



# Plan Municipal de Cultura de Tolten

## Documento de Actualización 2019-2022



Gestión Alcalde: Sr. Guillermo Martínez Soto  
Honorable Concejo Municipal  
Municipalidad de Tolten – Región La Araucanía

Encargado Área de Cultura Municipalidad : Álvaro Figueroa Sagardía-  
Asesoría Facilitación y prospectiva: Angélica Chavarría L.  
Documentación y Diagnóstico: Alejandro Chavarría L.  
Octubre de 2019

*Por Cultura Viva Comunitaria, entendemos aquella “cultura que las personas hacen, la cultura como un proceso, que muta y se reproduce sin perder de vista la historia, uniendo pasado, presente y futuro, una cultura viva que se relaciona y dialoga con el buen vivir, afirmando una profunda conexión e interdependencia con la naturaleza” (Turino, 2015).*

## Índice

<b>1. Presentación (Palabras del Alcalde)</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Introducción y marco conceptual</b> .....	<b>4</b>
Interculturalidad.....	5
Enfoque territorial.....	6
Derechos culturales.....	6
Participación SOCIAL.....	6
Marco internacional y nacional, de referencia para la política local en cultura.....	7
<b>3.- Caracterización territorial</b> .....	<b>8</b>
Antecedentes históricos.....	8
Antecedentes político administrativos.....	10
Antecedentes socio demográficos .....	12
Caracterización sociocultural .....	13
Títulos de merced y Comunidades indígenas .....	14
Antecedentes económicos productivos.....	15
La actividad forestal.....	16
Pesca artesanal Queule .....	17
Salmon chinok.....	18
La Ganadería .....	19
Cultivos Anuales y Permanentes .....	19
Actividad turística.....	21
Atractivos turísticos.....	21
Zona de interés turístico.....	24
Potencial Patrimonial como recurso turístico .....	26
Análisis y catastro de Patrimonio e infraestructura de uso cultural: .....	27
Vestigios históricos.....	27
Elementos de carácter cultural.....	28
Organizaciones sociales.....	29
<b>4.- Actualización del Plan Municipal de Cultural 2019-2022.</b> .....	<b>30</b>
Cabildos y encuentros comunitarios.....	32
Principios orientadores del proceso .....	32
Metodología del Diagnóstico y Formulación del PMC 2019-2022.....	32

Tabla síntesis talleres .....	33
Proceso de Formulación: .....	33
Diagnóstico de la Gestión Cultural .....	35
Validación del PMC 2019-2022 .....	36
Validación con la Ciudadanía:.....	36
Validación con la Mesa Técnica Interinstitucional.....	36
<b>5.- Resultados del proceso .....</b>	<b>37</b>
Matriz Diagnostica de la Gestión Cultural Actual. ....	37
Prospectiva participativa del PMC 2019-2022.....	40
Visión:.....	40
Misión: .....	40
Principios y valores.....	40
Objetivos Generales y Específicos del PMC 2019.2022. ....	41
Objetivo general:.....	41
Objetivos específicos.....	41
Lineamientos estratégicos.....	41
Matriz de Planificación Estratégica del PMC 2019-2022 .....	42
Línea 1: Fortalecimiento de la gestión y las organizaciones culturales.....	42
Línea 2: Desarrollo de la infraestructura cultural, que impulse el desarrollo cultural y permita el fomento a la lectura. ....	44
Línea 3: Rescate del patrimonio histórico material e inmaterial, natural y museológico de la comuna de Tolten. ....	45
Línea 4: Fomento y difusión del desarrollo artístico y cultural del territorio.....	46
Línea 5: Fomento del turismo con alto contenido cultural y el desarrollo productivo territorial autosustentable. ....	47
Plan de Inversión Estratégica del PMC 2019-2022 .....	48
Plan de Seguimiento y Evaluación del PMC 2019-2022.....	49
<b>6.- Reflexiones Finales. ....</b>	<b>50</b>
<b>7.- Bibliografía .....</b>	<b>51</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>52</b>

## 1. Presentación (Palabras del Alcalde)

## 2. Introducción y marco conceptual

La presente actualización del Plan Municipal de Cultura 2019-2022 de la comuna de Tolten es una herramienta planificación y de gestión, que permite que tanto los profesionales de las unidades y programas intersectoriales de la Municipalidad que trabajan en el desarrollo cultural y local, como la población comunal pueda orientar su quehacer hacia un punto común de visión territorial en el ámbito cultural, que ciertamente puede permear y hacer sinergia con todos los otros aspectos del desarrollo local y de las personas.

El proceso que genera los insumos para esta actualización estuvo articulado en base a una serie de encuentros participativos, cuyas memorias deben ser entendidas como parte integrante de este texto, con el fin de dar pertinencia al proceso de diagnóstico y planificación de acuerdo la realidad demográfica y cultural del territorio.

Las bases conceptuales del proceso están en los enfoques de derechos culturales, el enfoque territorial e intercultural que son el marco que guía la construcción de lineamientos, programas y actividades presentes en este Plan Municipal de Cultura 2019-2022 y que han sido concordadas con el encargado de Cultura y validada por la ciudadanía en encuentros programados.

El plan de inversiones se encuentra sujeto a los presupuestos asignados por años anteriores, sin embargo, también se establece el desafío para las autoridades comunales y los profesionales, en conjunto con las comunidades, de realizar las gestiones institucionales que logren un mayor financiamiento para la consecución de los objetivos del mismo.

En cuanto a evaluación del PMC a 4 años esta estará enfocada a indicadores de logros descritos por lineamientos y objetivos, lo que implica un sistema de monitoreo interno pero también externo apoyado por la participación ciudadana a través de una plataforma comunitaria y/o mesa Comunal Cultural, mecanismo propuesto en el marco del presente proceso.

## Marco conceptual

### Interculturalidad

Interculturalidad: Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo<sup>1</sup>.

La diversidad es un elemento definitorio de la dinámica de la historia y en la riqueza cultural sustentada en esas identidades se integran en su patrimonio cultural enlazadas en la trama de su tejido social. El relato de esa diversidad pasa por la lucha necesaria contra el racismo, la discriminación y los estereotipos, en línea con la igualdad en el acceso y disfrute de los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales.

En el año 2018, se cumplió el 70 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos que nos entrega la primordial expresión de principios acerca de la igualdad de los humanos desde el origen, no solo como una manifestación de intenciones, sino como un marco de acción. En su artículo 1, se declara que: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”, y en su artículo 2: “Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”.

La UNESCO promueve el acceso y el ejercicio los derechos, la diversidad como centro de la acción pública en la garantía de los derechos, la ruptura de los estereotipos como una responsabilidad de política pública como factores esenciales del Desarrollo Sostenible, en nuestra meta de “No dejar a nadie atrás”.

Por otra parte, la “Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial”, en la cual los Estados se comprometen a condenar la discriminación racial y a seguir, por todos los medios apropiados y sin dilaciones, una política encaminada a eliminar la discriminación racial en todas sus formas.

Esta Convención Internacional en su artículo primero expresa claramente que: “(La) discriminación racial” denotará toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales (...)”.

---

<sup>1</sup> Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

## Enfoque territorial

### ¿Qué es el enfoque territorial?

El enfoque territorial es una perspectiva heurística que contempla al territorio como el escenario socialmente construido donde ocurre todo lo social y simbólico; sin embargo es a la vez natural, espacial, social, cultural, económico, político, e histórico.

El desarrollo territorial se entiende como un proceso de construcción social del entorno, impulsado por la interacción entre las características geofísicas, las iniciativas individuales y colectivas de distintos actores y la operación de las fuerzas económicas, tecnológicas, sociopolíticas, culturales y ambientales en el territorio.

## Derechos culturales

### ¿Qué son los derechos culturales?

Toda persona tiene derechos culturales, el derecho a la ciencia y el derecho a la protección de los intereses de autoría. Estos garantizan el derecho a participar y disfrutar de los beneficios de la cultura y la ciencia, y se refieren a la búsqueda del conocimiento, la comprensión y la creatividad humana. Estos derechos son una parte importante de la armonía social y están estrechamente relacionados con los derechos a la educación y a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. Los derechos culturales no pueden, sin embargo, ser utilizados como justificación de prácticas que discriminen a grupos específicos o violen otros derechos humanos.

La Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural establece que **“la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”**. El derecho a participar en la vida cultural tiene elementos tanto individuales como colectivos. Pueden ejercerse como un individuo, en asociación con otros, o dentro de una comunidad o grupo. Los Estados deben prestar especial atención a los derechos culturales de los grupos minoritarios e indígenas, entre otros, y proporcionar oportunidades tanto para preservar su cultura como para formar su desarrollo cultural y social, incluyendo la relación con el lenguaje, la tierra y los recursos naturales.

## Participación SOCIAL.

La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo y mejora de la calidad de vida y bienestar de los individuos y de las comunidades en general. Las prácticas culturales, el patrimonio y las expresiones son vehículos fundamentales para la creación, transmisión y reinterpretación de los valores, actitudes y convicciones a través de los cuales los individuos y las comunidades transmiten el significado que le dan a sus vidas y a su propio desarrollo. Estos valores, actitudes y convicciones determinan la naturaleza y calidad de las relaciones sociales, influyendo en el sentido de integración, la tolerancia de la diversidad, la confianza y la cooperación de los individuos y las comunidades.

La dimensión de Participación Social pone de relieve las múltiples formas en que la cultura influye en la preservación y fortalecimiento de un entorno susceptible de propiciar el progreso social y el desarrollo mediante el análisis de los niveles de participación cultural, de interconectividad que se dan en una sociedad determinada, el sentido de solidaridad y cooperación y el sentido de empoderamiento de los individuos.

### Marco internacional y nacional, de referencia para la política local en cultura.

La Política Cultural Regional 2017-2022 que surge del Ministerio de las Cultura, las Artes y el Patrimonio Ex Consejo de la Cultura y las Artes región de la Araucanía, ha servido para la implementación de políticas sectoriales que sostiene la fundamental misión de los Planes Municipales en Cultura, respecto de la oportunidad de hacer política desde lo local y con pertinencia.

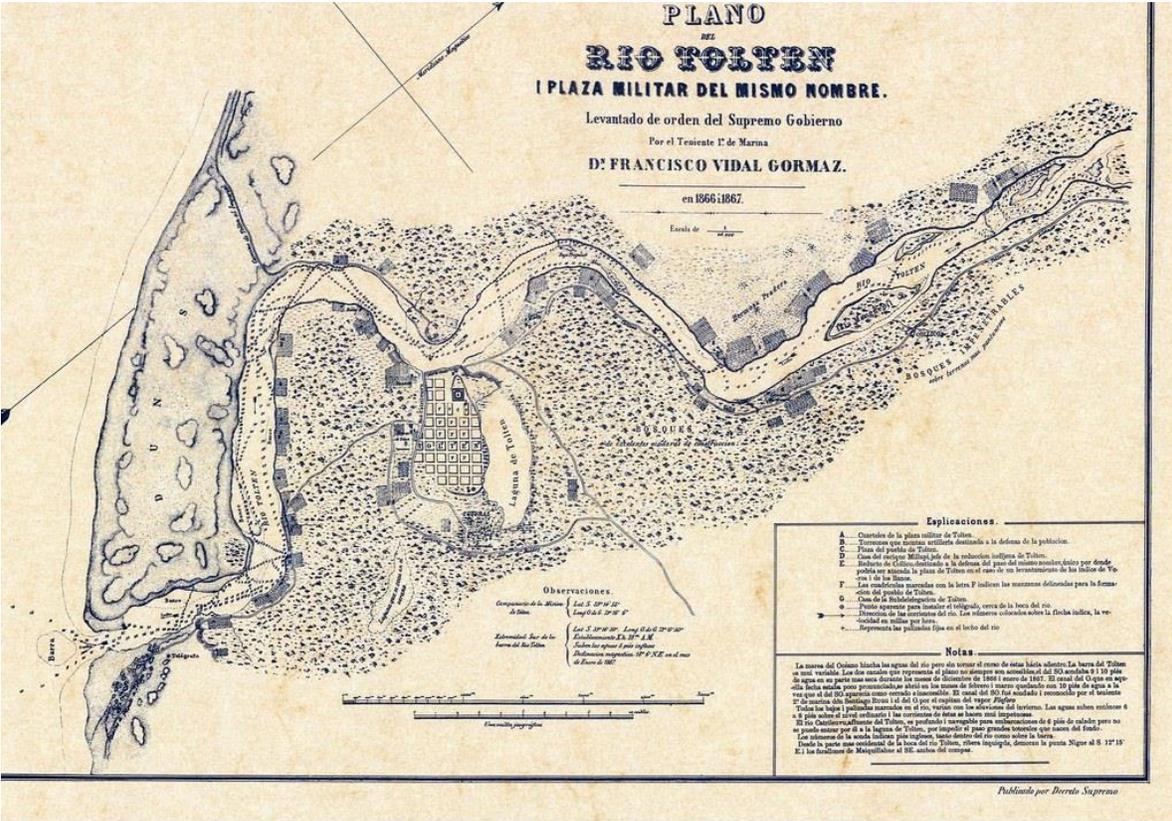
Por otra parte, se ha reconocido que los derechos culturales “protegen el desarrollo y la expresión de diversas visiones del mundo -individuales y colectivas-, y abarcan importantes libertades relacionadas con cuestiones de identidad”, como bien los caracteriza Shaheed en su informe como experta independiente para la ONU en 2010, quien añade que estos derechos constituyen “instrumentos esenciales del desarrollo, la paz y la erradicación de la pobreza, la consolidación de la cohesión social y el respeto de la comprensión recíproca entre individuos y grupos, en toda su diversidad” (ONU, Informe Experta Independiente en la Esfera de los Derechos Culturales. Presentado el 22 de marzo de 2010. A/HRC/14/36, párrafo 3, citado en Araucanía Cultural: Lo cultural en pro de la transformación social, documento Brújula para la acción Pro cultural 2019.).

