



Corporación Cultural
de Antofagasta

www.culturaantofagasta.cl

PLAN DE GESTIÓN
CORPORACION CULTURAL DE
ANTOFAGASTA
INFRAESTRUCTURA TEATRO
MUNICIPAL DE ANTOFAGASTA



**PLAN DE GESTIÓN CORPORACION CULTURAL DE ANTOFAGASTA
TEATRO MUNICIPAL DE ANTOFAGASTA**



Contenido

1. Presentación	4
Corporación Cultural de Antofagasta	4
2. Instrumentos regionales y comunales que orientan la acción en materia cultural	
6	
2.1 Política Regional de Desarrollo 2009-2020	6
2.2 Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta.....	8
2.3 Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022	10
3. Diagnóstico Territorial	11
3.1. Historia de la comuna	11
3.2. Situación educacional	23
3.3. Protección de salud	30
3.4. Migración en la comuna y región	31
3.5. Desarrollo económico de la comuna	33
4. Diseño metodológico	34
4.1. Técnicas de recolección de información	35
5. Línea Base Cultural de la comuna de Antofagasta.....	40
6.-Analisis de Infraestructura cultural.....	79
7. Manifestaciones artístico-culturales	96
7.1. Industrias creativas.....	106
7.3. Proyectos culturales	107
8. Diagnóstico Participativo de la comuna de Antofagasta	109
8.1. Identidad cultural.....	109
8.2. Diversidad cultural	117
8.3. Pueblos originarios.....	126
8.4. Cohesión social	129
8.5. Oferta artístico-cultural	132
8.6. Acceso y participación artístico-cultural.....	153
8.7. Formación de públicos	161
9.- Análisis FODA	165
10. Brechas.....	167
SECCION 2	169
CONCEPTUALIZACION.....	169
1.-Infraestructura Cultural	169

2.-Diagnóstico de las diferentes partidas y elementos a considerar para la recuperación del teatro municipal de antofagasta.....	174
3.-conceptualizacion	176
3.1.-ANTECEDENTES DE LA UNIDAD DE GESTIÓN	176
3.2.-Planificacion estrategica:.....	177
4.-GESTION DE SUSTENTABILIDAD FINANCIERA.....	184
5.-Beneficios Esperados	185
En lo Social	185
En lo Económico	185
En lo Cultural.....	185
objetivos culturales:.....	185
Objetivos sociales:	186
Objetivos económicos:.....	186
6.-DISEÑO ORGANIZACIONAL	187
Organigrama.....	187
7.-Referencias Bibliográficas	188

1. Presentación

Corporación Cultural de Antofagasta

La Corporación Cultural de Antofagasta (CCA) es, desde 1984, una entidad de derecho privado, con carácter público y vocación regional, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta. Su creación surge a raíz de la inauguración del Teatro Municipal de Antofagasta, el que requería establecer un modelo de administración basado en una institucionalidad cultural.

El Teatro Municipal, ubicado en Calle Sucre 433 y entregado a la comunidad en 1981, es uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad. Posee un diseño tipo Pullman con 5 pisos, teniendo una capacidad habilitada de 867 butacas, las cuales se distribuyen en platea baja (567) y platea alta (300). Un edificio que en los últimos años ha sufrido cambios positivos en su infraestructura interna como lo son la instalación de cómodas butacas, una nueva planta de sonido e iluminación, un telón de boca traído desde Argentina y además un ascensor y acceso para personas con discapacidad, adultos mayores y embarazadas. El recinto cuenta con oficinas administrativas, camarines, baños, boleterías, bodegas, salas de clases y salas de ensayo.

Uno de los principales atractivos artísticos y estéticos del teatro es el inmenso mural que alberga en uno de sus sectores. Una creación que mide más de 900 metros cuadrados, ubicado por calle San Martín en pleno casco histórico de la ciudad. El mural, que incorpora en su exclusivo trabajo 208 láminas de cobre, fue realizado por el pintor chuquicamatino, Luis Núñez San Martín y su equipo, quienes usaron la técnica de “trampa al ojo”, que crea la sensación de que la pintura tiene mayor profundidad a la real.

La misión de la Corporación Cultural de Antofagasta es ser la institución cultural más relevante de la comuna, otorgando espacios de creación, participación y formación que respondan satisfactoriamente a las necesidades de la comunidad con la infraestructura, eficiencia y autonomía necesarias.

En relación a su quehacer, la Corporación Cultural de Antofagasta cuenta con:

- La Orquesta Sinfónica de Antofagasta, con más de cinco décadas de trayectoria, y que anualmente desarrolla su temporada oficial de conciertos en el Teatro Municipal, en donde participan como invitados los mejores músicos y directores clásicos del país, así como artistas contemporáneos que rompen el paradigma de que la música clásica es el privilegio de unos pocos.

- Escuela de Ballet, que entrega los elementos teóricos, técnicos y prácticos de la técnica clásica tomados de las Escuelas Vaganova (Rusa), Inglesa y Cubana, rescatando y desarrollando a partir de éstas un programa de ocho años de estudios, propio y adecuado a los estereotipos físicos de la zona. Todo esto con miras a egresar bailarinas y bailarines técnicamente y artísticamente capacitados para insertarse profesionalmente a los niveles y estándares propios de la disciplina.
- Escuela de Música, que tiene como misión, a través de su equipo docente profesional y con vocación de excelencia, otorgar a los jóvenes con habilidades, capacidades y aptitudes musicales de la Región de Antofagasta, una formación con base académica que les permita tanto el óptimo desempeño musical en agrupaciones, como en su desarrollo en otras áreas de la música, con especial acento en la continuación de estudios en instituciones de educación superior.
- Escuela de Bellas Artes, que entrega conocimientos, formación y experiencia en las disciplinas de dibujo y pintura. Ha desarrollado una actividad ininterrumpida, consolidándose como centro de formación artístico dirigido a jóvenes y adultos que contribuyen al quehacer de la plástica, la cultura e identidad de la ciudad.

2. Instrumentos regionales y comunales que orientan la acción en materia cultural

Para definir la Propuesta del gestión de la corporación cultural de antofagasta es importante tener como marco de referencia, los contenidos de los instrumentos regionales y comunales que actualmente orientan la acción en materia cultural. Es por esto que a continuación se detallan dichos contenidos, presentes en la *Estrategia Regional de Desarrollo 2009-2020* (Gobierno Regional de Antofagasta), en el *Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta 2013-2022* (Ilustre Municipalidad de Antofagasta) y en la *Política Cultural Regional de Antofagasta 2017-2022* (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

2.1 Política Regional de Desarrollo 2009-2020

La *Estrategia Regional de Desarrollo 2009-2020*, elaborada por el Gobierno Regional de Antofagasta, plantea 7 lineamientos, siendo el sexto de ellos el referido a materia cultural:

Lineamiento N.º 6: Identidad Regional

“Fortalecer la identidad regional a partir del rescate y puesta en valor del patrimonio natural, histórico y cultural de nuestra región con una visión de futuro”.

La Región de Antofagasta es un territorio diverso, heterogéneo y con una incalculable riqueza natural, histórica y cultural. Surge entonces el desafío de rescatar, fortalecer y poner en valor su patrimonio regional, en vista del fortalecimiento de la Identidad Regional con una visión de futuro. Por una parte, el patrimonio natural compuesto por paisajes naturales, parques nacionales, expresiones naturales del borde costero, entre otros, y por otra parte, su patrimonio cultural, expresado en el legado y las formas de vida de los pueblos originarios, las colectividades extranjeras y el conjunto de los habitantes de la Región.

Objetivos Generales y Líneas de Acción

1. Fortalecer la identidad de la Región de Antofagasta, considerando la rica diversidad cultural de la población que habita la costa, pampa, precordillera y altiplano de la Región.
 - i. Fortalecer la identidad regional, apoyando a organizaciones sociales y comunitarias dedicadas a su rescate y puesta en valor.
 - ii. Generar un fondo para el fortalecimiento de la identidad regional, que coordine los recursos públicos e integre el aporte de las empresas privadas.

- iii. Promover programas de intercambio estudiantil intrarregional que permitan que los estudiantes conozcan los distintos territorios de la Región y las formas de vida de sus habitantes.
2. Reconocer y poner en valor el patrimonio natural, histórico y cultural de la Región, promoviendo su protección efectiva.
- i. Incentivar la investigación que permita poner en valor el patrimonio natural, histórico y cultural de la Región.
 - ii. Establecer un sistema de monitoreo del patrimonio regional, de manera de contar con información constantemente actualizada de su estado de conservación y puesta en valor.
 - iii. Fortalecer la normativa sobre protección del patrimonio regional, asegurando su difusión entre los distintos actores regionales.
3. Generar e integrar contenidos de identidad regional en los programas educacionales y en los medios de comunicación.
- i. Propiciar investigaciones que permitan establecer el estado actual de integración de contenidos de identidad regional en los distintos niveles de la educación formal y en los medios de comunicación.
 - ii. Fomentar la producción de contenidos de identidad regional que se incorporen en la enseñanza escolar y en los medios de comunicación.
 - iii. Asegurar que los productos relacionados con identidad regional se inserten en bibliotecas y museos de la Región.
4. Gestionar la implementación de las disposiciones del convenio 169 de la OIT en el marco de un diálogo permanente entre las comunidades indígenas, el gobierno y las empresas.
- i. Asegurar el respeto irrestricto a las disposiciones del convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes.
 - ii. Implementar un observatorio regional de asuntos sociales que lidere y vigile la puesta en marcha del convenio 169, integrando a todos los actores involucrados.
5. Promover la integración social, atendiendo a los procesos migratorios, la población flotante y los grupos excluidos.
- i. Fomentar el desarrollo de programas de investigación y extensión en torno a las temáticas de migración, población flotante y grupos excluidos.
 - ii. Implementar programas de apoyo al fortalecimiento de las organizaciones de inmigrantes, de manera de asegurar buenas condiciones para su integración en la sociedad y en instancias de representación.

2.2 Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta

El Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta 2013-2022, elaborado por la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, plantea cuatro lineamientos estratégicos, siendo el cuarto de ellos el referido a materia cultural. Bajo dicho lineamiento, se presentan 7 programas, varios de los cuales aún no han sido ejecutados.

Lineamiento Antofagasta Cultural y Participativa

1.-Programa de creación de la Cartelera Anual de espectáculos artísticos culturales

Implementar un sistema de coordinación y difusión de la agenda cultural, denominada Cartelera Cultural de Antofagasta, mediante plataforma WEB.

Objetivos específicos:

- Formalizar un sistema de coordinación entre los distintos gestores de la cultura.
- Posicionar la cartelera cultural de la ciudad en el país.

2.-Programa de mejoramiento de infraestructura y espacios culturales

Objetivo general:

Desarrollar un plan de mejoramiento de infraestructura y espacios culturales, y un plan de gestión y financiamiento de la mantención de esta infraestructura.

Objetivos específicos:

- Catastrar y diagnosticar el estado actual de la infraestructura de los espacios culturales de la comuna de Antofagasta.
- Diseñar e implementar un Plan de Inversión para el mejoramiento de la infraestructura cultural.

3.-Programa de Asistencia Técnica para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales

Objetivo general:

Fortalecer a las organizaciones culturales promoviendo la generación de una red.

Objetivos específicos:

- Desarrollo organizacional: formalización, generación de planes, diseño de servicios.
- Facilitación de acceso a fondos públicos.
- Facilitar el acceso a espacios y equipamientos para sus actividades.
- Apoyo a la difusión de sus actividades.

Objetivos específicos:

- Establecer un fondo de recursos a jóvenes talentos artísticos, estableciendo una política de promoción y las condiciones de acceso a este financiamiento.
- Identificar a los jóvenes talentos artísticos que potencialmente puedan continuar una profesión artística y puedan ser apoyados con becas especiales.
- Difundir los logros de los jóvenes talentos artísticos hacia la comunidad, específicamente en los contactos con los jóvenes.
- Promover al apoyo de jóvenes talentos destacados de la comuna en las empresas.

4. Estudio Plan de potenciamiento y puesta en valor de atractivos y atributos naturales de la comuna

Objetivo general:

Establecer un programa de acción e inversión para la protección y puesta en valor de los hitos naturales.

Objetivos específicos:

- Implementar un plan de gestión coordinado y convenido entre el Municipio, Ministerio de Medioambiente, Sernatur, Bienes Nacionales y privados.
- Elaborar un programa de inversión anual para la protección y promoción de los hitos naturales (integrar con el plan de rescate de la biodiversidad de la Bahía San Jorge).

5.-Programa integral de difusión y fortalecimiento de la identidad comunal

Objetivo general:

Fortalecer la identidad comunal a través de un programa integral de difusión, formación y actividades patrimoniales.

Objetivos específicos:

- Promover la valoración de la comunidad de los históricos, culturales y ambientales que conforman la base de la identidad comunal.
- Desarrollar un Plan Integral de Fortalecimiento de la Identidad comunal.
- Desarrollar un sistema de indicadores de medición.

2.3 Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022

La *Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022* elaborada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, propone una serie de objetivos estratégicos y líneas de acción asociadas a dichos objetivos. Su construcción se basó en propuestas realizadas a partir de la Convención Regional de Cultura y de los diversos diagnósticos y problemáticas sistematizados en una serie de encuentros regionales.

A continuación se exponen los objetivos estratégicos y líneas de acción propuestos por las siguientes dimensiones:

1. Participación y acceso a las artes y a las culturas.
2. Fomento a las artes y a las culturas.
3. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía.
4. Rescate y difusión del patrimonio cultural.
5. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos.

3. Diagnóstico Territorial

3.1. Historia de la comuna

Floreal Recabarren, en su libro “Episodios de la vida regional” (2002) hace un exhaustivo recorrido por la historia de la comuna, que nos permite rescatarla y ponerla en valor en el siguiente apartado. Su libro da cuenta de una historia que transita constantemente en torno a la existencia de la minería, la identidad de clase trabajadora y la multiculturalidad del territorio.

El autor plantea que en la Región de Antofagasta, los primeros pobladores debieron ser pequeñas bandas de recolectores y pescadores dependientes de los pobres manantiales y algunas caletas. De ellos descendieron los changos, quienes se encontraron con los españoles en el año 1536, cuando aparecieron por el sur en su camino de vuelta al Perú, después de abandonar la conquista de Chile junto a Diego de Almagro. Cuatro años más tarde, en sentido contrario y decididos a colonizar la tierra chilena, pasaron por estas tierras los hombres de Pedro de Valdivia. Desde entonces el “despoblado” de Atacama se convirtió en un camino de comunicación hacia el Perú, era un tráfico de paso que no dejaba indicios locales de prosperidad, hasta que a mediados del siglo XIX, cuando los países americanos avanzaban hacia su vida republicana, se produjo la gran transformación.

El primer poblador de Antofagasta fue Juan López, quien en el mes de noviembre de 1866 instaló el primer núcleo familiar en la comuna, junto con un grupo de trabajadores traído para laborar en el cobre. El descubrimiento de José Santos Ossa de las calicheras en el Salar del Carmen, fue un impulso importante para el poblamiento.

El 22 de Octubre del año 1868, el presidente boliviano Mariano Melgarejo, decidió fundar oficialmente el poblado de La Chimba, llamándolo “Antofagasta” en homenaje a los terrenos que su hijo poseía en la región de Antofagasta de la Sierra.

En 1870, el Mineral de Caracoles, compuesto de plata clorurada y plata nativa, produjo la explosión demográfica de la ciudad. Así, llegaron miles de chilenos que habitaban de Copiapó al sur, y extranjeros atraídos por el mineral. Hacia 1872, la ciudad creció con rapidez y desorden, llegando inmigrantes ingleses, alemanes, franceses, chinos, portugueses y chilenos provenientes de Copiapó, La Serena y Santiago. Es así como en menos de un año, la población aumentaba de 3.000 a 6.000 habitantes.

En ese contexto, el 25 de enero de 1872 mediante un cabildo abierto, con una concurrencia de 150 ciudadanos, se nombraron nueve municipios, que tenían la tarea de terminar con el caos de la comuna, dado el desorden que se occasionó con la llegada de múltiples inmigrantes en búsqueda de un beneficio económico, dando paso a diversas prácticas de jolgorio, chinganas, juegos de azar, entre otras, que no estaban resguardadas por leyes de seguridad y orden.

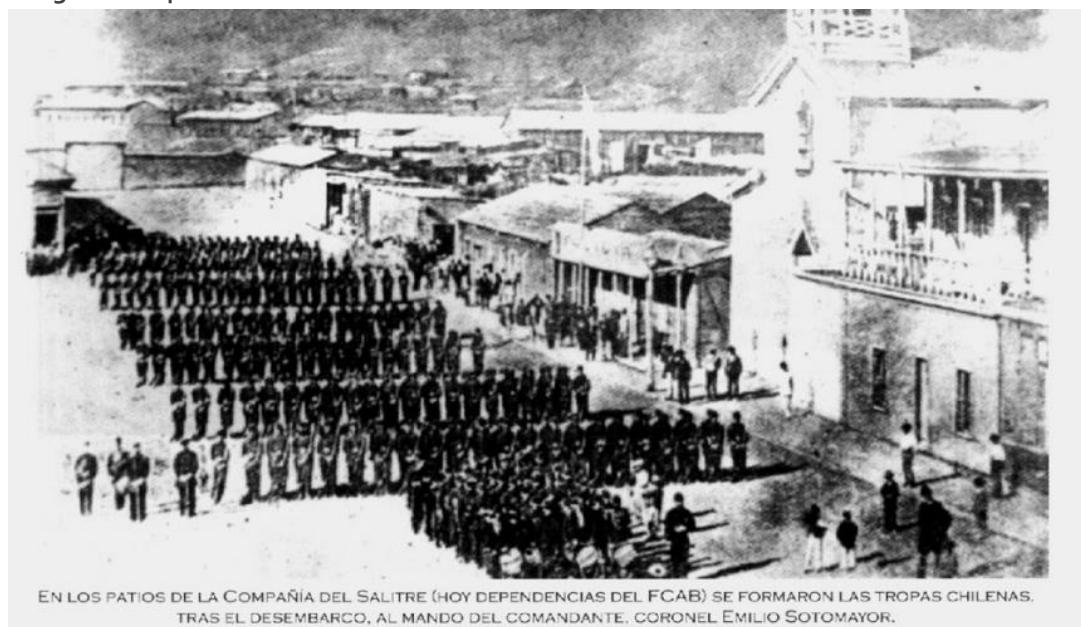
La invitación fue del Subperfecto del Departamento de Cobija, Manuel Bruitrago, y se nombró un cuerpo de Agentes Municipales, compuesto por 6 chilenos, 2 alemanes y 1 inglés. Este cuerpo colegiado duró un año en sus funciones, pasando a denominarse más adelante Junta Municipal de Antofagasta. Si bien todos tenían sus propios negocios, no recibían sueldo por sus cargos y sin embargo, se dieron tiempo para hacer el milagro de crear y ordenar todo. Así, se generó una guardia de orden y seguridad, bajo la tuición del Municipio, pudiendo cobrar impuestos y crear ordenanzas, enjuiciar y sentenciar reos y hasta ejecutar sus fallos. En breve tiempo, la ciudad volvió al orden y los vecinos pudieron vivir tranquilos.

Siete años después, por conflicto limítrofe, estalló la Guerra del Pacífico, conflicto bélico que nace debido al conjunto de intereses públicos surgidos en torno a la riqueza minera del territorio y la inestabilidad gubernamental en Bolivia, cuya política fiscal repercutía sensiblemente en las concesiones de explotación minera establecidas en dicho territorio.

Es importante destacar, que si bien la ciudad había sido poblada por chilenos, y la jurisdicción era boliviana, los componentes de ambas nacionalidades convivían en armonía y celebraban tanto el 6 de Agosto, como el 18 de Septiembre. Chile y Bolivia habían firmado tratados fijando los términos de la convivencia y de la línea fronteriza, acordando que el paralelo 24 al sur de Antofagasta sería la línea divisoria, pero Bolivia debía comprometerse a no aumentar los impuestos de las empresas chilenas que trabajaban al interior de esos territorios por 25 años. La firma del tratado destensó las relaciones y puso término a la inquietud de la Compañía de Salitre. Sin embargo, esto se derrumbó cuando en febrero de 1878, Bolivia aumentó en dos centavos el impuesto de exportación por quintal de salitre. Por ello, al 14 de febrero de 1879, la amenaza de remate de los bienes a la empresa (que no pagó el aumento del impuesto) fue inminente.

El 14 de febrero de 1879 el Coronel Emilio Sotomayor desembarcó acompañado de 200 artilleros en la ciudad de Antofagasta. Una muchedumbre expectante se apretujaba en la Plaza Colón, con banderas y gritos a favor de la nación Chilena. El 14 de febrero, las tropas chilenas ocuparon la ciudad, iniciando el conflicto bélico, marcando el fin de la soberanía boliviana en la ciudad, perdiendo toda presencia pública y soberana en la localidad. Desde la ciudad, el ejército chileno conquistó toda la región, concluyendo la primera etapa de guerra.

Imagen 1. Tropas Chilenas tras el desembarco



Fuente: Extraída del libro *Episodios de la vida regional*, Floreal Recabarren, Diciembre 2002

En 1888 el Gobierno del Presidente Manuel Balmaceda organizó administrativamente el territorio formando la Provincia de Antofagasta, fijando la capital en la ciudad del mismo nombre y los departamentos de Taltal y Tocopilla. Desde entonces, tal como plantea Ardiles (2013) la ciudad había adquirido la categoría de comuna y participaba con plenos derechos de la soberanía nacional. Ambos acontecimientos marcaron su inserción en la política chilena, constituyendo las bases para la construcción de una ciudad nueva capaz de capitalizar la legalidad territorial, dadas todas las riquezas existentes en ella, haciendo que la explotación de los yacimientos mineros de la región convirtiera a la ciudad en un importante polo de desarrollo urbano, minero y portuario.

De esta manera, en dos décadas la ciudad experimenta un creciente desarrollo. En el Primer Centenario de 1910 las colonias extranjeras entregan diversos y hermosos obsequios a la ciudad. Ardiles (2013) plantea que la celebración del Centenario implicó un avance significativo en obras de mejoramiento paisajístico en el centro histórico y su radio urbano. Este impulso se debe a una intervención conjunta de intereses públicos y privados que fueron ejecutados sobre áreas estratégicas de la ciudad, convirtiéndose en hitos arquitectónicos y bienes emblemáticos del patrimonio urbano de ésta.

Para el Centenario la energía eléctrica ya estaba instalada, el abastecimiento de agua se realizaba con acueducto proveniente del interior, haciendo desaparecer las máquinas desaladoras de agua de mar. Hacia 1912, el apogeo de los cantones salitreros cercanos a Antofagasta, junto a la explotación de cobre en Chuquicamata y de plata en Bolivia, afianzaron la gravitación urbana y portuaria de la ciudad. La economía favorable de la ciudad permitió la llegada de inmigrantes

nacionales y extranjeros que conformaron "una élite de empresarios" apoyados en el capital nacional o extranjero y una gran masa étnica y culturalmente heterogénea. En ese sentido, la comuna constituyó una especie de crisol étnico (Ardiles, 2013). A su vez, el autor plantea que los inmigrantes y enganchados de la faena minera contribuyeron a la conformación de la ciudad nueva: los extranjeros, mediante la acumulación de capital y la inversión de bienes raíces; y el proletariado urbano de acuerdo con las paralizaciones de la actividad salitrera y el ritmo cíclico de la economía mundial, se veían forzados a radicarse en los alrededores de la ciudad, configurando espacios particulares que ampliaron la matriz urbana hacia los cerros y los márgenes de ésta (Ardiles, 2013).

Don Floreal Recabarren Rojas, destacado historiador, maestro Antofagastino, sostiene en su libro *Episodios de la vida regional* (2002) que las dos primeras décadas del siglo XIX comenzaron con un desarrollo económico espectacular para la región. En la provincia funcionaban más de 60 oficinas: en los Cantones del Toco, el Cantón Central, Aguas Blancas y Taltal. En efecto, desde la segunda mitad del siglo XIX, el desierto de la Segunda Región se pobló de personas, aumentando la población al mismo ritmo que crecían los capitales que construían oficinas salitreras.

El aumento de la producción en las dos primeras décadas del siglo XX, significó también el aumento del número de trabajadores. Los empresarios salitreros explotaron a los obreros, pagándoles sueldos mezquinos que no se correspondían con la dureza y el esfuerzo desplegado en las faenas. Además, el uso de las fichas configuró un abuso de las pulperías, la prohibición del comercio libre, el trabajo de los menores, el deplorable estado de la asistencia de salud, donde la labor minera no se realizaba con resguardo y se arriesgaba a muerte, y donde cuerpos lisiados reflejaban la visión inhumana de la vida de estos chilenos. Se calculó que en 1911, la región había generado producto de estas causas, en el año, 128 muertos y 930 accidentados. Esta situación trajo consigo la "toma de conciencia" de los obreros, que iniciaron las primeras organizaciones de las instituciones defensoras de los trabajadores: los Mancomunales y la Federación Obrera de Chile (FOCH).

En la provincia se presentaron los primeros enfrentamientos que originaron graves tragedias: la huelga de 1906, los sangrientos sucesos en la Oficina San Gregorio, la masacre de la Escuela Santa María en 1907. El problema social modificó el escenario político del país, con lo que nacen los primeros partidos marxistas: el Partido Obrero Socialista y el Partido Comunista. En un proceso muy largo, se crearon instituciones e instrumentos de defensa de sus intereses, se agruparon en sociedades de socorros mutuos que ofrecían a los asociados algunos importantes servicios. Así surgió la Mancomunal de Obreros de Tocopilla, abogando por la lucha de los obreros. Sin embargo, empresarios y Estado se unieron para destruir las mancomunales, que subsistieron hasta 1906.

Durante 1906, se inicia un movimiento obrero que busca conseguir una jornada laboral de 8 horas, y media hora más de reposo para almorzar, con resultados infructuosos debido a que la empresa se negó. Ante esto se desató una huelga en la Plaza Colón; dos horas después, más de 2.000 personas se apretujaban cerca del Kiosko de Retreta, escuchando a sus líderes. En medio del acto se hizo

presente la Guardia del Orden, haciendo uso de sus armas, disparando a la masa humana. Hubo 48 fallecidos, y múltiples heridos, y no se obtuvo ninguna conquista laboral.

Como respuesta al movimiento político y social, se da comienzo a nuevas construcciones derivadas de la promulgación de leyes. Así en 1906, la Ley de Consejos Habitacionales para Obreros, significó para Antofagasta la demolición de la mayoría de los conventillos. En 1925 se dictó la Ley de Fomento para las Habitaciones Baratas, permitiendo la construcción de casas para los grupos más modestos. Bajo este contexto, se crearon las primeras poblaciones: Oriente, Miramar, La Norte y La Favorecedora.

Posterior a ello, la producción tiene algunas alteraciones provocadas por crisis circunstanciales, como fueron las de 1910, 1914, 1921 y finalmente la de 1930, que terminó con el llamado ciclo salitrero, derivado de la conquista de los mercados por uso de nutrientes sintéticos para la agricultura. Así, llegó el fantasma de la cesantía a la región: los trabajadores y sus familias, en condiciones deplorables, emprendieron éxodo hacia los puertos de Antofagasta, Tocopilla, Mejillones, Coloso y Taltal. El Estado consideró que una migración de esta magnitud constituía un peligro para la población, de manera que el gobierno determinó trasladarlos al sur en barcos contratados por el Estado. La prensa de la época informa: *"Desde hace dos días se encuentran depositados en las afueras de los muelles un numeroso grupo de obreros... esos cesantes no tienen qué comer y piden que se les levante una pequeña carpita para abrigar a sus hijos"* (El Abecé en Recabarren, 2002, p.94).

Imagen 2. Cesantes nortinos trasladados a Valparaíso



LOS CESANTES NORTINOS DEBIERON SER ENVIADOS EN BARCO A VALPARAÍSO. MUCHOS DE ELLOS, COMO LOS DE LA FOTO, CONTINUARON VIAJE HACIA SANTIAGO, EN BUSCA DE UN ALBERGUE.

Fuente: Extraída del libro *Episodios de la vida regional*, Floreal Recabarren, Diciembre 2002

Desde ese momento comienza un período de estancamiento de la ciudad y la región: hay escasez de agua, alimentos y energía eléctrica. Se racionó el agua a cuatro horas diarias y comienzan a aparecer los techos de las casas con estanques de agua para aprovisionarse. No hay harina, leche, té, ni los productos esenciales para el alimento diario. Hubo días en que no hubo pan. Los barcos preferían fletar vinos y licores que pagaban un precio mayor que los artículos alimenticios. La Compañía de Electricidad no repuso los motores. Hubo racionamiento de energía: a las doce de la noche se apagaba todo el alumbrado público y la ciudad quedaba a oscuras.

En estas circunstancias nacen los Cabildos Abiertos y el Centro para el Progreso. Don José Papic Radnic fue el protagonista de un movimiento para exigir la solución a estos problemas. Esta situación, que se inició con la crisis del 30, duró cerca de dos décadas.

La lucha emprendida por los ciudadanos unidos firmemente al Centro para el Progreso y la existencia de un grupo parlamentario preocupado por sus problemas, originó dos leyes en beneficio no sólo del Norte, como fue la Ley del Cobre que permitió que un diez por ciento de las ganancias del cobre quedase a disposición de la provincia productora. Además, se aprobó la Ley de Frontera Libre Alimenticia que, en una época en que los impuestos aduaneros eran muy altos, exigía que los productos alimenticios que ingresaban a Tarapacá y Antofagasta, fueran liberados de estos impuestos.

Imagen 3. Concentraciones públicas organizadas por el Centro para el Progreso



Fuente: Extraída del libro *Episodios de la vida regional*, Floreal Recabarren, Diciembre 2002

El gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958) fue generoso con la región y solucionó los problemas que se habían arrastrado por espacio de dos décadas. Resueltas las dificultades que

impedían el desarrollo, surgió nuevamente un periodo de crecimiento. En primer lugar el cobre comenzó a dar sus frutos y a reemplazar la bonanza salitrera. La chilenización del recurso minero realizada bajo el gobierno del Presidente Frei y posteriormente la nacionalización lograda por el Presidente Allende, sumadas a los mejores precios en el mercado internacional, dieron sus primeros frutos.

Después de creada la Universidad Técnica de Antofagasta en 1952, reemplazando a la Escuela de Minas, se desarrolló una silenciosa campaña por crear una Universidad Humanista. El movimiento se hizo más concreto. En efecto, el sector católico y los miembros de la Compañía de Jesús, después de una larga etapa de organización, inauguraron en mayo de 1956 las clases de la Universidad Católica del Norte. Desde otro ángulo, los profesores laicos de la ciudad dieron la batalla por crear en la ciudad una sede de la Universidad de Chile, y así, en 1957, se formó el Centro Universitario Zona Norte. En 1981 se unió la Universidad Técnica del Estado con el Centro de la Universidad de Chile, transformándose en la Universidad de Antofagasta.

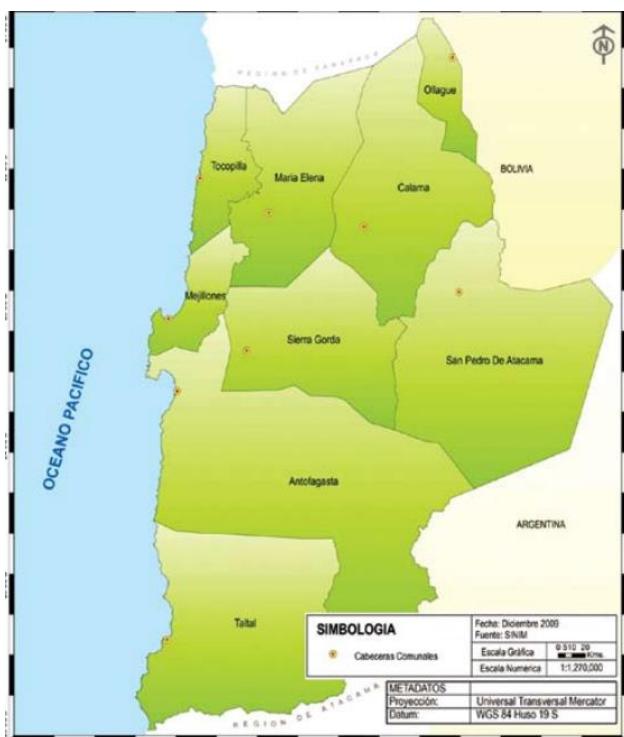
Cademartori (2013) sostiene que la Región de Antofagasta fue una de las más afectadas por la represión militar en Chile. Causa de ello puede ser que entre los diputados de la provincia de Antofagasta cuatro eran de la Unidad Popular (UP), dos eran de la Democracia Cristiana (DC) y sólo uno pertenecía al Partido Nacional (PN). En el Concejo Municipal habían cuatro regidores de la UP, dos de la DC y uno del PN. El Alcalde pertenecía al partido comunista (PC) y dos de los cinco Senadores pertenecían al PC. Ese escenario no puede más que entenderse como resultado de una larga historia de luchas sociales. La comuna fue territorio que albergó atentados en contra de los derechos humanos, manifestándose en privación de libertad y torturas desde el 11 de septiembre de 1973 hasta el 10 de marzo de 1990.

3.2. Localización

La Región de Antofagasta, cuyos límites internacionales son el suroeste de Bolivia y el noroeste de Argentina, está política y administrativamente dividida en tres provincias: Antofagasta, Tocopilla y El Loa. Estas tres provincias a su vez están compuestas por un total de nueve comunas. Antofagasta, Taltal, Sierra Gorda y Mejillones conforman la Provincia de Antofagasta; Tocopilla y María Elena, la Provincia de Tocopilla; mientras que Calama, Ollagüe y San Pedro de Atacama son parte de la Provincia de El Loa (GORE Antofagasta, 2009).

La comuna de Antofagasta posee una extensión de 30.718 km², siendo la capital regional. Limita al sur con Taltal y Diego de Almagro, al norte con Sierra Gorda, Mejillones y San Pedro de Atacama, al oeste con el océano Pacífico y al este con Argentina.

Imagen 4. Mapa político comunas Región Antofagasta



Fuente: Estrategia Regional de Desarrollo 2009-2020, Gobierno Regional de Antofagasta.

3.3. Antecedentes demográficos

A continuación, se exponen de manera desagregada y comparativa datos censales correspondientes al año 2002 y 2017.

3.3.1. Características de los habitantes

Según el Censo del año 2017, elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas, Antofagasta posee 361.873 habitantes, y su población representa al 59,5% de la población a nivel regional y al 2,1% de la población a nivel nacional. Se puede apreciar que, del total comunal, un 50,2% de la población corresponde a hombres, mientras que un 49,8% son mujeres.

Tabla 1. Población por sexo 2002- 2017

Territorio	Año 2002			Año 2017		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Comuna de Antofagasta	153.220	143.685	296.905	181.846	180.027	361.873
Región de Antofagasta	256.165	237.819	493.984	315.014	292.520	607.534
País	7.447.695	7.668.740	15.116.435	8.601.989	8.972.014	17.574.003

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2002 y 2017

Por otro lado, es importante destacar que según el Censo del año 2017, Antofagasta se posiciona como la quinta comuna con mayor cantidad de habitantes del país, solo superada por comunas pertenecientes a la Región Metropolitana.

Tabla 2. Comunas con mayor cantidad de habitantes del país

Comuna	Cantidad de Habitantes
Puente Alto	568.106
Maipú	521.627
Santiago	404.495
La Florida	366.916
Antofagasta	361.873
Viña del Mar	334.248
San Bernardo	301.313

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2017

Como se mencionó anteriormente, la comuna de Antofagasta alberga el 59,6% de la cantidad de población regional, posicionándose, por tanto, como una comuna fundamental en la región. Según el Censo 2017, la población estimada comunal al año 2020 corresponderá a 406.362 habitantes. Dentro de la región, la comuna que posee la segunda cifra más alta de habitantes corresponde a Calama, con 165.731, equivalente al 27,28% de la población regional. El resto de las comunas de la región, representan apenas entre el 0,05% y 4,15% de habitantes de la región, cifras que dan cuenta de la relevancia de la capital regional.

Tabla 3. Cantidad de habitantes por comuna 2017 de la Región de Antofagasta

Comuna	Hombres	Mujeres	Total	% Regional
Antofagasta	181.846	180.027	361.873	59,6%
Mejillones	8.035	5.432	13.467	2,22
Sierra Gorda	8.662	1.524	10.186	1,68
Taltal	7.481	5.836	13.317	2,19
Calama	86.049	79.682	165.731	27,28
Ollagüe	207	114	321	0,05
San Pedro de Atacama	6.161	4.835	10.996	1,81
Tocopilla	12.481	12.705	25.186	4,15
María Elena	4.092	2.365	6.457	1,06
Total	315.014	292.520	607.534	100%

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2017

En cuanto a los grupos diferenciados por rango de edad, el mayor porcentaje se centra en el grupo que tiene entre 15 y 29 años (26,1%), seguido de quienes poseen entre 30 y 44 años (23,2%), 45 a 64 años (21,7%) y 0 a 14 años (21,1%), siendo el porcentaje más bajo el rango de 65 años y más (7,9%).

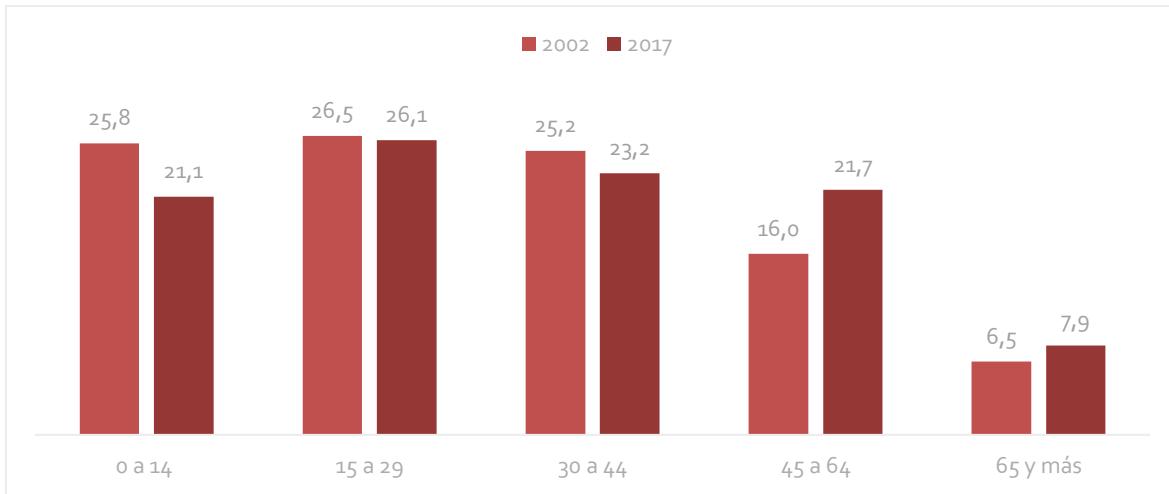
Tabla 4. Población por grupos de edad 2017

Rango de edad	2002	2017	% según Territorio 2017		
			Comuna	Región	País
0 a 14	76.734	76.260	21,1	21,0	20,05
15 a 29	78.608	94.445	26,1	25,0	23,37
30 a 44	74.754	84.102	23,2	24,2	21,05
45 a 64	47.585	78.531	21,7	25,0	24,13
65 y más	19.224	28.535	7,9	4,7	11,40
Total	296.905	361.873	100	100	100

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2002 y 2017

Al comparar la población registrada en el Censo 2002 y en el Censo 2017, se aprecia un leve envejecimiento de la población, disminuyendo el porcentaje de habitantes menores de 15 años en un 4,7 puntos porcentuales, y aumentando quienes se tienen entre 45 y 64 años de edad en un 5,7 puntos porcentuales.

Gráfico 1. Población comunal según rango de edad 2002- 2017



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2002 y 2017

3.3.2. Índices de dependencia demográfica y adultos mayores

El índice de dependencia demográfica refiere a la relación entre la población inactiva laboralmente, con la población en edad de trabajar y pagar impuesto. Según el Censo 2017, en Antofagasta, este índice ha seguido la tendencia nacional a la disminución, siendo de 40,8 en la comuna, lo cual quiere decir que por cada 100 personas en edad de trabajar, existen 40,8 dependientes económicamente o en edad inactiva. Al hacer la comparación con el índice de adultos mayores, que refiere a la cantidad de adultos mayores por cada 100 menores de 15 años, este también ha tendido a disminuir, siendo de 11,1 durante el año 2017 y de 25 el 2002.

Tabla 5. Índices de dependencia demográfica y adultos mayores INE

Territorio	Índice Dependencia Demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	2002	2017	2002	2017
Comuna de Antofagasta	47,75	40,8	25,0	11,1
Región de Antofagasta	48,82	39,9	21,99	10,5
País	51,03	46,5	31,3	18

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2002 y 2017

En cuanto a la declaración de pertenencia a algún pueblo originario, 28.174 habitantes declaran pertenecer a uno, lo que corresponde al 6% del total de los habitantes de la comuna. De ellos, un 36,4% declara ser Mapuche, un 22% Aymara, un 14% Diaguita, y un 9,9% Lican Antai.

Tabla 6. Población que declara pertenecer a un pueblo originario (6,0% del total) según pueblo originario

Pueblo Originario	Porcentaje
Mapuche	36,4%
Aymara	22,0%
Rapa Nui	0,2%
Lican Antai	9,9%
Quechua	7,4%
Colla	1,7%
Diaguita	14,3%
Kawésqar	0,2%
Yagán o Yámana	0,1%
Otro	4,3%
Pueblo Ignorado	3,5%

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda 2017, INE

3.4. Situación socioeconómica de la comuna

En cuanto a la situación de *pobreza por ingresos*, correspondiente a "La situación de personas que forman parte de hogares cuyo ingreso total mensual es inferior a la "línea de pobreza por persona equivalente", o ingreso mínimo establecido para satisfacer las necesidades básicas alimentarias y no alimentarias en ese mismo período, de acuerdo al número de integrantes del hogar", la comuna de Antofagasta posee un 5,1% de población total bajo la línea de la pobreza, posicionándose 6,6 puntos porcentuales bajo el promedio nacional.

Por otro lado, en lo referido a la Situación de *pobreza multidimensional*, correspondiente a "La situación de personas que forman parte de hogares que no logran alcanzar condiciones adecuadas de vida en un conjunto de cinco dimensiones relevantes del bienestar, entre las que se incluye: (1) Educación; (2) Salud; (3) Trabajo y Seguridad Social; (4) Vivienda y Entorno; y, (5) Redes y Cohesión Social", la comuna de Antofagasta posee un 14%, posicionándose 6,9 puntos porcentuales bajo el promedio nacional.

Tabla 7. Pobreza por ingresos y multidimensional en la comuna

Comuna	Porcentaje pobreza por ingresos	Porcentaje pobreza multidimensional
Antofagasta	5,1	14,0
Calama	5,0	21,9
Tocopilla	11,1	18,9

Chile	11,7	20,9
-------	------	------

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Encuesta Casen 2015

Por otro lado, en cuanto a la dimensión de los ingresos, a abril del año 2013, se estima que la renta imponible promedio mensual de los afiliados al seguro de cesantía, es de aproximadamente 819,8 mil pesos, cifra inferior al promedio regional (838,4 mil pesos), pero superior al promedio nacional (563,4 mil pesos) (Ministerio de Desarrollo Social, 2014).

3.5. Situación educacional

Según los resultados del Censo 2017, en general la comuna no presenta diferencias estadísticamente significativas con respecto a los promedios regionales y nacionales de los principales indicadores en materia educacional. Sin embargo, existen algunas excepciones, referidas, por una parte, al indicador *Ingreso a educación superior*, que supera el promedio nacional en 5 puntos porcentuales. Y *Asistencia a educación preescolar*, que se ve superada por el promedio nacional en 3 puntos porcentuales. El detalle de los indicadores se expone en la siguiente tabla:

Tabla 8. Indicadores educacionales a nivel comunal, regional y nacional

Indicador	Comuna de Antofagasta	Región de Antofagasta	País
Años de escolaridad promedio del jefe hogar	12,1	11,8	10,9
Asistencia a educación escolar formal de personas en edad escolar obligatoria	96%	95%	95%
Asistencia a educación preescolar	49%	48%	52%
Asistencia a educación media	74%	75%	75%
Ingreso a educación superior	36%	33%	31%
Educación superior terminada	73%	75%	75%
Años de escolaridad promedio de personas pertenecientes a pueblos originarios	10,6	10,0	9,3

Fuente: resultados Censo de Población y Vivienda 2017, INE

Al consultar por el nivel educacional más alto cursado, se puede observar que las diferencias son similares a nivel comunal, regional y nacional.

Tabla 9. Nivel educacional más alto cursado a nivel comunal, regional y nacional

Curso más alto aprobado	Comuna de Antofagasta	Región de Antofagasta	País
Nunca Asistió	4,10%	4,32%	4,19%
Preescolar	6,41%	6,22%	6,11%
Especial o Diferencial	0,37%	0,36%	0,41%
Total Educación Básica	20,35%	21,15%	24,73%
Total Primaria o Preparatoria	1,72%	1,63%	2,76%
Total Científico - Humanista	22,99%	24,23%	21,72%
Total Técnica Profesional	15,09%	15,49%	12,59%
Total Humanidades	1,69%	1,46%	2,08%
Total Técnica Comercial, Industrial/Normalista	0,85%	0,74%	0,68%
Total Técnico Superior	7,91%	8,00%	6,81%
Total Profesional	17,23%	15,29%	14,42%
Total Magíster	1,08%	0,94%	1,26%
Total Doctorado	0,21%	0,16%	0,20%
Nivel Ignorado	2,56%	2,93%	2,04%
Total	100%	100%	100%

Fuente: resultados Censo de Población y Vivienda 2017, INE

En cuanto a los establecimientos educacionales, en la comuna existen 52 de administración municipal, que albergan 39.179 matrículas; 58 particulares subvencionados, que albergan 31.060 matrículas; y 24 particulares pagados, que albergan 8.545 matrículas. No existen establecimientos educacionales que dependan de una corporación de administración delegada.

Tabla 10. Número de establecimientos y matrícula de la comuna

Indicador	Administración del Establecimiento				
	Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Corporación de Administración Delegada	Total
Número de establecimientos educacionales	52	58	24	0	134
Matrícula	39.179	31.060	8.545	0	78.784

Fuente: datos de Informe de Biblioteca del Congreso Nacional

En cuanto a los indicadores de vulnerabilidad, el Sistema Nacional de Asignación con Equidad (SINAЕ) define un conjunto de criterios que permite identificar distintos grupos dentro de la población de estudiantes de educación básica y media de establecimientos municipales o particulares subvencionados del país, de acuerdo al nivel de vulnerabilidad que presentan. Así, la población identificada como *vulnerable* queda clasificada en 3 prioridades, siendo la primera prioridad el grupo que reúne a los estudiantes con riesgos principalmente socioeconómico, la segunda prioridad un grupo con menor vulnerabilidad socioeconómica, pero que además presenta riesgos socio-educativos asociados a problemas de rendimiento escolar, asistencia o deserción del sistema educacional; finalmente, la tercera prioridad reúne a estudiantes con el mismo nivel de vulnerabilidad socioeconómica que la segunda prioridad pero que no presenta problemas como los identificados en la segunda prioridad.

Como se observa en la tabla expuesta a continuación, del total de matrículas, un 35% de los alumnos pertenecen a la primera prioridad, un 7% a la segunda prioridad, un 11,7% a la tercera prioridad. Un 44% del total de los alumnos no son vulnerables, y no se cuenta con la información correspondiente a un 2,3% de los alumnos.

