

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE TORTEL 2022-2025

PROVINCIA CAPITÁN PRAT  
REGIÓN DE AYSÉN



## Créditos

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TORTEL

*Alcalde*

Abel Becerra Vidal

*Directora (i) de Desarrollo Comunitario*

Leslie Vargas Vargas

*Encargada de Cultura y Pueblos Originarios*

Scarlet Verdugo Muñoz

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL REGIÓN DE AYSÉN

*SEREMI*

Felipe Quiroz Vásquez

*Coordinadora Departamento de Ciudadanía Cultural*

Karla Achivare Vallejos

*Encargada Programa Red Cultura*

FUNDACIÓN PARA LA SUPERACIÓN DE LA POBREZA

*Director Regional Aysén*

Ricardo Villalobos Wevar

*Apoyo profesional de Servicio País*

Dominique Zenteno Donoso

Daniela Riffó Herrera

*Equipo de Trabajo PMC*

Miguel Muñoz Pérez

Marcela Cruces Reyes

Mauricio Osorio Pefaur

Ricardo Villalobos Wevar

Coyhaique-Tortel, 2022

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
PRIMERA PARTE. El Plan Municipal de Cultura en el contexto de la Política cultural nacional y regional y su importancia para la planificación cultural comunal .....	6
1. Política Nacional de Cultura.....	7
2. Política regional de Cultura .....	8
3. La Gestión Cultural Municipal .....	11
4. Planes Municipales de Cultura .....	12
4.1 Plan Municipal de Cultura comuna de Tortel.....	12
SEGUNDA PARTE. Contextualización y antecedentes de la Comuna de Tortel .....	14
Antecedentes de la comuna de Tortel.....	15
1. Superficie, límites y organización territorial .....	15
2. Historia del territorio .....	17
Grandes espacios de la comuna como parte del territorio kawésqar .....	18
La época colonial.....	18
La época republicana: el descubrimiento del río Baker .....	19
Las primeras acciones del Estado en el territorio .....	20
Las Compañías ganaderas .....	20
El poblamiento espontáneo del curso inferior del río Baker .....	20
Origen de Caleta Tortel .....	22
La creación de la comuna y definición de límites .....	22
3.-Antecedentes sociodemográficos .....	23
El poblamiento anterior al puesto de Vigías y Señales Juan José Tortel .....	23
Evolución de la población 1960-2017 .....	25
Los pueblos originarios en la comuna según los censos de 1992 a 2017 .....	27
Vías de acceso, circulación y movilidad en la comuna .....	28
Comunicaciones .....	28
Estructura económica actual de la comuna.....	30
Educación .....	32
Salud .....	32
Participación social y organizaciones culturales en la comuna.....	32
Desarrollo cultural en la comuna.....	36
Patrimonio Cultural .....	42
Gestión cultural en la comuna: municipalidad, organizaciones culturales y gestores..	44

La participación de Tortel en los Fondos públicos de cultura .....	46
Municipalidad de Tortel: aspectos de su orgánica, planificación y presupuesto con miras a la implementación del PMC .....	48
Orgánica Municipal .....	48
Instrumentos de Planificación Comunal .....	49
Presupuesto para el área de la cultura.....	53
TERCERA PARTE. Plan Municipal de Cultura .....	55
Diagnóstico cultural de la comuna de Tortel.....	56
Diseño metodológico.....	56
Miradas desde el Municipio al desarrollo de la cultura y a la gestión cultural municipal .....	57
Miradas desde la comunidad sobre el desarrollo de la cultura y la gestión municipal en cultura .....	58
Actores clave de la cultura, el arte y el patrimonio de la comuna.....	59
Infraestructura cultural .....	60
Principios que guían el PMC Tortel .....	60
Propuesta orgánica y operacional para la implementación del PMC Tortel .....	61
Focalización territorial y de ámbitos .....	61
De la orgánica municipal.....	62
De las fases, hitos, responsables y plazos (operatoria anual) .....	62
Misión y Visión del PMC Tortel .....	65
Misión.....	65
Visión .....	65
Objetivos estratégicos culturales .....	66
Objetivo general .....	66
Líneas estratégicas .....	66
Línea estratégica 1. Fortalecimiento equipo municipal vinculado a la cultura, turismo, medio ambiente .....	66
Línea estratégica 2. Participación comunitaria.....	68
Línea estratégica 3. Rescate y Puesta en valor del Patrimonio cultural y natural de la comuna .....	69
Línea estratégica 4. Desarrollo de gestión en espacios culturales convencionales y no convencionales.....	69
Línea estratégica 5. Promoción y difusión .....	70
Línea estratégica 6: Vinculación con el medio.....	72
Línea estratégica 7. Evaluación continua y participativa .....	72

Diseño de programas y perfiles de proyectos por línea estratégica.....	73
Priorización de proyectos específicos.....	75
Elaboración de plan de inversiones .....	78
ANEXOS .....	86
Anexo I. Biografía Juan José Tortel .....	87
Anexo II. Límites de la Comuna de Tortel .....	88
Anexo III. Propuesta de actualización contenido de pestaña historia en página web institucional .....	90
Anexo IV. Perfiles de competencia Equipo Unidad de Cultura Municipalidad de Tortel	95
Anexo V. Propuesta ficha de inscripción Organizaciones culturales, artistas y gestores*	99
Anexo VI. Patrimonio bibliográfico, de audio y audiovisual de Tortel .....	100
Audios.....	128
Audiovisual.....	130
Fotografía .....	136
Anexo VII. Proyectos culturales adjudicados por entidades y personas naturales de la comuna 1997 .....	138
Anexo VIII. Base de datos – Mapeo de actores relevantes en Tortel.....	141
Anexo IX. Base de datos artistas, gestores y organizaciones comunitarias culturales región de Aysén .....	142
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	146

## INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el Plan Municipal de Cultura 2022 – 2025 de la comuna de Tortel (en adelante PMC o PMC-Tortel), instrumento de planificación alineado a los principios rectores de la Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022<sup>1</sup>:

- › Promoción de la Diversidad Cultural
- › Democracia y participación cultural
- › Patrimonio como bien público
- › Reconocimiento cultural de los pueblos originarios
- › Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores
- › Memoria histórica

Respecto de los 6 ejes de acción de dicha política cultural, el presente Plan se organiza considerando como base o centralidad de acción el eje D. **Rescate y difusión del patrimonio cultural** (y natural, agregamos nosotros), para luego abrirse a los otros ejes:

- A. Participación y acceso a las artes y las culturas
- B. Fomento de las artes y las culturas
- C. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía
- E. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos
- F. Reconocimiento de los pueblos originarios

El presente instrumento de planificación debía ser en rigor una actualización del PMC-Tortel 2013-2016, sin embargo, durante su levantamiento, nos convencimos que en la práctica se constituye como el primer instrumento de planificación cultural municipal, ya que el anterior solo logró ser un documento borrador, sin aplicabilidad concreta. De todos modos, los antecedentes recabados en aquella oportunidad han sido insumos de real valor para la elaboración del presente documento.

El PMC consta de tres partes. La primera entrega el marco general en el que este instrumento se elabora. La segunda parte, presenta una contextualización de la comuna de Tortel en el concierto regional, desde las perspectivas geográfica, histórica, sociodemográfica, económica y cultural. Finalmente, la tercera parte es propiamente el PMC y en ella se describe la metodología utilizada para su elaboración, las dificultades del proceso y los resultados obtenidos de la construcción colectiva del instrumento de planificación, al que todas y todos los integrantes de la comunidad fueron convocados y convocadas a participar.

De este modo, el PMC comuna de Tortel, se presenta como un documento construido con las voces, ideas y propuestas relevadas -pese a todos los contratiempos- en la misma comunidad de Tortel y su institucionalidad municipal.

---

<sup>1</sup> CNCA, 2018. (Descargable en: <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/aysen/>)

**PRIMERA PARTE. El Plan Municipal de Cultura en el contexto de la  
Política cultural nacional y regional y su importancia para la  
planificación cultural comunal**

## 1. Política Nacional de Cultura

El concepto de Cultura es amplio si lo abordamos desde la teoría antropológica, disciplina que lo ha hecho el centro de su actividad reflexiva e investigativa desde fines del siglo XIX. Así, la Cultura es la expresión del quehacer humano por excelencia, tanto sus prácticas concretas de vida, como sus ideas y narrativas acerca de lo que significa vivir.

Un abordaje de este tipo, nos propone que la Cultura debe considerar todos los aspectos de la vida de una comunidad, cómo esta se organiza, cómo resuelve los desafíos cotidianos que le impone el territorio que habita, cómo modela ese territorio a un estilo de vida específico y viceversa, desarrollando adaptaciones alimenticias, habitacionales, de circulación y desplazamiento; generando una relación particular con el espacio habitado y recorrido y también entre los miembros de dichas comunidades, proceso en el que surgen expresiones de arte y pensamiento que van configurando la identidad de ellas.

Estas reflexiones teóricas y prácticas en el abordaje del concepto, permiten que la Política Cultural de Chile conciba la Cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”.<sup>2</sup>

Con la recuperación de la democracia, los temas culturales fueron tomando protagonismo en la agenda pública. El año 1990 se crea una Comisión Asesora de Cultura que tuvo la misión de elaborar una propuesta para la creación de la institucionalidad cultural del país<sup>3</sup>, proponiendo la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, además de sugerir un incremento presupuestario para el ámbito cultural, que hasta ese momento dependía de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Durante el año 1996, se retoma con mayor fuerza esta propuesta, la cual es validada por un grupo heterogéneo de diputados, gestores culturales y gremios del sector artístico. Ese mismo año se creó una nueva Comisión Asesora Presidencial en materias Artístico Culturales, presidida por Milán Ivelic, la cual entregó el año 1997 un informe reiterando la propuesta de la institucionalidad cultural chilena y aportando elementos para establecer un presupuesto para cultura. Finalmente el año 2003, se promulga la ley 19.891, la cual creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), convirtiéndose en el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural del país.

<sup>2</sup> Declaración de México sobre las políticas culturales, Conferencia mundial sobre las políticas culturales (México D.F, 1982).

<sup>3</sup> Plan Municipal de Cultura Ovalle. (Ovalle, 2017).

El CNCA lideró el desarrollo cultural en Chile por 14 años, asumiendo desafíos en los ámbitos de la gestión del financiamiento cultural (perfeccionamiento y focalización de fondos concursables, el fortalecimiento del acceso ciudadano a las artes y la cultura (programas orientados a diferentes segmentos de la sociedad chilena), la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (artesanías, memorias y saberes), el apoyo al desarrollo artístico y a la gestión cultural.

El fortalecimiento del sector Cultural y el aumento de sus demandas y necesidades, así como la necesidad de fortalecer aún más la institucionalidad estatal que atendía el sector, gestó el proceso de constituir al CNCA en Ministerio. Este camino culminó con la promulgación de la Ley 21045 que creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), permitiendo así robustecer el desarrollo del sector en adelante.

Desde que Chile cuenta con institucionalidad cultural, se han elaborado tres políticas culturales, elaboradas por el CNCA. Las dos primera (2005-2010 y 2011-2016), en el marco de acción definido para dicha institucionalidad; la tercera (2017-2022), en un marco de transición institucional. Esta última política, que rige actualmente, se ha propuesto como eje fundamental de su acción, "el fortalecimiento de un proyecto de ampliación del concepto de ciudadanía cultural, en términos de los derechos que desde allí se otorgan, y del ciudadano como miembro de una comunidad"<sup>4</sup>. El enfoque de derechos, la diversidad cultural y los territorios, las ciudadanías activas, el campo artístico cultural fortalecido, sostenible y respetando los derechos laborales de los trabajadores de la cultura, la interculturalidad, el patrimonio como bien público y las memorias colectivas reconocidas y valoradas, una educación integral que considera a las artes, las culturas y el patrimonio como fundamentales en su accionar y la mediación de contenidos culturales y patrimoniales, son los ejes estratégicos de esta Política Cultural.

## 2. Política regional de Cultura

Desde los primeros años de transición democrática, se puede reconocer una voluntad de articulación en los agentes culturales de la región de Aysén, especialmente aquellos que residían en las principales ciudades y se ubicaban tanto en el aparato del Estado como en agrupaciones culturales formales e informales alojadas en el seno de la sociedad civil. Se intentaba avanzar en el reconocimiento de las bases identitarias que sustentaban la acción cultural y en la coordinación de dicha acción, con el fin de promover la cultura de manera democrática en la sociedad aysenina, desde una perspectiva regionalista, es decir, recurriendo a los propios agentes culturales regionales y considerando sus ideas y propuestas (Osorio, 2005).

A mediados de los noventa, habiendo transcurrido ya cinco años de democracia, algunos agentes culturales de la región vuelven a movilizarse en pos de una acción coordinada, esta vez contando con el reconocimiento y apoyo político de la propia Intendencia regional, representante del poder del Estado en las regiones, iniciándose así una etapa de legitimación del sector cultural en la estructura regional del Estado, permitiéndole a sus agentes plantearse

---

<sup>4</sup> Política Nacional de Cultura 2017-2022. Cultura y Desarrollo Humano: derechos y territorio. CNCA, 2017.

con seriedad un primer acercamiento a la definición de una estrategia y un programa de desarrollo cultural que entre sus principales objetivos se propuso generar política cultural desde la realidad regional y lograr el acceso a recursos regionales (provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, FNDR) para el fomento de la acción cultural. A poco andar se verifica un encuentro entre este proceso específicamente local y una propuesta originada en el nivel central del Estado, que buscaba fortalecer la descentralización, potenciando la articulación entre los incipientes Gobiernos Regionales y las instituciones académicas asentadas en las diversas regiones. Ello desembocará hacia 1996 (entre otras acciones de dicho programa) en la creación del Consejo Regional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Aysén, una nueva institución cultural regional, que reunirá a entidades públicas y privadas relacionadas con ese ámbito. Ese mismo año, algunos de los participantes de la naciente institución inician el primer proceso presupuestario regionalizado para la cultura, postulando un proyecto al FNDR, como parte de una estrategia de largo plazo que consideraba el acceso a recursos hasta el año 2000. De este modo, la “cultura” irá paulatinamente adquiriendo estatus como sector de interés del aparato estatal regional, independizándose del gran sector de la Educación, aunque no sin dificultades.

Tal como ocurrió a nivel nacional, la institucionalización de fondos destinados a la cultura precedió a la institucionalización de la gestión y promoción cultural en la región. De este modo, hacia principios del siglo XXI, se había logrado instalar la lógica de un porcentaje del FNDR, destinado específicamente al financiamiento de iniciativas culturales, mas no se lograba definir una institucionalidad regional para la gestión cultural, ya que el Consejo nacido a mediados de los noventa, se desarticula y desaparece. Así, solo la institucionalidad estatal nacional, desconcentrada (una dirección regional del CNCA) y la institucionalidad tecnocrática del Gobierno Regional de Aysén que administrará el Fondo Regional para la Cultura, serán las que orienten y administren la política cultural nacional en la región.

Los intentos por diseñar una Política Regional de Cultura no se abandonarán y durante la primera década del presente siglo surgen algunos borradores que intentan dar cuenta de los esfuerzos en este sentido. Pero será el propio CNCA el encargado de diseñar las bajadas regionales de la política nacional de cultura, bajo los enfoques de derechos y territorio que “significa poner a las personas en el centro de la acción pública, con lo que la participación, la creación y, el ejercicio de la cultura en su dimensión artística y patrimonial, emerge como un derecho de las personas y los pueblos.”<sup>5</sup>

La Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022 (en adelante PCR-Aysén), adecuará a la realidad territorial de la región los principios rectores de la PNC 2017-2022, a saber:

- › Promoción de la Diversidad Cultural
- › Democracia y participación cultural
- › Patrimonio como bien público
- › Reconocimiento cultural de los pueblos originarios
- › Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores
- › Memoria histórica

---

<sup>5</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017.

Y definió seis ejes de acción:

- A. Participación y acceso a las artes y las culturas
- B. Fomento de las artes y las culturas
- C. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía
- D. Rescate y difusión del patrimonio cultural
- E. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos
- F. Reconocimiento de los pueblos originarios

Por otra parte, la PCR-Aysén indica que el enfoque territorial en su formulación "implica valorar, respetar y fortalecer el entramado sociocultural, para que la ciudadanía, en conjunto con el sector público y privado, pueda participar de la toma de decisiones y contribuir al desarrollo social, cultural y económico de los territorios, de manera integral, sostenible y sustentable en el tiempo. Para ello, deben implementarse programas que contribuyan a fortalecer las identidades locales en cada región."<sup>6</sup>

Es por ello que impulsa la coordinación y apoyo al Gobierno Regional en su mandato de "fomentar las expresiones culturales, cautelar el patrimonio histórico, artístico y cultural de la región, incluidos los monumentos nacionales, y velar por la protección y el desarrollo de las etnias originarias" (Ley N° 19.175, 2005).<sup>7</sup>

La PCR-Aysén también aborda la convergencia necesaria con la Estrategia Regional de Desarrollo (ERD Aysén 2010-2030) actualmente vigente y que plantea como objetivo en el ámbito cultural "Integrar y adaptar el ser aisenino a los procesos de modernización, valorizando su patrimonio cultural y su identidad regional"<sup>8</sup>, para lo cual estableció tres directrices: 1) el fortalecimiento de la cultura e identidad regional, 2) la adaptación de los procesos de modernización al desarrollo y 3) el fortalecimiento de la igualdad de oportunidades.

Finalmente, los desafíos que se propuso enfrentar la PCR-Aysén, en el contexto de rearticulación institucional en el que se diseñó fueron:

El fortalecimiento de la articulación interinstitucional

El afianzamiento de la relación con la institucionalidad dedicada al fomento productivo, específicamente con el sector turístico

El fortalecimiento de las instancias de reflexión e investigación en torno a la cultura, las artes y el patrimonio regional

La promoción de instancias de diálogo, acuerdos y compromisos que permitan implementar la PCR-Aysén

El desafío de la PCR-Aysén más cercano con el presente instrumento de planificación es sin duda el que se describe así:

"Seguir fortaleciendo la participación ciudadana en la gestión cultural municipal, para el adecuado desarrollo de los ámbitos artístico y cultural, es otro de los desafíos en el territorio. Es fundamental generar mayores y mejores instancias de participación ciudadana, tanto para

<sup>6</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017

<sup>7</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017

<sup>8</sup> Estrategia Regional de Desarrollo de Aysén. Ilpes-Cepal y Gobierno Regional de Aysén, 2009, p.167.

la elaboración de los Planes Municipales en Cultura, como para el seguimiento y actualización de los mismos"<sup>9</sup>.

### 3. La Gestión Cultural Municipal

Ramón Zallo, plantea que “la economía considera a la cultura como un sector a través del cual se genera diversificación, reconstrucción, mantenimiento, consolidación o desarrollo de las ciudades y territorios. Es decir, concibe la producción cultural como una actividad inscrita en la producción de capital<sup>10</sup>.

En nuestro país, la gestión pública en cultura impulsada por el CNCA, está orientada a generar procesos que conecten con los intereses y necesidades de la población, lo cual hace énfasis en lo local para abordar el tema del desarrollo, reflexionando sobre las posibilidades que surgen en el marco de una sociedad global.

Mediante el estudio Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, realizado por el CNCA “se ha llegado a la comprensión de que una de las piedras angulares de un proceso de desarrollo local es el fortalecimiento de la identidad y cultura local”<sup>11</sup>. En este sentido, múltiples son las experiencias territoriales en donde se ha puesto a la cultura como eje principal de desarrollo, maximizando las potencialidades comunales, revitalizando lo identitario y poniendo en valor lo patrimonial. En este proceso, la participación comunitaria, el poder creativo y la capacidad de emprendimiento de los ciudadanos y artistas juegan un rol fundamental. En síntesis, resultaría estratégico incorporar la gestión cultural municipal como un elemento fundamental en el desarrollo local.

Entre las dimensiones de desarrollo local que son susceptibles de potenciar mediante la implementación de un Plan Municipal de Cultural, podemos mencionar: el refuerzo de la identidad comunal y sus diversas expresiones territoriales, el mejoramiento de la calidad de vida de la población, la regeneración urbana, la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, la reactivación económica mediante la promoción de actividades tradicionales y de nuevas actividades económicas con base cultural.

Dentro de los desafíos proyectados para la Gestión Cultural municipal, podemos señalar la creación de Planes Municipales de Cultura incorporados al PLADECO y al presupuesto municipal, desarrollar un trabajo interconectado, vinculándose de manera interna entre todas las unidades municipales, como también generar y mantener relaciones permanentes con las organizaciones territoriales y el sector privado, configurando una red estratégica para la cultura local. La formación en gestión cultural debe asimilarse como un proceso permanente, desarrollando competencias y entregando herramientas a los encargados para desarrollar un trabajo en terreno, para y con la gente.

<sup>9</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017, p. 28.

<sup>10</sup> Ramón Zallo (1988): Economía de la Comunicación y la Cultura, Ediciones Akal S.A

<sup>11</sup> Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, CNCA, 2012.

#### 4. Planes Municipales de Cultura

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio define los Planes Municipales de Cultura (PMC) como instrumentos de gestión municipal que se elaboran "en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo"<sup>12</sup>.

En este sentido, un PMC debe concebirse como un proyecto de y para la comuna, que integre a la ciudadanía en su conjunto en todas sus etapas: diagnóstico, elaboración, validación, ejecución y evaluación.

Si bien los PMC se elaboran en base a una metodología común, serán las comunidades las que, en un trabajo participativo, reflexivo y propositivo, diseñan en conjunto con el personal municipal a cargo de la gestión cultural de la institución, las que definan las prioridades, los nudos y soluciones para el desarrollo cultural en la comuna.

##### **4.1 Plan Municipal de Cultura comuna de Tortel**

En 2013-2014 se desarrolló un proceso de elaboración del PMC de la comuna de Tortel que logró avanzar en un diagnóstico de la situación comunal en Cultura. De acuerdo al documento borrador consultado, se efectuaron varias acciones de recopilación de información:

- Entrevistas con entidad mandante Dirección regional CNCA, con Alcalde en ejercicio en la época, Secretario Municipal de la época, y encargados municipales de Cultura y Organizaciones comunitarias.
- Cuatro entrevistas a actores relevantes del ámbito de la cultura: encargado de biblioteca, escultor, carpintero de ribera, artesana.

Con este documento como insumo, la unidad de cultura municipal, ha desarrollado gestión cultural durante estos años, orientada a apoyar las actividades culturales de relevancia comunal como el Aniversario de Tortel, las fiestas costumbristas locales, las celebraciones de la independencia y de fines de cada año. Pero también ha logrado iniciar un proceso de gestión en cultura, desarrollando alianzas con organizaciones culturales comunales, con el Mincap y su programa Red Cultura y con otros actores institucionales interesados en desarrollar proyectos de investigación e intervención sociocomunitaria y ambiental en el territorio comunal.

De este modo, la unidad de cultura de la Municipalidad ha potenciado la gestión cultural local, con un enfoque de integración a otras áreas de acción del Municipio como son Turismo y medioambiente, permitiendo que la actividad cultural identitaria (artesanías, música, madereo, entre las expresiones más emblemáticas), el rescate del patrimonio cultural natural el cuidado del medioambiente.

---

<sup>12</sup> Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura. CNCA, 2011.

Es en este contexto de acción y falta de instrumento de planificación definitivo, que el programa RedCultura, gestiona el levantamiento del PMC Tortel a través del Convenio de colaboración con la Fundación para la Superación de la Pobreza, Rex 215-202, instrumento que tendrá vigencia en el periodo 2022-2026.

**SEGUNDA PARTE. Contextualización y antecedentes de la Comuna de  
Tortel**

## Antecedentes de la comuna de Tortel

### 1. Superficie, límites y organización territorial

La comuna de Tortel abarca un amplio territorio archipiélago, costero y continental en el extremo suroccidental de la región de Aysén, entre los 73° y 76° de longitud oeste y los 47° y 49° de latitud sur.

Pese a no haber consenso en las publicaciones oficiales, se estima que abarca una superficie de entre 19.710.6 km<sup>2</sup> (BCN, 2022) y 21.347 km<sup>2</sup> (Sitio web Gobernación Capitán Prat, 2022); constituyéndose así en la comuna más grande de la Provincia Capitán Prat.

Sus límites no han variado mayormente desde que se creara la comuna por la Ley 17.324 del 27 de agosto de 1970 (ver anexo II). Solo hubo una modificación en 1979, cuando por Decreto Ley 2868 del 26 de octubre, se traspasó el distrito 1 Lago Vargas, ubicado en el extremo noreste, a la vecina comuna de Cochrane.

La geografía de la comuna se caracteriza por sus fiordos, canales e islas, abruptos cerros, pantanos, selvas y enormes cañadones, y el gran canal Baker, donde desembocan los ríos Baker, Bravo y Pascua. El clima es templado frío y lluvioso sobre pasando los 3.000 mm. anuales de lluvia. El 80% de la superficie comunal está ocupado por áreas silvestres protegidas, destacando los Parques Nacionales Laguna San Rafael, Bernardo O'Higgins y la Reserva Nacional Katalalixar.

En la actualidad la comuna se organiza administrativamente en lo que las autoridades municipales denominan distritos rurales que corresponden a los sectores poblados por tortelinos a lo largo y ancho de su territorio.

Estos distritos se pueden asimilar en gran parte a las unidades censales consideradas por los Censos de población y pese a que el Instituto Nacional de Estadísticas registra solo un distrito censal para la comuna, al que denomina "Tortel", las autoridades y funcionarios municipales continúan refiriéndose a las "entidades o localidades pobladas" de la terminología censal, como distritos: Río Baker, Río Bravo, Puerto Yungay, Río Pascua, Lago Quetro, Steffen, Puerto Brown, Canal Baker, Río Negro, Ventisquero Montt, entre otros.

Lo anterior les permite concebir una organización geográfica y social de los habitantes, con el fin de situar la acción municipal en el territorio, más allá de la localidad de Caleta Tortel, capital comunal.

Figura 1. Mapa Comuna de Tortel



Fuente: [https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2020&idcom=11303](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2020&idcom=11303)

## 2. Historia del territorio

La historia humana en el territorio de la comuna de Tortel se puede proyectar a varios milenios atrás, pese a que no se han desarrollado investigaciones arqueológicas en profundidad que permitan dilucidar la profundidad temporal de dicho poblamiento humano originario. De acuerdo con registros coloniales (siglos XVII y XVIII) y también decimonónicos (siglo XIX) y modernos (Siglo XX), el canal Baker fue frecuentado por cazadores recolectores marítimos. No se sabe aún si estos grupos humanos pudieron haber incursionado hacia el continente, remontando por ejemplo, los ríos Baker, Bravo o Pascua. Tampoco se han detectado hasta ahora, indicios de que grupos cazadores recolectores terrestres hayan seguido el curso de estos mismos ríos hasta sus desembocaduras en el mar interior.

Entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, los avistamientos de campamentos canoeros recién abandonados, los registros fragmentarios de comercio entre canoeros y empleados de las empresas ganaderas que ocupaban el área, los relatos kawésqar sobre sus incursiones al canal Baker, son pocos, pero decisivos a la hora de confirmar la presencia de este pueblo originario en la zona.

Hans Steffen escribió en 1909 lo siguiente, de acuerdo a sus notas de campo tomadas en la expedición al canal Baker en la temporada 1897-1898:

“En las inmediaciones del estero Baker i de la parte setentrional del canal Messier, deben haber vivido según las indicaciones del padre García, aun en la segunda mitad del siglo XVIII, cuadrillas más o menos numerosas de indios, restos de las tribus de los Calenes i Lecheyeles. Cuando el teniente Skyring, de la marina inglesa, visitó éstos parajes en 1830, encontró ranchos abandonados de indios en casi todas las caletas i fondeaderos, pero la gente misma no apareció, sino más al sur, en las cercanías de la Angostura Inglesa.

Actualmente, se ven de vez en cuando algunas canoas de indios que merodean en las vecindades de la caleta Hale i aun en las aguas del canal Baker, en cuya costa sur frecuentan el ‘puerto Cueri-Cueri’ que ha sido llamado así según los gritos con que suelen ofrecer cueros de lobos, su único artículo de comercio.” (Steffen, 1909: 348)

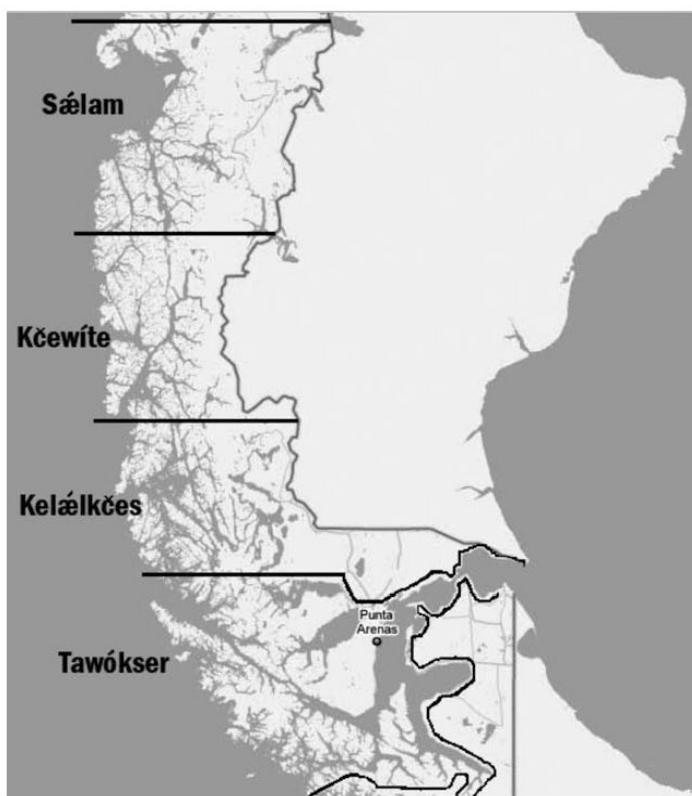
Y antes, en 1901, el comandante de la Armada Francisco Nef indicaba lo siguiente:

“El dicho de los indios del tiempo del padre García, que a estos canales no les habían visto el fin, no sería aplicable a los actuales habitantes de la rejion, pues aunque no se encontró ninguna embarcacion en el interior en todo el año que han demorado los trabajos, se ha podido comprobar que van hasta la desembocadura de los ríos que se vierten en el fondo del seno, pues hasta allí se ha visto rucas abandonadas. Otra prueba de que los indijenas actuales se internan en los canales es la presencia de pedazos de piel de huemul que siempre se ve en las piraguas de los que vienen al costado de los buques que trafican en los canales. Se comprende que solo la caza de estos cuadrúpedos lleva a los indios al interior, pues se observó que mui pocas millas al este del canal Messier los mariscos no existen.” (Nef, 1903: 3-4. Anuario Hidrográfico de la Marina de Chile, T. 24)

## **Grandes espacios de la comuna como parte del territorio kawésqar**

El territorio kawésqar se organiza en cuatro grandes espacios de sur a norte: Tawókser que abarca los archipiélagos frente al estrecho de Magallanes y en las costas del norte y noroeste de Tierra del Fuego; Kelækčes, inmediatamente al norte del primero; Kčewíte y Sælam, que abarca el Golfo de Penas, canal Baker y hasta el canal Adalberto por el sur. De este modo, parte importante de la actual comuna correspondería a territorio que fue frecuentado y forma parte de la memoria y patrimonio geoespacial de la cultura kawésqar.

FIGURA 1  
Límites aproximados de los grupos kawésqar



Fuente: Aguilera, O. 2007; Aguilera, O & Tonko, J. 2013.

## **La época colonial**

Durante los siglos XVI y XVII, se desarrollaron diversas expediciones hispanas al mar austral, provenientes de los puertos del Pacífico y de las ciudades isleñas de Chiloé. En general se trató de exploraciones de carácter militar cuyo derrotero era siempre el mar abierto frente a las costas occidentales del archipiélago de los Chonos. Si bien hubo también incursiones de religiosos en busca de "almas" para convertir al cristianismo, no fueron frecuentes. Pero durante el siglo XVIII, la situación cambió. Un nuevo impulso misionero

permitió organizar desde Chiloé, diversos viajes a los archipiélagos, esta vez incursionando en el mar interior del archipiélago de los Chonos. Además, este siglo se destacó por la fama que logró la leyenda de la Ciudad de los Césares, cuyos relatos ya se habían diseminado el siglo anterior, aunque sin concitar mayores esfuerzos por ir en su búsqueda. Por otra parte, las intenciones del imperio inglés en tierras americanas pusieron en alerta a las colonias hispanas y en el extremo sur, la situación escaló a tal punto que hubieron de prepararse para una eventual invasión británica. El naufragio en las costas del archipiélago Guayaneco, al sur del Golfo de Penas, de una fragata llamada Wager, integrante de un convoy de guerra de la real armada inglesa, el año 1741, encendió todas las alarmas y rápidamente se organizaron expediciones defensivas a las tierras australes. Pasado el peligro inicial, comenzaron a desarrollarse desde la segunda mitad del siglo XVIII, expediciones combinadas, religiosas, militares y científicas, entre las que destacan la del jesuita José García quien logra llegar en 1767 al Golfo de Penas y conocer el escenario del naufragio de la fragata inglesa, además de recoger información sobre las poblaciones canoeras que habitaban aquel territorio, que hoy forma parte de la comuna de Tortel. Con la información recogida, el sacerdote elaboró un mapa, el primero en su tipo, de las costas y archipiélagos del Aysén y dibujó hacia el este, frente al archipiélago Guayaneco, una gran entrada de mar o canal al que llamó "Mesier", tal vez intentando interpretar la palabra indígena del mismo.

### **La época republicana: el descubrimiento del río Baker**

Durante los primeros 60 años de la joven república de Chile, el territorio austral permaneció prácticamente olvidado para el Estado. Solo destacó en aquella época la hazaña chilota de toma de posesión del Estrecho de Magallanes por un grupo que se embarcó en la Goleta Ancud, logrando establecer la soberanía chilena en el extremo patagónico, permitiendo de este modo el nacimiento de una colonia que será pocos años después motor del desarrollo del extremo austral: Punta Arenas.

Pero el territorio comprendido entre el paralelo 43° y el 49° Latitud Sur, debería esperar hasta inicios de 1870 su incorporación al conocimiento de la república, a partir de los viajes de buques de la armada de Chile que levantaron cartas y sondearon el mar interior.

Los únicos que lo frecuentaban con regularidad en aquella época eran las cuadrillas de loberos y pieleros chilotas.

Una de estas exploraciones, al mando del oficial Rodríguez, se internó en 1888 por el canal Baker hasta su término, logrando advertir que en él desembocaban algunos ríos de origen glacial.

Una década después y en el marco del conflicto limítrofe con Argentina en la zona de Patagonia, otra expedición, liderada por el geógrafo Steffen, realizó la misma incursión al área, pero esta vez, buscando reconocer esos ríos hasta sus nacientes, con el objetivo de comprobar si alguno de ellos se desarrollaba hasta la divisoria continental de las aguas. Es así que se descubrieron los principales ríos que vaciaban sus aguas al canal Baker y en particular se descubrió el gran río Baker, y se exploró su cuenca hasta su mismo nacimiento.

### **Las primeras acciones del Estado en el territorio**

Luego del periodo de descubrimientos en el área de estudio, como también en todo el extenso territorio de la Patagonia Occidental central, el Estado de Chile debe generar mecanismos de soberanía en dicho espacio y el más relevante de ellos será la apertura de sendas de penetración y conexión entre el mar y la línea fronteriza propuesta por la diplomacia chilena ante las corona inglesa que arbitraba el conflicto surgido en 1881.

Es así que en dos temporadas de trabajo (1900-1901 y 1901-1902), cuadrillas de obreros especializados en roce, cortes de roca y trazado de caminos, lograron abrir una vía bimodal entre el puerto de Bajo Pisagua y la frontera internacional, con lo que Chile demostró intención de establecer soberanía en la zona. Estos trabajos dejaron una serie de edificaciones a lo largo del sendero abierto, las que fueron aprovechadas con posterioridad por los sucesivos poblamientos que se verificaron en el área. El primero fue de carácter empresarial.

### **Las Compañías ganaderas**

La primera empresa ganadera en obtener una concesión en el área fue la Compañía Explotadora del Baker, creada en 1904 para usufructuar del permiso de ocupación que una año antes se le concediera al señor Juan Contardi, de Punta Arenas, quien lo traspasó a los gestores de la empresa, Juan Tornero y su sobrino Florencio Tornero (Osorio, 2015, 2016, 2019).

