



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PALENA

# PMC PALENA

## 2024 - 2028



Programa  
Red Cultura



**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PALENA**

**Alcalde**

**Julio Delgado Retamal**

**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

**SEREMI LOS LAGOS**

**Cristina Patricia Añasco Hinostroza**

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PALENA (2024-2028)**

**Equipo de Trabajo Municipal**

Oficina Municipal de Turismo y Cultura - Graciela Carrizo Larreguy

**Equipo de Trabajo Consultora INGEOP**

Andrés Schäfer Faulbaum

Valentina Pozo Gómez

Jordan Carrasco Araneda

**COMUNA DE PALENA**

**DICIEMBRE DE 2023**

# Contenido

<b>Saludo Seremi .....</b>	5
<b>Introducción .....</b>	6
<b>1. METODOLOGÍA.....</b>	7
<b>2. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	10
<b>2.2 Plan Municipal de Cultura .....</b>	10
<b>2.3 Cultura como derecho fundamental .....</b>	10
<b>2.4 Patrimonio e identidad .....</b>	11
<b>2.5 Patrimonio .....</b>	12
<b>2.6 Participación ciudadana.....</b>	14
<b>3. ANTECEDENTES GENERALES .....</b>	16
<b>3.2 Historia.....</b>	16
<b>3.3 Caracterización comunal .....</b>	17
<b>3.3.1 Localización .....</b>	17
<b>3.3.2 Clima .....</b>	18
<b>3.3.3 Geomorfología .....</b>	19
<b>3.3.4 Hidrología.....</b>	20
<b>3.3.5 Flora y fauna .....</b>	20
<b>3.4 Antecedentes demográficos .....</b>	21
<b>3.4.1 Población comunal.....</b>	21
<b>3.4.2 Población indígena.....</b>	22
<b>3.5 Antecedentes económicos .....</b>	22
<b>3.6 Indicadores de salud .....</b>	24
<b>3.7 Antecedentes educacionales.....</b>	24
<b>3.8 Turismo .....</b>	24
<b>4. CONTEXTO CULTURAL Y PATRIMONIAL.....</b>	26
<b>4.1 Identidad .....</b>	26
<b>4.2 Patrimonio natural .....</b>	27
<b>4.3 Arquitectura tradicional .....</b>	29

4.4	Agentes y agrupaciones culturales .....	29
4.5	Oferta programática cultural.....	30
4.6	Infraestructura cultural.....	33
4.7	Institucionalidad y gestión cultural municipal .....	33
4.8	Análisis del Plan Municipal de Cultura a actualizar .....	34
4.	DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	36
4.1	Resultados Encuentros ciudadanos .....	37
4.2	Resultados Entrevistas actores clave .....	52
4.3	Resultados Encuesta.....	53
5.	IMAGEN OBJETIVO .....	58
5.2	Visión .....	58
5.3	Misión.....	58
6.	LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS Y PROGRAMAS .....	59
7.	CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES .....	60
8.	SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN .....	67
	BIBLIOGRAFÍA .....	69
	ANEXOS.....	70

## **Saludo Seremi**

Junto con saludarles, como Secretaría Regional Ministerial de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Departamento de Ciudadanía Cultural y el Programa Red Cultura región Los Lagos, nos es grato presentar el trabajo enmarcado en la actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Palena, trabajo que guiará la planificación y desarrollo cultural, artístico y patrimonial de esta comuna.

El proceso estuvo acompañado de un diagnóstico de participación ciudadana en donde se consideró la participación de agentes culturales locales, vecinas/os de sectores rurales y urbanos, así como funcionarios/as municipales a través de la conformación de una mesa técnica que llevó el proceso en el territorio, permitiendo identificar las necesidades y potencialidades culturales de la comunidad.

El objetivo de actualizar los PMC en cada comuna es continuar dando apoyo al desarrollo cultural de las diferentes comunas de la región de Los Lagos, fomentando la participación ciudadana y la gobernanza local, consideramos este instrumento como la mejor herramienta a la hora de gestionar y administrar un proceso, espacio, proyecto o servicio cultural, ya que permite diseñar, planificar e implementar las acciones necesarias para darle vida y potenciar su desarrollo en el tiempo.

Cristina Añasco Hinostroza

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio región Los Lagos.

## **Introducción**

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos del Plan Municipal de Cultura de Palena para el periodo de 2024-2028, gracias al convenio de trabajo entre la Municipalidad de Palena y el Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Red Cultura.

El presente instrumento busca generar una planificación estratégica, definiendo objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación, surgen de un diagnóstico colectivo cuyo objetivo fue determinar y caracterizar la modalidad de acción participativa, y también la realidad cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades y potencialidades.

El proceso de actualización del plan de Palena comprende un diálogo entre los diversos actores sociales que se relacionan directa e indirectamente con las artes y la cultura local, se procuró una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios/as municipales, artistas, estudiantes, artesanos/as y vecinos/as de sectores. Quienes a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna.

El PMC se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

Tanto el desarrollo como la aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a potenciar las actuales realidades patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los/as ciudadanos/as del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

Para llevar adelante este proceso se emplearon diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan encuentros participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas a diferentes actores claves, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad.

# 1. METODOLOGÍA

Considerando que la elaboración de un Plan Municipal de Cultura conlleva la consolidación de una alianza y consenso entre actores culturales locales de una comuna, es de suma importancia que su metodología de elaboración sea de carácter participativo. En esta línea, el presente diagnóstico considera opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen comunal que se pretende alcanzar.

La metodología de trabajo para la elaboración, validación e implementación del Plan Municipal de Cultura de Palena en convenio y financiamiento del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo la participación de la ciudadanía y comunidad cultural en la formulación y priorización de acciones, propuestas e iniciativas para el sector cultural de la comuna.

En función de lo anterior, se desarrollaron cuatro grandes etapas que consideraron acciones y productos los cuales se detallan a continuación:

## **Etapa 1: Recopilación datos de contexto y caracterización de la comuna:**

Se realizaron acciones de revisión, recopilación, registro y sistematización de datos para la conformación de una caracterización general y cultural de la comuna. Estos elementos constituyen distintas dimensiones en torno al acontecer cultural, artístico y patrimonial, tanto material como inmaterial y también de las características generales de la comuna. Adicionalmente, se consultó por bibliografía, documentos y referencias complementarias para profundizar en torno a estas dimensiones. A este análisis exploratorio se suman también hallazgos de las entrevistas a actores clave.

### **Acciones:**

- Conformación del equipo de trabajo.
- Recopilación y sistematización de los datos del diagnóstico.

### **Productos:**

- Constitución del equipo coordinador.
- Conformación de Mesa técnica.
- Elaboración de informe respecto a los antecedentes generales de la comuna.
- Elaboración de cartografía y diagnóstico cultural, artístico y patrimonial comunal.

## **Etapa 2: Desarrollo de instancias de participación ciudadana:**

Las instancias de participación ciudadana consideran tres técnicas metodológicas principales: entrevistas a actores clave, encuentros de participación ciudadana y la aplicación de una encuesta cultural comunitaria.

Las **entrevistas** son realizadas principalmente a funcionarios/as del área municipal y agentes culturales claves, a fin de promover una planificación que dialogue con las distintas áreas municipales y culturales y no de forma aislada. Los objetivos principales de las entrevistas a actores clave son; conocer la vinculación de su área con el área cultural municipal; conocer el interés en postular iniciativas a fondos sectoriales asociados a su área; identificar problemáticas culturales y/o situaciones que afecten el desarrollo cultural; identificar las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna.

Los **encuentros de co-diseño** significan un ejercicio de diálogo y de construcción de consensos respecto a las problemáticas comunes, a la consideración y análisis de nuevas informaciones y a la reformulación de los objetivos y de las tareas. El trabajo participativo en los encuentros fue guiado en base a cuatro grandes objetivos: reconocer las fortalezas en materia cultural, artística y patrimonial; reconocer las principales problemáticas y nudos críticos; identificar un escenario deseado; identificar acciones y proyectos que se debiesen desarrollar en materia cultural, artística y patrimonial.

Cabe señalar que las jornadas fueron realizadas teniendo en cuenta un marco participativo con la ciudadanía y el territorio cultural de la comuna, asimismo, el plan de trabajo tuvo como objetivo general facilitar la participación de los actores, adecuándose a las condiciones territoriales y características de la comuna.

La encuesta cultural comunitaria fue aplicada con el objetivo principal de conocer la percepción de la ciudadanía en cuanto a la realidad artístico-cultural de la comuna, en cuanto a sus hábitos, requerimientos de difusión, programación de actividades artístico cultural, preferencias e intereses culturales.

#### **Acciones:**

- Desarrollo de metodología de trabajo.
- Diseño y aplicación de encuentros presenciales de participación ciudadana.
- Desarrollo de jornadas de participación ciudadana a través de encuentros.
- Aplicación de encuesta cultural comunitaria.

#### **Productos:**

- Metodología para desarrollo de encuentros participativos.
- Elaboración del Diagnóstico Participativo.
- Análisis y resultados de encuesta cultural comunitaria.
- Análisis y resultados de encuentros de co-diseño de participación ciudadana.
- Elaboración de imagen objetivo, lineamientos estratégicos, programas y cartera de proyectos.
- Elaboración del Sistema de Seguimiento.

### **Etapa 3: Socialización del Plan Municipal de Cultura**

Esta etapa se centra en la revisión y socialización del documento correspondiente al Plan Municipal de Cultura. Siguiendo los procedimientos descritos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los/as funcionarios/as municipales, representantes de las agrupaciones y el Concejo Municipal fueron parte de la revisión y validación del presente Plan Municipal de Cultura de Palena.

#### **Acciones:**

- Presentación del documento a la comunidad.
- Presentación del documento al Concejo Municipal
- Revisión y subsanaciones al documento y propuesta desarrollada.

#### **Productos:**

- Validación de la ciudadanía participante del proceso.
- Validación municipal del documento.
- Validación y aprobación del Plan Municipal de Cultura.

Respecto a la metodología implementada es importante recalcar que los resultados obtenidos de las instancias participativas establecen los criterios de planificación, diseño y escritura del presente documento integrado de planificación estratégica cultural municipal. A partir del registro, sistematización y caracterización de los productos generados. En base a esto, se establecieron líneas de trabajo que definen el accionar del municipio en materia cultural en un rango de tiempo de cinco años.

Adicionalmente, se estableció el plan de financiamiento y la metodología de seguimiento y evaluación de las acciones, medidas y/o iniciativas, a manera de asegurar su ejecución en el tiempo.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2 Plan Municipal de Cultura**

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como:

“Un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna -desde el punto de vista cultural- como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que las personas lo primero que reconocen es su cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

La ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pretende revitalizar este principio, “estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio” (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido con lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso sistemático y deliberado destinado a valorar, visibilizar y dinamizar las condiciones artísticas, culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, en función de potenciar el desarrollo humano.

### **2.3 Cultura como derecho fundamental**

El presente Plan Municipal de Cultura concibe a la Cultura como un derecho fundamental, es decir como un ámbito en donde a las comunidades les corresponde un conjunto de derechos que les son inalienables.

Los derechos culturales permiten que la presente planificación sitúe en el centro del acción pública a la ciudadanía, conservándose por tanto sujeto político, a quienes se les debe garantizar no solo el acceso y la participación, sino que también su rol vinculante (Marshall, 2010).

Situar la cultura como un derecho fundamental implica comprender que tanto la participación, la creación, como la co-gestión de un instrumento de planificación, debe incorporar dimensiones que encaminen

procesos culturales emancipatorios (El Troudi, et., 2005). Otorgándole prioridad a una perspectiva que se sitúe en un plano dialógico y de derechos, con perspectiva de género, con jóvenes y adolescentes, adultos mayores, pueblos originarios, personas en situación de discapacidad, apelando a una interacción cultural real y efectiva.

## 2.4 Patrimonio e identidad

Desde las Ciencias Sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, el cual se ha entendido de forma diversa a lo largo del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que éste ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio, proviene del latín patris (del padre) y onium (recibido) y se usó inicialmente sólo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los hombres. En las últimas décadas algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

El patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural, por su parte, se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservar la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio cultural inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, como artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos o técnicas tradicionales.

La identidad la define Brito (2008) como “aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva”. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito menciona que finalmente “la

identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio” (Brito, 2008).

La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, alcanzando reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. Además, la identidad también se caracteriza por la diversidad de culturas que conviven en un mismo territorio.

En la actualidad, la globalización, los medios de comunicación y tecnologías simbolizan un fenómeno de gran impacto en las identidades, lo que ha generado, que los territorios se vean homogenizados, pero también busquen generar estrategias que fortalezcan las identidades locales.

La identidad local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización de cada individuo.

## **2.5 Patrimonio**

En cuanto al concepto de patrimonio, si bien existen múltiples aproximaciones y discusiones en torno a su significado y cómo este debe ser aplicado, para efectos de este documento se identificarán tres grandes actores que tienen incidencia directa en la legislación e instrumentos de salvaguardia de los bienes patrimoniales en Chile:

- A. La Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, a partir de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- B. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitio, ICOMOS.
- C. El Consejo de Monumentos Nacionales, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

UNESCO define que “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (2014).

A su vez, ICOMOS define que el “Patrimonio cultural es una expresión de las formas de vida, desarrolladas por una comunidad y trasmitidas de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares,

objetos, expresiones artísticas y valores” (2002). Asimismo, reconoce que el patrimonio cultural es expresado tanto como patrimonio tangible e intangible.

Por último, la definición que actualmente se baraja en el nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, indica que corresponde a “todos aquellos bienes materiales y elementos inmateriales, comprendidos como acervos propios que identifican y cohesionan a una comunidad y que son transmitidos de una generación a otra”. Además, el patrimonio es comprendido como un proceso al que el Estado y la sociedad en su conjunto contribuyen con mecanismos participativos de salvaguardia, que respetan las definiciones y significaciones cambiantes que ellas mismas les otorgan a lo largo del tiempo (MINCAP, 2019).