Tabla 11. Indicador de Vulnerabilidad Escolar (IVE – SINAЕ) de la comuna, año 2016

	Primera prioridad	Segunda prioridad	Tercera prioridad	No vulnerables	Sin Información	Total Matrícula Básica-Media
Cantidad	18.247	3.662	6.098	22.930	1.194	52.131
Porcentaje	35,0%	7,0%	11,7%	44,0%	2,3%	100%

Fuente: datos de Junaeb

En cuanto a los resultados Simce de Segundo Básico de la Prueba de Comprensión de Lectura del año 2015, se observa que el promedio de la comuna no registró diferencias significativas respecto al año 2014, y que no hubo diferencias estadísticamente significativas con respecto al promedio regional y nacional.

Tabla 12. Resultados Simce 2015 de Prueba de Comprensión de Lectura en Segundo Básico a nivel comunal, regional y nacional

Nivel Territorial	Promedio Prueba Comprensión de Lectura
Comuna de Antofagasta	251
Región de Antofagasta	251
Total País	253

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

En cuanto a los resultados Simce de Cuarto Básico de la Prueba de Comprensión de Lectura y de la Prueba de Matemáticas, para el mismo año, los promedios de la comuna son superiores a los regionales y nacionales; sin embargo estas diferencias no son estadísticamente significativas.

Tabla 13. Resultados Simce 2015 de Prueba de Comprensión de Lectura y Prueba de Matemáticas en Cuarto Básico a nivel comunal, regional y nacional

Nivel territorial	Promedio Prueba Comprensión de Lectura	Promedio Prueba Matemáticas
Comuna de Antofagasta	267	259
Región de Antofagasta	264	257
País	265	260

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

En cuanto a los Indicadores de Desarrollo Personal y Social de Cuarto básico, la Región de Antofagasta presentó niveles más bajos que el total país (difieren en 1 punto porcentual). Sólo el indicador de Hábitos de Vida Saludable igualó el respectivo indicador nacional.

Tabla 14. Indicadores de Desarrollo Personal y Social 2015 en Cuarto Básico a nivel regional y nacional

Nivel Territorial	Autoestima académica y motivación escolar	Clima de convivencia escolar	Participación y formación ciudadana	Hábitos de vida saludable
Región de Antofagasta	Medio (51%)	Alto (62%)	Alto (70%)	Medio (52%)
Total País	Medio (52%)	Alto (64%)	Alto (71%)	Medio (52%)

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

En cuanto a los resultados Simce 2015 para Sexto Básico, los resultados aumentaron significativamente respecto al 2014 en la comuna en la Prueba de Comprensión de Lectura, mientras que el promedio para la Prueba de Matemáticas no registró un aumento significativo. La Prueba de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se evaluó por primera vez en 2015 a nivel de Sexto Básico.

Tabla 15. Resultados Simce 2015 de Prueba de Comprensión de Lectura, Prueba de Matemáticas y Prueba de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Sexto Básico a nivel comunal, regional y nacional

Nivel Territorial	Promedio Prueba Comprensión de Lectura	Promedio Prueba Matemáticas	Promedio Prueba Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Comuna de Antofagasta	249*	247	248
Región de Antofagasta	247	244	246
Total País	247	252	250

Fuente: del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

Los Indicadores de Desarrollo Personal y Social de la región para Sexto Básico, presentaron mejores niveles en los indicadores de Clima de convivencia escolar y Hábitos de vida saludable, y peores niveles en Autoestima académica y Motivación escolar, y Participación y formación ciudadana.

Tabla 16. Indicadores de Desarrollo Personal y Social 2015 en Sexto Básico a nivel regional y nacional

Nivel Territorial	Autoestima académica y motivación escolar	Clima de convivencia escolar	Participación y formación ciudadana	Hábitos de vida saludable
Región de Antofagasta	Medio (59%)	Medio (62%)	Alto (57%)	Medio (73%)
Total País	Medio (61%)	Medio (59%)	Alto (59%)	Medio (70%)

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

Finalmente, para Octavo Básico, se observa que solo el resultado de la prueba de Ciencias Naturales disminuyó significativamente respecto al año anterior en la comuna de Antofagasta. También se puede observar que la Región de Antofagasta registró promedios inferiores a los promedios del país, en las tres pruebas evaluadas.

Tabla 17. Resultados Simce 2015 de Prueba de Comprensión de Lectura, Prueba de Matemáticas y Prueba de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Octavo Básico a nivel comunal, regional y nacional

Nivel Territorial	Promedio Prueba Comprensión de Lectura	Promedio Prueba Matemáticas	Promedio Prueba Ciencias Naturales
Comuna de Antofagasta	244	257	262*
Región de Antofagasta	241	256	260
Total País	243	263	266

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

Los Indicadores de Desarrollo Personal y Social de la región para Octavo Básico presentaron mejores niveles en los indicadores de Hábitos de vida saludable, y peores niveles en indicadores referidos a Autoestima académica, Clima de convivencia escolar, y Participación y formación ciudadana.

Tabla 18. Indicadores de Desarrollo Personal y Social 2015 en Octavo Básico a nivel regional y nacional

Nivel Territorial	Autoestima académica y motivación escolar	Clima de convivencia escolar	Participación y formación ciudadana	Hábitos de vida saludable
Región de Antofagasta	Medio (60%)	Medio (54%)	Alto (57%)	Medio (77%)
Total País	Medio (61%)	Alto (50%)	Alto (61%)	Medio (75%)

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

En cuanto a los resultados Simce de Segundo Medio a nivel comunal, el puntaje promedio de la prueba de Comprensión de Lectura y de la Prueba de Matemáticas, disminuyó significativamente respecto al año 2014. La prueba de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se evaluó por primera vez en 2015 a nivel de Segundo Medio. A nivel regional, los puntajes promedio de las tres pruebas evaluadas estuvieron bajo los promedios del país.

Tabla 19. Resultados Simce 2015 de Prueba de Comprensión de Lectura, Prueba de Matemáticas y Prueba de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Segundo Medio a nivel comunal, regional y nacional

Nivel Territorial	Promedio Prueba Comprensión de Lectura	Promedio Prueba Matemáticas	Promedio Prueba Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Comuna de Antofagasta	240*	254*	244
Región de Antofagasta	243	254	244
Total País	247	262	250

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

Los Indicadores de Desarrollo Personal y Social de la región en Segundo Medio, presentaron mejores niveles en los indicadores de Clima de convivencia escolar y Hábitos de vida saludable. Sin embargo, los de Autoestima académica y Participación y formación ciudadana son inferiores

Tabla 20. Indicadores de Desarrollo Personal y Social 2015 en Segundo Medio a nivel regional y nacional

Nivel Territorial	Autoestima académica y motivación escolar	Clima de convivencia escolar	Participación y formación ciudadana	Hábitos de vida saludable
Región de Antofagasta	Medio (55%)	Medio (55%)	Alto (49%)	Medio (80%)
Total País	Medio (56%)	Medio (50%)	Alto (53%)	Medio (78%)

Fuente: datos del Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones perteneciente a la Biblioteca del Congreso Nacional

3.6. Protección de salud

En la dimensión salud, la proporción de la población comunal afiliada a Fonasa que pertenece a los grupos A y B (46,4%), de menores ingresos, es levemente superior que el promedio regional (45,4%), pero inferior al promedio país (60,1%). En términos de resultados, se observa que el año 2010 la tasa de natalidad en la comuna fue de 16,7 niños(as) por cada 1.000 habitantes, mientras que la tasa de mortalidad general del quinquenio 2005-2010 (ajustada a la población del año 2003) es de 4,4 personas por cada 1.000 habitantes, y la tasa de mortalidad infantil del decenio 2000-2010 (ajustada a la población del período 1996- 2007) llega a los 8,3 niños(as) por cada 1.000 nacidos vivos. Adicionalmente, la esperanza de vida en la comuna es menor que en la región en el caso de las mujeres, pero cercano en el caso de los hombres (Ministerio de Desarrollo Social, 2014).

3.7. Vivienda

Según datos de la Encuesta Casen 2015, la Región de Antofagasta ocupa el segundo lugar a nivel país en prevalencia del hacinamiento con un 11%, porcentaje que es significativamente mayor a la proporción nacional (7%). Según lo expuesto por Cabieses, Bernales y Obach (2017) "*La calidad de vida que se despliega en los campamentos de la comuna es considerada como altamente precaria: la falta de servicios básicos, el hacinamiento y la marginalización son una realidad latente en la zona centro y norte de la comuna*" (p.19).

En relación a lo anterior, la misma investigación (2017) sostiene que la comuna es altamente segregada. Mientras la zona sur es el sector habitado por los estratos socioeconómicos más altos, siendo un territorio urbanísticamente atractivo y limpio, el centro y el norte de la ciudad son habitados por los sectores más vulnerables, donde se sitúan la mayor cantidad de campamentos y zonas pobres que presentan peor mantención de espacios y vías públicas.

Esta situación es explicada por algunas autoridades debido a la escasa disponibilidad de viviendas sociales en la comuna, considerando que hace cinco años aproximadamente no se desarrollan

proyectos de construcción de viviendas sociales (Cabieses, Bernales y Obach, 2017): *"Esta situación genera una escasa disponibilidad de arriendo y un encarecimiento de éstos, así como un aumento significativo de campamentos los últimos años, especialmente durante el año 2015. Estos campamentos se han transformado en una de las características diferenciadoras de la ciudad, se encuentran habitados tanto por chilenos como por extranjeros, todos con el anhelo de lograr allí una vivienda propia y regularizada"* (p. 20).

En este contexto, se hace necesario profundizar en la caracterización de la migración en la Región y comuna de Antofagasta.

3.8. Migración en la comuna y región

Como se mencionó anteriormente, desde sus inicios Antofagasta ha estado marcada por la llegada de migrantes, tanto desde otras ciudades de Chile como de otras partes del mundo, definiéndose como una ciudad multicultural y de naturaleza cambiante (Cabieses, Bernales y Obach, 2017).

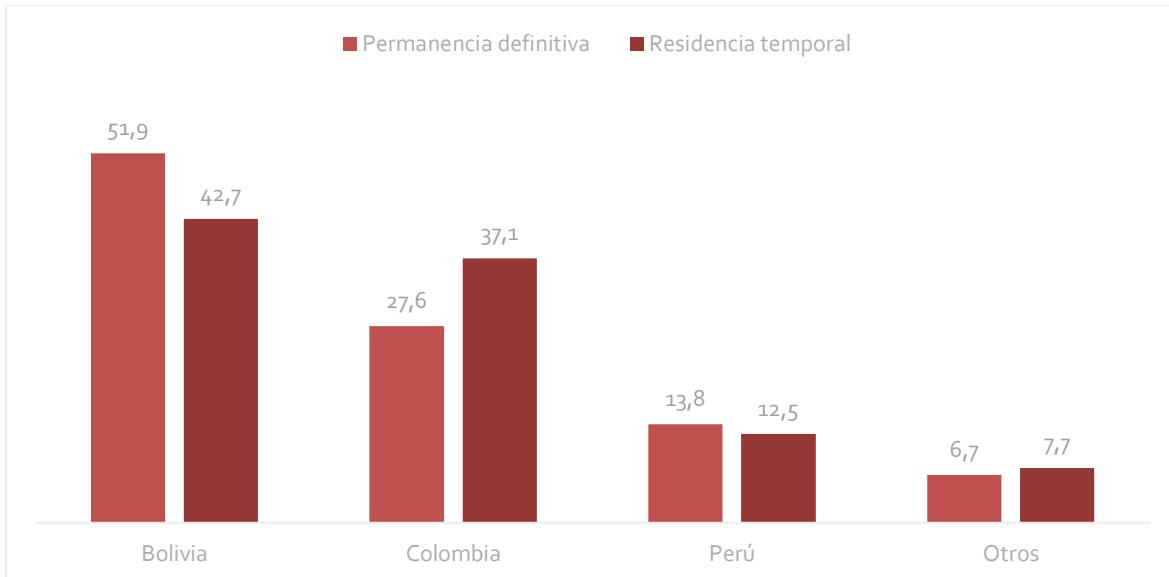
Dado el origen histórico de la comuna, la comunidad boliviana se presenta como una de las más antiguas y establecidas de la zona, junto a las olas de inmigrantes provenientes del sur de Chile que migraron atraídos por el potencial laboral y riqueza minera.

Según cifras del Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, en la Región de Antofagasta se observa un total de 9.460 personas extranjeras con *Permanencia Definitiva* obtenida el 2015, siendo la segunda región con mayor cantidad de este tipo de permisos otorgados después de la Región Metropolitana. Se aprecia que la comunidad boliviana es la comunidad con mayor presencia, con un 51,9%. Por su parte, la comunidad colombiana alcanza una proporción de 27,6%, desplazando con este crecimiento a la comunidad peruana con un 13,8% al tercer lugar en la región. Las personas extranjeras a quienes se les otorgó permisos en la Región de Antofagasta en 2015 corresponden principalmente a mujeres, que constituyen el 55,7%. Respecto a las edades de estas personas, el grupo etario predominante es el tramo que comprende entre los 15 y 29 años, equivalente al 39,1%.

Por otro lado, la misma fuente indica que durante el año 2015 se otorgaron *Permisos de Residencia Temporal* a un total de 26.265 personas en la Región de Antofagasta, representando el 16% de la población a la cual se le otorgó visa durante ese año y la segunda mayor concentración después de la Región Metropolitana. Entre las personas con visa en Antofagasta, un 52,3% corresponde a mujeres y se concentra una porción importante en el tramo de edad que va desde los 15 a los 29 años, con un 45,2%, seguido del grupo que va desde los 30 hasta los 44 años, con un 31,6%. En relación a las nacionalidades de las personas en esta región, se observa que el colectivo boliviano se posiciona como aquel de mayor peso relativo con un 42,7% de las visas otorgadas en la región. Luego, se encuentra el colectivo colombiano con un 37,1%, y con una menor presencia el colectivo

peruano con un 12,5%. En la región, al grupo migrante se le otorgan *Permisos de Residencia Temporal* que en un 89,9% corresponden *Visas Temporarias*. Luego, casi un 10% de las personas obtiene *Visas Sujetas a Contrato* y un 0,3% *Visa de Estudiante*.

Gráfico 2. Tipo de migración en la región



Fuente: del Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, 2015

Lobos (2014) plantea que entre los años 2010 y 2013, todos los países de América del Sur presentaron un aumento en su PIB per cápita, siendo Chile, con 18.400 USD, el país más rico del Cono Sur, seguido por Argentina con 18.200 USD, y Uruguay con 15.800 USD. Mientras que entre los países con menos PIB per cápita, se encuentra Bolivia con 5.000 USD, Paraguay con 6.100 USD y Ecuador con 8.800 USD. Estos resultados explican, en cierta forma, la elección de Chile como un lugar atractivo para migrar. Bajo este contexto, es importante destacar que según el Censo del año 2002, el PIB per cápita de la Región de Antofagasta corresponde a 39.819 USD, superando con creces al nacional, correspondiente a 13.746 USD.

Nuevo decreto presidencial migratorio

Durante abril de 2018, el decreto fue presentado a modo de urgencia por el Presidente de la República Sebastián Piñera, por lo que no hubo un proceso legislativo en el parlamento. El decreto busca la regularización la situación migrante a través de la visación consular en los países de origen de los migrantes, eliminando la posibilidad de solicitar el visado temporal por motivos laborales en Chile. El proceso hace distinciones según el país de origen de los migrantes y nivel educacional de los migrantes, variando en requisitos de acceso y plazos de permanencia en el país, además de acelerar los procesos actuales de regulación migratoria.

3.9. Desarrollo económico de la comuna

Según lo establecido en el Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta (2013), la región es de características mono exportadoras de recursos naturales no renovables (minerales) con gran incidencia en el presupuesto y desarrollo nacional, y hasta ahora no ha generado encadenamientos productivos que consoliden una diversificación productiva.

La principal característica de la Región de Antofagasta corresponde a su potente crecimiento económico en base al sector minero. En la actualidad la minería aporta más del 46% al PIB regional, siendo predominante desde principios de la década del 90, cuando comenzaron sus faenas aquellos yacimientos mineros de gran magnitud. Cabe destacar que de la producción minera regional total, cerca del 80% es producción cuprífera (Banco Central de Chile, 2016).

Más del 45% del PIB Minero del país se genera en la región. La región es líder en la producción de cobre, molibdeno, apatita, carbonato y cloruro de litio, nitratos, sulfato de sodio anhidro y yodo. La producción minera está destinada a la exportación y está desarrollada por grandes empresas privadas y una estatal (CODELCO), con tecnología avanzada y altos niveles de productividad.

La región aporta entre el 25% y 30% de las exportaciones totales del país. El sector de la minería representa el 95% de las exportaciones regionales, siendo el cobre el producto más importante, seguido del salitre.

Gráfico 3. Porcentaje de PIB Regional según sector productivo, 2016



Fuente: datos del Banco Central de Chile

La participación de la Región de Antofagasta en el PIB regionalizado del país fue de 9% en el año 2016, ocupando el tercer lugar entre las regiones que realizan los mayores aportes al PIB nacional, después de la Región Metropolitana y Valparaíso.

4. Diseño metodológico

A continuación se especifican el tipo de metodología, dimensiones de análisis y técnicas de investigación empleadas en la Etapa 1. Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna de Antofagasta.

4.1. Tipo de metodología

La realización de la Etapa 1. Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna de Antofagasta, utilizó una metodología mixta, integrando el análisis de fuentes secundarias y la recolección de información a partir de la aplicación de instrumentos de investigación cualitativa y cuantitativa, junto a su posterior análisis.

La metodología cuantitativa, es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística. Para que exista metodología cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación, exista una relación cuya naturaleza sea lineal, por lo que se vale del método hipotético deductivo para establecer causalidades. Se busca que haya claridad entre los elementos que conforman el problema de investigación, que sea posible definirlo, limitarlos, y saber exactamente dónde se inicia el problema, en cuál dirección va, y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos (Bericat, 1998).

Los elementos constituidos por un problema, de investigación lineal, se denominan variables, relación entre variables y unidad de observación. Edelmira G. La Rosa (1995), plantea que para que exista metodología cuantitativa debe haber claridad entre los elementos de investigación desde donde se inicia hasta donde se termina, por lo que el abordaje de los datos es estático, se le asigna significado numérico. El abordaje de los datos cuantitativos es estadístico, hace demostraciones con los aspectos separados de su todo, a los que se asigna significado numérico y hace inferencias. Bajo el método cuantitativo, la objetividad es la única forma de alcanzar el conocimientos, por lo que utiliza la medición exhaustiva y controlada, intentando encontrar la certeza del mismo.

La metodología cualitativa, por su parte, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. Como señala Ruiz Olabúenaga, *"los métodos cualitativos son los que enfatizan conocer la realidad desde una*

perspectiva de insider, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemática” (2012: 17).

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible. La investigación cualitativa es inductiva y tiene una perspectiva holística, esto refiere a que considera el fenómeno como un todo (Krausse, 1995). Este tipo de investigaciones hacen énfasis en la validez de los estudios a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología, a su vez se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto. Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos.

El uso combinado de estas técnicas enriquece la comprensión de los fenómenos sociales, a través de la retroalimentación de las potencialidades y de la comprensión de las debilidades de cada uno (Ruiz Olabuénaga, 2003). Asimismo, la utilización de enfoques metodológicos complementarios permite aumentar la confiabilidad (validez externa) de los datos, enriquecer las conclusiones y brindar mayor precisión a los resultados obtenidos, por medio del contraste empírico de la información obtenida a través de diversos instrumentos.

En este caso, se opta por el uso combinado de estas técnicas, por tanto se incluyen como instrumentos de recolección de datos una encuesta, entrevistas a informantes claves, y focus group en la modalidad de talleres participativos con los principales actores locales vinculados al campo cultural y la comunidad, así como también se incorporarán los datos aportados por fuentes secundarias.

4.2. Técnicas de recolección de información

Para la elaboración del Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna de Antofagasta se aplicaron diversas técnicas de recolección de información: revisión y sistematización de fuentes secundarias, encuesta dirigida a los habitantes de la comuna, talleres participativos y entrevistas en profundidad con actores clave. A continuación se detalla cada una de estas técnicas:

4.2.1 Revisión y sistematización de fuentes secundarias

Se consultaron diversas fuentes secundarias para el establecimiento de indicadores en cada una de las sub-dimensiones que conforman la Línea Base Cultural de la comuna de Antofagasta: Patrimonio natural y cultural, Infraestructura cultural, Manifestaciones artístico-culturales y Agentes culturales individuales y colectivos. Las fuentes consultadas fueron las siguientes:

- Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta 2013-2022 (IMA, 2013).

- Plan Regulador Comuna de Antofagasta (IMA, 2001).
- Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022 (CNCA, 2018).
- Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (CNCA, 2017).
- Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada (CNCA, 2017).
- Guía de Fondos para Proyectos Culturales (CNRA RM, 2016).
- Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta. (CRCA, 2015)
- Proceso construcción “Plan Maestro Antofagasta”: Creo Antofagasta <http://creoantofagasta.cl>
- Páginas web de las diversas organizaciones culturales de la comuna de Antofagasta.

4.2.3 Encuesta

Como parte del Diagnóstico Participativo Cultural, se consideró una encuesta abierta a todos los vecinos de Antofagasta para medir de manera cuantitativa aspectos relativos a las sub-dimensiones de Identidad cultural, Oferta artístico-cultural, Participación cultural, Diversidad cultural y Evaluación de la acción del Municipio en materia cultural.¹

Para esto se construyó un cuestionario estructurado y auto aplicado. El cuestionario se define como un dispositivo de investigación cuantitativo que consiste en un conjunto de preguntas aplicado a un sujeto. El objetivo principal de un cuestionario es *“medir el grado o la forma en que los sujetos encuestados poseen determinadas variables o conceptos de interés (sus opiniones, creencias, conductas que recuerdan haber realizado, características demográficas, etc.)”* (Asún, 2006; en Canales, 2006:67).

Dicho cuestionario estuvo disponible en formato digital entre el 02 y 20 de abril de 2018, siendo difundido a través de Redes Sociales de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta y a través de un envío masivo a correos electrónicos. Además, el mismo cuestionario fue aplicado de manera presencial, esta vez en formato impreso, a los asistentes de los talleres participativos justo antes de implementarlos.

El proceso de encuestaje alcanzó un total de 232 cuestionarios respondidos en el período ya señalado, y los datos fueron tabulados y analizados a través del Software Estadístico SPSS.

El perfil sociodemográfico de los encuestados fue el siguiente:

Tabla 23. Perfil sociodemográfico de los encuestados

Variable sociodemográfica	Indicador	Resultado
Sexo	Hombres	38,6%
	Mujeres	61,4%
Nacionalidad	Chilena	93,4%
	Otra nacionalidad	6,6%
Grupo etario	14 a 29 años	53,3%
	30 a 44 años	27,8%
	45 a 64 años	17,0%
	Más de 64 años	1,9%
Sector de la comuna donde reside	Distrito La Portada-La Chimba (entre La Portada y Av. Pérez Canto)	10,2%
	Distrito Trocadero (entre Av. Pérez Canto y Av. Irarrázaval)	20,0%
	Distrito Hospital (entre Av. Irarrázaval y Calle Paraguay)	16,4%
	Distrito Centro (entre Calle Paraguay y Av. Homero Ávila)	29,8%
	Distrito Sur (entre Av. Homero Ávila y Caleta Coloso)	18,7%
	Otro sector	4,9%
Ocupación principal	Escolar	4,8%
	Estudiante de Preuniversitario	0,9%
	Estudiante de Educación Superior	8,3%
	Recién egresado(a) buscando trabajo	3,9%
	Trabajador(a) dependiente	33,8%
	Trabajador(a) independiente	23,2%
	Microempresario(a)	5,3%
	Empresario(a)	2,2%
	Dueño(a) de casa	9,2%
	Jubilado(a)	3,9%
Carrera de los estudiantes de Educación Superior	Vinculada al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio	56,2%
	No vinculada al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio	43,8%
Profesión u oficio de quienes no son estudiantes	Vinculada al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio	67,0%
	No vinculada al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio	33,0%

Fuente: Elaboración propia a partir de la Encuesta para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

4.2.4 Talleres participativos

El Diagnóstico Participativo se plantea como un instrumento empleado por las comunidades para la edificación en colectivo del conocimiento de su realidad, en el que se publican los problemas que las afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias de la localidad que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos. Así, a través de este mecanismo se puede identificar, ordenar y jerarquizar las necesidades comunitarias y, a través de ello, facilitar la elaboración de las propuestas conforme a los requerimientos de la comunidad.

Este instrumento se aplicó bajo la modalidad de taller realizado con habitantes de la comuna, recogiendo la visión de creadores, intérpretes, productores, gestores culturales, cultores, representantes de agrupaciones comunales, representantes de pueblos originarios, migrantes, jóvenes, adultos mayores, y vecinos de distintos sectores de la comuna.

En concreto, se realizaron 8 Talleres participativos entre el 05 y 12 de abril de 2018, en los que participaron 157 personas: 2 talleres para agentes culturales (creadores, intérpretes, productores, gestores culturales, cultores y otros trabajadores del campo cultural), 1 taller para adolescentes y jóvenes, 1 taller para adultos mayores, 1 taller para representantes de pueblos originarios, 1 taller para comunidades migrantes, y 2 talleres para vecinos de distintos sectores de la comuna.

Tabla 24. Talleres participativos

Tipo de taller	Nº de talleres	Fechas	Nº de participantes
Taller para agentes culturales	2	05 de abril	45
		10 de abril	52
Taller para adolescentes y jóvenes	1	07 de abril	15
Taller para adultos mayores	1	12 de abril	04
Taller para representantes de pueblos originarios	1	07 de abril	09
Taller para comunidades migrantes	1	09 de abril	17
Taller para vecinos de distintos sectores de la comuna	2	11 de abril 12 de abril	10 05

4.2.5. Entrevistas en profundidad

El objetivo de las entrevistas es captar las representaciones e impresiones subjetivas, más o menos elaboradas de los participantes de un fenómeno, desde su misma perspectiva. Los diferentes modos y tipos de entrevista, más o menos estructurados y elaborados, pretenden indagar en las diferentes representaciones, en el pensamiento y en las actitudes, superando las verbalizaciones inmediatas y habituales, buscando los puntos críticos, las teorías implícitas, los planteamientos latentes, los procesos contradictorios en las propias creencias y esquemas mentales, así como en las relaciones entre el pensamiento y los modos de sentir y el pensamiento y los modos de actuar (Callejo, 2002). Se utiliza la expresión "entrevistas en profundidad" para referirse a este método de investigación cualitativo. La entrevista en profundidad puede definirse como una técnica social basada en la comunicación presencial (cara a cara) entre el investigador/ entrevistador y el individuo entrevistado, entre los cuales se establece una relación de conocimiento dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable (Gaínza, 2006; en: Canales, 2006). A través de esta técnica se espera captar y acceder a la información verbal oral que exprese las maneras de ver, pensar y sentir de los propios entrevistados que participan de esta interacción regulada por preguntas abiertas y respuestas libres. La entrevista se guía por medio de una pauta preestablecida de preguntas abiertas; sin embargo, su aplicación no es estricta, ya que en el devenir de la conversación, el entrevistador deberá estar atento a profundizar en ciertos tópicos o elaborar contra preguntas a partir de las respuestas del entrevistado.

Las entrevistas se realizaron entre el 28 de marzo y el 16 de abril de 2018, a un total de 11 actores clave entre autoridades municipales, funcionarios municipales, funcionarios de la Corporación Cultural de Antofagasta, representante de la Seremi de las Culturales, las Artes y el Patrimonio, y representante destacado de agentes culturales, los que se detallan a continuación:

Tabla 25. Entrevistas en profundidad

Tipo de actor entrevistado	Nº de entrevistas	Cargo del entrevistado	Fecha de entrevista
Autoridades municipales	3	Alcaldesa ²	16 de abril
		Concejal Independiente	28 de marzo
		Concejal UDI	28 de marzo
Director Secretaría Comunal de Planificación		08 de abril	

Funcionarios municipales	4	Director de Desarrollo Comunitario	10 de abril
		Directora de Cultura, Artes y Patrimonio	28 de marzo
		Encargado de la Casa de la Cultura Andrés Sabella	28 de marzo
Funcionarios Corporación Cultural de Antofagasta	2	Director Ejecutivo	28 de marzo
		Coordinador de Comunicación y Producción	28 de marzo
Representante de la Seremía	1	Coordinador Regional de Fomento de las Culturas y las Artes	07 de abril
Agente cultural de renombre	1	Actriz e integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Teatro Zicosur	07 de abril

5. Línea Base Cultural de la comuna de Antofagasta

5.1. Patrimonio

Según la UNESCO (1972-1982), el patrimonio cultural se entiende como un bien o conjunto de ellos que constituyen un legado o herencia que se traspasa de una generación a otra y que opera como testimonio de la existencia de nuestros antepasados, de sus prácticas y formas de vida. Éste comprende tanto las obras materiales (tangibles) como las creaciones anónimas surgidas del alma popular (intangibles), y a las cuales la sociedad otorga valor histórico, estético, científico o simbólico. La organización plantea también, que existe un patrimonio natural, constituido por formaciones geológicas, paisajes y zonas naturales en las cuales viven especies animales o vegetales cuya existencia se ve amenazada. Para ser consideradas como patrimonio, estas deben tener un valor relevante y/o universal excepcional, ya sea desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

Por otro lado, la DIBAM (2005) plantea que el patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición. De esta manera, se afirma que el patrimonio cultural se conforma a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, por lo que es "*el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos*" (Dibam, 2015).

Ambas definiciones dan cuenta de la dimensión de legado o herencia, sin embargo, es necesario destacar que una dimensión importante a considerar es la simbólica, que da cuenta de que dichos valores son transmitidos y a la vez resignificados. De aquí nace la importancia de poner en valor el patrimonio de la comuna, para que los procesos sociales de construcción de significados estén inmersos en su legado.

La comuna de Antofagasta porta un alto valor patrimonial cultural, dado por su trayectoria histórica, que da cuenta de la centralidad de la minería desde sus comienzos, la migración extranjera y nacional, los altos niveles de religiosidad de su población, la identidad pampina, además de su paisaje compuesto de elementos desérticos y costeros. Es importante precisar que el patrimonio cultural de la comuna es un eje sustancial para dar respuestas necesarias al desarrollo cultural, identificando cuáles son los elementos que configuran el imaginario de los habitantes, y por ende su identidad.

5.1.1. Patrimonio natural

Como se mencionó anteriormente, este tipo de patrimonio está constituido por formaciones geológicas, paisajes y zonas naturales en las cuales viven especies animales o vegetales cuya existencia se ve amenazada. Para ser consideradas como patrimonio, éstas deben tener un valor relevante y/o universal excepcional, ya sea desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental (UNESCO, 1972-1982).

Respecto del patrimonio natural, en la región existen seis áreas de conservación, que se dividen en dos parques nacionales, una reserva nacional, dos monumentos naturales, un santuario de la naturaleza, y una reserva marina. De estos, en la comuna de Antofagasta existen dos monumentos naturales, un parque nacional, una reserva marina y una reserva nacional. La información expuesta a continuación, fue extraída de fuentes digitales pertenecientes al Ministerio del Medio Ambiente y CONAF.

Tabla 26. Patrimonio natural de la comuna de Antofagasta

Nombre	Descripción
Monumento Natural La Portada	<p>La Portada es uno de los quince monumentos naturales comprendidos dentro de las áreas silvestres protegidas de Chile.</p> <p>La Portada está ubicada a 18 km al norte de la ciudad de Antofagasta, a la cual se puede acceder por la ruta B-446, un camino conectado al kilómetro 15 de la ruta 1 (actualmente Autopistas de Antofagasta). Este camino de acceso de 2 km conduce hasta la terraza superior dispuesta en la unidad, la cual cuenta con estacionamientos y miradores. La unidad destaca por la protección de las especies de fauna como el</p>

	<p>chungungo, lobo fino, pingüino de Humboldt, gavotín monja, halcón peregrino, entre otros. No existen elementos de flora, ya sea nativa o introducida.</p> <p>Posee un sendero sin nombre de 70 m localizado a 50 m de altitud, que se recorre en aproximadamente 10 minutos a pie (cuenta con acceso para discapacitados). Sendero de acceso a playa está cerrado, como medida de seguridad.</p>
Nombre	Descripción
<p>Parque Nacional Llullaillaco</p> 	<p>Se localiza en la cordillera de los Andes de la Región de Antofagasta y comuna de Antofagasta, fue declarado área silvestre protegida del Estado mediante decreto supremo n.º 856 del 9 de agosto de 1995, y publicado por el Ministerio de Bienes Nacionales en el Diario Oficial n.º 35.337 del 9 de diciembre del mismo año. En esta área domina el paisaje de las cordilleras de los Andes y de Domeyko, destacando el volcán Llullaillaco (6.739 msnm), quebradas con escurrimiento de aguas, pequeños barrancos y zonas planas y onduladas, que dan cobijo a 91 especies de flora y 44 especies de fauna silvestre, destacando la vicuña, guanaco, vizcacha, puma, zorro y aves como el suri y la perdiz de puna.</p> <p>Entre las manifestaciones culturales destaca una sección del Camino del Inca (Qhapaq Ñan) y un santuario inca de altura, localizado en la cumbre del volcán Llullaillaco, donde se encontraron las momias de niños sacrificados mejor preservadas en el mundo, debido a las bajas temperaturas, que se registran a más de 6000 metros de altitud.</p> <p>En este parque, la belleza escénica y el mismo relieve del parque resultan ser atractivos naturales importantes para la visitación. Una vez dentro de esta unidad es posible efectuar caminatas por senderos delimitados, excursionismo, observación de fauna silvestre en especial de mamíferos y aves, realizar ciclismo de montaña, ascenso al volcán y fotografías en ambientes naturales.</p> <p>Se reconocen tres cuencas hidrográficas: salares de Punta Negra, de Pajonales y de Aguas Calientes IV.</p> <p>La fauna objeto de protección está representada principalmente por la vicuña, el guanaco, el puma y la</p>

	<p>chinchilla andina, entre los mamíferos; el suri o ñandú del norte y la perdiz de la puna, entre otras especies emblemáticas clasificadas en peligro de extinción o vulnerable.</p>
Nombre	Descripción
Parque Nacional Morro Moreno	<p>El Parque Nacional Morro Moreno se encuentra en el sector de la península de Mejillones, Región de Antofagasta, en la comuna de Antofagasta. Su superficie corresponde a un total de 7.313,89 hectáreas. En este atractivo lugar existe una diversidad de ambientes continentales, marinos e insulares que poseen importantes y variados recursos faunísticos, vegetacionales, geológicos-geomorfológicos, paisajísticos y arqueológicos únicos en Chile. Destaca el relieve montañoso, quebradas, lomajes y roqueríos, y formaciones vegetales de niebla, como el desierto costero de Tocopilla.</p> <p>Este sitio permite el establecimiento de 90 especies de flora silvestre, algunas, son únicas de este lugar, es decir, son endémicas; hasta hoy se han reportado 195 especies de fauna silvestre, entre los que destacan el zorro chilla y gavotín chico. Hacia la costa es posible observar al pingüino de Humboldt, chungungo, el lobo fino austral, entre otros.</p>
Reserva Marina Bahía Moreno – La Rinconada	<p>Está ubicada en Caleta Vieja, sector Rinconada, comuna de Antofagasta. Esta unidad busca proteger el ostión del norte (<i>Argopecten Purpuratus</i>) que representa una importante fuente económica para el país.</p>
Reserva Nacional La Chimba	<p>La reserva se encuentra ubicada en los faldeos occidentales de la cordillera de la Costa e incorpora un espacio geográfico representativo del desierto costero. Se ubica a 15 km al norte de la ciudad de Antofagasta.</p> <p>La creación de la Reserva Nacional La Chimba tiene por objetivo conservar y regular el manejo de esta área por estar afectada durante los últimos años por una fuerte</p>

	<p>degradación de origen antrópico, así como también, proteger y propender a restaurar muestra representativa de la formación vegetal del desierto costero de Antofagasta y su fauna asociada, favorecer el estudio de la biodiversidad y del territorio en su conjunto, orientado a facilitar las actividades de restauración ambiental y el desarrollo de la ciencia y otorgar facilidades para el desarrollo de actividades de interpretación ambiental y recreación en ambientes naturales.</p>
---	---

Nombre	Descripción
Cerro Coloso 	Otro hito importante a nivel de patrimonio natural de la comuna, el cual no ha sido declarado, pero forma parte fundamental del paisaje de la comuna, es el Cerro Coloso, cercano al sector del puerto Coloso, sector importante históricamente para el desarrollo de la minería de la comuna.

Fuente de información e imágenes: Elaboración propia a en base a información de CONAF (www.conaf.cl) y Ministerio del Medioambiente (<http://bdrnap.mma.gob.cl/>)

5.1.2. Patrimonio cultural

Conformado por Bienes Materiales, Bienes Inmateriales y el Patrimonio Industrial. De acuerdo al listado actual del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, la comuna de Antofagasta cuenta con 28 monumentos: 26 monumentos históricos y dos zonas típicas.

5.1.3. Bienes materiales Inmuebles

Comprende edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y la actividad humana. Según el Consejo de Monumentos Nacionales, los Monumentos Históricos: *“Son los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, se han declarados como tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo”*. A continuación se expone el detalle de los Monumentos Históricos existentes en la comuna de Antofagasta declarados por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Tabla 27. Patrimonio cultural de la comuna de Antofagasta: Monumentos Históricos

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
Ex Teatro Nacional de Antofagasta 	Antonio José de Sucre N° 735	<p>El teatro se emplaza en una de las avenidas fundacionales de la ciudad, a mitad de cuadra. Solo la fachada principal es decorada, las laterales y posterior son ciegas. Es un gran volumen construido en estructura de hormigón armado y acero, destaca por su altura y presencia urbana dentro del entorno, sobresaliendo por su magnitud y granulometría. Es posible inferir que el inmueble fue concebido como cine y teatro, para presentar películas y espectáculos de variedades.</p>	<p>El teatro está cerrado en la actualidad, y solo es bien patrimonial. Existe interés por parte de actores institucionales de recuperarlo. Administración privada.</p>
Sitio de Memoria Ex Centro de Detención Providencia 	Calle Manuel Antonio Matta 3220 - 3224 - 3230	<p>Los principales acontecimientos represivos vinculados a este recinto se sitúan en 1973 y 1974, en el periodo de represión masiva de la dictadura militar apoyada por civiles, en 1975, con motivo de la visita del General Augusto Pinochet a la región y entre 1980 y 1985, durante el periodo de reorganización de la oposición política y civil, previo a las Jornadas de Protestas Nacionales.</p> <p>Por este recinto pasaron cerca de cien detenidos, en su mayoría hombres de diversos partidos políticos de la oposición desde el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Comunista, hasta el Movimiento de Izquierda Revolucionaria. Los prisioneros accedían vendados al recinto desde el estacionamiento. Luego eran recibidos en las salas contiguas al mismo, donde se los fichaba y efectuaba los primeros interrogatorios. Luego de ellos eran conducidos a los patios interiores, donde permanecían largas horas, incomunicados y privados de agua y alimento.</p>	<p>Actualmente las dependencias del ex-Internado Bernarda Morin continúan en manos de Carabineros de Chile y en una sección del sitio fue construida la Comisaría de las Fuerzas Especiales de Carabineros.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
<p>Casa Dauselberg y Casa West Coast</p> 	<p>Calle Bolívar 318 y 320</p>	<p>Casa Dauelsberg: la firma comercial de origen alemán Dauelsberg tuvo una larga actividad en la costa de Chile y Perú desde antes de la Guerra del Pacífico, actuando como agentes de Aduana para el comercio nacional y boliviano, y como representante de compañías mineras con sede en Bolivia. A la vez, eran también agentes navieros de la línea alemana "Cosmos" de Hamburgo y, al menos en 1910, cumplían el papel de corresponsal en el banco para giros y créditos en Mejillones. De acuerdo a informaciones de prensa y guías comerciales, ese año la compañía ya ocupaba el inmueble de Washington esquina Bolívar.</p> <p>Casa Cable West Coast: ubicada en calle Washington, al menos hasta la década de 1920, en este inmueble funcionó la oficina telegráfica del Cable West Coast, de propiedad de la West Coast of América Telegraph Company. Esta empresa junto a la Cable Central (que se ubicaba en la misma cuadra por calle Washington), comunicaban Chile con Europa y los EE.UU. mediante el tendido telegráfico de cables submarinos, que en la época era la tecnología de comunicación más rápida y avanzado.</p> <p>Los valores históricos que se identifican en las casas Dauelsberg y Cable West Coast son que el conjunto de ambas casas tiene más de 100 años de existencia y corresponde a un testimonio de las construcciones y actividades que caracterizaron el pasado portuario-salitrero de Antofagasta a principios de 1900, siendo ambas construcciones parte de las edificaciones originarias del centro histórico y de la memoria colectiva de la ciudad.</p>	<p>Uso comercial y de servicios. Administración privada.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
<p>Edificio de los Servicios Públicos de Antofagasta</p> 	<p>Washington 2601 - 2613</p>	<p>Su construcción se inició en octubre de 1921, tras la demolición del antiguo edificio donde funcionaban las oficinas del Telégrafo, la Delegación Fiscal Salitrera y el Segundo Juzgado.</p> <p>En sus inicios albergó las oficinas de Correos y Telégrafos, Primer y Segundo Juzgado, Archivo General y Judicial, Delegación Fiscal de Salitreras, Oficina de Impuestos Internos y viviendas para dos jueces y para el Jefe de Correos y Telégrafos. A pesar de los problemas económicos que atrasaron las obras, este edificio es un ícono del desarrollo tecnológico en construcción y de la bonanza económica de la época.</p>	<p>En diciembre del 2009 el MOP presentó un proyecto para la restauración y habilitación de este espacio como Biblioteca Regional Pública. La intervención abarcó 3.300 m² los que fueron destinados a la biblioteca y a sus servicios. Además se recuperaron las fachadas, reparando puertas, ventanas y rejas según el diseño original. Las obras fueron inauguradas el 14 de noviembre del 2013, siendo la DIBAM el organismo encargado de su administración.</p> <p>Administración pública.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
<p>Casa Abaroa</p> 	<p>Carrera 1715</p>	<p>La Casa Abaroa es un antiguo inmueble construido en 1920 por el arquitecto español Jaime Pedreny bajo el encargo del empresario Andrónico Abaroa. Se ubica en el límite poniente del Parque Brasil de Antofagasta. Este sector antiguamente era usado como Cancha de Carreras y Campo de Marte. Fue urbanizado a comienzos del siglo XX, transformándose en un eje residencial de la sociedad acomodada en aquella época. Aquí se construyeron residencias familiares tipo villa con características arquitectónicas propias de la época. Este proceso fue acompañado por una forestación y creación de áreas verdes que conforman hasta la fecha un atractivo paseo público.</p>	<p>La casa fue donada por la familia Abaroa al Estado chileno. Posteriormente fue entregada en comodato a diferentes instituciones como la Fuerza Aérea de Chile y al Fondo Nacional de Salud (Fonasa). Ninguna de estas dos administraciones se preocupó por el estado del edificio, sufriendo con el paso de los años un deterioro importante gracias al abandono y la acción climática. Frente a tal situación y el interés de empresas inmobiliarias por adquirir el predio la Universidad Católica del Norte promovió su declaratoria como Monumento Nacional en 1998. Bajo su administración el inmueble se convirtió en un espacio dedicado a la cultura y las artes, como Museo Histórico del Salitre. Lamentablemente esta iniciativa no perduró en el tiempo y hasta la actualidad se mantiene cerrado.</p> <p>Administración Pública.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
Ex Edificio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta 	Calle Latorre 2535	<p>Fue en este contexto que se construyó entre 1913 y 1914 el edificio ubicado en calle Latorre nº253 que albergó hasta el año 2000 a la Ilustre Municipalidad de Antofagasta. El edificio está hecho de concreto con armazón de fierro y posee tres plantas. En el interior los recintos se organizan en torno a un gran espacio central, una escalera imperial conduce al corredor perimetral que da acceso a las habitaciones del segundo nivel, en el que se encuentra el Salón de Sesiones de singular belleza, espacialidad y ornamentación.</p>	<p>Desde el año 2000 funciona en este edificio, la Casa de la Cultura Andrés Sabella, está abierta al público todo el año con exposiciones y eventos de danza y música. Su Administración es Pública.</p>
Kiosco de Retreta 	Ubicado en la plaza Colón	<p>En 1910 se celebró en Chile los cien años del inicio del proceso emancipador que llevó a la independencia del país. El Centenario comenzó a organizarse desde fines del siglo XIX con la constitución de una comisión que tuvo como tarea proponer los proyectos y actividades para los festejos. Se invitó a diversas delegaciones extranjeras para que vinieran a ver los adelantos que el país había llevado a cabo, realizando para esto, una serie de obras públicas como el alcantarillado, un nuevo alumbrado público y la inauguración de edificios como el Museo de Bellas Artes. Como parte de estas conmemoraciones, fueron inaugurados monumentos y obras conmemorativas, muchos de ellos correspondientes a donaciones de las colonias extranjeras. El kiosco de Retreta, construido en 1910, fue iniciativa de los eslavos residentes quienes lo donaron a la ciudad con motivo del Primer Centenario de la Independencia Nacional.</p>	<p>Inmueble público. Administración Pública.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
Inmueble del Cuartel General de Bomberos de Antofagasta 	Sucre 545	<p>Emplazado en el centro de la ciudad de Antofagasta, el Cuartel General de Bomberos de Antofagasta es uno de los últimos palacios neoclásicos que sobreviven en la ciudad. El actual edificio fue inaugurado oficialmente el 5 de abril de 1914. A cien años de su construcción, este edificio se ha convertido en un hito urbano dentro de la ciudad. Su valor arquitectónico junto a su importancia histórica para Antofagasta, hicieron que en 1992 fuera declarado Monumento Nacional.</p>	<p>Hoy, este aoso espacio es uno de los más importantes ejemplos arquitectónicos de la ciudad y de sus principales atractivos patrimoniales.</p> <p>Administración privada.</p>
Edificio ubicado en la calle Washington 492 	Washington 2767	<p>Immerso en la Zona Típica "Barrio Histórico de la ciudad de Antofagasta", se encuentra un inmueble correspondiente al antiguo Banco Mercantil de Bolivia. Su edificación data de 1928 gracias a los recursos de un importante millonario de la época, el boliviano Simón I. Patiño, conocido en ese entonces como el Rey del Estaño.</p>	<p>Actualmente corresponde al Edificio de la Policía de Investigaciones de Antofagasta.</p> <p>Administración pública.</p>
Edificio colindante Washington 490 	Washington 490	<p>El edificio ubicado en la calle Washington 490 de Antofagasta fue declarado Monumento Histórico en 1991 por sus méritos arquitectónicos y por conformar, junto al edificio del Ex Banco Mercantil de Bolivia, una perfecta unidad estructural que enriquece el patrimonio cultural del Barrio Histórico de Antofagasta.</p>	<p>Actualmente, este edificio es parte del Centro Cultural Estación de Antofagasta, administrado por la Empresa de Ferrocarriles de Antofagasta a Bolivia.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
<p>Torre Reloj de la Plaza Colón de la ciudad de Antofagasta</p> 	<p>Plaza Colón</p>	<p>La Torre Reloj, también conocida como "reloj de los ingleses" se instaló en 1911 en el centro de la plaza. El monumento, construido en concreto y ladrillos esmaltados, constituye una réplica a escala de la Torre del Parlamento de Westminster y fue fabricada por los relojeros Guillet and Johnson. En cada una de sus cuatro caras presenta un reloj que emite un sonido de campanadas similar al original ubicado en Inglaterra.</p>	<p>Aunque la Plaza ha sido remodelada en distintas oportunidades, la Torre Reloj se ha mantenido como testigo de la historia de la ciudad y de la importancia del legado extranjero para la ciudad.</p> <p>La Torre Reloj de la Plaza Colón fue declarada Monumento Histórico en 1986 por su jerarquía y notoriedad en la ornamentación del centro de Antofagasta, además de su relevancia histórica y patrimonial.</p> <p>Administración pública.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
<p>Inmueble de la Escuela N° 3 (Ex escuela N° 2)</p> 	<p>Calle Condell 2485 esquina Baquedano.</p>	<p>El contexto de la construcción de la Escuela de Niñas, actual Teatro Pedro de la Barra, fue la creación, por el presidente Errázuriz en 1875 de la Oficina Central de Arquitectos Civiles que dependía del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción, un equivalente a la actual Dirección de Arquitectura del MOP. En Octubre de 1883 se dictó la primera ley importante sobre construcción de escuelas primarias, que dio por resultado la ejecución de muchas obras educacionales.</p> <p>Según Muñoz, entre 1966 y 1974, en ese edificio, dirigió el teatro de la Universidad de Chile, el dramaturgo Pedro de la Barra, hasta su exilio en 1974. A partir de 1982 el teatro fue denominado Teatro Pedro de la Barra, en su homenaje, ya que en ese año fue cedido definitivamente a la institución universitaria. Edificio fue declarado Monumento Nacional mediante el decreto 1001 del 13 de noviembre de 1985.</p>	<p>A partir de 1982 el teatro fue denominado Teatro Pedro de la Barra, en su homenaje, ya que en ese año fue cedido definitivamente a la institución universitaria. Desde entonces, ha sido administrado por la compañía de la Universidad de Antofagasta. El teatro ha tenido de directores a Ángel Lattus y Alberto Olguín, y realizan obras con énfasis en el norte chileno.</p> <p>Administración privada.</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
<p>Edificio de la Antigua Aduana de Antofagasta</p> 	<p>Calle Balmaceda 2786</p>	<p>El edificio que albergaría a la Aduana de Antofagasta fue proyectado y construido en 1867 por la firma arquitectónica Wetmare & Cía. de Valparaíso. Se trata de un edificio de dos pisos, con orientación hacia el mar y construido en forma de "U", abierto a un espacio central que constituye el patio de acceso y circulación; del centro nace una escalera que se bifurca hacia ambos lados, permitiendo el acceso al segundo piso, que en su totalidad es recorrido por un balcón o corredor.</p> <p>El origen de esta construcción se remonta a las consecuencias territoriales y económicas de la Guerra del Pacífico y de las disputas por la soberanía entre Chile y Bolivia. En virtud del Tratado de Límites de 1866 que firmaron ambos países y que dejó a Chile con nuevas extensiones de tierra ricas en guano y minerales, se hizo necesario contar con un edificio estatal que regulara los tráficos de las extracciones y el pago de impuestos.</p>	<p>Por la belleza de la construcción, la calidad de sus materiales y por lo representativo que resulta en tanto este edificio emblemático del control estatal de los nuevos territorios del norte, el Consejo de Monumentos Nacionales firmó su declaratoria en 1972. El edificio es hoy la sede del Museo Regional de Antofagasta, institución que había nacido en 1964 como un área de conservación de la ex Universidad del Norte, pero que traspasó sus bienes patrimoniales por convenio de comodato a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, constituyéndose así como museo el 17 de abril de 1984.</p> <p>Administración pública. (DIBAM)</p>

Nombre / Fotografía	Ubicación	Descripción	Uso actual / Administración
Primera Gobernación Marítima de Antofagasta 	Simón Bolívar 188	Ubicado en pleno Barrio Histórico de Antofagasta, frente al edificio de la Ex-Aduana, en la región del mismo nombre, el edificio de la ex Gobernación Marítima de Antofagasta fue construido en 1910 enmarcado en la celebración del Centenario de la República. De impronta neoclásica, propia de la época, el edificio dialoga en estilo con los distintos elementos compositores del hoy Centro Histórico, declarado zona típica en 1985.	Debido a su connotación preponderante como núcleo histórico y al valor que representa tanto para la ciudad como para el patrimonio nacional, el edificio de la ex - Gobernación Marítima de Antofagasta fue declarado Monumento Histórico en 1978. Desde 1984 el edificio es parte del Museo Regional de Antofagasta, albergando la administración, el laboratorio y bodega, además de una biblioteca y videoteca. Administración pública.

