

PLAN MUNICIPAL
DE CULTURA
QUILACO 2021 - 2025

Institución

Ilustre Municipalidad de Quilaco

Fuente de financiamiento

Red Cultura Biobío - Municipalidad de Quilaco

Región

Del Biobío.

Comuna

Quilaco

Persona responsable

Víctor Pablo Cabezas Lastra

Cargo

Encargado de Cultura

Email

Deporteycultura@municipalidadquilaco.cl

Consultores asesores

Alvania Acuña Ancanao, Antropóloga.

Profesión

Diego Bastias Folch, Dis. Industrial.

Diego Cisterna Contreras, Licenciado en Historia.

Emails

acuna.ancanao@gmail.com

Diego.Bastias.FolchDiego@gmail.com

Diegoleocisternas@gmail.com

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA QUILACO 2021 - 2025



ÍNDICE

Presentación Plan Municipal de Cultura

Capitulo 1: Introducción

- 08** Proceso Plan Municipal de Cultura.
- 11** Política cultural en Chile.
- 13** Marco teórico.
- 16** Marco metodológico.
- 17** Conceptos Utilizados.
- 19** Tecnicas usadas y contexto covid-19.
- 21** Indagación Bibliográfica.

Capitulo 2: Antecedentes comunales

- 24** Historia Quilaco.
- 26** Geografía y división territorial.
- 28** Datos Demográficos.
- 31** Población y naciones Originarias.
- 34** Datos socioeconómicos.

- 37** Educación y Cultura.
- 39** Turismo y Cultura.
- 42** Institucionalidad Cultural.

Capítulo 3: Presentación de resultados.

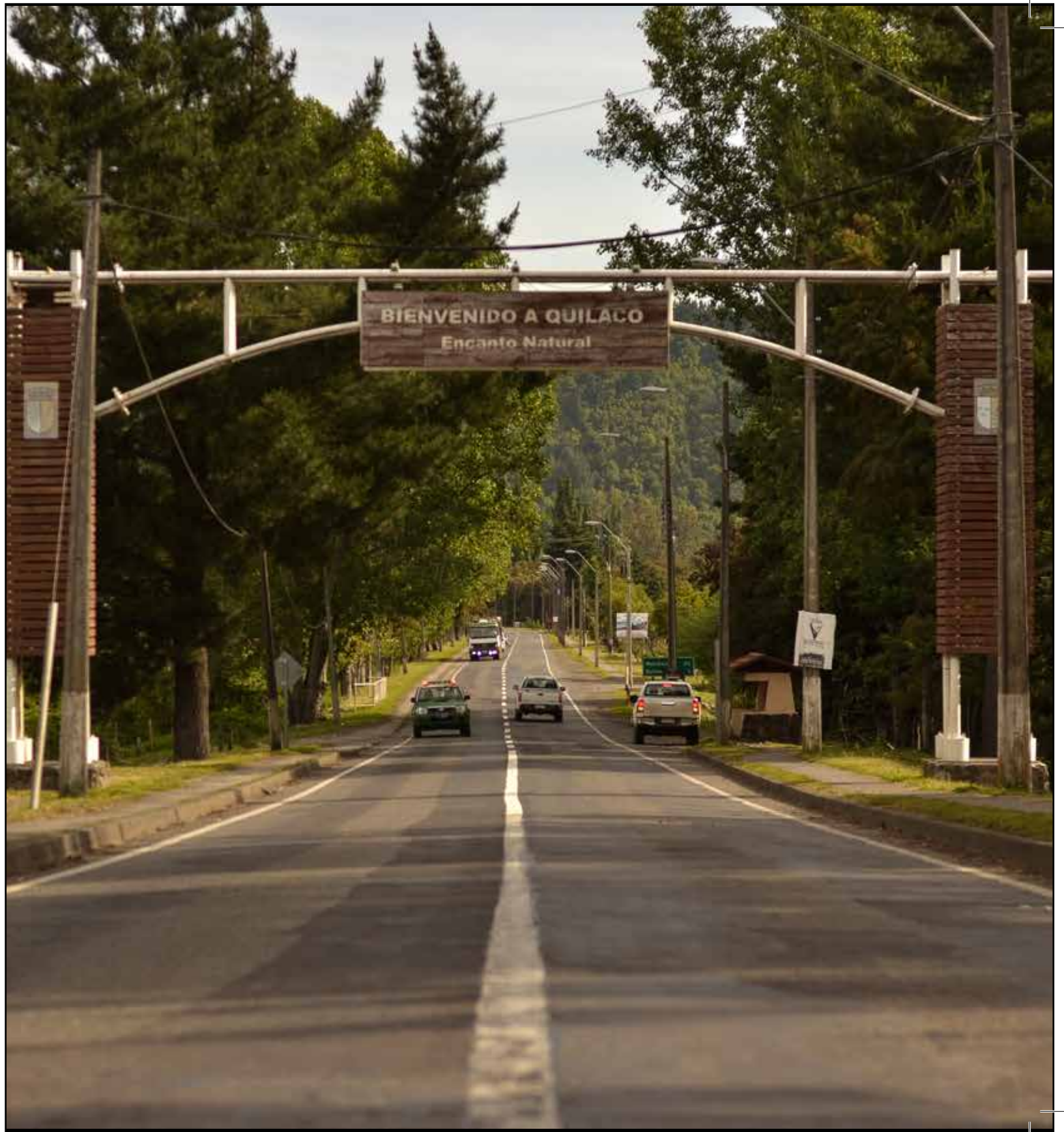
- 48** Análisis Mesa Técnica.
- 58** Encuesta.

Matriz por Localidades:

- 70** Rucalhue y Vaitea.
- 76** Piñiquihue, La Orilla, Cerro el Padre y El Rincon.
- 82** Quilaco urbano y Ancud.
- 88** Bellavista, Quilapalo y Dañicalqui.
- 94** Loncopangue.
- 102** San Ramón y Campo Lindo.Campamento.
- 108** Campamento.
- 114** Comunidades Mapuches.

Capitulo 4: Plan Municipal de Cultura.

126	Carta Gantt.
130	Misión y Visión Quilaco.
132	Objetivos estrategicos, Programas y Proyectos. Tabla Objetivos programas y Proyectos.
137	Objetivo 1.
147	Objetivo 2.
151	Objetivo 3.
159	Objetivo 4.
164	Objetivo 5.
167	Objetivo 6.
169	Objetivo 7.
176	Objetivo 8.



BIENVENIDO A QUILACO
Encanto Natural

**OBJETIVOS Y USO
DEL PLAN
MUNICIPAL DE
CULTURAL
QUILACO
2021 - 2025**

El Plan Municipal de Cultura es concebido como un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo.

Debe ser un proyecto de comuna, que involucre a la ciudadanía en cada una de sus etapas. La participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan. Se reconoce explícitamente que a mayor pertinencia y eficacia de las políticas públicas hay una vinculación estrecha con el protagonismo de los

ciudadanos en su diseño, ejecución y evaluación.

(Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultural, CNCA).

Además, como equipo ejecutor del Plan Municipal de Cultura Quilaco 2021 – 2025, esperamos que este instrumento sea una herramienta viva: que el contenido del diagnóstico territorial participativo realizado funda distintas investigaciones en el ámbito cultural y nutra iniciativas de impacto territorial. Por este modo es que se trabajó en todo momento como un anexo del PLADECO Quilaco, por lo que la profundización de información puntual, entregada acá para facilitar su uso, debe ser direccionada hacia este instrumento.

PROCESO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

01

FUENTES SECUNDARIAS

A través de los años varias personas, instituciones, etc han realizado investigación sobre Quilaco. Se recopilaran y analizarán para entender desde distintas miradas el territorio



02

ENTREVISTAS A MESA TECNICA

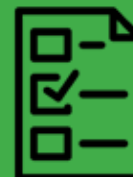
Desde el municipio se creo una mesa técnica de diferentes actores, quienes nos darán su mirada del territorio y asesoraran, técnicamente para las diferentes líneas que el diagnostico entregue.



03

ENCUESTA A LA COMUNIDAD

Encuesta respecto al sentir de la comunidad en relación a la basta y rica cultura de Quilaco. Estará disponible como link y de forma física en posta de Campamento, Quilaco, Posta Rucalhue y Loncopangue.



04

ENTREVISTAS A LA COMUNIDAD

A través de los diferentes sectores del territorio se definirán organizaciones y actores clave para saber su sentir local.

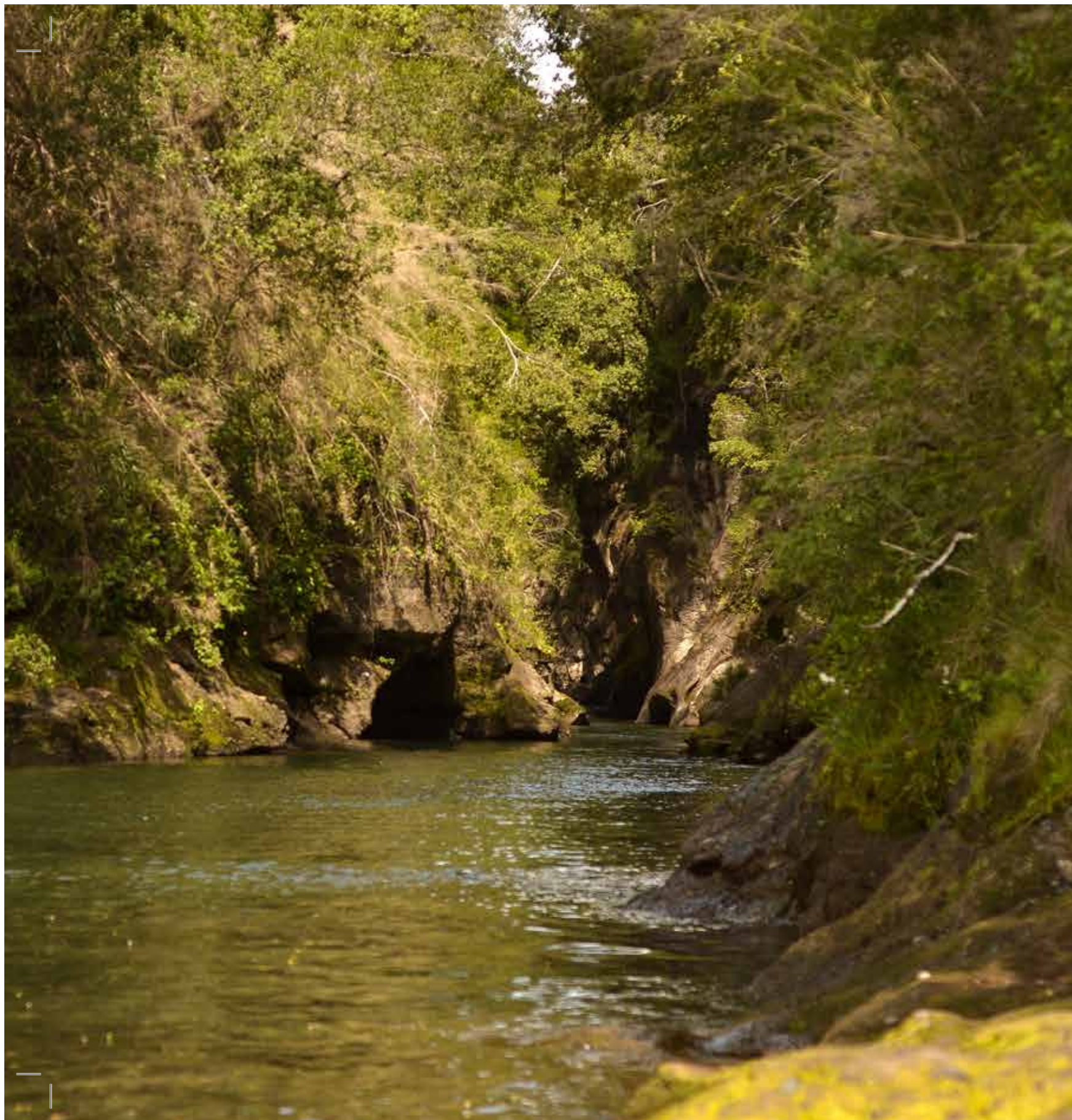


05

GENERAR ACUERDOS

A través de todas las fuentes se generará la planificación de la comuna de Quilaco en materia cultural.





POLÍTICA CULTURAL EN CHILE

La política cultural en Chile, desde su actualización (2017-2022), luego de la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, considera el enfoque territorial y de derechos como ejes centrales para determinar el quehacer nacional en materia cultural.

Tal como señala la Política Nacional de Cultura 2017-2022, “adoptar un enfoque de derechos significa poner a las personas en el centro de la acción pública, considerándolas como ciudadanos sujetos de derechos que el Estado debe garantizar. Este enfoque está estrechamente ligado con una mirada amplia sobre el concepto de ciudadanía”.

Por otra parte, además de la perspectiva de derechos con base en los derechos humanos, también es considerada una perspectiva territorial, en este sentido se señala que,

El segundo enfoque que se adoptó para la formulación del conjunto de políticas culturales es el de territorio, en tanto Visión sistémica, holística e integral, que considera tanto las potencialidades económicas como aquellas sociales, culturales y ambientales, articulando a su vez a los distintos actores, la producción de bienes y servicios, y las diversas políticas públicas sectoriales de intervención que contribuyen a un desarrollo integral de las comunidades que lo habitan (Calvo Drago, 2005, p.4). La relevancia de integrar estas distinciones radica en el

reconocimiento de la alteridad y la pluralidad como parte de una noción de cultura más amplia, que busca dar cuenta y reconocer la diversidad en todas sus expresiones, simbólicas y materiales. A esto han apuntado, a su vez, las reflexiones sostenidas en las distintas instancias de diálogo, como las convenciones de cultura señaladas y, recientemente, el Seminario Internacional Experiencias Comparadas en Acción Pública en Cultura (2017), al situar la discusión en torno a la pluriculturalidad y los territorios, migrantes, pueblos indígenas, patrimonio y memoria; y el rol que juega el quehacer institucional en estas relaciones.

Junto a ambas perspectivas, se vuelve crucial la participación ciudadana como mecanismo ineludible para el cumplimiento de los objetivos planteados a largo plazo. En este sentido se señala que “la participación, la creación y el ejercicio de la cultura, en todas sus dimensiones, constituyen la base de una sociedad cohesionada. El rol del Estado es, entonces, crear las condiciones necesarias para que pueda darse este ejercicio en su máxima expansión y libertad”.

Por otra parte, existe un cambio en la manera de planificar y ejecutar programas culturales, considerando ahora su ejecución desde lo regional a lo nacional, desde lo local a lo general. De igual manera se incorpora la necesidad de ejecutar políticas públicas en materia cultural considerando la pluralidad y alteridad como prismas que

permiten ampliar la mirada sobre el acontecer cultural nacional.

La relevancia de integrar estas distinciones radica en el reconocimiento de la alteridad y la pluralidad como parte de una noción de cultura más amplia, que busca dar cuenta y reconocer la diversidad en todas sus expresiones, simbólicas y materiales.

MARCO TEÓRICO

Enfoque Territorial

La comprensión de la dinámica cultural comunal, está directamente relacionada con la comprensión que las y los habitantes tienen del lugar que habitan, el vínculo con su historia y los significados del territorio que se vinculan directamente con su identidad.

El concepto de territorio fue inicialmente abordado en las ciencias naturales, donde se estableció una relación entre el dominio de especies animales o vegetales y una determinada área física. Más adelante fue incorporado por la geografía que relaciona espacio, recursos naturales, sociedad y poder. Después, diversas disciplinas lo incluyeron en el debate, entre ellas la sociología, la economía y las ciencias políticas. (Flores, 2007)

Giménez (2005) define el territorio como un espacio apropiado por un grupo social para asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales, que pueden ser materiales o simbólicos. En esta definición, el espacio se considera como la materia prima a partir de la cual se construye el territorio y, por lo mismo, tendría una posición de anterioridad con respecto a este último. Dicho de otro modo: al margen de sus connotaciones geométricas abstractas o kantianas, el espacio sería una porción cualquiera de la superficie terrestre considerada anteriormente a toda representación y a toda práctica

Buscar comprender la realidad social a partir de la incorporación de una perspectiva territorial nos permite realizar un análisis complejo considerando múltiples aristas:

1. Multidimensionalidad. Transita de una visión sectorial de la economía rural que la reduce a una economía agrícola hacia una concepción multidimensional. Esto quiere decir que lo ambiental, lo económico, lo social, lo cultural y lo político institucional interactúan sobre el territorio. Asimismo, la economía territorial incorpora elementos de otras actividades económicas no agrícolas.
2. Multisectorialidad. El medio rural es un conjunto de regiones o zonas (territorio) cuya población desarrolla diversas actividades o se desempeña en distintos sectores, como la agricultura, la artesanía, las industrias pequeñas y medianas, el comercio, los servicios, la ganadería, la pesca, la minería, la extracción de recursos naturales y el turismo, entre otros.
3. Capitalización humana, social y natural. Toma en cuenta el capital humano (capacidad de las personas), el capital social (relaciones y redes que facilitan la gobernabilidad) y el capital natural (base de recursos naturales).
4. Articulación Urbano-Rural. Reconoce la necesidad de articular las dimensiones urbana y rural y destaca la

importancia de las políticas de ordenamiento territorial, autonomía y autogestión, como complemento de las políticas de descentralización y participación ciudadana.

5. Valor Agregado Territorial. Reconoce la importancia de los encadenamientos de valor agregado, pero articulados al territorio en una economía multisectorial, destacando la importancia de alcanzar objetivos múltiples y articular procesos productivos a través de conceptos como clusters y cadenas productivas.

6. Diferenciación Territorial. Promueve esquemas de cooperación que se adapten a las distintas demandas de los pobladores y agentes de los territorios; es decir, la diversidad natural y la heterogeneidad política de cada territorio deben enfrentarse con estrategias diferenciadas para cada uno de ellos.

7. Articulación Territorial. Visualiza los territorios como unidades articuladas a una trama social y cultural más amplia, trama que se asienta sobre una base de recursos naturales y que se traduce en formas de producción, consumo e intercambio, que son, a su vez, armonizadas por las instituciones y las formas de organización existentes. Además, en dichas regiones o zonas hay asentamientos que se relacionan entre sí y con el exterior, y en los cuales interactúan una serie de instituciones, públicas y privadas.

Perspectiva Intercultural

Partiendo de la premisa de que el territorio es habitado por una pluralidad de expresiones culturales y/o grupos diferenciados étnicamente, abordaremos la definición de interculturalidad a partir de tres ejes: la diferencia, la

desigualdad y diversidad (Dietz, 2017).

En este sentido, la pluralidad cultural da como resultado la convivencia de diversas expresiones de esa realidad, así como también, la interrelación de una diversidad de saberes que cohabitan el territorio. En este caso particular, es necesario referirnos al origen colonial de la relación entre la sociedad chilena y la diversidad de pueblos e identidades que cohabitan el territorio nacional. Bustos (2005) señala que el concepto de interculturalidad se opone, por una parte al colonialismo cultural y económico social que persigue la supresión de una cultura o su fusión (asimilación) a otra generalmente dominante que ha sido el rol histórico que ha cumplido la sociedad chilena en el periodo de la conquista, la colonia, la república y que lamentablemente continúa ahora. (p.146)

Es por ello que, a través de la interculturalidad, buscamos comprender la realidad social poniendo énfasis en las relaciones sustantivas entre los grupos diferenciados, más allá de las características objetivas que sustentan dicha diferencia en lo que Dietz (2017) considera la naturaleza prescriptiva de la interculturalidad basada en “el tipo y la calidad de las relaciones intergrupales dentro de una sociedad”.

La interculturalidad, actualmente se utiliza como término más complejo y polisémico referido a las relaciones que existen dentro de la sociedad entre diversos grupos de mayoría-minoría, y que se definen no sólo en términos de cultura, sino también en términos de etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad (Dietz, 2017)

Pensarnos desde una perspectiva intercultural nos obli-

ga, no sólo a visibilizar aquellas identidades silenciadas, sino que a promover un diálogo horizontal entre ellas. Este diálogo busca revertir la relación de subordinación de ciertos grupos culturales sobre otros, promoviendo el óptimo desarrollo de sus propias prácticas y significados y permitiendo su continuidad en el tiempo.

El concepto de interculturalidad exige el reconocimiento de entidades culturales distintas unas de otras y la promoción de sus derechos de existir como pueblos y como cultura. También promueve la acción y la comunicación entre individuos, grupos e instituciones pertenecientes a culturas diferentes procedencias de culturas diferentes. (Bustos, 2005, p.146)

Perspectiva de género

Incorporar una perspectiva de género en políticas públicas, particularmente en la planificación cultural ha surgido como una necesidad preponderante. El análisis basado en la relaciones entre hombre y mujeres es necesario para contribuir a la equidad en el acceso de mujeres y niñas a las culturas y las artes. “El reconocimiento de la existencia de un sistema de inequidades adscrito a la pertenencia de género es lo amerita la construcción de una política pública de mujer con perspectiva de género” (Obando,2006)

Según Lagarde (1996) el género es una categoría que abarca, efectivamente, lo biológico pero es, además, una categoría bio-socio-psico-econopolítico-cultural. La categoría de género analiza la síntesis histórica que se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; implica al sexo pero no agota ahí sus explicaciones.

