



MUNICIPALIDAD
DE TIRÚA

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA
2023-2028

Institución	Ilustre Municipalidad de Tirúa
Fuente de financiamiento	Programa Red Cultura Región del Biobío
Región	Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Comuna	VII Región del Biobío
Oficina de Cultura	Tirúa Elvis Oyarzún F.

Asesor Responsable	Miranda Troncoso S.
Profesión	Socióloga
Institución	Consultora Social Memory Research & Consulting
Asesor Técnico	Fernando García T.
Profesión	Sociólogo
Institución	Consultora Social Memory Research & Consulting
Asesor Técnico	Matías Orueta V.
Profesión	Sociólogo
Asesor Técnico	Rodrigo Miranda I.
Profesión	Antropólogo
Asesor Técnico	Bárbara Barrena F.
Profesión	Socióloga

CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	ANTECEDENTES GENERALES.....	7
2.1	Gobierno y Administración local.....	7
2.2	Breve Historia comunal	7
3.	ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS.....	9
3.1	Antecedentes geográficos de la comuna	9
3.1.1	Ubicación y superficie.....	9
3.1.2	División territorial	9
3.1.3	Clima y Temperatura	10
3.1.4	Hidrografía.....	10
3.1.5	Vegetación.....	10
4.	INDICADORES DEMOGRÁFICOS.....	12
4.1	Población comunal.....	12
4.1.1	Población por sexo e índice de masculinidad	12
4.1.2	Población por sexo y grupo de edad	13
4.1.3	Población por grupos de edad	13
4.1.4	Dependencia demográfica comunal	14
4.1.5	Habitantes según adscripción a pueblos originarios	15
5.	INDICADORES ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES	16
5.1	Pobreza e ingresos familiares de la comuna.....	16
5.2	Rubros económicos de la comuna	17
5.3	Antecedentes de Salud	18
5.3.1	Tasa de natalidad y mortalidad.....	18
5.3.2	Salud intercultural en Tirúa	19
5.4	Antecedentes educacionales	19
5.4.1	Centro de Formación Técnica Estatal Intercultural de Tirúa	20
6.	ANTECEDENTES SOBRE EL DESARROLLO CULTURAL	21
6.1	Inversión en área de cultura a nivel regional y comunal	21
6.2	Infraestructura cultural pública y privada	22
6.2.1	Patrimonio en la comuna de Tirúa.....	24
6.2.2	Agentes culturales.....	26
6.2.3	Festividades y celebraciones de la comuna	26
6.3	Desarrollo Turístico.....	27
6.3.1	Servicios turísticos	27
6.3.2	Atractivos turísticos	27
7.	METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	29
7.1	Marco Metodológico	29
7.2	Técnicas utilizadas	30
7.3	Encuentros de co diseño participativo	30
7.4	Descripción encuentros de co diseño participativo	30
7.4.1	Espacio Abierto: Definición de Identidad	30
7.4.2	Matriz FODA	30
7.4.3	Matriz reflexiva para crear propuestas	31
7.4.4	Entrevistas a actores claves	31
7.4.5	Encuesta de Cultura comunal Online	32
7.4.6	Autodiagnóstico equipo municipal	32
8.	TRABAJO TERRITORIAL	33
9.	RESULTADOS LÍNEA BASE CULTURAL.....	35
9.1	Encuentros de co-diseño participativo.....	35
9.1.1	Espacio abierto.....	35
9.2	Análisis FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas	36
9.3	Resumen FODA	45
9.4	Matriz reflexiva encuentros de co diseño participativo	47
9.4.1	Gestión Municipal para el desarrollo cultural.....	48
9.4.2	Infraestructura cultural y Espacio público.....	50

9.4.3 Actividades artísticas y culturales	53
9.4.4 Patrimonio	57
9.4.5 Formación y capacitación	58
9.5 Entrevistas en profundidad	60
9.6 Autodiagnóstico Equipo Municipal.....	66
10. RESULTADOS CONSULTA CIUDADANA.....	68
10.1 Metodología.....	68
10.2 Caracterización de la muestra	68
10.3 Características culturales de la comuna.....	71
10.3.1 Rasgos culturales de la comuna	71
10.3.2 Principales problemáticas en el ámbito cultural	72
10.3.3 Sobre el desarrollo de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	73
10.3.4 Factores que inciden sobre la participación cultural.....	75
10.3.5 Comunicación y difusión	75
10.3.6 Patrimonios de la comuna.....	77
11. RESUMEN LÍNEA BASE CULTURAL.....	79
12. PRINCIPIOS PLAN MUNICIPAL DE CULTURA.....	82
13. MODELO DE GESTIÓN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	83
14. MATRIZ DE PROGRAMAS Y PROYECTOS	84
14.1 Componente Gestión Cultural y Participación territorial	84
14.2 Promoción de las culturas las artes y el patrimonio	88
14.1 Transferencia de conocimientos, capacitación y formación	90
15. MATRIZ DE INVERSIÓN.....	91
16. PLAN DE SEGUIMIENTO PMC	94
16.1 Estrategias generales de seguimiento.....	94
16.2 Indicadores de gestión	94
16.3 Medios de verificación	94
16.4 Matriz de evaluación/seguimiento.....	95
17. BIBLIOGRAFÍA	96

1. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos que se vienen realizando para la desconcentración y descentralización del Estado han entregado nuevas atribuciones a las regiones, lo que ha permitido el fortalecimiento de los gobiernos locales en las diferentes comunas del país. Es en este contexto donde los Planes de Desarrollo regionales, comunales y sectoriales adquieren relevancia como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, posibilitando la concreción de los objetivos desde un enfoque participativo con las comunidades locales.

Bajo este marco de referencia, es que el presente documento propone una serie de componentes y lineamientos estratégicos para la elaboración del primer Plan Municipal de Cultura para la comuna de Tirúa, iniciativas que hoy en día se tornan fundamentales para el devenir de sus habitantes, ya que permitirán al municipio tener una planificación para el desarrollo cultural según las particularidades del territorio y las necesidades de sus comunidades, afirmando su rol de liderazgo como promotor y coordinador de las diferentes iniciativas vinculadas al ámbito en cuestión.

Asimismo, uno de los propósitos es lograr que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea un componente orgánico del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) aprobado por el Concejo Municipal, teniendo en consideración que este es un instrumento de planificación y gestión que contribuirá a generar e impulsar el desarrollo de la comuna en su dimensión económica, social y cultural a través de diferentes programas y proyectos.

La Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades Nº 18.695, que da sustento a los fundamentos políticos y administrativos para la gestión municipal, les otorga a los municipios un rol privativo y fundamental en el proceso de elaboración del Plan de Desarrollo Comunal. Sin embargo, por diferentes motivos no siempre es posible abordar o profundizar debidamente en cada una de las dimensiones y lineamientos que están considerados en dicho instrumento, por lo que, cada municipalidad, Ministerio o Servicios de nivel central, debe estimar si es necesario en determinados momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales, como lo es cultura en el presente caso.

En este sentido, los planes de desarrollo sectoriales o temáticos como *Cultura* se constituyen en componentes coherentes con el PLADECO, siendo cartas de navegación que orientan las actividades e inversión de la comuna, promoviendo estrategias de desarrollo que dan a la gestión comunal la posibilidad de lograr avances significativos, tanto en materia de crecimiento económico como también en la promoción del desarrollo social, cultural y el bienestar de la ciudadanía en general, todo ello a través de un proceso participativo sustantivo y efectivo.

Para ello, el ex Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) propuso, en base a la ley 19.891, las políticas culturales regionales para el período 2017-2022, las cuales tienen por objeto: apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación; y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Es así que, durante el año 2017, se generaron diversas instancias participativas con el fin de obtener una caracterización regional a cargo de las diversas direcciones regionales, lo que derivó en la formulación de las nuevas políticas culturales regionales, las cuales se encuentran estructuradas a partir de 3 ejes de acción: objetivos, propósitos y estrategias.

Bajo este marco de referencia es que el Programa Red Cultura, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ha establecido como uno de sus principales propósitos la contribución al desarrollo cultural a nivel local y nacional, desde ciudadanías diversas, activas e incidentes en la política pública cultural. Su sustento aborda enfoques culturales de derecho y de territorio, definidos en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales (UNESCO, 2005).

Asimismo, la participación cultural y el territorio son conceptos fundamentales, entendidos como una construcción social y cultural que se nutre de la expresión de las personas, grupos y comunidades que habitan un lugar. La diversidad es una característica esencial de la humanidad y constituye un patrimonio común que debe valorarse y preservarse en beneficio de todos.

Así, los objetivos programáticos del Programa Red Cultura se articulan a través de dos dimensiones íntimamente relacionadas: el fomento de la asociatividad y la activación comunitaria en torno a procesos desde el arte y la cultura, y el

desarrollo de instrumentos y estrategias para la planificación cultural construidos de manera participativa. Para ello, en la actualidad se han establecido 6 estrategias de acción:

- ✓ Elaboración y/o actualización de Planes Municipales de Cultura (PMC) con la participación activa de la comunidad en su diseño.
- ✓ Mesas de encargadas/os de cultura municipales.
- ✓ Mesas de Organizaciones culturales comunitarias.
- ✓ Elaboración y/o actualización de Planes de Gestión de Espacios Culturales.
- ✓ Red de Espacios Culturales.
- ✓ Agenda Municipal de Cultura.

2. ANTECEDENTES GENERALES

El presente Plan Municipal de Cultura tiene como propósito promover el desarrollo cultural de Tirúa a través del consenso de sus habitantes y de los diferentes agentes vinculados al quehacer artístico, cultural y patrimonial, por lo que, en primer lugar, fue necesario levantar un diagnóstico territorial que de cuenta de la situación actual de la comuna.

Para comenzar, se presenta información que tiene como propósito contextualizar la realidad geográfica, social, y económica de la comuna donde se implementó el plan, otorgándole un marco de referencia a la línea base cultural que se estableció a partir del trabajo territorial sugerido.

2.1 Gobierno y Administración local

El país se encuentra dividido en 16 regiones, donde la comuna de Tirúa se ubica en la VIII región del Biobío, provincia de Arauco. Esta última se compone por otras seis comunas más, que son: Cañete, Contulmo, Curanilahue, Lebu, Los Álamos y Arauco. Actualmente, Tirúa se encuentra presidida por el Sr. Alcalde José Linconao Garrido y un Concejo Municipal conformado por siete personas.

En la siguiente tabla se presentan las autoridades responsables de la administración local.

Tabla 1: Autoridades municipales de la comuna de Tirúa

Alcalde	José Rolando Linco Garrido
Concejales (as)	Juan Carlos Vargas Luis Sandoval Antilao Yasmín Vásquez Bastías Yohana Ancatén Pailaya Neftalí Nahuelqueo Llanquileo José Meñaco Cuevas

Fuente: Elaborado en base a información de Municipalidad de Tirúa, 2023.

2.2 Breve Historia comunal

La comuna fue el corazón de un territorio dividido que se denominó Lafkenmapu, que incluía antiguamente la zona costera comprendida entre el río Biobío y la bahía de Corral. Según relata la historia, Tirúa se dividió geográficamente posterior a la batalla de Tucapel, que ocurrió entre los años 1553 y 1573, dando paso al Lafkenmapu, que era integrado por seis “Aillerehues” (agrupación social y política mapuche) que eran; Mariguñu, Raughco, Tucapel, Licaniebu, Ranquilhue y Cautín (CIREN, 2021).

El significado Lafkenche hace referencia a “gente del agua”, pues, -che- es “gente” y -lafken- tiene como significado amplio “espacios de agua” y entre ellos, puede considerarse también los lagos, los ríos y el mar, por lo que, el significado específico depende directamente de la localización de la comunidad dentro de los territorios. Las comunidades Lafkenches tienen su origen a partir de diversas comunidades que se vieron obligadas a desplazarse en varias ocasiones, algunos desde comunidades pertenecientes a las zonas de Arauco y Tucapel hacia el sur, siguiendo la línea de la costa, debido a la guerra con el ejército chileno alrededor del año 1862. De manera que, el desplazamiento de estos grupos humanos a zonas costeras hace que se integre en la cultura e identidad diversos aspectos, como son las actividades, creencias y diversas formas de vida vinculadas al significado de vivir cerca de espacios grandes de agua P

Sobre lo mencionado anteriormente, es importante profundizar en que el mar y los demás cuerpos de agua son elementos esenciales en el proceso de conformación identitaria de estos grupos humanos, entendiendo que estos no son sólo espacios físicos, sino que también comprende dimensiones simbólicas, políticas y productivas, formando parte fundamental para el desarrollo de su vida material y espiritual tanto a nivel individual como social. Según señala Castro (2005), estas comunidades administraban colectivamente los espacios donde habitaban en base a normas tradicionales transmitidas oralmente, lo que permitió perpetuar formas de manejo tradicional que contribuían a la preservación de los recursos y la construcción simbólica del territorio. Dicho de otro modo, sería la representación simbólica del espacio lo que finalmente determina la territorialidad, entendiéndose a grandes rasgos como la apropiación, organización y control (material y simbólico) del espacio físico dotado de sentido.

Durante el año 1551 , en pleno proceso de conquista y colonización española, la zona que comprende Tirúa se transformó en un punto de paso hacia los territorios de más al sur. Sin embargo, durante este proceso los españoles se encontraron con una feroz resistencia por parte de las comunidades que ancestralmente habitaban aquella zona, transformándose en corazón combatiente del Lafkenmapu, territorio que se extendió por la costa desde el Biobío hasta el Toltén, y al oeste de la Cordillera de Nahuelbuta, que estuvo dividido hasta 1573 (CIREN, 2021).

Para el año 1695 se funda “Nuestra Señora de Monserrat de Tirúa” bajo el poder del gobernador Don Tomás Marín de Poveda, quién además también fundó los poblados de Santa Juana, Santa Lucía de Yumbel y Santa Bárbara, entre otros. Durante el periodo denominado como “Pacificación de la Araucanía”, que abarca los inicios de la consolidación del Estado de Chile, desde el siglo XIX hasta el siglo XX, Tirúa se consideraba parte de La Araucanía como zona fronteriza. Fue el 12 de septiembre de 1972, bajo el gobierno de Salvador Allende, cuando Tirúa es decretada como comuna y conformando el actual territorio (Plan de Desarrollo Comunal, 2014).

3. ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

3.1 Antecedentes geográficos de la comuna

En el siguiente apartado, se presenta información geográfica y territorial de Tirúa, abordando dimensiones como la ubicación y superficie; el clima, temperatura y precipitaciones; la hidrografía; y la vegetación. Su propósito es entregar un marco de referencia sobre la comuna y también comprender cuáles son las principales características ambientales del territorio.

3.1.1 Ubicación y superficie

Tirúa cuenta con una superficie total de 624,00 km² desplegados dentro la zona centro sur del país, en la región del Biobío provincia de Arauco. La distancia entre la comuna de Tirúa y la capital regional Concepción es de 212 kilómetros, ubicándose además a 127 kilómetros de Temuco, región de la Araucanía.

Por su ubicación, limita al norte con la comuna de Cañete; al oeste con el océano Pacífico, al sur con la comuna de Carahue y al este con las comunas de Contulmo y Lumaco (CIREN, 2021).

Ilustración 1: Mapa de Tirúa



Fuente: <https://www.rumalahue.cl>

3.1.2 División territorial

Según el Plan de Desarrollo Comunal 2014-2019 de Tirúa, la división del territorio debe comprenderse en torno a 4 sectores específicos, que son:

- **Tirúa Norte:**
 - **Lago Lleu-Lieu - Cura:** Territorio que se extiende desde el límite norte de la comuna por el lago Lleu-Lieu, hasta el sector de Cura, Curapaillaco y las huellas hacia el sur. En tanto, al sector oriente limita con la comuna de Contulmo. Mayoritariamente habita población Mapuche- Lafkenche.
 - **Tranaquepe- San Ramón:** Al norte limita con el lago Lleu-Lieu, al sur con la laguna Butaco, al poniente con el Océano Pacífico y al oriente con los sectores de Lleu-Lieu-Cura. Principalmente comprende los terrenos parcelados durante la reforma agraria, a los cuáles se enfrentó su población durante este periodo. En este sector cohabitan Mapuches-Lafkenches y chilenos asentados.
 - **Ponotro:** Territorio que se extiende desde la salida de Tirúa hasta la localidad de Cura por el norte, limita con el Océano Pacifico al poniente, y con el sector de Canihual hacia la cordillera. Sus habitantes presentan una marcada identidad Mapuche-Lafkenche.
- **Tirúa Centro o Urbano:**
 - Corresponde a la actual capital de la comuna, concentrando los principales servicios y el comercio, lo cuál se realiza desde la época de los años 70, ya que anteriormente era el sector de Quidico quién cumplía esa función.
- **Quidico:**
 - Es el sector con mayor antigüedad de la comuna, considerado como un lugar tranquilo y agradable. Tiene una orientación pesquera y turística.
- **Tirúa sur:**
 - **Sur-cordillera:** Abarca las zonas cordilleranas de la comuna, lugar de asentamiento de colonos chilenos. Al occidente limita con la comuna de Lumaco, al este con el territorio Sur-costa y Ponotro, al norte con Lleu-Lieu y al sur con la comuna de Carahue.
 - **Sur-costa:** Territorio que se extiende desde el río Tirúa hasta la localidad de Danquil. Habitán principalmente población Mapuche-Lafkenche, reducidas en torno a las líneas de la costa.

3.1.3 Clima y Temperatura

La comuna se ve influenciada por la cordillera de Nahuelbuta, por ende, la nubosidad suele aumentar hacia el oriente de la cordillera, creándose grandes oscilaciones térmicas y de agua caída. Así mismo, la clasificación de la comuna corresponde a un clima templado cálido lluvioso con influencia mediterránea (CIREN, 2021).

3.1.4 Hidrografía

La comuna de Tirúa cuenta con cursos de agua que provienen de los ríos Tirúa y Lleu-lieu, siendo estos los principales sistemas de cuencas costeras existentes en el territorio comunal.

La conformación del río Tirúa nace a través de la unión del estero Palo Santo que proviene del sudeste y el estero Poduco que aparece por el este. Es a través de estas dos formas de agua que se crea el río Tirúa, que corre en dirección noroeste hasta llegar al océano Pacífico (Centro de investigación de Recursos Naturales, 2021).

Por otro lado, también se encuentran presentes en el territorio otros cuerpos de agua que son de gran importancia para las comunidades, como son: laguna Butaco (sector Tranaquepe); río y laguna Quidico, salto de agua Traytrayko (Sector Puente Tierra).

3.1.5 Vegetación

El territorio comunal se encuentra inserto en la formación de Bosque Caducifolio de Concepción, que se extiende por las laderas bajas y medias de la cordillera de la Costa, presentando una fase húmeda hacia la vertiente oceánica. Esta

formación vegetal se caracteriza por presentar especies arbóreas, dominantes de hoja caduca, predominando el roble (*Nothofagus obliqua*), especie que ha sido así completamente reemplazado por plantaciones exóticas como el *Pinus Radiata* (GORE, 2014)

Es decir, la comuna presenta una predominancia de terrenos relacionados con plantaciones de monocultivos y frutales. En la zona se pueden encontrar extensas plantaciones, principalmente de pino insigne y eucalipto, estas especies abarcan un total del 45% de la superficie comunal. En menor medida, existen espacios más reducidos de bosque higrófilo de coigüe, tineo, mañío y ciprés (CONAF 2016; CIREN, 2021). Estas especies crecen en la zona gracias a su cercanía con la Cordillera de la Costa, al igual que se pueden apreciar sectores con mayor altura donde abundan especies como; roble y mañío, además de sotobosques con canelo, olivillo, avellano y otras especies más pequeñas como; el copihue, quila y ulmo (Biblioteca Nacional del Congreso, 2022).

La vegetación de los sistemas lacustres, tales como los lagos Lanalhue y Lleu-Lleu, se insertan en la transición entre las regiones meso e hidromórficas. En la parte más alta de la cuenca aún existen especies de robles y raulí, en las quebradas más profundas se observan remanentes de vegetación nativa como el olivillo, peumo, boldo, avellano, litre, maqui y canelo. En tanto, hacia el borde costero es posible encontrar vegetación nativa que se asocia a los cursos de agua y/o lugares de difícil ocupación, con pequeños bosquetes con especies como peumo, boldo, meli, bollé, avellano y maqui (GORE, 2014).

A partir de lo mencionado anteriormente, también es relevante visibilizar la importancia que tienen los frutos del bosque y de mar, ya que forman parte de la cultura local debido a las prácticas de recolección de la comunidad y a otras dinámicas como son su comercialización y elaboración de preparaciones típicas de la zona. Dentro de esta categoría podemos encontrar frutos como el maqui, michay, avellanas y murtilla, algas (cochayuyo, ulte, luga y luche, entre otros) y hongos (loyo, changle, gargal y callampas de pino, etc).

4. INDICADORES DEMOGRÁFICOS

En el siguiente apartado, se presentan una serie de antecedentes demográficos sobre la comuna de Tirúa, precisando en datos concernientes al número de habitantes, edad, sexo y adscripción a algún pueblo originario, entre otros. Las cifras estadísticas y reportes publicados tienen como base principalmente el Censo de Población y Viviendas realizado durante el año 2017 por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), a partir del cual se han elaborado diferentes proyecciones que también fueron consideradas dentro del apartado.

Disponer de estos datos es sumamente relevante, ya que permitirá conocer la composición de la población de Tirúa y su evolución con el transcurso del tiempo, además de sus proyecciones a futuro, considerando ámbitos cuantitativos y cualitativos de los mismos. Asimismo, en un contexto caracterizado por una sociedad global es importante precisar que este tipo de variables se encuentran cada vez más influenciadas por diversos componentes culturales, como puede ser la evolución de la ciencia y la tecnología, los conocimientos, las prácticas y los valores culturales que se encuentran arraigados en la base de cada grupo social, además de otros fenómenos que han sido resultado de procesos políticos y económicos particulares.

Por otra parte, estos datos aportan información fundamental al momento de diseñar y planificar estrategias que propendan a promover el desarrollo social, cultural y económico de las comunidades locales, permitiendo la correcta focalización de las iniciativas identificadas como necesarias y de los recursos que se deben movilizar para mejorar la línea base identificada durante el proceso de diagnóstico.

4.1 Población comunal

Según los datos entregados por el CENSO 2017, la comuna de Tirúa alcanzó una población total de 10.417 habitantes, lo que representaba el 0,51% de la población total de la Región del Biobío. Las proyecciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadísticas para el año 2021, indicaron un aumento en la población comunal a 11.046 personas, teniendo una variación porcentual de un 6,04% entre el año 2017 y el 2021. En tanto, para el año 2023 se proyectó un leve aumento respecto del periodo anterior, donde la población alcanaría un total de 11.088 habitantes.

Tabla 2: Población comunal de Tirúa, 2017 y 2021

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección al 2021	Proyección al 2023	Variación (%)
Comuna de Tirúa	10.417	11.046	11.088	6,04
Región del Bio Bio	2.037.414	1.670.590	1.681.430	-
País	17.574.004	19.678.363	19.960.889	11,97

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

4.1.1 Población por sexo e índice de masculinidad

Los datos que se muestran en la siguiente tabla, permite observar que durante el año 2017 la comuna de Tirúa concentraba un mayor número de mujeres que de hombres, teniendo una distribución de 5.222 y 5.195 respectivamente. Si bien para el año 2023 se prevé un aumento de la población total de la comuna, las distribuciones se mantienen prácticamente similares, con 5.642 mujeres y 5.446 hombres.

En tanto, el índice de masculinidad (IM) alcanzado el año 2017 fue de un 99,5%, lo que significa que hay noventa y nueve hombres por cada cien mujeres. Además, este fue significativamente mayor que el índice de masculinidad a nivel regional, que correspondió a un 93,1% para la región del Biobío. Sin embargo, las proyecciones en el índice de masculinidad realizadas por el INE para el año 2023 indican que habrá una disminución que llegará a un 96,5%, por lo que la distribución de los hombres será de noventa y siete por cada cien mujeres.

Si bien a nivel comunal la población en ambos sexos proyectó un incremento que alcanzaría las 5.642 personas de sexo femenino y 5.446 personas de sexo masculino, el número total de nuevas mujeres tendría un impacto sobre el IM. Por el contrario, desde una mirada que comprenda el nivel regional, el índice de masculinidad aumentará levemente para el 2023.

Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad para la comuna de Tirúa

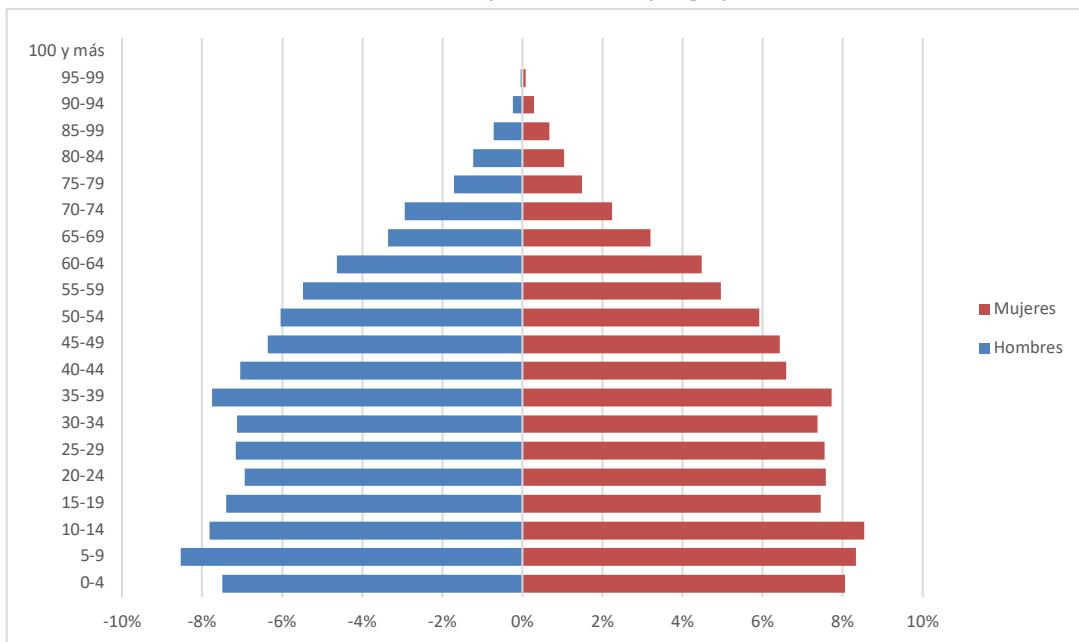
Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2023
Comuna de Tirúa	5.195	5.222	5.446	5.642	99,5	96,5
Región del Bío Bío	983.317	1.054.097	818.002	863.428	93,1	94,7
País	8.601.989	8.972.014	9.848.466	10.112.423	95,9	97,4

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

4.1.2 Población por sexo y grupo de edad

A continuación, se presenta la distribución de la población que habitaba en la comuna de Tirúa según las variables de sexo y edad para el año 2017, datos que fueron obtenidos a partir del último Censo de Población y Vivienda 2017 del INE.

Gráfico 1: Distribución de la población Tirúa por grupo de edad, 2017



Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

4.1.3 Población por grupos de edad

Para observar la evolución de la distribución de la población de la comuna, se usaron los datos proyectados por el INE para el 2023. Cabe señalar, que a diferencia del gráfico anterior, el cohorte de los años difiere ya que no se encuentran desagregados por segmentos o rangos de "5 años". No obstante, la información expuesta a continuación permitirá tener un panorama de la evolución de los habitantes de Tirúa según la variable sociodemográfica de edad.

La distribución de la población por grupos de edad en la comuna de Tirúa según el último Censo de Población y Vivienda del año 2017, indican que el mayor número de población se concentraba en el rango etario que va desde los 0 a 14 años, con un total de 2.540 niños y niñas, lo que representaba un 24,38% de la población comunal para el año 2017. Sin embargo, las proyecciones para el año 2023 indican que este grupo tendrá una disminución, alcanzando un total de 2.478 habitantes (22,43%), dejando de ser el grupo etario con mayor distribución en la comuna.

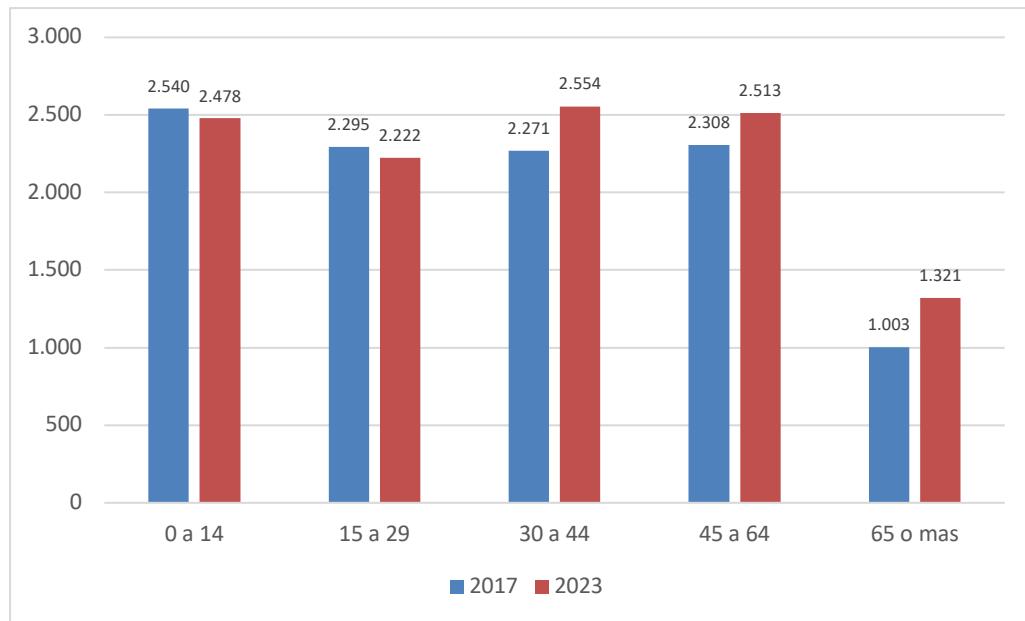
Posteriormente, la segunda mayor distribución para el año 2017 se encontraba en el rango etario que va desde los 45 a 64 años, con una cantidad de 2.308 personas, lo que en aquel entonces representaba el 22,15% de la población comunal. Para el año 2023, se puede observar un aumento en el número de su población, alcanzando los 2.513 individuos, manteniéndose en segundo lugar dentro de la distribución de población.