Luego de cuatro años de infructuosa labor empresarial y una oscura actuación y responsabilidad en la muerte de más de 60 trabajadores chilotas traídos a la corta de ciprés de las Guaitecas, la empresa se declaró en quiebra y liquidó todos sus activos en la zona (Osorio, 2015, 2016, 2019).

Hacia 1916 comienza a explotar el territorio del Baker una nueva empresa ganadera, denominada Posadas, Hobbs y Cía, que obtiene la cesión de un contrato de arrendamiento conseguido dos años antes por el señor Julio Vicuña Subercaseaux. Esta empresa logra sostenerse en el tiempo con relativo éxito, debido a la gestión de su segundo administrador, el argentino Esteban Lucas Bridges. Si bien esta empresa no tenía operaciones productivas en el bajo Baker, debió cumplir con la cláusula del contrato con el Estado que la obligaba a sacar sus productos por puerto chileno, en este caso el de Bajo Pisagua, en la desembocadura del Baker, el que se vio obligada a habilitar para su uso.

La presencia de la empresa en el Bajo Baker se extendió hasta mediados de los años treinta del siglo pasado, logrando su administrador modificar la vía de tráfico de productos, dejando de este modo abandonado y en calidad de inservible el puerto de Bajo Pisagua, a raíz de un incendio de sus instalaciones.

### **El poblamiento espontáneo del curso inferior del río Baker**

El abandono del Bajo Baker por parte de la empresa ganadera, fue aprovechado por campesinos que estaban viviendo en otras zonas del Baker, pero que presionados por la

empresa ganadera, se vieron obligados a dejar sus campos, algunos vendiendo sus mejoras a la estancia, otros dejando todo abandonado para salir a buscar nuevos campos. De este modo, durante la segunda mitad de la década del treinta, comienza el poblamiento de las costas del río Baker aguas abajo de su confluencia con el río Los Ñadis.

También en esos años fueron ocupados otros territorios más aislados, como el de Ventisquero Montt, desembocadura del río Pascua y otros.

De aquella primera época de ocupación destacan los nombres de pobladores como Reinaldo Sandoval, los hermanos Santos y Octavio Vargas, Zacarías Cruces, Senobio Chequemán y Oscar Pedrero.

Sobre el Golfo de Penas, funcionaba ya desde 1922, el Faro de isla San Pedro, donde se mantenía apostada una cuadrilla de al menos 5 marinos para prestar servicios de navegación a las embarcaciones que hacía la carrera Punta Arenas-Puerto Montt-Valparaíso.

Una segunda acción de poblamiento, esta vez hacia el sector del río Bravo, ocurrió hacia fines de los años cuarenta e inicios de los cincuenta: las familias Vidal-Menco, Urrutia-Iñiguez, Delgado-¿?, Iñiguez-Jara, Becerra-Vidal, se asientan en los estrechos valles que orillan dicho río y el sector del fiordo Michell.

Esta será la época en que los pobladores del Baker y del Bravo, unen fuerzas para realizar incursiones hacia el faro San Pedro y Puerto Edén, con el fin de pedir ayuda a la armada y a través de ella al Estado, para sostener el poblamiento que habían iniciado con su solo esfuerzo.

Debido a que el destruido puerto de Bajo Pisagua, era el sector más conocido a escala nacional, toda el área era nombrada así, incluso la bahía donde actualmente se ubica la Caleta Tortel. Hay consenso entre los pobladores de la comuna en que la primera familia que levantó una casa en dicha bahía, específicamente en sector Rincón, fue la de Alejandro Mansilla y Clorinda González. Dicha pobladora relata así el hecho:

“El ‘54 llegué a Tortel, con mi marido que se llamaba Alejandro Mansilla (...). El Rincón... era monte nomás, pero ya estaba quemado, no quedaba Monte (...). Nos quedamos ahí, porque estaba más despejado y estaba a la orilla del mar, no había que subir, porque después ya todo era cerro para arriba.

Mi marido con un hermano de él, un cuñado mío, fueron primero a construir una casa y ahí demoraron y después cuando enteró un año nos fuimos nosotros, porque ellos fueron en el verano, después ya vino invierno y al otro verano nos fuimos, en enero. La casa estaba en El Rincón que le llamaban”. (Clorinda González. En Sandoval, 2018)

En 1955 el gobierno central habría destinado una comisión conjunta de los Ministerios de Marina y Obras Públicas, para evaluar la alternativa de un puerto de salida a la producción de las regiones del sur austral de la Provincia de Aysén, en la zona del fiordo Baker. Era conocida la existencia del puerto Bajo Pisagua y también su abandono por parte de la empresa ganadera Posadas, Hobbs y Cía en la década del '30, debido a la extrema dificultad en el tráfico desde los valles superiores de la cuenca del Baker a dicho puerto.

Así lo afirmaban los investigadores que participaron en el Seminario de Investigación sobre el desarrollo de la Provincia de Aysén, realizado en 1958 y que discutían las posibilidades de conectividad de la región al sur del lago Buenos Aires (General Carrera desde 1959):

"En un futuro, probablemente lejano, será conveniente construir un camino que pase por el lado del río Baker para llegar a un puerto en el Pacífico. Con respecto a este puerto, el señor González dice en su trabajo:

'Los estudios efectuados por comisiones mixtas de la Marina y Obras Portuarias en el año 1955, legaron a la conclusión que el puerto Bajo Pisagua debe destacarse [sic, debiese decir "descartarse"] porque no presenta abrigo a los vientos del norte y noroeste, que son los que con mayor fuerza se dejan sentir en la zona. Su tenedero es de fondo fangoso y poco profundo y está expuesto al peligro de las crecidas del río Baker. En cambio, se hizo un reconocimiento de la caleta y ensenada Tortel, encontrándose condiciones favorables, por ser abrigadas y tener buena profundidad cerca de la costa para la construcción de obras de atraque. este puerto está ubicado al SW de la desembocadura del río Baker, a los 47°51' de latitud Sur y 73°35' de longitud W. Es de fácil acceso desde el río a través de una planicie de más o menos 2 kms. o, simplemente, por mar, bordeando el banco que ha formado el Baker con la sedimentación que arrastran sus aguas.'"

### Origen de Caleta Tortel

Es justamente 1955 el año que se considera fundacional de la localidad de Caleta Tortel. Y el hito fundacional consistió en la instalación por parte de la Armada de Chile de una estación operativa denominada "Puesto de Vigía y Señales" a la que bautizaron con el nombre de un oficial de la marina: Juan José Tortel (ver biografía en anexo I).

Paralela o seguidamente a esta acción de la armada, los pobladores deciden levantar un galpón comunitario en las cercanías del Puesto de Vigía y Señales, el que fue bautizado como "Galpón Rosado", sirviendo de lugar de acopio de mercaderías y producción para los pobladores.

### La creación de la comuna y definición de límites

La comuna de Tortel nace por Ley 17324 de 13 de agosto de 1970, como una unidad territorialmente autónoma y administrativamente dependiente del Departamento Baker creado por dicha ley al dividirse el Departamento de Chile Chico . que hasta esa fecha era una sola unidad. Las otras dos comunas-subdelegaciones del Departamento Baker eran Cochrane y O'Higgins. Una Municipalidad con sede en Cochrane administraba todo el territorio.

Dicha Ley definió los límites de las tres comunas subdelegaciones, quedando desde ese momento la de Tortel con una superficie que superaba en varios miles de km<sup>2</sup> a las otras dos (ver anexo II). En 1979 el Estado decide pasar a la comuna de Cochrane el extremo norte de la comuna de Tortel y al año siguiente, mediante DFL 1-2868, crea la Municipalidad con una dotación de 5 funcionarios: Alcalde, Secretario Municipal, Asistente social, Oficial administrativo y Auxiliar.

### 3.-Antecedentes sociodemográficos

#### **El poblamiento anterior al puesto de Vigías y Señales Juan José Tortel**

El primer Censo que registró población residente en el extremo sur del territorio de la actual región de Aysén, específicamente en una zona que hoy forma parte de la comuna de Tortel, fue el que levantó el Territorio de Magallanes en 1906, a partir del acuerdo unánime de la Comisión de Alcaldes de Magallanes (Navarro Avaria, 1907). Como el límite norte del Territorio estaba justamente en el paralelo 47° Sur, correspondió censar a los trabajadores que se sabía estaban en la zona del Baker, enganchados el año anterior por la Compañía Explotadora del Baker para realizar faenas de corte de ciprés y elaboración de postes de distintos tamaños (Osorio, 2013). El enganche fue de más de 200 trabajadores chilotas, provenientes de las zonas de Dalcahue e isla Quinchao. Sin embargo, el Censo -que se levantó en septiembre de 1906- contabilizó una población de 187 personas en el distrito denominado “Río Baker”, que de seguro correspondía al campamento de la empresa ganadera, ubicado en Bajo Pisagua<sup>13</sup>.

Al año siguiente, se realizó el VIII Censo Nacional de Población que registró la misma cantidad del Censo de Magallanes para el territorio del Baker, lo que indica que no hubo personal para censar en dicha zona. Por otro lado, hay información que sugiere había mucho menos contingente de trabajadores en 1907, producto de los sucesos ocurridos en el campamento de Bajo Pisagua el año anterior (Osorio, 2019).

El IX Censo de población, realizado en 1920, no registró habitantes en el área del río Baker, ya que parece ser que no hubo censistas destinados a ese territorio. Esto pudo deberse a que se sabía que el área permanecía abandonada por la empresa ganadera Posadas, Hobbs y Cía, que operaba en valle Chacabuco y movilizaba sus productos vía territorio argentino (Martinic, 2005).

En 1928, el funcionario del Ministerio de Colonización, ingeniero Carlos Oportus Mena, visitó el territorio del Baker y levantó un Censo humano, con el fin de establecer la situación real de las familias ocupantes de tierras tanto dentro como fuera de los límites de la Concesión que tenía la empresa Posadas, Hobbs y Cía. Los resultados de este Censo particular del territorio del Baker, no alcanzaron hasta la zona del Bajo Baker, pues al parecer no había ocupación de esos terrenos y la empresa, que ya ocupaba el Puerto Bajo Pisagua como lugar de acopio de mercaderías, pulperia y centro de entrada y salida de productos, mantenía una dotación mínima de empleados (no más de cinco) y algunos otros, repartidos en puestos a lo largo de la ruta entre el casco de la estancia en Entrada Baker y el puerto de Bajo Pisagua (Bridges, Memorias, s/f; Sinopsis..., s/f).

---

<sup>13</sup> Osorio (2019) cree que el Censo de Magallanes se levantó en Bajo Pisagua cuando las muertes de trabajadores estaban en pleno desarrollo, por ello se contaron menos personas en el campamento. Lamentablemente las autoridades del Censo no realizaron ninguna alusión a lo que estaba sucediendo en el campamento maderero (Navarro Avaria, 1907, 1908).

Lo que sí resulta interesante del Censo practicado por el ingeniero Oportus Mena, es que ya aparecen algunos ocupantes que décadas después migrarán hacia el curso inferior del río Baker para ocupar los terrenos fiscales disponibles. Encontramos por ejemplo los apellidos Cruces Sanhueza, Sandoval Cifuentes, Casanova, Vidal Núñez y Menco Pimir, Arratia, entre otros.

Dos años después, en 1930, se realizará el X Censo general de Población, con el territorio de Aysén convertido ya en Provincia de la República, cuya organización administrativa interna consideraba la zona del Baker como una comuna-subdelegación los siguientes límites (Decreto 8583 de 1928): Al Norte, el límite Sur de la comuna Lago Buenos Aires (es decir la divisoria de aguas de la cuenca del lago General Carrera y la cuenca del Baker, hasta el Golfo de Penas). Al Este, la frontera argentina. Al Sur, el límite Sur del territorio (49º Latitud sur aproximadamente). Al Oeste, el Océano Pacífico.

En este amplio territorio se censaron 569 personas, desde la estancia Posadas, Hobbs y Cía. hasta el río Mayer, distribuidos en cinco distritos. Uno de los distritos, denominado “Río Baker”, abarcaba buena parte de la actual comuna de Tortel y es por ello que en este documento se considera la población censada en él: 158 habitantes, que representaba el 27,76% de la población de la comuna. Este Censo es el primero que nos entrega el número de habitantes por sexo tal como lo mostramos el siguiente cuadro

Tabla 1. Censo 1930, población Distrito Río Baker, Comuna de Río Baker. Provincia de Aysén.

Distrito y localidades	Categoría	Número de viviendas	Hombres	Mujeres	Total
<b>Totales Distrito R. Baker</b>	--	<b>35</b>	<b>118</b>	<b>40</b>	<b>158</b>
Bajo Piragua (sic)	Caserío	1	5	0	5
Bajo Piragua (sic)	Fundo	5	32	0	32
Costa Río Baker	Fundos	27	69	40	109
Puerto San Carlos	Fundo	1	2	0	2
Río Baker	Fundo	1	10	0	10

Estos datos son de gran interés por varias razones. En primer lugar, muestran que el Puerto Bajo Pisagua, estaba en pleno funcionamiento y que había allí un caserío (probablemente las instalaciones de la Estancia), con 5 hombres y una población rural categorizada como fundo, con 32 hombres.

En segundo término, las cifras muestran ya el desplazamiento y ocupación de los campos fiscales (fuera de los límites de la estancia ganadera) en toda la costa del río Baker, probablemente a lo largo de sus dos riberas. Es esta zona la más densamente poblada por ocupantes que van asentándose en el proceso de colonización espontánea de tierras fiscales. En tercer término, vemos que las mujeres están todas censadas en las viviendas sobre las costas del río Baker, lo que claramente habla de que es en esa zona donde el poblamiento colonizador se está desarrollando con mayor dinamismo.

Diez años después se levantó el XI Censo Nacional de población, el que registró para la comuna de Río Baker un total de 667 personas. Esta comuna se dividió en solo dos distritos censales en aquella oportunidad: “Río Baker” y “Río Bravo”. Siguiendo la información del Censo anterior, consideramos aquí la población censada en el Distrito Río Baker, lo que nos permite seguir el desarrollo demográfico con relativa seguridad, aunque con la salvedad de que en este Censo se incluye a la población de la estancia, de las nacientes del Baker, de los lagos Cochrane, Brown y otros sectores actualmente al norte de la comuna. De este modo, anotamos que la población del Baker alcanzó en 1940 las 609 personas, mientras que en Río Bravo se censó a 58 habitantes. Hay que ser cautelosos al considerar el crecimiento intercensal de población en este decenio, que efectivamente fue importante, pero no es posible aún saber en qué medida lo fue en el sector del Bajo Baker.

Finalmente, el último censo antes de que surgiera con toda propiedad el poblado de Caleta Tortel, fue el realizado en 1952. Este Censo registró una población total de 1041 personas en la comuna-subdelegación Baker, la que consideraba 5 distritos. De ellos, 2 corresponden en parte a la actual comuna de Tortel y eran el Distrito 4 Golfo de Penas o Archipiélago, con una población masculina de 5 personas, todas apostadas en el Faro San Pedro; y el Distrito 5 Baker, que incluía 3 entidades pobladas: Costa Río Baker con 247 personas, Costa Río Nef con 110 personas y Río Los Nádes (sic), con 12 habitantes. Para este documento hemos considerado solo las cifras del Distrito 4 y de la entidad censal Costa río Baker como pertinentes al territorio que nos ocupa.

Este Censo nos muestra que ya hay una población consolidada en el Bajo Baker y un faro de la armada que entrega servicios a los grandes barcos que transitan la carrera Estrecho de Magallanes-Puerto Montt y otros destinos. Si bien dicho faro, ubicado en la isla San Pedro, al sur del Golfo de Penas, fue erigido en 1922 (D'Hainaut, 1971), es en este Censo donde aparece individualizado como entidad censal.

Tabla 2. Resumen información censal del territorio antes del surgimiento de Tortel: 1906-1952

1906 (Censo Mag.) Distrito Río Baker	1907 (Censo Nacional)	1920 (Censo Nacional)	1928 (Censo Oportus)	1930 (Censo Nacional) Distrito Río Baker	1940 (Censo Nacional) Distrito Río Baker que incluye estancia ganadera y poblaciones al norte del cordón Atravesado.	1952 (Censo Nacional) Distrito 4 y Distrito 5 (Entidad censal Costa río Baker)
187	187	--	--	158	609	252

Elaboración propia en base a Fuentes censales históricas: Navarro Avaria, 1906-1908 e INE (1907, 1920, 1930, 1940, 1952)

### Evolución de la población 1960-2017

Para 1960, gran parte de la actual comuna de Tortel correspondía al Distrito homónimo de la comuna subdelegación de Baker y su población ascendía a 88 personas, distribuidas en 9 propiedades rurales o fundos. Los dos con mayor población eran el Fundo Río Negro Sur con 1 vivienda y 27 personas y el Fundo Caleta Steffen, con 3 viviendas y 16 personas. Aunque es posible que algunas familias censadas en otros distritos como Caleta Yungay, Lago Vargas y otros, pertenecientes al Distrito 6 Baker, correspondan al territorio de la actual comuna, no los hemos considerado acá, pues podría generar confusión, sin tener una contrastación con el conocimiento histórico de los propios pobladores en relación con los predios rurales antiguos.

En 1970 el Censo consideró 13 entidades censales en las que se contabilizó a 222 personas. Las entidades más importantes por el número de habitantes, Caleta Steffens, registrado como sector rural y Caleta Tortel, categorizado como caserío. Cabe destacar que ambas entidades contaban 6 viviendas y Caleta Steffens tenía 46 habitantes, mientras que el caserío de Tortel contaba solo 26 personas. La discusión sobre pasar el territorio a la categoría de comuna, ya estaba instalada al momento de realizar el Censo (abril 1970), lo que se concretó en octubre de aquel mismo año.

Para este Censo ocurre lo mismo que lo explicado para el anterior para la población del Distrito Baker.

El Censo de 1982 contabilizó en la comuna un total de 292 habitantes, de los cuales 207 (70,9%) residían en el caserío de Caleta Tortel, y el resto en localidades rurales. El fundo Caleta Steffens ya no aparece.

El Censo de 1992 registró un total de 448 personas en la comuna, muestra con claridad cómo la población se va concentrando en el caserío de Caleta Tortel, donde se censan 272 personas (60,7% de la población comunal). Todas las otras entidades censales eran rurales, destacando el campamento Puerto Yungay con 52 personas.

El Censo de 2002 registró un total de 507 personas de las que 320 (63,1%), residían en la localidad de Caleta Tortel.

Finalmente, en 2017 se contabilizaron 523 habitantes en la comuna, de los cuales 436 residían en Caleta Tortel<sup>14</sup>.

Tabla 3. Evolución demográfica de Tortel 1960-2017 Censos nacionales de Población 1960-2017.

1960		1970		1982		1992		2002		2017	
88		222		292		448		507		523	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
52	36	131	91	185	107	294	154	322	185	285	238
Var. Int.: 152,2%		Var. Int.: 31,5%		Var. Int.: 53,4%		Var. Int.: 13,1%		Var. Int.: 3,1%			

Elaboración propia sobre los datos censales de INE.

Los dos períodos intercensales de mayor crecimiento de la población comunal son 1960-1970 y 1982-1992, el primero coincide con la consolidación del poblamiento del Bajo Baker, el

<sup>14</sup> <https://ine-chile.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=bc3cfbd4feec49699c11e813ae9a629f>.

compromiso de la Armada y los gobiernos de Frei Montalva y Allende, por desarrollar el área en torno al comercio del ciprés de las Guaitecas y a la actividad ganadera, con la llegada de la Empresa de Comercio Agrícola, la edificación de escuela, el mejoramiento de la posta de salud y la instalación de otros servicios.

El segundo periodo de alto crecimiento poblacional pudo tener relación no solo con el crecimiento natural de Caleta Tortel sino también con el proyecto de población en Puerto Yungay, que surgió en aquella época, aunque esto es solo una hipótesis.

### **Los pueblos originarios en la comuna según los censos de 1992 a 2017**

Desde que en 1992 el país implementó la pregunta sobre el auto reconocimiento indígena en los Censos de la República, las cifras para la comuna de Tortel han ido sostenidamente en aumento. Si en 1992, fueron principalmente hombres quienes se auto reconocieron como indígenas, para 2017 ese auto reconocimiento se expresó casi en partes iguales en hombres y mujeres.

El Censo de 1992 mostró que, de un total de 448 personas censadas en la comuna, 56 (un 12,5%) se auto reconocían como miembros del pueblo mapuche (solo un varón se identificó como Aymara).

En el Censo de 2002, con un total de población de 507 personas, representando un 13,1% de variación intercensal positiva, y considerando que la Ley indígena había reconocido a nuevos pueblos originarios, hubo 96 personas que se auto reconocieron como miembros de alguno de estos pueblos, principalmente mapuche y “alacalufe”. Esto representó un 18,9% de la población tortelina censada y un 71% de aumento respecto del Censo anterior.

El reciente Censo abreviado de 2017, registró 523 habitantes, mostrando un 3,1% de aumento poblacional en la comuna. Sin embargo, la población que se auto reconoció como indígena, llegó a 201 personas (38,4% de la población total), presentando un aumento del 109,3% respecto del censo anterior.

Cabe aquí detenerse para analizar lo ocurrido respecto a la fuerte baja en el reconocimiento como parte del pueblo kawésqar (antes “alacalufe”) que, de 18 personas en 2002, pasó a solo 4 en 2017.

El aumento sostenido del auto reconocimiento como mapuche, puede considerarse como una manifestación de la hegemonía político-cultural de este pueblo originario en los procesos de reemergencia indígena en los territorios del sur de Chile. En el caso de Tortel podría entonces haber ocurrido que quienes se reconocieron “alacalufes” en 2002, hayan decidido reconocerse “mapuche” en 2017.

También pudo haber ocurrido que algunas personas que se identificaron como alacalufes en 2002, hayan preferido identificarse con otro pueblo, pasando así a formar parte de la

categoría otros, que incluye pueblos originarios no reconocidos por la Ley Indígena y también pueblos tribales y otras naciones de América Latina y el mundo.

Tabla 4. Población indígena comuna de Tortel. Censos 1992-2017.

Pueblo originario	1992 (Total: 448 hab)		2002 (Total: 507 hab)		2017 (Total: 523 hab)	
	H	M	H	M	H	M
Mapuche	46	9	45	31	93	93
Aymara	1				1	
Kawésqar			6	12	2	2
Yamana					1	
Diaguita					1	
Rapa Nui				1		
Quechua			1			
Lafquenche						
Pehuenche						
Huillliche					6	1
Picunche						
Chono						
Tehuelche						1

Elaboración propia con información INE.

### Vías de acceso, circulación y movilidad en la comuna

La principal vía de acceso intra regional a la comuna es la Carretera Austral o ruta 7 que en el sector Río Vagabundo, entra con un ramal de estándar secundario que permite llegar al sector alto de la localidad de Caleta Tortel y a diversos predios rurales ubicados en la ribera sur del río Baker. La Carretera por su parte, conecta con el sector Puerto Yungay desde el que se puede cruzar en barcaza subvencionada a los campos ubicados en el límite sureste de la comuna, sobre la ribera del río Bravo.

Para acceder a predios de la ribera norte, hay embarcaderos desde los que se puede cruzar el Baker. También es posible remontar el río desde la misma Caleta Tortel para llegar a predios ubicados en las cercanías de la desembocadura.

Es posible acceder a la comuna vía aérea ya que cuenta con un aeródromo operativo, el que sin embargo solo se utiliza en situaciones de emergencia.

Desde la región de Magallanes el acceso a Tortel es vía marítima, a través del servicio de barcaza desde Puerto Natales o Puerto Edén, una vez a la semana. Este servicio comenzó a operar el 2016 y significó un gran avance en la conectividad de la zona austral.

### Comunicaciones

#### **-Radiocomunicación**

Actualmente la comuna cuenta con una radio comunitaria, "Radio Madipro 92.1 FM" cuya administración es no formal y autónoma. La emisora sale al aire gracias a que la Municipalidad contrata a una persona para dicho fin. Los horarios de la radio son relativos, pero mantiene programación durante la mañana y tarde de lunes a viernes.

La radio transmite a nivel local, con una cobertura limitada a la localidad de Caleta Tortel. Desde abril de 2021 la emisora administra también una página de Facebook por la que transmite vía streaming alguno de sus programas.



Edificio de la Radio Madipro de Tortel, 2021. (Fotografía: equipo FUSUPO).

El municipio también mantiene en funcionamiento una Radioestación que se comunica con sectores rurales de la comuna en dos horarios diarios durante la semana: 10 a 12 horas y 14 a 16 horas. Cuenta con una operadora que transmite información y recibe consultas o requerimientos de los pobladores rurales.

#### **-Telefonía celular**

Tortel cuenta en la actualidad con señal de telefonía celular de regular calidad, con antenas repetidoras de la empresa Entel y con servicio de algunas otras empresas de telefonía móvil. Hay amplios sectores rurales de la comuna que no pueden acceder aún al servicio de telefonía celular debido a lo limitado del alcance de las antenas existentes.

#### **-Fibra óptica**

Desde el mes de mayo de 2020, Caleta Tortel cuenta con un Troncal submarino de fibra óptica, formando parte del proyecto FOA (Fibra Óptica Austral) que en teoría permite dotar

de conexión digital de alta calidad al sur austral del país entre Puerto Montt y Puerto Williams. Sin embargo, Tortel aún no está conectada a esta red de fibra óptica, debido a que se ha determinado que primero la red debe llegar a la ciudad de Cochrane, a la provincia General Carrera y la ciudad capital regional Coyhaique y una vez operando allí, se dará conexión a la localidad. De este modo, Tortel se encuentra conectada solo a la red 4G que provee la empresa Entel.

#### **-Televisión satelital**

La localidad cuenta con servicio de televisión satelital desde el que también se puede conectar a la televisión abierta nacional.

#### **Estructura económica actual de la comuna**

Actualmente la comuna basa su economía en los ingresos producidos por las ocupaciones en el sector público y la actividad turística. La actividad maderera, que décadas atrás fue el motor económico-cultural del territorio, actualmente se encuentra en franco retroceso, debido a la drástica disminución de ejemplares muertos de la principal madera explotada tradicionalmente, el ciprés de las Guaitecas, por sobreexplotación.

El sector público se constituye en el principal de la estructura económica de la comuna, y está representado por la Municipalidad, las Fuerzas Armadas (Armada y Carabineros), Conaf, Registro Civil.

El sector Turismo, en el que podríamos incluir los servicios de alojamiento, alimentación, el comercio establecido y las actividades informales como venta de artesanía y servicios de viajes marítimos a diversos atractivos turísticos, es el segundo en importancia.

En este ámbito interesa hacer un alcance que dice relación con la actividad económica relacionada directamente a la visita del Monumento Histórico Isla de los Muertos, considerado también como Sitio de Memoria (Osorio, 2019). Al analizar la escasa información sobre zarpes con destino a este sector<sup>15</sup>, tenemos que entre noviembre de 2017 y octubre de 2021 han visitado el sitio 3832 personas (Tabla 5).

---

<sup>15</sup> Lamentablemente la Capitanía de Puerto Baker, no cuenta hasta ahora con una estadística en línea de esta información y no fue posible acceder a toda la estadística manuscrita que debiese estar en sus dependencias, por lo que solo se presenta la que nos fue proporcionada por dicha institución mediante correo electrónico de fecha 22/11/21.

Tabla 5. Estadísticas de ingreso visitantes a Isla de los Muertos

Año	2021	2018	2017
<b>Mes</b>			
diciembre			509
noviembre			492
octubre	138		
septiembre	105		
agosto			
julio			
junio			
mayo			
abril			
marzo		637	
febrero		1270	
enero		637	
	243		
Total visitas	287	2544	1001
<b>Total general</b>	<b>3832</b>		

Elaboración propia en base a información aportada por Capitanía de Puerto Baker (22/11/2021)

Al realizar un cálculo de los ingresos brutos que ha significado esta actividad que podemos denominar "turístico-cultural", sobre la base de cálculo siguiente: número de pasajeros año/cantidad estimada de pasajeros por viaje (6 personas)=nº viajes año<sup>16</sup>.

Este número anual de viajes se multiplica por el valor del viaje que se ha mantenido en \$60.000 por varios años ya, dandonos las siguientes cifras que se muestran en tabla 6:

Tabla 6. Cálculo aproximado de ingresos brutos circuito Isla de los Muertos, años 2017, 2018, 2021.

Nº de viajes	Ingresos
2021	48
2018	424
2017	167

Elaboración propia en base a información aportada por Capitanía de Puerto Baker (22/11/2021)

Este ejercicio permite dimensionar en algo el aporte económico que un sitio de patrimonio cultural ha generado en un lapso de tiempo determinado y que claramente ha sido mucho mayor si se pudiese hacer el cálculo con todos los datos a la vista. Por otra parte, el gasto que

<sup>16</sup> Si bien hay embarcaciones que pueden transportar una cantidad mayor de pasajeros, los viajes normalmente oscilan entre 6 y 8 pasajeros, por lo que se ha decidido calcular sobre una base de 6 personas.

estos visitantes han realizado en la propia localidad de Tortel -Monumento Nacional en categoría Zona Típica-, antes y después de su visita, es otro ámbito que no por desconocido, resulta menos importante para dimensionar la relevancia del patrimonio cultural y la actividad cultural en relación con él en la dinámica económica comunal.

El tercer lugar de importancia económica lo ocupan los sectores productivos tradicionales de la comuna: ganadería y extracción de madera. Se trata de actividades productivas que progresivamente han ido perdiendo relevancia en la estructura económica comunal, tanto por la reducción de la masa ganadera en los campos como por el agotamiento del recurso ciprés de las Guaitecas, principal fuente productiva de la actividad maderera.

La actividad extractiva del musgo pompon (*Sphagnum magellanicum*), dada su crecimiento acelerado en los últimos años, se presenta como de importancia, aunque no se tienen cifras de su representación en la estructura económica local.

Existe un conjunto de actividades económicas no formales como la pesca artesanal, artesanía, carpintería de ribera, construcción de viviendas, corte y acarreo de leña, transporte de gas, entre otras. Todas ellas tienen un comportamiento dependiente de las necesidades de la comunidad local o de la dinámica del turismo en la localidad de Caleta Tortel.

### **Educación**

La comuna cuenta con una Escuela Básica y un Jardín Infantil, ambos sostenidos administrativamente por la Municipalidad.

No hay establecimientos particulares subvencionados, ni privados. Tampoco hay oferta de educación media, por lo que al terminar sus estudios básicos, los estudiantes deben trasladarse a otra comuna de la región, siendo Cochrane el destino más frecuente.

Según información entregada por la Escuela Luis Bravo Bravo, la matrícula del año 2021 llegó a 92 alumnos distribuidos en todos los cursos de educación básica, representando un aumento del 33,3% de matrícula respecto al año 2019, en que la matrícula fue de 69 estudiantes<sup>17</sup>.

### **Salud**

La comuna cuenta con una Posta de Salud Rural, dependiente administrativamente del Servicio de Salud Aysén. Este establecimiento cuenta con personal médico y paramédico para la atención primaria y/o derivación a recintos de mayor complejidad.

### **Participación social y organizaciones culturales en la comuna**

La participación social en la comuna es un ámbito de interés para la acción municipal. Hay un diagnóstico sostenido en el tiempo respecto a una merma en la participación comunitaria,

<sup>17</sup> Reporte comunal Tortel, 2020. [www.bcn.cl](http://www.bcn.cl)

con organizaciones que si bien desarrollan acción territorial, social, económica y cultural, no logran que la mayoría o totalidad de sus integrantes participen de las decisiones, proyectos y acciones ejecutadas. Es por ello que se requiere un trabajo permanente de fortalecimiento y promoción de la participación, la asociatividad y el trabajo comunitario.

De acuerdo con información sistematizada en documento Pladeco 2022-2030 (Ingeop, 2021) 27 organizaciones están actualmente vigentes en la comuna. En el ámbito territorial hay 4 Juntas de Vecinos todas ubicadas en la localidad de Caleta Tortel, que se distribuyen en los principales sectores habitacionales del pueblo:

JJVV Orompello que abarca los sectores Playa Ancha y Junquillo

JJVV Los Colonos, del sector Base

JJVV Rincón Bajo, sector del mismo nombre

JJVV Rincón Alto, sector del mismo nombre

En el área de servicios básicos, hay 2 Comité, de agua potable y de electricidad que se abocan al buen funcionamiento de dichos servicios, a recibir el pago del consumo, resolver problemas que puedan suscitarse con el suministro y gestionar soluciones definitivas para proveer estos servicios a la comunidad.

En el ámbito de la educación, hay 2 Centros de padres y apoderados, el de la Escuela y el del Jardín Infantil.

En el ámbito del turismo, están vigentes 2 organizaciones, una asociación gremial y una corporación de turismo.

En el ámbito de la vivienda y dominio de la tierra, hay actualmente 3 organizaciones vigentes.

En deportes se identifican 4 organizaciones, distribuidas en 2 de rayuela, 1 de futbol femenino y 1 de deportes acuáticos.

Se distinguen también 2 organizaciones productivas campesinas, 1 grupo de la tercera edad, 1 Compañía de Bomberos, y 2 organizaciones ambientales, 1 local y otra, una Fundación, no local.

Finalmente, en el ámbito cultural están vigentes 3 organizaciones.

Según análisis del documento “Pladeco 2022-2030”, la distribución porcentual de las organizaciones, según la descripción de su ámbito de acción, ubica al ámbito de la cultura en un tercer lugar junto a las organizaciones con fines de mejoramiento habitacional y regularización de la propiedad.

Para el presente PMC, y de acuerdo al análisis de la información recogida en terreno, se presenta en la tabla 7 a todas las organizaciones vigentes que realizan acción cultural o son reconocidas como entidades claves de la cultura tortelina:

Tabla 7: Organizaciones culturales o con acciones en el ámbito cultural, comuna de Tortel.

Nombre de la organización	Tipo	Carácter de su acción
Agrupación de artesanos de Tortel	Organización de interés público	Cultural y productivo
Agrupación social y cultural de Tortel	Organización funcional	Cultural y socioambiental
Club de Rayuela Aroldo Cárdenas	Organización funcional	Cultural y deportivo
Club de Rayuela Delta del Baker	Organización funcional	Cultural y deportivo
Grupo Folklórico tradicional Raíces del Baker	Organización funcional	Cultural y artístico
Comité ambiental de Tortel	Organización funcional	Socioambiental y cultural
Escuela de Kayak de Tortel	Organización funcional	Socioambiental, cultural y turístico
Grupo de la Tercera edad Los Copihues	Organización funcional	Cultural y social
Comité Ambiental Tortel	Organización funcional	Socioambiental y cultural
Comité productivo campesino Río Bravo	Organización de interés público	Desarrollo económico y cultural por representar las actividades productivas tradicionales de la comuna
Comité productivo de campesinos Tortel	Organización de interés público	Desarrollo económico y cultural por representar las actividades productivas tradicionales de la comuna

Lo anterior permite considerar que si bien en lo descriptivo, las organizaciones parecen estar más distribuidas en distintos ámbitos de acción, en la práctica, muchas aportan sustancialmente al desarrollo cultural de la comuna y lo hacen no solo desde una acción cultural exclusiva, sino que desde la acción integral y el cruce de ámbitos que han permitido generar un “ecosistema” cultural-socioambiental que merece ser considerado en su complejidad para lograr los objetivos estratégicos del PMC-Tortel 2022-2026.

En cuanto a la historia de las organizaciones que se han orientado preferentemente a la acción cultural en la comuna, su origen y acción se remonta a fines de los años noventa del siglo pasado. Según un estudio de Recursos Culturales de las provincias General Carrera y Capitán Prat (Osorio, 2001), habría sido en Tortel donde el proceso de formación de Agrupaciones Culturales “entendidas como entidades de gestión cultural” (orientadas a la ejecución de proyectos culturales, la promoción cultural, la formación y la capacitación), se habría iniciado con el nacimiento de la primera Agrupación Cultural, llamada Entre Hielos, a partir del trabajo desarrollado en la Biblioteca local y con un fuerte apoyo y acompañamiento de la red de Bibliotecas Públicas de la región con sede en Coyhaique:

“Una influencia importante en la conformación de esquemas organizacionales privados sin fines de lucro para enfrentar la gestión cultural, la ha ejercido la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de la Región de Aisén, entidad que tiene como uno de sus principales objetivos la formación de estas agrupaciones en el seno de todas las Bibliotecas Públicas de la Región” (Osorio, 2001).