Fuente información e imágenes: Elaboración propia a partir de información del Consejo de Monumentos Nacionales. Disponible en: www.monumentos.cl

Además, el Plan Regulador de la Comuna de Antofagasta (2001), establece otras dos distinciones referidas a edificios afectos a protección: los edificios de *Carácter Monumental* y los de *Primer Orden*. El primero de ellos, corresponde a "los edificios, lugares, ruinas u objetos que poseen interés monumental expresado en un conjunto de aspectos o valores relevantes que ameritan su postulación a Monumento Nacional", mientras que el segundo a "edificios y lugares que poseen interés notable expresado fundamentalmente en su valor arquitectónico y/o urbanístico, que ameritan su restauración y puesta en valor como patrimonio comunal".

Tabla 28. Edificios de Carácter Monumental

Edificios de Carácter Monumental
Digeder (Ex Resguardo Marítimo)
Edificio Fiscal de Correos, Telégrafos y Juzgados de Letras
Plaza Colón
Monumento Colonia Española (Plaza Colón)
Templo Vicarial de Antofagasta
Casa Jiménez
Iglesia Corazón de María
Kiosco Orchard (Parque Brasil)
Casona Regimiento Exploradores

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Plan Regulador Comuna Antofagasta, 2001

Tabla 29. Edificios de Primer Orden

Edificios de Carácter Primer Orden
Hotel Antofagasta
Banco de Crédito e Inversiones
Ladeco y Casa Familia Vidal
Banco BHIF
Banco de Concepción
Banco Santander
Banco del Estado de Chile
Banco Bice
Banefe y Servicopy
Centro Español y Banco del Desarrollo
Plaza del Mercado
Obelisco Plaza del Mercado
Edificios de Carácter Primer Orden

Casa Camus
Mercado Municipal
Casas del Ferrocarril (Ex Huanchaca) en Avenida Argentina
Casas del Ferrocarril (ex Huanchaca) en Maipú
Infoland (ex casa Doctor Rossi)
Portal y Capilla Hospital El Salvador
Casa Familia Barrios
Casa Familia Farandato Politis
Casa Abaroa
Portal Cementerio General
Estación Nueva de Ferrocarriles
Iglesia San Francisco
Parque Brasil

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Plan Regulador Comuna Antofagasta, 2001

Zonas de Conservación Histórica de la comuna

Por otro lado, Ostría, Zúñiga, Godoy y Cooper (2015) en el estudio *Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta*, realiza un acabado análisis de la Zona de Conservación Histórica de la comuna, acorde a lo establecido por ordenanza Municipal, mediante los criterios que actualizaron el Plan Regulador de la comuna de Antofagasta, el cual sostiene que la Zona de Conservación Histórica se encuentra delimitada por el polígono creado entre las Calles Bolívar, Latorre, Sucre, Matta, Baquedano y Balmaceda, tal como se expone en el siguiente plano

Imagen 6. Plano de la Zona de Conservación Histórica de la comuna de Antofagasta



Fig. 8. Plano de Zona de Conservación Histórica.

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

Los artículos de la Ley General de Urbanismo y Construcción reconocen las Zonas de Conservación Histórica con las siguientes características:

1. Sectores cuya expresión urbanística represente valores culturales de una localidad, y cuyas construcciones puedan ser objeto de acciones de rehabilitación o conservación.
2. Sectores urbanísticamente relevantes en que la eventual demolición de una o más de sus edificaciones genere un grave menoscabo a la zona o conjunto.
3. Sectores relacionados con uno o más Monumentos Nacionales en la categoría de Monumento Histórico o Zona Típica.

De esta manera, en la comuna de Antofagasta, Ostria, Zúñiga, Godoy y Cooper (2015) reconocen 5 áreas de interrelación (sub unidades de la zona de conservación histórica), descritas a continuación:

a) Área de Reconocimiento Histórico Patrimonial (área roja)

El área delimitada corresponde a un sector que se denomina de Reconocimiento Histórico Patrimonial. Este predio está delimitado por las calles Simón Bolívar, Arturo Prat, Jorge Washington y José Manuel Balmaceda. Esta área presenta un desarrollo de equipamiento y servicios -principalmente mercantil- privado, y público. En ella se encuentran bancos, museo, instituciones públicas y servicios de salud.

Esta área cuenta con los siguientes Monumentos Históricos Nacionales (ya detallados con anterioridad):

- Antigua Estación FBCA (1885-1887).
- Corporación Cultural Andrés Sabella, Ex Gobernación Marítima (1910).
- Chile deportes, Ex Resguardo Marítimo (1910).
- Museo Regional Antofagasta, Antigua Aduana (1867- se traslada a Antofagasta en 1888).
- Policía de Investigaciones de Chile, Ex banco Mercantil de Bolivia (1913).
- Centro Cultural Estación, Ex Edificio Patiño (1913).
- Biblioteca Regional, ex Edificio Fiscal de Correos, Telégrafos y Juzgado de Letras (1921-1929).

Imagen 7. Plano del Área de Reconocimiento Histórico Patrimonial



Fig. 9. Plano de referencia espacial del Área de Reconocimiento Histórico Patrimonial.

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

b) Área Plaza Colón (área verde)

Esta área es reconocida como la plaza principal de la ciudad, lugar de esparcimiento, solaz, tránsito peatonal y punto de encuentro para actividades culturales, religiosas, públicas, etc. Al interior de ésta, se encuentran tres Monumentos Públicos: la Torre del Reloj; el Kiosko de Retreta; y el Monumento de los Reyes Españoles; siendo los dos primeros declarados Monumentos Históricos y el tercero curiosamente no está protegido.

La Plaza Colón, como espacialidad urbana colectiva, es caracterizada por dinámicas sociales de aglomeración y estancia, acciones permitidas por su condición de espacio cívico, en el que destacan

desfiles, protestas y vinculación religiosa, dadas por los inmuebles asociados a esta; además de soportar manifestaciones particulares y únicas, como por ejemplo, la presencia de lustra botas y gitanos.

Esta zona cuenta con Monumentos Históricos:

- Torre Reloj Plaza Colón
- Kiosko de Retreta Plaza Colón
- Monumento a los Reyes Católicos

Imagen 8. Plano del Área Plaza Colón



Fig. 10. Plano de referencia espacial del Área Plaza Colón.

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

c) Área Paseo Peatonal (área amarilla)

Esta área está compuesta por dos tramos: el primero de ellos, ubicado en la calle Arturo Prat entre las calles San Martín y Manuel Matta; y el segundo, girando desde Manuel Matta hasta Uribe. En estas áreas urbanas existenciales, se configuran los principales paseos peatonales del centro de la ciudad, denominados "Paseo Prat" y en proyecto el "Paseo Matta", que culmina en la Plaza Sotomayor. Este espacio se caracteriza por ser una zona de comercio formal e informal, establecido y ambulante, en el que se presenta una dinámica de tránsito peatonal. De igual modo, esta área se caracteriza por ser un espacio de manifestación cultural de artistas callejeros. Ejemplo de ello, son los músicos, estatuas humanas, comediantes, pintores, titiriteros, entre otros. Esta área cuenta con Inmuebles de Conservación Histórica - Edificios de Primer Orden afectos por el Plan Regulador Comunal:

- Banco Santander.
- Banco del Estado de Chile (Ex Banco de Londres).
- Servi Estado / Sky Airlines / Lan Airlines.
- Centro Español.
- Scotiabank.
- Plaza Sotomayor, Obelisco Plaza Sotomayor (Colonia Alemana).
- Mercado Municipal.
- Además, cuenta con un inmueble de Conservación Histórica - Edificio Monumental: Casa Giménez.

Imagen 9. Plano del Área Paseo Peatonal



Fig. 11. Plano de referencia espacial del Área Paseo Prat y Paseo Matta.

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

d) Área Barrio Rojo (área rosada)

Esta área está compuesta por dos tramos: el primero de ellos, ubicado en la calle Carlos Condell entre las calles Sucre y Baquedano; y el segundo, ubicado en la calle Sucre, desde Condell hasta Ossa. En estas áreas se configuran las principales actividades asociadas al comercio sexual establecido, siendo un área de gran actividad y ocio nocturno.

La característica de esta zona está dada por la dualidad en la transformación del espacio, el cual presenta una doble condición, definida por los horarios y uso diurno y nocturno. De día, el área presenta un uso comercial minorista y tradicional; de noche, el espacio se asocia al desarrollo del comercio sexual, consolidándose en el imaginario de la comunidad, como barrio rojo.

Esta área cuenta con un Monumento Histórico Nacional, correspondiente al Teatro Pedro de la Barra.

Imagen 10. Plano del Área Barrio Rojo



Fig. 12. Plano de referencia citacional del Área Barrio Rojo.

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

e) Área Borde Plaza Colón (área naranja)

Esta área está ubicada en el perímetro del polígono que forman las calles Simón Bolívar; Arturo Prat; Jorge Washington; y San Martín.

La característica de esta zona, está dada por el funcionamiento de equipamiento institucional público y privado, el cual se encuentra supeditado a los horarios de estas instituciones de servicios, siendo un área de alto tránsito peatonal.

Esta área cuenta con un Monumento Histórico Nacional, correspondiente al Edificio de Correos y Telégrafos (MH), además de diversos inmuebles de conservación histórica - Edificios de Primer Orden:

- Banco de Crédito e Inversiones . Templo Vicarial de Antofagasta (Catedral).
 - Ex Sociedad Comercial Sabion Cello.
 - Banco del Estado de Chile.
 - Banco Santander.
 - Ex Club Inglés y Ex Banco Central.

Imagen 11. Plano del Área Borde Plaza Colón



Fig. 13. Plano de referencia espacial del área que bordea a la Plaza Colón

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

Zonas de Configuración Histórica Patrimonial

La UNESCO en Ostria (2015), en el Foro Nueva Vida para las Ciudades Históricas, plantea que para el entendimiento, manejo y gestión de un ambiente urbano e histórico, es medular entender y considerar que las ciudades no son un conjunto de monumentos, edificios o conjuntos de ellos, de carácter estáticos; por el contrario, *"Estos se encuentran sometidos y perfilados a las acciones de dinámicas sociales, económicas y culturales, que modelaron y modelan los significados de los territorios"*. Bajo este lineamiento, se generan los precedentes para definir lo que se denomina Zonas de Configuración Histórica Patrimonial. Debemos de entender a éstas, como aquellas áreas que de algún u otro modo, se encuentran vinculadas por pertenecer a períodos históricos, contemporáneos, al tiempo en que se consolidó el carácter patrimonial de las zonas a que hacen referencia, o por presentar acciones y/o hitos socioculturales, que por su valor patrimonial e histórico refuerzan, dan sentido y articulan un discurso coherente y complementario de las zonas formales. De este modo, se exponen a continuación distintas zonas informales de la ciudad, que contribuyen y refuerzan el carácter patrimonial, tanto del barrio típico como de la zona de conservación histórica, respondiendo a un espacio sociocultural construido históricamente.

Ostria, Zúñiga, Godoy y Cooper (2015) plantean el siguiente análisis de caracterización de las zonas de configuración histórica Patrimonial en la comuna de Antofagasta, estableciendo 7 zonas:

- Zona Casas Típicas Ex Compañía Huanchaca Ferrocarril

Esta zona está compuesta por casas de obreros y empleados pertenecientes a la Ex Compañía Huanchaca de Bolivia, las que fueron trasladadas desde los campamentos de obreros a esta área, tras el cierre del Establecimiento Industrial de Playa Blanca en 1902 y posterior compra de las propiedades por el Ferrocarril de Antofagasta Bolivia, administrado por la misma Compañía Huanchaca de Bolivia.

Como se mencionó anteriormente, el polígono que contiene los inmuebles, constituye la segunda Zona Típica de la ciudad, declarada el 21 de mayo de 2013, decreto supremo N° 374_2013, en la categoría de entorno a monumentos, recibiendo el nombre de *Las Casas del Ferrocarril*.

Esta zona cuenta con inmuebles: Casas del Ferrocarril (Ex Huanchaca), declarados como Edificios Emplazados dentro de Zonas Típicas afectados por la ley 17.288 de Monumentos Nacionales. (imágenes a continuación)

Imagen 12. Las Casas del Ferrocarril



Fuente: www.monumentos.cl

Imagen 13. Las Casas del Ferrocarril



Fuente: www.monumentos.cl

b) Zona Militar, Av. Ejército

Esta zona está conformada por la agrupación de los regimientos: Esmeralda de Infantería N°7, el Antofagasta de Artillería N° 5; Exploradores de Caballería Blindada N° 8; y el Loa de Telecomunicaciones N° 1, quienes juegan un papel crucial en la soberanía y nacionalización del territorio comunal. La importancia en la integración de esta zona para la configuración histórica, está dada por el rol que desempeñaron las fuerzas armadas, en los procesos económico e industrial de la región, permitiendo así el desarrollo y consolidación de la Zona Típica. Cabe mencionar, que el desarrollo y génesis de la ocupación militar del territorio, presenta vínculo con los distintos Monumentos Históricos declarados. La zona no contiene Monumentos Históricos, pero cuenta con inmuebles de Conservación Histórica - Edificios Monumentales afectos por el Plan Regulador Comunal, tales como la Casona de Regimiento de Exploradores.

c) Zona Estación Valdivia

Esta zona está compuesta y caracterizada principalmente, por la estación de trenes de calle Pedro de Valdivia fundada en 1916, la cual marca el apogeo y desarrollo ferroviario, así como el auge industrial de la región, al ser la última y más grande de las obras de equipamiento, fabricada para el embarque y desembarque de pasajeros de la ciudad.

Esta zona, de igual modo, se encuentra configurada por tipologías de viviendas correspondientes al período fundacional de la ciudad, con un alto valor histórico, constituyéndose en testimonio económico, arquitectónico y social de la época. Vinculada a esta zona, destaca el establecimiento

educacional E-56, Escuela Huanchaca. La zona cuenta con Inmuebles de Conservación Histórica - Edificio de Primer Orden afecto por el Plan Regulador Comunal: Estación Nueva de F.C.A.B.

Imagen 14.



Fuente: www.creantofagasta.cl

Imagen 15.



Fuente: www.creantomafagasta.cl

d) Zona Ruinas de Huanchaca

Esta zona está compuesta por vestigios del Establecimiento Industrial de Playa Blanca, perteneciente a la Compañía Huanchaca de Bolivia. La integración de esta zona contribuye a la vinculación y configuración del imaginario de la Zona Típica, ya que la Compañía Huanchaca construyó el Ferrocarril Antofagasta Bolivia, así como fue propietario del muelle Melbourne Clark, y otras instalaciones en esta área, impulsando el desarrollo y modernización de la ciudad.

La zona contiene Monumentos Históricos: Ruinas de Huanchaca.

Imagen 16. Ruinas de Huanchaca



Fuente: www.plataformaurbana.cl

e) Zona Mercado Municipal

Esta zona está constituida por lo que fue la Antigua Estación y Plaza del Ferrocarril, la que se transformó posteriormente en 1920, en la zona del Mercado Central y Plaza Sotomayor. La zona permitió el desarrollo comercial, de esparcimiento y de servicios, siendo parte del entramado social, como de la infraestructura de la época. Esta zona en la actualidad, expone el desarrollo urbano y el ideal cívico, detrás del concepto de progreso y modernidad vivido en la época.

La zona cuenta con Inmuebles de Conservación Histórica - Edificios de Primer Orden afectos al Plan Regulador Comunal:

- Mercado Municipal.
- Plaza Sotomayor (y Plaza del Mercado).
- Obelisco Plaza Sotomayor (Colonia Alemana).

Imagen 17.



Fuente: www.creantoafagasta.cl

f) Zona Cementerio

Esta zona está constituida por lo que fue el primer Cementerio General, inaugurado en 1874, declarado laico por la Municipalidad y que después de sucesivas discusiones se abrió a la comunidad sin distinciones religiosas. Posteriormente, la junta de Beneficencia lo modernizó y en 1910 la Colonia China residente le proporcionó el portal del frontis y la escalinata, como un homenaje al Centenario de la Independencia de Chile. El área de unas 16 hectáreas está localizada en la zona centro alta de la ciudad y desde su origen tiene una fuerte vocación social, dada por su propia función y carácter público. Como cementerio, está regido por la Ley 18.096 del Código Sanitario y por el Decreto del Reglamento General de Cementerios.

El Cementerio Urbano de Antofagasta, como conjunto característico cuenta con valores patrimoniales -especialmente en sus mausoleos antiguos- que debieran ser protegidos por la Ley N° 17.288, a la manera como actualmente están cauteladas las colecciones de las bibliotecas públicas, el patrimonio subacuático con más de 50 años o los restos arqueológicos prehispánicos, para lo cual será necesaria la creación de un reglamento para normar y diferenciar las distintas realidades del inmenso universo cultural que sería salvaguardado. La zona cuenta con Inmuebles de Conservación Histórica – Edificio de Primer Orden: Portal del Cementerio General.

Imagen 18.



Fuente: www.extranoticias.cl

g) Zona primeras poblaciones

Las primeras poblaciones que se conformaron en Antofagasta corresponden a la "Población Obrera Barrio Sur Oriente", más conocida como La Favorecedora; la "Población Obrera del Barrio Norte", ubicada al norte de calle Calama, conocida también como "Población Norte", la "Población Oriente" y la "Población Miramar", uno de los primeros asentamientos desarrollados en la zona alta de la ciudad sobre la línea del ferrocarril. Otro sector popular de asentamiento histórico es también la "Población Lautaro". Las zonas no cuentan con monumentos Históricos.

Imagen 19.



Fig. 21. Plano que ilustra las Zonas de Primeras Poblaciones (1. Población Norte, 2. Lautaro, 3. Oriente, 4. Miramar y 5. Favorecedora).

Fuente: Imagen extraída del Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta, 2015

Ostria, Zúñiga, Godoy y Cooper (2015) plantean que las zonas de Conservación Histórica y Zona de Configuración Histórica Patrimonial, forman parte del imaginario colectivo que define el alma y la mente social colectiva del antofagastino. En ellas se desenvuelve y alimenta la identidad del habitante, mezclando su dimensión real como su dimensión imaginaria. En general, estas zonas son aceptadas y percibidas como patrimonio común, más allá de las tendencias religiosas, políticas y culturales de las personas que forman la comunidad. No obstante, el conjunto de áreas y edificaciones de interés patrimonial en Antofagasta, e institucionalidad de éstas, no siempre están en la conciencia de los ciudadanos, desdibujando dicho sentido de comunidad.

7.1.2.1.1. Bienes Muebles

Los bienes Muebles corresponden a colecciones y ejemplares, singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico. Los bienes relacionados con la historia, el ámbito científico, técnico, militar, social, biográfico, así como la vida de dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional: el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuere su origen y procedencia, los elementos procedentes de la desmembración de monumentos. El Consejo de Monumentos Nacionales, define a los *Monumentos públicos* como “*objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional*”. En la comuna de Antofagasta podemos identificar los siguientes:

5.1.3. Patrimonio cultural inmaterial (Bienes inmateriales)

La UNESCO plantea que el patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por elementos materiales, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

En relación al ámbito del patrimonio inmaterial, es posible consultar el SIGPA (Sistema de información para la gestión Patrimonial), instancia por medio de la cual el Estado chileno da cumplimiento a los compromisos adquiridos ante la UNESCO en materia de registro e identificación para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. En la región de Antofagasta se registran 48 acervos culturales. Entre éstos predominan las fiestas tradicionales (21 registros), los cultores(as) individuales (16 registros), cultores colectivos (9 registros) y lugares gastronómicos (2 registros). En la comuna de Antofagasta, existen reconocidos cuatro acervos registrados, uno correspondiente Baile Chino, y tres correspondientes a cultores individuales. A continuación se exponen cada uno de ellos, además de otros elementos identificados correspondientes al patrimonio inmaterial de la comuna que no necesariamente están registrados en la plataforma, pero que son rescatados por expertos en la materia.

Legado y presencia de pueblos originarios

En cuanto al legado perteneciente a pueblos originarios, Gómez (2013) plantea que la región han habitado y habitan hoy miembros de etnias Likan Antai, quechua, Aymara, collas y changos. Su legado se evidencia principalmente en su cosmovisión y religiosidad popular, dada por la lengua viva y por sus rituales: de la semilla o siembra, de la limpieza de canales, del carnaval y del afloramiento, en los cuales se emplean rituales muy típicos como "la tinka" o "convido", que corresponden a retribuciones o pagos que constituyen ofrendas realizadas como reconocimiento por los beneficios recibidos de un espíritu. Gómez (2013) plantea que la cosmovisión andina busca permanentemente los equilibrios, entre la relación de seres y la naturaleza, no existiendo nada sin su contrario (día-noche, blanco-negro). Se posee una percepción circular del tiempo y se concede especial importancia al pasado y al presente, mientras el futuro es concebido como un tiempo pasado que regresa cíclicamente.

En la actualidad, los pobladores asisten mayoritariamente a las ceremonias católicas que se realizan en las iglesias de distintas localidades. Desde hace algunos años, incluso se han incorporado a iglesias evangélicas. Gómez (2013) plantea que la población practica un catolicismo muy particular, donde se integran ritos ancestrales y se han introducido textos evangélicos. Cada poblado posee su santo patrono dando origen a fiestas cristiano-andinas que se celebran

anualmente. En los distintos poblados, se realiza el Enfloreamiento, el cual consiste en marcar a los animales con lanas de colores, agradeciendo los bienes recibidos y solicitando que se multipliquen.

Acervo patrimonial del concepto de Nortindad

González (2013) plantea que el concepto de nortindad está dado principalmente por la conciencia del paisaje árido del desierto, y que se ve reflejado en el acervo patrimonial de la región. Andrés Sabella fue el primero en vincular esta característica natural con la cultura de la zona, como un afán de dar a conocer el acervo cultural del desierto, valorarlo y por ende preservarlo.

“Por primera vez llovía en los arena en los libros chilenos, resonaba un adjetivo feroz, se aludía a llanuras y a miserias de vegetación, el calor y la sed adquirían categoría de personajes, se deploraba la ausencia de galas naturales” (González, 2013, P.223)

Es importante destacar que el escritor Andrés Sabella fue el primero en hacer el distingo respecto del rol que le cupo a la literatura en cuanto a diferenciar los paisajes Chilenos. Fijándose en el desierto de Atacama y vinculando estrechamente la naturaleza y la cultura. González (2013) plantea que “La Nortindad” era un concepto que comprendía por extensión a todos los autores y libros preñados desde Atacama hasta Tarapacá. El concepto acuña varios elementos comunes. El primero de ello consigue ser el paisaje desértico, hostil, yermo y despoblado, así como también la lucha social y marginalidad dada la actividad minera. Sabella era un convencido de que la pampa chilena no sólo condicionó al obrero, sino que también lo situó en la lucha obrera *“La lucha obrera no surge caprichosamente, de sus terrenos opacos, la pampa fue regada por dos copiosas lluvias (las únicas de que luce de memoria): por las sangres de la guerra y el drama social”* (Sabella en González, P. 230).

El mismo autor plantea que ante la centralidad de Santiago en términos de creación, es necesario poner en valor la potencia del norte, que *“A pesar de sus caudales, el pecado estaría en que no tocasen la honda materia de arte que la pampa les ofrece: Que labren su propio recinto de abandono en el numeral del salitre. Necesitamos libros como este. Y en estos libros, el corazón de las provincias Chilenas, para que el de la Patria sea más verídico y más ancho, más potente y más nuestro.* (Sabella en González, P.233). La misma idea plantea Mario Bahamondes, escritor y profesor de la comuna: *“Al nortino le dieron esta franja absurda de tierra, este historial amargo, esta leyenda triste del olvido, le contaron el cuento del salitre, le sepultaron pueblos, le están abogando el cobre. Pero aquí el nortino de pie como bandera, cuando el cuándo de Chile tenga un cuándo”* (Baamondes en González, P. 235)

En esta lucha, ya hacia los años 40, el escritor Andrés Sabella recorrió la pampa salitrera con el arquitecto Roberto Montandón, bajo el auspicio de la Universidad de Chile, rescatando patrimonio perteneciente a la arquitectura colonial de los poblados cordilleranos. Por otro lado, reparó en la

Avenida Brasil de Antofagasta, para simbolizar no solamente el adelanto urbano, sino el aporte de lo extranjero y por ende cosmopolita de la ciudad que caracterizó durante el ciclo salitrero a sus calles, su pujante comercio y habitantes. González (2013) plantea que Sabella dio a conocer el esfuerzo colectivo para hacer germinar en el desierto, paseos, recreos, verbenas, parques, forjando en los nortinos el espíritu de amor al esfuerzo, a la perseverancia, el rigor: nada en esta tierra se ha dado graciosamente. Y aquello era una lección imperecedera.

González (2013) plantea que fue el nortino el que desarrolló industrias, luchas sociales contra la adversidad ambiental. *"Olvidadizo y aventurero, el que ha procurado ir en pos de su identidad y conciencia de sí, a través de otear las pisadas de sus ancestros. Su pasado polifónico encierra las claves de su ser actual. Y en esto, el imaginario social de la Nortindad"* (Gonzalez, 2014. P. 237).

Bahamondes, legó una lección de Nortindad: *"Procurar la defensa de nuestro acervo como un modo de cultivar nuestra herencia y darle contenido a nuestra tradición. Los valores del pasado se reflejan en los valores del presente, siempre que seamos capaces de conservarlos y comprenderlos"* (Bahamondes en Gonzalez, 2014. P. 237).

Baile Chino San Pedro de Coloso

Según el SIGPA (2015) El Baile Chino es "un tipo de cofradía o hermandad de músicos danzantes que expresa su devoción a través de promesas o mandas que se cumplen mediante la participación en un cuerpo de baile que hace música y danza ritual, en el contexto de ceremoniales llamados "Fiestas de Chinos". Habitualmente un Baile Chino se conforma por dos columnas contrapuestas de chinos que tocan flauta, uno o más chinos que tocan tambor, un alférez o abanderado. El alférez es quien se encarga de transmitir, a través de un canto improvisado en décimas, los deseos e inquietudes de su gente a la imagen venerada".

Su origen está dado por el sincretismo indígena y la liturgia católica. El vocablo "Chino" en quechua se traduce como "servidor" o "siervo", trabajador que presta servidumbre a la élite local, como también a las deidades del lugar o patronas de cada pueblo, por este motivo su connotación es de "devoción popular". Estas celebraciones por lo general congregan bailes de distintos localidades, y suelen estar dedicadas a la virgen o a santos locales. Son miembros de una gran tradición originaria de Chile, y son expresiones propias del Norte grande y chico del país.

En la comuna de Antofagasta, se expresa tradicionalmente el **"Baile Chino San Pedro de Coloso"**, fundado el 20 de noviembre de 1995, en la localidad de Caleta Coloso (caleta de pescadores y buzos mariscadores) ubicada a 16 km al sur de Antofagasta. Según lo expuesto en SIGPA (2015) Don Manuel Villalobos González, actual socio y fundador del baile, relata que la agrupación se formó *"Para venerar a su madre santísima la Virgen María en todas las fechas correspondientes al calendario mariano, en especial durante la festividad religiosa más grande del norte, La Tirana, donde se celebra*

a la Virgen del Carmen, patrona de Chile. También se celebra a San Pedro, el santo patrono de los pescadores, el que es celebrado el día 29 de junio en la Caleta Coloso, a la cual se invita a danzar a otros bailes religiosos de la ciudad de Antofagasta. Fue gracias a estas festividades que surgió la idea de formar la agrupación, para que en la caleta existiese un baile religioso local o dueño de casa” (Sigpa, 2015)

En los inicios participaban 95 personas, entre socios, representantes de la directiva y promeseros (bailarines). En un comienzo solo danzaban hombres, pero en octubre del año 1998 se integran danzantes mujeres. Al año 2015 el Baile Chino San Pedro de Colosos cuenta con 24 danzantes y 20 socios).

Los instrumentos utilizados a lo largo de la existencia de este baile han sido siempre el tambor y la flauta, los cuales vibran al son de un ritmo rápido y constante. Durante la danza y las procesiones está presente también la bandera que acompaña en todo momento las intervenciones del baile.



Fuente: Sigpa, Fotografo: Sebastián Loreno Zuleta, 2008.

Jorge Nelson del Carmen Hiche Díaz, Folclorista / Gestor cultural

Jorge Hiche es profesor y folclorista, nacido en la oficina Salitrera Rica Aventura por lo que tuvo una vida marcada por esfuerzos por conseguir acceso a educación, consiguió estudiar en la escuela Normal de Antofagasta, conformando innumerables coros y conjuntos folclóricos, consiguiendo un sinnúmero de reconocimientos. EL Sigpa (2015) plantea que el profesor Hiche ha sido el único pampino que ha logrado llegar a los más altos sitios de la música de raíz folklórica nacional, a través de su desempeño como docente ha realizado un trabajo musical con niños de la región logrando alcanzar los más altos reconocimientos de las autoridades educacionales del país, como asimismo de Instituciones culturales y folklóricas. *“Su aporte a la cultura y a la música nacional y*

regional generó un movimiento musical que ha significado para la región y el país, el rescate de los estilos musicales que se generaron en los salones Filarmónicos de la Oficinas Salitreras hoy dolorosamente ausentes" (Sigpa, 2015)

Por otro lado, se plantea en la misma plataforma (2015) que su labor ha permitido que un amplio sector de adultos mayores y ex habitantes de las Oficinas Salitreras de la región se hayan reencontrado con su cultura y tradiciones. A través de su música y de la creación de espacios de participación que él ha propiciado, hoy estas organizaciones sociales cuentan con sus "Murgas Salitreras" que el formó y que le han permitido además a estos adultos mayores darle más vida a sus vidas con estas entretenencias culturales.



Fuente: Sigpa, 2015.

Misael Mondaca Araya, Acordeonista / Conjunto Folklórico / Cueca / Cultor e investigador del folklore / Floreo de Ganado / Limpia de canales (mundo andino) / Rescate de cultura ancestral indígena

El Sigpa (2016) plantea que Don Misael Mondaca Araya ha adquirido los conocimientos ancestrales y las arraigadas tradiciones colectivas de la comunidad Lickan Antai, asumiendo la tarea de rescatar, reproducir y transmitir a las futuras generaciones las tradiciones de su pueblo y los elementos identitarios que materializan en su diario vivir, siendo precisamente mediante la música que los habitantes de Toconao y comunidades indígenas de esta zona pueden reflexionar y vivenciar sus tradiciones.

Por otro lado, esta música propia de los toconares que don Misael rescata y pretende preservar, tiene un rol central dentro de las ceremonias de "floreo miento de los animales" (Ovejas y llamas entre otros) pertenecientes a la comunidad. Sigpa (2016) plantea que *"Más allá de la música, don Misael ha asumido un rol central dentro de las ceremonias que la comunidad "Lickana" mantiene, como son los "pagos a la tierra", donde se le ofrece a la tierra alcohol y hojas de coca. Esta ceremonia idealmente debe ser realizada por un depositario de los saberes ancestrales, quien se arrodilla en la tierra para un encuentro íntimo buscando comunicación y agradecimiento a la tierra. La tierra o Pattahoiri es sagrada puesto que todo proviene de la tierra, es dadora de vida y quien recibe a los muertos. Es la base en el ciclo de la vida. Estos pagos a la tierra se realizan con motivos de enfermedades, de agradecimiento por cosecha, casas y espacios relevantes para la comunidad"* (Sigpa, 2016).



Fuente: Sigpa, 2015.

Nelly Lemus Villa, Baile Religioso Norte Grande / Gestor cultural / Investigación / Profesora Normalista

Según el Sigpa (2016) Despues de 40 años de dedicación, Nelly Lemus ha desarrollado método "Pacarisma" de enseñanza y aprendizaje de danza, que la posicionan como una legítima educadora popular, con técnicas de animación comunitaria . Su investigación comienza en el año 1959 en Chañaral, donde la cultora observó la baja participación de los alumnos de las escuelas en las danzas folclóricas, dado que la escuela no les ofrecía atractivos para el desarrollo de la danza. Todas estas falencias llenaron a la Maestra de inquietudes, en relación a cómo convocar, no a diez, sino a cientos de niños, jóvenes y adultos bailando. La respuesta la encuentra en Antofagasta en 1974, al observar, desde esa fecha hasta hoy, las danzas de los promesantes en las calles de esta ciudad.

Por estos motivos, Antofagasta reconoce en ella un referente cultural por la constancia de su trabajo y la variedad de acciones para el logro de este, entre las que se destacan por agrupar a mujeres interesadas en el baile, Ofrecer actividades de esparcimiento y de formación cultural, Participar en muestras de danza, Fomentar la creación de espacios para el desarrollo de Talleres de creación colectiva.

Otras expresiones de patrimonio inmaterial presentes en la comuna:

- **Tirana chica**

La comunidad de la parroquia Nuestra señora del Carmen celebra a la Virgen del Carmen semana más tarde de la gran fiesta de la tirana, donde la comunidad, asociaciones caporales y dirigentes vuelven a homenajear a la virgen con cantos, danzas y procesiones. Esto se realiza en la Población El Olivar, con una duración de aproximadamente cuatro días.

El objetivo de esta festividad, en palabras de Ignacio pozo, Asesor de bailes de la Agrupación Central explica es de *"recrear los signos, las actividades y logros que sean similares a La Tirana de Iquique, para que vivan una experiencia similar, pero que no pueden tener por enfermedad y vejez, que se vea la danza el color, la familia para vivirla para los peregrinos, para los mismos bailarines"*.



Fuente: www.iglesiadeantofagasta.cl

- **Léxico Pampino**

Gómez (2016) plantea que en la actualidad existe presencia del léxico que se utilizaba en la Pampa, fruto de las oficinas salitreras existentes en la comuna. Este léxico da cuenta de la vigencia que tiene aún el pasado minero salitrero y la forma de vida pampina que se desprendía de esta. Algunas de estas palabras son “Apatronado”, “Cantina”, “Catear” “Cotona” “Chomba” “Chute” “Palco” “Pampa” “Rancho”.

- **Legado de artes escénicas del teatro obrero popular**

Gómez (2016) plantea que en las oficinas salitreras, los obreros luchaban por combatir el analfabetismo, organizar a los trabajadores y dotarlos de educación. En este contexto, uno de los instrumentos fue el teatro obrero popular, existiendo agrupaciones y talleres teatrales en todas las oficinas salitreras, conllevando a la construcción de salas dedicadas al arte y teatro. El autor atribuye en gran medida a esta tradición la habilitación en 1904 del teatro Nacional de Antofagasta, y a la posterior construcción de diversas salas de teatros y cines. Hacia 1930, la actividad de artes escénicas en la comuna albergaba incluso visitas de compañías tanto nacionales como internacionales. A su vez, surgió la existencia de radioteatros y múltiples agrupaciones teatrales, donde en casi todas ellas la Escuela Normal de Antofagasta tuvo un rol fundamental. En la actualidad existen múltiples organizaciones e infraestructura cultural ligada al teatro en la comuna, prueba del legado y herencia de las artes escénicas como patrimonio cultural inmaterial de la comuna.

Finalmente, Ostria, Zúñiga, Godoy y Cooper (2015) diagraman los siguientes elementos que dan cuenta de otras expresiones de Patrimonio Inmaterial en la comuna de Antofagasta:

6.-Análisis de Infraestructura cultural

Por infraestructura cultural se entenderá *“Un bien inmueble o recinto de carácter permanente, de características físicas específicas que posibilitan el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales en su interior, y de distintas actividades o fases del ciclo cultural: creación cultural, producción, difusión/distribución, formación y conservación, entre otros. Aun cuando son espacios acondicionados y habilitados para actividades artísticas y culturales, pueden haber sido concebidos o construidos para distintos fines. Cumplen también una función de interacción entre diferentes actores sociales y permiten la reproducción de prácticas culturales de una sociedad o grupo particular. La infraestructura está asociada a algún tipo de administración que planifica y gestiona las actividades, generan programación y de acuerdo a su línea editorial seleccionan los contenidos”* (CNCA, 2017, p.19)

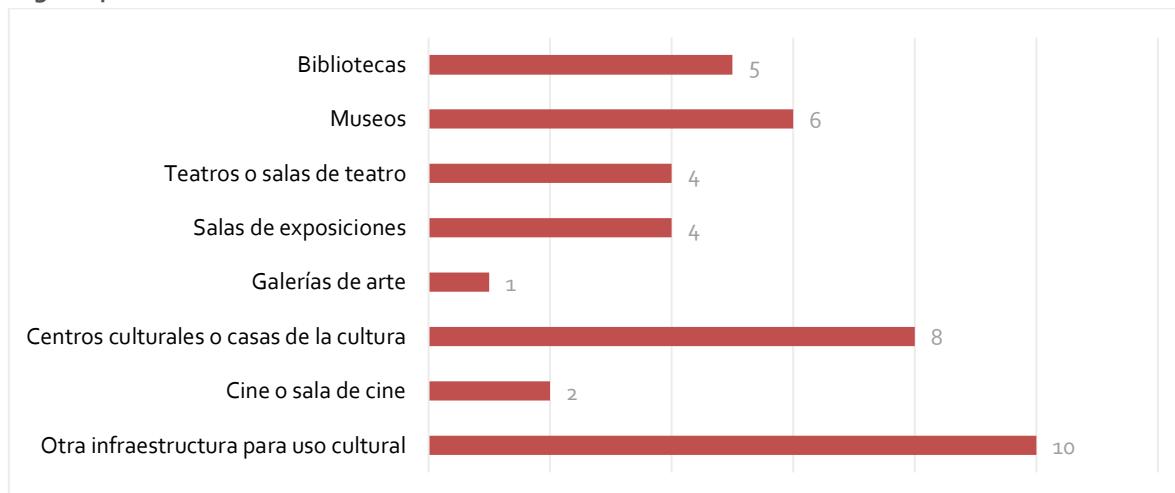
A partir de la sistematización de información secundaria provista en el *Catálogo de Infraestructura Cultural Pública y Privada* (CNCA, 2017) – complementada con información resultante en

observaciones en terreno – es posible establecer que la comuna de Antofagasta cuenta con un total de 30 infraestructuras culturales.

En cuanto al tipo de infraestructura cultural – determinado por el tipo de expresiones artístico-culturales para que fueron construidas - es posible identificar 5 bibliotecas, 6 museos, 4 teatros o salas de teatro, 4 salas de exposiciones, 1 galería de arte, 8 centros culturales o casas de la cultura y 2 cines o salas de cine.

Además, es posible identificar 10 espacios clasificados como otra infraestructura para uso cultural, correspondiente a *"bienes inmuebles y espacios públicos y de soporte urbano, que van más allá de los especialmente construidos o habilitados, que sean utilizados para prácticas artísticas y culturales. Se caracterizan por tener uso habitual y calendarizado de actividades artístico-culturales (todos los días, alguna vez al mes, algunos períodos del año). Corresponden, por ejemplo, a salones de edificios municipales, espacios para el deporte y la cultura, anfiteatro abiertos, parques, entre otros"* (CNCA, 2017, p.19).

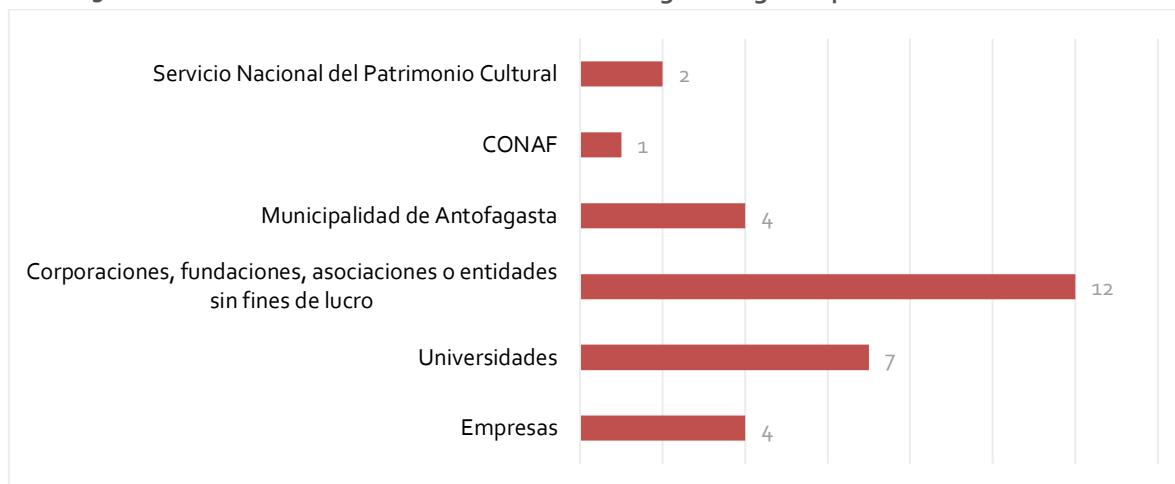
Gráfico 4. Infraestructura cultural y otra infraestructura para uso cultural de la comuna de Antofagasta según tipo



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, y observaciones en terreno

Luego, respecto a la administración de los 30 espacios que constituyen infraestructura cultural propiamente tal, se contabilizan 2 infraestructuras dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (ex DIBAM), 1 dependiente de CONAF, 4 dependientes de la Municipalidad de Antofagasta, 12 dependientes de corporaciones, fundaciones, asociaciones o entidades sin fines de lucro, 7 dependientes de universidades y 4 que constituyen o forman parte de empresas.

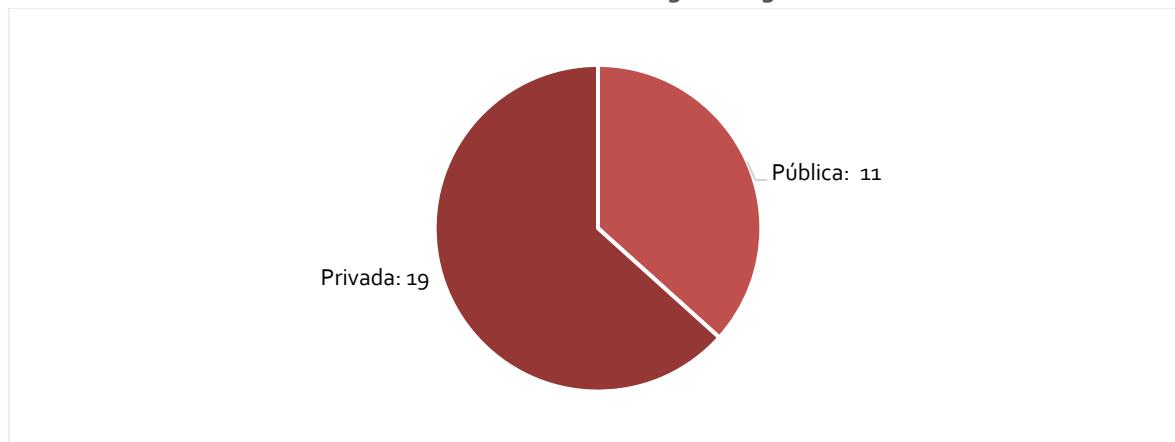
Gráfico 5. Infraestructura cultural de la comuna de Antofagasta según dependencia administrativa



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, y observaciones en terreno

En cuanto a la titularidad de los 30 inmuebles, 11 corresponden a infraestructura cultural pública, y la mayoría, correspondiente a 19 espacios, a infraestructura cultural privada.