Considerando este marco institucional y jurídico, resulta importante establecer el Plan Municipal de cultura como un instrumento orientado a fomentar y cautelar los derechos culturales de la comunidad.

3.- Caracterización territorial

Antecedentes históricos.

Chile fue establecida como provincia entre 1683 o 1684, independiente del Perú, y en ella se fundaron 5 importantes misiones: La de Santa Fe, Santa Juana, San Cristobal, **Toltén Bajo** y Purén (Miguel de Olivares, Tomo VII). La misión de Toltén Bajo fundada por los Jesuitas en el año 1683, por el traslado de la misión de San José de la Mariquina, que fue creada en 1647. Fue devuelta el año 1752 a su sitio de origen, con el motivo de las dificultades y despojos de los naturales a las misiones, considerando a Mariquina como una zona que disponía de mejores condiciones para la predicación del evangelio. Luego se refunda la misión en Toltén por los grupos Franciscanos del Colegio de Propaganda Fide de Chillan en el año 1776 y a los pocos años después en 1787 se perdió producto del alzamiento indígena. Posteriormente fue refundada por las ordenes capuchinas de Baviera en 1854 (Guarda, 1967).



Durante el S. XVII, la zona de Toltén el Bajo se caracterizaba por poseer copiosas rancherías, similares a los pueblos, y gran cantidad de gente con sangre española, es decir mestizos (historia de la compañía de Jesús). Una vez transcurrido el siglo XVII, durante el S. XVIII, Toltén Bajo se constituye en una de las 15 provincias del butanmapu de la costa. En un

informe de Jerónimo de Pietas sobre el reino de Chile en el SXVIII, el río Toltén mantiene esa lógica de límite natural para describir el territorio.

Transcurrido los años, y ya con una ocupación de la zona, formalmente la ocupación del territorio de Toltén se inicia con la celebración de un parlamento entre C. Saavedra y los indígenas con el objetivo de frenar el descontento de estos entorno a la exploración de sus ríos acusada por el intendente García Reyes, este parlamento sería celebrado en Toltén. El 23 de diciembre de 1866 C. Saavedra desembarca en Queule y al otro día llega a Toltén donde pactan una nueva reunión que se llevará a cabo el 8 de enero de 1867, tiempo en el cual Saavedra viajaría a Valdivia a preparar la expedición que ocuparía finalmente Toltén.

En sus inicios (durante el siglo XIX), Toltén gozaba de una reputación y una tranquilidad donde su economía se basaba principalmente en la agricultura y ganadería. La ciudad estaría desde 1875 bajo el departamento de la Imperial a cargo de Orozimbo Barboza, el que crearía el cabildo de Toltén el 7 de mayo de 1876. Esta gobernación estuvo a cargo de Orozimbo Barbosa, Clemente Holzapfel, Alejo Carrillo, Pascal López y Francisco de Domínguez, la ciudad contaba con un Regimiento, Notaría, Administración de Aduana, Cirujano Militar, Juzgado de Primera Instancia y un activo tráfico marítimo (Barbosa, 1891). C. Saavedra advertía que en Toltén según el primer censo a cargo de Gregorio Urrutia había un total de 816 habitantes sin contar a los indígenas (Saavedra, 1870).

La comuna de Toltén se origina en el año 1913 y siendo Carlos Valderas Peralta su primer alcalde, logro impulsar medidas de progreso a partir del poblamiento del campo, permitiendo así un crecimiento en el comercio y el desarrollo agrícola y pesquero (Aceituno, 2017).

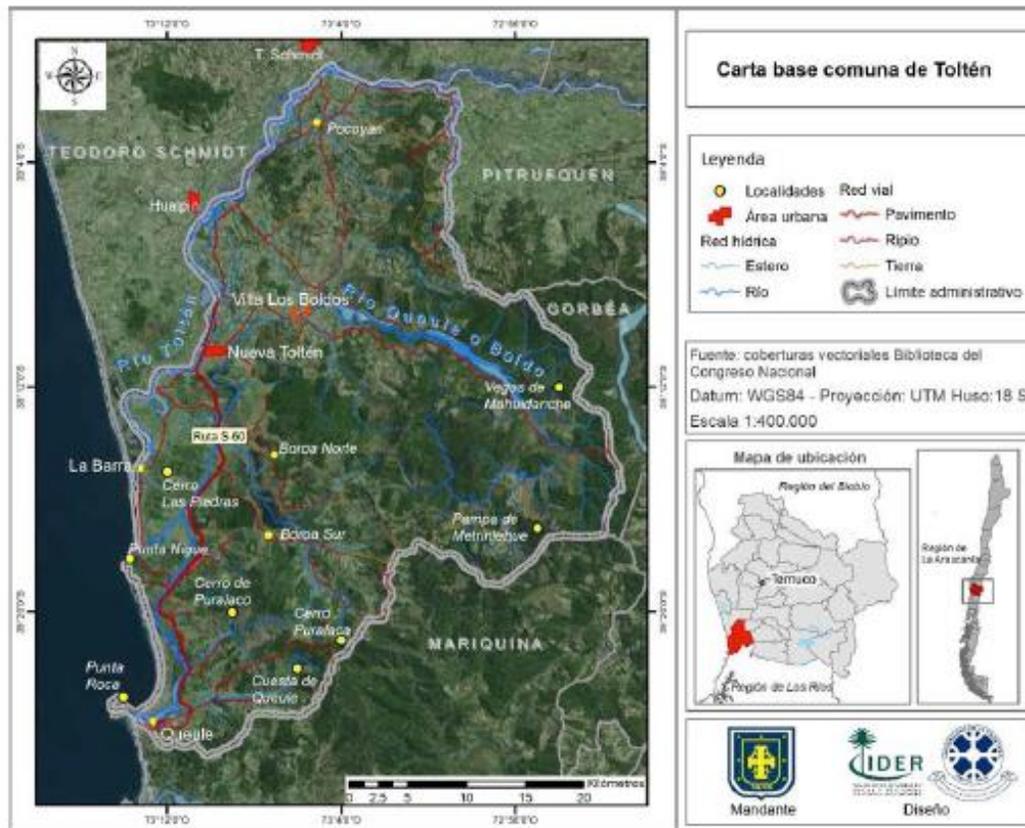
La comuna de Toltén, desde 1927, perteneció al departamento de Villarrica, y bajo Decreto N°9583 del Ministerio del interior, comprendió las subdelegaciones de Toltén y Queule (BCN)

### Antecedentes político administrativos.

La comuna de Toltén es una de las 32 comunas de la región de La Araucanía, emplazada en el borde costero se ubica geográficamente entre los 38°52' S y los 73°18' O, aproximadamente a 90 Km al sur-poniente de la ciudad de Temuco, la capital regional. Administrativamente pertenece a la provincia de Cautín, limita al norte con la comuna de Teodoro Schmidt; al nororiente con la comuna de Pitrufquén; al oriente con la comuna de Gorbea; al suroriente con la comuna de Loncoche; al poniente con el Océano pacífico y al sur con la Región de los Ríos.

La capital comunal es el pueblo de Nueva Toltén, cuyo nombre proviene de la antigua ciudad de Toltén, la cual fue destruida en el terremoto y tsunami de 1960, relocalizándose 5 km río arriba. Etimológicamente, el nombre de la ciudad proviene del mapuzungun Trol-Tren, voz onomatopéyica, sonajera, sin significado propio, que imita los sonidos de los golpes de las olas (Municipalidad de Toltén).

Ilustración 2: Ubicación comuna de Toltén



2

<sup>2</sup> Ilustración obtenida del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO TOLTEN 2017-2022.-

La división territorial presente en la comuna de Toltén es:

**Territorio Pocoyan:** ubicada en la sección sur de la comuna a orillas del río Toltén, reúne las localidades rurales de Fincutue, Pocoyan y Ranquicura, cuya actividad productiva está ligada a la agricultura, destaca la presencia de comunidades y organizaciones indígenas.

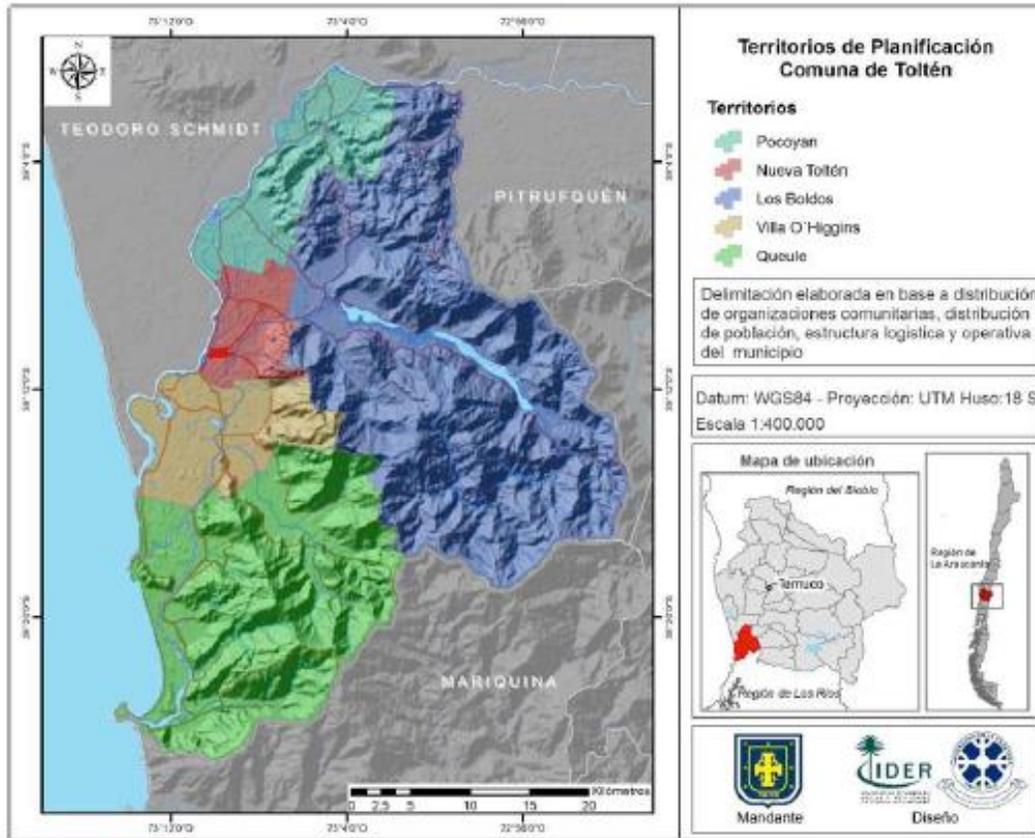
**Territorio Nueva Toltén:** polo de servicios de la comuna que incorpora a la ciudad de Nueva Toltén principal centro urbano de la comuna y las localidades rurales aledañas de Collipulli, Collico Norte, Santa Rosa y Traiguen, cuya economía se desarrolla en base a la agricultura.

**Territorio Villa los Boldos:** comprende el centro urbano Villa Los Boldos y otras localidades rurales representadas por Ultraboldo, Licancullin, Camaguey Sur, Camaguey Alto, Crucero del Amor. El territorio ubicado en la sección oriente de la comuna ocupa el cordón montañoso, los usos productivos que predominan en él es la actividad forestal asociada a plantaciones de especies exóticas que interactúan con bosque nativo. La concentración de la población es menor en proporción al resto de la comuna, sin embargo, existe una cobertura de equipamiento principalmente en establecimientos de educación, y un centro de salud.

**Territorio Villa O'Higgins:** en el territorio se ubica Villa O'Higgins, Caleta La Barra, Frutillar, Quillhuaifilo, Toltén Viejo y Maquehue. Posicionado en la terraza fluviomarina de la comuna el principal uso es praderas, el territorio posee susceptibilidad de riesgo de inundación asociada al río Toltén y su topografía de muy bajas pendientes.

**Territorio Queule:** las localidades que componen el territorio son Pirén Bajo, Pirén Alto, Portal Queule, Boroa, Los Pinos, Nigue Sur y Cayulfue. Los usos de suelo son variados, entre los cuales se combina la presencia de praderas, plantaciones, bosque nativo y además presencia de humedales. En el territorio además existe una alta concentración de población en la cual está presente la población indígena concentrada en el borde costero de la comuna. En términos productivos las actividades están ligadas a la pesca artesanal, dada la presencia de caleta Queule.

Ilustración 1: Territorio de Planificación comuna de Toltén



### Antecedentes socio demográficos

La comuna abarca una superficie de 860,4 km<sup>2</sup> lo cual representa un 2,7% de la superficie regional, territorio en que habita una población de 11.216 personas, de las cuales 4.123 pertenecen al área urbana y 7.093 al área rural (Censo, 2002). La población rural es predominante y está compuesta por personas pertenecientes a la etnia mapuchelafkenche, representando un 32% del total de la población, cuya economía se basa en actividades agrícolas (agricultura de subsistencia), ganaderas, pesqueras y actividades forestales.

