



Ministerio de
Las Culturas,
Las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Programa
Red Cultura

INFORME

Sistematización del **Encuentro de** **Gobiernos Locales**



Presentación	1
Programa Encuentro Gobiernos Locales.....	3
8 de agosto: Teatro Regional Cervantes y Cecrea Valdivia	3
9 de agosto: Hotel Melillanca	4
Desarrollo del Encuentro de Gobiernos Locales: presentaciones y actividades	5
Primera jornada	5
Saludo de autoridades regionales.....	5
Agenda para el Desarrollo Cultural Comunal 2023 – 2028 y programas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.....	5
Conversaciones en torno a los avances y los desafíos del desarrollo cultural local.....	6
Activación Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura	7
Activación Guía Metodológica para la construcción de Planes de Gestión de Espacios Culturales	9
Segunda jornada	14
Experiencia de gestión cultural local comuna de La Unión	14
Ciudadanía Cultural, modelo de gestión regional Biobío.....	14
Gestión cultural local con enfoque de Derechos Humanos y Memoria, experiencia de la comuna de Nacimiento.....	15
Diagnóstico encuesta regional encargados y encargadas de cultura	15
Sistema de información cultural de la región de Los Ríos	16
El desafío de generar datos en cultura, programa de formación para agentes culturales locales.....	16
Ley de Donaciones Culturales: cómo activar esta herramienta de financiamiento para las municipalidades	17
Presentación del programa Puntos de Cultura Comunitaria.....	17
Pichikeche, experiencia de gestión cultural local	18
Palabras de Cierre.....	18
Preguntas e intervenciones de las personas asistentes.....	18
Conclusiones del Encuentro de Gobiernos Locales	19

Resultados cuestionario de evaluación Encuentro de Gobiernos Locales	22
Primera sección: información sobre el Encuentro de Gobiernos Locales y servicios durante las actividades.....	23
1. Según tu experiencia y participación, ¿qué te pareció la coordinación previa al Encuentro de Gobiernos Locales y la organización de la estadía?	23
2. ¿Cuál fue tu principal motivación para asistir al Encuentro de Gobiernos Locales? Señala la importancia de cada una de las siguientes alternativas	25
3. Al conocer el programa del Encuentro de Gobiernos Locales, ¿cómo evalúas las siguientes afirmaciones según tu interés en asistir?	26
Segunda sección: desarrollo del Encuentro de Gobiernos Locales.....	28
4. Según tu experiencia y participación, ¿cómo evalúas el cumplimiento de los objetivos del Encuentro de Gobiernos Locales?.....	28
5. Si participaste en la activación de la Guía Metodológica de Planes Municipales de Cultura, ¿cómo evalúas la jornada de trabajo?	29
6. Si participaste en la activación de la Guía Metodológica de Planes de Gestión de Espacios Culturales, ¿cómo evalúas la jornada de trabajo?	29
Tercera sección: evaluación sobre la estructura del Encuentro de Gobiernos Locales.....	31
7. Según tu experiencia y participación, ¿cómo evalúas los espacios utilizados para cada actividad?	32
8. Según tu experiencia y participación, ¿cuál es tu preferencia en los tipos de exposiciones para estos encuentros?	32
9. ¿Qué temas crees que serían relevantes de abordar en un próximo Encuentro de Gobiernos Locales?	35

Presentación

Red Cultura es un programa que tiene como propósito aumentar la planificación cultural con participación local a nivel comunal. Para ello entiende la planificación como el diseño de estrategias que involucran a diversos agentes culturales y sectores, con el objetivo de promover un desarrollo territorial que incorpore al arte y la cultura como ejes articuladores.

Por medio del componente Planificación Cultural Participativa las acciones programáticas centran su trabajo en la vinculación con los municipios, instituciones públicas responsables de diseñar e implementar políticas comunales que impulsan el desarrollo cultural local. Para fortalecer los procesos de planificación cultural el componente financia tres herramientas de gestión: Planes Municipales de Cultura (PMC), Planes de Gestión de Espacios Culturales Municipales (PG) y Estrategias de Sostenibilidad de PMC y PG. Por otro lado, la instalación de los procesos de planificación implica la participación ciudadana, fomentando el compromiso de la ciudadanía con el diseño y la ejecución de acciones que promuevan el desarrollo cultural local. Con ello las comunidades pueden incidir en las herramientas de planificación y así ejercer el derecho que toda persona tiene a formar parte libremente de la vida cultural y a gozar de las artes, como establece el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

El programa tiene un sitio Web donde se pueden consultar las herramientas de gestión que se encuentran vigentes en el país. En los siguientes enlaces están disponibles los documentos de planificación cultural de comunas que han incorporado la participación ciudadana en la formulación de su desarrollo cultural:

<https://www.cultura.gob.cl/redcultura/plan-municipal-de-cultura/>

<https://www.cultura.gob.cl/redcultura/planes-de-gestion-de-espacios-culturales/>

Asimismo, durante el 2023 se dio continuidad a la Agenda de Desarrollo Cultural Comunal, realizando una adecuación de sus contenidos según las necesidades e intereses de los territorios. Con este nuevo documento se guiará el trabajo articulado entre las Seremi y los municipios del país plasmando un compromiso orientador para la implementación de la política pública en cultura y se mantendrá vigente hasta el 2028.

Con la finalidad de difundir las acciones mencionadas y conocer las prácticas de gestión cultural de los municipios, Red Cultura propuso hacer un encuentro presencial con participación de agentes culturales municipales del país. El Encuentro de Gobiernos Locales convocó a alcaldes, concejales y equipos municipales de cultura para promover la cultura y las artes como eje transversal para el desarrollo local.

Este encuentro contó con la participación de profesionales de diferentes instituciones dedicadas al desarrollo cultural local, quienes mediante sus exposiciones pudieron compartir experiencias de gestión con participación de las comunidades en su diseño e implementación. Además de esto, se presentaron las herramientas de planificación impulsados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) con énfasis en la Agenda para el Desarrollo Cultural Comunal 2023–2028, así como también las acciones programáticas que buscan articular procesos de planificación cultural local. En esta misma línea se presentaron las Guías Metodológicas de Planes Municipales de Cultura y de Planes de Gestión de Espacios Culturales, las cuales fueron puestas en práctica con trabajo



**Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio**

grupal entre las personas asistentes. Finalmente, se abordó la Ley de Donaciones Culturales como posibilidad de financiamiento regional para la cultura y las artes.

Las jornadas y actividades se realizaron en la ciudad de Valdivia, los días 8 y 9 de agosto. Se utilizaron como sedes el Teatro Regional Cervantes, el Centro de Creación Valdivia (Cecrea) y un salón del Hotel Melillanca. El encuentro reunió a 71 personas de las regiones de Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos y Aysén.

Este documento sintetiza las actividades desarrolladas y presenta los principales resultados de las jornadas de presentación y trabajo en torno a la gestión cultural municipal. Esperamos que este registro sea de utilidad para continuar con el diálogo y retroalimentación de los temas planteados, así como la coordinación de futuras acciones.

Programa Red Cultura

Programa Encuentro Gobiernos Locales

A continuación, se detallan las presentaciones y actividades que se realizaron durante las dos jornadas del Encuentro de Gobiernos Locales. Los cuadros 1 y 2 identifican el tipo de actividad, quienes realizaron las presentaciones y los temas principales que se desarrollaron.

8 de agosto: Teatro Regional Cervantes y Cecrea Valdivia

Cuadro 1: programa 8 de agosto.

Actividad	PONENTES	DURACIÓN	TEMAS
Saludo de autoridades regionales	Óscar Mendoza Seremi de las Culturas, las Artes y el patrimonio Los Ríos	09:50 - 10:00	Desarrollo cultural Asociatividad Municipios Plan Municipal de Cultura
	Carla Peña Delegada Presidencial Los Ríos	10:00 - 10:15	Municipios Gobiernos locales
	Luis Cuvertino Gobernador Regional Los Ríos	10:15 - 10:30	Patrimonio Gestión cultural Autoridades Asociatividad
Presentación musical	Grupo folclórico Alerzal	10:30 - 10:45	Folclore Pertenencia territorial
Agenda para el Desarrollo Cultural Comunal y programas del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Marianela Riquelme Jefa Departamento Ciudadanía Cultural	10:45 - 11:23	Presupuestos Capacitaciones Plan Municipal de Cultura Desarrollo cultural
Avances y desafíos del desarrollo cultural local	Rosario García-Huidobro Artista y académica de la Universidad de Los Lagos	12:45 - 13:40	Asociatividad Desarrollo social Información y datos
Activación Guía Metodológica Planes Municipales de Cultura	Andrea Castellón Maite Lohaus Profesionales programa Red Cultura	15:50 - 18:21	Plan Municipal de Cultura Participación ciudadana Presupuestos Consultoras Mesas de trabajo
Activación Guía Metodológica Planes de Gestión de Espacios Culturales	Camila Baracat Paola Ruz Estudio Rizoma	15:50 - 18:21	Espacios culturales Participación ciudadana Mesas de trabajo

9 de agosto: Hotel Melillanca

Cuadro 2: programa 9 de agosto.

Actividad	Ponentes	Duración	Temas
Experiencia de gestión cultural local comuna de La Unión	Jovita Uribe Directora de Extensión Cultural y Turismo comuna de La Unión	09:42 - 10:35	Autoridades Municipios Presupuestos Desarrollo cultural Interculturalidad
Ciudadanía Cultural Modelo de gestión regional	Daisy Retamal Susana Gatica Ciudadanía Cultural Seremi Biobío	10:40 - 11:17	Pandemia COVID 19 Presupuestos Desarrollo cultural Asociatividad Condiciones laborales
Gestión cultural local con enfoque de Derechos Humanos y Memoria en la comuna de Nacimiento	Camila Suazo Secretaria Ejecutiva Corporación Cultural de Nacimiento	11:20 - 11:46	Derechos Humanos Desarrollo cultural Asociatividad Información y datos
Presentación de resultados encuesta región de Los Ríos	Pedro Muñoz Coordinador Unidad de Ciudadanía Cultural Seremi Los Ríos	12:15 - 12:51	Información y datos Condiciones laborales Desarrollo cultural Presupuestos
Sistema de información cultural de la región de Los Ríos (SICR Los Ríos)	Patricio Contreras Mariana Contreras ONG Poloc	12:53 - 13:13	Información y datos Patrimonio
El desafío de generar datos en cultura	Camila Guerra Mónica Salinas Profesionales programa Red Cultura	13:15 - 13:55	Información y datos Formación agentes culturales
Ley de Donaciones Culturales: cómo activar esta herramienta de financiamiento	Leonardo Mosso Comité de Donaciones Culturales Mincap	15: 45 - 16:44	Donaciones culturales Desarrollo cultural Patrimonio Presupuestos
Presentación del programa Puntos de Cultura Comunitaria	Daniela Campos Ana Elosua Programa Puntos de Cultura Comunitaria	16:45 - 17:35	Asociatividad Gobiernos locales Desarrollo cultural Organizaciones comunitarias

Pichikeche experiencia de gestión cultural local	Rolando Canileo Organización Mundo Libre	17:37 - 18:05	Desarrollo cultural Asociatividad
Palabras de cierre	Marianela Riquelme Jefa Departamento Ciudadanía Cultural Pedro Muñoz Coordinador Ciudadanía Cultural Seremi Los Ríos	18:06 - 18:18	Síntesis y agradecimientos

Desarrollo del Encuentro de Gobiernos Locales: presentaciones y actividades

Primera jornada

Saludo de autoridades regionales

Óscar Mendoza, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dio inicio al Encuentro de Gobiernos Locales. Realizó un reconocimiento al programa Red Cultura y a los procesos que implementa en conjunto con los municipios para fortalecer sus Planes Municipales de Cultura, Planes de Gestión de Espacios Culturales y posibles estrategias de sostenibilidad en el marco de la Ley Orgánica de Municipalidades. También expresó la importancia de la creación de Puntos de Cultura Comunitaria, programa dirigido a organizaciones de base comunitaria como sitios de memoria, clubes u organizaciones sociales territoriales para aportar al desarrollo cultural local.

