

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PMC ANCUD 2024 - 2028



Programa
Red Cultura



Ancud
encanta!

CCA CORPORACIÓN
CULTURAL DE
ANCUD

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ANCUD

Alcalde

Carlos Gómez Miranda

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SEREMI LOS LAGOS

Cristina Añasco Hinostrza

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE ANCUD (2024-2028)

Equipo de Trabajo Municipal - Corporación Cultural de Ancud

Agustín Peña Lara

Arantzu Abaroa Salvador

Equipo de Trabajo Consultora INGEOP

Andrés Schäfer Faulbaum

Valentina Pozo Gómez

Josefa Curumilla Villegas

COMUNA DE ANCUD

DICIEMBRE DE 2023

Contenido

Saludo Seremi	5
Introducción	6
1. METODOLOGÍA.....	7
2. MARCO CONCEPTUAL	5
2.1 Plan Municipal de Cultura	5
2.2 Cultura como derecho fundamental	5
2.3 Patrimonio e identidad	6
2.4 Patrimonio	7
2.5 Participación ciudadana.....	9
3. ANTECEDENTES GENERALES	11
3.1 Historia.....	11
3.2 Caracterización comunal	12
3.2.1 Clima	13
3.2.2 Geomorfología	14
3.2.3 Hidrografía	14
3.2.4 Biodiversidad.....	14
3.3 Antecedente demográficos	15
3.3.1 Población comunal.....	15
3.3.2 Población indígena.....	17
3.4 Antecedentes económicos	17
3.5 Indicadores de salud	19
3.6 Antecedentes educacionales.....	19
3.7 Turismo	19
4. ANTECEDENTES CULTURALES Y PATRIMONIALES	21
4.1 Monumentos y Patrimonio	22
4.1.1 Monumentos Nacionales: Monumentos Históricos	22
4.1.2 Monumentos Nacionales: Monumentos Arqueológicos	5

4.1.3	Monumentos Nacionales: Zonas Típicas	6
4.1.4	Santuarios de la Naturaleza.....	7
4.1.5	Patrimonio Inmaterial	9
4.1.6	Patrimonio Inmueble	11
4.1.7	Patrimonio Natural	13
4.2	Agentes y Agrupaciones Culturales	14
4.3	Oferta Programática Cultural	19
4.4	Espacios Culturales Públicos y Privados	20
4.5	Institucionalidad Cultural Municipal	26
4.7	Análisis del Plan Municipal de Cultura a actualizar	36
5.	DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	40
5.1	Resultados Encuentros Ciudadanos	41
5.2	Resultados entrevistas actores clave.....	63
5.3	Resultados encuesta comunitaria.....	70
5.4	Resumen de resultados	77
6.	IMAGEN OBJETIVO	78
6.1	Visión	78
6.2	Misión.....	78
7.	LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS	79
8.	PROGRAMAS	80
9.	CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES	81
10.	SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	95
	BIBLIOGRAFIA	98

Saludo Seremi

Junto con saludarles, como Secretaría Regional Ministerial de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Departamento de Ciudadanía Cultural y el Programa Red Cultura región Los Lagos, nos es grato presentar el trabajo enmarcado en la actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Ancud, trabajo que guiará la planificación y desarrollo cultural, artístico y patrimonial de esta comuna.

El proceso estuvo acompañado de un diagnóstico de participación ciudadana en donde se consideró la participación de agentes culturales locales, vecinas/os de sectores rurales y urbanos, así como funcionarios/as municipales a través de la conformación de una mesa técnica que llevó el proceso en el territorio, permitiendo identificar las necesidades y potencialidades culturales de la comunidad.

El objetivo de actualizar los PMC en cada comuna es continuar dando apoyo al desarrollo cultural de las diferentes comunas de la región de Los Lagos, fomentando la participación ciudadana y la gobernanza local, consideramos este instrumento como la mejor herramienta a la hora de gestionar y administrar un proceso, espacio, proyecto o servicio cultural, ya que permite diseñar, planificar e implementar las acciones necesarias para darle vida y potenciar su desarrollo en el tiempo.

Cristina Añasco Hinostroza

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio región Los Lagos.

Introducción

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos del Plan Municipal de Cultura (PMC) de Ancud para el periodo de 2024-2028, gracias al convenio de trabajo entre la Municipalidad de Ancud y el Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Red Cultura.

El presente instrumento busca generar una planificación estratégica, definiendo objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación, surgen de un diagnóstico colectivo cuyo objetivo fue determinar y caracterizar la modalidad de acción participativa, y también la realidad cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades y potencialidades.

El proceso de actualización del plan de Ancud comprende un diálogo entre los diversos actores sociales que se relacionan directa e indirectamente con las artes y la cultura local, se procuró una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios/as municipales, agentes culturales y vecinos/as de sectores. Quienes a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna.

El PMC se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

Tanto el desarrollo como la aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a potenciar las actuales realidades patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los/as ciudadanos/as del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

Para llevar adelante este proceso se emplearon diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan encuentros participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas a diferentes actores claves, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad.

1. METODOLOGÍA

Considerando que la elaboración de un Plan Municipal de Cultura conlleva la consolidación de una alianza y consenso entre actores culturales locales de una comuna, es de suma importancia que su metodología de elaboración sea de carácter participativo. En esta línea, el presente diagnóstico considera opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen comunal que se pretende alcanzar.

La metodología de trabajo para la elaboración, validación e implementación del Plan Municipal de Cultura de Ancud en convenio y financiamiento del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo la participación de la ciudadanía y comunidad cultural en la formulación y priorización de acciones, propuestas e iniciativas para el sector cultural de la comuna.

En función de lo anterior, se desarrollaron cuatro grandes etapas que consideraron acciones y productos los cuales se detallan a continuación:

Etapas 1: Recopilación datos de contexto y caracterización de la comuna:

Se realizaron acciones de revisión, recopilación, registro y sistematización de datos para la conformación de una caracterización general y cultural de la comuna. Estos elementos constituyen distintas dimensiones en torno al acontecer cultural, artístico y patrimonial, tanto material como inmaterial. Adicionalmente, se consultó por bibliografía, documentos y referencias complementarias para profundizar en torno a estas dimensiones. A este análisis exploratorio se suman también hallazgos de las entrevistas a actores clave.

Acciones:

- Conformación del equipo de trabajo.
- Recopilación y sistematización de los datos del diagnóstico.

Productos:

- Constitución del equipo coordinador.
- Conformación de mesa técnica.
- Elaboración de informe respecto a los antecedentes generales de la comuna.
- Elaboración del diagnóstico cultural, artístico y patrimonial comunal.

Etapas 2: Desarrollo de instancias de participación ciudadana:

Las instancias de participación ciudadana consideran tres técnicas metodológicas principales: entrevistas a actores clave, encuentros de participación ciudadana y la aplicación de una encuesta cultural comunitaria.

Las entrevistas son realizadas principalmente a funcionarios/as del área municipal y agentes culturales claves, a fin de promover una planificación que dialogue con las distintas áreas municipales y culturales y no de forma aislada. Los objetivos principales de las entrevistas a actores clave son; conocer la vinculación de su área con el área cultural municipal; conocer el interés en postular iniciativas a fondos sectoriales asociados a su área; identificar problemáticas culturales y/o situaciones que afecten el desarrollo cultural; identificar las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna.

Los encuentros de co-diseño significan un ejercicio de diálogo y de construcción de consensos respecto a las problemáticas comunes, a la consideración y análisis de nuevas informaciones y a la reformulación de los objetivos y de las tareas. El trabajo participativo en los encuentros fue guiado en base a cuatro grandes objetivos: reconocer las fortalezas en materia cultural, artística y patrimonial; reconocer las principales problemáticas y nudos críticos; identificar un escenario deseado; identificar acciones y proyectos que se debiesen desarrollar en materia cultural, artística y patrimonial. El material que guio la conversación de los encuentros se puede observar a continuación:



Cabe señalar que las jornadas fueron realizadas teniendo en cuenta un marco participativo con la ciudadanía y el territorio cultural de la comuna, asimismo, el plan de trabajo tuvo como objetivo general facilitar la participación de los actores, adecuándose a las condiciones territoriales y características de la comuna.

La encuesta cultural comunitaria fue aplicada con el objetivo principal de conocer la percepción de la ciudadanía en cuanto a la realidad artístico-cultural de la comuna, en cuanto a sus hábitos, requerimientos de difusión, programación de actividades artístico cultural, preferencias e intereses culturales.

Acciones:

- Desarrollo de metodología de trabajo.
- Diseño y aplicación de encuentros presenciales de participación ciudadana.
- Desarrollo de jornadas de participación ciudadana a través de encuentros.
- Aplicación de encuesta cultural comunitaria.

Productos:

- Metodología para desarrollo de encuentros participativos.
- Elaboración del Diagnóstico Participativo.
- Análisis y resultados de encuesta cultural comunitaria.
- Análisis y resultados de encuentros de co-diseño de participación ciudadana.
- Elaboración de imagen objetivo, lineamientos estratégicos, programas y cartera de proyectos.
- Elaboración del Sistema de Seguimiento.

Etapas 3: Socialización del Plan Municipal de Cultura

Esta etapa se centra en la revisión y socialización del documento correspondiente al Plan Municipal de Cultura. Siguiendo los procedimientos descritos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los/as funcionarios/as municipales, representantes de las agrupaciones y el Concejo Municipal fueron parte de la revisión y validación del presente Plan Municipal de Cultura.

Acciones:

- Presentación del documento a la comunidad.
- Presentación del documento al Concejo Municipal
- Revisión y subsanaciones al documento y propuesta desarrollada.

Productos:

- Validación de la ciudadanía participante del proceso.

- Validación municipal del documento.
- Validación y aprobación del Plan Municipal de Cultura.

Respecto a la metodología implementada es importante recalcar que los resultados obtenidos de las instancias participativas establecen los criterios de planificación, diseño y escritura del presente documento integrado de planificación estratégica cultural municipal. A partir del registro, sistematización y caracterización de los productos generados. En base a esto, se establecieron líneas de trabajo que definen el accionar del municipio en materia cultural en un rango de tiempo de cinco años.

Adicionalmente, se estableció el plan de financiamiento y la metodología de seguimiento y evaluación de las acciones, medidas y/o iniciativas, a manera de asegurar su ejecución en el tiempo.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 Plan Municipal de Cultura

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como:

“Un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna -desde el punto de vista cultural- como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que las personas lo primero que reconocen es su cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

La ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pretende revitalizar este principio, “estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio” (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido con lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso sistemático y deliberado destinado a valorar, visibilizar y dinamizar las condiciones artísticas, culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, en función de potenciar el desarrollo humano.

2.2 Cultura como derecho fundamental

El presente Plan Municipal de Cultura concibe a la Cultura como un derecho fundamental, es decir como un ámbito en donde a las comunidades les corresponde un conjunto de derechos que les son inalienables.

Los derechos culturales permiten que la presente planificación sitúe en el centro del acción pública a la ciudadanía, conservándose por tanto sujeto político, a quienes se les debe garantizar no solo el acceso y la participación, sino que también su rol vinculante (Marshall, 2010).

Situar la cultura como un derecho fundamental implica comprender que tanto la participación, la creación, como la co-gestión de un instrumento de planificación, debe incorporar dimensiones que encaminen

procesos culturales emancipatorios (El Troudi, et., 2005). Otorgándole prioridad a una perspectiva que se sitúe en un plano dialógico y de derechos, con perspectiva de género, con jóvenes y adolescentes, adultos mayores, pueblos originarios, personas en situación de discapacidad, apelando a una interacción cultural real y efectiva.

2.3 Patrimonio e identidad

Desde las Ciencias Sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, el cual se ha entendido de forma diversa a lo largo del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que éste ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio, proviene del latín patris (del padre) y onium (recibido) y se usó inicialmente sólo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los hombres. En las últimas décadas algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

El patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural, por su parte, se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservar la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio cultural inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, como artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos o técnicas tradicionales.

La identidad la define Brito (2008) como “aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva”. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito menciona que finalmente “la

identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio” (Brito, 2008).

La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, alcanzando reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales.

En la actualidad, la globalización, los medios de comunicación y tecnologías simbolizan un fenómeno de gran impacto en las identidades, lo que ha generado, que los territorios se vean homogenizados, pero también busquen generar estrategias que fortalezcan las identidades locales.

La identidad local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización de cada individuo (MINCAP, 2019).

2.4 Patrimonio

En cuanto al concepto de patrimonio, si bien existen múltiples aproximaciones y discusiones en torno a su significado y cómo este debe ser aplicado, para efectos de este documento se identificarán tres grandes actores que tienen incidencia directa en la legislación e instrumentos de salvaguardia de los bienes patrimoniales en Chile:

- A. La Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, a partir de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- B. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitio, ICOMOS.
- C. El Consejo de Monumentos Nacionales, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

UNESCO define que “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (2014).

A su vez, ICOMOS define que el “Patrimonio cultural es una expresión de las formas de vida, desarrolladas por una comunidad y transmitidas de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares, objetos, expresiones artísticas y valores” (2002). Asimismo, reconoce que el patrimonio cultural es expresado tanto como patrimonio tangible e intangible.

Por último, la definición que actualmente se baraja en el nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, indica que corresponde a “todos aquellos bienes materiales y elementos inmateriales, comprendidos como acervos propios que identifican y cohesionan a una comunidad y que son transmitidos de una generación a otra”. Además, el patrimonio es comprendido como un proceso al que el Estado y la sociedad en su conjunto contribuyen con mecanismos participativos de salvaguardia, que respetan las definiciones y significaciones cambiantes que ellas mismas les otorgan a lo largo del tiempo (MINCAP, 2019).

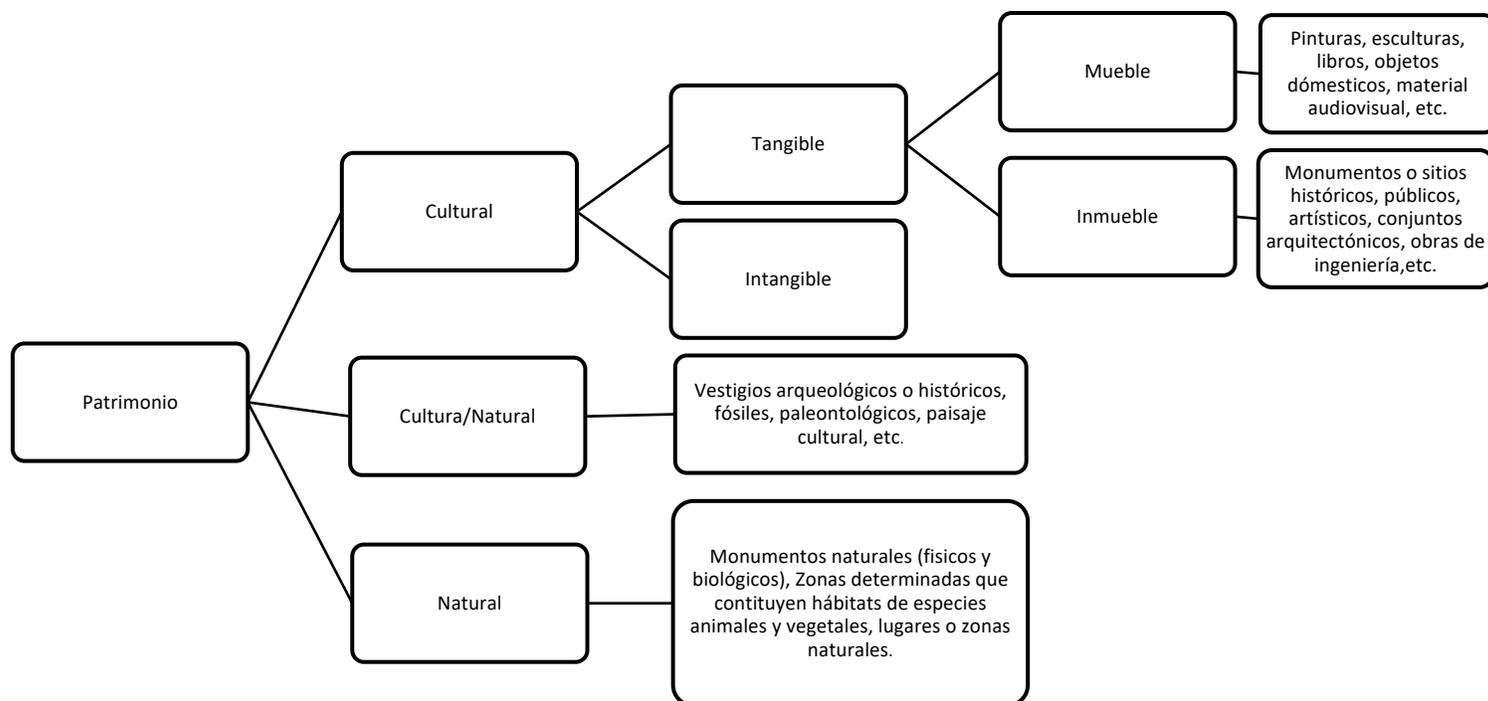
Todas las definiciones mencionadas coinciden en visualizar a los patrimonios, como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que se encuentran asociados de forma simbólica a una determinada cultura, y que estos corresponden a una herencia colectiva, que, si bien tiene valor histórico en tanto testimonio del pasado, posee vigencia en el presente y, por ende, debe poder ser transmitida a las generaciones futuras.

Ahora bien, entendiendo que tal como las sociedades son evolutivas y se transforman en el tiempo, su conjunto de valores y significados atribuidos a los bienes culturales también cambian.

El patrimonio puede ser clasificado a grandes rasgos en patrimonio cultural, como aquel que es producto de la acción del ser humano y es reflejo de su genio creativo, y patrimonio natural que corresponde a los valores naturales y biológicos de nuestro planeta. A su vez el patrimonio cultural se encuentra diferenciado entre patrimonio cultural tangible o material, y patrimonio cultural intangible o inmaterial.

Ahora bien, es necesario considerar que esta clasificación es genérica y será la precisión de cada uno de los instrumentos de selección y/o valoración aplicados, los que determinen la categoría en la que se enmarque un cierto bien, dado que en muchos casos existe una estrecha relación entre el aspecto cultural y natural. Como es en el caso de los hallazgos arqueológicos y los paisajes culturales, que, si bien tiene un enorme grado de valoración cultural dada su relevancia en el desarrollo de una sociedad existente o ya desaparecida, coexiste con una determinante natural que hace posible que ese valor cultural tenga lugar.

Esquema de clasificación general de los bienes patrimoniales.



El patrimonio se compone entonces de múltiples aristas de valoración, quizás algunas más relevantes que otras, pero no por ello menospreciables, pues es ese conjunto de valoraciones lo que hace posible la construcción social en torno a él. Siempre existe una relación entre el aspecto tangible e intangible de un bien patrimonial, así como también entre sus cualidades culturales y naturales, las cuales cohabitan y conforman un conjunto de valor.

2.5 Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas. La cual permite vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas públicas.

La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

La participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

3. ANTECEDENTES GENERALES

3.1 Historia

El territorio que actualmente abarca la comuna de Ancud ha sido habitado desde tiempos inmemoriales. Se sabe que los primeros habitantes correspondían a grupos nómades que se dedicaban a la caza, pesca y recolección costera. Algunos de los pueblos indígenas que vivieron en la isla fueron Chonos, Poyas, Huilliches y Cuncos. Estos últimos, basaban sus actividades agrícolas en el cultivo de papa, frijol y la quinoa.

En 1567, la isla de Chiloé fue conquistada por los españoles, sin embargo, en agosto de 1767, el rey Carlos III ordenó fortificar el norte del archipiélago, y la orden fue cumplida en 1768, cuando Carlos de Beranger y Renaud, ordenó a los habitantes de San Antonio de Chacao trasladarse hacia el a fundar la Villa y Fuerte Real de San Carlos de Chiloé.

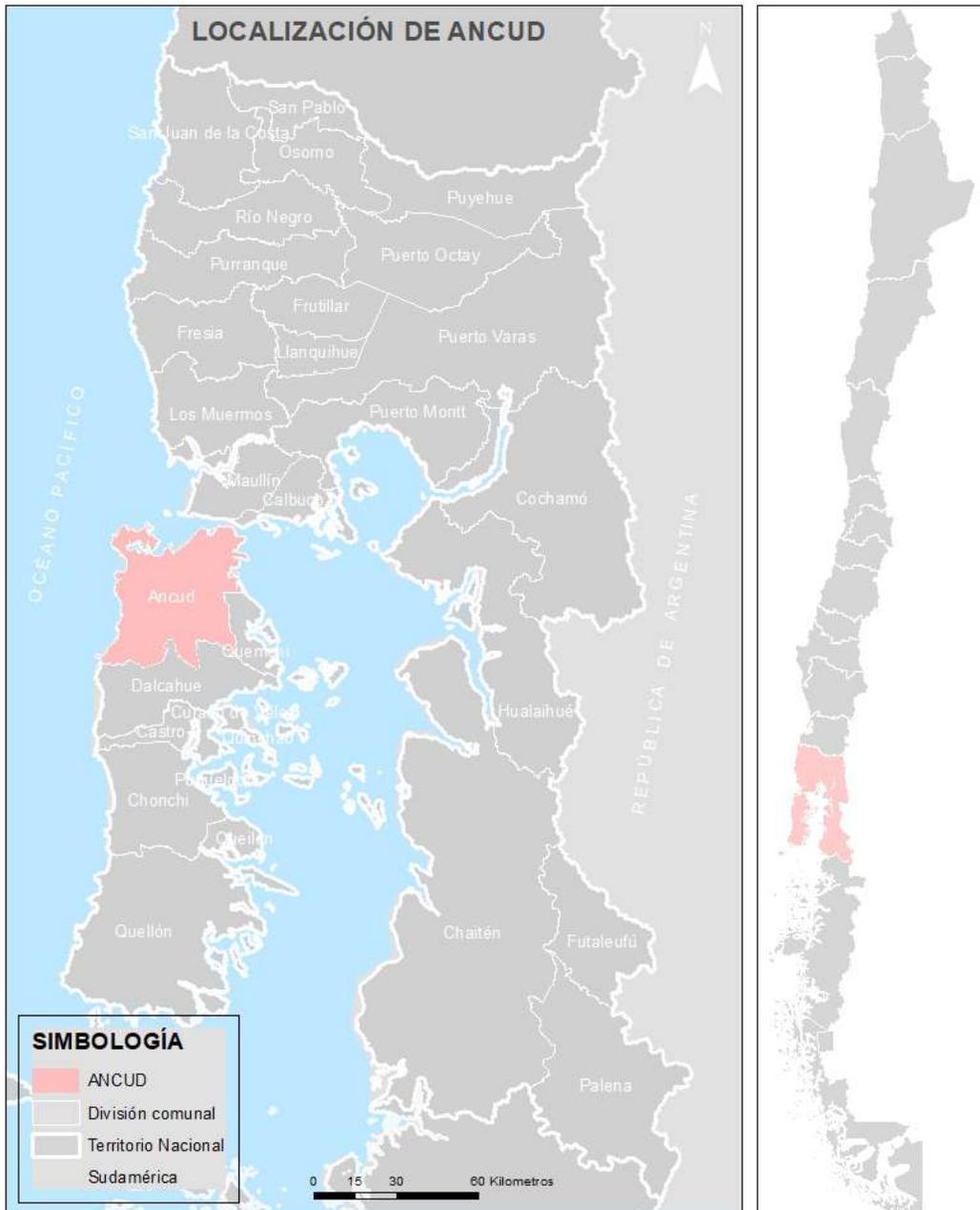
En junio de 1834, la zona fue visitada por Charles Darwin, durante el segundo viaje del Beagle. Luego, el 4 de julio de 1834 el nombre del poblado cambió de San Carlos de Chiloé a Ancud y se le otorgó el título de ciudad.

En 1850 Ancud “era el principal núcleo urbano de la provincia y como tal llegó a concentrar buena parte de los flujos de la madera nativa que circularon en toda la región, gracias a que allí se radicaron los más "altos" comerciantes del archipiélago” (Morales, 2016). Durante el siglo XIX la actual ciudad de Ancud “se caracterizó por una activa vida comercial, como consecuencia de un intenso comercio marítimo, que comenzó a decaer cuando se produjo la apertura del canal de Panamá” (Pladeco, 2019).

