



I. MUNICIPALIDAD
DE
TALCAHUANO

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA
COMUNA DE TALCAHUANO

Institución	Municipalidad de Talcahuano
	Programa Red Cultura Región del Biobío Subsecretaría de las Culturas y las Artes
Fuente de financiamiento	
Región	VIII Región del Biobío
Comuna	Talcahuano
Departamento de Extensión Cultural	Paulina Díaz C.
	Nestor Araneda P.
Programa Red Cultura	Daisy Retamal N.
	Yasmina Sayonara A.

Asesor Responsable	Miranda Troncoso S.
Profesión	Socióloga
Institución	Consultora Social Memory Research & Consulting
Asesor Técnico	Fernando García T.
Profesión	Sociólogo
Institución	Consultora Social Memory Research & Consulting

Talcahuano, 2022.

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	ANTECEDENTES GENERALES	6
2.1	Breve Historia Comunal	6
2.2	Antecedentes geográficos	7
2.2.1	Ubicación y superficie	7
2.2.2	Geomorfología	9
2.2.3	Geología	9
2.2.4	Suelo	10
2.2.5	Flora y Fauna	11
2.3	Antecedentes demográficos	13
2.3.1	Población Comunal	13
2.3.2	Población por sexo e índice de masculinidad	13
2.3.3	Población por grupos de edad	14
2.3.4	Dependencia Demográfica comunal	16
2.3.5	Habitantes según adscripción a pueblos originarios	17
2.4	Indicadores sociales	17
2.4.1	Pobreza e ingresos familiares de la comuna	17
2.4.2	Acceso a servicios básicos por familia	18
2.5	Indicadores de salud	19
2.5.1	Establecimientos de salud de la comuna	19
2.5.2	Población afiliada a FONASA	21
2.5.3	Natalidad, mortalidad general e infantil	22
2.6	Indicadores educacionales	23
2.6.1	Establecimientos educacionales	23
2.6.2	Matrícula Escolar	24
2.6.3	Resultados SIMCE	25
2.6.4	Resultados PSU	27
2.7	Desarrollo económico	27
2.7.1	Cantidad de empresas y trabajadores de la comuna	27
2.7.2	Empresas y trabajadores según rubro económico	29
2.8	Desarrollo Social y Comunitario	31
2.8.1	Servicios Sociales	32
2.8.2	Organizaciones sociales y participación local	34
2.8.3	Grupos de trabajo prioritarios	35
2.9	Turismo	37
3.	ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS	42
3.1	Conceptualización Teórica de Cultura	42
3.2	Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial	43
3.3	Patrimonio e identidad territorial	45
3.4	Infraestructura cultural municipal	47
3.5	Catastro de agrupaciones, artistas, artesanos y gestores culturales de la comuna	48
4.	METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	54
4.1	Marco Metodológico	54
4.2	Metodología utilizada	55
4.2.1	Encuentros presenciales	55
4.2.2	Encuentros de co-diseño vía Zoom	55
4.3	Descripción de las metodologías utilizadas	56
4.3.1	Espacio Abierto: Definición de Identidad	56
4.3.2	FODA	56
4.3.3	Matriz reflexiva para crear propuestas	56
4.3.4	Entrevistas de Actores Relevantes	57
5.	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	59
5.1	Sistematización de encuentros de co-diseño	59
5.2	Encuentros Co-diseño	60
5.2.1	Espacio Abierto: Conceptos relacionados con Cultura	60
5.2.2	Espacio abierto: Elementos identitarios de Talcahuano	62

5.2.3 Análisis FODA	63
5.2.4 Matriz Reflexiva	75
5.3 Resultados Entrevistas	90
6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL	103
6.1 Metodología	103
6.2 Caracterización de la muestra	104
6.2.1 Distribución de la muestra según género	104
6.2.2 Nacionalidad	104
6.2.3 Distribución de la muestra por tramos de edad	105
6.2.4 Distribución de la muestra según su pertenencia a pueblo originario	105
6.2.5 Participación Cultural	106
6.2.6 Áreas culturales de interés para la comuna	106
6.2.7 Medios de difusión	108
6.2.8 Gestores(as), cultores o artistas reconocidos de la comuna	109
7. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE TALCAHUANO	111
8. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA	112
9. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)	129
10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG	135
10.1 Estrategias generales de seguimiento	135
10.2 Indicadores de gestión	135
10.3 Medios de verificación	135
10.4 Matriz de evaluación/seguimiento	136
11. BIBLIOGRAFÍA	137

1. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos que se vienen realizando para la desconcentración y descentralización del Estado han entregado nuevas atribuciones a las regiones y fortalecido los gobiernos locales de las comunas del país. Es en este contexto, donde los Planes de Desarrollo, regionales, comunales, sectoriales y culturales u otros adquieren relevancia como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, que permiten la concreción de los objetivos que se plantea la comunidad.

Nos parece de alta importancia el desarrollo de esta nueva iniciativa orientada a dotar al municipio de un Plan Municipal de Cultura. Dotarse de una concepción estratégica y en desarrollo sobre el espacio cultural y su comunidad saliendo de la agenda cultural clásica a base de actividades esporádicas será un importantísimo adelanto en la condición actual del municipio, afirmando su rol de liderazgo como promotor y coordinador de iniciativas de la comunidad.

La idea central es lograr que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea un componente orgánico del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO aprobado por el Concejo Municipal. Ciertamente, ese logro será un proceso de cambio cultural en la gestión municipal no exenta de dificultades ya que hasta ahora el ámbito de la generación cultural a nivel local es una preocupación marginal en la agenda del día a día.

La ley le otorga al municipio un rol privativo y fundamental en la elaboración del PLADECO, en función del desarrollo local. El municipio es un actor que dispone de ventajas y restricciones para dirigir el desarrollo comunal. De lo anterior se desprende que el PLADECO tiene un rol fundamental en la gestión municipal, orientando las acciones cotidianas del municipio a partir del Plan. Sin embargo, no siempre es posible profundizar en cada uno de los sectores o temáticas que están consideradas en el PLADECO como áreas de gestión municipal por diversas variables. Es así como cada municipalidad y determinados Ministerios o Servicios de nivel central estiman en determinados momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales como cultura entre otros.

Los planes de desarrollo sectoriales o temáticos como Cultura, se constituyen como componentes pero en coherencia con el PLADECO vigente y su respectiva actualización y ajuste, en las cartas de navegación que orientan las actividades e inversiones de la comuna, en tanto estrategias de desarrollo, dándole a la gestión comunal la posibilidad de lograr significativos avances, tanto en materia de crecimiento económico, como en la promoción del desarrollo social, el desarrollo cultural y la calidad de vida de la población en sintonía con la ciudadanía, mediante un proceso participativo sustantivo y efectivo.

El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) ha propuesto, en base a la ley 19.891, las políticas culturales regionales para el período 2017-2022, las cuales tienen por objeto: apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación; y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Es así que durante el año 2017 se generaron diversas instancias participativas con el fin de obtener una caracterización regional, a cargo de las diversas direcciones regionales, lo que derivó en la formulación de las nuevas políticas culturales regionales. Políticas finalmente estructuradas en 3 ejes de acción: objetivos, propósitos y estrategias.

En este contexto, Red Cultura es un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aborda el territorio y que busca contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas a las diferentes formas de arte y cultura.

Su objetivo es contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

Su estrategia se funda en la necesidad de poner en relación al sector cultural, la institucionalidad y a las infraestructuras, quienes en conjunto generan las condiciones de acceso y de participación al arte y la cultura, preocupándose especialmente de comunidades en situación de vulnerabilidad.

El programa Red Cultura trabaja la gestión con especial énfasis en la participación, siendo diseñados cuatro componentes desde los que se desprenden las acciones que desde la coordinación nacional como regional debe emprender, estos son:

- **Componente 1: Fortalecimiento de la Gestión del Sistema de Infraestructura Cultural:** Procurar la actualización del Catastro de Infraestructura Cultural CNCA, considerando categorías de clasificación, escalas de localización, habilitación interna y caracterización general de la gestión de cada una, lo que permitirá desarrollar diversos análisis tendiente a su cuantificación y caracterización para servir de apoyo a la definición de políticas y programas enfocados en temas de acceso y participación.
- **Componente 2: Planificación Cultural Participativa:** Desarrollar un modelo para la Planificación Cultural Territorial inclusivo con instrumentos que garanticen una participación efectiva e inclusiva de la comunidad incorporado pueblos originarios, personas con capacidades diferentes y ámbitos de género, para avanzar en una planificación cultural regional y comunal de todas y todos que incorpore las políticas culturales regionales y las estrategias de desarrollo.
- **Componente 3: Iniciativas Culturales Comunitarias:** Co-crear las bases de una política pública para el ámbito de las iniciativas culturales comunitarias que sea pensada, debatida y elaborada en conjunto por ambas orgánicas (Estado y sociedad civil) y que apoye la reconfiguración de un imaginario colectivo que tenga en sus bases lo cultural y artístico como ejes.
- **Componente 4: Fomento del Acceso a Experiencias Artísticas:** Fomentar el acceso a experiencias artístico-culturales a través de la vinculación recíproca del proceso artístico y/o cultural, con una comunidad específica, para mejorar el acceso de las comunidades a las experiencias artísticas – culturales mediante la convivencia con el proceso de creación del artista y/o con el proceso de desarrollo colectivo y creativo de experiencias innovadoras en desarrollo cultural comunitario.

2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presenta algunos importantes hitos respecto a Talcahuano a modo de diagnóstico, para entender el territorio donde se desarrolla el Plan Municipal de Cultura.

2.1 Breve Historia Comunal

La historia de Talcahuano se remonta al período anterior a la llegada de los españoles, con un territorio habitado ancestralmente por comunidades mapuches, quienes poblaban densamente el área que ocupa actualmente la ciudad puerto.

A mediados del siglo XVI, el sector de Tumbes estaba a cargo del guerrero-cacique Talcahueño (Tralcam Wenu), nombre que significa “Trueno en el cielo” y del cual se cree que la ciudad tomó su actual denominación. Otras versiones señalan que el nombre de la ciudad proviene de la designación otorgada por las comunidades mapuches que habitaban la Isla Quiriquina y que luego fue adoptada por los colonos (Moreno, 1964).

Respecto a la fundación de la ciudad, no existen registros exactos sobre ella, pero las investigaciones historiográficas de los archivos de las Indias en España muestran su primera aparición con fecha el 5 de noviembre de 1764, en la cual, se le otorga el título de puerto. El poblamiento de este sector, se inició producto de la migración de los pobladores de La Concepción después del fatídico terremoto y posterior tsunami del 25 de mayo que destruyó totalmente el antiguo asentamiento que se emplazaba donde actualmente se ubica el puerto de Penco, estableciéndose el puerto debido

Talcahuano demoró varios años en ser artillado y considerado un baluarte de defensa de los pueblos de los alrededores, fue así como durante el período de independencia fue capturado por los realistas y reconquistado por los patriotas, volviéndose un lugar de importancia histórica para el país. Uno de los hitos más célebres tiene relación con la firma del acta de independencia, la cual según algunos investigadores se firmó a fines de 1817 en el sector de Perales, en Talcahuano por Bernardo O’Higgins.

A comienzos del siglo XIX, con la llegada de las primeras máquinas a vapor, el carbón se volvió una necesidad para generar calor a bajo precio. Dentro de este contexto, en 1840 se iniciaron los primeros trabajos de extracción de carbón en los alrededores de Talcahuano, encontrando el preciado recurso en varios yacimientos superficiales, en sectores como El Portón, la avenida San Vicente, Cerro David Fuentes, Cerro Alegre, sector Perales y Medio Camino. Posteriormente, se descubrieron otras minas de carbón de mayor poder calorífico en poblados cercanos como Lirquén, Coronel y Lota, relegando a los yacimientos de la comuna (Moreno, 1964).

Algunos de los hitos más recientes nos remontan al siglo pasado, en la década de los cincuenta, con el surgimiento del llamado “polo industrial” de Talcahuano, instalándose industrias como la Compañía de Acero del Pacífico (CAP), hoy conocida como Siderúrgica de Huachipato; la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP), luego Petrox y actualmente ENAP Refinerías, y otras industrias más pequeñas como OXY S.A. y AGA S.A. (Talcahuano en la memoria, 2012). Posteriormente se han fundado otras empresas como el Puerto Comercial de San Vicente, y se ha emprendido un proceso de industrialización de la actividad pesquera en el territorio.

Gracias a la instalación de esta industria, la ciudad-puerto experimentó una importante transformación económica que ha impactado tanto en la región del Biobío como también en el país. Por otra parte, dentro de Talcahuano se encuentra la principal Base Naval de Chile, la cual ocupa un 22% del territorio comunal, con el más importante Astillero y Maestranza Naval de Pacífico Sur Occidental, ASMAR.

De esta forma, la ubicación privilegiada de Talcahuano ha posicionado a la ciudad-puerto como un punto de interés industrial, comercial y pesquero en la zona centro sur de Chile (Municipalidad de Talcahuano, 2022).

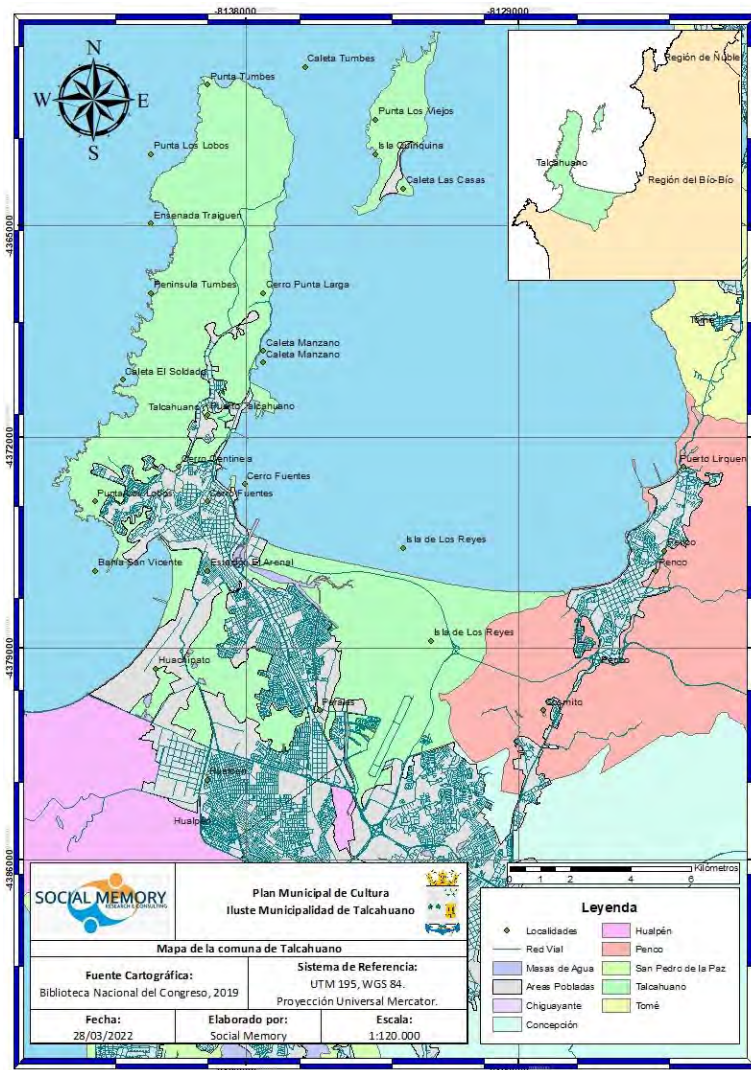
2.2 . Antecedentes geográficos

2.2.1 Ubicación y superficie

Desde una perspectiva administrativa, Talcahuano es una comuna y una ciudad que se encuentra en la zona centro-sur de Chile en la provincia de Concepción en la región del Biobío, limitando por el norte y el oeste con el Océano Pacífico, al sudeste con Penco y Concepción, y al sur con Hualpén.

La comuna se localiza en el extremo suroeste de la Bahía de Talcahuano, por la parte norte de la desembocadura del río Biobío, entre las coordenadas 36° 43' S, y 73° 07' O.

Ilustración 1: Mapa de la Comuna de Talcahuano



Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022

El territorio comunal alcanza una superficie total de 92,3 km², dividiéndose en seis macro sectores conocidos como Los Cerros, Tumbes, Centro, Higuera, Salinas y Medio Camino. De la misma manera, Talcahuano forma parte del área metropolitana del Gran Concepción junto a otras nueve comunas, conurbación que concentra más de 700.000 habitantes.

Talcahuano cuenta con la presencia de tres puertos marítimos (San Vicente, Talcahuano y Huachipato) infraestructura que resulta de gran importancia para la región y el país, actuando así la ciudad como un nodo logístico para la exportación de la producción de la zona centro sur y para la recepción de bienes y materias primas provenientes de otros países, además de servir como punto de desembarque para los pescadores artesanales del territorio.

Ilustración 2: Mapa de macro sectores de Talcahuano



Fuente: Extraído de PLADECO, 2017.

Tal como señala PLADECO (2017), la comuna de Talcahuano también cuenta con otras infraestructuras encargadas de conectar y prestar servicios logísticos, tanto a la comuna como a la conurbación del Gran

Concepción, entre ellas se encuentran un terminal rodoviario y uno ferroviario, además del aeropuerto internacional Carriel Sur.

Dentro de la comuna también se encuentra una Base Naval de la Armada de Chile, que tiene por objetivo actuar como método de defensa ante un conflicto bélico en el país, como también una industria de astilleros que prestan servicios a la industria pesquera, a las flotas mercantes y la Armada. En la comuna también existe un Barrio Industrial que dispone de importantes plantas manufactureras reconocidas, como la siderúrgica de Huachipato, además de algunas maestranzas y empresas relacionadas a la industria metalúrgica. Igualmente, se encuentran otras industrias vinculadas a la refinería petrolera, a la industria petroquímica, cementera y al gas.

2.2.2 Geomorfología

A grandes rasgos, la región del Biobío se encuentra compuesta por cinco unidades geomorfológicas típicas de Chile, las cuales, de este a oeste son: la Cordillera de los Andes, se despliega como cordones montañosos de 2.000 hasta 2.500 m.s.n.m.; Precordillera, correspondiente a la unión entre la Cordillera y la Depresión Intermedia, variando con una altura que va desde los 400 a 600 m.s.n.m.; Depresión Intermedia, corresponde a una llanura de unos 150 m.s.n.m. de altitud media que al sur del río Biobío se torna más ondulado; Cordillera de la Costa, con dos sectores cordilleranos, por el norte se alcanzan alturas bajas de alrededor de 400 m.s.n.m. mientras que hacia el sur del río Biobío se alcanza una altitud de 1.500 m.s.n.m. lo cual se conoce como Cordillera de Nahuelbuta; Planicie Litoral, correspondiente a la parte norte de la región, con formas de acantilados que se alternan con algunas playas, mientras que hacia el sur se presentan terrazas marinas (Börgel, 1983).

De acuerdo con lo señalado en PLADECO 2022-2025, Talcahuano geomorfológicamente constituye un istmo de tierras bajas que une una meseta montañosa, correspondiente a la península de Tumbes, con el continente.

La ciudad en su sector céntrico se encuentra a una altitud 1 m.s.n.m., no obstante, existen otras áreas de la ciudad a una altura distinta como el Cerro David Fuentes, que alcanza los 76 m.s.n.m., en tanto la meseta Tumbes comprende una altura entre 80 y 220 m.s.n.m. en tanto el sector higuera se ubica por sobre los 5 y 10 m.s.n.m.

Al emplazarse frente al mar, la comuna presenta un relieve caracterizado por el fuerte contraste que existe entre la extensa llanura y los bordes de la Cordillera de la Costa, dentro de los cuales, se ubican los relieves formados por la Península de Tumbes y el conjunto de cerros e islas que configuran su topografía.

2.2.3 Geología

En el área de Talcahuano es posible encontrar cosas con edades que van desde el Cretácico al Holoceno, las cuales se dividen en Granitos Indiferenciados, Rocas estratificadas (parte de la Formación Quiriquina y Formación Curanilahue, y depósitos no consolidados.

Respecto a los Granitos Indiferenciados, estos datan de una edad Carbonífero-Pérmico, abarcando toda la costa norte del río Biobío y su flanco oriental, al sur del mismo río, estas rocas son reconocidas como intrusivas, compuestas por dioritas, monzodioritas, granodioritas y monzogranitos.

En cuanto a las rocas estratificadas, se encuentran compuestas por la formación Quirina, la cual es definida como la isla homónima que se encuentra cercana a Talcahuano. Consiste en un conglomerado con un espesor variable que infrayace a arcosas y subarcosas en tonos verdosos, fosfática, glauconítica y muy fosilífera. Por su parte, la formación Curanilahue se encuentra compuesta por tres miembros; Miembro Lota, constituido por areniscas, conglomerados finos y mantos de carbón; Miembro Intercalación correspondiente a un

ambiente marino y está conformado por areniscas verdes fosilíferas; Miembro Cólico, se caracteriza por areniscas finas, gruesas, conglomerados, y lutitas con intercalaciones de mantos de carbón, indicando un origen continental. Por su parte, los depósitos no consolidados corresponden a aquellas unidades sedimentarias más recientes, las cuales se distribuyen por la parte oeste de Talcahuano (Figuroa, 2020).

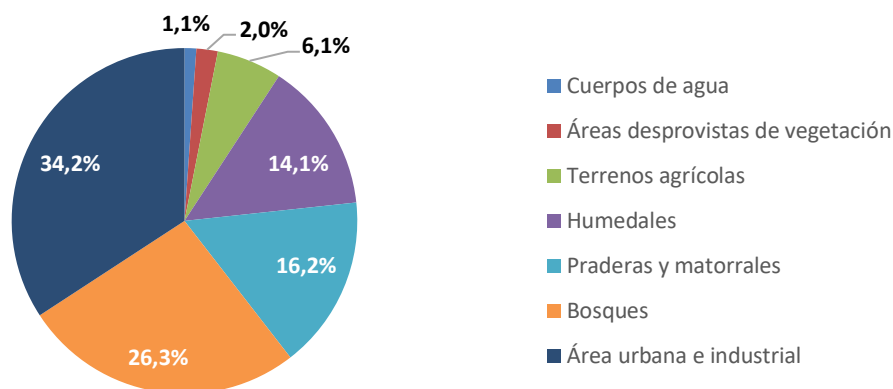
2.2.4 Suelo

De acuerdo con lo señalado por el Sistema de Monitoreo de Ecosistemas Forestales (SIMEF) [2018], el uso de la tierra se divide en 7 categorías, esta clasificación depende de las propiedades del terreno, como la textura, su estructura, la cobertura vegetal, la pendiente, entre otros.

Respecto a la comuna de Talcahuano, del total de su superficie de 9.345,6 hectáreas, gran parte de ellas tienen un uso dedicado al área urbana e industrial, alcanzando un 34,2% (3.287,2 ha) del territorio comunal. Luego le sigue el espacio dedicado a los bosques, que representan un 26,3% (2.406,3 ha) de la superficie local, mientras que las praderas y matorrales cubren un 16,2% del territorio (1.489,9 ha), en tanto los humedales ocupan un 14,1% (1.371,3 ha).

Por otra parte, ocupando un espacio menor del suelo de la comuna se ubican los terrenos agrícolas, que alcanzan un 6,1% (525,3 ha) de la superficie comunal, mientras que las áreas desprovistas de vegetación tan sólo cubren un 2% (227,6 ha). Una escasa porción del territorio es utilizada por los cuerpos de agua, los que utilizan un 1,1% (102,9 ha).

Gráfico 1: Distribución porcentual del uso de suelo en Talcahuano



Fuente: Elaboración propia en base a información SIMEF, 2018.

En cuanto a la erosión de los suelos, estos son clasificados según los diferentes grados que pueden presentar, por un lado, encontramos los **suelos sin erosión** correspondiendo a aquellos lugares en los cuales los sitios no presentan alteraciones o signos de pérdida del suelo, los que además se encuentran protegidos por una cubierta vegetal. Luego se encuentran los **suelos sin erosión aparente** o con **erosión no aparente**, son aquellos que se encuentran protegidos por alguna cubierta vegetal de densidad superior al 75% o su uso está sujeto a buenas prácticas de manejo, también podemos encontrar **los suelos con erosión ligera**, es decir, aquellos suelos ligeramente inclinados, con una cobertura vegetal semi-densa menor de 75% y mayor a 50%. Le siguen **los suelos con erosión moderada**, correspondientes a aquellos que presentan clara presencia del subsuelo en al menos un 30% de su superficie, después **los suelos con erosión severa**, los que tienen surcos y cárcavas, además de tener entre un 30% y un 60% de suelo visible y finalmente los suelos con **erosión muy**

severa, siendo aquellos que no presentan unidades de suelo apropiadas para el cultivo, en los cuales se ha destruido más del 60% de la superficie.

Tabla 1: Erosión de los suelos de la comuna de Talcahuano

Tipos de erosión	Distribución (%)
Sin erosión	22
Erosión no aparente	38
Erosión ligera	4
Erosión moderada	1
Erosión severa	0
Erosión muy severa	0
Otros usos	35

Fuente: Elaboración propia en base a SIMEF, 2018.

Del total de la superficie de la comuna, un 35% de la superficie es clasificada como de otros usos, espacio en el cual se ubican ciudades, poblados y ríos, mientras que un 22% del territorio corresponde a un suelo sin erosión, algo así como 2.009,2 hectáreas.

Por otra parte, un 38% de la superficie local presenta una erosión no aparente, abarcando 3.529,7 ha, en tanto un 4% del territorio tiene una erosión ligera, alrededor de 381,4 ha, mientras que un escaso 1%, es decir, 59,4 ha tenía una erosión moderada.

2.2.5 Flora y Fauna

La mayor parte de la superficie ocupada por bosques en la comuna corresponde a plantaciones forestales, las cuales alcanzan un total de 9.365,6 ha. De este total, un 81% corresponde a *Pinus radiata* (Pino Insigne) y el restante 19% a *Eucalyptus globulus* (Eucalipto común).

Mientras que el uso de bosque nativo tan solo alcanza 465,6 hectáreas, distribuyéndose en la parte norte de la comuna, con un bosque de tipo forestal esclerófilo, conformado por especies como *Cryptocarya alba* conocido comúnmente como Peumo y *Lithrea caustica* o Litre (SIMEF, 2018).

En relación con lo anterior, el Parque Tumbes se ha encargado de conservar y aumentar la masa boscosa, a través del resguardo de un área natural correspondiente a veinte hectáreas en el sector denominado Los Cerros, en la Península de Tumbes, lugar en el cual, los habitantes y vecinos participan y ayudan a proteger la flora y fauna local.

El parque pertenece a la filial Biobío de CODEFF y a la Municipalidad de Talcahuano, contando con diferentes especies de árboles nativos como el boldo, peumo, maqui y olivillo, asimismo, es posible apreciar fauna marina local como el lobo marino, el pingüino de Humboldt y el magallánico y el chungungo, entre otros (CODEFF, 2020).

Otra área dedicada a la conservación corresponde al humedal Rocuant-Andalién, espacio que se extiende por cerca de dos mil hectáreas, las cuales comprenden a las comunas de Talcahuano, Concepción y Penco, en un ambiente marino costero con una importante concentración y diversidad de aves, siendo reconocido internacionalmente como un humedal de importancia global.

El humedal es habitado por diferentes especies, entre ellas, algunas con problemas de conservación a nivel nacional como el cisne de cuello negro (*Cygnus melancorhyphus*), el cisne coscoroba (*Coscorobacoscoroba*) y el cuervo de pantano (*Plegadis chihi*). De forma regular, el humedal cuenta con el 4% de la población mundial

de la Gaviota de Franklin (*Larus pipixcan*), el 1% del Pitotoy chico (*Tringa flavipes*), 1% del ave Zarapito (*Numenius phaeopus*), y también el 1% de la especie Gaviotín elegante (*Sterna elegans*).

Respecto a la flora que habita el humedal, es posible encontrar diferentes especies halófilas, entre las cuales se encuentra la sosa alacranera (*Sarcocornia fruticosa*) y espartillo (*Spartina densiflora*), las que resultan de vital importancia para el ciclo alimenticio de vertebrados e invertebrados.

Pese a lo anterior, el humedal presenta problemas de conservación debido a factores antrópicos como la fragmentación que ha experimentado debido al proceso de urbanización, como también por factores naturales como el tsunami del 2011, lo que ha llevado a la priorización de su recuperación y mantención.

2.3 Antecedentes demográficos

Los datos presentados a continuación se basan en el Censo de Población y Viviendas realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el año 2017, del cual se han efectuado proyecciones para los años posteriores. Al momento de elaborar este informe se consideró la información disponible más actualizada en la web.

En el siguiente apartado se presentan los datos relacionados a la población comunal de Talcahuano, la cantidad total desagregada por grupos de edad y sexo, pertenencia a pueblo originario y la dependencia demográfica presente en el territorio, información que resulta relevante para comprender la realidad de la comuna.

2.3.1 Población Comunal

Según el Censo de Población y Viviendas realizado durante el 2017, en aquel período la comuna de Talcahuano alcanzaba una población de 151.749 habitantes, esto representaba un 7,45% de la población total de la Región del Biobío, mientras que las estimaciones elaboradas para el 2021 señalan que la cantidad de habitantes de Talcahuano debiese aumentar en un 4,35% alcanzando un total de 158.347 personas, paralelo a esto, la región del Biobío debiese experimentar una disminución de un 18% del total de habitantes, de modo para el año 2021 la población de Talcahuano representaría un 9,58% de la cantidad total de residentes de la Región del Biobío.

Tabla 2: Población comunal de Talcahuano, 2017 y 2021

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación (%)
Comuna de Talcahuano	151.749	158.347	4,35
Región del Biobío	2.037.414	1.670.590	-18,00
País	17.574.004	19.678.363	11,97

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2021.

2.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad

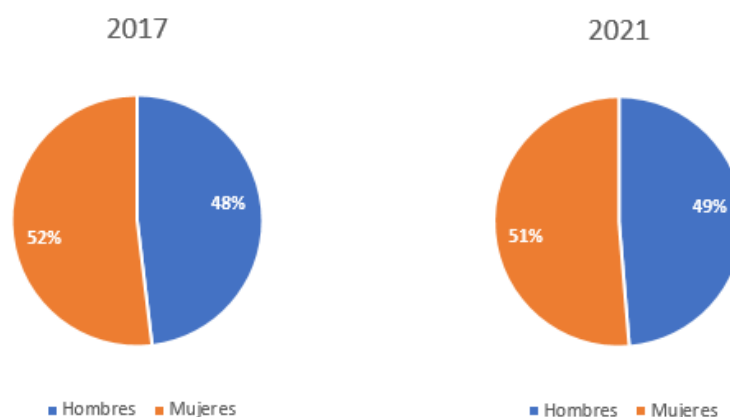
Durante el 2017 la población comunal de Talcahuano se dividía en 72.993 hombres y 78.756 mujeres con un índice de masculinidad de 92,68, o sea, existían noventa y dos hombres por cada cien mujeres. Para el 2021 las proyecciones realizadas por el INE señalan que la población para ambos sexos debiese aumentar, alcanzando los 77.102 hombres y 81.245 mujeres, como consecuencia de ello, el índice de masculinidad aumentaría levemente a un 94,9 estableciéndose al mismo nivel que el índice de masculinidad alcanzado en la región.

Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad para la comuna de Talcahuano

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Talcahuano	72.993	78.756	77.102	81.245	92,68	94,9
Región del Biobío	983.317	1.054.097	813.546	857.044	93,29	94,92
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851	95,88	97,38

A continuación, se presentan los gráficos correspondientes a la distribución por sexo en la comuna de Talcahuano para el año 2017 y las estimaciones para el 2021, de los cuales se desprende que la distribución entre sexos es bastante pareja, presentando leves variaciones de uno o dos puntos porcentuales según el año.

Gráfico 2: Distribución por sexo para la comuna de Talcahuano, 2017 y 2021



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda, INE, 2021.

2.3.3 Población por grupos de edad

Al distribuir la población comunal según grupos de edad, se aprecia que durante el 2017 la mayor cantidad de habitantes de Talcahuano se encontraba en el rango entre 45 y 64 años con un total de 39.491 personas. Según las proyecciones estadísticas para el 2021, esta tendencia mayoritaria se mantendría en aquel rango de edad, alcanzando los 42.259 habitantes, lo cual representa un 26,69% de la población comunal.

El siguiente grupo de edad que concentra la mayor cantidad de habitantes corresponde al rango entre 15 a 29 años con alrededor de 36.218 personas. Este grupo según las proyecciones experimentaría una leve disminución llegando a las 34.667 personas para el 2021. A este grupo, se sigue el rango de edad que va desde los 30 a 44 años, el cual agruparía a un total de 28.981 habitantes de Talcahuano, y que según las proyecciones aumentaría a 31.747 personas para el año 2021. En cuarto lugar, se ubica el grupo que incluye a todos los niños y adolescentes entre 0 a 14 años, alcanzando un total de 28.772 individuos y que experimentaría una leve disminución para el 2021 hasta llegar a las 27.815 personas. En último lugar, se encuentra el grupo que concentra a los adultos mayores sobre los 65 o más años con un total de 18.287 personas, categoría que para el 2021 aumentaría a 21.859 habitantes, de todo lo anterior se desprende que para el 2021 la población de Talcahuano debiese experimentar un paulatino envejecimiento.

A continuación, se puede observar la información de forma detallada:

Tabla 4: Población por grupos de edad en la comuna de Talcahuano, 2017 y 2021

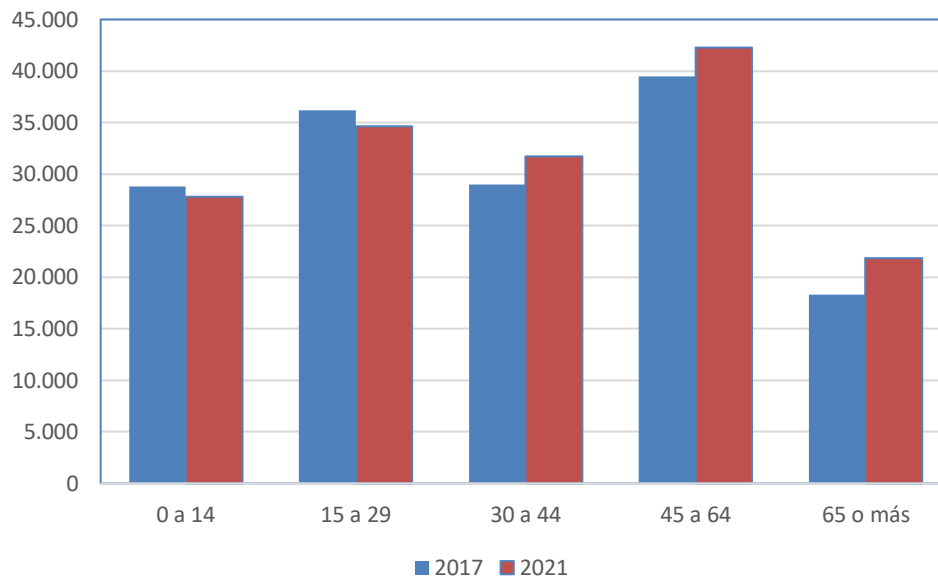
Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyección 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	28.772	27.815	17,57	18,85	19,03
15 a 29	36.218	34.667	21,89	21,5	21,79
30 a 44	28.981	31.747	20,0	20,88	22,78

45 a 64	39.491	42.259	26,69	25,39	23,9
65 o más	18.287	21.859	13,8	13,37	12,49
Total	151.749	158.347	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2021.

A continuación, se puede apreciar gráficamente la distribución por grupos de edad para la comuna de Talcahuano:

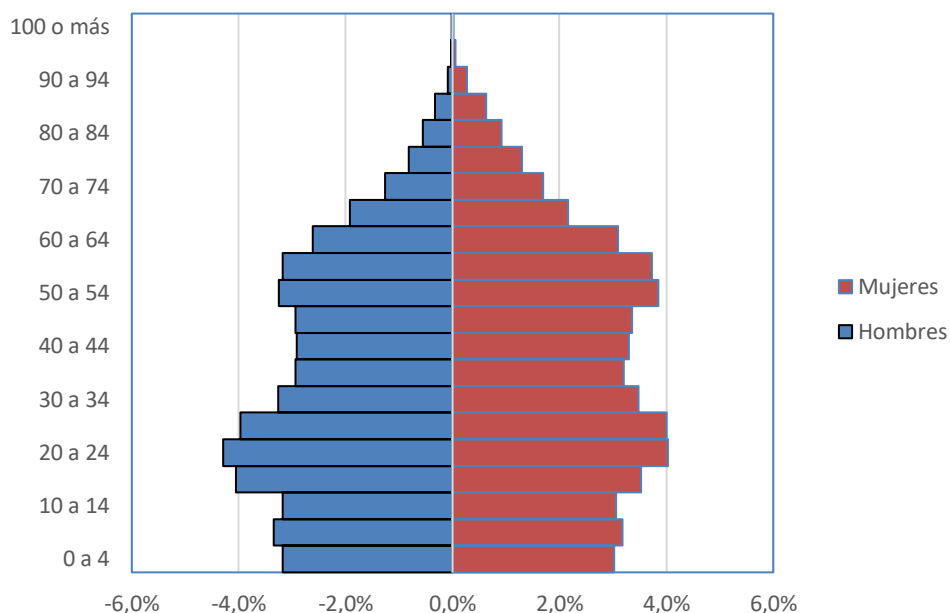
Gráfico 3: Distribución por grupos de edad, 2017 y 2021



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda, INE, 2021.

