 2021, la Corporación tiene programado recordar de forma especial el 50° aniversario del mural El Primer Gol del Pueblo Chileno, que fuera inaugurado el 28 de noviembre de 1971. Para ello, de forma especial, se requerirá la participación de nuestros diversos elencos en la preparación y materialización de estas actividades conmemorativas, cuyo eje central será la creación colectiva de una obra musical que integra danza, música y teatro. Este proyecto constituye también una oportunidad de socialización y trabajo en equipos y una herramienta de fidelización y estímulo al compromiso de nuestros estudiantes y elencos.

En 2021, también se pretende reimpulsar el funcionamiento de los centros culturales territoriales. Con ese objetivo se contratará, al menos, un monitor y se considera que los elencos participen en este proceso de reimpulso, preparando presentaciones especiales para los vecinos y vecinas.

Un evento -que pretendemos sea de enorme significación y trascendencia-, es la presentación de la Cantata de los Derechos Humanos, del padre Esteban Gumucio. Se trata de un proyecto de vecinos de las poblaciones Yungay y Joao Goulart y que contará con la participación y apoyo de nuestra Orquesta Sinfónica.



## PLANIFICACIÓN 2021

Otro gran proyecto que se materializará en el curso de 2021 es la creación de un sitio web con características interactivas que pretende no sólo llevar, de manera virtual, nuestro trabajo a la comunidad, sino también fidelizar a ese público permitiéndoles interactuar con los elencos y con la Corporación, haciéndolos sentirse parte de la misma.

### Ideas recicladas

Idea	Descripción
Feria de diseño de La Granja	Convocar a los artesanos de la comuna en un punto común para la presentación y venta de sus productos.
Festival Intercomunal de la Voz	Generar un espacio adecuado para la presentación de artistas amateurs.
Cine en centros territoriales	Estrenar películas para las personas de la comuna, implementando un “cine itinerante” en el parque Brasil.
Festival de fotografía	Festival enfocado en plasmar las imágenes tomadas por los concursantes, de acuerdo a temas definidos.
Feria de los oficios patrimoniales	Cubrir actividades del día del patrimonio y rescatar y difundir el trabajo de los artesanos que desarrollen oficios patrimoniales en la comuna.
Encuentro de Teatro del Adulto Mayor	Generar un espacio de encuentro e intercambio entre los adultos mayores pertenecientes a compañías de teatro de la Región Metropolitana.
Presentación de bandas y Músicos locales (creación de registro para difusión)	Generar un espacio para que los músicos locales puedan grabar y difundir su trabajo a través de un registro grabado en el teatro de Espacio Matta.
Circulación artistas locales en Red de Centro Culturales	Generar circulación de artistas locales en otras comunas de la R.M. pertenecientes a la Red de Centros Culturales.
Cabildos culturales	Generar un espacio de retroalimentación y de ideas en el ámbito cultural comunal.
Intervenciones artístico-literarias	Realizar encuentros y/o intervenciones en colegios y diferentes instituciones de la comuna como factor de estimulación para desarrollar interés por la literatura.
Día del “Trueque Literario”	Fortalecer el hábito de la lectura generando una instancia de intercambio de libros usados, en buen estado, en un entorno entretenido con actividades artísticas.
Reactivación Biblioteca Espacio Matta	Talleres literarios, cuenta cuentos, idioma, lectura, lanzamiento de libros.

## PLANIFICACIÓN 2021

Teatro en la comuna

Itinerancia de la Compañía Teatral Espacio Matta por Centros Culturales de la comuna de La Granja  
Conversatorio posterior a la representación teatral, con los vecinos para acercarnos más al teatro social

Intervenir espacios culturales como los Centros de Salud Familiar de la comuna de La Granja

Arte a domicilio

Realizar intervenciones callejeras en la comuna de La Granja, para acercar el arte a la gente

Primera cumbre de reciclaje

Promover el manejo sustentable de materiales de desecho y residuos en nuestra comuna, relevando el papel de micro y pequeños empresarios que se desarrollan en el mundo del reciclaje. La fecha señalada es el 17 de mayo, Día Mundial del Reciclaje



Festival audiovisual

Celebrar a nivel comunal el Día del Patrimonio Audiovisual, el 27 de octubre.