La Agrupación Entre Hielos desarrolló su labor hasta el año 2006, difundiendo sus contenidos en las redes del sistema de bibliotecas públicas.

La segunda organización con fines culturales que surge en Tortel es la "Agrupación Socio-Cultural y Ambiental Chonkes", conformada el año 2007, en el contexto de movilización regional contra los proyectos de construcción de represas en los ríos Pascua, Baker y Bravo (Astorga, 2013). Esta organización se coordinará rápidamente con varias otras para conformar el Consejo por la Defensa de la Patagonia y participará de procesos concursales en fondos de cultura y medioambiente a nivel regional y nacional.

La Agrupación Chonkes tuvo un protagonismo en el desarrollo de eventos artístico-culturales y socioambientales durante todos los años en que estuvo activa, además de apoyar el trabajo de artistas, artesanos y gestores culturales de la comuna y establecer alianzas de trabajo para el desarrollo cultural y socioambiental de Tortel. Uno de los eventos más destacados en la acción cultural de esta organización fue el Festival de los Ríos Libres.

Una tercera organización social y cultural, surgida el año 2018, es la "Agrupación Social y Cultural de Tortel". En una de sus primeras publicaciones en su página oficial de la red social Facebook indicaban:

“Somos vecinos de la localidad, nacidos y criados o venidos y quedados, juntos queremos apoyar al desarrollo de la cultura en Tortel” (<https://www.facebook.com/culturatortel/photos/a.290001655173099/711036913069569>, julio 2020)

Esta organización ha desarrollado una serie de actividades culturales como encuentros locales “mateada cultural”, el programa radial “Por la huella del canto”, proyectos socioambientales, encuentros de organizaciones culturales comunitarias y patrocinado proyectos de creación y desarrollo cultural.

En el ámbito de la actividad folclórica local, el año 1994 surgió un grupo de danza y canto con apoyo en implementación a través de un proyecto con el extinto Fondo de apoyo a iniciativas culturales regionales (FAIR). Se desconoce el nombre de dicha organización.

Luego se verificó la conformación del Agrupación folclórica cultural "Juan José Tortel", organización que desarrolló actividades de difusión cultural en la comuna.

Finalmente, el año 2012 se fundó la "Agrupación Folclórica tradicional Raíces del Baker", cuyos integrantes fueron y siguen siendo docentes y apoderados de la escuela Luis Bravo Bravo.

La Municipalidad ha dado apoyo a esta agrupación folklórica para su desarrollo, a través de subvenciones y patrocinios para elaborar y ejecutar proyectos.

Esta organización se hizo cargo en 2015 de la denominada Semana del Maderero, con el financiamiento y patrocinio de la Municipalidad de Tortel.

### **Desarrollo cultural en la comuna**

A continuación se realizará una pequeña reseña de las diversas áreas del desarrollo cultural de la comuna.

#### **Cultura tradicional**

La comuna de Tortel comparte con los territorios de las otras comunas de la Provincia Capitán Prat, una cultura rural marcada por las actividades ganaderas (principalmente bovina). Sin embargo, los habitantes de Tortel han desarrollado una cultura maderera que ha convivido con la ganadera, generando un estilo de vida particular y distintivo, donde la actividad maderera de la extracción de ciprés de las Guaitecas, ha orientado por más de seis décadas el desarrollo cultural de la comuna.

Las expresiones concretas de esta cultura ganadero-maderera son el manejo del ganado con faenas como señaladas, marcaciones, rodeo de animales para posterior venta, faenamiento y consumo de carne; la extracción de madera de ciprés en postes de diversas dimensiones, desde sectores de muy difícil acceso y su traslado a las zonas de acopio en la Caleta Tortel por medio de balsas hechas con los mismos postes.

En lo lingüístico, podemos destacar un “habla tortelina”, donde expresiones como por ejemplo: “tirón”, “tirones”, refieren a las faenas madereras y “animales”, “señalada”, a las faenas ganaderas.

#### **Música tradicional**

En la comuna se reconoce una actividad musical muy prolífica, ejecutada libremente para el disfrute personal/familiar. En la mayor parte de las familias tortelinas hay intérpretes de música patagónica y música mexicana, ambas ejecutadas con dos instrumentos: acordeón y guitarra. La música patagónica corresponde a los estilos ranchera, valses y chamamé principalmente. No se ha realizado un levantamiento específico de información musical que permita establecer si solo hay intérpretes de estos estilos o también creaciones propias de cultores y grupos que puedan definirse como composiciones de raíz tortelina.



Músicos de Tortel, preparando una presentación durante una señalada en la costa del río Baker, 2001 (Fotografía: Mauricio Osorio)

### Artesanía

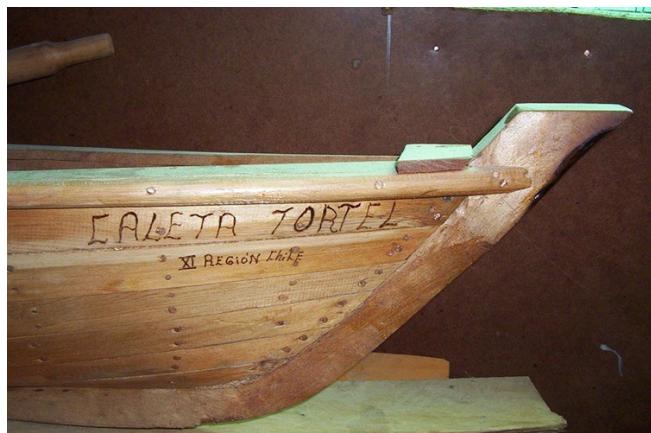
La artesanía tortelina se ejecuta en tres rubros principales:

Lana: definido así por sus propias cultoras, para dar cabida no solo al hilado y tejido en esta materia prima, sino también a elaboración de otras materias primas como el fieltro, a partir del cual se elaboran una serie de productos con identidad local.

Cuero o soguería: existen cultores de este oficio tradicional de la artesanía aysenina. Sus principales productos son herramientas para el trabajo rural, así como también se han desarrollado productos para la venta a visitantes.

Madera: la artesanía en madera, si bien tiene una tradición arraigada en la comuna, asociada a la tradicional actividad maderera, ha experimentado un desarrollo reciente en relación directa con la actividad turística, elaborándose productos orientados a los visitantes.

En una dimensión más tradicional, es importante mencionar un ámbito de la artesanía en madera que podría tener un nuevo impulso desde una perspectiva patrimonial y productiva: la **juguetería en madera**. En efecto, muchas familias tortelinas han alaborado desde siempre juguetes en madera para la entretenimiento de niñas y niños. Uno de los más emblemáticos es sin duda el "bote", con el que muchas infancias disfrutaron en las playas de la localidad. El rescate de esta juguetería, así como su diversificación hacia otros tipos de juguetes para la infancia, podrían contribuir a un nuevo ciclo de desarrollo de la artesanía en madera.



Detalle de bote a escala. Artesano Artidoro Vargas, 2001. (Fotografía: Mauricio Osorio)



Bote de juguete en el patio de una casa, Tortel, 2001. (Fotografía: Mauricio Osorio)

### Literatura

La literatura no es un ámbito cultural desarrollado en la comuna. Sin embargo, poco a poco se han dado a conocer personas que escriben. También se ha verificado en años recientes, un trabajo de promoción de este ámbito de la creación artística, realizado por la Biblioteca Municipal, en el marco del mes aniversario de Tortel, a través de concursos literarios, que han permitido recopilar una cantidad importante de obras, las que eventualmente podrían constituirse en la primera antología literaria de la comuna.

La literatura más desarrollada en relación con la comuna es la de carácter referencial y técnico, referida a la puesta en valor del patrimonio cultural y natural del territorio comunal.

En la localidad de Caleta Tortel se reconoce al menos dos creadores relacionados con la literatura: Los poetas populares Eduardo Velásquez y Santiago Ganga

Los ilustradores Rodolfo Aedo y Lía Gálvez, también son reconocidos en el ámbito de la literatura, específicamente en relación con la producción y difusión de obras del género narrativa gráfica. Cabe destacar que a nivel regional, estos creadores han abierto el camino

de este género con obras de gran relevancia, inspiradas en la historia, cultura e identidad de la comunidad tortelina.

#### Audiovisual

Tortel siempre ha sido un territorio de interés para el mundo audiovisual. Su paisaje extremo, combinación de maritorio y continente, la arquitectura que ha dado vida a la localidad de Caleta Tortel, sus actividades productivas tradicionales y el estilo de vida local han atraído a productores y creadores audiovisuales. Una de las primeras producciones que desembarcó en Tortel fue el programa "Al Sur del Mundo" (1996) para grabar un capítulo referido a los balseros del río Baker. Una década antes había estado el programa Informe Especial (1986), que se enfocó en el misterioso cementerio de Isla de los Muertos.

Desde esas primeras producciones a la fecha se han realizado gran número de trabajos audiovisuales, entre los que este documento destaca dos por sus alcances a escala local y nacional: El cortometraje de ficción "En el año de la cantárida, píntate la boca", de Alejandro Lezama (2013) y el documental "Respirar helado", de carolina Bloj (2014), ambas obras centradas en abordar el estilo de vida de los habitantes de Tortel.

#### Dramaturgia y Teatro

La dramaturgia no es un sector artístico desarrollado en la comuna. Desde fines de los años noventa del siglo pasado la localidad ha sido visitada por compañías de teatro regionales y nacionales. La escuela ha realizado actividades teatrales, pero no existe un elenco de teatro permanente, ni hay formación en este ámbito a nivel comunal.

En el ámbito de la creación literaria regional existen algunas obras dramáticas inspiradas en la vida, cultura y patrimonio de la comuna.

#### Danza y Folklor

Estas disciplinas se ven representadas en la comuna por la actividad de la agrupación folklórica Raíces del Baker, que las reúne en su trabajo y presentaciones.

### **Celebraciones comunitarias: origen y evolución**

La siguiente reseña de las celebraciones comunitarias destacadas y referidas por las personas entrevistadas en el marco de este trabajo, contó con el apoyo de la Encargada Municipal de Cultura y la profesional Servicio País en ejercicio hasta febrero 2022. Se han consignado las más relevantes y de mayor arraigo local.

#### **ANIVERSARIO DE LA COMUNA**

El 28 de mayo se celebra el Aniversario de Tortel. La comunidad ha establecido la tradición de organizar diversas actividades artísticas, culturales y deportivas durante todo el mes de mayo, las que culminan en el acto central de Aniversario el día 28.

La definición de esta fecha como aniversario, se ha basado en la estrecha relación de trabajo y colaboración entre la comunidad tortelina y la Armada de Chile, desde aquellas primeras gestas de un grupo de pobladores que viajaron a pedir apoyo al Faro San Pedro primero y a Puerto Edén posteriormente, logrando así que la Armada se instalara en 1955 en la bahía. Por eso es que esta celebración no coincide con ninguna otra fecha de acto oficial realizado en relación con la comuna y la localidad de Caleta Tortel. De hecho, según Gabriel Santelices (2003), la "creación" del pueblo habría sido acción de su administración como intendente de la Provincia de Aysén (1964-1970), durante un viaje de reconocimiento realizado en septiembre de 1967 y refrendado por el Decreto de Intendencia N° 4 de fecha 08 de octubre de 1970. La comuna en tanto, se crea en agosto de 1970.

Hasta el 2019 las celebraciones de aniversario consideraban la conformación de hasta 4 alianzas (Junta de Vecinos o por sectores), las que competían para escoger una reina. Las competencias eran en juegos tradicionales de carta: truco, brisca, carioca; lanzamiento de objetos: rayuela, taba; actividades culturales: trozadas de maderas con hacha, motosierra, aserrío con sierra de brazos; deportes: voleibol, básquetbol, baby fútbol.

Las celebraciones culminan con un Acto Cívico con números artísticos locales y un baile popular: fiesta popular con orquesta y asado comunitario, en donde participa toda la comunidad.

El año 2020 se tomó la decisión de no continuar con las alianzas y elección de reina, solo continuaron las actividades culturales: campeonato de truco, concurso Letras Tortelinas, muestras de trabajos tradicionales en madera y lana; presentaciones artísticas, actividades medioambientales; concurso fotográfico sobre temáticas relacionadas a la flora y fauna; y también actividades deportivas: campeonato de fútbol, voleibol, baby fútbol.

## FIESTA DEL MADERERO

Actividad cultural (fiesta costumbrista) que se realiza en febrero de cada año. Surge el año 2015, bajo el nombre de "Semana del Maderero", con financiamiento directo de la Municipalidad de Tortel y la ejecución de la Agrupación folklórica Raíces del Baker de Caleta Tortel. Desde esa fecha se han realizado seis versiones de esta fiesta de carácter costumbrista, algunas de las cuales han sido financiadas por el FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional de Aysén.

En el ámbito de las fiestas costumbristas, la del Maderero es una de las más recientes y primera en su tipo en la comuna de Tortel. Aunque cabe mencionar que la Municipalidad había comenzado a desarrollar actividades culturales tradicionales de verano desde al menos el año 2012, las que se podrían considerar como antecedentes de esta festividad.

En términos históricos, los primeros eventos de este tipo en la región de Aysén fueron el Encuentro Costumbrista que organizó la comuna de Cochrane y el que organizó la comunidad de Villa Cerro Castillo, con apoyo de las ONGs CODESA y CODEFF-Aisén, ambos en 1997.

En la Fiesta del Maderero participan artistas locales, artesanos, personas que trabajan con madera, todos ellos realizan muestras/talleres sobre sus trabajos y comparten sus conocimientos con los asistentes para culminar con un baile comunitario. Paralelamente se hace una muestra de asado comunitario con juegos y música tradicional (acordeón y guitarra). Junto con lo anterior, se debe recalcar que no existen concursos en este contexto, es una actividad que busca realzar la realidad de Tortel, sus orígenes y su actividad comunitaria.

#### ANIVERSARIO ESCUELA LUIS BRAVO

El aniversario se celebra en el mes de octubre. Se realizan actividades similares al aniversario de Tortel, pero en menor escala. Participa la comunidad escolar y apoderados.

#### FERIA CIENTÍFICA/ ESCUELA LUIS BRAVO

Feria científica en la cual los niños realizan diversos talleres y actividades educativas dirigidas a los asistentes, todas estas actividades están basadas en la educación ambiental, física, ciencias naturales y juegos.

Este evento forma parte de las actividades de celebración del aniversario de la escuela.

#### ACTO CÍVICO FIESTA PATRIAS

Actividad que contempla números artísticos de la escuela básica, jardín infantil y grupo folclórico local. Se realizan además fiestas y bailes por parte de organizaciones comunitarias.

#### ACTO CÍVICO 21 DE MAYO

Organizado por la Municipalidad. Incluye números artísticos de la escuela básica, jardín infantil y grupo folclórico local. Se realiza además una fiesta y baile por parte de organizaciones comunitarias.

#### APERTURA TEMPORADA TURÍSTICA

Se realizan actos con muestra del trabajo de artesanos, trabajos locales y comida típica. Además se fomentan los espacios que posee Tortel, como por ejemplo el recorrido al cerro Vigía.

No hay una fecha exacta para esta actividad, pudiendo realizarse entre los meses de octubre, noviembre y diciembre.

## Patrimonio Cultural

La comuna de Tortel es una de las más emblemáticas de la región en relación con la gestión y puesta en valor del patrimonio cultural material. Sus dos Monumentos Históricos, son ampliamente conocidos a escala regional, nacional e internacional, lo que ha hecho que esta comuna esté en el interés de muchas personas, desde turistas, hasta especialistas en arquitectura, historia y antropología.

El proceso de patrimonialización en la comuna de Tortel tiene sus orígenes en los años ochenta del siglo pasado, con la difusión del "extraño y misterioso" cementerio que existe en el delta del río Baker. Programas televisivos de reportaje viajaron al lugar y realizaron los primeros relatos audiovisuales que sentaron las bases de la fama que tendría este sitio funerario en el futuro.

La puesta en valor de la arquitectura y el paisaje cultural del territorio inició con el trabajo del joven arquitecto Peter Harmann quien durante su investigación formativa, identificó por primera vez la importancia del asentamiento humano que se desarrollaba en la bahía de Tortel (Hartmann, 1982a y 1982b).

En la década siguiente se producirán varios hechos que irán fortaleciendo y a la vez complejizando los procesos de puesta en valor del patrimonio material. Por una parte, nuevos programas darán cuenta del misterioso cementerio, impulsando al Municipio a contratar la asesoría de expertos arqueólogos para realizar una excavación que permitiera dar luces sobre lo que realmente había en el sitio. A su vez, varias publicaciones daban cuenta de las versiones sobre las extrañas muertes de personas en una época muy remota, como fue el año 1906.

Por otra parte, el interés por la particular forma de ocupar el espacio alrededor de la bahía, en cuanto a viviendas y vías de circulación peatonal, única forma de transitar por el sector, fue creciendo entre el mundo de la arquitectura y la patrimonialización, gestándose la idea de levantar un expediente para declarar como Zona Típica a parte importante de la localidad de Caleta Tortel.

Un proyecto de desarrollo socioambiental liderado por la ONG Codeff-Aysén, sentó las bases para el proceso de puesta en valor de ambos bienes culturales: Isla de los Muertos y Caleta Tortel, pero también tuvo mucha relevancia en demostrar la importancia y valor que tenía el estilo de vida de los habitantes de Tortel, sobre todo en lo relacionado con la explotación maderera.

De este modo, se logró en 2001 declarar ambos espacios como Monumentos Nacionales, la Isla de los Muertos en la categoría Monumento Histórico y una parte importante del poblado de Caleta Tortel como Zona Típica y Pintoresca.

Pero hay también otros sitios, bienes muebles y espacios intervenidos por el ser humano que deben ser tenidos como bienes culturales de carácter patrimonial. A continuación mencionaremos solo los que han podido ser identificados por el equipo de trabajo del PMC-Tortel:

### Sitios funerarios

Como en todas las comunas de la región de Aysén, existen diversos sitios funerarios que, siguiendo la clasificación de Osorio, Parés y Croxatto (2005), se ordenan en cementerio municipal, cementerio familiar y tumbas aisladas.

El cementerio municipal se ubica en una isla del delta del río Baker, frente al sector del aeródromo de Caleta Tortel.

Existe también un cementerio familiar, actualmente sin uso, ubicado al final de la cancha de fútbol de la localidad de Tortel. Dicho sitio es conocido como “Cementerio Arratia”, por yacer allí varios miembros de dicha familia.

Por último, hay tumbas aisladas en distintos sectores rurales de la comuna, que dan cuenta de procesos de ocupación y poblamiento que se remontan en algunos casos a fines del siglo XIX.

Desde la realización del Catastro de sitios funerarios de la región de Aysén (Osorio, Parés y Croxatto, 2005), se han reportado varios otros sitios funerarios colectivos o tumbas aisladas en distintos sectores de la comuna de Tortel, los que sin embargo, no han sido registrados oficialmente, por lo que se sugiere un trabajo de relevamiento de dicho patrimonio funerario.

### Sitios de ocupación o poblamiento

En el territorio comunal hay una diversidad de sitios que dan cuenta de la ocupación colonizadora del mismo: los habitantes de Tortel conocen los diversos parajes donde antaño hubo familias pobladoras y que hoy solo son taperas o vestigios casi tapados por acción del bosque.

Entre los sitios más conocidos se pueden mencionar:

-Bajo Pisagua o Punta Casas: antiguo emplazamiento del campamento Bajo Pisagua de la Compañía Explotadora del Baker. Actualmente solo quedan vestigios del mismo, pero que son posibles de rescatar, conservar y documentar.

-Caleta Hale: atracadero ubicado en isla Orlebar, frente al canal Messier, usado por cazadores recolectores desde hace milenios y también lugar de refugio de grandes embarcaciones durante el siglo XIX y XX. Esta caleta tiene relación también con los acontecimientos trágicos ocurridos en la desembocadura del río Baker en 1906.

-Puerto Cueri-Cueri: ubicado en la margen sur del Canal Baker, cercano a su encuentro con el canal Messier. Este sitio habría sido lugar de comercio de pieles por parte de cazadores recolectores kawésqar.

-Instalaciones de un antigua estancia: ubicadas en la isla Vargas, es un sitio conocido por varios pobladores de Tortel.

-Puerto Vagabundo: antiguo embarcadero que permitía la conexión entre Caleta Tortel y a Carretera Austral. Hoy sigue en pie la edificación que permitía a los pasajeros esperar las embarcaciones que hacían la ruta fluvial entre ambos puntos.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, es necesario mencionar que la comunidad de Tortel destaca principalmente la **memoria oral** de la ocupación y poblamiento del territorio. También se reconocen **saberes y prácticas** que han sustentado el estilo de vida de sus habitantes, como la vida marítimo-fluvial, la actividad maderera, la ganadería en espacios de selva húmeda y la cotidianeidad del habitar en Caleta Tortel.

### Monumentos Públicos

La localidad de Caleta Tortel exhibe una serie de Monumentos Públicos del tipo Esculturas temáticas, cuyo creador es el escultor local Augusto Hernández Aguilante. Dichas obras forman parte del patrimonio local y nacional y obliga a su cuidado y mantención por el solo ministerio de la Ley 17.288, que reconoce como Monumento Público toda obra artística emplazada en un espacio público y destinada a embellecerlo y dar identidad al lugar.

Por esta razón estas obras escultóricas deben ser objeto de un programa especial de manejo, conservación y reparación si fuese el caso, programa cuyo diseño será incorporado como proyecto en el presente PMC.

### **Gestión cultural en la comuna: municipalidad, organizaciones culturales y gestores.**

La historia de la gestión cultural en la comuna de Tortel es reciente y es posible afirmar que en general ha estado relacionada directamente con el ámbito del patrimonio.

#### Gestión municipal de la cultura

Según Osorio (2001) hasta el 2000 la comuna no contaba con una oficina ni funcionario encargado de esta área y solo se limitaba a patrocinar proyectos:

“...además de no contar con un área específica para abordar la temática, las iniciativas culturales surgen a partir del interés de miembros de la comunidad que trabajan voluntariamente en el tema y que solicitan auspicio o patrocinio a la Municipalidad.” (Osorio 2001, p. 44)

Esta situación fue cambiando con los años y la necesidad de fortalecer la gestión municipal en cultura, dado la complejidad creciente del sector (declaratorias oficiales de patrimonio, proyectos culturales, interés por rescatar y difundir la cultura local, entre otros), permitió definir una Unidad de Cultura, con un encargado a honorarios.

#### Biblioteca 282 Luis Cruz Martínez, Caleta Tortel

Su creación estuvo ligada a la necesidad de dotar de libros a la población con el fin de combatir el fuerte aislamiento en que se hallaba la localidad.

El edificio que alberga a la Biblioteca de Tortel fue construido el año 1985 y la biblioteca se inauguró al año siguiente, siendo atendida por personas voluntarias algunas horas al día. Recién el año 1992 pasó a tener el carácter de Biblioteca Pública abierta a la comunidad (Osorio, 2001).

En 2001, la acción cultural de esta institución era destacado en el ámbito de la gestión cultural de las comunas del sur de Aysén:

“Actualmente, la Biblioteca de Tortel se ha transformado en un importante centro de desarrollo y gestión cultural dentro de la localidad. Junto con su labor de difusión cultural a través de los libros y la lectura, la Biblioteca se ha convertido en el lugar de reunión de varias organizaciones locales (Comité de agua potable, Agrupación Cultural Entre Hielos, talleres laborales, entre otros)” (Osorio, 2001).

La ubicación de la Biblioteca –en el Sector Base, muy cerca del muelle y de la plaza del pueblo- resulta estratégica y explica en gran medida su importancia. Sin embargo, ha sido la labor de los encargados de esta institución lo que ha fortalecido la relevancia cultural de ella en el contexto local. Todas las personas que han estado a cargo de su funcionamiento, han demostrando capacidad, conocimiento, atención cordial al público y competencias para formular, adjudicar y ejecutar proyectos que han mejorado los recursos bibliográficos y tecnológicos de la Biblioteca.

De hecho, esta institución cuenta actualmente con un proyecto adjudicado para adquisición de material bibliográfico (Fondo del libro 2021).



Vista exterior Biblioteca Pública Municipal 282 Luis Cruz Martínez. Septiembre 2021.

### Organizaciones culturales comunitarias

La gestión cultural organizada se ha desarrollado en la comuna desde fines del siglo pasado. Las organizaciones culturales descritas más atrás, han gestionado recursos y actividades culturales que han permitido un importante desarrollo para la población de Tortel: implementación de la Biblioteca, eventos culturales, visitas de artistas de diferentes disciplinas, encuentros de formación, conciertos y recitales, proyectos de creación artística, entre otras acciones, dan cuenta de esta gestión colectiva.

### Gestores culturales

En cuanto a los gestores culturales, hay una evolución positiva en el tiempo, ya que desde que en 2001 Osorio identificara solo dos gestores culturales en toda la comuna de Tortel, en la actualidad es posible reconocer entre seis y diez gestores, cuyo trabajo se inserta en organizaciones culturales comunitarias (OCC), y también de manera individual.

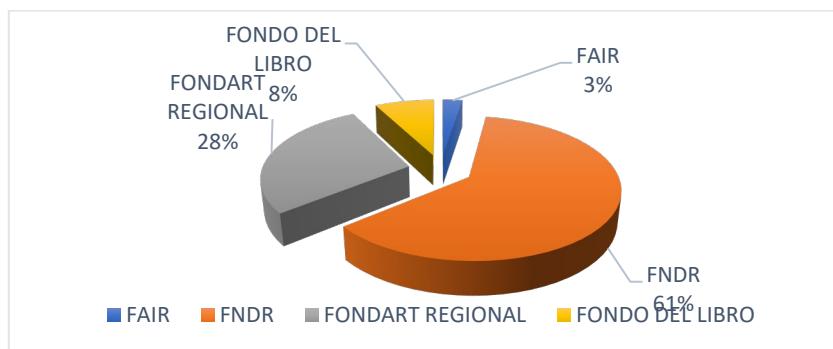
### **La participación de Tortel en los Fondos públicos de cultura**

En general, la comuna no muestra cifras de buen desempeño en la adjudicación de proyectos culturales en los diversos Fondos concursables de cultura que funcionan en el país desde el retorno a la democracia.

Es así que, desde que se abrieron los primeros fondos en 1992, la comuna ha adjudicado un total de 39 iniciativas en 29 años. De esta cifra, 16 corresponden a proyectos de origen “externo”, es decir que fueron presentados e incluso ejecutados desde otras localidades de la región o del país, haciendo visitas puntuales a la comuna o solo registrando información cultural de la comuna, sin una intervención directa en el territorio.

El principal fondo concursable usado por los diversos agentes culturales que han presentado iniciativas para desarrollar en la comuna, es el FNDR Cultural del Gobierno Regional de Aysén, seguido de lejos por el Fondart regional (Gráfico 1).

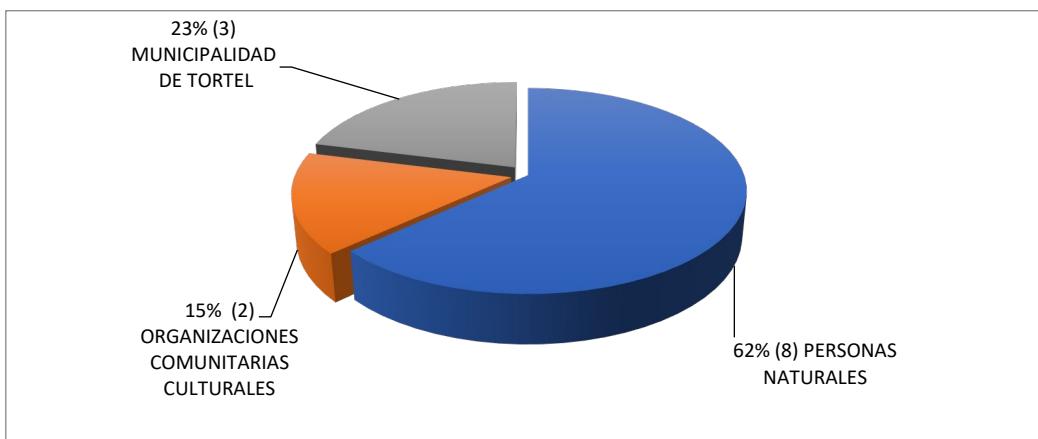
Grafico 1: Distribución por Fondo concursable de proyectos adjudicados periodo 1994-2021, Tortel



Elaboración propia con base a datos FNDR 2% Cultura, Fondos de Cultura y FAIR.

Al observar la entidad responsable de los proyectos adjudicados en el periodo 2003-2021, se constata que han sido principalmente personas naturales, seguidas de por la Municipalidad de Aysén (Gráfico 2):

Gráfico 2: Proyectos seleccionados según tipo de responsable Fondos de cultura 2003 - 2021



Elaboración propia con base a datos Fondos de Cultura, serie 2003-2021

Finalmente, y para el mismo periodo 2003-2021, la participación de proyectos adjudicados en la comuna de Tortel es en extremo baja en el contexto regional, representando solo un 3% del total de proyectos adjudicados en la región de Aysén (746) y un 2% de los recursos asignados:

Tabla 8: Participación de Tortel en Fondos de Cultura según número de proyectos adjudicados y recursos totales asignados, periodo 2003-2021

Proyectos adjudicados Fondos de Cultura	Cantidad	Recursos asignados
Adjudicaciones regionales	746	\$5.071.724.378
Adjudicados Tortel	19	\$105.136.372

## Municipalidad de Tortel: aspectos de su orgánica, planificación y presupuesto con miras a la implementación del PMC

En el marco del diseño y la futura implementación del PMC de Tortel, es pertinente considerar algunos elementos de la orgánica, planificación y presupuesto municipal.

### Orgánica Municipal<sup>18</sup>

De acuerdo con el organigrama municipal, la dependencia de Cultura y Educación están bajo las funciones de la DIDEKO, en el Departamento Social.

Las facultades, funciones o atribuciones de la DIDEKO de Tortel son las siguientes:

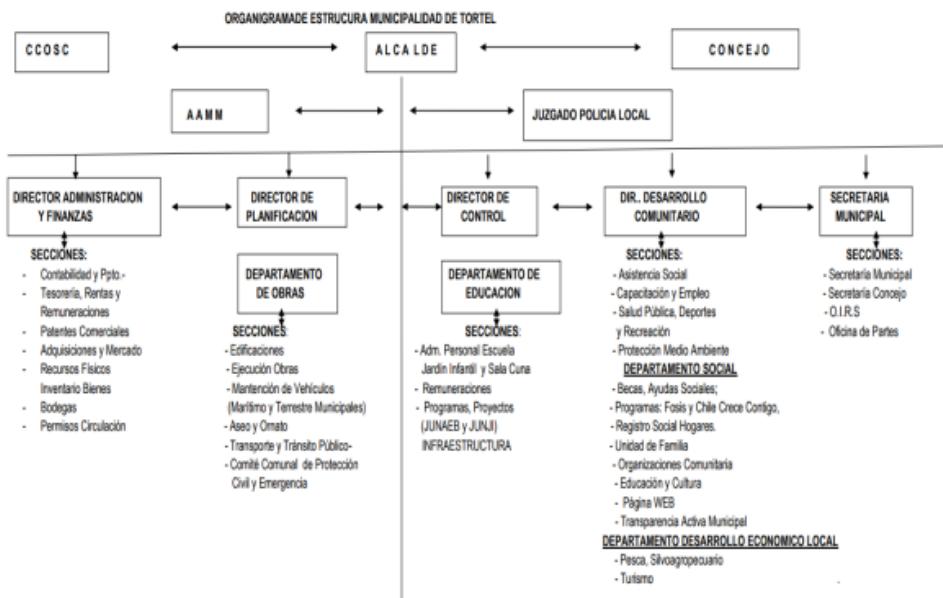
1. Asesorar al Alcalde y al Concejo, en la promoción del desarrollo comunitario.
2. Prestar asesoría técnica a las organizaciones comunitarias, fomentar su desarrollo y legalización y promover su efectiva y permanente participación en el municipio.
3. Proponer y ejecutar, dentro de su ámbito, y cuando corresponda, medidas tendientes a materializar acciones relacionadas con: • Salud pública • Protección del Medio Ambiente • **Educación y cultura** • Capacitación Laboral • Deporte y Recreación • Promoción del Empleo • Fomento Productivo Local • Turismo • Vivienda • Grupos prioritarios con servicios establecidos.
4. Proponer, diseñar, programar y ejecutar programas sociales.
5. Constituir el canal de comunicación con los organismos de nivel central relacionados con políticas sociales.
6. Gestionar y canalizar la entrega de beneficios a los grupos prioritarios con los programas de Discapacidad y Adulto Mayor.
7. Proponer políticas de su área de competencia
8. Velar por el cumplimiento de las disposiciones del Estatuto Administrativo Municipal, la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades y demás normas internas de administración.
9. Mantener un catastro, estadísticas e indicadores actualizados de la gestión de la Dirección.
10. Canalizar, atender y solucionar o proponer soluciones, a las solicitudes, sugerencias y reclamos que la comunidad represente en esta Dirección.
11. Cumplir las demás Funciones que la legislación vigente o la autoridad superior le asigne.

De acuerdo a estas definiciones de orgánica municipal, a la encargada de Cultura -al menos- le corresponde tener vínculo a través de la DIDEKO con: DAF, Director de Medio Ambiente, SECPLAN y DEM, esto debido a procesos programáticos y presupuestarios.

---

<sup>18</sup> Información de sección de transparencia sitio Web: [www.tortel.cl](http://www.tortel.cl), link Transparencia: <https://www.portaltransparencia.cl/PortalPdT/directorio-de-organismos-regulados/?org=MU326>

Organigrama de la Municipalidad de Tórtel



Fuente: [www.tortel.cl](http://www.tortel.cl)

### Instrumentos de Planificación Comunal

Respecto de los instrumentos de planificación a escala comunal vinculantes con el quehacer cultural y/o artístico, el PLADECO 2022-2030 (en proceso de aprobación), agrupa los lineamientos estratégicos en 9 ámbitos, siendo el 4to. **Cultura, identidad y patrimonio**, el que considera 2 lineamientos estratégicos, asociados al PMC:

- Historia e identidad comunal; y
- Gestión cultura y desarrollo artístico

Dichos lineamientos se desagregan en 2 objetivos estratégicos (uno por línea):

- Fortalecer la historia e identidad comunal: fortalecer la identidad cultural y la historia de los pioneros del territorio comunal.
- Desarrollar las manifestaciones artísticas y culturales: Fortalecer el desarrollo de manifestaciones artístico-culturales en la comuna.

De esta forma, los 2 lineamientos se traducen en 4 iniciativas y/o proyectos a desarrollar en el periodo 2022-2023, teniendo los siguientes detalles:

- Historia e identidad comunal. (1) En este lineamiento se considera un proceso de levantamiento de historias y memorias, siendo un proyecto con un apalancamiento de M\$ 6.000.- propuestos para la línea de sostenibilidad del PMC para el periodo 2022-23. (2) La segunda iniciativa corresponde a un reconocimiento anual a personas

destacadas de la comunidad, siendo este financiamiento de carácter municipal de M\$ 1.000.- para los 8 años de PLADECO.

- Gestión cultural y desarrollo artístico. (1) este lineamiento propone abordar los proyectos del PMC, dejando abierto la temporalidad y presupuesto asociado para la temporalidad 2022-25<sup>19</sup>. (2) Programa de fomento y desarrollo de ferias y actividades, recreativas artístico-culturales, con un financiamiento propuesta de M\$ 45.000.- para el periodo 2025-30.

