



**PLAN DE GESTIÓN DE CASA DE LAS ARTES RURAL**  
**“LUCILA GODOY ALCAYAGA”**  
**LA CANTERA, COQUIMBO.**  
**2022 - 2025**





## **PLAN DE GESTIÓN DE LA CASA DE LAS ARTES RURAL “LUCILA GODOY ALCAYAGA”, LA CANTERA, COQUIMBO. 2022 – 2025.**

**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Red Cultura**

**Ilustre Municipalidad de Coquimbo  
Departamento de Cultura**

**Elaborado por: Sergio Gómez Rojas  
(Investigaciones en Consultorías Aplicadas)**

## CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS .....	5
ÍNDICE DE FIGURAS .....	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	6
<b>1. ANTECEDENTES COMUNALES.....</b>	<b>7</b>
1.1. <i>Antecedentes Demográficos Comunal</i> .....	7
1.2.    ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS .....	9
1.2.1. <i>Catastro de Infraestructura Regional y Comunal - Equipamiento Comunal</i> .....	9
1.2.2. <i>Oferta Cultural de la Comuna</i> .....	11
1.2.3. <i>Antecedentes y Alcances de La Cantera</i> .....	12
<b>2. CASA DE LAS ARTES .....</b>	<b>14</b>
2.1. <i>ACTIVIDADES REALIZADAS POR AÑO</i> .....	15
2.2. <i>Talleres Realizados por Año</i> .....	16
2.3. <i>NIVEL DE AUDIENCIA POR AÑO</i> .....	18
2.4. <i>PRESUPUESTO</i> .....	18
<b>3. ANTECEDENTES DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL.....</b>	<b>19</b>
3.1. <i>ENFOQUE INFRAESTRUCTURA CULTURAL</i> .....	19
3.1.1 <i>Infraestructura</i> .....	19
3.1.2 <i>Enfoque Social, Político, Económico, Educativo y/o Artístico</i> .....	27
3.2. <i>Estructura Organizacional</i> .....	30
3.2.1 <i>Personal</i> .....	30
3.2.2 <i>Organigrama</i> .....	32
3.2.3 <i>Horarios de Funcionamiento</i> .....	32
3.3. <i>Recursos Financieros y Estrategia de Captación de Recursos</i> .....	33
<b>4. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>34</b>
4.1. <i>Conceptos Básicos</i> .....	37
4.2. <i>Metodología Específica</i> .....	37
<b>5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....</b>	<b>39</b>
5.1. <i>RESULTADOS</i> .....	42
5.1.1 <i>Fortalezas</i> .....	42
5.1.2 <i>DEBILIDADES</i> .....	43
5.1.3 <i>Oportunidades</i> .....	43
5.1.4 <i>Amenazas</i> .....	44
5.1.5 <i>Desafíos</i> .....	45
5.1.6 <i>Elementos para la Misión</i> .....	46
5.1.7 <i>Elementos para la Visión</i> .....	46
5.1.8 <i>Ideas de Proyectos</i> .....	46
<b>6. ANÁLISIS FODA.....</b>	<b>49</b>
<b>7. CADENA DE VALOR.....</b>	<b>51</b>
7.1. <i>CADENA DE VALOR DE LA CASA DE LAS ARTES RURAL LUCILA GODOY ALCAYAGA DE LA CANTERA, COMUNA DE COQUIMBO</i> .....	52
<b>8. ÁRBOL DE PROBLEMAS, ARBOLES DE OBJETIVOS Y ESTRATEGÍA .....</b>	<b>55</b>
8.1. <i>LA FALTA DE VISIBILIDAD Y LA FALTA DE UN LETRERO PRINCIPAL DE LA CASA DE LAS ARTES RURAL LUCILA GODOY ALCAYAGA</i> ... 56	
8.2. <i>MUY BAJO PRESUPUESTO QUE DISPONEN PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES Y TALLERES INCORPORADOS EN LA PLANIFICACIÓN ANUAL</i> .....	59
8.3. <i>NO CONTAR CON UN PLAN DE AMPLIACIÓN DE COBERTURA Y CREACIÓN DE AUDIENCIA EN EL TERRITORIO DE LA CANTERA, COMUNA DE COQUIMBO</i> .....	62
<b>9. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....</b>	<b>65</b>
<b>10. PLAN DE GESTIÓN CASA DE LAS ARTES RURAL .....</b>	<b>68</b>

10.1.	<i>MISIÓN</i> .....	68
10.2.	<i>VISIÓN</i> .....	68
10.3.	<i>LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</i> .....	68
10.4.	<i>PLAN DE GESTIÓN E INVERSIONES</i> .....	69
<b>11.</b>	<b>PLAN DE AUDIENCIAS</b> .....	<b>74</b>
11.1	<i>Potenciales Audiencias</i> .....	74
11.2	<i>Fidelización de Audiencias</i> .....	76
<b>12.</b>	<b>PLAN DE DIFUSIÓN</b> .....	<b>77</b>
<b>13.</b>	<b>PLAN DE SEGUIMIENTO</b> .....	<b>80</b>
13.1	<i>Propuesta de ESTRUCTURA ORGÁNICA PÚBLICA/PRIVADA – GOBERNANZA SOSTÉN DEL SEGUIMIENTO, ACTUALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN DE LA CASA DE LAS ARTES RURAL</i> .....	80
13.2	<i>Comisión de Seguimiento y Evaluación del Plan de Gestión</i> .....	80
13.2.1.	<i>Objetivo Central</i> .....	80
13.2.2	<i>Estructura</i> .....	80
13.2.3	<i>Funciones</i> .....	81
13.2.4	<i>Integrantes</i> .....	81
13.3	<i>Batería de indicadores y medios de verificación de cumplimiento</i> .....	82
13.4	<i>Evaluación</i> .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Porcentaje de Hombres y Mujeres por Comuna, Región de Coquimbo</b> .....	8
<b>Tabla 2: Localidades de la Comuna de Coquimbo</b> .....	8
Tabla 3: Infraestructura Cultural Región de Coquimbo .....	9
Tabla 4: Infraestructura Cultural Municipal Comuna de Coquimbo .....	10
Tabla 5: Infraestructura Cultural Universitaria o Privada .....	10
Tabla 6: Patrimonio Cultural .....	11
Tabla 7: Actividades Realizadas por Año .....	15
Tabla 8: Talleres Realizadas por Año .....	17
Tabla 9: Talleres Impartidos en la Casa de las Artes Rural.....	17
Tabla 10: Nivel de Audiencia por Año .....	18
Tabla 11: Presupuesto Aprobado y Gestión de Apalancamiento de Recursos de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.....	18
Tabla 12: Infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga .....	21
Tabla 13: Infraestructura y Equipamiento Casa de las Artes Rural .....	22
Tabla 14: Catastro 2021, Equipamiento Electroacústico Existente en la Casa de las Artes Rural, Sector La Cantera.....	24
Tabla 15: Catastro de Organizaciones en el Sector La Cantera- Peñuelas .....	28
Tabla 16: Listado de Organizaciones del Sector La Cantera, Comuna de Coquimbo, Registro Civil.....	28
Tabla 17: Equipo Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga .....	30
Tabla 18: Perfiles de Cargos, Casa de las Artes Rural .....	31
Tabla 19: Oficinas de la Casa de las Artes Rural .....	32
Tabla 20: Extensión de la Casa de las Artes Rural .....	32
Tabla 21: Objetivos Estratégicos de La Política Cultural Regional 2017- 2022, Región de Coquimbo .....	34
Tabla 22: Problemas y Soluciones Propuestas del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de la Comuna de Coquimbo, 2019-2023 .....	36
Tabla 23: Talleres Realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.....	39
Tabla 24: Análisis FODA .....	49
Tabla 25: Cadena de Valor de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.....	53
Tabla 26: Problemas Detectados y Procedencia.....	55
Tabla 27: Matriz de Marco Lógico de Cultura.....	65
Tabla 28: Colegios que tienen relación con Casa de las Artes Rural.....	74
Tabla 29: Tipo de Organizaciones.....	75

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Localización de la Comuna de Coquimbo .....	7
Figura 2: Ubicación Casa de las Artes Rural, La Cantera, Comuna de Coquimbo .....	12
Figura 3: ICH 34 .....	20
Figura 4: Terreno Casa de las Artes Rural .....	21
Figura 5: Organigrama Casa de las Artes Rural.....	32
Figura 6: Afiches Publicitarios de los Talleres Realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga .....	39
Figura 7: Registro Fotográfico de Talleres Realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga .....	40
Figura 8: La Cadena de Valor.....	52

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 3: Organizaciones Sociales, Territorio de La Cantera- Pan de Azúcar .....	75
---	----

# 1. ANTECEDENTES COMUNALES

## 1.1. Antecedentes Demográficos Comunal

La Comuna de Coquimbo, es una ciudad portuaria, el cual, según la división política administrativa de la Región de Coquimbo, pertenece a la provincia de Elqui. En cuanto a sus coordenadas geográficas, se ubica entre las coordenadas 29° 57' latitud sur y 71° 20' longitud oeste. La comuna se encuentra situada en el kilómetro 459 de la ruta 5 Norte.-Posee una superficie comunal de 1.429 Km<sup>2</sup>, ocupando el quinto lugar en cuanto a extensión territorial se refiere, entre las seis comunas que integran la Provincia de Elqui. A escala regional, esta extensión cubre el 3,52 % del total. Limita al noreste con la Comuna de La Serena y al este con la Comuna de Andacollo. Al sur y sureste limita con la Comuna de Ovalle. Al oeste limita con el Océano Pacífico.

Administrativamente, la ciudad de Coquimbo es la capital de la Provincia de Elqui; territorio integrado, además, por las comunas de La Serena, La Higuera, Vicuña, Andacollo y Paihuano.



Figura 1: Localización de la Comuna de Coquimbo. Imagen extraída de la memoria explicativa del Plan Regulador Comunal - 2019.

La Región de Coquimbo cuenta con 3 provincias y a su vez está dividida en 15 comunas, las cuales se encuentran representadas en el siguiente cuadro:

**Tabla 1: Porcentaje de Hombres y Mujeres por Comuna, Región de Coquimbo**

Región	Provincias	Comunas	Población Total	Hombres	Mujeres	Porcentaje Hombres (%)	Porcentaje Mujeres (%)
IV Región de Coquimbo	Elqui	La Serena	221.054	105.836	115.218	47,9	52,1
		Coquimbo	227.730	109.872	117.858	48,2	51,8
		Vicuña	27.771	13.792	13.979	49,7	50,3
		Paihuano	4.497	2.240	2.257	49,8	50,2
		La Higuera	4.241	2.236	2.005	52,7	47,3
		Andacollo	11.044	5.519	5.525	50,0	50,0
	Limarí	Ovalle	111.272	53.619	57.653	48,2	51,8
		Rio Hurtado	4.278	2.138	2.140	50,0	50,0
		Monte Patria	30.751	15.270	15.481	49,7	50,3
		Punitaqui	10.956	5.452	5.504	49,8	50,2
		Combarbalá	13.322	6.656	6.666	50,0	50,0
	Choapa	Illapel	30.848	14.739	16.109	47,8	52,2
		Canela	9.093	4.632	4.461	50,9	49,1
		Salamanca	29.347	15.712	13.635	53,5	46,5
		Los Vilos	21.382	11.061	10.321	51,7	48,3
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>757.586</b>	<b>368.774</b>	<b>388.812</b>		

Fuente: Elaboración propia en base a información de Censo 2017, INE.

Fuente: Elaboración Propia, proyección de población INE 2017.

Con respecto a la distribución poblacional correspondiente a la Comuna de Coquimbo, el 94,17% de la población comunal corresponde a población que vive en áreas urbanas y el 5,83% habitan en zonas rurales

**Tabla 2: Localidades de la Comuna de Coquimbo**

Punta Lengua de Vaca	San Bernardo	Guañaqueros
San Ramón	Rincón la Majadita	Las Tacas
Santa Florencia	Las Perdices	Las Cardas
Camarones	El Rincón	Huachalalume
Cantera	Puerto Aldea	El Carmen
Cerrillos	Las Barrancas	Pan de Azúcar
El Peñón	Las Mercedes	Tambillos
El Tangué	La Hacienda	Tierras Blancas
San Rafael	Nueva Vida	Tongoy
Totalalillo	Apatitas	La Fundición

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO 2019-2023.

En relación a la población de la comuna, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2017 realizado por el INE determinó que correspondía a 227.730 habitantes, de los cuales 109.872 corresponden a hombres (48,25%) y 117.858 a mujeres (51,75%).

La Comuna de Coquimbo presenta la mayor cantidad de población a nivel regional, con 6.676 habitantes más que la Comuna de la Serena.

La población comunal se distribuye en 88.934 viviendas y aproximadamente 68.645 hogares, equivalente al 30,05% de la población total a nivel regional (757.586).



## 1.2. Antecedentes Culturales y Artísticos

### 1.2.1. Catastro de Infraestructura Regional y Comunal - Equipamiento Comunal

Las políticas culturales nacionales han dispuesto una oferta de infraestructura cultural en diversas regiones del país. La Región de Coquimbo cuenta con un total de 47 Centros culturales abiertos al público, uno de los cuales se encuentra en el sector de La Cantera, en la Comuna de Coquimbo, correspondiente a la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga. A continuación, se presentan las distintas infraestructuras por comunas.

**Tabla 3: Infraestructura Cultural Región de Coquimbo**

Infraestructura Cultural Región de Coquimbo						
Provincia	Comuna	Infraestructura	Categoría	Total Comuna	Total Provincia	Total Región
Elqui	Coquimbo	Casa de La Cultura	Centro Cultural	8	26	47
		Centro Cultural Palace	Centro Cultural			
		Casa de Las Artes	Centro Cultural			
		Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, La Cantera	Centro Cultural			
		Club Social de Coquimbo	Centro Cultural			
		Casa de Cultura Rural Gabriela Mistral	Centro Cultural			
		Galpón Cultural UCN	Centro Cultural			
		Mezquita	Centro Cultural			
	La Serena	Alianza Francesa	Centro Cultural	11		
		Casa de la Cultura Las Compañías	Centro Cultural			
		Casa Las Palmeras	Centro Cultural			
		Centro Cultural Santa Inés	Centro Cultural			
		Teatro Jorge Peña Hen (Liceo Gregorio Cordovéz)	Centro Cultural			
		Aula Magna Ignacio Domeyko	Sala de Teatro			
		Teatro Municipal	Sala de Teatro			
		Salón Mecesus Depto. Música ULS	Salón Cultural			
		Museo Arqueológico	Museo			
		Museo Histórico Gabriel González Videla	Museo			
		Museo Mineralógico Ignacio Domeyko, Universidad de La Serena	Sala Museo			
	Andacollo	Casa del Encuentro Ciudadano	Centro Cultural	1		
	Paihuano	Teatro Municipal	Sala de Teatro	3		
		Casa de La Cultura	Centro Cultural			
		Sala Museo Casa de Gabriela Mistral, Monte Grande	Sala Museo			
	Vicuña	Teatro Municipal	Sala de Teatro	3		
		Museo Gabriela Mistral de Vicuña	Museo			
		Casa de la Cultura	Centro Cultural			
Limarí	Ovalle	Centro de Extensión de La Cultura y Las Artes	Centro Cultural	4	9	

Infraestructura Cultural Región de Coquimbo						
Provincia	Comuna	Infraestructura	Categoría	Total Comuna	Total Provincia	Total Región
		Centro Cultural de Sotaquí	Centro Cultural			
		Teatro Municipal	Sala de Teatro			
		Museo del Limarí	Museo			
	Monte Patria	Casa de la Cultura	Centro Cultural	2		
		Centro Cultural Comunal	Centro Cultural			
	Rio Hurtado	Centro de Difusión del Patrimonio Cultural	Centro Cultural	1		
	Combarbalá	Centro Cultural Nemesio Antúnez	Centro Cultural	1		
Punitaqui	Casa de La Cultura	Centro Cultural	1			
Choapa	Illapel	Casa de La Cultura	Centro Cultural		12	
	Salamanca	Centro Cultural Estación Salamanca	Centro Cultural	4		
		Escuela de Artes Eduardo Gato Alquinta	Centro Cultural			
		Salón de Eventos Luis Lázaro	Centro Cultural			
		Centro Cultural Comunal	Centro Cultural			
	Los Vilos	Bodegón Cultural	Centro Cultural	5		
		Salón Diego de Almagro	Salón Cultural			
		Salón Municipal	Salón Cultural			
		Casa de la Cultura	Centro Cultural			
		Galería Municipal Los Vilos	Sala de Teatro			
	La Higuera	Teatro Municipal	Sala de Teatro	1		
Canela	Salón Cultural Municipal	Centro Cultural (en remodelación)	1			

Fuente: Elaboración Propia en base a datos obtenidos de Política Regional de Cultura Región de Coquimbo.

En relación a la infraestructura cultural municipal de la comuna de Coquimbo, esta se encuentra integrada por las siguientes entidades culturales.

**Tabla 4: Infraestructura Cultural Municipal Comuna de Coquimbo**

N°	Infraestructura Cultural Municipal Comuna de Coquimbo
1	Casa de las Artes Rural
2	Casa de las Artes
3	Centro Cultural Palace
4	Biblioteca Municipal Dr. Guillermo Francis Jones
5	Casa de la Cultura
6	Club Social de Coquimbo

Fuente: Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.

Por otro lado, la infraestructura cultural universitaria o privada se encuentra conformado por las siguientes entidades.

**Tabla 5: Infraestructura Cultural Universitaria o Privada**

N°	Infraestructura Cultural Universitaria o Privada
1	Galpón Cultural Universidad Católica del Norte
2	Centro Cultural Alejandro Chelén Rojas
3	Taller Medrano
4	Centro Cultural Mohammed VI
5	Centro de Investigación e Innovación Escénica

6	Molinos de Arte
7	Arte y Vida
Fuente: Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.	

A continuación, se presenta el patrimonio cultural Regional y de la Comuna de Coquimbo, tanto material, como inmaterial.

**Tabla 6: Patrimonio Cultural**

<b>Tipo de Patrimonio</b>	<b>Patrimonio Regional/Comunal</b>	<b>Detalle</b>
<b>Patrimonio Material</b>	<b>Patrimonio Material Regional</b>	51 Monumentos históricos
		1 Santuario de la naturaleza
		6 Zonas típicas
	<b>Patrimonio Material Comuna Coquimbo</b>	1 Zona típica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueblo de Guayacán</li> </ul> 2 Monumentos Históricos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa de administración del establecimiento de Guayacán.</li> <li>• Iglesia de Guayacán.</li> </ul>
<b>Patrimonio Inmaterial</b>	<b>Patrimonio Inmaterial Regional</b>	47 Cultores individuales
		32 Cultores colectivos
		11 Fiestas populares
	<b>Patrimonio Inmaterial Comuna Coquimbo</b>	Historia de piratas.
		Patrimonio alimentario relacionado con papayas, tomate chino, chirimoyas y Sanguuche de pescado.
		Pesca artesanal.
Fuente: Elaboración propia en base a información del Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.		

### 1.2.2. Oferta Cultural de la Comuna

El Departamento de Cultura, ubicado en el Centro Cultural Palace, está dotada de 4 funcionarios (Administración). Por otro lado, 67 funcionarios dependen del Departamento de Cultura.

Cabe señalar que el Departamento de Cultura de la Comuna de Coquimbo, no cuenta con una programación estable, debido a que su función es coordinar los aspectos culturales dependientes de la municipalidad.

“Ser un motor de desarrollo para que los y las habitantes de la comuna de Coquimbo, vivan y se empoderen de sus identidades locales, tanto desde sus vivencias cotidianas como desde la participación activa en los procesos culturales que se desarrollan en la comuna. Reconociendo la diversidad de su composición social y la salvaguarda de su patrimonio material, inmaterial y natural, como un espacio de proyección hacia el futuro.”

“Generar instancias de desarrollo constante de la vida cultural y artística de la comuna de Coquimbo, mediante la participación activa de los y las habitantes, descentralizando sus actividades y decisiones, articulando la vida cultural de la comuna, fomentando la realización de acciones que potencien tanto los elementos identitarios, presente en nuestro territorio, con énfasis en la salvaguarda y puesta en valor de nuestro patrimonio”.

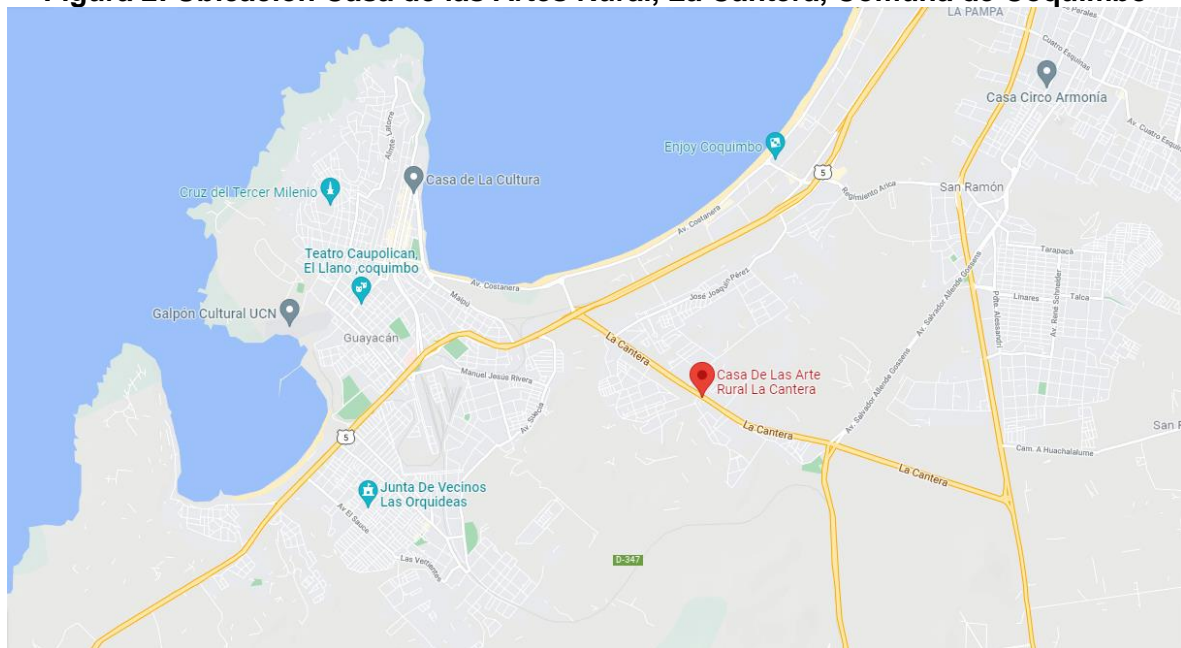
En cuanto a los Objetivos Estratégicos del Departamento de Cultura, estas se enfocan en tres:

- Mejorar la oferta cultural municipal para que sea accesible a toda la comuna.
- Poner en valor el patrimonio material e inmaterial de la comuna.
- Fomentar la creación de cultores y artistas locales en diferentes disciplinas y la formación de audiencias.

### 1.2.3. Antecedentes y Alcances de La Cantera

La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se encuentra ubicada en Avenida La Cantera 1951, ubicado en el camino La Cantera, Ruta D-35, entre la Avenida Cardenal Jorge Medina Estévez y el Pasaje Callejón de La Escuela, de la comuna de Coquimbo. Sector Urbano, entre las Zonas ZU4 y ZU6a. Fue inaugurada el 30 de mayo del 2014 y pertenece al Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Coquimbo.

**Figura 2: Ubicación Casa de las Artes Rural, La Cantera, Comuna de Coquimbo**



Fuente: Google Maps.