Los centros poblados más importantes de la comuna son Nueva Toltén y Queule, la primera posee una población de 2.293 habitantes y el distrito censal al que pertenece Queule posee 2.549 habitantes, siendo considerada la caleta de pescadores más importante de la Región de la Araucanía, cuenta además con tres caseríos: Villa Los Boldos, ubicado al oriente de Nueva Toltén; ubicada en dirección norponiente de Nueva Toltén, se encuentra La Barra, caleta de pescadores ubicada en la ribera del río Toltén.

Respecto de los principales rangos de edad, la comuna no presenta grandes diferencias entre la población económica activa y la población dependiente. Esto es en referencia a la personas entre 15 y 65 años, como aquella económicamente activa.

**Tabla 11: rango estareos por años**

Años	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Menores de 15</b>	30%	29%	29%	28%	27%	26%	26%	25%	24%
<b>Entre 15 y 65</b>	61%	61%	62%	63%	63%	64%	64%	64%	65%
<b>Mayores de 65</b>	9%	9%	9%	10%	10%	10%	10%	11%	11%
	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Años	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
<b>Menores de 15</b>	24%	23%	23%	23%	22%	22%	22%	21%	21%
<b>Entre 15 y 65</b>	65%	65%	65%	65%	66%	66%	66%	65%	65%
<b>Mayores de 65</b>	11%	11%	12%	12%	12%	12%	13%	13%	13%
	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Esta estadístico si deja ver la tendencia comunal que coincide con la nacional en cuanto al aumento porcentual de adultos mayores, lo cual va en la misma tendencia nacional de envejecimiento paulatino de la población claramente esto se cruza con otras variables como la disminución de la natalidad y la migración de los jóvenes de las zonas rurales por motivos económicos.

### Caracterización sociocultural

La comuna de Toltén, en conjunto a otras comunas costeras como Saavedra y Carahue presenta características socioculturales muy distintivas, ya que posee un sincretismo cultural entre las tradiciones chilenas, propias de la colonización europea y los conocimientos ancestrales de los mapuche lafkenche (lafken: mar; Che: gente). Según el último Censo (2002), en la comuna de Toltén habitan 11.216 personas, de las cuales 7.093 pertenecen al área rural de la comuna y 4.123 al área urbana. La población rural se organiza principalmente en comunidades mapuche lafkenche, de las cuales la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena reconoce 38 en sus bases de datos. La población que habita el área urbana representa el 36% de la población total, concentrándose en el pueblo de Nueva Toltén, Villa los Boldos y Caleta Queule. Las características culturales de la comuna, la ruralidad y la estrecha relación con el mar generan una idiosincrasia muy particular, que se manifiesta en las actividades culturales y económicas que allí se desarrollan.

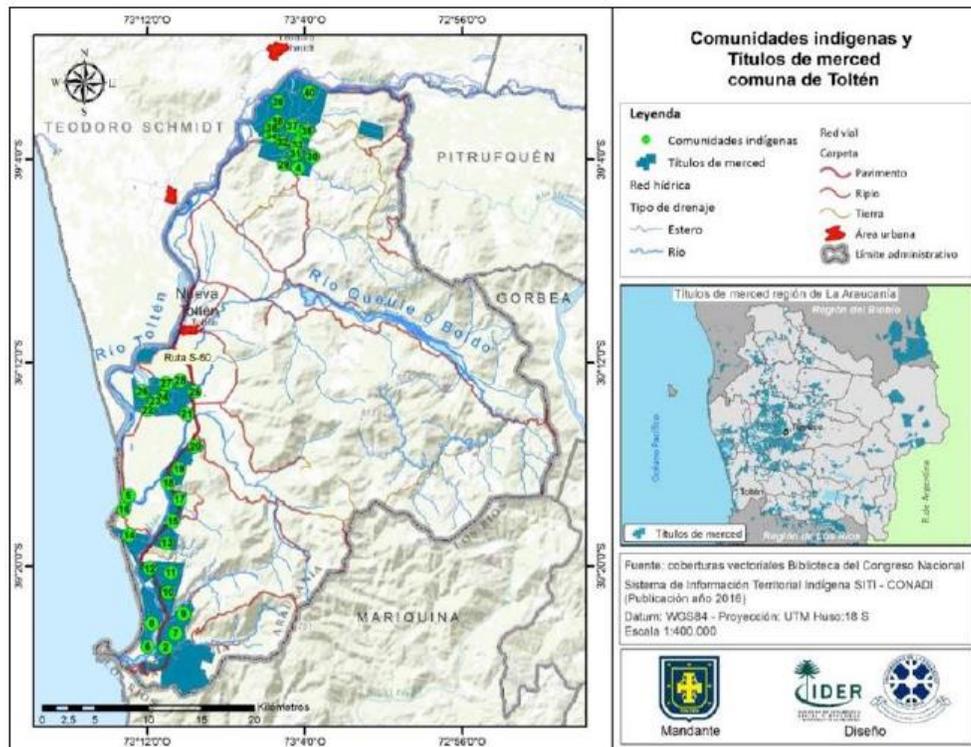
## Títulos de merced y Comunidades indígenas

Antes de la colonización europea, el territorio que abarca la actual comuna de Toltén formaba parte de un extenso territorio denominado Wallmapu, que originalmente estaba constituido por 6 identidades territoriales: Pehuenche, gente del Pehuen (fruto de la Araucaria); Nagche, gente del bajo; Huilliche, gente del sur; Wenteche, gente del llano; Puelche, gente de la pampa; y Lafkenche, gente del mar (identidad territorial) Las personas que habitaban la actual comuna de Toltén son los lafkenches. Este pueblo es definido como “la gente perteneciente al mar”, su esencia entiende que el mar es parte de su ser, de su cosmovisión, y que sin esta vinculación y pertenencia, se deja de ser Mapuche-Lafkenche, es decir, se pierde todo el sentido histórico espiritual de su identidad. Su territorio -desde mediados del siglo XVI-se extendió entre los ríos Bío Bío y Calle Calle, comprendiendo los siguientes asentamientos: Arauco, Tucapel, Tirúa, Bajo Imperial, Budi y Toltén, y las islas Santa María y Mocha (Castro, 2005)

Con la llegada de los españoles, se comenzó un proceso muy irregular de ocupación de las tierras originarias del pueblo lafkenche, la imposición político—militar en el territorio provocó drásticas transformaciones en el territorio y sociedad mapuche. Este proceso, materializado con la “radicación” y la entrega de títulos de merced, renegó a la población mapuche a espacios reducidos y al despojo de las mejores tierras, quedando relegados principalmente a la costa y a los faldeos cordilleranos (Almonacid, 2009)

Como lo muestra la cartografía de Comunidades indígenas y Títulos de merced, actualmente estas se concentran en la zona costera de la comuna y en la ribera del río Toltén, por tanto se encuentran siempre asociadas a los cursos de agua, base de su cosmovisión. En cuanto a las organizaciones funcionales reconocidas como organizaciones indígenas asociada a una personalidad jurídica La Corporación Nacional de Desarrollo indígena (CONADI) reconoce 38 comunidades, lo que se muestra en la siguiente ilustración y respectiva tabla.

**Ilustración 17: Distribución comunidades indígenas y títulos de merced**



Fuente: elaboración propia en base al Sistema de información Territorial CONADI

### Antecedentes económicos productivos.

En general es posible establecer que la comuna de Tolten tiene una falta de fuerza de trabajo, cuya participación por parte de las mujeres también es muy baja. Por el lado de la etnia se observó que la participación de los Mapuche es significativa en la comuna, mientras que la tasa de desocupación parece mantenerse controlada, siendo uno de los mejores indicadores que presenta la comuna. Con respecto a las categorías en que se ocupan los Tolteninos llama la atención la alta cantidad de empleos por cuenta propio, que representan casi la mitad de los empleos de la comuna, por último se ve con claridad que la Agricultura, ganadería, caza y silvicultura, es la actividad económica que predomina por lejos en la comuna.

Tal como se aprecia en la tabla la actividad que reporta mayor porcentaje de participación entre quienes componen la fuerza de trabajo comunal es la Agricultura, ganadería, caza y silvicultura con un 42,7% de participación, en segundo lugar se encuentra el comercio con un 8,1% y en tercer lugar la Industria manufacturera con un 7,4%. En general si se observan los datos la diferencia es muy amplia, por lo que puede definirse a Tolten como una comuna netamente agrícola y ganadera.

**Tabla 26: Fuerza de Trabajo según Actividades Económicas**

	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>a. Agricultura, ganadería, caza y silvicultura</b>	42,7	42,7
<b>d. Industrias manufactureras</b>	7,4	50,0
<b>f. Construcción</b>	2,2	52,2
<b>g. Comercio al por mayor y al por menor</b>	8,1	60,3
<b>h. Hoteles y restaurantes</b>	6,9	67,2
<b>i. Transporte, almacenamiento y comunicaciones</b>	3,8	71,1
<b>j. Intermediación financiera</b>	1,4	72,4
<b>k. Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler</b>	2,5	74,9
<b>l. Administración pública y defensa</b>	6,3	81,2
<b>m. Enseñanza</b>	7,1	88,3
<b>n. Servicios sociales y de salud</b>	5,2	93,4
<b>p. Hogares privados con servicio doméstico</b>	6,6	100,0
<b>Total</b>	100,0	

La actividad forestal.

La Corporación Nacional Forestal CONAF entre las funciones que desarrolla realiza el monitoreo de los cambios de los recursos vegetacionales, el año 2013 publica la más reciente actualización del catastro de vegetación, a nivel regional los resultados arrojan que el mayor cambio se observa en el incremento del subuso plantaciones, con un aumento de un 10,9% respecto del período 2007, mientras que la mayor pérdida de ocupación lo representa el uso praderas y matorrales con una variación de un -10,3%. Estos cambios concluyen en que en la comuna de Toltén, la principal ocupación del suelo está asociada a plantaciones forestales (37%), seguida por bosque nativo (21%), praderas y matorrales con un 15,4%, terrenos agrícolas con 14,9%, y humedales con un 6,3%.

El aumento de la actividad forestal en la comuna trae consigo una serie de consecuencias, puesto que si bien el sector montañoso de la comuna es apto para este tipo de actividad, hay que tener un adecuado manejo de los cursos de agua, aplicando técnicas de protección de quebradas y cabeceras de cuenca, considerando la preparación del terreno, la densidad de la plantación y actividades de cosecha, producto del alto grado de susceptibilidad de erosión que presentan estos terrenos (PRC, Nueva Toltén y Villa Los Boldos, Memoria Explicativa). Además, según la Agrupación de ingenieros forestales por el Bosque Nativo, es

reconocido que las plantaciones exóticas, expresadas en monocultivos, generan consecuencias nocivas para el territorio y para la población, degradando y disminuyendo los cursos de agua, afectando la fauna nativa, generando efectos paisajísticos por las talas rasas e influyendo en la migración rural.

**Tabla 8: Superficie en hectáreas por usos de suelos**

Uso de suelo general	Superficie		Descripción de especies
	(Hás.)	%	
1. Áreas Sin Vegetación	396,3	0,5	Playas y dunas, otras áreas sin vegetación.
2. Áreas Urbanas-Industriales	128,7	0,2	Comprende el límite urbano.
3. Cuerpos de Agua	909,9	1,1	Ríos y cuerpos de agua
4. Humedales	5384,4	6,3	Vegas y otros terrenos húmedos que generalmente poseen presencia de juncos.
5. Praderas y Matorrales	13110,9	15,4	Especies nativas como quilas, maqui, chaura. Desarrollo de chacras que dan cuenta de la actividad agrícola, presencia de pasto miel utilizado para el pastoreo, ulex y zarzamoras reconocidas como especies invasoras.

Uso de suelo general	Superficie		Descripción de especies
	(Hás.)	%	
6. Terrenos Agrícolas	12688,7	14,9	Rotación de cultivo pradera.
7. Bosques			
7.1 Plantaciones	31899,8	37,5	Pinus Radiata y Eucaliptus Globulus
7.2 Bosque mixto	2626,0	3,1	Especies nativas asilvestradas, matorrales abiertos, densos y semidensos con intervención de pinus radiata y eucaliptus.
7.3 Bosque nativo	17930,6	21,1	Laurel, ulmo, canelo, olivillo, mañío de hoja punzante, roble, pitra, notro, coihue, quila, arrayan, maqui, murtilla, avellano, michay, radal, trevo, luma.
<b>Total</b>	<b>85075,3</b>	<b>100</b>	

#### Pesca artesanal Queule

La principal actividad económica de la zona costera de la comuna corresponde a la pesca artesanal, especialmente en los sectores de Queule y La Barra, donde se desarrolla la pesca artesanal. Se caracteriza principalmente por la estacionalidad de su producción ya que es posible extraer productos principalmente en época de verano.

En cuanto a la sustentabilidad de los recursos, presenta problemas de agotamiento de las especies.

Para contrarrestar estas problemáticas, se requiere de una institucionalidad local de apoyo al sector, en ese sentido se hace necesaria la creación de una oficina municipal de pesca, la cual otorgue apoyo técnico en cuanto a la formulación de iniciativas. Especialmente a la postulación de proyectos de adquisición de materiales, así como de las instalación de capacidades en los propios pescadores.