A partir de la siguiente pirámide de población es posible concluir que el mayor número de hombres que habitan en la comuna de Talcahuano poseen entre 20 a 24 años, cantidad decae hasta los 50 años, rango en el que vuelve a remontar la cantidad total de hombres. Por su parte, las mujeres se concentran en el rango que va desde los 20 a 29 años, que al igual que los hombres recae hasta los 50 años y luego aumenta de forma importante. Asimismo, es posible observar que la cantidad de adultos mayores es muy superior en el sexo femenino, esto podemos suponer es debido a la mayor esperanza de vida que tienen las mujeres

Gráfico 4: Pirámide poblacional de la comuna de Talcahuano, 2017



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda, INE, 2017.

2.3.4 Dependencia Demográfica comunal

Respecto al Índice de Dependencia Demográfica, el cual es entendido como la cantidad de personas inactivas menores de 15 años y mayores de 64 que necesitan soporte económico por parte de la población con edad activa para trabajar. Por su parte, Talcahuano presentó un índice de dependencia de 44,95 durante el año 2017, esta cifra aumenta levemente en las proyecciones a un 45,71, interpretándose como un leve envejecimiento de la población, pese a ello, la comuna presenta índices inferiores a los estimados tanto para la región del Biobío, como para el país.

En cuanto al Índice de Adultos Mayores (IAM), entendido como la relación entre la población de adultos mayores y la población infantil, se observa que la comuna de Talcahuano para el 2017, alcanzó un IAM de 63,56 que, de acuerdo con las proyecciones, debiese haber aumentado a un 78,59, superando los índices alcanzados a nivel regional y nacional. De lo anterior se vuelve a reafirmar que la población de Talcahuano se encuentra experimentando un paulatino envejecimiento a mediano-largo plazo.

Tabla 5: Índice de dependencia demográfica e índice de adultos mayores años 2017 y 2021

Unidad Territorial	Índice de Dependencia Demográfica (IDD)		Índice de Adultos Mayores (IAM)	
	Censo 2017	Proyección 2021	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Talcahuano	44,95	45,71	63,56	78,59
Región del Biobío	47,66	47,54	60,65	70,96
País	45,88	46,05	56,85	65,64

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2021.

2.3.5 Habitantes según adscripción a pueblos originarios

Respecto a la pertenencia a pueblos originarios, un 8,3% de la población comunal encuestada señaló sentirse identificada con alguno de ellos, esto supuso un importante aumento en comparación al período censal anterior, en donde solo un 1,92% señaló pertenecer a un pueblo indígena.

Por su parte el pueblo mapuche fue el que presentó mayor adscripción alcanzando un total de 11.458 personas, es decir, un 7,72% de los habitantes de la comuna, demostrando una fuerte presencia de organizaciones, comunidades y personas mapuches dentro de la comuna. Por otro lado, un 0,31% de los encuestados declaró adscribir a pueblos originarios no reconocidos por el Estado chileno, mientras que el resto señaló pertenecer a diferentes pueblos como aymara, diaguita, kawésqar, atacameño, quechua, rapa nui, y yagán, cifras que se pueden observar en detalle en la siguiente tabla.

Tabla 6: Distribución poblacional según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017

Pueblo originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe	24	0,01	36	0,02
Atacameño/ Likán Antai	12	0,01	11	0,01
Aymara	28	0,02	178	0,12
Colla	5	0,0	13	0,01
Mapuche	3.034	1,85	11.458	7,72
Quechua	7	0,0	22	0,01
Rapa Nui	15	0,01	37	0,01
Yámana/Yagán	20	0,01	20	0,01
Diaguita	0	0,0	78	0,05
Otro pueblo	0	0,0	463	0,31
Total pueblos originarios	3.145	1,92	12.316	8,3
Total no pueblos originarios	160.481	98,08	136.139	91,7
Total población comuna	163.626	100,0	148.455	100,0

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda, INE, 2017.

2.4 Indicadores sociales

El siguiente apartado fue elaborado en base a la información entregada por el Ministerio de Desarrollo Social a través de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) correspondiente al año 2017 y los datos del Registro Social de Hogares (RSH), se exponen a continuación: la tasa de pobreza a nivel de ingresos y multidimensional de la comuna de Talcahuano, además del porcentaje de hogares hacinados y carentes de servicios básicos.

2.4.1 Pobreza e ingresos familiares de la comuna

Respecto a la tasa de pobreza por ingresos, se considera en esta situación a todos los hogares cuyos ingresos mensuales sean inferiores al mínimo establecido para suplir las necesidades básicas del grupo familiar, en tanto aquellos hogares en los cuales el ingreso mensual no alcance a superar el mínimo establecido, se considera en situación de pobreza extrema. Por su parte, en el 2017 la comuna de Talcahuano presentó una tasa de pobreza por ingresos de 7,91%, equivalente a 13.143 personas, ubicándose bajo la tasa a nivel regional y país.

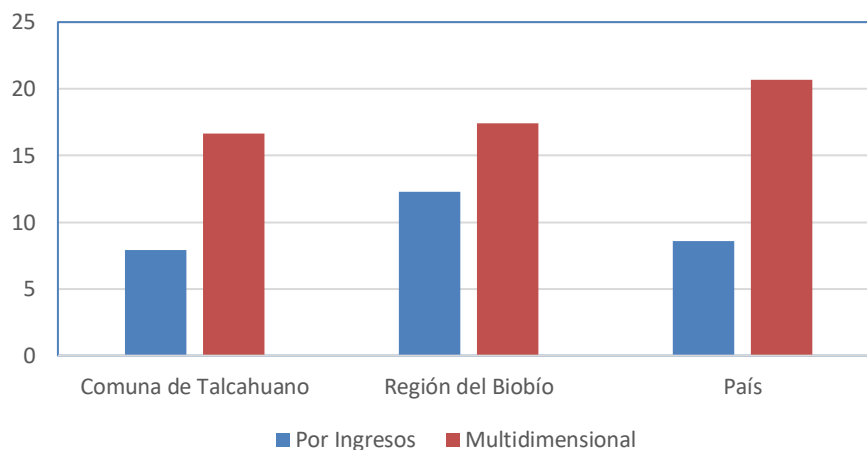
Tabla 7: Tasas de Pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017

Unidad Territorial	Por Ingresos	Multidimensional
Comuna de Talcahuano	7,91	16,65
Región del Biobío	12,3	17,4
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

En cuanto a la tasa de pobreza multidimensional, esta considera las diferentes carencias que puede tener un grupo familiar, entre ellas, salud, educación, nivel de los hogares y personas, así, dependiendo del número de carencias de un hogar, este se clasifica como pobre o no. Respecto a Talcahuano, para el 2017 la comuna alcanza una tasa de un 16,65% lo que equivale a 27.133 habitantes viviendo en esta situación.

Gráfico 5: Pobreza por ingresos y multidimensional a nivel comunal, regional y país al 2017



Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

En base a la información presentada, se puede observar que la comuna de Talcahuano presenta índices de pobreza inferiores al nivel regional y nacional, aunque no existen datos más actualizados para la comuna, no obstante, los resultados de la Encuesta Casen en Pandemia (2020) señalan que para la región del Biobío la cantidad de personas en situación de pobreza por ingresos aumentó durante el último período a un 13,2%, de lo cual, podemos suponer que Talcahuano igual debió experimentar un leve aumento en este índice.

2.4.2 Acceso a servicios básicos por familia

Según el RSH, a junio del 2020 un 6,2% de los habitantes de Talcahuano moraba en un hogar carente de servicios básicos, es decir, sin acceso a agua potable, electricidad, gas y telefonía, mientras que el porcentaje de hogares hacinados es de un 11,4%.

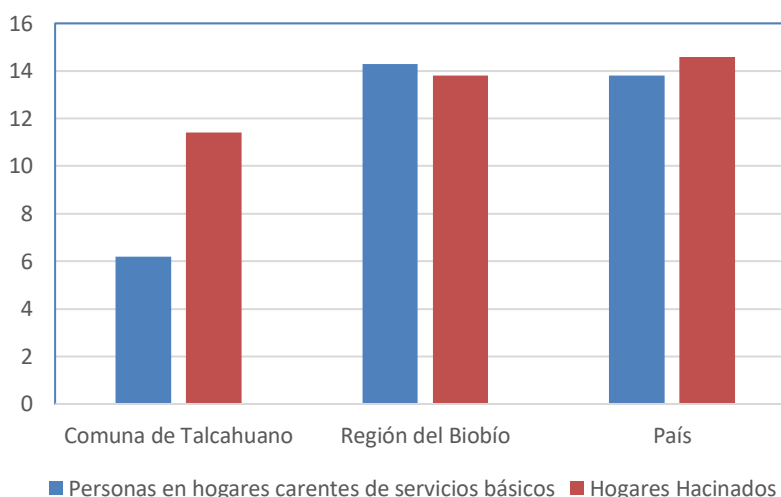
Tabla 8: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados (% totales a diciembre del 2020)

Unidad Territorial	Totales a Junio 2020 (%)	
	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares Hacinados
Comuna de Talcahuano	6,2	11,4
Región del Biobío	14,3	13,8
País	13,8	14,6

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social, 2021.

Según lo anterior, podemos señalar que a grandes rasgos, la comuna de Talcahuano presenta bajos niveles de pobreza, hacinamiento y personas sin acceso a servicios básicos, puntos a destacar al tener índices inferiores a los alcanzados a nivel regional y nacional.

Gráfico 6: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados al 2017



Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social, 2021.

2.5 Indicadores de salud

En seguida, se presentan los datos referentes al sistema de salud de Talcahuano, haciendo hincapié en el número de establecimientos de la comuna, la cantidad de población afiliada al Fondo Nacional de Salud (FONASA), además de las estadísticas de natalidad, mortalidad general e infantil. La información se basa en los datos publicados por el Ministerio de Salud a través del Departamento de Estadísticas e Información (DEIS) y por FONASA.

2.5.1 Establecimientos de salud de la comuna

Dentro del territorio comunal existe un total de 11 establecimientos de salud, divididos en dos Centros En Talcahuano existen un total 26 establecimientos de salud divididos en diferentes tipos, de modo que la comuna presenta una amplia oferta en materia de salud, con un gran número de Centros Comunitarios de salud Familiar, Centros de Salud Familiar, Servicios de Atención Primaria de Urgencias y Hospitales.

A continuación, se puede observar en detalle la cantidad y tipo de establecimientos de la comuna:

Tabla 9: Número de establecimientos según tipo al año 2020

Tipo de Establecimiento	Comuna (n°)	Región (n°)	País (n°)
Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF)	5	42	278
Centro Comunitario de Salud Mental	1	8	88
Centro PRAIS	1	4	29
Centro de Salud	2	22	427
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	4	56	581
Clínica	1	6	161
Clínica Dental	1	12	121
Dirección de Servicio de Salud	1	4	28
Dispositivo Incorporado por Crisis Sanitaria	1	4	28
Hospital	2	5	32
Hospital (Alta Complejidad)	1	6	64
Laboratorio Clínico o Dental	1	30	304
Posta de Salud Rural (PSR)	1	114	1.128
Servicio de Atención Primaria de Urgencia (SAPU)	3	24	233
Servicio de Atención Primaria de Urgencia de Alta Resolutividad (SAR)	1	13	68
Total	26	401	4.134

Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

A partir de la siguiente tabla, se puede observar que la comuna cuenta con diversos tipos de establecimientos de salud con diferentes niveles de atención, los cuales dependen administrativamente de distintas entidades, entre ellas, la municipalidad, el servicio de salud de Talcahuano, el servicio de salud de la Armada, instituciones privadas sin fines de lucro, organismos privados.

Tabla 10: Establecimientos de salud de la comuna de Talcahuano

Tipo de establecimiento	Nombre	Dependencia	Nivel de Atención	Dirección
CECOSF	Centro Comunitario de Salud Familiar Villa Centinela	Municipal	Primaria	Av. Punta Peñablanca, Villa centinela I 1301
CECOSF	Centro Comunitario de Salud Familiar 8 de Mayo	Municipal	Primaria	Calle Aisén 7370
CECOSF	Centro Comunitario de Salud Familiar Esmeralda	Municipal	Primaria	Calle San Miguel 590
CECOSF	Centro Comunitario de Salud Familiar Libertad Gaete	Municipal	Primaria	Calle Isla San Ambrosio 509
CECOSF	Centro Comunitario de Salud Familiar Los Lobos La Gloria	Municipal	Primaria	Calle Los Lobos 1960
COSAM	Centro de Salud Mental Comunitaria Los Cerros	Municipal	Primaria	Bahía San Vicente 1200
PRAIS	PRAIS (S.S Talcahuano)	Servicio de Salud de Talcahuano	Primaria	Calle Thompson 86
Centro de Salud	Policlínico de Atención Médica CAP ACERO ACHS Talcahuano	Privado	No aplica	Av. Gran Bretaña 2910
Centro de Salud	Policlínico de la Asociación Chilena de Seguridad Talcahuano	Privado	No aplica	Av. Colón 3138
CESFAM	Centro de Salud Familiar San Vicente	Municipal	Primaria	Calle Brasil 360
CESFAM	Centro de Salud Familiar Alcalde Leocán Portus	Municipal	Primaria	Calle Manuel Barros Borgoño 2645
CESFAM	Centro de Salud Familiar Paulina Avendaño Pereda	Municipal	Primaria	Calle Carlos Dittborn 4100
CESFAM	Centro de Salud Familiar Los Cerros	Municipal	Primaria	Calle Nueva Los Lobos S/N

Clínica	Clínica Biobío	Privado	No aplica	Av. Jorge Alessandri 3515
Clínica Dental	Centro Integramédica del Trébol	Privado	No aplica	Calle Mall Plaza del Trébol 3177
Dirección del Servicio de Salud	Actividades gestionadas por la Dirección del Servicio para apoyo de la Red (S.S de Talcahuano)	Servicio de Salud de Talcahuano	Sin información	Calle Thompson 86
Dispositivo Incorporado por Crisis Sanitaria	Buque Talcahuano	Pendiente	No aplica	No aplica
Hospital	Hospital Instituto de Seguridad del Trabajo Talcahuano	Sin información	Sin información	Av. Colón 3430
Hospital	Hospital Naval Almirante Adriaola	Sistema de Salud Naval	Terciaria	Calle Michimalongo S/N Sector Las Canchas
Hospital de Alta Complejidad	Hospital Las Higueras	Servicio de Salud de Talcahuano	Terciaria	Alto Horno 777
Laboratorio Clínico Dental	Laboratorio Clínico Yuen	Privado	No aplica	Calle Alto Horno 133
PSR	Posta de Salud Rural Tumbes	Municipal	Primaria	Pueblo de Caleta Tumbes S/N
SAPU	Servicio de Atención Primaria de Urgencia Paulina Avendaño Pereda	Municipal	Primaria	Calle Carlos Dittborn 4100
SAPU	Servicio de Atención Primaria de Urgencia Alcalde Leocán Portus	Municipal	Primaria	Calle Manuel Barros Borgoño 2645
SAPU	Servicio de Atención Primaria de Urgencia Los Cerros	Municipal	Primaria	Calle El Galgo S/Nh
SAR	Servicio de Atención Primaria de Urgencias de Alta Resolución San Vicente	Municipal	Primaria	Calle Brasil 360

Fuente: Elaboración propia en base a datos del DEIS, MINSAL, 2021.

La mayor parte de los establecimientos de salud de Talcahuano, corresponden a establecimientos de atención primaria, entre los cuales, podemos encontrar los CESFAM, SAR, SAPU, entre otros. Este tipo de establecimiento tiene como objetivo ser el primer contacto con los individuos, la familia y la comunidad con el sistema público a través de la atención ambulatoria, además de entregar una atención centrada en lo preventivo y promocional a través de diferentes programas. También se encargan de entregar a las familias y a la comunidad local servicios de tipo curativo, y de rehabilitación.

La comuna también destaca por el gran número de establecimientos de atención terciaria, encargados de realizar actividades de alta complejidad, aunque también poseen funciones de nivel secundario. En la comuna hay tanto hospitales como clínicas, que dependen administrativamente del Servicio de Salud de Talcahuano o de la Armada, como también de instituciones privadas.

Es importante mencionar, que la mayor parte de los establecimientos se emplaza en el área urbana de Talcahuano, con excepción de la Posta de Salud Rural de Tumbes, esto debido a que la gran parte de la población habita en el área urbana.

2.5.2 Población afiliada a FONASA

De acuerdo con los datos recabados por el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM), durante el año 2019 la comuna de Talcahuano alcanzó un total de 125.956 afiliados a FONASA, equivalente al 11,04% de las personas inscritas a nivel regional.

Tabla 11: Población inscrita validada en Servicios de Salud Municipal al 2019

Población Inscrita Validada (n°)		
Comuna	Región	País
125.956	1.141.171	12.995.918

Por otra parte, el último Boletín Estadístico publicado por FONASA para el período 2017-2018, señala que la comuna de Talcahuano cuenta con un total de 164.838 personas afiliadas, cifra significativamente superior a la mencionada anteriormente.

La distribución entre los diferentes tramos se da de la siguiente manera, el tramo B concentra la mayor cantidad de habitantes de la comuna con 60.851 personas, esto representa el 36,9% de la cantidad total de afiliados, ubicándose en este rango quienes reciben ingresos mensuales impositivos menores o iguales \$337.000, atendiendo de manera gratuita en la red de salud pública, con la posibilidad de atenderse en establecimientos privados.

El segundo tramo que concentra la mayor cantidad de afiliados corresponde al nivel D con un total de 44.675 personas, representando el 27,1% de los afiliados de Talcahuano. En este rango se encuentran quienes reciben ingresos impositivos mayores a \$492.020 al mes, teniendo una cobertura del 80% en la red de salud pública, de modo que se debe costear una parte del tratamiento. Además, las personas ubicadas en esta categoría tienen la posibilidad de atenderse en establecimientos privados mediante la compra de bonos.

En tercer lugar, se encuentra el tramo A con 30.894 personas afiliadas, representando un 18,7% de las personas inscritas dentro de Talcahuano. En esta categoría se ubican quienes no reciben ingresos o carecen de los recursos necesarios para costear su salud, atendiendo de manera completamente gratuita en el sistema de salud, aunque sin la posibilidad de comprar bonos de atención en establecimientos privados.

La última categoría que concentra el menor número de afiliados corresponde al tramo C con 28.418 personas afiliadas, algo así como un 17,2% del total. En este nivel se ubican todas las personas que reciben un ingreso mensual mayor a \$337.000 y menor o igual a \$492.020, teniendo un 90% de cobertura en la red de salud pública.

A continuación, se puede observar la información de forma detallada, además de la cantidad de afiliados por tramos según región y país.

Tabla 12: Población asegurada en FONASA según tramo de ingresos al año 2018

Tramo de ingresos	Comuna		Región		País	
	N°	%	N°	%	N°	%
A	30.894	18,7	349.235	25,3	3.398.467	23,9
B	60.851	36,9	505.646	36,6	5.015.793	35,2
C	28.418	17,2	212.709	15,4	2.296.457	16,1
D	44.675	27,1	315.208	22,8	3.531.938	24,8
Total	164.838	100,0	1.382.798	100,0	14.242.655	100

Fuente: Boletín Estadístico 2017-2018, FONASA.

2.5.3 Natalidad, mortalidad general e infantil

De acuerdo con la información publicada por el Departamento de Estadísticas e Información de Salud, la tasa de natalidad alcanzada durante el 2016 en la comuna de Talcahuano fue de 9,9 infantes nacidos por cada mil habitantes, índice que se ubica por debajo de los registros regionales y nacionales; mientras que la tasa de mortalidad infantil se ubicó por sobre el promedio nacional y regional con 7,9 muertes por cada mil infantes nacidos vivos.

Por otro lado, la tasa de mortalidad general de la comuna de Talcahuano para el mismo año fue de 5,6 muertes por cada mil habitantes, ubicándose por debajo del índice regional y nacional.

Tabla 13: Tasa de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil al 2016

Unidad territorial	Tasas c/1.000 habitantes, año 2016		
	Natalidad	Mortalidad General	Tasa de Mortalidad Infantil (c/1.000 nac. vivos)
Comuna de Talcahuano	9,9	5,6	7,9
Región del Biobío	11,8	6	7,2
País	12,8	5,7	7

Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

2.6 Indicadores educacionales

La información presentada a continuación, fue extraída de los portales de datos abiertos y la Agencia de Calidad de la Educación del Ministerio de Educación, además de las estadísticas publicadas por el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional de la Universidad de Chile (DEMRE) y el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). En seguida se presentan los datos referentes a la cantidad de establecimientos educacionales presentes en el territorio de Talcahuano, el número de alumnos matriculados, y los resultados alcanzados en la prueba SIMCE y PSU. Para la elaboración de este apartado no se consideró la información presente en el Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal (PADEM) ya que no fue posible acceder a este documento actualizado.

2.6.1 Establecimientos educacionales

Al año 2020, en la comuna de Talcahuano se registra en total 68 establecimientos educacionales, donde 34 de ellos poseen una dependencia administrativa por parte de la municipalidad, 32 son particular subvencionados y 2 corresponden a establecimientos particulares pagados, no registrándose establecimientos que dependan de alguna corporación de administración delegada o del servicio local de educación.

En comparación al año 2018, la comuna experimentó una leve disminución en su oferta educacional municipal y particular subvencionada, tal como se puede apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 14: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Municipal	35	34	561	478	4.925	4.670
Particular Subvencionado	33	32	483	476	5.665	5.575
Particular Pagado	2	2	29	28	678	626
Corporación de Administración Delegada	0	0	8	8	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	0	71	236	401
Total	70	68	1.081	1.061	11.574	11.342

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

Por otra parte, la mayor cantidad de establecimientos se encuentran emplazados en el área urbana, tan solo uno de ellos se ubica en la zona rural de la comuna según registros del 2020.

Tabla 15: Distribución de los establecimientos municipales

Tipo de Establecimiento	Años					
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Rurales	0	0	0	0	0	1
Urbanos	35	35	35	45	44	40
Total	35	35	35	45	44	41

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2020.

2.6.2 Matrícula Escolar

Respecto a la cantidad de alumnos matriculados, según el Centro de Estudios del Ministerio de Educación al año 2020 existían alrededor de 26.336 estudiantes, cantidad que ha disminuido en comparación a periodos anteriores. De aquel total, 10.833 alumnos se encontraban matriculados en establecimientos municipales, mientras que 13.843 estudiantes eran parte de instituciones subvencionadas, y tan solo 1.660 escolares eran parte de establecimientos particulares.

Tabla 16: Matrícula escolar comunal según dependencia administrativa, 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Matricula Municipal	11.950	10.833	135.425	114.444	1.227.163	1.171.352
Matricula Subvencionada	13.209	13.843	161.549	166.797	1.927.242	1.961.112
Matricula Particular Pagado	1.621	1.660	18.144	18.129	325.500	324.860
Matricula Corporación de Administración Delegada	0	0	5.191	4.544	44.913	44.538
Matricula Servicio Local de Educación	0	0	0	16.534	57.533	106.296
Total	26.780	26.336	320.309	320.148	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación.

Del total de estudiantes a nivel comunal para el 2020, Talcahuano contaba con 2.834 matriculados en educación parvularia, mientras que la educación básica para niños concentraba alrededor de 14.535 escolares, siendo el tramo educacional con la mayor demanda en la comuna. Respecto a la enseñanza media para jóvenes, la modalidad científico-humanista presentaba un total de 5.339 alumnos matriculados, mientras que la técnico-profesional y/o artística tan solo llegaba a los 1.457 estudiantes. Por su parte, la educación especial contaba con alrededor de 1.580 personas matriculadas para el mismo año.

Respecto a la educación para adultos, la comuna presenta una alta cantidad de estudiantes, en la educación básica la matrícula alcanzaba un total de 83 alumnos, mientras que en la enseñanza media esta cifra asciende drásticamente en la modalidad científico-humanista a 436 estudiantes, en tanto, en la enseñanza media técnico profesional solo se alcanza un total de 72 matriculados.

A continuación, se puede observar en detalle cada una de las cifras mencionadas:

Tabla 17: Matricula escolar comunal según nivel de enseñanza impartido, 2018 y 2020

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Educación Parvularia	2.905	2.834	31.519	33.204	373.916	385.662
Enseñanza Básico Niños	14.710	14.535	176.949	176.995	1.988.726	2.017.007
Educación Básica Adultos	107	83	1.289	764	18.885	16.128
Educación Especial	1.594	1.580	20.630	20.835	183.373	181.776
Enseñanza Media Científico-Humanista Jóvenes	5.306	5.339	57.731	59.392	640.067	662.195
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	523	436	7.805	5.890	111.349	96.650
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	1.570	1.457	23.883	22.522	256.688	240.717
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	65	72	503	546	9.347	8.023
Total	26.780	26.336	320.309	320.148	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

2.6.3 Resultados SIMCE

El SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) es una evaluación estandarizada que es realizada en todos los establecimientos educacionales de enseñanza básica y media del país, tiene por objetivo medir el logro de los contenidos y habilidades curriculares vigentes en diferentes asignaturas y áreas de aprendizaje, y con ello, contribuir al mejoramiento en la equidad y calidad de la educación. Estas evaluaciones se dividen según los diferentes niveles de enseñanza obligatoria, de ahí que se realicen pruebas en cuarto, sexto y octavo año básico, además de segundo año de enseñanza media.

Respecto a los resultados obtenidos en los establecimientos educacionales de Talcahuano, se observa que, durante el 2018 en cuarto año de educación básica se alcanzaron alrededor de 273 puntos promedio en la prueba de lectura, lo cual significó un leve aumento en comparación a períodos anteriores, ubicándose al nivel regional; mientras que en la prueba de matemáticas la comuna se emplazó levemente por debajo del promedio regional y nacional con 259 puntos.

Tabla 18: Resultados SIMCE 4° Básico, años 2016, 2017, 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	265	272	273	267	269	273	267	269	271
Matemática	258	262	259	263	261	261	262	261	260

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

En el siguiente nivel de aplicación del SIMCE, correspondiente a sexto año de educación básica, se obtuvo un puntaje promedio de 248 puntos en la prueba de lectura para el año 2018, mientras que en la prueba de matemática la comuna alcanzó un puntaje promedio de 246 puntos, lo cual, si se compara ambos resultados con períodos anteriores de medición, significa una leve variación con tendencia a la baja. Por su parte, en la prueba de naturaleza Talcahuano alcanzó los 248 puntos promedio, aunque no fue posible compararlo con mediciones anteriores, ya que no se registran datos, en tanto en el examen correspondiente a sociedad, no se registran datos para el 2018. Cabe mencionar que, todos los resultados obtenidos en cada una de las pruebas se sitúan por debajo del promedio a nivel regional y nacional.

Tabla 19: Resultados SIMCE 6° Básico, años 2015, 2016 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2016	2018	2015	2016	2018	2015	2016	2018
Lectura	244	249	248	246	249	250	247	249	250
Matemática	247	249	246	250	251	251	252	252	251
Naturaleza	No aplica	No aplica	248	No aplica	No aplica	252	No aplica	No aplica	253
Sociedad	249	248	No aplica	248	247	No aplica	250	249	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Para octavo año de educación básica se registran datos más actualizados correspondientes al 2019, en el cual se obtuvieron alrededor de 245 puntos promedio en la prueba de lectura, manteniéndose el puntaje a lo largo de los últimos años. Por su parte, en la prueba de matemáticas, se obtuvieron 261 puntos promedio, significando un pequeño aumento en comparación con la medición anterior. En tanto, en la prueba de sociedad se obtuvieron 249 puntos y en la de naturaleza no se registra información para aquel período. Al igual que en el nivel anterior, todos los puntajes obtenidos no alcanzan a superar el nivel regional, pese a ello, los resultados alcanzados de la prueba de lectura superan el promedio nacional por 4 puntos porcentuales de diferencia, aunque esto no aplica para el resto de las evaluaciones.

Tabla 20: Resultados SIMCE 8° Básico, años 2015, 2017 y 2019

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Lectura	240	245	245	242	243	242	243	244	241
Matemática	262	260	261	262	258	263	263	260	263
Sociedad	No aplica	No aplica	249	No aplica	No aplica	249	No aplica	No aplica	250
Naturaleza	265	258	No aplica	264	256	No aplica	266	258	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Por otro lado, en la evaluación realizada a segundo año de enseñanza media el panorama es similar, en la prueba de lectura se obtuvieron 249 puntos promedio, emplazándose por sobre el nivel regional y manteniéndose igual que el alcanzado en todo el país. En tanto, en la prueba de matemática se registraron 264 puntos promedio, ubicándose un punto por debajo del promedio regional y manteniéndose a la par con el registrado a nivel nacional. En cuanto a la prueba de sociedad no se registran datos para el último período, mientras que en naturaleza se alcanzó los 243 puntos promedio.

Tabla 21: Resultados SIMCE II Medio, años 2016, 2017 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	244	251	249	245	251	248	247	252	249
Matemática	263	266	264	262	264	265	266	266	264
Sociedad	No aplica	249	No aplica	No aplica	248	No aplica	No aplica	251	No aplica

Naturaleza	239	No aplica	243	239	No aplica	245	242	No aplica	243
------------	-----	-----------	-----	-----	-----------	-----	-----	-----------	-----

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

De esta manera, es posible observar que los establecimientos educacionales de la comuna se mantienen igual que el promedio nacional, aunque si se compara con otros establecimientos de la región, la comuna no logra destacar educacionalmente.

2.6.4 Resultados PSU

La Prueba de Selección Universitaria (PSU) fue un conjunto de pruebas estandarizadas que se emplearon hasta el año 2020, la cual se basaba en el contenido curricular de toda la enseñanza media y que se utilizaba como parte del proceso de admisión a la educación superior, ya que cada alumno determina su acceso a una carrera universitaria en función de su puntaje alcanzado, siendo los resultados de la PSU del año 2019 los más actualizados. Para una mejor comprensión de los datos, el puntaje ha sido dividido según el tipo de establecimientos y el porcentaje de alumnos que superaron los 450 puntos en la prueba de un máximo de 850.

Durante el 2018, un 45,57% de los alumnos de establecimientos municipales superó los 450 puntos, cantidad que aumentó levemente a un 46,34% para el siguiente año, mientras que en los establecimientos particulares subvencionados de Talcahuano, el porcentaje disminuyó de un 80,41% en el 2018 a un 78,35% al año 2019. Por su parte, en los establecimientos particulares pagados la cantidad de alumnos que superaron el umbral de los 450 puntos fue de un 98,75% para el año 2018 y de un 100% para el 2019.

Así, es posible observar la existencia de una desigualdad de ingreso a la educación superior en la comuna de Talcahuano, ya que aquellos alumnos pertenecientes a establecimientos públicos y generalmente con familias de menores ingresos, tienen una posibilidad mucho más reducida de entrar a una carrera universitaria en comparación a los colegios privados.

Tabla 22: Porcentajes de puntajes PSU>=450 en establecimientos municipales, subvencionados, particulares, años 2018 y 2019

Municipales		Particulares Subvencionados		Particulares Pagados	
2018	2019	2018	2019	2018	2019
45,57	46,34	80,41	78,35	98,75	100,0

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

2.7 Desarrollo económico

En el siguiente apartado se presentarán los datos relacionados al número de empresas existentes en el territorio de Talcahuano, de acuerdo con su tamaño, rubro y cantidad de trabajadores durante el período que va desde el 2017 al 2019, tomando como base la información publicada por el Servicio de Impuestos Internos (SII) a través de las Estadísticas de Empresas.

2.7.1 Cantidad de empresas y trabajadores de la comuna

En base a la información publicada, para el año 2019 la mayor cantidad de empresas existentes en Talcahuano correspondían a las microempresas, entendiéndose como todas aquellas entidades con una actividad

económica regular, ejercida de forma individual, familiar o como sociedad, con una venta anual inferior a 2.400 UF, alcanzando la suma total de 4.895 empresas en la comuna.

La segunda mayor cantidad de empresas presentes en el territorio corresponde a las pequeñas empresas, considerándose en esta categoría a todas las empresas con ventas superiores a 2.400 UF e inferiores a 25.000 UF al año, las cuales representaban 1.184 empresas de la comuna al año 2019.

En tercer lugar, se ubican las medianas empresas, contabilizando un total de 161 entidades dentro de Talcahuano que tuvieron ventas anuales superiores a 25.000 UF e inferiores a 100.000 UF, cifra que decae en comparación al tramo anterior. De esta manera, se puede señalar que durante el 2019 existían alrededor de 6.240 Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES) en la comuna de Talcahuano.

En cuanto a las grandes empresas, entendiéndose como aquellas con ingresos anuales superiores a las 100.000 UF, se contabilizó un total de 69 entidades que cumplieran con este criterio. Para aquel año, una parte importante de las empresas registradas en la comuna no entregó información sobre el número de ventas realizadas, alcanzando un total de 1.376 organismos sin información.

Tabla 23: Cantidad de empresas según el tamaño entre el 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	4.876	4.871	4.895	80.385	59.451	60.646	729.694	752.685	769.693
Pequeña	1.146	1.203	1.184	17.601	14.392	14.639	193.576	203.218	206.293
Mediana	152	151	161	2.100	1.746	1.714	27.552	28.701	29.254
Grande	62	69	69	691	600	622	13.847	14.285	14.749
Sin Ventas/ Sin Información	959	1.305	1.376	15.859	16.624	17.658	202.688	259.266	273.681

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

Para el mismo período, la mayor cantidad de trabajadores se encontraban trabajando en pequeñas empresas, de lo cual, se contabiliza un total de 18.654 personas contratadas, cifra que, si la comparamos con años anteriores, experimentó un abrupto aumento. Por su parte, las grandes empresas albergaban una parte importante de los trabajadores de la comuna, con 17.902 empleados, de tal manera que cada una de estas empresas representa un punto productivo de importancia para el territorio local. Luego se encuentran las medianas empresas, las cuales mantenían relación contractual con alrededor de 8.457 operarios, en tanto las microempresas, a pesar de constituir el mayor número de empresas en la comuna, solo contaban con 3.081 trabajadores vinculados. Por otro lado, para el año 2019 aproximadamente 4.731 personas se encontraban vinculadas a empresas que no entregaron información sobre sus ventas.

Tabla 24: Cantidad de trabajadores según el tamaño de la empresa entre los años 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	3.047	2.881	3.081	54.993	44.089	48.232	612.852	673.918	722.165
Pequeña	12.092	12.667	18.654	184.456	152.206	158.556	1.970.427	2.044.968	2.051.040
Mediana	15.044	13.404	8.457	139.726	106.472	98.755	1.439.384	1.459.800	1.428.886
Grande	15.969	18.262	17.902	180.436	166.145	170.856	4.451.934	4.596.409	4.604.564
Sin Ventas/ Sin Información	4.074	4.839	4.731	83.772	70.539	74.837	734.737	789.241	757.180

Si entrelazamos la información entregada por ambas tablas, es posible observar una relación dependiente entre el número de trabajadores y el número de grandes empresas que se han establecido en la comuna, ya que a medida que han aumentado estas últimas, la cantidad de empleados ha crecido exponencialmente en los últimos años.

2.7.2 Empresas y trabajadores según rubro económico

Durante el año 2019 la mayor cantidad de empresas emplazadas en la comuna se dedicaban al rubro del comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas, representando un 31,5% del total de las empresas distribuidas en el territorio.

Luego, con una cantidad significativamente menor se ubican aquellas empresas dedicadas al rubro del transporte y almacenamiento, las cuales abarcaban un 16,0% del total de las empresas comunales; después, en tercer lugar, se ubicaban aquellas empresas dedicadas a la industria manufacturera, las que representan un 10,6% del total.

El resto de las empresas de Talcahuano se dedican a los siguientes rubros, ordenados en forma decreciente: a la construcción (8,0%), actividades de servicios administrativos y de apoyo (5,9%), actividades de alojamiento y de servicios de comidas (5,8%), otras actividades de servicios (4,7%), actividades profesionales, científicas y técnicas (4,6%), entre otras áreas que alcanzan porcentajes menores. En la siguiente tabla se puede observar en detalle la cantidad de empresas y los rubros presentes en la comuna de Talcahuano.

Tabla 25: Cantidad de empresas según su rubro económico entre el 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	298	274	274	15.614	6.743	6.523	110.658	101.630	99.233
Explotación de minas y canteras	14	5	6	326	206	193	5.865	5.480	5.432
Industria manufacturera	907	793	813	9.420	7.234	7.380	85.370	85.142	87.417
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	18	15	19	209	152	154	2.325	2.402	2.608
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	21	21	30	375	265	318	3.476	4.271	4.856
Construcción	683	636	618	9.257	7.557	7.871	87.915	90.599	95.753
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	2.384	2.464	2.419	37.713	30.243	30.608	359.065	378.620	384.950
Transporte y almacenamiento	1.116	1.238	1.230	12.005	10.536	10.842	108.959	123.124	125.764
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	325	448	446	6.154	5.877	6.198	57.833	73.432	77.304
Información y comunicaciones	56	71	82	1.018	1.060	1.188	17.876	22.717	24.810
Actividades financieras y de seguros	89	79	78	2.207	1.684	1.627	59.393	57.336	58.112
Actividades inmobiliarias	120	164	188	2.809	2.868	3.059	34.769	43.686	46.879
Actividades profesionales, científicas y técnicas	237	334	356	4.100	4.479	4.830	64.328	80.437	85.293
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	320	411	451	4.531	4.607	4.776	49.276	58.374	60.399
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	3	8	5	80	73	75	628	739	793
Enseñanza	62	76	83	1.241	1.176	1.202	13.783	16.672	16.982
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	73	109	128	2.524	2.602	2.927	26.576	32.047	35.272
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	48	68	66	894	989	1.067	10.594	14.132	15.166
Otras actividades de servicios	388	361	363	5.664	4.073	4.023	63.735	62.720	61.804

Sin información	32	24	30	493	388	414	4.885	4.542	4.780
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	2	11	15	23
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	1	0	0	2	1	2	37	38	40

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

De lo anterior se desprende que la cantidad de empresas dedicadas a la explotación de minas y canteras, la industria manufacturera y la construcción son las que han experimentado una mayor disminución en el último tiempo, mientras que aquellas dedicadas al rubro de las actividades de alojamiento y servicio de comida, inmobiliarias, actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas, y al transporte, han aumentado paulatinamente en los últimos años, de lo cual se puede concluir, que poco a poco la comuna de Talcahuano se ha vuelto un sitio de interés turístico y residencial para personas de otras comunas, ampliando la oferta en estos aspectos.

