

# Plan de Gestión Biblioteca Municipal Altovalsol 2022-2025

Ilustre Municipalidad de La Serena  
Mayo 2022



Programa  
**Red Cultura**



<b>Institución</b>	Ilustre Municipalidad de La Serena  Biblioteca Municipal Altovalsol Programa Red Cultura Región de Coquimbo
<b>Fuente de financiamiento</b>	SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Región de Coquimbo
<b>Región</b>	IV Región de Coquimbo
<b>Comuna</b>	La Serena
<b>Espacio</b>	Biblioteca Municipal Altovalsol
<b>Contraparte Técnica Municipal</b>	Essaú Cerda C. Priscila Argandoña
<b>Contraparte Técnica SEREMI Cultura Asesor Técnico</b>	María Rosa Cortes V.  Fernando García T. Sociólogo, Magíster en Sociología.
<b>Asesora Terreno</b>	Miranda Troncoso S. Socióloga Evelyn Castro M. Trabajadora Social.
<b>Apoyo Terreno</b>	Sergio Cortés C. Sociólogo.
<b>Consultora</b>	Social Memory Research & Consulting

## Contenidos

1.	INTRODUCCIÓN .....	4	8.2.2.	Distribución de la muestra por tramos de edad .....	35
2.	OBJETIVOS.....	5	8.2.3.	Distribución de la muestra según su pertenencia a pueblo originario .....	36
2.1.	Objetivo General .....	5	8.2.4.	Participación Cultural .....	36
2.2.	Objetivos Específicos .....	5	8.3.	Diagnóstico .....	37
3.	ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	6	8.3.1.	Conocimiento del espacio .....	37
3.1.	Conceptualización teórica de Cultura.....	6	8.3.2.	Rasgos característicos de la Biblioteca .....	37
3.2.	Conceptualización teórica de Patrimonio .....	6	8.3.3.	Problemas de la Biblioteca .....	37
3.3.	Políticas Culturales .....	7	8.3.4.	Actividad cultural o artística a la que se asiste en la biblioteca .....	38
3.4.	Política Nacional de Cultura 2017-2022 .....	8	8.3.5.	Desarrollo de áreas/disciplinas artístico-culturales y/o patrimoniales (literatura excluida) .....	39
3.5.	Antecedentes Patrimoniales de la comuna .....	8	8.3.6.	Medios de difusión .....	40
4.	ANTECEDENTES COMUNALES.....	9	9.	PRINCIPIOS DEL PLAN DE GESTIÓN .....	41
5.	CONTEXTO HISTÓRICO DEL ESPACIO CULTURAL .....	11	9.1.	Lineamientos-Objetivos Estratégicos e Iniciativas Culturales .....	42
6.	METODOLOGÍA DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO .....	14	9.1.1.	LE1: Gestión Cultural Local .....	43
6.1.	Enfoque.....	14	9.1.2.	LE2: Infraestructura Cultural .....	45
6.2.	Técnicas utilizadas.....	15	9.1.3.	LE3: Identidad e Historia Local .....	47
6.2.1.	Conformación de mesa técnica .....	15	9.1.4.	LE4: Programación Cultural.....	49
6.2.2.	Entrevistas en profundidad.....	15	10.	PLAN DE INVERSIONES PLAN DE GESTIÓN BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALTOVALSOL .....	50
6.2.3.	Reuniones Participativas: Encuentros de Co-Diseño .....	15	10.1.	LE1: Gestión Cultural Local .....	50
6.3.	Modelo CANVAS .....	17	10.2.	LE2: Infraestructura Cultural .....	51
6.4.	Consulta Ciudadana online.....	17	10.3.	LE3: Identidad e Historia Local .....	52
7.	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	19	10.4.	LE4: Programación Cultural .....	54
7.1.	Sistematización de encuentros de co-diseño.....	19	10.5.	Ejecución presupuestaria por semestre .....	55
7.2.	Encuentros Co-diseño .....	19	11.	PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG .....	57
7.2.1.	Espacio Abierto .....	19	11.1.	Estrategias generales de seguimiento .....	57
7.2.2.	Análisis FODA .....	19	11.2.	Indicadores de gestión .....	57
7.2.3.	Árbol de problemas y soluciones .....	22	11.3.	Medios de verificación .....	57
7.2.4.	Matriz Reflexiva .....	24	11.4.	Matriz de evaluación/seguimiento .....	58
7.2.5.	Espacio Abierto “Cierre del Encuentro” .....	27	12.	BIBLIOGRAFÍA.....	59
7.3.	Taller con funcionarios .....	27			
7.4.	Análisis de infraestructura.....	28			
7.5.	Análisis Canvas .....	29			
7.6.	Entrevistas .....	31			
7.7.	Conclusiones proceso diagnóstico .....	33			
7.7.1.	A nivel municipal .....	33			
7.7.2.	A nivel territorial.....	33			
8.	RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN GESTION .....	35			
8.1.	Metodología .....	35			
8.2.	Caracterización de la muestra.....	35			
8.2.1.	Distribución de la muestra según género.....	35			

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al Plan de Gestión de la Biblioteca Pública de Altovalsol de la comuna de La Serena, provincia de Elqui en la región de Coquimbo. En el documento, se encontrará la Sistematización del proceso participación ciudadana para el levantamiento de información, diagnóstico de problemáticas y oportunidades del espacio y líneas estratégicas de gestión con su respectiva planificación.

En relación con el territorio, la localidad de Altovalsol se ubica a 14 kilómetros de la ciudad de La Serena y de acuerdo con las cifras informadas por el censo de 2017, su población es de 1.292 personas quienes habitan el lugar, respecto a las características del poblado, este cuenta con servicios básicos como escuelas de enseñanza básica y jardines infantiles, organizaciones territoriales y funcionales, sedes comunitarias, locomoción y servicios básicos de luz, agua (A.P.R), entre otros.

En cuanto a la metodología utilizada, se dispone de un capítulo que describe cada una de las actividades, es necesario señalar que la metodología fue ajustada en el entendido que, el contexto actual nos impulsa a buscar los medios, soportes y las plataformas que sean necesarias para producir los encuentros con la comunidad dando énfasis en la difusión telefónica, distribución de flyer Digitales, adicionalmente haciendo uso de las RRSS. En el capítulo siguiente, encontrarán la sistematización y consolidación de la información obtenida de los encuentros de Co-Diseño con actores de la comunidad, Entrevistas aplicadas a los actores institucionales, actores comunitarios, artistas y gestores culturales, incluye también, reuniones con funcionarios municipales relacionados con el espacio cultural. Posteriormente encontrarán las conclusiones del proceso.

Se incorporan las evidencias del proceso asociados al Plan de difusión de actividades, transcripciones de entrevistas, registros fotográficos, entre otros. La consultora Social Memory, además, adjunta un disco compacto con todos los registros de actividades como medio de verificador.

En concordancia con los lineamientos estratégicos planteados, Gestión Cultural Local; Infraestructura cultural; Identidad e historia local; y programación cultural, se desarrolla una planificación con ocho programas para el cumplimiento de los lineamientos. Todas las actividades derivadas de estos programas nacen desde las diferentes instancias de participación ciudadana, mesas de co-diseño con la comunidad, reuniones con el equipo del departamento de cultura y la Biblioteca de Altovalsol, entrevistas a actores claves del medio local y los resultados de la encuesta en línea.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo General

Elaboración del Plan de Gestión de la Biblioteca Municipal Altovalsol (de ahora en adelante, el PG), como herramienta de gestión y planificación, de manera participativa incluyendo a toda la comunidad.

### 2.2. Objetivos Específicos

- ❖ Transferir conocimiento a la contraparte designada en presentación de proyectos a fondos públicos y privados.
- ❖ Transferir conocimiento a la contraparte designada que le pueda aportar a la gestión del Plan de Gestión.
- ❖ Creación de documento formal que reúna en forma sencilla, sistematizada y gráfica, todos los antecedentes y conclusiones del diagnóstico cultural, de los acuerdos alcanzados con los/as actores culturales en las actividades o acciones participativas, de la visión y misión estratégica, de los objetivos estratégicos culturales, de los programas y proyectos diseñados, como del sistema de inversiones, seguimiento y evaluación. Redacción y edición del documento final del PG. Esta entrega será formato Word y PDF (archivos digitales)
- ❖ Generación, sistematización y análisis de información proveniente de fuentes primarias y secundarias del ámbito local, cultural y artístico que aporten a la formulación del Plan de Gestión.
- ❖ Propuesta de agenda de recomendaciones para la planificación estratégica e implementación del PG y para su incorporación al PLADECO.

### 3. ANTECEDENTES TEÓRICOS

#### 3.1. Conceptualización teórica de Cultura

¿Qué se entiende por cultura? El concepto de Cultura involucra una multiplicidad de significados que abarcan desde aquellas expresiones que utiliza el sentido común, hasta las definiciones dadas por los antropólogos, muchos de los cuales la consideran su objeto de estudio. Dentro de las significaciones más técnicas, las que se supone elabora la antropología, no existe unanimidad y hasta puede decirse que algunas son contradictorias entre sí.

La etimología de la palabra remite a la cuestión agrícola. Cultura proviene de cultivo, que habla del cuidado de los huertos. Su significado original está relacionado con las técnicas y conocimientos que se emplean a la hora de la agricultura. Si nos remitiéramos a este sentido primigenio, quedarían fuera la mayoría de las actividades humanas; inclusive sociedades enteras serían excluidas, como aquellas en las que no se practican las artes agrícolas, que por cierto a lo largo de la historia de la humanidad han sido la mayoría. Por lo tanto, el origen del término no aporta demasiado en nuestra pretensión de construir un concepto base.

Si bien la cultura se remite a todo aquello que demuestra expresión en sí, es importante mencionar algunas definiciones que pueden ayudar a comprender dicho concepto, especialmente bajo el prisma del rol social.

Empezando por la comprensión de la cultura como sistema cognitivo (Keesing, 1993) nos encontramos ante la perspectiva de un sistema de conocimientos transmitido a lo largo de generaciones. Un sistema que no entiende la cultura como un fenómeno material sino como un sistema que rige, ostenta y ordena la interpretación de las cosas, las pautas de conducta, los modelos internos, un conjunto de normas que rigen y organizan a los miembros frente a otros miembros y frente al mundo.

En síntesis, podría definirse cultura como aquella manifestación conductual que posee un componente simbólico y otro material que le sirve de canal y

expresión, y que se transmite por un medio no genético. Esto implica que la transmisión de la cultura no está dirigida por algo involuntario, sino que es el hombre quien define la direccionalidad, intensidad y extensión de dicha construcción social. Por otra parte, la posibilidad de intercambiar elementos culturales es parte central de la propia definición de cultura, ya que cobra razón la necesidad de que siempre exista otro que permita interacción e intercambio. Pero este intercambio no necesariamente se realiza en forma igualitaria y/o consensuada. Los medios de comunicación de masas son un vehículo cultural de una potencia nunca vista en la historia de la humanidad. Estos medios concentran mucho poder en función de la audiencia que alcanzan y quienes publicitan en ellos también poseen mucha riqueza económica. Por allí transita una gran parte del acervo cultural de nuestras sociedades, en donde conviven los intereses más diversos con los actos más nobles; está en el ser humano buscar las diferencias.

Para el presente Plan de Gestión, el concepto de aquello que se considera como lo cultural, es toda aquella manifestación, interés, conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan por ser transmitidas de manera social y que son fruto de la constante interacción entre personas.

#### 3.2. Conceptualización teórica de Patrimonio

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional".

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos o colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. El valor de aquello considerado como lo patrimonial tiene un fondo desde lo

sociocultural que es inherente a la construcción de la sociedad, es por ello, que dichas comprensiones tienen un alto valor para el futuro<sup>1</sup>.

Por patrimonio cultural se entienden<sup>2</sup>:

1. **Los monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
2. **Los conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
3. **Los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entiende que son los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación. Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos

edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)<sup>3</sup>.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos: Tradiciones y expresiones orales, incluidos el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Artes del espectáculo. Usos sociales, rituales y actos festivos. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Técnicas artesanales tradicionales.

### 3.3. Políticas Culturales

Las Políticas Culturales son un conjunto de orientaciones y decisiones que el Estado -con la participación de organizaciones de la sociedad civil y grupos comunitarios- diseña y ejecuta con la finalidad de facilitar la consecución de objetivos considerados necesarios o deseables en el ámbito de la cultura en general o respecto de un sector cultural o disciplina específica (MCAP, 2019).

Una Política Cultural debe materializarse tras un amplio acuerdo entre los beneficiarios directos, la institucionalidad y los expertos involucrados. Todos ellos participan activamente durante su proceso de diseño y formulación. Una Política Cultural considera el desarrollo de ciertos objetivos (cambiar un estado de las cosas percibido como problemático o insatisfactorio) junto con determinados instrumentos o medios para su consecución.

<sup>1</sup> <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

<sup>2</sup> <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

<sup>3</sup> <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Las Políticas Culturales funcionan como cartas de navegación de la acción del Estado en el campo cultural, permitiendo definir los lineamientos, prioridades y articular a sus distintos ministerios, servicios y agentes culturales, para lograr que su abordaje sea integral y efectivo.

Existen tres grandes tipos de políticas culturales: Política Nacional, Políticas Sectoriales y Políticas Regionales. La Política Nacional: que define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto. Las Políticas Regionales que se hacen cargo de las particularidades territoriales existentes a lo largo de Chile, fijando los criterios que guían la acción pública en materia cultural en cada una de las 15 regiones. Las Políticas Sectoriales que establecen los objetivos y medidas para promover el desarrollo de cada uno de las áreas artísticas o industrias creativas que forman parte del campo cultural.

### 3.4. Política Nacional de Cultura 2017-2022

La Política Nacional de Cultura 2017-2022 se da en el contexto de la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Una etapa de cambio, reflejo de una evolución en la institucionalidad cultural, pero, sobre todo, de un sector cultural y artístico y, más ampliamente, de una ciudadanía que durante los últimos años ha manifestado la necesidad de ocupar un rol más activo en la creación e implementación de las políticas públicas.

La Política Nacional de Cultura es a la vez una herramienta muy concreta para el desarrollo de planes y programas, como una invitación a soñar el país que se quiere, aportando una mirada sobre el desarrollo de Chile desde la cultura y las artes.

El contenido de la Política se materializa en gran medida en las normas e instituciones que inciden en el reconocimiento y desarrollo de las culturas, las artes y el patrimonio. La Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, promulgada el 3 de noviembre de 2017, es un ejemplo de cómo preceptos legales y entidades con competencias robustas en la materia pueden propiciar un ambiente favorable para proteger y promover la diversidad cultural, garantizar la participación

cultural, el reconocimiento de las culturas territoriales, el reconocimiento del patrimonio como bien público, y fomentar la actividad y el trabajo creativo, entre otros objetivos planteados en el documento.

### 3.5. Antecedentes Patrimoniales de la comuna

Según el PLADECO 2019-2022 de la comuna, la ciudad de La Serena disfruta de un estilo arquitectónico propio, lo cual es símbolo característico de la ciudad, ya que conserva antiguas construcciones de estilo colonial, siendo muchas de ellas importantes monumentos nacionales.

La Serena cuenta 21 monumentos nacionales históricos entre palacios, iglesias, casas y edificios; y su centro histórico fue declarado monumento nacional el año 1981.

En este contexto, para la municipalidad la conservación del patrimonio constituye un desafío, y por lo mismo, en octubre del 2017, se oficializó la creación de la Dirección de Turismo y Patrimonio. Esta Dirección, busca aprovechar y transformar la ventaja comparativa, de La Serena de ser la segunda ciudad más antigua de Chile, en una ventaja competitiva para incentivar y promover el turismo patrimonial.



#### 4. ANTECEDENTES COMUNALES

La Región de Coquimbo cuenta con una superficie de 40,580 km<sup>2</sup>, representando el 5.36% de la superficie del país. Con una población estimada, según datos censales del 2017, en 757.586 habitantes. Está dividida administrativamente en 3 provincias y 15 comunas. La capital regional es la comuna de La Serena, que cuenta con una superficie total estimada de 1.893 km<sup>2</sup>, y una población de 221.054. El total de habitantes está dividido en 115.218 mujeres (52%) y 105.836 hombres (48%). La ciudad es administrada por la Municipalidad de La Serena, quien es liderada por el Alcalde, Roberto Jacob Jure, y un cuerpo colegiado de 10 concejales.

El territorio comunal tiene una primera subdivisión entre el área rural y la urbana. El territorio urbano, según señala el Pladeco, “está delimitada por el Plan Regulador vigente, y a su vez se subdivide en 4 sectores (Centro-Avenida del Mar, Las Compañías, Antena-La Florida y La Pampa), los cuales cuentan con su respectiva Delegación Municipal, que constituyen una instancia de descentralización municipal”.