## Otras actividades previstas

- Celebración día de la igualdad, en fecha aún no definida.
- Seminario de Educación Artística.
- Encuentro de Teatro del Adulto Mayor.
- Transmisión de eventos a través de streaming.
- Feria de oficios patrimoniales.
- Circulación de artistas locales en Red de Centros Culturales Públicos.
- Seminarios, charlas, conversatorios etc.
- Pausas activas orientadas al autocuidado del personal.
- Charlas políticas, actividad mensual con fines de educación cívica.
- Talleres de tango y folclor.
- Sacar talleres a la calle, para atraer a vecinos.
- Crear organización Agrupación de Folcloristas de la comuna de La Granja.
- Curso audiovisual, que se desarrollará como taller -entre abril y mayo-, creando el documental “De Yungay a la Yungay”.
- Organizar talleres con personalidad jurídica.
- Taller de reciclaje y huerto vertical.

## Orquesta Sinfónica de La Granja



La orquesta sinfónica de La Granja, es un elenco musical formativo de carácter social e inclusivo, que tiene como propósito brindar oportunidad de desarrollo académico y profesional a su alumnado -compuesto por niños, niñas, jóvenes y adultos-. La dinámica creativa y de disciplina que caracterizan las clases y ensayos contribuyen, sin duda, a mejorar la calidad de vida de todos los participantes.

El elenco está compuesto por estudiantes, apoderados, profesores, monitores y el director, todos liderados por la Corporación Cultural y de Desarrollo Social de La Granja.

Para este año, la Orquesta Sinfónica desarrollará sus actividades en las modalidades presencial, semi presencial y remota.

## PLANTA DE PROFESORES

<b>Director orquesta</b>	<b>Función</b>
Nicolás Acevedo	Planificar programa anual de clases de instrumentos y orquesta. Dirigir ensayos y presentaciones. Supervisar trabajo monitores. Elaborar repertorio musical. Gestionar actividades artísticas. Coordinar presentaciones con Corporación Cultural.
<b>Profesor violoncello</b>	<b>Función</b>
Maricarmen Silva (*)	Realizar clases individuales y colectivas de instrumento. Planificar curso junto al director. Participar de presentaciones.
<b>Profesor violin / viola</b>	<b>Función</b>
Leandro Palma (Salud)	Realizar clases individuales y colectivas de instrumento. Planificar cursos junto al director. Participar de presentaciones.
<b>Profesor piano</b>	<b>Función</b>
Iván Toledo (Coordinación)	Realizar clases individuales y colectivas de instrumento. Planificar curso junto al director. Participar de presentaciones. Atender consultas de alumnos vía email.
<b>Profesora flauta</b>	<b>Función</b>
Paulina Loyola (Salud)	Realizar clases individuales y colectivas de instrumento. Planificar curso junto al director. Participar de presentaciones.
<b>Profesor bronces</b>	<b>Función</b>
Héctor Belmar	Realizar clases individuales y colectivas de instrumento. Planificar curso junto al director. Participar de presentaciones.
<b>Prof. iniciación (cuerdas)</b>	<b>Función</b>
Álvaro Jerez	Realizar clases individuales y colectivas de instrumento. Planificar curso junto al director. Participar de presentaciones.

## CLASES DE INSTRUMENTO (Dos clases semanales)

Presencial:	Dos clases grupales y/o individuales, sin límite de asistentes.
Semipresencial:	Clases con un máximo de tres a cuatro alumnos por salón. En el caso de instrumentos de vientos deberán usar espacios abiertos. una clase grupal vía Zoom.
Remoto:	Todas las clases se realizarán vía Zoom.

### CLASES DE TEORÍA (Una clase a la semana)

- Presencial: Ensayo con grupos de cinco músicos en espacios abiertos.  
 Remoto: Revisión del repertorio y ensayo virtual vía Zoom.

### ENSAYOS DE ORQUESTA (Dos ensayos a la semana)

- Presencial: Dos ensayos semanales ensayos sin límite de asistentes.  
 Remoto: Dos ensayos semanales vía Zoom.

### ENSAYOS MÚSICA DE CÁMARA (Sólo por contingencia sanitaria)

La modalidad de ensayos de música de cámara (tres, cuatro músicos) sólo se realizará por contingencia sanitaria, entendiendo por ello que la Orquesta Sinfónica no puede funcionar en pandemia

Se entrega un diseño de horarios y salas a ocupar dependiendo de la modalidad: presencial, semi presencial o remota.