Para el año 2017, el grupo de edad que abarca entre los 15 a 29 años centraba la tercera mayor cantidad de población comunal con un total de 2.295 adolescentes y jóvenes, en cambio, las proyecciones al 2023 indican que esta población disminuiría, alcanzando las 2.222 personas.

Por otro lado, en el 2017 el grupo que se encuentra en el rango que va entre los 30 a 44 años de edad representa el 21,80% de la población, con un total de 2.271 personas. Este rango también presentaría un aumento para el año 2023, alcanzando los 2.554 habitantes. En último lugar, se encuentra el rango de edad entre los 65 años y más, con un total de 1.003 personas mayores, correspondiendo al 9,62% de la población total de la comuna. Para el 2023, esta población aumentaría a 11.088 personas.

Como se puede observar en el siguiente gráfico, la concentración de la población comunal según grupo de edad muestra una variación en todas las categorías, donde los rangos que van entre los 30 a 44, 45 a 64 y 65 o más, tendrían el aumento más significativo. Por el contrario, aquellos que van entre los 0 a 14 y 15 a 29, solo lo harían levemente.

Gráfico 2: Distribución de la población según grupos de edad, comuna de Tirúa 2017 y 2023



Fuente: Censo de Poblaciones y Viviendas, INE, 2017.

4.1.4 Dependencia demográfica comunal

El índice de Dependencia Demográfica es un indicador que permite determinar la dependencia económica de ciertos grupos de edades que en teoría se encuentran inactivos económicamente, en comparación a otros rangos de edades que sí estarían activos. El indicador evalúa la cantidad de población que se encuentra entre los menores de 15 años y mayores de 64, siendo considerados como los rangos de edades de inactividad económica, y, por ende, serían dependientes económicamente de aquel grupo de edades que se encuentran en teoría activos, serían los mayores de 15 años hasta los 63 años de edad. Por otro lado, el índice de personas mayores expresa la relación entre la población de personas mayores y la población infantil.

La siguiente tabla muestra que durante el año 2017, la comuna de Tirúa presentó un índice de Dependencia Demográfica de un 51,5%, con una proyección esperada para el 2023 de un 52,1%, superando ambos años el índice regional y nacional. En ese sentido, se pudo advertir que la mitad de la población aproximadamente se encontraría en una situación de dependencia económica.

En tanto, el índice de Adulto Mayores para el 2017 en la comuna, entendido como la razón de personas mayores sobre el total de menores de una población, fue de 39,5% y su proyección al año 2023 entregada por el Instituto Nacional de Estadísticas fue de 53,3%. De manera que, estos datos indicarían un envejecimiento de la población comunal.

Tabla 4: Índice de dependencia demográfica e índice de personas mayores en la comuna de Tirúa

Unidad Territorial	Índice de Dependencia Demográfica		Índice de Personas Mayores	
	Censo 2017	Proyección 2023	Censo 2017	Proyección 2023
Comuna de Tirúa	51,5	52,1	39,5	53,3
Región del Bío Bío	47,1	48,7	58,1	78,4
País	45,9	47,1	56,9	71,6

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE 2017.

4.1.5 Habitantes según adscripción a pueblos originarios

De acuerdo a los datos entregados el año 2017 por el Instituto Nacional de Estadísticas, la población que se considera parte de algún pueblo originario dentro de la comuna de Tirúa corresponde a un 70,36% del total de la población comunal, cifra sumamente significativa.

Tabla 5: Distribución poblacional según pueblo originario declarado 2017

Pueblo originario	Nº Total 2017	% Total 2017
Kawésqar/Alacalufe	1	0,009
Atacameño/ Likán Antai	1	0,009
Aimara	2	0,019
Colla	0	0
Mapuche	7.271	69,7
Quechua	2	0,019
Rapa Nui	0	0
Yámana/Yagán	0	0
Diaguita	1	0,009
Otro pueblo	1	0,009
Pueblo Ignorado	50	0,47
Total pueblos originarios	7.330	70,36
Total población comuna	10.417	100

Fuente: Censo Población y Viviendas, INE 2017.

5. INDICADORES ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

El siguiente apartado busca ahondar en los índices relacionados a la pobreza, el hacinamiento y el acceso a los servicios básicos por parte de los hogares de la comuna de Tirúa, todo ello en base a los datos entregados por el Ministerio de Desarrollo Social a través de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN) y el Registro Social de Hogares (RSH).

5.1 Pobreza e ingresos familiares de la comuna

La tasa de pobreza por ingresos permite dimensionar el nivel de vida de la población, mostrando la capacidad que tienen las familias para afrontar las necesidades mínimas para vivir. En ese sentido, se considera en situación de pobreza a aquellos hogares en los cuales el ingreso percibido por el grupo familiar sea inferior al mínimo establecido para satisfacer las necesidades básicas; mientras que se categoriza como pobreza extrema aquellos hogares y familias con ingresos inferiores al mínimo establecido.

Como se puede observar en la siguiente tabla, en la comuna de Tirúa hubo una disminución significativa en la tasa de pobreza para el año 2020, por el contrario, en la región del Biobío hubo un leve aumento. En tanto, las cifras a nivel nacional se mantuvieron.

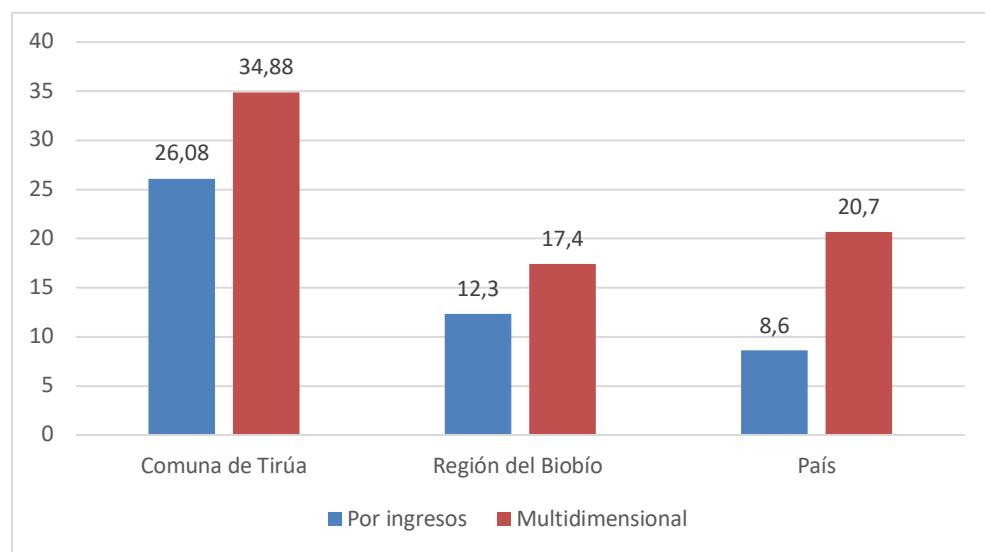
Por otra parte, la pobreza multidimensional corresponde a la situación de las familias con respecto a la carencia de diversos indicadores sociales enfocados en las condiciones de vida de cada hogar, como lo es la educación, salud, vivienda, seguridad social y nivel de vida, y es a través de estas dimensiones por las cuales se califica a los hogares como pobre o no pobre. Según las cifras disponibles expuestas por CASEN, al año 2017 la tasa alcanzaba el 34,88%, cifra bastante superior respecto de la situación regional y nacional.

Tabla 6: Tasa de Pobreza por ingreso y Multidimensional, comuna del Biobío 2017

Unidad Territorial	Por ingresos 2017	Por ingreso 2020	Multidimensional 2017
Comuna de Tirúa	26,08	21,3	34,88
Región del Biobío	12,3	13,2	17,4
País	8,6	8,6	20,7

Fuente: Encuesta Casen. Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

Gráfico 3: Pobreza por ingreso y Multidimensional a nivel comunal, regional y nacional 2017



Fuente: Encuesta Casen. Ministerio de Desarrollo Social, 2017

Respecto a las personas en hogares que carecían de servicios básicos, se pudo observar que el 54,4% de la comuna se encontraba en aquella situación para el año 2020, cifra bastante significativa respecto de la situación regional, donde tan

sólo alcanzaba el 14,1% de sus habitantes. En tanto, el 9,9% de la población se encontraba en situación de hacinamiento, situándose levemente por encima del promedio regional.

Tabla 7: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados (% totales a junio 2022)

Unidad territorial	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares hacinados
Comuna de Tirúa	54,4	9,9
Región de Biobío	14,1	9,1
País	13,3	9

Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, 2020.

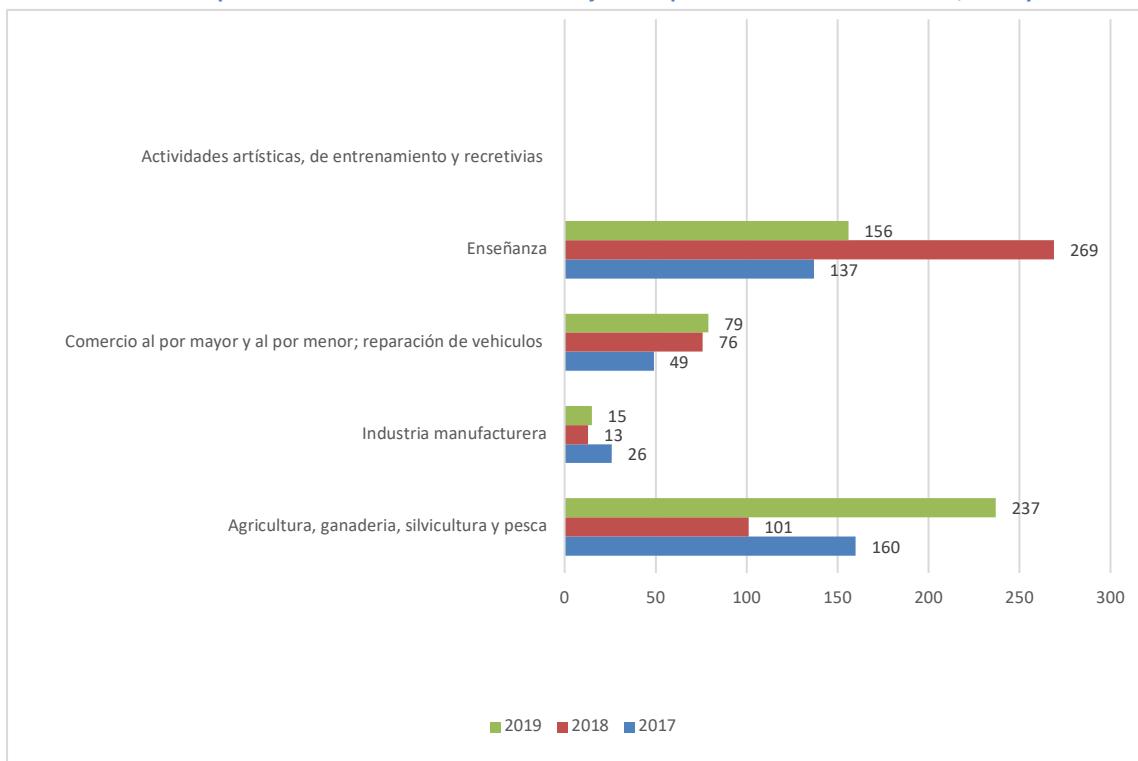
5.2 Rubros económicos de la comuna

Según la información entregada por el Servicio de Impuestos Internos para el año 2019, el rubro en la comuna que albergaba el mayor número de personas trabajando en él correspondía al de “Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca”, con un total 237 personas. Posteriormente, se encuentra “Enseñanza” con un total de 156 personas, “Comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas” con 79 personas, y por último, “Industria manufacturera” con 15 personas. Asimismo, según la misma fuente información, estos rubros son los que cuentan con el mayor número de empresas operando dentro de la comuna.

En tanto, en el área artística y cultural en la comuna de Tirúa, que se puede asociar al rubro correspondiente a “Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas”, fue posible observar que entre los años 2017, 2018 y 2019 solo hubo dos empresas durante el primero que se vinculaban a este rubro. Sin embargo, en los años siguientes no se contabilizó ninguna relacionada a esta área. Según la misma información entregada por el Servicio de Impuestos Internos, durante aquellos tres años, el mismo rubro económico presenta cero número de personas que se desarrollen en actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas.

Las distribuciones de trabajadores por los rubros económicos antes mencionados para los años 2017, 2018 y 2019, se pueden observar en el siguiente gráfico abreviado.

Gráfico 4: Comparación abreviada cantidad de trabajadores por rubros económicos 2017, 2018 y 2019



Fuente: SII, 2019.

5.3 Antecedentes de Salud

Los datos entregados por la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, indican que la comuna de Tirúa cuenta con un total de 9 establecimientos de salud. Hasta el 2020 se contabilizaron; 1 Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF), 1 Centro de Salud Familiar (CESFAM), 6 Posta de Salud Rural (PRS) Y 1 Servicio de Urgencia Rural (SUR).

Tabla 8: Número de establecimientos de salud según tipo año 2023.

Tipo de establecimiento	Comuna	Región	País
Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOF)	1	43	282
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	1	57	598
Posta de Salud Rural (PRS)	6	113	1.120
Servicio de Urgencia Rural (SUR)	1	16	156
Total General	9	419	4.402

Fuente: DEIS, MINSAL, 2023.

En cuanto al número de inscritos en el Servicio de Salud Municipal para el año 2021, se registró un total de 11.434 personas en la comuna.

Tabla 9: Población inscrita validada en Servicios de Salud Municipal, año 2021.

Comuna	Región	País
11.434	1.139.604	13.150.277

Fuente: SINIM, desde datos FONASA.

Por otra parte, los y las habitantes que se encuentran asegurados por el Fondo Nacional de Salud (FONASA) según los últimos datos disponibles al año 2017, correspondieron al 96% del total de la población. El tramo por ingreso más suscritos corresponde al tramo A, con un 52,5% del total, lo cuál significa que 5.274 personas se catalogan dentro del sistema como carentes de recursos. El tramo B corresponde al 28,6% de la población total inscrita, queriendo decir que 2.870 personas tienen ingresos iguales o menores a 400.000 pesos. En tanto, el tramo D cuenta con el 11,1% de la población inscrita, significando que 1.116 habitantes cuentan con un ingreso mensual superior o igual a 584.000 pesos. Por último, el tramo C corresponde al 7,8%, siendo 788 personas pertenecientes a este y que cuentan con un ingreso mensual mayor a 400.000 y menor o igual a 584.000 pesos.

5.3.1 Tasa de natalidad y mortalidad

La tasa global de fecundidad es un indicador que da cuenta de los nacimientos vivos, por edad de la madre, en relación a las mujeres en edad de procrear (15 a 49 años) en un país o zona determinada de estudio. Se calcula a partir de la suma de las tasas específicas de fecundidad por grupos quinquenales de edad, multiplicado por 5. De manera que, según los datos expuestos en la siguiente tabla, se puede observar que en el año 2019 las mujeres de la comuna de Tirúa tuvieron 1 hijo en promedio hasta concluir su edad fértil, y que ha sobrevivido hasta este mismo término. Esta cifra es levemente inferior respecto del promedio nacional.

En tanto, la tasa de natalidad se mide como la frecuencia de nacimientos de una población determinada cada 1.000 habitantes en una localidad y tiempo determinado. Según las cifras expuestas a continuación, se puede observar que en la comuna de Tirúa durante el año 2019 ocurrieron 11 nacimientos por cada mil habitantes, cifra superior respecto de la realidad regional. Por otro lado, según las cifras expuestas por el Plan de Salud Comunal de Tirúa 2023, esta tendencia está a la baja, siguiendo la línea nacional. No obstante, se mantiene por sobre el promedio regional.

Tabla 10: Tasa de fecundidad y natalidad en la comuna de Tirúa 2019.

Unidad territorial	Fecundidad 2019	Natalidad 2019 c/1.000 habitantes
Comuna de Tirúa	1,4	11,0
Región de Biobío	1,4	10,4
País	1,5	11,0

Fuente: DEIS, MINSAL, 2023.

En cuanto a la tasa de mortalidad, que se define como el número de defunciones ocurridas en la población, área demográfica y periodo determinado por cada mil habitantes, fue posible observar a partir de las cifras expuestas en la siguiente tabla que el número de defunciones en la comuna de Tirúa son levemente mayores respecto de situación regional y nacional, alcanzando un total de 6 por cada mil habitantes (con un promedio de 8,7 para hombres y 4,9 para mujeres según el Plan de Salud Comunal de Tirúa 2023).

La tasa de mortalidad infantil se entiende como el número de defunciones ocurridas en menores de un año por cada mil nacidos vivos. Según se puede observar en el siguiente cuadro, la tasa de mortalidad infantil a nivel comunal es significativamente mayor respecto de la región y el país, alcanzando las 25 defunciones durante el año 2019.

Tabla 11: Tasa mortalidad comuna de Tirúa, 2019.

Unidad territorial	Tasa de mortalidad general	Tasa de mortalidad infantil c/1.000 habitantes
Comuna de Tirúa	6,3	24,8
Región de Biobío	6	8
País	5,7	6,5

Fuente: DEIS, MINSAL, 2023.

5.3.2 Salud intercultural en Tirúa

Con el propósito de recuperar y visibilizar la identidad cultural de la comuna, es se desarrolló un Modelo de Salud Mapuche durante el año 1996, a partir del Programa de Salud Intercultural del Centro de Salud Familiar (CESFAM) de Tirúa, que en diálogo con distintos agentes de salud del territorio, fue colectivizando la idea de implementar un modelo que sea distinto al tradicional (biomédico). Bajo este marco de referencia es que comienza su implementación con los diferentes agentes de salud que son sus protagonistas, como: kimches, gutamcheves y lawentucheve, entre otros, a partir de un proceso de conocimiento sobre el uso de plantas medicinales para sanar, poniendo en valor las tradicionales locales y ancestrales.

Cabe señalar que el modelo de Salud mapuche es clave para la reflexión de su pueblo, ya que opera, funciona y refleja las diferentes experiencias y conocimientos que aportan los kuivikeche (personas mayores), quiénes además relevan los saberes ancestrales y la cosmovisión de sus antepasados, poniéndolos en valor hoy en día. En este sentido, se debe comprender que el lawentuwün o modelo de salud mapuche, incorpora en sí mismo elementos del lawen¹ para tratar la enfermedad, cuyo protocolo de acercamiento del kutran (enfermo) es a través de los lawenkuwugelu (que hacen remedios), conocidos como machi, gütamchefe, lawentuchefe y püñeñelchefe, quiénes a través de sus conocimientos incorporan una cantidad de elementos al concepto que conforma el modelo de salud antes mencionado. Cabe mencionar, que la condición buena de salud (como küme fele, külemes o tremolen) debe comprenderse contextualmente e interrelacionadas, es decir, a partir de diferentes dimensiones (familiar, comunitaria y ambiental), las cuales, al ser cosificadas conllevan a la situación de enfermedad (Lewentuwün Trürwa Mapu Mew, 2016).

Dicho de otro modo, el modelo de Salud mapuche no se reduce sólo a las prácticas de la sanación del síntoma, sino que trasciende a otras esferas de la vida, ya que es parte del continuun, cultural, histórico y social del pueblo mapuche, por tanto, es una construcción colectiva que viaja por milenios desde el pasado, modificándose y enriqueciéndose permanentemente en la tarea de cuidar a la comunidad, en la reproducción de sí misma y en su intercambio con la naturaleza (Lewentuwün Trürwa Mapu Mew, 2016). Por lo que, la interculturalidad en el ámbito de la salud obliga a romper con los discursos hegemónicos del poder/saber que constantemente han tensionado el modelo de salud biomédico con la salud indígena, popular y/o religiosa, promoviendo el diálogo y nuevos desafíos para la salud pública, como es el caso de la comuna de Tirúa.

5.4 Antecedentes educacionales

Hasta el año 2020 en la comuna de Tirúa se contabilizaban un total de 22 establecimientos educacionales, de los cuales 14 de ellos tenían una dependencia administrativa de carácter Municipal y 8 de ellos una dependencia administrativa de carácter Particular Subvencionados, como se puede observar en la siguiente tabla.

¹ Su definición no obedece a un carácter reduccionista, ya que no sólo son las plantas, las hierbas o el aspecto material de aquellas, sino que conlleva una explicación más profunda, más trascendente y elemental de lo que hay de cada planta y cada espacio, ya que también hace referencia a las energías que contiene.

Tabla 12: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2020 y 2022

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Municipal	14	14	478	469	4.670	4.371
Particular Subvencionado	8	8	476	473	5.575	5.521
Particular Pagado	0	0	28	26	678	626
Corporación de Administración Delegada	0	0	8	8	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	71	71	236	401
Total	22	22	1.061	1.047	11.574	11.342

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

Siendo estos dos tipos de administración escolar existentes en la comuna, el total de matrículas se dividen entre ambos tipos de establecimientos, los colegios municipales cuentan con un total de 1.772 de matrículas y los establecimientos subvencionados con 618 de matrículas, siendo un total de 2.390 niños y niñas inscritos en la comuna a establecimientos escolares.

5.4.1 Centro de Formación Técnica Estatal Intercultural de Tirúa

El Centro de Formación Técnica Estatal de Tirúa es una propuesta educativa con enfoque intercultural que comenzó a operar en marzo del año 2022, cuyo sello está orienta a desarrollar un saber, saber hacer y saber ser desde los procesos educativos de las distintas disciplinas occidentales, en comunión con los contenidos educativos definidos desde la cultura mapuche que sustentan el chengen, ser persona con razonamiento y que procede de acuerdo a los conocimientos y saberes propios mapuches.

En este sentido, el sello intercultural debe entenderse como un paradigma que orienta desde el análisis crítico y reflexivo la formación de personas hacia el respeto de la diversidad en diferentes dimensiones. De esta manera, los futuros profesionales dispondrán de un perfil creativo, promotores sinérgicamente del cambio social, político, económico y cultural para favorecer el desarrollo endógeno de los territorios y el kümé mongen de una sociedad inclusiva, intercultural y descolonizada.

Actualmente, el CFT dispone de 4 carreras, que son: TNS en Educación Inicial; TNS en Administración de Empresas; TNS en Enfermería; y TNS en Gestión de Recursos Naturales.

6. ANTECEDENTES SOBRE EL DESARROLLO CULTURAL

6.1 Inversión en área de cultura a nivel regional y comunal

Habitualmente parte importante de la inversión en iniciativas vinculadas a las artes y la cultura se realiza a través de fondos concursables que provienen del Gobierno Regional, que son mecanismo de asignación de recursos que dispone dicha institución. En estos concursos pueden postular diversas organizaciones o personas naturales que presenten iniciativas que cumplan con el conjunto de condiciones que se establezcan en las bases técnicas.

Dentro de la Región del Biobío, los antecedentes relacionados a la inversión en cultura a través de fondos concursables del Gobierno Regional (GORE) desde el año 2016 al 2021, indican que ha habido una tendencia significativa hacia la baja, tanto en los montos destinados a financiar proyectos como también al número de iniciativas postuladas.

La inversión se ha visto disminuida tanto para el área pública como para el área privada, siendo los segundos quienes más iniciativas han propuesto a los fondos GORE. Para el año 2016, se invirtió un monto total de \$1.927.975.782 millones de pesos entre las 289 iniciativas postuladas desde el área privada y las 86 iniciativas del área pública. Por el contrario, para el año 2020 se invirtió un total de \$704.731.663 millones de pesos entre las 121 indicativas por parte del área privada y las 12 desde el área pública, convirtiéndose en el año con menor inversión. En cuanto a la disminución en inversión para el año 2020, se puede inferir que la causa de esta baja fue por el contexto pandemia provocada por el COVID-19 que se comenzó a vivir desde ese año.

Tabla 13: Inversión en cultura según tipo de fondo público/privado, Región del Biobío del 2016 al 2022.

Año	Público	Monto	Privado	Monto	Nº Iniciativas	Monto Total
2016	86	\$659.119.428	289	\$1.268.856.354	375	\$1.927.975.782
2017	86	\$361.414.605	325	\$1.280.060.558	411	\$1.641.475.163
2018	68	\$343.751.176	313	\$1.215.414.317	381	\$1.559.165.493
2019	18	\$157.198.265	231	\$1.068.306.855	249	\$1.225.505.120
2020	12	\$152.513.164	121	\$704.731.663	133	\$857.244.827
2021	17	\$81.506.647	115	\$883.230.791	132	\$964.737.438
2022	0	-	9	\$616.581.452	9	\$616.581.452

Fuente: Gobierno Regional Del Biobío, 2022.

Por otra parte, el Sistema de Información Municipal (SINIM) de la Subsecretaría de Desarrollo Regional Administrativo señala que, para la unidad territorial de Tirúa, Región del Biobío ha existido una disminución desde el año 2018 al 2021 en la inversión del presupuesto municipal (gasto total devengado) para el área de Programas Culturales, tal como se puede observar en el siguiente cuadro. Este fenómeno, al igual que lo mencionado para la región del Biobío, se puede deber a los efectos políticos, económicos y sociales del COVID-19.

Tabla 14: % Presupuesto Municipal invertido en Programas Culturales.

Participación Área de Programas Culturales en Gasto Total (Devengado)			
Año 2018	Año 2019	Año 2020	Año 2021
0,56	0,82	0,42	0,01

Fuente: SINIM, Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

En tanto, a partir de las Cuentas públicas de Municipalidad de Tirúa para la gestión de los años 2021 y 2022, se puede advertir que hubo un incremento presupuestario para la Oficina Municipal de Cultura, tal como se puede observar en el siguiente cuadro (Nº13).

De manera que, esto ha conllevado naturalmente a que haya una mayor inversión cultural en el territorio, principalmente en iniciativas altamente valoradas por la comunidad, como son las actividades de verano y otras actividades emergentes. Por otro lado, también la gestión de la Oficina de Cultura ha permitido apalancar recursos que contribuyan a financiar iniciativas, como por ejemplo a través de los Fondos de Desarrollo Regional (FNDR).

Tabla 15: Presupuesto Municipal Oficina de Cultura 2021-2022.

Origen Fuente de financiamiento	Recursos financieros	
	Año 2021	Año 2022
Fondo Municipal	\$34.161.726	\$51.244.000
MINCAP	\$3.000.000	\$4.000.000
FNDR	\$0	\$4.700.000
TOTAL	\$37.161.726	\$59.944.000

Fuente: Cuentas públicas, Municipalidad de Tirúa.

6.2 Infraestructura cultural pública y privada

Dentro de la información entregada por el “Catastro de infraestructura cultural pública y privada”, realizada el 2017 por el Concejo de la Cultura y las Artes, la comuna de Tirúa cuenta con una sola infraestructura registrada de carácter pública que es utilizada para actividades artísticas y culturales, que corresponde a la Biblioteca Pública Nº 270 Arturo Alessandri Palma. Por otra parte, desde la página web de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), se pudo identificar la existencia de un Centro Cultural Gastronómico que lleva por nombre Ruka Ngütratün.

A continuación, se entregará una descripción de los recintos mencionados anteriormente

- **Biblioteca Pública N°270 Arturo Alessandri Palma**

La Biblioteca Pública Arturo Alessandri Palma nace aproximadamente en el año 1985. En este recinto se realizan distintas actividades ligadas al mundo de la cultura y las artes dentro de la comuna, algunas de ellas son ferias artesanales, talleres de fotografía, talleres de mosaico, conversatorios y actividades relacionadas a la lectura, entre otras.

El año 2010 la infraestructura que albergaba la biblioteca se destruyó a causa del terremoto y tsunami que sacudió tanto a la región como al país, es por ello que, posterior a esta catástrofe, se levantó un proyecto durante el 2014 para construir una nueva biblioteca para la comuna, la cual se puede observar en la siguiente imagen.

Ilustración 2: Biblioteca Pública de Tirúa



Fuente: Web “Rubén Sáez Arquitecto”.

- **Centro cultural gastronómico “Ruka Ngütratün”**

En diciembre del año 2018 se inaugura el centro cultural gastronómico Ruka Ngütratün, construido a través del concurso “Desarrollo de una producción integral y territorial de la agricultura familiar mapuche, para predios adquiridos bajo la Ley N°19.253”, donde la comunidad indígena Lorenzo Pilquiman de Lorcura fue beneficiada con un monto de inversión cercana a los 45 millones de pesos (CONADI, 2018). Esta infraestructura es de carácter privado.

El Centro que cuenta con vista al lago Lleu-Lleu, tiene una capacidad de atención para aproximadamente cien turistas y cuenta con una superficie total de 150 mts2. Su construcción fue realizada con la finalidad de seguir aumentando el

atractivo de la comunidad Lorenzo Pilquiman de Lorcura, quienes se especializan en el negocio turístico. Este espacio se ha transformado en un aporte tanto para la comunidad como para la comuna de Tirúa.

- **Relmu Witral**

Es una sala de ventas y de reuniones compuesta por más de 100 mujeres de diferentes sectores de la comuna de Tirúa, particularmente de Ranquilahue Chico, Lorkura, Miquihue, Ponotro y Anillen. El nombre completo de la organización es Asociación Indígena Relmu Witral, cuyo origen se remonta al año 2001 mediante el interés de diversas artesanas vinculadas al trabajo textil mapuche-tradicional. No obstante, no es sino hasta el 16 de mayo del 2003 que se constituyen formalmente, gracias a la ayuda de los Padres Jesuitas, el Municipio, la Ong Cemuri y el Hogar de Cristo.

Ilustración 3: Relmu Witral



Fuente: Web Servicios turísticos Sernatur.

- **Centro Turístico Inalafken**

De carácter privado, el centro tiene sus orígenes en el año 1998 en respuesta a la alta demanda de lugares con características naturales de excelencia en la provincia de Arauco. Se encuentra ubicado en Tirúa, en un predio que alcanza las 10 hectáreas de extensión, con bosque nativo, senderos y cerros de densa vegetación. En él se pueden desarrollar diversas actividades recreativas, culturales, étnicas y deportivas.

Ilustración 4: Centro turístico Inalafken



Fuente: Web Centro Turístico Inalafke

6.2.1 Patrimonio en la comuna de Tirúa

El patrimonio es el legado del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que también comprende expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional².

Es decir, Por patrimonio cultural se entienden³:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Dentro de Tirúa se puede encontrar diversos tipos patrimonios, los cuales serán expuestos a continuación.