Fuera de la focalización del ámbito 4to., el Pladeco de Tortel propone lo siguiente en nexo con la cultura para el periodo 2022-2030:

Tabla 8: Resumen focalización cultura en PLADECO 2022-2030

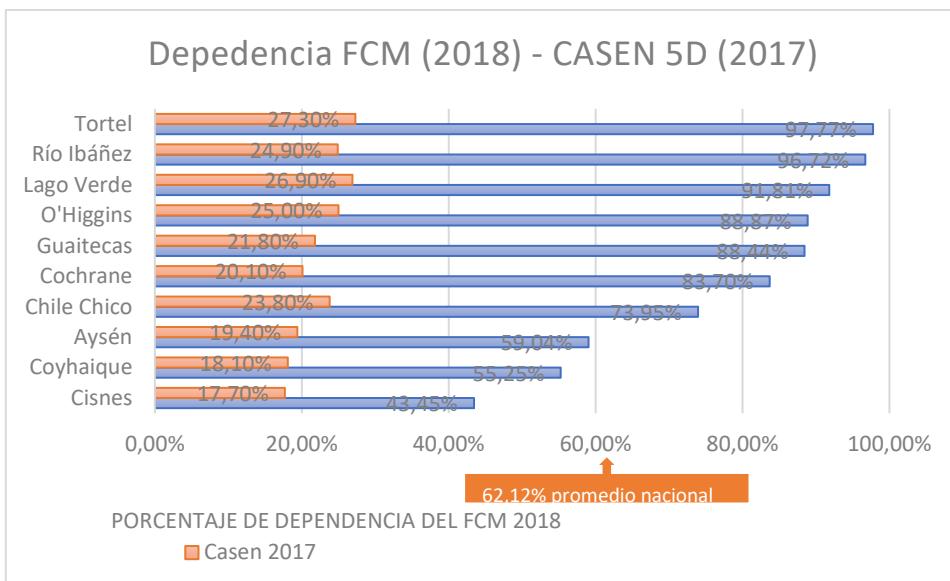
Ámbito	Línea Estratégica	Programa o proyecto	Observaciones
Gestión Municipal e institucional	L.E. 1.1.- Fortalecer el RR.HH. municipal	Proyectista Comunitario	Corresponde a contar con un profesional dedicado a la formulación participativa de diversos proyectos comunitarios, dentro de ellos los culturales.

Respecto del presupuesto municipal es pertinente indicar la alta dependencia de la comuna al Fondo Común Municipal (en adelante FCM), donde de acuerdo con el criterio de SUBDERE, el año 2020 esta dependencia alcanzó el 97,6%, siendo uno de los porcentajes más altos a nivel regional, con un total de Ingresos Municipales de M\$ 1.788.102.

Considerando esta variable -a la luz de otros indicadores sociodemográficos y territoriales-, a continuación, se presentarán algunos datos históricos asociados a la última CASEN con metodología completa y CENSO, ambas mediciones del 2017, pero no sin antes indicar que a nivel regional se tipifican 5 variables altamente correlacionadas, a decir: Niveles de dependencia de FCM, Pobreza Multidimensional, Cantidad de Población y Ruralidad. Por ejemplo, si sólo analizamos 2 variables para el periodo 2017 -2018, (pobreza multidimensional y de dependencia de recursos por la transferencia y subsidio del FCM), estos son los datos a nivel regional:

Gráfico 1: Dependencia FCM (2018) – CASEN multidimensional, 5 dimensiones (2017)

<sup>19</sup> Dado el nexo explícito del PLADECO a este PMC se refuerza la necesidad de Anexar de manera formal este último al PLADECO mediante acuerdo del Honorable Concejo Municipal.



Elaboración propia con base a datos CASEN 2017 y SINIM 2018.

Se observa que la comuna de Tortel presenta -además de la mayor dependencia al FCM-, los mayores niveles de pobreza multidimensional a nivel regional, y en el caso del primero un 35,65% más altos que el promedio nacional de dependencia de los municipios al FCM, lo que establece la necesidad de ponderar en su justa medida la capacidad de compromisos presupuestarios del municipio, sobre todo por la definición de la Agenda Municipal del MINCAP en que se compromete un 2% del presupuesto municipal al desarrollo del PMC y acciones afines a las culturas, las artes y el patrimonio.

La ruralidad del 100%, son características comunales regionales que -de acuerdo al INE- comparten Río Ibáñez, Lago Verde, Tortel y O'Higgins, donde las 3 últimas concentran las menores cantidades de población comunal a escala regional.

Por otra parte, el desarrollo humano como variable de entrada para decisiones y foco de gestión municipal, y ponderando la propuesta de indicador del ICHEM<sup>20</sup> que mide el índice de desarrollo comunal (IDC) de acuerdo con las siguientes dimensiones e indicadores:

Tabla 9: Dimensiones y variables IDC 2020

<sup>20</sup> Índice de desarrollo comunal 2020, de ICHEM.

DIMENSIÓN	VARIABLE	DESCRIPCIÓN	AÑO DEL DATO
Salud y bienestar social	Servicios básicos	Porcentaje de hogares sin servicios básicos	2017
	Pobreza	Porcentaje de hogares en situación de pobreza	2017
	Agua potable	Porcentaje de cobertura de agua potable comunal	2018
	AVPP	Años de vida potenciales perdidos	2014
Economía y recursos	Dependencia etaria	Dependencia etaria (población inactiva > 65 años que depende de la PEA)	2017
	Ingresos propios permanentes	Ingresos propios permanentes municipales	2018
	Internet	Conexiones a internet fijas por habitante	2018
	Empresas	Número de empresas por habitante	2017
Educación	Simce lenguaje	Puntaje promedio Simce lenguaje octavo básico	2017
	Simce matemáticas	Puntaje promedio Simce matemáticas octavo básico	2017
	Matrículas párculos	Matrículas educación parvularia respecto a población entre 4 y 5 años	2018
	Matrículas enseñanza media	Matrícula educación media respecto a población entre 14 y 17 años	2018
	PSU	Promedio de porcentaje de alumnos con puntajes PSU sobre 450 puntos en colegios municipales, subvencionados y privados	2018

Fuente: Índice de Desarrollo Comunal 2020 (ICHEM).

A nivel regional se obtienen los siguientes guarismos y ubicaciones gráficas por dimensión y ranking:

Tabla 10: Índice Desarrollo Comunas Región de Aysén, IDC 2020

Comuna	BIENESTAR	ECONOMÍA	EDUCACIÓN	IDC	RANKING	RANGOS
COYHAIQUE	0,9103	0,2167	0,6807	0,512	50	Medio alto
AYSÉN	0,8844	0,1904	0,6791	0,4854	63	Medio
CISNES	0,8677	0,2004	0,6225	0,4766	70	Medio
COCHRANE	0,8613	0,1415	0,5974	0,4176	112	Medio
GUAITECAS	0,8524	0,1204	0,6505	0,4057	123	Medio
CHILE CHICO	0,8842	0,1216	0,5821	0,397	127	Medio
RÍO IBÁÑEZ	0,8124	0,1112	0,5461	0,3668	163	Medio bajo
TORTEL	0,5835	0,1154	0,6581	0,3538	186	Medio bajo
O'HIGGINS	0,7503	0,0871	0,569	0,3338	213	Medio bajo
LAGO VERDE	0,7478	0,0787	0,5092	0,3106	243	Medio bajo
REGIONAL	0,815	0,138	0,601	0,406		

Elaboración Propia con base Índice Desarrollo Humano 2020 (ICHEM)

Gráfico 2: Índices de desarrollo comunal por dimensión, IDC 2020



Elaboración propia con base Índice Desarrollo Humano 2020 (ICHEM)

Del cuadro y el gráfico, hay que destacar lo siguiente:

- Las 4 comunas 100% rurales presentan los menores niveles de IDC y peor ranking regional sobre las 345 comunas del país.
- Tortel presenta el mejor ranking de las comunas con menos de 1000 habitantes a nivel regional, donde la dimensión de desarrollo económico destaca por mucho de sus pares, y logra compensar los menores índices en bienestar y educación.

Tortel cuenta con una mejor estructura etaria por habitante lo que se asocia al PEA, y por otro lado, dada la cantidad de población que posee a nivel comunal ostenta un interesante número per cápita de empresas (oportunidad y desafío de gestión comunal), lo que da cuenta de la vocación turística y de punto relevante del destino Carretera Austral, Patagonia chilena y Zona Típica, así como la necesidad del desarrollo laboral y de ingresos de modo independiente.

#### Presupuesto para el área de la cultura

Es posible fijar un marco presupuestario inicial para el área de Cultura de \$ 29.402.600.- para el primer año de implementación de su PMC y PG de la Casa de la Cultura, considerando los siguientes aspectos:

- El presupuesto municipal inicial año 2022, aprobado por Decreto Alcaldicio N° 792 del 13 de diciembre de 2021, por un total de \$ 1.470.130.000.-; y
- El compromiso de Agenda Municipal establecido con el MINCAP asociado a la destinación de un 2% al desarrollo de acciones vinculadas a la cultura

De este modo, descontados los honorarios asociados directamente a funcionarios municipales del área de la cultura<sup>21</sup> estimados anualmente en \$ 17.367.566.-, existe un saldo presupuestario disponible (de acuerdo con el compromiso de agenda), de \$ 12.035.034.-. Ahora, si se descuenta el 100% de los recursos presupuestados en el ítem de transferencias a organizaciones comunitarias, correspondiente a \$ 12.000.000.-, no habría saldo para otras actividades con recursos propios en lo tocante a la implementación del PMC, por lo que su implementación se sustentaría en el apalancamiento de recursos externos, escenario complejo y no deseado, en vista de los desafíos del área en una comuna como Tortel, por lo que es recomendable evaluar la asignación del ítem 24 01 004, descontando aquellas transferencias que no son de ámbito cultural y reasignar dichos recursos en programas de diseño municipal vinculados al área de Cultura, así como la reasignación a esta área ante modificaciones presupuestarias por aumento de ingresos del periodo presupuestario, lo que se debe coordinar con DAF, DIDEKO y la SECPLAN de acuerdo a las prioridades de la autoridad municipal.

---

<sup>21</sup> Se proyectó los honorarios del RR.HH. informado por portal de transparencia del municipio para enero del 2022, lo que se proyectó por 12 meses.

**TERCERA PARTE. Plan Municipal de Cultura**

## Diagnóstico cultural de la comuna de Tortel

### Diseño metodológico

El diseño metodológico consideró las siguientes técnicas de recopilación de información:

-Etnografía: observación de la vida cotidiana, del paisaje cultural y entrevistas informales con habitantes de la comuna. Esta técnica se aplicó principalmente Caleta Tortel, localidad capital comunal.

-Revisión de bibliografía y documentación de archivo: con el objetivo de elaborar un análisis general de la comuna, desde los ámbitos histórico, económico, cultural y social.

-Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información: se diseñaron entrevistas semiestructuradas, las que fueron aplicadas presencialmente en Caleta Tortel.

-Encuentros de diagnóstico y co-diseño: se realizaron grupos de conversación con funcionarios municipales, representantes de OCCs y personas naturales que desarrollan actividades y gestión cultural.

Estos encuentros se efectuaron tanto de manera virtual como presencial, adaptando la planificación a la situación sanitaria que en varios momentos impidió -por aforos restringidos- la organización de reuniones presenciales.<sup>22</sup>

-Entrevistas a cultores, gestores culturales, artistas y encargada de cultura de la municipalidad.

El levantamiento de información se realizó desde septiembre 2021 a enero 2022.

Finalmente se realizó una presentación de los lineamientos del PMC ante el Honorable Concejo Municipal de Tortel en enero 2022 con el fin de contar con la opinión de las concejalas y concejales.

Tabla 12. Entrevistados proceso de levantamiento participativo de información PMC-Tortel

Nombre	Oficio-Actividad	Residencia permanente
María Vargas Ganga	Artesana textil	Rincón Bajo
Margarita Vega Vargas	Artesana textil	Rincón Bajo
Silvia Vega Vargas	Artesana textil	Rincón Bajo
Eduardo Velásquez Muñoz	Dibujante, escritor	Playa Ancha, La Puntilla
Jorge Arratia	Maderero, operador turístico	Rincón Alto

<sup>22</sup> La modalidad virtual para la recopilación de información fue validada por Mincap y los protocolos definidos por el MINSAL en su Plan "Paso a Paso".

Rodolfo Aedo Paredes	Arquitecto, ilustrador, gestor cultural	Junquillo-Delta
Iván Valdés	Electricista y guía de turismo	Junquillo
Lía Gálvez	Presidenta Agrupación Social y Cultural de Tortel	Junquillo-Delta

Tabla 13. Grupos de conversación realizados

Actividad	Participantes	Fecha	Modalidad	Entidades/Unidades representadas
Grupo de conversación gestores culturales, representantes OCC	6	14/10/2021	Virtual	Vecinos de la localidad
Taller co-diseño funcionarios Municipales	6	26/10/2022	Presencial	Dideco, Finanzas, Medioambiente, Cultura, Turismo

#### Miradas desde el Municipio al desarrollo de la cultura y a la gestión cultural municipal

En el grupo de conversación con funcionarios municipales de Tortel participaron representantes de las siguientes departamentos y unidades: Dideco, Finanzas, Medioambiente, Cultura, Turismo, Tenencia responsable de mascotas. La procedencia u origen de los participantes se distribuyó del siguiente modo:

Tabla 14. Origen territorial de los participantes Taller funcionarios municipales.

Tortel	Otra comuna región	Otra región país
2	1	3

Se trató de un grupo de adultos jóvenes cuyas reflexiones se centraron en las particularidades culturales de la comuna, y en la importancia de rescatar y difundir el modo de vida tortelino, amenazado o ya permeado fuertemente por la acelerada modernización que experimenta principalmente la localidad de Caleta Tortel.

Un primer elemento diagnóstico fue el quiebre que ha sufrido la vida comunitaria debido a la llegada de la modernidad a los hogares. Se reflexiona sobre un "antes" y un "después" de la irrupción de las tecnologías de la comunicación. El "antes" se recuerda como un tiempo de mayor participación y encuentro cara a cara de la población en espacios públicos abiertos, mientras que el "después" se observa como el de una época de vida hogareña, donde el encuentro colectivo se ha abandonado como práctica social por gran parte de la población.

Un segundo elemento que aparece es la urgencia por reconocer en vida a los primeros pobladores, por la gesta del poblamiento, por la cultura que desarrollaron en el Bajo Baker, pero surge la pregunta sobre el cómo hacerlo, qué instancias de reconocimiento implementar, qué procedimientos seguir este reconocimiento.

Un tercer elemento diagnóstico es el necesario rescate de las tradiciones consideradas propias de la comuna y su difusión hacia las nuevas generaciones que habitan el territorio. Tanto el rescate como la difusión o traspaso de esas tradiciones así como los valores que las sustentan debe hacerse en comunidad, reflexionan los funcionarios, debe generarse desde la misma comunidad tortelina.

Una reflexión y propuesta planteada por un funcionario proveniente de otra región del país es que si bien ha habido ya recopilación de memoria e historia local, es importante plantearse la recuperación, registro y difusión de la cultura y estilo de vida tortelino de los últimos 30 o 20 años, que corresponden a la adaptación vital de la comunidad a la hipermodernidad.

### **Miradas desde la comunidad sobre el desarrollo de la cultura y la gestión municipal en cultura**

La siguiente tabla sintetiza las principales temáticas identificadas por los distintos actores sociales consultados:

Tabla 15. Principales temas identificados como problemáticas para el desarrollo cultural de Tortel

ÁMBITO	TEMA	INSTANCIA DE REGISTRO
RELACIÓN CON LA MUNICIPALIDAD	No hay apoyo técnico-administrativo por parte de la institucionalidad municipal hacia el sector artesanal: mucha burocracia para formalización	Entrevistas
	Falta entrega de información sobre fondos y actividades para los cultores y gestores	Entrevistas
	Faltan más profesionales para prestar ayuda y acompañamiento a organizaciones	Entrevistas
	El municipio debiese estar más atento a las necesidades de la comunidad y sostener su apoyo en el tiempo	Entrevistas
INFRAESTRUCTURA	Se identifican diversas infraestructuras usadas para el desarrollo de actividades culturales, pero cada una destinada por la costumbre colectiva a cierto tipo de actividades o eventos.	Entrevistas/Grupo de conversación
	Las zonas históricas de Caleta Tortel están cada vez más abandonadas	Entrevistas/Grupo de conversación
	Hay infraestructura antigua o patrimonial que podría usarse para generar un museo histórico	Grupo de conversación
GESTIÓN CULTURAL	Hay que generar instancias que fomenten y relevén la cultura de nuestra localidad	Grupo de conversación
	Fomentar la participación en organizaciones, cada vez están más decaídas las organizaciones	Entrevistas/Grupo de conversación
	Se debe recuperar la memoria oral y asociarlo a los objetivos educacionales para las nuevas generaciones	Grupo de conversación
	Se debe desarrollar un trabajo de acompañamiento a los cultores naturales, incentivarles a continuar sus oficios y mostrarlos a la comunidad y hacia afuera	Entrevistas

PROGRAMACIÓN	Se necesita apoyo para realizar ferias productivas	Entrevistas
	Los eventos están bien, pero "debemos discutir nuestra forma de vida y nuestro futuro Qué es lo que queremos con nuestra forma de vida"	Grupo de conversación
PATRIMONIO CULTURAL	Rescatar y transmitir los conocimientos para mantener la tradición tortelina.	Grupo de conversación
	Hay infraestructura antigua o patrimonial que podría usarse para generar un museo histórico	Grupo de conversación
	Hay una necesidad por detenerse a pensar sobre la situación actual de la forma de vida tradicional y cómo resguardarla, ponerla en valor, proyectarla para el desarrollo cultural y social de la comuna	Grupo de conversación
	Hay un cambio urbanístico espontáneo y peligroso si no se analiza y controla. Hay desorden y abandono de la cultura propia y particular	Grupo de conversación

### **Actores clave de la cultura, el arte y el patrimonio de la comuna**

Ante la pregunta realizada en las entrevistas y los grupos de conversación, respecto a la identificación de los actores clave en el desarrollo cultural, de las artes y el patrimonio en la comuna, surgen de inmediato las siguientes menciones:

Tabla 16. Listado actores claves asociados al PMC Tortel

Nombre	Actividad / oficio	Ámbito de acción
Augusto Hernández Aguilante	Escultor en madera, artista en madera	Artes visuales, escultura en madera
Agrupación de Artesanas	Reúne artesanas en distintos oficios: lana, tejido, madera, otros	Artesanía
Eduardo Velásquez Muñoz	Dibujante, poeta popular, gestor cultural	Artes visuales, dibujo Literatura, poesía popular Patrimonio, gestor de Museo del ciprés a cielo abierto.
Santiago Ganga	Poeta popular	Literatura oral, literatura
Grupo Folklórico Raíces del Baker	Música tradicional de Chile y la región de Aysén	Música, folklor, danzas folklóricas
José Barría	Constructor de botes de ciprés	Artesanía, carpintería de ribera
Artidoro Vargas	Soguero	Artesanía, soguería
Silvia Vega Vargas	Artesana en lana y tejido	Artesanía, lana, textilería
Santiago Íñiguez	Folklorista	Música, folklor regional y nacional
Johny Cruces, Senén Cruces, Atilio Cruces	Músicos guitarra y acordeón	Música, tradición musical regional
Hermanos Landeros	Músicos	Intérpretes de música mexicana.
Agrupación Social y Cultural de Tortel	Gestión cultural, formulación y ejecución de proyectos culturales	Creación, difusión y promoción de la cultura
Kaleta Kayak	Gestión cultural, formulación y ejecución de proyectos culturales, socioambientales y deportivos	Difusión y promoción de la cultura, la protección del medioambiente, la divulgación científica.

## **Infraestructura cultural**

En relación con los espacios convencionales y no convencionales para la actividad cultural, el conjunto de participantes en las instancias de levantamiento de información identificó los siguientes:

Tabla 17: Espacios convencionales y no convencionales para el desarrollo de actividades culturales.

<b>Nombre del lugar o sector</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Actividad cultural desarrollada</b>
Patio cubierto de la escuela	Rincón Alto	Actividades de la escuela, presentaciones
Quincho municipal o Centro comunitario	Sector Base	Reuniones de organizaciones, convivencias, bingos solidarios, Aniversario de Tortel
Escuela vieja, Gimnasio	Sector Base	Aniversario de Tortel, Fiestas patrias, Año Nuevo, Conciertos de música, exposiciones.
Plaza de armas	Sector Base	Ceremonias protocolares, encuentros.
Bahía de Tortel		Carreras en bote a remo para aniversario Tortel; tocatas en embarcaciones
Sector Playa Ancha	Playa Ancha	Juegos de truco, taba, rayuela. Fiestas costumbristas
Posta de Salud	Rincón Alto	Actividades deportivas
Casa de la Cultura	Sector Base	Reuniones
Sector Aeródromo	Aeródromo	Deportes (fútbol, juegos tradicionales)
Sectores rurales, predios rurales	Zona rural de la comuna	Marcaciones y señaladas. Fiestas familiares, cultura local

Llama la atención que el espacio convencional diseñado y construido específicamente para uso cultural, la Casa de la Cultura de Tortel, se lo considere solo como un lugar donde se hacen reuniones, mientras que a los demás se los identifica como parte de un sistema de uso consolidado por la costumbre, identificando a cada espacio con actividades culturales específicas, de gran tradición e impacto en la comunidad.

## **Principios que guían el PMC Tortel**

El PMC se sustenta en 5 principios rectores:

1.- La cultura como eje del desarrollo: El PMC debe fortalecer un enfoque de desarrollo cultural que influya y permea el desarrollo integral de la comuna.

2.- Patrimonio cultural-natural como base del desarrollo cultural: El PMC se orienta a la puesta en valor, conservación, promoción del patrimonio cultural natural de la comuna, con especial énfasis en el patrimonio inmaterial, los saberes locales, la memoria oral, los procesos de poblamiento de su territorio.

3.- Fortalecimiento de la Ciudadanía cultural: La promoción, acompañamiento y fortalecimiento de organizaciones culturales comunitarias y su trabajo en red o colaborativo, potenciando en ellas el enfoque de desarrollo cultural, económico y social.

4.- Comunicación estratégica: El proceso de implementación del PMC, de sus resultados a corto, mediano y largo plazo, y de los productos que se generan durante su ejecución, deben ser comunicados estratégicamente, abordando a la comunidad local y también a la comunidad regional, nacional e internacional.

5.- La conformación de un equipo humano competente, comprometido al menos por 4 años con su residencia en la comuna y el ejercicio de su cargo. Este equipo debe contar con capacitación permanente y a su vez transferir sus conocimientos a la comunidad organizada.

Respecto de este último punto, el PMC propone además de un Plan Estratégico a 4 años, una propuesta operacional y organizacional que otorgue factibilidad a ejercicios de integración de áreas en la gestión institucional, así como un proceso orgánico e institucional para el trabajo con la comunidad en torno al desarrollo de PMC.

### **Propuesta orgánica y operacional para la implementación del PMC Tortel**

Para la implementación del PMC Tortel 2022-2025, se propone definir una orgánica que confirme 2 entidades para efectos de su desarrollo, el primero es de carácter comunitario consultivo y propositivo, denominado Mesa de Cultura, siendo un espacio confirmado por Organizaciones locales y actores claves vinculados a la vida comunitaria local (OCC, JJ.VV. Comunidad Educativa, Organizaciones Funcionales y/o Gremios), más una orgánica interna al municipio que permita gestionar, priorizar y factibilizar el desarrollo de las líneas estratégicas del PMC a través de Planes de programación anual.

### **Focalización territorial y de ámbitos**

Debido a elementos de concentración geográfica de la población comunal, para un primer año de aplicación orgánica y de gestión para la implementación del PMC se propone abordar el territorio a escala comunal, con énfasis en la Caleta Tortel, no obstante, es ideal y deseable territorializar la programación y su gestión a escala de sectores, donde se propone considerar los distritos censales para su definición y abordaje.

Tabla 18: Focalización temática o de ámbitos del PMC<sup>23</sup>:

Instrumento	Ámbitos de desarrollo del PMC	Lineamientos estratégicos del PMC
PMC Tortel 2022-2025	Desarrollo Municipal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L.E.1. Fortalecimiento equipo municipal vinculado a la cultura, turismo, medio ambiente.</li> <li>- L.E.5. Promoción y difusión.</li> <li>- L.E.6. Vinculación con el medio.</li> </ul>

<sup>23</sup> La clasificación de los lineamientos estratégicos fija énfasis, pero no es excluyente entre ámbitos.

	Desarrollo Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L.E.2. Participación comunitaria</li> <li>- L.E.7. Evaluación continua y participativa.</li> </ul>
	Desarrollo cultural y creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L.E.3. Rescate y Puesta en valor del Patrimonio cultural y natural de la comuna.</li> <li>- L.E.4. Desarrollo de gestión en espacios culturales convencionales y no convencionales.</li> </ul>

Elaboración propia.

### De la orgánica municipal

De acuerdo con el organigrama municipal, se propone constituir un Comité del PMC, conformado por las siguientes unidades municipales:

Tabla 19: Conformación comité PMC Tortel, 2022-2025

Unidad Municipal	Funciones
DIDEKO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y coordinación del proceso.</li> <li>- Sistematización de la información surgida.</li> <li>- Coordinación interdepartamental.</li> <li>- Apoyo metodológico.</li> </ul>
SECPLAC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración técnica asociada a cartera de proyectos y apoyo en creación de programas municipales o bases asociadas al PMC.</li> </ul>
Encargado de Fomento y Turismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación temática y de cartera de proyectos.</li> <li>- Apoyo metodológico.</li> </ul>
Dirección o Unidad de Medio Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinar acciones vinculantes al SCAM y cartera de proyectos.</li> <li>- Apoyo metodológico.</li> </ul>
Encargada de Cultura y Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaría ejecutiva</li> <li>- Elaboración y sistematización de propuestas de proyectos e iniciativas asociadas al PMC y de programación anual.</li> <li>- Programación y cronograma de trabajo con el Comité y la Mesa de Cultura de Tortel.</li> </ul>

Elaboración propia.

### De las fases, hitos, responsables y plazos (operatoria anual)

Tabla 20: Fases, hitos, responsables y plazos implementación acciones PMC Tortel, 2022-2025.

Nº	Fases de implementación	Actividad o Hito	Responsables y Coordinaciones	Plazos límites de Ejecución
1	Decisión Política	Presentación de propuesta a alcalde y Concejo Municipal; y	Alcalde y Concejo Municipal	1er. Trimestre

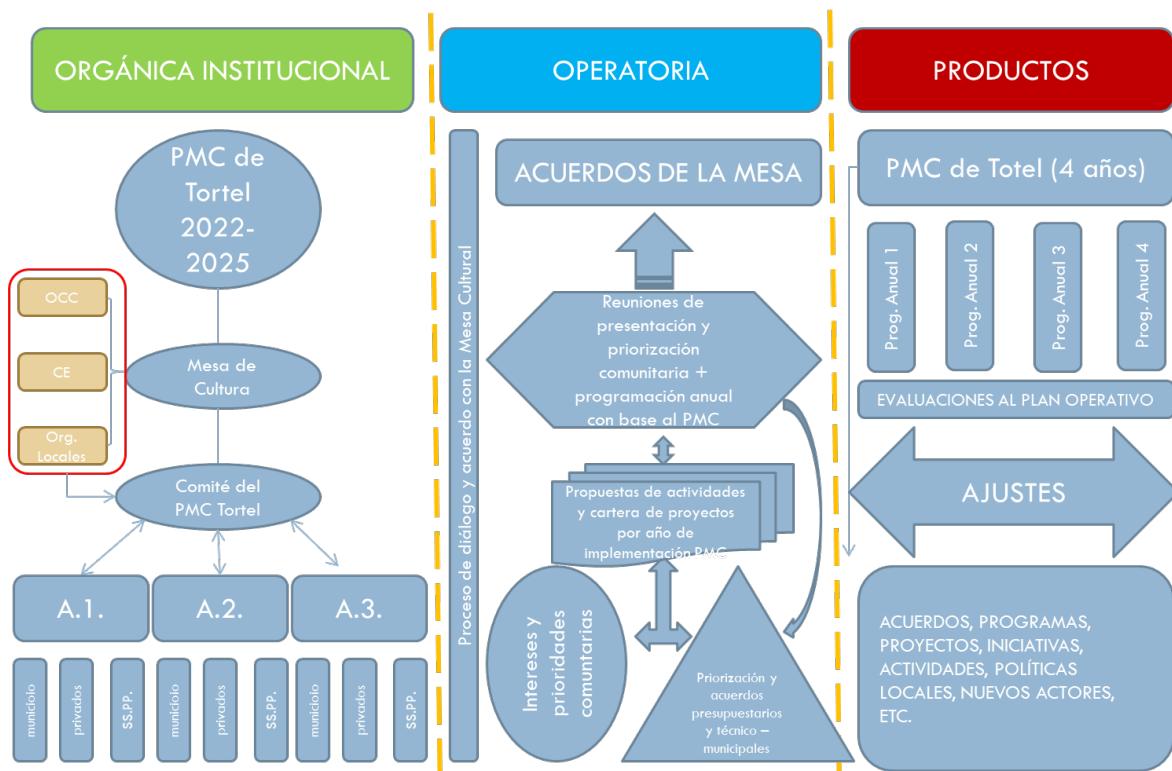
**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

		Decisión del alcalde y el Concejo Municipal.	Encargada de Cultura y Educación	
2	Información, coordinación y conformación del equipo municipal	Informar a directivos y funcionarios municipales; Definiciones técnicas de criterios de distribución de recursos; y Definir Secretaría Ejecutiva de Presupuesto.	Encargada de Cultura y Educación; SECPLAC; DIDEKO y DAF	1er. Trimestre
3	Realización de reuniones informativas	Elaboración de Material de difusión; Convocatoria e invitación para conformación de la Mesa; Informar Calendario; y Realización de reuniones informativas.	Encargada de Cultura y Educación; SECPLAC y DIDEKO	1er. Trimestre
4	Constitución de la Mesa de Cultura de Tortel	Constitución de las organizaciones parte de la Mesa. Capacitación; y Entrega de material asociado a las propuestas de programación anual.	Encargada de Cultura y Educación	1er. Trimestre
5	Realización de reuniones temáticas deliberativas	Asesoría técnica municipal para la discusión temática; Discusión y elección de prioridades territoriales y temáticas; y	Encargada de Cultura y Educación; SECPLAC; Dirección de Medio Ambiente; Encargado de Fomento y Turismo; y DIDEKO	1er. Trimestre
6	Realización de Plenarias Deliberativas temáticas y territoriales	Sistematización de Prioridades Temáticas; y Elaboración de la Programa Anual de Cultura.	Encargada de Cultura y Educación; SECPLAC; Dirección de Medio Ambiente; Encargado de Fomento y Turismo; y DIDEKO;	1er. Trimestre

7	Discusión y aprobación del Plan Anual de Cultura	Votación y priorización general de proyectos, iniciativas y actividades.	Encargada de Cultura y Educación; SECPLAC; Dirección de Medio Ambiente; Encargado de Fomento y Turismo; y DIDEKO	Mayo 2008 (propuesta 21 de mayo, día miércoles)
8	Control acompañamiento de la Plan Anual de cultura	Determinar mecanismos de control y acompañamiento; Ejecución del Plan; y Evaluación.	Equipo Municipal en coordinación con la Mesa Cultural de Tórtel	2do. Y 3er. Trimestre

Elaboración propia.

Gráfico 3: Esquema de Orgánica, Operatoria y Productos.



### PROPIUESTA DE LA ORGÁNICA DEL PMC TÓRTEL

Elaboración propia.

## Misión y Visión del PMC Tortel

### Misión

Recuperar la memoria histórica y fortalecer la cultura local de tortel considerando para ello la ejecución y evaluación de plan estratégico y de gestión, vinculante con su comunidad y diversas instituciones, y asociado a oportunidades, desafíos y objetivos de las áreas de turismo y medioambiente.

### Visión

La memoria histórica, la cultura local y la naturaleza como ejes fundamentales del desarrollo sociocultural de los habitantes de la comuna de tortel, siendo estos últimos actores y cogestiones de este con la institucionalidad comunal a distintas escalas territoriales.

## Objetivos estratégicos culturales

### Objetivo general

Promover y fortalecer el desarrollo de la cultura de la comuna de Tortel relevando su memoria histórica, costumbres y saberes locales, y reconociendo las nuevas manifestaciones culturales que enfrenta este nuevo siglo a través de la ejecución de su Plan Municipal de Cultura y sus líneas estratégicas, desde febrero de 2022 al diciembre de 2025.

### Líneas estratégicas

El PMC Tortel define 7 líneas estratégicas con igual número de Programas y un conjunto de proyectos

#### Línea estratégica 1. Fortalecimiento equipo municipal vinculado a la cultura, turismo, medio ambiente

##### Objetivos específicos

1.- Convertir la Unidad de Cultura en un departamento o unidad indispensable para el desarrollo cultural, social, y productivo local, asociada a los planes de turismo y medio ambiente, relacionados todos en un mismo “Plan de comunicaciones”.

##### **Programa: Implementación y desarrollo de la Unidad de Cultura, Turismo y Medio ambiente**

###### Acciones

1.1.- Elaborar perfiles y unidades de competencia laboral, con énfasis local para enfrentar nuevas contrataciones. Determinar número, características del cargo, rol y funciones.

Idealmente, el equipo de la unidad de Cultura debiese considerar los siguientes recursos humanos (ver perfiles de competencia en anexo IV):

- Encargada/o de Unidad
- Gestor/a Territorial
- Gestor/a de proyectos
- Encargada/o de comunicaciones
- Encargada/o de radio comunitaria
- Encargada/o Casa de la Cultura
- Asistente Casa de la Cultura
- Encargada/o Biblioteca Municipal

En una primera fase (1 a 2 años), este equipo puede desarrollarse articulando acciones y colaboraciones entre distintas unidades del Municipio y adicionalmente con la renovación de

convenios de colaboración y la activación o suscripción de nuevos convenios que permitan atraer técnicos y/o profesionales para trabajar en la Unidad de Cultura. Una tercera modalidad, complementaria a las anteriores es la inclusión de recursos humanos en proyectos culturales que se presenten a instancias de financiamiento regional.

Cabe destacar que actualmente existen 3 cargos vigentes de esta propuesta de equipo: Encargada de Unidad, encargada de Biblioteca y Encargada de radio comunitaria. Además existe una encargada de comunicaciones que puede colaborar con las acciones de la Unidad.

En una segunda fase (3 a 4 años), la Municipalidad debe asegurar la continuidad de los 3 cargos actualmente en funciones y al menos la contratación de 2 cargos más, necesarios para establecer una base mínima de funcionamiento: Encargada/o de Casa de la Cultura y Gestor/a de proyectos.

1.2.- Ampliar y complejizar el RRHH de la unidad de Cultura.

1.3.- Elaborar un estudio vinculante entre departamentos de la Municipalidad asociando las acciones planeadas oficialmente en Cultura, turismo y medioambiente. Estudiar decisiones asociadas al marco legal de la ley de presupuestos, con gastos estratégicos y eficientes.

1.4.- Elaborar participativamente, acciones comunitarias con vinculación externa, o no, según sea el caso. Priorizando las existentes, y creando nuevas según sean los requerimientos solicitados por la comunidad y las necesidades del PLADECO.

1.5.- Conformar un comité municipal asociado a la planificación, ejecución y proyección presupuestaria del PMC. Se propone que este comité será presidido por la DIDEKO y la Encargada de la Unidad de Cultura sea Secretaría Ejecutiva. El comité estaría conformado por:

- Alcalde (o quien él designe)
- Concejal o Concejala (comisión Cultura)
- Director/a de Administración y Finanzas
- SECPLAN
- Encargado de Turismo o fomento productivo
- Encargado de Medio Ambiente
- Director/a de Escuela Luis Bravo

Orgánica Interna: Se propone sesiones fijadas por calendario de forma trimestral, donde se traten por trimestre los siguientes focos:

- 1ra. Sesión: Definición de procesos participativos para elaboración de la planificación anual de cultura (asociado al PMC y PG de la Casa de la Cultura). (marzo)
- 2da. Sesión: Presentación de la propuesta de programación y presupuesto del área en nexo con las OCC y institucional pertinente. (junio).
- 3ra. Sesión: Evaluación de avance en el desarrollo de la planificación anual cultural y presentación de propuesta presupuestaria municipal para proyecto presupuestario municipal a octubre de cada año. (septiembre).
- 4ta. Sesión: Evaluación del Plan anual cultural y calibración del PMC (diciembre).

## Línea estratégica 2. Participación comunitaria

### Objetivos específicos

- 1.- Elaborar un registro de organizaciones comunitarias y personas naturales, especialmente las asociadas a la cultura, el turismo y el medioambiente según ficha propuesta en anexo V.
- 2.- Fortalecimiento de nuevas organizaciones, especialmente, las asociadas al área de la Cultura, el Turismo y el Medioambiente (Carpintería de ribera, artesanas, oficios asociados a la madera, entre otros por ejemplo)
- 3.- Conformar la Mesa Cultural de la comuna de Tortel como una instancia consultiva y propositiva que permita programar, co-gestionar, ejecutar y evaluar el desarrollo del PMC de Tortel-

A discreción del equipo de Cultura.

