

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE VILLARRICA 2017-2020



¡la cultura la hacemos todos!
Artistas, actores, gestores culturales, cultores y comunidad en general.



J. Mauricio Gómez
Antropólogo
Jefe Proyecto

Bridget Rawles
Periodista
Profesional Asistente

Romina Negrón
Antropóloga
Profesional Asistente

Septiembre 2017

Contenidos

1.	Introducción	4
2.	Antecedentes Comuna de Villarrica	5
2.1.	– Antecedentes Generales de la Comuna	5
2.2.	– Breve acerca de la Historia de la comuna	5
3.	Diagnóstico de Estado de las Artes y la Cultura en Comuna de Villarrica	6
3.1.	Metodología del diagnóstico de la comuna	6
3.2.	Hallazgos del Diagnóstico	7
3.2.1.	Historia Local, Patrimonio e Identidad	7
3.2.2.	Participación; Expresiones Culturales y Manifestaciones Colectivas Comunales	12
3.2.3.	Infraestructura para la Cultura	15
3.2.4.	Oportunidades públicas y privadas para la cultura	18
4.	Principios orientadores del PMC Villarrica	21
5.	Visión del Desarrollo Cultural Local	21
6.	Misión del Desarrollo Cultural Local	21
7.	Objetivo General del PMC Villarrica	22
8.	Objetivo Específico	22
9.	Ejes de Desarrollo	22
9.1.	Eje Estratégico: Fomento al desarrollo de actividades artístico/culturales, oficios tradicionales y la recreación en la comuna	23
9.2.	Eje Estratégico: Fortalecimiento y validación de la institucionalidad e infraestructura cultural comunal	31
9.3.	Eje Estratégico: Fortalecimiento del Patrimonio Cultural, la Historia e Identidad Local	46
10.	Financiamiento	53
10.1.	Cuadro Resumen con Aporte distintas entidades	54
11.	Seguimiento y Evaluación	54
12.	Difusión	55
13.	Bibliografía	55
14.	Anexo N° 1: Cuadro Entrevistados	56
15.	Anexo N° 2: Lista de Entrevistados	58
16.	Anexo N° 3: Registro de firmas de participantes Mesas Culturales	60
16.1.	Mesa Cultural de Villarrica	60



16.2.	Mesa Cultural Lican Ray	66
16.3.	Mesa Cultural Sectores Rurales y Comunidades Indígenas	70
16.4.	Mesa Cultural Ñancul	72



1. Introducción

La importancia de la cultura es fundamental para el desarrollo de las personas y las sociedades, todas las estrategias de desarrollo están vinculadas con la cultura, sean estas económicas, políticas, sociales, medioambientales, educacionales, patrimoniales, etc., es por ello que se torna de suma importancia, trabajar el ámbito de la cultura de manera planificada.

Este documento es una propuesta de Plan Municipal de Cultura (PMC), producto de la asesoría de *A1 Consultores*, principalmente para desarrollar un diagnóstico participativo e informar a la comunidad de la importancia de contar con un PMC. Todo esto llevado a cabo en coordinación con el Programa Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Desde el Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA) con su Programa Red Cultura, buscan asegurar el acceso de la comunidad a la cultura, siendo una de sus líneas de acción, el fortalecimiento de la gestión cultural municipal. Para ello ocupa como herramienta la Planificación Cultural Territorial Inclusiva visualizando a la cultura como un Derecho Humano, vinculado a la historia e identidad de las comunidades y que tiene la capacidad de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Esta propuesta de Plan Municipal de Cultura contempla tres años y medio de acción comenzando el segundo semestre del 2017 y hasta el 2020, ya que en este último año se deberá implementar un nuevo Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO).

2. Antecedentes Comuna de Villarrica-

2.1 Antecedentes Generales de la Comuna

La comuna de Villarrica forma parte de la provincia de Cautín, inserto en la región de la Araucanía. Según el Censo del año 2002, del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) la población de Villarrica era de 45.531 habitantes, con una variación intercensal del 26,9%, comparado con los resultados del Censo del año 1992. La población urbana era de 30.859 habitantes y la rural de 14.672 habitantes. El porcentaje de población urbana con respecto al total de la comuna era de 67,7%. La división de la población en sexo, arroja como resultado la cantidad de 22.694 hombres y 22.837 mujeres.

En términos económicos, la comuna basa su aporte principalmente en la actividad agrícola, forestal, ganadera, ganando importancia desde finales del siglo XX, los productos y servicios que ofrece la actividad turística, hoy junto a la comuna vecina de Pucón, presentan una oferta turística demandada a nivel nacional.

Por otra parte, la ciudad de Villarrica es la principal ciudad de la comuna y su capital, siendo sus mayores centros poblados los sectores de Ñancul, el balneario de Lican Ray a orillas del lago Calafquen, los sectores de Pedregoso, Conquil y Molco Bajo, todos los cuales cuentan con cada vez más crecimiento poblacional.

2.2. – Breve acerca de la Historia de la comuna

Las orillas del lago Villarrica, o Mallolafquen en mapuzungun, fueron habitados por cazadores recolectores desde 8.000 a.c. Estas poblaciones humanas fueron dando lugar a la cultura Mapuche. Luego en 1552 Gerónimo de Alderete funda la ciudad de Villa Rica con el fin de formar una colonia española dedicada al lavado de oro.

Esta primera etapa de la ciudad fue de corta duración ya que se destruyó durante la Batalla de Tucapel en 1553. Su segunda fundación fue a partir de 1554 y duró hasta la Batalla de Curalaba en 1598 y un trágico asedio en la cual los habitantes de la colonia lograron sobrevivir durante tres años.

El pueblo Mapuche logró retomar el territorio por otros 280 años, hasta 1882, cuando en el Parlamento de Putue se firmó la llamada Pacificación de la Araucanía.

Con esto comienza la tercera etapa de la ciudad, marcada por la multiculturalidad dada por la presencia de mapuches, inmigrantes y poblaciones de chilenos. La economía ha sido marcada principalmente por la extracción de madera, la agricultura y la ganadería. Dada su impactante entorno natural, el turismo comenzó a ganar terreno desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

3. Diagnóstico de Estado de las Artes y la Cultura en Comuna de Villarrica

3.1. Metodología del Diagnóstico de la Comuna

Para realizar de manera participativa este PMC, el proceso de diagnóstico fue realizado por el equipo de trabajo de *A1 Consultores* con la colaboración del equipo de la Oficina Municipal de Cultura de la comuna de Villarrica, quienes facilitaron el proceso convocando a la comunidad urbana y rural, y coordinándose con otros actores comunales, para la realización de la consulta ciudadana y también la realización de una muestra de agentes claves en el quehacer cultural de Villarrica.

La metodología utilizada fue de corte cualitativa y de tipo exploratoria con énfasis en la participación, trabajando en base a tres tiempos (pasado, presente y futuro) las temáticas observadas fueron: a) historia local, b) patrimonio e identidad, c) participación y expresiones culturales, d) infraestructura para la cultura y, e) estructura de oportunidades en el mundo público y privado para el fomento de la cultura. Se llevaron a cabo entrevistas individuales semiestructuradas a agentes culturales y talleres de trabajo grupal con artistas, cultores y la comunidad en general, para la recolección de datos, lo que se denominó mesas culturales.

De acuerdo a lo anterior, fueron realizadas 4 mesas culturales en distintos territorios y entidades de la comuna:

- Sector ciudad Villarrica; realizada en la Biblioteca Municipal el 01 de Junio 2017
- Sector Lican Ray; realizada en la Biblioteca Municipal el 08 de Junio 2017
- Sectores rurales y Comunidades indígenas; realizada en la Biblioteca Municipal el 14 de Junio 2017
- Sector Ñancul; realizado en el Escuela Voipir el 15 de Junio 2017

Por otra parte se realizaron 20 entrevistas a artistas, cultores, agentes culturales y cultores mapuche, donde la muestra fue consensuada y seleccionada en reuniones con la encargada del Oficina de Cultura de la Municipalidad de Villarrica, Antonieta Albornoz.

Para la ejecución de las entrevistas, se contó con una pauta temática o cuestionario base destinado a orientar el trabajo de los profesionales en terreno y facilitar el proceso de generación de la conversación. En este sentido se ocuparon las mismas temáticas referentes a las Mesas Culturales en diferentes tiempos (pasado, presente, futuro) para recoger los discursos e impresiones sobre el quehacer cultural comunal, permitiendo espacio para su derivación hacia otros tópicos que cada sujeto consideraba necesarios.

El proceso de diagnóstico contempló, además la revisión de fuentes secundarias, principalmente el “Diagnóstico Artístico-Cultural Comunal y Propuesta del Pre Plan de Gestión del Centro Cultural Villarrica en el marco del Programa Red Cultura” elaborado por la gestora cultural M. Dolores de la Maza Wielandt en el año 2014.

3.2. Hallazgos del Diagnóstico

3.2.1. Historia Local, Patrimonio e Identidad

En cuanto a la historia de la zona, los participantes de las mesas culturales y las entrevistas aplicadas definen la historia local de la comuna de Villarrica a través de tres momentos históricos importantes; la presencia de los pueblos originarios desde tiempos inmemoriales y la relación que se mantuvo en una primera instancia con los conquistadores españoles y, en una segunda instancia con el Estado chileno y su proceso de Pacificación de la Araucanía. Un segundo momento relacionado al pasado maderero que potenció la zona tanto económica como socialmente y un tercer momento, la navegación por el lago Villarrica y río Tolten.

En el primer momento histórico, se habla de la primera fundación de la ciudad de Villarrica en 1552 por Gerónimo de Alderete, que fue enviado por el Gobernador de Chile; Pedro de Valdivia. Se identifica la cultura mapuche como ámbito relevante de la identidad y como patrimonio histórico de la zona como también imagen de resistencia ante los conquistadores y el ejército chileno. Esto se materializa en diferentes hitos históricos que las personas reconocen y que se pueden encontrar en la comuna. En este sentido se identifica como los dos más importantes el sitio del Fuerte Villarrica, emplazado en la ciudad, en donde existen vestigios arqueológicos importantes que datan de la época fundacional como centro urbano.

“desde pequeño íbamos a jugar ahí, decían... no, no vayan ahí porque hay fantasmas y cosas y como que es medio cuático, era el fuerte, el fuerte de Villarrica, ahora es como una cancha, un lugar medio sagrado y todo y arriba juegan a la pelota no se le ha dado la importancia que merece... igual era por respeto de no ir a jugar ahí”

En la actualidad, este sitio fue declarado Monumento Nacional en categoría de Monumento Histórico en 1992, atendido su innegable valor histórico y arqueológico. A partir de ello, en el año 2010, profesionales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, sede Villarrica, realizaron una investigación para establecer cuál es el real escenario de dicho sitio en términos de su valor histórico, encontrando valiosísimos hallazgos. Sin embargo, el espacio ha sufrido daños irreparables al ser utilizado con diversos fines, existiendo una cancha de fútbol y ha sido utilizado como micro basural en algunos momentos. Ante tal panorama se mantiene la idea de convertirlo en un

museo de sitio abierto para conservar el espacio y educar entorno al patrimonio histórico de la comuna.

Por otra parte, se identifica el sitio histórico de Putue, en donde a través de un parlamento realizado en 1882 entre el General Urrutia y los Cacique Leandro PENCHULEF, Saturnino Epulef y Aburto Aquñanco, se incorpora el pueblo mapuche al estado chileno y con ello refundar por tercera vez la ciudad. Es importante mencionar que en esta zona el pueblo Mapuche mantuvo el dominio territorial por alrededor de 280 años, antes de someterse al dominio del Estado.

“Tuve la suerte de estar en el sitio histórico de Putue Bajo donde empieza la guerra de Arauco y termina, por mucho que digan que fue en Puren, Traiguen, no, termino acá, donde se firma el famoso parlamento y en donde solamente dos de los tres grandes caciques de la época firmaron este acuerdo, porque Epulef no lo firmó y fue asesinado después por el ejército chileno. Tuve la suerte de estar parado junto al árbol donde se firmó, eso está intacto y no se ha explorado para nada, ahí no ingresa nadie”

Hoy en día, este sitio se encuentra en poder de las comunidades indígenas de Putue y supuestamente aún permanece en pie el árbol bajo el cual se firmó el tratado, sin embargo, no existe ninguna señalética que indique la significancia del lugar y está la preocupación por parte de la ciudadanía por su conservación, ya que se encuentra cerca del vertedero municipal y de una piscicultura que amenaza con poner en peligro dicho lugar.

Existen otros espacios o hitos de importancia histórica y cultural que se reconocen, en específico, las piedras ubicadas en diferentes sectores de la comuna, como espacios ceremoniales, diversos fortines mapuche, fuertes coloniales y algunos cementerios mapuche, los cuales fueron identificados con anterioridad en procesos de consulta ciudadanas para el Diagnóstico Artístico Cultural Comunal. A continuación se muestran sitios identificados en este diagnóstico anterior.

Sitios Históricos Arqueológicos Comuna de Villarrica

- Sitio Histórico “El Fuerte Villarrica”
Sitio arqueológico VR-7.
- Antiguo cementerio
- Antiguo cementerio indígena Lliu-Liu
- Caverna Renü o Kuramalal del cerro Wingkakara
- Cementerio indígena antiguo
- Fortín Altamira
- Fortín Alto Mirador
- Fortín Alto Pinar
- Fortín Iribarren
- Fortín Irraben
- Fortín Llonken
- Fortín Los Raulíes I
- Fortín Los Raulíes II
- Fortín Malloko
- Fortín mapuche oeste
- Fortín mapuche sur este o fortín español sur
- Fortín Molko
- Fortín Suizo
- Fortín Trarileufu o Wagner
- Fuerte antiguo o cuadra fuerte
- Fuerte Candeleria
- Fuerte colonial “Dominico”
- Fuerte colonial “Mercedario”
- Fuertes Pukarina y Pitren
- La Eminencia
- Sector aledaño al nuevo puente Leufulafquen

Fuente: Elaboración propia basado en Informe Final Diagnóstico Artístico-Cultural Comunal¹

Como segundo momento histórico, la historia de Villarrica se vislumbra muy ligada a la madera, por el pasado de explotación forestal de la zona, primero por la refundación de la ciudad de Villarrica en donde se dice que el ejército chileno despejó la zona para ubicar sus restos y luego como actividad comercial preponderante.

“La historia está más ligada al tema maderero se puede decir, el tema del lago, como que por ahí traían las maderas y todo, fue como por la explotación del área forestal que empezó el tema de la población”

Se reconoce un pasado abundante en vegetación por lo que se comenzó a explotar hacia la zona de Pucón desde donde provenía la madera explotada.

“Uno de los recursos más fuertes de esta zona fue la madera, en la época de mi abuelo, contaba que cuando no estaba el ferrocarril, se hacían balsas de puros trozos de madera, se construían tremendas balsas y las traían desde Pucón a Villarrica y de Villarrica a Pitrufulquen, porque allá pasaba el tren”

Esta abundancia de bosque nativo ha hecho que Villarrica se caracterice hoy en día por el trabajo en madera. Piezas tradicionales mapuche, muebles y antiguamente era muy conocido por los productos hechos con torno. En este sentido se han realizado diferentes reconocimientos a artesanos de la comuna, tanto en Villarrica, como en otras ciudades del país. La ciudad aún se reconoce como capital de la madera a nivel

¹ Diagnóstico Artístico-Cultural Comunal y Propuesta del Pre Plan de Gestión del Centro Cultural Villarrica en el marco del Programa Red Cultura. De la Maza (2014)

nacional, pero la comunidad expresa que debe haber una re-significación de estos trabajos y mejorar la calidad de algunos para mantener ciertos estándares.