El entorno del recinto es el sector industrial de La Cantera y su zona residencial aledaña, con relativa variedad de comercio. Se encuentra ubicada al lado de centros de comercio como supermercados y algunos tramos de sitio eriazo que lo separan del sector residencial aledaño.

El Plan Regulador Comunal es el instrumento que regula el urbanismo, ordenamiento del territorio y el uso del suelo en la comuna. Respecto a las determinaciones urbanísticas del edificio, vale mencionar que se emplaza en un suelo urbano consolidado y su superficie corresponde a un suelo natural arcilloso.

Cuando se ejecutó la nueva Avenida La Cantera el terreno de la Casa quedó por debajo de la cota de rasante del pavimento y veredas con unos 70 centímetros de diferencia en toda la extensión de su fachada. De esta extensión la mitad está visible y la otra mitad está semi cubierta por rellenos

derivados de la ejecución del sistema de alcantarillado en el año 2012 que por temas de factibilidad con la sanitaria consideraron la ubicación de dos cámaras a nivel de vereda.

Ante las fuertes lluvias que han afectado la zona los últimos dos años, se ha puesto en evidencia la problemática existente, en cuanto que, toda agua acumulada en el exterior que se recibe desde la cubierta y veredas se acumula en el acceso de la Casa, la cual, al estar contenida por el relleno evacua hacía el interior de la edificación, saturando de humedad todos los muros de adobe y pavimentos de madera.

En cuanto al patio interior, al no contar con un sistema de canaletas y drenajes para aguas lluvias, el agua captada ha ido afectando el sistema eléctrico de luminarias y parte de la cocina.

Particularmente la Casa se encuentra ubicada entre las Zonas ZU4 y ZU6a del Plan Regulador.

Desde la perspectiva de su diseño arquitectónico, el edificio cuenta es una remodelación con 1 nivel de altura, por lo cual su construcción corresponde a la NTM 2 Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra mediante resolución exenta N°8955, de acuerdo con la Norma NCh3332 Intervención de construcciones patrimoniales de tierra cruda.

El recinto se ubica en la superficie de las antiguas dependencias de la Escuela Rural 6100 de la Cantera, construcción dependiente de la I. Municipalidad de Coquimbo y en particular la construcción del edificio equivale a 94.86 m<sup>2</sup> de remodelación de la estructura existente. La superficie edificada total es de 1163.73 m<sup>2</sup>.

La titularidad del terreno sobre el cual se encuentra construido la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga es propiedad de la I. Municipalidad de Coquimbo, RUT 69.040.300-5. La situación legal del inmueble Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se respalda con el certificado de dominio vigente inscrito a fojas 2.031, N°1.190, en el Registro de Propiedad a cargo del Conservador de Bienes Raíces correspondiente al año 2007, siendo una cesión gratuita de Fundación INVICA a nombre de la Ilustre Municipalidad de Coquimbo, lo que permitió la ejecución del proyecto "La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga".

## 2. Casa de las Artes Rural

La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga corresponde a un establecimiento rescatado, restaurado y convertido en la Casa de las Artes Rural, situado en el sector La Cantera de la comuna de Coquimbo.

La Casa de las Artes Rural ubicado en el sector de La Cantera, pertenece al Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Coquimbo. Su construcción comienza a gestarse como proyecto entre el año 2009 y 2010, etapa en la cual se gestaron los fondos a través del Gobierno Regional, asociado a su programa "Puesta en Valor del Patrimonio" elaborándose el diseño para su remodelación.

Dicho espacio, fue en su época la Escuela 6100, una escuela básica rural que albergó a los niños del sector de La Cantera. Este lugar y proyecto, busca potenciar la imagen de Lucila Godoy Alcayaga, quien en 1908 asumió la dirección de la Escuela de la Cantera, antes de convertirse en Gabriela Mistral. Levantándose como un sitio enfocado a la salvaguarda del patrimonio de la comuna y en especial, de la figura antes mencionada.

Dentro de las gestiones para la remodelación de Casa de las Artes Rural se realizaron mejoras, tal como la reposición de la techumbre, se repararon puertas y ventanas en madera nativa, se estucaron los muros, se rehízo el piso en pino oregón y se cambió todo el sistema eléctrico.

La Casa de las Artes Rural se encuentra ubicada en Avenida La Cantera 1951 esquina Callejón de La Escuela. Actualmente, se encuentra en funcionamiento. Y cabe señalar que fue inaugurada el 30 de Mayo de 2014.

La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, es una unidad dependiente del Departamento de Cultura que tiene por objetivo generar procesos artísticos culturales participativos e inclusivos a través de la creación, formación, investigación, difusión, circulación y rescate de nuestra historia y patrimonio, poniendo en valor el pensamiento y legado mistraliano.

De acuerdo a la situación financiera de la municipalidad y al contexto de la pandemia Covid-19, durante el año 2020-2021 se redujo la cantidad de actividades presenciales y también el presupuesto aprobado para llevar a cabo las actividades y talleres planificados de acuerdo al Plan de Gestión de Casa de las Artes Rural de La Cantera, Coquimbo.

Durante el año 2020, entendiendo la situación financiera municipal, el contexto sanitario y el cierre de los espacios culturales debido a la pandemia Covid-19, el equipo comenzó a realizar actividades Online a través del fanpage del espacio cultural, mediante colaboración y gestión con artistas locales.

Finalmente cabe señalar que dada la situación socioeconómica regional a raíz de la pandemia Covid-19, no se pudo postular a los fondos de cultura del Gobierno Regional, ya que estos recursos fueron reasignados en ayuda social para la comunidad.

Durante el año 2018 se realizaron 19 actividades culturales, el 2020 se ejecutaron 27 y el año 2020 solo 10.

## 2.1. Actividades Realizadas por Año.

**Tabla 7: Actividades Realizadas por Año**

<b>Actividades Realizadas Por Año</b>			
<b>N°</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
1	Celebración Día Mundial del Folclore, "Saberes de nuestros pueblos"	Chingana "Cuna del Saber"	Concurso: Expresiones Mujeriles en Cuanto Ser Mujer
2	"4° Concurso de Poesía "Lucila Godoy Alcayaga Campesina Nuestra""	Concurso de Poesía	6° Concurso de Poesía Lucila Godoy Alcayaga
3	"Dos cuentos para niños" (Proyecto, Presentaciones artísticas, Extensión)	Conversadurías sobre temas escriturales de Gabriela Mistral	Cápsula "131 Aniversario Natalicio de Gabriela Mistral" por Mariana Palma. Modalidad Online.
4	"Danzando Hacia La Pachamama" (Proyecto, Presentaciones Artísticas)	Concurso expresiones mujeriles en cuanto ser mujer	Cápsula "El Doctor Pedrito" de Rafael Uribe. Modalidad Online.
5	"Obra: Niño Rata" (Proyecto, Presentaciones Artísticas)	Saberes y Sabores Matriarcales	Cápsulas "Día del Patrimonio Cultural"; Mariana Palma, Susana Vallejos, Ruth Becerra y Carolina Herrera. Modalidad Online.
6	"Obra: Un dulce o un Diente" (Proyecto, Presentaciones Artísticas, Extensión)	"Visita a Mausoleo de Gabriela Mistral en Montegrande, en conmemoración de 62 años de su fallecimiento"	Ciclo "Mujeres, visiones para una misma tierra". Modalidad Online.
7	"Caldillo de Cuentos" (Proyecto, Presentaciones Artísticas)	"Obra: Frankenstein" Cía. Casa de Muñecas	Cápsula "We Tripanu" por Ruth Becerra Marilao. Modalidad Online.
8	Ponencia "Mistral y el Mar, Poéticas del deseo y la sustentabilidad ecológica" (Día del Patrimonio)	"Obra: El gigante y los niños egoístas", Corporación EduArtes	Cápsulas "Día Internacional del Folclore". Modalidad Online.
9	Encuentros Mistralianos, "Conversadurías sobre temáticas escriturales de Gabriela Mistral"	Concurso "Expresiones mujeriles en cuanto ser mujer"	Cápsula de Soledad Falabella "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer". Modalidad Online.
10	Espectáculo de circo, magia y comedia "Albricias"	"Exposición Memoria Viva de La Cantera"	Cápsula de Mariana Palma, reflexión sobre "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer". Modalidad Online.
11	2° Concurso Literario, "Expresiones mujeriles en cuanto ser mujer"	"Café Literario Ruralidad y Gabriela Mistral"	"Concurso Día del Libro y el Derecho de Autor"
12	"Diálogos – 73 años Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral"	"Leo, leo... ¿Qué lees?", Celebración día mundial de libro y derecho de autor	"Concurso de Poesía Lucila Godoy Alcayaga, Campesina Nuestra"
13	Cuenta Cuentos: "El Cochinito" (Extensión)	"Leo, leo... ¿Qué lees?", Celebración día mundial de libro y derecho de autor (Actividad de Extensión)	
14	"Exhibición Documentales Miradas Regionales"	"Encuentros Mistralianos"	

<b>Actividades Realizadas Por Año</b>			
<b>N°</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
		Conversadurías sobre temáticas escriturales de Gabriela Mistral”	
15	“Chingana con saberes de nuestros pueblos”	“Chingana, la cuna del saber”	
16	“Muestra y Certificación Talleres 2018”	“Saberes y Sabores Matriarcales”	
17	“Saberes y sabores Matriarcales”	“130 Años de una Visionaria”	
18	“Expo – Arte Navideña”	“Realismo Mágico, Juntos pero no Revueltos”	
19	“Encuesta de Intereses Culturales”	Premiación “Concurso de Poesía Lucila Godoy Alcayaga, Campesina Nuestra”	
20		“Día Mundial del Folclore”	
21		“Momentos de Comedia”	
22		Exposición “Rituales Fúnebres Precolombinos en el Norte Semi Árido”	
23		“Muestra y Certificación Talleres 2019”	
24		Concierto “Latinoamérica en los oídos de Gabriela Mistral”	
25		Seminario “Gabriela Mistral, Más Allá de la Poesía”	
26		“Exhibición Documentales Miradas Regionales”	

Fuente: Elaboración propia en base a información proporcionada por la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

## **2.2. Talleres Realizados por Año**

Con respecto a lo talleres ejecutados en la Casa de las Artes Rural, el año 2018 se realizaron 9 talleres, el 2019 se ejecutaron 10, y el 2020 se realizaron solo 5 talleres.



**Tabla 8: Talleres Realizadas por Año**

<b>Talleres Realizadas Por Año</b>			
<b>N°</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
1	Taller: Patrimonio Alimentario y Plantas Medicinales	Taller: Patrimonio Alimentario y Plantas Medicinales	Taller: Bordado Mexicano
2	Taller: Creación y Composición Musical	Taller: Tallado en Madera	Taller : Telar Mapuche
3	Taller: Cuentería y Creación de Títeres con Material Reciclado	Taller: Cerámica Utilitaria	
4	Taller: Teatro para Adultos Mayores	Taller: Teatro para Adultos Mayores	
5	Taller: Danza	Taller: Ilustración	
6	Taller: Dibujo y Pintura	Taller: Dibujo y Pintura	
7	Taller: Telar Mapuche	Taller: Telar Mapuche	
8	Taller: Cestería en Totora	Taller: Cestería en Totora	
9	Taller: Territorialidad, Memoria e Identidad	Taller: Música Comparsa Andina y Creación de Instrumentos	
10		Taller: Danza para Adultos Mayores	

Fuente: Elaboración propia en base a información proporcionada por la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

A continuación, se presentan los talleres específicos ejecutados en la Casa de las Artes Rural.

**Tabla 9: Talleres Impartidos en la Casa de las Artes Rural**

<b>N°</b>	<b>Talleres Impartidos en la Casa de las Artes Rural</b>
1	Patrimonio Alimentario y Plantas Medicinales
2	Creación y Composición Musical
3	Cuentería y Creación de Títeres con Material Reciclado
4	Teatro para Adultos Mayores
5	Danza
6	Dibujo y Pintura
7	Telar Mapuche
8	Cestería en Totora
9	Territorialidad, Memoria e Identidad
10	Tallado en Madera
11	Cerámica Utilitaria
12	Ilustración
13	Música Comparsa Andina y Creación de Instrumentos
14	Taller de Arpillera
15	Folclore
16	Tango
17	Bordado Mexicano

Fuente: Elaboración propia en base a información proporcionada por la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga

### 2.3. Nivel de Audiencia por Año

El nivel de audiencia de la Casa de las Artes Rural durante el año 2018 ascendió a 2.006 personas, el 2019 registro 2.149 y el 2020 solamente modalidad online.

**Tabla 10: Nivel de Audiencia por Año**

<b>Año</b>	<b>Nivel de Audiencia General</b>	<b>Cantidad de Asistentes a Talleres Realizados</b>	<b>Cantidad de Alumnos que Asistieron al Programa Miradas Regionales</b>
<b>2018</b>	1.370 personas	96 personas asistentes a talleres	540 alumnos que asistieron al Programa Miradas Regionales
<b>2019</b>	1.762 personas	187 personas	200 alumnos que asistieron al Programa Miradas Regionales
<b>2020</b>	Modalidad Online	-	-

Fuente: Elaboración propia en base a información proporcionada por la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

### 2.4. Presupuesto

El presupuesto de la Casa de las Artes Rural experimento un aumento significativo entre el año 2019 y 2020, de \$14.980.000 a \$24.036.336 (de los cuales \$9.641.336 se debió a apalancamiento). El 2020 producto de la Pandemia el presupuesto ejecutado alcanzo solamente a \$2.214.000.

**Tabla 11: Presupuesto Aprobado y Gestión de Apalancamiento de Recursos de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

<b>Financiamiento Actividades</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
<b>Municipal</b>	\$ 10.500.000	\$ 5.095.000	\$ 714.000
<b>Gestión Casa de las Artes Rural</b>	\$ 4.480.000	\$ 9.300.000	\$ 1.500.000
<b>Recursos Externos</b>	-	\$ 9.641.336	-

Fuente: Elaboración propia en base a información proporcionada por la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

### 3. ANTECEDENTES DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

#### 3.1. Enfoque Infraestructura Cultural

##### 3.1.1. Infraestructura

La “Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga”, es una construcción remodelada de una sola planta, cuenta con espacios y servicios que resultan necesarios para desarrollar las actividades que demandan los habitantes de la comunidad.

Cuenta con cuatro salas para la realización de actividades, una cocina, una oficina de administración, baños, un jardín y un anfiteatro en el exterior. Sin embargo, se observa que algunas de las dependencias no se encuentran oportunamente equipadas o acondicionadas para la ejecución de las actividades programadas para las que se destinan los espacios, algunos careciendo de mobiliario específico y otros con gran cantidad de mobiliario no apropiado, materiales de construcción que obstaculizan y dificultan el uso de los espacios. Actualmente posee un deterioro estético que afectan el funcionamiento correcto y utilización de espacios en su máxima capacidad, coartando las actividades que se realizan.

#### **Terreno**

La “Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga” se emplaza en un terreno de propiedad municipal, individualizado en el plano de loteo como LOTE N°1-B-B. La ubicación de este se encuentra en Avenida La Cantera N°1971, entre la Avenida Cardenal Medina Estévez y Callejón Escuela Vieja. El sitio está lejano respecto al Municipio, pero su ubicación se encuentra rodeada del barrio industrial de la comuna, villas, poblaciones y centros comerciales del sector.

Su construcción es una edificación de adobe remodelada, posee 1 nivel de altura y una superficie de 1163,73 m<sup>2</sup>, con posibilidad de ampliar su perímetro hacia los Lotes 1-B-A y 1-B-C de pertenencia municipal e inscritos como fojas 2031 N°1190 del Registro de Propiedad cedidos a cargo del Conservador de Bienes Raíces con el certificado N°5027021707191.

#### **Valor Patrimonial**

En cuanto a la actualización del Plan Regulador Comunal (PRC) de Coquimbo del año 2019, se incorpora a este instrumento los Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) a través de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, artículo 60° inciso segundo, así, el bien ubicado en Avenida la Cantera N°1951 denominado “Ex Escuela la Cantera” en su ficha técnica (Casa de las Artes Rurales de la Cantera) pasa a ser ICH 34. Se adjunta ficha de valorización patrimonial del Inmueble.

ICH34		INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		Rol: 907-049																																																																																	
<b>Identificación :</b> Ex Escuela La Cantera <b>Año :</b> Sin antecedentes <b>Dirección :</b> Av. La Cantera 1951		<b>Sistema de Agrupamiento:</b> Aislada		<b>TABLA DE VALORACIÓN PARA DEFINIR INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>VALOR</th> <th>ATRIBUTO</th> <th>CONCEPTO</th> <th>PUNTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">URBANO</td> <td rowspan="3">IMAGEN</td> <td>Se dedica por su aporte al paisaje urbano</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Contribuye a mejorar el sector o paisaje urbano</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No aporta a mejorar el sector o paisaje urbano</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">CONJUNTO</td> <td rowspan="3">ENTORNO</td> <td>Adecua y se relaciona en un conjunto de valor patrimonial</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Forma parte de un conjunto con valor patrimonial</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No forma parte de un conjunto con valor patrimonial</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">PATRIMONIAL</td> <td rowspan="3">REPRESENTATIVIDAD</td> <td>Es un representante o un elemento prototipo de valor patrimonial</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Es un representante o un elemento prototipo de valor patrimonial</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No está presente o un elemento prototipo de valor patrimonial</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">ARQUITECTÓNICO</td> <td rowspan="3">SINGULARIDAD</td> <td>Es un referente o es poseedor de un estilo o tipología de su autor reconocible</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Es característico de un estilo o tipología</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No es característico de un estilo o tipología</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">MORFOLOGÍA</td> <td>Es un ejemplo único en su estilo o tipología</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Es un ejemplo escaso en su estilo o tipología</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No es un ejemplo escaso en su estilo o tipología</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">HISTÓRICO</td> <td rowspan="2">RELEVANCIA</td> <td>Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">RECONOCIMIENTO O ESPECIALIDAD</td> <td>Es un inmueble de acceso calidad estética y arquitectónica</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>No está vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">ECONÓMICO SOCIAL</td> <td rowspan="3">ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE</td> <td>Buena</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Mala</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</td> <td>Buena</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Mala</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD</td> <td>Es identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Es mencionado como patrimonio por la comunidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No es mencionado por la comunidad</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>PUNTAJE TOTAL</b></td> <td><b>10</b></td> </tr> </tbody> </table>		VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS	URBANO	IMAGEN	Se dedica por su aporte al paisaje urbano	2	Contribuye a mejorar el sector o paisaje urbano	1	No aporta a mejorar el sector o paisaje urbano	0	CONJUNTO	ENTORNO	Adecua y se relaciona en un conjunto de valor patrimonial	2	Forma parte de un conjunto con valor patrimonial	1	No forma parte de un conjunto con valor patrimonial	0	PATRIMONIAL	REPRESENTATIVIDAD	Es un representante o un elemento prototipo de valor patrimonial	2	Es un representante o un elemento prototipo de valor patrimonial	1	No está presente o un elemento prototipo de valor patrimonial	0	ARQUITECTÓNICO	SINGULARIDAD	Es un referente o es poseedor de un estilo o tipología de su autor reconocible	2	Es característico de un estilo o tipología	1	No es característico de un estilo o tipología	0	MORFOLOGÍA	Es un ejemplo único en su estilo o tipología	2	Es un ejemplo escaso en su estilo o tipología	1	No es un ejemplo escaso en su estilo o tipología	0	HISTÓRICO	RELEVANCIA	Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica	2	Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica	1	RECONOCIMIENTO O ESPECIALIDAD	Es un inmueble de acceso calidad estética y arquitectónica	2	No está vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional	0	ECONÓMICO SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE	Buena	2	Regular	1	Mala	0	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	Buena	2	Regular	1	Mala	0	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Es identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad	2	Es mencionado como patrimonio por la comunidad	1	No es mencionado por la comunidad	0	<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>10</b>
VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS																																																																																		
URBANO	IMAGEN	Se dedica por su aporte al paisaje urbano	2																																																																																		
		Contribuye a mejorar el sector o paisaje urbano	1																																																																																		
		No aporta a mejorar el sector o paisaje urbano	0																																																																																		
CONJUNTO	ENTORNO	Adecua y se relaciona en un conjunto de valor patrimonial	2																																																																																		
		Forma parte de un conjunto con valor patrimonial	1																																																																																		
		No forma parte de un conjunto con valor patrimonial	0																																																																																		
PATRIMONIAL	REPRESENTATIVIDAD	Es un representante o un elemento prototipo de valor patrimonial	2																																																																																		
		Es un representante o un elemento prototipo de valor patrimonial	1																																																																																		
		No está presente o un elemento prototipo de valor patrimonial	0																																																																																		
ARQUITECTÓNICO	SINGULARIDAD	Es un referente o es poseedor de un estilo o tipología de su autor reconocible	2																																																																																		
		Es característico de un estilo o tipología	1																																																																																		
		No es característico de un estilo o tipología	0																																																																																		
	MORFOLOGÍA	Es un ejemplo único en su estilo o tipología	2																																																																																		
		Es un ejemplo escaso en su estilo o tipología	1																																																																																		
		No es un ejemplo escaso en su estilo o tipología	0																																																																																		
HISTÓRICO	RELEVANCIA	Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica	2																																																																																		
		Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica	1																																																																																		
	RECONOCIMIENTO O ESPECIALIDAD	Es un inmueble de acceso calidad estética y arquitectónica	2																																																																																		
		No está vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional	0																																																																																		
ECONÓMICO SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE	Buena	2																																																																																		
		Regular	1																																																																																		
		Mala	0																																																																																		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	Buena	2																																																																																		
		Regular	1																																																																																		
		Mala	0																																																																																		
RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Es identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad	2																																																																																			
	Es mencionado como patrimonio por la comunidad	1																																																																																			
	No es mencionado por la comunidad	0																																																																																			
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>10</b>																																																																																		
<b>Ubicación</b> 		<b>Numero de pisos :</b> 1  <b>Altura de pisos :</b> 2.5 aprox.  <b>Altura Total del Edificio :</b> 3.5 mts. aprox.																																																																																			
		<p>Antigua escuela , donde hiciera clases Doña Gabriela Mistral. Este inmueble reúne varias características singulares, propias de esta tipología de obras.</p>																																																																																			

Figura 3: ICH 34. ANEXO A INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA Y MONUMENTOS HISTÓRICOS

El inmueble es ejemplo de tipología de vivienda vernácula del Valle Central de Chile, compuesta por muros de adobe, pasillo que recorre total o parcial su cara principal y cerchas de madera que soportan su techumbre. Se pasa a detallar los tres elementos claramente reconocibles:

- **Habitaciones:** sin muchas variaciones en términos de diseño, pues las limitantes de materialidad y comportamiento sísmico eran relevantes. Podemos encontrar pabellones rectangulares, de proporciones cuadradas (alto igual a ancho), con muros gruesos de adobe con refuerzos de madera, y vanos pequeños y regulares.
- **Corredor:** tenían la función de unir las habitaciones y los patios, además de actuar como espacio intermedio de circulación y permanencia, protegiendo de la lluvia y el sol. Generalmente rodeaban dos o tres de los lados de las construcciones y estaban una grada sobre el patio.
- **Techumbres:** Es el gran elemento de abrigo, que incorpora a los corredores a la continuidad de la casa, en base a estructuras de madera y cubierta de tejas de arcilla (dependiendo de la zona, y actualmente se ha modificado su materialidad). Tienen un gran peso tanto estructural como visual, por lo que pasan a ser elementos muy importantes dentro de las construcciones. Puede ser continuo en su altura, o con variaciones que responden a diferencias en el año de las construcciones o para destacar algunos elementos.