Ilustración 1: Mapa Ubicación Localidad Altovalsol



Fuente: [http://conociendochile.com/c-region-de-coquimbo/la-serena/#Ubicacion\\_y\\_mapa\\_de\\_La\\_Serena](http://conociendochile.com/c-region-de-coquimbo/la-serena/#Ubicacion_y_mapa_de_La_Serena)

Respecto a los territorios no urbanos se dispone de una Delegación Municipal Rural que agrupa y atiende las diversas localidades, de acuerdo a lo que se señala en el PLADECO en el territorio urbano, la vida cultural se genera tanto en espacios domésticos, al aire libre, autogestionados o en programaciones que llevan a cabo espacios o equipamientos culturales gestionados por instituciones públicas, entidades privadas con y sin fines de lucro, donde se incluyen fundaciones, corporaciones, productoras, organizaciones culturales, juntas de vecinos, como diversos agentes culturales que activan la vida cultural, por medio de proyectos y programas de largo plazo.

En relación a los espacios culturales de nivel municipal existen las infraestructuras del Teatro Municipal de La Serena, Centro Cultural Santa Inés, Casa de la Cultura de Las Compañías, Biblioteca Municipal Alonso de Ercilla, el Centro Comunitario, Casa de Las Palmeras Gabriela Mistral y Biblioteca Pública de Altovalsol, adicionalmente en la comuna de La Serena existen otros espacios culturales como La Biblioteca Regional, el Museo Arqueológico y Museo Gabriel González Videla, estos últimos dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio, o el Centro Mistraliano de Las Compañías y Aula Magna, ambos equipamientos de la Universidad de La Serena, además de espacios independientes como Casa Roja, Casa Circo Armonía, entre otros.

En cuanto a la administración del espacio cultural, La Biblioteca Pública de Altovalsol es una infraestructura que depende directamente del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de La Serena, y corresponde a una filial de la Biblioteca Municipal de La Serena Alonso de Ercilla y Zúñiga. Nacida del convenio entre CADIAS (Centro de Apoyo a la Didáctica de la Astronomía) dependiente de la Universidad de La Serena, el Observatorio Cerro Tololo (AURA), la Ilustre Municipalidad de La Serena y la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM), tiene como misión acercar el conocimiento de la lectura a los usuarios mediante el diseño y desarrollo de diferentes técnicas didácticas y creativas para la comunidad de la localidad de Altovalsol y pueblos adyacentes.

Dentro de los diferentes espacios del recinto, destacan las secciones bibliográficas dedicadas al público infantil y al sector agrícola, a su vez salones para charlas y exposiciones, además de un laboratorio de computación conectada al “Programa Biblioredes”, donde los usuarios pueden acceder a capacitación a diferentes cursos como alfabetización digital, Word I y II, creación de sitios web, entre otros.

En cuanto al equipamiento y disponibilidad de servicios, se puede señalar que en la localidad de Altovalsol disponen de una Estación Medica Rural la que presta atención de salud primaria a sus habitantes, una Escuela Municipal: Colegio Altovalsol F-18 cuya matrícula alcanza los 133 estudiantes abarcando desde la educación pre básica hasta 8vo básico, en relación a la dotación del establecimiento este cuenta con un Equipo Directivo, la Unidad Técnico Pedagógica, y docentes representantes de los distintos niveles, tiene un cuerpo docente 14 profesores, dos funcionarias administrativas una auxiliar de servicio y dos manipuladoras, Profesionales PIE y SEP. El Jardín Infantil “Arboliris” dependiente de Junji se emplaza en el territorio y cuenta con 233 metros cuadrados construidos sobre un terreno donado por la Junta de Vecinos del sector, espacio en el cual los 14 lactantes y 24 párvulos cuentan con salas de clases, comedor, y una sala multiuso destinada a salud y amamantamiento.

*Ilustración 2 Frontis Colegio Altovalsol F-18*



Fuente: [www.colegioaltovalsol.cl](http://www.colegioaltovalsol.cl)

Como referencia al origen de Altovalsol, el pueblo fue un importante lugar de paso del “Tren Elquino”, bordeando el río Elqui hasta Vicuña para luego dirigirse a la estación de Rivadavia. Desde aquí debería surgir su nombre, el hecho que el horario y punto de parada en la estación era cuando se descansaba al medio día a comer, cuando “Alto va el Sol”.

## 5. CONTEXTO HISTÓRICO DEL ESPACIO CULTURAL

A escasos kilómetros de la ciudad de La Serena se encuentra ubicada la localidad de Altovalsol, cuna del asentamiento Diaguita Chileno y sucesor de la Cultura Molle que habitaba en el sector. Cuenta la historia que la fusión de ambos pueblos fue dominada por los incas, quiénes a su vez conquistados por los españoles huyen hacia la cordillera, quedando algunos en el camino. Comienza así el mestizaje, producto de la mezcla racial entre españoles y pueblos originarios que quedaron esclavizados trabajando en el sector, acción que da pie a la repoblación de la zona.

Años más tarde, ya con territorios y dueños de definidos, toma forma la localidad conocida como Altovalsol, compuesta por cuatro haciendas; Munizaga, Lo Marín, Lourdes y Nolasco, cada una de ellas respondía grandes construcciones habitacionales acompañadas de bodegas hechas de adobe, dónde se guardaba la producción de cada una de ellas.

De este modo, los trabajadores de las haciendas sobrevivían en precarias condiciones, recibiendo muchos de ellos por pago comida o techo. Era común ver a madres solas hacerse cargo de cinco u doce hijos, vivían en pequeños ranchos construidos a base de barro, paja, techos de totora y piso de tierra. Abundaba el hambre, la pobreza y la falta de educación escolar.

Al mismo tiempo, los niños tenían normalizado el trabajo agrícola y ganadero, acciones que ejecutaban sin saberlo entre juegos y aventuras del día a día. Más tarde entre los años 40 y 50 se levantó la primera escuela de Altovalsol, ubicada en el costado oriente del pueblo. Esta respondía a una estructura que originalmente era una bodega de la hacienda Lo Marín, que consistía en un salón con piso de madera, paredes de adobe y techo de calamina a dos aguas. En aquella época, fue denominada como “Escuela Mixta N 34” y era guiada por la profesora María de la Rivera. A ella llegaban alumnos de la misma localidad y de sectores aledaños como Quilacán, El

<sup>4</sup> Altovalsol Crónicas de un pasado Histórico, Cristian Riffo Morales, año 2010.

Rosario, entre otros quienes a pie descalzo y a medio vestir, llegaban a aprender y recibir en ocasiones la única comida del día<sup>4</sup>.

Cabe mencionar, que en la década del 50 esta Escuela Mixta fue reemplazada por una casona de adobe ubicada en la entrada sur del pueblo de Altovalsol, frente a la hacienda patronal Munizaga. Esta vez la escuela llevaba el número “F-26” y su directora de entonces fue la profesora normalista Sra. Bernardita Guajardo, es en esta escuela dónde han pasado más de tres generaciones de vecinos de Altovalsol, quienes aprendieron a leer con el Silabario Español, con el libro "Ojo" entre otros. Este espacio educativo, contaba de dos salas una desinada a los estudiantes más pequeños y otra para los grandes<sup>5</sup>.

*Ilustración 3 Estudiantes 3° año básico año*



Fuente: <https://www.biblioredes.gob.cl/bibliotecas/altovalsol>

<sup>5</sup> Relato construido y documentado por la Srta. Priscila Argandoña, funcionaria de la Biblioteca Pública de Altovalsol.

Posteriormente, se construyó una tercera sala cuyos materiales fueron comprados con dinero resultado de una acción colaborativa del alumnado y sus familias, denominada “La rifa del saco de papas”. La escuela se mantenía en buenas condiciones, tenía una corrida de cipreses en dirección de los baños en el perímetro poniente de las dependencias. En la planta alta existió un jardín con flores de diferentes tipos, formas y colores. En esta escuela los niños encontraron la contención del profesor, abrigo y alimento. Es este espacio, el que guarda la mayor cantidad de historias de valor y esfuerzo, pues, durante la Reforma Agraria en el año 62 la pobreza creció y esta escuela para muchos alumnos fue su refugio emocional.

Ilustración 4: Escuela antigua F- 18



Fuente: <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-85657.html>

Pasaron por ella más de tres generaciones unidas por lazos sanguíneos, historias de perseverancia y necesidades, sobre todo la de educarse para trabajar profesionalmente y obtener una mejor calidad de vida.

Al pasar del tiempo y debido a la carencia de estructural para albergar a la gran cantidad de alumnos que el establecimiento fue atrayendo, se hizo necesario un cambio en las dependencias del inmueble. Es entonces cuando

se decide realizar otra edificación que cumpliera con los estándares de calidad estructural y educacional. Resultando en el traslado de la escuela a un terreno cercano dentro de lo que fue la hacienda Lo Marín, a pasos de la Capilla.

Es en el año 1997 donde la escuela cierra sus puertas definitivamente bajo esta categoría, permaneciendo sin actividad y en completo abandono por cinco años aproximadamente, durante los cuales el sitio que fue utilizado anteriormente por la comunidad estudiantil se convirtió en foco de delincuencia, quedando completamente desmantelado hasta que en el año 2003 el municipio da nuevamente valor a la estructura guiados por la Unidad SECPLAN de la Municipalidad de La Serena.

Ilustración 5: Biblioteca Actualmente



Fuente: <https://www.biblioredes.gob.cl/bibliotecas/altovalsol>

A través de un proyecto arquitectónico, lo que quedó de la escuela se reconstruyó convirtiéndose luego, bajo convenio, en un Centro de apoyo a la didáctica de la Astronomía. Los trabajos, comenzaron el año 2003 terminando e inaugurando el centro como tal el día 27 de marzo año 2004. En este espacio se realizaron diversas actividades relacionadas a la “Arqueo-Astronomía”, por lo que el ex espacio educativo comenzó a recobrar vida y una posición en la comunidad de Altovalsol, siendo reconocida como el CADIAS. Más tarde en el año 2008 aproximadamente se sumaría colaborativamente en convenio la Ex DIBAM, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y su Programa Biblio redes. Con el tiempo y por diferentes motivos CADIAS cerró su convenio con el municipio y es de la mano del Servicio anteriormente mencionado con quienes hoy la Biblioteca Pública Municipal de Altovalsol recobra su nombre trabajando con y para la comunidad.



## 6. METODOLOGÍA DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

### 6.1. Enfoque

El enfoque metodológico para el presente “Plan de Gestión” se sustentó en el ejercicio y aplicación de espacios de Participación Ciudadana. Dicho ejercicio supone abrir e incorporar sectores de actores que tradicionalmente estaban excluidos de los procesos de participación. En síntesis, el proceso de participación sustantivo de los actores de la comunidad permite asegurar, a partir del diagnóstico, la construcción de un Plan de Acción que representen el pensamiento y aspiraciones de la comunidad, por tanto, ofrece perspectivas de sostenibilidad.

En este proceso, se identifican participantes que son fundamentales para conducir el proceso de diagnóstico como de planificación estratégica. El primer participante es el Actor Técnico, es el que está compuesto por los funcionarios municipales a cargo del centro cultural que conforman la Mesa Técnica de Cultura, se incorporan además jefes o directores de departamentos y programas municipales, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación), también incluye a representantes de otras reparticiones municipales. El segundo participante corresponde, al Actor Político conformado exclusivamente por el Concejo Comunal y el tercer participante, es el Actor Social, conformado por las organizaciones sociales formales e informales artístico culturales, por los trabajadores y trabajadoras de alguna de las 14 disciplinas de las artes y la cultura reconocidas por el MINCAP y todas aquellas organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales) que puedan ser convocadas como actores relevantes del campo cultural.

Otro aspecto considerado en la metodología es el Enfoque Sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, productivos, de género, medio ambientales y socio culturales desde una perspectiva territorial y transversal. La metodología se sitúa desde una perspectiva de desarrollo territorial, entendiéndose cada territorio como un sistema, donde cada uno

agrupa una red de variables y relaciones sociales que el Plan debe considerar también en el contexto provincial y regional.

El elemento que se incorpora en la metodología es la Planificación Estratégica como instrumento de la gestión por resultados. Como se sabe, la Planificación Estratégica es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las instituciones en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico-social-cultural y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen tanto públicos como privados. A partir de un diagnóstico de la situación actual, la Planificación Estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible, participativo, en tanto, comunidad, en el mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del MINCAP, en donde desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE y la “Política Nacional y Regional de Cultura 2011 – 2016”.

Por lo tanto, el “Plan de Gestión de la Biblioteca Pública de Altovalsol” corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural del sector de Altovalsol. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística cultural.

## 6.2. Técnicas utilizadas

A continuación, se presentan las metodologías utilizadas por el equipo profesional de la consultora para la realización de las actividades participativas (encuentros de co-diseño). Cabe hacer presente que todo lo indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica, bajo el contexto nacional actual (referida a la emergencia sanitaria por Covid-19). También fue necesario realizar ajustes a la metodología propuesta originalmente.

Hay que señalar que, los encuentros y talleres, se realizaron por vía remota, es decir, a través de la plataforma “Zoom” en modalidad de video conferencia sin límite de tiempo también se realizaron encuentros participativos presenciales en el territorio. Para el caso de las entrevistas, éstas se realizaron a través de llamados telefónicos, también para la difusión de la “Consulta Ciudadana Online” se realizó la difusión mediante las RRSS, grupos WhatsApp y correos electrónicos.

El proceso de producción y/o recolección de información de fuentes primarias para la elaboración del diagnóstico participativo, se realiza mediante la aplicación de instrumentos diseñados en función del perfil de los participantes convocados a los encuentros.

En tal sentido, y tal como se menciona en el capítulo anterior, se realizaron encuentros abiertos para todos los actores, es decir, político, social y artístico-cultural. Por tal motivo, fueron convocadas las organizaciones que de forma directa o indirecta forman parte del territorio, también se hizo invitación abierta a toda la comunidad para incorporarse al proceso de elaboración del “Plan de Gestión de la Biblioteca Pública de Altovalsol”.

### 6.2.1. Conformación de mesa técnica

Para la elaboración del Plan de Gestión, la consultora reconoce como actores participantes tanto del proceso de diagnóstico como de planificación estratégica, al actor técnico, que está compuesto por los funcionarios

municipales encargados de cultura, funcionarios del Programa Red Cultura y participantes del mundo de la cultura, vinculados a la labor de la biblioteca.

### 6.2.2. Entrevistas en profundidad

Bajo la elaboración del “Plan de Gestión de la Biblioteca Pública de Altovalsol” se aplicarán entrevistas Semi estructuradas a personas claves del quehacer cultural de la comuna. La aplicación de estas entrevistas se generó a partir de la necesidad de desarrollar y/o profundizar diferentes temas. Respecto a los actores claves que fueron parte de este proceso se identifican a los siguientes actores claves:

- Actores Políticos
- Actores Institucionales Vinculados a Cultura.
- Actores Socio Comunitarios, Artistas y Gestores Culturales.

### 6.2.3. Reuniones Participativas: Encuentros de Co-Diseño

En estas diversas jornadas de trabajo con diferentes grupos que son parte del quehacer cultural de la comuna, hubo instancias de análisis y discusión, donde se detectaron y analizaron aquellos factores que influyen en el desarrollo cultural y artístico del espacio cultural. A continuación, se presenta en detalle las técnicas utilizadas en el desarrollo del trabajo participativo.

La propuesta de trabajo con la comunidad se basó en la experiencia de investigación exploratoria de acuerdo con el siguiente esquema y luego explicada punto a punto.

Ilustración 6



Fuente: Elaboración propia

### 6.2.3.1. Espacio Abierto

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda, en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa.

Es una metodología que busca comenzar diálogos. Se inicia sólo con una pregunta detonante, para posteriormente pasar a ver cuáles son los temas que más se repiten. En función de los temas más abordados es que la reunión lleva un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los/as participantes.

Se utilizaron 2 preguntas detonantes:

- ❖ ¿Qué es cultura para los vecinos de Altovalsol?
- ❖ ¿Cuáles son los principales elementos identitarios de Altovalsol?

Para la sistematización de esta actividad, la consultora construyó una “nube de conceptos”, en donde se midió la frecuencia de cada una de las palabras mencionadas para definir cuáles se repiten una mayor cantidad de veces. Así, las palabras con mayores repeticiones se muestran en la nube con un mayor tamaño que aquellas que fueron mencionadas menos veces.

### 6.2.3.2. Matriz FODA

El FODA, es una de las herramientas de análisis utilizada para el diagnóstico realizado a través de las diversas mesas de trabajo y actividades participativas. Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica que permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos. Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en los papelógrafos, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes. Posterior a esta transcripción, se procede a consolidar los principales hallazgos en un apartado resumen, que permita clarificar las principales Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades que surgieron en los encuentros.

Las preguntas utilizadas para cada caso se exponen a continuación:

Tabla 1

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la Biblioteca de Altovalsol en el ámbito de la gestión cultural? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la Biblioteca de Altovalsol en el ámbito de la gestión cultural? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la Biblioteca de Altovalsol en el ámbito de la gestión cultural? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la Biblioteca de Altovalsol en el ámbito de la gestión cultural? ¿Qué es negativo actualmente?