### INSCRIPCIONES

Para todas las modalidades esta será vía email: [coordinación.orquestaccem@gmail.com](mailto:coordinación.orquestaccem@gmail.com)

Alumnos antiguos desde el 16 de enero; alumnos nuevos desde el 23 al 27 de febrero.



## Compañía de teatro “Espacio Matta”



### OBJETIVO GENERAL

“Fomentar dos espacios de creación, libertad y de contacto con el arte por medio de enseñanza teatral”.

La compañía se caracteriza por desarrollar un trabajo de creación colectiva que cuenta historias de gente común, su cotidaneidad, sus alegría y dolores, sus esperanzas y frustraciones.

Para 2021 se plantea como objetivo poder mantener dos espacios teatrales, uno para el **Elenco Estable**, formado por antiguos alumnos y otro para el **Taller Inicial**, donde los participantes puedan expresar lo aprendido, desarrollar proyectos artísticos y funciones dentro y fuera de la comuna, manteniendo el distanciamiento necesario entre alumnos, de acuerdo a los criterios sanitarios establecidos por la autoridad.

## OBJETIVO ESPECÍFICOS

Fortalecer la actividad artística teatral de alumnos más antiguos, por medio de funciones y trabajos.

Continuar con el “Taller de teatro inicial” para la incorporación de nuevos elementos.

La idea medular del 2021, es generar trabajos teatrales de formato más corto, pensados para realizarse tanto en teatros como al aire libre, debido a la contingencia.

La idea principal es que los proyectos teatrales, tanto en su preparación como en su puesta en escena se adecuen a los protocolos de salud existentes.



## DOCENTE A CARGO

**Elenco estable:** Mauricio Inzunza.

**Taller 2021:** Elizabeth Hernández y Carolina León (Las actividades del taller serán supervisadas por Mauricio Inzunza, con el fin de asegurar la coherencia en la línea de trabajo y dirección).

## CONTENIDOS PARA EL 2021

### Juegos para estimular la capacidad lúdica y la memoria:

- En grupo grande
- En grupos pequeños
- En parejas
- Individual

### Improvisaciones:

1) Con circunstancias dadas. Se plantean tema y personajes y los alumnos deben actuar una escena

2) Improvisaciones libres. Se proporciona sólo el tema para que los estudiantes creen una escena

- En grupo grande
- En grupos pequeños
- En parejas
- Individual

### Clases de voz:

- Respiración intercostal diafrámática
- Dicción
- Articulación
- Modulación

### Trabajo con noticias impresas:

- Se indica como tema una noticia real, extraída de un diario u otro medio de comunicación, que los estudiantes deben actuar.
- Los alumnos seleccionan noticias de su propio interés y las actúan con sus compañeros. En el proceso, los integrantes del grupo discuten la noticia, definen enfoques para llegar a la puesta en escena, con lo que desarrollan sus capacidades sociales y comunicativas de participación
- Los estudiantes deben armar una pequeña “muestra”. Para eso deben poner nombre a sus personajes y al trabajo. De este modo se sentirán no sólo partícipes de un trabajo artístico, sino creadores de éste. Esto ayuda con problemas de autoestima y fomenta trabajo en grupo.

**Aproximación al texto dramático:**

- Lectura dramática.
- Acercamiento a los personajes: Conversación sobre el trabajo y los personajes por desarrollar. Aquí se pide opiniones a cada integrante, no sólo sobre sus personajes, sino también sobre los de sus compañeros y sobre la obra. Esto fomenta la participación y se le da importancia a la opinión de los alumnos.
- Memorización y puesta en escena.
- Manejo de las emociones (Por medio de distintas técnicas, “Sí mágico”, “Alba Emoting”, “Memoria emotiva”. Usando la música como estimulante, se les enseña a diferenciar y a “actuar o invocar” emociones como “Rabia, Miedo, Alegría, Tristeza”.
- Vestuario y utilería.
- Puesta en escena del trabajo.
- Pasadas generales con utilería y vestuario.
- Función o presentación del trabajo.
- Puesta en escena de todo lo visto anteriormente.