Dicho lo anterior la “Ex Escuela de la Cantera”, hoy Casa de las Artes Rural de la Cantera cuenta con estos 3 elementos arquitectónicos representativos de la Arquitectura Rural. Sin embargo, se observa mayor expresión y jerarquía en primera instancia de su corredor, luego la forma de sus habitaciones y finalmente en menor medida su techumbre.

## Espacios

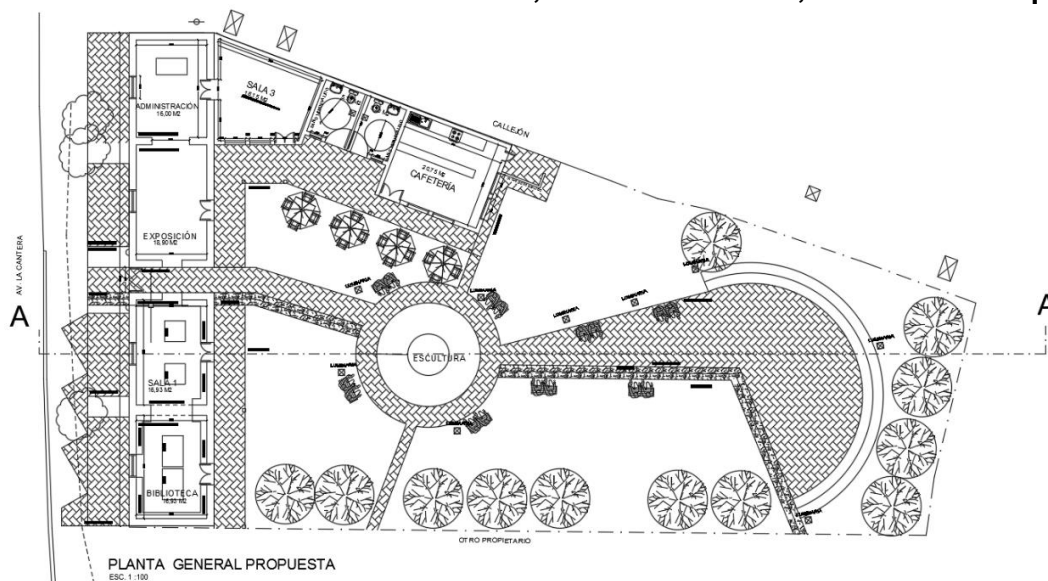
El espacio de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se conforma principalmente de 4 salas, una cocina y el anfiteatro. También posee un huerto y una bodega.

**Tabla 12: Infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

Infraestructura	Espacio
<b>Sala 1</b>	Descripción: Sala Taller de 16,93 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.
<b>Sala 2</b>	Descripción: Sala multiuso de 16,93 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.
<b>Sala 3</b>	Descripción: Futura biblioteca y sala de lectura 18,90 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, no cuenta con luz natural.
<b>Sala 4</b>	Descripción: Futura biblioteca y sala de lectura 18,90 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, no cuenta con luz natural.
<b>Cocina</b>	Descripción: Cocina de 11,6 metros <sup>2</sup> , piso de cerámica, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.
<b>Anfiteatro</b>	Descripción: Cocina de 11,6 metros <sup>2</sup> , piso de cerámica, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 4: Terreno Casa de las Artes Rural, sector La Cantera, Comuna de Coquimbo**



Fuente: Plan de gestión 2017, Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

**Tabla 13: Infraestructura y Equipamiento Casa de las Artes Rural**

	<b>Descripción</b>	<b>Uso</b>	<b>Equipamiento</b>	<b>Principales Problemas de infraestructura</b>	<b>Principales problemas de equipamiento</b>
<b>Sala 1</b>	Sala Taller de 16,93 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.	En esta sala se imparten los talleres de: Folclor, Tango y Muestra Documental Cambio Climático.	Telón, Proyector.	No cuenta con separación de los espacios entre una sala y otra. Su acceso se realiza mediante la sala 02 o sala de administración. Piso se encuentra podrido por el ingreso de aguas lluvias.	No cuenta con cortinas especializadas para uso del proyector durante el día. En la sala se encuentra mobiliario que entorpece la realización de las actividades. El tamaño de la sala no es apropiado para los talleres que se necesite movimiento del cuerpo (danza, folclore, etc.)
<b>Sala 2</b>	Sala multiuso de 16,93 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.	En esta sala se imparten los talleres de: Telar, Arpillera, Dibujo y Pintura, Cestería en Totorá.	Mesas y sillas.	No cuenta con separación de los espacios entre una sala y otra. En el lugar de acceso no tiene puerta. Piso se encuentra podrido por el ingreso de aguas lluvias.	La iluminación es deficiente para actividades que requieren precisión manual. (Dibujo, pintura, arpillera, etc.)
<b>Sala 3</b>	Futura biblioteca y sala de lectura 18,90 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, no cuenta con luz natural.	Multiuso	No tiene.	No cuenta con separación de los espacios entre una sala y otra. En el lugar de acceso no tiene puerta. Sin luz natural. Piso se encuentra podrido por el ingreso de aguas lluvias.	No se detecta. Se espera el equipamiento cuando entre en el convenio con DIBAM
<b>Sala 4</b>	Futura biblioteca y sala de lectura 18,90 metros <sup>2</sup> , piso de madera vitrificada, muros de adobe estucado y pintado, no	Multiuso	No tiene.	No cuenta con separación de los espacios entre una sala y otra. Piso se encuentra podrido por el ingreso de aguas lluvias	No se detecta y que su uso actual es para la administración. Se espera el equipamiento cuando entre en el

	Descripción	Uso	Equipamiento	Principales Problemas de infraestructura	Principales problemas de equipamiento
	cuenta con luz natural.				convenio con DIBAM
<b>Cocina</b>	Cocina de 11,6 metros <sup>2</sup> , piso de cerámica, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.	En esta sala se imparte el taller de Patrimonio Alimentario y comedor comunitario	Lavaplatos doméstico, Cocina doméstica, refrigerador doméstico, tv, mesa pequeña.	No se han detectado	La cocina no está equipada para la realización del taller de Patrimonio Alimentario.
<b>Anfiteatro</b>	Cocina de 11,6 metros <sup>2</sup> , piso de cerámica, muros de adobe estucado y pintado, cuenta con luz natural.	En esta sala se imparte el taller de Patrimonio Alimentario y comedor comunitario.	Lavaplatos doméstico, Cocina doméstica, refrigerador doméstico, tv, mesa pequeña.	Sistema de luminosidad muy baja.	

Fuente: Elaboración propia en base a información de Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.

Respecto al catastro 2021 del equipamiento electroacústico existente en la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, del sector La Cantera, éste corresponde al señalado en el siguiente cuadro.

**Tabla 14: Catastro 2021, Equipamiento Electroacústico Existente en la Casa de las Artes Rural, Sector La Cantera**

Unidad	Artículo	Marca	Código	Estado	Observaciones	Material	Total
1	Computador Portátil (Notebook)	HP INTEL	NP:C9H52 LT	Malo	Con Caja, Sin Adaptador, Enchufe Ni Mouse		
1	Computador Portátil (Notebook)	HP INTEL	NP:C9H52 LT	Malo	Con Caja, Sin Adaptador, Enchufe Ni Mouse		
1	Computador Portátil (Notebook)	HP INTEL	NP:C9H52 LT	En Uso	Sin Mouse, Demora en Encender. Con Bolso Enmohecido		
1	Computador Portátil (Notebook)	HP INTEL	NP:C9H52 LT	Malo	Mouse Defectuoso, Demora en Encender, con Bolso Enmohecido		
1	Computador Portátil (Notebook)	HP INTEL	NP:C9H52 LT	En Uso	Demora en Encender, con Bolso Roto		
1	Computador Portátil (Notebook)	HP INTEL	NP:C9H52 LT	S/D	En Poder de Ex Funcionaria		
1	Computador con Monitor y Teclado	LENOVO	SD50K28722	En Uso	Teclado Defectuoso		
1	Computador con Monitor y Teclado	LENOVO	SD50K28722	En Uso			8
1	Impresora	EPSON	N°INTERNO: 116	En Uso			1
1	Monitor Cámaras Externas	LG	S/R	En Uso	Led		1
1	Caja Poder Cámaras Externas	HIKVISION	S/R	En Uso			1
3	Estante con Puertas Inferiores	S/M	S/R	En Uso	Sala 1; Sala 2 y Biblioteca	Madera Laminada	3
4	Estantes	S/M	S/R	En Uso	Portante de Libros Biblioteca	Madera Laminada	4
98	Sillas Eventos Color Azul	S/M	S/R	En Uso		Metal y Tela	98
7	Mesas de Café Redondas	S/M	S/R	En Uso		Madera Laminada y Metal	7
1	Mesa de Café Redonda	S/M	S/R	S/D	En Poder de Ex Funcionaria	Madera Laminada y Metal	1
36	Sillas Tipo Cafeteria	S/M	S/R	En Uso		Madera Laminada y Cuero	36
6	Mesas de Terraza	S/M	S/R	En Uso		Vidrio y Metal	6
24	Sillas Terraza	S/M	S/R	En Uso	Menos 1 Rota Por Oxidacion	Fierro y Tejido Plástico	24
6	Sombrillas Terraza	S/M	S/R	En Uso	1 con Brazo Quebrado	Metal y Tela	6
3	Escaños Tipo Plaza	S/M	S/R	En Uso	En Buen Estado	Madera y Metal	3
4	Mesas Tipo Comedor	S/M	S/R	En Uso	1 De Las Mesas con Pata Rota y Reemplazada por "Tabla"	Madera Lacada	4
2	Escritorios con Dos Cajones	S/M	S/R	En Uso	1 Cajón con Llave	Madera Laminada	2
1	Escritorio con Cajón y Espacios Organizadores	S/M	S/R	En Uso	1 Cajón con Llave		1
1	Escritorio Oficina	S/M	S/R	En Uso	Cubierta de Vidrio 3 Cajones (1 con Llave)	Madera y Vidrio	1



Unidad	Artículo	Marca	Código	Estado	Observaciones	Material	Total
2	Mesas Jardín Infantil	S/M	S/R	En Uso	Cubierta de Color Negro	Madera Laminada	2
2	Sillas Escritorio Tipo Ejecutivas	S/M	S/R	En Uso	Defectuosas (Faltan Ruedas)	Tela y Metal	2
2	Lockers De 1.94 X 38 X 50	MALETEK	S/R	En Uso	Cada Espacio con Llave Seguridad	Plástico	2
1	Escritorio Tipo Recepción	S/M	S/R	En Uso	En Cocina	Madera Laminada	1
1	Silla Ejecutiva	S/M	S/R	En Uso	Defectuosa (No se Puede Regular)	Metal y Tela	1
1	Escritorio Escolar	S/M	S/R	En Uso		Madera Laminada	1
1	Refrigerador 2 Puertas	FENSA	A0003492 00044539	En Uso	Modelo Progress 3705 Sg	Metal y Plástico	1
1	Cocina a Gas 4 Platos	MADEMSA	CODIGO ILEGIBLE	En Uso	Modelo Divag75	Metal	1
1	Cilindro Gas 45 Kilos	LIPIGAS	S/R	En Uso	Normal	Metal	1
	Atriles						
3	Toldos Grandes	S/M	S/R	En Uso	Nuevos	Metal y Tela	3
3	Toldos Chicos	S/M	S/R	En Uso	Nuevos	Metal y Tela	3
1	Televisor	LG	42CS460C	En Uso	Modelo Sd.A Whyljr con Soporte Pedestal	Metal	1
1	Data	HACER	X1220H	En Uso	Cables Dañados por Roedores (Instalado en Cielo Sala)	Plástico	1
2	Equipos de Emergencia	VKB	S/R	No Instalado	Modelo Led At 204	Metal y Plástico	2
1	Cámara Fotográfica	CANON	3,12E+11	En Uso	Completa con Estuche, Cable, Cargador de Batería y Lentes	Plástico	1
6	Toldos Tela Sombrilla Terraza	S/M	S/R	Dañados	1 En Buen Estado, 5 Dañados por Efectos del Sol y Lluvia	Tela	1
2	Minicalefactor Exterior	RECCO	3,02E+17	En Uso	Nuevos	Metal	2
1	Caja C/Micrófono Cintillo	MEKSE	CAJA 1	Bueno	C/1 Transmisor, 1receptor y 1 Transformador 12 V (Estante Of.Mariana)	Plástico	1
1	Caja C/Micrófono Cintillo	SKP AUDIO	CAJA 2	Bueno	C/1 Transmisor, 1receptor y 1 Transformador 12 V (Estante Of.Mariana)	Plástico	1
1	Caja C/Micrófono Cintillo	SEKAKU	CAJA 3	Regular	Incompleto (Estante Of.Mariana)	Plástico	1
1	Caja C/Micrófono Cintillo	SEKAKU	CAJA 4	Bueno	C/1 Microfono, 1transmisor, 1receptor y 1 Transformador 12 V (Estante Of.Mariana)	Plástico	1
2	Micrófonos Condensador	SAMSON	8091640279 6	En Uso	Completo (En Bodega)	Plástico	2
4	Micrófonos Dinámicos Vocal	SHURE	2 RJ0555873	En Uso	Completo (En Bodega)	Plástico	4
2	Sistema Inalámbrico Lavalier	SAMSON	ESWC 88BLM 5	En Uso	Completo (En Bodega)	Plástico	2
2	Micrófono Inalámbrico De Mano	SAMSON	ESWC 88ITCL 6	En Uso	Modelo Concert 88 Uhf Completo (En Bodega)	Plástico	2
7	Micrófono Dinámico	SHURE	SV100 980063	En Uso	Completo (En Bodega)	Plástico	7
1	Maletín C/3 Bocas Micrófono Para Boom	SKP PRO AUDIO	S/R	S/D	Incompleto (Falta 1 Boca) en Bodega	Metal	1

Unidad	Artículo	Marca	Código	Estado	Observaciones	Material	Total
1	Caja con 4 Micrófonos	SHURE / BEHRINGER	S/R	S/D	2 Con Cintas Rojas / 2 Con Cintas Amarillas) en Bodega	Metal	1
1	Caja 2 Micrófonos Inalámbricos	GLORIK GM 385	CAJA 1	S/D	2 Micrófonos, 1 Receptor C/Transformador 12 V	Metal	1
1	Caja 2 Micrófonos Inalámbricos	GLORIK GM 385	CAJA 2	S/D	2 Micrófonos, 1 Receptor S/Transformador 12 V	Metal	1
1	Caja 2 Micrófonos Inalámbricos	GLORIK GM 385	CAJA 2	S/D	2 Micrófonos, 1 Receptor S/Transformador 12 V	Metal	1
2	Cajas Activas	JBL	EON 612	En Uso		Madera	2
1	Parlante	PROCO	G15 PL	En Uso	250 W Con Salida Usb	Plástico	1
2	Parlantes	PROCO	VS 215T	En Uso	2000 W	Madera	2
1	Consola Iluminación	WHILPRO	N° INTERNO: CONS 016	En Uso	Consola 24 Canales	Metal	1
7	Atriles Micrófono con Boom	PROEL	RSM180 75PRORSM 180	En Uso		Metal	7
6	Atriles Micrófono con Boom	PROEL	RSM180 75PRORSM 180	En Uso		Metal	6
3	Atriles Micrófono con Boom	PROEL		En Uso	1 De Ellos Sin Mariposa Ajuste Brazo	Metal	3
2	Atriles Micrófono con Boom	PROEL	S/R	En Mal Estado	1 Sin Brazo /1 Sin Soporte Microfono	Metal	
8	Cables Micrófono 10 Mts	KIRLIN	07MPC27010 M	En Uso		Goma	
6	Cables Micrófono 6 Mts	S/D	MPC 2706 M	En Uso	Cubierta Color Gris	Goma	
7	Cables Micrófono 6 Mts	S/D	MPC 2706 M	En Uso	Cubierta Color Negro	Goma	
1	Atril Parlante Par	SAMSON	LS50P 1103369	En Uso		Metal	
1	Atril Parlante Chico	S/D	S/R	En Uso		Metal	
2	Atriles Focos Grandes	S/D	S/R	En Uso	1 de Ellos Sin Mariposa Ajuste	Metal	
1	Caja Poder Iluminación	WHILPRO	S/R	En Uso	6 Canales	Metal	
1	Mesa Poder Sonido	EUROPOWER	PD 1140410 20140622	En Uso	14 Canales	Metal	
2	Focos Par 56	AMERICAN PRO	S/R	Malos	Fundidos	Metal	
5	Focos Par 56 Led	S/D	S/R	En Uso		Metal	
1984	Colección Bibliográfica	Diversos Autores	Diversos Géneros	En Buen y Regular Estado	Colección Libros Donados por Diversas Bibliotecas de la Comuna	Papel/Cartón	

Fuente: Inventario 2021, Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

### 3.1.2. Enfoque Social, Político, Económico, Educacional y/o Artístico

La “Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga”, es una infraestructura remodelada, que, en su origen, fue la Escuela Básica 6100, establecimiento educativo rural que albergo a los niños de la Cantera y sus alrededores. desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. El proyecto emplazado en este espacio busca mantener y potenciar en el tiempo, la imagen de Lucila Godoy Alcayaga, quién asumió la dirección de la Escuela de la Cantera en 1908.

El centro cultural, “Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga”, se erige como un espacio enfocado en salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de la comuna de Coquimbo, y el territorio donde se emplaza, otorgando un espacio para el desarrollo de actividades culturales a través de la imagen de Lucila Godoy Alcayaga.

En el contexto social, el funcionamiento de la “Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga” representa la oportunidad para las organizaciones, artistas y gestores culturales para conocerse, reunirse, organizarse y contar con espacios para el desarrollo de sus actividades, y para la difusión de estas abriéndola a la comunidad en la que se encuentra inserta.

Actualmente, el impacto que tiene el trabajo de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga es importante para acercar la cultura a la comunidad del sector La Cantera y Pan de Azúcar, publico objetivo del centro cultural, que abarca once (11) establecimientos educacionales, cuatro (4) clubes de adultos mayores, una (1) agrupación de mujeres, tres(3) agrupaciones folclóricas y diecisiete(17) juntas de vecinos, conformando más de 25 organizaciones sociales vigentes.

Desde el punto de vista político, las agrupaciones que desarrollan sus actividades en la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga son autónomos y realizan sus gestiones fundamentalmente de forma autogestionada y con apoyo de la municipalidad y de la Administración del centro cultural Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga. La existencia en Coquimbo de La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga ha permitido a la unidad de cultura postular a fondos públicos de mayor cuantía, que sin duda ha posibilitado el fortalecimiento paulatino y constante del área municipal de cultura y el empoderamiento de los actores comunitarios y la construcción de equipos autónomos con mayores niveles de motivación, organización y compromiso. Asimismo, el desarrollo eventos y talleres en el sector La Cantera, que también conlleva un impacto económico positivo para Coquimbo, dada la concurrencia de público de otros sectores de la comuna, sobre todo en el sector rural, donde se acerca como un espacio para el artista local y rural

Respecto al desarrollo artístico y educacional que implica el funcionamiento de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, los actores culturales de la comuna gradualmente utilizan en mayor medida los espacios físicos del recinto para la planificación de sus actividades y la ejecución de éstas mismas. Con esto, la comunidad cuenta con un mayor acceso a la amplia gama de intervenciones artísticas y una mayor participación en la variedad de talleres y clases ofertados.

Sin embargo, en el periodo desde abril de 2020 y durante 2021, las actividades y participación se vio limitada debió a las inclemencias y aislamiento generado por las restricciones sanitarias por la crisis sanitaria Covid-19.

Cabe señalar, que la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga posee un Catastro que requiere ser actualizado para el territorio. Actualmente identifica a 30 organizaciones en el sector La Cantera-Peñuelas. Estas se mencionan en el siguiente cuadro.

**Tabla 15: Catastro de Organizaciones en el Sector La Cantera- Peñuelas**

N°	Organización	Representante
1	Nuestro Esfuerzo	Patricia Romero
2	Villa Talinay	Maria Eugenia Casanova
3	Nueva Cantera Xi	Elizabeth Herrera
4	Altos De Talinay	Paola Astudillo
5	Villa La Cantera	Carolina Pastenes
6	Nueva Antera Ix, El Amanecer	Nelson Diaz Guerrero
7	La Cantera N°22	Gippsy Rojas Oyanedel
8	Bella Vista, Villa Talinay	Francisca Figueroa
9	Sueños Cumplidos	Rosa Orellana
10	Comité Pro-Adelanto Villa Talinay	Marisol Staub Sandoval
11	Comité San Pablo	Susana Maluenda
12	Comité Pablo Neruda	Jeanette Astudillo
13	Comité Santa Adriana	Olga Diaz
14	Comité San Rafael	Maria Jose Sierralta
15	Portal De La Cantera	Natalia Caceres
16	Peñuelas N°19	Alberto Velazquez Ossandon
17	Villa Del Mar, Las Terrazas Y Portal De Peñuelas	Patricio Guerrero Avalos
18	Villa Santa Margarita	Jorge Galan Pizarro
19	Villa Saint Moritz	Osvaldo Lazo Alameda
20	El Rosario De Peñuelas	Silke Gawlick
21	Fundo San Agustin	Jacqueline Peñafiel Melian
22	Villa San Marino	Hernan Valladares Callejas
23	Comité Santa Monica	Marcela Olivares Villarroel
24	Montemar	Ruben Ruiz
25	Altos Del Rosario	Carla Huerta Miranda
26	Villa Peñuelas	Eduardi Huerta
27	Los Prados De Peñuelas	Sergio Rojas Gonzalez
28	N° 151 Peñuelas Alto	Herman Ortiz Ortiz
29	Villa Montecarlo Peñuelas	Ignacio Tellez Juan-Oliver
30	Villa Peñuelas Oriente	Teresa Tapia Gonzalez
Fuente: Elaboración propia en base a información de la Casa de las Artes Rural		Lucila Godoy Alcayaga.