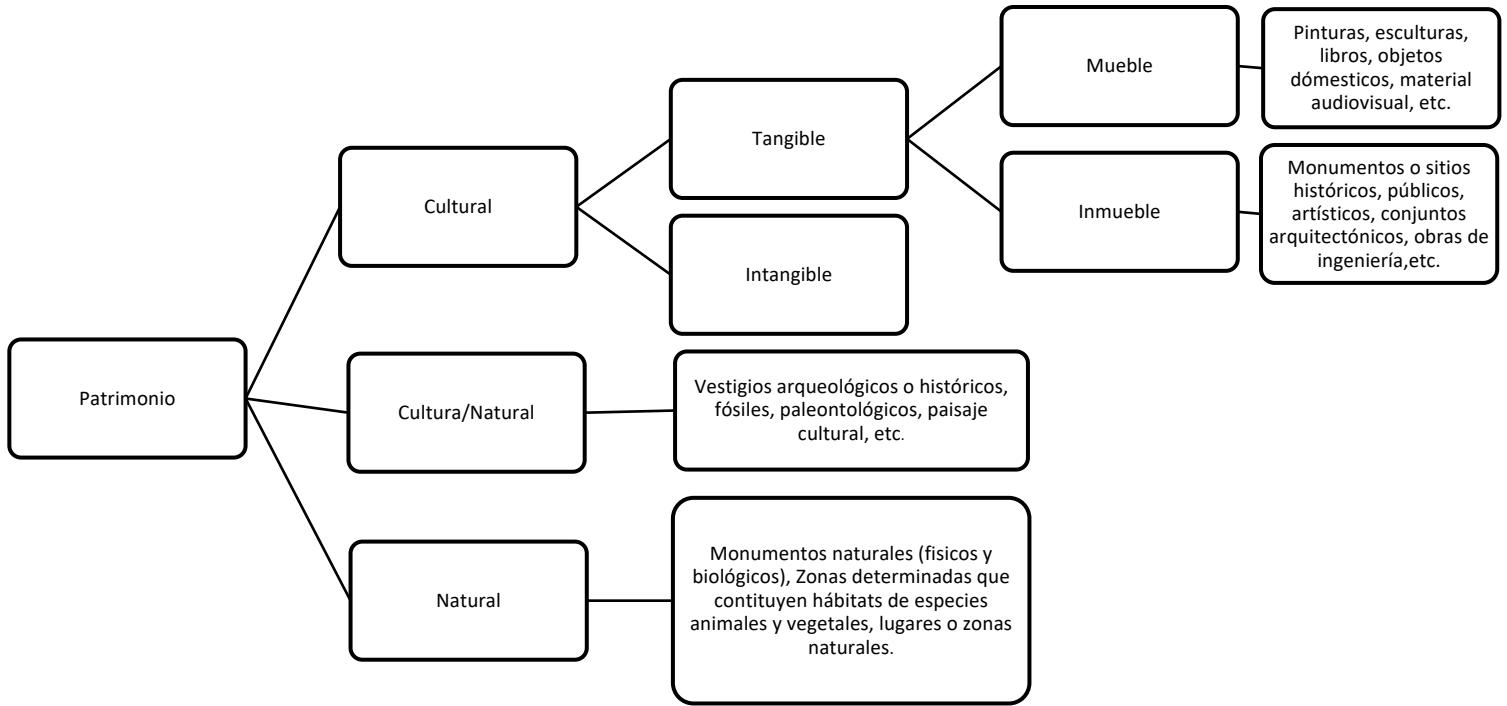
Todas las definiciones mencionadas coinciden en visualizar a los patrimonios, como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que se encuentran asociados de forma simbólica a una determinada cultura, y que estos corresponden a una herencia colectiva, que, si bien tiene valor histórico en tanto testimonio del pasado, posee vigencia en el presente y, por ende, debe poder ser trasmisita a las generaciones futuras.

Ahora bien, entendiendo que tal como las sociedades son evolutivas y se trasforman en el tiempo, su conjunto de valores y significados atribuidos a los bienes culturales también cambian.

El patrimonio puede ser clasificado a grandes rasgos en patrimonio cultural, como aquel que es producto de la acción del ser humano y es reflejo de su genio creativo, y patrimonio natural que corresponde a los valores naturales y biológicos de nuestro planeta. A su vez el patrimonio cultural se encuentra diferenciado entre patrimonio cultural tangible o material, y patrimonio cultural intangible o inmaterial.

Ahora bien, es necesario considerar que esta clasificación es genérica y será la precisión de cada uno de los instrumentos de selección y/o valoración aplicados, los que determinen la categoría en la que se enmarque un cierto bien, dado que en muchos casos existe una estrecha relación entre el aspecto cultural y natural. Como es en el caso de los hallazgos arqueológicos y los paisajes culturales, que, si bien tiene un enorme grado de valoración cultural dada su relevancia en el desarrollo de una sociedad existente o ya desaparecida, coexiste con una determinante natural que hace posible que ese valor cultural tenga lugar.

Esquema de clasificación general de los bienes patrimoniales.



El patrimonio se compone entonces de múltiples aristas de valoración, quizás algunas más relevantes que otras, pero no por ello menoscabables, pues es ese conjunto de valoraciones lo que hace posible la construcción social en torno a él. Siempre existe una relación entre el aspecto tangible e intangible de un bien patrimonial, así como también entre sus cualidades culturales y naturales, las cuales cohabitan y conforman un conjunto de valor.

## 2.6 Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas. La cual permite vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas públicas.

La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

La participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

### **3. ANTECEDENTES GENERALES**

#### **3.2 Historia**

La comuna de Palena tiene una historia rica y diversa que data de tiempos precolombinos, pues en ese entonces la región estaba habitada por diversas comunidades indígenas, principalmente por mapuches y Huilliches, quienes dependían de la caza, pesca y agricultura.

Luego, durante la época colonial española, la zona fue explorada y colonizada por misioneros y expedicionarios, sin embargo, debido a su morfología y condiciones geográficas remotas, este proceso fue limitado. La explotación forestal y la ganadería comienza a tomar protagonismo a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, lo que atrajo a algunos colonos europeos (principalmente alemanes) que contribuyeron a la expansión de la agricultura e infraestructura en la comuna.

La erupción volcánica de Chaitén en el año 2008, corresponde a uno de los hechos más significativo de la historia reciente de la zona, pues la ciudad de Chaitén, y diversos poblados vecinos (incluido Palena) debieron ser evacuados, debido a la contaminación atmosférica y los destrozos en la ciudad. Además, junto a la lluvia de cenizas y el alto riesgo de nuevas erupciones, el río Blanco se desbordó debido al deshielo de las nieves y el aumento del caudal de las aguas (Memoria Chilena, s.f.).

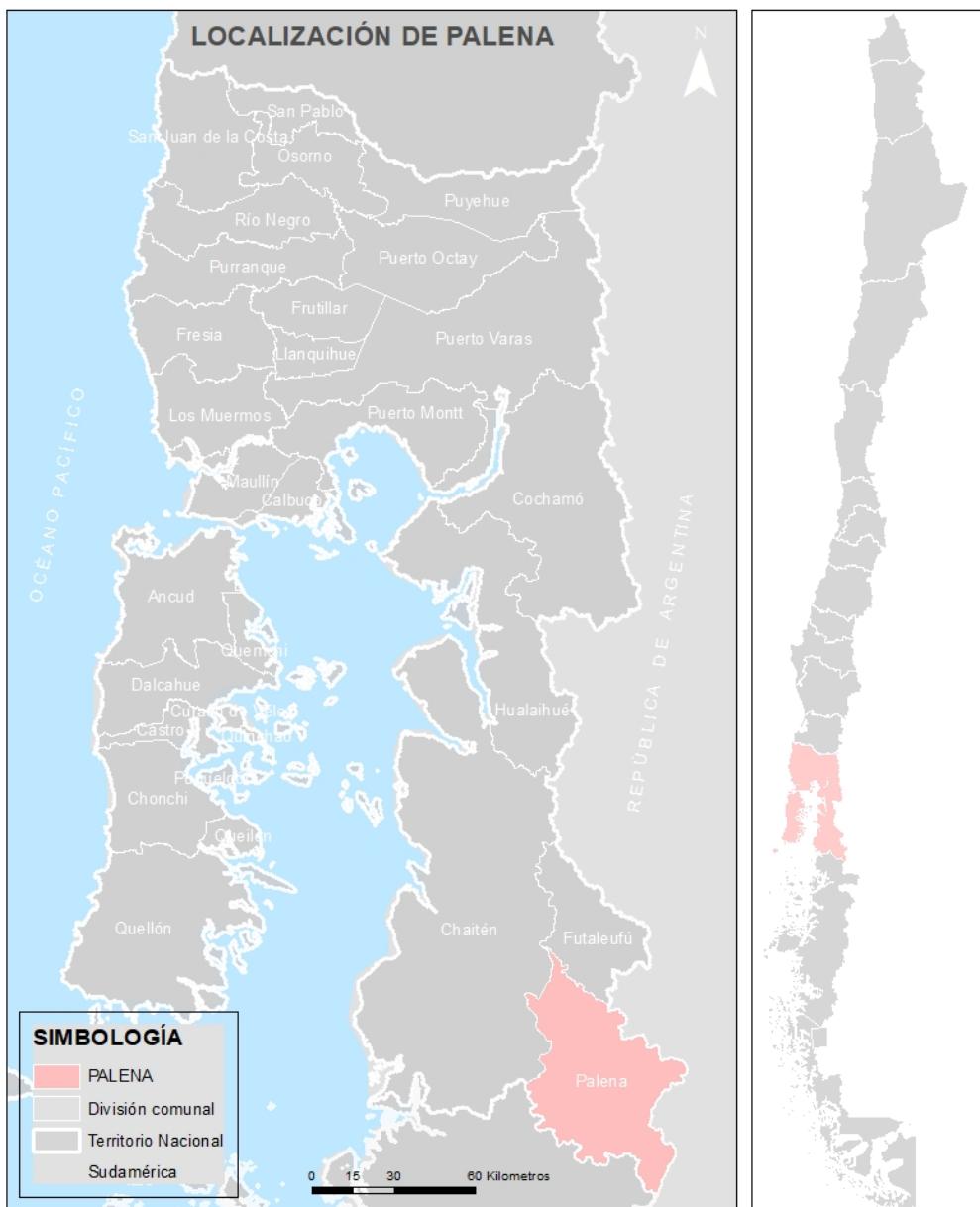
Actualmente, la comuna de Palena es conocida por su belleza paisajística y atractivos naturales, pues basado en estos potenciales, la comuna ha desarrollado infraestructura turística y lo ha perfilado como uno de los principales ingresos económicos, junto a la agricultura, ganadería y silvicultura.

### 3.3 Caracterización comunal

#### 3.3.1 Localización

Palena se encuentra ubicada en la Provincia del mismo nombre, en la Región de Los Lagos, entre los  $43^{\circ}37'04''$  latitud sur y los  $71^{\circ}48'14''$  longitud oeste. Posee una extensión de 2.764 km<sup>2</sup> abarcando un 5,69% de la superficie total regional (que alcanza los 48.583,6 km<sup>2</sup>). Limita al noroeste con la comuna de Chaitén, al noreste con Futaleufú, al este con Argentina, al sur con la comuna de Lago Verde y al oeste con Cisnes. La comuna es parte de la Patagonia chilena.

Mapa :Localización de Palena



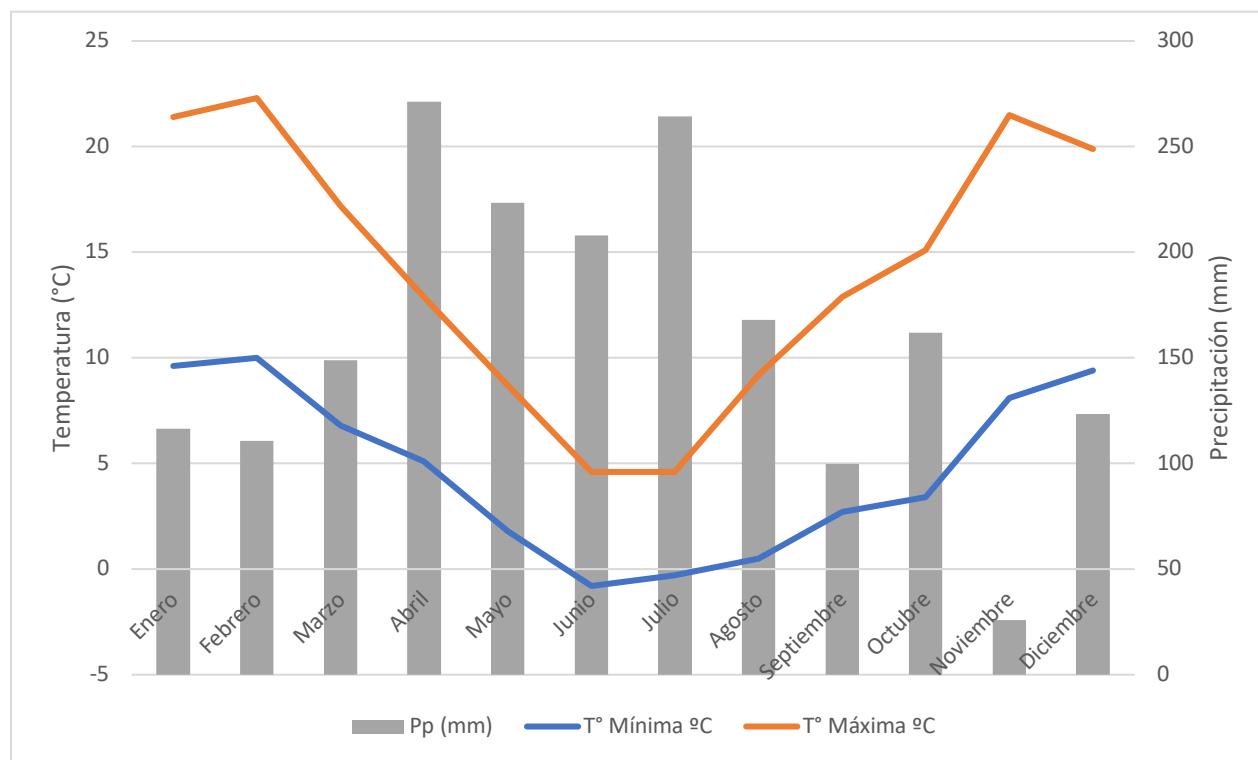
### 3.3.2 Clima

El clima en la comuna de Palena posee temperaturas que oscilan entre los 23°C en verano y los -5°C en invierno. Además, presenta una alta cantidad de precipitaciones durante todo el año, la cual se pronuncia principalmente en los meses de invierno (junio a agosto), mientras que los meses de verano pueden ser más secos.

Debido a su ubicación y la alta presencia de humedad en el aire, la región tiende a tener cielos nublados, lo que contribuye a mantener las temperaturas moderadas. Una característica destacada de la zona son los vientos, principalmente en los meses más fríos. En esta temporada también es posible que la comuna experimente nevadas, especialmente en las zonas montañosas más elevadas.

A continuación, se presenta el Climograma de los datos 2022 recolectados del aeródromo de Futaleufú, la cual corresponde a la estación meteorológica más cercana a Palena.