3.2 Caracterización comunal

Ancud se encuentra ubicada en la Provincia de Chiloé, en la Región de Los Lagos, entre los 41°52' latitud sur y los 73°49'30" longitud oeste. Posee una extensión de 1.752,4 km² abarcando un 2,6% de la superficie total regional (que alcanza los 48.583,6 km²). Limita al norte con la provincia de Llanquihue, separado por el canal de Ancud, al este, limita con el golfo de Ancud y la comuna de Quemchi, al sur con Dalcahue y al oeste con el Océano Pacífico.

Mapa: Localización de Ancud



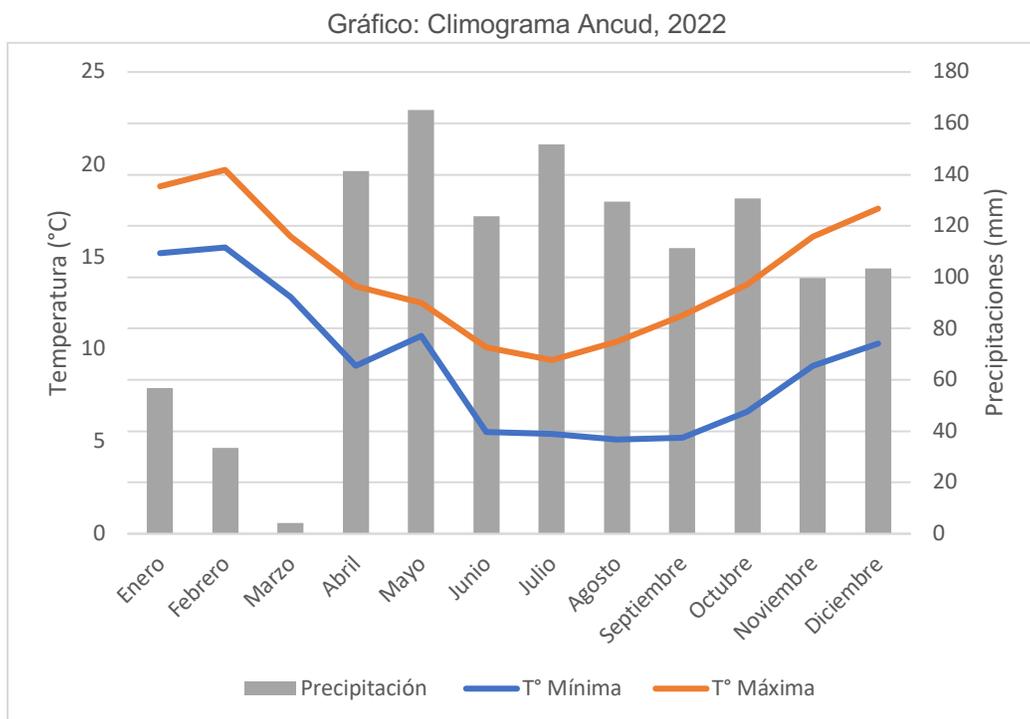
3.2.1 Clima

El clima en la comuna de Ancud (según la clasificación de KOEPPEN) es Templado Lluvioso con Influencia Mediterránea (Cfsb2), el cual es el predominante de la Provincia y la Región.

Según el PLADECO, la temperatura media anual es de 9°C, y las temperaturas más altas se presentan en temporada estival, siendo enero el mes más cálido, con una temperatura media mensual de 13,9°C. Las temperaturas más bajas se dan en temporada de invierno, donde julio corresponde al mes más frío, alcanzando una temperatura media mensual de 7,8°C. De octubre a abril las temperaturas medias mensuales se mantienen sobre los 10°C.

Anualmente, las precipitaciones alcanzan los 1.890 milímetros de agua caída distribuidas a lo largo del año, pues no existe estación seca. Julio corresponde al mes más lluvioso, con un promedio de 340 mm. “La distribución de las precipitaciones se manifiesta en verano cuando cae del 12 a 15% del total de lluvias y en otoño entre el 16 y 20%. Mientras que la humedad relativa es de 85% y las heladas son poco frecuentes” (PLADECO, 2019).

A continuación, se presenta un climograma del año 2022, con datos correspondientes a la estación meteorológica del Liceo Agrícola de Ancud, dónde se observa las temperaturas medias mensuales máximas y mínimas, además de las precipitaciones mensuales.



Fuente: Red agrometeorología INIA, estación meteorológica Liceo Agrícola de Ancud.

3.2.2 Geomorfología

La morfología de la comuna ha sido modelada principalmente por acción glaciaria durante el cuaternario, donde existieron procesos de erosión y hundimiento provocados por acción del hielo. El PLADECO 2019, señala que el archipiélago de Chiloé, canales, islas, fiordos se formaron con la retirada del último periodo de glaciación, hace aproximadamente 14.000 años, donde el deshielo provocó la inundación de parte de la corteza terrestre, y dejó suelos cubiertos de sedimentos (ripió y arcilla), que posteriormente serían cubiertos por una capa de cenizas volcánicas que sirvió para el desarrollo de la vegetación en la zona.

La descomposición de la materia orgánica de esta vegetación ha creado una capa de suelo vegetal que, según el lugar, varía en su grosor, llegando a tener varios metros en algunas partes, mientras que en otras no alcanza el medio metro, dichos suelos son conocidos como trumaos (PLADECO, 2019).

3.2.3 Hidrografía

La comuna posee una importante red hídrica que se alimenta a través de un régimen pluvial, lo que significa que su alimentación es exclusivamente a causa de las precipitaciones líquidas, y presentan crecidas principalmente en la temporada de invierno. Estos cursos de agua en su mayoría son de tipo superficial, y abarca desde ríos, hasta esteros y pequeños cursos de agua.

Las principales hoyas hidrográficas de la comuna son:

- El **Río Pudeto**, es el curso de agua más importante de la comuna. Este corresponde a una red dendrítica (es decir que está formado por afluentes primarios y secundarios), y drena un área de 843km², formando un estuario en la bahía de Ancud, que comprende 1.500 metros de ancho y 13km de longitud.

Los ríos tributarios del Pudeto son Quempillén, Huillínco, Llanco, Negro, Coquiao o Mallamó y San Antonio.

- El **Río Chepu** también posee una red dendrítica, siendo sus tributarios el río Puntra y Butalcura. Este desemboca en la costa occidental de la comuna, en el océano Pacífico, y drena una cuenca de 1020km². En su cuenca existen humedales que han sido declarados Santuarios de la Naturaleza.

3.2.4 Biodiversidad

La comuna posee abundante riqueza de especies vegetales y fauna nativa, por esto tiene numerosas hectáreas de áreas naturales protegidas por el estado, como el Parque Nacional Chiloé, Monumento Nacional Islotes de Puñihuil y la Reserva Genética del Golfo Quetalmahue. Otras áreas silvestres protegidas privadas son la Reserva Ecológica Puquelinhue y la Estación Biológica Senda Darwin.

Las formaciones vegetacionales más abundantes en la zona corresponden a bosques Siempre Verde (de tipo higrófilo templado) también conocido como el Bosque Valdiviano. Este tipo forestal es ecológicamente complejo y está compuesto de innumerables especies de arbustos, enredaderas musgos líquenes, hongos

y microorganismos. Especies como el olivillo, coihue, olmo, mañío y tepa también están presente en el territorio comunal.

La fauna nativa en Ancud es diversa, y algunas especies se encuentran protegidas por su amenaza de extinción o bien porque son benéficas en el control biológico de plagas. Algunas de las especies presentes son el zorro de Chiloé, el ratón topo de Chiloé, el ratón arbóreo de Chiloé, ratón de pie color humo, monito del monte, chingue patagónico, quique, huillín, pudú, guiña, ranita de Darwin, y otros. Dentro de la avifauna se encuentra el pingüino de Magallanes, pingüino de Humboldt, diuca de Chiloé, diucón, concón, ralladito, chucao, carpintero negro, carpintero pitio, carpinterito, chuncho, cisne de cuello negro, cormoranes, entre otros.

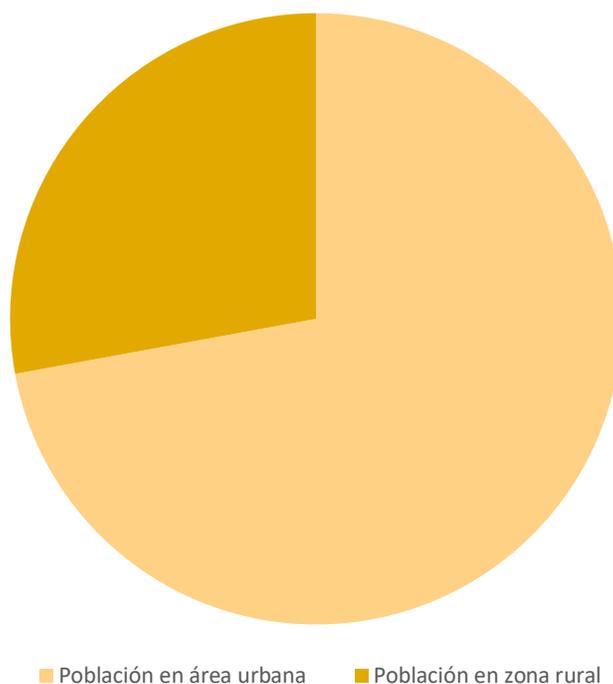
3.3 Antecedente demográficos

3.3.1 Población comunal

Según datos del censo 2017, la comuna de Ancud cuenta con una población de 42.516 habitantes (proyección 2023 a partir del censo 2017), de los cuales 21.163 son hombres, es decir el 49,78%. Mientras que la población femenina alcanza un 50,22% del total, con un número de 21.353 mujeres residentes.

La comuna posee un 72,12% de población que reside en áreas urbanas, mientras que la ruralidad es una realidad para un 27,88% de los habitantes de Ancud.

Gráfico: Población urbana rural

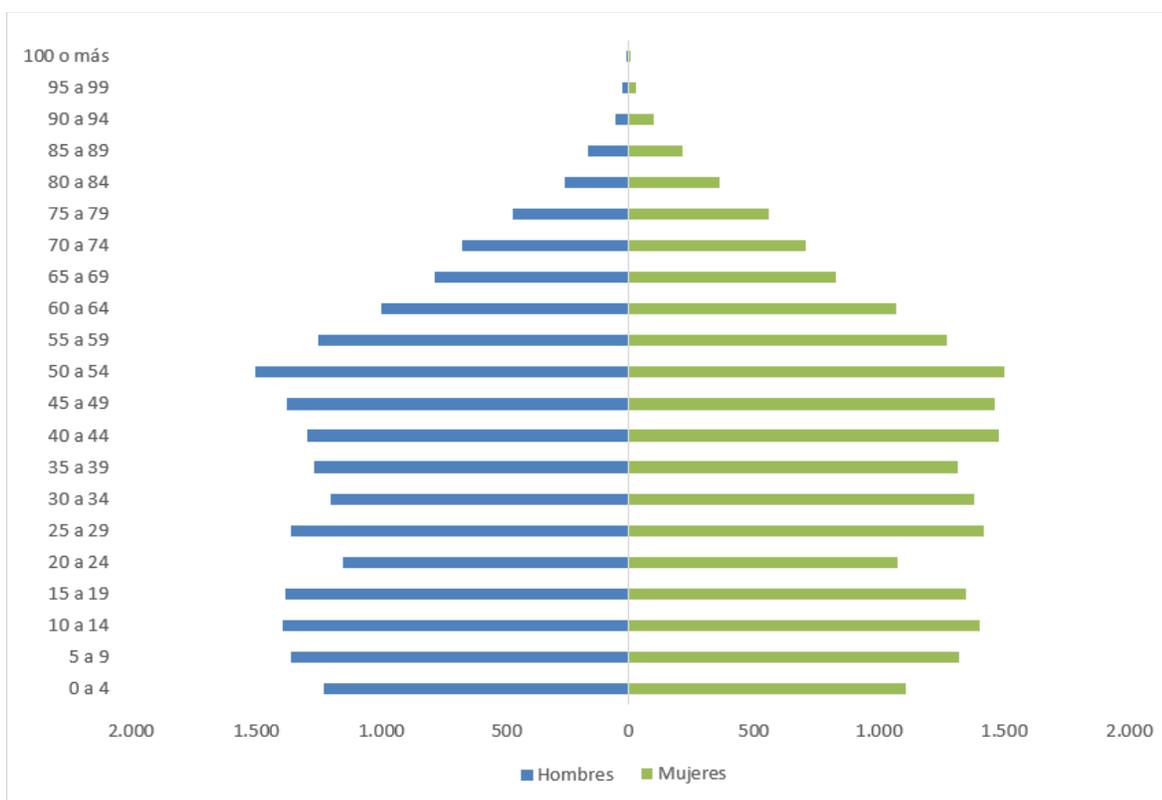


Fuente: *Elaboración propia en base a estimaciones 2023 (Censo 2017).*

La densidad poblacional en la comuna en 2017 era de 22,26 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra inferior a la densidad de la región del Los Lagos que alcanza los 17,31 habitantes por kilómetro cuadrado. El índice de masculinidad para Ancud proyectado para el 2023 es 99,1 (lo que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), superior al promedio nacional de 97,4.

Respecto a los grupos etarios de quienes habitan en la comuna, podemos señalar que el 17,46% de la población son menores de 15 años; el 17,34% de los residentes habituales de la comuna corresponden a personas en edades que van desde los 15 a los 29 años; el grupo etario de 30 a 44 años alcanza un 20,94%; de 45 a 64 años, corresponden al rango que mayor población tiene, alcanzando un 28,51% de los habitantes comunales; y el 15,75% son adultos mayores de 65.

Gráfico: Pirámide Poblacional Ancud



Fuente: Elaboración propia en base a censo 2017.

3.3.2 Población indígena

Según datos del Censo 2017 Ancud posee un 29% de población indígena, mientras que la región de Los Lagos posee un 28%, por lo que ambas cifras son superiores al porcentaje de población indígena a nivel nacional que alcanza un 12,4%.

La etnia Mapuche es la predominante entre las personas que se declaran pertenecer a un pueblo originario, pues alcanza un 95,1%, seguido de Aymara que solo posee el 0,3%, mientras que Rapa Nui, Quechua, Diaguita y Kawésqar poseen 0,1% de población cada uno. Un 3,9% se considera perteneciente a un pueblo originario, pero no especifica a cuál.

3.4 Antecedentes económicos

Las actividades económicas de la comuna de Ancud están vinculadas a sus recursos naturales y su naturaleza costera, entre ellas se encuentran:

- La pesca y acuicultura son actividades fundamentales para la economía comunal, debido a su abundante oferta de recursos marinos como pescados y mariscos. La extracción de estos alimentos marinos permite el consumo local y su exportación, ya que no solo se practica la pesca artesanal, sino que también existen empresas acuícolas en el sector.
- El turismo se ha convertido en una actividad relevante para Ancud, esto se debe a su belleza paisajística, patrimonio cultural, belleza arquitectónica y patrimonio intangible. Año a año numerosos turistas llegan a visitar y conocer las bondades de esta zona, lo cual se traduce en ingresos económicos para la comuna.
- La agricultura juega un rol importante en la zona, a través del cultivo de alimentos como hortalizas y frutas para el consumo local.

Según el Servicio de Impuestos internos, en el año 2021, el rubro formal que presentaba mayor cantidad de trabajadores correspondía al Comercio al por mayor y al por menor, seguido de la enseñanza y agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.

Tabla: Número de trabajadores dependientes informados según rubro económico de la empresa, año 2021

Rubro	N° de trabajadores
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	3.412
Enseñanza	2.518
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1.050
Industria manufacturera	882
Construcción	785
Transporte y almacenamiento	658
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	499
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	473
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	173
Actividades profesionales, científicas y técnicas	170
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	150
Otras actividades de servicios	115
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	98
Explotación de minas y canteras	77
Actividades financieras y de seguros	47
Actividades inmobiliarias	45
Información y comunicaciones	37
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	15
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	9
Sin información	3
Total	11.216

Fuente: Estadísticas SII

3.5 Indicadores de salud

Según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Ancud cuenta con un total de 23 establecimientos de salud, entre ellos 1 Hospital de Mediana Complejidad, 3 Centros Comunitarios de Salud Familiar (CECOSF), 2 Centros de Salud Familiar (CESFAM), 3 Centros de Salud Privados, 3 Laboratorios Clínicos, 7 postas de Salud Rural (PSR), 1 Servicio de Atención Primaria de Urgencia de Alta Resolutividad (SAR), 1 Servicio de Urgencia Rural (SUR), 1 Servicio Médico Legal y 1 Vacunatorio.

Actualmente existen 41.291 personas inscritas en el Fondo Nacional de Salud, de ellos el 24,95% de los beneficiarios están inscritas en el tramo A, el 40,95% en el tramo B, el 13,71% en el tramo C y el 20,40% en el tramo D.

Respecto a los indicadores comunales podemos señalar que la tasa de fecundidad (2019) es de 1,4, es decir, el número promedio de hijas e hijos que nacerán de una mujer durante su vida fértil. Por su parte, la tasa de natalidad (nacidos vivos cada mil habitantes) es de 9,1.

Tras la pandemia por COVID-19, surgen nuevos indicadores, entre ellos, la tasa de fallecidos y cobertura de vacunación. En Ancud, a enero del 2023 la tasa de fallecidos cada 100 mil habitantes (respecto a su población 2020) es de 520,5 con una cobertura de vacunación de 99,7% de la población.

3.6 Antecedentes educacionales

La comuna tiene 61 dependencias educacionales, de ellas, 28 corresponden a dependencias municipales, 32 particular subvencionado, 1 particular pagado. La matrícula escolar municipal es de 2.340, la matrícula subvencionada es de 6.491 y 35 son particular pagado.

Del total de los niños, niñas y jóvenes matriculados en 2022, 703 van a la educación parvularia, 4.661 a enseñanza básica, 480 educación especial y 1.555 enseñanza media científico-humanista. En el caso de las matrículas de adultos, podemos señalar que 50 asisten a la educación básica, y 466 educación media científico humanista.

3.7 Turismo

Ancud posee una serie de atractivos turísticos debido a su rica biodiversidad, belleza paisajística, historia y cultura local. La comuna invita a conocer atractivos turístico urbanos a través de rutas caminables, visitar fortificaciones españolas, realizar actividades de turismo aventura (como navegación en kayak, trekking o surf), avistar pingüinos en el monumento nacional islotes de puñihuil, asistir a las muestras costumbristas, disfrutar de los sabores de Chiloé, visitar museos locales, realizar avistamiento de aves en (zonas como Caulín, Puente Quilo, Quempillen, Chepu, Chacao, Manao, Linao, Pudeto), dar un paseo en lancha para avistar la Isla Cochino y la fauna marina, además de adquirir los productos de los y las artesanas locales.

Los principales atractivos turísticos que ofrece la comuna son:

- El Fuerte San Antonio
- Museo Regional de Ancud
- Mercado Municipal
- Faros
- Parque Nacional Chiloé
- Catedral de Ancud
- Playas y Paisajes Costeros
- Ferias Artesanales

4. ANTECEDENTES CULTURALES Y PATRIMONIALES

Los antecedentes culturales y patrimoniales nos permiten dimensionar y caracterizar actores artístico-culturales, manifestaciones colectivas, espacios naturales y culturales de la comuna, además de ubicarlos territorialmente. Asimismo, dicha caracterización cultural comunal, permite profundizar en la especificidad de cada territorio y de cada práctica cultural.

Este sistema de información territorial consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as locales, manifestaciones artísticas, bienes patrimoniales, lugares de interés histórico cultural, agrupaciones y organizaciones culturales, los cuales conforman el patrimonio material e inmaterial.

La información obtenida ha sido recopilada a partir de información primaria levantada, es decir en base a bases de datos y catastros institucionales, sitios web patrimoniales, registros nacionales, instrumentos de planificación comunal, etc.

En este sentido, la información presentada a continuación cuenta con una radiografía cultural comunal a modo de diagnóstico. La cual contribuye a los procesos de desconcentración de la gestión y administración financiera de la actividad cultural, aporta en la coordinación y en el mejoramiento de los sistemas de registro y medición de las instancias, y además permite ampliar redes de trabajo y mejorar las convocatorias a las instancias culturales.

4.1 Monumentos y Patrimonio

4.1.1 Monumentos Nacionales: Monumentos Históricos

EX ESTACIÓN DE ANCUD



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos.

Declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el año 2022 en el Decreto N°3 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la ex Estación de Ancud se destaca históricamente por haber sido la cabecera del ferrocarril en la zona. De propiedad fiscal del Ministerio de Bienes Nacionales, se ubica en Arturo Prat N°339 y cuenta con una superficie de 589 metros cuadrados. Al respecto, se relevan los siguientes valores de la Ex Estación de Ancud:

- Ser un testimonio del ferrocarril más austral de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado.
- Ser el registro de la temprana implementación de un moderno sistema de transporte.
- Ser el registro de distintas soluciones constructivas que dieron viabilidad al proyecto como puentes, terraplenes, estaciones y un malecón.
- La estación como único registro material del sistema ferroviario de Chiloé que se mantiene en pie.
- Ser un ejemplo constructivo de la tradición carpintera de Chiloé al ser confeccionado con madera nativa.
- Símbolo del legado ferroviario con presencia en la memoria colectiva y la identidad.

La ex Estación y sus vías fueron construidas entre 1909 y 1912 conectando Ancud con Castro con 10 estaciones intermedias en un trazado de 96,8 kilómetros. A partir de la década de 1960 fue cayendo en desuso producto del terremoto y la destrucción de la vía, además influyó la creación de la ruta Ancud-Castro.

IGLESIA SAN FRANCISCO DE ANCUD



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos.

Declarada Monumento Nacional en su categoría de Monumento Histórico en el Decreto N°48 de 2019, por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, esta Iglesia es parte de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera. La superficie del área protegida alcanza los 2.259,26 metros cuadrados.

La Iglesia se comenzó a construir en 1845 y se inauguró en 1851, no obstante, en 2020 sufrió un incendio que la destruyó en su totalidad. Hoy es parte del imaginario colectivo debido a la importancia histórica y social que tuvo esta iglesia para chilotas y chilotes.

Entre los atributos destacados en el decreto, se indican:

- Su emplazamiento y dominio visual de la bahía de Ancud.
- Atrio.
- Su volumetría.
- Elementos morfológicos.
- Telescopía de la torre.
- Fundaciones de piedra.
- Materialidad.
- Tallados de números romanos.
- Imaginería religiosa.

PRIMERA COMISARÍA DE ANCUD



Este Monumento Nacional, fue catalogado como Monumento Histórico en el Decreto N°535 de 2015, no obstante, en 2023 cambia su categoría a sitio de memoria. La Primera Comisaría de Ancud funcionó como centro de detención y tortura durante toda la dictadura. Al no existir cuarteles de las diferentes ramas de las Fuerzas Armadas en Chiloé y la provincia de Palena, Carabineros fue la fuerza represiva del territorio. Se transformó en un lugar de tránsito de detenidos que eran trasladados hasta Puerto Montt.

Esta comisaría se encuentra ubicada en la Plaza Centenario de la comuna de Ancud, es un punto de referencia y congregación de la población y mantiene su ubicación desde la fundación de la ciudad. La construcción actual data del año 1927. Este Monumento posee un valor histórico, urbano, paisajístico, arquitectónico y constructivo.

FUERTE SAN CARLOS Y POLVORÍN



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales.

El Fuerte San Carlos y Polvorín fueron declarados Monumento Nacional, en su categoría de Monumento Histórico en el Decreto N°16 de 2009 por el Ministerio de Educación. Este Fuerte es parte de las fortificaciones iniciadas en la bahía de Lacuy en el año 1768 para asegurar el tránsito de las naves de comercio de las colonias de España en América. De esta forma, el fuerte se constituía como un componente de un sistema de defensa y constituiría el sitio fundacional de la ciudad. Su diseño y construcción fue responsabilidad del teniente coronel Carlos de Beranger y Dumset, quien fuese Gobernador de la Isla de Chiloé.

CASTILLO DE AHUI



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales.

El Castillo de Ahui fue declarado Monumento Histórico en el Decreto N° de 1991 por el Ministerio de Educación, este Monumento se encontraba en estado de abandono hasta la fecha señalaba. Esta designación resultó ser un estímulo crucial para emprender esfuerzos tanto en la restauración física del edificio como en el estudio de su trayectoria histórica abarcando más de dos siglos y tres décadas. Hoy en día, sus características más destacadas incluyen un museo, plataformas de observación, los vestigios del antiguo polvorín y las instalaciones bélicas originales.

MUSEO REGIONAL DE ANCUD



Fuente: Registro de Museos de Chile.