- **Ngütamchefe de Tirúa:** Dentro de la comuna se realiza una práctica ancestral que consiste en componer huesos. Este oficio es llevado a cabo por un grupo de personas denominados Ngütamchefe, que a lo largo de su vida se han dedicado y especializado en este trabajo, desde una forma ligada a prácticas antiguas que ellos han mantenido vigentes hasta el día de hoy. Actualmente el Centro de Salud Familiar de Tirúa (CESFAM), trabaja en conjunto con este grupo de personas en dependencias del centro, reconociendo e integrando sus prácticas dentro la salud tradicional.

Según detalla el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Inmaterial (Sigpa), el grupo Ngütamchefe está compuesto por los agentes de salud Reginaldo Freire Valenzuela, Juan Manuel Antilao Yevilao, Juan Mellado Nahuelpan, Emeterio Millanao, Juan Carripán Liguempi, Juan Carripán Rodríguez, Juan Huenupil Nahuelpan, Eleuterio Flores Jeldres, Faustino Huenipil, Emerildo Yevilao y Margarita Huenchumán, a quienes se sumó Ana Coloma Sepúlveda, quién falleció el año 2019.

La labor de este grupo y el rol que cumplen con mantener en vigencia prácticas ancestrales, han hecho que desde el año 2014 sean reconocidos como Patrimonio Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

² <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

³ <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Ilustración 5: Ngütamchefe



Fuente: Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Inmaterial

- **Grupo de Püñeñelcheses (parteras/os):** El grupo se encuentra conformado por 3 personas, 2 de ellas mujeres que llevan varios años compartiendo sus conocimientos ancestrales con el equipo de salud de la comuna sobre proceso de gestación y nacimiento, saberes que han adquirido oralmente por los relatos de sus madres y abuelas, además de la experiencia atendiendo gestantes en sus propias localidades. El año 2013 se identificó al último integrante, quién se denominó como “acomodador de guaguas”. Estas personas son Ramona Ruminot Cid, Flora Liviqueo Flores y José Huenipil.

Ilustración 6: Püñeñelchefe



Fuente: Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Inmaterial

- **Trarikan makuñ:** Trarikan makuñ o manta trarikan, es una técnica mediante la cual se obtiene un diseño o dibujo. Esta técnica conocida también como teñido por reserva o reserva de urdimbres amarradas, consiste en cubrir los hilos que no se quieren teñir, de manera que, los hilos de urdimbre una vez teñidos serán los que definan el diseño de la manta. Los motivos tradicionales son formas de escaleras, las cuales pueden tener múltiples disposiciones en la manta, generando un diseño único que las tejedoras expertas logran dominar.

Esta técnica fue aprendida por estas mujeres a través de sus abuelas o madres, muchas veces observando a escondidas, o a través de sus peumas o sueños. Actualmente, en la comuna de Tirúa es reconocida María Isabel Cayupe Caullan, quién proviene de una familia renombrada de tejedoras.

Ilustración 7: Práctica textil del trarikan



Fuente: Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Inmaterial

6.2.2 Agentes culturales

Indudablemente los artistas, artesanos, cultores y organizaciones culturales comunitarias, entre otras, son los agentes motores para el desarrollo artístico, cultural y patrimonial dentro de cada uno de los territorios en los que se encuentran insertos. En este sentido, dentro de la planificación, coordinación de iniciativas y focalización de recursos que contribuyan a su desarrollo, es fundamental tener un catastro de todos estos agentes, así como también de los espacios culturales formales y autogestionados que operan en el territorio. Sin embargo, en la actualidad la comuna de Tirúa no dispone de este registro completo y actualizado de los mismos.

6.2.3 Festividades y celebraciones de la comuna

La comuna cuenta con varias celebraciones durante la época de verano, distribuidas principalmente en el mes de febrero. En estas instancias se puede apreciar diferentes actividades, tanto del área artística como del área deportiva, entregando una diversidad de iniciativas para diferentes gustos y preferencias de la comunidad. Al ser una zona con una fuerte relación con el pueblo mapuche, dentro de sus territorios también se celebran festividades correspondientes a su cosmovisión.

A continuación, se presentan las distintas festividades que se realizan en la zona.

- **Semana Quidicana:** Esta festividad es realizada en la localidad de Quidico, esta se realiza dentro del mes de febrero y cuenta con un programa de eventos artísticos y recreativos enfocados en; fogatas, bailes y concursos (Turismo Virtual, 2022).
- **Semana Tiruana:** Se realiza en el mes de febrero en la comuna de Tirúa. Cuenta con un cronograma de actividades de seis días, en los cuales se despliegan distintas actividades relacionadas con el área artística, deportes, actividades para el adulto/a mayor, fogatas en la playa, cine, entre otras.
- **We Tripantu:** Al ser una zona con fuertes raíces en la cultura mapuche, se celebra el We Tripantu, Wiñon antuel, We tripapanantu o Wüñoy Tripantu, lo que podría ser un tipo de “año nuevo” para la cultura mapuche. De forma más específica, el nombre de esta celebración hace referencia a un “retorno y un recomenzar de las cosas” (Calfucuy, citado en Noticias Universidad de Chile, 2022), pues “tripantu” hace referencia a “una salida de sol”. Esta celebración se lleva a cabo el 24 de junio de cada año dentro de todo el territorio mapuche
- **Fiestas Rancheras:** Dentro de las zonas rurales se realizan fiestas rancheras en el mes de febrero.

6.3 Desarrollo Turístico

En los siguientes puntos, se presenta una breve caracterización sobre el desarrollo turístico de la comuna de Tirúa, referente a los servicios turísticos que ofrece y a los atractivos que forman parte de su territorio.

6.3.1 Servicios turísticos

En la comuna de Tirúa existirían servicios turísticos registrados en SERNATUR, información se encuentra detallada en la siguiente tabla según su tipo. No obstante, es importante precisar que gran parte de la documentación de los servicios no se encuentra actualizada, por lo que, esta información permitirá establecer un marco de referencia sobre el desarrollo del turismo en la comuna.

Tabla 16: Proveedores de Servicios turísticos Tirúa

Tipo de Servicio	Nº	Sello de Calidad Turística	Sello Sustentabilidad
Alojamiento turístico	18	-	-
Restaurant, cafeterías y alimentos	5	-	-
Transporte y arriendo de vehículos	0	-	-
Agencia de viajes	0	-	-
Guías de turismo	2	-	-
Servicios de estacionamiento	1	-	-
Servicios de producción artesanal	1	-	-
Servicios deportivos	0	-	-
Turismo aventura	0	-	-
Tour Operador	1	-	-
Transporte de pasajeros por vía terrestre	0	-	-
Transporte de pasajeros por vía marítima	0	-	-
Total	28	0	0

Fuente: Elaborado en base a información de Sernatur, 2023.

6.3.2 Atractivos turísticos

En la siguiente tabla, se presentan los principales atractivos turísticos comunales más reconocidos e importantes. Para ello, se utilizó el documento “Atractivos turísticos de la comuna de Tirúa, año 2021”, publicado por el Sistema de Información Rural del Ministerio de Agricultura.

Tabla 17: Atractivos turísticos de la comuna de Tirúa

Atractivo	Descripción
Playa Quidico	De carácter ventosa la Playa de Quidico no es apta para el baño. Es utilizada principalmente para practicar deportes como el windsurf y la pesca recreativa.
Río Tirúa	Ofrece pequeñas playas de arena con grandiosas vistas panorámicas. Por su navegabilidad, también sirve de muelle para embarcaciones en su actividad pesquera.
Lago Lleu-Lleu	Denominado con el nombre “Fruta del Roble” por el mapudungun, el lago Lleu-Lleu es el más limpio de América del Sur. Históricamente ha estado tutelado por el pueblo mapuche, quien busca mantener el equilibrio entre sus características naturales y la actividad turística, con el propósito de atribuirle criterios de sostenibilidad a esta actividad. Sus características permiten el baño y actividades náuticas propulsadas por el viento. Su entorno permite a los visitantes a recorrer los campos y disfrutar de la flora y fauna del sector.
Reserva Nacional Isla Mocha	Creada en el año 1988, la reserva posee una superficie de 2.367,95 hectáreas, siendo ocupada el 45% por la Isla Mocha, que se sitúa al frente de las costas de la provincia de Arauco en la región del Biobío. Destaca por la protección de las especies de fauna, particularmente la fardela blanca, de gran interés científico y turístico por ser una especie endémica de la zona.

Tren Tren	Es un cerro de gran importancia cultural por ser un lugar ancestral de cultura. Se encuentra ubicado en el sector El Malo. En su ruta de acceso se encuentra la Piedra Santa, saltos de agua y un entorno de bosque nativo.
Chemamüll	Esculturas talladas en madera que alcanzan los dos metros de altura. Su presencia se relaciona con la tradición mapuche desde antes de la llegada de los españoles, en el contexto de ritos funerarios. Según la creencia, los chemamüll facilitan que el alma de los difuntos lleguen a su destino.

Fuente: Elaborado en base a información del Sistema de Información Rural del Ministerio de Agricultura

7. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

7.1 Marco Metodológico

El enfoque metodológico utilizado para la elaboración del *Plan Municipal de Cultura* (PMC) se sustentó principalmente en el ejercicio y apertura de espacios de participación ciudadana para todos los habitantes de la comuna de Tirúa. Dicho proceso consideró la incorporación de diferentes sectores de la población que históricamente han estado excluidos de estas instancias, permitiendo un proceso de participación abierto y sustantivo con los diferentes actores de la comunidad que permitirá asegurar, a partir de un diagnóstico, la construcción de una planificación estratégica que represente sus pensamientos y aspiraciones, enmarcándose bajo los principios de la sostenibilidad.

Para la elaboración del presente documento participaron tres tipos de actores, los cuales cumplen un rol fundamental para conducir el proceso, tanto en el desarrollo del diagnóstico como también en la planificación estratégica. A continuación, se describe la composición y características de cada uno de ellos.

- El **Actor Técnico** está compuesto por los diversos funcionarios municipales que conforman la Mesa Técnica de Cultura, tales como jefes o directores de departamentos y programas, así como también por profesionales que hayan sido designados, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación). En este caso, le corresponde al Encargado Municipal de Cultura sugerir a los representantes de las diversas reparticiones municipales.
- El **Actor Político**, conformado exclusivamente por el Concejo Municipal, que en definitiva será el órgano que sancione y valide el Plan Municipal de Cultura.
- El **Actor Social**, conformado por la comunidad en general, las organizaciones culturales comunitarias, los trabajadores y trabajadoras de las artes y la cultura, las organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales), y los grupos autoconvocados que puedan ser incorporados como actores relevantes dentro del campo cultural.

La propuesta metodológica es abordada desde un enfoque sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, medioambientales y culturales, entre otros. Asimismo, tiene su fundamento en los principios del desarrollo territorial, entendiendo a cada territorio como un sistema complejo donde se agrupan una red de variables y de relaciones sociales que el Plan en cuestión debe de considerar, partiendo de un contexto provincial y regional.

En tanto, otro elemento importante que se incorpora en la metodología es la Planificación Estratégica, herramienta de gestión que permitirá apoyar la toma de decisiones de las instituciones del territorio en torno al quehacer cultural y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen, tanto públicos como privados.

A partir de un diagnóstico de la situación actual, la planificación estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible en corto, mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del CNCA, que desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE, entre otros.

Por lo tanto, el Plan Municipal de Cultura de la comuna corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de Tirúa. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística, cultural y patrimonial.

7.2 Técnicas utilizadas

A continuación, se presentan las diferentes técnicas para la construcción de datos que fueron utilizadas por el equipo profesional de la consultora Social Memory durante el proceso de elaboración de la línea base cultural para el documento Plan Municipal de Cultura de Tirúa. Cabe hacer presente que todo lo indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica previo a su implementación.

Para el proceso de producción y/o recolección de información mediante fuentes primarias, se utilizó principalmente los encuentros de co-diseño participativo, técnica que fue diseñada en función del perfil de los participantes que fueron convocados a dichas instancias. Esta técnica fue fundamental para la elaboración del presente Plan, ya que se alinea con las estrategias del Programa Red Cultura, puesto que pone en valor el diálogo y la participación de la ciudadanía activa, además de relevar los valores de la democracia.

Por otro lado, se implementaron entrevistas en profundidad con diferentes actores claves del territorio, tanto del área institucional como comunitaria, quienes debido a su importancia para el proceso en cuestión proporcionaron información relevante. Además, durante todo el proceso se dispuso de una encuesta digital a través de la plataforma web SurveyMonkey, además de cuestionarios físicos que fueron proporcionados por parte del equipo municipal durante sus labores. Su propósito fue complementar la información recabada de las técnicas antes mencionadas, como también para promover la participación de aquellos miembros de la ciudadanía que no pudieron asistir a los encuentros de co-diseño participativo.

A continuación, se describen brevemente las diferentes instancias y técnicas que fueron implementadas durante el proceso de construcción de la línea base cultural de la comuna de Tirúa. Asimismo, en el apartado que lleva por nombre “Trabajo territorial” se encuentra detallado el número total de personas que participó en el proceso según cada una de las técnicas antes mencionadas, mostrando además datos desagregados de la participación y el eje temático con que se abordó la actividad.

7.3 Encuentros de co diseño participativo

Este proceso se realizó a través de una convocatoria abierta, por lo que asistieron diversas personas, grupos y organizaciones que son parte del quehacer social y cultural de la comuna, así como también parte de la comunidad interesada. Los fundamentos de cada una de las técnicas que componen el proceso de co-diseño participativo se describen en los siguientes puntos.

7.4 Descripción encuentros de co diseño participativo

7.4.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad

El Espacio Abierto es un proceso emergente que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa. Es una técnica que busca comenzar o abrir diálogos, sin intencionarlos o dirigirlos, sino que se propone un tema de interés general que conlleva una conversación natural entre las personas. Para el presente caso, se comenzó con la pregunta detonante ¿Cuál es la identidad cultural de Tirúa?, para posteriormente pasar a observar cuáles son los temas y/o palabras que más se repiten en el diálogo. Dicho de otro modo, es en función de los temas más abordados que la reunión lleva un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los propios participantes.

Para la sistematización de esta actividad la consultora construyó una “nube de palabras” donde se midió la frecuencia de todas aquellas que fueron mencionadas, determinando cuáles se repetían una mayor cantidad de veces. Así, aquellas que tuvieron mayores repeticiones se muestran con mayor tamaño respecto de aquellas que fueron mencionadas una menor cantidad de ocasiones. Para concluir esta fase, la consultora elaboró un apartado que resume los principales hallazgos, interpretando la nube de palabras según las narrativas de los asistentes.

7.4.2 Matriz FODA

Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica, permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales

como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos.

Tabla 18: Ejemplo Matriz FODA

Fortalezas	Amenazas
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna de Tirúa en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna de Tirúa en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
Oportunidades	Debilidades
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna de Tirúa en el ámbito de la Cultura? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna de Tirúa en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en los papelógrafos por los moderadores de los encuentros, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes..

7.4.3 Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que responde a todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus características es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. En la siguiente tabla, se observan las preguntas planteadas a los participantes:

Tabla 19: Matriz reflexiva

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Con quiénes?
Acciones o actividades a ejecutar.	Objetivo(s) de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.	Actores que se encuentran involucrados en el proceso de implementación de la acción o iniciativa.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory,2022.

Para la sistematización de esta actividad, los moderadores procedieron a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permitió clarificar las principales acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

Finalmente, se aplica la priorización de las iniciativas culturales y patrimoniales, en función de lo mencionado por los participantes de las actividades realizadas.

7.4.4 Entrevistas a actores claves

Con la finalidad de conocer las necesidades, expectativas y problemáticas en el ámbito cultural de la comuna de Tirúa, se realizaron 04 entrevistas semiestructuradas a diferentes actores estratégicos de importancia en el área cultural. Esta lista se encuentra detallada en el apartado “Resultados del Diagnóstico”, donde en primer lugar se hace una caracterización de todo el trabajo territorial realizado. Posteriormente, en el punto referente a su desarrollo, se encuentra la sistematización de las principales ideas fuerzas, así como también el análisis integrado de todas las narrativas de los participantes.

En el punto correspondiente a ANEXOS, se presentan las preguntas que formaron parte de la estructura básica del cuestionario. No obstante, cabe recordar que este tipo de entrevistas posibilita al investigador tener la suficiente apertura para seguir o profundizar cualquier idea o tema que emerja durante el proceso.

7.4.5 Encuesta de Cultura comunal Online

Se basa en la aplicación de una encuesta diseñada para ser respondida de manera online, considerando una muestra de al menos 384 personas con un margen de error de un 5% y un 95% de confianza, esto con la finalidad de asegurar una suficiente representatividad de la opinión pública comunal.

Si bien se piensa realizar la invitación a responder el cuestionario a la mayor cantidad de personas de la comuna, es necesario resaltar que las eventualidades que puedan surgir en el terreno van a depender del contexto, la motivación e interés de las personas a contestar. Por lo mismo, se tiene como opción la impresión de cierta cantidad de encuestas que estarán a disposición de las y los participantes.

El cuestionario en línea se programará en la plataforma que Social Memory tiene destinada para ello, la cual podrá ser socializada entre las personas participantes de los diagnósticos a través de un correo electrónico o vía enlace en todas las plataformas que disponga la municipalidad para el contacto con la población comunal.

7.4.6 Autodiagnóstico equipo municipal

Su objetivo fue conocer la opinión y experiencia de los funcionarios municipales, se realizó una actividad de autodiagnóstico de carácter participativo donde se trabajó en torno a los objetivos de la gestión cultural municipal, los obstáculos para su desarrollo efectivo y su proyección en el futuro. Estas narrativas tuvieron como propósito conocer la gestión interna y complementar los hallazgos identificados por la ciudadanía en los encuentros de diseño participativo, evitando sesgos entre ambas perspectivas.

8. TRABAJO TERRITORIAL

En el presente apartado se dará a conocer información relevante sobre el trabajo territorial que fue realizado durante la elaboración del primer Plan Municipal de Cultura para la comuna de Tirúa, centrándose principalmente en los niveles de participación que fueron alcanzados durante todo el proceso.

En total 543 personas participaron en las diferentes instancias que fueron dispuestas, lo cuál permitió integrar diferentes visiones y perspectivas sobre la situación cultural actual de la comuna. En la siguiente tabla se puede observar la distribución de los participantes, considerando la técnica de construcción/recolección de datos que fue utilizada, el periodo en que se realizó y el número total de personas.

Tabla 20: Número total de Participantes Plan Municipal de Cultura.

Técnica de construcción de datos	Período de realización	Nº de Participantes
Entrevistas en profundidad	noviembre	4
Encuentros de Co Diseño Presencial	noviembre-abril	131
Encuentros de Co Diseño Virtual	abril	4
Encuesta de Caracterización cultural	noviembre-marzo	404
Nº Participantes Total proceso		543

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Respecto a los encuentros de co-diseño participativo, instancias fundamentales para la elaboración de todo Plan Municipal de Cultura, en la siguiente tabla es posible observar la distribución total de participantes según la modalidad en que se efectuó la actividad o el grupo social o el grupo social en el cuál se focalizó, con el propósito de diversificar la información recopilada y profundizar en ciertos hallazgos.

Además, se realizó una actividad de autodiagnóstico con funcionarios municipales, con la finalidad de profundizar en el rol que tiene el municipio en la promoción de la cultura, las artes y el patrimonio, evaluando su gestión y desafíos hacia el futuro.

Tabla 21: Distribución de participantes según encuentro de co diseño participativo.

Modalidad	Localidad o grupo social	Fecha	Nº Participantes
Presencial	Centro	8-11-2022	16
Presencial	Lieu-Lieu y Tranaquepe	9-11-2022	1
Presencial	Sector costa Quidico	10-11-2022	12
Presencial	Sur costa	11-11-2022	4
Presencial	Agentes culturales, artesanos y artistas	04-04-2022	5
Presencial	Emprendimiento, Turismo cultural y patrimonial	04-04-2022	10
Presencial	Autodiagnóstico Funcionarios municipales	04-04-2022	15
Presencial	Salud comunitaria e intercultural	05-04-2022	2
Presencial	Educación (niñas, niños y jóvenes)	05-04-2022	66
Virtual	Comunidad	20-04-2022	4
TOTAL			135

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

Por otra parte, en las siguientes tablas se muestran todas las personas que participaron en las entrevistas en profundidad. Para ello, se consideraron actores claves del ámbito comunitario y de la institución municipal. Las entrevistas aplicadas fueron de tipo semi estructuradas debido a su flexibilidad, con el propósito de profundizar en aspectos frente a los cuales no se poseía mayor información. Las entrevistas permitieron plantear una pauta de preguntas de 5 ítems, la cual estuvo sujeta a modificación durante toda su implementación.

Tabla 22: Entrevista Actores Municipales.

Nombre entrevistado	Observación	Fechas
José Linco	Alcalde de la comuna	10-11-2022
Roberto Pilquimán	Director Desarrollo Comunitario	09-11-2022
Elvis Oyarzún	Encargado Municipal de Cultura	11-11-2022
Wilfredo Muñoz	Agente comunitario	10-11-2022

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022

9. RESULTADOS LÍNEA BASE CULTURAL

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la implementación de las diferentes técnicas utilizadas para la construcción/recolección de datos, las cuales permitieron establecer una línea base de la comuna de Tirúa respecto de su situación en el ámbito cultural.

Para la presentación y sistematización de los resultados obtenidos de la consulta participativa -realizada en los sectores más importantes de la comuna- a través de la metodología señalada, se ha organizo la información conforme las opiniones y visiones de forma sectorizada, entendiendo que la amplia extensión geográfica de Tirúa, comprende diversas particularidades específicas de cada sector, que es relevante identificar y analizar. Primeramente desde un análisis localizado, y posteriormente desde un análisis más global, que evidencie ciertos consensos y acuerdos generales de la situación actual de cultura en la comuna.

9.1 Encuentros de co-diseño participativo

9.1.1 Espacio abierto

El espacio abierto es un proceso emergente que tiene como propósito poner en valor la creatividad de los participantes a partir de una pregunta detonante y/o un analizador histórico, los cuales permitirán situarlos contextualmente y así confrontar reflexivamente determinadas temáticas según su propia experiencia. Esta técnica promueve los valores de la democracia, ya que permite que cualquier persona que se presente en la reunión pueda participar activamente, pudiendo implementarse además en cualquier contexto.

De manera que, a partir de la elaboración de una nube de palabras fue posible identificar los elementos más representativos de la *identidad cultural* de la comuna de Tirúa, según lo expresado por los propios participantes por medio de la pregunta detonante *¿Cuál es nuestra identidad cultural?* De manera que, las palabras a las que refirieron con mayor frecuencia son las que poseen mayor tamaño respecto de aquellas que fueron mencionadas en una menor cantidad de ocasiones, lo que refleja cuales son los atributos de mayor relevancia y/o más característicos para la comunidad.

9.1.1.1 Identidad cultural de la comuna

A partir de la elaboración de una nube de palabras (figura 1), fue posible identificar los elementos más representativos de la *identidad cultural* de la comuna de Tirúa, según lo expresado por los propios participantes por medio de la pregunta detonante sugerida. Esta técnica tiene como propósito profundizar en aquellos elementos que permiten la identificación de un individuo con un grupo mayor, lo cual implica necesariamente apropiarse e interiorizarse con el complejo simbólico cultural, percibiéndose así mismos como similares y estableciendo características internas que les permiten autodefinirse como colectividad. Durante este proceso, el grupo selecciona elementos, símbolos y representaciones que definirán tanto su identidad como su acción. Estos atributos particularizantes pueden ser múltiples, variados y cambiar conforme al contexto o la coyuntura histórica en la que se sitúen, de tal manera que no son definitivos ni estables, e incluso pueden llegar a ser contradictorios.

Según lo manifestado en las narrativas de los participantes, la identidad cultural comunal se caracterizaría principalmente por su diversidad, reconociendo que en Tirúa no existe un solo ethos cultural, sino que coexisten diversas formas, expresiones, creencias y manifestaciones que han sido consecuencias del contexto histórico y social del territorio. En este ámbito, se relevó principalmente la presencia ancestral de la cultura mapuche lafkenche junto con la cultura campesina, lo cuál configura un escenario pluricultural, como fue descrito por los asistentes.

A partir del marco de referencia mencionado anteriormente, también surgen fenómenos que históricamente han tensionado el escenario político y social del territorio, como es el conflicto entre grupos pertenecientes a los pueblos originarios de la zona y el estado chileno, lo cual ha conllevado a una serie de hechos de violencia, como señalaron en menor medida algunos de los participantes. Sin embargo, se comenta a grandes rasgos que ambas identidades culturales coexisten de forma respetuosa en Tirúa. En este sentido, es importante recalcar el concepto de *Pluriculturalidad* como característica de la cultura en la comuna.

Por otro lado, las ideas emergentes y la discusión entre las personas también abordó una reflexión mucho más profunda, ya que se hizo referencia a una mirada global de la situación contextual actual de Tirúa, no reduciéndose a la zona centro

urbana o periférica rural, sino más bien visualizaron el contexto general de comuna y sus principales elementos. En este sentido, durante el proceso de construcción se hizo referencia a que las características del actual sistema económico han instalado patrones culturales más individualistas y asistencialistas, que han permeado transversalmente las actividades en la comuna. No obstante, gran parte de los asistentes concuerda que aún predomina una comunidad colaborativa y solidaria en esencia.

Ilustración 8: Nube de concepto que representa Identidad cultural comunal



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

9.2 Análisis FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas

Otra de las técnicas implementadas durante este proceso fue el análisis FODA, instancia donde se les solicitó a los participantes identificar los aspectos positivos y negativos del desarrollo cultural de la comuna. Este proceso permitió, mediante una discusión constructiva, identificar las diferentes fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades, estableciendo los inicios de una línea base respecto de la situación cultural de Tirúa.

Esta actividad se efectuó con el propósito de promover procesos reflexivos y hacer conscientes a los vecinos de los elementos que se encuentran presentes en el territorio comunal, identificando cuales son los puntos que se deben reforzar en un futuro próximo y reconocer aquellos factores externos que inciden sobre el desarrollo y la gestión cultural a nivel comunal. Cabe señalar que por cada eje temático puede existir más de una matriz, debido al número de mesas de trabajo que se conformaron durante la sesión.

A continuación, se presentan las matrices de todos los FODA que fueron implementados durante el proceso de levantamiento de información con la comunidad. Posteriormente, en el siguiente punto, se presenta un resumen de las ideas más relevantes que emergieron de las narrativas de los participantes, con el propósito de identificar los fenómenos más relevantes que inciden directamente sobre el desarrollo de las culturas, las artes y el patrimonio en la comuna, sentando las bases para comprender contextualmente lo que acontece en la comuna.

Tabla 23: FODA Sector Centro

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> • Gran cantidad de exponentes, agentes culturales, artistas y cultores en el territorio: Agricultores, orfebres, pintores, escritores, poetas, músicos, artesanos, chef locales, recolectores, etc. • Patrimonio inmaterial - Tesoros humanos vivos: componedores de huesos, parteras o "curanderas de partos", agentes de salud multicultural. • Cultura, conocimientos ancestrales y variedad de productos locales ej: Cochayuyo. • Cuentan con la biblioteca como centro cultural. • Características de la comunidad como compromiso, fuerza, cercanía. • Existen grupos organizados en el territorio. • Existen distintas vertientes culturales y diversidad cultural. • Alta valoración del turismo. • Programa de educación intercultural bilingüe (cosmovisión). • Tenemos espacios ceremoniales mapuches (al aire libre) que permiten gran convocatoria para realización de actividades. 		<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de infraestructura y espacios públicos. • Por alta dispersión geográfica, falta de conectividad y locomoción para informarse y reunirse. • Pocas oportunidades laborales que se potencian por la falta de turismo. • Falta de identidad cultural en la fachada y estética cultural arquitectónica de la comuna, en cuanto a señalética, letreros en diferentes espacios públicos. • Alcoholismo, drogas, delincuencia, venta de armas. • Falta de credibilidad, pérdida de confianza en la comunidad. • Tráfico de droga, daño forestal y conflicto mapuche. • Desigualdad educacional. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca como punto articulador para realización de talleres, se cuenta con distintas herramientas, material bibliográfico, libros. • Las diferentes zonas de la comuna cuentan con sedes para realizar actividades. • Atractivos naturales, como cabeza de perro, minas de piritita, zonas costeras. • La geografía tiene gran potencial por la diversidad de paisajes. • Tirúa es un lugar histórico. • Conocimientos ancestrales en el territorio. Dar valor a los elementos culturales, informar, dar a conocer para valorar (rescate de los relatos, oficios, de los lugares ceremoniales). • Historia de artistas patrimoniales de Tirúa (Santos Chávez) • Potencial para la planificación territorial con planos y mapeos de agentes y elementos culturales diferenciados. • Generar un catastro de artistas y agentes culturales en el territorio. • Apadrinar árboles en zonas urbanas. • Artistas niños, niñas y jóvenes con fijación en el arte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de infraestructura cultural y espacios públicos destinados a realizar actividades culturales: No existe centro cultural en Tirúa. • Muchas dificultades para artistas emergentes para realizar sus productos y actividades por escaso apoyo institucional. • No hay articulación entre artistas y gestores culturales. • No hay oferta artística y cultural permanente y continua en el tiempo. • Centralización de actividades y difusión. • Falta de canales de comunicación, no hay una radio que llegue a todo el territorio. • Falta formar audiencias e incluir a otros sectores. • Negatividad de algunos sectores. • Falta de movilización para la participación de instancias culturales. • No se realizan actividades de cultura (en algunas zonas). • En cultura muchas veces se acota a eventos masivos populares en desmedro de generar talleres más pequeños de artistas locales. • El PADEM no se lleva a cabo de forma igual. • Poco uso de plazas y áreas verdes. 	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 24: FODA Sector Costa Quidico.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> Asociatividad entre vecinos, mujeres, oficios, costumbres. Existencia de artistas y cultores en el territorio. Extensos espacios naturales y zona costera para desarrollar actividades. Medicina tradicional campesina. La pesca, la fiesta de San Pedro une a la comunidad. Espacios para realizar actividades. Desarrollar talleres. Generar espacios para los pescadores. Los colegios podrían fomentar la participación en actividades culturales y comunitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> No existen puestos fijos para los artesanos. Desconocimiento y no aprovechamiento de los talentos locales. No hay mantención de los espacios públicos y luminaria. Problemas de difusión para la participación en actividades. El estado del gimnasio y la cancha está en malas condiciones por desuso y no se está aprovechando para realizar actividades culturales y comunales. Conflictos y situaciones de violencia que desincentivan el turismo. 		
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> Espacios para realizar actividades. Desarrollar talleres. Generar espacios para los pescadores. Los colegios podrían fomentar la participación en actividades culturales y comunitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> El clima no favorece algunas actividades. El contexto de la pandemia. La delincuencia inhibe la participación comunitaria. Problemas de conectividad, por lo que la difusión de actividades no es buena y baja la participación. Poca anticipación de las convocatorias desde el municipio. 		