Como ya se ha mencionado, una de las principales actividades económicas del sector corresponde a la Pesca Artesanal, la cual se caracteriza por una amplia estacionalidad ya que se desarrolla generalmente en dos meses del año. A partir de ello, pescadores requieren de apoyo técnico en la generación de un valor agregado de la actividad, o bien otras fuentes laborales que les generen ingresos en el resto del año.

Además, una de las amenazas presentes en el sector que afecta la producción de la pesca artesanal, dice relación con la pesca industrial presente en la zona, por cuanto la producción baja considerablemente debido a la extracción de éstas.

#### Salmon chinok

De acuerdo a la información obtenida a partir de las entrevistas, el sector urbano de Nueva Toltén organiza la fiesta y campeonato de pesca del Chinook, actividad en donde se potencia la pesca recreativa y que cuenta con gran asistencia pública y reconocimiento a nivel regional. Se observa que la Fiesta del Chinook posee la capacidad para ser un atractivo turístico a nivel regional, por lo que se requiere de la implementación de recursos y una mayor promoción del evento, esto incluye al campeonato de pesca, con la finalidad de que sea un atractivo turístico reconocido. Además, destaca la importancia de realizar actividades complementarias durante el evento que sean una alternativa económica para los emprendedores locales, tales como la venta de productos artesanales y gastronómicos.

Por otra parte, la pesca deportiva es una característica particular en las localidades. Sin embargo, esta se presenta en un nivel aún incipiente y las actividades de pesca deportiva no se encuentran regularizadas, a excepción de Nueva Toltén donde se genera el campeonato de pesca del Chinook. Debido a esto, se plantea fomentar y promover la pesca deportiva desde un punto de vista orientado a la naturaleza, que contenga plataformas establecidas sumado a un componente cultural, todo esto entendido como un proceso de transformación de la costa y conservación del territorio como un espacio cultural, no solo económico y productivo, es en este aspecto donde cobra mucha relevancia la articulación con los sindicatos de pescadores artesanales, que han venido trabajando desde hace ya varios años en la gobernanza de este recurso.

## La Ganadería

A continuación se muestra la existencia de las más importantes especies de ganado en esta comuna.

**Tabla 36: Ganadería en la Comuna**

Especies de Ganados en Toltén	Cantidad de cabeza de ganado en Toltén		
	País	Araucanía	Toltén
<b>Bovinos</b>	3718532	668140	24.854
<b>Ovinos</b>	3888485	277884	5363
<b>Cerdos</b>	2928606	199631	3919

Fuente: Elaboración propia en base a Censo Agropecuario 2007

**Tabla 37: Ganadería en la Comuna, porcentaje del total**

Especies de Ganados en Toltén	Cantidad de cabeza de ganado en Toltén		
	País	Araucanía	Toltén
<b>Bovinos</b>	100,0%	18,0%	0,7%
<b>Ovinos</b>	100,0%	7,1%	0,1%
<b>Cerdos</b>	100,0%	6,8%	0,1%

En las tablas anteriores se da cuenta de la participación de la comuna de Toltén en la crianza de ganadería a nivel nacional. En donde se tiene mayor participación es en la actividad de Bovinos en la cual la comuna representa un 0,7% a nivel nacional. Este dato es importante pensando en el empleo comunal, ya que permite tener una idea de donde se puede crecer. Además pensando en el dato anterior que dice relación con las praderas, Toltén parece tener las condiciones necesarias para la crianza de más ganado.

## Cultivos Anuales y Permanentes

De acuerdo a registros pasados, la principal actividad económica que genera trabajo en Toltén, es la agricultura.

A continuación se presentan los diversos cultivos anuales y permanentes de la comuna de Toltén en relación a la agricultura (incluida la fruticultura).

**Tabla 38: Superficie sembrada o plantada por grupo de cultivo**

	Total País	IX de La Araucanía	Toltén
<b>Total</b>	29.762.610,95	1.936.798,95	44.202,40
<b>Cereales</b>	479.404,03	169.610,08	611,60
<b>Leguminosas y tubérculos</b>	70.899,46	15.373,50	829,00
<b>Cultivos industriales</b>	69.971,61	26.852,10	0,00
<b>Hortalizas</b>	95.551,14	4.526,23	10,20
<b>Flores</b>	2.124,38	85,37	0,00
<b>Plantas forrajeras</b>	510.370,73	89.646,34	1.301,00
<b>Frutales</b>	324.293,56	12.373,75	71,10
<b>Viñas y parronales viníferos</b>	128.946,31	31,02	0,00
<b>Viveros</b>	2.298,38	216,15	1,50
<b>Semilleros</b>	42.401,87	8.380,90	26,50
<b>Plantaciones forestales</b>	848.617,37	224.470,95	5.230,20

Aquí se observa que en cantidad de hectáreas las plantaciones forestales, las plantas forrajeras y las leguminosas y tubérculos son las que tienen una mayor cantidad de participación en la industria de la comuna, pero al comparar los números con la región y el país la verdad es que la comuna de Toltén no representa una gran masa de cultivos de ninguna especie en particular, a continuación se compara el porcentaje de participación de los cultivos de la comuna en la región de La Araucanía

En esta tabla se ve con claridad que los cultivos más importantes de la comuna en proporción con el total de la región son las Leguminosas y tubérculos en primer lugar con un 5,4%, las plantaciones forestales con un 2,3% y las plantas forrajeras con un 1,5%. de hecho estas son las únicas tres actividades que superan un 1% de participación en la región.

Según este análisis entonces, la comuna de Toltén presenta una especialización en Agrícola y ganadero, destacan su cantidad de bovinos, de praderas naturales que seguramente sirven de materia prima para la actividad ganadera, por otra parte también existe un fuerte componente de plantaciones de las Leguminosas y tubérculos, presencia de cultivos Forestales. Dado el esquema anterior parece necesario incrementar el gasto en tecnología ya que lo que la comuna actualmente produce es de escaso valor agregado, lo que explicaría por otra parte la baja especialización de la mano de obra encontrada en la comuna y a su

vez los bajos sueldos encontrados. Estos elementos deben ser tomados en cuenta de manera muy importante a la hora de generar acciones en el Plan de desarrollo Comunal, que puedan aportar a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comuna.

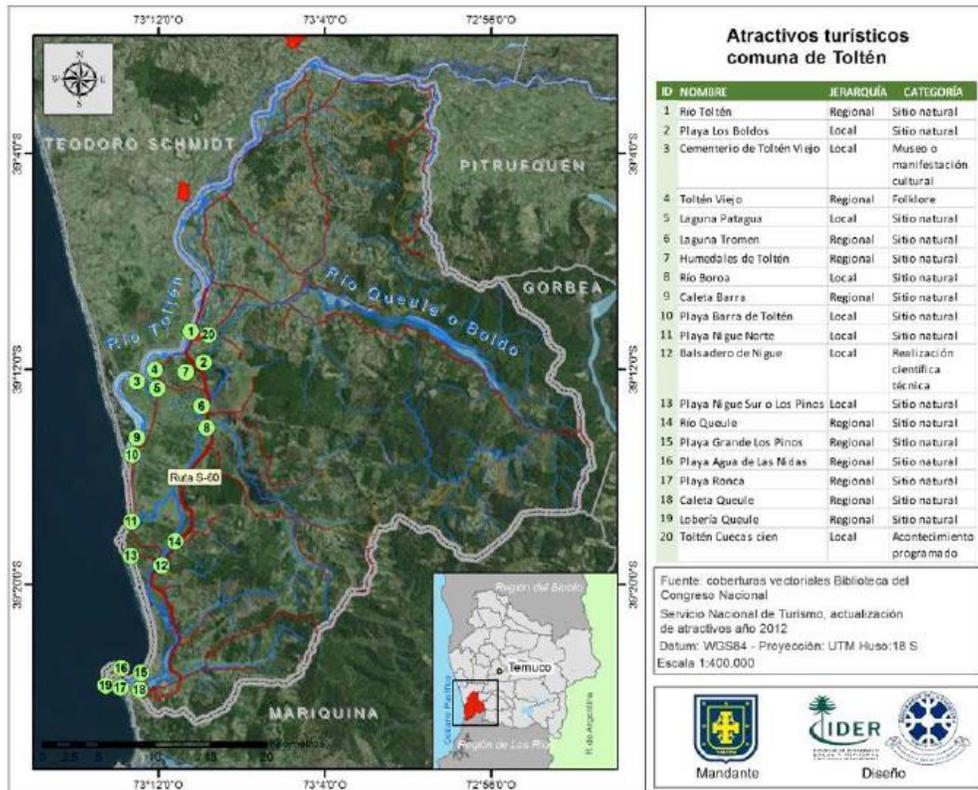
## Actividad turística

### Atractivos turísticos

El Servicio Nacional de Turismo administra un registro de atractivos turísticos del país, clasificados de acuerdo a una metodología diseñada para elaborar inventarios turísticos, desarrollada en la década del 70 por el Centro Interamericano de Capacitación Turística (CICATUR) con el apoyo de la Organización de Estados Americanos (OEA). De este modo los atractivos turísticos se clasifican en 7 categorías estas son Sitios Naturales, Museos y manifestaciones culturales históricas, Folklore, Realizaciones técnicas contemporáneas, Acontecimientos programados, Centros o lugares de esparcimiento. El registro de atractivos incorpora además una jerarquía asociada a la demanda y valida la excepcionalidad del atractivo reflejada por la afluencia y perfil de los visitantes Las categorías respectivas son:

- Jerarquía 3: Internacional, (capaz de atraer flujos internacionales)
- Jerarquía 2: Nacional (capaz de atraer flujos nacionales)
- Jerarquía 1: Regional (capaz de atraer flujos regionales)
- Jerarquía 0: Local (capaz de atraer flujos locales)

Ubicación atractivos turísticos comuna de Toltén



FUENTE: PLAN DE DESARROLLO COMUNAL, PLADECO TOLTEN 2017-2022.

La actividad turística en la comuna se asocia a 20 atractivos turísticos de jerarquía local y regional, los que se asocian mayoritariamente a sitios naturales con presencia de recursos hídricos, como humedales, playas ríos, visualizando la importancia de la conservación y el buen manejo de estos recursos, como lo muestra la ilustración anterior.

Asociados a atractivos culturales, destacan los restos de la antigua ciudad de Toltén y su antiguo cementerio, los que fueron destruidos por el terremoto y tsunami del 22 de mayo de 1960., convirtiéndose así, en vestigios del mayor terremoto registrado en la historia de la humanidad, hito que permiten rememorar las consecuencias de un desastre socionatural de gran magnitud.

De manera general, y en relación a los propósitos regionales, la comuna de Nueva Toltén presenta importantes desafíos en torno al desarrollo turístico. En primer lugar, se desea fomentar el desarrollo competitivo y el posicionamiento en el mercado de un turismo turístico sustentable con foco en experiencias turísticas de intercambio cultural y de naturaleza. En este punto, se considera que el Turismo de Intereses especiales posee un desarrollo en potencia, ya que está basado en los recursos naturales, la cultura y la historia (Espinosa, et al, 2014), características singulares y distintivas de la comuna. También, se pretende fortalecer las competencias del capital humano del territorio, mejorando el

potencial de desarrollo de productos y servicios turísticos de calidad, robusteciendo también el capital social y la institucionalidad público-privada territorial. Finalmente, se quiere desarrollar e implementar una infraestructura básica y habilitante para el destino Araucanía Costera, que potencie la oferta turística territorial, permitiendo el acceso y puesta en valor de los recursos turísticos locales, el desarrollo competitivo de las empresas de la cadena de valor turística y una mejor calidad de vida a las comunidades locales. La principal condicionante para el logro de estos objetivos, es la falta de inversión para mejorar el equipamiento en los atractivos turísticos identificados, pero sobre todo, el buen manejo de los recursos naturales para garantizar su conservación. El turismo es identificado como un factor productivo de gran potencial para la comuna, para lo que se requiere la puesta en valor del patrimonio natural y cultural.

Los atractivos turísticos pueden clasificarse en las siguientes categorías (Leiva, 1997):

- **Atractivos Naturales:** montañas, volcanes, valles y mesetas; costas; lagos; ríos y otros cuerpos y cursos de agua; caídas de agua; grutas y cavernas; lugares de observación de flora y fauna; lugares de pesca y caza; caminos pintorescos; termas; parques naturales; entre otros.

- **Atractivos Culturales:** museos; obras de arte (esculturas y pinturas); lugares históricos; ruinas y lugares arqueológicos; plazas y parques; manifestaciones y creencias populares; ferias y mercados típicos; música y danzas típicas; artesanía y arte popular; comidas y bebidas típicas; grupos étnicos; arquitectura (edificios y otras construcciones típicas o de especial interés) explotaciones silvoagropecuarias; explotaciones industriales; explotaciones mineras; obras de ingeniería y técnicas (túneles y puentes); centros científicos y técnicos (universidades, centros de investigación).