Decretada como Monumento Histórico en el Decreto N°192 de 1987 por el Ministerio de Educación Pública, la Colección del Museo Regional de Ancud se encuentra decretada como tal con el objeto de promover y garantizar la preservación, relevando el valor patrimonial de su contenido. En el Museo se encuentran más de 38 objetos y zonas temáticas del museo inaugurado con la colección del padre Audelio Bórquez y que actualmente resguarda cerca de tres mil piezas arqueológicas, históricas y etnográficas.

4.1.2 Monumentos Nacionales: Monumentos Arqueológicos

CORRAL DE PESCA



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales.

Declarado Monumento Arqueológico 1314 de 2005 del Ministerio de Educación, este complejo de corrales de pesca, ubicados en las playas comprendidas entre Punta Concurra y Alto Lamecura, consiste en una construcción de muros de piedra con el fin de atrapar peces cuando se producen las altas mareas y que estos no puedan huir cuando el mar desciende. Su patrimonialidad reside en la práctica misma, puesto que está asociada a grupos canoeros tales como los chonos o kawéskar.

FUERTE CHAICURA



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales.

Declarado Monumento Arqueológico en el Decreto N°744 de 1926 y también Monumento Histórico, el fuerte Chaicura se encuentra emplazado en la península de Lacuy. Este fuerte es una construcción defensiva levantada por el Imperio Español, al respecto existe escasa información de su construcción y fundación.

4.1.3 Monumentos Nacionales: Zonas Típicas

ENTORNO PRIMERA COMISARIA DE ANCUD



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales.

Declarado Zona Típica en el Decreto N°535 de 2015, promulgado por el Ministerio de Educación, y constituyéndose como el Entorno a la Primera Comisaría de Ancud en Plaza Centenario, este sector constituye un lugar importante para el encuentro de la población.

La Plaza Centenario, es uno de los tres espacios urbanos más importantes de la ciudad, junto a la Plaza de Armas y a la Plazoleta de Los Leones.

4.1.4 Santuarios de la Naturaleza

HUMEDAL COSTERO LAGUNA QUILO



Fuente: Sitio Web La Nación de Chiloé.

Declarado Santuario de la Naturaleza en el Decreto N°21 de 2021 del Ministerio del Medio Ambiente, cuenta con 282 hectáreas. Es parte de la red hídrica de la cuenca de Quilo y contempla cursos y cuerpos de agua para la mantención del ciclo hidrológico de la cuenca. Incluye humedales continentales y costeros incluyendo el río Quilo y la laguna homónima.

Esta área es de gran importancia para las aves migratorias y, además, cuenta con importantes reservas de flora y vegetación, tales como el coihue, mañío, canelo, luma, tineo, teú, taique y sauco. En cuanto a fauna se distinguen 113 especies, de las que 102 son aves, 5 mamíferos, 1 anfibio, 2 reptiles y 3 peces.

HUMEDAL DE LA CUENCA CHEPU



Fuente: Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales.

Declarado Santuario de la Naturaleza en el Decreto N°300 de 2020 del Ministerio del Medio Ambiente, posee una superficie aproximada de 2.902,95 hectáreas y se encuentra ubicada en la cuenca del río Chepu. Los ríos que lo conforman dan forma a la laguna Coluco. Además, en cuanto a su flora, los hualves son protagónicos y están compuestos por 257 especies. De estas, aproximadamente el 72% son nativas. Por su parte, alberga 79 especies de aves, siendo 15 de estas habitantes permanentes del lugar. En cuanto a mamíferos, se han registrado 8 especies. Y en lo que respecta a peces, anfibios se han registrado 12 y 7 especies de cada uno.

4.1.5 Patrimonio Inmaterial

CARPINTERÍA DE RIBERA



El Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, en la Resolución Exenta N° 637 del 26 de junio de 2018, reconoce como patrimonio cultural inmaterial la Carpintería de Ribera tradicional que está arraigada en la comuna. Los carpinteros de ribera han recibido una herencia valiosa en términos del entendimiento de la madera y su transformación, elemento esencial para la navegación en el archipiélago. A lo largo de los años, han progresado y ajustado sus destrezas para atender demandas contemporáneas. La singularidad del vocabulario empleado en esta labor refleja la tradición centenaria que la sustenta hasta los días de hoy.

Sellos de Origen del patrimonio inmaterial

- SIPAM Chiloé

Solicitante: Gobernación provincial de Chiloé

El sello de la Marca SIPAM¹ distingue a la isla de Chiloé por sus productos y servicios provenientes de sistemas campesinos que utilizan prácticas productivas sostenibles, como lo son los servicios de turismo, gastronomía y operadores turísticos basados en los productores locales. Chiloé destaca en este sello por ser un ejemplo de seguridad alimentaria y de las políticas que propenden a mejorar el acceso a alimentos de calidad, generando oportunidades de empleo e ingresos y combatiendo la desigualdad.

- Cordero Chilote

Solicitante: Sociedad de Fomento Ovejero de Chiloé (SOFOCH).

El cordero o cordera - de menos de 1 año - nacido de una oveja y un carnero de raza chilota y criado en la Provincia de Chiloé, cuyo peso es de 25 a 35 kgs. (peso vivo al sacrificio) se diferencia de otros tipos de corderos producidos en el país, por tratarse de una carne magra, con bajo contenido de grasa intramuscular y con una textura medianamente seca. Es por estos motivos que posee el Sello de Origen, entregado en 2015 por el Ministerio de Agricultura.

- Reconocimientos individuales

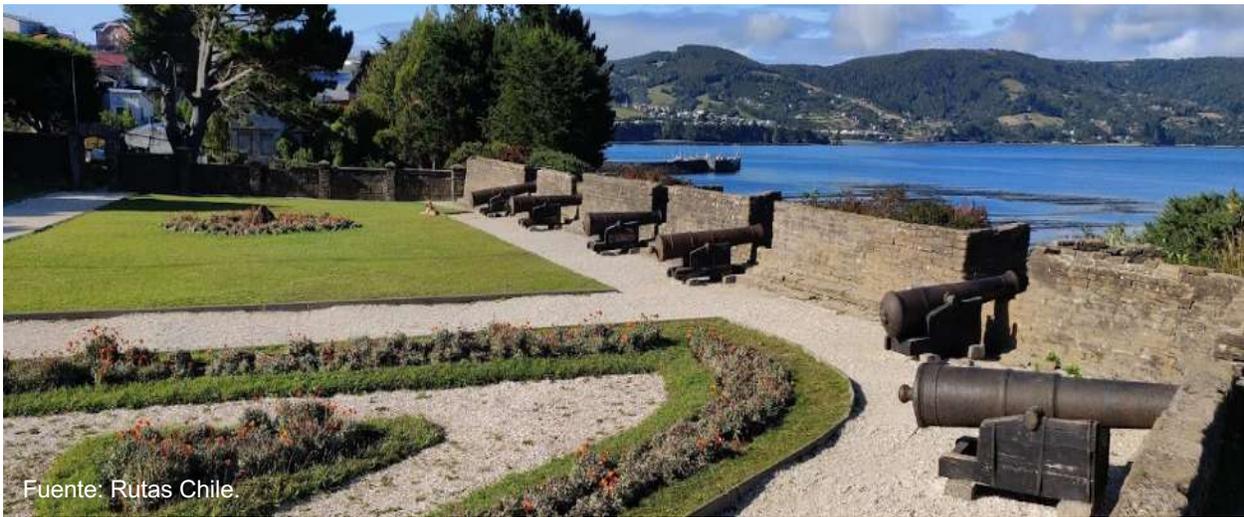
Dentro de los reconocimientos individuales de agentes culturales, se identifica a los hermanos Marilicán Lindsay del sector Llanco, en península de Lacuy, quienes trabajan la cestería en fibra de quilineja, una familia que por generaciones cultivó la cestería en quilineja y que hizo de este arte un verdadero patrimonio de su linaje.

En 2023, don Tello Mena, recibe el premio Margot Loyola, galardón que es otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, que reconoce a personas, colectivos o agrupaciones con destacada trayectoria en la creación, formación e investigación en cultura tradicional y patrimonio inmaterial. Prefiterio Mena Méndez, fue reconocido por ser un músico campesino con tradición familiar, con más de 50 años de experiencia como acordeonista y portador de música tradicional.

¹ Los Sistemas Ingeniosos del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM, o GIAHS según su sigla en inglés) son sitios en diferentes lugares del mundo que han sido creados, modelados y mantenidos por innumerables generaciones de agricultores, pastores y pescadores, los cuales, sobre la base del conocimiento local y la experiencia, construyen estos ingeniosos sistemas agro culturales y paisajes, utilizando diversos recursos naturales que reflejan la evolución de la humanidad, la diversidad de su conocimiento y sus profundas relaciones con la naturaleza (ODEPA, Ministerio de Agricultura).

4.1.6 Patrimonio Inmueble

FUERTE SAN ANTONIO



Fuente: Rutas Chile.

El Fuerte San Antonio es una fortificación española construida en 1770, con el fin de proteger la ciudad de ataques militares y de piratas. Está compuesto de cañones de bronce y un muro de piedras que se orientan hacia el mar. Se ubica en calle Lord Cochrane 400 junto a la tradicional Hostería de Ancud.

CATEDRAL DE ANCUD



Fuente: Municipalidad de Ancud.

La Catedral está ubicada en calle Libertad 621 en el mismo sitio donde fuera emplazada la antigua e historia Catedral de Ancud, en 2014 se reconstruyó la nueva catedral frente a la Plaza de Armas.

La primera catedral fue levantada unos pocos años después de la creación de la diócesis de 1840, y fue destruida en el incendio que afectó a la ciudad en 1879. Una nueva iglesia fue construida entre los años 1901 y 1907 en un estilo ecléctico, bajo la advocación de la Virgen del Carmen y San Carlos de Borromeo, la cual fue finalmente dinamitada tras el terremoto del 22 de mayo de 1960, el cual produjo serios daños en su estructura.

MUSEO DE LAS IGLESIAS



Fuente: PlataformaUrbana.

Museo erigido en la Iglesia del Exconvento Inmaculada Concepción de Ancud, creado en 1876, que dejó de funcionar como espacio religioso a fines de la década de 1970. El museo fue inaugurado el año 2009 con el fin de visibilizar las características de las iglesias, introduciendo así, a turistas y a la población de Ancud a la cultura e identidad chilota que se plasma en la colección de 72 piezas que se expone en él.

FARO PUNTA CORONA



Fuente: Sitio web de la Armada.

El Faro Punta Corona perteneciente a la Armada de Chile. Es el segundo más antiguo del país y se encuentra habitado. Su relevancia para las naves, su ubicación, paisaje y relevancia lo ha convertido en un destino turístico que destaca la belleza del canal y las prácticas marítimas de la zona.

4.1.7 Patrimonio Natural

ISLOTES DE PUÑIHUIL



Considerado un Monumento Natural a través del Decreto Supremo N°130 del año 1999 del Ministerio de Agricultura, cuenta con 8,64 hectáreas. El lugar cuenta con la presencia de pingüinos de Magallanes y de Humboldt. Asimismo, cuenta con múltiples aves como carancas, cormoranes, además de mamíferos como la nutria de mar. Es un destino turístico sin costos y con la alternativa de tomar servicios de navegación.

Otros lugares de patrimonio natural

La comuna de Ancud cuenta con múltiples lugares donde el patrimonio natural es posible de apreciar y donde su población y turistas se adentran en su valor natural. Estos son:

- Cerro Huaihuen.
- Bahía Pumillahue.
- Playa Rosaura
- Bahía de Caulín.
- Playa Lechagua.
- Península Lacuy.
- Punta Guabún.
- Playa Mar Brava.

4.2 Agentes y Agrupaciones Culturales

En la comuna de Ancud, el papel desempeñado por los agentes y agrupaciones culturales es de un valor fundamental para impulsar y salvaguardar la identidad cultural arraigada en la región. Estos actores y colectivos desempeñan una función esencial en el estímulo de las tradiciones, usos, artes y expresiones culturales auténticas de la comunidad. Su labor conserva activamente la memoria histórica de la comuna por medio de creaciones artísticas, música tradicional y la confección de artesanías representativas. Además, estos agentes se erigen como guías y educadores de las nuevas generaciones, compartiendo sus saberes y técnicas con el propósito de asegurar la permanencia de las costumbres. Del mismo modo, los agentes y agrupaciones culturales enriquecen la vida cultural de Ancud contribuyendo al fortalecimiento de un sentido de identidad y orgullo vinculado a sus raíces autóctonas, promoviendo el crecimiento turístico y económico de la comuna.

Tabla: Medios de Comunicación Radiales de la Comuna de Ancud.

Nombre Medio de Comunicación	Frecuencia	Nombre Medio de Comunicación	Frecuencia
Corporación	89.7 FM	Energía	02.1 FM
Estrella de mar	92.5 FM	La Sabrosita	104.7 FM
Caramelo	96.1 FM	Visión	107.7 FM
96,7	96.7 FM	Maranatha	104.7 FM
Pudeto	98.1 FM	Picarona	101. 7 FM
98 cnco	98.5 FM		

Fuente: Plan Municipal de Cultural de Ancud 2017-2022.

Tabla: Agrupaciones de Artesanos de la Comuna de Ancud.

Agrupaciones De Artesanos/as					
Manos Chilotas	Pueblo Artesanal Productores De Pudeto Bajo	Taller Artesanas Chilotas	Agrupación Artesanos Los Pensamientos De Caulin	Asociacion Comunal De Artesanas (A.C.A.)	Agrupacion De Mujeres "Hebras De Chiloé"
Agrupación De Artesanas De Emprendimiento Social	Agrupación Artesanal El Maqui	Artesanas Feria Municipal	Centro De Artesanas C.E.A.R.C.H. De Ancud	Agrupación De Artesanas Manos De Pincoya	

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022; Registro Civil.

Tabla: Artesanos/as de la Comuna de Ancud.

Artesanos/as De La Comuna De Ancud				
Dagoberto Muñoz Ampuero	Rosa Isabel Vargas Mansilla	María Mayorga	Tabita Oyarzo Peña	Matias Godoy
Varinia Paz Pardo	Jaime Mercegue Meier	Karen Gómez	Carmen Gloria Toledo	Patricio Pulgar Suazo
Ana Carileo Millao	Eduardo Soto Ruiz	Liliana Rojas Saldivia	Veronica Badillo Chaparro	Erick Correa
Alicia Guarda	Marcia Mansilla	Haida Soto	Miguel Fugueroa	Manuel Sánchez Mella
Rosa Miranda	Jeanette Quidiante	Hortencia Lopez	Teresa Osorio Soto	David Barria Hernandez
Sara Ojeda	Angela Cornejo	Ana Luisa Perez Reyes	Cristobal Muñoz Cabrini	Rosa Mercedes
Gloria Guerrero	Betty Camicheo	Oliva Muñoz Vera	Patricia Reyes	Estefania De La

				Masa Reyes
Claudia Sanhueza	Domingo Arriagada	Constanza Sandoval Browne	Ana Aravena Ruiz	Sandra Perez
Erika Isabel Huerta Martínez	Roquella Ollacán Herrera	Denisse Rojas	Julia Vargas Santana	
Eugenia Alarcon	Georgina Vargas	Ana Delgado Cardenas	Jennifer Linnebrinck	

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022; Ilustre Municipalidad de Ancud.

Tabla: Artistas y Creadores Individuales de la Comuna de Ancud.

Artistas Y Creadores/as Individuales			
Andrés De La Cuadra	Alejandro Rojel	Victor Alarcon	Gabriel Piña
Carlos Humberto Vidal Vargas	Ines Caileo Millao	Cristian Barria	Madeleine Gipoulou
Alberto González	Pedro Reyes	Susana Browne Lopez	Pedro Reyes
Alejandro Rogel	Rodolfo Pastenes	Rodrigo Muñoz	Kathya Velasquez
Rosabetty Muñoz	Verónica Murh	Guido Ruiz	Ramon Perez Gallardo
Ignacia Fabry	Jessica Ojeda	Angélica Gallegos	
Milton Muñoz	Diela Alarcon	Varsovia Viveros	

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022; Ilustre Municipalidad de Ancud.

Tabla: Artistas/conjuntos musicales de la Comuna de Ancud.

Artistas/Conjuntos Musicales				
Dagoberto Muñoz Ampuero	Matías Figueroa	Alonso Núñez Lara	José Luis Ramírez	Ubaldo Cardenas
Daniel Morales Poblete	Eric Hernán Serón Ovalle	Robinson Díaz Millancura	Viviana Sanhueza	Viviana Sanhueza
Sofía Natalia Díaz Vidal	Manuel Márquez González	María Luisa Cárdenas Cárdenas	Rudy Nicklitschek Aguilar	Cristobal Barria Allende
Matias Figueroa	Jorge Núñez Pérez	Carlos Guala Conterras	Varinia Paz Pardo	Gabriela Cid

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022; Ilustre Municipalidad de Ancud.

Tabla: Agrupaciones culturales de la Comuna de Ancud.

Agrupaciones Culturales				
Agrupación Cultural Codarte Chiloé De Ancud	Luche	Agrupación Muestra Costumbrista Estero Chacao	Agrupación Santuario De Las Aves De Caulin Bajo	Agrupacion "Amigos De La Feria"
Agrupación Cultural Y Educativa Hueihuen	Centro De Conservación De La Biodiversidad	Agrupación Cultural Centro Femenino Austral 78	Compañía De Teatro Achen	Agrupación De Amigos Progreso Y Desarrollo De La Feria
Agrupación Cultural Y Educativa Despierta Tu Mente	Agrupación artístico Cultural raíces Vivas	Club De Rayuela Chato Aguilar	Club Cultural Y Musical "El Despertar Orfeón Instrumental"	
Desarrollo Chiloé	Agrupación Costumbrista Y	Agrupación Costumbrista	Agrupación Cultural Codarte	

Pro De Ancud	Gastronómica Rio Chepu	Guapilacuy Y Faro Corona De Ancud	De Chiloé	
--------------	---------------------------	---	-----------	--

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022; Ilustre Municipalidad de Ancud.

Tabla: Conjuntos Folclóricos de la Comuna de Ancud

Conjuntos Folclóricos De La Comuna De Ancud		
Conjunto Folclórico Pilcan	Cui Cui De Pugeñun	Ballet Folclórico Renacer
Aliwen Chilwe	Ballet Renacer	Raíces De Ancud
Mar Y Tierra	Conjunto Folclórico Cahui Caulin	Chenewen
Conjunto Folclórico Los Vargas	Conjunto Folclórico Aytue	Agrupación Músico Cultural Lamento Del Caleuche
Conjunto Folclórico Teuquelen	Conjunto Folclórico Rayen De Chacao	Conjunto Folclórico Hijos Del Sur
Coro De Profesores	Conjunto Folclórico Algueros De Quetalmahue	Conjunto Folclórico Raices De Punta Arenas
Agrupación De Ballet Clásico Ancud	Conjunto Folclórico San Carlos De Ancud	Agrupación Folclórica Encanto Chileno
Duo Tantau	Conjunto Folclórico Pañuelos Al Viento	Conjunto Folclórico Tierra Y Esperanza
Conjunto Folclórico Nalhue De Nal	Conjunto Folclórico Cantares De La Cruz Del Sur	Conjunto Folclórico Alma Y Corazón
Conjunto Lomas Verdes	Amulen De Coñimo	Un Canto A Chilwe
Club De Adulto Las Hormiguitas	Conjunto Folclórico Pasión Cuequera	Conjunto Folclórico Hueihuen

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022; Ilustre Municipalidad de Ancud.

4.3 Oferta Programática Cultural

La Ilustre Municipalidad de Ancud brinda a su población y a los visitantes una amplia gama de eventos que destacan la tradición y al mismo tiempo revitalizan los atractivos mediante los cuales se difunden las diversas manifestaciones culturales presentes en la comunidad. En este contexto, a continuación, se detalla la Programación Cultural para el año 2023 llevada a cabo en la comuna de Ancud:

Tabla N°8: Oferta Programática Cultural año 2023

Fiestas - muestras Costumbristas	Taller de Instrumentos de Vientos Andinos	Ancud Fan Animé	Encuentro Día de la Danza	Presentación Conjunto Folclórico Huenteche de Achao	Celebración del día del cuquero y la cuequera en Ancud
Décima Muestra de cultores en Acordeón	Acuerpamiento	Feria Municipal de Ancud	Cápsulas Radiales	Conversatorio: Arqueología de Chiloé ¿Qué sabemos y cómo lo sabemos?	Taller de Copage
Conmemoración Anexión Chiloé al Territorio Nacional	Lanzamientos de discos	Festival de la Ostra	Viaje de la creación al concierto	Exposición de Pintura Colores de Vida Cheap Films	Taller musical
Muestra Gastronómica y Folclórica de Ancud	Conversatorio Eróticas Fluidas; Fanzines y Sexualidades	Fiesta de la Chochoca	Semana de los patrimonios	Exposición Artesanía "Tejiendo el bosque en manos de mujer"	Taller Danzas Chilotas
Segunda Muestra Williche	Cinco Años de Feminismo Ancuditano	Festival de la Ostra	Taller de Tejido en Lana Chilota	Open Rave 2023	Temporales de Teatro
Gran Minga Tiradura de casa tradicional chilota	Encuentro de Artes y Oficios	1° Muestra de Folclor de la Agrupación Encanto Chileno	Festival de Cine Europeo	La cofradía: microdocumentales	Catulli Carmina Carl Orfg
Nacional de Cueca Espiga de Arroz de Ancud	Fiesta de la Chicha	Retro Encuentro	Lanzamiento Documental Levantamiento Mapuche Willice en Chilwe	Fantasia Mitológica	Inauguración Rincón Lector de la casa de la cultura
Festividad de la Virgen Candelaria	Concurso Microcuentas por la tierra	Exhibición de Película Brujería	Orquesta de las Américas	Festival de Gaviotas	Seminario Artesanos Patrimonio vivo de nuestra tierra
Exposición Magia y Artilugios	Sábado de Cuentos de Otoño	Coloquio Rumbo a los 200 años de la Anexión de chiloé a la República	Noche Chilota de San Juan	Charla "un paseo por el universo"	Reconstruyendo la Fotografía Popular Minutera
Conmemoración	Torneo de Ajedrez	Rock de	Noche de San	2da muestra	-

Aniversario 456 fundación de la Villa San Antonio de Chacao		Otoño	Juan	agroecológica y gastronómica	
Kechu Chafun Williche Koñimo Mo	Curso de Herramientas de emprendimiento Autosostenible para Artistas y Gestores Culturales	Trafkintú	Muestra Danzas de Invierno	Taller de Break Dance	-

Fuente: Ilustre Municipalidad de Ancud.

4.4 Espacios Culturales Públicos y Privados

Casa de la Cultura



Inmueble construido en la década del 60, en donde se realizan variadas manifestaciones artísticas. Este recinto, el cual es una extensión de la Corporación Municipal de Cultura de Ancud, desempeña un papel fundamental como centro de enriquecimiento cultural y comunitario en la comuna. Funciona como un espacio inclusivo donde las personas pueden explorar y participar en diversas expresiones artísticas, actividades educativas y eventos culturales. De esta forma, se constituye como un punto de encuentro entre la comunidad de Ancud, promoviendo la conformación de un tejido social a partir de la preservación del patrimonio, la formación de identidades culturales sólidas y la difusión de conocimiento.

Teatro Municipal Mauricio de la Parra

TEATRO MUNICIPAL DE ANCUD



Fuente: Chiloé Artistas.

El teatro municipal de Ancud se encuentra ubicado frente a la plaza de Armas, específicamente en Calle Blanco Encalada 660, en el primer piso del edificio consistorial de la Ilustre Municipalidad de Ancud.

El teatro es uno de los espacios culturales más utilizados a nivel comunal, en donde se promueve el arte y la cultura en Ancud, y se perfila como un epicentro para la difusión del folklore, las tradiciones y las expresiones artísticas propias de la comunidad.

La reapertura del Teatro Municipal Mauricio de la Parra el año 2022 permitió la emergencia de un valioso espacio que contribuye significativamente al entramado cultural de la comunidad. La reciente renovación de su infraestructura, que abarcó desde el piso hasta la iluminación, además del reemplazo de las butacas, no solo representa una mejora tangible en términos de comodidad y estética, sino que también refleja el compromiso local con la preservación y promoción de la identidad cultural.

Museo Regional

MUSEO REGIONAL



Fuente: Registro de Museos Regionales.

El Museo está ubicado en calle Libertad 370 y es parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El impacto en la comunidad de este museo permite el resguardo de la historia local y la difusión de la identidad cultural de la comuna de Ancud. Su edificio cuenta con tres niveles y un patio en los que se exhiben piezas y bienes culturales que recorren más de seis mil años de historia. Desde el sitio arqueológico Puente Quilo, pasando por la época colonial y republicana de Chiloé, hasta el terremoto y maremoto de 1960.