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 25: FODA Sector Costa Sur.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> Historia de la comuna. La genética (pueblos originarios). Los paisajes y ecosistemas. El clima (lluvioso contrarresta el daño que hacen las forestales). El mar – recursos naturales. Costumbres tradicionales. Artistas: telares, joyas. Gastronomía, papas, siembras, etc. Su gente, tesoros humanos vivos. Organizaciones en el territorio y se realizan actividades ancestrales con regularidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Problemas de conectividad. Desconfianza en las instituciones públicas del estado por los daños históricos. La sociedad chilena no valora la cultura ni las artes. Los sectores son muy diversos, por lo cual es difícil la comunicación y la organización. Bajo interés y participación. 		
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> Necesidad humana es una energía. La Unidad de cultura podría aumentar sus recursos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ausencia de apoyo para la cultura. No existen instancias de participación, no convocan. No existe una casa de espacio de cultura. No hay espacios de arte en todo ámbito. Visión institucional de la cultura (reducciónismo del concepto de cultura) arte, pintura, fotografía, etc. Falta comprender el concepto de forma holística (hábitos, formas de vida). Falta de unión y desconfianza. Poca participación de la comunidad. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • No hay un equipo en el departamento de cultura (solo una persona).
--	--

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 26: FODA Sector Cordillera sur.

FORTALEZAS		AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> • Existen varias agrupaciones musicales en el sector. • Existe alta participación comunitaria. • La municipal apoya a distintas agrupaciones dictando talleres en temáticas agrícolas • Hay organización comunitaria activa. • Alto interés de la comunidad en participar en actividades culturales. • Artesanía, tejido madera, mimbre, apicultura, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> • Baja en el turismo por problemas de violencia y delincuencia, se ven afectadas las PYMES por ejemplo de turismo, frutos silvestres, otros productos. • Falta de comunicación y conectividad de vital importancia dado lo lejos y aislada que está la comunidad de los servicios
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar talleres con las mismas artesanas que entreguen sus saberes a la comunidad. • Está la sede vecinal disponible para realizar actividades. • Dado el alto interés de la comunidad, realizar talleres de música. 		<ul style="list-style-type: none"> • No cuentan con un espacio físico para actividades culturales, el gimnasio está en malas condiciones que podría ser un espacio para habilitar. • Pocos recursos destinados a la comunidad.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 27: Agentes culturales, Artesanos y Artistas.

FORTALEZAS		AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> • Historia local. • Biblioteca pública. • Espacios vinculados a los pueblos originarios (mapuches-lafkenches). • Actividades de verano. • Relmu Witral (Asociación de tejedoras). • Tesoros humanos vivos. • Guardadores de semillas. • Día de los patrimonios. • Instalación del CFT intercultural. • Fiesta del Koyov. • Red de mujeres de Quidico. • Educación intercultural Bilingüe. • Patrimonio gastronómico. 		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de infraestructura cultural. • Falta de infraestructura adecuada para el invierno. • Problemas de conectividad. • Problemas de difusión de la información sobre las actividades. • Recursos municipales escasos. • Proyección de una mala imagen de la comuna al exterior. • Inseguridad.
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar festividades de cada uno de los sectores de la comuna. • Mejorar infraestructura de la Biblioteca Municipal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de la gente. • Falta de interés. • Visión asistencialista de las personas y organizaciones. • Estigmatización desde dentro hacia afuera.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 28: FODA Emprendimiento, Turismo cultural y Patrimonial (fecha 5-4-2023).

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> Existencia de espacios culturales y recreativos. Historia comunal. Presencia de pueblos originarios. Festival Ranchero. Recolección en el borde costero. Productos locales. Gastronomía lafkenche. Existen emprendimientos. Fiesta del Koyov. Feria de la inclusión. Artesanos y músicos. Feria San Francisco. Sectores de la comuna tienen diferentes tradiciones. Grupo “Los Pascueros”. Paisaje del entorno natural de la comuna. 		<ul style="list-style-type: none"> Seguridad comunal. Estado de los caminos y su conectividad. Falta de recursos para proyectos. Falta de recursos para mantención y resguardo de espacios patrimoniales. Falta de información y difusión. Estigmatización de la comuna. Falta de planificación. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> Actividades de verano en diferentes localidades. Potenciar el borde costero. Mayor importancia a los artistas locales. 		<ul style="list-style-type: none"> Falta de diálogo entre la institucionalidad y la comunidad. Falta de señaléticas en la comuna. Falta caseta de turismo. Sobre diagnóstico y desconfianza en procesos. 	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 29: FODA Salud comunitaria e intercultural (fecha 6-4-2023).

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> Riqueza historia comunal. Pescadores y campesinos con sus tradiciones y culturas. La historia del pueblo mapuche. Raíces y tradiciones del pueblo mapuche son valorados por la comunidad. Parte importante de los padres valora la enseñanza intercultural en los establecimientos educacionales. Estadio esta abierto a la comunidad. 		<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de las raíces. No se valora desde la institucionalidad las raíces de los pueblos originarios. Burocracia de los establecimientos para realizar actividades. Falta de un espacio cultural. Falta de programación artística y cultural permanente 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> Reforzamiento en escuelas sobre la historia de los pueblos originarios de la zona. Más actividades de pueblos originarios en la escuela. 		<ul style="list-style-type: none"> .Falta de liderazgo para generar iniciativas o actividades. 	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 30: FODA Establecimiento. 8º Básico Mesa 1.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	

<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca es cómoda. Celebraciones, fiestas. Semana Tiruana. Interacción con la naturaleza. Hay muchas ferias artesanales. Cultura Mapuche presente en el colegio. Muchas iglesias y personas transmitiendo el mensaje de señor. 	<ul style="list-style-type: none"> Poca disponibilidad de ambulancias. Falta de carabineros en las calles. Muchas forestales. Falta de solución para los problemas.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 31: FODA Establecimiento. 8º Básico Mesa 2.

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> Encuentros deportivos. Siempre realizan actividades y motivan a los niños a participar. Ferias artesanales. Semana Tiruana. Incluyen a todas las personas. Hacen muestras artísticas sobre la cultura mapuche. 	<ul style="list-style-type: none"> No se despejan los caminos rurales. Estado de las calles de la comuna.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> Más actividades para adultos mayores y niños. Crear una Casa de Música. Más actividades en los establecimientos educacionales. Limpieza de ríos y playas. Limpiar parques. Poner (plantar) más flora natural. Arreglar el Parque Lafke Mapu. 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación en las calles. Playas sucias. Faltan más actividades deportivas. Mucha gente no entiende la lengua mapuche.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 32: FODA Establecimiento. 8º Básico Mesa 3.

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> La Biblioteca Municipal. Tenemos acceso a la cultura mapuche. Hay un Cesfam. Lugares para poder ir a comer. Tenemos un estadio. Parques para recrearse. 	<ul style="list-style-type: none"> No hay suficientes veterinarios.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> No hay un museo. No hay cine.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 33: Tabla 31. FODA Establecimiento. 8º Básico Mesa 4.

FORTALEZAS		AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> Somos la comuna que todavía tiene plantas culturales como el canelo, entre otros. La Biblioteca Municipal. Esta es una de las pocas comunas que enseña mapudungun. Hay estadio. El mar. 		<ul style="list-style-type: none"> •
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> Gastronomía mapuche. 		<ul style="list-style-type: none"> La destrucción del patrimonio cultural con cosas como: graffitis, basura, etc. Contaminación en la playa. Falta de árboles en parques. Drogadicción de personas: en el muelle y en el parque.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 34: FODA Establecimiento. 7º Básico Mesa 1.

FORTALEZAS		AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> La historia comunal. Plantas nativas que ayudan a hacer remedios. Lindas playas y paisajes. Diversidad de animales. Gastronomía local. We tripantu. En escuelas se enseña mapudungun. 		<ul style="list-style-type: none"> Los mapuches atacan a los que creen winkas. Conflictos macrozona sur. Conflictos culturales. Explotación de árboles nativos. Sobreexplotación de las salmoneras en la playa. Sobreexplotación de las forestales. Plantación de Eucaliptus.
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> - 		<ul style="list-style-type: none"> Atienden mal en el Cesfam de Tirúa. Mucha contaminación.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 35: FODA Establecimiento. 7º Básico Mesa 2.

FORTALEZAS		AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> Parque. Playa. Gastronomía diversa. Estadio. Escuela. Ecosistema local (cerros, animales, plantas). 		<ul style="list-style-type: none"> Incendios forestales. Falta de atención especializada en el Cesfam.
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> Protección de las playas y borde costero. Diversificar los talleres. 		<ul style="list-style-type: none"> Falta de talleres. Maltrato animal. Contaminación en la comuna.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 36: FODA Establecimiento. 7º Básico Mesa 3.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
• Semana Tiruana.	• Año nuevo.	• Corte de luz.	• Poca vegetación.
• Semana Santa.	• We tripantu.	• Manifestación terrorista.	• Falta de agua.
• Fiestas Patrias.	• Naturaleza de la comuna.	• Poca señal.	• Corte de carretera.
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
•		• Uso de sustancias ilícitas.	• La contaminación.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 37: FODA Establecimiento. 7º Básico Mesa 4.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
• Establecimientos educativos de la comuna.	• Parque Lafke Mapu.	• Los autos pasan a gran velocidad.	• Falta de agua.
• Playa.	• Equipos de fútbol.	• Falta de talleres.	• Mejorar la señal.
• La naturaleza.	• Estadio de Tirúa.	• Mal estado de caminos,	
• Biblioteca Municipal.	• Río Tirúa.		
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
• Arreglar el Parque Lafke Mapu.	• Arregar cancha sintética.	• Drogadicción.	• Botan basura.
		• Falta de talleres.	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Tabla 38: FODA Comunidad general de carácter virtual.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
• Se están realizando acciones.	• A nivel educacional hay conciencia de la importancia de estos espacios y la promoción de acciones en la educación.	• Recursos económicos (Municipio).	• Recursos y tiempo inciden sobre la sostenibilidad de las actividades artísticas.
• Hay espacios de desarrollo artístico y cultural.		• Falta personal capacitado para enseñar arte en establecimientos educacionales.	• No hay estimulación para participar de actividades artísticas y culturales, sobre todo en establecimientos educacionales.
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
• Potenciar los espacios artísticos y culturales.	• Promover más instancias de vinculación con los establecimientos educacionales.	• Falta conocimiento de fuentes de financiamiento y sus procesos.	• Falta mayor infraestructura cultural.
		• Falta comprender que es una comuna intercultural.	• Falta potenciar Oficina de Cultura (recursos y capital humano).

	<ul style="list-style-type: none">• Se atribuye mucha responsabilidad a establecimientos educativos sobre la generación de actividades.• Se han dejado de lado actividades.• Falta de inclusión de agentes culturales en iniciativas.• Descontento de la gente porque no se realizan actividades en sus lugares.
--	---

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

9.3 Resumen FODA

En el siguiente cuadro se presentan los principales hallazgos identificados en las narrativas de los participantes durante la implementación de la técnica FODA.

Tabla 39: Resumen Matriz FODA.

Matriz	Observaciones
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> Presencia de diversos agentes que forman parte del ecosistema cultural, donde se pone en valor particularmente a los Ngütamchefe o componedores de huesos (tesoros humanos vivos). En función de lo mencionado anteriormente, parte importante de los participantes también hizo referencia al trabajo asociativo entre diferentes grupos y/o personas vinculadas a las culturas, las artes y los patrimonios (ej: Relmu Witral y Red de Mujeres de Quidico). Se identifica a Tirúa como un territorio intercultural, debido a la presencia ancestral de pueblos originarios (mapuches lakenches) y su convivencia con una comunidad de carácter campesina- agrícola. A partir de esto, se pone énfasis en la riqueza y diversidad de las tradiciones, los saberes y los conocimientos locales. Este contexto permite una riqueza histórica de gran interés patrimonial. Respecto a la Infraestructura, se valora la función de la Biblioteca municipal como espacio de promoción de las culturas, las artes y el patrimonio, siendo el único espacio formal de carácter público en la comuna. Por otro lado, gran parte de los niños, niñas y jóvenes relevaron la importancia del estadio y los espacios públicos, caracterizándolos como lugares recreativos y de encuentro de la comunidad. Se hizo referencia a las características naturales del territorio comunal (zona costera y bosques, entre otros), siendo visibilizadas principalmente en los encuentros con niñas, niños y jóvenes. <p>En menor medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace referencia a la variedad de productos de la zona, los cuales han contribuido a consolidar la gastronomía local. En el área educativa se valora la implementación del Programa intercultural bilingüe (único en la región) y la presencia del CFT Intercultural. En cuanto a la programación cultural, se pone especial énfasis en las actividades de verano y semana Tiruana. Se mencionan ciertas características comunitarias de los habitantes de Tirúa, como son la unidad, la cercanía y la fuerza, entre otras.
Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la Biblioteca como espacio cultural articulador de diferentes actividades vinculadas a las culturas, las artes y los patrimonios. Descentralizar la oferta programática hacia diferentes localidades de la comuna. Para ello, se menciona la posibilidad de utilizar diferente infraestructura comunitaria distribuida en los sectores de Tirúa. Surge la necesidad de diversificar las actividades hacia intereses de otros grupos sociales. Realizar catastro y mapeo de agentes culturales locales, con el propósito de promover una planificación cultural que contribuya a su visibilización. Visibilizar y poner en valor la historia, tradiciones y costumbres de la comuna, considerando su riqueza. Preservación del medioambiente, considerando las particularidades y belleza del territorio comunal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Generar o crear nuevos espacios culturales para la realización de actividades permanentes en el territorio comunal. • Potenciar las festividades locales de cada uno de los sectores de la comuna, visibilizando y promoviendo la actividad en la zona.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa infraestructura cultural de carácter pública en la comuna (se menciona principalmente la falta de una "Casa de la Cultura" y un "Museo comunal"), así como también la falta en la mejora de los espacios públicos, como parques y plazas. Sobre estos, también se menciona la necesidad de que sean construidos considerando las características ambientales del territorio. • Sumado a lo antes mencionado, también se hizo referencia a que no existe un espacio físico permanente que cumpla con las condiciones necesarias para que los artesanos y productores locales puedan exhibir sus productos. • El gimnasio se encuentra en mal estado, por lo que, no favorece en desarrollo de actividades. • Falta una mayor diversificación y permanencia de las actividades artísticas y culturales, con el propósito que respondan a los intereses de los diversos grupos sociales, especialmente de niños, niñas y jóvenes, y personas mayores. • Mejorar gestión municipal como ente promotor y articulador del desarrollo cultural en la comuna. Sobre esto, se visibilizó que falta fortalecer la Oficina de cultura, dotándola de más profesionales y recursos. • En relación a lo mencionado anteriormente, se mencionó la falta de apoyo (principalmente en la inversión de recursos económicos) a los agentes culturales locales por parte de la institucionalidad. Asimismo, se menciona la falta de instancias participativas entre el municipio y comunidad que sean vinculantes. • Falta una mayor descentralización de las actividades artísticas y culturales, considerando los problemas de conectividad vial y dispersión geográfica de los habitantes de la comuna. • Problemas sociales, como la delincuencia y drogadicción por parte de habitantes. Asimismo, se mencionó la falta de interés en participar en instancias culturales debido a la desconfianza. • Falta un mayor cuidado del entorno, considerando las calles de la ciudad así como también la protección del entorno natural. • Falta mejorar la estrategias y mecanismos de difusión de la información, ya que no se consideran los problemas de conectividad digital y alfabetización digital de diferentes segmentos de la población.
Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> • Dispersión geográfica impacta en los niveles de participación de la comunidad en actividades culturales, las cuales se realizan principalmente en el área centro urbana. • Además, se deben considerar los problemas de conectividad vial y su escasez. • Presencia de empresas extractivistas en la zona, principalmente forestales. • Las condiciones climáticas del territorio comunal no favorecen la realización de actividades en espacios públicos en invierno. • Conflictos y hechos de violencia que no favorecen y desincentivan el desarrollo de turismo en la comuna. Esto ha llevado a que exista un estigma sobre la comuna y sus habitantes. • Falta de Caseta de turismo y de señaléticas en la comuna. • Pérdida de las raíces y tradiciones locales.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

9.4 Matriz reflexiva encuentros de co diseño participativo

Posteriormente, durante el mismo proceso de implementación de los encuentros de co-diseño participativo se trabajó en torno a la construcción colectiva de una serie de iniciativas por parte de los propios participantes, las cuáles deben dar respuesta a la situación basal diagnosticada en la etapa anterior, y que serán expuestas a continuación.

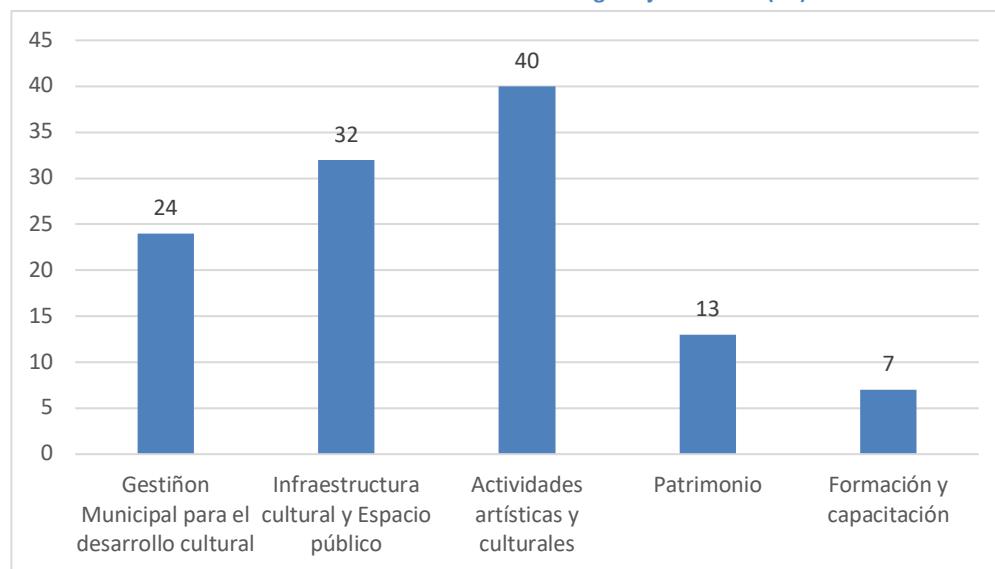
Las iniciativas generadas fueron agrupadas a partir de diferentes ejes, los cuales fueron identificados y construidos durante el proceso anterior y retroalimentados durante esta última etapa. Sobre esto último, es importante señalar que varias de las iniciativas a pesar de tener objetivos similares fueron incorporadas por separado, debido a que surgieron en diferentes momentos del proceso y por diferentes grupos sociales cada uno de los sectores y/o criterio de implementación.

En total, desde la comunidad surgieron 116 iniciativas, las cuales se distribuyeron en diferentes ejes temáticos según su fundamentación y propósito. Estas se pueden observar en los siguientes puntos.

- **Gestión Municipal para el desarrollo cultural:** Este eje hace referencia al conjunto de acciones y actividades orientadas principalmente a la planificación, organización, comunicación, articulación y control de recursos, entre otras, cuyo propósito es promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna de Tirúa.
- **Infraestructura cultural y Espacio público:** Este eje hace referencia a las diferentes acciones que se encuentran vinculadas a mejorar la situación y función de la infraestructura cultural y uso del espacio público de la comuna de Tirúa, como por ejemplo, mejorar sus condiciones, equipamiento o, inclusive, la necesidad de su construcción.
- **Actividades artísticas y culturales:** Este eje hace referencia al conjunto de actividades artísticas, culturales y patrimoniales que los participantes identificaron como necesarias para la promoción del desarrollo cultural, teniendo como principal propósito su implementación dentro del territorio comunal.
- **Patrimonio e identidad:** Este eje hace referencia a las diferentes iniciativas y/o actividades que tienen como propósito relevar la importancia de los diferentes elementos que forman parte del patrimonio a través de su fortalecimiento y visibilización, contribuyendo a la promoción de las identidades locales de las comunidades que habitan en el territorio comunal.
- **Formación y capacitación:** Este eje tiene como propósito implementar acciones orientadas a la entrega de múltiples herramientas que les permita a los actores que forman parte del ecosistema cultural comunal mejorar la capacidad de gestión cultural.

A partir del siguiente gráfico, es posible observar la distribución de las iniciativas según los ejes temáticos identificados.

Gráfico 5: Distribución de iniciativas según eje temático (Nº).



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

9.4.1 Gestión Municipal para el desarrollo cultural

SECTOR	NOMBRE INICIATIVA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Centro	Censo de artistas y agentes culturales de la comuna	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un catastro de artistas y gestores de Tirúa. • Realizar el levantamiento para crear la base de datos. • Socializar el catastro, difundirlo y promoverlo en la comunidad. • Mantener actualizado el catastro y tener un link en la página de la municipalidad. 	Para conocer la realidad artística y cultural de la comuna, con el propósito de promover su desarrollo. Y mejorar la gestión cultural municipal pudiendo reconocer, apoyar y promover a los agentes culturales en su trabajo y desarrollar actividades culturales y patrimoniales en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Asociaciones de turismo • Agrupaciones, agentes y gestores culturales • Pueblos originarios • Seremi de CAP • Artistas • OCC • Clubes deportivos • Presidentes de organizaciones funcionales y territoriales.
	Abrir fondos concursables municipales	<ul style="list-style-type: none"> • Disponer recursos para la postulación de proyectos culturales locales. 	Para que distintos actores y organizaciones puedan contar con recursos para el desarrollo de sus oficios, artes y actividades. etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipio • SEREMI de CAP • GORE
	Consultas ciudadanas para lo programático	<ul style="list-style-type: none"> • Averiguar y levantar con la comunidad los intereses en materia cultural. 	Para dar pertinencia comunitaria a las actividades que se realicen en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Comunidad • OCC
	Mesa/unión comunal de cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Formar un comité, organización de artistas locales 	Generar una instancia de organización participativa y vinculante de las decisiones en materia de cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Asociaciones de turismo • Agrupaciones, agentes y gestores culturales • Pueblos originarios • Seremi de CAP • Artistas • OCC
	Plan de difusión y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear mecanismos como afiches, radios, convocatorias y colegios 	Diversificar los canales de comunicación con el fin de llegar a la mayor población posible en las convocatorias y mejorar la participación en las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Juntas de vecinos • Comunidad
Sector Quidíco	Censo de actores y agentes culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Levantar un registro de los actores y agentes culturales en el territorio. 	Para convocar a actividades y difundir información. Generar talleres, actividades y colaboraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Asociaciones dirigentes y artistas • Juntas de vecinos • Seremi de CAP • Comunidad en general

	Sector Costa sur	Habilitar fondos concursables	<ul style="list-style-type: none"> Aumento de recursos a nivel regional y comunal 	Promover el desarrollo de actividades artísticas y culturales en la comuna de Tirúa	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de CAP GORE
Agentes culturales, Artesanos y Artistas	Inducción nuevo personal Municipal	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una inducción sobre identidad y realidad comunal de Tirúa a los nuevos profesionales que formen parte de la plana municipal. 	Darles a conocer la realidad local con el propósito de concientizar y permitir que desarrollen un trabajo con pertinencia territorial.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad 	
	Espacios de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> Generar espacios de diálogo entre unidades municipales y la comunidad. 	Conocer las necesidades culturales de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Comunidad 	
	Plan de Gestión uso del Mercado	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un Plan de Gestión para el uso del mercado. 	Promover diferentes elementos que forman parte de la cultura e identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad 	
	Reactivación Cámara de turismo en la comuna	<ul style="list-style-type: none"> Rearticular la Cámara de Turismo en la comuna. 	Visibilizar y promover el desarrollo turístico en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Cámara de Turismo Agentes vinculados al Turismo 	
Emprendimiento, Turismo cultural y patrimonial	Canales de información	<ul style="list-style-type: none"> Crear Plan de Comunicación y difusión 	Informar oportunamente sobre las diferentes actividades a la comunidad mediante mecanismos efectivos.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad 	
	Monitores locales	<ul style="list-style-type: none"> En actividades/talleres promover la contratación de monitores locales que dicten los contenidos. 	Promover el desarrollo de los agentes culturales locales, además de otorgar identidad y pertinencia a los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Agentes locales 	
	Descentralización de actividades	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades artísticas y culturales en diferentes localidades de la comuna. 	Promover la descentralización y participación de toda la ciudadanía interesada.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad 	
	Locomoción subvencionada	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar horarios y recorridos de locomoción colectiva de carácter subvencionada en la comuna. 	Posibilitar la movilización y conectividad de las personas en el territorio comunal, contribuyendo a su participación en diferentes instancias	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad GORE 	
Salud comunitaria e intercultural	Ordenanza Municipal del uso del espacio público	<ul style="list-style-type: none"> Crear una ordenanza municipal que permita acceder y realizar actividades artísticas y culturales en los espacios públicos. 	Promover el libre acceso en el espacio público para realizar actividades artísticas y culturales, permitiendo el encuentro, cohesión y socialización de los habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Consejo Municipal 	
	Fortalecer Oficina de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la Oficina de cultura a través del aumento de personal. 	Promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna de forma óptima.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad 	
	Oficina de Pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> Crear la Oficina de Pueblos originarios 	Promover el trabajo intercultural en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad 	

	Difusión de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de Comunicaciones 	Informar oportunamente a la ciudadanía sobre las actividades artísticas y culturales que se realizan en la comuna	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad
	Espacios de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> • Crear mecanismos donde la ciudadanía se exprese ante la autoridad. 	Crear instancias de diálogo entre la comunidad y la institucionalidad con el propósito de conocer las necesidades reales de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Comunidad
7º Básico Mesa 1	Mesa de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar reuniones periódicas con diversos agentes del territorio. 	Solucionar conflictos y promover un enfoque intercultural para el desarrollo comunal.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Agentes • MINCAP • Gobierno Regional • CONADI
7º Básico Mesa 2	Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la seguridad en los espacios públicos de la comuna. 	Promover entornos seguros para la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Carabineros de chile
Comunidad en general	Fortalecer Oficina de cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar profesionales y recursos para la Oficina de Cultura 	Promover el trabajo territorial de forma eficiente, reconociendo las necesidades culturales de la ciudadanía y fomentando las actividades artísticas y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad
	Espacios de encuentro	<ul style="list-style-type: none"> • Generar mayores espacios de encuentro entre diferentes actores vinculados al quehacer artístico y cultural. 	Promover un trabajo colaborativo entre todos los agentes vinculados al quehacer artístico y cultural de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Agentes culturales. • Instituciones públicas.

