



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

RÍO HURTADO

2019 - 2022



Índice

Índice	1
Índice de Gráficos y figuras.....	3
Índice de tablas	3
Introducción	4
1. Orígenes e Historia.	7
2. Caracterización Comunal.....	10
2.1 Localización Geográfica	10
2.2 Conectividad.....	11
2.3 Ámbito demográfico.....	12
2.3.1 Antecedentes demográficos	12
2.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad	12
2.3.3 Estructura Etaria	13
2.4 Ámbito educacional	14
2.4.1 Oferta educacional.....	14
2.4.2 Matrícula por dependencia.....	15
2.5 Turismo en la comuna	16
2.6 Medios de difusión	19
2.7 Antecedentes culturales.....	20
2.7.1 Artistas y gestores culturales	20
2.7.2 Organizaciones culturales.....	20
2.7.3 Infraestructura cultural.....	30
2.7.4 Festividades locales	31
3. Marco Teórico	34
3.1. Cultura	34
3.2. Patrimonio	34
3.3. Identidad Local	35
3.4. Cultura y desarrollo local	36
3.5. Turismo cultural	36
3.6. Política Nacional de Cultura	37
3.7. Política Regional de Cultura.....	38
4. Metodología Participativa.....	42

5. Actividades desarrolladas	43
5.1 Instancias participativas.....	43
5.2 Otras instancias	44
6. Diagnóstico Participativo.....	48
6.1. Ejes temáticos.....	48
6.2. Matriz Marco Lógico	51
7. Visión y Misión cultural comunal.....	62
Visión	62
Misión	62
8. Lineamientos estratégicos.....	63
Infraestructura y Espacios Culturales.....	63
Cultura, Turismo y Medioambiente.....	63
Educación, Capacitación y Cultura.....	64
Gestión Municipal	64
Actividades Culturales y Vinculación con el Medio.....	64
9. Programas y Proyectos.....	64
10. Sistema de control, seguimiento y evaluación	74
10.1. Matriz de Evaluación PMC.....	74
10.1.1 Componentes de la Matriz.....	75
11. Anexos.....	79

Índice de Gráficos y figuras

Figura nº 1: Límite comunal y poblados Río Hurtado.....	10
Figura nº 2: Vías de acceso y conectividad	11
Gráfico nº 1: Población total censos 2002 y 2017	12
Gráfico nº 2: % Variación de población total censos 2002 y 2017	12
Gráfico nº 3: Población por sexo e índice de masculinidad.....	13
Gráfico nº 4: % Distribución etaria según censo 2017	14
Gráfico nº 5: Matrícula escolar por dependencia administrativa.	16
Figura nº 3: Síntesis metodología participativa para la etapa de diagnóstico.....	42

Índice de tablas

Tabla nº 1: Establecimientos Educativos en la comuna Río Hurtado	14
Tabla nº 2: Atractivos turísticos de la comuna de Río Hurtado.....	17
Tabla nº 3: Artistas y gestores culturales	20
Tabla nº 4: Organizaciones culturales presentes en la comuna de Río Hurtado.....	20
Tabla nº 5: Organizaciones comunitarias.....	21
Tabla nº 6: Organizaciones deportivas.....	29
Tabla nº 7: Festividades locales de la comuna.....	31
Tabla nº 8: Calendario de instancias participativas.....	43
Tabla nº 9: Calendario de actividades.....	45
Tabla nº 10: Matriz marco lógico de diagnóstico	52
Tabla nº 11: Planes y Programas	66
Tabla nº 12: Bandeja de proyectos.....	70
Tabla nº 13: Matriz de evaluación PMC Río Hurtado 2019 - 2022.....	75
Tabla nº 14: Eficacia y eficiencia recursos-tiempo en Planificado vs. Real.	77
Tabla nº 15: Niveles de cumplimiento.....	78

Introducción

El presente documento contempla los lineamientos para la actualización del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Río Hurtado para el período 2019 - 2022. El mismo, es un instrumento que se elabora en base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal.

El proceso de elaboración del plan se desarrolla en la alianza de trabajo entre el Municipio de Río Hurtado y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa Red Cultura y el Fondo de Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local 2018, el mismo, comprende un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local; se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales, organizaciones sociales, clubes, artesanos, empresarios, entre otros, que a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestren una realidad y una visión a futuro con respecto de los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión de desarrollo que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así un mejoramiento sustantivo de las condiciones de vida de la población en general.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se utilizaron diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan talleres participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, desarrollo de árboles de problema-solución, cartografía social, problemáticas y necesidades culturales de

la comunidad, y el desarrollo de asambleas de validación para las actividades anteriormente mencionadas.

Con los resultados obtenidos de las distintas actividades se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyen de manera objetiva a la formulación de los lineamientos estratégicos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Río Hurtado.



1. Orígenes e Historia.

Dentro del libro "Río Hurtado: historia y tradiciones" de Jorge Iribarren Charlin, se hace una revisión de diversos elementos históricos, naturales y culturales de la comuna de Río Hurtado, haciendo referencia desde sus inicios prehistóricos a la actualidad. En base a este documento y complementado por bibliografía acerca del territorio, se hará una pequeña contextualización de los Orígenes y la Historia de la comuna.

Prehistoria de territorio comunal:

Los testimonios culturales del territorio del Valle del Río Hurtado, hacen parecer que son parte de las culturas más antiguas de los Valles del Norte Chico, en donde se tienen registros de caza de hace entre 10.000 a 11.000 años, lo que se ve reflejado en el patrimonio paleontológico presente en los territorios comunales.

Es importante destacar, que al igual que en el resto de los territorios regionales, la prehistoria del Valle del Hurtado, tienen 2 periodos basados en los sistemas económicos de las sociedades habitantes, es por esto que existe un periodo Preagroganadero, basado en la caza, pesca y recolección y un periodo posterior Agroalfarero, basado en producción de alimentos basada en los cultivos y la domesticación y crianza de animales, que complementa al periodo anterior.

En la actualidad, el Valle del Hurtado, es un claro ejemplo de trashumancia estacional del ganado caprino y ovino que en verano sube desde el valle para pastar en las vegas cordilleranas (Iribarren, 1994).

Dentro de este contexto, los primeros indígenas de los que se tiene registro son conocidos como "El Molle", con el pasar de los años y los cambios poblacionales otra cultura se hizo presente en la zona, conocidos como "Las Ánimas", de la cual provienen los Diaguitas (PADEM Río Hurtado, 2018).

Haciendo énfasis en lo anterior queda claro que los orígenes de la zona son multiculturales y se remontan a períodos muy antiguos, en donde las culturas más

recordadas son las comunidades diaguitas, las cuales se asentaron en varios poblados del Norte Chico, trabajaron la alfarería, cerámicas, agricultura y pastoreo, de la cual aún se encuentran vestigios en investigaciones arqueológicas, posteriormente estas comunidades perecieron bajo la expansión del imperio Inca (1.470) la cual pasó a reemplazar y mezclarse con la cultura diaguita, dando origen al pasado étnico e indígena más reconocido de la comuna. (Troncoso et al., 2016).

De acuerdo a Iribarren en 1994, los sitios más destacados de ocupación diaguita en el valle Hurtado son:

- El estero El Molle, a los 3000 m de elevación, cerca de un alero rocoso. Restos de las fases I y II.
- El Bolsico, en los cimientos de las casas.
- Potrero La Cancha, en Las Breas, con una ocupación débil y presencia de cerámica, molinos y manos.
- Falda Mala, Huerto de Chañaral (en la localidad de El Chañar), Potrero Las Rosas (en Los Huapis), etc.

Es muy importante destacar dentro de la historia y orígenes de la comuna, la importancia del Río Hurtado, el cual en su curso superior escurre en un Valle ancho y a ratos vegoso, lo que ha proveído siempre un espacio favorable para la crianza de ganado y veranadas, mientras que en su parte baja, el río se encajona; sólo en su porción inferior, aguas arriba del embalse, la caja vuelve a ensancharse hasta su junta al río Grande (Iribarren, 1994).

El Valle del Hurtado es uno de los más poblados valles del Norte Chico y así se explica que la tierra se encuentre intensamente y haya una gran cantidad de pueblos y caseíos a su largo. La proliferación de canales de regadío es una demostración de esto.

Periodo de la Colonización:

Es reconocido otro período significativo en la historia tanto para la comuna de Río Hurtado como para el territorio nacional en general, el período de la colonización. Según los registros de la Biblioteca Nacional de Chile este proceso se dio alrededor

del 1.536, con la llegada de Diego de Almagro al país, quien se encargó de llevar la autoridad de la corona española a todo territorio habitado o no habitado. Las comunidades indígenas fueron las más afectadas ante el racismo e intolerancia de los conquistadores quienes redujeron la población indígena considerablemente, además de someterlos y estigmatizarlos como inferiores, siendo relegados a tareas de servidumbre y esclavitud. En la subcuenca del Río Hurtado el lugar era idóneo para el cultivo de diversos alimentos, entre ellos la producción de vinos y destilados por lo que no tardaron en desplazar y reducir las comunidades indígenas que se encontraban en la zona, además se reemplaza el pastoreo de llamas por ganado bovino, y se dividen el espacio en fundos y parcelas privadas, teniendo la iglesia gran influencia en la zona (PADEM Río Hurtado, 2018).

La actualidad en Río Hurtado:

Actualmente la comuna cuenta con una identidad cultural que profundiza en su historia pasada, de la cual poseen diversos atractivos turísticos que se pueden aprovechar para su desarrollo económico y social, potenciando los vestigios indígenas y coloniales. Sin embargo, sigue siendo su principal actividad económica la agricultura campesina y crianza de caprinos, por lo que se considera aún como un espacio netamente rural, siendo así una zona poco atractiva para los jóvenes, que en la búsqueda de mejores oportunidades y mejor calidad de vida han migrado, incitando al despoblamiento del sector en donde se observa un decrecimiento de la población en un -0,9% aumentando a su vez, el índice de vejez en la población.

Por otra parte, Río Hurtado al estar en la parte superior de la subcuenca está en cierto modo alejado de las grandes vías de transporte, dependiendo de un solo camino principal (ya que existen otras rutas menores para conectarse con otras localidades) para comunicarse con el resto de la provincia y la región, generando que el acceso a la comuna, así como la comunicación interna no sean tan expeditos lo que produce un aislamiento de la misma y como consecuencia que los servicios no sean los mejores.

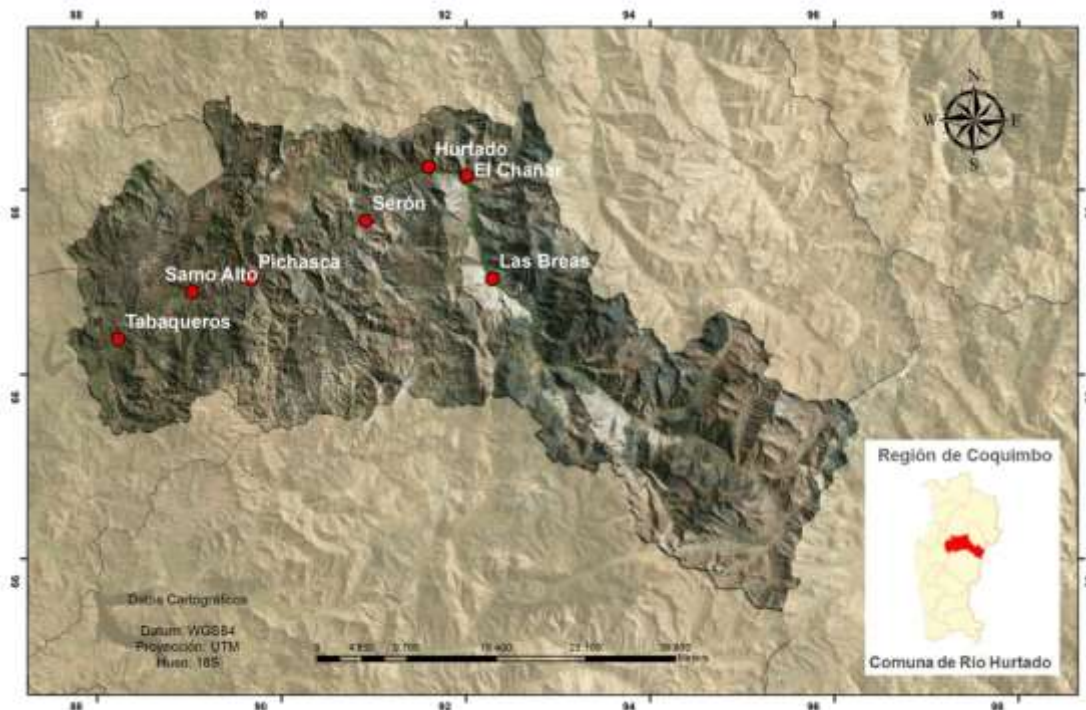
2. Caracterización Comunal

2.1 Localización Geográfica

La comuna de Río Hurtado se localiza en el sector norte de la Provincia del Limarí, Región de Coquimbo, en la zona precordillerana del valle del Río Hurtado, a unos 400 kilómetros al norte de la capital nacional Santiago de Chile. Limita al Este con Argentina, al Oeste con la Comuna de Ovalle, al Norte con la Provincia de Elqui y al Sur con Monte Patria.

En cuanto a territorio, la comuna alcanza una superficie de 2.180 km² y se extiende se extiende unos 160 kilómetros a lo largo de un verde valle bordeado de altas cumbres, al sur del Desierto de Atacama, el más árido del mundo. En la comuna reside una población de 4.278 habitantes, cuyas concentraciones poblacionales son Serón, Hurtado, Pichasca y Samo Alto.

Figura n° 1: Límite comunal y poblados con mayor población de Río Hurtado

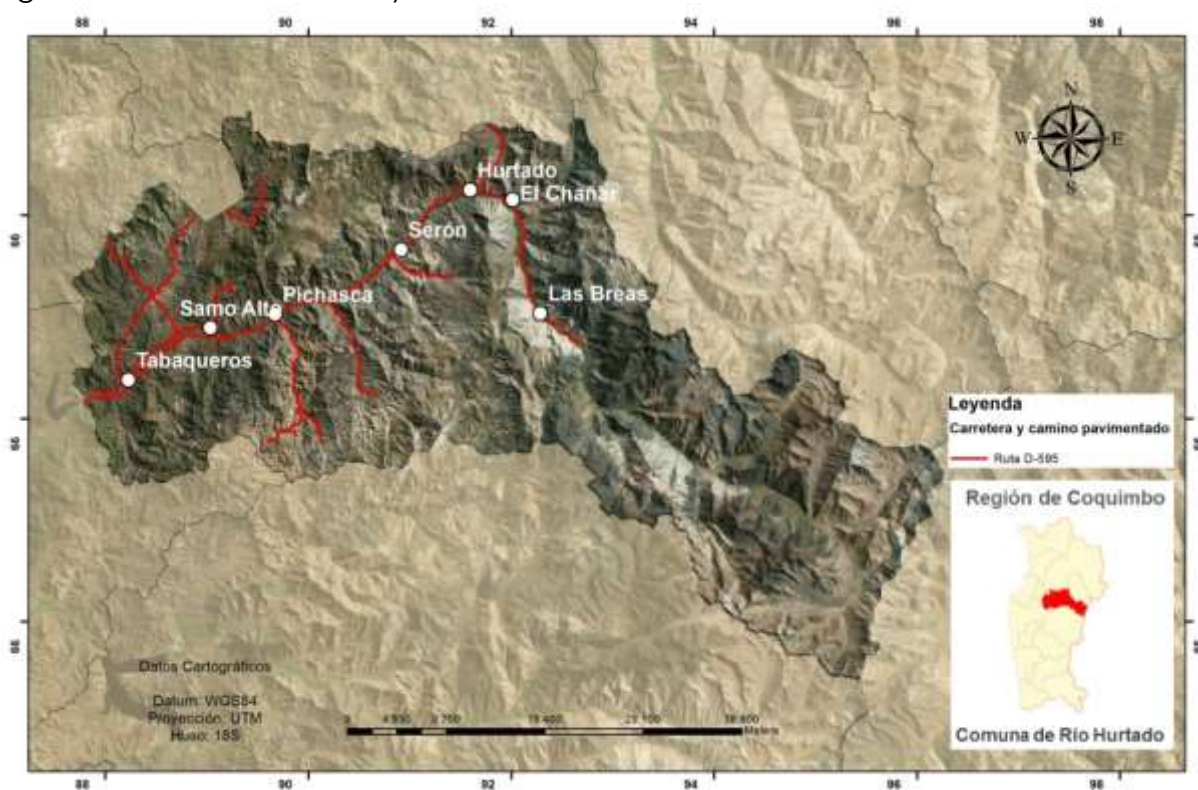


Fuente: Elaboración propia

2.2 Conectividad

Históricamente Río Hurtado ha sido una comuna aislada, ya que cuenta solo con una vía principal (pese a existir otras rutas menores) de conexión con la provincia y el resto de la región por vía terrestre, que es la ruta D-595, una carretera rural angosta comprendiendo el tramo Ovalle – Samo Alto, que a pesar de que mantiene el carácter prístino de la comuna, no le ha permitido ser descubierta del todo. Otras rutas consideradas importantes para el acceso a la comuna son, la D-445 que va de Vicuña a Hurtado donde se conecta con la D-595, la ruta 43 desde La Serena – Samo Alto que de igual forma conecta con la D-595 o con el Sector Minal La Cocinera a 7 km de Ovalle y la D-457 que abarca los sectores Andacollo y Samo Alto.

