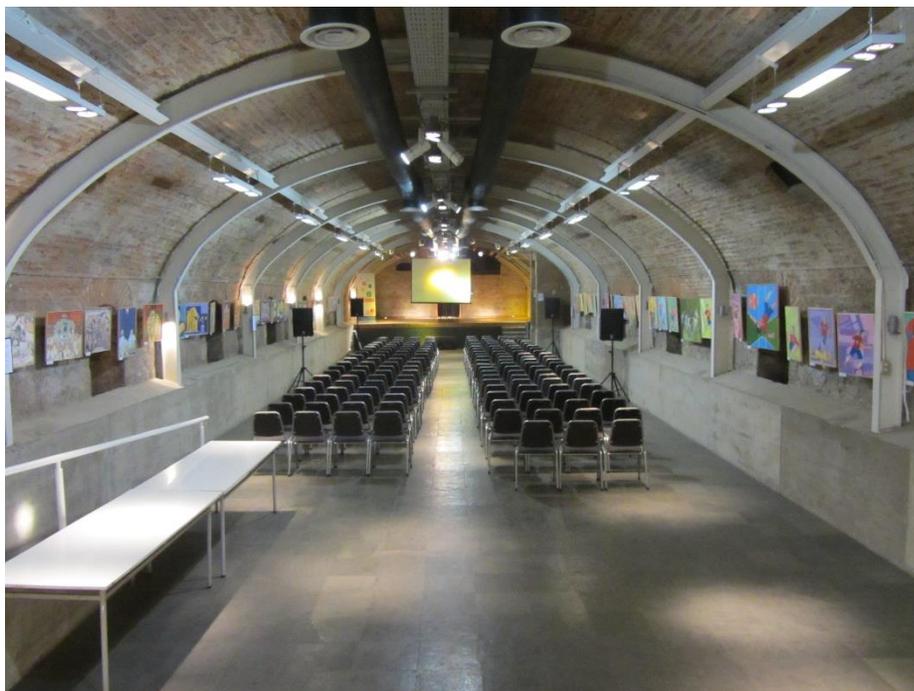


PLAN DE GESTIÓN CASA DE LA CULTURA, CORPORACIÓN MUNICIPAL DE SAN MIGUEL



(VERSION PRELIMINAR)

2021 – 2024

Elaborado por ASIDES Ltda.



ASIDES

www.asides.cl

Contenido

1. Diseño Metodológico.....	3
2. Antecedentes comunales	7
2.1 Ubicación	7
2.2 Caracterización demográfica	9
2.3 Características económicas y sociales	11
3. Características socioculturales.....	17
3.1 Hitos identitarios.....	17
3.2 Espacios culturales de la comuna	19
3.3 Gestión cultural municipal.....	21
3.4 Características de la Casa de la Cultura	22
3.5 Gestión de la Casa de la Cultura	28
4. Resultados del diagnóstico participativo	31
4.1 Identidad cultural y patrimonio	31
4.2 Fomento de las artes y las culturas.....	32
4.3 Acceso y participación cultural.....	32
4.4 Vinculación con la comunidad.....	33
5. Principios estratégicos del Plan de Gestión	34
5.1 Análisis FODA	34

1. Diseño Metodológico

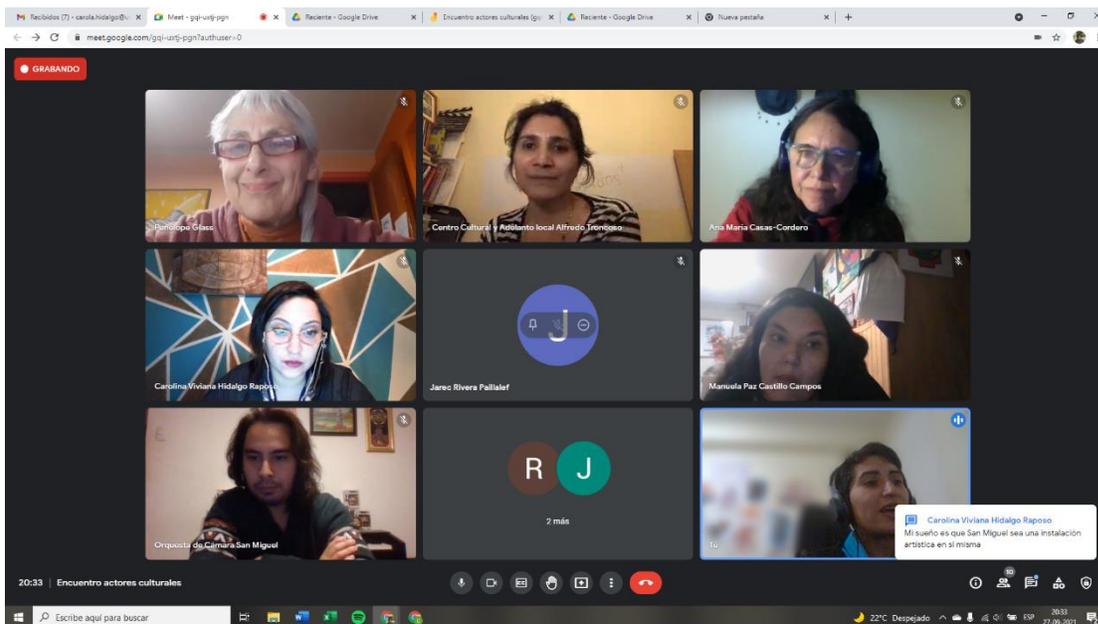
Como diagnóstico participativo se entiende un proceso que realiza la propia comunidad, analizando en conjunto los principales problemas que les afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias de su sector o territorio, para que así puedan ser aprovechadas en beneficio de todos y todas. De esta forma, a través de instancias participativas se puede identificar, ordenar y jerarquizar las necesidades comunitarias, en este caso en materia artística, cultural y patrimonial, y, a través de ello, facilitar la elaboración de propuestas que apunten a cubrir las principales demandas detectadas, a partir de soluciones propuestas por los mismos participantes.

A través de este mecanismo se puede identificar, ordenar y jerarquizar las necesidades y brechas existentes en relación al desarrollo cultural y facilitar la elaboración de las propuestas pertinentes que den respuesta sino a todas las demandas a muchas de ellas, priorizando también aquellas que estén alineadas con los principios vectores del municipio.