En la muestra museográfica se representan dos espacios sociales que para Chiloé son clave: la cocina fogón y la iglesia. La primera rodeada por la cosmovisión y oficios tradicionales, y la segunda reflejada en su arraigada tradición religiosa que se expresa en prácticas devocionales festivas, manifestaciones culturales como la escuela hispano-chilota de santería y en sus templos declarados Patrimonio de la Humanidad (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2022).

Mercado Municipal

MERCADO MUNICIPAL DE ANCUD



Fuente: Plataforma Urbana.

El Mercado de Ancud no solo cumple un papel esencial en la vida económica de la comunidad, sino que también desempeña un rol significativo en la expresión y promoción de la cultura local. Este espacio bullicioso y diverso se convierte en un punto de encuentro donde los habitantes pueden interactuar y compartir tradiciones, productos y sabores únicos de la región. Además de ser un lugar para la compra y venta de alimentos y artesanías, el mercado se convierte en un escaparate vivo de la identidad local, mostrando la riqueza cultural a través de su variedad de productos, música, arte y gastronomía típica. En este sentido, el Mercado Municipal no solo nutre el aspecto económico, sino también el aspecto cultural de Ancud, fomentando el sentido de comunidad y promoviendo el intercambio de tradiciones que enriquecen el tejido social y la vida cotidiana de la comuna.

Biblioteca Pública Francisco Javier Cavada de Ancud

BIBLIOTECA PÚBLICA DE ANCUD



Fuente: Corporación de Ancud.

El nombre de la Biblioteca es en honor al ancuditano Francisco Javier Cavada, en reconocimiento a su labor literaria a nivel comunal, regional y nacional.

Después del 2002, la Biblioteca estuvo ubicada en calle Libertad 663 junto a la Casa de la Cultura, hasta el 2012 cerrando sus puertas por el mal estado de la infraestructura. En 2014, se trasladó a la calle Chacabuco en donde se encuentra ubicada hasta los días de hoy.

La Biblioteca ha sido parte de la historia comunal debido a su antigüedad, pues fue creada el año 1963 y destaca por ser la segunda más antigua de Chile.

Por otro lado, el Decreto N°1363 de 1999 suscribe el convenio entre la Ilustre Municipalidad de Ancud y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, lo cual -en otras palabras- entrega en comodato a la Municipalidad de Ancud una partida de material bibliográfico.

Hoy por hoy activamente entrega servicios a la comunidad, ofreciendo préstamo de libros, computadores, además se realizan talleres para niños/as y adultos/as.

La biblioteca funciona de lunes a viernes en el siguiente horario:

- Lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas.
- Viernes de 9:00 a 15:00 horas.

Museo prehistórico Puente Quilo

BIBLIOTECA PÚBLICA DE ANCUD



Fuente: Conociendo Los Lagos.

En este museo se exhiben las piezas encontradas por un vecino de la comuna de Ancud, Serafín González en su hogar el año 1995. En 1999, en el sitio donde se emplaza el museo, comenzaron excavaciones donde se encontraron restos óseos de los primeros pobladores de Chiloé y distintos vestigios como puntas de flecha y fogatas.

Hoy en día en este sector se emplaza el museo, exhibiéndose las piezas encontradas, en la que destaca una colección de animales disecados, entre los que se encuentran el lobo de mar, tortugas y un tiburón, como también los restos completos de dos cachalotes, el principal de ellos ubicado en la entrada del museo, dando la bienvenida a todos los visitantes. Todo esto, rodeado por un aire de hospitalidad y familiaridad, inevitable por tratarse de un espacio el cual es permanentemente atendido por sus dueños.

4.5 Institucionalidad Cultural Municipal

La institucionalidad Cultural Municipal que da soporte a las iniciativas culturales en la Ilustre Municipalidad de Ancud es la Corporación Cultural. Ésta es una organización de carácter privado sin fines de lucro que fue constituida el año 2000 y se ubica en calle Libertad 663. Está conformada por el Presidente, el cual es el Alcalde de la comuna, junto a un directorio de siete miembros.

En su Plan de Gestión, la Corporación Cultural de Ancud se plantea como visión:

“Promover, fortalecer y facilitar el acceso a la cultura de los habitantes de la comuna de Ancuda, al ofrecer bienes y servicios artístico-culturales de calidad; estimular la gestión cultural con un fuerte compromiso con la comunidad; incentivar la participación y la formación de sus cultores, artistas y el público y que esto permita nutrir y potenciar el desarrollo de la cultura y las artes”

En cuanto a la misión, se plantea:

“Consolidarnos como una entidad que ofrece espacios para el desarrollo artístico-cultural a nivel comunal, mediante una eficiente gestión que promueva el desarrollo de las artes con un fuerte sentido de pertenencia en la comunidad procurando servicios culturales de calidad e identidad local, favoreciendo oportunidades de acceso y la participación de los diversos públicos”.

El Plan de Gestión de la Corporación Cultural plantea 5 ejes:

- Acceso a la cultura
- Apoyo a la profesionalización de los agentes culturales
- Identidad, territorio y patrimonio local
- Infraestructura y equipamiento
- Desarrollo Organizacional

Asimismo, cada uno de estos ejes cuenta con sus objetivos y planes, programas y/o proyectos que se muestran a continuación:

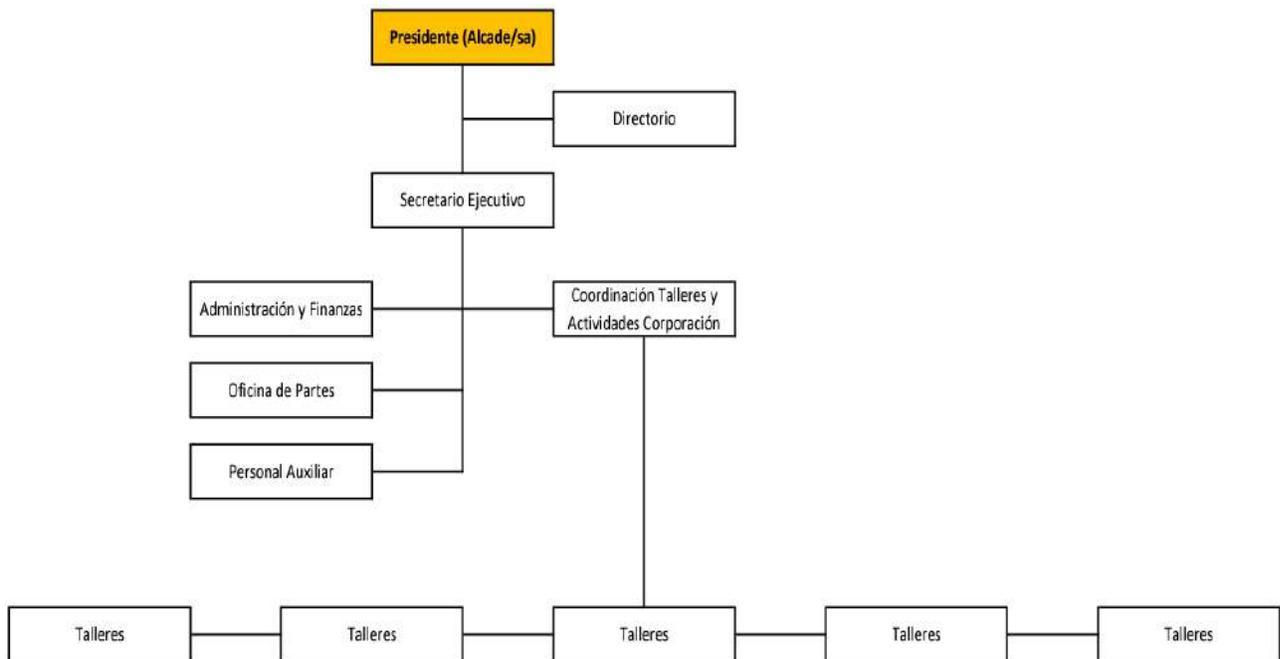
Tabla: Ejes, objetivos, planes, programas y/o proyectos de la Corporación Cultural de Ancud

Eje	Objetivo	Planes, programas y/o proyectos
Acceso a la cultura	Favorecer el acceso y la participación de comunidades de territorios distantes o con problemas de accesibilidad.	Proyecto Ludoteca
		Proyecto Sostenibilidad Red Cultura en JJVV Cultura itinerante en Ancud
		Formación e intervención de mural en espacio estudiantil de la comuna de Ancud
		Arena rock Ancud
	Diversificar los públicos y audiencias participantes en los proyectos y actividades de la Corporación, mediante actividades formativas que se abran a la comunidad.	Programa Talleres de Arte
		Programa de Talleres oficios y artesanos
		Idea de proyecto: programa para adultos mayores
		Estudio de públicos sobre consumo cultural
	Diversificar medios y formatos presenciales y no presenciales para la circulación de contenidos y obras artísticas	Celebración de los días de las artes
		Programación de presentaciones en espacios no convencionales
		Producir actividades de extensión en otros formatos (hibridación)
Apoyo a la profesionalización de agentes culturales	Acompañar la capacitación de agentes culturales y la proyección de su trabajo artístico y carrera profesional	Programa de Talleres y Asesorías Especializadas
		Proyecto SENCE Artesanías
		Talleres de creación y profundización en artes
		Idea de proyecto: Feria de artesanía
	Profundizar la relación de trabajo colaborativo con agentes culturales del territorio	Catastro agentes culturales
		Elaboración de protocolos
		Encuentro
Identidad, territorio y patrimonio local	-	-
Infraestructura y Equipamiento	Mejorar la infraestructura y el equipamiento especializado de la organización que permita una prestación de servicios de la más alta calidad en los territorios y públicos a los que atiende	Proyecto de mejoramiento de las condiciones de la Casa de la Cultura
		Proyecto de remodelación de la Casa de la Cultura
	Establecer sistemas de control para el uso	Elaboración de Inventario 2023

	de la infraestructura y el equipamiento de nuestros espacios programáticos	Elaboración de protocolos de uso de salas y equipamientos, considerando responsabilidades, garantías, fichas de solicitudes de uso
		Elaboración de protocolo de uso del Teatro Municipal
Desarrollo Organizacional	Mejorar la eficacia y eficiencia de nuestras labores, como así también la coordinación y comunicación interna del equipo.	Plan de capacitación para el equipo
		Elaboración y socialización de perfiles de cargo
	Elaboración de instrumentos para la gestión programática del Teatro Municipal	
	Mejorar el impacto que la organización tiene en su entorno, sistematizando el conocimiento sobre los agentes culturales y la comunidad en general, considerando sus intereses y necesidades	Catastro de agentes culturales

Fuente: Elaboración Propia a partir de Plan de Gestión de la Corporación Cultural de Ancud.

Figura: Organigrama Corporación Cultural de Ancud



Fuente: Transparencia Corporación Cultural de Ancud.

A nivel presupuestario, durante 2023 se plantea un presupuesto a nivel general de \$126.119.060 y a nivel de actividades de \$128.880.940, siendo un total de \$255.000.000 el presupuesto destinado al año 2023

por parte de la Corporación Cultural de Ancud. De forma desglosada, el presupuesto de Programas Culturales año 2023 es el siguiente:

Tabla: Presupuesto 2023 Corporación Cultural de Ancud Año 2023.

Presupuesto Corporación Cultural año 2023	
Remuneraciones, honorarios iva e impositivos	\$97.719.060
Aguinaldos Código del Trabajo y Honorarios	\$1.400.000
Finiquitos	\$3.000.000
Amplificación	\$10.000.000
Gastos Generales	\$5.000.000
Avisos Radiales, Publicaciones Diario TV Prog. Radiales	\$2.000.000
Mantenimiento Camioneta	\$1.000.000
Otros Gastos	\$5.000.000
Compra de Activos	\$1.000.000
Total	\$126.119.060

Fuente: Corporación Cultural de Ancud.

Tabla: Presupuesto 2023 Actividades Tradicionales Corporación Cultural de Ancud Año 2023.

Presupuesto Corporación Cultural año 2023	
Talleres Casa Cultura	\$10.000.000
Muestra Costumbrista Ancud	\$15.000.000
Muestras Costumbristas Rurales	\$24.000.000
Festivales y Ferias	\$5.000.000
Show Culturales	\$14.000.000
Teatro de Invierno	\$10.000.000
Noche San Juan	\$2.657.112
Fiestas Patrias	\$12.000.000
Exposición Artesanías, Fotografía, Pintura, Etc	\$1.000.000
Auspicio Organizaciones Culturales	\$5.000.000

Actividades en Chacao	\$2.000.000
Fechas Conmemorativas	\$2.723.828
Fiesta del Milcao	\$12.000.000
Chiloé Metal Fest	\$2.500.000
Caulín Metal Fest	\$2.500.000
Caicaivilú Metal Fest	\$2.500.000
Festival Tierra de Gaviotas	\$4.000.000
Campeonato Cueca Chilota	\$2.000.000
Total	\$128.880.940

Fuente: Corporación Cultural de Ancud.

4.6 Financiamiento

Tabla: Financiamiento público a iniciativas de la cultura comunales y provinciales.

	Nombre de la Iniciativa	Provincia	Comuna	Sector	Servicio Responsable	Ministerio	Unidad Técnica	Fuente de Financiamiento	Costo Total Ajustado	Gastado Años Anteriores	Solicitado	Saldo Años Restantes	Total Pagado	Pagado Acum. a Agosto	% Avance Financiero
1	EXTENSIÓN XV FESTIVAL MUSICAL CHILOÉ	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Gobierno Regional Región de Los Lagos	Gobiernos Regionales	Gobierno Regional Región de Los Lagos	FNDR	20.000.000	0	20.000.000	0	20.000.000	20.000.000	100,00%
2	CANTANDO A NUESTRO LINDO COÑIMO	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Gobierno Regional Región de Los Lagos	Gobiernos Regionales	Gobierno Regional Región de Los Lagos	FNDR	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	1.000.000	100,00%
3	NOCHE CALEUCHANA ANCUD 2024	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Gobierno Regional Región de Los Lagos	Gobiernos Regionales	Gobierno Regional Región de Los Lagos	FNDR	10.000.000	0	10.000.000	0	10.000.000	10.000.000	100,00%
4	DIAGNÓSTICO DEL SISTEMA DE FORTIFICACIONES DE ANCUD	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Gobierno Regional Región de Los Lagos	Gobiernos Regionales	Dirección de Arquitectura	Prov.Puesta en Valor del Patrimonio	97.437.000	97.437.000	0	0	0	0	0,00%
5	DIFUSIÓN Y FOMENTO DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS (ARTE Y CULTURA), ficha 1	CHILOÉ	CHILOÉ	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Corporación Nacional de Desarrollo	Ministerio de Desarrollo	Corporación Nacional de	Sectorial MIDESO	4.000.000	0	4.000.000	0	4.000.000	4.000.000	100,00%

					indígena	Social y Familia	Desarrollo indígena								
6	MANEJO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, ficha 1	CHILOÉ	CHILOÉ	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Corporación Nacional de Desarrollo indígena	Ministerio de Desarrollo Social y Familia	Corporación Nacional de Desarrollo indígena	Sectorial MIDESO	6.000.000	0	6.000.000	0			0,00%
7	RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LA LENGUA MAPUCHE PARA REGIÓN DE LOS LAGOS, ficha 1	CHILOÉ	CHILOÉ	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Corporación Nacional de Desarrollo indígena	Ministerio de Desarrollo Social y Familia	Corporación Nacional de Desarrollo indígena	Sectorial MIDESO	13.750.000	0	13.750.000	0			0,00%
8	(Fortalecimiento de Identidad Cultural Regional) 13. Manifestaciones y talleres artístico-culturales	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	3.000.000	0	3.000.000	0	3.000.000	3.000.000	100,00%
9	(Iniciativas Estratégicas Regionales) Convenio de Colaboración Actividades del 8M	CHILOÉ	Ancud, Osorno	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	3.500.000	0	3.500.000	0	3.500.000	3.500.000	100,00%

10	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2023 Proyecto Folio No. 657948	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	6.497.000	0	6.497.000	0	6.497.000	6.497.000	100,00%
11	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2023 Proyecto Folio No. 659860	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	14.596.775	0	14.596.775	0	14.596.775	14.596.775	100,00%
12	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes 2023 Proyecto Folio No. 659976	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	22.598.066	0	22.598.066	0	22.598.066	22.598.066	100,00%
13	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes 2023 Proyecto Folio No. 666177	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	14.984.420	0	14.984.420	0	14.984.420	14.984.420	100,00%

14	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes 2023 Proyecto Folio No. 669639	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	7.422.463	0	7.422.463	0	7.422.463	7.422.463	100,00%
15	(Planificación Cultural Participativa) Actualización PMC	CHILOÉ	Ancud, Palena, Calbuco	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	30.000.000	0	30.000.000	0	9.996.000	9.996.000	33,32%
16	(Redes de Activación Cultural) Actividades	CHILOÉ, LLANQUIHUE,	Osorno Palena	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	2.183.333	0	2.183.333	0	5.385.171	5.385.171	246,65%
17	Fondo de Fomento al Arte en Educación 2023 Proyecto Folio No. 650902	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	9.971.340	0	9.971.340	0	9.971.340	9.971.340	100,00%

18	Fondo para el Fomento de la Música Nacional 2023 Proyecto Folio No. 658121	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	20.910.132	0	20.910.132	0	20.910.132	20.910.132	100,00%
19	Fondo de Fomento Audiovisual 2023 Proyecto Folio No. 678817	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	6.000.000	0	6.000.000	0	6.000.000	6.000.000	100,00%
20	Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas 2023 Proyecto Folio No. 655147	CHILOÉ	Ancud	EDUCACIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Subsecretaría de las Culturas y Las Artes	Sectorial Cultura Artes y Patrimonio	3.500.000	0	3.500.000	0	3.500.000	3.500.000	100,00%
									5.713.340.621	0	5.395.103.624	0	14.266.828.745	14.266.828.745	

Fuente: Chileindi

4.7 Análisis del Plan Municipal de Cultura a actualizar

El Plan Municipal de Cultura vigente en la actualidad, en la comuna de Ancud, se extiende desde 2018 a 2022. En dicho instrumento se traza la siguiente misión:

“Propender que la comunidad cuente una oferta cultural que cumpla sus expectativas en función de ir conservando e ir involucrando a los ciudadanos con los elementos culturales autóctonos”

Asimismo, la visión que contempla este plan indica:

“Ancud logrará al año 2022 su desarrollo cultural a través de la valoración y conservación de las tradiciones, el patrimonio y la identidad ancuditana y chilota, junto al fomento de la activa participación de la comunidad y el fortalecimiento de tejido socio-cultural, con la valoración a los cultores como eje primordial para el desarrollo cultural de la comuna y con un ente municipal con atributos de idoneidad técnica y administrativa que propenda un escenario de trabajo mancomunado entre cultores, comunidad y la administración pública”

A partir de lo anterior, se desglosan once líneas estratégicas, cada una con su correspondiente descripción, programas y proyectos:

- a. **Cuidado del Patrimonio Paisajístico de la Comuna;** se describe como la disposición de estrategias que fomenten el cuidado y conocimiento respecto del patrimonio paisajístico presente en la comuna, rescatando de esta manera aquellos elementos icónicos y con relevancia cultural que se encuentran arraigadas en la identidad chilota.
 - i. Programa de conservación de elementos naturales, paisajísticos y patrimoniales
 - ii. Programa de hermoseamiento de los espacios públicos mediante flora tradicional
- b. **Rescate y Conservación de la Identidad Ancuditana, Chilota y Williche;** establecer como prioridad la implementación de una bandeja programática (talleres y eventos) en función de rescatar y conservar las tradiciones autóctonas, con un enfoque transversal a la riqueza cultural ancuditana, tendiendo siempre en cuenta la cultura Wuilliche en el desarrollo cultural comunal (gastronomía, juegos, danzas, vestimentas, festividades y artesanías).
 - i. Desarrollo del Festival de la Lana (y la madera)
 - ii. Desarrollo de las Jornadas de Difusión del Conocimiento
 - iii. Desarrollo de una publicación oficial de la cultura, identidad y patrimonio Ancuditano (para la enseñanza y difusión)
 - iv. Desarrollo de un programa de educación cultural, identitaria y patrimonial de Ancud
 - v. Programa de rescate de la lengua y cultura ancestral Williche
 - vi. Programa de reforzamiento de la celebración del We Tripantu

- c. Promoción de la Participación Ciudadana;** se describe como el Potenciar la participación de la ciudadanía en la escena cultural de Ancud, incentivándola por medio de estrategias de difusión efectivas e integrando en las actividades culturales locales aquellos elementos que sean de interés para la comunidad.
- i. Estrategias de vinculación cultural y deportiva de actividades
 - ii. Programa de fomento a la Participación Ciudadana de Ancud
- d. Vinculación entre cultores, comunidad e institucionalidad;** se describe como el Consolidar el tejido socio-cultural de la comuna de Ancud, incluyendo instancias de colaboración y de retroalimentación (en función de mejorar la gestión cultural) entre las instituciones relacionadas con la cultura, los gestores culturales y la comunidad.
- e. Infraestructura Cultural;** que se describe como la conservación y disposición de infraestructuras que respondan a la demanda de espacios para desarrollar actividades culturales y propender Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022 que estos cuenten con las condiciones óptimas para la ejecución de estas.
- i. Implementación de los Talleres Invernales de Composición Artística de vinculación entre los cultores de la comuna y la comunidad.
 - ii. Creación de la Mesa de Coordinación Cultural de Ancud.
- f. Vinculación del Medio Rural en la escena cultural local;** que se describe como la planificación y el desarrollo de las actividades culturales con el objetivo de integrar el medio rural en la escena cultural local, por medio de la habilitación de nuevos espacios e instancias de participación en las localidades rurales y teniendo en cuenta elementos de logística para incentivar la participación de los habitantes de localidades apartadas.
- i. Programa de actividades itinerantes para la difusión de la cultura en las áreas rurales de la comuna
 - ii. Programa de capacitación en especialización de artesanía en la localidad de Chacao
- g. Inclusión e Integración Social en el Ámbito Cultural;** que consiste en el desarrollo de la actividad cultural en la comuna de forma inclusiva sin marginar a ningún sector de la sociedad, generando condiciones de accesibilidad a los elementos paisajísticos, actividades culturales y desarrollo artístico de las personas.
- i. Mejoramiento inclusivo de espacios patrimoniales
 - ii. Plan de mejoramiento a la accesibilidad a infraestructura y espacios culturales
 - iii. Desarrollo de un Festival Intercultural, inclusivo y transversal

- iv. Programa de actividad cultural para Adultos Mayores (centrado en la creación del conjunto folclórico de adultos mayores de Ancud)
- h. **Fomento y valoración de la Cultura e Identidad en la Educación;** que consiste en Promover el trabajo colaborativo entre los docentes del área y además asegurar que las aulas cuenten con el equipamiento necesario para enseñar las expresiones artísticas de forma óptima, dando de esta manera el verdadero valor a la educación artística.
- i. Generación de una red de docentes vinculados a la educación cultura identitaria y patrimonial.
 - ii. Programa de capacitación con cultores locales al cuerpo docente en materias culturales e identitarias tradicionales.
 - iii. Programa de fomento a la difusión de la actividad artística del trabajo desarrollado por parte de la comunidad educativa.
 - iv. Programa de Adquisición y Mejoramiento de equipamiento y materiales para el desarrollo de la actividad artística y musical.
- i. **Cultores como Eje de Desarrollo Cultural de la Comuna;** que se describe como generar las condiciones óptimas para el desarrollo artístico de los cultores en la comuna, incluyendo instancias de participación vinculantes, posicionando a estos como los pilares centrales del desarrollo cultural ancuditano.
- i. Generación de un Ecosistema Cultural de Ancud, el cual genere las redes entre cultores y entes con vinculación de la cultura.
 - ii. Fortalecimiento del capital humano y cultura en materias de gestión.
- j. **Turismo y Cultura;** que consiste en enfocar los esfuerzos en diseñar las estrategias necesarias para vincular a la cultura como uno de los ejes principales del desarrollo de la actividad turística
- i. Análisis de las Ordenanzas Municipales vinculadas a la gestión de estacionamientos
 - ii. Potenciación de actividades en el Mercado Feria Municipal
- k. **Mejoramiento de la Gestión Cultural Municipal;** que consiste en propender de los recursos necesarios para mejorar la gestión en el ámbito cultural a nivel municipal (capacitaciones y personal), entendiendo a los encargados del área como actores relevantes a la hora de impulsar y articular a los cultores y las diferentes expresiones artísticas locales.
- i. Revisión y actualización de los estatutos de la Corporación Cultural de Ancud.
 - ii. Plan de fortalecimiento a la gestión de la Corporación Cultural de Ancud.
 - iii. Implementación de unidad de difusión y socialización cultural.

iv. Desarrollo de un perfil para la concursabilidad del cargo de la dirección de la Corporación.

