

# PLAN DE GESTIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE EMPEDRADO

2022 -2026





Programa  
**Red Cultura**



Ilustre Municipalidad de Empedrado  
Alcalde, Gonzalo Tejos Pérez  
Encargado Centro Cultural Empedrado, Christian Bravo Godoy

Asesoría  
Brenda Sandoval Barrientos  
Claudia Araya Ortega  
Diagramación  
Lorena Araya Ortega

[www.domandoideas.cl](http://www.domandoideas.cl)

Financiado por Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



# PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

I.

## ANTECEDENTES PREVIOS.

- 1) Antecedentes regionales, provinciales y comunales.
- 2) Caracterización comunal.
- 3) Antecedentes históricos.
- 4) Antecedentes sociodemográficos.
- 5) Actividad económica.
- 6) Antecedentes infraestructura.

II.

## CONTEXTO DE POLÍTICAS CULTURALES.

III.

## MARCO TEÓRICO.

IV.

## MARCO METODOLÓGICO.

V.

## DIAGNÓSTICO CULTURAL.

- 1) Ecosistema cultural local.
  - a. Oferta cultural a nivel local, regional y nacional.
  - b. Hábitos de consumo cultural a nivel local, regional y nacional
- 2) Centro Cultural de Empedrado.
  - a. Infraestructura.
  - b. Administración.
  - c. Área audiovisual y radio local.
  - d. Actores Claves.
  - e. Red de Espacios Culturales del Maule.
  - f. Gestión.
  - g. Perfil de programación.
  - h. Recursos.



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

### VI.

#### CADENA DE VALOR.

##### 1) Formación.

- a. Número de centros de enseñanza, según diferentes niveles

##### 2) Creación.

- a. Catastro artístico Empedrado:
- b. Espacios destinados a la creación.
- c. Mecanismos de financiamiento de los creadores.

##### 3) Producción:

- a. Número de actividades culturales programadas.
- b. Ámbito de acción territorial de las diferentes actividades culturales programadas.
- c. Mecanismos de financiamiento de las actividades culturales.
- d. Número de otros agentes involucrados en la producción y venta de creaciones artístico-culturales (manager, productor, dealer, por ejemplo).

##### 4) Distribución e Intermediación:

- a. Canales y ventanas de distribución de los productos o servicios culturales.
- b. Número de espacios culturales a nivel local y regional.
- c. Redes o circuitos de presentación de productos o servicios culturales.





## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

- VII.
- VIII.
- IX.
- X.

PMC EMPEDRADO.  
ENTREVISTAS A EQUIPOS COMUNALES.  
ENTREVISTAS A ARTISTAS Y GESTORES  
REGIONALES.  
FODA.



## SEGUNDA PARTE: PLAN DE GESTIÓN CENTRO CULTURAL DE EMPEDRADO.

XI.	OBJETIVOS.
XII.	VISIÓN Y MISIÓN
XIII.	CENTRO CULTURAL EMPREDRADO
XIV.	ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL
XV.	PÚBLICOS Y AUDIENCIAS
XVI.	LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS
XVII.	PROGRAMAS, ACTIVIDADES E INDICADORES
XVIII.	ACTIVIDADES Y FINANCIAMIENTO
XIX.	PROPUESTA PROGRAMACION ARTÍSTICA
XX.	COMUNICACIONES
XXI.	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
XXII.	BIBLIOGRAFÍA

La comuna de Empedrado cuenta con un Centro Cultural desde el año 2004, espacio que ha ido creciendo en equipamiento y gestión logrando instalar el nombre de la comuna en el quehacer cultural regional.

En el año 2014 se aprobó un Plan de Gestión para el Centro Cultural de Empedrado, en adelante el CCE, que estuvo vigente hasta el año 2018. En el año 2019 se aprobó el Plan Municipal de Cultural, PMC realizado gracias a distintas mesas de trabajo que se conformaron con la comunidad, y a diagnósticos e investigación de la realidad local, que aún se encuentra vigente.

La correcta ejecución de dicho PMC requiere una planificación estratégica del CCE, que es el corazón desde donde se gestiona la cultura comunal, realizado en trabajo colaborativo con la comunidad, un requisito indispensable para lograr la democracia cultural en nuestros territorios.

## I. ANTECEDENTES PREVIOS.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



### 1) Antecedentes regionales, provinciales y comunales.

La comuna de Empedrado se encuentra ubicada en la zona central de Chile, específicamente en la región del Maule, la cual para efectos de ordenamiento y administración de gobierno, se divide en 4 provincias (Cauquenes, Curicó, Linares y Talca), siendo Empedrado una de las 10 comunas que conforman la provincia de Talca.

La zona donde se localiza la comuna es parte de la Cordillera de la Costa. Originalmente fue una zona vitivinícola, pero luego de la inauguración de la fábrica de celulosa en Constitución, se ha dado gran auge a la plantación de bosques, preferentemente de pino y eucalipto.

El clima de la comuna de Empedrado corresponde dentro de una clasificación general, a un clima marítimo de tipo semi-árido, aunque se subdivide en 5 subtipos, debido a que la comuna se encuentra asentada en un área de transición entre el secano costero y el secano interior.

Respecto del desarrollo social y económico de la comuna, no se puede dejar de referir lo acontecido en el mega incendio ocurrido el año 2017 en nuestro país, pues este evento afectó de sobremanera la actividad económica, ambiental y social, en la gran mayoría del territorio comunal, considerando que la principal actividad productiva para ese entonces, la silvicultura, terminó por desaparecer en su totalidad, generando para los próximos 20 años un escenario catastrófico en términos ambientales, económicos y sociales. Las cifras son elocuentes ya que según un estudio realizado por Ciren-Corfo post incendio, la superficie quemada en la comuna de Empedrado llega a las 44.518 hectáreas, que equivalen a un 78,64% del total de la superficie comunal. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://erosionmaule.ciren.cl/>

Todos estos antecedentes dan cuenta respecto de cuan afectada se vio la actividad económica en la comuna, ello porque más del 80% de la economía comunal giraba en torno a la producción silvícola. Según información registrada en el PLADECO <sup>2</sup> comunal, dicha situación provocó una fuerte crisis económica, contexto que se puede ver reflejado en las siguientes palabras: *“aquellos pequeños productores forestales que vivían de sus bosques con cosechas escalonada de ellos, quedaron abruptamente sin ingresos, e incluso muchos de ellos imposibilitados de replantar por no tener recursos para la limpieza de sus terrenos. Considerando los Aserraderos de la comuna, quedan sin materia prima de trabajo en las cercanías, y los bosques para aserreo que pueden obtener, están fuera del círculo de rentabilidad, lo que complica más aún el funcionamiento de todas estas microempresas comunales”*.

Otra de las actividades económicas que se vieron gravemente afectadas a raíz de los incendios, fueron la recolección de productos forestales no maderables que existían dentro de las plantaciones forestales, pues la recolección de hongos silvestres en la comuna se había transformado en una potente fuente de ingresos para los grupos familiares, considerando que lo menos 300 personas en la comuna se dedicaban a esta actividad. En tanto la infraestructura comunal sufrió graves daños, ello porque más de 100 viviendas fueron arrasadas por el incendio. Cabe señalar que dañó la cadena productiva de un insumo de cosecha en el largo plazo (20 años), como lo es la cosecha del bosque exótico y todos sus derivados, afectando así la frágil economía comunal.

Según un diagnóstico socio ambiental del entorno local, realizado por alumnos del Liceo San Ignacio de la comuna de Empedrado, los daños provocados por el incendio, reportados por el municipio, dan cuenta de daños económicos y sociales, pues un 95% de la superficie de la comuna resultó quemada, en tanto el daño ambiental como resultado del incendio sería resorte de la afectación económica, debido al daño al 100% de la cadena productiva, impacto directo al índice de cesantía proyectado para el año 2018. Los mismos reportes refieren que la infraestructura quemada asciende a 94 viviendas, 3 centros de desarrollo comunitario, cierres perimetrales de tres colegios, 95% cierres perimetrales de predios rurales.

<sup>2</sup> PLADECO EMPEDRADO 2020:2024

<sup>3</sup> PLADECO EMPEDRADO 2020:2024

<sup>4</sup> Diagnóstico Socioambiental del Entorno Local, Liceo San Ignacio, Empedrado.



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

Por otra parte, el sector apícola reportó daños del 40% de un total de 1000 colmenas, 20 % de animales muertos de un total de 2000 bovinos y 90% praderas naturales destinadas a consumo animal dañadas.

La red de agua se vio afectada ya que 100% de los sistemas rurales de agua y de suministro eléctrico para consumo fueron dañados, producto de la contaminación de fuentes de agua para consumo humano y de animales.



## 2) Caracterización comunal.

La comuna de Empedrado tiene una superficie aproximada de 565 km<sup>2</sup>, y limita al norte con la comuna de Constitución, al este con la comuna de San Javier y al sur con Cauquenes y Chanco.

Mapa de Empedrado



Fuente Google



Según el último censo poblacional realizado en el año 2017, la comuna de Empedrado tiene una población de 4.142 habitantes (censo INE año 2017), del universo total de habitantes 2199 son hombres (53%) y 1943 son mujeres (47%). Posee una densidad poblacional del 7,29 hab/km<sup>2</sup>. La edad promedio de la población se sitúa en los 36 años de edad, donde la mayor concentración de personas se encuentra en el rango atareo de 15 a 64 años de edad.

Según su instrumento de planificación de desarrollo comunal (PLADECO 2020-2024), la comuna se divide en tres sectores: Urbano, Rural Norte y Rural Sur. La sectorialización arroja los siguientes antecedentes demográficos, pues la población rural de la comuna corresponde al 27,4%, en tanto el porcentaje de población que reside en el sector urbano alcanza el 72.6% (CENSO 2017).

La población comunal sufrió una disminución de 4.225 a 4.142 habitantes, existiendo en el 2002 un 59% de la población urbana y un 41% rural. En el censo abreviado del 2017 la población rural cayó al 27% y la población urbana creció alcanzando un 73%. Lo anterior nos da una tasa de crecimiento intercensal comunal de -1,96%, sin embargo, al separarla en urbana y rural nos encontramos que la tasa de intercensal urbana es positiva alcanzando los 20,37% y la tasa de crecimiento rural es fuertemente negativa llegando a -34,3%, lo que nos indica claramente que la causa de una tasa de crecimiento negativa se deba a la alta migración de la población rural. Considerando la población actual, se puede decir que representa menos de un 0,4% de la población total regional y un 1% de la población total provincial. Este modo de asentamiento de la población ha conducido a que en 565.3 km<sup>2</sup> residan 7,3 habitantes por km<sup>2</sup>, población que recién a partir de 1992 comenzó a perder su carácter netamente rural, ya que en épocas anteriores al censo de 1992 el porcentaje de residentes en esta área (rural) siempre había resultado superior al 65 por ciento. Este último censo muestra como la población urbana supera el 72% sobre el total comunal, sin embargo, hay que resaltar que la principal actividad económica de los habitantes urbanos de Empedrado sigue radicada en las zonas rurales.

## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

Empedrado es una comuna que presenta un alto índice de masculinidad, alcanzando un 1,13 según Censo 2017, situación que a elevado su índice, ya que al compararlo con el anterior Censo (2002) que mostraba un índice de 1,11. A modo de ejemplo podemos decir que hay 113 varones por cada 100 mujeres, esto contrasta con cifras regionales que son de 0,99 y de las provinciales que llegan a 0,98 (ambas cifras que se han mantenido en los últimos 2 censos).

Otro dato relevante, dice relación con la presencia de población indígena en la comuna, la cual corresponde al 4% de sus habitantes, donde se puede observar un porcentaje de representación mayoritario con el pueblo mapuche.

GRÁFICO 1.  
POBLACION COMUNAL EMPEDRADO



- Población censada en área urbana: 72,6 %
- Población censada en área rural: 27,4 %

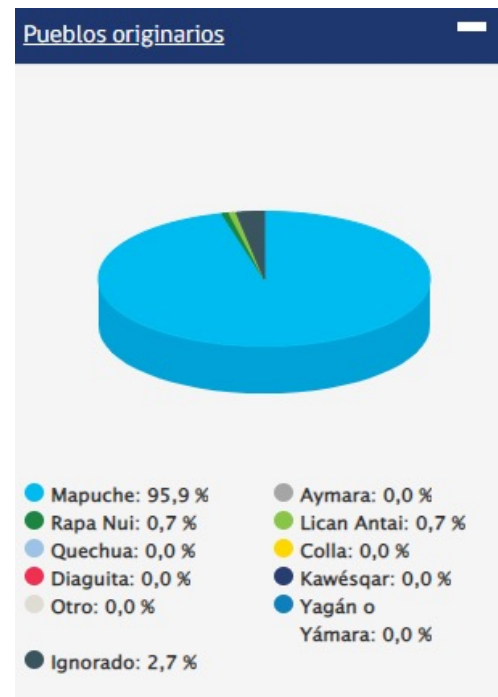
Fuente INE, Resultado por comuna CENSO 2017.

## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

Otro dato relevante, dice relación con la presencia de población indígena en la comuna, la cual corresponde al 4% de sus habitantes, donde se puede observar un porcentaje de representación mayoritario con el pueblo mapuche.

Es importante mencionar que la forma de organización política de la comuna se encuentra representada en su Alcalde y Concejo Municipal, la cual es definida en La Constitución Política, en su capítulo XIV, sobre Gobierno y Administración Interior del Estado, establece en su artículo 118, “que la Administración local de cada comuna o agrupación de comunas que determine la ley reside en una municipalidad, la que estará constituida por el alcalde, que es su máxima autoridad, y por el concejo”<sup>5</sup>.

GRÁFICO 2.  
REPRESENTACIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS EN EMPEDRADO



Fuente INE, Resultado por comuna CENSO 2017

<sup>5</sup> Leichtle, Gabriela Dazarola. Marco Jurídico de las Municipalidades. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Santiago. 2008.

### 3) Antecedentes históricos.

La literatura disponible da cuenta de que los primeros asentamientos de Empedrado se remontan a la era precolombina, investigaciones sugieren que fue territorio Picunche entre seis y cuatro mil años A.C. este territorio fue ocupado por los incas en el año 1485, lo que fueron desplazados por la dominación española, hasta que en 1754 los Jesuitas empezaron a evangelizar la zona que conocemos hoy. Durante los siglos XVI y XVII de la conquista y la colonización española no se fundó ninguna ciudad en esta zona. El esfuerzo urbanizador se concentró hacia los extremos del país, en La Serena y Concepción.