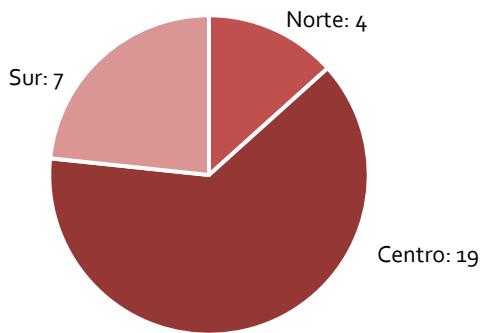
Gráfico 6. Infraestructura cultural de la comuna de Antofagasta según titularidad del inmueble



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, y observaciones en terreno

Finalmente, tal como ya se evidencia en el Pladeco, la infraestructura cultural se distribuye espacialmente de manera irregular dentro del área urbana. A partir del catastro realizado en este levantamiento de información, se observa que la mayoría de la infraestructura cultural, correspondiente a 19 de éstas, se sitúa en la zona centro de la comuna. Luego 7 se ubican en la zona sur y sólo 4 en la zona norte.

Gráfico 7. Infraestructura cultural de la comuna de Antofagasta según ubicación dentro de la comuna



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, y observaciones en terreno

A continuación se describen con mayor detalle cada una de las infraestructuras culturales presentes en la comuna.

6.2.1. Bibliotecas

Una biblioteca corresponde a un “*establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etcétera, cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo de los conocimientos humanos, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo*” (CNCA, 2015, p.20).

Como se estableció anteriormente, la comuna de Antofagasta cuenta con 5 bibliotecas: 1) Biblioteca Regional de Antofagasta, 2) Biblioteca Pública Nº 120, 3) Biblioteca Pública Nº 122, 3) Biblioteca Pública Nº 124, y 5) Biblioteca Viva Antofagasta.

Tabla 33. Bibliotecas de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la biblioteca	Descripción
1	Biblioteca Regional de Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Washington 2623 (Centro)</p> <p>Abrió sus puertas en 2014. Posee alrededor de 3 mil 200 metros cuadrados con espacios especialmente concebidos para distintos públicos: Sala Infantil, Sala Juvenil, Sala de Memoria, Sala de Literatura y de Colecciones Generales, además de áreas de exposiciones, hemeroteca, auditorio y cafetería. Su colección bibliográfica cuenta con más de 22 mil volúmenes, todos sus espacios cuentan con servicio Wi-Fi, y a través del laboratorio del Programa BiblioRedes ofrece acceso gratuito a Internet y capacitaciones en alfabetización digital a toda la comunidad.</p> <p>Fuente: www.bibliotecaregionalantofagasta.cl</p>

2	Biblioteca Pública N.º 120 Isaac Arce Ramírez	<p>Dependencia administrativa: Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio de la Municipalidad de Antofagasta Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: José de San Martín 2736 (Centro)</p> <p>Actualmente en proceso de remodelación tras sufrir un incendio en 2015. Dicha remodelación será total, tanto en el interior como en la fachada del recinto, restaurando sus áreas de investigación, administración, lectura, estudio y almacenamiento. Los trabajos también contemplan un nuevo espacio destinado a actividades y educación infantil.</p> <p>Fuente: http://www.soychile.cl/</p>
Nº		Descripción
3	<p>Biblioteca Pública N.º 122 Mario Bahamonde</p> <p>Dependencia administrativa: Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio de la Municipalidad de Antofagasta Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Avenida Antonio Rendic 6147 (Norte)</p> <p>Cuenta con servicio de BiblioRedes, Wi-Fi e inscripción gratuita.</p> <p>Fuente: www.bibliotecaspublicas.cl</p>	
4	<p>Biblioteca Pública N.º 124 Ljubica Domic Wuth</p> <p>Dependencia administrativa: Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio de la Municipalidad de Antofagasta Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: General Velásquez 1296 (Sur)</p> <p>Cuenta con servicio de BiblioRedes, Wi-Fi e inscripción gratuita.</p> <p>Fuente: www.bibliotecaspublicas.cl</p>	
5	<p>Biblioteca Viva Antofagasta</p> <p>Dependencia administrativa: Fundación La Fuente Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Mall Plaza Antofagasta (Centro)</p> <p>Biblioteca Viva es un proyecto diseñado por Fundación La Fuente y Mall Plaza, con la certificación del Comité de Donaciones Culturales. Cuenta con el patrocinio de El Mercurio y de empresas privadas. Consta de 9 bibliotecas ubicadas en distintas comunas del país que permiten acceder a materiales de lectura, expresiones culturales y espacios abiertos a la comunidad, entre otros beneficios, para sectores usualmente alejados de los circuitos culturales. Una de estas bibliotecas se ubica en la comuna de Antofagasta, cinco en Santiago, una en Concepción, una en Talcahuano y una en Los Ángeles.</p> <p>Fuente: www.bibliotecaviva.cl</p>	

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

6.2.2. Museos

Un museo es "un recinto permanente, dedicado al beneficio y desarrollo de la comunidad, a través de la colección, mantención, aseguramiento, investigación, distribución y/o exhibición de reportes materiales sobre la cultura, las personas y su medio ambiente. El recinto debe estar abierto al público con el propósito de que la comunidad tenga la oportunidad de conocer, estudiar o experimentar con esos materiales" (CNCA, 2015, p.20).

La comuna de Antofagasta cuenta con 6 museos: 1) Museo Regional de Antofagasta, 2) Museo Geológico Profesor Humberto Fuenzalida, 3) Museo Ruinas de Huanchaca, 4) Museo Andrés Sabella, 5) Museo Artequín, 6) Centro de Educación Ambiental La Portada.

Tabla 34. Museos de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre del museo	Descripción
1	Museo Regional de Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: José Manuel Balmaceda 2786 (Centro)</p> <p>Museo nacido bajo el alero de la ex Universidad del Norte. Después de 20 años en esa casa de estudios, sus bienes patrimoniales pasan a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM), mediante un convenio de comodato, constituyéndose en 1984 en el Museo Regional de Antofagasta. A partir del año 2008 ofrece una nueva exhibición permanente distribuida en 12 salas, además de un salón Auditorio para el montaje de exposiciones temporales e itinerantes y la realización de actividades de extensión. Actualmente desarrolla su quehacer en dos inmuebles que corresponden a los antiguos edificios de la Aduana y Gobernación Marítima, ambos declarados Monumentos Nacionales. El edificio de la ex Gobernación Marítima alberga oficinas administrativas, biblioteca patrimonial especializada, laboratorio y depósitos de colecciones de bienes culturales. El edificio de la antigua Aduana en sus dos plantas alberga la exposición permanente que abarca diversos aspectos de la biodiversidad del litoral desértico y la cultura e historia de los habitantes de Antofagasta, desde la prehistoria hasta nuestros días.</p> <p>Fuente: www.museodeantofagasta.cl</p>
2	Museo Geológico Profesor Humberto Fuenzalida	<p>Dependencia administrativa: Universidad Católica del Norte Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Acceso Interno Universidad Católica del Norte 56 (Sur)</p> <p>Se inicia el año 1972 y en 1974 fue presentado como el primer museo geológico del país. En el tiempo ha crecido, cambiado, evolucionado y hoy, en su edificio propio, en el Campus de la Universidad Católica del Norte, entrega la oportunidad de enseñar Geología a todo público, desde niños de parvulario que preguntan por los dinosaurios, hasta adultos que se enteran de todos los mensajes que entrega la Tierra: la Geología y la historia de millones de años de cambios en nuestro territorio. También atiende a las</p>

		<p>delegaciones de colegio de todas las edades, a visitas nacionales y extranjeras, y a todo quien tenga curiosidad por aprender de esta dinámica ciencia. El museo, tiene en exhibición alrededor de 2.500 piezas y otras tantas almacenadas en bodega.</p> <p>Fuente: www.ucn.cl/vinculacion/extension-universitaria/museo-geologico-profesor-humberto-fuenzalida/</p>
Nº	Nombre del museo	Descripción
3	Museo Ruinas de Huanchaca	<p>Dependencia administrativa: Fundación Ruinas de Huanchaca Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Avenida Angamos 01606 (Sur)</p> <p>Se trata de un equipamiento museístico cuya arquitectura se ha mimetizado perfectamente con su entorno. El edificio, con cinco amplias alas paralelas más el cuerpo central tiene una superficie construida de 2.200 metros cuadrados. Cuenta con un gran hall de entrada, cinco salas de exposiciones permanentes, un auditorio, oficinas, depósitos y espacios de trabajo e investigación, además de una cafetería y tienda de recuerdos de la zona. El museo cuenta con colecciones de geología y paleontología correspondientes a la "Creación del Espacio". A esto se suma una muestra arqueológica de la minería en Chile llamada "Hombre del Norte". Por último, la sala "Una Ventana al Universo", muestra el origen del cosmos y los proyectos más actuales del Observatorio Europeo Austral. En resumen, quienes lo visitan, harán un viaje que comienza con la formación de la tierra, verán cómo el hombre se relacionó con los minerales y cómo este último mira al Universo descubriendo nuevas constelaciones. A lo anterior se suma una característica entrada llamada "Jardín de Rocas" que exhibe rocas y minerales del Norte de Chile y un segundo sitio denominado "Planos y Esferas del Desierto de Atacama" formado por mentefactos y concreciones calcáreas esféricas, rocas que en su mayoría se forman junto a fósiles marinos. Además, en el museo se realizan todo tipo de exposiciones temporales. El espacio es administrado por la Fundación Ruinas de Huanchaca, al igual que el Monumento Nacional Ruinas de Huanchaca y su Parque Cultural.</p> <p>Fuentes: www.evemuseografia.com www.ruinasdehuanchaca.cl</p>
4	Museo Andrés Sabella	<p>Dependencia administrativa: Corporación Cultural Andrés Sabella Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Latorre 2525 (Centro)</p> <p>La colección del Museo Andrés Sabella se ubicó originalmente en el ex edificio de la Gobernación Marítima, actual biblioteca patrimonial y oficina administrativa del Museo Regional de Antofagasta. Dicha colección, donada por la hija y heredera de Sabella y administrada por la Corporación Cultural Andrés Sabella, consta de la pinacoteca (colección personal con obras de artistas como Chela Lira Alejandro Galetovic, Santiago Nattino y Osvaldo Ventura López), la biblioteca, los archivos y algunos muebles del fallecido poeta antofagastino. La misma corporación cultural también administra parte del patrimonio del médico y poeta Antonio Rendic. La colección donada por la sobrina nieta de Rendic, consta de su biblioteca personal, sus fotografías, documentación y</p>

		<p>muebles. Desde 1992, la Casa de la Cultura pasó a albergar esta colección. En este museo, se organizan una serie de actividades relacionadas con la vida del artista. Fuente: http://creoantofagasta.cl</p>
Nº	Nombre del museo	Descripción
5	Museo Artequin	<p>Dependencia administrativa: Universidad Tecnológica de Chile INACAP Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Entrada Oriente INACAP, calle Benito Ocampo (Norte)</p> <p>Artequin Antofagasta pertenece a una red de sedes en Chile cuyo origen se remonta a la fundación en Santiago del primer museo con su nombre. Hoy día la red está compuesta por Artequin Santiago, Artequin Concepción, Artequin Viña del Mar, Artequin Los Ángeles y Artequin Antofagasta. Cada sede responde a la marca de Artequin y se constituye a través de la figura de Corporación de derecho privado o Fundación de empresas privadas. En el caso de Antofagasta, el proyecto fue íntegramente financiado por INACAP. Artequin es un espacio vivo que incentiva la apreciación del arte y la creatividad en sus visitantes, a través de una propuesta museológica y una metodología educativa e interactiva. A través de su trayectoria de 23 años en el tema de la educación artística, Artequin busca aportar a la educación formal de las artes visuales entregando herramientas, capacitaciones y actividades que contribuyen al desarrollo cultural del país. Artequin Antofagasta abre en 2013, posee una estructura de 230 metros cuadrados y cuenta con una sala de exposición y un taller donde se realizan las actividades plásticas con los niños. El taller tiene una capacidad para 40 personas y está adaptado para necesidades especiales.</p> <p>Fuente: http://www.artequin.cl/</p>
6	Centro de Educación Ambiental La Portada	<p>Dependencia administrativa: CONAF Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Junto al monumento natural La Portada (Norte)</p> <p>Este proyecto constituye un aporte significativo a la comunidad general y en especial para la comunidad educativa, fomentando el aprendizaje y puesta en valor del patrimonio natural y cultural de la región por medio de experiencias de aprendizaje didácticas. Se desarrolla con aportes provenientes del convenio de colaboración existente entre la Corporación Nacional Forestal, CONAF, y Minera Escondida Limitada. Con esta empresa existe una colaboración que data desde el año 2007, y que se gestionó en el marco de un proyecto de infraestructura para el Monumento Natural, el que fue liderado por el GORE y tuvo apoyo técnico del MINVU. Actualmente cuenta con una nueva museografía, en la cual el visitante es parte del aprendizaje a través de la interacción (visual, manipulación, auditiva, sensorial) y el juego, lo que permite una experiencia sensitiva y participativa.</p> <p>Fuente: http://www.conaf.cl</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

6.2.3. Teatros o salas de teatro

Un teatro o sala de teatro es “*un recinto destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena*” (CNCA, 2015, p.20).

La comuna de Antofagasta cuenta con 4 teatros o salas de teatro 1) Teatro Municipal de Antofagasta, 2) Teatro Pedro de la Barra, 3) Salón Teatral Compañía La Favorecedora, y 4) Teatro de los Sueños.

Tabla 35. Teatros o salas de teatro de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre del teatro o sala de teatro	Descripción
1	Teatro Municipal de Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Corporación Cultural de Antofagasta Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Sucre 433 (Centro)</p> <p>El Teatro Municipal de Antofagasta es actualmente administrado por la Corporación Cultural de Antofagasta, una institución de derecho privado, con carácter público, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta. La obra fue entregada a la comunidad en 1981. Un edificio ubicado en el corazón de la ciudad en calle Sucre 433, que destaca por su escenario, en el cual han pasado los espectáculos más importantes del país y otros reconocidos a nivel internacional. Es un punto de encuentro sociocultural que posee un diseño de tipo Pullman con cinco pisos, teniendo una capacidad habilitada de 867 butacas, las cuales se distribuyen en platea baja (567) y alta (300). Un edificio que en los últimos años ha sufrido cambios positivos en su infraestructura interna como lo son la instalación de cómodas butacas, una nueva planta de sonido e iluminación, un telón de boca traído desde Argentina y además un ascensor y accesos para personas con discapacidad, adultos mayores y embarazadas. El recinto cuenta con oficinas administrativas, camarines, baños, boleterías, bodegas, salas de clase y salas de ensayo, para las Escuelas Artísticas de Ballet, Música y Bellas Artes. Esta institución cultural destaca por otorgar espacios de creación, participación y formación para la comunidad a través de sus escuelas.</p> <p>Fuente: http://portal.culturaantofagasta.cl/</p>
2	Teatro Pedro de la Barra	<p>Dependencia administrativa: Universidad de Antofagasta Titularidad del inmueble: Pública</p>

		<p>Ubicación: Condell 2495 (Centro)</p> <p>La historia del edificio donde hoy está el Teatro Pedro de la Barra comenzó en 1883 cuando fue inaugurado como la primera escuela de niñas de Antofagasta. Después, en 1970, fue abierto al público, pero esta vez como el Teatro de la Universidad de Antofagasta, un espacio que fue promovido por Pedro de la Barra, el mismo que impulsó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En 1985, el edificio teatral fue declarado Monumento Histórico y se ha vuelto uno de los más emblemáticos del centro de la ciudad. Sin embargo, el paso del tiempo y los efectos de los terremotos han generado un desgaste en su estructura que por ahora se ha mantenido con la instalación de un refuerzo. Para evitar su colapso y recuperar el edificio, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Pública anunció que el proyecto de restauración sería. El diseño fue elaborado por la Universidad del Bío-Bío e involucra que el edificio de 833 metros cuadrados cuente con una sala de espectáculos que tenga 184 butacas retráctiles. Esto quiere decir que servirán para ver obras de teatro y que gracias a un sistema mecánico, se podrán retirar para realizar conciertos. Además, está considerado habilitar dos nuevas salas de ensayos y destinar espacios para los controles de audio e iluminación, el diseño de vestuario y la producción escénica. Junto con esto, se establecerían nuevos servicios, como baños, bodegas, camarines, una cafetería y oficinas, se restauraría la fachada y se mejoraría el acceso principal.</p> <p>Fuente: http://www.plataformaurbana.cl</p>
3	Salón Teatral Compañía La Favorecedora	<p>Dependencia administrativa: Agrupación Artística Cultural Compañía de Teatro La Favorecedora</p> <p>Titularidad del inmueble: Privada</p> <p>Ubicación: Maipú 642 (Centro)</p> <p>La Agrupación Artística Cultural Compañía de Teatro La Favorecedora se crea como compañía el año 2007 gracias a la adjudicación de un Proyecto Fondart del CRCA. Paralelamente, con el patrocinio del Centro Español de la ciudad, habilitan un nuevo espacio artístico que denominan el Salón Teatral. Un lugar abandonado que se convierte en un aporte a la escena regional, y en donde innumerables conjuntos realizan sus actividades artísticas como ensayos, funciones y talleres dirigidos a la comunidad, hasta el año 2011. Durante todos esos años, y en una primera etapa gracias al espacio generado en el Salón Teatral, la Compañía ha realizado un trabajo mancomunado a nivel regional con artistas de distintas áreas ligados a la escena como la música, danza, plástica y teatro. Esto ha permitido visualizar las necesidades del mundo cultural en relación a la continuidad de los espacios, formación y difusión de la creación artística regional. Actualmente la Agrupación ha recuperado nuevamente el espacio del Salón Teatral y se encuentra abocada a la formación artística con talleres abiertos a la comunidad y a la implementación del espacio para convertirlo en una sala de teatro. Fuente: http://www.companialafavorecedora.com</p>
Nº	Nombre del teatro o sala de teatro	Descripción
4	Teatro de los Sueños	<p>Dependencia administrativa: Corporación, fundación, asociación o entidad sin fines de lucro</p> <p>Titularidad del inmueble: Privada</p> <p>Ubicación: Serrano 456 (centro)</p>

		<p>Compañía de teatro con 15 años ininterrumpidos de trabajo. Cuenta con su propio teatro y su propia escuela en la que se imparten diversos talleres.</p> <p>Fuente: https://web.facebook.com/cancinodelosuenos/</p>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

6.2.4. Salas de exposiciones

Una sala de exposiciones corresponde a "un recinto dedicado, exclusivamente, a la exhibición de obras de las artes visuales" (CNCA, 2015, p.20).

La comuna de Antofagasta cuenta con 4 salas de exposiciones que se adecuan a esta definición: 1) Salón de Exposiciones Chela Lira, 2) Centro de Extensión de la Universidad de Antofagasta, 3) Galería INACAP Antofagasta, y 4) MATTAPRAT Galería & Coworking.

Tabla 36. Salas de exposiciones de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la sala de exposiciones	Descripción
1	Salón de Exposiciones Chela Lira	<p>Dependencia administrativa: Universidad Católica del Norte Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Avenida Angamos 0610 (Sur)</p> <p>Espacio abierto al arte plástico en sus más variadas expresiones. Reúne todas las características técnicas y ambientales exigibles para salas de esta naturaleza y que ha permitido a los artistas regionales exponer y difundir en forma periódica, constante y en condiciones técnicas adecuadas su quehacer creativo, como también generar las condiciones que exigen diversos organismos culturales nacionales para exhibir en la ciudad muestras de autores de gran prestigio en el país.</p> <p>Fuente: http://web4.ucn.cl</p>

2	Centro de Extensión de la Universidad de Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Universidad de Antofagasta Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Avenida Angamos 601, primer piso (Sur)</p> <p>Unidad dependiente de la Dirección de Vinculación y Comunicación de la Universidad de Antofagasta. Ofrece arriendo de modernas dependencias equipadas especialmente para los requerimientos de la atención de congresos, seminarios, charlas, exposiciones tanto artísticas como tecnológicas, licenciaturas y eventos del área comercial en general.</p> <p>Fuente: https://intranetua.uantof.cl</p>
3	Galería INACAP Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Universidad Tecnológica de Chile INACAP Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Avenida Edmundo Pérez Zujovic 11092 (Norte)</p> <p>Instancia que forma parte del Programa Arte, Cultura y Patrimonio del Plan Institucional de Vinculación con el Medio de la Universidad Tecnológica de Chile INACAP, y que busca apoyar el trabajo de artistas y artesanos locales, facilitando un espacio de exposición de calidad, contribuyendo así a la difusión del quehacer artístico y cultural de la región. Este nuevo espacio de expresión artística fue inaugurado en diciembre de 2017 y se emplaza en el primer piso del edificio principal de la Sede, y conjuntamente con visibilizar el arte y la cultura, se configura como una opción abierta y gratuita para la comunidad, quienes tendrán acceso a exposiciones permanentes e itinerantes de artistas locales y/o regionales.</p> <p>Fuente: http://www.inacap.cl</p>
4	MATTAPRAT Galería & Coworking	<p>Dependencia administrativa: Marchantes SpA Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Arturo Pratt 712, cuarto piso (Centro)</p> <p>Ubicado en el centro de Antofagasta, MATTAPRAT fue concebido como un espacio integrador (no institucional) de variadas experiencias artístico-culturales. En 2015, la galería amplió su gestión y cobertura al formato cowork (el primero ideado y establecido de Antofagasta). Además de contar con estaciones de trabajo, salas de reuniones y espacios de descanso, entre otros, en MATTAPRAT se realizan clases, talleres, asesorías y otras actividades de potenciación del grupo de profesionales, emprendedores y estudiantes que acuden. Este proyecto surge como parte del NODO Industrias Creativas Antofagasta, proyecto apoyado por CORFO, ejecutado por MARCHANTES, y cuyo propósito es contribuir a dar sostenibilidad al trabajo de diseñadores, Audiovisualistas, gestores de sellos editoriales y musicales, fotógrafos y periodistas entre otros.</p> <p>Fuente: http://mattaprat.blogspot.cl/</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

6.2.5. Galerías de arte

Una galería de arte corresponde a "un recinto dedicado a la exhibición y comercialización de obras de las artes visuales" (CNCA, 2015, p.20).

La comuna de Antofagasta cuenta con una galería de arte, denominada Galería de Arte y Antigüedades Imagen:

Tabla 37. Galerías de arte de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la galería de arte	Descripción
1	Galería de Arte Imagen	<p>Dependencia administrativa: Empresa Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Uribe 485 (Centro)</p> <p>Espacio de encuentro para los pintores locales, a fin de rescatar lugares, momentos, emociones y sensibilidad de Antofagasta. Anualmente organiza el Concurso Rincones de mi Ciudad, auspiciado por Minera Escondida y patrocinado por la Seremi de Educación. El concurso es una invitación a todos los artistas plásticos de la ciudad para participar en una de las instancias de mayor tradición, importancia y trascendencia del ámbito artístico cultural antofagastino, y que con el paso de los años se ha convertido en un referente obligado de la plástica local.</p> <p>Fuente: http://www.mercurioantofagasta.cl</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

6.2.6. Centros culturales o casas de la cultura

Un Centro Cultural o Casa de la Cultura corresponde a "*Un recinto dedicado a la promoción y difusión de la cultura, a través de la organización de actividades de exhibición, formación e intercambio cultural, entre otras*" (CNCA, 2015, p.20).

La comuna de Antofagasta cuenta con 8 espacios que se adecuan a esta definición: 1) Casa de la Cultural Andrés Sabella, 2) Centro Cultural Estación Antofagasta, 3) Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida, 4) Parque Cultural Huanchaca, 5) Centro Cultural Remolino Patio-Taller, 6) Centro Cultural Donde Nelly, 7) Alianza Francesa Antofagasta, y 8) Instituto Confucio Universidad Santo Tomás Antofagasta.

Tabla 38. Centros culturales o casas de la cultura de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre del centro cultural o casa de la cultura	Descripción
1	Casa de la Cultura	Dependencia administrativa: Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio de la Municipalidad de Antofagasta

	Andrés Sabella	<p>Titularidad del inmueble: Pública Ubicación: Latorre 2535 (Centro)</p> <p>De arquitectura neoclásica, se encuentra localizada en el ex edificio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, el cual fue nombrado Monumento Histórico Nacional el 11 de enero de 1999. Desde el año 2000 pasó a ser casa de la cultura y desde diciembre de 2012 recibe el nombre del poeta antofagastino Andrés Sabella, en honor al centenario de su natalicio. Las dependencias de la casa de la cultura albergan la colección de la Corporación Andrés Sabella, ubicado previamente en el ex edificio de la Gobernación Marítima, actual biblioteca patrimonial y oficina administrativa del Museo de Antofagasta. Dicha colección, donada por la hija y heredera de Sabella, consta de la pinacoteca (colección personal con obras de artistas como Chela Lira, Alejandro Galetovic, Santiago Nattino y Osvaldo Ventura López), la biblioteca, los archivos y algunos muebles del fallecido poeta antofagastino. La misma corporación también administra parte del patrimonio del médico y poeta Antonio Rendic. La colección donada por la sobrina-nieta de Rendic, consta de su biblioteca personal, fotografías, documentación y muebles.</p> <p>Fuente: https://es.wikipedia.org</p>
2	Centro Cultural Estación Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Corporación, fundación, asociación o entidad sin fines de lucro Municipalidad de Antofagasta</p> <p>Titularidad del inmueble: Privada</p> <p>Ubicación: Bolívar 280 (Centro)</p> <p>Estación Antofagasta es un espacio que promueve la difusión de la cultura, identidad y patrimonio en la comunidad. Es un lugar que permite disfrutar de las diversas manifestaciones del arte – que entendemos como un motor de cambio social – para mejorar la condición y calidad de vida de las personas. Es un lugar de encuentros, de emociones y participación cuyas experiencias buscan inspirar y generar cambios en los visitantes para la construcción de una ciudad. Con cinco años de trabajo en la comunidad, son más de 150 mil visitantes a las diversas actividades que el espacio realiza: a) Exposiciones, itinerancias y muestras; b) Actividades participativas y/o talleres; c) Conversatorios y Diálogos; d) Vinculación con la comunidad. El nacimiento y rehabilitación de esta casa fue posible al interés del Grupo FCAB, que entendiendo la necesidad de espacios para la creación y el goce de las artes, decide generar un centro cultural para y con la comunidad. Su funcionamiento es a través de Ley de Donaciones Culturales. La hermosa edificación de estilo victoriano fue construida en 1906 como un Banco Mercantil por el millonario de la época, el boliviano Simón I. Patiño, conocido como el Rey del Estaño, por su exitosa campaña mercantil en esta materia. Con el tiempo, el edificio tuvo diversos usos, como haber sido parte del gran Hotel Belmont, antes de formar parte del patrimonio histórico del Ferrocarril de Antofagasta. Estación Antofagasta posee tres salones que mantienen la magia y elegancia de los inicios y años dorados del edificio. El proceso de restauración consistió en mantener con máxima fidelidad el aspecto y arquitectura original para proyectar esa sensación de viajar en el tiempo y luego reencontrarse con una Antofagasta distinta, que despierta y que quiere cultura: a) El Salón 1 (334,98 m²) alberga la muestra "Desde el Ferrocarril, había una vez un desierto"; b) El Salón 2 (233,93 m²) es el espacio para las diversas muestras que van rotando durante el año en Estación Antofagasta. También es el lugar escogido para las "Tertulias Culturales", una actividad que comprende música en vivo, proyecciones de fotografía, videos e</p>

		<p>ilustraciones. Todo con el fin de propiciar espacios de conversación entre los amantes del arte y la cultura; c) El Salón 3 (114,34 m²), es contiguo al Salón 2, por lo cual ambos se complementan dependiendo de la exposición o actividad realizada y/o los requerimientos de las muestras de exhibiciones que desean estar en Estación Antofagasta. Los pisos superiores aún no se encuentran habilitados y están en proceso de restauración.</p> <p>Fuente: www.estacionantofagasta.cl</p>
3	Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida	<p>Dependencia administrativa: Fundación Minera Escondida Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Avenida O'Higgins 1280 (Centro)</p> <p>El 07 de octubre de 2010 Fundación Minera Escondida se traslada a sus nuevas dependencias ubicadas en Avenida Bernardo O'Higgins, Antofagasta. Tras dos años, este edificio obtuvo la certificación LEED (Liderazgo en Diseño Ambiental y Energético) nivel Oro, de USGBC United State Green Building Council; este sistema está basado en el aprovechamiento integral del suelo, aire, agua, energía y materiales, además de otras características que lo convierten en un edificio amigable con el medio ambiente. A la fecha, este Edificio Comunitario se ha consolidado como un espacio abierto a la comunidad, ya que aproximadamente el 15% de su infraestructura corresponde a oficinas y todo lo demás a espacios destinados para el desarrollo de actividades comunitarias como salas multiuso, auditorio, patio de encuentro, una Sala de Arte y un Pasillo de Exhibición (estos últimos cuentan con curatorial de Balmaceda Arte Joven). Balmaceda Arte Joven, se instala en Antofagasta en agosto del 2010 en el edificio, a través de un convenio de colaboración con Fundación Minera Escondida. Hasta la fecha han pasado cerca de 1.200 alumnos por los talleres artísticos que desde su implementación han causado grandes expectativas e interés entre los jóvenes de la Región de Antofagasta. Cuenta con compañías de Teatro y Danza, que se han constituido con los mismos participantes de los talleres. Importante es también, en cuanto a extensión, los ciclos de teatro y música que se generan como un espacio para la presentación desarrollo del talento local. Así también, en la sede de Antofagasta se ha implementado una incubadora para proyectos de industrias creativas de la región, a través de convenios con otras instituciones y en esta línea de su gestión, se establece también colaboración con universidades locales.</p> <p>Fuente: http://fme.cl/nuestras-dependencias/, http://www.balmacedartejoven.cl</p>
	Nº	Nombre del centro cultural o casa de la cultura
		Descripción
4	Parque Cultural Huanchaca	<p>Dependencia administrativa: Fundación Ruinas de Huanchaca Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Avenida Angamos 01606 (Sur)</p> <p>Con la creación de la Fundación Ruinas de Huanchaca en 2007, el monumento Ruinas de Huanchaca fue incluido en un plan que considera su apertura a la comunidad. Además del museo, considera una explanada de 8.800 metros cuadrados, terrazas y un anfiteatro que permiten, desde entonces, que se realicen exposiciones y conciertos, con una oferta cultural que se renueva periódicamente y que tienen como</p>

		<p>telón de fondo a las gigantescas ruinas. Desde enero de 2018, se agrega a esto un nuevo polo de servicios creativos, espacio denominado Patio Huanchaca. Este espacio cuenta con una cafetería, una tienda denominada Perla Factoría y que acoge exposiciones, y el Cine Club Retornable con una parrilla de distintas películas y documentales.</p> <p>Fuente: www.plataformaurbana.cl http://www.elnortero.cl/noticia/cultura/patio-huanchaca-el-nuevo-polo-de-servicios-creativos-en-antofagasta</p>
5	Centro Cultural Remolino Patio-Taller	<p>Dependencia administrativa: Corporación, fundación, asociación o entidad sin fines de lucro Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Eduardo Orchard 1643 (Centro)</p> <p>Centro cultural que ofrece talleres, cine, arte, música y diversas actividades. Proyecto autogestionado que busca brindar espacios culturales para el desarrollo de talentos de niños, jóvenes y adultos. El centro cultural se compone de 7 socios fundadores creativos, quienes abarcan diversas áreas de trabajo como la antropología, la psicología, pintura, graffiti, educación, costura, artesanía, música, folklore y gestión cultural.</p> <p>Fuente: http://www.soychile.cl/</p>
6	Centro Cultural Donde Nelly	<p>Dependencia administrativa: Corporación, fundación, asociación o entidad sin fines de lucro Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Orella 1250 (Centro)</p> <p>Espacio en el que tienen lugar las Tertulias Artísticas Donde Nelly, a partir de las 21.15 hrs., en donde destacan diversas presentaciones musicales.</p> <p>Fuente: http://www.agendaantofagasta.cl</p>
Nº Nombre del centro cultural o casa de la cultura		Descripción
7	Alianza Francesa Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Fundación Alianza Francesa Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Pasaje La Chimba 766, Sector Gran Vía (Sur)</p> <p>La Alianza Francesa de Antofagasta es parte integrante de la Fundación Alianza Francesa. Dentro de su acción cultural considera: a) Semana de la Francofonía en marzo de cada año; b) LÁpéro, conversaciones en Francés en el pub Barrio Santo el último viernes de cada mes; c) Ciclos de cine, conciertos, teatro, exposiciones, etc.</p> <p>Fuente: http://alliancesfrancaises.net/</p>

8	Instituto Confucio Universidad Santo Tomás Antofagasta	<p>Dependencia administrativa: Universidad Santo Tomás Titularidad del inmueble: Privada Ubicación: Avenida Iquique 3991 (Centro)</p> <p>Inaugurado en octubre de 2015, la sede del Instituto Confucio Santo Tomás Antofagasta ofrece e nivel básico 1 de chino mandarín. En relación a las actividades culturales, se han presentado grupos artísticos, exposiciones fotográficas y se planifica próximamente el Ciclo de Cine Chino.</p> <p>Fuente: http://www.conficioust.cl</p>
----------	--	---

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

6.2.7. Cines o salas de cine

Un cine o sala de cine corresponde a "un recinto destinado a la exhibición de obras audiovisuales" (CNCA, 2015, p.20).

La comuna de Antofagasta cuenta con 2 espacios de estas características: 1) Cine Hoyts Antofagasta Líder y 2) Cine Hoyts Antofagasta Plaza.

Tabla 39. Cines o salas de cine de la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre del cine o sala de cine	Descripción
1	Cine Hoyts Antofagasta Líder	<p>Dependencia administrativa: Cine Hoyts SpA Titularidad del inmueble: Privada Ubicación 1: José Ignacio Zenteno 21 (Centro) Ubicación 2: Avenida Balmaceda 2355 (Centro)</p> <p>Cine Hoyts SPA. es una empresa perteneciente al Grupo CINÉPOLIS®, la compañía de exhibición cinematográfica más grande de América Latina y cuarta a nivel mundial con más de 3,934 salas en 469 complejos. Con la misión, de ser la mejor opción de entretenimiento, fortaleciendo nuestro liderazgo en la industria cinematográfica a nivel internacional, ofreciendo diversión, innovación y un servicio estelar. En Chile, desde sus inicios CineHoyts, ha demostrado su liderazgo en el mercado y se ha consolidado a través del tiempo como un referente en la industria de la exhibición, con un constante apoyo a la producción cinematográfica nacional, nuevos proyectos de entretenimiento y la permanente innovación con nuevas tecnologías en exhibición y servicios, ha demostrado ser una empresa líder en el mercado, en constante fomento de una sociedad íntegra y estrechamente ligada a la sociedad y la cultura.</p>
2	Cine Hoyts Antofagasta Mall Plaza	

		Fuente: http://cinehoyts.cl/
--	--	---

Fuente: Elaboración propia a partir del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, observaciones en terreno y revisión de páginas web

62.8. Otra infraestructura para uso cultural

Respecto a esta categoría, como ya se estableció, es posible identificar 10 espacios, la mayoría públicos, que son utilizados intensivamente para la realización de actividades culturales: 1) Parque Croacia, 2) Parque Nicolás Tirado, 3) Parque Brasil, 4) Plaza Bicentenario, 5) Plaza Colón, 6) Plaza Sotomayor, 7) Explanada del Ferrocarril, 8) Muelle Histórico, 9) Estadio Regional, 10) Colegio San Patricio.

7. Manifestaciones artístico-culturales

El presente apartado tiene como propósito sistematizar las principales manifestaciones artístico-culturales que tienen lugar, de manera constante, en la comuna de Antofagasta, según los distintos ámbitos.

8.3.1. Manifestaciones del sector de las Artes Visuales

En la comuna de Antofagasta, además de la programación de las 4 salas de exposiciones y la oferta de la galería, existen al menos 2 importantes iniciativas en el sector de artes visuales: 1) SACO, Festival de Arte Contemporáneo y 2) Festival Dibujona.

Tabla 40. Manifestaciones del sector de las Artes Visuales en la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
1	SACO, Festival de Arte Contemporáneo	Se realiza anualmente en la Región de Antofagasta como una iniciativa independiente del Colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo. El evento se desarrolla desde 2012 y tiene como objetivo instaurar un núcleo permanente de reflexión, crítica y diálogo a través de la obra, en el territorio marcado por la inexistencia de instituciones dedicadas a seguir estos fines. En este contexto, exposiciones, residencias y talleres se toman distintos puntos de la ciudad de Antofagasta.

		<p>La última versión tuvo como evento principal la intervención del Muelle Histórico por siete artistas de Chile, Argentina, Perú, Uruguay y Venezuela. Así, el evento presenta al público local la escena artística internacional y el arte contemporáneo, a través de la poética generada en el espacio público. Además, por primera vez, SACO tuvo un circuito de exposiciones en diferentes sedes culturales de la ciudad: Museo Artequin, Sala de Arte de Fundación Minera Escondida, Biblioteca Regional de Antofagasta y Centro Cultural de Antofagasta. En todos los recintos expositivos se contó con mediadores que acompañan las visitas. Por su parte, los creadores, tuvieron una residencia artística y dieron conferencias en distintos recintos educativos de Antofagasta y Mejillones. El evento fue financiado por el CNCA, FNDR y Minera Escondida.</p> <p>Fuentes:</p> <p>http://culto.latercera.com/2017/07/25/saco-evento-arte-contemporaneo-crece-en-antofagasta</p> <p>http://proyectosaco.cl</p>
Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
2	Festival Dibujona	<p>El proyecto Dibujona nació en 2004 y se convirtió en un espacio de difusión y promoción para la narrativa gráfica y la ilustración, en donde los artistas profesionales y emergentes pueden mostrar su trabajo compartiendo sus experiencias en torno al arte gráfico.</p> <p>Su evento más importante es el Festival Dibujona, que en su última versión (octava), se llevó a cabo durante dos días (7 y 8 de octubre de 2017) en el Centro Cultural Estación Antofagasta. Las actividades contemplaron una serie de talleres, exposiciones y conferencias magistrales en torno al mundo de la ilustración y la historieta. La iniciativa fue financiada por Fondart (Línea Diseño 2017) y contó con el apoyo de Estación Antofagasta, Biblioteca Regional de Antofagasta, Biblioteca Viva Antofagasta, Balmaceda Arte Joven, Fundación Minera Escondida, y el Área de Diseño Gráfico del Instituto Profesional Santo Tomás.</p> <p>Fuente: http://www.soychile.cl/Antofagasta/Cultural/2017/09/06/485736/Este-sabado-se-realizara-el-lanzamiento-oficial-del-Festival-Dibujona-2017.aspx</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de observaciones en terreno y revisión de páginas web

8.3.2. Manifestaciones del sector de las Artes Escénicas

Por otra parte, además de la programación anual que brindan los 4 teatros o salas de teatro de la comuna, existen tres importantes festivales que constituyen parte de la oferta de artes escénicas: 1) FITZA, Festival Internacional de Teatro Zicosur, 2) Antof a Mil y 3) IDENTIDADES, Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama.

Tabla 41. Manifestaciones del sector de las Artes Escénicas en la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
1	FITZA, Festival Internacional de Teatro Zicosur Antofagasta	<p>Festival organizado por la Agrupación Artístico Cultural Pedro de la Barra cada enero, con 20 años de trayectoria ofreciendo obras teatrales nacionales y extranjeras de acceso gratuito para la comunidad, a la que se suman intervenciones callejeras y talleres. En su última versión (13 al 19 de enero de 2018) se presentaron 25 obras tanto nacionales (compañías de Arica, La Serena, Santiago, Talagante, Temuco y Antofagasta) como extranjeras (compañías de Argentina, Bolivia, Colombia, Paraguay, España y Suiza), y además de Antofagasta, el festival consideró extensión a las comunas de Calama, Tocopilla, Taltal y San Pedro de Atacama. Dentro de la comuna de Antofagasta, fueron sedes del festival el Teatro Municipal de Antofagasta, el Teatro Pedro de la Barra, el Parque Croacia y el Colegio San Patricio.</p> <p>Esta iniciativa se ejecuta gracias al financiamiento y aprobación del Consejo Regional de las Culturas y las Artes, la Ilustre Municipalidad de Antofagasta e Iberescena. Se encuentra acogida a la Ley de Donaciones Culturales, contando con el apoyo de Minera Escondida, Aguas Antofagasta, junto al auspicio de Universidad de Antofagasta, Universidad Santo Tomás y los medios de comunicación regionales.</p> <p>Fuentes:</p> <p>http://www.estrellaantofagasta.cl http://portal.culturaantofagasta.cl</p>
2	Antof a Mil	<p>Festival organizado por Fundación Teatro a Mil cada enero con espectáculos de artes escénicas internacionales gratuitos para la comunidad. En su última versión (3 al 11 de enero de 2018) contó con 8 espectáculos provenientes de Reino Unido, Francia, España y Chile, y además de Antofagasta, el festival consideró extensión a las comunas de Mejillones y San Pedro de Atacama. Dentro de la comuna de Antofagasta, fueron sedes del festival las Ruinas de Huanchaca, el Teatro Municipal de Antofagasta, el Salón Teatral, la Plaza Colón y el Parque Croacia.</p> <p>Antof a Mil es presentado por Fundación Teatro a Mil, Minera Escondida/BHP y acogido a la Ley de Donaciones Culturales. También cuenta con el patrocinio de las Ilustres Municipalidades de Antofagasta, Mejillones y San Pedro de Atacama, además de la Corporación Cultural de Antofagasta.</p> <p>Fuente: http://fundacionteatromil.cl</p>

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
3	IDENTIDADES, Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama	<p>Posee como objetivo realizar un festival donde profesionales de las artes escénicas, nacionales y extranjeros, de gran trayectoria se reúnan en el desierto más árido del mundo con el fin de realizar seminarios, residencias, espectáculos, exposiciones y trueques.</p> <p>Se ha realizado por tres años consecutivos y en su última versión presentó 6 montajes en la Carpa Teatro ubicada en la explanada del Ferrocarril de Antofagasta, en el Gimnasio Techado de San Pedro de Atacama y en el Teatro de Mejillones.</p> <p>Esta gran fiesta cultural y gratuita es presentada por BHP/Minera Escondida y acogida a la Ley de Donaciones Culturales, financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta a través de FNDR 2% Cultura, aprobados por el Consejo Regional.</p> <p>Fuente: http://www.identidadesfestival.cl/web-2017/</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de observaciones en terreno y revisión de páginas web

8.3.3. Manifestaciones del Sector de la Música

Entre las manifestaciones del sector de la música, en la comuna destacan anualmente tres grandes eventos: 1) Temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, 2) Concierto de Navidad en las Ruinas de Huanchaca y 3) Festival de Antofagasta.

Tabla 42. Manifestaciones del sector de la Música en la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
1	Temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta	<p>La Orquesta Sinfónica de Antofagasta desarrolla anualmente su temporada oficial de conciertos, en donde participan como invitados los mejores músicos y directores clásicos del país, junto con quebrar esquemas participando en conciertos con artistas contemporáneos, rompiendo así el paradigma de que la música clásica es el privilegio de unos pocos. La temporada 2018 está compuesta por 10 conciertos, de acceso gratuito y destinados a todo público, que integran un gran abanico de obras. La temporada es presentada en el Teatro Municipal de Antofagasta, se encuentra acogida a la Ley de Donaciones Culturales, y cuenta con financiamiento de Minera Escondida/PHB.</p> <p>Fuente: http://portal.culturaantofagasta.cl/index.php/orquesta-sinfonica</p>
Nº	Nombre de la manifestación	Descripción

2	Concierto de Navidad en las Ruinas de Huanchaca	<p>Tradicional espectáculo musical realizado cada año en las Ruinas de Huanchaca, que las transforma en un interesante escenario al aire libre con atractivos juegos luminosos y un festival pirotécnico de clausura. El encuentro cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Antofagasta, la Corporación Cultural de Antofagasta, UCN, el Consejo Regional y Minera Escondida.</p> <p>El programa de la última versión (diciembre de 2017) incluyó la puesta en escena del repertorio preparado por la Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), el Coro Jadran, y la colaboración del Coro Polifónico de la UCN. La entrada es gratuita y sin retiro de invitaciones.</p> <p>Fuente: http://www.noticias.ucn.cl/destacado/todo-listo-para-concierto-de-navidad-2017-en-las-ruinas-de-huanchaca/</p>
3	Festival de Antofagasta	<p>El Festival de Antofagasta es un certamen musical que se desarrolla durante el mes de febrero en conmemoración del aniversario de la ciudad (14 de febrero). Este certamen musical reemplaza al extinto Festival Verano Naranja de Antofagasta que se realizó en la ciudad durante los años 2004 y 2008.</p> <p>Su última versión se realizó el 12 y 13 de febrero de 2017 en el Estadio Regional de Antofagasta, con acceso gratuito. El reconocido espectáculo de música popular es organizado por la Corporación Cultural de Antofagasta, con recursos aprobados por el Concejo Municipal.</p> <p>Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Antofagasta https://www.diarioantofagasta.cl</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de observaciones en terreno y revisión de páginas web

8.3.4. Manifestaciones del sector Audiovisual

A la cartelera de las dos salas de cine de la cadena Hoyts presentes en la comuna, y a la programación de películas y documentales del recientemente inaugurado Cine Club Retornable, se suman un par de iniciativas que incrementan la oferta del ámbito audiovisual en la comuna: 1) Cine en tu Cancha y 2) ANTOFADOCs, Festival Internacional de Cine.

Tabla 43. Manifestaciones del sector de Audiovisual en la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
1	Cine en tu Cancha	<p>Cine en tu Cancha es una iniciativa independiente, alternativa y gratuita que busca acercar la magia del cine a los(as) antofagastinos(as). Plataforma de exhibición audiovisual que nace el año 2015 y que desde entonces ha enfocado su trabajo en la formación de audiencias y en la difusión de las películas chilenas más importantes de los últimos años. Ha exhibido más de 60 películas gracias a los acuerdos con Storyboard Media y la Distribuidora de Cine Independiente, DCI. Junto con la cartelera anual, se han hecho cargo del Festival de Cine Europeo por segundo año consecutivo y ha realizado el primer Ciclo de Cine Migrante en conjunto al Servicio Jesuita a Migrantes. En todo este tiempo de trabajo ha buscado crear la necesidad cinematográfica en la comunidad, con el fin de formar audiencias que el día de mañana puedan pagar una entrada y que permita que Cine en su Cancha pueda auto sustentarse gracias a la misma audiencia, profesionalizando también el quehacer de la exhibición cinematográfica en una región donde no existen salas independientes y alternativas.</p> <p>Fuente: https://web.facebook.com/pg/Cineentucancha/about/?ref=page_internal http://www.cultura.gob.cl/eventos-actividades/cine-en-tu-cancha-celebra-dos-anos-con-la-exhibicion-del-documental-la-ultima-vedette/</p>
2	ANTOFADOCS, Festival Internacional de Cine	<p>ANTOFADOCS es una iniciativa organizada y producida por Retornable, Centro Artístico Cultural y financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta y CORE, Consejo Regional de Antofagasta, presentada por Minera Escondida y patrocinada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</p> <p>Es una instancia de encuentro de la creación cinematográfica, difundiendo y potenciando el cine documental y ficción como una herramienta de transformación social y cultural. En sus 5 años de desarrollo, han pasado más de 400 filmes por ANTOFADOCS, entre competencias, muestras paralelas, retrospectivas, y en las extensiones que han abarcado las diferentes comunas de la región. De esta manera, en sus 5 versiones, el festival ha logrado convocar más de 9 mil personas, dedicándose a fomentar la participación de los niños, jóvenes y adultos. El festival se desarrolla en 6 sedes de la comuna: Edificio Comunitario Fundación Minera Escondida / Balmaceda Arte Joven, Universidad Católica del Norte, Biblioteca Regional de Antofagasta, Fundación Ruinas de Huanchaca, Centro Cultural Estación Antofagasta y Auditorio MOP.</p> <p>Fuente: http://www.antofadocs.cl</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de observaciones en terreno y revisión de páginas web

8.3.5. Manifestaciones del sector Literario

En el ámbito de las artes literarias, el evento de mayor importancia y envergadura realizado en la comuna corresponde a FILZIC. Pero también es posible encontrar otra iniciativa de relevancia: el Concurso Antofagasta en 100 Palabras.