9.4.2 Infraestructura cultural y Espacio público

SECTOR	NOMBRE INICIATIVA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Centro	Crear casa de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un espacio e infraestructura adecuada y conseguir los fondos para finalizar la construcción del centro cultural ya en tramitación. • Este espacio como organización está a cargo de realizar la gestión cultural para toda la comuna. • Generar plan de cultura pertinente a cada territorio (gestión global y zonificada). 	Para contar con un espacio comunitario adecuado habilitado y dedicado a la promoción, rescate, reconocimiento y desarrollo de todas las expresiones y manifestaciones culturales, artísticas, y patrimoniales dentro de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Seremi de CAP • GORE • Fundaciones • Organizaciones territoriales
	Ferias territoriales autónomas	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo en la logística y recursos. • Espacios y condiciones de infraestructura y costos de las actividades. 	Es necesario incentivar las ferias locales autónomas para incentivar la auto gestión cultural en los territorios.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • Organizaciones territoriales y funcionales • Seremi de cultura • Juntas de vecinos

	Habilitar, recuperar y mantener espacios para venta de productos de artesanos	<ul style="list-style-type: none"> Destinar recursos a la apertura y mantención de locales de diciembre a marzo en el sector de Quidico. 	Para que los y las artesanos puedan exponer sus productos y realizar sus actividades en la época estival.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Artesanos Agentes culturales
	Casa de la cultura y espacios culturales fijos en zonas de Tirúa	<ul style="list-style-type: none"> Habilitar un espacio de encuentro cultural o Casa de la Cultura en la comuna y también sedes (pudiendo ser espacios que estén desaprovechados u otros, acordados con la comunidad y los vecinos) en las principales zonas de Tirúa para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y patrimoniales. 	<p>Contar con un espacio para el desarrollo, promoción, difusión y formación de actividades culturales en la comuna. Las sedes vendrían a ser pequeños espacios a cargo de un delegado en la zona, para descentralizar actividades culturales en la comuna.</p> <p>Generar alianzas con otros actores, turismo, empresas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de CAP Sernatur Encargados de comunidades Agentes culturales
Costa sur	Casa o espacio de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> Habilitar espacio para diferentes actividades asociadas a la cultura. 	Promover espacios comunitarios para la expresión de diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de cultura Agentes culturales
Cordillera sur	Construir cancha y gimnasio	<ul style="list-style-type: none"> Recursos para habilitar espacio de encuentros culturales y otros, dado el clima. 	Contar con un espacio adecuado para la realización de actividades recreativas y culturales en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad GORE-FNDR Comunidad
	Sala de ensayo y equipo de grabación	<ul style="list-style-type: none"> Para fomentar el desarrollo musical de los artistas en la localidad 	Contar con un espacio habilitado para la producción musical y artística.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Músicos Comunidad Establecimientos educacionales
	Casa de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Construir una casa de la Cultura en la comuna. 	Disponer de un espacio permanente para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional MINCAP
	Ampliación de la Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar la infraestructura de la Biblioteca Municipal de Tirúa. 	Mejorar los espacios con el propósito de acoger a la ciudadanía y realizar actividades amplias con diferentes segmentos de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional MINCAP
Agentes culturales, Artesanos y Artistas	Infraestructura artesanos	<ul style="list-style-type: none"> Adecuar o construir un espacio específico para la exhibición del trabajo de artesanos/as de la comuna. 	Visibilizar el trabajo de los artesanos/as de la comuna, con el propósito de ponerlo en valor y permitir su desarrollo económico mediante sus oficios.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional
	Mejoramiento infraestructura del mercado	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura correspondiente al mercado municipal de la comuna. 	Disponer de un espacio atractivo y agradable, donde se puedan visibilizar diferentes elementos de la cultura local, como su gastronomía, artesanía, productos locales, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional

Emprendimiento, Turismo cultural y patrimonial	Arreglo caminos de la comunales	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la condición de las rutas viales y conectividad entre los diferentes sectores y localidades de la comuna. 	Tránsito de las habitantes de la comuna más seguro y con mayor facilidad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipio MOP Gobierno Regional
	Salud Comunitaria e Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de un espacio cultural en la comuna. 	Realizar actividades artísticas, culturales de forma permanente en la comuna, además de establecerse como un espacio de encuentro y formación.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional MINCAP
	Mejoramiento de Parques	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura de los parques de la comuna. 	Disponer de espacios recreativos y de encuentro de la comunidad en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad MINVU Gobierno Regional
	Mejoramiento Sala de clases	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura de la sala de clases. 	Disponer de infraestructura óptima para el desarrollo de las actividades de formación del establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM Seremi de Educación
8º Básico Mesa 1	Refugio de animales	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de un espacio en la comuna que opere como refugio de animales. 	Rescatar a los animales domésticos abandonados de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Museo comunal	<ul style="list-style-type: none"> Crear un Museo en la comuna de Tirúa 	Su propósito es disponer de colecciones que visibilicen la historia y pongan en valor las tradiciones locales de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad MINCAP
	Ferias artesanales	<ul style="list-style-type: none"> Dispone de mayores espacios e instancias para que los artesanos/as de la comuna exhiban sus productos. 	Visibilizar el trabajo de los artesanos/as de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Basureros	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de basureros en las calles de la comuna. 	Promover un entorno limpio y saludable en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Mejorar infraestructura establecimiento educacional	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura establecimiento educacionales 	Disponer de infraestructura óptima para el desarrollo de las actividades de formación del establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de Educación
	Gimnasio Municipal	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura del gimnasio municipal. 	Disponer de espacios para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad. Gobierno regional.
	Mejorar parques	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar infraestructura de los parques de la comuna. 	Disponer de espacios de recreación y encuentro de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional
8º Básico Mesa 3	Mejorar cancha sintética	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar las condiciones de la cancha sintética. 	Su propósito es poder efectuar actividades de forma óptima.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Museo Interactivo	<ul style="list-style-type: none"> Crear un museo interactivo en la comuna. 	Poner en valor la historia y relevar las tradiciones locales.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad MINCAP

	Refugio de animales	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de un espacio en la comuna que opere como refugio de animales. 	Rescatar a los animales domésticos abandonados de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
8º Básico Mesa 4	Mejorar infraestructura establecimiento educacional	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura establecimiento educacionales 	Disponer de infraestructura óptima para el desarrollo de las actividades de formación del establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de Educación
	Áreas verdes	<ul style="list-style-type: none"> Aumentar las áreas verdes con vegetación en la comuna. 	Aumentar la sensación de bienestar en los espacios públicos, promoviendo su uso por parte de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad MINVU Gobierno Regional
	Arreglar Cesfam	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura del Cesfam. 	Garantizar una salud de calidad para los habitantes de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad. Seremi de Salud. Ministerio de Obras Públicas.
7º Básico Mesa 1	Mejorar infraestructura establecimiento educacional	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la infraestructura establecimientos educacionales. 	Disponer de infraestructura óptima para el desarrollo de las actividades de formación del establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de Educación
	Espacio cultural	<ul style="list-style-type: none"> Crear infraestructura cultural. 	Disponer de infraestructura cultural para la realización de diversas actividades artísticas y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Regional Municipalidad MINCAP
Comunidad general	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de equipamiento para actividades artísticas. 	Poseer equipamiento (sonido) para la realización de actividades artísticas y culturales con estándares adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional
	Museo comunal	<ul style="list-style-type: none"> Crear el Museo de Tirúa. 	Promover la historia local y diferentes elementos que forman parte de su patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad. Gobierno Regional.

9.4.3 Actividades artísticas y culturales

SECTOR	NOMBRE INICIATIVA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Centro	Talleres con enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Talleres de formación intercultural. Generar líneas temáticas. Por ejemplo cestería, danza, etc. 	Visibilizar las tradiciones de cada una de las localidades y de la comuna, potenciando su identidad particular.	<ul style="list-style-type: none"> Municipio SEREMI de CAP CONADI
	Mayor oferta cultural	<ul style="list-style-type: none"> Eventos y conversatorios Conjuntos folclóricos Conversatorios con artistas, escritores, pensadores Encuentros con artistas comunales Ferias, exposiciones en áreas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar y diversificar la oferta cultural y promover la que ya existe. - Generar alianzas entre los actores en el territorio. - Promover y reconocer la cultural local patrimonial. 	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Asociaciones de turismo Agrupaciones, agentes y gestores culturales Pueblos originarios Seremi de CAP

			Promover el mercado cultural en la comuna.	• Artistas • OCC
Sector Quidico	Talleres culturales con actores del territorio	<ul style="list-style-type: none"> Formación de artistas, artesanos y cultores. Talleres de tejido, platería, telar, fitocosmética, deshidratado de algas, gastronomía tradicional, etc. 	Para que la comunidad y el público interesado acceda e interaccione con las disciplinas, creaciones artísticas y diferentes actividades artístico-culturales.	• Municipalidad • Seremi de CAP • Agentes culturales
Sector Sur Cordillera	Talleres de formación de música (distintos instrumentos)	<ul style="list-style-type: none"> Contratar monitores y profesores que dicten los talleres. Facilitar instrumentos y habilitar espacio para la realización de los talleres. 	Para fomentar el desarrollo de actividades artísticas y culturales en niños, niñas y jóvenes de la comuna.	• Municipalidad • Comunidad • Junta de vecinos y la escuela
Agentes culturales, artesanos y artistas	Alimentación saludable	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres de alimentación saludable. 	Entregar conocimientos y herramientas a la ciudadanía con el propósito de mejorar su calidad de vida.	• Municipalidad • Seremi de Salud
	Cuenta Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> Realizar cuenta cuentos en la Biblioteca Municipal de Tirúa. 	Generar espacios para el desarrollo cultural mediante la lectura con niños y niñas.	• Municipalidad • DAEM
Emprendimiento, Turismo cultural y patrimonial	Medioambiente	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres sobre el cuidado del medioambiente 	Poner en valor el patrimonio natural de la comuna a través de la concientización de la ciudadanía, instaurando una cultura de la prevención.	• Municipalidad • MMA • DAEM
Salud comunitaria e intercultural	Programación intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Aumentar la programación artística y cultural vinculada a los pueblos originarios. 	Promover y visibilizar las diferentes tradiciones y expresiones artísticas, culturales y patrimoniales de los pueblos originarios.	• Municipalidad • MINCAP • CONADI
8º Básico Mesa 1	Taller videojuegos	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller sobre diseño y programación de videojuegos. 	Entregar conocimientos a la comunidad educativa sobre nuevas actividades vinculadas, específicamente en los videojuegos, enfocándose en sus aspectos lúdicos y función social.	• Municipalidad • Universidades • DAEM
	Taller de circo	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres de circo en establecimientos educativos. 	Entregar conocimientos sobre nuevas expresiones artísticas y culturales a la comunidad educativa..	• Municipalidad • DAEM
	Taller de arte.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de arte en establecimientos educativos. 	Entregar conocimientos sobre diferentes expresiones artísticas y culturales a la comunidad educativa.	• Municipalidad ✓ DAEM

	Talleres de Mapudungun	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de arte en establecimientos educativos. 	Entregar conocimientos a niños, niñas y jóvenes sobre la lengua de pueblos originarios, relevando y poniendo en valor sus tradiciones.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Taller de cueca	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de cueca en establecimientos educativos. 	Entregar conocimientos sobre nuevas expresiones artísticas y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Talleres deportivos	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres de diferentes ramas deportivas en los establecimientos educacionales. Ej: Fútbol, Basquetball, Boxeo, Voleyball, defensa personal etc. 	Promover la realización de diferentes deportes en los establecimientos educacionales.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Talleres culturales	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres sobre diferentes expresiones artísticas y culturales en la comuna. 	Entregar conocimientos sobre diferentes expresiones artísticas y culturales a la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Club de deportes adultos	<ul style="list-style-type: none"> Crear un club de deportes para los adultos. 	Realizar actividades que estén focalizadas en los intereses de los adultos de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
8º Básico Mesa 2	Taller Cultura Mapuche	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres sobre historia y diferentes tradiciones de la cultura mapuche. 	Promover y poner en valor las diferentes tradiciones de la cultura mapuche.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad CONADI
	Muestras artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Realizar diferentes muestras artísticas en los establecimientos educacionales. 	Conocer sobre diferentes expresiones artísticas en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Actividades al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> Realizar más actividades en parques de la comuna. 	Promover el encuentro de la ciudadanía a través del uso del espacio público.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Taller de ajedrez	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un taller de ajedrez en la comuna 	Diversificar las actividades que se realizan en el establecimiento educativo.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Diversificar actividades artísticas y culturales	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades diversas en el ámbito de las culturas, las artes y el deporte. 	Promover la participación mediante actividades de interés de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
8º Básico Mesa 3	Educación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Crear un programa sobre el cuidado del medioambiente en establecimientos educacionales. 	Contribuir a formar una conciencia sobre el ecosistema y su preservación.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de Medioambiente DAEM
8º Básico Mesa 4	Taller de defensa personal	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de defensa personal en establecimientos educativos. 	Diversificar las actividades según los intereses de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Taller medioambiente	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de segregación de basura y reciclaje en establecimientos educativos. 	Promover el cuidado del medioambiente en niños, niñas y jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
7º Básico Mesa 1	Actividad culturales	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades culturales de forma permanente en la comuna 	Promover hábitos artísticos y culturales en la ciudadanía, incentivando su participación.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Ciudadanía

7º Básico Mesa 2	Diversificación de talleres	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres de diferentes expresiones artísticas y culturales. 	Responder a las necesidades e intereses culturales de los niños, niñas y jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Limpieza de playas	<ul style="list-style-type: none"> Crear iniciativas que promuevan la limpieza de playas. 	Cuidar el borde costero.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Comunidad Empresas
7º Básico Mesa 3	Taller de música	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de música en establecimiento educacional. 	Promover la música como expresión artística y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Taller de Baile	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de baile en establecimiento educacional. 	Promover el baile como expresión artística y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Taller de defensa personal	<ul style="list-style-type: none"> Realizar taller de defensa personal en establecimientos educativos. 	Diversificar las actividades según los intereses de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Club de Fútbol niños	<ul style="list-style-type: none"> Crear un club de fútbol. 	Instancia deportiva y competitiva para los niños y niñas de la comuna, promoviendo el deporte como parte esencial del desarrollo vital.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
7º Básico Mesa 4	Taller de reciclaje	<ul style="list-style-type: none"> Crear un programa de reciclaje en establecimientos educacionales. 	Contribuir a formar una conciencia sobre el ecosistema y su preservación.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de Medioambiente DAEM
	Talleres artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres artísticos permanentes en los establecimientos educativos de la comuna. 	Promover hábitos artísticos y culturales en la ciudadanía, incentivando su participación.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
	Cuidado del medioambiente	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres sobre el cuidado del medioambiente. 	Cuidar y preservar el ecosistema local.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad DAEM
Comunidad general	Actividades itinerantes	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades itinerantes en las diferentes localidades de la comuna. 	Descentralizar la programación artística y cultural en la comuna, permitiendo el acceso a los habitantes de las diferentes localidades de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Diversificación de actividades	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades artísticas y culturales variadas. 	Promover la inclusión de los intereses de los diversos agentes culturales y de la ciudadanía en general.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Rescate de actividades antiguas	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar actividades artísticas y culturales que se realizaban antiguamente en la comuna. 	Identificar actividades tradicionales de la comuna, con el propósito de ponerlas en valor.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Actividades deportivas	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades deportivas en la comuna. 	Diversificación de las actividades, dando respuesta a los intereses de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
	Espacio de presentación	<ul style="list-style-type: none"> Generar espacios para que los artistas locales puedan presentarse. 	Promoción de los artistas locales de la comuna, visibilizando su trabajo y poniéndolo en valor.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad

Noche Veneciana	<ul style="list-style-type: none"> Realizar Noche Veneciana en la comuna. 	Promover tradiciones locales de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
-----------------	--	--	---

9.4.4 Patrimonio

SECTOR	NOMBRE INICIATIVA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Sector Costa Sur	Espacio de ferias libres	<ul style="list-style-type: none"> Habilitar ferias campesinas, arte, etc. 	Promover y visibilizar el trabajo que realizan los artistas locales de la comuna. Visibilizar y poner en valor diferentes sectores de interés patrimonial en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de CAP GORE
Sur Cordillera	Talleres y actividades culturales en torno a la conservación de semillas, intercambio de semillas, temáticas de cultura agrícola campesina	<ul style="list-style-type: none"> Conservación e intercambio de semillas (patrimonio agrícola). Artesanos locales que sean talleristas de sus oficios y artes. Trabajo en madera Actividades de conservación (ejemplo la Ñocha) y promoción de oficios tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Para rescatar y reconocer el patrimonio natural y cultural agrícola campesino y resguardar la soberanía alimentaria de la zona. Generar recursos a partir de esta actividad a través del turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Seremi de la CAP Artesanos Comunidad INDAP
	Proyecto de soberanía alimentaria	<ul style="list-style-type: none"> Protección y promoción de productos locales endémicos de la zona. Comercialización. Cuidado y reconocimiento. Ejemplos: hierbas, mora, avellanas, hongos silvestres, maqui, murtilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Para rescatar y reconocer el patrimonio natural y cultural agrícola campesino y resguardar la soberanía alimentaria de la zona. Generar recursos a partir de esta actividad a través del turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Seremi de CAP INDAP SERCOTEC SERNATUR Privados Pymes locales
	Crear Ruta turística	<ul style="list-style-type: none"> Destinar recursos para generar actividades turísticas. Habilitar rutas, senderos, caminatas, cabalgatas, aprovechar caminos del río, camping, etc. Valorizar el patrimonio cultural y natural. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover el cuidado y el valor natural y patrimonial de la zona, exponiendo su valor a través una ruta turística. Generar recursos para la zona a través del turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Municipio Empresarios turísticos Comunidad SERNATUR CONAF
Agentes culturales, artesanos y artistas	Banco de Semillas	<ul style="list-style-type: none"> Crear un banco de semillas en la comuna. 	Conservar diferentes ejemplares de especies endémicas de la zona, con el propósito de garantizar su preservación para la posteridad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Comunidad

	Biblioteca de Semillas	<ul style="list-style-type: none"> Disponer en la Biblioteca Municipal de Tirúa un espacio para la exhibición permanente de semillas y sus productos. 	Rescatar y poner en valor las especies endémicas de la zona, cumpliendo a su vez un rol educativo para la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Biblioteca Municipal Comunidad
	Libro Tirúa	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un libro de la comuna de Tirúa donde se aborden diferentes elementos históricos, culturales, patrimoniales. 	Visibilizar y poner en valor la historia comunal.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad MINCAP Universidades
	Plataforma visualización Productos locales	<ul style="list-style-type: none"> Crear una plataforma para la visualización de los productos de artesanos y productores locales. 	Visibilizar los productos con fines comerciales, contribuyendo al desarrollo económico de los miembros de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
Emprendimiento, Turismo cultural y patrimonial	Mantención patrimonio cultural de la comuna	<ul style="list-style-type: none"> Realizar inversión para preservar y mantener constantemente elementos que forman parte del patrimonio de la comuna, ej: Chemamüll 	Poner en valor diferentes elementos que forman parte del patrimonio cultural de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipio MINCAP
	Señaléticas	<ul style="list-style-type: none"> Instalar señaléticas que indique diferentes puntos de interés turístico y patrimonial en la comuna. 	Visibilizar diferentes espacios turísticos y patrimoniales de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> Municipio
	Tradiciones locales	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar y visibilizar las tradiciones locales. 	Su propósito es recuperar tradiciones locales, así como también ponerlas en valor.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad MINCAP
8º Básico Mesa 2	Flora natural	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar la plantación de flora natural endémica en los parques de la comuna. 	Poner en valor el ecosistema local y su preservación.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad
Comunidad en general	Ferias	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de una local permanente en la comuna. 	Visibilizar los productos de artistas y productores locales de la comuna, permitiendo además su desarrollo económico.	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Gobierno Regional

9.4.5 Formación y capacitación

SECTOR	NOMBRE INICIATIVA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Centro	Talleres, capacitaciones y cursos	<ul style="list-style-type: none"> Gestión cultural Postulación a proyectos 	Para habilitar con conocimientos a los actores y gestores culturales y puedan acceder a fondos concursables.	<ul style="list-style-type: none"> Gestores Municipalidad OCC
Sur Costa	Asesorías en información para	<ul style="list-style-type: none"> Profesionalizar a entes culturales. Capacitar en gestión de proyectos. 	Otorgar autonomía a las organizaciones y actores culturales del territorio en	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad Asociaciones de artesanos

	desarrollo de actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres. • Capacitación a talleristas • Ampliar oferta cultural 	materia de postulación de proyectos, además de fomentar el desarrollo cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Seremi de culturas
Agentes culturales, artesanos y artistas	Escuela de Artes y Oficios	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una Escuela de Artes y Oficios en la comuna. 	Promover la actividad artística, cultural y patrimonial en la comuna a través del aprendizaje de diferentes expresiones y oficios vinculados.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad. • Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Emprendimiento, Turismo cultural y patrimonial	Asesorías a emprendedores	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar talleres que entreguen herramientas y conocimientos técnicos a emprendedores locales. 	Visibilizar y promover los productos y servicios de los emprendedores locales.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • SERCOTEC
	Taller Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar taller sobre la formulación y rendición de proyectos con financiamiento externo. 	Promover la autogestión por parte de los diferentes agentes culturales del territorio comunal.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad. • Universidades
	Educación cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar instancias de formación en cultura y artes en establecimientos educacionales de la comuna. 	Promover la educación artística y cultural como parte escencial del desarrollo de los niños, niñas y jóvenes que habitan en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad • DAEM • MINCAP
Comunidad general	Buscar talentos	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar personas con talento artístico y cultural en la comuna y potenciarlos. 	Contribuir al desarrollo artístico y cultural de los habitantes de la comuna, contribuyéndo a su desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad

9.5 Entrevistas en profundidad

Con el objetivo de levantar un diagnóstico acabado sobre las necesidades, expectativas y problemáticas existentes en el área cultural de la comuna de Tirúa, se desarrollaron entrevistas en profundidad a actores clave involucrados en la gestión y promoción del área cultural en la comuna.

En este sentido, las personas entrevistadas fueron principalmente personeros del área institucional-municipal, quiénes están directamente relacionados con la gestión y el trabajo del municipio en el desarrollo cultural, además de un agente comunitario.

Tabla 40: Resultados de entrevistas a actores institucionales.

Temática	Desarrollo
Programas y actividades orientadas al mundo cultural	<p>Sobre los programas orientados al ámbito artístico, cultural y patrimonial en la comuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de diseño de la sala de artes escénicas, donde participaron en el diseño agentes culturales y personas con injerencia en el mundo de las artes. • Mesas territoriales de indígenas que se dividen por zonas: Tirúa sur, Tirúa centro y Tirúa norte, donde participan y dan sugerencias a la administración municipal para algunos proyectos culturales y para hacer actividades en la comuna. • Actualmente se organizan las actividades de verano en conjunto con la comunidad. • Actividad de San Francisco, incentivo a la cultura agrícola campesina, a través de una fiesta para el rescate del cultivo del trigo, que era una fiesta que se hacía antiguamente. Se relevan aspectos del patrimonio. • Celebración del día del libro en conjunto con la biblioteca y el club de amigos de la biblioteca, donde se celebra el aniversario de la biblioteca, se hacen actividades de visitas, se invitan a pre escolares, ya que hay un sector en la biblioteca dedicado a los niños y niñas pequeños. • Los proyectos Fondart, donde el municipio apoya la postulación de proyectos. • Se realizan actividades con otras oficinas, talleres de danza, fotografía, muralismo, personas mayores y la oficina de la mujer.
Festividades, celebraciones y ritos locales	<p>Respecto a las festividades desarrolladas en la comuna, y que alcanzan una gran convocatoria se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • San Pablo y San Pedro, hay dos caletas de Tirúa y Quidico, donde se organizan de manera autónoma, y la municipalidad apoya con algunas gestiones pero no como un ente central, sólo como facilitadores de la logística y organización. • Wüñoy Tripantu, año nuevo mapuche, el municipio facilita el inicio de algunas actividades. Se ha intentado recobrar el sentido tradicional ancestral, para enmendar una cultura asistencialista que instalaron antiguas administraciones. Se les daba carne para este evento (el municipio). Actualmente se les insta a recordar y recobrar (ya hace unos años) este sentido, en donde las familias se preparaban, compartían con la comunidad sus cosechas, animales, ellos mismos lo organizaban, y ahora el municipio solo apoya desde fuera en algunas gestiones o logística. • En zonas urbanas Tirúa y Quidico, se celebra el 18 de septiembre, se realizan desfiles, bailes típicos en las mismas escuelas, pero se le da más énfasis a el aniversario de la comuna, que es el 13 de septiembre por la alta población indígena. Se creó un festival de la voz, que ha tenido carácter regional, que ha tenido alta convocatoria. • Actividades de verano, fiesta costumbrista gastronómica que organiza el municipio. • En los lugares en que se realizan principalmente las actividades culturales: En el sector del lago Lleu-Lleu cultural, actividades de arte y deportivas, en Quidico las actividades de los pescadores, en Tirúa urbano y Tirúa sector del valle, actividades

	<p>de campesinos relacionadas a la agricultura y a los animales. En el sector de Tirúa sur, hay menos desarrollo de actividades, porque ahí son las mismas comunidades que realizan sus actividades realizar sus we Tripantu, palín, entre otros enfocados netamente a las tradiciones de la cultura mapuche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego de palín, se invitan desde las distintas comunidades, también han orientado volver al sentido original, compartir, medir fuerza, hermandad con su concho. Esto porque muchas veces -con el ingreso de la cultura de la competitividad- las comunidades se peleaban y habían conflictos, siendo que la cultura mapuche releva la fraternidad que se generaba entre los jugadores, donde tú <i>concho</i> –compañero- quedan unidas las familias. • Trafkintu, actividad de la cultura mapuche donde se realizan intercambios de productos y conocimientos (kimun) entre las personas y las comunidades tales como semillas, animales, frutas, artesanías, etc. • La cultura mapuche tiene varias festividades pero el municipio no interfiere en esas actividades, solo a veces apoya con estas instancias reflexivas para que también se de una relación intercultural dentro de la educación.
Difusión de actividades, iniciativas e información	<p>Respecto a los canales de comunicación empleados para la difusión de actividades culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principalmente las redes sociales, Facebook, Instagram, etc. • La radio. • Los canales de comunicación para realizar las convocatorias, lo que están utilizando, es primero realizar visitas presenciales al domicilio de la persona, idealmente, si son convocatorias más abiertas a través de redes sociales, o de la página del municipio. • El perifoneo se ocupa menos porque la municipalidad no cuenta con equipo, generalmente se les pide a otras organizaciones, los bomberos, o colegios, u otros, que apoyen en esta labor. • El boca a boca es otra forma de difusión.
Rol de la municipalidad	<p>Sobre el rol de la municipalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rol de la municipalidad debiera ser un rol de gestión de actividades y de acciones, de proyectos e infraestructura en temas culturales. • También tiene un rol facilitador para apoyar la auto gestión de personas y agrupaciones que generan iniciativas culturales. Rol principalmente de gestión y facilitador de gestiones culturales. • Actualmente este rol es difícil de llevar a cabo dado que hay un solo profesional que tiene este cargo, y no puede abarcar las necesidades en esta área. Es una debilidad actualmente porque hay que fortalecer esta área con recursos y personal.
Desarrollo cultural	<p>Para fomentar el desarrollo cultural en la comuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La municipalidad ha entregado apoyo directo a organizaciones y agrupaciones locales que fomenten diferentes expresiones artístico-culturales. • En cuanto al desarrollo de la participación es relativo. Algunas actividades tienen amplia participación y otras que no logran convocar. Están muy marcado por la cultura mapuche, los pescadores, y muchas personas que quieren autonomía territorial, y esa autonomía engloba todo, no solo temas de territorio, sino revitalizar temas culturales y temas ancestrales, son auto convocados y no requieren el apoyo del municipio, porque cuentan con amplia participación de aquellas personas que se sienten identificadas con ese evento. No así algunos festivales que, si a veces requieren convocatoria, no es muy participativo. • Desde la educación se declara que se encuentran al debe, en cuanto generar actividades desde la educación, solo se orienta desde el SIMCE, siendo que cuentan con gran cantidad de poetas, cultores y artistas como Santos Chávez, se ha ido perdiendo, el sistema educativo es muy rígido.

	<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de ello, cuentan con un Programa de educación bilingüe. • Cuando se creó el CFE estatal, hubo una reflexión sobre lo que significa la interculturalidad, lo que significa la educación intercultural, se hicieron consultas a algunas comunidades, a los Kimche (las personas que tienen el kimun, o sea la sabiduría en mapuche). • Las formas culturales que más se consumen y demandan son la música, la danza, taller de cueca. Mucha gente solicita talleres de teatro. • El CESFAM tiene un programa de salud multicultural en la comuna que se coordina con los funcionarios de la salud multicultural que están organizados -Machi, lawentuchefe, los componedores de huesos, donde hay un trabajo colaborativo y de derivación de los pacientes. • Los otros grupos, son organizaciones campesinas y de pescadores • Hace poco celebran la nueva Ley Lafkenche, que consta de un dictamen jurídico de uso de espacio marítimo costero para los pueblos originarios, que fue gestionada desde una agrupación de comunidades, y donde se establecen los derechos consuetudinarios – ganaron 12 millas marítimas- para todos sus usos, ejercer soberanía en el maritorio. Actualmente se está elaborando un plan de gestión, de cómo se va utilizar ese espacio, plan de manejo de los productos que pueden extraer, con algunos asesores externos. Esto permitió desde Tirúa recuperar espacios de uso marítimos costeros, ya que ya se estaban pidiendo las concesiones por parte de empresas privadas. • La lucha con las forestales, ha avanzado pues la celulosa Arauco ya no tiene hectáreas en la comuna, ha habido recuperación en ese sentido, pero hay prácticas culturales que se han arraigado, que siembran eucaliptus en esas mismas tierras por parte de los mismos vecinos y vecinas.
Infraestructura cultural	<p>En cuanto a la infraestructura municipal de carácter cultural, se encuentra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca pública de Tirúa que es la infraestructura municipal, sin embargo no tiene mucha capacidad (de personas). • Parques y espacios abiertos naturales, que al no estar señalados no son aprovechados lo suficiente para desarrollar actividades culturales y darles vida. Igualmente se usan para la realización de eventos. • Las escuelas, canchas y gimnasios son infraestructura social que cumple el rol de uso para actividades culturales. • Tienen una carpa que se ha montado en el patio municipal, al ser desmontable tiene un uso esporádico, no fijo.
Identidad cultural	<p>Respecto a la identidad cultural de Tirúa, se visualiza como multicultural, donde figuran varios actores relevantes en el territorio que dan cuenta de las culturas que conviven en la comuna, entre estos se reconocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las artesanas en telares mapuches: Red Witrrial embajadores culturales a nivel nacional, trabajo colaborativo entre las artesanas organizadas, el municipio y un grupo jesuita que brindaron la asesoría administrativa. • Los agentes de salud multicultural: lawentuchefe, componedores de huesos, parteras. La utilización de la medicina ancestral mapuche en la curación de enfermedades. En un accidente perdieron varios integrantes de la organización y le ha costado retomar el trabajo que venían haciendo ellos (accidente de bus). Uno de ellos fueron reconocidos como tesoros humanos vivos, que son los componedores de huesos. • Clubes de huasos: están organizados y vigentes, realizan sus actividades dos veces al año. • Líderes naturales que operan como referentes y agentes culturales directos: Reginaldo Freire, Sra. Berta Reyes de Quidico, en el norte Carmen Quintriqueo, la señora Pascuala Pilquiman, Vicente Huenupir y muchos otros. • Tirúa es un lugar de encuentro, personas que intercambian sus productos, antiguamente se realizaban mucho el trafkin, los pescadores intercambiaban con