## MODALIDAD DE TRABAJO

**Presencial:** La modalidad de trabajo presencial, sería la misma utilizada en años anteriores. Separando los grupos teatrales en dos, **Elenco estable y Taller 2021.**

Cada grupo tendrá dos clases semanales, de tres horas cronológicas cada una, en diferentes salas del Centro Cultural Espacio Matta, en horarios y días a convenir

**Semipresencial:** Esta modalidad se materializará con una clase presencial y otra en línea cada semana. Es decir, cada grupo recibirá una clase semanal, de tres horas cronológicas, en diferentes salas del Centro Cultural Espacio Matta, en horarios y días a convenir, y otra clase, también de tres horas, a través de la plataforma Zoom (u otra similar) otro día de la semana.

**Online:** Esta modalidad es la que, fundamentalmente, se empleó durante 2020, recurriendo para ello, a la plataforma Zoom. Durante estas reuniones virtuales se discuten temas, se ensaya en cámara y, posteriormente, los alumnos se graban actuando. Estos videos son recopilados para luego hacer una edición general.

Este año se logró hacer más de treinta trabajos individuales entre poesías, reflexiones sobre Covid19 y cuarentena y canciones de cada alumno. También se generaron videos colectivos en los que los alumnos cuentan una historia. Entre ellas se destacan: "Actores en guerra contra cuarentena", "El Traje Nuevo del Emperador" y "Caperucita Roja", todas con un gran contenido social.

De seguir con confinamiento o cuarentena, se solicita continuar con este formato.

## CLASES

### Presenciales

Dos veces por semana de 18:00 horas a 21:00 horas para ambos grupos en salas separadas, de las dependencias del centro cultural.

Se solicitarán de antemano la sala de reuniones y/o el teatro Espacio Matta. Debido a la gran cantidad de alumnos y el tipo de taller impartido éstas son las instalaciones más adecuadas para el trabajo)

### Semipresenciales

Una vez por semana de 18:00 horas a 21:00 horas para ambos grupos en salas separadas, de las dependencias del centro cultural.

Una vez por semana de 18:00 horas a 21:00 horas para ambos grupos vía online

### Online

Dos veces por semana de 18:00 a 21:00 horas. En este caso, se integran ambos grupos, mezclándose antiguos y nuevos; tanto en las clases como en el trabajo.

## PLANIFICACIÓN 2021

**Lugar de ensayos:** Centro Cultural Espacio Matta (abril-dic. 2021)

**Rango etario:** Desde un mínimo de 15 años.

**Período de clases: Abril-diciembre 2021**

**Horas semanales:** 12 horas semanales (Seis para cada grupo en clases presenciales y semipresenciales); seis horas semanales para ambos grupos, en caso de clases online)

## ARANCELES

- Matrícula: \$5.000
- Mensualidad: \$5.000

Alumno/a con Beca: \$0. (Se dará este beneficio a quienes logren acreditar la imposibilidad de cancelar el taller)

## INSTRUMENTOS DE TRABAJO 2021

- Ficha de Planificación Compañía de Teatro “ESPACIO MATTA” (Diferenciar labores dentro del taller: dramaturgo, director, productor. Esto es de carácter rotatorio en cada trabajo artístico).
- Planilla de recaudación (coordinación con recaudación de ESPACIO MATTA para saber la situación de cada alumno).
- Ficha de matrícula (Copia de la que queda en ESPACIO MATTA).
- Base de datos del alumnado (Copia de la que queda en ESPACIO MATTA).
- Mantención de la página en Facebook.
- Dos grupos de whatsapp:
  - Uno para alumnos
  - Otro para apoderados (Para los alumnos menores de edad)
- Carta de compromiso firmada por apoderados con respecto a ejecución y seriedad de la actividad
- Distintivo con el logo de la compañía para cada integrante.

## Participación Proyectada

- Alumnos matriculados: Diez alumnos por grupo aproximadamente. (20 a 25 alumnos en total)

\* En caso de que fuese posible realizar funciones en lugares fuera del ESPACIO MATTA a modo de Itinerancia, estos lugares serán gestionados por la compañía, previa autorización por parte de Espacio Matta. Se dará aviso a los y las artistas y a los padres o apoderados, cuando corresponda, con la debida anticipación para gestionar la salida de él o los elencos.