Figura n° 2: Vías de acceso y conectividad



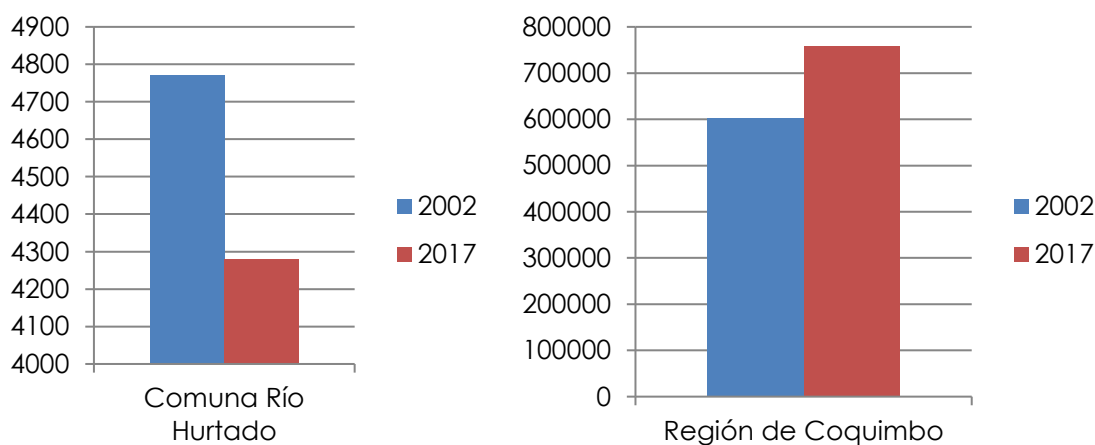
Fuente: Elaboración propia

2.3 Ámbito demográfico

2.3.1 Antecedentes demográficos

Tal y como se presenta en el gráfico n°1, de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadísticas, de aquí en adelante INE, el censo poblacional de la comuna Río Hurtado para el año 2017 está consolidado por 4.278 habitantes presentando una variación porcentual de -10,33% reflejado en el gráfico n°2, con respecto al censo anterior del año 2002 siendo una cifra mucho menor a la variación porcentual evidenciada a nivel regional donde el incremento de población fue de 25,59%.

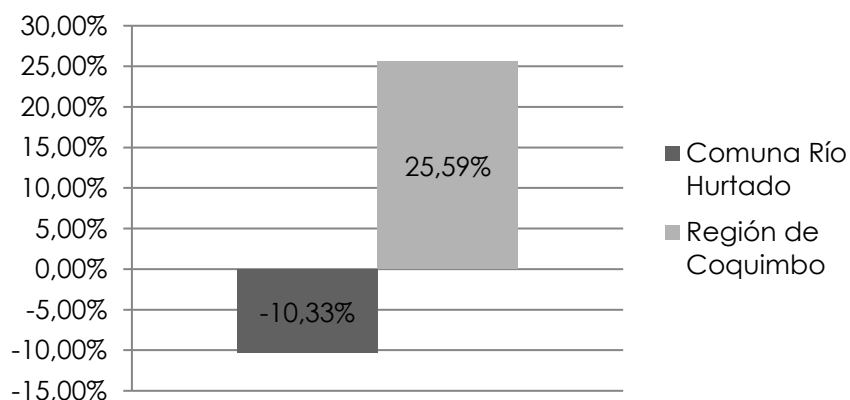
Gráfico n° 1: Población total censos 2002 y 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

Gráfico n° 2: % Variación de población total censos 2002 y 2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

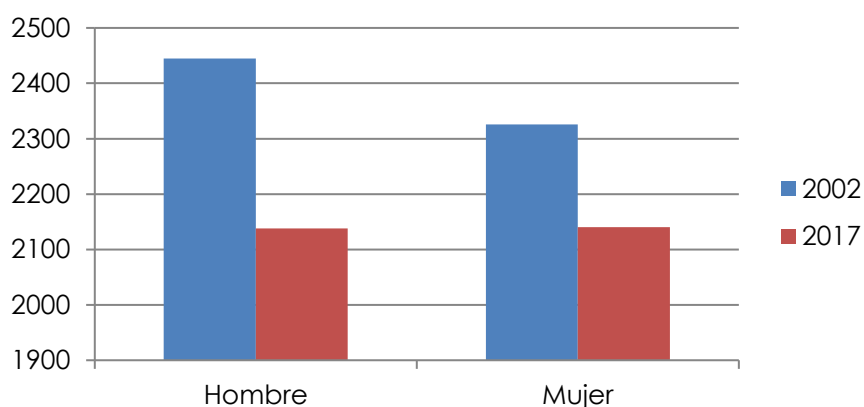


2.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad

El índice de masculinidad corresponde al porcentaje entre el número de hombres por cada 100 mujeres y se emplea para estudiar la distribución de la población en

función del sexo de los individuos. Considerando los datos INE 2017, la comuna para el año 2002 presenta un índice de masculinidad de 105,12 hombres por cada 100 mujeres mientras que para el año 2017 se muestra una leve disminución alcanzando la cifra de 99,91 hombres por cada 100 mujeres, representado en el gráfico n° 2. Elemento que refleja claramente el aumento de la población femenina en el territorio comunal, logrando mayor equidad poblacional. Sin embargo, reflejando una considerable disminución poblacional.

Gráfico n° 3: Población por sexo e índice de masculinidad

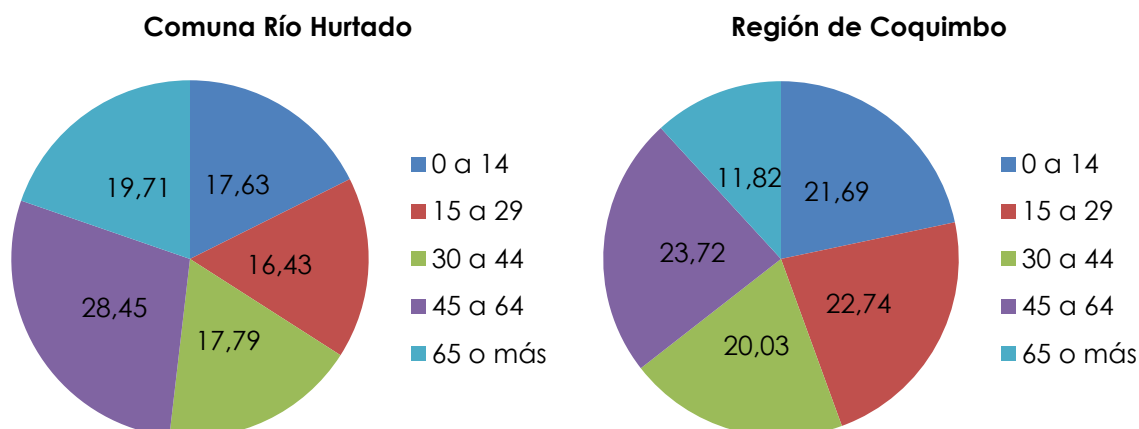


Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.3.3 Estructura Etaria

Según los datos resultantes del censo desarrollado el año 2017, expresados en el gráfico n°3, se obtiene que en la comuna prima en términos de porcentaje el rango etario de 45 a 64 años con un 28,45%, seguido por el rango de 65 o más años con un 19,71% concentrando casi un 50 % de la población total de la comuna siendo los rangos niños, adolescentes, jóvenes y adultos el otro 50 % reflejado de forma homogénea. En comparación a la tendencia regional, el rango de adulto mayor es el que menor predominancia tiene con un 11,82% y los demás rangos muy parejos.

Gráfico n° 4: % Distribución etaria según censo 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.4 Ámbito educacional

2.4.1 Oferta educacional

La comuna cuenta con 20 establecimientos educativos públicos rurales dependientes de la Municipalidad, de los cuales 5 son multigrados, es decir que su planta docente está conformada por más de dos docentes, las otras 15 son unidocentes. A continuación, la tabla n°1 despliega el listado de dichos establecimientos presentes en la comuna.

Tabla n° 1: Establecimientos Educativos en la comuna Río Hurtado

Establecimiento	Tipo de establecimiento	Nivel Educativo
Colegio Pichasca	Multigrado	Preescolar, Básica y Media
Escuela Básica San Pedro de Río Hurtado	Unidocente	Básica
Escuela Básica Hijos de El Chañar	Unidocente	Básica
Escuela Básica Amanecer	Multigrado	Básica
Escuela Básica de Fundina	Unidocente	Básica
Escuela Básica de Seron	Multigrado	Preescolar y Básica

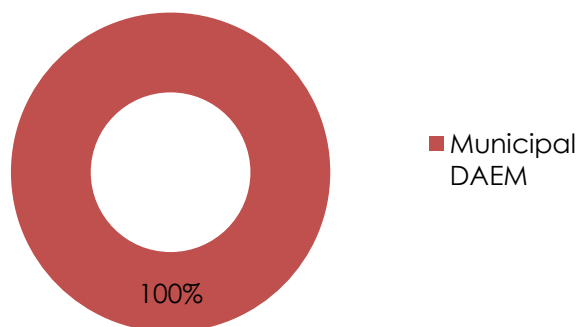
Escuela Básica El Romeral	Unidocente	Básica
Escuela Básica Estancia El Sauce	Unidocente	Básica
Escuela Básica Huampulla	Unidocente	Básica
Escuela Básica La Huerta	Unidocente	Básica
Escuela Básica Las Breas	Unidocente	Básica
Escuela Básica Los Maitenes de Samo Alto	Unidocente	Básica
Escuela Básica Minillas	Unidocente	Básica
Escuela Básica Morillos	Unidocente	Básica
Escuela Básica Tabaqueros	Unidocente	Básica
Escuela Básica Vado de Morillos	Unidocente	Básica
Escuela El Espinal de Río Hurtado	Unidocente	Básica
Escuela Los Maitenes de Seron	Unidocente	Básica
Escuela Samo Alto	Multigrado	Preescolar y Básica
Liceo Jorge Iribarren Charlin de Hurtado	Multigrado	Media

Fuente: Elaboración propia a partir de datos DAEM

2.4.2 Matrícula por dependencia

De acuerdo a datos estadísticos y reportes comunales del censo 2017, se consideran 659 matrículas escolares, de las cuales el 100 % de las matrículas cuentan con la dependencia administrativa Municipal DAEM. Considerando que el 100 % de la oferta educacional es municipal rural.

Gráfico n° 5: Matrícula escolar por dependencia administrativa.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.5 Turismo en la comuna

El valle de Río Hurtado es considerado uno de los lugares más puros y por descubrir en el corazón de la Región de Coquimbo. Acá se aprecian una variedad de atractivos naturales que se encuentran acompañados de una originaria infraestructura turística. Sus características y condiciones hacen posible la práctica del agroturismo a través de hospedajes rurales y una variedad de productos naturales y artesanales propios de la zona. A su vez, es uno de los sitios de poblamiento antiguo del país que se complementa de testimonios arqueológicos de ancestrales culturas repartidas a lo largo de su superficie.

En la comuna se encuentran formaciones geológicas de más de 70 millones de años considerados patrimonio de interés científico, complementado con vestigios fósiles de animales y vegetales, destacando la existencia de un bosque petrificado y los únicos restos de reptiles terrestres mezozoicos (titanoasurios) documentados en Chile.

A su vez, se encuentran zonas de temprano poblamiento, lo que constituye un atractivo turístico de primer nivel, permitiendo el disfrute de importantes actividades asociadas a la historia y arqueología.


A lo largo del río que da nombre a la comuna es posible encontrar una variedad de pequeños pueblos y lugares de agricultura tradicional que se internan en los contrafuertes cordilleranos, así como nuevos emprendimientos que ofrecen sitios

para acampar con equipamiento para el disfrute de la naturaleza y el ecoturismo, práctica conocida como Agrocamping.

Otra de las actividades por las que se caracteriza la comuna es la práctica del senderismo ofreciendo lugares imperdibles para recorrer y mezclar vacaciones con deportes, entre ellos se mencionan el tramo Hurtado de los Senderos de Chile y el Monumento Natural Pichasca.

A continuación, la tabla n° 2 presenta un desglose de los principales atractivos turísticos considerados en la comuna.

Tabla n° 2: Atractivos turísticos de la comuna de Río Hurtado

Atractivo Turístico	Descripción	Acceso
<p data-bbox="280 888 508 919">Sendero de Chile</p> 	<p data-bbox="578 888 984 1745">Conjunto de rutas y senderos que atraviesan el país de norte a sur. EL tramo de Río Hurtado, inicia su recorrido en el pueblo de San Pedro de Pichasca, con 20 kilómetros de recorrido que se intersectan con los vestigios arqueológicos más antiguos de la zona del Monumento Natural Pichasca. Éste sendero se divide en dos partes, cubriendo 6 km desde Samo Alto a San Pedro de Pichasca y 14 km desde Samo Alto a las Minillas, siendo la culminación de la ruta precolombina de 270 km que incluye a Vicuña, Río Hurtado y Andacollo.</p>	<p data-bbox="1010 888 1380 1161">Su acceso principal es la ruta D-595 desde Ovalle, también se puede acceder desde la Serena por la ruta D-43 que se conecta a la D-595 en Recoleta.</p>
<p data-bbox="264 1782 529 1860">Monumento Natural Pichasca</p>	<p data-bbox="578 1782 984 1860">Emplazamiento de 120 hectáreas localizado sobre la</p>	<p data-bbox="1010 1782 1380 1860">Se ubica en la parte alta del sector San Pedro Viejo, a 7</p>



formación geológica "Viñita" que data hace 80 millones de años.

En él se albergan restos fósiles de la flora y fauna de hace 70 millones de años y vestigios de culturas de hace 10 millones de años.

km de Samo Alto y se accede por el camino Ovalle - Río Hurtado pasando por el embalse Recoleta, después del pueblo de Samo Alto, y 2 Kilómetros antes del pueblo de Pichasca, se toma un camino que cruza el río y se llega a San Pedro Viejo. También se puede llegar a este camino por Vicuña, Río Hurtado y por Andacollo - Samo Alto.

Quebrada El Romerito
(Laguna de Serón)



En sí es una quebrada con una vertiente que juntas conservan el agua. Acá se pueden apreciar petroglifos.



El único acceso es a través de guías turísticos comunales.

Las Tinajas



Es una pequeña quebrada con manifestaciones rupestres cuyos motivos son figuras humanas, camélidos y geométricos estilizados a los que se le atribuye una antigüedad superior a los 2000 años.

Se ubica a 4 km de Samo Alto y su cercanía al camino principal le permite el acceso.

<p>El Maray</p> 	<p>Sector que ofrece un envidiable paisaje cordillerano, mientras se aprecian a simple vista petroglifos en los que destacan figuras de animales y de tipo antropomorfo, sin embargo, es importante mencionar que los mismos se encuentran bajo amenaza por procesos de termofractura que se han generado en la zona.</p>	<p>Sector ubicado a 47 km de Samo Alto, en la vertiente suroeste de El Chañar.</p>
<p>Ruta Antakarí</p> 	<p>Es una alternativa que permite disfrutar del paisaje agreste y la vida rural, recorriendo vestigios de las culturas Diaguita, Molle e Inca. Destacando la belleza del valle, tradiciones y costumbres ancestrales típicas de los pueblos rurales. Dentro del recorrido se cuenta con servicios de camping, cabañas, hospedaje familiar y restaurantes.</p>	<p>Dentro de su recorrido por Hurtado, se consideran dos tramos importantes de la ruta, el primero de aproximadamente 50 km desde Hurtado a Samo Alto permitiendo el acceso a localidades como Morillos, Serón, Fundina, Pichasca y El Espinal. El otro tramo es el que está dentro del Sendero de Chile culminando la ruta entre Hurtado y Andacollo.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de datos Sernatur y Conaf.