María Julia Logiódice (2012) considera que las políticas culturales se relacionan con los modos de vida de las sociedades, básicamente porque la cultura no remite sólo a las artes y ello conlleva una visión mucho más amplia de su labor. A esto se suma, además, que la propia política ha dejado de ser entendida únicamente como administradora de las formas de vida y ha pasado a tener un rol de relevancia como constructora de la sociedad. Por lo tanto, la política cultural no es sólo una política del desarrollo de las artes o de conservación del patrimonio, sino una política de diseño social, en la cual el Estado no es sólo un intermediario entre lo establecido y lo deseado, sino un posibilitador de cambios.

MARCO METODOLÓGICO

Las orientaciones metodológicas que guiaron el desarrollo de esta planificación recoge principalmente recomendaciones de organismos internacionales en torno a la conceptualización, diseño, planificación, ejecución y evaluación del trabajo. En este sentido, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) -organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas- promueve el uso de la metodología de Marco lógico.

La Metodología de Marco Lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está centrado en la orientación por objetivos, la orientación hacia grupos beneficiarios y el facilitar la participación y la comunicación entre las partes interesadas.

Puede utilizarse en todas las etapas del proyecto: En la identificación y valoración de actividades que encajen en el marco de los programas país, en la preparación del diseño de los proyectos de manera sistemática y lógica, en la valoración del diseño de los proyectos, en la implementación de los proyectos aprobados y en el Monitoreo, revisión y evaluación del progreso y desempeño de los proyectos (CEPAL. 2005)

La Metodología contempla análisis del problema, análisis de los involucrados, jerarquía de objetivos y selección de una estrategia de implementación óptima. El producto de esta metodología analítica es la Matriz (el marco lógico), la cual resume lo que el proyecto pretende hacer y cómo, cuáles son los supuestos claves y cómo los insumos y productos del proyecto serán moni-

toreados y evaluados.

Cabe resaltar que la Metodología Marco Lógico es una “ayuda para pensar” y no un sustituto para el análisis creativo, es un instrumento que ayuda a dicho análisis y permite presentar sucintamente diferentes aspectos del proyecto y acompaña como guía, toda la evaluación de una intervención; sea ésta, proyecto o programa.

La Metodología contempla dos etapas, que se desarrollan paso a paso en las fases de identificación y de diseño del ciclo de vida del proyecto:

- Identificación del problema y alternativas de solución, en la que se analiza la situación existente para crear una visión de la situación deseada y seleccionar las estrategias que se aplicarán para conseguirla. La idea central consiste en que los proyectos son diseñados para resolver los problemas a los que se enfrentan los grupos meta o beneficiarios, incluyendo a mujeres y hombres, y responder a sus necesidades e intereses. Existen cuatro tipos de análisis para realizar: el análisis de involucrados, el análisis de problemas (imagen de la realidad), el análisis de objetivos (imagen del futuro y de una situación mejor) y el análisis de estrategias (comparación de diferentes alternativas en respuesta a una situación precisa).
- La etapa de planificación, en la que la idea del proyecto se convierte en un plan operativo práctico para la ejecución. En esta etapa se elabora la matriz de marco lógico. Las actividades y los recursos son definidos y visualizados en cierto tiempo.

CONCEPTOS UTILIZADOS.

Cultura

La definición de cultura ha sido desarrollada desde distintas disciplinas. Podemos encontrarla en la filosofía, en la sociología, en la antropología, en la historia, en el derecho y en el arte. Sin embargo, gran parte de estas definiciones hablan de mundos comunes, de conciencias colectivas, de imaginarios compartidos, de identidades nacionales, territoriales, continentales, de mapas de significado, de memorias y prácticas tradicionales, de habitabilidad y espacio.

Para el PNUD 2002 (Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural de Chile, Desarrollo Humano en Chile), la cultura debe ser entendida en completa correlación con el desarrollo. Así, la cultura es la forma en que las personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y creencias compartidas, lo que plasma el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales. De esta forma, el desarrollo humano se preocupa no sólo por la gente como individuos sino además, por la forma en que éstos interactúan y cooperan en las comunidades. Ezequiel Ander Egg en su libro sobre políticas culturales municipales, desarrolla la siguiente definición: “si la cultura da al hombre –de acuerdo a Unesco– la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, si la cultura nos hace seres más humanos, racionales, críticos y éticamente

comprometidos; si la cultura nos ayuda a expresar una toma de conciencia de nosotros mismos, reconociéndonos como un proyecto inacabado”, qué duda cabe que cuanto se haga en el ámbito de la acción cultural, abre nuevos cauces a la democracia.¹ Desde un punto de vista antropológico, Cultura es aquella totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. En este sentido, la cultura “se identifica con lo cultivado o adquirido, incluye todo tipo de aprendizajes realizados para la satisfacción de necesidades, tanto individuales (sistema integrado de conducta) como colectivamente (experiencias acumuladas y transmitidas)”. Una última definición, más práctica, utilizada en el manual de Cultura y Ciudad³, remite a la siguiente caracterización de cultura: “entenderemos la cultura como un conjunto de actividades y productos de carácter simbólico, realizadas en los ámbitos intelectual, artístico, social y recreativo, concebidos con un carácter creativo” (Guía metodológica para el desarrollo de planes de cultura).

Plan de Desarrollo Comunal (Pladeco)

El Plan Comunal de Desarrollo, que es el nombre con el que lo individualiza la Constitución y la Ley de Municipalidades, se reconoce como el instrumento rector del desarrollo en la comuna (artículo 7mo de la Ley de Municipalidades). Debe contemplar las acciones orien-

tadas a satisfacer las necesidades de la comunidad local y a promover el avance social, económico y cultural. Su vigencia mínima será de cuatro años, sin que necesariamente deba coincidir con el periodo de desempeño de las autoridades municipales electas por la ciudadanía. Su ejecución deberá someterse a evaluación periódica, dando lugar a los ajustes y modificaciones que correspondan. Para la elaboración y ejecución del Plan Comunal de Desarrollo, tanto el alcalde como el concejo deberán tener en cuenta la participación ciudadana y la necesaria coordinación con los demás servicios públicos que operen en el ámbito comunal o que ejerzan competencias en dicho ámbito. Así mismo, la aprobación del Plan de Desarrollo Comunal, como sus modificaciones, requieren del acuerdo del Concejo Municipal. El Pladeco ocupa un lugar de importancia por ser el eje articulador del desarrollo en las comunas. Requiere, sin embargo, para su eficaz, oportuno y pertinente proceso de planificación, trabajar mecanismos efectivamente participativos, en que todos los actores de la sociedad local se integren en la discusión de políticas para mejorar la calidad de vida de su comuna. El Pladeco pretende ser la proyección en el espacio de una estrategia de desarrollo económico, cultural, social y ambiental. El medio físico es el soporte de las actividades de la población en sus distintos sectores a través de subsistemas de integración, como las infraestructuras que permiten determinar los niveles de jerarquía entre los núcleos y, consecuentemente, las áreas de influencia y los niveles de dependencia entre sectores poblacionales dentro de la comuna y su relación con otras comunas, determinados por su conectividad dentro y fuera de ella, su equipamiento, sus áreas de desarrollo que posibiliten actividades productivas, comerciales, sociales, recreativas, etc. (Guía metodológica para el desarrollo de planes de cultura).

TECNICAS USADAS Y CONTEXTO COVID-19

Dado el contexto sanitario de pandemia mundial producto del COVID-19 se debieron re-adaptar las metodologías de participación propuestas al inicio de la elaboración del PMC. La mayoría de las herramientas utilizadas se ejecutaron a distancia vía telefónica o videollamadas, tanto con la Mesa Técnica como con las y los vecinos quienes participaron de las distintas metodologías participativas.

Las instancias presenciales se destinaron únicamente a el levantamiento de información con las comunidades Mapuche del territorio para dar cumplimiento a los protocolos mapuche de conversación y reunión.

Encuesta Online

La encuesta es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (García en Casas, Repullo y Donado, 2003)

Esta encuesta se realizó a través de un formulario en formato digital difundido por redes sociales propias creadas específicamente para la ejecución del Plan Municipal de Cultura tales como Instagram y Facebook. Además, se

utilizaron redes sociales del municipio, mensajes directos de whatsapp a dirigentes y dirigentas, encargados/as de área, actores comunitarios, Concejales, etc. De igual manera, se dispusieron encuestas en formato físico en cinco buzones distribuidos en los centros de salud de la comuna de Quilaco: Posta rural de Campamento, Cesfam de Quilaco, Posta rural de Rucalhue, Posta rural de Piñiquihue y Loncopangue, más un buzón ubicado en el centro cultural.

Integra perspectiva de género y territorial.

Se realizaron un total de 253 encuestas, correspondiente al 6.34% de la población total de Quilaco aplicada entre los meses de abril y mayo de 2021.

Entrevistas en profundidad semiestructuradas

“La entrevista en profundidad puede definirse como una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable.

El investigador/entrevistador establece una interacción peculiar que se anima por un juego de lenguaje de preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de la información expresada en las respuestas verbales y no verbales

del individuo entrevistado. La entrevista en profundidad opera como una técnica de producción de información de doble tipo: información verbal oral (las palabras, significados y sentidos de los sujetos implicados en la entrevista) e información de tipo gestual y corporal (las expresiones de los ojos, el rostro, la postura corporal, etc.), que son leídas o interpretadas durante la interacción cara a cara y que, por lo general, resultan claves para el logro de un mayor o menor acceso a la información y “riqueza” del sujeto investigado” (Ceron y Ceraon, 2006, p. 219-220)

Comunidad Kūdawbe che

A través de las entrevistas realizadas, de carácter semiestructurado con una muestra del tipo probabilístico dirigido o intencional, hemos buscado poner énfasis en el nūtxamkawūn mapuche. Dichas entrevistas fueron aplicadas a cuatro integrantes de la comunidad Kūdawveche, se utilizó como criterio de selección personas que tuviesen un rol activo dentro de la comunidad. El análisis utilizado para esta investigación fue de tipo hermenéutico.

Se realizó un trawūn y posterior nūtramkawūn con el Lonko de la comunidad Newen Mapu y su comunidad, en esta instancia se nos manifestó su decisión de no participar de la elaboración del PMC.

Mesa Técnica

En cuanto a las entrevistas realizadas a la Mesa Técnica, estas se definen de la misma manera que lo señalado en el punto anterior (entrevista de carácter semiestructurada con una muestra del tipo probabilístico

dirigido o intencional), no obstante fue aplicada a diez directivos de los departamentos de Salud, Educación, Cultura, SECPLAN, DIDECO, DAF, Secretaría Municipal y Dirección de Obras que en conjunto integran la Mesa Técnica. El análisis utilizado para esta investigación fue de tipo hermenéutico.

Actores representativos por localidad

Al igual que en los instrumentos anteriores, se aplicó una entrevista vía telefónica a un total de 28 vecinos y vecinas, abarcando siete localidades de la comuna y con ello incorporando a siete organizaciones y actores relevantes. Las interrogantes apuntaron a identificar las principales ideas y necesidades que se vinculan a las líneas estratégicas planteadas por el PMC, a través de un mecanismo de priorización de áreas según línea estratégica.

Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención primaria, 31(8), 527-538.

Cerón, M. C., & Cerâon, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM ediciones.

INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Anexo Plan de Trabajo 2019 - 2020 FSP- MINCAP Fundación para la Superación de la Pobreza y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Diagnóstico Comunal Quilaco, SERVICIO PAÍS Ciclo 2019 - 2020 Región Biobío.

PEI- Informe de gestión 2020 - 2021 Quilaco.

POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA 2017 - 2022 Cultura y derechos humanos: derechos y territorio.

"Plan de Desarrollo Turístico Quilaco 2020-2025" Quilaco, Biobío.

Estudio sobre el desarrollo de la gestión cultural en la provincia del Biobío para la proyección asociativa entre comunas 2018.

Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, 2007.

POLÍTICA CULTURAL REGIONAL BIOBÍO - 2017 -2022

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PLANES MUNICIPALES DE CULTURA. CNCA

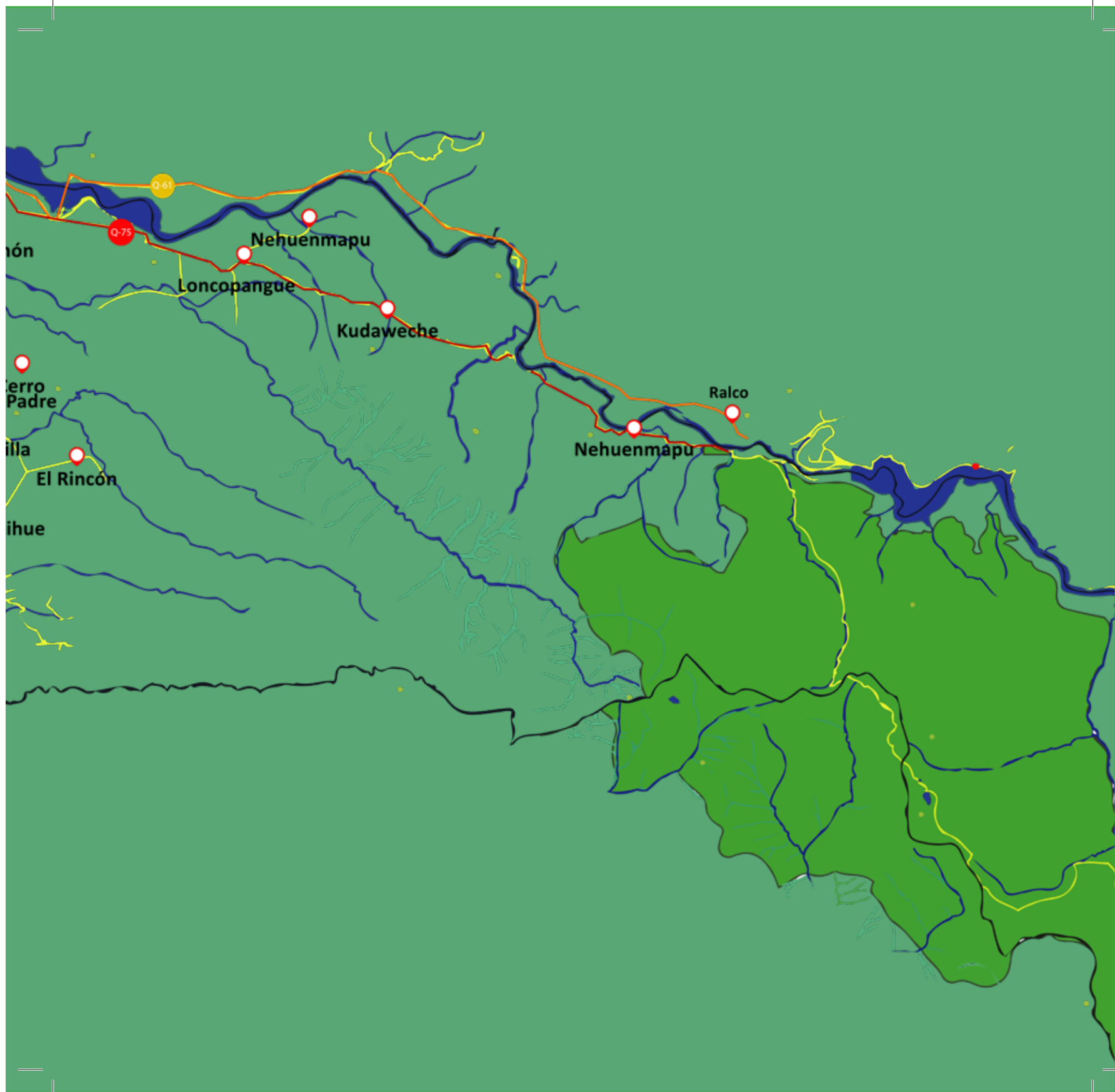
HILANDO SABERES, FUSUPO - MINCAP - MUNICIPALIDAD DE QUILACO.

Guía de Turismo Quilaco. MUNICIPALIDAD DE QUILACO - FUSUPO.

Industria Forestal en el Sur de Chile. Transformaciones en comunidades campesinas de la Región de Los Ríos. (1985 - 2010).



**ANTECEDENTES
COMUNA DE
QUILACO
2021 - 2025**



HISTORIA DE QUILACO

Quilaco, cuenta con raíces que vienen directamente del pueblo y cultura mapuche, debemos comprender que el territorio se encuentra geográficamente cercano a la cordillera y lo rodean variados ríos entre ellos el Biobío, por lo tanto, la llegada a este lugar era compleja, permitiendo que los nativos mapuches pudieran desarrollarse de manera libre hasta la llegada de los españoles a partir del siglo XVIII, fue allí donde se comienza a producir un mestizaje principalmente con españoles.

Con la llegada de los europeos, se trajo consigo la fe católica, por medio de los misioneros. De esta manera Quilaco fue fundado en 1760 con la construcción de una casa misional, de la orden Franciscana, llamada Purísima Concepción de Quilaco. La localidad tuvo un primer crecimiento de población con la creación del Fuerte San Carlos de Purén en 1779, lo que provocó que el sector se convirtiera en un paso entre Mulchén y Alto Biobío, generando los sectores campesinos de Quilapalos, Rucalhue y Loncopangue. Una segunda expansión demográfica, se produjo con la construcción del canal Biobío sur, entre los años 1945 y 1957, debido a la migración de trabajadores de la zona central a las faenas del lugar, y quienes terminaron viviendo en la localidad. Finalmente, en 1963 se inauguró el puente de Quilaco, el cual potenció social y económicamente las relaciones con Santa Bárbara, y mejoró la conectividad en el sector. Es en ese momento el foco comercial se trasladó hacia Santa Bárbara. Lo cual produjo un auge comercial potente sobre

todo en las grandes haciendas en donde la agricultura y ganadería era el principal eje económico, pero a partir de mediados de 1970 el sur de Chile comienza un proceso de forestación afectando de manera potente la vida campesina, transformando de esta manera la realidad de Quilaco, produciendo en los años venideros grandes migraciones de los campos, no obstante, actividades y tradiciones características se trataron de mantener durante el tiempo. A partir de los relatos de diversos miembros de la comunidad, se logran reconocer algunos hitos que para ellos debieran ser considerados y reconocidos dentro del imaginario patrimonial de Quilaco, como la escuela vieja de Quilaco, las pircas que recorren el camino que conecta los sectores de Los Llanos, Rucalhue y Loncopangue. el puente de Quilaco, el canal Biobío sur, las haciendas, barcazas en Loncopangue, entre otros los cuales son reconocidos a nivel general por los habitantes de la comuna, como fieles representaciones de la historia viva del sector.

Si bien están estos sitios generales que convergen en situaciones y tradiciones que son reconocidas en mayor o menor medida por los habitantes de la comuna, cada sector tiene una marcada identidad y tradiciones, que en muchos casos son compartidas, pero que se encuentran, según cada localidad específica más marcada y presente hasta el día de hoy. Identidad y tradiciones que con el paso del tiempo están desapareciendo y deben ser resguardadas. Algunos manifiestan, que si bien,

¹ Industria Forestal en el Sur de Chile. Transformaciones en comunidades campesinas de la Región de Los Ríos. (1985-2010).

la creación de ferias en torno a las festividades que se desarrollan en los sectores de Llanos, Bellavista, Rucalhue, Loncopangue y Quilapalos, entre otros son una buena herramienta para rescatar, mantener la historia; además de incentivar el turismo y la economía de la zona, estas no deben perder la esencia rural y las tradiciones de campo, que caracterizan a la comuna. Se identifica a través de esto que se debe trabajar con la comunidad respecto a estas características y que estas se resalten en la generación de las actividades, dando un sello propio y único, y así visualizar las características de cada sector.

La comuna a lo largo de su historia siempre se ha caracterizado por ser un sector rural, lo que conlleva una gran cantidad de tradiciones de campo y festividades religiosas tales como la cruz de mayo, la fiesta del chivo, fiestas costumbristas, entre otras, que no hacen más que enaltecer y mantener viva la esencia del Quilaco de antaño. Estas actividades mueven a gran cantidad de personas ya que la participación de la población es bastante activa.

Además de las fiestas tradicionales hemos observado cómo su cultura tan característica, y llena de sincretismo, proveniente de las actividades desarrolladas en la comuna en el pasado siglo, luchan por mantenerse como lo es el oficio maderero, campesino y arriero, la primera estando casi extinta, aún se pueden conocer los relatos de actores que recuerdan dichas actividades en lo que antes fueron haciendas y ahora en lo que es la reserva "Altos de Pemehue", la segunda aún desarrollada en las localidades rurales pero reducida al autosustento y dejando de lado grandes producciones como la del trigo, finalmente la tradición arriera aún se desarrolla,

teniendo periodos de engorda en las veranadas, con lo que esta costumbre y cultura arriera está presente y viva, pero teniendo dificultades para mantenerse. Mediante este resumen podemos entender y comprender el comportamiento de los habitantes del sector, y como actividades que en estos tiempos son mínimas, se conocen y están en el imaginario colectivo.

A modo de conclusión podemos inferir como la comuna de Quilaco a lo largo del tiempo han convergido diferentes realidades, pero que en la practican han sabido convivir, por un lado, está el legado católico el cual es muy potente en este territorio, por otro lado, las culturas originarias, los campesinos, y arrieros, pero que sin duda mantienen a estas alturas viva la historia de Quilaco.