La información recabada del Plan de Desarrollo Comunal de Empedrado, aborda la historia de la comuna desde una perspectiva de temporalidad, detallando los hechos históricos que dieron pie al nacimiento de la comuna, en ese sentido los sucesos inician con la intención de adoctrinamiento religioso, la educación, la aplicación de justicia y, lo más importante, la incorporación a la tradición hispana de la creciente población mestiza, por parte del gobierno colonial durante el siglo XVIII (1700). Lo que se explica con mayor detalle en el siguiente cuerpo: *“El logro de estos objetivos tropezaba con enormes dificultades, dada la dispersión rural y la concentración de población en haciendas privadas. Por instrucciones precisas de la Corona, los gobernantes de Chile llevaron a cabo, tras grandes esfuerzos, un proceso de reurbanización del territorio, fundando ciudades cabeceras de partidos y villas, tanto para españoles como para nativos. Correspondió al gobernador Manso de Velasco las fundaciones de Curicó en 1743; Talca en 1742; Linares en 1755 y; Cauquenes en 1742. Estas nuevas urbes, emplazadas a intervalos equidistantes en el camino del Valle Central del país, consolidaron el tránsito a través del centro del país, creando a su vez los caminos transversales que, uniéndose al antiguo camino costero, permitieron acceder a todo el territorio.*

*Las ciudades, se fundaban según la Ordenanza de Leyes de Indias, concepción renacentista que contemplaba la elección cuidadosa del emplazamiento, orientación, tamaño y un diseño de manzanas cuadradas, que se ordenaban jerárquicamente a partir de la plaza de armas, el espacio público por excelencia. La plaza estaba rodeada por edificios que albergaban a las instituciones civiles, militares y religiosas. Paralelamente, se otorgó categoría urbana a villorrios y pueblos indios, conservando sus nombres y sus trazados irregulares. Todos los pueblos y ciudades de esta zona fueron fundados después de la Independencia de Chile. El primer poblado fue San José de Cuyuname, “lugar que se pierde en la arena”, fundado 1782. Contaba con estructura administrativa y religiosa característica de la época, donde acudían los vecinos de la zona. En el ámbito de la justicia se contaba con un juez en Rinconada y un inspector en Junquillar. El 20 de febrero de 1835, ocurrió un terremoto que destruyó San José de Cuyuname. La destrucción, más la distancia territorial, motivó a los residentes de Rinconada y Empedrado a solicitar al Obispo de Concepción, José Ignacio Cienfuegos, la instalación de una Vice Parroquia. Agustín Quintana y Bravo, Inspector de Junquillar, quien ofreció un terreno para su edificación, cumplió con la construcción del templo y, además, donó sitios a quienes se interesaran en establecerse en este nuevo pueblo. Así nació San Ignacio de Empedrado. El 30 de octubre de 1874, se le concedió el Título de Villa y el 22 de diciembre de 1891 fue creada la Municipalidad de Empedrado, comprendiendo las subdelegaciones de Empedrado y Purapel. La provincia del Maule fue el antiguo nombre para la Provincia de Cauquenes. En el siglo XIX, la gran Provincia del Maule comprendía el territorio entre el río Maule y los ríos Ñuble e Itata. Su capital era Cauquenes. Luego se segregó el Departamento de San Carlos. En el siglo XX, con el DFL 8582 el Departamento de Itata pasó a la Provincia de Ñuble, y la capital en Linares” 6*

Finalmente, se forma la Provincia de Linares y la Provincia de Maule, las cuales se conformaron por tres departamentos: Cauquenes, con Cauquenes (la capital provincial como única comuna), con Chanco como única comuna y Constitución, con las comunas de Constitución y Empedrado. Ocurrida la regionalización de 1975, la Provincia de Maule, se convierte en Provincia de Cauquenes, en tanto la comuna de Constitución y una parte de la de Empedrado se anexaron a la Provincia de Talca. Otra parte de la comuna de Empedrado, que comprende el poblado de Nirivilo sectores adyacentes fue anexada a la comuna de San Javier, Provincia de Linares.

### 4) Antecedentes sociodemográficos.

De los antecedentes sociodemográficos de la comuna de Empedrado, se puede señalar que se consideraran en el análisis, aquellos que dicen relación directa con la influencia que estos presentan en el desarrollo de las acciones culturales que plantea el presente plan.

**Índice escolaridad:** el promedio de escolaridad de los habitantes de la comuna de Empedrado calculado desde las personas que tienen 5 años o más, es decir 3.807 alcanza prácticamente a 7° básico. No obstante posee un 20% de analfabetismo. La mayoría de las personas censadas en la comuna poseen una educación que no sobrepasa el 8° año Básico, es decir, el 47,3% de la población empedradina (1.937 personas).

Los resultados que se desprende el CENSO 2017, aportan un panorama decidor respecto de cuáles son los nudos críticos en desarrollo educacional de la población pues el índice de escolaridad de los (as) jefe hogar corresponde a un 7,3% de la población censada. Otro antecedente que cabe mencionar es el bajo porcentaje de alumnos que realizan el ingreso a educación superior (10%), ello puede deberse a las condiciones de conectividad vial y a la oferta educativa inexistente como los son universidades, centros de formación técnica, institutos profesionales. En contraparte del porcentaje de alumnos (as) que si ingresan a la educación superior el 80% de ellos (as) logran terminarla.<sup>7</sup>

**Índice de vulnerabilidad de los establecimientos educacionales:** La Municipalidad de Empedrado posee una matrícula total de 717 alumnos <sup>8</sup>, universo total que se distribuye en 4 establecimientos educacionales, administrados por el Departamento de Educación Municipal, tres recintos educacionales corresponden a escuelas ubicadas en los sectores rurales (Puico Alto, La Orilla y Pellines).

Su Liceo Polivalente se encuentra ubicado en el sector urbano de la comuna. La información entregada por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), refiere que el índice de vulnerabilidad comunal, es decir el promedio de todos los cuatro establecimientos educacionales, corresponde 93% de vulnerabilidad, este dato es relevante pues, el análisis que realiza esta entidad considera la interacción de múltiples factores de riesgo y protectores individuales y contextuales (familia- escuela- barrio - comuna) antes y durante el desarrollo educativo de un niño o niña, que se manifiestan en conductas o hechos de mayor o menor riesgo social, económico, psicológico, cultural, ambiental y/o biológico, produciendo una desventaja comparativa entre sujetos, familias y/o comunidades. (JUNAEB, IVE 2021).

**Cantidad de mujeres jefas de hogar:** según los datos contenidos en el PLADECO de la comuna, el cual toma como base el RSH, Empedrado posee una cantidad muy alta de hogares en los cuales sus jefes de hogar son mujeres, alcanza la cifra de un 33,2%, dato que se transforma en insumo necesario al momento de considerar o planificar acciones culturales que involucren las necesidades de quienes asumen este rol en los distintos hogares de la comuna.

**Condiciones de hacinamiento:** el índice de hacinamiento comunal reportado por el INE en el censo comunal realizado del 2017 es de 8%. En efecto, el hacinamiento dificulta la existencia de espacios personales que posibiliten una buena interacción social. Este indicador se ha considerado ya que la percepción que poseen los individuos de hacinamiento es generada mediante una interacción de criterios espaciales, sociales, psicológicos y culturales (Stokols, 1972; Altman, 1975).

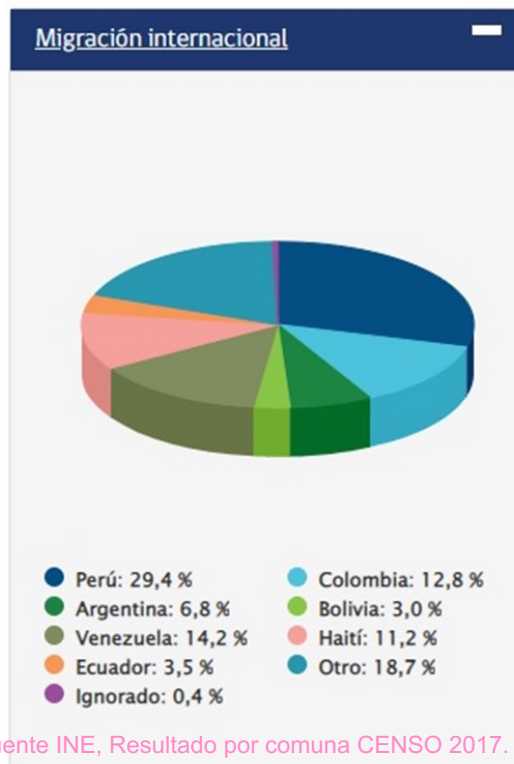
## 5) Actividad económica.

En 2018, la cantidad de empresas registradas en Empedrado fue de 55.2%, en tanto el Índice de Complejidad Económica (ECI) en el mismo año fue de -0,93, mientras que las actividades económicas con mayor índice de Ventaja Comparativa Revelada (RCA) fueron Servicios de Forestación (162,19), Explotación de Bosques (33,29) y Venta al por Mayor de Madera no Trabajada y Productos de Elaboración Primaria (31,23).

La actividad económica principalmente es la forestal (90%), y un derivado de esto, en menor medida, es la recolección de hongos provenientes del bosque de pino. Dicha actividad, es desarrollada por una cooperativa de recolectores y recolectoras de la zona, quienes llevan a cabo esta acción heredada por sus antepasados. Otra de las alternativas de trabajo presentes en la comuna son pequeños emprendimientos, en donde predomina el poder femenino. Debido a la situación actual de pandemia es que este sector se vio más afectado ya que por temas de aforos y crisis sanitaria, no pueden realizar sus labores con normalidad. Por último, es posible identificar como fuente de empleo el trabajo Vitivinícola, pues entrega a los habitantes oportunidades laborales estables y también, por temporada a las diferentes personas del pueblo.

## Migración:

### GRÁFICO 3. POBLACIÓN MIGRANTE EN EMPEDRADO.



Fuente INE, Resultado por comuna CENSO 2017.



## 6) Antecedentes infraestructura.

Respecto de la infraestructura que posee la comuna de Empedrado, específicamente en el área de cultura se encuentra el Departamento de Cultura, estamento dependiente de la Municipalidad, el cual a su vez se encuentra a cargo del *Centro Cultural de Empedrado*. Para el desarrollo de las acciones culturales el organismo cuanta con presupuesto municipal anual, un calendario y programación de actividades, cuya misión es *“Gestionar, coordinar y producir diversas actividades culturales que fomenten el desarrollo cultural de los habitantes de la comuna y preserven el patrimonio local, contribuyendo a una mejor calidad de vida”*.<sup>9</sup>

La comuna además cuenta con una Biblioteca Pública, ubicada en Av. Calle Bueras, esquina Manuel Rodríguez, la cual busca contribuir al desarrollo integral de los miembros de la comunidad de Empedrado y a su identidad como territorio, para lo cual invoca la participación de la comunidad, actuando como nexo entre la cultura y las distintas formas de acceso a la información, conocimiento y acciones de recreación que se gestionan en la comuna.

Según el Plan de Desarrollo Comunal 2020-2024, Empedrado identifica en su mapa de proyectos diversas iniciativas que se vinculan directamente con el fortalecimiento de las acciones en el área de cultura, pues se reconocen allí, necesidades relacionadas con mejorar, ampliar y reponer edificación y espacios públicos orientados a la prestación de servicios, iniciativas que buscan la promoción y cuidado de los espacios físicos destinados al desarrollo de acciones culturales como lo es el caso de “Construcción Centro Cívico Cultural”, “Mejoramiento de sala multiuso media luna” “Construcción de escenario y dependencias media luna” “Mejoramiento de centros comunitarios que existen en la comuna”, “Adecuación la infraestructura educacional a los nuevos requerimientos técnico profesionales”. Así mismo considera acciones para mejorar los espacios públicos recreativos y deportivos buscando promover la identidad local y valoración de los recursos naturales. Además considera mejorar vías vehiculares y peatonales del parque Agustín Quintana y Bravo, también la construcción de una piscina temperada para fines terapéuticos en el Parque AQyB y la reparación y mejoramiento de plazas y espacios públicos



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

## II. CONTEXTO DE POLÍTICAS CULTURALES.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



Para realizar una presentación del contexto de las políticas públicas en el área de cultura, se considerarán tres enfoques “Derecho” “Territorialidad” y “Principios de la política cultural”, pues dichos enfoques se encuentran estrechamente vinculados con el con el escenario cultural en la comuna de Empedrado.

### Enfoque de Derechos.

En el caso de nuestro país el enfoque de derechos, y el desafío de fortalecer la institucionalidad, las políticas públicas y la gestión cultural en los territorios, se encuentran bajo el alero de la ratificación de los “Derechos Culturales”, ocurrida en Chile con la suscripción de pacto internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el 16 de septiembre del año 1969.

Así mismo el enfoque de derechos en las políticas públicas considera el derecho internacional acerca de los Derechos Humanos como concepto acorde para orientar el proceso de formulación, implementación y evaluación de políticas públicas.

UNESCO define el concepto de cultura como un “derecho humano inalienable que impregna todos los aspectos de la vida”<sup>10</sup>. Si bien aún existe un debate internacional irresuelto sobre la caracterización formal de los derechos culturales<sup>11</sup>, la participación en la vida cultural constituye un elemento central en la formulación del artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, y se ha corroborado en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC).

El enfoque de derecho se ha transformado en un constructo explícito y formal, mediante el cual los Estados de todo el mundo han encontrado las bases legítimas de un orden social y político para el diseño de las políticas públicas en el contexto cultural, ya se reconoce a los sujetos como garantes de derechos en dicha materia.

10..UNESCO, 1970.

11. Laaksonen, 2009, en Política Nacional de Cultura, 2017:2022. Chile.

Entendido este principio básico, se puede inferir que los derechos culturales se encuentran garantizados por el Estado, para todos los ciudadanos que residen en el territorio nacional, por tanto este derecho se concreta a través de las acciones que dirige el estado a través de los distintos organismos públicos. De allí la importancia que tienen los espacios culturales en los contextos comunales, pues estos buscan el desarrollo integral de los individuos a nivel personal y colectivo, promoviendo la generación de capacidades y oportunidades humanas.

Si bien, el enfoque de derecho en el área de la cultura se ha visto abruptamente afectado producto de la pandemia, pues la precariedad económica, las restricciones

sanitarias propias de la crisis han afectado notablemente los niveles de participación en los espacios culturales disponibles para los ciudadanos en cada territorio, para UNESCO *“Dicho impacto es social, económico y político: afecta al derecho fundamental de acceso a la cultura, a los derechos sociales de los artistas y profesionales culturales y a la protección de la diversidad de las expresiones culturales”*<sup>12</sup>. Estos mismos espacios, son los que se busca fortalecer a través del desarrollo de nuevos mecanismos de participación en los espacios culturales existentes en la comuna, con el propósito de garantizar el derecho fundamental de cada empedradino al acceso cultural.

### Enfoque Territorial.

Este concepto es clave, pues es el territorio uno de los espacios de representación cultural en donde se desenvuelven los grupos humanos. *“En él tienen cabida las relaciones sociales marcadas por su historia, religión, expresiones culturales y formas de hacer, estar y de concebir el mundo, diferenciándose de un “otro” que a su vez tiene sus propias prácticas culturales”*<sup>13</sup>.

La relación que se genera entre la construcción de las políticas públicas y los territorios, es necesaria e imperante, pues el enfoque en sí mismo, constituye una visión sistémica, holística e integral de un territorio determinado en el corto, mediano y largo plazo. La visión acabada del territorial en el diseño de políticas culturales permite la valoración, respeto y fortalecimiento de los espacios socioculturales en cada territorio.

12. UNESCO. Boletín semanal Abril. 2020.

13. .Política Nacional de Cultura. Santiago. 2017:2022.

### Principios para la política cultural.

Los principios de las políticas culturales se consideran para el análisis pues estos orientan la acción del Estado en la dimensión cultural. Para el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio en Chile estos principios se basan en valores asociados al bien común, considerando para ello diversas acciones que tengan como propósito posicionar la cultura en el centro del desarrollo humano. A nivel comunal estos principios tienen un perfecto calce con las orientaciones que buscan del desarrollo de los espacios culturales en Empedrado, ya que tienen como centro del desarrollo de sus habitantes, razón por la cual se han considerado utilizar alguno de estos principios básicos como guías de las acciones culturales que se desarrollan en la comuna.

**Promoción de la diversidad cultural:** Diversidad cultural, interculturalidad, reconocimiento de la dignidad, solidaridad, entendimiento y aprendizaje mutuo entre personas y comunidades, saberes plurales asociados al contexto comunal.

**Democracia y participación cultural:** Equidad e inclusión, personas y comunidades creadoras, participación activa, acceso social y territorialmente equitativo, bien común.

**Reconocimiento cultural de los pueblos indígenas:** Reconocer, respetar y promover a cada pueblo indígena, historia y cosmovisión, prácticas, desarrollo de la cultura y arte indígena, mecanismos de consulta. Creadores, cultura viva, historia.

**Libertad de creación y expresión:** protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores: Libertad de creación, pluralidad de las expresiones culturales, derechos laborales, protagonistas de procesos de reflexión socioculturales.

**Memorias:** Memorias plurales, memoria histórica, rol del artista en la (re) construcción de memorias, derechos humanos.



### III. MARCO TEÓRICO.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



El análisis teórico del presente plan, toma en consideración referencias conceptuales como lo son la expresión “**Cultura**”, la cual es definida por UNESCO como “*el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social*”<sup>14</sup>. Entendiendo que por sí sola, la definición sobre el concepto es el elemento central, para el desarrollo del plan de gestión del Centro Cultural de Empedrado, ya que la cultura es el alma de una sociedad vibrante, expresada de muchas maneras, como por ejemplo, cuando contamos nuestras historias, celebramos, recordamos el pasado, nos entretenemos e imaginamos el futuro. La expresión creativa ayuda a definir quiénes somos y nos ayuda a ver el mundo a través de los ojos de los demás.