2.6 Medios de difusión

En cuanto a medios de difusión e información, la comuna de Río Hurtado registra la existencia de un diario digital llamado "El Hurtadino" el cual publica e informa sobre los diferentes sucesos que dan lugar en la comuna. Por su parte, la Radio AM Norte Verde, de la comuna de Ovalle, cobre la comuna y es donde se hacen los avisos por parte del municipio y la comunidad.

A su vez, existen otros medios digitales que no son propios de la comuna, pero informan sobre todo el territorio provincial de Limarí a la cual pertenece la comuna

de Río Hurtado, entre ellos destacan: Diario El Día, Ovalle Hoy, Limarí Televisión, así como Más Municipios.

2.7 Antecedentes culturales

2.7.1 Artistas y gestores culturales

Tabla n° 3: Artistas y gestores culturales

N°	Artista o Gestor	Ocupación artística
Río Hurtado		
1	Jaime Guerrero	Artesano en piedra
2	Katherine Rojas	Danza urbana
3	Eliseo Pérez Torres	Criador de caballos raza chilena
4	Bernardo Olivares	Danza folclórica
5	José Valenzuela	Club deportivo
6	Osvaldo Pérez Ángel	Gestor cultural rodeo
7	Adalberto Romero Miranda	Gestor cultural de carrera a la chilena
8	Walter Rivera Milla	Ceramista diaguita
9	Julio Ángel Rojas	Cantautor
10	María Teresa González	Cantautora
12	Angélica García	Artesana Orfebre
13	Loreta Santander	Artesana de Cestería en Junquillo

Fuente: Elaboración propia a partir de datos municipales.

2.7.2 Organizaciones culturales

Las organizaciones culturales son consideradas como uno de los agentes que tienen responsabilidad de contribuir con los objetivos de política cultural como el acceso la diversidad y la educación. La comuna de Río Hurtado cuenta con 16 organizaciones catastradas, tal y como se presentan en la tabla n°3.

Tabla n° 4: Organizaciones culturales presentes en la comuna de Río Hurtado

N°	Organización	Localidad
1	Agrupación Cultural de Artesanos en Piedra de Río Hurtado	San Pedro
2	Agrupación Cultural Estrella del Oriente El Romeral	El Romeral
3	Agrupación Cultural Sanpahuasa	Samo Alto
4	Agrupación Cultural, Social y Juvenil Paqari	San Pedro
5	Agrupación de Apicultores Dulce Valle de Río Hurtado	Fundina
6	Agrupación de Artesanos de El Espinal	El Espinal
7	Agrupación de Artesanos Los Alfareros de Río Hurtado	Tabaqueros
8	Agrupación de Raíz Folclórica Vientos del Valle	Tabaqueros
9	Agrupación Social y Cultural de Tejedoras Alpahur	Hurtado
10	Agrupación Social y Cultural Las Artesanas de Huampulla	Huampulla
11	Club de Huasos carreristas de Pichasca	Pichasca
12	Club de Huasos de Pichasca	Pichasca
13	Club de Huasos de Serón	Serón
14	Club de Huasos y Carreristas Renacer de Las Breas	Las Breas
15	Club de Rodeo Chileno Valle Hurtado de EL Chañar	El Chañar
16	Club de Rodeo Las Breas	Las Breas

Fuente: Elaboración propia a partir de datos municipales.

Sin embargo, existen otras organizaciones comunitarias que influyen o pueden generar influencia sobre la dimensión cultural en los territorios, entre ellas destacan centros de madres, centros de padres y apoderados, juntas de vecinos, uniones comunales y comités. Teniendo 52 organizaciones comunitarias catastradas vigentes dentro de la comuna de Río Hurtado.

Tabla n° 5: Organizaciones comunitarias.

N°	Nombre De Organización	Tipo	Localidad
01	Comité De Agua Potable Rural De Fundina	A.P.R	Fundina
02	Comité De Agua Potable Rural Huampulla	A.P.R	Huampulla
03	Comité De Agua Potable Rural Hurtado - El Chañar	A.P.R	Hurtado - El Chañar
04	Comité Agua Potable Rural Las Breas	A.P.R	Las Breas
05	Comité De Agua Potable Rural Pichasca	A.P.R	Pichasca
06	Comité De Agua Potable Rural Quebrada Santander	A.P.R	Quebrada Santander
07	Comité De Agua Potable Rural Samo Alto	A.P.R	Samo Alto
08	Comité De Agua Potable Rural Seron	A.P.R	Seron
09	Comité De Agua Potable Rural De Tabaqueros	A.P.R	Tabaqueros
10	Agrupación De Artesanos De El Espinal	Agrupación	El Espinal
11	Agrupación Cultural Estrella Del Oriente El Romeral	Agrupación	El Romeral
12	Agrupación Juvenil, Social, Cultural Y Deportivo Aventura Rappel	Agrupación	Fundina
13	Agrupación Social Y Cultural Las Artesanas De Huampulla	Agrupación	Huampulla
14	Agrupación Social Y Cultural De Tejedoras Alpahur	Agrupación	Hurtado
15	Agrupación Social Cultural Y Deportiva Yanasa Mayu	Agrupación	Pichasca
16	Agrupación Solidaria Tendiendo La Mano	Agrupación	Pichasca
17	Agrupación Amigos Por La Discapacidad	Agrupación	Samo Alto
18	Agrupación De Discapacitados Los Sin Fronteras	Agrupación	Samo Alto
19	Agrupación Cultural Sanpahuasa	Agrupación	Samo Alto
20	Agrupación Cultural, Social, Juvenil Paqari	Agrupación	San Pedro
21	Agrupación Folclorica Amaycan	Agrupación	Tabaqueros
22	Agrupación Cultural Virgen Del Carmen De Tabaqueros	Agrupación	Tabaqueros

23	Agrupación De Artesanos Los Alfareros De Rio Hurtado	Agrupación	Tabaqueros
24	Agrupación De Raiz Folclorica Vientos Del Valle	Agrupación	Tabaqueros
25	Agrupación De Apicultores Dulce Valle De Rio Hurtado	Agrupación	Fundina
26	Agrupación Cultural De Mujeres El Renacer De Las Estrellas De Las Minillas	Agrupación	Las Minillas
27	Agrupación Social Y Productiva Energia De Mujer Rio Hurtado	Agrupación	Pichasca
28	Agrupación Cultural De Artesanos En Piedra De Rio Hurtado	Agrupación	San Pedro
29	Club Adulto Mayor Despertar Campesino	C.A.M	El Chañar
30	Club Del Adulto Mayor Alegria De Vivir	C.A.M	Fundina
31	Club De Adulto Mayor Despertar Del Valle De Hurtado	C.A.M	Hurtado
32	Club De Adulto Mayor La Frontera	C.A.M	Las Breas
33	Club Del Adulto Mayor Lucero De Pichasca	C.A.M	Pichasca
34	Club De Adulto Mayor Sol De Rio Hurtado	C.A.M	Samo Alto
35	Club Del Adulto Mayor Hijos De San Pedro	C.A.M	San Pedro
36	Club De Adulto Mayor Nuevo Amanecer De San Pedro Sur	C.A.M	San Pedro Sur
37	Club De Adulto Mayor Los Años Felices De La Loc. De Seron	C.A.M	Seron
38	Club Del Adulto Mayor Los Años Dorados De Tabaqueros	C.A.M	Tabaqueros
39	Centro De Madres Madreselva De Sector Caracoles De Pichasca	Centro Madres	Caracoles De Pichasca
40	Centro De Madres Las Mercedes De El Chañar	Centro Madres	El Chañar
41	Centro De Madres Las Dalias De El Romeral	Centro Madres	El Romeral
42	Centro De Madres Sol Y Esperanza	Centro Madres	Fundina
43	Centro De Madres Nuestra Señora Del Carmen	Centro Madres	Hurtado

44	Centro De Madres Santa Teresita De Las Breas	Centro Madres	Las Breas
45	Centro De Madres Encuentro Del Arte Del Sector Lavaderos	Centro Madres	Los Lavaderos
46	Centro De Madres Flor Del Valle	Centro Madres	Morrillos
47	Centro De Madres Maria De La Luz	Centro Madres	Pichasca
48	Centro De Madres Valle Hermoso De Samo Alto	Centro Madres	Samo Alto
49	Centro De Madres Las Rosas	Centro Madres	San Pedro Norte
50	Centro De Madres Los Aromos San Pedro Sur	Centro Madres	San Pedro Sur
51	Centro De Madres Gabriela Mistral De Seron	Centro Madres	Seron
52	Centro De Madres El Porvenir	Centro Madres	Tabaqueros
53	Centro De Madres Las Magnolias De Tahuinco	Centro Madres	Tahuinco
54	Centro De Padres Y Apoderados Hijos De El Chañar	Centro Padres	El Chañar
55	Centro De Padres Y Apoderados Escuela G - 195 El Espinal	Centro Padres	El Espinal
56	Centro De Padres Y Apoderados Escuela G- 183 Fundina	Centro Padres	Fundina
57	Centro General De Padres Y Apoderados Jardin Infantil Las Chicharritas	Centro Padres	Fundina
58	Centro De Padres Y Apoderados Liceo Jorge Iribarren Charlin	Centro Padres	Hurtado
59	Centro De Padres Y Apoderados Escuela Amanecer	Centro Padres	Hurtado
60	Centro De Padres Y Apoderados Jardin Familiar Semillitas De Hurtado	Centro Padres	Hurtado
61	Centro De Padres Y Apoderados Escuela G- 186 Las Breas	Centro Padres	Las Breas
62	Centro De Padres Y Apoderados Escuela De Maitenes De Seron	Centro Padres	Maitenes De Seron
63	Centro De Padres Y Apoderados Escuela Pichasca	Centro Padres	Pichasca

64	Centro De Padres Y Apoderados Escuela G - 204 Samo Alto	Centro Padres	Samo Alto
65	Centro De Padres Y Apoderados Escuela Basica De Seron	Centro Padres	Seron
66	Centro De Padres Y Apoderados Jardin Familiar Rayito Del Sol Serón	Centro Padres	Seron
67	Centro De Padres Y Apoderados Escuela De Tabaqueros	Centro Padres	Tabaqueros
68	Centro De Padres Y Apoderados Jardin Infantil Grillitos De Tabaqueros	Centro Padres	Tabaqueros
69	Centro De Padres Y Apoderados El Vado	Centro Padres	Vado De Morrillos
70	Club De Huasos De Seron	Club De Huasos	Seron
71	Club De Rodeo Chileno Valle Hurtado De El Chañar	Club De Rodeo	El Chañar
72	Club Social Y Deportivo El Chañar De Rio Hurtado	Club Deportivo	El Chañar
73	Club Deportivo Monte Alegre El Espinal	Club Deportivo	El Espinal
74	Club Deportivo Social Y Cultural República Independiente Del Parron	Club Deportivo	El Parron
75	Club Deportivo Estrella Azul	Club Deportivo	El Romeral
76	Club Deportivo Unión Fundina	Club Deportivo	Fundina
77	Club Deportivo Huracan De Huampulla	Club Deportivo	Huampulla
78	Club Deportivo Y Cultural Galvarino De Hurtado	Club Deportivo	Hurtado
79	Club Deportivo Social Y Cultural Jovita De Hurtado	Club Deportivo	Hurtado
80	Club Deportivo Alianza Las Breas	Club Deportivo	Las Breas
81	Club Deportivo Unión Juvenil	Club Deportivo	Morrillos
82	Club Deportivo Social Y Cultural Cobreloa De Parral Viejo	Club Deportivo	Parral Viejo
83	Club Deportivo Olimpico De Pichasca	Club Deportivo	Pichasca
84	Club Deportivo Universidad De Chile	Club Deportivo	Samo Alto

85	Club Deportivo Social Y Cultural Trabajadores Municipales De Rio Hurtado	Club Deportivo	Samo Alto
86	Club Deportivo San Pedro	Club Deportivo	San Pedro
87	Club Deportivo Imperio De Serón	Club Deportivo	Seron
88	Club Deportivo Arcoiris De Tabaqueros	Club Deportivo	Tabaqueros
89	Club Deportivo De Tahuinco	Club Deportivo	Tahuinco
90	Club De Carreristas Los Villanos De Caracoles	Club Huasos	Caracoles De Pichasca
91	Club De Carreras El Parron	Club Huasos	El Parron
92	Club De Huasos Y Carreristas Renacer De Las Breas Comuna De Rio Hurtado	Club Huasos	Las Breas
93	Club De Huasos De Pichasca	Club Huasos	Pichasca
94	Club De Huasos Carreristas De Pichasca	Club Huasos	Pichasca
95	Club De Huasos Colleras De Oro De Samo Alto	Club Huasos	Samo Alto
96	Club De Rodeo Las Breas	Club Rodeo	Las Breas
97	Comité De Adelanto San Francisco Javier Samo Alto	Comité Adelanto	Samo Alto
98	Comité Ambiental Comunal Por El Desarrollo Sustentable De Rio Hurtado	Comité Ambiental	Samo Alto
99	Comité Pro Antena De Television De Fundina	Comité Antena	Fundina
100	Comité De Crianceros Rio Hurtado	Comité Crianceros	Pichasca
101	Comité Pro- Casa Nueva Esperanza De El Chañar	Comité Pro Casa	El Chañar
102	Comité Pro - Casa El Espinal	Comité Pro Casa	El Espinal
103	Comité Pro - Casa Fundina Sur	Comité Pro Casa	Fundina
104	Comité Pro - Casa La Nueva Villa De Huampulla	Comité Pro Casa	Huampulla
105	Comité Pro - Casa Hurtado	Comité Pro Casa	Hurtado

106	Comité Pro - Casa li Hurtado	Comité Pro Casa	Hurtado
107	Comité Pro - Casa San Antonio Las Breas	Comité Pro Casa	Las Breas
108	Comité Pro - Casa Esperanza Juvenil De Las Breas	Comité Pro Casa	Las Breas
109	Comité Pro-Casa Nuevo Amanecer De Parral Viejo	Comité Pro Casa	Parral Viejo
110	Comité Pro - Casa Cerro Amarillo Pichasca	Comité Pro Casa	Pichasca
111	Comité Pro - Casa La Aguada	Comité Pro Casa	San Pedro Sur
112	Comité Pro - Casa Villa El Progreso De Seron	Comité Pro Casa	Seron
113	Comité Pro - Casa Seron	Comité Pro Casa	Seron
114	Comité Pro - Casa El Villorrio De Tabaqueros	Comité Pro Casa	Tabaqueros
115	Comité Pro-Casa Altos De Tabaqueros	Comité Pro Casa	Tabaqueros
116	Comité Pro - Casa Los Cactus De Tahuinco	Comité Pro Casa	Tahuinco
117	Comité Pro-Casa Amanecer De Tahuinco	Comité Pro Casa	Tahuinco
118	Comité Productivo Api Las Breas	Comité Productivo	Las Breas
119	Comité De Productores Y Feriantes Rio Hurtado	Comité Productores	Samo Alto
120	Comité Sustentable Barrio Verde De Morrillos	Comité Sustentable	Morrillos
121	Consejo Consultivo De Salud De El Chañar	Consejo Consultivo	El Chañar
122	Consejo Consultivo De Salud Zona Alta De Hurtado	Consejo Consultivo	Hurtado
123	Consejo Consultivo De Salud Las Breas	Consejo Consultivo	Las Breas

124	Consejo Consultivo De Salud Pichasca	Consejo Consultivo	Pichasca
125	Consejo Consultivo De Salud De Samo Alto	Consejo Consultivo	Samo Alto
126	Consejo Consultivo De Salud Seron	Consejo Consultivo	Seron
127	Consejo Consultivo De Salud Tabaqueros	Consejo Consultivo	Tabaqueros - Tahuinco
128	Junta De Vecinos Caracoles De Pichasca	Junta De Vecinos	Caracoles De Pichasca
129	Junta De Vecinos El Chacay	Junta De Vecinos	El Chacay
130	Junta De Vecinos El Chañar	Junta De Vecinos	El Chañar
131	Junta De Vecinos El Espinal	Junta De Vecinos	El Espinal
132	Junta De Vecinos El Romeral	Junta De Vecinos	El Romeral
133	Junta De Vecinos Estancia El Sauce	Junta De Vecinos	El Sauce
134	Junta De Vecinos Fundina	Junta De Vecinos	Fundina
135	Junta De Vecinos Huampulla	Junta De Vecinos	Huampulla
136	Junta De Vecinos Hurtado	Junta De Vecinos	Hurtado
137	Junta De Vecinos La Aguada	Junta De Vecinos	La Aguada
138	Junta De Vecinos La Huerta	Junta De Vecinos	La Huerta
139	Junta De Vecinos Las Breas	Junta De Vecinos	Las Breas
140	Junta De Vecinos Las Minillas	Junta De Vecinos	Las Minillas
141	Junta De Vecinos Maitenes De Samo Alto	Junta De Vecinos	Maitenes De Samo Alto

142	Junta De Vecinos Maitenes De Seron	Junta De Vecinos	Maitenes De Seron
143	Junta De Vecinos De Morrillos	Junta De Vecinos	Morrillos
144	Junta De Vecinos Pichasca	Junta De Vecinos	Pichasca
145	Junta De Vecinos Progreso	Junta De Vecinos	Quebrada Santander
146	Junta De Vecinos Samo Alto	Junta De Vecinos	Samo Alto
147	Junta De Vecinos San Pedro	Junta De Vecinos	San Pedro
148	Junta De Vecinos De Seron	Junta De Vecinos	Seron
149	Junta De Vecinos Tabaqueros	Junta De Vecinos	Tabaqueros
150	Junta De Vecinos Tahuinco - Peñaflo	Junta De Vecinos	Tahuinco - Peñaflo
151	Junta De Vecinos Vado De Morrillos	Junta De Vecinos	Vado De Morrillos
152	Unión Comunal De Juntas De Vecinos De Río Hurtado	Unión Comunal	Samo Alto
153	Unión Comunal Del Adulto Mayor De La Comuna De Río Hurtado	Unión Comunal	Samo Alto
154	Unión Comunal De Consejos Consultivos De Salud De Río Hurtado	Unión Comunal	Samo Alto
155	Unión Comunal De Centro De Madres	Unión Comunal	Samo Alto

Fuente: Elaboración propia a partir de datos municipales.