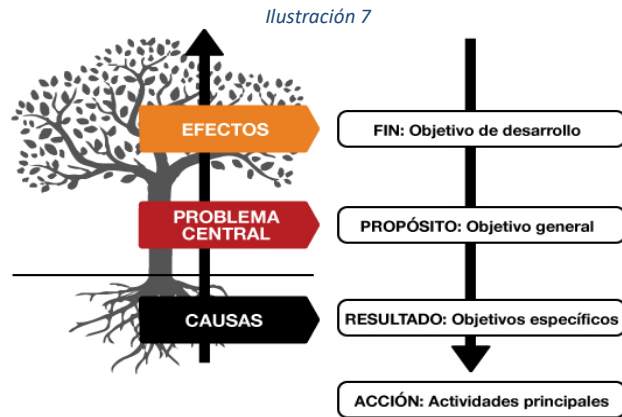
Fuente: Elaboración propia

### 6.2.3.3. Árbol de problemas.

También conocido como método del árbol, esta técnica de análisis situacional o análisis de problemas permite mapear o diagramar el o los problemas. La estructura de un árbol de problemas es la siguiente: En las raíces se encuentran las causas del problema. El tronco representa el problema principal. En las hojas y ramas están los efectos o consecuencias. Para la sistematización de esta actividad, la moderadora facilita la transcripción de las ideas consensuadas en el papelógrafo, sección “Árbol de Problemas”. Posterior a esta transcripción, se procede a consolidar los



principales hallazgos obtenidos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permita filtrar el problema principal, las causas y sus potenciales consecuencias.



Fuente: Elaboración propia desde: UNC, Manual de metodología. (2020).

La técnica establece que para la construcción del “Árbol de Problemas”, los participantes deben realizar los siguientes pasos:

1. Analizar y consensuar el “Problema Principal” o los “Problemas Principales”.
2. Identificar las “Causas” (hechos, aspectos, condiciones, deficiencias verificables y reales) que están a la base del “Problema Principal”.
3. Identificar los “Efectos” que provoca la existencia de una “Causa” en específico.

#### 6.2.3.4. Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que permite responder todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus características, es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. Para la sistematización de esta actividad, la moderadora procedió a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas

plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permite clarificar las principales Acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

Durante el trabajo realizado en terreno, la idea fue poder recrear de manera didáctica un Marco Lógico, que permitió levantar iniciativas desde la comunidad.

En el siguiente cuadro, vemos las preguntas solicitadas a los asistentes:

*Tabla 2*

PREGUNTAS PARA RESPONDER				
¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DONDE?	¿CON QUIÉNES?
Acciones o actividades para ejecutar.	Objetivo de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.	Lugar donde sea posible de realizar la actividad o acción.	Principales beneficiarios al desarrollar la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

### 6.3. Modelo CANVAS

El modelo CANVAS esta es una herramienta para definir y crear modelos de negocio innovadores que simplifica 4 grandes áreas: Clientes, Oferta, Infraestructura y Viabilidad económica. La idea es demostrar que el espacio cultural es sostenible en el tiempo, que cuenta con una misión concreta y con el potencial de poder convertirse en un referente en el área cultural.

### 6.4. Consulta Ciudadana online

Como una forma de generar un diagnóstico complementario sobre la biblioteca, se levantó en conjunto con la mesa técnica, la programación de un cuestionario en línea en la plataforma Survey Monkey, siendo difundida en varias ocasiones por las redes sociales del municipio, los encuentros participativos que se realizaban y el envío de correos personalizados para encuestas virtuales. El periodo de aplicación del cuestionario que estuvo

vigente desde el 21 de diciembre de 2021 y se extendió hasta el 12 de marzo de 2022.

A continuación, se presenta el cuadro metodológico de la aplicación.

*Tabla 3*

Encuesta ciudadana Online Biblioteca Pública Municipal Altovalsol	
<b>Población de Estudio</b>	Vecinas y vecinos residentes de la localidad de Altovalsol de todos los rangos etarios que estén interesados en responder la encuesta.
<b>Muestra y estratificación</b>	<p>En consideración al muestreo probabilístico propuesto por la consultora donde se busca que los resultados de la muestra son posibles de extrapolar a la población objeto de estudio, se propone realizar un diseño muestral con un margen de error del 5%. Las unidades de selección muestral están basadas en la siguiente fórmula:</p> $n = \frac{N}{\frac{e^2}{z^2} + \frac{pq}{N}} * pq$ <p>Dónde:  n= tamaño de la muestra  N= tamaño del universo  p*q= varianza Máxima 50% y confianza de 95%  e= error muestral  z= nivel de confianza (1,96)</p> <p>La muestra obtenida fue de <u>120</u> casos. El cálculo se realizó considerando varianza máxima, confianza de 95%, error muestral de ±5%.</p>
<b>Instrumento (Encuesta)</b>	<p>El cuestionario consideró la realización de 28 preguntas (desarrolladas en el presente documento) y divididas en las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación sociodemográfica</li> <li>- Conocimiento y asistencia del espacio</li> <li>- Evaluación cultural del espacio</li> <li>- Áreas de interés</li> <li>- Medios de difusión</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 7. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

### 7.1. Sistematización de encuentros de co-diseño

A continuación, se presentan los resultados de las Actividades Participativas que fueron ejecutadas en el proceso. Asimismo, se construye una síntesis de cada una de las actividades, lo que permite visualizar y clarificar el diagnóstico para la fase posterior de la elaboración del “Plan de Gestión”.

Tabla 4: Resumen de Actividades realizadas

Nombre de la actividad	Período de realización	Participantes
Entrevistas	Diciembre 2021	6
Encuentros de Co Diseño	Enero- Febrero 2022	22
Taller funcionarios	Enero- Febrero 2022	3
Consulta Ciudadana	Diciembre – Marzo 2022	120
<b>Participantes Total</b>		<b>151</b>

Fuente: Elaboración propia (2022)

A continuación, se muestra el consolidado de los principales resultados las jornadas de co-diseño ejecutadas por la consultora, con un capítulo específico de conclusiones.

### 7.2. Encuentros Co-diseño

Para la realización de los encuentros, se convocaron a grupos específicos, entre ellos se pueden mencionar a representantes de los Establecimientos educacionales, Juntas de vecinos Agrupaciones, Jardines infantiles, Artistas y Gestores Culturales además en instancias abiertas a la comunidad, el propósito fue conocer y profundizar las ideas relacionadas al ámbito cultural. Se realizaron 6 encuentros. En cada uno de ellos se aplicaron las técnicas descritas en el marco metodológico del presente documento. La facilitadora del encuentro abrió el diálogo y la participación de los asistentes de la sesión. Espacio Abierto: Conceptos relacionados con Cultura.

#### 7.2.1. Espacio Abierto

En esta primera fase del encuentro, se les solicitó a los participantes que definieran desde su punto de vista el concepto de “Cultura” a partir de la pregunta detonante ¿Qué es la Cultura para mí?, fue de este modo que se obtuvieron una serie de conceptos representativos de los intereses de los asistentes a la sesión y permitió conectarnos con las siguientes actividades. El resultado fue el siguiente:

Ilustración 8



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022).

En su mayoría, los y las participantes de los encuentros manifestaron variadas ideas relacionadas al concepto de cultura, concentrando principalmente las ideas relacionadas con las Tradiciones y la interculturalidad, relevan la música y los pueblos originarios especialmente el pueblo Diaguaita, donde señalan además que la localidad de Altovalsol fue uno de los principales asentamientos diaguaitas de la comuna de La Serena.

#### 7.2.2. Análisis FODA

Para la realización del FODA, en cada sesión se les pidió a los participantes que identificarán las principales fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades sobre la Casa de la Cultura. En base a la discusión constructiva

del grupo, la facilitadora plasmó las ideas en un papelógrafo, que posteriormente fueron presentadas y discutidas en conjunto.

*Tabla 5: Consolidado FODA Encuentros con la Comunidad*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las personas son participativas en actividades comunitarias</li> <li>- Se realiza la Fiesta de la Papaya en Altovalsol</li> <li>- Actos, ferias rurales, ferias de emprendedores.</li> <li>- Se dispone de espacios comunitarios como la plaza, la biblioteca donde se ofrecen permanentemente cursos de computación préstamo de libros.</li> <li>- Hay oferta de talleres y otras manifestaciones (no permanentes)</li> <li>- Presencia de organizaciones en la comunidad (club de huaso, club adulto mayor, junta de vecinos)</li> <li>- El jardín infantil se vincula con la biblioteca a través del carrito viajero</li> <li>- Presencia de artesanos en piedra de cuarzo</li> <li>- Dirigentes sociales con manejo de herramientas tecnológicas y con capacidad de gestión e interesadas en el desarrollo territorial</li> <li>- Apoyo de la delegación Rural a los dirigentes sociales del sector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vinculación con otros actores de la comunidad como el jardín infantil</li> <li>- Articulación con otros actores institucionales y comunitarios</li> <li>- Realizar intervenciones culturales en la calle o sector céntrico del pueblo, sacar a la biblioteca a la comunidad. (comparsas, batucadas, murales, entre otros)</li> <li>- Existencia de sectores alejados a la biblioteca donde se pueden realizar las intervenciones culturales</li> <li>- Articulación entre la Junta de vecinos y la biblioteca para visibilizar más actividades de la biblioteca (en la plaza, por ejemplo)</li> <li>- Gestionar la realización actividades como festivales, teatro, música, circo, temas indígenas.</li> <li>- Sacar la biblioteca al pueblo (descentralizar)</li> <li>- Mejorar los horarios de las actividades</li> <li>- Disponer de una programación con niños, jóvenes y adultos mayores (mes febrero)</li> <li>- Realizar talleres folclóricos, apoyar la formación de organizaciones culturales para el territorio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bajo acceso a oferta cultural en Altovalsol</li> <li>- La ubicación de la biblioteca no favorece el acceso de las personas que están en el sector más céntrico del pueblo.</li> <li>- La comunidad tiene poco interés, gusto y goce por la lectura. La lectura desde su génesis es impuesta lo que no ha permitido acercar a las personas a los libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso excesivo de la tecnología en la difusión de las actividades y bajo interés de la comunidad para generar uso de libros</li> <li>- Consumo de drogas y violencia en algunos sectores.</li> <li>- Escasa valoración y desconocimiento de las manifestaciones culturales de la localidad</li> <li>- El crecimiento de la población del pueblo no ha contribuido, porque los condominios no tienen sentido de comunidad.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralismo. Las actividades se hacen se hacen en el centro de La Serena o Avda. del Mar.</li> <li>- Municipalidad tiene abandonado el sector de Altovalsol, realizan gestiones aisladas, no hay continuidad y todo es burocracia.</li> <li>- El horario en que la biblioteca realiza las actividades son horarios de oficina, y a esa hora la población no puede acceder a los talleres. Las actividades deben ser después de las 19:30 o los días sábado.</li> <li>- La difusión de las actividades es mala, siempre la comunidad se entera a última hora y no alcanzan a participar.</li> <li>- No se tienen claras las necesidades de la comunidad de Altovalsol</li> <li>- Falta desarrollo cultural, de forma local</li> </ul>	
---	--

Fuente: Elaboración propia (2022)

*Tabla 6: Consolidado FODA Encuentros con Artistas*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nueva gestión de la biblioteca ha mantenido un espacio más activo.</li> <li>- El personal de la biblioteca está constantemente buscando abrir espacios de desarrollo cultural, dentro y fuera de esta.</li> <li>- Buen despliegue de la biblioteca en redes sociales.</li> <li>- El espacio de la biblioteca es extenso, diversas salas para su uso.</li> <li>- Riqueza proveniente de la cultura de los pueblos originarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de redes entre las diferentes agrupaciones que existen en el territorio.</li> <li>- Gestión en conjunto con la comunidad, organizaciones e instituciones para el acceso a fondos externos a la municipalidad.</li> <li>- Mejora del conocimiento sobre el acceso a la biblioteca.</li> <li>- Mejorar la movilización hacia la biblioteca.</li> <li>- Fortalecimiento del fomento a la lectura.</li> <li>- Invitar a colaborar a artistas y gestores que estén disponibles a desarrollar actividades, y difundir entre la población (Teatro, marioneta, cuentería, pintura).</li> <li>- Potenciar el desarrollo de los espacios virtuales de la biblioteca.</li> <li>- Mejorar la administración presupuestaria municipal de los recursos para la gestión artística y cultural.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear confederación de artistas.</li> <li>-</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad en el acceso a recursos económicos para el desarrollo de actividades.</li> <li>- Informalidad del trabajo asociado con talleristas (en ocasiones no se generan pagos para estos).</li> <li>- Excesiva burocracia al momento de la gestión de actividades.</li> <li>- No se desarrollan, por parte de la municipalidad, los espacios culturales dedicados a la lectura y a la cultura.</li> <li>- La infraestructura de la biblioteca (áreas verdes, espacios internos) no se encuentran en estado óptimo.</li> <li>- Abandono histórico de diversos espacios culturales comunales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No presencialidad de las actividades culturales.</li> <li>- Posibilidad de que los artistas que trabajan en el espacio no continúen por la informalidad laboral.</li> <li>- Dificultad de encuentro entre el mundo artístico informal y la gestión cultural institucionalizada.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia (2022)

Tabla 7: Consolidado FODA Análisis Equipo Biblioteca Pública Altovalsol

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ubicación permite entregar una amplia gama de actividades recreacionales, multiculturales, a emprendedoras dirigidos para la comunidad.</li> <li>- Se han invertido algunos recursos para mejorar la infraestructura lo que ha permitido atraer a públicos.</li> <li>- Se dispone de libros y préstamos, se han realizado actividades como talleres (cuenta cuentos, computación, talleres de yoga, artesanía, danza, lanigrafía, cueca, ciclo cine) que permiten una vinculación con la comunidad.</li> <li>- Es un espacio que está abierto permanentemente para la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potencial del espacio para el desarrollo de diversas actividades</li> <li>- Implementar carteles informativos de la biblioteca para aumentar la afluencia de público.</li> <li>- Mejoramiento en el acceso a la infraestructura de la biblioteca (universalidad)</li> <li>- En relación con el equipo, establecer redes con otros espacios, organizaciones y fortalecer al equipo con herramientas técnicas de gestión cultural.</li> <li>- Mejorar la atención al público para que se sientan acogidos y aumentar los socios.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunidad cuida el espacio y su implementación.</li> <li>- Importancia histórica de la localidad de Altovalsol y de patrimonio cultural ancestral, al ser el segundo asentamiento diaguita de la provincia de Elqui.</li> <li>- Las organizaciones comunitarias presentes en el territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer el vínculo con los actores comunitarios.</li> <li>- Se debe potenciar un plan de difusión de actividades para la biblioteca.</li> <li>- Potenciar los espacios existentes en la biblioteca (terrazza, patio inferior, quioscos etc.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunidad, longeva que carecen de modernización electrónica para enterarse de las actividades.</li> <li>- La difusión se realiza por RRSS y los grupos de adultos mayores quedan excluidos.</li> <li>- Las personas de la comunidad con bajos recursos económicos y tecnológicos, alfabetización media a baja en adultos.</li> <li>- Infraestructura de la biblioteca con problemas. Se requieren arreglos en la mantención del espacio como el arreglo de la planta baja, arreglos de jardín, entre otros.</li> <li>- No se disponen de baños para personas discapacitadas o rampas, los servicios higiénicos quedan en la planta baja, por lo que se dificulta el acceso.</li> <li>- No disponen teléfono en la biblioteca, por lo que los funcionarios deben hacer uso de teléfonos personales.</li> <li>- Débil gestión cultural a nivel municipal existe lentitud en los procesos administrativos y de gestión.</li> <li>- Bajo conocimiento del equipo de las necesidades del territorio, organizaciones presentes, usuarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ubicación de la biblioteca, ya que está en la salida de la localidad, queda alejado del centro del pueblo, no hay señaléticas que indiquen su existencia.</li> <li>- Los jóvenes se van del pueblo a estudiar a La Serena, lo que baja la movilidad en los usos de la biblioteca.</li> <li>- Seguridad del sector, el equipo ha notado que han tratado de invadir el espacio, y que hay personas que ingresan a consumir alcohol, usan baños, entre otros. En la planta baja.</li> <li>- Plaga de palomas que han provocado rotura en los techos, lo que genera problemas sanitarios.</li> <li>- Espacios públicos que son focos de delincuencia y debilitan del accionar en cuanto a sacar la biblioteca a otros lugares (plaza, drogas, delincuencia)</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia (2022)