- 3.- Capacitación en gestión y producción cultural, socioambiental y turística:

### **Programa: Capacitación y transferencia de competencias a organizaciones sociales y culturales**

De acuerdo a los requerimientos necesarios para apoyar y desarrollar acciones que colaboren con las Organizaciones Comunitarias Culturales, personas naturales y otras, se sugiere verificar los siguientes temas de capacitación y asegurar los procesos de evaluación, seguimiento y comprobación de aprendizaje efectivo. Existen en la región de Aysén colectivos, organizaciones, consultores, servicios públicos, universidades, entre otras, que trabajan en el territorio desde hace años, con la experiencia comprobada y susceptibles de ser contratados para ejecutar un Programa de capacitación participativo y pertinente, durante los cuatro años de vigencia del PMC. Este programa debe abordar los siguientes temas:

- Planificación estratégica.
- Formulación de proyectos
- Fondos concursables.
- Producción de acciones comunitarias, eventos, ceremonias.
- Elaboración de Protocolos, instrumentos, fichas técnicas.
- Especializaciones (sonido, iluminación, técnicas, investigación, archivos y documentos, etc.)
- Redes y articulaciones.
- Vinculación con el medio.
- Planes de difusión y promoción comunitaria.

**Línea estratégica 3. Rescate y Puesta en valor del Patrimonio cultural y natural de la comuna**

Objetivos específicos

- 1.- Registrar la memoria oral del poblamiento de la comuna de Tortel
- 2.- Registrar, conservar y difundir el patrimonio documental de la comuna de Tortel
- 3.- Publicar en diversos soportes, los elementos patrimoniales de la comuna de Tortel
- 4.- Implementar una Unidad de gestión municipal del Patrimonio

**Programa: Identificación, rescate y puesta en valor del Patrimonio cultural y natural de la comuna**

Acciones

- Recopilación y circulación de relatos orales con fines patrimoniales.
- Relevar la figura y aporte de “ANTIGUOS POBLADORES Y POBLADORAS”.
- Recopilación y organización de documentos y registros históricos de la comuna.
- Recopilación y organización de objetos patrimoniales usados en el territorio.
- Estudio de Factibilidad para la creación de un Museo Municipal.
- Diseño de programa de manejo, conservación y reparación de Monumentos Públicos de Caleta Tortel

**Línea estratégica 4. Desarrollo de gestión en espacios culturales convencionales y no convencionales**

Objetivos específicos

- 1.- Realizar un estudio de uso y estado de la infraestructura y equipamiento cultural convencional y no convencional (asociado a la validación de la comunidad)

Acciones

- Diagnóstico de infraestructura y equipamiento
- Propuestas de mejoramiento en infraestructura y equipamiento
- Búsqueda de fondos asociados al estado o a la empresa privada.

**Programa: Desarrollo de actividades culturales en espacios convencionales y no convencionales**

Acciones

- Ejecutar el Plan de Gestión de la Casa de la Cultura, incorporado a este PMC.
- Elaborar Fichas técnicas de espacios físicos. Detallando las condiciones de cada espacio.
- Protocolos de uso.

-Elaborar un plan de difusión de espacios a nivel local, nacional e internacional.

-Firmar convenios de uso con instituciones.

### **Línea estratégica 5. Promoción y difusión**

#### **Objetivos específicos**

1.- Diseñar un Programa de difusión reestudiando un **SELLO MEJORADO** y distintivo de la comuna vinculándole a su Patrimonio y cultura local, turismo, biodiversidad.

#### **Programa: Transferencia de información y preparación a visitantes de la comuna para el respeto y cuidado de la cultura y el medio ambiente**

##### **Acciones**

1.1.- Estudiar y elaborar este **SELLO MEJORADO**, MARCA IDENTITARIA del territorio integrando a la naturaleza del destino, la vocación económica y productiva del turismo y principalmente, a los valores culturales de la población, condiciones que resguardan, por ejemplo:

- ❖ La habitabilidad y el diario vivir de sus habitantes (respeto a la privacidad, sus costumbres socioculturales y arraigo histórico)
- ❖ La biodiversidad del territorio.
- ❖ Puesta en valor del Patrimonio y la memoria histórica.
- ❖ El resguardo de la categoría de ZONA TÍPICA.
- ❖ Capacidad de los servicios y bienes sociales básicos.
- ❖ Capacidad de carga turística o de pasajeros.

Se sugiere elaborar un PLAN DE COMUNICACIONES acorde a la realidad de la gestión y presupuesto de los sectores de cultura, turismo y ambiente. Considerando las condiciones de su matriz energética, su manejo de los residuos, infraestructura agua potable y alcantarillado, conectividad. Incluyendo la capacidad de carga anual, la mantención de espacios urbanos y su proyección productiva.

De acuerdo a esto, recomendamos solicitar apoyo concreto a SERNATUR y empresas de turismo local y extracomunal, para realizar una transformación comunicacional que garantice los derechos culturales de quienes habitan el territorio y la protección permanente e irrestricta de la biodiversidad.

Las herramientas deberían invitar a: **“PROMOVER SER PARTE DE LA PROTECCIÓN ACTIVA DE LA NATURALEZA Y A CONOCER LOS VALORES CULTURALES DE SUS HABITANTES”**, evidentemente, esta decisión debe ser validada por la sociedad civil.

Por lo anterior, proponemos:

1.- Estudiar y elaborar, participativamente, contenido y herramientas de difusión a nivel internacional, incorporando mensajes de protección de la ZONA TÍPICA, A

LAS PERSONAS Y SU CULTURA, informando de sus condiciones y protocolos.

2.- Estudiar y elaborar, participativamente, contenido y herramientas de difusión a nivel internacional, incorporando mensajes de protección de SU BIODIVERSIDAD, informando de sus condiciones y protocolos.

3.- Estudiar y elaborar, participativamente, herramientas de promoción a nivel local, incorporando mensajes de protección activa y participativa de la Zona Típica, la historia local, la biodiversidad y cultura del territorio comunal, informando de sus condiciones y protocolos de visita.

3.1.- Habilitar un **PORTAL UNICO DE ENTRADA**, permanente y voluntario, que permita llevar estadísticas, realizar una inducción de protocolos de protección activa e información de la cultura local y el territorio. Esto favorecerá:

- ❖ Sistematizar la carga de pasajeros anual y caracterizarlos año a año.
- ❖ Entregar un decálogo que promueva la protección de las personas, su cultura y la biodiversidad del territorio (Se adjuntan modelos a este ítem).
- ❖ Manejo de sus residuos.
- ❖ Informar acerca del uso de la matriz energética y servicios básicos.
- ❖ Informar sobre lugares, servicios y operadores turísticos. Precios y ofertas.

3.2.- Crear una plataforma de información o alojarla en el sitio web Municipal

3.2.1.- Reforzar la promoción a través de la instalación de tótems de madera con un código único **QR** en diferentes sectores de Caleta Tortel para que visiten el sitio Web que vincule información del territorio, su naturaleza y cultura, protocolos de protección activa, sitios patrimoniales, lugares, servicios, centro artesanales, artistas, cultoras y cultores, operadores, entre otras informaciones.



3.2.2.- Reforzar la promoción a través de la instalación de cuatro tótems de pantalla táctil, con baterías recargables, ubicados en espacios cerrados de uso público y ubicados en sectores estratégicos. La idea es que, tanto habitantes como visitantes, puedan optar a un proceso de auto atención con los mismo u otros objetivos que adopte la administración municipal.



### **Línea estratégica 6: Vinculación con el medio**

#### Objetivos específicos

1.- Revisar y actualizar convenios ya suscritos y gestionar nuevos

#### Acciones

- Convenios en el ámbito local: con OCCs, otras instituciones públicas y privadas.
- Convenios con Universidades.
- Convenios con Fundaciones, Corporaciones y OCCs de alcance regional.
- Convenios con empresas privadas.
- Acuerdos de trabajo y patrocinio con personas naturales externas a la comuna que deseen realizar proyectos artísticos, culturales, patrimoniales.
- Convenios especiales con agentes culturales de la región.

### **Línea estratégica 7. Evaluación continua y participativa**

#### Objetivos específicos

1.- Evaluación equipo de la unidad de Cultura, Turismo y Medioambiente.

2.- Evaluación participativa, uso de herramientas digitales aprovechando la conexión de internet y presenciales, en la medida de que se abran las posibilidades.

**Diseño de programas y perfiles de proyectos por línea estratégica**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS / INICIATIVAS
1	1.- FORTALECIMIENTO EQUIPO MUNICIPAL VINCULADO A LA CULTURA, TURISMO, MEDIO AMBIENTE.	<p><b>PROYECTO 1</b> UNIDAD INTEGRADA DE CULTURA, TURISMO Y MEDIOAMBIENTE</p> <p><b>PROYECTO 2</b> ESTUDIO DE FLUJO INTERNO, EFICIENCIA Y EFICACIA, ENTRE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>PROYECTO 3</b> ESTUDIO Y PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES RELEVANTES PARA LA COMUNIDAD</p> <p><b>PROYECTO 4</b> ELABORAR PLAN DE GESTIÓN PRESUPUESTARIA ASOCIADO A FONDOS PROPIOS (2% DESTINADO A CULTURA), FONDOS PÚBLICOS, PRIVADOS, DONACIONES CULTURALES, CONVENIOS.</p> <p><b>PROYECTO 5</b> PLAN DE CAPACITACIÓN CONTINUA.</p>
2	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	<p><b>PROYECTO 1</b> REGISTRO DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, ESPECIALMENTE LAS ASOCIADAS A LA CULTURA, EL TURISMO Y EL MEDIOAMBIENTE. ENCUENTRO Y FORTALECIMIENTO DE ORGANIZACIONES LOCALES CON FOCO EN TURISMO CULTURAL Y COMUNITARIO.</p> <p><b>PROYECTO 2</b> RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA PARTICIPATIVA DE LAS ANTIGUAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DE LA COMUNA</p> <p><b>PROYECTO 3</b> PROMOCIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DE NUEVAS ORGANIZACIONES QUE DEFINAN OBJETIVOS CULTURALES, TURÍSTICOS Y MEDIOAMBIENTALES</p> <p><b>PROYECTO 4</b> CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS</p> <p><b>PROYECTO 5</b> PROCESO PARTICIPATIVO DEFINICIÓN DE CARTERA DE PROYECTOS CULTURALES COMUNITARIOS (FONDOS PÚBLICOS)</p>
3	RESCATE Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE	<p><b>PROYECTO 1</b> REGISTRO Y PUESTA EN VALOR DEL LA MEMORIA ORAL DE LA COMUNA DE TORTEL: "RECUPERANDO LOS SABERES DE NUESTROS MAYORES"</p>

	LA COMUNA	<b>PROYECTO 2</b> IDENTIFICACIÓN, REGISTRO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL (DOCUMENTOS ESCRITOS, DE AUDIO, VIDEO Y FOTOGRAFÍA) DE LA COMUNA DE TORTEL <b>PROYECTO 3</b> TALLERES DE PORTADORES DE SABERES A COMUNIDAD ESCOLAR (TRASPASO INTERGENERACIONAL) <b>PROYECTO 4</b> ACTUALIZACIÓN Y PUBLICACIÓN CUADERNO PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL Y NATURAL DE TORTEL <b>PROYECTO 5</b> IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DE RESGUARDO Y CUSTODIA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL, BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ACCESO PÚBLICO.
4	DESARROLLO DE GESTIÓN EN ESPACIOS CULTURALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES	<b>PROYECTO 1</b> ESTUDIO DE USO Y ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL CONVENCIONAL Y NO CONVENCIONAL <b>PROYECTO 2</b> PLAN DE USO DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL
5	PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	<b>PROYECTO 1</b> DISEÑO PLAN DE DIFUSIÓN BUSCANDO UN SELLO DE DESTINO PERFECCIONADO Y DISTINTIVO, VINCULANDO PATRIMONIO Y CULTURA LOCAL, TURISMO, Y MEDIOAMBIENTE. <b>PROYECTO 2</b> CICLOS DE DIVULGACIÓN DE LA MEMORIA ORAL DE LA COMUNA A TRAVÉS DE PROGRAMA RADIAL "NOSOTROS FORJAMOS TORTEL"
6	VINCULACIÓN CON EL MEDIO	<b>PROYECTO 1</b> GESTIÓN DE CARTERA DE CONVENIOS DE DESARROLLO CULTURAL LOCAL
7	EVALUACIÓN CONTINUA Y PARTICIPATIVA	<b>PROYECTO 1</b> EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO Y SEGUIMIENTO DE METAS EQUIPO DE LA UNIDAD DE CULTURA, TURISMO Y MEDIO AMBIENTE. <b>PROYECTO 2</b> EVALUACIÓN PARTICIPATIVA SEMESTRAL

## Priorización de proyectos específicos

### Intervención por criterio de urgencia

	<b>Imprescindible. Menos de seis meses.</b>
	<b>Importante. Menos de un año.</b>
	<b>Relevante. Menos de dos años.</b>

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS / INICIATIVAS
1	<b>FORTALECIMIENTO EQUIPO MUNICIPAL VINCULADO A LA CULTURA, TURISMO, MEDIO AMBIENTE.</b>	<b>PROYECTO 1</b> UNIDAD INTEGRADA DE CULTURA, TURISMO Y MEDIOAMBIENTE
		<b>PROYECTO 2</b> ESTUDIO DE FLUJO INTERNO, EFICIENCIA Y EFICACIA, ENTRE DEPARTAMENTOS
		<b>PROYECTO 3</b> ESTUDIO Y PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES RELEVANTES PARA LA COMUNIDAD
		<b>PROYECTO 4</b> ELABORAR PLAN DE GESTIÓN PRESUPUESTARIA ASOCIADO A FONDOS PÚBLICOS, PRIVADOS, DONATIVOS, RENTAS MUNICIPALES, CONVENIOS.
		<b>PROYECTO 5</b> PLAN DE CAPACITACIÓN CONTINUA.
2	<b>PARTICIPACIÓN COMUNITARIA</b>	<b>PROYECTO 1</b> REGISTRO DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, ESPECIALMENTE LAS ASOCIADAS A LA CULTURA, EL TURISMO Y EL MEDIOAMBIENTE. ENCUENTRO Y FORTALECIMIENTO DE ORGANIZACIONES LOCALES CON FOCO EN TURISMO CULTURAL Y COMUNITARIO.
		<b>PROYECTO 2</b> RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA PARTICIPATIVA DE LAS ANTIGUAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DE LA COMUNA

		<b>PROYECTO 3</b> PROMOCIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DE NUEVAS ORGANIZACIONES QUE DEFINAN OBJETIVOS CULTURALES, TURÍSTICOS Y MEDIOAMBIENTALES
		<b>PROYECTO 4</b> CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS
		<b>PROYECTO 5</b> PROCESO PARTICIPATIVO DEFINICIÓN DE CARTERA DE PROYECTOS CULTURALES COMUNITARIOS (FONDOS PÚBLICOS)
3	<b>RESCATE Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNA</b>	<b>PROYECTO 1</b> REGISTRO Y PUESTA EN VALOR DEL LA MEMORIA ORAL DE LA COMUNA DE TORTEL: "RECUPERANDO LOS SABERES DE NUESTROS MAYORES"
		<b>PROYECTO 2</b> TALLERES DE PORTADORES DE SABERES A COMUNIDAD ESCOLAR (TRASPASO INTERGENERACIONAL)
		<b>PROYECTO 3</b> IDENTIFICACIÓN, REGISTRO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL (DOCUMENTOS ESCRITOS, DE AUDIO, VIDEO Y FOTOGRAFÍA) DE LA COMUNA DE TORTEL
		<b>PROYECTO 4</b> ACTUALIZACIÓN Y PUBLICACIÓN CUADERNO PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL Y NATURAL DE TORTEL
		<b>PROYECTO 5</b> IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DE RESGUARDO Y CUSTODIA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL, BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ACCESO PÚBLICO.
4	<b>DESARROLLO DE GESTIÓN EN ESPACIOS CULTURALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES</b>	<b>PROYECTO 1</b> ESTUDIO DE USO Y ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL CONVENCIONAL Y NO CONVENCIONAL
		<b>PROYECTO 2</b> PLAN DE USO DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL
5	<b>PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</b>	<b>PROYECTO 1</b> PLAN DE DIFUSIÓN BUSCANDO UN SELLO DE DESTINO PERFECCIONADO Y DISTINTIVO, VINCULANDO PATRIMONIO Y CULTURA LOCAL, TURISMO, NATURALEZA Y MEDIOAMBIENTE.
		<b>PROYECTO 2</b> CICLOS DE DIVULGACIÓN DE LA MEMORIA ORAL DE LA COMUNA A TRAVÉS DE PROGRAMA RADIAL "NOSOTROS FORJAMOS TORTEL"
6	<b>VINCULACIÓN CON EL MEDIO</b>	<b>PROYECTO 1</b>

		CARTERA DE CONVENIOS DE DESARROLLO LOCAL
7	<b>EVALUACIÓN CONTINUA Y PARTICIPATIVA</b>	<b>PROYECTO 1</b> EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO Y SEGUIMIENTO DE METAS EQUIPO DE LA UNIDAD DE CULTURA, TURISMO Y MEDIO AMBIENTE. <b>PROYECTO 2</b> EVALUACIÓN PARTICIPATIVA TRIMENSUAL

## Elaboración de plan de inversiones

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
						1	2	3	4	1	2	3	4
1	<b>FORTALECIMIENTO EQUIPO MUNICIPAL VINCULADO A LA CULTURA, TURISMO, MEDIO AMBIENTE.</b>	<b>PROYECTO 1</b> UNIDAD INTEGRADA DE CULTURA, TURISMO Y MEDIOAMBIENTE (COMUNICACIONES)	RECURSO HUMANO (6 personas)  Se considera el año 1 incrementar el equipo en 3 personas (encargado de proyectos, encargado de biblioteca y encargado Casa de la Cultura).  Año 2, gracias a proyectos incrementar a 4 el RR.HH. sumando un gestor territorial y temático de PMC.  Desde el año 3 se recomienda contar con un equipo coordinado y compuesto por 6 personas.	124.600.-	-FONDOS PROPIOS -FNDR 7% -FONDOS REGIONALES DIRECTOS -FONDART REGIONAL AYSEN -FONDO NACIONAL DE LA CULTURA -FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA -FONDOS AUDIOVISUALES -FONDO DE LA MÚSICA -FONDO REGIONAL DE MEDIOS -DONACIONES CULTURALES -FONDO FRANQUICIAS TRIBUTARIAS -FONDOS DE TURISMO -FONDOS SERCOTEC -FONDOS CORFO -SUBDERE	M\$ 19.800--		M\$ 26.400.-		M\$ 39.400.-		M\$ 39.400.-	
			INFRAESTRUCTURA (01 ESPACIO FÍSICO COMÚN)	Uso de espacios municipales, no se asigna valor de flujo.	RECURSOS COMPROMETIDOS OFICINA EN MUNICIPALIDAD CASA DE LA CULTURA BIBLIOTECA MUNICIPAL RADIO MUNICIPAL CENTRO RECURSOS								

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4		
						1	2	3	4	1	2	3	4	
					DEL APRENDIZAJE (CRA)									
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	4.800.- (Cálculo estimado a razón de 800 mil pesos por profesional)	RECURSOS COMPROMETIDOS Equipos (PC, impresora multifuncional a color, proyector, entre otros) Cambios, mejoras. Permisos, licencias, etc.	M\$ 4.800.-								
			SERVICIOS BÁSICOS (ELECTRICIDAD, AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO)	600.- (Cálculo estimado en 50 mil pesos mensuales)	RECURSOS COMPROMETIDOS Equipos (PC, impresora multifuncional a color, proyector, entre otros) Cambios, mejoras. Permisos, licencias, etc.	M\$ 600.-								
	PROYECTO 2 ESTUDIO DE FLUJO INTERNO, EFICIENCIA Y EFICACIA, ENTRE DEPARTAMENTOS	CONSULTORÍA ORGÁNICA Y PROCEDIMIENTOS MUNICIPALES Y REGLAMENTO INTERNO.	5.000.- (Asignado en Línea Estratégica 1, Proyecto 1)		SUBDERE	M\$ 5.000.-								
	PROYECTO 3 LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES RELEVANTES PARA LA COMUNIDAD	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	M\$ 1.200.-		-PLANES DE SOSTENIBILIDAD DEL PMC DEL MINCAP. -FONDOS PROPIOS.	M\$ 1.925.-								
		MATERIALES E INSUMOS DE OFICINA	M\$ 500.-	M\$ 1.925.-										
		TALLERES	M\$ 4.000.-	M\$ 1.925.-										
		MATERIAL DE DIFUSIÓN	M\$ 800.-	M\$ 1.925.-										
	PROYECTO 4 ELABORAR PLAN DE	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	M\$ 0.-	-PLANES DE SOSTENIBILIDAD DEL	M\$ 250.-									

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
						1	2	3	4	1	2	3	4
2	PART. COMUNITARIA	GESTIÓN PRESUPUESTARIA ASOCIADO A FONDOS PUBLICOS, PRIVADOS, DONATIVOS, RENTAS MUNICIPALES, CONVENIOS DE FINANCIAMIENTO	MATERIALES E INSUMOS DE OFICINA	M\$ 0.-	PMC DEL MINCAP. -FONDOS PROPIOS. -SUBDERE.								
			TALLERES	M\$ 1.000.-									
			MATERIAL DE DIFUSIÓN	M\$ 0.-									
		PROYECTO 5 PLAN CAPACITACIÓN CONTINUA.	CHARLAS Y TALLERES GESTIÓN CULTURAL	M\$ 10.000.-	-PLANES DE SOSTENIBILIDAD DEL PMC DEL MINCAP.	M\$ 2.500.-				M\$ 2.500.-			M\$ 2.500.-
			Viáticos, pasajes y traslados equipo municipal	M\$ 2.000.-	-FONDOS PROPIOS. -PLANES DE SOSTENIBILIDAD DEL PMC DEL MINCAP.	M\$ 500.-				M\$ 500.-			M\$ 500.-
		PROYECTO 1 REGISTRO DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, ESPECIALMENTE LAS ASOCIADAS A LA CULTURA, EL TURISMO Y EL MEDIOAMBIENTE.	MATERIALES DE DIFUSIÓN Y TALLERES	M\$ 100.-	-VOLUNTARIADO CONVENIO SERVICIO PAÍS, CICLO 2022-23, APOYO U DE AYSÉN	M\$ 2.100							
			TRASLADOS VIATICOS	Y M\$ 2.000.-									
		PROYECTO 2 PROMOVER ORGANIZACIONES, ESPECIALMENTE LAS ASOCIADAS A LA CULTURA, EL TURISMO Y EL MEDIOAMBIENTE ENCUENTRO Y FORTALECIMIENTO DE ORGANIZACIONES LOCALES CON FOCO EN TURISMO CULTURAL Y	TRASLADOS Y MOVILIZACIÓN	M\$ 1.000.-	CHILE COMPROMISO DE TODOS FNDR 7% PLANES DE SOSTENIBILIDAD PMC DEL MINCAP FONDOS PROGRAMA ACCIÓN DEL FOSIS	M\$ 3.250.-							M\$ 1.250. -
			ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN	M\$ 1.000.-									
			EQUIPAMIENTO	M\$ 5.000.-									
			TALLERES Y CHARLAS	M\$ 5.000.-									

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERÍODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS COMUNITARIO.	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
						1	2	3	4	1	2	3	4
	<b>PROYECTO 3</b> CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL		TALLERES, CHARLAS, SEMINARIOS Y/O DIPLOMADOS A BENEFICIO DE LAS OCC.	M\$ 20.000.- (Asignación equivalente a un mínimo de 04 capacitacione s al año, con certificación)	FONDOS PROPIOS  FNDR 7%  FONDOS REGIONALES DIRECTOS  FONDART AYSEN  FONDO NACIONAL DE LA CULTURA  FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA  FONDOS AUDIOVISUALES  FONDO DE LA MÚSICA  FONDO REGIONAL DE MEDIOS  DONACIONES CULTURALES  FONDO FRANQUICIAS TRIBUTARIAS  FONDOS DE TURISMO  FONDOS SERCOTEC  FONDOS CORFO	M\$ 5.000.-		M\$ 5.000.-		M\$ 5.000.-		M\$ 5.000.-	

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
						1	2	3	4	1	2	3	4
3	<b>RESCATE Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNA</b>	<b>PROYECTO 4</b> PROCESO PARTICIPATIVO DEFINICIÓN DE CARTERA DE PROYECTOS CULTURALES COMUNITARIOS (FONDOS PÚBLICOS)	RECURSO HUMANO MUNICIPAL  MATERIALES DE OFICINA	M\$ 0.- (Valorizados Eje 1)  M\$ 400.-	FONDOS PROPIOS								
		<b>PROYECTO 1</b> REGISTRO Y PUESTA EN VALOR DEL LA MEMORIA ORAL Y SABERES DE LA COMUNA DE TORTEL: “RECUPERANDO LOS SABERES DE NUESTROS MAYORES”	RECURSO HUMANO, CONSULTORA	M\$ 24.000.- (Asignación equivalente a un estudio externo)	FONDOS PROPIOS  FNDR 7%  FONDO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL  FONDART REGIONAL  FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA  FONDOS AUDIOVISUALES		M\$ 12.000.-		M\$ 12.000.-				
		<b>PROYECTO 2</b> TALLERES DE PORTADORES DE SABERES COMUNIDAD ESCOLAR (TRASPASO INTERGENERACIONAL)	TALLERISTAS  MATERIALES E INSUMOS	M\$ 2.400.-  M\$ 1.600.-	FONDOS EDUCACIÓN  FNDR 7%  PLANES DE SOSTENIBILIDAD DEL PMC DEL MINCAP		M\$ 600.-		M\$ 600.-		M\$ 600.-		M\$ 600.-
							M\$ 400.-		M\$ 400.-		M\$ 400.-		M\$ 400.-
		<b>PROYECTO 3</b> IDENTIFICACIÓN, REGISTRO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL (DOCUMENTOS ESCRITOS, DE	RECURSO HUMANO, CONSULTORIA	M\$ 30.000.- (Asignación equivalente a un diseño de un sistema de protocolos funcionando)	FONDOS PROPIOS  FNDR 7%  FONDO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL		M\$ 30.000.-						

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
						1	2	3	4	1	2	3	4
		AUDIO, VIDEO Y FOTOGRAFÍA) DE LA COMUNA DE TORTEL.			FONDART REGIONAL DONACIONES CULTURALES								
		<b>PROYECTO 4</b> ACTUALIZACIÓN Y PUBLICACIÓN CUADERNO PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL Y NATURAL DE TORTEL	RECURSO HUMANO, CONSULTORIA	M\$ 4.000.-	FONDOS PROPIOS FNDR 7% FONDART REGIONAL				<b>M\$ 10.000.-</b>				
			DISEÑO E IMPRESIÓN	M\$ 6.000.-	FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA								
		<b>PROYECTO 5</b> IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DE RESGUARDO Y CUSTODIA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL, BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ACCESO PÚBLICO.	EQUIPAMIENTO	\$ 20.000.-	FONDOS PROPIOS FNDR 7% FONDART REGIONAL FONDO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL	<b>M\$ 5.000.-</b>	<b>M\$ 5.000.-</b>	<b>M\$ 5.000.-</b>	<b>M\$ 5.000.-</b>				
		<b>PROYECTO 6</b> DISEÑO DE PROGRAMA DE MANEJO, CONSERVACIÓN Y REPARACIÓN DE MONUMENTOS PÚBLICOS DE CALETA TORTEL	RECURSO HUMANO, CONSULTORIA	\$ 3.000.-	FONDO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL	<b>\$3.000</b>							
4	<b>DESARROLLO DE GESTIÓN EN ESPACIOS CULTURALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES</b>	<b>PROYECTO 1</b> ESTUDIO DE USO Y ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL CONVENCIONAL Y NO CONVENCIONAL	EQUIPO MUNICIPAL (6)	\$ 0 (Asignado en Línea Estratégica 1, Proyecto 1)	FONDOS PROPIOS								

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
						1	2	3	4	1	2	3	4
		<b>PROYECTO 2</b> PLAN DE USO Y PROYECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL	RECURSO HUMANO, CONSULTORIA	M\$ 1.000.-	FONDOS PROPIOS PLANES DE SOSTENIBILIDAD DEL PMC DEL MINCAP					M\$ 1.000.-			
5	PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	<b>PROYECTO 1</b> PLAN DE DIFUSIÓN BUSCANDO UN SELLO DE DESTINO PERFECCIONADO Y DISTINTIVO, VINCULANDO PATRIMONIO Y CULTURA LOCAL, TURISMO, NATURALEZA Y MEDIOAMBIENTE.	RECURSO HUMANO MUNICIPAL (ENCARGADA DE COMUNICACIONES)	M\$ 0.- (Asignado en Línea Estratégica 1, Proyecto 1)	FONDOS PROPIOS								
6	VINCULACIÓN CON EL MEDIO	<b>PROYECTO 1</b> CARTERA DE CONVENIOS DE DESARROLLO LOCAL  - VOLUNTARIADOS - PRÁCTICAS - INVESTIGACIONES - EXTENSIÓN - SEMINARIOS - CHARLAS - CONVERSATORIOS	RECURSO HUMANO Y GESTIÓN EDILICIA	M\$ 0 (Asignado en Línea Estratégica 1, Proyecto 1)	NEXO CON UNIVERSIDADES, CENTROS CULTURALES, ENTIDADES PÚBLICAS								
7	EVALUACIÓN CONTINUA Y PARTICIPATIVA	<b>PROYECTO 1</b> EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO Y SEGUIMIENTO DE METAS EQUIPO DE LA UNIDAD DE CULTURA, TURISMO Y MEDIO AMBIENTE.	RECURSO HUMANO MUNICIPAL	M\$ 0.- (Asignado en Línea Estratégica 1, Proyecto 1)	FONDOS PROPIOS								
		<b>PROYECTO 2</b> EVALUACIÓN	MATERIALES DE OFICINA	M\$ 200.-	FONDOS PROPIOS								
			RECURSO HUMANO MUNICIPAL	M\$ 0 (Asignado en	FONDOS PROPIOS								

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS	RECURSOS	INVERSIÓN M\$ 2022-2025	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4					
						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		PARTICIPATIVA SEMESTRAL		Línea Estratégica 1, Proyecto 1)													
			MATERIALES DE OFICINA	M\$ 200.-													

## ANEXOS

## Anexo I. Biografía Juan José Tortel

(Extraída desde [www.armada.cl](http://www.armada.cl))

“El Capitán de Corbeta Tortel, nació en 1763 en al Seine, Francia.

Llegó a Chile en 1802 en calidad de Piloto de la fragata española "Unión". En 1804 se estableció en Valparaíso al contraer matrimonio con una chilena y dedicándose al comercio marítimo.

Estuvo de Capitán corsario del bergantín "Jesús María" cuando estalló la revolución de 1810. Tortel ofreció sus servicios como marino voluntario por la independencia de Chile. Embarcó en naves corsarias y en 1813 armó dos goletas de su propiedad "Mercedes" y "Poción", con las que alejó de Valparaíso a las naves del Virrey del Perú. Debido a eso lo han llamado "el primer corsario chileno".

Tras el desastre de Rancagua, partió a Mendoza, donde el General Juan José de San Martín y Matorras lo designó como instructor de los oficiales de artillería a chilenos. En 1817 participó en la batalla de Chacabuco y luego fue comisionado a Valparaíso, donde tomó posesión del parque de artillería.

Tras la captura del bergantín "Aguila" fue nombrado Capitán de Puerto para atender su alistamiento como nave nacional.

En octubre de 1817 se creó el puesto de Comandante Interino de Marina, puesto desligado de la autoridad del Gobernador de Valparaíso y dependiente directamente de la autoridad suprema. Juan José Tortel fue designado para ocupar este puesto y como tal, en diciembre de 1817 fue trasladado al astillero de nueva Bilbao (Constitución) para contratar la construcción de seis lanchas cañoneras. Debido a varios inconvenientes, finalmente sólo dos llegaron a Valparaíso.

En enero de 1819, el Capitán de Corbeta Tortel se convirtió en el primer Comandante de los Arsenales.

Al zarpar la Expedición Libertadora del Perú el 20 de agosto de 1820, a Tortel se le dio el mando de la corbeta "Chacabuco", con la que bloqueó los puertos de Chiloé y Valdivia, protegiéndole las espaldas al Almirante Thomas Alexander Cochrane, mientras éste operaba en el Perú.

Dejó el servicio en 1821. En 1826 fue nombrado Diputado suplente por Valparaíso ante el Congreso, y en 1829 fue nombrado Comandante de la brigada de artillería cívica de Valparaíso.

La revolución de 1830 lo separó de toda intervención militar.

Falleció en Valparaíso el 27 de noviembre de 1842.”

## Anexo II. Límites de la Comuna de Tortel

(Ley 17324, del 27 de agosto 1970; modificada en una parte por Decreto Ley 2868 del 26 de octubre de 1979)

Artículo 3.o- Los límites de los departamentos de General Carrera y Baker y de sus correspondientes comunas - subdelegaciones son los que a continuación se expresan:

**COMUNA SUBDELEGACIÓN DE TORTEL NORTE:** Los golfos de Penas y Tres Montes, desde el Océano Pacífico hasta el abra Kelly; el abra Kelly y el ventisquero Kelly, desde el golfo Tres Montes hasta el cerro Cachet; la línea de cumbres que limita por el Poniente la hoya hidrográfica del río Baker, desde el cerro Cachet hasta la cota 2.987 de la Carta Preliminaria del I. G. M., escala 1:250.000, pasando por los cerros Nora, Arco y Serrucho; la línea de cumbres que limita por el sur la hoya hidrográfica del río Colina, desde la cota 2.987 de la Carta Preliminaria del I. G. M., hasta la línea de cumbres del cerro Caña Brava, pasando por la cota 2.608 y el cerro Desfiladero de la mencionada Carta Preliminaria; la línea de cumbres del cerro Caña Brava, desde la línea de cumbres que limita por el sur la hoya hidrográfica del río Colina hasta el río Baker; el río Baker, desde la línea de cumbres del cerro Caña Brava hasta la desembocadura del río Los Ñadis; el río Los Ñadis, desde su desembocadura en el río Baker hasta la desembocadura del estero sin nombre que nace al sur del cerro Atravesado y que corresponde en la Carta Preliminaria del I. G. M., escala 1:250.000, remontando el río Los Ñadis al segundo después del río Barrancos; el estero antes citado, desde su desembocadura en el río Los Ñadis hasta su origen; la línea de cumbres, desde el origen del estero sin nombre que nace al Sur del cerro Atravesado hasta el Cerro Atravesado, y la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del lago Chacabuco, desde el cerro Atravesado hasta la línea de cumbres que limita por el Poniente la hoya hidrográfica del río del Salto.

**ESTE:** La línea de cumbres que limita por el poniente y Sur la hoya hidrográfica del río del Salto, desde la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del lago Chacabuco hasta la línea de cumbres que limita por el norte la hoya hidrográfica del río Bravo; la línea de cumbres que limita por el norte la hoya hidrográfica del río Bravo, desde la línea de cumbres que limita por el sur la hoya hidrográfica del río del Salto hasta la línea de cumbres que limita por el Poniente la hoya hidrográfica del río Año Nuevo; la línea de cumbres que limita por el poniente la hoya hidrográfica del río Año Nuevo, desde la línea de cumbres que limita por el norte la hoya hidrográfica del río Bravo hasta el río Bravo; en su curso inferior y junto al codo más pronunciado antes del lugar denominado La Isla (tres kilómetros aproximadamente al Oriente de éste); el río Bravo y la línea de cumbres que limita por el sur la hoya hidrográfica de este río, desde el punto antes señalado hasta la línea de cumbres que limita por el oriente la hoya hidrográfica del lago Quetru; la línea de cumbres que limita por el oriente la hoya del lago Quetru, desde la línea de cumbres que limita por el sur la hoya hidrográfica del río Bravo, en su curso inferior y junto al codo más pronunciado antes del lugar denominado La Isla (tres kilómetros al oriente de éste aproximadamente) hasta el desagüe del lago Quetru en el río Pascua, y una línea recta, desde el desagüe del lago Quetru en el río Pascua hasta su intersección con la línea recta que une la cumbre del cerro Chaltel o Fitz Roy, sobre la frontera con Argentina, con el extremo inferior o sur del seno Iceberg, sobre la mayor altura del hielo continental.