“...la madera es nuestro gran patrimonio material y el trabajo que se hace de ella, hay artesanos famosos que han ganado premios que tienen que ir a exponer afuera porque aquí no tienen el espacio, eso es terrible.”

De la mano del pasado maderero, se identifica como tercer momento histórico importante, la navegación por el lago y el río Tolten, por donde se transportaba la madera que se traía de la zona de Pucón hasta Villarrica y de la ciudad hasta Freire donde existía el ferrocarril.

Desde la memoria mapuche, los ríos significaban grandes rutas de navegación y traslado comercial por lo que implica un hecho importante del pasado al no existir caminos o rutas terrestres. La navegación en este sentido, se desarrolló a tal punto de existir vapores que transitaban el lago y en algún momento, se recuerda, la prohibición de navegar en balsas o *wamos* por lo que aquellas prácticas se fueron perdiendo, además, con la llegada del ferrocarril a la zona, hubo mayores cambios sociales y culturales en toda la sociedad de Villarrica.

“También estaban los expertos balseiros que se llamaban para llevar la madera por el río, porque el río es bastante dificultoso, ahí estaban los expertos balseiros, incluso dicen que viajaban personas en las balsas, algunos que tenían que hacer algún trámite, igual confiaban en los balseiros, luego llegó el ferrocarril por la madera”

“Villarrica fue un centro fluvial importante, todo se comercializaba a través del río, del lago, no había carretera hacia Pucón hasta que se construyó el ferrocarril... hay vapores hundidos hay una riqueza histórica cultural gigantesca.”

En cuanto a la memoria, también se destaca en menor medida, la llegada de los colonos de diferentes orígenes a la zona, los cuales han contribuido a la multiculturalidad, pero por otra parte, estos procesos históricos significaron el desplazamiento de la población mapuche a las denominadas reducciones indígenas a partir del proceso de regularización de la tierra. En la memoria también se reconoce los procesos de asimilación cultural vivida por la población mapuche, en donde muchas prácticas culturales fueron vetadas, entre ellas, la más sentida entre las muestras consultadas, es la prohibición de hablar mapuzungun. También se recuerda la discriminación bajo el concepto de raza de la época y en la actualidad aun prevalece un sentimiento de desvaloración de lo mapuche tanto en términos culturales como en materia de desarrollo, por parte de institucionalidad local. Sin embargo, esto se ha ido trabajando con diversos programas y apoyos estatales y municipales.

“La discriminación era fuerte, cada uno vivía en su rincón, la gente mapuche, la gente del campo se relacionaban entre sí, la gente del pueblo se relacionaban entre sí, pero no se llevaban (...) Siempre el colono discriminaba al mapuche, aunque tuviera harto campo igual lo discriminada, tenía que ver con el color de la piel.”

Se cree que en este afán de asimilación y negación de lo mapuche, se invisibilizaron los nombres originales del lago y el volcán. *Mallolafquen* era el nombre en mapuzungun que recibía el lago Villarrica que hace alusión a “Lago de greda blanca” (mallo: greda blanca y lafquen: lago) en mapuzungun y *Rukapillan* el volcán, nombres relacionado a características de los lugares o elementos naturales.

“Sobre el lago, por ejemplo, hay dos nombres Mallolafquen o Mallowilafquen, ese es el nombre verdadero y después se le cambió, se le puso Villarrica, al volcán igual...”

En esta misma línea, también destaca un relato sobre el nombre de Villarrica a partir de la visión mapuche, que guarda relación con la versión oficial sobre la riqueza que significaron los yacimientos de oro y plata ampliamente explotados en la zona en el siglo XVI.

“Un abuelito una vez me dijo, hijo este lugar se llamaba Millaruka, ese es el nombre... ¿y porque se llamaba así me dijo? Cuentan los abuelos que ahí donde está el pueblo ahora había una mina grande de oro que parecía una casa y que toda la gente que necesitaba buscar iba a ese lugar, nosotros íbamos de este lado decían los abuelos, cruzábamos a caballo, cruzábamos el río e íbamos a ese lugar de oro, después llegaron los españoles dijo, escucharon el nombre y como había riqueza por este lugar y como con Millaruka se parecen, le pusieron Villarrica, eso me contó un abuelito pero no he sabido de otro nombre que se le haya dado a este lugar.”

Estos elementos naturales, fueron reconocidos por parte de la comunidad, son el patrimonio natural del entorno de la comuna, marcado en primera instancia por el lago Villarrica y el lago Calafquen, y en segunda instancia, el volcán Villarrica también es reconocido como elemento natural importante. Este ícono, además de contribuir a la belleza natural de la zona, también es el atractivo turístico más importante, actividad que congrega gran flujo de personas sobre todo en época estival. También mantiene una apreciación cultural para la población mapuche, en tanto son elementos cosmovisionales que guían la vida cotidiana de las personas.

En cuanto a patrimonio arquitectónico se recuerda la antigua estación de trenes y un hotel, pero permanecen aún la Ferretería Benner y la tienda La Gran Vía, lugares que se destacan por ser museos vivos de Villarrica y que son ampliamente valorados por la comunidad, pero preservados, sólo por la voluntad de sus propios dueños.

“Nos quedan casas patrimoniales, casas que están y datan desde que se fundó Villarrica, existen casas antiguas, por ejemplo, las que quedan ubicadas en la intersección Pedro de Valdivia con Aviador Acevedo que es la Gran Vía, que creo que monumentos nacionales la declaró patrimonio”.

Se reconoce también el obispado como patrimonio arquitectónico importante, que también hace alusión al pasado histórico por las reliquias que se encuentran en él pero que no se han explorado o investigado. El obispado también recuerda la Ruta del Padre Pancho, misionero capuchino que destaca en la zona por sus obras materiales y espirituales.

“también está el obispado porque fue la primera construcción más citadina que existió en Villarrica y el obispado yo creo que es un museo que todavía no ha sido descubierto (...) hay escritos a mano que no están en la historia de Chile ni en la historia de la Araucanía y están ahí, existe un cáliz que envió el rey de España el año de la pera que está ahí bajo custodia”.

También se reconoce el puente viejo como sitio significativo, tanto por la gruta que existe, como también por ser un memorial de los derechos humanos, por todas las personas detenidas, ejecutadas y desaparecidas en la época de la dictadura militar en Chile de la última parte del siglo XX.

“El puente viejo igual es como el lugar, la gente que es católica iba al paseo familiar, allá está la virgen... era como un lugar de encuentro, el domingo ir a la gruta que todavía está vigente”

Por último, como patrimonio contemporáneo, se reconoce los murales del colectivo muralista *Alapinta*, los cuales se encuentran en diferentes espacios de la ciudad de Villarrica, los cuales ponen en valor, distintos momentos históricos de la ciudad y el patrimonio natural y cultural de esta.

A partir de los hallazgos mencionados, no se manifiesta una identidad clara marcada por este pasado, sino que se percibe como una riqueza histórica subvalorada y desprotegida, manteniendo una imagen de Villarrica relacionada a una ruta de paso, una zona turística o simplemente un lugar de servicios.

3.2.2. Participación, Expresiones Culturales y Manifestaciones Colectivas Comunales.

Del pasado de Villarrica, las actividades que marcaban el acontecer artístico cultural de la ciudad, tenían que ver con la Muestra Cultural Mapuche, las Jornadas Corales o Musicales que se realizaban en la catedral y las festividades religiosas.

Una de las instancias más destacadas fue la Muestra Cultural Mapuche que comenzó en la década del 70 y reunía a un gran número de población mapuche de tres regiones. Duraba una semana y se hacían charlas y ceremonias en distintos lugares. Las personas que lo recuerdan enfatizan su calidad de “muestra” no de feria (aunque si se contaba con un espacio para venta de productos), la cual incluso atraía la asistencia de antropólogos y académicos.

“Antes se hacía una muestra mapuche, no donde la gente vende sus productos, estamos hablando de festivales donde la gente cantaba sus canciones autóctonas, con el kultrun, con la machi, donde se representaba un rewe, se hacían rogativas, incluso una vez me impactó muchísimo nunca lo voy a olvidar, vi en vivo que la machi de camino a Ñancul haciendo un machitún en el escenario con una persona enferma... eso se hacía el año 82 o 83 por ahí, de los setenta a los ochenta y tanto eso fue súper fuerte acá en Villarrica”

Otro de los hitos ampliamente recordados fueron las Jornadas Musicales, tenían lugar en la catedral de la ciudad y se relacionaban con encuentros corales y de orquestas, que se realizaban en el verano, al igual que la Muestra Cultural Mapuche. Reunía a exponentes del país y extranjeros y se daba una nutrida convivencia en torno al canto coral como también la marcada participación de la comunidad.

“Hasta hace 17 años atrás cuando todavía las Jornadas Musicales se organizaban en la catedral, era un evento importante para la gente en Villarrica, la catedral es como de todos ahí iba toda la gente... cuando había algo cultural ahí, la misma iglesia como que le daba solemnidad a las ceremonias, a los coros polifónicos que venían de la Católica, de la Chile, del extranjero, Alemania, de Argentina, venían de todas partes...”

Por otro lado, también existían las festividades relacionadas a la religión católica como la Fiesta de la Candelaria, las procesiones de la virgen y la Cruz de Mayo.

“antiguamente eran las grandes celebraciones como la candelaria por ejemplo donde había una afluencia al lago de miles de personas y venían de fuera y hoy día esa festividad se ha perdido, tal vez porque la iglesia católica dejó de celebrarla pero era un patrimonio cultural”.

Hoy en día, la participación en manifestaciones colectivas está marcada por algunas festividades, eventos y actividades que se realizan principalmente en época estival, como las diversas Muestras Costumbristas que se llevan a cabo en diferentes sectores rurales de la comuna, las Jornadas Culturales de Invierno y Verano, y diferentes actividades que realiza durante todo el año en el Centro Cultural de Villarrica inaugurado el año 2014.

“Simplemente perdieron fuerza, la gente de Villarrica asistían mucho a eso, además las jornadas culturales eran en el verano, entonces era como las actividades que habían en el verano, como el 15 de enero por ahí estaban las jornadas culturales, como el veintitamos estaba el festival mapuche y después el aniversario de Villarrica (...) es como que la gente perdió identidad pero es porque en cierta medida la cultura y las artes que se muestran hoy en día no está hecha, o no está considerada por la gente que es de acá...”

En otro ámbito, hoy en día también se realizan actividades ceremoniales mapuche, pero se reconoce un debilitamiento de estas expresiones, ya que existen sectores en los cuales ya no se realizan.

“Ceremonial mapuche también existe... En Putue se hace guillatún todavía, Liumalla, Chaura, Pocura, Traitraico son lugares donde todavía se hace guillatún pero hay otros lugares que ya no se hacen por ejemplo Chesque, en Chesque Bajo se hacía, Huincacara también se hacía, pero ya no se hace”

En la comuna destacan también, las fiestas patrias y la realización de actividades tradicionales criollas, la realización de ramadas y la gastronomía típica que se degustan en la festividad del 18 de septiembre.

Como expresiones más contemporáneas destacan iniciativas relacionadas a la autogestión y que se realizan en espacios más populares, como lo es el “Encuentro de la Cultura y las Artes” que se realiza en la población Vista Hermosa, jornadas de limpieza del lago Villarrica que son impulsadas por agrupaciones informales, o el Cantar Campesino que se realiza en el cruce Lefun.

“Hay otra actividad que la hacen en la Vista Hermosa que es el encuentro de las artes o la cultura, algo así, que la hace gente que igual está moviéndose en cosas, hacen el tema del circo, encuentros de música, a los niños... encuentro cultural de las artes, algo así se llama... es autogestión y se hacen todos los años en diciembre parece que los hacen.”

Sin embargo estas expresiones y manifestaciones colectivas se observan como actividades de carácter centralista, realizadas, principalmente, en la ciudad de Villarrica, en desmedro de los otros centros urbanos como lo son Lican Ray, Ñancul y también los sectores rurales e indígenas, quienes ven limitado su acceso a vivir estas experiencias.

En cuanto a expresiones individuales, es preciso destacar, que Villarrica cuenta con un número importante de artistas y cultores destacados a nivel regional, nacional e internacional, en diversas disciplinas y expresiones clásicas y contemporáneas como también agrupaciones culturales, gremios artísticos y de artesanos. Sin embargo, se manifiesta escasa comunicación y trabajo en red para potenciar el quehacer cultural,

como también se manifiesta limitación de espacios para desarrollar sus actividades, declarando que muchas veces logran cabida en escenarios y espacios de otras ciudades y regiones que en su propia lugar de origen.

La migración de personas, principalmente de otros lados del país, que ha tenido Villarrica en los últimos años, ha conllevado a que existan diferentes miradas de lo cultural, lo que se ha materializado en una diversidad de actividades para la comuna, desde las actividades clásicas como la danza y la música instrumental, hasta actividades más contemporáneas como el yoga y las artes circenses. En este sentido, se ha producido una riqueza en manifestaciones artístico culturales pero también un choque cultural entre lo que es externo o afuerino versus lo propio del lugar, situación que ha influido en la gestión cultural y se ha traspasado a las dinámicas sociales, creando algunos nudos de conflicto y de incomunicación.

Dentro de estas expresiones y manifestaciones artísticas culturales actuales, destaca la Orquesta Infante Juvenil Municipal de Villarrica (OIJUV), que nace como una actividad extra escolar en noviembre del año 2006. Hoy depende de la Oficina de Cultura Municipal y realiza anualmente diversas presentaciones a nivel local y regional, a cargo de su directora de orquesta, la Sra. Ana Luz Bascur García. Ésta Orquesta está conformada actualmente por casi 40 alumnos de diferentes establecimientos educacionales de la comuna y tiene como objetivo potenciar los talentos de los jóvenes artistas de Villarrica.

3.2.3. Infraestructura para la Cultura

En cuanto a infraestructura para uso cultural, la comuna cuenta con un Museo Municipal, una Biblioteca Municipal en la ciudad de Villarrica, otra en Lican Ray, una Auditorio Municipal y el Centro Cultural Liquen. Otra institución que propicia la cultura en la ciudad lacustre es la sede de la Pontificia Universidad Católica de Chile, que por largo tiempo suplió la falta de espacios para la cultura con la programación de eventos en sus dependencias. Esta universidad, también cuenta con un espacio dedicado a la historia local, el Museo Leandro Penchulef, ubicado en el subsuelo de la sede. En cuanto a espacios informales, pero que también han recibido apoyo municipal para la realización de actividades culturales, se puede mencionar el anfiteatro ubicado en Lefun, camino Villarrica-Pucón, como también otras actividades que se realizan en la costanera de la ciudad de Villarrica y en Lican Ray.