### 7.2.3. Árbol de problemas y soluciones

Para la realización de esta actividad, se solicitó a los participantes de las sesiones que seleccionaran el principal problema de índole cultural, usando como base, las debilidades identificadas en la actividad FODA, a partir de esas ideas, se les invita a construir un árbol de problemas y posibles soluciones, identificando los orígenes del problema y sus consecuencias, para facilitar el trabajo de la moderadora se realiza la transcripción de las ideas en el papelógrafo. El resultado consolidado de los talleres fue el siguiente:

Tabla 8: Consolidado Árbol de Problemas y Soluciones

PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS	Posibles Soluciones	MEDIOS	FINES
<b>Centralismo en la ejecución de actividades culturales (Casco histórico, Avenida del Mar)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades se realizan en los sectores urbanos y céntricos de la comuna de La Serena</li> <li>- No hay interés de las autoridades por potencial el desarrollo cultural en las comunidades rurales.</li> <li>- Mayor interés por los turistas que por los habitantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Débil Participación de la comunidad</li> <li>- Sectores rezagados y con bajo acceso</li> <li>- Niños, niñas y adolescentes que no tienen espacios de desarrollo ligado a la cultura</li> <li>- Débil vinculación con las organizaciones.</li> <li>- No se genera la necesidades de consumir cultura en las localidades rurales.</li> </ul>	<b>Invertir en el desarrollo cultural en los sectores rurales como Altovalsol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar acciones artísticas y culturales en los sectores rurales.</li> <li>- Sectorizar el trabajo cultural por manifestaciones (artes escénicas, música, teatro)</li> <li>- Planificar anualmente las actividades culturales en el sector de Altovalsol</li> <li>- Disponer de recursos humanos y económicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar hábitos de consumo cultural en Altovalsol</li> <li>- Generar la formación de audiencias y públicos</li> <li>- Implementar un enfoque de actividades de carácter local, valorando los recursos culturales existentes.</li> <li>- Enfoque cultural local</li> <li>- Ejecutar una programación cultural de talleres permanentes</li> </ul>
<b>Falta desarrollo cultural de forma local</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay inversión en cultura en el sector rural</li> <li>- Municipio desinteresado por sectores pequeños</li> <li>- Falta valoración por la riqueza de los pueblos</li> <li>- Valoración de las manifestaciones culturales foráneas (artistas, eventos, músicos, escritores, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baja visibilización y reconocimiento de la riqueza cultural que hay en los sectores rurales</li> <li>- Desinterés de los habitantes por las ser parte de actividades culturales</li> <li>- Baja participación de los habitantes</li> <li>- Pueblos pobres culturalmente</li> </ul>	<b>Promover el desarrollo cultura local</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular las redes existentes en el territorio.</li> <li>- Poner en valor la riqueza de los pueblos y sus activos (infraestructura, humano, etc.)</li> <li>- Posicionar a los artistas locales a través de una programación cultural</li> <li>- Coordinar actividades culturales con las organizaciones sociales existentes en el territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar actividades que sean de interés de la comunidad</li> <li>- Realizar actividades culturales haciendo uso de los recursos existentes en el pueblo (<i>Iglesias, haciendas, plazas, etc.</i>)</li> <li>- Desarrollo de una programación permanente y que se enfoque en grupos como adultos mayores y niños.</li> <li>- Incorporar a las escuelas y jardines como actores claves en el desarrollo cultural de la localidad.</li> </ul>
<b>No se disponen de recursos económicos para los espacios culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unión entre las iniciativas municipales de cultura, turismo y patrimonio ha mermado la entrega directa de recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En ocasiones los funcionarios de la biblioteca deben financiar actividades culturales.</li> </ul>	<b>Gestionar el apalancamiento de recursos para fines culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitar a funcionarios en formulación de proyectos culturales</li> <li>- Levantar iniciativas desde la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer al equipo de la biblioteca de Altovalsol con herramientas para la gestión cultural</li> <li>- Formular proyectos con pertinencia territorial</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El departamento de eventos que dispone de mayores recursos que el departamento de cultural</li> <li>- Falta de procesos de formación artística y cultural en todos los sectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informalidad laboral de los artistas y talleristas que trabajan en la biblioteca.</li> <li>- La ciudadanía debe movilizarse por su cuenta para el acceso a recursos para el desarrollo cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular con las organizaciones y ciudadanía la ejecución de aportes (infraestructura)</li> <li>- Gestionar recurso desde los diferentes organismos públicos y privados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestar espacios de diálogos y coordinación con la ciudadanía</li> </ul>
<p><b>Débil Gestión Cultural municipal y del espacio cultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralismo</li> <li>- Respuesta tardía por parte del municipio ante las necesidades de la biblioteca de Altovalsol</li> <li>- Espacio cultural que no es prioridad para la municipalidad</li> <li>- Desinterés municipal por el sector de Altovalsol.</li> <li>- Jefaturas que no gestionan con la celeridad necesaria para mantener una programación cultural e infraestructura adecuada e implementación suficiente en los espacios.</li> <li>- Falta de coordinación y apoyo entre departamentos municipales a la gestión de la biblioteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay limitaciones en las gestiones que realiza el equipo Intra- municipal.</li> <li>- Se solicitan apoyo que no llegan y eso afecta al desarrollo de las actividades que diseña el equipo para la comunidad.</li> <li>- Desmotivación en el equipo de trabajo, por la baja respuesta de los apoyos solicitados.</li> <li>- Infraestructura deteriorada por falta de inversión municipal en mantenimiento</li> <li>- Requerimientos en actividades que no se logran cumplir por la falta de apoyos desde el municipio.</li> </ul>	<p><b>Fortalecimiento de la gestión cultural de la biblioteca Altovalsol</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer espacios de coordinación formal con los actores presentes en la comunidad y el municipio.</li> <li>- Definir espacios de coordinación interna del equipo para el desarrollo de actividades, administrativas, etc.</li> <li>- Definir áreas de trabajo específicas para los integrantes del equipo.</li> <li>- Aumentar los integrantes del equipo para mejorar el funcionamiento (aseo/seguridad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar acciones mejor orientadas a la comunidad.</li> <li>- Mejorar la interacción actores de la comunidad (niños, mujeres, agricultores, etc.)</li> <li>- Realizar acciones culturales en espacios no convencionales. (haciendas, iglesias, silos)</li> <li>- Visibilizar la gestión cultural de la biblioteca en el territorio.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia (2022)

### 7.2.4. Matriz Reflexiva

Para la construcción de la Matriz reflexiva, se estimula a los participantes de la sesión a desarrollar iniciativas y/o acciones que se debiesen desarrollar en materia cultural, también se les solicita que consideren todas las ideas y elementos desarrolladas en las actividades previas (FODA y árbol de problemas). El resultado de las propuestas desarrolladas fueron las siguientes:

Tabla 9: Consolidado Matriz Reflexiva

Nombre de la propuesta	Prioridad	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?
<b>Intervenciones culturales fuera de la biblioteca. (plaza, sedes, escuelas, etc.)</b>	<b>Alta</b>	Actividades culturales enfocadas en un público de tipo familiar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta cuentos</li> <li>- Relatos Indígenas</li> <li>- Ciclo de Cine al atardecer.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasacalles</li> <li>- Circo Itinerante</li> </ul> </li> <li>- Cuadros Folclóricos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashmob</li> </ul> </li> <li>- Difundir las actividades con la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para reactivar a la comunidad de Altovalsol</li> <li>- vincular con las manifestaciones y capital cultural local.</li> <li>- Potenciar los espacios locales con actividades artísticas abiertas a la comunidad</li> <li>- Acercar la biblioteca a los demás sectores de la localidad</li> </ul>	<b>2022-2023</b>	Centro y Plaza de Altovalsol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca</li> <li>- Municipalidad</li> <li>- Junta de Vecinos</li> <li>- Organizaciones Locales</li> <li>- Jóvenes, mujeres, adultos mayores</li> <li>- Actores culturales</li> <li>- Jardín Infantil.</li> <li>- Escuelas</li> <li>- MINCAP</li> </ul>
<b>Proyecto de difusión de Pueblos originarios</b>	<b>Alta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres con establecimientos educacionales temas identidad.</li> <li>- Cuenta cuentos de temáticas indígenas</li> <li>- Sesiones de Títeres con temas de pueblos originarios</li> <li>- Cápsulas audiovisuales de Mitos y Leyendas de la localidad y otros.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el desarrollo cultural y fortalecer la identidad en la primera infancia</li> </ul>	<b>2023</b>	Escuelas Jardines Biblioteca pública Altovalsol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca</li> <li>- Municipalidad</li> <li>- Jardín Infantil.</li> <li>- Escuelas</li> <li>- Apoyo de universidades (carreras audiovisuales, diseño, etc.)</li> <li>- MINCAP</li> </ul>
<b>Talleres Artísticos folclóricos</b>	<b>Alta</b>	Disponer de un programa de talleres permanentes durante el año, enfocado a distintos grupos de personas, relevando a los adultos mayores, jóvenes y mujeres. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar talleres de danzas folclóricas chilenas.</li> <li>- talleres de danzas folclóricas latinoamericanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el conocimiento de los ritmos,</li> <li>- Integrar a la comunidad</li> <li>- Promover la ejecución de talleres locales</li> <li>- Incorporar el componente migración para aportar en la inclusión de otras naciones</li> </ul>	<b>2022-2023</b>	Biblioteca pública Altovalsol Sedes Sociales Escuelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca</li> <li>- Municipalidad</li> <li>- JVV</li> <li>- Organizaciones Locales</li> <li>- Jóvenes, mujeres, A.M</li> <li>- Actores culturales</li> <li>- Jardín Infantil</li> <li>- Escuelas</li> <li>- MINCAP</li> </ul>
<b>Encuentros con la comunidad para el rescate de la memoria local</b>	<b>Alta</b>	Realizar encuentros Bi mensuales para congregarse a las personas claves de la comunidad para informar y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque es parte de la identidad de la biblioteca de Altovalsol (<i>contexto Histórico patrimonial</i>).</li> </ul>	<b>2022-2023</b>	Salón principal de la Biblioteca pública Altovalsol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juntas Vecinos</li> <li>- Jardín Infantil</li> <li>- Colegios</li> <li>- Pueblos aledaños</li> <li>- Municipio</li> </ul>



		<p>diseñar las actividades. Acciones a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minuta de solicitud al municipio para gestionar el encuentro y sus recursos o requerimientos</li> <li>- Informar a la comunidad por perifoneo en el territorio.</li> <li>- En el encuentro, se ejecutarán lecturas de poemas, historias locales, conversatorios y documentación de la información</li> <li>- Difundir en las plataformas digitales y RRSS del resultado de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque los actores claves, pueden aportar con sus conocimientos y/o competencias al desarrollo cultural.</li> <li>- Genera espacios de colaboración comunitaria</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deptos. Municipales</li> <li>- Otras instituciones públicas o privadas</li> </ul>
<b>Recorridos mediados y encuentros con personas rurales</b>	<b>Media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abrir el espacio cultural como una alternativa para el desarrollo de actividades de tipo institucional (charlas, seminarios, conversatorios, Autocuidados, etc.)</li> <li>- Coordinar y activar una red de actores locales para la programación de las actividades</li> <li>- Programar charlas que relaten el valor patrimonial del espacio cultural</li> <li>- Invitar a los funcionarios municipales para que conozcan el espacio cultural y su historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionar la biblioteca pública de Altovalsol en otros espacios aledaños.</li> <li>- Generar vinculación entre el espacio cultural y otros departamentos municipales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abrir espacios de colaboración al interior de la municipalidad.</li> </ul> </li> </ul>	<b>2024</b>	Biblioteca pública Altovalsol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta de Vecinos</li> <li>- Personas de otros sectores</li> <li>- Municipio</li> <li>- Otras instituciones públicas o privadas</li> </ul>
<b>Boletín informativo patrimonial</b>	<b>Media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difundir un boletín de tipo noticioso sobre los saberes ancestrales y locales.</li> <li>- Boletín interactivo, donde los jóvenes del territorio son investigadores de la comunidad (<i>posibilidad de convertirlo en radio online comunitaria</i>).</li> <li>- Dar uso alternativo al laboratorio de computación de la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramienta para unir a la ciudadanía incorporando de forma activa a los jóvenes.</li> <li>- Motivar a niños, niñas y adolescentes a participar en el desarrollo cultural de la comuna.</li> <li>- Se fomenta la lectura e investigación en la comunidad.</li> <li>- Visibilizar el patrimonio existente en la localidad.</li> </ul>	<b>2024</b>	Biblioteca pública Altovalsol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños, niñas y adolescentes de la comunidad.</li> <li>- Actores sociales relevantes de la localidad y alrededores.</li> <li>- Universidades (<i>carrera periodismo</i>)</li> <li>- Escuela</li> <li>- Biblioteca pública Altovalsol</li> </ul>

			- Mejorar la participación ciudadana			
<b>Lengua y cultura de pueblos originarios</b>	<b>Media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades relacionadas con diversas expresiones culturales, talleres de lengua/fonética, talleres de tejido, tallado, pintura, cerámica, etc.</li> <li>- Centrarse en las nuevas generaciones de habitantes de la localidad</li> </ul>	- Fomentar el desarrollo y la educación en torno a la lengua y cultura de los pueblos originarios	<b>2024</b>	Biblioteca de Altovalsol Establecimientos educacionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta de Vecinos</li> <li>- Organizaciones indígenas</li> <li>- Club adulto mayor</li> <li>- Personas de otros sectores</li> <li>- Municipio</li> <li>- Otras instituciones públicas o privadas</li> </ul>
<b>Varieté artística</b>	<b>Media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación artística de marionetas y música.</li> <li>- Lectura de cuentos y leyendas (<i>Yastay</i>)</li> </ul>	- Acercar las actividades a la comunidad, no centrarse en el desarrollo de la lectura.	<b>2024</b>	Biblioteca de Altovalsol  Establecimientos educacionales  Localidades aledañas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta de Vecinos</li> <li>- Organizaciones sociales</li> <li>- Otras instituciones públicas o privadas</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia (2022)

### 7.2.5. Espacio Abierto “Cierre del Encuentro”

Con el propósito de finalizar el encuentro, se invita a los participantes que desde su punto puedan responder ¿Cómo sueñan la Biblioteca Pública de Altovalsol?, fue de este modo, que se obtuvieron una serie de conceptos representativos de los asistentes a la sesión. El resultado fue el siguiente:

Ilustración 9



Fuente: Elaboración propia (2022)

Como idea futura tanto la comunidad, como los artistas y funcionarios de la biblioteca esperan que el espacio cultural sea un espacio activo y participativo, un lugar donde los y las artistas confluyan y encuentren un polo para el desarrollo de las artes y sus manifestaciones, señalan que la lectura y los talleres artísticos deben ser el motor que mantenga el espacio vinculado a la comunidad.

### 7.3. Taller con funcionarios

Para el encuentro con funcionarios de cultura, se desarrolló una metodología que facilitara el diálogo entre los participantes. La jornada se dividió en dos espacios: el primero para construir colectivamente las ideas para diseñar la Misión y Visión del Plan de gestión, y el segundo momento se centró en un análisis proyectado de las posibles acciones que podría desarrollar la Biblioteca Pública de Altovalsol a través del modelo de CANVAS. A continuación, se entrega el resumen de los resultados.

En cuanto a la Misión, los funcionarios consideran que son parte de un espacio multicultural destinado a promover, compartir y colaborar con el acercamiento, conocimiento y difusión de la literatura en fomento, promoción y animación a través de sus diversos soportes y temáticas. La Biblioteca es un lugar de encuentro, centro de formación, conocimiento y recreación. Es una Institución cultural abierta a toda la comunidad, su acceso no está limitado por la condición social o económica, género, origen étnico.

El trabajo en términos prácticos, este espacio cultural tiene como foco principal el préstamo de libros y la interacción con nuevos lectores, el fomento de la lectura se realiza mediante actividades de extensión lo que les permite llegar a establecimientos educacionales de la localidad. Asimismo, la automatización de los servicios que entregan en la biblioteca se orienta a establecer un control eficiente de los recursos bibliográficos entregando a sus usuarios una experiencia satisfactoria cada vez que visitan el espacio cultural.