Además de su valor intrínseco, la cultura proporciona beneficios a nivel social y económico, impactando directamente en los aprendizajes y en el bienestar socio-emocional de las personas, fomenta el desarrollo de tolerancia y oportunidad de reunirse con otras personas; la cultura nos ayuda a mejorar la calidad de vida, potenciando los talentos individuales y colectivos.

En esa misma línea es que la “**Gestión Cultural**”, se torna imperativa y necesaria al momento de establecer estrategias que permitan facilitar un adecuado acceso al que hacer cultural por parte de la sociedad, a través de la planificación de acciones que busquen potenciar el desarrollo de los recursos económicos y humanos, que se hayan planteado en un plan de acción ya sea a corto o largo plazo.

14.. UNESCO, 1996

Sin embargo, es necesario preguntarnos cuáles son los ámbitos institucionales y políticos que revisten la preocupación y valoración que le otorgamos a nuestras raíces, al lenguaje, los territorios, la literatura, la música, la religión, la comida, el atuendo, etc., elementos materiales e inmateriales que definen a una comunidad determinada. La respuesta a esa interrogante proviene de los “**Derechos Culturales**” los cuales se centran en la diversidad étnica y lingüística, la riqueza de nuestra historia, los valores, creencias y tradiciones, los talentos artísticos y gastronómico, la constante búsqueda de conocimiento y producción de evidencia científica.

Los mencionados derechos culturales fueron proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de fecha 10 de diciembre de 1948, haciendo referencia a *“que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten; y a la protección de los intereses que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autor”*<sup>15</sup>.

En tanto, el Pacto Internacional de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales, acordado en la Asamblea General de las Naciones Unidas el 16 de diciembre de 1966 y vigente desde enero de 1976, subdivide los derechos culturales en tres; derecho a participar en la vida cultural; derecho a gozar de los beneficios del progreso científico; y derecho a beneficiarse de la protección de los intereses que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Pues bien, es en este escenario que la “Participación Cultural”, juega un rol fundamental en el proceso de construcción de las prácticas culturales que ejercen los ciudadanos, como entes garantes de los derechos citados en el párrafo anterior, y es definida como;



*“las prácticas que implican un consumo de bienes y servicios culturales como las actividades culturales realizadas en el seno de las comunidades que reflejan la calidad de su modo de vida, sus tradiciones y creencias. Comprende la asistencia a eventos de pago o gratuitos como ir a ver una película o asistir a un concierto, y también las actividades culturales no formales como la participación en eventos culturales comunitarios y en la producción artística de aficionados, o incluso actividades de la vida diaria como la lectura de un libro. Abarca las conductas culturales activas y pasivas, incluyendo así tanto a las personas que escuchan un concierto como a las que practican la música.”<sup>16</sup>*

La participación cultural ayuda al fortalecimiento de los vínculos sociales y emocionales en una comunidad determinada, ya que cuanto más elevados son los niveles de participación cultural en una sociedad, más se robustece su capital social. Es por tanto, que la participación cultural puede ayudar a los individuos a sentirse integrados en su comunidad, aportando a disminuir los riesgos en la tensión social, efecto especialmente importante ya que puede transformarse en una herramienta eficaz para fomentar el entendimiento mutuo en sociedades donde existe un alto nivel de diversidad y pluralidad en sus habitantes. Los niveles de participación cultural están, por consiguiente, sólidamente vinculados al desarrollo, ya que son un reflejo del capital social de una comunidad y del sentimiento de integración y bienestar de sus miembros, considerados tanto individual como colectivamente.

Finalmente existe un constructo que aporta mayor riqueza al análisis y comprensión del marco teórico que consiga el plan de desarrollo cultural de la comuna de Empedrado, nos referimos al concepto de **“Ciudadanía Cultural”** el cual se basa en la legitimización de todos sus habitantes para participar en la construcción de proyectos de sociedad en cualquier contexto o territorio determinado.

15. Declaración de Derechos Humanos. 1948.

16. UNESCO, Indicadores Unesco de la Cultura para el Desarrollo.

Así, la ciudadanía se redefine *"desde la articulación del derecho a la organización, a la expresión, a la participación en el mundo a partir de las pertenencias y anclajes culturales (el género, la etnia, la religión, las opciones sexuales, las múltiples adscripciones identitarias, entre otras)"*<sup>17</sup>.

Tal descripción refuerza la noción de ciudadanía cultural, lo que no implica desechar ni los derechos que debe otorgar el Estado, ni los deberes cívicos que deben ejercer los sujetos, sino que ampliar la concepción y mirada que se posee respecto de ser ciudadano, reconociendo otras esferas relacionadas como lo son: la música, las expresiones artístico-culturales y las diversas formas de edificar una sociedad con cultura democrática.



#### IV. MARCO METODOLÓGICO.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



La información recopilada para la presente investigación se obtuvo a través de la aplicación de diversas técnicas de carácter cualitativo, privilegiando herramientas participativas, pues el Plan tiene como principal requisito ser una herramienta construida desde la elaboración conjunta de la comunidad. Para ello se realizaron acciones como:

**Entrevistas:** Se confeccionó una Pauta de Entrevista de carácter semiestructurada, directamente relacionada con los objetivos y temas de interés de la investigación. La entrevista semiestructurada, como recurso metodológico, proporciona el acceso a la visión y percepción del actor en torno a las temáticas abordadas en las entrevistas. Para la aplicación de ellas se ha definido una lista de tópicos en los que se centra la conversación, permitiendo indagar en las representaciones, percepciones, temores y expectativas, respecto a la vida artística y cultural comunal, pero sin sujetarse a un interrogatorio rígidamente estructurado. Esto permite adaptar cada conversación a las características del entrevistado, poniendo énfasis en aquellos aspectos en que éste tiene mayor conocimiento o experiencia, por lo que sus opiniones pueden resultar particularmente relevantes.

**Cabildos:** encuentros de diálogo abierto donde los participantes planteaban por asociaciones libres sus ideas y compromisos con la cultura, resultando un plenario con propuesta y revisión de información que enriqueció el Plan.

**Investigación de Datos:** técnica que consiste en la revisión y lectura de documentos públicos, privados y especializados, orientados principalmente al ámbito de la cultura y las artes, pero también de documentos ligados a la planificación municipal y regional, además de otros antecedentes que resultan de interés para la investigación. Esta revisión considera, además de la búsqueda, el reordenamiento en catastros de fuentes estadísticas y/o registros de distinto orden para que sirvieran a los fines de la presente investigación.

## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

WhatsApp chat interface showing a group conversation. The chat includes messages from participants like Pablo, Cindy, and others. The chat content includes:

- De Sury-Arellano a Todos 16:21: silii
- De Juan Gutierrez a Todos 16:23: Como se incluye en el plan de gestion el Museo y Biblioteca
- si, claro
- pero la funcionaria del museo es municipal
- si
- De Pablo a Todos 16:57: APRUEBO
- De Sury-Arellano a Todos 16:58: APRUEBO.
- De Cindy a Todos 16:59: Apruebo
- De Juan Gutierrez a Todos 17:00: Apruebo
- De Christian Bravo a Todos 17:01: Apruebo

Below the chat, there is a table with the following structure:

PROGRAMA	ACTIVIDADES	2022	2023	ACCIONES
FORMACION	Taller de teatro	1	1	
EXHIBICION	Obras con mediación para escuelas	3	4	
EXHIBICION	Obras de música	5	6	
EXHIBICION	Función de mediación para escuelas	3	4	
EXHIBICION	Financiación de festival regional	3	4	
EXHIBICION	Taller con contenido local	1	2	
EXHIBICION	Consolidar equipo de trabajo	1	1	
EXHIBICION	Capacitación en gestión cultural	1	1	
EXHIBICION	Convenio para fortalecer redes	2 convenios	2 convenios	
EXHIBICION	Formación de público	1	1	proyex anual
EXHIBICION	Mejorar infraestructura	1	1	proyex anual

Destacamos como un elemento metodológico del Plan el trabajo con **la Mesa Técnica de Cultura**, que ha acompañado y supervisado cada etapa, aclarando, mejorando o modificando conceptos o propuestas de acuerdo al territorio y a como la comunidad reacciona frente a diversas intervenciones. Este equipo de Mesa Técnica ayudará a aterrizar las propuestas y serán quienes ayuden a cumplir los objetivos y lograr las metas que resulten de este Plan.

De la misma manera, el trabajo coordinado con el equipo técnico desde la Seremía de Cultura del Maule, permitió que las diversas etapas y la decantación del Plan en este documento fuera hecho de manera ágil, sencilla y comprensible para las diversas personas y entidades que puedan, deban y quieran comprender esta herramienta para la gestión de la cultura comunal.

Así contamos en este ciclo con:

- Reuniones Técnicas con equipo de Seremía de Cultura.
- Reuniones Mesa Técnica de Cultura de Empedrado.
- Reuniones técnicas con Encargado de Cultura de Empedrado.
- Cabildos
- Entrevistas
- Revisión bibliográfica

La Mesa Técnica de Cultura de este Plan estuvo conformada por los Directores de Departamentos municipales de Empedrado:

- Juan Gutiérrez Pereira, Director de Secretaría Comunal de Planificación, SECPLA.
- Pablo Ortega Arias, Director de Desarrollo Económico Local y Turismo.
- Claudio Cruz Cruz, Director de Desarrollo Comunitario.
- Christian Bravo Godoy, Encargado de Cultura de Empedrado

## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

Las personas entrevistadas para este Plan fueron:

### Autoridades:

- Gonzalo Tejos Pérez
- Mireya Carrasco Jara

### Equipo municipal:

- Juan Gutiérrez Pereira
- Pablo Ortega Arias
- Claudio Cruz Cruz
- Sury Arellano Rojas
- Cindy Concha Fuenzalida
- Dahianth Orellana Ilufi
- Benjamín Luna Gutiérrez

### Equipo Cultura:

- Romilio Rojas Yáñez
- Norman Segura Figueroa
- Evelyn Opazo Faúndez
- Christian Bravo Godoy

### Artistas, gestores, productores:

- Reinaldo Aravena. Mix Producciones.
- José Antonio Fuentes Cancino. Director Compañía TeatroPello y productor general del Centro Cultural El Margen de Talca.
- Carolina Javiera Carrera Zúñiga. Gestora cultural La Candelaria Cultura.
- Rodrigo Acosta Chaparro. Director de Cinex Producciones, productora audiovisual
- Héctor Robinson Fuentes Berríos. Actor, Director, Gestor Cultural.
- María José Rivara Calkins. Actriz y Directora Compañía Pat Coté
- Constanza Pérez Donoso. Directora y actriz Compañía Tema Gestión Teatral.



Participantes en Cabildo Cultural.



## V. DIAGNÓSTICO CULTURAL.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026





## 1) Ecosistema cultural local.

### a. Oferta cultural a nivel local, regional y nacional.

Registramos la oferta de actividades realizadas en el año 2017 en la comuna y en el Centro Cultural de Empedrado. Hemos optado por este año pues es el último en que hay un estudio completo de oferta cultural a nivel país y región que puede ser comparable. De las acciones de teatro en la comuna, el 56% de estas se realizaron en dependencias del Centro Cultural, y sólo 3 de los 8 conciertos en la comuna fueron hechos en estas dependencias. Esto se ha explicado por la falta de condiciones técnicas en ese momento y por el cumplimiento de una política de acceso a cultura en los establecimientos educacionales comunales.

TABLA1. Cantidad espectáculos ofrecidos año 2017.							
	Disciplina	País	Región	Empedrado			
				Comuna	CCE	Total	
Artes Escénicas	Teatro	7.840	269	25	14	39	
	Ballet	516	33	0	0	0	
	Danza moderna	1.581	51	1	0	1	
	Danza folclórica	1.455	134	0	0	0	
	Ópera	123	7	0	0	0	
	Circo	360	7	2	2	4	
	Cuentacuentos	0	0	1	0	1	
Artes musicales	Conciertos	1.435.613	70.087	8	3	11	

Fuente INE 2017 e Informes CCE.

A partir de la Pandemia de Covid-19 y por las cuarentenas y restricciones impuestas a nivel local y nacional, el Centro Cultural redefinió sus actividades entregando una oferta on line de muy buen nivel técnico gracias al trabajo que se venía realizando junto a la radio comunitaria y al canal de tv local. Así se logró grabar y transmitir en streaming una propuesta cultural rescatando e impulsando la creación local, pero también replicando propuestas regionales y/o nacionales.

La propuesta de actividades del año 2021 cubrió 143 actividades, 37 de las cuales fueron presenciales. Todas las demás fueron producidas y grabadas por el equipo de cultura y luego transmitidas a través de la radio Audio Clip, del canal Empedrado On Line, el Fan Page del Centro Cultural y retransmitido por redes sociales. Se emitió además una Misa a la Chilena con motivo del Día del Patrono de la comuna, San Ignacio; y para el aniversario comunal se transmitió dos emisiones con circo, teatro y música.

Un gran avance en este año fue la incorporación de una línea de formación en área de proyectos y gestión abierto a toda la comunidad pero orientado a dirigentes vecinales y de organizaciones sociales, emitido desde el CCE. De esta manera se busca ampliar la capacidad de gestión y producción de posibles entidades con quienes desarrollar trabajo colaborativo.

**TABLA 2. Oferta actividades culturales 2021**

Área de Cultura Empedrado		
Actividad	Virtual	Presencial
Gestión y proyectos	12	0
Cuenta cuentos	20	0
Música	12	16
Patrimonio	49	4
Talleres	5	0
Teatro	7	8
Folclor	0	2
Circo	0	5
Feria	0	2
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>37</b>

Fuente Informes CCE.



**b. Hábitos de consumo cultural a nivel local, regional y nacional.**

Revisamos la última medición nacional del año 2017, en las categorías de teatro, música, danza y circo por tener medición tanto a nivel nacional como local. En Empedrado asistieron proporcionalmente más personas a actividades de teatro, en tanto a nivel nacional y regional la mayor asistencia de público se da en actividades musicales.

TABLA 3. Cantidad asistentes año 2017			
	País	Región	Comuna
Teatro	931.676	36.412	1.851
Música	3.314.642	86.224	1.200
Danza	329.310	11.885	61
Circo	324.966	11.500	125

Fuente INE 2017 e Informes CCE.

TABLA 4. Distribución de públicos en la comuna año 2017					
	CCE	TEATRO	ESCUELAS	OTRO	TOTAL
Teatro	242	796	668	145	1.851
Música	116	150	867	67	1.200
Danza	0	0	61	0	0
Circo	32	93	0	0	0

Fuente Informes CCE.

Al revisar la distribución de público en la comuna en el año 2017 vemos que el mayor porcentaje está en las escuelas de la comuna. Esto puede estar mediado por la baja implementación técnica que tenía en ese período la sala del CCE. Además se encontraba vigente el Plan de Gestión Cultural 2014-2018, que daba un fuerte enfoque a la creación de audiencias en las escuelas.<sup>18</sup>



## 2) Centro Cultural de Empedrado.

### a. Infraestructura.

Empedrado cuenta con un Centro Cultural que es un edificio multifuncional con un salón central, una sala de talleres-reuniones, dos espacios administrativos y una bodega; ubicado frente a la plaza de armas de la comuna.

Se inauguró en febrero del 2004, y desde sus inicios ha podido ser implementado y mejorado gracias a diversos proyectos ganados en fondos concursables.

El edificio, corresponde a una casona de un piso en la esquina de calles Manuel Rodríguez y Bernardo O'Higgins, frente al edificio municipal. Es de albañilería reforzada, con tabiquería divisoria, estructura de madera revestida de volcanita. El techo con cerchas de madera y cielo de madera machihembrada, el piso de radier revestido en piso cerámico completo.

TABLA 5. Carga de uso CCE.			
Edificio	Cantidad	Espacio	M2
Edificio Centro Cultural	1	Salón Multiuso	86,95
	1	Sala taller-reuniones	40,75
	1	Sala TV	18,85
	1	Oficinas	11,70
	1	Bodega	16,00
	2	SSHH	

Fuente Informes CCE

## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.