Carla Peña, Delegada Presidencial de Los Ríos, resaltó la importancia de hacer encuentros nacionales entre agentes culturales locales en regiones distintas a la Metropolitana, pues aportan a la descentralización que causa brechas de inequidad y desigualdad en materias de desarrollo cultural local. Posteriormente hizo una mención especial a los y las profesionales municipales que se desempeñan en gestión cultural, por su labor que da cuenta de «una forma de vida reflejada en la integralidad del ser humano».

Luis Cuvertino, Gobernador de la región de Los Ríos, comentó la relevancia de la infraestructura del Teatro Regional Cervantes como espacio patrimonial restaurado hace pocos años. Relacionó su restauración con el vínculo entre cultura y la vida cotidiana, razón por la cual el desarrollo cultural es central en el diseño e implementación de la política pública. En este sentido, identificó problemas que enfrenta la gestión cultural: fondos concursables, municipios sin encargados(as) culturales, trabajo individual y parcelado, desinterés de las autoridades, entre otras.

Agenda para el Desarrollo Cultural Comunal 2023 – 2028 y programas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Marianela Riquelme, Jefa del Departamento de Ciudadanía Cultural de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, presentó la Agenda para el Desarrollo Cultural Comunal para los años 2023-2028. En primer lugar, expuso un breve repaso y evaluación de la Agenda desde el año

2017 al 2022 que tenía como objetivos: lograr un 2 % del presupuesto municipal destinado a cultura, contar con una persona encargada de cultura e incorporar los Planes de Cultura Municipal dentro de los Planes de Desarrollo Comunal (PLADECO). Destacó como avances el aumento de unidades de cultura dentro de los municipios y la vigencia de 282 PMC.

Luego mencionó que la nueva Agenda reafirma los compromisos ministeriales para el acompañamiento y capacitación de las personas profesionales encargadas de cultura en los municipios. A su vez, tiene como objetivo principal avanzar en el diseño y elaboración de los PMC e incorporarlos tanto a los PLADECO como a estrategias de la Dirección de Desarrollo Comunal, a modo de asegurar financiamiento e institucionalización de estas herramientas de gestión cultural local.

Finalmente abordó el trabajo que se realiza en conjunto con el programa de cooperación técnica y financiera en cultura IberCultura Viva. Este programa propone como línea de acción la articulación de gobiernos locales mediante la Red IberCultura Viva de Ciudades y Gobiernos Locales, instancia donde distintas comunas del país dialogan y comparten experiencias con divisiones administrativas de otros países que forman parte de la red.

Conversaciones en torno a los avances y los desafíos del desarrollo cultural local

Rosario García-Huidobro presentó proyectos artísticos culturales realizados en terreno mediante la exposición de distintas piezas artísticas elaboradas con comunidades locales, grupos focalizados y diálogos con diferentes actores. Con estas experiencias dio cuenta de la importancia de la asociatividad, concepto que potencia tanto la expresión propiamente artística como también el impacto de proyectos de gestión cultural local. Adicionalmente presentó una encuesta realizada en la región de Los Lagos que investigó sobre el trabajo en gestión cultural de distintos agentes culturales y cómo visualizaban su aporte en el desarrollo local.

Continuó con la presentación de diferentes experiencias de gestión artística comunitaria con la intención de reconocer el arte como promotor del cambio social e inclusive institucional, pues el arte puede tener la capacidad de interpelar la realidad social. Propuso las siguientes preguntas a modo de reflexión:

- ¿Cómo medimos el impacto social de nuestros planes y actividades?
- ¿Cómo generar programaciones que pongan el acento más allá de la cobertura y la cuantificación?
- ¿En qué medida nuestros planes promueven mediaciones, agenciamientos y subjetividades desde las artes y la cultura?

Señaló que estas preguntas permiten repensar las formas de la administración pública institucional. La promoción de la cultura es parte de sus dinámicas administrativas clásicas, pero se deben utilizar otros lenguajes y modos de proceder para su adecuada implementación. Por tanto, la asociatividad puede ser central para la innovación y transformación social.

Activación Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura

Las profesionales de Red Cultura, Andrea Castellón y Maite Lohaus, presentaron la nueva Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultural. Este documento fue desarrollado en colaboración con el programa de investigación Ciencia, Desarrollo y Sociedad en América Latina (Cidesal), perteneciente a la Universidad de Concepción.

Se expusieron aspectos institucionales que determinaron la creación de los PMC como herramienta de gestión cultural local y también se identificaron problemas comunes en su desarrollo y formulación de sus contenidos. Se resumen los siguientes puntos:

- Externalización excesiva del servicio de elaboración de PMC por medio de consultoras.
- Escasa normativa para la elaboración e implementación del PMC.
- Extensión no apropiada de la caracterización comunal.
- Diagnóstico extenso y poco vinculante.

Como parte del nuevo diseño de la Guía se presentaron una serie de recomendaciones técnicas y metodológicas para el futuro desarrollo de los PMC:

- Rol principal en la elaboración del PMC corresponde al municipio a través de la persona encargada de cultura.
- Nuevos enfoques: derechos, participación ciudadana y territorio.
- Diseño de mecanismo de gobernanza colaborativa a través de la instalación de una mesa técnica durante el proceso de elaboración e implementación del PMC.
- Marco normativo: Ley 20 500.
- Recomendaciones de buenas prácticas y ejercicios de reflexión.

Luego de la presentación de los contenidos de la Guía se dio paso al trabajo grupal. Se indicó la dinámica a realizar y se formaron cuatro mesas de discusión. Los grupos dialogaron en torno a cinco preguntas fundamentales para finalizar con exposiciones de las respuestas del trabajo grupal.

A continuación, se resume el trabajo grupal:

Pregunta 1: ¿Cuál ha sido tu experiencia en el desarrollo de Planes Municipales Culturales? Señala fortalezas y debilidades.

Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
Debilidades			
Escasez de tiempo y recursos. Sobre cargas laborales	Volatilidad de la voluntad política	Poca capacidad humana de llevar a cabo todas las acciones que implica el PMC	Responsabilizar unipersonalmente a los encargados de Cultura en el cumplimiento del PMC
Exigencia de labores no pertinentes en áreas como turismo y deporte	Equipos de gestión poco involucrados	Volatilidad de la voluntad política, desconocimiento de los PMC y sus contenidos	
Inestabilidad laboral	Evaluaciones y licitaciones en cultura son ponderadas favorablemente por el precio más bajo		Multiplicidad de tareas del(la) encargado(a) de cultura

Fortalezas			
Conocimiento y vinculación territorial Experiencias: consultoras sin conocimiento normativo y de división administrativa municipal	PMC como herramienta de trabajo colaborativa susceptible de acceder a PLADECO y con ello a más fondos	Mejoran la coordinación municipal Procesos participativos que permiten diálogo	PMC da sentido y directriz en las gestiones

Pregunta 2: Diagnóstico, ¿qué aspectos debe considerar un diagnóstico participativo para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura?, ¿cómo se puede involucrar a los diferentes actores y sectores de la comuna en este proceso?

Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
Diagnóstico debe ser territorial Relevancia primordial de los PMC Elaboración de PMC participativo con muestras representativas Elaboración de un registro nacional de consultoras donde el criterio no sea el precio más bajo si no sus trabajos previos óptimamente realizados	Consideración de elementos contextuales y territoriales de cada comuna Establecer rangos mínimos de participación Involucrar espacios relacionados como escuelas u oficinas sociales Colaboración entre más ministerios que el Mincap Acceso a sectores alejados o aledaños Identificar canales de comunicación y difusión Generar planes de difusión de los PMC	Participación por rangos etarios Considerar rasgos identitarios de las comunidades y la diversidad de agentes culturales, así como su cantidad Darle valor a la pertinencia socioterritorial Consultoras que reconozcan las dinámicas propias del territorio fiscalizadas por los/as encargados/as de cultura	Visibilizar las implicancias de los PMC en el contexto en que se aplica Vincular a las consultoras con las comunidades educativas identificando nuevas tendencias y habilidades

Pregunta 3: Planificación ¿cómo construir una planificación cultural que responda a las necesidades de la comuna y a la realidad municipal?

Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
Avanzar a un equilibrio financiero (fiestas versus otras actividades culturales) Incorporación de las comunidades entendidas como	Transversalizar las herramientas del PMC y trabajar su operacionalización en conjunto en otras instancias como operativos de salud	Diagnóstico validado en acciones posteriores que contemplen la mediación cultural Programación de eventos y participación Crear un nuevo	Vinculación con áreas pertinentes y de las comunas como salud, educación, deporte y medioambiente para potenciarse mutuamente con cultura

sujetos(as) de derechos		encuentro de devolución a las comunidades con retroalimentación de: vecinos(as), consultoras agentes culturales	
-------------------------	--	---	--

Pregunta 4: Seguimiento y evaluación, ¿cómo se puede realizar el seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura?

Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
Poner en valor las mesas técnicas dentro del Concejo Municipal pues son los/as encargados/as de cultura quienes se autofiscalizan Añadir cultura en la cuenta pública de las municipalidades	Presentar y evaluar los avances de PMC en una cuenta pública dónde la mesa técnica tenga participación durante todo el periodo de ejecución	Elaborar indicadores para evaluar impactos aunque en algunas comunas existen (Padre las Casas) estos no son sistematizados ya que nadie trabaja en eso	Mesa constante de agentes culturales que fiscalice la participación Vincular a los COSOC Permanencia de la mesa técnica más allá del periodo de evaluación

Pregunta 5: Sostenibilidad, ¿cómo se puede asegurar la continuidad de un PMC en el tiempo, más allá de los cambios de gobierno y administración?

Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
Vinculación activa con la comunidad Cooperación con otras dependencias municipales. Fortalecer la asociación con otros municipios para evaluar consultoras y planes de cada comuna	Fortalecer las organizaciones sociales y culturales Brindarles asesorías y capacaciones en temas administrativos	Resaltar el rol de las mesas técnicas mediante jornadas de sensibilización de los PMC Que los contenidos del PMC se orienten a directrices concretas y no solo a declaraciones de buenas intenciones	Compromiso activo de las autoridades para con el PMC, establecer decretos que aseguren presupuestos mínimos, fortalecer los equipos de cultura en sus condiciones laborales y oportunidades de capacitación

Activación Guía Metodológica para la construcción de Planes de Gestión de Espacios Culturales

Mediante un convenio de colaboración entre Red Cultura y la Universidad de Valparaíso se formuló la Guía Metodológica para la construcción de Planes de Gestión de Espacios Culturales públicos y privados sin fines de lucro. Durante este proceso de diseño participaron las profesionales Camila Baracat y Paola Ruz. Para el Encuentro de Gobiernos Locales ambas estuvieron a cargo de la presentación de la guía y de realizar el trabajo grupal de activación de sus contenidos.

Esta Guía es una herramienta pedagógica de planificación cultural para que los espacios culturales puedan elaborar o actualizar sus planes de gestión desde un enfoque participativo considerando a los distintos públicos. Su principal objetivo es contribuir a que espacios culturales del país puedan diseñar, planificar e implementar sus planes de gestión. Los Planes de Gestión son una herramienta de planificación cultural a mediano y largo plazo que buscan:

- Codiseñar estrategias que pongan en el centro a las y los habitantes del territorio en toda su diversidad.
- Ser un instrumento para proyectar el desarrollo de los espacios gracias a la elaboración de estrategias que permitan su permanencia en el tiempo.
- Pensarse y construirse en relación a otros.

Durante la presentación de la guía expusieron cuatro dimensiones centrales para diseñar planes de gestión:

- Los enfoques que contribuyen a garantizar el sentido de pertenencia de los planes hacia la comunidad y con los equipos de trabajo.
- El ciclo de un plan de gestión y sus etapas interrelacionadas, donde los públicos son un factor clave.
- La participación ciudadana como la manera de tomar parte en la vida cultural de la sociedad, la capacidad de involucrarse y de intervenir en un determinado proceso cultural.
- El desarrollo de públicos como un conjunto de estrategias que buscan que las personas accedan y participan en los espacios e instituciones culturales.

A continuación, desarrollaron el taller de activación de la Guía que se hizo bajo una metodología mixta dividida en un bloque consultivo, otro expositivo y un bloque de trabajo práctico.

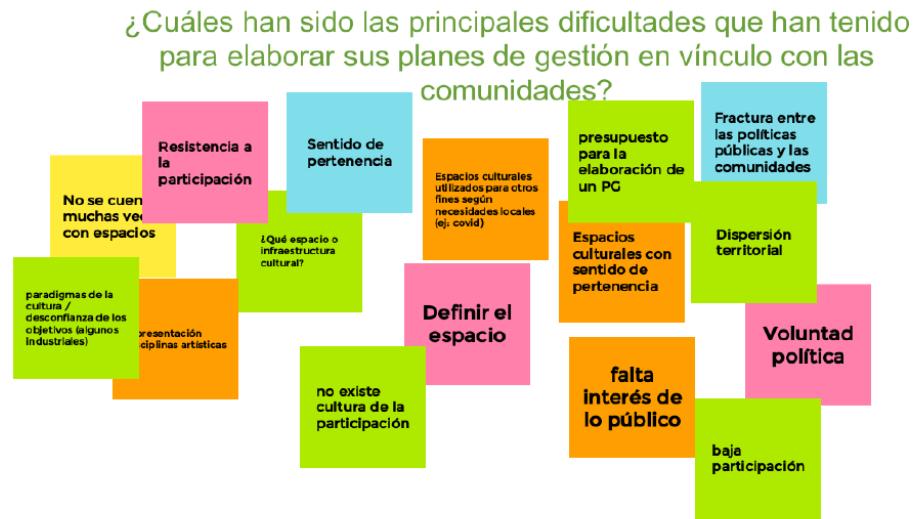
Bloque consultivo

Se formularon tres preguntas a los asistentes para que respondieran a mano alzada:

- De los representantes que están participando, ¿los espacios y/o instituciones culturales a los que representan, poseen Plan de Gestión?
- ¿Quiénes han participado en la elaboración y/o actualización de un Plan de Gestión?
- ¿Cuáles han sido las principales dificultades que han tenido para elaborar sus Planes de Gestión en vínculo con las comunidades?

De acuerdo con la primera pregunta, la mayoría de las personas consultadas expresaron que sus espacios culturales contaban con un Plan de Gestión. Sin embargo, para la segunda pregunta solo tres personas mencionaron haber participado en la construcción de un Plan de Gestión. Este hallazgo fue determinante para la ejecución del taller ya que se presentaron muchas dudas en el transcurso del bloque expositivo producto de la poca experiencia en elaboración o actualización de Planes de Gestión. Para la tercera pregunta se proyectó un pizarrón en Jamboard para que los asistentes pudieran ir observando sus propias respuestas.

Figura 1: respuestas recopiladas en Jamboard.



A continuación, se detallan las respuestas:

- Resistencia de la gente a la participación
- No contar con espacios para convocar
- Hay desconfianza con algunas actividades culturales de parte de la gente
- No hay sentido de pertenencia
- No existe la cultura de la participación
- Es necesario definir el espacio y que la gente asocie ese espacio a algo particular
- Espacios culturales utilizados para otros fines
- No hay presupuesto para elaborar un PG
- Falta de interés en lo público
- Baja participación
- Dispersión territorial
- Fractura entre políticas públicas y comunidades

Bloque expositivo

Se introdujeron a los asistentes las principales directrices de un Plan de Gestión, para luego abordar en base al ciclo del PG las diversas formas que asume la planificación participativa. Durante este bloque se profundizó en la comprensión de los planes como una herramienta sustancial para la sostenibilidad de los espacios, desde un enfoque de públicos.

Dada la poca experiencia de las personas participantes en la elaboración y/o actualización de los PG surgieron muchas preguntas asociadas al proceso y al programa Red Cultura. También hubo

muchas dudas sobre el desarrollo de trabajo con públicos y cómo concretarlo, muchos lo utilizaban solo en término discursivo o con acciones satélites, pero sin estrategias de desarrollo de públicos en sus lineamientos de trabajo.

Bloque práctico

Para la tercera parte del taller, se realizó un trabajo práctico en grupo para activar la conversación y reflexión de los participantes según los contenidos expuestos y las experiencias en sus respectivos territorios. Se formaron cuatro grupos de trabajo entre las personas participantes que debatieron sobre diversas preguntas asociadas a la gestión, participación y públicos. Se destaca que durante toda la jornada la actitud de las personas participantes fue muy receptiva y participativa, esto se replicó en la actividad práctica donde surgieron interesantes reflexiones provenientes de su propio trabajo.

A continuación, se detalla la sistematización de las preguntas y las respectivas respuestas que quedaron plasmadas en los papelógrafos:

¿Cómo puedes hacer partícipe a la ciudadanía en el diseño del Plan de Gestión?

- Tener una perspectiva inclusiva y de género
- Invitar a la planificación con perspectiva intercultural
- Segmentar procesos de acuerdo a grupos etarios para llegar a jóvenes, niñez y adultos
- Realizar un levantamiento utilizando herramientas no convencionales que atraigan el interés de la ciudadanía
- Vincular la gestión cultural con servicios municipales, por ejemplo: «Muni en tu barrio»
- Publicitar convocatorias en puntos de alta afluencia de públicos
- Hacer partícipes a las comunidades educativas
- Horarios y espacios amigables, acercar o facilitar el traslado
- Disminuir brechas digitales (ambicioso)
- Usar medios de transporte municipales para convocar y trasladar a la ciudadanía
- Concientizar del impacto de la opinión vinculante
- Yendo directamente a los barrios o localidades
- Abriendo una consulta grupal al «no público»
- Grupos focales por disciplinas artísticas
- Realizando puntos de prensa en la municipalidad y centros culturales
- Invitando a la unión comunal de adultos mayores
- Usando afiches y posters en áreas de afluencia de públicos
- Usar redes sociales de acuerdo al contexto del lugar
- Enviando invitaciones impresas o correos electrónicos a los dirigentes comunitarios, DAEM y oficinas municipales
- Convocando a través de la unión comunal de juntas de vecinos

- Convocar a la asociación de comunidades mapuches
- Solicitar un espacio en reuniones mensuales de organizaciones sociales
- Convocando mediante radios y tv locales

¿Cómo hacer para que la participación cultural no esté atravesada por estructuras de clase y pueda abarcar el conjunto de la ciudadanía?

- Diseñar un proceso participativo desde un comienzo con un enfoque de derechos y con acceso universal que puedan generar un sentido de pertenencia
- Contemplar en el diseño, herramientas de monitoreo para poder subsanar a tiempo acciones discriminatorias
- Contemplar las subjetividades y las distancias conceptuales de cultura, valores y creencias
- Programar considerando características de los públicos (horarios, lugares, etcétera)
- Vías de acceso
- Señaléticas
- Generando nuevos espacios (juntas de vecinos o consultorios)
- Estrategias de convocatorias
- Distribución equitativa de recursos
- Rol de la comunidad en ser aporte de las proyecciones
- Estrategias de sensibilización y difusión
- Acceso geográfico para llegar a la cultura rural

Construir una estrategia (no actividad aislada) que pueda fortalecer y aumentar la experiencia de ser públicos en tu espacio

- Estrategia de cautivar audiencias (potenciar una experiencia)
- Itinerancia
- Facilitar traslados para disminuir brechas de participación
- Comunicación y difusión
- Descentralizar
- Diversificar las estrategias de difusión (programa radial con estrategia de difusión en torno a la programación cultural, perifoneo)
- Vinculación continua comunitaria
- Apertura de espacios para vecinos y vecinas
- Oferta programática diversa e innovadora

Segunda jornada

Experiencia de gestión cultural local comuna de La Unión

La presentación comenzó con una revisión crítica y personal por parte de la Directora de Extensión Cultural y Turismo de la comuna de La Unión, Jovita Uribe. Esta unidad fue creada en 2008 y actualmente cuenta con tres profesionales.

Presentó diversas actividades y desafíos relacionados con la gestión cultural en contextos territoriales interculturales y rurales. También destacó el papel de las organizaciones y actores culturales en la comuna, así como la presencia de valiosas piezas arquitectónicas con un rico valor patrimonial relacionado con el pasado industrial y ferroviario.

Posteriormente, expuso el proceso de desarrollo del Plan Municipal de Cultura cuyo objetivo es promover la cultura local desde su identidad y diversidad, poniendo énfasis en la participación local y territorial. Este esfuerzo contó con el respaldo de la municipalidad, IberCultura Viva y algunas entidades privadas. A pesar de identificar las resistencias políticas y administrativas, especialmente durante la crisis sanitaria de la pandemia de COVID 19, se destacaron los puntos clave de la gestión cultural de la comuna, reflejados en el PMC:

- a) Cultura como un bien social - Enfoque basado en derechos.
- b) Democracia cultural entendida como participación activa.
- c) Cultura como estrategia para el desarrollo local - Contribución a la economía local.
- d) Enfoque comunitario participativo - Fomento de empleo relacionado con el territorio.
- e) Gestión cultural asociativa - Fomento de la asociatividad.
- f) Colaboración interna en el municipio - Trabajo conjunto con otras dependencias e inclusión en planes PLADECOP - PLADETUR.