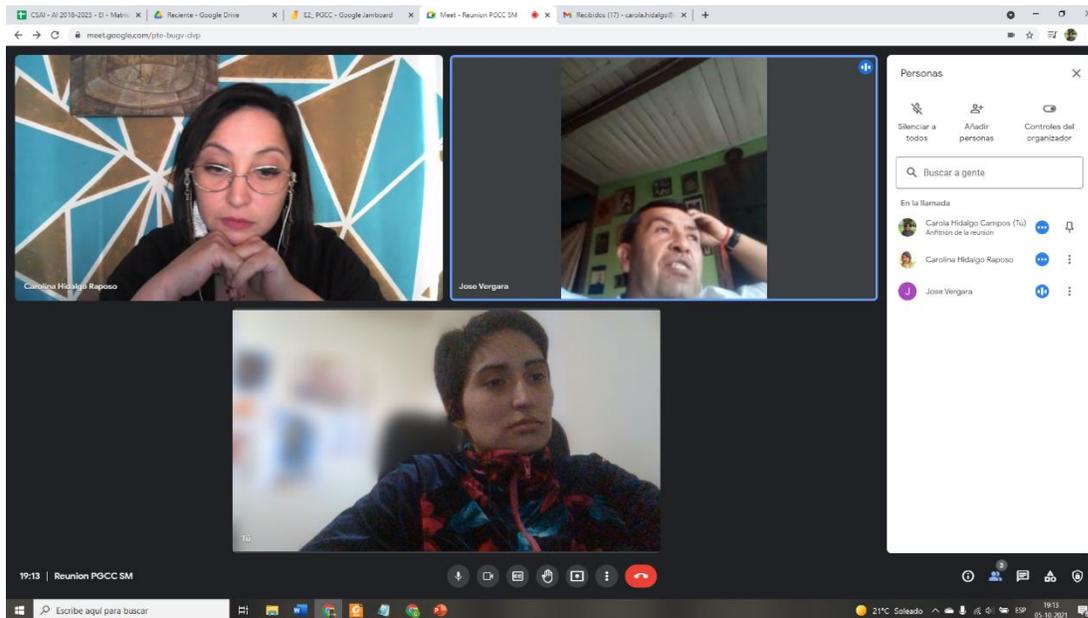
Este instrumento se aplicó bajo la modalidad de encuentros participativos donde asistieron distintos habitantes de la comuna, recogiendo la visión de agentes culturales, representantes de agrupaciones comunales. Además, se sostuvieron entrevistas con actores claves, aplicación de instrumentos digitales como formularios en línea.

Aún quedan pendiente la aplicación de un encuentro participativo, así como el desarrollo de las actividades de gestión estratégica con el equipo de la Casa de la Cultura, la elaboración de la propuesta estratégica y su validación por los diversos actores.

Actividad 1: Taller participativo 27 de Septiembre



Actividad 2: Segundo Taller Participativo: 5 de octubre



Actividad 3: Taller con niños, niñas y adolescentes: 23 de Noviembre





Actividad 4: Taller con gestores culturales: 24 de noviembre



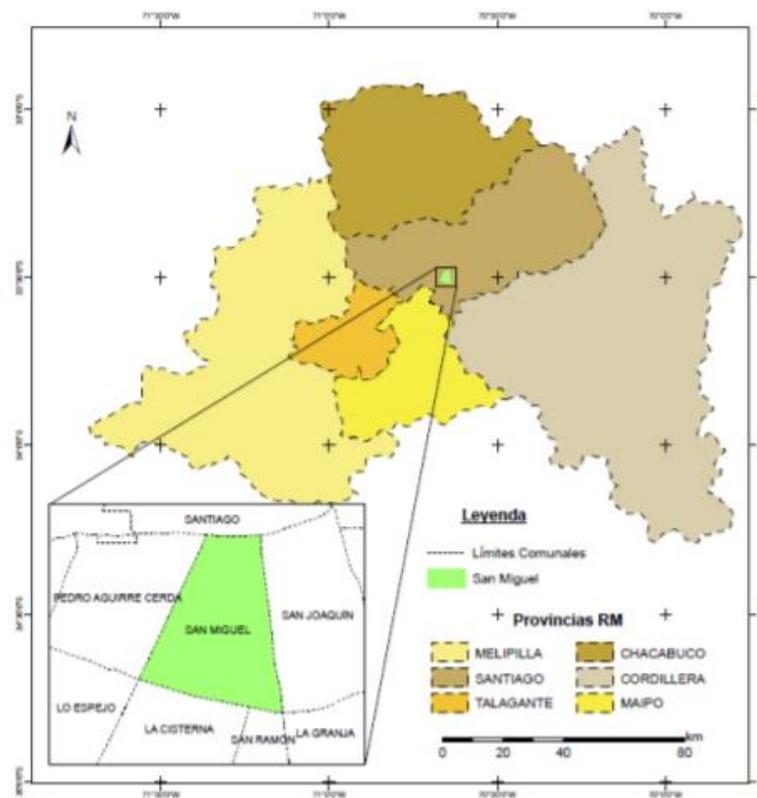
Aún se encuentra en implementación una encuesta para gestores culturales y artistas locales de la comuna, que se espera finalizar el 5 de noviembre. Igualmente, se espera realizar la validación del diagnóstico realizado, en espera de avanzar en la generación de la propuesta de trabajo para el desarrollo de lineamientos estratégicos.

2. Antecedentes comunales

2.1 Ubicación

La comuna de San Miguel forma parte de la Provincia de Santiago, Región Metropolitana. Se emplaza en el sector sur del Área Metropolitana de Santiago (AMS), en el sector urbano y está delimitada entre los 69°60' y 71°35' de Longitud Oeste y los 32°80' y 34°35' de Latitud sur. Sus límites administrativos son la comuna de Santiago al norte; La Cisterna y San Ramón al sur; San Joaquín al oriente; y Pedro Aguirre Cerda al poniente. Su superficie es de 963 ha, por lo que su cobertura es del 1,5% de la superficie del Área Metropolitana. El uso de suelo es un 100% urbano

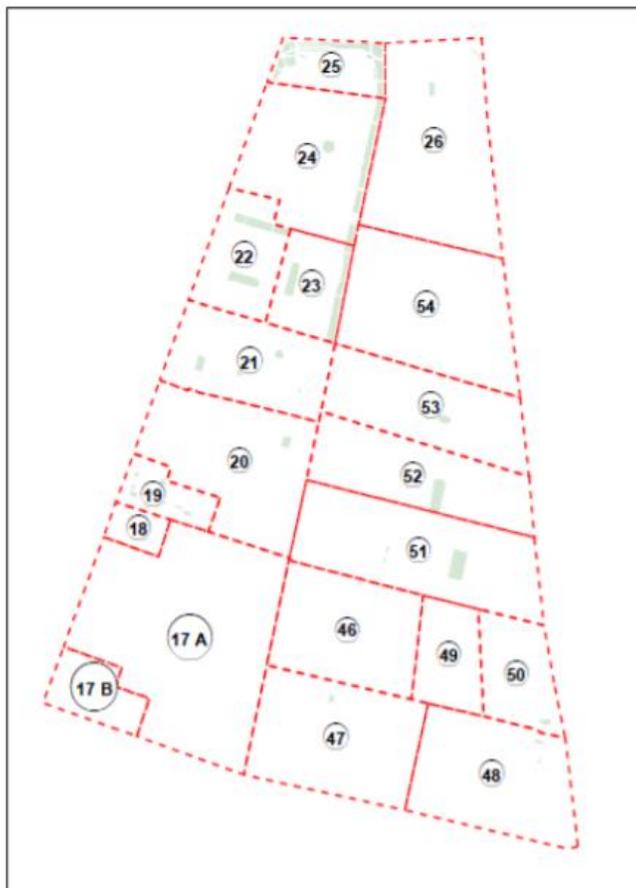
Ilustración 1: comuna de San Miguel dentro de la Región Metropolitana



Fuente: Secretaría Comunal de Planificación de San Miguel.

Como comuna residencial, presenta gran diversidad de servicios y equipamiento público de salud y educación. Se encuentra conectada a través de la Línea 2 del Metro, con cinco estaciones presentes en su territorio.

Imagen 2: Distribución administrativa de la comuna



Fuente: Secretaría Comunal de Planificación de San Miguel.

Su entramado urbano, se constituye entre Santa Rosa desde el oriente, con su eje en Gran Avenida José Miguel Carrera; Avenida José Joaquín Prieto hacia el poniente y desde el norte su límite está definido por la intersección del antiguo trazado de la línea férrea del Ferrocarril de Circunvalación y desde el Sur por la Avenida Lo Ovalle.