	<p>la gente del campo. Todas las culturas, no solo mapuche, los pescadores interactúan de forma respetuosa en el territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las personas son muy solidarias, y mantienen costumbres de antaño. En Tirúa rural cuando fallece alguien, la comunidad acompaña a la familia, velan a la persona 3 o 4 días, les llevan mercadería a la familia, les llevan leñas, la última noche la comunidad se hace cargo del entierro. Aquí se identifican dos factores, la cultura mapuche, y la ruralidad (mala conectividad, por lo que la gente no podía devolverse a su casa).
Identidad e historia en la educación formal	<p>Sobre la identidad y la historia comunal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegemonía de cultura tradicional huasa (2010) paulatinamente empezó a tomar más fuerza la cultura mapuche. Nos dimos cuenta que la cultura huasa no tenía tanta relevancia, sino más bien una hegemonía más bien política y económica, tenías más dinero e influencia en lo político. El cambio de administración permitió resaltar más los elementos de la cultura mapuche, no de rescatarlos porque existían en las comunidades y en el territorio. Tomó nueva fuerza. • También desde el municipio relevaron la cultura campesina, los músicos, las cuecas, tonadas relacionadas con relatos de personajes. • Hace una distinción de la cultura huasa, que tiene que ver con la figura del huaso del Chile Central, que la cultura campesina que tiene que ver más con el gañán, el peón, el inquilino. Que fueron las familias que se quedaron después de que se hizo la reforma agraria, entonces son familias que venían de donde tenían patrones de fundo y después fueron teniendo familias y con la reforma agraria fueron quedando con tierras. • En la educación se ha instalado la educación intercultural bilingüe, desde las casas, desde las niñeces se lleva este Kimun a la casa. Los niños llevan la cultura mapuche a las casas de familias campesinas, que identifica no es antagónica a la cultura mapuche, tienen cosas en común y hace algunos años no se conocían mutuamente. • El tercer elemento cultural son los pescadores, son estas 3 influencias. Campesina, mapuche, pescadores, las familias se mezclan.
Diversidad cultural	<p>Al consultar sobre la diversidad cultural, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe gran diversidad cultural en Tirúa, están los agricultores, las comunidades mapuches, están los pescadores, los recolectores, hay gente que se dedica a la crianza de animales, hay personas que son del cerro, otras que son del valle y que de alguna forma tienen dinámicas distintas. Se señala que esto se manifiesta por ejemplo, cuando hay una feria en Tirúa, en el intercambio de muchos productos, que confeccionan y elaboran los distintos actores y también en el intercambio de saberes. • Se respeta la diversidad cultural, también está la iglesia evangélica, tiene que ver con estilos de vida distintos.
Problemáticas culturales	<p>En cuanto a las problemáticas identificadas en el ámbito cultural, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La falta de recursos económicos, para realizar actividades más masivas culturales. • En el área de cultura es solo una persona. • No existe una casa de la cultura, que podría congregar a distintos sectores y actividades. • Se percibe un alto nivel de individualismo, escasa participación de la comunidad. Hay participación de ciertos agentes o personas que participan siempre en las actividades culturales en programación o planificación, como hay gente que se queja, pero cuando se les convocan no asisten ni participan. • Disminución de la participación antes de la pandemia y con la pandemia fue mayor, empezó por la ola de violencia en los caminos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Hay mucho asistencialismo instalado, talleres por ejemplo antiguamente se entregaba viáticos, pasajes y ahora por presupuesto no se puede pagar transporte, tiene que haber una corresponsabilidad. • Los problemas que se visualizan no son propiamente culturales, son problemas sociales. Falta de trabajo formal, trabajo informal hay bastantes, la pesca, o la recolección de orillas. Ello puede ser una de las causas de los altos índices de deserción escolar. • Existe un evidente problema con las forestales, y no son solo problemáticas ambientales, estas generan división y el desarreglo del tejido social. Por ejemplo, la forestal entrega recursos a la gente que le pide, para limpiar su imagen y se genera una cultura de clientelismo paternalista. También hay otras comunidades mapuches que están por el boicot a las forestales, y ahí está la Cam, y las comunidades que están agrupadas en la Cam, o la Franja Lafkenche – queman escuelas, por la idea de dar término de la educación colonialista, etc. • También entes externos que llegan a la comuna y propician este ambiente de división. Tiene que ver con la cultura narco, el uso de armas. Que toma a los más jóvenes que son más influenciables. • Alto consumo de drogas, marihuana, cocaína, etc. • Problemas de conectividad tanto vial como de internet, y telefónica también. • Para las convocatorias incide negativamente el tema de la falta de conectividad de internet.
Propuestas e iniciativas	<p>Las propuestas o posibles soluciones que visualizan para atender las problemáticas en ámbito cultural son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener un centro o casa de la cultura. • Aumentar el equipo en el área de cultura, que pueda elaborar proyectos, postular a fondos, etc. • Potenciar el trabajo con jóvenes sobre todo el tramo etario de 14 a 29 años, con actividades culturales orientadas a prevenir que entren en círculos de delincuencia y drogadicción, haciendo uso de su tiempo libre de una manera creativa y lúdica en torno a las artes, ya que son población de riesgo. • Potenciar equipos en los territorios, generar pequeñas oficinas de culturas en distintas zonas. • Potenciar e instalar competencias por la falta de gestores en el territorio, que puedan desarrollar gestión cultural dentro de sus localidades. • Capacitar en capacidades técnicas, de gestión, producción, soporte cultural.
Expectativas culturales	<p>En cuanto a las expectativas culturales para la comuna de Tirúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar las iniciativas y actividades culturales que sean también auto gestionadas por la comunidad, con la municipalidad acompañando el proceso, pero que se puedan instalar capacidades en las mismas personas, en los agentes culturales. Para que puedan tener cierta autonomía en generar creaciones y actividades. • Que permanezca el respeto que ha habido hasta la fecha entre las diferentes culturas en la comuna y que el diálogo sea permanente. • Que existan varios centros culturales en las distintas zonas, dado lo extenso de la comuna. • La oficina de cultura es necesario que tenga un equipo cultural que se haga cargo de acompañar las distintas actividades y un presupuesto que apoye de manera suficiente. Cuente con profesionales multidisciplinarios, que pudieran abarcar y planificar acciones a futuro, y poder planificar las actividades con anticipación. • Trabajo del patrimonio cultural inmaterial, que es la mayor riqueza que tiene la comuna, y que hay un cierto desconocimiento de la historia local, puesta en valor del patrimonio, podría ser una de las líneas estratégicas del plan cultural. • Reivindicar el elemento patrimonial, desde la figura de Santos Chávez (artista tiruano), ya que él representa una especie de amalgama que reúne todos los

elementos necesarios para representación cultural de Tirúa a través de su obra, ya que habla de la naturaleza, de la relación con el mundo campesino, etc.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

De acuerdo con la información recabada en las entrevistas del área institucional de Tirúa, se presentan ciertas problemáticas de orden histórico coyuntural (más estructural) que inciden directa o indirectamente en materia cultural dentro de la comuna. Es el caso del conflicto mapuche/forestales, altos índices de desempleo, delincuencia, alcoholismo y drogas lo que influye de una manera u otra, en el desarrollo cultural en la comuna. También están los graves problemas de conectividad de los territorios. Ambos factores inciden en la incidencia en la participación ciudadana en distintas iniciativas en materia cultural. Habiendo un clima de miedo y desconfianza.

Otra debilidad o problemática visualizada es el bajo personal con que cuenta el área de cultura en el municipio. Si bien el alcalde comenta que la dimensión cultural es un ámbito transversal en la gestión municipal general, se visualiza la necesidad de abordar de forma planificada y estratégica este punto. O aumentando el personal, o generando gestores y competencias en el territorio en temáticas de cultura. Ello vendría a solventar también algunos problemas de conectividad y comunicación, ya que se tendría un canal de comunicación más directo al contar con la colaboración de una persona que se encuentra en el territorio.

En este sentido, se ve como necesario y urgente atender a la población infanto juvenil, teniendo este objetivo múltiples propósitos. Por un lado, para la prevención de la delincuencia y la drogadicción de jóvenes y adolescentes, destinando sus horas libres a actividades artísticas, culturales y lúdicas, donde no se mal ocupe su tiempo en prácticas nocivas para la comunidad y para ellos mismos. Incentivar y promover la cultura a través de los más pequeños y pequeñas. En la primera infancia es donde se instalan hábitos y competencias esenciales para la vida, es en este segmento etario, donde se puede incentivar de mejor manera la valoración y creación cultural que estimulen además su desarrollo. Y un tercer elemento es dar a conocer y poner en valor la cultura, la historia y el patrimonio. Esto último en el entendido, que si no se conoce la cultura y la historia de un territorio, es muy difícil que esto se pueda valorar y generar un lazo de pertenencia. Y los jóvenes que están expuestos a la tecnología y a las redes sociales, han ido perdiendo la valoración que tienen de su comunidad e historia.

En consecuencia el rol de la educación en este sentido es fundamental, desde el municipio reconoce estar al debe en actividades culturales en las diferentes escuelas y el liceo. Por lo cual, se visualiza la necesidad de generar una línea de trabajo en este ámbito.

Con respecto a la infraestructura cultural, se reconoce la necesidad y falta de un espacio adecuado. Sin embargo, la construcción del salón de artes escénicas está detenida por razones de recursos y administrativas. Ello deja el desafío de realizar esfuerzos para habilitar espacios para la cultura en conjunto con la comunidad en los espacios que se encuentren disponibles.

Por otra parte, la institucionalidad, muestra un compromiso con la participación de sus territorios en las decisiones institucionales. Existen las Mesas territoriales de indígenas por zonas para la realización de actividades culturales, además el diseño del salón de artes escénicas, fue participativo, construido en conjunto con la comunidad. Ello da cuenta de la voluntad política, por considerar a la comunidad en el centro de sus decisiones, legitimando sus procesos de toma de decisiones y dando pertinencia local a las acciones que ejecuta.

Ahora bien, reconocen los desafíos que plantea mejorar los canales de comunicación con la comunidad, dado el contexto de largas distancias geográficas y problemas de conectividad en algunas localidades, que en su mayoría no dependen de las gestiones del municipio, pero que, sin embargo, igualmente deben resguardar. Un mapeo de actores en el territorio, georreferenciar las unidades vecinales, entre otras fueron las ideas que salieron a luz, para solventar estas problemáticas. También la descentralización y la puesta en marcha de unidades culturales en el territorio se tasaron dentro de las posibilidades.

9.6 Autodiagnóstico Equipo Municipal

Durante el proceso de diagnóstico también se realizó una actividad de autodiagnóstico con miembros de la plana municipal, con el propósito de conocer el trabajo del municipio y de las diferentes oficinas en torno a la gestión cultural local, así como también para profundizar en ciertos aspectos que influyen en el desarrollo de las culturas, las artes y el patrimonio. Para ello, se trabajó en torno a una serie de preguntas que fueron guiando el diálogo entre los participantes y permitiendo profundizar en diferentes temáticas emergentes de relevancia para el presente documento.

En el siguiente cuadro se presentan las principales narrativas que emergieron durante el proceso.

Tabla 41: Resultados autodiagnóstico municipal.

Eje	Principales conclusiones
Importancia del desarrollo cultural desde el municipio	<ul style="list-style-type: none">• Permite generar nuevos espacios de encuentro entre los diferentes agentes culturales que operan en el territorio y la ciudadanía. Asimismo, estos procesos contribuyen a fortalecer las confianzas con las comunidades locales.• Permite dejar registro de las manifestaciones culturales, contribuyendo a la visibilización, preservación y rescate de las mismas. En este sentido, es importante señalar la importancia del desarrollo cultural y patrimonial local de Tirúa, donde se menciona específicamente a los pueblos originarios, los pescadores y el mundo agrícola (prácticas, saberes, tradiciones, etc).• Contribuye a mejorar las actividades y programas culturales que se implementan en la comuna. En este sentido es un rol colectivo de todos los departamentos, unidades y oficinas municipales.• Se menciona que la cultura es un reflejo de la identidad de la comuna, quiénes somos y a dónde queremos llegar; cómo nos vemos y cómo queremos que nos reconozcan.• Se debe considerar a Tirúa como un territorio intercultural, donde conviven diferentes expresiones culturales e identidades. En este sentido, permite identificar territorios particulares, vivencias, costumbres, forma de vida, además de traspasarse a las nuevas generaciones.• Debe velar por el acceso de todos los habitantes de la comuna, de forma democrática e inclusiva.
Principales obstáculos para la gestión cultural municipal	<ul style="list-style-type: none">• La ciudadanía participa poco en actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna. Esto puede deberse muchas veces al desconocimiento sobre la programación que se realiza. Por otra parte, se menciona la baja escolaridad como un factor incidente en el desinterés.• Asimismo, existe una visión asistencialista desde la ciudadanía, la cual espera recibir algo a cambio por participar de estas instancias.• Actualmente, la distribución de recursos se realiza en base a la cantidad de población beneficiaria o grupo objetivo. Sobre

	<p>este mismo punto, también se debe considerar las prioridades de cada gobierno local en la focalización de recursos para el desarrollo de los territorios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este sentido, la falta de recursos incide en la incapacidad de desarrollar una mayor cantidad de actividades artísticas y culturales, así como también aumentar la cobertura a sectores más aislados. • Falta de instancias de diálogo, reflexión y proyección con diferentes actores del territorio sobre estas temáticas, por lo que, es difícil proyectar un trabajo en el mediano y largo plazo. • Falta de espacios e infraestructura cultural en la comuna, lo cuál no permite que se desarrollen actividades artísticas y culturales de forma permanente. • Se hace referencia al “conflicto mapuche” como un factor incidente en el desarrollo cultural, debido al sentimiento de inseguridad de la ciudadanía y a la estigmatización que hay hacia su población. • Lenguaje “técnica” o “académico” sobre lo que es cultura puede generar brechas de comprensión de lo que se entiende por tal. • La masividad se convierte en un criterio determinante para la realización de actividades culturales, ya que se solicita un número mínimo de participantes para la implementación de diferentes iniciativas.
Acciones necesarias para avanzar a una buena gestión cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con establecimientos educacionales, desde etapa preescolar, con el propósito de generar hábitos en torno a las diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales. • Poner en valor la historia, el patrimonio y las diferentes expresiones artístico-culturales locales, contribuyendo de este modo a su visibilización, promoción y rescate. • Se deben realizar muestras sobre las diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales, con el propósito de acercarlas y darlas a conocer a la comunidad. • Plan de comunicación y difusión de las actividades que permita informar oportunamente a toda la ciudadanía. • Se debe invertir en espacios culturales, ya sean públicos o infraestructura, con el propósito de generar mayores iniciativas e intervenciones con la comunidad. Esto a su vez, contribuirá a darle vida a la comuna, como un espacio atractivo. • Generar alianzas estratégicas que permitan promover la cultura, las artes y el patrimonio. • Proyectar el kultrún como espacio de exhibición.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

10. RESULTADOS CONSULTA CIUDADANA

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos tras la implementación de la encuesta online de “Caracterización de la situación cultural comunal”, la cual fue difundida a través de los canales institucionales del municipio de Tirúa e implementada por parte del equipo municipal en terreno, con el propósito de profundizar sobre la realidad en la que se sitúa el desarrollo cultural como también para incorporar información relevante para las demandas y requerimientos de la comunidad.

10.1 Metodología

A continuación, se presenta la Carta Metodológica para la implementación de la Consulta ciudadana para la Caracterización Cultural de la comuna de Tirúa.

Tabla 42: Resultados Encuesta de Caracterización cultural comunal

Diseño del estudio	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online y presencial.
Grupo Objetivo de la Muestra	Personas que residen en la comuna de Tirúa.
Encuestas totales respondidas	404 encuestas.
Fechas de levantamiento	La encuesta estuvo disponible los meses de noviembre de 2022 y marzo del 2023.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory 2023.

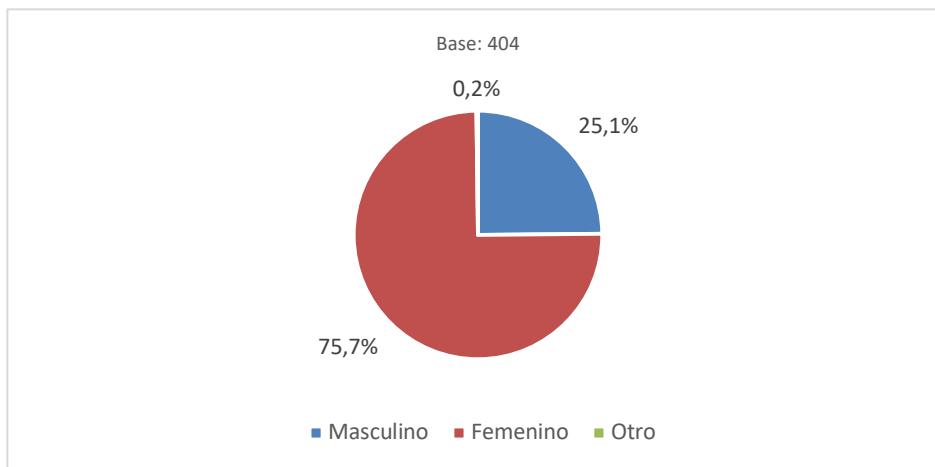
Cabe mencionar que no todos los cuestionarios fueron completados o respondidos en su totalidad, principalmente en las respuestas que tenían un carácter abierto. Sin embargo, con el propósito de obtener un mayor número de información que contribuya a complementar con datos de naturaleza cuantitativa el diagnóstico participativo, se decidió incluirlos, por lo que, la base muestral de ciertas preguntas variará en función del número de respuestas obtenidas. Cabe señalar, que esta situación no afecta la calidad de la información, sino que contribuye a robustecer y complementar los hallazgos identificados en las fases previas.

10.2 Caracterización de la muestra

A continuación, se expondrán los principales resultados obtenidos tras la implementación de la encuesta diagnóstica. En un inicio se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra, con el propósito de caracterizar a quienes participaron y respondieron el cuestionario. Posteriormente, se profundizó en diferentes dimensiones, concernientes a participación, problemáticas y desarrollo, entre otras, vinculado a las culturas, las artes y el patrimonio a nivel comunal.

A partir del siguiente gráfico, es posible observar que gran parte de las personas que respondieron el cuestionario pertenecen al género femenino, obteniendo una distribución de un 75,7% del total. Por el contrario, el 25% de las personas declaró identificarse con el género masculino. En menor medida, sólo el 0,2% se declaró como con la categoría de respuesta “otro”.

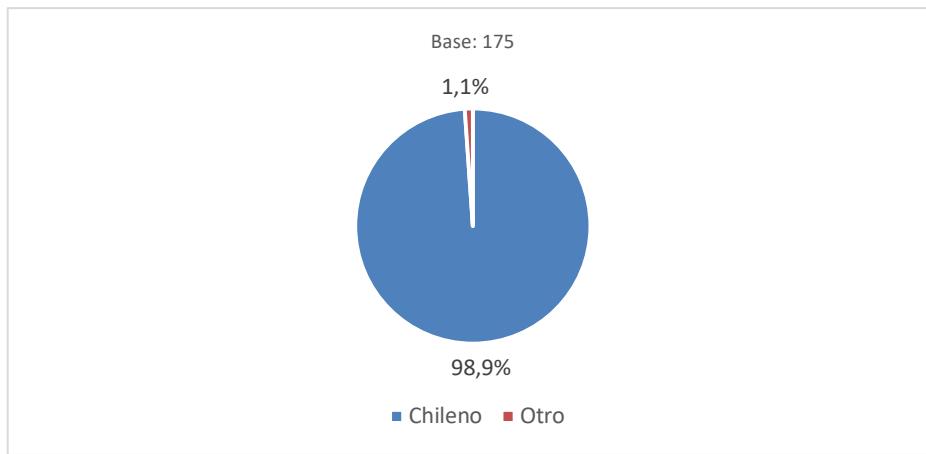
Gráfico 6: Género encuestados



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Respecto a la nacionalidad de los encuestados, el 98,9% del total señaló ser chileno, mientras que, el 1,1% de la distribución dijo pertenecer a otra nacionalidad.

Gráfico 7: Nacionalidad encuestados

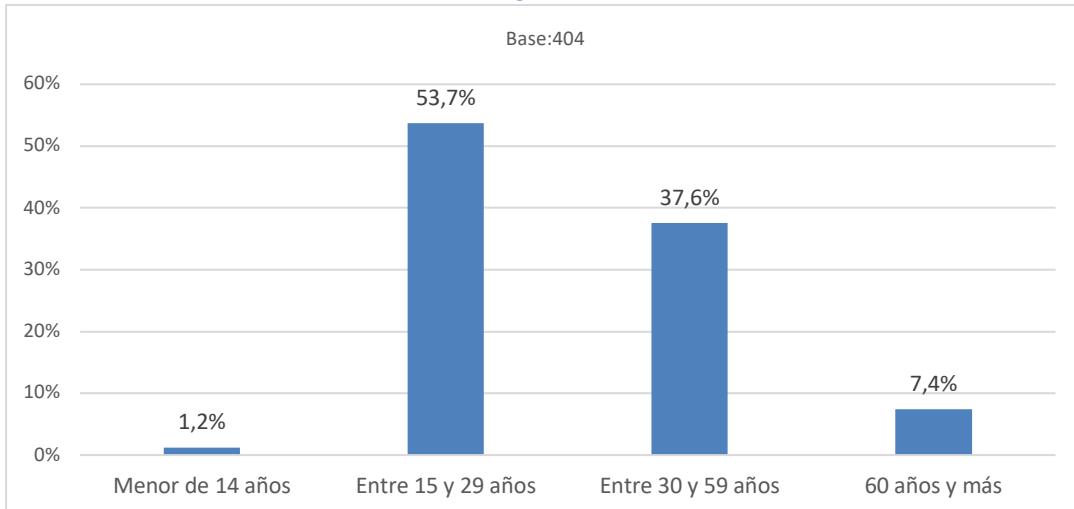


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

En cuanto a la edad de las personas que participaron respondiendo la encuesta de caracterización cultural, se puede observar a partir del siguiente gráfico que la mayoría se ubicó en el rango que va desde los 15 a los 29 años, obteniendo una distribución total de un 53,7%.

Posteriormente, con una distribución de un 37,6% del total de participantes, se encuentran aquellos que tienen entre 30 y 59 años. En menor medida, participaron aquellos que tienen 60 años y más, y los menores de 14 años, con una distribución de 7,4% y 1,2% respectivamente.

Gráfico 12: Rango de edad encuestados

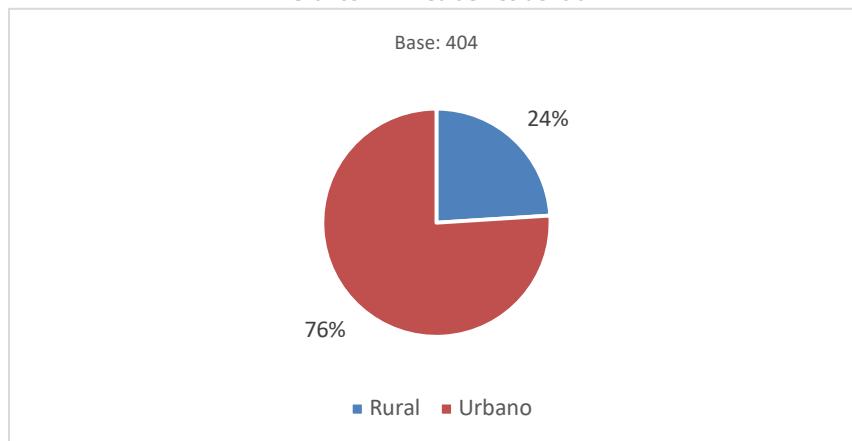


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

Por otra parte, la gran mayoría de los encuestados, es decir, el 76% del total, señaló que reside en el área urbana de la comuna de Tirúa. En tanto, el 24% lo hace en el área rural.

El menor número de respuestas de participantes que habitan en el área rural se puede deber a problemas de conectividad a internet, considerando que en un comienzo el cuestionario fue implementado a través de este medio. No obstante, para corregir aquello se dispuso de encuestas presenciales en diferentes sectores y localidades del territorio, a fin de tener representación de las diversidades humanas que conviven en la comuna.

Gráfico 12: Área de Residencia

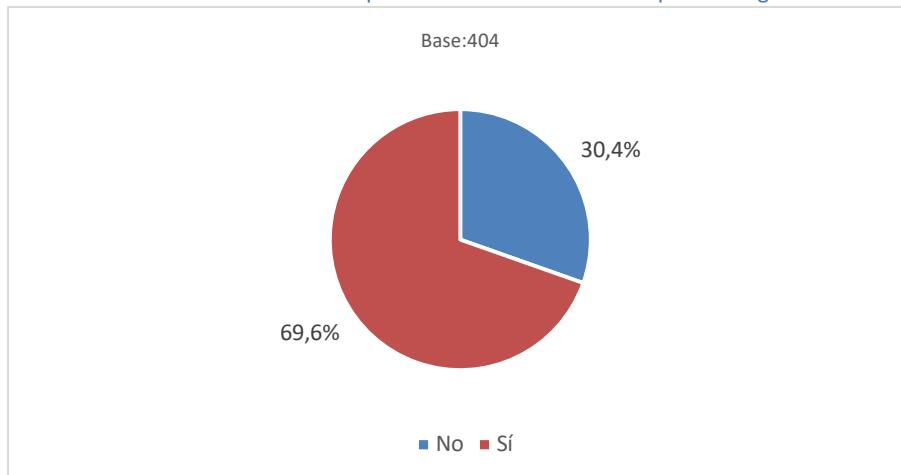


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

Respecto a la pertenencia o identificación con algunos de los pueblos originarios del país, la gran mayoría de los encuestados declaró hacerlo, alcanzando el 69,6% del total de la distribución. Por el contrario, el 30,4% se declaró como no perteneciente a alguno de ellos.

Dicho de otro modo, este dato reafirma uno de los elementos centrales de la identidad cultural de la comuna, entendiéndose según las narrativas de los propios participantes como un territorio intercultural.

Gráfico 12: Identificación o pertenencia encuestados con pueblo originario



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

10.3 Características culturales de la comuna

A continuación, se darán a conocer las principales características comunales vinculadas al desarrollo artístico, cultural y patrimonial, según la perspectiva de los propios participantes. Este proceso se realizó a través de varias preguntas abiertas, debido a la posibilidad de profundizar o detectar otras dimensiones que pueden complementar la información que fue recabada durante el proceso de co diseño participativo. En esta instancia las personas pueden expresarse libremente, por lo que también pueden emergir detalles importantes e inesperados que anteriormente no estaban contemplados para el proceso de diagnóstico, permitiendo de este modo enriquecer la información.

De manera que, ante la gran cantidad de datos que fueron obtenidos durante este proceso, se debió comenzar por sistematizarlos y posteriormente codificarlos. Para ello, se agruparon todas las ideas y palabras obtenidas de las respuestas de los participantes a partir de diferentes criterios⁴, aspectos o rubros, para después asignarle un nombre a las categorías que fueron emergiendo. Finalmente se le otorgó un código a cada patrón general obtenido. Este proceso se realizó con todas las respuestas abiertas del cuestionario⁵.

10.3.1 Rasgos culturales de la comuna

En el siguiente gráfico, se pueden observar los principales rasgos que forman parte de la identidad cultural de la comuna de Tirúa según la opinión de los propios participantes.

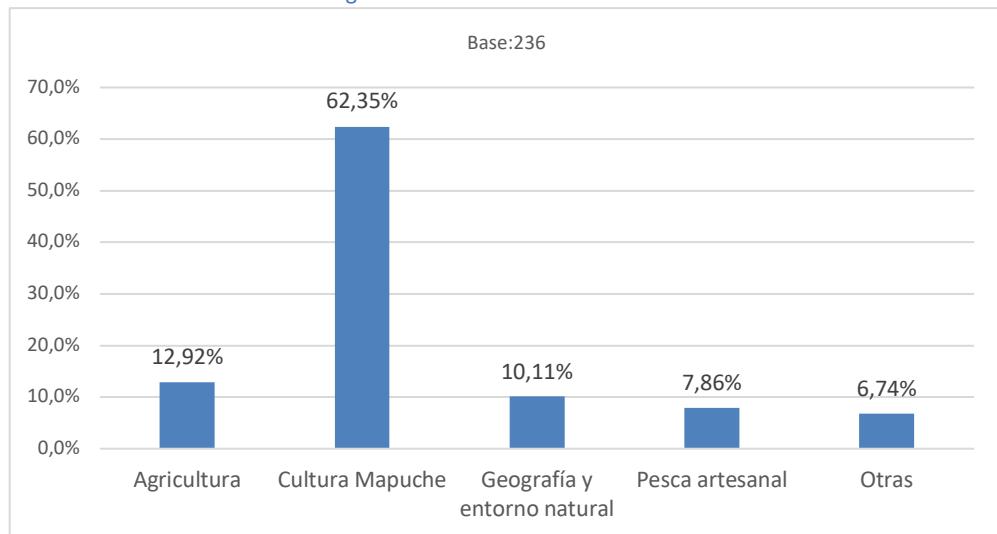
A partir de las narrativas de los encuestados, se pudo observar que la gran mayoría hizo referencia como rasgo principal de la identidad comunal a la “*Cultura mapuche*”, representando el 61,35% de la distribución total. En menor medida, se mencionó a la vida de campo vinculada a la “*Agricultura*”, a las características del territorio, específicamente a la “*Geografía y entorno natural*”, y a la “*Pesca artesanal*”, con distribución del 12,92%, 10,11% y 7,86% respectivamente. Por último, se mencionaron otras características, como son algunas festividades e infraestructura local.

⁴ Una respuesta puede contener más de una idea o palabras.

⁵ Este procedimiento de trabajo con la información y datos construidos a través de las diferentes técnicas forma parte del plan de análisis de la propuesta metodológica sugerida para la elaboración del presente Plan Municipal de Cultura.

En términos generales, se puede observar al confrontar los datos producidos que la información propiciada por este instrumento se encuentra en directa relación con las narrativas surgidas en los encuentros de diseño participativo.

Gráfico 12: Rasgos culturales identitarios de la comuna de Tirúa



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

10.3.2 Principales problemáticas en el ámbito cultural

Respecto a las problemáticas vinculadas al quehacer artístico, cultural y patrimonial de la comuna, el 39,39% de los participantes señaló que uno de los principales corresponde a la "*Falta de financiamiento*" institucionales, categoría de respuesta que abordó diferentes aspectos, tales como los recursos económicos de carácter municipal para apoyar diferentes iniciativas culturales, tanto del propio municipio como también de los agentes culturales del territorio.

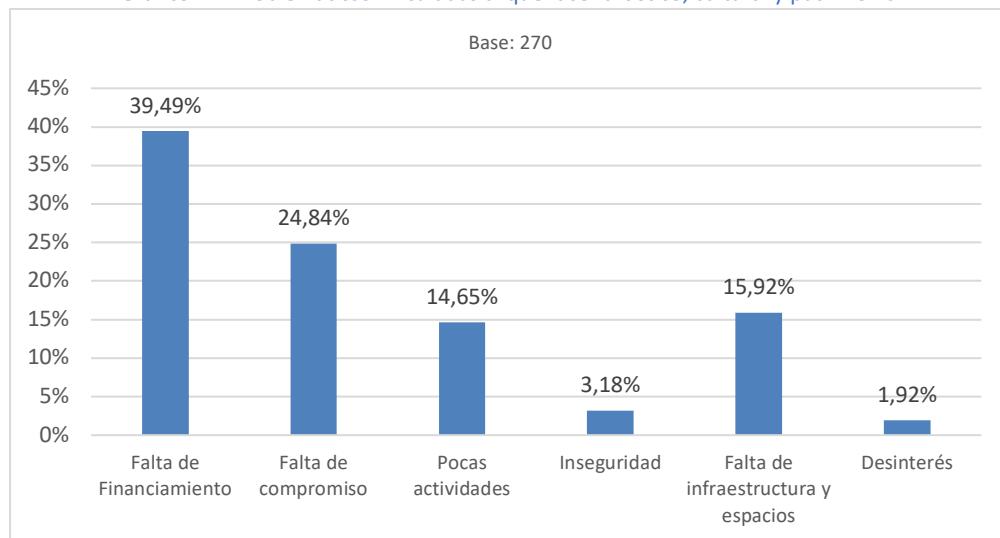
Posteriormente, se encuentra la categoría correspondiente a "*Falta de compromiso*", con una distribución de un 24,84%. La cual hace referencia a dos aspectos principales. En primer lugar, a la falta de compromiso de la gente por participar de actividades artísticas y culturales que se realizan en la comuna. En segundo lugar, a la necesidad de tener un mayor involucramiento por parte del municipio en el desarrollo de iniciativas en diferentes localidades del territorio comunal que promuevan el desarrollo cultural local en sus diferentes dimensiones.

