

4-2-2020

Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural Pumanque 2020-2024

Informe Final - vc20200310



ORGANIX ®
Ibarra y Guerrero Inversiones Limitada

Índice de Contenidos

Presentación	4
1 Antecedentes Culturales Comunes	5
2 Marco Metodológico	6
2.1 Recopilación y análisis de información secundaria	6
2.2 Recopilación y análisis de información primaria	6
2.3 Convocatoria a taller de co-diseño del Plan de Gestión	7
3 Talleres co-diseño del Plan de Gestión	8
4 Sistematización del Co-diseño del Plan de Gestión	9
5 Resultados Reuniones de Co-diseño: percepciones y propuestas de la comunidad pumanquina.....	10
5.1 Actividades culturales realizadas en el Centro Cultural o en los alrededores de la comuna en los últimos 4 años	10
5.2 Valoración cultural del territorio	15
5.3 Redes de difusión y movilidad de la oferta cultural (facilidades de acceso)	16
5.4 Percepción de la gestión cultural actual	17
5.5 Expectativas sobre el desarrollo de la cultura y las artes en el territorio	18
5.6 Acuerdos e iniciativas propuestas	21
5.6.1 Pumanque	21
5.6.2 Peñablanca	22
5.6.3 Nilahue Cornejo	22
5.6.4 Ranquihue.....	23
5.7 Análisis FODA del Centro Cultural de Pumanque	23
6 Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque	26
6.1 Visión	26
6.2 Misión.....	26
6.3 Líneas Estratégicas	26
6.4 Objetivos Estratégicos	26
7 Plan de Acción y Financiamiento.....	27
7.1 Articular y promover a artistas, cultores y gestores culturales locales con los habitantes y las organizaciones de las localidades de la comuna.	27
7.1.1 Programa de Fortalecimiento a la creación local.....	27

7.1.2 Programa de Fomento al vínculo territorial del cultor local	28
7.2 Promover la participación de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna.....	29
7.2.1 Programa de Participación Ciudadana en cultura, artes y patrimonio	29
7.2.2 Programa de Equidad de Género en las tradiciones pumanquinas	30
7.2.3 Programa de Accesibilidad universal a las artes y la cultura	31
7.3 Rescatar y promover el patrimonio, las tradiciones y las identidades culturales de cada localidad de la comuna de Pumanque.....	33
7.3.1 Programa de Fomento a la articulación local de las tradiciones pumanquinas .	33
7.3.2 Programa de Extensión de patrimonio cultural para las escuelas de la comuna de Pumanque.....	36
7.4 Fomentar la creación de audiencias diversas entre los habitantes de Pumanque.	38
7.4.1 Programa de Fomento a la formación artística y cultural diversa de la comunidad pumanquina	38
7.4.2 Programa de Integración de artistas externos.....	46
7.5 Generar estrategias de mejoramiento continuo de la organización y financiamiento del Centro Cultural.	47
7.5.1 Programa de Mejoramiento de infraestructura.....	47
7.5.2 Programa de Fortalecimiento de la administración del Centro Cultural	48
7.5.3 Programa de Financiamiento del Centro Cultural.....	49
7.6 Registrar, difundir y apoyar desde el Centro Cultural las actividades y expresiones culturales y artísticas que se producen en las localidades de la comuna.....	50
7.6.1 Programa de Archivo de las expresiones culturales pumanquinas	50
7.6.2 Programa de Comunicaciones comunitarias de Pumanque	52
7.6.3 Programa de Movilidad de cultores y audiencias.....	53
8 Estrategia de Difusión y Comunicación.....	54
8.1 Objetivo Plan de Comunicaciones	54
8.2 Objetivos Específicos Plan de Comunicaciones.....	54
9 Estrategia de Monitoreo y Seguimiento	56
9.1 Articular y promover a artistas, cultores y gestores culturales locales con los habitantes y las organizaciones de las localidades de la comuna.	56
9.1.1 Programa de Fortalecimiento a la creación local.....	56
9.1.2 Programa de Fomento al vínculo territorial del cultor local.....	57
9.2 Promover la participación de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna.....	58
9.2.1 Programa de Participación Ciudadana en cultura, artes y patrimonio	58

9.2.2 Programa de Equidad de Género en las tradiciones pumanquinas	59
9.2.3 Programa de Accesibilidad universal a las artes y la cultura	60
9.3 Rescatar y promover el patrimonio, las tradiciones y las identidades culturales de cada localidad de la comuna de Pumanque.....	61
9.3.1 Programa de Fomento a la articulación local de las tradiciones pumanquinas .	61
9.3.2 Programa de Extensión de patrimonio cultural para las escuelas de la comuna de Pumanque.....	64
9.4 Fomentar la creación de audiencias diversas entre los habitantes de Pumanque.	66
9.4.1 Programa de Fomento a la formación artística y cultural diversa de la comunidad pumanquina	66
9.4.2 Programa de Integración de artistas externos.....	74
9.5 Generar estrategias de mejoramiento continuo de la organización y financiamiento del Centro Cultural.	75
9.5.1 Programa de Mejoramiento de infraestructura.....	75
9.5.2 Programa de Fortalecimiento de la administración del Centro Cultural	76
9.5.3 Programa de Financiamiento del Centro Cultural.....	76
9.6 Registrar, difundir y apoyar desde el Centro Cultural las actividades y expresiones culturales y artísticas que se producen en las localidades de la comuna.....	77
9.6.1 Programa de Archivo de las expresiones culturales pumanquinas	77
9.6.2 Programa de Comunicaciones comunitarias de Pumanque	78
9.6.3 Programa de Movilidad de cultores y audiencias.....	79
10 Cronograma de Actividades	80
11 Bibliografía.....	85
12 Anexos	86
12.1 Taller de Co-diseño Pumanque Centro.....	86
12.2 Taller de Co-diseño Peñablanca	88
12.3 Taller de Co-diseño Nilahue Cornejo.....	89
12.4 Taller de Co-diseño Ranquihue	92
12.5 Listado de Asistencia a Talleres de Co-diseño.....	93

Presentación

El presente informe contiene los resultados definitivos de la consultoría para la Actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural Municipal de Pumanque, período 2020- 2024, correspondiente a la Etapa 2: Documento Final Plan de Gestión Centro Cultural de Pumanque; contratada por la I. Municipalidad de Pumanque a la Consultora ORGANIX® - Ibarra y Guerrero Inversiones Limitada, con fecha 25 de noviembre de 2019.

Esta consultoría se desarrolla en el marco del programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como propósito “promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural municipal, potenciar el rol de los agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura, y contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial”; aplicando “una estrategia centrada en el fortalecimiento de la gestión cultural, la planificación cultural participativa, la planificación programática orientada a incrementar las posibilidades de acceso, así como el reconocimiento y articulación del sector cultural para garantizar la participación y el acceso de la población al arte y la cultura.”¹; que implementa actividades que se determinan a partir del nivel de desarrollo que ha alcanzado la gestión cultural territorial, formalizada a través de la agenda cultural municipal, los enfoques y/o prioridades locales y los procesos formativos y asociativos, que van en fomento de estas interacciones; que enfatizan el fomento de la infraestructura cultural, planificación cultural participativa, el fondo para organizaciones de base comunitaria y acciones de arte y territorio vinculadas a residencias, voluntariados y pasantías.

El presente documento da cuenta de las actividades de planificación participativa desarrolladas para el co-diseño del Plan de Gestión del Centro Cultural Pumanque 2020-2024, incluyendo la visión de actores pertenecientes a la comunidad, actores culturales e institucionales del territorio comunal de Pumanque.

¹ ¿Qué es Red Cultura? <http://www.redcultura.cl/que-es-red-cultura>

1 Antecedentes Culturales Comunales

Pumanque es una comuna predominantemente rural perteneciente a la provincia de Colchagua, Región del General Libertador Bernardo O'Higgins. Posee una superficie de 441 Kilómetros cuadrados y sus límites son: al Norte con la comuna de Marchigue, al Sur con la comuna de Lolol, al Este con la comuna de Santa Cruz y al Oeste con la comuna de Paredones y Pichilemu. A su vez, la comuna se divide en cinco distritos censales: Pumanque, Ranquihue, Nilahue Cornejo, Nilahue y Reto.

La población de Pumanque, según el Censo del año 2017, es de 3.421 personas, de las cuales 1.751 son hombres y 1.670 mujeres. La mayor parte de la población se encuentra en edad económicamente activa, en el rango de 20 a 59 años. A su vez, en este rango se observa que el tramo de edad entre los 50 y 54 años es el más numeroso y con una mayor proporción de hombres, lo que se condice también con la edad promedio comunal que es de 42,2 años. Tratándose de los otros rangos etarios: los menores de 15 años corresponden al 14,2% del total de la población y los adultos mayores al 19%.

La composición según sexo en la comuna es primordialmente masculina, alcanzando un índice de masculinidad de 104,9. En el caso de Pumanque, al observar la distribución de la población por edad y sexo se comprueba que el tramo de 20 a 59 años presenta un aumento significativo de hombres (982) frente al número de mujeres de la misma edad (868).

Respecto al lugar de procedencia de sus habitantes, el 70,3% de los residentes es nativo de Pumanque, mientras un 28,6% proviene de otras regiones del país y sólo un 1% de los habitantes corresponden a inmigrantes provenientes principalmente de Perú, Bolivia, Argentina y Colombia.

Finalmente, la red vial de la comuna posee una red de caminos rurales que no se encuentra pavimentada y que se complementa con rutas pavimentadas que conectan la comuna de Oriente-Poniente (ruta I-60), a la comuna con San Fernando y Pichilemu (ruta I-50) y con Santa Cruz y Bucalemu (ruta I-72). La locomoción colectiva es escasa en la comuna, y los medios de movilidad de los habitantes son a través de caminatas, bicicletas, caballo o carreta y, sobre todo, a vehículos motorizados propios. Desde la localidad de Pumanque centro se puede tomar locomoción a Santiago, Pichilemu y a Santa Cruz, comuna más poblada y con más servicios en el radio cercano.

Según el Censo 2017 la actividad económica que desarrollan los habitantes de la comuna corresponde principalmente al sector primario o extractivo (24%) y terciario o de servicios (64%). La agricultura ha sido históricamente la actividad principal de la comuna y particularmente lo que se conoce como agricultura de secano que se caracteriza por un riego sujeto exclusivamente a las precipitaciones y por cultivarse en su mayoría en terreno con pendiente.

Antiguamente el principal cultivo de la comuna eran los cereales, pero con el paso de los años, este ha dado paso al cultivo vitivinícola y las plantaciones forestales. Las otras ramas de actividad con importancia económica para la comuna son el comercio y

transporte, ambos ligados a la cadena de valor de la actividad agrícola (Biblioteca del Congreso Nacional, 2019).

Pumanque es una comuna rural ligada a las tradiciones del campo típicas de la zona central. En este sentido, la comuna conserva una serie de manifestaciones patrimoniales como son el Canto a lo Humano y a lo Divino, artesanía textil, sombrerería y talabartería y su gastronomía típica. Dentro de los hitos que enmarcan la historia de Pumanque, se encuentra que la comuna es el lugar de origen de Francisca de Paula, pareja y madre del único hijo de Manuel Rodríguez. Lo anterior se traduce en que ambas figuras destacan en el relato popular y las manifestaciones artísticas presentes en la comuna, observándose en esculturas, obras de arte, relatos y rimas de cantores populares (ASIDES, 2013).

2 Marco Metodológico

Con propósito de recabar la información necesaria para dotar de contenido a la actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque, se realizó un diagnóstico de las manifestaciones artísticas y culturales que se han desarrollado en la comuna, presentes tanto en la memoria colectiva de la comunidad como en específico durante el periodo de implementación del Plan de Gestión vigente. El enfoque utilizado para esta fase es cualitativo, a través de la cual se aplicaron instrumentos en talleres de co-diseño que permitieron profundizar en la visión sobre las experiencias, inquietudes y expectativas respecto al Centro Cultural, y el desarrollo de las artes y la cultura en general, con las comunidades de cuatro localidades, dos urbanas y dos rurales, de la comuna. A esto se sumó la recopilación y análisis de información secundaria que permitiera al equipo en terreno desarrollar en cada uno de los encuentros participativos una introducción y conducción adecuada al desarrollo cultural local. A continuación, se detallan los principales mecanismos de recolección de información contemplados en la fase de diagnóstico.

2.1 Recopilación y análisis de información secundaria

Se recurrió al análisis de información secundaria para, en primer lugar, obtener información que permita interiorizarse a la realidad cultural y social de la comuna. Para ello, se utilizó el actual Plan de Gestión Centro Cultural de Pumanque (Consultora ASIDES, 2014), el Catálogo Cultural de Pumanque 2014 (Consultora ASIDES, 2014), la Cuenta Pública Cultura 2018 y el PLADECO Pumanque 2019-2025. (ICZP Consultores, 2019).

2.2 Recopilación y análisis de información primaria

La metodología cualitativa de este estudio tiene dos intenciones principales:

- **Carácter exploratorio:** En tanto busca conocer el objeto de estudio (el desarrollo de las artes y la cultura local) desde las percepciones, disposiciones y prácticas espontáneas y emergentes en que cada comunidad (expresado en espacios e informantes) participa de la cultura.
- **Carácter analítico:** En tanto busca identificar y examinar diversas formas cómo cada uno de los actores consultados elaboran un relato y narrativa, y cómo los espacios y

territorios (rural o urbano) también son parte de un entramado que configura la experiencia artística y cultural a partir de sus representaciones sociales.

2.3 Convocatoria a taller de co-diseño del Plan de Gestión

Los territorios incluidos en este estudio fueron seleccionados según criterios que buscaron maximizar la variedad de experiencias y de tipo de organización y diversidad de participantes, ya sean estos cultores, aprendices o consumidores de ciertas artes y oficios relacionados con el quehacer cultural comunal. La convocatoria de los actores se llevó a cabo inicialmente mediante un muestreo intencional, donde, después de recolectar antecedentes del caso se decide contactar a actores clave, tales como dirigentes de juntas de vecinos, clubes de adultos mayores, agrupaciones de artesanos, músicos u otros cultores, organizaciones religiosas, asociaciones de productores locales, organizaciones funcionales sin fin de lucro, dirigentes deportivos, comunidad escolar, entre otros. Una vez hechos los contactos iniciales, nuevos participantes son incluidos mediante muestreo en cadena (o bola de nieve), donde los mismos actores sugieren y convocan a otras personas que consideran relevantes para el caso, y por muestreo de oportunidad, donde se aprovechan contactos y momentos para invitar a participar a otros actores de interés.

En términos de registro, en los talleres de co-diseño se obtuvieron descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables en el ámbito cultural, en un proceso de indagación dirigida que intenta comprender la realidad para un determinado actor social (en este caso, los participantes de prácticas culturales) respecto a sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones.

A continuación, el modelo de convocatoria utilizado en formato digital e impreso para invitar a la comunidad a participar en los talleres de co-diseño:



**Invitación a Participar
en la
Actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural de
Pumanque 2020- 2024**

La I. Municipalidad de Pumanque se encuentra actualizando el Plan de Gestión de su Centro Cultural, perteneciente a la Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Con dicho propósito, y con el apoyo de la consultora Organix, se invita a vecinos y actores culturales a participar en las reuniones de co-diseño de sus actividades para el periodo 2020-2024, a realizarse a las 19:00 horas en las comunidades de:

- Pumanque (Salón del Centro Cultural, martes 03 de diciembre),
- Peñablanca (Sede Comunitaria, miércoles 04 de diciembre),
- Nilahue - Cornejo (Sede Comunitaria, martes 10 de diciembre), y
- Ranquihue (Sede Comunitaria, miércoles 11 de diciembre)

Esperamos que esta sea una oportunidad para conocer sus inquietudes y propuestas respecto al desarrollo cultural de nuestra comunidad.

Estas invitaciones fueron enviadas en formato digital a los dirigentes de organizaciones, mientras que las versiones impresas fueron repartidas en lugares públicos de la comuna, tales como el consultorio, la Municipalidad, restaurantes, entre otros.

3 Talleres co-diseño del Plan de Gestión

Entrevistas cualitativas en formato de grupos focales, realizadas con objeto de recopilar información que dé cuenta del estado actual y expectativas con respecto al Centro Cultural, caracterización cultural del territorio, conocimiento de la cultura local, imaginarios sociales, y participación cultural de la comunidad local. De este modo, se realizaron:

- **1 taller de co-diseño participativo a actores institucionales relevantes y comunidad de Pumanque Centro (localidad urbana, zona central de la comuna): 9 asistentes.**
- **1 taller de co-diseño participativo a actores institucionales relevantes y comunidad de Peñablanca (localidad rural, zona norponiente de la comuna): 8 asistentes.**
- **1 taller de co-diseño participativo a actores institucionales relevantes y comunidad de Nilahue Cornejo (localidad urbana, zona sur de la comuna): 16 asistentes.**
- **1 taller de co-diseño participativo a actores institucionales relevantes y comunidad de Ranquihue (localidad rural, zona nororiente de la comuna): 8 asistentes.**

En cada uno de estos talleres se hacía uno o dos grupos focales, dependiendo de la convocatoria (en Nilahue Cornejo se dividió en grupo de niños y otro grupo de adultos), para luego iniciar la conversación mediante el contraste de experiencias, en primera instancia, sobre lo que cada asistente recuerda haber participado o que conozca que se haya realizado en la comuna en torno a las artes y la cultura, ya sean talleres donde participan, la existencia de cultores conocidos entre ellos, la realización de presentaciones artísticas, exposiciones, conciertos, campeonatos de baile o deportivos, actividades recreacionales, etc. Cada mención debía ser anotada en una misma cartulina, para dejar registro de la lluvia de ideas, y posteriormente pasar a caracterizar las expectativas a futuro de los asistentes, a la luz de la experiencia pasada ya contrastada entre ellos, de tal forma de dimensionar un panorama consensuado acerca de las posibilidades a futuro, incluyendo sus propuestas para la gestión cultural de cada una de esas iniciativas.

Además de lo anterior, se sostuvieron reuniones, conversaciones e instancias de trabajo con la Encargada de Cultura de Pumanque, con la Directora de Desarrollo Comunitario, con la Encargada de la Oficina del Adulto Mayor y con Encargado de la Oficina de Deportes. A través de éstas, se recabó información particular proveniente del Centro Cultural y se recopilaron los contactos telefónicos y de correo electrónico de actores claves que podrían aportar y apoyar la convocatoria a las instancias de participación.

4 Sistematización del Co-diseño del Plan de Gestión

La información obtenida a través de los encuentros de co-diseño se analizó a través de la técnica del análisis de contenido, generando categorías que permitieran clasificar y comprender en profundidad la información aportada. Las categorías que se utilizaron, y en que se basaron las preguntas clave que guiaron los talleres, fueron:

- **Actividades culturales realizadas en el espacio o en los alrededores de la comuna en los últimos 4 años.**
- **Valoración cultural del territorio (según las actividades ya mencionadas)**
- **Redes de difusión y movilidad de la oferta cultural (facilidades de acceso)**
- **Percepción de la gestión cultural actual**
- **Expectativas sobre el desarrollo de la cultura y las artes en el territorio**
- **Acuerdos e iniciativas propuestas**

De esta forma, se pudo llegar a sintetizar todas las propuestas surgidas en la conversación de los talleres, para luego operativizarlas de manera efectiva para la elaboración definitiva de actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural.

