



**Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Región de Valparaíso.
Ilustre Municipalidad de Rinconada
Provincia de Los Andes**

***Plan Comunal Municipal
De Cultura
Rinconada
2014-2018***

***Elaborado por: Lorena Véliz Flores
Gestora cultural y artista visual***



Presentación

Hemos terminado una etapa fundamental para el desarrollo cultural de las comunas que suscriben el compromiso de contar con una planificación cultural. Hoy presentamos el Plan Municipal de Cultura que es un Instrumento de Gestión, construido colectivamente con la participación activa de la ciudadanía, y a través del cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de corto, mediano y largo plazo, incluida las estrategias para llevarlo a cabo y el presupuesto asociado a ello.

Por lo tanto, los principios que subyacen tanto al proceso de elaboración de dicho Plan como a la gestión del mismo son la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural, el diálogo social, la cultura como un eje del desarrollo comunal y como un derecho de todas y todos los ciudadanos.

Lo anterior porque creemos que para lograr los objetivos de tener una comuna desarrollada y sustentable, no sólo basta el crecimiento económico, debemos promover el acceso equitativo a la cultura, la libertad de creación y expresión en un mundo diverso, brindar oportunidades a los artistas locales para que desarrollem todo su potencial, proteger nuestro patrimonio para preservar la memoria y hacer de nuestra comuna un lugar de encuentro y disfrute en los espacios públicos en las mejores condiciones para su habitabilidad y uso.

Nélida Pozo Kudo.
Directora Regional Valparaíso
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

PRIMERA PARTE: PERFIL GENERAL DE LA COMUNA

ANTECEDENTES GENERALES

La comuna de Rinconada, es parte de la Provincia de Los Andes, Región de Valparaíso. Se ubica a orillas del estero Pocuro y está a 19 km de la ciudad de Los Andes y a 70 km de la Región Metropolitana. Rinconada tiene como límites al norte la comuna de San Felipe, al sur la comuna de Colina, al este Calle Larga y al Oeste Llay Llay.

La superficie comunal alcanza 123 km², la que corresponde al 4% del total provincial y a un 0,7% de la superficie regional. Se estima que el 75% de la comuna dedica sus tierras a la agricultura y el restante 25% son áreas residenciales.

La comuna de Rinconada recibe el título de Villa el 18 de enero de 1987, conferida por el presidente de esos años don Federico Errázuriz Echaurren."

Cuenta con una población de 9.433 habitantes, tiene 6 unidades vecinales y en el total de los asentamientos de población se estima que existen unas 3.266 viviendas, en su mayoría autoconstrucción o provenientes de los sistemas de subsidio habitacional rural progresivo y unificado. Asimismo en el proceso de actualización del Pladeco, se estima que éste arrojará la transformación de la comuna respecto a los tipos habitacionales, de acuerdo a la aparición de numerosos condominios.

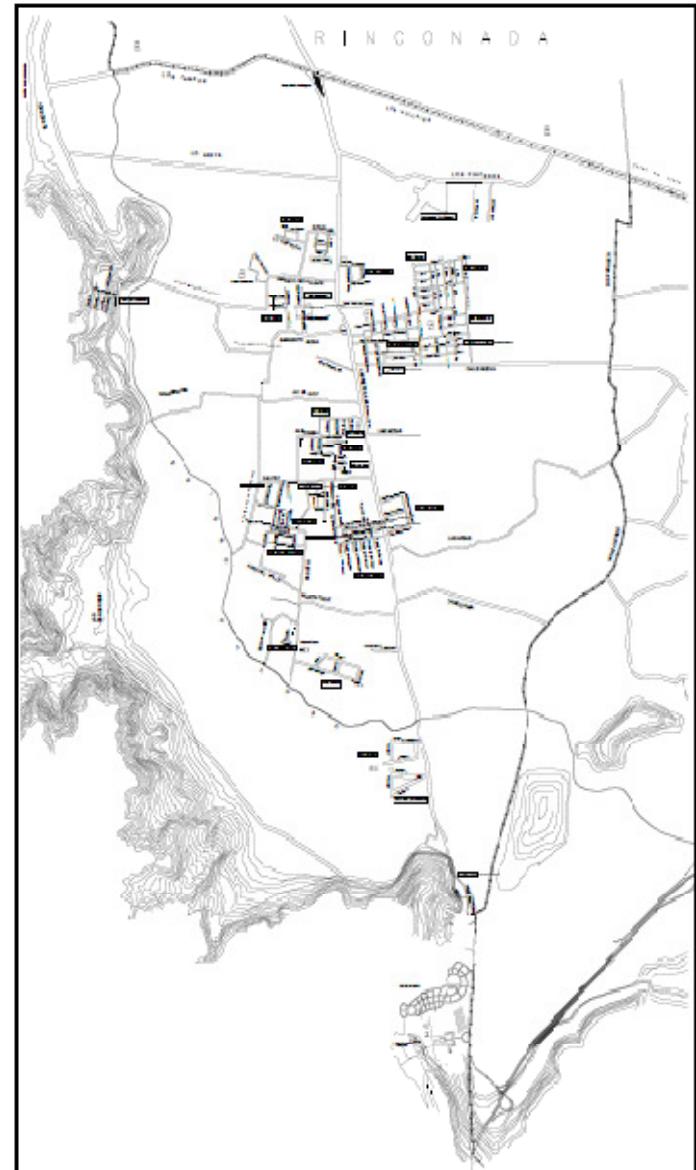
Esta instancia de instalación de condominios, ha dado una desigualdad social marcada, toda vez que los condominios constan con viviendas cuyo valor es de 3.000 UF.

(Fuente Pladeco 2009-2013 y Reporte Comunal Ministerio Desarrollo Social, año 2012)

Población total 2002 y proyectada 2012 INE

Territorio	Año 2002	Año 2012	Variación (%)
Comuna de Rinconada	6.692	8.097	21
Región de Valparaíso	1.539.852	1.795.765	16,60
País	15.116.435	17.398.632	15,10

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).



BREVE PERFIL EDUCACIONAL DE LA COMUNA

Respecto a las estadísticas educacionales y culturales la comuna posee cuatro establecimientos educacionales, tres de dependencia municipal y uno particular subvencionada, totalizando una matrícula de 1.220 estudiantes proyectada al año 2010.

Su promedio de simce se mantiene con variaciones en la media nacional. Sin embargo los resultados respecto a PSU son bajos, según la información disponible hasta el año 2010. Estos resultados se observan en el colegio particular subvencionado, que es el que imparte educación media en la comuna. No existe educación media municipal en la comuna. El promedio de escolaridad comunal es de 8.6 años, bajo el regional de 10,3 años. El analfabetismo alcanza un 7%. La cobertura de educación Municipal es de 37.8%.

Indicadores educacionales

Establecimientos educacionales por dependencia 2005-2010

Establecimientos	Comuna
	2010
Corporación Municipal	0
Municipal	3
Particular Subvencionado	1
Particular Pagado	0
Corporación Privada	0
Total	4

Fuentes: Reportes estadístico comunales, Biblioteca del Congreso en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Matrícula por dependencia 2005-2010

Matrícula según Dependencia	Comuna	
	2005	2010
Corporación Municipal	0	0
Municipal DAEM	744	645
Particular Subvencionado	516	574
Particular Pagado	0	0
Corporación Privada	0	0
Total	1.260	1.219

Al año 2012 se promediaban puntajes PSU alrededor de los 450 puntos. Esto indica baja inserción en las universidades tradicionales, y sobre todo, una baja profesionalización de los habitantes por este medio. En el Pladeco anterior, se indica una baja escolarización general de la comuna.

Estos indicadores, se correlatan con la alta ocupación de temporada de los habitantes, siendo el tema del empleo calificado un tema comunal significativo. La creciente presencia de hoteles y servicios turísticos de estándar internacional debiera resultar un foco de desarrollo en este ámbito.

Para fines de este documento, estos indicadores deben observarse respecto a la instalación de programas de lecto- escritura y literatura oral, en el ámbito del desarrollo cultural. Asimismo respecto a la sustentabilidad de los programas que se deseen instalar.

Fuentes: Reportes estadístico comunales, Biblioteca del Congreso en base a M

Resultados promedio PSU por dependencia 2010-2012

Psu Promedio por Dependencia	Comuna		Región		País	
	2010	2012	2010	2012	2010	2012
Municipal			429,27	427,86	454,26	452,90
Particular Subvencionado	420,10	453,70	489,72	491,61	487,88	489,18
Particular Pagado			596,65	596,07	609,08	609,97

Fuentes: Reporte estadístico comunales, Biblioteca del Congreso en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

PERFIL CULTURAL COMUNAL

En la comuna de Rinconada no existe a la fecha, infraestructura cultural especializada. Tampoco hay registro de participación de la comuna respecto a los fondos concursables de cultura Fondart. No cuenta con un Encargado comunal de Cultura con dedicación exclusiva, que participe y marque la presencia del municipio en las instancias regionales. Esta iniciativa de participación en los PMC, es pionera respecto del desarrollo cultural de Rinconada. Asimismo se encuentra en proyecto la construcción de un complejo deportivo y cultural, que contaría con un gran auditorio para artes escénicas y espacios de formación y recreación.

Sin embargo, existe un rico patrimonio cultural tangible e intangible descrito en detalle en el diagnóstico y catastro actualizado. El Pladeco 2009- 2013 de la comuna, (en proceso de licitación y actualización), describe en su diagnóstico cultural una necesidad de construir una identidad comunal, dando cuenta de una carencia simbólica respecto a la autoimagen. Asimismo señala la necesidad, de la conservación y recuperación de accesos a espacios naturales, conservación patrimonial, recreación, señaléticas y alianzas público privadas, por mencionar algunas.

Estas mismas necesidades definidas el año 2009, se detectaron en el diagnóstico y catastro cultural realizado el año 2014 (Septiembre- Noviembre). Esto evidencia un estancamiento respecto de las acciones respecto a la mejoría en los aspectos señalados. A continuación citas a partir de imágenes del Pladeco 2009- 2013.

Destacan, en esta consulta, aspectos relacionados con la calidad del empleo, escasez de trabajo y falta de oportunidades en general; la debilidad de referentes de identidad de la comuna; la demanda de ampliación del horario del servicio de salud de urgencia; y, la falta de lugares de recreación para la comunidad. Además, se plantea la aspiración de que los niños de la comuna tengan un Colegio Tecnológico.

Existe interés y preocupación por impulsar el desarrollo turístico en la comuna. El énfasis está puesto, sobre todo, en fortalecer la política y oficina municipales en materia de turismo; la creación circuitos, desarrollar atractivos y espacios como Cerro Rinconada o Casuto son otro de los aspectos sentidos por los participantes de la mesa.

En el plano de la cultura e identidad comunal existe conciencia de lo necesario de contar con una identidad comunal más definida y basada en elementos de la cultura local como artesanías, comidas o bebidas típicas; el rescate de casa coloniales y trabajar con la radio en materia de difusión.

En materia del territorio se ve como importante contar con un Plan Regulador Comunal, velar por los sectores aledaños que siguen siendo vulnerables, por el tema de la vivienda, de contar con centros de recreación y deportivos, y contar con la debida señalética en la comuna.

Por último, se proponen temas diversos como el control de gestión, la fiscalización en terreno, el cuidado de los enfermos crónicos y la necesidad de fortalecer alianzas: público privadas en la comuna.

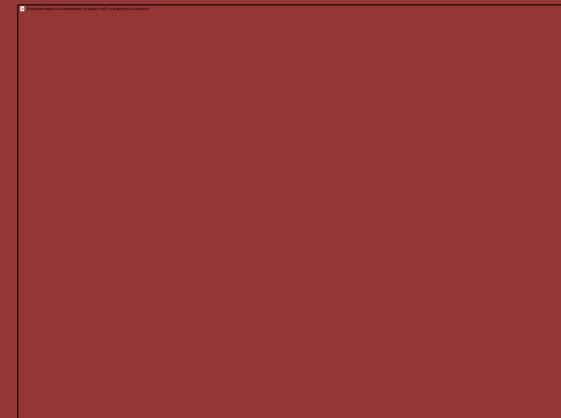
Fuente: Pladeco Rinconada 2009-2013.