GEOGRAFÍA Y DIVISIÓN TERRITORIAL

Geográficamente la comuna de Quilaco está ubicada en la región del Biobío, en la provincia del mismo nombre. Limita al norte con Santa Barbará y Alto Biobío, al sur con Mulchén, al oeste con Los Ángeles y al este con la cordillera de Los Andes.

Su ubicación territorial le permite tener acceso a variados afluentes hídricos, como lo son el río Biobío, río Quilmes, entre otros. Esto le permite tener gran potencial para la explotación forestal.

En cuanto a la distribución topográfica de Quilaco, se encuentran 3 zonas: Cordillera, Valle del Biobío y piedemonte agropecuario. En estas dos últimas hay un gran desarrollo forestal, ya que, debido a las características de sus suelos, permiten un gran crecimiento de especies introducidas como el pino y eucaliptos. En relación a esta restauración ecológica, según el reporte del Estado del medio ambiente del 2018, nos dice que la región de Biobío es la segunda a nivel nacional en relación a estas iniciativas y Quilaco es la cuarta comuna a nivel regional.

La comuna está compuesta por variadas localidades en donde las ubicadas en zonas rurales son la gran mayoría, pero en cuanto a infraestructura, conectividad y población sobresalen el sector de Quilaco, Campamento, Loncopangue y Rucalhue, siendo estas las localidades ejes de la comuna, no obstante, las demás localidades

de igual manera están presentes por medio de sus organizaciones sociales participación en actividades, entre otras cosas.

Para fines de este estudio el levantamiento con la comunidad lo realizamos guiándonos en base al PLADECO vigente que se ordenó siguiendo los patrones que tienen que ver con la proximidad geográfica de las entidades pobladas, conectividad vial y las diferencias propias de cada sector, asociadas a condiciones de identidad y actividad productivas desarrolladas y arraigadas en la comunidad.

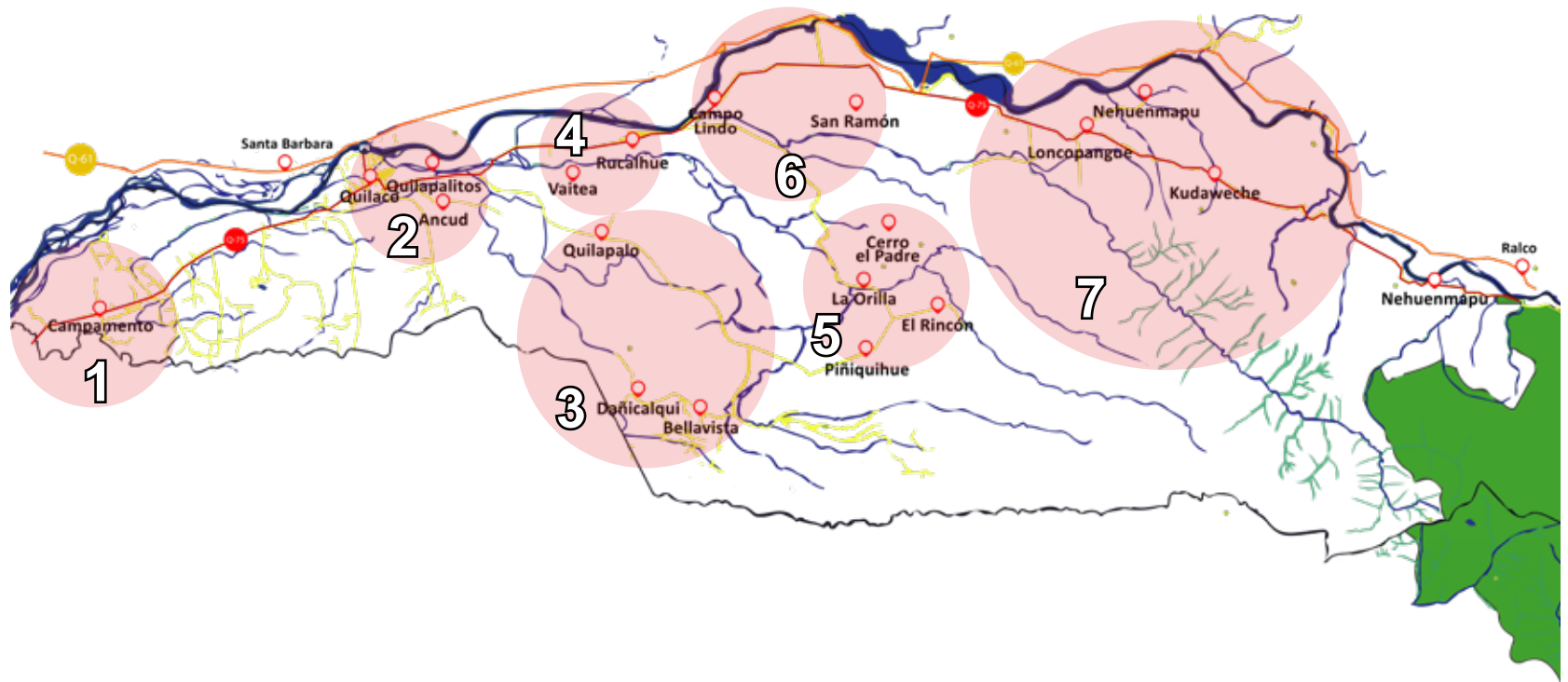
Es así que la división geográfica de la comuna para fines del Plan Municipal de Cultura Quilaco 2021-2025, es la siguiente:

N°	Territorios
1	Campamento y alrededores
2	Quilaco Urbano - Sectores cercanos
3	Bellavista, Quilpalo, Dañicalqui
4	Rucalhue y alrededores
5	Piñiquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón
6	San Ramón y Campo Lindo
7	Loncopangue y alrededores

Elaboración PLADECO Quilaco 2020-2025.

Debemos entender que el territorio es sumamente extenso, pero por medio de un reconocimiento de este, y estrategias de levantamiento se abarcaron las diferentes localidades, de esta forma más adelante podremos profundizar en sus características y resultados del levantamiento.

Finalmente debemos mencionar, que esta división geográfica abarca territorialmente donde están ubicadas las comunidades mapuches Newen Mapu y küdaweche en cual es el territorio N°7, sin embargo, con ellas se utilizaron herramientas de levantamiento diferentes, por fines metodológicos.



DATOS DEMOGRÁFICOS

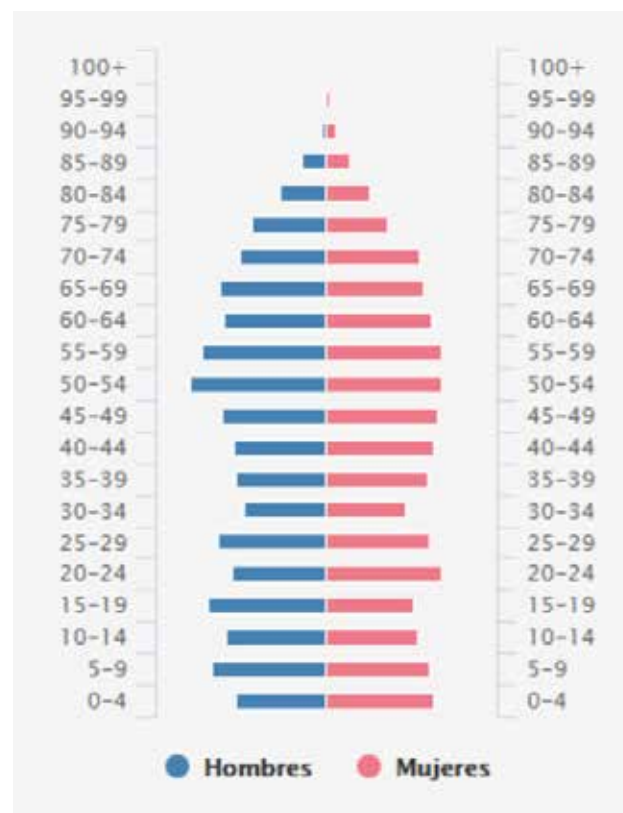
De acuerdo con los datos del último Censo de Población y Vivienda del año 2017 en la comuna de Quilaco residen 3.988 personas, de las cuales 2.001 personas son hombres y 1.987 corresponden a mujeres, existiendo un índice de masculinidad de un 100,7. La edad promedio es de 41,2 años.

En relación a la distribución urbana rural, nos arroja que la población urbana es de un 46.9% traduciéndose en 1838 habitantes, en tanto la rural es de un 53,1% lo que representa a 2177 habitantes. Esto nos habla de la distribución y extensión de la comuna la cual es mayoritariamente rural.

Los pueblos originarios están representados con 12% a nivel comunal y la tasa emigrante en un 0,12%.

Debemos comprender que la población que habita el territorio es mayoritariamente adulta mayor, ya que el fenómeno de migración es muy potente, existe un envejecimiento poblacional, el cual se deduce de la forma de su pirámide, en la que se observa una base cada vez más angosta y un engrosamiento a partir de los 50 años de edad.

No podemos pasar por alto los resultados expuesto en el gráfico, ya que, según el último censo oficial, observamos una variación demográfica potente, identificando que el 26% lo que se traduce en 1.046 habitantes es mayor de 60 años, siendo un número bastante alto



Extraído de INE, Resultados Censo 2017.

para una comuna con baja población, contrastando esto con los menores de 15 años que representan un 17,9% siendo un total de 717 habitantes, esto es una diferencia muy representativa en el territorio la cual se puede interpretar que por cada 145,8 habitantes mayores de 60 años hay 100 personas menores de 15 años. En

base a estos resultados el PLADECO se refiere de esta manera:

“los datos de la evolución demográfica de la comuna dan cuenta de un franco proceso de envejecimiento poblacional, por lo que si no se definen e implementan políticas comunales tendientes al fortalecimiento del desarrollo económico local, que se traduzca en mayores posibilidades de empleo y emprendimiento, el escenario más probable es que la comuna se vea enfrentada a serios problemas derivados del envejecimiento demográfico, dependiendo fuertemente de la asistencia social y subsidios de Estado”¹

Claramente se entiende un escenario complejo y que es sumamente representativo de la cultura comunal la cual se basa en el rescate y conservación de prácticas y tradiciones pasadas, para comprender esto de mejor manera es necesario analizar el fenómeno de migración campo-ciudad.

1.- Migración campo- ciudad.

En relación a la población en general podemos comprender de mejor manera el escenario si analizamos los datos del censo oficial de 1992, en donde existe una tendencia a la baja de la población, existiendo una diferencia de 391 personas en la actualidad, lo que se traduce en un 8%. En cuanto al periodo entre el 2002 y el 2017, existió una baja de un 0,8%, lo que representa fielmente la expectativa de crecimiento de la comuna hacia la arista turística, posicionado el lugar como un territorio tranquilo, de grandes espacios naturales, llegando así personas que buscan tener una segunda residencia para vacaciones.

¹ Plan de Desarrollo Comunal PLADECO Quilaco 2020- 2025. Pág. 30.

² Plan de Desarrollo Comunal PLADECO Quilaco 2020- 2025. Pág. 31.

Sexo	1992	2002	2017
Hombre	2.358	2.110	2.001
Mujer	2.021	1.911	1.987
Total	4.379	4.021	3.988

Elaboración PLADECO 2021-2025.

Si bien podemos apreciar una disminución de la población en la comuna debemos entender cómo esta dinámica demográfica tiene variantes dentro del propio contexto quilaquino, existiendo una fuerte migración campo-ciudad, lo que se ha traducido en un aumento de la población urbana, y una tendencia a la baja de la rural y continuando esta lógica, en los próximos años la población urbana superará la rural. Los factores que explican esta situación son los siguientes:

*“problemas de infraestructura básica no resuelta que afectan a la calidad de vida de las familias, las dificultades de conectividad vial, falta de empleo permanente, bajo acceso a servicios, falta de oportunidades educacionales, entre otros. Todo esto, sin duda, incide en la migración de la población, sobretudo de los grupos etarios más jóvenes”.*²

Hay que tener en consideración que en el sector rural la mayoría de la población es mayor de 60 años, lo cual nos hace entender que las personas que emigran son principalmente jóvenes, siendo los adultos mayores los que se quedan en los campos, por las actividades agrícolas que ahí pueden realizar las cuales giran netamente para el autoconsumo y/o subsistencia como huertos familiares y así también por el arraigo que tienen hacia

el sector.

Finalmente, con lo expuesto y en base a los resultados que expondremos más adelante, esperamos comprender y relacionar de mejor manera el comportamiento cultural comunal, en donde se puede apreciar, el sentimiento de pertenencia hacia los territorios rurales, el rescate y valorización de tradiciones, costumbres, lugares icónicos y actividades características de los variados sectores.



POBLACIÓN Y NACIONES ORIGINARIAS

En relación a la población y naciones originarias que habitan la comuna, debemos hacer un repaso por su historia, en primera instancia desde el periodo anterior a la fundación de Quilaco, ya que de esa manera se podrá exponer de forma clara el arraigo que poseen estas comunidades en el territorio.

Debemos remontarnos al territorio que comprende la comuna de Quilaco, el cual es reconocido como territorio mapuche-pewenche hasta mediados del siglo XVIII, dado que se ubicaba al sur de la ribera del río Biobío, elemento clave que señalaba el límite territorial y de soberanía entre la colonia española y el Pueblo Mapuche. Quilaco (Külako; Tres Aguas”, en su significado en mapudungun) se fundó el 13 de diciembre de 1760, por un misionero franciscano llamado Fray Juan Matud.

Fue así que Matud edificó una residencia misionera en un territorio que era habitado por familias mapuche, la cual denominó “Purísima Concepción de Quilaco”. Esta misión y posterior edificación fue construida con el fin de pacificar y cristianizar a los indígenas que ocupaban aquel territorio. Más tarde, en los alrededores de la misión cristiana se comenzó a gestar una nueva comunidad, al calor de la invasión colonizadora sobre el territorio mapuche y de la mano de evangelizadores católicos que se introdujeron en las comunidades mapuche.

Con el transcurso de los años y la invasión Europea, se

logró introducir en el territorio mapuche el cristianismo, promocionando la catequesis para los niños y la misa para los adultos, desplazando los valores y prácticas ancestrales de su cultura.

A fines del siglo XIX, se plantea que ya no quedan mapuche habitando el territorio señalado, dada la pretensión de dividir los territorios mapuches. Este objetivo colonizador, provoca que los territorios de la zona comienzan a ser adquiridos por grandes latifundistas y privados ajenos a esta localidad, despojando del territorio al mapuche, que habitaban el lugar. La implementación de políticas públicas en favor de dividir las comunidades mapuches, contribuyeron a lo que más tarde se denominaría “la Pacificación”, a través de la usurpación del territorio y junto con ello desprendimiento sus valores culturales.

Desde entonces hasta mediados del siglo XX, existe un vacío en cuanto a información referente a la situación de los mapuches que habitaban este territorio. Pero bajo lo expuesto anteriormente podemos comprender el periodo previo al asentamiento de las comunidades indígenas del territorio. Fue así como en la década del 60’ migra desde la alta cordillera al sector de Loncopangue una numerosa familia pewenche, los cuales actualmente habitan el sector, que hoy en día se compone de varias familias mapuche-pehuenche, las cuales se adscriben a dos comunidades indígenas con reconocimiento ins-

titucional de la CONADI, Newen Mapu y Küdawbeche, respectivamente.

Este repaso nos permitió entender y comprender la situación actual y cómo fue su desarrollo durante el último tiempo de estas comunidades:

1. Comunidad Newen mapu: *La comunidad Newen mapu, se encuentra en el sector de Loncopangue y está compuesta por familias relocalizadas luego de la construcción de la Central Ralco y la posterior inundación de lo que en otrora fueran sus tierras ancestrales heredadas de sus antepasados, en la comunidad de Ralko Lepoy en Alto Bío bío.*

Luego de años de oposición de las familias de abandonar su lugar de origen, logran llegar a acuerdos bajo una forzosa negociación, sin mecanismos legales que resguardaran los derechos de las comunidades Mapuche-pewenche en ese entonces. Es así como a principios de la década del 2000 se les hace entrega de tierras en la comuna de Quilaco, tanto en el sector ex fundo La Suerte y ex fundo Porvenir en la localidad de Loncopangue. Sin embargo, su integración a la comuna ha sido deficiente, pues las y los habitantes de Loncopangue aún mantienen prácticas discriminatorias, basadas en prejuicios heredados de una visión colonialista y racista de la otredad. Por consiguiente, la comunidad ha mantenido en mayor medida una relación con el municipio de Alto biobío que con la Municipalidad de Quilaco. Desde una perspectiva mapuche, el vínculo con el tuwün y kúpalmé es inherente al ser mapuche, por lo que la relación con el lugar de origen trasciende tiempo y espacio.

En la actualidad, la comunidad se encuentra en la búsqueda de poseer el control y administración total de la Reserva Altos de Pemehue, que corresponde a el terreno restante del ex fundo Porvenir, el cual fue entregado a Conaf como mecanismo de reparación producto del daño ambiental y ecológico ocasionado por la Central Ralco. De igual manera, la comunidad mantiene iniciativas de turismo incipientes desarrolladas en ambos sectores en que se localizan las familias.

2. Comunidad Küdawbeche: *actualmente está integrada por un núcleo familiar extenso, compuesto por dos grandes grupos familiares Ancanao-Huenteano y Ancanao-Quintana. Según relatan sus miembros y habitantes del sector de Loncopangue, que se reconocen y adscriben como Mapuche, ellos no siempre habitaron el actual territorio de residencia, sino que sufrieron un proceso de migración desde su territorio ancestral familiar. Este hecho de transición territorial, ha trascendido en la vida y la memoria de cada uno de los miembros de esta comunidad, quienes, debido a la hostilidad del clima cordillerano y el incremento del núcleo familiar, tuvieron que emigrar de su territorio común ancestral.*

Con la muerte de una cantidad considerable de animales en el crudo invierno y el aumento de la familia, se hizo cada año más necesario la adquisición de un territorio más confortable para el desarrollo de la vida. Ellos necesitaban un lugar que les permitiera albergar, no sólo a la familia completa que cada año crecía, sino que también se necesitaba un territorio amplio y propicio para la crianza de animales, que, si bien servían de sustento alimenticio, también era parte del sustento económico familiar.

El transitar desde la cúspide de la cordillera hasta la zona precordillera de Loncopangue, en la ribera sur del río Bio-Bio, fue una experiencia llena de emociones encontradas para la mayoría de quienes la vivieron. El viaje se realizó en conjunto con toda la familia y sus pertenencias fueron trasladadas a caballo, por los distintos senderos que aquel entonces existía. Trasladaron todas sus pertenencias personales y animales de arreo desde la cordillera de una sola vez, para lo cual todos los integrantes de la familia colaboraron, junto con algunas personas extras que fueron contratadas.

El nuevo territorio adquirido, de unas 1800 hectáreas aproximadamente, era el lugar más propicio para atender las necesidades que la familia Ancanao sostenía en aquel entonces. Por otra parte, la familia no estuvo exenta de incertidumbre al iniciar una nueva vida en el nuevo territorio adquirido, distinto al que los vio crecer y jugar entre sus pares. La angustia y las transformaciones culturales no tardaron en llegar, puesto que tuvieron que adaptarse a un nuevo entorno y lugar.

Junto a lo anterior, sus integrantes sufrieron una serie de transformaciones estructurales que perturbaron la continuidad de su desarrollo cultural. Estas configuraciones, fueron producidas por la etapa de migración que vivenció esta familia, provocando un drástico cambio cultural en lo que es la producción y reproducción de la cultura mapuche-pewenche, lo que ha traído graves consecuencias en el despojo y desarraigo de sus valores y costumbres más tradicionales.

Para finalizar, lo expuesto espera ser una antesala de lo que más adelante fue el levantamiento, para el Plan Municipal de Cultura.

DATOS SOCIO ECONÓMICOS

Debemos comprender que la comuna posee grandes extensiones rurales, por lo que el escenario económico se da principalmente del trabajo de la tierra de manera macro (forestales, plantaciones frutales) y micro (pequeños predios ganaderos o huertos), además de lo relacionado con el rubro del turismo, y entrega de servicios, según el último censo el 43% de la población declara trabajar de manera formal e informal, y la edad promedio de los que trabajan es de 43,8 años, el 35% de las mujeres trabaja en variados rubros, pero principalmente en el sector secundario relacionado con la producción artesanal. Y finalmente el 6% de los trabajadores y trabajadoras afirman trabajar y asistir a la educación formal.

En base a la información entregada por el INE sobre el último censo realizado, los sectores económicos de la comuna se identifica que la principal actividad económica pertenece al sector terciario con un 75% en donde lo que predomina son la entrega de servicios muy vinculados al potencial turístico del sector, debemos recalcar que si bien es el área económica que mayor impacto tiene en la práctica, no trae consigo grandes remuneraciones, debido a que Quilaco está en proceso de asentarse como una comuna totalmente turística. En segundo lugar, encontramos el sector primario el cual abarca un 22% principalmente por extracciones de materia prima del sector forestal, ganadero y agrícola. Finalmente el sector secundario con un 3% del empleo representado por la transformación de materias primas como la ma-

dera, en productos de artesanía y producción como el carbón.