Climograma 2022 Aeródromo de Futaleufú.



Fuente: Red Agrometeorológica de INIA.

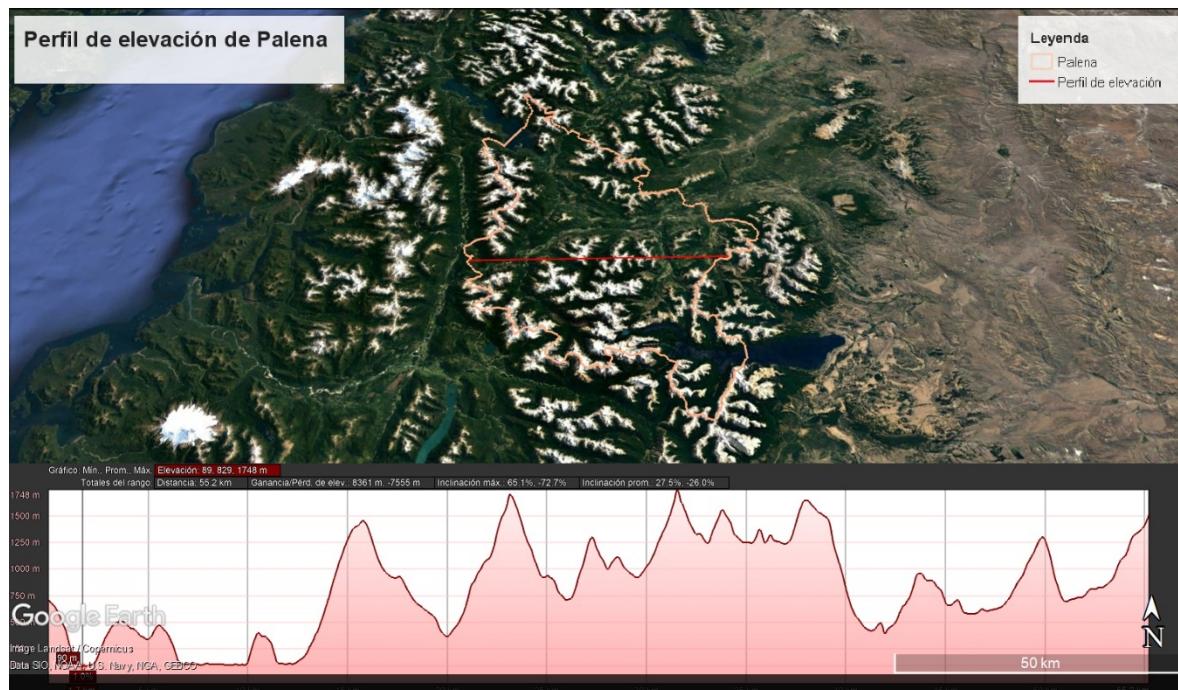
### 3.3.3 Geomorfología

La comuna se localiza al interior de la unidad geomorfológica “Cordillera patagónica de fiordos y ríos de control tectónico”, la cual se extiende “como relieve andino positivo al este de la zona insular y de los grandes canales australes” (Rojas, 2006, p. 18), desde Hualaihué (en el norte) hasta la comuna de O’Higgins (en el sur). Por su parte, los tipos de suelos presentes en la comuna son principalmente de origen volcánicos, como andisoles e histosoles.

Palena se encuentra en una zona montañosa, algunas de las cumbres pueden estar cubiertas de nieve durante gran parte del año. Estas montañas tienen un impacto significativo en el clima local, al afectar la dirección y la intensidad de los vientos, así como la cantidad de precipitación. Entre las montañas existen valles y cuencas fluviales, donde hay presencia de ríos y arroyos, los cuales descienden desde las cotas más altas hacia ríos o lagos cercanos.

El territorio en el que se emplaza la comuna posee un relieve actual producto del levantamiento de la Cordillera de los Andes, la acción de los hielos y más recientemente por la actividad volcánica.

A continuación, se presenta el perfil de elevación de la comuna, en un tramo de este a oeste, donde las alturas van desde los 100 metros sobre el nivel del mar a los 1.750 m.s.n.m.



Fuente: Elaboración propia.

### **3.3.4 Hidrología**

La comuna se localiza al interior de la cuenca del Río Palena. Según la Corporación Nacional Forestal (2014) la Patagonia septentrional se caracteriza por sus ríos caudalosos y trasandinos debido al carácter e intensidad de la glaciación en la zona, a diferencia de la Patagonia meridional que se caracteriza por sus campos de hielo.

Debido a las características morfológicas de la zona, “adquieren especial importancia las llamadas cuencas transandinas que son las de mayor caudal y extensión. Estas representan grandes ríos generados al oriente de la línea de altas cumbres (en la región subandina patagónica), atraviesan en desfiladeros la cordillera y van a vaciarse en el fondo de fiordos o estuarios de los mares interiores del Océano Pacífico, que han sido modelados profundamente por las glaciaciones y que se van rellenando con sedimentos. A este grupo pertenece el río Palena” (Corporación Nacional Forestal, 2014 En SIT Rural 2021).

El lago Palena – lago Wintter (en Argentina) presenta un espejo de agua que alcanza los 144 km<sup>2</sup> (considerando ambos territorios en el que se encuentra este cuerpo de agua). A partir del desagüe nace el río Corcovado, que se dirige al noreste en sus primeros 24 kilómetros, luego cambia su dirección en sentido noroeste por unos 75 kilómetros hasta la frontera con Chile, ingresando al territorio nacional bajo el nombre de Alto Palena.

El Río Palena, posee un régimen pluvial y su escurrimiento es muy sensible a las lluvias, por lo que ha tenido variaciones de 7 metros. “Los caudales del Palena Alto o Carrenleufú, a unos 25 kilómetros del desagüe del lago Palena, tienen un promedio anual de 34 m<sup>3</sup>/s; mientras que, en la estación de Alto Palena en Chile, el caudal medio es de 130 m<sup>3</sup>/s y en su curso inferior se estima un caudal medio de 700 m<sup>3</sup>/s” (Ibidem).

### **3.3.5 Flora y fauna**

La comuna se destaca por su rica y especial biodiversidad tanto en flora como en fauna. En el interior de Palena, se encuentra la Reserva Nacional Lago Palena, que fue creada el año 1965, y dónde es posible evidenciar especies de árboles como la lenga, alerces, coigüe de Magallanes, ñirre, entre otros.

Entre su fauna es posible encontrar: zorro culpeo, zorro gris, puma, pudú, jabalí y se ha avistado de manera indirecta, la presencia de huemul. Mientras, que entre las aves se destacan: el cóndor, aguilucho, lechuza blanca, carpintero negro, martín pescador y picaflor, entre las principales (CONAF, s.f.)

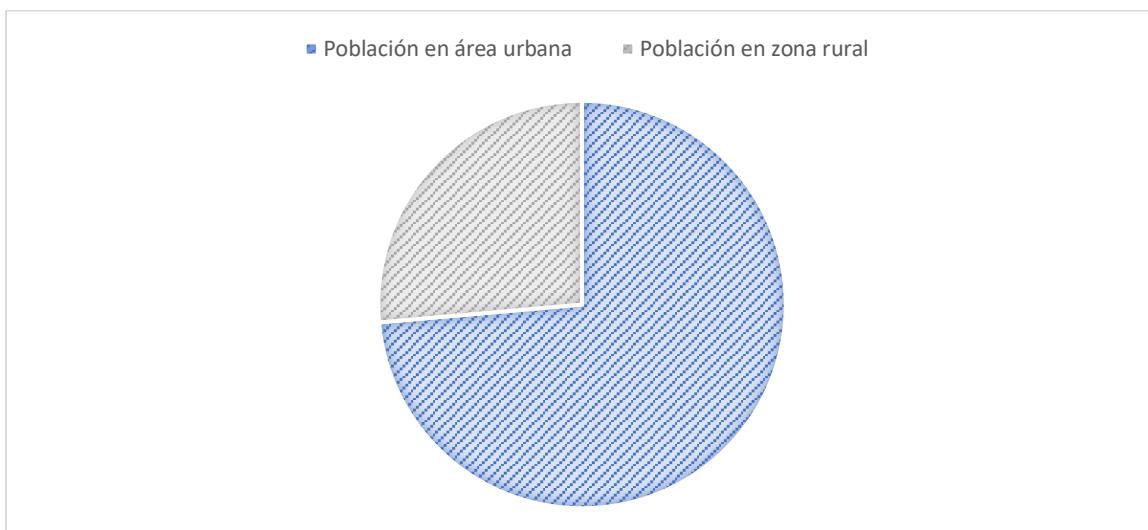
## 3.4 Antecedentes demográficos

### 3.4.1 Población comunal

Según datos del censo 2017, la comuna de Palena cuenta con una población de 1.824 habitantes (proyección 2023 a partir del censo 2017), de los cuales 918 son hombres, es decir el 50,3%. Mientras que la población femenina alcanza un 49,7% del total, con un número de 906 mujeres residentes.

La comuna posee un 73,6% de población que reside en áreas urbanas, mientras que la ruralidad es una realidad para un 26,4% de los habitantes de Palena.

Gráfico: Población urbana rural

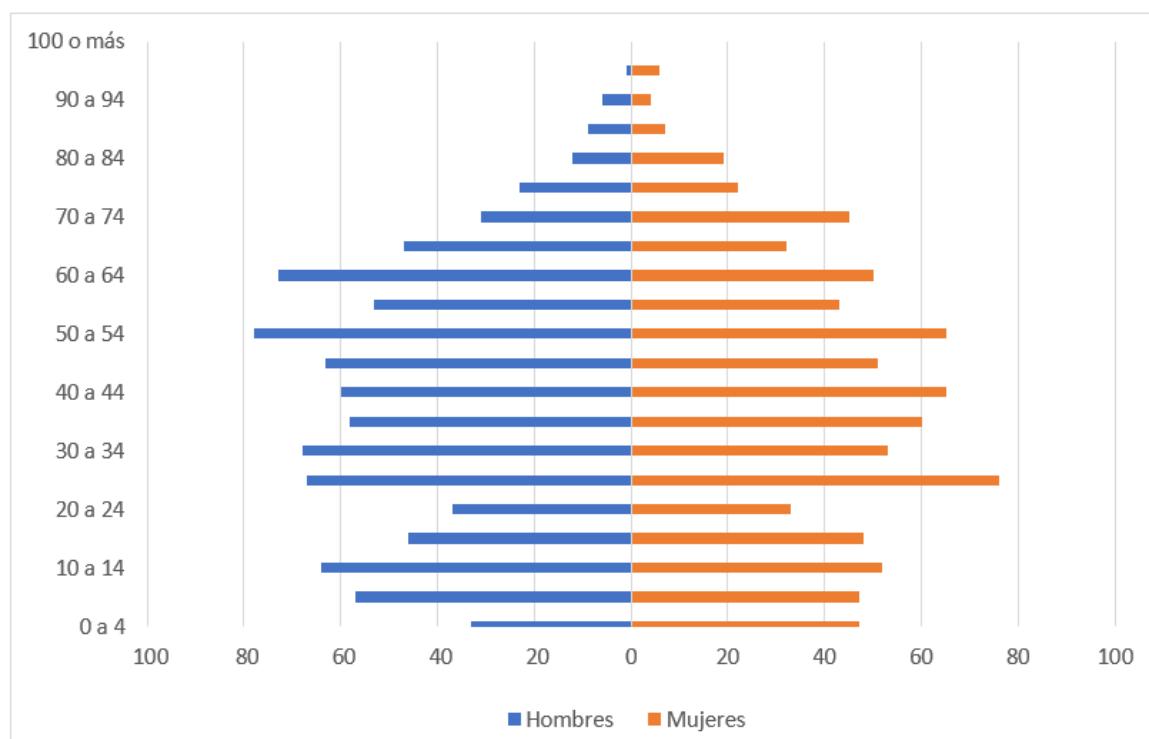


Fuente: Elaboración propia en base a estimaciones 2023 (Censo 2017).

La densidad poblacional en la comuna en 2017 era de 0,62 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra inferior a la densidad de la región del Los Lagos que alcanza los 17,31 habitantes por kilómetro cuadrado. El índice de masculinidad para Palena proyectado para el 2023 es 101,3 (lo que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), superior al promedio nacional de 97,4.

Respecto a los grupos etarios de quienes habitan en la comuna, podemos señalar que el 15,7% de la población son menores de 15 años; el 15,7% de los residentes habituales de la comuna corresponden a personas en edades que van desde los 15 a los 29 años; el grupo etario de 30 a 44 años alcanza un 21,2%; de 45 a 64 años, corresponden al rango que mayor población tiene, alcanzando un 28,9% de los habitantes comunales; y el 21,13% son adultos mayores de 65 años.

Gráfico: Pirámide Poblacional Palena



Fuente: Elaboración propia en base a censo 2017

### 3.4.2 Población indígena

Según datos del Censo 2017 Palena posee un 20% de población indígena, mientras que la región de Los Lagos posee un 28%, ambas cifras son superiores al porcentaje de población indígena a nivel nacional que alcanza un 12,4%.

La etnia Mapuche es la predominante entre las personas que se declaran pertenecer a un pueblo originario, pues alcanza un 96,4%, seguido de Rapa Nui 0,6% y Aymara que alcanza solo el 0,3%, mientras que un 2,7% no especifica su pueblo originario.

## 3.5 Antecedentes económicos

La comuna de Palena ha estado históricamente vinculada a actividades económicas en donde se da uso a los sus recursos naturales presentes en la zona.

Uno de ellos corresponde a la **agricultura**, pues se cultivan variedades de productos, como hortalizas, frutas y otros. Esta actividad puede ser un gran desafío debido a las condiciones climáticas y geográficas de la comuna, sin embargo, es una importante fuente de alimentos y recursos para la comunidad local.

La **ganadería** también es una actividad común, a través de la cría de ganado bovino, ovino y caprino, los que proporcionan carne, leche y lana.

Debido a que Palena se encuentra en una región boscosa, la **explotación forestal** y la **silvicultura** son actividades que se desarrollan en la comuna, así como también, la **pesca** y **acuicultura**.

En las últimas décadas, el **turismo** ha cobrado relevancia debido a su belleza paisajística. Actividades como el senderismo, la pesca y la observación de la vida silvestre han sido de interés para potenciar la actividad turística de la zona. Existe también producción de artesanía local como tejidos y trabajos en madera dotan de carácter e identidad a la comuna y que funciona como un plus para el turismo.

Según el Servicio de Impuestos internos, en el año 2021, el rubro formal que presentaba mayor cantidad de trabajadores correspondía a la administración pública, seguido de la construcción y el suministro de electricidad.