El PMC a actualizar se ejecutó en un 54%, de 32 iniciativas 27 fueron desarrolladas. Las principales dificultades para el desarrollo del PMC fueron: la falta de recursos para desarrollar proyectos, falta de indicadores para medir el avance del PMC, la no incorporación al PLADECO, alto número de iniciativas las que hicieron inviable la realización de todas en el periodo de 5 años. Además, a nivel de gestión municipal no se comprende el PMC como un plan municipal, sino que no que es entendido como un plan de la Corporación Cultural principalmente.

5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Para la elaboración del presente diagnóstico participativo se realizó un levantamiento de información que consideró la realización de encuentros, la aplicación de una encuesta comunitaria y de entrevistas a agentes clave e integrantes de la mesa técnica.

Levantamiento de información	Fecha	Lugar
Encuentro de co-diseño Organizaciones culturales, deportivas, sociales, vecinales y adultos mayores	07 de agosto	Feria Municipal de Ancud (segundo piso)
Encuentro de co-diseño Equidad y Diversidad, Juventudes y Discapacidad	09 de agosto	Casa de la Cultura
Encuentro de co-diseño Muestras Costumbristas	10 de agosto	Casa de la Cultura
Encuentro de co-diseño Agentes culturales, patrimoniales y artesanos/as	11 de agosto	Casa de la Cultura
Encuentro de co-diseño Manao, Caulín, Coipomó, Chacao y sectores aledaños	16 de agosto	Delegación Municipal de Chacao
Encuentro de co-diseño Península de la Lacuy	17 de agosto	Sede Catrumán
Encuentro de co-diseño Chepu, Coipomó y sectores aledaños	18 de agosto	Sede Chepu
Encuentro de co-diseño Pueblos Originarios	05 de octubre	Casa de la Cultura
Entrevista grupal sector Degañ	05 de octubre	CECOSF Puntra Degañ
Entrevista grupal sectores rurales	06 de octubre	Sala de Concejo Municipalidad de Ancud
Entrevistas actores claves	Disponible desde el 04-09-23 hasta el 16-10-23	Modalidad Virtual
Encuesta comunitaria	Disponible desde el 31-07-23 hasta el 16-10-23	Modalidad Virtual

5.1 Resultados Encuentros Ciudadanos

Actividad:	Encuentro de co-diseño Organizaciones culturales, deportivas, sociales, vecinales y adultos mayores
Fecha y lugar:	7 de agosto 2023 - Feria Municipal.
Nº participantes:	24

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Comunal Cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Se reconoce que se ha mejorado el contacto con los agentes culturales locales. -Se valora el programa “La Cofradía”. -Se valora el programa “Canal Sur”. -Se valora el entorno paisajístico de la comuna (Arena Gruesa, Playa Rosaura, Pingüíneras, etc.). -Se reconoce el básquetbol como deporte ancuditano que es parte de la identidad. -Se reconoce el trabajo cultural que lleva a cabo la Casa de la Cultura. -Se indica que el trabajo del municipio es limitado. En conjunto con la falta de recursos. -Se indica que la Casa de la Cultura realiza talleres para niños, jóvenes y adultos en diversas áreas, y también apoya a los artesanos en las actividades que realizan.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> -Se valora la realización de mingas, de fiestas costumbristas y gastronomía local. -Se valora la realización de ferias culturales relacionadas con materia prima local. -Se valora la realización de fiestas costumbristas como la Fiesta de la Chicha, Expo Agro, Noche Caleuchana, Caulin Metal Fest. -Valorización por el Museo de Luisa Chijani. -Se reconocen lugares importantes como El Fuerte San Antonio, Fuerte Ahui, Baterías de Butalcura, Goleta Ancud y la Estación de trenes. -Se reconocen personas importantes como Don Enrique Caro, Sr. González Puente Quiló, Ramón Perez, Elvia Ule y “Los Cancagüeros de Yuste”. -Se reconoce a Carlos Gonzales como promotor del teatro y la cultura.
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> -Se reconoce el valor de la cultura, historia, mitología, tradiciones, artesanía, folclor y música local. -Se valora el patrimonio natural existente. -Se valora la existencia de grupos de adultos mayores activos.

	<ul style="list-style-type: none"> -Se valora la realización de muestras costumbristas. -Se valora la realización de “Temporales Teatrales”.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> -Se indica una alta burocracia municipal para apoyo de actividades culturales. -Se indica una falta de coordinación y organización de entes gubernamentales. - Se indica una falta de interés en temas culturales. -Se indica una falta de anfitriones en ferias y sitios patrimoniales. -Se indica una falta de recursos para la realización de diferentes proyectos culturales. -Se indica que la Oficina de Cultura debería estar a cargo de la organización de las Fiestas Costumbristas. -Se indica una falta de educación frente a la Ley de Donaciones para el uso cultural. -Se indica una falta de diferenciación entre artesanía y artículos para revender.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con funcionarios/as municipales capacitados. -Contar con protocolos claros para conseguir espacio dentro de la Casa de la Cultura. -Lograr la participación de poblaciones y sectores rurales en actividades culturales -Impulsar proyecto de promoción y difusión cultural. -Implementar un centro cultural. -Lograr conservar la cultura chilota. -Contar con un municipio con sus oficinas coordinadas entre sí. Por ejemplo turismo y cultura se deben potenciar. -Contar con una cartelera cultural amplia durante todo el año. -Impulsar plataforma virtual para artesanías locales donde puedan comercializar sus productos.

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Equidad y Diversidad, Juventudes y Discapacidad
Fecha y lugar:	9 de agosto - Casa de la Cultura.
Nº participantes:	4

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> -Se indica que la Corporación Cultural desarrolla una programación mensual de actividades abiertas al público, como muestras de cine, talleres, etc. -Se indica la importancia de la continuidad de fiestas costumbristas, donde se expresan tradiciones, costumbres, folklore, lo que permite difusión y conservación del patrimonio cultural. -Se reconoce la importancia de la mitología chilota para la identidad local. -Se reconoce las instancias de muestras culturales y de artesanos locales. -Se reconoce la diversidad de artistas y culturas existentes en la comuna de Ancud (artesanos, músicos, grupos folclóricos, compañías de teatro, danza, ilustradores, etc.)
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> -Se reconocen lugares relevantes como Quilo, Mar Brava, Pingüíneras, Fuertes, Comisaría de Ancud y la Estación de Trenes. -Se reconocen actividades relevantes como las Fiestas Costumbristas, Minga y el trueque. -Se reconoce como Patrimonio Humano Vivo a Dagoberto Marilicán (Artesano y cesterero).
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> -Se reconoce la cantidad de artesanas y artesanos con valioso conocimiento. -Se valora el trabajo del Museo y de la Casa de la Cultura. -Se reconoce una gran diversidad cultural en el territorio, lo que se reconoce como una gran oportunidad de expresión cultural. -Se valora la realización de actividades como Temporales de Teatro, Festival de Gaviotas, Fiesta del Milcao, Caulin Metal Fest y Fiestas Costumbristas. -Se reconoce el valor paisajístico existente en la comuna, lo que beneficia al turismo local.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de infraestructura cultural para la expresión del arte, tomando en cuenta el factor clima. -Falta de difusión a convocatorias de participación. -Se indica un debilitamiento en organización de actividades durante épocas de invierno. -Se reconoce una poca vinculación del área cultural con otras instituciones. -Se reconoce una poca profesionalización de artistas y gestores culturales.

<p>Visión al futuro y acciones prioritarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr aumentar el mantenimiento de tradiciones culturales e incentivar a nuevas generaciones a participar activamente por la cultura. -Lograr vinculación del trabajo de la Corporación Cultural con la Universidad Aconcagua, ya que es un público que pretende ejercer su profesión dentro de la comuna. -Contar con proyectos vinculados a la interculturalidad, de pueblos originarios, como migrantes. -Lograr que las empresas de Ancud aporten monetariamente al desarrollo cultural. -Contar con talleres de formación en artes y oficios, talleres permanentes de teatro, festivales de ciclos de cine de distintas categorías y temáticas. -Lograr realización de Carnaval Intercultural 2024. -Lograr encuentro dialógico intergeneracional “Compartiendo Saberes” entre abuelos y nietos. -Lograr muestra fotográfica “Rostros de Ancud” -Lograr la realización de la Fiesta de la Primavera. -Lograr reimpulsar la Noche Caleuchana.
--	--

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Muestras Costumbristas
Fecha y lugar:	10 de agosto 2023 – Casa de la Cultura
Nº participantes:	19.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Fortalezas y oportunidades	<p>-Se indica que, en las agrupaciones vinculadas a las muestras costumbristas, existe un gran equipo de trabajo detrás, los cuales son muy afiatados y son la base fundamental del buen resultado de las muestras, además son quienes tienen la experiencia y contactos para el desarrollo de las actividades.</p> <p>-Se reconoce que los sectores rurales de la comuna cuentan con un gran patrimonio natural y cultural.</p> <p>-Se indica que la gente de la comuna se destaca por ser amable, lo que facilita la atención a público en las muestras.</p> <p>-Se reconocen como fortalezas que posee la comuna la gastronomía típica, los paisajes y la gente, ya que los hace dar valor a las actividades que se desarrollen.</p> <p>-Se valora que haya una preocupación por la temática medioambiental en la comuna.</p> <p>-Se valoran los músicos y el folclore existente en la comuna.</p>
Debilidades y Amenazas	<p>-Se reconoce como una problemática muy importante el manejo de los residuos sólidos, que es una situación que afecta a toda la comuna y se acrecienta en verano, justamente en el periodo que se realizan las muestras costumbristas.</p> <p>-Se reconocen como problema la falta o déficit de apoyo de carabineros al momento de realizar las muestras para el control del tránsito y la falta de reglamentación con el comercio ambulante.</p> <p>-Se plasma una sensación que el municipio no entrega el apoyo suficiente a las muestras costumbristas, ya que no existe un apoyo técnico para postular proyectos para desarrollo de muestras y han existido incumplimiento de compromisos económicos pactados por el municipio.</p> <p>-Se plasma una sensación de poco apoyo desde el municipio en la difusión de las muestras, ya que se realiza de manera muy general, solamente difundiendo el afiche en redes sociales y con poca anticipación.</p> <p>-Se reconoce que el Parque Bellavista no se encuentra en buenas condiciones, especialmente en temas eléctricos y los baños.</p> <p>-Se reconocen problemas de infraestructura en gran parte de los lugares en donde se realizan las muestras costumbristas, especialmente asociados a temas eléctricos.</p> <p>-Se indica que en lugares no pavimentados o asfaltados tienen grandes problemas con el deterioro de caminos que se genera por las lluvias, ya que dificulta el acceso a los lugares donde se desarrollan las muestras.</p>

	<p>-Se indica que por falta de apoyo algunas muestras costumbristas no pueden tener números artísticos para hacer más atractivas sus muestras.</p> <p>-Se indica que la no existencia de matadero en la comuna afecta y aumenta costos para la venta de productos gastronómicos derivados de la carne.</p> <p>-Se reconoce que las muestras costumbristas han dejado de lado en parte el sentido cultural por lo comercial.</p>
<p>Visión al futuro y acciones prioritarias</p>	<p>-Se indica como un gran anhelo general que cada sector donde se realizan las muestras cuente con la infraestructura óptima para desarrollar de buena manera la muestra y recibir al visitante de manera digna.</p> <p>-Lograr fomentar el turismo cultural como uno de los pilares de desarrollo económico y productivo.</p> <p>-Contar con más y mejor señalética que indiquen los lugares turísticos, naturales, culturales y patrimoniales dentro de toda la comuna.</p> <p>-Mejorar los accesos viales a los diferentes sectores rurales que hoy no cuentan con caminos asfaltados o pavimentados.</p> <p>-Se indica que el municipio debería fortalecer y asegurar la entrega de las herramientas técnicas, apoyos económicos y mayor difusión para que las muestras resulten de buena manera y se fomente el turismo y desarrollo productivo local.</p> <p>-Se plasma la necesidad de apoyar temas asociados a permisos sanitarios, capacitar en postulación a fondos y conocimientos para fortalecer el turismo en la comuna.</p> <p>-Fomentar la pertinencia cultura de las muestras costumbristas.</p> <p>-Impulsar un proceso de capacitación en monitores y líderes en materias de turismo cultural.</p> <p>-Incorporar a la educación formal talleres asociados a la cultura y patrimonio existente en la comuna.</p> <p>-Impulsar charlas a las organizaciones rurales para fortalecer y potenciar el turismo en la comuna.</p> <p>-Crear un plan piloto para desarrollar actividades asociadas a muestras costumbristas durante la semana, considerando que el turista llega a Chiloé durante toda la semana y no solamente fines de semana.</p> <p>-Plan de fortalecimiento de la imagen turística de la comuna de Ancud, que incluya las muestras costumbristas y el patrimonio cultural y natural de los diferentes territorios de la comuna.</p> <p>-Fondo de apoyo a la difusión de las actividades vinculadas a las muestras costumbristas.</p> <p>-Impulsar una encuesta o similar en colegios para conocer que esperan los niños de las muestras costumbristas.</p> <p>-Crear un área especial de apoyo técnico y administrativo para la correcta ejecución de las muestras costumbristas.</p> <p>-Instalar un cartel en Chacao con las fechas de muestras costumbristas y además reforzar con material para redes sociales.</p> <p>-Apoyo a la postulación de fondos concursables a sectores que no cuentan con la capacidad de postular.</p>

-Incentivar con premios o reconocimientos a muestras costumbristas que cumplen protocolos y estándares de calidad.

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Agentes culturales, patrimoniales y artesanos/as
Fecha y lugar:	11 de agosto 2023 - Feria Municipal.
Nº participantes:	20

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Fortalezas y oportunidades	<p>-Se indica que hay bastante y diversos agentes y agrupaciones culturales, ligadas a las artes, folclore, artes visuales, investigación, literatura, entre otras.</p> <p>-Se indica que hay diversos oficios en el territorio asociados a la oralidad del campo y sus conocimientos, además se valora la permanencia de muchos de esos oficios.</p> <p>-Se valora la riqueza cultural, patrimonial natural y la biodiversidad de la comuna.</p> <p>-Se indica como fortaleza de la comuna su gente y sus tradiciones, además de los paisajes y atractivos naturales.</p>
Debilidades y Amenazas	<p>-Se indica que falta mayor trabajo en red, en donde las organizaciones se vinculen y puedan generar proyectos en conjunto.</p> <p>-Se indica que faltan instancias de vinculación entre las organizaciones culturales.</p> <p>-Se reconoce que no existe una vinculación entre el trabajo cultural y la educación formal.</p> <p>-Se indica que las actividades culturales que provienen de organismos de gobierno no se ajustan a las dinámicas de horarios locales.</p> <p>-Se indica la pérdida de actividades como encuentros de cueca.</p> <p>-Se reconoce una falta de espacios adecuados para la actividad artística y cultural.</p> <p>-Se plasma la sensación que no existe respeto por las actividades culturales y que no se da la importancia que se merecen.</p> <p>-Se indica que hay muy poca conexión entre los agentes vinculados al turismo y los vinculados a la cultura.</p> <p>-Se plasma la sensación que la cultura en la comuna se ha enfocado fuertemente en las muestras costumbristas y que estas tienen un enfoque comercial y no con pertinencia cultural.</p> <p>-Se indica que faltan instancias de intercambio de saberes, especialmente del área de patrimonio, pueblos originarios.</p> <p>-Se indica que el desarrollo de actividades artísticas y culturales se ha centralizado en la cabecera comunal.</p> <p>-Se plasma que no se visibiliza al artista local en las actividades con mayor presupuesto que se realizan en la comuna.</p>

	<p>-Se indica que, en gran parte de los sectores de la comuna, no hay infraestructura adecuada para mostrar la artesanía chilota.</p> <p>-Se indica que en el Parque Bellavista existe una desconexión entre el área de artesanía y el ingreso, que es donde principalmente circula la gente.</p> <p>-Se indica que no hay un apoyo en la difusión del trabajo del artista local.</p> <p>-Se plasma una sensación de que desde los colegios no se trabaja la cultura tradicional y el folclore asociado al territorio.</p>
<p>Visión al futuro y acciones prioritarias</p>	<p>-Lograr relevar la cultura local, no enfocándose en solamente “llevar cultura”.</p> <p>-Se indica que el plan debería enfocarse en difusión, formación, educación e infraestructura.</p> <p>-Lograr visualizar la riqueza cultural y patrimonial de Chiloé.</p> <p>-Lograr acercar a los agentes culturales y agrupaciones a fondos como el FONDART para el financiamiento de sus proyectos culturales.</p> <p>-Contar con infraestructura y equipamiento cultural adecuado para el desarrollo de actividades artístico-culturales.</p> <p>-Fomentar el respeto a los monumentos y patrimonio histórico de la comuna.</p> <p>-Lograr que el ingreso a la ciudad de Ancud sea un orgullo para todo los ancuditanos y ancuditanas.</p> <p>-Fomentar los jardines y áreas verdes en la comuna, a través de la conservación y creación de estos.</p> <p>-Contar con una oferta de actividades culturales diversa y continua durante el año.</p> <p>-Impulsar el turismo cultural y el desarrollo de este como línea de desarrollo económico y productivo.</p> <p>-Lograr un trabajo articulado entre agrupaciones culturales y juntas de vecinos.</p> <p>-Lograr poner en valor el patrimonio vivo.</p> <p>-Lograr llevar cultura a los sectores (barrios y sectores rurales).</p> <p>-Lograr generar una agenda de trabajo para los artistas locales.</p> <p>-Fomentar la valoración de los adultos mayores, sus experiencias y saberes.</p> <p>-Lograr una correcta difusión de las actividades que se realizan en la comuna.</p> <p>-Analizar la factibilidad de construir la casa del folclore, idealmente en el Parque Bellavista.</p> <p>-Construir un Centro Cultural que tenga un gran auditorio para todas las artes.</p> <p>-Impulsar el desarrollo de espacios reflexivos literarios.</p> <p>-Crear un fondo cultural municipal que financie actividades culturales locales.</p> <p>-Impulsar un proceso formativo para gestores y animadores culturales en materias de educación, artes y cultura.</p> <p>-Impulsar talleres de acceso a fondos culturales.</p> <p>-Impulsar talleres de inglés para el fomento del turismo cultural y patrimonial para visitantes de otros países.</p>

- Crear una certificación a los artesanos locales (no comerciantes de artesanías), además de una “fiscalización” a su trabajo artesanal.
- Impulsar talleres de saberes y oficios.
- Estrategia para entregar contenidos culturales y patrimoniales NNA y jóvenes a través de Tik Tok o similar.
- Impulsar acciones que permitan intervenciones culturales en colegios.

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Manao, Caulín, Coipomó, Chacao y sectores aledaños
Fecha y lugar:	16 de agosto - Delegación Municipal de Chacao.
Nº participantes:	12.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<p>-Se valora la realización de ferias en Chacao.</p> <p>-Se valora la existencia de artesanas del lugar que trabajan en el rescate de la cultura chilota.</p> <p>-Se valora la existencia del deporte local.</p> <p>-Se indica el valor de tradiciones como la gastronomía, poetas locales, hortaliceras y carpinteros.</p> <p>-Se indica la falta de promoción, falta de información turística, con gente capacitada durante todo el año.</p> <p>-Se indica que el trabajo cultural del municipio no apoya actividades en la localidad.</p> <p>-Se valora la existencia de grupos folclóricos que rescatan los bailes y cantos tradicionales, por ejemplo, el “Conjunto Rayén”.</p> <p>-Se valora actividades de difusión artística gestionadas por el “Grupo Juvenil de Chacao”: exposiciones de fotos, documentales, tardes para niños, etc.</p>
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<p>-Se valora la existencia de patrimonios vivos como, cesteras de fibras vegetales, alfareras (Elvira Ule), Carpinteros de Ribera, Tejedora de Kelwo, Julio Vidal (herrero), navegantes tradicionales, recolectores de orilla, hilanderas.</p> <p>-Se indican lugares relevantes como Paseo Costero de Chacao, Sitios Arqueológicos como fortificaciones españolas (Chacao Viejo y Punta Remolino), casas patrimoniales, playas y Santuario de las Aves de Caulin.</p> <p>-Se valora la presencia de un poeta local (René Barrientos) y Agrupación de manos chilotas.</p> <p>-Se indica la presencia de la iniciativa de Fundación Wunyelfe, quienes enseñan oficios ancestrales chilotos del borde costero (Punta Chilen)</p>
Fortalezas y oportunidades	<p>-Se reconoce la existencia de gente que se dedica a oficios tradicionales, como: artesanía, cestería, tejidos y uso de materia prima local.</p> <p>-Se valoran actividades como, talleres, ferias, deporte, gastronomía típica, muestras costumbristas.</p> <p>-Se reconoce infraestructura que beneficia a la cultura local, como Edificio Público, Escuelas, Paseo Costero, Glorieta, Iglesia, Gimnasio y Estadio.</p> <p>-Se reconoce como oportunidad la existencia de demanda por parte de turistas de productos locales artesanales.</p>

<p>Debilidades y Amenazas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se indica una falta de infraestructura para Muestras Costumbristas de Chacao. -Se indica una falta de interés de la comunidad en actividades locales, y apoyo de autoridades. -Se reconoce la falta de información respecto a la historia y cultura local. -Se indica un mal manejo de la basura lo que provoca suciedad del entorno cultural y natural. -Se indica falta de infraestructura para comercializar productos locales. -Se reconoce preocupación por la falta de traspaso de conocimientos hacia las nuevas generaciones. -Se reconoce una falta de diferenciación entre los productos locales y los provenientes de otros lugares. -Se reconoce una falta de educación territorial.
<p>Visión al futuro y acciones prioritarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con un Pueblo Turístico Artesanal. -Lograr la reconstrucción de las baterías de Chacao Viejo y San Gallán. -Contar con un museo local. -Lograr potenciar la cultura en las muestras costumbristas locales. -Contar con financiamiento idóneo en la gestión cultural. -Lograr enfocar la educación hacia la cultura y tradición chilota. -Contar con infraestructura para actividades y ferias de productos locales. -Lograr fortalecer la asociatividad, para organizar y desarrollar iniciativas. -Lograr trabajar una educación cultural para las nuevas generaciones -Contar con talleres de oficios ancestrales. -Contar con talleres artísticos permanentes. -Contar con mayor financiamiento para las actividades culturales.

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Península de la Lacuy
Fecha y lugar:	17 de agosto - Sede Catrumán.
Nº participantes:	11

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<ul style="list-style-type: none"> -Se indica la importancia de la Fiesta Costumbrista de Huapi Lacuy, Faro Corona, Guabún, pero se expone una falta de sello territorial y tratamiento de la basura. -Se indica la importancia de fiestas religiosas como, Fiesta de la Candelaria (2 de febrero), y la Misa Lourdes (11 de febrero). -Se indica la presencia de distintos grupos musicales como: Nalhue, Los Parientes, Raíces de Punta Arenas, Los Rancheros de Catrumán. -Se reconoce la realización de Torneos de Fútbol. -Se reconoce la existencia de la Agrupación Rescatando Cultura. -Se indica la importancia paisajística del sector, como las playas, que, a su vez, permite rescatar oficios ancestrales.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<ul style="list-style-type: none"> -Se indica la existencia del juego rayuela en el sector de Nal. -Se reconoce la actividad de los Canteros de Yuste. -Se reconocen las Fiestas Costumbristas como una forma de rescatar tradiciones (Fiesta de la Chochoca). -Se reconocen lugares relevantes como, la iglesia de Nal, Fuertw Ahui, Reserve de Pullinque, Chiloé Silvestre. -Se reconoce como personas relevantes a Juvenal Zúñiga (artesano de madera y de piedra cancahua) y a José Vargas carpintero de Rivera José Vargas (carpintero de Ribera de Chaicura).
Fortalezas y oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> -Se reconoce la existencia de fortificaciones del sector. -Se valora la presencia de organizaciones vecinales y organizaciones culturales. -Se reconocen la existencia de atractivos turísticos y vecinos que ofrecen servicios turísticos. -Se reconoce la presencia de hortaliceras, queserías, artesanos, recolectores de orilla y música local.
Debilidades y Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de vinculación de CCA con la comunidad de la Península de Lacuy. -Falta de identidad cultural dentro de las muestras costumbristas. -Falta control de basura en sector Ahui. -Se reconoce como debilidad la falta de acceso a agua potable, ya que, dificulta certificar productos locales para comercializar.