Respecto a los usuarios del espacio cultural, señalan que trabajan para el público en general que pueda y desee participar y conocer las dependencias de la biblioteca, priorizando por su emplazamiento, directamente a la localidad de Altovalsol y sus pueblos más cercanos Coquimbito, Algarrobito

En relación con la Visión, esperan ser el espacio cultural que concentre a la comunidad de Altovalsol y alrededores entorno a la entrega de herramientas para el fomento lector información, la educación y recreación multicultural, a través de acciones que promuevan los procesos de formación artística y especialmente en el ámbito de la lectura. Fortalecer la gestión artística y cultural a través, de acciones e iniciativas que permitan generar espacios al desarrollo de nuestra cultura y valorando en quehacer de los y las vecinas y vecinos de la localidad de Altovalsol. Finalmente, los valores que inspiran y movilizan al equipo profesional de la Biblioteca Pública de Altovalsol son los siguientes:

Tabla 10

VALORES	INSPIRACIÓN	MOTIVACIÓN
Honestidad-Empatía	Rescate patrimonial	Integrar-Entretener
Justicia-Ética	Inclusión multicultural	Enseñar-Ser mejores
Respeto-Bondad	Reconocimiento	Interés por la
Cercanía con la comunidad	literario	comunidad
Relación grata	Paciencia	Espacio para desarrollar las ideas
	Trabajo en Equipo	

Fuente: Elaboración Propia a partir de Taller con funcionarios (2022)

## 7.4. Análisis de infraestructura

En relación con la identificación del espacio cultural, señalan que este se ubica en la calle Ramón Toro Gertosio S/N en la localidad de Altovalsol. El equipo se compone de 3 funcionario, de ellos un encargado del Espacio y los procesos técnico, una encargada del programa Biblioredes y un funcionario que brinda apoyo administrativo. Tal como se menciona en el capítulo de los antecedentes comunales, este espacio es una filiar de la Biblioteca Municipal Alonso de Ercilla y Zúñiga de la comuna de La Serena

Respecto a las principales actividades que se desarrollan en el espacio cultural, se destacan Actividades de fomento lector, préstamo de libros animación, promoción lectora y actividades multiculturales las cuales se desarrollan con la colaboración de diversos artistas interesados en el territorio. En cuanto a la vinculación con el medio, señalan que sus principales socios colaboradores son los siguientes:

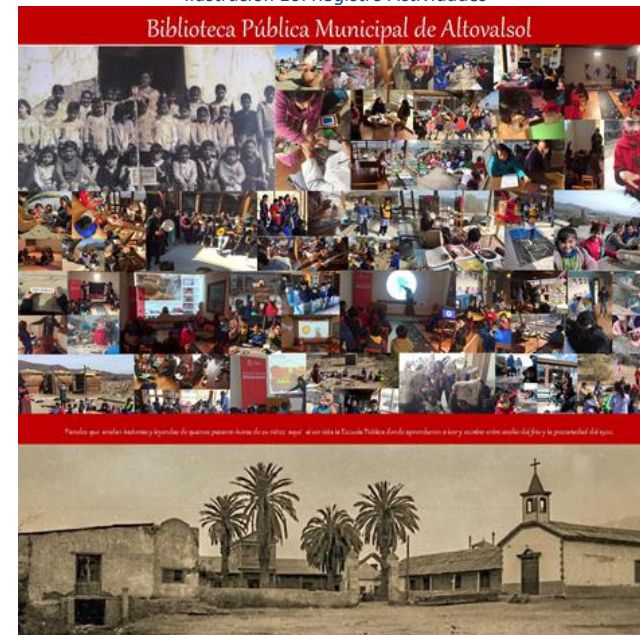
- Departamento Rural: Insumos
- Red de amigos Biblio Abierta: Insumos
- Coordinación Regional de bibliotecas publicas
- Jardín infantil: Asistencia, promoción de actividades
- Colegios: Asistencia: promoción de actividades
- Junta de vecinos: promoción de actividades

En cuanto al estado de la infraestructura, declaran que su estado es Regular, ya que en la actualidad presenta deterioro en la fachada e infraestructura interna mal estadio del servicio higiénico áreas verdes sin mantención, falta de rampa minusválidos para dar acceso a planta baja, en este punto destacan la implementación del espacio el cual cuenta con mobiliario

renovado, producto de un proyecto que fue postulado desde el departamento municipal de cultura, también disponen de amplificación básica, proyector data y computadores como parte del programa Biblioredes. Entre otros aspectos relevantes, subrayan en el valor patrimonial de la infraestructura, sus amplios espacios los cuales favorecen el desarrollo de diversas actividades (terrazas, patios, salones, etc.) Por otro lado, agregan, que es indispensable implementar con otros elementos para contribuir en la mejora de la ficha técnica de la Biblioteca, entre ellos se destaca:

- Cortinas de colores vivos
- Butai par Kamishibai
- Espejos de pared
- Amplificación y Micrófonos
- Proyector Data y Telón
- Libros de Tela
- Instrumentos de Percusión
- Biombo
- Telón Chino
- Atriles
- Marionetas
- Toldos

Ilustración 10: Registro Actividades



Fuente: Registro Fotográfico Esaú Cerda y Priscila Argandoña (enero 2022)

Ilustración 11: Registro Distribución de Espacios



**FRONTIS**



**SALA TEATRILLO**



**SALA COMPUTACIÓN**



**SALA MULTICULTURAL**



**PASILLO SALA PRINCIPAL**



**PATIO**

Fuente: Registro Fotográfico Esaú Cerda y Priscila Argandoña (enero 2022)

## 7.5. Análisis Canvas

Luego de cerrar la primera etapa del encuentro, se realiza la segunda actividad del CANVAS esta es una herramienta para definir y crear modelos de negocio innovadores que simplifica 4 grandes áreas: Clientes, Oferta, Infraestructura y Viabilidad económica. La idea de poder someter a la Biblioteca Pública de Altovalsol a un diseño de CANVAS, es para poder demostrar que el espacio es posible de ser sostenible en el tiempo, que cuenta con una misión concreta y con el potencial de poder convertirse en un referente en el área cultural. A continuación, se exponen los resultados de la construcción colectiva.



Tabla 11: CANVAS Biblioteca Pública Altovalsol

<p><b>8  SOCIOS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta de vecinos</li> <li>- Colegio</li> <li>- Profesores</li> <li>- Jardín infantil</li> <li>- Negocios locales (difusión)</li> <li>- Jefaturas de cultura</li> <li>- Deptos. Municipales (otras unidades)</li> <li>- Junji</li> <li>- Artistas</li> <li>- Artesanos</li> <li>- Músicas</li> </ul>	<p><b>7  ACTIVIDADES CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento lector</li> <li>- Talleres de computación</li> <li>- Ciclos de cine</li> <li>- Talleres artísticos</li> <li>- Feria costumbrista (<i>donde participa el espacio cultural</i>)</li> <li>- Cuenta cuentos y kamishibai</li> </ul>	<p><b>2  PROPUESTA DE VALOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser un espacio cultural que apunta a la interculturalidad</li> <li>- La condición estructural del espacio facilita el desarrollo de actividades de gran Versatilidad</li> <li>- La biblioteca es una infraestructura que genera cercanía con el público asistente especialmente con los adultos mayores que en la década de los 60 fueron estudiantes</li> </ul>	<p><b>4  RELACIÓN CON LOS PÚBLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación cercana, cálida, amena, confortable y amistosa.</li> <li>- Desde la formalidad de la biblioteca en el préstamo de material bibliográfico</li> <li>- Buena recepción por parte de la comunidad hacia el espacio cultural.</li> <li>- Se entrega información y servicios como préstamo de libros y Wifi.</li> </ul>	<p><b>1  SEGMENTO DE PÚBLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Públicos Infantoadolescente: Es de tipo transitorio y que utilizan principalmente el laboratorio de Biblioredes</li> <li>- Público Adulto Joven: préstamo de libros, y asistencia a talleres, son fluctuantes</li> <li>- Público Espontáneo: son turistas o visitantes del sector, principalmente se identifican en los periodos estivales</li> <li>- Público potencial: sectores aledaños para difundir fomento lector, cuenta cuentos, etc.</li> </ul>
<p><b>9  ESTRUCTURA DE COSTOS (Fijos y Variables)</b></p> <p><b>Fijos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua, luz internet (Municipio)</li> <li>- Recurso Humano (Municipio)</li> </ul> <p><b>Variables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres (Voluntariados/Municipio)</li> <li>- Materiales de oficina y aseo (Municipio)</li> <li>- Implementación (Proyecto)</li> </ul>		<p><b>5  FLUJO DE INGRESOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No disponen de Caja chica ni presupuesto directo</li> <li>- Se debe apalancar recursos desde otras fuentes de financiamiento</li> <li>- Actualmente no se dispone de recursos de proyectos en ejecución (Contexto Sanitario)</li> </ul>		

## 7.6. Entrevistas

Las entrevistas efectuadas por el equipo consultor fueron sistematizadas en una Tabla en modalidad de síntesis donde se encuentran con los principales resultados de las conversaciones realizadas con los actores claves asociados a la Biblioteca Pública de Altovalsol. A continuación, se muestran los resultados de las entrevistas realizadas en el proceso de participación ciudadana:

Tabla 12: Sistematización Entrevistas

Tema	Desarrollo
<b>Identidad Cultural de Altovalsol</b>	<p>En cuanto a los componentes que identifica a la localidad refieren que es la ruralidad y el estilo de vida tranquilo de las personas mayores, comentan que las personas se relacionan de mejor manera con los espacios que reflejan su historia entre ellos destacan los siguientes: Iglesia de la localidad, al que actualmente se encuentra deteriorada producto de los terremotos y la falta de inversión para la recuperación.</p> <p>Importancia de la escuela de la Altovalsol, actualmente donde se emplaza la biblioteca, este es un espacio altamente valorado por los grupos de adultos mayores quienes en épocas pasadas fueron alumnos y que en la actualidad la infraestructura les activa la memoria emotiva, donde recuerdan festividades, actividades y hechos que se han perdido.</p> <p>Relevan los espacios naturales existentes en el territorio como el río, las especies nativas y los ecosistemas que los rodean, asimismo destacan los Artesanos locales quienes se han autoformados y que en algunos casos han traspasado de generación en generación sus oficios</p>
<b>Principal Oferta Cultural de la Biblioteca</b>	<p>En relación con la oferta a la que han podido acceder destacan diferentes actividades, todas ellas asociadas al fomento lector, entre las actividades que mayormente recuerdan los entrevistados se destacan las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta cuentos</li> <li>- Kamishibai</li> <li>- Lanzamientos de libros</li> <li>- Talleres de lana</li> <li>- Talleres de origami</li> <li>- Taller de comics</li> <li>- Talleres de expresión corporal y juegos teatrales</li> <li>- Talleres musicales</li> <li>- Taller de lenguaje de señas</li> </ul> <p>En relación con los servicios que presta a la comunidad el espacio cultural se destacan los siguientes:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las redes de wifi y computadores (laboratorio)</li> <li>- Certificación de computación</li> <li>- Inscripciones en Biblioredes</li> <li>- Préstamo de libros</li> <li>- Bibliocine</li> </ul> <p>Respecto a la vinculación con la comunidad, relevan las acciones destinadas a los establecimientos educacionales y jardín infantil, además de incorporarse a las invitaciones que les realizan las organizaciones de base presentes en el territorio a través de la Ferias de Emprendedoras.</p>
<b>Características de la Biblioteca de Altovalsol</b>	<p>Los entrevistados valoran la reciente renovación e implementación del espacio cultural, el cual genera mayor interés y lo hace más atractivo a la comunidad.</p> <p>También señalan que es una biblioteca abierta a la ciudadanía, un espacio multicultural de integración, rehabilitación y aprendizaje para la comunidad, puesto que dispone de variadas salas las que tienen carácter de multiuso, adicionalmente destacan la terraza y patios inferiores por el potencial que representan para el desarrollo de actividades en el futuro.</p> <p>En el plano humano, brindan un reconocimiento de la ciudadanía al encargado de la biblioteca quien mantiene una relación de cordialidad y amabilidad con los usuarios.</p> <p>Si bien, el recinto es de administración municipal, su gestión se caracteriza por generar cercanía con la comunidad.</p>
<b>Actores y organizaciones Sociales relevantes Organizaciones/ Actores culturales</b>	<p>Cabe destacar que en la Localidad de Altovalsol el mapa de actores comunitarios es acotada, en la localidad existe solo una organización territorial representada por la Junta de Vecinos, un Club de Adulto Mayor y un Comité de Agua Potable Rural, lo que se visualiza como una oportunidad para generar coordinaciones con las organizaciones del territorio de manera más concentrada.</p> <p>Respecto a los Actores asociados al mundo cultural destacados mencionan los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fresia Jaure, adulta mayor considerada patrimonio vivo por su historia de vida y relatos (leyendas, historias locales), usuaria activa en las actividades que se desarrollan en la biblioteca</li> <li>- Cristian Tapia, diseñador gráfico y tallerista colaborador del espacio cultural.</li> </ul>
<b>Participación Ciudadana en actividades culturales</b>	<p>En relación con las acciones para establecer la difusión de las actividades culturales, estas se difunden a través de redes sociales como Facebook y canales municipales. Como complemento se difunde a través de afiches (instalados en la plaza) y la boca a boca.</p>

	<p>Diariamente se produce una interacción con la comunidad mediante el préstamo libros, en algunos casos los usuarios dedican varias horas para hacer uso del espacio.</p> <p>Si bien, la mayoría de las actividades ciudadanas se encuentran en pausa por la pandemia, es en el Aniversario de la localidad donde se movilizan las organizaciones y la ciudadanía. Agregan que previo al estallido social la participación era mucho mayor en la localidad.</p> <p>Grupos que se destacan en cuanto a la participación son los niños y niñas, que utilizan el espacio de diversas maneras y especialmente cuando se realizan actividades en los establecimientos educacionales.</p> <p>Respecto a los espacios donde se generan actividades culturales y comunitarias, destacan la plaza de Altovalsol, en su mayoría corresponden a actividades de carácter musical, también hay gran participación en actividades relacionadas al “campo chileno” (rodeo, carreras la chilena, Rayuela, etc.)</p>
<b>Diversidad Cultural en Altovalsol</b>	<p>Respecto a la diversidad cultural, señalan que si bien no se logra visibilizar todas las manifestaciones se destacan mayormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanos de Cuarzos</li> <li>- Fiestas costumbristas</li> <li>- Pampillas</li> </ul>
<b>Principales problemas en la biblioteca</b>	<p>Constantes cortes de energía eléctrica</p> <p>Falta de “caja chica”, los funcionarios a veces incurrir en gastos</p> <p>No existe personal de limpieza</p> <p>Se deben arreglar dos espacios, la sala de bibliotecología entre ellas, baños, cocina, techumbres.</p> <p>Se carece de un baño para personas con discapacidad</p>
<b>Aspectos por mejorar en Cultura y en la biblioteca</b>	<p>Mejorar la oferta, es decir, la promoción de la lectura y de los libros disponibles en la biblioteca, así como en la biblioteca digital, aumentar la dotación de personal, especialmente de aseo y de temas administrativos.</p> <p>Mejorar los canales de difusión, incluyendo a la radio, manteniendo una promoción constante de la oferta cultural que pueda ofrecer el espacio cultural.</p> <p>Promoción de una oferta inclusiva y territorial con los habitantes de la localidad, que considere a aquellas personas que viven a gran distancia y a personas en condición de analfabetismo.</p> <p>Aumentar los reconocimientos para las personas que son partícipes de las actividades culturales, para generar la fidelización de los públicos.</p>
<b>Propuesta de iniciativas para el desarrollo cultural</b>	<p>Asamblea rural cultural, en donde se pueda programar con la ciudadanía las acciones del ámbito cultural.</p>

	<p>Reunión con adultos mayores, reconocer sus necesidades e inquietudes, actualización de diagnósticos.</p> <p>Abrir espacios de dialogo con diferentes grupos etarios de la localidad para reconocer sus intereses y transmitir las historias locales.</p> <p>Recorridos por la localidad, establecer circuitos de mediación relevando su historia y aportes a la localidad (<i>Escuela, Biblioteca Iglesias, Haciendas, etc.</i>)</p> <p>Presentaciones de micro documentales, en la biblioteca, en las sedes y en la plaza</p> <p>Encuentros astronómicos en la localidad</p> <p>Generar estrategias de estímulo creativo para la comunidad en las diferentes artes.</p> <p>Generar encuentros culturales abiertos en la ribera del río</p> <p>Vincular los programas de Junaeb con los de la biblioteca, especialmente los programas de verano y campamento escolar (<i>Potenciar el reconocimiento de niñas, niños y adolescentes con el espacio</i>)</p> <p>Rutas de apreciación y educación ambiental. Trekking.</p> <p>Feria costumbrista de emprendedoras locales (<i>productos alimenticios</i>)</p>
<b>Imagen Objetivo</b>	<p>Potenciar el fomento lector en la comunidad</p> <p>Potenciar el uso de los espacios de la biblioteca</p> <p>Promover la autonomía del espacio cultural</p> <p>Rescatar promover y difundir la cultura, las letras, el arte y el patrimonio</p> <p>Gestionar financiamientos a través de Fondart</p> <p>Promover el patrimonio cultural, la memoria histórica de la localidad</p> <p>Relevar la identidad Diaguita que esta invisibilizada en el territorio.</p> <p>Rescatar las historias de vida de los habitantes de la localidad que reflejan las costumbres del pasado.</p> <p>Propiciar encuentros intergeneracionales entre los diferentes grupos etarios de la localidad, enfocado en potenciar la identidad local.</p> <p>Establecer espacios de educación ambiental para las nuevas generaciones</p>

Fuente: Elaboración Propia (2022)



## 7.7. Conclusiones proceso diagnóstico

### 7.7.1. A nivel municipal

La comunidad de Altovalsol fue parte activa dentro de las mesas de co-diseño del plan de gestión de la Biblioteca Municipal de Altovalsol, pero también lo fueron los diferentes funcionarios del espacio y del departamento de cultura municipal. Quienes realizaron variadas observaciones a la gestión, buscando siempre mejorar el trabajo del espacio e incluso ampliar su rol de biblioteca a uno de agente cultural comunitario.