Considerando el deporte como el fenómeno sociocultural por excelencia que genera vínculos sociales incluso de carácter universal, es importante hacer referencia a los clubes y organizaciones relacionados a ésta actividad. En la comuna de Río Hurtado están catastrados 11 organizaciones de éste tipo, reflejadas en la tabla nº5 a continuación.

Tabla nº 6: Organizaciones deportivas

N°	Organización	Localidad
1	Club Deportivo Alianza Las Breas	Las Breas
2	Club Deportivo Estrella Azul	EL Romeral
3	Club Deportivo Huracán de Huampulla	Huampulla
4	Club Deportivo Imperio de Serón	Serón
5	Club Deportivo Monte Alegre El Espinal	El Espinal
6	Club Deportivo olímpico de Pichasca	Pichasca
7	Club Deportivo San Pedro	San Pedro
8	Club Deportivo, Social y Cultural Trabajadores Municipales de Río Hurtado	Samo Alto
9	Club Deportivo Unión Fundina	Fundina
10	Club Deportivo Unión juvenil	Morrillos
11	Club Deportivo Universidad de Chile	Samo Alto
12	Club Deportivo, Social y Cultural Jovita de Hurtado	Hurtado
13	Club Deportivo y Cultural Galvarino de Hurtado	Hurtado
14	Club Social y Deportivo El Chañar de Río Hurtado	El Chañar
15	Club Deportivo Arcoiris de Tabaqueros	Tabaqueros

Fuente: Elaboración propia a partir de datos municipales.

2.7.3 Infraestructura cultural

Estos corresponden a todos los sitios, inmuebles, lugares públicos y privados identificados con los que cuenta la comuna para desarrollar actividades culturales de diversa índole, y que además pueden representar un significado histórico-patrimonial para la comunidad.

De acuerdo al catastro de infraestructura cultural pública y privada desarrollado por el ya no existente Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA 2017), la comuna cuenta con 7 infraestructuras de uso cultural, de las cuales 3 son de uso

exclusivo para actividades artísticas mientras que las otras 4 tienen otros usos no exclusivos para este tipo de actividades. Dentro del catastro se menciona que las 7 infraestructuras poseen titularidad pública y por tanto financiamiento público, por lo que se evidencia un importante rol del sector público en la promoción y desarrollo de la cultura en la comuna. Dentro de la infraestructura cultural de la comuna, destaca la Biblioteca Pública de Serón, con uno de los espacios culturales más importantes.

2.7.4 Festividades locales

La comuna está altamente identificada por sus orígenes, por lo que sus fiestas buscan la conservación de costumbres y tradiciones, con la idea de potenciar el turismo cultural y beneficiar la economía local. La tabla n°4 refleja las principales festividades locales de la comuna, reconocidas a nivel regional.

Tabla n° 7: Festividades locales de la comuna.

Fiesta Costumbrista	Población	Temporada	Organización encargada
Feria Costumbrista	Samo Alto	Verano	Municipalidad
Festival Ranchero de verano	San Pedro, Fundina y Huanpulla	Verano	Organizaciones Comunitarias
Festival del Loro Tricahue	Samo Alto	Verano	Municipalidad
Fiesta de la Vendimia	Serón	Otoño	Municipalidad
Fiesta de la Trilla	San Pedro	Verano	Municipalidad
Festival rancharo	Caracoles de Pichasca	Verano	Organizaciones Comunitarias
Mateada de Cordillera	Las Breas	Primavera	Municipalidad y Comunidad
Mateada Encuentro del adulto mayor	Hurtado	Primavera	Municipalidad y Comunidad

Niño Dios de Romeral	Romeral	Primavera	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta de San Pedro	San Pedro	Otoño	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta de Cristo Rey	Pichasca	Primavera	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta de Francisco Javier	Samo Alto	Otoño	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta de la Virgen del Carmen	Serón y Hurtado	Invierno	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta religiosa de Fundina	Fundina	Invierno	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta Santa Teresita	Las Breas	Invierno	Comunidad (Fiesta Religiosa)
100 pañuelos al viento	Actividad Rotativa	Invierno	Municipalidad
Itinerancia de Actividades Culturales	Actividad Rotativa	-	Municipalidad
Fiesta religiosa de El Espinal	El Espinal	Primavera	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta religiosa de Huampulla	Huampulla	--	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta religiosa de Tabaqueros	Tabaqueros	--	Comunidad (Fiesta Religiosa)
Fiesta de la Familia Campesina	Las Breas	Primavera	JJ.VV. y Municipalidad
Festival Ranchero	Hurtado	Verano	JJ.VV.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos municipales.



3. Marco Teórico

De acuerdo con Bernal (2010), todo proceso de investigación debe realizarse dentro de un marco de referencia o conocimiento existente, es decir, es necesario ubicar el trabajo a realizar dentro de una teoría, un enfoque o una escuela, sobre la cual fundamentarse.

A continuación, se presenta los referentes teóricos considerados relevantes y de soporte para el desarrollo del presente Plan Municipal de Cultura.

3.1. Cultura

De acuerdo con la definición inicial UNESCO (1982), la cultura se considera como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Englobando las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, permitiendo a cada individuo reflexionar sobre sí mismo. Sin embargo, el concepto de cultura se encuentra inmerso dentro de una realidad cambiante y en constante evolución, por su parte, Giménez (2005) la define como el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

De esta forma la cultura forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes.

3.2. Patrimonio

Se constituye como el conjunto de bienes y valores al que se les otorga un componente agregado histórico o valórico, y pueden ser de índole natural como cultural. De acuerdo con Arévalo (2004) el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente, remitiendo a símbolos y representaciones, lugares de memoria que conforman la identidad.

Por su parte, la UNESCO hace referencia a las dos dimensiones que enmarcan el patrimonio cultural, pudiendo ser Material o Tangible, compuesto por monumentos sitios con significación cultural y colecciones de objetos en museos, entre otros; y Patrimonio Inmaterial reflejado en las expresiones vivas intangibles o inmateriales heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes considerando tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, entre otros.

Por lo tanto, se considera que el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

3.3. Identidad Local

La identidad se define según Brito (2008) como aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo. La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito (2008) menciona que finalmente la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio.

Por su parte Giménez (2009) expresa que la identidad nace primero desde el individuo, el cual es capaz de identificarse con otros en base a similitudes compartidas y reflejarse en ellos, para así formar parte de la colectividad. La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

3.4. Cultura y desarrollo local

Haciendo referencia al concepto de cultura como un complejo cambiante creador e innovador, que encuentra su base en las relaciones de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; considerada esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia. Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural y de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

Por su parte, el desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico.

3.5. Turismo cultural

El turismo durante los últimos años ha sido la fuente económica de varias ciudades y países que cuentan con los recursos de extranjeros para elevar la calidad de vida

y el desarrollo de los lugares identificados como turísticos. Es en este contexto que Santana (2003) menciona que, al extenderse los efectos neoliberales como la globalización, las ciudades y territorios comenzaron a competir, intentando ser más atractivos frente al resto del mundo. Esto quiere decir que se comenzó un proceso de transformación del turismo, en donde este se dividió en diferentes tipos, pero todos intentando otorgar a los y las visitantes una experiencia única y “verdadera” respecto a la cultura y naturaleza del lugar que se visite. Este mismo autor define el turismo cultural como un tipo de turismo que se encarga de potenciar los atractivos patrimoniales y tradiciones del territorio, siendo esta su fuente de atractivo para las personas externas. Se incluyen en este turismo cultural los aspectos históricos que han marcado el territorio, como; infraestructura patrimonial, museos, entre otros. Al respecto, Pastor (2003) menciona que es positiva la incidencia que pueda tener el turismo cultural en cuanto a la preservación y mantención de la identidad local, exacerbando la identidad local tanto en los habitantes como aportando al respeto y cuidado de esta a extranjeros o extranjeras.

Por otro lado, Orduna y Urpí (2010) coinciden con los autores mencionados anteriormente pero también cuestionan los efectos que pueda traer este turismo cultural, el cual puede causar segregación en la población por la distribución desigual de los ingresos, sumándole a esto los impactos medioambientales cuando se genera un turismo de masa el cual es difícil de regular en muchas ocasiones.

3.6. Política Nacional de Cultura

Instrumento nacional que se encuentra validado para el período 2017 – 2022, el cual define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto.

Si bien en el ejercicio de diseño de políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos tenían como marco una Política Nacional previamente aprobada, en la actualidad esta lógica se invierte. Hoy la formulación de las Políticas Culturales se está realizando primero desde los territorios y los sectores artísticos y serán estas políticas las que alimenten la Política Cultural Nacional.

De esta manera, las políticas no serán aplicadas desde las diferentes regiones del país ni los distintos sectores artísticos desde el nivel central, sino que la Política Nacional recogerá la diversidad existente en todo el territorio chileno y los diferentes sectores artísticos.

Por esta razón, en el proceso de diseño y construcción de las Políticas Culturales se consideró primero la elaboración de las Políticas Sectoriales (Entre 2015 y primer semestre de 2017) y luego la generación de las Políticas Regionales (Segundo semestre de 2017).

Es importante reconocer el proceso de formulación de las políticas culturales, construidas bajo 4 pilares:

- **Mirada Territorial:** considerando las características particulares de cada territorio que obligan a diseñar la política desde dicha realidad.
- **Participación Ciudadana:** procurando convocare a toda ciudadanía interesada en participar del proceso, incluyendo a creadores, artistas, gestores, organizaciones sociales y culturales, y representantes de los pueblos originarios.
- **Intersectorialidad:** tanto el diseño como la implementación de la política cultural es asumida por distintos servicios, ministerios e instituciones públicas de manera coordinada.
- **Seguimiento:** compromiso de realizar un seguimiento concertado con la ciudadanía para asegurar que las medidas acordadas se vayan cumpliendo.

3.7. Política Regional de Cultura

Instrumento regional actualizado y validado para el período 2017 – 2022 para la Región de Coquimbo, fundamentado en la Política Nacional de Cultura y desarrollado mediante el reconocimiento de la particularidad cultural de la Región de Coquimbo, incluyendo para su desarrollo actores públicos y privados de la ciudadanía, además de consejeros y funcionarios de la región. Apuntando a visibilizar; las organizaciones culturales comunitarias, pueblos indígenas, agentes vinculados con el patrimonio, la educación artística y otros agentes públicos.

En base al diagnóstico multidisciplinar que los actores mencionados anteriormente realizaron, fueron establecidos los siguientes objetivos:

- Fortalecer a las organizaciones culturales presentes en todo el territorio regional.
- Contribuir a la descentralización para mejorar el acceso a la cultura, las artes y el patrimonio en el territorio regional.
- Mejorar el acceso y visibilización de manifestaciones culturales de las localidades rurales.
- Promover la formación de públicos regionales.
- Aumentar la difusión de la actividad artística de la región.
- Impulsar la visibilización y difusión artística y cultural de grupos considerados prioritarios.
- Impulsar el aumento de la oferta para la formación profesional y técnica en el ámbito de las artes, la cultura y el patrimonio.
- Fomentar la investigación para el conocimiento y desarrollo de las prácticas artísticas y culturales comunitarias territoriales, con especial énfasis en las investigaciones académicas sobre la disciplina en las escenas locales.
- Promover la valoración del territorio regional como un espacio creativo diverso, donde tengan cabida tanto creaciones con sello tradicional como creaciones de vanguardia y experimentación.
- Fomentar la visibilización y reconocimiento de los artistas locales.
- Impulsar la formalización y promoción de los agentes y empresas vinculados a la industria creativa regional.
- Promover la sensibilización y difusión de las artes, las culturas y el patrimonio en los establecimientos educacionales regionales.
- Impulsar la revitalización de las lenguas indígenas, en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.
- Fortalecer las competencias de docentes y artistas de la región en el ámbito artístico y cultural.
- Fomentar instancias de sensibilización artística en espacios externos a la educación formal.
- Promover el reconocimiento del patrimonio cultural regional.

-
- Promover una ciudadanía activa en la protección y puesta en valor del patrimonio cultural local.
 - Difundir el conocimiento sobre patrimonio cultural regional desde la educación formal y no formal.
 - Impulsar instancias de formación, capacitación y especialización permanentes para la gestión cultural, dirigidas tanto a los agentes culturales públicos y privados como a la ciudad.
 - Promover la creación y habilitación de nuevos espacios culturales para la región que respondan a las necesidades culturales y sociales.
 - Incentivar el uso de espacios públicos en desuso y con potencial uso cultural, con énfasis en lugares aislados y con poca presencia de infraestructura cultural de carácter especializado.
 - Promover la sostenibilidad financiera de los espacios culturales regionales.



4. Metodología Participativa

La elaboración del Plan Municipal de Cultura, se lleva a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad, aplicando de tal forma la estructura de investigación acción-participativa. Cuya metodología consiste en un proceso de acción voluntaria por parte de los habitantes y que dentro del proceso de planificación posibilita la sustentabilidad en el tiempo de las eventuales soluciones que se implementen para lograr mejores condiciones de vida de los involucrados basados en sus experiencias y necesidades, además aumenta la capacidad de análisis y mejora las propuestas, siendo más asertivas y enfocadas a los grupos sociales involucrados.

Respecto a las problemáticas que afectan el desarrollo cultural de Río Hurtado se propicia el enriquecimiento del diálogo, la reflexión y construcción consensuada del diagnóstico cultural comunal bajo la realización de actividades participativas como mateadas culturales, entrevistas, reuniones técnicas y métodos sociales, obteniendo como resultado el matriz marco – lógico que desglosa por dimensiones culturales las necesidades culturales generales y por localidades de la comuna.

Figura n° 3: Síntesis metodología participativa para la etapa de diagnóstico.



Fuente: Elaboración propia

5. Actividades desarrolladas

5.1 Instancias participativas

Para el desarrollo del diagnóstico cultural comunal, se realizaron las siguientes instancias participativas con sus respectivas actividades:

Tabla n° 8: Calendario de instancias participativas

Instancia	Fecha	Lugar	Objetivo
Actividad Participativa Parte alta de la comuna	02/05/2019	Localidad de Hurtado	Se trabajaron los lineamientos para el desarrollo del diagnóstico cultural, visión cultural y líneas estratégicas para el PMC desde las localidades de cada participante.
Actividad Participativa Parte baja de la comuna	03/04/2019	Localidad de Samo Alto	Se trabajaron los lineamientos para el desarrollo del diagnóstico cultural, visión cultural y líneas estratégicas para el PMC desde las localidades de cada participante.
Actividad Participativa Equipo Municipal	10/06/2019	Localidad de Samo Alto	Se trabajaron las principales ideas y temáticas que querían incluirse en el PMC desde la perspectiva de cada departamento. Además, se desarrollaron ideas de proyectos y soluciones para los ejes trabajados.