Sala principal centro cultural empedrado.  
Fuente: archivo CCE

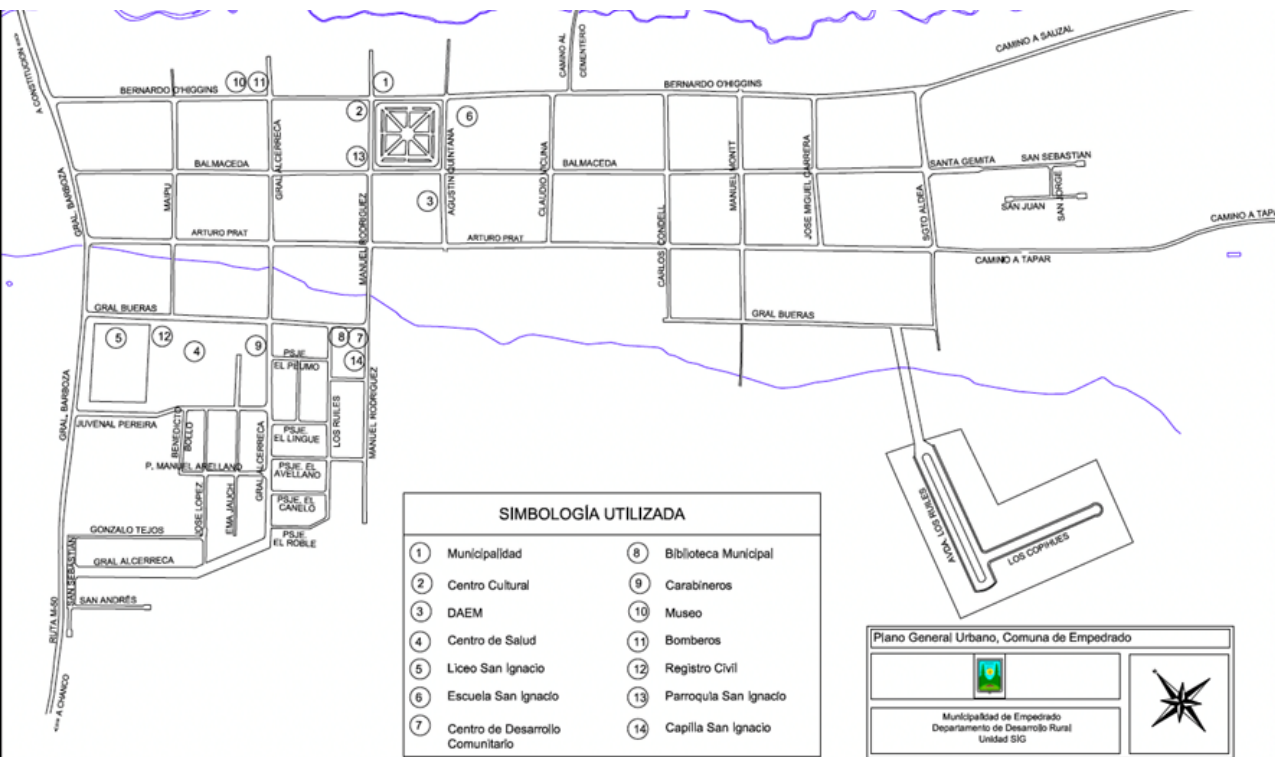


Sala de reuniones y talleres centro cultural empedrado.  
Fuente: archivo CCE.





## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.



Existe además en la comuna un Teatro Municipal ubicado a un costado del edificio municipal. Es un edificio de estructura sólida, habilitado con butacas y equipamiento técnico para artes escénicas y audiovisuales de 103 m<sup>2</sup>. La oferta cultural comunal se completa con una Biblioteca Pública y un Museo comunal.

A diferencia del Centro Cultural, que mantiene un constante movimiento de personas en acciones, reuniones y talleres, organizados tanto por el área de cultura como por otros departamentos municipales, el Teatro Municipal sólo es utilizado cuando se desarrollan actividades artísticas en él. La instalación de butacas fijas no permite otra funcionalidad del espacio.

Ubicación geográfica de oferta cultural comunal de empedrado. Fuente: archivo CCE.



### b. Administración.

El CCE es administrado por el Departamento de Cultura de la Municipalidad, que depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario, DIDECO. Presenta una propuesta de trabajo anual a la que se le asigna presupuesto municipal. Este presupuesto es utilizado y rendido de acuerdo a las normas dictadas por Dipres y Contraloría, pero es gestionado desde la Dirección de Finanzas municipal.

La persona encargada del área de cultura es al mismo tiempo la persona encargada del CCE y del Teatro. El área de cultura funciona físicamente en el CCE y el ítem de finanzas que se gestiona desde el municipio está bajo una única variable: área de cultura. Esto hace en la práctica una muy difícil diferenciación de recursos para cada espacio o acción, y las funciones y roles se entrecruzan constantemente.

#### El equipo de trabajo lo integran:

**Un Director:** Gestor Cultural, encargado de la administración del recinto, encargado de proyectos culturales, de la producción y ejecución de diversas actividades artísticas y culturales, entre otros.

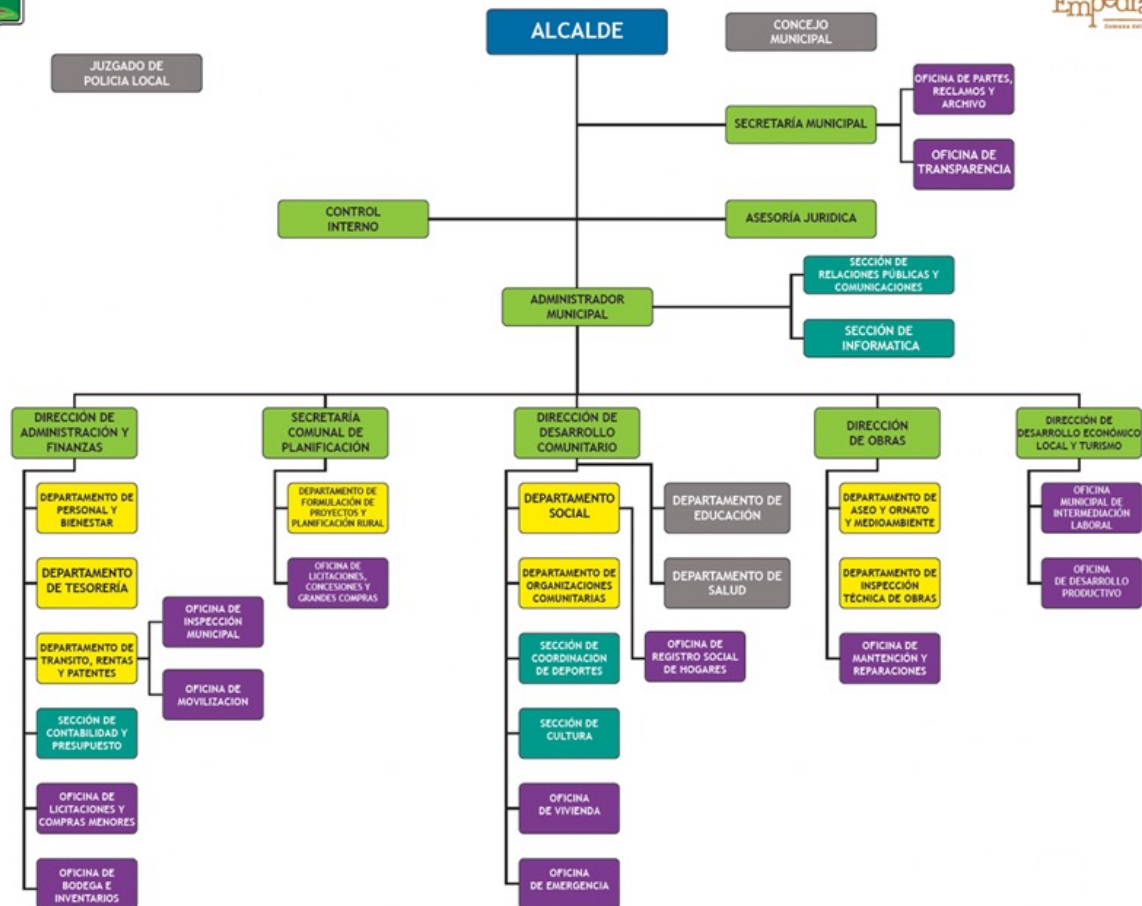
**Tres Técnicos:** encargados de sonido, amplificación, iluminación y audiovisual para la producción y ejecución de actividades artísticas y culturales en los recintos, así como también a desarrollar en exterior.



## ORGANIGRAMA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO



Ubicación de cultura en el organigrama municipal. Fuente: transparencia municipal.



### c. Televisión y radio local.

La generación de un taller audiovisual para alumnos del liceo en el año 2003 fue el punto de partida para el área de cultura comunal en Empedrado. Producto de este exitoso trabajo se contrató un gestor cultural y se creó el Centro Cultural, postulando el proyecto que permitió inaugurar la infraestructura actual, en el año 2004.

En el año 2005, el canal de cable de Constitución, *Contivisión*, llegó a la comuna y el municipio arrendó una señal de transmisión, Canal 25, que fue gestionado desde el Centro Cultural con el apoyo del equipo de comunicaciones municipal. En ese entonces el Centro Cultural contaba con una única sala multiuso con una habilitación muy básica que permitía una muy precaria circulación de obras. Así el equipo audiovisual, grababa las pocas obras que llegaban y las retransmitía luego por la señal de cable.

Ya en el año 2007 el CCE logró postular y ganar proyector de mejora que sumaron una sala taller, espacios administrativos, bodegas y sala para audiovisual. El constante flujo de proyectos de gestión permitió que el CCE pudiera ir aumentando paulatinamente su cartelera anual.

A partir de las restricciones de encuentros presenciales generados por la Pandemia, el equipo de cultura de Empedrado generó un Fan Page, “Empedrado on line”, desde donde se retransmitió grabaciones hechas por el área audiovisual en el tiempo, dando una nueva mirada a las producciones anteriores. Pero, más importante, la mejora de infraestructura permitió que el equipo pudiera transmitir en vivo programas como “Magazine cultural” y “Sonidos locales” donde habían ciclos de conversación, entrevistas y música en vivo. Además de esta emisión en vivo, se retransmitía luego a través de la señal cable y de las redes sociales.



De esta manera, lo que inició como un taller audiovisual, derivó en un equipo de transmisión para una señal de cable y luego una señal on line, con material en vivo y grabado, realizando el mismo equipo la producción, grabación y edición del material.

En otro formato de trabajo se encuentra la radio local “AudioClip”, propiedad del Centro de Alumnos del Liceo, quienes postularon y ganaron un proyecto para su instalación y mantención. Esta se encuentra a un costado del CCE, pero mantiene aún grados de autonomía a pesar de ser “administrada” por cultura. Esto es más bien una figura de orden para su funcionamiento, pues tiene una dinámica de trabajo independiente.

#### d. Actores Claves.

Consideramos a aquellas instituciones públicas regionales que por ser aparato del Estado influyen directamente en la gestión del Centro Cultural, ya sea desde los recursos, desde la administración y gestión o desde las políticas que sustentan el funcionamiento de estos espacios comunales. Incluimos además al Teatro Regional del Maule, TRM, y la Universidades – sus Centros de Extensión- pues influyen directamente en este proceso, así como la Red de Espacios Culturales del Maule, que ha sido vital en el surgimiento de una cadena de circulación cultural en la región.

A nivel local este listado de actores claves es liderado por el Municipio quien es además el propietario del inmueble donde funciona el CCE. Se ordenan de acuerdo a su importancia en la gestión y se incluyen tres organizaciones comunitarias claves: la asociación indígena Newen Mapu, la Mesa Rural de Mujeres y las Juntas de Vecinos, especialmente Villa y Libertad-Hermanos Pereira y Alto Los Robles. Estas entidades han sido socios activos en el proceso de gestionar la cultura de Empedrado.

	TABLA 6. Actores Claves Regionales. MISION RESPECTO AL USO
Consejo Regional del Maule	Relación principal con financiamiento de proyectos, especialmente a través de FNDR 6%, Fondos sectoriales y Fondos para Teatros Regionales. La misión del CORE es el desarrollo de la región a través de la cultura, la educación y la puesta en valor del territorio.
Gobierno Regional del Maule	Financiamiento de proyectos para potenciar nueva infraestructura de la comuna.
SUBDERE (Subsecretaría de Desarrollo Regional)	Relación con el financiamiento de nueva infraestructura así como nuevas actividades y posibilidades de negocios y desarrollo local para el surgimiento de una nueva demanda.
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, MINCAP.	Relación con inclusión en Programas de Desarrollo Cultural regional, financiamiento de proyectos y asesorías de gestión.
Teatro Regional del Maule	Asesorías y capacitación en temas técnicos, asesoría y financiamiento de proyectos para programación y formación de públicos.
Red de espacios culturales	Programación conjunta para optimizar recursos, articulación con otros espacios públicos y autogestionados para circulación de obras y servicios.
Universidades	A través de Centros de Extensión apoyan con programación y contratación de artistas.
Servicio País	Apoyo mutuo de gestión territorial.

Fuente Elaboración propia.

TABLA 7. Actores Claves Locales.	
	MISION RESPECTO AL USO
Alcaldía	Administrativa y financiera.
Administración Municipal	Administrativa y financiera.
Concejo Municipal	Control de gestión y financiera.
SECPLAC	Gestión de proyectos – Presentación de nuevas iniciativas para el Centro Cultural.
DIDECO	Difusión y Participación ciudadana – integración de la comunidad en las actividades del Centro Cultural
OCCC	Programas de intervención barrial.
Departamento Deportes	Ejecución de programas afines.
Dirección de Finanzas	Administrativa y financiera
Dirección de Desarrollo económico local y turismo	Desarrollo económico local, fomento de las economías creativas. Vinculación con el área turística.
DAEM – Establecimientos educacionales	Implementación de parrilla programática, incorporación de hitos de cartelera en actividades propias, apoyo financiero y de recursos.
Museo Arellano	Vinculación programática
Asociación Newen Mapu	Vinculación programática
Mesa de la mujer rural	Vinculación programática - financiera - asesorías en elaboración de proyectos
JJVV - Villa y Libertad-Hermanos Pereira y Alto Los Robles	Vinculación programática

Fuente Elaboración propia.

#### e. Red de Espacios Culturales del Maule.<sup>19</sup>

Destacamos en los actores claves la Red de Espacios Culturales del Maule, que integra desde sus inicios el Centro Cultural de Empedrado. Originalmente esta red reunía a 10 espacios públicos y sólo 3 espacios privados, realizando coordinación de acciones, circulación de obras y vínculos con otras entidades a nivel regional y nacional. Mantuvo una dinámica constante hasta 2019, cuando el estallido social primero y la pandemia luego, provocaron una fuerte crisis en los espacios culturales privados al punto de arriesgar el cierre de muchos centros. Entonces la Red acogió a un importante número de espacios privados, siendo hoy el principal perfil dentro de la red, y fortaleciendo en fuerte medida la circulación de obras entre las salas, financiado con recursos de MINCAP y Gobierno Regional, lo que permitió rescatar estos espacios.

Actualmente lo conforman 52 centros, 36 de ellos en zonas urbanas y 28 de dependencia pública. Desde el año 2020 la Red cuenta con una Plan de Gestión cuyas líneas estratégicas están resumidas en:



- Vinculación entre espacios culturales
- Compromiso y participación en la red
- Desarrollo artístico-cultural regional
- Identidad regional y local
- Recursos, formación y financiamiento cultural
- Programación artística y cultural

Para el equipo de cultura, esta Red sostiene su importancia en la vinculación que se logra entre los encargados de espacios culturales, creciendo a través del compartir experiencias, aciertos, fracasos y espacios de oportunidades en la región. El gran aporte para la comuna de esta red es el insumo de programación que ofrece.

En la actualidad se está reforzando en un trabajo aún más estrecho con las Corporación Cultural de Constitución y el Teatro de Chanco, buscando ser una triada que potencie la circulación en la cordillera de la costa del Maule Sur.



#### f. Gestión en Pandemia.

La programación cultural en los últimos tres años de la comuna ha estado afectada por la Pandemia de Covid y las restricciones de contacto social impuestos por el Ministerio de Salud. Esto transformó una programación 100% presencial en una propuesta con el 74% de actividades virtuales, manteniendo una buena acogida de la audiencia. En los últimos meses se pudo retomar la presencialidad en algunos eventos organizados. Ha quedado como un logro de este período la capacidad de convocar a la comunidad con actividades híbridas de participación, pues se pasó de 35 actividades en el año 2018 a 142 en el 2021. Esto en una comuna donde la dispersión geográfica afecta fuertemente la asistencia a eventos culturales, puede ser un importante impulso para un ejercicio más democrático de los accesos a expresiones artísticas.