Por otro lado, la mayor parte de los trabajadores de Talcahuano se dedica al rubro de la construcción abarcando un 15,8% de la cantidad total de la mano de obra, seguido del rubro de la industria manufacturera con un 12,8% y, en tercer lugar, el de transporte y almacenamiento con un 12,2%, coincidiendo con las empresas más numerosas del territorio local.

El resto de los trabajadores se distribuyen en otros rubros, ordenados de forma decreciente: actividades de atención de la salud humana y de asistencia social (11,8%), actividades de servicios administrativos y de apoyo (11,7%), administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria (7,3%), el comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas (5,7%), la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (5,3%) y las actividades de alojamiento y de servicios de comida (4,0%), entre otras cantidades menores que es posible observar en la siguiente tabla:

Tabla 26: Trabajadores según rubro económico de la empresa entre el 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3.235	3.201	2.807	111.711	59.696	57.498	1.078.083	982.870	1.009.864
Explotación de minas y canteras	345	154	209	4.474	2.183	1.799	101.188	111.249	109.357
Industria manufacturera	7.372	6.646	6.778	76.077	62.017	61.937	1.061.686	880.255	816.040
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	63	174	112	1.303	818	809	52.531	29.971	28.351
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	1.119	1.548	1.709	3.750	4.072	4.380	33.055	59.413	50.802
Construcción	9.584	8.755	8.149	102.506	85.336	89.229	1.387.683	1.283.446	1.301.678
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	3.090	2.656	3.034	74.497	57.036	54.701	1.502.332	1.413.878	1.286.285
Transporte y almacenamiento	6.048	6.585	6.431	31.962	31.378	30.583	443.606	496.017	506.062
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	1.601	1.884	2.112	19.073	15.820	17.562	341.501	442.659	467.314
Información y comunicaciones	30	73	84	4.194	5.119	5.656	183.125	189.552	203.340
Actividades financieras y de seguros	94	43	59	4.678	1.190	1.233	280.282	249.885	249.863
Actividades inmobiliarias	152	276	270	8.352	4.240	3.487	109.553	83.739	73.778
Actividades profesionales, científicas y técnicas	640	873	1.145	10.514	16.071	19.462	410.885	424.920	427.340
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	4.818	6.333	6.195	49.244	58.757	58.014	705.386	1.051.125	1.133.779

Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	3.542	4.093	3.857	34.587	36.723	42.095	422.982	538.945	590.156
Enseñanza	1.917	1.202	1.241	59.899	55.962	54.569	506.022	651.741	603.099
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	5.289	5.791	6.217	19.561	19.079	20.343	271.505	327.314	341.612
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	838	961	917	5.570	3.229	4.344	50.462	61.512	55.381
Otras actividades de servicios	436	802	1.485	21.244	20.475	23.211	262.572	277.742	298.875
Sin información	13	13	14	186	249	314	4.391	7.520	10.214
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	9	56	72	98
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	1	1	1	448	511	547

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

Si consideramos la información proveniente de ambas tablas, se puede observar que la industria dedicada a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca ha disminuido su influencia en el territorio, al existir una menor cantidad de empresas y trabajadores que se dedican a este rubro, mientras que las empresas enfocadas al transporte y almacenamiento, se han posicionado como una de las de mayor importancia en el territorio comunal, al igual que el rubro de la construcción y la industria manufacturera.

Lo anterior concuerda con lo señalado en el Plan de Desarrollo Comunal 2022-2025, en el cual se menciona que la comuna de Talcahuano posee una matriz productiva enfocada principalmente a las actividades industriales, pesqueras, portuarias y de servicio, pero que se han visto influidos por la pérdida de competitividad que ha experimentado la región en los últimos años y la reciente pandemia del Covid-19.

En cuanto a la producción industrial, la comuna se encarga de producir acero y derivados de la refinación del petróleo, área que han experimentado una disminución en su participación en el producto interno bruto de la región, al igual que la actividad pesquera, que ha visto disminuida su producción debido a la menor disponibilidad de biomasa y de especies marinas.

Por su parte, el sector portuario ha crecido de forma importante en los últimos años, especialmente en el movimiento de carga embarcada y desembarcada, aunque si se compara con cifras históricas, los puertos de San Vicente y Talcahuano han visto mermada su supremacía, ya que en la actualidad no concentran el mismo volumen de carga regional que tenían en la década de los noventa.

En cuanto al mercado laboral, el Instituto Nacional de Estadística señala durante el trimestre abril-junio, la tasa de desocupación para la región del Biobío 2020 aumentó en 3,3 puntos porcentuales en 12 meses, alcanzando un 10,6%, lo cual obedece a la contracción que experimentó la fuerza de trabajo en un -15,8% y la disminución de los ocupados en -18,8% de acuerdo con los datos recabados por PLADECOC (2021).

2.8 Desarrollo Social y Comunitario

De acuerdo con PLADECOC (2021), el desarrollo social debe ser abordado como un proceso de mejoramiento sostenido de la calidad de vida en diferentes aspectos como la realización personal, material y subjetiva de las personas, a la par del desarrollo de la sociedad en su conjunto. En este sentido, el trabajo municipal y de los diversos actores del territorio comunal, regional y nacional resulta de gran importancia, ya que implica no solo una actuación y gestión local, sino que también la generación de mecanismos de interpelación a la ciudadanía.

En base a lo anterior, se consideraron los datos publicados en PLADECOC 2022-2025 referentes al desarrollo social y la calidad de vida de la comuna de Talcahuano, además de lo recabado por el Sistema Nacional de

Información Municipal (SINIM), haciendo hincapié en los servicios sociales, la participación ciudadana y los grupos de trabajo.

2.8.1 Servicios Sociales

Para hacer frente a la vulnerabilidad, la situación de indigencia y la pobreza en sus diferentes dimensiones, el municipio de Talcahuano ha buscado cumplir el rol señalado en la Ley N° 18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades en su Artículo 1°, intentando “satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural”, que junto al Estado han compartido funciones como “la asistencia social y jurídica”, “la promoción de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres” y el “desarrollo de actividades de interés común en el ámbito local” como señala el Artículo 4° de dicha ley.

En este contexto, la municipalidad de Talcahuano a través de sus diferentes departamentos y direcciones, han ejecutado a lo largo del territorio diversas intervenciones sociales que configuran el Sistema de Protección Social, encargándose de entregar servicios, prestaciones, beneficios, planes y programas sociales que provienen desde el Estado, con la finalidad de apoyar a las personas y familias que se encuentren en situación de pobreza o potencialmente vulnerables a ella, a través de sus distintos ciclos de vida.

Dentro de este marco, tal como señala PLADECO 2022-2025, el municipio de Talcahuano ejecuta diferentes programas, entre ellos:

- **Programa de acompañamiento Familiar Integral - Programa Familias del Subsistema de Seguridades y Oportunidades (SSyOO)**

Orientado a todas las personas que se encuentren en situación de pobreza extrema, el programa busca contribuir a la superación de las familias que viven esta condición, mejorando su bienestar y calidad de vida mediante el desarrollo de sus capacidades, potencialidades y recursos disponibles, tanto personales como de sus comunidades, esto a través de un proceso de acompañamiento integral durante un período de 12 meses, con el propósito de fortalecer las habilidades y desarrollar competencias en las familias para que alcancen un mayor estado de bienestar en diferentes dimensiones como salud, trabajo y seguridad social, vivienda y entorno, ingresos, apoyo y participación social.

Por su parte, el Programa Familias a partir del año 2020 modifica su metodología de intervención unificando el acompañamiento psicosocial y laboral hacia un acompañamiento integral que busque promover el desarrollo de habilidades y capacidad en pro de una integración e inclusión social de forma autónoma de las familias al ámbito laboral, la empleabilidad, la generación de ingresos y su participación, aspectos que se han visto levemente modificados a raíz de la pandemia del Covid-19.

- **Programa de Apoyo a la Integración Social de Personas en Situación de Calle**

Este programa se encuentra compuesto por un conjunto de servicios que brindan apoyo a aquellas personas en situación de calle, que carecen de residencia fija y que pernoctan en lugares públicos o privados que no tienen las características básicas de una vivienda. El programa cuenta con un modelo de intervención que acompaña psicosocial y laboralmente a las personas que viven esta situación, buscando contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y superación de la situación de calle.

Otra arista del programa, se busca implementar servicios sociales básicos para las personas en esta situación, mediante centros temporales para la superación que brindan alojamiento y servicios básicos temporales a personas y familias, además de elaborar un conjunto de acciones destinadas a la protección durante las épocas de mayor inclemencia climática con la finalidad de prevenir deterioros de salud y riesgo de fallecimiento.

Desde el 2020 y producto de la pandemia del Covid-19, el Ministerio de Desarrollo Social y Familia generó una medida adicional conocida como la “Ruta protege”, la cual tiene por objetivo la distribución de comidas aportadas por JUNAEB y un kit básico de higiene para personas en situación de calle durante el período de bajas temperaturas o severidad climática dentro del contexto de crisis sanitaria. Dentro de este panorama, se suscribió un convenio de colaboración con Carabineros de Chile, de tal manera, que “Ruta Protege” es ejecutada por la 2° Comisaría de Carabineros de Talcahuano, alcanzando una cobertura de 50 personas.

- **Programa Vínculos**

El programa tiene por objetivo proporcionar a la población de 65 y más años, autovalentes, que vivan solos o en parejas de adultos mayores y que se encuentran en situación de vulnerabilidad social, herramientas que les permitan vincularse con la red de apoyo social existente en su territorio, traducándose en apoyo psicosocial individual y grupal, consejería, orientación durante un período de 12 meses.

- **Programa habitabilidad**

Este programa es parte de la oferta complementaria y de acceso preferente a los usuarios de las otras líneas de trabajo, como el programa familias, vínculos y abriendo caminos, busca entregar soluciones constructivas, de equipamiento de hogar y talleres de hábitos a las personas.

- **Sistemas y Subsistemas de Apoyo**

Por otra parte existen otros sistemas y subsistemas destinados a la protección de la infancia como el Subsistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo, además de otros sistemas vinculados al apoyo a las personas en situaciones de dependencia, sus cuidadoras y cuidadores a través del Sistema Nacional de Apoyo y Cuidado – Chile Cuida, como también el Sistema de Apoyo a la Selección de Usuarios de Prestaciones Sociales que selecciona a los beneficiarios de prestaciones a través del Registro Social de Hogares (RSH) y otros subsidios monetarios de entregados por el Estado, pero que son canalizados y gestionados por la municipalidad de Talcahuano.

- **Diagnóstico, asistencia social y auxilio**

De la misma manera, la Dirección de Desarrollo Comunitario a través del Departamento Social ejecuta funciones importantes destinadas a entregar fondos y recursos de diferentes características a la comunidad que los necesite, previa evaluación socioeconómica, como fondos globales, alimentos y pañales, servicios funerarios, otros elementos de asistencialidad, electrodependientes, materiales de construcción, alimentos perecibles y viviendas de emergencias.

- **Vivienda**

La municipalidad de Talcahuano trabajando junto al MINVU, han desarrollado iniciativas y soluciones enfocadas a solucionar el déficit habitacional a las familias de la comuna, como los subsidios habitacionales para grupos vulnerables (D.S. N°49) y el subsidio para grupos emergentes (D.S. N°1), además de otros programas enfocados al mejoramiento de viviendas y barrios, a la recuperación de estos últimos, el subsidio de arriendos y el programa de integración social y territorial (D.S. 19).

- **Salud**

En cuanto a la salud municipal, esta se ha enfocado a diferentes ejes, por un lado, se ha orientado hacia el fortalecimiento de la inversión en salud municipal a través de la destinación de una mayor cantidad de

recursos para la dotación del personal, insumos, la remodelación de la infraestructura, para la farmacia y las especialidades médicas. Asimismo, existe un programa que contempla que difunda las intervenciones en salud primaria y que además recibe una retroalimentación sobre el trabajo desarrollado. De la misma manera, un tercer eje apunta a la promoción de la salud comunitaria.

- **Educación**

El Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM), se ha encargado de entregar una amplia oferta educativa a través de diversos establecimientos orientados a los diferentes ciclos de enseñanza, los cuales cuentan con distintos programas como el de integración escolar, de alimentación, de servicios médicos y de útiles escolares, los cuales tienen por objetivo suplir las necesidades y condiciones básicas de los alumnos, de tal manera que puedan estudiar de la mejor forma posible.

2.8.2 Organizaciones sociales y participación local

En cuanto a la participación ciudadana, esta implica una serie de factores de carácter multidimensional, abarcando: lo social, institucional, cultural, actores, recursos y entorno, elementos que resultan clave para el surgimiento de una red.

De acuerdo con PLADECO 2022-2025, para consagrar la misión de la municipalidad en relación a la participación ciudadana, se han diseñado e implementado diversos instrumentos de participación establecidos en la Ordenanza de Participación, entre ellos, los plebiscitos comunales, la cuenta pública, cabildos ciudadanos, presupuestos participativos, diálogos ciudadanos, entre otros, buscando incorporar a todos los habitantes del territorio y las diversas organizaciones de la comuna.

Respecto a las organizaciones presentes en la comuna, de acuerdo con los datos recabados en el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM), al año 2020 se contabilizaba un total de 2.330 organizaciones comunitarias establecidas con personalidad jurídica en el territorio de Talcahuano. Destacando entre ellas, los clubes deportivos, las juntas de vecinos, los centros u organizaciones del adulto mayor y otras organizaciones comunitarias funcionales tal como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 27: Número de organizaciones comunitarias en la comuna de Talcahuano, 2018-2020

Tipo de Organización Comunitaria	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Centros Culturales	231	258	242	111	110	243
Centros de Madres	27	28	28	53	27	27
Centros de Padres y Apoderados	63	65	66	65	70	69
Centros u Organizaciones del Adulto Mayor	118	126	134	146	147	147
Clubes Deportivos	252	297	331	229	312	311
Compañías de Bomberos	10	10	10	10	10	10
Juntas de Vecinos	118	116	119	119	120	120
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales	1.185	1.251	1.259	1.225	1.536	1.396
Uniones Comunales	8	8	8	7	7	7
Total	2.012	2.159	2.197	1.965	2.339	2.330

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2018, 2019 y 2020.

Considerando los datos de la tabla anterior, podemos observar que el número de organizaciones sociales y comunitarias presentes en el territorio comunal ha aumentado de forma gradual en los últimos años,

especialmente en las organizaciones de carácter cultural, los clubes deportivos y otras organizaciones comunitarias que no son categorizadas en ninguna de las anteriores.

Por otra parte, de acuerdo con PLADECO 2022-2025, a junio del 2021 existían 2.333 organizaciones comunitarias constituidas, siendo 312 de ellas Clubes Deportivos (13,4%), 253 Organizaciones culturales (10,8%), 147 son Clubes de Adultos Mayores (6,3%) y 120 de Juntas de Vecinos (5,14%). Estas organizaciones se distribuyen geográficamente en diferentes sectores:

Tabla 28: Distribución geográfica de las organizaciones comunitarias

Sector	Total Organizaciones	%
Centro	721	30,9
Cerros	652	27,9
Las Higueras	414	17,7
Medio Camino	274	11,7
Las Salinas	272	11,7
Total	2.333	100,0

Fuente: Extraído de PLADECO 2022-2025.

Las organizaciones sociales y comunitaria, ya sean territoriales o funcionales son un eslabón importante para mantener activa la participación social y territorial, siendo una parte esencial al momento de tomar decisiones respecto a los temas colectivos que les afectan a ellos y a la comunidad en general. Asimismo, son las encargadas de determinar y dar prioridad a las necesidades identificadas por los propios vecinos.

2.8.3 Grupos de trabajo prioritarios

En cuanto a los grupos prioritarios a los cuales se ha focalizado el trabajo de la municipalidad, podemos encontrar los siguientes:

- **Mujeres**

Con el objetivo de asegurar una equidad e igualdad de género en la comuna, la municipalidad ha implementado una serie de políticas enfocadas a las mujeres. Uno de los ejes se ha focalizado en su autonomía económica, entregando las herramientas necesarias para desarrollar sus capacidades, además de oportunidades que faciliten su incorporación y permanencia en el ámbito laboral, programas que se han elaborado junto a SernamEG para promover y aumentar la empleabilidad femenina.

Otro de los ejes se ha enfocado hacia la participación social y el liderazgo femenino, apuntando hacia una autonomía política de las mujeres en organizaciones sociales y vecinales, incentivando la adopción de cargos de importancia en la toma de decisiones dentro de las comunidades.

De la misma forma, se ha implementado otro eje enfocado a la sexualidad y maternidad, con el objetivo de empoderar a las mujeres en su autonomía física y en su capacidad de decidir sobre sus cuerpos desde la adolescencia hasta la adultez mayor, dándoles las herramientas, información y orientación necesaria para ello, trabajando en conjunto a diferentes instituciones, servicios, organizaciones y la sociedad civil en áreas de la educación, salud, mujer y adolescencia.

Un último eje se ha focalizado en la violencia intrafamiliar, brindando apoyo psicológico, social y jurídico a todas las mujeres que han sido víctimas de violencia doméstica.

- **Adultos Mayores**

El municipio de Talcahuano, desde un enfoque basado en los derechos, ha buscado promover el empoderamiento de las personas mayores, incentivando una sociedad integrada desde el punto de vista de la edad, percibiendo a los adultos mayores como sujetos de derechos, no solamente beneficiarios, disfrutando de ciertas garantías, responsabilidades con sí mismos, su familia, su entorno, la sociedad y con las futuras generaciones. De tal manera que se promueve la inclusión de este grupo de edad en los ámbitos familiares, vecinales y comunitarios.

Para ello, se trabaja a la par con la mesa intersectorial que alberga a la unión comunal de adultos mayores y juntas de vecinos, implementando un programa de fomento a la integración del adulto mayor, el cual trabaja en torno a objetivos que buscan incentivar su participación e integración en las organizaciones, promoviendo procesos de aprendizaje a través de la entrega de herramientas, destrezas y conocimiento para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, como también la promoción de su involucramiento en las actividades artísticas, culturales, recreativas, deportivas a nivel comunal, provincial, regional y nacional.

De la misma manera, se han desarrollado programas enfocados a la defensoría de las personas mayores que han sufrido situaciones de vulnerabilidad y abuso de cualquier tipo, entregándoles orientación, herramientas y apoyo jurídico a quienes sea necesario.

Asimismo, se han implementado programas enfocados al apoyo y cuidado de adultos mayores en situación de dependencia, con un plan de cuidados, un servicio de atención domiciliaria y otros servicios especializados.

- **Personas en situación de discapacidad**

Dentro de esta área, el objetivo principal es promover en la comunidad de Talcahuano, especialmente en las personas en situación de discapacidad, acciones, ideas y conceptos que permitan una real efectiva inclusión social al entorno local.

- **Infancia y Juventud**

A través de la Dirección de Desarrollo Comunitario se busca brindar atención a la infancia, promoviendo la igualdad de oportunidades entre niños, niñas y adolescentes, coordinando con diferentes organismos del Estado y privados, aplicando planes y programas como Chile Crece Contigo, el que busca lograr un óptimo desarrollo integral de niños y niñas menores de 9 años a nivel nacional.

A la par de lo anterior, la Dirección de Seguridad Pública a través de su Departamento de Seguridad Ciudadana y Prevención ejecuta el proyecto Oficina de Protección de Derechos, la cual tiene por objetivo contribuir a la instalación de sistemas locales de protección de derechos que permitan prevenir y entregar una respuesta oportuna a las situaciones de vulneración de derechos de niños, niñas y adolescentes, garantizando sus derechos.

Por otra parte, la población juvenil representa una parte importante de los habitantes de Talcahuano, por ello, la municipalidad se ha comprometido a valorar la opinión y considerar las ideas que surgen desde el mundo juvenil para el desarrollo de los planes y programas, procurando que estos den respuesta a los diferentes requerimientos, necesidades, solicitudes y problemas que afecten a los jóvenes de la comuna. Por lo mismo, es que en base a los resultados de la Novena Encuesta Nacional de la Juventud desarrollada por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV), se han establecido tres ejes prioritarios de acción, focalizando en el desarrollo vocacional y laboral de los jóvenes, el desarrollo cívico y social, y, por último, el desarrollo físico y mental.

- **Etnias, minorías sexuales e inmigrantes**

Respecto a estos grupos poblacionales, no existen registros a cabalidad respecto a la cantidad de personas que pertenecen a alguna minoría sexual o sean migrantes, salvo en aquellos que se identifican como indígenas, de tal manera, que urge levantar información que aborde estos grupos en mayor detalle. De acuerdo con el PLADECO 2022-2025, existen una serie de problemáticas contextuales con estos grupos que no han sido resueltas, aludiendo a la poca inclusión, apoyo social e integración que existe en la comuna.

2.9 Turismo

Talcahuano cuenta con una serie de lugares de interés turístico, que han llevado a posicionar paulatinamente a la comuna como un punto de interés patrimonial, histórico, cultural y natural, algunos de los lugares de mayor importancia son:

❖ Casino Marina del Sol

El casino resulta un importante centro de recreación y entretenimiento para todo el Gran Concepción y una parada obligatoria para los visitantes de la región, al ofrecer una amplia gastronomía, una diversidad de juegos de azar, servicio de hotelería y una variada cartelera de eventos y espectáculos que comprende música, teatro, entre otros.

Imagen 1: Casino Marina del Sol de Talcahuano



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Monitor Huáscar

El Monitor Huáscar es la reliquia histórica flotante de mayor antigüedad en el hemisferio sur, y a la vez, una de las más antiguas en todo el mundo. En cada uno de sus rincones guarda parte importante de la historia de Chile durante la Guerra del Pacífico, siendo visitada por más de 180 mil personas al año interesadas en revivir este período.

Imagen 2: Monitor Huáscar



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Parque Tumbes

El parque alcanza una extensión de 40 hectáreas, siendo un hito natural para la conservación de la flora y fauna local. El ingreso es completamente gratuito y se pueden realizar visitas guiadas previa inscripción de las personas interesadas.

Imagen 3: Parque Tumbes



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Caleta Tumbes

Dentro de la Península de Tumbes se encuentra la caleta de pescadores artesanales, caracterizada por la gran variedad de embarcaciones, como también por su pintoresco paisaje con vista directa hacia la Isla Talcahuano.

La actividad económica de la caleta es la extracción de productos del mar, como piures, almejas, cholgas, erizos, jaibas, ulte, etc. con una fuerte presencia del rubro gastronómico mediante restaurantes y locales de venta de productos marinos.

Imagen 4: Caleta Tumbes



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Teatro Dante

Ubicado en el corazón de Talcahuano, el Teatro Dante se ha establecido como hito cultural y artístico en la comuna. El edificio actual mantiene su fachada original, y ha sido restaurado recientemente, entregando una amplia cartelera y diferentes actividades a la comunidad local.

Imagen 5: Teatro Dante



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Coliseo Monumental La Tortuga

Construido por el arquitecto Juan Llambias, entre los años 1957 a 1980, el coliseo ha sido popularmente conocido como La Tortuga de Talcahuano, este centro deportivo ha servido para la realización de grandes eventos culturales, deportivos, infantiles y musicales.

Imagen 6: Coliseo La Tortuga



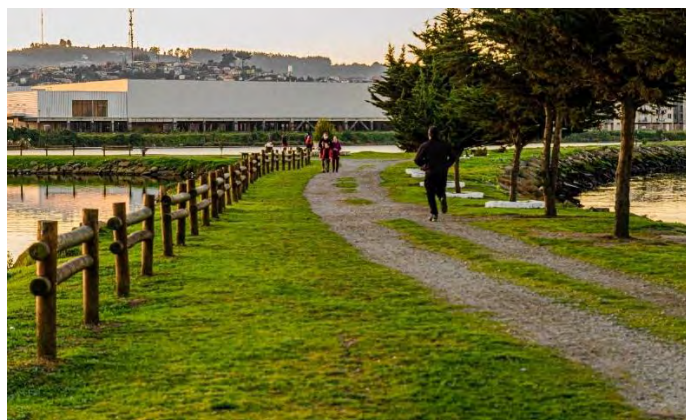
Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Caleta El Morro

La caleta cuenta con una historia de más de 100 años, en un principio destacó por ser uno de los balnearios más agradables del sector y un lugar propicio para la recolección de productos marinos. En la actualidad, es posible apreciar el atraque de las embarcaciones y la arquitectura típica de las casas del sector.

Desde la caleta es posible desplazarse a la Laguna Recamo, otro atractivo natural que destaca por su flora y fauna, especialmente por el avistamiento de aves.

Imagen 7: Caleta El Morro



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

❖ Muelle Turístico La Poza

Ubicado a pasos del centro de Talcahuano, el muelle y paseo turístico ofrece una amplia oferta gastronómica con vista privilegiada a la bahía, acompañado de servicios turísticos como paseos náuticos y artesanías locales.

Imagen 8: Muelle La Poza



Fuente: Sitio web Talcahuano, 2022.

3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

3.1 Conceptualización Teórica de Cultura

El concepto cultura puede ser abordado desde distintos puntos de vista y disciplinas. Su definición podemos encontrarla en la historia, filosofía, antropología, el derecho, el arte, entre otros, resultando interesante que comparten definiciones, imaginarios, significancias, entre otras características.

En el mundo actual, en el cual la inmediatez y la globalización son parte del día a día, es necesario repensar su significado, para de esta forma, poder aplicar el concepto en el Plan Municipal de Cultura. Este concepto debe considerar de manera holística, integrando a los diferentes actores de la comunidad, de esta forma el Municipio podrá realizar un correcto desarrollo cultural en la comuna, ya que se realizará desde la comunidad para la comunidad.

Los orígenes del término cultura, tiene sus orígenes en la antigua Roma, para los latinos cultura significaba “cultivo o cuidado”. El político, escritor y militar romano Catón, empleaba el término para hacer referencia a la “agricultura”. A partir de esta idea es que Cicerón utiliza el término para realizar una metáfora *cultura animi*, cultivar el alma, aproximándose en algo al concepto actual. Sin embargo, el término se asocia en esa época al campo y su cultivo.

Este significado se mantuvo invariable hasta el siglo XVIII, cuando comienza su resignificación de la mano de las incipientes ciencias sociales, las cuales inspiran su significancia en lo relativo a cultivar el alma. Es con la Ilustración y particularmente con Rousseau, que en su publicación *El Emilio* de 1762, que la cultura comienza a tener una nueva significancia. Rousseau utiliza el concepto de cultura como la educación que pudiesen tener las personas. A comienzos del siglo XIX el filósofo Fichte comienza a relacionar a la cultura con la formación individual de las personas con su pertenencia a la sociedad.

Es en 1871 que el antropólogo E. B. Taylor acuña una de las definiciones más clásicas de cultura: “La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. Posteriormente en 1938, el también antropólogo Boas señala: *“Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos”*.

Ya durante el siglo XX que el intelectual Raymond Williams clasifica a la cultura como una acepción sociológica, antropológica y estética, la que también fue denominada humanista por G. N. Fischer, agregándole además una cuarta acepción, la psicoanalítica.

Todas estas acepciones son usadas el día de hoy, pudiéndose establecer cuatro formas de emplear el concepto:

- El concepto de la estética (o concepción humanista), describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.
- El concepto antropológico de la cultura, la cultura es el sustantivo común “que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano” como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está

- ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.
- El concepto sociológico, se entiende a la cultura como la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce.
 - El concepto el psicoanálisis, comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos" en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Otra de las formas de concebir a la cultura, consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997). Pese a este acuerdo genérico, la cultura sigue manteniéndose como concepto nebuloso, ya que todas las definiciones comparten algún atributo, pero, ninguna todos. Así, por ejemplo, una serie de revisiones sistemáticas han encontrado hasta 105 definiciones de este concepto. En general, se pueden diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Así, cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas.

Las concepciones subjetivas de la cultura suponen el carácter compartido de las creencias o significados. Se considera cultural una conducta que, aunque no sea practicada por un gran número de individuos es juzgada como apropiada por una mayoría social. Se ha criticado la homogeneidad o el fuerte consenso de creencias que esta concepción presupone pues, de hecho, las investigaciones en sociedades simples han mostrado que las creencias o rasgos que son compartidos por una mayoría de dos tercios son escasas (Ember y Ember, 1997).

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2002), la cultura es la forma de en las que personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y las creencias compartidas, lo que se plasma en el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales.

3.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos

sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional¹.

Por patrimonio cultural se entienden²:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)³.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

¹ <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

² <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

³ <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

3.3 Patrimonio e identidad territorial

Respecto al patrimonio cultural de la comuna, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) reconoce cuatro lugares de importancia, que han sido conservados por su valor histórico y/o artístico, entre ellos se encuentra:

❖ **Fuerte y sitio de memoria El Morro de Talcahuano**

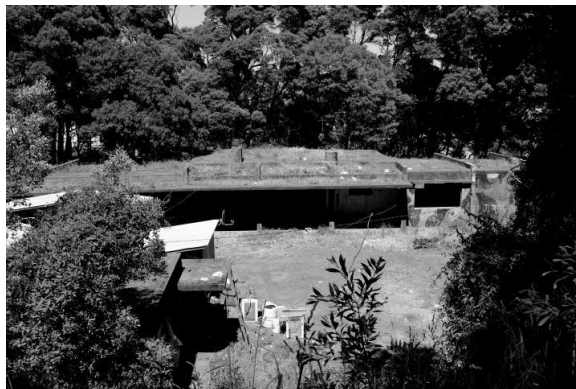
El fuerte fue construido durante el siglo XIX por órdenes del Presidente José Manuel Balmaceda, quien instruyó el levantamiento de un sistema integral de fuertes en los dos puertos principales del país: Talcahuano y Valparaíso. Para la bahía de Concepción se proyectaron alrededor de 9 fuertes, siendo este uno de ellos.

Tras la Segunda Guerra Mundial, los fuertes cayeron en desuso y fueron desmantelados, conservándose tan solo las estructuras, las que posteriormente, para el Golpe de Estado de 1973 serían utilizadas por la Armada, el Servicio de Inteligencia Regional (SIRE) y la Central Nacional de Informaciones (CNI) para la represión, la tortura, interrogatorios y la detención política de cientos de personas de la ciudad de Concepción y sus alrededores, todo esto durante el período 1973-1985.

La infraestructura se compone de dos espacios, en el recinto principal de un piso se encuentran las salas administrativas, un subterráneo empleado como celda, un patio de formación y dos salas que fueron utilizadas para la detención de hombres y mujeres. El otro espacio se encuentra bajo tierra, en la parte más elevada de la loma y cuenta con tres accesos, el que fue utilizado para la tortura de prisioneros políticos.

En el año 2017 la Base el Morro fue declarada sitio de interés patrimonial, bajo la categoría de monumento histórico por el CMN. En la actualidad, el fuerte se encuentra en desuso, por lo que presenta problemas de conservación y daño en algunos lugares.

Imagen 9: Registro fotográfico del Fuerte y sitio de memoria el Morro de Talcahuano



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

❖ **Sector del Cerro Puntilla de Los Perales**

El cerro Puntilla de Los Perales posee una importancia histórica, al ser el lugar en el cual Bernardo O'Higgins firmó el acta de Independencia de Chile a fines de 1817, lugar en el cual se encontraba la avanzada del ejército patriota.

El cerro Puntilla de Los Perales se reconoció como monumento histórico en el año 1980, y en la actualidad sus terrenos pertenecen a un particular.

Imagen 10: Registro fotográfico Cerro Puntilla de Los Perales, Talcahuano



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

❖ La Ponchera obsequiada por el Zar Alejandro III

Es un bien patrimonial que se conserva en la residencia del Comandante en Jefe de la Segunda Zona Naval de Talcahuano. La historia de la ponchera nos remonta al año 1871, cuando un buque Tongus de la Armada Imperial Rusa sufrió importantes averías al intentar salir del Estrecho de Magallanes, por lo cual, fue auxiliado por autoridades chilenas a cargo del Almirante López.

Lo anterior, llevó a que el Zar Alejandro III reconociera al almirante con la Orden de San Estanislao en grado de Comendador, una de las más altas que por méritos entregaba directamente el zar. Luego, catorce años después, otro crucero ruso llegó con una ponchera de regalo para el almirante, siendo declarada monumento histórico en 1972.

❖ Remolcador de Alta Mar denominado El Poderoso

El remolcador de alta mar “El poderoso”, es una embarcación marítima encallada frente a las aguas de la Aduana de Talcahuano debido al terremoto y posterior tsunami del 2010 que lo dejó volcado sobre uno de sus costados.

Esta embarcación fue construida en 1911 en los astilleros H & C Grayson Shipbuilders & Engineers Ltda. en Liverpool, Inglaterra, fue traído para prestar servicios a una compañía británica que operaba en Valparaíso, con la labor de apoyar a buques y veleros, entregar agua y víveres, recuperar desde el fondo del mar anclas, boyas, cadenas, etc.

Gracias a su maquinaria a vapor, el buque podía levantar alrededor de 40 toneladas, posibilitando la ayuda a otras embarcaciones en accidentes o problemas. Durante sus años de funcionamiento llegó a ser el principal remolcador y gavetero del país.

En 1988 dejó de prestar servicios y en 1990 fue declarado monumento histórico por su importancia en el mundo marítimo nacional, hubo intenciones de convertirlo en un museo en Valparaíso, pero debido a su alto costo la idea nunca se concretó. Posteriormente, fue llevado a Talcahuano para ponerlo en tierra, ya que de lo contrario se hundiría producto de la antigüedad de su casco.

Imagen 11: Registro fotográfico del Buque “El Poderoso”



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

La identidad tiene relación con aquella idea que tenemos acerca de quiénes somos y quienes son los otros, la cual se compone de diferentes elementos que les otorgan características diferenciadoras a los grupos humanos, como la pertenencia a un colectivo o grupo, atributos particularizantes y una narrativa de carácter biográfico-histórico. En este sentido, la identidad colectiva se ve permeada por diferentes relaciones e interacciones sociales, donde entra en juego la cultura, el contexto local, la política y el territorio.

En este sentido, en la comuna de Talcahuano no se han gestionado políticas que fomenten un desarrollo y vinculación de la comunidad y el territorio, no obstante, al tratar esta temática, es inevitable hablar del “chorero”, gentilicio utilizado por los habitantes de Talcahuano y con el cual se reconoce una parte importante de las personas.

Esta identidad común cada vez se ve más conflictuada debido al crecimiento y expansión del territorio, en el cual los barrios crecen sin elementos comunes y con una vida comunitaria que no posibilita el rescate histórico ni la memoria de las comunidades, por lo cual urge desarrollar mecanismos que sitúen en valor el patrimonio e identidad local.

Algo similar ocurre con otras identidades, como la identidad obrera de Talcahuano, ligada a los trabajadores del puerto, la siderúrgica y las diferentes industrias que existen en la comuna, la cual se ha ido perdiendo y pasando a segundo plano en diferentes barrios, esto por distintos motivos, tal como lo señala Brito & Ganter (2014).

3.4 Infraestructura cultural municipal

De acuerdo con el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada (2017) desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en la comuna de Talcahuano existen alrededor de 12 infraestructuras culturales, siendo la mayor parte de ellas de carácter privado.

A raíz de nuestra investigación, logramos identificar las que tienen un mayor impacto y son más relevantes dentro de la comuna:

❖ Centro Cultural Teatro Dante

El Centro Cultural Teatro Dante fue reinaugurado en el 2021 luego de sufrir serios daños por el terremoto y tsunami del 2010, el cual busca promover el desarrollo cultural de la comuna de Talcahuano, buscando una

vinculación con el territorio, aportando a la visibilización y creación local, además de poner en valor el patrimonio local.

❖ Coliseo Monumental La Tortuga

El Coliseo Monumental “La Tortuga” fue construido entre 1967 y 1980, conocido popularmente como “La Tortuga de Talcahuano” debido a su techumbre que asemeja a este animal. El espacio se ha posicionado como un hito de interés cultural, patrimonial e identitario para los habitantes, al realizarse un sinnúmero de encuentros deportivos, campeonatos y otras actividades culturales.

Museo Huáscar

El buque torreta peruano capturado por la escuadra chilena durante la Guerra del Pacífico sirve actualmente como museo marítimo flotante en el puerto de Talcahuano, luego de múltiples restauraciones que han permitido su apertura al público general, siendo un importante hito histórico, cultural, identitario y patrimonial de la comuna.

❖ Biblioteca Pública de Talcahuano

Ubicada en el sector céntrico de Talcahuano, la Biblioteca Pública Municipal N°57 ofrece servicios a la comunidad como el préstamo de libros y revistas, además de proporcionar acceso libre a computadores e internet a toda la comunidad interesada.