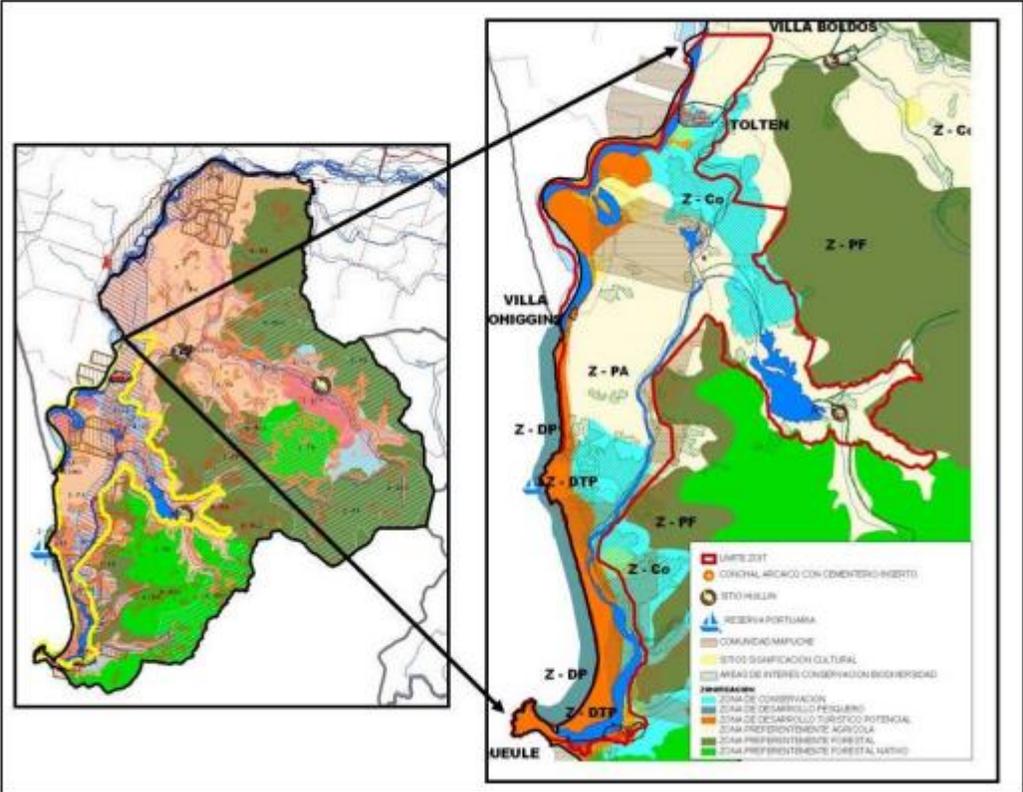
En la comuna de Toltén es posible definir los siguientes atractivos turísticos:

NOMBRE	TIPO	LOCALIDAD
RIO TOLTEN	RIOS Y ESTEROS	TOLTEN
VILLA BOLDOS	ARQUITECTURA POPULAR ESPONTANEA	VILLA BOLDOS
PUNTA RIEL	LUGARES HISTORICOS Y MONUMENTOS	PUNTA RIEL
PLAYA LOS BOLDOS	COSTAS Y RIBERAS	PUNTA RIEL
CEMENTERIO DE TOLTEN VIEJO	RUINAS Y LUGARES ARQUEOLOGICOS	TOLTEN VIEJO
TOLTEN VIEJO	ARQUITECTURA POPULAR ESPONTANEA	TOLTEN VIEJO
ESCUELA FISCAL N12	LUGARES HISTORICOS Y MONUMENTOS	TOLTEN VIEJO
CORREO FISCAL Y TELEGRAFO	LUGARES HISTORICOS Y MONUMENTOS	TOLTEN VIEJO
REGISTRO CIVIL	RUINAS Y LUGARES ARQUEOLOGICOS	TOLTEN VIEJO
LAGUNA PATAGUA	LAGOS Y LAGUNAS	TOLTEN VIEJO
LAGUNA TROMEN	LAGOS Y LAGUNAS	TOLTEN
RIO BOLDO	RIOS Y ESTEROS	TOLTEN
RUINAS PUENTE COLGANTE RIO BOLDO	RUINAS Y LUGARES ARQUEOLOGICOS	TOLTEN
HUMEDALES DE TOLTEN	COSTAS Y RIBERAS	TOLTEN
RIO BOROIA	RIOS Y ESTEROS	CHANQUIN
CALETA LA BARRA	ARQUITECTURA POPULAR ESPONTANEA	LA BARRA
PLAYA BARRA DEL TOLTEN	COSTAS Y RIBERAS	LA BARRA
PLAYA NIGUE NORTE	COSTAS Y RIBERAS	NIGUE
BALSADERO NIGUE	OBRAS DE ARTE Y TECNICAS	NIGUE (P)
NIGUE SUR	COSTAS Y RIBERAS	NIGUE (P)
RIO QUEULE	RIOS Y ESTEROS	NIGUE (P)
PLAYA GRANDE LOS PINOS	COSTAS Y RIBERAS	QUEULE
PLAYA AGUA DE LAS NIÑAS	COSTAS Y RIBERAS	QUEULE
PLAYA RONCA	COSTAS Y RIBERAS	QUEULE
CALETA QUEULE	ARQUITECTURA POPULAR ESPONTANEA	QUEULE
FIESTA RELIGIOSA DE SAN PEDRO DE TOLTEN	OTROS	QUEULE

Fuente: SIG SERNATUR 2001.

#### Zona de interés turístico.

A través de la Resolución Exenta N° 254 del 29 de marzo de 2005, de la Dirección Nacional de Turismo, parte del territorio de la comuna de Toltén ha sido declarada “Zona de Interés Turístico Nacional, Área de Queule Toltén Viejo”, lo anterior, se representa en la siguiente gráfica.



En la Zona de Interés Turístico se han definido en la zonificación comunal los siguientes usos:

- Zona Preferentemente Agrícola.
- Zona de Conservación
- Zona de Desarrollo Turístico Potencial

Además, se reconoce en ella restricciones por presencia de comunidades indígenas, sitios de significación cultural, áreas de interés para la conservación de la biodiversidad, áreas afectas a procesos de inundación y afectas a proceso de anegamiento y afecta a inundación por tsunami.

## Potencial Patrimonial como recurso turístico

En la zona en donde se emplaza la comuna de Toltén, se hace necesario, pensar en implementar infraestructura, en conjunto con un producto atractivo a desarrollar, y explorar otras temáticas que transformen a los territorios en atractivos turísticos, por ejemplo en base a existen experiencias en las cuales se trabaje el capital social y cultural del territorios como la gastronomía de origen, etnoturismo, ecoturismo, deporte aventura entre otros.

La construcción de rutas es potencialmente viable cuando se suman diferentes componentes, el soporte territorial con sus diferentes cualidades, el componente socio cultural que es la que le da la identidad y que en definitiva le da la “denominación de origen” al territorio variable que la hace única.

En este contexto la exploración de la variable patrimonial histórico, diversidad étnico cultural, artística y arquitectónica tanto en el Plan Regulador, el Plan Comunal de Cultura y en la plan de gestión del centro cultural por ejemplo, son un camino acertado para el objetivo de construir sinergia entre distintas temáticas y herramientas de planificación comunal para converger en potenciar el desarrollo turísticos local.

Este soporte territorial y cultural permite actividades vinculadas que construyen sistemas de recorridos a lugares de interés arqueológico; patrimonial, fiestas o muestras costumbristas; visita a atractivos naturales como el Rio, lagunas, la costa y el mar todos atractivos naturales de la comuna, lugares que requieren de alianzas con otros municipios; visita a lugares de interés histórico; visita a lugares de interés cultural; visita a lugares de interés científico “Humedales”; raid; gastronomía; Tour de artesanía; observación de aves (bird watching); trekking; observación de fauna; observación de flora; caminatas; picnic, etc.

Si a esta variable le sumamos los atractivos con marcada significancia étnica, la protección y reconstrucción de los humedales de la comuna, recuperación de la estructura histórica de “Toltén Viejo” (Proyecto de Museo vivo), puesta en valor de la cultura mapuche Lafkenche y sus costumbres ancestrales, se construye un soporte comunal que puede complementarse con los atractivos de las comunas vecinas como Teodoro Schmitd y San José la Marquina oferta turística atractiva para la región.

## Análisis y catastro de Patrimonio e infraestructura de uso cultural:

### Vestigios históricos.

La evolución del poblamiento comunal revela una ocupación histórica de antigua data, iniciada con una serie de obras de valor histórico-arquitectónico de carácter comunal que perdura hasta la actualidad, de esta manera:

27

- **El Pueblo de Toltén Viejo y su Plaza:** Toltén Viejo fue un importante foco de colonización para la incorporación de la Araucanía al estado chileno, siendo relevante como centro comercial y puerto, hasta ser destruido por el maremoto de 1960. Luego del tsunami las autoridades decidieron reubicar el pueblo 4 Km. al interior, subiendo por la ribera del río Toltén. Actualmente en el antiguo pueblo solo viven algunas familias. Pese a encontrarse abandonado, el posible reconstruir su imagen urbana, letreros señalizan la ubicación de los servicios públicos y de los establecimientos escolares de las época. La Plaza de Toltén se caracterizaba por los inmensos árboles que la adornaban; según los lugareños que estuvieron en el maremoto, muchas personas se salvaron al subirse en las copas de estos añosos árboles: posteriormente los sobrevivientes construyeron un monolito como recordatorio de las personas fallecidas. En ella existía un antiguo cañón, de cuyo origen hay diversas versiones: no se sabe si es español o de los primeros años de la República. Este cañón fue trasladado a la plaza de Nueva Toltén luego del maremoto.



• **Cementerio de Toltén Viejo:** El cementerio se ubica adyacente a la ribera oriente del río Toltén; es la única obra edificada que se conserva como testimonio del antiguo pueblo. En él no existen mausoleos, destacándose, sin embargo, algunas tumbas de cemento e incluso de mármol. En la actualidad presenta un alto grado de abandono; la vegetación silvestre ha ido cubriendo parte de las tumbas, en especial las que se encuentran a nivel del suelo y la acción del río ha destruido parte de él.



#### Elementos de carácter cultural.

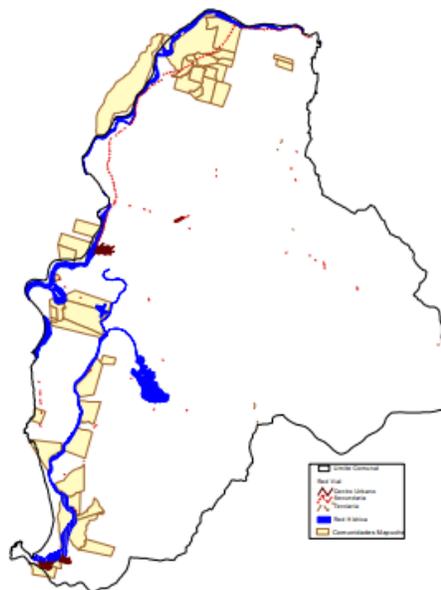
Uno de los rasgos más típicos del territorio comunal es el paisaje rural representado por los angostos y sinuosos caminos adaptados a la topografía montañosa de la comuna, pequeños asentamientos humanos, campos de cultivos y el pueblo mapuche y su cultura. El Pueblo Mapuche y su Cultura, al interior de este se identifican distintas agrupaciones, diferenciadas tanto por sus rasgos culturales como por las actividades productivas por ellos ejercidas. El alto grado de aislamiento físico a que el pueblo mapuche ha estado sometido durante siglos ha determinado que muchos de sus rasgos permanezcan hasta nuestros días: el culto a sus antepasados y el orgullo por la raza, sus costumbres ceremoniales, su artesanía, gastronomía e indumentaria. La vivienda que antiguamente la constituía la “ruca”, construida en rollizo revestido en una especie de totora denominado “ñocha”, por los mapuches. Estaba conformada solamente por un espacio que tenía el carácter de sala múltiple y que en los casos de familias más acomodadas era complementado por otro edificio similar que servía de dormitorios, ya no quedan vestigios, ha sido reemplazada por la casa tradicional. La construcción del Camino Costero, en los sectores próximos a ellos, posiblemente los incentive a su recuperación, como está sucediendo en la comuna de Saavedra, para implementar ‘proyectos orientados al etno turismo y turismo rural. De acuerdo a antecedentes entregados por CONADI esta comuna presenta 48 comunidades

indígenas en la que se registran 8 sitios de significación cultural entre Cementerios y Eltun y, 2 sitios fuera de las comunidades los que corresponden a cementerios.