A partir de lo descrito en este perfil inicial, se entiende una fuerte necesidad de acompañamiento institucional, desde la política pública y los recursos, para generar sinergias que permitan salir del estado inicial que se describe y reitera con los grupos de interés focalizados.

A continuación se presenta el perfil cultural comunal, con el anexo respectivo de catastro actualizado de agentes y bienes culturales 2014, el que incluye a los emprendimientos turísticos más destacados de la comuna.



PERFIL DE BIENES Y AGENTES CULTURALES COMUNA DE RINCONADA



PERFIL BIENES Y AGENTES CULTURALES RINCONADA

Como consideración inicial, la comuna de Rinconada, cuenta con una gran concentración de bienes culturales y de turismo, tal vez la mayor de las dos provincias del valle de Aconcagua si se toma en cuenta la cantidad de población como la superficie territorial. La comuna se encuentra en la ruta del camino del Inca, quedando pendiente precisar si la ruta se extendía sobre su actual camino troncal, la carretera San Martín, ruta ch 60 o el camino Bordecerro.

Cuenta con la mayor cantidad de hoteles y servicios turísticos de calidad internacional a en todo el valle de Aconcagua. Es la única comuna que cuenta con casino, hotelería de alto nivel, golf, spa, hotel boutique, museo, santuario de Auco y una red de restaurantes típicos y de turismo, centros de eventos de buen nivel y alto tráfico de pasajeros.

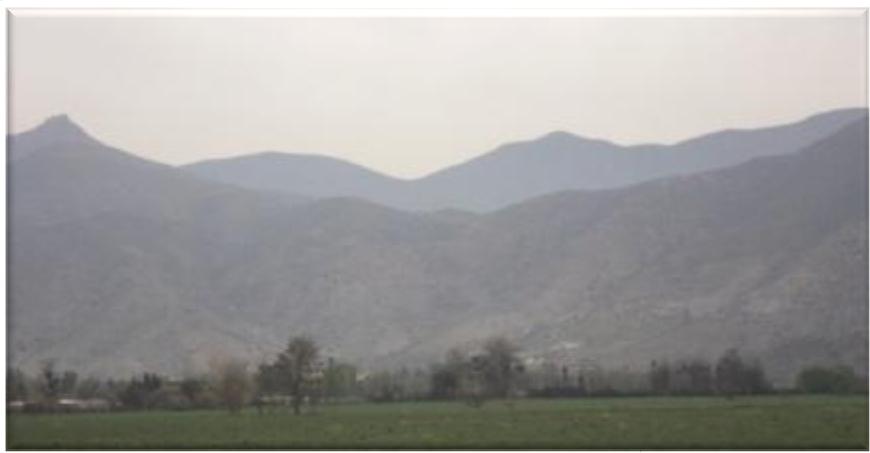
Junto a ello una sinuosa e interesante red de caminos rurales de bajo tránsito, ideales para rutas de diversa índole y escenarios naturales en su bordecerro de privilegiada vista al valle.

Tipificación inicial

- Patrimonio natural- agrícola : 75% de la superficie
- Patrimonio cultural material : 25% superficie
- Patrimonio cultural inmaterial: Actores, agentes culturales, eventos anuales, tradiciones.

I.- PATRIMONIO NATURAL

La comuna es privilegiada en cuanto a paisajes:



Paisaje de montaña...



paisaje de valle,



La unión de paisaje natural, cultural y humano...

I.a.-ESTERO POCURO: UNA PÉQUEÑA RESERVA ECOLÓGICA QUE CRUZA EL TERRITORIO

Estero Pocuro:

Un valioso recurso natural y ecológico disponible, el que actualmente se encuentra muy vulnerable y expuesto respecto a su conservación. Es un cuerpo de agua dulce con cauce variable presente todo el año, que contiene flora y fauna nativa y un incipiente circuito de caminatas.

Entre las amenazas observadas está la tala y quema de la vegetación de sus riberas, dañando con ello su delicado ecosistema y poniendo en riesgo la permanencia del curso de agua presente. Como muchos espacios naturales de la comuna es usado como depósito de basuras. Sus aguas presentan a la vista y observación primaria, contaminación de toda índole.



Tranques de riego constituyen cuerpos de agua que dan soporte a la agricultura, a la vez que permiten la presencia de avifauna sobreviviendo en un entorno adverso. Enriquecen el paisaje complementando los posibles recorridos por los caminos interiores de la comuna.



I.b.-BORDECERRO: UN EXLENTO ESCENARIO NATURAL.

La privilegiada estructura territorial de Rinconada, cuenta entre sus recursos, la zona de bordecerro, faldeos y cordón montañoso hacia el poniente, con una ruta de caminos interiores, que bordea las laderas, como un gran anfiteatro natural. En esa extensión desde norte a sur, se encuentran en el sector El Recreo, el barrio privado modelo condominio Hacienda Rinconada, lugar donde se sitúa un sitio arqueológico referido en este documento. Continúa el recorrido un sector de puntilla de cerro, mirador natural, cercano al estero Pocuro, y vecino del asentamiento de población de Mina Caracoles.

En la población Mina Caracoles, co-habitan unas 90 familias, junto a la explotación minera de cobre, la que ha producido un relave de 60 millones de toneladas de material de desechos. Según el informe de la comisión investigadora de la Cámara de Diputados de Mayo del 2011, ***Sobre la situación en que se encuentran los depósitos mineros de relaves existentes en el país***, éste relave estaría dentro de los 10 más contaminantes del país, lo que constituye en un tema ambiental pendiente de resolver.

Seguidamente, en el sector las Bandurrias la serranía ofrece atractivos paisajes para trekking, caminatas, escalada, cabalgatas y excursiones y un sitio de interés “ La Piedra de Los Muertos”, lugar donde cuenta la tradición se situó un cementerio improvisado a partir de la peste que afectó la zona de Aconcagua a inicios del siglo XX. En este lugar existe una pequeña imagen de la Virgen, la que antaño era venerada especialmente con procesiones en épocas de sequía, tradición que se ha debilitado en la actualidad.

SECTOR MINA CARACOLES: DONDE SE UNEN LOS MIRADORES, EL BORDECERRO, EL ESTERO POCURO



Sector Mina Caracoles: Arriba, vista desde el Estero Pocuro hacia sitio de mirador natural sobre el valle, que mantiene las ruinas abandonadas de una casa. Abajo, relave de Mina Caracoles, adyacente a población del mismo nombre.

Bordecerro sector Las Bandurrias:

Piedra de Los Muertos, antiguo cementerio ocasional y lugar de veneración y peregrinación de la Virgen de Las Bandurrias.

Actualmente el acceso al sector está restringido.



Camino bordecero

A partir de los escenarios naturales, es posible encontrar pequeños emprendimientos que usan el entorno como espacio productivo.





Bordecerro, sector Baños de Auco

En este sector se encuentran los vestigios de antiguos estanques de acumulación de agua, donde los relatos de la comunidad indican eran sitios de “veraneo” comunal.

Existe en esta quebrada un añooso bosque de pimientos, (*schinus molle*) de origen inca, así como restos de asentamientos de construcciones sin data. En los faldeos de acceso existen asentamientos de pequeños crianceros de cabras y aves. Este sector es el acceso a una serie de quebradas ideales para la realización de cabalgatas y escalada.



BORDECERRO DE RINCONADA: UN PRIVILEGIADO Y EXTEÑO MIRADOR HACIA LA CORDILLERA DE LOS ANDES



Rinconada en toda su extensión de Bordecero cuenta con miradores naturales hacia el Valle de Aconcagua y en especial hacia la cordillera. En la única comuna de la zona cordillera, desde la cual se puede visibilizar el Monte Aconcagua, máximo apu sagrado de la cultura Inca en la latitud sur, que dejó su huella cultural en la zona.

A estos sectores de miradores es posible acceder en rutas de vehículos, caminatas, ciclismo, motociclismo y cabalgatas.

La autora del documento desconoce la actual condición de propiedad y accesos a estos valiosos sitios de interés.

Dentro del diagnóstico la comunidad señala como una de sus pérdidas históricas, precisamente la posibilidad de acceso a los cerros, y sus faldeos, donde se celebraban las fiestas patrias campestres hasta una generación atrás (25 años). Esto constituía un importante práctica identitaria y de uso del territorio.

CUADRO RESUMEN POTENCIALIDAD DE USO DE BIENES NATURALES DE RINCONADA

Bien	Uso- posible
Consta de 123 km 2 ha de territorio	Agricultura-Vivienda- Ecología-Turismo- Deportes
Red de caminos rurales Con bajo transito.	Cultura-Turismo-Deportes Círculo educativo Circuitos deportes: trekking, ciclismo. Circuitos culturales: fotografía
Estero Pocuro.	Cultura- Ecología-Turismo-Deportes Círculo Educativo: Ecología Círculo turístico: Ecología Círculo deportes: Trekking Circuitos culturales: Fotografía
Bordecerro	Cultura- Ecología-Turismo-Deportes Círculo Educativo: Ecología Círculo turístico: Miradores Círculo deportes: Trekking-Escalada Circuitos culturales: Fotografía
Tranques de regadío.	Agricultura- Círculo Educativo: Ecología Círculo Cultural: Fotografía

II.- PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

La comuna de Rinconada, como ya se indicó, no cuenta con infraestructura cultural especializada, Esto es centro cultural, teatro, espacios para formación en artes u oficios, etc. Existe una biblioteca comunal.

Sin embargo es rica en patrimonio cultural material, tipificado por casas patronales de tipo colonial, ubicada principalmente en su camino troncal, la carretera General San Martín. Algunas de ellas son sede de emprendimientos turísticos y gastronómicos de importancia.

Asimismo se encuentran en el territorio, sitios arqueológicos importantes y bien conservados a pesar de no estar resguardados. Importantes centros turísticos que reciben visitantes de forma permanente (hotel, spa, golf, restaurantes, sitios de camping, etc.)

LAS CASAS PATRIMONIALES DE RINCONADA: UNA POTENCIAL RUTA PATRIMONIAL EN EL CORAZÓN DEL ACONCAGUA

Una rica arquitectura colonial caracteriza la comuna. Casas patronales con patios interiores de grandes jardines o pequeños parques, bodegas y portales todos caracterizados por grandes volúmenes de arquitectura en barro y teja en excelente estado de conservación en su mayoría y/o restauradas por sus propios habitantes, presentan un optimista escenario en el aspecto patrimonial.

En su interior no sólo albergan valiosos objetos muebles, y especies vegetales de ornamentación y producción de frutas, sino también relatos del paso y epopeya del ejército libertador por Aconcagua, zona que tuvo gran relevancia dentro de la gesta emancipadora.

Entre los muchos tesoros de segunda mirada que perviven al interior de estos recintos, se aprecia la conservación de decoraciones murales en pasillos y la presencia de textilería tradicional (cortinajes, ornamentos de casa) realizados al crochet y con técnicas tradicionales, siendo éste un valioso insumo para la configuración de productos identitarios de la comuna.



**TRES POSIBLES CIRCUITOS:
SECTOR CARRETERA SAN MARTIN, SECTOR VALLE ALEGRE, SECTOR CASUTO**

III.a.-CIRCUITO SECTOR CARRETERA SAN MARTÍN



Casa:
Uso: Residencial
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera San Martín
junto a Viña Monasterio.

Casa: Viña Monasterio
Uso: Museo, restaurante, hotel y spa.
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera San Martín 253.





Casa:
Uso: Desconocido
Estado: Desconocido
Ubicación: Carretera San Martín,
costado Municipalidad.

Casa: Familia de La Fuente
Uso: Residencial
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera San Martín,
frente plaza de armas.



Casa: Familia Poblete De La Fuente.
Uso: Deshabitada
Estado: Riesgoso.
Ubicación: Carretera San Martín,
costado plaza de armas.