En base al PLADECO Y PLADETUR, podemos entender que el ámbito económico de la comuna, tiene dos grandes esferas por un lado la actividad agropecuaria que se da de gran manera y la inicial actividad turística, no obstante, no podemos dejar de lado otras áreas en donde el desarrollo económico se da de manera menos potente, pero si son base primordial para el dinamismo económico y crecimiento de la comuna, estas son: agricultura, ganadería, caza y silvicultura (en menor escala), comercio, construcción, transporte, almacenamiento y comunicaciones, hoteles y restaurantes, artesanías y los trabajos relacionados con la entidad municipal. A continuación, explicaremos las dos principales áreas y cómo los habitantes de Quilaco se desarrollan en esta.

1.- Actividad agropecuaria

Esta actividad se da con mucha potencia dentro de la comuna, siendo unos de los soportes esenciales para el desarrollo del territorio, debemos recalcar que tradicionalmente este rubro se ha ido complementando con otros, como lo es la venta de corderos y vacunos, la extracción de miel, producción de flores, entre otros. Esto permite abrir una ventana hacia la incipiente actividad turística comunal.

En base a la bibliografía revisada identificamos que las forestales como cultivos disponen de una amplia superficie llegando a 5.294,15 hectáreas, siendo ejes económicos relevantes, que permiten incorporar nuevos rubros, como plantaciones frutales mayores y menores, como manzanos, arándanos y nueces. Los habitantes de Quilaco ven que estos espacios son utilizados en su mayoría por las forestales, es así que surge la necesidad de buscar iniciativas que permitan reutilizar las áreas y materias primas, como por ejemplo el uso de la madera en la creación de artesanías y carbón. Otro hecho que se identifica es la escasez de agua para los riegos, debido a que ya las plantaciones no son para forraje ganadero, si no que ya pasaron hacer grandes plantaciones de pinos, eucaliptos y plantaciones frutales de mayor escala, es por eso que se requiere la provisión de agua de riego, y la institucionalidad debe tener en consideración hechos como estos, ya que así se podrán generar políticas que vayan en el cuidado del agua, para que no se vean afectados los productores menores, como así también la idiosincrasia Quilaquina de los sectores rurales, ya que como venimos observando con la sobre plantaciones del territorio, no se están realizando prácticas que eran comunes en el pasado como lo era el pastoreo.

En relación a la ganadería, se dispone de alrededor de 14.800 cabezas de ganados en toda la comuna, siendo los bovinos los más más importante (41% del total de ganado en la comuna), seguido por los ovinos (35%), los cerdos (12%) y los caprinos (9%). Esta área representa grandes ingresos para los productores de Quilaco, ya que ven cómo sus cranzas son significativas tanto en la venta del ganado, de carne, o productos derivados.

La plantación de árboles frutales, alcanza las 180,9 hec-

táreas, siendo el Nogal y el Avellano las especies principales en superficie plantada, con el 54% y 36% respectivamente de la superficie plantada comunal.

Comprendemos cómo las actividades tradicionales han debido transformarse o adaptarse a estos nuevos escenarios productivos.

En relación a la actividad agropecuaria el PLADETUR se refieren que esta representa una oportunidad para el turismo, sin embargo se debe trabajar mucho en mantener un escenario óptimo para su desarrollo, y las problemáticas surgida para un funcionamiento ideal son variadas, las cuales giran en torno capacitaciones, financiamiento, cuidado del agua, formalización, entre otros.

“La actividad agropecuaria representa el soporte de la actividad turística por la provisión de alimentos y productos artesanales como también con aporte propio a la actividad turística a través del desarrollo del agroturismo y turismo rural, por lo que la problemática de este sector influye en la actividad turística, de acuerdo con la opinión de los productores agropecuarios. Dentro de estas problemáticas se aprecian amenazas asociadas a la disminución en la disponibilidad de agua de riego y sin posibilidad del uso de agua debido a que la propiedad de los derechos de aprovechamiento de aguas no está regularizada; si bien se plantea que los productos agropecuarios son vendidos sin dificultades, ya sea en ganadería, frutales y otros, se presentan dificultades en la venta de miel; la informalidad de los negocios prima lo que debe ser corregido para desarrollos de negocios turísticos propios o para complementar otros negocios con la producción artesanal; resolver el tema de la plaga de langosta con métodos naturales; la necesidad de

*contar con infraestructura productiva con apoyo en el financiamiento de la institucionalidad pública, y mejoramiento de la productividad de los cultivos”.*¹

Respecto a estos temas podemos entender las potencialidades que presenta la comuna, en donde los paisajes, sus productos locales, el clima, y los ríos invitan y entregan la posibilidad de seguir potenciando el turismo. La Municipalidad de Quilaco, debe comprender este contexto, y jugar un rol en promover el desarrollo económico de la comuna, incentivando principalmente a los pequeños productores agropecuarios y turísticos, para que crezcan, posicionándose ellos y con esto la comuna como un destino turístico.

2.- Actividad turística

Bajo el escenario anteriormente expuesto se comienza a dar de manera incipiente en el territorio, siendo el gran desafío para las autoridades y habitantes de Quilaco, ya que el rubro poco a poco se ha ido instalando. De igual manera la visión respecto al tema tiene posturas variadas por un lado encontramos opiniones que se refieren al turismo como una opción muy válida y factible, la cual se debe seguir trabajando:

*“la actividad turística permite proyectar y crecer en base a los recursos de la comuna (todavía no atractivos turísticos) generando empleo para que los jóvenes puedan permanecer en la comuna (muchos de ellos se están yendo a las zonas urbanas de la región) y genere ingresos para sostener a las familias en la zona rural”*²

Y, por otro lado, encontramos opiniones contrarias que no ven con buenos ojos la proyección turística:

*“es una actividad muy incipiente, que requiere capacidades en el ámbito turístico e infraestructura que no está instalada en Quilaco, se concibe al turismo como un área estratégica que requiere un diagnóstico claro y líneas de acción definidas pero que actualmente no están desarrolladas; se requiere capacitación porque existen espacios en la comuna que son atractivos para el visitante, que se podrían potenciar. Más adelante, serán desarrollados de manera más específica la descripción y análisis de los atractivos y actividades turísticas de la comuna”*³

Son variadas las visiones, pero que los habitantes de Quilaco actualmente están trabajando para ir puliendo cada vez más el ámbito turístico es un realidad, las actividades tradicionales presentadas van muy de la mano con el turismo, pero bajo el contexto de sobre forestación muchas de las prácticas mencionadas se ven afectadas, es así que el municipio tendrá que trabajar potenciando la cultura rural, rescatando las prácticas y costumbres tradicionales, y así ir nutriendo de esta manera la incipiente actividad turística.

Más adelante profundizaremos como los diferentes sectores identifican estas aristas y esperan ir trabajando en ellas y como se puede realizar un trabajo complementario entre cultura y turismo.

¹ Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 12

² Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 14

³ Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 14

EDUCACIÓN Y CULTURA

Para fines del Plan Municipal de Cultura, debemos comprender la posición educacional de la comuna la cual tiene un universo 10 establecimientos educacionales, los cuales van desde la educación preescolar hasta la media, debemos recalcar que en la actualidad la matrícula de muchos de estos no es alta en comparación a los años anteriores, sin embargo, su funcionamiento mantiene viva las diferentes localidades, entregando un dinamismo, y fortaleciendo el tejido sociocultural de las localidades.

En cuanto a la oferta escolar apreciamos:

En relación al cuadro expuesto debemos destacar que los siete establecimientos, que pertenecen a dependencias municipales, y bajo el seguimiento del DAEM, están ubicados en sectores rurales y solo el Liceo Bicentenario se encuentra en el sector urbano, siendo este último el que concentra mayor cantidad de alumnos, siendo la opción principal para continuar los estudios de educación media. En cuanto a los tres restantes uno es de carácter particular subvencionado (Escuela Lenguaje El Sol), mientras que los dos restantes son para la etapa inicial,

Establecimiento	Niveles atendidos	Ubicación	Dependencia
Liceo IVS	NT1-NT2- 1° a 8° básico- 1° a 4° medio CH.	Urbana	Municipal
Escuela Rucalhue	1° a 8° básico	Rural	Municipal
Escuela Loncopangue	NT1- NT2 - 1° a 8° básico	Rural	Municipal
Escuela Bellavista	1° a 6° básico	Rural	Municipal
Escuela Dañicalqui	1° a 6° básico	Rural	Municipal
Escuela Campamento	1° a 8° básico	Rural	Municipal
Escuela Cerro El Padre	1° a 6° básico	Rural	Municipal
Escuela Lenguaje El Sol	Escuela Especial de Lenguaje (TEL)	Urbana	Particular-Subvencionada
Los Copihues	Sala Cuna y Jardín Infantil	Urbana	Integra
Semillitas del Futuro	Sala Cuna	Urbana	JUNJI- VTF

Elaboración Pladeco Quilaco 2020-2021.

siendo sala cuna y jardín infantil, los cuales utilizan dependencias de Integra y JUNJI.

Las bajas de las matrículas en los diferentes establecimientos son sumamente importantes de analizar ya que nos permite comprender puntos que vamos a ir viendo a lo largo de este levantamiento como es la disminución y envejecimiento de la población y la migración de los jóvenes.

En relación a esto la matrícula en base al PLADECO vigente es la siguiente:

Establecimiento	Año				
	2014	2015	2016	2017	2018
Liceo IVS	309	299	299	300	319
Escuela Rucalhue	50	40	41	44	40
Escuela Loncopanque	41	44	41	36	35
Escuela Bellavista	4	5	5	7	5
Escuela Dañicalqui	11	13	9	8	8
Escuela Campamento	20	21	19	20	19
Escuela Cerro El Padre	4	2	2	2	4
TOTAL	439	424	416	417	430

Elaboración Pladeco Quilaco 2020-2021

Si bien la matrícula se ha mantenido durante los últimos años en comparación a otras comunas es baja, no obstante, debemos considerar que la población comunal es baja, además, la oferta escolar gira entorno a la educa-

ción obligatoria, y para acceder a educación superior se debe buscar opciones fuera de la comuna, punto que nos permite comprender la fuerte migración de la juventud, ya que muchos al terminar sus estudios no vuelven a Quilaco.

Debemos mencionar que Culturalmente estos establecimientos son muy cercanos a los estudiantes reflejando el imaginario y comportamiento de los habitantes. Existiendo incluso colegios unidocentes como es el caso de Bellavista, Dañicalqui y Cerro El Padre, el municipio y la comunidad desean mantener activos estos centros de estudios por que sin duda alguna entregan instancias de crecimientos cultural, ya que abarcan tantos a los alumnos y alumnas, a sus apoderados y la comunidad en general.

Según el PLADETUR existen variadas aristas en torno a la educación, pero en esta instancias quisimos recalcar los establecimientos educacionales y su matrícula, para poder comprender de mejor manera el imaginario y contexto que se presenta la comuna.

Según los datos levantados, se identificó que se han realizados actividades culturales, como talleres, obras, entre otras cosas, en los establecimientos, las cuales han sido un polo potente de interacción social, sin embargo por medio de este Plan Municipal de Cultura, esperamos condensar las diferentes necesidades que la comunidad plantea, y así en conjunto con los establecimientos educacionales poder desarrollar instancias en donde se fortalezca la cultura comunal.

TURISMO Y CULTURA

Es acá un punto sumamente significativo de analizar, ya que el Plan Municipal de Cultura tiene líneas que van en directa relación con lo identificado en el PLADETUR y PLADECO.

El turismo es la actividad viable a la que aspira la comuna, en base a estos existe un PLADETUR vigente que entregó líneas que buscan fomentar y fortalecer esta área, siguiendo esta lógica y con la información levantada, se identifica el rico potencial natural que presenta el territorio en donde destacan sus paisajes, el clima, la calidad de la gente, los productos locales, y un sinnúmero de cosas.

De esta manera podemos comprender cómo las riquezas culturales de la comuna, en variadas ocasiones han sido identificadas por el turismo, convergiendo en un trabajo mancomunado.

A continuación, recursos, lugares y atractivos turísticos que desembocan en el crecimiento cultural que apunta a la comuna.

1. Fiestas típicas y religiosas

Es una muestra de una manifestación cultural y acontecimiento programado, realizado en toda la comuna, con jerarquía regional y local, explotación actual. En el desarrollo de distintas fiestas tradicionales de la localidad o

¹ Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág 23 Y 24.

² Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 22.

manifestaciones religiosas, podemos encontrar la fiesta de la cereza de Loncopangue, el chivo de Piñiquihue, la Cruz de Mayo, carreras de perros y a la chilena, entre otras ¹.

2. Artesanos, artesanas y emprendedores

Son un fiel reflejo por el mantenimiento de las prácticas y costumbres pasadas, su importancia radica en visibilizar y potenciar la historia de Quilaco, no obstante, durante el último tiempo han tenido que buscar nuevas formas de comercialización de sus productos, para mantenerse vigente dentro del comercio a nivel comunal y regional.

3. Oficios tradicionales

Actualmente existen variados oficios que se mantienen activos, si bien en menor cantidad como antaño, son un fiel reflejo de lo importante que es potenciar estas prácticas. Entre las que existen actualmente se pueden identificar, los arrieros en Loncopangue y Carboneros en Bellavista.

4. Las Pircas

Puede ser clasificado como una muestra de Folklore, ubicado a lo largo de Q-75, con jerarquía local y explotación actual. Las pircas que se encuentran alrededor de la ruta Q-75, son un muro de construcción rústica y baja

altura, realizado sin la utilización de mortero, generalmente utilizado por los pueblos andinos (extendido por el imperio inca)².

5. Recolección de productos silvestres

Existen prácticas tradicionales sobre la recolección de productos silvestres, como digueños, changles, rosa mosqueta, entre otros. Esta actividad recolectora deriva en la creación de productos locales gastronómicos, como mermeladas, empanadas, etcétera.

6. Patrimonio natural (miradores, balnearios, flora y fauna)

Existe un sinfín de miradores característicos reconocidos por la comunidad, como así también balnearios producto de la gran cantidad de ríos que posee Quilaco, en cuanto a la flora y fauna nativa es recalada y reconocida por los vecinos y vecinas.

7. Iglesias y Capillas de Quilaco

Puede ser clasificado como una manifestación cultural histórica, ubicadas en Quilaco, Rucalhue y San Ramón, con jerarquía local y explotación potencial. Las iglesias y capillas que se encuentran en la comuna presentan distintos tipos de materiales de construcción y distintos estilos arquitectónicos, reflejando el contraste temporal que ha sucedido en la comuna³.

8. Historia de Quilaco

Es variada y rica la historia del lugar, es necesario hacer un levantamiento en donde se pueda identificar un relato

en común, que resalte las diferentes localidades como así también la comuna.

Estos puntos reflejan un trabajo que se viene realizando y que se debe reforzar, pero que da cuenta de la importancia de seguir potenciando y generando redes de trabajo que vayan en pos de esta área.

Es necesario tener en consideración que el municipio viene desarrollando una serie de acciones artísticas y culturales, mediante la gestión de la Oficina de Turismo, Cultura y Deporte, sin embargo, es necesario formalizar esta labor por medio del Plan Municipal de Cultura. Como antesala de este trabajo el PLADECO fijó 3 líneas de acción las cuales son las siguientes:

A) Generar instancias en donde se pueda promover el desarrollo del patrimonio cultural.

B) Reforzar actividades que reflejen los oficios, costumbres, fiestas y valores de las diferentes localidades.

C) Instruir a la comunidad sobre la valorización del patrimonio.

Lo que podemos definir es que estos lineamientos apuntan claramente a las necesidades del territorio, y el levantamiento realizado para este proyecto abarca lo estipulado. Sin dejar de lado las potencialidades y que se debe mejorar.

Potencialidades

“Quilaco es un territorio con amplias potencialidades re-

² Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 22.

³ Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 21.

lacionadas con recursos naturales como la presencia de ríos, cuerpos de agua, paisaje y bosque nativo, que la configuran como un territorio de alto potencial turístico. Agregar a esto, también la existencia de recursos culturales y de identidad cultural en la población, con fuerte arraigo en las tradiciones campesinas y expresiones propias de la cultura rural de esta zona del país, que se han mantenido por largo tiempo y forman parte de la identidad territorial”⁴. Existe esta materia prima, y trabajos como este buscaran condensar estos recursos para beneficio de los vecinos y vecinas de la comuna.

Áreas a reforzar

“Concatenar los esfuerzos en esta área requiere de un apoyo institucional relevante en múltiples áreas, que permitan orientar y realizar seguimiento a la planificación y a las metas establecidas, asesorar a los prestadores de servicios turísticos, formalizar los negocios para aprovechar las oportunidades que este desarrollo trae consigo, promoviendo la innovación entre los emprendedores, apoyando la capacitación de los trabajadores. Con estas acciones, el objetivo es poner en valor el territorio en el tipo de turismo que la comunidad, las instituciones, la Municipalidad y otros actores, han definido para el desarrollo de Quilaco al 2025”⁵.

Finalmente, a modo de conclusión, entendemos que se está trabajando para mejorar y asentar de manera definitiva a Quilaco como un destino natural, los esfuerzos deben concentrarse en seguir los lineamientos ya estipulados por el PLADECO, PLADETUR, y ahora con la Suma del Plan Municipal de Cultura.

⁴ Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 4.

⁵ Plan de desarrollo turístico, PLADETUR, pág. 4.

INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

En cuanto a la institucionalidad cultural debemos tener en consideración que existe la Oficina de Turismo, Cultura y Deporte, la cual es la encargada de fomentar esta área, pero se debe recalcar que el desarrollo de este departamento se dio sin líneas concretas de trabajo; y es este levantamiento el que viene asentar una planificación formal.

Bajo esta lógica de igual manera se han realizado variadas actividades, en base a problemáticas que la comunidad ha manifestado, pero que necesitan un ordenamiento, este trabajo ha girado principalmente en torno la mancomunidad turístico-cultural.

En relación a las actividades formales realizadas durante este último tiempo por la Municipalidad nombraremos las más representativas:

1. Actividades relacionadas con el día del libro , en conjunto con la biblioteca municipal, *Durante el último tiempo se viene realizando un concurso literario que busca rescatar la historia de Quilaco, el cual ha tenido gran participación y aceptación por parte de la comunidad. Además de la actividad el “yo sé leer” realizada en la biblioteca.*

2. Muestra de diversas agrupaciones artísticas, *Antes de la crisis sanitaria, se realizaron variadas presentaciones para la comunidad como lo fue el Bafona, ballet*

folclórico y la sinfónica de Chile.

3. Trabajo en alianza con el MINCAP y Servicios País, *Por medio de proyectos realizados producto de una alianza tripartita, se pudo realizar una puesta en valor de oficios como lo fue la lana por medio del libro “Hilando Saberes” y el carbón vía el documental “Mi historia, mi oficio”.*

4. Ferias Virtuales, *Producto del contexto sanitario se realizaron variadas ferias virtuales que buscaron visibilizar y poner en valor a las artesanas, artesanos y emprendedores de Quilaco.*

5. Trabajo con los artesanos y artesanas, *Se trabajó en conjunto a ellos para formalizar su trabajo por medio de la creación de logos representativos de sus productos.*

6. Celebración de fechas representativas, *Las fechas representativas para la comunidad en general, se celebran en los variados sectores de Quilaco, como día del niño, día de la madre, 18 de septiembre, entre otras.*

7. Creación de sitios, *Se han creado sitios para la comercialización de los productos de los artesanos y artesanas de la comuna, el cual lleva por nombre “Somos Cordillera”.*

8. Micro documentales de los artesanos y artesanas, *Por medio de un trabajo con red cultura se han realizado micro documentales que nos hablan y muestran el trabajo de los artesanos y artesanas de Quilaco.*

No podemos pasar por alto el contexto sanitario que ha limitado en gran medida el desarrollo cultural de la comuna, es así que se ha tenido que innovar en variadas actividades en donde la virtualidad ha sido un aliado.

Si bien se ha venido trabajando surgen desafíos que son sumamente importante cubrir para un próspero crecimiento cultural, dentro del levantamiento se identificaron los siguientes:

1. Creación de un plan de lectura en la biblioteca municipal, *ya que no existen talleres formativos en el ámbito cultural, pero sí un trabajo en la formación de audiencias sería sumamente interesante captar a esas personas y poder realizar instancias formativas en relación a la lectura.*

2. Generar una historia de Quilaco, *es sumamente importante poder realizar una historia oficial de Quilaco, en donde se resalte los principales hitos, personas y lugares de la comuna.*

3. Universalidad de las actividades culturales, *se espera poder llevar la cultura a cada rincón de la comuna, para esto es necesario trabajar con las diferentes organizaciones sociales del sector.*

4. Creación de infraestructura cultural, *Crear infraestructura cultural en diferentes sectores de la comuna.*

5. Aplicación del PMC, *Si bien se ha venido trabajando es necesario, poder aplicar el Plan Municipal de Cultura, ya que será la carta de navegación en el ordenamiento cultural.*

En relación a la infraestructura que presenta la comuna para el desarrollo cultural esta no es amplia, siendo este un factor preponderante a la hora de poder realizar actividades culturales, ya que por lo general los principales recintos adecuados para espectáculos con estas características están en Quilaco urbano, y en los sectores rurales no existen mayores espacios que permitan poder realizar intervenciones culturales, entre los identificados podemos nombrar los siguientes:

1. Centro cultural: *El cual cuenta con un auditorio amplio, con buen sonido y proyector, este espacio es utilizado para eventos importantes de la comuna, debemos recalcar que acá también se encuentra la biblioteca municipal. Está ubicado en Quilaco Urbano.*

2. Gimnasio municipal: *Cuenta con un amplio espacio, con un escenario óptimo para eventos masivos, de tinte cultural artístico, además posee camarines, una pequeña sala de teatro y danza y un espacio para pinturas. Está ubicado en Quilaco Urbano.*

3. Medialuna: *Esta consta de amplias galerías para eventos masivos. Está ubicada en Quilaco urbano.*

4. Estadio Municipal: *Este recinto es amplio y ha sido utilizado para eventos que traen gran cantidad de personas. Está ubicado en Quilaco urbano.*

5. Variadas sedes vecinales: *Son lugares en donde*

las organizaciones sociales de los diferentes sectores se ubican, estas no son muy amplias por lo tanto llevar eventos masivos se hace imposible, de igual manera para actividades locales se pueden utilizar. Se debe mencionar que no todas las localidades poseen sedes sociales.