**Tabla N°11: Sitios de significación Cultural**

N°	Comunidad	Descripción
1	Villa Queule	Cementerio
2	Treque CONAF	Eltun
3	Jn de la Cruz pinchumill	Eltun
4	Jn de la Cruz Pinchumill	Eltun
5	Tolten viejo	Cementerio
6	Eugenio Cienfuegos	Eltun
7	Eugenio Cienfuegos	Eltun
8	Lorenzo Segundo Manquelaf	Cementerio
9	-	Cementerio
10	-	Cementerio

Fuente: CONADI



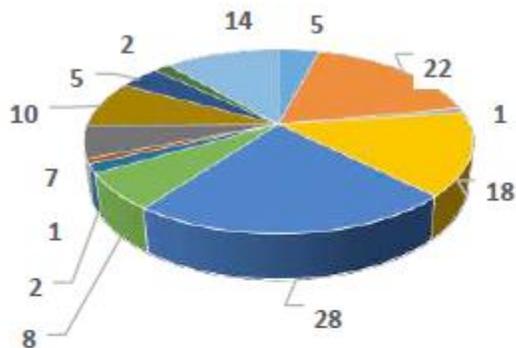
**Figura N°17: Sitios de significancia cultural**

## Organizaciones sociales

### Listado Organizaciones culturales

- ❖ Ballet Municipal de Toltén
- ❖ Agrupación Folclórica Peumafe
- ❖ Agrupación Peñihuen
- ❖ Agrupación Super impacto
- ❖ Agrupación artesanas Tolténches
- ❖ Mesa de la Mujer Rural Toltén
- ❖ Agrupación super Ritmo 7
- ❖ Cooperativa de Turismo Quiwafillio

**Gráfico 20: Distribución de organizaciones comunitarias**



- Agrupaciones culturales-folclóricas
- Agrupaciones de salud
- Club Deportivo
- Comité de Pro adelanto
- Grupos de Mujeres
- Juntas de Vigilancia
- Otras organizaciones
- Agrupaciones de Agricultores y Laborales
- Club Adulto Mayor
- Comité de Agua Potable
- Cuerpo de Bomberos
- Junta de Vecinos
- Organizaciones religiosas

Como se mencionó, de las 124 organizaciones presentes en la comuna, la mayoría de ellas es de carácter funcional, donde destacan los Clubes Deportivos, Agrupaciones de Agricultores y Laborales, Clubes de Adulto Mayor, Agrupaciones culturales -folclóricas. Por su parte, las organizaciones territoriales, es decir, las Juntas de Vecinos corresponden a 10.

#### 4.- Actualización del Plan Municipal de Cultural 2019-2022.

De acuerdo los lineamientos desarrollados por el actual ministerio de las culturas el patrimonio y las artes, un Plan Municipal de Cultura es reconocido como “Un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo” (Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura, Consejo Nacional de la Culturas y las Artes: 2011).

De este modo el proceso metodológico para la actualización de Plan Municipal de cultura de Tolten, se formuló bajo los principios metodológicos que propician la participación ciudadana territorializada, en reconocimiento a la existencia de localidades cuyo contenido identitario, socio histórico y cultural es muy propio y particular, como el

caso de Queule, además de propiciar un diálogo intercultural dada la gran presencia de población Mapuche-Lafkenche e intergeneracional dada la distribución etaria de la población y la fuerza que comienzan a tener los sectores de personas mayores, jóvenes, mujeres, etc.

En el marco del levantamiento de insumos para la actualización del Plan ha sido importante incorporar también un conversatorio con la participación de funcionarios municipales.

### Cabildos y encuentros comunitarios.

En el marco del proceso de actualización del Plan, se ha considerado la oportunidad de incorporar la mas amplia participación comunitaria posible, teniendo como un desafío en alcanzar una adecuada convocatoria a estos espacios de dialogo generativo comunitario.

Desde el punto de vista del diseño del proceso, se aplica unos principios, que a continuación se señalan.

### Principios orientadores del proceso

**Acceso a Información:** este principio establece la necesidad de poner en acceso de las personas y organizaciones, los espacios y herramientas para la adecuada participación en el proceso de diseño y actualización, a si como en la propia gestión del Plan resultante.

**Participación e inclusión:** Debe considerar opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen de la comuna que se pretende alcanzar, cautelando metodológicamente democratizar el ejercicio y abrir diversos canales de acceso a la participación activa comunitaria.

**Promoción de la diversidad cultural** Reconocer y promover el respeto a la diversidad cultural, la interculturalidad y el reconocimiento de la dignidad de todas las culturas e identidades, como valores fundamentales, constituye un principio fundamental, especialmente en la región de La Araucanía territorio rico en diversidad y con la potente presencia del pueblo Mapuche.

**Mirada Estratégica:** Lograr que las orientaciones de largo, mediano y corto plazo deban revisarse permanentemente, en función de factores internos del municipio y de la dinámica externa y fundamentalmente se estructuren con base a los anhelos colectivos.

**Concertación:** que un instrumento de planificación permita la confluencia de miradas y de propuestas, para enriquecer en el dialogo que genera acuerdos, la oportunidad de avanzar en forma conjunta , como comunidad, respetando diferencias y acercando estrategias, que permitan potenciar los distintos recursos y capacidades disponibles en los espacios comunales, en pro de proyectos de desarrollo y de bien común.

### Metodología del Diagnóstico y Formulación del PMC 2019-2022

La propuesta metodológica propone una serie de encuentros ciudadanos, con enfoque participativo que utilizan elementos del metaplan para organizar las ideas, se apoya en la visualización permanente en paneles con tarjetas, para provocar una recurrencia a las ideas de todos y así promover una construcción colectiva.

En los espacios realizados se genera un espacio de confianza y amplia participación, donde pueden emerger discrepancias y ellas nutren la reflexión conjunta y apoyan la construcción de lineamientos incluyentes y democráticos.

Se motiva a la creatividad y la apertura a ver no solo las problemáticas sino también las potencialidades y a través de ello identificar desafíos como pieza clave para proponer en el Plan Cultural.

Se cuenta, para acompañar el ejercicio, con una facilitación principal que conduce el encuentro y mesas de trabajo para apoyar el ejercicio, se modera la discusión y potencia la obtención de los resultados esperados, la cual ha emergido espontáneamente del grupo de invitados, ello sobre la base de la metodología del CAFÉ MUNDIAL.

Tabla síntesis talleres

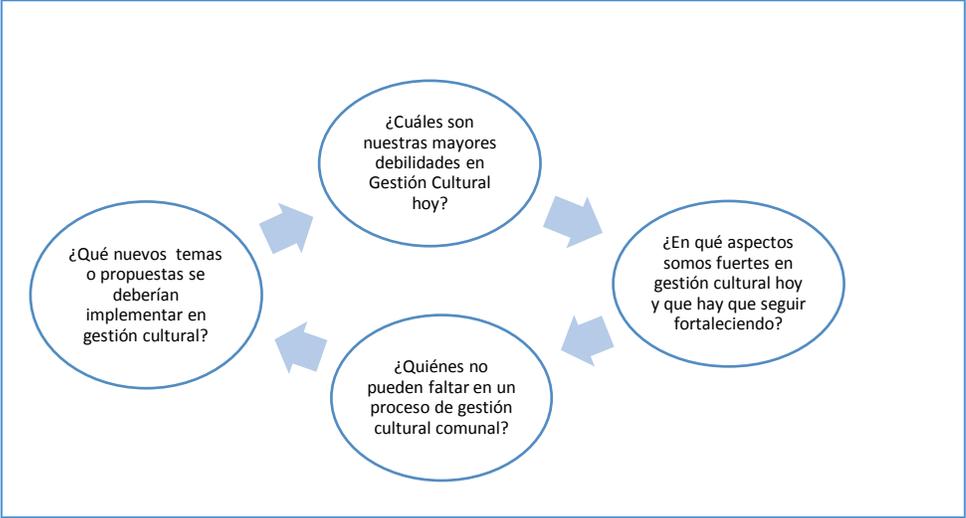
Actividad/fecha	Lugar	Descripción /Objetivo	N° Participantes
1° Cabildo 23 septiembre	Tolten	Diagnóstico y proyección de la gestión Cultural Comuna de Tolten, Localidad de Tolten.	35
1° Cabildo 02 octubre	Queule	Diagnóstico y proyección de la gestión Cultural Comuna de Tolten, Localidad de Queule.	12
2° Cabildo 02 octubre	Tolten	Prospectiva Participativa para la gestión Cultural Comuna de Tolten, localidad de Tolten	31
2° Cabildo 09 octubre	Queule	Prospectiva Participativa para la gestión Cultural Comuna de Tolten, localidad de Queule	7
Encuentro con Funcionarios y líderes sociales	Tolten	Conversatorio con funcionarios municipales y líderes comunitarios, proyección de líneas estratégicas para la gestión cultural de la comuna de Tolten	15
Total participaciones			100

#### Proceso de Formulación:

La metodología de los encuentros, correspondió a espacios de trabajo grupal utilizando la técnica de World Café o Café Mundial, el cual permite una participación multivariada, dado que utiliza la escritura como mecanismo y la conversación en sucesivas rotaciones entre grupos de trabajo y preguntas orientadoras, de esta forma, se democratiza y amplía el espectro de opiniones que se pueden integrar.

Los tópicos desarrollados en esta primera ronda fueron los de debilidades, y fortalezas en gestión cultural, innovaciones posibles y actores vinculados a la temática. De esta ronda se procesó la información resultante, se cotejó con las orientaciones dadas por el ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y los avances establecidos en la anterior formulación del Plan Comunal de Cultura (2014-2018), para identificar categorías de interés para la planificación.

En cada mesa se trabajó con la pregunta orientadora de: ¿Qué deberíamos hacer en torno a.?, Las preguntas diagnósticas utilizadas fueron:



Cada mesa definió un relator o relatora que en una plenaria final dio a conocer los resultados del ejercicio.

El resultado es un escenario dinámico y motivante, tras el cual el equipo técnico de apoyo a la formulación del plan tuvo la responsabilidad de hacer coherente la información generada en cada ronda de talleres y verificar en conjunto con el equipo municipal las viabilidades técnicas y financieras respectivas a las ideas compartidas por la comunidad.

En un segundo momento de taller, se pone sobre la mesa de análisis colectivo, las anteriores formulaciones de visión y misión, así como objetivo general, específicos y lineamientos estratégicos, dado que se trata de un proceso de actualización, se propone revisar la pertinencia y vigencia de las ideas ya contenidas en el anterior Plan, para luego incorporar nuevos elementos y refrescar su orientación.

Estas categorías se pusieron en un primer momento del taller, en discusión con los participantes y se validaron como posibles líneas estratégicas para el plan, las líneas resultantes fueron trabajadas en el conversatorio con funcionarios y líderes sociales.

### Diagnóstico de la Gestión Cultural

El proceso de realización del diagnóstico fue participativo y busco una mirada analítica de parte de la ciudadanía intercultural que se adentrara a la realidad de la gestión cultural comunal a través de las 4 preguntas planteadas.

Territorios	Representantes de Organizaciones Sociales e Instituciones
<b>Tolten</b>	1. Mesa de mujeres rurales
	2. Comunidad indígena
	3. Artesanas
	4. Adulto mayor
	5. Turismo identidad lafquenche
	6. Grupo folclórico Peumanfe
	7. Escuela publica el sembrador
	8. Cámara de comercio
	9. Club deportivo
	10. CVT
	11. Pintores del Tolten
	12. JJVV N°11 Tolten
	13. Cámara de turismo
	14. Grupo folclórico
	15. Profesionales de servicio país
	16. Escuela aguas y gaviotas
	17. Liceo
	18. Escuela Rayen Lafken
	19. Escuela amanecer
	20. Comunidad Pedro Ñanco
	21. Camping ruca La Victoria
<b>Queule</b>	1. Jefas de hogar
	2. Cocinerías
	3. Profesores
	4. Centro alumnos
	5. Escuela Rayen
	6. Escuela Misional
	7. Profesor ballet Queule
	8. Centro de padres
	9. Sindicato

Territorios	Representantes de Organizaciones Sociales e Instituciones
	10. Mujeres J. H.
	11. Junta de vecinos Caleta
	12. Comunidad indígena

## Validación del PMC 2019-2022

### Validación con la Ciudadanía:

La instancia de validación del PMC de los territorios se realiza en una exposición del diagnóstico y las propuestas de planificación sistematizadas a cuya convocatoria acuden las entidades que participaron en el proceso de formulación y otras convocadas para socializar y valida en forma conjunta el documento final.

### Validación con la Mesa Técnica Interinstitucional

El trabajo de validación en mesa técnica se presenta las propuestas enmanadas de la ciudadanía y que fueron visadas por los profesionales de acuerdo a las disposiciones en planificaciones y congruencia con las gestión de cada unidad o programa, espacios de infraestructura, responsabilidades y compromisos en labores colaborativas intersectoriales que permitan un desarrollo y ejecución efectiva del presente plan.

#### Unidades participantes

Instituciones	Unidades y Programas
Municipalidad de Tolten	Unidad de Cultura
	Planificación
	Bibliotecas Públicas Municipales
	Dirección de Desarrollo Comunal DIDECO
	Unidad de Turismo y Micro Empresa
	Unidad de Desarrollo Local UDEL
	Concejales de la comuna
	Líderes comunitarios de mesa mujer rural, artesanas, pintores.

En el marco del proceso, sin embargo, el documento debe ser validado por el alcalde y el concejo Municipal en sesión formal de trabajo.

## 5.- Resultados del proceso

### Matriz Diagnostica de la Gestión Cultural Actual.

La realización de la matriz de diagnóstico se basó en las expresiones de la ciudadanía en los cabildos. La información registrada en los manteles (Papelógrafos) fue traspasada a las memorias tipos cuyos contenidos fueron sintetizadas y analizadas para la elaboración de esta matriz.