Casa: Familia Guerra
Uso: Residencial
Estado: Óptimo
Ubicación: Carretera San Martín



Casa: Sr Luis Urueña Díaz
Uso: Residencial y comercial
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera General San Martín.



Casa: Familia Sr Nelson Román
Uso: Residencial
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera San Martín Paradero 28.



Casa: Izq.: Familia Aldunce
Uso: Residencial
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera San Martín.
Derecha
Casa: Familia Zúñiga
Uso: Comercial
Estado: Optimo.
Ubicación: carretera San Martín



Casa: Familia Maza- González
Uso: Residencial
Estado: Óptimo
Ubicación: Carretera San Martín.



Casa: Familia Collantes
Uso: Residencial
Estado: Optimo
Ubicación: Carretera San Martín.

LA CASA DE LA FAMILIA HONORATO: UNA POSIBLE ADQUISICIÓN CULTURAL DEL MUNICIPIO



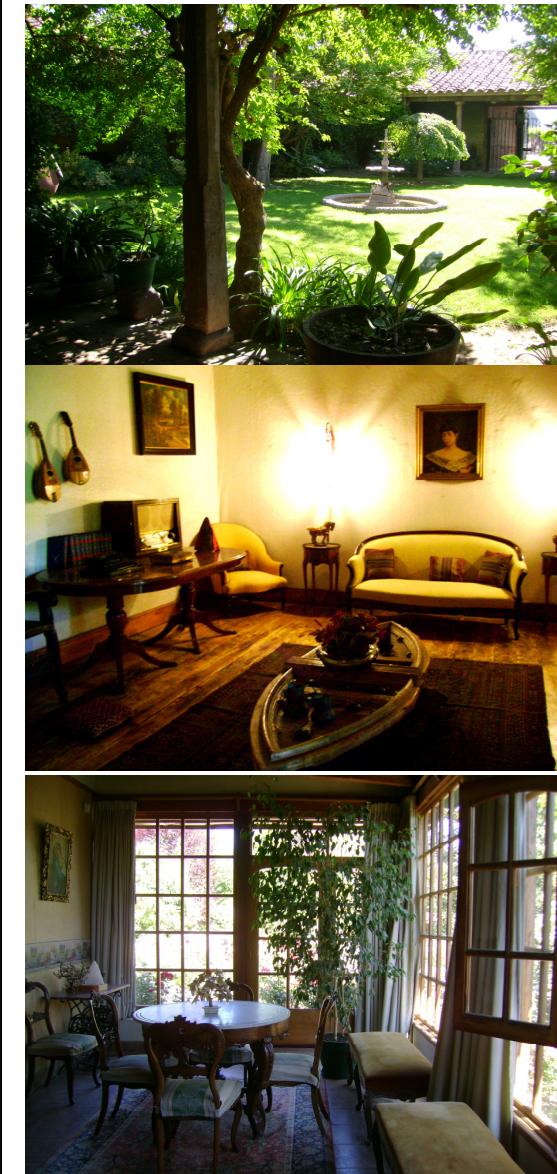
Casa: Familia Honorato De La Fuente.

Uso: Residencial

Estado: Óptimo

Ubicación: Carretera San Martín.

Este inmueble, según acuerdo de Concejo Municipal del mes de octubre del 2014, está en estudio de adquisición por parte del Municipio, con el fin de destinarlo a Casa de la Cultura Comunal. Cabe señalar que dentro del precio de venta (alrededor de cuatrocientos millones de pesos) se incluye gran parte del mobiliario de época.



CASA FUNDO LA MONJA: UN EMBLEMA DE ARQUITECTURA COLONIAL EN ACONCAGUA



Casa: Fundo La Monja, Guillermo Galdámez.

Uso: Residencial

Estado: Optimo

Ubicación: Carretera San Martín

Esta casona, ubicada en la entrada sur de la comuna, es un emblema de arquitectura colonial, siendo la única que conserva el torreón central distintivo de las casonas patronales. Forma parte del acervo cultural e histórico de la comuna, dentro de episodios de la gesta emancipadora de los patriotas y el ejército libertador. Ya en época republicana, las sucesivas generaciones familiares, según relatos históricos, animaban la vida comunal con representaciones y galas artísticas que se desarrollaron en sus salones y dependencias, especialmente en las fiestas de la primavera, donde los vecinos más pudientes desplegaban sus dotes artísticas y literarias, junto a artistas nacionales que desde la capital visitaban la comuna.



I.b.-CIRCUITO INTERIOR: SECTOR VALLE ALEGRE, LOS FAROLES

En el interior de la comuna, accediendo por Calle Nueva, es posible hacer un recorrido por una serie de casonas ubicadas tanto en el camino Valle Alegre, Los Faroles, que deslindan con las comunas de Los Andes y Rinconada, como en calles y callejones interiores, que ofrecen escenarios donde el tiempo parece estar detenido, al interior de habitaciones guardan enormes tesoros históricos y patrimoniales por descubrir.

Es así como en este circuito interior, se despliega una nueva serie de casonas, en distintos estados de conservación.

Cabe señalar que algunas de éstas no pertenecen territorialmente a Rinconada sino a las vecinas comunas mencionadas, divididas por la mitad de la calle. Sin embargo en un potencial circuito patrimonial, el visitante, que no tamizará su experiencia a partir de los límites administrativos, puede acceder a través de la arquitectura a una visión de una época y formas de vida, que en gran parte aún se conservan.

Registro: Diversas casonas del circuito interior, en diversos estados de conservación.





Sector Capilla El Carmen:

Un ejemplo de barrio colonial, en la vereda de la vecina comuna de Calle Larga, que se aprecia desde la vereda de Rinconada.

Se pueden observar diversas edificaciones, la mayoría en excelente estado de conservación, en las cuales el "ochavo", solución criolla que evita el ángulo recto en las esquinas, incorporando una tercera fachada, caracteriza el sector. Un recorrido ideal para paseos en bicicletas y vehículos familiares. Un paisaje campesino acompaña la quietud y seguridad del recorrido.



II.c.- CIRCUITO TRES: SECTOR CASUTO, UN RINCON DORMIDO EN EL TIEMPO.



El sector de Casuto, según los registros y relatos históricos, es el más antiguo asentamiento habitacional de la comuna. Si en la actual carretera San Martín, se ubican las grandes casas patronales y de haciendas, es en Casuto donde las familias trabajadoras y primeros habitantes tomaron posesión del territorio. Allí se conservan las tradiciones de la religiosidad popular, ya que desde su capilla partían las procesiones que en época de sequía trasladaba a la virgen desde el cerro Las Bandurrias (Piedra de Los Muertos) a la capilla, hasta que la lluvia esperada se produjera.

Es un sector, que parece dormido en el tiempo y que conserva su arquitectura y gran parte de las familias más antiguas de la comuna.

Imágenes:

Superior: Casa de Don Ventura Morales

Inferior: Casa familia Lobos



III.-EL PASADO PREHISPÁNICO: SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE RINCONADA

La comuna cuenta con tres sitios arqueológicos y uno paleo botánico, ubicados; dos de ellos en el límite sur de la comuna, sector Ranchillos. El tercero en el sector El Recreo, dentro de la propiedad del condominio Hacienda Rinconada. En los mismos parajes, existen restos de un bosque petrificado, lo que constituye un patrimonio paleo botánico único en la región.

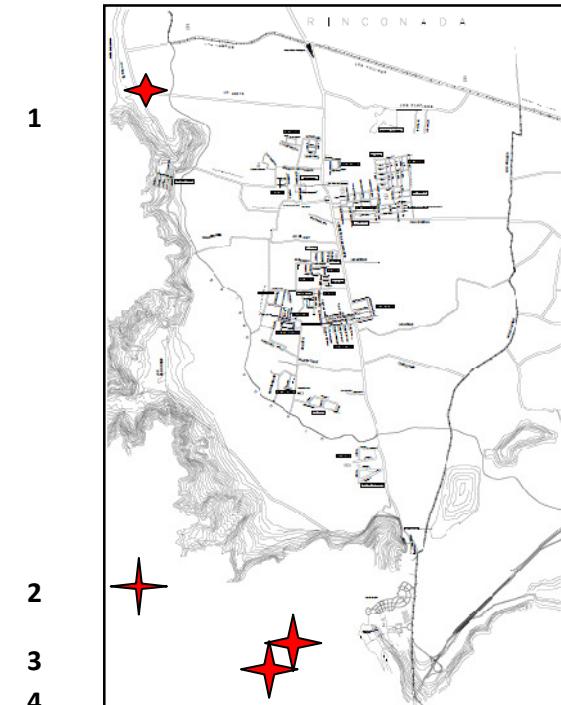


Foto:

Paisajes serranía de acceso a sitios de El Ranchillo.

Mapa:

Ubicación aproximada, a modo de referencia de los sitios que se describen, con nombres asignados por la autora sólo para fines del presente perfil de bienes culturales:



De Norte a Sur (arriba-abajo en el mapa)

- 1.- Sitio petroglifos sector El Recreo.
- 2.- Sitio Bosque petrificado cumbres cordón Ranchillos.
- 3.- Sitio corrales Ranchillo II. (Recintos amurallados de gran y pequeña escala, mortero en roca, restos taller lítico y cerámica)
- 4.-Sitio corrales Ranchillos I (Recintos amurallados extensos).

Estos sitios se encuentran cercanos a una red de caminos, lo que por un lado, favorece su acceso y uso como bien cultural y turístico, a la vez ha permitido la pérdida de materiales y registros de ocupación humana prehispánica (taller lítico, puntas de flechas, restos cerámicos).

1.-Sitio 1: Petroglifos sector El Recreo (Hacienda Rinconada)

Ubicado en propiedad privada, en el interior del condominio del mismo nombre. El presente registro es del año 2003, gentileza de la Sra. Rosa Herrera Vergara profesional de Secplan. Se desconoce su estado actual de los vestigios y su factibilidad de ingreso al público.



2.- Sitio 2: Bosque Petrificado Cumbres de El Ranchillo. Un sitio único en la región.



Los registros fotográficos presentes fueron realizados por la autora, en el sector Ranchillo, en la vivienda de la familia O’Nell, lugar hasta donde han sido transportados estos vestigios de madera petrificada. Según los relatos de la familia y de los practicantes de motociclismo que recorren estos sectores, existe en la cumbre, más vestigios de madera petrificada, a manera un bosque con troncos de gran tamaño, en las cumbres de las serranías de El Ranchillo.

Los restos se encuentran en grave riesgo ya que estarían siendo usados para la práctica del motociclismo y saltos.

Es necesario que urgentemente se registren y protejan estos lugares, preservándolos para su uso y conocimiento futuros.



3.-Sitio Tres: Ranchillo II.





En este lugar, situado al borde de una quebrada de la serranía, a unos 200 metros del camino más cercano, existen vestigios de construcciones de data indeterminada. Aparentemente corrales y posibles viviendas. Restos líticos, restos cerámicos y un mortero tallado en roca. Los lugareños, dan cuenta de un sostenido proceso de saqueo del sitio donde era común encontrar puntas de flechas y morteros muebles.

El sitio además tiene privilegiadas vistas al Valle de Aconcagua y vigilancia sobre el camino de la cuesta de Chacabuco, el camino del Inca que conectaba el valle de Chili, con la cuenca del actual Santiago.

El sitio, se encuentran en terrenos bajo administración del casino Enjoy Santiago.



4.-Sitio Cuatro: Corrales de El Ranchillo

Este sitio, que se puede divisar desde el camino, tiene su acceso, frente al caserío donde reside la familia O'nell. Compuesto por recintos intercomunicados de muros de pircas de gran envergadura. El sitio cubre aproximadamente una hectárea y se encuentran en tras un cerco alambrado, siendo de fácil acceso.