Uno de los espacios destacados es el Museo Municipal que data de 1978, este fue el primer museo municipal de la región y posee una colección de cerámica, artefactos líticos, platería y textiles. Este museo se encuentra ubicado en el segundo piso de la Biblioteca Municipal Dictino Niño de La Horra, fue idea y producto de los esfuerzos de vecinos interesados en la historia, quienes formaron un comité cultural, entre ellos el actual Director Ad-Honorem del Museo Guillermo González. Abogado de profesión, González es un investigador de la historia local que ha escrito una biografía de

Gerónimo de Alderete y una reedición de su libro “Villarrica, Primera ciudad Lacustre, Historia Inédita”, patrocinado por la Municipalidad, sostiene que “*Villarrica es todo un sitio histórico*”.

Fue este mismo comité cultural que gestionó la reapertura de la Biblioteca Municipal, no sólo como un espacio importante para el fomento de la cultura, sino que un lugar donde los miembros de la comunidad pudieran reunirse sin levantar sospechas en tiempos de dictadura. Este grupo de aficionados también fueron gestores de la Muestra Cultural Mapuche que aún es recordado por habitantes de la ciudad y que tuvo lugar por ocho años consecutivos. La Feria Mapuche *Wenteche-Mapu* como espacio, nació de esta iniciativa y Villarrica habría sido la primera en tener una ruka en el centro de la ciudad. Asimismo fueron los impulsores de una muestra coral, también recordado como un evento importante en el calendario cultural de Villarrica. Sin embargo, el comité cultural que impulsaba estas actividades se desarticuló y no hubo nadie que siguiera impulsándolos.

Así, hasta la actualidad, la Biblioteca constituye un lugar no sólo para el fomento de la lectura, sino que un lugar de reunión y talleres de diferente índole. Hoy en día cuenta con gran cantidad de lectores y visitantes de todas las edades, desde pre-escolares iniciándose en la lectura, a adolescentes y hasta la tercera edad.

A parte de los objetos que están expuestos en el Museo hay otros que pertenecen a su colección, sin embargo no hay espacio para exhibirlos, tampoco cuenta con diseño museográfico. Asimismo la biblioteca se hace pequeña, ya que deben realizar talleres en oficinas del personal o cuando ya haya cerrado, por no contar con suficiente espacio.

Por su parte, en Lican Ray, la Biblioteca Municipal juega un rol importante en el quehacer cultural, ya que además de fomentar la lectura es un espacio de reunión de la comunidad, contando con un grupo de Amigos de la Biblioteca. A la vez, en Ñancul no existen espacios dedicados a la cultura en específico, sí diversas sedes sociales las cuales cumplen el fin de reunión de organizaciones. En este sentido, esta localidad, sería la más “apagada” en términos de realización de actividades culturales, las escasas que se dan, giran en torno a la Escuela Municipal Voipir de Ñancul.

El Centro Cultural Liquen es un espacio de 1.400 metros, largamente anhelado por la comunidad, ubicado a orillas del lago Villarrica. Es la primera etapa de un proyecto que debiera incluir un anfiteatro y terrazas que se desplazarán a ambos lados de la actual construcción.

“La infraestructura cultural cuenta con una Sala de teatro con 244 butacas, Sala Taller de Artes Escénicas, Sala Taller de Artes Visuales y Sala Taller de Música con espacio para habilitar un estudio de grabación. También cuenta con una Sala de Exposiciones y una cafetería, además de todos los servicios como baños, boletería y camarines, así como, tres oficinas de administración y sala de reuniones.”

Al abrir sus puertas al público en el 2014, el equipo a cargo de Liquen Centro Cultural realizó una serie de mesas de conversación con artistas y gestores locales para enterarse de las necesidades y anhelos de los actores culturales locales. Fue en esta misma época, cuando se realizó un diagnóstico de la situación de la cultura y las artes en Villarrica financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). La administración de este espacio fue entregado en comodato a la Corporación Cultural Municipal de Villarrica, que fue creado específicamente para este fin.

Aunque el Centro Cultural ha incrementado la oferta cultural en Villarrica, su funcionamiento se ha encontrado con una serie de dificultades, muchas de las cuales fueron enumeradas en el Diagnóstico del 2014. Algunos se han ido superando, tales como la falta de equipos, gracias a su propia gestión, pero otras persisten. Principalmente el tema de su financiamiento.

“Presupuestariamente, la Corporación contaría con una subvención de parte del Municipio para la administración y mantenimiento del Centro Cultural y el pago de honorarios de un equipo de profesionales, no así para el desarrollo de su actividad y programación cultural. Esto obliga a la Corporación a la búsqueda de financiamiento a través del concurso en fondos regionales y nacionales como en la constante búsqueda de auspicios con la empresa privada.”

Una de las formas de enfrentar esta situación ha sido implementar una política de cobros por parte del Centro Cultural de Villarrica (CCV). Se cobra una suma módica para las actividades, asegurando siempre que el 40% de las entradas sean gratuitas y a disposición del público. Por otra parte se cobra por el uso de la infraestructura a personas o agrupaciones que quieran realizar talleres o eventos culturales. Esta situación causa molestia entre algunos gestores y creadores que ocupan este espacio, porque la mantención del centro sea a costo de los artistas. *“El Centro Cultural tiene que autofinanciarse y cobra, pero nosotros le estamos dando vida al lugar y nos cobran el 30%”*, manifiesta un artista local.

Aparte del tema del cobro del CCV, durante las entrevistas y mesas culturales fue reiterativa la sensación, por parte de algunos actores entrevistados de que el CCV Liquen no está cumpliendo las expectativas que tenían los actores locales de tan anhelado espacio. Lo visualizan como un lugar poco accesible y elitista, más que un centro abierto a la comunidad, lo ven como un “centro de eventos” que es frecuentado por personas de mayor poder adquisitivo y que ya tienen la costumbre de asistir a actividades culturales. Aún así cifras de Liquen muestran que durante el 2016, 28.100 personas asistieron a espectáculos en este espacio cultural.

Tanto la Oficina de Cultura Municipal como el CCV Liquen consideran apoyo y patrocinio a actividades e iniciativas que no forman parte directa de su parrilla programática. Ya sea facilitando equipos, infraestructura u otros.

Dentro de la estructura municipal las organizaciones que incentivan las manifestaciones netamente culturales son la Oficina de Cultura, el Centro Cultural Liquen, la Oficina de Asuntos Indígenas y la Biblioteca Municipal. Estos cuatro equipos humanos se dedican a la gestión cultural, a la generación de proyectos, la organización de eventos y a la vez mantienen contacto con los actores culturales locales y apoyan iniciativas e inquietudes individuales o grupales. La Biblioteca y el Centro Cultural Liquen cuentan con espacios físicos para acoger manifestaciones culturales y fomentar la lectura (en caso de la biblioteca).

A pesar del incremento en cuanto a infraestructura para la cultura, existe una sentida necesidad de espacios. Así, se observa que el quehacer municipal en torno a la cultura, se realiza en dependencias municipales con problemas de diseño y espacio reducido, como es el caso de la Oficina de Cultura que actualmente está albergada en “La Torre”, que identifica la comunidad, un edificio con poco espacio y falencias estructurales. Cabe mencionar que dentro de la Municipalidad no existe un Departamento de Cultura propiamente tal, sino que una oficina, que, desde el 2005 desarrolla actividades culturales, supeditada a la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO).

En otros sectores de la comuna como la localidad de Ñancul, no cuenta con espacios para la cultura, Lican Ray, si bien cuenta con una recién construida biblioteca, mantiene la necesidad de tener un espacio exclusivo como una Casa para la Cultura, y por parte, de la población mapuche existe un sentimiento de marginación de los espacios culturales principalmente por la lejanía con la población rural. Sin embargo, esta situación se visualiza en constante cambio en la medida que mejoren la conectividad y los accesos en y a estos sectores.

3.2.4. Oportunidades Públicas y Privadas para la Cultura

En el ámbito institucional, los entes principales que se reconocen como promotores de la cultura de la comuna, son la Oficina Municipal de Cultura y, la Corporación Cultural Municipal, encargados del centro cultural; sin embargo existen diferentes visiones sobre el quehacer cultural y también confusión en sus roles y funciones, generándose una visión de ellos como entes que van por diferentes objetivos y metas. Estos entes son siempre apoyados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

En el ámbito social, existe un crisol de organizaciones y agrupaciones de distintas índoles entorno a una amplia variedad de actividades. La comunidad se organiza desde las agrupaciones vecinales, tanto para el desarrollo de disciplinas específicas y la formación de redes entre actores culturales.

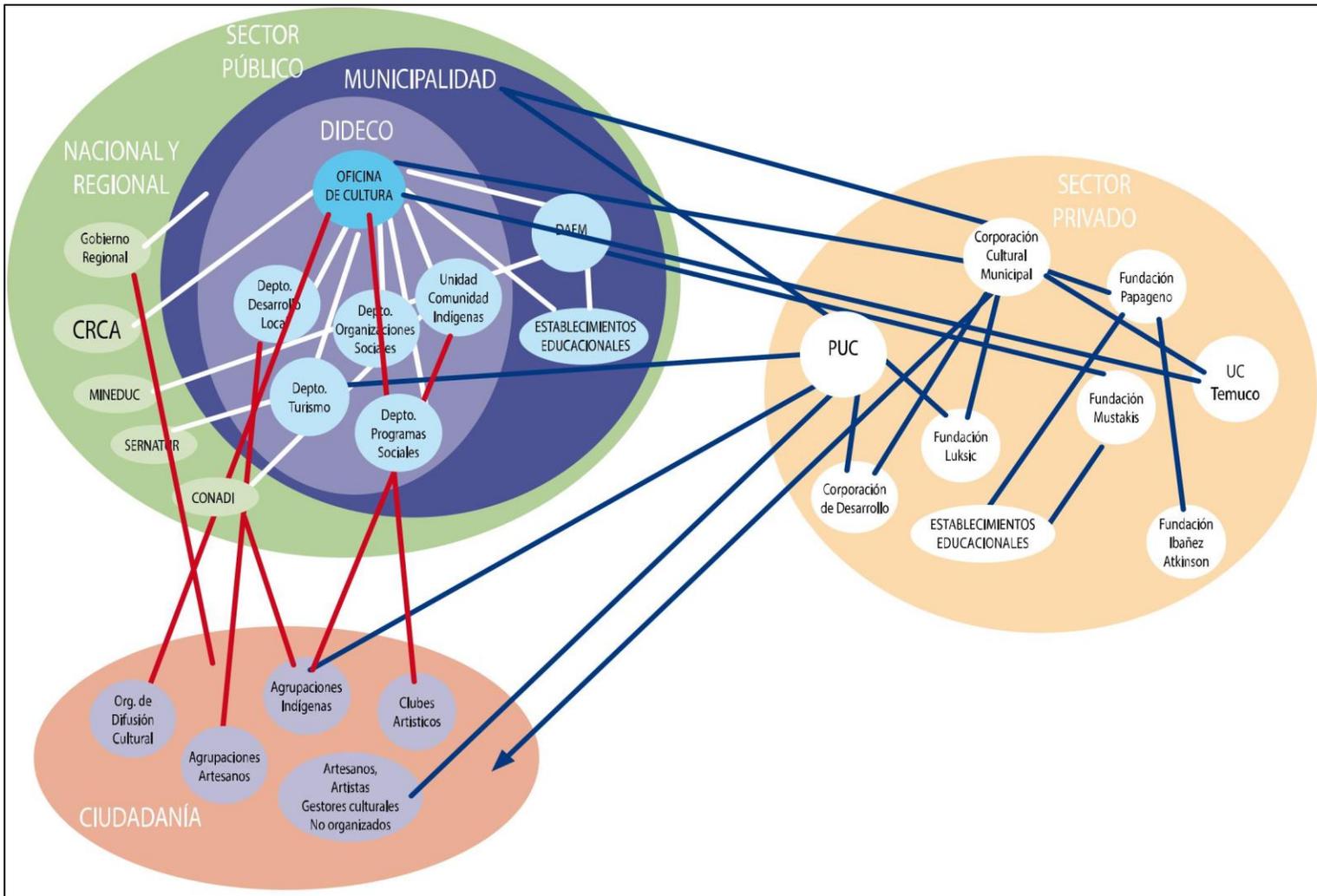
En cuanto a las oportunidades para la generación de espacios, la comunidad reconoce que ha habido una modernización por parte del Estado que ha significado la incorporación de conceptos de inclusión y empoderamiento ciudadano en torno al tema cultural. Sin embargo, durante la etapa de consulta se manifestó que aún existen

aspectos mejorables, tales como que exista una participación vinculante ante la realización de proyectos emblemáticos, como lo fue el Centro Cultural y la comunicación entre el municipio y actores culturales como dentro del municipio. A su vez, durante el trabajo en las Mesas Culturales para la realización de este Plan Municipal de Cultura (PMC), se reconoció la necesidad de que los mismos actores culturales ejerciten su capacidad de vincularse y comunicarse entre ellos.

Otras entidades que se reconoce que apoyan e impulsan la cultura, destaca la figura de la Universidad Católica de Villarrica, la Fundación Papageno, algunos colegios de la comuna, Promúsica, entre otras. Mientras que se reconoce como única vía de financiamiento el Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes para iniciativas artístico culturales.

A continuación se muestra un Mapa de actores de la comuna de Villarrica al 2014.

Mapa de Actores en ámbito de Cultura y Artes, Comuna Villarrica



Fuente Diagnóstico Artístico Cultural Comunal y Propuesta del pre Plan de Gestión del Centro Cultural Villarrica en el Marco del Programa Red Cultura. De la Maza (2014)

Propuesta
PLAN MUNICIPAL DE CULTURA
COMUNA DE VILLARRICA 2017-2020

Elaborado por A1 Consultores

4. Principios Orientadores del PMC Villarrica

✓ **Comunicación**

Es importante establecer una difusión y diálogo con respecto a este PMC Villarrica y las acciones a desarrollar, para ello se propone la creación de una plataforma que sirva de punto de encuentro para el conocimiento público del desarrollo cultural de la comuna y sea también canal para el diálogo entre los diversos actores, lo que permitirá realizar seguimiento y evaluación a las acciones planteadas.

✓ **Multiculturalidad**

Este PMC Villarrica velará por el desarrollo de las diversas manifestaciones culturales de los grupos humanos y sus orígenes étnicos, propendiendo al desarrollo de relaciones y diálogos multiculturales en sus acciones planificadas.

✓ **Participación**

Se velará por la participación como un valor transversal de todo el quehacer cultural, comenzando por la participación y comunicación intra-institucional, para ello se fortalecerá una instancia creada para la realización de este PMC como es la Mesa Técnica de Trabajo por la Cultura (MTTC).

5. Visión del Desarrollo Cultural Local

La comuna de Villarrica reconoce y abraza sus tradiciones y formas particulares de expresarse, se desarrolla creativamente, combate la exclusión social y asegura el acceso y participación cultural a todos los habitantes de la comuna, estableciendo el patrimonio e identidad como motores de desarrollo y crecimiento.

6. Misión del Desarrollo Cultural Local

La comuna trabaja por posicionar el desarrollo cultural como eje transversal de fortalecimiento identitario, contribuyendo a potenciar el territorio a partir de sus rasgos culturales propios, su patrimonio natural y las diversas manifestaciones artísticas culturales existentes a través de la gestión y la planificación pública.

7. Objetivo General del PMC Villarrica

Planificar, ordenar y promover el desarrollo artístico cultural de la comuna de Villarrica a partir del reconocimiento y valoración de sus raíces y el fortalecimiento de la gestión cultural municipal.