5 Resultados Reuniones de Co-diseño: percepciones y propuestas de la comunidad pumanquina

A continuación, se presenta el trabajo de planificación participativa, a partir de los cuatro talleres de co-diseño realizados con la comunidad de las localidades de Pumanque Centro, Peñablanca, Nilahue Cornejo y Ranquihue. Sus ideas, observaciones, vivencias, críticas y proyecciones son insumos fundamentales para la actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque, puesto que corresponden también a una evaluación de los alcances del plan vigente actualmente, en cuanto a la incidencia en sus vidas cotidianas y qué expectativas se han generado desde su implementación.

Este proceso se desarrolló convocando de manera general a integrantes y representantes de la comunidad organizada, actores culturales relevantes del territorio y representantes de la institucionalidad comunal; teniendo como marco de conversación las experiencias y expectativas en torno a la cultura y las artes a nivel local, y en base a los antecedentes de fuentes secundarias referenciales de nivel comunal, regional y nacional en el tema.

En cada uno de los encuentros, los y las asistentes aportaron con visiones claramente contrastantes entre las localidades donde se realizaron, en relación con materias específicamente territoriales e identitarias, tales como la conectividad y movilidad de la oferta cultural, la formación de audiencias y cultores, la organización interna de los vecinos, la difusión de la información, la integración de ciertos grupos etarios, la equidad de género en el acceso a la cultura o las posibilidades de desarrollo y rescate de expresiones culturales características de cada localidad. De modo tal que se llegaron a las siguientes conclusiones, conformes a las categorías de análisis mencionadas en la sección anterior en que fueron agrupados sus aportes:

5.1 Actividades culturales realizadas en el Centro Cultural o en los alrededores de la comuna en los últimos 4 años

A modo general, se puede concluir que en los cuatro encuentros se manifestó una visión crítica sobre el centralismo de la oferta cultural dada en los últimos años en la comuna. Esto quiere decir que, más allá de las actividades tradicionales ligadas a la actividad religiosa, la mayoría de las festividades y espectáculos son asociados con una planificación a nivel regional (espectáculos “en gira” por FNDR del GORE o de Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), lo que deriva en que en la activación cultural local no haya constancia ni periodicidad.

Peñablanca: centralismo y dependencia a la zona urbana

Desde el punto de vista de localidades rurales más aisladas, como Peñablanca, coinciden en que la actividad cultural no es muy frecuente, y cuando ocurre suele estar concentrada en Pumanque Centro si de espectáculos o muestras se trata, tales como presentaciones de coro, teatro y danza (recuerdan un espectáculo de Bafona, por ejemplo), de las cuales se enteran por la radio o por teléfono y a veces por una camioneta municipal que perifonea con micrófono sobre la actividad. Señalan, asimismo, que en Peñablanca no ha habido actividades culturales, refiriéndose a espectáculos

traídos por la municipalidad, lo que refuerza la visión centralizada en Pumanque de la actividad cultural, relacionándola absolutamente con las dificultades para movilizarse entre localidades rurales y en horarios fuera de los servicios de locomoción colectiva. No obstante, igualmente señalan que al menos una de las jornadas de la “Semana Pumanquina” se suele celebrar en Peñablanca, pero ello sólo refuerza la visión de dependencia de esta comunidad rural con la localidad cabecera de la comuna, en vez de potenciar una alternativa local a dicha celebración, como sí sucede en Ranquilhue (Fiesta Ranquilhuana) y Nilahue Cornejo (Semana Nilahuina).

Siguiendo con su alta dependencia hacia agentes externos para gestionar actividades vinculadas al ámbito cultural, en la comunidad rural de Peñablanca recuerdan como una actividad sumamente valorada cuando se acercó un “grupo de teatro” para colaborar en la recuperación comunitaria del lugar, luego de la crisis que generó el gran incendio forestal de 2017. Esta agrupación se contactó con el Centro Cultural de Pumanque, siendo derivada por éste con las organizaciones territoriales de Peñablanca para realizar talleres y actividades que contribuyeran a capacitar a los vecinos en el reciclaje de alimentos, objetos y vestimenta que fueron donados luego de la tragedia, pudiendo por ejemplo elaborar colchones y cojines con la ropa usada que les donaron. Esta experiencia les permitió realizar una fiesta utilizando numerosos alimentos y vestimentas donadas para afrontar la catástrofe, rescatando también platos típicos, tales como pebre con cohayuyo, porotos con quinoa, leche asada, pan amasado, salpicón de verduras, entre otros.

Pumanque: dispersión de la oferta cultural por falta de infraestructura adecuada

En la capital comunal, pese a contar con la proximidad física del Centro Cultural de Pumanque, sus vecinos y vecinas perciben que no hay una vinculación muy estrecha de la comunidad con el espacio, en tanto éste no se ha ocupado para actividades culturales únicamente, sino que, en la práctica, es una sala multiuso que permite sólo cierto tipo de actividades, tales como cuentas públicas de la municipalidad, presentaciones y talleres relacionados con el baile, la pintura, la textilería o la literatura. Las actividades de mayor convocatoria y mayores requerimientos técnicos y materiales, en cambio, suelen realizarse en otros recintos, como el gimnasio, la iglesia o la medialuna. Si bien el que se ocupen dichos recintos va en directa relación a la mayor convocatoria y especificaciones técnicas que tienen los eventos deportivos entre la comunidad, especialmente el fútbol, estos son usados también para actividades de exclusiva índole artística, como las obras de teatro que han tenido que desarrollarse en el gimnasio, dado que el Centro Cultural no cuenta con las condiciones mínimas para poder albergarlas.

Dentro de las actividades “multiuso” del Centro Cultural recuerdan los talleres laborales que se realizan de vez en cuando en la sala, o celebraciones de índole privada, como matrimonios y bautizos, para los cuales también se presta el espacio. Por otro lado, también destacan la realización de encuentros de cultores a nivel regional en el espacio del Centro Cultural, como por ejemplo el evento regional de cantores a lo divino que se realizó en una ocasión y algunos campeonatos de cueca. No obstante, la mayor carga de actividades culturales, tanto en masividad como en frecuencia, son llevadas o emergen desde otros recintos (medialuna, escuela, iglesia, cancha, gimnasio, biblioteca),

perdiéndose la oportunidad de poder percibir una identidad del Centro Cultural asociada o aliada del guión de ciertas celebraciones religiosas o seculares, como la Semana Pumanquina.

Nilahue Cornejo: autonomía productiva, cultural y organizacional

La centralización de los espectáculos en Pumanque también es percibida desde Nilahue Cornejo y Ranquihue, pero dichas comunidades se caracterizan por tener una mayor organización comunitaria que la misma capital comunal, lo que les permite gestionar sus propias iniciativas e intereses en el ámbito de la cultura. Por ende, estas comunidades periféricas son bastante autónomas de la gestión del Centro Cultural de Pumanque, cuya distancia respecto a sus hogares lo hace menos atractivo para poder asistir a las actividades que organiza.

Si bien buena parte de las presentaciones de artistas reconocidos a nivel nacional ocurren en Pumanque Centro, la actividad cultural tiene una mayor constancia en Nilahue Cornejo, en virtud de que sus organizaciones han buscado poner en valor la producción local mediante actividades como: el Festival de la Voz de Nilahue, campeonatos de cueca, concursos literarios, celebraciones religiosas como la procesión a la Virgen de Lourdes -que ocurre todos los 11 de febrero e incluye misa, procesión, juegos de destreza huasa y fiesta-, encuentros de artesanos (mimbre, tejidos, greda), rodeos y la instalación de compañías circenses en gira por el país². Todas estas actividades se desarrollan en espacios aún menos especializados para ello que en Pumanque Centro, pero destacan más por tener un mayor involucramiento de la comunidad, permitiendo entonces un mayor éxito en su desarrollo y convocatoria. Asimismo, se menciona que en Nilahue Cornejo han surgido conjuntos musicales cuyas presentaciones son habituales en cada uno de estos eventos culturales que se desarrollan en la localidad, tales como el grupo Los Secanos, Los Tremendos Rancheros o el grupo folklórico de niños y jóvenes “Los Semilleros”.

En Nilahue Cornejo manifiestan ser conocidos por llevar de manera muy compenetrada el quehacer cultural y económico local, pues en cada actividad se articulan las distintas agrupaciones de vecinos de manera complementaria, ya sea con la asociación de artesanos, o quienes participan de los campeonatos de fútbol o la comunidad escolar, que concurre a realizar muestras de sus talleres artísticos. El campeonato de fútbol, por ejemplo, se realiza dos veces en el año (invierno y verano), logrando convocar a una gran cantidad de gente y coincidiendo normalmente con ferias de productores o ferias de las pulgas, ambas realizadas en la plaza del poblado³.

Por otro lado, la agrupación de adultos mayores de Nilahue Cornejo comenta la importancia de los talleres dirigidos especialmente hacia ellos, como los de gimnasia y cueca, así como también la Semana Nilahuina, cuando distintas generaciones se reúnen a compartir lo que hacen y lo que les gusta hacer, lo cual es un aspecto clave para poder seguir reproduciendo prácticas y saberes tradicionales. No obstante, igualmente

² Estas dos últimas actividades corresponden a actividades gestionadas por personas externas a la comunidad y donde los nilahuinos suelen asistir como público.

³ Señalan que quienes vienen al campeonato, suelen pasar a recorrer después la feria de productores o quienes van en camino a Paredones y se equivocan en el desvío, llegan a Nilahue Cornejo y suelen quedarse un rato más cuando encuentran estas u otras actividades en la plaza.

reconocen que entre los mayores no es tan transversal la disposición a estas actividades, como sí ocurre entre los más jóvenes, quienes sienten un gran impulso por conocer más y aprender parte de su legado cultural.

Ranquihue: La actividad cultural frente a brechas generacionales, capacidades y de género

La comunidad de Ranquihue, si bien es pequeña y rural como Peñablanca, cuenta con un grupo de personas sumamente activas y organizadas en el ámbito cultural y recreacional, lo que les ha permitido llevar a cabo actividades que aportan a su desarrollo personal en la misma localidad. Algunas de estas actividades fueron planificadas a nivel central y encontraron una muy buena recepción en Ranquihue, como el Programa IND Adulto Mayor en Movimiento, que desarrolló un taller de baile que les permitió a sus participantes realizar presentaciones a nivel regional. Además, tal y como fue mencionado en el taller, la capacidad de organización local facilita la instalación de iniciativas externas, siendo estas organizaciones las interlocutoras con el resto de la comunidad, como lo fue la filmación de la película “Un Buen Hombre”, donde los y las vecinas participaron como extras en las escenas que fueron grabadas en Ranquihue, Colhue y Pumanque. Así como también en el documental grabado recientemente que trata acerca de la tragedia de los incendios de 2017 en la zona, recogiendo relatos locales de catarsis y cohesión ante la tragedia. El lanzamiento de ambos largometrajes será próximamente en Pumanque. Por otro lado, existen también actividades que, si bien pueden parecer organizadas por vecinos de la localidad, en realidad corresponden a la gestión de personas externas con las cuales las personas no se sienten muy identificadas, tales como los rodeos que organiza el Club de Huasos de Ranquihue.

Los vecinos de Ranquihue, en cambio, se caracterizan por jugar a la rayuela, contando con el único club oficial de rayuela en la comuna. La rayuela es practicada especialmente por adultos mayores varones que se reúnen en las canchas cercanas a la sede vecinal, donde existe la costumbre también de compartir jugando brisca. En este ambiente de juego no hay barreras explícitas para la integración de mujeres, pero sí muchas barreras simbólicas de una actividad tradicionalmente separada del ámbito femenino. Esta situación fue señalada por las asistentes al taller como importante de cambiar a futuro, puesto que esta es una expresión más, como en tantas otras actividades, que la convivencia está atravesada por una serie de barreras simbólicas y materiales que les impiden crecer como comunidad⁴, entre las que se encuentran las necesidades de acceso para personas con discapacidad, la poca cercanía y entendimiento que hay entre distintas generaciones y, sobre todo, el machismo. Si bien estas problemáticas fueron manifestadas solamente en el taller de Ranquihue (en cuanto al machismo), es altamente probable que sean situaciones extendidas a lo largo de la comuna, por lo que es pertinente trabajarlas siempre en todos los territorios.

Quienes han liderado el desarrollo musical en Ranquihue en el último tiempo ha sido el conjunto “El Despertar Ranquilhuano”, el cual se encuentra temporalmente inactivo por falta de oportunidades de crecimiento o de motivación para seguir. A diferencia de otros

⁴ Como señalaba una de las personas que asistió al taller: “somos siempre las mismas 12 o 17 personas las que estamos en todo lo que se hace aquí”.

lugares de la zona, en Ranquihue hay más predilección por la cueca que por la ranchera. También se menciona la existencia de algunas cantoras y cultores del canto a lo divino, pero lamentablemente se cree que terminaron con su actividad en torno al tiempo en que se desató el gran incendio forestal de 2017; gran tragedia a nivel comunal.

Actividades transversales: entre adultos mayores, comunidades escolares y celebraciones religiosas y seculares

Existe la percepción entre los habitantes de las cuatro localidades de que, en general, hay una focalización exclusiva de actividades dirigidas a los adultos. Esto se puede ver en las localidades rurales de Peñablanca y Ranquihue, donde en la primera los vecinos y vecinas participan de un taller de pintura al óleo y otro de mosaicos, mientras que en el segundo se han realizado talleres de folklore, laboral (elaboración de paños u otras cosas para vender en ferias), cerámica (con gran éxito e interés, pero con escasos insumos y materiales para que crezca como actividad actualmente) y bordado mexicano, sin embargo, no cuentan con una escuela en su localidad, por lo que la población juvenil es mucho menor y menos compenetrada con la gente mayor.

Si bien en la comuna es reconocida la gran proporción de población adulta mayor, lo que lleva a una focalización de las actividades culturales hacia ese segmento, la actividad de las comunidades escolares de Peñablanca, Pumanque y Nilahue Cornejo es reconocida, y muchas veces no lo suficientemente articulada para dar paso a una mejor integración comunitaria. Por ejemplo, están los talleres en que participan los niños y niñas de la escuela de Peñablanca, quienes han desarrollado un gran interés en la música (han hecho presentaciones al resto de la comunidad), especialmente en componer y recitar payas, o en la Escuela de Pumanque y de Nilahue Cornejo cuya especialidad son los bailes tradicionales, como la cueca. En el ámbito escolar de Nilahue Cornejo en particular, aparte de los conjuntos folklóricos, un rasgo muy característico es la gran compenetración de los niños y niñas con los adultos mayores de la comunidad, valorando su legado cultural y de memorias locales. Es por lo que desde hace un tiempo en la Escuela de Nilahue se están haciendo instancias para que los niños y niñas puedan visitar a adultos mayores de la comunidad y puedan conversar; actividad solicitada por los mismos estudiantes y que ellos disfrutaban mucho.

Otro punto destacable que permite, especialmente a los adultos mayores, integrarse a las actividades de la comunidad son sus saberes culinarios, que algunas de las presentes en el taller practican y comparten a otros vecinos. Dentro de las preparaciones que se mencionan se encuentran productos locales como orégano, quinoa, porotos, zanahorias, salsas, tortillas, mayonesa de soya, pantrucas, entre otras preparaciones. Por su parte, y sumándose al reconocimiento de los saberes culinarios tradicionales, el Club del Adulto Mayor de Peñablanca tiene planificado realizar un encuentro culinario con preparaciones hechas por ellos mismos.

Quizás los momentos en que los y las participantes de las cuatro localidades observan una mayor compenetración comunitaria es cuando se realizan las celebraciones religiosas tradicionales, siendo una oportunidad en que vuelven muchos y muchas ex habitantes de Pumanque, o familiares de ellos, llenándose de vida los espacios de la comuna con actividades y expresiones culturales propias de cada localidad. En

Ranquihue la fecha más importante y característica es la celebración de la Virgen de la Merced (24 de septiembre), la cual se expresa como una procesión con huasos hasta la medialuna de Pumanque y donde suele haber puestos de artesanía, comida y se baila cueca en su conmemoración. Similar situación suele darse en Peñablanca con la celebración a Santa Rosa, donde se hace un remate de regalos en beneficio de la capilla y se presentan muestras folklóricas de algunos cultores y de la escuela; Nilahue Cornejo destaca con la celebración de la Virgen de Lourdes y en Pumanque con la celebración de la Virgen del Carmen.

Asimismo, y como ya se ha destacado, suelen haber otro tipo de celebraciones religiosas y seculares que las comunidades suelen celebrar de manera autónoma y descentralizada, como Navidad en Ranquihue, con actividades para niños, o la celebración del Día de la Madre; así como en Peñablanca también se celebraba la navidad con un concurso comunal de nacimientos -que ya no se realiza-, pero que en una ocasión la comunidad de Peñablanca destacó porque realizaron unos muñecos de cartón adornados con lana de las ovejas que crían en el sector. La Junta de Vecinos de Ranquihue, por su parte y como punto más reciente, organizó una cicletada por la zona, contemplativa, recreacional y deportiva, en la que se invitó a toda la comunidad y visitantes a participar, lo cual constituyó también una oportunidad para ganar recursos y unir a la comunidad en actividades afines. Por ejemplo, dicha instancia fue una oportunidad para mostrar las especialidades culinarias de Ranquihue, como el arrollado, quesos, tortillas de rescoldo o la preparación de cordero asado con ensalada a la chilena, plato característico de la comunidad.

5.2 Valoración cultural del territorio

Si bien existe una noción -en las cuatro localidades- acerca de la relevancia que tienen los cantores a lo divino y las tejedoras como los cultores más representativos de su patrimonio cultural local, esta valoración no encuentra los espacios adecuados para el crecimiento y vinculación con el resto de la comunidad, perdiéndose la oportunidad de promover la formación de nuevas audiencias y nuevos cultores de dichas artes. En consecuencia, cantores y tejedoras están en general sólo vinculados a sus propias agrupaciones de cultores y sin grandes lazos con la comunidad, provocando un desconocimiento general y dudas acerca de su actividad reciente.

También se valora mucho la producción artística y cultural emanada de la escuela de Pumanque, Peñablanca y Nilahue Cornejo, pues es en los niños y niñas donde más interés hay en las diversas expresiones artísticas, especialmente las musicales y literarias. El grupo de niños que participó del taller de Nilahue Cornejo manifestó tener mucha cercanía con bailar cueca, la cual practican constantemente en talleres y compitiendo en campeonatos en representación de Nilahue. También reconocen la importancia de los artesanos de mimbre, tejidos y greda, así como lo importante que es para ellos el taller “hilando sueños”, dedicado a fomentar este tipo de saberes. Por otro lado destacan al maestro especialista en herrería -con quien comparte bastante uno de los niños presentes gracias a su afición a los caballos- y al poeta Víctor Lecaros, como grandes representantes de Nilahue en el ámbito cultural, así como también a los productores de carbón de espino, los que siembran cebolla, maíz, trigo, tomate y

cebada, pues en ellos recaen saberes técnicos del mundo laboral que perduran y han evolucionado según lo que se puede observar hoy en día en el poblado.