IV.- PATRIMONIO INTAGIBLE:

IV.a.- EVENTOS Y TRADICIONES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Rinconada es una comuna que desde sus orígenes ha contado con tradiciones y eventos para cultivo y recreación de sus habitantes. Es así como las reseñas históricas consignan celebraciones como las fiestas de la primavera, en la que la mayor parte de los vecinos participaban en alegres comparsas callejeras. En los salones de las casas patronales, las familias hacían gala de sus talentos artísticos a través de la música, el canto, la declamación poética y pequeñas obras teatrales.

Asimismo se registran los siguientes:

Oficios y tradiciones presentes en diversas épocas: Tejedores, artesanos (sin especificación), dulceros, conservería, gastronomía con productos típicos. (Carnes, verduras, frutas).

Actividades tradicionales religiosas y civiles extintas: Velorios de angelitos, fiesta patronal de Los Santos Inocentes, (imagen: Casulla ornamentada usada en esta fiesta. Propiedad familia Honorato), procesión de la Virgen de las Bandurrias, fiestas primaverales, fiesta de la cosecha, festival de la uva y el durazno.

Registra asimismo una biblioteca comunal nacida de la donación de la familia Galdámez, y ligada en inicio al cuerpo de bomberos de la comuna y una casa de la cultura (frente al restaurante El Barrilito) en la carretera San Martín, la que estaba dedicada a atender preferentemente a la juventud.

ANTECEDENTES ACTUALIDAD

Dentro del patrimonio intangible se encuentran las festividades, eventos anuales y celebraciones de días “D”.

Asimismo cuenta con celebraciones y actividades sociales organizadas fundamentalmente por colegios y clubes deportivos, así como bingos solidarios que reúnen a la comunidad en torno a un evento en beneficio de quien lo necesite, existiendo una agrupación de bingeros, lo evidencia un grado de solidaridad y de cohesión social relevante para los fines de este informe.

A continuación, los calendarios de eventos anuales más relevantes en la actualidad y el calendario de días “D” municipales.

CALENDARIO EVENTOS REGULARES ANUALES		
Nombre evento	Ámbito	Fecha estimada
Aniversario comunal y Carnaval de la Chaya	Música- espectáculo	Enero de cada año
Campeonatos de Cueca Comunal, Provincial, Regional, Nacional	Folclor- Cueca	Según calendario clubes cueca
Semana de la Chilenidad	Folclor- gastronomía- entretenimiento- artesanías- espectáculos.	Septiembre cada año
Muestra Autos Antiguos	Patrimonio	Octubre- Noviembre
Muestra Talleres Femeninos “Creaciones con Alma”	Artesanías- oficios tradicionales.	Diciembre cada año

CALENDARIO EVENTOS MUNICIPALES MASIVOS DÍAS “D”		
Nombre evento	Ámbito	Fecha estimada
Día de la madre	Conmemoración- mujer	Mayo
Día del Niño	Conmemoración- infancia	Agosto
Día de la Juventud	Conmemoración- juventud	Octubre
Aniversario de la Comuna	Conmemoración- ciudadanía	Tercera semana de enero.
Muestras ocasionales	Plástica: Corazones Pintados Muestra artistas visitantes de la comuna.	Según disponibilidad
	Turismo: Muestra gastronómica	Septiembre 2013

IV.b.-PATRIMONIO HUMANO Y ARTISTICO: LOS AGENTES CULTURALES , GESTORES Y ARTISTAS DE LA COMUNA



Para esta categoría, la comuna cuenta con la presencia de algunos artistas y artesanos individuales y agrupaciones, ligadas a la música y al folclor principalmente. Están descritos con sus datos de contacto en el anexo 1: *Catastro Agentes Culturales, Artísticos y Turísticos, comuna de Rinconada. Septiembre- Noviembre 2014.*

Asimismo cuenta con una institucionalidad e infraestructura, que ha permitido el desarrollo de la agenda anual de eventos culturales y conmemorativos.

Los espacios usados para estos fines son: Plaza de Armas, estadio municipal, establecimientos educativos, sedes deportivas, religiosas y sociales.

Una de las fortalezas de la comuna y el municipio es la presencia de la Radio Municipal "Alegría de Rinconada", 106.9 del dial FM, con programación 24 /7. Equipo humano de siete personas, es parte del Área de Comunicaciones del municipio.

LISTADO DESCRIPTIVO AGENTES CULTURALES Y ARTISTICOS RINCONADA		
Nombre	Ámbito	Tipo
Primera Osada Servidores de la Virgen del Carmen	Folclor	Baile Religioso Danzante
Entre Telares y Chamantos	Folclor	Conjunto Folclórico
Sr Víctor Valdivia	Folclor	Cultor de la Cueca
Taller Danza Folclórica Lili Mancilla	Danza Folclórica	Danzas folclóricas.
Ballet Folclórico Rinconada	Danza folclórica	Ballet folclórico municipal
Alexis Corvalan	Artes Visuales	Pintura, escultura en madera.
Pedro Provoste	Historia local	Recopilador historia local
Alexis Maldini	Oficios	Mosaicos
Jesús Lazcano	Oficios tradicionales	Maderas
Músicos por el Hip Hop	Música	Música contemporánea
Rinco Rock	Música	Rock- Recitales.
Orquesta de Cuerdas Daem	Música	En formación, música clásica
Biblioteca 233: Alberto Galdámez y Julia M de Galdámez.	Libro y lectura	Biblioteca y Agrupación de Amigos Biblioteca.

V.-EN BUSCA DE IMÁGENES IDENTITARIAS: LOS MUROS NOS HABLAN



Dentro de los tesoros patrimoniales por descubrir de Rinconada, están los presentes **diseños decorativos murales** de las casas patronales, que bien merecen un apartado, por la potencia que contienen en cuanto a posibilidades de desarrollo creativo y productivo de objetos de diseño y artesanía, basados en el patrimonio local.

Se trata de las decoraciones murales de los pasillos que circundan los patios interiores de las casas patronales. Motivos florales y /o paisajes se pesquisaron dentro de este proceso en dos de los inmuebles visitados, quedando pendiente su registro y catastro completo en el futuro PMC.

Junto a los motivos arqueológicos de la comuna, constituyen una valiosa fuente de inspiración para el desarrollo del imaginario artesanal de la comuna.

No se pesquiza técnica exacta, data, ni autor, a modo general se puede decir que el tipo de paisaje y motivos correspondería a escuelas europeas de decoración.



Decoraciones murales ubicadas en la casona del restaurante de Viña Monasterio. Similares detalles se encontraron en la casa Honorato.

Técnica aparente: Fresco o gouache sobre muro.

Autor y data: Desconocida.
Apropiadas para desarrollo de línea de diseños en manualidades y objetos artesanales de souvenir.

VI.- PATRIMONIO TURISTICO DE RINCONADA: HITOS, EMPRESAS Y EMPRENDIMIENTOS DE NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

Estrechamente ligado al desarrollo cultural, está el **turismo**. Juntos sostienen y desarrollan un territorio a partir de las experiencias que promueven de manera holística, integral, vivencial .

La identidad en para fines turísticos puede definirse como la imagen de un territorio, una épica, un relato, que se conserva y explota en términos productivos, con el fin de enriquecer la economía de las comunas, dar empleo a sus habitantes, crear condiciones de sostenibilidad, con un manejo conservacionista, respetuoso y limpio de los recursos presentes.

En este sentido, Rinconada, como ya se indicó, cuenta con una de las más altas concentraciones de emprendimientos turísticos de calidad y estándar internacional, de las dos provincias de Aconcagua cordillera (San Felipe, Los Andes). El siguiente cuadro muestra esta presencia.

Nombre	Tipo	Estándar- público preferente.
Santuario Santa Teresa de Los Andes	Hito religioso- santuario nacional.	Nacional- internacional
Hotel, Spa, Casino Enjoy Santiago	Juegos azar, hotelería, restaurantes.	Nacional –internacional
Viña Monasterio	Museo, restaurante, hotel, spa.	Nacional –internacional
Reggio Hotel & Golf	Hotel boutique, cancha golf	Nacional- internacional
Zona Picnic La Leona	Centro eventos	Nacional
Rancho El Establo	Centro eventos	Nacional- delegaciones
El Barrilito	Restaurante comida típica	Nacional
Chilenazo	Restaurante comida típica	nacional



Hitos turísticos, imágenes de:

Izq.: Rancho El Establo

Der y abajo: Viña Monasterio,
accesos, restaurante, museo.

Abajo : Reggio Hotel y Golf.



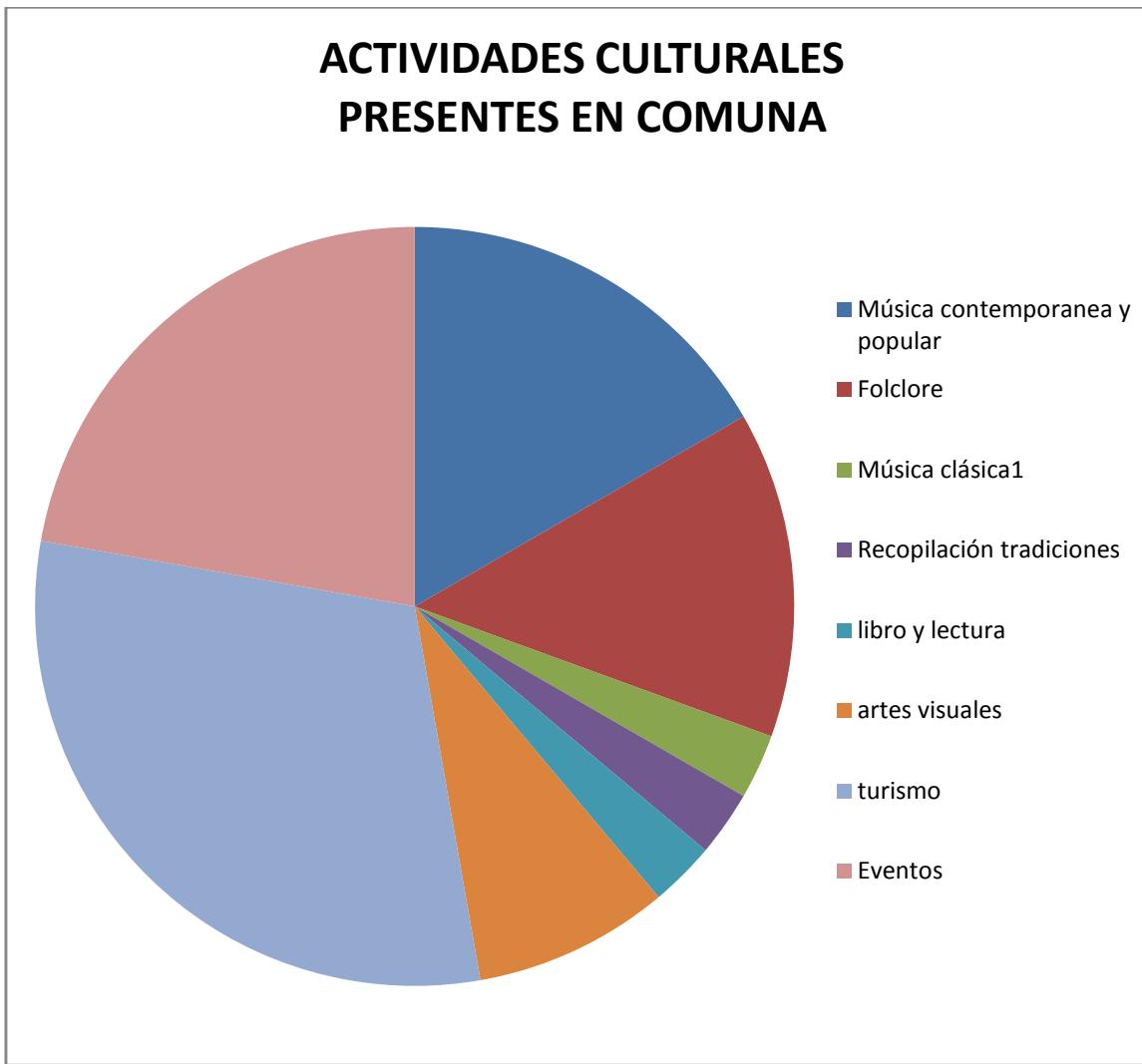


Diagnóstico Participativo de Cultura
Equipos Municipales, Agentes Culturales y Sociales
Comuna de Rinconada de Los Andes