8. Objetivo Específico

- ✓ Generar una oferta de actividades artísticas culturales, en los ámbitos de creación, formación y audiencia en la comunidad.
- ✓ Crear y mejorar espacios culturales a través de infraestructura, implementación y la organización de actores culturales.
- ✓ Contribuir al fomento del quehacer cultural y la formación, por medio del apoyo material de iniciativas colectivas e individuales.
- ✓ Valorar la riqueza patrimonial histórica de la comuna a través de su reconocimiento, resguardo y difusión para el fortalecimiento de la identidad del territorio.

9. Ejes de Desarrollo

Los ejes de desarrollo son las grandes líneas de acción que propone este Plan Municipal de Cultura (PMC) estos ejes plantean objetivos, programas y proyectos, todos desde el 2017 al 2020. Los ejes de desarrollo son:

1. Fomento a la creación artística/cultural, oficios tradicionales y la recreación dentro de la comuna
2. Fortalecimiento y validación de la institucionalidad e infraestructura cultural comunal
3. Fortalecimiento del patrimonio cultural, la historia e identidad local

9.1. Eje Estratégico: Fomento al desarrollo de actividades artístico/culturales, oficios tradicionales y la recreación en la comuna

1.1 Programa: Fomento a Orquesta Infante Juvenil Municipal (OIJUV)

Actividades:

- Ejecución de actividades propias de formación musical con clases periódicas y ensayos
- Realización de presentaciones a nivel local, nacional
- Elaboración de proyecto para adquirir equipamiento musical
- Adquisición de instrumentos de bronce y vientos con el objetivo de evolucionar hacia una orquesta sinfónica
- Alianza estratégica para la generación de becas de formación con Escuela de Música Papageno
- Búsqueda de patrocinio para la sustentabilidad de la orquesta
- Encuentro regional de Orquestas

Descripción:

La Orquesta Sinfónica Infante Juvenil Municipal de Villarrica (OIJUV) es un proyecto impulsado por el Oficina de Cultura Municipal que imparte formación musical a niños, niñas y jóvenes.

Las actividades que se llevan a cabo giran en torno al desarrollo y perfeccionamiento de la Orquesta Municipal, relacionado a la instrucción y ensayo permanente con profesores y monitores profesionales del área. Se busca, además, el perfeccionamiento a través de becas en la Escuela de Música Papageno. A la vez, la realización de presentaciones de la agrupación en diferentes instancias locales y regionales.

El presupuesto actual con el que funciona esta orquesta no cuenta con fondos para la reposición y mantención de los instrumentos musicales, además de tener sólo instrumentos de cuerdas. Para el 2019 se debería incorporar instrumentos de viento y bronce, por lo que se hace necesario elaborar un proyecto al 2018 para ser presentado, ya sea a una institución, empresa o a algún fondo concursable (se considera \$5.000.0000).

Para el año 2020 se deberá realizar un encuentro regional de orquestas con sede en Villarrica, buscando patrocinio para solventar la mantención de la Orquesta para ese mismo año.

Fundamento:

La labor de la Orquesta Infante Juvenil se centra, no sólo en la formación de músicos, sino que se trata de entregar oportunidades de desarrollo a través del aprendizaje del lenguaje musical. La orquesta cuenta con alrededor de 40 jóvenes, quienes se han entregado a la disciplina musical. También se cuenta con una agrupación de padres y apoderados quienes se han organizado y comprometido para apoyar su funcionamiento.

Aparte de su funcionamiento regular se espera sumar instrumentos bronce y percusión al 2019, como también organizar un encuentro de este tipo de bandas al 2020.

Cronograma:							
Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 2	S 2
Ejecución de actividades propias de formación musical con clases periódicas y ensayos	X	X	X	X	X	X	X
Realización de presentaciones a nivel local, y nacional		X		X		X	
Elaboración de proyecto para renovar el equipamiento musical e incorporar nuevos instrumentos			X				
Adquisición de instrumentos				X			
Alianza estratégica para la generación de becas de formación con Escuela de Música Papageno		X		X		X	
Búsqueda de patrocinio para la sustentabilidad de la orquesta					X	X	X
Encuentro regional de Orquestas Juveniles e Infantiles.						X	

Responsables:
Oficina de Cultura Municipal

Presupuesto:
Aporte Municipal
 \$15.282.000 - al 2017
 \$ 15.710.000 - al 2018
 \$ 21.150.000 - al 2019
 \$16.602.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Número de niños parte de la orquesta por año
- Número de presentaciones locales y nacionales al año
- Elaboración de proyecto para adquisición de instrumentos
- Adquisición de instrumentos
- Becas de formación en Escuela de Música Papageno
- Patrocinio para sustentabilidad de orquesta

Meta:

- Mantener al menos, mismo número de participantes desde 2017 al 2020
- Al menos 2 presentación locales y 1 regional en 2017 y al año 2018
- Al menos 1 presentaciones nacionales al año 2019
- Un proyecto elaborado para renovación de equipamiento de la orquesta al 2018
- Un Encuentro Orquestas regional al 2020

Medios de Verificación:

- Lista de asistencia a ensayos
- Invitación, afiche y fotografías a presentaciones de la orquesta
- Ficha formulación de proyecto o carta de recepción de institución financiadora
- Proyecto con requerimiento de instrumentos
- Factura compra de instrumentos
- Convenio de Traspaso de Orquesta Firmado

Programa 1.2: Creación de Instancias de Acceso a la Cultura en Villarrica

Actividades:

- Programación de eventos culturales y talleres varios
- Realización de producciones y ciclos varios
- Planificación y producción
- Postproducción, evaluación y proyecciones para año siguiente
- Programación de actividades y eventos artísticos en coordinación con otros actores comunales

Descripción:

Realización de instancias y eventos culturales gratuitos para el público en general de Villarrica.

Ejecución de talleres que se vienen realizando desde hace 5 años aproximadamente, entre los cuales se destacan:

- Coro
- Danza árabe
- Danza contemporánea
- Guitarra clásica
- Circo juvenil
- Instrumentos de viento
- Cueca
- Fotografía

Presentaciones de carácter único que no necesariamente se repiten al año siguiente. Cada actividad deberá ser planificada, evaluada e introducir mejoras para el año siguiente, tendiendo al crecimiento y perfeccionamiento, en este sentido se podrán crear compañías, obras, la realización de itinerancias barriales en otros centros urbanos de Villarrica y brindar apoyo para futuros encuentros regionales y nacionales.

A la vez, fortalecer la programación de actividades y eventos artísticos en coordinación con otros actores comunales como:

- Jornadas Culturales de Verano
- Jornadas Culturales de Invierno
- Boulevard y manifestaciones urbanas, entre otras actividades

Fundamento:

Es pertinente potenciar las disciplinas artísticas y los oficios existentes en la comuna desde el ámbito municipal, como un espacio abierto a todos los sectores sociales de la comuna y destacando, además, la riqueza de artistas. En este sentido se torna necesario seguir realizando los talleres artísticos, como también, participar en actividades culturales con otros actores de la comuna, ya sea público o privado. Los talleres, que se realizan desde hace 5 años, se han definido según los intereses de los usuarios. Hay algunos talleres que tienen fines recreativos, tales como danza árabe o cueca. Otros, pretenden ser semilleros de talentos, como, por ejemplo, la de guitarra clásica o circo juvenil, los que podrán evolucionar con el tiempo.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 2	S 2
Programación de eventos culturales y talleres varios	X	X	X	X	X	X	X
Realización de producciones y ciclos	X		X		X		X
Postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año	X		X		X		X
Programación de actividades y eventos artísticos en coordinación con otros actores comunales	X		X		X		X

Responsables:

Oficina de Cultura Municipal

Presupuesto:

Aporte Municipal

\$36.951.000 - al 2017

\$43.986.000 - al 2018

\$45.217.000 - al 2019

\$46.483.000 - al 2020

Indicadores de logro:

- Talleres realizados / Número de asistentes
- Número de eventos realizados al año
- Cantidad de audiencia o participantes en general por año

Meta:

- Al menos 8 talleres municipales anuales
- Realizar al menos 3 eventos coordinados con otros actores al año
- Contar con más de 100 personas de audiencia y participantes de eventos al año

Medios de Verificación:

- Lista asistencia talleres
- Programación talleres
- Fotografías
- Presentaciones
- Notas de prensa

Programa 1.3: Programa de Itinerancia Actividades Artístico/Culturales

Actividades:

- Itinerancia de actividades culturales en Ñancul, Lican-Ray y sectores rurales
- Evaluación y elaboración de nueva itinerancia para año siguiente

Descripción:

Se realizará itinerancia de actividades en diferentes sectores de la comuna, a partir del trabajo en red con Oficina de Cultura, Centro Cultural, organizaciones funcionales y territoriales, Biblioteca Municipal de Villarrica y Lican Ray para la disposición de espacios y la convocatoria de público. En este sentido es posible llevar a cabo:

- Ciclos de cine
- Obras teatrales
- Conversatorios sobre patrimonio e historia
- Presentaciones de Orquesta Infanto Juvenil Municipal
- Muestra itinerante de patrimonio local
- Muestra de taller de artesanía en madera.

También se podrán realizar presentaciones de los mismos talleres que se desarrollan en el municipio. Al final de cada período se deberá realizar evaluación de las actividades que se realizaron y elaborar la programación para la temporada siguiente.

Fundamento:

En el proceso de diagnóstico para la elaboración del Plan Municipal de Cultura se evidenció la centralización de las actividades artístico/culturales en la ciudad de Villarrica, dejando desprovisto los sectores urbanos de Ñancul y Lican Ray, como también los sectores rurales, todos ellos en mayor o menor medida se sienten marginados del desarrollo de la cultura de la comuna.

A la vez, los distintos talleres de la municipalidad, pueden aprovechar esta instancia para presentar públicamente, sus obras o actividades en otros lugares dentro de la misma comuna.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Realización de eventos y actividades culturales en Lican Ray, Ñancul y otros sectores rurales		X	X		X		X
Evaluación y elaboración de nueva itinerancia			X		X		X

Responsables:

Oficina de Cultura Municipal – Centro Cultural Liquen – Museo Municipal

Presupuesto:

Aporte Municipal

- \$ 0.- al 2017
- \$5.000.000.- al 2018
- \$5.140.000.- al 2019
- \$5.284.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Número de actividades de itinerancia en Ñancul, Lican Ray y sectores rurales de la comuna de Villarrica
- Número de asistente a cada itinerancia

- Número de disciplinas en itinerancia
- Número de itinerancia de artistas locales sacados de talleres municipales
- Número de itinerancia artistas de fuera de la comuna

Meta:

- Al menos una actividad de itinerancia al año por cada localidad y una en sector rural desde 2018
- Al menos 100 personas asistiendo anualmente
- Al menos dos distintas disciplinas itinerantes al 2020
- Una itinerancia de artistas locales desde 2018
- Al menos una itinerancia de artistas de fuera de la comuna al 2020

Medios de Verificación:

- Listado de asistencia
- Programas de actividades
- Fotografías
- Notas de prensa
- Material de difusión

Programa 1.4: Fomento a Convivencia Intercultural: Apoyo y Visualización de Actividades Culturales Mapuche

Actividades:

- Fomento de ceremonias tradicionales con comunidades mapuche, con extensión hacia el resto de la comunidad
- Realización de Encuentro de Palin Comunal
- Apoyo a difusión de Centro Cultural Mapuche Wenteché Mapu

Descripción

La Municipalidad a través de la Oficina de Cultura en vinculación con la Oficina de Asuntos Indígenas, organizará dos actividades tradicionales con énfasis en el rescate y concientización de la comuna como un espacio intercultural.

A la vez, desde el año 2018 se organizará cada año el Wetripantu oficial con pertinencia, a través del diálogo permanente con las comunidades mapuche de comuna, para visibilizar la cultura y fortalecer las relaciones interculturales.

Por otra parte se propone la organización de Encuentros de Palin comunal, desde el año 2018 en adelante, para su rescate y difusión, retomando una tradición que se encuentra muy presente en la memoria de los habitantes de Villarrica. Para ello, será necesario el apoyo de la Oficina de Asuntos Indígenas de la municipalidad, quienes dirigirán las actividades y el juego en particular, utilizando lenguaje y terminología mapuche, haciendo que todos los participantes, en especial las generaciones más jóvenes, internalicen la importancia del rescate cultural. El encuentro será realizado en un espacio municipal y será necesario trasladar a personas de los sectores rurales, como también considerar alimentación necesaria.

Esta actividad permitirá que se fortalezcan relaciones con el mundo rural e indígena ubicada en los territorios más apartados de la comuna. Además se creará material de difusión, con los aspectos principales del juego y la importancia de su permanencia cultural, que será repartido a los participantes de las actividades y en los visitantes externos.

Actualmente la Oficina de Cultura apoya la difusión de las actividades del Centro Cultural Mapuche y podrá seguir haciéndolo en el futuro.

Fundamento:

En el proceso diagnóstico de la comuna se identificó que a finales del siglo XX se realizaron varias actividades asociadas a la tradición y cultura Mapuche, como ferias, encuentros de Palin comunal, etc., todo esto se valoraba como actividades importantes hacia el pueblo mapuche. Sin embargo y por motivos que se desconocen, la mayoría de estas actividades se dejaron de realizar, contribuyendo a una visión de lejanía de la municipalidad como gobierno local con las comunidades indígenas.

Estas actividades se reconocen en su importancia histórica, como formas de fortalecer lazos sociales y ser un aporte a las relaciones interculturales en la comuna, recordando que el respeto por la multiculturalidad es uno de los principios orientadores de este plan.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Apoyo a la realización de Wetripantu		X		X		X	
Realización de encuentro de Palin Comunal					X		X
Apoyo a difusión de Centro Cultural Mapuche	X		X		X		X

Responsables:

Oficina de Cultura Municipal – Oficina de Asuntos Indígenas – Comunidades Indígenas

Presupuesto:

\$ 550.000 - al 2017
 \$ 565.000.- al 2018
 \$ 2.065.000.- al 2019
 \$ 2.123.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Número de actividades culturales mapuche, apoyadas
- Número de encuentro de Palin Comunal, realizados
- Número de Comunidades Indígenas involucradas en las actividades

Meta:

- Wetripantu apoyados desde 2018 al 2020
- Encuentro de Palin Comunal realizado 2018-2020
- Al menos una actividad del Centro Cultural Mapuche apoyada por año

Medios de Verificación:

- Programas de actividades
- Fotografías
- Notas de prensa
- Material de difusión

9.2. Eje Estratégico: Fortalecimiento y validación de la institucionalidad e infraestructura cultural comunal

2.1 Programa: Plan de Comunicación del quehacer cultural comunal y Creación y Gestión página web www.culturavillarrica.cl

Actividades:

- Elaboración plan de comunicación de quehacer cultural Municipal de Villarrica
- Puesta en marcha de estrategia comunicacional
- Evaluación y actualización de plan de comunicación
- Diseño e implementación de página
- Mantención y actualización permanente de página web
- Fomento de comunicación intra-institucional: Mesa Técnica de Cultura

Descripción:

El plan de comunicaciones requiere ser efectivo y eficaz con el fin de responder a las diversas necesidades de comunicacionales de la comunidad en el área de cultura. Esta deberá estar en coordinación con los diferentes equipos que desarrollan la cultura dentro de la organización, quienes trabajarán en conjunto para alcanzar los objetivos establecidos en el PMC.