*Tabla: Número de trabajadores dependientes informados según rubro económico de la empresa, año 2021*

Rubro económico	Nº trabajadores
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	168
Construcción	127
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	65
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	45
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	38
Explotación de minas y canteras	10
Industria manufacturera	10
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	9
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	4
Actividades profesionales, científicas y técnicas	3
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	3
Transporte y almacenamiento	2
<b>Total</b>	<b>484</b>

*Fuente: Estadísticas SII*

### **3.6 Indicadores de salud**

Según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Palena cuenta con un total de 3 establecimientos de salud, entre ellos 1 Hospital de baja complejidad y 2 Postas de Salud Rural (PSR).

Actualmente existen 1.239 personas inscritas en el Fondo Nacional de Salud, de ellos el 24,13% de los beneficiarios están inscritas en el tramo A, el 42,2% en el tramo B, el 13,64% en el tramo C y el 20,02% en el tramo D.

Respecto a los indicadores comunales podemos señalar que la tasa de fecundidad (2019) es de 0,9, es decir, el número promedio de hijas e hijos que nacerán de una mujer durante su vida fértil. Por su parte, la tasa de natalidad (nacidos vivos cada mil habitantes) es de 6,6.

Tras la pandemia por COVID-19, surgen nuevos indicadores, entre ellos, la tasa de fallecidos y cobertura de vacunación. En Palena, a enero del 2023 la tasa de fallecidos cada 100 mil habitantes (respecto a su población 2020) es de 164,2 con una cobertura de vacunación de 103,2% de la población.

### **3.7 Antecedentes educacionales**

La comuna tiene 6 dependencias educacionales, todas ellas con dependencia administrativa municipal, las cuales alcanzan una matrícula total de 323 estudiantes (al año 2022).

Del total de los niños, niñas y jóvenes matriculados en 2022, 34 van a la educación parvularia, 188 a enseñanza básica, 5 educación especial y 96 enseñanza media científico-humanista. En el caso de las matrículas de adultos, podemos señalar que aún no hay registros.

### **3.8 Turismo**

La comuna cuenta con una excepcional belleza paisajística, por lo que el turismo que ofrece está principalmente vinculado a sus componentes físico-naturales y la diversidad de flora y fauna presentes en Palena. Entre sus principales atractivos se encuentra:

- Reserva Nacional Lago Palena

Corresponde a un área protegida de 40.500 hectáreas, en las que destacan las altas cumbres, casquetes de hielo y un gran bosque que llega a las aguas del lago Palena. El lago Palena, en términos administrativos pertenece a Chile y a Argentina (donde recibe el nombre de Lago General Winter). A este parque es posible acceder solo en los meses de veranos, ya que las duras condiciones climáticas y condiciones de acceso hacen que sea difícil llegar a él.

- Valle California

"Enmarcado por montañas cubiertas de nieve y colindante a la Reserva Nacional Lago Palena. Valle California goza de un microclima cálido y templado entre los meses de diciembre y abril, época de verano

en el hemisferio sur. Estas tierras ofrecen un sinfín de actividades y aventuras al aire libre, las cuales incluyen cabalgatas y excursiones en bicicleta por extensos senderos, que poseen distintos niveles de dificultad y duración. También es posible realizar kayaking de río, paseos en balsa, pesca y avistamiento de diversos tipos de aves "(Servicio Nacional de Turismo, 2012).

- Valle del Río Malito

Valle ganadero que se extiende a lo largo del río Malito. Este río es apto para la pesca recreativa, caminatas y cabalgatas a los diferentes saltos de agua (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

- Río Palena

"Su cuenca es binacional, nace en el extremo oriental del lago Palena en Chile y General Vintter en Argentina. El paisaje que presenta la cuenca del Palena es de gran biodiversidad y belleza natural, atrayendo un número creciente de turistas, que aprovechan el mejoramiento de la infraestructura vial de la zona" (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

- Pueblo de Palena

Corresponde a la zona poblada que concentra la mayor cantidad de servicios locales, dependencias administrativas y políticas de la comuna. Aquí es posible encontrar variados "paquetes turísticos para recorrer sus ríos y lagos mediante cabalgatas, trekking, rafting, pesca deportiva en las cercanías, como también en Puerto Ramírez y Puerto Piedra" (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

La comuna, también cuenta con tradiciones locales, que dotan de identidad y carácter a la zona, entre ellas se encuentran fiestas tradicionales como lo son el rodeo, fiestas costumbristas jineteadas, entre otras.

## **4. CONTEXTO CULTURAL Y PATRIMONIAL**

El contexto cultural y patrimonial nos permite dimensionar y caracterizar actores artístico-culturales, manifestaciones colectivas, espacios naturales y culturales de la comuna, además de ubicarlos territorialmente. Asimismo, dicha caracterización cultural comunal, permite profundizar en la especificidad de cada territorio y de cada práctica cultural.

Este sistema de información territorial consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as locales, manifestaciones artísticas, bienes patrimoniales, lugares de interés histórico cultural, agrupaciones y organizaciones culturales, los cuales conforman el patrimonio material e inmaterial.

La información obtenida ha sido recopilada a partir de información primaria levantada, es decir en base a bases de datos y catastros institucionales, sitios web patrimoniales, registros nacionales, instrumentos de planificación comunal, etc.

En este sentido, la información presentada a continuación cuenta con una radiografía cultural comunal a modo de diagnóstico. La cual contribuye a los procesos de desconcentración de la gestión y administración financiera de la actividad cultural, aporta en la coordinación y en el mejoramiento de los sistemas de registro y medición de las instancias, y además permite ampliar redes de trabajo y mejorar las convocatorias a las instancias culturales.

### **4.1 Identidad**

Las familias que hoy habitan la comuna de Palena eran oriundas de las zonas rurales de Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt, quienes inicialmente se trasladaron a trabajar en las grandes estancias de la Patagonia Argentina. Poco a poco estas familias lograron juntar un capital de trabajo y se fueron posicionando en el territorio.

Paralelamente, hubo problemas por las delimitaciones fronterizas, frente a esto las familias decidieron reingresar a territorio chileno, contando con un importante capital, que les permitiría instalarse en estos valles inhabitados hasta ese momento (Municipalidad de Palena).

En un comienzo la vida de los colonos fue alejada de sus tierras natales y dependientes de sus vecinos argentinos para el comercio y el abastecimiento de las materias primas. La dependencia con Argentina era tal, que la moneda circulante en Alto Palena era la de Argentina, todo lo que se utilizaba, incluso la ropa era la del país vecino, vestidos de gauchos con bombachas y boinas vascas, facón en la cintura, etc. (Municipalidad de Palena). Actualmente, este tipo de vestimenta gaucha sigue siendo parte de la identidad de Palena, principalmente en la zona rural.

## **4.2 Patrimonio natural**

La cultura cordillerana de Palena no solo destaca por ser tierra de mates, caballos y gauchos, sino que también posee un rico patrimonio natural, cuyo símbolo es el cristalino y caudaloso río Palena, navegable desde esta localidad hasta su desembocadura al mar en Raúl Marín Balmaceda.

### **Parque Nacional Pumalín Douglas Tompkins**

El Parque Nacional Pumalín Douglas Tompkins fue creado el 28 de febrero del 2018 mediante el Decreto n.º 28 del Ministerio Bienes Nacionales. En el año 2005, siendo un área protegida privada, fue declarada Santuario de la Naturaleza, según Decreto Exento n.º 1.137 del 18 de agosto del 2005 del Ministerio de Educación. Luego de 12 años funcionando como parque privado, el 15 de marzo del año 2017 se firmó un protocolo de acuerdo entre los ministerios de Medio Ambiente, Bienes Nacionales, Subsecretaría de Turismo y la Corporación Nacional Forestal.

El Parque Nacional Pumalín está conformado por una superficie total aproximada de 402.392 hectáreas, de las cuales 293.338 fueron donadas por Tompkins Conservation al Estado chileno. Se ubica dentro de las comunas de Cochamó (21.810 ha), Hualaihué (118.972 ha), Chaitén (250.752 ha) y Palena (10.857 ha) en las provincias de Llanquihue y Palena, Región de Los Lagos (Ministerio de Agricultura).

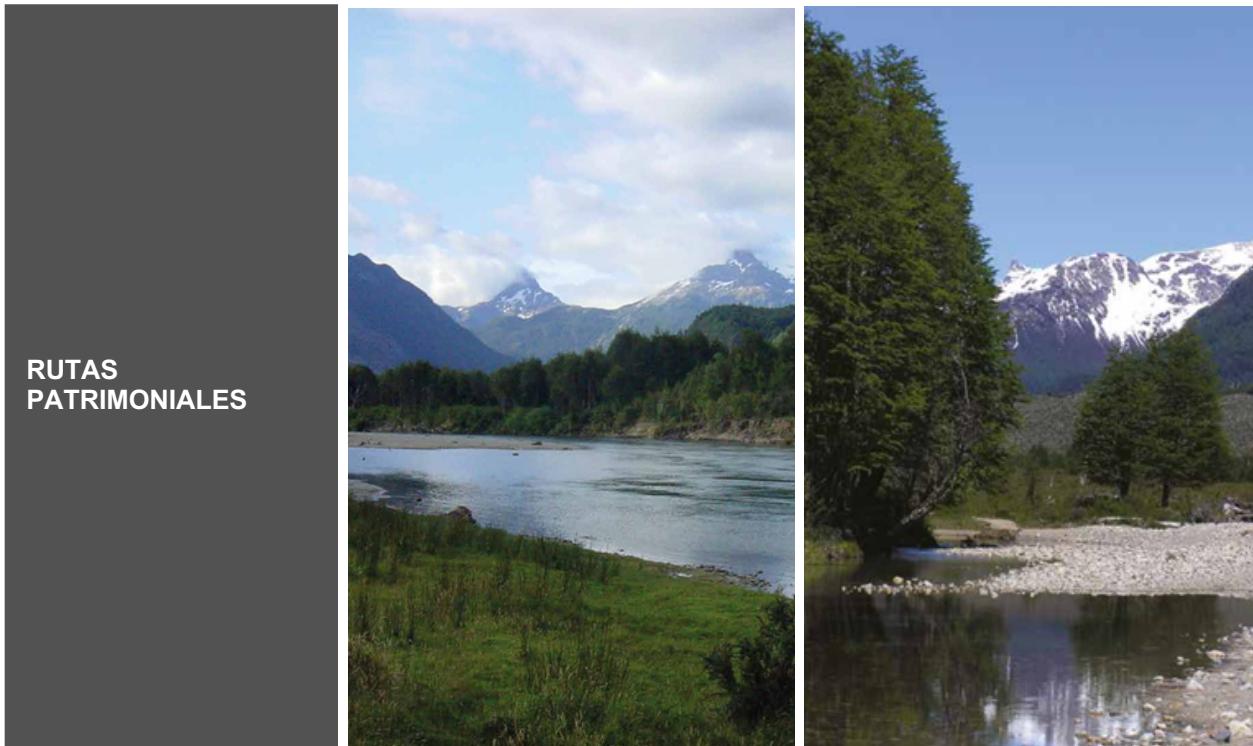
### **Reserva Nacional Lago Palena**

La Reserva Nacional Lago Palena fue creada el año 1965 mediante el DS n.º 159 del Ministerio de Agricultura. Su superficie es de 41.380 ha. Está ubicada al sureste de la Región de Los Lagos, en la provincia y comuna de Palena. En esta unidad se encuentran árboles como la lenga, coigüe de Magallanes y ñirre. Entre su fauna es posible encontrar: zorro culpeo, zorro gris, puma, pudú, jabalí y se ha avistado de manera indirecta, la presencia de huemul. Mientras que entre la aves se destacan: el cóndor, aguilucho, lechuza blanca, carpintero negro, martín pescador y picaflor, entre las principales (Ministerio de Agricultura).

### **Rutas patrimoniales**

En la comuna se reconocen principalmente dos rutas patrimoniales administradas por Bienes Nacionales, la ruta número 21 y la número 5:

Ruta N° 21: la Ruta Patrimonial “Lago Palena: Andes Patagónicos”, está ubicada en una de las zonas geográficas más aisladas y complejas en su topografía dentro del territorio chileno, y está inspirada en los andares de antiguos colonos en los valles interiores de los ríos El Tigre y El Azul. En ella se combinan la observación del paisaje, educación ambiental, observación de flora nativa y la visita de lugares de ocupación histórica. Son 33 kilómetros de cabalgata que permiten acceder a la Reserva Nacional Lago Palena (Ministerio de Bienes Nacionales).



Ruta N° 5: la ruta está compuesta por siete tramos. El tramo 1, de 9 kilómetros es apto para cualquier medio de transporte. El tramo 2, de 7,7 kilómetros, es apto para bicicleta, cabalgata o caminata. Los tramos 3 y 4, con 11,5 kilómetros son aptos para caminata y cabalgata. Los tramos 5 y 6, de 17,6 kilómetros son aptos para cabalgata, bicicleta y caminata. Mientras que el tramo 7, con 8,6 kilómetros, igual que el primer tramo, es apto para cualquier tipo de transporte terrestre.

Uno de los principales atractivos de esta Ruta Patrimonial es la abundante vegetación nativa en estado natural y los ríos. Destacan los bosques de Coigüe de Magallanes, Tepa, Mañío, Arrayán y Luma acompañados, en sectores de mayor anegamiento, por Quila y Sauce en el primer estrato florístico. En cuanto a los valles de ríos, es posible observar bellos cuerpos de agua y un número importante de pequeños glaciares en casquete sobre las principales cumbres del Cordón Blanco, que alcanzan las 2.000 MSNM (Ministerio de Bienes Nacionales).

## **4.3 Arquitectura tradicional**

La arquitectura típica es uno de los más notables atractivos histórico-cultural. Casas con gruesas vigas de madera confeccionadas a hacha (en la mayoría Ciprés de las Guaitecas), con muros exteriores hechos de tejuelas de Alerce o Coigüe. En la actualidad, este tipo de construcción ha sido reemplazado por construcciones de hojalata, por lo que su valoración y conservación son primordiales considerando que se asocia a la localización de familias tradicionales.

## **4.4 Agentes y agrupaciones culturales**

El rol de agentes y agrupaciones culturales en la comuna de Palena es de vital importancia para promover y preservar la identidad cultural de la zona. Estos agentes y agrupaciones juegan un papel fundamental en el fomento de las tradiciones, costumbres, artes y manifestaciones culturales propias de la comunidad. Sus labores mantienen viva la memoria histórica de la comuna a través de la creación artística, la música tradicional y la elaboración de artesanías típicas. Además, estos agentes pueden actuar como mentores y formadores de nuevas generaciones, compartiendo sus conocimientos y técnicas para garantizar la continuidad de las tradiciones. Tanto los agentes como agrupaciones culturales enriquecen la vida cultural de Palena contribuyendo al fortalecimiento del sentido de pertenencia y orgullo por las raíces locales, y promoviendo el desarrollo turístico y económico de la comuna.