Tabla 44. Manifestaciones del sector Literario en la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
1	FILZIC, Feria Internacional del Libro Zicosur Antofagasta	<p>La Feria Internacional del Libro Zicosur Antofagasta, FILZIC, es un evento literario que congrega a las más importantes casas editoriales del país y a representantes de todo Latinoamérica, con presencia de destacados escritores. Desde sus inicios, el año 2011, se ha constituido como una importante feria literaria en el territorio nacional y como un evento cultural de alta trascendencia para la zona Norte. Nace fruto del esfuerzo mancomunado de artistas y gestores de la Región de Antofagasta por entregar a este territorio un evento de envergadura nacional que tenga un fuerte posicionamiento en el extranjero y que permita descentralizar las actividades culturales del país. Hoy, FILZIC se perfila como una feria del libro donde – en torno a la literatura – conviven y conversan todas las expresiones culturales, generando un espacio donde la pluralidad, el conocimiento, la creación y el patrimonio latinoamericano cobran relevancia. En el marco del FILZIC también se realiza el Carnaval de los Colores, instancia que busca rescatar e incentivar la práctica, difusión y fortalecimiento de la música y las tradiciones del Norte Grande. La iniciativa está a cargo de la Agrupación Literario y Cultural Filzic y este año concretará su octava versión (25 de abril al 6 de mayo de 2018).</p> <p>Fuente: http://plandelecatura.gob.cl/iniciativas/feria-internacional-del-libro-filzic-zicosur-3/</p>
2	Antofagasta en 100 Palabras	<p>Antofagasta en 100 Palabras es un concurso de cuentos breves presentado por Minera Escondida/BHP y Fundación Plagio, que invita a escribir sobre la vida en la Región de Antofagasta.</p> <p>El proyecto, que en 2017 celebró su octava edición, busca fomentar el vínculo con la escritura y la lectura de personas de todas las edades y todos los ámbitos. Desde su nacimiento, ha logrado convocar más de 20 mil relatos originales. Los cuentos ganadores de cada versión han sido exhibidos en diferentes espacios públicos y culturales de la ciudad. Además, con el fin de dar a conocer el mayor número de relatos, cada año se distribuyen gratuitamente 20 mil ejemplares del libro de bolsillo con los mejores 100 cuentos.</p> <p>Una iniciativa que aporta e incentiva a que miles de antofagastinos emprendan un viaje creativo a través de las palabras.</p> <p>Fuente: http://antofagastaen100palabras.cl</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de observaciones en terreno y revisión de páginas web

8.3.6. Manifestaciones de la cultura tradicional y de la multiculturalidad

También es posible dar cuenta de distintas manifestaciones vinculadas a la cultura tradicional y a la multiculturalidad. Entre éstas es posible mencionar: 1) Carnaval de los Colores, realizado en el contexto de FILZIC, 2) Festival Colectividades Extranjeras de Antofagasta, 3) Festival de Todos y Todas, y 4) Feria Gastronómica Antofa en su Salsa.

Tabla 45. Manifestaciones de la cultura tradicional y de la multiculturalidad en la comuna de Antofagasta

Nº	Nombre de la manifestación	Descripción
1	Carnaval de los Colores	<p>El Carnaval de los Colores se produce en el marco de la Feria Internacional del Libro Zicosur Antofagasta.</p> <p>Para la versión 2018, se estima que serán unos 300 participantes entre músicos y bailarines los que integrarán esta comparsa donde los tinkus, corporales y morenadas resonarán con fuerza motivando al público asistente a participar con entusiasmo.</p> <p>El Carnaval de los Colores constituye una instancia para convocar a las calles a la familia nortina y hacer del feriado internacional del 1 de mayo un momento ideal para celebrar con una fiesta cultural. De esta manera, el Carnaval de los Colores aspira a instaurarse como la fiesta ciudadana más importante de Antofagasta, señalada en el calendario por los grupos de baile y música del Norte Grande de Chile.</p> <p>La comparsa parte desde la Plaza Soto Mayor, avanzando por calle Matta y luego peatonal Prat hasta llegar a la Plaza Colón. Una vez ahí, da la vuelta y retoma por calle San Martín hasta Bolívar hasta llegar a la explanada de ferrocarril. Una vez en el lugar, cada grupo realiza una presentación, la que es calificada por un jurado encargado de elegir primer, segundo y tercer lugar. Mientras, en el escenario central se realiza un show sorpresa.</p> <p>Fuente: http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/05/01/carnaval-de-los-colores-la-fiesta-multicultural-con-que-la-feria-del-libro-de-antofagasta-celebra-el-dia-del-trabajo/</p>
2	Festival Colectividades	En Antofagasta se celebra anualmente, desde 1983, el Festival de Colectividades Extranjeras – organizado por la Corporación de Colectividades Extranjeras - también conocido como Las Colonias. Es una multitudinaria muestra de

	Extranjeras de Antofagasta	<p>gastronomía y danza que reúne a los residentes de las distintas colectividades extranjeras residentes en la ciudad.</p> <p>Esta colorida fiesta se lleva a cabo en el mes de octubre y cuenta con la presencia de un gran número de antofagastinos, quienes llegan atraídos por la música, danzas, trajes, comidas típicas de las distintas colectividades y la elección de los candidatos a reyes.</p> <p>El Festival Colectividades Extranjeras busca poner en valor la cultura de los países que forjaron la historia de Antofagasta. Desde 2017, el tradicional evento multicultural cuenta durante todo el año con un mayor acercamiento a la ciudadanía, realizando charlas abiertas, ciclos de cine de los primeros inmigrantes, festival de la voz, taller de lenguas, además de la publicación de un libro. Desde 2017, también, la sede para el evento es la explanada del Estadio Regional.</p> <p>Las colectividades que estuvieron presentes en la última versión fueron: Perú, Bolivia, Argentina, Croacia, Estados Unidos, Alemania, China, Mundo Árabe e Italia.</p> <p>Fuente: http://www.timeline.cl/2017/09/vuelve-festival-colectividades-antofagasta-nueva-ubicacion/</p>						
3	Festival de Todos y Todas	<p>Festival que se ha realizado por cinco años consecutivos y que constituye una fiesta de interculturalidad dirigida a toda la comunidad. La iniciativa se lleva a cabo en Plaza Colón y busca que tanto los chilenos, migrantes e instituciones públicas y privadas, se reúnan para intercambiar conocimientos acerca del fenómeno migratorio y la interculturalidad en Antofagasta. El evento cuenta con presentaciones de artistas locales, nacionales e internacionales, junto a una variada gama de propuestas sociales y artísticas.</p> <p>El festival es organizado por el Servicio Jesuita a Migrantes y la Mesa Intercultural de Antofagasta. Este proyecto es financiado por el FNDR 2% de Cultura del Gobierno Regional y Minera Escondida operada por BHP Billinton.</p> <p>Fuente: http://www.soychile.cl/Antofagasta/Cultura/2017/10/07/491554/Con-exito-se-realiza-el-Festival-de-Todos-y-Todas-Antofagasta-2017.aspx</p>						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th><th>Nombre de la manifestación</th><th>Descripción</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td><td>Feria Gastronómica Antofa en su Salsa</td><td> <p>Feria gastronómica que tiene como objetivo brindar un espacio para el reconocimiento y valoración de los productos locales.</p> <p>Hace un par de años Antofagasta está trabajando como ciudad en la generación de identidad desde sus distintas áreas. En ese contexto es que la Chimba Cocina con Sentidos impulsa la Feria Gastronómica Antofa en su Salsa, con el</p> </td></tr> </tbody> </table>			Nº	Nombre de la manifestación	Descripción	4	Feria Gastronómica Antofa en su Salsa	<p>Feria gastronómica que tiene como objetivo brindar un espacio para el reconocimiento y valoración de los productos locales.</p> <p>Hace un par de años Antofagasta está trabajando como ciudad en la generación de identidad desde sus distintas áreas. En ese contexto es que la Chimba Cocina con Sentidos impulsa la Feria Gastronómica Antofa en su Salsa, con el</p>
Nº	Nombre de la manifestación	Descripción						
4	Feria Gastronómica Antofa en su Salsa	<p>Feria gastronómica que tiene como objetivo brindar un espacio para el reconocimiento y valoración de los productos locales.</p> <p>Hace un par de años Antofagasta está trabajando como ciudad en la generación de identidad desde sus distintas áreas. En ese contexto es que la Chimba Cocina con Sentidos impulsa la Feria Gastronómica Antofa en su Salsa, con el</p>						

	<p>financiamiento del Comité de Desarrollo Productivo Regional (CDPR) y la producción de Simplifica y Tres Cabezas.</p> <p>El evento se lleva a cabo durante una jornada en el Parque Brasil, espacio donde Antofa en su Salsa se convierte en una instancia para el reconocimiento, valoración de los proveedores y productos alimentarios típicos de la región, fomentando así la apropiación de las raíces en la cocina local.</p> <p>La feria reúne a productores, representantes de restaurantes de la región y múltiples food truck, e incluye una amplia parrilla de actividades que va desde talleres de cocina gratuitos para niños, charlas sobre la importancia de la valoración alimentaria patrimonial local, una zona infantil, zona para mascotas y shows con música en vivo.</p> <p>Antofagasta en su Salsa es organizada por La Chimba, Cocina con Sentido junto a las productoras Tres Cabezas y Simplifica, financiado por el Comité de Desarrollo Regional y cuenta con el apoyo de Antofagasta Nodo Gastronómico.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de observaciones en terreno y revisión de páginas web

7.1. Industrias creativas

Para conocer la situación de las industrias creativas, se consultó como fuente de referencia el apartado de antecedentes de la *Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022*. Por ende, los datos de los que se disponen son regionales.

Según esta fuente, el total de empresas vinculadas al ámbito cultural y creativo en la región al 2015 era de 922; de ellas, 717 estaban vinculadas directamente al rubro artístico, 172 a actividades relacionadas al equipamiento, infraestructura y soporte, y 33 a actividades de educación ligadas al sector artístico. Las ventas que estas empresas lograron en conjunto alcanzaron las 5.514.469 UF al año, su número de trabajadores llegó a 1.946 y las rentas totales de estos trabajadores totalizaron 190.633 UF.

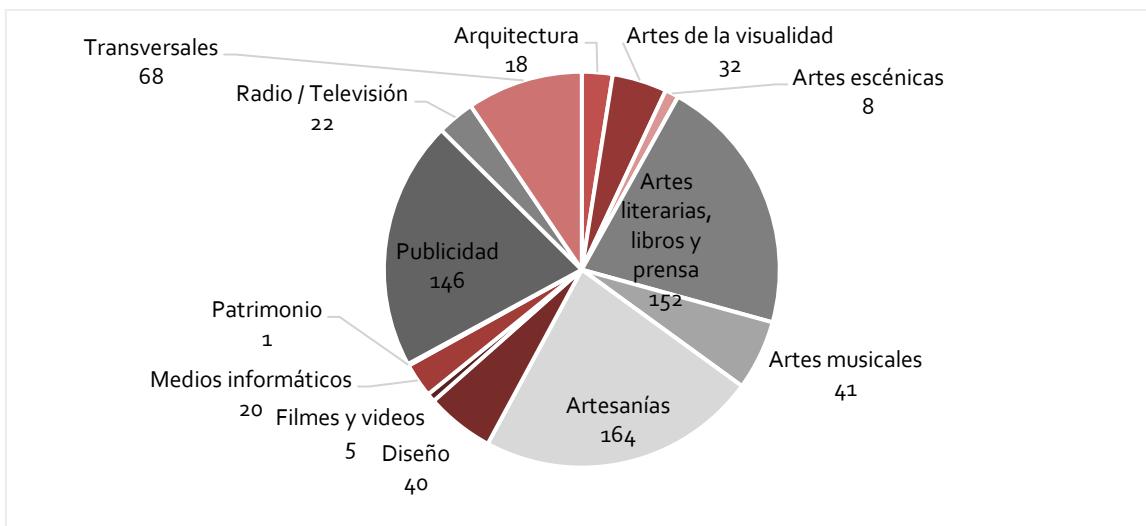
Tabla 50. Número de empresas creativas según actividad y ventas en la Región de Antofagasta, 2015

Tipo de Actividad	Número de empresas	Ventas (UF)
Actividades transversales: educación	33	29.668
Actividades artístico-culturales	717	856.606
Actividades vinculadas a equipamiento, infraestructura y soporte	172	4.628.194
Total general	922	5.514.469

Fuente: Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022

Respecto a la distribución de empresas artísticas se observa que gran parte de ellas son empresas vinculadas al rubro de la artesanía (164), seguida por el rubro de las artes literarias, libros y prensa, (152) y publicidad (146). Luego de estas aparecen las empresas vinculadas a artes musicales (41), diseño (40), artes de la visualidad (32), radio y televisión (22), medios informáticos (20) y arquitectura (18). Otros grupos disciplinares con menor presencia son artes escénicas (8), filmes y videos (5) y patrimonio (1). Dentro de la categoría transversal se incluye a empresas que no pueden ser clasificadas en solo una disciplina artística, por ejemplo, la venta detallista de discos, cassetes, DVD y videos pertenece a audiovisual y música, que en el caso de Antofagasta corresponden a 68 empresas.

Gráfico 7. Distribución de empresas artístico-culturales de la Región de Antofagasta, según subsector creativo, 2015



Fuente: Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022

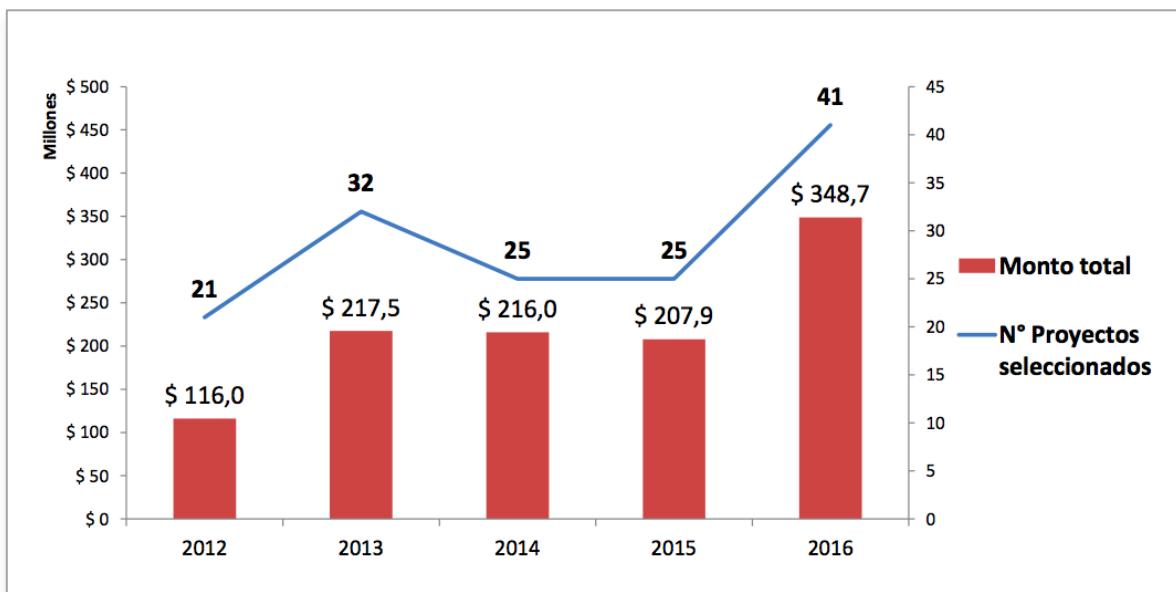
7.3. Proyectos culturales

A partir del apartado de antecedentes de la *Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022*, también es posible conocer estadísticas regionales de los proyectos y montos adjudicados en los distintos fondos que posee el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En la región de Antofagasta el monto total de fondos adjudicados se incrementó entre 2012 y 2016, año en el que se invirtieron 348,7 millones de pesos, que corresponde al mayor monto anual de todo el período. En general, se observa una tendencia al alza de los recursos entregados, con excepción de los años 2014 y 2015, cuando se produjo una baja de los montos adjudicados respecto del 2013, aunque se mantiene una tendencia positiva.

Un aspecto relevante respecto a la inversión pública a través de fondos concursables es que los incrementos anuales de recursos disponibles, coinciden para el caso de la región con un aumento de los proyectos financiados, situación consistente en todos los años del período —incluso aquellos años en que la inversión ha disminuido, también lo ha hecho la cantidad de proyectos seleccionados—.

Gráfico 8. Número de proyectos y montos (millones de pesos) adjudicados en la Región de Antofagasta, 2012-2016



Fuente: Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022

Tabla 51. Número de proyectos seleccionados, según área, en la Región de Antofagasta, 2016

Área	Número de proyectos
Patrimonio	9
Libro / Lectura	6
Artes escénicas	6
Artes de la visualidad	6
Audiovisual	5
Música	3
Artesanía	3
Folclor	1
Desarrollo cultural local	1
Otros	1

Fuente: Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022

8. Diagnóstico Participativo de la comuna de Antofagasta

8.1. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura. El presente apartado expone elementos pertenecientes a la identidad cultural de la comuna, como también sus problemáticas y las propuestas emanadas de la comunidad para mitigar dichas problemáticas.

8.1.1. Principales rasgos de la identidad de la comuna

*Ciudad Multicultural*³

La ciudad de Antofagasta se caracteriza por ser una ciudad multicultural, en la cual desde su fundación han convivido diversas culturas, atraídas por habitar el espacio principalmente debido a la riqueza económica de la zona. En este sentido, Morales (2013) plantea que la explotación de los yacimientos mineros permitió la llegada de inmigrantes que trajeron "*No solo sus costumbres, sino que también el espíritu emprendedor, que unido al empuje del empresario y trabajador chileno, fueron forjando la identidad del pampino y habitante de las localidades costeras*" (p.205). La influencia de este período está marcada por la presencia de inmigrantes ingleses, alemanes, eslavos, yugoslavos, españoles, chinos, griegos, franceses, croatas, norteamericanos, árabes, entre otros. Quienes fueron constituyendo colectividades, las que aún permanecen expresando sus tradiciones, gracias al interés de sus descendientes.

Ardiles (2013) plantea que esta oleada de inmigrantes se caracterizó por "Una élite de empresarios" apoyados en el capital nacional o extranjero y una gran masa étnica y culturalmente heterogénea. En ese sentido, la comuna constituyó una especie de "crisol étnico". A su vez, el autor plantea que los inmigrantes y enganchados de la faena minera contribuyeron a la conformación de la ciudad nueva; los extranjeros mediante la acumulación de capital y la inversión de bienes raíces y el proletariado urbano de acuerdo con las paralizaciones de la actividad salitrera y el ritmo cíclico de la economía mundial, se veían forzados a radicarse en los alrededores de la ciudad, configurando espacios particulares que ampliaron la matriz urbana hacia los cerros y las márgenes de la ciudad.

Es importante mencionar que hasta el día de hoy, coexiste la presencia de la cultura Boliviana, por su importancia a nivel fundacional y dada por la disputa territorial de la región. Además, también

³ En el apartado de "Diversidad Cultural" se profundizará con mayor detalle el rasgo de "Multiculturalidad" de la comuna.

es importante destacar, que durante los últimos años la presencia de Colombianos, Bolivianos y Peruanos ha seguido en aumento, y con ella la manifestación de sus expresiones culturales, tanto cotidianas, como tradicionales.

Por otro lado, es importante destacar el legado de la identidad indígena, dada por la existencia a nivel regional de miembros de las etnias Likan Antai, Quechua, Aymara, Collas y Changos (Gómez 2013). Sin embargo, este último elemento no es comunicado espontáneamente por los participantes de los talleres, dando cuenta de la poca visibilización que poseen los pueblos indígenas en la comuna.

El fenómeno de multiculturalidad en la ciudad, genera disensos y falta de reconocimiento en términos de identidad, ya que existe una sensación por parte de la comunidad de que no se cuenta con una identidad marcada o clara en la comuna *"Que esta cosa parece un popurrí, un mezclado de cosas"* (Participante Taller Agentes Culturales). Sin embargo, a nivel de aporte y relevancia identitaria el fenómeno es único, y expresa una riqueza exclusiva a nivel nacional, donde coexisten y confluyen diversas expresiones culturales, que generan una identidad particular.

Concepto de Nortindad enlazado con la identidad costera

González (2013) plantea que el concepto de Nortindad está dado principalmente por la conciencia del paisaje árido del desierto, y que se ve reflejado en elementos literarios. Andrés Sabella fue el primero en vincular esta característica natural con la cultura de la zona, como un afán de dar a conocer el acervo cultural del desierto, valorarlo y por ende preservarlo.

"Por primera vez llovía en los arena en los libros chilenos, resonaba un adjetivo feroz, se aludía a llanuras y a miserias de vegetación, el calor y la sed adquirían categoría de personajes, se deploraba la ausencia de galas naturales" (González a, 2013, P.223)

El concepto acuña varios elementos comunes. Por un lado, da cuenta del paisaje desértico, hostil, yermo y despoblado, y por otro lado, contiene la lucha social y marginalidad producto de la actividad minera. En este sentido, el escritor Andrés Sabella era un convencido de que la pampa chilena no sólo condicionó al obrero, sino que también lo situó en la lucha obrera:

"La lucha obrera no surge caprichosamente, de sus terrales opacos, la pampa fue regada por dos copiosas lluvias (las únicas de que luce de memoria): por las sangres de la guerra y el drama social" (Sabella en González, P. 230).

Ahora bien, es importante destacar, que si bien el elemento desértico y pampino muy bien definido por el concepto de Nortindad ha estado presente en el relato de los participantes a la hora de discutir características claves que definen la identidad de la comuna, surgiendo espontáneamente

referencias a los colores del desierto, es necesario destacar que el relato no es aislado de la identidad marítima o costera, por lo que la mixtura provocada por el paisaje desértico y costero es fundamental al momento de intentar configurar la identidad Antofagastina.

"El Antofagastino es una persona que está muy ligada al mar, no podemos pensar en la ciudad así no más, porque toda la ciudad está al lado del mar, entonces yo creo que por ahí también lo de la identidad tiene que ver con el mar" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales)

Esto también se ve reflejado en la cultura gastronómica de la zona, dando un valor muy importante a los productos extraídos del mar en la cocina de los hogares.

"Tiene que ver con nuestra costa, el puerto, el consumo del pescado, de ir a alimentarse con lo que hay en el mar" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales)

"Esa tradición de alimentación es un sello importante. vincularse con el mar, con la playa (...) tiene un nexo muy directo con el mar y los alimentos, eso es una tradición importante" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales)

Bajo este mismo contexto, se destaca el espacio recreacional costero que forma parte de la vida cotidiana de los Antofagastinos, siendo valoradas en gran medida las iniciativas de rescate y habilitación costera recientemente realizadas en la comuna, ya que han permitido habitar e incorporar de mejor manera el borde costero de la ciudad a su cotidianeidad de habitantes.

"Una ciudad que tiene mar, el mar nos determina mucho, ya porque siempre vamos a la playa y en el último tiempo se ha comenzado con el rescate de algunas áreas, hay potencial porque es volver mirar el mar y cuidar el borde, nos determina porque somos una ciudad con mar" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales)

"En que cuando tu planeas algo, planeas ir a la playa con tus amigos, paseas cerca de la playa, son más recurrentes los parques cerca de la playa a que un parque que esté... eso ha potenciado que algunas personas se preocupen de rescatar y eso ha potenciado que miremos la playa y ver un aliado y que podamos sacar mucho provecho de esa relación con el mar" (Participante Taller Actores Culturales)

Así, es posible afirmar que la locación geográfica, dada por la existencia de desierto, pampa y mar del territorio es fundamental al momento de intentar bosquejar la identidad de la comuna.

Identidad de clase trabajadora

El pasado de la comuna, definido por la existencia de múltiples actividades económicas e industriales, tales como la minería asociada a la extracción del mineral de Caracoles, salitre, cobre, además del funcionamiento del Ferrocarril y los Puertos, conllevan la existencia de un legado marcado por el esfuerzo y sacrificio de la clase obrera trabajadora. La comuna fue testigo del nacimiento de movimientos sociales, donde surgen partidos que buscan resguardar los derechos de los trabajadores, muchos de los cuales terminaron en trágicas historias. Un hecho fundamental asociado a este rasgo es la matanza ocurrida el 06 de febrero de 1906 en la Plaza Colón, donde fueron asesinados a manos de la Guardia General de la época, un número indeterminado de obreros que se encontraban en huelga (Recabarren, 2002).

Bajo este contexto, es de interés de los participantes reconocer los hechos de la historia de la comuna que dieron cabida al movimiento sindical, y que evidenciaron el esfuerzo y lucha de la clase minera trabajadora que configura la identidad actual de la comuna.

"La realidad salitrera también, sobre todo la historia minera, la historia pampina que tiene la Región. Mucho de lo que se escribe es eso del desierto, del trabajador, allá es más tirado a las clases sociales, más para el proletariado" (Entrevista Actor cultural)

"Yo quiero decir un rasgo que igual es característico del Antofagastino/a. Podría ser el esfuerzo en relación al trabajo, creo que hay una tarea pendiente respecto a la historia del movimiento obrero (...) Sin embargo, la idea es poder hacer memoria de ese hito, de la historia del movimiento sindical, que implica ese esfuerzo de los trabajadores no solo de la minería, sino que del Puerto, de La Vega, los carteros esconden historias re interesantes que deberían salir a la luz" (Entrevista Actor Institucional)

Finalmente, al analizar la pregunta abierta de la encuesta, que pide a los encuestados escribir libremente tres rasgos que identifiquen a los habitantes de la comuna, se observa como resultado que las respuestas están en directa correlación con el análisis cualitativo del discurso realizado en el presente estudio. Así, aparecen con mayor frecuencia las palabras "Multicultural", "Diversidad", "Desierto", "Minería" y "Portada".

Nube de palabras 1. Principales rasgos de la comuna y sus habitantes.



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

8.1.2. Problemáticas asociadas a la identidad de la comuna

Falta de valoración de la identidad local

A pesar de los múltiples rasgos identitarios que posee la comuna, dados por su riqueza multicultural, aún existe mucho camino para lograr una valoración de éstos por parte de la comunidad. Se plantea que no se aprecian como una riqueza exclusiva, y que más bien se tiende a rechazar el carácter multicultural de la ciudad.

“Pero efectivamente, como dicen los chicos acá, como que no hay una valoración a la identidad local siendo que hay un montón de rasgos súper específicos acá, ya sea por el tema de pueblos originarios que es súper potente, el tema minero, qué sé yo, una ciudad súper cosmopolita y eso lo hace interesante, que sea un núcleo así multicultural dentro del norte, además de todos los otros rasgos como la riqueza minera, marina, etc. Yo siento que no se están visualizados desde acá, siento que de afuera se valora más” (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Como consecuencia de ello, existen problemáticas muy presentes en la comuna vinculadas con discriminación y xenofobia al migrante.

Baja vinculación de la población flotante con la identidad comunal

Los participantes reconocen que la comuna alberga una gran cantidad de población flotante, la cual llega a vivir a la comuna exclusivamente por obligaciones laborales. Esta población flotante se caracteriza en los relatos como distante a la comuna, que no logra vincularse en profundidad con ella, no estableciendo un lazo ni sentido de pertenencia.

"En Antofagasta se gana plata porque hay mineros, pero no todos somos mineros, entonces es como esa la sensación que tengo, como de que las personas que vienen, vienen y se van, y pasan" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Algunos participantes perciben que la alta rotación de población va en desmedro de la valoración de la identidad local, ya que el motivo de residencia se asocia exclusivamente al trabajo.

"Antofagasta es una ciudad que con el tema de la minera se ha transformado en un lugar donde llega mucha gente que no es de Antofagasta y se produce una rotación de gente. Eso también atenta, desde mi perspectiva, en contra de la identidad de la región, porque la gente no es de acá de Antofagasta, la mayoría de las personas. Es que también hay personas que vienen a trabajar acá, son generalmente relacionados con las mineras, no tanto los extranjeros sino que de acá también, chilenos que llegan acá a este lugar pero tampoco establecen una conexión con lo que es la ciudad propiamente tal, o lo que la ciudad les pueda entregar a ellos. Yo creo que también pasa por eso, por la realidad laboral que se vive acá en Antofagasta" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Identidad minera en desmedro de iniciativas de desarrollo cultural

Por otro lado, participantes vinculados con el mundo de la cultura y las artes manifiestan que la centralidad de la profesión y el oficio minero en la comuna podría mermar el desarrollo cultural de la comuna, debido a que el ejercicio de iniciativas culturales o artísticas, se identifican como lejanas a la minería, por lo que no obtienen valoración ni tampoco sustento económico para su realización.

"A todos nos afecta, porque somos parte de una ciudad donde los flujos de dinero se mueven hacia otro sector, que no es el sector de los que estamos acá [Actores culturales]. En ese sentido somos los más perjudicados" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"La gente viene acá por lo minero, los inmigrantes, los mineros, es bien difícil construir un camino cultural con ellos (...) porque no les interesa" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"La actividad de la riqueza en la ciudad, en la región, se concentra en otras actividades, industriales, minería es la que genera el dinero, por lo tanto la gente participa de esa actividad, no participa de la actividad cultural, porque en Antofagasta cuesta mucho poder vivir de la actividad cultural. Los esfuerzos que se hacen de autogestión, todos los que estamos acá lo sabemos es complicado. Nosotros trabajamos con pequeñas sumas en comparación con lo que (...) entonces estamos totalmente en desventaja" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Esta situación tiene repercusiones en diversos ámbitos. Uno de ellos consigue ser el imaginario social de progreso y desarrollo, que se asocia exclusivamente al beneficio económico que deriva de la minería, y que excluye la sensibilización por el ámbito artístico.

"No es que no nos afecte, porque si nos afecta y muchísimo. Esa es una etiqueta que tiene la ciudad y la región, y no algo que nos identifique a nosotros como ciudadanos, y esos nos afecta y mucho desde todas las aristas, incluso la académica. Porque todas las carreras o tienen que ver con minería o no tienen que ver directamente, pero las orientan hacia ir a la minería y no es todo lo que nosotros queremos. Por eso mucha gente se termina yendo a hacer cultura a Santiago o a otra parte" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Porque los niños acá están acostumbrados, porque los papás les dicen "vas a ser ingeniero porque de ingeniero te va a ir bien la vida"" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Tenemos que sacar esa idea de la cabeza, que no es la única carrera con la que puedes lograr un fin en la vida". (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Finalmente, también tiene una injerencia a nivel concreto y económico, en el cual los habitantes que no pertenecen al mundo de la minería se sienten en desventaja, debido a que no cuentan con el mismo nivel adquisitivo que quienes sí lo hacen.

"Referente a lo que él dice, el tema minero a nosotros como migrantes y como Antofagastino, nos coloca un poco en desventaja. ¿Por qué? Porque aquí la mayoría de las personas, comerciantes, los que arriendan y todas esas cosas, han fijado algo en la mente como si todos fuéramos mineros. Nos cobran una pieza como para mineros, el tema de los alimentos y todas esas cosas... yo estuve en Calama y es súper barato los alimentos, la materia prima cruda y preparada mucha más barata todavía. Entonces, ese tema de una u otra manera, el que se piense que por ser Antofagasta una ciudad minera, que ellos pretendan que todos somos mineros, nos pone en desventaja y ese es un tema súper preocupante para mí que hay mirar cómo se va ir desligándose" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Ciudad con deficiente cuidado medioambiental

Otra problemática que se destaca en los relatos de los participantes, es que la ciudad por lo general posee altos niveles de suciedad, no habiendo una cultura ecológica a favor de la limpieza y el cuidado del medioambiente entre sus habitantes. Así, se relata de manera negativa que el transitar por la ciudad nunca está exento de encontrarse con altos niveles de basura y contaminación, consecuencia de los múltiples desechos depositados en forma incorrecta por parte de los habitantes de la ciudad. Esta situación muchas veces se atribuye al bajo sentido de pertenencia, y por ende, de cuidado del entorno de habitantes que forman parte de la población flotante.

"Yo creo que Antofagasta sigue siendo sucia, es un tema horrible, pero de verdad el centro es horrible, da cero ganas de 'qué linda ciudad' y casi todos nos conocemos, hacemos esfuerzos gigantes para que nuestro espacio o lugarcito o el arte que hacemos los artistas, contribuya pero hay cuestiones que ni siquiera pasan por nosotros para contribuir a una ciudad limpia (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Yo he recorrido harto Chile y algo que caracteriza Antofagasta es la suciedad" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

9.1.3. Propuestas de la comunidad para fortalecer la identidad cultural

Antofagasta ciudad Multicultural

Los participantes mencionan la importancia de refundar la ciudad como una que se identifique comunitaria y socialmente por su Multiculturalidad. En este sentido, se propone la realización de múltiples iniciativas culturales que, por un lado, visibilicen estas características, y que por otro, logren concientizar a la comunidad de lo positivo de este rasgo. Se propone transversalmente que el Municipio garantice la puesta en valor de la multiculturalidad de la comuna a través de distintas iniciativas:

- Apropiación de espacios públicos con actividades multiculturales.
- Iniciativas de Mediación: Foros ciudadanos, encuentros, fomento de espacios de reunión que estimulen la reflexión y el diálogo en torno a la multiculturalidad.
- Fomento del sentido de pertenencia haciendo campañas mediáticas que consigan exponer rasgos de la identidad local.
- Educar a jóvenes y adolescentes en dimensiones respectivas a la historia de la comuna, que ayuden a entender los procesos multiculturales que conforman a su identidad.
- Apoyar la gestión de proyectos que pongan en valor la identidad multicultural de la comuna.

Visibilización Patrimonio cultural y natural

Como una forma de visibilizar la historia comunal y por ende la identidad de la comuna, se propone como un objetivo la visibilización y puesta en valor del gran patrimonio cultural y natural que posee la comuna:

- Recorridos patrimoniales constantes, ejecutados con propuestas innovadoras.
- Estimular la utilización de hitos geográficos comunales como locaciones para iniciativas culturales.
- Fomento y puesta en valor de patrimonio histórico de la comuna.
- Visibilización y apoyo para la gestión de expresiones patrimoniales inmateriales.
- Estimular la limpieza urbana y el cuidado del medioambiente gracias a prácticas culturales.

8.2. Diversidad cultural

La declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural afirma que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y

pluralidad de las identidades que caracterizan los grupo y las sociedades. Por ello se señala que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer.

A continuación se exponen los elementos correspondientes a la diversidad cultural de la comuna, las problemáticas asociada a ésta y las propuestas emanadas de la comunidad, para mitigar dichas problemáticas.

8.2.1. Principales elementos que configuran la diversidad cultural

Multiculturalidad

Gómez (2016) plantea que la región de Antofagasta está compuesta de descendientes de pueblos originarios pertenecientes a las etnias Changos, Likan Antai, Quechuas y Aymaras, y en mayor porcentaje extranjeros y descendientes de ellos, así como también inmigrantes de otras regiones del país. Como se mencionó anteriormente, estas características hablan de una identidad marcada principalmente por la multiculturalidad, donde se entremezclan distintas culturas dando paso a una nueva y exclusiva del territorio, con alta riqueza cultural.

Inmigración: componente fundamental en la multiculturalidad

Además de los altos niveles de migración que ha tenido históricamente la comuna, es importante en primer lugar, destacar que la región está culturalmente marcada por los procesos de “Chilenización” y disputa territorial, donde la presencia de comunidad boliviana ha sido constante desde sus inicios, y con ello, también parte de su cultura e idiosincrasia.

En cuanto a la inmigración extranjera, Morales (2013) expone que el origen de la historia de la comuna está marcada por el fenómeno migratorio. De esta manera, colonias inglesas, alemanas, chinas, griegas, croatas, llegan al territorio y obtienen participación vital al momento de vincularse al comercio, a la minería y al transporte ferroviario. Además, se integraron a la constitución de la primera Municipalidad Antofagastina. El legado material de estas colonias se evidencia en la Plaza Colón, donde se albergan obsequios dados por las colonias a la comuna para el primer centenario de la República de Chile. Entre ellos se encuentra el Reloj Británico y el Monumento a la Libertad otorgado por los alemanes. En cuanto al legado inmaterial, aún existen colonias que funcionan gestionadas por sus descendientes, articulando y preservando sus tradiciones culturales. El autor plantea que la llegada de estos inmigrantes conformaron “una élite de empresarios” apoyados en el capital nacional o extranjero y una gran masa étnica y culturalmente heterogénea. En ese sentido, la comuna constituyó una especie de crisol étnico. Ardiles (2013), a su vez, plantea que los inmigrantes y enganchados de la faena minera contribuyeron a la conformación de la ciudad nueva; los extranjeros mediante la acumulación de capital y la inversión de bienes raíces; y el proletariado

urbano de acuerdo con las paralizaciones de la actividad salitrera y el ritmo cíclico de la economía mundial, se veían forzados a radicarse en los alrededores de la ciudad, configurando espacios particulares que ampliaron la matriz urbana hacia los cerros y las márgenes de ésta.

En la actualidad el fenómeno migratorio ha ido considerablemente en aumento. Como ya se mencionó anteriormente, Antofagasta es la segunda región con mayor población migrante en Chile, con habitantes de procedencia colombiana, boliviana, peruana, venezolana, haitiana, entre otras. La mixtura de las culturas inmigrantes, tanto a nivel fundacional como contemporáneo, son una característica exclusiva de la comuna, que da cuenta de su identidad y que se transforma a medida que el tiempo transcurre, donde se incorporan paulatinamente nuevas costumbres, rasgos y colores. Estas características se ven reconocidas transversalmente por toda la comunidad que ha participado en los talleres participativos llevados a cabo, ahí también radica su centralidad. En este sentido, muchos de los participantes, dada su vinculación con el ámbito cultural, rescatan la riqueza que implica vivir en una ciudad cosmopolita, donde el intercambio de culturas es algo cotidiano, que conlleva a aprender de otras comunidades y también a innovar en aprendizajes y formas, que surgen gracias a la fusión e intercambio cultural de la ciudad.

"Yo igual coincido mucho con que es una zona muy diversa, múltiple, es una ciudad con muchos colores, que ahora igual con el tema de que ingresan personas que tienen otros colores, empieza a suceder algo en la ciudad que va cambiando a la gente, cómo nos relacionamos. Antes uno veía a una persona afroamericana y era extraño, ahora es parte de nosotros, ver estos cuerpos distintos que ya comienzan a habitar la ciudad. Antofagasta es una ciudad de migrantes, siempre lo ha sido, que viene de paso, que se va, muchas colonias. Ahora se dice como que fuera nuevo, pero no es algo nuevo, es algo que ha caracterizado a esta zona" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Gracias a los inmigrantes tenemos una visión más amplia de lo que es Latinoamérica" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Uno de los elementos más reconocidos por los participantes es la gastronomía, que se expresa a nivel cotidiano como una fusión entre las distintas culturas gastronómicas. A su vez, la vestimenta, costumbres, acento de habla, rasgos físicos, son expresiones que se identifican constantemente al habitar y transitar la ciudad.

"La diversidad se expresa como puede porque no tiene espacio para hacerlo. Sales a la calle y hay una avalancha de culturas. En el balneario venden de todo: arepas, papas rellenas, etc. Mucha comida típica de Latinoamérica. En el comercio ambulante. Nadie sabía que tendríamos una tremenda diversidad cultural" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Yo creo que ahí hay algo fuerte en la comida (...) hemos sacado de la migración cómo se han mezclado diversos estilos de comida acá en Antofagasta y es re importante eso, también es una forma de unión" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

"Lo más notorio son los rasgos físicos, las costumbres, vestimenta, hay personas de distintos lugares tanto en Antofagasta como en la región. Se puede ver en las calles o en los servicios comerciales, hubo una gran alza de migrantes en los últimos años" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

Altos y preocupantes niveles de discriminación y xenofobia

El contexto de ciudad multicultural Antofagastina no está exenta de problemas de aceptación e integración. Se reconoce transversalmente que la ciudad está en un estado de desarrollo social muy incipiente para lograr acoger las diversas expresiones que componen su identidad, y esta problemática se posiciona en el relato como central. Se considera que debe ser trabajada prioritariamente desde el ámbito de la gestión cultural a nivel comunal.

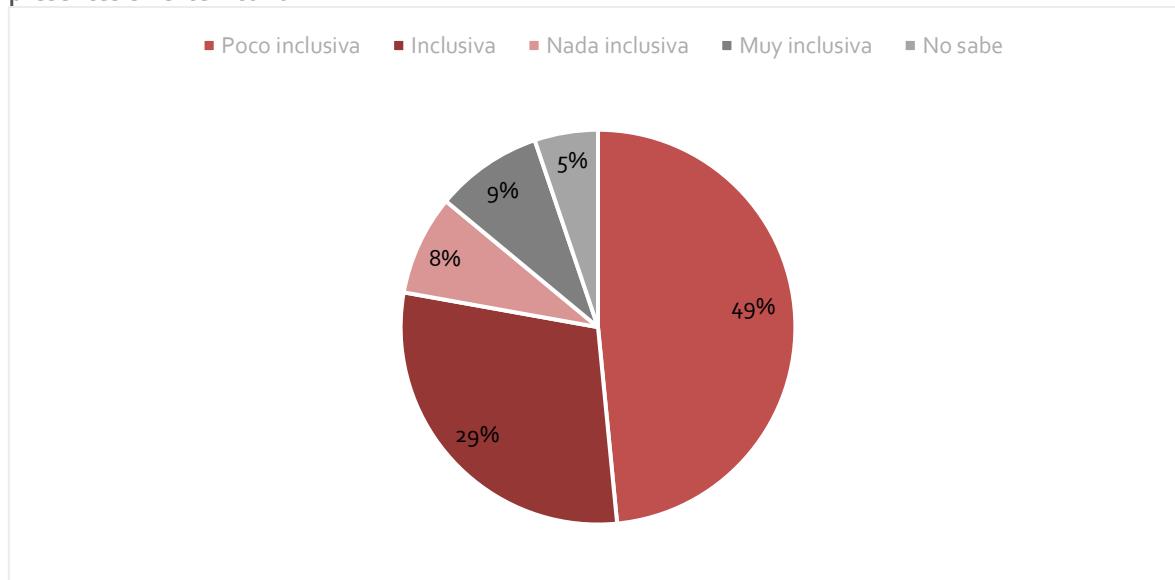
También a nivel transversal se destaca la detección de altos niveles de discriminación y xenofobia hacia la comunidad migrante que ha llegado a la ciudad durante las últimas décadas. Se manifiesta que aún está muy presente en los habitantes el discurso de antagonismo y poca aceptación a las comunidades migrantes, donde se posiciona la población local en un nivel de superioridad ante el que llega. Incluso durante el año 2013 el malestar llegó a materializarse mediante la realización de una "marcha antinmigrantes", donde se manifestó en contra de los migrantes, debido a la asociación que tiende a realizarse entre su presencia y mayores niveles de delincuencia en la ciudad. Sin embargo, es importante destacar, que existe optimismo en el discurso de los participantes, mencionando que si bien perduran comportamientos xenófobos en la población, estos han disminuido durante el último tiempo, situación que se evidencia sobre todo en las nuevas generaciones.

Por otro lado, se reconoce por los participantes que no existe un real trabajo de gestión que consiga ser realmente integrador, evidenciándose en la falta de espacios e instancias para la expresión de la diversidad cultural en la comuna.

"Xenofobia, discriminación, clasismo, aquí hay de todo, porque no hay espacios reales para que circule la diversidad" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Yo creo que vemos la migración más como un problema que como algo positivo, y es todo lo contrario, hay una mala, un estigma" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Gráfico 9. ¿Cuán inclusiva considera que es la comuna de Antofagasta con las comunidades migrantes presentes en el territorio?



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

Al analizar los resultados de la pregunta ¿Cuán inclusiva considera que es la comuna de Antofagasta con las comunidades migrantes presentes en el territorio?, se aprecia que la mayor parte de las respuestas se concentran en las categoría "Poco inclusiva", con un 48,5% y "Nada inclusiva", con un 8,2%; mientras que la categoría "Inclusiva" concentra un 29,4% de las respuestas, y la categoría "Muy inclusiva", un 8,8%. La categoría "No sabe", obtiene un 5,2%. Por lo tanto, los resultados cuantitativos estarían en la misma dirección del relato que emerge de los participantes de los talleres participativos.

Como expresión cotidiana de esta poca inclusión, se manifiesta el enjuiciamiento y discriminación de chilenos ante modismos y palabras típicas de los países de procedencia de habitantes migrantes. Estos modismos no son entendidos, y por ende la reacción suele estar asociada a burlas y juicios negativos. Esta situación es de crucial gravedad ya que se percibe como una discriminación que merma la identidad del migrante, y por ende, también perjudica la multiculturalidad de la ciudad.

"Eso es súper interesante porque acá yo creo que frente al hermetismo, porque en otras ciudades no me había encontrado con eso, pero acá juzgan mucho el tema que no hables con las palabras que acá se suelen usar y te lo dicen en la calle y es como tan cerrado el pensamiento que no es posible aceptar y uno queda como ¿qué paso? No es posible que sean tan cerrados" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

"Y es un tema súper preocupante porque eso lo lleva a uno como a perder su identidad, su nacionalidad. Por ejemplo, a nosotros nos dicen "Necesito tú..." - Ya, te lo paso rapidito o en momentito - y aquí es al tiro, yo como que decir al tiro... Uno siente que suena feo porque no es mi costumbre, hay algo allí porque es como perder tu identidad como persona" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

"Es muy fuerte, porque en los colegios hay niños colombianos (...) conozco el caso de una niña que dejó de hablar" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

8.2.2. Propuestas de los participantes para fortalecer aspectos asociados a la diversidad cultural

A continuación, se exponen las ideas de los participantes para mitigar las problemáticas asociadas a la diversidad cultural, como también para fortalecer el carácter multicultural de la comuna.

Visibilizar a la comuna como fundacional e históricamente migrante

Se plantea que es importante dar a conocer la historia de la comuna, donde se de cuenta que la migración es un fenómeno fundacional, y que por ende forma parte de la historia de todos los habitantes, y a su vez generar orgullo por pertenecer a una comuna con estas características.

"Yo vengo de una familia de migrantes, entonces yo creo que también es muy feo mirar o tenemos que hacer hincapié también en que somos todos migrantes. Y hay muy poca gente, muy poco change y ojalá yo fuera, bueno ahora soy change porque estoy súper quemada, me da lo mismo, antes me decían, en Santiago "paitioca" y yo me sentía como mal, pero ahora me encanta que me digan "paitioca" porque uno se empieza como a hacer cargo de lo que uno es" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Para ello, se proponen iniciativas artístico culturales que permitan trabajar comunitariamente en torno a la identidad multicultural de la comuna, evidenciando la historia de la misma. Una iniciativa propuesta es la construcción de una línea de tiempo interactiva:

"No sé bien como plantearla, pero creo que ir siempre evidenciando la historia, siempre es una muy buena ayuda, yo pensaba como algo concreto, si de repente se hiciera una intervención en el centro así como una línea del tiempo de cómo se han dado el habitar en Antofagasta. Yo pienso que es interesante porque incluso puede ser algo interactivo que pueda permitir hablar las cosa que habitualmente se tornan en conflictos o peleas inmediatamente. Yo creo que cosas así permiten dar cuenta no solo de las costumbres sino que efectivamente del cotidiano, del día a día y que ahí justamente las cosas son muy distintas, hacen marcar diferencias en

otros planos. Pero en el día a día hay convivencias, se comparte, hay mucho espacios comunes, yo creo que poder reflotar eso es como muy importante” (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

A su vez, también se plantea la existencia de programas educacionales que eduquen en torno a la multiculturalidad y la historia de la comuna.