La Casa de las Artes Rural también cuenta con un listado de organizaciones del sector La Cantera, Comuna de Coquimbo, proveniente del Registro Civil. Esta información se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 16: Listado de Organizaciones del Sector La Cantera, Comuna de Coquimbo, Registro Civil**

N°	Nombre PJ	Tipo	Clasificación	Estado
1	Baile Religioso La Cantera N° 6	Comunitaria/Vecinal		Vigente
2	Centro de Estudio de la Imagen Fotográfica Coquimbo	Comunitaria/Vecinal	Agrupación Social	Vigente
3	Centro General de Padres y Apoderados de la Escuela Lucila Godoy La Cantera	Comunitaria/Vecinal	Centro de Padres	Disuelta
4	Centro General de Padres y Apoderados Escuela Lucila Godoy Alcayaga Coquimbo	Organización Funcional	Centro de Padres	Vigente
5	Centro General de Padres y Apoderados Sala Cuna y Jardín Infantil Ayllu	Organización Funcional	Centro de Padres	Vigente
6	Citro Club Coquimbo	Organización Funcional		Vigente
7	Club de Huasos Cultural Siguiendo Nuestras Tradiciones	Comunitaria/Vecinal	Culturales	Vigente
8	Club de Huasos Los Corrales La Cantera Coquimbo	Comunitaria/Vecinal	N/D	Vigente
9	Club del Adulto Mayor Padre Pio Villa Talinay	Organización Funcional	Centro Adulto Mayor	Vigente
10	Club del Adulto Mayor Peregrinos de La Paz	Comunitaria/Vecinal	Centro Adulto Mayor	Vigente
11	Club del Adulto Mayor Sol Naciente de la Comuna De Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente

N°	Nombre PJ	Tipo	Clasificación	Estado
12	Club del Adulto Mayor Sueños Cumplidos Coquimbo	Organización Funcional	Centro Adulto Mayor	Vigente
13	Club Deportivo Cantera Alta	Comunitaria/Vecinal		Vigente
14	Club Deportivo Femenino Ladys Soccer Coquimbo	Corporacion/Fundacion	Club Deportivo	Vigente
15	Club Deportivo Mirador de la Comuna De Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente
16	Club Deportivo Social-Cultural Talinay Unido de Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente
17	Comité Ambiental Escuela Lucila Godoy Alcayaga	Organización Funcional	Comité	Vigente
18	Comité de Allegados de la Vivienda Tiempos Nuevos de Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente
19	Comité de Allegados de la Vivienda, Renacer de La Cantera, Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente
20	Comité de Vivienda Cantera Alta, Coquimbo	Organización Funcional	Comité	Vigente
21	Comité de Vivienda Grandes Pasos	Organización Funcional	Comité	Vigente
22	Comité de Vivienda La Cantera Coquimbo	Comunitaria/Vecinal	Comité	Vigente
23	Comité Pro Adelanto La Cantera Complejo Talinay li	Organización Funcional	Comité	Vigente
24	Comité Pro-Adelanto Villa Talinay Coquimbo	Organización Funcional	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
25	Grupo Cultural, La Nueva Cantera de Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente
26	Grupo de Baile Cultural La Cantera N° 6	Comunitaria/Vecinal	Agrupación Folclórica	Vigente
27	Grupo de Familiares Amigos y Voluntarios de Personas Con Discapacidad Ciclodanza Nada Es Imposible	Organización Funcional	Agrupación de Discapacidad	Vigente
28	Grupo de Mujeres Chicas Poderosas de Coquimbo	Organización Funcional	Agrupación de Mujeres	Vigente
29	Grupo de Mujeres Energias Creadoras	Organización Funcional	Agrupación de Mujeres	Vigente
30	Grupo de Mujeres Manos Creadoras Coquimbo	Comunitaria/Vecinal	Agrupación de Mujeres	Vigente
31	Junta de Vecinos Altos de Talinay Coquimbo	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
32	Junta de Vecinos Bellavista Villa Talinay La Cantera de Coquimbo	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
33	Junta de Vecinos Cantera Alta	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
34	Junta de Vecinos Cantera lx El Amanecer	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
35	Junta de Vecinos Costa Palermo 2	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
36	Junta de Vecinos El Mirador N° 7, La Cantera de Coquimbo	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
37	Junta de Vecinos Nuestro Esfuerzo de Coquimbo	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
38	Junta de Vecinos Nueva Cantera Xi	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
39	Junta de Vecinos Sueños Cumplidos Villa Talinay de Coquimbo	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
40	Junta de Vecinos Villa La Cantera	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
41	Junta de Vecinos Villa Talinay	Organización Territorial	Junta de Vecinos o Condominios	Vigente
42	Organización Artística Cultural Tripulacion	Comunitaria/Vecinal		Vigente
43	Organización de Ciudadanos Para La Defensa de la Salud y el Medio Ambiente de la Comuna de Coquimbo	Comunitaria/Vecinal		Vigente

Fuente: Elaboración propia en base a información de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

### 3.2. Estructura Organizacional y Organigrama Equipo de Trabajo

#### 3.2.1. Personal

La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga ejecuta sus labores en La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga y es dependiente del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Coquimbo.

**Tabla 17: Equipo Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

N°	CARGO	NOMBRE	TIPO DE CONTRATO
1	Encargada de la Casa de las Artes Rural	Mariana Palma Rojas	Honorario
2	Programación y Producción	Margarita Huerta González	Honorario
3	Gestión de Proyectos con Financiamiento Externo	Nicole Barraza Romero	Honorario
4	Encargado Espacio de Lectura Casa de las Artes Rural	Patricio Manríquez Abarca	Honorario
5	Informadores Comunitario	Juan Guerra Vega	Honorario
6	Informadores Comunitario	Juan Cáceres Cavada	Honorario
7	Informadores Comunitario	Luis Flores Gajardo	Honorario
8	Informadores Comunitario	Luis Arcos Martínez	Honorario

Fuente: Elaboración propia con información de la Casa de las Artes Rural.

Los Perfiles de Cargos se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 18: Perfiles de Cargos, Casa de las Artes Rural**

<b>Cargo</b>	<b>Perfil</b>	<b>Funciones</b>
<b>Encargada Casa de las Artes Rural</b>	Profesional con experiencia en administración de espacios culturales, con conocimientos en gestión cultural y patrimonio cultural material e inmaterial.	Representar, dirigir, gestionar, planificar, coordinar, implementar, supervisar y evaluar acciones de su equipo de trabajo, a fin de dar cumplimiento a los objetivos acordados en el Plan de gestión, a través de la ejecución de los programas y proyectos, como asimismo supervisar y gestionar eficientemente las Estrategias de la institución.
<b>Programación y Producción</b>	Profesional con experiencia en gestión cultural, programación de espacios culturales y producción de actividades culturales.	Programar y producir las actividades que realice la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga. Asegurar el soporte técnico y de producción para asegurar la calidad de los programas. Coordinar con productoras y proveedores la realización de la programación.
<b>Gestión y Proyectos</b>	Profesional del área de las ciencias sociales, con conocimiento y experiencia en formulación y postulación de proyectos culturales, levantamiento de información para estudios culturales y patrimoniales, y experiencia en gestión cultural.	Elaboración de proyectos para financiamiento externo, estudios e investigaciones culturales, de acuerdo a los lineamientos del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga de La Cantera.
<b>Encargado de Biblioteca</b>	Persona a cargo de la biblioteca de Casa de las Artes Rural, con conocimientos en literatura, archivos y catalogación, además de gestión de actividades en torno al libro y fomento lector que se puedan realizar en dependencias de Casa de las Artes Rural y establecimientos educacionales del sector.	Implementar y ejecutar actividades administrativas y técnicas en la Biblioteca de la Casa de las Artes Rural, aplicando metodologías en los procesos de catalogación, clasificación, distribución y control de material bibliográfico y atendiendo y/o suministrando información al usuario, con el fin de brindar un eficiente servicio.
Fuente: Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.		

### 3.2.2. Organigrama

Figura 1: Organigrama Casa de las Artes Rural



Fuente: Casa de las Artes Rural.

### 3.2.3. Horarios de Funcionamiento

Tabla 19: Oficinas de la Casa de las Artes Rural

Horario continuo 8:30 - 17:30	Días
X	Lunes
X	Martes
X	Miércoles
X	Jueves
X	Viernes

Fuente: Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.

Tabla 20: Extensión de la Casa de las Artes Rural

Mañana 10:00 – 14:00	Noche 17:30 – 22:00	Días
	X	Lunes
	X	Martes
	X	Miércoles
	X	Jueves
	X	Viernes
X		Sábados

Fuente: Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.



### 3.3. Recursos Financieros y Estrategia de Captación de Recursos

El Departamento de cultura municipal no cuenta con un Presupuesto Anual asignado exclusivamente para los gastos de la “Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga”, por lo que no se cuenta con este Presupuesto Anual Dividido por Ítem. Se financia por proyectos presentados al Departamento de Cultura Municipal.

Dada esta situación, la unidad de cultura no realiza proyecciones de ingreso futuro, al no contar con una asignación de un presupuesto financiero netamente para gastos en cultura para la Casa de las Artes Rural. Sólo se cuenta con asignación de presupuesto general para actividades de cultura, pero que es usado también por otras unidades municipales, lo que conlleva, que en el segundo semestre de cada año se limiten las acciones a un reducido rango presupuestario, dado que dicho presupuesto general se fija cada año, y se utilizan los recursos hasta agotarse. Lo anterior, implica que el departamento de cultura no ejecute una planificación anual para el desarrollo de las actividades culturales, sino más bien, responde a una planificación para el primer semestre de cada año, debido a que es más alto el presupuesto, mientras que en el segundo semestre se realiza una programación mensual en base al menor presupuesto disponible, que es utilizado por diferentes unidades municipales.

Las compras de mobiliario u otros artefactos son analizados por la administración municipal. Y los artículos de oficina son financiados y analizados por el departamento de adquisiciones.

Sin embargo, en el periodo desde abril de 2020 y durante 2021, las actividades se vieron limitadas debido a las inclemencias y aislamiento generado por las restricciones sanitarias dada la crisis sanitaria Covid-19, lo que conlleva a una reducción importante del presupuesto anual solicitado para el financiamiento de las actividades de la Casa de las Artes Rural.

La mayoría del financiamiento se realiza mediante proyectos y solicitud a la municipalidad. Pero la alianza con organizaciones sociales como junta de vecinos, permite recaudar y captar fondos externos a través de este tipo de organización para generar un mayor fomento de la cultura en el sector La Cantera.

#### 4. MARCO TEÓRICO

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es un órgano estatal encargado, principalmente del diseño, la formulación e implementación de Políticas, Planes y Programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio chileno en base a los principios de diversidad cultural, democracia y participación, reconocimiento a las culturas territoriales, el respeto a los derechos de cultores y creadores y la memoria histórica. Su misión es promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes, como, también, promover el respeto y desarrollo de las artes y las culturas populares ([www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)).

De acuerdo a la Ley 21.045, que establece la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y en el Artículo 3°, que establece las funciones de éste, se destaca:

- Promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares.
- Fomentar el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.
- Contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial.
- Promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.
- Promover el desarrollo de audiencias y facilitar el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomentar, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad.
- Contribuir al conocimiento y desarrollo de las manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales de los chilenos residentes en el exterior, como también al acceso al conocimiento y goce de las obras, expresiones y manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales del país, fomentando el diálogo, conocimiento e intercambio entre creadores y cultores residentes dentro y fuera de Chile, para lo cual coordinará su accionar con el Ministerio de Relaciones Exteriores.

La Política Cultural Regional 2017 – 2022, presenta los objetivos estratégicos para la Región de Coquimbo, y propone una serie de líneas de acción para cada uno.

**Tabla 21: Objetivos Estratégicos de La Política Cultural Regional 2017- 2022, Región de Coquimbo**

	<b>Objetivos estratégicos</b>	<b>Líneas de acción</b>
<b>Participación y Acceso a las</b>	Fortalecer a las organizaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar la creación de los Consejos Comunales de Cultura que logren identificar y direccionar a las necesidades locales</li></ul>

	<b>Objetivos estratégicos</b>	<b>Líneas de acción</b>
<b>Artes y las Culturas</b>	presentes en todo el territorio regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover instancias participativas que convoquen a las organizaciones culturales</li> </ul>
	Contribuir a la descentralización para mejorar el acceso a la cultura, las artes y el patrimonio en el territorio regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar los sistemas de participación en el acceso de los programas e iniciativas del CNCA, por ejemplo, mediante la participación de los propios territorios</li> <li>• Aumentar la pertinencia de los programas e iniciativas culturales a las necesidades del territorio regional</li> </ul>
	Mejorar el acceso y la visibilización de manifestaciones culturales de las localidades rurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar líneas de fortalecimiento en espacios rurales que promuevan la articulación de la oferta artística y de relevamiento de la cultura rural</li> </ul>
	Promover la formación de públicos regionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la capacitación de mediadores artísticos y culturales</li> <li>• Coordinar instancias de mediación en espacios de carácter formal y no formal</li> <li>• Entregar herramientas de mediación a comunicadores y programadores culturales</li> </ul>
	Aumentar la difusión de la actividad artística de la región	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar instancias colaborativas con medios de comunicación locales tradicionales, digitales y comunitarios, además de redes sociales</li> </ul>
<b>Fomento de las Artes y las Culturas</b>	Impulsar la formalización y promoción de los agentes y empresas vinculados a la industria creativa regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir el conocimiento y respeto de los derechos laborales de los trabajadores del sector creativo en los agentes culturales de la región</li> <li>• Impulsar el diálogo público-privado para el cumplimiento de la legislación laboral vigente en cuanto a contratación de artistas</li> </ul>
<b>Formación y Sensibilización Artística y Patrimonial de la Ciudadanía</b>	Promover la sensibilización y difusión de las artes, las culturas y el patrimonio en los establecimientos educacionales regionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la comunicación entre los actores vinculados a la educación artística y las autoridades regionales relacionadas con el ámbito cultural</li> <li>• Propiciar la vinculación entre espacios educativos y agentes culturales (artistas, cultores, gestores, entre otros) de las localidades de la región</li> </ul>
	Impulsar la revitalización de las lenguas indígenas, en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear y/o fortalecer planes de revitalización lingüística a nivel regional/territorial, cautelando la sistematicidad de estas iniciativas con el objetivo de aportar nuevos(as) hablantes de los distintos idiomas indígenas</li> <li>• Desarrollar investigaciones relacionadas con los idiomas de los pueblos indígenas presentes en la región</li> <li>• Fortalecer las iniciativas existentes desde la sociedad civil en torno la revitalización lingüística</li> <li>• Generar y/o mantener una vinculación entre la institucionalidad cultural y el sistema educativo formal a nivel territorial, que permita fortalecer y generar sinergia entre las iniciativas desarrolladas en el ámbito educativo formal e informal</li> </ul>
	Fortalecer las competencias de docentes y artistas de la región en el ámbito artístico y cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar necesidades territoriales en cuanto a capacitación de docentes en el ámbito artístico y cultural</li> <li>• Gestionar instancias de entrega de herramientas artísticas para profesores y conocimientos vinculados a la pedagogía para artistas</li> </ul>
<b>Puesta en Valor de</b>	Impulsar instancias de formación, capacitación y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar instancias de formación permanente para encargados de espacios públicos y privados en</li> </ul>

	Objetivos estratégicos	Líneas de acción
<b>Espacios Culturales Ciudadanos</b>	especialización permanentes para la gestión cultural, dirigidas tanto a los agentes culturales públicos y privados como a la ciudadanía	gestión cultural, aprovechando la experiencia de la Escuela de Gestión Cultural Comunitaria
	Promover la creación y habilitación de nuevos espacios culturales para la región que respondan a las necesidades culturales y sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las necesidades de espacios culturales y trabajar con la comunidad para la creación y construcción de estos espacios, incorporando una perspectiva de inclusión social</li> </ul>
	Incentivar el uso de espacios públicos en desuso y con potencial uso cultural, con énfasis en lugares aislados y con poca presencia de infraestructura cultural de carácter especializado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar acuerdos locales con escuelas y municipios que faciliten el uso de sus espacios para actividades de carácter artístico y culturales</li> <li>Promover la difusión de instrumentos de financiamiento para avanzar en la adaptación y habilitación de estos espacios para su uso en actividades artísticas, culturales y patrimoniales</li> </ul>
	Promover la sostenibilidad financiera de los espacios culturales regionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar la generación de redes entre espacios culturales que aporte a la reflexión y generación de iniciativas conjuntas para fortalecer la autonomía</li> <li>Visibilizar buenas prácticas asociadas a la gestión y financiamiento de espacios culturales</li> </ul>
Fuente: Política Cultural Regional 2017 – 2022.		

El Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de la comuna de Coquimbo, 2019-2023, define los problemas y soluciones propuestas relacionados con la cultura y patrimonio.

**Tabla 22: Problemas y Soluciones Propuestas del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de la Comuna de Coquimbo, 2019-2023**

		Problema	Solución Propuesta
<b>Cultura y Patrimonio</b>	1	Falta de gestión, poca valoración de la cultura en desmedro del efecto educativo y formativo en la población.	Activar el Plan Comunal de Cultura, considerando su actualización con metodología participativa de los actores locales. Creación de una Corporación Cultural.
	2	Falta de RRHH competentes para el fortalecimiento de las instituciones relacionadas a la cultura	Consolidar una línea de desarrollo institucional en el tema cultura, mejorar los sistemas de contratación de acuerdo a perfiles del cargo. Programas de capacitación y fortalecimiento de organizaciones, sistemas de incentivo para posibilitar la capacitación
	3	Falta de infraestructura cultural y distribución equitativa de los recursos financieros	Visibilizar y gestionar de mejor manera los espacios culturales subutilizados. Definir un plan de gestión de los espacios existentes, considerando acciones de operación como su mantenimiento y seguimiento de comodatos
	4	Falta de un Plan de Creación de Audiencias, y un diagnóstico del potencial cultural local	Mejores programas de educación temprana en la comunidad, en temáticas amplias como la cultura, el cuidado medioambiental y difusión del patrimonio local
	5	Deterioro del patrimonio histórico y ambiental de la Comuna	Programa de rehabilitación de barrios patrimoniales, considerando compra de inmuebles y generación de unidades de negocio ligados al uso cultural
Fuente: Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de la comuna de Coquimbo, 2019-2023.			

#### 4.1. Conceptos Básicos

- **Actividades Culturales:** Son todas aquellas acciones que se desarrollan para crear, difundir la cultura.
- **Artistas:** Persona que cultiva, hace, crea, produce arte. (Real Academia Española)
- **Cultor:** persona, reconocida como miembro de la comunidad, que posee y maneja ciertos conocimientos empíricos tradicionales, plasmándolos y/o transmitiéndolos a través de una práctica creadora concreta. (Georgina DeCarli, 2000)
- **Cultura:** conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. (UNESCO, 2000)
- **Diagnóstico Participativo:** Proceso participativo, que tiene como objetivo conocer la realidad socioeconómica y cultural de una comunidad.
- **Disciplinas Artísticas:** categorización de las artes creativas, ejemplo: música, artesanos, artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, artes coreográficas, entre otras.
- **FODA:** es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de una organización o comunidad, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formuladas. Definen las Fortalezas y Debilidades (Análisis Interno), Oportunidades y Amenazas (Análisis Externo)
- **Consumo Cultural:** Conjunto de procesos de apropiación, y usos de productos artísticos culturales de practica social.
- **Infraestructura Cultural:** Bien inmueble de carácter permanente en el que se realizan actividades artísticas culturales.
- **Misión:** Razón de ser de una organización.
- **Oferta Cultural:** Propuesta programática de actividades culturales.
- **Plan de Gestión Cultural:** Documento formal de contiene la Misión, la Visión de una organización cultural, que da a conocer características de la comunidad y la realidad artística cultural. Implica una planificación estratégica, en la que se establecen los lineamientos estratégicos, objetivos a corto, mediano y largo plazo.
- **Políticas Culturales:** Conjunto estructurado de acciones orientadas al desarrollo de la cultura.
- **Visión:** Imagen que plantea la organización a largo plazo, como espera que sean o proyectan en un futuro.

#### 4.2. Metodología Especifica

La metodología aplicada para la elaboración del Plan de Gestión está basada en la en la recolección, sistematización y análisis de información secundaria y primaria.

A continuación, se da a conocer cada una de las acciones que se ejecutaron en la elaboración del Plan de Gestión:

- Para la recolección, sistematización y análisis de información secundaria, se recolectó información en diferentes fuentes bibliográficas y solicitó información al Departamento de Cultura de Coquimbo y Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.
- Para el levantamiento de información primaria se desarrollaron talleres participativos con la comunidad urbana, rural, gestores culturales, alumnos, y profesores a cargo de la Gobernanza Escolar, reuniones con Mesa Técnica, se levantó el FODA, elementos para la misión, visión, ideas de proyectos.
- Sistematización y análisis de información primaria y secundaria la que permitió la elaboración del Diagnóstico Cultural, luego, se elaboró el Plan de Gestión, con sus respectivas líneas de acción, programación de actividades y fuentes de financiamiento.

- Presentación a la Mesa Técnica, Concejo Municipal, y comunidad para la Validación del Plan de Gestión.

## 5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Para el desarrollo del diagnóstico participativo se llevaron a cabo 5 talleres:

**Tabla 23: Talleres Realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

TERRITORIO Y/O GRUPO DE INTERÉS	LUGAR	FECHA	HORARIO
Taller Equipo Casa de las Artes Rural	Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga	05.10.2021	10:00 hrs.
Taller Gestores y Artistas	Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga	12.10.2021	17:00 hrs.
Taller Comunidad La Cantera	Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga	13.10.2021	17:00 hrs.
Taller Comunidad sector rural	Delegación Rural Cordillera Pan de Azúcar	14.10.2021	16:00 hrs.
Taller Establecimientos Educativos	Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga	15.10.2021	11:00 hrs.

Fuente: Elaboración propia.

El Departamento de Cultura, a través de su página en Facebook denominada “Cultura Coquimbo” estuvo a cargo de la difusión de los talleres realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

**Figura 6: Afiches Publicitarios de los Talleres Realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

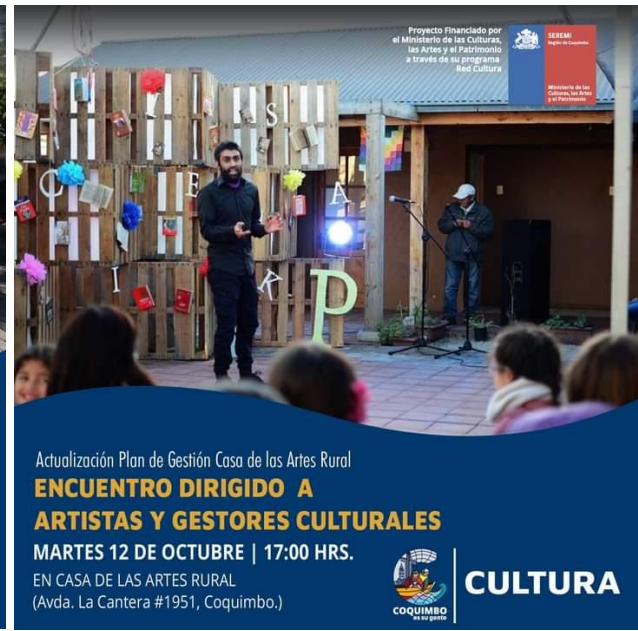


Fuente: Cultura Coquimbo, Redes Sociales, 2021.

Fuente: Cultura Coquimbo, Redes Sociales, 2021.



Fuente: Cultura Coquimbo, Redes Sociales, 2021.



Fuente: Cultura Coquimbo, Redes Sociales, 2021.

**Figura 7: Registro Fotográfico de Talleres Realizados con la Comunidad para la Actualización del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

**Taller Equipo Casa de las Artes Rural- martes 05 octubre 2021**



Fuente: Registro Fotográfico Taller.



Fuente: Registro Fotográfico Taller.

**Taller con Artistas y Gestores Culturales Casa de las Artes Rural LGA- martes 12 de octubre 2021**



Fuente: Registro Fotográfico Taller.



Fuente: Registro Fotográfico Taller.



Taller con la Comunidad La Cantera- miércoles 13 octubre 2021



Fuente: Registro Fotográfico Taller.



Fuente: Registro Fotográfico Taller.

Taller con la Comunidad Sector Rural- jueves 14 octubre 2021



Fuente: Registro Fotográfico Taller.



Fuente: Registro Fotográfico Taller.

Taller con las comunidades educativas sector La Cantera - Martes 19 de Octubre



Fuente: Registro Fotográfico Taller.



Fuente: Registro Fotográfico Taller.