Es prioritario definir líneas de trabajo estratégicas que apunten a mantener un trabajo constante en el espacio, y que sean representativas de la identidad local de la zona, con un personal de la biblioteca empoderado en la gestión cultural especialmente en el apalancamiento de recursos que le otorguen sostenibilidad a la realización de actividades. Lo anterior con el fin de que las invitaciones que se realizan a diferentes artistas y exponentes interesados en el espacio puedan recibir una retribución acorde a su trabajo, dejando de lado la política de actuaciones gratuitas por contacto con los encargados del espacio, formalizando así estas relaciones laborales.

Una de las mayores preocupaciones del equipo de la biblioteca guarda relación con el establecimiento de redes y vínculos fuertes con diferentes actores culturales de la comuna, en el plano municipal, esperan poder generar un contacto de carácter horizontal con los otros espacios culturales municipales, con el fin de generar una programación compartida cuando sea oportuno, y mantener un intercambio de herramientas técnicas de gestión cultural. En el territorio esperan que los vínculos ya incipientes con diferentes actores sociales comunitarios se fortalezcan, siempre con el afán de conocer las necesidades literarias y culturales de los habitantes del sector, la cercanía y reconocimiento del espacio, así como, mejorar la atención en general ofrecida a los usuarios de la biblioteca.

Establecer un vínculo que no esté únicamente mediado por lo virtual es uno de los principales desafíos, especialmente en una comunidad con adultos mayores con un contacto mínimo con plataformas digitales, y considerando

que, en general las condiciones de conectividad a internet no las óptimas en la localidad y sus alrededores. La biblioteca debe ser considerada como un espacio de encuentro, de formación y entretención presencial para los habitantes de Altovalsol y sus alrededores, siendo prioritaria la entrega de libros y el desarrollo de actividades que fomenten la lectura y el acercamiento a la literatura de los vecinos.

En la diversidad de encuentros realizados, y en la consulta ciudadana online, se puede observar una especial preocupación por la infraestructura de la biblioteca, situando espacios claves que deben ser intervenidos lo más pronto posible. De los anteriores se destacan la fachada y entrada al edificio, baños, patio y terraza con el fin no solo de hacerla hermosa, sino, que sea inclusivo para todo público que quiera asistir al espacio. También se realizaron observaciones respecto a las áreas verdes sin mantención del espacio y la necesaria renovación de diversos mobiliarios, todo con el fin de mejorar la atención a los vecinos de los alrededores.

### 7.7.2. A nivel territorial

Tuvieron especial consideración en los diferentes encuentros para la creación de este plan de gestión, la ciudadanía y los diferentes artistas y gestores cercanos al recinto y a la localidad de Altovalsol.

La comunidad en general reconoce la importancia del espacio, tanto en su ubicación como en su historia, siendo uno de los puntos más importantes dentro de la localidad. Hay una fuerte expectativa sobre las actividades que se puedan realizar en el lugar y tras los procesos de confinamiento por la pandemia del covid-19, estas expectativas han aumentado. En general esperan que la biblioteca se mantenga activa con una fuerte cartelera cultural, especialmente en el área de talleres para diferentes grupos, como niños en áreas artísticas y de entretención, para mujeres otorgándoles herramientas para el emprendimiento y para los dirigentes sociales en el manejo de diversas herramientas tecnológicas y de gestión. Son críticos a la hora de manifestar las dificultades que generan los acotados horarios de atención del espacio, considerando que, gran parte de las personas que

viven en el sector trabajan fuera de este, haciéndoseles imposible participar de la oferta literaria y cultural disponible en el espacio, además de la constante referencia realizada a la necesidad de mejorar los medios de difusión, actualmente concentrados en la plataforma Facebook, al formato físico, ya sea a través de afiches, pendones o programas mensuales de promoción del espacio.

Los artistas y gestores concuerdan con las observaciones de la comunidad en general, además reconocen la buena disposición y la búsqueda activa de nuevos núcleos de desarrollo cultural de parte del equipo de la biblioteca. Sus preocupaciones se centran en la necesidad de mejorar los mecanismos de participación para ellos dentro del espacio, que, si bien se encuentra abierto a recibirlos, no siempre hay oportunidades laborales claras para estos y en ocasiones no reciben retribuciones. Desean que el desarrollo del espacio este en un constante dialogo con la ciudadanía respecto a sus intereses y que en lo posible refleje la rica cultura local que existe en el sector con el fin de generar un interés más orgánico de los vecinos, es decir algo natural que surja desde la misma localidad y que se refleja en actividades relacionadas con la identidad local del sector.

## 8. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN GESTION

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos tras la implementación de la encuesta online de “Caracterización de la situación cultural comunal”, la cual fue difundida a través de los canales institucionales del municipio a todos los habitantes de la comuna de la Serena, con el propósito de conocer la realidad en que se sitúa el desarrollo cultural como también para incorporar las demandas y requerimientos de la comunidad.

### 8.1. Metodología

La Carta Metodológica del estudio, contempla el diseño del estudio, el grupo objetivo de la muestra, el instrumento de medición y las fechas de levantamiento de información.

Tabla 13: Carta Metodológica

<b>Diseño del estudio</b>	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online.
<b>Grupo Objetivo de la Muestra</b>	Personas que residen y/o trabajan en la comuna de La Serena.
<b>Encuestas totales respondidas</b>	120
<b>Instrumento de Medición</b>	Se sube la encuesta al Facebook Municipal promocionándola, además, a través del WhatsApp de los encargados de organizaciones sociales y/o comunitarias.
<b>Fechas de levantamiento</b>	La encuesta estuvo disponible los meses de enero, febrero y marzo del 2022.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

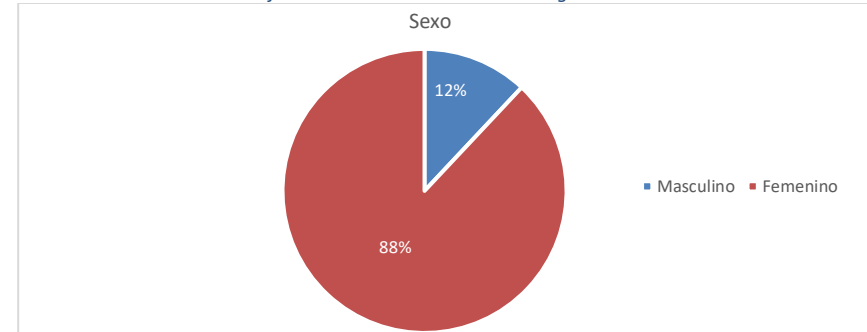
### 8.2. Caracterización de la muestra

A continuación, se exponen los principales resultados de la encuesta diagnóstica, para ello, se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra con el objetivo de caracterizar a los participantes de la encuesta.

#### 8.2.1. Distribución de la muestra según género

Tal como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la mayoría de los encuestados son del género femenino con un 88% del total, y solo un 12% del total son del género masculino.

Gráfico 1: Seleccione su identidad de género

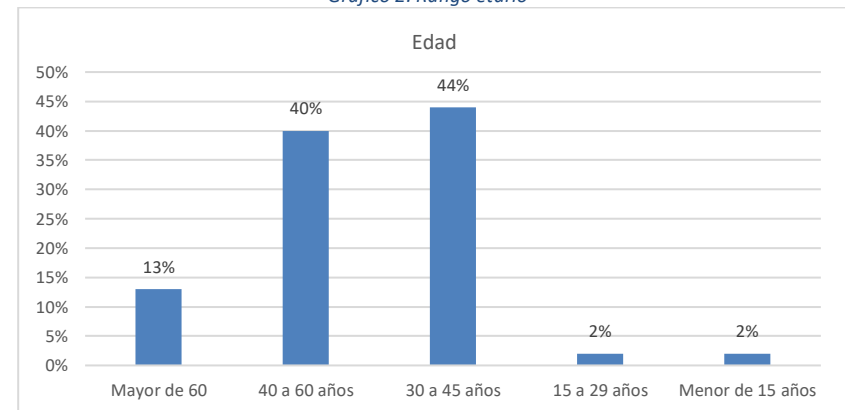


Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

#### 8.2.2. Distribución de la muestra por tramos de edad

La mayoría de los que respondieron la encuesta se encuentra entre los 30 a 60 años de edad.

Gráfico 2: Rango etario

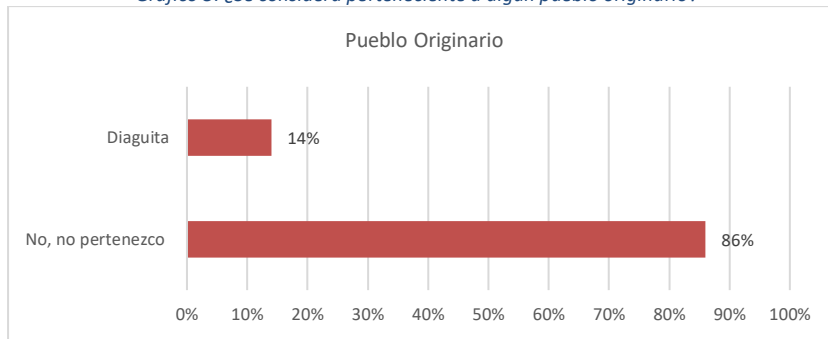


Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

### 8.2.3. Distribución de la muestra según su pertenencia a pueblo originario

Sobre la pertenencia, 17 personas declararon sentirse perteneciente a un pueblo originario, equivalente 14,2% del total. Todos dijeron pertenecer al pueblo Diaguita

Gráfico 3: ¿Se considera perteneciente a algún pueblo originario?



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

### 8.2.4. Participación Cultural

Sobre la participación en alguna organización social, más de dos tercios de los encuestados 77% no son parte de organizaciones sociales, mientras que un 23% si pertenece a una.

Gráfico 4: ¿Participa usted en alguna organización social?



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

Los participantes de la muestra son parte de 7 diferentes organizaciones, todas ellas con valores bastantes similares, aunque la mayoría es parte de Juntas de vecinos y grupos de emprendedoras.

Gráfico 5: Organización social a la que pertenece



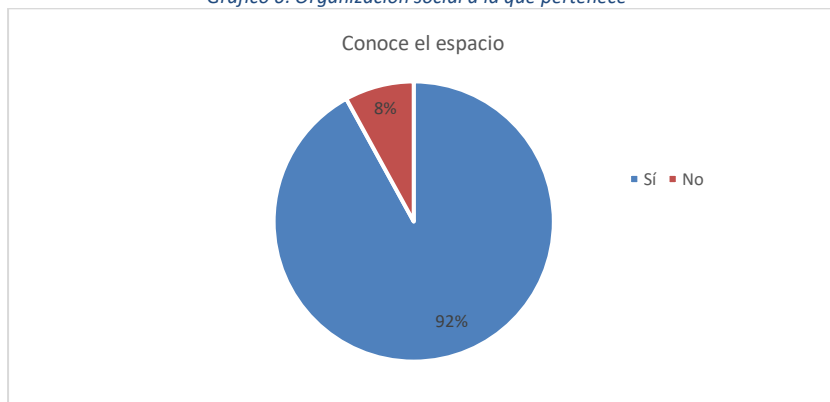
Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

### 8.3. Diagnóstico

#### 8.3.1. Conocimiento del espacio

La mayoría de los participantes, un 92% conoce la biblioteca de Altovalsol, dando cuenta del amplio reconocimiento de la población sobre el espacio.

Gráfico 6: Organización social a la que pertenece



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

#### 8.3.2. Rasgos característicos de la Biblioteca

En la encuesta se elaboró la siguiente pregunta: Mencione 2 principales rasgos que identifican a la Biblioteca de Altovalsol, con el fin de tener un marco de referencia sobre las nociones que las personas tienen sobre el espacio. Como se aprecia en la siguiente ilustración se destacan principalmente los conceptos asociados a la “lectura y los libros”. En un segundo orden encontramos conceptos diversos que representan la pluralidad que logra alcanzar el espacio, como “innovación, intercultural”, en paralelo encontramos conceptos asociados al patrimonio que representa la biblioteca para la comunidad como “historia o antigüedad”. Son diversos también los conceptos asociados a la espacialidad de la biblioteca como “buena vista, ubicación, rural, espacio o espacio amplio”. Finalmente se pueden apreciar conceptos sobre la oferta cultural disponible, la importancia como lugar de educación y la buena disposición del equipo presente en la biblioteca.

Ilustración 12: Nube de palabras consulta Ciudadana Online



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

#### 8.3.3. Problemas de la Biblioteca

El cuestionario buscaba conocer de forma acotada cuales eran las problemáticas que la ciudadanía identificaba en el recinto, mencionando dos problemáticas prioritarias para ellos. Al analizar los resultados se da cuenta de cuatro grandes temáticas identificadas por la ciudadanía.

Tabla 14: Problemáticas detectadas

Temática	Problemáticas detectadas por los encuestados.
<b>Infraestructura y mantención del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especialmente el mantenimiento de las áreas verdes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arreglos infraestructurales específicos.</li> </ul> </li> <li>- Especialmente en la fachada y en sectores del patio destinados a actividades que están siendo desaprovechados</li> </ul>
<b>Funcionamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Horario de atención acotado.</li> <li>- Baja cantidad de computadores en el recinto.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material bibliográfico acotado.</li> </ul> </li> <li>- Notoria falta de público y recambio de estos en el recinto</li> </ul>

<b>Gestión del departamento de cultura municipal</b>	- Difusión y falta de apoyo en la gestión del espacio especialmente en el manejo de recursos
<b>Oferta Cultural</b>	- Falta de talleres y actividades, se menciona en particular la oferta para niños, niñas y jóvenes. - No se cuenta con una cartelera estable e innovadora que fidelice al público

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

De forma propositiva se consulta a los ciudadanos sobre las mejoras que deberían implementarse en la biblioteca, las respuestas agrupadas fueron las siguientes:

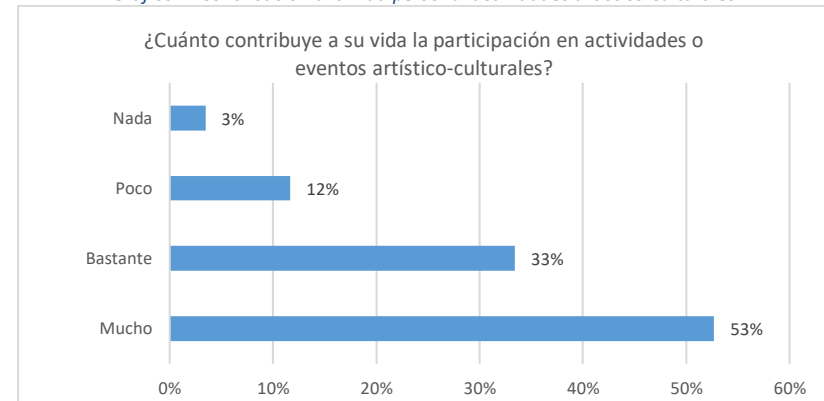
Tabla 15: Propuestas de mejora

Propuestas de mejoras
Agregar áreas verdes y mejorar el ornato del exterior y frontis
Establecer un área de lectura específica
Pintura de la fachada y del edificio
Agregar señaléticas externas y de los espacios
Contratación de personal desde la localidad de Altovalsol
Transformación en un centro cultural rural comunitario
Activación de redes sociales

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

Respecto a la contribución en la vida que tiene la participación en actividades artísticas o culturales, es decir, que tan relevante es para cada persona participar en actividades de este tipo. Para más del 80% de los encuestados el desarrollo y asistencia a actividades artísticas y culturales tiene bastante o mucho impacto en su vida. El detalle a continuación:

Gráfico 7: Contribución a la vida personal actividades artístico-culturales

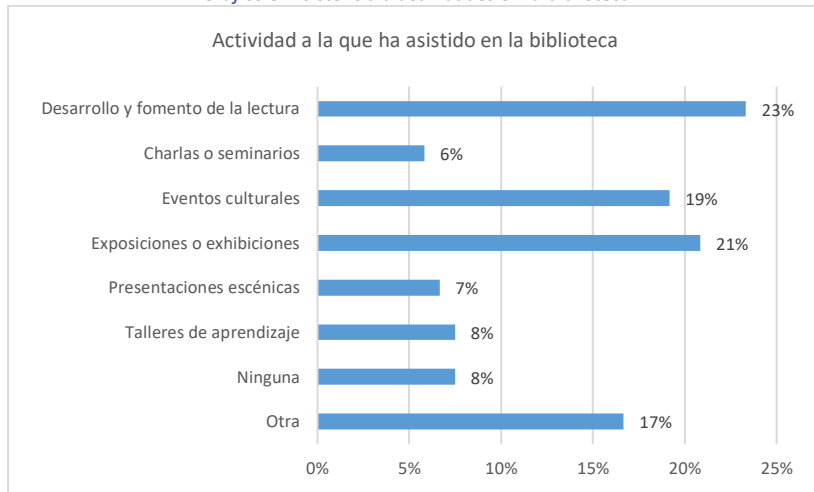


Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

### 8.3.4. Actividad cultural o artística a la que se asiste en la biblioteca

Respecto a las actividades a las que asisten los vecinos en la biblioteca, la mayoría suelen asistir a actividades que refuercen el “Desarrollo y fomento de la lectura” (28% de los encuestados), en segundo lugar, se encuentran las “Presentaciones o exhibiciones” (25% de los encuestados) y en tercer lugar por orden de asistencia los “Eventos Culturales” (23% de los encuestados). Estos resultados dan cuenta de que las actividades que promueven la biblioteca van mucho más allá de solo el fomento a los libros y la lectura, estando abierta a otros campos de las artes y la cultura.