2.2 Caracterización demográfica

Los resultados del Censo del año 2017 evidenció el explosivo crecimiento poblacional de la comuna, debido principalmente al crecimiento inmobiliario, que se ha concentrado en la comuna debido a su cercanía al centro de la ciudad. De acuerdo con este instrumento, su población se contabiliza en 107.954 habitantes, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1: Distribución población comuna de San Miguel

RANGO (AÑOS)	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0-4	3.460	3.279	6.739
5-9	3.000	2.866	5.866
10-14	2.687	2.623	5.310
15-19	2.908	3.010	5.918
20-24	3.915	4.028	7.943
25-29	5.068	5.572	10.640
30-34	5.392	5.415	10.807
35-39	4.339	4.523	8.862
40-44	3.614	3.860	7.474
45-49	3.114	3.437	6.551
50-54	3.022	3.579	6.601
55-59	2.875	3.568	6.443
60-64	2.167	2.842	5.009
65-69	1.688	2.237	3.925
70-74	1.314	1.925	3.239
75-79	964	1.572	2.536
80-84	626	1.245	1.871
85-89	415	1.025	1.440
90-94	119	436	555
95-99	33	141	174
100 o más	18	33	51
TOTAL	50.738	57.216	107.954

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Respecto a su crecimiento población, la comuna de San Miguel ha experimentado un aumento de población que consta de un 36,8% de sus habitantes respecto al año 2002 y presenta un aumento porcentual que supera más de dos veces al crecimiento poblacional del país.

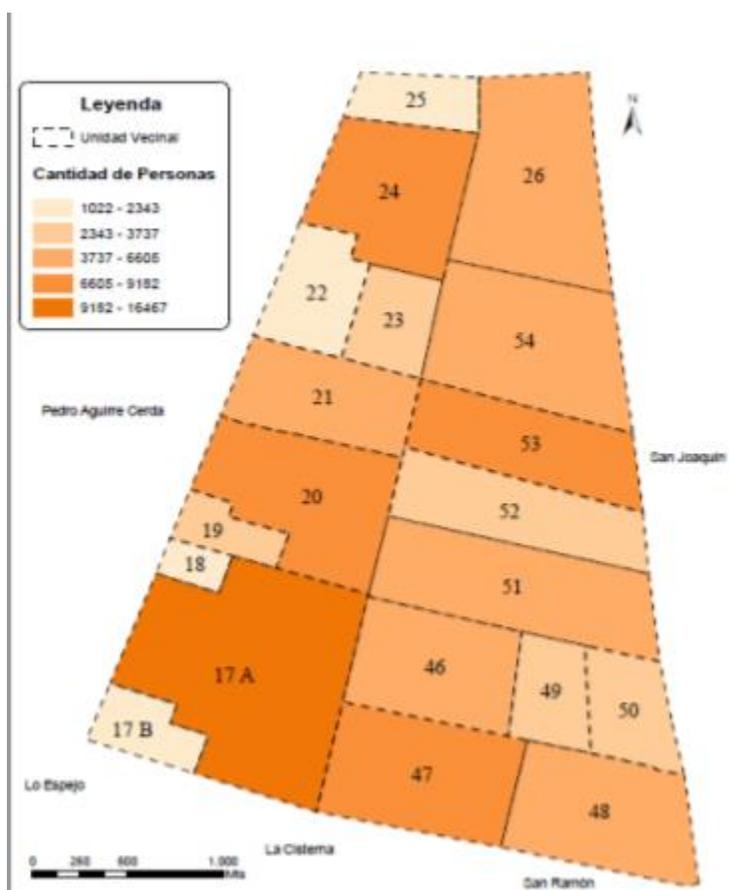
Tabla 2: Población comunal, 2002-2017

UNIDAD TERRITORIAL	CENSO 2002	CENSO 2017	VARIACIÓN (%)
COMUNA DE SAN MIGUEL	78.872	107.954	36,87
REGIÓN METROPOLITANA	6.061.185	7.112.808	17,35
PAÍS	15.116.435	17.574.003	16,26

Fuente: Reportes Estadísticos Comunales, BCN., en base a Censos de Población y Vivienda, INE.

En relación a la distribución de la población al interior de la comuna, esta se concentra principalmente en el sector correspondiente a la unidad vecinal 17ª, ubicada en el sector sur.

Imagen 3: Población por unidad vecinal, año 2017.

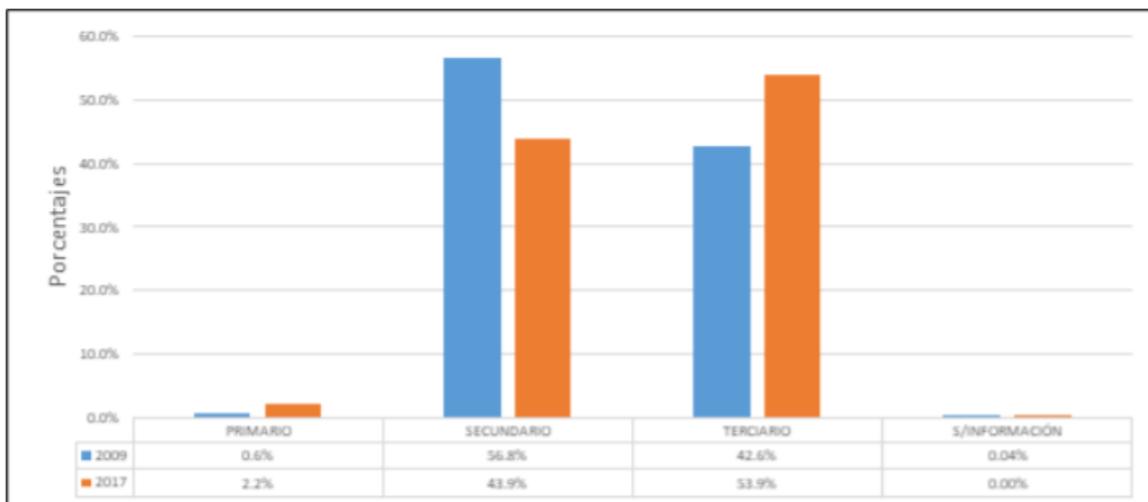


Fuente: Elaboración propia, en base a resultados Censo 2017, INE.

2.3 Características económicas y sociales

La comuna ha experimentado grandes transformaciones durante los últimos años debido a su crecimiento poblacional. Durante décadas, este sector se caracterizó por concentrar alta actividad productiva ligada al sector secundario, sin embargo, entre la década del 2010, el sector servicios pasó a ser la actividad productiva principal, como se observa en la gráfica.

Gráfico 1: Evolución estructura sectorial según ventas en San Miguel



Fuente: Servicio de Impuestos Internos, SII.

En línea con esto, el sector de ventas en la comuna, ha pasado de un 23,2% a un 31,8 % en una década, en los que predominan establecimientos al por menor de consumo masivo. En estos destacan los almacenes pequeños (216) y no especializados (168); también de venta de confiterías, cigarrillos y otros (104). Varias comercializadoras al por mayor (134); y en servicios destacan los numerosos talleres de mantención y reparación de vehículos (114).

En cuanto a las ramas o sectores de la economía en los que trabajan los habitantes de la comuna, se encuentran con mayor ocupación en labores de comercio, enseñanza, salud, administración pública y actividades profesionales. El rubro servicios es el que concentra la mayor cantidad de mujeres participantes.