Actividad Participativa con Cultores	12/06/2019	Localidad Samo Alto	Se trabajaron las principales ideas y temáticas que querían incluirse en el PMC desde la perspectiva de cada organización cultural. Además se desarrollaron ideas de proyectos y soluciones para los ejes trabajados.
Actividad Participativa con Organizaciones Comunitarias y Funcionales	13/06/2019	Localidad Samo Alto	Se trabajaron las principales ideas y temáticas que querían incluirse en el PMC desde la perspectiva de cada Organización comunitaria. Además se desarrollaron ideas de proyectos y soluciones para los ejes trabajados.
Presentación Resultados en parte baja de la comuna	07/08/2019	Localidad Samo Alto	Se presentan los resultados finales del Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.
Presentación Resultados en parte alta de la comuna	07/08/2019	Localidad Hurtado	Se presentan los resultados finales del Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.

Fuente: Elaboración propia

5.2 Otras instancias

Para el desarrollo del diagnóstico cultural comunal, se realizaron las siguientes instancias participativas con sus respectivas actividades:

Tabla n° 9: Calendario de actividades

Instancia	Fecha	Lugar	Objetivo
Reunión Sectorial con Equipo Municipal y Concejo Municipal	30/04/2019	Concejo Municipal	Establecimiento de principales lineamientos para el desarrollo del proyecto y organización de fechas para el desarrollo de las actividades, así como el análisis de los principales aspectos de la realidad actual, visión futura y principales líneas de acción para el PMC.
Reunión Mesa Técnica	11/06/2019	Localidad Samo Alto	Se presentó el avance del PMC y los resultados de las primeras visitas y actividades participativas. Se establecieron aquellos ejes y temas que se debían completar y modificar, además de dejar fijadas las actividades futuras.
Reunión con Alcalde	12/06/2019	Municipio	Se realizó una entrevista dirigida trabajando sobre la misión y la visión cultural de la comuna

Reunión Mesa Técnica	09/07/2019	Localidad Samo Alto	Se analizaron los principales elementos a incorporar en el PMC y se coordinaron las actividades de validación del plan.
Reunión Microcentros de Establecimientos Educativos.	06/08/2019	Localidad Fundina	Se realiza una reunión para levantar la visión de docentes del microcentro del área del secano de la comuna.
Reunión Sector La Huerta	07/08/2019	Localidad La Huerta	Se realiza reunión en sector del secano para levantar su visión y necesidades culturales.
Reunión Sector Minillas	07/08/2019	Localidad Minillas	Se realiza reunión en sector del secano para levantar su visión y necesidades culturales.
Reunión Sector Romeral	07/08/2019	Localidad Romeral	Se realiza reunión en sector del secano para levantar su visión y necesidades culturales.
Reunión Sector Los Sauces	08/08/2019	Localidad Los Sauces	Se realiza reunión en sector del secano para levantar su visión y necesidades culturales.

Fuente: Elaboración propia



6. Diagnóstico Participativo.

6.1. Ejes temáticos

A partir de los resultados obtenidos en las instancias participativas cuya finalidad era fundamentar los lineamientos del diagnóstico cultural comunal bajo las problemáticas, necesidades así como visiones para el desarrollo cultural de la comuna, se establecen dentro de la dimensión cultural, los siguientes ejes temáticos considerados primordiales para ser precisados y tratados en el Plan Municipal de Cultura, a través de objetivos a corto, mediano y largo plazo para el desarrollo de la comuna de Río Hurtado:

- **Infraestructura cultural:** Considerado uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o grupo humano ya que representan existencialmente la vida de las comunidades. De acuerdo al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) son espacios privilegiados para el encuentro y el ejercicio ciudadano que comprenden lugares de intercambio de historias, memoria y vida colectiva, por lo que es importante su desarrollo estratégico dentro del plan, ya que en el diagnóstico de la comuna de Río Hurtado se detectó una carencia de espacios culturales, bajas condiciones de los existentes y un desconocimiento de los que están constituidos como espacios de desarrollo cultural y cuales serían potenciales puntos de desarrollo.
- **Turismo Cultural:** El turismo durante los últimos años ha sido la fuente económica de varias ciudades y países que cuentan con los recursos de extranjeros para elevar la calidad de vida y el desarrollo de los lugares identificados como turísticos. Es en este contexto que Santana (2003) menciona que, al extenderse los efectos neoliberales como la globalización, las ciudades y territorios comenzaron a competir, intentando ser más atractivos frente al resto del mundo. Esto quiere decir que se comenzó un proceso de transformación del turismo, en donde este se dividió en diferentes tipos, pero todos intentando otorgar a los y las visitantes una experiencia

única y “verdadera” respecto a la cultura y naturaleza del lugar que se visite. Este mismo autor define el turismo cultural como un tipo de turismo que se encarga de potenciar los atractivos patrimoniales y tradiciones del territorio, siendo esta su fuente de atractivo para las personas externas. Se incluyen en este turismo cultural los aspectos históricos que han marcado el territorio, como; infraestructura patrimonial, museos, entre otros. Al respecto, Pastor (2003) menciona que es positiva la incidencia que pueda tener el turismo cultural en cuanto a la preservación y mantención de la identidad local, exacerbando la identidad local tanto en los habitantes como aportando al respeto y cuidado de esta a extranjeros o extranjeras.

Por otro lado, Orduna y Urpí (2010) coinciden con los autores mencionados anteriormente pero también cuestionan los efectos que pueda traer este turismo cultural, el cual puede causar segregación en la población por la distribución desigual de los ingresos, sumándole a esto los impactos medioambientales cuando se genera un turismo de masa el cual es difícil de regular en muchas ocasiones.

- **Difusión, Conectividad e información:** En general, los habitantes mencionaron las fallas de regularidad del internet y de la señal de telefonía limitando el uso de las redes sociales y las tecnologías comunicativas, además opinan que es importante una información más exhaustiva y promocional de actividades y proyectos culturales. Considerando la comunicación como la base de todas las acciones que se realizan y elemento básico de generador de sociabilidad, y que con las nuevas formas de comunicación los territorios y las distancias se hacen más pequeños.
- **Identidad local y Patrimonio cultural:** Referido al sentido de pertenencia a una colectividad o grupo específico de referencia. Por su parte, Pimienta (2007) define la identidad local como un atributo de los actores sociales relativamente autónomos, comprometidos y participes de procesos de interacción y comunicación, determinando que la identidad es el reconocimiento en algo que coincide en parte con lo que efectivamente

cada individuo es. Bákula (2000) refiere que la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que de antemano existe y cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Se considera relevante como eje temático potencial dentro del diagnóstico, ya que los habitantes de Río Hurtado tienen un consolidado arraigo a su cultura, historia y tradiciones locales que quieren mejorar y hacer permanecer de forma trascendental a nivel comunal y regional.

- **Educación integral:** Considerando que a lo largo de los años se ha comprobado que la educación y la cultura son la herramienta más poderosa para impulsar el desarrollo de cualquier territorio, y que desde el punto de vista de la prospectiva, Mojica (1991) considera el poder y el saber dentro de los principales agentes del desarrollo. En efecto, si "el saber es poder" se debe iniciar con la inversión en conocimientos, habilidades, competencias y atributos de los habitantes para asegurar las condiciones éticas y la continuidad del desarrollo de la comuna. Hoy en día se requiere de un enfoque holístico e integral para las formas de enseñar y aprender. Dentro de esta forma de educación, la UNESCO considera el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas, contribuyendo de forma positiva dentro de la calidad de la educación, vida y sobre las experiencias locales. Para ello, se requieren buenas condiciones para el desarrollo de la misma, difusión y acceso a las actividades y buena disposición de la comunidad.
- **Cultura y medioambiente:** Considerando que se vive en un mundo cambiante que se encuentra en constante evolución y desarrollo y que cada paso que se da afecta el entorno, es necesario el fomento de la cultura medioambiental y lograr a su vez ligar las tradiciones y culturas propias al apoyo medioambiental. En muchas localidades la crisis ecológica se da en gran parte por el desconocimiento del medioambiente, la escasa formación de valores, estrategias, hábitos, actitudes, comportamientos y acciones que desde temprana edad permitan el cuidado del entorno

ambiental. La formación y educación de la cultura medioambiental es responsabilidad de todos los habitantes.

- **Gestión cultural:** Considerando el papel fundamental que tiene el sector público sobre la promoción y desarrollo de la cultura, la gestión cultural se convierte en una herramienta primordial del estado para poner en contacto a la cultura con la sociedad a través de un conjunto de estrategias que faciliten y fomenten el acceso y la comprensión de los valores culturales de cada localidad. Por lo tanto, se considera como eje temático dentro del PMC de Río Hurtado, ya que se detectó que hay fallas en las formas de informar a la comunidad, además de poca presencia de las autoridades municipales en las actividades de la comunidad debido a que hay escaso personal para el ámbito cultural.
- **Participación ciudadana:** Desde la dimensión cultural, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018) considera la participación social y ciudadana como el elemento fundamental en los distintos procesos de formulación de políticas culturales, siendo la intervención de diversas personas en actividades públicas, en tanto portadores y portadoras de intereses sociales, implicando relacionarse con el Estado y sus políticas, programas y proyectos. En ese sentido, se establece como eje temático dentro del PMC, ya que es un aspecto que se muestra como virtud potencial dentro de la comuna y que requiere mayor impulso y vinculación con la gestión municipal cultural.

6.2. Matriz Marco Lógico

Con el objetivo de sintetizar y alinear la información levantada en la fase de diagnóstico participativo, se construye la siguiente matriz marco - lógico, en la que se incluye un breve análisis de las problemáticas y virtudes encontradas por eje temático. Entiendo las virtudes como las potencialidades que en conjunto con las problemáticas serán los desafíos y retos culturales considerados relevantes en el cumplimiento del plan.

Tabla n° 10: Matriz marco lógico de diagnóstico

Localidad	Problemáticas	Potencialidades
Infraestructura Cultural		
Comuna	De forma general, se considera la carencia de infraestructuras y espacios culturales para el encuentro de la comunidad y el desarrollo de las agrupaciones culturales presentes en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> - Existen espacios disponibles para la construcción y planificación de infraestructura cultural. - Existe un gran potencial astronómico con varios observatorios instalados alrededor de la comuna. - En algunas localidades existe la infraestructura, por lo que sólo haría falta gestionar la rehabilitación y mantención de las mismas. - Existen casas comunales antiguas que preservan el patrimonio arquitectónico de Río Hurtado en sus fachadas y estructura.
	Infraestructuras culturales y patrimoniales existentes sin mantenimiento y no adecuados a las condiciones climáticas.	
	No hay miradores de libre acceso que permitan apreciar la belleza del valle y potenciar el tema astronómico.	
	A nivel general se considera una carencia de espacios de encuentro e intercambio de experiencia entre diversos artistas y cultores y que fomenten la interculturalidad.	
Samo Alto	No se cuenta con ninguna infraestructura cultural para el desarrollo y encuentro de los grupos culturales y la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Existen infraestructuras patrimoniales como iglesias antiguas, que requieren mantención, mejor gestión y difusión por
	Existe el Museo minero, sin embargo, se encuentra abandonado por falta de recursos y gestión de apoyo.	

Serón	Se requiere de un espacio físico para la venta de productos artesanos locales.	lo que su recuperación es más fácil.
Hurtado	Existe un centro cultural con buenas instalaciones e infraestructura moderna que no está habilitado.	
Pichasca	Cuenta con un centro de difusión cultural construido y que por problemas técnicos no ha podido ser utilizado.	

Turismo y Cultura

Comuna	Se desconocen los atractivos turísticos y la existencia de zonas con material arqueológico como interés turístico, entre los cuales existen petroglifos milenarios, además de registros de fósiles de mamíferos y flora del cretácico.	<ul style="list-style-type: none"> - La comuna posee atractivos de carácter natural y cultural, que sólo requieren gestión e impulso para su conocimiento. - La comuna está ubicada en las proximidades del Valle del Elqui, siendo considerado uno de los principales atractivos turísticos de Chile. - La comuna posee paisajes ideales para la producción cinematográfica, un ejemplo es la película "Violeta se fue a los Cielos" gran parte grabada en Río Hurtado, este patrimonio podría ser potenciado en
	Falta potenciar el ámbito astronómico en la comuna, generando actividades que fomenten este patrimonio y rutas turísticas especiales para esta temática.	
	Existe una débil visión del turismo a largo plazo, por lo que es necesario mejorar la calidad de la oferta turística así como potenciar la imagen interna y externa de Río Hurtado como destino turístico.	

No existe asociatividad entre los actores de la comuna perteneciente al sector turístico.	beneficio de la comunidad y darle mayor reconocimiento al valle.
Se necesitan propuestas concretas de un desarrollo turístico sustentado y sustentable en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de la ruta Antakari la cual puede ser potenciada en conjunto con otras comunas como Andacollo y Vicuña. - Potenciales paisajes para desarrollo de agroturismo y astroturismo en la comuna.

Difusión, Conectividad e Información

Comuna	Falta de comunicación y difusión de las actividades y proyectos que se realizan o realizaran en el territorio. Es necesario mejorar las estrategias de difusión e información cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - La comuna tiene una ubicación privilegiada que requiere ser potenciada en términos de acceso y conectividad.
	Falta de movilización para que agrupaciones puedan juntarse y desarrollar actividades.	
	Poca accesibilidad y difusión del conocimiento astronómico, siendo muchas veces ignorado por la comunidad.	
	El estado de los caminos no favorece la conectividad de la comuna, manteniéndola aislada y dificultando su conocimiento y difusión a nivel regional.	

	<p>La cobertura telefónica y el internet no llegan a todas las localidades. Además, debido al envejecimiento de la población las redes sociales no funcionan como estrategia de difusión.</p>
	<p>Existe una desinformación y desconocimiento por parte de las organizaciones culturales de los beneficios que pueden tener al formalizar sus agrupaciones.</p>
	<p>Existe una dispersión geográfica y poca movilización en el desarrollo de actividades de forma general incluyendo las culturales.</p>
Secano	<p>No existe una adecuada comunicación y acceso a la información en el secano comunal.</p>

Identidad Local y Patrimonio Cultural

Comuna	<p>Poco reconocimiento del arte rupestre de la comuna, la cual cuenta con rutas y atractivos turísticos que no están siendo valorizados ni protegidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A pesar de que no se le da el reconocimiento que merece existe el potencial patrimonial e identitario en la comuna, producto de su ancestral historia. - La comuna tiene festividades propias y gastronomía local que requiere ser potenciada.
	<p>Poco reconocimiento y potenciamiento de las culturas indígenas norteñas, como la cultura diaguita perteneciente a la comuna.</p>	

<p>Migración y despoblamiento, sobre todo de la población joven, trayendo como consecuencia la pérdida de la vida comunitaria y desarraigo territorial, olvidando costumbres y tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Está presente el patrimonio arqueológico y astronómico en la comuna. - Existen varias agrupaciones culturales que rescatan el patrimonio e identidad cultural de la comuna, solo falta mayor fomento y capacitaciones para estas.
<p>Al realizarse eventos o festivales culturales en la comuna en estos se invitan a agrupaciones externas, dejando de lado las que existen en la comuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aún existen personas que desarrollan antiguas técnicas artesanales diaguitas.
<p>Faltan capacitaciones en el territorio comunal en las cuales se puedan valorizar los patrimonios humanos de la comuna y traspasar los saberes y tradiciones, además de capacitaciones externas que potencien a las organizaciones que ya están trabajando en valorar y potenciar la cultura de Río Hurtado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Existen rocas y minerales en abundancia en Río Hurtado las cuales son trabajadas por artesanos. Estas forman parte importante del patrimonio cultural de la comuna, pero no son tan reconocidas.
<p>No existe una imagen comunal posicionada de la comuna en el contexto territorial regional y nacional, por lo que prima el desconocimiento respecto del patrimonio material e inmaterial de esta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de un cementerio indígena el cual podría ser fomentado culturalmente.
<p>Se considera necesaria la realización de un catastro en cada localidad de las distintas actividades y labores culturales que existen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potencial en el patrimonio trashumante de la comuna, el cual falta

Serón	Es necesario el rescate de la gastronomía local, costumbres y festividades	fomento y desarrollo de este en los planes turísticos.
-------	--	--

Educación Integral

Comuna	Se necesita incluir aspectos culturales de la comuna en los planes de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> - La comuna cuenta con talentos humanos de alta calidad, disponibles para la realización de capacitaciones, cursos y talleres. - Existen eventos deportivos como ANFA, ANFUR, FEFUR, los cuales deberían ser más constantes y fomentados. - Microcentros muy cohesionados, permitiendo fomentar la cultura a nivel educativo.
	La población considera que existe un bajo grado de alfabetización en la comuna.	
	No existe un fomento a los deportes tradicionales, que si bien en la comuna tienen participantes no se consolida ya sea con lugar locales o agrupaciones formales que los practiquen (principalmente se refiere a la rayuela y a los clubes de huaso o de cueca)	
	Falta involucrar a los establecimientos educacionales en el desarrollo de actividades culturales.	