**SUR:** Una línea recta trazada de la cumbre del cerro Chaltel o Fitz Roy, sobre la frontera con Argentina, al extremo inferior o sur del seno Iceberg, desde la intersección con la línea recta trazada desde el desagüe del lago Quetru, sobre la mayor altura del hielo continental, hasta dicho extremo inferior o sur del seno Iceberg; el seno Iceberg, desde su extremo inferior o sur hasta el canal Messier, y los canales Messier, Adalberto, Fallos y del Castillo, desde el seno Iceberg hasta el Océano Pacífico.

**OESTE:** El Océano Pacífico, desde el canal del Castillo hasta el golfo de Penas.

La cabecera de la comuna-subdelegación de Tortel es la localidad de Caleta Tortel.

Artículo 42.- Provincia Capitán Prat.

3.- Comuna de Tortel, capital Tortel. Comprende la actual comuna de Tortel, excepto el distrito 1 Lago Vargas.

### Anexo III. Propuesta de actualización contenido de pestaña historia en página web institucional

**La siguiente propuesta de actualización** de información se ofrece como insumo para la Línea Estratégica 5 “PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN”, objetivo específico 3: “Estudiar y elaborar, participativamente, herramientas de promoción a nivel local, incorporando mensajes de protección activa y participativa de la Zona Típica, la historia local, la biodiversidad y cultura del territorio comunal, informando de sus condiciones y protocolos de visita.”

La página web de la Municipalidad es la vitrina institucional de la comuna. Vecinos de la comuna, visitantes, investigadores, servicios públicos, empresas, gestores, recurren a la información que entrega esta página, asumiendo su veracidad y actualidad. La pestaña historia, no debe seguir considerándose como contenido estático, sino que dinámico, en sintonía con los avances de la investigación histórica sobre la comuna y sus habitantes, producida tanto dentro como fuera del territorio comunal.

Se ha tomado como base el texto de la pestaña <https://www.tortel.cl/historia/>

**Las intervenciones y actualizaciones se muestran en color verde.**

El área archipiélágica y de canales interiores de nuestra comuna fue recorrida y utilizada por pueblos cazadores recolectores marítimos, hace milenios y en época histórica colonial, pueblos nómades nombrados por cronistas religiosos y militares como “Calenes”, “Taijatafes” y “Caucahues” continuaban recorriendo dicha área. Desde el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, familias kawésqar seguían considerando la zona como parte de su territorio, al que en la tradición geográfica de este pueblo se le denomina “Saelam”.

El primer grupo de europeos en avistar este territorio habría sido el comandado por Hernando de Magallanes durante su viaje de circunnavegación realizado entre 1519 y 1521. Según la bitácora del viaje, habrían avistado desde mar abierto estas tierras y las nombraron “Tierras de Diciembre”. En los siglos XVI y XVII se suceden doce expediciones españolas hacia los archipiélagos de Aysén en busca de la Ciudad de los Césares y de almas para evangelizar. Ante el intento inglés por disputar las posesiones españolas hacia la mitad del siglo XVIII, que en Patagonia tuvo un episodio dramático con el naufragio de la fragata Wager en 1741, llevado a la fama por el relato de uno de los sobrevivientes, John Byron, la administración española en Chiloé intensificó su exploración de estos archipiélagos, lo que fue aprovechado por los misioneros jesuitas que lograron llegar en 1766-67 al Golfo de Penas y al mismo sitio del naufragio de la Wager.

Es así que el jesuita José García, fue el primero en avistar el actual canal Baker, guiado por canoeros de la nación Caucahue; y lo denominó en su mapa “Mesier, no se le conoce el fin” y donde sitúa a la “Nación Calén”

En 1775 y basado en las descripciones de P. Sarmiento de Gamboa (1579), B. Díaz Gallardo y A. de la Vea (1675-76) y el mapa de José García (1767), Juan de la Cruz Cano i Olmedilla

confecciona un mapa de América Meridional donde aparece con gran claridad el área en la cual desembocaba un “río de los Cau Caos Brabos” como desaguadero de un “Lago Chelenco” y más al noreste dibujaba una gran laguna o lago llamado “Coluguape”, lo que ha hecho pensar que aquellos nombres pudieron ser los primeros del hoy Río Baker y Lago General Carrera – Buenos Aires.

Entre 1826 a 1830 la Expedición Hidrográfica de King y Stokes levantó parte del área y bautiza en honor a su Almirante Thomas Baker, un grupo de islas ubicadas al este del inicio del canal Messier y que parecían tapar una entrada de mar que no exploraron.

El primer reconocimiento chileno del área ocurrió en 1888 cuando el Comandante Adolfo Rodríguez, de la Armada chilena, a bordo del escampavía “Toro”, exploró el fiordo Calen o Baker y describió varios cursos fluviales, pero que no consideró de interés remontar.

En 1897 una expedición argentina, a bordo del “Azopardo” y “Golondrina”, dirigida por el perito Francisco P. Moreno, reconoció el canal Baker y la desembocadura del río Baker al que bautizó “Las Heras”, topónimo que subsiste en el cerro ubicado al norte de su desembocadura.

Hacia fines del año siguiente, 1898, y por encargo del perito de límites chileno Barros Arana, el geógrafo alemán Hans Steffen junto a un equipo de exploradores recorrió cuidadosamente el área a bordo del “Pisagua” y luego de evaluar las condiciones de tres importantes ríos que desembocaban en el gran fiordo, a los que bautizaron como “Baker” (por ser el más importante debía llevar el nombre que ya tenía el Canal), “Bravo” (por lo correntoso y estrecho de su curso inferior) y “Pascua” (por haber sido descubierto el día de pascua o navidad de 1898); decidieron remontar el Baker hasta sus nacientes, con el fin de probar que podía tratarse de un río que demostrara la divisoria continental de las aguas.

Posteriormente en 1901-02 el Cdte. Francisco Nef sondeó y levantó una carta del Seno Baker y canales adyacentes, mientras que el ingeniero Ricardo 2º Michell reconoció los valles del Baker, Bravo y Pascua como parte de su trabajo para la Comisión de Límites. Michell también dirigió los trabajos para abrir un corte de roca que permitiera salvar la pasada frente al gran saltón del río Baker y que hoy se conoce como Paso San Carlos y es Monumento Histórico Nacional. La región fue visitada en 1902 por el árbitro inglés que definió la disputa limítrofe entre Chile y Argentina, Sir Thomas Holdrich.

En 1903 y por Decreto N° 659, se otorgó un permiso de ocupación al ciudadano de Punta Arenas Juan Bautista Contardi, sobre una gran extensión de terrenos desde la desembocadura del río Baker en su ribera sureste hasta la frontera argentina. Contardi cedió el permiso a Juan Tornero y su sobrino Florencio Tornero, quienes organizaron en 1904 la empresa ganadera y maderera que se llamó Compañía Explotadora del Baker, con el apoyo y directriz del empresario capitalino Julio Subercaseaux Browne, el verdadero gestor tras bambalinas del negocio. Esta compañía sería la primera en ocupar el área con instalaciones en Puerto Bajo Pisagua, ubicado en el costado Norte de la desembocadura del Baker, y casas, puestos y sendas río arriba, que habían sido levantadas por las comisiones de límites chilenas. En 1907 instala además un aserradero y muelle en lo que hoy es el Rincón de Caleta Tortel.

En el invierno de 1906 ocurre la muerte de 59 trabajadores chilotas, probablemente de hambre y escorbuto. Esta tragedia se produjo porque la Compañía abandonó su responsabilidad de sacar a los más de 200 hacheros que había traído de Chiloé a fines de 1905 y entonces los trabajadores tuvieron que soportar el crudo invierno, sin alimentos y enfermando día a día. 34 de los muertos fueron sepultados por sus compañeros en un cementerio hoy conocido como “Isla de los Muertos”. Los otros 25 obreros fueron sepultados más cerca del campamento, pero hoy no hay vestigios de este segundo cementerio.

Una serie de malas decisiones en la empresa, sumadas al descalabro y quiebra del Banco Mobiliario en 1907, que era el principal accionista de la Compañía Explotadora del Baker, la lleva a la quiebra en 1908. El permiso de ocupación se caducó en 1911.

Durante las faenas madereras que realizaron los trabajadores chilotas, por primera vez se levantaron castillos de postes de ciprés en la zona, tal como muestran fotografías publicadas en una revista santiaguina en 1906.

En 1914 el gestor de tierras Julio Vicuña Subercaseaux, quien era primo del empresario que estuvo detrás de la Compañía Explotadora del Baker, remató las tierras aguas arriba del gran río y rápidamente transfirió sus derechos a la Sociedad Colectiva de Estancias, Posadas Hobbs y Cía., lo que fue aceptado por el gobierno en 1916. El principal socio de esta nueva empresa era el señor Ernesto Hobbs y compartió propiedad con otros empresarios magallánicos como Mauricio Braun, Francisco Campos y otros. Luego de unos primeros años convulsionados, la empresa logra interesar a la familia británico-argentina Bridges, que envía a uno de sus miembros, Esteban Lucas Bridges, para hacerse cargo de la empresa. Para cumplir las cláusulas del contrato con el Estado, la empresa nuevamente utilizará como puerto las instalaciones de Bajo Pisagua, hasta que en octubre de 1931 son quemadas y Bridges solicita al Estado considerar una salida para la empresa vía lago Buenos Aires.

Es en esta década que las primeras familias pobladoras incursionarán desde los valles centrales del Baker, que eran parte de la concesión ganadera, y que por lo tanto muchos ocupaban sin permiso; hacia el curso bajo del Baker, instalándose en distintos puntos desde el río Los Ñadis hasta cerca de la desembocadura del Baker.

Entre 1940 y 1944 se quema gran parte del territorio, un desastre ecológico de graves consecuencias. Según el censo particular del territorio, levantado en 1943, el Bajo Baker estaba virtualmente deshabitado.

Por esa época llegan también otros pobladores a ocupar tierras en los alrededores del canal Baker.

Hacia finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, algunas familias bajaron nuevamente desde zonas cercanas a Cochrane y se instalaron en la zona de río Bravo y Ventisquero Montt.

En 1954, por solicitud de los colonos – pobladores, y siendo Comandante en Jefe de la III Zona Naval el Contraalmirante Donald Mc Intyre Griffiths, la Armada les comienza a asistir, creando en 1955 el Puesto de Vigías y Señales de Caleta Tortel. El radio telegrafista y enfermero Marcos Cancino y su esposa quedan a cargo de la base, mientras los pobladores encabezados por Don Reynaldo Sandoval C. construyen el “Galpón Rosado” y Alejandro Mansilla construye su casa con madera del muelle de la primera compañía, siendo el primer

poblador de Caleta Tortel. El nombre dado homenajea a Jean Tortel, marino francés que prestó sus servicios durante la Guerra de Independencia de Chile.

La explotación del Ciprés de las Guaitecas marca la historia de esta zona de la Patagonia Chilena, del Baker y de la historia de sus balseros que transportaban la madera a través del Río.

Caleta Tortel se va consolidando al instalarse la ECA en 1966 con poder de compra de estacones de ciprés y venta de alimentos, creándose la comuna-[subdelegación](#) el 27 de agosto de 1970, [dependiente administrativamente de Cochrane](#). La Armada [construyó](#) una escuela en 1978 y el MOP un aeródromo en 1980. La Municipalidad de Tortel fue creada en 1981, con el Sgto. de la Armada, Oscar Quiroga como primer Alcalde. Así, la población de [222](#) habitantes en 1970, aumenta a 292 en 1982, los cuales van construyendo refugios – viviendas en grupos a lo largo de la ensenada de Caleta Tortel, uniéndose estos paulatinamente mediante envaralados, puentes y escaleras, origen de las actuales pasarelas.

Por otra parte, en 1967 se crean los Parques Naturales Guayaneco y Laguna San Rafael, y en 1974 se crea la Reserva Forestal Río Pascua, áreas silvestres protegidas que cubren sobre 80% de la superficie comunal. En 1982 estas son reclasificadas por Conaf, manteniéndose el Parque Nacional Laguna San Rafael, nominado reserva de la biodiversidad por Unesco, que comprende íntegramente el Campo de Hielo Norte, y creándose el P.N. Bernardo O'Higgins, el más extenso del país y que incluye al Campo de Hielo Sur, más la Reserva Nacional Katalalixar.

En 1986 se crea la primera Biblioteca Pública de la comuna, administrada por funcionarios de la Armada. Surge también en esos años la radio [MADIPRO](#) bajo el impulso tesonero del padre Antonio Ronchi.

El crecimiento de la localidad de Tortel se puede verificar por la construcción de nuevas instalaciones municipales, varias plazas cubiertas, el mejoramiento de la Biblioteca, la casa de la comunidad, la construcción de la Casa de la Cultura, un nuevo retén de Carabineros, nuevas instalaciones para [Bomberos y Registro Civil](#); viviendas de Carabineros, viviendas sociales del SERVIU y Jardín Infantil. También la construcción de la nueva escuela y posta ubicadas fuera del centro histórico, en el área de expansión y con una inversión que supera los 800 millones de pesos. Por otra parte, se instala la red definitiva de agua potable, una pequeña central hidroeléctrica y red de distribución domiciliaria, gratuita, mientras se une el poblado y el aeródromo con alrededor de 6 kilómetros de pasarelas de ciprés. Destaca la llegada de tres canales de televisión abierta más la señal satelital. También se construyen varios muelles y se subsidia el transporte aéreo y la conexión hacia la Carretera Austral, con lo que se supera en gran medida el aislamiento.

En esos años surge, con apoyo estatal, la primera empresa productiva de Tortel, un aserradero y elaboradora de ciprés, que se instala en el sector del aeródromo. También Tortel aparece en varias oportunidades en los medios de comunicación nacionales, con lo que se difunden sus peculiares virtudes e incentiva el turismo, surgiendo dos hostales, otros alojamientos, un café-bar-salón de baile y varios transporte en “chata” (lancha).

En 1997 se fija el límite urbano de Caleta Tortel, el que incluye cerca de 25 ha y permite medir una densidad de 12 hab./ha. Un censo municipal arroja una población de [370 habitantes](#). En este año además se elabora el Plan de Desarrollo Comunal 1997 – 2001.

En 1999 se construyen 3 prototipos de unidades sanitarias secas, esperándose que el MOP masifique el sistema para solucionar el acuciante problema de los efluentes cloacales. También comienza la construcción de un camino de 25 km desde su conexión con la Carretera Austral a Caleta Tortel, con un costo de 60 millones de pesos el kilómetro. Una solución de menor costo e impacto evidentemente era mejorar los medios de navegación por el Río Baker, infraestructura natural gratuita. A fines de este año se oficializa el loteo de Tortel, lo que permitiría dar títulos de dominio a los pobladores por parte del Ministerio de Bienes Nacionales. Debido a los errores que contiene ese instrumento, aún se está reformulando, mientras la Escuela de Arquitectura de la Universidad de los Lagos se encuentra confeccionando el Plan Regulador Urbano de Tortel.

El año 2001 se declara a la localidad como Monumento Histórico en la categoría “Zona Típica”, para destacar y proteger la particular arquitectura del asentamiento, conectado en su totalidad por pasarelas de ciprés. Este año también se logra la Declaratoria de Monumento Histórico para la “Isla de los Muertos”, instrumento que permitirá proteger y conservar este antiguo cementerio surgido durante la tragedia de 1906.

Durante el año 2003, Caleta Tortel queda completamente unida al resto del país, gracias a la inauguración de un nuevo tramo de la Carretera Austral. A partir de fines del año 2004, se inicia un nuevo proceso social y productivo en la comuna, marcada por un aumento de la participación ciudadana local y una alta atracción de inversiones públicas y privadas, que desde entonces han consolidado y proyectado este territorio al futuro.

En 2016 Tortel logra la conectividad marítima con la región de Magallanes a través del inicio de operaciones de una barcaza que unirá Puerto Yungay y Tortel con Puerto Edén y Puerto Natales en dicha región. Un viaje de más de 32 horas, pero que ha permitido un mejoramiento en la calidad de vida de los tortelinos.

#### **Anexo IV. Perfiles de competencia Equipo Unidad de Cultura Municipalidad de Tortel**

##### **ENCARGADA/O DE UNIDAD**

De preferencia, profesional de las artes, o ciencias sociales, con experiencia en gestión y producción cultural, organización y territorio, administración de recursos humanos y de presupuestos. Con la posibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

##### **FUNCIONES**

Administra la ejecución y el cumplimiento general del enfoque y el itinerario del PMC. Planifica, distribuye roles y funciones, y es productor ejecutivo de todas las acciones que emanen del Departamento de cultura, turismo y ambiente. Observa y sigue todas las acciones administrativas y presupuestarias que sean requeridos. Lidera ideas de proyectos basados en el PMC, o acciones ajustadas a requerimientos inadvertidos o imprevistos. Elabora protocolos de uso de espacios culturales. Elabora oferta externa de servicios a nivel regional, Nacional e internacional. Realiza convenios con otras personas jurídicas basados en el PLADEC, PLADETUR y PMC.

##### **GESTOR/A TERRITORIAL**

De preferencia profesional de las ciencias sociales, con experiencia en gestión y producción cultural, organización y territorio, administración de recursos humanos y de presupuestos. Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

##### **FUNCIONES**

Coordinación de acciones comunitarias, desde, hacia y con la comunidad. Promoción, difusión, divulgación del PMC. Realiza labores de fortalecimiento en las agrupaciones comunitarias culturales, las JVV, Cuerpo docente de la escuela, personas naturales ligadas a las diferentes acciones y disciplinas del ecosistema cultural, turístico, naturaleza y ambiente. Organiza acciones de encuentro, evaluación anual del PMC y diagnóstico de posibles actualizaciones.

##### **GESTOR/A PROYECTOS**

De preferencia, profesional de las artes, ciencias sociales o ciencias económicas, con experiencia en gestión cultural y elaboración de proyectos. Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

##### **FUNCIONES**

Genera una cartera de proyectos derivados del PMC. Indaga herramientas y Fondos públicos y privados- Elabora y postula las ideas de proyectos apoyado por el equipo de su departamento, liderado por el encargado/a. Reconoce plataformas, bases y formularios de los principales fondos nacionales e internacionales.

##### **ENCARGADO/A DE COMUNICACIONES**

Profesional del área de las comunicaciones, con experiencia en desarrollo de planes estratégicos de comunicación. Capacidad de producir y difundir contenidos eficientes y pertinentes con los valores de la marca de destino de Tortel, y la protección de la cultura, rural y urbana, de las personas que habitan la comuna. Capacidad de trabajar en equipo y coordinar acciones conjuntas con medios asociados durante todo el año.

Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

#### FUNCIONES

Reestudiar, participativamente, la MARCA de CALETA TORTEL, en primera instancia basada en la protección de la memoria histórica, identidad y cultura, el impacto ambiental y humano, la sustentabilidad de los procesos turísticos (basados en el bajo impacto, utilización de servicios básicos, trato con animales domésticos urbanos, reciclaje, entre otros), la capacidad orgánica de la caleta (carga diaria de pasajeros, servicios de alojamiento y alimentación, entre otros)

Difundir y potenciar una MARCA renovada, establecida localmente.

Crear una red de contenidos y elaborar un PLAN DE COMUNICACIONES pertinente a la política de cultura, turismo y naturaleza nacional y principalmente, al gobierno local y la protección del ecosistema, la cultura y el Plan estratégico de la comuna (PLADECO).

Establecer acciones de coordinación con los diferentes departamentos de la Municipalidad, y vincular los contenidos de manera eficiente y eficaz, de manera que se produzca un plan común.

Establecer ideas, contenidos y acciones transversales con la unidad de Cultura, turismo y naturaleza.

#### ENCARGADO/A DE DISEÑO

Profesional del área del diseño gráfico o artes visuales, audiovisual con experiencia comprobada en diseño gráfico, edición audiovisual, manejo en RRSS. Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

#### FUNCIONES

Colaborar en el proceso de creación de marca identitaria, y de las diferentes piezas para apoyar el Plan de comunicaciones.

#### ENCARGADO/A RADIO MUNICIPAL COMUNITARIA

Profesional, técnico o aficionado (autodidacta) con experiencia en redes sociales.

Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

#### FUNCIONES

Lidera el proceso de modernización del espacio Radial, incluyendo acciones de: Evaluación de requerimientos técnicos, material e infraestructura de la radio; Elaboración de un plan; Elaboración de un programa anual y una programación semanal. Colabora en el resguardo y conservación de los documentos escritos y de audio que posee la radio.

#### **ENCARGADO/A CASA DE LA CULTURA**

Profesional del área de las ciencias sociales, las artes, el turismo y/o ambiente. Que Administra y lidera el Plan de Gestión (PG) de la casa de la Cultura. Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

#### **FUNCIONES**

Diseña propuestas de actividades culturales y/o educativas en el campo de los museos o equipamientos o acciones programáticas culturales. Sus propuestas se basan en la estrategia previamente diseñada en consonancia con el público objetivo de Tortel territorio. Su meta última es acercar el arte y la cultura a los jóvenes o a la ciudadanía (Divulgación, mediación)

#### **ASISTENTE ENCARGADO/A CASA DE LA CULTURA (2)**

Asistente, con cualquier nivel de educación, con experiencia confirmada en el desarrollo de acciones culturales, turísticas o medioambientales en el territorio. Colaborador en la ejecución del Plan de Gestión (PG) de la casa de la Cultura. Con la posibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

#### **FUNCIONES**

Colabora en la ejecución de las propuestas de actividades culturales y/o educativas de las acciones programáticas culturales de la Casa de la Cultura.

#### **ENCARGADO/A BIBLIOTECA**

Profesional del área de la educación, archivos, gestión de bibliotecas, con o sin experiencia anterior en una Biblioteca Municipal. Con habilidades de convivencia y coordinación con docentes, y mediadores del fomento de la lectura y el libro. Con afinidad para relevar relatos orales de los antiguos pobladores, y valorar los conocimientos y acciones de las nuevas generaciones. Con la disponibilidad de trabajar, por lo menos, cuatro años en el cargo y el territorio de Tortel. Salud compatible con el cargo.

#### **FUNCIONES**

Administra los procesos de rescate, reproducción, conservación, archivística y préstamo a la comunidad, de acuerdo con los reglamentos y protocolos asociados al acuerdo municipal y coordinación de bibliotecas públicas de Aysén. Elabora un plan de fomento lector local vinculado con acciones asociadas al PMC y al plan de fomento del libro y la lectura, los

Planes y programas del MINEDUC para educación Preescolar y escolar. Realiza acciones innovadoras de acercamiento y divulgación con la comunidad del territorio y con el equipo docente de la escuela. Se vincula con la Biblioteca CRA de la escuela para desarrollar actividades en conjunto.

**Anexo V. Propuesta ficha de inscripción Organizaciones culturales, artistas y gestores\***

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Nombre de la organización o persona natural

Nombres de la directiva vigente

Área o disciplina de trabajo

Dirección

Comuna

Correo electrónico organización

Sitio Web

Redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram u otr@s)

Nombre (s) representante (s)

Correo electrónico representante (s)

Número de Teléfono (s)

Principales objetivos

Breve historia de la organización o persona natural

Proyectos actuales

\*Basado en el documento “Registro de iniciativas culturales comunitarias de la región metropolitana, mesa de OCC, septiembre - octubre, 2020”

## Anexo VI. Patrimonio bibliográfico, de audio y audiovisual de Tortel

Para elaborar este anexo, nos hemos basado en el documento “Sistematización digital: Bibliografía, material de audio, material audiovisual”, que forma parte del **Estudio Identidad Regional para potenciar el Desarrollo Endógeno de Aysén** realizado en 2009 por el investigador Mauricio Osorio, y financiado por el Gobierno Regional de Aysén y la Subsecretaría de Desarrollo Regional.

La tabla base utilizada es la diseñada por dicho estudio, a la que hemos agregado conceptos como Nº ISBN y mayor detalle a nivel de descriptores y resumen de contenido de cada documento.

El material se ha ordenado desde lo más reciente a lo más antiguo, con el fin de dimensionar la realidad actual y la historia bibliográfica relacionada con la comuna.

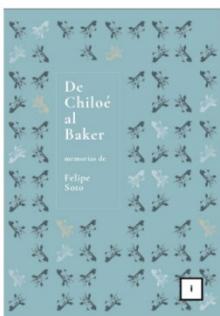
Las fichas que fueron extractadas desde el estudio de 2009, cuentan con un número correlativo para este documento y entre corchetes mantienen el número correlativo del informe original.

	<b>01</b>
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Isla de los Muertos
<b>Tipo de documento</b>	Novela Gráfica
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Aedo, Rodolfo
<b>Edición</b>	As de Bastos, Ñire Negro ediciones
<b>ISBN</b>	978-956-8647-92-6
<b>Fecha de Publicación</b>	2021-11-30
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2021
<b>Materia</b>	Novelística chilena
<b>Descriptores</b>	Isla de los Muertos, Historia, novela gráfica, Río Baker
<b>Resumen documento</b>	Recreación ilustrada y con viñetas, de la historia de la creación del cementerio Isla de los Muertos en el Delta del Baker. Inspirada en el cuento homónimo de Félix Elías. Tercera edición.
<b>Versión digital</b>	No



<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	La perla de los Andes: Andiperla, dragón de la Patagonia
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Universidad de Magallanes
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Sánchez Jardón, Laura; Sepúlveda, Jarol; Cole, Marcos; Isaí Madriz, Rubén
<b>Edición</b>	Universidad de Magallanes
<b>ISBN</b>	978-956-7189-99-1
<b>Fecha de Publicación</b>	2021-09-21
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2021
<b>Materia</b>	Ciencias, Origen de la vida
<b>Descriptores</b>	s/i
<b>Resumen documento</b>	Los ecosistemas asociados a los glaciares poseen la característica de tener un origen relativamente reciente en la historia de Tierra, dada la relación entre el proceso de deglaciación y la colonización de estos ambientes por las diversas formas de vida. Por otra parte, podemos hablar de que existe una notoria fragilidad de estos ecosistemas relacionada con esta juventud del sistema. Las diferentes formas de vida pioneras que dan paso al proceso de sucesión ecológica, no son del todo conocidas. El glaciar Exploradores presenta condiciones excepcionales para adquirir un mayor conocimiento acerca de esta fragilidad. Aunque el enfoque de este trabajo es el dragón de la Patagonia (Andiperla) se necesita abordar, de una manera introductoria, temáticas como la glaciología, filogenia y la taxonomía para que el lector pueda interpretar de una mejor manera la información relacionada a esta especie emblemática.
<b>Versión digital</b>	s/i

03

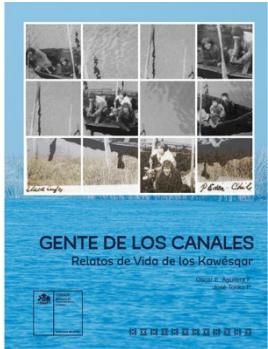


CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	De Chiloé al Baker. Memorias de Felipe Soto
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Soto Barría, Juan Felipe
<b>Edición</b>	Soto Barría, Juan Felipe
<b>ISBN</b>	978-956-404-530-6
<b>Fecha de Publicación</b>	2021-08-31
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2019
<b>Materia</b>	Novelística chilena
<b>Descriptores</b>	Autobiografía, relatos personales
<b>Resumen documento</b>	s/i
<b>Versión digital</b>	No

04

CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Isla de los muertos
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Toro Albonoz, Guillermo Francisco
<b>Edición</b>	Toro Albonoz, Guillermo Francisco
<b>ISBN</b>	978-956-402-382-3
<b>Fecha de Publicación</b>	2021-01-31
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2019
<b>Materia</b>	Historia de Chile
<b>Descriptores</b>	Historia, Isla de los Muertos
<b>Resumen documento</b>	s/i
<b>Versión digital</b>	s/i

05



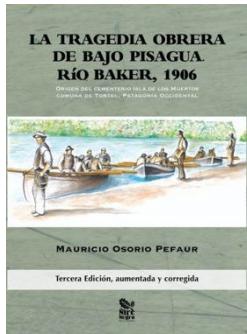
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Caleta Tortel. De aguas profundas e insurrecta geografía
<b>Tipo de documento</b>	Libro digital
<b>Ubicación</b>	<a href="http://www.conadi.gob.cl/gobiernotransparente/transparencia/2020/GENTE_DE_LOS_CANALES_C.pdf">http://www.conadi.gob.cl/gobiernotransparente/transparencia/2020/GENTE_DE_LOS_CANALES_C.pdf</a>
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Aravena Salazar, Camila Francisca; Castro Aravena, Natalia Valeria
<b>Edición</b>	Castro Aravena, Natalia Valeria
<b>ISBN</b>	s/i
<b>Fecha de Publicación</b>	2020-
<b>Ciudad/año</b>	Punta Arenas, 2020
<b>Materia</b>	Antropología
<b>Descriptores</b>	Antropología, pueblo Kawésqar, viajes, seno Baker
<b>Resumen documento</b>	<p>La literatura oral kawésqar es una de las menos conocidas a la fecha. Solo se ha podido recuperar una parte de la documentación al respecto. Los datos culturales que brinda este tipo de literatura permiten elucidar mucha información hasta ahora desconocida o mal enfocada.</p> <p>Entre los kawésqar la transmisión de la literatura oral y prácticas culturales floreció a través del tiempo hasta que se ha ido perdiendo con los cambios en los patrones culturales, el proceso de extinción física del grupo y la pérdida de la lengua.</p>
<b>Versión digital</b>	<a href="http://www.conadi.gob.cl/gobiernotransparente/transparencia/2020/GENTE_DE_LOS_CANALES_C.pdf">http://www.conadi.gob.cl/gobiernotransparente/transparencia/2020/GENTE_DE_LOS_CANALES_C.pdf</a>

06



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Caleta Tortel. De aguas profundas e insurrecta geografía
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Aravena Salazar, Camila Francisca; Castro Aravena, Natalia Valeria
<b>Edición</b>	Castro Aravena, Natalia Valeria
<b>ISBN</b>	978-956-401-608-5
<b>Fecha de Publicación</b>	2020-03-31
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2019
<b>Materia</b>	Sociología y antropología
<b>Descriptores</b>	Antropología, Caleta Tortel, Aysén
<b>Resumen documento</b>	Investigación antropológica desarrollada en el marco del proyecto Fondart Regional "¿Por qué Tortel? Experiencias y legado patrimonial de una identidad austral"
<b>Versión digital</b>	<a href="https://issuu.com/libro_caleta_tortel/docs/tortel_final_1.8.20">https://issuu.com/libro_caleta_tortel/docs/tortel_final_1.8.20</a>

07



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	La tragedia obrera de Bajo Pisagua. Río Baker, 1906
<b>Tipo de documento</b>	Libro, tercera edición
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	En venta actualmente
<b>Autores</b>	Osorio Pefaur, Mauricio Enrique
<b>Edición</b>	Ediciones Ñire Negro
<b>ISBN</b>	978-956-8647-63-6

<b>Fecha de Publicación</b>	2019-06-30
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2019
<b>Materia</b>	Historia de Chile,
<b>Descriptores</b>	Isla de los Muertos, Río Baker, Bajo Pisagua
<b>Resumen documento</b>	Investigación acuciosa sobre el origen del cementerio y la corta existencia de la empresa denominada Compañía Explotadora del Baker
<b>Versión digital</b>	Existe versión digital de la 2 <sup>a</sup> edición. Ver ficha

08



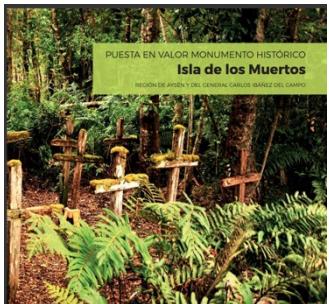
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	La conquista colectiva del Baker
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro, Biblioteca Tortel, librerías de la región
<b>Circulación</b>	Actualmente en venta
<b>Autores</b>	Aedo Paredes, Rodolfo Fernando
<b>Edición</b>	Aedo Paredes, Rodolfo Fernando
<b>ISBN</b>	978-956-398-604-4
<b>Fecha de Publicación</b>	2019-02-28
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2019
<b>Materia</b>	Tratamiento histórico. geográfico. de personas en el dibujo
<b>Descriptores</b>	Historia de Tortel, narrativa gráfica, ilustración.
<b>Resumen documento</b>	Aborda junto a la comunidad de Orompello y la antropóloga Katherine Correa, el poblamiento de la zona del Río Baker, llevado a cabo por familias de colonos, enfatizando que ellos y ellas consiguieron entrar y habitar en una naturaleza bellísima pero implacable y desoladora, algo que las empresas explotadoras no pudieron hasta hoy día, y que ellos y ellas lo hicieron por sus propios medios y su fuerza anímica, contra el abandono de las autoridades y contra incluso la represión de las empresas y los gendarmes.
<b>Versión digital</b>	No

09



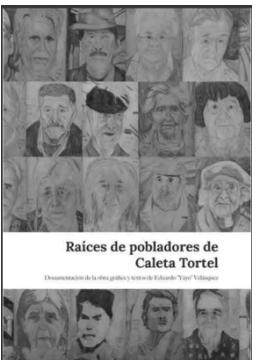
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Enzo, de Caleta Tortel
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Distribución gratuita al momento de su publicación
<b>Autores</b>	Junta Nacional de Jardines Infantiles
<b>Edición</b>	Junta Nacional de Jardines Infantiles
<b>ISBN</b>	978-956-6013-10-5
<b>Fecha de Publicación</b>	2018-10-31
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2018
<b>Materia</b>	Educación
<b>Descriptores</b>	Infancia, educación, vida cotidiana.
<b>Resumen documento</b>	Colección “Historia de niños y niñas de las regiones de Chile” Enzo de Caleta Tortel
<b>Versión digital</b>	<a href="https://junji.cl/wp-content/uploads/2018/11/Enzo-de-Caleta-Tortel.pdf">https://junji.cl/wp-content/uploads/2018/11/Enzo-de-Caleta-Tortel.pdf</a>

10



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Puesta en valor monumento histórico Isla de los Muertos
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Distribución gratuita al momento de su publicación
<b>Autores</b>	Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas
<b>Edición</b>	Ministerio de Obras Públicas de Chile
<b>ISBN</b>	978-956-7970-37-7
<b>Fecha de Publicación</b>	2018-05-28
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2018
<b>Materia</b>	Arquitectura patrimonial

<b>Descriptores</b>	Monumento histórico, Isla de los Muertos, Conservación, Patrimonio cultural, inversión pública
<b>Resumen documento</b>	A comienzos del siglo veinte, el Estado chileno impulsó una política de colonización del territorio austral con el propósito de consolidar su soberanía. Fue así como en septiembre de 2015, un grupo de trabajadores chilotas se instaló en la Isla, ubicada a tres kilómetros de Caleta Tortel, con la misión de construir la infraestructura requerida para la administración, producción y comercialización de la estancia, perteneciente a la Sociedad Explotadora del Baker. Sin embargo, la estadía por un periodo más prolongado que el estimado, la falta de alimento y un posible brote de escorbuto, acabaron con la vida de casi 60 trabajadores, que fueron enterrados en un sector de la Isla que se destinó como cementerio y que se conserva hasta el día de hoy, con 34 cruces que forman parte del circuito de 750 metros de pasarela y un embarcadero para la llegada de turistas.
<b>Versión digital</b>	<a href="https://issuu.com/mop_chile0/docs/isla_de_los_muertos_2018">https://issuu.com/mop_chile0/docs/isla_de_los_muertos_2018</a>

11	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Raíces de pobladores de Caleta Tortel
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Velásquez Muñoz, Eduardo; Alsúa Morchío, Francisca Carolina
<b>Edición</b>	Alsúa Morchío, Francisca Carolina
<b>ISBN</b>	978-956-7189-67-0
<b>Fecha de Publicación</b>	2017-11-01
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2017
<b>Materia</b>	Tratamiento histórico. geográfico. de personas en el dibujo
<b>Descriptores</b>	Ilustración, relato biográfico, Caleta Tortel