“Una forma de fortalecer el respeto es generando conocimientos, modificando el sistema educacional que fomenta actualmente el nacionalismo y no forma desde la multiculturalidad, es importante comprender que Antofagasta creció en base a una sociedad multicultural, y eso es algo bueno, por ende la gente debiese tener ese sentido de unidad”, todos somos mestizos, el nacionalismo es una enfermedad que se cura viajando” (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Es importante considerar la utilización del espacio público para la realización de estas iniciativas, ya que permite generar integración espontánea del habitante que circula y visibilizar ante toda la comunidad las temáticas.

“Concientizar la apropiación de los espacios públicos mediante muestras de las culturas tanto indígenas como extranjeras de manera que sea un ejercicio cotidiano que las personas acostumbren frecuentar este tipo de espacios e instancias dentro de la ciudad” (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

Fomentar el intercambio cultural

En continuidad con lo anterior, se manifiesta la importancia de no posicionar ninguna cultura por sobre otra, en tanto que el objetivo deba estar precisamente en la sinergia entre todas.

“Pero la población en general yo la veo como que está muy ensimismada en creer que ellos tienen que adaptarse a nosotros y no que pueda haber una sinergia de lo que ellos también tiene que ofrecernos desde su cultura, es como que la gente aquí se indigna porque en su puestos de (...) o en sus emprendimientos están escuchando música que es de ellos, los miran (...) solo por estar aquí, yo creo que eso debería cambiar. Sería lindo que ellos adoptaran cosas de nosotros, que también nosotros pudieramos nutrirnos de las cosas que ellos tienen para ofrecer” (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

“Sí y como propuesta para sanar eso, es trata de generar eventos que incluyan a toda la diversidad. Yo diría que ferias o festivales es un buen camino a seguir, como los que ya están y como los que quizá hubieron, muchas cosas pueden haber. Como tú dices, hay 48 culturas distintas” (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Se percibe que este tipo de iniciativas integradoras generaría cohesión en la población, y se manifiesta la importancia de visibilizarlas a través de los medios de comunicación locales y nacionales, con objetivo de posicionar positivamente el intercambio cultural, y generar futura adhesión a las iniciativas.

"Estamos compartiendo un territorio común, es lo que pasa en campamentos donde hay comunidad migrante, es una tasa mayor de colombianos y bolivianos que chilenos y me doy cuenta que la cultura es súper importante, por ejemplo para afiatar, para construir cohesión social, el hecho de que los chicos bailen (...) una agrupación cultural unas niñas de campamento que bailan bachatas y fue reconocida por la televisión y apareció en el Festival de Viña y eso visibiliza como algo bueno y esas son las expresiones que de alguna forma ayudan a tener integración y es lo que está ocurriendo" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Evitar la "folclorización" de las expresiones culturales migrantes

Al momento de visibilizar distintas culturas, es importante evitar la "folclorización" de éstas. Es decir, no acotarse a lo estrictamente folclórico de los países, vinculado con el baile y la vestimenta típica. Existen muchas expresiones culturales no folclóricas que tienen igual valor a la hora de hablar de Multiculturalidad. Entre ellas está generar instancias para estimular la creación cultural de los migrantes.

"Cuando se habla de por ejemplo, la identidad boliviana que es la más, siempre es a través de sus bailes, pero es todo lo que involucra la folclorización y no (...) es la condición creativa de las personas, no lo veo como algo negativo pero no es lo único en que ellos se pueden visibilizar como artistas (...) tratar de trabajar nosotros con los migrantes esta otra parte más creativa y no encasillar sólo a lo folclórico. No podemos pensar que si vamos a trabajar con migrantes tiene que ser siempre desde la folclorización, tiene que ser también desde la creatividad" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

En este contexto, surge también la importancia de generar intercambios culturales a nivel de lo cotidiano, como lo es por ejemplo, dar a conocer las particularidades circunscritas al uso del lenguaje entre las distintas comunidades. Para ello se sugiere la elaboración de diccionarios, talleres de modismos, entre otros.

"En la página web que se creó pusimos como un diccionario, entonces quedo ahí a medio construir porque hay mucho que se le puede agregar, pero por ejemplo las distintas expresiones que se

utilizan, creo yo que ayuda a ir enriqueciendo las formas de mencionar las cosas" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Generar campañas mediáticas antixenofóbicas

Se sugiere la idea de realizar campañas publicitarias antixenófobas en toda la ciudad, utilizando el espacio y transporte público. La idea de estas campañas es impactar a la comunidad y generar reflexión en torno al tema de la discriminación, para mitigar dicho problema.

"Yo fui a Concepción a ver (...) vacaciones de verano y me llamó mucho la atención que tú te sientas en una micro y en el respaldo del asiento del conductor hay una historia así pequeña sobre un relato y con un grupo de amigos tratamos de plasmar lo mismo, pero de la migración y se lo presentamos a la (...) y nos rechazó, dijo que no podían poner esos folletos detrás de los asientos porque no encontraban que era relevante y son frases muy pequeñas, en vez de sentarse en los asientos y leer las ordinariedades que hay puestas, leer algo que "Sabías que el migrante..." o el viaje que tuvo desde Colombia por tierra hasta Chile, que se vulneran derechos, sensibilizar a través de esos folletos" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

"Tomar comentarios que son xenófobos pero que se ha hecho el comentario al chileno de cuando estaba migrante en Europa, decir, voy a decir "esta cuestión era para un colombiano", no era para un chileno, y también te va a llevar a ponerte en el lugar del otro, es alguien de tu misma nacionalidad el que está siendo sometido porque fue sometido a ese tipo de xenofobia y comentarios racistas, yo creo que va por un lado de repente entre comillas bien suave como terapia de shock" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Generar articulación y asociatividad entre comunidades migrantes e instituciones con trabajo pro migrante

Se manifiesta que ya existe trabajo realizado en diversas organizaciones pro-migrantes y en el mismo municipio mediante el Programa de Diversidad. Sin embargo, existen bajos niveles de asociatividad entre éstas, y las comunidades migrantes, por lo que se hace necesario generar un trabajo coordinado y en red, a modo de aprovechar esfuerzos, recursos, y encaminarse hacia lineamientos estratégicos similares.

Institucionalidad que promueva un discurso acogedor a la multiculturalidad

Es importante que la institucionalidad Municipal promueva un mensaje inclusivo ante la llegada de migrantes, y por ende de cuenta públicamente de una línea programática que posea un objetivo

acorde. De no contar con este apoyo y discurso público, se vuelve dificultoso tratar el tema de la migración.

“Fomentar el mensaje de la institucionalidad (...) fomentar el mensaje como que de verdad queremos se runa ciudad multicultural, podría ser todos estos talleres. La percepción que yo tengo hoy día de (...) con mensajes súper negativos como disfrazados un poco de que queremos aceptar la diversidad pero no sé claramente, en cambio si el mensaje es súper claro y muestra lo positivo de la migración talvez la gente va a estar más abierta a otras posibilidades”
(Participante del Taller de Comunidades Migrantes)

8.3. Pueblos originarios

Legado y presencia de pueblos originarios

En cuanto al legado perteneciente a pueblos originarios, Gómez (2013) plantea que en la región han habitado y habitan miembros de etnias Likan Antai, Quechua, Aymara, Collas y Changos. Su legado se evidencia principalmente en su cosmovisión y religiosidad popular, dada por la lengua viva y por sus rituales: de la semilla o siembra, de la limpieza de canales, del carnaval y del Enfloramiento, en los cuales se emplean rituales muy típicos como “la tinka” o “convido”, que corresponden a retribuciones o pagos que constituyen ofrendas realizadas como reconocimiento por los beneficios recibidos de un espíritu. Gómez (2013) plantea que la cosmovisión andina busca permanentemente los equilibrios, entre la relación de seres y la naturaleza, no existiendo nada sin su contrario (día-noche, blanco-negro). Se posee una percepción circular del tiempo y se concede especial importancia al pasado y al presente, mientras el futuro es concebido como un tiempo pasado que regresa cíclicamente.

En la actualidad, los pobladores asisten mayoritariamente a las ceremonias católicas que se realizan en las iglesias de distintas localidades. Desde hace algunos años, incluso se han incorporado a iglesias evangélicas. Gómez (2013) plantea que la población practica un catolicismo muy particular, donde se integran ritos ancestrales y se han introducido textos evangélicos. Cada poblado posee su santo patrono dando origen a fiestas cristiano-andinas que se celebran anualmente. En los distintos poblados, se realiza el Enfloreamiento, el cual consiste en marcar a los animales con lanas de colores, agradeciendo los bienes recibidos y solicitando que se multipliquen.

Baja visibilización de pueblos originarios en la comuna

En cuanto a la identidad actual, Gómez (2013) señala que los acontecimientos sociopolíticos y económicos nacionales, han sido decisivos para que el mundo andino se circunscriba a

agrupaciones socioculturales mayores que su propia comunidad. Se generaron diversas intervenciones religiosas, sociales, organizativas, con nuevas visiones económicas y de mundo, con explotación de recursos naturales y humanos, que lentamente fueron mitigando su identidad. Sin embargo, existe un reciente sentimiento e intención de salvaguardar su cosmovisión y tradiciones, el cual ha surgido en la década de los 60, donde comenzaron a agruparse, fortalecerse y auto valorarse y difundir aquella valoración a las generaciones jóvenes. Por estos motivos, la tendencia a fortalecer la identidad aún es muy frágil, y débil en el imaginario de los habitantes de la región.

En este sentido, los participantes de los encuentros realizados manifiestan que la comunidad indígena, su legado y cosmovisión se encuentran muy invisibilizados a nivel comunal, donde se percibe que no es un tema que se haya desarrollado lo suficiente tanto a nivel formativo como a nivel de gestión, que intenciones y refuerce el patrimonio inmaterial asociado a su legado, evitando de esta manera la erradicación de las etnias.

"Todavía no salimos del closet somos pocos visibilizados, si hay poca información al respecto, no es prioridad para el Estado" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios)

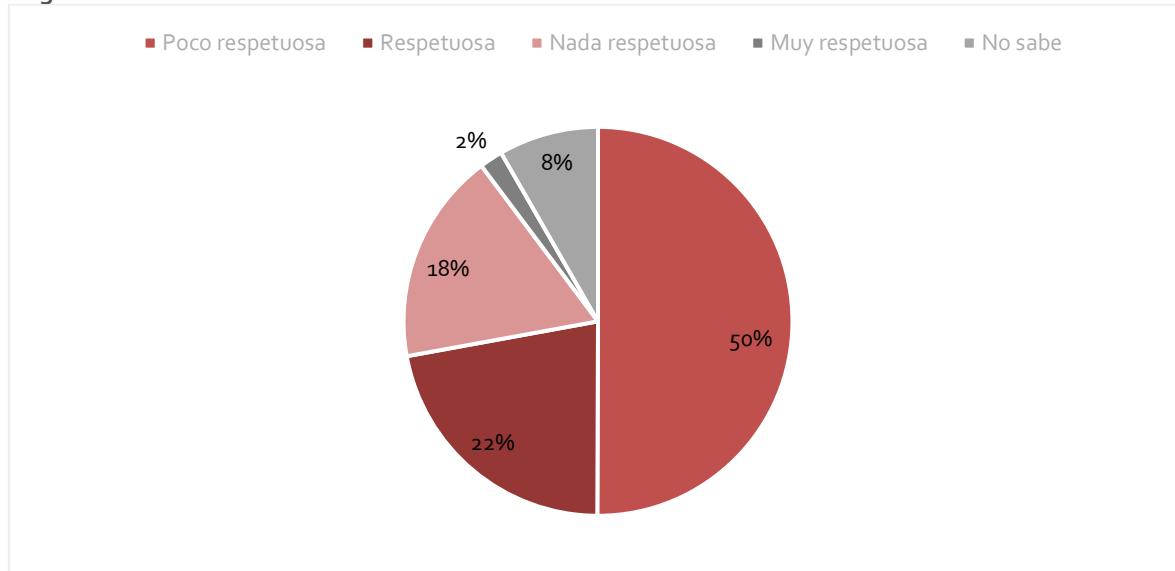
"A lo más una vez durante toda la básica te enseñan sobre pueblos originarios, no es una materia no profundizan" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

Ante esta situación, no tan solo los actores representantes y pertenecientes a pueblos originarios manifiestan que es importante integrar la identidad y comunidad indígena a las dimensiones de expresión de diversidad en la comuna. Dada su riqueza cultural, es necesario visibilizarlas en el territorio.

"El tema de la diversidad cultural de la comuna también tiene que incluir la población indígena. Antofagasta a mí me ha sorprendido, como les digo llegué hace poco y me ha sorprendido que no hay nada indígenas, siento que hay cultura indígena pero tení que ir a San Pedro y recién como que aparece algo de pronto entre medio de lo turístico, encuentro que eso está muy al debe" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Este año hicieron una muestra en la caleta y fue maravilloso, yo ahí conocí a señoritas indígenas que te explican que es esa hierbita y tal cosa, y acá en Antofagasta ellos no están, ellos de San Pedro hacia el interior están, y me mostraban la comida, los frutos, traían telas y tú los ves y es algo así como que no se hace comúnmente pero es algo que hacen una vez y había poca gente" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Gráfico 10. ¿Cuán inclusiva considera que es la comuna de Antofagasta con el legado de sus pueblos originarios?



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

En cuanto a la pregunta ¿Cuán inclusiva considera que es la comuna de Antofagasta con el legado de sus pueblos originarios?, el mayor porcentaje responde que es “poco respetuosa” (44%), seguido de quienes mencionan que es “respetuosa” (19,4%), y quienes creen que es “nada respetuosa” (15,5%). Solo un 1,7% menciona que es “Muy respetuosa” y un 7,3% dice no saber la respuesta. De esta manera, las respuestas a nivel cuantitativo también están en relación con la opinión de los participantes de los talleres participativos, donde se expresa que, en general, el legado de los pueblos originarios no se ha puesto en valor en la comuna.

Formar y visibilizar ante la importancia del legado de pueblos originarios

Ante dicho contexto, los participantes proponen distintas iniciativas para mitigar la escasa puesta en valor del componente étnico de la comuna.

- Se sugiere la realización de instancias de formación tales como charlas y talleres para niños y jóvenes, a modo de reforzar los conocimientos respecto a pueblos originarios. Es importante que estas iniciativas se realicen de manera lúdica, para que consigan ser atractivas.
- Se menciona también la importancia de imitar iniciativas que se realizan en otras regiones, como Arica e Iquique, respecto al uso de espacios públicos y actividades que llevan a cabo

- promoviendo la cultura andina, de modo que se puedan replicar dentro de la ciudad de Antofagasta.
- Realizar actividades públicas como ferias o festivales donde las etnias indígenas que se reconocen dentro de la región puedan mostrar en profundidad sus costumbres, ritos, tradiciones, etc.

8.4. Cohesión social

La cohesión social es entendida como el atributo de un grupo que implica que los individuos sientan cierto grado de identidad colectiva, de pertenencia y en consecuencia que las interacciones entre individuos sean densas, continuadas y no conflictivas. En este sentido, este apartado se complementa con el de Identidad cultural, que refiere específicamente a los elementos que configuran la identidad colectiva de la comuna.

8.4.1. Estado de la cohesión social

Ahora bien, desde la perspectiva de las interacciones y cohesión entre los habitantes, la comuna de Antofagasta es percibida como hostil por parte de los participantes de los talleres participativos. Esta percepción se explica por los altos niveles de segregación socioeconómica, discriminación y xenofobia. Así también, al contestar espontáneamente la pregunta que indaga en las particularidades de los habitantes de la comuna, se reiteran las respuestas que indican que éstos son personas herméticas, apáticas y frías.

Ciudad dividida y segregada socioeconómicamente

Los participantes reconocen que Antofagasta es una comuna significativamente desigual en términos socioeconómicos, y argumentan que aquello se plasma en la distribución urbana de la ciudad, donde existe una línea divisoria entre "ricos" y "pobres", dada físicamente por la vía férrea existente en la ciudad. Por otro lado, los participantes mencionan que el sector más acomodado de la comuna se ubica en el Sector Sur, mientras que en el Sector Norte se encuentran los niveles de pobreza más considerables. La situación se agudiza debido a la falta de infraestructura, servicios sociales y culturales en el Sector Norte. Por los motivos anteriormente expuestos, se percibe que los altos niveles de segregación socioeconómica son materiales, y se evidencian en la falta de acceso a servicios y condición socioeconómica, y también simbólicos, por la valorización que ejerce la línea del tren en la ciudad.

"La línea de tren es una, algo que separa demasiado a la ciudad. Si vives arriba de la línea del tren o debajo de la línea del tren, al sur o al norte" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Sí, yo quería agregar algo sobre el tema del territorio, que si bien está como una ventaja o algo que lo identifica, siento yo que el territorio en cierta manera nos divide mucho. Históricamente tenemos una línea férrea que nos divide entre ricos y pobres, nos dividimos entre sur y norte, incluso los campamentos están puestos en un lugar x de la ciudad y si bien la geografía nos identifica, también nos divide y eso es importante a la segregación. Porque por otro lado, los centros culturales y todos los temas que tienen que ver con formación artística, también están puestos en estos lugares. Entonces quedan afuera muchas personas" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Siento que hay una discriminación, todas las cosas son para el lado sur más que para el lado norte, y eso genera molestia y hace enojar a la gente, hay gente que no puede venir de la Chimba al estadio por ejemplo, hay familias que tienen más de 2 o 3 niños, es más difícil" (Participante de los Talleres de Vecinos).

Habitantes herméticos y apáticos

Los participantes manifiestan que los habitantes de la comuna se auto reconocen como "herméticos" en su dimensión social, "parcos", "fríos" y desinteresados al momento de vincularse con personas nuevas u otros círculos sociales. Este rasgo es identificado como típico de los habitantes de la zona norte del país, comentando que en específico, se acentúa en la comuna.

"Está marcado por lo geográfico, el nortino es poco amable y eso se manifiesta en todo, desde cómo se vincula, hasta el trato entre sectores" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Yo siempre ocupo una palabra para definirnos a los Antofagastinos, digo que somos parcos, a mí me lo hicieron notar otras personas desde afuera, del sur, me decían es muy difícil acceder a los grupos de Antofagastinos, como que cuesta que se abran los grupos, los grupos están armados de eso y como que cuesta un poco permear esos espacios, yo hasta que no me lo dijeron nunca me había dado cuenta de eso y la verdad que debo reconocer que le encontré razón, así como termino identitario" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"El Antofagastino es muy Apático (...) Frio, apático" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

8.4.2. Propuestas para fortalecer la cohesión social

Dado el diagnóstico poco alentador en la dimensión de cohesión social, los mismos participantes plantean iniciativas para fortalecer y mitigar dicha problemática:

Realización de Intervenciones de Integración social

Con el objetivo de lograr la integración social y fomento a la cohesión social, se proponen iniciativas tanto simbólicas como materiales. Un ejemplo de ello, es la realización de intervenciones en la línea del tren.

"También me gustaría hacer algo en torno a ese espacio que divide a la ciudad que es el tren, por ejemplo, ya tan solo poner una escalera sería algo (...) hacer que las personas que viven arriba puedan transitar a través del tren, me refiero a atravesar la línea del tren, eso ya va a ser algo importante para que las personas (...)" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

A su vez, se plantea el fomento de iniciativas y espacios culturales específicamente en el Sector Norte de la comuna, que pongan en valor la identidad e historia local de los barrios. También se plantea el aumento de la difusión y visibilización de aquellas iniciativas comunitarias locales, lo cual permita estimular la participación de la comunidad.

8.5. Oferta artístico-cultural

A partir del apartado *Línea Base Cultural de la comuna de Antofagasta*, fue posible conocer los distintos elementos que conforman la oferta artístico-cultural de Antofagasta: las distintas manifestaciones artístico-culturales presentes en la comuna, la infraestructura cultural disponible, y los distintos agentes culturales, tanto individuales como colectivos, creadores y/o gestores de contenidos artístico-culturales. En este apartado, en particular, se describirán las opiniones manifestadas en el proceso participativo en relación a esta oferta, así como las propuestas de los participantes para fortalecerla.

8.5.1. Percepciones sobre la infraestructura cultural

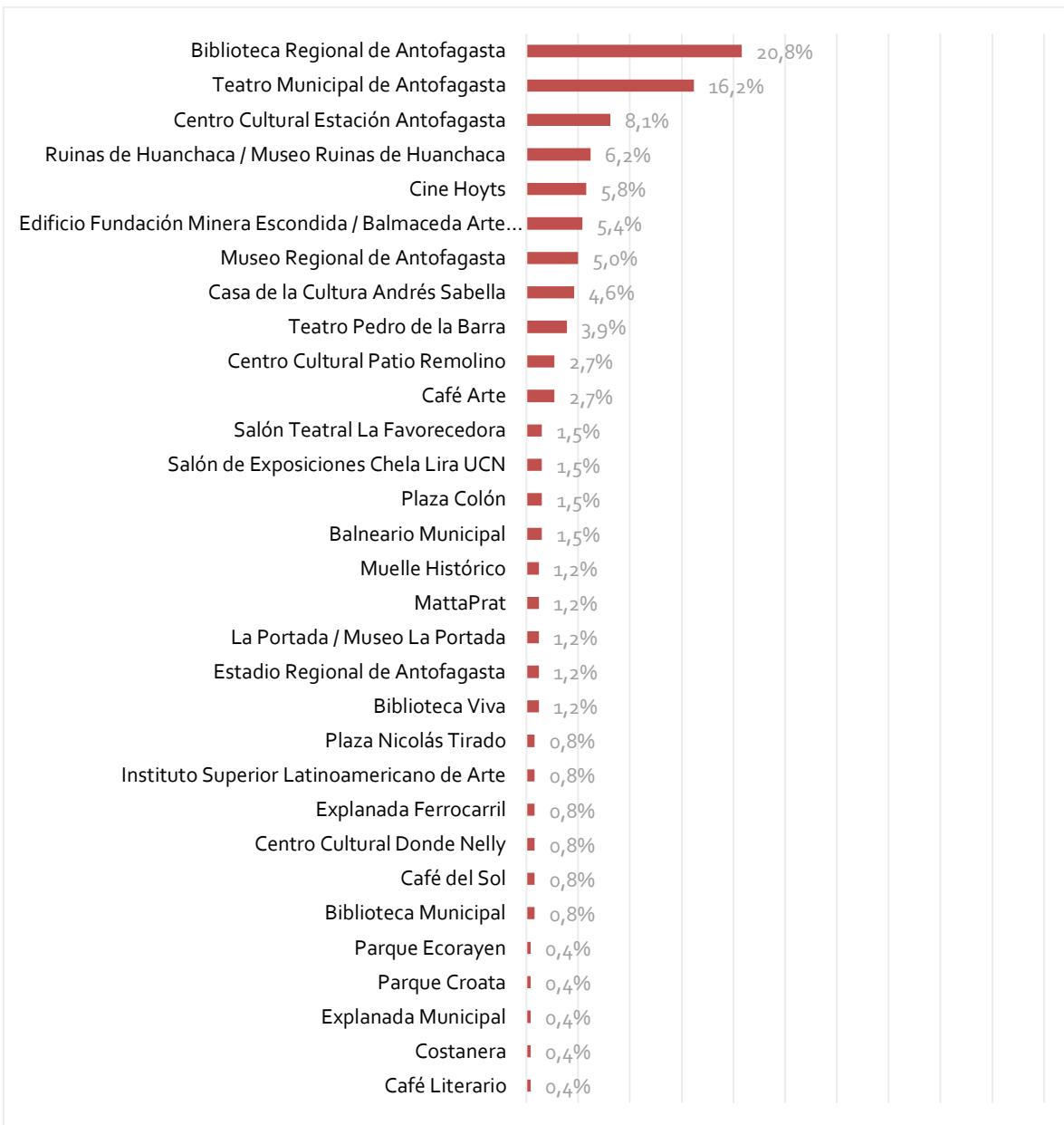
La Biblioteca Regional y el Teatro Municipal constituyen los espacios de mayor posicionamiento

Al consultar por la infraestructura cultural de la comuna a la que se asisten de manera más habitual los encuestados, el mayor porcentaje de menciones corresponde a la Biblioteca Regional de Antofagasta (20,8%). Le sigue el Teatro Municipal de Antofagasta (16,2%).

Luego, con porcentajes que van entre el 8,0% y el 5,0%, es posible ubicar al Centro Cultural Estación Antofagasta, las Ruinas de Huanchaca y/o su museo, el Cine Hoyts, el Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida y el Museo Regional de Antofagasta. El resto de los espacios concentra porcentajes inferiores al 5,0% de las respuestas cada uno.

Los agentes culturales son los que reconocen la asistencia a una mayor variedad de espacios culturales, mientras que las respuestas de los otros grupos tienden a concentrarse en la Biblioteca Regional, el Teatro Municipal y espacios públicos donde se desarrollan eventos culturales.

Gráfico 11. Infraestructura cultural más frecuentada de la comuna de Antofagasta



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

Concentración de la infraestructura cultural en el sector centro de la ciudad

Tal como se estableció a partir de la sistematización de información secundaria, existe una importante concentración de la infraestructura cultural en el sector centro de la ciudad de Antofagasta, en desmedro del resto del territorio, especialmente de la zona norte.

Ahora bien, espacios públicos de la comuna – especialmente las plazas - contribuyen a la desconcentración territorial de la oferta artístico-cultural al ser escenario de algunos eventos. Sin embargo, al tratarse justamente de eventos, no garantizan la existencia de una oferta artístico-cultural constante en los extremos territoriales de la ciudad.

Esta característica es recalada en las distintas entrevistas y talleres participativos, ya que obstaculiza el acceso y participación equitativo de los habitantes de las distintas zonas de Antofagasta en la oferta artístico-cultural.

"Ahora, ¿cuál es el fenómeno? Pasan la mayoría de las actividades artístico-culturales en el centro, porque está la mayor concentración de espacios culturales, que, si bien es cierto que no cuentan con todas las condiciones para recibir programación, si cuentan con espacio, que es lo importante, y espacio que sí se puede adecuar a alguna programación. Y la circulación que se genera también está entre los espacios, por lo que queda todo concentrado en el centro. Se han hecho desconcentraciones cuando viene Antofagasta a Mil. Están haciendo una presentación en la Plaza Bicentenario del lado norte. En el lado sur lo pueden rescatar a través de las Ruinas de Huanchaca, o sino en el anfiteatro del Parque Croata. Sin embargo, esa desconcentración no es constante" (Coordinador Regional Fomento de las Culturas y las Artes).

"Otro punto respecto a la oferta cultural es que se encuentra más inclinada hacia el lado sur de la ciudad" (Participante del Taller del Adulto Mayor).

Mal estado de conservación de la infraestructura cultural

Existe acuerdo entre los distintos actores consultados, sobre el mal estado de conservación en el que se encuentra una parte importante de los espacios culturales, lo que imposibilita sacar mejor provecho de los mismos para acoger determinadas expresiones artístico-culturales, así como para la realización de actividades complementarias.

Entre la infraestructura cultural que se considera en situación crítica en términos de su conservación se menciona la Casa de la Cultura Andrés Sabella y el Teatro Pedro de la Barra, además de otras infraestructuras que son parte del patrimonio cultural de la ciudad, y que no están siendo utilizadas necesariamente para fines culturales actualmente, como el Cine Gran Vía o la Casa del Ferrocarril.

"Lo otro, que también es importante, es que los espacios culturales son muy escasos y con mala infraestructura" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Y los espacios disponibles para que los grupos puedan presentarse, los recintos no están aptos tampoco" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Estamos en un lugar que cobijó a la Municipalidad por muchos años; este lugar es emblemático. Sin embargo, al ver con detención vemos que está abandonado, descascarado, echado a su suerte" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"La Casa de la Cultura ya no se puede ocupar porque se cae ¿entonces qué hacemos? ¿Dónde recibimos a los artesanos que vienen de afuera? ¿Dónde hacemos conciertos? ¿Dónde nos juntamos con las agrupaciones? ¿Dónde hay danza?" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"El Teatro Pedro de la Barra lleva años esperando. Si bien está aprobado el proyecto para la refacción y restauración del teatro, no se ha hecho. La Casa de la Cultura, una casona hermosa, y está hecha mierda por dentro (...) Los cines, calle Sucre, bajas y no me acuerdo como se llama ese cine, o el cine Gran Vía, que ya pasó por discoteca, sandwichería (...) La casa del Ferrocarril por la calle Valdivia" (Actriz e integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Teatro Zicosur).

"Hay muchas organizaciones que son independientes, como el teatro Pedro de la Barra, pero que ahí sí la Municipalidad tendría que aportar en el tema de financiamiento y apoyo, porque si nadie les ayuda, al menos para mejorar el lugar. Porque el teatro es un lugar que se está cayendo y los espacios acá están súper descuidados, porque no se aporta al cuidado de los espacios, al patrimonio" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Inexistencia de infraestructura cultural especializada para arte contemporáneo, artesanía y diseño, música alternativa y artes escénicas.

Al mal estado de conservación de la infraestructura disponible, se suma la percepción de una oferta escasa de este tipo de espacios. En particular, se señala la carencia de espacios correctamente acondicionados para la exhibición y difusión de ciertas disciplinas artísticas: arte contemporáneo, muestras del área de la artesanía y el diseño, música del circuito alternativo y artes escénicas. Esto a su vez, posee como consecuencia dificultades para el desarrollo de estas disciplinas en la comuna.

"Faltan espacios. Hay muchos artistas que no poseen espacios" (Funcionaria de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

En el caso del arte contemporáneo, no existe un espacio permanente de exhibición. Lo que existe son espacios destinados a las artes visuales cuya curatorial no se enfoca necesariamente en una artista contemporánea (como la Sala de Exposiciones Chela Lira) o espacios con un fuerte énfasis en el trabajo educativo vinculado a las artes visuales, más que en la exploración propia de una vertiente más contemporánea (como el Museo Arlequín o el Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida, que cuenta con curatoría de Balmaceda Arte Joven). Por tanto, el desarrollo de las artes contemporáneas propiamente tal, queda limitado a la labor e impacto que posee SACO, Festival de Arte Contemporáneo, que si bien es una instancia valorada, constituye un evento que ocurre una vez al año y no una oferta permanente.

"Por ejemplo, no hay una muestra de arte contemporáneo ni nada de eso; por ejemplo, no hay espacio para apretar la juguera y matar a los peces" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Por otra parte, también se menciona la inexistencia de un espacio permanente para el rescate y exhibición de la artesanía y el diseño.

"Falta trabaja en el rescate cultural de la artesanía (...) y ha sido un tema muy difícil porque no hay espacio físico donde poner un puesto en donde la gente pueda asistir (...) Yo viajo mucho como representante de Antofagasta a ciudades y esta es la única ciudad donde no tenemos un espacio físico estable para la artesanía y el diseño (...) a la fecha he hecho 28 peticiones a distintos espacios" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Otra de las disciplinas que no cuenta con infraestructura especializada para su desarrollo y difusión corresponde al circuito musical alternativo. En la práctica, no existe una sala de conciertos especializada para este tipo de agrupaciones y bandas, que por consiguiente, utilizan como circuito de exhibición recintos como bares, pubs y restaurantes, donde si bien han encontrado acogida, no cuentan con las condiciones técnicas necesarias para la adecuada exhibición.

"No están las condiciones ideales para que las bandas se presenten, no hay ningún lugar en Antofagasta que tenga escenario acorde de los requerimientos para hacer una presentación musical. Otras ciudades si los tienen: Santiago, Valparaíso, Concepción también. Falta un espacio con un equipamiento técnico adecuado (...) Por ejemplo, en Santiago está la SCD, tienen dos salas super importantes para conciertos y la gente va, paga su entrada, hay sonidistas, es una inversión importante, ¿por qué en Antofagasta no hay?" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Con respecto a la oferta cultural también se me ocurre, que es un fenómeno que vengo viendo hace un tiempo, porque trabajo harto con la gente underground, con la noche, con la gente que trata de hacer eventos y festivales, y existen hartos esfuerzos personales de por ejemplo las bandas locales de agrupaciones musicales, que ellos también potencian la oferta cultural, al hacer esfuerzos personales por presentarse. Para eso requieren juntarse, ensayar, tener un repertorio, pedir un local, hacer la convocatoria, van a los medios informales, hay esfuerzo como personal que no encuentra un cause donde todos converjan para que sea un esfuerzo con mayor potencia porque todos quieren mostrar su arte (...) En el último tiempo los pubs y los lugares están dando ciertos espacios a los artistas, sin embargo siguen siendo insuficientes, no hay una sala de conciertos" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Finalmente, se destaca la falta de espacios especializados para las artes escénicas. Si bien se trata de una disciplina de importante desarrollo en la comuna, su principal espacio de referencia, el Teatro Pedro de la Barra, se encuentra en malas condiciones de conservación y con un proyecto de restauración que ha tardado en concretarse. Por otra parte, el resto de los espacios, no cuentan con los requerimientos técnicos necesarios para acoger la variedad de espectáculos y propuestas artísticas que actualmente derivan del teatro y la danza.

"Faltan espacios para las artes escénicas y para las artes en general, pero para las artes escénicas hay un auditorio nuevo, pero con un pedacito que cabe una persona para hablar, no se puede poner una obra ahí o una danza. Faltan espacios en general, pero para las artes escénicas más" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Espacios públicos poco adecuados para fines culturales

Un aspecto que se destaca de parte del Municipio, es la implementación en los últimos años de espacios públicos que han sido pensados y acondicionados para usos culturales. Detrás de esta decisión se advierte una intención por democratizar el acceso y participación a las manifestaciones artístico-culturales, y no limitarlas a su exhibición en espacios formales únicamente.

"Por ejemplo, ¿qué hemos hecho nosotros? Nosotros hemos estado, en esta administración en particular, muy abocados a la generación de espacios públicos. De hecho, el presupuesto del año 2018, en términos de inversión, se destinó a la creación de espacios públicos. Eso lo hemos venido haciendo hace cinco años atrás fuertemente. Y se ha producido la mayor inversión en la historia de este municipio en esa materia. Esos espacios públicos de alguna manera también están conteniendo a esta gente, donde las manifestaciones no siempre son en un espacio cerrado (...) Y nosotros hemos tratado de ir incorporando en esos espacios el concepto de que pueda ser un espacio que acoja muchas manifestaciones. Y está pasando (...) Hemos recuperado, por ejemplo, en el Parque Croacia, un espacio que estaba destinado a una especie

de teatro al aire libre, que estuvo destruido mucho tiempo, e invertimos una fuerte cantidad de recursos. Hicimos cambios bastante radicales en ese parque y se recuperó ese lugar" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Porque se abrió un lugar que está destinado justamente para el desarrollo de obras de teatro al aire libre, manifestaciones musicales. Grupos que se toman un poco las plazas, estos parques de borde. Se toman esos lugares para ir generando sus prácticas, sus actividades (...) "la idea es que el espacio se use en ese sentido, que la gente se apropie de los espacios y genere sus actividades en la ciudad" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

A pesar de estos esfuerzos, existen discrepancias entre los participantes de los diferentes talleres respecto a si los espacios públicos están siendo lo suficientemente ocupados para fines culturales. Por una parte, los participantes del Taller de Comunidades Migrantes y del Taller de Representantes de Pueblos Originarios, parecen coincidir en que efectivamente existe una mayor ocupación y apropiación de estos espacios.

"Yo diría lo que le da más vida a Antofagasta son los espacios públicos, porque antes los espacios públicos estaban como intactos. En ocasiones anteriores no se habían ocupado esos espacios que existían antes y que le daban vida a Antofagasta. Encuentro que en este período se han rescatado mucho los espacios públicos y hace que Antofagasta tenga más historia" (Participante del Taller de Migrantes).

"Un fenómeno que va creciendo es el uso de los espacios públicos, los grupos de música y bailes folclóricos han podido utilizar plazas y parques para ensayar lo cual me parece excelente por que los artistas están creando sus propios espacios" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

Sin embargo, los participantes de los Talleres de Agentes Culturales y de los Talleres de Vecinos, poseen la percepción de que los espacios públicos no son lo suficientemente utilizados para fines culturales:

"En el centro o en el sector del Parque Croata, por ejemplo, está el espacio de la Plaza Bicentenario que es super grande y óptimo para hacer cosas ahí, pero siento que no se hacen" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

-*"Por eso, la Plaza Bicentenario también podrían usarla para algunos eventos artísticos"*
-*"Se hacen, pero muy pocos"* (Participantes de los Talleres de Vecinos).

"El Parque Juan López no se usa de acuerdo con la capacidad que tiene" (Participante de los Talleres de Vecinos).

Por otra parte, los Agentes Culturales en particular, advierten que estos espacios, si bien han sido pensados para usos culturales, no se encuentran óptimamente acondicionados para esto, ya que no cuentan necesariamente con los requerimientos técnicos mínimos para el montaje de espectáculos al aire libre.

"Recuperar los espacios, pero que sean espacios adecuados, porque yo puedo tener una plaza muy bonita - nos ha pasado-, 'ya hagan una obra de teatro acá', ¿y dónde, dónde pongo la luz, el parlante? No piensan en eso, falta que se asesoren en eso, entonces formemos espacios, pero que sean espacios adecuados" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Yo creo que la utilización de los espacios, por ejemplo, está la Plaza Bicentenario, que la municipalidad pusiera más preocupación en el reacondicionamiento de esos espacios, porque yo he sabido de muchas fuentes que de verdad la Plaza Bicentenario, el teatro que tienen no funciona la luz, el agua, la electricidad, nunca se usan y de verdad son espacios que se construyen para eso, para usarse" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Finalmente, se advierte que el acceso a los espacios públicos para llevar a cabo iniciativas culturales no es del todo expedito. En concreto, se percibe un alto grado de burocracia en el proceso.

"Tener un protocolo menos engorroso para agilizar actividades culturales realizados por los mismos ciudadanos. Por ejemplo cuando se quiere hacer uso de los espacios públicos la municipalidad pone muchos problemas, siendo éste uno de los mayores impedimentos, ya que muchas de las actividades son autogestionadas" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

8.5.2. Percepción sobre las manifestaciones artístico-culturales

Oferta programática en expansión

Al describir la oferta artístico-cultural de la comuna, uno de los principales aspectos que destaca es que existe una oferta programática en expansión, una oferta programática que ha experimentado un importante incremento en los últimos años.

"Yo creo que, de un tiempo a esta parte, así como en un período de un par de años, hemos visto que se ha empezado a expandir esta oferta programática, porque antes era muy mínima. Lentamente hemos tenido esta suerte de fenómeno, por decirlo de alguna forma, donde nos expandimos culturalmente tanto en el levantamiento de espacios culturales, formales y no formales, y también de la programación" (Coordinador Regional Fomento de las Culturas y las Artes).

"Yo diría que el auge cultural es reciente. Cuando digo reciente estoy pensando en 10 - 15 años más o menos, igualmente había un dicho que decía 'Antofagasta dormida' y yo creo que le hacíamos bastante honor a ese nombre" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Esta expansión en la oferta programática se evidencia en dos fenómenos: (1) El ingreso de programación externa a la comuna con financiamiento privado. (2) La formación de nuevas agrupaciones artísticas que han derivado en el surgimiento de una serie de iniciativas locales autogestionadas.

"Nosotros sabemos que estamos fortalecidos mucho en teatro, en danza, en música, pero eso también responde a dos fenómenos. Por decirlo de alguna manera, uno tiene que ver con la mayor oferta programática que está ingresando desde el exterior, es decir, desde otras regiones o de Santiago directamente; y también el fenómeno de que lentamente se han generado grupos, colectivos, agrupaciones no formales, que se han dedicado a ciertas áreas artísticas" (Coordinador Regional Fomento de las Culturas y las Artes).

En los próximos puntos, se profundiza en ambos fenómenos.

Incremento de iniciativas locales autogestionadas

Tanto la Seremi como el Municipio, observan un incremento de iniciativas locales autogestionadas, a cargo de agrupaciones artísticas de reciente creación, conformadas principalmente por personas jóvenes de la comuna que en muchos casos se han formado profesionalmente fuera de Antofagasta (principalmente en Santiago) y han vuelto a desarrollarse en sus respectivos ámbitos, revitalizando la oferta programática a través de sus iniciativas. En este ejercicio han generado espacios alternativos para la cultura, recuperando espacios abandonados y transformándolos en espacios culturales.

"El surgimiento de muchos colectivos o agrupaciones de tipo cultural o que desarrollan actividades que tienen que ver con cultura. Ha ido creciendo lo que es el tema de la danza, se ha desarrollado mucho, nosotros tenemos nuestra propia escuela, hay gente que ha creado instituciones por fuera, la danza está siendo muy importante para la gente joven. El teatro también tiene una relevancia importante, aquí a la gente le gusta consumir eso, le gusta participar y ver" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Dentro de este fenómeno que te menciono, de que en la región empezó a aparecer este tema, y esto responde a muchas cosas, inclusive como artistas que fueron a formarse y volvieron a "hacer patria", en ese "hacer patria" es donde, de cierta manera, empezaron a crear cosas, a generar gestión, programación, a crear estos espacios alternativos de cultura, empezaron a

rescatar espacios que estaban botados y los transformaron en espacios culturales (...) así como de la mano viene esto de que se están empezando a apropiar de espacios urbanos, a propósito de la no existencia de un centro cultural que esté con las condiciones necesarias para poder recibir esto. Yo creo que esto ha ido en un periodo de crecimiento tan rápido, que de cierta forma las necesidades están siendo más grandes que las mismas áreas programáticas (Coordinador Regional Fomento de las Culturas y las Artes).

"Hay muchas expresiones de colectivos juveniles, de mucha gente joven. Y se nota que la gente joven está tratando de innovar o manifestarse de alguna manera. También hay que salir de este prototipo de imagen de la cultura en que normalmente se cae. Que es una cosa elitista, que tiene que ver con la danza, con la ópera. No, hay una necesidad de abrir el concepto de cultura en términos de necesidad de expresión de la gente. Y esas son variadas. Aquí llegan muchos grupos de gente joven con distintos proyectos e iniciativas. Desde la literatura, la danza. Hasta desde el juego, es como hacer algo más lúdico. El teatro también. Son distintas expresiones que uno puede percibir, que están muy latente en la juventud sobre todo. La gente necesita expresarse" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta)

A modo de ejemplo, los mismos agentes culturales identifican algunas de estas iniciativas:

"Yo decía al principio, me siento changa porque me siento cerca del mar, yo crecí pasando de mi casa a la playa a pata pelada, así era antes y siento que las actividades al aire libre, como lo que está haciendo "Rechagueando" que propone hacer tecito al aire libre, con una película, con una banda, esa también es una buena propuesta para generar más cultura y más identidad" (Participante de Talleres de Agentes Culturales).

"Aquí, si no me equivoco, el único espacio de cine alternativo es 'Cine en tu Cancha', y es el único espacio donde se puede ver cine chileno que no llega al Hoyts. Trata de temáticas álgidas en el fondo. Las películas, si bien van siendo estrenos, también van buscando que hablen de temas relevantes para la sociedad" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Ahora bien, algunas de estas iniciativas reciben apoyo financiero privado, principalmente de Minera Escondida que es uno de los grandes financieros. Sin embargo, otras han decidido mantenerse al margen de ese financiamiento ya que son críticos frente a éste, tal como se profundizará más adelante.

Gran cantidad de eventos masivos con financiamiento privado

La gran cantidad de eventos masivos que existe actualmente en la comuna, es uno de los indicadores de esta expansión en la oferta programática. Estos eventos constituyen tanto

iniciativas locales como iniciativas externas, se despliegan principalmente en el espacio público, y cuentan con el financiamiento de privados - siendo el principal financista Minera Escondida - además del apoyo del gobierno local.

"Creo que Antofagasta está abriendo y creando cada vez más sus espacios públicos para el desarrollo del arte y la cultura, y en realidad para eventos masivos que incluyen actividades deportivas y de ciencia y tecnología. El apoyo de las instituciones públicas y privadas es fundamental para su ejecución pero el apoyo de la comunidad es fundamental para su permanencia en el tiempo. En la actualidad vemos como iniciativas relativamente nuevas están cobrando cada vez más relevancia como Antofadocs, Filzic, la Semana de Arte Contemporáneo, Antofagasta en su Salsa, Antofa a Mil, Antofagasta en 100 palabras, etc., y es gratificante ver su crecimiento y auge con el correr de los años" (Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Pero además existen otros espacios culturales abiertos a toda la comunidad y que se benefician no sólo con eventos municipales sino aquellos realizados por el sector privado e instituciones que se han convertido en una tradición como Filzic, Fitza, Antofa a Mil y muchos otros" (Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Crítica al financiamiento de empresas mineras a eventos masivos con contenidos no locales

Parte importante de los agentes culturales observan de manera crítica el financiamiento de las iniciativas artístico-culturales por parte de las empresas mineras, especialmente cuando lo que se financia son espectáculos masivos con contenidos que no son locales.

"Las empresas mineras son principalmente las que aportan. Claro, porque también les conviene a ellos limpiar su imagen, a mi juicio, y porque les conviene también por un tema impositivo; en impuestos les conviene hacer donaciones, etc. Hay gente que vive y que trabaja con fondos de este tipo, pero hay un sector en Antofagasta de gente que no le interesa trabajar con este tipo de fondos y que son bien críticos respecto a que la minería, por ejemplo, no debería estar en el arte. Ahí también hay un tema que siempre está en debate, pero yo creo las empresas podrían incluso aportar más en el ámbito artístico. Al menos los que más se reconocen que hacen aportes en este sentido, es la Minera Escondida, pero así mismo es una de las más criticada, digamos, por lo que pueda depredar el ambiente, etc." (Concejal de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Es que por eso, la misma plata que estoy diciendo, Minera Escondida está dando mil millones de pesos para un festival que se realiza en Santiago, y tenemos Antofa a Mil que es como ya, justificamos trayendo dos compañías, una extranjera, llevamos una de acá de Antofagasta para

allá para Santiago, para que se muestre en una sala, hagan dos funciones, después llegan acá y vienen los chinos, saltan, después la muñeca gigante oxidada y en eso queda. Pero claro, no cobran entrada, pero no, o sea, para mí eso no es justificar el que las platas se estén... yo creo que, si es que vamos a, es como que partamos por casa, a mí me extraña mucho que Minera Escondida todavía siga dando plata para... porque va a salir en Televisión Nacional, el Mercurio (Actriz e integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Teatro Zicosur).

"Encuentro que lo otro también que pasa, cuando vienen artistas de afuera, de Santiago se llena más. Acá en la región no hay el mismo público, no es el mismo apoyo. Por ejemplo las grandes empresas financian y dan más lucas a los artistas de afuera, falta más apoyo a los de la región" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

En este sentido, por una parte hay críticas que apuntan específicamente a que estas empresas no deberían involucrarse en el ámbito artístico, y otras a que deberían hacerlo pero con foco en las iniciativas locales, sin imponer programación externa. Así, lo que se constata es que los agentes culturales de iniciativas locales autogestionadas que no reciben este financiamiento (ya sea porque deciden mantenerse al margen o porque no lo han conseguido) se sienten perjudicados en su quehacer por la valoración de ciertos atributos asociados a la oferta artístico-cultural que promueven las mineras en la población.

"Los esfuerzos que se hacen de autogestión, todos los que estamos acá lo sabemos es complicado, nosotros trabajamos con pequeñas sumas en comparación con lo que (...) entonces estamos totalmente en desventaja" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

En concreto, estos atributos corresponden a: (1) la gratuidad, (2) el eventismo, y (3) propuestas artístico-culturales poco reflexivas e inocentes.