**TABLA 8. ACTIVIDADES GESTIONADAS EN EMPEDRADO**

Actividad	2018	2019	2021	
Gestión y proyectos	0	6	12	
Cuenta cuentos	3	9	20	
Música	8	8	28	
Patrimonio	5	8	53	
Talleres	2	3	5	
Teatro	11	11	15	
Folclor	1	0	2	
Circo	2	3	5	
Feria	2	2	2	
Cine	1	5	0	

Fuente Informes CCE.





#### g. Perfil de programación.

El Centro Cultural de Empedrado tiene dos áreas de funcionamiento muy importantes:

- **Desarrollo artístico:** se refleja en la sostenida cartelera de exhibición y circulación de trabajos artísticos locales, regionales y nacionales que han pasado por este espacio.

La principal actividad presencial se desarrolla en **artes escénicas**, a través de teatro, cuentacuentos, circo y danza. En el año 2018, 45% de las acciones correspondían a estas actividades. En el año 2021, por restricciones de presencialidad en pandemia, bajaron al 28% de las actividades.

Las **actividades musicales** se mantuvieron más o menos estables, de un 25% en presencialidad a un 21% en pandemia.

Las **actividades de patrimonio**, aumentaron de 14% en la presencialidad del período pre pandemia, a un 37% períodos de cuarentena por Covid. Este trabajo patrimonial fue realizado principalmente a través de cápsulas audiovisuales retransmitidas. Se consolidó así el trabajo audiovisual que el Centro Cultural ha promovido desde su creación.

Estas cifras confirman la identificación del equipo con acciones artísticas **de artes escénicas, artes audiovisuales y musicales** y busca, ahora, incorporar con mayor fuerza la capacidad ganada en el área de los audiovisuales para potenciar el trabajo **patrimonial** de la comuna. Esto por el mejoramiento en infraestructura que se hizo en el último período y por la eficacia con que se utilizó la televisión local y la radio local en el período de pandemia.

• **Espacio cívico social:** como en la mayoría de las comunas pequeñas donde los espacios funcionales son escasos, el Centro Cultural de Empedrado cumple un rol social al ser usado también por otras dependencias municipales para talleres, reuniones y certificaciones de áreas tan disímiles como prodesal, Senama, organizaciones sociales, administración municipal, etc. Las mismas organizaciones comunales han ido poco a poco apropiándose del espacio, solicitando el lugar para convocatorias propias.



#### h. Recursos.

El área de cultura recibe un fuente de recursos municipales, aunque no puede administrar ni gestionar directamente estos recursos, son los que le permiten cubrir gastos de recursos humanos, mantención y financiar programas básicos. En el año 2019 estos recursos fueron de \$ 21.000.000.- En el año 2020, la mayoría de los servicios públicos debió redirigir sus recursos producto de la Pandemia Covid. En la comuna se disminuyó el presupuesto a \$ 18.530.000.- Para el año 2021 se igualó la última asignación de \$ 21.000.000.- Sin embargo la principal fuente de recursos para desarrollar programas artísticos de exhibición y circulación es de fuentes externas.

En los últimos tres años se han recaudado fondos por \$ 63.500.000 pesos provenientes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y del Gobierno Regional del Maule. De estos el 16,5% fueron para gestión local, el 18% para mejora de infraestructura y 65,5% para acciones culturales directas, distribuido todo según la siguiente tabla:

TABLA 9. RECURSOS EXTERNOS AÑOS 2019-2021.

	NOMBRE PROYECTO	MONTO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
2019	La Magia Cultural	\$ 17.919.000	Fondo de Teatros Municipales del Gobierno Regional del Maule
2019	Elaboración Plan Municipal de Cultura	\$ 6.500.000	Fondo de Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2020	"Equipamiento y mantención del Centro Cultural de Empedrado"	\$ 11.458.084	Fondart, línea infraestructura cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2020	"Estrategias para la Sostenibilidad del Plan Municipal de Cultura"	\$ 4.355.373	Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2020	"Programación Artística 2020-2021 para el Centro Cultural de Empedrado"	\$ 13.256.490	Convocatoria 2020 para el Fortalecimiento de Planificación y Gestión Cultural Local del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2021	"Patrimonio inmaterial de Empedrado para todos"	\$ 6.318.600.-	Fondart 2021, línea difusión y patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2021	"Empedrado Elige Cultura en Casa"	\$ 2.857.077.-	Programa FICR "Maule Elige Cultura en Casa" del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2021	"Actualización Plan de Gestión Cultural para el Centro Cultural de Empedrado"	\$ 4.000.000.-	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2021	"Revive, Redescubre la Magia Cultural"	\$ 9.998.602.-	Fondo de Teatros 2021 del Gobierno Regional del Maule.
2021	"Programación Artística para el Centro Cultural de Empedrado" (2021-2022)	\$ 11.344.249	Fortalecimiento de la Planificación y gestión cultural local - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

## VI. CADENA DE VALOR.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



## 1) Formación.

TABLA 10. Número de centros de enseñanza según diferentes niveles					
	Establecimiento	MATRICULA			Dependencia
		2019	2020	2021	
01	Esc. San Sebastián	02	01	02	M
02	Esc. María Olga Vega	46	33	28	M
03	Esc. Pedro Antonio Tejos Ed. Parvularia	18	8	08	M
04	Esc. Pedro Antonio Tejos Educación Básica	88	93	82	M
05	Liceo San Ignacio Educación Parvularia	52	66	58	M
06	Liceo San Ignacio Educación Básica	344	339	351	M
07	Liceo San Ignacio Educación Media	167	126	149	M
Total matrícula		717	666	678	

Fuente PADEM 2021

En Empedrado existen 4 establecimientos educacionales municipalizados que a partir del año 2022 estarán bajo el nuevo modelo de Servicio Local de Educación Pública, según indica la Ley 21.040 que termina con las municipalidades como sostenedores de establecimientos educacionales. Las vecinas comunas de Cauquenes, Chanco, Pelluhue y Constitución vivirán el mismo proceso.<sup>20</sup>

La orientación del liceo municipal es titular a los alumnos en área técnica. De los egeresados en el año 2020, seis optaron por la especialidad Técnico de Nivel Medio en Muebles y Terminaciones en Madera, y once por la especialidad Técnico de Nivel Medio en Gastronomía.



Así mismo, de 27 alumnos egresados del Liceo San Ignacio en el año 2020, 19 rindieron la Prueba de Transición Universitaria y 11 pudieron finalmente matricularse en educación superior: 3 en área de salud, 2 en administración de empresas, 2 en pedagogía, 1 en psicología, 1 en trabajo social, 1 en ingeniería y 1 técnico en topografía..

La única instancia oficial de formación en cultura sería esta tecnicatura de Gastronomía. Las opciones informales están dadas en:

- Talleres en escuelas de la comuna dictados por los mismos profesores a alumnos de los establecimientos. Se financian a través de Ley Sep o Programas de mejoramiento de la educación.
- Talleres en CCE dictados por monitores de las áreas que se ofrecen abiertos a la comunidad. Se financian por presupuesto municipal o por proyectos postulados a fondos externos.
- Talleres de patrimonio indígena dictados por la agrupación Newen Mapu, ofrecidos a sus asociados o abiertos a la comunidad, dependiendo la oferta y la especialización del tema.

Las personas interesadas en una formación artística profesional deben necesariamente buscar opciones fuera de la comuna.



# PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

## 2) Creación.

### a. Catastro artístico Empedrado:

ARTISTA	DISCIPLINA
Juan Chamorro	Cantante rancheras
Ida Carrasco	Poesía
Miguel Ángel Escares Guzmán (coñito)	Artesanía
María Faundez (Tía lulo)	Cantora popular
Berta Retamal	Cantora popular
Pilar Cáceres	Cantora popular
Yerson Herrera	Cantante rancheras
Alex Herrera	Cantante mus. pop
Luis Azócar	Artesanía
Claudia Yáñez	Artesanía
Claudia Caro Vidal	Artesanía
Yolanda Vidal	Artesanía
Ale Campos	Música
Anita Barrios	Música
Berta Bravo	Música
Brunilda Gómez	Música
Felo Garrido	Música
Luis Fierro	Música
Luis Rojas	Música
Manuel Báez	Música
Rene Quinteros	Música
Robinson Mena	Música
Sra. Suelo	Música
Tony Angelo	Música
Renovación Ranchera	Música
Rancheros Paso Quila	Música
Mil amores de la cumbia	Música
Conjunto Los Andes	Música
Conjunto Voces del Ruil	Música
Conjunto San Ignacio	Música





### b. Espacios destinados a la creación.

El espacio formal que puede ser destinado para la creación es el actual CCE. Por su multiplicidad de funciones y prioridad de enfoque actual, ha sido un espacio para la circulación y exhibición artística más que creación.

### c. Mecanismos de financiamiento de los creadores.

Los creadores y agentes culturales locales son financiados principalmente a través de programas ejecutados desde el CCE con recursos obtenidos en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y en programas del Gobierno Regional. También reciben apoyo y asesoría para postular directamente a fondos concursables, especialmente al 2% de cultura y en ocasiones al Fondo de Medios del Gobierno Regional del Maule.

AÑO	ORGANIZACIÓN GANADORA	RECURSOS	FONDO POSTULADO	FUENTE FINANCIAMIENTO
2019	Centro General de Padres y apoderados de la Escuela San Ignacio	\$ 3.013.502	Fondo de Medios de Comunicación Social, Regionales, y comunales.	Ministerio Secretaria General de Gobierno y Gobierno Regional del Maule.
2020	Centro General de Padres y apoderados de la escuela San Ignacio. Proyecto: "Jugando a la radio aprendo, segunda etapa"	\$ 3.000.000.-	Fondo de Medios de Comunicación Social, Regionales, y comunales.	Ministerio Secretaria General de Gobierno y Gobierno Regional del Maule.

Fuente Informes CCE.

### 3) Producción:

#### e. Número de actividades culturales programadas.

Se ha avanzado de 35 actividades anuales en el año 2018 a 142 actividades en el año 2021. Este salto sustancial se debe a las restricciones durante el período de Pandemia. Si bien no se pudieron realizar acciones presenciales, se reforzó el trabajo audiovisual y la capacidad de transmitir virtualmente a través del canal de televisión local. Por tanto el número de acciones sí subió de manera exponencial, sin embargo la comparación es defectuosa, pues en el año 2018 el 100% de las acciones fueron presenciales, y en el 2021, sólo 37 de las 142 acciones fueron presenciales, pero con restricción de aforos.

#### f. Ámbito de acción territorial de las diferentes actividades culturales programadas.

En el año 2021 se realizaron 142 actividades de las cuales 74% fueron ofrecidas de manera virtual. Las 37 actividades presenciales fueron realizadas en el Teatro María Inés Pérez y en la Plaza de Armas de la comuna. En los años 2019 y anteriores, cuando no había restricción de aforo pre pandemia, las acciones se realizaban en un 42% en el Teatro María Inés Pérez, seguido en cantidad por acciones realizadas en escuelas y en la Plaza. Se realizaban también actividades en sedes sociales, biblioteca, en un 3% en cada locación.

TABLA 11. Oferta actividades culturales.				
	2021		2019	2018
Actividad	Virtual	Presencial	Presencial	Presencial
Gestión y proyectos	12	0	6	0
Cuenta cuentos	20	0	9	3
Música	12	16	8	8
Patrimonio	49	4	8	5
Talleres	5	0	3	2
Teatro	7	8	11	11
Folclor	0	2	0	1
Circo	0	5	3	2
Feria	0	2	2	2
Cine	0	0	5	1

Fuente Informes CCE.

g. Mecanismos de financiamiento de las actividades culturales.

Las actividades culturales de Empedrado tienen como principal fuente de financiamiento el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de distintos programas como Red Cultura o Fondart, y también desde el Gobierno Regional del Maule a través de 2% de cultura, Fondo de Medios o Fondo de Teatros. El Municipio local financia principalmente el funcionamiento del área de cultura y algunos programas específicos de patrimonio y participación socio cultural.

h. Número de otros agentes involucrados en la producción y venta de creaciones artístico-culturales (manager, productor, dealer, por ejemplo).

La comuna cuenta con una oferta muy acotada de artistas locales. Estos realizan sus actividades principalmente a través de la gestión del CCE quien contrata directamente a los mismos o gestiona su participación en actividades escolares y/o municipales. Algunos de los creadores locales tienen la capacidad de autogestión que les permite relacionarse con organizaciones comunitarias locales o con comunas vecinas, sin embargo son los menos. No hay específicamente la figura de manager, más allá de un familiar o amigo que acompaña al artista el día de la presentación más bien en funciones de productor.



#### 4) Distribución e Intermediación:

##### a. Canales y ventanas de distribución de los productos o servicios culturales.

El CCE ha cumplido la función de ser el espacio para exhibición y distribución de cultura. Primero lo hizo desde el espacio físico y en Pandemia utilizó con eficacia sus canales on line, tanto en redes sociales como en la radio on line. Impulsó además la existencia de un canal de televisión local, grabando y transmitiendo desde el mismo CCE programas de difusión y proyección cultural.

##### b. Número de espacios culturales a nivel local y regional.

En la comuna existen 4 centros reconocidos como espacios culturales, según el Catastro de Infraestructura Pública y Privada del año 2017. El CCE, el Teatro, la Biblioteca Pública y el Gimnasio Deportivo, todos de dependencia municipal, y sólo uno con presupuesto asignado. La Biblioteca Pública no tiene un espacio adecuado para actividades culturales más allá de sus dependencias propias para guardado, exhibición y préstamo de libros. El Gimnasio, como en la gran mayoría de las localidades, es utilizado a falta de un espacio amplio bajo techo pero no cumple con los requisitos mínimos para actividades artísticas culturales.

Se utilizan además de manera esporádica el salón de actos de las escuelas y algunas sedes sociales que a pesar de no tener infraestructura adecuada permiten la participación de vecinos en algunas acciones específicas.

En la región del Maule la capacidad de infraestructura fluctúa entre 34 espacios culturales informados sólo en la comuna de Talca, a casos como Péncahue, Pelluhue o Río Claro que informan sólo dos espacios culturales cada uno. Empedrado se encuentra en la media regional con 4 espacios informados junto a las comunas de Cauquenes, Hualañé, Molina y San Clemente.

c. Redes o circuitos de presentación de productos o servicios culturales.

El CCE mantiene firmado convenios de cooperación y trabajo conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el Teatro Regional del Maule, con la Red de Teatros del Maule, entre otras que permite la circulación de servicios y productos culturales. Hasta el momento la comuna ha sido beneficiada principalmente en recibir acciones más que en facilitar que artistas locales se presenten en otras plazas.



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

### VII. PMC EMPEDRADO. Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

En el año 2019 se elaboró de manera participativa con la comunidad el Plan de Gestión Municipal en Cultural. Tanto la mesa técnica creada en la ocasión, como los vecinos que participaron desde sus organizaciones comunitarias o a título personal, aportaron definiendo un diagnóstico claro y una gama de propuestas concretas que ha servido de sustento para la planificación en estos años. Transcribimos aquí las líneas estratégicas y de acción aprobadas en este PMC y que deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar las políticas de acción para el CCE.



Chile  
en marcha



TABLA 12. LINEAS ESTRATEGICAS PMC EMPEDRADO

LINEA ESTRATEGICA	LINEAS DE ACCION
Participación y acceso a la cultura	Realizar encuentros anuales de formación en gestión cultural abiertos a la comunidad.
	Realizar encuentros anuales de formación en derechos culturales abiertos a la comunidad.
	Iniciar una escuela de formación para dirigentes sociales en el área de gestión cultural, planificaciones comunitarias, recursos, patrimonio, etc.
	Generar actividades culturales para adultos mayores.
Participación y acceso a la cultura	Generar actividades culturales para niños.
	Entregar herramientas de mediación cultural a dirigentes y líderes sociales.
	Entregar herramientas de mediación cultural y artística a líderes de comunidad educativa.
	Generar espacios de colaboración con agrupación de pueblos originarios.
	Convocar un Consejo de Cultura de niños y niñas.
	Aumentar la atención en terreno de la Biblioteca Municipal.
	Realizar intervenciones culturales de colegios a la comunidad (horarios diurnos) organizados por DAEM.