Algunos de los cultores destacados en el encuentro de Peñablanca son un pintor en yeso, una tejedora y un tallador en cuarzo (*Raúl Valenzuela*) en Rincón La Mina, un cantor a lo divino y poeta en Peñablanca (*Don Anastasio*). Por otro lado, el sector de Peñablanca era conocido por la producción de chicha y aguardiente, hasta que ocurrió el gran incendio de 2017 que quemó todas las viñas, que ahora están en proceso de recuperación, y que detuvo la producción de varias actividades tradicionales.

Ranquihue es una localidad actualmente identificada con la producción de arándanos, incluyendo además la práctica de rayuela, la procesión a la Virgen de la Merced y los talleres antes mencionados. No obstante, existieron otras actividades que con el tiempo dejaron de hacerse o fueron afectados por distintas tragedias que finalmente las discontinuaron. Se reconoce como una importante gestora cultural de Ranquihue a la señora Zunilda Fuentes, presente en el taller, que permitió la realización de peñas folklóricas, con presentaciones musicales y teatrales, así como sus conocidas mateadas, donde la comunidad se reunía a compartir. Ella dejó de hacer las mateadas y peñas hace 15 años, pero se mostró dispuesta a retomarlas a futuro. Asimismo, antes de la presente sequía que afecta hace varios años la zona, se realizaba la fiesta de la esquila, pero debido a la consecuente falta de ganado fue dejándose de lado. A partir del comentario de esta experiencia y de otras tragedias en la comuna, como lo fue el incendio o el terremoto, es que se pone en discusión la idea de buscar transformar estas tragedias en otras expresiones artísticas.

Por último, dentro de los cultores destacados en Ranquihue, se reconoce a Don Pepe y su señora Hortensia, quienes son talabarteros y son uno de los pocos en la localidad que conocen una cuidada técnica para las confecciones en cuero. Por otro lado, Margarita Cruz, presidenta de la Junta de Vecinos, es especialista en la elaboración de cerámica.

5.3 Redes de difusión y movilidad de la oferta cultural (facilidades de acceso)

Es transversal el diagnóstico de que hacen falta canales de difusión más efectivos de la agenda cultural, que haya preocupación por la difusión y que les llegue por igual a la gente que no necesariamente forma parte de organizaciones, de tal forma que puedan gozar de una mayor diversidad de actividades a las habituales que se les suele ofrecer a los vecinos en general.

Como ya se mencionó, en Peñablanca la realización de actividades culturales suele estar sujeta a la gestión del municipio o de agentes externos (universidades, compañías de teatro), más no de la misma comunidad, salvo de la escuela o la capilla. Toda la oferta cultural, ya sea la formación en ciertas disciplinas o la presentación de espectáculos o muestras depende de voluntades externas, quienes se comunican primero con la Junta de Vecinos y luego las desarrollan en el lugar, o bien las promueve el municipio por medio de anuncios radiales, carteles o por micrófono.

Por su parte, en Nilahue Cornejo la usual participación en agrupaciones dedicadas al quehacer educacional y cultural les permite enterarse de las actividades que se

desarrollan en Nilahue y alrededores. Más allá de las redes de las personas más activas en Nilahue, la localidad tiene dificultades propias de la difusión de información en contextos rurales, debido a que, bajo su percepción, no se ha invertido lo suficiente para generar canales de información eficientes y efectivos para que personas no tan integradas a la actividad cultural también se sientan invitadas a participar en ellas.

Por último, en Ranquihue no se pronuncian con una solución, pero expresan la inquietud de encontrar la forma de llegar a otros vecinos y vecinas menos activas. Según señalan, el rígido machismo de la localidad hace que, por ejemplo, si hay una señora que quiere participar, pero tiene un marido que no está de acuerdo, inmediatamente la desanima a participar, lo cual es una frustración constante si de organizar actividades de encuentro se trata.

5.4 Percepción de la gestión cultural actual

En ninguna de las cuatro localidades se reconoce el Plan de Cultura 2014-2018 ejecutado, por tanto, no hay una evaluación certera acerca de su implementación o del logro de sus objetivos. En Pumanque se menciona que es difícil identificar una oferta o programa cultural claro, entre la multitud de actividades dispersas que se realizan en la comuna. Asimismo, se manifiesta que no existe un real apoyo para el desarrollo del arte; ni siquiera en los niños en el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Por lo que se llega a la conclusión de que la mejor forma de hacer funcionar correctamente el Centro Cultural actual es mediante un Plan Comunal de Cultura, elaborado y evaluado con participación ciudadana.

En Peñablanca no se pronuncian sobre la gestión, pues no se imaginan cómo podría ser distinta o relevante, sin embargo, expresan algunas expectativas para que tome cada vez más relevancia el área cultural en el territorio. El principal desafío urgente a resolver no está únicamente bajo la responsabilidad del Área de Cultura de la Municipalidad, sino a la cuestión más integral como es el resolver las dificultades de su aislamiento a nivel comunal -siendo la pavimentación del camino un gran avance-, que provoca la mencionada centralización de la actividad cultural en Pumanque Centro. Por otro lado, también se menciona lo escaso que resulta el Centro Cultural para albergar las muestras de los talleres que se realizan en la comuna.

Tampoco hay una opinión definitiva sobre la gestión cultural actual en Nilahue Cornejo, más bien, agradecen la oportunidad de desarrollar sus actividades sin mayores inconvenientes, pero sí observan que el énfasis podría darse en la convocatoria y difusión de las mismas actividades, dando mayores alternativas a otras localidades no tan activas como Nilahue Cornejo.

Se consulta además a los presentes si contarían con la colaboración de privados, ya sea de la zona o externos, para contribuir en el posicionamiento de la escena artística y cultural de la zona, a lo que responden que su aporte históricamente ha sido nulo, en todo ámbito de la vida en Pumanque, por lo que no cuentan con su iniciativa de antemano, pero que claramente podrían aportar.

Desde el punto de vista de la participación ciudadana, una de las asistentes lo resume de la siguiente manera: “Nos invitaban a observar, pero no a participar”. Lo que refleja el

sentir de que se les suele ver como consumidores de cultura pasivos, cuando en realidad son cultores y consumidores sumamente empoderados sobre lo que quieren hacer y ver, no sintiendo tampoco un gran apoyo en la información y difusión sobre las actividades al resto de la comunidad. Ante la pregunta de si esto debería centralizarse en una nueva Casa de la Cultura, en reemplazo del actual Centro Cultural, señalan que están de acuerdo, pero que sea una Casa de la Cultura con identidad propia, y no una sala sin identidad como la actual y que provoca que cada comunidad sea gestora autónoma y desarticulada de su propio bienestar artístico y cultural. Ante la ausencia de un espacio de participación formal en la gestión cultural, se les propone la idea -levantada en el taller de co-diseño realizado en Pumanque- sobre la conformación de un Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque, cuyo propósito sea convertirse en el canal único de las inquietudes y propuestas ciudadanas sobre el quehacer artístico, cultural y patrimonial en la comuna y de la gestión del Centro Cultural en particular, a lo que hubo algunas de las asistentes dispuestas a participar, señalando también de que es necesario dar prioridad a una convocatoria diversa del mismo (en edades, disciplinas, intereses, etc.).

Finalmente, en Ranquihue no se pronuncian mayormente sobre la gestión cultural actual. No obstante, expresan que las acciones se deben limitar a tres aristas: “traer cultura, llevar a la cultura y exportar la cultura local”.

5.5 Expectativas sobre el desarrollo de la cultura y las artes en el territorio

5.5.1 Pumanque

Las expectativas recogidas en el encuentro de Pumanque apuntan principalmente a que la activación debe ser constante, no sólo sujeta a programas de tipo regional ni nacional, así como tampoco sólo a la iniciativa personal del alcalde. Se debe, entonces, articular el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas e identitarias de los niños y niñas de la escuela, desde un mismo Plan de Cultura de Pumanque, pues el ámbito escolar ha hecho un gran esfuerzo en esa materia y que no es reconocido por la comunidad.

En este mismo encuentro se plantea la necesidad de dar espacios a cantores y músicos populares pumanquinos, así como el tener el espacio, los recursos y la disposición para transmitir el canto a lo divino u otras expresiones musicales locales a los jóvenes. De igual manera, se plantea una iniciativa similar con talleres de artesanías (escuela textil). Estas constituyen dos líneas posibles de acciones a implementarse en el Centro Cultural de Pumanque.

No hay disenso con que la sala sea “multiuso”, es práctico para la comunidad tener un espacio disponible para realizar eventos privados o públicos, pero no quita que esté el deseo de que la cultura tenga su propio y particular espacio dentro de la comuna; que se muestre como un espacio netamente cultural y sea identificado por la comunidad en ese sentido.

Desde la mirada de los concejales presentes en el encuentro de Pumanque, proponen que el Centro Cultural debería poner énfasis en complementar y dar sentido a todo un

conjunto de actividades para mejorar la dignidad y la calidad de vida de la comunidad, que engloba el arte, así como también actividades prácticas de formación, tales como talleres de computación o de inglés. Por otro lado, se propone tomar algunas referencias identitarias que permitan unificar un “mito de origen” de Pumanque y llevar en torno a su figura buena parte de las expresiones culturales; Manuel Rodríguez es el mejor ejemplo para llevar tal iniciativa. Estimular las raíces; en palabras de ellos, *“que no vengan sólo artistas de afuera para entretenernos, sino desarrollar la cultura propia en los niños”*.

Los alumnos de la escuela, apoderados y profesoras también, expresaron el deseo de que las actividades que se hagan no sean tan enfocadas al adulto mayor, sino aprovechar y desplegar las actividades que el colegio ya hace, tales como el aniversario del colegio, la semana del colegio o la fiesta de fin de año, las cuales ponen en práctica muchas expresiones artísticas realizadas por los alumnos, o también reconvertir el paseo pedagógico que se le hace todos los años a los alumnos en uno más enfocado hacia la cultura y las artes.

La última propuesta y que engloba a varias otras se sintetiza en lo siguiente: “Mejoremos de casa creando la Casa de la Cultura de Pumanque”. Que dicha casa esté ligada a la actividad de la escuela, que trabaje anualmente su Plan de Cultura (plan flexible), con encargados culturales que no solamente sea de la municipalidad, sino que dé paso a una participación ciudadana directa en la planificación y gestión cultural local, por medio de un consejo comunal de cultura que incida en la planificación y gestión del centro cultural; permitiendo canalizar las oportunidades efectivamente (desde el GORE, Seremi, privados, tales como las viñas o Convento Viejo, o la academia, especialmente de la Universidad Estatal de O’Higgins, quienes ya han desarrollado un trabajo comunitario en Pumanque, creando brigadas ambientales con la escuela). Finalmente, para hacer funcionar a la Casa de la Cultura con su cometido debe existir un encargado municipal que sirva de nexo con la comunidad y tenga capacidad ejecutiva sobre dicha infraestructura, a través de un Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque⁵ (similar a un COSOC Ley 20.500), que permita llevar adelante la gestión en cultura con un gran involucramiento de la comunidad.

5.5.2 Peñablanca

En Peñablanca se destaca una idea similar sobre la incidencia de la participación ciudadana en la toma de decisiones en la gestión cultural local: Que las ideas puedan ser propuestas desde la comunidad, y no sólo por iniciativa del alcalde. En ese sentido, les gustaría a futuro poder formar un grupo de teatro juvenil y del adulto mayor en Peñablanca, con actividad creativa constante, así como llevar a cabo encuentros gastronómicos -una “minga de comida”-, además de talleres para que la comunidad se encuentre, tales como de sensibilización, desarrollo de confianzas, autoestima, entre otros.

Como punto fundamental para aunar fuerzas por el desarrollo cultural de Peñablanca, se propone renovar la fiesta a Santa Rosa y convertirla en la celebración representativa a

⁵ Ver detalle de la propuesta del Consejo Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque, en el Capítulo 7. Acciones a Desarrollar.

nivel regional de Peñablanca. Que ésta sea más diversa, más autónoma y con mayor carga identitaria y costumbrista en Peñablanca.

5.5.3 Nilahue Cornejo

Dentro de las expectativas y propuestas que los asistentes quieren levantar en Nilahue Cornejo es la de crear un circuito artístico intercomunal, que permita a los cultores locales poder compartir parte de lo que hacen en otras localidades, tanto de Pumanque como de la zona de Colchagua y el secano costero. Señalan también la importancia de rescatar los saberes en torno al tejido en mimbre y lana, bordado o en telar con huso, siendo para ello necesaria una iniciativa de fomento productivo integral.

Las actividades que deberían complementar la oferta cultural actual en la localidad de Nilahue Cornejo, según los asistentes, son: talleres de verano, talleres de actuación y de canto, talleres musicales para adultos, talleres de preparaciones culinarias locales⁶. De parte de los niños asistentes, lo más importante es buscar más instancias de desarrollar sus costumbres e identidad, más veces al año (en palabras de ellos, “*una fiesta huasa donde se vistan trajes típicos y se pueda bailar*”), fomentar la actividad teatral, la cocina local, juegos de competencia. Una actividad que ellos proponen consiste en traer a un cuentacuentos los sábados para que se presente en las tardes junto a un picnic.

Tanto para los mayores como para los jóvenes los relatos locales, las leyendas y fábulas de Nilahue (*la novia de blanco, la piedra del diablo, la sirena y el toro, el hombre de negro*, entre otras) son sumamente importantes en su identidad y deben ser promovidas en presentaciones de cuentacuentos, cantores, cronistas y poetas. En ese afán de compartir los saberes populares e identitarios, considerando la dificultades propias de los canales de difusión, es que se levantó la idea de instalar una radio comunitaria en Nilahue y para todo Pumanque, donde además de haber programas en torno a los intereses locales, haya una intención de acercar a la comunidad -quienes son auditores frecuentes de radio- a la cultura local, en particular a la música y a la cocina, con programas sobre la preparación de ciertos platos típicos o experimentales ocupando productos locales.

Con respecto a esto último, es muy importante que los adultos mayores lideren ciertos aspectos del desarrollo cultural local, particularmente en el traspaso de sus saberes culinarios a las nuevas generaciones. Por otro lado, los adultos mayores tienen la expectativa de ser promotores del patrimonio cultural material e inmaterial de la zona, aprendiendo sobre su salvaguarda y puesta en valor, capacitarse para comunicarlo y que ellos puedan disfrutarlo también como parte de su legado a la comunidad organizando visitas guiadas mediante relatos de sus memorias.

5.5.4 Ranquihue

Las expectativas recogidas en el encuentro de Ranquihue están puestas en la recuperación y fomento de instancias de encuentro comunitario, como eran las mateadas y las esquilas, así como que estos espacios tradicionales también sean

⁶ Los cuáles deberían poder hacerse de preferencia los fines de semana y así asegurar convocatoria, ya que mucha de la disposición inicial de los vecinos a participar se ha visto empañada debido a la programación de los talleres en horarios en que los interesados están trabajando o llegan muy cansados de sus actividades.

inclusivos con niños, adultos mayores y personas con discapacidad, para así unificar el relato cultural ranquilhuano.

También se hace necesario contar con bienes materiales que faciliten la labor de los cultores de Ranquilhue, como un horno para poder hacer cerámica, en vez de que la profesora se tenga que llevar las elaboraciones de vecinos y vecinas para cocerlas en otro lugar. Por otro lado, se menciona la necesidad de fomentar la narración oral y el folklore entre niños y adultos, con profesores especializados.

Según lo expresan los presentes, hay dos grandes desafíos hacia el futuro: la convocatoria, pues hay poca juventud y muchos adultos mayores, y la separación de las actividades por género, donde la Junta de Vecinos, la rayuela y el rodeo son instancias predominantemente masculinas, mientras que las artesanías y la cocina son actividades predominantemente femeninas, por lo que la proyección es a que se hagan más actividades mixtas.

5.6 Acuerdos e iniciativas propuestas

Los acuerdos alcanzados en los encuentros celebrados en las cuatro comunidades son los siguientes:

5.6.1 Pumanque

- El Centro Cultural debería ser usado y acondicionado como tal, albergando o siendo articulador referente de la actividad cultural pumanquina. Se propone entonces habilitar una nueva “Casa de la Cultura” que encarne esa identidad y funciones, o bien habilitar el actual espacio de tal forma que sea utilizado e identificado exclusivamente como Centro Cultural.
- Que el Centro Cultural trabaje anualmente con la comunidad su Plan de Cultura. Participación ciudadana directa en la planificación y gestión con la creación de un Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque.
- Canalización efectiva de oportunidades y alianzas con entes de gobierno de nivel provincial, regional y nacional, privados y academia para el fomento de la cultura local.
- Articular el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas e identitarias de los niños y niñas de la escuela en el Plan de Cultura para Pumanque. Que la juventud encabece la actividad cultural y no sólo sea dirigida a la gente mayor.
- Que el Centro Cultural contribuya a complementar y dar sentido a todo un conjunto de actividades que mejoren la dignidad y la calidad de vida de la comunidad.
- Desarrollar escuelas de artes y oficios locales, que contribuyan a transmitir saberes hacia nuevas generaciones de cultores, además de servir de espacio que facilite su práctica.
- Articular la producción cultural en torno al “mito de origen” y la figura histórica de Manuel Rodríguez, fomentando el rescate de la producción literaria y musical local inspiradas en él.

5.6.2 Peñablanca

- Convocar a los cultores de Peñablanca y vecinos en general a formar parte de la planificación y gestión participativa constante con la Municipalidad sobre el Plan de Cultura en un Consejo Asesor Ciudadano de Cultura.
- Fomentar, articular y difundir la labor de artesanos, tejedoras y cantores del sector de Peñablanca.
- Descentralizar la oferta cultural comunal.
- Crear espacios adecuados para la producción y presentación de lo realizado en cada uno de los talleres de la comuna.
- Permitir, facilitar y fomentar el encuentro comunitario en torno a saberes tradicionales y nuevos intereses de la comunidad: cocina, teatro, reciclaje.
- Articular diversas manifestaciones culturales locales en torno a Fiesta a Santa Rosa, facilitando la integración de vecinos y vecinas tradicionales con nuevos vecinos y vecinas inmigrantes y temporeros.

5.6.3 Nilahue Cornejo

- Crear una Casa de la Cultura que sea representativa de la identidad local.
- Crear un Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque y convocar a cultores y vecinos en general de Nilahue Cornejo a participar en su conformación.
- Crear un circuito artístico intercomunal, que permita a los cultores locales poder compartir parte de lo que hacen en otras localidades, tanto de Pumanque como de la zona de Colchagua.
- Crear una iniciativa de fomento productivo local para rescatar los saberes en torno al tejido en mimbre y lana, bordado o en telar con huso, así como de otros oficios artesanales de Nilahue Cornejo.
- Destinar recursos para contratar maestros especializados en ciertas artes y oficios, para realizar talleres fuera de horarios laborales.
- Traer a cuentacuentos para que se presente en las tardes de los fines de semana, junto a un picnic comunitario.
- Capacitación transversal en el uso y aprovechamiento de fondos concursables, así como de aumentar la diversidad de concursos para fondos específicos.
- Crear un Departamento de Turismo que colabore con la activación y sostenibilidad cultural pretendida.
- Fomentar las redes de colaboración (cupos, movilización, entradas a eventos afines, entre otros). Reconocer las redes de colaboración ya existentes como parte del desarrollo cultural nilahuino (escuela, deportistas, productores, artesanos, entre otros)

- Instalar una radio comunitaria en Nilahue, con alcance para todo Pumanque, donde haya programas en torno a los intereses locales y la intención de acercar a la comunidad a la cultura local, en particular a la música y a la cocina, con programas sobre la preparación de ciertos platos típicos o experimentales ocupando productos locales.
- Adultos mayores tienen que ser promotores del patrimonio cultural material e inmaterial de la zona, aprender sobre su salvaguarda y puesta en valor, capacitarse para comunicarlo y que ellos puedan disfrutarlo también como parte de su legado a la comunidad organizando visitas guiadas mediante relatos de sus memorias.