Caracterización social

Según la Encuesta CASEN, año 2017, la comuna de San Miguel cuenta con un 17,2% de su población en situación de pobreza multidimensional, cifra que superó en un 5,57% los resultados obtenidos el año 2015. Aun así, es más baja que el promedio a nivel metropolitano, el cual alcanzó el 20% en 2017.

Tabla 3: porcentaje de población en situación de pobreza multidimensional 2017

UNIDAD TERRITORIAL	AÑO	
	2015	2017
COMUNA DE SAN MIGUEL	11,63	17,2
REGIÓN METROPOLITANA	20,1	20,0

Sobre los ingresos promedios de la comuna, estos se encuentran por sobre el millón de pesos, sin embargo, la comparativa entre el año 2015 y 2017 se observa una disminución de los ingresos autónomos

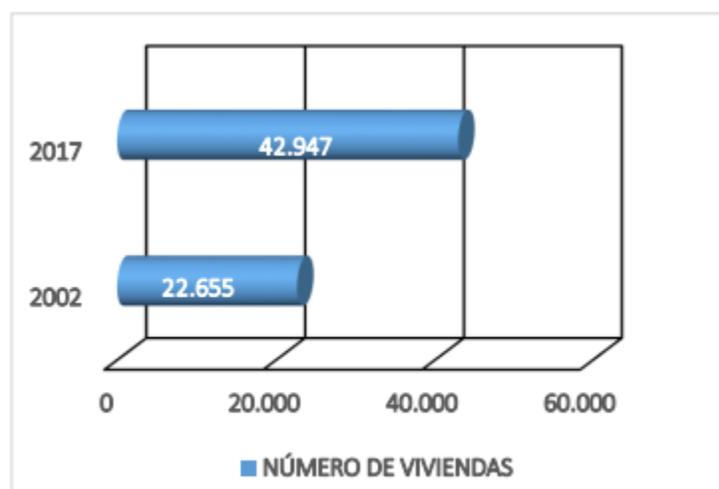
Tabla 4: Promedio de ingresos autónomos de la comuna – Región metropolitana, comparación 2015-2017

AÑO	INGRESOS COMUNA DE SAN MIGUEL (\$)			INGRESOS REGIÓN METROPOLITANA (\$)		
	AUTÓNOMO	MONETARIO	TOTAL	AUTÓNOMO	MONETARIO	TOTAL
2015	1.490.576	1.507.959	1.733.001	1.063.093	1.084.766	1.273.352
2017	1.191.439	1.214.650	1.448.010	1.196.586	1.220.391	1.439.429

Fuente: Ministerio de Desarrollo Social y Familia, en base a encuestas Casen 2015 y 2017.

Cantidad de viviendas en la comuna

Al año 2017, San Miguel contaba con 42.947 , representando el 1,9% del total de la Región Metropolitana. En el gráfico se observa como el número de viviendas experimentó un crecimiento relevante, de un 89,57% la cantidad en 2017, respecto del año 2002.



Fuente: Elaboración propia, en base a resultados Censo 2017, INE.

Cobertura de educación municipal

La cobertura de educación municipal cuenta con 10 establecimientos en la comuna, de los cuales 5 son de educación básica, dos de enseñanza media, dos de educación para jóvenes y adultos y una escuela de educación especial.

MODALIDAD DE ENSEÑANZA	MATRÍCULA AL 31 DE JULIO		CAPACIDAD TOTAL
	2018	2019	
EDUCACIÓN BÁSICA			
ESCUELA VILLA SAN MIGUEL	423	436	450
ESCUELA SANTA FE	334	369	649
ESCUELA PABLO NERUDA	383	359	369
ESCUELA TERRITORIO ANTÁRTICO	619	706	830
ESCUELA LLANO SUBERCASEAUX	525	526	720
EDUCACIÓN MEDIA			
LICEO ANDRÉS BELLO	669	684	879
LICEO BETSABÉ HORMAZÁBAL	361	455	510
EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS			
ESCUELA HUGO MORALES BIZAMA	277	195	362
INSTITUTO REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS	264	253	292
EDUCACIÓN ESPECIAL			
ESCUELA LOS CEDROS DEL LÍBANO	147	150	249

Fuente: Dirección de Educación, Corporación Municipal de San Miguel.

Migración

Según datos del Censo 2017, los inmigrantes en la comuna de San Miguel alcanzaron la cifra de 7.495 personas los cuales se distribuyen de manera heterogénea en el territorio. Como se observa en la siguiente tabla, la Unidad Vecinal 17 A concentra el mayor número de personas inmigrantes (1.530) y a la vez, dicha Unidad Vecinal posee el mayor porcentaje de éstos, respecto de su propio número total de habitantes (9,29% de un total de 1.530). El porcentaje de población migrante en la comuna, asciende al 6,94%

Tabla: Total población migrante comparación población comunal según unidad vecinal.

UNIDAD VECINAL	TOTAL PERSONAS U.V. (N°)	PERSONAS INMIGRANTES (N°)	% POBLACIÓN COMUNAL
17A	16.467	1.530	1,42
17B	2.343	106	0,10
18	1.022	9	0,01
19	3.714	65	0,06
20	9.120	616	0,57
21	5.788	360	0,33
22	2.094	64	0,06
23	3.737	198	0,18
24	9.182	467	0,43
25	1.370	223	0,21
26	4.916	540	0,50
46	5.945	512	0,47
47	8.825	332	0,31
48	5.636	303	0,28
49	2.716	123	0,11
50	3.422	303	0,28
51	4.505	205	0,19
52	2.570	203	0,19
53	7.851	622	0,58
54	6.605	689	0,64
S/I	126	25	0,02
TOTAL	107.954	7.495	6,94

Fuente: Elaboración propia, en base a datos Censo 2017.

Pueblos Originarios

Según datos del Censo 2017, el 7,31% de la población de San Miguel, se declaró perteneciente a un pueblo originario³², lo que equivale a 7.981 personas. La distribución de esta población se puede observar en la siguiente tabla.

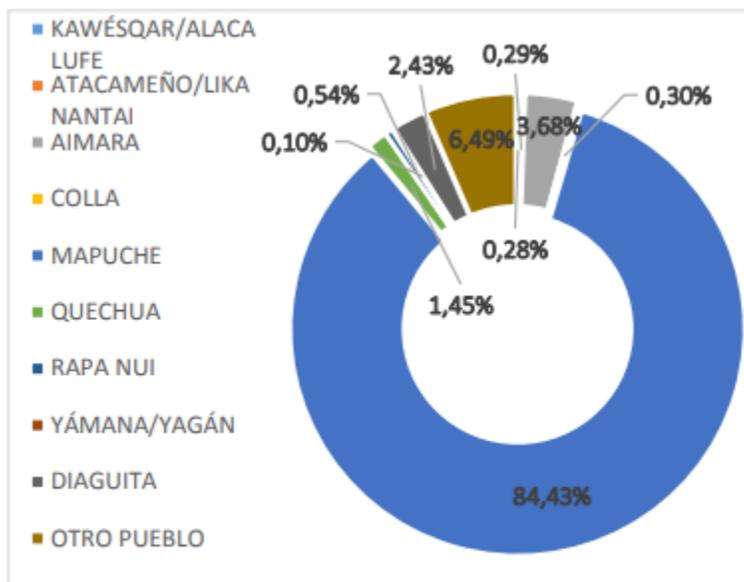
Tabla 4: Población comunal perteneciente a pueblos originarios, por u.v., año 2017

UNIDAD VECINAL	TOTAL PERSONAS U.V. (N°)	PERSONAS PUEBLOS ORIGINARIOS (N°)	% POBLACIÓN COMUNAL
17A	16.467	1104	1,02
17B	2.343	227	0,21
18	1.022	147	0,14
19	3.714	370	0,34
20	9.120	608	0,56
21	5.788	330	0,31
22	2.094	111	0,10
23	3.737	187	0,17
24	9.182	493	0,46
25	1.370	111	0,10
26	4.916	396	0,37
46	5.945	512	0,47
47	8.825	450	0,42
48	5.636	584	0,54
49	2.716	237	0,22
50	3.422	399	0,37
51	4.505	263	0,24
52	2.570	211	0,20
53	7.851	611	0,57
54	6.605	523	0,48
S/I	126	17	0,02
TOTAL	107.954	7.891	7,31

Fuente: Elaboración propia, en base a datos Censo 2017.