3.5 Catastro de agrupaciones, artistas, artesanos y gestores culturales de la comuna

De acuerdo con el Catastro y Caracterización de artistas, cultores y otros actores culturales de Talcahuano (2019) se registran alrededor de 118 agrupaciones de carácter cultural y 89 cultores y/o artistas individuales dentro de la comuna, contabilizando un total de 207 personas y entidades dedicadas a este ámbito.

En cuanto a las agrupaciones culturales, el 50% de las incluidas dentro del catastro se dedica a la música/danza, un 25% a la gestión cultural general, un 15% no registra información, y el restante 9% se divide en pintura, artesanía y danza.

Las agrupaciones enlistadas dentro de Talcahuano son:

Tabla 29: Catastro de agrupaciones culturales, comunitarias, sociales y turísticas de la comuna de Talcahuano

Nombre	Lenguaje Artístico	Estilo	Especialidad
Agrupación Cultural de Artesanos Arte Vivo	Artesanía	Manualidades	Varios
Taller de Grabado “Falucho 41”	Artesanía	Grabado, Gráfica, Serigrafía	Grabados en roca, metales y madera
Centro Cultural de Radio, Difusión, Audiovisual y Acción Social Talcahuano	Artesanía	Manualidades	Trabajo en maderas, géneros, yeso, pinturas y acrílicos
Centro Cultural Awawe	Artesanía	Lanigrafía y Arpillería	Lana
Club de Tango Entre Tangos y Milongas	Danza	Milonga	Tango de Salón
Academia de Danzas Folclóricas	Danza	Folclor	Varios
Ballet Folclórico Talcahuano “BAFOTAL”	Danza y coreografía	Danza Internacional	Danza hispanoamericana y folclor
Centro Cultural La Banda del JP	Gestión cultural deportiva	Deporte	Escuela de Fútbol
Centro Cultural y Deportivo Caña Brava	Gestión cultural deportiva	Deporte	Actividades culturales
Agrupación Cultural Lafkenche Kvmün	Gestión cultural general	Salud y medio ambiente	Lawentuchefe

Centro Cultural y Filantrópico “Estrella del Sur”	Gestión cultural general	Salud y Medio Ambiente	Charlas y Seminarios
Grupo de Acción Chorera	Gestión cultural general	Medio ambiente y social	Ayuda a organizaciones de los vecinos
Centro Cultural Kimche Urbano Newen Mapu	Gestión cultural general	Medio ambiente y social	Difusión de costumbres mapuches y respeto a la naturaleza
Centro Cultural La Vertiente	Gestión cultural general	Medio ambiente	Reuniones Participativas
Taller de Expresión Contemporánea TEC Cerrado	Gestión cultural general	Medio Ambiente	Educación medio ambiental
Club de Niños Exploradores. Destacamento 70	Gestión cultural general	Recreacional y deportiva	Scout
Centro Cultural y Educativo “Pedro Sepulveda Pino”	Gestión cultural general	Recreacional y deportiva	Scout
Centro Cultural y Social Manutara	Gestión cultural general	Recreacional y deportiva	Scout
Centro Cultural y de Acción Social “ILCEP”	Gestión cultural general	Artístico y medioambiental	Formación y educación
Taller de Música Kull Kull	Gestión cultural general	Varios	Talleres y clases de guitarra, piano y canto
Centro de Acción Social, Cultural, Deportivo y Recreativo Adonay	Gestión cultural general	Educación y Formación	Talleres y clases de pintura, violín, inglés, manualidades, etc.
Centro Cultural, Artístico y de Murgas Tumbes	Gestión cultural general	Música, Danza, Artesanía	Talleres educativos, música, baile y manualidades
Centro de Acción Social, Cultural y de Recreación Semillas de Esperanza	Gestión cultural general	Manualidades	Talleres de pilates, manualidades, cocina, saludables, costuras, computación y guitarra
Agrupación Talcahuano Patrimonial	Gestión cultural general	Patrimonio	Charlas, rutas patrimoniales, exposiciones, difusión de historia y del patrimonio
Centro de Ex Alumnos del Liceo La Asunción “Hermano Sylvestre Oniel”	Gestión cultural general	Acción Social	Ayuda comunitaria
Centro Intercultural Mariwal	Gestión cultural general	Acción social	Talleres de bellón, telar mapuche, pasacalle y exposiciones
Centro de Ayuda y de Acción Social Las Águilas de Talcahuano	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Centro Cultural de la Pesca Artesanal de Tumbes	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Centro Cultural Higuera	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Centro Cultural y de Acción Social Llacolén	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Centro de Acción Social La Puntilla	Gestión cultural general	Acción Social	Ayuda social
Centro Cultural Casa de Acogida Nuevo Amanecer	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Centro de Acción Social Movimiento Obrero de Acción Comunitaria	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Centro de Acción Social Esperanza de Vida	Gestión cultural general	Acción social	Ayuda social
Club de Escritores de Talcahuano	Gestión cultural general	Escritura	Fomento a la creación y la lectura
Centro de Investigación Cultural Trawunko. Canto y Danza	Gestión cultural general	Multigénero Musical	Investigación y difusión
Centro Recreativo Social y Cultural 8 de Mayo	Gestión cultural general y deportiva	Rayueleros y Centro de Madres	Club de Rayuela
Centro Cultural Social La Esperanza. Jardín Infantil Enanitos	Jardín Infantil	Educación y Formación	Educación Parvularia
Agrupación Cultural de Mariachis Alegría al Corazón	Música	Mariachi	S/I
Agrupación Cultural Artística de Talcahuano	Música	Piano, Coro, Ghospel, Negro Espiritual	Clases de Piano, eventos corales
Agrupación de Músicos de Talcahuano “AMUT”	Música	Multigénero musical	Talleres abiertos a la comunidad
Club Adulto Mayor Revivir	Música	Folclor	Talleres de folclor y coro
Taller Musical Choreros del Puerto	Música	Folclor	Cueca Infantil
Conjunto Folclórico Blumar S.A.	Música	Folclor	Cueca
Club de Cueca Brisas del Mar	Música	Folclor	Cueca
Conjunto Folclórico Arreboles de mi Tierra	Música	Folclor	Cueca
Grupo Folclórico Entre Cerros y Cantares	Música y danza	Danza	Danza latinoamericana

Centro Cultural y de Comunicaciones Alerce Talcahuano	Música y danza	Varios	Talleres de danza, confección de títeres, etc.
Centro Cultural de Murgas Arenal	Música y danza	Murga	Batucada
Centro Cultural de Murga, Ritmo y Fantasía	Música y danza	Murga	Batucada
Centro Cultural, Artístico, y Social Santa Leonor	Música y danza	Murga	Batucada
Centro Cultural y Juvenil Luisa Echavarría	Música y danza	Murga	Batucada
Agrupación Cultural y Social Choreros por Talcahuano	Música y danza	Folclor	Varios
Instituto Chileno-Argentino de Cultura	Música y danza	Milonga y folclor	Tango de salón y cueca
Conjunto de Folclore Cielo Tronador	Música y danza	Folclor	Varios
Agrupación Ecos de Nuestra Tierra	Música y danza	Folclor	Varios
Ballet Folclórico Discapacitado Visual Nueva Vida	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico de Raíces Latinoamericanas Antumaru	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico San Pablo	Música y danza	Folclor	Varios
UCAM	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Cantares de Santa Clara	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Entre Ancas y Copihues	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Ecos del Viento	Música y danza	Folclor	Varios
Los Castaños	Música y danza	Folclor	Varios
Buena Vista	Música y danza	Folclor	Varios
Años Dorados	Música y danza	Folclor	Varios
Wentru Domo Kitral	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto de Folclore Renacer del Puerto	Música y danza	Folclor	Varios
Hispanoamericano Adulto Mayor	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Cantares de Higuera	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Dones de Nuestra Tierra.	Música y danza	Folclor	Varios
Club de Cueca Alma y Tradición	Música y danza	Folclor	Varios
Nuevo Renacer	Música y danza	Folclor	Varios
Club de Cueca Talcahuano	Música y danza	Folclor	Varios
Los Fulanos de Talcahuano	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Cultural y Social Sonidos de Agua que Corre	Música y danza	Folclor	Varios
Grupo Folclórico Solana	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Linaje de mi tierra	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Ruka Salud	Música y danza	Folclor	Varios
Centro de Estudios y Proyección de Folclores Maguiam	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Tralcahuenu	Música y danza	Folclor	Varios
Ballet Folclórico Adulto Mayor Aventura	Música y danza	Folclor	Varios
Grupo Folclórico Aires de mi Tierra	Música y danza	Folclor	Varios
Grupo Folclórico Adulto Mayor la Casa de Todos	Música y danza	Folclor	Varios
Grupo Folclórico Adulto Mayor Aves Viajeras	Música y danza	Folclor	Varios
Grupo de Danzas Tradicionales Trafkan	Música y danza	Folclor	Varios

Conjunto Folclórico Mayores Lafken Mapu	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Voces del Mar	Música y danza	Folclor	Varios
Club de Huasos Montados de Talcahuano	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Unidos por fa Cueva	Música y danza	Folclor	Varios
Hospital Naval	Música y danza	Folclor	Varios
El Barquito	Música y danza	Folclor	Varios
Ayekantún	Música y danza	Folclor	Varios
Albamar	Música y danza	Folclor	Varios
Las Ilusiones	Música y danza	Folclor	Varios
Conjunto Folclórico Los Choras del Puerto	Música y danza	Folclor	Cueca Brava
Agrupación Cultural y Social Las Mosaqueras	Pintura	Mosaicos	Muralismo
Agrupación de Artistas Plásticos de Talcahuano	Pintura	Varios	S/I
Centro Artístico y Cultural Creando Sueños	Pintura	Varios	Oleo
Centro Social y Cultural Lafkenche Tralkan Wenu	S/I	S/I	S/I
Centro Cultural, Social, Artístico y Comunicacional "El Último Canelo"	S/I	S/I	S/I
Centro Cultural y Social Talcahuano Visión	S/I	S/I	S/I
Centro Social y Cultural Barra Los Acerreros	S/I	S/I	S/I
Agrupación Cultural Murgas de Talcahuano	S/I	S/I	S/I
Grupo de Acción Social "Voluntariado Unión y Esperanza"	S/I	S/I	S/I
Centro Colectivo de Investigación y Estudios Rayún - Mapu	S/I	S/I	S/I
Centro de Investigaciones Culturales "Colectivo La Silla"	S/I	S/I	S/I
Centro de Acción Social Caricias de Niño	S/I	S/I	S/I
Centro Cultural y Social "Dante Campana Buitano"	S/I	S/I	S/I
Centro Cultural La Casa de la Danza	S/I	S/I	S/I
Centro Social, Cultural y Radiodifusión Mirador	S/I	S/I	S/I
Club Social, Cultural y de Seguridad Las Emprededoras	S/I	S/I	S/I
Agrupación Cultural TET-Radio TV	S/I	S/I	S/I
Grupo Renacer del Puerto	S/I	S/I	S/I
Conjunto Folclórico	S/I	S/I	S/I
Fotos Antiguas de Talcahuano	S/I	S/I	S/I
Centro Cultural y Artístico Los Truhanes del Puerto Teatro	Teatro, música y danza	Folclor	Cueca Chora

Fuente: Elaboración propia en base a información de Catastro y Caracterización de artistas, cultores y otros actores culturales de Talcahuano, 2019.

Respecto a los cultores y/o artistas de la comuna de Talcahuano, un 39% se dedica a la artesanía, seguido de un 24% que se dedica a las manualidades y de un 22% a la gestión cultural general, luego con un menor porcentaje se encuentran los artistas que se dedican a la música alcanzando un 8% y a la pintura con un 6%. Sobre un 1% de los artistas no se logró conseguir información.

Los artistas de Talcahuano son los siguientes:

Tabla 30: Cultores y/o Artistas de la comuna de Talcahuano.

Nombre	Lenguaje Artístico	Estilo	Especialidad
Cintia Torres Ribera	Alfarería	Loza	Cerámica en frío
Gabriela Muñoz Durán	Aromaterapia	Salud y belleza	Fitoterapia y cosmetología
Annie Ramírez Aliaga	Artesanía	Manualidades	Fotografías procesadas con resina de cristal líquido y piedrecillas
Bernarda González Clavería	Artesanía	Manualidades	Técnicas y telas mixtas
Andrea Oyarce Vidal	Artesanía	Manualidades	Macramé
Evelyn Mercado Díaz	Artesanía	Manualidades	Cartonaje y pañolenci
Gloria Rivas Monsalve	Artesanía	Manualidades	Tejido a Crochet, Amigurumis
Hebe Sarmiento Ahumada	Artesanía	Manualidades	Decoración en plantas
Katherine Muñoz Stuardo	Artesanía	Manualidades	Accesorios vivienda y decoración
Lisa Escobar Aguilera	Artesanía	Manualidades	Tela y madera
Mabel Sanhueza Gómez	Artesanía	Manualidades	Telas y géneros
Marianela Aburto Hernández	Artesanía	Manualidades	Madera
Marianela Cabeza Stuardo	Artesanía	Manualidades	Bellón
Margarita Isabel Campos Vallejos	Artesanía	Manualidades	Crochet y palillo en lana
Ximena del Carmen Asencio Fica	Artesanía	Manualidades	Figuras a pedido
Norma Soto Arias	Artesanía	Manualidades	Telar y bellón
Patricia Barra Quiroz	Artesanía	Manualidades	Bellón
Sonia Cornejo Filca	Artesanía	Manualidades	Tejido y telar en lana
Victoria Navarrete Oviedo	Artesanía	Manualidades	Telar con Bellón
Ingrid Molina Fuentealba	Artesanía	Bonsai	Kokedamas y yute
Sandra Cortés Corts	Artesanía	Bonsai	Kokedamas
Dina López Campos	Artesanía	Talabartería y vidrio soplado	Cuero y vidrio
Francisco Espinoza Lagos	Artesanía	Muebles	Mueblería infantil
Viviana Quintana Otey	Artesanía	Tejido a Crochet	Amigurumi
Jeannette Arcos Lazo	Artesanía en Bisutería	Manualidades	Accesorios, llaveros, barcos, atrapaseños y arreglos
Jenny Valladares Rivas	Artesanía en Bisutería	Manualidades	S/I
María Valderrama Oviedo	Artesanía en Lana	S/I	S/I
José Medina Mesa	Artisano	Escultor en maderas	Figuras en madera
Berta Ziebrecht	Artista Plástica	Subrealismo	Ensayista, investigadora de patrimonios culturales y narrativa
María Luisa Fuentealba Orellana	Bisutería	S/I	S/I
Mercedes Millán González	Bisutería	S/I	S/I
Helia Hernández Oroz	Bordados	Crewel	S/I
Fernandel Rebolledo	Cantante	Trova	Poesía
Clemira Muñoz Sazo	Confecciones	Manualidades	Técnicas y telas mixtas
Millaray Huircaman Torres	Confecciones	S/I	S/I
Mónica Rodríguez Sotomayor	Confecciones	S/I	S/I
Ruth Velásquez Correa	Confecciones telas	S/I	S/I
Katherine Fuentes Opazo	Cosmética	Salud y Belleza	Fitoterapia y cosmetología
Marcela Carrasco Millares	Cosmética	Salud y belleza	Cosmética natural y aromaterapia
Pilar Varela	Cosmética	S/I	S/I
Paulina Valenzuela Carrasco	Cosmética natural	S/I	S/I
Paulina Vidal Lobos	Costuras	Vintage	S/I
Pamela González Ríos	Costuras y bordados	S/I	S/I
Marta Sandoval Gacitúa	Crochet	S/I	S/I
Gaby Campos Matus	Decoración	S/I	S/I
María Angelica Leal Díaz	Decoración	S/I	S/I
Andrés Iván Henríquez Faundez	Escultura y orfebrería	Loza	Arcilla, porcelana y materiales de reciclaje
Renee Andrea Salazar Ortega	Estampados	S/I	S/I
Alfonso Concha Cerda	Fotografía	S/I	S/I
Héctor Campos Molina	Gestión Cultural General	S/I	S/I
Roberto Sottolichio Urquiza	Gestión Cultural General	Patrimonio	S/I
Sandra Meza	Gestión Cultural General	S/I	S/I
Víctor de la Fuente Lagos	Gestión Cultural General	Radial	S/I
María González Sierra	Gestión Cultural General	S/I	S/I
Rodrigo Burgos Esparza	Gestión Cultural General	S/I	S/I
Valentina Etcheverry Pérez	Gestión Cultural General	Paisajismo y Jardinería	Huertos ecológicos
Valentina Durán	Gestión Cultural General y Teatro	S/I	S/I
Pablo Mena Sandoval	Grabados	Xilografía	Grabados en metal, maderas y matices en serigrafía
Rodrigo Ricardo Nuñez Venegas	Gráfica y letras	Dibujo	Croquis urbano y redacción de libros
Ruth Navarrete Jiménez	Lanas	S/I	S/I
Regina Hernández Arriagada	Lanas Reinas	S/I	S/I
Mauricio Marín	Locutor	S/I	Presentador
Feliz Núñez Arias	Locutor	Radial	Presentador

María Amelia Molina Fuentealba	Manualidades	S/I	S/I
Luisa Medel Pérez	Manualidades en género	S/I	S/I
Marcela Navarrete Albornoz	Mosaicos	S/I	S/I
Humberto Ayala Manríquez	Música	Folclor popular	Coro
Carlos Flores Adriaola	Música	Rap, Rock, Hip Hop	Producción de discos, libro y documentales
Marcia Suazo Q.	Música	Folclor	Pedagogía
Fernando Gayoso	Música	Folclor	Tradicional
Magaly Cuevas	Música	Folclor	S/I
María Amanda Barrera Perone	Música	Jazz	Bossa Nova
José Luis Cabeza	Música	S/I	S/I
Jessica Jorquera González	Orfebrería	Manualidades	Accesorios en plata, cobre y roca
Paola Aravena Meza	Orfebrería	S/I	S/I
Juana Jara Parra	Origami	Papel Crepé	S/I
Ana Milalegua Matamala	Pintura	Oleo	Técnicas Mixtas
Fresia Muñoz Vergara	Pintura	Pintura en Tela	S/I
Victoria Melo Medina	Pintura	Técnica Mixta	Pintura en yeso, madera y vidrio
Claudia Mora Regia	Pintura y confecciones	Óleo	Pinturas en telas a pedido
Patricia Gómez Fernández	Productos naturales	S/I	S/I
Rosa Quiroz Aceituno	Productos naturales	S/I	S/I
Damaso Moya Catalán	S/I	S/I	S/I
Marcela Gaete Agurto	Talabartería	S/I	S/I
Fabián Flores Maturana	Teatro	S/I	S/I
Marcela Díaz Vásquez	Tejidos	S/I	S/I
Victoria Cerda Soto	Tejidos	S/I	S/I

Fuente: Elaboración propia en base a información de Catastro y Caracterización de artistas, cultores y otros actores culturales de Talcahuano, 2019.

4. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

4.1 Marco Metodológico

El enfoque metodológico para la elaboración del presente “Plan Municipal de Cultura” (PMC) se sustentó en el ejercicio y aplicación de espacios de Participación Ciudadana. Dicho ejercicio supone abrir e incorporar sectores de actores que tradicionalmente estaban excluidos de los procesos de participación. En síntesis, el proceso de participación sustantivo de los actores de la comunidad permite asegurar, a partir del diagnóstico, la construcción de un Plan de Acción que representen el pensamiento y aspiraciones de los actores comunidad, por tanto, ofrece perspectivas de sostenibilidad.

En este proceso, se identifican tres tipos de participantes los cuales son fundamentales para conducir el proceso de diagnóstico como de planificación estratégica. El primer participante es el Actor Técnico, es el que está compuesto por los funcionarios municipales que conforman la Mesa Técnica de Cultura, tales como jefes o directores de departamentos y programas, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación), en este caso le corresponde a la Encargada del Departamento de Extensión Cultural, también incluye a representantes de otras reparticiones municipales u organizaciones civiles relevantes.

Tabla 31: Mesas Técnicas realizadas

Tipo de Actividad	Fecha	Cantidad de asistentes
Presentación equipo consultor	06-01-2022	10
Coordinación actividades	14-01-2022	12
Presentación metodologías a utilizar	19-01-2022	08
Cambios metodológicos	03-02-2022	04
Diagnóstico Mesa Técnica	03-03-2022	04
Presentación Plan Mesa Técnica	07-03-2022	P

El segundo participante corresponde, al Actor Político conformado exclusivamente por el Concejo Comunal, que en definitiva será el órgano que sancione y valide el PMC y el tercer participante, es el Actor Social, conformado por las organizaciones sociales formales e informales artístico culturales, por los trabajadores y trabajadoras de alguna de las 14 disciplinas de las artes y la cultura reconocidas por el MINCAP y todas aquellas organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales) que puedan ser convocadas como actores relevantes del campo cultural.

Otro aspecto considerado en la metodología es el Enfoque Sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, productivos, de género, medio ambientales y socio culturales desde una perspectiva territorial y transversal. La metodología se sitúa desde una perspectiva de desarrollo territorial, entendiéndose cada territorio como un sistema, donde cada uno agrupa una red de variables y relaciones sociales que el Plan debe considerar también en el contexto provincial y regional.

El elemento que se incorpora en la metodología, es la Planificación Estratégica como instrumento de la gestión por resultados. Como se sabe, la Planificación Estratégica es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las instituciones en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico-social-cultural y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen tanto públicos como privados. A partir de un diagnóstico de la situación actual, la Planificación Estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible, participativo, en tanto, comunidad, en el mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del CNCA, en donde desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE, entre otros.

Por lo tanto, el PMC de Talcahuano corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de la comuna de Talcahuano. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística cultural.

4.2 Metodología utilizada

A continuación, se presentan las metodologías utilizadas por el equipo profesional de la consultora para la realización de las actividades participativas (encuentros de co-diseño). Cabe hacer presente que todo lo indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica, bajo el contexto nacional actual (referida a la emergencia sanitaria por Covid-19 y el estado de Excepción Constitucional). También fue necesario realizar ajustes a la metodología propuesta originalmente.

Señalar que los encuentros y talleres, se realizaron de manera mixta, es decir, presencialmente y a través de la plataforma “Zoom” en modalidad de video conferencia sin límite de tiempo. Para el caso de las entrevistas, éstas se realizaron telemáticamente, también para la difusión de la “Encuesta” se realizó la difusión mediante las RRSS, grupos WhatsApp y correos electrónicos.

El proceso de producción y/o recolección de información de fuentes primarias para la elaboración del diagnóstico participativo, se realiza mediante la aplicación de instrumentos diseñados en función del perfil de los participantes convocados a los encuentros.

En tal sentido, y tal como se menciona en el capítulo anterior, se deben realizar encuentros para todos los actores, es decir, político, social y artístico-cultural. Por tal motivo, fueron convocadas las organizaciones que de forma directa o indirecta forman parte del territorio, también se hizo invitación abierta a toda la comunidad para incorporarse al proceso de elaboración del PMC.

4.2.1 Encuentros presenciales

Estos encuentros de trabajo participativo, se realizaron con representantes de diversos grupos y localidades de la comuna, que son parte del quehacer social y cultural de la comuna. Se realizó una totalidad de 03 encuentros presenciales.

4.2.2 Encuentros de co-diseño vía Zoom

Estos encuentros de trabajo participativo se realizaron con representantes de diferentes grupos que son parte del quehacer social y cultural. Se realizaron 07 talleres donde hubo instancias de análisis y discusión, detectándose y analizándose los factores que influyen en el desarrollo cultural y artístico de la comuna. A continuación, se presenta en detalle las técnicas utilizadas en el desarrollo del trabajo participativo.

4.3 Descripción de las metodologías utilizadas

4.3.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda, en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa.

Es una metodología que busca comenzar diálogos, sin antes ser intencionados o dirigidos, sino más bien, son temas de interés. Se inició sólo con una pregunta detonante (¿Cuál es la identidad cultural de Talcahuano?), para posteriormente pasar a observar cuáles son los temas que más se repiten en el diálogo. En función de los temas más abordados es que la reunión llevó un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los/as participantes.

Para la sistematización de esta actividad, la consultora construyó una “nube de conceptos”, en donde se midió la frecuencia de cada una de las palabras mencionadas para definir cuáles se repetían una mayor cantidad de veces. Así, las palabras con mayores repeticiones se muestran en la nube de mayor tamaño que aquellas que fueron mencionadas menor cantidad de veces. Para concluir esta fase, la consultora elabora un apartado que resume los principales hallazgos, interpretando la nube de conceptos aplicada por cada una de las actividades realizadas.

4.3.2 FODA

El FODA, es una de las herramientas de análisis utilizada para el diagnóstico realizado a través de las diversas mesas de trabajo y actividades participativas. Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica que permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos.

Tabla 32: FODA

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna de Talcahuano en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna de Talcahuano en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna de Talcahuano en el ámbito de la Cultura? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna de Talcahuano en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia (2022)

Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en la aplicación Mentimeter,, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes. Posterior a esta transcripción, se procede a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permita clarificar las principales Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades que surgieron en los encuentros.

4.3.3 Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que permite responder todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus

características, es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. En la siguiente Tabla, se observan las preguntas planteadas a los participantes:

Tabla 33 Matriz Reflexiva

PREGUNTAS A RESPONDER					
¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DONDE?	¿CON QUIÉNES?	
Acciones o actividades a ejecutar.	Objetivo(s) de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.	Lugar donde sea posible realizar la acción o actividad.	Principales beneficiarios al desarrollar la actividad.	

Fuente: Elaboración propia (2022)

Para la sistematización de esta actividad, la moderadora procedió a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permite clarificar las principales Acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

4.3.4 Entrevistas de Actores Relevantes

Bajo la elaboración del “Plan Municipal de Cultura de Talcahuano” fueron aplicadas 12 entrevistas semi estructuradas a personajes claves del quehacer cultural de la comuna. La aplicación de estas entrevistas se generó a partir de la necesidad de desarrollar y/o profundizar diferentes temas.

Las entrevistas aplicadas fueron de tipo semi estructuradas debido a su flexibilidad, esto porque el objetivo de dicho instrumento era profundizar en temas frente a los cuales no se poseía mayor información. Las entrevistas permitieron plantear una pauta de preguntas de 5 ítems, la cual estuvo sujeta a modificación durante todo el transcurso de ésta.

Tabla 34: Entrevistas Municipales

Nombre	Ocupación	Fecha	Plataforma
Rodrigo Monares	Oficina de Migración	04-02-2022	ZOOM
Pamela López	Oficina de la Mujer	04-02-2022	ZOOM
Loreto Leal	Oficina del Adulto Mayor	10-03-2022	ZOOM
Jenny Paillalef	Oficina de Asuntos Indígenas	10-03-2022	ZOOM
Paulina Díaz	Oficina de cultura		Presencial
Álvaro Caballero	DIDECO		Presencial

Tabla 35: Entrevista actores culturales locales

Nombre	Organización	Fecha	Plataforma
Diego Villegas	Agrupación de Músicos por Talcahuano (AMUT)	02-02-2022	ZOOM
Arnaldo Guevara	Magiman	02-02-2022	ZOOM
Ricardo Castillo	Trawun ko / Tralkan	07-02-2022	ZOOM

Rodrigo Nuñez	Presidente Agrupación Patrimonial Talcahuano	01-02-2022	Presencial
Diego Rebolledo & Erika Faúndez	Radio Comunitaria Diego Portales	07-02-2022	ZOOM

5. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

5.1 Sistematización de encuentros de co-diseño

A continuación, se presentan los resultados de las Actividades Participativas. Asimismo, se construye una síntesis de cada una de las actividades, lo que permite visualizar y clarificar el diagnóstico para la fase posterior de la elaboración del “Plan Municipal de Cultura”.

La siguiente Tabla, muestra información detallada de cada una de las actividades de co-diseño con la comunidad:

Tabla 36: Resumen de Actividades realizadas

Modalidad	Fecha	Lugar	Nº de Asistentes	Localidad o grupo representado	Técnicas empleadas
Presencial	18-01-2022	Teatro Dante	4	Centro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Presencial	25-01-2022	Teatro Dante	2	Cerros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Presencial	27-01-2022	Teatro Dante	2	Población migrante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Virtual	28-02-2022	Plataforma ZOOM	6	Medio Camino	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Virtual	01-03-2022	Plataforma ZOOM	9	Higueras	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Virtual	02-03-2022	Plataforma ZOOM	10	Salinas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Virtual	03-03-2022	Plataforma ZOOM	7	OCC	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Virtual Pueblos Originarios	07-03-2022	Plataforma Zoom	7	Pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
Virtual	08-03-2022	Plataforma Zoom	2	Jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio abierto ▪ FODA

Jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Matriz reflexiva ▪ Priorización de actividades
TOTAL DE PARTICIPANTES	57

Fuente: Elaboración propia (2022)

Tabla 37: Resumen Participantes de Actividades realizadas

Nombre de la actividad	Período de realización	Participantes
Entrevistas	Febrero	12
Encuentros de Co Diseño	Enero-Febrero-Marzo 2022	57
Consulta Ciudadana Online	Enero-Febrero-Marzo 2022	302
Consultas Telefónicas	Marzo 2022	40
Participantes Total		388

Fuente: Elaboración propia (2022)

A continuación, se muestra el consolidado de los principales resultados las jornadas de co-diseño ejecutadas por la consultora, con un capítulo específico de conclusiones.

5.2 Encuentros Co-diseño

A continuación, se presentan los resultados del proceso participativo realizado en conjunto a la comunidad de Talcahuano durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2022. Para el desarrollo de las actividades, se efectuó una convocatoria abierta a todos los habitantes de la comuna, acudiendo actores del mundo cultural, artístico, social y comunitario. De igual modo, dentro de este apartado se incluyeron los resultados obtenidos en la encuesta online, la cual fue implementada durante los meses de enero y febrero 2022, alcanzando una participación de 302 personas.

En total se realizaron nueve actividades participativas abiertas a la comunidad, de las cuales dos fueron de carácter presencial y siete online a través de la plataforma de videoconferencias Zoom. Para llevar a cabo las dinámicas de las actividades se utilizó la aplicación Mentimeter, con el propósito de involucrar activamente a los participantes y recolectar de forma lúdica la información solicitada.

5.2.1 Espacio Abierto: Conceptos relacionados con Cultura

A partir del espacio abierto, que se caracteriza por confrontar reflexivamente diferentes perspectivas y puntos de vista en torno a un tema en particular, es que se construyó una nube de ideas, donde es posible identificar los elementos más representativos con que los miembros de la comunidad comprenden el concepto de cultura.

Para ello, y en función de lo señalado por los participantes, es posible observar que las palabras a las que refirieron con mayor frecuencia se visualizan con mayor tamaño respecto de aquellas que fueron mencionadas una menor cantidad de ocasiones, lo cual deja entrever los elementos más significativos con que los participantes comprenden el término de cultura, aspecto sumamente relevante para analizar sus componentes y el impacto que estos tienen sobre el desarrollo cultural a nivel comunal.

A circular word cloud featuring numerous terms in Spanish related to culture, heritage, and identity. The words are arranged in a circular pattern, with some appearing more prominently than others. Key terms include "Recreación", "Costumbres", "Educación", "Historia", "Música", "Folclore", "Tradiciones", "Arte", "Danza", "Patrimonio", "Conocimiento", "Identidad", "Personas", "Expresión", "Mundo", "Medioambiente", "Creencias", "Libertad", "Respeto", "Comunicación", "Trabajo", "Integración", "Observar", "Legado", "Formas de vivir", "Pueblos", "Territorio", "Hábitos", "Defensa", "Auténtico", "Diversidad", "Pluralidad", "Etnias", "Vestimenta", "Herencia", "Sabiduría", "Compensación", "Conexión", "Universalidad", "Forjar", "Interrelación", "Teatro", "Escritura", "Lectura", "Compartir", "Resistencia", "Transparencia", "Ejemplo", "Maestro", "La propia", "Aprender", "Conocer", "Observar", "Comunidad", "Comunicación", "Diversidad", "Ancestros", "Reconocimiento", "Auténtico", "Sociedad", "Personas", "Trazado de información", "Legado", "Universales", "Formas de vivir", "Pueblos", "Territorio", "Hábitos", "Defensa", "Auténtico", "Diversidad", "Pluralidad", "Etnias", "Vestimenta", "Herencia", "Sabiduría", "Compensación", "Conexión", "Universalidad", "Forjar", "Interrelación", "Teatro", "Escritura", "Lectura", "Compartir", "Resistencia", "Transparencia", "Ejemplo", "Maestro", "La propia", "Aprender", "Conocer", "Observar", "Comunidad", "Comunicación", "Diversidad", "Ancestros", "Reconocimiento", "Auténtico", "Sociedad", "Personas", "Trazado de información", "Legado", "Universales".

Como se puede observar a partir de la figura anterior, gran parte de los participantes comprenden que la cultura está asociada principalmente a los conceptos de identidad, conocimientos e historia, haciendo referencia a una serie de atributos que permiten establecer un sentido de pertenencia social a través de la identificación con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales. Por otro lado, también es sumamente importante señalar que son estos mismos atributos particularizantes los que determinan la unicidad idiosincrática de las personas. Todo esto, será profundizado y visibilizado en el siguiente punto, al momento que identifiquen los elementos identitarios más relevantes para los habitantes de Talcahuano.

Es decir, a partir de lo mencionado anteriormente, el concepto de cultura debe comprenderse desde una perspectiva dual, entendiendo que esta contiene elementos de aquello que es socialmente compartido y, además de lo individualmente único, permitiendo generar la pertenencia a determinados grupos y colectivos sociales a través de procesos de semejanzas y diferencias respectivamente.

Otra característica que destacaron fue la herencia cultural, donde los participantes hicieron referencia a los conceptos de patrimonio y costumbres como parte de un legado que forma parte de la historicidad de determinados grupos sociales y que debe ser transmitido entre generaciones. Sobre este punto, es importante agregar que la cultura involucra un proceso dinámico de diálogo social por el que se difunden y discuten diferentes interpretaciones del pasado, por lo que, estos también mencionaron los conceptos de heterogeneidad, reconocimiento, diversidad y pueblos, entre otros, haciendo referencia a la presencia e interacción de diversas culturas dentro de un territorio particular, lo cual se ve reflejado en la multiplicidad de formas y expresiones culturales que convergen dentro de un territorio particular.

5.2.2 Espacio abierto: Elementos identitarios de Talcahuano

Posteriormente, a partir de la misma técnica que se implementó en el punto anterior, se construyó una nueva nube de ideas, donde los participantes identificaron todos los elementos culturales que consideran que caracterizan identitariamente a la comuna de Talcahuano.

De manera que, los elementos que se encuentran expresados dentro de la siguiente nube de ideas permitirán comprender las raíces culturales en torno a las que la comunidad construye su memoria histórica y, por tanto, su identidad, considerando las diferentes dimensiones y funciones sociales de la cultura. Sobre este orden de ideas, es necesario recalcar que hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana⁴.

Imagen 13: Nube de Ideas sobre “elementos de la Cultura”, miembros de la comunidad.



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022).

Como se puede observar en la ilustración anterior, gran parte de los participantes señaló como principales elementos identitarios aquellos que conforman el patrimonio material de la comuna, tales como el Coliseo la Tortuga, el Huáscar y el Teatro Dante, entre otros. Por otro lado, gran parte de las personas también señalaron elementos que forman parte del patrimonio natural, donde la composición del paisaje se caracteriza principalmente por la relación de los diferentes accidentes geográficos del territorio, como son específicamente el mar, la playa y los cerros, los que además constituyen el hábitat de especies animales y vegetales de la zona.

⁴ Cevallos, Romero (2005). ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? Propuestas para un debate abierto. Cuadernos PNUD, Serie Desarrollo Humano N°9, Perú.

Sobre este último punto, es importante señalar que el territorio no solo constituye una dimensión física-ambiental donde se sitúan espacialmente las personas, sino que también es un espacio social donde se establecen relaciones intersubjetivas y se promueve la cohesión entre sus habitantes. De manera que, su valor patrimonial estaría dado

por la apropiación física y simbólica que los propios habitantes de Talcahuano hacen sobre el territorio, además de una serie de elementos y prácticas que forman parte de la vida cotidiana de las personas y que se encuentran vinculadas principalmente mundo marítimo, generando de este modo un sentido de pertenencia entre la comunidad y el medio ambiente. Sobre esto último, destaca la gastronomía que tiene su raíz en los productos del mar, las caletas y las embarcaciones que conforman el paisaje natural, el puerto de Talcahuano como parte del desarrollo económico y las playas, características que permiten comprender al territorio como espacio apropiado y dotado de sentido.

5.2.3 Análisis FODA

Posteriormente, durante el desarrollo de cada actividad participativa, se les solicitó a los participantes que identificaran los aspectos positivos y negativos referentes al ámbito cultural en que se encuentra actualmente la comuna de Talcahuano. A partir de ello, surgió una discusión constructiva donde se pudo identificar las principales fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades de esta área.

El propósito de esta actividad, es poder hacer conscientes a los habitantes de la comuna sobre los elementos que se encuentran presentes en el territorio, contrastando las diferentes perspectivas y junto con ellos los consensos y disensos presentes en los discursos de cada participante. Este ejercicio es sumamente relevante, considerando que muchas veces de manera individual cuesta que nos percatemos como influyen determinados fenómenos y hechos sociales, lo cual a su vez imposibilita poder identificar cuales son los puntos que se deben reforzar en un futuro próximo y reconocer aquellos factores externos que inciden sobre el desarrollo de la gestión cultural en la comuna.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada actividad realizada junto a la comunidad.