	<p>-Falta de identificación y protección de lugares importantes para el sector como, Laguna Canutilla y Los Cuervos.</p> <p>-Falta de control del visón y perros lo que amenaza actividades y oficios culturales.</p>
<p>Visión al futuro y acciones prioritarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr conservar prácticas y oficios patrimoniales. -Lograr conservar el entorno paisajístico del sector. -Contar con una comunidad libre de basura. -Lograr que la laguna de Catrumán sea declarada patrimonio natural y que la puedan administrar los vecinos. -Contar con talleres para el tratamiento de la basura. -Contar con zonas delimitadas de camping. -Contar con contenedores de basura en el sector central de la Península de Lacuy. -Contar con señalización turística. -Contar con capacitaciones para postulación a proyectos y emprendimientos. -Lograr forjar una agrupación de personas mayores. -Contar con información turística y difusión de lo que se ofrece en el sector a través de un mapeo. -Lograr rescate de oficios ancestrales como curtido de cuero y pesca artesanal. -Contar con distintos talleres permanentes como, taller de hilanderas, taller de telares, taller cestería, taller de capacitación para postulación de proyectos culturales y turismo. -Lograr darle uso a la ex escuela de Catrumán, utilizarla para una escuela de oficios.

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Chepu, Coipomó y sectores aledaños
Fecha y lugar:	7 de agosto 2023 – CECOSF.
Nº participantes:	4.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<p>-Se reconocen iniciativas culturales como las cápsulas audiovisuales y los festivales de teatro de invierno.</p> <p>-Chepu conocido por los acordeonistas, artesanas y artesanos locales, las fiestas costumbristas y la pesca local.</p> <p>-El Muelle de la Luz ha potenciado el turismo local.</p>
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<p>-Se reconocen tradiciones como torneos de fútbol y Misa San Pedro con su recorrido en bote.</p> <p>-Se reconocen lugares como el Madero Carril, Sitios Arqueológicos como cochales y flechas, el Río Chepu, Guabil (Barco).</p> <p>-Se reconocen infraestructuras que propician actividades culturales, como el Sindicato de Pescadores, Sede Comunitaria de Chepu, Iglesia, Sede Club deportivo Mar Adentro.</p> <p>-Se reconocen actividades como recolección de machas, artesanías y productores locales de chicha, aguardiente y sidra.</p> <p>-Se reconocen personas relevantes como Abdon Sánchez (Patrimonio vivo) e Ida Barría (adulta mayor del sector), Grecia Maldonado y Maritza Arriegada (Artesanas en Lana), Macheros (Carlos Villarroel), Fibras Vegetales (Fabian Pincheira),</p> <p>-Se reconoce a la Comunidad indígena de Coipomó.</p>
Fortalezas y oportunidades	<p>-Se valora la existencia del Santuario de la Naturaleza.</p> <p>-Se identifica a la Escuela Alla Mapu como referente artístico cultural.</p> <p>-Se reconoce la gran cantidad de organizaciones como los boteros, sindicato de pescadores, comité productivo, junta de vecinos, sindicato machero, club deportivo Mar Adentro, Comunidad Ahuenco, Centro de Padres.</p> <p>-Se reconoce el turismo como actividad cultural, así como también las muestras costumbristas, el Muelle de Chepu, fortalecer las Eco Frias. Cooperativa ORES.</p>
Debilidades y Amenazas	<p>-Falta acercamiento de la comunidad de Chepu con el municipio en el área cultural.</p> <p>-Falta de rescate cultural de Chepu.</p> <p>-Faltan de actividades culturales durante el Año.</p> <p>-Falta recuperar identidad culinaria en las fiestas costumbristas.</p> <p>-Destrucción del paisaje, sus recursos naturales y deforestación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Poca regularización de parcelaciones. -Falta de buen manejo de la basura.
Visión al futuro y acciones prioritarias	<ul style="list-style-type: none"> -Chepu como área de conservación de recursos naturales. -Conservar áreas productivas locales. -Chepu con una comunidad unida. -Mejorar infraestructura de red eléctrica del embarcadero. -Actividades que aprovechen el entorno como campeonato de pesca o de kayak, noche de la Lucerna, Noche de San Juan. -Potenciar Fiesta de San Pedro. -Realizar Festival del Acordeón en Chepu. -Normar las muestras costumbristas bajo lineamientos tradicionales. -Concretar idea de museo arqueológico en Chepu.

Fotografías de la actividad



Actividad:	Encuentro de co-diseño Pueblos Originarios
Fecha y lugar:	05 de octubre 2023 – Casa de la Cultura.
Nº participantes:	10

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	<p>-Se reconoce el desarrollo de muestras culturales y gastronómicas Williche, así como también talleres de oficios ancestrales, talleres de lengua, Trafkintu, intercambios culturales con comunidades de otros territorios, celebración del día del agua y de la tierra.</p> <p>-Identificación como pueblo Williche.</p> <p>-El Plan Municipal Cultural que se esta actualizando no considero lineamientos, ni en la misión visión a los pueblos originarios.</p>
Debilidades y Amenazas	<p>-Falta de trasmisión y revitalización de la lengua Williche.</p> <p>-Falta de trasmisión de la cultura y cosmovisión a las nuevas generaciones.</p> <p>-Falta de Ruka para la comunidad como infraestructura multiuso.</p> <p>-Escaso conocimiento del actual PMC.</p> <p>-Necesidad de fortalecer la Oficina de Asuntos Indígenas.</p> <p>-Se reconoce poco compromiso de las autoridades con las comunidades.</p>
Visión al futuro y acciones prioritarias	<p>-Acercar el PMC en la misión y visión.</p> <p>-Realizar talleres de lengua Williche.</p> <p>-Realizar talleres de medicina Williche.</p> <p>-Realizar talleres de oficios ancestrales.</p> <p>-Potenciar la construcción o habilitación de una ruka.</p> <p>-Instalar señaléticas en willichedungun.</p> <p>-Realizar actividades en fechas conmemorativas para los pueblos originarios.</p> <p>-Fortalecer las acciones en torno a la iniciativas patrimoniales de las comunidades.</p> <p>-Creación de una ruta turística Williche.</p> <p>-Generar mejores alianzas entre Conadi y Ancud.</p> <p>-Mayor realce a la cultura williche chilota desde Departamento de Turismo y del área de cultura.</p> <p>-Necesidad de habilitar un espacio para las comunidades indígenas de la comuna.</p> <p>-Instalación de banderas del pueblo williche, con su respectiva mantención.</p> <p>-Organizar un seminario con talleres ligados a la cultura williche.</p> <p>-Desarrollar el festival de la lana chilota.</p>

- Generar un Catastro sobre el desarrollo artesanal, potencialidades turísticas de las comunidades, y difundir dicha información.
- Generar intercambio cultural con comunidades de otras regiones en Ancud.

Fotografías de la actividad



5.2 Resultados entrevistas actores clave

Actores claves de la gestión cultural

Los actores clave a grandes rasgos están ligados al desarrollo cultural de la comuna tanto a nivel de autogestión como desde la mirada institucional. Los resultados asociados a las entrevistas a actores clave se dividen en tres momentos, primeramente, se trataron las principales debilidades y nudos críticos que afectan el desarrollo cultural, en un segundo momento se trataron las fortalezas y/o virtudes culturales, y en tercer lugar se indicaron los proyectos y/o iniciativas culturales que pueden ejecutarse en la comuna.

Actores clave	Principales debilidades y nudos críticos del ámbito cultural	Fortalezas y/o virtudes culturales	Iniciativas y acciones prioritarias por desarrollar.
Gestora cultural.	<ul style="list-style-type: none"> -Poco espacio e infraestructura indebida a las necesidades y desarrollo de las artes. -Escasa participación de la comunidad en decisiones políticas que afectan directamente el quehacer cultural de la comuna. -Ausencia de un plan de gestión relacionado al centro cultural de la comuna. -Escaso personal profesional para el desarrollo óptimo de diversos proyectos. -Abandono de sitios de interés patrimonial los cuales han sido declarados monumentos históricos. -Poco nexo entre instituciones públicas y/o privadas culturales de la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> -Existen variadas expresiones artísticas que complementan la identidad cultural que se mantiene hasta lo días de hoy. -Existen diversos inmuebles patrimoniales y patrimonio inmaterial en los habitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con un Plan de gestión cultural asociado al centro cultural. -Centro de interpretación patrimonial de la ex estación de Ferrocarriles de Ancud. -Desarrollar feria patrimonial y cultural en Polvorín de Ancud. -Contar con un mapping patrimonial sobre edificios de interés histórico, rutas históricas patrimoniales comunitarias por el centro urbano y en zonas rurales.
Funcionario de Dirección de Turismo y Fomento Productivo, de la Municipalidad de Ancud.	<ul style="list-style-type: none"> -Pocos e insuficientes espacios culturales equipados para el desarrollo de las diferentes disciplinas, por ejemplo, la Casa de la Cultura es pequeña y falta una infraestructura de mayor envergadura. -Falta de instancias culturales transversales en escuelas rurales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Existen artesanías/os con trayectoria destacada y reconocida por distintas instituciones. -Existen gestores culturales de edad adulta con experiencia y jóvenes con nuevas ideas. -Existen organizaciones comunitarias y/o productivas que resguardan oficios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gestionar que las fiestas costumbristas avancen en al menos dos aristas: transversalización del SIPAM Chiloé en sus muestras volviendo a aquellas prácticas que fueron objeto de esta distinción mundial; y, planes de negocio que otorguen sustentabilidad a las organizaciones y que las subvenciones

Actores clave	Principales debilidades y nudos críticos del ámbito cultural	Fortalezas y/o virtudes culturales	Iniciativas y acciones prioritarias por desarrollar.
	-Reventa de artículos en el mercado y feria municipales que no son propios del territorio, siendo una vitrina importante en la comuna.	-Valorización por ser un Sitio SIPAM y contar con la mayor cantidad de Sellos en la provincia.	municipales puedan rotar para más organizaciones. -Construir un Centro Cultural en el terreno municipal aledaño al Fuerte San Antonio.
Anónimo	-Poca y escasa cantidad de fondos con la que cuenta la corporación cultural de Ancud.	-Existen espacios de encuentro cultural. -Existen una gran cantidad de cultores y entes culturales en la comuna.	-Reformular la propuesta de la noche caleuchana y ocupar el espacio de la caleta de pescadores de Pudeto bajo.
Directora ejecutiva Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé.	-Poca infraestructura cultural. -Pocas actividades culturales. -Escasa asociatividad entre actores relevantes del ámbito cultural. Por ejemplo, entre el Museo de las Iglesias y la municipalidad.	-Existe una fuerte identidad local. -Reconocimiento SIPAM. -Existen elementos y agentes de gran valor cultural y patrimonial como lo son: las iglesias tradicionales de Chiloé, artesanos de canchagua, la gastronomía, artesanías de fibras vegetales, carpinteros tradicionales, sitio arqueológico Puente Quilo, sistema de fortificaciones (únicas en el archipiélago), centro histórico con tipología arquitectónica.	-Contar con talleres permanentes relacionados a los oficios locales (evitar la intermitencia mensual). -Gestionar la vinculación de los museos existentes con escuelas y liceos. -Desarrollar festivales culturales para promover la identidad local, como musicales, teatro o laboratorios artísticos.
Funcionario de Departamento de Turismo de la Municipalidad de Ancud.	-Insuficiente presupuesto para desarrollar actividades de mayor calidad artística y cultural. -Problemas de coordinación entre unidades municipales y la Corporación Cultural.	-Existe una amplia cantidad de artesanos/as, conjuntos musicales y atractivos turísticos culturales. -Existen personas con las cuales se puede producir material audiovisual cultural.	-Construir un centro cultural para la comuna. -Concientizar a la comunidad sobre la importancia del patrimonio material.
Director Dimao.	-Falta de trabajo conjunto entre público y privado.	-Existe una gran cantidad y variedad de artesanos y lugares históricos.	-Fomentar murales en sitios de interés. -Rescatar sitios históricos. -Desarrollar exposiciones con temáticas ambientales
Músico.	-Falta mejorar infraestructura del teatro, producto de esto, se han suspendido eventos por goteras. Además, ese espacio resulta insuficiente	-Existe una positiva difusión de la cultura local en fiestas costumbristas.	-Motivar a las nuevas generaciones en las artes. -Realizar intervenciones en colegios, acercarlos a la música y sus estilos locales

Actores clave	Principales debilidades y nudos críticos del ámbito cultural	Fortalezas y/o virtudes culturales	Iniciativas y acciones prioritarias por desarrollar.
	para las actividades de la comuna.		
Ilustrador y tallerista independiente.	<p>-El transporte es muy limitado a la comuna de Ancud desde los sectores rurales que la rodean.</p> <p>-Falta de participación en actividades y talleres, esto puede ser por mala o tardía política de publicidad, visualización, falta de oferta y oportunidades de estudios en la comuna.</p>	<p>-Existe patrimonio cultural y natural.</p> <p>-Existen sentidos de pertenencia con la comuna, debido a la historia y mitologías del territorio.</p>	<p>-Mejorar oferta de formación académica.</p> <p>-Potenciar creación de escuelas de artes y oficios.</p>
Funcionaria de Dirección de Turismo y Fomento Productivo, de la Municipalidad de Ancud.	<p>-Falta de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales.</p> <p>-La oferta en cultural es limitada desde la Corporación Cultural.</p> <p>-No hay un trabajo coordinado con otras unidades municipales y con los actores de la sociedad civil, en torno a la asociatividad de acciones y cuestiones culturales.</p> <p>-El Teatro Municipal tiene actividades culturales solo en época estival, oferta programática que podría aumentar.</p>	<p>Existen diversos grupos folclóricos, y agrupaciones preocupadas de la cultura.</p> <p>-Existen agrupaciones de artesanos con trabajo autogestionado.</p>	<p>-Crear un programa cultural con apoyo de la ley de donaciones.</p> <p>-Desarrollar asociatividad entre los gestores culturales.</p> <p>-Retomar la actividad teatral.</p>
Secretario Ejecutivo CCA.	<p>-El Teatro Municipal es un espacio que carece de condiciones mínimas para el desarrollo de las artes escénicas y musicales como camarines equipados, baños, caseta de sonido y condiciones estructurales mínimas. Por ejemplo, el techo está en mal estado y no existe ventilación ni calefacción, además de otros problemas asociados.</p> <p>-Escasos recursos de subvención municipal para la realización de una parrilla programática propia en espacios culturales.</p>	<p>-Existe una Corporación Cultural, la cual es una ventaja al compararse con la situación de otras comunas.</p> <p>-Existen espacios culturales para realizar actividades a pesar de sus carencias.</p> <p>-Riqueza y variedad de artistas y expresiones culturales en la comuna.</p>	<p>-Desarrollar talleres de diferentes disciplinas artísticas para toda la comunidad.</p> <p>-Desarrollar temporales de Teatro en invierno.</p> <p>-Reactivar la Orquesta Juvenil.</p> <p>-Reparar y equipar el Teatro Municipal.</p> <p>-Reparar techumbre Casa de la Cultura.</p> <p>-Desarrollar programación de artes musicales, escénicas, visuales, literarias, plásticas.</p>

Actores clave	Principales debilidades y nudos críticos del ámbito cultural	Fortalezas y/o virtudes culturales	Iniciativas y acciones prioritarias por desarrollar.
	<p>-Difusión de las actividades insuficiente, a pesar de que se realizan acciones por redes sociales, correos electrónicos y radios comunales.</p> <p>-Recursos humanos son insuficientes, falta personal de comunicaciones, de producción de eventos, encargado/a de participación ciudadana, entre otros.</p> <p>-Baja participación de la comunidad en ciertas actividades culturales como cine, música clásica, en comparación con otras que cuentan con buena participación como lo son las actividades de teatro y folclor.</p>		
<p>Entrevista grupal sector Puntra.</p>	<p>-Transporte dificultoso en el sector, debido a su escases y alto costo.</p> <p>-Baja participación en el sector, en la sede se reúnen normalmente por la situación del APR.</p> <p>-Alta población adulta mayor que no cuentan con una oferta cultural ni recreativa en el sector.</p>	<p>-Se indica que la escuela del sector esta trabajando un libro de memoria, en donde ser podría ayudar con la difusión.</p> <p>-Presencia de memoria, relatos y fotografías sobre la historia ferroviaria del sector, principalmente en adultos mayores.</p>	<p>-Fortalecer la identidad ferroviaria del sector y de la comuna.</p> <p>-Sueñan con tener un museo ferroviario en el sector, que contenga los relatos de las personas mayores del sector y los objetos que guardan de esa época.</p> <p>-Realizar charlas sobre conciencia ambiental y del patrimonio natural.</p> <p>-Considerar traslados para que las personas de sectores puedan participar en actividades.</p> <p>-Se recomienda avanzar en temáticas como la conectividad del sector.</p> <p>-Realizar actividades culturales con escuelas.</p> <p>-Generar visitas de las escuelas rurales a museos y espacios culturales.</p>
<p>Agrupación de mujeres de Aguas Buenas</p>	<p>-Desinterés de la comunidad por participar.</p> <p>-Falta de infraestructura cultural.</p>	<p>-En el sector en la estación medica se cuenta con una minibiblioteca.</p> <p>-Desde la agrupación se hacen instancias de trueque</p>	<p>-Generar talleres culturales y artísticos, por ejemplo, grupo folclórico, o talleres de música, acordeón, guitarra, etc.</p>

Actores clave	Principales debilidades y nudos críticos del ámbito cultural	Fortalezas y/o virtudes culturales	Iniciativas y acciones prioritarias por desarrollar.
	-No tienen un lugar para poder reunirse como organización.	y participan de las ferias a las que son invitadas.	-Mejorar, proteger difundir el turismo cultural.
Fundación Minga Bicentenario	<p>-Desinterés de autoridades locales por el desarrollo cultural.</p> <p>-Falta de infraestructura adecuada y suficiente para la comuna.</p> <p>-Falta de iniciativas por parte de autoridades Huilliche.</p> <p>-Falta de iniciativas por parte de autoridades Huilliche en torno a Conmemoración del Tratado de Tantauco.</p> <p>-Largo proceso de pérdida de memoria cultural, histórica, del pueblo Huilliche en la comuna.</p> <p>-Desconocimiento de historia local.</p>	<p>-Existencia de exposición de fotografías del mundo Huilliche del fotógrafo local R. Muñoz, que tiene como objetivo abrir espacios de dialogo, despertar de memoria en torno a las imágenes.</p> <p>-Como Fundación de reciente creación, actualmente se reflexiona en torno a cómo generar instancias, espacios, investigación, etc. Que vayan en pro de reforzar, recordar, valorar la cultura Huilliche.</p>	<p>-Democratizar la Corporación Cultural, mediante decisiones que sean participativas, abiertas, que no residan solo en Director Ejecutivo.</p> <p>-Restaurar y reponer monolito de Tantauco en un contexto de dialogo y participación ciudadana.</p> <p>-Generar instancias reflexivas en torno a preguntas como: “Como realizamos relectura del tratado en el contexto actual” “Como se reactualiza un tratado como este ante la pregunta de cómo traemos paz a la actualidad, paz en la cotidianidad de toda la comunidad”</p>
Oficina Asuntos Indígenas	<p>-Desinterés generalizado de integrantes de comunidades en las actividades propuestas, se gestionan talleres de diferentes áreas y no asisten aun cuando las convocatorias son amplias y en ocasiones personalizadas.</p> <p>-Falta de educación cultural, por ejemplo, los padres no realizan transmisión cultural a hijos, no les inculcan importancia de mantener su cultura.</p> <p>-Discriminación hacia lo Huilliche</p> <p>- Aún existe vergüenza en el “ser Huilliche” en muchos sectores, algunas personas aún perciben discriminación hacia lo Huilliche en espacios formales e informales.</p> <p>-Predominan los intereses económico y obtener</p>	<p>-Ejecución permanente durante cada año de actividades dirigidas al reforzamiento de la cultura Huilliche: talleres (con materiales incluidos) de artesanía en lana, cestería, hilado, legua indígena, reciclaje; trafkintu (6 en el año), nutram, mateadas, conversatorios, muestra Huilliche.</p> <p>-Capacidad de autogestión de la oficina de asuntos indígenas, como ejemplo este año en el presupuesto se redujo en base a gestión y cooperación de personas y comunidades se han organizado talleres y materiales.</p>	<p>-Promover que las comunidades cuenten con un espacio físico propio, administrado por ellos, tanto para realizar actividades diversas, como para que sea un lugar de llegada a Ancud para los integrantes de comunidades.</p> <p>-Conmemoración del tratado de Tantauco, restauración del Monolito de Tantauco (comunidad de Chaquigual)</p> <p>-Reconocimiento a primeras personas que fundaron comunidades en la comuna.</p>

Actores clave	Principales debilidades y nudos críticos del ámbito cultural	Fortalezas culturales y/o virtudes	Iniciativas y acciones prioritarias por desarrollar.
	beneficios económicos directos (recursos) por sobre el interés en el rescate y mantención de la cultura.		

Actores claves de sectores rurales

Con el propósito de conocer la situación cultural de sectores rurales se realizaron entrevistas a presidentes de juntas de vecinos de 7 sectores a modo de muestra. Los sectores considerados en el presente diagnóstico son El Quilar, Caulin, Coquiao, Manao, Mechaico, Pupelde Bajo y Belbén. El diagnóstico buscó conocer las principales problemáticas que afectan a su sector, las iniciativas culturales que desarrollan y las iniciativas culturales que le gustaría que se desarrollen en su sector.

Diagnóstico sobre el desarrollo cultural en sectores rurales			
Sector	Principales problemáticas detectadas	Iniciativas culturales que se desarrollan en su sector	Iniciativas culturales que le gustaría que se desarrollen en su sector
El Quilar	El transporte para asistir a actividades es limitado para habitantes de zonas rurales. El lenguaje digital no incluye a personas adultos mayores que habitan zonas rurales.	En el sector se realiza una feria costumbrista, y actividades de carácter comunitarias como beneficios.	-Cursos de artesanías, como creación de canastos y telar. -Talleres de baile.
Caulin	Falta de recursos tanto públicos como privados para el desarrollo cultural. También se reconoce una falta de espacios destinados a la cultura.	En el sector se realizan fiestas costumbrista, festival de metal, y fiestas religiosas.	-Realizar instancias ligadas al teatro, cine, festivales de voz, y celebración del aniversario de la comuna en el sector.
Coquiao	Falta de comunicación fluida entre la corporación cultural y juntas de vecinos.	No se reconocen actividades culturales en el sector.	-Realizar festival costumbrista en el sector.
Manao	Presencia de basura y falta de reciclaje para sectores. Falta motivación por el cuidado del patrimonio natural.	En el sector se celebra el dieciocho de septiembre con juegos típicos para la familia. También hay presencia de personas que comercializan productos locales como el ajo chilote.	No indica.
Mechaico	Presencia de basura en sectores rurales y abandono de mascotas y animales.	No se reconocen actividades culturales en el sector debido a que no cuentan con sede social.	-Realizar festival costumbrista en el sector.

Pupelde bajo	Falta de información sobre las actividades que se desarrollan en la comuna.	En el sector se realiza una feria costumbrista.	<ul style="list-style-type: none"> -Presentaciones de música y festival. -Desarrollo de talleres artísticos. -Instancias de cine. -Recuperar Feria Agroecológica y Gastronómica.
Belbén	Presencia de basura en sectores rurales, y falta generar instancias de esterilización para la seguridad de vecinas y vecinos debido a los animales abandonados y sueltos.	<p>En el sector se realizan onces navideñas y una actividad llamada rescatando tradiciones. Comunitariamente se reúnen en ciertas ocasiones para desarrollar tertulias y comidas entre vecinas/os.</p> <p>Existe una valorización porque se organizar hace tres años para reciclar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar festival costumbrista en el sector. -Falta mejorar la entrada de la comuna. -Potenciar el festival de la voz en los barrios. -Generar instancias que permitan recuperar tradiciones locales.



Las problemáticas de los sectores se centraron en la situación medio ambiental, respecto a la presencia de basura, el abandono y falta de tenencia responsable de animales, lo cual perjudica el patrimonio natural de los sectores y son una amenaza para el desarrollo de futuras actividades. Esto se puede explicar debido a que el problema del manejo de residuos es un problema latente para la comuna en estos últimos años, el cual se encuentra presente en el imaginario colectivo tanto de habitantes de la zona urbana como rural.