## 5.1. Resultados

### 5.1.1. Fortalezas

FORTALEZAS	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
El equipo de trabajo. Recurso humano de la Casa de las Artes Rural, Capacitado y su motivación con la comunidad.	1	1			1
El espacio abierto a la comunidad.	1	1			
Trabajo con la comunidad	1				
Buena comunicación con la comunidad	1				
El sentido Mistraliano	1				
El compromiso del Equipo	1				
El sentido de la ruralidad ayuda a ser más creativo	1				
Espacio al aire libre para ejecutar actividades	1				
Artistas dispuestos a trabajar con la Casa de las Artes Rural.	1				
Se tiene cierto público fidelizado.	1				
Conocimiento de las JJVV y organizaciones del sector.	1				
Contar con una Red de artistas y retroalimentación.	1				
información en redes sociales.		1			
Ubicación estratégica de la Casa de las Artes Rural. Ubicación en el sector.		1	1		
Trabajo autogestionado de las comunidades aledañas, artesanos y artistas.		1			
Acceso para todo público			1		
Disposición para trabajar con las comunidades educativas.			1		
Espacio amplio			1		
Acceso de la casa con electricidad y wifi			1		
Integración de las comunidades educativas en las actividades de la casa de las Artes Rural.			1		
Talleres, ponencias y actividades que se realizan en la Casa de las Artes Rural			1		
Contar con una biblioteca en la Casa de las Artes Rural.			1		
Es un lugar de esparcimiento familiar.			1		
Es un punto de encuentro para la comunidad.			1		
Importancia Patrimonial histórica del legado de Gabriela Mistral.			1		
Espacio sano para los adolescentes y jóvenes.			1		
Espacio seguro y de convivencia para los adultos mayores.			1		
Ganas de trabajar y visibilizar el lugar.				1	
Sentido de pertenencia con el territorio.				1	
Es un espacio determinado, dirigido a crear arte rescatando el patrimonio y la figura de Gabriela Mistral en el sector La Cantera.					1
Apoyo de la Casa de las Artes Rural en las actividades articuladas desde el Colegio.					1
Exhibiciones en la Casa de las Artes Rural (momias)					1
Vínculo con los colegios en asignaturas trabajando articuladamente (Lenguaje, Historia, Música y artes)					1
Alumnos utilizan la biblioteca de la Casa, en búsqueda de información de Gabriela Mistral.					1
Colegios participan en concursos de la Casa de las Artes Rural, premiando a los ganadores.					1

## 5.1.2. Debilidades

DEBILIDADES	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
Falta visibilización (falta de señalética). Escasa visibilidad física del espacio Casa de las Artes Rural.	1	1	1		1
Infraestructura actual muy deteriorada.	1				
Infraestructura Insuficiente para los fines de un Centro Cultural.		1			
Falta equipamiento audiovisual y luminotecnia.	1				
Falta computadores e impresoras. Mobiliario: sillas adecuadas, escritorio.	1				
Falta personal de aseo externo.	1				
No cuentan con Redes Sociales.	1				
Falta mantención.	1				
Falta de recursos económicos.	1				
Falta llegar a público adolescentes y jóvenes.	1				
Falta un apoyo administrativo.	1				
No contar con movilización municipal para trabajar en el territorio.	1				
Falta apoyo profesional para la elaboración de proyectos.	1				
Equipos muy antiguos, desactualizados (notebooks).	1				
Pésima conexión a internet.	1				
Falta acceso a información en sectores lejanos a la Casa de las Artes.		1			
Falta de infraestructura en algunas organizaciones aledañas a la Casa de las Artes.		1			
Apoyo a las Comunidades Diaguitas.		1			
Iluminación del sector aledaño a la Casa de las Artes (Callejón).		1			
Bajo presupuesto de operaciones de la Casa de las Artes Rural.		1			
No existe un catastro actualizado de artesanos y artistas del territorio.		1			
Falta de autonomía de la Casa de las Artes Rural.		1			
Escasa información de la disponibilidad del espacio, para los artesanos y artistas.		1			
No hay un sitio web o plataforma con información de la oferta de la Casa de las Artes Rural. Falta de plataformas de información para la Casa de las Artes Rural.		1	1		
Escasa difusión de las actividades de la Casa de las Artes Rural, y del espacio.			1		1
Es la única que tiene influencia en el sector.				1	
Muy lejano al sector Pan de Azúcar - Cordillera - Cerrillos				1	
Escasa oferta cultural para el sector rural cordillera.				1	
Escasa información para el sector rural de Coquimbo				1	
Falta de gestión municipal para fortalecer sector rural cordillera de Coquimbo, turístico y culturalmente.				1	
Poco interés municipal sobre temas de cultura.				1	
Sector rural poco visibilizado.				1	
Dificultad para atraer público para las actividades del sector.				1	
Falta áreas verdes o más vegetación.					1
Se encuentra invisibilizada geográficamente.					1

## 5.1.3. Oportunidades

OPORTUNIDADES	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
Proyectos Fondart.	1				
Empresas.	1				
Ahora se tiene un Ministerio y ya no un Consejo.	1				
Exploración del territorio hacia el norte y sector rural cordillera.	1				
Bibliotecas y archivos comunales que permita salvaguardar historia cultural.	1				

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural</b>	<b>2- Taller con Artistas y Gestores Culturales</b>	<b>3- Taller con la Comunidad La Cantera</b>	<b>4- Taller con la Comunidad Sector Rural</b>	<b>5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera</b>
Rescate y relevancia patrimonial de la Cultura Diaguita para el territorio.		1			
Fortalecer canales de comunicación y acceso a la información.		1			
Potenciar la imagen de Lucila Godoy Alcayaga en las actividades de la Casa de las Artes Rural.		1			
Potenciar la figura de Gabriela Mistral con el espacio y su conexión con sus raíces diaguitas.		1			
Catastro de los Artesanos y Artistas del territorio en el que influye la Casa de las Artes Rural.		1			
Riqueza histórica y patrimonial			1		
Mejorar luminaria pública del callejón.			1		
Realizar más actividades folclóricas y culturales en el sector.			1		
Que sea un punto de encuentro para los artistas del sector.			1		
Buscar/ofrecer temáticas de interés para adolescentes y jóvenes.			1		
Sacar la Casa de las Artes Rural a la calle.			1		
Fortalecer y fomentar la identidad local y cultural.			1	1	
Actividades Dominicales			1		
Descentralizar la cultura en Coquimbo.			1		
Nuevos residentes en el sector.				1	
Riqueza cultural como atractivo turístico del sector rural cordillera de Coquimbo.				1	
Visibilizar y promover actividades culturales en el sector rural cordillera.				1	
Instancias educativas en torno a oficios				1	
Consolidar el trabajo articulado con el Colegio, fortaleciendo el sello artístico y cultural del colegio.					1
Apertura de la Casa de las Artes y su vinculación con la ciencia.					1
Realizar talleres musicales interpretando y musicalizando rondas y poemas de Gabriela Mistral (Estudiantina Mistraliana)					1

#### 5.1.4. Amenazas

<b>AMENAZAS</b>	<b>1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural</b>	<b>2- Taller con Artistas y Gestores Culturales</b>	<b>3- Taller con la Comunidad La Cantera</b>	<b>4- Taller con la Comunidad Sector Rural</b>	<b>5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera</b>
Ubicación en calle principal.	1				
Contaminación acústica.	1				
Ruido de baliza de bomberos.	1				
Covid-19.	1				
Falta iluminación callejón y alrededores.	1		1		
Escasa locomoción en el sector.	1				
La invisibilización administrativa.	1				
Falta de recursos económicos de parte del municipio. Escasa importancia que otorga la municipalidad a la Casa de las Artes Rural.	1	1			
Ingreso de aguas lluvia por la vereda del frontis de la casa y lo que se complica con la diferencia de la altura de la cámara con sumidero de aguas lluvias.	1				
Falta de autonomía para atraer recursos externos a través de empresas privadas.	1				
Falta de una Mesa Municipal de Cultura (muchas unidades municipales dedicada al tema de la cultura artística).	1				
No hay conexión con alcantarillado.	1				
Las conexiones eléctricas en las oficinas.	1				
Desconocimiento de las herramientas de financiamiento para cultura.	1				
Falta una política y un plan de cultura que proyecte el tema cultural en el tiempo.	1				
No se considera de manera adecuada la cultura en los instrumentos comunales.	1				

AMENAZAS	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
Falta apoyo de parte de las autoridades a la cultura y por otro lado muchas unidades municipales realizan actividades culturales que no le corresponden.	1				
Capacidad insuficiente para proveer servicios culturales para abarcar la nueva demanda del sector y/o territorio.		1			
Propenso al vandalismo del sector.			1		
No hay casi espacios culturales en el sector La Cantera			1		
Escasa difusión dificulta la participación			1		
El extractivismo académico e investigativo no mejora las condiciones de cultura. Solo queda en investigación.				1	
Falta de conectividad y nula movilización directa entre el sector rural cordillera y la Casa de las Artes Rural.				1	
Remodelación podría afectar la estética rural de la Casa de las Artes.					1
La contaminación acústica afecta las actividades.					1

### 5.1.5. Desafíos

DESAFIOS	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
La visibilización de la Casa de las Artes Rural.	1		1	1	1
Fortalecimiento de los canales de comunicación e información. Mejorar la difusión de la ubicación y de las actividades que ofrece la Casa de las Artes Rural.			1	1	1
Apalancar recursos.					
Financiamiento para programación y para estudios (para temas patrimoniales y otros).	1				
Mejorar infraestructura.	1				
Aumentar la audiencia a través de la formación de público, incorporando a los jóvenes y adolescentes.	1				
Valorización del trabajo a nivel interno	1				
Contar con un conocimiento socio-económico de la población.	1				
Ampliar la cobertura hacia el sector norte.	1				
Trabajar y conocer las necesidades de las Juntas Vecinales del sector norte.	1				
Aumentar la oferta cultural.	1				
Realizar un diseño arquitectónico incluyendo el espacio que se quiere ampliar. SECPLAN.	1				
Lograr canales de comunicación efectivos con los sectores rurales o lejanos a la Casa de las Artes Rural.		1			
Tener propias fuentes de difusión.		1			
Fortalecer los canales de comunicación municipales.		1			
Potenciar la identidad Mistraliana del lugar.		1			
Incentivar la oferta de los espacios que dispone la Casa de las Artes rural.			1		
Generar actividades recreativas para fomentar la lectura y sociabilización entre niños y adolescentes. Favoreciendo la salud mental.			1		
Dar oportunidades a nuevos talentos.			1		
Potenciar y generar otros espacios culturales.				1	
Expandir la cobertura a todo el sector rural.				1	
Fortalecer la unidad comunitaria.				1	
Generar un espacio de mesa comunitaria/social para el desarrollo de cultura en el sector.				1	
Tener una visión integrada de todos los actores.				1	
Dirigir más actividades con las comunidades en la Casa de las Artes Rural					1
Espacio de contención socio emocional post covid-19.					1

### 5.1.6. Elementos para la Misión

ELEMENTOS PARA LA MISIÓN	
Misión actual	Generar procesos artísticos culturales participativos e inclusivos a través de la creación, formación, investigación, difusión, circulación y rescate de nuestra historia y patrimonio, <b>con énfasis en el legado de Gabriela Mistral</b>
Taller	Elementos para la Misión
1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	Con énfasis en el legado Mistraliano.
2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	Investigación.
	Rescate territorial de la historia del sector ancestral y patrimonial. Proyectar la relación del sitio con la figura de Gabriela Mistral (Lucila Godoy Alcayaga).
3- Taller con la Comunidad La Cantera	Sentido Comunitario e identitario con el sector La Cantera.
4- Taller con la Comunidad Sector Rural	Transmitir generacionalmente la cultura del sector rural.
5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera	Buscar ser más conocidos en el territorio.

### 5.1.7. Elementos para la Visión

ELEMENTOS PARA LA VISIÓN	
Visión actual	Ser un polo cultural comunitario de La Cantera y la ruralidad, poniendo en valor el pensamiento mistraliano, abierto a la comunidad, promoviendo la participación de sus vecinos y vecinas en la construcción y apropiación social de nuestro patrimonio e identidades.
Taller	Elementos para la Visión
1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	(Se mantiene la Visión tal cual).
2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	Acorde a las nuevas tecnologías y necesidades de la comunidad.
	Un polo (un espacio)
3- Taller con la Comunidad La Cantera	Consolidarse como un polo cultural comunitario.
4- Taller con la Comunidad Sector Rural	Influyendo y potenciando el sector, como otros espacios culturales.
5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera	Ser un espacio cultural.

### 5.1.8. Ideas de Proyectos

IDEAS DE PROYECTOS - ACTIVIDADES	TIPOLOGIA	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
Autonomía de difusión e información web.	Difusión			1		
Difundir las actividades en medios de comunicación masivos como radio, periódicos, RR.SS.	Difusión			1		
Video promocional de los espacios y servicios que ofrece la Casa de las Artes Rural.	Difusión			1		
Mejorar difusión de las actividades de la Casa de las Artes Rural	Difusión			1		1
Creación de plataformas de información para la Casa de las Artes Rural.	Difusión			1		
Mejorar difusión de información para el sector rural de Coquimbo	Difusión				1	
Contar con movilización municipal para trabajar en el territorio.	Equipamiento	1				
Adecuar camión para instalar escenario para actividades en la comunidad. Con un generador y esté equipada. Teatro móvil.	Equipamiento	1				
Renovación de la colección bibliográfica.	Equipamiento	1				
Se requiere una buena conexión a internet.	Equipamiento	1				
Instalación de letrero "Casa de las Artes Rural" y señalética para mejorar visibilización.	Equipamiento	1		1		1
Adquisición de equipamiento audiovisual y luminotecnia.	Equipamiento	1				

IDEAS DE PROYECTOS - ACTIVIDADES	TIPOLOGIA	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
Adquisición de computadores e impresoras. Mobiliario: sillas adecuadas, escritorio.	Equipamiento	1				
Camarín en la sala de artes escénicas con aislación acústica.	Equipamiento		1			
Habilitar una cafetería con identidad rural dentro de la Casa de las Artes Rural, o café literario	Equipamiento		1	1		
Crear sitio web o plataforma con información de la oferta de la Casa de las Artes Rural.	Equipamiento		1			
Crear mural para visibilizar la Casa de las Artes Rural	Equipamiento			1		
Señalética cultural y turística para el sector rural cordillera.	Equipamiento				1	
Punto de reciclaje.	Equipamiento					1
Crear más áreas verdes o mas vegetación. Más plantas.	Equipamiento					1
La Casa de las Artes Rural como un agente potenciador de proyectos comunitarios.	Gestión		1			
Elaborar un catastro actualizado de artesanos y artistas del territorio.	Gestión		1		1	
Crear una base de datos de la comunidad para mejorar la difusión de información.	Gestión			1		
Postulación a fondos regionales de cultura. (Música, Pintura, Folclore, Gastronomía)	Gestión			1		
Fomento a las actividades de rescate histórico y patrimonial del sector.	Gestión			1		
Rescate de la memoria colectiva e histórica del sector la cantera.	Gestión			1		
Catastro para establecer una red del sector rural cordillera de organizaciones.	Gestión				1	
Gestión municipal para fortalecer sector rural cordillera de Coquimbo, turístico y culturalmente.	Gestión				1	
Que exista mayor interés municipal sobre temas de cultura.	Gestión				1	
Ampliar el espacio de la Casa de las Artes Rural.	Infraestructura	1	1			
Se requiere espacio bajo techo para público general (actividades posteriores a las 18 hrs).	Infraestructura	1				
Oficinas.	Infraestructura	1				
Una bodega amplia.	Infraestructura	1				
Ampliar los baños	Infraestructura	1				
Una sala multiuso más grande para talleres y reuniones.	Infraestructura	1				
Que se amplie 10 metros hacia los bomberos, y extender hasta la vereda en dirección hacia la rotonda.	Infraestructura	1				
Mejoramiento de infraestructura existente.	Infraestructura	1				
Mantención.	Infraestructura	1				
Adecuación eléctrica. Faltan arranques y verificar bien los cables.	Infraestructura	1				
Ingreso de aguas lluvia por la vereda del fronti de la casa y lo que se complica con la diferencia de la altura de la cámara con sumidero de aguas lluvias. Conexión bajo tierra de colector de aguas lluvias hacia la cámara.	Infraestructura	1				
Potenciar nuevos espacios culturales en sectores Rurales (Tambillos, Pueblo Ancestral)	Infraestructura		1			
Sala de artes escénicas para la Casa de las Artes Rural. Profundizar fomentar artes escénicas.	Infraestructura		1	1		
Sala de exposiciones con seguridad adecuada.	Infraestructura		1			
Pasarela que facilite el acceso del sector norte con la Casa de las Artes Rural.	Infraestructura			1		
Conseguir un espacio físico para el sector rural cordillera.	Infraestructura				1	
Rescate de la capilla mistraliana del sector.	Infraestructura				1	
Mejoramiento luminaria externa del sector	Infraestructura					1
Crear estrategia y talleres para llegar a público adolescentes y jóvenes.	Planificación	1				
Generar una política comunal y estratégica con los centros educativos. Una relación orgánica en el sector.	Planificación		1			

IDEAS DE PROYECTOS - ACTIVIDADES	TIPOLOGIA	1- Taller Equipo Casa de las Artes Rural	2- Taller con Artistas y Gestores Culturales	3- Taller con la Comunidad La Cantera	4- Taller con la Comunidad Sector Rural	5- Taller con las comunidades educativas sector La Cantera
Desarrollar una programación anual sobre la base de la oferta cultural local.	Planificación		1			
Crear una ruta turística y cultura en el sector rural cordillera.	Planificación				1	
Desarrollar una programación anual cultural	Planificación				1	
Ruta cultural	Planificación				1	
Estrategia para captar nuevo público que participe en las actividades y talleres de La Casa de las Artes.	Planificación					1
Fortalecimiento de la identidad cultural y local del pueblo diaguita. Muestra de los pueblos originarios del sector.	Programación		1	1		
Realizar nuevos talleres: Lengua kakan (Diaguita), medicina ancestral, observación astronómica, gastronomía diaguita.	Programación		1			
Generar actividades de vinculación con otros espacios culturales.	Programación		1			
Gestionar acceso a información en sectores lejanos a la Casa de las Artes.	Programación		1			
Fomentar por medio de actividades el legado de Gabriela Mistral.	Programación			1		
Incentivo de lectura a niños.	Programación			1		
Domingos Familiares	Programación			1		
Cuenta cuentos.	Programación			1		
"Mateadas culturales" en torno a temáticas y actividades programadas.	Programación			1		
Concurso anual de pintura en torno a un poema de Gabriela Mistral.	Programación			1		
Talleres para niños del sector rural cordillera.	Programación				1	
Talleres de oficios, teatro, pintura, danza, lectura, música, etc.	Programación				1	
Crear un registro histórico del sector rural cordillera.	Programación				1	
Mejorar oferta cultural para el sector rural cordillera.	Programación				1	
Visibilizar más el sector rural.	Programación				1	
Nuevos talleres artísticos dirigidos a las comunidades educativas	Programación					1
Recuperación de lenguas originarias.	Programación					1
Incorporar talleres de lengua de señas.	Programación					1
Talleres de pintura y dibujo	Programación					1
Talleres astronómicos para la comunidad.	Programación					1
Taller tejido y telar.	Programación					1
Talleres y actividades de defensa personal.	Programación					1
Encuentros artísticos y culturales entre las diferentes comunidades educativas de La Cantera, para compartir experiencias exitosas.	Programación					1
Punto de intercambio de libros o biblioteca comunitaria-popular.	Programación					1
Mayor presupuesto para realizar las actividades del Plan anual.	Recursos	1	1			
Recuperación de Redes Sociales.	Recursos humanos	1				
Incorporación de personal de aseo externo.	Recursos humanos	1				
Incorporación de un apoyo administrativo.	Recursos humanos	1				
Asesoría profesional para el desarrollo de infraestructura.	Recursos humanos		1			
Creación de una oficina o encargado de cultura en la delegación municipal del sector Pan de Azúcar.	Recursos humanos				1	



## 6. ANÁLISIS FODA

**Tabla 24: Análisis FODA**

<p><b>Factores Internos</b></p> <hr/> <p><b>Factores Externos</b></p>	<p><b><u>FORTALEZAS</u></b></p> <p><b>F1:</b> El equipo de trabajo. Recurso humano de la Casa de las Artes Rural.  <b>F2:</b> Sentido de pertenencia con el territorio.  <b>F3:</b> Espacio amplio.  <b>F4:</b> Espacio al aire libre para ejecutar actividades.  <b>F5:</b> Es un punto de encuentro para la comunidad.  <b>F6:</b> Es un lugar de esparcimiento familiar.  <b>F7:</b> Espacio sano para los adolescentes y jóvenes.  <b>F8:</b> Espacio seguro y de convivencia para los adultos mayores.  <b>F9:</b> Vínculo con las comunidades educativas.  <b>F10:</b> Importancia Patrimonial histórica del legado de Gabriela Mistral.  <b>F11:</b> Trabajo autogestionado de las comunidades aledañas, artesanos y artistas.  <b>F12:</b> Artistas dispuestos a trabajar con la Casa de las Artes Rural.  <b>F13:</b> Contar con una Red de artistas y retroalimentación.  <b>F14:</b> Colaboración con las JJVV y organizaciones del sector.  <b>F15:</b> Contar con una biblioteca en la Casa de las Artes Rural.  <b>F16:</b> Público fidelizado.  <b>F17:</b> Acceso de la casa con electricidad y wifi.</p>	<p><b><u>DEBILIDADES</u></b></p> <p><b>D1:</b> Infraestructura actual muy deteriorada e insuficiente para los fines de un centro Cultural.  <b>D2:</b> Escasa difusión de las actividades y disponibilidad de espacio de la Casa de las Artes Rural.  <b>D3:</b> Escasa información para el sector rural de Coquimbo y otros sitios lejanos.  <b>D4:</b> El único centro cultural que tiene influencia en el sector y lejano al sector Rural Cordillera.  <b>D5:</b> Escasa información para el sector rural cordillera de Coquimbo  <b>D6:</b> Escasa visibilidad física del espacio.  <b>D7:</b> No contar con movilización municipal para trabajar en el territorio.  <b>D8:</b> Falta vinculación con Pueblo Diaguíta.  <b>D9:</b> Equipamiento electrónico, digital e internet desactualizado o en malas condiciones.  <b>D10:</b> Bajo presupuesto de operaciones de la Casa de las Artes Rural.  <b>D11:</b> Falta apoyo profesional para la elaboración de proyectos.  <b>D12:</b> Falta de autonomía de la Casa de las Artes Rural.  <b>D13:</b> Poco interés municipal sobre temas de cultura.  <b>D14:</b> Falta de gestión Municipal para fortalecer sector rural cordillera de Coquimbo, turístico y culturalmente.  <b>D15:</b> Iluminación del sector aledaño a la Casa de las Artes (Callejón).  <b>D16:</b> Falta personal de aseo externo.</p>
	<p><b><u>OPORTUNIDADES</u></b></p> <p><b>OP1:</b> Fortalecer y fomentar la identidad local y cultural.  <b>OP2:</b> Potenciar la figura de Gabriela Mistral con el espacio y su conexión con sus raíces diaguítas.  <b>OP3:</b> Fortalecer vínculo de la Casa de las Artes con el territorio, hacia el norte y sector rural cordillera.  <b>OP4:</b> Rescate y relevancia patrimonial de la Cultura Diaguíta para el territorio.  <b>OP5:</b> Bibliotecas y archivos comunales que permita salvaguardar historia cultural.  <b>OP6:</b> Riqueza histórica y patrimonial.  <b>OP7:</b> Realizar más actividades folclóricas y culturales en el sector.  <b>OP8:</b> Catastro de los Artesanos y Artistas del territorio en el que influye la Casa de las Artes Rural.  <b>OP9:</b> Que sea un punto de encuentro para los artistas del sector.  <b>OP10:</b> Fortalecer canales de comunicación y acceso a la información.  <b>OP11:</b> Proyectos Fondart.  <b>OP12:</b> Sacar la Casa de las Artes Rural a la calle.  <b>OP13:</b> Buscar/ofrecer temáticas de interés para adolescentes y jóvenes.</p>	<p><b><u>FO (ESTRATEGIA PARA MAXIMIZAR LAS F Y O) POTENCIALIDADES</u></b></p> <p><b>FO1:</b> Gestionar apoyo profesional para para los proyectos de la Casa de las Artes Rural.  <b>FO2:</b> Establecer estrategias para maximizar la figura de Gabriela Mistral en el sector y el Patrimonio histórico cultural de su legado.  <b>FO3:</b> Expandir el área de influencia de influencia de la Casa de las Artes Rural, mediante los atractivos rurales que caracterizan el sector.  <b>FO4:</b> Establecer estrategias con las JJVV para recaudar recursos externos, mediante proyectos postulando a fondos públicos y apalancamiento de recursos con privados.  <b>FO5:</b> Fomentar un catastro actualizado del sector, con los artistas, artesanos y colaboradores que participan con la Casa de las Artes Rural.  <b>FO6:</b> Generar actividades atractivas para los adolescentes y jóvenes del sector.  <b>FO7:</b> Potenciar la Casa de las Artes Rural como un espacio de contención socio emocional post covid-19.</p>