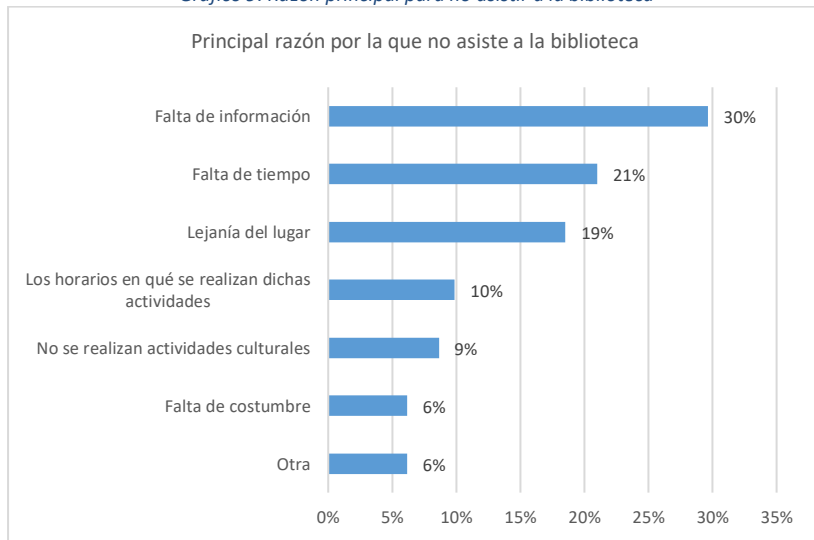
Gráfico 8: Asistencia a actividades en la biblioteca



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

Respecto a la razón por la cual las personas no asisten a la biblioteca, los encuestados establecen las siguientes razones:

Gráfico 9: Razón principal para no asistir a la biblioteca



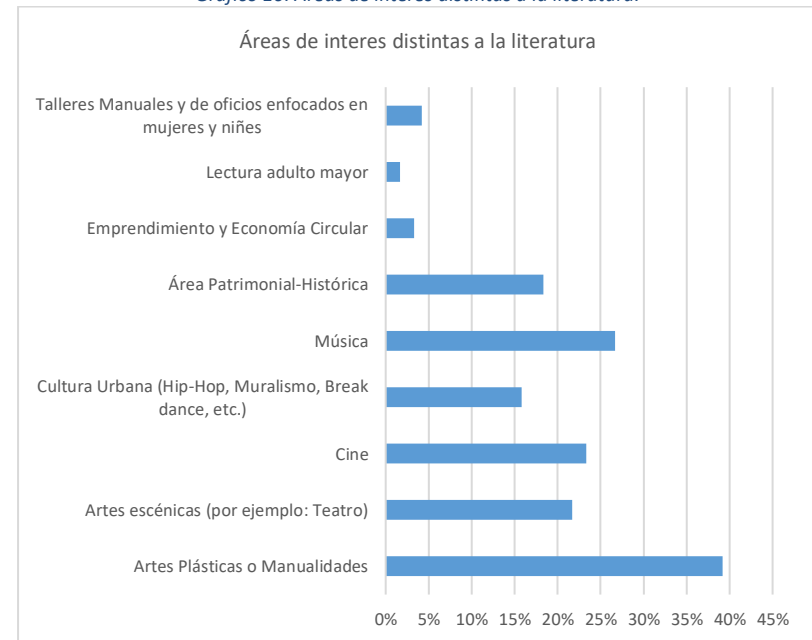
Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

Se prioriza la falta de información sobre el espacio con un 30% de las preferencias, le sigue la falta de tiempo con un 21% de las elecciones y en un tercer lugar la falta de tiempo con un 19% del total.

### 8.3.5. Desarrollo de áreas/disciplinas artístico-culturales y/o patrimoniales (literatura excluida)

Frente a la consulta ¿Qué otras áreas culturales, aparte de la literatura, le gustaría que se desarrollaran en la Biblioteca Municipal de Altovalso? Destacaron entre los encuestados las artes plásticas y manualidades con un 38% de las preferencias, las expresiones musicales con un 26% de las preferencias y el Cine con un 23% de las preferencias, dando cuenta de lo diversas que son las necesidades e intereses de los habitantes del sector.

Gráfico 10: Áreas de interés distintas a la literatura.



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

También se consultó a los encuestados por iniciativas que deberían desarrollarse en la biblioteca de Altovalsol, a continuación, una tabla detallando los resultados:

*Tabla 16: Otras iniciativas presentadas por la comunidad.*

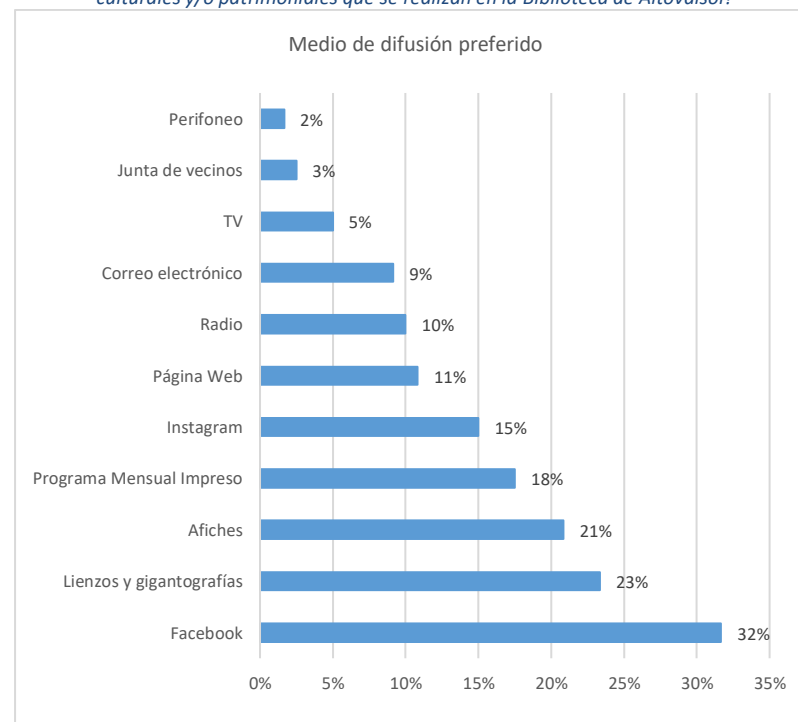
Ideas presentadas por la comunidad
Actividades relacionadas a la cultura e historia del sector, rescate cultural inmaterial de oficios ancestrales.
Marionetas o títeres en espacios abiertos y/o comunitarios de la localidad
Conciertos musicales. Encuentros de artesanos. Exposiciones de plástica. Obras de teatro. Mediación con escuelas.
Encuentros interculturales de diversas expresiones artísticas
Pintura, ilustración
Ferias dentro de la biblioteca
Actividades de animación lectora connotación de integración familiar. Colaborar como soporte de espacio con instituciones en el reforzamiento del aprendizaje de la lectoescritura
Taller danzas folclóricas
Talleres de ciencia y tecnología para niños, niñas y adolescentes
Talleres de elaboración de alimentos y modelos de negocios
Talleres enfocados a adultos mayores, especialmente relacionados con el desarrollo de manualidades
Talleres de salud mental

### 8.3.6. Medios de difusión

Para finalizar se consultó sobre qué medio prefieren los encuestados para enterarse sobre la oferta artística, cultural, y patrimonial que ofrece la biblioteca. El medio con mayor aceptación por parte de los encuestados es la red social Facebook con un 32% de las elecciones respecto al total, cabe

destacar que, al ser una encuesta difundida por este mismo medio, es posible que esto se refleje como un sesgo de elección por parte de los encuestados en el instrumento, sobre todo considerando las características rurales de la localidad y la mala señal de conexión a internet con la que se cuenta en el territorio. Lo anterior contrasta fuertemente con la segunda, tercera y cuarta mayoría, todos medios físicos de difusión, Lienzos y gigantografías 23% del total; Afiches 21 % del total; y Programa mensual impreso con un 18% del total. Se da cuenta así de que los medios físicos siguen siendo muy predominantes a la hora de difundir en la localidad de Altovalsol.

*Gráfico 11: ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realizan en la Biblioteca de Altovalsol?*



Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)



## 9. PRINCIPIOS DEL PLAN DE GESTIÓN

En el proceso de desarrollo del Plan de gestión para la biblioteca , ha sido fundamental identificar los sueños y proyección de la ciudadanía entorno al plano cultural, de acuerdo a la información recopilada en el diagnóstico y en el proceso de priorización de las principales iniciativas culturales a desarrollar en los próximos 4 años en conjunto con la comunidad y la institucionalidad municipal es que se logra construir los principios para la gestión cultural las que se proponen en la Visión y Misión

### ✓ Visión

**Ser el espacio cultural que concentre a la comunidad de Altovalsol y sectores aledaños entorno a la entrega de herramientas para el fomento lector, la educación y recreación multicultural, a través de la gestión de acciones que promuevan la vinculación con el territorio**

### ✓ Misión

**Promover el acercamiento y conocimiento de la literatura, el fomento lector, la memoria histórica y las tradiciones de la localidad a través del desarrollo de actividades interculturales y la vinculación con la comunidad**

A partir de la información recolectada en los diversos encuentros con los artistas, la comunidad y los funcionarios y con la construcción de la Visión y Misión es que se identifican la necesidad de implementar al menos 4 lineamientos estratégicos, los cuales se describen a continuación:

### ✓ Lineamientos y Objetivos estratégicos

Lineamiento Estratégico	Objetivo estratégico
1.- Gestión Cultural Local	1.1.- Fortalecer las herramientas técnicas en los actores comunitarios y funcionarios del espacio cultural para lograr el apalancamiento de recursos y mejorar la participación ciudadana
2.- Infraestructura Cultural	2.1.- Mejorar la infraestructura cultural actual promoviendo la mejora en el equipamiento.
3.- Identidad e Historia Local	3.1.- Promover la discusión, rescate y puesta en valor del patrimonio natural, material e inmaterial de la localidad.
4.- Programación Cultural	4.1.- Potenciar la programación artística y cultural en el espacio cultural, asegurando una oferta diversa, permanente y accesible a la ciudadanía

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

## 9.1. Lineamientos-Objetivos Estratégicos e Iniciativas Culturales

Tabla 17: Lineamientos Estratégicos

Lineamientos estratégicos	Objetivos estratégicos	Líneas Estratégicas
1.- Gestión Cultural Local	1.1.- Fortalecer las herramientas técnicas en los actores comunitarios y funcionarios del espacio cultural para lograr el apalancamiento de recursos y mejorar la participación ciudadana	1.1.1 Programa de formación y capacitación en herramientas para la gestión cultural
		1.1.2.- Programa de capacitación de agentes literarios culturales y comunitarios
		1.1.3.- Programa de difusión para la Participación ciudadana
2.- Infraestructura Cultural	2.1.- Mejorar la infraestructura cultural actual promoviendo la mejora en el equipamiento.	2.1.1.- Programa de mejoramiento de infraestructura y la ficha técnica del espacio cultural.
		2.1.2.- Programa Habilitación e implementación de nuevas áreas interiores y exteriores al recinto
3.- Identidad e Historia Local	3.1.- Promover la discusión, rescate y puesta en valor del patrimonio natural, material e inmaterial de la localidad.	3.1.1.- Programa de Formación y difusión de la identidad del territorio.
		3.1.2.- Programa de fomento a la creación artística con enfoque identitario y local
4.- Programación Cultural	4.1.- Potenciar la programación artística y cultural en el espacio cultural, asegurando una oferta diversa, permanente y accesible a la ciudadanía	4.1.1.- Programa para la programación artística y cultural en la localidad

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

### 9.1.1. LE1: Gestión Cultural Local

Tabla 18: Gestión Cultural Local

Línea Estratégica 1 GESTIÓN CULTURAL LOCAL								
Objetivo estratégico	Fortalecer las herramientas técnicas en los actores comunitarios y funcionarios del espacio cultural para lograr el apalancamiento de recursos							
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Periodo	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de formación y capacitación en herramientas para la gestión cultural comunitaria	Programa de capacitación en gestión cultural destinado a funcionarios del espacio cultural	Funcionarios biblioteca Pública Altovalsol Dirigentes sociales Comunidad	A partir de 2023 todos los años con actualización anual	Registro Asistencia Registro Fotográfico Evaluaciones finales Certificación	100% de los funcionarios capacitados a diciembre de 2023  Funcionario con áreas laborales definidas para la gestión cultural 10 personas del territorio que completan el 100% de la capacitación y Certificadas cada año	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Convenios con Universidades	Programa de capacitación de 40 hrs. Evaluada y certificada, con módulos de base: Formulación de proyectos culturales, Gestión cultural, Presupuesto, Producción artística, Participación ciudadana
Programa de capacitación de agentes literarios culturales y comunitarios	Programa de capacitación para formación de monitores Literarios comunitarios	Dirigentes sociales Estudiantes Adultos mayores	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Certificación Gráficas de Convocatoria abierta Registro de Inscripciones Publicaciones RRSS	10 personas del territorio que completan el 100% de la capacitación y Certificadas cada año	Departamento de Cultura Biblioteca Pública de Altovalsol	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura Convenios con Universidades FNRD 6% Ley Donaciones Culturales	Programa de Formación de monitores literarios que contribuyan a activación del espacio cultural con módulos de escritura creativa, rescate de relatos locales, literatura comparada, géneros literarios, cartas (recuperación del género epistolar) ensayos, entre otros.
	Mateadas Literarias en la comunidad	Monitores Literarios comunitarios Dirigentes	Temporada estival	Registro Asistencia Registro Fotográfico	Realizar al menos 6 Lecturas	Departamento de Cultura Biblioteca Pública de Altovalsol	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura	Actividad comunitaria que se puede realizar al aire libre o en

		Toda la comunidad		Gráficas de difusión Publicaciones RRSS Encuestas de satisfacción	barriales en la comunidad	Junta de Vecinos Monitores Literarios comunitarios	FNRD 6%	espacios cerrados. Lectura realizada por los monitores literarios de: Historias locales, cuentos, mitos o leyendas. Lectura de poesía Lectura de cartas Actividad que se puede articular con música y actuación.
Programa de difusión para la Participación ciudadana	Creación del círculo de amigos de la biblioteca	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Registro de Asistencia Registro Fotográficos Actas de Acuerdos Registros de Citaciones	Creado el círculo de amigos de la biblioteca Primer semestre del 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Organizaciones del territorio Escuelas Jardines APR Emprendedoras	Fondo Municipal	El círculo de amigos de la biblioteca se definirá como una instancia de participación social y de articulación con la comunidad. Instancia de apoyo en la difusión y ejecución de las actividades

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

## 9.1.2. LE2: Infraestructura Cultural

Tabla 19: Infraestructura Cultural

Línea Estratégica 2 INFRAESTRUCTURA CULTURAL								
Objetivo estratégico	Mejorar la infraestructura cultural actual promoviendo la mejora en el equipamiento.							
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Periodo	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de mejoramiento de infraestructura y la ficha técnica del espacio cultural.	Restauración y refacción de salones, fachadas y patios del espacio cultural	Toda la comunidad de Altovalsol	2022	Registro Fotográfico Órdenes de compra de materiales	Espacios interiores y exteriores refaccionados, restaurado y que entreguen seguridad a los usuarios	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	Espacios que requieren restauración, techumbre y cielos interiores, cocina. Mejoramiento de baños Limpieza y refacción de fachada, áreas de ingreso a la biblioteca, mejoramiento de accesos
	Mejoramiento de la ficha técnica del espacio cultural	Toda la comunidad de Altovalsol	2022	Registro Fotográfico Informe de evaluación de necesidades Inventario de Implementación	Adquisición de focos, amplificación, pantallas interactivas, toldos, etc.	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	Generar autonomía del espacio cultural, respecto a la administración central de cultura municipal, para la realización de actividades culturales
	Incorporación de personal auxiliar de aseo	Toda la comunidad de Altovalsol	2022	Convenio o contratos laborales	Incorporación de al menos una persona media jornada con dedicación exclusiva para mantener el aseo y cuidado del recinto en el interior y exterior.	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Programa Pro Empleo	Se requiere complementar la habilitación y restauración de los espacios con un servicio de aseo permanente de modo que los funcionarios se dediquen a la promoción y ejecución de actividades asociadas al espacio cultural.