Cultura y Medioambiente

Comuna	Existe un desconocimiento en la comuna respecto de los recursos naturales presentes esta, por lo que no son valorados.	<ul style="list-style-type: none"> - A pesar de que no se valoran, existen potenciales naturales que aportan a la belleza escénica de la comuna y
	No se reconoce el potencial astronómico que tiene la comuna.	

<p>La instalación de una minera a escasos kilómetros de la comuna pone en peligro el patrimonio ambiental de la comuna.</p>	<p>mantiene el carácter puro de la misma.</p>
<p>Deficiencia en los juegos infantiles instalados en la vía pública, siendo poco aptos para el desarrollo de ejercicio.</p>	<p>- Si bien se forman puntos de basura existen personas motivadas para reciclar y fomentar el bienestar medioambiental de la comuna.</p>
<p>Deficiencia de áreas verdes dentro de la comuna.</p>	
<p>Existen escasos puntos de reciclaje o puntos verdes en la comuna, y los que existen pierden sentido ya que al pasar el camión encargado de retirarla la junta toda de igual manera.</p>	
<p>Existe una inquietud por reposicionar la cultura forestal – ambiental en la comuna.</p>	
<p>Existe una situación compleja con respecto a la sequía en la comuna, pero especialmente en el secano es una situación crítica que afecta todos los ámbitos del desarrollo de dichos territorios.</p>	

Gestión Cultural

<p>Comuna</p>	<p>Las organizaciones e instituciones tienen proyectos y planes aislados, asociado en primera instancia con la</p>	
---------------	--	--

	<p>falta de fomento a las actividades de las mismas.</p> <p>Se requiere de una mejor gestión organizativa y financiera en el desarrollo de las actividades culturales considerando a las organizaciones y recursos humanos presentes en la comuna.</p> <p>Se considera necesaria la creación de un Departamento Municipal de Cultura, capaz de impulsar y consolidar programas que respondan a las necesidades culturales de los habitantes de la comuna y a sus visitantes.</p> <p>A nivel municipal, se evidencia una inexistencia de instrumentos de planificación turística; falta de recursos económicos para financiar proyectos; promoción de tipo aislada (no territorial como "destino").</p> <p>Es necesaria una oferta programática diversa y estratégica por parte del municipio con mayor promoción y difusión geográfica.</p> <p>La geografía y accesibilidad de los territorios comunales, afecta una correcta gestión cultural por parte del municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Existe la voluntad política de las autoridades comunales. - La presencia del programa Red Cultura en la comuna es un aporte a la gestión y desarrollo cultural
Secano	Si bien existe una vinculación entre el departamento de cultura y turismo,	

	es necesario vincular y potenciar la articulación global de municipio con el sector secano.	
Participación Ciudadana		
Comuna	Baja participación de la comunidad en las actividades realizadas por el municipio.	- Si bien existe motivación por parte de la comunidad los problemas de conectividad y traspaso de información entorpecen las posibilidades de organización.
	Poca presencia de líderes y nuevos dirigentes sociales.	
	Son escasos los emprendedores con los cuales es posible desarrollar un trabajo sostenido por la falta de compromiso.	
	Existe un asistencialismo gubernamental por parte de la comunidad.	
Serón	Poco incentivo por parte de las autoridades a la comunidad en el rescate de las costumbres, festividades y gastronomía.	

Fuente: Elaboración propia



7. Visión y Misión cultural comunal.

Visión

La visión cultural comunal se refiere a la imagen objetivo de la comuna desde la enfocada en el desarrollo de la misma desde la dimensión cultural y determinada por lo estados positivos y deseados que se quieren alcanzar, a partir de la situación actual. Es la aspiración colectiva de la comunidad que se convertirá en la guía de acción y sus distintas formas de representación. En consenso con la comunidad, se establece la siguiente Visión cultural comunal:

“Río Hurtado consolidado como líder regional a nivel cultural, que promueve y desarrolla la cultura a través de una oferta atractiva y centrada en el patrimonio inmaterial y material de la comuna, fortaleciendo de esta manera sus lazos identitarios, antecedentes paleontológicos, arqueológico y astronómicos, la gastronomía y las costumbres, incluyendo el turismo, la educación, la seguridad y el desarrollo local como pilares culturales de la comuna”

Misión

Por su parte, la misión se refiere a la estructura municipal y los componentes que requiere en su gestión garantizar el cumplimiento y seguimiento de los objetivos que permitirán el logro de la visión cultural comunal, por lo que se considera importante generar y activar una Misión que inspire y motive sus labores, de forma que defina lo que se pretende cumplir, hacer, y el para quién lo va a hacer. Por tanto, en consenso con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaborador de la municipalidad de Río Hurtado, se establece la siguiente Misión Municipal cultural:

“Río Hurtado comprometido por el desarrollo cultural integral de la comuna, promoviendo el patrimonio material e inmaterial por medio de una gestión municipal eficiente y colaborativa con la comunidad, fomentando la participación ciudadana y la integración de todos los territorios comunales, para incentivar de esta manera el desarrollo artístico, gastronómico, la transhumancia, pasado étnico, arqueología y paleontología, además del potencial astronómico. Lo anterior pone en valor la importancia de generar nuevos espacios, en los cuales se conciben a todas las personas involucradas en las actividades culturales y su articulación con la gestión municipal como procesos centrales del desarrollo cultural.”

8. Lineamientos estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos estratégicos extraídos de la visión comunal y fundamentados en la Política Regional de Cultura de Coquimbo, y por su parte basados en los ejes temáticos explicados resultantes de la etapa de diagnóstico y el proceso participativo del plan.

Infraestructura y Espacios Culturales

Disponer y fomentar la creación de nuevos espacios culturales en la comuna y velar por la mantención de aquellos que existen, entendiendo a estos como una de las claves en el desarrollo de la escena cultural local.

Cultura, Turismo y Medioambiente

Integrar el patrimonio cultural intangible en la difusión del destino turístico, sumándose así al patrimonio astronómico, arqueológico y paleontológico, posicionando de esta forma la escena cultural local como uno de los ejes del desarrollo del turismo comunal, además de una fuerte preocupación por la actual situación climática y medioambiental del territorio.

Educación, Capacitación y Cultura

Integrar iniciativas en establecimientos educacionales que den valor a la identidad local actual, además, propender de una bandeja de capacitaciones y talleres alineadas al perfil cultural local, enfocándose en mejorar la capacidad de gestión de los cultores y la valoración de sus actividades en el territorio comunal, por su parte, fomentar la formación de audiencias en edades tempranas y la creación de líderes y gestores culturales dentro del territorio.

Gestión Municipal

Procurar a una gestión municipal integral, respecto al alcance territorial de la gestión cultural y a la inclusión de todos los vecinos y vecinas de la comuna, fomentando la capacitación y el desarrollo de actividades culturales, además de un potente trabajo para potenciar la participación de la ciudadanía, especialmente incorporando la participación de los jóvenes y niños.

Actividades Culturales, Juventud y Vinculación con el Medio

Consolidar una bandeja programática de actividades culturales anual, asumiendo la heterogeneidad de los habitantes de Río Hurtado, incluyendo a los adultos mayores, jóvenes e infantes, dando prioridad a aquellas actividades que rescaten el patrimonio cultural local, además de fomentar la descentralización de la actividad cultural.

9. Programas y Proyectos

A partir de los lineamientos estratégicos establecidos para cada ámbito, es necesario proyectar soluciones asociadas a éstas guías de acción, traducidas en planes y programas que a su vez se componen de proyectos o iniciativas que apuntan a solucionar las problemáticas y necesidades encontradas en la etapa de diagnóstico.

Por su parte, la cartera de proyectos surge del listado de iniciativas, programas y proyectos sugeridos en las actividades participativas correspondientes a la etapa. Los mismos se reflejan en la Tabla n° 11, presentada a continuación.

Tabla n° 11: Planes y Programas

Línea Estratégica	Planes y Programas	Objetivos	Tipos de indicadores
Espacios Culturales	Programa de construcción, habilitación e implementación de infraestructura cultural	Diseñar y disponer nuevos espacios culturales en el territorio comunal.	Efectividad
		Fomentar el desarrollo de la escena cultural local.	Impacto
	Plan de implementación de señalética cultural	Dotar a la comuna de equipamiento de señalética que informe y difunda atractivos y actividades de índole cultural	Efectividad
Educación, Capacitación y Cultura	Programa de educación cultural	Fomentar el rescate y conservación de las actividades culturales tradicionales.	Impacto
	Programa de formación y desarrollo artístico - cultural	Promover el desarrollo de los cultores y vecinos que tengan interés en la práctica de actividades culturales, considerando a los cultores como un eje de desarrollo comunal.	Actividad
	Programa de formación de audiencias.	Propender de las iniciativas que apoye la diversificación de la actividad cultural comunal.	Impacto
	Programa de formación de líderes y gestores culturales.	Generar las instancias de capacitación para la formación de líderes y gestores culturales dentro del territorio.	Actividad
		Comprometer a los establecimientos educacionales y comunidad a asumir su rol	Logros

	Programa de formación y expresión cultural "De la escuela al territorio"	cultural a través del fomento del patrimonio local y la extensión de manifestaciones culturales.	
		Fomentar y difundir actividades hacia la Transversalidad que se realicen a nivel de las escuelas de la comuna, durante todo el año lectivo (Sistemas territoriales).	Actividad
Cultura, Turismo y medioambiente	Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Posicionar a los artistas locales en la escena cultural local.	Logros
	Programa de reciclaje y valoración ambiental	Promover las buenas prácticas ambientales.	Impacto
		Vincular la cultura con el cuidado del medioambiente.	Actividad
	Proyecto estratégico de ecoturismo	Orientar el desarrollo de la actividad turística, como una de las más sustentables a partir del sostenido proceso de desertificación y emigración de la población.	Impacto
		Desarrollo de la imagen-objetivo, a partir de intervenciones que incorporen la visiones de todos los actores locales, según los lineamientos de la Estrategia Nacional de Turismo (ENT) centrados en la calidad de los servicios, la capacitación de recursos humanos y la sustentabilidad.	Logros
Crear Unidad de Turismo, Cultura y Fomento Productivo con tres oficinas especializadas en cada una de las áreas, siguiendo el		Actividad	

		lineamiento de Inversión y Competitividad de la Estrategia Nacional de Turismo (ENT).	
Gestión Municipal	Plan de mejoramiento y fortalecimiento institucional cultural	Asegurar personal capacitado para la gestión cultural, que además contemple los temas de asociatividad cultural comunal y propicie la integración del tejido socio-comunal como ejes estratégicos del desarrollo cultural de la comuna.	Logros
		Generar redes de trabajo y la articulación público – privada dentro de la gestión del ecosistema cultural	Logros
	Iniciativa regional para una Red de Administración y Co-diseño.	Transformar el Modelo Tradicional de Administración en uno de Sociedad en Red, que permita la participación activa e igualitaria de todos los actores interesados y de incorporar la estrategia de Promoción de la ENT, para dar a conocer lo que ofrece la comuna.	Logros
		Impulsar fórmulas para desarrollar en la región, la provincia y la comuna una gestión y administración más inclusiva socialmente y para reforzar la construcción de una mayor identidad regional, la que dé cuenta de la multiculturalidad e incluya las identidades locales, permitiendo la valoración de los productos locales y una mayor inserción nacional e internacional de la Región.	Impacto

Actividades Culturales y Vinculación con el Medio	Programa de actividades culturales inclusivas y transversales	Disponer de una oferta cultural atractiva, dinámica, descentralizada y anual.	Impacto
		Difundir el quehacer cultural local, con el fin de mostrar una comuna activa y con una escena cultural dinámica.	Actividad
	Programa de Difusión y Comunicación de Actividades Culturales	Asegurar que la actividad cultural comunal, sea difundida de manera correcta y llegue de buena manera a la comunidad.	Impacto
		Instalar formatos de un sistema de comunicaciones que difunda las acciones y metas permanentemente del desarrollo educativo comunal: web, radio, papel, entre otros.	Impacto

Fuente: Elaboración propia

Tabla n° 12: Bandeja de proyectos

	Planes y Programas	Proyectos o Iniciativas	Descripción	Prioridad				Responsables	Monto \$MM	Tipo Financiamiento
				2019	2020	2021	2022			
Infraestructura y Espacios Culturales	Programa de construcción, habilitación e implementación de infraestructura cultural	Evaluación de la Factibilidad para la Creación o Habilitación de Espacios culturales comunales.	Generar los estudios previos para la construcción y/o habilitación de espacios públicos dedicado al desarrollo de la actividad cultural y encuentro de la comunidad en Samo Alto y Hurtado.		X			SECPLAN / Cultura	3	Municipal (Valorizado).
		Mirador Pichasca	Proyecto de diseño y construcción de un mirador ubicado la localidad de Pichasca, ubicado estratégicamente, con una vista privilegiada al valle y al cielo nocturno, además de fomentar la instalación de venta de artesanías y productos locales.			X		SECPLAN	35	FRIL / Fondos Subdere.
		Mirador Samo Alto	Al igual que para la comunidad de Pichasca, se precisa de un proyecto de diseño y construcción de un mirador con una ubicación estratégica para una vista privilegiada al valle y al cielo nocturno, además de fomentar la instalación de			X		SECPLAN	35	FRIL / Fondos Subdere.

			venta de artesanías y productos locales.							
		Evaluación de la Factibilidad para la Construcción o Restauración de Inmueble Municipal con fines Culturales.	Generar los estudios previos para determinar la construcción o restauración del inmueble municipal adquirido como espacio de carácter cultural, además de su plan de mantenimiento. Es importante indicar, que como propuesta inicial por parte del municipio, se tiene el diseño de una nueva infraestructura pero que mantenga las características arquitectónicas originales de la actual edificación.		X			SECPLAN / Cultura	3	Municipal (Valorizado).
		Regularización de la Situación del proyecto comunitario denominado "Museo Minero de Samo Alto".	Apoyar la regularización de la iniciativa comunitaria de "Museo Minero de Samo Alto", con la finalidad de solucionar problemáticas con los terrenos de emplazamiento, y además aportar el diseño y/o			X		SECPLAN / Cultura	1	Municipal (Valorizado).

		normalización de la actual infraestructura por parte del municipio.							
	Puesta en funcionamiento del Centro de Difusión Cultural de San Pedro de Pichasca.	Fomentar y generar las estrategias para poner en funcionamiento la infraestructura del Centro de Difusión Cultural de San Pedro de Pichasca, todo esto basado en la importancia para la comuna de esta infraestructura, la cual se encuentra sin poder hacer usufructo de ella. Por lo cual, se deben tomar las medidas de gestión para solucionar las falencias técnicas que no han permitido su funcionamiento.	X				SECPLAN / DOM	3	Municipal (Valorizado).
	Elaboración del Guion Museográfico del Centro de Difusión Cultural de San Pedro de Pichasca.	Diseño del Guion Museográfico del Centro de Difusión Cultural de San Pedro de Pichasca, acorde a la realce y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de la comuna y el territorio.		X			Cultura.	7	Fondos MINCAP / Fondos Municipales.

		Diseño arquitectónico para el Pueblo de San Pedro de Pichasca.	Generación de una estrategia y medidas concretas para el desarrollo patrimonial del territorio de San Pedro de Pichasca, mediante la implementación de un proyecto de diseño arquitectónico.		X			SECPLAN / Cultura.	25	Fondos Subdere.
		Mercado artesanal local para Serón	Proyecto de diseño y construcción de un mercado local, que permita a los cultores y artesanos de la localidad un punto de encuentro y oportunidades de desarrollo. Este proyecto se puede articular al diseño arquitectónico de Serón.			X		SECPLAN	90	FRIL / Fondos Subdere-
		Evaluación de la Factibilidad para la Creación de Espacios de Venta de Productos en diversos puntos de la comuna.	Generar los estudios previos para la construcción y/o habilitación de espacios destinados a la venta de productos en diversas localidades de la comuna.			X		SECPLAN	3	Municipal (Valorizado).