<p><b>OP14:</b> Riqueza cultural como atractivo turístico del sector rural cordillera de Coquimbo.</p> <p><b>OP15:</b> Consolidar el trabajo articulado con los colegios, fortaleciendo el sello artístico y cultural de ellos.</p> <p><b>OP16:</b> Apertura de la Casa de las Artes y su vinculación con la ciencia (Astronomía).</p>		<p>vinculando la importancia del patrimonio cultural del sector.</p>
<p><b>AMENAZAS</b></p> <p><b>A1:</b> Falta de recursos económicos de parte del municipio. Escasa importancia que otorga la municipalidad a la Casa de las Artes Rural.</p> <p><b>A2:</b> Demasiadas unidades municipales realizan actividades culturales que no le corresponden. Invisibilización administrativa.</p> <p><b>A3:</b> No se considera de manera adecuada la cultura en los instrumentos comunales. Desconocimiento de las herramientas de financiamiento para cultura.</p> <p><b>A4:</b> Falta una política y un plan de cultura que proyecte el trabajo en el tiempo.</p> <p><b>A5:</b> Capacidad insuficiente para proveer servicios culturales para abarcar la nueva demanda del sector y/o territorio.</p> <p><b>A6:</b> El extractivismo académico e investigativo no mejora las condiciones de cultura. Solo queda en investigación.</p> <p><b>A7:</b> Contaminación acústica producto de la ubicación en Av. La Cantera.</p> <p><b>A8:</b> Falta de conectividad y nula movilización directa entre el sector rural cordillera y la Casa de las Artes Rural. Escasa locomoción en el sector.</p> <p><b>A9:</b> Escasa información sobre las actividades de la Casa de las Artes.</p> <p><b>A10:</b> Crisis sanitaria Covid-19, disminuye la participación</p> <p><b>A11:</b> Ingreso de aguas lluvia por la vereda del frontis de la casa y lo que se complica con la diferencia de la altura de la cámara con sumidero de aguas lluvias</p> <p><b>A12:</b> No hay conexión con alcantarillado.</p> <p><b>A13:</b> Las conexiones eléctricas en las oficinas.</p> <p><b>A14:</b> Propenso al vandalismo del sector.</p> <p><b>A15:</b> Falta de iluminación callejón y alrededores.</p> <p><b>A16:</b> Remodelación podría afectar la estética rural de la Casa de las Artes.</p>	<p><b>FA (ESTRATEGIA PARA MAXIMIZAR LAS F Y MINIMIZAR LAS A) RIESGOS</b></p> <p><b>FA1:</b> Fomentar la creación de una Mesa Municipal de Cultura que permita organizar las actividades y recursos de manera estratégica y eficiente.</p> <p><b>FA2:</b> Promover el desarrollo histórico y patrimonial de la Casa de Las Artes Rural como motor de nuevos servicios culturales, para cubrir la nueva demanda del sector.</p> <p><b>FA3:</b> Establecer una red colaborativa de difusión de actividades con las comunidades y organizaciones del sector, para fomentar la participación de en las actividades de la Casa de las Artes Rural.</p> <p><b>FA4:</b> Gestionar un proyecto de mantenimiento y mejora de la infraestructura deteriorada de la casa de las Artes.</p> <p><b>FA5:</b> Generar actividades de voluntariado comunitario para el cuidado y heroseamiento de la Casa de las Artes.</p>	<p><b>DA (ESTRATEGIA PARA MINIMIZAR LAS A Y D) LIMITACIONES</b></p> <p><b>DA1:</b> Instalación de letrero "Casa de las Artes Rural" y señalética para mejorar visibilización.</p> <p><b>DA2:</b> Contar con movilización municipal para trabajar en el territorio.</p> <p><b>DA3:</b> Generar una política comunal y estratégica con los centros educativos. Una relación orgánica en el sector.</p> <p><b>DA4:</b> Fortalecimiento de la identidad cultural y local del pueblo diaguíta. Muestra de los pueblos originarios del sector.</p> <p><b>DA5:</b> Difundir las actividades en medios de comunicación masivos como radio, periódicos, RR.SS.</p> <p><b>DA6:</b> Potenciar nuevos espacios culturales en sectores Rurales (Tambillos, Pueblo Ancestral)</p> <p><b>DA7:</b> Renovación de la colección bibliográfica.</p> <p><b>DA8:</b> Fomentar la conexión de la cámara de aguas servidas y sumidero con el alcantarillado.</p> <p><b>DA9:</b> Desarrollar una programación anual sobre la base de la oferta cultural local.</p> <p><b>DA10:</b> Generar actividades de vinculación con otros espacios culturales.</p> <p><b>DA11:</b> Asesoría profesional para el desarrollo de infraestructura.</p>

## 7. CADENA DE VALOR

La Cadena de Valor es una herramienta creada por Michael Porter para el ámbito privado empresarial, es decir está orientada a determinar los puntos fuertes y débiles del o los procedimientos y procesos internos de un producto y/o servicio con fines comerciales.

Desde el punto de vista de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, la cadena de valor está dada por los distintos procedimientos y procesos comprendidos en la entrega de determinados servicios a la comunidad, en particular de carácter gratuito. Lo cual se complejiza por la canasta de servicios ofertados a la comunidad por la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

En general la Cadena de Valor, permite visualizar las **Actividades Primarias**, tales como:

**Formación = Logística de Entrada:** Comprende el diseño de la parrilla de actividades y eventos que se producirán en un tiempo determinado, ejemplo Taller de Danza.

**Creación = Operaciones:** Comprende el diseño de la implementación de la actividad (lo que necesita para su ejecución, ejemplo profesor de danza, N° alumnos, infraestructura, equipamiento y materiales requeridos, duración del taller y horarios y presupuesto, entre otras) – Plan de la actividad o Plan de parrilla de eventos y actividades.

**Producción = Logística de Salida:** Comprende la producción propiamente tal de la actividad, es decir la puesta en marcha de la actividad (ejemplo, para el taller de Danza, comprende desde la inscripción de los participantes, la contratación del profesor, disponer de la infraestructura, disponer del equipamiento y disponer de los insumos, entre otras), hasta su término.

**Distrib./Intermed. = Marketing/Venta:** Comprende el diseño de la campaña de difusión de la actividad (ejemplo, el Taller de Danza, el diseño y ejecución de la campaña publicitaria y su difusión.

**Servicios:** Comprende elementos asociados a la ejecución, termino y cierre de la actividad, que permiten mejorar el servicio ofertado (ejemplo, el Taller de Danza, corroborar a través de listas de asistencias, pedidos de materiales, la ejecución del Taller, hasta la evaluación final del mismo, es decir si se cumplió lo planificado, o no, y su impacto.

A su vez estas **Actividades Primarias** se relacionan con las **Actividades de Apoyo**, a saber:

- **Infraestructura de la Compañía** = Infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.
- **Gestión de Recursos Humanos** = Gestión del Personal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

- **Desarrollo de Tecnología** = Desarrollo de Tecnologías de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.
- **Aprovisionamiento** = Equipamiento e insumos para el desarrollo de actividades eventos de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.

La interrelación de estas Actividades Primarias y las Actividades de Apoyo determinarán el Margen y/o Utilidades y/o Beneficio Social.

**Figura 8: La Cadena de Valor**



Fuente: Elaboración propia en base a diagrama de Cadena de Valor de Michael Porter.

### 7.1. Cadena de Valor de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga de La Cantera, Comuna de Coquimbo

En virtud de la información recopilada precedentemente es posible construir la Cadena de Valor de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, la cual está dada por la siguiente matriz.

**Tabla 25: Cadena de Valor de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga**

ACTIVIDADES DE APOYO					
Actividades Primarias	Infraestructura del Centro Cultural	Gestión de Recursos Humanos del Centro Cultural	Desarrollo de Tecnologías	Aprovisionamiento	Utilidad y/o Beneficio Social
<b>FORMACIÓN</b>	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con dependencias apropiadas (pero que debe ser restaurada ciertas partes que se han deteriorado) para la Formación, aun cuando existe déficit en infraestructura.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con el Personal adecuado para la Formación. No existe Política de Recursos Humanos, ni Plan de Capacitación del mismo e incentivos. El Equipo a través de su propio esfuerzo se ha capacitado en la medida de lo posible, además de estar altamente motivado.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se preocupa de sus propias tecnologías.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con el Personal adecuado para la Formación y gestión del aprovisionamiento	Se elabora programación anual y solicitud de presupuesto para actividades y talleres para la comunidad, pero no cuentan con presupuesto fijo. No se utilizan técnicas de costo / beneficio para determinar el Beneficio Social.
<b>CREACIÓN</b>	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con dependencias apropiadas para la Creación, aún cuando existe déficit en infraestructura.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de la creación.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de la creación con el uso de la tecnología disponible.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de la creación y gestiona los aprovisionamientos necesarios.	Se elabora programación anual y solicitud de presupuesto para actividades y talleres para la comunidad, pero no cuentan con presupuesto fijo. No se utilizan técnicas de costo / beneficio para determinar el Beneficio Social.
<b>PRODUCCIÓN</b>	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con dependencias apropiadas para la Producción, aún cuando existe déficit en infraestructura. Existe además infraestructura municipal y de JJVV para la Producción	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de la producción.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de la producción con las tecnologías disponibles.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de la producción y gestiona el aprovisionamiento	Actividades y Eventos para la comunidad. No se utilizan técnicas de costo / beneficio para determinar el Beneficio Social
<b>DISTRIBUCIÓN E INTERMEDIACIÓN</b>	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con dependencias apropiadas para la Distribución e Intermediación, existiendo además infraestructura dependiente del municipio, aun cuando existe déficit en infraestructura.	Depende del Área de Comunicaciones de la Municipalidad en coordinación, no cuenta con esta área integrada a su quehacer	Depende del Área de Comunicaciones de la Municipalidad, no cuenta con esta área integrada a su quehacer	Depende del Área de Comunicaciones de la Municipalidad, no cuenta con esta área integrada a su quehacer, en términos del aprovisionamiento	Difusión a la comunidad. No se utilizan técnicas de costo / beneficio para determinar el Beneficio Social, existen déficit en comunicación. Tienen total dependencia del Área de Comunicaciones de la Municipalidad, en lo que se refiere a la difusión de sus actividades, talleres y oferta programática.
<b>SERVICIOS</b>	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga cuenta con dependencias apropiadas para recibir las opiniones de los consumidores de su oferta cultural, existiendo además infraestructura dependiente del municipio, aún cuando existe déficit en infraestructura.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de los servicios y la retroalimentación con los gestores culturales.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de los servicios y la retroalimentación con los gestores culturales.	La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga se hace cargo de los servicios y la retroalimentación con los gestores culturales en términos del aprovisionamiento.	Servicios que mejoran los eventos y actividades para la comunidad. No se utilizan técnicas de costo / beneficio para determinar el Beneficio Social.

Fuente: Elaboración propia en base a información de Talleres Participativos.

De lo anterior, se desprende que la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga de la comuna de Coquimbo, a través del Departamento de Cultura Municipal realiza la ejecución del Programa Anual de Gastos asociados a las Actividades y Talleres, siendo necesario la elaboración de un Plan Anual y/o Plurianual de Actividades junto con la definición de un Presupuesto Anual Fijo, la que actualmente es general para el uso compartido de las otras unidades municipales para sus propios requerimientos. Además, en orden de aprovechar las capacidades del territorio de La Cantera en términos culturales, se hace necesario contar con un catastro de artistas, artesano, organizaciones y gestores culturales actualizados.

Respecto a la infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, ésta es relativamente adecuada para la ejecución de sus actividades, sin embargo esto va incidiendo negativamente y de forma gradual en la satisfacción de la comunidad, dado que su infraestructura presenta problemas de deterioro en algunas partes del piso y paredes que deben ser reparados, y por otro lado hay filtración de aguas lluvia por la vereda del frontis de la casa y lo que se complica con la diferencia de la altura de la cámara con sumidero de aguas lluvias por lo que se requiere una conexión bajo tierra de colector de aguas lluvias hacia la cámara. Por lo tanto, se debe realizar un mejoramiento de la infraestructura existente. Además, se hace necesario contar con el equipamiento necesario para cada actividad que se desarrolla en la Casa de las Artes Rural emplazada en el territorio de La Cantera, en el ámbito cultural.

También, se desprende que la Unidad de Cultura, es responsable y participa activamente de la etapa de formación y creación dentro del proceso “productivo” de los servicios culturales. Además, es la propia Casa de las Artes Rural la que ejecuta las labores de producción de sus actividades y talleres. Por su parte, las funciones inherentes del proceso de distribución/ difusión son ejecutados por la Unidad de Comunicaciones del Municipio en coordinación con la Unidad de Cultura. Cabe señalar que la Casa de las Artes Rural tiene total dependencia del Área de Comunicaciones de la Municipalidad en lo que se refiere a la difusión de sus actividades, talleres y oferta programática.

Con respecto al beneficio social, este es imposible medir cuantitativamente, dado que no se utilizan métodos de costo/beneficios para su determinación, sin embargo, la percepción de la comunidad es positiva de acuerdo a los Talleres Participativos realizados para recoger elementos del diagnóstico para el proceso de Formulación del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga. No obstante, esta visión positiva, se destacan en los resultados de dichos talleres y que la difusión realizada de las actividades de la Casa de las Artes Rural de La Cantera es poca y además centralizada con total dependencia de las redes sociales de la Unidad de Cultura Municipal, asimismo se considera que hace falta ampliar la cobertura de la oferta programática cultural a las zonas rurales del territorio de La Cantera.

Desprendiéndose de la matriz de la Cadena de Valor, la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga resulta preponderante y determinante en todas las actividades primarias desarrolladas en el ámbito cultural del sector La Cantera de la comuna de Coquimbo, es decir en la formación, creación y producción. La distribución la ejecuta la Unidad de Comunicaciones en coordinación con la Casa de las Artes Rural de La Cantera.

La Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, participa activamente en todas las actividades de apoyo, aportando con la infraestructura, la gestión financiera, la gestión de recursos humanos, la gestión de tecnologías, la gestión de aprovisionamiento y la gestión de sintonía con la comunidad. Convirtiéndose en impulsor en el desarrollo de las actividades culturales del sector La Cantera de la comuna de Coquimbo, dada la falta de iniciativas empresariales, y/o otras corporaciones o fundaciones de índole cultural. A lo cual, se debe agregar, que la oferta cultural que desarrollan es de carácter gratuito y dirigido a toda la comunidad.

## 8. ÁRBOL DE PROBLEMAS, ARBOLES DE OBJETIVOS Y ESTRATEGÍA

El mayor problema manifestado en los talleres está dado por “la falta de visibilidad y la falta de un letrado principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga”. El segundo problema detectado es el “muy bajo presupuesto que disponen para llevar a cabo las actividades y talleres incorporados en la planificación anual”, ya que no cuentan con un presupuesto fijo anual, y por otro lado la situación socioeconómica regional a raíz de la pandemia mundial del Covid-19 que ha generado que los presupuestos fueron reasignados en ayuda social para la comunidad. Por último, el tercer problema detectado es el “no contar con un Plan de Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el territorio de La Cantera, Comuna de Coquimbo” donde se busca integrar a público adolescentes y jóvenes, y ampliar la cobertura de la oferta programática cultural al sector rural del territorio. Cabe señalar que actualmente los usuarios que más interactúan con la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, son los estudiantes de los colegios del sector La Cantera, específicamente del Colegio Alta Cordillera, Colegio Lucila Godoy Alcayaga, Colegio San Marino College (aspectos literarios), jardines infantiles y club de adulto mayor.

**Tabla 26: Problemas Detectados y Procedencia**

MAYOR PROBLEMA	PROCEDENCIA (IDENTIFICADO EN)	RAN KING
La falta de visibilidad y la falta de un letrado principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga	Taller con Equipo Casa de las Artes Rural.	1
	Taller con Artistas y Gestores Culturales.	
	Taller con la Comunidad de La Cantera.	
	Taller con la Comunidad Sector Rural.	
	Taller con las Comunidades Educativas Sector La Cantera.	
Muy bajo presupuesto que disponen para llevar a cabo las actividades y talleres incorporados en la planificación anual	Taller con Equipo Casa de las Artes Rural.	2
	Taller con Artistas y Gestores Culturales.	
	Taller con la Comunidad de La Cantera.	
	Taller con la Comunidad Sector Rural.	
	Taller con las Comunidades Educativas Sector La Cantera.	
No contar con un Plan de Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el territorio de La Cantera, Comuna de Coquimbo	Taller con Equipo Casa de las Artes Rural.	3
	Taller con Artistas y Gestores Culturales.	
	Taller con la Comunidad de La Cantera.	
	Taller con la Comunidad Sector Rural.	
	Taller con las Comunidades Educativas Sector La Cantera.	
Fuente: Elaboración propia en base a información recopilada en los talleres con la Comunidad.		

## 8.1. La Falta de Visibilidad y la Falta de un Letrero Principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga

ARBOL DE PROBLEMA	
<b>Efectos</b>	<p>Problemas de visibilidad de la Casa de las Artes Rural.</p> <p>Limita acceso a la biblioteca.</p> <p>Limita el fortalecimiento cultural.</p> <p>Limita la integración de Artistas y Gestores Culturales.</p> <p>No permite ampliar cobertura ni la creación de audiencia.</p> <p>Limita el impacto cultural y social.</p> <p>Limita sentido de pertenencia Mistraliano.</p> <p>Limita la participación comunitaria.</p> <p>Limita conocer el patrimonio histórico del tiempo de docencia de Lucila Godoy Alcayaga en el sector La Cantera.</p> <p>Provoca el desconocimiento de la Casa de las Artes Rural por parte de la comunidad.</p> <p>Limita la difusión de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural.</p> <p>Limita el trabajo en conjunto con organizaciones culturales del sector.</p> <p>Limita contar con un lugar de esparcimiento cultural y social para la comunidad.</p>
<b>Mayor Problema</b>	<p>La Falta de visibilidad y la falta de un letrero principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga</p>
<b>Causas</b>	<p>No contar con un letrero principal de la Casa de las Artes Rural.</p> <p>No contar con una estrategia de visibilización.</p> <p>Ubicación. La Casa está en una superficie más bajo que colinda con a carretera.</p> <p>No contar con página web, plataformas, ni redes sociales autónomas para difundir actividades.</p> <p>Poca movilización del sector rural del territorio hacia la Casa de las Artes rural de La Cantera.</p> <p>No contar con presupuesto anual suficiente para mejoras de visibilización, ni para mejoramientos de infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, y por otro lado para la realización de las actividades y talleres que ofrece el espacio cultural.</p>



## Fines

Visibilidad de la Casa de las Artes Rural.
Facilitar acceso a la biblioteca.
Promover el fortalecimiento cultural.
Promover la integración de Artistas y Gestores Culturales.
Ampliación de cobertura y creación de audiencia.
Promover el impacto cultural y social.
Promover el sentido de pertenencia Mistraliano.
Promover la participación comunitaria.
Promover el patrimonio histórico del tiempo de docencia de Lucila Godoy Alcayaga en el sector La Cantera.
Conocimiento de la Casa de las Artes Rural por parte de la comunidad.
Fortalecer la difusión de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural.
Promover el trabajo en conjunto con organizaciones culturales del sector.
Consolidarse como un lugar de esparcimiento cultural y social para la comunidad.

## ARBOL DE OBJETIVOS

## Objetivo

Visibilidad e Instalación de letrero principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga

## Medios

Contar con un letrero principal de la Casa de las Artes Rural.
Contar con una estrategia de visibilización.
Visibilidad a pesar de la ubicación, con un letrero identificatorio en el frente de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, que sea visible por los que transitan en la carretera principal.
Contar con página web, plataformas, y/o redes sociales autónomas para difundir actividades. De lo contrario fortalecer la coordinación con la Unidad Central de Cultura Municipal, para llegar a su público objetivo del sector La Cantera.
Movilización del sector rural del territorio hacia la Casa de las Artes rural de La Cantera.
Contar con presupuesto anual suficiente o fijo para mejoras de visibilización, para mejoramientos de infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, y para la realización de las actividades y talleres que ofrece el espacio cultural.

## Fines

Visibilidad de la Casa de las Artes Rural.
Facilitar acceso a la biblioteca.
Promover el fortalecimiento cultural.
Promover la integración de Artistas y Gestores Culturales.
Ampliación de cobertura y creación de audiencia.
Promover el impacto cultural y social.
Promover el sentido de pertenencia Mistraliano.
Promover la participación comunitaria.
Promover el patrimonio histórico del tiempo de docencia de Lucila Godoy Alcayaga en el sector La Cantera.
Conocimiento de la Casa de las Artes Rural por parte de la comunidad.
Fortalecer la difusión de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural.
Promover el trabajo en conjunto con organizaciones culturales del sector.
Consolidarse como un lugar de esparcimiento cultural y social para la comunidad.

## ELECCIÓN DE ESTRATEGIA

## Objetivo

Visibilidad e Instalación de letrero principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga

## Medios

Contar con un letrero principal de la Casa de las Artes Rural.
Contar con una estrategia de visibilización.
Visibilidad a pesar de la ubicación, con un letrero identificatorio en el frente de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, que sea visible por los que transitan en la carretera principal.
Contar con página web, plataformas, y/o redes sociales autónomas para difundir actividades. De lo contrario fortalecer la coordinación con la Unidad Central de Cultura Municipal, para llegar a su público objetivo del sector La Cantera.
Movilización del sector rural del territorio hacia la Casa de las Artes rural de La Cantera.
Contar con presupuesto anual suficiente o fijo para mejoras de visibilización, para mejoramientos de infraestructura de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga, y para la realización de las actividades y talleres que ofrece el espacio cultural.

## 8.2. Muy Bajo Presupuesto que Disponen para Llevar a cabo las Actividades y Talleres Incorporados en la Planificación Anual

### ARBOL DE PROBLEMA

#### Efectos

Limita la cantidad de actividades y talleres ejecutables de acuerdo a la Planificación Anual.
Limita la participación ciudadana.
No permite crear nueva audiencia.
Limita abarcar sectores rurales.
Limita realizar mejoras de infraestructura actual.
Limita la adquisición de equipo moderno y en buenas condiciones.
Limita la posibilidad de difundir el legado de Lucila Godoy Alcayaga y su tiempo de docencia en el sector.
Limita contar con personal de apoyo.
Limita ampliar la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural
Limita contar publicidad física de la Casa de las Artes Rural.
Limita la realización de nuevos talleres.
Limita la posibilidad de contar con una persona de apoyo para la elaboración de proyectos comunitarios.