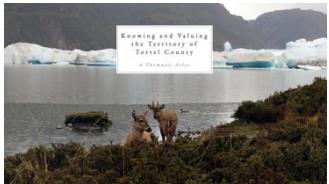
<b>Resumen documento</b>	Documentación de la obra gráfica de Eduardo "Yayo" Velásquez
<b>Versión digital</b>	<a href="https://issuu.com/franciscaalsuamorchio/docs/retratosdepo bladoresdecaletatortel">https://issuu.com/franciscaalsuamorchio/docs/retratosdepo bladoresdecaletatortel</a>

12



<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Conocer y valorar el territorio de la Comuna de Tortel: un atlas temático
<b>Tipo de documento</b>	Publicación digital, sitio web
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Hüne Bustamante, Mathias Eduardo; Davis Seguic, Ernesto Fabian; Murcia Muñoz, Silvia
<b>Edición</b>	Universidad de Magallanes
<b>ISBN</b>	978-956-7189-67-0
<b>Fecha de Publicación</b>	2016-08-23
<b>Ciudad/año</b>	Magallanes, 2016
<b>Materia</b>	Ciencia, historia.
<b>Descriptores</b>	Patrimonio cultural y natural de Tortel
<b>Resumen documento</b>	El objetivo principal de nuestro proyecto es posicionar a la Comuna de Caleta Tortel en la agenda turística regional y en las agendas de visitantes nacionales y extranjeros. Objetivo que contribuye a reducir las brechas en la competitividad regional, beneficiar a la comunidad de Caleta Tortel y alrededores y fomentar emprendimientos locales de operadores turísticos y relacionados.
<b>Versión digital</b>	<a href="https://atlascaletatortel.wixsite.com/webatlas">https://atlascaletatortel.wixsite.com/webatlas</a>

13



<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Knowing and Valuing the Territory of Tortel County: A Thematic Atlas

<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Hüne Bustamante, Mathias Eduardo; Davis Seguic, Ernesto Fabian; Murcia Muñoz, Silvia
<b>Edición</b>	Universidad de Magallanes
<b>ISBN</b>	978-956-7189-68-7
<b>Fecha de Publicación</b>	2016-08-23
<b>Ciudad/año</b>	Magallanes, 2016
<b>Materia</b>	Ciencia, historia.
<b>Descriptores</b>	Patrimonio cultural y natural de Tortel
<b>Resumen documento</b>	El objetivo principal de nuestro proyecto es posicionar a la Comuna de Caleta Tortel en la agenda turística regional y en las agendas de visitantes nacionales y extranjeros. Objetivo que contribuye a reducir las brechas en la competitividad regional, beneficiar a la comunidad de Caleta Tortel y alrededores y fomentar emprendimientos locales de operadores turísticos y relacionados.
<b>Versión digital</b>	<a href="https://atlascaletatortel.wixsite.com/webatlas">https://atlascaletatortel.wixsite.com/webatlas</a>

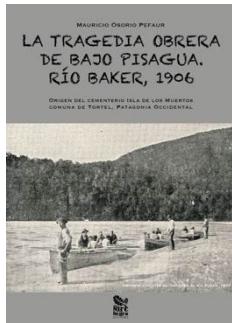
14



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	La tragedia obrera de Bajo Pisagua. Río Baker, 1906
<b>Tipo de documento</b>	Libro, segunda edición
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones, Biblioteca Tortel
<b>Circulación</b>	Agotado
<b>Autores</b>	Osorio Pefaur, Mauricio Enrique
<b>Edición</b>	Ediciones Ñire Negro
<b>ISBN</b>	978-956-8647-33-9
<b>Fecha de Publicación</b>	2016-12-15
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2016
<b>Materia</b>	Historia de Chile,
<b>Descriptores</b>	Isla de los Muertos, Río Baker, Bajo Pisagua

<b>Resumen documento</b>	Investigación acuciosa sobre el origen del cementerio y la corta existencia de la empresa denominada Compañía Explotadora del Baker
<b>Versión digital</b>	Existe versión digital de la 2 <sup>a</sup> edición aquí: <a href="https://www.researchgate.net/publication/340582255_LA_TRAGEDIA_OBRERA_DE_BAJO_PISAGUA_RIO_BAKER_1906_Origen_del_cementerio_Isla_de_los_Muertos_Comuna_de_Tortel_Patagonia_Occidental">https://www.researchgate.net/publication/340582255_LA_TRAGEDIA_OBRERA_DE_BAJO_PISAGUA_RIO_BAKER_1906_Origen_del_cementerio_Isla_de_los_Muertos_Comuna_de_Tortel_Patagonia_Occidental</a>

15



<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	La tragedia obrera de Bajo Pisagua. Río Baker, 1906
<b>Tipo de documento</b>	Libro, primera edición
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones. Biblioteca de Tortel
<b>Circulación</b>	Agotado
<b>Autores</b>	Osorio Pefaur, Mauricio Enrique
<b>Edición</b>	Ediciones Ñire Negro
<b>ISBN</b>	978-956-8647-25-4
<b>Fecha de Publicación</b>	2015-12-07
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2015
<b>Materia</b>	Historia de Chile,
<b>Descriptores</b>	Isla de los Muertos, Río Baker, Bajo Pisagua
<b>Resumen documento</b>	Investigación acuciosa sobre el origen del cementerio y la corta existencia de la empresa denominada Compañía Explotadora del Baker
<b>Versión digital</b>	Existe versión digital de la 2 <sup>a</sup> edición. Ver ficha

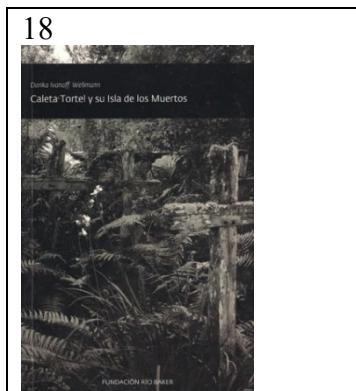
16

<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	El Baker un territorio bravío
<b>Tipo de documento</b>	Libro, segunda edición
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	s/i
<b>Autores</b>	Campos Menéndez, Enrique
<b>Edición</b>	Douglas Nazar y Cía Ltda.

<b>ISBN</b>	978-956-9207-30-3
<b>Fecha de Publicación</b>	2014-09-30
<b>Ciudad/año</b>	Punta Arenas, 2014
<b>Materia</b>	Historia de Chile,
<b>Descriptores</b>	Río Baker, Bajo Pisagua
<b>Resumen documento</b>	s/i
<b>Versión digital</b>	No



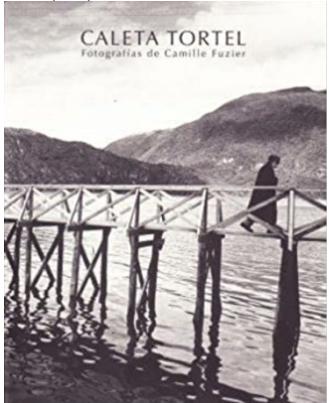
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Isla de los muertos
<b>Tipo de documento</b>	Libro, novela gráfica, primera edición
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Ñire Negro Ediciones
<b>Circulación</b>	Agotado
<b>Autores</b>	Aedo Paredes, Rodolfo Fernando; Florín Vergara, Cristóbal Camilo
<b>Edición</b>	Ediciones Ñire Negro
<b>ISBN</b>	978-956-351-972-3
<b>Fecha de Publicación</b>	2013-05-20
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2013
<b>Materia</b>	Historia de Chile,
<b>Descriptores</b>	Isla de los Muertos, Río Baker, Bajo Pisagua
<b>Resumen documento</b>	Novela gráfica
<b>Versión digital</b>	No



<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Caleta Tortel y su Isla de los Muertos

<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca Tortel, Biblioteca Regional de Aysén
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Ivanoff, Danka
<b>Edición</b>	Fundación Río Baker
<b>ISBN</b>	978-956-9276-00-2
<b>Fecha de Publicación</b>	2013-01-19
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2000
<b>Materia</b>	Arquitectura, ensayo
<b>Descriptores</b>	
<b>Resumen documento</b>	

19 (93)

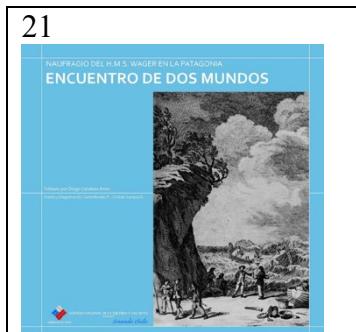


<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Caleta Tortel. Fotografías de Camille Fuzier
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Amazon, Abebooks
<b>Circulación</b>	Venta vía internet
<b>Autores</b>	Camilla Fuzier
<b>Edición</b>	Editorial Cano, Buenos Aires
<b>ISBN</b>	9789872199302
<b>Ciudad/año</b>	Buenos Aires, 2013
<b>Tema</b>	Fotografías de Tortel
<b>Descriptores</b>	Fotografía artística, Caleta Tortel, Patrimonio
<b>Resumen documento</b>	Corresponde a un libro de fotografía de autora sobre la localidad de Caleta Tortel.

20

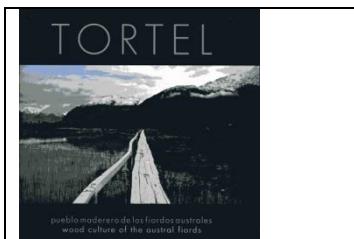
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Lucas Bridges the lord of the Baker
<b>Tipo de documento</b>	Libro, segunda edición en inglés
<b>Ubicación</b>	s/i

<b>Circulación</b>	s/i
<b>Autores</b>	Ivanoff Wellmann, Danka
<b>Edición</b>	Douglas Nazar y Cía Ltda.
<b>ISBN</b>	978-956-9207-13-6
<b>Fecha de Publicación</b>	2012-07-31
<b>Ciudad/año</b>	Punta Arenas, 2012
<b>Materia</b>	Historia de Chile,
<b>Descriptores</b>	Río Baker, Bajo Pisagua
<b>Resumen documento</b>	s/i
<b>Versión digital</b>	No

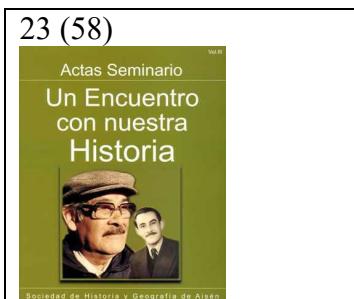


<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Encuentro de dos mundos. Naufragio del HMS Wager en la Patagonia
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Carabias Amor, Diego
<b>Edición</b>	Carabias Amor, Diego
<b>ISBN</b>	978-956-332-354-2
<b>Fecha de Publicación</b>	2009-12-18
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2005
<b>Materia</b>	Ciencias sociales
<b>Descriptores</b>	Arqueología subacuática, archipiélago Guayaneco
<b>Resumen documento</b>	Arqueología Histórica en el Golfo de Penas: Investigación de los restos de la Fragata Wager (1741), Archipiélago Guayaneco, XI Región de Aysén
<b>Versión digital</b>	<a href="https://www.researchgate.net/publication/278158417_Encuentro_de_Dos_Mundos_Naufragio_del_HMS_Wager_en_la_Patagonia">https://www.researchgate.net/publication/278158417_Encuentro_de_Dos_Mundos_Naufragio_del_HMS_Wager_en_la_Patagonia</a>

22 (68)
---------

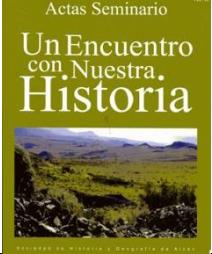


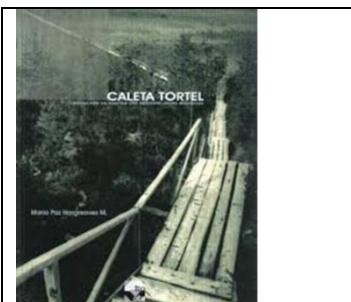
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Tortel. Pueblo maderero de los fiordos australes
<b>Tipo de documento</b>	Libro Original
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Autores</b>	Peter Hartmann Samhaber y Patricia Soto Gutiérrez
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>ISBN</b>	978-956-319-233-9
<b>Fecha publicación</b>	2008-04-30
<b>Materia</b>	Fotografías de Caleta Tortel y su patrimonio natural y cultural
<b>Descriptores</b>	Patrimonio natural, patrimonio cultural y arquitectónico, registro fotográfico de época, Caleta Tortel, Aysén
<b>Resumen documento</b>	Este libro propone mostrar el pueblo de Caleta Tortel a través de una selección de fotos históricas (años ochenta) tomadas por el arquitecto y fotógrafo Peter Hartmann. Además en un texto bilingüe se intenta describir los aspectos centrales del patrimonio natural y cultural de dicha localidad, su singularidad en el contexto regional, nacional e internacional.



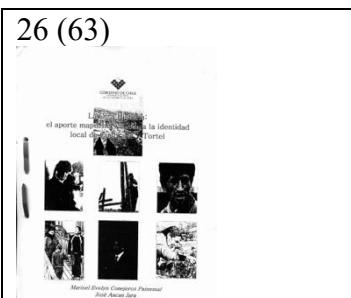
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Acta III Seminario Un Encuentro con Nuestra Historia
<b>Tipo de documento</b>	Actas
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	A la venta en una librería de Coyhaique y por la Soc. Historia y Geografía
<b>Autores</b>	Varios
<b>Edición</b>	Sociedad de Historia y Geografía de Aisén
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2008

<b>Tema</b>	Compilación de ponencias de investigadores de la historia, cultura tradicional e identidad de Aisén.
<b>Descriptores</b>	Historia, Cultura tradicional e Identidad, Seminario, Coyhaique
<b>Resumen documento</b>	Compilación de ponencias de investigadores de la historia, cultura tradicional e identidad de Aisén, tanto del medio local, como de Chile Chico, Magallanes y Comodoro Rivadavia, Argentina, presentadas al III Seminario Un Encuentro con Nuestra Historia, realizado en Coyhaique el 17 y 18 de noviembre de 2006.

24 (57)	
<b>CONCEPTO</b>	CONTENIDO
Título	Acta II Seminario Un Encuentro con Nuestra Historia
Tipo de documento	Actas
Ubicación	Biblioteca regional (original)
Circulación	Estuvo a la venta. Actualmente agotado
Autores	Varios
Edición	Sociedad de Historia y Geografía de Aisén
Ciudad/año	Coyhaique, 2006
Tema	Compilación de ponencias de investigadores de la historia, cultura tradicional e identidad de Aisén.
Descriptores	Historia, Cultura tradicional e Identidad, Seminario, Coyhaique
Resumen documento	Compilación de ponencias de investigadores de la historia, cultura tradicional e identidad de Aisén, tanto del medio local, como de Chile Chico, Magallanes y Comodoro Rivadavia, Argentina, presentadas al III Seminario Un Encuentro con Nuestra Historia, realizado en Coyhaique el 17 y 18 de noviembre de 2006.

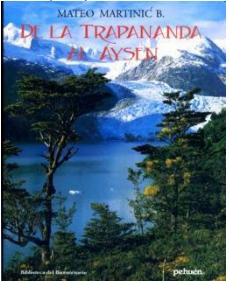


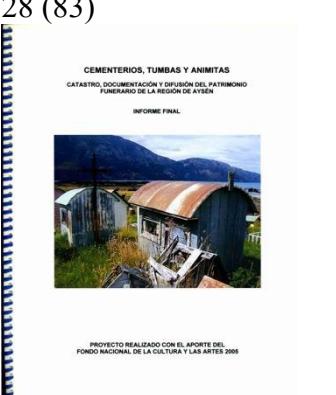
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Caleta Tortel: Tradición de habitar los archipiélagos australes
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Hargreaves Muñoz, María Paz
<b>Edición</b>	Alto Volta
<b>ISBN</b>	978-956-8271-15-2
<b>Fecha de Publicación</b>	2005-05-31
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2005
<b>Materia</b>	Arquitectura, ensayo
<b>Descriptores</b>	Fotografía, Geografía, Historia
<b>Resumen documento</b>	



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	La Otra Historia
<b>Tipo de documento</b>	Informe Final investigación
<b>Ubicación</b>	Archivo Consejo Regional de la Cultura y las Artes (original)
<b>Circulación</b>	Restringida. Se puede solicitar copia en la institución
<b>Autores</b>	Marisol Conejeros y José Ancán
<b>Edición</b>	Informe de proyecto
<b>Ciudad/año</b>	Cochrane, 2005
<b>Tema</b>	Relatos de vida de personas de origen mapuche-williche
<b>Descriptores</b>	Historia de vida, identidad, cultura indígena, Cochrane, Tortel
<b>Resumen documento</b>	Investigación de corte exploratorio en las comunas de Cochrane y Tortel, centrada en la recopilación de

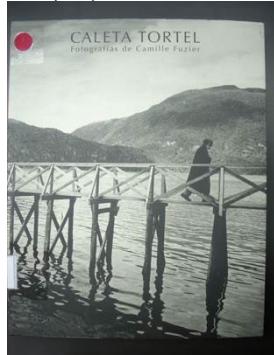
	testimonios orales de personas de origen indígena. Los autores postularán que existe la base cultural suficiente para proponer que la cultura indígena en Aysén constituye un aporte insoslayable a la configuración de su identidad como región y a la expresión de las identidades locales principalmente en la zona sur de ella.
--	---

27 (08)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	De la Trapananda al Aysen
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca personal (original)
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Mateo Martinic Beros
<b>Edición</b>	Pehuén Editores
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2005
<b>Tema</b>	Historia general de la Región de Aysén
<b>Descriptores</b>	Prehistoria, historia, etapas históricas, Aisén
<b>Resumen documento</b>	Es la primera Historia general de la región de Aysén. Su estructura sigue la clásica organización de un libro monográfico: geografía, prehistoria, historia (periodos, instituciones, vida social, aspectos de identidad) y cierra con una mirada de futuro.

28 (83)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>

<b>Título</b>	Cementerios, Tumbas y Animitas. Catastro, documentación y difusión del patrimonio funerario de la región de Aysén
<b>Tipo de documento</b>	Informe final de investigación proyecto Fondart
<b>Ubicación</b>	Archivo Consejo Regional de la Cultura y Las Artes
<b>Circulación</b>	Restringida. Puede ser solicitada una copia en la institución
<b>Autores</b>	Mauricio Osorio, Carmen Gloria Parés y Francisco Croxatto
<b>Edición</b>	Impresión casera
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2005
<b>Tema</b>	Patrimonio funerario de Aysén
<b>Descriptores</b>	Cementerios, funebre, catastro de sitios, patrimonio cultural
<b>Resumen documento</b>	Se presenta un catastro importante de sitios funerarios en la región de Aysén, que abarca todas las provincias. Sin embargo, no se identifican todos los sitios existentes. Además hay un relato de trabajo de campo respecto a la sistematización histórica y cultural y a la valoración de este ámbito del patrimonio cultural material

29 (93)

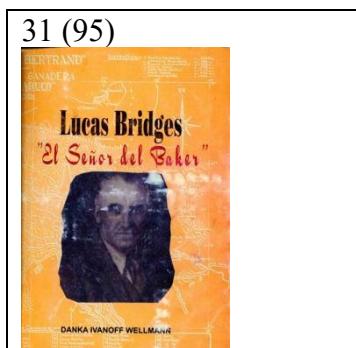


CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Caleta Tortel. Fotografías
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Estuvo a la venta. Actualmente se encontraría agotado
<b>Autores</b>	Camilla Fuzier
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2005
<b>Tema</b>	Fotografías de Tortel
<b>Descriptores</b>	Fotografía artística, Caleta Tortel, Patrimonio
<b>Resumen documento</b>	Corresponde a un libro de fotografía de autora sobre la localidad de Caleta Tortel.

30 (100)

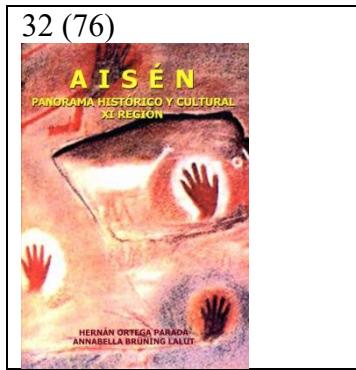
CONCEPTO	CONTENIDO

<b>Título</b>	Es posible una Institucionalidad Cultural desde las regiones? El caso del Consejo Regional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Aysén y del Fondo Cultural Regional, 1995-2001
<b>Tipo de documento</b>	Memoria de título
<b>Ubicación</b>	Biblioteca particular del autor
<b>Circulación</b>	Restringida
<b>Autores</b>	Mauricio Osorio Pefaur
<b>Edición</b>	Impresión de oficina
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2005
<b>Tema</b>	Investigación sobre el fondo cultural regional FNDR desde sus orígenes hasta el año 2002
<b>Descriptores</b>	Institucionalidad cultural, región de Aysén, investigación cualitativa, fondos culturales regionales
<b>Resumen documento</b>	La investigación intenta dar cuenta del problema de la construcción social de una región por medio de un sector que genera elementos simbólicos sustantivos para la definición de identidades: el sector de la cultura. Y cómo este sector en la región intentó un camino propio por medio de la generación de un fondo y una metodología de asignación de recursos y participación de los agentes culturales en el desarrollo de la cultura regional.



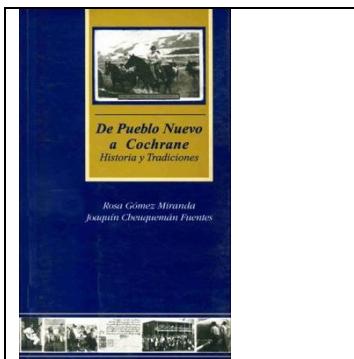
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Lucas Bridges. El señor del Baker
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Agotado. Hay una reedición, hecha por Hidroaysén, pero de circulación restringida y gratuita
<b>Autores</b>	Danka Ivanoff Wellmann
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Chile Chico, 2004
<b>Tema</b>	Historia y hazaña empresarial de Esteban Lucas Bridges
<b>Descriptores</b>	Lucas Bridges, ganadería en el Baker, empresas ganaderas, emprendimiento, historia

<b>Resumen documento</b>	La autora nos invita a un recorrido por la historia personal y pública del empresario inglés Esteban Lucas Bridges, nacido y criado en una colonia misionera en Tierra de Fuego, dirigida por sus padres; ya adulto llega al Baker a hacerse cargo de un emprendimiento ganadero que intentará consolidar en el tiempo.
--------------------------	---



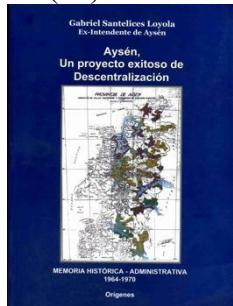
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Aisén Panorama Histórico y Cultural XI región
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	A la venta vía Internet por sus autores
<b>Autores</b>	Hernán Ortega y Anabella Brüning
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Quilpue, 2004
<b>Tema</b>	Reseña general y genérica de la historia y la cultura de Aisén desde los primeros habitantes precolombinos hasta fines del siglo XX
<b>Descriptores</b>	Historia, cultura, expresiones culturales, geografía, demografía, región de Aysén
<b>Resumen documento</b>	Este trabajo intenta una reseña histórico cultural de la región desde la perspectiva de sus autores. Se entregan datos generales y a veces muy genéricos sobre el desarrollo social, económico y cultural de la región, se rescatan personas y personajes, cifras y acontecimientos, en un afán abarcador, más que explicativo y profundo. Se intenta contribuir a mostrar la identidad regional para que sea valorada por el país en su conjunto.

33 (79)
---------



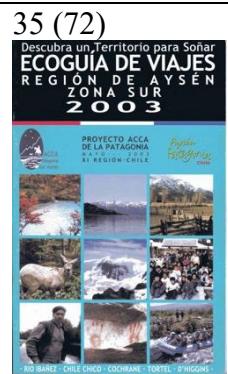
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	De Pueblo Nuevo a Cochrane. Historia y Tradiciones
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Estuvo a la venta. Actualmente agotado
<b>Autores</b>	Rosa Gómez y Joaquín Chequemán
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Cochrane, 2004
<b>Tema</b>	Rescate de la historia de la ciudad de Cochrane y reseña de costumbres y tradiciones
<b>Descriptores</b>	Historia, identidad, costumbres, Cochrane, Cuenca del Baker
<b>Resumen documento</b>	Corresponde a un libro homenaje a los 50 años de vida de la localidad de Cochrane, fundada en 1954 con el nombre de Pueblo Nuevo. El trabajo reúne en sus páginas, datos de otras investigaciones escritas, testimonios de antiguos pobladores, descripción de costumbres sociales, folklore, literatura de los propios autores, y fotografías históricas que permiten configurar un panorama histórico cultural del área.

34 (18)

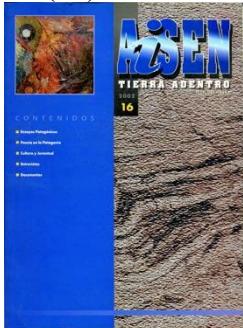


CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Aysén, un proyecto exitoso de Descentralización
<b>Tipo de documento</b>	Memoria administrativa. 2Tomos
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Gabriel Santelices Loyola

<b>Edición</b>	Editorial Orígenes
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2003
<b>Tema</b>	Memoria Histórica-Administrativa 1964 -1970
<b>Descriptores</b>	Memoria administrativa, Gobierno Frei Montalva, Intendencia Aysén, 1964-1970, Provincia de Aysén
<b>Resumen documento</b>	El libro presenta la labor político administrativa del Intendente Santelices durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva. Se puede apreciar la aplicación regional del programa de gobierno democristiano.

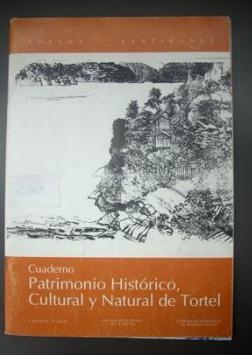
	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Ecoguía ACCA de la Patagonia
<b>Tipo de documento</b>	Cuadernillo original
<b>Ubicación</b>	Biblioteca personal
<b>Circulación</b>	Gratuita. Puede solicitarse copia en CONAMA
<b>Autores</b>	CONAMA, equipo ACCA de la Patagonia (actualmente disuelto)
<b>Edición</b>	CONAMA-GORE, XI Región
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2003
<b>Tema</b>	Guía turística del territorio del ACCA: Provincias Gral. Carrera y Capitán Prat
<b>Descriptores</b>	Turismo, Proyecto ACCA de la Patagonia, Aisén
<b>Resumen documento</b>	<p>Incorpora slogan Aisén Reserva de vida y agrega “Hogar de tradiciones”</p> <p>Áreas de trabajo Patrimonio Natural y Cultural, fomento productivo</p> <p>Se describe un subproyecto “Valorización de recursos culturales”</p> <p>Se presenta un apartado de “vida cotidiana” patrimonio inmaterial y otro de “patrimonio local” centrado en arqueología, vivienda y construcciones</p> <p>En las recomendaciones para cada localidad se incorporan actividades culturales y consumo cultural</p>

36 (37)



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Aisén Tierra Adentro N° 16
<b>Tipo de documento</b>	Revista
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Gratuita.
<b>Autores</b>	Varios
<b>Edición</b>	Departamento de Cultura, Seremi de Educación Aisén
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2002
<b>Tema</b>	Revista de Difusión Cultural
<b>Descriptores</b>	Ensayo, literatura, Cultura y Juventud, revista de divulgación
<b>Resumen documento</b>	Este n° de la revista Tierradentro inaugura sin buscarlo una nueva época ya que la Secretaría de Cultura de la Seremi de Educación, a cargo históricamente de la publicación, debe cambiar su nombre porque el anterior está inscrito bajo otro propietario. Nace entonces Aisén Tierradentro. En este n° se presentan ensayos sobre cultura e identidad, además de las secciones consabidas de esta importante revista regional

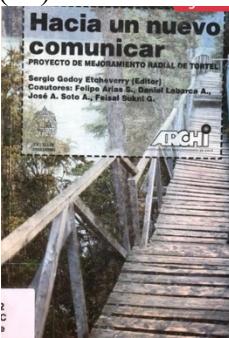
37 (92)



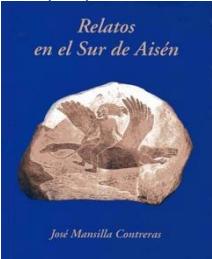
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Cuaderno Patrimonio Histórico, Cultural y natural de Tortel
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Estuvo a la venta. Actualmente agotado

<b>Autores</b>	Lorena Santibáñez
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2002
<b>Tema</b>	Recopilación y difusión del patrimonio cultural y natural de Tortel
<b>Descriptores</b>	Caleta Tortel, patrimonio cultural, patrimonio natural, historia, identidad
<b>Resumen documento</b>	Este trabajo describe una localidad específica desde la perspectiva del patrimonio. Fue realizada en el contexto del proceso de declaratoria como zona típica de dicha localidad y contribuye a difundir el valor cultural de ella en el contexto regional, la especificidad de su patrimonio y la importancia de su conservación.

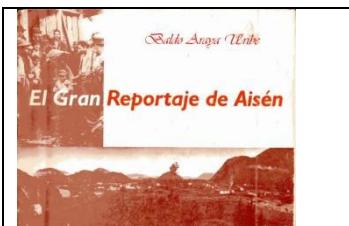
38 (99)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Diagnóstico y Valorización de los recursos culturales del territorio ACCA de la Patagonia
<b>Tipo de documento</b>	Informe final concultoría
<b>Ubicación</b>	Biblioteca CONAMA región de Aysén Biblioteca particular del autor
<b>Circulación</b>	Restringida
<b>Autores</b>	Mauricio Osorio Pefaur
<b>Edición</b>	Impresión de Oficina
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 2001
<b>Tema</b>	
<b>Descriptores</b>	
<b>Resumen documento</b>	

39 (25)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Hacia un nuevo comunicar. Proyecto de mejoramiento radial de Tortel
<b>Tipo de documento</b>	Libro

<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Agotado. No hay reediciones
<b>Autores</b>	Pontificia Universidad Católica de Chile
<b>Edición</b>	Pontificia Universidad Católica de Chile
<b>ISBN</b>	978-956-14-0583-7
<b>Fecha de Publicación</b>	2000-08-31
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2000
<b>Materia</b>	Educación superior
<b>Descriptores</b>	Prehistoria, historia, etapas históricas, Aisén
<b>Resumen documento</b>	Es la primera Historia general de la región de Aysén. Su estructura sigue la clásica organización de un libro monográfico: geografía, prehistoria, historia (periodos, instituciones, vida social, aspectos de identidad) y cierra con una mirada de futuro.

40 (70)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Relatos en el Sur de Aisén
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Gratuita. Actualmente agotado
<b>Autores</b>	José Mansilla C
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Santiago, 2000
<b>Tema</b>	Recopilación y análisis general de relatos orales de la zona sur de Aisén (Cochrane, Tortel, O'Higgins)
<b>Descriptores</b>	Literatura oral, relatos, zona sur de Aisén
<b>Resumen documento</b>	Primer trabajo publicado sobre recopilación de relatos orales. Basado en investigación cuyo enfoque fue recopilar relatos asociados a leyendas, "mentiras", historias, "casos". Se eligió la provincia Capitán Prat y se entrevistó a 6 personas en cada capital comunal y que fuera nacida en la localidad o en la zona o bien que residiera por más de 30 años en el lugar.

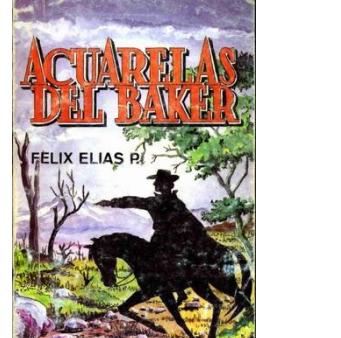
41 (36)
---------



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	El Gran Reportaje de Aisén
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Fue gratuita. Agotado
<b>Autores</b>	Baldo Araya Uribe
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 1998
<b>Tema</b>	Antecedentes históricos de la Región de Aysén
<b>Descriptores</b>	Región de Aisén, reseña histórica, crónica periodística
<b>Resumen documento</b>	Araya realiza un trabajo muy importante de recopilación y divulgación de la historia del territorio, abarcando desde los pobladores indígenas hasta fines de los años ochenta del siglo XX. En este trabajo se pueden leer las bases de lo que será la comprensión de la historia regional actualmente.

42 (24)	
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	El Baker: las exploraciones, las concesiones, las empresas
<b>Tipo de documento</b>	Artículo en Cuadernos de Historia y Cultura de Aisén , V 2 (21b)
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Autores</b>	Ariel Elgueta Velásquez
<b>Edición</b>	Universidad de Los Lagos, Campus Coyhaique
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 1998
<b>Tema</b>	Reseña histórica de la cuenca del río Baker
<b>Descriptores</b>	Río Baker, exploraciones, colonización inicial, provincia Capitán Prat
<b>Resumen documento</b>	Este artículo reseña de buena manera la historia de la cuenca del río Baker, desde su exploración hasta la colonización empresarial, anotando las implicancias sociales y culturales de este proceso de desarrollo en el área sur de la región

43 (75)
---------

	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Acuarelas del Baker
<b>Tipo de documento</b>	Libro
<b>Ubicación</b>	Biblioteca regional (original)
<b>Circulación</b>	Estuvo a la venta. Actualmente agotado
<b>Autores</b>	Félix Elías Pérez
<b>Edición</b>	Autoedición
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, 1997
<b>Tema</b>	Cuentos, relatos, historias del sur de Aisén
<b>Descriptores</b>	Literatura, leyendas, poesía, cuentos, historias del Baker
<b>Resumen documento</b>	Este libro reúne una serie de relatos de variados géneros: vivencias del autor, relatos de costumbres del área descrita, cuentos y poesías del autor, biografías de personajes importantes de la historia del área, anécdotas y “casos”, para terminar con una reseña histórica del Baker. El autor informa a sus lectores que gran parte de los textos fueron escritos en los años setenta del siglo XX.