**Taller de guitarra, canto e instrumental  
Escuela de Inclusión Musical, Esimus,  
y coro Voz de la Inclusión**



**OBJETIVO GENERAL**

Generar instancias de participación social para los usuarios y, por medio de la música, rehabilitar desarrollando y/o potenciando las habilidades artísticas en un ambiente agradable para el usuario. De este modo se mejora su calidad de vida y favorece la relación del usuario con el Centro Cultural Espacio Matta.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Desarrollar y potenciar las habilidades artísticas de los usuarios del taller.

**Responsable:** Jaime Maturana Vásquez .

**Modalidad:** Teórico – Práctico.

**Sesiones:** Dos por semana, los días martes y jueves, desde enero hasta diciembre 2021.

**Duración de las clases:** 180 min. Horario de 18:00 hrs a 21:00 hrs

**Número de participantes:** En el caso de clases semi presenciales, cinco alumnos por cada hora con mascarillas, alcohol gel etc.

En el caso de clases online -que se desarrollarán vía Zoom (sujeto a evaluación) o por Facebook live, Instagram o YouTube-, sin restricción de participantes.

En el caso de clases presenciales, máximo 20 alumnos.

**Participantes:** Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad.



Criterios de Taller en el caso de las personas con discapacidad:

- Auto Valente, dependencia leve (EMPA, EFAM)
- Con movilidades estables.
- Interés por la expresión artística.
- No presentar deterioro cognitivo severo.

## Coro del adulto mayor del Espacio Matta “Pehuén”



**Directora:** Camila García Urtubia

**Número de personas:** Los veinte integrantes del coro, en función de las restricciones sanitarias que se encuentren vigentes, se dividirán en grupos para el desarrollo de los ensayos. De acuerdo a los aforos permitidos, se trabajará con dos grupos de diez personas o cuatro grupos de cinco, que se turnarán para asistir a los ensayos. Idealmente, se espera que cada corista asista a dos ensayos mensualmente.

**Lugar de ensayos:** Dependencias de Espacio Matta, sea al aire libre o en el patio interior, en función del clima y la disponibilidad de los espacios señalados.

**Conciertos:** El objetivo es estar preparados para, en cuanto sea posible -y cumpliendo rigurosamente la normativa de seguridad sanitaria-, realizar presentaciones en vivo.

**FASE REMOTA:**

Se continuará enviando grabaciones con el repertorio y manteniendo comunicación telefónica con la directiva del coro y con las personas que requieren atención por alguna situación puntual.

**Frecuencia de envío:** Una vez por semana

**Duración de las grabaciones:** Tres horas



## Coro infantil del espacio Matta Plan de trabajo 2021



**Directora:** Camila García Urtubia.

**Número de personas:** Los veinte integrantes del coro -en función de las restricciones sanitarias que se encuentren vigentes-, se dividirán en grupos para el desarrollo de los ensayos. De acuerdo a los aforos permitidos, se trabajará con dos grupos de diez personas o cuatro grupos de cinco, que se turnarán para asistir a los ensayos. Idealmente, se espera que cada corista asista a dos ensayos mensualmente.

**Ensayos:** Un ensayo de dos horas semanalmente.

**Lugar:** Dependencias de Espacio Matta, sea al aire libre o en el patio interior, en función del clima y la disponibilidad de los espacios señalados.

**Conciertos:** El objetivo es estar preparados para, en cuanto sea posible -y cumpliendo rigurosamente la normativa de seguridad sanitaria-, realizar presentaciones en vivo.

### FASE REMOTA:

Se continuará realizando clases virtuales. En el caso de incrementarse el número de integrantes del coro, las clases se desarrollarán en sesiones grupales de máximo cuatro niños/as.

**Frecuencia:** Cada corista tendrá una clase semanal.

**Duración:** Dependiendo de la cantidad de inscritos, los tiempos de duración de las clases serán distribuidos de modo que cada grupo de trabajo disponga de al menos 45 minutos de clases a la semana.

**Material audiovisual:** Se realizará un video mensual, continuando con la modalidad de trabajo desarrollada durante 2020.



### CONVOCATORIA:

Durante marzo, a través de los canales de difusión del Espacio Matta y de la comuna de La Granja, se realizará una convocatoria con el fin de aumentar la cantidad de integrantes del coro, con el fin de alcanzar una cantidad ideal de 20 niños/as.