En el catastro de organizaciones comunitarias de Palena (DIDECO Municipalidad Palena), se identifican a 57 organizaciones funcionales. De estas existen organizaciones deportivas, de mujeres, productivas, de desarrollo local y culturales. Además, en la comuna existen 15 organizaciones territoriales (juntas de vecinos). El listado de las agrupaciones culturales se puede observar en los anexos, mientras que las organizaciones relacionadas al ámbito artístico y cultural se detallan a continuación:

Organizaciones culturales	Atributo cultural
<b>Organización "El Valle Verde".</b>	Patrimonio natural.
<b>Club de Huasos del Rodeo Chileno.</b>	Patrimonio cultural e identidad.
<b>Agrupación Cultural y Recreativo y Deportivo Alto Palena.</b>	Patrimonio cultural e identidad.
<b>Comité de Pequeños Agricultores Cumbres Nevadas del sector rural El Campana.</b>	Patrimonio gastronómico.
<b>Comité de Pequeños Agricultores Río Encuentro.</b>	Patrimonio gastronómico.
<b>Centro cultural de campesinas de Palena.</b>	Patrimonio gastronómico.
<b>Corporación cultural y patrimonial alto Palena.</b>	Patrimonio cultural.
<b>Asociación cultural lanas alto Palena.</b>	Patrimonio cultural e identidad.
<b>Agrupación Cultural Rescatando las tradiciones.</b>	Patrimonio cultural e identidad.
<b>Agrupación cultural Enlazando Tradiciones.</b>	Patrimonio cultural e identidad.

## **4.5 Oferta programática cultural**

La Ilustre Municipalidad de Palena ofrece a su población una diversidad de actividades que relevan la tradición, pero también que renuevan los atractivos a partir de los cuales se difunden las múltiples expresiones culturales de la comunidad.

Dentro de las actividades permanentes se encuentra las celebraciones de días de la mujer, las madres, el campesino, del patrimonio y del libro. A estas instancias se suman festividades como las fiestas patrias, semana de Palena, we tripantu. Recientemente, en año 2023, se incorporaron actividades para el día del teatro, entre otras actividades.

A lo anterior se suma una oferta de talleres en la Biblioteca Pública, actividades de la OPD, grupos folclóricos, rodeo de Palena, asados populares, proyección de cine en Verano, la noche de las artes, fiesta del pilchero, semana de Palena y actividades de Verano, encuentro binacional y jineteadas.



DIA DE LA NIÑEZ



ENCUENTRO  
POR LAS  
CABALGATAS



FERIAS  
ARTESANALES



ACTIVIDAD DE  
LECTURA CON  
PRIMERAS  
INFANCIAS



## **4.6 Infraestructura cultural**

Debido al tamaño de la comuna de Palena y los procesos históricos expuestos en la caracterización, en general su infraestructura es escasa. Así también lo es la infraestructura cultural, que se concentra en Alto Palena. En este sentido se reconocen los siguientes espacios:

- Casa de la Cultura
- Biblioteca Pública
- Gimnasio Municipal
- Plaza de Palena
- Media Luna

En cuanto a la Biblioteca Pública N° 360 de Palena, dicho espacio fue inaugurado el 22 de abril del año 2005, a través de un convenio firmado entre DIBAM y la Ilustre Municipalidad de nuestra comuna en el año 2004, hoy en día este centro público brinda al usuario de manera eficiente y eficaz el acceso libre y gratuito a la información, al conocimiento y a la tecnología. La Biblioteca pública, pertenece a DIBAM y el municipio provee del espacio físico. Ofrece tres servicios: Biblioredes, préstamo de libros y apoya la gestión de algunos trámites.

## **4.7 Institucionalidad y gestión cultural municipal**

La institucionalidad Cultural Municipal que da soporte a las iniciativas culturales en la Municipalidad de Palena es la Oficina de Cultura. Con dependencia administrativa de la Alcaldía.

A nivel presupuestario, para los últimos tres años se destinó un presupuesto designado a actividades culturales, el cual se desglosa a continuación:

Año	Presupuesto (\$)
2021	\$10.507.146
2022	\$19.306.983
2023	\$19.976.351

A lo anterior se suman los fondos concursables del 2022, como lo son el Fondo de Fortalecimiento, Fondo de Programación, Fondo FNDR del GORE (conocido también como Comunidad Activa). El año pasado se presentó y ejecutó el Descenso Colectivo Ruta del Palena con una agrupación funcional.

## 4.8 Análisis del Plan Municipal de Cultura a actualizar

El Plan Municipal de Palena vigente en la actualidad, en la comuna de Palena, se extiende desde 2018 a 2022. En dicho instrumento se traza la siguiente visión:

*“Palena, comuna que se desarrolla con la participación y creatividad de sus habitantes, quienes honran su historia, preservando y proyectando su identidad cultural, en un territorio fronterizo donde la forma de vivir y de ser de la gente expresan el profundo vínculo con su entorno”.*

La misión visión plasmada en el PMC a actualizar propone lo siguiente:

*“Articular las potencialidades, recursos y capacidades del Municipio para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comuna de Palena, contribuyendo a su desarrollo mediante una gestión cultural estratégica y participativa, que promueva el bien común, el acceso a las artes, la formación cultural y la puesta en valor del patrimonio local”.*

A partir de lo anterior, se desglosan tres líneas estratégicas:

1. Desarrollo artístico-cultural local
2. Gestión cultural local
3. Patrimonio e identidad cultural

La situación de los proyectos y acciones del PMC a actualizar de Palena se puede observar a continuación, indicando su realización y no realización:

Acciones/proyectos	Realizado (Si/No/Observación)
1. Coordinar con DAEM.	No
2. Programación anual de talleres.	No
3. Capacitación de agentes y organizaciones culturales en gestión y producción.	No
4. Mantener y mejorar actividades emblemáticas.	Se desarrollar el Día del campesino, encuentro binacional (proyecto en postulación)
5. Programar actividades culturales y formación de audiencia.	Si
6. Incorporar cultores, artistas y agentes culturales locales en la programación anual.	Si
7. Promover la participación en la semana de Palena y otras actividades.	No
8. Apoyar fiestas costumbristas eventos culturales de comunidades rurales y organizaciones sociales.	Si
9. Mejorar y apoyar actividades de proyección folclórico.	No

10. Promover la participación juvenil en actividades y proyectos artísticos.	Si
11. Catastro de agentes, organizaciones, bienes y expresiones culturales.	No
12. Mejorar difusión de actividades, fondos y financiamiento.	Si
13. Apoyar organizaciones y agentes culturales en la formulación.	Si
14. Producir registro audiovisual de atractivos culturales y naturales.	No
15. Señalética instalada in situ.	No
16. Potenciar descenso del Río Palena.	Si
17. Potenciar otras actividades de interés turístico como pesca, senderismo, etc.	No
18. Poner en valor patrimonio e identidad.	Si
19. Investigar e interpretar la historia.	Si
20. Registrar tradiciones, oficios, testimonios.	Si
21. Promover diálogo socializado y transmisión de tradiciones.	Si
22. Crear centros de interpretación cultural en sectores.	No

Al respecto es posible indicar que un 52% de los proyectos plasmados en el PMC a actualizar se realizó, mientras que un 48% de estos no se concretaron.

## 4. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Para la elaboración del presente diagnóstico participativo se realizó un levantamiento de información que consideró la realización de encuentros, la aplicación de una encuesta comunitaria y de entrevistas a agentes clave e integrantes de la mesa técnica.

Los encuentros realizados se pueden observar a continuación y posteriormente se presentan las matrices de resultados de cada uno de ellos.

Levantamiento de información	Fecha	Lugar
<b>Encuentro de co-diseño estudiantes y funcionarios Escuela Rural “El Tigre”</b>	07/08/2023	Escuela rural El Tigre
<b>Encuentro de co-diseño funcionarios de Departamentos en Palena</b>	10/08/2023	Sala de reuniones Municipal
<b>Encuentro de co-diseño sobre Cultura y Naturaleza y Alto Palena</b>	09/08/2023	Sala de eventos Municipal
<b>Encuentro Funcionarios de Turismo – Programa Ambiental y Servicio País Palena</b>	09/08/2023	Oficina de Turismo Palena
<b>Encuentro de co-diseño con Personas Mayores</b>	11/08/2023	CEDIAM
<b>Encuentro de co-diseño funcionarios/as claves municipales</b>	09/08/2023	Oficina de Turismo
<b>Encuentro estudiantes Colegio Roberto White Gesell</b>	27/09/2023	Colegio Roberto White Gesell
<b>Encuentro con Estudiantes y docente escuela El Tranquilo</b>	28/09/2023	Sede El Tranquilo
<b>Actividad con funcionarios/as clave comuna de Palena</b>	28/09/2023	Ilustre Municipalidad de Palena

## 4.1 Resultados Encuentros ciudadanos

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro con estudiantes y funcionarios Escuela Rural “El Tigre”</b>	
<b>Fecha y lugar:</b>	07/08/2023	- Escuela Rural El Tigre
<b>Nº participantes:</b>	10 personas	

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>		
<b>Situación Comunal</b>	<b>Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes y funcionarios de la Escuela señalan que la comuna de Palena posee personas con saberes tradicionales amplios, quienes podrían otorgar conocimiento a las generaciones más jóvenes.</li> <li>- Se comenta además que existe una muy baja participación en las fiestas tradicionales.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce la existencia del rodeo y la semana de Palena, las cuales son las principales actividades tradicionales que se realizan en el mes de febrero.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona la presencia de atributos naturales dentro de la comuna como uno de sus principales atractivos.</li> <li>- Los alumnos de la escuela también indican que Palena cuenta con personas con saberes tradicionales.</li> <li>- La existencia de fiestas tradicionales también es un punto que consideran, tal como la Semana de Palena, Rodeos y el Ultra Trail que se realizan en el mes de febrero.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se recalca que la falta de infraestructura cultural es una de las principales debilidades de la comuna ya que solo cuentan con la Casa de la Cultura en donde no se realizan actividades de ningún tipo.</b></li> <li>- Falta fortalecer la identidad local.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar las actividades culturales y artísticas o realizar actividades anteriores que hoy ya no se llevan a cabo.</li> <li>- Velar por el resguardo del patrimonio dentro de la comuna ya que es parte importante de identidad.</li> <li>- Promover actividades en los distintos sectores de la comuna de Palena que se encuentran más alejados del centro.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el valor de las historias locales y los lugares.</li> <li>- Crear una identidad local, puesto que se indica que a veces se tiende a perder y homogenizar con una cultura más universal.</li> <li>- Generar instancias en donde se produzcan intercambios culturales entre las localidades como la venta de artesanía, productos agrícolas, alimentos, etc.</li> <li>- Promover la postulación a fondos regionales u otras fuentes de financiamientos para la realización de actividades culturales.</li> </ul>

## Fotografía de Actividad



<b>Actividad:</b>	<b>Actividad con funcionarios de Departamentos en Palena</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	10/08/2023 – Sala de Reuniones Municipalidad de Palena
<b>Nº participantes:</b>	8

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>		
<b>Situación Comunal</b>	<b>Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los funcionarios de los departamentos de Oficina Local consideran que la comuna de Palena debe fortalecer la participación ciudadana en cuanto a actividades de índole cultural.</li> <li>- Se indica además que existen actividades costumbristas en sectores las cuales se deberían impulsar para generar un mayor impacto y gran participación de la comunidad.</li> <li>- Se menciona también que la comuna de Palena debe generar la inclusión de la mujer en lo que es la historia comunal y visibilizar los efectos de la violencia machista contra la mujer normalizada en la idiosincrasia.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se señala el rescate histórico a través de libros y fotografías de la historia de Palena.</li> <li>- Se identifica la presencia de personas con la intención de traspasar a generaciones menores su cultura, ya sea con elementos como vestimenta, costumbres, etc.</li> <li>- Se valora que exista festivales costumbristas en los distintos sectores de la comuna.</li> <li>- Se mencionan aquellos eventos culturales liderados por organizaciones locales como en El Diablo y Puerto Ramírez.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<b>y</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se destaca como fortaleza de la comuna el rescate de la cultura local basada en tradiciones patagónicas.</li> <li>- Se indica que la comuna de Palena, al ser pequeña y con baja cantidad de habitantes, facilita la realización de actividades culturales y su difusión.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El acceso es limitado a actividades culturales debido al centralismo y/o financiamiento insuficiente.</b></li> <li>- Desconocimiento del baile nacional de la cueca y sus estilos según la zona que ha llevado a la práctica de bailes extranjeros como el “Chamamé” que es argentino.</li> <li>- Falta de identidad cultural autóctona.</li> <li>- Existe una cultura normalizada de maltrato a niños y niñas pensando en estos como una “propiedad” de sus padres.</li> <li>- Falta de material informativo sobre la realidad cultural local.</li> <li>- Falta de áreas de cultura local para la comuna y su comunidad.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer la identidad local y ancestral, la difusión y aprendizaje de bailes típicos del país en donde también exista un registro audiovisual de este.</li> <li>- Promover un enfoque en los niños y niñas de la comuna en donde se promueva su participación en la cultura.</li> <li>- Promover la creación de una orgánica institucional en donde se recojan necesidades e inquietudes culturales de grupos específicos como la mujer, disidencias sexuales, pueblos originarios, infancia, adultos mayores, etc.</li> <li>- Desarrollar instancias como: conmemorar el 8M y el 25 de noviembre, además del día contra la LGBT fobia, día del orgullo LGBTQIA+, día de la mujer indígena, día del campesino, día de la niñez, etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover una cultura comunitaria en donde se potencie una comunidad propositiva, activa y participativa.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar encuentros folclóricos en épocas claves del año (18 de septiembre).</li> <li>- Realizar talleres musicales con identidad cultural local para los jóvenes.</li> <li>- Generar una recopilación histórica de las colonias y su estilo de vida para no perder la riqueza cultural con un enfoque de género.</li> <li>- Promover que las mujeres de la comuna de Palena a conformar grupos culturales.</li> <li>- Incentivar la inclusión de los niños y adultos mayores en la generación de iniciativas.</li> <li>- Invitar a artistas nacionales a la comuna para incentivar la cultura.</li> <li>- Realizar jornadas culturales para niños y niñas.</li> </ul>