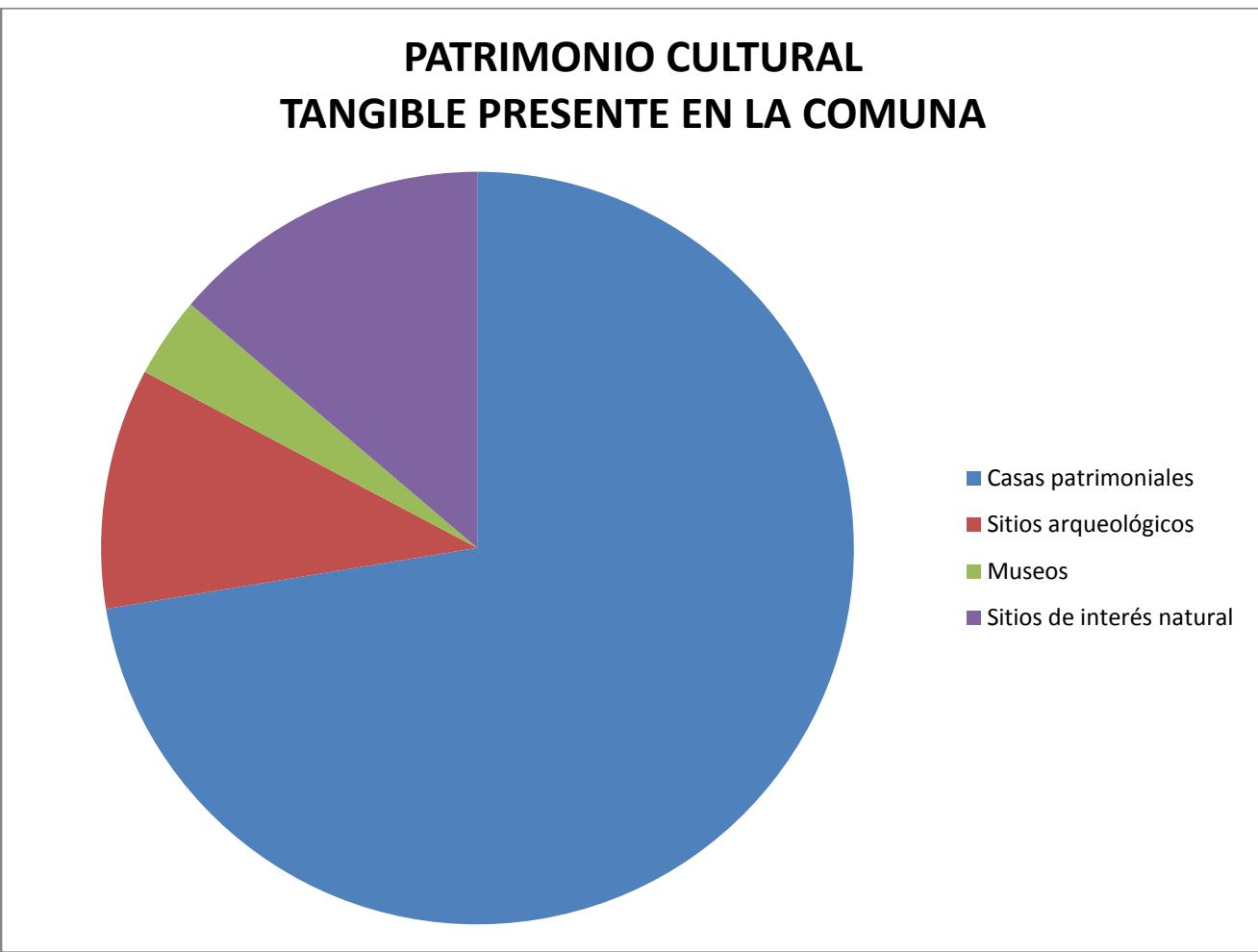


METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DIAGNÓSTICO			
Nº	ACTIVIDAD	GRUPO FOCALIZADO	PRODUCTOS
1	Entrevistas individuales agentes clave	Equipo directivo municipal Encargados de programas Agentes culturales	Foda inicial
2	Recorrido por el territorio	Todo el territorio Sitios arqueológicos Ruta casonas patrimoniales Bordecerro	Registro fotográfico Tipificación de los bienes Primer catastro de bienes
3	Reunión mesa técnica	Directivos municipales	Revisión catastro
4	Reunión diagnostica agentes culturales (focus group)	Agentes culturales y turísticos	Revisión de catastro Diagnóstico
5	Reunión diagnóstica agentes sociales (focus group)	Agentes sociales	Revisión de catastro Diagnóstico
6	Reunión mesa técnica	Directivos municipales	Revisión de diagnóstico sistematizado Primer diseño Plan Municipal de Cultura. Propuesta de lineamientos generales, proyectos, programas.
7	Reuniones validación 1.- Autoridades comunales 2.-Comunidad	Autoridades Directivos municipales Comunidad	Revisión diagnóstico Observaciones a la propuesta Plan Municipal de Cultura.
8	Revisión documento final	Mesa técnica	Observaciones y ajustes.
9	Reunión entrega documento final	Autoridades Directivos municipales Comunidad	Ceremonia entrega documento final.
10	Entrega Consejo Regional de la Cultura y las Artes.	CRCA	Documento final validado por municipio.

ACTIVIDADES CULTURALES PRESENTES EN LA COMUNA		
ACTIVIDAD	AMBITO	NUMERO REGISTRADO DE CULTORES-AGRUPACIONES
Música Contemporánea	Rock	3
Música Popular	Música popular, rancheras, cantantes	3
Baile religioso, cultores cueca, conjunto y ballet folclóricos	Folclor	5
Orquesta escolar de cuerdas DAEM	Música Clásica	1
Recopilación de tradiciones	Cultura local	1
Biblioteca	Libro y lectura	1
Artistas Visuales (Mosaico, plástica audiovisual)	Artes Visuales	3
Empresas y emprendimientos de turismo	Hoteles ,restaurantes, casino, zona de picnic	11
PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE PRESENTE EN LA COMUNA		
TIPO DE BIEN	DESCRIPCION	NUMERO
Casas patrimoniales	Casas patronales, arquitectura típica en barro	21
Sitios arqueológicos	Recintos amurallados, petroglifos, taller lítico.	3
Museos	Museo del vino	1
Sitios interés natural	Bosque petrificado, estero Pocuro, miradores, piedra de los muertos.	4



Fuente: Propia, Catastro agentes y bienes culturales Rinconada de Los Andes, septiembre a noviembre 2014



Fuente: Propia, Catastro agentes y bienes culturales Rinconada de Los Andes, septiembre a noviembre 2014.

A partir del análisis de los gráficos se puede concluir que los mayores haberes de la comuna son las empresas turísticas turismo y el patrimonio arquitectónico, constituido por las casas patrimoniales.

DIAGNÓSTICO CULTURAL

1.-DIAGNOSTICO EQUIPOS MUNICIPALES Y AGENTES CLAVE

Durante el periodo septiembre- octubre del 2014, se realizó una serie de entrevistas a agentes comunales clave. Tanto del ámbito municipal como del ámbito social.

A partir de ese registro el siguiente diagnóstico FODA, en el cual se clasificó bajo estos criterios, (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) las observaciones emitidas por personeros claves del equipo municipal y por agentes sociales y artistas locales.

Muestra:

- Profesionales y directores Secplan, Dideco, Salud, Cesfam, Deportes, Jurídico y Comunicaciones.
- Agentes turísticos, artistas plásticos.
- Observación realidad local.

Algunos conceptos referidos:

- “Somos una comuna en transición, de lo rural a lo urbano”.
- “Nuestras comunidades no son autovalentes en la organización propia, requieren recursos y acompañamiento, son muy demandantes”.
- “Necesitamos crear espacios donde nuestros adultos puedan contar sus historias y quienes quieran escucharlos...”
- “No hay lugar físico, una feria cultural, con artistas, artesanos, las personas se desmotivan porque sus emprendimientos no resultan, no se financian...”
- “No encuentro en la comuna artesanos ni proveedores, puse mi propio vivero para poder tenerle plantas para vender a nuestros visitantes”
- “Hay muchas bandas emergentes, muchos jóvenes que quieren comunicarse y participar”.

La primera recopilación de antecedentes y diagnósticos, registra en general una comuna con un despliegue de recurso económico hacia la producción de eventos y las capacitaciones hacia la comunidad, sin embargo, este despliegue no ha configurado una línea de desarrollo en el ámbito cultura y turismo. El perfil de la comuna, sus características territoriales y recursos indican que el ámbito cultural debe desarrollarse de la mano con el turismo, toda vez, que es en el ámbito del turismo, donde se encuentran empresas de calidad y estándar internacional disponibles para el desarrollo comunal.

Del material recopilado en las referidas entrevistas y recorrido por la comuna, se realiza la siguiente clasificación con enfoque FODA:

FORTALEZAS

- Institucionalidad presente: Municipio, organizaciones sociales, empresas turísticas importantes y consolidadas, presencia territorial del casino y del santuario de Auco, algo alejadas de los núcleos poblados de la comuna, pero que sin embargo son haberes emblemáticos.
- Un territorio rico en bienes, inmuebles, naturaleza, arqueología y paisaje.
- Empresas turísticas emblemáticas y de estándar internacional. Hoteles, casino, museo, golf.
- Calendario de eventos anuales municipales con alto estándar de presupuesto y producción.
- Actividades propias de la comunidad en torno al deporte y a la solidaridad (bingos, campeonatos)
- Identidad en torno al campesinado. Calidad de vida y entorno saludable para los habitantes.
- Una radio local posicionada y con transmisión 24 /7.
- Comunidad interesada y ansiosa de oportunidades de desarrollo en torno a la cultura.
- Equipos municipales proactivos, motivados y comprometidos.

OPORTUNIDADES

- Diseño y desarrollo del Plan Municipal de Cultura.
- Posibilidad de adquirir la casa Honorato para convertirla en Casa de la Cultura, con gran parte de las importantes colecciones y objetos muebles que posee.
- Proyecto de centro parque cultural y deportivo de Rinconada.

- Identidad en torno a ciertos sectores (Casuto, Auco).
- Necesidad de trabajo para mujeres y jóvenes.
- Comunidad plantea la necesidad de recuperar tradiciones, trillas, eventos típicos.
- Grupo etáreo entre 20 a 60 años no intervenido o con poca intervención, según el diagnóstico de los profesionales municipales de diversas áreas.
- Presencia de grupos y gestores en el ámbito de cultura: Bandas, creadores, grupos organizados.
- Participación de éstas bandas en la radio local.

DEBILIDADES

- Carencia de un área o encargado de cultura.
- No se visualiza una identidad en la comuna.
- No hay espacios para la juventud. No hay espacios para hacer cultura. (formación, eventos, tocatas, circuitos para bicicletas, etc.)
- No hay una unidad de negocios para los productos típicos, ni información turística, no hay red institucional, no hay coordinación con el municipio.
- Carencia de productores regulares de insumos y productos típicos.
- No hay gestores que trabajen la identidad local.
- No tenemos un calendario anual de eventos, donde hacer un curso de guitarra, por ejemplo.

AMENAZAS

- Deterioro ambiental, tala de árboles, desforestación de la ribera del estero Pocuro y de Bordecerro, relave mina caracoles, crecimiento de micro basurales.
- Dependencia de la comunidad, paternalismo del municipio.
- Prácticas sin regulación en sitios de interés cultural, sitios arqueológicos, paleo botánicos.(motociclismo)
- Debilidad en la sustentabilidad de emprendimientos e iniciativas. Carencia de redes activas público- privadas.