5.6.4 Ranquihue

- Potenciar las actividades culturales mixtas y sin divisiones por género, que permita una participación más numerosa de la comunidad. Facilitar la integración de mujeres en las actividades principalmente masculinas en Ranquihue, como la rayuela o la brisca.
- Recuperar espacios de encuentro comunitario, como las mateadas y peñas folklóricas. Descentralización de la oferta cultural en espacios como estos.
- Acceso universal para la oferta cultural hacia niños y personas con discapacidad.
- Fondos concursables para conseguir implementos e insumos para desarrollar la actividad de talleres y oficios tradicionales.
- Articular la actividad cultural en la Fiesta de la Virgen de la Merced, como referente de Ranquihue.

5.7 Análisis FODA del Centro Cultural de Pumanque

Con los datos aportados desde la participación de vecinos y vecinas en los talleres de co-diseño -detallados en la sección anterior-, se realizó el siguiente análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que podrían presentarse en el presente proceso de actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque. Como se puede apreciar en el cuadro a continuación, casi todos los puntos observados en el Plan de Gestión vigente (ASIDES, 2014) se presentan todavía como característicos de la situación actual, especialmente en torno a las debilidades y amenazas.

Sin embargo, en el presente diagnóstico de la situación se encontraron dos aspectos claves que difieren de lo señalado en el Plan de Gestión original; el primero de ellos corresponde a la oportunidad de contar ahora con organizaciones comunitarias y funcionales notablemente compenetradas y activas, especialmente en las localidades periféricas de la comuna, lo que da pie para instalar nuevas capacidades y coordinar su quehacer para su participación en la gestión del desarrollo cultural local. Por otro lado, el segundo hallazgo de este análisis fue el alto interés de la juventud, vinculada a las escuelas de Pumanque y Nilahue Cornejo, por el rescate de sus tradiciones locales y la cultura típica del campo chileno, mostrando un avance notable respecto a la amenaza que había sido declarada en el Plan de Gestión vigente sobre el desinterés de la

juventud en su patrimonio cultural, convirtiéndose ahora en una oportunidad para el Centro Cultural.

Análisis Interno	Análisis Externo
<p>Fortalezas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Buena infraestructura, espacio amplio y disponible para el desarrollo de actividades culturales. 2. Alto grado de compromiso institucional. 3. Buena comunicación en las relaciones del equipo de trabajo institucional. 4. Buena disposición de la Encargada de Cultura para aprender y trabajar en pos del desarrollo del Centro Cultural. 5. Existencia de lazos realizados con artistas y encargados de cultura de otras comunas, así como con el programa Red Cultura. 6. Municipio es la principal (casi la única) organización que desarrolla actividades culturales en la comuna. Lo que es complementado por clubes y agrupaciones recreativas y deportivas. 7. El espacio cultural pertenece a la red regional de espacios culturales, plataforma de participación activa y colaborativa de Centros Culturales y/o Casas de la Cultura y Teatros de la región, cuyo trabajo mancomunado ha tenido resultados muy positivos como concretar la creación de un fondo FNDR inédito a nivel nacional para el financiamiento de programación artístico-cultural de espacios culturales integrados a la red. 	<p>Oportunidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alta valoración de la herencia e identidad campesina. 2. Conservación de prácticas tradicionales en la zona (se destacan en particular el canto a lo divino y humano, el trabajo textil de la lana en todos sus procesos y elementos de gastronomía tradicional como el mote pelado a mano, la cazuela de cordero, porotos con quinua, entre otros). 3. Existencia de diversidad de artesanos locales. 4. Apoyo brindado por la institucionalidad cultural (CRCA) para el desarrollo cultural de la comuna. 5. Existencia de fuentes de financiamiento externas (fondos concursables, Ley de Donaciones). 6. Desarrollo de un Plan Municipal de Cultura el año 2014. 7. Alto interés por vinculación del desarrollo cultural con el desarrollo turístico (interés por comercializar productos de artesanía, generación de rutas turísticas). 8. Organizaciones comunitarias y comunidades escolares con alto interés en su desarrollo cultural.
<p>Debilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de infraestructura y equipamiento en el Centro Cultural (escenario, camarines, bodegas, iluminación, entre otros). 2. Encargada de Cultura no tiene dedicación exclusiva a Cultura (también es funcionaria de PRODESAL), además no opera al interior del Centro (no posee oficina interna). No existe un equipo de trabajo que se dedique exclusivamente a la gestión interna administrativa de este espacio. No se visualiza tampoco una 	<p>Amenazas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escasez de transporte público en la comuna (además la lejanía de los sectores al interior de la comuna respecto a Pumanque centro). No hay buena conectividad (esto no solamente tiene que ver con el acceso a transporte público, por ejemplo, se podrían mejorar vías de acceso, implementar una ciclovía). 2. Migración de jóvenes hacia otras comunas. 3. Baja participación de la comunidad en actividades culturales (aunque en los

<p>programación permanente y en vínculo con sus territorios. Tampoco existen planes de formación de públicos y de mediación artística y cultural del espacio, atendiendo la diversidad local.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Falta desarrollar capacidades en RR.HH. para fortalecer gestión cultural y conocimientos sobre obtención de nuevas posibilidades de financiamiento. 4. El Centro Cultural no está socializado como tal, el espacio aún es reconocido como el “ex internado”. Sumado a la ubicación algo “escondida” del Centro Cultural. Además, comparte su espacio con otros organismos de función pública (Prodesal, Conaf) que compiten respecto a la identidad del espacio. 5. Falta mayor difusión de las actividades, con estrategias comunicacionales que logren cobertura a todos los sectores. 6. Escaso apoyo a actividades orientadas para jóvenes. 7. Falta mejorar la conectividad rural y las facilidades de movilidad y programación para estimular las audiencias. 8. Falta mayor apoyo en formulación y postulación a proyectos. 	<p>últimos años el ámbito cultural ha recibido mayor atención e interés por parte del gobierno regional por revertir esta situación), salvo en las actividades tradicionales o vinculadas a las celebraciones locales que se mantienen en varias localidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Brechas generacionales, de género y capacidades distintas que afectan la convocatoria y diversidad de las personas que participan en actividades culturales. 5. Comunidad en general habituada a que el municipio gestione las actividades culturales. Escasas iniciativas culturales comunitarias elaboradas por la población pumanquina, salvo en las localidades de Ranquihue y Nilahue Cornejo. 6. Vulnerabilidades productivas asociadas a catástrofes ambientales, tales como la sequía o los incendios forestales. 7. El trabajo artesanal se encuentra muy disgregado y requiere fomento de estrategias para que sea reconocido como patrimonio inmaterial (por sus propios exponentes y por la comunidad en general).
<p>Tipo de Estrategia: El análisis estratégico actualizado pretende un desarrollo cultural descentralizado, autogestionado y participativo, el cual se vale de la existencia de organizaciones comunitarias de localidades periféricas más robustecidas y capaces para activar su propio patrimonio cultural, así como también de los avances de infraestructura, organización y catastros del patrimonio cultural ya identificado en el anterior plan de gestión. Por tanto, la estrategia de planificación a implementar será de bienestar endógeno: La producción cultural es hecha por ellos y dirigida a ellos, bajo la coordinación del Centro Cultural.</p>	

Si bien estos indicios de un mayor interés por la cultura desde las organizaciones de base y la juventud local no pueden generalizarse a toda la población, ni tampoco dejan de ser significativas las amenazas del aislamiento geográfico, la conectividad rural, la migración de la juventud, el machismo o la dependencia a actores externos a la comunidad, sí se puede afirmar que existe un avance respecto al empoderamiento en la gestión de actividades culturales desde los habitantes, que permitiría avanzar hacia una co-gestión del Centro Cultural de Pumanque a partir del plan de gestión 2020-2024. En ese sentido, se propone cambiar el enfoque actual, totalmente dependiente de la gestión municipal y centralizado en Pumanque centro, a un enfoque de desarrollo cultural descentralizado y que sea potenciado desde la autogestión local, bajo la coordinación del Centro Cultural y la municipalidad, avanzando hacia una planificación y gestión participativa de esta infraestructura cultural.

6 Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

6.1 Visión

Convertirse en un centro articulador del encuentro comunitario, capaz de fomentar la creación, el registro, la información y la difusión artística, cultural y social, y de poner en valor las identidades y el patrimonio cultural de cada una de las localidades de la comuna de Pumanque, permitiendo su reproducción en el tiempo.

6.2 Misión

Fomentar el desarrollo cultural de los y las habitantes de Pumanque; promoviendo el rescate del patrimonio y las tradiciones, articulando a los artistas locales con el resto de la comunidad y descentralizando la gestión y toma de decisiones hacia mecanismos de gobernanza con las comunidades de cada una de las localidades de la comuna.

6.3 Líneas Estratégicas

1. Generación de equidad en el acceso a la cultura, promoviendo la descentralización de la oferta cultural y la toma de decisiones conjuntas con la comunidad.
2. Rescate y promoción de la identidad y el patrimonio cultural local.
3. Organización del funcionamiento, gestión y financiamiento del Centro Cultural de Pumanque en función de la integración comunitaria.

6.4 Objetivos Estratégicos

1. Articular y promover a artistas, cultores y gestores culturales locales con los habitantes y las organizaciones de las localidades de la comuna (línea estratégica 1).
2. Promover la participación de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna (línea estratégica 1).
3. Rescatar y promover el patrimonio, las tradiciones y las identidades culturales de cada localidad de la comuna de Pumanque (línea estratégica 2).
4. Fomentar la creación de audiencias diversas entre los habitantes de Pumanque (línea estratégica 2).
5. Generar estrategias de mejoramiento continuo de la organización y financiamiento del Centro Cultural (línea estratégica 3).
6. Registrar, difundir y apoyar desde el Centro Cultural las actividades y expresiones culturales y artísticas que se producen en las localidades de la comuna (línea estratégica 3).

7 Plan de Acción y Financiamiento

A continuación, se presentan las iniciativas propuestas para el Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque 2020-2024, en torno a las 3 líneas estratégicas y los 6 objetivos estratégicos definidos, constituidas por 15 programas y 38 proyectos con sus correspondientes fuentes de financiamiento.

7.1 Articular y promover a artistas, cultores y gestores culturales locales con los habitantes y las organizaciones de las localidades de la comuna.

7.1.1 Programa de Fortalecimiento a la creación local

Apunta a fortalecer el trabajo de los artistas, cultores y gestores culturales de la comuna a través de capacitaciones, alternativas de financiamiento y coordinación multisectorial para potenciar su actividad.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Capacitación para la sostenibilidad de cultores locales	Identificar instancias de capacitación para los actores culturales locales sobre; elaboración de proyectos, posibles fuentes de financiamiento, y estrategias para dar valor agregado a sus productos. Se busca también la capacitación en la sostenibilidad del uso de los recursos en artesanías tradicionales, como el mimbre y la lana.	Mejorar las posibilidades de captar financiamiento y mejorar la calidad de sus productos para los actores culturales locales.	Artistas, cultores y gestores culturales locales. Especial focalización en cantores populares de canto a lo divino y artesanos y artesanías textiles.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y sistematizar semestralmente instancias de capacitación para artistas, cultores y gestores culturales locales. 2. Presentar catastro a Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque. 3. Realizar invitaciones a actores culturales locales para capacitarse. Identificar posibles alianzas o convenios con otras entidades públicas y/o privadas para realizar estas inducciones o capacitaciones, por ejemplo, SERCOTEC, UOH, Seremi de las culturas, etc. 4. Evaluación de resultados con Consejo Asesor Ciudadano. 	Programa Fortalecimiento de Organizaciones Culturales - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Rutas turístico-culturales	Identificación y sistematización de rutas turísticas patrimoniales, que incluyan reconocimiento de cultores locales. Realizar trabajo en conjunto con entes públicos de fomento productivo, cultural y turístico a nivel provincial y regional.	Potenciar el desarrollo turístico de Pumanque, a través de la valoración de la cultura local.	Turistas y comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar alianza de apoyo con Servicio Nacional de Turismo (Sernatur) Región de O'Higgins 2. Identificar rutas turístico-patrimoniales con sus respectivos cultores locales. 3. Crear rutas patrimoniales en conjunto con mesa multisectorial, conformada por Sernatur O'Higgins, Servicio del Patrimonio, asociaciones de productores y el Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque. 	Municipalidad, CORFO y/o Donaciones Culturales

7.1.2 Programa de Fomento al vínculo territorial del cultor local

Apunta a generar instancias de colaboración entre artistas, cultores y gestores culturales con las organizaciones funcionales y territoriales de la comuna.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Circuito artístico intracomunal e intercomunal de Colchagua y el Secano Costero	A partir del catastro previamente realizado sobre los cultores locales de cada localidad, coordinar encuentros de muestra y colaboración con las organizaciones funcionales y territoriales de cada localidad rural de la comuna.	Potenciar el reconocimiento comunitario a los cultores de cada localidad de Pumanque.	Comunidad organizada de las localidades de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualizar y confirmar catastro de cultores en la comuna. 2. Realizar alianzas entre cultores locales interesados y las organizaciones funcionales y territoriales respectivas. Apoyar su constitución en caso de requerirlo. 3. Trazar plan de colaboración entre cultores locales, organizaciones, mediado por 	<p>Municipal</p> <p>Programa de fortalecimiento de organizaciones culturales.</p> <p>Financiamiento de iniciativas culturales comunitarias asociativas - Ministerio de las</p>

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
				el Centro Cultural de Pumanque 4. Evaluación anual de resultados con Consejo Asesor Ciudadano.	Culturas, las Artes y el Patrimonio

7.2 Promover la participación de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna.

7.2.1 Programa de Participación Ciudadana en cultura, artes y patrimonio

Busca crear una instancia única de canalización de la participación ciudadana sobre la gestión del Centro Cultural de Pumanque, donde la ciudadanía organizada e independiente pueda compartir su visión y propuestas sobre las acciones de la Municipalidad de Pumanque, en cuanto a su quehacer artístico, cultural y patrimonial de su territorio, de tal manera de orientar y hacer una efectiva co-gestión del espacio y sus fines.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque	Es un órgano consultivo colegiado de participación ciudadana, adscrito administrativamente a la Municipalidad de Pumanque, y conformado por representantes de las organizaciones territoriales, culturales, artísticas, juveniles, de productores artesanales y de las comunidades	Incidir en el diagnóstico, planificación y desarrollo de las políticas culturales de la comuna reunidas en torno al Centro Cultural de Pumanque, además de influir o decidir sobre los programas y proyectos que se desarrollen en dicho ámbito.	Organizaciones de la sociedad civil de Pumanque ⁷ .	1. Definición de las directrices de funcionamiento del Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque por parte de Encargado/a de Cultura. 2. Convocatoria a la conformación del Consejo, asegurando una representación equitativa territorial y de género. 3. Coordinar las reuniones bimensuales (recomendado) del Consejo, las cuales sesionarán en el Centro Cultural de Pumanque. 4. Generación de una agenda anual de temas de discusión,	Municipal, en línea con PLADECO 2019-2025, en su lineamiento estratégico 1 (Desarrollo Social), objetivo 8, línea de acción 8.5: Propiciar espacios de encuentro y participación ciudadana para el desarrollo cultural local. Programa de

⁷ Importante recalcar que la participación en el Consejo Asesor no conlleva remuneración de ningún tipo, sino que se basa en el voluntariado ciudadano, dirigido a la colaboración de la gestión municipal en cultura y el Centro Cultural.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
	escolares locales. Su fin es cumplir como ente coordinador, mediador, propositivo y difusor de la actividad cultural en Pumanque.			conforme a las actividades señaladas en el presente Plan de Gestión del Centro Cultural 2020-2024.	fortalecimiento de organizaciones culturales 2019

7.2.2 Programa de Equidad de Género en las tradiciones pumanquinas

Busca generar un cambio en las relaciones desiguales entre géneros en el ámbito artístico y cultural de la comuna, contemplando una intervención que sea afín con las tradiciones locales y genere espacios libres de discriminación y violencia de género.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Intermediación para la equidad de género en las actividades comunitarias y culturales.	Desarrollar e implementar acciones que logren diversificar los espacios artísticos, culturales y de ocio en la comuna, a través del estímulo hacia la superación de las barreras simbólicas que impone el machismo y pueden afectar la participación de mujeres u otros grupos marginados por razones de género en las	Promover una participación transversal de los habitantes de Pumanque en las actividades culturales con un enfoque de género.	Mujeres y disidencias sexuales de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque para discutir la propuesta, así como también en aconsejar y colaborar en la implementación del plan con enfoque de género. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 3. Establecer alianza con Seremi de la Mujer y Equidad de Género O'Higgins para asesorar la implementación. 4. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 5. Evaluación de resultados con Consejo Asesor Ciudadano. 	Fondo para la Equidad - Programa Mujer y Participación Política - Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
	actividades culturales.				

7.2.3 Programa de Accesibilidad universal a las artes y la cultura

Busca generar un cambio en las relaciones desiguales y de dependencia de personas con discapacidad y adultos mayores en el ámbito artístico y cultural de la comuna, contemplando una intervención que sea afín con las tradiciones locales.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Adultos mayores y patrimonio	Desarrollar e implementar un plan que promueva el liderazgo de los adultos mayores de Pumanque como gestores relevantes del patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna. Se busca que los adultos mayores se les capacite y apoye en el registro y la difusión de sus memorias orales y	Promover la participación de los adultos mayores en el ámbito cultural, mediante su capacitación en el rescate del patrimonio cultural local.	Adultos mayores de la comuna de Pumanque, comunidad en general y visitantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar a los Clubes de Adulto Mayor de la Comuna, organizaciones funcionales sobre el bienestar del adulto mayor y/o al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque para discutir la propuesta, así como también en aconsejar y colaborar en la implementación del plan. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. Establecer alianza con Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) O'Higgins y Seremi de las Culturas para asesorar la implementación. 	Programa Fortalecimiento de Organizaciones Culturales - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
	saberes tradicionales, además de promover el nexo intergeneracional.			<ol style="list-style-type: none"> 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 4. Evaluación de resultados con Consejo Asesor Ciudadano. 	
Intermediación para la integración de personas con discapacidad en las actividades comunitarias y culturales	Desarrollar e implementar acciones logísticas, de infraestructura y bienestar que promueva la integración de personas con discapacidad en las actividades culturales de Pumanque.	Promover la participación de personas con discapacidad en el ámbito cultural, mediante la adaptación de las tradiciones y espacios de desarrollo cultural a sus requerimientos específicos.	Personas con discapacidad de la comuna de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y sistematizar la información acerca de personas con discapacidad en la comuna. 2. Convocar a personas con discapacidad o sus tutores y/o al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque para discutir la propuesta, así como también en aconsejar y colaborar en la implementación del plan. 3. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 4. Establecer alianza con Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) O'Higgins para asesorar la implementación. 5. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 6. Evaluación de resultados con 	Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (Fonapi) - Ministerio de Desarrollo Social

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
				Consejo Asesor Ciudadano.	