### Fotografía de Actividad



<b>Actividad:</b>	<b>Conversatorio sobre Cultura y Naturaleza y Alto Palena</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	09/08/2023 – Salón de Eventos Municipalidad de Palena
<b>Nº participantes:</b>	17

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona que la comuna de Palena presenta actividades culturales ligadas a la tradición de Palena y otras actividades que también son celebradas a nivel país como lo es el Wetripantu.</li> <li>- También se identifican actividades realizadas en el pasado y que hoy ya no se llevan a cabo, además de otras actividades culturales que se piensan realizar a futuro.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se identifican actividades culturales en la comuna tales como la Fiesta del Colono, El Soguero, fiestas campesinas, carreras a la chilena, jinetadas, rodeo, fiestas.</li> <li>- Se menciona que entre 2015 – 2016 se realizaba la ruta transpatagónica Norte que simbolizaba la llegada de los colonos.</li> <li>- Además, los habitantes de la comuna indican que se celebran otras festividades en la comuna como el Wetripantu y la Semana de Palena.</li> <li>- Se indica por parte de un asistente del sector El Tigre que a futuro se piensa en una competencia al Mejor Cebador.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atributos naturales que presenta la comuna.</li> <li>- Identifican que existen personas con saberes tradicionales y oficios.</li> <li>- Indican que existe gastronomía típica como la cazuella y la sopaipilla y por otra parte artesanía típica como la manta y correa.</li> <li>- Presencia de fiestas tradicionales llevadas a cabo en los distintos sectores de la comuna.</li> <li>- La arquitectura tradicional también se menciona como una de las fortalezas que tiene la comuna de Palena.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Falta de infraestructura cultural.</b></li> <li>- Falta de actividades culturales como talleres, teatro, cine, festividades, etc.</li> <li>- Existe una infraestructura vial regular o deficiente.</li> <li>- Falta de interés por parte de la comunidad en participar lo cual se indica que puede estar ligado al poco refuerzo de la difusión de las actividades a realizar.</li> <li>- Falta identificar elementos en la comuna que represente a los habitantes como por ejemplo la Fiesta de la Mosqueta y proclamar a Palena como la “Capital de la Mosqueta”.</li> <li>- Falta de recursos monetarios para llevar a cabo los proyectos culturales, además de la falta de transparencia.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la educación y generación de conciencia sobre la historia de la comuna.</li> <li>- Aumentar las actividades culturales y artísticas y poder generar una conciencia sobre la importancia de estas en las personas.</li> <li>- Mejorar la comunicación y difusión de actividades.</li> <li>- Velar por el resguardo del patrimonio de la comuna.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar talleres culturales para niños y adultos mayores. En este ámbito se mencionan talleres de manualidades, baile, musicales.</li> </ul>

- Contar con infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales como un teatro, museos, bibliotecas.
- Promover la puesta en valor de los oficios y saberes tradicionales.
- Desarrollar trabajos entre instituciones público – público / público – privadas.
- Existencia de mayor cantidad de recursos en materia cultural y mejoras en la gestión.

## Fotografía de Actividad



<b>Actividad:</b>	<b>Actividad con Personas Mayores CEDIAM</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	11/08/2023 – Centro de Día del Adulto Mayor CEDIAM
<b>Nº participantes:</b>	5

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las personas mayores mencionan que en la comuna de Palena existen actividades tradicionales que se desarrollan tanto en el marco de Fiestas Patrias como también en otras fechas tal y como la Fiesta de Colonos en Puerto Ramírez, Fiesta del Zapallo, la Semana de Palena.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica que en Palena existen actividades tradicionales tales como la Fiesta de los Colonos, Fiesta del Zapallo, el Rodeo, desfile, carreras a la chilena y la Semana de Palena.</li> <li>- Se menciona también por parte de las personas mayores que existen comidas típicas que son parte de la tradición palenense.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona que la comuna posee indudablemente atributos naturales que hacen de Palena una zona única.</li> <li>- Se identifica que existe arquitectura tradicional tal y como la “Turbina” mencionada por gran cantidad de habitantes de la comuna, el cual debe ser una zona que se le asignen recursos para su limpieza ya que es un atractivo indiscutible.</li> <li>- Existen fiestas tradicionales que se realizan actualmente.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faltan actividades culturales, al respecto se indica que en Futaleufú existen actividades como el Artista del Mes, Chamameceada Bajo la Lluvia con premios en donde existe alta convocatoria, actividades que no se realizan en Palena.</li> <li>- Falta de difusión, al respecto se indica que es una importante debilidad ya que es el principal foco de la baja participación de la comunidad en las actividades existentes (los medios utilizados en Palena son la Radio y Facebook, principalmente).</li> <li>- <b>Falta de infraestructura cultural, al respecto se indica que es una principal debilidad, y se enfatiza en el hecho de que exista una casa de la cultura que está inactiva.</b></li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar las actividades culturales y artísticas y velar por la participación de lo “local”.</li> <li>- Restaurar y limpiar la Turbina existente en Palena, el cual es un sitio emblemático y enriquecedor del paisaje para la comunidad.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de conjuntos folclóricos.</li> <li>- Creación de centros para exponer obras de arte, teatro, bailes, etc.</li> <li>- Realizar talleres con identidad local, liderados por personas de la comunidad.</li> <li>- Fortalecer la comunicación efectiva hacia la comunidad.</li> <li>- Creación de escuela de teatro.</li> </ul>

## Fotografía de Actividad



<b>Actividad:</b>	Encuentro Funcionarios de Turismo – Programa Ambiental y Servicio País Palena
<b>Fecha y lugar:</b>	09/08/2023 – Oficina de Turismo Palena
<b>Nº participantes:</b>	4

#### CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona que en la comuna no existe una red cultural fortalecida desde lo que es su gestión hasta los sitios en donde esta se puede desarrollar.</li> <li>- Se considera que en la comuna existen celebraciones y festividades llevadas a cabo en distintos sectores de Palena que representan las tradiciones locales.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la comuna de Palena se desarrollan diversas fiestas tradicionales y costumbristas las cuales son parte de la identidad local, tales como la Fiesta del Colono, Fiesta del Soguero en el sector El Diablo, Jinetadas en el sector El Tigre.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valoran los atributos naturales de la comuna de Palena, el patrimonio natural (escénico).</li> <li>- Se destaca también la vida rural por parte de los Colonos.</li> <li>- Existencia de población adulta mayor en donde se puede rescatar la tradición tanto oral como musical.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de gestión cultural por parte del departamento de cultura.</li> <li>- No existe un centro cultural que se mantenga activo.</li> <li>- Ausencia de Infraestructura cultural dentro de la comuna.</li> <li>- Falta de difusión de las actividades culturales lo cual lleva a una baja participación comunal en las distintas actividades.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activar el funcionamiento del centro cultural.</li> <li>- Mejorar la comunicación y difusión de actividades culturales.</li> <li>- Aumentar las actividades culturales y artísticas.</li> <li>- Promover las actividades en todos los sectores de Palena.</li> <li>- Velar por el resguardo del patrimonio comunal.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescatar el patrimonio vivo y ofrecer servicios culturales a la población local.</li> <li>- Habilitar un encargado cultural a que le importe la cultura local, que se dedique completamente a la gestión del territorio.</li> <li>- Desarrollar el acceso a actividades locales de diferentes rangos etarios y el fortalecimiento del patrimonio identitario de la comuna a través del relato de sus habitantes, rescatando modos de vida y actividades que se desarrollan en un paisaje único.</li> <li>- Contar con actividades culturales durante todo el año.</li> <li>- Fomentar el consumo cultural relacionado a los tipos de artes.</li> <li>- Recuperar el nombre “Alto Palena”, con el cual se sienten identificados.</li> <li>- Ampliar el equipo cultural municipal.</li> </ul>

## Fotografia de la Actividad



<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro estudiantes Colegio Roberto White Gesell</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	27/09/2023 – Colegio Roberto White Gesell
<b>Nº participantes:</b>	15

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los y las estudiantes del colegio Roberto White Gesell señalan que en la comuna de Palena existen actividades culturales identificadas como los rodeos, bingos, jineteadas, campeonatos de truco pero que sin embargo no son del todo representativas para la comuna.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se identifican actividades como el rodeo, bingos, jineteadas, bailes culturales, carreras, deportes como el fútbol y campeonatos de truco y escoba, en donde estos últimos se dicen ser típicos de Palena.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes indican que en la comuna de Palena existe una amplia variedad de atributos naturales, además de gastronomía típica, riqueza artesanal como puede ser el telar. También es importante que existan personas con saberes tradicionales y oficios que forjan la historia comunal.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de actividades culturales.</li> <li>- Desinterés por parte de la comunidad en participar de las actividades existentes.</li> <li>- Débil plan de difusión de las actividades.</li> <li>- Falta consolidar el tema identitario.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar ferias artesanales y/o emprendedores, generar mayor cantidad de talleres culturales y artísticos, ampliar la oferta cultural. Además, se solicita que se realicen actividades para todos los rangos etarios ya que anterior a la Pandemia existían actividades que incluían a niños pero que después de este suceso no se volvieron a realizar.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar talleres de artes escénicas, ampliar la diversidad de talleres deportivos ya que se menciona que solo existen talleres de fútbol.</li> <li>- Utilizar la plaza de Palena para realizar actividades para la comunidad tal como ferias de emprendedores, ferias navideñas.</li> </ul>

## Fotografía de la Actividad



<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro con Estudiantes y docente escuela El Tranquilo</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	28/09/2023 – Sede El Tranquilo
<b>Nº participantes:</b>	4

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>		
<b>Situación Cultural Comunal</b>	-	Se menciona por parte de las alumnas y docente de la escuela que en la comuna existen actividades culturales, sin embargo son escasas.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	-	Dentro de las actividades identificadas por las estudiantes y docente es el rodeo, las jineteadas, las carreras a la chilena. - Por otra parte, se mencionan tradiciones como el trabajo con sogas, el telar con teñido de telas de forma natural.
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	-	Se indican los atributos naturales, la gastronomía típica, la existencia de personas con saberes tradicionales y oficios como la señora Susana quien les enseña a las niñas el trabajo de lanas.
<b>Debilidades y Amenazas</b>	-	Falta de actividades culturales. - Falta de difusión de actividades ya que en su mayoría se emplean por la radio y redes sociales.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	-	Aumentar cantidad de talleres de artesanía, talleres de pintura, realización de obras de teatro y se indica que se podrían hacer festivales que no solo sean relacionados netamente con la cultura patagónica.
<b>Ideas de Iniciativas</b>	-	Ampliar la oferta cultural, el desarrollo de ferias artesanales y emprendedores y poder generar talleres culturales y artísticos.

#### **Fotografía de la Actividad**



<b>Actividad:</b>	Actividad con funcionarios clave comuna de Palena
<b>Fecha y lugar:</b>	28/09/2023 – Ilustre Municipalidad de Palena
<b>Nº participantes:</b>	7

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de presupuesto destinado a la cultura.</li> <li>- Falta de espacios para desarrollar la cultura.</li> <li>- Baja participación por parte de los habitantes en torno a las actividades culturales.</li> <li>- Baja eficiencia de la difusión que solo se emplea mediante la radio y Facebook.</li> <li>- Falta de articulación entre instituciones para que exista una red de apoyo en torno a la cultura.</li> <li>- <b>Se menciona como un elemento clave y como la principal amenaza la escasa formación cultural que poseen los habitantes de Palena lo cual podría ser la causa de la baja convocatoria, ya que mediante esto se podría orientar de forma más eficiente qué actividades realizar y qué ámbitos culturales fortalecer.</b></li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación cultural de los habitantes de la comuna y junto con ello actividades formativas que contribuyan con este fin.</li> <li>- Se indica que también es imperativo el contar con lugares físicos donde se desarrolle los distintos eventos culturales.</li> <li>- Se menciona que es necesario que existan actividades culturales con mayor frecuencia y no solo un par de veces en el año.</li> <li>- Se espera que se aumente el presupuesto cultural para ampliar la cantidad de actividades culturales.</li> <li>- La asociatividad en el desarrollo cultural también se piensa como una de las acciones prioritarias por parte de los funcionarios de la comuna.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar presentación de ferias gastronómicas, veladas artísticas, realización de eventos musicales, presencia de talleres artesanales, la elaboración de proyectos formativos, talleres folclóricos.</li> <li>- Generar nuevas formas de difusión como la publicidad mediante afiches en espacios públicos o un boletín mensual que se le haga llegar a cada habitante de Palena en donde se muestren las actividades culturales para el mes y aquellos acontecimientos culturales recién realizados.</li> </ul>

## Fotografía de la Actividad



## 4.2 Resultados Entrevistas actores clave

Agentes Clave	Principales problemáticas que afectan el desarrollo cultural de la comuna	Iniciativas culturales que se están desarrollando en el espacio o ámbito en el que se desenvuelve	Iniciativas y/o proyectos que debiesen ejecutarse a futuro
Coordinadora taller de Cueca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco interés de las instituciones responsables en realizar actividades culturales hacia toda la comunidad. <i>Solo se enfocan en unos cuantos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de talleres de cueca.</li> <li>- Talleres de folclore</li> <li>- Realización de un conjunto folclórico que rescate la identidad de Palena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de fiestas culturales.</li> <li>- Realización de instancias binacionales donde se vea la cultura de todos lados.</li> <li>- La existencia de un museo para la comuna en donde se resalte la historia de Palena.</li> </ul>
Presidente Club de rodeo chileno de Palena	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona la falta de difusión que existe para los encuentros o actividades.</li> <li>- Falta definir la cultura local y a partir de eso diversificar las actividades de la comuna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de talleres de cueca para todas las edades.</li> <li>- Fortalecimiento del rodeo de Palena en donde se busque atraer a las familias a participar.</li> <li>- Se realiza un desfile de moda en donde se muestren accesorios confeccionados con lana.</li> <li>- Ferias de artesanía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica que se debería crear un museo de la memoria.</li> <li>- Se necesita rescatar las tradiciones de campo como lo es la elaboración de telares, la minga, entre otras.</li> <li>- Se debe potenciar y rescatar a aquellos artesanos presentes en Palena.</li> <li>- Se indica que deberían existir exposiciones de caballos y rodeos.</li> </ul>
Dirigenta J.J.V.V. El Tranquilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se identifica la falta de identidad local y la baja convocatoria de la comunidad a las distintas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona que se busca una conmemoración a los pobladores más antiguos del sector El Tranquilo en el Puente El Torrente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica que se debe fortalecer a los cultores locales y realizar un mayor número de actividades que fortalezcan a la cultura local.</li> </ul>

## **Verificadores de entrevistas a actores clave**



### **4.3 Resultados Encuesta**

Se aplicó una encuesta comunitaria de forma digital destinada a caracterizar, de manera preliminar, el perfil de consumo cultural de las y los vecinos de la comuna, su interés de participación en actividades culturales, sus gustos o preferencias en actividades artístico-culturales y medios de difusión. Adicionalmente, se buscó recopilar opiniones en torno a la gestión cultural de la comuna y propuestas de desarrollo.