	Equipamiento para la habilitación itinerante de espacios para el desarrollo de actividades culturales.	Adquisición de equipamiento, como lo son equipos de proyección audiovisual, amplificación e iluminación para la habilitación itinerante de espacios para el desarrollo de actividades culturales.		X			Cultura	8	Fondos de MINCAP / Fondos Municipales.
	Fomento al trabajo patrimonial de las Iglesias de la comuna.	Dar continuidad al trabajo patrimonial que se realiza en materia de valorización patrimonial por parte de la Dirección de Arquitectura del MOP.		X			Cultura / DOM / Secplan.	--	--
Plan de implementación de señalética cultural	Paneles informativos en localidades	Restituir los paneles informativos que se encuentran en todos los poblados para fomento a la difusión de la información.		X			DIDECO	15	Fondos Regionales / Fondos Subdere.
	Señaléticas, mapa cultural y cartelera de actividades	Brindar a la comuna señaléticas cuya finalidad sea orientar e informar a los habitantes y visitantes en referencia a los atractivos culturales y actividades a desarrollarse en las localidades.			X		DIDECO	15	Fondos Regionales / Fondos Subdere.

Educación, Capacitación y Cultura	Programa de educación cultural	Biblioteca comunal itinerante	Proyecto que se encargue de difundir la cultura a través de la lectura, esto acercando la biblioteca a la totalidad de las localidades de la comuna, a través de una colección itinerante de libros.		X			Cultura	6	Fondos Servicio Nacional del Patrimonio Cultural / Fondos Municipales
		Talleres de astronomía	Proyecto educacional el cual se encargue de capacitar y enseñar la importancia de los cielos limpios y la valorización de los mismos dentro de la comuna, considerando que es potencial candidata a la certificación starlight.		X			DAEM / Cultura	5	Fondos Municipales (Educación)
		Itinerancia del planetario.	Generar una estrategia de itinerancia del planetario, a través de la vinculación con la comunidad de esta herramienta a través de la comunidad educativa comunal, por su parte, trabajar el relato para su correcto uso y transmisión del conocimiento.	X				DAEM / Cultura	2	Fondos Municipales (Valorizados)
		Capacitación de docentes con los cultores y portadores de saberes.	Promover talleres orientados a los docentes de la comuna, relacionados con las prácticas culturales autóctonas y tradicionales,		X			DAEM / Cultura	5	Fondos Municipales (Educación)

		desarrollados por cultores, artesanos y portadores de saberes locales (ej: crianceros).							
Programa de formación y desarrollo artístico - cultural	Fomento artístico y cultural desde la comunidad educativa	Crear diversos talleres de carácter artístico cultural para la comunidad escolar (danza, música, pintura, teatro, entre otros), así como promover las instancias que permitan la exposición e intercambio de las mismas entre las localidades de la comuna.		X			DAEM / Cultura	5	Fondos Municipales (Educación) / Fondos MINCAP (Fondo de Fomento al Arte en la Educación).
	Fortalecimiento del capital humano cultural en la comuna	Generar una bandeja de capacitación que permita el fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los cultores para su desarrollo.			X		Cultura	5	Fondos MINCAP
	Fomento artístico y valoración cultural para el desarrollo local – comunal.	Generar instancias que promuevan la muestra e intercambio cultural entre las diversas localidades de la comuna, considerando a los artesanos y cultores como uno de los principales ejes de desarrollo local – comunal.		X			Cultura	3	Fondos Municipales

		Fondo Cultural Municipal de Río Hurtado.	Fomentar la creación artística en la comuna a través de un fondo concursable que permita la producción artística y el desarrollo de muestras artísticas, por parte de cultores o agrupaciones culturales o organizaciones sociales con vocación cultural. Es importante destacar que se deberá generar una mesa de trabajo para la conformación de las bases del fondo, especialmente para la definición de beneficiarios y líneas de acción.		X			Cultura	2	Fondos Municipales
		Fomento para emprendimientos culturales	Generar instancias que impulsen los emprendimientos culturales locales, de forma que sea posible una vinculación e inversión del sector privado en las prácticas culturales comunales.			X		DIDECO	10	Sercotec

	Programa de formación de audiencias.	Fomento a la diversificación de la actividad cultural en el área educativa.	Generar instancias en donde se motive en edades tempranas a los niños y adolescentes de educación preescolar, básica y media las diferentes expresiones culturales.			X		MINCAP / DAEM / Cultura	7	Fondos MINCAP / Fondos Municipales
	Programa de formación de líderes y gestores culturales.	Talleres de Liderazgo y Gestión Cultural.	Desarrollar y poner en práctica una serie de talleres para la formación de líderes y gestores culturales dentro del territorio, basados en metodologías de gestión integral y formulación de proyectos.		X			Cultura	4	Fondos MINCAP / Fondos Municipales
	Programa de formación y expresión cultural "De la escuela al territorio"	Talleres extracurriculares de cultura y patrimonio	Desarrollar talleres extracurriculares en las escuelas que fomenten la práctica cultural y la valoración patrimonial, con la idea de impulsar encuentros culturales interinstitucionales a nivel comunal.			X		DAEM	5	Fondos Municipales (Educación)
Cultura, Turismo y	Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Programa de conservación del Cementerio Ancestral.	Impulsar el mejoramiento y conservación del cementerio ancestral, considerado un punto de interés cultural por su valor religioso, étnico, y arqueológico.				X	SECPLAN	50	FNDR

		Catastro de familias y descendientes de pueblos originarios.	Generar un catastro de familias y descendientes de pueblos originarios de la comuna, con la finalidad de poder conformar la mesa de pueblos originarios de la comuna.			X		Cultura	2	Fondos Municipales (Valorizados)
		Programa de valorización del patrimonio inmaterial de la comuna	Con la finalidad de impulsar la puesta en valor de la identidad local, especialmente a la actividad cultural tradicional, la trashumancia, las comunidades agrícolas, arquitectura, festividad religiosa (Bailes Chinos, Cristo del Elqui, Niño Dios del Romeral) y la producción artesanal tradicional. Esto puede materializarse a través de un documental o publicación de la temática.			X		SECPLAN / DIDECO	35	Fondos MINCAP / Fondos Municipales
		Fortalecimiento del patrimonio natural	Promover mejoras y la mantención del paisaje natural patrimonial, impulsando su valoración y reconocimiento a nivel regional desde la perspectiva local.				X	SECPLAN	50	Fondos Regionales / Subdere.
		Valoración del patrimonio	Posicionar el patrimonio arqueológico y geológico				X	SECPLAN	10	Fondos Municipales.

	arqueológico y geológico de la comuna	como uno de los elementos que representan la identidad cultural local								
	Fortalecimiento del turismo como uno de los ejes del desarrollo cultural comunal	Desarrollo de rutas culturales que potencien la gastronomía, arqueología y astronomía de la comuna, permitiendo la vinculación e integración de los actores involucrados.		X				SECPLAN / SERNATUR / Cultura/ Fomento / Turismo.	30	Fondos Sernatur / FNDR.
	Iniciativa de preservación y valoración del medio	Fortalecer y proyectar los programas, lineamientos y acciones que favorezcan el respeto hacia el medio ambiente natural, social y cultural que permitan preservarlo, valorarlo, potenciarlo y promocionarlo dentro de la política internacional de "Educación para el Desarrollo Sustentable (EDS)."		X				SECPLAN	3	Fondos CONAF / Fondos Mineduc (Fondos Concursables).
Programa de reciclaje y valoración ambiental	Puntos Limpios para Río Hurtado	Incluir puntos de reciclaje dentro de la comuna, en sus diferentes localidades, así como, contar con personal capacitado para recoger y tratar la basura correctamente.				X		SECPLAN	40	Fondos MMA / Subdere.

	Proyecto estratégico de Ecoturismo	Plan de Ecoturismo	Desarrollar un instrumento indicativo que pueda ser considerado en los instrumentos reguladores de la comuna que impulsen y propicien el desarrollo del turismo cultural.				X	SECPLAN / SERNATUR	15	Fondos Sernatur / FNDR.
Gestión Municipal	Plan de mejoramiento y fortalecimiento institucional cultural	Creación de la Unidad de Gestión Cultural.	Incorporar a la actual área de cultura municipal, un(a) profesional a cargo de la formulación de proyectos culturales, con la finalidad de fomentar el apalancamiento de recursos.		X			Municipalidad / Cultura.	10	Fondos Municipales / Vinculación con Instituciones de Educación Superior.
		Evaluación de Factibilidad de la creación de la Corporación Cultural de Río Hurtado,	Generar las medidas y gestiones para la evaluación de factibilidad de la creación de la corporación cultural de Río Hurtado, con la finalidad del apalancamiento de recursos para el desarrollo de actividad artística y mejoramiento en la gestión cultural.			X		Municipalidad / Cultura.	<1	Fondos Municipales
		Proyecto de vinculación institucional para el desarrollo cultural	Asegurar y mantener relaciones con distintas instituciones como universidades, institutos, museos, entre otras, para el desarrollo de actividades culturales en conjunto y			X		Cultura / DIDECO.	7	Fondos Municipales y Fondos concursables

			como un beneficio y aporte de la comunidad para la comunidad.							
		Programa de asociatividad para el desarrollo cultural local.	Gestionar y establecer instancias de asociatividad entre artesanos, cultores y organizaciones culturales, permitiendo el encadenamiento de valor entre sus actividades dentro del territorio comunal.			X		Cultura / DIDECO.	5	Fondos Municipales
	Iniciativa regional para una Red de Administración y Co – diseño.	Mesa Cultural Comunitaria de Río Hurtado	Generar una mesa cultura formada por diversos actores sociales (Sector público, sociedad civil, sector productivo, comunidad educativa) que funcione como mediador entre la comunidad y los organismos públicos para la planificación y el diseño de planes, estrategias, proyectos y actividades referentes a la dimensión cultural.			X		Cultura / DIDECO.	<1	Fondos Municipales
Actividades	Programa de actividades culturales inclusivas y transversales	Cartelera itinerante para la difusión y accesibilidad de la cultura en todo	Generar una cartelera anual que además expanda el alcance y accesibilidad de los eventos, capacitaciones, talleres y otras actividades			X		Cultura	4	Fondos Municipales

	el territorio comunal	de índole cultural a todo el territorio comunal, especialmente en el área del secano comunal.							
	Festivales interculturales	Proyecto que propicie el desarrollo de festivales interculturales de convocatoria abierta a toda la comunidad, incluyendo a los diferentes grupos etarios, inmigrantes, etnias, entre otros, siendo una instancia enriquecedora del tejido socio-cultural de la comuna.			X		DIDECO / Cultura	6	FNDR 6% Cultura.
Programa de Difusión y Comunicación de Actividades Culturales	Plan de Difusión de Actividad Cultural.	Crear una estrategia y actividades concretas que mejoren la difusión de actividades culturales que se desarrollan dentro de la comuna y por consiguiente la participación de la comunidad en las actividades.	X				DIDECO / Cultura / Comunicaciones.	2	Fondos Municipales
	Plan de Comunicación de Actividad Cultural.	Crear una estrategia y actividades concretas que permitan la correcta comunicación de actividades culturales que se desarrollan dentro de la comuna y la información relevante en materia		X			DIDECO / Cultura / Comunicaciones.	2	Fondos Municipales

			cultural, con el fin de tener una comunidad informada y comunicar el trabajo en materia cultural que se realiza en la comuna.								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia



10. Sistema de control, seguimiento y evaluación

Esta fase tiene como finalidad conceder las herramientas necesarias para el monitoreo constante de los indicadores relacionados con los planes y programas establecidos en la etapa anterior, todo ello, con la idea de reforzar, corregir y mejorar la gestión, luego de identificar los niveles de eficacia y eficiencia en dichas acciones.

El sistema de seguimiento, evaluación y actualización, es considerado, como un proceso mediante el cual se promueve a la organización municipal de forma estratégica en pro de las metas definidas, a través de un conjunto de instancias formales, definiciones, prácticas, procedimientos, entre otros, tendentes a organizar y fundamentar el proceso de forma estructurada, orientada sobre una base objetiva (cuantitativa) a través de la definición de indicadores.

A continuación, se presenta el sistema de control para la adecuada gestión del Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado, basado en la evaluación, seguimiento y mejoras que se efectúan para dar cumplimiento la visión y misión estratégica cultural, a través de la Matriz de Evaluación.

10.1. Matriz de Evaluación PMC.

De forma específica, la Matriz PMC es una herramienta relevante para la medición y avance en los procesos de planificación de la gestión cultural municipal, considerando el alcance de las metas en un período determinado y asignando a las diversas Direcciones Municipales responsabilidad en la ejecución de actividades y acciones, las que por ende configuran la acción global del Municipio en el desarrollo cultural de la comuna.

A continuación, se presenta la Matriz de Evaluación del PMC de Río Hurtado. Las acciones consideran su ejecución en el marco de la planificación de la gestión cultural municipal con todas sus implicancias directas al territorio comunal y sus habitantes para el período 2019-2022.

Tabla n° 13: Matriz de evaluación PMC Río Hurtado 2019 - 2022.

Lineamiento Estratégico:					
Programas/ Iniciativas	Indicador Efectividad	Meta	Avance (Estado Actual)	Responsable Ejecución	Responsable Control
Fecha de control:					

Fuente: Elaboración propia

10.1.1 Componentes de la Matriz

- Lineamientos estratégicos

Extraídos de la visión cultural, establecidos como la estrategia focalizada que permite dar respuesta a cada eje temático de acción de acuerdo a las prioridades y necesidades mostradas por los actores (municipales, vecinales, técnicos, entre otros) en las actividades participativas realizadas. Los mismos, presentados a continuación, fueron establecidos en el capítulo anterior:

1. Espacios Culturales: Creación, valoración, mantención y sostenibilidad de los espacios culturales ciudadanos.
2. Cultura, Educación y Capacitación: Comuna enfocada en el fomento, formación, sensibilización y valorización artística, cultural y patrimonial de la ciudadanía.
3. Cultura, Turismo y Medioambiente: Comuna con desarrollo cultural vinculado al turismo y en armonía con el medio ambiente promoviendo la valoración de las tradiciones originales, el paisaje, el reciclaje y el cuidado del ecosistema.
4. Accesibilidad a la información: Comuna conectada e informada con alta participación y fácil acceso a las artes, cultura y patrimonio.

5. Gestión Municipal: Gestión integral con amplio alcance territorial dirigida a la inclusión de todos los vecinos y vecinas de la comuna, fomentando la capacitación y el desarrollo de actividades culturales.

6. Participación Ciudadana: Propender al involucramiento de la comunidad en las actividades culturales desarrolladas haciendo énfasis siempre en el rescate de las actividades tradicionales locales.

7. Identidad Local: Implementación de actividades creativas para el fomento y la puesta en valor de la identidad local y el patrimonio material e inmaterial de la comuna.

- Planes y Programas (Proyectos e iniciativas)

Para alcanzar lo proyectado en cada lineamiento, se establecen los planes y programas de los cuales emergerán las acciones a ejecutar, necesarias para el logro de la visión cultural estratégica. Sin embargo, es importante mencionar que el sistema de seguimiento que se presenta, se especializa en la gestión y monitoreo de los proyectos físicos derivados de dichas acciones presentadas en la fase anterior.

- Indicador (Efectividad)

Para puntualizar la situación o estado de las distintas fases del proyecto, es necesario que el equipo o responsable de cada uno defina indicadores al inicio del mismo, de acuerdo a los objetivos y criterios de evaluación que se quieren lograr. Los indicadores dan información precisa de cada fase, comparando sus resultados en el tiempo de ejecución del proyecto, y especialmente al final, respecto al estado programado inicialmente. Dichos indicadores cuentan con características que permiten medir y categorizar cada acción, por lo que deben ser:

- Fijados en la etapa de diseño y formulación del proyecto.
- Ligados a los objetivos específicos trazados.
- Conocidos por todo el equipo de trabajo.
- Comprobables a través de medios de verificación previstos en el diseño.

- Perdurables para presenciar su evolución en el tiempo.
- Comparables, con indicadores de otros proyectos.

De acuerdo a las características establecidas anteriormente, la elaboración de un indicador ofrece una medición cuantitativa del logro de las actividades (proyectos) propuestas. Es importante considerar que los mismos deben ser recalculados cada vez que se realice el monitoreo para determinar el grado de avance de cada proyecto. Se recomienda realizar al menos tres controles al año.

En éste sentido, los indicadores se formulan a modalidad de parámetros evaluando la eficacia en el cumplimiento de lo planificado y la eficiencia en el uso de recursos, de tal manera que se produzca el equilibrio recursos-tiempo-logro, conocido como efectividad.

De acuerdo a lo anterior, se establecen los siguientes indicadores:

- Eficacia: Relaciona el grado en el que se logran las metas y objetivos.
- Eficiencia: Considera el logro del objetivo al menor costo posible.
- Efectividad: Es el equilibrio entre la eficacia y la eficiencia.

Para lograr obtener el indicador de efectividad, es necesario establecer las formas de calcular y por ende evaluar el cumplimiento de los proyectos, presentadas a continuación.