#### Mayor Problema

Muy bajo presupuesto que disponen para llevar a cabo las actividades y talleres incorporados en la planificación anual

#### Causas

Presupuesto municipal muy bajo y variable. Además, la situación de pandemia Covid-19 redujo fuertemente el presupuesto y la operatividad de la Casa de las Artes Rural.
No contar con un presupuesto anual fijo.
Priorización de otras acciones sociales a raíz de la situación de pandemia Covid-19.
Poca priorización del espacio cultural Casa de las Artes Rural, en relación a las actividades de los otros centros de cultura municipal.
La escasa integración del eje de Cultura en el Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, año 2019-2023.
Fuentes de financiamientos y fondos de cultura fueron postergados y reasignados en ayuda social para la comunidad, tras situación de pandemia Covid-19,

**ARBOL DE OBJETIVOS**

**Fines**

Permite aumentar la ejecución de la cantidad de actividades y talleres. de acuerdo a la Planificación Anual.
Promueve la participación ciudadana.
Creación de nueva audiencia.
Abarcar sectores rurales.
Mejoramiento de infraestructura actual.
Adquisición de equipo moderno y en buenas condiciones.
Promover la difusión del legado de Lucila Godoy Alcayaga y su tiempo de docencia en el sector.
Contar con personal de apoyo.
Ampliar la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural
Contar con publicidad física de la Casa de las Artes Rural.
Realización de nuevos talleres.
Contar con una persona de apoyo para la elaboración de proyectos comunitarios.

**Objetivo**

Presupuesto Suficiente y/o fijo anual, para llevar a cabo las actividades y talleres incorporados en la planificación anual

**Medio**

Presupuesto municipal suficiente y/o fijo anual. Recuperación de presupuesto post-Covid-19 fortaleciendo la operatividad de la Casa de las Artes Rural.
Contar con un presupuesto anual fijo.
Recuperación paulatina de temas culturales post-Covid-19.
Consideración e integración del espacio cultural Casa de las Artes Rural, en relación a las actividades de los otros centros de cultura municipal.
Considerar de manera más significativa la integración del eje de Cultura en los siguientes Planes de Desarrollo Comunal, PLADECO.
Recuperación paulatina de las fuentes de financiamientos y fondos de cultura post-Covid-19,

## Fines

Permite aumentar la ejecución de la cantidad de actividades y talleres. de acuerdo a la Planificación Anual.
Promueve la participación ciudadana.
Creación de nueva audiencia.
Abarcar sectores rurales.
Mejoramiento de infraestructura actual.
Adquisición de equipo moderno y en buenas condiciones.
Promover la difusión del legado de Lucila Godoy Alcayaga y su tiempo de docencia en el sector.
Contar con personal de apoyo.
Ampliar la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural
Contar con publicidad física de la Casa de las Artes Rural.
Realización de nuevos talleres.
Contar con una persona de apoyo para la elaboración de proyectos comunitarios.

## ELECCIÓN DE ESTRATEGIA

## Objetivo

Presupuesto Suficiente y/o fijo anual, para llevar a cabo las actividades y talleres incorporados en la planificación anual

## Medios

Presupuesto municipal suficiente y/o fijo anual. Recuperación de presupuesto post-Covid-19 fortaleciendo la operatividad de la Casa de las Artes Rural.
Contar con un presupuesto anual fijo.
Recuperación paulatina de temas culturales post-Covid-19.
Consideración e integración del espacio cultural Casa de las Artes Rural, en relación a las actividades de los otros centros de cultura municipal.
Considerar de manera más significativa la integración del eje de Cultura en los siguientes Planes de Desarrollo Comunal, PLADECO.
Recuperación paulatina de las fuentes de financiamientos y fondos de cultura post-Covid-19,

### 8.3. No Contar con un Plan de Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el Territorio de La Cantera, Comuna de Coquimbo

ARBOL DE PROBLEMA	
Efectos	<p>Limita integrar a adolescentes y jóvenes a actividades y talleres de la Casa de las Artes Rural.</p> <p>Limita la creación de audiencia.</p> <p>Limita la participación comunitaria.</p> <p>Limita conocer e integrar nuevas solicitudes culturales requeridos por la comunidad.</p> <p>Limita interactuar con más y nuevos usuarios culturales.</p> <p>Limita sentido de pertenencia Mistraliano.</p> <p>Limita conocer el patrimonio histórico del tiempo de docencia de Lucila Godoy Alcayaga en el sector La Cantera.</p> <p>Limita el acceso equitativo a las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.</p> <p>Limita la difusión de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural.</p> <p>Limita el trabajo en conjunto con organizaciones culturales del territorio, sobre todo del sector rural.</p> <p>No permite incrementar la participación cultural.</p>

#### Mayor Problema

**No contar con un Plan de Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el territorio de La Cantera, Comuna de Coquimbo**

#### Causas

Muy bajo presupuesto asignado a la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.
Situación de pandemia Covid-19.
Poca priorización para promover y realizar actividades culturales en el sector La Cantera, en relación a otros centros de cultura municipal.
Poco énfasis en apuntar a los sectores que no están accediendo a la parrilla programática.
La escasa integración del eje de Cultura en el Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, año 2019-2023.
No contar con una planificación enfocada en los destinatarios, en el territorio (geográficamente hablando) y en los resultados.
No se ha tenido una mirada integral que contemple utilización de las tecnologías de comunicación e información y distintos soportes o medios para llegar al público.

**Fines**

Integrar a adolescentes y jóvenes a actividades y talleres de la Casa de las Artes Rural.
Potenciar la creación de audiencia.
Promover la participación comunitaria.
Conocer e integrar nuevas solicitudes culturales requeridos por la comunidad.
Interactuar con más y nuevos usuarios culturales.
Promover el sentido de pertenencia Mistraliano.
Promover el patrimonio histórico del tiempo de docencia de Lucila Godoy Alcayaga en el sector La Cantera.
Promover el acceso equitativo a las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.
Fortalecer la difusión de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural.
Promover el trabajo en conjunto con organizaciones culturales del sector.
Incrementar la participación cultural.

**ARBOL DE OBJETIVOS**

**Objetivo**

**Contar con un Plan de Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el territorio de La Cantera, Comuna de Coquimbo**

**Medios**

Contar con presupuesto suficiente o un presupuesto fijo anual asignado a la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.
Recuperación paulatino post-Covid-19.
Priorización para promover y realizar actividades culturales en el sector La Cantera, en relación a otros centros de cultura municipal.
Mayor énfasis en apuntar a los sectores que no están accediendo a la parrilla programática. Proporcionar acceso a los grupos que no están interesados, saber el porque es determinante para lograr establecer algún tipo de vínculo, en los que pueden influir factores geográficos o sociales.
Integración del eje de Cultura en el Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, año 2019-2023.
Contar con una planificación enfocada en los destinatarios, en el territorio (geográficamente hablando) y en los resultados.
Contar con una mirada integral que contemple utilización de las tecnologías de comunicación e información y distintos soportes o medios para llegar al público.

## Medios

Contar con presupuesto suficiente o un presupuesto fijo anual asignado a la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga.
Recuperación paulatino post-Covid-19.
Priorización para promover y realizar actividades culturales en el sector La Cantera, en relación a otros centros de cultura municipal.
Mayor énfasis en apuntar a los sectores que no están accediendo a la parrilla programática. Proporcionar acceso a los grupos que no están interesados, saber el porque es determinante para lograr establecer algún tipo de vínculo, en los que pueden influir factores geográficos o sociales.
Integración del eje de Cultura en el Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, año 2019-2023.
Determinar cual es el territorio donde se trabajará y donde se enfocan los recursos.
Determinar el canal de comunicación mas apropiado. Consolidar los diferentes soportes, medios escritos, radios, canales culturales, etc.

## Fines

Integrar a adolescentes y jóvenes a actividades y talleres de la Casa de las Artes Rural.
Potenciar la creación de audiencia.
Promover la participación comunitaria.
Conocer e integrar nuevas solicitudes culturales requeridos por la comunidad.
Interactuar con más y nuevos usuarios culturales.
Promover el sentido de pertenencia Mistraliano.
Promover el patrimonio histórico del tiempo de docencia de Lucila Godoy Alcayaga en el sector La Cantera.
Promover el acceso equitativo a las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.
Fortalecer la difusión de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural.
Promover el trabajo en conjunto con organizaciones culturales del sector.
Incrementar la participación cultural.

## ELECCIÓN DE ESTRATEGIA

## Objetivo

**Contar con un Plan de Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el territorio de La Cantera, Comuna de Coquimbo**



## 9. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

**Tabla 27: Matriz de Marco Lógico de Cultura**

Resumen Narrativo de Objetivos		Indicadores Verificables Objetivamente (Ivo)	Medios de Verificación	Supuestos
<b>FIN</b>	<b>Fortalecimiento del Desarrollo Cultural de la Comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aumento en un 30% en la oferta cultural de la Casa de las Artes Rural</li> <li>Aumento en un 30% de creación de audiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informe de Gestión Anual de la Casa de las Artes Rural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad cultural disminuya su dinamismo</li> <li>Gestores culturales no visualicen la importancia de participar</li> <li>Municipalidad no le dé la adecuada importancia de la cultura, legado de Lucila Godoy Alcayaga, y patrimonio del territorio</li> </ul>
<b>PROPÓSITO</b>	<b>Contar con un Plan de Gestión de la Casa De Las Artes Rural, Lucila Godoy Alcayaga, sector la cantera, para ampliar la cobertura y oferta programática para la comunidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de Gestión Actualizado y Validado.</li> <li>Registros fotográficos</li> <li>Presentación final al Concejo Municipal y a la Comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de Gestión Actualizado y Validado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente asignado para la ejecución de la Planificación Anual de actividades y talleres.</li> <li>Gestores culturales no visualicen la importancia de participar</li> <li>Municipalidad no le dé la adecuada importancia de la cultura, legado de Lucila Godoy Alcayaga, y patrimonio del territorio</li> </ul>
<b>COMPONENTES</b>	<b>Visibilización de Casa de las Artes Rural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letrero instalado en frontis de la Casa de las Artes Rural</li> <li>Mayor presencia en sector rural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letrero instalado en frontis de la Casa de las Artes Rural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> </ul>
	<b>Solicitud y aprobación de presupuesto suficiente y/o fijo anual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitud para aprobación de presupuesto 2022</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presupuesto aprobado 2022</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> </ul>
	<b>Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de usuarios y número de audiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento del número de usuarios y número de audiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> </ul>
	<b>Mejoramiento de infraestructura existente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mejoramiento de infraestructura existente en base a lo informado por la Casa de las Artes Rural mediante los Informes de Gestión Anual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejoramiento de infraestructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> </ul>
	<b>Ampliación del espacio de la Casa de las Artes Rural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio ampliado (mts2) de la Casa de las Artes Rural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio de la Casa de las Artes Rural ampliado 10 mts2, al costado de los bomberos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad no autorice.</li> </ul>

Resumen Narrativo de Objetivos		Indicadores Verificables Objetivamente (Ivo)	Medios de Verificación	Supuestos
	<b>Contar con Redes Sociales, página web u otra plataforma para difundir oferta programática cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar con Redes Sociales, página web u otra plataforma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de usuarios y mayor audiencia en actividades y talleres ejecutados por la Casa de las Artes Rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidad no autorice.</li> </ul>
	<b>Fortalecer y ampliar oferta programática cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento e integración de nuevas disciplinas y talleres solicitados por la comunidad.</li> <li>• Incremento en el número de actividades.</li> <li>• Ampliación de cobertura a sector rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos talleres ejecutados solicitados por la comunidad.</li> <li>• Incremento en el número de actividades y talleres.</li> <li>• Ampliación de cobertura a sector rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> </ul>
	<b>Difusión del legado de Gabriela Mistral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor cantidad de actividades y talleres relacionados con el legado de Gabriela Mistral</li> <li>• Participación en actividades vinculados con legado de Gabriela Mistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor cantidad de actividades y talleres relacionados con el legado de Gabriela Mistral</li> <li>• Participación en actividades vinculados con legado de Gabriela Mistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa de las Artes Rural no elabore la Planificación Anual en base al Plan de Gestión Actualizado.</li> </ul>
	<b>Creación de un Catastro Actualizado de Artistas, Gestores Culturales, y Organizaciones Artísticas del territorio La Cantera- Pan de Azúcar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Catastro Actualizado de Artistas, Gestores Culturales, y Organizaciones Artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catastro Actualizado de Artistas, Gestores Culturales, y Organizaciones Artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa de las Artes Rural no elabore la Planificación Anual en base al Plan de Gestión Actualizado.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Instalación de letrero principal de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga para fortalecer la visibilidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud, autorización y adquisición de un letrero en madera con las características que el Equipo de la Casa de las Artes Rural determine.</li> <li>• Orden de compra de letrero.</li> <li>• Letrero instalado en el frontis de la Casa de las Artes Rural sector La Cantera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud de la adquisición del letrero</li> <li>• Registros de la Compra, Orden de Compra</li> <li>• Fotografías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> <li>• Municipalidad no le dé la adecuada importancia de la cultura, legado de Lucila Godoy Alcayaga, y patrimonio del territorio</li> </ul>
	<b>Solicitud y aprobación de presupuesto suficiente y/o fijo anual, para llevar a cabo las actividades y talleres incorporados en la planificación anual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud de Presupuesto 2022</li> <li>• A lo menos 80% de las actividades contempladas en el plan ejecutadas al año 2021</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presupuesto autorizado 2022</li> <li>• Evidencias de las actividades ejecutadas del plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> <li>• Municipalidad no le dé la adecuada importancia de la cultura, legado de Lucila Godoy Alcayaga, y patrimonio del territorio.</li> </ul>

Resumen Narrativo de Objetivos		Indicadores Verificables Objetivamente (Ivo)	Medios de Verificación	Supuestos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% de las actividades del plan ejecutadas al año 2022</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes anuales de la Casa de las Artes Rural</li> </ul>	
	<b>Ampliación de Cobertura y Creación de Audiencia en el territorio de La Cantero, Comuna de Coquimbo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% de consultoría ejecutada al 2022</li> <li>• Iniciar la ejecución del plan al año 2022</li> <li>• Ampliación de la oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural</li> <li>• Incremento de personas que asisten a actividades y talleres de la Casa de las Artes Rural</li> <li>• Ampliación de cobertura al sector rural</li> <li>• Mesa de trabajo Cultura sector La Cantero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de audiencia</li> <li>• Ampliación de cobertura al sector rural</li> <li>• Mesa de trabajo Cultura sector La Cantero</li> <li>• Oferta programática cultural de la Casa de las Artes Rural</li> <li>• Número de personas que asisten a actividades y talleres de la Casa de las Artes Rural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidad no cuente con presupuesto suficiente.</li> <li>• Gestores culturales no visualicen la importancia de participar</li> <li>• Municipalidad no le dé la adecuada importancia de la cultura, legado de Lucila Godoy Alcayaga, y patrimonio del territorio</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 10. PLAN DE GESTIÓN CASA DE LAS ARTES RURAL “LUCILA GODOY ALCAYAGA” 2022 – 2025.

### 10.1. Misión

“Generar procesos artísticos culturales participativos e inclusivos a través de la creación, formación, investigación, difusión, circulación y rescate de nuestra historia y patrimonio, con énfasis en el legado de Gabriela Mistral.”

### 10.2. Visión

“Ser un polo cultural comunitario de La Cantera y la ruralidad, poniendo en valor el pensamiento mistraliano, abierto a la comunidad, promoviendo la participación de sus vecinos y vecinas en la construcción y apropiación social de nuestro patrimonio e identidades.”

### 10.3. Lineamientos y Objetivos Estratégicos

Se definieron 4 Lineamientos Estratégicos y 12 Objetivos Estratégicos para operativizar la misión y visión para el periodo 2022 – 2025.

Lineamientos Estratégicos		Objetivos estratégicos	
1.	<b>Gestión y asociatividad:</b> Elaborar procesos que permitan la vinculación y la optimización de los recursos de la Casa de las Artes Rural.	1.1.	Apalancar recursos externos por medio de fondos concursables
		1.2.	Fortalecer la asociatividad y alianzas estratégica con la comunidad
		1.3.	Fortalecer la gestión interna para fortalecer la mirada de la gestión municipal en el ámbito de la cultura
		1.4.	Actualizar catastro y bases de datos (de actores culturales, organizaciones, de empresas, de gestores).
2.	<b>Patrimonio:</b> Promover la investigación del patrimonio cultural material e inmaterial del sector de la Cantera y la ruralidad.	2.1.	Generar instancias de investigación
		2.2.	Fortalecer la apropiación social y promoción del rescate patrimonial
3.	<b>Participación Ciudadana:</b> Propiciar el acceso a la cultura, a las artes y el patrimonio.	3.1.	Acercar el espacio cultural a la comunidad
		3.2.	Fortalecer la formación y fidelización de audiencia
		3.3.	Fortalecer los mecanismos de difusión de las actividades.
4.	<b>Infraestructura:</b> Mejorar, ampliar e implementar la Casa de las Artes Rural, generando un espacio amigable y funcional con las necesidades de sus vecinos y vecinas	4.1.	Gestionar la Ampliación del espacio de la Casa de las Artes Rural
		4.2.	Gestionar una mantención anual de la infraestructura cultural.
		4.3.	Mejorar la implementación de la Casa de las Artes Rural

#### 10.4. Plan de Gestión e Inversiones

El Plan de Gestión e Inversiones de la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga para el periodo 2022 – 2025 contempla 42 iniciativas, de las cuales 23 corresponden a proyectos, 17 a gestiones y 2 a estudios, con una inversión total de \$463.812.000 para el periodo.

TIPOLOGIA	N° Iniciativas	PRESUPUESTO (\$)				
		2022	2.023	2024	2025	TOTAL
ESTUDIOS	2	-	-	-	-	-
PROYECTOS	23	79.228.000	282.928.000	49.228.000	49.228.000	<b>460.612.000</b>
GESTION	17	800.000	800.000	800.000	800.000	<b>3.200.000</b>
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>80.028.000</b>	<b>283.728.000</b>	<b>50.028.000</b>	<b>50.028.000</b>	<b>463.812.000</b>

El presupuesto para el periodo contempla \$224.812.000 con presupuesto municipal y \$239.000.000 con presupuesto externo.

Se destaca, que el Plan de Gestión e Inversiones para el periodo es ambicioso, con respecto a las restricciones presupuestarias del municipio y por la concursabilidad para acceder a los financiamientos externos, sin embargo, se hace cargo de la demanda ciudadana recogida en los diferentes talleres, lo cual demandará al Equipo de la Casa de las Artes Rural un gran esfuerzo para el logro de las metas. La comunidad, está consciente de las restricciones presupuestarias que conlleva su ejecución, de acuerdo a lo manifestado en el taller de validación del Plan de Gestión e Inversiones.

A la luz de los desafíos, se hace necesario buscar los mecanismos que permitan apalancar recursos de los empresarios del sector, a través de la Ley de Donaciones Culturales – Ley Valdés.

FUENTE FINANCIAMIENTO	PRESUPUESTO				
	2022	2.023	2024	2025	TOTAL
MUNICIPAL	74.028.000	62.728.000	44.028.000	44.028.000	<b>224.812.000</b>
EXTERNO	6.000.000	221.000.000	6.000.000	6.000.000	<b>239.000.000</b>
<b>TOTAL</b>	<b>80.028.000</b>	<b>283.728.000</b>	<b>50.028.000</b>	<b>50.028.000</b>	<b>463.812.000</b>

A continuación, se presenta el Plan de Acción e Inversiones para el periodo 2022 – 2025.

EJES ESTRATÉGICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS		IDEAS DE PROYECTOS		TIPOLOGÍA	PRESUPUESTO (\$)				FUENTE DE FINANCIAMIENTO	AÑO DE EJECUCIÓN						
						2022	2023	2024	2025		2022	2023	2024	2025			
1.	Gestión y asociatividad: Elaborar procesos que permitan la vinculación y la optimización de los recursos de la Casa de las Artes Rural.	1.1.	Apalancar recursos externos por medio de fondos concursables	1.1.1.	Postulación a fondos concursables de cultura.	PROYECTO	0	0	0	0		X	X	X	X		
		1.2.	Fortalecer la asociatividad y alianzas estratégica con la comunidad	1.2.1.	Generar planes de trabajo segregado por rango etéreo.	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X		
				1.2.2.	Potenciar las relaciones comunitarias para la presentación de proyectos culturales	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X		
				1.2.3.	Generar una estrategia territorial con los centros educativos.	GESTION	0	0	0	0		X					
				1.2.4.	Generar actividades de vinculación con otras organizaciones culturales.	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X		
		1.3.	Fortalecer la gestión interna para mejorar la mirada de la gestión municipal en el ámbito de la cultura	1.3.1.	Contar con el adecuado presupuesto para la ejecución de las actividades planificadas anualmente.	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X		
		1.4.	Actualizar catastro y bases de datos (de actores culturales, organizaciones, de empresas, de gestores).	1.4.1.	Elaborar un catastro de artistas y organizaciones	ESTUDIO	0	0	0	0		X	X	X	X		
				1.4.2.	Levantar un Catastro de Sitios Patrimoniales de Interés de Conservación	ESTUDIO	0	0	0	0		X					
		2.	Patrimonio: Promover la investigación del patrimonio cultural material	2.1.	Generar instancias de investigación (levantamiento de información)	2.1.1.	Generar instancias de investigación del patrimonio cultural material del sector La Cantera y Rural Cordillera	PROYECTO	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	Externo	X	X	X	X

EJES ESTRATÉGICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	IDEAS DE PROYECTOS	TIPOLOGÍA	PRESUPUESTO (\$)				FUENTE DE FINANCIAMIENTO	AÑO DE EJECUCIÓN				
				2022	2023	2024	2025		2022	2023	2024	2025	
e inmaterial del sector de la Cantera y la ruralidad.	2.2.	2.1.2.	Generar instancias de investigación del patrimonio cultural inmaterial del sector La Cantera y Rural Cordillera	PROYECTO	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	Externo	X	X	X	X
		2.2.1.	Implementar actividades relacionados con pueblos originarios	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X
		2.2.2.	Realizar talleres con sentido artístico y patrimonial	PROYECTO	20.000.000	20.000.000	20.000.000	20.000.000	Municipal	X	X	X	X
		2.2.3.	"Mateadas mistralianas" en torno a temáticas programadas.	PROYECTO	900.000	900.000	900.000	900.000	Municipal	X	X	X	X
		2.2.4.	Promover los procesos de gestión para la restauración, conservación y puesta en valor de la Capilla de La Cantera.	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	
3.	3.1.	3.1.1.	Generar una programación anual para el sector Rural Cordillera	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X
		3.1.2.	Implementar actividades artísticas de diversas disciplinas.	PROYECTO	5.000.000	5.500.000	6.000.000	6.000.000	Municipal	X	X	X	X
		3.1.3.	Sabores y saberes matriarcales.	PROYECTO	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	Municipal	X	X	X	X
		3.1.4.	Concurso de fotografía "Rosa Araya Morales".	PROYECTO	850.000	850.000	850.000	850.000	Municipal	X	X	X	X
	3.2.	3.2.1.	Concurso de Poesía "Lucila Godoy Alcayaga, Campesina Nuestra"	PROYECTO	850.000	850.000	850.000	850.000	Municipal	X	X	X	X
		3.2.2.	Concurso Literario "Expresiones Mujeriles en cuanto Ser Mujer"	PROYECTO	714.000	714.000	714.000	714.000	Municipal	X	X	X	X
		3.2.3.	Generar actividades de Fomento Lector.	PROYECTO	714.000	714.000	714.000	714.000	Municipal	X	X	X	X
		3.2.4.	Chingana: Cuna del Saber.	PROYECTO	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	Municipal	X	X	X	X