Este instrumento ha sido pensado y diseñado teniendo en consideración los principios orientadores del Municipio de Palena, especialmente aquellos destinados a fomentar el ejercicio del derecho de la ciudadanía a participar activamente en la vida cultural.

Así, los objetivos de la aplicación de este instrumento son los siguientes:

1. Conocer el interés programático y preferencia de los habitantes de Palena respecto a la participación en actividades culturales.
2. Identificar el perfil cultural de los habitantes de la comuna.
3. Conocer la opinión de los habitantes de la comuna sobre la gestión cultural.

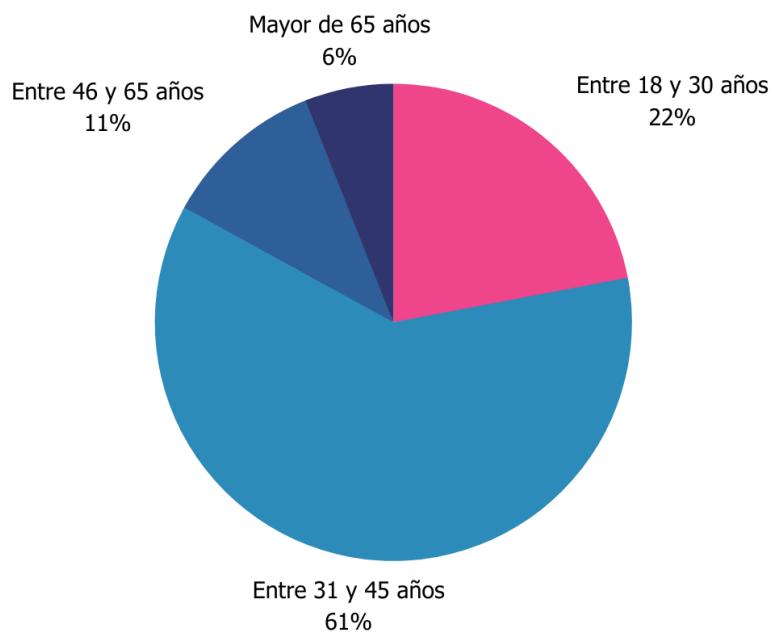
A continuación, se presentan los principales resultados del análisis de los datos cuantitativos recopilados:

#### **Características de la muestra**

Las y los encuestados/as son principalmente mujeres, con un 56%, mientras que un 39% indicaron ser hombres.

Las personas encuestadas son principalmente de la comuna de Palena, hubo participación de residentes del sector urbano con un 89% y del sector rural con un 6%.

## Rangos etarios



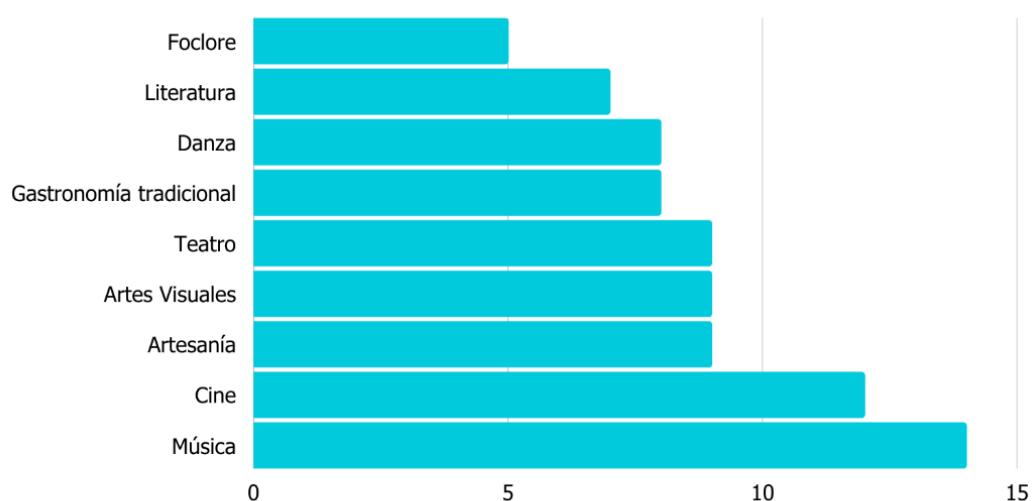
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la edad de quienes respondieron la encuesta, fue mayoritariamente resuelta por personas que tienen entre 31 y 45 años (con un 61%) y por quienes tienen entre 18 y 30 años (22%), en tercer lugar, por quienes tienen entre 46 y 65 años (con un 11%). Lo que permite afirmar que la encuesta fue respondida tanto por personas adultas como por jóvenes y adultos mayores.

Respecto a la actividad principal de quienes respondieron la encuesta un 78% indicó que su actividad principal es el trabajo, en menor medida hubo participación de personas que son dueños/as de casa, jubilados/as y estudiantes.

## Intereses artístico-culturales y participación

¿Cuál o cuáles de estas disciplinas artísticas son su interés a la hora de participar en una actividad en su comuna?



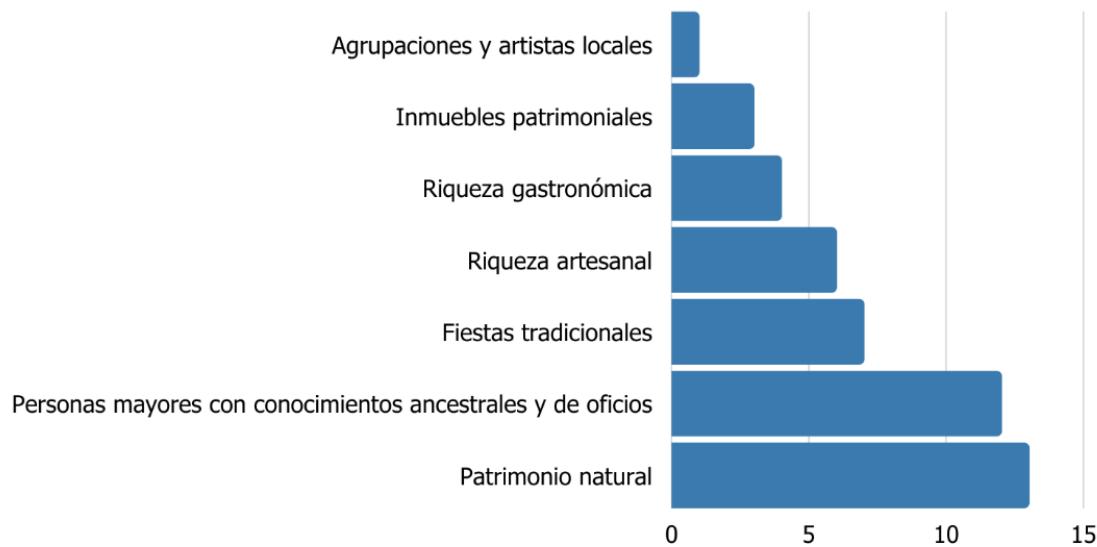
Dentro de las disciplinas que son de interés de los y las participantes de la encuesta destacan, en primer lugar, la música (con una preferencia de 78%), en segundo lugar, el cine (con una preferencia de 67%) y en tercer lugar se encuentra la artesanía, el teatro y las artes visuales (con una preferencia de 50% para cada una).

Los días que se prefieren para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna corresponden principalmente a los fines de semana con una preferencia de 82%, mientras que un 18% prefieren los días de semana.

Los horarios para participar en actividades artísticas y culturales que se prefieren son los vespertinos (16:00 a 20:00) con una preferencia de 72%, y en segundo lugar se refieren los horarios de noche (20.00 a 24.00) con una preferencia de 56%.

Al consultar por el mecanismo de difusión de preferencia por parte de los/as encuestados/as, la mayoría se inclina por las redes sociales, opción que se posiciona con un alto porcentaje a comparación de los otros medios de difusión. Esto puede explicarse debido a que es un medio de constante uso, el cual se ha masificado a todas las generaciones. Las redes sociales se transforman en un elemento clave para la difusión debido a su poder de transmisión instantánea de la información, el bajo costo y la masificación de esta.

### **¿Cuál o cuáles cree que son los atributos culturales, artísticos y patrimoniales de Palena?**



En cuanto a los principales atributos asociados al desarrollo cultural, artístico y patrimonial, destacaron el patrimonio natural en primer lugar (con una preferencia de 73%), en segundo lugar, se hizo referencia a las personas con conocimientos ancestrales y oficios (con una preferencia de 67%). El patrimonio natural se relaciona principalmente con los atributos naturales y paisajísticos de la comuna, como lo son sus lagos, la vegetación, la Reserva Nacional Lago Palena, los valles, el río Palena.

### **¿Cuál o cuáles cree que son las principales problemáticas o preocupaciones existentes en Palena en materia cultural?**



Para identificar las principales problemáticas asociadas al desarrollo cultural y artístico se hizo la pregunta *¿Cuál o cuáles son las principales problemáticas o preocupaciones existentes en Palena?* Al respecto un 67% indicó que existe una falta de infraestructura cultural, y la reconocieron como la principal problemática que aqueja al área artística-cultural. En segundo lugar, se considera que la comuna cuenta con una falta de actividades culturales y artísticas, correspondiente a un 61% de preferencia.

Con el objetivo de identificar las principales barreras que se tienen para participar en actividades artísticas culturales, se hizo la pregunta *¿Qué dificultades tiene para participar en actividades artísticas y culturales?* en cuanto a los resultados, en primer lugar, se indicó la falta de tiempo como la principal dificultad para participar en actividades (con una preferencia de 67%), seguido por la falta de espacios y lugares para el desarrollo cultural (con una preferencia de 56%) y por la falta de información sobre las actividades culturales (con una preferencia de 56%).

Respecto al camino que debiese seguir la gestión cultural, en donde debiese centrar sus acciones y proyectos, quienes respondieron la encuesta indicaron que es necesario mejorar la gestión cultural a nivel municipal (con una preferencia de 67%), y, en segundo lugar, es necesario mejorar y aumentar las actividades culturales y artísticas (con una preferencia de 61%).

Con el fin de conocer iniciativas culturales y artísticas desde la comunidad se consultó abiertamente sobre sugerencias e ideas en materia cultural a modo general, al respecto se preguntó *¿Tiene alguna sugerencia o idea para implementar en materia cultural en la comuna?*, las respuestas fueron sistematizadas en la siguiente figura:



Por otro lado, se consultó sobre actividades culturales pasadas que les gustaría que se vuelvan a realizar que se hayan dejado de realizar, al respecto, se mencionaron los talleres de pintura y muralismo; realizar instancias musicales como de bandas, sinfónicas, grupos musicales y encuentro de bandas locales;

realizar presentaciones en la medialuna; realizar teatro en la plaza; generar instancias ligadas a los juegos típicos, como "la taba", "la payana", entre otros.

## 5. IMAGEN OBJETIVO

### 5.2 Visión

La visión cultural corresponde a la imagen objetivo cultural de la comuna, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

*"Palena, comuna que promueve el resguardo, valorización y promoción de su identidad y patrimonio cultural, poniendo énfasis en los saberes tradicionales y en las diversas expresiones artísticas locales, en donde se incentiva la participación activa de la comunidad en las instancias culturales y artísticas"*

### 5.3 Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad de Palena se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

*"La Ilustre Municipalidad de Palena, a través de su Plan Municipal de Cultura, busca estimular la participación cultural de la comunidad, promoviendo el desarrollo de proyectos y actividades culturales de forma permanente, fortaleciendo su identidad natural, cultural y patrimonial mediante una gestión en constante mejora"*

## 6. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS Y PROGRAMAS

A continuación, se presentan los lineamientos, objetivos estratégicos y programas del Plan Municipal de Cultura de Palena, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados:

Lineamientos	Objetivo	Programas
<b>Gestión cultural</b>	Fortalecer la institucionalidad cultural municipal para dar sustento y organización a la política cultural del municipio, poniendo énfasis en el mejoramiento paulatino de la gestión interna, del trabajo de articulación y vinculación con la comunidad, la cual promueva la participación activa en el desarrollo cultural, artístico y patrimonial.	Programa de fortalecimiento de la vinculación y redes culturales. Programa de mejoramiento del equipamiento cultural y de espacios culturales.
<b>Participación cultura y desarrollo artístico-cultural y participación</b>	Fomentar la participación cultural, en donde vecinos, vecinas y agentes culturales de todas las edades, sin distinción de género, se sientan integrados/as e incorporados/as en el desarrollo cultural, atendiendo las dificultades de accesibilidad territorial propias del territorio y las necesidades culturales.	Estrategia de mejoramiento de la oferta cultural. Programa de promoción de instancias culturales y artísticas.
<b>Patrimonio, tradiciones e identidad local</b>	Resguardar y difundir el patrimonio cultural, natural, material e inmaterial, las tradiciones e identidad local, a través de la implementación de acciones de salvaguardia y de difusión del patrimonio, a fin de promover su resguardo y conocimiento.	Programa de puesta en valor del patrimonio comunal e identidad local.

## 7. CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítems del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes<sup>1</sup>, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

---

<sup>1</sup> Las modificaciones que pueda alterar el contenido del presente plan pueden ser desde cambios y dificultades políticas, técnicas, sociales y económicas que afecten a la comuna, como a su entorno regional y nacional.