Acerca de la composición según etnia, de la población comunal que se declaró perteneciente a algún pueblo originario o indígena, podemos observar en el gráfico, que el 84,43% es mapuche y un 6,49% indicó pertenecer a otra etnia, distinta a las indicadas en el referido gráfico.

Gráfica 2: Porcentaje de personas que autorreportan pertenencia a pueblos originarios.



Fuente: Reportes Estadísticos Comunes, BCN., en base a Censos de Población y Vivienda, INE.

Organizaciones comunitarias

La comuna cuenta un total de 268 organizaciones³³, entre territoriales y funcionales, registradas y con directorio vigente, las que colaboran continuamente con el desarrollo comunitario en San Miguel. A continuación, se detalla la cantidad de organizaciones por tipología.

Tabla: Organizaciones comunitarias con directorio vigente, año 2018

ORGANIZACIONES	CANTIDAD
CLUBES DE ADULTO MAYOR	47
CENTROS DE MADRE Y ORGANIZACIONES FEMENINAS	10
ORGANIZACIONES DEPORTIVAS	47
CENTROS DE PADRES Y APODERADOS	13
CENTROS CULTURALES	21
JUNTAS DE VECINOS	20
UNIONES COMUNALES	4
COMPAÑÍA DE BOMBEROS	1
COMITÉS DE VIVIENDA	16
VOLUNTARIADOS Y AUTOAYUDA	6
TALLERES LABORALES	6
COMITÉS DE ADELANTO Y SEGURIDAD	10
ORGANIZACIONES VARIAS	67
TOTAL	268

Fuente: Departamento de Organismos Comunitarios, DIDECO, Municipalidad de San Miguel.

3. Características socioculturales

3.1 Hitos identitarios

La comuna de San Miguel y en específico la Casa de la Cultura se encuentran insertas en la historia del barrio El Llano Subercaseaux, perteneciente a Don Ramón Subercaseaux Mercado, quien adquirió durante el año 1849 una finca al sur del Zanjón de la Aguada, para destinarla al talaje y la producción de trigo y cebada. Con el tiempo, estas propiedades se transformaron en Viñas y luego de su uso extensivo, fueron realizándose parcelaciones de terreno con fines habitacionales debido al aumento de población.

Durante el año 1896, Jorge Montt crea la comuna de San Miguel debido a que en el paradero 6 de Gran Avenida, se encuentra la Iglesia San Miguel Arcángel, fundada donde previamente se encontraba una ermita que Gaspar Banda de Aguilar, acompañante de Diego de Almagro, construyó para pagar una promesa o manda de liberación debido a una persecución del Tribunal de la Santa Inquisición.

Sobre el sector de El Llano Subercaseaux, se ubica al norponiente de la comuna de San Miguel, entre las calles Carlos Valdovinos (norte), Salesianos (sur), Gran Avenida José Miguel Carrera (oriente) y Av. José Joaquín Prieto Vial, Según Sergio Guilisasti (1987), en 1902 la Viña Subercaseaux se perfilaba como una de las más importantes de Santiago.

Dentro de sus principales hitos, estos se relacionan con el desarrollo de viviendas y sectores habitacionales de capas medias y trabajadoras, que habitaron gran parte del siglo XX e inicios del Siglo XXI. En la actualidad este sector experimenta procesos de renovación urbana, con la construcción de edificios habitacionales de gran magnitud y la diversificación de servicios e infraestructura urbana.

Dentro de sus espacios o lugares reconocidos, se encuentra el Monumento a Condorito y El Hospital Barros Luco Trudeau.

Imagen: Monumento a Condorito.



3.2 Espacios culturales de la comuna

Recintos deportivos de propiedad municipal al año 2018

Nombre	Principales características/equipamiento
Gimnasio Olímpico Municipal (Monja Alférez #3975)	Capacidad 1.200 personas. Equipamiento: <ul style="list-style-type: none"> • 2 salas multiuso. • 1 sala de spinning. • 1 sala de musculación. • 1 sala de aeróbicos. • 6 cabinas de transmisión. • 1 multicancha de 800 mts². Dentro del G.O.M., también se considera el Edificio de la Ex Federación de Tenis. Equipamiento: <ul style="list-style-type: none"> • 2 salas multiuso. • 3 piezas de hospedaje (capacidad para 25 personas). • 7 canchas de tenis.
Centro deportivo Soto Aguilar (Soto Aguilar #1520)	Equipamiento: 3 canchas de baby fútbol de pasto sintético/2 canchas de Tenis
Gimnasio Brasilia (Campaña #583)	Capacidad: 250 personas. Equipamiento: 1 multicancha de 648 mts ² . / 1 sala multiuso
Centro Comunitario Gabriela Mistral (Teresa Vial #1290)	Equipamiento: <ul style="list-style-type: none"> • 4 salas de capacitación. • 1 teatro. • 3 salas multiuso. • 2 salas de manualidades. • 2 salas de adultos mayores

No obstante, para la realización de actividades deportivas a nivel comunal, también se utilizan otros espacios públicos, en diferentes unidades vecinales, y son organizadas tanto por el municipio, como por agrupaciones que se reúnen a realizar este tipo de actividades. Dentro de los principales recintos comunales que contribuyen a desarrollar talleres y actividades deportivas en la comuna, se encuentran los siguientes:

- Calzada poniente Gran avenida José Miguel Carrera
- Frontis Municipal y Plaza cívica, Teatro Municipal
- Unidades vecinales: 17-b, 51, 47, 26, 49, Capilla Santo Cura.
- Estadio del Banco Estado, Barros Borgoño (Estadio El Llano)

- Gimnasio Universidad de Valparaíso
- Instituto Miguel León Prado.
- Estadio Luis Barros Borgoño
- Condominio San José
- Parque El Llano.
- Otros

Se reconocen 14 inmuebles de Conservación Histórica (ICH) y 5 zonas de conservación históricas, que son las siguientes.