Ciudadanía Cultural, modelo de gestión regional Biobío

Las profesionales de la Seremi Biobío, Daisy Retamal y Susana Gatica, compartieron la trayectoria programática de la coordinación de Ciudadanía Cultural mediante los programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, desde el 2014 a la actualidad. Para contextualizar el trabajo territorial que realizan, presentaron un video elaborado durante la pandemia, señalando la importancia de la cultura durante ese periodo.

Esta introducción les permitió comentar sus roles administrativos, responsabilidades, funciones y los desafíos que han enfrentado, como la falta de recursos humanos para abarcar una región con gran cantidad de comunas. A lo largo del tiempo, han implementado estrategias de colaboración que facilitan procesos y metas, fomentando un diálogo fructífero en el contexto territorial de la región del Biobío. En este marco han identificado 18 espacios culturales y han trabajado de manera articulada en las 33 comunas de la región, reflejando una evolución significativa en sus enfoques, basados en relaciones interpersonales y profesionales sólidas. Describieron cómo se han modificado los procesos desde lo individual hacia lo colectivo, siguiendo etapas como la coordinación y la colectividad.

Actualmente, están impulsando procesos a mediano y largo plazo, afrontando la carencia de personal y las dificultades en las condiciones laborales de los y las profesionales de la cultura. La comunidad de encargados(as) de cultura reconoce valores comunes entre su trabajo municipal y Red Cultura. Esta colaboración se evidenció en la presentación, ya que representantes de algunas comunas de la región se encontraron presentes en la actividad, destacando la relación positiva que mantienen. La presentación ilustró cómo el enfoque en las relaciones humanas y el trato amable han enriquecido tanto su crecimiento personal como la gestión y desarrollo cultural. No solo influye a nivel individual, sino que también ha demostrado aumentar la eficiencia institucional y la calidad artística.

Gestión cultural local con enfoque de Derechos Humanos y Memoria, experiencia de la comuna de Nacimiento

La Secretaria Ejecutiva de la Corporación Cultural de Nacimiento, Camila Suazo, contó con la compañía de cinco concejales de la comuna: Luis Vergara González, Gricela Alarcón Barnechea, Samuel Salazar Chávez y Gustavo Valdebenito Venegas (presentes como público). Expuso la creación de un documental que relata los testimonios de las víctimas de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura cívico-militar.

Durante su presentación, describió un proceso de tres años que ha implicado la colaboración con diversas entidades y la gestión del patrimonio de lugares conmemorativos. Además, han establecido conexiones con programas de otras dependencias ministeriales, como el Programa de Reparación y Atención Integral en Salud (PRAIS).

La exposición fue un recorrido cronológico que exploró la formulación de políticas de memoria en la comuna, destacando la falta de enfoque en este ámbito. También enfatizó la relevancia de la colaboración y asociación con otros sectores municipales y programas, con el fin de aprovechar mutuamente las oportunidades. Por último, pero igualmente importante, resaltó el papel crucial de las consideraciones éticas en la creación de contenidos de este tipo, como la necesidad de evitar la revictimización, cuestionar la dimensión política de la creación y examinar las técnicas artísticas que transmiten estas experiencias.

Diagnóstico encuesta regional encargados y encargadas de Cultura

Pedro Muñoz, coordinador de Ciudadanía Cultural Los Ríos, presentó los principales resultados de una encuesta realizada a 72 encargados y encargadas de cultura municipales de las regiones de la zona sur del país. La presentación contó con una estructura de tres partes: diagnóstico, contexto y caminos o alternativas.

Diagnóstico: destacó como resultado la vulnerabilidad laboral que enfrentan los encargados y encargadas de cultura, sus condiciones contractuales, satisfacción con sus espacios de trabajo y, en especial, las preocupaciones en torno a los salarios, así como los de sus equipos, en caso de que los tengan.

Contexto: se propuso redefinir el concepto de cultura para incorporar la comprensión de las dinámicas sociales de los territorios donde se desarrolla la gestión cultural. También destacó que las industrias creativas y culturales son sectores en auge que impulsan las economías locales. Por lo

tanto, la distribución de recursos en las municipalidades debe considerar la inversión en el desarrollo cultural como un enfoque estratégico para fortalecer el capital social de las comunidades.

La presentación concluyó resaltando el rol clave de los Planes Municipales de Cultura, relacionándolos con la política cultural regional y vinculándolos a una estrategia de desarrollo regional. Enfatizó que los recursos asignados a estas áreas generan tanto beneficios financieros como sociales.

Sistema de información cultural de la región de Los Ríos

El sistema de información cultural de la región (SICR) de Los Ríos surgió de la necesidad de reunir y organizar los datos generados por diversas entidades gubernamentales y gobiernos locales en el ámbito cultural. En el año 2022, se estableció un convenio con la ONG Poloc (Posicionamiento Local) para desarrollar este proyecto.

El SICR enfrenta el desafío de unificar información y datos dispersos, creando indicadores tanto estadísticos como dinámicos, visualizados en forma de mapas. En este contexto, Patricio Contreras (geógrafo de Poloc) presentó la plataforma «Visor Territorial», diseñada para localizar información cultural en el mapa. Esta herramienta agrupa lugares, instituciones, profesionales de la cultura, programas culturales, fondos concursables y temas diversos.

El funcionamiento del visor se hará en una página web actualmente en desarrollo. Cualquier persona podrá crear un usuario y acceder libremente al visor territorial. No obstante, este proyecto se encuentra en etapa piloto. Los profesionales de Poloc plantearon las siguientes preguntas abiertas para recibir retroalimentación sobre el proyecto:

- ¿Cómo los agentes culturales proporcionarán datos?
- ¿Cómo integrará el SICR Los Ríos información de otras plataformas?
- ¿Cómo se puede implementar una mejora continua de la plataforma que sea relevante para los agentes y el contexto regional?

El desafío de generar datos en cultura, programa de formación para agentes culturales locales

Las profesionales de la coordinación nacional de Red Cultura, Camila Guerra y Mónica Salinas, consideraron las presentaciones anteriores para realizar la consulta a las personas participantes: ¿es un desafío generar datos en cultura? La respuesta fue mayoritariamente afirmativa. Con esto, se contextualizó la reflexión con la distinción entre lo que se entiende por dato e información. En primer lugar, los datos se encuentran presentes dentro de la gestión cultural como unidades de distintos tipos (fotos, listados de asistencia, afiches, encuestas de satisfacción, entre otros), pero cuando estos son recopilados sistemáticamente y procesados para obtener conclusiones sobre determinado ámbito, adquieren un carácter informativo que permite el análisis u orientación hacia nuevas preguntas que enriquecen los procesos de planificación cultural. Frente a los ejemplos señalados se realizó una conversación sobre la naturaleza de la información en cultura (cuantitativa versus cualitativa) y el desafío de «traducir» los impactos en cultura desde una mirada numérica a

una experiencial o sociocultural.

El programa Red Cultura propuso para el año 2023 la formación de agentes culturales con el objetivo de capacitar en la gestión de datos culturales. Se informó sobre el envío de la convocatoria de inscripción la semana previa al presente encuentro.

Ley de Donaciones Culturales: cómo activar esta herramienta de financiamiento para las municipalidades

Leonardo Mosso abordó los diversos aspectos contemplados en la Ley de Donaciones Culturales. De manera didáctica y concisa, exploró los elementos clave para comprender los métodos y tecnicismos involucrados en el proceso de postulación.

Identificó la estructura de los actores involucrados: donantes, beneficiarios, Secretaría Ejecutiva y Comité Calificador. Los proyectos se clasifican en los siguientes tipos: actividad, equipamiento, funcionamiento, infraestructura y patrimonio cultural (bien mueble). También se describieron elementos de la Ley y su funcionamiento como los tipos de donantes y sus beneficios tributarios; la participación de entidades privadas en la ley; los requisitos administrativos para inmuebles patrimoniales; las figuras jurídicas municipales elegibles para postulación y el uso de los fondos donados.

Las personas participantes realizaron preguntas en relación con situaciones específicas de sus contextos laborales o locales al momento de postular.

Presentación del programa Puntos de Cultura Comunitaria

Daniela Campos, encarga nacional de Puntos de Cultura Comunitaria, presentó la creación del programa y dio cuenta de la implementación y avance en su primer año de ejecución. Los objetivos principales de este programa incluyen: reconocer la cultura viva comunitaria a través del Registro de Puntos de Cultura Comunitaria, fortalecer redes regionales e internacionales mediante IberCultura Viva y promover políticas culturales sobre cultura comunitaria. La convocatoria 2023 para ser parte del registro nacional contó con 785 organizaciones inscritas de todas las regiones del país.

El Registro de Puntos de Cultura Comunitaria tiene como objetivo catastrar y brindar apoyo a las organizaciones de base comunitaria, además de facilitar futuras postulaciones. La estrategia de implementación incluye: propiciar gobernanzas regionales, fortalecer planes de articulación regional y crear espacios de encuentro acompañado por IberCultura Viva, que actualmente articula a nivel nacional a 12 municipios, promoviendo el intercambio de experiencias. Puntos de Cultura Comunitaria está dirigido a organizaciones de base comunitaria que contribuyen al bienestar del barrio, participan activamente en el espacio público y trabajan por el interés común. También se planteó la evaluación del grado de afección y vinculación comunitaria mediante nuevos indicadores.

El 2023 presenta dos hitos relacionados con IberCultura Viva: la reunión anual del consejo intergubernamental y el encuentro de red de ciudades y gobiernos locales.

Pichikeche, experiencia de gestión cultural local

La presentación de Rolando Canileo fue lúdica y aportó a una participación dinámica de las personas asistentes al encuentro. Planteó preguntas personales sobre gustos y experiencias individuales, lo que permitió abordar elementos complejos como la definición de cultura de manera diferente y transformarla en una experiencia vivida.

Con esta introducción, la presentación hizo un recorrido del Festival de Cine y el Festival Infantil en formato de campamento llamado Pichikeche. En este evento, se reúnen distintas infancias y juventudes del territorio para crear producciones audiovisuales, enfocándose más en el trabajo en equipo y en el sentido de logro colectivo que en los aspectos técnicos y cinematográficos.

Los temas que destacaron en la exposición son ejemplos de asociatividad y ejemplifican la transformación en la gestión cultural. En términos del crecimiento que puede experimentar el área cinematográfica contó sobre una convocatoria realizada para un proyecto de cine y pedagogía que tuvo cerca de cinco personas interesadas. En contraste, actualmente existen múltiples programas de formación en forma de diplomados o cursos sobre esta área cultural.

Palabras de Cierre

Marianela Riquelme resumió la jornada y destacó la importancia de la vinculación comunitaria y el papel transformador de los datos e información en cultura. Relacionó el nuevo programa Puntos de Cultura Comunitaria con la implementación del programa Creando Chile en mi Barrio. Finalmente, destacó la posibilidad que brinda estos encuentros para la continuidad de las relaciones y los canales de comunicación.

Pedro Muñoz destacó la relevancia de la actividad ya que hay planes, fondos y proyectos por realizar. Añadió que estos encuentros enriquecen profesionalmente y que, en un contexto de desinformación e ideas negativas, es crucial ser activistas de la cultura.