En relación a lo antes mencionado, 14,65% del total señaló que otra de las problemática está vinculada a la programación artística y cultural de la comuna, la cuál debería ser permanente durante el año y no focalizarse principalmente en temporadas estivales.

Por otro lado, el 15,92% de los participantes que respondieron la pregunta señalan que una de las principales problemáticas se vincula con la "*Falta de infraestructura*" cultural, lo cuál también impediría la realización de actividades artísticas y culturales en el territorio.

En menor medida, las personas hicieron referencia a la "*Inseguridad*" y "*Desinterés*", con una distribución de un 3,18% y 1,92% respectivamente. Sobre la primera, se hizo especial mención al conflicto mapuche y al aumento de la delincuencia y consumo de drogas en la comuna.

Gráfico 12: Problemáticas vinculadas al quehacer artístico, cultural y patrimonial



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

10.3.3 Sobre el desarrollo de actividades artísticas, culturales y patrimoniales

Este ítem tuvo como propósito conocer el interés de los participantes por diferentes actividades, disciplinas o áreas vinculadas al desarrollo de las culturas, las artes y el patrimonio en la comuna.

En primer lugar, se les consultó a las personas sobre las o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales que les gustaría que se desarrollaran en la comuna. Para ello, se les solicitó escoger específicamente las 3 áreas o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales que les gustaría que se desarrollaran en la comuna según su propio interés. De manera que, en el primer gráfico se puede observar cuáles fueron las categorías que obtuvieron mayor porcentaje según la primera preferencia manifestada por los participantes. En tanto, en el segundo gráfico se puede observar el porcentaje total de cada categoría según las 3 preferencias acumuladas.

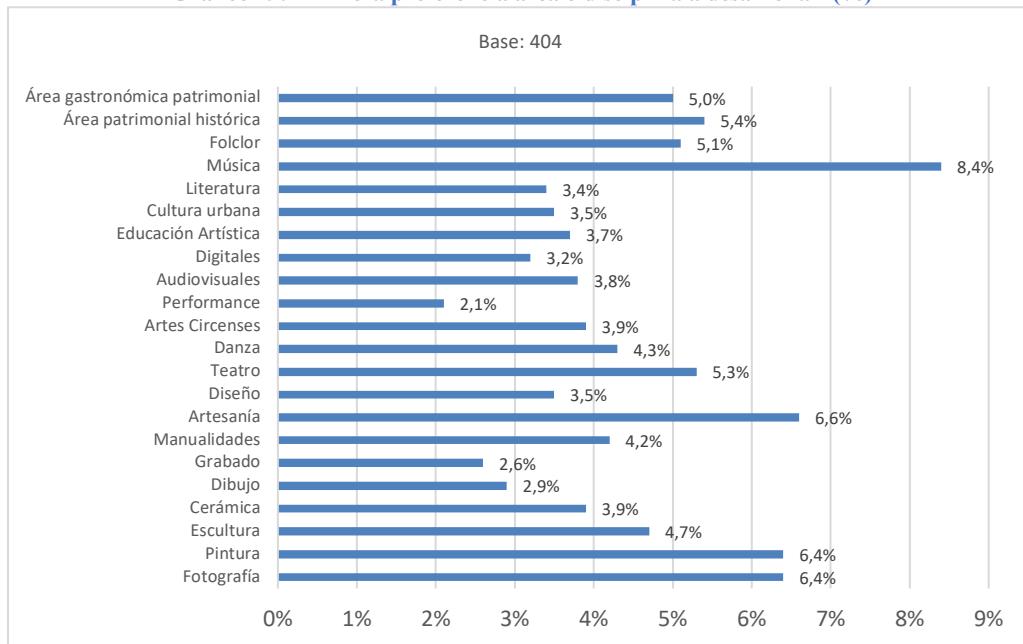
Como se puede observar en los siguientes gráficos, la mayor distribución la tienen las disciplinas artísticas vinculadas a la “Música”, con una frecuencia acumulada de un 58,9% del total según las preferencias de los participantes, lo cuál denota una tendencia significativamente mayor respecto de las otras opciones. Posteriormente, se encuentran las disciplinas vinculadas a la “Artesanía”, con una frecuencia acumulada de un 46%, seguida de “Pintura” y “Fotografía”, con una distribución de un 44,8% para cada categoría de respuesta.

Otras disciplinas y/o áreas artísticas, culturales y/o patrimoniales que tuvieron una distribución considerable en cuánto a la preferencia de los participantes, fueron el “Área patrimonial histórica” (37,5%), el “Folclor” (35,5) y el “Área gastronómica patrimonial” (35.1%).

Por el contrario, las disciplinas o áreas vinculadas a las artes, las culturas y/o el patrimonio que menor preferencia tuvieron fueron “Performance”, con una distribución de un 14,9%, siendo la más bajas de todas, seguidas por “Grabado”, “Dibujo” y “Digitales”, con una distribución de 18,1%, 20,6% y 22,2% respectivamente.

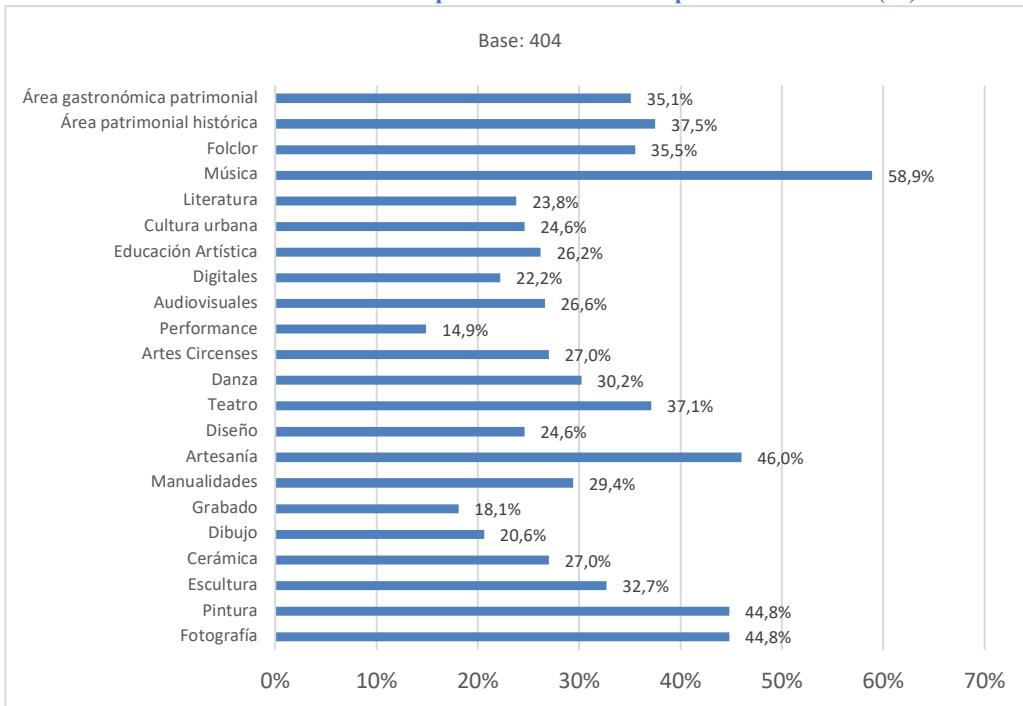
Respecto a las otras áreas o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales que fueron mencionadas, se puede observar que su distribución no tiene variaciones estadísticamente significativas, sino más bien su diferencia son mínima entre sí.

Gráfico 19: Primera preferencia área o disciplina a desarrollar (%)



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

Gráfico 20: Total acumulado preferencia área o disciplina a desarrollar (%)



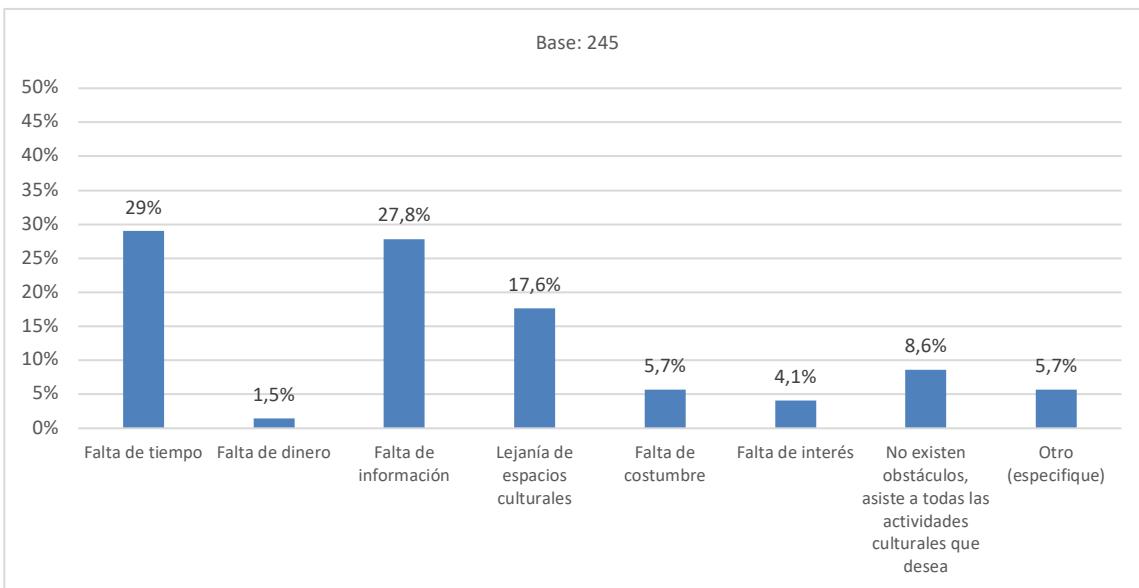
Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

10.3.4 Factores que inciden sobre la participación cultural

En el siguiente gráfico es posible observar cuales son los factores que inciden sobre la asistencia o participación de la ciudadanía a diferentes instancias artísticas, culturales y patrimoniales que se han desarrollado en la comuna.

Según lo manifestado por los participantes, la mayoría no asistiría a alguna actividad o instancia artística, cultural y/o patrimonial debido a la “*Falta de tiempo*” (29%) . Otro factor que tiene alta incidencia sobre la concurrencia es la “*Falta de información*” (27,8%), la cuál se encuentra levemente por debajo de la antes mencionada. En menor medida, los participantes hicieron referencia a la “*Lejanía de espacios culturales*” y la “*Falta de costumbre*”, con una distribución de un 17,6% y 5,7% respectivamente.

Gráfico 21: Motivo por los que no asiste a las actividades artísticas, culturales o patrimoniales (%)



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

10.3.5 Comunicación y difusión

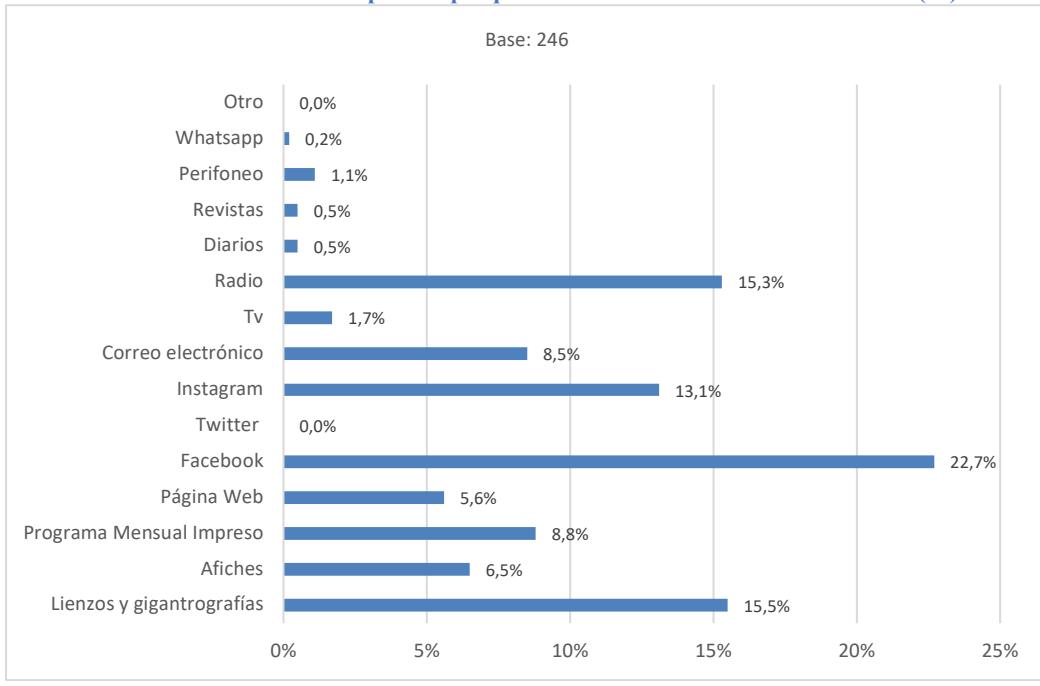
A continuación, se presentan datos referentes a los medios de comunicación que los participantes prefieren que sean utilizados para la difusión de información respecto de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna.

Para ello, las personas debieron escoger los 3 principales medios de comunicación a través de los que desean informarse. En el primer gráfico se puede observar cuáles fueron las categorías que obtuvieron mayor porcentaje según la primera preferencia manifestada por las personas. En tanto, en el segundo gráfico se puede observar el porcentaje total de cada categoría según las 3 preferencias acumuladas.

A partir de los siguientes gráficos, es posible observar que la mayoría de los participantes escogió en primer lugar de sus preferencias informarse a través de la plataforma “*Facebook*” (61,4%) de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales, seguidos por “*Lienzos y gigantografías*” (41,9%) y “*Radio*” (41,1%). Por el contrario, prefieren no hacerlo a través de “*Whatsapp*” (0,4%), “*Revistas*” (1,2%) y “*Diario*” (1,2%)

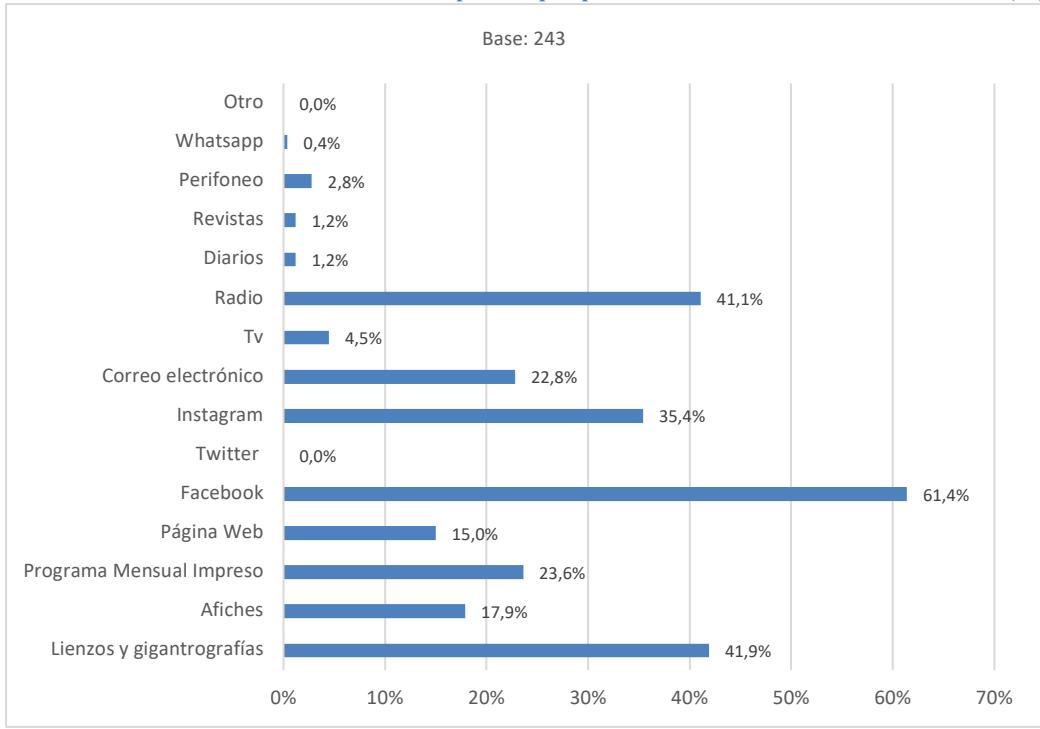
En este sentido, al comparar los medios de comunicación tradicionales con los medios de comunicación digitales, es posible advertir que su distribución es prácticamente similar. Este hecho releva la necesidad de diversificarlos, considerando factores identificados durante las etapas anteriores.

Gráfico 22: Medios por los que quiere enterarse de actividades culturales (%)



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

Gráfico 23: Total acumulado medios por los que quiere enterarse de actividades culturales (%)



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023

10.3.6 Patrimonios de la comuna

En el presente ítem se consultó sobre el conocimiento que tienen los participantes sobre los diferentes patrimonios materiales e inmateriales que se encuentran presentes en la comuna de Tirúa, para posteriormente identificarlos según su relevancia.

Si bien los participantes que respondieron estas preguntas fue baja, se puede observar que gran parte de ellos reconoce patrimonios materiales e inmateriales presentes en la comuna, teniendo una distribución de un 89,2% y 90,5% para cada una de las preguntas respectivamente.

Gráfico 24: Patrimonios materiales reconocidos (%)

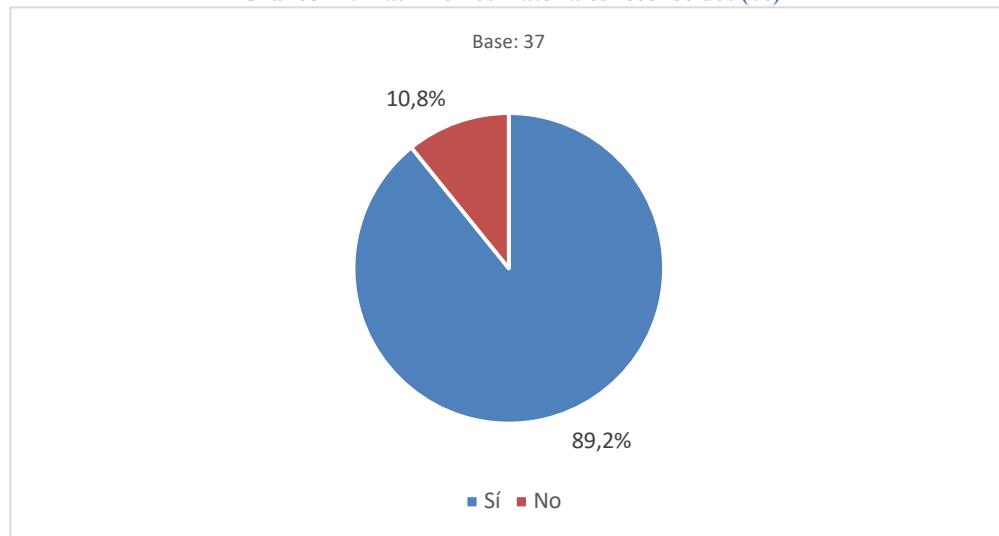
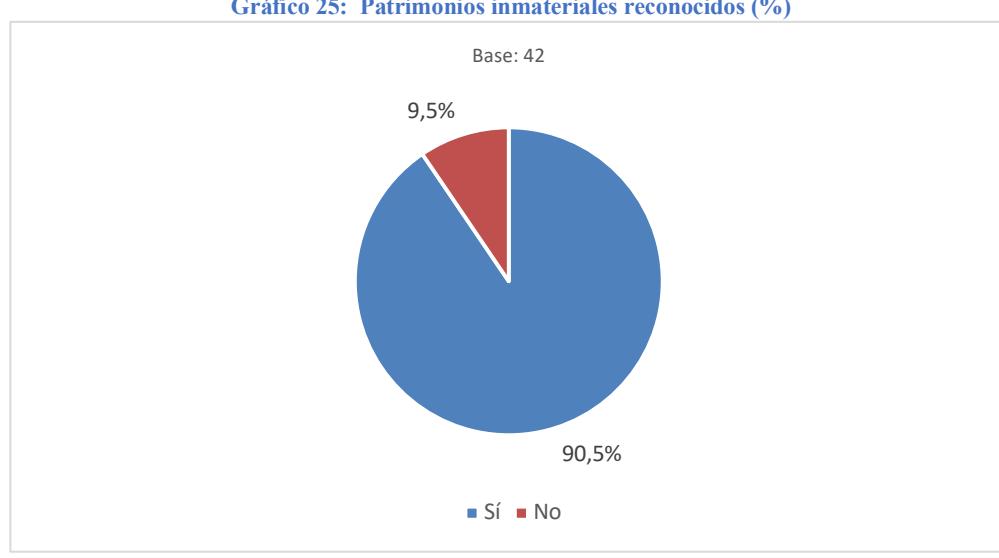


Gráfico 25: Patrimonios inmateriales reconocidos (%)



En el proceso de reconocimiento del patrimonio material desde la perspectiva de los propios participantes se identificaron los siguientes:

Tabla 40: Patrimonios materiales reconocidos por la ciudadanía

Bosque Nativo	Chemamull	Parque Lavkenmapu
Parque Puelmapu	Cochayuyeros	Mural Biblioteca Pública
Escultura Plaza	La Puntilla de Tirúa	La Puntilla de Quidico
Tesoros Humanos vivos	Rukas	Ecosistema

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023. En base a Encuesta de Caracterización Cultural.

Respecto al reconocimiento del patrimonio inmaterial, desde la perspectiva de los propios participantes se reconocieron los siguientes:

Tabla 41: Patrimonios inmateriales reconocidos por la ciudadanía

Agentes de Salud intercultural	Artesanos	Gastronomía
Saberes orales mapuches	Cultura mapuche	Idioma mapudungun
Nguillatún	Creación instrumentos mapuches	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023. En base a Encuesta de Caracterización Cultural.

11. RESUMEN LÍNEA BASE CULTURAL

A partir de las técnicas antes implementadas, fue posible identificar un conjunto de problemáticas en el ámbito del desarrollo cultural a nivel comunal, las cuales, dada su transversalidad y concordancia con lo expuesto anteriormente, fueron agrupadas en diferentes ejes, que son los siguientes:

Tabla 42: Matriz Línea Base Cultural comuna de Tirúa

Eje	Nudos críticos	Facilitadores	Solución construida por la comunidad
Gestión cultural municipal	<ul style="list-style-type: none"> Se pudo advertir que falta fortalecer la Oficina Municipal de Cultura, mediante el incremento de recursos económicos y capital humano, que permitan desplegar un trabajo territorial permanente. 	<ul style="list-style-type: none"> Voluntad de la actual administración para la promoción de iniciativas que mejoren la situación artística, cultural y patrimonial de la comuna. Reconocimiento por parte de la comunidad hacia la labor que ha realizado la Oficina Municipal de Cultura en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar los recursos económicos para la Oficina Municipal de Cultura. Contratar profesionales que contribuyan al trabajo de la Oficina Municipal de Cultura. Crear la Unidad Municipal de Cultura.
	<ul style="list-style-type: none"> Por otro lado, se observa la falta de un trabajo colaborativo permanente que articule iniciativas que sean abordadas desde el ámbito cultural, entre unidades municipales y otros actores del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Voluntad de la actual administración y de los profesionales del municipio para la promoción de iniciativas que mejoren la situación artística, cultural y patrimonial de la comuna. La Oficina Municipal de Cultura postula a fuentes de financiamiento para la implementación de iniciativas que contribuyan al desarrollo de actividades artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear instancias de trabajo permanente entre las diferentes unidades y oficinas municipales, con el propósito de crear iniciativas colaborativas. Crear instancias de trabajo multisectorial (público-privado-comunitario)
	<ul style="list-style-type: none"> No existe un catastro actualizado de todos los agentes culturales que se encuentran trabajando en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> Diversidad de agentes culturales en el territorio que pueden contribuir a promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de manera sostenible en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Actualizar catastro de agentes culturales que permita identificar y focalizar el trabajo colaborativo en el territorio según sus necesidades particulares.
Mecanismos de difusión de	<ul style="list-style-type: none"> Los medios de comunicación que son utilizados para la difusión de información respecto de las diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales que 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo territorial que realizan las diferentes Oficinas Municipales, lo cuál 	<ul style="list-style-type: none"> Diversificar los medios de comunicación que son utilizados para la difusión de información relativa a iniciativas

actividades artísticas, culturales y patrimoniales	<p>se realizan no son efectivos, ya que no se consideran algunos factores como son los problemas de conectividad digital que experimenta la comuna, la dispersión geográfica de la ciudadanía y los niveles de alfabetización digital de diferentes grupos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sobre este punto, se debe hacer hincapié que habitualmente se utilizan los canales municipales (redes sociales) para la divulgación de información, los cuáles debido a la corriente constante de información, no son totalmente efectivos. 	<p>contribuye a tener una vinculación directa con la ciudadanía.</p>	<p>vinculadas a las culturas, las artes y el patrimonio.</p>
Infraestructura cultural y Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> No existe infraestructura cultural municipal en la comuna de Tirúa para la realización de diversas actividades artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> La Biblioteca Pública actúa como espacio cultural para la realización de diversas actividades artísticas y culturales en la comuna. Actualmente existe un proyecto para la construcción de un espacio cultural municipal en la comuna, el cuál se encuentra paralizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de una Casa de la Cultura o Centro cultural en la comuna. Retomar el proyecto que se encuentra paralizado para la construcción de un espacio cultural municipal para la comuna.
	<ul style="list-style-type: none"> La infraestructura del gimnasio municipal y estadio se encuentra deteriorada por el transcurso de los años. La infraestructura de la Biblioteca pública no es lo suficientemente amplia para las actividades que se realizan actualmente Falta dotar y mejorar la infraestructura en los espacios públicos de la comuna, con características que respondan a las condiciones ambientales del territorio (frío y lluvia). 	<ul style="list-style-type: none"> La Biblioteca Pública es un espacio articulador de diferentes actividades artísticas y culturales de diferentes índole. Interés por la apertura de espacio público para la realización de actividades artísticas y culturales en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de infraestructura de carácter deportivo en la comuna. Se hace referencia principalmente al gimnasio municipal y estadio. Ampliar la infraestructura de la Biblioteca Municipal. Disponer de infraestructura adecuada para las condiciones ambientales de los espacios públicos de la comuna, con el propósito de que sean utilizadas para la realización de actividades artísticas y culturales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Falta infraestructura que albergue a los artesanos/as y productores locales de la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de artesanos/as y productores locales en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponer de un espacio, con equipamiento e infraestructura adecuada, para que los artesanos/as y productores locales puedan visibilizar sus productos de forma permanente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Visión asistencialista por parte de algunos grupos y/o organizaciones culturales comunitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe interés por parte de algunos grupos por recibir cursos de formación en el ámbito de la gestión de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar cursos de formación y/o capacitación que les permita
Social y comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad general en la comuna debido a delincuencia y drogadicción. Esto incide sobre la movilización de la ciudadanía en determinadas horas. 	-	<ul style="list-style-type: none"> • No se manifiestan acciones concretas por parte de los participantes.
	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación medioambiental por parte de empresas extractivistas y la comunidad en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de estudiantes de establecimientos educativos por el cuidado y preservación del medioambiente en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar cursos y talleres para el cuidado del medioambiente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Falta realizar actividades artísticas y culturales en diferentes localidades de la comuna, lo cual, se dificulta debido a la dispersión geográfica que caracteriza a la comuna. Considerando la falta de recorridos del transporte público que existe entre el centro urbano y sectores periféricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de agentes culturales en las diferentes localidades del territorio comunal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades itinerantes en diferentes sectores de la comuna.
Programación artística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades artísticas y culturales se realizan y tienen su auge principalmente en época estival. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay interés de ciertos grupos sociales por participar en diferentes actividades artísticas, culturales y de formación en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades permanentes en la comuna.
	<ul style="list-style-type: none"> • Falta mayor diversificación y permanencia de las actividades artísticas y culturales que se realizan en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay interés de ciertos grupos sociales por participar en diferentes actividades artísticas, culturales y de formación en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversificar las actividades artísticas y culturales que se realizan en la comuna, focalizándose según los intereses culturales de cada grupo social.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

12. PRINCIPIOS PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

Durante la definición de los principios que orientarán el presente Plan Municipal de Cultura, ha sido fundamental la identificación de los sueños y aspiraciones de la ciudadanía, pudiendo de este modo dar respuesta a las necesidades culturales a través de procesos con objetivos definidos y atingentes a las necesidades particulares de sus comunidades y la realidad comunal.

De manera que, a partir de toda la información que fue recopilada durante la etapa de diagnóstico es que se elabora una primera definición de la visión y la misión del *Plan Municipal de Tirúa*.

✓ Visión

La comuna de Tirúa busca reconocerse como un territorio intercultural, con un desarrollo artístico, cultural y patrimonial que promueve y pone en valor las historias, las tradiciones y las diferentes identidades de los grupos humanos que coexisten en el territorio, desde una gestión municipal activa, integradora y participativa de las comunidades locales, en armonía con el entorno y promotora del desarrollo social y bienestar de sus habitantes.

✓ Misión

Tirúa promueve el desarrollo cultural a través del reconocimiento de la diversidad de culturas y grupos humanos que coexisten en el territorio comunal, fortaleciendo las identidades locales mediante el rescate, visibilización y puesta en valor de la historia y las diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales, con una programación permanente e inclusiva, comprometida con los agentes culturales, que fomente la participación de la ciudadanía, el desarrollo social y el bienestar de sus comunidades en armonía con el territorio.

13. MODELO DE GESTIÓN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

A partir de todo el proceso de elaboración de la línea base cultural de la comuna, es que se desprenden los siguientes objetivos guías para el presente Plan Municipal de Cultura.

Objetivo general Plan Municipal de Cultura
Implementar un modelo de gestión cultural municipal que contribuya al desarrollo artístico, cultural y patrimonial para todos los habitantes de la comuna de Tirúa, reconocimiento las tradiciones, historia e identidad local, desde un enfoque participativo, intercultural e inclusivo de todas las diversidades.

El modelo que se ha propuesto para abordar el presente Plan Municipal de Cultura se distribuye en 3 componentes, los cuales, a su vez, poseen diferentes lineamientos estratégicos que se encuentran en concordancia con los objetivos identificados durante el proceso de diagnóstico.