7.3 Rescatar y promover el patrimonio, las tradiciones y las identidades culturales de cada localidad de la comuna de Pumanque.

7.3.1 Programa de Fomento a la articulación local de las tradiciones pumanquinas

Potenciar la identidad de las localidades rurales y urbanas de la comuna de Pumanque, por medio de la articulación de la producción cultural que potencie las celebraciones religiosas o seculares, tradicionales y recientes, que se desarrollan en ellas.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
----------	-------------	----------	---------------	-------------	----------------

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de Santa Rosa en Peñablanca	Desarrollar una plataforma de coordinación multisectorial que organice la Fiesta de Santa Rosa en Peñablanca.	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar la Fiesta de Santa Rosa en Peñablanca.	Vecinos y visitantes de Peñablanca durante la festividad. Vecinos del resto de la comuna de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la propuesta con Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse) y/o con los representantes de las organizaciones locales de Peñablanca, organizaciones culturales comunitarias, organizaciones de productores, organizaciones religiosas y organizaciones folklóricas. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 	FNDR Cultura GORE O'Higgins
Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de la Virgen de la Merced en Ranquilhue	Desarrollar una plataforma de coordinación multisectorial que organice la Fiesta de la Virgen de la Merced en Ranquilhue.	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar la Fiesta de la Virgen de la Merced en Ranquilhue.	Vecinos y visitantes de Ranquilhue durante la festividad. Vecinos del resto de la comuna de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la propuesta con Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse) y/o con los representantes de las organizaciones locales de Ranquilhue, organizaciones de productores, organizaciones religiosas y organizaciones folklóricas. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 	FNDR Cultura GORE O'Higgins

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de la Virgen de Lourdes en Nilahue Cornejo	Desarrollar una plataforma de coordinación multisectorial que organice la Fiesta de la Virgen de Lourdes en Nilahue Cornejo.	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar la Fiesta de la Virgen de Lourdes en Nilahue Cornejo.	Vecinos y visitantes de Nilahue Cornejo durante la festividad. Vecinos del resto de la comuna de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la propuesta con Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse) y/o con los representantes de las organizaciones locales de Nilahue Cornejo, organizaciones de productores, organizaciones religiosas y organizaciones folklóricas. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 	FNDR Cultura GORE O'Higgins
Rescate y fomento a la realización de mateadas y peñas folklóricas en Ranquihue	Recuperar la realización de mateadas y peñas folklóricas en Ranquihue.	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar periódicamente mateadas o peñas folklóricas que contribuyan a recuperar el tejido social de Ranquihue.	Vecinos y visitantes de Ranquihue. Vecinos del resto de la comuna de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la propuesta con las organizaciones locales, gestores culturales, artistas y cultores de Ranquihue y alrededores de la comuna, bajo la coordinación y supervisión del Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque. 2. Establecer alianzas con las escuelas de Pumanque, Nilahue Cornejo y Peñablanca, para estimular mateadas y peñas inclusivas con menores de edad. 3. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 4. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto desde el Centro Cultural. 	Cultura tradicional y popular - Fondart regional.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Rescate y fomento a la producción cultural en torno a los referentes identitarios e históricos de Pumanque	Desarrollar una plataforma de coordinación multisectorial que ponga en valor a los referentes históricos (personajes populares, relatos, tradiciones) de Pumanque, invitando a reflexionar respecto a los elementos identitarios que representan y que congreguen a toda la comunidad.	Promover un relato en común entre las expresiones artísticas y culturales locales de Pumanque que pongan en valor a los referentes históricos de la comuna.	Visitantes de la comuna de Pumanque.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir las propuestas de relato común con Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse) y/o con los representantes de las organizaciones locales de Pumanque centro, organizaciones de productores, organizaciones de cultores y organizaciones folklóricas. 2. Formular y postular los proyectos de fomento productivo y artístico, seleccionados bajo el relato acordado, a fondos concursables disponibles. 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución de los proyectos. 	FNDR Cultura GORE O'Higgins

7.3.2 Programa de Extensión de patrimonio cultural para las escuelas de la comuna de Pumanque

Desarrollo de instancias de conocimiento y valoración del patrimonio y tradiciones de Pumanque en las comunidades escolares.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Fomento a la experimentación artística en música, danza, literatura y narrativa tradicional local en las comunidades	Proyecto teórico práctico que involucre el reconocimiento, difusión y valoración del patrimonio narrativo, musical, escénico y literario	Potenciar el reconocimiento, el aprendizaje y experimentación artística de los niños, profesores y apoderados de Pumanque sobre su patrimonio cultural	Profesores, niños, niñas y apoderados de establecimientos educacionales de Pumanque	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la propuesta con las organizaciones de apoderados, profesores y alumnos de cada localidad, además de gestores culturales, artistas y cultores que puedan apoyar las actividades formativas. 2. Discutir la propuesta y coordinar acciones con el 	Fondo de fomento al arte en la educación - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
escolares de la comuna de Pumanque	local por parte de las comunidades escolares de Pumanque, Peñablanca y Nilahue Cornejo. Además, debe contemplar la creación de recursos educativos atractivos para los niños.	y convertir a las escuelas en centros del desarrollo cultural local.		<p>Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) de Pumanque, Programa CECREA O'Higgins y Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 4. El Encargado de Cultura y el Consejo Asesor Ciudadano debieran supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 5. Evaluar la continuidad del programa con el Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque y/o con las organizaciones de la comunidad escolar y preparar una extensión hacia las demás escuelas de la comuna. 	

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Fomento al aprendizaje y desarrollo sustentable de oficios y técnicas artesanales tradicionales en las comunidades escolares de la comuna de Pumanque	Entregar técnicas textiles y gastronómicas que incluyan el conocimiento de todo el proceso y la sostenibilidad en el uso de los recursos a las comunidades escolares.	Rescatar técnicas ancestrales del arte textil y gastronómico entre niños, niñas, profesores y apoderados de las comunidades escolares de Pumanque, Peñablanca y Nihue Cornejo, a través de un uso consiente de los recursos.	Comunidades escolares de Peñablanca, Pumanque y Nihue Cornejo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la propuesta con las organizaciones de apoderados, profesores y alumnos de cada localidad, además de gestores culturales, artistas y cultores que puedan apoyar las actividades formativas. 2. Discutir la propuesta y coordinar acciones con el DAEM de Pumanque, Programa CECREA O'Higgins y Seremi de las Culturas. 3. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 4. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 5. Evaluar la continuidad del programa con el Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque y/o con las organizaciones de la comunidad escolar y preparar una extensión hacia las demás escuelas de la comuna. 	Cultura tradicional y popular - Fondart regional.

7.4 Fomentar la creación de audiencias diversas entre los habitantes de Pumanque.

7.4.1 Programa de Fomento a la formación artística y cultural diversa de la comunidad pumanquina

Generar una oferta cultural abierta a la comunidad sobre distintas disciplinas artísticas, de acuerdo con sus intereses e inquietudes. Estos talleres y distintos soportes y lenguajes artísticos (danza, artes escénicas, música, nuevos medios, fotografía etc.) deben habilitarse tanto en el Centro Cultural como en los espacios destinados para ello en las localidades de Peñablanca,

Ranquilhue y Nilahue Cornejo (categorizados para estos efectos como “Nidos Culturales⁸” en cada sede social local). Posteriormente, las creaciones de los talleres deben hacer una muestra semestral o anual tanto en los respectivos Nidos Culturales como en el Centro Cultural de Pumanque.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Talleres de teatro	Talleres de formación para las artes escénicas, que contemple el desarrollo de la creatividad escénica y dramaturgia.	Promover el fortalecimiento de la personalidad del individuo y el fomento de estilos de convivencia armoniosos en las comunidades.	Infancia, Juventud y tercera edad, diferenciados por tramo etario.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles para dotar de monitores a las comunidades seleccionadas. 2. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins
Talleres de música popular contemporánea	Taller de formación para las artes musicales, que contemple el desarrollo de la creatividad, la apreciación y el encuentro a través de la música popular contemporánea. Además, se propone que los mismos monitores de este taller sean los integrantes de los conjuntos musicales locales.	Promover el fortalecimiento comunitario mediante la realización de talleres de música popular contemporánea, que permitan su apreciación y aprendizaje.	Abierto a toda la comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar a músicos participantes de las agrupaciones locales o interesados en asistir como monitores a discutir la propuesta al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse). 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (convocatoria de mediador o pedagogo en música que pueda guiar las sesiones del taller). 3. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

⁸ Infraestructuras descentralizadas para el desarrollo de las artes y la cultura. En el punto 7.5 se explicará la propuesta en detalle.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Talleres de folklore (música, narrativa y danza)	Talleres de formación en el folklore característico del secano costero y de identidad pumanquina, buscando la reproducción y creación a partir de la tradición oral en narrativa, danza, música y costumbres locales. Cada sesión se impartirá de manera itinerante entre las localidades de la comuna.	Coordinar e impartir un programa de rescate a la narrativa, la música, los bailes y juegos tradicionales de las localidades de Pumanque.	Abierto a toda la comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar a cultores locales, interesados en asistir como monitores al taller, a discutir la propuesta al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse). 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (convocatoria a mediadores o pedagogos especialistas en el folklore local que pueda guiar algunas de las sesiones del taller, de acuerdo con las disciplinas que se definan en el programa de rescate folklórico-). 3. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. Asistir en la movilización de los alumnos y monitores que lo requieran de acuerdo con la itinerancia del taller entre las localidades. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Talleres de gastronomía típica y experimental	Talleres de formación en los saberes gastronómicos del secano costero y de identidad pumanquina, buscando la reproducción y creación a partir de la tradición culinaria y productiva local, aportando en formación acerca de la sostenibilidad en torno a los recursos que ocupan para producir sus platos y el manejo de residuos. El formato y la locación del taller se definirá según los requerimientos técnicos con que se cuenten. Asimismo, desde este espacio se coordinarán los encuentros gastronómicos locales.	Coordinar e impartir un programa de rescate de la cultura culinaria pumanquina.	Abierto a toda la comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar de manera abierta a interesados e interesadas en ejercer como monitores al taller y a discutir la propuesta programática de talleres al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque (a conformarse). 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (implementos, insumos y monitores). 3. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 4. Asistir en la movilización de los alumnos y monitores que lo requieran de acuerdo con la itinerancia del taller entre las localidades. 5. Evaluar y realizar encuentros gastronómicos en las localidades de Pumanque con los aprendizajes del taller. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Ciclo de poetas, cuentacuentos y payadores	Ciclos de poetas, narradores, payadores y cuentacuentos, los cuales incluyan instancias de conversación y reflexión en torno a su arte guiada por un moderador. Los eventos se realizarán en Nilahue Cornejo, Peñablanca y Ranquihue.	Generar conocimientos acerca de la narración y la expresión oral y fomentar la reflexión en torno a su valor patrimonial.	Abierto a toda la comunidad Pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar a poetas, cuentacuentos y payadores locales al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque para discutir la propuesta del ciclo. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (monitores y cultores). 3. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 4. Asistir en la movilización de las personas que lo requieran de acuerdo con la itinerancia del ciclo entre las localidades. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Ciclos de cine	Proyección de ciclos de cines temáticos, los cuales incluyan instancias de conversación y reflexión en torno a la película proyectada guiada por un mediador. El ciclo se desarrollará en el Centro Cultural de Pumanque, pero se proyecta hacia una extensión en Nilahue Cornejo, Peñablanca y Ranquihue.	Generar conocimientos cinematográficos y fomentar la reflexión en torno a su estética y contenido.	Abierto a toda la comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (implementos necesarios para poder proyectar la película y monitores de la actividad de conversatorio, en base a la implementación de convenios con entidades para realizar ciclos de cine, por ejemplo con la Escuela de Cine de Chile o con institutos culturales pertenecientes a embajadas para proyectar ciclos temáticos, por ejemplo, con el instituto italiano de cultura, con la cooperación española de cultura (CCE Santiago), entre otros.). 2. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 3. Asistir en la movilización de las personas que lo requieran. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins
Talleres de ilustración y artes plásticas	Entrega de técnicas básicas de ilustración y artes plásticas. Este taller se realizará preferentemente en Peñablanca y Pumanque centro.	Fomentar la expresión creativa de los habitantes de Pumanque a través de las artes de la ilustración y la pintura, cuyas obras serán presentadas en muestras	Abierto a todo público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (implementos necesarios y monitores de la actividad). 2. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. Asistir en la movilización de las personas que lo requieran. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
		permanentes en el Centro Cultural de Pumanque, así como en otros centros culturales de la región.			
Talleres de conocimiento personal y terapias complementarias	Entrega de técnicas y conocimientos para el desarrollo personal y anímico de las personas, por medio de actividades de conocimiento personal, autoestima, actividad física, expresión oral y otras terapias complementarias. Estos talleres se realizarán preferentemente en las zonas rurales, como Peñablanca y Ranquihue, buscando también compensar los desafíos cotidianos y la resiliencia ante las tragedias.	Fomentar el bienestar anímico de los habitantes de Pumanque a través de la realización de actividades terapéuticas focalizadas.	Abierto a todo público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (implementos necesarios y monitores de la actividad). 2. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 3. Asistir en la movilización de las personas que lo requieran. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins
Talleres de escultura y cerámica	Entrega de técnicas básicas de escultura y cerámica. Este taller se realizará preferentemente en Ranquihue, además de postular a fondos para invertir en los	Fomentar la expresión creativa de los habitantes de Ranquihue y alrededores a través de la escultura en diversos	Abierto a todo público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (implementos necesarios -un horno para hacer la cocción de la cerámica, entre otros- y monitores de la actividad). 2. Encargarse de supervisar la 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
	implementos e insumos adecuados para su realización.	materiales, y en particular la elaboración de cerámica, cuyas obras serán presentadas en muestras permanentes en el Centro Cultural de Pumanque, así como en otros centros culturales de la región.		correcta ejecución del proyecto. 3. Asistir en la movilización de las personas que lo requieran.	
Talleres de oficios y técnicas tradicionales	Entregar técnicas textiles, de artesanía en mimbres, en piedra, madera, metal o cuero, que incluyan el conocimiento de todo el proceso y la sostenibilidad en el uso de los recursos.	Rescatar técnicas ancestrales del arte textil y gastronómico en la comunidad de Pumanque, Peñablanca, Nihue Cornejo y Ranquilhue, a través de un uso consiente de los recursos.	Abierto a todo público.	1. Convocar a cultores tradicionales de artesanía a discutir la propuesta con el Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (implementos necesarios y monitores de la actividad). 3. Encargarse de supervisar la correcta ejecución del proyecto. 4. Asistir en la movilización de las personas que lo requieran.	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

7.4.2 Programa de Integración de artistas externos

Fomentar el flujo e intercambio con actores culturales referentes a nivel nacional en las disciplinas que desempeñan hacia la comuna de Pumanque, con objeto de dar a conocer experiencias personales y nuevos lenguajes artísticos a la comunidad.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Clínicas culturales	Crear instancias de mediación con artistas destacados a nivel regional y nacional, que consigan exponer ámbitos profesionales, culturales y artísticos respecto a su trayectoria.	Traspaso de conocimiento y experiencia significativa de otros artistas a los actores culturales locales y a la comunidad en general.	Abierto a toda la comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyar convocatoria web de Seremi de las Culturas para captar artistas o colectivos artísticos interesados en presentar un proyecto de residencias de arte colaborativo a fondos concursables disponibles. 2. Contactar y supervisar a cultores que manifiesten interés en postular, así como coordinar la capacitación y apoyo a la iniciativa con Programa Red Cultura. 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión de las clínicas seleccionadas a realizarse y la ejecución del proyecto. 	<p>Municipal</p> <p>Fondo Residencias de Arte Colaborativo - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (postulado por el artista o colectivo artístico. Ver: https://bitacoraresidencias.cultura.gob.cl/somos/).</p>
Programación Cultural	Presentación de obras teatrales, espectáculos musicales, muestras y otros en espacios públicos de la comuna.	Construir una programación cultural que se ajuste a las líneas estratégicas 2020-2024 del Centro Cultural de Pumanque.	Abierto a toda la comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterización de espacios para desarrollar cada actividad. Coordinar eventos con talleres y cultores locales, a través del Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque. 2. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 3. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución de los proyectos. 	Fondo de cultura para espacios culturales - FNDR GORE O'Higgins

7.5 Generar estrategias de mejoramiento continuo de la organización y financiamiento del Centro Cultural.

7.5.1 Programa de Mejoramiento de infraestructura

Apunta a mejorar paulatinamente la infraestructura y equipamiento del Centro Cultural y sus sedes descentralizadas, para que a futuro existan mejores condiciones para el desarrollo de la oferta cultural coordinada por el mismo.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Equipamiento Archivo y Centro Cultural de Pumanque	Evaluación y diseño de espacios para la administración, archivo y bodegas de las actividades del Centro Cultural.	Habilitar oficina de archivo y gestión de las actividades culturales, coordinadas por el Centro Cultural de Pumanque y su Consejo Asesor Ciudadano.	Funcionarios del Centro Cultural de Pumanque y Consejo Asesor Ciudadano de este. Cultores y artistas.	Formular y postular proyecto de equipamiento a Fondart y/o asignación de fondos municipales para la habilitación de todos los insumos y espacios necesarios para la gestión diaria del Centro Cultural.	Programa de fortalecimiento de organizaciones culturales 2019 (Fondart Nacional-Infraestructura cultural). FNDR O'Higgins Programa Financiamiento de Infraestructura Pública y/o Privada Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Red de Nidos Culturales de Pumanque	Evaluación y diseño de posibles mejoras de las sedes sociales urbanas y rurales para albergar actividades culturales.	Habilitar espacios de gestión local de las actividades culturales, coordinado por el Centro Cultural de Pumanque y su Consejo Asesor Ciudadano.	Organizaciones comunitarias de localidades rurales en la comuna de Pumanque.	Convocar al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque y/u organizaciones funcionales y territoriales Nilahue Cornejo, Ranquihue y Peñablanca para discutir la formulación del proyecto. Establecer las directrices, convenios de uso y responsabilidades en el proyecto. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles según los requerimientos técnicos de las actividades que se desarrollen en los Nidos Culturales. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. Evaluación de resultados con Consejo Asesor Ciudadano.	Programa de fortalecimiento de organizaciones culturales 2019 FNDR O'Higgins Programa Financiamiento de Infraestructura Pública y/o Privada Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

7.5.2 Programa de Fortalecimiento de la administración del Centro Cultural

Apunta a fortalecer los RRHH del Centro, mejorando sus conocimientos y capacidades en torno a la gestión cultural.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Incorporación de RRHH y coordinación permanente de la gestión cultural con Seremi de las Culturas	Definir exclusividad de trabajo para la Encargado/a de cultura y personal de apoyo.	Fortalecer el área municipal de cultura, permitiendo la capacitación y apoyo permanente desde la Seremi de las Culturas.	Habitantes de la comuna de Pumanque	1. Designación de funcionario encargado y un apoyo administrativo municipal de dedicación exclusiva.	Municipalidad, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

7.5.3 Programa de Financiamiento del Centro Cultural

Apunta a fortalecer los recursos del Centro Cultural a través del conocimiento y capacitaciones sobre alternativas de financiamiento para iniciativas culturales.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Base de datos de Fondos Públicos y Privados para el financiamiento de iniciativas culturales.	Realizar levantamiento de información, con respecto a fondos concursables disponibles para postular proyectos de iniciativas culturales.	Conocer posibilidades de obtención de recursos.	Habitantes de la comuna de Pumanque	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualizar catastro de fondos concursables para postulación de proyectos culturales. 2. Crear una base con dicha información que incluya nombre del fondo, monto, requisitos, y plazos de postulación. 	Municipalidad, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Capacitación a RRHH en alternativas de financiamiento	Instruir al personal encargado del Centro Cultural en fuentes de financiamientos posibles por alianza de colaboración público-privadas	Conocer las oportunidades de obtención de recursos privados anualmente.	Habitantes de la comuna de Pumanque	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitar al personal de Cultura municipal en fuentes de financiamiento público y privadas. 2. Conseguir documentación necesaria. 3. Elaboración de propuesta de Alianza de colaboración público-privadas 	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Municipalidad
Postulación permanente a fondos públicos y privados para iniciativas culturales	Postulación anual a fondos concursables.	Conseguir fondos para la realización de actividades culturales.	Habitantes de la comuna de Pumanque	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar postulación de proyectos a fondos concursables anualmente. 2. Formular proyecto, subir a la plataforma y conseguir documentación necesaria. 	Municipalidad

7.6 Registrar, difundir y apoyar desde el Centro Cultural las actividades y expresiones culturales y artísticas que se producen en las localidades de la comuna.