Tabla 38: Actividad 1 Teatro Dante, fecha 18-01-2022

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Existe un teatro con espacio de calidad para el desarrollo de diferentes expresiones artísticas y culturales. ❖ Talcahuano es una ciudad con historia. ❖ Existen espacios (infraestructura) para el desarrollo de actividades artístico-culturales. ❖ Hay unión entre el alcalde y la comunidad de Talcahuano. ❖ Existen agrupaciones funcionales activas en la comuna. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de comunicación entre los diferentes sectores de la comuna y organizaciones culturales comunitarias. ❖ Falta de recursos económicos para el desarrollo de la gestión cultural en la comuna. ❖ Falta de comunicación y coordinación entre las diferentes unidades municipales para apoyar en las convocatorias a actividades. ❖ El Teatro Dante no es accesible a todas las agrupaciones locales. ❖ Falta visibilización de espacios físicos e infraestructura de la comuna. ❖ Abandono del Mercado municipal. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poner a disposición de la comunidad la infraestructura local para la realización de diferentes actividades artístico-culturales. ❖ Mejorar la organización entre las diferentes unidades municipales. ❖ Mejorar la organización local. ❖ Visibilizar los atractivos del paisaje natural y los elementos del patrimonio con el propósito de promover el turismo en la comuna. ❖ Desarrollar investigaciones que ahonden en la historia y orígenes del territorio comunal con el propósito de preservar y relevar la memoria histórica en sus habitantes. ❖ Mejorar el acceso y difusión de actividades artísticas y culturales a toda la comunidad, utilizando diferentes mecanismos según cada grupo de interés. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poca visibilización por parte de las autoridades de las expresiones artístico-culturales que hay en la comuna. ❖ Poca visibilización de los atractivos turísticos que hay en la comuna. ❖ El municipio no dispone de una base de datos actualizada de todas las organizaciones funcionales activas para poder realizar convocatorias amplias a diferentes actividades que se realicen. ❖ No hay espacios para las artes visuales. ❖ Desconocimiento de hechos históricos de la comuna. ❖ Las actividades artístico-culturales no son accesibles a todos los habitantes de Talcahuano debido a que sólo se realizan en la zona centro de la comuna. 	

Tabla 39: Actividad 2 Teatro Dante, fecha 25-01-2022

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Existe un interés por parte de niños/as y jóvenes en participar de diferentes actividades artístico-culturales. ❖ Interculturalidad. ❖ Existen diferentes expresiones artísticas y culturales en la comuna. ❖ Festividad de San Juan, San Benito y diferentes carnavales en la comuna. ❖ Existe unidad y apoyo mutuo. ❖ Carnavales donde confluyen diferentes expresiones culturales. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jóvenes actualmente están obsesionados con la tecnología. ❖ La contingencia sanitaria producto del Covid-19 ha conllevado a que se cierren espacios y se dejen de realizar actividades artístico-culturales. ❖ Pérdida de la cordialidad y respeto entre las personas producto de la pandemia. ❖ Poco acceso a transporte y conectividad para sectores rurales. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Descentralizar las actividades y realizarlas en diferentes localidades de la comuna. ❖ Elaborar iniciativas para la programación y formación de audiencias. ❖ Mejorar la organización local. ❖ Realizar actividades culturales que promuevan la cohesión de la comunidad local. ❖ Mejorar el acceso a actividades culturales a través de diferentes mecanismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poco respeto y valorización hacia la población migrante. ❖ Discriminación hacia la población migrante. ❖ Se realizan pocas actividades recreativas y culturales en la comuna.
---	---

Tabla 40: Actividad 3 Teatro Dante, fecha 27-01-2022

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las murgas y carnavales. ❖ Sector La Poza de Talcahuano. ❖ Diferentes lugares y espacios naturales de Talcahuano. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta la apertura de espacios e infraestructura existentes en la comuna para la realización de diferentes actividades. ❖ Poca difusión de las actividades que se realizan en la comuna. ❖ Poco apoyo a los artistas murgueros. ❖ Poco apoyo a artistas del sector de los cerros. ❖ Las actividades que se realizan no llegan al sector de los cerros. ❖ Falta de diálogo entre diferentes actores culturales de la comuna. ❖ Teatro es selectivo con el público. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Apertura de espacios e infraestructura para la realización de diferentes actividades artístico-culturales. ❖ Promover colaborativo entre las organizaciones sociales y el municipio. ❖ Mejorar la difusión de las actividades artístico-culturales que se realizan en la comuna. ❖ Mejorar la distribución de recursos en la comuna. ❖ Fortalecer la organización local. ❖ Realizar actividades artístico-culturales en localidades. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poca visibilización de los artistas locales. ❖ Se realizan pocas actividades artístico-culturales en el sector de los cerros. ❖ Apropiación indebida de espacios comunitarios por parte de dirigentes sociales. ❖ Falta de sentido comunitario en las Juntas de vecinos. ❖ No existe un diálogo permanente entre las diferentes organizaciones de la comuna y el municipio. ❖ La municipalidad desconoce las necesidades de la comunidad en materia cultural. 	

Tabla 41: Actividad 4 Plataforma Zoom, fecha 28-02-2022

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reapertura del Teatro Dante. ❖ Existencia de varias agrupaciones folclóricas. ❖ Las agrupaciones se encuentran preocupadas por el desarrollo cultural en la comuna. ❖ La ciudadanía está interesada en participar. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Abandono hacia los artistas locales. ❖ Falta de apoyo técnico para la postulación a proyectos y/o fondos de inversión pública. ❖ Poco apoyo en la difusión de actividades artístico-culturales en la comuna. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Potenciar el trabajo artístico-cultural en la comuna. ❖ Promover las diferentes expresiones artístico-culturales de los artistas locales. ❖ Mejorar la difusión de las actividades artístico-culturales que se realizan en la comuna. ❖ Capacitar herramientas y capacitaciones a las organizaciones sociales y actores culturales. ❖ Desarrollar proyectos que promuevan el desarrollo artístico-cultural desde la educación formal con los establecimientos educacionales. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de espacios e infraestructura para la realización y difusión de actividades artístico-culturales. ❖ No se imparte información en establecimientos educacionales sobre la historia y cultura local. ❖ Educación al debe con la formación cultural. ❖ No existen iniciativas para que los artistas puedan vivir de su actividad. ❖ No hay interés por parte de la institución en potenciar ciertos elementos artístico-culturales que dan identidad a la comuna. 	

Tabla 42: Actividad 5 Plataforma Zoom, fecha 01-03-2022

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Murgas. ❖ Hay lugares en la comuna para su puesta en valor. ❖ Hay iniciativas comunitarias que promueven el desarrollo cultural en la comuna. ❖ Navegación turística. ❖ Mercado de Talcahuano. ❖ Importancia histórica de Talcahuano. ❖ Patrimonio natural de Talcahuano. ❖ Memoria histórica. ❖ Teatro Dante. ❖ Hay artistas talentosos en la comuna. ❖ Mucho trabajo por realizar y por potenciar en la comuna. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Malas prácticas desde la institucionalidad. ❖ Los procesos de consulta y/o participación de las organizaciones sociales y actores culturales no son vinculantes. ❖ No hay diversificación de las actividades artístico-culturales en la comuna. ❖ No se potencian las diferentes expresiones culturales en la comuna. ❖ Escasa infraestructura cultural. ❖ Teatro Dante no tiene presupuesto para el desarrollo de actividades artístico-culturales. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mejorar la gestión municipal en materia cultural. ❖ Fortalecer la unidad de cultura del municipio. ❖ Potenciar el trabajo de los artistas locales y la diversidad de expresiones culturales que existen en la comuna. ❖ Fomentar el turismo, historia local y patrimonio en la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mala gestión municipal en el ámbito cultural. ❖ Desarrollo cultural no es prioridad para la institucionalidad. ❖ La comuna de Talcahuano ha sido invisibilizada. ❖ Discursos hegemónicos sobre lo que es cultura. ❖ Talcahuano es un sector “muerto”. ❖ No hay valoración de los artistas locales. ❖ La comuna de Talcahuano es una zona de sacrificio.
---	---

Tabla 43: Actividad 6 Plataforma Zoom , fecha 02-03-2022

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de artesanos en Talcahuano. ❖ Diversas agrupaciones folclóricas. ❖ Caleta el Morro. ❖ Sector la Poza. ❖ Existencia de diversos espacios naturales. ❖ Existencia de iniciativas culturales antes de la pandemia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poca difusión de las actividades deportivas. ❖ Falta de infraestructura adecuada para la realización de actividades artístico-culturales. ❖ Mala comunicación entre el municipio y la comunidad. ❖ Cultura no es un tema prioritario hoy en día.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construcción de muelle para la realización de deportes náuticos con acceso a todos los miembros de la comunidad. ❖ Potenciar otras actividades deportivas. ❖ Crear rutas turísticas a partir de los diversos espacios naturales que posee la comuna. ❖ Utilizar espacios municipales para la promoción de diferentes actividades artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No se potencian otras actividades deportivas en la comuna. ❖ Faltan centros culturales en la comuna. ❖ No existen recursos suficientes para promover el desarrollo cultural en la comuna. ❖ Dificultad en el acceso a la infraestructura municipal para la realización de actividades artístico-culturales producto de la burocracia del municipio.

Tabla 44: Actividad 7 Plataforma Zoom, fecha 03-03-2022

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plaza de Armas. ❖ El Palacio del Deporte. ❖ Carnavales en los cerros de Talcahuano. ❖ Remodelación del Teatro Dante. ❖ Pandemia dejó medios digitales que permiten accesibilidad. ❖ Celebración del día del folclore. ❖ La Posa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Procesos burocráticos para solicitar acceso a infraestructura pública para la realización de actividades. ❖ Falta recursos económicos y humanos por parte del municipio para promover el desarrollo cultural en la comuna. ❖ Mala comunicación entre el municipio y la sociedad civil. ❖ Poco cuidado con el entorno natural. ❖ Baja valoración de los espacios e infraestructura que existe.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES

¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilización y aprovechamiento de espacios públicos. para la realización de actividades artístico-culturales. ❖ Realización de un nacional de cueca. ❖ Retomar los viernes culturales en la comuna. ❖ Promover diversas actividades culturales según las necesidades particulares de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Existe poco apoyo por parte del municipio para la realización de actividades culturales. ❖ No hay una diversificación en las actividades que promueve el municipio en materia cultural. ❖ Falta de compromiso por parte del municipio con el desarrollo cultural en Talcahuano. ❖ Baja participación de la comunidad debido a la mala difusión de las actividades que se realizan en la comuna. ❖ Industria local genera un impacto negativo sobre el entorno natural.

Tabla 45: Actividad 8 Mesa Técnica, fecha 03-03-2022

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Talcahuano tiene un gran Centro Cultural. ❖ Numerosas organizaciones sociales y culturales. ❖ Numerosas playas y espacios naturales de alta belleza. ❖ La Tortuga 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de infraestructura. ❖ Falta de planificación para la coordinación y accesibilidad a diferente infraestructura de la comuna. ❖ Poca inversión municipal para la gestión y desarrollo cultural. ❖ Intervención de inmobiliarias en áreas de riqueza patrimonial. ❖ No existe un trabajo colaborativo entre todos los actores del territorio. ❖ Equipo municipal de cultura es insuficiente para el nivel de gestión esperado y la cantidad de infraestructura disponible. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se puede crear un circuito turístico. ❖ Espacios e infraestructura presente en la comuna. ❖ Recuperación Teatro Dante. ❖ Potenciar el vínculo entre cultura, turismo y patrimonio natural. ❖ Gestionar grandes conciertos de música y rock. ❖ Vincular organizaciones culturales y de la sociedad civil con espacio cultural existente. ❖ Turismo marítimo/ circuito entre caletas. ❖ Potenciar la Gastronomía típica de la zona. ❖ 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desaprovechamiento de la corporación cultural. ❖ Falta de vinculación con empresa privada y departamentos de Responsabilidad Social Empresarial. ❖ No se saca provecho a los potenciales de las diferentes localidades de la comuna. ❖ Poco compromiso de la autoridad con el desarrollo cultural en la comuna. ❖ Se ha dejado de lado la cultura. ❖ Desconexión y poca articulación entre los diferentes actores culturales que hay en la comuna. ❖ Poco personal que se ocupe de toda la infraestructura que hay en la comuna. 	

Tabla 46: Actividad Pueblos originarios, fecha 07-03-2022.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> Muchas asociaciones indígenas. 		<ul style="list-style-type: none"> Falta de recursos para promover actividades por parte de organizaciones indígenas. No hay apoyo por parte del municipio para postular a fuentes de financiamiento público. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> Rescatar la historia y tradiciones que identifican a los diferentes pueblos originarios. Ampliar el área de trabajo de la unidad de cultura. Realizar mayor cantidad de capacitaciones para la formulación de proyectos a fondos concursables. Mejorar el trabajo territorial de acuerdo con los elementos identitarios locales. 		<ul style="list-style-type: none"> No se valoran los pueblos originarios. Burocracia municipal para el acceso a espacios e infraestructura pública. No se valoran a los adultos mayores. Invisibilización de la historia mapuche por parte de los “huinkas”. 	

Tabla 47: Actividad Jóvenes , fecha 08-03-2022.

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> Ramadas. Festividades como el 18 de septiembre y año nuevo. Coro en colegio. Talleres musicales en colegios. Taller de pintura en el liceo. Taller de periodismo en colegios. Talleres ayudan a socializar y aprender. 		<ul style="list-style-type: none"> Pocas actividades producto de la contingencia sanitaria Covid-19. Poca difusión de actividades artístico-culturales. No hay iniciativas por parte del municipio para integrar a los jóvenes. Desmotivación de la juventud. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Incluir en las diferentes actividades para promover la cohesión de la comunidad. ❖ Trabajo colaborativo entre la unidad de cultura y el Departamento de Educación Municipal. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pandemia Covid-19. ❖ No hay espacios para jóvenes. ❖ No hay espacios para la realización de actividades como pintura, arte y canto. ❖ Talleres se concentran en el adulto mayor y no en jóvenes. ❖ Baja participación de los jóvenes en las actividades artístico-culturales. ❖ La gente solo busca beneficios personales y no participar activamente en las actividades.
---	--

Tabla 48: Actividad Pelchuquín

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las ferias, talleres y la expo lluvia de artesanos. ❖ Las actividades recreativas y artistas que se desarrollan en el sector (Semana de Pelchuquín) en la cual convergen artistas de diferentes disciplinas. ❖ La innovación en el trabajo realizado por los artistas locales. ❖ El trabajo autogestionado que se ha realizado en el territorio. ❖ El rescate de tradiciones, desarrollo local y emprendimientos pesqueros que se ha hecho. ❖ La comunidad local, es entusiasta y participativa, vinculándose activamente entre sí. ❖ La organización entre juntas de vecinos y agrupaciones mapuches por intereses comunes. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta inversión y compromiso de las autoridades con la comunidad local. ❖ No se protege el patrimonio histórico del sector. ❖ Falta de compromiso de las autoridades para preservar y rescatar el patrimonio local. ❖ La comuna es demasiado amplia, lo cual dificulta la correcta focalización de actividades y financiamiento de actividades culturales. ❖ Faltan recursos y apoyo a los sectores rurales. ❖ Poco acceso a transporte y conectividad para los sectores rurales. ❖ Falta acceso a la cultura hacia los sectores rurales. 	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rescatar las tradiciones que identifican a la comunidad de Pelchuquín, integrando a las familias ❖ Reforzar el trabajo realizado por las ferias con el fin de potenciar el desarrollo local. ❖ Preservar las tradiciones y costumbres locales. ❖ Mejorar la organización local. ❖ Mejorar el acceso y difusión a las actividades artísticas y culturales a toda la comunidad, usando mecanismos adecuado según cada sector. ❖ Ampliar el área de trabajo de la unidad de cultura. ❖ Realizar actividades culturales en las localidades rurales. ❖ Mejorar la distribución de los recursos de la comuna. ❖ Elaborar mecanismos e iniciativas para formar audiencias. ❖ Generar investigaciones que registren la historia, patrimonio y tradiciones de la comuna con el fin de dejar un registro a las futuras generaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de comunicación y difusión a través de otro tipo de mecanismos, ya que el internet y las redes sociales no llegan a todos los sectores y edades. ❖ No existen objetivos comunes, los intereses personales priman por sobre los comunitarios. ❖ No existe un reconocimiento de los saberes y culturas ancestrales. ❖ La destrucción del patrimonio material histórico de la comuna. ❖ Pérdida de respeto por las costumbres, tradiciones, actividades y juegos locales. ❖ Existen basurales en el sector. 	

5.2.3.1 Conclusiones Diagnóstico

miembros de la comunidad de Talcahuano y de la Mesa técnica, se encuentran vinculadas a las numerosas organizaciones funcionales y comunitarias culturales que existen en el territorio, las cuales, además, se encuentran activas en su labor y preocupadas por promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna. Dentro de las más relevantes, según la frecuencia en que fueron señaladas, están las murgas, las agrupaciones folclóricas y los múltiples artesanos de la zona.

Lo mencionado anteriormente sumamente relevante, considerando la importancia que tienen las organizaciones de la sociedad civil en los procesos de resguardo y promoción de los derechos de las comunidades y en el trabajo colaborativo que se pueden generar con municipios y otras entidades gubernamentales. No obstante, muchas veces esta condición no se cumple a cabalidad, transformándose en un elemento negativo en los procesos de gestión y planificación territorial. Asimismo, otro aspecto que se debe mencionar, es la capacidad de cohesión que tienen en el territorio, lo cual permite crear y regenerar vínculos entre los propios miembros de la comunidad, promover espacios para su encuentro, además de la concreción de proyectos comunes entre sus miembros. Este fenómeno será mencionado y profundizado posteriormente.

Otra de las fortalezas mencionadas, dice relación con la existencia de diferentes espacios físicos y/o infraestructura municipal y pública, lo cual permitiría la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna. Dentro de los espacios más significativos, los participantes mencionaron la reapertura del Teatro Dante, el Coliseo La Tortuga, el Palacio del Deporte y el sector la Poza, además del museo Huáscar, al cual se le debe hacer especial referencia debido al valor que representa para la historia de Chile.

No obstante, a partir de lo expuesto anteriormente, fue posible visibilizar un fenómeno particular, ya que, según lo mencionado por miembros de la comunidad, en Talcahuano no existirían suficientes espacios e infraestructura para la realización de actividades artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas, aspecto negativo que se contrapone con lo señalado por miembros de la mesa técnica y lo identificado como parte de las fortalezas. Este punto será abordado y analizado con la profundidad que se debe posteriormente.

Por otro lado, los participantes destacaron las características del paisaje natural, el que se caracterizan principalmente por su vinculación con el mar y los cerros, conformando una identidad que se ha construido en base a la relación de los habitantes con el territorio y las prácticas cotidianas que realizan en él. Sobre este punto, es importante destacar que existe una valoración más allá de lo estético, que incluyen los oficios vinculados al mar, los productos que ofrece para su gastronomía típica, como también una serie de iniciativas y actividades vinculadas al deporte y al turismo, entre otros.

Finalmente, a pesar de la situación sanitaria producto del Covid-19, los participantes señalaron como un aspecto positivo los diferentes medios digitales que han sido utilizados para la promoción de las diversas actividades artístico-culturales en la comuna, considerando que ha sido uno de los rubros más afectados debido a la disminución en su financiamiento y al cierre de sus espacios. Sobre este punto, es importante recalcar la conversión que ha tenido el modo en como se exhiben las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales, la cual se piensa que en un futuro impulsará la migración hacia la virtualidad. De manera que, sentar las bases permitirá mejorar la innovación y orientar su producción según el público objetivo que se beneficiará de dichas instancias.

Respecto a las debilidades, parte de los participantes señaló que el desarrollo cultural no es un aspecto prioritario para la I. Municipalidad de Talcahuano, lo que se ve reflejado en la falta de compromiso por parte de la autoridad en la promoción de iniciativas que integren diferentes manifestaciones artísticas, culturales,

patrimoniales, a los artistas locales y a los diversos atractivos del paisaje natural de la comuna, sumado al bajo apoyo que existe para la gestión, el financiamiento y la difusión de dichos ámbitos.

Sobre este mismo punto, las personas también mencionaron que no existe comunicación entre el municipio, la comunidad y los actores culturales de la zona, lo cual impide gestar proyectos comunes que promuevan el desarrollo cultural y turístico en el territorio. Asimismo, se mencionó que el municipio no posee bases de datos actualizadas de todas las organizaciones funcionales activas en la comuna, como tampoco un catastro de la totalidad de actores del mundo de las culturas y las artes, lo que impide realizar convocatorias abiertas para un trabajo colaborativo y para la difusión de diferentes actividades que se realizan, desconociendo además cuales son las necesidades particulares que hay en el ámbito cultural dentro del territorio comunal.

A partir de lo mencionado por los participantes, también fue posible identificar que existe una alta centralización de las actividades artísticas y culturales en el área centro-urbana de la comuna, por lo que, los habitantes que residen en las localidades periféricas, quedan excluidos de participar de estas instancias. A este punto, se debe sumar la accesibilidad y el financiamiento en que deben incurrir las personas para movilizarse en transporte público, además de la brecha digital, siendo esta última un aspecto sumamente relevante que afecta a parte de la población, ya que dificultan el acceso a la información difundida por los medios tradicionales y limitan la participación de la ciudadanía en estas instancias. De manera que, es importante implementar un Plan de difusión y comunicación que informe adecuadamente las diferentes actividades que se van realizando, considerando las características de localidades rurales y de los diferentes segmentos sociales.

Un aspecto importante que retomar, son las características de los espacios e infraestructura pública que existe en la comuna para la realización de actividades artísticas, culturales y patrimoniales. Como se mencionó anteriormente, gran parte de los participantes señaló que esta no existe, que es escasa y/o que no dispone de la infraestructura adecuada para la realización de estos tipos de actividades, hechos que se contraponen a lo mencionado en las fortalezas y en lo identificado dentro de los rasgos identitarios de Talcahuano. De manera que, al momento de profundizar en los relatos, fue posible advertir que este fenómeno tiene su génesis en la falta de apertura que tienen y en la dificultad que se presenta al momento de que los habitantes y/o diversos actores culturales intentan acceder a ellos, por lo que, estos no tienen una significación y connotación cultural para comunidad y/o directamente han dejado de ser considerados como espacios para el encuentro, cohesión y promoción cultural.

Respecto a las actividades participativas focalizadas en jóvenes y comunidades indígenas, gran parte del primer grupo señaló que su baja participación se debe a que las actividades que promueve el municipio no son de su interés y que no se difunden oportunamente a este grupo etario, motivo por el cual se ha generado una desmotivación generalizada. En tanto, Señaló que uno de los principales aspectos negativos se relaciona a la baja valoración que existe hoy en día hacia la cultura de los pueblos originarios, particularmente mapuche. Este fenómeno se ve reflejada en la invisibilización de su historia. Asimismo, igual que en el punto anterior, señalan que existe una burocracia municipal al momento de solicitar las dependencias e infraestructura para realizar actividades específicas.

En tanto, en la actividad de diagnóstico realizada con la Mesa técnica, emergieron una serie de hechos sumamente relevantes y que tienen directa relación con la gestión cultural que se ha llevado a cabo en el territorio. Según señalan sus miembros, existe un desaprovechamiento de Corporación cultural, considerando su importancia para el fortalecimiento y promoción iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna. Por otro lado, tampoco existe una vinculación con las empresas privadas que operan en la zona y sus departamentos de responsabilidad social empresarial, trabajo multisectorial que tienen a promover el desarrollo local de carácter sostenible en el territorio. Finalmente, y en directa relación con el asunto de espacios e infraestructura pública, señalan que, si existe en la comuna, no obstante, el municipio no dispone del personal suficiente para operarla y administrarla adecuadamente.

En cuanto a las amenazas, gran parte de lo mencionado por los participantes dice relación a la falta de comunicación y difusión de las diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna, lo cual, a su vez, afecta directamente los niveles de participación que hay en estas instancias. Asimismo, estos señalaron que no existe un trabajo colaborativo permanente entre las diferentes unidades municipales, lo cual también impacta negativamente al momento de formular iniciativas que tiendan a visibilizar la historia local, las expresiones artístico-culturales y el patrimonio presente en el territorio. Sobre este punto, también se comentó que los procesos que se han realizado no han sido vinculantes, lo cual ha generado que las organizaciones sociales y comunitarias culturales no se vinculen con la municipalidad, hecho que se acentúa con el transcurso del tiempo.

Otro punto importante que afecta el desarrollo cultural, es la falta de inversión económica y humana para una correcta gestión a nivel comunal, lo cual conlleva a que no se realicen actividades artísticas y culturales de forma permanente, además de que no existe una diversificación en sus expresiones, por lo que, siempre tienden a focalizarse en los mismos segmentos sociales. Este hecho no solo afecta la participación de los jóvenes, como se mencionó anteriormente, sino también de la población en general, quienes no encuentran un espacio para manifestarse y expresarse culturalmente.

En tanto, parte de los participantes señaló que existen liderazgos negativos por parte de varios representantes de juntas de vecinos, lo cual amenaza la correcta articulación y cohesión de los miembros de las comunidades locales, la promoción de proyectos comunes que propendan al desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna de Talcahuano, así como también la consecución de objetivos comunes. Finalmente, y en menor medida, emergen ideas como amenazas los efectos del Covid-19, lo cual ha conllevado a la disminución de la inversión en proyectos artísticos-culturales y el cierre de espacios para su promoción; la falta de apoyo a los artistas locales; las malas prácticas de la institucionalidad y la burocracia municipal para el acceso a financiamiento y uso de espacios culturales, y la falta de apoyo técnico para la formulación y postulación a proyectos con fondos de inversión pública para su financiamiento.

Respecto a las oportunidades, gran parte de los participantes señaló que Talcahuano posee potencial para el desarrollo cultural y patrimonial, debido principalmente a las características naturales del territorio, la historia local y el gran número de artistas y artesanos que habitan en la comuna, aspectos que fueron altamente valorados por las personas. Por lo que, gran parte de sus iniciativas, como se profundizará posteriormente, están vinculadas a la promoción del turismo, la creación de espacios como son las ferias artesanales/mercado para la difusión de la gastronomía típica de la zona y el trabajo realizado por los artistas y artesanos locales, la exposición de música folclórica, los saberes tradicionales de las comunidades indígenas y el rescate de la historia y orígenes del territorio comunal, preservando y relevando la memoria histórica en sus habitantes.

Un punto importante, dice relación con la consolidación de un trabajo colaborativo entre las diferentes unidades municipales y entre los propios miembros de las organizaciones sociales y actores culturales, teniendo como antecedente el alto número que existe en la comuna y el trabajo activo que cada una de ellas realiza por sí solas. Este elemento ha sido catalogado como fundamental al momento de promover acciones que perduren en el tiempo y tengan un impacto positivo en los procesos de gestión cultural a nivel territorial. En tanto, otro aspecto importante es establecer un Plan de difusión y comunicación de actividades que permita la oportuna información de todos los miembros de la comunidad, lo cual, sumado al interés de asistir y formar parte de estas instancias, propiciará y elevará los niveles de participación, conformando una comunidad activa, cohesionada e inclusiva de todos sus habitantes.

Por otro lado, parte de los participantes señaló que es sumamente importante descentralizar las actividades que se realizan en la comuna, considerando como una ventaja el alto número de artistas y organizaciones comunitarias culturales presentes en el territorio. Para ello, también es necesario la apertura de los espacios e infraestructura cultura, hechos que, en su conjunto, permitirán democratizar y fomentar la participación de

la comunidad en diferentes instancias artístico-culturales, así como promover y apoyar el trabajo de los actores culturales locales.

5.2.4 Matriz Reflexiva

A partir de las actividades realizadas surgieron una serie de iniciativas y propuestas planteadas por la comunidad de Talcahuano, las cuales se pueden apreciar a continuación.

Tabla 49: Actividad 3 Teatro Dante, fecha 18-01-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Apoyar a los artistas locales a través de festivales	Apoyar a los artistas locales de la comuna a través de la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Poner en valor y dar a conocer el trabajo de los artistas locales de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Organizaciones culturales vinculadas al teatro y grupos musicales
Disposición de espacios municipales	Poner a disposición de la comunidad y de las organizaciones y actores culturales los diferentes espacios e infraestructura pública de la comuna de Talcahuano.	Promover e incentivar la realización de diferentes actividades y encuentros de carácter artísticos, culturales, patrimoniales y deportivos en la comuna, contribuyendo además a la cohesión de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Recursos económicos municipales en el área de cultura	Incrementar los recursos económicos municipales para el área de cultura.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en las diferentes localidades de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Infraestructura y espacios culturales	Mejorar la infraestructura y espacios para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en los habitantes de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Talleres artísticos, culturales y deportivos	Realizar talleres artístico-culturales y deportivos en diferentes localidades de la comuna de Talcahuano, focalizándolos según las necesidades particulares de cada grupo etario y sector.	Fortalecer el interés de la comunidad de Talcahuano por diferentes expresiones artísticas, culturales y deportivas, permitiendo el acceso a su práctica y desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Circuito Gastronómico	Diseñar e implementar un circuito gastronómico en la comuna de Talcahuano que permita visibilizar la	Promover y potenciar la gastronomía típica de la comuna de Talcahuano, contribuyendo además a la difusión de la	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Unidad de Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano

	comida típica de la zona y el desarrollo económico de sus habitantes.	cultura local, el desarrollo económico y el posicionamiento del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oficina de Micro Emprendimiento de la municipalidad ❖ Empresarios y emprendimientos gastronómicos.
--	---	---	---

Tabla 50: Actividad 3 Teatro Dante, fecha 25-01-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Señaléticas informativas y turísticas en la comuna	Elaborar y establecer señaléticas en diferentes espacios de interés turístico, cultural y patrimonial de la comuna, identificando las características de cada hito.	Visibilizar y dar a conocer los diferentes espacios de interés turístico, cultural y patrimonial de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Recursos económicos municipales en el área de cultura	Incrementar los recursos económicos municipales para el área de cultura.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en las diferentes localidades de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Revalorización de espacios patrimoniales	Conservar, preservar y reconstruir los espacios, inmuebles e infraestructura patrimonial de la comuna.	Conservar y preservar el patrimonio, ya que este impacta sobre la identidad, cultura e historia material de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Gobierno Regional ❖ Consejo de Monumentos Nacionales Comunidad
Espacios para las manifestaciones culturales juveniles	Permitir el fácil acceso a los jóvenes a los espacios e infraestructura pública para que realicen diferentes actividades artístico-culturales y deportivas.	Promover las diferentes expresiones artístico-culturales y deportivas que realizan los jóvenes de la comuna de Talcahuano, además de incentivar su participación en estas instancias.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y turismo ❖ Oficina de Jóvenes ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Formación cultural	Realizar de cursos de formación, conversatorios, seminarios y talleres sobre diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover conocimientos en la comunidad sobre diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales, aumentando con ello su consumo y asistencia a estos espacios.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano

Puntos de ventas artesanos	Establecer puntos de ventas permanentes para los artesanos locales.	Promover el trabajo y el oficio de los artesanos locales con el propósito de poner en valor su trabajo y beneficiarlos económicamente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Emprendedores y comerciantes locales
----------------------------	---	--	---

Tabla 51: Actividad 3 Teatro Dante, fecha 27-01-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Carnavales y festivales culturales	Realizar carnavales y festivales culturales urbanos en la comuna de Talcahuano, apoyando su financiamiento, gestión y difusión.	<p>Promover y visibilizar diferentes actividades artísticas y culturales en Talcahuano, con el propósito de recuperar la memoria colectiva de sus habitantes, reafirmar los rasgos identitarios de la comuna, fortalecer la cohesión social y fomentar la apropiación del espacio público.</p> <p>Promover la diversidad cultural en la comuna de Talcahuano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo. ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Tour a niños/as y jóvenes a espacios municipales	Realizar de forma permanente visitas guiadas con niños, niñas y jóvenes a las dependencias del municipio.	Dar a conocer a los niños, niñas y jóvenes las inmediaciones del municipio de Talcahuano con el propósito conocer las diferentes unidades municipales y su gestión dentro del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Catastro y divulgación del patrimonio en la comuna.	Realizar un catastro que contenga todas las prácticas, espacios, personas y agrupaciones relacionadas al ámbito artístico, cultural y patrimonial en la comuna.	Caracterizar y visibilizar el patrimonio cultural que existe en la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Gobierno regional ❖ Comunidad ❖ Actores culturales
Apertura de espacios comunitarios	Poner a disposición y facilitar el libre acceso de la ciudadanía los distintos espacios comunitarios para la realización	Fomentar el desarrollo de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna, favoreciendo además el encuentro entre los miembros de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad

	de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.		
Talleres artísticos, culturales y deportivos	Realizar talleres artístico-culturales y deportivos en diferentes localidades de la comuna de Talcahuano, focalizándolos según las necesidades particulares de cada grupo etario y sector.	Fortalecer el interés de la comunidad de Talcahuano por diferentes expresiones artísticas, culturales y deportivas, permitiendo el acceso a su práctica y desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Transparencia sobre la inversión y uso de recursos	<p>Realizar una cuenta pública donde se de cuenta de los gastos realizados en materia de gestión e inversión cultural en Talcahuano.</p> <p>Implementar una plataforma de datos abiertos donde se expongan los gastos que ha realizado el municipio de Talcahuano en materia de gestión e inversión cultural.</p>	Promover la transparencia municipal en torno a los gastos realizados en materia de gestión e inversión cultural, fortaleciendo y elevando los niveles de confianza de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad

Tabla 52: Actividad 4 Plataforma Zoom , fecha 28-02-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Formación cultural	Realizar de cursos de formación, conversatorios, seminarios y talleres sobre diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover conocimientos en la comunidad sobre diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales, aumentando con ello su consumo y asistencia a estos espacios.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Cultura y Educación	Vincular el desarrollo cultural con el área educacional de la comuna de Talcahuano.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los más niños, niñas y jóvenes a través de diferentes instancias, tales como talleres, cursos de capacitación, exhibiciones y charlas, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM)

Visitas guiadas/Tour a espacios culturales de la comuna	Realizar de forma permanente visitas guiadas/tours con la comunidad a los diferentes espacios culturales, artísticos y patrimoniales de la comuna de Talcahuano.	Dar a conocer a los habitantes de la comuna de Talcahuano los diferentes espacios culturales, artísticos y patrimoniales con el propósito de ponerlos en valor y promoverlos como espacios de interés públicos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Unidad de Turismo ❖ Comunidad
Señaléticas informativas y turísticas en la comuna	Elaborar y establecer señaléticas en diferentes espacios de interés turístico, cultural y patrimonial de la comuna, identificando las características de cada hito.	Visibilizar y dar a conocer los diferentes espacios de interés turístico, cultural y patrimonial de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Apropiación y uso del espacio público	Utilizar el espacio público de la comuna para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Fomentar el uso del espacio público, con el propósito de promover diversidad artística, cultural y patrimonial en la comuna a través y fortalecer los lazos sociales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Encuentro de payadores en Talcahuano	Realizar anualmente un encuentro de payadores en la comuna de Talcahuano.	Fortalecer y poner en valor la paya como arte poético musical.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Agrupaciones de Payadores
Rescate del folclore	Implementar iniciativas y proyectos que propendan a rescatar el folclore y su tradición en la comuna de Talcahuano.	Preservar y visibilizar el folclor como expresión cultural y popular, poniendo en valor su tradición e historia dentro de la comuna como parte de la identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Agrupaciones de Payadores
Auto cinema	Construir un auto cinema en la comuna de Talcahuano.	Fomentar el acceso de la comunidad al cine a través de un nuevo formato, utilizando para ello el espacio público.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad

Tabla 53: Actividad 5 Plataforma Zoom, fecha 01-03-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Festivales de música y teatro permanentes	Apoyar y realizar conciertos musicales y exhibición de obras de teatro para los habitantes de la comuna de Talcahuano	Promover el acceso a actividades musicales y teatrales para todos los habitantes de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Organizaciones culturales vinculadas al teatro y grupos musicales
Apoyar a los artistas locales a través de festivales	Apoyar a los artistas locales de la comuna a través de la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Poner en valor y dar a conocer el trabajo de los artistas locales de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Organizaciones culturales vinculadas al teatro y grupos musicales
Espacios para las manifestaciones culturales juveniles	Permitir el fácil acceso a los jóvenes a los espacios e infraestructura pública para que realicen diferentes actividades artístico-culturales y deportivas.	Promover las diferentes expresiones artístico-culturales y deportivas que realizan los jóvenes de la comuna de Talcahuano, además de incentivar su participación en estas instancias.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y turismo ❖ Oficina de Jóvenes ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Disposición de espacios municipales	Poner a disposición de la comunidad y de las organizaciones y actores culturales los diferentes espacios e infraestructura pública de la comuna de Talcahuano.	Promover e incentivar la realización de diferentes actividades y encuentros de carácter artísticos, culturales, patrimoniales y deportivos en la comuna, contribuyendo además a la cohesión de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Revalorización de espacios patrimoniales	Conservar, preservar y reconstruir los espacios, inmuebles e infraestructura patrimonial de la comuna.	Conservar y preservar el patrimonio, ya que este impacta sobre la identidad, cultura e historia material de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Gobierno Regional ❖ Consejo de Monumentos Nacionales Comunidad
Festivales itinerantes	Realizar actividades itinerantes en las diferentes localidades de la comuna, llevando diferentes expresiones artísticas	Descentralizar y distribuir la oferta cultural de Talcahuano en las diferentes localidades del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo

	y culturales, como el teatro y la música, entre otros.		<ul style="list-style-type: none"> ❖ I. Municipalidad de Talcahuano. ❖ Gobierno regional ❖ Juntas de Vecinos ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Recursos económicos municipales en el área de cultura	Incrementar los recursos económicos municipales para el área de cultura.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en las diferentes localidades de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Vinculación entre municipio y comunidad	Conformar una mesa de trabajo permanente entre todos los actores culturales del territorio, el municipio y la comunidad.	Planificar, coordinar y evaluar la gestión y actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realiza en la comuna, con el propósito de su promoción y fortalecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales
Catastro de espacios e Infraestructura cultural	Elaborar un catastro de todos los espacios e infraestructura cultural presente en la comuna de Talcahuano, el cual se debe ir actualizando permanentemente.	Poner en valor los espacios y la infraestructura cultural presente en la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales
Catastro de Profesionales de la cultura, las artes y el patrimonio	Elaborar un catastro de todos los profesionales de la cultura, las artes y el patrimonio presentes en la comuna, el cual se debe ir actualizando permanentemente.	Porque actualmente no existe un catastro de todos los profesionales de la cultura, las artes y el patrimonio presentes en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales
Sitios de memoria	Identificar y realizar un catastro en la comuna de todos los sitios que son entendidos como memoriales y monumentos.	Visibilizar los sitios de memoria que hay en la comuna de Talcahuano, con el propósito de rescatarlos y ponerlos en valor.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Investigadores e historiadores de la región.
Inversión en infraestructura cultural	Construir, restaurar o mejorar la infraestructura cultural de la comuna de Talcahuano.	Conservar y poner a disposición de la comunidad diferentes espacios e infraestructura cultural, promoviendo a su vez las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Gobierno regional
Programa de Formación de audiencias	Elaborar un Programa para la formación de audiencias en Talcahuano.	Para que la comunidad y el público interesado acceda e interaccione con las disciplinas, creaciones artísticas y actividades artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ Departamentos municipales ❖ Comunidad