Fuente PMC Empedrado 2020:2024.

	Ciclo de días D (Día del Libro, del Teatro, de la Danza, etc.) celebrados en los territorios con las comunidades
	Ciclo de presentaciones de talleres extraescolares a comunidad organizados por Daem y Centro Cultural.
	Potenciar las Itinerancias artística en sectores urbanos y rurales
	Realizar concursos artísticos con organizaciones comunitarias.
	Coordinar junto a organizaciones comunitarias un festival artístico en barrios.
	Crear un Fondo Concursable comunal gestionado desde Centro Cultural, con perfil pertinente a este PMC.
Fomento de las artes y las culturas	Motivar el intercambio artístico y cultural entre sectores de la comuna.
	Ofrecer talleres artísticos a los vecinos en sus territorios.
	Promover intercambio cultural que beneficie a los artistas que se reconocen como tales (invitar a otros a la comuna y/o llevar a artistas a otras localidades).
	Ciclo de intervenciones artísticas que muestren nuevas disciplinas en escuelas.
	Convocar a organizaciones y entidades que realizan acciones culturales a ocupar espacios municipales de cultura (Cantares evangélicos, conciertos cristianos, etc.)
	Iniciar una orquesta infanto - juvenil municipal.
	Motivar que las Intervenciones artísticas y culturales incluyan siempre un diálogo formativo.

Formación y sensibilización artística y cultural	Generación de ciclos formativos para perfeccionar habilidades y técnicas artísticas en los docentes de la comuna.
	Realizar un encuentro anual artístico con mediadores externos para profesores de la comuna.
	Coordinar una estrategia de talleres artísticos que estimulen la formación de alumnos y beneficien a la comunidad.
	Crear contenidos patrimoniales locales como eje transversal de la planificación comunal de Daem.
Puesta en valor y difusión del patrimonio cultural	Crear Catastro de Patrimonio Material y difundir. Dar valor a arquitectura fachada continua.
	Creación de Catastro Patrimonio Inmaterial.
Puesta en valor y difusión del patrimonio cultura	Promover talleres de rescate de usos y tradiciones locales.
	Poner en valor, difundir y promover tradiciones, usos y fiestas comunales. Ferias.
	Poner en valor las historias locales. Libro de adultos mayores
	Realizar ciclo de formación en cultura de pueblos originarios para organizaciones comunitarias.
	Potenciar la artesanía local con nuevos lenguajes artísticos.
	Incorporar eje "patrimonio e Identidad" en colegios.
	Realizar encuentro anual de salvaguardia de patrimonio para autoridades y funcionarios públicos.
Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos	Formar un equipo de cultura.
	Consolidar Mesa Técnica de Cultura.
	Mejoramiento de infraestructura municipal para cultura.
	Promover el conocimiento y aplicación del Plan Municipal de Cultura.
	Realizar una reunión anual de planificación estratégica conjunto de Biblioteca, Daem, OCCC y Centro Cultural.
	Realizar estudio de gestión y difusión de uso de espacios comunitarios.
	Creación de red de difusión de acciones culturales.
	Consolidar el acceso de la ciudadanía a disciplinas artísticas menos difundidas.
	Convocar a voluntarios mediadores en cultura y patrimonio local.



## VIII. ENTREVISTAS A EQUIPOS COMUNALES.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

Se realizaron una serie de entrevistas a personas vinculadas directamente en la gestión del CCE por su rol en la administración municipal de Empedrado y que desde ese ámbito o directamente desde la cultura, podían aportarnos luces en cuánto a las expectativas, deseos y temores que provoca el CCE en el Municipio local.

NOMBRE	CARGO	QUÉ ESPERA DE ESTE ESPACIO	QUÉ ESPERA DE LA GESTION DEL CCE	QUÉ TEMOR TIENE FRENTE AL CCE
Gonzalo Tejo Pérez	Alcalde	Queremos contar con un espacio más grande, más salones y mejor equipado para recibir a la comunidad. Con fuerte valor económico e identitario dentro del eje cívico de la plaza.	Convocar a más comunidad, involucrarlos más en los procesos. Modernizarnos para entregar una oferta más atractiva. Potenciar aún más las ferias interactivas y patrimoniales.	Mi principal temor es perder al actual encargado de cultura.  De la CCE no siento temor, todo lo contrario, mucha esperanza.  Me entusiasma la alegría de los niños por formar los elencos estables.
Mireya Carrasco Jara	Concejal	Que sea la base para transmitir cultura y llegar a la gente.	Que sea cercana a la gente Que salga a las poblaciones Que exista oferta diversa.	Que las personas no acepten nuevas ofertas de cultura Que las personas se queden con el prejuicio que cultura=fome
Juan Gutiérrez Pereira	Director SECPLA	Que permita realizar actividades diversas, culturales, artísticas y cívicas.	Que sea una gestión que lidere esfuerzos de instituciones y organizaciones en pro de la cultura. Que se priorice a nivel comunal la gestión del CCE.	Que la infraestructura actual no responda a la gestión soñada. Que no se le de la prioridad que requiere la cultura a nivel comunal.
Pablo Ortega Arias	Director Desarrollo Económico Local y Turismo	Que sea un lugar de encuentro Convocar más a la comunidad	Convocar a la comunidad con cartelera cultural Asociación con colegios	No tengo temores

Claudio Cruz Cruz	Director Desarrollo Comunitario	Que acoja a la comunidad.	Que exista más participación en diseño y planificación de las organizaciones. Involucrar más a la comunidad.	No veo temores. Si se diese un error, tenemos capacidad de arreglarlo.
Sury Arellano Rojas	Encargada de Organizaciones Comunitarias	Que siga siendo una instancia para reunirnos. Que se consolide como punto de encuentro de municipio y organizaciones.	Que tenga mucha vinculación con la comunidad.	No veo temores, míos ni con la comunidad que trabajo.
Cindy Concha Fuenzalida	Encargada Fomento Productivo	Que sea espacio abierto a la comunidad	Organización y planificación Enfoque social	Estabilidad laboral del equipo que continuará Equipo de trabajo con nueva Corporación
Dahianth Orellana Ilufi	Encargada Adultos Mayores	Que mantenga las especificaciones técnicas que Senama nos pide para acoger a Adultos Mayores Continuar usando la infraestructura para nuestros Adultos Mayores	Que se planifique actividades sólo para adultos mayores, con sus necesidades e intereses Que se pueda incorporar a las familias para integrar más a los adultos mayores en comunidad	No visualizo temores
Benjamín Luna Gutiérrez	Encargado comunicaciones municipal	Que pueda contar con personal técnico propio	Que crezca el equipo de trabajo Que se diversifique la cartelera	Que le afecte la desmunicipalización

Las mismas preguntas fueron formuladas para el equipo que actualmente trabaja en el CCE. Aquí el temor más directo tiene relación con la incertidumbre en la fuente laboral, ya que la futura des municipalización del área de educación, obliga a los funcionarios a definirse como dependientes del Municipio o de una Corporación.

Destaca aquí el interés del Encargado de Cultura por contar con elencos estables que puedan dar más continuidad a la difusión, promoción y mediación cultural en la comuna. La posibilidad de crear la figura administrativa de la Corporación Cultural Municipal puede dar mayor eficacia y profesionalización a la gestión cultural comunal, proyectando a más largo plazo el desarrollo de Empedrado.

NOMBRE	CARGO	QUÉ ESPERA DE ESTE ESPACIO	QUÉ ESPERA DE LA GESTION DEL CCE	QUÉ TEMOR TIENE FRENTE AL CCE
Romilio Rojas Yáñez	Comunicador radial, encargado de sonido y amplificación del Centro Cultural y de radio	Que se amplíe la infraestructura Que se pueda aumentar la cartelera	Que se de continuidad a la gestión actual Que se pueda gestionar más proyectos	Que le afecte la desmunicipalización
Norman Segura Figueroa	Sonidista y locutor CCE	Que se convoque a toda la comunidad Que sean actividades beneficiosas para la comunidad Que el servicio entrega sea óptimo	Que se continúe el buen trabajo Que se mejore siempre	Que le afecte la desmunicipalización
Evelyn Opazo Faúndez	Secretaria CCE	Que se continúe convocando a toda la comunidad	Ser más autónomos Fomentar más áreas artísticas	Que le afecte la desmunicipalización
Christian Bravo Godoy	Encargado CCE	Que sea punto de encuentro ciudadano	Trabajar con elencos propios Que trabajemos la creación y formación Que podamos ser Corporación Cultural	Que no se puedan formar elencos propios Que no se logre crear una Corporación Cultural Que nos afecte la desmunicipalización

A estos mismos entrevistados se aplicó además la pregunta “¿Qué harás para apoyar la gestión del CCE?”. Para todos es importante el apoyo entre instituciones y departamentos. Maximizar los recursos municipales logrando un trabajo más asociativo en beneficio de la comunidad. Todos fueron enfáticos en demostrar su interés porque el nuevo proceso sea apoyado por toda la comunidad y en especial por ellos como miembros de la administración municipal.

NOMBRE	CARGO	COMPROMISO
Gonzalo Tejo Pérez	Alcalde	Apoyar con más recursos. Mejorar la infraestructura. Crear redes asociativas. Lograr las dos carreteras digitales para llegar a más sectores de la comuna. Consolidar las ferias como vínculo intercomunal. Reforzar el patrimonio gastronómico comunal.
Mireya Carrasco Jara	Concejal	Ayudar a transmitir lo que hace el CCE Acercar a las personas a la actividad cultural comunal
Juan Gutiérrez Pereira	Director SECPLA	Como público participar y colaborar en las actividades. Como funcionario municipal proponer, formular y postular proyectos que mejoren la infraestructura y el equipamiento
Claudio Cruz Cruz	Director Desarrollo Comunitario	Trabajar más asociativamente, continuar impulsando una cartelera con los vecinos. Promover más apoyo desde la municipalidad.
Cindy Concha Fuenzalida	Encargada Fomento Productivo	Apoyar emprendimientos creativos Asociación con enfoque patrimonial y turístico Participación de expositores en ferias
Pablo Ortega Arias	Director Desarrollo Económico Local y Turismo	Poner a disposición el servicio en que trabajo para el desarrollo de cultura
Sury Arellano Rojas	Encargada de Organizaciones Comunitarias	Apoyar la convocatoria para tener más público. Apoyar en las comunicación para que sea más visible.
Dahianth Orellana Ilufi	Encargada Adultos Mayores	Apoyar las convocatorias entre adultos mayores para actividades en el CCE Apoyar en lo que nos soliciten
Benjamín Luna Gutiérrez	Encargado comunicaciones municipal	Le inyectaría más recursos

En el equipo de gestión se comparte la inquietud por lograr mejor gestión a través de un aumento de recursos y un trabajo más asociativo con los equipos municipales. También es un desafío permanente lograr involucrar más a la comunidad, no sólo como audiencia, sino también como co creadores de la programación.

NOMBRE	CARGO	COMPROMISO
Christian Bravo Godoy	Encargado CCE	Que podamos continuar gestionando de manera profesional. Que concretemos el compromiso de la actual administración municipal por desarrollar cultura. Trabajo más asociativo con equipos municipales. Más integración con la comunidad.
Romilio Rojas Yáñez	Comunicador radial, encargado de sonido y amplificación del Centro Cultural y de radio	Continuar apoyando profesionalmente el área de sonido y la radio local
Benjamín Luna Gutiérrez	Encargado comunicaciones municipal	Injectaría más recursos
Norman Segura Figueroa	Sonidista y locutor CCE	Continuar apoyando con el trabajo diario
Evelyn Opazo Faúndez	Secretaria CCE	Aportar en todo lo que pueda

**IX. ENTREVISTAS A ARTISTAS Y GESTORES REGIONALES.**

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



## PRIMERA PARTE: DIAGNÓSTICO.

Debido a que este Plan de Gestión está referido principalmente a un espacio físico determinado, incorporamos en las entrevistas a destacados artistas, productores y gestores de la comuna que han participado con sus actividades en Empedrado. Así podemos tener una mirada profesional del espacio, de las necesidades y requerimientos y con claridad de lo específico de este territorio. Agrupamos nuevamente las respuestas por cada una de las preguntas y las presentamos en los siguientes cuadros:



	¿Qué espera del espacio Centro Cultural?
Reinaldo Aravena. Mix Producciones.	Que sea un reflejo de la cultura nacional y regional y que se realicen ahí distintos tipos de actividad artísticas, como obras de teatro, documentales ojalá y todo tipo de arte.
José Antonio Fuentes Cancino. Director Compañía TeatroPello y productor general del Centro Cultural El Margen de Talca.	Bueno, yo espero que sea un espacio abierto a la comunidad, que tenga relación también con los integrantes y las personas que viven en Empedrado, que sea un promotor de la actividad cultural en sus más diversos ámbitos y por sobre todas las cosas, que vaya ampliando y diversificando las audiencias, que cada vez más gente participe de las actividades culturales que existen
Carolina Javiera Carrera Zúñiga. Gestora cultural La Candelaria Cultura.	La verdad es que la gente sea feliz, la que está trabajando ahí, que sea feliz y que pueda cultivar su felicidad haciendo un trabajo, yo hasta que deje de ser feliz y como no sé qué esperar del movimiento más que los que estén ahí sean felices haciendo la pega.
Rodrigo Andrea Acosta Chaparro. Director de Cinex Producciones, productora audiovisual	Espero que esté abierto a la comunidad y que exista difusión de arte y cultura local.
Héctor Robinson Fuentes Berrios. Actor, Director, Gestor Cultural.	Espero que siga con la cartelera y las actividades permanentes que realizan porque son bastante amplias y bastante habituales en el caso de Empedrado.
María José Rivara Calkins. Actriz y Directora Compañía Pat Coté	Que sea un espacio que continúe el camino que ha ido realizando, donde cada vez se acerque más al público. Su gran desafío ha sido acercarse al público y creo que estos últimos años cada vez lo está logrando.
Constanza Pérez Donoso. Directora y actriz Compañía Tema Gestión Teatral.	Que sea un espacio de encuentro para la comunidad local, que cuente con diversidad de actividades presenciales y un espacio donde los creadores maulinos puedan mostrar sus trabajos.

	¿Qué espera de la gestión del Centro Cultural?
Reinaldo Aravena - Mix Producciones	Que se preocupen mucho de la asistencia de la gente, de que vaya el niño, que haya una buena venta de la cultura para la comunidad, que vaya a harta gente, que se traigan buenas obras o lo que sea, que sea todo de buena calidad, para qué la gente se imbuya de la cultura
José Antonio Fuentes Cancino. Director de la Compañía de TeatroPello y productor general del Centro Cultural El Margen de Talca.	Yo lo que espero de la gestión es que sigan funcionando de la manera en que han participado, básicamente que lleven muchos artistas, realicen muchas actividades, que se relacionen con el mundo educativo, que el arte no quede solamente encerrado en un espacio cerrado tampoco, sino que también puede ser como una actividad que salga también a las poblaciones, que se genere como un plan de gestión cultural que tenga que ver principalmente con la comunidad.
Carolina Javiera Carrera Zúñiga. Gestora cultural de La Candelaria Cultura.	Que alcance más lugares, qué se descentralice, que salga a las poblaciones, que genere bandas, que genere música, que genere espacios, en general es lo que está haciendo más que nada, porque son procesos lentos, pero que se van viendo, que van evolucionando, te van pidiendo más recursos y ahí van creciendo, yo espero que mejoren la calidad también de las propuestas, que todo se expanda a un lugar más profesional y comunitario también.
Rodrigo Andrea Acosta Chaparro. Director de Cinex Producciones, una productora audiovisual	Espero la gestión abierta a la comunidad, que pueda ofrecer alternativas de crecimiento, principalmente para los niños, pero también como para el resto de la comunidad. Alternativas de creación de espacios para poder expresarse y poder generar con eso también vínculos con toda la comunidad, para que la comunidad crezca y se enriquezca de lo que es el patrimonio cultural local que tiene Empedrado
Héctor Robinson Fuentes Berríos. Actor, Director, Gestor Cultural.	Bueno que continúe también en la misma línea, porque la gestión que realiza actualmente el Centro Cultural es bastante eficiente, tanto en los planos administrativos, como en la programación artística y cultural
María José Rivara Calkins. Actriz y Directora Compañía Pat Coté	Espera diversificación de la gestión, creo que eso le aportaría, poder generar talleres a lo largo del año para crear audiencias, también talleres de apreciación de las obras que genera, conversatorios con el público, pero que el gran desafío de nuevo es lo mismo, sobre las audiencias.
Constanza Pérez Donoso. Directora y actriz de la compañía Tema Gestión Teatral.	Espero que siga aportando la creación y el desarrollo cultural regional, que le pueda dar continuidad a sus actividades culturales y que impulse nuevas ideas y proyectos como lo viene haciendo desde varios años.