## Propuesta de trabajo para el elenco estable de teatro para personas mayores



### OBJETIVOS GENERALES

Otorgar instancias de conocimiento y participación para las personas mayores, a través de los recursos del arte escénico comunitario y a partir de una planificación pedagógica, de creación y difusión integral.

Potenciar el arte escénico y la cultura local por medio de un programa formativo y creativo destacando el envejecimiento activo y las relaciones intergeneracionales.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Facilitar puentes de acceso a la cultura, a través de las actividades de mediación en establecimientos o espacio público del territorio local, para fomentar el arte escénico como una alternativa de desarrollo local para todas las edades.

## PLANIFICACIÓN 2021

Promover programas formativos y creativos, por medio de actividades de difusión, para contribuir, desde las bases educativas y la comunidad, a reconocer la vejez usando un lenguaje entretenido y cercano del arte escénico.

Los objetivos se alcanzarán analizando, exponiendo y relatando el modo en que se fue tejiendo cada proyecto. Para ello se definen tres ejes temáticos de creación con los que se trabajará:

1. Teatro comunitario
2. Biodrama
3. Performatividad virtual / teatro en la virtualidad (efecto pandemia).

## PODCAST INTERGENERACIONAL

Se desarrollará un taller de desarrollo escénico en contexto virtual y/o presencial para el apoyo y contención social, a través del formato podcast intergeneracional; esto, con el apoyo de jóvenes profesionales.

Esta propuesta pretende sostener espacios de participación, intercambio, integración, creación artística y comunitaria, en el contexto de emergencia social y sanitaria. Se busca ser un puente que aporte para el desarrollo cultural y social del territorio local.

Se trata de la necesidad de borrar fronteras etarias y generar una instancia de unión en torno a un objetivo común. Para lograr este fin, es necesario presentar el trabajo creativo sin secretos: exponiendo problemáticas y aciertos, intimidades, dinámicas internas, relaciones personales, juegos, dinámicas teatrales, biografías personales; planteándolas no como una pauta a seguir, sino como un ejemplo concreto y vívido de una experiencia que, con el correr de los años, se ha transformado en parte significante y móvil de nuestras vidas y de la cultura local.

Consiste en la realización de un programa podcast intergeneracional, que expondrá el proceso creativo -expresado en la preparación constante de las puestas en escena y el trabajo artístico del colectivo-, el que dialogará, a partir de la memoria del elenco y los participantes, con la mirada intergeneracional y se confrontará con la contingencia social.

Por medio de un laboratorio escénico, el programa podcast considera las etapas de preproducción, ejecución y posproducción de una obra, articulado a través de las técnicas del biodrama, teatro documental y performatividad virtual.

Sus capítulos tendrán secciones interactivas que darán cuenta del proceso y las temáticas contingentes e incluirán entrevistas a los invitados(as), vecinos de La Granja.

**Encargado:** Carlos Aedo Cassarini.

**Participantes:** cinco personas.

**Horarios y fechas:** Por definir, de acuerdo a las contingencias.

## Ballet Municipal de La Granja



Normalmente, el ballet municipal de La Granja cuenta alrededor de ciento cincuenta alumnos clasificados por niveles etarios desde baby ballet y preballet hasta los estudiantes de mayor edad. En su proceso formativo, los alumnos aprenden ballet clásico y técnicas de ballet folclórico y de danza moderna como el Tap Jazz y Latín Jazz. Sin duda, como para todos, el trabajo formativo se vio fuertemente alterado durante 2020.

Aún cuando es muy posible que 2021 también resulte ser irregular y lleno de restricciones, el Ballet se ha propuesto plantearse formas de operar en dos escenarios, un año con limitaciones como el confinamiento parcial o total y el escenario ideal de un año normal.