ICH INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
N°	DENOMINACIÓN DE INMUEBLE	DIRECCIÓN	
		CALLE/AVENIDA/PASAJE	N°
1	CIERRO EXTERIOR Y PORTAL DE ACCESO AL	GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA	3204
2	CAPILLA Y CONVENTO HOSPITAL BARROS LUCO	GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA	3204
3	BODEGAS VIÑA CONCHA Y TORO	FERNANDO LAZCANO	1120
4	IGLESIA DE SAN MIGUEL	GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA	3520
5	CAPILLA Y COLEGIO CLARETIANO	GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA	4160
6	LICEO A-90 "LUIS GALECIO CORVERA"	DARÍO SALAS	5270
7	ANTIGUA CASA DE DON RAMÓN	EL LLANO SUBERCASEAUX	3519B
8	BODEGAS SUBTERRÁNEAS DE LA VIÑA	EL LLANO SUBERCASEAUX	3519B
9	MURAL EDIFICIO CONSISTORIAL,	GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA	3418
10	ESTADIO EL LLANO	JOSÉ JOAQUÍN VALLEJOS	1406
11	IGLESIA METODISTA	JOSÉ JOAQUÍN VALLEJOS	3301
12	HOSPITAL PEDIÁTRICO EXEQUIEL GONZÁLEZ	BARROS LUCO	3301
13	MURALES LICEO A-91	CENTENARIO	S/N
14	EDIFICIO POLICLÍNICO HOSPITAL BARROS LUCO	GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA	3204
ICH ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
N°	DENOMINACIÓN DE LA ZONA	DIRECCIÓN	
		CALLE/AVENIDA/PASAJE	
1	PARQUE LLANO SUBERCASEAUX, Y CALLES Y AVENIDAS ADYACENTES	ISABEL RIQUELME / GRAN AVENIDA JOSÉ MIGUEL CARRERA / SALESIANOS / LLANO SUBERCASEAUX	
2	PLAZA MADECO	URETA COX / MURCIA / SAN NICOLÁS / FRANKFORT	
3	PLAZA EL LLANO	RICARDO MORALES / JOSÉ JOAQUÍN VALLEJOS	
4	PLAZA OSCAR BONILLA	PIRÁMIDE / DARÍO SALAS / LLICO / MONTREAL	
5	ENTORNO Y PLAZA 12 DE OCTUBRE	ARCÁNGEL/ REY ALBERTO / FLORENCIA / EDUARDO RUIZ VALLEDOR	

Fuente: Pladeco 2019-2023

3.3 Gestión cultural municipal

El municipio centraliza la mayor cantidad de acciones y actividades a través del Departamento de Cultura de la Corporación Municipal de San Miguel, administrando espacios como la Casa de la Cultura de la Corporación Municipal de San Miguel y su Sala Fray Pedro Subercaseaux “La Cava”.

El equipo de la Casa de la Cultura (y del Departamento de Cultura) se encuentra compuesto por 25 personas, que componen la planta técnica, los talleristas y la planta directiva. El equipo de coordinación es de tres personas, encabezado por la Directora de cultura, Carolina Hidalgo R. Este equipo esta en operación desde agosto del 2021.

Imagen: Fachada Casa de la Cultura



3.4 Características de la Casa de la Cultura

En la Casa de la Cultura, se encuentran disponibles 4 espacios culturales.

La Cava: Principal espacio de reunión masiva, en este lugar se realizan actividades musicales y de teatro, con capacidad para doscientas personas, pero que actualmente se utiliza con aforos reducidos producto de la normativa del COVID-19

Imagen: La Cava, sala de eventos



La Cava, sala de eventos



Salas de ensayo: se encuentran disponibles dos salas de ensayo en que se realizan actividades de ballet y se facilita el espacio para ensayo de bandas.

Imagen: Sala de Ensayo 1

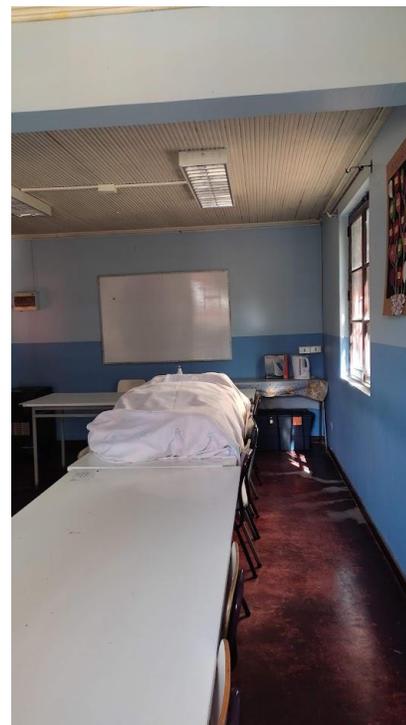


Imagen: sala de ensayo 2



Salas de actividades: Posee tres salas de actividades de menor convocatoria. En ella se realizan los cursos de idiomas y los talleres de costura y crochet

Imágenes: salas de actividades 1 y 2



Biblioteca pública Harald Edelstam: La Biblioteca realiza la gestión de puntos móviles en diversas escuelas y centros educativos en el proceso de implementación del programa Biblioredes.

Imágenes: Biblioteca pública



e la
a en

Respecto a espacios físicos de difusión, la Casa de la Cultura cuenta con dos vitrinas informativas dispuestas en la vereda de la Calle El Llano, así como una ventana informativa ubicada en uno de los andenes de la estación de Metro Ciudad del Niño.

Actividad y talleres

Previo a la pandemia, la mayoría de los talleres fueron realizados mediante virtualidad, con excepción del taller de ballet que se canceló durante el periodo más intenso de la pandemia pero que posteriormente se realizó de manera presencial. A continuación, se presenta el calendario con los talleres ofrecidos el 2020.