	¿Qué temores tiene con respecto al Centro Cultural?
Reinaldo Aravena - Mix Producciones	Bueno yo creo que puede ser que no tengan los recursos, o lo otro importante, que por el hecho de que Empedrado no está como tan a la mano, quizás pueda haber problemas ahí como de precio quizá, de llegada, que puedan elegir participar en ciudades ponte tú y no ir para allá porque es más complejo llegar, yo creo que el principal problema es ese, que está como trasmano de las grandes urbes.
José Antonio Fuentes Cancino. Director de la Compañía de TeatroPello y productor general del Centro Cultural El Margen de Talca.	Uno de los temores que siempre pasan con los centros culturales es que sean iniciativas que sean de tan difícil costo, que su mantención sea tan costosa, que finalmente se mantenga solo el espacio y no la cartelera de actividades que son necesarias para que eso viva, entonces yo creo que eso es siempre un riesgo, un peligro.
Carolina Javiera Carrera Zúñiga. Gestora cultural de La Candelaria Cultura.	Mi temor es que se politice mucho, que se burocratice mucho y que se demore mucho las cosas, que cueste tomar decisiones .
Rodrigo Andrea Acosta Chaparro. Director de Cinex Producciones, una productora audiovisual	El temor de todo esto, es que justamente por el tema de las comunicaciones se pierda la identidad cultural, mi temor es que se empiece a ofrecer capacitaciones o algún tipo de arte que a lo mejor no está muy vinculado con el con el arraigo cultural de la zona, entonces mi temor es que se vaya perdiendo esa identidad cultural local que tiene Empedrado que está en riesgo.
Héctor Robinson Fuentes Berríos. Actor, Director, Gestor Cultural.	Mi temor principal tiene que ver con que en la programación artística a veces se privilegia más el entretenimiento que el desarrollo de las artes y de las diferentes manifestaciones culturales, existe siempre la tentación cuando hay escasez de público a que se privilegie el entretenimiento.
María José Rivara Calkins. Actriz y Directora Compañía Pat Coté	No tengo temores la verdad, creo que es una gestión que ha ido en un proceso muy evolutivo, con los diferentes años que yo he ido a dar funciones a Empedrado creo que ha ido de menos a más, entonces creo que no me genera temor, al contrario, me genera más bien esperanzas.
Constanza Pérez Donoso. Directora y actriz de la compañía Tema Gestión Teatral.	Bueno, obviamente que no tenga recursos directos para su funcionamiento y que no esté su gestor y promotor principal que es Cristian Bravo, creo que eso sería una debilidad.

	¿Qué haría usted para apoyar al Centro Cultural?
Reinaldo Aravena - Mix Producciones	Principalmente ocupar toda la red que tengo de información independiente para promocionar las actividades que se realicen allá.
José Antonio Fuentes Cancino. Director de la Compañía de TeatroPello y productor general del Centro Cultural El Margen de Talca.	El CCE tiene que tener un financiamiento constante y tiene que contemplar diversas fuentes de financiamiento, vincular con las empresas, presupuesto municipal y postular a los fondos. Ir generando alianzas con otras fuentes de financiamiento. También desarrollar o potenciar las formas de difusión que tienen,
Carolina Javiera Carrera Zúñiga. Gestora cultural de La Candelaria Cultura.	Bueno lo que hago, que es estar cada vez que me piden, más que nada, seguir hablando bien del Centro Cultural, de la cultura que se hace y siempre, siempre pensar en positivo, o sea más que eso qué más se puede hacer.
Rodrigo Andrea Acosta Chaparro. Director de Cinex Producciones, una productora audiovisual	Poner a disposición del Centro Cultural mi actividad que hago, que es audiovisual, como para ir en rescate de todo lo que es el patrimonio cultural de Empedrado, que es lo que vengo haciendo con Empedrado hace ya prácticamente 20 años.
Héctor Robinson Fuentes Berríos. Actor, Director, Gestor Cultural.	Yo presto servicios de producción artística, mi apoyo tiene que ver en cuanto a la asesoría en tanto en la logística de la producción, como también en cuanto a la creación de ideas, de nuevas estrategias para desarrollar la creación de público
María José Rivara Calkins. Actriz y Directora Compañía Pat Coté	Aportar como con la visión, porque como he ido varias veces a hacer diferentes espectáculos allá, creo que he podido ver el camino que se va construyendo, creo que puedo aportar desde los espectáculos que realizó, creo que ese es un aporte y me gustaría aportar también como desde poder contar la historia de los habitantes de Empedrado. Planificar acciones que mantengan regularidad, diversidad, le sumaría talleres, talleres continuos. Creo que las cosas que se hacen en la radio también son interesantes, creo que hay algo que explotar aún más, no solamente la difusión, sino que es la difusión de contenidos artísticos a través de las radios.
Constanza Pérez Donoso. Directora y actriz de la compañía Tema Gestión Teatral.	Bueno, yo creo que seguir sumándonos en los proyectos de extensión que realizamos como Tema, como ha sido la tónica estos últimos años, una instancia colaborativa de apoyarnos y ayudarnos en diferentes iniciativas y proyectos.



FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Es el único equipamiento cultural de la comuna apto para recibir actividades artística y culturales en exhibición, formación y/o difusión.</p> <p>Cuenta con reconocimiento y presupuesto municipal.</p> <p>Trayectoria reconocida a nivel regional y nacional.</p> <p>La ubicación privilegiada del CCE en la comuna en una zona de fácil acceso.</p> <p>Emplazado en un terreno que ofrece posibilidades de ampliación o nueva edificación.</p> <p>Reconocimiento de la comunidad.</p> <p>Facilidad de uso para otros servicios municipales.</p> <p>Encargado de cultura con reconocimiento en comunidad y entre pares, activo y empoderado.</p> <p>Integra redes de asociatividad cultural importantes a nivel regional y nacional</p>	<p>Aumento significativo de oferta cultural en la comuna.</p> <p>Mayor participación de organizaciones sociales en las actividades del CCE.</p> <p>Buen aprovechamiento de herramientas propias en la pandemia para continuar ofertando cultura.</p> <p>Buena respuesta a oferta cultural on line durante la pandemia.</p> <p>Creación de la Corporación Cultural.</p> <p>Creación de elencos propios.</p> <p>Encargado de cultura genera confianza en equipo municipal.</p> <p>Ubicación comunal en índice de desarrollo recibe buena puntuación en fondos concursables.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Antigüedad de la construcción en ambos espacios del CCE.</p> <p>Inseguridad de las instalaciones.(Riesgo de robos)</p> <p>Espacio es adaptado, no construido técnicamente para actividades artísticas y/o culturales.</p> <p>Incierto aumento sostenido de financimientto.</p> <p>Sectores rurales apartados dificultan acceso de todos los vecinos de manera equitativa.</p>	<p>Cambio de figura administrativa municipal del área educación comunal.</p> <p>Compras a través de sistema municipal dificultan logística de producción.</p> <p>Baja participación ciudadana en acciones diversas del municipio.</p> <p>Actitud territorial de los vecinos: se sienten parte de una localidad más que de la comuna.</p> <p>Escasez de locomoción colectiva a todos los sectores de la comuna disminuye el número de audiencia en el CCE.</p>

## **XI. OBJETIVOS.**

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



### Objetivo General:

Planificar estratégicamente la gestión del Centro Cultural de Empedrado, entendiéndolo como un proceso en el cual se generarán iniciativas para la implementación de políticas culturales participativas, respondiendo a las necesidades e intereses que la comunidad ha planteado.

### Objetivos específicos:

- Ser un espacio donde la comunidad local pueda desarrollar sus habilidades artístico-culturales, disponiendo de un lugar para la ejecución de los programas culturales anuales del municipio.
- Consolidar un espacio para la difusión permanente de las culturas y las artes de la comuna, realizando actividades artísticas durante el año y llegando a la mayor cantidad de audiencias posible dentro de la comuna.
- Ejecutar actividades destinadas a dar a conocer la historia de la comuna y/o mantener un espacio permanente dedicado a la difusión de estos conocimientos.

## XII. VISIÓN Y MISIÓN.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



### Visión:

Posicionar el Centro Cultural de Empedrado como uno de los espacios culturales más activos de la Región del Maule en cuanto programación artística y desarrollo cultural sirviendo de punto de encuentro para los habitantes de la comuna.

### Misión:

Fomentar el desarrollo de la cultura a través de la programación artística, formación de elencos, práctica de oficios y disciplinas que difundan la cultura del territorio.



### **XIII. CENTRO CULTURAL EMPREDRADO.**

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



El CCE corresponde a un modelo nacional de Centros Culturales de Gestión Municipal de Cultura, respuesta que dan los municipios al mandato de asegurar la participación cultural de la comuna<sup>21</sup>. Para ordenar y coordinar estas respuestas locales, la Política Nacional de Cultura define los espacios culturales como “todos aquellos espacios (tangibles y no tangibles), emisores o receptores de programas o contenidos artísticos, culturales y/o patrimoniales en donde se pueda observar el desarrollo de al menos una fase del ciclo cultural (formación, creación, producción, interpretación, difusión y distribución, puesta en valor, puesta en uso, comercialización, exhibición/exposición, conservación/restauración, apropiación, consumo)” <sup>22</sup>.

Así mismo, el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada define infraestructura cultural “cualquier bien inmueble o recinto de carácter permanente, que dadas sus características específicas posibilitan el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales en su interior, y de distintas actividades o fases del ciclo cultural” <sup>23</sup>.

En el caso de Empedrado hablamos de un Centro Cultural que cuenta con un espacio físico de propiedad municipal: un edificio de un piso con un salón, sala de reuniones, bodega y oficinas. Emplazado en el casco antiguo de la comuna, en la esquina de Bernardo O'Higgins y Manuel Rodríguez frente a la Plaza de Armas, cuenta con una ubicación privilegiada, vecino del edificio municipal, el principal servicio público comunal. La esquina corresponde a una intersección principal que recoge el tránsito vehicular que ingresa al centro comunal con un paradero de transporte colectivo que aumenta su interés por el mayor flujo de vecinos. Es además un punto de acceso a la cancha deportiva, piscina y gimnasio municipales.

21. LEY 18.695. LEY ORGANICA CONSTITUCIONAL DE MUNICIPALIDADES. Artículo 1 : “Las municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas”

22. Política Nacional de Cultura. Santiago. 2017 : 2022.

23. Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Santiago. 2017.

También es vecino inmediato de la Parroquia San Ignacio, monumento histórico comunal, y del Liceo San Ignacio, el de mayor matrícula en Empedrado. Se encuentra en su perímetro de cercanía la Biblioteca Pública y el Museo Arellano. Se transforma así en un eje articulador de los espacios públicos de interés cultural y patrimonial.

Actualmente el organismo encargado de gestionar el CCE es el área de cultura de la municipalidad que depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario, DIDECO.

### Se propone para el CCE:

1) Crear una figura administrativa que permita un óptimo desarrollo de la cultura en el recinto. Para ello debe tener un grado de independencia administrativa y económica para poder gestionar sus propios recursos sean estos económicos, material o humanos. En este sentido se postulan dos instancias a ser analizadas con la administración municipal:

a. Mantener la propuesta inicial del equipo que fue analizada en la mesa técnica, de avanzar en la creación de una Corporación Cultural Municipal, por ejemplo, u otra figura de Asociación de Cultura que dependa financiera y jurídicamente del municipio, pero al mismo tiempo tenga autonomía administrativa para gestionar con mayor eficacia los recursos disponibles, los tiempos de gestión y la capacidad de recibir recursos externos.



FRONTIS CENTRO CULTURAL DE EMPEDRADO. Fuente Archivo CCE

b. Si esto no fuera posible, crear la figura municipal de Dirección de Cultura, que permita la independencia necesaria en la toma de decisiones y la gestión de recursos. No son pocos los municipios de desperdician esfuerzos al tener un área de cultura que depende de demasiados estamentos y que hacen engorrosa la contratación de bienes y servicios culturales.

2) Activar el proyecto Centro Cívico Cultural que permitiría contar con una nueva infraestructura destinada a cultura y con enfoque cívico social de la comuna.

Para realizar las funciones del CCE se debe considerar como se relacionan los diferentes actores claves en su gestión según se indica en el siguiente cuadro:

TABLA 13. ACTORES CLAVES EN GESTION DE CCE					
	CALIDAD				INCIDENCIA
ACTORES CLAVES	PUBLICO	PRIVADO	POLÍTICO	SOCIAL	
SERVICIOS PUBLICOS REGIONALES					
CORE	x		x		Financiero
GORE	x		x		Financiero - técnico
SEREMIA DE CULTURA	x		x		Financiero - técnico
CMN	x		x		Técnico
SERVICIOS PUBLICOS COMUNALES					
ALCALDIA	x		x		Administrativo - financiero
CONCEJALES	x		x		Control de gestión
SECPLAC	x		x		Técnico
DIDECO	x		x		Técnico
FOMENTO	x		x		Técnico
ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES					
ESCUELAS Y LICEO	X	X		X	Gestión y usuarios
ORGANIZACIONES CIVILES					
EMPRESAS		X		X	Financiero - usuarios
ORGANIZACIONES SOCIALES		X		X	Gestión – usuarios
JUNTAS DE VECINOS		X		X	Gestión – usuarios
COMUNIDAD GENERAL					
FAMILIAS, NIÑOS, JOVENES, ADULTOS MAYORES, ETC.		X		X	Gestión - usuarios

Fuente Elaboración propia.

#### XIV. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL .

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026

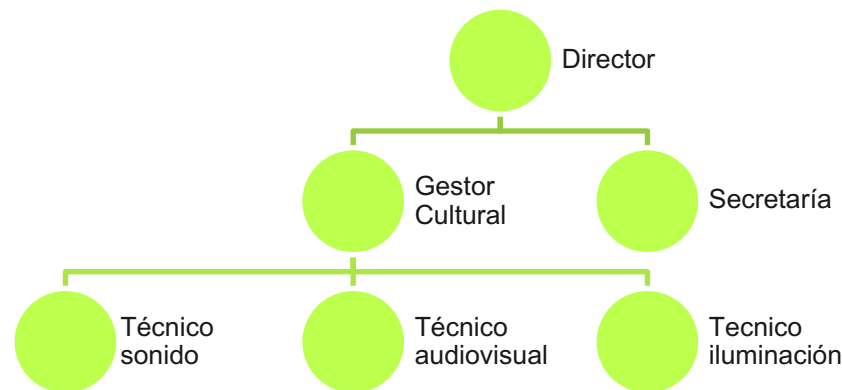


Es de vital importancia para la continuidad y mejora del desarrollo cultural de la comuna lograr instalar y fortalecer a la brevedad al equipo de trabajo del área cultural. Si bien existe uno actualmente, este se encuentra en la incertidumbre por cuando a mediados del año 2022 se debe revisar la continuidad laboral de todo el personal debido a su actual sistema de contratación.

El equipo que sea contratado a partir de este 2022 debe considerar los siguientes roles:

### Director(a) del Centro Cultural (1):

- Gestión integral del CCE, que comprende la administración, programación y producción de sus actividades, así como el mantenimiento del recinto.
- Manejar los recursos financieros a través del presupuesto y el flujo de caja, según los recursos necesarios para el diseño, planificación e implementación del proyecto, elaborando a su vez los informes de gestión respectivos.
- Administrar y mantener los equipamientos técnicos pertenecientes al centro cultural, así como también de proveer otros en caso de necesidad.
- Contactar a los medios de comunicación local y regional y entregarles el material para difundir las actividades del centro cultural.
- Formación o experiencia comprobada en Gestión Cultural.





#### Gestor(a) cultural (1):

- Persona con formación en el área y/o experiencia demostrable que se oriente a la elaboración, postulación y ejecución de proyectos culturales para el CCE.
- Captación de recursos externos para el área de cultura.