EJES ESTRATÉGICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	IDEAS DE PROYECTOS	TIPOLOGÍA	PRESUPUESTO (\$)				FUENTE DE FINANCIAMIENTO	AÑO DE EJECUCIÓN						
				2022	2023	2024	2025		2022	2023	2024	2025			
		3.2.5.	Concurso anual de pintura en torno a un poema de Gabriela Mistral.	PROYECTO	850.000	850.000	850.000	850.000	Municipal	X	X	X	X		
		3.2.6.	Festival Mistral y las diversas expresiones del Mujerío.	PROYECTO	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	Municipal	X	X	X	X		
		3.2.7.	Seminario y charlas en torno a diferentes temas culturales.	PROYECTO	850.000	850.000	850.000	850.000	Municipal	X	X	X	X		
		3.2.8.	Festival de Cuentaría "Caldillo de Cuentos"	PROYECTO	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	Municipal	X	X	X	X		
		3.2.9.	Festival Música Co-creación Comunitario	PROYECTO	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	Municipal	X	X	X	X		
	3.3.	Fortalecer los mecanismos de difusión de las actividades.	3.3.1.	Recuperar y fortalecer las Redes Sociales.	GESTION	0	0	0	0		X	X			
			3.3.2.	Instalación de letrero "Casa de las Artes Rural" y señalética para mejorar visibilización.	PROYECTO		2.200.000			Municipal	X	X			
			3.3.3.	Video promocional del espacio y servicios que ofrece la Casa de las Artes Rural.	GESTION	0	0	0	0		X				
			3.3.4.	Estrategia para captar nuevo público que participe en las actividades y talleres de La Casa de las Artes.	GESTION	0	0	0	0		X	X	X	X	
4.	<b>Infraestructura:</b> Mejorar, ampliar e implementar la Casa de las Artes Rural, generando un espacio amigable y funcional con las necesidades	4.1.	Gestionar la Ampliación del espacio de la Casa de las Artes Rural	4.1.1.	Gestionar la anexión de terreno ubicado en la parte posterior de Casa de las Artes Rural	GESTION	0	0	0	0		X			
				4.1.2.	Diseño arquitectónico ampliación y mejoramiento de Casa de las Artes Rural	PROYECTO	30.000.000				Municipal	X	X	X	
				4.1.3.	Ejecución ampliación y mejoramiento de Casa de las Artes Rural	PROYECTO		200.000.000			Externo		X	X	



EJES ESTRATÉGICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	IDEAS DE PROYECTOS	TIPOLOGÍA	PRESUPUESTO (\$)				FUENTE DE FINANCIAMIENTO	AÑO DE EJECUCIÓN				
				2022	2023	2024	2025		2022	2023	2024	2025	
de sus vecinos y vecinas	4.2. Gestionar una mantención anual de la infraestructura cultural.	4.2.1. Establecer en el presupuesto anual la mantención de la infraestructura cultural (Adecuación eléctrica, mantención de las pinturas, barnices, arreglo de muros, grifería, etc.)	GESTION	800.000	800.000	800.000	800.000	Municipal	X	X	X	X	
		4.2.2. Mejorar sistema recolección aguas lluvias - Ingreso de aguas lluvia por la vereda del frontis de la casa y lo que se complica con la diferencia de la altura de la cámara con sumidero de aguas lluvias. Conexión bajo tierra de colector de aguas lluvias hacia la cámara.	PROYECTO		6.000.000				Municipal	X	X		
		4.2.3. Gestionar mejoramiento luminaria externa del sector con las Unidades Municipales correspondientes	GESTION	0	0	0	0			X	X	X	X
	4.3. Mejorar la implementación de la Casa de las Artes Rural	4.3.1. Gestionar movilización municipal para trabajar en el territorio.	GESTION	0	0	0	0			X	X	X	X
		4.3.2. Gestionar un escenario modular para extensión.	PROYECTO	0	15.000.000	0	0	Externo		X	X		
		4.3.3. Renovación de la colección bibliográfica.	PROYECTO	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000	Municipal	X	X	X	X	
		4.3.4. Adquisición de mobiliario administrativo (escritorios, sillas ergonómicas, computadores e impresoras)	PROYECTO	1.000.000	1.000.000			Municipal	X	X			
		4.3.5. Adquisición de equipamiento audiovisual y luminotecnia.	PROYECTO		10.000.000			Municipal		X	X		

## 11. PLAN DE AUDIENCIAS

Casa de las Artes Rural trabaja para la entrega de una programación que permita descentralizar la oferta cultural de Coquimbo, llegando hasta el sector rural cordillera de la comuna. Su programación, tiene como eje transversal la difusión del legado mistraliano, por lo que sus actividades se orientan a la generación de nuevos contenidos en las diversas disciplinas artísticas, en torno a la poeta; sin dejar de lado las presentaciones en base a otras temáticas.

Los espacios que otorga la casa, permiten el desarrollo de actividades al aire libre, ya sean presentaciones artísticas como talleres, además de la realización de conversatorios, charlas, mateadas, seminarios, etc., las cuales también se desarrollan en las salas interiores.

El presente plan, se presenta como una herramienta para consolidar las audiencias fidelizadas, así como también formar nuevas audiencias del espacio cultural.

### 11.1. Potenciales Audiencias

De acuerdo a la ubicación del espacio cultural en el sector de La Cantera, se visualizan dos potenciales nuevos grupos de audiencias, Colegios y Organizaciones Sociales:

#### A) Colegios

Según datos de la página web MIME del Ministerio de educación en la comuna de Coquimbo hay 60 establecimientos educacionales, siendo 7 de dependencia municipal y 53 Particular subvencionado. De los cuales 11, se encuentran ubicados en el radio de acción de la casa de las Artes Rural.

**Tabla 28: Colegios que tiene relación con la Casa de las Artes Rural**

Nombre	Dirección
Escuela Lucila Godoy Alcayaga	La Cantera 2055, La Cantera.
Colegio San Lorenzo	Narsiso Herrera 2575, La Cantera.
Colegio Rakiduum	Avenida La Cantera 610.
Colegio Alta Cordillera	Cardenal Raul Silva Henriquez 1212. Villa Talinay
Colegio San Marino College	Los Huertos 1731, La Cantera.
Jardín Infantil Canteritos del Sol	Avenida Gustavo Cuevas 3670
Escuela de Leng. Borde Mar	Pasaje Papa Anastasio Li 3107
Escuela San Rafael	Ruta 43
Escuela de Leng. San Sebastián	Juan Pablo II 3348
Colegio Amazing Grace	El Rosario 3870, Peñuelas
Escuela El Peñón	Ohiggins S/N

Fuente: Plan de Gestión 2017, Casa de las Artes Rural.

#### B) Organizaciones Sociales

Según datos entregados por la municipalidad. En los sectores de La Cantera y Pan de azúcar hay 43 Organizaciones Sociales Vigentes.

**Tabla 29: Tipo de Organizaciones La Cantera**

Tipo de Organizaciones La Cantera	N°
Baile Religioso	1
Centro de Estudio de la Imagen Fotográfica	1
Centro General de Padres y Apoderados	3
Citro Club Coquimbo	1
Club de Huasos Cultural	2
Club del Adulto Mayor	4
Club Deportivo	4
Comité Ambiental	1
Comité de Allegados	2
Comité Pro-Adelanto	5
Grupo Cultural	6
Junta de Vecinos	17
Organización Artística Cultural	2
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>

Fuente: Elaboración propia en base a información de Registro Civil.

**Gráfico 1: Organizaciones Sociales, Territorio de La Cantera- Pan de Azúcar**



Fuente: Elaboración propia.

Para estos dos grupos potenciales, se plantean las estrategias de Mediación, Educación y Formación, en tanto que:

- **Mediación:** El espacio cultural pretende generar un acercamiento a los nuevos públicos, otorgándoles una experiencia cercana con la actividad misma y sus artistas, que permita que los públicos se involucren de manera activa. De acuerdo a la programación que ofrece el espacio cultural, estas actividades pueden ser los talleres, concursos literarios, mateadas, entre otros.
- **Educación:** De acuerdo al eje transversal de la casa, como lo es el pensamiento mistraliano, se considera la generación de contenidos-actividades que acerven el capital cultural de los educandos, además de generar estrategias con los educadores de los establecimientos educacionales, para el trabajo en conjunto en base a temáticas y actividades artísticas. Entregar experiencias a través de actividades significativas, es esencial para el trabajo y educación mistraliana.

- **Formación:** Sin duda, una de las premisas de Gabriela Mistral fue la educación, en este sentido, mediante la estrategia de formación, se pretende generar nuevas audiencias a través de talleres con sentido de pertenencia territorial e identidad.

Así también, se puede identificar como nuevas audiencias a los trabajadores de las múltiples empresas que colindan el espacio cultural, para su convocatoria, se plantean estrategias como:

- **Acceso:** Generar un acercamiento por parte del equipo de Casa de las Artes Rural, a las empresas más cercanas, para dar a conocer el espacio cultural y generar posibles alianzas.
- **Participación de la Oferta Programática:** Invitar a las empresas y sus trabajadores a las actividades y talleres mensuales que otorga la casa, entregándoles mensualmente la programación e información de estas.

## 11.2. Fidelización de Audiencias

Parte importante de este Plan de Audiencias, es la de mantener las audiencias que posee Casa de las Artes Rural, es decir, la fidelización. Entendiendo esta, como aquellas personas que de manera constante participan de la oferta programática del espacio cultural, que han generado un vínculo de pertenencia con la casa y su equipo.

En base a lo anterior, las estrategias para la fidelización de públicos de Casa de las Artes Rural, son las siguientes:

- **Vinculación:** Generar instancias con el público fidelizado, acercándoles aún más la oferta programática del espacio cultural, a la vez de escuchar y responder de manera permanente a sus demandas de consumo cultural.
- **Redes Sociales:** De acuerdo a la información extraída en el diagnóstico, las redes sociales del espacio cultural (Facebook e Instagram) han sido cerradas por parte del Departamento de Comunicaciones de la Municipalidad de Coquimbo, para canalizar toda la información y oferta programática por las redes sociales del Departamento de Cultura. Esto, sin duda ha afectado de gran manera la difusión y el contacto directo con los públicos. El equipo del espacio cultural, espera tener reuniones con el equipo de comunicaciones municipal para revertir esta situación, y retomar las redes sociales que a la fecha presentan: Facebook 2.481 seguidores e Instagram 1.247 seguidores.

## 12. PLAN DE DIFUSIÓN

El trabajo comunicacional que realizará Casa de las Artes Rural, se plantea desde el objetivo de posicionar y dar a conocer el espacio cultural como un lugar de encuentro y participación comunitaria, con pertenencia en el territorio, abierto a las diversas expresiones artísticas y con enfoque mistraliano.

De esta manera, las acciones planteadas en este plan están dirigidas a:



De acuerdo a lo anterior, y con la información obtenida en las actividades diagnósticas, las acciones de difusión se desarrollarán mediante los siguientes canales de comunicación:

## Redes Sociales (Facebook e Instagram)\*

Banner de actividades y Programación Mensual

Convocatorias

Contenido Mistraliano

## WhatsApp de Casa de las Artes Rural

Banner de actividades y Programación Mensual

Convocatorias e Inscripción

Información sobre el espacio cultural

## Medios de Prensa escrito, radio y televisión

Notas de prensa

Videos para difusión de actividades en medio de televisión local

Difusión en radios locales

## Espacios Públicos

Material Gráfico: pasacalles, afiches, volantes, etc. en sectores aledaños al espacio cultural y principales avenidas de la comuna.

Perifoneo en el sector de La Cantera, y en el sector rural cuando existan actividades de extensión.

Letrero de madera para Casa de las Artes Rural, con visibilidad hacia la Avenida La Cantera.

\*Redes Sociales de Casa de las Artes Rural (cuando se habiliten) y redes sociales del Departamento de Cultura y Municipalidad de Coquimbo.

Cada una de estas acciones de difusión, deberá responder a un período establecido de ejecución, como el siguiente:

Canal de Difusión	Período	Gradualidad
<b>Redes Sociales: Banner de Actividades</b>	Una semana antes de la actividad.	Todos los días, hasta el día de la actividad.
<b>Redes Sociales: Programación Mensual</b>	A fines de cada mes	Dos veces por semana
<b>Notas de Prensa</b>	Una semana antes de la actividad.	Dos veces
<b>Videos para difusión en tv local</b>	Día jueves anterior a la actividad.	1 vez antes de la actividad.
<b>Difusión en radios locales</b>	Dos semanas antes de la actividad.	3 veces a la semana.
<b>Material Gráfico: Pasacalles, Afiches y Volantes.</b>	Pasacalle: Dos semanas antes de la actividad. Afiches: Dos semanas antes de la actividad. Volantes: Una semana antes de la actividad.	Pasacalle: Se mantiene hasta el término de la actividad. Afiches: Se mantiene hasta el término de la actividad. Volantes: Se reparten hasta el día anterior a la actividad.
<b>Perifoneo</b>	Una semana antes de la actividad	Todos los días.
<b>Letrero Casa de las Artes Rural</b>	Permanente	Permanente

### 13. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

#### 13.1 PROPUESTA DE ESTRUCTURA ORGÁNICA PÚBLICA/PRIVADA – GOBERNANZA SOSTÉN DEL SEGUIMIENTO, ACTUALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN DE LA CASA DE LAS ARTES RURAL

De tal manera de hacer operativo el Seguimiento, la Actualización y Evaluación del Plan de Gestión, se recomienda la siguiente estructura orgánica. La cual combina Departamento de Cultura, Casa de las Artes Rural y Comunidad Organizada.

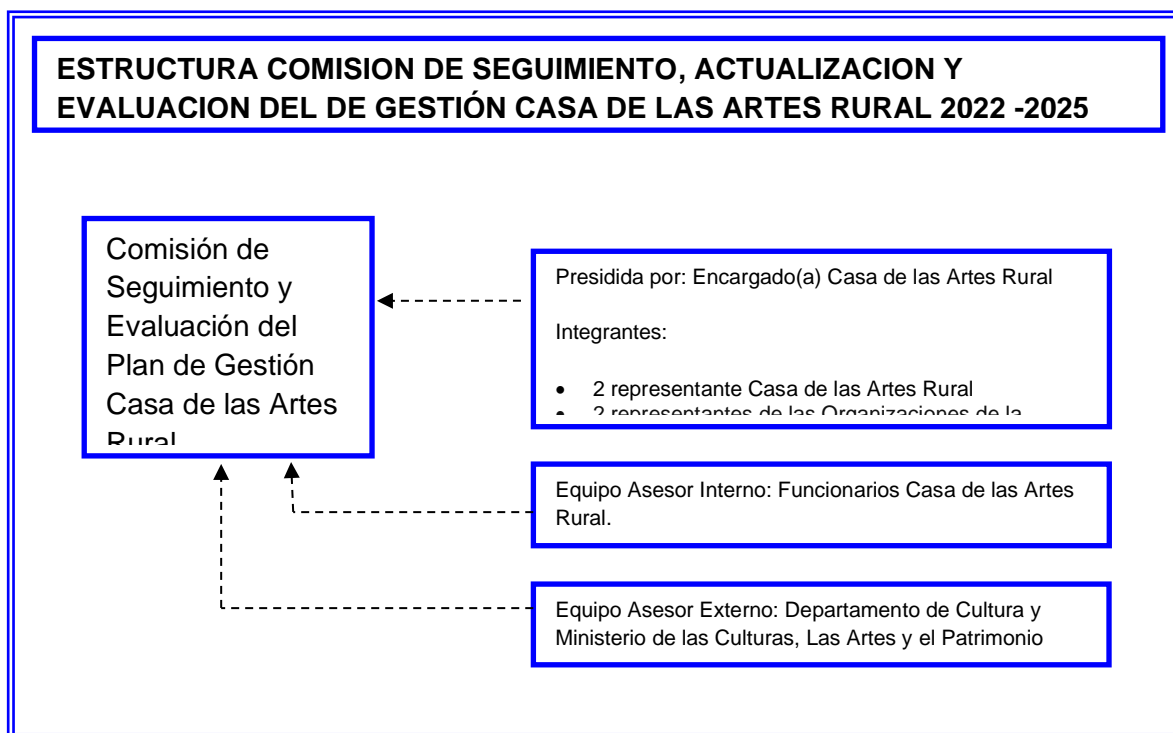
#### 13.2. COMISION DE SEGUIMIENTO Y EVALUACION DEL PLAN DE GESTIÓN

##### 13.2.1. OBJETIVO CENTRAL

Velar por el Seguimiento, Actualización y Evaluación en la ejecución del Plan de Gestión y proponer los ajustes al Plan, de acuerdo a las necesidades emergentes.

##### 13.2.2 ESTRUCTURA

La Estructura propuesta es la siguiente:



Se propone generar una Comisión de Seguimiento, Actualización y Evaluación del Plan de Gestión compuesta por 2 representantes de la Casa de las Artes Rural y 2 representante de las organizaciones de la comunidad, y que se reúna 2 veces al año, en el mes de marzo y septiembre.

De la Estructura se desprende y sugiere, que se conforme una Comisión de Seguimiento, Actualización y Evaluación del Plan de Gestión, con los integrantes propuestos, está presidida por el Encargado de la Casa de las Artes Rural.



También, se sugiere que los funcionarios de la Casa de las Artes Rural constituyan el Equipo Asesor Interno y que el Departamento de Cultura y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio se constituyan en el Equipo Asesor Externo.

### 13.2.3. FUNCIONES

Entre las principales funciones destacan:

- a) Levantar Acta de Cada Reunión
- b) Emitir Informe de Grado de Cumplimiento del Plan de Gestión, que contenga a lo menos:
  - Fecha
  - Participantes
  - Periodo a Evaluar
  - Listado de Iniciativas contempladas en el Plan de Gestión para el periodo
  - Evaluación de cada iniciativa
  - Observaciones
  - Sugerencias
- c) Implementar la batería de propuestas definida en el Plan.
- d) Realizar las modificaciones que sean necesarias al Plan.
- e) Controlar y evaluar los estados de avance de la ejecución del Plan, de acuerdo al modelo de evaluación consignado en el Plan.
- f) Proponer las medidas de ajuste y corrección necesarios para el buen logro del Plan.
- g) Diseñar y proponer presupuestos de los recursos financieros, humanos, tecnológicos, físicos y de otro orden requerido, para la operacionalización de la cartera de proyectos contemplados en el Plan.
- h) Proponer la Priorización y focalización de los recursos financieros, de acuerdo a los lineamientos estratégicos, que se definen en el Plan.
- i) Promover y propiciar la recopilación, sistematización y generación de información requerida en materias del Territorio, para maximizar el proceso de toma de decisiones, en favor de planificar el desarrollo cultural de este espacio territorial de la comuna.
- j) Emitir un informe de gestión anual y hacer una presentación formal del mismo a la comunidad, para informar el estado de avance de las actividades que se planifiquen y ejecuten en el marco del Plan.

### 13.2.4. INTEGRANTES

Se propone que esta comisión sea integrada por.

Presidida por: Encargado(a) Casa de las Artes Rural<sup>1</sup>

Integrantes:

- 2 representante Casa de las Artes Rural
- 2 representantes de las Organizaciones de la Comunidad

### 13.3. BATERÍA DE INDICADORES Y MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO

La batería de indicadores de cumplimiento, propuesta para el monitoreo, evaluación y retroalimentación del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural 2022 – 2025, ha considerado:

- La selección y diseño de indicadores de cumplimiento, como herramientas que entregan información respecto del nivel de logro alcanzado por la implementación del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural 2022 – 2025, al finalizar cada anualidad y al término del período del Plan, pudiendo cubrir aspectos cuantitativos y cualitativos de este logro, estableciendo una relación entre dos o más variables, la que comparada con una medida o valor estándar predeterminado en base, permite evaluar el desempeño en cada anualidad y en el período quinquenal.
- El diseño de la fórmula de cálculo de cada indicador, como expresión matemática, que permite medir o cuantificar el nivel o magnitud que alcanza el indicador en un cierto período de tiempo (para este caso anual y quinquenal), considerando variables que se relacionan adecuadamente para este efecto.
- La definición de Medios de Verificación, para cada indicador.

#### a) Indicadores globales, del tipo alerta temprana de aplicación semestral, para las tipologías acción; estudio; proyecto y plan.

La aplicación semestral de estos indicadores permite obtener una visión del desempeño de la Casa de las Artes Rural, en la implementación del Plan, dado los objetivos estratégicos a lograr, mediante la ejecución de la Cartera de Inversión del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural 2022 – 2025. Lo anterior resulta indispensable, para tomar acción oportuna frente los incumplimientos o resultados no deseados.

TIPOLOGIA - IDI	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALERTA TEMPRANA LINEA BASE - AÑO 1 (2022)	PUNTOS
Acción y Gestión	Ejecutada	100
	No Ejecutada	0
Estudio	Ejecutado	100
	Licitado	50
	En proceso de licitación	30
	No Ejecutado	0
Proyecto (de Obra) etapas de Diseño y Ejecución	Ejecutado	100
	Licitado	50
	En proceso de licitación	30
	No Ejecutado	0
Plan o Programa	Elaborado	10
	25% acciones del plan comprometidas en el periodo están ejecutadas.	25
	50% acciones del plan comprometidas en el periodo están ejecutadas.	50
	75% acciones del plan comprometidas en el periodo están ejecutadas.	75

	100% acciones del plan comprometidas en el periodo están ejecutadas.	100
	No Elaborado	0
Fuente: Elaboración propia.		

Tal como se puede apreciar, el modelo de evaluación propuesto contempla en el nivel operativo, la medición semestral de la ejecución de cada IDI (Iniciativa de Inversión), según tipología indicada en tabla, estableciendo una medida estándar de cumplimiento a partir del año 2022, mediante la asignación predeterminada de los valores a cada indicador global de cumplimiento establecido, para la evaluación del estado de avance e implementación del Plan de Gestión de la Casa de las Artes Rural 2022 – 2025.

#### b) Medios de verificación para las tipologías acción; estudio; proyecto y plan.

Con el propósito de respaldar lo realizado durante la ejecución del Plan de gestión, se proponen los siguientes medios de verificación:

TIPOLOGIA - IDI	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Acción y Gestión	Registros y evidencia física
Estudio	Estudios del Diseño proyecto, proceso de licitación, contratación, ejecución, inspección, recepción del servicio
Proyecto (de Obra) etapas de Diseño y Ejecución	Estudios del Diseño proyecto, proceso de licitación, contratación, ejecución, inspección, recepción del servicio
Plan o Programa	Documento Plan o Programa, Registros físicos, documentales, fotográficos de las Acciones consignadas en el Plan o Programa, que han sido ejecutadas en el período que se evalúa.
Fuente: Elaboración propia.	

### 13.4. EVALUACIÓN

Para efectos de evaluar el grado de cumplimiento se debe considerar:

**Evaluación Anual:** se consideran todas las acciones incluidas en el plan para el año que se evalúa. Cada iniciativa posee el mismo peso relativo, por tanto:

$$\% \text{ Cumplimiento anual} = (\text{Suma } \% \text{ Cumplimiento}) / \text{N}^\circ \text{ Iniciativas}$$

En donde:

% Cumplimiento anual = Porcentaje cumplimiento anual  
 J = Año (2022, 2023, 2024 y 2025)  
 Suma % Cumplimiento = Sumatoria de porcentajes de cumplimiento de todas las Iniciativas del año  
 N° Iniciativas = Numero de Iniciativas del año

**Evaluación Periodo:** se consideran todas las acciones incluidas en el plan para el periodo 2022 - 2025 que se evalúa. Cada iniciativa posee el mismo peso relativo, por tanto:

$$\% \text{ Cumplimiento Periodo} = (\text{Suma \% Cumplimiento Periodo}) / \text{N}^\circ \text{ Iniciativas}$$

En donde:

% Cumplimiento anual	= Porcentaje cumplimiento anual
Suma % Cumplimiento	= Sumatoria de porcentajes de cumplimiento de todas las Iniciativas del año
N° Iniciativas	= Numero de Iniciativas del año