Preguntas e intervenciones de las personas asistentes

Durante las distintas exposiciones e instancias del encuentro se manifestaron preguntas, reflexiones e intervenciones sobre los temas tratados, los cuales se categorizaron y sintetizaron en las siguientes dimensiones: producción de datos e información, patrimonio cultural, relación con autoridades y política pública, desarrollo cultural, participación comunitaria y Ley de Donaciones Culturales.

Producción de datos e información:

- Entender el impacto, enfocándose más en aspectos cualitativos que en cantidades numéricas.
- Arte y política: preocupación de que el arte dependa en gran medida de la voluntad política y medir impactos de manera más profunda, considerando la transformación emocional que el arte puede lograr.
- Incorporación de datos de patrimonio: preguntas de cómo se han incorporado los datos del ministerio en el proyecto y destacando la riqueza de información que posee el área de patrimonio.

- Generación de información: reconocimiento de la falta de conversación sobre cómo generar datos en cultura a nivel local y cómo cuantificar el interés cultural para una mejor gestión.
- Profesionalización y unificación de criterios: se plantea la posibilidad de profesionalizar la recopilación y uso de datos, así como la necesidad de unificar criterios para un mejor aprovechamiento de la información.
- Uso de datos a nivel local: se pregunta quiénes están utilizando los datos a nivel local y con qué propósito.

Patrimonio cultural:

- Industrias creativas y patrimonio industrial.
- Uso de reconstrucción en patrimonio arquitectónico.

Relación con autoridades y política pública:

- Politización de temas culturales especialmente con cambios en la administración municipal.
- Participación de autoridades: se realizó un reclamo para contar con participación más activa en las actividades culturales y que se escuchen los contenidos presentados.
- Rol de los encargados de cultura.
- Vinculación con el alcalde: preguntas sobre la relación con el alcalde y las estrategias utilizadas en la gestión cultural.

Desarrollo cultural:

- Rol del programa Red Cultura impulsando proyectos desde lo comunal hacia las comunidades.
- Lecciones del programa Quiero Chile en mi Barrio.

Participación comunitaria:

- Se debe tener en consideración las brechas de acceso, principalmente la digital a la hora de levantar instancias participativas.

Ley de Donaciones Culturales:

- Recibió once preguntas técnicas orientadas a la Ley y su funcionamiento.

Conclusiones del Encuentro de Gobiernos Locales

El Encuentro de Gobiernos Locales constituyó una plataforma valiosa para el intercambio de experiencias, ideas y reflexiones en torno a la gestión cultural en el ámbito municipal. Las diversas exposiciones y diálogos evidenciaron la importancia de la vinculación comunitaria, la generación de datos e información, así como la necesidad de repensar el enfoque cuantitativo hacia una comprensión más cualitativa del impacto cultural. La asociatividad se erigió como un pilar transformador, enriqueciendo tanto la expresión artística como la gestión cultural.

También subrayó la relevancia de la cultura como motor de desarrollo local, a la vez que planteó desafíos en términos de continuidad y sostenibilidad en un entorno político en constante cambio. Las presentaciones y conversaciones promovieron la colaboración, la reflexión y el fortalecimiento de redes, reforzando el compromiso de los actores involucrados en la construcción de un panorama cultural más enriquecedor y transformador.

Tanto las presentaciones como las aportaciones de los participantes conformaron un conjunto de datos e información que sirvieron como base para realizar diagnósticos, comprender contextos y analizar percepciones en el ámbito de las artes, la cultura y el patrimonio. Así como para comprender la implementación de políticas locales a nivel municipal en estas áreas. A partir de estas discusiones, se han creado tres mapas conceptuales que reflejan los diálogos sostenidos, los cuales se presentan a continuación.

A lo largo de las dos jornadas y en sintonía con el contenido presentado, se observa que, al explorar el rol y los aspectos abordados por los encargados de cultura en los gobiernos locales, emergieron cuatro elementos fundamentales en las conversaciones. Estos elementos incluyen la relación con el presupuesto; la naturaleza compleja de la carrera profesional, influenciada por las vicisitudes propias de la gestión cultural y las voluntades políticas; la importancia del desarrollo de los PMC como medio para la institucionalización y fortalecimiento; y la habilidad para establecer asociaciones y conexiones en diversas esferas institucionales y territoriales.

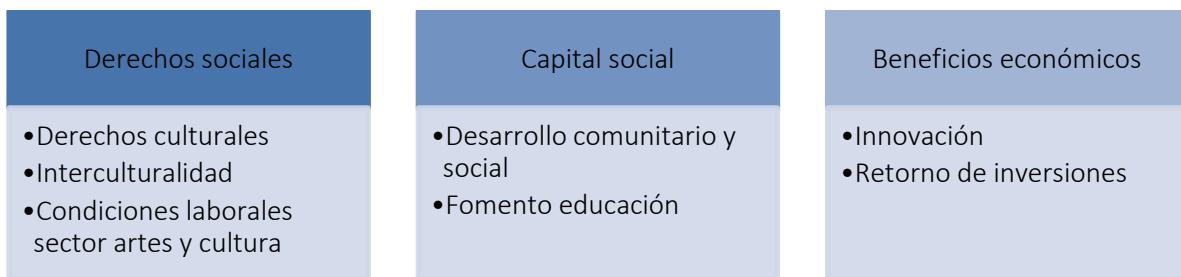
Mapa conceptual 1: dimensiones encargado de cultura.



En cuanto a la dimensión del desarrollo cultural, esta se examinó a través de tres elementos que se ven beneficiados significativamente con la implementación de políticas culturales bien ejecutadas. En primer lugar, se aborda el aspecto de los derechos sociales. El desarrollo cultural fomenta la preservación de valores patrimoniales y memorias históricas, en concordancia con los derechos culturales. También tiene en cuenta los contextos interculturales presentes en nuestro país y considera las condiciones laborales de quienes trabajan en estas áreas. La dimensión del capital social explora cómo el enfoque discutido aquí fortalece la movilidad social, contribuye al desarrollo de comunidades y sus dinámicas, y promueve procesos educativos. Por último, la relación

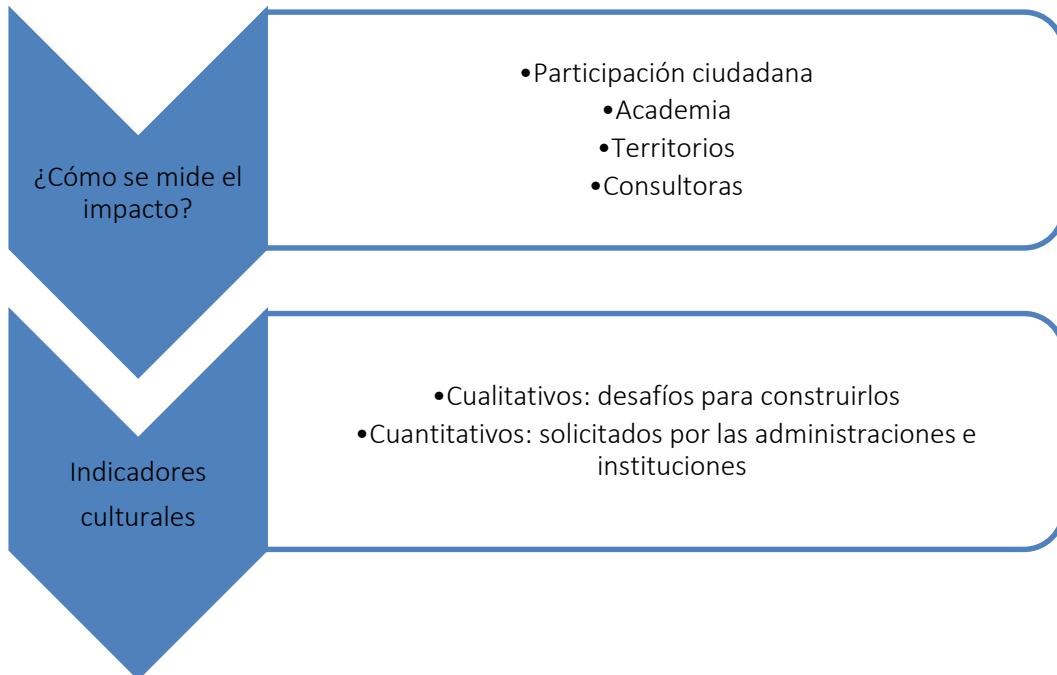
con los beneficios económicos analiza la capacidad innovadora del arte como catalizador de nuevas industrias.

Mapa conceptual 2: desarrollo cultural.



La construcción de datos e información en el ámbito de la cultura ha sido un tema fundamental durante los dos días del evento. Se puede observar que la forma en que se elaboran documentos, estadísticas y se evalúan los impactos también está influenciada por elementos políticos y sociales que los encargados de cultura deben considerar. En este contexto, se identifican cuatro actores principales —la participación de la ciudadanía, el conocimiento especializado, las características territoriales y la consultoría externa— que constantemente contribuyen a la descripción y eventual respuesta a la pregunta sobre los impactos generados por las políticas culturales.

Mapa conceptual 3: datos e información.



Resultados cuestionario de evaluación Encuentro de Gobiernos Locales

Una vez finalizado el Encuentro de Gobiernos Locales se envió a las personas participantes un cuestionario de evaluación sobre la organización y las actividades realizadas. Este cuestionario fue enviado por correo electrónico el lunes 21 de agosto y estuvo disponible hasta el miércoles 31 de agosto. Se recibieron 34 respuestas, lo que corresponde al 47,8 % del total de las personas asistentes.

En términos geográficos, las personas que respondieron son de las siguientes regiones y comunas:

Cuadro 3: regiones y comunas que respondieron el cuestionario.

Región	Comuna
Atacama	Alto del Carmen
Valparaíso	Casablanca
Metropolitana	Alhué
	La Pintana
	Pudahuel
	San Joaquín
	San Pedro
O'Higgins	Chimbarongo
	Marchigüe
Maule	Cauquenes
	Chanco
	Linares
	Villa Alegre
Nuble	Cobquecura
Biobío	Antuco
	Cabrero
	Cañete
	Hualpén
	Laja
	Los Ángeles
	Santa Bárbara
	Talcahuano
	Tucapel
La Araucanía	Melipeuco
	Toltén
Los Ríos	Corral
	La Unión
	Mariquina
	Paillaco
Los Lagos	Calbuco
	Fresia
	Hualaihué
	Puyehue
	Quellón
Total	34

El cuestionario estuvo compuesto por trece preguntas distribuidas en las siguientes tres secciones: información sobre el Encuentro de Gobiernos Locales y servicios durante la actividad, desarrollo del encuentro y evaluación sobre la estructura del encuentro. Cada sección contó con preguntas de escala de valoración (obligatorias) y preguntas abiertas (opcionales). Las preguntas abiertas tuvieron la finalidad de recopilar opiniones o sugerencias sobre las distintas secciones del cuestionario, para complementar las valoraciones sobre el encuentro y enriquecer el análisis.