En cuanto a las iniciativas culturales que se desarrollan actualmente destacan las fiestas costumbristas en varios de los sectores de la comuna.

Respecto a las iniciativas culturales que les gustaría que se desarrollen en su sector, en general se inclinaron por potenciar y ampliar la oferta de fiestas costumbristas incluyendo nuevos sectores, y también se presentó el interés por desarrollar talleres e instancias culturales comunitarias como festivales, talleres, instancias de cine, entre otras ideas.

5.3 Resultados encuesta comunitaria

Se aplicó una encuesta comunitaria de forma digital destinada a caracterizar, de manera preliminar, el perfil de consumo cultural de las y los vecinos de la comuna, su interés de participación en actividades culturales, sus gustos o preferencias en actividades artístico-culturales y medios de difusión. Adicionalmente, se buscó recopilar opiniones en torno a la gestión cultural de la comuna y propuestas de desarrollo.

Este instrumento ha sido pensado y diseñado teniendo en consideración los principios orientadores del Municipio de Ancud, especialmente aquellos destinados a fomentar el ejercicio del derecho de la ciudadanía a participar activamente en la vida cultural.

Así, los objetivos de la aplicación de este instrumento son los siguientes:

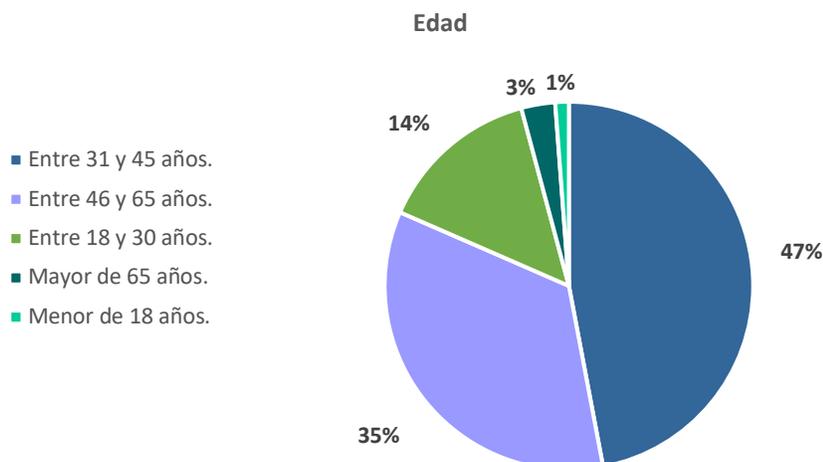
1. Conocer el interés programático y preferencia de los habitantes de Ancud respecto a la participación en actividades culturales.
2. Identificar el perfil cultural de los habitantes de la comuna.
3. Conocer la opinión de los habitantes de la comuna sobre la gestión cultural.

A continuación, se presentan los principales resultados del análisis de los datos cuantitativos recopilados:

Características de la muestra

La encuesta tuvo un total de 170 respuestas, de estos/as un 70% se reconoce con el género femenino y otro 27% con el masculino.

Las personas encuestadas son principalmente de la comuna de Ancud, hubo participación de residentes del sector urbano con un 67% y del sector rural con un 34%.

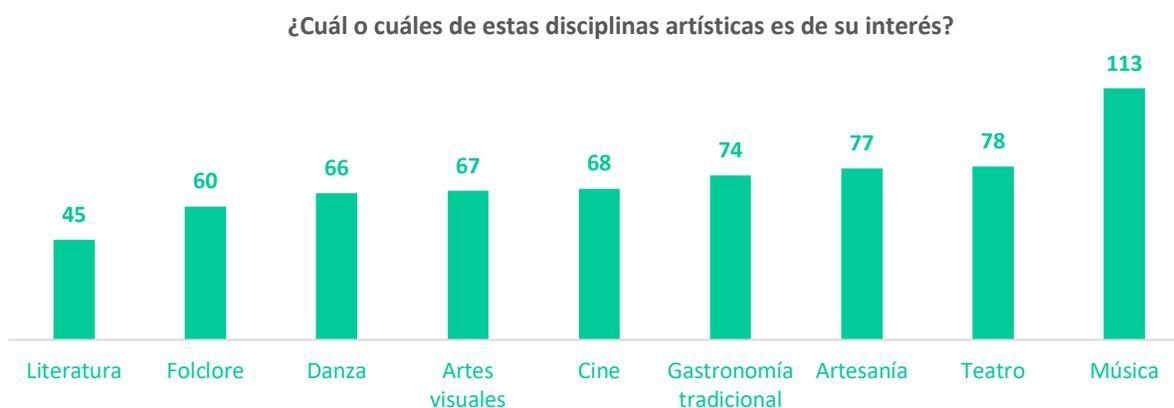


En cuanto a la edad de quienes respondieron la encuesta, fue mayoritariamente resuelta por personas que tienen entre 31 y 45 años (con un 47%) y por quienes tienen entre 46 y 65 años (35%), en tercer lugar, por quienes tienen entre 18 y 30 años (con un 14%). En menor medida hubo participación de quienes tienen más de 65 años (con un 3%) y menores de 18 años (1%). Lo que permite afirmar que la encuesta fue respondida principalmente por personas adultas y en menor medida por personas jóvenes y adultos mayores.

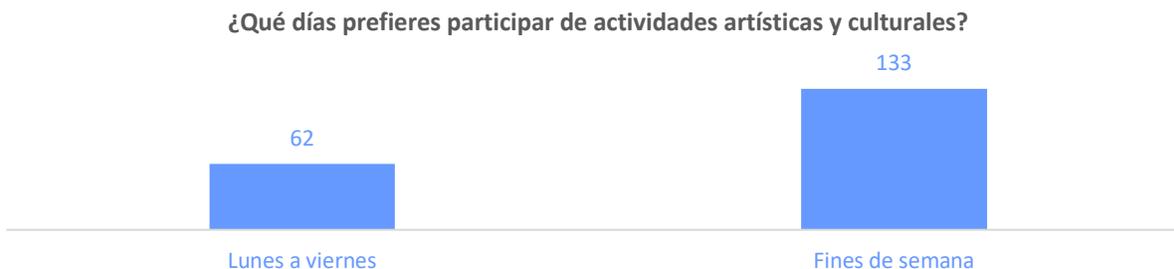
Respecto a la actividad principal de quienes respondieron la encuesta un 65% indicó que su actividad principal es el trabajo, seguido por dueños/as de casa con un 8%.

Intereses artístico-culturales y participación

Dentro de las disciplinas que son de interés de los y las participantes de la encuesta destacan, en primer lugar, la música (con una frecuencia de 113 respuestas), en segundo lugar, el teatro (con una frecuencia de 78 respuestas) y en tercer lugar la artesanía (con una frecuencia de 77 respuestas).



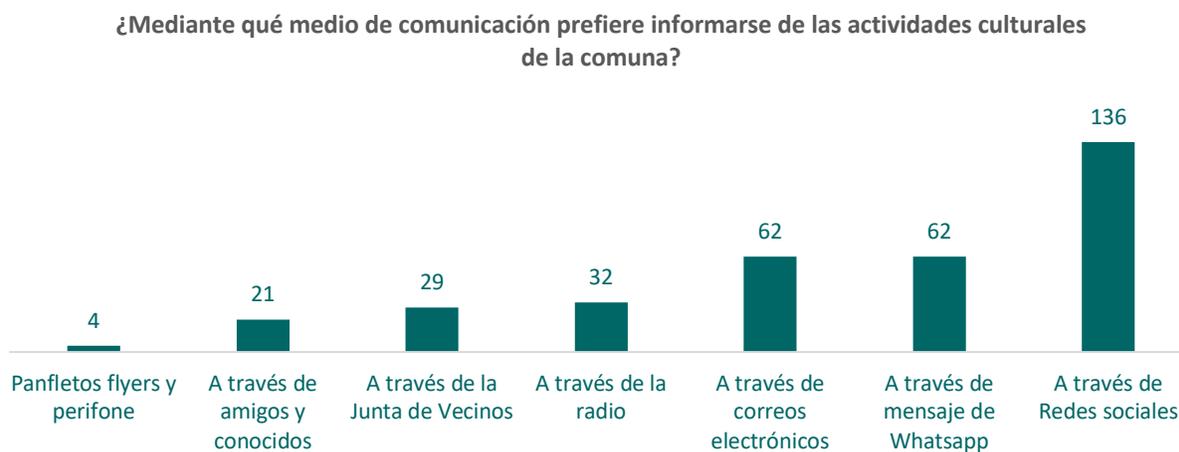
Los días que se prefieren para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna corresponden principalmente a los fines de semana con una frecuencia de 133 respuestas, mientras que 62 personas prefieren los días de semana.



Los horarios para participar en actividades artísticas y culturales que se prefieren son los vespertinos (16:00 a 20:00) con una frecuencia de 91, y en segundo lugar se refieren los horarios de noche (20.00 a 24.00) con 73 respuesta.



Al consultar por el mecanismo de difusión de preferencia por parte de los/as encuestados/as, la mayoría se inclina por las redes sociales, opción que se posiciona con un alto porcentaje a comparación de los otros medios de difusión. Esto puede explicarse debido a que es un medio de constante uso, el cual se ha masificado a todas las generaciones. Las redes sociales se transforman en un elemento clave para la difusión debido a su poder de transmisión instantánea de la información, el bajo costo y la masificación de esta.



En cuanto a los principales atributos asociados al desarrollo cultural, artístico y patrimonial, destacaron el patrimonio natural, en segundo lugar, se hizo referencia a las personas con conocimientos ancestrales y oficios. El patrimonio natural se relaciona principalmente con los atributos naturales y paisajísticos de la comuna, como lo son por ejemplo las playas, la riqueza de flora y fauna, avistamiento de aves, cetáceos y otros animales propios de la zona, entre otros atributos naturales.

¿Cuál o cuales cree que son los atributos culturales, artísticos y patrimoniales de Ancud?



Para identificar las principales problemáticas asociadas al desarrollo cultural y artístico se hizo la pregunta *¿Cuál o cuáles son las principales problemáticas o preocupaciones existentes en Ancud?* Al respecto 96 personas indicaron que existe una falta de infraestructura cultural, y la reconocieron como la principal problemática que aqueja al área artística-cultural. En segundo lugar, se considera que la comuna cuenta con una falta de actividades culturales y artísticas, con una frecuencia de 92.

¿Cuál o cuáles son las principales problemáticas o preocupaciones existentes en Ancud?



Con el objetivo de identificar las principales barreras que se tienen para participar en actividades artísticas culturales, se hizo la pregunta *¿Qué dificultades tiene para participar en actividades artísticas y culturales?* en cuanto a los resultados, en primer lugar, se indicó la falta de información sobre actividades culturales como la principal dificultad para participar en actividades (con una frecuencia de 100 respuestas), seguido por la falta de espacios y lugares para el desarrollo cultural (con una frecuencia de 84 respuestas) para poder asistir a este tipo de instancias.

¿Qué dificultades tiene para participar en actividades artísticas y culturales?



Respecto al camino que debiese seguir la gestión cultural, en donde debiese centrar sus acciones y proyectos, quienes respondieron la encuesta indicaron que es necesario mejorar la gestión cultural a nivel municipal (con una frecuencia de 82 respuestas), y, en segundo lugar, es necesario mejorar la educación cultural y la información (con una frecuencia de 77 respuestas).

¿En qué ámbitos se deberían centrar las acciones y/o proyectos culturales, artísticos y patrimoniales de Ancud?



Con el fin de conocer iniciativas culturales y artísticas desde la comunidad se consultó abiertamente sobre sugerencias e ideas en materia cultural a modo general, al respecto se preguntó *¿Tiene alguna sugerencia o idea para implementar en materia cultural en la comuna?*, las respuestas fueron sistematizadas en la siguiente figura:

INFRAESTRUCTURA CULTURAL
<p><i>Reformular la infraestructura de la casa de la cultura o presentar un proyecto de centro cultural con equipamiento pertinente al desarrollo óptimo de las artes y la cultura.</i></p> <p><i>Poner los baños de la Casa de la Cultura a disposición de la ciudadanía.</i></p> <p><i>Habilitar un espacio para realizar actividades culturales con espacios amplios.</i></p> <p><i>Un lugar o espacio físico para promover en todos sus ámbitos la gestión cultural.</i></p> <p><i>Mejoramientos de infraestructura, aislamiento de sonido de las salas de danza e implementación de salas para ensayo.</i></p> <p><i>Contar con un centro cultural que pueda tener actividades con enfoque en los diversos grupos etarios</i></p>
PATRIMONIO Y MEMORIA
<p><i>Rescatar saberes de adultos mayores.</i></p> <p><i>Promover conversatorios con adultos mayores.</i></p> <p><i>Fomentar la identidad, a modo de poner en valor ciertos elementos materiales e inmateriales de nuestra comuna.</i></p> <p><i>Implementación de Tours sobre distintos hitos o patrimonios culturales de la ciudad y patrimonio natural a modo de turismo</i></p> <p><i>Rescatar y reactivar la carpintería de ribera y formar escuelas para enseñar y capacitar.</i></p> <p><i>Relevar la historia de Ancud como eje turístico y cultural.</i></p> <p><i>Rescatar la sabiduría ancestral</i></p> <p><i>Formar público y capacitar actores locales en oficios.</i></p> <p><i>Mayor valorización y promoción de la identidad local sobre todo en colegios y barrios.</i></p> <p><i>Valorizar los conocimientos ancestrales de las personas mayores.</i></p>
PROMOCIÓN DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
<p><i>Acerca a la Gestión Cultural Municipal a creadores y gestores locales con trayectoria.</i></p> <p><i>Apoyar a artistas locales.</i></p> <p><i>Muestras de artes visuales.</i></p> <p><i>Apoyar iniciativas como eventos musicales diversos.</i></p> <p><i>A mi parecer se están realizando más actividades, pero con mala difusión y programación.</i></p> <p><i>Capacitar a los gestores culturales como folcloristas para preservar y difundir las tradiciones.</i></p> <p><i>Con mal tiempo realizar actividades en el teatro municipal.</i></p> <p><i>Recuperar jornadas musicales que se realizaban por el fallecido Gabriel Codou.</i></p> <p><i>Acompañar desde la etapa escolar con espacios gratuitos.</i></p> <p><i>Contar con oferta cultural para turistas</i></p> <p><i>Lograr realizar más actividades en temporada de invierno.</i></p> <p><i>Rescatar el concurso de cueca chilota.</i></p> <p><i>Más cobertura al programa mirada cultural.</i></p>

Generar un oferta cultural que sea atractiva y robusta turísticamente.

Impulsar festivales musicales locales

Crear talleres de literatura para todas las edades

Más murales alusivos a la cultura chilota.

Promover el folclor a través de festivales.

Desarrollar talleres que tengan proyección a largo plazo.

Más intervenciones artísticas en el espacio público en verano

Impulsar ciclos de cine.

Más actividades con artistas durante el verano

Crear una compañía de teatro subsidiada por la municipalidad.

Impartir talleres más variados para niños y niñas de 9 a 13 años, sin costo.

Crear un festival cultural de invierno.

EDUCACIÓN CULTURAL Y DIFUSIÓN

Educación:

Implementar charlas y/o informar enseñanza básica y media sobre la riqueza patrimonial y cultural de la comuna e Isla en general.

Motivar la participación de establecimientos escolares o llevar las actividades a los colegios.

Difusión:

Contar con una oportuna y amplia difusión de las actividades que se realizarán.

Mejorar la difusión de las actividades y trabajar en conjunto con otros departamentos.

DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL

Realizar actividades culturales en barrios.

Volver a realizar el festival de los barrios.

Llevar la cultura a los barrios.

Potenciar los barrios y acercar la cultura a ellos.

Retomar actividades en barrios, utilizando las sedes sociales.

Proyectos de cultura en lugares rurales.

Proyectos culturales para cada sede social y junta de vecinos.

Fomentar el intercambio cultural con municipalidades de ciudades de otras regiones.

Hacer talleres y actividades en sectores rurales.

Mejorar la comunicación con la junta de vecinos.

Vincularse con el territorio y abrir los espacios para las comunidades.

GESTIÓN CULTURAL

Qué haya un mayor compromiso de las autoridades.

Que el presupuesto municipal de cultura sea transparentado a la comunidad.

Promover la asociatividad cultural.

Se requieren recursos que permitan realizar actividades culturales atractivas para el público y profesionalizar la labor de artistas y gestores locales.

Mejorar la comunicación con la comunidad y aumentar la inversión municipal en cultura, dándole importancia a las artes como un espacio fundamental para la comunidad.

Mesas de trabajo para organizar con antelación las actividades.

Abrir la casa de la cultura a la comunidad, que su organización y cronograma sea mediada por un equipo u organización artística comunitaria popular.

Tener más financiamiento desde el municipio para ir en apoyo a las iniciativas o proyectos culturales.

Arreglar las acordeones.

Trabajar en conjunto con artista locales y organizaciones culturales.

Dar oportunidad de exponer a artesanos productores rescatando la identidad de Chiloé.

Promover que las calles lleven nombres de personas relevantes que viven o vivieron en ellas.

Gestionar que los talleres sean anuales.

Gestionar que los proyectos de cultura se postulen con las agrupaciones.

5.4 Resumen de resultados

El resumen de los resultados del proceso de diagnóstico participativo se puede observar en la siguiente figura FODA:

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">• Variedad de actividades cultural y festividades tradicionales.• Sector urbano y rural con patrimonio natural y cultural.• Existencia de patrimonio Natural.• Existencia de riqueza artesanal.• Existencia de agentes culturales activos en el territorio.• Positiva gestión y organización de muestras costumbristas.• Riqueza folclórica y artesanal.• Emprendedores ligados a la gastronomía local.• Existencia de oficios ancestrales.	<ul style="list-style-type: none">• Demanda por parte de turistas de productos locales artesanales.• Existen organizaciones comunitarias y/o productivas que resguardan oficios.• Valorización por ser un Sitio SIPAM.• Sólida identidad cultural.• Preocupación y conciencia sobre la situación medio ambiental.	<ul style="list-style-type: none">• Infraestructura cultural en mal estado y falta de espacios culturales.• Debilitamiento en organización de actividades durante épocas de invierno.• Falta de identidad cultural dentro de las muestras costumbristas.• Necesidad de difusión cultural.• Necesidad de señaléticas que promuevan el conocimiento del patrimonio natural, arquitectónico y urbanístico.• Necesidad de capacitar sobre fondos tanto a agentes culturales como emprendedores gastronómicos (ferias costumbristas como para proyectos culturales).• Falta asociatividad entre actores relevantes del ámbito cultural.• Necesidad de mejorar la entrada de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none">• Clima lluvioso.• Se reconoce poca vinculación del área cultural con otras instituciones.• Débil gestión de residuos domiciliarios y falta interés de personas que reciclen.• Poca regularización de parcelaciones en sectores rurales.• Destrucción de paisajes, de los recursos naturales y deforestación.• Poco compromiso de las autoridades con las comunidades indígenas y con el desarrollo cultural.

6. IMAGEN OBJETIVO

6.1 Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de la comuna, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“Ancud comuna turística y cultural que fomenta, promueve y pone en valor las expresiones culturales de carácter artístico y patrimonial, a través de una gestión participativa, descentralizada e intercultural, que genera condiciones óptimas para el desarrollo cultural y aporta a la sostenibilidad del territorio, con especial énfasis en el fortalecimiento de la identidad chilota y ancuditana”

6.2 Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad de Ancud se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

“La Ilustre Municipalidad de Ancud busca estimular la participación cultural en ancuditanos y ancuditanas, promoviendo el desarrollo de proyectos y actividades culturales de formar vinculante, resguardando el patrimonio cultural, natural, indígena y su identidad, en donde los/as agentes locales encuentran las condiciones óptimas para desarrollar sus iniciativas artísticas y culturales, y los habitantes de los distintos territorios acceden, disfrutan, creen y participan activamente de éstas”

7. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Ancud, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados:

Lineamientos	Objetivos estratégicos
Lineamiento 1: Gestión Cultural Municipal.	Fortalecer la institucionalidad cultural municipal para dar sustento y organización a la política cultural del municipio, poniendo énfasis en el mejoramiento paulatino de la gestión interna, del trabajo de articulación y vinculación con la comunidad.
Lineamiento 2: Infraestructura Cultural Y Equipamiento.	Propiciar el mejoramiento de la infraestructura cultural y del equipamiento, promoviendo la habilitación de nuevos espacios culturales, con el fin de facilitar las actividades de creación, promoción, mediación, difusión, formación, circulación y gestión en los distintos ámbitos de las culturas y del patrimonio.
Lineamiento 3: Participación cultural y Difusión Cultural.	Fomentar la participación cultural, en donde vecinos, vecinas y agentes culturales de todas las edades, sin distinción de género, se sientan integrados/as e incorporados/as en el desarrollo cultural, atendiendo las dificultades de accesibilidad territorial propias del territorio y las necesidades. Fortaleciendo a su vez la difusión y promoción de las practicas culturales del territorio.
Lineamiento 4: Patrimonio, Tradiciones e Identidad Local	Resguardar y difundir el patrimonio cultural, natural e indígena, las tradiciones e identidad local, a través de la implementación de acciones de salvaguardia y educación, promoviendo la difusión del patrimonio cultural, de los saberes y tradiciones ancestrales.
Lineamiento 5: Pueblos Originarios	Promover el resguardo y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial del Pueblo Williche, visibilizando sus diversas expresiones culturales e impulsando la revitalización de sus prácticas culturales con un enfoque educativo.

8. PROGRAMAS

A partir de las líneas estratégicas elaboradas en el apartado anterior, se formulan a continuación una serie de propuestas de programas asociados a cada una de estas:

Lineamiento 1: Gestión Cultural Municipal.

Programa de fortalecimiento de la vinculación y redes culturales.

Lineamiento 2: Infraestructura Cultural Y Equipamiento.

Estrategia para la Habilitación de Espacios Culturales.

Lineamiento 3: Participación y Difusión Cultural.

Programa de Descentralización de la Cultura.

Programa de Difusión Cultural y Artística.

Programa de Oferta Programática Cultural.

Lineamiento 4: Patrimonio, Tradiciones e Identidad Local.

Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Comunal e Identidad Local.

Estrategia de Educación Patrimonial y Cultural.

Programa de Promoción y Conservación de Costumbres Tradicionales.

Lineamiento 5: Pueblos Originarios.

Programa de Resguardo del Patrimonio Indígena.

Programa Bicentenario del Tratado de Tantauco.

9. CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítems del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes², ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

² Las modificaciones que pueda alterar el contenido del presente plan pueden ser desde cambios y dificultades políticas, técnicas, sociales y económicas que afecten a la comuna, como a su entorno regional y nacional.

Lineamiento 1: Gestión Cultural Municipal

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y meta	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Programa de fortalecimiento de la vinculación y redes culturales.	Generar acciones de vinculación con universidades	Generar acciones de vinculación con universidades, que permitan crear acciones en beneficio del desarrollo cultural local, como por ejemplo desarrollo de trabajo de investigación, prácticas profesionales, seminarios, workshop, entre otras. Meta: Generar vínculos de contacto con universidades locales y coordinar actividades en conjunto, en 2025.	Acción.	Corporación Cultural.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Constituir una mesa cultural de trabajo	Constituir una mesa cultural de trabajo, que esté compuesta tanto por departamentos claves del municipio como de agrupaciones culturales y agentes clave. Meta: Mesa Técnica decretada por alcalde en funcionamiento.	Acción.	Corporación Cultural.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Revisión y actualización de protocolos para solicitud de espacios de la Casa de la Cultura	Revisar y actualizar protocolos para solicitud de espacios de la Casa de la Cultura. Meta: Generar un informe de evaluación con seguimiento de las solicitudes de espacios de la Casa de la Cultura, en 2024.	Acción.	Corporación Cultural.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar alianzas estratégicas públicas y privadas	Generar alianzas estratégicas públicas y privadas, que permitan el apalancamiento de recursos. Meta: Generar alianzas estratégicas públicas y privadas que permitan ampliar la cartelera cultura, en 2024.	Acción.	Corporación Cultural.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Crear un fondo cultural municipal para actividades culturales locales	Crear un fondo cultural municipal para actividades culturales locales, al que puedan postular agentes y	Acción.	Corporación Cultural.		X				<1	Municipales no pecuniarios.