Museo Histórico del Puerto	Construir/Crear un Museo Histórico del Puerto en la comuna de Talcahuano.	Poner en valor la memoria histórica de la formación de Talcahuano, rescatando sus tradiciones e identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Cultura ❖ Gobierno regional
Asesorías en la Formulación de Proyectos Sociales y Culturales	Capacitar a un equipo permanente para la realización de talleres de postulación a proyectos, entregando un apoyo en su formulación a las personas interesadas.	Capacitar a actores interesados en la materia, quienes puedan postular y ejecutar correctamente proyectos que impacten sobre el desarrollo social y cultural de la comuna, teniendo un equipo permanente en caso de necesitar ayuda.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Organizaciones y agrupaciones culturales ❖ Comunidad

Tabla 54: Actividad 7 Plataforma Zoom , fecha 03-03-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Escuela de buceo	Crear una escuela de buceo en la comuna.	Promover el buceo en la comuna con el propósito de relevar su importancia como actividad y oficio de parte de sus habitantes, vinculándolo con el territorio marino que caracteriza a Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Dirección de Deportes
Escuela de artes y oficios	Establecer una escuela enfocada a la formación artística y oficios para todas las edades en la comuna.	Promover la creación artística, cultural y artesanal en los habitantes de la comuna, además de entregarles herramientas y conocimientos necesarios.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad ❖ Actores culturales
Plan de Información y Difusión	Implementar un Plan para la difusión de todas las actividades que se realizan en la comuna.	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna de Talcahuano a través de diferentes canales de difusión, promoviendo la participación de la ciudadanía en las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Puntos de ventas artesanos	Establecer puntos de ventas permanentes para los artesanos locales.	Promover el trabajo y el oficio de los artesanos locales con el propósito de poner en valor su trabajo y beneficiarlos económicamente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano

			❖ Emprendedores y comerciantes locales
Apertura colegios	Poner a disposición de los niños, niñas y jóvenes la infraestructura de los establecimientos educacionales	Promover espacios en la comuna para que los niños, niñas y jóvenes desarrollen diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales	❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM)
Taller de danza latinoamericana	Realizar talleres de danza latinoamericana en diferentes localidades de la comuna de Talcahuano.	Promover la danza latinoamericana en los habitantes de la comunidad de Talcahuano.	❖ Unidad de cultura y patrimonio ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Infraestructura y espacios culturales	Mejorar la infraestructura y espacios para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en los habitantes de la comuna de Talcahuano.	❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Apertura de espacios comunitarios	Poner a disposición y facilitar el libre acceso de la ciudadanía los distintos espacios comunitarios para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover el uso de espacios comunitarios con el propósito de fomentar el desarrollo de diferentes actividades artístico-culturales en la comuna, favoreciendo el encuentro entre los miembros de la comunidad.	❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Recursos económicos municipales en el área de cultura	Incrementar los recursos económicos municipales para el área de cultura.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en las diferentes localidades de la comuna de Talcahuano.	❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Vinculación entre municipio y comunidad	Conformar una mesa de trabajo permanente entre todos los actores culturales del territorio, el municipio y la comunidad.	Planificar, coordinar y evaluar la gestión y actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realiza en la comuna, con el propósito de su promoción y fortalecimiento.	❖ Unidad Municipal de Cultura y Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Actores culturales

Tabla 55: Actividad 8 Plataforma Zoom, fecha 07-03-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Espacio para pueblos originarios	Disponer de un espacio permanente para que los miembros de las comunidades mapuches de Talcahuano puedan exponer sus artesanías, gastronomía y saberes, entre otros.	Poner en valor y dar a conocer a las personas las tradiciones ancestrales desarrolladas por las comunidades mapuches de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Comunidades indígenas ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ CONADI
Actividades para niños, niñas y jóvenes	Realizar talleres artísticos enfocados a los grupos de edad más jóvenes de la comuna.	Fomentar el desarrollo artístico y la creatividad en los niños/as y jóvenes de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ INJUV ❖ Niños y niñas ❖ Jóvenes y adolescentes
Actividades para adulto mayor	Realizar talleres artísticos enfocados en los adultos mayores que habitan en la comuna de Talcahuano.	Incluir a los adultos mayores en las actividades y el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna de Talcahuano.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Oficina de Adulto Mayor ❖ Adultos mayores ❖ SENAMA
Clases Mapudungun en establecimientos educacionales	Incorporar clases de mapudungun dentro del Curriculum de los establecimientos educacionales de la comuna.	Promover la identidad cultural de los pueblos originarios que habitaban en la región.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ CONADI
Recuperar historia del pueblo mapuche	Elaborar proyectos e iniciativas enfocadas al rescate de la historia de los pueblos originarios y comunidades mapuches de la zona.	Preservar, visibilizar y concientizar sobre el patrimonio, memoria e identidad de los pueblos originarios y comunidades mapuches de la zona., abordando áreas como el rescate de la lengua, cultura local, pueblos originarios, tradiciones y artesanos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ CONADI ❖ Comunidades indígenas

Obras de teatro basadas en relatos, historias y hazañas del pueblo mapuche	Realizar obras de teatro en la comuna de Talcahuano sobre diferentes relatos, historias y hazañas del pueblo mapuche.	Poner en valor y dar a conocer a las personas los relatos, historias y hazañas del pueblo mapuche.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ CONADI ❖ Comunidades indígenas
Herramientas para postular a fondos concursables	Capacitar a un equipo permanente para la realización de talleres de postulación a proyectos, entregando apoyo en su formulación a las personas interesadas	Para capacitar a actores interesados en la materia, quienes puedan postular y ejecutar correctamente proyectos que impacten sobre el desarrollo cultural de la comuna, teniendo un equipo permanente en caso de necesitar ayuda.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Organizaciones y agrupaciones culturales ❖ Comunidad
Investigación historia del cementerio mapuche	Elaborar un libro que rescate la historia del cementerio mapuche de la comuna, a través de fuentes oficiales e historias de las propias comunidades indígenas de la zona.	Rescatar y preservar la historia cultural de la comuna y de las comunidades indígenas de la zona, registrado en un documento/libro final disponible a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ CONADI ❖ Comunidades indígenas
Libro rescate historia mapuche	Elaborar un libro que relate la historia de los pueblos originarios de la zona	Rescatar y preservar la historia cultural de la comuna y de las comunidades indígenas de la zona, registrado en un documento/libro final disponible a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ CONADI ❖ Comunidades indígenas
Talleres tradiciones mapuches	Entregar apoyo y recursos para el desarrollo de tradiciones y festividades mapuches.	Entregar recursos para el optimo desarrollo de las festividades y tradiciones masivas desarrolladas por las comunidades mapuches.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ CONADI ❖ Comunidades indígenas

Tabla 56: Actividad 9 Plataforma Zoom, fecha 08-03-2022

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Talleres artísticos y culturales	Realizar talleres artísticos y culturales en diferentes localidades de la comuna de Talcahuano, focalizados según las necesidades particulares de cada grupo etario y sector.	Realizar talleres artísticos y culturales que involucren diferentes ramas y áreas, acercando y fortaleciendo de este modo el interés de la comunidad por diferentes expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad de cultura y patrimonio ❖ Actores culturales ❖ Comunidad
Cultura y Educación	Vincular el desarrollo cultural con el área educacional de la comuna de Talcahuano.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los más niños, niñas y jóvenes a través de diferentes instancias, tales como talleres, cursos de capacitación, exhibiciones y charlas, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM)
Educación Ambiental	Realizar talleres artístico-culturales y deportivos en diferentes localidades de la comuna de Talcahuano, focalizados según las necesidades particulares de cada grupo etario y sector.	Realizar talleres artísticos-culturales y deportivos que involucren diferentes ramas y áreas, acercando y fortaleciendo de este modo el interés de la comunidad por diferentes expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Actores culturales ❖ Juntas de Vecinos ❖ Comunidad
Puntos de Reciclajes	Implementar puntos de reciclaje y segregación de residuos en diferentes puntos de la comuna de Talcahuano.	Promover el cuidado de los espacios naturales y de los recursos naturales del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Dirección de Medioambiente ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Gobierno Regional ❖ Juntas de vecinos ❖ Comunidad
Vinculación actores territoriales	Realizar una mesa de trabajo permanente, con reuniones periódicas, entre todos los actores del territorio	Coordinar, implementar y evaluar diferentes estrategias en la comuna con el propósito de promover una correcta gestión en materia cultural en el territorio, con un carácter inclusivo, democrático y vinculante.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad ❖ Actores culturales
Plan de Comunicación y Difusión	Desarrollar un Plan de difusión de las actividades que se realizan en la comuna a través de los canales que utilizan habitualmente los jóvenes	Informar oportunamente a los jóvenes de la comuna de Talcahuano sobre las diferentes actividades artísticas, patrimoniales y culturales, promoviendo la participación de	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM)

		la ciudadanía en las actividades artístico-culturales y patrimoniales.	❖ INJUV
--	--	--	---------

En cuanto a las iniciativas propuestas por parte de los actores institucionales, se observa que estas apuntan hacia problemáticas similares que fueron reconocidas por la comunidad de Talcahuano. A continuación, se presentan las ideas señaladas:

Tabla 57: Mesa Técnica

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Grandes conciertos en “La Tortuga”	Apoyar y realizar conciertos musicales para los habitantes de la comuna de Talcahuano en el Coliseo La Tortuga.	Promover actividades musicales para la comunidad utilizando y poniendo en valor el Coliseo la Tortuga.	❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad
Potenciar Ferias Costumbristas	Reforzar, regular y mantener el desarrollo de ferias costumbristas en el sector, otorgándoles un enfoque a la identidad local.	Potenciar los atractivos turístico-culturales de la comuna de Talcahuano mediante la promoción de las tradiciones y la identidad local, beneficiando además a todos los emprendedores de la zona.	❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Organizaciones sociales y culturales ❖ Juntas de vecinos ❖ Emprendedores y comerciantes locales
Conformación de un Circuito Histórico-Cultural	Diseñar e implementar un circuito histórico-cultural en la comuna de Talcahuano.	Promover los espacios artístico-culturales y patrimoniales presentes en la comuna, permitiendo además su reconocimiento y accesibilidad para los turistas y miembros de la comunidad.	❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Unidad de Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Escuela con integración cultural	Vincular el desarrollo cultural con el área educacional de la comuna de Talcahuano.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los más niños, niñas y jóvenes a través de diferentes mecanismos como talleres, capacitaciones, exhibiciones y charlas.	❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM)

Educación intercultural	Implementar en los establecimientos educacionales de la comuna un modelo de educación intercultural	Promover y enseñar a los alumnos de los establecimientos educacionales de la comuna de Talcahuano diferentes conocimientos y prácticas culturales, relevando la importancia de la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Formar estudiantes para vivir e interactuar en una sociedad diversa culturalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ Oficina de Asuntos Indígenas ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Circuito Gastronómico	Diseñar e implementar un circuito gastronómico en la comuna de Talcahuano que permita visibilizar la comida típica de la zona y el desarrollo económico de sus habitantes.	Promover y potenciar la gastronomía típica de la comuna de Talcahuano, contribuyendo además a la difusión de la cultura local, el desarrollo económico y el posicionamiento del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Unidad de Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Oficina de Micro Emprendimiento de la municipalidad ❖ Empresarios y emprendimientos gastronómicos.
Plan de Información y Difusión	Desarrollar un Plan de difusión de las actividades que se realizan en la comuna que permita informar a través de canales oportunos a todos los habitantes de la comuna.	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna de Talcahuano, promoviendo la participación de la ciudadanía en las actividades artístico-culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Unidad de Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Variedad de Actividades Centro Cultural y Teatro Dante	Elaborar una agenda cultural para la comuna de Talcahuano que integre diversas actividades artísticas, culturales y patrimoniales, poniendo énfasis en las agrupaciones locales.	Promover diversas actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna, con el propósito de integrar a los diferentes actores culturales de la comuna y aumentar la participación de la comunidad en estas instancias.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Unidad de Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Potenciar historia de la comuna e identidad local	Dar a conocer la historia de la comuna de Talcahuano a todos sus habitantes, utilizando diferentes mecanismos y focalizándolo en diferentes segmentos.	Dar a conocer la historia local a todos los habitantes de la comuna de Talcahuano con el propósito de promover la identidad local y la cohesión en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad
Sitio de la Memoria en Morro	Crear un sitio de la memoria en Base el Morro de Talcahuano.	Poner en valor la identidad de la comuna a través de su memoria histórica, visibilizando los espacios y re significándolos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Unidad de Turismo ❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Potenciar la Unidad de Cultura de la Municipalidad	Contratar una mayor cantidad de profesionales capacitados en el área	Mejorar la capacidad de gestión de la Unidad Municipal de Cultura con el	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad Municipal de Cultura

	cultural y obtener mayores recursos por parte del municipio.	propósito de promover diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales en todo el territorio.	❖ I. Municipalidad de Talcahuano
Recuperación del Patrimonio	Elaborar proyectos e iniciativas enfocadas al rescate del patrimonio local material e inmaterial en conjunto con otras unidades de la municipalidad como SECPLAN.	Preservar, visibilizar y concientizar a la ciudadanía sobre el patrimonio, memoria e identidad de la comuna de Talcahuano, abordando áreas como el rescate de la lengua, cultura local, pueblos originarios, tradiciones y artesanos, entre otras.	❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Gobierno Regional ❖ Comunidad ❖ Actores culturales
Vinculación Cultura y Medioambiente	Elaborar proyectos e iniciativas enfocadas en el cuidado del patrimonio natural y del medioambiente en general en conjunto con otras unidades municipales.	Promover la relación armónica entre los seres humanos y el medioambiente, con el propósito de relevar el patrimonio natural y otros lugares como espacios de desarrollo cultural y encuentro de la comunidad.	❖ Unidad Municipal de Cultura ❖ Dirección de Medioambiente ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) ❖ I. Municipalidad de Talcahuano ❖ Comunidad

5.3 Resultados Entrevistas

Ámbito institucional

Para conocer la perspectiva desde la institucionalidad, se entrevistó a las y los encargados de diferentes oficinas del municipio de Talcahuano, entre ellas: la oficina de migración, de la mujer, del adulto mayor, asuntos indígenas, jóvenes y por último, la oficina de inclusión de personas con discapacidad, material que se sistematizó en la siguiente tabla.

Temática	Desarrollo
Labor de la oficina	<p>Respecto a la labor de cada oficina se señala que:</p> <ul style="list-style-type: none"> La oficina de migración se enfoca a la orientación e información de personas extranjeras, ayudándolos a regularizar su condición migratoria, además de trabajar con un rol centrado en la integración social y cultural de las familias migrantes a la comunidad local. La oficina de la mujer trabaja en torno a tres programas enfocados al fortalecimiento del desarrollo de la mujer, la maternidad y el apoyo a través de capacitaciones, actividades recreativas, etc. La oficina del Adulto Mayor trabaja en torno a dos líneas: por un lado, ejecutan actividades lúdicas, recreativas y artísticas, fomentando y fortaleciendo el desarrollo cognitivo de los adultos mayores a través de talleres de danza, tango, manualidades, etc; y por otro, la línea de defensoría del adulto mayor que engloba temáticas relacionadas a la violencia intrafamiliar donde se ven involucrados adultos mayores. La oficina de asuntos indígenas esta encargada de gestionar, asesorar y brindar atención a los usuarios que tengan alguna pertenencia a los pueblos originarios.
Principios, misión y visión de la oficina	<p>Los principios o lineamientos que orientan el trabajo de la oficina son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desde la oficina de migración, señalan no poseer una visión ni misión como tal, sino que adhieren a los principios generales de la municipalidad; no obstante, tienen como lineamiento de base y trabajo lograr la mayor cantidad de migrantes regularizados en la comuna, apoyando y promoviendo su integración social y cultural en la comunidad local. El objetivo de la oficina de la mujer es ayudar al empoderamiento y autonomía psicosocial y económico de las mujeres a través de los diferentes programas que entregan asesoramiento, acompañamiento, atención psicológica y derivación a otras ayudas sociales. La oficina del adulto mayor tiene como principio hacer valer los derechos de los adultos mayores, patrocinándolos, en caso de ser necesario, con representación judicial. La oficina de asuntos indígenas tiene como objetivo lograr la equidad participativa de los pueblos originarios, respetando y visibilizando su cultura a la comuna.

<p>Alcance del área de trabajo</p>	<p>Cada oficina se enfoca en diferentes sectores de la población comunal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A diciembre del año 2021, la oficina de migración apoyaba a aproximadamente a 3.260 personas migrantes que habitaban la comuna de Talcahuano, quienes provenían de Venezuela, Haití, Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia principalmente. • El trabajo de la oficina de la mujer comprende a todas las mujeres mayores de 18 años y residentes de la comuna de Talcahuano, quienes pueden acudir en búsqueda de ayuda. Durante el año 2021 se trabajó con aprox. 1.600 mujeres de la comuna. • La oficina del adulto mayor trabaja con todas las personas mayores de 60 años pertenecientes a la comuna de Talcahuano. Existen programas enfocados a adultos mayores autovalentes y también a aquellos dependientes. En el caso de la defensoría, esta trabaja con todas aquellas personas que hayan sido víctimas de abuso (patrimonial, físico, sexual), abandono o negligencia, entregando la ayuda necesaria a través de un equipo interdisciplinario. La oficina trabaja con alrededor de 1.800 personas en su programa enfocado al área recreativa, por parte de la defensoría, se han atendido alrededor de 900 casos desde su creación. • El trabajo de la oficina de asuntos indígenas comprende a todas aquellas personas con calidad indígena o interesadas en acreditarla, asesorándolas en la obtención de becas y beneficios estatales. • Desde DIDECO se menciona que su alcance, en términos culturales, va más allá de la danza, el canto, la música, implicando otras áreas como la educación, instituciones como bomberos, el carnava, la murga, entre otros.
<p>Trabajo territorial y comunitario</p>	<p>Respecto al trabajo territorial, se señala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde la oficina de migración, se menciona que no existe ninguna organización comunitaria constituida formalmente dentro de la comuna que se enfoque a este ámbito, no obstante, se trabaja con líderes comunitarios extranjeros del territorio. Prontamente se constituirán dos organizaciones formalmente gracias a la ayuda del municipio, siendo una de carácter comunitario (enfocada a la regularización de viviendas en campamentos) y otra enfocada en la organización y vinculación de los migrantes de la comuna, con el fin de ser considerados en la toma de decisiones y poder articular diferentes iniciativas (ferias de emprendimiento, recreación y culturales). • Desde la oficina de la mujer señalan trabajar con todas las agrupaciones con personalidad jurídica, ya sean, juntas de vecinos, agrupaciones de mujeres, deportivas, religiosas y de forma colaborativa con SERNAM, PRODEMU y algunas empresas. • Desde la oficina del adulto mayor existen diversos programas que son trabajados en conjunto a otros departamentos de la municipalidad, SENAMA y el Ministerio de Desarrollo Social, además de desarrollar diferentes iniciativas abiertas y en conjunto a los 120 clubes de adulto mayor que existen en Talcahuano. • La oficina de asuntos indígenas realiza actividades anualmente con las asociaciones indígenas de la comuna, en torno a celebraciones como el we tripantu, los nguillatunes y para las rogativas mapuches o lletipun. Trabaja con dos asociaciones, una con 283 socios y otra con 36 miembros. • La oficina de cultura señala la existencia de muchas organizaciones sociales comunitarias, pero no todas funcionan y se encuentran activas, algunas se conformaron solo para adjudicarse proyectos.

Dificultades y problemas	<p>Las problemáticas y dificultades identificadas para el desarrollo de su trabajo fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oficina de migraciones menciona que una de sus principales dificultades, radica en que no existen lineamientos permanentes, sino que la estrategia de trabajo cambia regularmente de acuerdo con lo señalado desde Extranjería. Además, se reconoce como problemática a nivel nacional, la cantidad de migrantes irregulares que viven en el país y en la comuna, lo cual ha dificultado poder apoyar a todas las familias. • La oficina de la mujer menciona la falta de compromiso por parte de las personas interesadas, ya que su participación se ve limitada a los beneficios materiales y económicos que se puedan conseguir. Además, se menciona la falta de un equipo de profesionales multidisciplinario, para lograr un trabajo más completo. • La oficina del adulto mayor ha tenido como dificultad la brecha tecnológica que experimentan las personas más adultas, quienes no se encuentran familiarizados con plataformas como Zoom, Meet, etc. limitando su impacto y participación. Además de los efectos psicológicos, sociales y en la salud de los adultos mayores que ha tenido el no poder realizar actividades presenciales debido a la pandemia. • La mayor dificultad reconocida desde la oficina de asuntos indígenas se reconoce como mayor dificultad la falta de personal ya que se necesita para gestionar actividades para toda la población indígena del territorio.
Aspectos positivos	<p>En cuanto a los aspectos positivos del trabajo en la oficina, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde la oficina de migración se señala que el trabajo en terreno se debe mantener y profundizar aún más, acercándose a los barrios y a la realidad de las familias extranjeras, trabajando con los diferentes grupos de edad de migrantes (niños, jóvenes, adultos, tercera edad). • Desde la oficina de la mujer se señala como aspecto positivo el alcance que han logrado, con cada vez más mujeres involucradas, además de ampliar cada vez más la oferta de talleres y a mujeres jóvenes. • Desde la oficina del adulto mayor se destaca el trabajo de la defensoría del adulto mayor, la cual permite judicializar casos; además se menciona el compromiso del equipo de trabajo y el programa vínculos que alcanza a adultos mayores más vulnerables.
Aspectos por mejorar	<p>Los aspectos que se deben mejorar en su trabajo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayor compromiso por parte de las familias migrantes a concluir con las iniciativas y actividades en las cuales participan. • Lograr un equipo multidisciplinario dentro de la oficina de la mujer, capaz de resolver dudas, problemas y generar otro tipo de iniciativas focalizadas a cada grupo de interés. • Perfeccionar el trabajo realizado por la oficina del adulto mayor y continuar con las iniciativas vigentes. • Para mejorar el trabajo, la oficina de asuntos indígenas señala que es necesario contar con mayor personal como secretarías, supervisores, asesores y profesionales del área, además de ser importante elaborar un catastro detallado sobre el número de personas que son pertenecientes a algún pueblo originario.
Personal de la oficina	<p>Cada oficina cuenta con un personal diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la oficina de migraciones trabaja solo una persona que cubre los diferentes cargos. • En la oficina de la mujer, trabajan seis personas con diferentes cargos: tres supervisoras encargadas de la inscripción y acogida de las mujeres interesadas, dos personas encargadas del programa de sexualidad y maternidad, y la coordinadora del programa. Anteriormente tenían un equipo más completo, pero se han reducido los presupuestos asignados a la oficina. • En la oficina del adulto mayor trabaja con un equipo interdisciplinario compuesto por: un grupo de trabajo compuesto por cuatro profesionales enfocados al programa vínculos, un equipo de tres personas dedicadas a la defensoría del adulto mayor y tres profesionales que trabajan en la oficina como tal. • La oficina de asuntos indígenas cuenta con solo una persona encargada de realizar todas las labores, al constituirse hace un año aproximadamente.

Intervenciones y actividades desarrollada por la oficina	<p>Las actividades e iniciativas desarrolladas por cada oficina son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por parte de la oficina de migraciones se realizan actividades artísticas, recreativas y culturales entre ellas, las celebraciones del día de las Américas, día del migrante, día de la bandera venezolana, ferias de emprendimiento, espectáculos artístico-culturales con danza, música, gastronomía, buscando acercar la cultura extranjera a los vecinos de Talcahuano con un enfoque intercultural, alcanzando una gran convocatoria. • La oficina de la mujer señala menciona talleres de sexualidad con mujeres de 14 años hacia arriba, talleres laborales (moda, peluquería, gastronomía, telar, entre otros) y de emprendimiento (marketing, comunicación, entre otros), nivelación de estudios y alfabetización digital. • La oficina del adulto mayor desarrolla iniciativas durante todo el año, conmemorando y desarrollando diferentes iniciativas como festividades, talleres, cursos de natación, juegos de salón, etc. • Desde la oficina de cultura se destaca la academia municipal de música que lleva alrededor de 20 años, con once talleres de instrumentos de orquestas, de la cual surge la Orquesta Juvenil Municipal. • Por parte de DIDECO se han desarrollado múltiples cursos, talleres y charlas enfocados a diferentes grupos de edad, en especial a jóvenes, realizando cursos de marketing, programación, entre otros, como también los clásicos cursos de canto, danza.
Difusión de actividades, iniciativas e información	<p>Para difundir las actividades, las oficinas siguen los conductos regulares municipales enviando los antecedentes a la oficina de comunicaciones, quienes se encargan de publicarlos en las redes sociales y la página del municipio. Otras maneras de difundir las actividades es la coordinación con líderes y actores claves como juntas de vecinos, agrupaciones, colectivos, etc., pegar afiches en lugares públicos y la organización mediante grupos de WhatsApp.</p>
Expectativas de la oficina	<p>En cuanto a las expectativas de cada oficina, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oficina de migraciones se proyecta a futuro con una mayor cantidad de migrantes regularizados, y con una población extranjera más educada, informada, capacitada y empoderada, con herramientas y habilidades para vivir de manera digna y autónoma en el país. • La oficina de la mujer espera en un futuro próximo levantar un catastro y estudios comunales más específicos sobre el estado de las mujeres y desarrollar la agenda de género en la comuna. • La oficina del adulto mayor se proyecta reforzando y promoviendo el buen trato a los adultos mayores además de sus derechos, influyendo sobre las nuevas generaciones. • Desde la oficina de asuntos indígenas esperan visibilizar la cultura de los pueblos originarios, y que se valore este aspecto por toda la comunidad local por medio de iniciativas basadas en la educación, además de fomentar la creación artesanal indígena. • Desde la oficina de cultura se espera que las autoridades comunales le den la importancia que merece al ámbito cultural, siendo un elemento de primera necesidad para los habitantes, fortaleciéndola desde la infancia y a través de centros culturales en las diferentes localidades de la comuna.
Desafíos a futuro	<p>Cada oficina presenta diferentes desafíos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los mayores desafíos reconocidos desde la oficina de migraciones es la regularización de infantes, ya que una gran parte de los niños extranjeros, no se encuentran asistiendo a establecimientos educacionales ni pueden acceder a ayudas estatales como becas, etc. • Uno de los desafíos que se le presenta a la oficina de la mujer es lograr instalar el enfoque de género en diferentes ámbitos y lograr un equipo multidisciplinario. • Los desafíos que se presentan a la oficina del adulto mayor, es hacer más consciente a los niños, niñas y jóvenes sobre el respeto y buen trato al adulto mayor, esto a través de charlas en establecimiento educacionales. Además de lograr una buena participación y recepción de los adultos mayores, llegando a los cinco sectores de la comuna con charlas, talleres, seminarios. A largo plazo esperan conseguir un espacio físico para implementar los talleres, como un centro cultural para el adulto mayor.

	<ul style="list-style-type: none"> En cuanto a los desafíos próximos para la oficina de asuntos indígenas, es generar una mayor participación en las actividades.
Actividades culturales en Talcahuano	<p>Respecto a las actividades culturales que se desarrollan en Talcahuano, se señala:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desde la oficina de migraciones se menciona que dentro de la comuna no se observa muchas actividades culturales gestionadas desde el municipio, sino que desde otras organizaciones. Además de no valorar los atractivos culturales presentes en el territorio. Dentro de las actividades tampoco se involucran ni participan personas migrantes. Desde la oficina de la mujer se señala que en la comuna existen muy pocas iniciativas artísticas y culturales más allá de lo que realiza el Teatro Dante, aunque existen espacios importantes que se pueden recuperar como el Espacio Higuera. Desde la oficina del adulto mayor señalan que falta desarrollar actividades culturales que se enfoquen en incluir a los adultos mayores, sino que se enfocan hacia públicos masivos. Desde la oficina de asuntos indígenas mencionan todas las actividades y celebraciones mapuches como lletipun, trawun, nguillatún y algunas celebraciones comunales. Desde la oficina de cultura, se menciona que cada área desarrolla sus propias actividades culturales, principalmente talleres. Entre las iniciativas que destacan se encuentra la academia municipal de música que lleva alrededor de 20 años, con once talleres de instrumentos de orquestas, de la cual surge la Orquesta Juvenil Municipal. Desde DIDECO se reconocen como actividades culturales de gran impacto a las murgas y el carnaval desarrollado en la comuna, que se ha visto suspendido por la crisis sanitaria. Además, se mencionan otras actividades gestionadas en conjunto a privados (Mall Plaza) como el espectáculo de títeres, el libro de la selva o la elaboración de un mural comunitario con diferentes sectores de la sociedad civil.
Festividades locales	<p>Dentro de la comuna se reconocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> La fiesta de la chilenidad. El carnaval de Talcahuano. Fiesta de la cholga, jibia, chorito, taca. Desfile del día del folclore. Aniversario de Talcahuano Cada oficina desarrolla un día de acuerdo con la temática que trabaja.
Problemáticas culturales	<p>Los entrevistados reconocen diferentes problemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Talcahuano no es atractivo culturalmente para los habitantes locales ni para personas de comunas aledañas. Existe un abandono de algunos espacios culturales o de interés ciudadano. Existe un interés cortoplacista de parte de las organizaciones comunitarias, sin una visión en el desarrollo cultural a largo plazo. No existe una coordinación entre las oficinas ni entre los departamentos del municipio para gestionar y desarrollar iniciativas de carácter cultural. Existe una mala concepción sobre lo que significa la “cultura” por parte de la comunidad, la cual se reconoce solo a través de eventos y no en la cotidianeidad. En la actualidad Talcahuano no cuenta con una identidad constituida como tal, mientras que por parte de las comunidades indígenas, se señala que no trasciende al resto de la comuna ya que se encuentran muy herméticos y no dispuestos a compartirla. Existe poca participación por parte de los jóvenes de la comuna a pesar de demandar instancias. Falta resaltar la identidad cultural ‘chorera’. Falta conservar los espacios históricos y sitios de interés cultural de la comuna.
Formas de favorecer el desarrollo cultural	<p>Para favorecer el desarrollo cultural en la comuna, se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampliar el concepto de cultura e involucrar a las personas migrantes en los programas e iniciativas, otorgándoles herramientas para que logren insertarse culturalmente en la sociedad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar espacios culturales abandonados o en desuso dentro de la comuna. • Entregar herramientas e instructores a cada agrupación y organización de la comuna. • Sectorizar y descentralizar las actividades culturales en las diferentes localidades de la comuna. • Generar alianzas y trabajos colaborativos entre las diferentes oficinas y el área cultural de la municipalidad de Talcahuano. • Desarrollar actividades acordes a los grupos de edad, considerando el horario y temas de interés. • Involucrar a representantes de los adultos mayores en las mesas de trabajo para desarrollar actividades más pertinentes a sus intereses. • Destinar una mayor cantidad de recursos del presupuesto municipal al ámbito cultural de Talcahuano, lo cual impactaría positivamente sobre la oficina, las actividades y la implementación existente.
<p>Iniciativas a considerar en el PMC</p>	<p>Entre las iniciativas más relevantes que fueron planteadas por el personal de las oficinas, se menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar con un centro o casa intercultural que comprenda las diversas nacionalidades y culturas que habitan en la comuna, para visibilizar y mantener las diferentes expresiones, patrimonio e identidades que se gestan en el territorio. • Elaborar iniciativas culturales en conjunto con la oficina de la mujer, como el desarrollo de una agrupación de teatro femenina, entregando las herramientas y profesores necesarios. • Realizar jornadas de cine, teatro y música dentro de la comuna. • Desarrollar tours patrimoniales para adultos mayores en conjunto con la oficina de cultura y del adulto mayor. • Desarrollar ciclos de cine y música periódicos en la comuna. • Otorgarle una mayor importancia a los espacios públicos de carácter comunitario como la Plaza de Armas, entregando una oferta comercial y cultural más grande, buscando que la ciudadanía se apropie de estos lugares. • Desarrollar un mapa comunal con los hitos culturales y patrimoniales de importancia, involucrando a los pueblos originarios. • Construir un museo de carácter intercultural, que visibilice los orígenes de la comuna de Talcahuano, especialmente desde la perspectiva indígena. • Realizar temporadas culturales en los establecimientos educacionales que sean parte de la malla curricular, formando hábitos en los infantes. • Elaborar mesas de trabajo periódicas entre las oficinas de la municipalidad para coordinar las actividades culturales desarrolladas desde cada área a lo largo del año. • Retomar las actividades culturales desarrolladas anterior al estallido social. • Retomar el trabajo de la corporación cultural de la comuna, con profesionales y gestores culturales adecuados al cargo, con una visión a largo plazo. • Volver a establecer el departamento de cultura como dirección de cultura, para tener una relación directa con las autoridades comunales y lograr gestionar de manera independiente el trabajo cultural sin depender de otras áreas. • Desarrollar un catastro patrimonial de la comuna de Talcahuano. • Actualizar y ampliar el catastro de artistas y gestores culturales de la comuna. • Desarrollar conversatorios, charlas y talleres (música, canto, teatro y artes plásticas). • Mantener el concurso nacional de pintura.

A partir de los relatos e información entregada por las personas entrevistadas, se puede observar que, dentro de la coordinación municipal, no existe una colaboración permanente y fortalecida entre las oficinas y el ámbito cultural, ya que cada una desarrolla actividades e iniciativas de forma independiente, focalizándose en su grupo de trabajo.

Por otro lado, se reconoce de forma positiva el impacto que genera cada oficina en la comunidad de Talcahuano, potenciando el ámbito artístico, cultural, económico y social de las diversas áreas o grupos de trabajo a los cuales se enfocan (migrantes, mujeres, adultos mayores, pueblos originarios, jóvenes, personas en situación de discapacidad), de modo que resulta sumamente relevante desarrollar un trabajo en conjunto

con la oficina de cultura, fomentando y profundizando la participación e involucramiento de estos grupos en otras iniciativas culturales de la comuna, además de entregarle un espacio para que cada sector manifieste sus propias especificidades culturales.

Como principal dificultad que han tenido que enfrentar algunas oficinas se menciona la falta de compromiso y participación por parte de la ciudadanía, de tal manera, que se vuelve importante elaborar mecanismos que motiven la asistencia de los habitantes de Talcahuano. Asimismo, se menciona la falta de personal que poseen algunas oficinas, volviéndose problemático al momento de coordinar y gestionar espectáculos, celebraciones o iniciativas que involucren a públicos masivos.

De la misma manera, es frecuentemente mencionado por las personas entrevistadas la falta de oferta y actividad cultural en la comuna, salvo por la reapertura del Teatro Dante, hecho que ha ampliado la recreación, entretenimiento y renovación de la oferta cultural para los vecinos y vecinas, además de entregarles a los agentes culturales del territorio, un espacio para desarrollar su trabajo artístico.

De igual modo, se menciona la poca de valoración a los espacios históricos que existen dentro Talcahuano, esto de parte de la institucionalidad como también de la comunidad, por lo mismo, es que resulta importante ampliar el concepto de cultura dentro de las diferentes áreas, comprendiéndolo de una forma más holística que abarque toda forma de expresión y manifestación, no solo artística, sino que simbólica, material e inmaterial, potenciando así el patrimonio local de la comuna.

Por otra parte, desde las oficinas son conscientes de la centralización que existe en el desarrollo de actividades en la comuna, para ello se propone desarrollar un trabajo territorial hacia los cerros y otras localidades más alejadas.

La construcción de un centro o casa intercultural que fortalezca el conocimiento, sabiduría y permita unir acciones desde sectores migrantes, pueblos originarios y la comunidad en general, es una iniciativa valorada por varios entrevistados, transformándose en un lugar de trabajo para todos los agentes culturales de la comuna de Talcahuano, junto a ello, se propone recuperar los espacios culturales que se encuentran en desuso o abandonados por el municipio, además de reparar, restaurar y volver un punto atractivo a los espacios públicos de importancia social, como la Plaza de Armas, hechos que permitiría que los diferentes sectores de la ciudadanía apropiarse de la ciudad y sus espacios culturales, impactando sobre la identidad y desarrollo de la comuna.