La escala de valoración que se utilizó en el cuestionario corresponde a una escala de Likert. En torno a las tres secciones del cuestionario se formularon enunciados y proposiciones para que las personas indicaran su nivel de acuerdo o desacuerdo.

Primera sección: información sobre el Encuentro de Gobiernos Locales y servicios durante las actividades

El programa Red Cultura convocó a nivel nacional a agentes culturales municipales para participar en el encuentro y la inscripción se realizó hasta completar los cupos disponibles. Considerando las gestiones personales y profesionales que implica el desplazamiento y participación en encuentros presenciales, el programa cauteló comunicar con la suficiente anticipación sobre la realización de la jornada, sus contenidos y los aspectos logísticos de su desarrollo.

De tal manera, la primera pregunta abordó las valoraciones sobre cuestiones previas al desarrollo del encuentro y los aspectos de servicios. Luego, las preguntas dos y tres tuvieron mayor énfasis en las motivaciones para asistir y el nivel de interés según el programa recibido tras la confirmación de participación. Se agregó una pregunta abierta opcional para recopilar opiniones sobre los aspectos generales de la organización y el programa propuesto.

1. Segundo tu experiencia y participación, ¿qué te pareció la coordinación previa al Encuentro de Gobiernos Locales y la organización de la estadía?

De las respuestas se interpreta que las personas valoraron positivamente la información recibida sobre la convocatoria, las fechas de realización y el conocimiento sobre el programa del encuentro. Mayoritariamente respondieron entre las proposiciones «totalmente de acuerdo» y «de acuerdo». Según la cantidad de respuestas entre estas dos proposiciones podemos observar una variación en el enunciado sobre la anticipación del envío de información. Si bien sigue siendo parte de una valoración positiva, es un aspecto fundamental para convocar a encuentros presenciales.

Las valoraciones con respecto a los servicios de hotelería, alimentación y salas utilizadas para el encuentro también fueron mayoritariamente positivas. Por diversos motivos los servicios que se contratan para grupos grandes de personas pueden presentar imprevistos o inconvenientes, aun cuando las gestiones de su producción se hayan realizado con anticipación y previendo los posibles contratiempos. En este sentido, los resultados del cuestionario indican una mínima variación de valoraciones sobre la alimentación y las salas utilizadas hacia las proposiciones negativas.

Por último, en línea con la información recibida de manera previa y la calidad de los servicios durante el encuentro, las personas que respondieron el cuestionario valoraron positivamente la disponibilidad de personas funcionarias del programa Red Cultura para resolver inquietudes sobre el encuentro. La tabla 1 muestra las respuestas recibidas.

Tabla 1: respuestas sobre la información y servicios del Encuentro de Gobiernos Locales.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Recibí información sobre el encuentro con anticipación suficiente	18	13	0	2	1
Recibí información completa sobre el programa del encuentro	25	5	1	2	1
El servicio de hotelería fue adecuado para los días del encuentro	28	4	1	0	1
El servicio de alimentación fue adecuado para los días del encuentro	19	7	6	1	1
Las salas utilizadas fueron adecuadas para las actividades	18	8	3	3	2
Pude resolver inquietudes con las personas a cargo de la organización del encuentro	26	6	1	0	1

En esta sección del cuestionario se incorporó la siguiente consulta abierta: entregue su opinión sobre los aspectos generales de la organización del encuentro y el programa propuesto. Las opiniones recopiladas apuntaron principalmente a dos ámbitos. En primer lugar, se expresaron valoraciones positivas sobre la organización y realización del encuentro:

- Solo agradecimientos por lograr estas instancias que permiten tener un gran aprendizaje y compartir experiencias y realidades de distintas organizaciones y gestión.
- Fue una gran experiencia conocer el trabajo que realizan otras regiones en el ámbito cultural.
- Muy buena organización, además, se consideró preguntar previamente por tipos de dietas o restricciones alimenticias, lo que me parece positivo. Por otra parte, tomando en cuenta la baja participación de algunas regiones, sería bueno poder garantizar cierta cantidad de cupos regionales para futuras instancias.
- La organización estuvo al borde de la perfección.
- Excelente organización y disposición de organizadores.
- Excelente encuentro de intercambio y conocimiento en planificación local y en nuestras infraestructuras culturales.
- Agradecer el trabajo de logística que pensó en la cercanía de los lugares, los horarios de actividades y trabajo, el programa se cumplió en su mayoría.

- Felicitar a la organización, fue un hermoso espacio para encontrarnos, aprender, contribuir, intercambiar y generar redes. Agradezco la interpretación en lengua de señas, será positivo poder comentarles el protocolo de trabajo de una interpretación en lengua de señas. Muchas gracias y felicitaciones nuevamente.
- El encuentro tuvo variedad en sus locaciones que distendió al grupo participante.
- El encuentro fue muy grato, adquirí conocimientos, experiencias de otras comunas y de expositoras. Es un muy buen trabajo que el Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio fomente este tipo de actividades.

En segundo lugar, se expresaron opiniones que plantean sugerencias para la futura organización de encuentros:

- Sería provechoso obtener las presentaciones expuestas en formato físico o digital durante o al término del encuentro.
- Para el próximo encuentro acortar la jornada del ultimo día, la idea también es conocer el entorno y recorrer lugares de interés patrimonial de cada región. Solo faltó calefacción en los salones en donde se realizaron las actividades.
- Si debo mencionar que faltó alguna visita patrimonial de recreación algún museo que visitar u otro lugar característico de la zona. También señalar para una próxima oportunidad considerar pausas activas, sobre todo cuando eran muchas charlas consecutivas, genera un estrés de parte de los asistentes. Son consideraciones que pueden ser un aporte para una próxima actividad.
- Idealmente la organización debiese centrar todo el Encuentro en un sólo espacio (hotel, reuniones, alimentación).
- Considerar pausas activas.
- Creo que, como cultura, faltó un recibimiento por parte de los organizadores.
- Que estén presentes los artistas, gestores, encargados culturales y alcaldes.

**2. ¿Cuál fue tu principal motivación para asistir al Encuentro de Gobiernos Locales?
Señala la importancia de cada una de las siguientes alternativas**

Las proposiciones de esta pregunta abordaron el nivel de importancia que se le asigna a los enunciados, los que consultaron sobre las motivaciones para asistir al encuentro. Mayoritariamente las respuestas se encuentran en la proposición «muy importante». Cada uno de los enunciados se vincula a aspectos de la gestión cultural entre diversos agentes culturales, por lo tanto, las respuestas recopiladas por medio del cuestionario dan cuenta de objetivos profesionales que son relevantes de promover en el desarrollo de este tipo de actividades. La tabla 2 muestra la alta valoración hacia los enunciados.

Tabla 2: motivaciones para asistir al Encuentro de Gobiernos Locales.

	Muy importante	Importante	Moderadamente importante	De poca importancia	Sin importancia
Establecer contactos y conocer nuevas experiencias de gestión cultural municipal	31	3	0	0	0
Conocer las herramientas de gestión que promueve el programa Red Cultura	30	4	0	0	0
Actualizar conocimientos sobre gestión cultural municipal	30	4	0	0	0
Contribuir con nuevos conocimientos a la gestión cultural de mi municipio	32	1	1	0	0
Generar redes de colaboración con otros municipios	29	5	0	0	0

3. Al conocer el programa del Encuentro de Gobiernos Locales, ¿cómo evalúas las siguientes afirmaciones según tu interés en asistir?

Finalmente, la primera sección consultó sobre aspectos evaluativos de la propuesta de programa, de la actividad y sus contenidos. Como parte de las gestiones previas de organización del encuentro se envió el programa de actividades a las personas inscritas. Por lo tanto, las proposiciones se organizaron en relación con los temas a presentar, la diversidad de actividades y propuestas de trabajo y el reconocimiento por parte del Mincap hacia el trabajo cultural municipal.

Las respuestas recopiladas mediante el cuestionario se agruparon mayoritariamente entre las valoraciones positivas de «totalmente de acuerdo» y «de acuerdo». La tabla 3 muestra la totalidad de respuestas recibidas para la pregunta.

Tabla 3: interés por asistir según el programa del Encuentro de Gobiernos Locales.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Los temas planteados son actuales y relevantes	24	10	0	0	0
Las experiencias de gestión cultural local son innovadoras	20	12	2	0	0
La presencia de autoridades del Mincap	23	6	2	3	0

respalda la labor municipal en cultura					
El programa es de calidad y promueve una jornada de trabajo provechosa	22	6	6	0	0

Dentro de las opiniones expresadas en la consulta abierta se manifestaron las siguientes ideas sobre el programa propuesto:

- Temas relevantes y actualizados que nos ayudan a mejorar nuestra gestión cultural en cada una de las comunas.
- Programa variado, intenso y provechoso.
- En cuanto a los contenidos estos fueron muy completos, muchos exponentes y los contenidos sin duda de mucha utilidad para el ejercicio de nuestra labor.
- El programa estuvo bueno, y al compartir con otras regiones fue más fructífera la jornada.
- Fue productivo de acuerdo con los lineamientos de la convocatoria.
- Faltó más innovación y el énfasis en lo estratégico que es la cultura en estos tiempos.

Ahora bien, en particular uno de los enunciados de la consulta fue valorado positivamente, pero presentó opiniones que contrastaron la propuesta de programa enviado y el desarrollo del encuentro. Por un lado, se valoró positivamente la presencia de autoridades del Mincap al conocer el programa, mientras que se expresaron las siguientes opiniones al finalizar el encuentro:

- Faltó la presencia del ministro de cultura.
- En lo personal, creo hubiese sido magnífico contar con la presencia del señor Ministro, sin embargo, es totalmente comprensible que su agenda pueda tener cambios de última hora.
- Contar con el respaldo institucional estos encuentros nos hacen estar con un gobierno más cercano, poder aclarar dudas y ser un aporte en la gestión cultural a nivel país.
- Sobre la «presencia de autoridades del Mincap» dejo una observación porque el programa no se cumplió en su totalidad, no asistió ni el Ministro ni la subsecretaría, lo que deja un vacío institucional en relación a tan importante evento nacional de Gobiernos Locales.
- Se debe encontrar la estrategia que permita, previo a la ejecución, la participación de una cantidad de Alcaldes y autoridades suficientes para que los acuerdos y propuestas puedan tener, efectivamente, una respuesta vinculante al regresar a cada uno de los territorios participantes.
- Se requiere mayor participación de autoridades del Mincap, Alcaldes, Concejales en estos Encuentros.

Segunda sección: desarrollo del Encuentro de Gobiernos Locales

El programa propuesto para el encuentro respondió a temáticas que se han identificado como relevantes en la articulación de gestión pública que se da entre Red Cultura y los municipios. Estos temas tienen un punto de inicio en las acciones de implementación de Red Cultura, pero se complementan con las experiencias y trayectorias de la gestión cultural municipal u otras iniciativas que enriquecen las perspectivas que se ponen en común durante las actividades planificadas, tanto en los territorios como en encuentros nacionales.

Esta sección de preguntas indagó en las valoraciones sobre el cumplimiento de los objetivos del encuentro y lo realizado en los momentos de trabajo grupal. Luego de las preguntas como escala de valoración se incluyó la consulta abierta: entregue su opinión sobre la activación de Guías Metodológicas y el trabajo grupal. Las opiniones recopiladas permitieron profundizar en las valoraciones sobre los objetivos del encuentro y el desarrollo de actividades.