		<p>agrupaciones que promuevan el desarrollo cultural local.</p> <p>Meta: Generar un fondo cultural municipal dirigido a agentes y agrupaciones culturales, en 2024.</p>									
	<p>Generar instancias para fortalecer redes culturales</p>	<p>Generar instancias que fortalezcan los trabajos en red de agentes y agrupaciones culturales</p> <p>Meta: Generar por lo menos una acción o instancia anual dirigida a generar redes culturales entre agentes y agrupaciones, entre 2024-2028.</p>	<p>Acción.</p>	<p>Corporación Cultural.</p>	X	X	X	X	X	<1	<p>Municipales no pecuniarios.</p>

Lineamiento 2: Infraestructura Cultural y Equipamiento.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y meta	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Estrategia para la Habilitación de Espacios Culturales.	Análisis de factibilidad para la construcción de un Centro Cultural.	Análisis de factibilidad para la construcción de un Centro Cultural, para su posterior diseño y construcción. Se recomienda que en su diseño se considere un teatro y/o auditorio. Meta: Generar informe asociado al análisis de factibilidad para la construcción de un Centro Cultural en la comuna, en 2024.	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural.	X					<1	Municipales no pecuniarios.
	Reparación y equipamiento el Teatro Municipal.	Reparar y equipar el Teatro Municipal, a fin de mejorar la situación actual del espacio cultural y generar las condiciones óptimas para el desarrollo artístico en el lugar. Meta: Generar postulación a proyecto para la reparación del Teatro Municipal, en 2025.	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural.		X				Por definir.	FNDR
	Reparación de techumbre Casa de la Cultura.	Reparar techumbre de la Casa de la Cultura, a fin de generar las condiciones óptimas para el desarrollo artístico cultural en el recinto. Meta: Generar postulación a proyecto para la reparación de techumbre de la Casa de la Cultura, en 2025.	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural.		X				Por definir.	FNDR Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada
	Mantenimiento del Parque Bellavista.	Generar una mantención del equipamiento del Parque Bellavista. Meta: Generar postulación a proyecto para la mantención del Parque Bellavista, en 2027.	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural.				X		Por definir.	FNDR

Instalación de señaléticas que identifique lugares con riqueza natural, cultural y patrimonial.	Instalación de señaléticas que identifique lugares con riqueza natural, cultural y patrimonial, en donde se consideren a los distintos sectores, tome en cuenta la traducción a lengua williche e identifique casonas de valor patrimonial. Meta: Generar postulación a proyecto para instalación de señaléticas, en 2027.	Proyecto.	Corporación Cultural. SECPLAN. Colaboración de Comunidades indígenas			X			Por definir.	FNDR. Fondo del Patrimonio.
Análisis de factibilidad para la construcción y/o habilitación de la casa del folclore.	Análisis de factibilidad para la construcción y/o habilitación de la casa del folclore, la cual permita albergar a los distintos grupos folclóricos de la comuna. Meta: Generar informe de análisis de factibilidad para la habilitación de una casa del folclore en 2025.	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural y agrupaciones folcloristas.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
Análisis de factibilidad para la construcción de pueblo artesanal en Chacao.	Análisis de factibilidad para la construcción de pueblo artesanal en Chacao, el cual permita albergar el trabajo artesanal de la zona y promover el desarrollo turístico. Meta: Generar informe de análisis de factibilidad para la construcción del pueblo artesanal en Chacao, en 2025.	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural y JJVV Chacao.			X			<1	Municipales no pecuniarios.
Análisis de factibilidad para la reconstrucción del Sitio arqueológico de Punta Puquillihue, Sitio de Punta Remolinos y Sitio arqueológico fortificado de San Antonio de Chacao.	Análisis de factibilidad para la reconstrucción del Sitio arqueológico de Punta Puquillihue, Sitio de Punta Remolinos y Sitio arqueológico fortificado de San Antonio de Chacao, el cual permita analizar la situación en la que se encuentra cada lugar para generar un plan de acción. Respecto a los sitios se indica lo siguiente: - Sitio arqueológico de Punta Puquillihue: ubicado en sector Fátima, Ancud Urbano. El cual corresponde a una batería fortificada activa hasta 1826 y actualmente eriazo, alterada	Proyecto.	SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural y del Departamento de Turismo.	X					<1	Municipales no pecuniarios.

	<p>por el ex matadero y en riesgo de ocupación poblacional ilegal.</p> <p>- Sitio de Punta Remolinos: alterado gravemente por la maquinaria pesada del proyecto puente Chacao.</p> <p>-Sitio arqueológico fortificado de San Antonio de Chacao.</p> <p>Es importante indicar que todos estos sitios están protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales N° 17.288. como sitios arqueológicos, pero sin resguardo efectivo de los entes responsables.</p> <p>Meta: Generar informe de análisis de factibilidad para la reconstrucción del Sitio arqueológico de Punta Puquillihue, Sitio de Punta Remolinos y Sitio arqueológico fortificado de San Antonio de Chacao, y elaborar un plan de acción, en 2024.</p>										
<p>Construcción y/o habilitación de inmueble (Ruka) para comunidades indígenas.</p>	<p>Construir y/o habilitar inmueble que logré albergar a las comunidades indígenas de la comuna, y que entregue la posibilidad de desarrollar diversas actividades culturales.</p> <p>Meta: Generar postulación a proyecto para la construcción de inmueble que logré albergar a las comunidades indígenas de la comuna, en 2025.</p>	<p>Proyecto.</p>	<p>SECPLAN. Colaboración de Corporación Cultural, Oficina de Asuntos Indígenas y comunidades.</p>							<p>Por definir.</p>	<p>FNDR</p>
<p>Restauración o reposición de monolito de Tantauco (comunidad de Chaquigual) con participación ciudadana.</p>	<p>Restauración o reposición de monolito de Tantauco (comunidad de Chaquigual) con participación ciudadana, a fin de promover el conocimiento entorno a dicho tratado y resguardar la historia local.</p> <p>Meta: Reponer el monolito de Tantauco (comunidad de Chaquigual) con participación ciudadana entre 2025-2026.</p>	<p>Proyecto.</p>	<p>Corporación Cultural. SECPLAN. Oficina de Asuntos Indígenas. Comunidades.</p>							<p>Por definir.</p>	<p>Fondos Municipales.</p>

Lineamiento 3: Participación cultural y Difusión Cultural.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y meta	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Programa de Descentralización de la Cultura.	Contar con una oferta de talleres culturales para sectores.	<p>Desarrollar una oferta de talleres para la realización de estos en los sectores, a través de un mecanismo de postulación de los sectores a los talleres ofrecidos desde el municipio, de acuerdo con las necesidades y requerimientos de cada sector.</p> <p>En otras palabras, se facilitará un listado de talleres a los cuales los sectores puedan optar para desarrollarlos en sus sectores, para esto solo se requerirá una lista de personas interesadas en participar para asegurar la asistencia al taller.</p> <p>Meta: Desarrollar al menos 2 talleres al año en sectores, entre 2025-2028.</p>	Acción.	Corporación Cultural.		X	X	X	X	10.	<p>Fondos Red Cultura (Gestión Cultural Local).</p> <p>FFOIP (a través de postulación de organizaciones comunitarias).</p> <p>Municipales.</p>
	Generar una estrategia de apoyo para el desarrollo de instancias culturales en sectores.	<p>Generar una estrategia de apoyo para el desarrollo de instancias culturales en sectores, que permita asesorar y orientar a las juntas de vecinos que quieran desarrollar ferias, encuentros, talleres entre otras instancias culturales.</p> <p>Meta: Desarrollar al menos una instancia de apoyo al semestre dirigida a juntas de vecinos para ejecutar ferias, talleres, encuentros, etc., entre 2025-2028.</p>	Acción.	Corporación Cultural.		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
Programa de Difusión Cultural y Artística	Impulsar plataforma virtual para difusión de trabajos artesanales.	<p>Impulsar plataforma virtual para artesanas locales donde puedan difundir y mejorar la comercialización de sus productos.</p> <p>Meta: Habilitar plataforma virtual para artesanas locales, en 2025.</p>	Acción.	<p>Corporación Cultural.</p> <p>En colaboración de agrupaciones y artesanas/os.</p>		X				<1	<p>Municipales no pecuniarios.</p> <p>Difusión - Fondart Regional</p>

	Generar un Plan de Comunicaciones y Difusión.	Generar un plan de comunicaciones, que permita mejorar la difusión y establecer redes clave para difundir las actividades culturales. Meta: Elaborar un plan de Comunicaciones y Difusión en 2024.	Acción.	Corporación Cultural.	X						<1	Municipales no pecuniarios. Difusión - Fondart Regional
	Fortalecer la información de página web ancudcultural.	Fortalecer la información de página web ancudcultural, se recomienda contar con catastro de artistas por disciplinas, mapeos culturales, documentos de investigación de la comuna, entre otras. Meta: Generar una acción anual que permita mejorar la página web ancudcultural, entre 2025-2028. .	Acción.	Corporación Cultural.		X	X	X	X		<1	Municipales no pecuniarios. Difusión - Fondart Regional
Programa de Oferta Programática Cultural	Mantener el desarrollo de temporales de Teatro en invierno.	Mantener el desarrollo de temporales de Teatro en invierno, instancia que es reconocida como una de las actividades más exitosas y esperadas del invierno ancuditano. Meta: Mantener el desarrollo de temporales de Teatro en invierno anualmente, entre 2024-2028.	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X		Por definir.	Fondos Municipales.
	Reactivación de la Orquesta Juvenil.	Reactivar la Orquesta Juvenil, la cual permita recuperar la educación musical en jóvenes y primeras infancias. Meta: Reactivar la Orquesta Juvenil en 2024.	Acción.	Corporación Cultural.	X						Por definir.	Fondos Municipales. Fondo de la música.
	Mantener y ampliar talleres artísticos.	Mantener y ampliar los talleres de diferentes disciplinas artísticas para toda la comunidad. Meta: mantener anualmente el desarrollo de talleres y aumentar la oferta en el tiempo, entre 2024-2028.	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X		10.	Fondos Municipales.
	Desarrollar un curso de postulación a fondos culturales.	Desarrollar un curso de postulación a fondos culturales dirigido tanto a agentes como agrupaciones culturales.	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X		Por definir.	Fondos Municipales.

Lineamiento 4: Patrimonio, Tradiciones e Identidad Local.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y meta	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Comunal e Identidad Local	Generar un Plan de Acción para mejorar la administración de Monumentos Nacionales locales y de resguardo de inmuebles patrimoniales locales.	<p>Generar un Plan de Acción para mejorar la administración de Monumentos Nacionales locales y de resguardo de inmuebles patrimoniales locales. Al respecto se recomienda fortalecer dicho ámbito a nivel municipal, por ejemplo, con la habilitación de una Oficina de Patrimonio.</p> <p>Meta: Contar con un Plan de Acción que permita mejorar la administración de Monumentos Nacionales locales y de resguardo de inmuebles patrimoniales locales, el cual puede ser elaborado con la Mesa de Patrimonio, en 2024.</p>	Acción.	Corporación Cultural. En colaboración de Mesa de Patrimonio.	X					<1	Fondos Municipales.
	Generar encuentros de memoria.	<p>Generar encuentros de memoria de forma regular, los cuales permitan resguardar los relatos de adultos mayores. Se recomienda su ejecución para el Día del Patrimonio y también generar instancias sobre memoria ferroviaria.</p> <p>Meta: Generar por lo menos un encuentro de memoria de forma regular, desde 2024-2028.</p>	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X	<1	Fondos Municipales.
	Generar un plan de rescate de sitios naturales, históricos e inmuebles patrimoniales.	<p>Generar un plan de rescate de sitios naturales e históricos, comenzando con un inventario de sitios naturales, históricos e inmuebles patrimoniales.</p> <p>Meta: Contar con un inventario de sitios naturales, históricos e inmuebles patrimoniales, en 2025.</p>	Proyecto	Corporación Cultural.		X				15	Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio. Fondart Regional

Generar instancias culturales con temáticas medioambientales y ligadas al reciclaje.	Generar instancias culturales con temáticas medioambientales y ligadas al reciclaje de forma permanente, con el propósito de colaborar en la educación medio ambiental. Meta: Generar por lo menos una instancia cultural al año con temáticas medioambientales y ligadas al reciclaje, desde 2024-2028.	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
Generar muestras culturales ligadas al patrimonio local.	Generar muestras culturales ligadas al patrimonio local de forma regular para fortalecer y difundir la identidad local. Meta: Generar por lo menos una muestra patrimonial y cultural al año sobre la identidad local, desde 2024-2028.	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
Desarrollar anualmente la Noche Caleuchana.	Desarrollar anualmente la Noche Caleuchana, a modo de cierre de las actividades de verano, y con especial énfasis en fortalecer los talentos musicales locales. Meta: Desarrollar todos los años la Noche Caleuchana, desde 2024-2028.	Acción.	Corporación Cultural.	X	X	X	X	X	Por definir.	Fondos Municipales.
Creación de Escuela Municipal de Artes y Oficios.	Crear la Escuela Municipal de Artes y Oficios, la cual este integrada por los talleres que se realizan actualmente de forma permanente. A largo plazo, se espera que la oferta de talleres de la escuela vaya aumentando, con el propósito de contar con un semillero artístico municipal permanente. Meta: Crear la Escuela Municipal de Artes y Oficios en 2027.	Proyecto.	Corporación Cultural.				X		15.	Fondos Municipales.
Generar certificación a artesanos/as locales.	Generar una certificación a artesanos/as locales, la cual permita valorar los trabajos que conservan las prácticas tradicionales de la artesanía local, con miras a preservar, valorar y fomentar su desarrollo.	Acción	Corporación Cultural.		X				<1	Municipales no pecuniarios.

		Meta: Contar con certificaciones para artesanos/as tradicionales en 2025.									
	Generar instancias formativas y de profesionalización para artistas locales de distintas disciplinas.	Generar instancias formativas y de profesionalización para artistas locales de distintas disciplinas, como por ejemplo taller de técnicas vocales, talleres avanzados de pintura, entre otras instancias. Meta: Generar por lo menos una instancia formativa y de profesionalización al año para artistas locales, desde 2025-2028.	Proyecto.	Corporación Cultural.		X	X	X	X	10	Fondart Regional o Nacional.
Estrategia de Educación Patrimonial y Cultural	Difusión del patrimonio local en establecimientos educativos.	Generar una muestra itinerante sobre patrimonio cultural con foco en estudiantes, a fin de difundir el patrimonio local y su valorización. Meta: Generar muestra itinerante sobre patrimonio cultural con foco en estudiantes, en 2026.	Proyecto.	Corporación Cultural y de educación.			X			15.	Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio.
Programa de Promoción y Conservación de Costumbres Tradicionales.	Generar un plan estratégico de apoyo técnico, logístico y de difusión con muestras costumbristas.	Generar instancias para apoyo técnico, logístico y de difusión con muestras costumbristas, a fin de difundir la información a tiempo y por nuevos medios de comunicación, asimismo, es importante facilitar apoyos logísticos y técnicos no solo vinculados al área cultural, sino que también para el correcto desarrollo de venta de productos de emprendimientos. Meta: Generar acciones anualmente que permita fortalecer el sentido cultural de muestras costumbristas y el rol de estas, desde 2024-2028.	Acción.	Corporación Cultural. Agrupaciones ligadas a las Muestras Costumbristas	X	X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
	Creación de una ordenanza para el resguardo cultural y funcionamiento de las muestras costumbristas.	Creación de una ordenanza para el resguardo cultural y funcionamiento de las muestras costumbristas, que permita regular el funcionamiento cultural de estas, promoviendo el resguardo de las tradiciones locales. Meta: Contar con ordenanza municipal para el resguardo cultural y funcionamiento de las muestras costumbristas entre 2025-2026.	Acción.	Corporación Cultural. Agrupaciones ligadas a las Muestras Costumbristas.		X	X			Por definir.	Fondos Municipales.

Lineamiento 5: Pueblos Originarios.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y meta	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					24	25	26	27	28		
Programa de Resguardo del Patrimonio indígena	Generar un catastro sobre desarrollo artesanal y potencialidades turísticas de comunidades indígenas (para creación de ruta turística Williche).	<p>Generar un catastro sobre el desarrollo artesanal y potencialidades turísticas de las comunidades indígenas. Al respecto, se recomienda difundir dicha información y utilizarla como insumo para la formación de la ruta turística Williche.</p> <p>Meta: Contar con un catastro presencial y digital sobre el desarrollo artesanal y potencialidades turísticas de las comunidades indígenas, en 2025.</p>	Proyecto.	Corporación Cultural. Oficina de Asunto Indígenas.		X				12.	Fondart Regional
	Instalación de banderas del Pueblo Williche.	<p>Gestionar la instalación de banderas del Pueblo Williche, a fin de difundir y fortalecer la identidad indígena local.</p> <p>Meta: Promover la instalación de banderas del Pueblo Williche en puntos visibles de la comuna en 2025.</p>	Acción.	Corporación Cultural. Oficina de Asunto Indígenas.		X				3.	Fondos Municipales.
	Generar intercambio cultural con comunidades de otras regiones en la comuna.	<p>Generar intercambio cultural con comunidades de otras regiones en la comuna, a fin de fortalecer la identidad indígena y fortalecer alianzas para el desarrollo de actividades.</p> <p>Meta: Generar una instancia anual de intercambio cultural con comunidades de otras regiones en la comuna, entre 2025-2028.</p>	Acción.	Corporación Cultural. Oficina de Asunto Indígenas.		X	X	X	X	12.	Fondart Regional
	Generar una escuela para la revitalización cultural de la cultura Williche.	<p>Generar una escuela para la revitalización cultural de la cultura Williche, en donde se eduque sobre su lengua, cosmovisión, tradiciones, entre otros elementos culturales materiales e inmateriales.</p>	Proyecto.	Corporación Cultural. Oficina de Asunto Indígenas.		X	X	X	X	10.	Fondart Regional Fondos Municipales.

		Meta: Generar una escuela para la revitalización cultural de la cultura Williche, desde 2025-2028.									
Programa Bicentenario del Tratado de Tantauco	Construcción de monumento sobre el tratado de Tantauco con participación ciudadana.	<p>Construir un monumento sobre el tratado de Tantauco con estrategia de participación ciudadana, en el contexto de conmemoración del bicentenario de dicho tratado.</p> <p>Meta: Construir un monumento sobre el tratado de Tantauco con participación ciudadana, en 2026.</p>	Acción.	Corporación Cultural. Oficina de Asunto Indígenas.			X			10	Fondos Municipales.
	Generar una oferta de actividades en conmemoración del Bicentenario del Tratado de Tantauco.	<p>Generar una oferta de actividades en conmemoración del Bicentenario del Tratado de Tantauco, la cual permita difundir la importancia de dicho tratado e informar a la comunidad al respecto.</p> <p>Meta: contar con una oferta de actividades en conmemoración del Bicentenario del Tratado de Tantauco, en 2026.</p>	Acción.	Corporación Cultural. Oficina de Asunto Indígenas.			X			3	Fondos Municipales.

10. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El presente plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, es decir, no se trata de una revisión al final de los cinco años, sino que más bien de un proceso efectivo, eficaz, participativo y continuo. Para ello, es fundamental un involucramiento en las etapas de la ejecución del instrumento, de esta manera, esta sección pasa a formar parte de la ejecución del PMC.

Para el seguimiento del plan es necesario contar con los siguientes actores:

- **Equipo de Cultura:** son reconocidos como los encargados de ejecutar directamente el plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar lo pautado. En el caso de Ancud correspondería a la Corporación Cultural.
- **Actores del ámbito comunitario:** la comunidad y actores culturales deben poseer un rol empoderado y permanente en la concreción de la planificación, como acompañantes, colaboradores y actuar en post del desarrollo cultural de la comuna. Una de las características particulares del PMC es su enfoque participativo, por lo mismo, se debe mantener un diálogo con la comunidad que logre el cumplimiento de los proyectos plasmados.

Algunas propuestas para el monitoreo, seguimiento y la evaluación son:

- **Cuenta pública participativa:** desarrollar una cuenta pública participativa del área de cultura municipal una vez al año, a fin de dar a conocer la gestión cultural municipal e involucrar a la comunidad en dicha gestión.
- **Reuniones anuales respecto al PMC:** realizar mínimo 3 reuniones anuales respecto al PMC, a fin de conocer sus avances y planificar la ejecución de las iniciativas plasmadas y, además, se pueda reflexionar respecto a las actividades culturales realizadas a la fecha. Se recomienda enviar informes de avances a SECPLAN detallando la situación de cada proyecto.

Propuesta de pauta de evaluación

Proyecto o iniciativa:	
Línea Estratégica del PMC:	
Fecha:	
¿Se logró la meta del proyecto/acción? Si / No	
ítem	Evaluación (Logrado, Medianamente Logrado, No Logrado)
Año para el desarrollo del proyecto	
Presupuesto (si es que aplica)	
Públicos participantes y/o asistentes	
Observación:	

En la propuesta de rúbrica para evaluar actividades, primeramente, se reconoce el proyecto o iniciativa, la línea estratégica, responsables, la fecha de la actividad y el logro del objetivo de la iniciativa o acción a realizar. En segundo lugar, detalladamente se evalúan los ítems respecto al cronograma, presupuesto, públicos asistentes.

Un parámetro unificador que guiará la medición de desempeño de cada ítem será:

Logrado (L)

Se ajusta al cronograma de forma óptima.

Cumple el presupuesto original del proyecto.

Cumple los objetivos y resultados esperados.

Asistencia se aproxima a lo proyectado.

Colaboradores participan activamente en la producción.

Medianamente Logrado (ML)

Logra cumplir el cronograma, aunque con algunos retrasos.

Indicadores de gestión

Para hacer seguimiento a los indicadores de gestión, resulta relevante considerar:

- Cada acción asociada a un programa tiene una o más metas propuestas.
- La meta es el objetivo definido respecto a cada uno de los indicadores. Se establece como meta un horizonte temporal de cuatro años.
- Cada meta, tiene asociado un verificador, para corroborar su cumplimiento. Es fundamental para el seguimiento y evaluación del PMC, contar con los medios de verificación considerados.
- El medio de verificación refiere al insumo mediante el cual se obtendrá la información necesaria para hacer seguimiento a los indicadores propuestos.
- Es central en cada actividad o acción, generar información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Cada meta, plantea además su propio indicador.
- Un indicador es un instrumento construido a partir de un conjunto de valores numéricos o de categorías ordinales o nominales, que sintetiza aspectos importantes de un fenómeno con propósitos analíticos. Los indicadores permiten obtener información necesaria para determinar el estado de progreso o logro hacia los objetivos propuestos por un determinado proyecto, su utilidad radica en entregar información que pueda ser medida y actualizada de forma continua.
- La fórmula del indicador considera la descripción matemática del indicador, y su fórmula de cálculo, cuando no es un dato directamente observable.

BIBLIOGRAFIA

- Consejo de Monumentos Nacionales. (24 de marzo de 1926). Obtenido de Decreto N°744:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_00001_1926_D00744.PDF
- Corporación Cultural Ilustre Municipalidad de Ancud; Ilustre Municipalidad de Ancud; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. (s.f.). Plan de Gestión Corporación Cultural Ilustre Municipalidad de Ancud.
- Ilustre Municipalidad de Ancud; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (26 de diciembre de 2017). Plan Municipal de Cultura de Ancud.
- Ministerio de Educación Pública. (7 de mayo de 1987). Consejo de Monumentos Sociales. Obtenido de Decreto N°192:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_00432_1987_D00192.pdf
- Ministerio de Educación. (21 de septiembre de 2005). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°1314:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_00958_2005_D01314.PDF
- Ministerio de Educación. (25 de marzo de 2009). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°16:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_01109_2009_D00016.PDF
- Ministerio de Educación. (29 de abril de 1991). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°127:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_00532_1991_D00127.PDF
- Ministerio de Educación. (7 de diciembre de 2015). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°535:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_01490_2015_D00535.pdf
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (16 de agosto de 2022). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°21:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/decreto-21_16-ago-2022.pdf
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (29 de enero de 2020). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°48:
<https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/decreto-iglesia-de-ancud.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (3 de febrero de 2022). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°3:
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/mh_bienes_ffcc_chiloe.pdf

Ministerio del Medio Ambiente. (27 de enero de 2020). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de Decreto N°3: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/decreto-3_26-ago-2020.pdf

Sistema de Información para la Gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial. (11 de agosto de 2023). SIGPA. Obtenido de <https://www.sigpa.cl/ficha-elemento/carpinteria-de-ribera-tradicional-en-la-region-de-los-lagos>