Tabla: Talleres culturales realizados en la Casa de la Cultura

Taller	Profesor	Sala	Días	Horario
Inglés básico	Claudio Morales	4	Sábado	10:00 - 12:00
Inglés avanzado	Claudio Morales	4	Sábado	12:00 - 14:00
Inglés básico	Claudio Morales	4	Martes	19:30 - 21:00
Inglés Infantil (6 a 12 años)	Claudio Morales	4	Viernes	17:30 - 18:30
Pre-Ballet	Daniela Saavedra	Sala Artística	Sábado	12:15 - 13:15
Ballet Infantil	Daniela Saavedra	Sala Artística	Sábado	10:00 - 11:00
Ballet Intermedio	Daniela Saavedra	Sala Artística	Sábado	11:00 - 12:15
Pre-Ballet	Daniela Saavedra	3	Jueves	16:00 - 17:00
Ballet Infantil	Daniela Saavedra	3	Jueves	17:00 - 18:00
Ballet Intermedio (9 a 12 años)	Daniela Saavedra	Sala Artística	Jueves	18:15 - 19:30
Ballet Juvenil (12 a 16 años)	Daniela Saavedra	Sala Artística	Jueves	19:30 - 21:00
Danza 1 (8 a 12 años)	Daniela Saavedra	3	Miércoles	16:30 - 17:30
Danza 2 (12 a 16 años)	Daniela Saavedra	3	Miércoles	17:30 - 18:30
Pre-Ballet	Francisca Lillo	3	Sábado	12:15 - 13:15
Ballet Infantil	Francisca Lillo	3	Sábado	10:00 - 11:00
Ballet Inicial (8 a 12 años)	Francisca Lillo	3	Sábado	11:00 - 12:15
Pre-Ballet	Francisca Lillo	3	Lunes	15:30 - 16:30
Ballet Infantil	Francisca Lillo	3	Lunes	16:30 - 17:30
Ballet Inicial	Francisca Lillo	3	Lunes	17:30 - 18:30
Crochet	Fridolina Loncón	1	Miércoles o Jueves	10:00 - 13:00
Crochet	Fridolina Loncón	1	Miércoles o Jueves	14:30 - 17:30
Japonés Avanzado	José Cabrera Martínez	2	Sábado	10:00 - 12:00
Japonés Básico	José Cabrera Martínez	2	Sábado	12:00 - 14:00
Telar	Josefa Espinosa	4	Martes	10:00 - 13:00
Literatura	Rafael Rubio	2	Viernes	10:30 - 13:00
Guitarra Inicial	Erich Fcheuch	4	Lunes	18:30 - 20:00
Guitarra Avanzada	Erich Fcheuch	2	Jueves	18:30 - 20:00
Pintura en vivo	María Soledad Sepúlveda	4	Jueves	18:00 - 20:00
Pintura en vivo	María Soledad Sepúlveda	4	Viernes	10:00 - 12:00
Yoga	Norma Freire	3	Martes y Jueves	09:30 - 10:30
Yoga	Norma Freire	3	Martes y Jueves	10:45 - 11:45
Yoga	Norma Freire	3	Martes y Jueves	12:00 - 13:00
Decoupage y Policromía	Regina Moreno	2	Martes	15:30 - 17:30
Mosaico	Regina Moreno	4	Miércoles	11:30 - 13:30
Mosaico	Regina Moreno	4	Miércoles	15:30 - 17:30
Soutache	Regina Moreno	4	Lunes	15:00 - 17:00
Actividad Física Adulto Mayor	Ricardo Gutierrez	3	Lunes y Miércoles	10:00 - 11:00
Karate Infantil	Ricardo Gutierrez	3	Martes y Jueves	19:00 - 20:00
Karate Juvenil	Ricardo Gutierrez	3	Martes y Jueves	20:00 - 21:00
Karate Adultos	Ricardo Gutierrez	3	Martes y Jueves	21:00 - 22:00
Karate Familiar	Ricardo Gutierrez	3	Sábado	14:30 - 16:30
Pilates	Ricardo Gutierrez	3	Lunes y Miércoles	09:00 - 10:00
Pilates	Ricardo Gutierrez	3	Lunes y Miércoles	11:00 - 12:00
Pilates	Ricardo Gutierrez	3	Lunes y Miércoles	19:00 - 20:00
Pilates	Ricardo Gutierrez	3	Lunes y Miércoles	20:00 - 21:00
Pilates	Ricardo Gutierrez	3	Lunes y Miércoles	21:00 - 22:00
Óleo y acrílico	Tatiana Mardones	2	Martes	12:15 - 14:15
Francés Básico	Victoria Bustos Rodriguez	1	Sábado	14:00 - 16:00
Francés Avanzado	Victoria Bustos Rodriguez	1	Sábado	11:00 - 13:00
Yoga	Aileen Riveros	Sala Artística	Lunes y Miércoles	19:30 - 21:00
Yoga	Aileen Riveros	Sala Artística	Lunes y Miércoles	18:00 - 19:30
Yoga	Aileen Riveros	Sala Artística	Martes y Viernes	19:00 - 20:30
Teatro Infantil (8 a 15 años)	Valentina Berger	Sala Artística	Viernes	17:30 - 18:50
Teatro Adulto (15 en adelante)	Valentina Berger	Sala Artística	Viernes	19:00 - 21:00
Circo y Acrobacia (7 a 16 años)	Julieta García Leal	Sala Artística	Martes y Jueves	16:00 - 18:00

Actualmente, producto del COVID debieron disminuirse el número de talleres debido a los aforos y cantidad de participantes permitidos por espacio, por lo que sólo se desarrollan los talleres de Costura, Crochet, Producción musical e idiomas.

Iniciativas de extensión

La gestión de las actividades de extensión se encuentra escasamente focalizada en términos de públicos, caracterizándose por responder a las posibilidades y eventos que muchas veces se ofrecen a la Casa de la Cultura. En ese sentido, se han desarrollado iniciativas como Encuentro de Food truck, presentaciones de bandas tributo, espectáculos musicales entre otros.

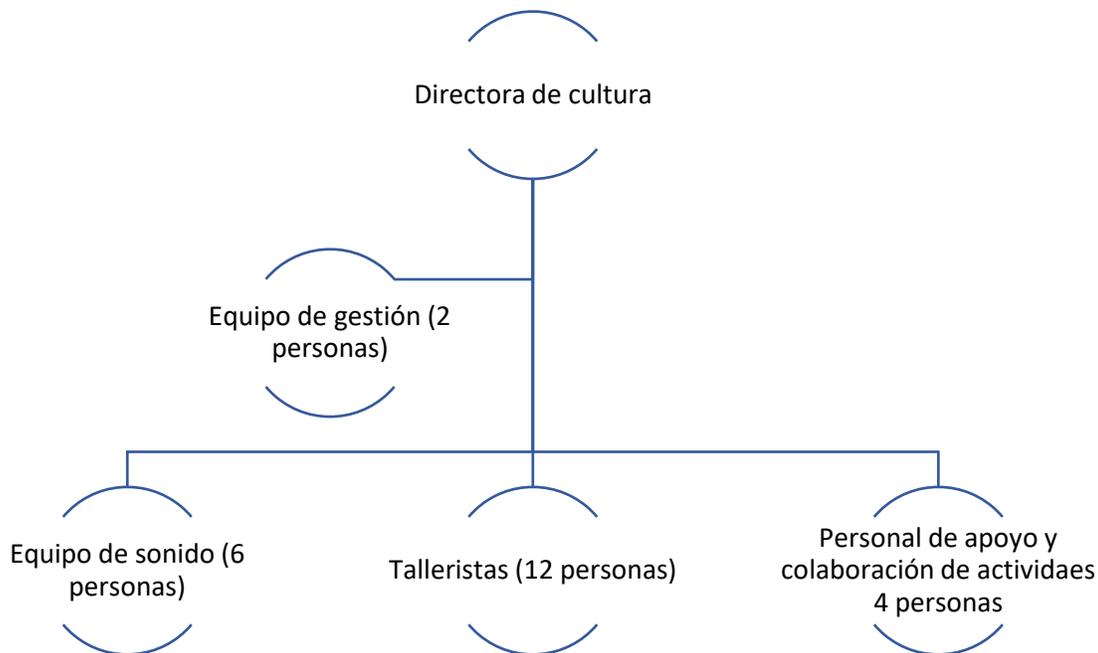
Imágenes: Actividades realizadas por la Corporación Municipal a través de la Casa de la Cultura



3.5 Gestión de la Casa de la Cultura

Respecto al funcionamiento del centro, de acuerdo a lo recopilado se presenta el siguiente organigrama, con un equipo que lo componen de manera regular 13 personas que se encuentran contratados por la Corporación Municipal, y los talleristas que son trabajadores honorarios que ascienden a trece personas.

Imagen: organigrama Casa de la Cultura



La gestión de la Casa de la Cultura, funciona de manera articulada a la gestión del Departamento de Cultura de la Corporación Municipal de San Miguel. En este sentido y a partir de las reuniones con el equipo de gestión, se ha desarrollado el siguiente análisis de estrategias.

Tabla: Análisis de las estrategias de la gestión cultural

	Aspectos positivos (fortalezas y oportunidades)	Puntos Críticos	Propuestas
Estrategias de gestión de la Casa de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de trabajo comprometido y con experiencia en gestión cultural y artística Existencia de aporte financiero permanente desde la Municipalidad Programación continua: se trabaja en el establecimiento de cartelera mensual temática . Buen mantenimiento de la infraestructura cultural Arriendo de espacios para iniciativas culturales y para uso particular 	<ul style="list-style-type: none"> Municipalidad No cuenta con Plan Municipal de Cultura Estructura institucional pequeña en comparación a otras unidades municipales. Escasa articulación con otras unidades del municipio Baja autonomía para la gestión del CC Ausencia de definición de una línea programática clara (por 	<ul style="list-style-type: none"> Incorporación de un gestor cultural (formación y experiencia cultural) Desarrollo de planificación y líneas programáticas de la Casa de la Cultura Arriendo de espacios a entidades privadas, para diversificar fuentes de financiamiento. Generación de línea editorial y protocolos de programación considerando la diversidad de los públicos y lenguajes artísticos. Diversificar las expresiones culturales y

<ul style="list-style-type: none"> • Incipiente articulación con organizaciones culturales y sociales del territorio • Cambio de administración municipal ha permitido avanzar en la generación de propuestas y lineamientos para la gestión cultural. 	<p>disciplinas o áreas temáticas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de accesibilidad inclusiva (al teatro, ausencia de baños discapacitados. • Gestión cultural principalmente abocada a la producción de eventos, sin lineamientos estratégicos. 	<p>lenguajes artísticos que se programan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar mayor permanencia y continuidad de talleres (estabilidad laboral para talleristas) • Avanzar hacia la autonomía de la Casa de la Cultura a través de formar una Corporación Cultural.
--	--	--

4. Resultados del diagnóstico participativo

A continuación, se exponen los hallazgos iniciales realizados a partir de los procesos participativos e información complementaria, que permitirá caracterizar la gestión de la Casa de la Cultura.