4. Según tu experiencia y participación, ¿cómo evalúas el cumplimiento de los objetivos del Encuentro de Gobiernos Locales?

Las personas que respondieron el cuestionario valoraron positivamente el cumplimiento de los objetivos del encuentro en los aspectos que se presentaron como enunciados. De esta manera, las personas asistentes obtuvieron nuevos conocimientos sobre la gestión cultural local presentada por diversos agentes culturales invitados a exponer. La tabla 4 muestra estas valoraciones.

Tabla 4: cumplimiento de objetivos del Encuentro de Gobiernos Locales.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Pude conocer experiencias de gestión cultural con participación de la comunidad, indicadas en el programa	25	6	2	1	0
Adquirí nuevos conocimientos sobre la implementación de la Agenda para el Desarrollo Cultural Comunal 2023-2028	22	9	2	1	0
Adquirí nuevos conocimientos para la aplicación de la Guía Metodológica de Planes Municipales de Cultura	20	8	5	1	0
Adquirí nuevos conocimientos para la aplicación de la Guía Metodológica de Planes de Gestión de Espacios Culturales	17	8	6	2	1
Pude conocer posibilidades de financiamiento regional para la cultura y las artes	18	8	6	2	

Las dos preguntas siguientes de esta sección abordaron el trabajo grupal que se realizó sobre las Guías Metodológicas de Planes Municipales de Cultura y de Planes de Gestión de Espacios Culturales. Para estas actividades las personas asistentes fueron divididas en dos grupos, por esta razón ambas preguntas fueron opcionales según la participación en ellas. Se obtuvieron 25 respuestas para la activación de la Guía de PMC y 24 para la activación de la Guía de PG.

5. Si participaste en la activación de la Guía Metodológica de Planes Municipales de Cultura, ¿cómo evalúas la jornada de trabajo?

Las personas que participaron en la activación de la Guía Metodológica de Planes Municipales valoraron positivamente los siguientes aspectos del desarrollo de la actividad: exposición del tema claro y detallado, trabajo grupal adecuado a la implementación comunal de la guía, resolver dudas y conocer mejor la herramienta de gestión, según muestra la tabla 5.

Tabla 5: valoraciones trabajo grupal Guía Metodológica PMC.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
La exposición sobre la Guía fue clara y detallada	16	6	2	1	0
El trabajo grupal fue adecuado a la implementación de la Guía en los municipios	16	6	1	2	0
Pude resolver dudas y conocer mejor esta herramienta	15	5	2	1	1

6. Si participaste en la activación de la Guía Metodológica de Planes de Gestión de Espacios Culturales, ¿cómo evalúas la jornada de trabajo?

Las personas que participaron en la activación de la Guía Metodológica de Planes de Gestión de Espacios Culturales valoraron positivamente los siguientes aspectos del desarrollo de la actividad: exposición del tema claro y detallado, trabajo grupal adecuado a la implementación comunal de la guía, resolver dudas y conocer mejor la herramienta de gestión, según muestra la tabla 6.

Tabla 6: valoraciones trabajo grupal Guía Metodológica de PG.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
La exposición sobre la Guía fue clara y detallada	14	8	2	0	0
El trabajo grupal fue adecuado a la	14	6	2	2	0

implementación de la Guía en los espacios culturales					
Pude resolver dudas y conocer mejor esta herramienta	14	6	2	2	0

Esta sección del cuestionario recopila valoraciones positivas sobre el desarrollo del encuentro. La consulta sobre las opiniones del trabajo grupal permitió ampliar la comprensión sobre estas valoraciones e incorporar contrastes entre lo positivamente evaluado y aspectos a considerar en futuros encuentros. Se presentan dos tipos de opiniones que se señalaron en el cuestionario: la relevancia de las actividades de trabajo grupal y la relevancia de los temas que surgen al compartir conocimientos. Cada opinión da cuenta de los aspectos positivos y presenta un contraste argumentativo para mejorar estas instancias.

Opiniones sobre la relevancia del trabajo grupal:

- El trabajo grupal fue una de las instancias más importantes.
- El compartir experiencias y saber de cómo es la gestión en otras comunas creo fue de gran importancia.
- Muy participativas.
- Permitió resolver en conjunto dudas y también adquirir aprendizajes sobre este elemento.

Contraste de opiniones sobre el trabajo grupal:

- Sin embargo, creo que debiese haber una metodología que permitiera que todos participen de igual manera. Faltó la presentación de cada uno en el grupo.
- Considero que no se distribuyó bien el tiempo en la metodología de trabajo, y no hubo intercambio de saberes debido que al trabajo grupal solo dieron 10 minutos para el desarrollo.
- Falto mejor espacio y tiempo para desarrollar las ideas y participación.
- Posiblemente el espacio donde se desarrolló este trabajo fue muy estrecho.
- Falto más tiempo para la interacción entre los participantes.
- El trabajo de mesa se hizo corto en relación con los grupos, éramos hartas personas y poco el tiempo de trabajo, de todas maneras, fue provechoso y cada mesa logró presentar su trabajo.

Opiniones sobre la relevancia de temas emergentes en el trabajo grupal:

- Siempre es importante conocer experiencias de otras comunas y en esta oportunidad conocer la visión de otras regiones en un trabajo grupal genera ampliar el horizonte, fortalece al conocimiento y permite emplear algunas acciones en el propio territorio, además las opiniones del personal del ministerio de otras regiones fue un tremendo aporte.
- Buen ejercicio que permitió conectar planificación territorial y de infraestructura cultural.

- Es una buena herramienta para poder guiarnos en realizar nuestro propio plan de gestión.
- Esperamos la guía metodológica para poder aplicarla en la actualización del PMC.

Contraste de opiniones sobre el desarrollo de los temas:

- Creo que faltaron espacios para analizar los instrumentos, proponer mejoras, resolver dudas, nuevos enfoques y más. La presentación fue poco dinámica y básica en su análisis.
- Me parece que la actividad grupal pudo haber tenido un poco más de espacio considerando que (según recuerdo) fue la principal actividad donde tuvimos un rol activo. Por otra parte, comentar que al menos en nuestra comuna el Plan Municipales de Cultura es referencial, por lo que poder aprovechar los presupuestos de la elaboración futuros planes, donde haya efectivamente una alta participación en su elaboración, sean realistas a la realidad de gestión y presupuestaria de cada municipio y, eventualmente, incorporar programas piloto de lo planteado en dichos planes, sigue siendo un desafío.

Tercera sección: evaluación sobre la estructura del Encuentro de Gobiernos Locales

Esta sección del cuestionario exploró las valoraciones y preferencias en relación con la estructura general de las dos jornadas de encuentro. En particular, la primera pregunta exploró las valoraciones sobre los tres espacios físicos que fueron utilizados para las actividades. Esta pregunta distinguió dos tipos de actividades en sus enunciados: presentación y consulta, donde una persona por su experticia, experiencia o función pública expone un tema determinado y las personas participantes hacen consultas; y trabajo grupal, donde de manera colectiva se conversa sobre un tema que es presentado con anterioridad y luego se comparten los resultados entre participantes.

La segunda pregunta de la sección exploró las preferencias según tipos de actividades: presentación de experiencias y consultas, presentación de experticia en un tema y presentación de un tema junto con trabajo grupal. Para ahondar en las valoraciones sobre el encuentro se incorporó la pregunta abierta: entregue su opinión sobre la estructura del encuentro.

Considerando la estructura general de un encuentro presencial, es relevante para su organización y gestión identificar formas de uso del tiempo y de los espacios que sean favorables, tanto para el cumplimiento de sus objetivos como para las expectativas de las personas participantes. En este sentido, los diseños de los encuentros, las propuestas de trabajo grupal, la selección de temas y el uso de las instalaciones y sus condiciones materiales deben ser óptimas para su desarrollo.

Finalmente, el cuestionario cierra con una pregunta abierta: ¿qué temas crees que serían relevantes de abordar en un próximo Encuentro de Gobiernos Locales? Que sintetiza los temas de interés de las personas participantes.

7. Segundo tu experiencia y participación, ¿cómo evalúas los espacios utilizados para cada actividad?

Las personas que respondieron el cuestionario evaluaron positivamente los espacios utilizados según el tipo de actividad. Al relacionar los comentarios que surgieron en preguntas anteriores sobre los espacios y la organización del encuentro, es posible hacer una revisión sobre las condiciones que presentaron. En específico, algunos comentarios describieron el espacio utilizado para el trabajo grupal como estrecho o no adecuado para la actividad. Esto coincide con la distribución en todas las proposiciones (positivas y negativas) de las respuestas valorativas sobre el Cecrea Valdivia. La tabla 7 muestra las respuestas.

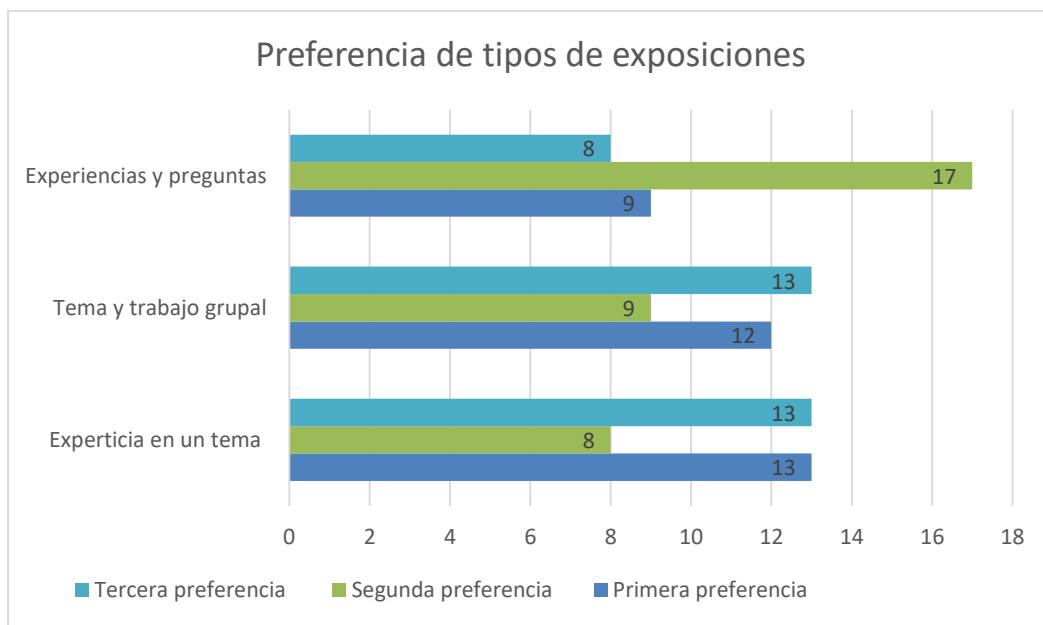
Tabla 7: valoraciones sobre los espacios utilizados para las actividades.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El Teatro Regional Cervantes fue adecuado para presentaciones y consultas	24	7	3		
El Cecrea Valdivia fue adecuado para el trabajo grupal	18	7	3	4	2
El salón Hotel Melillanca fue adecuado para presentaciones y consultas	17	7	5	5	

8. Segundo tu experiencia y participación, ¿cuál es tu preferencia en los tipos de exposiciones para estos encuentros?

Sobre la preferencia en los tipos de actividades no fue posible determinar un modelo o estructura de encuentro. La cantidad de respuestas recibidas no permitió dar cuenta de diferencias significativas entre un tipo de actividad y otra. Por ejemplo, la opción «experticia en un tema» se ubica en la primera preferencia con trece respuestas y también en la tercera preferencia con trece respuestas. De igual manera, la diferencia entre «experticia en un tema» (13) y «tema y trabajo grupal» (12) como primera preferencia es de solo una respuesta. El gráfico 1 muestra la totalidad de resultados.