El plan comunicacional deberá establecer los objetivos y estrategias para comunicar el quehacer cultural municipal a los públicos objetivos, al menos hasta el 2020. Este instrumento requerirá evaluación y actualización periódica para asegurar su relevancia.

A la vez, y producto de ello, se creará una página www.culturavillarrica.cl que deberá ser diseñada por un profesional, basándose en las especificaciones entregadas por la Oficina de Cultura. Una vez implementada, deberá ser mantenida por un profesional exclusivo capaz de posicionar la página en la web y actualizarla diariamente. Esta será un portal cultural para Villarrica, capaz de entregar información oportuna y acertada, que informe acerca del quehacer cultural de la Municipalidad, en concordancia con las estrategias comunicacionales, siendo capaz de recibir y responder a destinatarios objetivos. Se espera que esta página permita la generación de redes entre actores culturales de la comuna públicos y privados.

Fundamento:

Generar una estrategia comunicacional planificada respecto al quehacer cultural de la Municipalidad, que permitirá informar de manera a veraz y oportuna a la comunidad. A la vez, la creación de una página web de la Oficina de Cultura, permitirá abrir el espacio para promocionar y difundir actividades que no tienen espacios en otros medios. Abarcando iniciativas amateurs tanto como profesionales, vinculando y estableciendo link con páginas, blog, página facebook u otros, de actividades y artistas locales.

Cronograma:

Actividad	2017		2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	
Elaboración plan de comunicación de quehacer cultural Municipal de Villarrica	X	X						
Puesta en marcha de estrategia comunicacional.			X	X	X	X	X	
Evaluación y actualización de plan de comunicación					X		X	
Diseño e implementación de página	X	X						
Mantenimiento y actualización permanente de página web			X	X	X	X	X	
Reuniones Mesa Técnica de Cultura	X	X	X	X	X	X	X	

Responsables:

Oficina de Cultura Municipal en coordinación con actores culturales municipales y encargado de comunicación municipal

Presupuesto:

Gasto Municipal

\$ 0 - al 2017
 \$ 10.950.000.- al 2018
 \$ 7.250.000.- al 2019
 \$ 7.453.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Conformación de equipo de trabajo para elaboración de plan de comunicaciones
- Plan de comunicaciones
- Cualitativos: Entrevistas sobre diseminación del mensaje, calidad de intercambios comunicacionales con públicos objetivos, relación con medios de comunicación, entre otros.
- Cuantitativos: Archivos de prensa, generación y entrega de material, encuestas.
- Unidades municipales colaborando en torno a temas culturales.
- Actividades generadas por Mesa Técnica (MTTC): sensibilización de funcionarios municipales en temas de cultura, espacios de formación, entre otros.

Meta:

- Profesional contratado al 2018
- Página web diseñada al 2018
- Evaluación de página web generada al 2019
- Una actividad generada al 2018

Medios de Verificación:

- Plan de Comunicaciones elaborado y entregado a Mesa Técnica de Cultura (MTTC), Alcalde e instancias encargadas de comunicación Municipal.
- Archivos de prensa.
- Página web diseñada e implementada.
- Cantidad visitantes mensuales.
- Cantidad y calidad de interacción generada en página (Por ejemplo: Encuestas y comentarios)



- Informes periódicos de profesional a cargo.
- Registro de reuniones.

2.2 Programa: Apoyo al Mejoramiento de la Biblioteca de Villarrica

Actividades:

La Biblioteca Municipal Dictino Niño de La Horra centra sus actividades en cinco áreas fundamentales:

- Fomento Lector
- Programa Biblioredes; con uso de computadores conectados a internet, red wifi, y cursos de alfabetización digital
- Desarrollo de distintos talleres de interés de los usuarios
- Cajas viajeras de libros que van a escuelas rurales de la zona. Creación de Bibliomovil
- Celebración de días conmemorativos (ej. Día del Libro, Patrimonio, Niños, entre otros.)

- Uso de biblioteca para distintos fines en sintonía con el quehacer municipal.
- Proyecto de diseño pensando en la ampliación de este espacio.

Descripción:

La Biblioteca seguirá desarrollando sus funciones a la espera de una posible ampliación. De momento lo más viable parece ser el traslado del museo del segundo piso, lo que ampliará el espacio de uso. Sin embargo, esta medida debe ser de mediano o largo plazo, ya que involucra la implementación de otro espacio para el Museo Municipal. En este sentido se puede solicitar el apoyo de SECPLAC para ver la forma más idónea de enfrentar esta situación.

Las Cajas Viajeras deberán seguir funcionando, pero se deberá sumar la implementación de una Bibliomovil, con el fin de ampliar el acceso a los libros de la población rural de la comuna. Para ellos se deberá acceder a fuentes de financiamiento y postular a ellos.

Fundamento:

Según indicadores del sistema de Biblioredes de la DIBAM a Junio del 2017 la Biblioteca registra 23.555 usuarios al año y está aproximándose a su máxima capacidad de uso. Si se toma en cuenta, además, el natural incremento demográfico de la ciudad, se hace necesario pensar en una futura ampliación del espacio bibliotecario.

Las Cajas Viajeras son una importante instancia de fomento lector para sectores alejados de la capital comunal, pero falta agregar una mayor oferta de libros a toda la población rural y otros sectores de la comuna.

Cronograma:

Actividad	2017		2018		2019		2020	
	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Gestión tendiente a ampliación de la Biblioteca			X	X	X			
Elaboración proyecto y búsqueda de fondos para Bibliomovil			X	X	X			
Implementación y funcionamiento Bibliomovil.						X	X	X

Responsables:

Biblioteca Municipal Dictino Niño de La Horra

Presupuesto

\$0 - al 2017
Otros aportes \$12.000.000.- al 2018
\$0.- al 2019
\$0.- al 2020

Indicadores de logro:

- Ampliación biblioteca
- Elaboración de proyecto de Bibliomovil

Meta:

- Incorporación de nuevos lectores a la biblioteca.
- Incrementar cantidad de participantes en talleres y actividades
- Contar con un Bibliomovil que recorra los sectores rurales al 2020

Medios de Verificación:

- Cantidad de usuarios de la biblioteca
- Informes de gestión.
- Proyecto de Bibliobus elaborado

2.3 Programa: Espacios para la Cultura en Ñancul, Lican Ray y Villarrica

Actividades:

- Creación o adecuación de un Espacio Comunitario para fines culturales en la localidad de Ñancul
- Creación de Espacio Cultural en Lican Ray. Podría ser espacio comunitario adecuado para fines culturales proyectado como ampliación de actual biblioteca.
- Creación Casa de la Cultura en Villarrica con espacio para Oficina o Dpto. de Cultura.
- Estudio de factibilidad de ante proyecto de mejora y equipamiento de espacio en Ñancul y Casas de la Cultura en Lican Ray y en Villarrica.
- Ante proyecto de diseño arquitectónico.
- Postulación a Fondos concursables para construcción o restauración
- Plan de gestión para Espacio Comunitario Cultural en Ñancul, Casas de Cultura en Lican Ray y Villarrica.
- Actualización y validación de Planes de Gestión.

Descripción:

Es importante evaluar los actuales espacios con los que cuentan los distintos sectores de la comuna para el desarrollo cultural, observando los estados de las infraestructuras, saneamiento de las propiedades, ubicación, participación comunitaria y otros factores que incidan en el éxito de alguna propuesta. Luego de esta primera etapa se deben desarrollar proyectos de mejora y adecuación de la infraestructura, el desarrollo de diseño y habilitación de los espacios y propuesta de financiamiento, administración y la gestión adecuada para su funcionamiento.

Por otra parte, se considera fundamental, que en esta etapa la Oficina de Cultura pueda establecerse en un espacio que permita una mejora en la gestión cultural y que permita liderar procesos desde esta línea de acción.

Por último, dentro de este programa se consideran recursos para que la Oficina de Cultura pueda apoyar el desarrollo y mejora de infraestructura para la cultura, por medio de equipamiento u otros necesarios.

Fundamento:

Se busca generar y potenciar espacios que permitan contar con una parrilla programática de actividades y talleres, pero a la vez, un espacio que permita la presentación escénica de cualquier manifestación artística, como a la vez, que las agrupaciones artísticas de cada localidad, cuenten con un espacio habilitado para ensayos y presentaciones abiertas al público.

A la vez, la Oficina de Cultura Municipal actualmente funciona en un espacio destinado a Eventos ubicado en la Oficina de Turismo, la que no sólo se hace pequeña, sino que se encuentra en tal estado de deterioro que está a punto de ser declarado no apto para atender público. Esta condición debe cambiar a corto y mediano plazo para poder fortalecer la gestión cultural municipal.

En este sentido, se consideran recursos para los años 2018, 2019 y 2020 para aportes necesarios en equipamientos u otros, que faciliten la habilitación de espacios culturales locales.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Estudio de factibilidad de ante proyecto de mejora y equipamiento de Espacio Cultural en Ñancul y Casas de la Cultura en Lican Ray en Villarrica.		X	X				
Ante proyecto de diseño arquitectónico.				X	X		
Postulación a Fondos concursables para construcción o restauración					X	X	
Plan de gestión para Espacio Cultural en Ñancul, Casas de Cultura en Lican Ray y Villarrica.							X
Actualización y validación de Planes de Gestión.							X

Responsable:

Oficina de Cultura Municipal, Delegación Municipal Lican-Ray, SECPLAN Villarrica.

Presupuesto

\$0 - al 2017
 \$1.500.000.- al 2018
 \$1.000.000.- al 2019
 \$1.000.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Cantidad de Estudios de factibilidad realizados
- Número de planes de gestión

Metas

- Estudios de factibilidad realizadas al 2018
- Anteproyectos arquitectónicos realizados al 2019
- Gestiones para Fondos al 2019
- Planes de Gestión entregados y validados al 2020

Medios de Verificación:

- Informe de proyecto con planos, fotos, etc.
- Planes de Gestión
- Estudios de factibilidad
- Certificados de presentación de proyectos

2.4 Programa: Diseño de Museo de Sitio

Actividades:

- Apoyo a la construcción del diseño “*Proyecto Puesta en Valor del Monumento Sitio Histórico de Villarrica*”.
- Apoyo en el proceso participativo de pensar el museo de sitio (conversatorios)
- Factibilidad de traslado de Museo Municipal a nuevas dependencias
- Participación en gestiones asociadas para la ejecución y construcción Museo de Sitio

Descripción:

La Oficina de Cultura deberá apoyar la realización de procesos participativos para definir y socializar tanto la importancia del museo de sitio como su diseño, sentido, administración, etc. El anhelo comunitario de contar, proteger y poner en valor el sitio histórico, de la comuna es un emprendimiento que viene abordándose en distintas etapas desde el 2010 con el “*Estudio Básico: Investigación Arqueológica en Sitio Histórico de Villarrica*”.

Existe un proyecto elaborado por la Dirección de SECPLAC titulado “*Proyecto Puesta en Valor del Monumento Sitio Histórico de Villarrica*” la que actualmente se encuentra en etapa de diseño, para luego pasar a su etapa de ejecución.

En la etapa de diseño de este anhelado espacio para la comunidad de Villarrica, es importante fortalecer el interés por recuperar y resguardar el patrimonio material e inmaterial de la comuna. Es por esta razón que se debería comenzar con actividades de sensibilización, las cuáles pueden ser muestras (de artefactos, fotografías, etc.), charlas, conversatorios, actividades para niños entre otros.

Fundamento:

El Sitio Histórico de Villarrica corresponde a vestigios de una de las siete ciudades fundadas por los españoles durante el primer siglo de la conquista. Resultados de exploraciones arqueológicas en el lugar registran evidencia, no sólo de los primeros 50 años de fundación, sino que se han encontrado restos de 200 años anteriores a la llegada de los españoles, pertenecientes a grupos mapuches que habitaron el sector.

El Museo Municipal ha funcionado, desde su fundación en el año 1978, en las mismas dependencias y requiere de una ampliación de las dependencias, más trabajo curatorial, conservación de su colección y museográfico.

Durante la consulta ciudadana para el PMC se diagnosticó un sentido anhelo por valorizar y proteger el patrimonio histórico de la comuna que se encuentra invisibilizado.

Como espacio central del patrimonio cultural de Villarrica este museo debería acoger, no sólo una museografía de sitio, sino que también una museografía extendida, es decir poner en valor los recursos culturales tangibles e intangibles que existen en la ciudad, como también ver la posibilidad de tomar parcial o totalmente elementos del museo municipal, rescatando su historia.

Cronograma:

Actividad	2017		2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	
Apoyo a la construcción del diseño “Proyecto Puesta en Valor del Monumento Sitio Histórico de Villarrica”.	X	X	X					
Apoyo en el proceso participativo de pensar el museo de sitio (conversatorios)		X	X	X	X	X	X	
Factibilidad de traslado de Museo Municipal a nuevas dependencias			X	X	X	X		
Participación en gestiones asociadas para la ejecución y construcción Museo de Sitio							X	

Responsable:

SECPLAC - Oficina de Cultura Municipal - Museo Municipal

Presupuesto

- Postulación a fondos concursables para procesos participativos 2018-2020
- Postulación fondos del MOP año 2019 (diseño proyecto)

Indicadores de logro:

- Proyecto presentado para diseño
- Conversatorios acerca del patrimonio
- Diseño participativo de museografía y otros

Metas

- Realización de Actividades en relación al patrimonio 2018
- Proyecto diseño ejecutado al 2019
- Museografía definida al 2020

Medios de Verificación:

- Informe de proyecto con planos, fotos, etc.
- Registros de actividades (fotos, asistencia, prensa, etc.)

2.5 Programa: Desarrollo y Mejoramiento de Biblioteca de Lican Ray

Actividades:

- Apoyo a la colección de libros de la biblioteca, mejorando y manteniendo su equipamiento
- Acciones para posesionar a la biblioteca como espacio de actividades culturales
- Diseño Plan de Gestión participativo para Biblioteca, incluyendo a Grupo de Amigos de la Biblioteca.

Descripción:

La colección actual de la biblioteca deberá crecer mediante donaciones, apoyo de fundaciones o que pase a formar parte de la red de DIBAM. De la misma forma se deberá velar por el equipamiento necesario para su funcionamiento, apoyo en el mejoramiento de equipos, etc. A la vez, desde la Oficina de Cultura se deberá apoyar acciones para el fomento de este espacio para programación artística cultural en esta localidad.

Con apoyo de la Mesa Técnica de Cultura (MTTC) y el Grupo de Amigos, la Biblioteca elaborará un Plan de Gestión que lo ayudará a maximizar recursos, organizar el uso de los espacios y aumentar la programación cultural que ofrece el espacio. Se deberá incorporar la participación ciudadana en el plan, recogiendo opiniones en forma de encuesta, consulta electrónica (vía página web) u otros.

Fundamento:

La Biblioteca abrió sus puertas al público en 2014 con una colección de aproximadamente 600 libros, a través de donaciones ha crecido hasta 3.000 libros, para más de 600 usuarios inscritos. Si pasa a formar parte de la DIBAM sería ese el organismo encargado de proveer de libros, si no es necesario buscar apoyo por otros lados.