7.6.1 Programa de Archivo de las expresiones culturales pumanquinas

Apunta a la caracterización y registro de todas las expresiones y actividades culturales que se producen en Pumanque, con el fin de concentrar la información generada y quedar disponible para su libre uso por la comunidad y los tomadores de decisiones.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Archivo multimedia de la cultura del secano costero	Generar un archivo multimedia abierto a la comunidad que concentre información acerca de los cultores y el patrimonio material e inmaterial de Pumanque.	Rescatar y fomentar el conocimiento sobre el patrimonio cultural de Pumanque, mediante una plataforma multimedia que concentre información al respecto.	Comunidad de Pumanque, cultores, artistas, académicos y tomadores de decisiones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar y actualizar información de los catastros realizados previamente sobre el patrimonio cultural y sus cultores. 2. Establecer las directrices de uso y convenios del archivo. Realizar alianza con biblioteca municipal y Seremi de las Culturas para disposición del material de archivo y asesoría en la implementación. 3. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles (insumos, tales como computadores, disco duro externo, drive, entre otros). 	Programa Intermediación Cultural - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Catastro de estudios académicos realizados en Pumanque	Generar un repositorio público que concentre los estudios académicos realizados en Pumanque.	Habilitar una base de datos pública con los estudios y publicaciones académicas realizadas sobre Pumanque.	Comunidad de Pumanque, cultores, artistas, académicos y tomadores de decisiones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar información y sistematizarla a través de un documento Excel o Word. 2. Establecer las directrices de uso y convenios del catálogo. 3. Realizar alianza Seremi de las Culturas para disposición del material de archivo y asesoría en la implementación. 4. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 	Programa Intermediación Cultural - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Calendario actividades culturales de Pumanque	Base de datos con el calendario de actividades culturales anuales de Pumanque	Habilitar una base de datos pública con el calendario de todas las actividades culturales de la comuna y publicarlo en la página web y redes sociales de la Municipalidad.	Comunidad de Pumanque, cultores, artistas y visitantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar información y sistematizarla a través de un documento Excel o Word. 2. La información recopilada debe contrastarse con el Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque y comprometer su apoyo al programa propuesto. 3. Organizar los temarios de las sesiones del Consejo Asesor de acuerdo con las directrices que plantee este calendario. 	Programa Intermediación Cultural - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

7.6.2 Programa de Comunicaciones comunitarias de Pumanque

Apunta a fortalecer la comunicación entre el Centro Cultural y la comunidad general.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Plan Comunicaciones Red de Nidos Culturales de Pumanque	Crear estrategias de difusión de actividades del Centro Cultural de Pumanque a través de los “Nidos Culturales”, habilitados en cada localidad para descentralizar la labor del Centro Cultural y su Consejo Asesor Ciudadano.	Socializar y difundir actividades del Centro Cultural de Pumanque.	Comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones con medios de comunicación de la zona. 2. Crear base de datos de mails y teléfonos para difundir información desde los Nidos Culturales. 3. Difusión de papelería en consultorios, escuelas, juntas de vecinos, redes sociales. 4. Generar diario mural con información relevante para el público al interior de los Nidos Culturales. 	Programa Intermediación Cultural - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Radio Comunitaria Nilahue Cornejo	Crear una radio comunitaria en Nilahue Cornejo, como plataforma de difusión de las organizaciones de Pumanque y sus actividades en torno al quehacer cultural.	Socializar y difundir actividades culturales comunitarias de Pumanque.	Comunidad pumanquina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocar al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque y/o organizaciones productivas, artísticas, funcionales, territoriales y culturales de Nilahue Cornejo para discutir la formulación del proyecto. 2. Establecer las directrices, convenios de uso y responsabilidades en el proyecto. 3. Formular y postular el proyecto a fondos concursables disponibles. 4. Encargarse de supervisar la correcta difusión y ejecución del proyecto. 5. Evaluación de resultados con Consejo Asesor Ciudadano. 	Financiamiento de iniciativas culturales comunitarias asociativas - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

7.6.3 Programa de Movilidad de cultores y audiencias

Busca aliviar las problemáticas de asistencia a las actividades culturales debido a las condiciones de aislamiento geográfico y conectividad vial con que viven algunos vecinos de la comuna.

Proyecto	Descripción	Objetivo	Beneficiarios	Actividades	Financiamiento
Asistencia a la movilidad de las audiencias y cultores	Coordinar servicios de traslado para habitantes de la comuna que requieran y soliciten facilidades para acceder a la oferta cultural comunal en y desde todos sus territorios.	Facilitar el acceso a las actividades culturales de Pumanque en territorios aislados.	Comunidad pumanquina con dificultades para la movilización.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de comunidades con interés y necesidades de movilización dentro de la comuna para poder acceder a la oferta cultural. 2. Sistematización, formulación y postulación a fondos concursables de accesibilidad a la cultura. 3. Coordinar la correcta ejecución del proyecto. 	Programa Intermediación Cultural - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

8 Estrategia de Difusión y Comunicación

Luego de revisar la estrategia de difusión y comunicación aplicada en el Plan de Gestión del Centro Cultural 2014 -2019 y diseñada por la misma Consultora Asides (2014), se llegó a la conclusión de que es pertinente mantener sus objetivos, ejes, identidad y metodologías originales, pues coinciden con los lineamientos que se formularon para el periodo 2020-2024 en el Plan de Gestión del Centro Cultural. A saber, los objetivos del Plan de Comunicaciones que se mantienen serán los siguientes:

8.1 Objetivo Plan de Comunicaciones

Desarrollar habilidades, herramientas y capacidades comunicacionales en los encargados e intervinientes del Centro Cultural de Pumanque.

8.2 Objetivos Específicos Plan de Comunicaciones

- Difundir las actividades del Centro Cultural
- Promocionar el rol del Centro Cultural
- Generar adecuadamente contenidos culturales e informativos
- Mantener un control interno y externo de las comunicaciones del Centro Cultural
- Generar trabajo metodológico en comunicación
- Crear gestión de medios de comunicación
- Manejar de forma práctica el uso de las redes sociales e internet

En cuanto a los Ejes expresados en el Plan de Comunicaciones 2014-2018, a saber:

- Definir Rol del Encargado del CC:
- Generar Contenidos Multimediales
- Comunicación Efectiva. Organizaciones Sociales, Culturales y Prensa
- Desarrollo de una Plataforma Web
- Desarrollo de Redes Sociales
- Gestión de Medios de Comunicación
- Merchandising y Papelería
- Creación de Escuela de Comunicaciones
- Asociatividad
- Actividades

Además de mantenerlos para el presente periodo, se propone una profundización del alcance de los ejes de *Comunicación Efectiva. Organizaciones Sociales, Culturales y Prensa, Gestión de Medios de Comunicación, Merchandising y Papelería, Creación de Comunicaciones y Asociatividad*, mediante la propuesta de los Nidos Culturales mencionada en el apartado anterior. Así pues, con estos espacios locales en cada comunidad con problemas de conectividad, aislamiento y efectividad podrá dar un soporte físico y de asociatividad descentralizada con las organizaciones territoriales y funcionales locales, cuando requieran acceder a la información del Centro Cultural y sus actividades. En adhesión al desarrollo de las capacidades de asociación del Centro Cultural con las organizaciones locales, es pertinente también incluir el uso extensivo de

aplicaciones de mensajería instantánea como complemento a los canales de comunicación ya establecidos.

Finalmente, se conserva el marco identitario del Centro Cultural contenido en el Plan de Comunicaciones original, adaptando las instituciones gubernamentales en las cuales se apoya, de la siguiente forma:

¿Quiénes Somos?

Un nuevo Centro Cultural emergente, que depende de la Municipalidad de la comuna de Pumanque, posee el apoyo de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura.

¿Qué hacemos?

Fomentar el desarrollo cultural, promoviendo el rescate del patrimonio y tradiciones locales. Nuestro interés como Centro Cultural Pumanque es ser el brazo articulador en ámbitos de desarrollo cultural y artístico de la comuna, e integrar a las diversas localidades del territorio. En miras de cumplir este objeto, actualmente se desarrollan talleres abiertos al público de diversas edades, actividades culturales, y buscamos vincularnos con diversos actores y gestores culturales de nuestra comuna para propiciar actividades y queremos ser el motor artístico en Pumanque.

¿Cómo trabajamos?

Integrando de forma participativa a la comunidad y artistas locales. Buscamos optimizar mayormente nuestros espacios, facilitarlos para el desarrollo de talleres, pero también para otras instancias socioculturales que la comuna nos solicite, y en un futuro buscamos poder integrar a nuestros agentes culturales relevantes puedan apropiarse y utilizar el Centro Cultural, como un lugar de excelencia para el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

¿Para quién trabajamos?

Para nuestros artistas, cultores y la comunidad de Pumanque.

9 Estrategia de Monitoreo y Seguimiento

A continuación, se presenta el esquema de supervisión de los proyectos propuestos, con la identificación de los responsables, indicadores y metas en torno a los objetivos estratégicos y programas del Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque para el periodo 2020 -2024.

9.1 Articular y promover a artistas, cultores y gestores culturales locales con los habitantes y las organizaciones de las localidades de la comuna.

9.1.1 Programa de Fortalecimiento a la creación local

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Capacitación para la sostenibilidad de cultores locales	Mejorar las posibilidades de captar financiamiento y mejorar la calidad de sus productos para los actores culturales locales.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Prodesal Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Porcentaje de actores culturales locales capacitados: (N° de actores culturales capacitados/N° de actores culturales total) *100</p> <p>Grado de satisfacción con las capacitaciones: Alto/Medio/Bajo</p>	<p>70% de los actores culturales identificados y convocados asiste a las capacitaciones promovidas por el Centro Cultural.</p> <p>Existe un alto grado de satisfacción con las capacitaciones promovidas por el CC</p>
Rutas turístico-culturales	Potenciar el desarrollo turístico de Pumanque, a través de la valoración de la cultura local.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Prodesal Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Hitos turístico-culturales identificados: Sí/No</p> <p>Rutas turístico-culturales definidas con participación de Prodesal y el Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque: Sí/No</p> <p>Elaboración y ejecución de un Plan Difusión rutas</p>	<p>Hitos turístico-culturales identificados y actualizados al primer semestre del 2020.</p> <p>Rutas turístico-culturales definidas al primer semestre del 2021.</p> <p>Plan de difusión de rutas turístico-culturales elaborado al segundo semestre de 2021.</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			turístico-culturales: Sí/No	Plan ejecutado al 2023.

9.1.2 Programa de Fomento al vínculo territorial del cultor local

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Circuito artístico intracomunal e intercomunal de Colchagua y el Secano Costero	Potenciar el reconocimiento comunitario a los cultores de cada localidad de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Catastro de cultores actualizado: Sí/No</p> <p>Diagnóstico inserción local junto a cultores y organizaciones locales: Sí/No</p> <p>Establecimiento de acuerdo o convenio de cooperación entre cultores y organizaciones locales, mediado por el Consejo Asesor del Centro Cultural: Sí/No</p> <p>N° de acuerdos logrados:</p> <p>Porcentaje de acuerdos logrados: (N° de acuerdos logrados / N° de ideas propuestas)*100</p> <p>Porcentaje cumplimiento convenio: (N° de actividades realizadas/N°</p>	<p>Catastro de cultores actualizado anualmente durante los primeros semestres de cada año.</p> <p>Al menos dos reuniones anuales del Consejo Asesor en que se trate el tema del diagnóstico de inserción de cultores y en que acuerden tareas para la redacción de los respectivos convenios.</p> <p>Suscripción y fiscalización de los convenios de colaboración en a lo menos dos localidades al año 2021, cuatro al 2022, seis al 2023 y ocho al 2024.</p> <p>80% de cumplimiento de los convenios de</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			de actividades planificadas) *100 Acta evaluación Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural: Sí/No	colaboración.

9.2 Promover la participación de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna.

9.2.1 Programa de Participación Ciudadana en cultura, artes y patrimonio

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque	Incidir en el diagnóstico, planificación y desarrollo de las políticas culturales de la comuna reunidas en torno al Centro Cultural de Pumanque, además de influir o decidir sobre los programas y proyectos que se desarrollen en dicho ámbito.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO 	Redacción de las directrices de organización y funcionamiento del Consejo Asesor: Sí/No Convocatoria abierta a la participación en el Consejo Asesor realizada: Sí/No Actas de reuniones del Consejo Asesor y definición de tablas de temas y calendario: Sí/No Porcentaje de asistencia a reuniones: (N° de asistentes/N° de convocados)*100	Directrices de organización y funcionamiento del Consejo Asesor redactadas durante el primer semestre de 2020 Convocatoria realizada a principios del segundo semestre de 2020 Consejo Asesor constituido durante segundo semestre de 2020 Realización de al

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			Planificación y coordinación de actividades en torno a las artes, la cultura y el patrimonio: Sí/No	<p>menos cuatro reuniones anuales del Consejo Asesor, con un cuórum mínimo de 50% de los inscritos, incluyendo el control del cumplimiento de tareas de medio tiempo, de acuerdo al cronograma estimado de actividades y la planificación de funcionamiento formulada.</p> <p>Al menos cuatro actividades anuales implementadas desde el Consejo Asesor.</p>

9.2.2 Programa de Equidad de Género en las tradiciones pumanquinas

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Intermediación para la equidad de género en las actividades comunitarias y culturales	Promover una participación transversal de los habitantes de Pumanque en las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Discusión en reunión de Consejo Asesor sobre los proyectos de intermediación en equidad de género (acta): Sí/No	<p>Inclusión en tabla de temas en al menos dos reuniones anuales del Consejo Asesor.</p> <p>Al menos dos</p>

	culturales con un enfoque de género.		Implementación de actividades de mediación en actividades comunitarias y culturales acordadas: Sí/No N° de actividades mediadas por el enfoque de género:	actividades mediadas por el enfoque de género a 2022, cuatro en 2023 y seis en 2024.
--	--------------------------------------	--	--	--

9.2.3 Programa de Accesibilidad universal a las artes y la cultura

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Adultos mayores y patrimonio	Promover la participación de los adultos mayores en el ámbito cultural, mediante su capacitación en el rescate del patrimonio cultural local.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Oficina del Adulto Mayor • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Discusión en reunión de Consejo Asesor sobre la promoción de adultos mayores en el rescate y activación del patrimonio cultural (acta): Sí/No Implementación de actividades de mediación en actividades comunitarias y culturales acordadas: Sí/No N° de actividades mediadas por adultos mayores:	Inclusión en tabla de temas en al menos dos reuniones anuales del Consejo Asesor. Al menos dos actividades anuales mediadas por adultos mayores en los segundos semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024.
Intermediación para la integración de personas con discapacidad en las actividades comunitarias y culturales	Promover la participación de personas con discapacidad en el ámbito cultural, mediante la adaptación	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Discusión en reunión de Consejo Asesor sobre los proyectos de promoción de personas con discapacidad (acta):	Inclusión en tabla de temas en al menos dos reuniones anuales del Consejo Asesor. Al menos dos

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
	de las tradiciones y espacios de desarrollo cultural a sus requerimientos específicos.		Sí/No Implementación de actividades de mediación en actividades comunitarias y culturales acordadas: Sí/No N° de actividades mediadas:	actividades anuales enfocadas a personas con discapacidad desde 2021. A partir de 2022 al menos cuatro actividades anuales guiadas por el enfoque de accesibilidad universal

9.3 Rescatar y promover el patrimonio, las tradiciones y las identidades culturales de cada localidad de la comuna de Pumanque.

9.3.1 Programa de Fomento a la articulación local de las tradiciones pumanquinas

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de Santa Rosa en Peñablanca	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar la Fiesta de Santa Rosa en Peñablanca.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Programación y coordinación Fiesta de Santa Rosa: Sí/No Porcentaje cumplimiento programación: (N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas) *100 N° de asistentes:	Elaboración de programación cultural de la fiesta y difusión. 80% de las actividades planificadas son ejecutadas. 2000 asistentes al segundo año de implementación
Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de la Virgen de la Merced en Ranquilhue	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar la Fiesta de la Virgen	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Programación y coordinación Fiesta de la Virgen de la Merced: Sí/No Porcentaje cumplimiento	Elaboración de programación cultural de la fiesta y difusión. 80% de las actividades planificadas son ejecutadas.

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
	de la Merced en Ranquihue.		programación: (N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas)*100 N° de asistentes:	2000 asistentes al segundo año de implementación
Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de la Virgen de Lourdes en Nilahue Cornejo	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar la Fiesta de la Virgen de Lourdes en Nilahue Cornejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Programación y coordinación Fiesta de la Virgen de Lourdes: Sí/No Porcentaje cumplimiento programación: (N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas) *100 N° de asistentes:	Elaboración de programación cultural de la fiesta y difusión. 80% de las actividades planificadas son ejecutadas. 2000 asistentes al segundo año de implementación
Rescate y fomento a la realización de mateadas y peñas folklóricas en Ranquihue	Coordinar la logística, los recursos humanos, el financiamiento y la inversión de las actividades que se requieren para realizar periódicamente mateadas o peñas folklóricas que contribuyan a recuperar el tejido social de Ranquihue.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Financiamiento e implementación de los espacios para mateadas y peñas: Sí/No Programación y coordinación de las mateadas y peñas folklóricas con representantes comunitarios de Ranquihue: Sí/No Porcentaje cumplimiento programación: (N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas) *100	Habilitación adecuada del espacio para mateadas y peñas al 2021. Elaboración de programación cultural de la fiesta y difusión. 80% de las actividades planificadas son ejecutadas. 150 asistentes al segundo año de implementación de los eventos.