Tabla: Componentes y lineamientos estratégicos Plan Municipal de Cultura

Componente	Lineamiento	Objetivo
Gestión cultural y participación territorial	Gestión cultural municipal	Fortalecer la gestión del Departamento Municipal de Cultura de la Municipalidad de Tirúa a través de la dotación de personal, capacitación de sus profesionales y mecanismos de diálogo intra institucional con el propósito de promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna de forma efectiva.
	Vinculación	Establecer mecanismos de diálogo permanente entre el municipio, instituciones públicas y privadas, los diferentes agentes culturales del territorio y la ciudadanía, que promuevan un trabajo colaborativo de forma permanente que contribuya al desarrollo artístico, cultural y patrimonial.
	Infraestructura y equipamiento cultural	Impulsar la construcción, mejoramiento y equipamiento de infraestructura cultural en la comuna de Tirúa, con el propósito de promover actividades artísticas y culturales en los diversos sectores del territorio.
	Estrategia de comunicación para la difusión de información	Crear estrategias de comunicación para la difusión de información sobre la oferta programática cultural en la comuna de Tirúa, considerando criterios de conectividad, alfabetización digital e inclusión.
Promoción de las culturales, las artes y el patrimonio	Programación artística, cultural y patrimonial	Desarrollar una programación artística y cultural en la comuna de Tirúa que sea permanente, participativa, inclusiva y descentralizada, respondiendo a las necesidades e intereses de los diversos grupos sociales del territorio.
	Identidad, patrimonio e historia local	Recuperar y visibilizar el patrimonio material e inmaterial que forma parte de los diferentes grupos humanos que conviven en el territorio comunal, promoviéndolos y poniéndolos en valor.
Transferencia de conocimientos, capacitación y formación	Formación ciudadana	Contribuir al fortalecimiento de las organizaciones culturales comunitarias, gestores culturales, artistas y artesanos de la comuna de Tirúa a través de la transferencia de herramientas de conocimientos para la promoción del desarrollo artístico, cultural y patrimonial.

14. MATRIZ DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

14.1 Componente Gestión Cultural y Participación territorial

Tabla 43: Lineamiento Gestión Cultural Municipal

Gestión cultural y participación territorial								
Componente 1	Gestión cultural municipal							
Lineamiento estratégico	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Programa de Fortalecimiento Oficina Municipal de Cultura	Contratar profesionales con experiencia en Gestión cultural y Comunitaria para el trabajo territorial	Nº de profesionales contratados	-	Contrato de trabajo/ Boleta de Honorario profesionales	Contratar al menos 02 profesionales. Desde primer semestre 2024 hasta finalizar PMC.	Municipalidad	Presupuesto Municipal	Sus funciones consisten en articular el trabajo territorial entre los diferentes agentes culturales de la comuna. Asimismo se encargará de ejecutar y hacer seguimiento a la implementación del PMC. Su propósito a futuro es crear el Departamento de Cultura.
	Creación de Mesa de trabajo intramunicipal	% de reuniones realizadas	Nº de reuniones realizadas / Nº de reuniones planificadas*100	Lista de Asistencia Acta de reuniones	01 reunión cada trimestre. Desde el primer semestre de 2023 hasta fin de PMC.	Municipalidad DIDEKO Unidades Municipales	Presupuesto Municipal	Su función es articular un trabajo colaborativo entre las diferentes unidades municipales con la finalidad de crear iniciativas transversales.
	Capacitar al personal del Oficina de Cultura y otras Unidades asociadas en materia de Inclusión, Género, Enfoque de derechos, Gestión Cultural e Historia local y cosmovisión mapuche	% de personas capacitadas	Nº de personas capacitadas/Nº de total de personas *100	Certificado de capacitación	Capacitar al 50% de los profesionales. Desde primer semestre 2024 al finalizar PMC	Municipalidad SUBDERE Academia Subdere		Su propósito es promover una gestión cultural con criterios de inclusión, participación y acceso para todos los grupos humanos. Se sugiere que sea parte del Plan de mejoramiento a la Gestión municipal.
Programa para el levantamiento de información: indicadores y diagnósticos en materia cultural	Actualización de catastro de agentes culturales del territorio	Documento elaborado: Sí/No	-	Documento Catastro de agentes culturales	01 Catastro durante segundo semestre 2023.	Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Esta información permitirá orientar el trabajo territorial en materia cultural, reconociendo a los actores relevantes en dicho proceso.
	Memoria anual sobre desarrollo artístico, cultural y patrimonial	Documento elaborado: Sí/No	-	Documento Memoria	01 Memoria anual, desde 2024 hasta finalizar PMC.	Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Información sobre todas las actividades realizadas e inversión que ha realizado el Municipio en materia cultural. Debe estar a disposición el primer semestre de cada año.

Tabla 44: Lineamiento Vinculación

Gestión cultural y participación territorial									
Componente 1	Vinculación								
Lineamiento estratégico	Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Programa de Vinculación multisectorial para el desarrollo cultural comunal	Crear Concejo comunal de Cultura	% de reuniones realizadas	Nº de reuniones realizadas / Nº de reuniones planificadas*100	Lista de Asistencia Acta de reuniones Fotografías	01 cada trimestre. Desde el segundo semestre 2023 hasta fin de PMC	Municipalidad DIDEKO Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Disponer de instancias de diálogo entre el municipio y diferentes instituciones públicas - privadas, agentes culturales, establecimientos educacionales y niñas, niños y adolescentes, para la implementación de un trabajo colaborativo.	
	Crear convenios de colaboración entre la Municipalidad, Empresas de la zona, Instituciones públicas, CFT y Universidades, entre otros.	Convenio de colaboración : Sí/No	-	Documento Convenios de colaboración firmados	01 convenio de colaboración con organismo al finalizar el PMC.	Municipalidad DIDEKO	Ley de Donaciones		
Programa de vinculación ciudadana	Mateadas culturales en localidades	% de mateadas culturales realizadas	Nº de mateadas culturales realizadas / Nº de mateadas culturales programadas *100	Listas de asistencia Fotografías	04 mateadas culturales durante el semestre. Desde segundo semestre 2023 hasta finalizar PMC	Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Instancia comunitaria de reflexión y diálogo en torno a diferentes temáticas vinculadas al quehacer artístico, cultural y patrimonial. Para ello, se sugiere llevarlos a cabo en los 4 sectores donde se realizaron las actividades participativas del PMC.	
	Buzones ciudadanos físicos	% Buzones ciudadanos dispuestos.	Nº de buzones puestos / Nº de buzones planificados*100	Fotografía Registro Mensual de comentarios	04 buzones desde el primer semestre 2024.	Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Su propósito es recabar información (opiniones, sugerencias, etc) sobre diferentes temáticas en el ámbito cultural- Para ello, se sugiere ponerlos en lugares estratégicos de los 4 sectores donde se realizaron las actividades participativas del PMC	

Tabla 45: Infraestructura y Equipamiento cultural

Componente 1 Lineamiento estratégico	Gestión cultural y participación territorial Infraestructura y equipamiento cultural							
	Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento
Programa para el Mejoramiento y habilitación de espacios culturales y comunitarios	Mejorar infraestructura comunitaria en las diferentes localidades de Tirúa	% infraestructura comunitaria mejorada	Nº de infraestructura comunitaria a mejorar/ Nº mejoras de infraestructura comunitaria planificadas*100	Facturas de gastos de operaciones Fotografías	04 Infraestructura comunitaria mejorada. Desde el primer semestre de 2024 hasta finalizar el PMC.	Municipalidad SECPLAN	FRIL Gobierno regional	Su propósito es disponer de espacios óptimos para la realización de actividades culturales, contribuyendo a la descentralización de las mismas, además de la cohesión de las comunidades. Se sugiere comenzar por infraestructura comunitaria de los 4 sectores en que se realizaron las actividades del PMC.
	Mejoramiento infraestructura Biblioteca Municipal	Infraestructura mejorada: Sí/No	-	Facturas de gastos de operaciones Fotografías	01 Infraestructura Biblioteca Municipal mejorada. Desde el primer semestre de 2024 hasta finalizar el PMC.	Municipalidad SECPLAN	PMI Programa de Mejoramiento infraestructura de bibliotecas FRIL Gobierno Regional	Disponer de un espacio adecuado para la realización de actividades y resguardo de libros. Debe considerar construcción de acceso universal.
	Equipamiento espacios comunitarios	% infraestructura comunitaria equipada	Nº de infraestructura comunitaria equipada/ Nº infraestructura comunitaria equipada planificadas*100	Gastos de adquisiciones Fotografías	04 Infraestructura equipada. Desde primer semestre 2024 hasta finalizar PMC	DIDECO Oficina de Cultura	FNDR - FRIL Gobierno Regional	Dotar de equipos que permitan implementar actividades de manera óptima y con estándares adecuados para las comunidades. Se sugiere comenzar por infraestructura comunitaria de los 4 sectores en que se realizaron las actividades del PMC.
	Remodelación Gimnasio Municipal de Tirúa, localidad de Quidico	Infraestructura remodelada: Sí/No	-	Facturas de gastos de operaciones Fotografías	01 gimnasio remodelado Desde el segundo semestre de 2027.	Municipalidad SECPLAN	FNDR Gobierno regional	Mejorar el gimnasio municipal de la comuna con el propósito de disponer de espacios deportivos y recreativos para la ciudadanía.
	Estudio factibilidad para construcción o readecuación de espacio para pueblo de artesanos y productores locales	Estudio factibilidad realizado: Si/No	-	Documento Estudio de Factibilidad	01 estudio de factibilidad. Primer semestre 2026.	Municipalidad SECPLAN	Presupuesto Municipal	Disponer de un espacio en el centro de la comuna permanente para los artesanos y productores locales, donde puedan comercializar y visibilizar sus productos. Se propone sector norte Lieu-Lieu o sector centro Parque Puel mapu.

Componente 1	Gestión cultural y participación territorial Infraestructura y equipamiento cultural								
Lineamiento estratégico	Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Programa Nuevos espacios culturales	Construcción Casa de la Cultura	Infraestructura construida: Sí/No	-	Facturas de operaciones Fotografías	01 Casa de la Cultura construida. Desde el primer semestre 2026.	Municipalidad SECPLAN	MINCAP Programa de Financiamiento de Infraestructura pública y/o privada	Su propósito es disponer de un espacio donde confluyan las diferentes expresiones artísticas y culturales.	
Programa de inclusión y diversidad para espacios de interés comunal	Acceso a la información inclusiva (movilidad, visual, intelectual y auditiva) en espacios municipales (Municipalidad, Biblioteca, Gimnasio Municipal).	Nº Señaléticas dispuestas	-	Factura de gastos Fotografías	Disposición de señaléticas en 03 espacios de interés. Desde primer semestre 2024 hasta finalizar PMC	Municipalidad DIDEKO	Presupuesto Municipal	Disponer pictogramas y señaléticas en infraestructura municipal y espacio público que favorezcan la información para personas en situación de discapacidad. Se sugiere: Pictogramas ARASAAC, Braile (en pasamanos, etc), entre otros	
	Señalética en Mapudungun en infraestructura municipal (Municipalidad, Biblioteca, Gimnasio Municipal).	Nº Señaléticas dispuestas	-	Factura de gastos Fotografías	03 señaléticas dispuestas. Desde segundo semestre 2023 hasta finalizar PMC	Municipalidad DIDEKO	Presupuesto Municipal	Disponer en infraestructura municipal y espacio público señaléticas inclusivas de la diversidad de grupos humanos y pertenencia territorial.	
	Construcción de accesibilidad universal en espacios culturales municipales	Nº de Infraestructura readecuada.	-	Factura de gastos	03 espacios habilitados con accesibilidad universal: Sí/No Desde primer semestre 2025	Municipalidad DIDEKO	Presupuesto Municipal	Construcción de acceso universal en Biblioteca Municipal, Parque Quidico y Parque Tirúa.	

Tabla 46: Lineamiento Estrategias de comunicación para la difusión de información

Componente 1	Gestión cultural y participación territorial Estrategias de comunicación para la difusión de información								
Lineamiento estratégico	Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Programa Estrategias de comunicación para la información	Crear un Plan Estratégico para la difusión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Documento Plan elaborado: Sí/No	-	Documento Plan Estratégico de difusión	01 Documento Plan Estratégico. Primer semestre 2024.	Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal		Este documento busca generar estrategias de difusión de información que considere diferentes criterios, como por ejemplo: público objetivo, características territoriales, alfabetización digital y enfoque de inclusión, para personas con discapacidad, entre otros.
	Inclusión de lengua de señas en material audiovisual municipal	% videos con lengua de señas	Nº de videos con lenguas de señas/ Nº de videos planificados con lengua de señas*100	Videos Cápsulas	50% de material audiovisual difundido. Desde primer semestre 2024	Municipalidad DIDEKO	Presupuesto Municipal		Contribuir a la información oportuna a las personas en situación de discapacidad, promoviendo la inclusión

Gestión cultural y participación territorial								
Estrategias de comunicación para la difusión de información								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
	Elaboración de afiches, lona publicitaria, pasacalles y/o material visual para la difusión de las actividades culturales	Material de difusión programación: Si/No	-	Factura de servicios	hasta finalizar PMC 01 Afiches, lonas publicitarias o pasacalles trimestral con cronograma de actividades. Desde primer semestre 2024.	Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	en diferentes medios y plataformas. Confección de material gráfico para la difusión e información sobre a la oferta cultural de la comuna, Distribuyéndose en diferentes sectores de la comuna.

14.2 Promoción de las culturas las artes y el patrimonio

Tabla 47: Promoción de las culturas, las artes y el patrimonio

Promoción de las culturas, las artes y el patrimonio								
Programación artística, cultural y patrimonial								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Programa para la descentralización de la oferta programática	Realizar actividades artísticas y culturales de carácter itinerantes en la comuna	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de actividades programadas *100	Fotografías Flyers	04 actividades itinerantes semestralmente en distintas localidades rurales y/o periféricas. Desde el primer semestre de 2024 hasta finalizar el PMC.	Departamento de Cultura	FNDR Gobierno Regional Fondo Gestión Cultural Local - (FGCL) MINCAP	Su propósito es recabar información (opiniones, sugerencias, etc) sobre diferentes temáticas en el ámbito cultural- Para ello, se sugiere realizarlas en lugares estratégicos de los 4 sectores donde se realizaron las actividades participativas del PMC
Programa para la diversidad e inclusión de la oferta programática cultural	Talleres formativos en establecimientos educacionales de la comuna	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de actividades programadas *100	Fotografías Lista de Asistencia	02 actividades semestrales en establecimientos educativos de la comuna. Desde el segundo semestre de 2024 hasta finalizar PMC.	Departamento de Cultura Departamento de Educación Municipal	-MINCAP- Fomento a las artes en educación	Acerca las diferentes expresiones artísticas y culturales a los estudiantes de la comuna, con el propósito de crear hábitos y costumbres. Debe considerarse la inclusión de personas en situación de discapacidad y a cuidadoras/es.
	Semana de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de actividades programadas *100	Fotografías Lista de inscripciones exponentes	01 vez al año, durante una semana. Desde segundo semestre 2024 hasta finalizar PMC.	Departamento de Cultura	-CONADI- Fondo Cultura y Educación	Visibilizar y difundir las diferentes expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios de la comuna. Debe realizarse en época estival.
	Talleres formativos para ciudadanos	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de	Fotografías Lista de inscripción	02 talleres semestrales, desde segundo semestre	Departamento de Cultura	Presupuesto Municipal	Los talleres deben responder a las

			actividades programadas *100	Lista de asistencia	2024 hasta finalizar PMC.			necesidades culturales de la ciudadanía. 01 de estos debe de realizarse con adultos mayores y 01 con jóvenes. Debe considerarse la inclusión de personas en situación de discapacidad y a cuidadoras/es.
	Exhibiciones y muestras artísticas y culturales	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de actividades programadas *100	Fotografías	01 exhibiciones o muestras semestrales. Desde segundo semestre 2024 hasta finalizar PMC.	Departamento de Cultura	Presupuesto Municipal	Las exhibiciones tienen como propósito formar audiencias. Dentro de cada una de ellas deben incluirse agentes locales. Debe considerarse la inclusión de personas en situación de discapacidad y cuidadoras/es. Todas estas actividades deben incluir una actividad de mediación.

Tabla 48: Identidad, Patrimonio e Historia local

Componente 2		Promoción de las culturas, las artes y el patrimonio							
Lineamiento estratégico	Identidad, patrimonio e historia local								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones	
Programa recuperación y visibilización del patrimonio, historia local	Libro Pueblos originarios, historia y tradiciones locales	Libro realizado: Sí/No	-	Libro publicado	01 libro publicado a partir del primer semestre de 2025	Oficina de Cultura	-FONDART- Regional- Línea Investigación y Formación	Su propósito es relevar la tradición de los pueblos originarios de la zona.	
	Realización de un catálogo cultural: patrimonio material e inmaterial de la comuna	Catálogo cultural realizado: Sí/No		Catálogo publicado	01 Catálogo publicado segundo semestre 2025	Oficina de Cultura	-FONDART- Línea Patrimonio	Su propósito es visibilizar los diferentes elementos que forman parte del patrimonio material e inmaterial de la comuna. Propender de que este catalogo sea ingresado al Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial	
	Postulación de Tesoros Humanos vivos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Nº Tesoro humano vivo postulados	-	Postulación realizada en sistema SIGPA	02 Tesoros humanos vivos postulados MINCAP. Durante vigencia PMC	Oficina de Cultura DIDEKO	Presupuesto Municipal	Relevar los conocimientos y poner en valor los tesoros humanos vivos de la comuna.	
Programa fomento del turismo cultural	Señaléticas en diversos puntos de la comuna que den cuenta de diferentes lugares turísticos e hitos de interés históricos y patrimoniales	Señaléticas dispuestas: Sí/No	-	Fotografías	Al menos 04 señaléticas. Desde el segundo Primer semestre 2025 hasta finalizar PMC.	DIDEKO	Presupuesto Municipal	Promover espacios de interés turístico, patrimonial e histórico en la comuna. Estas deben tener reseñas explicativas e informativas. Estos deben estar en concordancia con los hitos identificados dentro del documento de	

								Planificación de Ruta turística-Patrimonial.
	Desarrollo de ruta turística-patrimonial	Ruta elaborada: Sí/No	-	-	01 Documento de Planificación de Ruta Patrimonial. Segundo semestre 2025	DIDECO Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	La ruta debe articular los atractivos turísticos, los servicios y lugares de interés históricos y patrimoniales de la comuna.

14.1 Transferencia de conocimientos, capacitación y formación.

Tabla 49: Formación ciudadana

Promoción de las culturas, las artes y el patrimonio								
Formación ciudadana								
Componente 3	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Programa de formación de agentes culturales	Capacitación en formulación y postulación a proyectos con fondos concursables	% de capacitaciones realizadas	Nº de capacitaciones realizadas/ Nº de capacitaciones planificadas	Listas de asistencia Fotografías	01 jornada de capacitación anual, desde segundo semestre de 2024.	Municipalidad DIDECO	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas a las organizaciones para la autonomía y potenciar su trabajo.
	Capacitación de gestores culturales locales	% de capacitaciones realizadas	Nº de capacitaciones realizadas/ Nº de capacitaciones planificadas	Listas de asistencia Fotografías	01 jornada de capacitación anual, desde primer semestre de 2024.	Municipalidad DIDECO	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas a gestores culturales para mejorar el trabajo dentro del territorio comunal.

15. MATRIZ DE INVERSIÓN

A continuación, se presenta la matriz de inversión correspondiente a la implementación del Plan Municipal de Cultura, Tirúa 2023-2028.

Tabla 50: Matriz de inversión PMC Tirúa 2023-2028

Componente	Lineamiento estratégico	Programas	Actividades	S Inversión/Año										Fuente de Financiamiento	Total		
				2023		2024		2025		2026		2027					
				1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°				
GESTIÓN CULTURAL Y PARTICIPACIÓN TERRITORIAL	Gestión cultural municipal	Programa de fortalecimiento Oficina Municipal de Cultura	Contratar profesionales con experiencia en Gestión cultural y Comunitaria para el trabajo territorial	-	-	1.3 MM	1.3 MM	X	\$10.400.000								
			Creación de Mesa de trabajo intramunicipal	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	\$0		
			Capacitar al personal del Oficina de Cultura y otras Unidades asociadas en materia de Inclusión, Género, Enfoque de derechos, Gestión Cultural e Historia local y cosmovisión mapuche	-	0	3 MM	0	X	\$12.000.000								
			Actualización de catastro de agentes culturales del territorio	-	1.5 MM	-	-	-	-	-	-	-	-	X	\$1.500.000		
			Memoria anual sobre desarrollo artístico, cultural y patrimonial	-	-	-	1.5 MM	-	1.5 MM	-	1.5 MM	-	-	X	\$4.500.000		
	TOTAL LINEAMIENTO GESTIÓN MUNICIPAL			2023		2024		2025		2026		2027		Municipal	Externo	TOTAL	
				\$1.500.000		\$7.100.000		\$7.100.000		\$7.100.000		\$5.600.000		\$28.400.000	\$0	\$28.400.000	
	Vinculación	Vinculación multisectorial para el desarrollo cultural	Crear Concejo comunal de Cultura	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X		\$0	
			Crear convenios de colaboración entre la Municipalidad, Empresas de la zona, Instituciones públicas, CFT y Universidades, entre otros.	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	X		\$0	
		Programa vinculación ciudadana	Mateadas culturales en localidades	-	800 m	800 m	800 m	X		\$7.200.000							
			Buzones ciudadanos físicos	-	500 mm	-	-	-	-	-	-	-	-	X		\$500.000	
	TOTAL LINEAMIENTO VINCULACIÓN			2023		2024		2025		2026		2027		Municipal	Externo	TOTAL	
				\$1.300.000		\$1.600.000		\$1.600.000		\$1.600.000		\$1.600.000		\$7.700.000	\$0	\$7.700.000	
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL	Programa para el Mejoramiento y habilitación de espacios culturales y comunitarios	Mejorar infraestructura comunitaria en las diferentes localidades de Tirúa	-	-	25 MM	-	25 MM	-	25 MM	-	25 MM	-		X	\$100.000.000		
			Mejoramiento infraestructura Biblioteca Municipal	-	-	30 MM	-	-	-	-	-	-	-	X	\$30.000.000		
			Equipamiento espacios comunitarios	-	-	5 MM	-	x		\$20.000.000							
			Remodelación Gimnasio Municipal de Tirúa, localidad de Quidico	-	-	-	-	-	-	-	-	50 MM		x		\$50.000.000	
			Estudio factibilidad para construcción o reacondicionamiento de espacio para pueblo de artesanos y productores locales	-	-	-	-	-	-	8 MM	-	-	-	X		\$8.000.000	
			Nuevos espacios culturales	Construcción Casa de la Cultura	-	-	-	-	-	-	250 MM	-	-	X		\$250.000.000	

Componente	Lineamiento estratégico	Programas	Actividades	\$ Inversión/Año										Fuente de Financiamiento	Total		
				2023		2024		2025		2026		2027					
				1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°				
PROMOCIÓN DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO	Estrategias de comunicación para la difusión de la información	Inclusión y diversidad para espacios de interés comunal	Acceso a la información inclusiva (movilidad, visual, intelectual y auditiva) en espacios municipales (Municipalidad, Biblioteca, Gimnasio Municipal).	-	-	-	10 MM	-	-	-	-	-	-	X	\$10.000.000		
			Señalética en Mapudungun en infraestructura municipal (Municipalidad, Biblioteca, Gimnasio Municipal).	-	-	3 MM	-	-	-	-	-	-	-	X	\$3.000.000		
			Construcción de accesibilidad universal en espacios culturales municipales	-	-	-	-	30 MM	-	-	-	-	-	X	-	\$30.000.000	
		TOTAL LINEAMIENTO INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL			2023	2024	2025	2026	2027		Municipal	Externo	TOTAL				
					\$0	\$73.000.000	\$60.000.000	\$288.000.000	\$80.000.000		\$51.000.000	\$450.000.000	\$501.000.000				
		Estrategias de comunicación para la información	Crear un Plan Estratégico para la difusión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	\$0	
			Inclusión de lengua de señas en material audiovisual municipal	-	-	1 MM	1 MM	1 MM	1 MM	1 MM	1 MM	1 MM	1 MM	X		\$8.000.000	
			Elaboración de afiches, lona publicitaria, pasacalles y/o material visual para la difusión de las actividades culturales			1.5 MM	1.5 MM	1.5 MM	1.5 MM	1.5 MM	1.5 MM	1.5 MM	1.5 MM	X		\$12.000.000	
		TOTAL LINEAMIENTO ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN			2023	2024	2025	2026	2027		Municipal	Externo	TOTAL				
					\$0	\$5.000.000	\$5.000.000	\$5.000.000	\$5.000.000		\$20.000.000	\$0	\$20.000.000				
PROMOCIÓN DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO	Programación artística, cultural y patrimonial	Programa para la descentralización de la oferta programática	Realizar actividades artísticas y culturales de carácter itinerantes en la comuna	-	-	3 MM	3 MM	3 MM	3 MM	3 MM	3 MM	3 MM	3 MM	X	\$24.000.000		
			Talleres formativos en establecimientos educacionales de la comuna			5 MM		5 MM		5 MM		5 MM		X	\$20.000.000		
		Programa para la diversidad e inclusión de la oferta programática cultural	Programa para la diversidad e inclusión de la oferta programática cultural			7.5 MM		7.5 MM		7.5 MM		7.5 MM		X	\$30.000.000		
			Semana de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios			1.5 MM		1.5 MM		1.5 MM		1.5 MM		X	\$6.000.000		
			Talleres formativos para ciudadanos			1.5 MM		1.5 MM		1.5 MM		1.5 MM		X			
			Exhibiciones y muestras artísticas y culturales			1.5 MM		1.5 MM		1.5 MM		1.5 MM		x	\$6.000.000		
					2023	2024	2025	2026	2027						TOTAL		
		TOTAL LINEAMIENTO PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL			\$0	\$21.500.000	\$21.500.000	\$21.500.000	\$21.500.000		\$6.000.000	\$80.000.000	\$86.000.000				
		Identidad, patrimonio e historia local	Libro Pueblos originarios, historia y tradiciones locales				5 MM							X	\$5.000.000		
			Realización de un catálogo cultural: patrimonio material e inmaterial de la comuna				5 MM							X	\$5.000.000		
			Postulación de Tesoros Humanos vivos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X		\$0		
			Señaléticas en diversos puntos de la comuna que den cuenta de diferentes lugares turísticos e hitos de interés históricos y patrimoniales	-	-	-	15 MM	-	-	--	-	-	X		\$15.000.000		
		Programa fomento del turismo cultural	Desarrollo de ruta turística-patrimonial	-	-	-		8 MM	-	-	-	-	X		\$8.000.000		
					2023	2024	2025	2026	2017		Municipal	Externo	TOTAL				
		TOTAL LINEAMIENTO IDENTIDAD, PATRIMONIO E HISTORIA LOCAL			\$0	\$0	\$33.000.000	\$0	\$0		\$23.000.000	\$10.000.000	\$33.000.000				

Componente	Lineamiento estratégico	Programas	Actividades	\$ Inversión/Año								Fuente de Financiamiento	Total				
				2023		2024		2025		2026							
				1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°				
TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS, CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN	Formación ciudadana	Formación de agentes culturales	Capacitación en formulación y postulación a proyectos con fondos concursables			2.5 MM		2.5 MM		2.5 MM		2.5 MM	X	\$10.000.000			
			Capacitación de gestores culturales locales		2.5 MM		2.5 MM		2.5 MM		2.5 MM						
		TOTAL LINEAMIENTO FORMACIÓN CIUDADANA		\$5.000.000		\$5.000.000		\$5.000.000		\$5.000.000		\$20.000.000	\$0	\$20.000.000			
Total implementación PMC				2023	2024	2025	2026	2027		Municipal	Externo		TOTAL				
				\$2.800.000	\$113.200.000	\$133.200.000	\$328.000.000	\$118.700.000		\$150.100.000	\$545.800.000		\$695.900.000				

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2023.

16. PLAN DE SEGUIMIENTO PMC

16.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional de la comuna de Tirúa y que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDEKO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

16.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

16.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

16.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 51: Matriz de Evaluación y seguimiento

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Componente		
Iniciativa componente		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Indicador de cumplimiento anual		
Fecha de proyecto o iniciativa	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
Colaboradores	%	%
	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
Dispersión geográfica asistentes	%	%
	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

17. BIBLIOGRAFÍA

- Agrupación Relmu Witral. Sitio web: <https://www.relmuwitral.cl/>
- Biblioteca del Congreso Nacional. (2023). Reportes Estadísticos Comunales. Comuna de Tirúa.
- Castro, P (2005). Aproximación a la identidad lakfenche. Revista Pheripheria Nº2, mayo 2005. Barcelona, España.
- Centro de Información de Recursos Naturales (2021). Recursos Naturales Comuna de Tirúa. Boletín, agosto 2021.
- Centro de Información de Recursos Naturales (2021). Atractivos turísticos comuna de Tirúa. Boletín, agosto 2021.
- Gobierno Regional Biobío (2014): Informe Ambiental Proceso de Evaluación Ambiental Estratégico. Zonificación Costera Comunal Tirúa. Oficina Técnica, Comisión Regional del uso del Borde Costero, Dpto Planificación y Desarrollo Regional.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Proyecciones de población 2002-2035.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). XIX Censo Nacional de Población y VII de Viviendas.
- Madariaga, C (2017). Lawentuwün Trürwa Mapu Mew: La Salud en el territorio de Tirúa: Pistas valiosas para el trabajo intercultural en salud. Revista chilena de Salud Pública, Vol 21 (1): 00-102.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN).
- Ministerio de Educación. (2020). Agencia de Calidad de la Educación.
- Ministerio de Salud. (2020). Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS).
- Ministerio de Salud. (2020). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- Municipalidad de Tirúa: Sitio web: <https://munitirua.com/>
- Organización de Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Sitio web: <https://www.unesco.org/es>
- Plan de Desarrollo Comunal (2014). Comuna de Tirúa.
- Plan de Salud Comunal (2023). Comuna de Tirúa.
- Servicio de Impuestos Internos. (2020). Estadísticas de Empresas.
- Servicio Nacional de turismo: Sitio web: <https://www.sernatur.cl/>
- Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://www.sigpa.cl/>
- Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). (2020). Recuperado de: <http://www.sinim.gov.cl/>