En cuanto al equipamiento, la Biblioteca actualmente se encuentra bajo el alero del Club de Amigos de la Biblioteca, quienes a través de la administración de un Servicio Sanitario (baños) públicos, recaudan fondos para proveer a la biblioteca de leña para calefacción y equipamiento básico. Sin embargo, se deberá estar atento a otros requerimientos del espacio y buscar la forma de satisfacerlas. Por ejemplo, aunque cuenta con cinco computadores con acceso a internet, no dispone de wifi.

Desde su apertura el espacio de la Biblioteca ha sido aprovechado por la comunidad como espacio de reunión para las diferentes organizaciones y servicios presentes en la localidad y algunas actividades culturales. Sin embargo, se puede potenciar aún más su condición de espacio de y para la cultura.

En este sentido un plan de gestión será una herramienta para ordenar el uso del espacio y su elaboración una instancia para estimular la participación ciudadana, especialmente del Grupo de Amigos que ya se encuentra funcionando.

Cronograma:							
Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Apoyo a la colección de libros de la biblioteca, mejorando y manteniendo su equipamiento			X		X		X
Acciones para posesionar a la biblioteca como espacio de actividades culturales		X		X		X	
Diseño Plan de Gestión			X				

Responsable:
Biblioteca de Lican Ray

Presupuesto

\$0 - al 2017
\$2.000.000.- al 2018
\$0.- al 2019
\$0.- al 2020

Indicadores de logro:

- Proyecto presentado para diseño
- Conversatorios acerca del patrimonio
- Diseño participativo de museografía y otros
- Plan de Gestión realizado.

Metas

- Incrementar número de personas atendidas por la biblioteca en 10% al 2020
- Aumentar colección de libros y equipamiento de biblioteca con al menos 50 textos al 2020
- Programación cultural para la localidad que se realice en espacio de biblioteca establecido al 2018.
- Plan de gestión implementado al 2019.

Medios de Verificación:

- Número de libros de la colección
- Cantidad de usuario
- Actividades y reuniones realizadas
- cantidad de equipamiento nuevo
- Información resultante de herramienta de consulta participativa.

2.6 Programa: Funcionamiento Centro Cultural Liquen

Actividades:

El Centro Cultural Liquen trabaja tres principales líneas de acción que se desprenden de la primera fase de gestión comprendido desde su apertura en el año 2014 hasta el 2016:

- Participación Ciudadana: Fortalecer y crear nuevas audiencias mediante vínculos con organizaciones comunitarias
- Sustentabilidad: Postulación a proyectos, buscar participación y compromiso a través de “Campaña de Socios...”
- Red de Programadores de Centros Culturales: Proyecto en el que participa Liquen. Red de Centros Culturales con énfasis en identidad territorial

Descripción:

Creando lazos con organizaciones culturales se logrará atraer a más y nuevos visitantes al Centro Cultural, donde, mediante el diálogo y la reflexión en torno a temas culturales se entregarán herramientas para que las personas puedan crear su propia relación con los contenidos y el Centro Cultural Liquen.

La postulación a fondos y una “Campaña de socios...” se unirán a las medidas ya emplazadas para contribuir al tema del financiamiento del Centro Cultural.

Liquen actualmente forma parte de una creciente Red de Corporaciones Culturales Regionales que se ha unido para enfrentar temas de capacitación, postulación a proyectos y para acceder a bienes y servicios aprovechando la economía a escala.

Fundamento:

Durante su primera etapa de gestión el trabajo del Centro Cultural Liquen se centró en un programa denominado “Ven a Sentir el Arte”, compuesta por tres líneas de acción; vinculación con el medio, programación artística y generación de audiencias. Este período ha dado lugar a la materialización de funciones de teatro, talleres, exposiciones, cuatro grupos de artistas residentes (Ensamble de Flautas, La Machina, Ensamble Liquen y Circo Lacustre), entre otros.

Con el fin de fomentar las iniciativas existentes, como para el desarrollo de nuevas ideas, es que se proponen las tres líneas de actividades centradas principalmente en el tema de la mediación cultural, enfrentar las necesidades de financiamiento y la gestión.

Cronograma:

Actividad	2017		2018		2019		2020	
	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Participación Ciudadana: Fortalecer y crear nuevas audiencias mediante vínculos con organizaciones comunitarias.	X	X	X	X	X	X	X	X
Sustentabilidad: Postulación a proyectos, buscar participación y compromiso a través de “Campaña de Socios...”.	X	X	X	X	X	X	X	X
Red de Programadores de Centros Culturales: Proyecto liderado por Liquen de Red de Centros Culturales con énfasis en identidad territorial.	X	X	X	X	X	X	X	X

Responsable: Centro Cultural Liquen
Presupuesto \$75.000.000 - al 2017 \$75.000.000.- al 2018 \$75.000.000.- al 2019 \$75.000.000.- al 2020
Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none">- Aumento en la vínculos con organizaciones comunitarias- Proyectos presentados- Vínculos con otros centros culturales a nivel regional y nacional
Metas <ul style="list-style-type: none">- Generación de vínculos con al menos 5 organizaciones comunitarias más al 2018- Al menos 5 proyectos presentados por año para financiamiento complementario- Vínculos con al menos 2 centros culturales a nivel regional y 2 a nivel nacional
Medios de Verificación: <ul style="list-style-type: none">- Número de asistentes- Programación- Fotos, prensa, listas de asistencia, Libro de sugerencias y comentarios, retro alimentación medios electrónicos

2.7 Programa: Fortalecimiento MTTC - Mesa Técnica de Trabajo por la Cultura

Actividades:

- Devolución y validación de PMC Villarrica a la ciudadanía
- Generación de líneas de trabajo en el quehacer artístico y cultural con la elaboración de una agenda mensual y/o anual.
- Establecer protocolos de traspaso de acciones y coordinación entre los diferentes actores claves
- Elaboración conjunta de manuales y/o protocolos de uso y solicitud de espacios municipales para la cultura

Descripción:

Las actividades giran en torno a establecer una instancia participativa y técnica, entre los diferentes actores claves del quehacer cultural municipal de Villarrica; la Oficina de Cultura Municipal, las Bibliotecas de la comuna, el mMseo, el Centro Cultural Municipal, Concejales y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, esperando que se sumen otros actores también, para establecer lineamientos comunes y acciones conjuntas para poner en valor y transversalizar el quehacer cultural. Esta Mesa Técnica, velará por el desarrollo de las acciones del Plan y planificará acciones para potenciar a la comuna. Será una instancia de diálogo, participación y planificación.

Esta instancia se realizará por medio de reuniones periódicas de al menos 1 reunión cada dos meses y principalmente estará enfocada en el ámbito de gestión cultural y coordinación del quehacer artístico cultural.

Esta instancia deberá contar con recursos para capacitar a sus miembros y facilitar las instancias de reunión y coordinación, lo que permitirá maximizar los recursos, llegar a una mayor cantidad de público y ampliar las redes locales para el desarrollo del quehacer cultural.

Fundamento:

La comuna cuenta con actores claves en el quehacer cultural, los cuales deben propender a trabajar de forma coordinada los temas culturales que más interpelan a la comuna como también gestionar recursos y crear instancias para la realización de eventos y actividades culturales en conjunto.

Durante la elaboración de este PMC se constituyó la Mesa Técnica y se reunió para revisar las propuestas contenidas en la misma. Esta instancia deberá seguir funcionando con el fin de aunar esfuerzos haciendo que la cultura sea transversal en las acciones municipales.

Es importante que las unidades municipales que desarrollan temas relativos a la cultura trabajen en forma alineada, con el fin de maximizar esfuerzos y recursos. Para ello se ha constituido la Mesa Técnica con Concejales de la Comisión Cultura, las unidades municipales respectivas y apoyo del Programa Red Cultura del CNCA. Se deberán reunir periódicamente para tratar temas de planificación, organización, formación en gestión entre otros.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Devolución y validación de PMC Villarrica a la ciudadanía	X						
Generación de líneas de trabajo en el quehacer artístico y cultural con la elaboración de una agenda mensual y/o anual.	X	X	X	X	X	X	X
Establecer protocolos de traspaso de acciones y coordinación entre los diferentes actores claves	X	X					
Elaboración conjunta de manuales y/o protocolos de uso y solicitud de espacios municipales para la cultura	X	X					

Responsable:

Oficina de Cultura Municipal

Presupuesto:

\$ 0 al año 2017
 \$ 2.900.000 al año 2018
 \$ 925.000 al año 2019
 \$ 951.000 al año 2020

Indicadores de logro:

- Devolución y Validación de PMC 2017-2020
- Número de reuniones en torno a la cultura
- Número de Capacitaciones en cultura
- Programación Cultural
- Establecimiento de protocolos

Metas

- PMC validado a finales del año 2017
- Realizar al menos una reunión mensual en torno a la cultura
- Establecer una programación cultural todos los años complementando PMC
- Protocolos de traspaso y uso de espacios elaborados al 2018
- Contar con al menos dos capacitaciones desde el 2018 al 2020

Medios de Verificación:

- Lista de Asistencia de reuniones
- Registro fotográficos
- Minuta de registro de reuniones

9.3. Eje Estratégico: Fortalecimiento del patrimonio cultural, la historia e identidad local

3.1 Programa: Puesta en Valor de la Memoria Histórica y Patrimonio Cultural

Actividades:

- Visitas guiadas permanentes por la muestra del museo
- Alianza con Museo Regional para capacitación y formación de encargada de Museo
- Alianza con colegios para capacitación de estudiantes sobre Guías de Museo y Patrimonio Cultural
- Celebración de efemérides: Día del Patrimonio Cultural y Wetripantu
- Jornadas de la memoria histórica
- Postulación a fondos públicos para poner en valor y conservar colecciones del museo.
- Museo comunitario itinerante “Construyendo Museo”
- Proceso de investigación arqueológica sobre el pasado de Villarrica con Pontificia Universidad Católica

Descripción:

Se realizarán diferentes acciones concernientes al reconocimiento y puesta en valor de los recursos patrimoniales del museo.

Las actividades serán realizadas a través de la gestión municipal, la Oficina de Cultura realizará una reunión en conjunto a la Encargada del Museo con las unidades correspondientes para analizar su situación y generar propuestas de mejoramiento en cuanto a su funcionamiento que sean sustentables en el tiempo.

Se buscarán las instancias para la colaboración con instituciones, como el Museo Regional y/o universidades regionales a través de reuniones y establecimientos de convenios de cooperación, pudiendo establecer capacitaciones y asesoramiento para la funcionaria del museo. Al igual se establecerá alianza con Colegios de la zona que estén ligados al área de turismo para realizar capacitaciones en guía de museo y patrimonio, con el fin de que conozcan la riqueza patrimonial de la comuna

Se deberá realizar una programación anual donde se planifiquen las actividades propuestas, en específico; las visitas guiadas permanentes, la celebración de efemérides y las jornadas de memoria histórica en donde se invitará a diferentes actores que han trabajado el tema histórico en la comuna.

También se deberá realizar proyectos para poner en valor recursos del museo que en la actualidad se encuentran guardados, realizando una postulación al año los Fondos de Cultura disponibles.

Se realizará una actividad participativa con la comunidad de Villarrica y Lican Ray en donde se pueda reflexionar en torno al patrimonio cultural y se ponga en valor el patrimonio familiar, realizando una muestra de objetos de diversa índole, que tenga un valor para la comunidad y que pueda hacer itinerancia en diversos sectores urbanos y rurales, realizando redes con agrupaciones u organizaciones comunitarias de la comuna.

Fundamento:

Villarrica se caracteriza por poseer una riqueza patrimonial importante en cuanto a historia, espacios e infraestructura, sin embargo dicho patrimonio es poco valorado en cuanto a su

reconocimiento, mantención y rescate siendo una necesidad generar acciones concernientes a su valoración y su permanencia en el tiempo. En este sentido potencial la figura del museo y en específico, la realización del museo de sitio que acogerá al museo municipal, contribuirá a la valoración de las raíces, fortalecerá a la ciudadanía y también potenciará el turismo cultural en la comuna.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Visitas guiadas permanentes por la muestra del museo municipal	X	X	X	X	X	X	X
Alianza con Museo regional para capacitación y formación de encargada de Museo Municipal		X	X	X	X	X	X
Alianza con colegios para capacitación de estudiantes sobre guías de museo y patrimonio cultural			X	X	X	X	X
Celebración de efemérides: Día del Patrimonio Cultural y Wetripantu		X		X		X	
Jornadas de la memoria histórica	X		X		X		X
Postulación a fondos públicos para poner en valor y conservar colecciones del museo		X		X		X	
Museo comunitario itinerante "Construyendo Museo"		X		X		X	
Proceso de investigación arqueológica sobre el pasado de Villarrica con Universidad Católica		X	X	X	X	X	X

Responsables:

Museo Municipal – Oficina de Cultura Municipal

Presupuesto:

\$0 - al 2017
 \$2.000.000.- al 2018 (Aporte CNCA)
 \$2.000.000.- al 2019
 \$2.000.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Número de convenio para capacitación de estudiantes
- Convenio de cooperación con Museo regional
- Número de proyecto postulado a FONDART
- Número de Muestra de patrimonio local con itinerancia
- Investigación arqueológica sobre el pasado de Villarrica con Universidad Católica al 2020

Meta:

- Un convenio por año con colegios de la comuna para capacitación de estudiantes
- Un Convenio de cooperación con Museo regional al 2018
- Un proyecto postulado a FONDART por año desde 2018
- A lo menos una muestra de patrimonio local con itinerancia al 2019
- Una investigación arqueológica sobre el pasado de Villarrica con Universidad Católica al 2020

Medios de Verificación:

- Listado de visitantes
- Fotografías de las Actividades



- Lista de asistencia a Actividades
- Archivos de prensa

3.2 Programa: Visibilización y Puesta en Valor de Hitos Históricos de la Comuna

Actividades:

- Conformación de una Mesa de Trabajo por el Patrimonio
- Catastro participativo de sitios históricos con estado de preservación
- Definición y creación participativa de una Ruta Patrimonial Comunal de sitios históricos en la ciudad de Villarrica y Lican Ray
- Elaboración participativa de material placa y guía para difundir ruta patrimonial comunal
- Puesta en valor de hitos culturales identificados con placas patrimoniales
- Lanzamiento y difusión de la Rutas Patrimoniales en la comuna

Descripción:

Se conformará una Mesa de Trabajo con organizaciones, comunidades mapuche, historiadores e interesados, para elaborar un catastro de sitios históricos que son reconocidos en la comuna. El catastro será elaborado participativamente y deberá contener aspectos importantes de cada sitio.

También se deberá trabajar en torno a establecer cuál es el estado de conservación de los sitios históricos reconocidos y factibilidad de resguardo, como también la posibilidad de ser incorporados en una potencial ruta patrimonial, por medio de la observación directa y consulta en el medio donde se encuentran.

Para la conformación y el diseño de las mesas patrimoniales se considera la accesoria externa, para su facilitación y funcionamiento.

Finalmente, se elaborará un material visual con los sitios reconocidos, que será presentada por la mesa de trabajo y la municipalidad a la comunidad y posteriormente será difundida directamente a través del material visual como también en diferentes medios de comunicación.