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			N° de asistentes:	
Rescate y fomento a la producción cultural en torno a los referentes identitarios e históricos de Pumanque	Promover un relato en común entre las expresiones artísticas y culturales locales de Pumanque que pongan en valor a los referentes históricos de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Inclusión a la tabla de discusión en reuniones del Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural: Sí/No</p> <p>Diseño del proyecto identitario común: Sí/No</p> <p>Postulación a fondos concursables: Sí/No</p> <p>Porcentaje cumplimiento programación: (N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas) *100</p>	<p>Organizar al menos dos sesiones del Consejo Asesor y dos sesiones abiertas a la comunidad para recoger las impresiones acerca del relato común en torno a los referentes identitarios e históricos.</p> <p>Elaboración de programación cultural de acuerdo con proyecto identitario común.</p> <p>Fondos adjudicados para su implementación</p> <p>80% de las actividades planificadas son ejecutadas.</p>

9.3.2 Programa de Extensión de patrimonio cultural para las escuelas de la comuna de Pumanque

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Fomento a la experimentación artística en música, danza, literatura y narrativa tradicional local en las comunidades escolares de la comuna de Pumanque	Potenciar el reconocimiento, el aprendizaje y experimentación artística de los niños, profesores y apoderados de Pumanque sobre su patrimonio cultural y convertir a las escuelas en centros del desarrollo cultural local.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura. • DIDECO. • DAEM. • Unidad de Deportes. • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Inclusión en tabla de temas en discusión del Consejo Asesor (acta) y desarrollo de una jornada específica de coordinación con comunidades escolares interesadas: Sí/No</p> <p>Porcentaje de establecimientos participantes: (N° de establecimientos participantes/N° de establecimientos convocados) *100</p> <p>Elaboración de un calendario de actividades y coordinación de actividades gestionadas desde el Centro Cultural con comunidades escolares: Sí/No</p> <p>Desarrollo anual de jornadas de valoración/activación del patrimonio cultural, desde los establecimientos educacionales hacia la comunidad: Sí/No</p>	<p>Tema incluido en al menos dos reuniones anuales del Consejo Asesor. Realización de dos convocatorias abiertas anuales para coordinar esfuerzos de activación del patrimonio del Centro Cultural y las comunidades escolares interesadas.</p> <p>Participa 90% de establecimientos de la comuna.</p> <p>Calendario de colaboración elaborado anualmente cada primer semestre.</p> <p>Desarrollo de jornadas de valoración patrimonial los segundos semestres de cada año.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con las jornadas.</p> <p>Actividades de colaboración evaluadas</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			<p>Grado de satisfacción con las jornadas: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Evaluación posterior y retroalimentación en reunión de Consejo Asesor.</p>	<p>por el Consejo Asesor, incluyendo las correcciones para implementar el próximo año.</p>
<p>Fomento al aprendizaje y desarrollo sustentable de oficios y técnicas artesanales tradicionales en las comunidades escolares de la comuna de Pumanque</p>	<p>Rescatar técnicas ancestrales del arte textil y gastronómico entre niños, niñas, profesores y apoderados de las comunidades escolares de Pumanque, Peñablanca y Nilahue Cornejo, a través de un uso consiente de los recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura. • DIDECO. • DAEM. • Unidad de Deportes. • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Diseño del taller con las comunidades escolares y el Consejo Asesor: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos) *100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller a partir de los primeros semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural, con la participación de la escuela de Pumanque y en las comunidades escolares de Nilahue Cornejo y Peñablanca. A partir de 2023, el taller se desarrolla en otras comunidades escolares de la comuna.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p> <p>Los participantes tienen</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
				<p>un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.</p>

9.4 Fomentar la creación de audiencias diversas entre los habitantes de Pumanque.

9.4.1 Programa de Fomento a la formación artística y cultural diversa de la comunidad pumanquina

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Talleres de teatro	Promover el fortalecimiento de la personalidad del individuo y el fomento de estilos de convivencia armoniosos en las comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura. DIDECO. 	<p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos)*100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller a partir de los primeros semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural. A partir de 2021, el taller se desarrolla en itinerancia por las localidades rurales de la comuna.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
				<p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.</p>
Talleres de música popular contemporánea	Promover el fortalecimiento comunitario mediante la realización de talleres de música popular contemporánea, que permitan su apreciación y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Diseño del taller: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos) *100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller a partir de los segundos semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural y en la sede social de Nilahue Cornejo. A partir de 2022, el taller se desarrolla en itinerancia por las localidades rurales de la comuna.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de</p>

Informe Final - Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
				<p>satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.</p>
Talleres de folklore (música, narrativa y danza)	Coordinar e impartir un programa de rescate a la narrativa, la música, los bailes y juegos tradicionales de las localidades de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Diseño del taller: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos)*100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller a partir de los segundos semestres de 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural y en la sede social de Nilahue Cornejo. A partir de 2022, el taller se desarrolla en itinerancia por las localidades rurales de la comuna.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p>

Informe Final - Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
				Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.
Talleres de gastronomía típica y experimental	Coordinar e impartir un programa de rescate de la cultura culinaria pumanquina.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Diseño del taller en conjunto con interesados/as y Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Taller ejecutado: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos)*100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividades de muestras gastronómicas: Sí/No</p> <p>Evaluación Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque: Sí/No</p>	<p>Taller diseñado al 2020.</p> <p>Postulación a fondos durante 2021-2024.</p> <p>Taller ejecutado los primeros semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos dos actividades de muestras gastronómicas en el Centro Cultural y en las localidades de sus participantes.</p> <p>Evaluaciones y retroalimentaciones posteriores del Consejo Asesor, con la finalidad de adaptar su implementación para el próximo periodo.</p>
Ciclo de poetas,	Generar conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de 	Cartelera semestral	Cartelera elaborada

Informe Final - Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
cuentacuentos y payadores	acerca de la narración y la expresión oral y fomentar la reflexión en torno a su valor patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>(primeros semestres): Sí/No</p> <p>Porcentaje de cumplimiento cartelera: (N° de funciones ejecutadas/N° de funciones programadas) *100</p> <p>Porcentaje de asistencia: (N° de asistentes/N° total de capacidad) *100</p>	<p>durante los segundos semestres de cada año.</p> <p>Se cumple el 100% de la cartelera programada.</p> <p>Se llena mínimo un 40% de la capacidad del Centro Cultural y/o nidos culturales (sedes sociales de cada localidad).</p>
Ciclos de cine	Generar conocimientos cinematográficos y fomentar la reflexión en torno a su estética y contenido.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura. DIDECO. 	<p>Cartelera semestral (primeros semestres): Sí/No</p> <p>Porcentaje de cumplimiento cartelera: (N° de funciones ejecutadas/N° de funciones programadas) *100</p> <p>Porcentaje de asistencia: (N° de asistentes/N° total de capacidad) *100</p>	<p>Cartelera elaborada durante los segundos semestres de cada año.</p> <p>Se cumple el 100% de la cartelera programada.</p> <p>Se llena mínimo un 40% de la capacidad del Centro Cultural.</p>
Talleres de ilustración y artes plásticas	Fomentar la expresión creativa de los habitantes de Pumanque a través de las artes de la ilustración y la pintura, cuyas obras serán presentadas en muestras permanentes	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura. DIDECO. 	<p>Diseño del taller: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller a partir de los primeros semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural y en la sede</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
	en el Centro Cultural de Pumanque, así como en otros centros culturales de la región.		<p>inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos) *100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>social de Peñablanca. A partir de 2022, el taller se desarrolla en itinerancia por las localidades rurales de la comuna.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.</p>
Talleres de conocimiento personal y terapias complementarias	Fomentar el bienestar anímico de los habitantes de Pumanque a través de la realización de actividades terapéuticas focalizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura. • DIDECO. 	<p>Diseño del taller: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos) *100</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller todos los semestres entre el segundo semestre de 2020 al segundo semestre de 2022.</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural y en la sede social de Peñablanca. A</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			<p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>partir de 2022, el taller se desarrolla en itinerancia por las localidades rurales de la comuna.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.</p>
Talleres de escultura y cerámica	Fomentar la expresión creativa de los habitantes de Ranquihue y alrededores a través de la escultura en diversos materiales, y en particular la elaboración de cerámica, cuyas obras serán presentadas en muestras permanentes en el Centro Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura. • DIDECO. 	<p>Diseño del taller: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Talleres ejecutados: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos) *100</p>	<p>Postulación a fondos para realizar el taller los segundos semestres de 2021, 2022, 2023 y 2024.</p> <p>Mínimo un taller el 2021, ejecutado en el Centro Cultural y en la sede social de Ranquihue. A partir de 2022, el taller se desarrolla principalmente en Ranquihue.</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
	de Pumanque, así como en otros centros culturales de la región.		<p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p> <p>Actividad de exhibición de trabajos: Sí/No</p>	<p>Se toman el 100% de los cupos. Mínimo el 25% de los cupos totales al finalizar el año tienen que ocuparse por personas de localidades rurales de la comuna.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos una actividad de exhibición de trabajos en el Centro Cultural.</p>
Talleres de oficios y técnicas tradicionales	Rescatar técnicas ancestrales del arte textil y gastronómico en la comunidad de Pumanque, Peñablanca, Nilahue Cornejo y Ranquihue, a través de un uso consiente de los recursos.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO • Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Diseño del taller en conjunto con interesados/as y Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque: Sí/No</p> <p>Obtención de financiamiento: Sí/No</p> <p>Taller ejecutado: Sí/No</p> <p>Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos) *100</p> <p>Grado de satisfacción con el taller: Alto/Medio/Bajo</p>	<p>Taller diseñado al 2021.</p> <p>Postulación a fondos durante 2021-2024.</p> <p>Taller ejecutado los segundos semestres de 2022, 2023 y 2024.</p> <p>Se toman el 100% de los cupos.</p> <p>Los participantes tienen un alto grado de satisfacción con el taller.</p> <p>Se realizan al menos dos</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			Actividades de muestras de trabajos: Sí/No Evaluación Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque: Sí/No	actividades de muestras de oficios y técnicas tradicionales en el Centro Cultural y en las localidades de sus participantes. Evaluaciones y retroalimentaciones posteriores del Consejo Asesor, con la finalidad de adaptar su implementación para el próximo periodo.

9.4.2 Programa de Integración de artistas externos

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Clínicas culturales	Traspaso de conocimiento y experiencia significativa de otros artistas a los actores culturales locales y a la comunidad en general.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura. DIDECO. 	N° de artistas o colectivos de artistas contactados que estarían interesados en desarrollar una Clínica Cultural en la comuna. Clínicas ejecutadas: Sí/No Porcentaje de inscripción: (N° de inscritos/N° de cupos)*100 Grado de satisfacción con la clínica: Alto /Medio/Bajo	Al menos tres artistas o colectivos contactados anualmente con el Centro Cultural para postular al financiamiento de su clínica cultural. Realizar mínimo una clínica cultural al año (obtención financiamiento). Se toman el 100% delos cupos. Los participantes

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
				manifiestan una alta satisfacción con la clínica.
Programación Cultural	Construir una programación cultural que se ajuste a las líneas estratégicas 2020-2024 del Centro Cultural de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Programación Cultural: Sí/No</p> <p>Porcentaje cumplimiento programación: (N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas) *100</p>	<p>Elaboración de programación cultural anual.</p> <p>80% de las actividades planificadas son ejecutadas.</p>

9.5 Generar estrategias de mejoramiento continuo de la organización y financiamiento del Centro Cultural.

9.5.1 Programa de Mejoramiento de infraestructura

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Equipamiento Archivo y Centro Cultural de Pumanque	Habilitar oficina de archivo y gestión de las actividades culturales, coordinadas por el Centro Cultural de Pumanque y su Consejo Asesor Ciudadano.	<ul style="list-style-type: none"> Alcalde Concejo Municipal Encargada de Cultura DIDECO 	<p>Estudios arquitectónicos: Sí/No</p> <p>Obtención financiamiento: Sí/No</p> <p>Construcción de cambios: Sí/No</p>	<p>Estudios arquitectónicos elaborados al 2021.</p> <p>Financiamiento obtenido como plazo máximo al 2022.</p> <p>Ejecución de cambios al 2023.</p>
Red de Nidos Culturales de Pumanque	Habilitar espacios de gestión local de las actividades culturales, coordinado por el Centro Cultural de Pumanque y su Consejo Asesor Ciudadano.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	<p>Estudios arquitectónicos de las sedes vecinales de las localidades rurales de la comuna: Sí/No</p> <p>Obtención financiamiento: Sí/No</p>	<p>Estudios arquitectónicos elaborados al 2021.</p> <p>Financiamiento obtenido como plazo máximo al 2022.</p>

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
			Construcción de cambios: Sí/No	Ejecución de cambios al 2024

9.5.2 Programa de Fortalecimiento de la administración del Centro Cultural

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Incorporación de RRHH y coordinación permanente de la gestión cultural con Seremi de las Culturas	Fortalecer el área municipal de cultura, permitiendo la capacitación y apoyo permanente desde la Seremi de las Culturas.	<ul style="list-style-type: none"> Alcalde Concejo Municipal Seremi de las Culturas Encargada de Cultura 	Porcentaje de RRHH capacitado: (N° de RRHH capacitado del CC/ N° RRHH total del CC)*100 Cantidad de capacitaciones adquiridas.	Mínimo una capacitación al año para todo el RRHH del Centro Cultural.

9.5.3 Programa de Financiamiento del Centro Cultural

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Base de datos de Fondos Públicos y Privados para el financiamiento de iniciativas culturales.	Conocer posibilidades de obtención de recursos.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO 	Base de fondos: Sí/No	Base elaborada al final del primer semestre del 2020
Capacitación a RRHH en alternativas de financiamiento	Conocer las oportunidades de obtención de recursos privados anualmente.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO 	Porcentaje de RRHH capacitado: (N° de RRHH capacitado del CC/ N° RRHH total del CC)*100 Cantidad de capacitaciones adquiridas.	Mínimo una capacitación al año para todo el RRHH del Centro Cultural.
Postulación permanente a	Conseguir fondos para	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de 	Cantidad de fuentes	Postular a mínimo 5

fondos públicos y privados para iniciativas culturales	la realización de actividades culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Cultura DIDECO 	<p>diversas postuladas</p> <p>Cantidad de proyectos elaborados y postulados.</p> <p>Porcentaje efectividad: (N° de proyectos adjudicados/N° de proyectos postulados)*100</p>	<p>fuentes diferentes.</p> <p>Postulación de mínimo 6 proyectos al 2021. 8 al 2022 y 10 al 2024.</p> <p>Un 70% de proyectos postulados son adjudicados.</p>
--	---	---	---	---

9.6 Registrar, difundir y apoyar desde el Centro Cultural las actividades y expresiones culturales y artísticas que se producen en las localidades de la comuna.

9.6.1 Programa de Archivo de las expresiones culturales pumanquinas

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Archivo multimedia de la cultura del secano costero	Rescatar y fomentar el conocimiento sobre el patrimonio cultural de Pumanque, mediante una plataforma multimedia que concentre información al respecto.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO 	<p>Financiamiento para archivo multimedia: Sí/No</p> <p>Archivo multimedia con material, espacios y medios apropiados para el público: Sí/No</p>	Archivo multimedia implementado a fines de 2024.
Catastro de estudios académicos realizados en Pumanque	Habilitar una base de datos pública con los estudios y publicaciones académicas realizadas sobre Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO 	Catastro de estudios académicos sobre Pumanque: Sí/No	Catastro actualizado de estudios académicos sobre Pumanque a fines de 2022. Actualización anual.
Calendario actividades culturales de Pumanque	Habilitar una base de datos pública con el calendario de todas las actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del 	Calendario de actividades culturales de Pumanque elaborado: Sí/No	Calendario de actividades culturales de Pumanque elaborado al final del primer

	de la comuna y publicarlo en la página web y redes sociales de la Municipalidad.	Centro Cultural de Pumanque		semestre de 2020. Actualización anual.
--	--	-----------------------------	--	---

9.6.2 Programa de Comunicaciones comunitarias de Pumanque

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Plan Comunicaciones Red de Nidos Culturales de Pumanque	Socializar y difundir actividades del Centro Cultural de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO 	Plan de Comunicaciones de Nidos Culturales elaborado: Sí/No	Plan de comunicaciones de Nidos Culturales elaborado a fines de 2023.
Radio Comunitaria Nilahue Cornejo	Socializar y difundir actividades culturales comunitarias de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> Encargada de Cultura DIDECO Consejo Asesor del Centro Cultural de Pumanque 	Financiamiento para Radio Comunitaria Nilahue Cornejo: Sí/No Instalación de las capacidades en la comunidad: Sí/No	Radio Comunitaria de Nilahue Cornejo instalada en 2022.

9.6.3 Programa de Movilidad de cultores y audiencias

Proyecto	Objetivo	Responsable	Indicador	Meta
Asistencia a la movilidad de las audiencias y cultores	Facilitar el acceso a las actividades culturales de Pumanque en territorios aislados.	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de Cultura • DIDECO 	<p>Elaboración de catastro de personas con necesidad de movilización: Sí/No</p> <p>Financiamiento de alternativas de transporte: Sí/No</p>	<p>Catastro de personas con necesidades de movilización elaborado a fines de 2020.</p> <p>Utilización del 80% de la capacidad de transporte ofrecida, con un mínimo de 100 personas por evento.</p>

10 Cronograma de Actividades

El cronograma de actividades de este Plan de Gestión se desarrolla temporalmente entre los años 2020 y 2024, de acuerdo con la siguiente secuencia:

A partir del primer semestre del año 2020 se desarrollan los programas de participación ciudadana en cultura, artes y patrimonio y de fortalecimiento de la administración y financiamiento del Centro Cultural, pues fundan las bases institucionales para los programas que se empezarán a ejecutar a plenitud desde 2021. Se espera entonces que, luego de asegurar el personal administrativo y que se haya actualizado la base de datos de alternativas de financiamiento con un calendario de convocatorias anuales, la primera actividad pública del Centro Cultural sea sobre la definición de las directrices y realización de la convocatoria abierta al Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural. El Consejo Asesor es fundamental para la gestión del Centro Cultural desde 2020 en adelante, por lo que se proyecta que para fines del mismo año se logre la meta de tener el Consejo Asesor definido, constituido y en funcionamiento. Con el Consejo Asesor activo al segundo semestre de 2020, será posible utilizarlo como plataforma para comenzar a trabajar sobre el programa de fomento al vínculo territorial del cultor local y con el programa de extensión de patrimonio cultural para las escuelas, los cuales se aplicarán desde 2021 y se prolongarán y evaluarán anualmente en el Consejo hasta 2024.

En paralelo y en coordinación a la acción del Consejo Asesor, en el segundo semestre de 2020 también empezarían a ejecutarse la postulación a fondos para la realización de los talleres del programa de fomento a la formación artística y cultural diversa de la comunidad pumanquina, implementados a partir de 2021 y alternándose entre sí en cada semestre hasta 2024. Por otro lado, en el mismo segundo semestre de 2020, comenzarían a activarse los vínculos comunitarios desde el Consejo Asesor para coordinar las celebraciones religiosas y seculares que se realizan cada año, y que fueron incluidas en el programa de fomento a la articulación local de las tradiciones pumanquinas. El año 2020 finalizaría también con la definición de la programación cultural, en conjunto con el Consejo Asesor y la convocatoria pública a la postulación a las clínicas culturales a postularse en el primer semestre del 2021 y ejecutarse en el segundo semestre del mismo año.