<b>Territorios</b>	<b>- Debilidades</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Innovación</b>	<b>Actores</b>
Tolten	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación</li> <li>- Información</li> <li>- Compromiso permanente</li> <li>- Consejo cultural-supervisión</li> <li>- Recursos económicos</li> <li>- Proyección artística local</li> <li>- Inclusión</li> <li>- liderazgo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor desarrollado: futbol, folclore, pintura, feria costumbrista, cabildos, wetripantu, gastronomía, turismo</li> <li>- Fortalecer: feria costumbrista integrando a la cultura mapuche, artistas locales, patrimonio natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear mesa de trabajo estratégica constituida por todos los actores sociales y culturales públicos y privados</li> <li>- Definir identidad a través de trabajo antropológico que defina nuestro patrimonio cultural material e inmaterial</li> <li>- Articular a los actores sociales en reuniones culturales mensuales (crear mesa de trabajo), Difusión de nuestro patrimonio cultural mediante diversas manifestaciones artísticas y medios de comunicación hacia la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autoridades políticas</li> <li>- comunidades escolares</li> <li>- comunidades ciudadanas</li> <li>- comunidades indígenas</li> <li>- comunidad artística (pintores, bailarines, músicos, artesanos, entre otros)</li> </ul>
Queule	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinformación</li> <li>- Poca organización</li> <li>- Falta de recursos “todo o lo más queda en Toltén”</li> <li>- Más formación y educación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir fortaleciendo la pesca artesanal y recolección de orillas</li> <li>- Mejorar la difusión al turismo y otros sectores aledaños a Queule</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alcalde</li> <li>- Encargado de cultura de la comuna</li> <li>- Dirigentes sindicales y sociales ( sindicatos de pescadores, armadores y juntas de vecinos)</li> </ul>

Territorios	- Debilidades	Fortalezas	Innovación	Actores
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de biblioteca o lugar de información</li> <li>- Poca coordinación con instituciones culturales</li> <li>- Falta de interés de la comunidad</li> <li>- Falta de interés e integración adulto mayor</li> <li>- Poco conocimiento y valoración de nuestra historia</li> <li>- Interesar a los jóvenes en tema culturales</li> <li>- Impulsar artistas locales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalética</li> <li>- Gastronomía y artesanía</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los diferentes estamentos en los colegios (escuela Rayen Lafquen, escuela Padre Isidro y jardines infantiles)</li> <li>- Representantes de comunidades Mapuche</li> <li>- Representantes de los adultos mayores</li> <li>- Representantes de jóvenes</li> <li>- Representantes de diferentes iglesias (Catolica y evangelica)</li> <li>- Carabineros y bomberos</li> <li>- Dueños de restaurantes</li> <li>- Artesanos</li> <li>- Músicos</li> <li>- Representante de Victoria Benavente (Ecología)</li> <li>- Dueños de negocios (Supermercados)</li> <li>- Clubes deportivos (3 clubes)</li> <li>- Dirigentes club de huasos</li> </ul>

Visión:

**Ser un territorio reconocido por su identidad comunal potente, una comunidad organizada, informada, proactiva, con capacidad de asegurar un desarrollo cultural autosustentable y en relación con agentes activos de la comunidad local y externa, que integra a toda su población con una mirada intergeneracional, con espacios para la recreación, los artistas locales y preocupada del cuidado de su medio ambiente.**

Misión:

El municipio de Toltén en conjunto con la comunidad Toltenina, tiene como misión convocar a la integración y la participación activa de la comunidad en la perspectiva del desarrollo cultural autosustentable y descentralizado, el cambio de hábitos culturales al servicio del bien común, del fortalecimiento de la identidad local, el respeto y la educación aplicando estrategias de formación y comunicación pertinente.

Principios y valores

De la reflexión en torno a la pregunta **¿Cuál es el valor principal que tenemos en lo cultural en el territorio?**, nacen muchos aspectos que presentan rasgos y características tanto de la población como de los recursos del territorio, ellas son:

***La solidaridad y capacidad de lucha social***

***La amabilidad***

***La diversidad cultural y presencia de la cultura Lafkenche***

***Una naturaleza rica en paisajes***

***La actividad agrícola y de pesca artesanal***

***La oportunidad del turismo y la gastronomía que incluye influencias Mapuche Lafkenche y colona***

***El folclore y el amor a la cueca***

## Objetivos Generales y Específicos del PMC 2019.2022.

### Objetivo general:

Estimular y posicionar el desarrollo cultural de la comuna de Toltén, por medio de la profundización de la historia, la difusión y el reconocimiento de los líderes, organizaciones y grupos culturales.

41

### Objetivos específicos

☑ Desarrollar y estimular la creación de orgánicas socio culturales mediante un trabajo colectivo creando un departamento de cultura que asesore y colabore con diversas organizaciones socio culturales, juntas de vecinos de los distintos poblados de Toltén y en las comunidades Mapuche.

☑ Desarrollar planes proyectos y programas de capacitación con continuidad, para gestores y artistas culturales a través de talleres y encuentros urbanos rurales. enfocados en la identidad local, el turismo cultural.

☑ Desarrollar infraestructura cultural potenciando la orgánica cultural municipal y su programación a través de la construcción de una casa de la cultura urbana y sedes territoriales con alto enfoque de identidad local.

☑ Rescatar el patrimonio histórico material e inmaterial, natural y museológico de la comuna de Tolten.

### Lineamientos estratégicos

1. Fortalecimiento de la gestión y las organizaciones culturales.
2. Desarrollo de la infraestructura cultural, que impulse el desarrollo cultural y permita el fomento a la lectura.
3. Rescate del patrimonio histórico material e inmaterial, natural y museológico de la comuna de Tolten.
4. Fomento y difusión del desarrollo artístico y cultural del territorio.
5. Fomento del turismo con alto contenido cultural y el desarrollo productivo territorial autosustentable.

## Matriz de Planificación Estratégica del PMC 2019-2022

### Línea 1: Fortalecimiento de la gestión y las organizaciones culturales.

<b>Línea</b>	La capacidad de articular, promover y desarrollar el quehacer cultural en la comuna, esta directamente vinculada a sus capacidades institucionales y organizativas, la unidad municipal como actor articulador junto a las organizaciones y gestores culturales, se deben fortalecer en capacidades y habilidades de manera permanente. Así mismo propender al reconocimiento de la Identidad Cultural y Lengua Mapuche Lafkenche, lo cual se entiende como un conjunto de características culturales, conocimientos, tradiciones, lengua, historia y espacios patrimoniales del pueblo Mapuche-Lafkenche.				
<b>Objetivo o meta a 4 años</b>	Fortalecer capacidades de gestión y articulación territorial a partir de la unidad de Cultura municipal y el desarrollo de organizaciones culturales.				
<b>Programa</b>	<b>Actividades principales.</b>	<b>Meta y/o Productos</b>	<b>Fuentes de Financiamiento</b>	<b>Responsable</b>	<b>Ejecución</b>
Planificación y gestión para el desarrollo cultural local.	Contar con un Plan Operativo anual (POA) que vierta las acciones y estrategias pertinentes para un adecuado avance en los objetivos planteados.	Plan Operativo Anual	Municipal,	Unidad de Cultura	2019-2022
	Definir y coordinar una línea de proyectos para la gestión cultural.	Banco de proyectos	Municipal, Organizaciones comunitarias	Unidad de Cultura	2019-2022
Programa de formación de gestores culturales	Escuela de gestores culturales comunitarios e institucionales (equipos municipales), especialmente orientado a la Formación en trabajo colaborativo, planificación estratégica participativa y redes.	Escuela anual	Municipal, Seremi Cultura	Unidad de Cultura	2019-2022

Programa	Actividades principales.	Meta y/o Productos	Fuentes de Financiamiento	Responsable	Ejecución
Programa Mesa institucional y comunitaria para la gestión cultural participativa en Tolten	Conformación de una Mesa de trabajo permanente en gestión cultural que permita estructurar una gobernanza efectiva, estable, permanente, con recursos para funcionar y un enfoque colaborativo y comprometido desde la institucionalidad y las organizaciones.	Mesa permanente	Municipal, Organizaciones comunitarias	Unidad de Cultura	2019
	Facilitar y propiciar los espacios públicos para la generación de iniciativas culturales de autogestión de la ciudadanía.	Actividades realizadas en sitios públicos	Municipal	Unidad de Cultura	2019-2022
Programa Identidades en el territorio	Investigación orientada a la definición de la identidad y o las identidades territoriales, en búsqueda de un adecuado auto reconocimiento y diferenciación como comuna y la adecuada inclusión de la cultura Mapuche Lafkenche del territorio.	Texto descriptivo	Municipal, Seremi Cultura, Empresas privadas	Unidad de Cultura	2020-2021

Línea 2: Desarrollo de la infraestructura cultural, que impulse el desarrollo cultural y permita el fomento a la lectura.

<b>Línea</b>	<p>Desarrollar una infraestructura adecuada, implica la efectiva capacidad institucional de generar espacios necesarios para el despliegue del conjunto de acciones y procesos orientados al cumplimiento de objetivos de la gestión cultural, por lo tanto, significa un fuerte compromiso de todos los actores y la capacidad de articulación y uso sinérgico de los espacios y recursos.</p> <p>La infraestructura en este caso, está referida a los espacios físicos con los que se contará para efectos del desarrollo de las actividades programadas, pero supone la exigencia de pensar la infraestructura de manera estratégica y en torno al desarrollo del territorio en forma conjunta, es decir, en sinergia con la prestación de servicios, turismo y comercio .</p>				
<b>Objetivo o meta a 4 años.</b>	Fortalecimiento de la infraestructura en el ámbito gestión cultural a través de la planificación y programación intersectorial con enfoque territorial, interculturalidad y participación ciudadana.				
<b>Programa</b>	<b>Acciones principales</b>	<b>Meta y/o Productos</b>	<b>Fuentes de Financiamiento</b>	<b>Responsable</b>	<b>Ejecución</b>
Creación y habilitación de infraestructura Cultural	Construcción de un museo vivo en la zona de Tolten viejo	Museo vivo en Tolten Viejo construido.	MCAP (FNDR), municipio.	SECPLAC-Unidad de Cultura, unidad de turismo.	2020-2022
	Construcción de Centro Cultural Comunal.	Centro cultural comunal	MCAP (FNDR)	SECPLAC- Unidad de Cultura	2019-2021
	Programa de implementación de “libreros comunitarios” en sectores rurales (Postas) abierto a la comunidad (sedes comunitarias, paraderos)	Libreros comunitarios.	Municipio	Unidad de Cultura, biblioteca.	2018-2022
	Construcción de bibliotecas publicas en localidades	Biblioteca Villa Boldos, Biblioteca La Barra, Biblioteca Queule.	Municipio, FNDR, gestión de apoyos privados.	Departamento de Educación- Unidad de Cultura.	2019-2022

Línea 3: Rescate del patrimonio histórico material e inmaterial, natural y museológico de la comuna de Tolten.

<b>Línea</b>	Se refiere al rescate e investigación en torno a patrimonio, memoria histórica local y el valor natural del territorio, en función de su importancia simbólica, turística, científica, paisajística o estética.				
<b>Objetivo o meta a 4 años.</b>	Fortalecer el rescate y reconocimiento de la memoria, historia local y patrimonio de la comuna.				
<b>Programa</b>	<b>Acciones principales</b>	<b>Meta y/o Productos</b>	<b>Fuentes de Financiamiento</b>	<b>Responsable</b>	<b>Ejecución</b>
Programa de rescate del patrimonio Toltenino	Rescate y conservación del patrimonio material: cementerio Tolten Viejo, chimenea, puente colgante Puerto Boldo	3 Investigaciones y 1 micro documental histórico comunal	Universidades-Historiadores, municipio	Departamento de Educación, Unidad de Cultura,	2020-2022
	Rescate del patrimonio inmaterial como: leyendas llanquian, piedra bruja, cerro los leones	1 Documento con síntesis de historias y leyendas de Tolten	Municipio, Universidades, Fondos concursables	Unidad de Cultura	2019-2022
Programa de difusión patrimonial	Difusión de nuestro patrimonio gastronómico, comidas llanquian, platos introducidos por colonos y su inigualable mezcla	Programa radial y televisivo	Municipio, Universidades, Fondos concursables	Unidad de Cultura, , Unidad de turismo.	2019-2022
	Conversatorios sobre historia local.	Serie de Encuentros intergeneracionales	Municipio, Universidades, Fondos concursables	Departamento de Educación, Unidad de Cultura,	2019-2022
Programa de formación cultural en medio ambiente	Charlas Seminarios Foros para crear conciencia en la protección y cuidado del patrimonio natural.	1 anual	Municipal	Unidad de cultura- Unidad de medioambiente	2019-2022

#### Línea 4: Fomento y difusión del desarrollo artístico y cultural del territorio.

<b>Línea</b>	Relevar y acercar las diferentes expresiones artísticas ligadas a las artes visuales, escénicas, sonoras, literarias y plásticas, como música, la danza, los diseños, símbolos, las formas arquitectónicas, la artesanía, a los diversos espacios comunales, especialmente de parte de cultores locales..				
<b>Objetivo o meta a 4 años</b>	Promover y poner en acceso diversas disciplinas artísticas a los territorios, generando espacios para la creación, difusión y circulación de las expresiones especialmente de parte de cultores locales.				
<b>Programa</b>	<b>Acciones principales</b>	<b>Meta y/o Productos</b>	<b>Fuentes de Financiamiento</b>	<b>Responsable</b>	<b>Ejecución</b>
Programa de Formación y motivación artística cultural.	Establecer ciclo de talleres artísticos culturales en territorio. Conformación de talleres para la identificación de nuevos talentos artísticos.	Ciclo de talleres permanentes en disciplinas a priorizar	Municipal, Fondart, FNDR, INJUV	Unidad de Cultura, Red de Infancia, departamento de educación	2019-2022
	Creación de espacios para las expresiones artísticas de jóvenes, niñ@s y personas mayores.	4 espacios de encuentros	Municipal, Fondart, FNDR, INJUV	Unidad de Cultura	2020-2022
Programa de Promoción y difusión actividades artísticas	Plan anual de eventos culturales en la comuna con identidad territorial	Portafolio de actividades anual	Municipal, Fondart, FNDR, Universidades.	Unidad de Cultura	2019-2022
	Itinerancias de eventos en localidades rurales	1 anual	Municipal, Fondart, FNDR, Universidades.	Unidad de Cultura	2019-2022
	programa radial de difusión cultural	Programa permanente	Municipal, Fondart, FNDR.	Unidad de Cultura	2019-2022
	Fortalecer actividades artísticas y dirigidas a adultos mayores.	1 anual	Municipal, FNDR,, Universidades.	Unidad de Cultura, Unidad Deportes, Red de Infancia	2019-2022

Línea 5: Fomento del turismo con alto contenido cultural y el desarrollo productivo territorial autosustentable.