Sobrevaloración de la gratuidad de la oferta artístico-cultural

Tal como se adelantaba, una de las características de los eventos masivos promovidos por las empresas mineras es el acceso gratuito de la población a éstos. Esto tiene un correlato en la oferta de la mayoría de los espacios culturales de Antofagasta.

"Bueno, yo creo que todos los espacios culturales, que estamos todos concentrados en el centro son de acceso liberado, nadie paga por ir a esos espacios. Para mí son: la Biblioteca, el Museo, Balmaceda, Huanchaca, la Biblioteca Viva, nosotros, el Teatro y su temporada de Orquesta" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Ahora bien, Desde el punto de vista del Municipio, la gratuidad corresponde a un atributo destacado y valorado de la oferta artístico-cultural de la comuna.

"Una característica que tiene Antofagasta es que la mayoría de la oferta artístico-cultural es gratuita. Poco a poco la comunidad se ha dado cuenta que existe a disposición una gama de panoramas gratuitos para que puedan disfrutar. Estamos reeducando a las personas para que puedan disfrutarlo y aprovecharlo y sobre todo respetarlo" (Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Sin embargo, desde la perspectiva de los agentes culturales, la gratuidad contribuye a una escasa valoración del trabajo de los artistas y de los gestores culturales, e impide en muchos casos que las iniciativas autogestionadas puedan plantearse el cobro, aun cuando existan segmentos de la población con posibilidades económicas para realizarlo, ya que la población en general se acostumbra al acceso liberado de pago.

"Quienes están financiando la cultura son empresas que están propiciando este escenario de acostumbramiento a la gratuidad, que le hace mal a los artistas, a los gestores" (Participante de Talleres de Agentes Culturales).

"Estamos acostumbrado a actividades, de lo que sea, gratuitas. La desvalorización del artista va creciendo" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Pero aquí todo es gratis. No es un tema de necesidad, esta es una de las regiones que más exige gratuidad, pero a la vez es la que más gasta en casinos. Entonces, es un tema de prioridades, hay un tema cultural con la gratuidad" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Programación definida por los eventos masivos y poco regular en los espacios culturales

Otra característica que detallan los agentes culturales respecto a la oferta artístico-cultural de la comuna, es la predominancia de una programación marcada por hitos o grandes eventos, principalmente la serie de festivales que se realizan en la comuna. Por otra parte, existe una crítica a que los espacios culturales no han logrado consolidar una programación regular, lo que dificulta la formación de hábitos de asistencia en la población.

"Del hecho que no hay una cartelera constante definida" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"A veces los teatros son más constantes en ese sentido. Tienen ciclos, traen obra, hay un trabajo porque si hablamos de fidelización no solamente significa hacer un evento. Hay pocos ciclos así

“constantes que yo veo que se están haciendo” (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

“La gente que va al teatro... yo trato siempre de ir porque es mi profesión y es lo que me gusta. Busco carteleras y no existen. O sea, el sábado va a haber “Por sospecha”, pero llevo dos meses y no me encuentro con esa cartelera que encuentro en otros lugares, que me da la opción de ver 15 obras y ahí yo decido, con gusto decido. No basta con abrir un espacio, generar un lugar de trabajo, con equipos nuevos, estrenar una obra para inaugurarla y dejarlo ahí” (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

“Uno a veces quiere ir a ver un espectáculo y no hay simplemente. Si no es la Corporación Cultural, el Teatro Municipal, el Teatro Pedro de la Barra, que está un tanto decaído. Ahora lo van a remodelar afortunadamente. Hay un proyecto de remodelación del Teatro Pedro de la Barra. Pero creo que tiene que darse un salto en la ciudad. No podemos quedarnos en esos dos lugares. Tiene que haber una oferta diversificada” (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

“La Corporación Cultural de Antofagasta, que es de la Municipalidad, igual está generando una programación constante mensual, que partió ahora en abril. Pero muchas veces cuesta por el hecho de que dependen de privados para poder contar con el financiamiento para esa programación, ellos también están apostando a eso” (Coordinador Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

Programación poco reflexiva e inocente

Finalmente, otras de las críticas de los propios agentes culturales a la oferta artístico-cultural de la comuna, dice relación con que ésta se compone principalmente por programación poco reflexiva. Entre las causas de este fenómeno, se señala principalmente la influencia del financiamiento de las empresas mineras, que tienden al apoyo de los grandes eventos masivos con contenidos de este tipo, y cuando financian el quehacer de espacios culturales se enfocan principalmente en contenidos para la infancia, lo que los mismos agentes denominan como “contenidos inocentes”. En este sentido, no existe intención de financiar propuestas más arriesgadas o cuestionadoras. Esto último tendría relación con la inexistencia de un espacio para el arte contemporáneo – como se abordó previamente – y la no cobertura de una parte de la demanda de la población que consideran podría estar interesada en este tipo de contenidos.

“Y tenemos Antofa a Mil que es como ya, justificamos trayendo dos compañías, una extranjera, llevamos una de acá de Antofagasta para allá para Santiago, para que se muestre en una sala, hagan dos funciones, después llegan acá y vienen los chinos, saltan, después la muñeca gigante

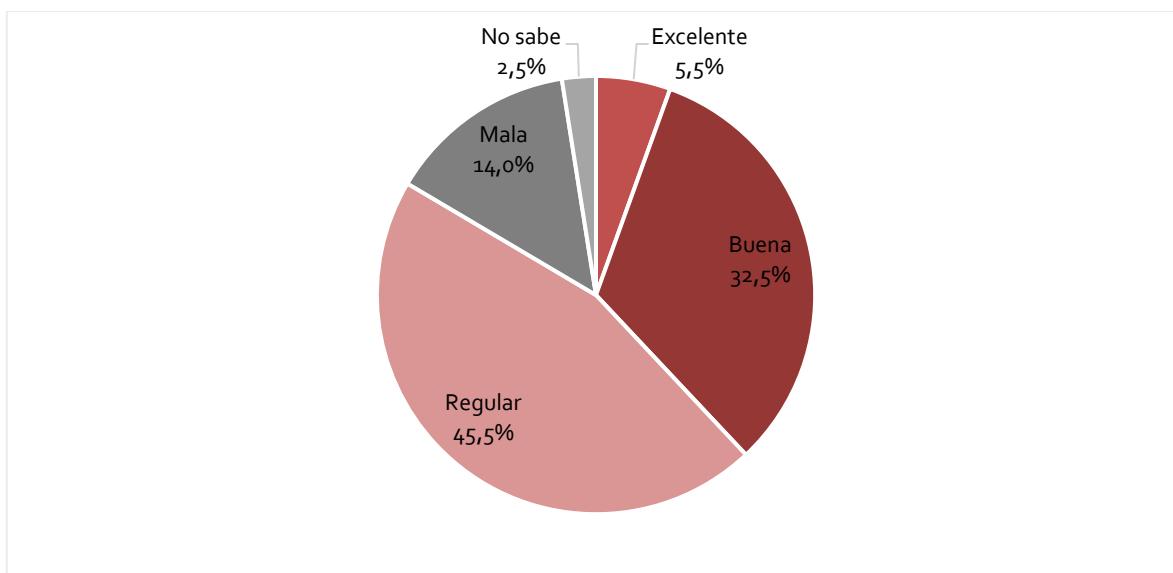
oxidada y en eso queda” (Actriz e integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Teatro Zicosur).

“Una problemática es que existen audiencias que no tienen una oferta acorde a su perfil o a sus necesidades. No existe ni espacio ni gestión cultural de acuerdo a los públicos. Por ejemplo, no hay una muestra de arte contemporáneo ni nada de eso; por ejemplo, no hay espacio para patear la juguera y matar a los peces. No tenemos público porque está pensado todo desde la inocencia, por ejemplo, la crítica hacia los museos, los centros culturales, su público son los colegios. Súper inocente, súper irreflexiva y se está descuidando también ese proyecto de un público adulto” (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Regular calidad de la oferta artístico-cultural

Al preguntar directamente por la calidad de la oferta-artístico cultural existente en la comuna, la encuesta indica que el mayor porcentaje de los consultados, correspondiente al 45,5% de éstos, indica que la calidad es regular. Un 38,0% realiza una evaluación positiva respecto a la calidad: un 32,5% menciona que es buena y un 5,5% que es excelente. Y un 14,0% opina que la calidad de la oferta es mala.

Gráfico 12. En general, ¿cómo evaluaría la calidad de la oferta artístico-cultural existente en la comuna?



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

8.5.3. Percepción sobre la situación de los agentes culturales

Falta de trabajo colaborativo entre agentes culturales

En general, si bien existe cierto grado de asociatividad en algunas de las disciplinas artísticas (artesanía, audiovisual, música, danza, teatro), desde la Seremi se ha diagnosticado la falta de trabajo colaborativo que en general enfrentan los agentes culturales.

"Mira, nosotros hemos estado trabajando, porque se hizo un pequeño diagnóstico el año pasado desde Fomento, donde nos dimos cuenta que el área de artesanía, el área audiovisual, el área de música, el área de danza, de teatro, están fuertemente trabajando acá porque hay un histórico que de cierta manera los tiene como base en ese proceso. Sin embargo, eso no significa que estén trabajando de manera colaborativa y asociativa" (Coordinador Regional Fomento de las Culturas y las Artes).

Entre los agentes culturales, por otra parte, se observa cierto grado de desconocimiento por respecto a las iniciativas que están implementando sus pares, corroborando el diagnóstico anterior. Las instancias de trabajo en red se describen como escasas y a partir de estos mismos encuentros surge la inquietud por generar una mayor asociatividad.

"Asociatividad, faltan redes, conocernos entre nosotros" (Participante de Talleres de Agentes Culturales).

"Entonces los invito también a que generemos redes, porque yo no conozco el trabajo de mi compañero y es porque yo tampoco quizás me he preocupado de buscar la red y no puedo culpar a una entidad o al gobierno local si yo soy agente y no lo he hecho" (Participante de Talleres de Agentes Culturales).

8.5.4. Propuestas de los participantes para fortalecer la oferta artístico-cultural

A partir del apartado Línea Base Cultural de la comuna de Antofagasta, fue posible conocer los distintos elementos que conforman la oferta artístico-cultural de Antofagasta: las distintas manifestaciones artístico-culturales presentes en la comuna, la infraestructura cultural disponible, y los distintos agentes culturales, tanto individuales como colectivos, creadores y/o gestores de contenidos artístico-culturales. En este apartado, en particular, se describirán las opiniones manifestadas en el proceso participativo en relación a esta oferta, así como las propuestas de los participantes para fortalecerla.

Recuperación de parte del patrimonio material inmueble para fines culturales

Como una forma contribuir a la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble de la ciudad, así como para solucionar la escasez de infraestructura cultural, algunos de los consultados del proceso participativo proponen la recuperación para fines culturales de diversos edificios, entre los que se menciona: Sucre 444, la Casona de Ferrocarriles, el Cine Nacional.

"Yo creo que una propuesta es que se utilicen los elefantes blancos que tenemos en la ciudad, porque como dice ella no hay lugares, pero sí hay, pero no los estamos usando. Hay muchas ciudades en el mundo que las estaciones de trenes abandonadas, los lugares se han recuperado para la cultura, y son centros culturales recuperados, y acá todo pertenece al ferrocarril, nada se puede tocar" (Participante de Talleres de Agentes Culturales).

"El Cine Nacional que en realidad está botado, pero que se declaró Monumento Nacional hace poco y que nos gustaría reconvertirlo en un espacio cultural. Sucre 444 que va a ser el próximo centro cultural de Antofagasta, y al frente del Teatro Municipal. Hay algunos espacios prácticamente muertos que están subutilizados como es una casona del Ferrocarril que fue un colegio, fue un hospital también" (Concejal de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Sabe usted que al interior del Ferrocarril hay una casona donde hay un museo, donde el museo es de ellos, donde están todos los vestigios de cuando el coronel Emiliano Sotomayor desembarcó el 14 de febrero con su tropa y tomó posesión de Antofagasta como territorio chileno, y ese vestigio está en esa casa" (Participante de los Talleres de Vecinos).

Recuperación de ciertos espacios públicos para fines culturales

De igual forma, se propone la puesta en valor de diversos espacios públicos para usos con fines culturales. Entre estos espacios públicos es posible mencionar: Caleta Coloso, el borde costero, la línea férrea, pasajes y escaleras de barrios en los cerros, el Barrio Estación y el Paseo Miramar.

"Por ejemplo está el sector de Coloso, que es una caleta que está hacia el extremo sur de la comuna. Partió como un puerto independiente a principio del siglo XX, después empezó a venir gente, pero es un espacio que en sí tiene un valor patrimonial y tiene espacios abiertos donde se podrían desarrollar ciertas actividades en beneficio de sus vecinos. Las playas, en general, para mí son espacios donde se puede desarrollar la vida. La costa en general. Así como la costa, también el borde - cerro debiesen ser eso, y así como el potencial que tiene la línea férrea que hoy divide a la ciudad, que podría integrarla en cuanto a transporte. Pero para integrarla, debiese hacerlo también de forma cultural, en el sentido que se desarrollen en ciertos espacios algunos actividades ligadas a la cultura; también entendiendo que la misma línea del tren nos conforma como ciudad, como una cultura del ferrocarril que te divide, que divide la parte superior

de Antofagasta con la inferior, entonces creo que es un espacio que se debiera estudiar bien que se puede hacer en ese lugar (...) En las zonas de los cerros hay algunos barrios que tienen pasajes y escaleras bastantes interesantes como para poder intervenir y hacer actividades, así como algunos paseos con infraestructura como para realizar actividades como es la Miramar, etc., el Barrio Estación es bien patrimonial" (Concejal de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Restauración de espacios culturales emblemáticos de la comuna que actualmente se encuentran en mal estado de conservación

En particular, existe un anhelo por que se concrete la restauración del Teatro Pedro de la Barra y por mejorar la infraestructura de la Casa de la Cultura Andrés Sabella, acondicionándola para poder acoger expresiones artístico-culturales que actualmente no tienen cabida en ese espacio.

"Desde el punto de vista cultural a mí me gustaría un poco que esta ciudad fuera reconocida, primero, como una ciudad fuerte en cuanto al ámbito cultural, fuerte en cuanto a recintos, en cuanto a oferta programática. Te digo, en cuanto a recintos, yo creo que falta en el caso nuestro. Nosotros estamos con toda la intención de mejorar este recinto que es patrimonial, y a lo mejor si lo mejoráramos podríamos tener más oferta cultural" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Sí claro, porque hay varios edificios que son aquí patrimonio entonces hay que tener... y por supuesto aspiro y espero de todas maneras que se haga una inversión y un mejoramiento en este edificio. Porque este edificio, porque en este edificio en este rato está cobijando a la dirección y aparte de la dirección aquí viene mucha gente que viene por los programas y la verdad es que tenemos hartas falencias acá como edificio, tiene más de 100 años, es obvio, pero yo creo que hay que invertir aquí sin modificarlo, es un edificio patrimonial, pero sí darle una característica distinta, mejorar el interior, cambiar las cosas que ya están malas, si te fijas los techos no están como para... este está bien pero hay cosas que nos fallan aquí, hay cosas que hay que mejorar, la infraestructura nuestra hay que mejorarla, eso es importante para realizar un buen trabajo porque aquí se instaló la dirección, si tú vienes de afuera y llegas a la dirección de cultura y pasas a mirar 'y mira se están cayendo los pedacitos, el cielo de acá se cayó' por fuera de la fachada se han caído piezas a la calle y es verdad, así unos pedazos del cemento que son ornamentación del edificio, gracias a dios no ha pasado nada hasta el momento, se caen las tablas de repente cuando llueve, cuando cae un poco de agua queda... sufre mucho el edificio, entonces ese mejoramiento es el que nos falta para realmente tener una dirección de peso, potente, en el fondo igual tú sabes que nos vemos así... 'Dirección de Cultura y mira como están'" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Mis expectativas personales, yo creo que pasan un poco por, ya te dije recién, el mejoramiento de esta infraestructura y de acuerdo a eso nosotros podemos más, en lo que se pueda lograr con este plan, nosotros podríamos tal vez modificar un poco el rumbo, aplicar otras cosas nuevas, empezar a generar... Me imagino por decirte, seguir creando cosas, pero no tengo espacio, por ejemplo aquí me encantaría tener una escuela de ballet o tener una galería de pintura, una sala especial para pintores, como en algún momento hubo. No, para que hagan clases. Entonces, eso requiere mejoramiento, yo en el trato tengo una sala de pintura, una persona que hace unos mosaicos preciosos, viene de afuera ella, pero arrienda esa sala y tiene algunos pagados, pero a mí me gustaría tener todo eso gratis, que toda la casa, con infraestructura nueva preste un servicio absolutamente gratuito en todos sus proyectos y programas sean gratuitos, esa es mi aspiración personal como encargado de la casa. Ahora como dirección a lo mejor la directora tiene otros proyectos, otras ideas más interesantes. A mí me gustaría eso, por ejemplo tener acá primero un mejoramiento absoluto de la casa, que la gente venga y tenga una comodidad para sentarse, a lo mejor si se quiere tomar un cafecito o comer un sándwich, como una pequeña placita interior, una cosa que sea agradable, que tú pases por fuera 'mira tienen wifi, traigo mi computador, me tomo un café', o si no tener las salas mejoradas, recuperar espacio. Aquí yo tengo, este edificio tiene más espacio pero están ocupados, tenemos un museo que me ocupa como la mitad del primer piso y parte del segundo, y tengo el ajedrez que me ocupa dos, tres oficinas más (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Centro Cultural Sucre 444 como espacio multifuncional destinado a las manifestaciones contemporáneas

Como solución a la serie de disciplinas que actualmente no tienen cabida en los espacios culturales de la comuna, a saber, arte contemporáneo, artesanía y diseño, música del circuito alternativo, y expresiones de las artes escénicas con complejidad técnica para su montaje, se piensa en la necesidad de que el Centro Cultural de Sucre 444 sea un espacio multifuncional, capaz de cubrir estas distintas necesidades.

Constituiría así, un espacio que se diferencie, del Teatro Municipal administrado por la Corporación Cultural de Antofagasta, destinado principalmente a las disciplinas artísticas de la vertiente más clásica o tradicional. Por tanto, se espera que el Centro Cultural de Sucre 444, se posiciones como un espacio dedicado a las manifestaciones artísticas contemporáneas, complementando, sin competir, la oferta del Teatro Municipal y de otros espacios de la comuna.

"Tiene que haber una oferta diversificada. Nosotros ahora estamos potenciado el tema del nuevo Centro Cultural de Antofagasta. El tema apunta a eso, de cómo va eso también va a ayudar a cubrir una demanda que no está siendo absorbida por la Corporación Cultural" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Por eso que el proyecto básicamente es un espacio que puede ir mutando. Básicamente es una gran planta libre que le llamamos nosotros. Porque nosotros no quisimos caer en esto del recinto, otro recinto, espacio cerrado, una puerta, un pasillo. Justamente porque eso es lo que no queríamos. No queríamos encerrar la cultura, ni rigidizarla. No caer en el canon prestablecidos. Por eso el edificio se expresa en términos arquitectónicos, volumétricos y espaciales más que nada. Es un espacio múltiple que se transforma. Porque el espacio tiene que dar cuenta de eso y cómo las expresiones artísticas también no están encasilladas. La danza, el teatro, la música, no son celdas (...) Entonces tiene que ser un espacio versátil, que dé cabida a cualquier tipo de expresión cultural (...) El concepto es eso. Yo creo que acoja sobre todo esas manifestaciones que a veces no aparecen en el mapa. Esas manifestaciones yo creo que sería muy interesante que pudiesen obtener un espacio o una acogida, porque la Corporación Cultural tiene un corte tradicional y formal respecto a ciertas expresiones artísticas. Incluso la formalidad de cómo se presentan a veces" (Funcionario de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Yo creo que ese espacio debe permitir desarrollar algunas escuelas que no se están realizando acá. Por ejemplo, acá está la Escuela de Danza, está la de Bellas Artes y la de Música pero probablemente se podrían albergar otras. O acá igual faltan salas para exposiciones a nivel general digamos, falta salas de exposiciones yo creo que por ahí debiese ir como este centro cultural, abriendo incluso más allá de las artes tradicionales. Creo que lo que viene a hacer es a revitalizar el sector" (Concejal de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

"Faltan lugares adecuados que sean multiespaciales" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Y también abrir espacio a nuevos gustos artísticos, a gente joven" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Optimización y Mayor uso de los espacios públicos de la zona Norte

Respecto a los espacios públicos destinados a fines culturales, se espera, por una parte, que éstos estén mejor acondicionados para el montaje de espectáculos al aire libres. Y por otra parte, se espera un mayor uso de los espacios de la zona Norte de la comuna, como la Plaza Bicentenario.

"Antes realizaban actividades al aire libre en las plazas y las poblaciones del sector Norte. Ahora el adulto mayor no tiene mucha entretenición" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"La optimización de los mismos espacios públicos" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Propiciar el trabajo colaborativo entre los agentes culturales

Finalmente, otra de las propuestas explícitamente expuesta por quienes fueron parte del proceso participativo, dice relación con propiciar el conocimiento y trabajo colaborativo entre los diversos agentes culturales de la comuna. Iniciativa que se espera sea liderada por la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio del Municipio.

"Yo quiero agregar algo, que acá igual salió en algunos comentarios. Yo creo que igual es importante este tipo de instancias, donde nos sentemos a dialogar y empecemos también a conocer lo que estamos haciendo, justamente para poder generar una oferta cultural que no choque, porque a veces pasa que por ejemplo, no sé, un festival coincide con otro y necesitamos como no competir por esos tiempos, espacios que tenemos, que son escasos. Entonces yo creo que es importante generar una red para trabajar en conjunto y para estar constantemente comunicándonos y dialogando sobre lo que estamos haciendo, porque al final estamos todos acá por lo mismo, nos interesa lo mismo y queremos las mismas cosas, entonces yo creo que es importante quizá tener algún programa que propicia justamente este tipo de encuentros" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Hace falta generar lazos entre agrupaciones que fomenten la asociatividad, de tal manera difundir más la información mediante redes de contacto" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

8.6. Acceso y participación artístico-cultural

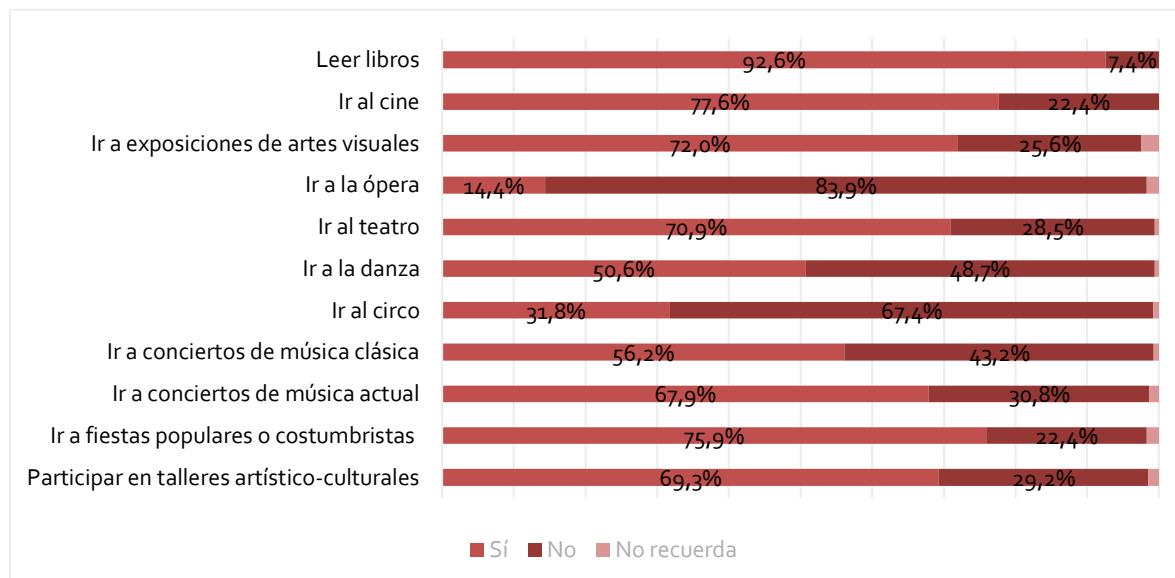
En el siguiente apartado, se profundizará en materia de acceso y participación artístico-cultural a partir de los resultados de la encuesta disponible para los habitantes de la comuna de Antofagasta en general. Pero especialmente, a partir de las percepciones y opiniones emitidas por los asistentes a los talleres participativos, que permiten dar mayor sentido e interpretación a esas cifras.

8.6.1. Nivel de acceso y participación artístico-cultural

Alto nivel de acceso y participación artístico-cultural de los asistentes a los talleres participativos

En general, se aprecia un alto nivel de acceso y participación cultural en las distintas disciplinas artísticas de quienes contestaron la encuesta. Sin embargo, es preciso mencionar que no se trata de una sub- de los habitantes de la comuna: personas que poseen cierto interés declarado por la cultura y las artes y que por ello mismo, se encuentran involucrados en este proceso.

Gráfico 13. Indique si ha realizado o no las siguientes actividades en los últimos 12 meses:



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

Percepción de bajo acceso y participación artístico-cultural de la población general de la comuna

Ahora bien, la percepción generalizada es que en Antofagasta la participación artístico-cultural de la población es baja, y no se condice con la oferta en expansión existente.

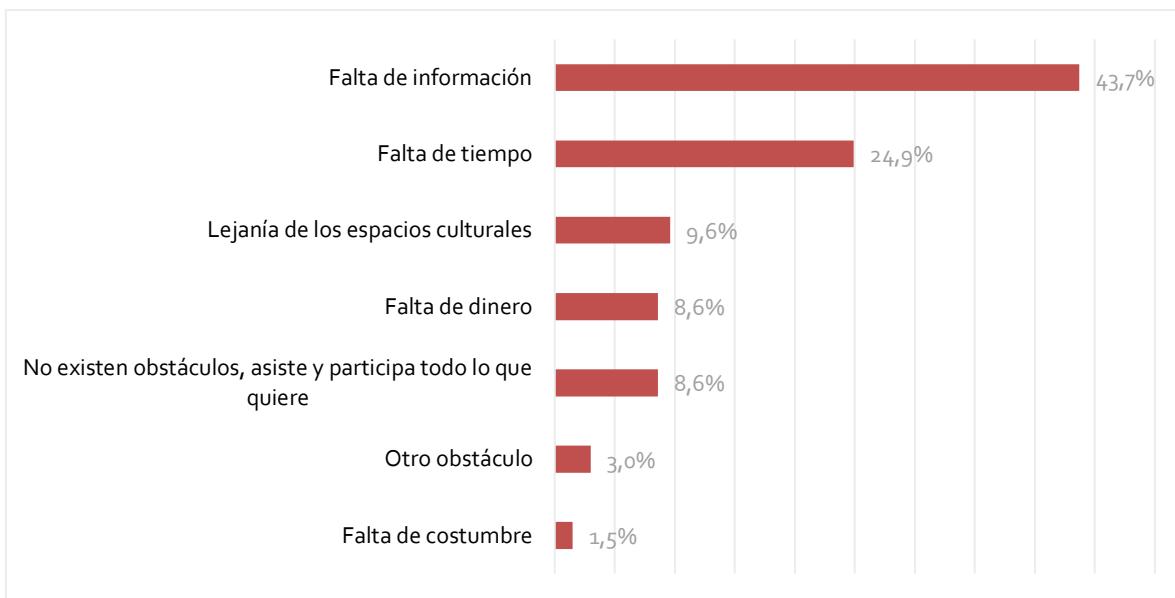
"Hay muy poca participación real de las personas, porque son muy pocas las personas que realmente asisten a los eventos culturales y artísticos. Entonces, hay gran oferta pero no sé si corresponde a la cantidad de personas que podrían estar asistiendo a ello" (Participante del Taller de Migrantes).

8.6.2. Obstáculos para el acceso y participación artístico-cultural

Al consultar por el principal factor que impide una mayor asistencia o participación en actividades artístico-culturales, se observa que el principal obstáculo es la falta de información, que concentra el 43,7% de las respuestas. Este resultado es llamativo ya que, como se comentaba anteriormente, muchos de estos participantes se encuentran vinculados al mundo artístico-cultural, donde se espera que exista un mayor conocimiento de la oferta disponible.

Luego, en orden decreciente está la falta de tiempo (24,9%), la lejanía de los espacios culturales (9,6%), y la falta de dinero empatada con quienes establecen que no poseen obstáculos, ya que asisten o participan todo lo que quieren (8,6%). En porcentajes marginales están quienes indican otro obstáculos y los que hacen referencia a la falta de costumbre.

Gráfico 14. ¿Cuál es el principal factor que impide que usted asista o participe más de actividades artístico-culturales?



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

A continuación, se analizarán éstos y otros obstáculos visualizados en el contextos de los Talleres Participativos.

Falta de información

Como se adelantaba, la falta de información es un obstáculo transversal: afecta tanto a agentes culturales como al resto de los participantes. En el caso de los agentes culturales, lo vinculan fundamentalmente a la ya comentada falta de regularidad de la programación de los espacios culturales, lo que dificulta la comunicación y difusión de forma clara de las distintas actividades que programan, y como consecuencia, impide que el público identifique e internalice días y horarios en que estos espacios realizan dichas actividades. A esto se suman las escasas plataformas de difusión conjunta de esta oferta.

En el caso de los otros grupos, la falta de información se atribuye principalmente a la escasa difusión que realiza el propio Municipio de sus actividades. Señalan que casi siempre se enteran después de que éstas ocurren. En el caso de las actividades de la Dirección de Cultura, Arte y Patrimonio, en particular, no se conoce con claridad su oferta programática, a excepción de las actividades de la Casa de la Cultura Andrés Sabella, que se consideran escasas y poco difundidas.

- "El problema que yo considero es que las autoridades locales no difunden la cultura antofagastina (...)".

- "Lo leemos al día siguiente, por un diario digital o impreso 'ayer se presentó un grupo histórico'"

- "Si me avisan el día anterior me programo, nosotros que tenemos más contacto sabemos, pero ¿y las demás personas?" (Participantes de los Talleres de Vecinos).

"Antofagasta está muy grande, está el sur el norte y el centro pero en el sector norte llega poca información" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Yo considero que eso se debe al poco medio de difusión. Hace falta mejorar el medio de difusión para ese tema, porque en ocasiones es difícil darse cuenta, o se entera uno que está en el medio, pero ya le toca a uno darle la información a otras personas" (Participante del Taller de Migrantes).

"Las principales barreras para participar en las actividades culturales se basan en la difusión y el desconocimiento que hay entre los habitantes. No existe una parrilla oficial donde puedan todos informarse de manera regular sobre las actividades que hay. Hay medios que muestran información, pero la gente se olvida o está pendiente de muchas otras cosas y pierde la atención" (Participante del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

Lejanía respecto a la oferta artístico-cultural

Si bien aparece en tercer lugar entre los obstáculos medidos en la encuesta, la lejanía respecto a la oferta artístico-cultural es el factor más mencionado en el contexto de los talleres participativos. En este sentido, la geografía alargada de la ciudad y la fuerte concentración de la infraestructura cultural en el sector centro de ésta, contribuyen a la segregación espacial y a la reducción de las probabilidades de acceso de quienes residen en los extremos.

Esto es especialmente patente para los habitantes del sector norte de la comuna, que posee menos infraestructura cultural que la zona sur. Además, realizan menos ocupación y apropiación de los espacios públicos para fines culturales. En este sentido, pareciera existir una mayor programación de eventos culturales en espacios públicos de la zona sur que de la zona norte. Por tanto, si ya acceder a la infraestructura cultural concentrada en la zona centro les es difícil, acceder a la zona sur les complica aún más.

"Para el lado norte no hay tantos espacios de uso público como en el sur. En el centro... para allá hay pub, discoteque, pero sale para el norte y no hay nada. La gente para venir para acá a compartir tiene que prepararse" (Participante de los Talleres de Vecinos).

- "Principalmente es eso, uno cuando quiero salir a una actividad hay que pensarla, el otro día cuando fui a la fiesta de allá me costó llegar".
- "La movilización" (Participantes de los Talleres de Vecinos).

"Siento que hay una discriminación, todas las cosas son para el lado sur más que para el lado norte, y eso genera molestia y hace enojar a la gente. Hay gente que no puede venir de la Chimba al Estadio, por ejemplo. Hay familias que tienen más de 2 o 3 niños, es más difícil" (Participante de los Talleres de Vecinos).

Se suma a la lejanía, la existencia de un sistema de locomoción colectiva que, a juicio de los participantes, es problemático, ya que funciona hasta ciertas horas de la noche, lo que dificulta el regreso cuando se asiste a este tipo de actividades.

"El tema de la locomoción es complejo debido a que hasta ciertas horas dejan de pasar los microbuses y eso dificulta el traslado sobre todo las familias con hijos pequeños. Es también una ciudad con serios problemas de transporte público debido a la irregularidad de sus horarios" (Participante del Taller de Adultos Mayores).

"La gran barrera para el adulto mayor es el transporte ya que es más complejo moverse cuando se es mayor, los horarios son más extendidos de noche y se vuelve más peligroso volver al hogar" (Participantes del Taller de Adultos Mayores).

Desde el municipio existe conciencia de esta barrera, y se argumenta que está en desarrollo un proyecto que dotaría de un espacio público para la realización de actividades culturales en el sector Norte.

"Una de las barreras que tiene nuestra comuna es muchas veces las grandes distancias que deben recorrer para acudir a los lugares en donde se desarrollan las actividades culturales, la mayoría se realizan en el sector centro sur. Por eso es que estamos desarrollando un proyecto urbano en el sector extremo norte que es el Distrito Cultural La Chimba con el que esperamos suplir la falta de lugares propicios para realizar actividades culturales" (Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Pero además de los habitantes de la zona norte en general, la lejanía respecto a los espacios es un tema especialmente complejo en el caso de los adultos mayores, que poseen menos facilidades para desplazarse y tienden a privilegiar actividades en sus zonas de residencia.

"Yo puse acá que los adultos mayores, que son los que más participan, necesitan leer, expresarse y ser integrados a la sociedad (...) Obras de teatro, poesía, danza. A veces el adulto mayor no sale por miedo, o montón de situaciones, y menos van a ir a un recital. Y si nosotros los llevamos a las sedes sociales, hay más empatía y cercanía" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Es que yo creo que para el tema cultural siempre va a haber gente motivada, desde chicos hasta gente adulta, pero hay que dar los espacios en sus sectores. Claro nosotros estamos aquí en pleno centro, bien ubicados, pero nuestro ámbito es... viene gente, no te puedo negar, viene gente de sectores alejados, en especial los jóvenes que vienen a teatro, a danza vienen de lejos. Pero ya la persona mayor, hay que llevarle o instalarle espacios cercanos a su sector habitacional donde puedan estar ellos" (Funcionario Municipal de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta).

Percepción de inseguridad en espacios públicos

Otro factor que obstaculiza el acceso y participación en actividades artístico-culturales es la reticencia a circular libremente por los espacios públicos durante la noche, debido a la sensación de inseguridad y temor al crimen urbano.

"Yo llegué el año 89 acá y Antofagasta. Era una ciudad muy linda, tranquila, se podía andar a cualquier hora de la noche, pero ya no, al cabo de unos 10 años se notó el cambio" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Yo quería agregar algo que va de la mano con el tema de la educación. Es la apropiación de los espacios públicos por parte de la ciudadanía. Lo que pasa es que en las poblaciones la gente, producto de la delincuencia, ni siquiera sale con los niños a jugar en las plazas, en lugares públicos, y siendo que se están entregando un montón de plazas nuevas sobre todo en los sectores altos. Y lamentablemente, producto de todo este fenómeno de delincuencia y otros factores más, la gente no lo utiliza. Yo creo que se debe tratar que la gente también se apropie de los espacios" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Esto impide asistir a actividades artístico-culturales en los horarios en que habitualmente se programa este tipo de actividades. Nuevamente este obstáculo se hace más patente para quienes viven en zonas alejadas, pero también para los adultos mayores que poseen más temor de salir en la noche que los grupos de menor edad:

"Pero a una obra de teatro no va a llegar a las 20:00hrs o las 21:00 hrs." (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Ahí uno al final no sale y se queda en la casa no más, porque es muy peligroso" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Entregan entradas en el Teatro, yo sé, pero a las 8 de la noche, y si no tienes lucas, ¿cómo te devuelves?" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Cuando son actividades de noche ya no da para salir tan tarde. Además, de noche es más peligroso" (Participante del Taller de Adultos Mayores).

Falta de dinero

La no disponibilidad económica objetiva de algunos sectores, sumada a la ya comentada sobrevalorización de la oferta artística, hacen que la falta de dinero sea otro obstáculo al que prestar atención.

"Para el museo no todos tienen plata para pagar" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Yo quería ir a ver el circo y carísimo, no alcanza para todo" (Participantes de los Talleres de Vecinos).

"Por ejemplo, ayer fui al teatro Pedro de la Barra a ver 'Por sospecha' y era poco el flujo de personas. De pronto que ampliaran esa publicidad, costaba \$5000. Para mí, que estoy en el área de la cultura, y estando cesante, me parece costoso. No todo el mundo va a tener esos \$5000 pesos para poder ir, pueden tener \$1000 -\$2000. Hacerlo de una forma que sea voluntaria, que no se cobre, para que la gente tengas más acceso para ir a esos espacios" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Prácticas de ocio tecnológico

Algunos de los participantes reconocen que el aumento del tiempo destinado a prácticas de ocio tecnológico (doméstico o en movilidad) alejan muchas veces a las personas, especialmente a los más jóvenes, de las prácticas artístico-culturales tradicionales en vivo. Este resultado es coherente con lo que plantean algunos autores especializados en el tema. En este sentido, cada vez es más fácil acceder a distintos contenidos, incluidos los contenidos artístico-culturales, a través de medios tecnológicos. Además, las tecnologías interactivas no solo han cambiado las formas de acceso a la cultura, sino también los hábitos, estéticas e intereses de los ciudadanos, especialmente de los nativos digitales: los ciudadanos se acostumbran al mensaje corto, a la multipantalla, y al ritmo

rápido y fragmentado, antítesis de las actividades artísticas tradicionales, que requieren de gran foco de atención.

"Cuando yo era chica tenía que ir a la Biblioteca a hacer trabajos. Ahora se mete en Google y sale todo" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Los jóvenes no participan mucho de actividades al aire libre debido a un sedentarismo producto de las posibilidades de entretenimiento que brinda Internet. Las distracciones tecnológicas no los dejan salir de su burbuja" (Participante del Taller de Adultos Mayores).

"Al parecer no hay una prioridad dentro de la sociedad antofagastina respecto a estos temas, ya no son relevantes. Se encuentran inmersos en un mundo más tecnologizado, las entretenencias son de otro tipo y la cultura se vuelve menos indispensable, al menos para las generaciones más jóvenes" (Participantes del Taller de Representantes de Pueblos Originarios).

8.6.3. Propuestas de los participantes para fortalecer la participación artístico-cultural

Buses de acercamiento a los espacios culturales

Disponer de buses municipales para movilizar especialmente a los vecinos de la zona Norte y a los adultos mayores a los espacios culturales.

"Entender que el municipio como administrador de Antofagasta debería tener más movilización, tiene un solo bus, y debería tener más buses para trabajar con las organizaciones territoriales" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Facilitar el trasporte para que esas personas que están interesadas en esa toma puedan acceder a esos espacios" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

Más iniciativas artístico-culturales en los espacios públicos

Como una forma de combatir la percepción de inseguridad en los espacios públicos, las propuestas se orientan a generar acciones artístico-culturales que propicien una mayor apropiación de éstos y reducir así el temor a la circulación por los mismos:

"Realizar actividades al aire libre como obras de teatro, bandas musicales, etc, hacer mayor uso del espacio público" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Darle más uso al espacio público" (Participante del Taller de Adultos Mayores).

Iniciativas artístico-culturales en las poblaciones

Como una forma de acercar la oferta artístico-cultural a sectores alejados de los espacios culturales, o de difundir las mismas en terreno.

"Que artistas locales se presenten e incentiven a la gente de la población y así los conocen y difunden su arte" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Más obras de teatro realizadas por artistas locales dentro de las poblaciones para que grandes y chicos puedan disfrutar de este tipo de eventos" (Participante de los Talleres de Vecinos).

"Realizar visitas previamente agendadas en un cronograma de actividades dentro de las poblaciones con distintos artistas locales" (Participante del Taller de Adultos Mayores).

"Realizar intervenciones artísticas en los barrios para transmitir de manera didáctica parte de la historia de la ciudad" (Participante del Taller de Adultos Mayores).

"Yo he hablado con muchas personas y yo les digo 'mira, hay un evento cultural de tal forma'. De pronto no hay transporte hasta ese horario, 10-11 de la noche, entonces de parte de la municipalidad que pudiera fortalecer esas instancias que ya están, que trabajan, por todo eso de las comunidades, y con el arte y la cultura como para fortalecer de pronto a esas personas en el territorio. Sería muy interesante mirar de qué manera se puede llegar a esa personas y hacerle llegar un grupo o colocarle unos colectivos, buses" (Participante del Taller de Comunidades Migrantes).

8.7. Formación de públicos

La formación de públicos consiste en la planificación, elaboración e implementación de estrategias orientadas a: (1) Incidir en las preferencias y valoraciones de un determinado grupo frente a las creaciones artísticas; y (2) Intervenir en las barreras que condicionan el acceso de una determinada comunidad o grupo en la oferta cultural (CNCA, 2014, p. 7). Así, contar con una estrategia de formación de públicos potencia la gestión de los espacios culturales en tanto hace visible la dimensión social que éstos pueden (o deben) cumplir.

Para articular programas de formación de públicos, existen generalmente dos líneas centrales de trabajo: (1) programas de mediación artístico-cultural; y (2) programas de educación.

Escaso posicionamiento del tema entre los agentes culturales

En general, se advierte escasa noción sobre la temática entre los agentes culturales, muchos de los cuales tienden a confundir la formación de públicos con iniciativas de formación en disciplinas artísticas (talleres de teatro, danza, etc. para niños y jóvenes), con la difusión de la oferta artístico-cultural en el sentido tradicional o con la simple gratuidad de esta oferta. No se asocia necesariamente la formación de públicos a la planificación e implementación de estrategias para un grupo definido de beneficiarios, que intervenga no solo en barreras relativas al precio o la distancia respecto a la oferta, sino también en barreras relativas al capital cultural (decodificación de los lenguajes), y con un trabajo constante en el tiempo para asegurar un impacto real en las preferencias y valoraciones frente a las creaciones artísticas. A modo de oportunidad, se identifica la existencia de al menos un diplomado que ha focalizado contenidos y aprendizajes en la materia.

"En nuestro caso, tenemos dos talleres, uno es de teatro y está abierto a todos los alumnos de enseñanza media de colegio público o privado" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Hay espacios culturales que están apostando a esto. Balmaceda Arte Joven lo que está haciendo es una programación anual de talleres. Y ellos constantemente están realizando trabajos al alero de estos talleres generaron grupos, tienen un grupo de danza, uno de teatro, tienen compañías. Y ellos los fortalecen a través de presentaciones en otros lados, hacen intercambios" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Al respecto, desde la Seremi se reconoce que el tema de la formación de públicos ha comenzado a adquirir relevancia desde la política pública, aunque constituye un aspecto que no ha sido aún lo suficientemente trabajado desde los espacios e iniciativas artístico-culturales.

"Acá hay un tema que se debe tocar, y que sería muy bueno que en algún momento lo discutiéramos en la mesa técnica, que tiene que ver con la formación de audiencia. Dentro de este fenómeno que te menciono, de que en la región empezó a aparecer este tema, y esto responde a muchas cosas, inclusive como artistas que fueron a formarse y volvieron a "hacer patria", en ese "hacer patria" es donde, de cierta manera, empezaron a crear cosas, a generar gestión, programación, a crear estos espacios alternativos de cultura, empezaron a rescatar espacios que estaban botados y los transformaron en espacios culturales. En ese fenómeno es donde se preocuparon de traer cultura a la región, pero no se preocuparon de la formación, que cuando ya en algún momento se instaló este tema, y ya está muy arraigado (...), empezó el tema de la formación de audiencias. Porque claro, el cobrar, en cómo convocar, a quién va dirigido, que no se tiene que hacer en cualquier espacio. Esa problemática es constante acá en la región, es en la región, pero nosotros también como capital regional tenemos un tema muy grave, por decirlo de alguna forma. Porque, claro, no vamos a entrar a discutir las

convocatorias que tiene Santiago a Mil, que al hacer un pasacalle con una cuestión gigante la gente va a venir, y eso se responde solo, es cosa de verlo. Pero, en el otro sentido no, cuando hacemos presentaciones más pequeñas, entregas de Fondart, que son concursos de los años anteriores, tampoco llega mucha gente. Hemos tenido gente muy importante, a lo mejor, en el teatro, que hace una presentación en un espacio y llegan 10 personas. O el mismo Antofadocs, que dentro de su semana de programación, muchas veces esta con cinco personas, seis personas, porque hay un tema que tiene que ver con esto de la formación de audiencias, y que es una temática transversal, nos atraviesa incluso a nosotros" (Coordinador Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

Así, la temática de la formación de públicos parece ser muy incipiente aún en la comuna.

Existencia de algunas experiencias cercanas a la formación de público

Si bien son pocos, existen algunos espacios e instancias que asumen como una tarea relevante la formación de públicos. En el sentido más tradicional, están aquellos espacios que incorporan áreas/profesionales de educación artística, y que se vinculan con establecimientos educacionales para llevar a cabo el trabajo. Así como otros que incorporan líneas de mediación, no solo dirigidas al trabajo con estudiantes. Y más recientemente, instancias que han trabajado en la barrera geográfica, con proyectos que acercan las creaciones artísticas a los territorios pero que no necesariamente trabajan en la barrera simbólica que exigen estas estrategias. A nivel municipal, no se observan líneas de trabajo en el tema.