#### Técnicos Audiovisual (1):

- Realizar la producción técnica en vivo o grabada de la programación del CCE
- Grabar y difundir según pauta de trabajo de los programas y actividades del CCE al interior de la comuna, en la Región del Maule y en algunos casos, a nivel nacional.

#### Técnico en iluminación (1):

- Apoyar las actividades artístico culturales que se desarrollen en el CCE.

#### Técnico en sonido (1):

- Apoyar las actividades artístico culturales que se desarrollen en el CCE.

#### Secretaría (1):

- Extender invitaciones a inauguraciones y eventos especiales que se realicen en el centro.
- Administrar la documentación del CCE.
- Apoyar las producciones del CCE.

## **XV. PÚBLICOS Y AUDIENCIAS.**

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026





El área de cultura de Empedrado ha generado en estos años una agenda de trabajo constante y en crecimiento que ha permitido ampliar paulatinamente la cantidad de audiencia en sus acciones.

Sin embargo se hace necesario pasar al siguiente nivel. Esto es, enfocar más y mejor el tipo de audiencia y los niveles de público a los que se quiere convocar en las acciones, definiendo claramente edades, intereses, resultado esperado de la actividad, etc. Hablamos de un trabajo que requiere más y mejor profesionalización en este campo, y que en los últimos años ha comenzado a desarrollarse a nivel nacional existiendo hoy un programa específico en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Por ello recomendamos de manera primordial el poder trabajar junto al área Programación y Públicos, y postular a la línea Planes de Desarrollo de Públicos de los Fondos de Cultura, para así enfocar de mejor manera la programación ofertada y los recursos empleados.

Todas las acciones que se proponen de aquí en adelante en este documento debieran estar bajo la perspectiva del trabajo de Públicos y Audiencias. Esto permitirá que el trabajo tenga cuerpo y sentido de proyección en el tiempo y no sea simplemente una suma de actividades que completen un calendario.

## XVI. LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



Se postulan 3 grandes líneas estratégicas para el Plan de Gestión del Centro Cultural de Empedrado:

**Fomento de las artes y la cultura** que trabajará desde dos metodologías: realizar exhibición de obras y trabajar en formación, a través de talleres y/o mediación, por ejemplo. En esta área se trabajará principalmente con Artes Escénicas (Teatro, cuentacuentos, danza); Música (Popular, Clásica o de Raíz folclórica) y Audiovisual.

**Institucionalidad cultural** trabajando especialmente la gestión como institución y como infraestructura. En la gestión de la institución es primordial comenzar asentando al equipo de trabajo. Esto parte por realizar las contrataciones necesarias, capacitar a los funcionarios en áreas de gestión cultural, fortalecer o crear nuevos convenios de trabajo con redes culturales y muy importante para la gestión del CCE, trabajar al alero del MINCAP un área de Programación y Audiencias, Esto permitirá gestionar de manera más eficiente los recursos de acuerdo a los públicos que se espera convocar para el desarrollo cultural de la comuna.

**Participación ciudadana** que se considera desde la planificación participativa hasta la rendición de una Cuenta Pública, incluyendo un sistema de encuestas por acciones, recepción de sugerencias e ideas nuevas, además de fortalecer aún más el trabajo con organizaciones comunitarias locales. Este trabajo de fortalecimiento se piensa en dos vías, una desde la institucionalidad, facilitando el uso del espacio para las acciones del municipio con las organizaciones, pero también desde la comunidad, en que se logre afianzar un trabajo en red con los dirigentes de agrupaciones sociales que puedan sentirse parte del CCE.

## XVII. PROGRAMAS, ACTIVIDADES E INDICADORES .

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



LINEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PROGRAMA	ACTIVIDADES
FOMENTO DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS	ARTES ESCENICAS	FORMACIÓN	Taller de teatro
		EXHIBICIÓN	Obras con mediación Obras para escuelas
	MÚSICA	FORMACIÓN	Elenco de música
		EXHIBICIÓN	Conciertos con mediación Conciertos para escuelas
		EXHIBICIÓN	Itinerancia de festival regional
	AUDIOVISUAL	EXHIBICIÓN	Itinerancia de festival regional
		FORMACIÓN	Taller con contenido local
INSTITUCIONALIDAD CULTURAL	INSTITTUCIÓN	GESTIÓN	Consolidar equipo de trabajo
			Capacitación en gestión cultural
			Concretar convenio para fortalecer redes
			Formación de públicos**
	INFRAESTRUCTURA	GESTIÓN CCE	Mejorar infraestructura
			Formular protocolos de uso para creadores locales
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	CUENTA PÚBLICA DEL CENTRO CULTURAL		Cuenta Pública
	SISTEMA DE SUGERENCIAS, FELICITACIONES Y RECLAMOS		Aplicación encuestas
	CONVERSATORIOS Y DIÁLOGOS CIUDADANOS		Diálogo ciudadano para programación anual
	FORTALECER Y APOYAR INICIATIVAS DE AGENTES LOCALES DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS.		Apoyo a iniciativas locales

\*\* Se propone esta acción bajo el marco institucional del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, a través de su Área Programación y Públicos. Realizar bajo esa mirada tanto las capacitaciones como la postulación y ejecución de proyectos que se hacen de manera activa con la comunidad para poder tener una programación cultural participativa.

ACTIVIDADES				
	INDICADORES POR AÑO			
	2022	2023	2024	2025
Taller de teatro	1	1	1	1
Obras con mediación	6	8	10	10
Obras para escuelas	12	12	12	14
Elenco de música	Conformación	1 presentación	1 presentación	1 presentación
Conciertos con mediación	6	12	12	12
Conciertos para escuelas	6	8	8	10
Itinerancia de festival regional	2	4	4	4
Taller con contenido local	2	2	4	4
Consolidar equipo de trabajo	Contrato equipo	-	Evaluación equipo	-
Capacitación en gestión cultural	1	2	2	2
Concretar convenio para fortalecer redes	2 convenios	2 convenios	2 convenios	2 convenios
Formación de públicos**	1 capacitación	1 proyecto anual	1 proyecto anual	1 proyecto anual
Mejorar infraestructura	Catastro	1 proyecto	1 proyecto	1 proyecto
Formular protocolos de uso para creadores locales	Redactar protocolo	Difundir protocolo	Evaluar protocolo	Difundir protocolo
Cuenta Pública	1	1	1	1
Aplicación encuestas	1 por actividad	1 por actividad	1 por actividad	1 por actividad
Diálogo ciudadano para programación anual	1	1	1	1
Apoyo a iniciativas locales	1 reunión anual con dirigentes	1 capacitación	1 capacitación	1 capacitación

\*\* Se propone esta acción bajo el marco institucional del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, a través de su Área Programación y Públicos. Realizar bajo esa mirada tanto las capacitaciones como la postulación y ejecución de proyectos que se hacen de manera activa con la comunidad para poder tener una programación cultural participativa.

## XVIII. ACTIVIDADES Y FINANCIAMIENTO.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



AREA	ACTIVIDADES	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
ARTES ESCÉNICAS	Taller de teatro	INJUV
	Obras con mediación	MINCAP Fondos Concursables, Ventanilla abierta, Fondos FAE, Programa Red Cultura, Programa Fomento Lector, Programa de Audiencias y Programación.
	Obras para escuelas	GORE FNDR 6% cultura MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO TEATRO REGIONAL DEL MAULE SENAMA
MÚSICA	Elenco de música	FOJI, Programa Orquestas Infantiles
	Conciertos con mediación	INJUV
	Conciertos para escuelas	MINCAP Fondos Concursables, Ventanilla abierta, Fondos FAE, Programa Red Cultura, Programa Fomento Lector, Programa de Audiencias y Programación. GORE MAULE FNDR 6% cultura MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO TEATRO REGIONAL DEL MAULE SENAMA
AUDIOVISUAL	Itinerancia de festival regional	INJUV
	Taller con contenido local	MINCAP Fondos Concursables, Ventanilla abierta, Fondos FAE, Programa Red Cultura, Programa Fomento Lector, Programa de Audiencias y Programación. GORE MAULE FNDR 6% cultura MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO TEATRO REGIONAL DEL MAULE SENAMA



AREA	ACTIVIDADES	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
INSTITUCIÓN	Consolidar equipo de trabajo	MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO
	Capacitación en gestión cultural	MINCAP Fondos Concursables, Ventanilla abierta, Fondos FAE, Programa Red Cultura, Programa Fomento Lector, Programa de Audiencias y Programación.
	Concretar convenio para fortalecer redes	GORE FNDR 6% cultura
	Formación de públicos	
INFRAESTRUCTURA	Mejorar infraestructura	MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO GORE MAULE
	Formular protocolos de uso para creadores locales	MINCAP Fondos Concursables, Programa Infraestructura. SEGEOB Fondo de fortalecimiento de la sociedad civil
CUENTA PÚBLICA DEL CENTRO CULTURAL	Cuenta Pública	MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO
SISTEMA DE SUGERENCIAS, FELICITACIONES Y RECLAMOS	Aplicación encuestas	MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO
CONVERSATORIOS Y DIÁLOGOS CIUDADANOS	Diálogo ciudadano para programación anual	MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO
FORTALECER Y APOYAR INICIATIVAS DE AGENTES LOCALES DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS.	Apoyo a iniciativas locales	SEGEOB, Fondo de fortalecimiento de la sociedad civil INDAP - CONADI Programa de desarrollo territorial indígena. SENAMA MINCAP Red Cultura GORE FNDR 6% cultura

## XIX. PROPUESTA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



MES	ACTIVIDAD	PÚBLICO
Enero	Obra de teatro	Público General
	Concierto	Público General
	Cuenta Pública	
Febrero	Obra de teatro	Público General
	Concierto	Público General
Marzo	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Obra de teatro	Público General
	Concierto	Estudiantes
Abril	Inicio Taller teatro	Público general
	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Concierto	Estudiantes
	Itinerancia audiovisual	
Mayo	Obra de teatro	Estudiantes
	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Capacitación Gestión Cultural	Equipo y líderes sociales
Junio	Obra de teatro	Estudiantes
	Concierto	Público General
	Ensayos elenco música	Estudiantes
Julio	Obra de teatro	Estudiantes
	Concierto	Estudiantes
	Taller audiovisual	Estudiantes

Queda sólo diferenciado el público como general y estudiantes. La implementación de este Plan de Gestión necesariamente debe considerar una definición más acotada de "Público general" de acuerdo a audiencias específicas que se trabajen con la comunidad en el marco del trabajo de Programación y Públicos del Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio.

MES	ACTIVIDAD	PÚBLICO
Agosto	Inicio Taller teatro	
	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Concierto	Estudiantes
Septiembre	Obra de teatro	Estudiantes
	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Concierto	Público General
	Concierto	Estudiantes
Octubre	Obra de teatro	Estudiantes
	Obra de teatro	Público General
	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Concierto	Estudiantes
	Itinerancia audiovisual	Público General
Noviembre	Obra de teatro	Estudiantes
	Obra de teatro	Público General
	Ensayos elenco música	Estudiantes
	Función música	Público General
	Taller audiovisual	Estudiantes
Diciembre	Función música	Público General
	Obra de teatro	Público General
	Capacitación Públicos	Equipo Cultura
	Diálogos ciudadanos	Público General

Queda sólo diferenciado el público como general y estudiantes. La implementación de este Plan de Gestión necesariamente debe considerar una definición más acotada de "Público general" de acuerdo a audiencias específicas que se trabajen con la comunidad en el marco del trabajo de Programación y Públicos del Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio.

Esta propuesta genérica de acciones mensuales es complementada con celebraciones tradicionales que realiza el Área de Cultura de Empedrado y que son parte de las celebraciones nacionales de cultura:

- |                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| • 20 de marzo     | Día de la Narración Oral       |
| • 23 de abril     | Día del Libro                  |
| • 29 de abril     | Día de la Danza                |
| • 29 Mayo         | Día del Patrimonio             |
| • 24 Junio        | Día de los pueblos originarios |
| • 11 de mayo      | Día Nacional del Teatro        |
| • 04 de octubre   | Día de la Música chilena       |
| • 29 de noviembre | Día del Cine chileno           |



## XX. COMUNICACIONES.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026





La comunicación de este Plan no debe estar basada únicamente en difundir una programación, sino que debe ir más allá generando confianzas en la audiencia, una relación que permita articular las necesidades de la comunidad y la certeza que lo informado será cumplido en tiempo, lugar y temática.

Se deben utilizar con creatividad y oportunidad las herramientas actuales administradas desde el CCE: redes sociales, las radio Audio Clip y el canal de televisión local.

Dividimos las acciones en dos momentos:

**a) Comunicación del Plan**

- Redacción de notas sobre hitos del CCE.
- Diseño de gráfica digital y publicación en redes sociales.
- Emisión de cápsulas audiovisuales donde se habla de las iniciativas del CCE.
- Destacar el interés de la ciudadanía por la cultura.
- Difundir y potenciar el Centro Cultural como un espacio abierto a las familias y comunidad en general.
- Incentivar a emprendedores y empresarios al apoyo de nuevas actividades o proyectos, activando la asociatividad público/privada.
- Crear cápsulas audiovisuales informativas que sean emitidas antes de cada actividad en el CCE.



**XXI. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.**

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026





Esta fase debe ser monitoreada de forma continua. La realización de este proceso permitirá evaluar su avance, tomar decisiones en el camino, ya que los factores que influyen en el territorio son variables, por lo tanto, pueden producirse cambios en el entorno que impliquen realizar modificaciones.

El objetivo general de este proceso es contribuir a mejorar la gestión del Centro Cultural de Empedrado a partir del seguimiento y evaluación. Sus objetivos específicos apuntan a:

- Analizar información que permita conocer el progreso del PG.
- Verificar el proceso de ejecución del PG y aportar de manera oportuna elementos sobre ajustes que sean necesarios.
- Mantener un canal de información y comunicación entre los diferentes actores involucrados en el PG.

La entidad a cargo de ejecutar las acciones de seguimiento y evaluación del PG será la Mesa Técnica de Cultura. Se realizará una jornada anual de evaluación técnica del Plan de Gestión en el mes de marzo. El Director del Centro Cultural deberá elaborar un informe con las características que ha tenido el desarrollo del PG durante el periodo anterior y las acciones que se implementarán en el nuevo periodo. Este informe además debe ser presentado a la Comunidad en la Cuenta Pública del CCE. Se han diseñado indicadores establecidas en cada uno de los programas y/o proyectos según su área y eje estratégico para facilitar el proceso de seguimiento y evaluación.

Período evaluado						
Linea estratégica						
Programa						
Responsable						
Actividad	Fecha de inicio	Fecha de término	Realizado	No realizado	Observación	Acción de rectificación



## XXII. BIBLIOGRAFÍA.

Plan de gestión del centro cultural de empedrado 2022 -2026



Pladeco Empedrado 2020 – 2024.  
Plan Municipal de Cultura de Empedrado 2020 – 2024.  
Plan de Gestión Cultural Empedrado 2014-2018.  
Plan de Gestión Red de Centros Culturales del Maule. 2020 – 2025.  
Padem Empedrado 2022.  
Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Santiago. 2017.  
Diagnóstico Socioambiental del Entorno Local, Liceo San Ignacio, Empedrado.  
Política Nacional de Cultura. Santiago. 2017:2022.  
INE CENSO 2017.  
Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017. CNCA.  
Informes y memorias, Departamento de cultura de Empedrado. 2018 – 2021.  
Cuentas Públicas Empedrado 2019 – 2021.  
Leichtle, Gabriela Dazarola. Marco Jurídico de las Municipalidades. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Santiago. 2008.  
Laaksonen, 2009, en Política Nacional de Cultura, 2017:2022. Chile.  
Declaración de Derechos Humanos. 1948.  
UNESCO, 1970.  
UNESCO. 1996.  
UNESCO. Boletín semanal Abril. 2020.  
UNESCO, Indicadores Unesco de la Cultura para el Desarrollo.  
LEY 18.695. LEY ORGANICA CONSTITUCIONAL DE MUNICIPALIDADES.  
Cultura y desarrollo. OEI. [www.oei.es/cultura](http://www.oei.es/cultura).  
<https://empedrado.cl/departamento-de-cultura-y-comunicaciones/>  
<http://erosionmaule.ciren.cl/>  
<http://monumentos.cl>  
<http://cultura.gob.cl>