**Audios**

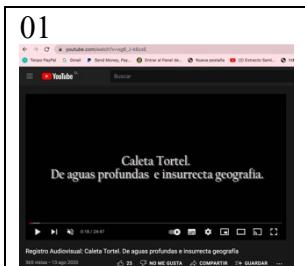
01	<b>CONTENIDO</b>
<b>CONCEPTO</b>	
<b>Título</b>	Entrevistas levantamiento PMC Tortel
<b>Tipo de material</b>	Registro de entrevistas
<b>Duración</b>	Indeterminada
<b>Soporte</b>	archivo de audio
<b>Ubicación</b>	Archivo Mauricio Osorio
<b>Autores</b>	FUSUPO
<b>Productores</b>	FUSUPO
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel, 2021
<b>Tema</b>	Testimonios orales de habitantes de Tortel en relación al desarrollo cultural de su comuna
<b>Descriptores</b>	Testimonio oral, Baker, Cochrane, región de Aysén
<b>Reseña de la obra</b>	Entrevistas en el marco de consultoría

02 (02)	<b>CONTENIDO</b>
<b>CONCEPTO</b>	
<b>Título</b>	Entrevistas a antiguos pobladores de la comuna de Cochrane
<b>Tipo de material</b>	Registro de entrevistas
<b>Duración</b>	Indeterminada
<b>Soporte</b>	Cassette de audio: "Sí, tenemos grabaciones, de hecho hay 9 cassettes que todavía uno los puede escuchar" (entrevista a autora, 2001)
<b>Ubicación</b>	Archivo personal autora
<b>Autores</b>	Rosa Gómez
<b>Productores</b>	Rosa Gómez
<b>Ciudad/año</b>	Cochrane, indeterminada
<b>Tema</b>	Testimonios orales de pioneros del Baker
<b>Descriptores</b>	Relato oral, Baker, Cochrane, region de Aysén
<b>Reseña de la obra</b>	

03 (05)	<b>CONTENIDO</b>
<b>CONCEPTO</b>	
<b>Título</b>	Archivo de audio Historiadora Danka Ivanoff Wellmann
<b>Tipo de material</b>	Cintas de audio. Según la investigadora: "Yo creo que debo tener unas 350 a 400 grabaciones" (correo electrónico del 03-04-09)
<b>Duración</b>	Indeterminada
<b>Soporte</b>	Cassettes de audio estándar
<b>Ubicación</b>	Biblioteca de la investigadora
<b>Autores</b>	Danka Ivanoff Wellmann
<b>Productores</b>	Danka Ivanoff Wellmann

<b>Ciudad/año</b>	Distintas localidades de la región, distintos años
<b>Tema</b>	Historia oral, cultura local, procesos sociales vistos por los propios pobladores de la región
<b>Descriptores</b>	Historia oral, información primaria, investigación histórica de Danka Ivanoff
<b>Reseña de la obra</b>	En las propias palabras de la investigadora: “Yo no hago entrevistas estructuradas, yo grabo conversaciones y puede que con una persona yo grabe tres cassettes de 90 minutos cada una, grabaciones que contienen conversaciones muchas veces íntimas, personales. Dejo ir al entrevistado y por ahí le voy preguntando lo que me interesa y rescatando de sus recuerdos cosas interesantes. Alguna vez, cuando yo ya no esté todo eso estará a disposición a través de mi hijo Valko. Están todos los cassettes etiquetados y por si la etiqueta se pierde, lo primero que le pido a mis entrevistados, aunque sean super conocidos que se identifiquen con su nombre y edad” (correo electrónico del 03-04-09)

04 (06)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Archivos audio investigador Mauricio Osorio Pefaur
<b>Tipo de material</b>	Registros de entrevistas. Alrededor de 60.
<b>Duración</b>	Indeterminada
<b>Soporte</b>	Cassettes estándar y archivos digitales dvf (sony) y mp3
<b>Ubicación</b>	Archivo personal autor
<b>Autores</b>	Mauricio Osorio Pefaur
<b>Productores</b>	Mauricio Osorio Pefaur
<b>Ciudad/año</b>	Coyhaique, entre 1997 y 2009
<b>Tema</b>	Artesanía, cultura regional, historia oral, investigaciones específicas en salud
<b>Descriptores</b>	Artesanía, cultura, historia, investigación social
<b>Reseña de la obra</b>	Este archivo recoge entrevistas a artesanos y artesanas, pobladores, investigadores regionales, artistas y también registros de entrevistas realizadas para investigaciones encargadas al autor por organismos públicos regionales

Audiovisual

CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Registro Audiovisual: Caleta Tortel. De aguas profundas e insurrecta geografía
<b>Tipo de video</b>	Registro audiovisual
<b>Duración</b>	24:47
<b>Formato</b>	Youtube <a href="https://youtu.be/og6_J-k6zxE">https://youtu.be/og6_J-k6zxE</a>
<b>Ubicación</b>	Web
<b>Circulación</b>	Circulación abierta accediendo al link
<b>Autores</b>	Rodrigo Contreras
<b>Producción</b>	<a href="mailto:porquetortel@gmail.com">porquetortel@gmail.com</a>
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel-Santiago, 2020
<b>Materia</b>	Registro documental, entrevistas
<b>Descriptores</b>	Historia reciente de Caleta Tortel
<b>Reseña de la obra</b>	Registro audiovisual del proyecto Fondart Regional 2019. "¿Por qué Tortel? Experiencias y legado patrimonial de una identidad austral"



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	EL LLANTO DEL BAKER "los Chilotas en la Isla de los Muertos"
<b>Tipo de video</b>	Documental
<b>Duración</b>	1:02:11
<b>Formato</b>	Youtube <a href="https://youtu.be/cvWcXBpBGGE">https://youtu.be/cvWcXBpBGGE</a>
<b>Ubicación</b>	Web
<b>Circulación</b>	Circulación abierta accediendo al link
<b>Autores</b>	César Velásquez
<b>Producción</b>	PRODUCTORA CHILOE LIMITADA

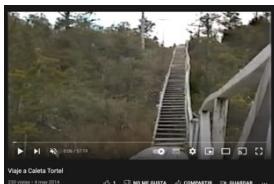
<b>Ciudad/año</b>	Castro, 2018
<b>Materia</b>	Registro documental, entrevistas
<b>Descriptores</b>	Viaje de un descendiente de los trabajadores que murieron en Bajo Pisagua.
<b>Reseña de la obra</b>	Documentales Educativos sin fines de lucro y difusión del Patrimonio Cultural de Chiloé. Financiamiento GORE LOS LAGOS - FONDO DE CULTURA.

03



<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	El secreto de Caleta Tortel
<b>Tipo de video</b>	Documental
<b>Duración</b>	25:38
<b>Formato</b>	Youtube <a href="https://youtu.be/l2I7hyb8agY">https://youtu.be/l2I7hyb8agY</a>
<b>Ubicación</b>	Web
<b>Circulación</b>	Circulación abierta accediendo al link
<b>Autores</b>	ONG Oceana
<b>Producción</b>	ONG Oceana
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel-Santiago, 2016
<b>Materia</b>	Registro documental, entrevistas
<b>Descriptores</b>	Patrimonio natural cultural de Caleta Tortel
<b>Reseña de la obra</b>	A través del documental, Oceana hace un llamado a aprobar la creación del Área Marina Costera Protegida de Múltiples Usos (AMCP-MU) de Tortel, para garantizar la conservación de la biodiversidad de los fiordos y canales de esta comuna, y potenciar el desarrollo socioeconómico de una comunidad que ha optado por adaptarse de manera respetuosa al medioambiente.
<b>Otros</b>	Licencia de atribución de Creative Commons (permite reutilización)

04



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Documental caleta tortel. Zona típica patagónica
<b>Tipo de video</b>	Documental
<b>Duración</b>	33:55
<b>Formato</b>	Youtube (subido en 2015) <a href="https://youtu.be/o7ICTeCa2YE">https://youtu.be/o7ICTeCa2YE</a>
<b>Ubicación</b>	Web
<b>Circulación</b>	Circulación abierta accediendo al link
<b>Dirección</b>	Verónica Moya
<b>Producción</b>	Verónica Moya Programa Gestión de Destino Provincia de Los Glaciares, Región de Aysén.
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel-Coyhaique, 2015
<b>Materia</b>	Promoción turística
<b>Descriptores</b>	Turismo comuna de Tortel
<b>Reseña de la obra</b>	
<b>Otros</b>	



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Respirar helado
<b>Tipo de video</b>	Documental
<b>Duración</b>	68 m
<b>Formato</b>	Digital / Color
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Circulación restringida
<b>Director</b>	Carolina Bloj
<b>Producción</b>	Carolina Bloj
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel, 2014
<b>Materia</b>	Largometraje documental
<b>Descriptores</b>	Documental, mujeres, vida cotidiana
<b>Reseña de la obra</b>	Esta es una historia de mujeres en las tierras australes de Tortel, esperando la llegada de un buque a finales de invierno. A través de ellas vamos a acceder a un lugar esculpido por los hielos, los bosques y el viento; es un viaje al sur de la Patagonia en que respiramos el temporal y su lluvia nos dejará empapados.
<b>Otros</b>	Ficha Técnica Completa Dirigida por

	Carolina García Bloj Guion Carolina García Bloj Dirección de fotografía Richard Salgado Montaje Carolina García Bloj Sonido Carolina García Bloj Julio Abarca Música Daniel Baeza Govinda Shakti Rodrigo Aliaga Referencia: <a href="https://cinechile.cl/pelicula/respirar-helado/">https://cinechile.cl/pelicula/respirar-helado/</a>
--	--



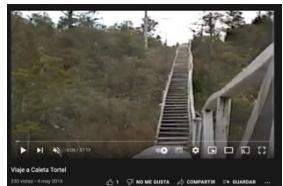
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	En el año de la cantárida, píntate la boca
<b>Tipo de video</b>	Cine ficción
<b>Duración</b>	51 m
<b>Formato</b>	Digital / Color
<b>Ubicación</b>	Sin información
<b>Circulación</b>	Circulación restringida
<b>Director</b>	Alejandro Lezama
<b>Producción</b>	Mario Müller
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel, 2013
<b>Materia</b>	Cortometraje de ficción
<b>Descriptores</b>	Cine, ficción
<b>Reseña de la obra</b>	En Caleta Tortel, un pequeño pueblo en la Patagonia Aysén al que sólo es posible llegar a través de una avioneta. Llega Jorge, un ingeniero que tiene la misión de instalar la luz. Son mediados de los años ochenta, plena

	dictadura y Jorge junto con traer la electricidad trae consigo la carga de lo que está pasando en el resto del país. Así conoce a Marcelina, una muchacha que vive en este apartado lugar, encuentro del cual ninguno de los dos seguirá siendo el mismo.
<b>Otros</b>	<p>Ficha Técnica Completa</p> <p>Dirigida por Alejandro Lezama</p> <p>Guion Magdalena Rosas</p> <p>Elenco Julieta Flores</p> <p>Mario Muller</p> <p>Tamara Arévalo</p> <p>Luis Dubó</p> <p>José Aguilar</p> <p>Javier Andrade</p> <p>Producción Mario Muller</p> <p>Asistente de dirección Carolina Fuentealba</p> <p>Dirección de fotografía Luis Parra</p> <p>Montaje Sebastián Gúmera</p> <p>Dirección de arte Catalina Correa</p> <p>Postproducción imagen Guido Goñi Color</p> <p>Música Miguel Rivera</p> <p>Referencia:  <a href="https://cinechile.cl/pelicula/en-el-ano-de-la-cantarida-pintate-la-boca/">https://cinechile.cl/pelicula/en-el-ano-de-la-cantarida-pintate-la-boca/</a></p>

07	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Carta de Tortel
<b>Tipo de video</b>	Documental
<b>Duración</b>	52 m

<b>Formato</b>	Digital / Color
<b>Ubicación</b>	Web <a href="https://www.dailymotion.com/video/xhsu1o">https://www.dailymotion.com/video/xhsu1o</a>
<b>Circulación</b>	Circulación abierta accediendo al link
<b>Dirección</b>	Daniel Liebner
<b>Producción</b>	Kimelü Producciones
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel, 2009
<b>Materia</b>	Cortometraje Documental
<b>Descriptores</b>	Infancia, sueños medioambientales, vida cotidiana, poesía popular
<b>Reseña de la obra</b>	En uno de los rincones más inhóspitos de la Patagonia chilena, entre campos de hielo y ríos torrentosos, se ubica Caleta Tortel y la historia de Fabio, un niño de 12 años cuya preocupación por preservar intacto este pedazo de paraíso lo llevará por diferentes aventuras, embarcando sus ilusiones en un frágil botecito de papel.
<b>Otros</b>	<p>Ficha Técnica Completa            Dirigida por            Daniel Liebner            Guion            Daniel Liebner            Meribel González            Misle Sepúlveda            Casa productora            Kimelü Producciones            Producción ejecutiva            Misle Sepúlveda            Producción            Meribel González            Misle Sepúlveda            Dirección de fotografía            Daniel Liebner            Dirección de arte            Daniel Liebner            Sonido            Daniel Liebner</p> <p>Referencia:  <a href="https://cinechile.cl/pelicula/carta-de-tortel/">https://cinechile.cl/pelicula/carta-de-tortel/</a></p>

08



CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Viaje a Caleta Tortel. Taller IV
<b>Tipo de video</b>	Registro visual
<b>Duración</b>	57:19
<b>Formato</b>	Youtube (subido en 2014) <a href="https://youtu.be/4zzapI_PFBs">https://youtu.be/4zzapI_PFBs</a>
<b>Ubicación</b>	Web
<b>Circulación</b>	Circulación abierta accediendo al link
<b>Autores</b>	Arquitectura UBB
<b>Producción</b>	<a href="mailto:porquetortel@gmail.com">porquetortel@gmail.com</a>
<b>Ciudad/año</b>	Caleta Tortel-Santiago, 2001
<b>Materia</b>	Registro de video (sin audio)
<b>Descriptores</b>	Recorrido por la localidad de Caleta Tortel
<b>Reseña de la obra</b>	Se observa un registro de video de 20 años de antigüedad.
<b>Otros</b>	

### Fotografía

01	
CONCEPTO	CONTENIDO
<b>Título</b>	Patrimonio Fotográfico de Tortel
<b>Tipo de video</b>	Recuperación y digitalización de fotografías de pobladores de Tortel
<b>Duración</b>	Sin duración
<b>Formato</b>	digital, página web
<b>Ubicación</b>	<a href="https://www.facebook.com/patrimonioTortel/">https://www.facebook.com/patrimonioTortel/</a> <a href="http://www.memoriafotograficadetortel.cl/">http://www.memoriafotograficadetortel.cl/</a>
<b>Circulación</b>	Circulación abierta
<b>Autores</b>	Fundación Procultura
<b>Producción</b>	Municipalidad de Cochrane
<b>Ciudad/año</b>	Tortel, Santiago
<b>Tema</b>	Archivo fotográfico
<b>Descriptores</b>	Fotografías históricas de la comuna de Tortel
<b>Reseña de la obra</b>	Enmarcado en el proyecto "Rescate y puesta en Valor de la identidad cultural de la comuna de Tortel, a través de su patrimonio fotográfico" "Este proyecto, se centra en registrar, revalorizar y difundir el patrimonio cultural local, recopilando fotografías familiares, mediante procesos de participación ciudadana y trabajo en terreno. Este gran Álbum colectivo, está compuesto por más de 400 fotografías aportadas por los vecinos, que reflejan momentos cotidianos, vivencias e

	historias del pasado reciente de este pintoresco y esforzado pueblo emplazado en la Patagonia chilena.
--	--

02 (03)	
<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Fotos Seminarios I y II “Aysén un Reencuentro con sus raíces. Cochrane
<b>Tipo de video</b>	Registro fotográfico
<b>Duración</b>	Sin duración
<b>Formato</b>	CD
<b>Ubicación</b>	Archivo Consejo Regional de la Cultura
<b>Circulación</b>	Circulación restringida como parte de informe proyecto cultural.
<b>Autores</b>	Municipalidad Cochrane
<b>Producción</b>	Municipalidad de Cochrane
<b>Ciudad/año</b>	Cochrane, ¿1997?
<b>Tema</b>	Archivo fotográfico
<b>Descriptores</b>	Fotografías del evento
<b>Reseña de la obra</b>	---

**Anexo VII. Proyectos culturales adjudicados por entidades y personas naturales de la comuna 1997**

**1998**

**Título del Proyecto:** Programa Artístico Cultural Comuna de Tortel.

Monto Adjudicado: \$1.000.000

Área Fortalecida: Difusión y Formación.

Institución: Ilustre Municipalidad de Tortel.

Responsable del proyecto: José M. Vera C.

Ciudad: Caleta Tortel.

Descripción del Proyecto:

Realización de Cursos de Guitarra, Exposición de Artesanía Local y Revista Informativa local, con el objetivo de incentivar y promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de los habitantes de la localidad y de difundir el desarrollo cultural de la comuna.

Entidades o Personas Beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Mario Burgos (profesor de música)
- Petronila Paredes (Exposición artesanía local).
- Agrupación Cultural Entre Hielos de Tortel.

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

Comunidad de Tortel.

1999-2000

**46 Título del Proyecto:** Rescate de la Cultura y la Historia Local de Tortel.

Monto Adjudicado: \$641.683.

Operacion: imprevistos 60000

Inversión: computador compaq presario y papel para impresión fotográfica 641683

Área Fortalecida: Difusión.

Institución: Ilustre Municipalidad de Tortel.

Responsable del Proyecto: Hernán Ovando Pereda.

Fono: 67/211876

Dirección: Sector Rincón s/n.

Ciudad: Caleta Tortel.

Descripción del Proyecto:

Creación de un Instrumento de difusión masiva, mediante el cual se proyecte como un valor local el cultivo de las artes literarias y la historia local.

“Consiste en que” la Agrupación Cultural de tortel, profesores arquitecto Peter hartmann, profesional servicio país, crearán un equipo de trabajo que en conjunto con los jóvenes, niños y pobladores de tortel, recopilarán e investigarán informaciones históricas, creaciones literarias; las cuales serán editadas en una revista trimestral. Para esto resulta de suma importancia contar con un computador en el cual se almacenará la información antes mencionada para luego poder editarla.

Entidades o Personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Agrupación Cultural Entrehielos de Tortel.

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

- Comunidad de Tortel (400 habitantes aproximadamente).

Crear un medio escrito de comunicación masiva que permitirá

Escribir la historia local de Tortel

Informar a la comunidad

Desarrollo de la identidad comunal

Incentivar a la comunidad escolar a investigar, realizar trabajos literarios desarrollar sus diversos cualidades.

**76 Título del Proyecto:** Investigación de Relatos Orales en la Provincia Capitán Prat.

Monto Adjudicado: \$1.254.000

Área Fortalecida: Investigación y Creación.

Institución: Universidad de Los Lagos.

Responsable del Proyecto: Raúl Aguilar G.

Fono: 65/237116

Dirección: Lord Cochrane 1046.

Ciudad: Cochrane.

Entidades o Personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- José Mansilla (escritor).

2.- Población Objetivo (a quienes va dirigido el proyecto):

Alumnos, profesores y comunidad de la región.

**122 Título del Proyecto:** Rescate de la Tradición Cultural (MUSICAL) en la comuna de Tortel.

Monto Adjudicado: \$883.814

Honorarios: Alfonso y Jonny Cruces 203957

Inversión: 2 acordeones 7 guitarras 579857

Área Fortalecida: Formación.

Institución: Municipalidad de Tortel.

Responsable del Proyecto: Hernán Ovando Pereda.

Fono: 67/211876

Dirección: Sector Rincón s/n.

Ciudad: Caleta Tortel.

Descripción del Proyecto:

Realizar un taller musical a los niños del colegio Luis Bravo donde aprenderán a tocar acordeón y guitarra (ritmos tradicionales) para rescatar, fomentar e incentivar la conservación y expresión de la tradición musical de Tortel.

Entidades o Personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Alfonso Cruces B.
- Jhony Cruces L.

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

- 8 alumnos de la Escuela Luis Bravo Bravo.

**Anexo VIII. Base de datos – Mapeo de actores relevantes en Tortel**

ORGANIZACIONES FUNCIONALES	PRESIDENTE	CONTACTO
Grupo de la tercera edad los copiuhues	María Vargas ganga	María Vargas: 942304857 Carmen Rojas : 966716562
Cámara de turismo y servicios de Tortel Asociación Gremial	Maritza reyes	Gricelda miranda: 984411961 maritza reyes : 990873064
Club de rayuela Aroldo Cárdenas	Guillermo Cárdenas	María chodil: 975215330
Club Deportivo Femenino de Caleta Tortel	Ingrid zurita	973905474
Comité Productivo Campesino Río Bravo	Yovany mansilla	Margarita Vargas : 998252181
Comité productivo de campesinos de tortel	Cirilo Zurita Márquez	Cirilo Zurita: 982328264
Comité de Electrificación Rural de Caleta Tortel	Rodrigo Mansilla	Rodrigo Mansilla: 992110531
Comité Agua Potable	Erica Schenfeeldt	Maritza Reyes: 56 9 9087 3064
3ra Compañía de Bomberos Caleta Tortel	Susana maripillan (1era directora)	Susana Maripillan: 938774271

ORGANIZACIONES INDÍGENAS		
Asociación Indígena Menco		

ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS – OCC DE TORTEL		
Agrupación de artesanos de Tortel	Silvia Vega Vargas	Silvia Vega: 981901923
Grupo folclórico tradicional Raíces del Baker	Santiago Iñiguez	
Kaleta kayak	Valeria muñoz	Valeria muñoz: 569 855802424
Comité ambiental Tortel	Soledad Nahuel	Soledad Nahuel: 569 82286849
Agrupación Social y Cultural de Tortel	Lía Gálvez	Lía Gálvez: 982791001

ORGANIZACIONES TERRITORIALES		
Junta Vecinos Rincón	Héctor Rodríguez Saldivia	Héctor Rodríguez : 977931458
Junta de Vecinos Orompello	Indalencio Cruces Aviléz	Rodolfo Aedo: 990791295
Junta de Vecinos Rincón Alto	Susana Maripillan	Susana Maripillan: 9938774271
Junta de Vecinos Los Colonos	Rosa Ríos Alvarado	Rosa Ríos: 944819114

Elaborada por Scarlet Cárdenas, encargada Unidad de Cultura y Pueblos Originarios de la I. Municipalidad de Tortel.

**Anexo IX. Base de datos artistas, gestores y organizaciones comunitarias culturales  
región de Aysén**

**NOMINA PARCIAL DE OCC, ARTISTAS GESTORES CULTURA AYSEN 2022**

Nº	COMUNA / LOCALIDAD	NOMBRE DE AGRUPACION	REPRESENTANTE	TELEFONO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Caleta Tortel	Asociación Social y Cultural de Tortel	Rodolfo Aedo	990791295	aedo.paredes@gmail.com
2	Caleta Tortel	Grupo folclórico tradicional de la Patagonia raíces del Baker	Santiago Iñiguez		
3	Cerro Castillo	Agrupación Cultural y de Jineteadas a puro coraje de villa Cerro Castillo	Juan Villagrán	976054563	
4	Cerro Castillo	Asociación gremial de turismo, social y cultural de Villa Cerro Castillo	Jorge Aguilar	(67) 2423216	
5	Chile Chico	Agrupación Social y Cultural los Cristalinos	Angélica Melehuechun Muñoz	956024838 672411654	angelica.melehuechun.m@gmail.com
6	Chile Chico	Corp. Cultural Rescatando las Memoria e Identidad de Chile Chico	Corina Noemí Ainol	998731290	no tiene
7	Chile Chico	Agrupación Cultural Urdimbre Cultural	Gabriela Azocar	956728554	no tiene
8	Chile Chico	Ceramista de la Patagonia	Pía Guajardo Quiñones	950172814	<a href="mailto:ceramistaspatagonia@gmail.com">ceramistaspatagonia@gmail.com</a>
9	Cochrane	Colectivo Chelkeenue	Consuelo Andrade	98171178	<a href="mailto:colectivochelkenue@gmail.com">colectivochelkenue@gmail.com</a>
10	Cochrane	Club Deportivo Social Cultural y Ambiental Roca Sur	Mauricio Candía	990902613	clubdeportivorocasur@gmail.com
11	Cochrane	Flores de Calafate	Violeta Flores	988855564	violeta_flores@hotmail.com
12	Coyhaique	Agrupación Cultural Nehuen Austral	Mirko Stanovich	976676987	
13	Coyhaique	Agrupación Cultural Teatro Ciudadano	Felipe Vidal	995133215	fevidalvalenzuela@gmail.com
14	Coyhaique	Arte y Mate, Agrupación Cultural	M. Antonietta Inostroza	996118123	inostrozagarabito@gmail.com
15	Coyhaique	Casa Quinta Espacio Creativo y Cultural	Karem Reyes	968477999	casaquintaespaciocreativo@gmail.com
16	Coyhaique	Agrupación Musical FIMP	Pía Ruiz	949252287	Fimpcoyhaique@gmail.com
17	Coyhaique	Centro Cultural de Coyhaique	Jacqueline Vera	672 211596	jacquelinevera@coyhaique.cl
18	Coyhaique	Agrupación Coral de Evangélicos de Coyhaique Acorde Coyhaique	Felipe Nahuelpan	994439990	coroacorde@hotmail.com
19	Coyhaique	Agrupación Cultural y Artesanal Los Cóndores Lago Atravesado	Orlando Díaz	974361844	<a href="mailto:ordimi@hotmail.com">ordimi@hotmail.com</a>

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

20	Coyhaique	ONG Trafkintu	Karem Cajales	978759379	
21	Coyhaique	Centro de Padres y Apoderados Fundación Coanil	Luís Gómez	984288112	
22	Coyhaique	Agrupación Cultural y Social Huellas Sureñas	Raúl Cárdenas	998381125	
23	Coyhaique	Agrupación Cultural Magos Patagonia	Brain Naser	97441375	contacto@mestic.cl
24	Coyhaique	Asociación Coral Carretera Austral	Elena Cárcamo	99633687	
25	Coyhaique	Club Deportivo Social y Cultural General Marchant			
26	Coyhaique	Agrupación Cultural y discapacidad Luz y esfuerzo			
27	Coyhaique	Fundación Raíces Vivas/Fundación Raíces Vivas	Daniela Díaz	92299950	danidiaz@fundacionraicesvivas.org
28	Coyhaique	Ediciones Nire Negro	Miguel Muñoz	971091657	contacto@nirenegro.cl
29	Coyhaique	Asociación para el Desarrollo Paralelo 47	Alejandro Allende	67 2 520843	alejandro@paralelo47.cl
30	Coyhaique	Taller Laboral y Cultural/Siempre Creciendo	Damaris Ramos	68182324	damarisramosf@hotmail.com
31	Coyhaique	Biblioteca Regional de Aysén/Biblioteca Regional de Aysén	Gloria Carrillo	(67) 223 2433	bibliocoyhaique@gmail.com
32	Coyhaique	Sociedad Magestic Limitada/Producciones Magestic		997441375	contacto@mestic.cl
33	Coyhaique	Danza Tibral	Valesca Zapata	9986589519	
34	Coyhaique	Agrupación Cultural Malotun Ortiga	Verónica Ibieta Bassili	976094733	<a href="mailto:malotunortiga@gmail.com">malotunortiga@gmail.com</a>
35	Coyhaique	Agrupación Social y Cultural Club de Fotografía Coyhaique	Claudio Guerrero Pairo	993684626	claudio.guerrero02@gmail.com
36	Coyhaique	Agrupacion Social y Cultural Rayen Newen Batucadas	Marce Ojeda Contreras	984233908 (Tesorera Claudia Alvarado)	Calvar2010@hotmail.com
37	Coyhaique	Sociedad Historia y Geografía Aysén	Mauricio Osorio Pefaur	971091650	historiadelapatagonia@gmail.com
38	Coyhaique	Agrupación Patagonia Visual	Marcelo Becerra Parra	9985017516	<a href="mailto:marcelo.paparka@gmail.com">marcelo.paparka@gmail.com</a> <a href="mailto:patagoniavisual@gmail.com">patagoniavisual@gmail.com</a> <a href="mailto:paariasa@gmail.com">paariasa@gmail.com</a>
39	Coyhaique	Agrupación Aonikenkeni	Pablo Quezada Pozo	994793110	aonikenkeni@gmail.com
40	Coyhaique / El Blanco	Agrupación Cultural Consejo Desarrollo Consultivo Posta Rural el Blanco	Elvira Cárcamo		
41	Coyhaique, Villa Ortega	Agrupacion Cultural y Artesanal Mi Taller Che	Marcela Agüero	973743312	marceaguero@yahoo.es

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

42	Guaitecas	Comunidad Indígena Pu Wapi	Daniel Caniullan	994845927	dani.caniullan@gmail.com
43	Guaitecas	Agrupación Grumagua	José Águila	991932328	anibal_totis@hotmail.com
44	La Junta	Consejo Consultivo Posta la Junta Social Deportivo y Cultural			
45	La Tapera	Agrupación Cultural La Tapera	Cristian Nesarke	986976772	<a href="mailto:agrupacionculturallatapera@gmail.com">agrupacionculturallatapera@gmail.com</a>
46	Melinka	Pu Wapi	Daniel Caniullán	994845927	
47	Melinka	Manos Chonas	Nancy Tariño	99143679	
48	Melinka	Grupo Renacer de las Guaitecas	Wilson Garrido	976691697	
49	Puerto Aysén	Agrupación Finis Terrae	Rubén Álvarez	996987952	<a href="mailto:rubenalva75@gmail.com">rubenalva75@gmail.com</a>
50	Puerto Aysén	Club Deportivo Social y Cultural Nómadas Australes	Marcos López	978934908	
51	Puerto Aysén	Agrupación Social, Cultural y Deportiva Wentru	Cristian Quintana	962087029	<a href="mailto:erutazero@gmail.com">erutazero@gmail.com</a>
52	Puerto Aysén	Agrupación Cultural Deportiva y Social Nalcayec	Eduvigis Flores	984014032	
53	Puerto Aysén	Agrupación Aysén Puro y Vivo	María José Ortega González	973868267	<a href="mailto:puroyvivo@gmail.com">puroyvivo@gmail.com</a>
54	Puerto Aysén	Agrupación Cultural y Productiva Manos de la Patagonia	Nancy Carolina Molina Montes	982074099	<a href="mailto:agrupacionaysen@cmail.com">agrupacionaysen@cmail.com</a>
55	Puerto Aysén	Círculo de Hijos y Amigos de Chiloé de Puerto Aysén	José Aladino Pincol Millacura	987261076	<a href="mailto:aladinopincol@gmail.com">aladinopincol@gmail.com</a>
56	Puerto Aysén	Agrupación Prisma	Juan Alfonso Caurapan Miranda	966250712	<a href="mailto:prismaysen@gmail.com">prismaysen@gmail.com</a>
57	Puerto Aysén	Narradores del Fin del Mundo	Francisco Hernández Torres	982674599	<a href="mailto:fco.herna.torres@hotmail.com">fco.herna.torres@hotmail.com</a>
58	Puerto Aysén	Nómades Australes	Marcos López	966465191 - 956408901	<a href="mailto:nomadesaustrales@gmail.com">nomadesaustrales@gmail.com</a>
59	Puerto Aysén / Chacabuco	Organización Juvenil Voces del Sur	Ismael Huenteo	91742102	
60	Puerto Chacabuco	Centro de Extensión Cultural Nueva Esperanza de Puerto Chacabuco	Victor Hugo Vargas Gallardo	962046323	<a href="mailto:hugoaltamar2010@hotmail.com">hugoaltamar2010@hotmail.com</a>
61	Puerto Cisnes	Agrupación Cultural y Social Pescao Frito			
62	Puerto Guadal	Agrupación de Artesanos de Puerto Guadal			
63	Puerto Guadal	Comité de Campesinos de Puerto Guadal	Misael Henríquez	988905543	no tiene
64	Puerto Ibáñez	Comité de artesanos Chewachekena de Puerto Ibáñez		(67) 2423216	

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TORTEL, PERIODO 2002-2025**

65	Puerto Tranquilo	Ag cultural turística y ambiental de pto río tranquilo	Tamara Ullrich	67423216	
66	Puyuhuapi	Consejo de la Cultura Puyuhuapi	Pamela Rodríguez	976543598	
67	Río Ibáñez	Agrupación de Turismo Deporte y Cultura de Bahía Murta	Angélica Muñoz	982282782	angelica1373@gmail.com
68	Río Ibáñez	Agrupación Cultural Sinfonía del Viento	Edith Cayún	994934408	ercayun@live.cl
69	Río Ibáñez	Agrupación Cultural Jineteadas y Tradiciones de la Patagonia	Renán Catalán	956235031	
70	Villa O'Higgins	Agrupación Río Pascua	Marcela Stormesan	966797125	<a href="mailto:m.stormesan@gmail.com">m.stormesan@gmail.com</a>
71	Villa O'Higgins	Agrupación Artesanos de Villa O'Higgins	Carolina Cisterna	971076639	ketotehuelche@gmail.com
72	Villa O'Higgins	Albano Rivera	Raquel Torres	9988936347	romeotango@hotmail.com
73	Coyhaique	Agrupación Cultural Flores Nativas			
74	Villa Mañihuales	Taller artesanal campesino social y cultural Raíces de Mañihuales	Alicia Bernardita Lagos Rebolledo	987941780	<a href="mailto:raicesdemanihuales@gmail.com">raicesdemanihuales@gmail.com</a>

Fuentes: Red de Cultura Región de Aysén - Alejandra Muñoz Sandoval

Esta base datos es una referencia, no cuenta con todas las personas, organizaciones e instituciones culturales del territorio

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Armada de Chile.

<https://www.armada.cl/tradicion-e-historia/biografias/t/juan-jose-tortel-maschet>

(Consultada 30-10-21)

Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/pueblo-caleta-tortel>

(Consultada 29-10-21)

[https://issuu.com/libro\\_caleta\\_tortel/docs/tortel\\_final\\_1.8.20](https://issuu.com/libro_caleta_tortel/docs/tortel_final_1.8.20)

HARTMANN, Peter 1982. Antecedentes para un Plan de desarrollo de Puerto Yungay. Informe de práctica profesional. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

---- 1984. Una historia silenciada: Tortel. Revista Tierradentro 3: 11-15. Coyhaique.

IVANOFF, Danka 2000. Caleta Tortel y su Isla de los Muertos. I. Municipalidad de Tortel. 1<sup>a</sup> Edición.

---- 2003. Caleta Tortel y su Isla de los Muertos. Ediciones Cruz del Sur de la Trapananda/I. Municipalidad de Tortel. 2<sup>a</sup> Edición.

----- 2012. Caleta Tortel y su Isla de los Muertos. Fundación Río Baker. 3<sup>a</sup> Edición.

Medel, P. (2007). Plaza embarcadero Caleta Tortel. Memoria Proyecto de título.

[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/medel\\_p/sources/medel\\_p.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/medel_p/sources/medel_p.pdf)

(Consultado 31-10-21)

INE (2022). Microdatos Censo 2017. <https://ine-chile.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=bc3cfbd4feec49699c11e813ae9a629f>

INE (2005). [https://www.ine.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/otros-estudios/ine\\_ciudades-pueblos-aldeas-y-caserios-censo-2002\\_\(2005\).pdf](https://www.ine.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/otros-estudios/ine_ciudades-pueblos-aldeas-y-caserios-censo-2002_(2005).pdf)

MARTINIC, Mateo 1977. Ocupación y colonización de la región septentrional del antiguo Territorio de Magallanes entre los 47° y 49° Sur. Anales del Instituto de la Patagonia, volumen VIII. Punta Arenas.

----- 2005. De la Trapananda al Áysen. Pehuén editores. Santiago.

----- 2008a. Las muertes de Bajo Pisagua en 1906: nuevos antecedentes para la comprensión de la tragedia. *Magallania* [online]. 2008, vol.36, n.2 [citado 2014-09-21], pp. 163-165. Disponible en: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22442008000200011&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22442008000200011&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0718-2244. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442008000200011>.

----- 2008b. Las muertes de Bajo Pisagua en 1906. Nuevo antecedente para la comprensión de la tragedia. En: *Actas III Seminario Un Encuentro con Nuestra Historia, Sociedad de Historia y Geografía de Aisén*. Coyhaique. Pp 75-77.

Medel, P. (2007) Proyecto de Plaza-Embarcadero en Caleta Tortel, Región de Aysén, Patagonia de Chile. *Rev de Urbanismo* 16 <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/327/257> (Consultado 31-10-21)

MENA, Francisco y Héctor VELÁSQUEZ 2000. Isla de los muertos: mito y realidad. *Anales del Instituto de la Patagonia*, Serie Cs. Hs., volumen 28: 53-72. Punta Arenas.

Muñoz, A., comp. (2018). Toda la vida hacer un futuro. Relatos de mujeres pobladoras de Aysén. Ñire Negro Ediciones, Coyhaique.

NAVARRO, Lautaro 1907. Censo Jeneral del Territorio de Magallanes. Tomo I. Imprenta El Magallanes. (Versión digital, consultada 22-09-14).

----- 1908. Censo Jeneral del Territorio de Magallanes. Tomo II. Imprenta El Magallanes. (Versión digital, consultada 22-09-14).

Osorio, M. C. Parés y F. Croxatto (2005). Patrimonio Funerario de la región de Aysén. Informe Proyecto Fondart 2004.

Osorio, 2007. Sitios Funerarios en la Región de Aysén. Patrimonio Cultural y memoria silenciosa de la vida en Patagonia.

OPORTUS, Carlos 1928. Informe sobre el problema de colonización de la zona del río Baker. Folleto N° 3 Departamento de Tierras y Colonización, Ministerio de Fomento. (versión digital en <http://memoriachilena.cl>, consultado 01-10-13).

OSORIO, Mauricio 2007. Aisén territorio y Aisén humanidad. Itinerario de una construcción social de la(s) identidad(es) regional(es). En: *Otras Narrativas en Patagonia. Tres miradas antropológicas a la región de Aisén*. Ediciones Ñire Negro. Coyhaique.

----- 2012. Un episodio de violencia en el Baker: la muerte de tres Kawésqar en Bajo Pisagua (47°46'S/73°35'), 1931. *Magallania* 40 (2) Punta Arenas. 41-60

----- 2013a. Rescate histórico y del patrimonio cultural de la comuna de O'Higgins. (MS).

----- 2014. Antiguas historias del valle Simpson. Región de Aysén. Ediciones Nire Negro, Coyhaique.

Parés, C.G. (2006) El papel de Tortel. Diario El Divisadero.

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-563529.html> (Consultado 31-10-21)

REYES, Omar et. al. 2004. Arqueología del siglo XX: el caso de Isla de los Muertos, Patagonia Occidental, Aisén. Chungara (Arica) v.36 suppl. espec. t1 Arica sep. 2004.