4.1 Identidad cultural y patrimonio

Aspectos positivos (fortalezas y oportunidades)	Puntos Críticos	Propuestas
<ul style="list-style-type: none">• Percepción de que la comuna se encuentra en transformación producto del auge inmobiliario del sector por la llegada de nuevos actores, infraestructura y servicios• Identidad asociada a clase trabajadora y capas medias• Renovación de la identidad cultural producto del auge inmobiliario de la comuna• Patrimonio cultural asociado al casco antiguo y viviendas de más de 50 años• Identidad urbana en la que se encuentran diversas manifestaciones culturales y artísticas.• Mayor cohesión e invitación a articulación identitaria y cultural de las organizaciones luego del levantamiento social de octubre del 2019.	<ul style="list-style-type: none">• Percepción de la transformación del territorio producto del auge inmobiliario y la desconfianza acerca de la llegada de nuevos habitantes.• Descuido del patrimonio e identidad barrial.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar recorridos o rutas patrimoniales• Elaboración de proyectos de memoria barrial que permita relevar la identidad y patrimonio material e inmaterial de la comuna.

4.2 Fomento de las artes y las culturas

Aspectos positivos (fortalezas y oportunidades)	Puntos Críticos	Propuestas
<ul style="list-style-type: none"> • Actualmente la vinculación con las organizaciones goza de un momento de reestablecimiento de confianzas • Generación de iniciativas conjuntas, facilitación de espacios para las organizaciones en la Casa de la Cultura • Desarrollo de parrilla de extensión que desde Sseptiembre responde a lineamientos culturales, mensuales, con curatoria y objetivos. • Desarrollo de iniciativas itinerantes y en espacios públicos, dado el contexto COVID-19 • Incipiente articulación con centros educativos para el desarrollo de actividades de fomento artístico y cultural. • Desarrollo de cursos de gestión de proyectos culturales para cultores y gestores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Baja diversidad de actividades y propuesta disciplinares • Contexto COVID ha imposibilitado la apertura de espacios por motivos de aforo • Baja oferta cultural destinada a jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de oferta cultural itinerante y en distintos sectores de la comuna • Mayor diversidad en cuanto a programación • Apertura de talleres e iniciativas de extensión en la medida de que la emergencia sanitaria permita dar estos avances. • Avanzar en el desarrollo de una corporación cultural que permita dar autonomía a la gestión.

4.3 Acceso y participación cultural

Aspectos positivos (fortalezas y oportunidades)	Puntos Críticos	Propuestas
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva de instancias de encuentros para potenciar la participación y vinculación del público con el espacio • Desarrollo de iniciativas masivas en 	<ul style="list-style-type: none"> • Barreras subjetivas para el acceso desinterés, gusto, priorización de otras actividades • Bajo conocimiento de la comunidad respecto a las actividades desarrolladas en la Casa de la Cultura • Necesidad de mejorar estrategias de difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar autonomía a la difusión de la gestión cultural, a través de medios de comunicación propios (Redes sociales propias o plan de difusión)

espacios públicos que han visibilizado a la Casa de la Cultura como espacio a considerar en el contexto comunal	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de la Casa de la Cultura se encuentra mediada por el equipo de comunicaciones de la Corporación, lo que obstaculiza ampliar la comunicación y visibilidad de las iniciativas
---	---

4.4 Vinculación con la comunidad

Aspectos positivos (fortalezas y oportunidades)	Puntos Críticos	Propuestas
<ul style="list-style-type: none"> • Avances en la generación de vínculos con organizaciones sociales y culturales • Reconocimiento de las organizaciones que la nueva administración propende al desarrollo cultural de la comuna • Facilitación de infraestructura e implementación con organizaciones y sociedad civil 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconfianza de las organizaciones respecto a la institucionalidad, debido a experiencias anteriores. • Falta de articulación con unidades municipales (escuelas, centro de salud, entre otros) • Coordinación con ámbito privado para el desarrollo de actividades conjuntas articuladas en el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la vinculación del Centro Cultural con Organizaciones territoriales y funcionales, e instituciones de la comuna • Mantener relación estable con organizaciones sociales locales • Creación de una Mesa de Arte, Cultura y Educación.

5. Principios estratégicos del Plan de Gestión

5.1 Análisis FODA

ANALISIS INTERNO	ANALISIS EXTERNO
<p>Fortalezas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Equipo de trabajo comprometido y afiatado2. Existencia de aporte financiero permanente desde la Municipalidad3. Programación continua: avances hacia el fortalecimiento de una estrategia de programación que tenga lineamientos y acciones planificadas4. Interés por afianzar la vinculación con las organizaciones sociales y culturales <p>Debilidades:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Equipo de trabajo reciente, en proceso de cambio de administración municipal2. Equipo de trabajo reducido para dar respuesta a las demandas de la comunidad.3. No cuenta con Plan Municipal de Cultura4. Ausencia de un plan de gestión de públicos.5. Baja diversidad de actividades6. Menor oferta cultural destinada a los jóvenes y niños7. Problemas de accesibilidad inclusiva8. Falta de permanencia y especialización en talleres.9. Necesidad de contar con mayor apoyo de recursos humanos, enfocado en potenciar el trabajo en las estrategias de comunicación.	<p>Oportunidades:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Interés por concebir a la Casa de la Cultural como eje central del desarrollo cultural2. Valoración positiva de instancias de encuentros para potenciar la participación y vinculación del público con el espacio3. Reconocimiento por parte de la comunidad de talleres que llevan décadas como parte de la programación (lenguas, costura y crochet) principalmente desde la población de personas mayores.4. Demanda de la comunidad por actividades artísticas en el territorio que ha sido canalizada a través del uso de espacios públicos <p>Amenazas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desarrollo eventista de la gestión cultural, que se encuentra actualmente en transformación hacia una gestión planificada mensualmente.2. Poca participación de la comunidad a nivel de participación debido a las características residenciales de la comuna3. Poca autonomía de la gestión de recursos debido a que la Corporación municipal desarrolla iniciativas de educación, salud y cultura.4. Baja autonomía para la gestión del CC en términos de difusión5. Necesidad de mejorar estrategias de difusión y autonomía de las comunicaciones de la Casa de la Cultura.

6. Barreras subjetivas: desinterés, gusto, priorización de otras actividades

Tipo de estrategia: Se evalúa que las fortalezas de la Casa de la Cultura son incipientes, por lo que es pertinente afianzar la consolidación de la gestión a través de la planificación estratégica que permita dar sostenibilidad a la gestión cultural.