Tabla n° 14: Eficacia y eficiencia recursos-tiempo en Planificado vs. Real.

ACTIVIDAD	PLANIFICADO		REALIZADO	
	Fecha propuesta	Avance Planteado (%)	Fecha de control	Avance Real (%)
	RECURSOS ASIGNADOS (\$)		RECURSOS UTILIZADOS (\$)	
	RECURSOS ASIGNADOS (%)		RECURSOS UTILIZADOS (%)	

Fuente: Elaboración Propia

A partir de la evaluación eficacia-eficiencia, se procede a la valoración del nivel de cumplimiento de cada proyecto, para la conformación de la efectividad, para ello es necesario precisar el porcentaje ideal de realización, traducido en un valor numérico. Se establece el siguiente sistema de conversión % - n°.

Tabla n° 15: Niveles de cumplimiento

PROYECTO:		
ACTIVIDAD	Cumplimiento (%)	Valor (n°)
	0% - 25%	0 (Sin efectividad)
	26% - 50%	1 (Poco Efectivo)
	51% - 100%	2 (Efectivo)

Fuente: Elaboración Propia

- Metas

Éste ítem corresponde al porcentaje planificado para la fecha correspondiente de control.

- Avance

Considerar el estado de avance en la ejecución de las acciones corresponde a una de las formas más eficaces de determinar si la gestión se está realizando correctamente o no, y así tomar las medidas correctivas de ser necesario. Para el cálculo de los avances, los mismos se deben realizar periódicamente, empleando el valor producto del cálculo de la efectividad.

10.2 Medición de Impacto.

La medición de impacto se realizará a través de la metodología EVPA, que se encuentra dentro del documento “Métodos propuestos para la medición del impacto social” de la Comisión Europea.

Las 5 fases del proceso EVPA para la medición de impactos sociales, se plasma en la siguiente figura:



1 Identificar objetivos: de cada parte al solicitar la medición y del servicio medido; qué se pretende y cómo se logrará. De este modo se concretarán los beneficiarios objetivo, los resultados, las actividades y la teoría del cambio.

2 Identificar a las partes interesadas: quién obtiene ganancias, quién aporta qué y de qué modo. Cuál es el grado de implicación, control y contribución al logro de los objetivos deseados y los resultados e impactos asociados.

3 Establecer mediciones relevantes: de esta historia del cambio, y de los resultados identificados, es posible generar un conjunto de mediciones que se erijan en un

reflejo fiel y útil de los logros y establecer cómo deben presentarse de manera sencilla y clara para responder a las necesidades de las partes interesadas

4 Medir, validar y valorar: para ello es necesario evaluar si los resultados deseados se han logrado en la práctica, si son obvios para la parte interesada a la que se pretendía beneficiar y si resultan valiosos para esta misma parte.

5 Informar, aprender y mejorar: a medida que se prestan los servicios y van surgiendo mediciones de su eficacia, estos resultados deben suministrarse de manera periódica y significativa a los públicos interno y externo.





LUCHAR

FECHA :
ACTIVIDAD : Jornada Participativa "Activación de los Espacios Públicos Municipales de Cultura"

REGISTRO ASISTENCIA



Nº	NOMBRE	DUI	Teléfono	PROFESIÓN	ASISTENTE
1	Bertrio Quintero	61289320	94559094	J.W. Solís	[Signature]
2	Marcelo Espinoza	RSJ18119	99335056	Profesional en Ingeniería	[Signature]
3	gabrielina Rivera Juarte	99689711	979601180	C. Adulto Mayor	[Signature]
4	Melina Conzuelo	62369670	940467104	C. P. M. y Tejedoras	[Signature]
5	Juan José Flórez	90194111	990151531	MN2, chaser y parralero	[Signature]
6	ponce Lengua Pamy	52553861	91549232	C. Adulto Mayor	[Signature]
7	Estre Gallardo Rosón	1580124912	85864676	Salud de Vejez Fichero	[Signature]
8	José Rojas Cereales	10223502	99651978	VEJES RIVERA	[Signature]
9	RUBEN GONZALEZ RIVERA	72872675	94447722	CEO DEBUT TIME ESPINAL	[Signature]
10	Hector Sauterben	8852709	94460237	SENA ESPINAL	[Signature]
11	Leidy Regina López	18199360	98446943	Asesoría Social Cultural Municipal Yapor	[Signature]
12	Adriana Rojas Olaya	94008418	973978172	C. de Madres S.A	[Signature]
13	Edgardo Rojas Olaya	11111418	981260510	Concejal J. M. Roldán	[Signature]
14	Jonathan Rivera Rojas	97213641	87967336	Asesoría Social y Cultural Yapor	[Signature]



Rio Huatabampo

Lugar

Huatabampo

Fecha

02 de mayo de 2019

Actividad

Reunión Participativa Actualización Plan Municipal de Cultura

REGISTRO ASISTENCIA

Nº	NOMBRE	RUT	TELÉFONO	SERVICIO	SEMA
1	Elizabeth Zúñiga Robles	1508394946	935229407	Departamento de Educación	[Signature]
2	Guillermo Ángel	159471380	944223955	Comité de Vecinos	[Signature]
3	Alfonso Rodríguez León	1290008000	740056352	Lista de Vecinos	[Signature]
4	Paula Vega Tilla	138204901	98335760	En el sector de Biblioteca	[Signature]
5	Dorotea Espin Rabin	91312968	966153546	Secretaría de Salud	[Signature]
6	Tony Cervantes	106010212	982638679	Seco S.V.	[Signature]
7	Leonor de Huarez Godoy	117482093	52227571	Salud Todas las Familias Semilla Huatabampo	[Signature]
8	Yaelyn Vega Contales	1508394946	96509068	Salud	[Signature]
9	Semis Batis	87608300	98311527	Salud	[Signature]
10	Isaac Rojas B.	102235007	996511978	Vecinos	[Signature]
11	Jose Gálvez A.	64060474	88827927	Junta Vecinal	[Signature]
12	Alfonso von Kuntzeblock Buz	59460513	982906326	Asesor municipal	[Signature]
13	Amelia Prieto Lopez M.	4513038	56223793	Oficina de Inedua	[Signature]
14	Carolina Francisco Riffio	1800006-6	98200656	Servicio Pais	[Signature]
15	Francisca Brown Delgado	17953938-5	968932902	Servicio Pais	[Signature]





Río Hurtado

LUGAR

Hurtado

FECHA

02 de mayo de 2019

ACTIVIDAD

Jornada de Participación

Articulación

Plan Municipal de Cultura







REGISTRO ASISTENCIA



Nº	NOMBRE	CEL	TELÉFONO	SERVICIO	FIRMA
1	Emilia Cortés P	5 91 0925	93572 7850	D. de registro Legislación Algodora	Emilia Cortés P
2	Everisto Angel P	5 95 7563	56257750	Agencia de Cultura	Everisto Angel P
3	Luis Vera Sarmiento	12345678	92447804	Cultura	Luis Vera Sarmiento
4	Saul Nuevo Arancón	13194017	96653184	POCUTE IICM	Saul Nuevo Arancón
5	Nestor Brin Herrera	134960284	066597082	Proyecto H. Guzmán	Nestor Brin Herrera
6	Adriana de Rivera Cortés	10468496	93218073	social de guzmán	Adriana de Rivera Cortés
7	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	68557864	962253295	Alumnos Oratoria	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ
8	JOSE RIVERA PASTEN	107514677	89842388	ITUV EL VAOE	JOSE RIVERA PASTEN
9	Yaela Reyes Reyes	1151243254	73240532	Instituto Juvenil U Resistencia Juvenil U	Yaela Reyes Reyes
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.
 Actividad: Actividad Sectorial – Cultores.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Evaresto Ángel D.		56867780	
2	Orlinda Segura Barrera	ALDABUR	951940039	
3	Valeri Guzmán Guzmán	STRISANCA PIEDRA	958873134	
4	Mónica D. Zepeda Jaramila	Profesor(a) Oficial Superior(a) D. Cultural Municipal de Puyo	933880564	
5	Katherine Bogán López		984169543	
6	RUTEN GONZALEZ RIVERA	CLUB DE NATIVE MANTENEDOR	996447422	
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado,

Actividad: Actividad Sectorial – Organizaciones Comunitarias y Funcionales.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	MARCELYN SUAREZ RIVERA	PRO-CASA EL ESPINAL	994099301	
2	SABUQUEL CARRASCO	C. de PADRE SPANOLIA	985046399	
3	Yvelba Lorena Diaz Pizarro	CGP Colegio Pichasca	997019254	
4	Adalberto Romero Miranda	Presidente Club Sucre	967359446	
5	Francisca de la Cruz		98549923	
6	Vanessa Pabón	Pichasca		
7	Guillermo Carrasco Rojas	APR Unión	984495916	
8	Juan José Flores	IW San Pedro	990151531	
9	Daladier Villalba	SI Cacatacalle	672269608	
10	Luis Gomez Pizarro	Aspirante Pichasca	965127924	
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado,
 Actividad: Actividad Sectorial – Cultores,

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Correo
1	Judith Espinoza Pizarro	Julie del Pacífico	011 2948532	Judith Espinoza
2	Marcela Figueroa Rojas	" "	9 89526868	Marcela Figueroa
3	Yvonne Guerrero	Comité de Bases Partidarias	13 358 220-2	Yvonne Guerrero
4	Marcelo Saenz Saenz	Comité de Bases Partidarias	8448996-4	Marcelo Saenz
5	Yolanda Saenz Saenz	Comité de Bases Partidarias	91880578	Yolanda Saenz
6	Rafael Saenz Saenz	Comité de Bases Partidarias	979662532	Rafael Saenz
7	Yolanda Saenz Saenz	Comité de Bases Partidarias	8184138-X	Yolanda Saenz
8	Rafael Saenz Saenz	Comité de Bases Partidarias	944838403	Rafael Saenz
9	Yolanda Saenz Saenz	Comité de Bases Partidarias	923307059	Yolanda Saenz
10	Adelle Pirie	Subcomité de Bases Partidarias	989323543	Adelle Pirie
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.




Actividad: Actividad Sectorial – Organizaciones Comunitarias y Funcionales.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Maria Cortés Collaguillas	Club Deportivo	952051245	
2	Azucena López Olmos	Paes. U comuna JUV	991903823	
3	AFFGAR VON NIJHROCK 0192	UCAM RIO HURTADO	982906326	
4	Ross Eddy Angel	Pres. Centro de Jovenes	86696461	
5	Aster Awaq Tojona	Club Nando las Bravas	944999169	
6	Estrella Ester Rojas Ayra	Club de Jovenes de Juv	995016985	
7	Riosa Rojas P.	Red. J. W. las Bravas	95160951	
8	Michael Gonzalez Aranda	Pro Agr. Fina. de Faldas	929933225	
9	Maria Araya	Adulto Mayor	95312245	
10	Patricia Alfonso Pastis	Club Deportivo	999952934	
11	Juan José Rojas de la Riva	Club de Jovenes de Juv		
12	Manoel Gonzalez Suarez	Centro Jovenes de Juv	8448996-4	

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurlado.
 Actividad: Actividad Sectorial – Autoridades Municipales.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Ten. Augusto Dias	Municipalidad de Río H.	53-2694012	
2	Francisco Novasquez Elguera	Dacta Río Huertas	532 691923	
3	Aracelis Barrios Villalobos	SDCEA Río Hurlado	532 07601200088	
4	Francisco Izquierdo de A. Ari.	Municipalidad de Río Huerta	532 6912	
5	Yenny Rojas Cerda Vergara	MURCAP	512218801	
6	Lisette Ramos Salinas	Grupa de Cultura	995288988	
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado,
 Actividad: Actividad Sectorial – Autoridades Municipales.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Georgina Arce Veliz	Dirección Municipal de Cultura	983260510	
2	Araceli Pardo	Comunidad		
3	Mis Lagos Content	Comunidad	999999004	
4	STRA - MUSEO DE RÍOS	Museo de Ríos	994402517	
5	Alba Del Rincón	Comunidad	93218013	
6	Jaime Flores H.	Comunidad	990462369	
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.

Actividad: Actividad Sectorial – Departamentos Municipales.

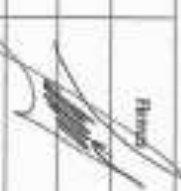
Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Diego Carreza Carreza	Oficina Municipal Río Hurtado	991836812	
2	Adrián Abuelo Ruiz	Depto de Salud / Río Hurtado	96409953	
3	Lisette Donato Salinas	Centro Cultural Río Hurtado	995282988	
4	Raúl Burgos Ortiz	Esc. Municipal	98881165	
5	Carman Campaño Cruz	Sistemas de Puerto Leca	94263892	
6	Vicki Vega H.	SEM	6360902	
7	Yuliana Rojas Vega	Deppto. Municipal David	532691617	
8	Marcelo Valdivia Maldonado	Radio - Fructífero	990405310	
9	Yuvira Ramos Guaranza	Asociación de Mujeres	53560925	
10	Carolina Freijeles Condoreros	Instituto Central	98550200	
11	Edilberto González Sualaco	Deppto. Turismo y Recreación	9101300314	
12	Antoniño Laventure Villalobos	DI DECO	982194753	

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.

Actividad: Actividad Sectorial – Departamentos Municipales.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Fernando López de la Cruz	Municipalidad	9682319815	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.

Actividad: Actividad de Presentación de Resultados - 08 de Agosto.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Marina Drieta Rojas R.	Adultos Amigos C. Morales	2504 70 36 6223 79 36	<i>Marina Drieta Rojas</i>
2	Paz Contreras Ramirez	Adulto Mayor y Centro	53-2-691873	<i>Paz Contreras</i>
3	María Hueros	Centros Escolares	999 04 1258	<i>María Hueros</i>
4	Abster Arciel	Club DE BOCAR	944 98 4969	<i>Abster Arciel</i>
5	Eleodora Yolima	Los Simpatizantes	98453 99.	<i>Eleodora Yolima</i>
6	Erwinisto Angel E	Club de Pódeo	956 25 7780	<i>Erwinisto Angel E</i>
7	Thoin Ximena Nolas Diaz	Centros de Estudios	97531 8851	<i>Thoin Ximena Nolas Diaz</i>
8	Yesica Castillo Castillo	Centro de Redes y Sinterdelecciones	9-35863612.	<i>Yesica Castillo</i>
9	AUFENBACH VON MÜHNENBRACH DIAZ	C.A. M. ASSASSANER DIAZ VALLER	9 8290 6326	<i>AUFENBACH VON MÜHNENBRACH DIAZ</i>
10	Jeni Cortés A.	Junta Vecino	988827927	<i>Jeni Cortés A.</i>
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.

Actividad: Actividad de Presentación de Resultados - 07 de Agosto.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Jonathan Yáñez C	Ragaei	989963937	
2	Adriano López Gumbao	PRESELENTE UNIDAD COM. VAL SUAVES VERDES	981903833	
3	YOLANDA ROBLES ESCOBAR	TESOBERA ALTESANOS en PIEDRA	66970950	
4	Yolanda Dettelle Rojas	U.C.A.M. Río Hurtado	691600	
5	Bárbara Amador Pizar	Presidencia Int. de Uru	996352584	
6	Carolina Pinedira Rojas	Provincial Servicio Pés	986801856	
7	Katherine Rojas Lopez	Ragaei	9841109543	
8				
9				
10				
11				
12				

Completar con letra clara y lápiz color azul.

Listado de Participantes

Proyecto: Plan Municipal de Cultura de Río Hurtado.

Actividad: Actividad de Presentación de Resultados - 07 de Agosto.

Nº	Nombre	Institución / Organización / Empresa	Teléfono	Firma
1	Geitudin P. Riudo Juante	C.A.R. Sat de R.H. Hurtado	94601180	
2	Deljua Casajid Billaual	Mg. Cultural San Mateo	940467504	
3	Marcia A. Espino González	Asociación Cultural San Mateo	983050582	
4	Angel Luciano Domínguez	W. S. S. S. S.	994559084	
5	Silvino Rojas Trujillo	Abullo de Por Venere	92805776	
6	EMANUEL ROJAS	P. Junta de LA GUAYDA	84558119	
7	Alfredo Hernández R.	IT Vecinos Tabuira	957368533	
8	Olivia Mota Aguilón	C. Madre Pichasca	94986892	
9	Judith Cruz González	C. Madres	989053834	
10	Guillermo Flores Olivares	Club de Madres Pichasca	955316442	
11	Yenny Rojas Suarez	CUS de Madres Pichasca	98332222	
12	Carla de la Puente Araya	PAOARI	941018067	

Completar con letra clara y lápiz color azul.