6. Colegios en los sectores rurales: Los establecimientos educacionales sirven para ser utilizados, pero de igual manera las condiciones no son óptimas para poder realizar actividades culturales.

Claramente no es mucha la infraestructura cultural, lo que claramente merma que la cultura se pueda universalizar, ya que para eventos masivos se utilizan las instancias de Quilaco Urbano.

Debemos mencionar que en el levantamiento logramos identificar que, para los vecinos y vecinas, la infraestructura cultural la relacionan con los espacios de interacción social y en donde la cultura de igual manera se desarrolla, como lo son las canchas de fútbol, balnearios, entre otros lugares.

En cuanto a los financiamientos de las actividades artísticas y culturales, están han sido financiadas por el municipio por medio del programa de recreación y el programa de Cultura, cabe mencionar que este último tiempo producto de la crisis sanitaria no se han podido llevar a cabo siendo suspendido o quedando en espera de su realización, no obstante, esta el historial que se ha trabajado en la realización de estas, y se espera que a futuro se puedan retomar estas iniciativas.

Programa de Recreación	Programa de Cultura.
Quilaco le canta al verano	Feria costumbrista de Los Llanos
Festival comunal de la Voz	Feria costumbrista de La Cereza
Ciclo de cine infantil	Biblioteca de la comunidad
Festival Quilaco Canta entre Ríos	Fiesta Tradicional Religiosa de la Cruz de Mayo
Fluor Fest	Celebración del día de la danza
Fiesta del Chivo	Fiesta de San Francisco.

Pladeco Quilaco 2020-2021

Otro punto a tener en consideración, es que, si bien existen instancias formales de celebración la comunidad de igual manera en su inconsciente colectivo tiene marcadas festividades que sería importante recalcar, ya que de igual manera forman parte del abanico cultural comunal, siendo esto instancias en la cual los vecinos y vecinas se reúnen comparten y fortalecen el tejido social. Como los son: San Juan, Las Carmenes, Navidad, entre otras.

Debemos recalcar también la gran extensión de la comuna, lo que la hace poseer un amplio porcentaje de sector rural, lo que conlleva una gran cantidad de festividades y tradiciones, si bien alguna ya fueron mencionadas anteriormente al ser financiadas por el municipio. Existe un calendario, con estas actividades, que, si bien el último año no se pudieron realizar, ya son parte de la memoria quilaquina.

Actividad Cultural	Fecha
Feria costumbrista de la Cereza-Loncopangue.	Enero
Festival de la voz Quilaco Canta entre ríos.	Enero
Fiesta Costumbrista del Chivo-El Rincón de Piñiquihue.	Febrero
Festival del Cantar Campesino-Rucalhue.	Febrero
Feria Costumbrista -Los Llanos.	Febrero
Día Internacional del Libro y la lectura.	Abril
Fiesta Costumbrista de la Cruz de Mayo-Quilapalos.	Mayo
Día del Patrimonio Cultural	Mayo
Festival Popular Ranchero (Junio)	Junio
Feria costumbrista del Conejo-Quilaco.	Julio
Muestra de Campeones de Cueca-Toda la comuna.	Agosto
Fiesta de la Chilenidad-Quilaco.	Septiembre
Fiesta tradicional de San Francisco- San Ramón.	Noviembre
Aniversario Comuna de Quilaco.	Diciembre

Diagnóstico Servicio País 2019.

Estas actividades mueven a gran cantidad de personas ya que la participación de la población es bastante activa.

Finalmente, la Oficina de Turismo, Cultura y Deporte, considera que se debe trabajar con los diferentes artesanos y cultores de oficios para traspasar sus conocimientos a las generaciones futuras, de modo tal dar continuidad en el tiempo a tales prácticas y fortalecer la identidad local.

Como conclusión debemos destacar, que la creación de este documento potenciará y mejorará el trabajo que se viene realizando durante todo este tiempo, poniendo énfasis en la participación de la comunidad.

**RESULTADOS
DIAGNOSTICO
PARTICIPATIVO
PMC
QUILACO
2021 - 2025**



ANÁLISIS MESA TÉCNICA

A continuación, se expondrán parte de los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a la Mesa Técnica, constituida por directivos de los diferentes Departamentos Municipales, con un total de diez entrevistados.

De igual manera, guiarán este análisis aquellas dimensiones previamente establecidas para el diagnóstico y caracterización del acervo cultural comunal, las que corresponden a: expresiones artístico culturales; patrimonio natural y cultural; infraestructura, espacios y servicios culturales; organizaciones y actores culturales; industrias culturales y proyectos culturales. De igual manera, para efecto de los objetivos propuestos por el Plan Municipal de Cultura se incorporaron dos nuevas dimensiones: Interculturalidad y Gestión pública.

1) Expresiones artístico culturales

De igual manera, guiarán este análisis aquellas dimensiones previamente establecidas para el diagnóstico y caracterización del acervo cultural comunal, las que corresponden a: expresiones artístico culturales; patrimonio natural y cultural; infraestructura, espacios y servicios culturales; organizaciones y actores culturales; industrias culturales y proyectos culturales. De igual manera, para efecto de los objetivos propuestos por el Plan Municipal de Cultura se incorporaron dos nuevas dimensiones: Interculturalidad y Gestión pública.

Las y los entrevistados reconocen -a través de las expresiones artístico culturales- una matriz identitaria vinculada principalmente al mundo rural y campesino. En este sentido, adquieren mayor relevancia aquellas expresiones artístico culturales locales, vinculadas a la tradición campesina que (sin desmedro de que puedan existir otras) para la mayoría de las y los entrevistados requieren de una apertura de espacios para su difusión, promoción y educación. En razón de esto M.H señala que,

“Hay una marcada presencia del mundo campesino en toda la comuna en general, incluido el pueblo, porque, de hecho, acá, si bien es cierto es urbano, en los sitios más antiguos los patios son más grandes, la gente cría animales, o sea, no hay mucha diferencia de cómo se vive en el mundo rural, a pesar de que están en otro lado”.

Ahora bien, de acuerdo a lo señalado por los miembros de la MT, la apertura de espacios para la educación y puesta en valor de la riqueza cultural comunal, manifestada a través de las expresiones artístico culturales, en gran medida ha estado sujeta a la capacidad de gestión municipal más que a la auto valoración de las y los vecinos de la comuna, en este sentido P.C señala que “Hay participación, pero una participación un poco obligada del punto de vista de que nosotros presionamos esta relación, pero la gente, lamentablemente, sigue tercerizando, no siendo actor principal”.

En este mismo sentido, parte de las y los entrevistados señalan que, en gran medida las expresiones artísticas culturales toman mayor relevancia para las y los vecinos en la medida que se constituyen como una posibilidad económica y en la mayoría de las ocasiones parten como una iniciativa del municipio más que de las organizaciones o individualidades.

“A ver, yo creo que la comunidad en general es bastante pasiva en los temas culturales, o sea siempre esperan que sea el municipio el que esté haciendo gestiones, llevo 10 años en el municipio, y nunca he visto que llegue una organización y diga “a nosotros nos interesa rescatar esto, ¿cómo ustedes nos apoyan?”, siempre es al revés, la Municipalidad trata de hacer algunas acciones de rescate de costumbre o tradiciones y de acuerdo a lo que ha desarrollado el sector a través de los años, pero es la Municipalidad la que llega con la necesidad de generar algo” M.A.”

2) Patrimonio natural y cultural

En cuanto al patrimonio natural y cultural en la comuna, es transversal a toda la mesa técnica la valoración de los recursos naturales y todo aquello vinculado a las potencialidades que, a través de la relación con el turismo, puedan aportar al desarrollo cultural comunal. En este sentido, las y los entrevistados se refieren a las posibilidades que brindan las distintas localidades y los atributos naturales únicos que poseen.

“Nosotros somos una comuna hermosa, tenemos de todo, mire nosotros tenemos más araucarias que Alto Biobío, tenemos unas tremendas lagunas en la reserva Altos de Pemehue, es super linda, tenemos la, en la reserva Quilapalos tenemos otra montaña llena de araucarias, tenemos saltos de agua super lindos,

mucho más lindos que los de Mulchén, tenemos el río Biobío, tenemos un montón de ríos, el río Lirquén, el río Quilmes, hay muchos lugares que son bonitos y son atractivos para la gente, el Quilmes en Loncopangue hermoso, más abajo igual, el río Lirquén, yo creo que tenemos las reservas yo creo que eso falta sacarle más provecho po, tenemos hartas áreas que son, tenemos mucho recurso natural, tenemos, podemos hacer senderismo, falta mejorar las condiciones a veces no más, arreglar los caminos, no se, nos falta un buen camino yo creo en la reserva, porque la reserva no se si usted la conoce pero es bonito” R. M

Por otra parte, en cuanto al Patrimonio cultural, hay que distinguir entre aquellos bienes materiales que posee la comuna, de los cuales existe una poca valoración tanto a nivel institucional como de los propios habitantes de Quilaco. Según señala P.C, existe un desconocimiento de parte de algunos funcionarios en cuanto al valor histórico del patrimonio material presente en la comuna y las potencialidades que puede adquirir en miras a potenciar la localidad hacia el turismo, en este aspecto señala que;

“Construir una escuela nueva, y matamos todo el patrimonio de la comuna, matamos todo el patrimonio de la comuna, el otro día, hace poco, “no ya, esa pirca saquenla y hagan cerco bien hecho”, me puse a patlear, armé un escándalo, las pircas es lo único patrimonial que nos va quedando, o sea cómo las vamos a tirar abajo, y era la idea de un jetón que llegó acá nuevo a trabajar en asistencia técnica, que lo más fácil para él es botar y construir, si ya lo hicimos, ya se hizo años atrás, se botó la Municipalidad, se botó la escuela, quedó un pabellón, gracias a Dios, de la escuela, pero

se botó todo, si... hay experiencias exitosísimas en Latinoamérica que la ruralidad aporta pa' que el ciudadano venga y quiera visitarnos y nuestra gente tenga de qué vivir sin tener que vender sus terrenos y salir pa afuera, entonces es tremendamente importante la visibilización desde el punto de vista que lo que tenemos es valioso, de creernos el cuento de que lo que hay es bueno, ya, pero no hay que botar para construir algo nuevo, que si bien es cierto es como... somos comunas pobres y somos personas pobres, creemos que porque la casa va a ser más grande es mejor, y en el fondo estamos matando todo lo que es de nuestros abuelos, de nuestros ancestros, estamos matándonos a nosotros mismos, estamos adquiriendo una cultura que no es la nuestra" P.C

R,F por su parte destaca el patrimonio inmaterial de la comuna, pero también aquellos aspectos relacionados al valor arquitectónico de los bienes materiales que posee la comuna, señalando que;

"Ehh no sé, rescate de tradiciones, todo ese tipo de cosas, por ejemplo, rescate de tradiciones, la misma arquitectura aquí, se puede trabajar en eso, el tema de materialidad, tipos de espacio, no sé pu, el uso de la madera, locales que refuercen todo eso (...)" R.F

En cuanto a los bienes inmateriales, es importante señalar de acuerdo a las y los entrevistados, la importancia de las diferentes expresiones identitarias ligadas al origen campesino e indígena presentes en la comuna. Del mismo modo, los saberes que poseen las y los habitantes de la comuna y la forma de ser y hacer constituyen una valor fundamental para el desarrollo cultural comunal. En este aspecto, M.C indica que;

"A ver, creo que recursos son muchos. Yo no puedo partir de la base de que no hay nada, hay mucho capital natural, mucho capital humano; o sea, hay con qué trabajar. Ahora, creo que de repente estamos un poco perdidos en valorar nuestro trabajo, valorar nuestro entorno. Qué es lo que veo yo que falta: es organización, capacitación, ayuda que tiene que ver con que una persona que tiene una visión distinta o más amplia pueda orientar y apoyar a las personas de nuestra comuna para que se logren independizar y logren tener la capacidad de expresar sus propias tradiciones y costumbres, y lo vuelvo a decir como lo dijimos en la reunión: esto no es un telar, no es solamente un carbón, no es solamente poesía; también es agricultura, también tiene que ver con el cuidado de las plantas y flores, o sea darle un sin fin de oportunidades a las personas". M.C

3) Infraestructura, espacios y servicios culturales

En cuanto a la infraestructura de uso cultural y artístico que dispone la comuna, en su mayoría no ha sido construida con ese único fin. Por una parte, se encuentra directamente vinculada al área de educación (gimnasio, biblioteca, etc), y también, a aquellos espacios de uso comunitario como sedes vecinales y/o espacios deportivos.

Por otra parte, aunque parece contradictorio, existen dificultades para abrir los espacios -de infraestructura cultural con que se cuenta- con el objetivo de desarrollar actividades culturales, y en muchos casos, a pesar de estar diseñados para aquello, son utilizados con otros fines. En este sentido, P.C comenta que;

“Infraestructura hay más de la que pensamos, primero eso, segundo, están subutilizadas y mal utilizadas también, ya, y hay algunas que son mal pensadas, o sea no sé, la casa de cultura era hasta hace un tiempo atrás una sala de reuniones, y ahora claro, en pandemia ha sido distinto, yo lo entiendo, había que adaptar los espacios y todo eso, perfecto, pero hubo un tiempo en el que se hacían puras reuniones y jamás una obra de teatro, jamás una exposición, jamás nada, y era como el lugar para que la gente se reuniera, hemos logrado ir cambiando eso, y de a poco, cuesta todavía, hay espacios muy subutilizados, no sé po, el auditorio de la Municipalidad sirve pa que hagan reuniones también, pero el auditorio tiene una función que también puede ser artístico-cultural, ya, no tiene una sala de ensayo ponte tú, entonces un chiquillo que quiere tocar rock, tiene que tocar en su casa y la batería, llega la señora reclamando, entonces también creo que hay que abrir los espacios en ese sentido, o sea el gimnasio tiene una tremenda infraestructura cultural también, que tiene camarines, que tiene sala de ensayos, pero me parece inconcebible que la sala de máquinas la hayan puesto ahí, estoy sacando ahora, pero la sala de ensayos es pa bailar, tiene espejo ¿te fijai?, entonces se perdieron los nortes de pa lo que se crearon y eso es un trabajo que ha sido un poco más duro, porque a los colegas técnicos de algunas cosas no les gusta mucho venir a esas cosas, sino que ellos creen que el espacio es pa las cosas de muni, no, los espacios son para la gente” P.C

4) Organizaciones y actores culturales

Si bien, las y los entrevistados identifican actores culturales en las distintas localidades de la comuna, no se

identifican organizaciones culturales como tal. El trabajo en esta materia se vincula a organizaciones sociales, que con distintos fines, abordan la materia cultural en el ejercicio de sus actividades. En este sentido, M.H indica que;

“Con el resto de la comunidad, si po, nosotros tenemos una buena comunicación con el resto de la comunidad en general, porque, de hecho, se planifica de forma organizada, se trabaja con todas las organizaciones y yo ahí considero que tenemos una muy buena relación con el resto de las organizaciones sociales, a pesar de que acá no tenemos organizaciones culturales propiamente tal en funcionamiento (...) Yo creo que no existen porque hubo mucho tiempo en el cual no se hizo, no hubo un trabajo cultural que se realizó, o sea, yo llegué el 2015 y cuando yo llegué el 2015 aquí se hablaba de un encargado de deporte, siendo que yo llegué en el cargo de Pablo y había un encargado y había una oficina de deporte, cultura y turismo y cuando a ti te presentaban era “él es el encargado de deporte”, entonces no había... desde el municipio no se generaba esa conciencia de trabajar el tema cultural(...)” M.H

Además, para la mayoría de las y los entrevistados existe una buena comunicación con las organizaciones sociales coinciden en que la relación con la institucionalidad se caracteriza por una dependencia no siempre beneficiosa. De igual manera señalan que, no existe una coordinación efectiva entre los distintos departamentos municipales en materia de cultura, pues señalan, para muchos “la cultura” es un aspecto que compete al departamento encargado en mayor medida o en totalidad.

5) Industrias culturales

Esta categoría, no ha sido abordada en el discurso de las y los entrevistados, así como tampoco ha sido constatada a través de otros diagnósticos.

6) Proyectos culturales

La realización de proyectos culturales, no cuenta con una planificación anterior, como sabemos este PMC se trata de la primera elaboración de un programa de estas características. Sin embargo, las y los entrevistados identifican ciertos proyectos realizados a la fecha. En este mismo aspecto, se vuelve trascendental el conocimiento y ejecución del PLADECO municipal, sin embargo la mayoría de las y los entrevistados coinciden en que es una planificación útil pero que no es de absoluto conocimiento y no se ejecuta de manera efectiva. En este sentido J.G agrega al respecto que;

“Yo creo que el PLADECO sirve y se construye para recoger la información de todas las personas que viven en Quilaco, pero, finalmente, es una planificación que les sirve a las personas de la Municipalidad, no a la comunidad, y son ellos los que deben cumplir el paso a paso. Es como, por ejemplo, cuando yo construyo el proyecto educativo, lo construyo con todos mis estamentos, pero yo soy la encargada de que se vaya cumpliendo el paso a paso, pero siempre recordando, yo, por ejemplo, les recuerdo en cada reunión el proyecto educativo, entonces, me imagino yo que el PLADECO es lo mismo, está hecho, construido entre todos, pero quienes deben hacer vida son las personas encargadas de la Municipalidad, de que esa planificación se cumpla y claramente debe estar el Plan de Cultura ahí, inserto

en el PLADECO”.

De igual manera se señala que, si bien lo “cultural” desde una dimensión amplia se considera en el PLADECO, no es prioritario a la hora de ejecutar proyectos y destinar recursos para ello.

Por otra parte, se identifican -en general- una serie de proyectos, pero principalmente responden a iniciativas públicas más que a necesidades manifestadas abiertamente por la ciudadanía. En este sentido destacan proyectos como el Día del Patrimonio, Día del Libro, Festival de Verano, Proyectos ejecutados por Servicio País y Ferias Costumbristas en distintas localidades.

Sin duda destacan estas últimas cómo uno de los proyectos más importantes de los últimos años para el rescate de las prácticas tradicionales y la identidad local, además de contribuir a la economía familiar posicionando las distintas localidades como destinos turísticos y atractivos culturales.

“Lo que pasa es que sí, ha sido un tremendo aporte para las oficinas de cultura esto de las ferias, que se empezaron a hacer por atraer turistas, pero han ido forjando un camino distinto, que tiene que ver con mostrar realidades, con mostrar gastronomía, y no... ponerse duro en ese sentido, que la gastronomía no sea el sushi como hablábamos ¿me entendí?, que sea la cazuela que generalmente come y el conejo que es parte de nuestra vida en Quilaco, el conejo es parte de nuestra alimentación, que no lo queríamos reconocer porque nos daba vergüenza, pero ahora podemos vender un plato de conejo bien prepara'o y viene el turista y ahí es donde se produce la simbiosis del turismo y la cultura,

que estamos a educando a nuestro vecino que sub valoraba sus comidas, las sub valoraba, “pero ¿cómo le voy a servir conejo a una visita?”, y resulta que ahora, al turista le vendemos conejo como un manjar, ¿te fijas? y a través de la comercialización la gente ha entendido que puede aportar a la cultura, y también ha habido que explicarlo, más de una vez, cachai, explicar lo que sí es, esto es....La feria del carbón, nadie entendía que van a vender carbón nos decían, van a vender carbón, nope, porque es un sector carbonífero... es un oficio en que le ponen valor, de primera nadie lo entendió, lo han criticado mucho, lo criticaron mucho, hasta que logramos el objetivo final que era el documental, porque la gente cree que las intenciones, nuestras autoridades también, nosotros les vendimos la feria del carbón, y voy a ser súper honesto contigo, como generar economía en el sector, pero nosotros queríamos llegar a los carboneros” P.C

7) Gestión

En general, las y los entrevistados manifiestan a través del discurso una carencia en torno a la formación en materia cultural de las y los funcionarios y directivos municipales, que permitiera superar la idea folklórica de la cultura, a su vez la denominada “cultura del espectáculo” artístico, permitiendo una comprensión más amplia y compleja de las expresiones culturales. Las y los entrevistados manifiestan, que esta comprensión se debe extender a través de la educación a la ciudadanía, sobre todo jóvenes, niños y niñas, para poder avanzar en un desarrollo cultural pluralista.