✚ **Ámbito comunitario**

Para desarrollar este apartado se entrevistó seis actores relevantes pertenecientes a cinco agrupaciones de importancia para la comunidad de Talcahuano, entre ellas: La Agrupación de Músicos por Talcahuano, el conjunto folclórico Tralkan, la Radio Comunitaria Diego Portales, la Agrupación por el Patrimonio y el Centro Cultural y Estudios de Proyección del Folclor MAGIMAN, quienes nos entregaron su opinión y perspectiva sobre diferentes temáticas.

A continuación, se presentan los datos obtenidos según cada temática consultada.

Temática	Desarrollo
	Respecto a la labor de cada representante y la organización, se señala:
Labor de la organización cultural	<ul style="list-style-type: none"> La AMUT, es una organización de tipo comunitaria, funcional y de carácter independiente desde 1999, que surge con el fin de fomentar y promover agrupaciones y proyectos musicales en la comuna, generando instancias para el rescate cultural de diferentes tipos de expresión artística en la comuna. La agrupación forma parte de IMUBB (Industria Musical del Biobío) que congrega a diferentes artistas musicales, sellos discográficos, entre otros, de la región.

	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo folclórico de danzas tradicionales Tralkan se dedica a la investigación cultural, intentando rescatar danzas que ya no tengan vigencia social con respeto y valor hacia las personas que traspasan este conocimiento. Por su parte el centro de investigación Trawun ko se dedica al rescate de las cantoras de trilla de la zona, buscando preservar este legado. El objetivo de ambas agrupaciones es preservar la cultura autóctona de Chile. • La Radio Comunitaria Diego Portales surge a raíz de otras iniciativas gestionadas por pobladores de esta localidad con talleres, aniversario de la población y recuperación de la memoria histórica de la localidad, luego con la pandemia surge la radio como medio de comunicación para difundir problemáticas medioambientales y noticias vecinales, siendo un medio respaldado por la comunidad a través de redes sociales, con un trabajo autogestionado. • El Centro Cultural y Estudios de Proyección del Folclor MAGIMAN es una institución compuesta por profesores e investigadores principalmente de Talcahuano que se dedica al estudio a nivel nacional de la cultura tradicional y folclórica.
Alcance de la organización	<p>En cuanto al alcance de cada agrupación, se menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualmente, AMUT congrega a alrededor de 32 miembros o agrupaciones musicales activos/as (bandas o proyectos solistas) de la comuna. • Por su parte, Tralkan y Trawun ko desarrolla actividades por toda la comunidad, en especial, los cerros. • La Radio Comunitaria Diego Portales desarrolla sus actividades en la población Diego Portales buscando ampliarse a todo el territorio comunal. • El conjunto MAGIMAN forma parte de la FEFOCH (Federación de Folklore del Magisterio de Chile), la cual tiene una estructura a nivel nacional que busca desarrollar un trabajo e investigación en esta temática en todo el país, forjando lazos con diferentes organismos e instituciones incluso a nivel internacional, aunque se señala, que, dentro de Talcahuano, este tipo de investigación no es valorado.
Intervenciones y actividades desarrolladas	<p>Las actividades e iniciativas desarrolladas por cada agrupación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AMUT se ha encargado durante los últimos dos años de realizar actividades enfocadas al fomento de la música y producción de bandas emergentes y consagradas, además de generar charlas, capacitaciones y conciertos. • Por parte de Tralkan - Trawun ko se han desarrollado iniciativas gratuitas como la celebración de la “Noche de San Juan”, en la cual se realiza un espectáculo, se cuentan historias, se presentan grupos de danza, etc. • La Radio Comunitaria Diego Portales se ha encargado de difundir y viralizar noticias referentes a diversas temáticas en la localidad, además de desarrollar un trabajo de vinculación con todas las organizaciones locales, tanto de carácter social, medioambiental y comunitarias como también con los habitantes, de la misma manera han gestionado talleres (muralismo, batucada, literatura, danza árabe, entre otros) con niños, niñas y jóvenes.
Programas orientados al mundo cultural	<p>En cuanto a los programas o iniciativas orientadas al mundo cultural, se reconocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por parte de AMUT se señala que la municipalidad les ha entregado pocas oportunidades para involucrarse en alguna acción, esto a pesar de su interés, no obstante, hace alrededor de siete meses han mantenido un trabajo con el Teatro Dante (administrado por la municipalidad) gestionado AMUT Andante, actividad que consistió en la presentación de más de 30 artistas. Además, se reconoce el uso del espacio CDJ en Higuera, para el desarrollo de iniciativas. Las actividades desarrolladas por AMUT son en su mayoría autogestionadas, postulando a fondos concursables, entre las cuales se destaca “Sonidos emergentes”. • Por parte de Tralkan y Trawun ko se menciona, que dentro de la comuna no se desarrollan muchas actividades orientadas al mundo cultural, no obstante, se reconoce la labor iniciada por el Teatro Dante que ha abierto un espacio gratuito para artistas y la comunidad de Talcahuano. • Desde la Radio Comunitaria Diego Portales, han realizado iniciativas enfocadas al rescate de memoria con los vecinos del sector y las jornadas de limpieza al humedal. Asimismo, se reconoce que gran parte de ellas surgen desde organizaciones autogestionadas, señalando

	que por la municipalidad se gestan pocas actividades de este tipo con excepción del Teatro Dante.
Canales de difusión de actividades culturales	Todas las organizaciones remarcen la importancia que han adquirido las redes sociales para la difusión de las iniciativas y actividades culturales en la comuna, sirviendo además para su organización interna entre miembros y coordinación con otras entidades.
Rol de la municipalidad	<p>En cuanto al rol de la municipalidad, cada agrupación le otorga un papel diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde AMUT mencionan que es importante seguir involucrando a los agentes culturales en iniciativas como el PMC o invitarlos a participar en otro tipo de actividades como el festival de Talcahuano, prefiriendo siempre a los artistas locales. • Desde Tralkan – Trawun ko, señalan que la municipalidad debe adoptar un rol territorial, llevando actividades e iniciativas artístico-culturales a diferentes localidades con otro tipo de instancias, ampliando el concepto de cultura, la cual, a su juicio, se encuentra encasillada en las festividades y la cueca. • Desde Radio Comunitaria Diego Portales mencionan que el rol de la municipalidad debiese ser mucho más activo del que se desarrolla en la actualidad, ya que no existe un vínculo muy fuerte con las organizaciones sociales y comunitarias, por lo que esperan que la municipalidad tenga una relación más directa, con contactos y proyectos para financiar iniciativas, especialmente en organizaciones autogestionadas, ya que realizan una labor para la comunidad completamente gratuita, esperando una remuneración adecuada para los artistas. • Desde MAGIMAN se menciona que el rol de la municipalidad debe enfocarse a potenciar la investigación y estudio de la cultura de Talcahuano en todos sus aspectos, esto a través de un departamento constituido, y a partir de ello, determinar el plan de desarrollo para la comuna que sea pertinente cultural e identitariamente.
Oferta cultural de Talcahuano	<p>Las personas entrevistadas reconocen diferentes actividades que se desarrollan en la comuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por parte de AMUT se menciona actividades masivas como el Carnaval y el Festival de Talcahuano desarrolladas por la municipalidad, no obstante, se menciona que actividades culturales ocurren todos los días como, la feria en la Plaza Los Cóndores o en los cerros de Talcahuano con actividades deportivas, comunitarias, etc. • Por parte de Trawun ko- Tralkan se reconoce la festividad religiosa de San Pedro y San Pablo como una actividad masiva e importante para la comuna. • Desde MAGIMAN se reconocen todas las iniciativas, actividades y programas desarrollados por la oficina de cultura de Talcahuano, siendo capaces de convocar a los habitantes, como el 21 de Mayo, el Aniversario de la comuna o el Carnaval, siendo este último uno de los más representativos del sector, ya que es gestado desde los propios pobladores, entrelazando el aspecto social, económico y religioso de la comuna.
Espacios y lugares de importancia	<p>Las personas entrevistadas reconocen como lugares de importancia cultural, deportiva e histórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro Dante, dedicado a la exhibición de diferentes actividades. • La Casa del Viento, espacio dedicado al desarrollo cultural. • Cerro Puntilla, hito importante donde se declaró la independencia de Chile. • Coliseo Monumental La Tortuga. • Estadio El Morro. • La Plaza de Talcahuano. • Plazas de patinaje y canchas. • El sector La Poza.

	<ul style="list-style-type: none"> • El Huáscar. • El fuerte el Morro. • El Parque Tumbes. • Caleta El Soldado. • Los cerros históricos de la comuna. • Humedales de Perales.
Consumo cultural	<p>En cuanto al consumo cultural de la comuna se menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las organizaciones reconocen que la apertura del Teatro Dante ha hecho posible que la comunidad de Talcahuano logre acceder a diferentes actividades, expresiones y espectáculos culturales entre ellas: obras de teatro, ciclos de música y cine, transmisión online de obras grabadas de manera gratuita, alcanzando una buena recepción por parte de la comunidad.
Identidad de Talcahuano	<p>La identidad cultural de Talcahuano es definida en base a diferentes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por un lado, se le otorga importancia a la comuna por ser una de las más grandes de la región del Biobío, lo cual da una diversidad de espacios y personas, incluso la identidad es vinculada a una cultura cosmopolita al ser una ciudad-puerto. • Por otro lado, se menciona que la identidad de Talcahuano se basa en su relación con el mar, los pescadores, la navegación y la dependencia al océano en todo ámbito (vivir, comer y vender). Para potenciar esta identidad, se sugiere rescatar la labor artesanal que desarrollan algunas personas en la comuna. • La identidad cultural de Talcahuano está estrechamente relacionada a los cerros y el puerto. • Desde otra perspectiva, se señala que la identidad de Talcahuano tiene su origen en los pescadores y en las caletas, esto debido a la estrecha relación que ha existido desde siempre entre los habitantes y el mar comenzando por la ocupación prehistóricas por los cazadores recolectores, luego por los pueblos originarios, después por los europeos y hasta la actualidad con los sectores más populares que han llegado a las caletas a trabajar, estudiar, comerciar, etc. con un fuerte sentido de comunidad.
Historia e identidad en la educación formal	<p>Para el abordaje de estas temáticas en la educación formal, se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar un programa de educación municipal que establezca un fortalecimiento y reconocimiento de la identidad local, a través de actividades que identifiquen estos elementos, formando desde pequeños a las personas. • Desarrollar un tríptico que aborde la identidad e historia comunal y se entregue a los habitantes de manera gratuita. • Hacer uso de las nuevas tecnologías colocando códigos QR en los hitos importantes de la comuna, que al escanearlos, permitan acceder a la historia en detalle de aquellos lugares (orígenes, fundación, personajes, registro fotográfico histórico). • Abordar la identidad dentro de la malla curricular de la educación, consagrando esta medida a través de la nueva constitución, lo cual serviría para fomentar las bases históricas e identitarias del país, la cual radicaría en los pueblos originarios. • La formación de futuros docentes debe contemplar temáticas relacionadas a la identidad e historia nacional, para que cada profesor esté capacitado para poder hacer una lectura adecuada de la cultura tradicional.
Historia comunal	<p>Respecto a la historia comunal, algunos entrevistados señalan conocerla, aunque no en mayor detalle y consideran que es muy importante que se aborde esta temática en la educación y en acciones comunitarias, rememorando el pasado histórico del territorio.</p>
Diversidad cultural	<p>Los entrevistados señalan que, si existe diversidad cultural, manifestándose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ser Talcahuano una ciudad puerto, recibe a una gran cantidad de personas de diferentes lugares. Para fomentar la diversidad cultural, deben impulsarse aquellos espacios destinados a educar, reconocer y dialogar en torno a esta materia.

	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa en la multiculturalidad reciente con la llegada de migrantes de diferentes países, y ancestralmente por la presencia mapuche en el territorio, que persiste hasta la actualidad a través del conocimiento. Se expresa en la diversidad de expresiones y características culturales propias de los habitantes de Talcahuano, como el sentido de comunidad, los valores, entre otros.
Problemáticas culturales	<p>Las problemáticas y dificultades identificadas que influyen sobre el desarrollo cultural de la comuna fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades culturales autogestionadas no alcanzan una gran participación de la comunidad de Talcahuano. Los entrevistados señalan que existe un abandono de parte de las autoridades gubernamentales y municipales a todos los agentes culturales del territorio, además de un menosprecio en el desarrollo de las artes y la cultura, aunque esto se reconoce como una problemática a nivel nacional. El encasillamiento de la cultura dentro de la comuna, enfocándose en los campeonatos de cueca, folclor tradicional, etc. no apreciando la cultura como un elemento dinámico y que vive en la cotidianeidad. Existe una centralización de las actividades, ya que no abarca a todo el territorio ni habitantes. Falta difusión de las actividades culturales por parte de la municipalidad. No existen redes de trabajo entre las organizaciones comunitarias, artistas y la parte institucional. No existe un plan que proyecte a la comuna en corto, mediano y largo plazo en términos culturales, en el cual enfocar los esfuerzos de los investigadores locales, ni se les involucra en instancias de políticas culturales. El potencial cultural de Talcahuano nunca ha sido aprovechado por ninguna de las autoridades políticas de la comuna, infravalorando las instancias dedicadas a la investigación folclórica. Las autoridades no son capaces de comprender la noción de cultura, viéndose como una actividad dedicada al consumo y la entretención.
Formas de favorecer el desarrollo cultural en la comuna	<p>Para favorecer el desarrollo cultural es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Generar instancias de diálogo y expresión entre la comunidad y los agentes culturales. Rescatar el patrimonio material e inmaterial de la comuna. Educar culturalmente a todos los actores relevantes del territorio, desde el municipio en adelante, instruyendo sobre la noción de cultura y su importancia para la identidad local. Debe existir un trabajo horizontal, en igualdad de condiciones entre los artistas, organizaciones y la municipalidad. Formar un departamento de investigación cultural multidisciplinario que se dedique a estudiar y descubrir la identidad cultural de Talcahuano partiendo de la base de “¿Quiénes somos realmente?” y a partir de ello elaborar programas pertinentes.
Iniciativas a considerar en el PMC	<p>Entre las iniciativas más relevantes que fueron planteadas por el personal de las oficinas, se menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contar con un centro o casa intercultural que comprenda las diversas nacionalidades y culturas que habitan en la comuna, para visibilizar y mantener las diferentes expresiones, patrimonio e identidades que se gestan en el territorio. Elaborar iniciativas culturales en conjunto con la oficina de la mujer, como el desarrollo de una agrupación de teatro femenina, entregando las herramientas y profesores necesarios. Realizar jornadas de cine, teatro y música dentro de la comuna. Crear más espacios de carácter cultural abiertos a la comunidad, además de utilizar aquellos espacios culturales existentes, realizando actividades de diferente tipo. Se propone generar instancias y espacios para la expresión de artistas de diferentes géneros (punk, hip hop, rock), recibiendo una retribución acorde a su labor. Instalar códigos QR en diferentes hitos comunales, que permitan acceder a un conocimiento acabado de los lugares, accediendo a un registro fotográfico, audiovisual, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el tipo de espectáculos exhibidos en el Teatro Dante, como charlas sobre determinados libros o exposiciones a la comunidad. • Construir un anfiteatro al aire libre. • Potenciar los espacios públicos de la comuna, como la Plaza de Armas, otorgándole una apropiación, importancia y uso por parte de los habitantes. • Crear una organización comunal que vincule a todos los agentes culturales del territorio, pobladores, el municipio, agrupaciones y toda persona interesada en participar. • Realizar capacitaciones abiertas para las organizaciones sociales enfocadas a difusión, postulación a fondos concursables, comunicación, desplante. • Entregarle un apoyo aún más grande por parte del municipio al Carnaval de Talcahuano, siendo una de las actividades más representativas de la cultura e identidad de la comuna, tradición que debe persistir en el tiempo. • Construir un cine y/o anfiteatro para la comuna con un tamaño intermedio para un público de 1.000 siendo capaz albergar a un número considerable de personas.
Expectativas culturales	<p>En cuanto a las expectativas culturales para Talcahuano, cada agrupación señala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde AMUT, esperan que a futuro exista un reconocimiento pleno a todas las personas que trabajan en el ámbito cultural con espacios abiertos y que involucren a la comunidad de Talcahuano, permitiendo promover nuevas creaciones artísticas. • Desde Trawun ko-Tralkan esperan que la comuna tenga una mayor oferta cultural, con actividades recreativas para la comunidad. Además de otorgarle un mayor espacio a la cultura tradicional como los cantores, payadores, etc. • Desde la Radio Comunitaria Diego Portales esperan que la comuna se vuelva más activa culturalmente, con una amplia oferta, con mayor cantidad de murales, con una infraestructura adecuada, volviéndose un punto atractivo para los turistas, restaurando y recuperando espacios de la comuna como el mercado de la comuna, y el sector La Poza, ya que son lugares identitarios, patrimoniales y populares de la comuna. • Desde MAGIMAN esperan que la ciudad de Talcahuano logre consagrarse como un punto de interés cultural y turístico, considerando el punto de vista ecológico, ético y estético de la ciudad, sacando partido a la ciudad.

De parte del ámbito comunitario, todas las agrupaciones reconocen la falta de iniciativas artísticas y culturales en la comuna, además de existir un bajo apoyo por parte de la municipalidad para el desarrollo de sus actividades que, en muchos casos son autogestionadas, por lo mismo, es que algunas agrupaciones sienten que son las encargadas de llenar el vacío o poca oferta cultural que existe en la comuna, aunque no se le valora de ninguna forma por su labor desde la institucionalidad.

Pese a lo anterior, todas las agrupaciones valoran la reapertura del Teatro Dante, el cual ha posibilitado su participación en un escenario respetado por la comunidad, transformándose un espacio de importancia cultural para el territorio, tanto por su historia como por las actividades que en él se desarrollan, de tal manera que esperan que se sigan desarrollando este tipo de proyectos dentro de Talcahuano, con otro tipo de infraestructura como un cine, anfiteatro o centro cultural capaz de albergar a un público más numeroso.

En cuanto al rol de la municipalidad, todos los entrevistados le asignan una importancia fundamental en la promoción y desarrollo de la cultura e identidad local, a través de la gestión y desarrollo de actividades, además vinculación con el territorio, la comunidad y los agentes culturales, como también mediante el financiamiento de proyectos e investigación local.

Por otra parte, para favorecer el desarrollo cultural de Talcahuano, para los hablantes resulta necesario generar instancias de diálogo y trabajo horizontal entre los agentes culturales y la institucionalidad, siendo este el puntapié inicial para cualquier otra iniciativa, de esta manera, se puede señalar que, la comunidad organizada demanda acceder al espacio político de la comuna, involucrándose e incidiendo sobre las decisiones locales, ya que se han sentido abandonados y desconectados de las autoridades durante el último tiempo.

Desde otra arista, se alude a que la centralización y poca difusión de las actividades, vendría a ser una de las causas principales de la poca participación ciudadana en la comuna, como también el encasillamiento que ha experimentado el concepto de cultura desde la institucionalidad, limitándose al folclore tradicional y la cueca.

Por otra parte, los entrevistados reconocen el potencial turístico que posee la comuna, no obstante, se señala que este no ha sido desarrollado a través de ningún mecanismo por la municipalidad, volviendo a Talcahuano una ciudad poco atractiva cultural y turísticamente. Para contrarrestar lo anterior, urge desarrollar algún programa que realce el valor de los cerros, el mercado local y otros sectores emblemáticos, siempre desde un enfoque armónico, estético, ecológico y adecuado a la pertenencia identitaria y territorial de los habitantes.

De la misma forma, para los entrevistados resulta importante construir mayor infraestructura cultural en el territorio, como un centro cultural, un cine o un anfiteatro, lo que permitirá ampliar la oferta de la comuna, además de generar hábitos y formación de audiencia en términos culturales. Por otra parte, se considera necesario fomentar el desarrollo educativo de la comunidad con un enfoque basado en la identidad y cultura local, promoviendo su participación en actos simbólicos como el Carnaval de Talcahuano, el que vendría a ser una fuente de identidad comunal, y para ello, resulta fundamental contar con apoyo por parte de la municipalidad.

6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos tras la implementación de la encuesta online de “Caracterización de la situación cultural comunal”, la cual fue difundida a través de los canales institucionales del municipio a todos los habitantes de la comuna Talcahuano, con el propósito de conocer la realidad en que se sitúa el desarrollo cultural como también para incorporar las demandas y requerimientos de la comunidad.

6.1 Metodología

La Carta Metodológica del estudio, contempla el diseño del estudio, el grupo objetivo de la muestra, el instrumento de medición y las fechas de levantamiento de información.

Tabla 58: Carta Metodológica

Diseño del estudio	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online.
Grupo Objetivo de la Muestra	Personas que residen y/o trabajan en la comuna de Talcahuano.
Encuestas totales respondidas	302
Instrumento de Medición	Se sube la encuesta al Facebook Municipal promocionándola, además, a través del WhatsApp de los encargados de organizaciones sociales y/o comunitarias.
Fechas de levantamiento	La encuesta estuvo disponible los meses de enero, febrero y marzo del 2022.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

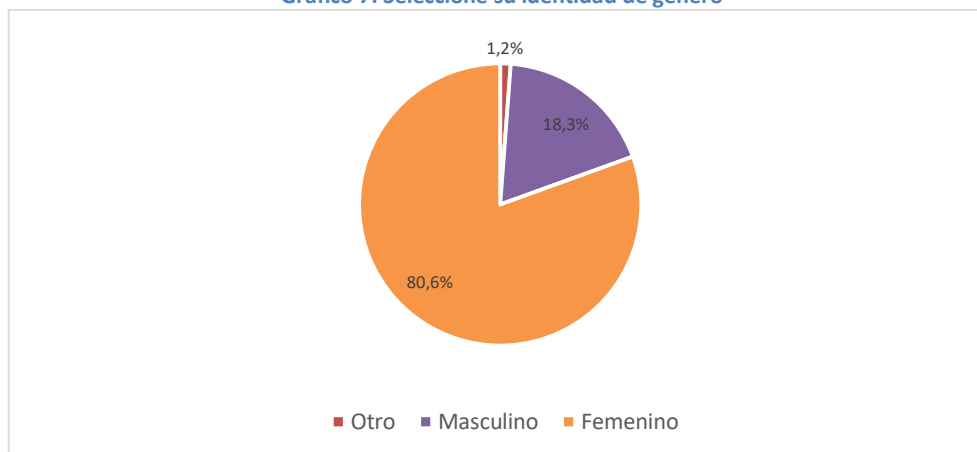
6.2 Caracterización de la muestra

A continuación, se exponen los principales resultados de la encuesta diagnóstica, para ello, se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra con el objetivo de caracterizar a los participantes de la encuesta.

6.2.1 Distribución de la muestra según género

Como se puede observar en el siguiente gráfico, la gran mayoría de las personas, es decir, el 80,6% del total de los encuestados, pertenece al género femenino, en tanto, el 18,3% lo hace al género masculino. En tanto, el 1,2% identificó su identidad de género como no binaria.

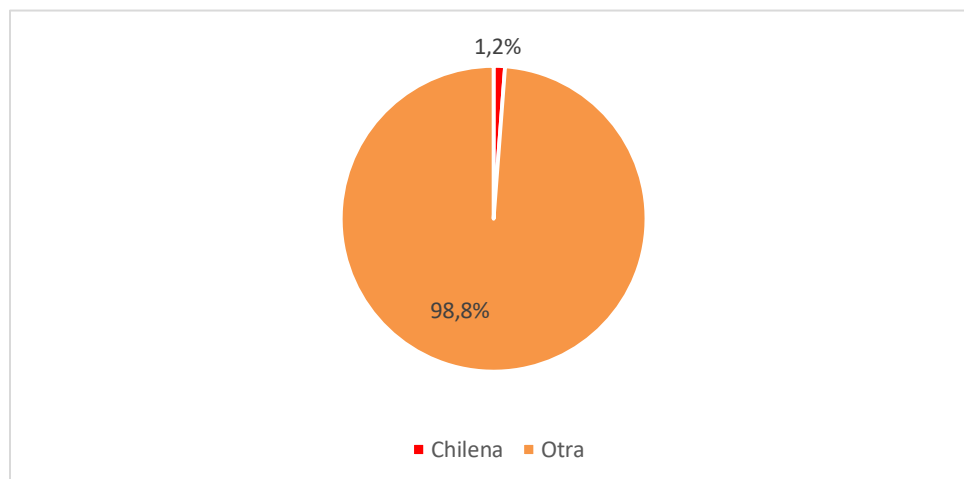
Gráfico 7: Seleccione su identidad de género



6.2.2 Nacionalidad

Respecto a la nacionalidad de los participantes, casi la totalidad declaró ser chileno. Por el contrario, solo el 1,2% indicó ser extranjero.

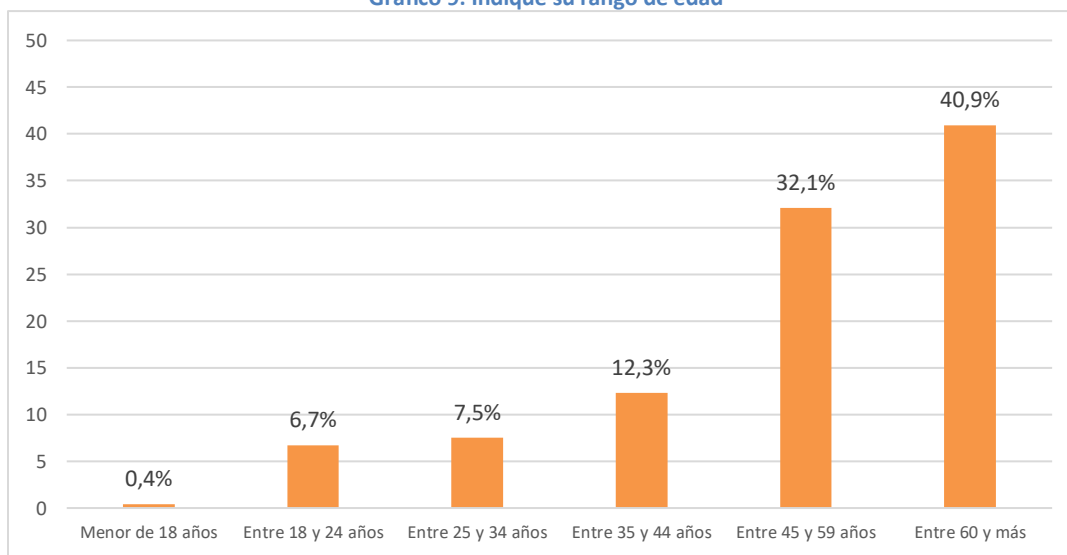
Gráfico 8: Nacionalidad



6.2.3 Distribución de la muestra por tramos de edad

A partir del siguiente gráfico, es posible advertir que hubo una mayor participación de personas adultas respecto de personas jóvenes. Como se puede observar, el 40,9% del total de los participantes se ubican en el rango etario que va de los “60 y más años” de edad, seguido por quienes se encuentran entre “45 a 59 años”, que representan el 32,1% del total. Posteriormente, la diferencia porcentual respecto de los demás rangos etarios se vuelve bastante significativa, aumenta a medida que disminuye la edad de los participantes.

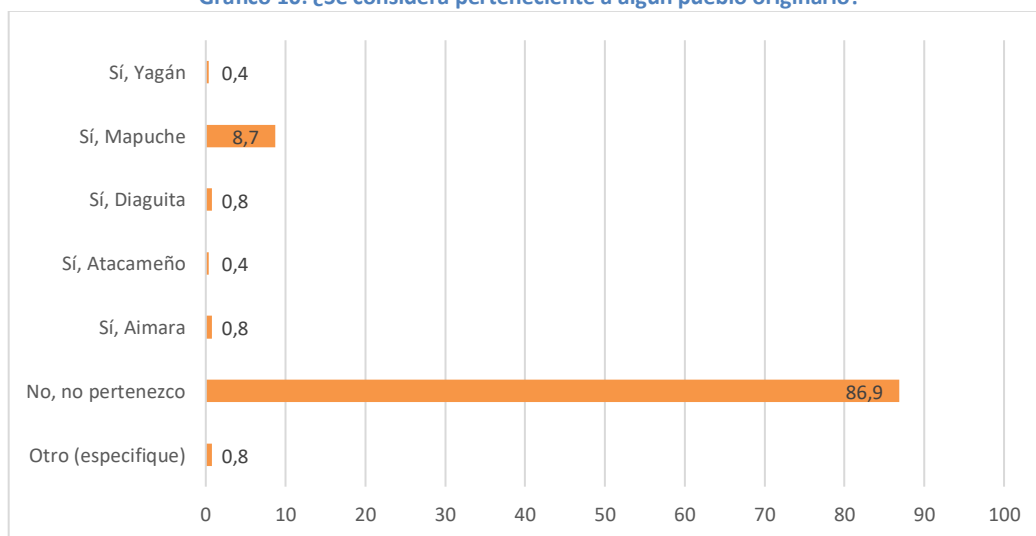
Gráfico 9: Indique su rango de edad



6.2.4 Distribución de la muestra según su pertenencia a pueblo originario

Respecto a la ascendencia indígena, la mayoría de los encuestados, es decir, el 86,9% del total, declaró no pertenecer o identificarse con ningún pueblo originario. En tanto, un 8,7% señaló hacerlo, de alguna u otra forma, con el pueblo mapuche.

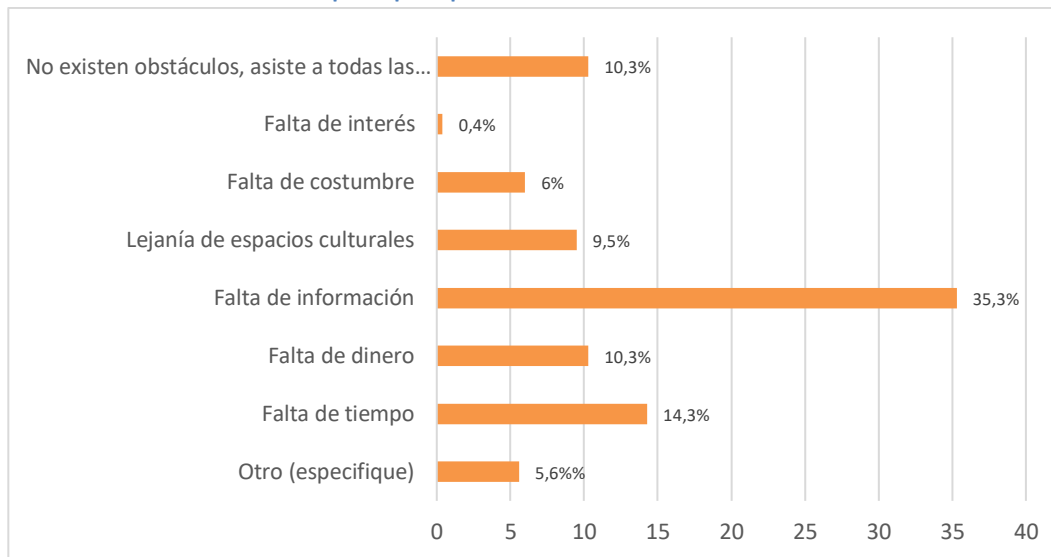
Gráfico 10: ¿Se considera perteneciente a algún pueblo originario?



6.2.5 Participación Cultural

Respecto a los factores que impiden que los habitantes de la comuna de Talcahuano asistan a actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales, el 35,3% de los encuestados señaló que se debe principalmente a la falta de información, seguido posteriormente por la falta de tiempo y de dinero, con una distribución de un 14,3% y 10,3% respectivamente.

Gráfico 11: ¿Cuál es el factor que impide que Ud. asista más frecuentemente a actividades Artísticas?



6.2.6 Áreas culturales de interés para la comuna

Respecto a las 3 áreas y/o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales que le gustaría que se realizaran en la comuna de Talcahuano, la mayor parte de los encuestados señaló que prefiere aquellas vinculadas al teatro, folclor y al área gastronómica-patrimonial, con una ponderación de un 22,9% cada una de ellas. Le siguen muy de cerca, la música y las manualidades, con un 22,5% y 21,20 respectivamente.

En menor medida, se encuentran pintura, fotografía y manualidades, las que tienen una distribución muy similar que ronda el 20%. En términos generales, es posible observar que existen diferencias significativas entre las preferencias de los participantes. En el gráfico número 12, es posible observar la distribución de áreas y/o disciplinas artísticas según la preferencia de los participantes.

Por otra parte, al observar específicamente la distribución de preferencias según el rango etario de los participantes (gráfico número 13 y 14) es posible observar a grandes rasgos que los jóvenes-adolescentes prefieren actividades vinculadas a la fotografía, al dibujo, a las manualidades, la danza y áreas relacionadas al desarrollo audiovisual, digital y de la cultura urbana. En tanto, los adultos prefieren actividades vinculadas a la artesanía, al teatro, la música, el folclor y áreas relacionadas con el desarrollo patrimonial-histórica y gastronómica-histórica.

:

Gráfico 12: Señale las 3 áreas y/o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales que le gustaría que se desarrollarán en Talcahuano.

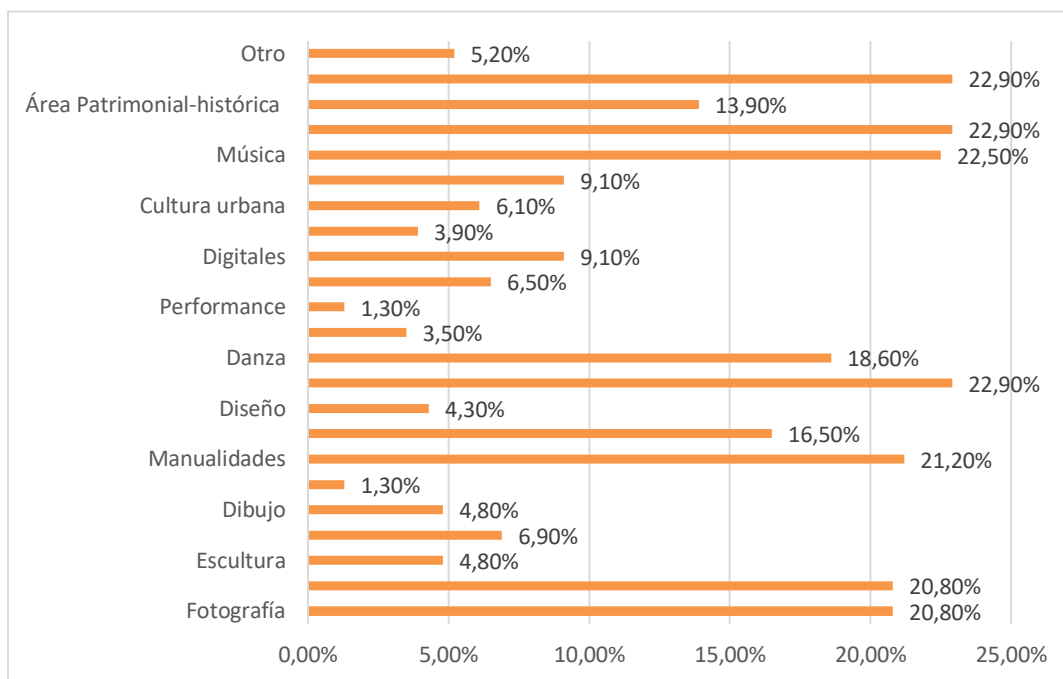


Gráfico 13: Preferencia áreas y/o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales según rango etario.