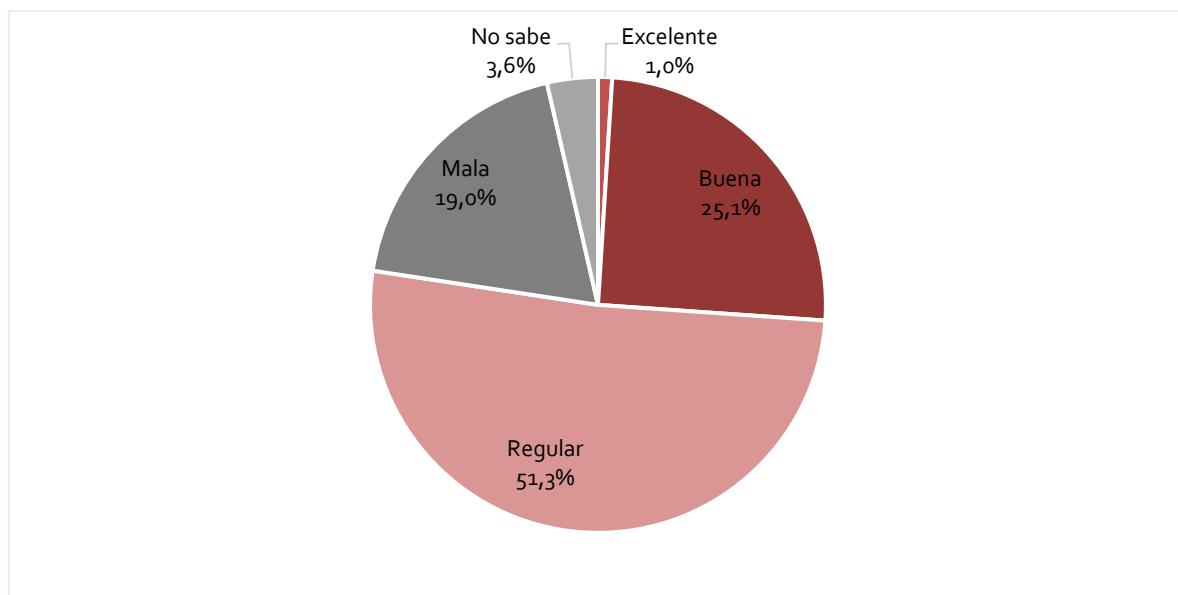
"Nosotros por ejemplo, que trabajamos mucho con el tema de gestión artística, tenemos un vínculo fuerte, y no tenemos un convenio, pero queremos llegar a eso, tenemos mucho vínculo con los establecimientos públicos, liceos, escuelas y llevamos nuestra programación a ellos y los vinculamos con la sala de arte, llevándolos a ver exposiciones, pero a veces no es tan llamativo para algunos profes, pero (...) no solamente en artes, sino en historia, matemáticas, física, lo que sea, nos vinculamos con talleres, que a los chicos les llame la atención y que los lleven a vivir esta experiencia artística, además generalmente llevamos nuestra programación a algunos liceos, escuelas, les llevamos grupos de hip-hop a los que les gusta el hip-hop, le llevamos grupos de rock a los que les gusta el rock, le llevamos lo que ellos nos pide (...) yo estoy de acuerdo con lo que decía recién Antonieta que es peligroso subir (...) hace poco en un liceo se estaban agarrando a cuchillazos, es el liceo que más necesita de arte y cultura, igual nos da miedo, pero tenemos que... ellos no van a venir a nosotros, es el sector de avenida Brasil y ellos no van a bajar a nosotros" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

"Bueno, volviendo al tema, nuestro plan, nosotros les llevamos la programación a ellos y tratamos de fidelizar, no solamente invitándolos a través del correo y el llamado telefónico, vamos a visitar, a conocer a la gente" (Participante de los Talleres de Agentes Culturales).

Regular capacidad de los espacios e iniciativas culturales para vincularse con sus públicos

Para tener un acercamiento general a esta dimensión, se realizó la siguiente pregunta a través de la encuesta: ¿Cómo evaluaría la capacidad de los espacios e iniciativas artístico-culturales de la comuna para vincularse con sus públicos? Los resultados indican que la mayoría de los encuestados, correspondiente al 51,3%, evalúa como regular la capacidad de los espacios para vincularse con sus públicos. Un 25,1% la evalúa como buena, un 19,0% como mala, un 3,6% dice no saber y solo un 1% la evalúa como excelente.

Gráfico 15. En general, ¿cómo evaluaría la capacidad de los espacios e iniciativas artístico-culturales de la comuna para vincularse con sus públicos?



Fuente: Encuesta Diagnóstico para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta

8.7.1. Evaluación de la Corporación Cultural de Antofagasta

Espacio bien posicionado a nivel comunal

Se trata de un espacio conocido y valorado por la comunidad. Aun así, existen ciertas demandas por un mayor acercamiento del espacio a aquellos sectores de menor acceso y participación en la oferta artístico-cultural.

Altos costos para la presentación de artistas locales

De parte de los agentes culturales, sin embargo, existen ciertas críticas por considerar al Teatro Municipal como un espacio inaccesible para la presentación de sus proyectos artísticos, debido a los altos costos involucrados para ello.

El único espacio grande que tiene la municipalidad, que es el Teatro Municipal, es inaccesible para los artistas locales, un arriendo (Taller con Agentes Culturales).

9.- Análisis FODA

A continuación se presenta el Análisis FODA derivado del Diagnóstico Participativo Cultural:

Análisis Interno	Análisis Externo
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Existencia de instancias formales para llevar a cabo la acción en materia cultural: (1) Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio; (2) Programa Arte y Cultura; (3) Corporación Cultural de Antofagasta.• Inversión municipal en espacios públicos para fines culturales.• Existencia de trabajo territorial en materia cultural a través del Programa Arte y Cultura.	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none">• Proceso de Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta.• Futura construcción del Centro Cultural Sucre 444• Oferta programática en expansión.• Demanda de apoyo a iniciativas artístico-culturales locales.• Empresas mineras dispuestas a invertir en cultura.• Multiculturalidad dada por presencia histórica y actual de migrantes.• Identidad marcada por elementos geográficos pertenecientes al desierto

y al mar, pueden ser distintivos que generen sentido de pertenencia.

- Identidad trabajadora con sustento histórico.
- Comunidad migrante y de pueblos originarios dispuesto a participar en iniciativas culturales de la comuna.
- Comunidad de pueblos originarios dispuesto a participar en iniciativas culturales de la comuna.

Debilidades:

- Mal estado de conservación de la Casa de la Cultura Andrés Sabella, lo que impide optimizar su uso para fines culturales.
- Bajo posicionamiento de la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio al interior del Municipio.
- Escasa articulación de la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio con el Programa Arte y Cultura, y con la Corporación Cultural de Antofagasta.
- Escasa articulación de la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio con la institucionalidad cultural regional (Seremi).
- Planificación de actividades culturales de la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio cuestionada por poco ambiciosa.
- Equipo profesional de la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio

Amenazas:

- Altos niveles de segregación socioeconómica.
- Segregación simbólica dada la división que provoca la línea del tren.
- Altos niveles de xenofobia y racismo
- Cohesión social debilitada
- Lejanía de parte importante de la población respecto a los espacios culturales.
- Crítica de algunos agentes culturales al financiamiento privado proveniente de mineras.
- Crítica de algunos agentes culturales a la gratuidad de la oferta artístico-cultural.
- Falta de trabajo colaborativo entre agentes culturales.
- Falta de valoración de la identidad local, a pesar de su riqueza cultural. Baja valoración de la cultura indígena.
- Alta segregación socioeconómica, bajo acceso a servicios e

<p>cuestionado por no poseer especialización en gestión cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escasa vinculación de la Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio con los agentes culturales de la comuna. • Deficiente difusión de la oferta artístico-cultural del municipio. • Insuficientes políticas públicas de aceptación de la diversidad a nivel comunal. 	<p>infraestructura cultural del sector norte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población flotante sin sentido de pertenencia a la comuna. • Falta de información generalizada respecto a la oferta artístico-cultural • Posible folclorización de las expresiones migrantes
--	--

10. Brechas

Grupo de la población	Brecha	Causas
Habitantes de la zona Norte de la comuna	Bajo acceso a la oferta artístico cultural en comparación a los habitantes de las otras zonas.	<ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la comuna genera grandes distancias respecto a la zona centro y la zona sur. - Concentración de la infraestructura cultural en la zona Centro. - Eventos culturales en espacios públicos realizados principalmente en la zona Sur. - Horarios de locomoción colectiva dificultan el traslado durante la noche. - Percepción de inseguridad en el espacio público dificulta el traslado durante la noche.
Adultos mayores	Bajo acceso a la oferta artístico cultural en comparación a otros grupos etarios.	<ul style="list-style-type: none"> - Poseen mayores dificultades de desplazamiento en una comuna de grandes distancias. - Horarios de locomoción colectiva dificultan el traslado durante la noche. - Mayor percepción de inseguridad en el espacio público dificulta el traslado durante la noche
Comunidades migrantes	Problemas de integración socio-cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Apatía y hermetismo propio de los Antofagastinos.

		<ul style="list-style-type: none"> - Altos niveles de xenofobia y discriminación hacia población migrante.
Pueblos originarios	Baja visibilización de la cultura de pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> - Altos niveles de xenofobia y discriminación. - Carencia de orgullo de los habitantes por la multiculturalidad étnica de la comuna.

SECCION 2

CONCEPTUALIZACION

1.-Infraestructura Cultural

El Teatro Municipal de Antofagasta fue desarrollado por los Arquitectos Vicente Bruna, Iván Godoy, Alberto Sartori, Sergio Seguel y Germán Wijnant y ganó el Concurso Nacional de Anteproyectos el 31 de Enero de 1963. El Proyecto de Ingeniería Estructural del actual edificio fue realizado por el Ingeniero Civil Jorge Skorin P.

El edificio se conforma de 2 estructuras rectangulares y una central de forma semicóncava en forma lineal, todo estructurado en hormigón armado.

La forma del teatro obedece a un planteamiento lógico y particular de la zona, en donde lo formal y lo funcional se unen, dando origen a un juego plástico con un carácter único y representativo.

La Arquitectura imponente destaca por sus terminaciones en la parte superior, la presencia de balcones perimetrales en voladizo en forma de "L", que recorren parte del recinto y la existencia de transparencias que permiten acercar el interior a la vista de los transeúntes.

En su interior, el recinto cuenta con una sala principal, con capacidad para 899 espectadores, distribuidos en una platea baja de 577 asientos y una platea alta de 322 butacas. Además, el recinto cuenta con salas de clases y de ensayo para las escuelas de ballet, música y bellas artes. Además de lo anterior, desde el año 1976 el Teatro Municipal acoge a la Biblioteca Pública N°120 Isaac Arce Ramírez, ubicada por el costado de la Avenida San Martín.

Originalmente se pensaba que el Teatro Municipal sería como un centro cultural de gran nivel, mucho más grande que la construcción actual y que incorporaría algunas oficinas de la Casa Consistorial, un teatro con capacidad para 1.500 personas, un teatro de cámara para 500 personas y una sala de artes plásticas en un terreno de 12.000 m².

Las obras comenzaron en el año 1966, pero por falta de fondos tuvieron que ser postergadas a principios de los años 70 y durante algunos años. La construcción fue reactivada en 1975 realizando algunas intervenciones para concluir las obras. Recién el 11 de septiembre de 1981, el teatro fue inaugurado como está actualmente.

En los últimos años se han realizado numerosas modificaciones al lugar, tales como el pintado de sus muros, adquisición de un ascensor para personas con discapacidad, recambio de luminarias y equipos de audio, la remodelación del escenario y el recambio de las butacas.

Actualmente el Teatro Municipal de Antofagasta es administrado por la Corporación Cultural de Antofagasta (CCA).

En la figura N°2, vista aerea del Teatro Municipal de Antofagasta

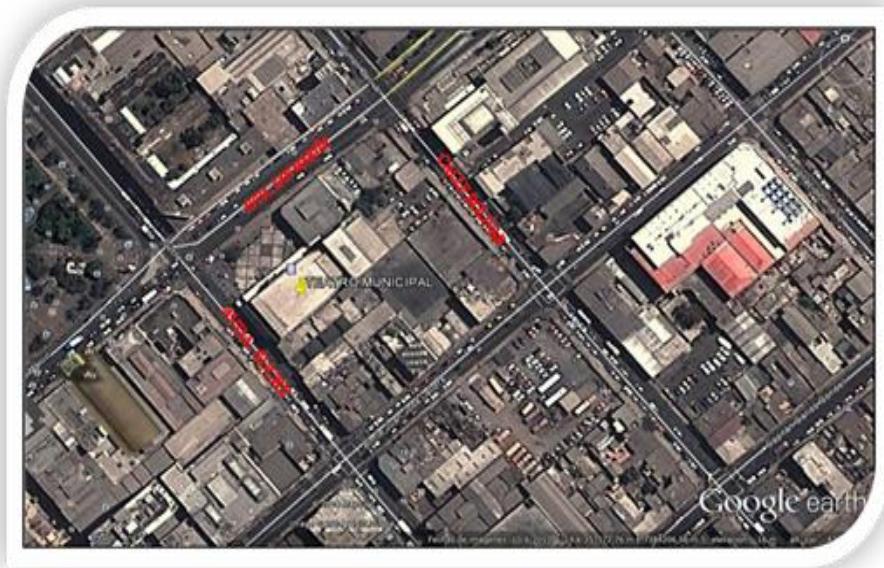
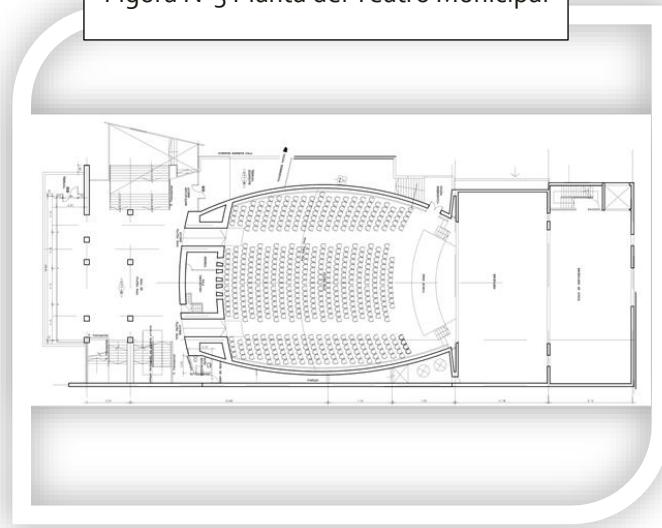


Figura N°3 Planta del Teatro Municipal



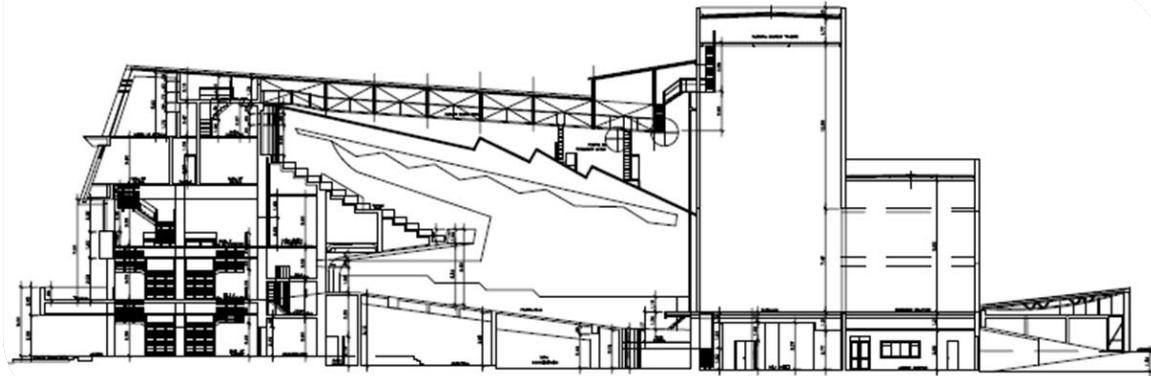


Figura n°4 Corte longitudinal edificio Teatro Municipal de Antofagasta

ASPECTOS FUNCIONALES Y ACAPACIDAD DE CARGA

El Teatro Municipal de Antofagasta corresponde a un edificio con un sistema estructural mixto de muros y pórticos en hormigón armado. Los muros tienen espesores de 10, 20, 30, 33 y 45 cm. Las losas también son de hormigón armado, con espesores de 12 y 15 cm. Hay unos pocos paños con muros de albañilería confinada. A nivel de la techumbre y cielo de casetas, hay dispuestas cerchas en estructura metálica que salvan importantes luces y que están empotradas a los muros. A nivel de fundaciones, los cimientos corresponden a corridos y aislados, con algunos elementos de amarre (vigas y cadenas de fundación), todo llegando a la roca basal. En figura N°4, es posible observar un esquema con un corte de la sección longitudinal del edificio.

SALA Y ESCENARIO DEL TEATRO MUNICIPAL

El Teatro Municipal de Antofagasta posee una sala con capacidad aproximada de 1.000 espectadores. Cuenta con una óptima capacidad escénica, al poseer una área de escenario y back stage de dimensiones acorde a los requerimientos de un teatro municipal, contando con una excelente altura de caja de escenario sobre los 20 metros que permite desarrollar una buena tramoya y de esta manera suspender todos tipo de afores, cortinaje y maquinaria escénica. Otro factor fundamental es que la sala cuenta con un acceso de carga directo al escenario principal o de apoyo. Cuenta con un foso de orquesta relativamente acorde en capacidad a los requerimientos de un teatro municipal.



La distribución de los espacios del edificio del Teatro Municipal, considera un primer piso de más o menos 1100 m² construidos, lo cual es ocupado por el hall de acceso, administración, baños, biblioteca, boletería, sala de documentación, sala de ballet y otras dependencias. El segundo nivel, contempla una terraza con un gran voladizo de aproximadamente 5 m, hall y sala de exposiciones, sala de administración, acceso hacia la platea baja y escenarios (principal y de apoyo). El tercer nivel, también contempla un hall y sala de exposiciones, sala de diseño y publicidad, y el acceso a la platea alta. En el cuarto nivel, se ubican las salas de música y una pequeña bodega; y en el quinto nivel se emplaza el taller de pintura, baños y sala de proyector. En el sector de la techumbre (entretecho) está la sala de estanques de agua (que actualmente no se ocupan) y un puente de acceso hacia el área de proyectores de luces y parrilla de control de telones. Finalmente, en el patio del Teatro Municipal se ubica una sala de clases, bodega y una explanada de estacionamientos en tierra con salida hacia la calle Simón Bolívar.

Su diseño es de tipo Pullman, teniendo una capacidad habilitada de 867 butacas, las cuales se distribuyen en platea baja y alta.

Platea baja total asientos 560

2 accesos principales

Platea alta total asientos 307 / 2 accesos principales.

El edificio cuenta con oficinas administrativas, camarines, baños, boleterías, bodegas, salas de clases y salas de ensayo, para las Escuelas Artísticas de Ballet, Música y Bellas Artes.

Ubicado en el corazón de la ciudad en calle Sucre 433, por su escenario Han pasado los espectáculos más importantes del país y otros reconocidos a nivel internacional.



Figura N°5 Algunas vistas del Teatro Municipal de Antofagasta

CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL TEATRO MUNICIPAL DE ANTOFAGASTA

CALIDAD DE MATERIALES

a)Hormigones:

•Hormigón armado en general: Clase E de acuerdo a la norma NCh 170 Of. 52, con una resistencia de compresión mínima a 28 días en probeta cúbica de 300 Kg/cm², equivalente a un H-30 de acuerdo a la norma vigente NCh 170 Of. 85.

b)Acero:

•Se desconoce la calidad del acero empleado en la obra, sin embargo, es muy probable que se haya empleado en todos los elementos de hormigón armado acero del tipo A44-28H. De obras similares en la ciudad (por ejemplo el Estadio Regional de Antofagasta), antiguamente el acero era revirado con la finalidad de aumentar el límite de fluencia, obteniéndose un acero de alta resistencia (aunque el límite de rotura se acerca al de fluencia).

2.-Diagnóstico de las diferentes partidas y elementos a considerar para la recuperación del teatro municipal de antofagasta

CUBIERTA:

La totalidad de la techumbre del teatro posee una cubierta del tipo Canalón de Pizarreño que no logra una hermeticidad mínima requerida, es ineficiente como aislante térmico y acústico, además de ser un material prohibido en la construcción por el alto contenido de asbestos. Se deberá realizar un plan de eliminación y su remplazo por una cubierta que produzca la debida hermeticidad acústica y control térmico de la sala. Se adjunta un instructivo que permite formular un plan de manipulación de estos elementos constructivo.

CIELO DE LA SALA

Su forma como elemento de apoyo acústico en la propagación del sonido desde el escenario no es hermético , debe cerrar la sala para mantener el volumen acústico necesario.

MUROS

Los muros laterales están cubiertos con cortinas que no permiten el refuerzo y propagación de las primeras reflexiones, siendo estas de gran importancia en la audición de salas de teatro y especialmente para la música.

PISO ESCENARIO

El piso del escenario no es del material adecuado siendo hoy en día inseguro pudiendo provocar algún accidente.

El mismo diseño para el escenario se deberá contemplar para las salas de ensayo ballet.

FOSO ORQUESTA

Es demasiado profundo no tiene elementos que reflejen el sonido y no permite tener otras alturas para otros usos.

ILUMINACIÓN SALA

Falta iluminación y deberá ser parte del reacondicionamiento de la sala.

BUTAQUERIA

Butacas de calidad, buen aporte de absorción sonora lo que facilita el comportamiento acústico de la sala con público y sin público siendo muy importante para los ensayo de un espectáculo. Se debe perfeccionar la inclinación de gran parte de estas el exceso de inclinación no permite una adecuada circulación

TRAMOYA

La forma, altura y estructura actual es adecuada, no tiene un equipamiento de varas y contrapesos que se adecue a todo tipo de espectáculos.

ILUMINACIÓN ESCENICA

Puente frontal o público bien ubicado, falta de varas eléctricas para luces en el escenario. Falta de equipamiento de luces, dimmers, deficiente instalación eléctrica acorde con las necesidades de los diferentes espectáculos.

SONIDO

Posee equipamiento de audio de buena calidad, pero a los clústeres laterales se le deberán agregar a lo menos dos parlantes a cada lado de tal manera de cubrir la totalidad de los espectadores.

VENTILACIÓN

No tiene sistema de climatización o ventilación. El proyecto será parte importante cuando se logre la hermeticidad acústica de la sala.

ZONIFICACIÓN SÍSMICA

De acuerdo a las disposiciones de aplicación general de la norma vigente NCh 433 Of. 96 mod. 2009,

la zona sísmica para la ciudad de Antofagasta corresponde a 3, con una aceleración efectiva máxima del suelo de 0,40g.

Para efectos de la aplicación de la norma sísmica NCh 433 Of. 96 mod. 2009, el Teatro Municipal de Antofagasta corresponde a una estructura cuyo contenido es de gran valor y aglomeración de personas, clasificado como Categoría III de acuerdo a su importancia, uso y riesgo de falla.

SOBRE EL VALOR ARQUITECTÓNICO

El Teatro Municipal rompe el esquema que por años caracterizó al sector de la Plaza Colón, en ese entonces, rodeada de construcciones antiguas con valor único. A principios de los años 60, el sector fue renovándose con la incorporación de nuevos inmuebles, como es el caso del Teatro de la Universidad de Chile sede Antofagasta (antes llamado Cine Colón), la Intendencia Regional (1957-1963), el Edificio Centenario (1966-1968), el Edificio Colón (1955-1960).

3.-CONCEPTUALIZACION

Corporación cultural de Antofagasta Teatro municipal de Antofagasta

3.1.-ANTECEDENTES DE LA UNIDAD DE GESTIÓN

FICHA INSTITUCIONAL DE LA CORPORACION CULTURAL DE ANTOFAGASTA

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCION.

Nombre de la Institución

CORPORACIÓN CULTURAL DE ANTOFAGASTA

R.U.T. de la Institución	Teléfono de la Institución	Nº y fecha PERSONALIDAD JURIDICA	Correo Electrónico (E-mail) Institucional
71.186.200-5	055-2591732	10742	rrpp@culturaantofagasta.cl

Dirección de la Institución (nombre, N.º, villa o población) Comuna¹

Sucre N°433 **Antofagasta**

Nombre Representante Legal

Erik Portilla Muñoz

RUT Representante Legal

15.014.041-5

3.2.-Planificación estratégica:

DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

MISIÓN

Somos una Corporación de derecho privado sin fines de lucro, con carácter público, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, que a través de la gestión cultural y desde el Teatro Municipal de Antofagasta, mediados e integramos la formación, la creación y la difusión de las culturas, las artes y espectáculos, para la comunidad e instituciones de la Región de Antofagasta.

VISIÓN

Ser el principal referente del desarrollo y oferta de experiencias culturales y artísticas de calidad en la Región de Antofagasta, generando transformación social de valor compartido.

VALORES

Compromiso: En cada una de nuestras acciones y actitudes que nos lleven a entregar un servicio de calidad y profesional, para todo aquel que solicite nuestro trabajo.

Confianza: En que nuestras labores se harán bien, a tiempo, cuidando cada uno de los detalles que permitan hacer de nuestro día a día, un tributo al arte y la cultura.

Respeto: Por la multiculturalidad de nuestra gente, por los eventos y espectáculos que creamos para ellos. Celebramos la inclusión de cada espectador, pues entendemos que la valoración que en ellos realizamos; es el acto base que define nuestra esencia y nuestra búsqueda por arte y cultura para todos.

Responsabilidad: Por crear y difundirla cultura y las artes en nuestra Región, pues somos custodios y embajadores de estas mismas. Nos enorgullecemos de nuestro rol y trabajamos intensamente por cumplir con nuestra labor.

Fuente: Plan de trabajo directivo

Corporación Cultural de Antofagasta

EJES Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

EJE PERSONAS “Valoración, Promoción e involucramiento”

Capacitar, profesionalizar, estructurar, dirigir, motivar y alinear a cada uno de los miembros de la Corporación, con la finalidad de optimizar los procesos de trabajo y los desempeños laborales en pos de la consecución de los objetivos de la organización.

EJE INFRAESTRUCTURA “Detallista, pulcro, adecuado y atingente”

Perfeccionar, mejorar, mantener y desarrollar infraestructura que permita desarrollar de manera óptima todas las acciones administrativas y artísticas culturales que la Corporación lleva adelante.

EJE COMUNICACIÓN Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN “Claro, a tiempo, transversal, amigable y de impacto”

Crear, estructurar y socializar las instancias comunicacionales internas y externas, necesarias que permitan facilitar, ordenar y sistematizar estas acciones, permitiendo tomar decisiones con información clara y oportuna a cada una de las problemáticas a resolver en la Organización.

EJE VINCULACIÓN CON EL MEDIO “Adecuados, funcionales y de vanguardia”

Crear y estructurar un proceso atingente y ad-hoc, que permita aumentar la vinculación con el medio de la Corporación; a través de la creación de valor en los productos y servicios nuevos y ya establecidos.

Fuente: Plan de trabajo directivo Corporación Cultural de Antofagasta.

SERVICIOS ESTRATÉGICOS RELEVANTES

SERVICIO	SUBPRODUCTO	PRODUCTOS ESPECÍFICOS	EJE RELACIONADO
Sala Teatro Municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Arriendo de Salas 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Infraestructura • Equipamiento • Equipo Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con el medio
Escuelas Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela de Ballet • Escuela de Música • Escuela de Bellas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica a través de clases y Talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con el medio
Orquesta Sinfónica	<ul style="list-style-type: none"> • Conciertos 		<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con el medio

COMUNIDAD / USUARIOS /BENEFICIARIOS

- Personas naturales o jurídicas, de toda la Región de Antofagasta, sin perjuicio de público proveniente de otras Regiones Nacionales o Extranjeros que gusten y/o aprecien el desarrollo del acervo cultural y artístico.
- Instituciones públicas o privadas con o sin fines de lucro que realicen alianzas o acciones comerciales tendientes al desarrollo o consumo de las acciones y bienes culturales o artísticos en o fuera de las dependencias del Teatro Municipal.

Fuente: Plan de trabajo directivo Corporación Cultural de Antofagasta.

EJE	OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIONES	PRODUCTOS	META	RESPONSABLE
EJE COMUNICACIÓN Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	Crear, estructurar y socializar las instancias comunicacionales internas y externas, necesarias que permitan facilitar, ordenar y sistematizar estas acciones, permitiendo tomar decisiones con información clara y oportuna a cada una de las problemáticas a resolver en la Organización.	<p>Desarrollar actividades comunicacionales tendientes a difundir los nuevos servicios y procedimientos internos y externos de la Corporación.</p> <p>Diseñar material impreso acerca de los nuevos servicios y procesos.</p> <p>Diseñar un plan comunicacional interno.</p> <p>Ampliar cobertura de Sistemas de Información online que permita a toda la organización comunicación clave en tiempo real.</p>	<p>Memoria Anual</p> <p>Campaña Comunicacional Interna y Externa</p> <p>.</p>	<p>100% del personal de la Corporación con manejo claro y conocimiento global de la Institución.</p> <p>Informe Plan Comunicacional Interno y Externo.</p>	<p>SGE</p> <p>Dirección de Control</p> <p>Dirección de Comunicaciones</p> <p>Dirección RR.HH</p>

Fuente: Plan de trabajo directivo Corporación Cultural de Antofagasta.

EJE	OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIONES	PRODUCTOS	META	RESPONSABLE
EJE VINCULACIÓN CON EL MEDIO	Crear y estructurar un proceso atíngente y ad – hoc, que permita aumentar la vinculación con el medio de la Corporación; a través de la creación de valor en los productos y servicios nuevos y ya establecidos.	Visibilizar nuestros productos ante la comunidad y potenciales colaboradores. Realizar acciones de Benchmarking que permitan evaluar la integración de nuevos productos o servicios.	Plan de Medios Institucional. Desarrollo de Nuevos Productos y Servicios. Creación equipo de Proyectos	8 nuevas alianzas 5 nuevas Empresas privadas donante de recursos financieros. Aumento en arriendo de Teatro Municipal. Al menos 4 Proyectos adjudicados de concursos públicos.	SGE

Fuente: Plan de trabajo directivo Corporación Cultural de Antofagasta

EJE	OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIONES	PRODUCTOS	META	RESPONSABLE
EJE PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS	Revisar, corregir y formalizar cada uno de los procesos y procedimientos que permiten el correcto funcionamiento de la Corporación, así como también actualizarlos a los estándares que la normativa pública y legal exige, buscando la mejora continua, respeto y apego irrestricto a cada uno de ellos por parte de los miembros de la organización.	Revisar manuales y actualizarlos Validar manuales con el directorio Socializar los manuales con el equipo de la Corporación	Manuales actualizados Manuales oficializados por directorio Compresión y manejo de manuales por parte del equipo de la Corporación	100% del personal de la Corporación con manejo básico de cada uno de los manuales vigentes y oficiales. Implementación del 100% de manuales, procedimientos y reglamentación	SGE Dirección de Control

Fuente: Plan de trabajo directivo Corporación Cultural de Antofagasta.

EJE	OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIONES	PRODUCTOS	META	RESPONSABLE
COMUNIDAD Y BIENES CULTURALES.	Identificar los requerimientos de nuestra comunidad, de tal manera de desarrollar una gama de productos y servicios con alta rentabilidad e impacto social, que a su vez permitan incrementar el acervo cultural y artístico de la Región.	Ampliar la cartera de bienes culturales Mejorar la Calidad de los Bienes Culturales ya existentes Encuestas a la comunidad (calidad - requerimientos - sensibilidad)	Resultado encuestas Nuevos Bienes Culturales	Aumentar mis bienes culturales en al menos 1 Aumentar en un 20% el público atendido. (anual) Lograr sobre un 85% de satisfacción de nuestros usuarios asistentes o consumidores de nuestros Bienes Culturales.	SGE Dirección de Control Dirección Académica Dirección de Comunicación y Producción Dirección de Asuntos Internos Dirección de Operaciones Dirección de Finanzas

Fuente: Plan de trabajo directivo Corporación Cultural de Antofagasta.

4.-GESTION DE SUSTENTABILIDAD FINANCIERA

Se pueden distinguir tres vías de financiamiento para el gasto y la inversión en la Corporación Cultural de Antofagasta.

En primer lugar, se debe mencionar la Transferencia Ordinaria que anualmente el Concejo Municipal aprueba en calidad de subvención dentro del Presupuesto Anual Municipal con objeto de solventar los gastos operacionales y el pago de remuneraciones de los trabajadores y prestadores de servicio de la organización; en segundo lugar los recursos derivados de donaciones o subvenciones que tienen por origen la adjudicación de proyectos y en tercer lugar: los recursos propios que tienen su origen en la administración de la sala de teatro, las escuelas artísticas y la prestación de servicios artísticos.

Las remuneraciones y honorarios de los miembros de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, se encuentran financiados íntegramente por recursos públicos de origen municipal, hecho que entrega certeza y estabilidad laboral a sus integrantes. Dichos recursos, permiten además solventar gastos e inversión en materia de difusión, gráfica y comunicaciones.

la gestión cultural de la Corporación, ha permitido consolidar otras fuentes de financiamiento que vienen en complementar el aporte municipal, donde se destaca la donación acogida a los beneficios de la Ley 20.675, por parte de Minera Escondida, la cual solventa los gastos ordinarios de producción de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica, lo cual permite financiar la participación de Directores, y músicos solistas invitados de talla nacional e internacional, gestión que ha consolidado espacios óptimos para la transferencia de conocimiento y la formación de audiencias, toda vez que el carácter gratuito de los eventos se ve complementado con conciertos educativos, formativos, populares, equilibrando los espacios familiares y comunitarios con aquellos más doctos o especializados.

Por último, y según como se certificará en la documentación que se acompaña, la Corporación Cultural de Antofagasta, pone a disposición del Proyecto su equipo de profesionales, técnicos y gestores, quienes asumirán la función de producción ejecutiva de todas las acciones tendientes a destinadas a crear las condiciones adecuadas para la correcta ejecución de la planificación y programación de actividades descritas en la presente iniciativa; para lo cual se coordinarán las áreas tanto administrativos como técnico - artística con el equipo de comunicaciones; favoreciendo la difusión y visibilizarán de las producciones, la vinculación con el medio, las comunicaciones y la formación y mediación de público.

5.-Beneficios Esperados

En lo Social

Difusión, acceso y creación de nuevas audiencias para incorporar a nuevos grupos (escasos recursos, minusválidos, adultos mayores, mujeres, etc.) a la actividad cultural de la comuna.

Se espera sumar, como lo señala la política nacional de cultura, a través de programas específicos, la dimensión cultural en la labor de los organismos del Estado encargados de los sectores vulnerables de la Región (FOSIS, INP, Serviu, etc.) y que operan con sus programas en la comuna

En lo Económico

Estimular el aporte del sector privado a la cultura bajo el concepto de la "Responsabilidad Social" de las empresas de la zona, ya sea para actividades culturales, sociales Y FUNCIONAMIENTO. Obtener recursos económicos directos para la operación y mantención también para el financiamiento de algunas actividades, mediante el arriendo de la sala del teatro.

En lo Cultural

Propiciar la creación artística y cultural a partir de la puesta en Valor del Inmueble, identificando y fomentando los polos de desarrollo artístico-culturales de las diversas expresiones, Como lo es la danza, el teatro y las artes visuales en general.

Impulsar una transferencia de conocimiento mediante estrategias de comunicación hacia la comunidad sobre lo que es el patrimonio cultural y lo que implica su cuidado, protección, conservación, puesta en valor y uso.

objetivos culturales:

Desarrollar, promover y proyectar las diversas actividades artísticas culturales, proporcionando una cartelera continua y que responda a los intereses de la comunidad.

Proporcionar a la ciudad y las comunas cercanas una oferta de calidad en el ámbito artístico cultural, constituyendo este recinto un lugar de valorización de la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad con su ciudad y los valores de la educación y el arte.

Establecer Alianzas estratégicas con instituciones públicas o privadas, de carácter cultural y social a nivel local, regional y/o nacional, a objeto de potenciar el uso del bien y traer ofertas culturales al recinto.

Objetivos sociales:

Generar una instancia de equidad y acceso a la cultura a los grupos más vulnerables de la comuna y de la provincia, dado el carácter de espacio artístico cultural sin fines de lucro, de uso preferentemente gratuito para las organizaciones sociales, establecimientos educacionales, agrupaciones folclóricas y centros culturales.

Fomentar la participación de la población de Antofagasta y de las otras comunas de la provincia en el desarrollo de las diversas expresiones artísticas culturales, preferentemente en los ámbitos de las artes escénicas, musicales y cine.

Objetivos económicos:

Generar ingresos a través del arriendo para instituciones privadas o espectáculos con fines de lucro, cuya recaudación será destinada preferentemente a los gastos de mantención y conservación del inmueble, aunque este no será el criterio preponderante, dado que se privilegiará el tipo de actividad de acuerdo al espíritu y dignidad del bien inmueble.

Generar alianzas estratégicas con el comercio y empresas locales para obtener compromiso de aporte económico de éste, destinado a solventar gastos de mantención y conservación del inmueble, toda vez que la actividad artística del teatro promueve la circulación de público con intereses creativos, culturales y sociales.

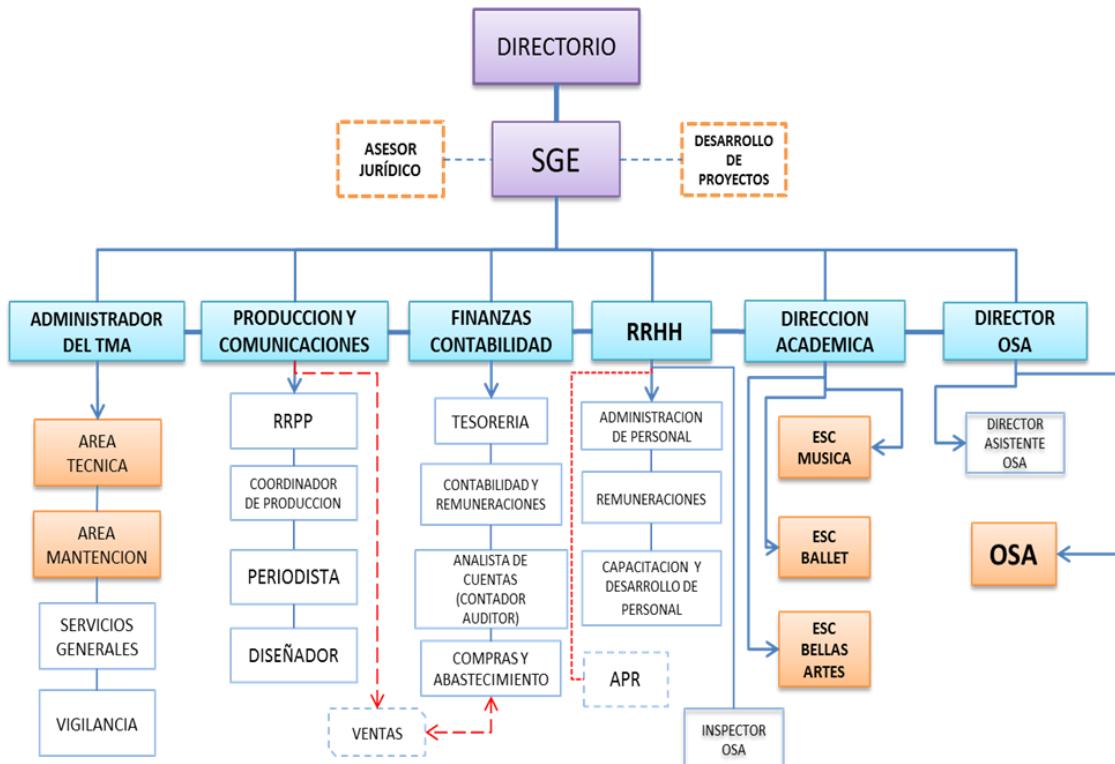
restricción de no comprometer la programación normal del recinto y que los usos del mismo, no comprometan la integridad ni el destino de uso dado por el carácter del TMA

Generar un programa anual de auspicios con el sector privado, para actividades sociales y culturales y de mantención del TMA.

6.-DISEÑO ORGANIZACIONAL

Organigrama

De acuerdo a la descripción de la Unidad de Gestión anteriormente señalada, se define el siguiente organigrama para una adecuada planificación y eficiencia organizacional:



Erik Portilla Muñoz, Miembro del Directorio, de profesión Abogado, destaca su trabajo en legislación en temas relacionados a la cultura.

El Directorio de la Corporación Cultural de Antofagasta es presidido por la Alcalde de turno de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, además, forman parte del directorio los siguientes miembros:

- Juan Carlos Letelier, Director de Comunicaciones y Vinculación de la Universidad de Antofagasta.
- Héctor Ardiles Vega, Director del Museo Regional de Antofagasta.
- Hugo Masana Sepúlveda, Ingeniero Civil Industrial, Contador Auditor y Magíster en Dirección de Empresas

7.-Referencias Bibliográficas

- Ardiles, H (2013) "Antofagasta catalizador de desarrollo regional" en eds. Llagostera "Región de Antofagasta: Pasado, presente y futuro" Consejo Regional Antofagasta, Antofagasta. pp. 108-123
- Ardiles, H (2013) "Posicionamiento regional y ordenamiento político administrativo. Disputa por el territorio y conflictos bélicos. En eds. Llagostera "Región de Antofagasta: Pasado, presente y futuro" Consejo Regional Antofagasta, pp. 142-159
- Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Significado y medida*. Barcelona, España: Editorial Ariel
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Reportes Comunales. 2013.
- Cabieses, B; Bernales, M; Obach, A, (2017) "Escenario actual de la vida y salud de migrantes en la comuna de antofagasta" Universidad del Desarrollo. Programa de Estudios Sociales en Salud, Instituto de Ciencias e Innovación en Medicina, ICIM, Facultad de Medicina Clínica Alemana. Proyecto FONDECYT 11130042 ISBN 978-956-374-007-3. Disponible en: <http://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1632/Reporte%20Antofagasta.pdf?sequence=1>
- Cademartori, J(2013) "Los derechos humanos en la región de Antofagasta" en eds. Llagostera "Región de Antofagasta: Pasado, presente y futuro" Consejo Regional Antofagasta, pp .306-322
- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago, Chile. LOM Ediciones.
- Castoriadis, C. (1975) *La Institución Imaginaria de la Sociedad*. Barcelona, España. Editorial Tusquets.
- CNCA. (2018). *Política Cultural Regional de Antofagasta 2017-2022*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- CNCA. (2014). *Herramientas para la gestión cultural local - Formación de audiencias*.
- Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región Metropolitana. (2016). *Guía de fondos para proyectos culturales*. Santiago, Chile.

- CNCA. (2015). *Región de Antofagasta. Síntesis Regional*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Estudios, Santiago.
- Contreras, Cristóbal (2015) "La historia del mítico cerro el ancla". Diario de Antofagasta Disponible en: <http://www.diarioantofagasta.cl/el-pais/55935/la-historia-del-cerro-el-ancla/>
- Corporación Nacional Forestal (CONAF). Disponible en: <http://www.conaf.cl/parques>
- Creo Antofagasta. (s/a) "Plan de desarrollo integral de la ciudad" Antofagasta, Disponible en: <http://creoantofagasta.cl>
- Corporación Cultural de Antofagasta. (s.f.). Obtenido de portal.culturaantofagasta.cl: <http://portal.culturaantofagasta.cl/>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 27.
- Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior y Seguridad Pública "Estadísticas migratorias del departamento de extranjería y migración (2017) Santiago, disponible en: <http://www.extranjeria.gob.cl/media/2017/07/AnuarioEstadisticoNacionalDEM2015.pdf>
- Dirección de archivos, bibliotecas y museos (2005) " Memoria, cultura y creación". Lineamientos políticos. Documento, Santiago
- Feliú, E (1999). "Contexto histórico y ocupación del territorio". En Humberto Ojeda. Las ciudades del salitre: un estudio de las oficinas salitreras en la región de Antofagasta. Actualmente, Caleta Coloso cuenta con innumerables viviendas y personas que habitan el sector. Orígenes. pp. 28-31. ISBN 956-7643-04-0.
- Floreal Recabarren Rojas; Antonio Obilinovic, Juan Panadés (1983). "Coloso: una aventura histórica" Universidad de Antofagasta. Antofagasta.
- Floreal, Juan (2002). "La tragedia de la plaza Colón". Episodios de la vida regional. Antofagasta: Ediciones Universitarias. pp. 91-92. Consultado el 28 de noviembre de 2013.
- Gobierno Regional de Antofagasta (s/a) "Historia de la Región" [www.goreantofagasta.cl](https://www.goreantofagasta.cl/historia-de-la-region/goreantofagasta/2016-09-23/181608.html), disponible en: <https://www.goreantofagasta.cl/historia-de-la-region/goreantofagasta/2016-09-23/181608.html>

- Gómez ,D (2013) "Conformación de la nortina regional. El componente étnico originario" en eds. Llagostera "Región de Antofagasta: Pasado, presente y futuro" Consejo Regional Antofagasta, pp 188-203.
- Gómez, Domingo; Gómez, Jorge (2016) "patrimonio cultural inmaterial región de Antofagasta" , Proyecto N.º 100416, Ministerio de Cultura, región de Antofagasta.
- Gonzalez, J (2013) "La formación de la Nortina en eds. Llagostera "Región de Antofagasta: Pasado, presente y futuro" Consejo Regional Antofagasta, pp.222 237
- Hearst. H. y Hulley SB (1993) *Utilización de datos secundarios..* Hulley SB, Cummings S, editores. Diseño de la investigación clínica. Un enfoque epidemiológico. Barcelona: Doyma, 1993; p.59-68
- Ilustre Municipalidad de Antofagasta (2012) "Plan de Desarrollo Comunal de Antofagasta 2013-2022" Antofagasta.
- Ilustre Municipalidad de Antofagasta. (2017). *Términos de Referencia Contratación de Servicios para el Levantamiento y Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Antofagasta.* Antofagasta.
- Ilustre Municipalidad de Antofagasta. (s.f.). Obtenido de www.municipalidadantofagasta.cl: <http://www.municipalidadantofagasta.cl/index.php/2013-05-09-14-47-03/arte-y-cultura>
- Ilustre Municipalidad de Antofagasta. (s.f.). Obtenido de www.municipalidadantofagasta.cl: <http://www.municipalidadantofagasta.cl/index.php/noticias-municipales/2072-municipalidad-gestiona-mas-espacios-para-la-cultura>
- Ilustre Municipalidad de Antofagasta (2001) "Ordenanza Municipal: Plan Regulador Comuna Antofagasta"
- Instituto Nacional de Estadísticas (ed.) (2017) Censo nacional de población y vivienda 2017. Disponible en <http://www.censo2017.cl/> Santiago, Chile. Consultado el 30 de Marzo del 2017.
- Krausse, M. (1995) *La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos.* Revista Temas de Educación. Volumen: 7. Pp: 19-36
- Lobos Fabres, D. (2014).Efectos de la inmigración extranjera en la estructura social interna de la ciudad de Antofagasta. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/130144>

- Meersohn, C. (2005) *Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso*. Santiago, Chile.
- Ministerio de la Cultura y las Artes (s/a) "Reconozco mi patrimonio". Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/patrimonio/reconozco-patrimonio/>
- Ministerio de desarrollo social. "Estimaciones de la pobreza por ingresos y multidimensional en comunas con representatividad 2015". Disponible en: <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen>
- Ministerio de Desarrollo Social. Reporte Comunal: Santiago, Región Metropolitana [Internet]. 2014. Disponible en: http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/indicadores/pdf/comunal_general/antofagasta_Antofagasta_2013.pdf
- Morales, I (2013) "El aporte de los inmigrantes extranjeros" en eds. Llagostera "Región de Antofagasta: Pasado, presente y futuro" Consejo Regional Antofagasta, pp.204-221
- Ostria, Claudio, et al (2015). "Diagnóstico y caracterización patrimonial integral de la zona típica y zona de conservación histórica del centro histórico de Antofagasta". Antropólogo: Fernando Zúñiga, Socióloga: María José Godoy, Arquitecto urbanista: Francisco Cooper. Antofagasta: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Patrimonio Urbano (S/a) Disponible en: <http://www.patrimoniourbano.cl>
- Recabarren, F (2002) "Episodios de la vida regional". Corporación pro Antofagasta. Universidad católica del norte. Ediciones universitarias, Antofagasta, ISBN 956-287-129-0
- Rodríguez, J (1991). Métodos de muestreo. CIS, España
- Ruiz Olabuénaga, J. (2003). *Metodología De La Investigación Cualitativa*. Gedisa, España.
- Sistema de información para la gestión del patrimonio cultural inmaterial (2015) Disponible en: www.sigpa.cl
- TAYLOR, S.J. y BOGDAN R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Editorial Paidós Básica. 1987 de todas las ediciones en castellano. pp. 100-132.
- Thompson, J. (1990) *Ideology and Modern Culture: critical social theory in the era of mass communication*. Cambridge Polity Press.

- Unesco (1972) "Convención sobre la protección del patrimonio mundial y natural". Paris, Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Universidad de Antofagasta. (s.f.). Obtenido de www.uantof.cl: http://www.uantof.cl/vinculacion/grupos_artisticos
- Universidad Católica del Norte. (s.f.). Obtenido de www.ucn.cl: <http://www.ucn.cl/sobre-ucn/rectoria/direccion-general-de-vinculacion-con-el-medio/agrupaciones-artisticas/>