<b>Línea</b>	La cultura como factor clave para la prestación de servicios, turismo y comercio , así como elemento estructural para potenciar el desarrollo sustentable.				
<b>Objetivo o meta a 4 años.</b>	Potenciar la cultura como factor estratégico del desarrollo turístico con alto contenido cultural y enfoque de sustentabilidad.				
<b>Programa</b>	<b>Acciones</b>	<b>Meta y/o Productos</b>	<b>Fuentes de Financiamiento</b>	<b>Responsable</b>	<b>Ejecución</b>
Ferias costumbristas con identidad cultural Toltenina	Ordenar, fortalecer y normalizar las ferias costumbristas para que tengan un verdadero sello de la identidad territorial, productos locales, artistas locales.	La distinción de las ferias costumbristas locales con sello propio	Municipio	Unidad de Cultura	2019-2022
Programa de sinergia entre turismo y cultura	Fortalecimiento de capacidades, formación y capacitación práctica a organizaciones y personas que se dedican al turismo o que tengan condiciones para desarrollar el turismo autosustentable, en temas de cultura	Cursos de formación cultural	Municipio	Unidad de Turismo y unidad de Cultura	2019- 2022
	Identificación y desarrollo de rutas turísticas desde el interior de la comuna a la costa	Rutas identificadas	Municipio	Unidad de turismo y unidad de cultura	2020-2021

## Plan de Inversión Estratégica del PMC 2019-2022

De acuerdo a los antecedentes entregados por el Municipio de Tolten el presupuesto del año 2019 para los Programas Culturales asciende a un monto aproximado de \$20.000.000 (veinte millones de pesos). Recursos que se distribuyen por ítem como; prestaciones de servicios profesionales, vestuarios y accesorios, materiales de oficina, mantenimiento, servicios de publicidad y difusión, servicio generales y otros y que a su vez se complementan con otras inversiones que salen desde otras áreas de la gestión, especialmente, programas de trabajo con personas mayores, mujeres, niños y jóvenes, algunas gestiones de turismo desde la Unidad de desarrollo local UDEL y los diversos programas orientados a promoción de emprendimiento, lo mismo ocurre con algunas actividades coordinadas con la Dirección de desarrollo comunitario-DIDECO.

En tanto el PMC 2019-2022 en cuanto a recursos financieros basará su gestión en los recursos asignados por las autoridades comunales, la gestión política institucional y la capacidad profesional de los encargados municipales en coordinación con gestores culturales, para estos últimos, los lineamientos del plan apuntan a mejorar las herramientas de gestión destinados acceder a fondos públicos y a canalizar aportes de privados, haciendo uso de los mecanismos jurídicos como por ejemplo la Ley 18.985 sobre Donaciones Culturales con el fin de conseguir los financiamientos que den vida a los programas contenidos en el Plan, así como fondos concursables y aportes directos de responsabilidad corporativa o programas de buena vecindad de empresas del sector.

La proyección presupuestal siguiente, para el período 2019-2022, es parte integral del Plan y constituye un ejercicio proyectivo que puede ser modificado a la luz de la capacidad de gestión que se alcance, situación que fue parte del dialogo en el proceso participativo de formulación.

<b>LINEAMIENTO ESTRATÉGICO</b>	<b>INVERSIÓN periodo 2020-2022 (3 años)</b>
1. Línea de fortalecimiento de la gestión y las organizaciones culturales.	25.000.000
2. Línea de Fomento y difusión al desarrollo artístico y cultural territorial.	30.000.000
3. Línea de rescate del patrimonio histórico material e inmaterial, natural y museológico de la comuna de Tolten.	15.000.000
4. Línea de desarrollo de la infraestructura cultural, que impulse el desarrollo cultural y permite el fomento a la lectura.	<i>*A proyectar de acuerdo a diseños</i>
5. Línea de Fomento del turismo cultural y el desarrollo productivo territorial autosustentable.	9.000.000
Total	79.000.000

## Plan de Seguimiento y Evaluación del PMC 2019-2022

Lineamiento estratégico	Programa	Indicadores	Medios de verificación
Fortalecimiento de la gestión y las organizaciones culturales	Planificación y gestión para el desarrollo cultural local	n° de actividades planificadas pmc / n° objetivos alcanzados/100	Registro de participación, fotografía y registro audiovisual
	Programa de formación de gestores culturales	n° de gestores formados	Certificaciones, convenios con entidades formadoras
	Programa Mesa institucional y comunitaria para la gestión cultural participativa en Tolten	n° de convenios y/o gestión interinstitucional realizados/ n° actividades programadas con la comunidad/100	Actas de reunión, acciones generadas por la mesa.
	Programa Identidades en el territorio	Documentos de registro de los resultados de la investigación y el proceso de investigación	Documento
Desarrollo de la infraestructura cultural, que impulse el desarrollo cultural y permita el fomento a la lectura	Programa de Creación y habilitación de infraestructura Cultural	Convenios de construcción de infraestructura	Documentos convenios, infraestructura construida
Rescate del patrimonio histórico material e inmaterial, natural y museológico de la comuna de Tolten	Programa de rescate del patrimonio Toltenino	Visitas museo vivo	Registro de visitantes
	Programa de difusión patrimonial	N° de programas radiales	Registro audio
	Programa de formación cultural en medio ambiente	N° de personas capacitadas	certificaciones
Fomento y difusión del desarrollo artístico y cultural del territorio.	Programa de Formación y motivación artística cultural.	n° iniciativas culturales /n° iniciativas de proyectos postuladas/100	Documentos proyectos
	Programa de Promoción y difusión actividades artísticas	n° de oferta cultural/n° de audiencia cultural /100	Folletería, registro audio visual.
Fomento del turismo con alto contenido cultural y el desarrollo productivo territorial autosustentable	Ferias costumbristas con identidad cultural Toltenina	N° de ferias realizadas	Registro audiovisual cualitativo en cuanto al uso de productos con identidad local
	Programa de sinergia entre turismo y cultura	N° de personas capacitadas y rutas diseñadas	Folletos y herramientas comunicacionales

## 6.- Reflexiones Finales.

La actualización que se presenta en este documento constituye un avance entorno a la disposición de herramientas de planificación con enfoque participativo para el desarrollo procultural en la comuna, se trata de un esfuerzo que si bien, es acotado en tiempo y por tanto en su convocatoria, es significativo toda vez que permita retomar una forma de trabajo que pueda presentar en el corto plazo, avances claros en cuanto a la realización de acciones en consecuencia de una visión común, se trata de plantearse juntos una meta, un desafío y una oportunidad de priorizar de forma colectiva.

Los instrumentos de planificación por si solos no constituyen un objetivo, son solamente herramientas que deben servir y ser suficientemente flexibles y ajustables al acontecer y a las oportunidades, así como a las necesidades e intereses que exige el bien común.

Planes, programas y proyectos, serán por tanto expresiones de la inteligencia social aplicada a la pervivencia y desarrollo de la cultura y requieren contar para que ello sea efectivo, con plataformas permanentes de trabajo conjunto, por ellos es relevante que en este plan surja la propuesta de una Mesa Comunal de trabajo en Cultura, no será posible avanzar sin una gobernanza establecida y de funcionamiento permanente, con la activa participación comunitaria.

Para la Municipalidad de Tolten el desafío es gestionar política e institucionalmente los recursos necesarios que permitan la implementación del PMC 2019-2022, convocar a la comunidad a participar en forma activa, difundir la información adecuadamente y ser un actor más en un sistema de gestión cultural del territorio, donde los saberes y las energías sociales son todas necesarias.

Los profesionales de diversas áreas de la gestión municipal, por su parte, deberán realizar los esfuerzos por trabajar intersectorialmente y coordinados en función de la demanda ciudadana representadas en este plan cultural, hacer sinergia en el uso y aprovechamiento de los recursos, impregnar su gestión con el rico contenido cultural para ganar todos en profundidad y pertinencia.

Es finalmente, un proceso de continuo aprendizaje y construcción, acercarnos a comprender los ribetes de la cultura local, conceptos como identidad, patrimonio, memorias, entre otros, serán una oportunidad constante de maduración social, donde propiciar encuentros y reflexionar juntos es un camino necesario y permanente.

## 7.- Bibliografía

- Casen 2015 “Presentación Resultados Encuesta Casen 2015” Observatorio Social, Ministerio de Desarrollo Social, Santiago de Chile 2016.
- CNCA “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” Gobierno de Chile, Valparaíso 2011.
- CNCA “Política Cultural Regional: La Araucanía 2017-2022” Gobierno de Chile, Valparaíso 2018.
- Organización de Naciones Unidas “Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas 2007”. Resolución aprobada por la Asamblea General.
- Plan Municipal de Cultura, **TOLTÉN 2015 – 2018**
-

## Anexos

\*\*\* Forman parte de este conjunto de documentos, las Memorias cabildos Tolten y Queule y la reunión de trabajo sostenida con líderes sociales y funcionarios de distintas dependencias municipales, todo ellos en poder de la unidad de cultura municipal.



FOTO MEMORIA

1º TALLER

### Diagnóstico y proyección de la gestión Cultural Comuna de Tolten



Lugar y fecha: Tolten, lunes 23 de Septiembre de 2019

Organización: Unidad de Cultura Municipal

Facilitación: Angélica Chavarría Lagos/ José Alejandro Chavarría Lagos.

FOTO MEMORIA

2º TALLER

**Prospectiva Participativa para la gestión  
Cultural  
Comuna de Tolten**



Lugar y fecha: Tolten, miércoles 02 de Octubre de 2019

Organización: Unidad de Cultura Municipal

Facilitación: Angélica Chavarría Lagos/ José Alejandro Chavarría Lagos.

FOTO MEMORIA

1º TALLER

**Diagnóstico y proyección de la gestión Cultural  
Comuna de Tolten  
Localidad de Queule**



Lugar y fecha: Queule, miércoles 02 de octubre de 2019

Organización: Unidad de Cultura Municipal

Facilitación: Angélica Chavarría Lagos/ José Alejandro Chavarría Lagos.

FOTO MEMORIA

2º TALLER

## Prospectiva Participativa para la gestión Cultural

Comuna de Tolten, localidad de Queule



Lugar y fecha: Queule, miércoles 09 de Octubre de 2019

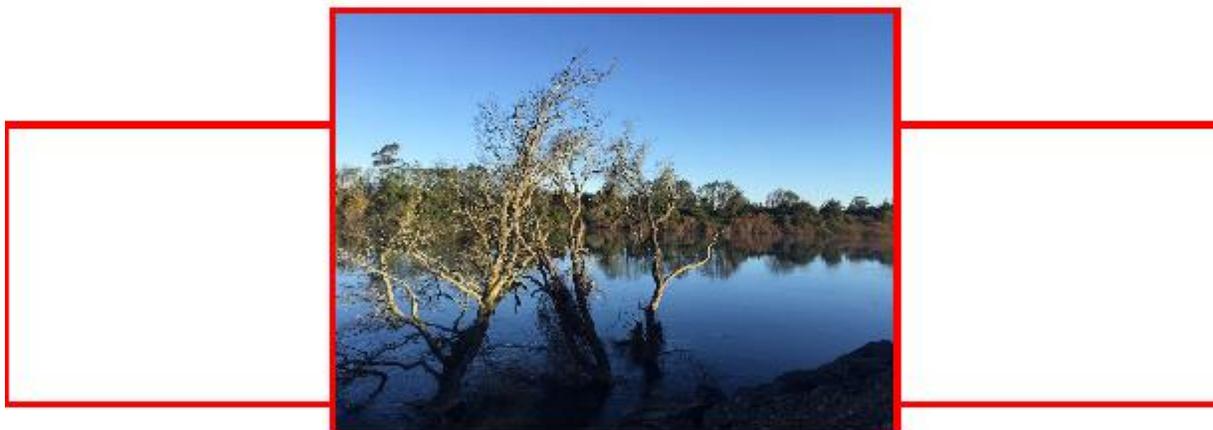
Organización: Unidad de Cultura Municipal

Facilitación: Angélica Chavarría Lagos/ José Alejandro Chavarría Lagos.

FOTO MEMORIA

CONVERSATORIO CON FUNCIONARIOS MUNICIPALES Y LIDERES  
COMUNITARIOS

**Proyección de Líneas Estratégicas para la  
Gestión Cultural de la Comuna de Tolten**



Lugar y fecha: Tolten, miércoles 09 de octubre de 2019

Organización: Unidad de Cultura Municipal

Facilitación: Angélica Chavarría Lagos/ José Alejandro Chavarría Lagos.