2.-DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO COMUNITARIO

Como nos vemos...?

Metodología : Focus group

Focalización:

Reunión 1, Agentes culturales. Viernes 7 de noviembre, 19 horas.

Reunión 2 , Agentes sociales. Lunes 10 de noviembre,19 horas.

Reunión Agentes Culturales y Turisticos

Representaciones:

Baile Religioso: Osada de Rinconada

Grupo Folclórico independiente

Rinco Rap,

Rinco Rock

Audiovisualista

Mosaiquista

Recopilación historia, cultura local.

Biblioteca Comunal

Empresas Turismo Restaurante, museo y hotel Viña Monasterio

Agentes Sociales:

Dirigentes vecinales, clubes adulto mayor, talleres femeninos, profesores-as jubilados-as de la comuna.

DESARROLLO

En la reunión de diagnóstico, se presentó a los participantes el catastro de bienes y agentes culturales. La comunidad se mostró sorprendida de la riqueza cultural de su territorio, siendo esta instancia, una toma de conocimiento y una puesta en valor de su identidad. A partir de este ejercicio, la comunidad respondió a cuatro preguntas claves que guiaron el ejercicio diagnostico en cuatro ejes:

- 1.- Autoimagen
- 2.-Dificultades
- 3.-Proyecciones
- 4.-Compromisos

- ✓ **Cómo nos vemos?**
- ✓ **Cuáles son nuestras-las dificultades?**
- ✓ **Qué nos gustaría realizar en el ámbito de cultura?**
- En qué me comprometo?**

1.-Como nos vemos?- Diagnóstico de autoimagen e identidad

Agentes culturales

- Poseedores de Patrimonio
- “Como un lugar histórico”
- “No conocemos nuestro patrimonio e historia”
- Con necesidad de crecer a través del hacer.
- No necesariamente identificados con el Santuario de Auco y Casino Enjoy Santiago (separación territorial y conceptual).

Agentes sociales

- Somos una comuna rural
- “Estamos asombrados de nuestra riqueza”.
- “Debiéramos sentir orgullo de nuestro territorio”.

2.- Cuáles son las- nuestras dificultades o carencias respecto a nuestro desarrollo cultural?

Agentes culturales

- “Nos falta unión”
- “El turismo está en pañales”
- Necesitamos apoyos.
- Necesitamos gestión de Identidad, el “sabernos, conocernos”.
- Perdimos los accesos a nuestros espacios naturales (Bordecerro)
- Necesidad de espacios regulares de formación, necesitamos talleres y cursos.

Agentes sociales

- Falta cuidar, limpiar, señalizar, conocer nuestro patrimonio.
- Las tradiciones desaparecen, perdemos accesos a lugares que antes eran parte de la tradición (Bordecerro)

3.- Qué nos gustaría hacer al respecto?

Agentes culturales

- “Unirnos”
- “Conocer la historia del ejército libertador en nuestra comuna”. (Épica)
- Tener más desarrollo cultural
- Traspasar el conocimiento e historia local a las nuevas generaciones (espacios de encuentro en torno al relato)
- Tener un Parque, rescatando el Estero Pocuro, el Bordecerro el mirador (sector mina caracol).
- Tener una ruta cultural y turística
- Rescatar el Camino del Inca
- Valorar y rescatar nuestra toponimia y nuestras tradiciones.
- Capacitaciones, aprendizajes, cursos.
- Un espacio para crecer: La Casa de La Cultura, “que tenga espacios y personal especializado”.
- Que las autoridades se empaparan de cultura.
- Un archivo communal.
- Que regrese el Festival de la Uva y el Durazno.
- Ideas sobre difusión: Usar para esto el Casino y el santuario de Auco.

Agentes sociales

- Difusión y conocimiento de nuestras riquezas culturales
- Recuperar la vida familiar, el uso de las calles.
- Enseñar a la juventud, incorporación
- Tener una educación ambiental y cultural
- Rescatar la historia
- Recuperar las fiestas.

- Empoderarnos de lo nuestro, Educarnos.
- Ser la comuna capital espiritual de Chile
- Que nuestras casas sean patrimonio histórico.
Recuperar los espacios naturales, el Bordecerro, el bosque de la mina, la piedra de Los Muertos.
- Hacer caminatas por nuestro territorio.
- Recuperar fachadas.
- Rescatar los oficios y la gastronomía.
- Queremos aprender, tener talleres, aprender artes.
- Queremos recuperar el Estero, sus árboles, su fauna.
- Queremos reforestar, reciclar y cuidar el medio ambiente.

4.- En qué me comprometo?

(La unión hace la fuerza)

Agentes Culturales y Turísticos

- Abrir los espacios, para que la comunidad artística pueda disponer de él para sus actividades de música, folclor, etc. (Viña Monasterio)
- Difundir-nos.
- Unirnos.
- Estar a disposición de iniciativas artísticas y culturales
- Participar seriamente en el Plan Municipal de Cultura.

Agentes sociales

- A trabajar por el rescate de nuestra identidad, nuestra historia, fiestas, personajes, lugares y naturaleza.
- Participar y ayudar a la recopilación de un archivo comunal.

- Apoyar un plan de protección ambiental.(aprender, reciclar, reforestar)

EN RESUMEN...

De las opiniones y diagnósticos vertidos anteriormente se puede resumir y proyectar las siguientes líneas posibles de desarrollo programático respecto a las necesidades planteadas por la comunidad:

La comunidad de Rinconada se percibe, luego de sometidos a la observación de su propio perfil elaborado por la asesora suscrita, en torno al catastro de bienes culturales como una comunidad:

A.-DIAGNOSTICO

Autoimagen

- a.-Con un rico patrimonio cultural, histórico, natural, en un territorio que ofrece la posibilidad de proyectar una gran calidad de vida.
- b.-Que desconoce en general ese mismo patrimonio, no está empoderada del mismo, no visualiza su propia riqueza.
- c.-Con asombro de su propia riqueza.
- d.- Con una fuerte voluntad y necesidad de conocer, desarrollar, proteger y conservar su identidad y territorio.

Necesidades

- a.- Necesidad de construcción y mantenimiento de redes que permitan proyección de desarrollo y participación.
- b.-Necesidad de apoyos institucionales especializados, de espacios y programas.
- c.-Proteger su territorio de las amenazas y pérdidas.

B.-PROYECCIONES Y COMPROMISOS



PROPUESTA Y PROYECCION DE UN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

Apartir del análisis de los elementos recogidos, se puede precisar cuatro ideas fuerza para la conceptualización y diseño de un PMC

Imagen actual- Noviembre 2014

- ✓ La comuna cuenta con una alta concentración de bienes culturales turísticos y ecológicos en relación al número de habitantes y en relación a la extensión del territorio. Esto es: Patrimonio tangible: arquitectónico, arqueológico, natural, intangible: historia, tradiciones, festividades, cultores, oficios.
- ✓ Asimismo cuenta con una población que plantea un desconocimiento general de su gran acervo cultural, a la vez que una gran necesidad y voluntad de recuperar su memoria e identidad.
- ✓ La comunidad plantea una sensación de pérdidas en el ámbito de patrimonial: Accesos libres a la serranía, desforestación, proliferación de micro basurales, deterioro del ecosistema del Estero Pocuro, etc.

Imagen Objetivo-Diciembre 2018

La comuna de Rinconada es un territorio rico en bienes culturales ecológicos, arqueológicos, históricos, y arquitectónicos. Su capital humano conoce y valora este patrimonio, haciéndose parte activa de su promoción y conservación, a partir de las tradiciones, los eventos anuales, y un sostenido desarrollo de las artes y oficios, dando este conjunto de haberes, un carácter e identidad a la comuna que se posiciona en la región como baluarte del desarrollo territorial a partir del turismo y la cultura.

Una Propuesta de Desarrollo

MATRIZ 1: PROPUESTA GESTIÓN PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

**AMBITO PATRIMONIO Y TERRITORIO
(GESTIÓN DE LO TANGIBLE)**

**TURISMO-CULTURA- IDENTIDAD-EDUCACIÓN-SALUD-
COMUNICACIONES-DESARROLLO PRODUCTIVO-
PARTICIPACIÓN**

Eje Desarrollo	Lineamientos	Acciones	Iniciativas
Ruta Histórica	Conservación	✓ Diseño y priorización	✓ Proyectos Conservación de Fachadas ✓ Declaratoria Patrimonio- Zona Típica. ✓ Proyectos Conservación Inmuebles. ✓ Proyectos creación de señalética.
		✓ Gestión de Proyectos	
	Educación	✓ Participación Ciudadana	✓ Programa capacitación comunitaria en conservación del patrimonio. ✓ Programa educación y la puesta en valor del patrimonio. ✓ Programa defensores del patrimonio.
		✓ Formación agentes y gestores	
Ruta Arqueológica	Conservación	✓ Diseño y priorización.	✓ Proyecto de estudios y conservación del patrimonio arqueológico.
		✓ Gestión de Proyectos	
	Educación	✓ Participación Ciudadana	✓ Programa capacitación comunitaria en conservación del patrimonio ✓ Programa educación y la puesta en valor del patrimonio. ✓ Programa defensores del patrimonio
		✓ Formación agentes y gestores	
Ruta Ecológica	Conservación	✓ Diseño	✓ Proyectos de conservación del Estero Pocuro. ✓ Proyecto creación de un parque y miradores. ✓ Proyectos señalización y gestión de rutas de recorrido.
		✓ Gestión de Proyectos	
	Educación	✓ Participación Ciudadana	✓ Programa educación y la puesta en valor del patrimonio. ✓ Programa defensores del patrimonio.
		✓ Formación agentes y	

		gestores	
--	--	----------	--

Propuesta de recorridos de la rutas y sus redes	
Tipo	Redes Institucionales Involucradas
✓ Vehículos motorizados cuatro ruedas	Turismo
✓ Bicicletas	Deportes- Turismo
✓ Caminatas	Deportes- Turismo
✓ Cabalgatas	Deportes- Turismo- Desarrollo Productivo

MATRIZ 2: PROPUESTA GESTIÓN PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

AMBITO PATRIMONIO Y COMUNIDAD (GESTION DE LO INTANGIBLE)		IDENTIDAD- HISTORIA LOCAL-TURISMO –CULTURA- EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EVENTOS- PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	
Eje Desarrollo	Lineamientos	Acciones	Iniciativas

Historia Local	Conservación Educación	✓ Diseño priorización gestión de programas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creación de un archivo comunal. ✓ Programa de Difusión (medios comunicación, publicaciones) ✓ Programa de rescate de la ruta del ejército libertador ✓ Programa de rescate de la ruta del inca ✓ Programa de literatura y oralidad.
Tradiciones	Conservación Educación	✓ Diseño, priorización y gestión de programas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calendario de eventos anuales: Festividad Virgen de las Bandurrias Festival de la Uva y El Durazno Festivales costumbristas Fiestas y días "d" ✓ Programa de rescate de artes y oficios: Oficios textiles Manualidades y decoración.
Desarrollo de las expresiones artísticas	Educación Extensión	✓ Diseño, priorización y gestión de programas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Programa de fortalecimiento y apoyo a las agrupaciones folclóricas de la comuna. ✓ Programa de fortalecimiento a la música popular. ✓ Orquesta de Cuerdas. ✓ Oficios plásticos: Mosaicos, Pintura decorativa con temas locales, artes visuales en general. ✓ Otras expresiones (teatro, circo, carnavales, etc.)