Programa Habilitación e implementación de nuevas áreas interiores y exteriores al recinto	Implementación de Terraza (Patio superior)	Toda la comunidad de Altovalsol	2022	Registro Fotográfico	Implementación de sombrillas, enchufes, luminarias, mesas con sillas	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	Implementar un espacio para el fomento lector, la ejecución de actividades culturales : talleres al aire libre, espacio de reuniones comunitarias, conversatorios, talleres de yoga y autocuidado
	Habilitación Patio (Inferior)	Toda la comunidad de Altovalsol	2022	Registro Fotográfico	Implementación de sombrillas, enchufes, luminarias, mesas con sillas, mejoramiento de kioscos, implementación de áreas verdes y mejoramiento de baños	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	Implementar un espacio para el fomento de actividades culturales y comunitarias (conciertos, mateadas, cine al atardecer, etc.)

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

### 9.1.3. LE3: Identidad e Historia Local

Tabla 20: Identidad e Historia Local

Línea Estratégica 3 IDENTIDAD E HISTORIA LOCAL								
Objetivo estratégico	Promover la discusión, rescate y puesta en valor del patrimonio natural, material e inmaterial de la localidad							
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Período	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de Formación y difusión de la identidad del territorio.	Talleres con establecimientos educacionales temas identidad	Comunidades educativas	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS Encuestas de satisfacción	Al menos 6 talleres anuales realizado en las comunidades educativas	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6% Programa de fomento lector	Mantener una relación permanente con los establecimientos educacionales del sector
	Sesiones de Cuenta cuentos y títeres de temáticas indígenas	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS Encuestas de satisfacción	Al menos 6 Sesiones anuales de Cuenta cuentos o títeres de temáticas indígenas	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de Vecinos	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6% Programa de fomento lector	Articular acciones con la comunidad y sus organizaciones
	Cápsulas audiovisuales de Mitos y Leyendas de la localidad y otros.	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Numero de visualizaciones Informe estadística plataformas digitales	Al menos 4 cápsulas al año en fechas claves	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondos Municipales Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6% Ley Donaciones Culturales	Difundir en plataformas de modo que sea posible llegar a otros públicos
Programa de fomento a la creación artística con enfoque identitario y local	Encuentros para el rescate de la historia local	Toda la comunidad de Altovalsol Adultos mayores	A partir de 2023 todos los años	Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS Difusión en "Contenidos locales"	Al menos 3 encuentros anuales	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Club Adulto Mayor Junta de Vecinos	Fondos Municipales Fondart FNRD 6% Ley Donaciones Culturales Fomento de la lectura y/o escritura	Encuentros para rescatar la historia local del territorio dando relevancia a los adultos mayores. La información recolectada por cada encuentro entregara insumos para cargar a la página de "contenidos locales"



	Recorridos mediados por el territorio	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS	Al menos 3 recorridos mediados por sectores claves del territorio: Biblioteca, Iglesia, Hacienda, Espacios naturales 40 personas participantes al año	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Club Adulto Mayor Junta de Vecinos Oficina de deporte	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	Para realizar el recorrido mediado por el territorio, los funcionarios deberán documentar una breve investigación cada espacio a visitar generando las historias.  Planificar el circuito el que debe iniciar en la biblioteca y debe culminar en el centro de la localidad.
	Talleres de ciencia y tecnología para niños, niñas y adolescentes	Niños, niñas y adolescentes del sector	A partir de 2023 todos los años	Gráficas de difusión Publicaciones RRSS Boletines impresos	Al menos 2 talleres al año	Universidades de la comuna Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales  Biblioteca Pública Altovalsol	Programas de vinculación con el medio de establecimientos de educación superior	Contenidos con enfoque en el territorio, con el propósito de potenciar el desarrollo de la ciencia ciudadana.
	Talleres enfocados a adultos mayores, especialmente relacionados con el desarrollo de manualidades	Adultos mayores de la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Gráficas de difusión Publicaciones RRSS Invitación formal a club de adulto mayor local	Al menos 4 talleres al año	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	Mantenimiento de la población de Adultos mayores de la localidad activa.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

## 9.1.4. LE4: Programación Cultural

Tabla 21: Programación Cultural

Línea Estratégica 4 PROGRAMACION CULTURAL								
Objetivo estratégico	Potenciar la programación artística y cultural en el espacio cultural, asegurando una oferta diversa, permanente y accesible a la ciudadanía							
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Periodo	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa para la programación artística y cultural en la localidad	Talleres Artísticos folclóricos (danza chilena y latinoamericana)	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS	Al menos 2 talleres de 6 sesiones semestrales Danza chilena y latinoamericana	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de vecinos Club adulto mayor	Fondos Municipales Fondart FNRD 6% Ley Donaciones Culturales	Talleres realizados en la biblioteca, sede junta de vecinos o espacios abiertos
	Lengua y cultura de pueblos originarios (lengua, símbolos, gastronomía)	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS	Al menos 2 talleres de 6 sesiones semestrales de lengua y cultura	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de vecinos Club adulto mayor	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	Talleres realizados en la biblioteca, sede junta de vecinos o espacios abiertos
	Taller de Música	Toda la comunidad de Altovalsol	A partir de 2023 todos los años	Registro Asistencia Registro Fotográfico Gráficas de difusión Publicaciones RRSS	Al menos 2 talleres de 6 sesiones semestrales de lengua y cultura	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de vecinos Club adulto mayor	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	Talleres realizados en la biblioteca, sede junta de vecinos o espacios abiertos

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

## 10. PLAN DE INVERSIONES PLAN DE GESTIÓN BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALTOVALSOL

### 10.1. LE1: Gestión Cultural Local

Tabla 22: Gestión Cultural Local

Línea Estratégica 1		GESTIÓN CULTURAL LOCAL						
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Período inicial de inversión	Responsables	Fuente de Financiamiento	Financiamiento municipal	Externo	Total
Programa de formación y capacitación en herramientas para la gestión cultural comunitaria	Programa de capacitación en gestión cultural destinado a funcionarios del espacio cultural	Funcionarios biblioteca Pública Altovalsol Dirigentes sociales Comunidad	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Convenios con Universidades	10.000.000 2.500.000 anual	0	10.000.000
Programa de capacitación de agentes literarios culturales y comunitarios	Programa de capacitación para formación de monitores Literarios comunitarios	Dirigentes sociales Estudiantes Adultos mayores	2do Semestre 2023	Departamento de Cultura Biblioteca Pública de Altovalsol	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura Convenios con Universidades FNRD 6%	0	4.000.000 1.000.000 anual	4.000.000
	Mateadas Literarias en la comunidad	Monitores Literarios comunitarios Dirigentes Toda la comunidad	1er Semestre 2023	Departamento de Cultura Biblioteca Pública de Altovalsol Junta de Vecinos Monitores Literarios comunitarios	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6%	0	1.200.000 300.000 anual	1.200.000
Programa de difusión para la Participación ciudadana	Creación del círculo de amigos de la biblioteca	Toda la comunidad de Altovalsol	2do Semestre 2022	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Organizaciones del territorio Escuelas Jardines APR Emprendedoras	Fondo Municipal	0	0	0

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

## 10.2. LE2: Infraestructura Cultural

Tabla 23: Infraestructura Cultural

Línea Estratégica 2								
INFRAESTRUCTURA CULTURAL								
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Período inicial de inversión	Responsables	Fuente de Financiamiento	Financiamiento municipal	Externo	Total
Programa de mejoramiento de infraestructura y la ficha técnica del espacio cultural.	Restauración y refacción de salones, fachadas y patios del espacio cultural	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	Mejoramiento de la ficha técnica del espacio cultural	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	Incorporación de personal auxiliar de aseo	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Programa Pro Empleo	4.200.000 1.050.000 anual	4.200.000 1.050.000 anual	8.400.000
Programa Habilitación e implementación de nuevas áreas interiores y exteriores al recinto	Implementación de Terraza (Patio superior)	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	500.000	1.000.000	1.500.000
	Habilitación Patio (Inferior)	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales	Fondo Municipal Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	500.000	1.000.000	1.500.000

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

### 10.3. LE3: Identidad e Historia Local

Tabla 24: Identidad e Historia Local

Línea Estratégica 3 IDENTIDAD E HISTORIA LOCAL								
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Período inicial de inversión	Responsables	Fuente de Financiamiento	Financiamiento municipal	Externo	Total
Programa de Formación y difusión de la identidad del territorio.	Talleres con establecimientos educacionales temas identidad	Comunidades educativas	2do Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6% Programa de fomento lector	0	1.200.000 400.000 anual	1.200.000
	Sesiones de Cuenta cuentos y títeres de temáticas indígenas	Toda la comunidad de Altovalsol	2do Semestre 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de Vecinos	Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6% Programa de fomento lector	0	1.000.000 200.000 anual	1.000.000
	Cápsulas audiovisuales de Mitos y Leyendas de la localidad y otros.	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Dirección de Turismo y Patrimonio Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondos Municipales Fondart Fomento de la lectura y/o escritura FNRD 6% Ley Donaciones Culturales	0	2.400.000 600.000 anual	2.400.000
Programa de fomento a la creación artística con enfoque identitario y local	Encuentros para el rescate de la historia local	Toda la comunidad de Altovalsol Adultos mayores	2do Semestre 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Club Adulto Mayor Junta de Vecinos	Fondos Municipales Fondart FNRD 6% Fomento de la lectura y/o escritura	0	1.200.000 300.000 anual	1.200.000
	Recorridos mediados por el territorio	Toda la comunidad de Altovalsol	2do Semestre 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	600.000 150.000 anual	1.400.000 350.000 anual	2.000.000

				Club Adulto Mayor Junta de Vecinos Oficina de deporte				
	Talleres de ciencia y tecnología para niños, niñas y adolescentes	Niños, niñas y adolescentes del sector	2do Semestre 2023	Universidades de la comuna Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales  Biblioteca Pública Altovalsol	Programas de vinculación con el medio de establecimientos de educación superior	0	2.400.000 600.000 anual	2.400.000
	Talleres enfocados a adultos mayores, especialmente relacionados con el desarrollo de manualidades	Adultos mayores de la comunidad de Altovalsol	2do Semestre 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	600.000 150.000 anual	1.400.000 350.000 anual	2.000.000

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

## 10.4. LE4: Programación Cultural

Tabla 25: Programación Cultural

Línea Estratégica 4								
PROGRAMACION CULTURAL								
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios	Período inicial de inversión	Responsables	Fuente de Financiamiento	Financiamiento municipal	Externo	Total
Programa para la programación artística y cultural en la localidad	Talleres Artísticos folclóricos (danza chilena y latinoamericana)	Toda la comunidad de Altovalsol	1er Semestre 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de vecinos Club adulto mayor	Fondos Municipales Fondart FNRD 6%	2.000.000 500.000 anual	4.000.000 1.000.000 anual	6.000.000
	Lengua y cultura de pueblos originarios (lengua, símbolos, gastronomía)	Toda la comunidad de Altovalsol	2do Semestre 2023	Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de vecinos Club adulto mayor	Fondos Municipales Fondart FNRD 6% Ley Donaciones Culturales	2.000.000 500.000 anual	4.000.000 1.000.000 anual	6.000.000
	Taller de Música	Toda la comunidad de Altovalsol		Departamento de Cultura y equipo de espacios culturales Biblioteca Pública Altovalsol Junta de vecinos Club adulto mayor	Fondos Municipales Fondart FNRD 6% Ley Donaciones Culturales			

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)



## 10.5. Ejecución presupuestaria por semestre

A continuación, el detalle de la ejecución presupuestaria por semestre, **m** para miles; **mm** para millones; **\*\*** para inversión municipal:

Tabla 26: Matriz de inversiones por semestre y total

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
GESTIÓN CULTURAL LOCAL	Programa de capacitación en gestión cultural destinado a funcionarios del espacio cultural			X	2.5mm **			X	2.5mm **			X	2.5mm **			X	2.5mm **		
	Programa de capacitación para formación de monitores Literarios comunitarios					X	1mm			X	1mm			X	1mm			X	1mm
	Mateadas Literarias en la comunidad			X	300 m			X	300 m			X	300 m			X	300 m		
	Creación del círculo de amigos de la biblioteca	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
INFRAESTRUCTURA CULTURAL	Restauración y refacción de salones, fachadas y patios del espacio cultural			X	2mm 1mm**														
	Mejoramiento de la ficha técnica del espacio cultural			X	2mm 1mm**														
	Incorporación de personal auxiliar de aseo			X	1.05 mm 1.05mm **					X	1.05 mm 1.05mm **			X	1.05 mm 1.05mm **			X	1.05 mm 1.05mm **
	Implementación de Terraza (Patio superior)			X	1mm 500m**														
	Habilitación Patio (Inferior)			X	1mm 500m**														
IDENTIDAD E HISTORIA LOCAL	Talleres con establecimientos educacionales temas identidad					X	400m			X	400m			X	400m			X	400m
	Sesiones de Cuentacuentos y títeres de temáticas indígenas					X	200m			X	200m			X	200m			X	200m
	Cápsulas audiovisuales de Mitos y Leyendas de la localidad y otros.			X	600mm			X	600mm			X	600mm			X	600mm		
	Encuentros para el rescate de la historia local					X	300m			X	300m			X	300m			X	300m
	Recorridos mediados por el territorio			X	350m 150m**			X	350m 150m**			X	350m 150m**			X	350m 150m**		
	Talleres de ciencia y tecnología para niños, niñas y adolescentes					X	600m			X	600m			X	600m			X	600m

	Talleres de elaboración de alimentos y modelos de negocios					X	350m 150m**			X	500m			X	350m 150m**			X	350m 150m**
	Talleres enfocados a adultos mayores, especialmente relacionados con el desarrollo de manualidades					X	350m 150m**			X	350m 150m**			X	350m 150m**			X	350m 150m**
PROGRAMACIÓN CULTURAL	Talleres Artísticos folclóricos (danza chilena y latinoamericana)			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **		
	Lengua y cultura de pueblos originarios (lengua, símbolos, gastronomía)					X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **
	Taller de Música					X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **			X	1mm 500mm **
	<b>TOTAL INVERSIÓN MUNICIPAL</b>	<b>\$24.850.000</b> En los cuatro años de ejecución del plan																	
	<b>TOTAL APALANCAMIENTO DE RECURSOS EXTERNOS</b>	<b>\$40.150.000</b> En los cuatro años de ejecución del plan																	
	<b>Total</b>	<b>65.000.000</b>																	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

## 11. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG

### 11.1. Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PG requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional del espacio cultural y del Departamento de Cultura, que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

### 11.2. Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el

desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

### 11.3. Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

## 11.4. Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 27: Matriz de seguimiento PG

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Nombre proyecto/programa		
Actividades completadas en % o N° (rellenar por cada actividad del programa o proyecto)		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Actualización PLADECO La Serena 2019 - 2022, octubre 2018, consultado en [http://transparencia.laserena.cl/documentos/doc\\_66\\_\\_21122018011836.pdf](http://transparencia.laserena.cl/documentos/doc_66__21122018011836.pdf).
- ❖ Albert Gadea, Universidad Autónoma de Barcelona, Gestión de Calidad en los Servicios Públicos.
- ❖ Ángel Gordo. Estrategias y prácticas cualitativas de Inv. Social, 2009. Barcelona, España. ED. Pearson.
- ❖ Instructivo presidencial de participación ciudadana en la gestión pública N° 007 del 6 agosto 2014.
- ❖ Arístides Varas: “Lógica de la Investigación en las ciencias sociales”, Editorial Defensa de Minorías, Lima, 2006.
- ❖ Artes, C. N. (2017). Política Nacional de Cultura 2017-2022. Santiago.
- ❖ Austin, T. (2001). Para comprender el concepto de cultura. UNAP, Educación y Desarrollo.
- ❖ Cantabria, U. d. (26 de junio de 2019). Open course ware. Obtenido de 2.3 Definiciones de la
- ❖ cultura: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>.
- ❖ Fernando García-Córdoba. “La problematización”. Ed. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. 2da. Ed., 2005.
- ❖ Manuel Vivanco: “Muestreo estadístico, diseño y aplicaciones”, Editorial Universitaria, Santiago, 2005.
- ❖ Manuel Canales Cerón. “Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios”, Ediciones LOM, 1º ed., 2006,
- ❖ Rodrigo Asún. “Construcción de cuestionarios y escalas: El proceso de la Información Cuantitativa”.