**Lineamiento 1: Gestión Cultural.**

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción/objetivo.	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Programa de fortalecimiento de la vinculación y redes culturales.	Generar alianzas estratégicas públicas y privadas	Generar alianzas estratégicas públicas y privadas, que permitan el apalancamiento de recursos. También se recomienda generar alianzas con otras comunas a fin de ampliar la oferta cultural y artística.	Acción.	Oficina de Cultura	X					<1	Municipales no pecuniarios.
	Constituir una mesa cultural de trabajo	Constituir una mesa cultural de trabajo, que este compuesta tanto por departamentos claves del municipio como de agentes y agrupaciones culturales.	Acción.	Oficina de Cultura		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar instancias para fortalecer redes culturales	Generar instancias que fortalezcan los trabajos en red de agentes y agrupaciones culturales	Acción.	Oficina de Cultura	X					<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar un Plan de Comunicaciones y Difusión.	Generar un plan de comunicaciones, que permita mejorar la difusión y establecer redes clave para difundir las actividades culturales.	Acción.	Oficina de Cultura		X				<1	Municipales no pecuniarios. Difusión - Fondart Regional
Programa de mejoramiento del equipamiento cultural y de espacios culturales.	Contar con equipamiento cultural que facilite el desarrollo eventos culturales y artísticos.	Contar con equipamiento cultural compuesto por equipos de sonido, luces, toldos, y otros equipamientos que puedan facilitar el desarrollo de eventos culturales y artísticos.	Acción.	Oficina de Cultura	X					15	Presupuesto Municipal Fondo regional y nacional FONDART

	Generar un Plan de acción para la reactivación del Centro Cultural	Generar un Plan de acción para la reactivación del Centro Cultural, el cual este compuesto por acciones que permitan activar la actividad cultural en el Centro Cultural.	Acción.	Oficina de Cultura	X	X	X			<1	Municipales no pecuniarios.
--	--	---	---------	--------------------	---	---	---	--	--	----	-----------------------------

**Lineamiento 2: Participación cultura y desarrollo artístico-cultural y participación.**

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción/objetivo.	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Estrategia de mejoramiento de la oferta cultural.	Contar con un itinerario anual de programación cultural	Contar con un itinerario anual de programación cultural, la cual permita ordenar y visibilizar la oferta cultural que se desarrolla en la actualidad y permita incrementar dicha oferta.	Acción.	Oficina de Cultura	X	X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
	Contar con una cartelera mensual de actividades.	A largo plazo se busca contar con una cartelera mensual de actividades, que pueda fortalecer el itinerario anual de la programación cultural y facilitar instancias culturales que permanezcan en el tiempo.	Acción.	Oficina de Cultura					X	<1	Municipales no pecuniarios.
	Ofrecer una programación anual de talleres artístico-culturales	Generar una programación anual de talleres artístico-culturales el cual pueda mantenerse durante el año y a través del tiempo, lo que dependerá de la efectividad de los talleres implementados y la participación en estos.	Proyecto.	Oficina de Cultura		X	X	X	X	10	Presupuesto Municipal Fondo regional y nacional FONDART FNDR Línea cultura.
	Desarrollar un curso de postulación a fondos culturales	Desarrollar un curso de postulación a fondos culturales dirigido tanto a agentes como agrupaciones, lo cual permita aumentar el interés y conocimiento sobre la postulación de fondos culturales.	Acción.	Oficina de Cultura En colaboración con Red Cultura	X	X				Por definir.	Presupuesto Municipal

Programa de promoción de instancias culturales y artísticas.	Generar instancias culturales en periodo de verano en la Plaza de Palena	Generar instancias culturales en periodo de verano en la Plaza de Palena, con un enfoque familiar y recreativo.	Acción.	Oficina de Cultura	X	X	X	X	2	Presupuesto Municipal Fondo regional y nacional FONDART
	Recuperar el teatro al aire libre en la Plaza de Palena	Generar las acciones de gestión correspondientes que permitan recuperar el teatro al aire libre en la Plaza de Palena	Acción.	Oficina de Cultura	X				Por definir	Fondo de las Artes Escénicas
	Generar encuentros de folclore y rodeo	Generar un encuentro de folclore y rodeo, en donde se visibilicen las agrupaciones y conjuntos folclóricos, y se puedan fortalecer estas prácticas culturales locales.	Acción.	Oficina de Cultura			X		Por definir	Fondo de las Artes Escénicas
	Realizar jornadas culturales y artísticas para niños y niñas en época de verano e invierno	Realizar jornadas culturales y artísticas para niños y niñas en época de verano e invierno, en donde se generen instancias recreativas y las primeras infancias puedan acceder a las artes.	Acción.	Oficina de Cultura Oficina de la Niñez	X	X	X	X	10	Presupuesto Municipal Fondo regional y nacional FONDART Programas Formativos - Fondo de las Artes Escénicas

**Lineamiento 3: Patrimonio, tradiciones e identidad local.**

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción/objetivo.	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Programa de puesta en valor del patrimonio comunal e identidad local.	Impulsar plataforma virtual para difusión de trabajos artesanales.	Impulsar plataforma virtual para artesanas locales donde puedan difundir y mejorar la comercialización de sus productos.	Acción.	Oficina de Cultura		X				<1	Municipales no pecuniarios. Difusión - Fondart Regional
	Generar encuentros de memoria.	Generar encuentros de memoria de forma regular, los cuales permitan resguardar los relatos de adultos mayores. Se recomienda poder desarrollarlos para el Día de los Patrimonios.	Acción.	Oficina de Cultura		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios. Fondart Regional
	Generar un plan de rescate de sitios naturales, históricos e inmuebles patrimoniales.	Generar un plan de rescate de sitios naturales e históricos, comenzando con un inventario de sitios naturales, históricos e inmuebles patrimoniales.	Proyecto	Oficina de Cultura			X			15	Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio Cultural
	Generar muestras culturales ligadas al patrimonio local.	Generar muestras culturales ligadas al patrimonio local de forma regular para fortalecer y difundir la identidad local.	Acción.	Oficina de Cultura	X	X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar instancia cultural que permita recopilar la historia de las colonias	Generar instancia cultural que permita recopilar la historia de las colonias, ya sea a través de una exposición, conversatorio, investigación, libro, entre otras acciones.	Acción.	Oficina de Cultura			X			<1	Municipales no pecuniarios.

	Generar una jornada de saberes ancestrales.	Generar una jornada de saberes ancestrales, que permita promover el conocimiento sobre prácticas antiguas de la comuna, como por ejemplo enseñar la elaboración de artesanías, recetas ancestrales culinarias, entre otras.	Acción.	Oficina de Cultura	X	X					Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio Cultural
	Generar acciones que permitan fortalecer la identidad comunal de “Alto Palena”	Generar acciones que permitan fortalecer la identidad comunal de “Alto Palena”, mediante acciones de difusión estratégicas que visibilicen dicha identidad. El objetivo de esta iniciativa es fortalecer la identidad local y definir sus elementos de forma clara y ordenada.	Acción.	Oficina de Cultura			X		<1	Municipales no pecunarios.	
	Crear un Centro de Interpretación sobre el patrimonio cultural local.	Crear un Centro de Interpretación sobre el patrimonio cultural local, para la difusión del conocimiento del patrimonio natural y cultural material e inmaterial.	Acción.	Oficina de Cultura			X	Por definir	Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio Cultural.		

## 8. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El presente plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, es decir, no se trata de una revisión al final de los cinco años, sino que más bien de un proceso efectivo, eficaz, participativo y continuo. Para ello, es fundamental un involucramiento en las etapas de la ejecución del instrumento, de esta manera, esta sección pasa a formar parte de la ejecución del PMC.

Para el seguimiento del plan es necesario contar con los siguientes actores:

- **Equipo de Cultura:** son reconocidos como los encargados de ejecutar directamente el plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar lo pautado. En el caso de Palena correspondería a la Oficina de Cultura.
- **Actores del ámbito comunitario:** la comunidad y actores culturales deben poseer un rol empoderado y permanente en la concreción de la planificación, como acompañantes, colaboradores y actuar en post del desarrollo cultural de la comuna. Una de las características particulares del PMC es su enfoque participativo, por lo mismo, se debe mantener un diálogo con la comunidad que logre el cumplimiento de los proyectos plasmados.

Algunas propuestas para el monitoreo, seguimiento y la evaluación son:

- **Cuenta pública participativa:** desarrollar una cuenta pública participativa del área de cultura municipal una vez al año, a fin de dar a conocer la gestión cultural municipal e involucrar a la comunidad en dicha gestión.
- **Reunión de planificación anual del área de cultura:** desarrollar una reunión participativa anual de trabajo para postulación a fondos en la fecha que se abran las postulaciones a fondos de cultura, en donde los proyectos a postular consideren los lineamientos e iniciativas plasmadas en el PMC.
- **Reuniones anuales respecto al PMC:** realizar mínimo 3 reuniones anuales respecto al PMC, a fin de conocer sus avances y planificar la ejecución de las iniciativas plasmadas y, además, se pueda reflexionar respecto a las actividades culturales realizadas a la fecha.

## Propuesta de pauta de evaluación

Proyecto o iniciativa:	
Línea Estratégica del PMC:	
Fecha:	
¿Se logró el objetivo del proyecto?	
Si / No	
ítem	Evaluación (Logrado, Medianamente Logrado, No Logrado)
Año para el desarrollo del proyecto	
Presupuesto (si es que aplica)	
Públicos participantes y/o asistentes	
Observación:	

En la propuesta de rúbrica para evaluar actividades, primeramente, se reconoce el proyecto o iniciativa, la línea estratégica, responsables, la fecha de la actividad y el logro del objetivo de la iniciativa o acción a realizar. En segundo lugar, detalladamente se evalúan los ítems respecto al cronograma, presupuesto, públicos asistentes.

Un parámetro unificador que guiará la medición de desempeño de cada ítem será:

### **Logrado (L)**

Se ajusta al cronograma de forma óptima.

Cumple el presupuesto original del proyecto.

Cumple los objetivos y resultados esperados.

Asistencia se aproxima a lo proyectado.

Colaboradores participan activamente en la producción.

### **Medianamente Logrado (ML)**

Logra cumplir el cronograma, aunque con algunos retrasos.

## BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca del Congreso Nacional (2023) Reporte comunal Palena. Disponible en  
[https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2021&idcom=10404](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=10404)

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Chaitén", en: Los volcanes en la historia de Chile. Memoria Chilena . Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92768.html> . Accedido en 26/8/2023.

CONAF, s.f., "Reserva Nacional Lago Palena". Disponible en <https://www.conaf.cl/parques/reserva-nacional-lago-palena/>

FONASA (2022) Población beneficiaria de Fonasa, datos abiertos. Disponible en  
<https://www.fonasa.cl/sites/fonasa/datos-abiertos/tablero-beneficiario>

Ilustre Municipalidad de Palena y Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Plan Municipal de Cultura 2018-2022.

Ilustre Municipalidad de Palena. Recuperado de: [www.municipalidadpalena.cl](http://www.municipalidadpalena.cl)

Instituto Nacional de estadísticas INE (2017) Resultados CENSO 2017.  
<http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R10>

Ministerio de Agricultura. Parque Nacional Pumalín Douglas Tompkins.  
CONAF.<https://www.conaf.cl/parques/parque-nacional-pumalin-douglas-tompkins/>

Ministerio de Agricultura. Reserva Nacional Lago Palena. CONAF . <https://www.conaf.cl/parques/reserva-nacional-lago-palena/>

Ministerio de Bienes Nacionales. Rutas Patrimoniales. <https://rutas.bienes.cl/region/region-de-los-lagos/>

ROJAS OCTAVIO, 2006. Tectónica del territorio chileno. Universidad de Concepción.

## ANEXOS

Organizaciones Funcionales	Sector
Organización "El Valle Verde"	El Malito
Asociación de Pensionados y Montepiados Blanca Estrella	El Malito
centro de Padres escuela Roberto White	Alto Palena
Comité Para el Desarrollo Sustentable de Palena	Alto Palena
Club Deportivo Femenino La Frontera	Alto Palena
Agrupación "Consume Sano Consume Local"	Alto Palena
Asociación de Pensionados y Montepiados "Cordillera"	Alto Palena
Ruta Transpatagonia Norte	Alto Palena
Club Deportivo "JTC"	Alto Palena
Comité de Agua Potable Rural de Palena	Alto Palena
Club Deportivo Hospital de Palena	Alto Palena
Misión Evangélica San Pablo de Chile	Alto Palena
Club de Huasos del Rodeo Chileno	Alto Palena
Escuela de fútbol de Palena	Alto Palena
Concejo de Desarrollo en Salud	Alto Palena
Agrupación Cultural y Recreativo y Deportivo Alto Palena	Alto Palena
Asociación de futbol Palena	Alto Palena
Comité de Pequeños Agricultores Cumbres Nevadas del sector rural El Campana	El Campana
Club Deportivo El Azul	El Azul
Comité de Agua Potable El Malito	El Malito
Agrupación de Mujeres SinFronteras	Puerto Ramirez
Comité de Pequeños Agricultores Río Encuentro	Río Encuentro
Club deportivo EL Malito	El Malito
Club Deportivo BASPAL	Alto Palena
centro de padres, apoderados y colaboradores El Tigre	el tigre
centro cultural de campesinas de PALENA	Alto Palena
Voluntariado de apoyos a Adultos Mayores y Postrados de Palena	Alto Palena
Organización "Palena trail"	Alto Palena
Comité de vivienda villa la unión	Alto Palena
Club de Adultos Mayores Entre Ríos	Puerto Ramirez

<b>Comité de riego sector río encuentro</b>	Río Encuentro
<b>Comité de pavimentación José Miguel Carrera</b>	Alto Palena
<b>comité de vivienda Patagonia Unida</b>	Alto Palena
<b>Corporación cultural y patrimonial alto Palena</b>	Alto Palena
<b>Asociación cultural lanas alto Palena</b>	Alto Palena
<b>Agrupación Cultural Rescatando las tradiciones</b>	Palena
<b>Agrupación cultural Enlazando Tradiciones</b>	Alto Palena
<b>Comité de Pavimentación Participativa Calle Luis Marchant</b>	Alto Palena
<b>Cuerpo de Bomberos de Palena</b>	Alto Palena
<b>Comité de riego sector el tigre</b>	Sector el Tigre
<b>Club MTB Palena</b>	Alto Palena
<b>agrupación social, cultural y deportiva de Palena</b>	Palena

<b>Organizaciones Territoriales</b>	<b>Sector</b>
Junta de Vecinos El progreso	Valle California
<b>Junta de Vecinos Los Colonos</b>	Población Los Colonos
<b>Junta de Vecinos Río Encuentro</b>	Sector Río Encuentro
<b>Junta de Vecinos El Tranquilo</b>	Sector El Tranquilo
<b>Junta de Vecinos Las Mariolas</b>	Población Las Mariolas
<b>Junta de Vecinos El Campana</b>	Sector El Malito
<b>Junta de Vecinos Puerto Ramirez</b>	Sector Puerto Ramirez
<b>Junta de Vecinos El Azul</b>	Sector El Azul
<b>Junta de Vecinos Villa Los Sauces</b>	Alto Palena
<b>Junta de Vecinos Tigre Alto</b>	EL Tigre
<b>Junta de Vecinos Palena Medio</b>	Alto Palena
<b>Junta de vecinos Entre Ríos</b>	El Diablo
<b>Junta de vecinos Los Pioneros</b>	Palena
<b>Junta de Vecinos El Aceite</b>	El Aceite
<b>Junta de Vecinos Sector Aeródromo</b>	Palena