## MATRÍCULAS 2021

	Fecha*	Horario*
Alumnas antiguas	Martes 16 de marzo	18:00 a 20:00
	Miércoles 17 de marzo	18:00 a 20:00
	Jueves 18 de marzo	18:00 a 20:00
Alumnas nuevas	Martes 23 de marzo	18:00 a 20:00
	Miércoles 24 de marzo	18:00 a 20:00

## ARANCIÉLES 2021

	Matrícula	Mensualidad
Alumnas pre-ballet	\$15.000	\$16.000
Alumnas escuela	\$15.000	\$20.000

\* Fechas y horarios sujetos a cambios, de acuerdo a la contingencia



## REQUERIMIENTO DE SALAS 2021

Instalación	Días	Horario
Sala de danza	Lunes a viernes	17:00 a 21:30
Sala de danza	Sábado	10:00 a 14:30
Sala de subterránea	Lunes a viernes	17:00 a 21:30
Sala de subterránea	Sábado	<b>10:00 a 17:00</b>
Sala de reuniones 1	Lunes	19:30 a 21:00
Sala de reuniones 1	Sábado	10:00 a 14:00
Sala de reuniones 2	Lunes y martes	17:30 a 19:30

Parte del trabajo formativo implica instar a dejar las salas de trabajo limpias y libres de elementos de utilería que obstaculicen el desplazamiento de todos los usuarios y trabajadores del Centro Cultural.



## ESCENARIO 1.- REBROTE Y CONFINAMIENTO

Reducción del número de alumnos y de clases, las que se realizarán **sólo** vía remota a través de la plataforma Zoom:

- **Preballet:** Una clase semanal a cargo de la monitora Javiera Barahona.
- **Escuela:** Dos clases semanales (diferentes niveles), a cargo de la monitora Catalina Fuentes.
- **Elenco:** Dos clases semanales, a cargo del maestro, Jorge Carreño.



### RECURSO HUMANO

Profesor	Disciplina	Día y horarios
Catalina Fuentes	Maestra de danza clásica para los niveles <i>Escuela, Preaspirantes y Aspirantes</i>	Lunes: 18:00 a 19:30 Sábado: 10:00 a 14:00
Javiera Barahona	Monitora de danza para los niveles <i>Baby ballet y Preballet</i>	Sábado: 10:00 a 14:00
Héctor Vergara	Monitor de Latin Jazz para los niveles <i>Escuela y Preaspirantes</i>	Lunes y martes: 18:00 a 19:30
Eduardo Pavés	Monitor de folclor	Sábado: 14:00 a 16:30
Jorge Carreño	Profesor de Jazz	Lunes 18:00 a 21:00 Martes 18:00 a 21:00

## ESCENARIO 2. AÑO REGULAR

### RECURSO HUMANO

Profesor	Disciplina	Día y horarios
Catalina Fuentes	Maestra de danza clásica para los niveles Escuela, Preaspirantes y Aspirantes	Lunes: 18:00 a 19:30 Jueves: 18:00 a 21:00 Sábado: 10:00 a 14:00
Sabas Tapia	Maestra de Tap para los niveles Escuela, Aspirantes y Elenco	Martes y miércoles: 18:00 a 21:30
Javiera Barahona	Monitora de danza para los niveles Baby ballet y Preballet	Sábado: 10:00 a 14:00
Héctor Vergara	Monitor de Latin Jazz para los niveles Escuela y Preaspirantes	Lunes, martes y jueves: 18:00 a 19:30
Javiera Moncada	Monitora de Jazz para los niveles Preaspirantes, Alumnas nuevas y Elenco	Lunes, martes y miércoles, jueves y viernes: 18:00 a 21:30
Eduardo Pavés	Monitor de folclor	Viernes: 19:00 a 21:30 Sábado: 14:00 a 16:30
Jorge Carreño	Profesor de Jazz	Lunes 18:00 a 21:00 Martes 18:00 a 21:00

### AGENDA 2021

Los diferentes cuerpos del Ballet Municipal de La Granja tienen, anualmente, compromisos fijos de presentaciones. A este programa se adicionan presentaciones en eventos especiales organizados por la Municipalidad y la Corporación.

Fecha y horario	Evento	Participantes
Sábado 27 de marzo	Recibimiento alumnas nuevas	Alumnas en sala y apoderados en teatro
Sábado 7 de agosto 11:00 y 18:30	Funciones Escuela de Ballet	Preballet y Escuela
Sábado 2 de octubre 19:00	Gala Ballet Folclórico	Todo el ballet folclórico
Sábado 14 de noviembre 19:30	Gala Elenco	Elenco
Sábado 18 de diciembre 11:00 a 13:00 y 19:30 a 21:30	Finalización Escuela Aspirantes y Elenco	Escuela y Aspirantes