“Yo creo que va creciendo bastante y vamos por un buen camino, pero nos falta educar, que yo creo que es

súper importante educar funcionarios públicos para que se siga... que ese crecimiento se sostenga en el tiempo, porque puede suceder de que frente a un cambio de administración, todo ese trabajo se pierda porque los funcionarios públicos no fueron educados, finalmente, son ellos los que tienen relación con toda la gente en todos los ámbitos, desde salud hasta carabineros, todos tienen que ser educados para que ese crecimiento se mantenga en el tiempo y no solo tenga un peak y después decaiga”. M.H

Por otra parte, uno de los aspectos más mencionados en miras al desarrollo cultural comunal, es la dependencia de las organizaciones y de las y los vecinos en general hacia el municipio. Las y los entrevistados señalan que existe una relación de paternalismo entre el municipio y los habitantes de la comuna, donde las y los vecinos actúan como agentes pasivos en la relación con el municipio. Del mismo modo, la Municipalidad ejerce una política asistencialista frente a las necesidades de las y los habitantes, resolviendo problemáticas generales y específicas a través de mecanismos que no contribuyen a un rol más activo de la población. M.V se refiere a lo anterior indicando que;

“Creo que en quilaco el problema es que siento que la gente tiene una... un... un tema que es demasiado dependiente del municipio, el municipio juega un rol demasiado importante para la gente de Quilaco y eso no se si es bueno o es malo porque creo que inhibe de repente el desarrollo de... de como de tus potencialidades porque yo no me esfuerzo mucho en hacer las cosas por mí sino que voy a la muni que me las haga y creo que eso lo debemos ir cambiando y lo debemos ir cambiando en...partiendo por no se, bueno en nues-

tra... en la familia pero si nosotros los papás pensamos que todo esto lo tenemos que hacer en la muni, nuestras autoridades nos dicen si ustedes haganlo aqui y nadie nos dice que esto yo tengo que esforzarme en hacer estas cosas osea es como super simple, yo digo alguien necesita un... un traslado acá se me enfermó mm... yo voy a la muni porque la muni tiene que trasladarlo aunque yo tenga vehículo entonces y la muni te da eso y no te dice oiga yo tengo prioridades tengo que hacer otras cosa osea usted puede, entonces cosa que tu no lo ves en otra... en ciudades más grandes porque uno se tiene que hacer cargo de ese tema pu, ya entonces como que esas cosas y ahí yo siento de que ahí te estay inhibiendo de hacer cosas que tu tienes que ser responsable de hacerlas por ti” M.V

8) Interculturalidad

En cuanto a la interculturalidad, asociada principalmente a la relación entre las instituciones y los grupos diferenciados étnicamente, las y los entrevistados señalan en su mayoría que Quilaco no es una comuna intercultural. En este sentido, la mayoría de ellos reconocen la presencia de “personas de origen pewenche”. No obstante, algunos/as entrevistados no se refieren a ellos como comunidades. Sin embargo, existe una poca comprensión histórica de los procesos de migración al territorio por parte de las comunidades, y una inexistente vinculación con los ciudadanos diferenciados culturalmente que no pertenecen a las comunidades organizadas.

“No, yo considero que Quilaco no es una comuna intercultural, yo he escuchado que hay una que otra persona. Yo llegué acá el 2017 y yo pienso eso. Nosotros como colegio celebrábamos el día de los pueblos

originarios, nunca nos enfocamos en los pehuenches porque nosotros no teníamos ¿ya? pero ahora, este año, ha llegado mucho estudiante, ahora sí yo te puedo decir que puedo tener siete u ocho, a lo mejor, ahora yo voy a tener que cambiar la mirada ¿cierto? y no va a tener que ser el día de los pueblos originarios, a lo mejor enfocarme más en lo que yo tengo acá para que el resto de los colegas de los alumnos sepan, pero hasta el año pasado nosotros no teníamos y no siento que Quilaco sea una comuna intercultural” J.G

No obstante, la mayoría de las y los entrevistados manifiestan interés en generar un trabajo mancomunado con las “comunidades” mapuche de la comuna. Sin embargo, la necesidad de incorporación es incipiente, a pesar de que las comunidades -en tanto grupos humanos, sociales y políticos- habitan el territorio desde fines de los 60’ y principios del 2000 respectivamente.

“Aunque no lo parezca es la pregunta más complicada. Si considero que debiera ser una comuna intercultural, es lo que yo quiero ver, pero no es así. Yo creo que definitivamente no lo es y si recién está tomando algún tipo de fuerza es en los últimos 10 o 15 años. O sea, yo viví el momento de que las personas que se vestían de manera tradicional, hasta los hijos les daba vergüenza; lo doy en el caso de mi familia, mi abuela sin ser pehuenche ni mapuche, a ella le gustaba su pañoleta y a sus hijos les daba una vergüenza tremenda, apenas ella falleció y desapareció todo, y no desapareció porque se lo quedaban, sino que lo quemaban y señalaban que a ellos los molestaban por ser hija de una “peñi cochina”; yo hoy día, uno dice eso y es como motivo de orgullo, entonces creo que se ha generado un cambio radical en los últimos años, creo que hay

una protección y que siempre hemos tenido una cultura intercultural ya sea por la cercanía de la zona de Santa Bárbara de alto Bío Bío ya que antes eso era una sola comuna, por las tradiciones y contactos que se generaban en el entorno y que en su momento no fueron vistos como algo positivo, sino que en cómo hacíamos desaparecer progresivamente esos rasgos era como un logro; o sea como yo llevaba a un niño de condiciones indígenas a lo más chileno u españolizado posible, y no estoy hablando de 50 o 70 años atrás, estoy hablando de 30 años e incluso menos tiempo acá en la comuna”
M.C

En la actualidad, no existe una relación de trabajo y/o colaboración entre la Municipalidad y las comunidades mapuche presentes a la fecha en el territorio, exceptuando algunos programas específicos principalmente orientados a la atención en salud con pertinencia intercultural llevados a cabo por el Servicio de Salud Biobío y el Departamento de Salud de Quilaco.

El diagnóstico es compartido entre las y los entrevistados en torno al escaso diálogo con las comunidades mapuche y según estos dice relación, principalmente con el desconocimiento sobre la temática de las y los funcionarios, directivos y autoridades.

“Tenemos una buena relación con las comunidades en general, pero no tenemos una relación con las comunidades indígenas, pero porque no sabemos cómo abordarla, es muy difícil pa’ nosotros poder acercarnos a la comunidades, o sea, yo tengo un poco más de experiencia, pero los procesos son un poco distintos y esa relación que tenemos que tener con las comunidades indígenas yo creo que ahí es donde no tenemos

una relación. Conversamos, pero no creo que se pueda llamar a eso una conversación, al decirles “sabe qué, vamos a ir a tal cosa o queremos preguntar tal cosa” no siento que eso se pueda considerar como una relación. Tenemos comunicación, pero una relación establecida con ese punto” M.H.

9) Proyecciones

Por último, en cuanto a las proyecciones que las y los entrevistados prevén para el desarrollo cultural de Quilaco, no existen mayores discrepancias. La mayoría de ellos señalan la importancia del turismo como eje económico central, con énfasis en el patrimonio natural de la comuna. Junto con ello, adquiere una importante relevancia el rescate de la memoria y los saberes tradicionales, propios de la vida campesina característica de Quilaco.

Por otra parte, existe voluntad de la mayoría de las y los entrevistados en abrir espacios de participación para las y los habitantes de la comuna, en pos de revertir la condición de dependencia de las y los vecinos con el municipio.

Síntesis principales resultados

Expresiones artístico culturales.
Marcada presencia del mundo campesino
Rol pasivo de las y los vecinos en la difusión de la cultura local.
Adquiere relevancia en la medida que se obtengan resultados económicos.
Patrimonio natural y cultural.
Reconocimiento del patrimonio natural fundamental para el vínculo con el turismo.
Desconocimiento, y por ende, poca valoración del patrimonio material presente en la comuna.
Reconocimiento del patrimonio inmaterial, precisa un rescate y puesta en valor.
Infraestructura,espacios y servicios culturales.
Infraestructura compartida con otras áreas (educación, organizaciones comunitarias). Aquellas construidas con fines culturales, en ocasiones son utilizadas para otros propósitos.
Organizaciones y actores culturales.
Se identifican actores culturales, más no organizaciones culturales. El trabajo realizado se vincula más bien a organizaciones sociales, comunitarias, etc.
Industrias culturales.
No existe un desarrollo del área en la comuna.
Proyectos culturales.
A la fecha, el PLADECO es principal herramienta de planificación que considera elementos culturales, sin embargo existe un desconocimiento y poca utilización del instrumento.
Se identifican proyectos ejecutados a la fecha, pero en términos generales no son prioritarios para el desarrollo comunal.

Gestión pública
Déficit de formación en materia cultural de funcionarios y funcionarias.
Paternalismo y asistencialismo, dependencia de las y los vecinos de la gestión municipal.
Interculturalidad
No se reconoce a Quilaco como una comuna intercultural, se reconoce la presencia de “personas de origen indígena”.
Desconocimiento de los procesos históricos del territorio.
Se manifiesta en interés de revertir la situación actual de falta de diálogo y trabajo en conjunto.
Proyecciones
Importancia del turismo como eje económico central, con énfasis en el patrimonio natural de la comuna.
Existe voluntad de la mayoría de las y los entrevistados en abrir espacios de participación para las y los habitantes de la comuna, en pos de revertir la condición de dependencia de las y los vecinos con el municipio.

ENCUESTA

La encuesta tenía como objetivo identificar características culturales de los y las habitantes de Quilaco, por medio de preguntas ligadas a estas características con enfoques dados por PLADECO 2020-2025.

Duración del proceso: Desde mediados de abril hasta mediados de mayo.

Integra perspectiva de género y territorial.

Logística: Encuesta digital socializada por redes sociales como Instagram del Plan Municipal de Cultura, Facebook del Plan Municipal de Cultura, Facebook del municipio, mensajes directos de whatsapp a dirigentes y dirigentas, encargado/as de área, actores comunitarios, etc. En sumatoria a encuestas físicas repartidas por medio de buzones en 5 centros de salud de la comuna de Quilaco: Posta rural de Campamento, Cesfam de Quilaco, Posta rural de Rucalhue, Posta rural de Piñiquihue y Loncopangue, mas un buzón ubicado en el centro cultural.

Total: 253 respuestas.

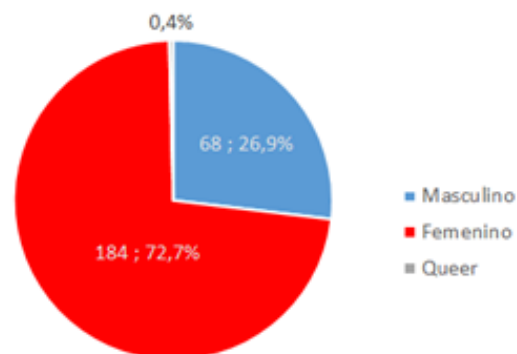
Correspondiente al 6.34% de la población de Quilaco.

DATOS DEMOGRAFICOS ENCUESTADOS.

En participación de la encuesta según género se ve una predominancia del 72,7% de personas del género femenino, seguido por un 26,9% del género masculino, y Queer con una persona.

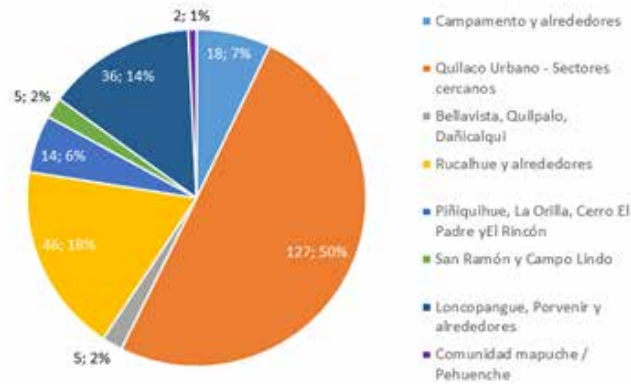
La mayor participación del género femenino se dio en los Sectores de Quilaco Urbano; Rucalhue; y Loncopangue.

La mayor participación del género Masculino está dada en Quilaco; Rucalhue; y Loncopangue.



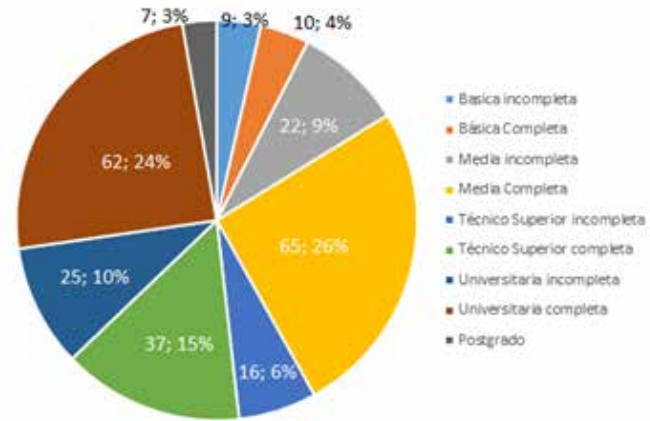
En relación a la participación según sector de Quilaco, la mayor participación (50%) corresponde a personas de Quilaco Urbano-Ancud y al rededores; seguido por Rucalhue –Vaitea y al rededores (18%); Loncopangue, Porvenir y alrededores (14%); Campamento y alrededores (7%); Piñiquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón (6%); San Ramón y Campo Lindo (2%); Bellavista, Quilapalo, Dañicalqui (2%); finalmente “comunidad pehuenche” (1%).

• Los grupos que conforman el 83% de la población encuestada por rango de edad corresponde a los rangos de “15 a 29 años”, “30 a 45 años” y “46 a 60 años”, no habiendo una diferencia significativa entre ellos (27%,28%,28%), pero si que en conjunto representan a la población en edad laboral activa.



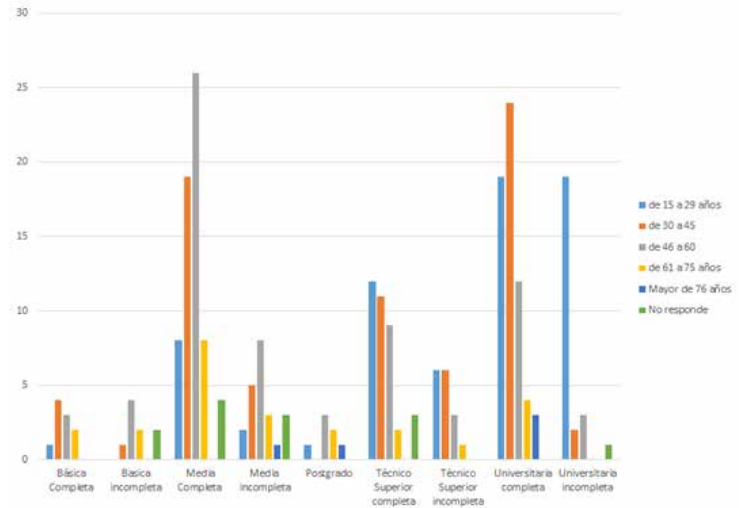
Escolaridad

El nivel de escolaridad con mayor presencia es “media completa” (26%), seguido por “universitaria completa” (24%), posteriormente le sigue “Técnico superior completa”(15%) y entre los con menos presencia esta “Básica incompleta” y “postgrado”.



El Rango Media completa predomina “46 a 60 años”, seguido por “30 a 45 años”.

En universitaria completa predomina “30 a 45 años”, seguido por “15 a 29 años”.



Participación

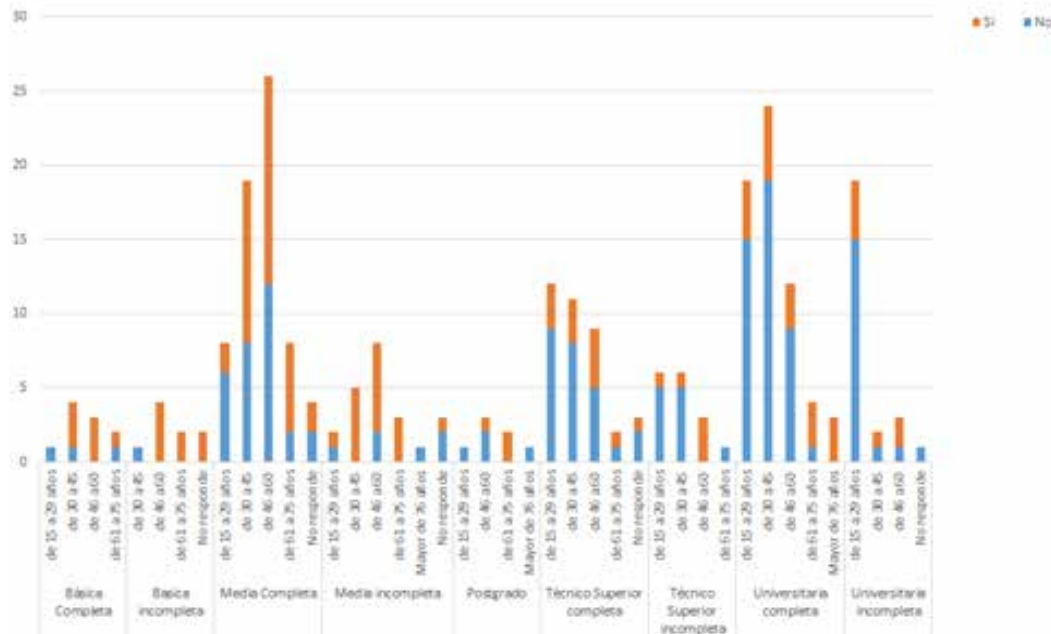
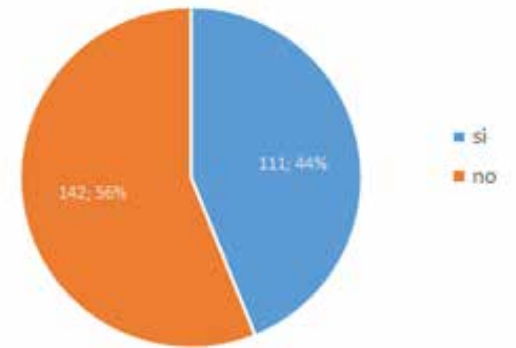
El territorio que no participa en organizaciones comunitarios y/o culturales es Loncopangue, seguido por Piñiquihue, Bellavista, San Ramón, Rucalhue, comunidad Mapuche, Campamento y Quilaco urbano, en orden descendente.

Del gráfico se puede apreciar que la participación en organizaciones comunitarias y/o culturales asciende entre más edad de los encuestados, pero se reduce en cuanto a nivel educacional.

Es la población joven de 15 a 29 años, quienes menos participación en organizaciones.

La mayor participación en organizaciones está en los rangos de 46 a 60 años y, donde está presente de 61 a 75 años.

Los niveles educacionales con mayor participación en organizaciones son de quienes poseen Básica completa.



Participación

La organización con mayor participación adhesión es Junta de vecinos , seguido por agua potable rural, organización religiosa y organizaciones deportivas.

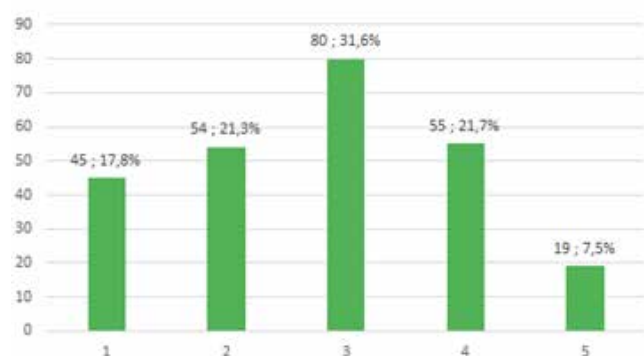
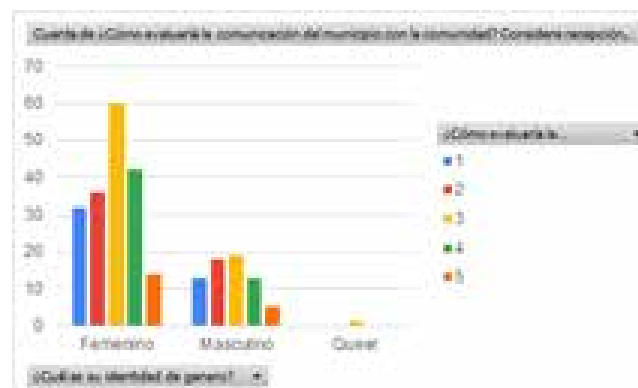
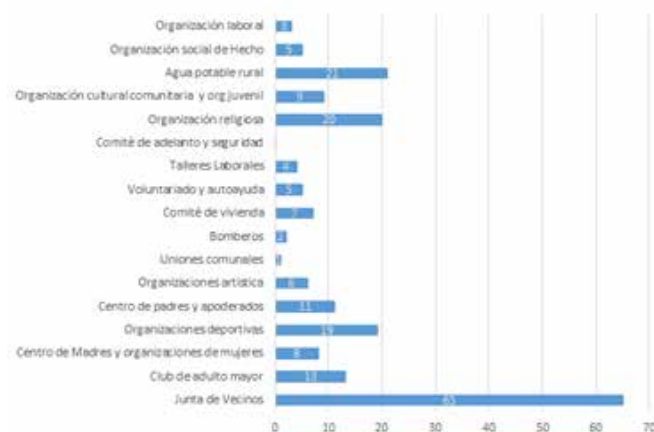
Dentro de la evaluación “comunicación con el municipio” quienes evaluaron con 1 y 2, siendo esta negativa, está el 39,1% de los encuestados. Y dentro de 4 y 5, siendo esta positiva, llega al 29,2%.