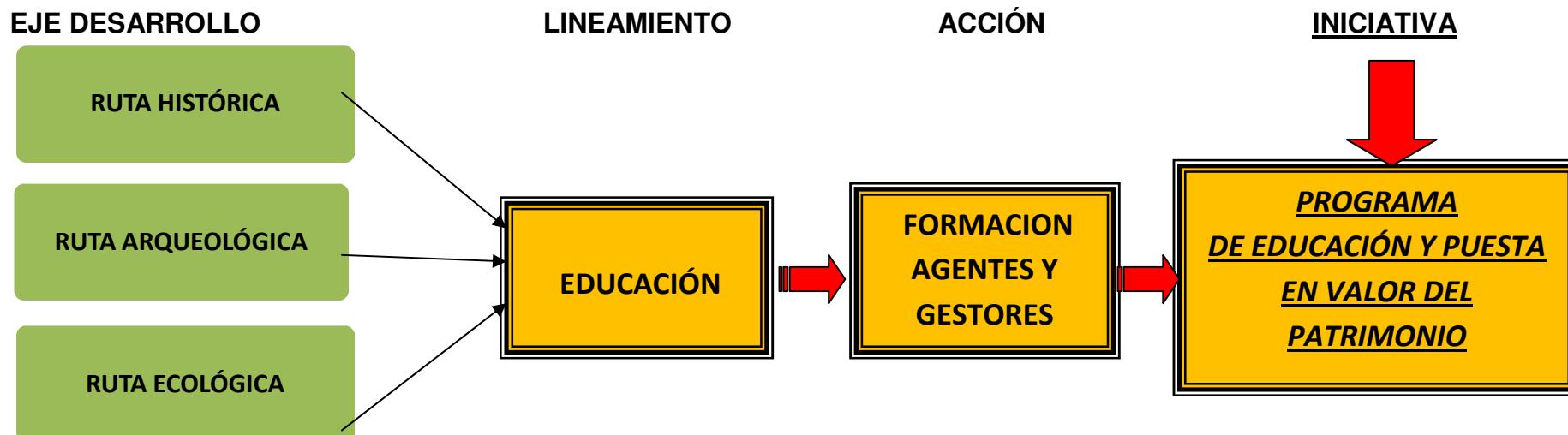
PROPUESTA DE DESARROLLO
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Identificados los ejes principales de desarrollo,(histórico, arqueológico, ecológico) se han priorizado a modo de ejemplo de diseño de desarrollo, aquellos lineamientos (educación , participación comunitaria) cuyo fortalecimiento a través de acciones e iniciativas son comunes y significan bases de sustentabilidad a toda la matriz del patrimonio tanto tangible como intangible.

El lineamiento **educación**, está presente transversalmente en todo proyecto de desarrollo cultural. Es así como se propone una matriz inicial para el **PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO**, que a través de la educación-acción -comunitaria , permita sentar las bases del desarrollo del Plan Comunal de Cultura en su totalidad.

Educar a la comunidad en su patrimonio, propicia que toda acción futura de la totalidad del PMC , se sustente en el conocimiento colectivo del territorio y en el fortalecimiento de su identidad. Se apuesta a que la recuperación de un relato y una épica colectiva comunal, así como una nueva imagen y visión positiva y única de su territorio, movilice a los habitantes hacia el protagonismo de propio desarrollo, iniciando un camino de autogestión y/o co-gestión socio-cultural. Lo anterior referido a lo diagnosticado, respecto a la histórica relación dependencia-paternalismo de las organizaciones y vecinos-as respecto del municipio.

Por lo tanto en un horizonte de cuatro años (Pladeco y Plan Municipal de Cultura), esta matriz se sitúa en el primer año del cuatrienio.



I. A MODO DE PROPUESTA DE GESTIÓN PATRIMONIO TANGIBLE:
PROGRAMA EDUCACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

1.-INSTALACIÓN DEL PROGRAMA

ACCIONES INSTITUCIONALES	ACTIVIDADES EXTERNALIZACIÓN COMUNITARIA	PRODUCTOS/ INDICADORES
a.-Definiciones presupuestarias. b.-Destinación de un profesional o equipo a cargo del programa. c.-Instalación de mesa de trabajo. d.-Diseño inicial programa: Focalización, objetivos, metas, acciones.	Difusión Acciones comunicacionales: Radio Televisión Documentos Folletería Difusión calle, gigantografías, pendones. Hito inicio programa	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto anual desarrollo del programa. • Área o equipo institucional. • Mesa Comunal de Cultura • Diseño y calendarización programa anual. • Red comunal de trabajo: Educación, salud, deportes, turismo, adultos mayores, unión comunal OOCC. • Red empresarial: Propietarios y/o administradores de emprendimientos y empresas involucradas; Casino Enjoy, santuario Auco, restaurantes, hoteles, administración Hacienda Rinconada, etc.
2.-FOCALIZACIÓN PROGRAMA		
ACCIONES INSTITUCIONALES	ACTIVIDADES EXTERNALIZACIÓN COMUNITARIA	PRODUCTOS

a.-Grupos focalizado establecimientos educativos de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización focalizada estudiantes. • Visitas establecimientos comunales • Definición agente clave en cada establecimiento. • Definición actividades específicas y calendarización de las mismas durante el año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores: • Número de establecimientos educativos de la comuna participantes en el programa. • Número de estudiantes de la comuna participantes en el programa. • Número de apoderados y educadores participantes en el programa.
b.-Grupos focalizados organizaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Adultos mayores. • Agrupaciones Discapacidad. • Agrupaciones Mujeres. • Juntas de Vecinos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización organizaciones • Definición actividades específicas y calendarización de las mismas durante el año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores: • Número de organizaciones de la comuna participantes en el programa. • Número de participantes en el programa.
c.- Grupo focalizado vecinos propietarios y/o cuidadores de inmuebles patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización vecinos propietarios • Reuniones, visitas, generación de alianzas y confianzas personales entre agentes de la iniciativa y los propietarios y/o cuidadores de inmuebles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores: • Número de propietarios, habitantes y/o cuidadores de inmuebles patrimoniales participantes en el programa / Número de inmuebles y/o sitios de interés ingresados al programa de puesta en valor.
d.- Grupo focalizado habitantes y/o cuidadores de sitios arqueológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización cuidadores y habitantes sitios arqueológicos. • Reuniones, visitas, generación de alianzas y confianzas personales entre agentes de la iniciativa y los cuidadores de sitios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores: • Número de propietarios, habitantes y/o cuidadores de inmuebles patrimoniales participantes en el programa / Número de inmuebles y/o sitios

		de interés ingresados al programa de puesta en valor.
e.-Grupo focalizado grupos deportivos: Motoqueros, ciclistas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización grupos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Indicadores: Número de participantes de las actividades del calendario anual.
f.-Grupo focalizado servicios turísticos: hoteleros, cabalgatas.	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización de agentes turismo, desarrollo productivo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Indicadores: Número de participantes en el programa v/s establecimientos presentes en la comuna.
3.-DESARROLLO PROGRAMA		
3a.-OBJETIVOS:		
ACCIONES INSTITUCIONALES	ACTIVIDADES EXTERNALIZACIÓN COMUNITARIA	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> Consolidar la Mesa de Cultura de Rinconada con participantes público- privados. 		<ul style="list-style-type: none"> Carta Gantt de trabajo público privado Calendario de actividades del programa.
<ul style="list-style-type: none"> Visibilizar y poner en valor los bienes culturales y ecológicos iniciando un plan de educación para la protección y conservación de los mismos, con base comunitaria 		<ul style="list-style-type: none"> Señalética indicadora de los bienes y sus rutas. Actividades anuales del programa insertas en el calendario anual de actividades de la comuna.
<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la identidad de la comuna 		<ul style="list-style-type: none"> Diseño coordinado de material difusión.

<ul style="list-style-type: none"> • Formar agentes de defensa del patrimonio en toda la comuna, con la mayor inclusión posible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones presentación programa. • Establecimiento de acuerdos de trabajo. • Mediciones y evaluaciones de las actividades realizadas. • Difusión por distintos medios. • Intercambio comunal, regional e internacional. • Memoria anual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución del material de difusión impreso en la comuna y en sitios turísticos locales y regionales. • Programa anual, con actividades realizadas, en las cuales se establecen indicadores de participación y se realizan actividades de evaluación participativa con diferentes métodos evaluativos.
<ul style="list-style-type: none"> • Generar iniciativas desarrollo cultural, económico y turístico a partir de la gestión del patrimonio territorial. 		<ul style="list-style-type: none"> • Programa vinculante con agentes comunales, sociales, rutas de turismo, deportiva, ecológica, etc. • Número de actividades de desarrollo realizadas, evaluaciones validadas metodológicamente .
3.b.-METAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • La comuna cuenta con una red de trabajo público privada ejecutando un calendario anual de acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario anual de actividades ejecutadas. • Registro de evaluaciones de las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> • La comuna cuenta con redes de apoyo institucionales especializadas para la gestión del patrimonio: Municipio, universidades, museos, centros de investigación, Consejo de la Cultura y las Artes, Dibam, Consejo de Monumentos Nacionales, Centros de Conservación nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de Convenios • Intercambios y pasantías nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número de convenios firmados con instituciones especializadas. • Número de actividades realizadas con el apoyo de éstas. • Documentación comunal con respaldo especializado.
<ul style="list-style-type: none"> • La comuna cuenta con agentes comunitarios con formación básica en la defensa y conservación del patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Programa • Seminarios e instancias de capacitación de los agentes comunitarios. • Certificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros de seminarios y capacitaciones.
3.c.-ACCIONES:		
ACCIONES INSTITUCIONALES	ACTIVIDADES EXTERNALIZACIÓN COMUNITARIA	PRODUCTOS

<ul style="list-style-type: none"> • Documentación • Recopilación y selección documentación bienes. • Elaboración material de trabajo educativo. • Validación del material con agentes especializados. • Diseño y desarrollo de las evaluaciones de las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio archivo comunal 	<ul style="list-style-type: none"> • Catastro comunal • Documentos de educación y difusión de acuerdo a fines y grupos.
<ul style="list-style-type: none"> • Difusión. • Diseño integral de las acciones de difusión anual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión :Medios de comunicación, y registro, audiovisual, web, impresos, gigantografías ,carteles camineros, puntos de difusión local, regional, nacional e internacional. etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros y evidencias de insumos difusión.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y programación de las actividades a ejecutar. • Desarrollo de las actividades formativas, de terreno, de intercambio y de evaluación de acuerdo a carta Gantt del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de agentes comunitarios en la defensa del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Carta Gantt del programa • Cumplimiento metas participación y puesta en valor de los bienes. • Calendario de recorridos con guías especializados. • Calendario de visitas y actividades de especialistas formadores y conservadores.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, puesta en valor ante la autoridad y comunidad del desarrollo de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de conservación • Proyectos de señalética y difusión de los bienes. • Proyectos de manejo de los bienes culturales. • Programas de desarrollo productivo a partir de los bienes culturales de la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación ex ante y ex post de la situación de los bienes culturales, a partir de la puesta en marcha del programa.

Asimismo y paralelamente se propone una matriz similar, con énfasis en la formación y el fortalecimiento, para la gestión del patrimonio intangible.

PROGRAMA : FORTALECIMIENTO Y APOYO A LAS AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS DE LA COMUNA		
ACCIONES INSTITUCIONALES	ACTIVIDADES FORTALECIMIENTO PROPUESTAS	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Definición presupuestaria • Diseño Institucional del programa • Diseño y ajuste participativo del programa • Focalización y reglamentación • Evaluación ex ante • Evaluación ex post 	<ul style="list-style-type: none"> • Asesorías, talleres y pasantías especializadas; danza, expresión corporal, folclor, música instrumental, canto, etc, según diseño participativo. • Asesorías y formación de diseño de proyectos artísticos. • Asesoría y gestión de redes de difusión regional, nacional e internacional. • Adquisición insumos e instrumentos y vestuario. • Calendario de extensión anual • Calendario de intercambio y visitas a sitios especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la presencia escénica de cada agrupación. • Programa de extensión y representaciones artísticas de los elencos comunales en la comuna, región y el país. • Enriquecimiento y profundización de los repertorios artísticos. • Presentación de proyectos culturales a fondos públicos y/o privados.

PRESUPUESTO ASIGNADO 2015 ACTIVIDADES CULTURALES

El siguiente es el presupuesto asignado por el Honorable Concejo Municipal, con fecha 5 de diciembre 2014 para el año 2015 a la glosa:

Actividades Desarrollo Cultural, Participación y Esparcimiento.