El año 2021, además de ser un año de ejecución de todo lo planificado en el año anterior con el Consejo Asesor (talleres, espectáculos, celebraciones tradicionales, vínculos comunitarios, entre otros ya mencionados), se espera que sea también el año en que se dé comienzo a la mejora de infraestructuras asociadas a la actividad cultural en la comuna. Así pues, se debería tener a fines del año 2021 los estudios arquitectónicos y de factibilidad correspondientes al Centro Cultural y los Nidos Culturales, proyectados para postular al financiamiento durante 2022 y con la ejecución de las obras correspondientes entre 2023 y 2024, según prioridad definida para el respectivo espacio que se pretenda modificar.

En base a lo realizado en el año 2020 con el inicio del programa de fomento al vínculo territorial del cultor local, desde el año 2021 hasta 2024 se trabajará sobre el programa de fortalecimiento a la creación local con el proyecto de capacitaciones

correspondientes y con el proyecto de rutas turístico-culturales ya ejecutándose a 2023. Asimismo, a partir del primer semestre de 2021, el Consejo Asesor liderará las actividades del proyecto de rescate y fomento a la producción cultural en torno a los referentes identitarios e históricos de Pumanque, elaborando una programación cultural de acuerdo con proyecto identitario común, con actividades de valorización planificadas para los primeros semestres de 2022, 2023 y 2024.

A partir del segundo semestre del año 2021, se espera también que entre a discusión en el Consejo Asesor la planificación y ejecución de los programas de Equidad de Género en las tradiciones pumanquinas y de accesibilidad universal a las artes y la cultura, para que sus actividades e intervenciones puedan ser realizadas desde 2022 a 2024. Mientras que, por el lado de las comunicaciones y difusión de las actividades culturales, el segundo semestre de 2021 estará marcado por la puesta en marcha de la postulación a financiamiento y la organización multisectorial de una futura radio comunitaria en Nilahue Cornejo, de modo tal que la radio pueda estar instalada y operativa a fines de 2022.

Al segundo semestre del año 2022 se espera comenzar a implementar los proyectos relativos al programa de archivo de las expresiones culturales pumanquinas en el Centro Cultural, desde la recopilación hasta la habilitación de los espacios adecuados para su apertura al público, en relación también a los avances que se tengan hasta el momento sobre los estudios de infraestructura funcional. Asimismo, conforme a los avances de estudios de arquitectura y factibilidad, desde este año también se empezarán a implementar algunos de los talleres, contenidos en el programa de fomento a la formación artística y cultural diversa, en las sedes vecinales que fueron seleccionadas para albergar los Nidos Culturales en las localidades rurales de la comuna, de tal manera de extender su realización habitual hasta 2024.

Como se dio a entender en los párrafos anteriores, la Hoja de Ruta del cronograma de actividades entre 2020 y 2024 constaría entonces de tres etapas que a grandes rasgos serían las siguientes: la primera, durante 2020, es de instalación de la nueva institucionalidad de gobernanza del Centro Cultural de Pumanque y su planificación para el resto del periodo; la segunda, a realizarse entre 2021 y 2022, corresponde a la etapa de ejecución progresiva de cada uno de los programas y su tutelaje, evaluación y corrección por el Consejo Asesor Ciudadano ya en funciones; mientras que la tercera etapa, durante los años 2023 y 2024, son de consolidación de la propuesta de desarrollo descentralizado, participativo y autónomo que propone el presente plan de gestión, con la mayoría de las infraestructuras y capacidades instaladas sobre el territorio para hacerse cargo de la actividad cultural a futuro.

Así, la Hoja de Ruta del Cronograma de Actividades entre 2020 y 2024, se puede visualizar en términos esquemáticos en el siguiente cuadro.

Informe Final - Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

Objetivo estratégico	Programa	Proyecto	2020		2021		2022		2023		2024	
Articular y promover a artistas, cultores y gestores culturales locales con los habitantes y las organizaciones de las localidades de la comuna	Fortalecimiento a la creación local	Capacitación para la sostenibilidad de cultores locales			X		X		X		X	
		Rutas turístico-culturales				X		X		X		X
	Fomento al vínculo territorial del cultor local	Circuito artístico intracomunal e intercomunal en Colchagua y el Secano Costero		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Promover la participación de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna	Participación Ciudadana en cultura, artes y patrimonio	Consejo Asesor Ciudadano del Centro Cultural de Pumanque	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Equidad de Género en las tradiciones pumanquinas	Plan de intermediación para la equidad de género en las actividades comunitarias y culturales				X	X	X	X	X	X	X
	Accesibilidad universal a las artes y la cultura	Adultos mayores y patrimonio				X		X		X		X
		Intermediación para la integración de personas con discapacidad en las actividades comunitarias y culturales				X	X	X	X	X	X	X
Rescatar y promover el patrimonio, las tradiciones y las identidades culturales de cada localidad de la comuna de Pumanque	Fomento a la articulación local de las tradiciones pumanquinas	Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de Santa Rosa en Peñablanca	X		X		X		X		X	
		Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de la Virgen de la Merced en Ranquihue		X		X		X		X		X
		Fomento a la actividad costumbrista de la Fiesta de la Virgen de Lourdes en Nilahue Cornejo	X		X		X		X			X
		Rescate y fomento a la realización de mateadas y peñas folklóricas en Ranquihue	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Informe Final - Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

Objetivo estratégico	Programa	Proyecto	2020		2021		2022		2023		2024	
		Promover un relato en común entre las expresiones artísticas y culturales locales de Pumanque que pongan en valor a los referentes históricos de la comuna.			X	X	X		X		X	
	Extensión de patrimonio cultural para las escuelas de la comuna de Pumanque	Fomento a la experimentación artística en música, danza, literatura y narrativa tradicional local en las comunidades escolares de la comuna de Pumanque		X		X		X		X		X
		Fomento al aprendizaje y desarrollo sustentable de oficios y técnicas artesanales tradicionales en las comunidades escolares de la comuna de Pumanque				X		X		X		X
Fomentar la creación de audiencias diversas entre los habitantes de Pumanque	Fomento a la formación artística y cultural diversa de la comunidad pumanquina	Talleres de teatro			X		X		X		X	
		Talleres de música popular contemporánea				X		X		X		X
		Talleres de folklore (música, narrativa y danza)		X		X		X		X		X
		Talleres de gastronomía típica y experimental			X		X		X		X	
		Ciclos de cine			X	X	X	X	X	X	X	X
		Ciclo de poetas, cuentacuentos y payadores		X	X		X	X		X	X	
		Talleres de ilustración y artes plásticas			X		X		X		X	
		Talleres de conocimiento personal y terapias complementarias		X	X	X	X	X				
		Talleres de escultura y cerámica			X		X		X		X	
		Talleres de oficios y técnicas tradicionales						X		X		X
	Integración de artistas externos	Clínicas culturales		X		X		X		X		X
		Programación Cultural		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Generar estrategias de mejoramiento continuo de la organización y financiamiento del Centro Cultural	Mejoramiento infraestructura	Red de Nidos Culturales			X		X		X		X	
		Equipamiento Archivo y Centro Cultural de Pumanque			X	X			X	X		
	Fortalecimiento de la administración del Centro Cultural	Incorporación de RRHH y coordinación permanente de la gestión cultural con Seremi de las Culturas	X	X								
	Financiamiento del Centro	Base de datos fondos públicos y privados para financiamiento de actividades culturales	X									

Informe Final - Actualización Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque

Objetivo estratégico	Programa	Proyecto	2020		2021		2022		2023		2024	
	Cultural	Capacitación a RRHH en alternativas de financiamiento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Postulación permanente a fondos públicos y privados	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Registrar, difundir y apoyar desde el Centro Cultural las actividades y expresiones culturales y artísticas que se producen en las localidades de la comuna	Archivo de las expresiones culturales pumanquinas	Archivo multimedia de la cultura del secano costero						X	X	X	X	X
		Catastro de estudios académicos realizados en Pumanque						X	X			
		Calendario actividades culturales de Pumanque	X		X		X		X		X	
	Comunicaciones Comunitarias de Pumanque	Plan Comunicaciones Red de Nidos Culturales de Pumanque									X	
		Radio Comunitaria Nilahue Cornejo				X	X	X	X	X	X	X
	Movilidad de cultores y audiencias	Asistencia a la movilidad de las audiencias y cultores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

11 Bibliografía

1. Instituto Nacional de Estadísticas (2020). Obtenido de Censo 2017: www.ine.cl
2. Plan de Gestión Centro Cultural de Pumanque (Consultora ASIDES, 2014)
3. Plan de Comunicaciones Centro Cultural de Pumanque (Consultora ASIDES, 2014)
4. Catálogo Cultural de Pumanque 2014 (Consultora ASIDES, 2014)
5. Cuenta Pública Cultura 2018
6. PLADECO Pumanque 2019-2025. (ICZP Consultores, 2019)

12 Anexos

12.1 Taller de Co-diseño Pumanque Centro

<i>Dimensión</i>	<i>Descripción</i>
<i>Lugar</i>	Centro Cultural Pumanque
<i>Fecha</i>	Martes 03-12-2019
<i>Hora</i>	19:00 a 21:00 horas
<i>Asistencia</i>	9 personas
<i>Participantes</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paula Novoa - Escuela Pumanque 2. Carolina Cabrera - Escuela Pumanque 3. Luis Argomedo - Canto a lo Divino 4. David Estrada - Escuela Pumanque 5. Juan Cabello - Escuela Pumanque 6. María Eugenia Jiménez - Centro General de Padres Escuela Pumanque 7. Laura Valenzuela - Centro General de Padres Escuela Pumanque 8. Gonzalo Baraona - Concejal I. Municipalidad de Pumanque 9. Juan Carlos Hernández - Concejal I. Municipalidad de Pumanque
<i>Fotos</i>	 <p style="text-align: center;">Taller Pumanque Centro</p>



Taller Pumanque Centro

12.2 Taller de Co-diseño Peñablanca

<i>Dimensión</i>	<i>Descripción</i>
<i>Lugar</i>	Centro Comunitario Peñablanca
<i>Fecha</i>	Miércoles 04-12-2019
<i>Hora</i>	19:00 a 21:00 horas
<i>Asistencia</i>	8 personas
<i>Participantes</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Juan Carlos Hernández - Concejal I. Municipalidad de Pumanque2. Berta González - Junta de Vecinos3. Mónica Galaz - Junta de Vecinos4. Nicol Pérez - Junta de Vecinos5. Pilar Cabrera - Junta de Vecinos6. María Pino - Club Adulto Mayor7. Pedro González - Club Adulto Mayor8. María Mercedes Naranjo - Escuela Peñablanca
<i>Fotos</i>	 <p>Taller Peñablanca</p>



Taller Peñablanca

12.3 Taller de Co-diseño Nilahue Cornejo

<i>Dimensión</i>	<i>Descripción</i>
<i>Lugar</i>	Centro Comunitario Nilahue Cornejo
<i>Fecha</i>	Martes 10-12-2019
<i>Hora</i>	19:00 a 21:00 horas
<i>Asistencia</i>	16 personas
<i>Participantes</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claudia Luengo - Artesanos Maravillas 2. Valeria Galaz - Junta de Vecinos 3. Ana Labbé - Club Adulto Mayor 4. Regina Castro - Club Adulto Mayor 5. Sandra Sobarzo - Escuela Nilahue Cornejo 6. Ruby Zúñiga - Escuela Nilahue Cornejo 7. Milena Jorquera - Escuela Nilahue Cornejo 8. Jaime Alarcón - Temporero 9. Florencia Gajardo - Estudiante Escuela Nilahue Cornejo 10. Marcelo Martínez - Estudiante Escuela Nilahue Cornejo 11. Julián Celis Estudiante Escuela Nilahue Cornejo 12. Joaquín Alarcón - Estudiante Escuela Nilahue Cornejo 13. Patricio Moraga - Operario Forestal y Músico 14. Catalina Cabrera - Estudiante Escuela Nilahue Cornejo 15. María Paz Verdugo - Estudiante Escuela Nilahue Cornejo 16. Matías Moraga - Estudiante Escuela Nilahue Cornejo
<i>Fotos</i>	



Taller Nilahue Cornejo



Taller Nilahue Cornejo



Taller Nilahue Cornejo



Taller Nilahue Cornejo

12.4 Taller de Co-diseño Ranquihue

<i>Dimensión</i>	<i>Descripción</i>
<i>Lugar</i>	Centro Comunitario Ranquihue
<i>Fecha</i>	Miércoles 11-12-2019
<i>Hora</i>	19:00 a 21:00 horas
<i>Asistencia</i>	8 personas
<i>Participantes</i>	1. Paulina Montes - Amigos de la Salud 2. Sara Leiva - Taller Laboral 3. Carlos Hernández - Concejal I. Municipalidad de Pumanque 4. María Soledad Moraga - Junta de Vecinos Ranquihue 5. María Alicia Rifo - Taller Laboral 6. María Liliana Cornejo - DIDECO I. Municipalidad de Pumanque 7. Zunilda Fuentes - Amigos de la Salud 8. Cecilia Cruz - Junta de Vecinos Ranquihue

Fotos



Taller Ranquihue



Taller Ranquihue

12.5 Listado de Asistencia a Talleres de Co-diseño

REUNIÓN DE CO-DISEÑO PLAN DE GESTIÓN CENTRO CULTURAL PUMANQUE 2020-2024						
LUGAR: Centro Cultural			COMUNA: Pumanque		FECHA: 03.12.2019	
Nro.	Nombre Completo	Rut	Correo	Fono	Institución	Firma
1	Paula Novoa Contreras	9.608.804-3	paulanovoa.18@utmail.com	996320289	Esc. Pumanque	
2	Carolina Cabrera	11.280.200-2	carolcabrera@gmail.com	962499942	Esc. Pumanque	
3	Ruiz Argemont E.	5.7778858		981.230944	Comercio Lobbiano	
4	David Estrada A.	822-658-9066		32779986	Esc. Pumanque	
5	Juan Caballero S.	21.905.939-K		75526743	Esc. Pumanque	
6	De Eugenia Jimenez	12314815-0	mary.jimenez30@gmail.com	948999866	C.P. Esc. P.	
7	Carla Valenzuela A.T.	16.943.4423	valenzuela.carla@gmail.com	972596101	C.P. Esc. P.	
8	Gerardo Branson	7.054.344				
9	Patricia Hernandez	19.963.1766	hernandez22Novi@pumanque.cl	944330199	I. MUNI. PUMANQUE	

REUNIÓN DE CO-DISEÑO PLAN DE GESTIÓN CENTRO CULTURAL PUMANQUE 2020-2024

LUGAR: C.C. Peña Blanca		COMUNA: Pumanque			FECHA: 04.12.2019	
Nro.	Nombre Completo	Rut	Correo	Fono	Institución	Firma
1	Juan Carlos Hernández Castillo	9963706-4	Hernandez20Munipumanque.cl	944330199	INSTITUCIÓN PUMANQUE	
2	Berta González Espinoza	7832378-0	gonzalezbertha@gmail.com	98601533	Junta de Vecinos	
3	Monica Galaz M.	11698202-1	—	989407978	Junta de Vecinos	
4	Nicol Pérez Galaz	8931.067-6	muelhgalaz@gmail.com	954516458	Junta de Vecinos	
5	Pilar Casares S	7324.103-8	—	957926765	Junta de Vecinos	
6	Harold Puro	4.589484-3	—	963247236	Club Adultos	
7	Pedro González	4211.710-2	—	974981082	Escuela Pumanque	
8	MARIA N. NARANJO	8348.159-7	escuelapumanque@gmail.com	974981082	Escuela Pumanque	

REUNIÓN DE CO-DISEÑO PLAN DE GESTIÓN CENTRO CULTURAL PUMANQUE 2020-2024

LUGAR: C.C. Nillahue Cornejo		COMUNA: Pumanque			FECHA: 10.12.2019	
Nro.	Nombre Completo	Rut	Correo	Fono	Institución	Firma
1	Paola Chunga	12648346-9	club.cultural.pumanque@gmail.com	975128026	Arte y No Arte	
2	Valeria Paz Vergara	16.944.075-1	valerievergara@gmail.com	98991660	Juventud de Veas y San Juan	
3	Ana Isabel C.	4.365.8743		958269083	Club Cultural de Veas y San Juan	
4	Regina Castro R.	6705898-7		71079520	Escuela Municipal de Veas y San Juan	
5	ANDREA SOBARZO VALENZUELA	8782781-8	sobaro.sobaro@gmail.com	97699771	ESCUELA NICAHUES CHENESO	
6	Wily Ciria Gonzalez	16.800.294-4	wilyciria@gmail.com	98231921	Escuela Municipal de Veas y San Juan	
7	Melina Urquiza Navarro	13.73.1036-3	melina.navarro@gmail.com	976990057	Escuela Municipal de Veas y San Juan	
8	Saine Morán Carrasco	16.943.964-8		91155822	Temporero	
9	Florencia Garrido G	822120089				
10	Marcelo Montenegro F	22.054.6065		931427170		
11	Julián Celis					
12	Esperanza Alarcón	23-216-486-7				
13	Potuz Moray	16.040.335-4		68600587		
14	Catalina Cabrera			62813121		
15	MATIA PAZ VERDUGO J.			976996052		
16	Melina Moraga					

REUNIÓN DE CO-DISEÑO PLAN DE GESTIÓN CENTRO CULTURAL PUMANQUE 2020-2024

LUGAR: C.C. Ranquihue		COMUNA: Pumanque			FECHA: 11.12.2019	
Nro.	Nombre Completo	Rut	Correo	Fono	Institución	Firma
1	Paulina Huerto	5271277-7	psamontescabona@gmail.com	98296868	Amigos de la Salud	Paulina Huerto
2	Saray Raza	18.495.189-7		941558685	Taller laboral	Saray Raza
3	JUAN CARLOS FERNANDEZ	99637064	ffernandez@munipumanque.cl	91633089	J. MUNI PUMANQUE	
4	Maria Soledad Urrutia	9985230-8	soledad.urrutia@hot	976181024	MUNICIPALIDAD	
5	Maria Alicia Dittler	9917404-8	marialicia.dittler@hotmail.cl	981749598	Taller laboral	
6	Maria Alicia Huerto	8734052-8	mariahuerto@munipumanque	72606251	Municipalidad	
7	Remilde Fuentes C.				Municipio de la Salud	Remilde Fuentes C.
8	Paulina Ruiz F.	9963133-3	ertruf@1990.cl	975668864	J.V. Ranque Huerto	Paulina Ruiz F.

Este documento fue elaborado por la consultora ORGANIX® el año 2020 por medio del equipo de profesional integrado por Cristian Ibarra Muñoz - Ingeniero Civil Industrial UCH (Gerente de Proyecto) y Cristóbal Ibarra Guerrero - Antropólogo UAH, y con la participación de representantes de la comunidad pumanquina; quienes contaron con la contraparte municipal de Liliana Cornejo Vergara - Directora de Desarrollo Comunitario y Lorena Arévalo Argomedo - Encargada de Cultura, ambas de la Municipalidad de Pumanque, y la supervisión técnica de María Francisca Orellana Fernández y Daniela Fuentes Vicente - Profesionales del Programa Red Cultura de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile.



ORGANIX®
Alianzas de valor compartido



ORGANIX® | Av. Antonio Varas 2465, Of. 201, Ñuñoa, Santiago
www.organix.cl | contacto@organix.cl | +56(2)29355196