En relación a las localidades la mejor comunicación está dada en Loncopangue y Quilaco urbano, y la peor comunicación está en Rucalhue, Campamento y Piñiquihue.

Donde mejor es evaluada la comunicación es en el rango de edad de “61 a 75 años”.

Donde peor es evaluada la comunicación es en el rango de “46 a 60 años” y “15 a 29 años”.

El género femenino evalúa mejor la comunicación con el Municipio.



Actividades culturales

Dentro de las alternativas de las actividades que realizan los encuestados la opción más votada es que “no realiza ninguna actividad”, lo que responde el siguiente gráfico “cuál es el principal factor”, siendo estos el factor de “falta de información”, “Falta de tiempo” y “lejanía de los espacios culturales”. Tres factores de los cuales dos se pueden explicar, siendo “la falta de información” prueba de las “notas” que posee la comunicación del municipio, y “lejanía de los espacios culturales” debido a la carencia de infraestructura cultural en sectores rurales.

Dentro de las alternativas, posterior a las ya mencionadas de “falta de información” y “Falta de Tiempo”, está presente entre las más votadas el “lejanía de los espacios culturales”, indicando una brecha de accesibilidad de estos para un número importante de la población.

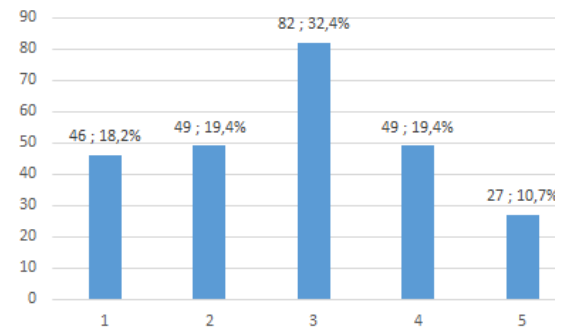
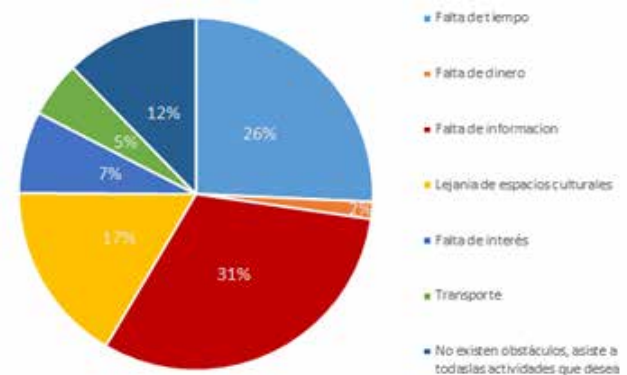
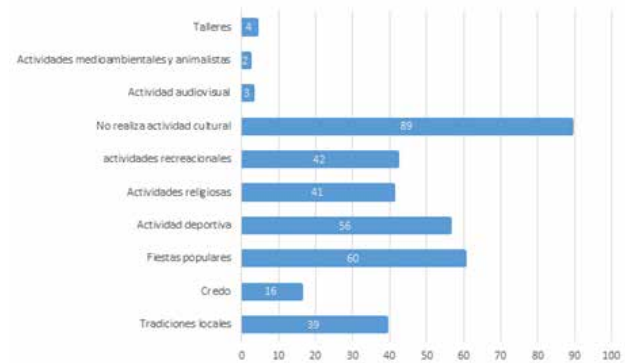
El factor “no existen obstáculos” está presente en Quilaco urbano y Rucalhue, la primera la localidad que posee la infraestructura cultural y la segunda que no está alejada de esta.

En el apartado de evaluación de la Municipalidad en el desarrollo cultural de Quilaco se puede observar, al igual que en la evaluación anterior un puntaje alto en “3” el cual podría indicar, coloquialmente, un “más o menos”, teniendo los puntajes de 4 y 5, los puntajes positivos, una suma del 30,1%, mientras que los puntajes de 1 y 2, suman un 37,6%, una diferencia que inclina hacia una mala calificación las votaciones.

Según género se mantiene la tendencia del gráfico anterior, pero la opinión masculina tiene una mayor tendencia hacia las puntuaciones “1 y 2” en contraposición de

las evaluaciones “4 y 5”.

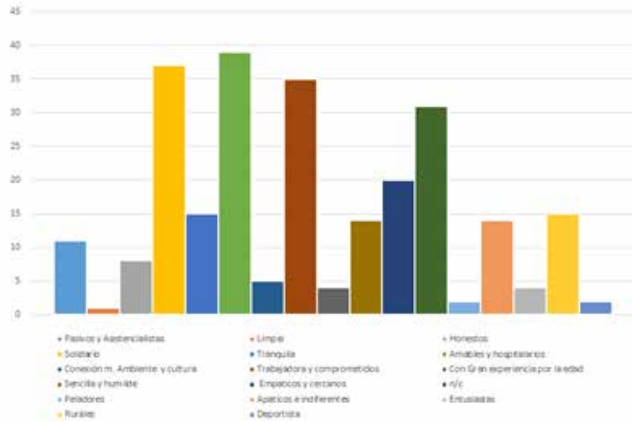
Donde mejor es evaluado el rol del municipio es en el nivel educacional de “básica completa” y “media incompleta”, y donde peor evaluado esta es en “técnico superior incompleta”, “Universitaria completa” y “universitaria incompleta”.



Características habitantes de Quilaco

Los habitantes de Quilaco, según sus propios habitantes poseen las siguientes características: primero que todo son “Amables y Hospitalarios”, segundo son “solidarios”, tercero son “Trabajadores y comprometidos”.

Otro grupo de características que se alzó, pero no como los anteriormente mencionados son: Empáticos y cercanos; Tranquila, Sencilla y humilde; y Pasivos y asistencialistas”.



Características Culturales de las localidades

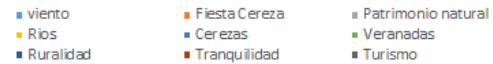
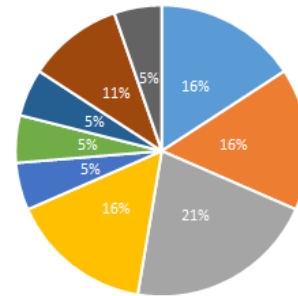
Las característica prioritaria de Bellavista, Quilapalos y Dañicalqui según la encuesta fueron el Carbón, El estero Quilapalos y las Forestales.

Las características de Piñiquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón más mencionadas son su “cultura campesina”(40%) , mientras que el resto comparten porcentaje, pero pueden agruparse como: Patrimonio natural, dado por Digueñes y el viento(30%); Patrimonio cultural, dado por la chicha(20%).

Las características de Loncopangue, Porvenir y alrededores más mencionadas en la encuesta son: Su patrimonio natural (21%), seguido por sus ríos (16%), La fiesta de la Cereza (Industria cultural) (16%) y el viento (16%).

Las características de San Ramón y Campo Lindo mencionadas son: La Fiesta de San Francisco (Industria Cultural) (67%) y la generosidad(33%).

Las característica de Quilaco urbano, Ancud y cercanías son “sus ríos y balnearios”(37%), su patrimonio natural (28%), el Puente Quilaco – Sta. Bárbara (Patrimonio cultural bienes inmuebles) (11%) y “Tranquilidad” (5%).



Piñiquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón



Las características de Rucalhue, Vaitea y al rededores son “ríos” (44%), Su patrimonio natural (flora, cerros, fungi, etc) (16%), las “forestales” (10%), seguido por características el mismo porcentaje del 6%: activismo medioambiental (Expresiones artístico cultural) balneario Lirquén (infraestructura cultural) , Colegio Los Llanos y capilla de Rucalhue (Patrimonio cultural inmueble).

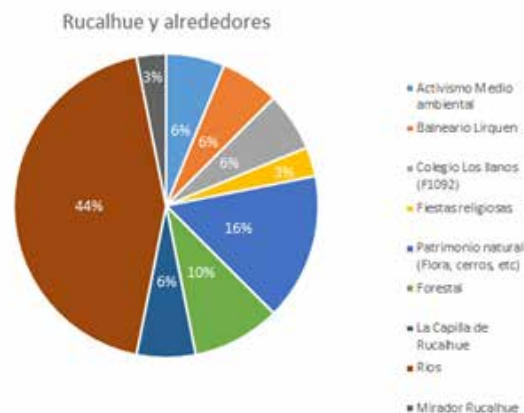
Las características de Campamento y alrededores son Carreras a caballo (25%), Carbon (25%), Deporte (25%), Encanto Natural (25%).

Tradiciones Culturales de las localidades

Dentro de las tradiciones de Loncopangue, Porvenir y alrededores las más mencionadas están: Fiesta de la cereza (23%), Fiestas costumbristas (16%), Fiestas Patrias (7%), que juntas como “Industria Cultural” suman el 36% y, Cruz de mayo (13%), San Francisco(10%), Estofado de San Juan (7%), Las Carmen (3%), que juntos como “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman 33%. Además, está en menor medida: la agricultura tradicional (3%), Asado al palo (3%), miel (3%), Veranadas(3%), que en sumatoria como “Patrimonio Cultural Vocación productiva” suman 12%.

Dentro de las tradiciones de Bellavista, Quilapalo y Dañicalqui se mencionan 4 con un mismo porcentaje, del 25%, los cuales son: Cruz de mayo, Fiesta del Carbón, San Francisco y San Juan. Que pueden ser agrupados en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” , menos la fiesta del carbón, sumando un 75%.

Dentro de las tradiciones de Piñiquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón estan la Cruz de mayo (30%), San



Francisco(10%), San Juan (20%), Las Carmen (10%), Intercambio de Semillas (10%) que agrupadas en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman el 80%. Además Fiestas del 18 de septiembre y carreras a caballos agrupadas en “industria Cultural suma un 20%.

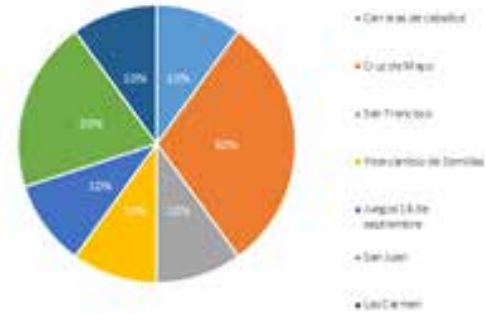
San Ramón y campo lindo presenta La Fiesta de San Francisco (50%), Cruz de mayo (25%), San Juan (12%), que sumadas en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman 87%.

En Rucalhue - Vaitea y al rededores encontramos las características de: Cruz de mayo (26%), San Francisco (15%), San Juan (4%), La purísima (4%), Santa Rosa (4%) que sumado en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman 53%. Además en “Industria Cultural” se encuentra la celebración del 18 de septiembre (4%), Festivales (7%) que suman 11%. Se puede agregar, también el Patrimonio cultural vocación productiva donde la recolección del changle y el digüefñe (7%), la gastronomía (7%), pesca (4%), sumando 18%.

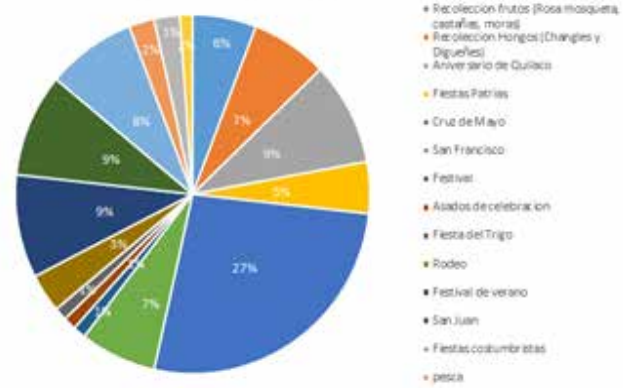
En Quilaco urbano, Ancud y al rededores se nombra: En Patrimonio cultural actividades tradicionales, Cruz de mayo (27%), San Francisco (7%), Fiesta del Trigo (1%), San Juan (9%) sumando 44%. En Patrimonio cultural vocación productiva se menciona a Recolección de frutos (Rosa mosqueta, castañas y moras) (6%), Recolección de Hongos (Changles, Digueñes, entre otros) (7%) y pesca (7%) sumando 20%. Finalmente en industria cultural está presente el Aniversario de Quilaco (9%), Fiestas Patrias(5%), Festival de verano (9%) , Rodeo (3%), Festival (1%) y fiestas costumbristas (8%) sumando 35%.

En Campamento se nombra: Carreras a Caballo, Carbón, Deporte y el Encando Natural, los 4 en igualdad de porcentaje.

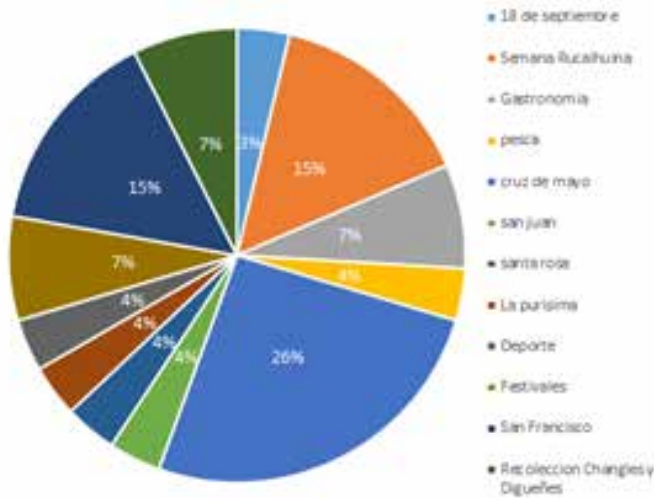
Pilliquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón



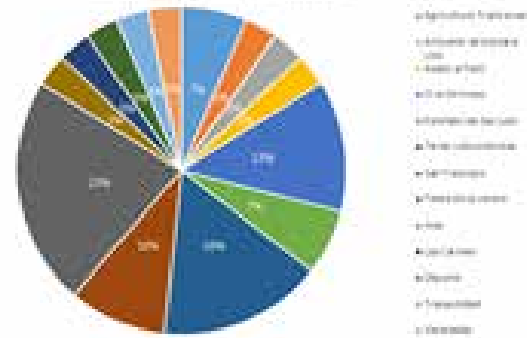
Quilaco urbano, Ancud y al rededores



Rucalhue y al rededores



Lindoyanguo, Florcerro y al rededores



tradiciones características de su localidad

Dentro de las tradiciones de Loncopangue, Porvenir y alrededores las mas mencionadas están: Fiesta de la cereza (23%), Fiestas costumbristas (16%), Fiestas Patrias (7%), que juntas como “Industria Cultural” suman el 36% y, Cruz de mayo (13%), San Francisco(10%), Estofado de San Juan (7%), Las Carmen (3%), que juntos como “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman 33%. Además, esta en menor medida: la agricultura tradicional (3%), Asado al palo (3%), miel (3%), Veranadas(3%), que en sumatoria como “Patrimonio Cultural Vocación productiva” suman 12%.

Dentro de las tradiciones de Bellavista, Quilapalo y Dañicalqui se mencionan 4 con un mismo porcentaje, del 25%, los cuales son: Cruz de mayo, Fiesta del Carbón, San Francisco y San Juan. Que pueden ser agrupados en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” , menos la fiesta del carbón, sumando un 75%.

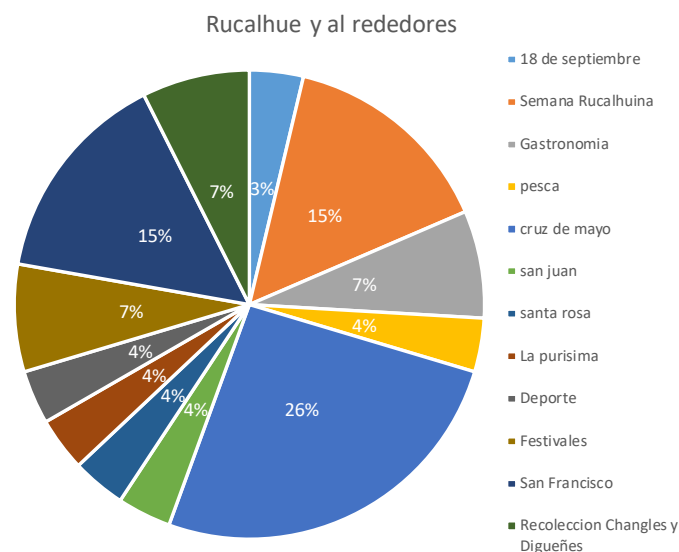
Dentro de las tradiciones de Piñiquihue, La Orilla, Cerro El Padre y El Rincón están Cruz de mayo (30%), San Francisco(10%), San Juan (20%), Las Carmen (10%), Intercambio de Semillas (10%) que agrupadas en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman el 80%. Además Fiestas del 18 de septiembre y carreras a caballos agrupadas en “industria Cultural suma un 20%.

San Ramón y campo lindo presenta La Fiesta de San Francisco (50%), Cruz de mayo (25%), San Juan (12%), que sumadas en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman 87%.

En Rucalhue y al rededores encontramos las características de: Cruz de mayo (26%), San Francisco (15%),

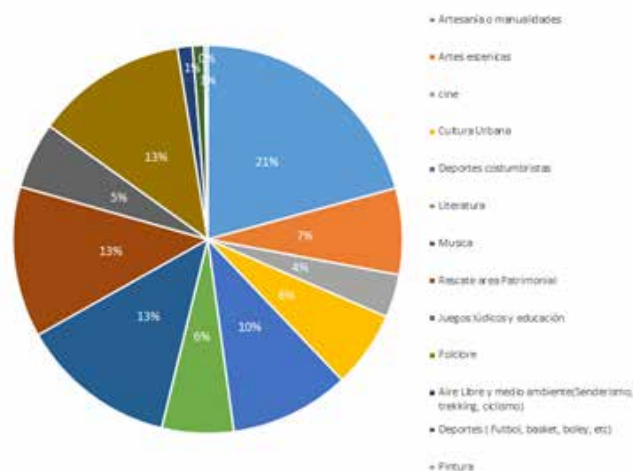
San Juan (4%), La purísima (4%), Santa Rosa (4%) que sumado en “Patrimonio cultural actividades tradicionales” suman 53%. Además en “Industria Cultural” se encuentra la celebración del 18 de septiembre (4%), Festivales (7%) que suman 11%. Se puede agregar, también el Patrimonio cultural vocación productiva donde la recolección del changle y el digueño (7%), la gastronomía (7%), pesca (4%), sumando 18%.

En Quilaco urbano, Ancud y al rededores se nombra: En Patrimonio cultural actividades tradicionales, Cruz de mayo (27%), San Francisco (7%), Fiesta del Trigo (1%), San Juan (9%) sumando 44%. En Patrimonio cultural vocación productiva se menciona a Recolección de frutos (Rosa mosqueta, castañas y moras) (6%), Recolección de Hongos (Changles, Digueños, entre otros) (7%) y pesca (7%) sumando 20%. Finalmente en industria cultural esta presente el Aniversario de Quilaco (9%), Fiestas Patrias(5%), Festival de verano (9%) , Rodeo (3%), Festival (1%) y fiestas costumbristas (8%) sumando 35%.

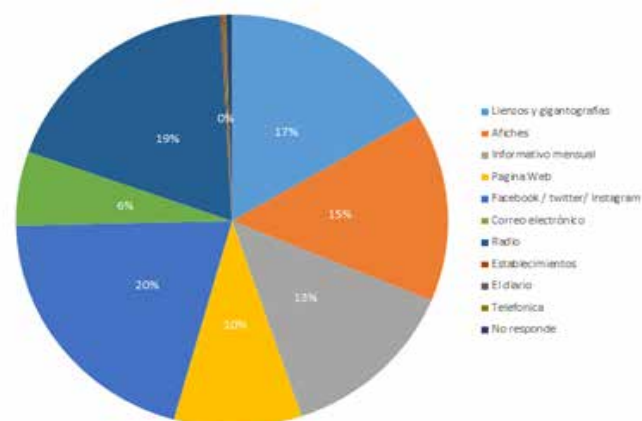


Proyectos Culturales

Dentro de las áreas culturales de preferencia para desarrollar están: Artesanía y/o manualidades (21%), Música (13%), Rescate área Patrimonial (13%), Folclore (13%), Deportes costumbristas (10%), Artes escénicas (7%), Literatura (6%), Cultura urbana (6%), Juegos lúdicos y educación (5%), Cine (4%), deportes al aire libre (2%).