Fundamento:

La comuna cuenta con diferentes hitos o sitios históricos de importancia y valor para la ciudadanía, los que guardan relación con la historia de Chile y el pueblo mapuche. Reconocer y resguardar este patrimonio contribuirá a fortalecer la identidad, favorecer las relaciones interculturales y también valorar los orígenes, promoviendo la cultura como motor de desarrollo.

Cronograma: Adecuar a actividades

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Conformación de una Mesa de Trabajo por el patrimonio	X						
Catastro participativo de sitios históricos		X					
Establecer estado de cada sitio histórico		X	X				
Elaboración de material visual para difundir ruta patrimonial comunal				X			
Lanzamiento y difusión de Ruta Patrimonial Cultural					X	X	X

Responsables:

Oficina de Cultura Municipal - Museo Municipal

Presupuesto:

- \$0 - al 2017
- \$3.000.000- al 2018 (Asesoría Patrimonial opcionalmente fondo concursable)
- \$3.000.000.- al 2019
- \$2.000.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Catastro de sitios históricos
- Ficha de estado de cada sitio reconocido
- Un Material visual de Ruta Patrimonial Comunal
- Difusión de Ruta Patrimonial Comunal en medios de comunicación

Meta:

- Catastro realizado al año 2018
- Un informe de estado de conservación de cada sitio al año 2018
- Un material visual elaborado para difusión de Ruta al año 2019
- Reconocimiento de una Ruta Patrimonial Comunal de Villarrica al 2020

Medios de Verificación:

- Listado de asistencia a mesa de trabajo
- Fotografía de actividades
- Minuta de reuniones

3.3 Programa: Reconocimiento a Personas de la Comuna que han contribuido al Patrimonio Cultural Local

Actividades:

Creación de reconocimiento a personas que han aportado o tienen conocimientos relevantes al patrimonio cultural local.

- Elaboración participativa de bases y criterios a través de una Mesa Técnica de Trabajo con los diferentes actores involucrados
- Difusión a la comunidad
- Entrega de reconocimiento anual y con premio en dinero en efectivo

Descripción:

Mediante la creación de un reconocimiento a personas que forman parte del patrimonio intangible comunal que será materializado en un certificado y un premio en dinero en efectivo. Este reconocimiento será anual y tendrá como fin valorar los aportes de las personas al patrimonio cultural comunal.

Para su elaboración se trabajará dentro de la mesa de trabajo por el patrimonio compuesta por organizaciones, comunidades mapuche, historiadores e interesados, quienes establecerán en detalle bases y criterios para otorgar este reconocimiento. Cada reconocimiento será realizado a través de un acto formal y difundida por los medios de comunicación.

Fundamento:

Otra forma de poner en valor el patrimonio cultural de la comuna, es por medio del reconocimiento a los aportes y al conocimiento de personas que han contribuido a potenciar la comuna como una zona de valor histórico y a una ciudadanía que valora sus raíces.

Cronograma:

Actividad	2017	2018		2019		2020	
	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2	S 1	S 2
Elaboración de bases de reconocimiento		X					
Entrega anual de reconocimiento patrimonial			X	X	X	X	X

Responsables:

Oficina de Cultura Municipal – Museo Municipal

Presupuesto:

\$0 - al 2017
 \$2.200.000.- al 2018
 \$2.200.000.- al 2019
 \$2.200.000.- al 2020

Indicadores de logro:

- Bases Reconocimiento Patrimonial Cultural Municipal de Villarrica
- 1 persona reconocida y premiada cada año

Meta:

Reconocer al menos 3 personas emblemáticos patrimoniales de la comuna desde el año 2018 al año 2020

Medios de Verificación:

- Bases Reconocimiento Municipal

- Listado asistencia a mesa patrimonial
- Fotografía de actividades
- Minuta de reuniones

10. Financiamiento

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA 2016 - 2020					
PROYECCIÓN DE FINANCIAMIENTO					
	2017	2018	2019	2020	TOTAL
1) Fortalecer e impulsar el desarrollo de actividades artístico culturales y oficios tradicionales en la comuna					
1.1 Fomento a Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil	\$ 15.282	\$ 15.710	\$ 21.150	\$ 16.602	\$ 68.743,67
1.2 Creación de Instancias de Acceso a la Cultura en Villarrica	\$ 36.951	\$ 43.986	\$ 45.217	\$ 46.483	\$ 172.637,16
1.3 Programa de Itinerancia Actividades Artística/Culturales	\$ -	\$ 5.000	\$ 5.140	\$ 5.284	\$ 15.423,92
1.4 Fomento a actividades tradicionales: Apoyo y visualización de actividades culturales mapuche	\$ 550	\$ 565	\$ 2.065	\$ 2.123	\$ 5.304,03
SUBTOTAL	\$ 52.783	\$ 65.261	\$ 73.572	\$ 70.492	\$ 262.109
2) Mejorar la gestión institucional, evaluando y adecuando los espacios culturales que respondan a las necesidades y tamaño de la comuna					
2.1 Plan de Comunicación del quehacer cultural comunal y creación y gestión página web www.culturavillarrica.cl	\$ -	\$ 10.950	\$ 7.250	\$ 7.453	\$ 25.653
2.2 Apoyo al mejoramiento de la Biblioteca de Villarrica	\$ -	\$ 12.000	\$ -	\$ -	\$ 12.000
2.3 Espacios para la Cultura en Ñancul, Lican Ray y Villarrica	\$ -	\$ 1.500	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 3.500
2.4 Diseño de museo de sitio	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
2.5 Desarrollo y mejoramiento de Biblioteca de Lican Ray	\$ -	\$ 2.000	\$ -	\$ -	\$ 2.000
2.6 Funcionamiento Centro Cultural Liquen	\$ 75.000	\$ 75.000	\$ 75.000	\$ 75.000	\$ 300.000
2.7 Fortalecimiento Mesa Técnica de Trabajo por la Cultura	\$ -	\$ 2.900	\$ 925	\$ 951	\$ -
SUBTOTAL	\$ 75.000	\$ 104.350	\$ 84.175	\$ 84.404	\$ 347.929
3) Fortalecimiento del Patrimonio Cultural, la Historia e Identidad Local					
3.1 Puesta en valor de la memoria histórica y Patrimonio Cultural	\$ -	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 6.000
3.2 Visibilización y puesta en valor de hitos históricos de la comuna	\$ -	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 2.000	\$ 8.000
3.3 Reconocimiento y protección del Patrimonio Cultural	\$ -	\$ 2.200	\$ 2.200	\$ 2.200	\$ 6.600
SUBTOTAL	\$ -	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 6.200	\$ 20.600
TOTAL	\$ 127.783	\$ 176.811	\$ 164.948	\$ 161.097	\$ 630.638

	Fondos Concursables
	Incremento Municipal
	CNCA

10.1. Cuadro Resumen con Aporte distintas entidades

Cuadro Resumen	2017	2018	2019	2020
Aporte Municipio	\$127.783.000	\$162.811.000	\$159.948.000	\$161.097.000
Consejo Nacional de las Artes y la Cultura		\$2.000.000	\$2.000.000	\$2.000.000
Otros		\$14.000.000	\$3.000.000	\$2.000.000
Funcionamiento Oficina de Cultura ²	\$34.993.000	\$35.972.804	\$36.980.043	\$38.015.484
Total	\$162.776.000	\$214.783.804	\$201.928.043	\$203.112.484

11. Seguimiento y Evaluación

Esta propuesta de Plan Cultural para la Comuna de Villarrica, podrá ser actualizada y validada para su mayor pertinencia y aplicabilidad. Se espera que los ejes dimensionados permanezcan en el tiempo, ya que son la las líneas de acción básicas para desarrollar la cultura en la comuna según lo expresado en la etapa de consulta ciudadana.

Una vez que el plan sea aprobado por la Mesa Técnica de Cultura y el Concejo Municipal, deberá sociabilizarse a la comunidad, mediante la elaboración de un tríptico que contenga los principales hallazgos y líneas de trabajo. A la vez, esta herramienta deberá estar disponible dentro del municipio y que sus ejes sean conocidos por los funcionarios municipales ya que el ámbito cultural es transversal dentro de la labor municipal.

Posteriormente será fundamental evaluar el progreso y ajustar las estrategias y ejes del PMC. La atención continua a la implementación del plan en el tiempo asegurará que las necesidades culturales de la comuna sean atendidas.

La Mesa Técnica de Cultura se reunirá periódicamente para discutir temas afines. En caso de cambios administrativos dentro de las oficinas u organizaciones que conforman la Mesa Técnica, se deberá dar a conocer el PMC al nuevo equipo que ingrese, con el fin de dar continuidad al trabajo que se viene realizando.

² Honorario, vestuarios corporativos, equipamiento y otros gastos menores
Propuesta
PLAN MUNICIPAL DE CULTURA
COMUNA DE VILLARRICA 2017-2020

12. Difusión

Una vez realizado la devolución a la comunidad el Plan Municipal de Cultura deberá ser difundido y estar disponible al público en formato digital e impreso, en la Oficina de Cultura de la municipalidad y las bibliotecas de la comuna, sociabilizando su existencia con dirigentes y vecinos.

Se deberá informar acerca de la existencia e implantación del plan en las redes sociales del municipio, página web y medios de comunicación locales.

13. Bibliografía

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011. Políticas Culturales 2011 – 2016 Gobierno de Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011 Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura.
- Consejo Nacional de las Artes y la Cultura, 2013. Estudio para la Elaboración de Línea Base del Programa de Fomento al Desarrollo Cultural Local. www.observatoriocultural.gob.cl, Sección Observatorio Cultural.
- De la Maza, M. 2014. "Diagnóstico Artístico-Cultural Comunal y Propuesta del Pre Plan de Gestión del Centro Cultural Villarrica en el marco del Programa Red Cultura"
- Oyarzun, F. y Gajardo, S. 2017. "Propuestas para un mejor Desarrollo Cultural Local: Boceto para un Plan Municipal de Cultura." Asociación Gremial de Artistas Lacustres de la Araucanía (ALAR A.G.).

14. Anexo N° 1: Cuadro Entrevistados

Entrevistado	Organización
Lola de la Maza	Gestora Cultural y responsable Diagnóstico Artístico Cultural Comunal
Eduardo Wenger	Editor Diario Correo del Lago
M. Elena Pineda	Encargada Of. Asuntos Indígenas Municipalidad
Habana Muñoz	Of. Asuntos Indígenas
Juan Guillermo González	Director Museo Municipal e Historiador
Leticia Gallardo	Concejal e Integrante Comisión de Cultura del Concejo Municipal
Roxana Díaz	Encargada Biblioteca Municipal
María Luisa Velasco	Directora CCMV Liquen
Cristian Vergara	Director SECPLAC Municipalidad
Javier Pinto	Director Compañía Circo Lacustre
Leslie Balaguer	Compañía Circo Lacustre
Juan Carlos Gedda	Documentalista y Realizador Audiovisual
Pablo Astete	Alcalde I. Municipalidad de Villarrica
Cristian Boetsch	Director Fundación y Escuela de Música Papageno
Germán Malig	Empresario y Vicepresidente Directorio Corporación Cultural Municipal
Juan Álvaro Miranda	Profesor, Artista y Gestor Cultural (Ex Encargado de Cultura Municipal 2009 - 2011)



Sebastián Henríquez	Director Ballet de Danza Folclórica BAFOARAU (Ex Encargado de Cultura Municipal 2012-2014)
Valentina Díaz	Académica y Coordinadora de Extensión Campus Villarrica PUC
René Inostroza	Músico y artista folclor campesino, Ex Director Regional de Cultura CNCA
Héctor Marín	Coordinador Asociación Wenteche Mapu – Centro Cultural Mapuche
Claudio Maher	Pintor
Ana Luz Bascur	Profesora de Educación Musical, Gestora Cultural, Directora y Fundadora Orquesta Infanto Juvenil Municipal
Antonieta Albornoz	Encargada de Cultura Municipal (2015 a la fecha) y Coordinadora Municipal de Eventos Especiales



15. Anexo N° 2: Lista de Entrevistados

NOMBRE COMPLETO	RUT	ORGANIZACIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
LOLA DE LA MAZA W.	9.096.308-2		9 5688 8840 loladela.maza@gmail.com 9 58292421	<i>[Handwritten Signature]</i>
ERVARDO WENGER M.	7.064.154-2	DEPARTAMENTO CORREO DEL AÑO	9 91898854	<i>[Handwritten Signature]</i>
H ^o Elvira Pineda Vergara	8.010.613-0	OFICINA ASUNTOS INDIGENAS MUNICIPALIDAD URMICA	villarricaindigena@gmail.com 9 83104883	<i>[Handwritten Signature]</i>
Habana Muñoz Saiz	7.676.921-4	OFICINA ASUNTOS INDIG.	habanamm@gmail.com	<i>[Handwritten Signature]</i>
Juan Guillermo Gajaly	3.154.293-6	Director Museo.	9 9720199	<i>[Handwritten Signature]</i>
Leticia Gallardo S.	6.220.656-K	Concejal	Leticia.gallardo@labozon.cl 9 74960888	<i>[Handwritten Signature]</i>
Roxana Sieg e.	9.460.532-6	Biblioteca Pública	Biblioteca72@hotmail.com 9 93680297	<i>[Handwritten Signature]</i>
MARIA LUISA VELASCO	8.146.471-5	CCMV URMICO	9 92334638 dir.ccvillarrica@gmail.com	<i>[Handwritten Signature]</i>
CRISTINA VERGARA	14.322.578-K	MUNICIPALIDAD	C.VERGARA@villarrica.cl	<i>[Handwritten Signature]</i>
JAIER PINO C.	16817407-1	COMPANIA CIRCO LACUSTRE.	CIPCO.LACUSTRE@combi.cl	<i>[Handwritten Signature]</i>
Leslie Baker	24'1887053	COMPANIA CIRCO LACUSTRE	9 9348652	<i>[Handwritten Signature]</i>
José Carlos Galdames	6.790.275-0	REALIZACION ADMINISTRATIVA	9 92228003	<i>[Handwritten Signature]</i>
PABLO ASTEFF M.	6.842.230-2	I. MUNICIPALIDAD	9 74960890	<i>[Handwritten Signature]</i>



**REGISTRO DE ENTREVISTAS
PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA 2017-2020**

NOMBRE COMPLETO	RUT	ORGANIZACIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Juan Alvaro Miranda Aroneda	11.502.167-9	Artista, Gestor	994435935	<i>[Signature]</i>
Sofía Rompús	15.239.817-6	Artes y Cultura	964444443	<i>[Signature]</i>
Valentina Diaz Lopez	13.922.176-6	Asesoría, Gestión y Desarrollo	98224402 VOLKZEEVU	<i>[Signature]</i>
José Raúl Insuasti Valdeolmillos	6.565.714-6	Región Insuasti	997547234	<i>[Signature]</i>
Florencia Meza	8.224.624-8	WENTECHE MAPU	94240744	<i>[Signature]</i>
Claudio Maher	15.254.312-3	PINTOR	92829481	<i>[Signature]</i>
ANA LUZ CASAR	11.323.372-9	DIRECTORA DE GESTIÓN	963033763	<i>[Signature]</i>

Nueva cultura 2000@gmail.com



16. Anexo N° 3: Registro de firmas de participantes Mesas Culturales

16.1. Mesa Cultural de Villarrica

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR: Biblioteca Villarrica
 FECHA: 01 Junio