Gráfico 1: preferencias según tipo de exposiciones.



Para poder incorporar las distintas visiones sobre estos tipos de actividades se categorizaron las opiniones registradas en la consulta abierta. En primer lugar, se identifican las opiniones que valoran positivamente la estructura general del encuentro:

- Me pareció interesante y adecuada, pertinente y generadora de conocimiento.
- La estructura muy bien.
- Me pareció una instancia muy enriquecedora para compartir experiencias y conocimientos respecto a gestión cultural y movimientos artísticos, culturales y sociales de las diferentes localidades de Chile.
- Me pareció la mixtura de las ponencias.
- Me pareció bien, además tuvimos la posibilidad de conocer espacios culturales de la región.
- Agradecer el trabajo del equipo de Ciudadanía Cultural y Red Cultura del Mincap, me parece que estas instancias aportan, además de ayudarnos a generar redes con otras comunas y a seguir aprendiendo de temas en específico como fuentes de financiamientos y guías de PMC o PG, a entender que el trabajo entre el ministerio y los gobiernos locales son complementarios, por lo que debemos también poner de nuestra parte para potenciar el trabajo con los equipos regionales de los programas ministeriales.

En segundo lugar, se encuentran las opiniones sobre la distribución de los tiempos según el tipo de actividad. La selección de opiniones que sigue a continuación coinciden en plantear la necesidad de contar con más tiempo para el desarrollo de los trabajos grupales e incluso con más actividades que promuevan el trabajo colectivo. Adicionalmente se reiteran las sugerencias para revisar la idoneidad de los espacios físicos para el tipo de actividad a efectuar:

- Si bien encontré buenísima la experiencia, quizás como señalé en la pregunta anterior debería exponerse un tema y realizar inmediatamente mesas de trabajo, que al menos a

mí, permiten conocer desde la experiencia grupal el tema tratado más a fondo.

- Se debería fomentar el trabajo entre los asistentes con más mesas de trabajo.
- La distribución del tiempo me pareció adecuada, sin embargo, creo que los espacios utilizados pueden haber sido más adecuados.
- Mayor tiempo para las mesas y mejor espacio.
- Los espacios para los talleres no fueron los adecuados.

Por otro lado, en relación con la distribución del tiempo se encuentran opiniones sobre la falta de actividades que aporten al intercambio entre agentes culturales. En este sentido, la asistencia al encuentro no puede ser solo como público asistente, sino que se espera mayor participación. Con respecto a las actividades de tipo expositivas se hicieron comentarios sobre la extensa duración de las presentaciones, además de su continuación durante los bloques sucesivos de las jornadas.

- Importante dejar espacios para meditar, intercambiar experiencias y o vínculos con otros colegas, ser más generosos en los tiempos de intercambio. Menos expositores para no fatigar y recibir de mejor manera la información.
- Los espacios de las exposiciones se hicieron pequeños para la cantidad de personas. Faltó más momentos en que los participantes pudieran interactuar.
- Me parece que el último día fueron demasiadas presentaciones, lo cual agota un poco la concentración. Quizás poder hacer más actividades en grupo no más de 15 personas para poder relacionarse con los otros participantes.
- El programa y la duración de este me parece adecuado. Sin embargo, considero que las actividades tuvieron un carácter principalmente expositivo, lo que es entendible ya que el nivel de conocimiento sobre los programas o experiencias de gestión es muy dispar entre las comunas, más aun siendo el primer encuentro nacional presencial. Sería importante para futuros encuentros considerar actividades donde los participantes tengamos un rol más activo, como actividades autoreflexivas individuales o grupales.
- Poder haber desarrollado alguna otra actividad o dinámica grupal donde podamos hablar de nuestra experiencia, incluso hubiera sido una instancia de desahogo y contención entre pares, más considerando el rol y la carga laboral que tenemos los encargados y encargadas de cultura en los gobiernos locales.
- Los espacios de discusión fueron muy pocos, ya sea plenarios o preguntas a los exponentes. En dos ocasiones trate de hablar, pero me fue imposible.
- Considero que no era para dos días, fue demasiada la información. La metodología de trabajo fue muy expositiva, lo que faltó más el trabajo grupal e intercambio de saberes. El primer día en el Grupo de PG, faltó tiempo para poder realizar el trabajo grupal, no hubo mucha retroalimentación.
- Mayor posibilidad de compartir y conocerse con los demás encargados de cultura.
- Presentación de los participantes. Mejor selección de experiencias municipales en cultura, algo que esté desde el lugar de la innovación cultural comunitaria. Entrega de regalo por comunas.
- Menos exposición más trabajo en equipo con expertos de manera más personalizada.

El cruce de expectativas sobre la estructura de los encuentros, el uso del tiempo disponible y el tipo de actividades que se esperan se ponen en contraste cuando se revisan propuestas sobre lo que falta. Los encuentros que promueve el programa Red Cultura mantienen un foco centrado en temas o instancias de trabajo en torno a la gestión cultural local y la participación ciudadana con orientación a la implementación de política pública. En este sentido, las sugerencias sobre futuros temas o cómo profundizar en ellos son relevantes para su organización. A su vez, las decisiones de realizar encuentros en lugares distintos a la región Metropolitana (ciudad de Santiago) responden a acciones de descentralización y a la utilización de diferentes espacios culturales que se encuentran disponibles. Esto también presenta una posibilidad de recorrer y conocer un nuevo territorio que cuenta una programación artística en particular, experiencia que ha sido señalada como relevante dentro de estos espacios de encuentro. De tal manera, el uso tiempo disponible se despliega en dos tipos de solicitudes: utilizar de mejor manera el tiempo y actividades para profundizar en los temas que son propios del desarrollo cultural local y distribuir el tiempo disponible para contar con espacios que permitan recorrer lugares y conocer programación o experiencias artísticas locales.

- Por mi parte insistiría en el tema de los Planes Municipales de Cultura es un tema muy amplio.
- Creo que la idea en general fue bien planteada, hubiese querido más experiencias innovadoras en gestión local comunitaria.
- Conocimos espacios culturales, sin embargo, hubiera sido interesante conocer cómo se gestiona el teatro o el Cecrea. Hubiera sido agradable poder acceder dentro del programa a la oferta artística cultural del lugar, por ejemplo, obra de teatro, concierto, entre otro. Considerando que, en nuestras comunas, al menos dentro de la oferta cultural con financiamiento público, generalmente estamos dentro del equipo de organización, por lo que, paradójicamente, somos los que menos tenemos la posibilidad de acceder a actividades artístico culturales como espectadores.
- Me pareció bien, lo que sí, hubiese dado espacios para la práctica de alguna disciplina artística.
- Hubiera sido bueno, al menos para comunas lejanas que asistieron al encuentro o para todos, conocer una experiencia in situ o dar algún margen para poder recorrer la comuna, al menos esa es nuestra apreciación. Entendemos que la finalidad del encuentro no es hacer turismo, pero sirve para la motivación de los encargados recorrer estos sitios después de una pandemia que nos limitó totalmente.

9. ¿Qué temas crees que serían relevantes de abordar en un próximo Encuentro de Gobiernos Locales?

Las personas que respondieron el cuestionario propusieron temas que fueron agrupados en cuatro categorías: gestión cultural local, política pública y financiamiento para cultura, audiencias e inclusión, y sobre otras áreas o programas culturales. A continuación, se identifica lo propuesto:

Gestión cultural local:

- Gestión cultural en el territorio. Las nuevas formas de cultura.
- Gestión cultural local en la era de la digitalización.

- Proyectos de circulación impulsados desde la gestión local.
- Metodologías para el trabajo cultural comunitario.
- Trabajo en red, coordinación. Metodologías participativas.
- Formación en gestión cultural, mediación, difusión, programación cultural creativa.
- Metodologías de proyectos y gestión en presupuestos.

Política pública y financiamiento para cultura:

- Profundizar más en Ley de donaciones culturales y otras formas de obtener recursos.
- Más opciones de financiamiento, desarrollo de proyectos.
- Política Nacional de Cultura, nuevas legislaciones.
- Creo que sería importante tratar temas de política cultural, legislación, articulación y por sobretodo darnos los espacios de diálogos para analizar los instrumentos de gestión.
- Economía asociada al programa y financiamientos regionales.
- Mayores y mejores fuentes de financiamiento, la incidencia de la gestión cultural en el trabajo municipal.
- La importancia de generar una Red entre Oficinas de Cultura Provinciales y Regionales, fondos de cultura para instituciones estatales y agrupaciones culturales.
- El trabajo colaborativo con experiencias previas entre municipios, a nivel provincial y de comunas vecinas.
- La independencia cultural de los departamentos de cultura y financiamiento.

Audiencias e inclusión:

- Cómo trabajar indicadores de audiencia, experiencias en planes municipales ya implementados y actualizados.
- Cómo llegar a nuevas audiencias.
- Accesibilidad artística e inclusión en los espacios culturales, PMC y planes anuales.
- La inclusión rural y la inclusión LGTB en espacios culturales y programación cultural.
- Desarrollo de públicos e inclusión.
- Es importante avanzar en la accesibilidad universal ¿Están nuestros espacios culturales, nuestros PMC, nuestros planes anuales accesibilizados para llegar a todas las personas del territorio? ¿Estamos trabajando por un arte y una cultura inclusiva? Creo importante y urgente avanzar en la educación inclusiva, el Ministerio debería contar con una oficina de accesibilidad e inclusión artística. En Chile tenemos artistas y públicos en situación de discapacidad que están completamente excluidos.

Sobre otras áreas o programas culturales:

- Configuración de actores relevantes e implementación del programa Puntos Cultura.
- Abordar más en detalle sobre los fondos de cultura del Mincap.

- Me gustaría que otras áreas también expusieran como economía creativa.
- Experiencias con patrimonio natural.
- Incluir temáticas de culturas indígenas.
- Gestión del patrimonio, sitios patrimoniales, cómo bajar recursos y agilizar a los del servicio nacional del patrimonio ya que cuando se encuentran vestigios en sitios se paralizan las obras y no se sabe más de ellos.
- La gestión patrimonial, material (mueble e inmueble) e inmaterial, también los conceptos de la UNESCO para tesoros humanos vivos (postulación) y patrimonios mundiales y lo que conlleva el trabajo del Consejo de Monumentos Nacionales.



Programa
Red Cultura