Nombre actividad	Fecha realización	Monto asignado
Actividades aniversario	15 al 23 enero	95.000.000
Feria de la Mujer	8 marzo	6.000.000
Encuentro Comunal de Mujeres	10 mayo	10.000.000
Pasantías dirigentes y vecinos a Mendoza	10 de mayo al 21 de junio	15.000.000
Encuentro Comunal de Infancia	9 de agosto	15.000.000
Muestra de Autos Antiguos	Mes de octubre	8.000.000
Semana de la Chilenidad	Del 1 al 20 septiembre	60.000.000
Encuentro Comunal de la Juventud	14 de noviembre	10.000.000
Fiestas de Fin de Año	Fin de diciembre	24.000.000
Total anual eventos		243.000.000

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, se puede señalar que en esta comuna, está todo por hacer. Es un territorio rico en bienes y recursos económicos, éstos últimos disponibles a partir de la ley de casinos, que requiere del acompañamiento desde la política pública, las autoridades y profesionales expertos, que permitan un florecimiento de la identidad, la conservación y puesta en valor de esta riqueza. Rinconada cuenta con todos los factores para llegar a ser ejemplo exitoso de desarrollo territorial a partir del patrimonio y los recursos culturales.

Fuentes

Pladeco 2009-2013

Libro: Rinconada, 100 Años de Historia. Autor:.....Ed:.....2014

Reporte Comunal Rinconada, Ministerio Desarrollo Social 2012

Informes Sociales Comunales, Dideco Rinconada 2012

Propias: Perfil , Registro y Catastro Comuna Rinconada, PMC 2014.



I. MUNICIPALIDAD DE RINCONADA

Catastro Agentes Y Gestores Culturales Comuna de Rinconada

NOMBRE	AMBITO/TIPO	MAIL/SITIO WEB /FACEBOOK	DIRECCION	FONO CONTACTO
Primera Osada Servidores de la Virgen del Carmen.	Baile Religioso Danzante	Mail:coyotefx@yahoo.com Facebook: Primera Osada Servidores de la Virgen del Carmen.	Liceo Parroquial de Rinconada, Carretera San Martín, 975. Rinconada.	Carlos López: 68215379 Carlos Larraguibel: 63136188.
Entre Telares y Chamantos	Conjunto Folclórico		Sede Comunitaria San José de Casuto	Víctor Valdivia +56989475756
Club Cultural RINCO-RAP FAMILIA	Música Contemporánea	miguel.mirales@gmail.com prevenrojas@gmail.com	Villa Los Almendros, casa 2 Auco, Rinconada.	Miguel Mirales: 66350155 P. Rojas: 75432171

Rinco Rock	Rock- Recitales.	www.rincorock.cl willponce@outlook.es	-Los Manzanos 310, Villa los Jardines.	Williams Ponce E (Audiovisualista): 66281434. José Campos: 84297196
Orquesta de Cámara Daem Rinconada	En formación, música clásica .	Dir.: Rubén Barra rebn45@gmail.com	D.A.E.M Rinconada. Escuela Perfecto de la Fuentes. Villa Los castaños, pasaje Fermín Arana 63, Los Andes	034 209500
Taller Folclórico Rinconada	Danza folclórica.	Dir.: Paulina Zelaya	D.A.E.M Rinconada. Escuela Perfecto de la Fuente.	034 209500
Taller Danza Folclórica Dirigida por Lili Mancilla.	Danza Folclórica.	Lilymancilla86@hotmail.com	Calle La Expedición 302.Villa Doña Natalia, Paradero 21, Rinconada.	64321650 95200068
AGRUPACIÓN AMIGOS DE LA	Libro y lectura	Maballay1@hotmail.com	Avenida San	

BIBLIOTECA N 233 ALBERTO GALDAMES ROBLES Y JULIA M DE GALDAMES Encargada: Mónica Aballay			Martin 988. Paradero 15 Rinconada	
Víctor Valdivia	Cultor de la Cueca		Sede Social Casuto	+56989475756
Paulina Zelaya	Danza folclórica	Sin información	D.A.E.M Rinconada. Escuela Perfecto de la Fuente.	034 209500 81588799
Verónica Zelaya	Danza folclórica	Sin información	D.A.E.M Rinconada. Escuela Perfecto de la Fuente.	034 209500 988998100
Liliana Mancilla Videla	Danza Folclórica.	Lilymancilla86@hotmail.com	Calle La Expedición 302.Villa Doña Natalia, Paradero	64321650 95200068

			21, Rinconada.	
Alexis Corvalan Albornoz	Pintura, escultura en madera.	Facebook: Alexis Corvalan Albornoz. Mail: alexiscorvalanalbornoz@gmail.com	Las Palmas 20, Sector Mina Caracoles.	83118787
Pedro Provoste	Recopilador historia local.	No tiene	Calle Nueva Santelices 48, Población la Viña, Rinconada.	034 2401052 93307754
Alexis Maldini	Mosaicos	Facebook: Alexis mosaicos Kenny 154@hotmail.com	Galvez 128, Villa España ,Rinconada.	82386160.
Jesús Lazcano	Maderas	No ubicado	Sector Mina Caracoles.	-----
HITOS, GESTORES Y EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS				
Francisco Parraguez	Turismo, emprendimientos de turismo aventura	f.parraguez@hotmail.com	Carretera San Martín 253.Rinconada	56530403

Rancho El Establo. Oriana Troncoso	Centro Eventos Rancho El Establo.	rest.el establo@gmail.com	Calle Los Calderones s/n , Mina Caracoles.	79258687 91781828
Viña Monasterio Álvaro Vicencini	Restaurante, Spa y Museo, Viña Monasterio.	Página web: www.viñamonasterio.cl correo@monasteriorestaurante.cl / correo@monasteriohotel.cl	Carretera San Martín 253, Rinconada de Los Andes.	88766316 (34) 421121
Zona de Picnic La Leona ISABEL IDE	Centro de Eventos	Página web: laleonarinconada.cl e-mail: laleonarinconada@hotmail.com e-mail: contacto@laleonarinconada.cl www.laleonarinconada.cl www.turismoaconcagua.cl	Carretera General San Martín paradero 17	(+56 9) 984 175 50 (+56 34) 240 10 32
Reggio Hotel & Golf	Hotel y Golf	Página web: http://www.reggiohotel.cl/ pomesias@reggiohotel.cl	Pedro Aguirre Cerda N 600	34-2) 40 1050
Restaurante El Barrilito	Restaurante	Facebook: El Barrilito Restaurante	Carretera San Martín N° 1096	-56-34-2 401356

Restaurante Chilenazo	Restaurante	Pablo Salazar carlosjaviermonte@yahoo.com	Galvez 187, Rinconada.	56-34.2401365
Restaurante El Esquinazo	Restaurante	Pablo Salazar carlosjaviermonte@yahoo.com	Carretera San Martín 2400.	56-34.2401365
Las Araucarias de Auco	Restaurante	José García Cataldo josegarciacataldo@yahoo.es	Carretera San Martín 3047 Rinconada.	56-34-2489352
Santuario de Auco	Santuario Católico	Sector Auco Facebook: Santuario Auco Santa Teresa de Los Andes. www.santuarioteresadelosandes.cl	Carretera San Martín sector Auco.	56- 2- 4200099 56- 2- 6969798
Casino Enjoy Santiago Restaurantes: -La Barquera -San Terra Mercado -Blend Sushi Bar -Dinamo Café	Hotel Spa Restaurantes, café Casino de Juegos	Juan Carlos Jorquera reservas.enjoysantiago@enjoy.cl www.enjoy.cl	Autopista Los Libertadores km 53, Rinconada.	56-34-2597000

INDICE**PAGINA****TEMA**

1	Portada
2	Presentación Sra. Nélida Pozo Kudo. Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes
3	PRIMERA PARTE: EL TERRITORIO
	Perfil general de la comuna.
4	Breve Perfil Educacional de la Comuna
6	Perfil Cultural Comunal
8	Perfil de Bienes y Agentes Culturales
10	I.- Patrimonio Natural
11	I.a.- Estero Pocuro, Un Pequeña Reserva Ecológica Que Cruza El Territorio.
12	I.b.-Bordecerro: Un Extenso Escenario Natural.
	Sector Mina Caracoles
	Sector Las Bandurrias y Piedra de Los Muertos.
	Sector Baños de Auco
	Bordecerro: Un Privilegiado y Extenso Mirador Hacia La Cordillera de Los Andes.
17	Cuadro Resumen: Potencialidad de Uso de Los Bienes Naturales de Rinconada.
18	II.- Patrimonio Cultural Tangible
19	II.-a.-Circuito Casas patrimoniales Sector Carretera San Martín.
23	Casa Familia Honorato: Una Posible Adquisición Cultural Por Parte Del Municipio.
24	Casa Fundo La Monja: Un Baluarte de Arquitectura Colonial.
25	I.b.-Circuito Interior: Valle Alegre, Los Faroles.
27	II.c.-Circuito Tres: Casuto, Un Rincón Dormido En El Tiempo.
28	II.d-El Pasado Prehispánico: Sitios Arqueológicos de Rinconada.
29	Sitio Uno: Petroglifos Sector El Recreo (Hacienda Rinconada)
30	Sitio Dos: Bosque Petrificado Cumbres El Ranchillo.
31	Sitio Tres: Ranchillo II.
34	Sitio Cuatro: Corrales El Ranchillo.

35	III.-Patrimonio Cultural Intangible
	III.a.- Calendario Eventos Regulares Anuales
36	Calendario Eventos Masivos Municipales: Días “D”.
37	III.b.-Patrimonio Humano y Artístico: Los Agentes Culturales, Gestores y Artistas de La Comuna.
38	Listado Descriptivo Agentes Culturales y Artísticos de la Comuna.
39	IV.- En Busca de Imágenes Identitarias: Los Muros Nos Hablan
41	V.- Patrimonio Turístico de Rinconada
43	SEGUNDA PARTE : DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO DE CULTURA
44	Cuadro Metodológico y Actividades de Diagnóstico.
45	Actividades Culturales Presentes En La Comuna.
46	Grafico 1: Actividades Culturales Presentes En La Comuna
47	Gráfico 2: Patrimonio Cultural Tangible Presente En la Comuna.
48	Diagnóstico Cultural: Equipos Municipales y Agentes Clave.
51	Diagnóstico Participativo Comunitario.
57	TERCERA PARTE: PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2014 - 2018
59	Una Propuesta de Desarrollo
61	Matriz 1: Propuesta Gestión del Patrimonio Cultural Tangible
62	Matriz 2: Propuesta Gestión del Patrimonio Cultural Intangible
63	A Modo de Propuesta de Gestión Del Patrimonio Tangible:
	Programa de Educación Y Puesta En Valor Del Patrimonio
69	A Modo de Propuesta de Gestión Del Patrimonio Intangible:
	Programa Fortalecimiento Y Apoyo A Las Agrupaciones Folclóricas De La Comuna.
70	Presupuesto y conclusiones
71	Fuentes.
72	Anexo 1:
	Catastro Agentes Y Gestores Culturales Comuna de Rinconada
78	Índice.

Autrora:

Lorena Véliz Flores

Pintora y Gestora Cultural

Licenciada en Artes Plásticas mención Pintura, Universidad de Chile

Diplomada en :

- Gestión y Docencia de la educación Universitaria, Universidad Autónoma de Chile
- Perfil del Gestor Social, Universidad Arcis.
- Gestión de Calidad para Servicios Municipales, Universidad de Valparaíso.
- Gestión Cultural, Universidad de Chile.

Candidata a Magíster en Educación Universitaria, Universidad Autónoma de Chile.

Dir Postal: Daniel Caldera 883, Villa La Capital San Felipe.

Dir Particular: El Patagual s/n Rinconada de Guzmanes, Putaendo.

Fono: 74761607

Mail: rayoceronte@yahoo.es