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Solada Gajardo	8.396.070-1	Villarrica	99416 3836 Soladagajardo@hotmail.com	
Juan C. Muñoz Cea	12.145.477-1	San Pablo 1700 Vca.	Juan-cea@hotmes.com	
Hector MARIN M	8724624-8	CALFUQUE		
Patricia Contreras	17.319.458-4	Moluo Alto Km6	Patricia.juanes@gmail.com	
Ausuz Bassier	11.323.372-9	Lomas de Rica	analylbasier@gmail.com	
Belen Barra Bascur	19.303.741-0	Lomas de Vica	924450107@hotmail.com	
Luz A. Vagana P.	13.608.499-2	Km 9 Vill-Pucoñ	93288002 lvp.a@hotmail.com	
Donato José Puyolome	15.912.095-3	Cos Nortes 1370	9132254/donilp25@gmail.com	
MUNNIN SAPHIEL	7.244.895-5	Bio Biobio 1155	974960868 m.saphiel@hotmail.com	
Roulo Caren Morales	15260.269-5	Tinuilu 999 Villar	roulocarenmoraless@gmail.com	
JAIINE FAJAN S.	12535605-5	P. Puerto Gallo 9000	Jaiine@A1consultores.cl	



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR:
 FECHA: 01 Junio

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Valeria Bidley Aedo	16.534.676-9	Colo - Colo 970	952427848	
GUSTAVO PROSPERO GONZALEZ	4.197.481-0	KOTELIER 560	983179460	
Sergio Osorio M.	4.504.601-K	Villa Molino	996606812	
Robinson Espinoza H.	5.412.356-6	Hda. de MACALLANES	992248545	
MARCELA FERNANDEZ CASARETO	16.212.454-4	camino villarrica - pucall	81716457	
Viviana Torres	6978700-4	Antino Pnt 880	989590494	
MARIA LUISA VELASCO	8146471-5	ARUCO PNT 880	92334638	
Alexandro Gozmann	983022840	ISABEL Puquelm 109	gozmann@queil.com	
Rita Cano	4728815-0	Enrique Pelis 633	977133799	
Patricia Gaud	4490836-0	Q. Cecevedo 940	993430240	

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
LUGAR:
FECHA: 01 Junio

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Margarita Inés Sánchez Pincheira	12-335107-K	Rm. 9 Comuna Villarrica	mar-sanchez-pis cheppa@gmail.com	
MONICA CORTEZ	11588103-5	Las Arenas 1245	MNCORTEZK@ gmail.com	
José Manuel Cortez	16-815-216-7	Av. O'Higgins # 1760	conferencia.vicaria @hotmail.com	
Sebastián López	3796670-1	Ernesto Wagner ¹⁵⁷³	987862787	
Manuela Dela H	11.410.033-1	Shallam (el de 4 blo)	993635573	
Antonio Cordero	8344630-7	León	908658825	
Marjorie Díaz C	15.986.688-2	Andes Bello 201	67307683	
Andrés Pardo Lavie	16-16.891-K	Andes Bello 267	965446788	
Fernando Edmundo B	11.410.033-1	Chuspe Villarrica # 1275	994811172	
Reuben de la Cruz	8.256-281-8	Las Lunas 1965	92531121	

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR:
 FECHA: 01 Junio

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Ignacio Andrés Rodríguez Arizaga	15.259.909-6	Comunión con Ray Km 2	Redu-guest@arizaga.cl javier@arizaga.cl	<i>[Signature]</i>
Simón Quiroga	15.930.235-0	POTUE B330 Km 1	sox.universitaria@comuni.com	<i>[Signature]</i>
José Delgado C.	52396867	Km 6	996472370	<i>[Signature]</i>
Ma. Auxiliadora Quiroga	6.096.829-2	Km 6 c. Loncoche	994210437	<i>[Signature]</i>
Alexander Tránsito F.	17.116.280-7	Wagner #1586	961424369	<i>[Signature]</i>
Javier Fernández C.	17.116.248-3	Wagner #1586	97833618	<i>[Signature]</i>
JAVIER PINTO C.	16.817.107-1	CONQUIL Km. 8.	9-68348652	<i>[Signature]</i>
LESLIE BALAGUER	21.188.805-3	CONQUIL Km. 8.	9-68348652	<i>[Signature]</i>
Mauricio Lumbina	8714173-K	Pali Valdívia 650620	996394174	<i>[Signature]</i>
Vicky Pizarra	12.300.640-2	P. Rios 937	974438524	<i>[Signature]</i>

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR:
 FECHA: 01 Junio

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Mario Andrés Concha Millones	12.085.049-1	MUSICO Y COMPOSITOR	marioconchamillones@gmail.com	
Fernanda Vasquez	16.815.530-1	ARTISTA VISUAL		
Valentina Díaz Lyb	13.921.126-6	escritora	valenzarion	
CHRISTIAN ANAYA	12.356.365-4	Bibliotecario	CHRISTIAN.ANAYA@C.C.	Christian Anaya
TERESA TOJOS	13.036.206-0	Periodista	Matogus@di.d	teresa
Cristóbal Sarmiento	15.337.621-1	Fotógrafo	cristobal.sarmiento@igueda	
JAIRO CASTILLO PÁEZ	12.534.766-5	MUSICA	Jairo.Castillo@live.cl	
DANIEL FUENTEALLA	15.554.558-5	DANZA	dany.14.2008@live.cl	
Alejandra Alegre	12.768.562-4	Centro Ciudadano del Sur	alejandra.alegre@igueda	
Raúl Quezada	14.078.716-7	Musico Folclor		



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
LUGAR: Biblioteca Villarrica
FECHA: 01 de Junio

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Flore María Gutiérrez Pérez	7505348-6	Chenrihuez 499 DEPTO 401 - Villarrica	994522624 GFLOREMARIA@EMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
Severo Amador	5191012-5	Iglesia Bautista	Severo Amador A	<i>[Signature]</i>
Roxana del Carmen	9460532-6	Biblioteca	roxana.c.delc@hdmil.cl	<i>[Signature]</i>
Alexandro Rojas	8.694.550-9	Museo Municipal	alexandro.rojas@hdmil.cl	<i>[Signature]</i>
José María Rojas	14.078.850-3	Paseo Tronco P8 Villarrica	456 P 7533 8881 j.rojas@hdmil.cl	<i>[Signature]</i>
Fernando Oyarzún	7.528.410-1	Cemilo Henríquez 301-204	982307547	<i>[Signature]</i>

16.2. Mesa Cultural Lican Ray

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR: Lican Ray
 FECHA:

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Nelson PARRA OSSES	10900224-2	AFUNALAVE	90456875	
Rolando A. LePine	7.171.242-2	2 UGRA 635	83321980	
Rosa Elena Bravo	9.166.693-6	KILOMETRO 1	85402263	
JUAN Salinas	8965 896-7	Kilómetro 2	MONTEVIDEO	
Susana de Salas S	5796372-2	Afunalave.	995650209	
Josel Apuleo	80.29553-6	Kilometro Paraiso	993155431	
Myriam Rueda	12.024.128-4	C. Mapinoso 50	93413442	
Alejandro Struado	12195.342-0	PUTAOLA.	967208379	
Dina JENEZAS	4.809.1225	Lican Ray	966710254	
Francisco Medina	11.128.354-1	Putatla	985148324	



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR: *Lican Ray*
 FECHA:

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
<i>Camila Reyes Muñoz</i>	<i>16.318.492-3</i>	<i>Rafael Reina SSS</i>	<i>981575622</i>	<i>[Signature]</i>
<i>MARCELO HERRERA</i>	<i>15.864.517-3</i>	<i>Andapulli KM 12.</i>	<i>9-46784589</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Nelson Travençolo Vivero</i>	<i>8.546.114-1</i>	<i>K. J. Reina - Villarrica</i>	<i>9997788250</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Ricardo Reina</i>	<i>14.421.867-4</i>	<i>Licanray</i>	<i>983602111 ricardonreina@gmail.com</i>	<i>[Signature]</i>
<i>JUAN MIGUEL MARILLON</i>	<i>3.914.450-6</i>	<i>MARCEL 305-Licanray</i>	<i>986468989</i>	<i>[Signature]</i>
<i>M. Paz F. Azarido</i>	<i>5.001.894-2</i>	<i>Licanray</i>	<i>976412003</i>	<i>[Signature]</i>
<i>BARBARA MAERZ A.</i>	<i>5.035.248-2</i>	<i>LICAN RAY</i>	<i>984597189</i>	<i>[Signature]</i>
<i>ALVARO RODRIGUEZ S.M</i>	<i>18.152.379-1</i>	<i>LICAN-RAY</i>	<i>9.51259612</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Maximiliano Ferrerissa</i>	<i>16.205.105-9</i>	<i>Lican - Ray</i>	<i>974323390</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Jacinta Longuinao</i>	<i>17.323.961-0</i>	<i>Lican - Ray</i>	<i>959395075</i>	<i>[Signature]</i>



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR: *Lican Ray*
 FECHA:

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
<i>Alejandra Rivero</i>	<i>12.921.382-8</i>	<i>C. Marichauguin 233</i>	<i>994269154</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Ramona Quinlan J.</i>	<i>7.398.242-1</i>	<i>Ramona Quinlan Quinlan S.A.</i>	<i>994824259</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Tomas Arce H.</i>	<i>9.122.271-K</i>	<i>Hugolino Lillo 835</i>	<i>972424659</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Fernando Arce H.</i>	<i>8927100-8</i>		<i>986816294</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Juan Manuel Carrillo L.</i>	<i>3.944.470-6</i>	<i>Mapuche L 365</i>	<i>3914450-6</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Florinda Collinae</i>	<i>10346.131-6</i>	<i>Sector Encrucada</i>	<i>992509012</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Maria Santa Pardo B.</i>	<i>7.398.299-7</i>	<i>Hugolino Lillo 835</i>	<i>998594207</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Maria E. Alvarez D.</i>	<i>6.561.109-0</i>	<i>Puñoles Veredas #11</i>	<i>9.88770772</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Eva Esperanza Reyes G.</i>	<i>7.223.789-7</i>	<i>Camino Lonarips Km 4</i>	<i>961513614</i>	<i>[Firma]</i>
<i>Emilia Gaudin L.</i>	<i>10.833.259-K</i>	<i>Gabriela sus hered 240 Lican Ray</i>	<i>85578831</i>	<i>[Firma]</i>



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR: *Lican Ray*
 FECHA:

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
<i>Laura Sepulveda</i>	<i>13.813.958-1</i>	<i>Graciela Kustel 315</i>	<i>956342291</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Anggie Padilla</i>	<i>16.900.630-K</i>	<i>Urbano Tapia 705</i>	<i>9-84355563</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Claudio A. Loncopas S.</i>	<i>M. 395.243-1</i>	<i>Higinio Lillo 860</i>	<i>claulonco@hotmail.com</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Victoria Zapata Dc.</i>	<i>9-491.236-9</i>	<i>Sta Rosa Trupal 511</i>	<i>954828781</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Ruth Burbaco E.</i>	<i>13.608.126-8</i>	<i>rucebat@hotmail.com</i>	<i>90111699</i>	<i>[Signature]</i>



16.3. Mesa Cultural Sectores Rurales y Comunidades Indígenas

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
LUGAR: Biblioteca 1 sectores rurales y comunidades Indígenas
FECHA:

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Maria Neculpan	4950181-1	Comunidad nicolas No	91970098	Maria Neculpan
Melisa Polimán Neculpan	12991555-2	Comunidad Nicodas Neculpan	67939455	Melisa
José Camilef C.	5.478.148-2	Afualhue	926346237	José Camilef
Sonia Barrera c.	9436719-0	Challupen Bajo	944521189	Sonia Barrera
Fabiola Quiñel R.	11.409.836-1	Ambrosio Pumulef	83864473	Fabiola Quiñel
César Barra Libral	10.92837-5	Comunidad Huisos	953013806	César
Potencia Polimán	13584742-9	Comunidad nicolas neculpan	68043933	Potencia
ARAZON CURIVAO	5408847-7	sector Los ciruelos Felipe 2do curivao	74140856	Arazone
REBECA RIVAS	14078132-6	LOWCO TRARO	984459758	Rebeca
José Roberto H.	11.643.072-5	Loncotarao	83375849	José Roberto



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA

LUGAR: Biblioteca 1 sectores rurales y comunidades Indígenas

FECHA:

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Ulises Sandoval N.	18.368.549-K	AFUNO/HUE		<i>[Signature]</i>
MARIA VÁSQUEZ	13.814.391-0	PINO HVACHO	956826436	<i>[Signature]</i>
PATRICIO SAGREDO CURIU	13.516.836-8	ELTUME	976149513	<i>[Signature]</i>
Juan Carlos	8.970.680-L	Mesa Rural	92426927	<i>[Signature]</i>
Patricio Nebuelpünidos	11686110-0	HUALPULLI INTERIOR LITUALLA.-	+569 959017112	<i>[Signature]</i>

16.4. Mesa Cultural Ñancul

LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA
 LUGAR: *Esmela Volpik - Ñancul*
 FECHA: *15 JULIO 2017*

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
<i>Mariela SALDANA</i>		<i>Los Pelmies 21x</i>	<i>Ñancul</i>	<i>Mariela S</i>
<i>Giseli Soto</i>	<i>11.803.193-7</i>	<i>Los Pelmies 206</i>	<i>Ñancul</i>	<i>Giseli S</i>
<i>Francisca Jofre Z</i>	<i>55.859.773-7</i>	<i>D. Balneario N°200</i>	<i>Seytous@hotmail.com</i>	<i>Francisca J</i>
<i>Teruko Burgos L.</i>	<i>12.579.874-8</i>	<i>Balneario 170</i>	<i>Giselito_12@hotmail.com</i>	<i>Teruko B</i>
<i>Rosalba Loyola R.</i>	<i>11.969.354-3</i>	<i>Juan Portales 340</i>	<i>9/61447092 roxy-33@hotmail.com</i>	<i>Rosalba L</i>
<i>Leticia Hallados</i>	<i>6.220.656-K</i>	<i>Km. 2,5 Camino Villarrica-Freire</i>	<i>leticiahallados solera@yahoo.es</i>	<i>Hallados</i>
<i>Ana M. Antinao P.</i>	<i>8990855-8</i>	<i>Pesaje Estadio Ñancul</i>	<i>95486247</i>	<i>Ana M</i>
<i>Anarisol Camilla</i>	<i>12991198-0</i>	<i>Jillo. 0° Higginson</i>	<i>961801840</i>	<i>Anarisol C</i>
<i>ALEJANDRO BUSTAMANEY</i>	<i>6148502-3</i>	<i>CAMINO A Victoria</i>	<i>9941135063 abustame@ucd.</i>	<i>Alejandro B</i>
<i>José Morales O</i>	<i>6.187.517-4</i>	<i>Ponche 62 Poma, col 400</i>	<i>74797448</i>	<i>José M</i>



LISTA DE ASISTENCIA

MESA DE CULTURA COMUNA DE VILLARRICA

LUGAR: Escuela Vorprie - Manuil

FECHA: 15 de Junio 2017

NOMBRE COMPLETO	RUT	DIRECCIÓN/SECTOR	TELEFONO/CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Pablo Puccio Arce	14.078.689-6		989031623	