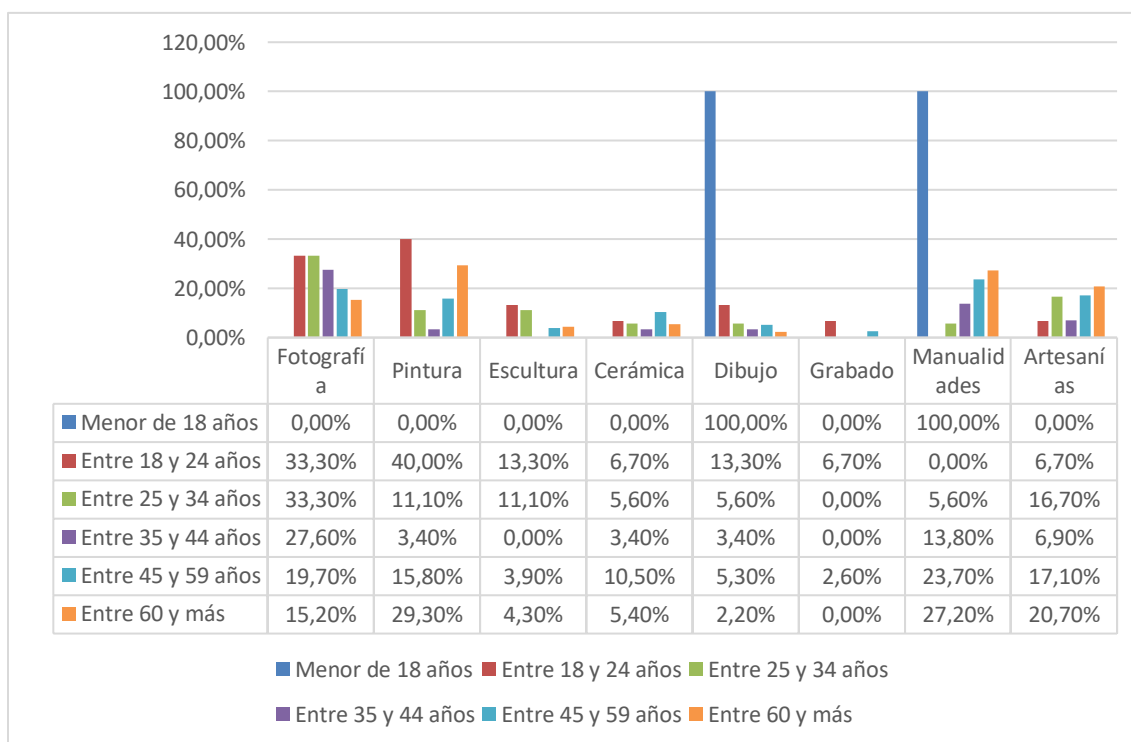
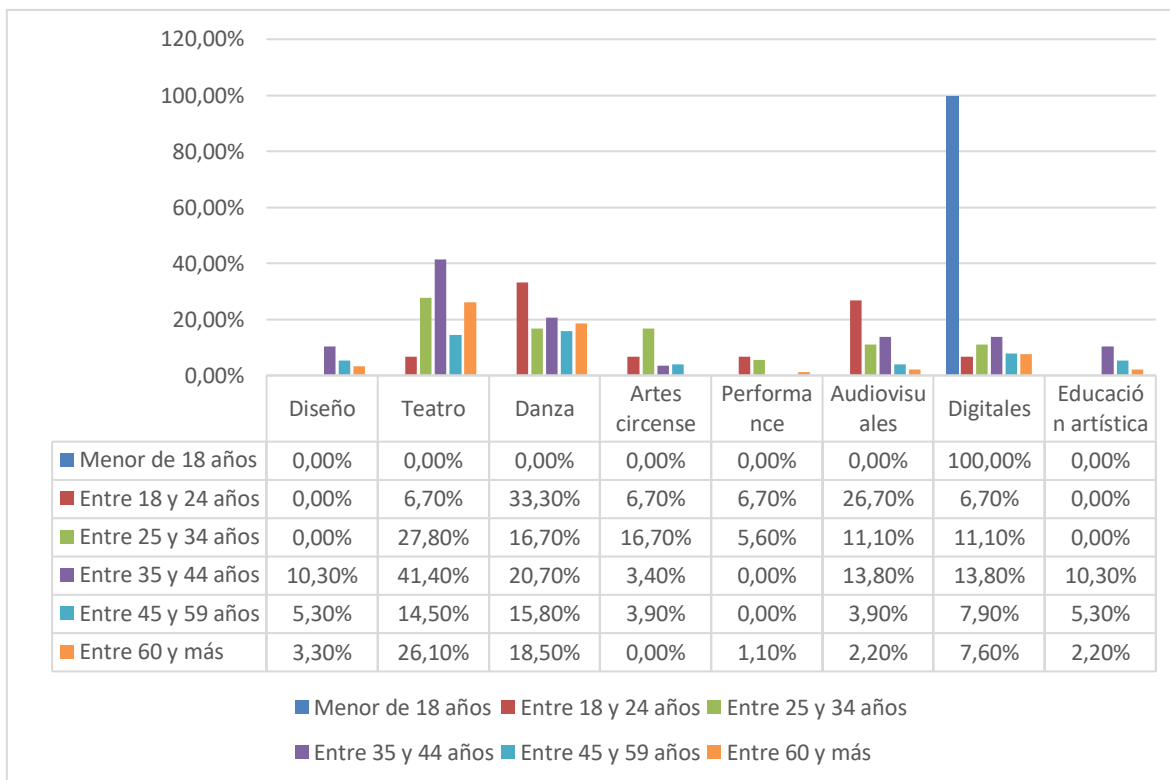


Gráfico 14: Preferencia áreas y/o disciplinas artísticas, culturales y/o patrimoniales según rango etario.

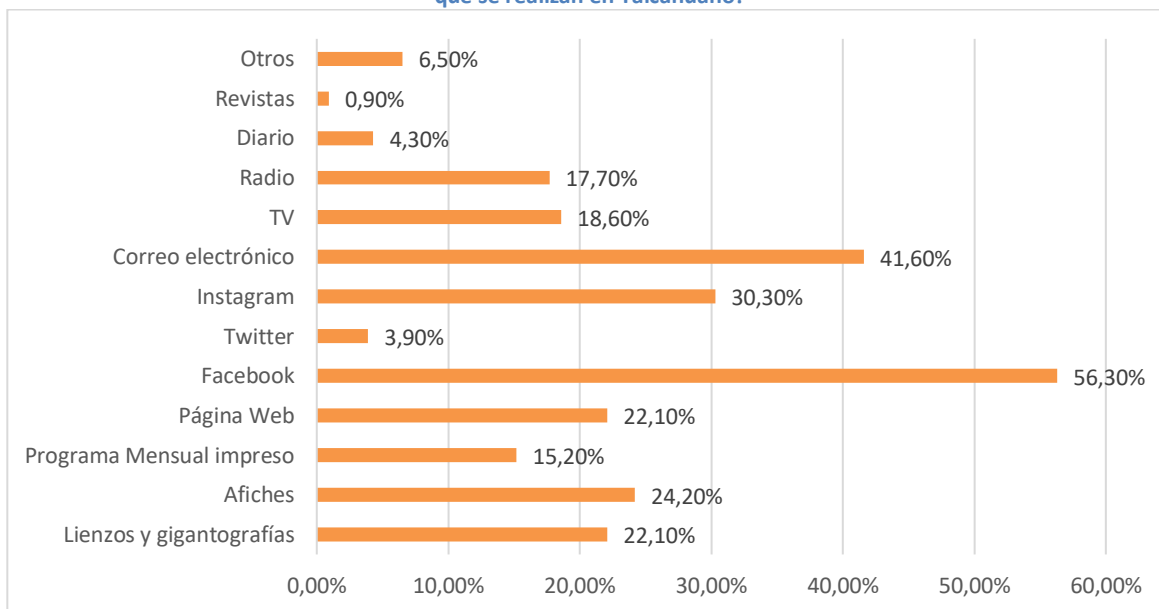


6.2.7 Medios de difusión

A partir del siguiente gráfico, es posible observar que la mayoría de los encuestados prefiere informarse de las diferentes iniciativas a través de determinadas redes sociales y medios digitales, siendo Facebook el que mayor porcentaje alcanzó, con un 56,3%, seguida posteriormente del Correo electrónico e Instagram, con un 41,4% y 30,3% respectivamente.

En tanto, un número significativo declaró como preferencia medios más tradicionales, como son los afiches, y los lienzos y gigantografías, obteniendo una distribución de un 24,2% y 22,1 respectivamente.

Gráfico 15: ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realizan en Talcahuano?



6.2.8 Gestores(as), cultores o artistas reconocidos de la comuna

Respecto a los músicos, escultores, pintores y creadores locales reconocidos por los encuestados, se encuentran:

Nombre	Área
Amut	Músico
Afo	Fotografía
Leticia Leiva	Pintora acuarela
Fabián Toro	Música
Feliciano Saldías	Música
Niño desastre	Música
Cianuro	Música
Mister O	Música
Andrea Sáez	Artesana
Claudia Ramírez	Artesanía en Vellón
Arnaldo Guevara	Folclor
Arreboles de mi tierra	Folclore
Bafotal	Ballet
Ballet Folclórico Aventura	Ballet
Benjamín Morales	Música
Bernarda Urrizola	Artes Manuales
Cumbia Cholga	Música
Beatriz Suazo	Danza
Fernanda Daza	Folclor
Mestizo	Música
Grupo Pinceladas	Pintura al óleo
Héctor Norambuena	Folclor
Herminda	Gastronomía
Ingrid Odgers	Escritoras

Alejandra Siebrech	Escritoras
Sady Ogalde	Escritoras
Irma Villagrán	Pintura al óleo
Karlimonada	Arte circense
Hula Hoop	Arte circense
Alexandra	Música
Monseaún	Música
Juanito Barracuda	Música
Valentina Marissio	Danza Tribal
Tortuga González	Fotografía
Camilo Solo	Música
Pancho Anteocrata	Xilografía
Jorge González	Música
Lidia Mancilla	Escritora
Luis Cuevas	Música
Jorge Retaman	Escritor
Antonio Álvarez	Escritor
Roberto Sottolichio	Fotografía
Luz Cárcamo	Pintura
María Quezada	Artesanía
Nimia Ortega	Artesanía
Marta Marín	Tango
Bernardita Ceballos	Música
Nancy Candía	Folclore
Nehuén	Orfebrería
ONG Adulto Radiante	Yoga
Patricia Herrera	Orfebrería
Hortensia Isla	Manualidades
Patricia Giménez	Yoga
Robinson Delgado	Pintura
Andrea Ramírez	Telar Mapuche
Tralcahueño	Folclore
Fernando Daza	Folclore
Rodrigo Neira	Música
Alejandro Saldías	Grabado
Francisco Palma	Grabado
Cristián Lagos	Música
Cachano	Música
Ruth Alonso	Artesanía textil
Samuel Castro	Pintor
María Amelia	Manualidades

7. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE TALCAHUANO

En el proceso de definición de los principales procesos de del presente Plan Municipal de Cultura, ha sido fundamental identificar los sueños de la ciudadanía, según la información recopilada en el diagnóstico y en el proceso de priorización de las principales iniciativas culturales a desarrollar en los próximos 4 años en conjunto con la comunidad y la institucionalidad municipal.

✓ Visión

La comuna de Talcahuano, busca potenciar el desarrollo de una identidad perdurable e inclusiva, desarrollando sus actividades artístico-culturales, en función del rescate de las tradiciones y la historia de manera abierta e inclusiva a toda la comunidad de su territorio.

✓ Misión

Talcahuano, es una comuna abierta a su comunidad, con una cartelera con actividades artístico-culturales que responden a las necesidades y demandas de la comunidad, promoviendo el reconocimiento y la identidad de todas y todos los actores que habitan el territorio.

✓ Lineamientos y Objetivos estratégicos

Lineamiento Estratégico	Objetivo estratégico
Identidad, Patrimonio e Historia	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas y de difusión.
Participación y acceso a las artes y a la cultura	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, la descentralización de las actividades culturales y artísticas y el apoyo a la creación de industrias culturales.
Infraestructura cultural	Promover la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.
Vinculación con la comunidad	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.
Gestión Cultural Municipal	Fortalecer la gestión municipal a través de la mejora de alianzas entre los departamentos municipales y apoyando la creación y sostenimiento de la Corporación Cultural actual.
Programación artística y Cultural de la comuna	Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

8. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA

Tabla 59: Línea estratégica Identidad y Patrimonio

Línea Estratégica 1								
Identidad, Patrimonio e Historia								
Fin								
Propósito								
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de investigación y rescate de la historia y patrimonios de Talcahuano	Recopilación histórica y patrimonial contemporánea de Talcahuano	1 documento publicado con recopilación histórica patrimonial contemporánea	N° de documentos realizados	Documento publicado	Realizar un libro de rescate contemporáneo histórico y patrimonial de la comuna durante el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural	FONDART Regional-Línea Investigación y formación FONDART Regional-Línea Patrimonio Fondo del Libro (MINCAP) Ley de Donaciones Culturales	Este libro, busca crear un relato que rescate de las recopilaciones anteriores que se han elaborado en la comuna. El trabajo de recopilación, se debe realizar en conjunto con la comunidad educativa.
	Catastro de patrimonios de la comuna	1 documento con el catastro de los patrimonios materiales, inmateriales de la comuna	N° de catastros realizados	Documento circulando	Elaborar un catastro de los patrimonios de la comuna, durante el segundo semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural	Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC FONDART Regional-Línea Investigación y formación	Construir un documento que catalogue al universo de patrimonios naturales, materiales, inmateriales es fundamental para conocer a cabalidad el patrimonio de una comuna. El criterio de inclusión es el valor otorgado por la misma comunidad.

Línea Estratégica 1								
Identidad, Patrimonio e Historia								
Fin								
Propósito								
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna a.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
							FONDART Regional-Línea Patrimonio	
	Catálogo de expresiones artístico-culturales de la comuna	1 catálogo con las expresiones artístico-culturales de la comuna	N° de catálogos realizados	Catálogo publicado	Elaborar un catálogo con las expresiones artístico-culturales de la comuna, durante el primer semestre del 2024.	Departamento Extensión Cultural	Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC FONDART Regional-Línea Investigación y formación FONDART Regional-Línea Patrimonio	Elaborar un catálogo con las principales expresiones artístico-culturales, entregará un sentido de reconocimiento y valoración a aquellos encargados de preservar y mantener ciertas tradiciones dentro de la comuna.
	Libro con historias relatos orales de comunidad mapuche	1 libro rescate de tradición oral mapuche	N° de libros elaborados	Libro publicado	Elaborar un libro testimonial con relatos de la historia mapuche de la comuna el segundo semestre del 2024.	Departamento Extensión Cultural	Fondo de Cultura y Educación (CONADI) Fondo del Libro (MINCAP)	
	Catálogo de la memoria	1 catálogo sobre sitios históricos de la comuna	N° de catálogos elaborados	Catálogo de memoria elaborado	Identificar y realizar un catastro en la comuna de todos los sitios que son entendidos como memoriales y monumentos, el primer semestre del 2025.	Departamento Extensión Cultural	FONDART Regional-Línea Investigación y formación	Identificar y realizar un catastro en la comuna de todos los sitios que son entendidos como memoriales y monumentos.

Línea Estratégica 1								
Identidad, Patrimonio e Historia								
Fin								
Propósito								
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
							FONDART Regional-Línea Patrimonio	
							Ley de Donaciones Culturales	
Programa de difusión y promoción de la identidad, historia y patrimonio de la comuna.	Talleres de historia de Talcahuano	% de talleres realizados	N° de talleres realizados/N° de talleres planificados*100	Listas de asistencia Fotografías	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del PMC, desde el segundo semestre 2023.	Departamento Extensión Cultural Educación	Presupuesto Municipal FONDART Regional-Línea Investigación y formación	Realizar talleres de difusión de la historia y los patrimonios de Talcahuano, a realizar en establecimientos educativos.
	Talleres de patrimonios en la comuna	% de talleres realizados	N° de talleres realizados/N° de talleres planificados*100	Listas de asistencia Fotografías	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del PMC, desde el segundo semestre 2023.	Departamento Extensión Cultural Educación	Presupuesto Municipal FONDART Regional-Línea Investigación y formación	
	Talleres cultura mapuche en colegios	% de talleres realizados	N° de talleres realizados/N° de talleres planificados*100	Listas de asistencia Fotografías	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del	Departamento Extensión Cultural	Fondo del Libro (MINCAP) FONDART Regional-Línea	

<div> <div>Línea Estratégica 1</div> <div>Fin</div> <div>Propósito</div> <div>Programas</div> <div>Actividades</div> <div>Indicador</div> <div>Formula Indicador</div> <div>Verificador</div> <div>Meta propuesta</div> <div>Responsables</div> <div>Fuente de Financiamiento</div> <div>Observaciones</div> </div>								
<div> <div>Identidad, Patrimonio e Historia</div> <div>Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.</div> <div>Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna a.</div> </div>								
					PMC, desde el segundo semestre 2023.	Educación	Investigación y formación	
	Taller de gastronomía típica	% de talleres realizados	N° de talleres realizados/N° de talleres planificados*100	Listas de asistencia Fotografías	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del PMC, desde el segundo semestre 2023.	Departamento Extensión Cultural Educación DIDECO	Presupuesto Municipal FONDART Regional-Línea Investigación y formación FONDART-Línea Gastronomía y Arte culinario	Como forma de potenciar el desarrollo de nuevas gastronomías que reflejen la identidad y aporten al desarrollo del turismo cultural de la comuna.
	Obras de teatro con temáticas mapuche	% de obras realizadas	N° de obras realizadas/N° de obras planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías	01 obra de teatro anual desde el primer semestre del 2025 hasta finalizar el plan.	Departamento Extensión Cultural Educación DIDECO	Fondo de Cultura y Educación (CONADI) FONDART-Línea Cultura de los pueblos originarios	Como forma de difundir a la comunidad la identidad mapuche del territorio.
Programa de fomento al turismo cultural	Señaléticas informativas y turísticas de la comuna	N° de señaléticas informativas y turísticas	NO APLICA	NO APLICA	Instalar al menos 08 señaléticas dentro de la comuna durante el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural Oficina turismo	FONDART Regional-Línea Desarrollo de la Cultura Regional	Esta iniciativa busca potenciar el turismo cultural de la comuna, potenciando la visita de turistas y

Línea Estratégica 1	Identidad, Patrimonio e Historia							
Fin	Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Propósito	Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comun a.							
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
							SERNATUR	mejorando la economía local.
						SECPLAN		
	Circuito turístico patrimonial	N° de circuitos creadas	N° de circuitos creadas	-Documento sobre los circuitos generadas -Soportes documentales que ayuden a complementar información sobre los circuitos -Difusión de los circuitos a través de página web municipal	- Creación de 05 circuitos durante el segundo semestre del 2023	Departamento Extensión Cultural Oficina turismo SECPLAN	FONDART Regional-Línea Desarrollo de la Cultura Regional SERNATUR	
	Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022							

Tabla 60: Línea estratégica Participación y acceso a las artes y a la cultura

<div> <div>Línea Estratégica 2</div> <div>Fin</div> <div>Propósito</div> <div>Programas</div> <div>Actividades</div> <div>Indicador</div> <div>Formula Indicador</div> <div>Verificador</div> <div>Meta propuesta</div> <div>Responsables</div> <div>Fuente de Financiamiento</div> <div>Observaciones</div> </div>								
<div> <div>Participación y acceso a las artes y a la cultura</div> <div>Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.</div> <div>Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.</div> </div>								
Programa diversidad de estrategias de difusión y conocimiento comunitario de actividades culturales, artísticas y patrimoniales.	Documentos anual de estrategias a implementar para la implementación de nuevas estrategias de difusión	N° de documentos generados	N° de documentos generados	- Cápsulas de difusión (radiales, web). - Fotografías, puerta a puerta - Fotografías del perifoneo - Grabaciones difusión radio - Grabaciones difusión canales regionales	Generar nuevas estrategias desde primer semestre 2023 y hasta finalización del Plan.	Departamento Extensión Cultural Comunicaciones Municipalidad	6% FNDR Presupuesto Municipal	Se sugiere utilizar al máximo las plataformas de difusión disponibles, para lograr amplias convocatorias a los eventos culturales y artísticos de la comuna.
	Memoria anual de actividades culturales, artísticas y patrimoniales	N° de memorias elaboradas	N° de memorias elaboradas	-Versión online de memoria de actividades anuales.	Primer semestre 2023 hasta la finalización del Plan.	Departamento Extensión Cultural	Presupuesto Municipal	La generación de las memorias, debe contemplar todas las actividades realizadas para el cumplimiento del PMC, por lo que se sugiere elaborarlo a través de la matriz de seguimiento y cumplimiento propuesta.

<div> <div>Línea Estratégica 2</div> <div>Fin</div> <div>Propósito</div> </div> <div> <div>Participación y acceso a las artes y a la cultura</div> <div>Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.</div> <div>Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.</div> </div>								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa Formación de audiencias en establecimientos educacionales	Conversatorios sobre obras en programación	% de conversatorios realizados	N° de conversatorios realizados/N° de conversatorios programados*100	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realización de 04 conversatorios semestrales con la comunidad educativa, desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el Plan.	Departamento Extensión Cultural Educación	6% FNDR	El incentivo a los jóvenes y niños(as), permite contar con una comunidad con interés desde pequeños por el arte, la cultura y el patrimonio, formando hábitos culturales.
	Tour guiado a niñas(os) y jóvenes de la comuna a las dependencias municipales	N° de tours realizados	N° de tours realizados	Listas de asistencia Fotografías	Realización de 04 tours semestrales desde el primer semestre del 2023.	DIDECO Departamento Extensión Cultural Educación	Presupuesto Municipal	
Programa formación de agentes culturales	Jornadas de capacitación para postulación y ejecución de fondos concursables	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas /N° de capacitaciones programada *100	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realización de 01 jornada anual de capacitación a organizaciones culturales, artistas y gestores(as) culturales de la comuna desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	Departamento Extensión Cultural	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible para potenciar una comuna diversa que desarrolla todo su potencial. Las jornadas de

Línea Estratégica 2 Fin Propósito Programas								
Participación y acceso a las artes y a la cultura Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas. Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
								capacitación deben realizarse por personal del departamento de extensión cultural.
	Capacitación gestores(as) culturales de localidades	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas /N° de capacitaciones programadas *100	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realización de 01 jornada anual de capacitación a organizaciones culturales, artistas y gestores(as) culturales de la comuna desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	Departamento Extensión Cultural	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible.
Programa industria cultural	Capacitaciones a emprendedores de productos culturales locales	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas /N° de capacitaciones programada *100	Listas de asistencia Fotografías de las capacitaciones	Ejecutar al menos 02 capacitaciones semestrales desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural PRODESAL	Presupuesto Municipal	Con estas iniciativas, se busca potenciar la formación de industrias culturales en el territorio, permitiendo la subsistencia de aquellos que se dedican al arte y la cultura, otorgando autonomía e independencia.
	Fondo Municipal para la realización de actividades culturales	Nº de Actividades	Nº de Actividades	Listas de participantes	Ejecutar actividades culturales de iniciativa comunitaria en Talcahuano, a partir segundo semestre 2023.	Departamento Extensión Cultural	Presupuesto Municipal	
Programa itinerancia de actividades culturales	Realizar actividades culturales y/o patrimoniales de	% de actividades realizadas	N° de actividades realizadas /N° de actividades programadas *100	Listas de asistencia	Realizar al menos 02 actividades semestrales en distintas	Departamento Extensión Cultural	6% FNDR	

Línea Estratégica 2								
Participación y acceso a las artes y a la cultura								
Fin								
Propósito								
Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.								
Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
	carácter itinerante en la comuna			Fotografías actividades	localidades, desde el primer semestre del 2024 hasta finalizar el Plan.	Distintos Programas dependientes DIDECO	FONDART-Línea Festivales y Ferias Fondo audiovisual-Línea Difusión e implementación (MINCAP)	

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 61 Línea estratégica Infraestructura cultural

Línea Estratégica 3								
Infraestructura Cultural								
Fin	Crear nuevos espacios y gestionar de mejor forma la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.							
Propósito	Crear, optimizar y mejorar los espacios culturales existentes							
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Sala de artes visuales	Instalar una sala de artes visuales permanente en Teatro u otra dependencia municipal	N° de salas instaladas	N° de salas instaladas	NO APLICA	Instalar una sala de exhibición permanente durante el segundo semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural	6% FNDR Presupuesto Municipal	Se busca potenciar la existencia de infraestructura cultural adecuada, según lo declarado por la comunidad.
Programa de gestión de espacio comunidad mapuche	Gestionar espacio de reunión para comunidad mapuche	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	Ayudar en la gestión de un espacio permanente para la reunión de la comunidad mapuche de la comuna,	Departamento Extensión Cultural Programa Pueblos Originarios	No requiere presupuesto	
Programa nuevos espacios culturales	Estudio de factibilidad de Museo histórico patrimonial Talcahuano	No aplica	No aplica	Documento con resultados de factibilidad	Realización de estudio de factibilidad durante el segundo semestre del 2022	Departamento Extensión Cultural SECPLAN Departamento de Obras	FONDART regional-Línea Infraestructura cultural 6% FNDR	

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 62 Línea estratégica Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión

<div> <div>Línea Estratégica 4</div> <div>Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión</div> </div>								
<div> <div>Fin</div> <div>Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.</div> </div>								
<div> <div>Propósito</div> <div>Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad tomedina; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.</div> </div>								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa comunicacional institucionalidad y comunidad	Mesa de trabajo en cultura	% de Mesas realizadas	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Llamado público para ser parte de Mesa de trabajo Listas de asistencia (% de asistencia) Seguimiento actividades PMC	06 mesas semestrales desde el segundo semestre del 2022.	Departamento Extensión Cultural	Presupuesto Municipal	Se debe crear una Mesa de Trabajo con la comunidad y la institucionalidad, para poder hacer seguimiento a las actividades del PMC, modificar actividades de manera pertinente y hacer evaluaciones periódicas del cumplimiento y alcance de lo realizado. Se debe generar un manual sobre participación (% de asistencia, puntualidad, maneras de llegar a acuerdos, etc.)
Programa de fomento y apertura de espacios culturales	Vinculación Juntas de vecinos y Municipalidad	% de actividades realizadas	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realización de 01 actividad semestral cultural-artística en sedes vecinales de la comuna, ejecución desde el primer semestre del 2022 hasta finalización del Plan	Departamento Extensión Cultural DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Incentivar y afianzar la relación de la comunidad y la institución, es primordial para el buen desarrollo de las actividades propuestas.

Línea Estratégica 4 Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión								
Fin Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.								
Propósito Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad totecina; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa Inclusión	Realizar actividades relacionadas con disidencias sexuales, género, capacidades diferentes, migrantes y pueblos originarios, adultos mayores.	% de actividades realizadas	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	-Listas de asistencia -Contenidos programáticos en formato PPT -Encuesta de satisfacción final y sugerencias	Realización de al menos 02 actividades anuales en diferentes temáticas (perspectiva de género, disidencias sexuales, derechos humanos, personas migrantes, personas en condición de discapacidad) en la comunidad educativa desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	Presupuesto Municipal	Esta iniciativa, busca acercar a las comunidades educativas, en las temáticas de inclusión, para naturalizar y generar consciencia sobre las diversas realidades que existen.
	Carnaval "Mixtura de Culturas"	N° de carnavales realizados	N° de carnavales realizados	Fotografías evento	Realización de 01 carnaval anual desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	6% FNDR FONDART-Línea Festivales y Ferias Fondo audiovisual-Línea Difusión e implementación (MINCAP)	Esta iniciativa busca integrar a todos los habitantes de Talcahuano en una actividad que reúna las distintas formas de expresión y convivencia que existen.

Línea Estratégica 4 Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión								
Fin Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.								
Propósito Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad totecina; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.								
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa herramientas para la comunidad	Capacitación liderazgo organizaciones sociales	% de capacitaciones realizadas	% de capacitaciones realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realización de 01 jornada anual de liderazgo a Organizaciones Sociales desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	6% FNDR Presupuesto Municipal	La capacitación, busca generar espacios de autonomía para las organizaciones sociales de la comuna.
	Mateadas culturales	N° de mateadas realizadas	N° de mateadas realizadas	Listas de asistencia Fotografías	Realización de 01 mateada anuales desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	Presupuesto Municipal	Se busca evaluar periódicamente este Pmc y lo realizado , en mateadas culturales de carácter anual.

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 63 Línea estratégica Gestión Municipal

Línea Estratégica 5 Gestión Municipal								
Fin	Fortalecer la gestión municipal a través del fomento al funcionamiento de la Corporación Cultural, y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.							
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.							
Programas	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa articulación entre departamentos municipales claves y oficina de cultura	Mesa de trabajo entre departamentos y/o programas municipales	% de Mesas realizadas	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías Actas de acuerdos	08 mesas semestrales desde el segundo semestre del 2022.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	Presupuesto Municipal	Se debe crear una Mesa de Trabajo con la comunidad y la institucionalidad, para poder hacer seguimiento a las actividades del PMC, modificar actividades de manera pertinente y hacer evaluaciones periódicas del cumplimiento y alcance de lo realizado. Se debe generar un manual sobre participación (% de asistencia, puntualidad, maneras de llegar a acuerdos, etc.)
Programa Corporación Cultural	Reactivar, supervisar la Corporación Cultural Municipal	Corporación Cultural Municipal	NO APLICA	Desde el primer semestre del 2023.	NO APLICA	Municipalidad	Presupuesto Municipal	Crear y sostener una Corporación Cultural Municipal

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 64: Línea estratégica Programación artística y Cultural

Línea Estratégica 6							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Fin							
Propósito							
Programas							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	
Programa de talleres en formación artística.	Talleres de folclor	% de Talleres realizados	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías de talleres	Realización de 04 talleres artísticos semestrales desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	6% FNDR -FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Ley de Donaciones Culturales
	Taller de danza latinoamericana	% de Talleres realizados	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías de talleres	Realización de 04 talleres artísticos semestrales desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	6% FNDR -FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Ley de Donaciones Culturales
	Taller de dibujo	% de Talleres realizados	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías de talleres	Realización de 04 talleres artísticos semestrales desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	6% FNDR -FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Ley de Donaciones Culturales
	Taller de manualidades	% de Talleres realizados	% de actividades realizadas/% de	Listas de asistencia	Realización de 04 talleres artísticos semestrales desde	Departamento Extensión Cultural	6% FNDR

Línea Estratégica 6							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Fin							
Propósito							
Programas							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	
		actividades planificadas*100	Fotografías de talleres	el primer semestre del 2023.	DIDECO (diversos programas)	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes	
						Ley de Donaciones Culturales	
Programa en diversidad de oferta cultural.	Realización una planificación sobre las diferentes actividades artística-culturales realizadas en diferentes espacios de la comuna	% de programación ejecutada	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías Cápsulas de registro	Ejecutar al menos 02 actividades semestrales, desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Actividad "Viernes Cultural"	% de programación ejecutada	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías Cápsulas de registro	Ejecutar al menos 02 actividades semestrales, desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Concurso nacional de cueca	% de programación ejecutada	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías Cápsulas de registro	Ejecutar 01 concurso anual, desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes

Línea Estratégica 6							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Propósito Programas	Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna						
	Actividades	Indicador	Formula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento
	Encuentro de payadores	% de programación ejecutada	% de actividades realizadas/% de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías Cápsulas de registro	Ejecutar 01 concurso anual, desde el primer semestre del 2023.	Departamento Extensión Cultural DIDECO (diversos programas)	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes
	Conciertos de música	N° de conciertos realizados	N° de conciertos realizados	Listas de asistencia Fotografías Cápsulas de registro	Realizar al menos 01 concierto anual desde el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el Plan.	Departamento Extensión Cultural	Fondo Línea de apoyo a la circulación de la Música chilena-MINCAP
Concurso nacional de pintura	N° de concursos realizados	N° de concursos realizados	N° de concursos realizados	Listas de asistencia Fotografías Cápsulas de registro	Mantener el concurso nacional de pintura durante todo el plan	Departamento Extensión Cultural	Fondo Cultura tradicional o Patrimonial-MINCAP

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022.

9. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)

A continuación, en el Plan de Inversiones se pueden observar un estimado referencial sobre el valor que costará la implementación de la iniciativa de manera anual.

LE	Actividades	2022		2023		2024		2025		2026	
		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1
Identidad, Patrimonio e Historia	Recopilación histórica y patrimonial contemporánea de Talcahuano			X	5mm						
	Catastro de patrimonios de la comuna					x	4mm				
	Catálogo de expresiones artístico-culturales de la comuna							x	5mm		
	Libro con historias relatos orales de comunidad mapuche							x	4mm		
	Catálogo de la memoria									x	4mm
	Talleres de historia de Talcahuano					x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*
	Talleres de patrimonios en la comuna					x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1
	Talleres cultura mapuche en colegios					x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm
	Taller de gastronomía típica					x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*	x	1mm*
	Obras de teatro con temáticas mapuche											x	2mm			x	2mm		
	Señaléticas informativas y turísticas de la comuna					x	6mm												
	Circuito turístico patrimonial							x	4mm										
Participación y acceso a las artes y a la cultura	Documento anual de estrategias a implementar para la implementación de nuevas estrategias de difusión					x	500m*												
	Memoria anual de actividades culturales, artísticas y patrimoniales					x	1mm*												
						x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm

LE	Actividades	2022				2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	Conversatorios sobre obras en programación																				
	Tour guiado a niñas(os) y jóvenes de la comuna a las dependencias municipales					x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
	Jornadas de capacitación para postulación y ejecución de fondos concursables					x	500m*			x	500m			x	500m			x	500m		
	Capacitación gestores(as) culturales de localidades					x	1mm*			x	1mm*			x	1mm*			x	1mm*	x	1mm*
	Capacitaciones a emprendedores de productos culturales locales					x	1mm*			x	1mm*			x	1mm*			x	1mm*	x	1mm*
	Fondo Municipal para la realización de actividades culturales							x	6mm*			x	6mm*			x	6mm*			x	6mm*
	Realizar actividades culturales y/o patrimoniales de carácter itinerante en la comuna									x	5mm	x	5mm	x	5mm	x	5mm	x	5mm	x	5mm

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026				
		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2			
Infraestructura Cultural	Instalar una sala de artes visuales permanente en Teatro u otra dependencia municipal					x	4mm													
	Estudio de factibilidad de Museo histórico patrimonial Talcahuano					x	5mm													
Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión	Mesa de trabajo en cultura		x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
	Vinculación Juntas de vecinos y Municipalidad		x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
	Realizar actividades relacionadas con disidencias sexuales, género, capacidades diferentes, migrantes y pueblos		x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm	x	1mm

LE	Actividades	2022				2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	originarios, adultos mayores.																				
	Carnaval “Mixtura de Culturas”					x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm
	Capacitación liderazgo organizaciones sociales					x	1mm			x	1mm			x	1mm			x	1mm		
	Mateadas culturales					x	1mm			x	1mm			x	1mm			x	1mm		
Gestión Municipal	Mesa de trabajo entre departamentos y/o programas municipales			x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
	Reactivar, supervisar la Corporación Cultural Municipal					x	10mm	x	10mm	x	10mm	x	10mm	x	10mm	x	10mm	x	10mm	x	10mm
Programación artística y Cultural	Talleres de folclor					x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm
	Taller de danza latinoamericana					x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm
	Taller de dibujo					x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm
	Taller de manualidades					x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm	x	2mm
	Realización una planificación sobre las					x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm	x	6mm

LE	Actividades	2022				2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	diferentes actividades artística-culturales realizadas en diferentes espacios de la comuna																				
	Actividad "Viernes Cultural"				x	4mm		x	4mm	x	4mm	x	4mm	x	4mm	x	4mm	x	4mm	x	4mm
	Concurso nacional de cueca				x	3mm				x	3mm			x	3mm			x	3mm		
	Encuentro de payadores				x	3mm				x	3mm			x	3mm			x	3mm		
	Conciertos de música							x	5mm			x	5mm			x	5mm			x	5mm

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG

10.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional de la comuna de Talcahuano y que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

10.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

10.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.

- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

10.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 65: Matriz de seguimiento PMC

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Nombre proyecto/programa		
Actividades completadas en % o N° (rellenar por cada actividad del programa o proyecto)		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

11. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Biblioteca del Congreso Nacional. (2021). Reportes Estadísticos Comunales, Comuna de Talcahuano. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=8110
- ❖ Brito, A. & Ganter, R. (2014). Ciudad obrera: persistencias y variaciones en las significaciones del espacio. El caso de la siderúrgica Huachipato y su influencia en el desarrollo urbano del Gran Concepción. EURE (Santiago), 40(121), 29-53.
- ❖ CIREN. (2010). Determinación de la erosión actual y potencial de los suelos de Chile. Región del Bío-Bío. Síntesis de Resultados diciembre 2010.
- ❖ CODEFF. (2021). Parque Tumbes. Recuperado de: <https://codeff.cl/parque-tumbes/>
- ❖ Consejo de Monumentos Nacionales. (2022). Fuerte y sitio de memoria El Morro de Talcahuano. Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/fuerte-sitio-memoria-morro-talcahuano>
- ❖ Consejo de Monumentos Nacionales. (2022). La Ponchera que fue obsequiada por el Zar Alejandro III. Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/ponchera-fue-obsequiada-zar-alejandro-iii>
- ❖ Consejo de Monumentos Nacionales. (2022). Remolacador de Alta Mar denominado El Poderoso. Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/remolcador-alta-mar-denominado-poderoso>
- ❖ Consejo de Monumentos Nacionales. (2022). Sector del Cerro Puntilla de Los Perales. Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/sector-cerro-puntilla-perales>
- ❖ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- ❖ Figueroa, G. (2020). Caracterización hidrogeológica de Talcahuano entre los 36°44' – 36°49'S y 73°00' - 73°08'W, Región del Biobío, Chile. Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción.
- ❖ Fondo Nacional de Salud. 2018. Boletín Estadístico 2017-2018.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Talcahuano (2017). Plan de Desarrollo Comunal de Talcahuano [PLADECO] 2018-2021.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Talcahuano. (2014). Plan de Desarrollo Comunal de Talcahuano [PLADECO] 2015-2018.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Talcahuano. (2021). Plan de Desarrollo Comunal de Talcahuano [PLADECO] 2022-2025.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Talcahuano. (2022). Sitio web. Recuperado de: <https://www.talcahuano.cl/>
- ❖ Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Censo de vivienda y población 2017.
- ❖ Ministerio de Bienes Nacionales. (2022). Circuito Patrimonial Humedales Urbanos del Biobío. De Talcahuano a Arauco. Recuperado de: <https://rutas.bienes.cl/circuitos/humedales-urbanos-del-biobio/>
- ❖ Ministerio de Desarrollo Social. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN).
- ❖ Ministerio de Educación. (2020). Agencia de Calidad de la Educación.
- ❖ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). Catastro y Caracterización de artistas, cultores y otros actores culturales de Talcahuano.

- ❖ Ministerio de Salud. (2020). Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS).
- ❖ Ministerio de Salud. (2020). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- ❖ Moreno, E. M. (1964). Libro de oro de Talcahuano: bicentenario, 1764-1964. Escuela Tipográfica Salesiana.
- ❖ Sistema de Monitoreo de Ecosistemas Forestales. (2018). Informe Comunal Talcahuano.
- ❖ Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). (2020). Recuperado de: <http://www.sinim.gov.cl/>
- ❖ Talcahuano en la Memoria. (2012). Rescate del patrimonio inmaterial de los barrios de Talcahuano. Fondos de cultura regional.