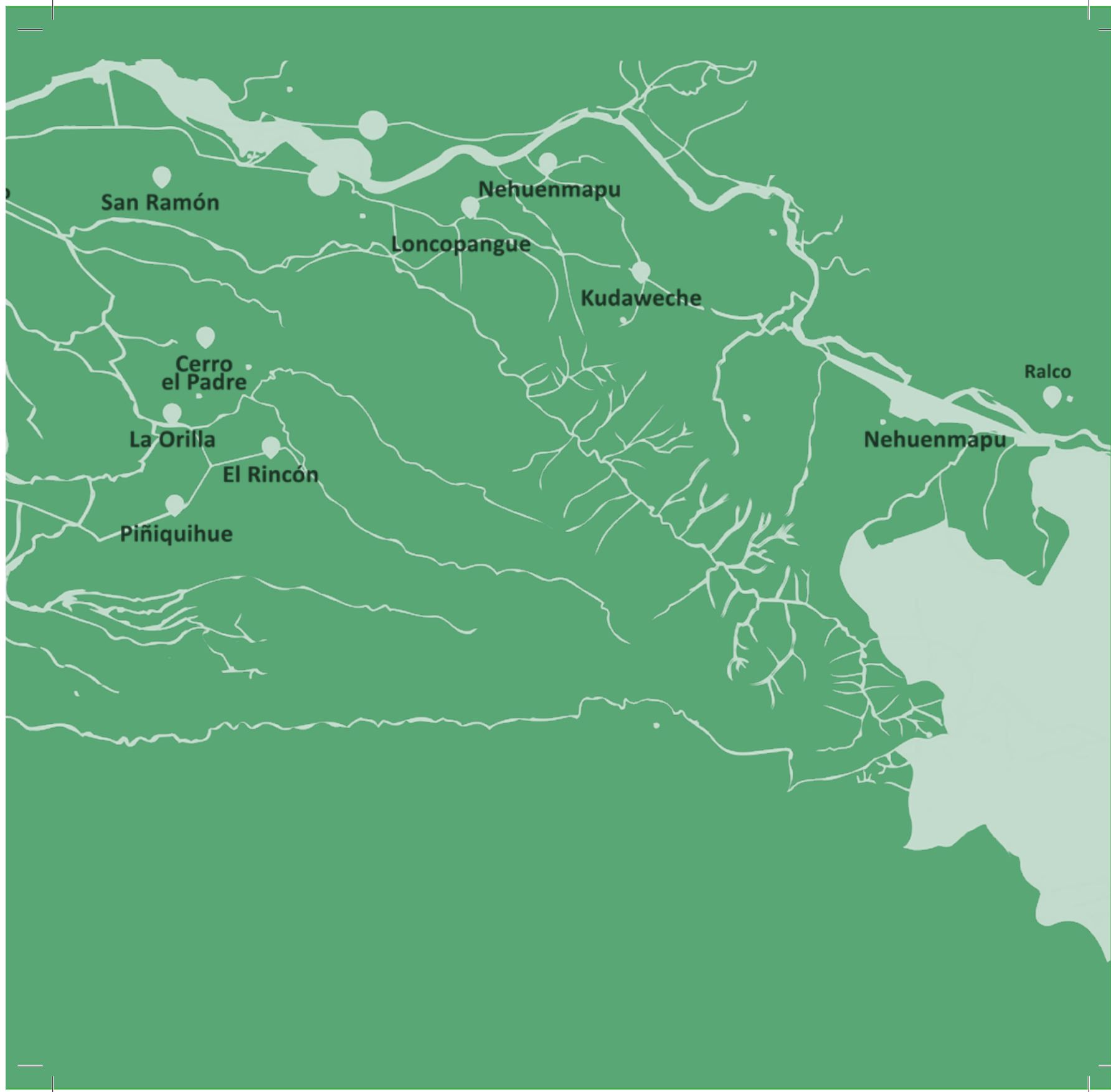


Los medios de preferencia son "Facebook/ twitter/ Instagram (20%), Radio (19%), Lienzos y gigantografías (17%), Afiches (15%), Informativo mensual (13%).






MATRIZ POR LOCALIDADES



RUCALHUE Y VAITEA





Fundado por los franciscanos en 1758, bajo el nombre de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, el sector de Rucalhue destaca por su tranquilidad y paisaje que nos transporta al pasado. Sus casas antiguas con patios floridos y las pircas que acompañan al viajero durante todo el camino, permiten conocer y reconocer la tradición campesina de la provincia del Biobío.

Rucalhue destaca por su calma y la amabilidad de su gente, su hermosa plaza principal, su farellón de roca ubicado hacia el lado sur de la comuna, su antigua iglesia de piedra, y por la unión de los ríos Biobío y Quilmes, que forman un maravilloso espacio para disfrutar de la naturaleza.

(Libro Hilando Saberes, pag 20.)

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

Dentro de las principales expresiones artístico - culturales que posee el sector se encuentra el trabajo en lana: telares, tejidos y artesanías. También se reconoce a la agrupación de charros “Los Flores” como embajadores de la cultura musical del sector. Se nombran, además, talleres de pintura, y creadores de adornos para el hogar. Finalmente, está creciendo el interés por la población de Vaitea en la permacultura, impulsada por un vecino del sector. Otro sentir que se ha instaurado en la localidad de Rucalhue y Vaitea es la preocupación y cuidado del medio ambiente a través de interés y actividades de reciclaje, limpieza de espacios, entre otros.

Se siente, respecto hacia las artesanas y artesanos, pero de igual manera no hay un apoyo para generar un trabajo constante, generando productos según encargo por lo que se han perdido cultoras y cultores.

En lo relacionado a la permacultura es impulsado por la concienciación del medio ambiente en la localidad de Vaitea.

Se comenta que aún hay antiguos que eran parte de la tradición musical del sector, quienes “hacían hablar las cuerdas” en distintos eventos sociales.

Se expresa una toma de conciencia por el cuidado del medio ambiente, poseer estaciones de reciclaje y que se realicen y vinculen actividades de este tipo. También desde el área artesanal el crear espacios para los artesanos es una prioridad.

2.-Patrimonio natural y cultural. Patrimonio natural.

Dentro del patrimonio natural que se encuentra en Rucalhue, Vaitea y a los alrededores podemos nombrar.

Fauna: Respecto a la fauna esta no es identificada por la comunidad, resaltando aves en los bosques nativos y ríos, siendo algunos de ellos el Martin pescador y el tiuque, pero se desconocen las otras especies más pequeñas.

Flora y mundo fungi: Dentro del escenario rodeado de forestales de pinos y eucaliptos hay sectores colindantes a los ríos y en las laderas donde es difícil tener plantaciones encontramos bosque nativo, siendo predominante el Hualle, los Huinganes, Arrayanes y Aromos, sumado al bosque nativo está el hongo Changle y a veces crece el Gargal. También se comenta que en los riscos abundaba La Flor del Chupón, el Chagual, pero que actualmente es difícil de encontrar. Hay presencia de castaños que da su apetecida semilla para los y las habitantes.

Estructuras naturales: Dentro de las formas geológicas y fisiológicas que encontramos en Rucalhue el risco Angostura con su particular formación llamadas “Garras del Diablo”, el Rio Lirquen con su balneario Rucalhue y en el Rio Biobío que en la confluencia de ambos ríos se genera el balneario La Junta, que sumado a la Isla de las Gaviotas están peligrando por la construcción de la central Rucalhue. Además, se menciona fuertemente como el cerro cobre Rucalhue y lo corona, encontrando en su cima “la cueva Angostura”. Ya en Vaitea el escenario cambia pues el terreno se vuelve una llanura de ca-

racterística de pedregal la cual se desconoce el origen, se caracteriza en este sector el Rio Lirquen y el cordón de cerros que permite realizar trekking y senderismo, teniendo en ellos 4 cascadas que se pueden visitar.

Se expresan bastantes temores y malestares debido al manejo medioambiental que ha tenido el sector, siendo los puntos más críticos la central hidroeléctrica de Rucalhue, la plantación de nogales y las forestales, además de la plaga de conejos que se encuentra en casi todo el territorio. Se mencionan problemáticas relacionadas a estos puntos respecto a la contaminación acústica y química, que molesta y ya ha dañado a la comunidad por el uso de químicos durante la fumigación.

Patrimonio cultural.

Dentro del patrimonio cultural encontrado en el sector destacan **1) la vocación productiva del sector, 2) las actividades tradicionales y, 3) los bienes materiales inmuebles.**

Dentro **1) la vocación productiva del sector** podemos mencionar a la agricultura familiar que consiste en huertos que casi todas las familias poseen, la siembra a pequeña escala y algunos árboles frutales. También en temporada de abril, mayo y junio se recolecta el Changle y el gargal, este último sale en pocas ocasiones hacia los cerros, también se recolecta la castaña, estos recursos son para el consumo familiar y venta. Así también podemos mencionar en **2) las actividades tradicionales** la Cruz de mayo, que producto de la pandemia no se ha realizado y también la peregrinación de la virgen del Carmen en diciembre, el llamado mes de María, que consiste en realizar una novena y posteriormente se

hace una procesión por todo el pueblo. Dentro de **3) los bienes materiales inmuebles** del sector se nombra al canal Biobío Sur, las compuertas del canal, el puente Quilme y el cementerio, además se agregan historias, bienes inmateriales que se han transmitido de generación en generación y forman parte de la mitología del territorio, siendo la primera de estas un antecedente histórico no comprobado como lo es la Acuñación de la moneda para la casa de la moneda en periodos antiguos, también se mencionan historias de apariciones que ocurrían en angostura y que eran razón de desafíos de valor entre los antiguos: podemos encontrar la historia del perro de la cadena de oro que custodiaba una vertiente ya seca y una novia de blanco que asustaba a quienes recorrían de noche los caminos.

Es compartido por quienes nos compartieron su conocimiento del sector a pesar de que no haya vestigio de la historia local, la cual está llena de hitos importantes para la comuna y la provincia. También nos comentan que es difícil mantener el huerto y sumado a los vendedores de frutas y verduras es difícil que este foco productivo se desarrolle, por lo que se mantiene para el consumo familiar. Cabe mencionar que para los adultos mayores la tradición de la Cruz de mayo es de las más relevantes en su calendario y lamentan no poder realizarla por el contexto de pandemia, no solo como actividad que los une, sino por el fin de recoger la “limosna” que es entregada a las familias con mayor necesidad de la comunidad.

3.- Infraestructura Cultural.

La infraestructura y espacios de recreación del sector: Miradores en angostura, mirador del cerro, balnearios de Recalque (Río Liquen) y la Junta (Confluencia Quilme y Biobío), donde se pesca mucho también, la cancha de fútbol, el gimnasio y la sede de la Junta de Vecinos están ligados a las actividades recreacionales por excelencia del territorio, las que, pese a la pandemia, se han mantenido en movimiento. Actividades como lo es el jugar Fútbol los domingos, andar mucho en bicicleta por la carretera que va desde Quilaco urbano a Rucalhue, carreras a caballo y visita a los miradores y balnearios de los ríos durante todo el año, pero concentrándose para fechas como año nuevo, navidad y vacaciones de verano.

En Rucalhue llega mucha gente para el verano: los balnearios se llenan, pese a no poseer infraestructura y equipamientos necesarios, por esta razón es la misma comunidad la que se organiza para mantener limpios, pero se hace ver la necesidad de apoyo en este sentido. Se sienten vinculados a estos espacios donde celebran hitos importantes como el año nuevo y navidad. Se comenta el gran número de personas que recorre en bicicleta desde Quilaco urbano hacia Rucalhue, siguiendo el camino hacia San Ramón a través de la carretera Q-75. El fútbol se ve como una de las principales actividades en el sector y hay mucho orgullo respecto a que la selección local participe en las ligas de Santa Bárbara, ya que en Quilaco no hay liga hace varios años.

Se comenta como en antaño se usaba la falda del risco Angostura, el espacio desde detrás de la sede vecinal hasta la pared como centro de actividades y fies-

tas tradicionales, un espacio que podría ser un parque. También se aspira a tener infraestructura, señaléticas y equipamiento en el balneario de Rucalhue, el que recibe vecinos y vecinas de la localidad y visitantes de localidades y comunas cercanas. La accesibilidad a internet, la que actualmente es muy limitada, es una aspiración y una necesidad de la comunidad que con la que constantemente conviven y que los afecta creando brechas en distintos ámbitos del ser.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Organizaciones culturales y comunitarias de Rucalhue: agrupación de mujeres Rucalhue (Voluntariado), Junta de Vecinos de Rucalhue, Club del adulto mayor, Centro de madres (inactivo), Bomberos, Club deportivo y Agrupación juvenil Semillas del Lirquen. En Vaitea se encuentra la Junta de Vecinos y una nueva organización comunitaria en formación dedicada al medio ambiente y educar sobre residuos domiciliarios, la cual está muy activa pero que no se ha podido formalizar.

Respecto a las organizaciones que se encuentran en Rucalhue se comenta que la comunidad es bastante participativa, esto impulsado por liderazgos que han demostrado trabajar de forma constante y clara. Sobre las organizaciones de Vaitea es la organización medioambiental la que nace desde las necesidades medioambientales del sector: microbasurales, perros que rompen basura, y que han ido educando y ampliando su incidencia hasta la permacultura.

5.- Industrias Culturales.

Famosas son las fiestas patrias en Rucalhue, las que siguen manteniendo competencias tradicionales como carreras de sacos, bailes y yincanas, pero que, recuerda la comunidad, se sumaba el salto del ganso, el palo enjabonado y otras más. existiendo grandes ramadas las cuales se llenaban por la llegada de artistas.

Se extraña la particularidad que poseían las ramadas en el sector, las que estaban compuestas por ramas de árboles nativos, llenas de actividades tradicionales, cerca del risco, el cual se considera parte de su hermoso patrimonio.

5.- Industrias Culturales.

En cuanto a los proyectos culturales la comunidad de Rucalhue nos menciona que son mínimas y casi inexistentes las instancias desde la institucionalidad, salvo programas específicos como el del adulto mayor, intervenciones del programa Servicio País, pero de estar vigente la postulación a un proyecto son informados por la institucionalidad a través de invitaciones, redes sociales y mensajes directos. Pero es por medio de redes internas que principalmente conocen la información. Sobre los proyectos generados por la comunidad están las actividades de limpieza de espacios, de prevención de incendios, bingos y almuerzos para recaudar recursos necesarios para el funcionamiento y las finalidades de sus organizaciones. En Vaitea se realizan actividades pertinentes a educación sobre el cuidado del medio ambiente, permacultura y senderismo.

La visión que tiene la comunidad respecto a las actividades culturales es que están concentradas en Quilaco urbano, y que por motivo de la “cercanía” del sector

es que se espera que asistan ahí, pero la conectividad no permite la movilización. Se expresa que poseen espacios suficientes para la realización de actividades en el sector, pero simplemente no llega la información, no llegan los proyectos ni son escuchadas las propuestas. Las instancias de dialogo con la comunidad con la institucionalidad no son aprovechados por estos últimos o no llegan a buen puerto. Para informar a la comunidad las organizaciones comunitarias lo hacen a través de redes sociales, letreros en distintos puntos del sector de Rucalhue: cerca de la sede vecinal y donde la “Techita”, esquina de la primera intersección del camino entrando a Rucalhue.

Se aspira a tener actividades artístico culturales en los espacios e infraestructuras que poseen, siendo el colegio y balnearios espacios a los cuales se les puede sacar partido.

Dimensiones Priorizadas:

Desarrollo del sector patrimonial natural, espacios naturales y su cuidado, y el cultural, actividades recreacionales, tradicionales y expresiones artístico culturales, enfocado en aprovechar el recibir a los múltiples visitantes del sector durante el verano.

Línea identitaria del sector y de qué forma se expresa:

Las características que se destacan del sector son que este es un lugar histórico, tradicional y tranquilo, que posee buenos accesos, buenos ríos y cerros con una belleza natural impresionante.

PIÑQUIHUE, LA ORILLA, CERRO EL PADRE Y EL RINCÓN



Escondido en lo más profundo de Quilaco, se encuentra el Rincón de Piñiquihue, un bello sector rural que invita a rodearte de naturaleza, árboles nativos y tradiciones campesinas.

Una de ellas está ligada a la ganadería, desde donde nace la Fiesta del Chivo, festividad que cada año crece en número y participantes, donde pueden encontrar un espacio para disfrutar de la maravillosa gastronomía y de los exponentes artesanos del sector.

Un entorno mágico, un verdadero encanto natural, del que quedarán enamorados y no querrán irse jamás.

(Guía de Turismo Quilaco, pag 28.)

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

Dentro de las expresiones locales resaltadas por la comunidad está la gastronomía campesina: la cazuela de pavo de pollo y de cordero, el asado al palo, asado de chivo, carnes al jugo con productos de productores locales. También se expresa un aprecio por quienes hacen folclore con la guitarra, que cantan en eventos, mayormente gente antigua y que, recuerdan, hace unos años se sacó un cd con las canciones. Punto aparte está el lamentito por las prácticas de tejido de lana, las que hacían mantas para corraleros, ropa de cama como frazadas y mantas, las que nos cuentan, se han perdido y solo quedan personas antiguas que en su día lo hicieron.

La comunidad siente que estas prácticas y tradiciones derivadas, como ir a lavar la lana al río, se están perdiendo por varios factores, siendo uno de los principales el que por sí mismas no dan sustento económico, no pueden vivir de ello actualmente, lo que lleva a las nuevas generaciones y a los cultores a migrar y dejarlas de lado. Si bien, como nos comentan es poca la gente que lo hace, hay adultos mayores motivados en que estas expresiones no se pierdan en el tiempo.

Se espera que estas expresiones no se pierdan y sean valoradas no sólo en términos culturales, si no también económicos.

2.-Patrimonio natural y cultural. Patrimonio natural.

Fauna: Dentro de la fauna nativa que habita el sector se identifica al zorro, al león (puma), y al pudú, además de aves como patos silvestres, se avista al cóndor, se ve y

escucha al carpintero. Además, es imposible no mencionar a la fauna de granja como las ovejas, las cuales se hallan en gran número y el pavo.

Flora y mundo fungi: Respecto a la flora y mundo fungi la comunidad resaltó de entre el bosque nativo al hualle y el hondo dihueño.

Estructuras naturales: Dentro de las formas geológicas y fisiológicas del sector se encuentra el río Pichi Coihueco, el río Lirquén cerro Alto y la cordillera, donde se pueden encontrar hermosos miradores en donde se ve toda la comuna, siendo el más nombrado “El Tren” por su forma.

La población se comenzó a dar cuenta de la riqueza natural que tenía: por el clima privilegiado y la tranquilidad, la cantidad de árboles nativos que posee el Cerro Alto.

Patrimonio cultural.

Dentro del patrimonio cultural encontrado en el sector destacan **1) la vocación productiva del sector, 2) las actividades tradicionales y, 3) los bienes materiales inmuebles vinculados a mitos del sector.**

Dentro de 1) la vocación productiva el sector destacan el oficio del carbón, el cual ha cambiado, pues antes se hacía en mono, agujeros que se tapaban con ramas verdes, champas, pasto y tierra. De igual forma es mencionada la cría de animales, principalmente ovinos, y la siembra en forma de trigo y chacras de auto sustento, actividad que anteriormente está ligada a la generación de mingacos: donde todos los vecinos ayudaban a realizar la siembra y arreglos, similar a lo ocurrido con la

esquila, pero a diferencia de los mingacos, esta se sigue desarrollando. Actualmente está tomando fuerza la apicultura. De igual forma está presente 3) los bienes materiales inmuebles, de las que la comunidad reconoce 2 hileras de pircas que adornan el sector, la escuela es mencionada con mucho afecto, además de casas patrimoniales.

La escuela como lugar patrimonial es muy relevante para las y los vecinos del sector, quienes comentan “todos nos educamos ahí”, además de ser usado como centro de reuniones cívicas. Las actividades tradicionales sienten que se están perdiendo, producto que son “los antiguos” solamente quienes las conocen ya que los adultos y jóvenes no se interesaron en el pasado por aprenderlas. Respecto a la vocación productiva se ha visto aumento de la siembra por los precios elevados dado el contexto de pandemia, y que para el pastoreo se le arrienda a las forestales.

3.- Infraestructura Cultural.

La infraestructura y espacios de recreación del sector están ligadas a la actividad deportiva infaltable de los domingos, pese a no estar activo el club deportivo, la cancha es bien aprovechada por los habitantes. Como espacio de reunión está el colegio y el terreno que es usado para la fiesta del chivo es usado como camping al poseer una bella vista. Si bien durante el invierno las personas pasan más tiempo en sus hogares salvo para reuniones de la junta de vecinos y la realización de sus quehaceres cotidianos, es en invierno cuando la población se mueve hacia los pozones del río Pichi Coihueco y Lirquen, los llamados Toscas Grandes y Toscas Chicas, además del pozón del río El Coihue. Se menciona,

además, las fiestas costumbristas de todo Quilaco como espacios de recreación.

Se observa como en el verano los pozones y las fiestas atraen mucha gente de la comuna, comunas aledañas y la provincia, pero hay una sensación de que llegaría más si existieran señaléticas y servicios en estos espacios, ya que los atractivos están y entre visitantes se “pasan el dato”. También se menciona la preocupación por la baja del caudal de los ríos.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Las organizaciones sociales y culturales del sector son: La junta de Vecinos de Piñiquihue, la cual nace bajo un hualle; Club del adulto mayor; El centro de madres, el taller laboral, donde se juntan a tejer y bordar, además que ser una actividad recreativa para las miembros; Existe comité de agua y agrupación de prevención de incendios, la cual es una red comunitaria de prevención de incendios, se encarga de que la normativa se cumpla, genera simulacros y letreros. Se identifica a la agrupación de turismo del sector, pero que actualmente, al igual que el club deportivo, está sin actividad.

Se menciona de la comunidad como pequeña pero participativa, la cual está compuesta por los territorios de Piñiquihue, La Orilla y Cerro El Padre, por lo que en los distintos grupos se repiten las y los vecinos, que ven las organizaciones no solamente como una labor, sino más bien como actividades recreativas en donde pueden vincularse con otros y expresar su sentir, además de las necesidades y problemáticas del sector, las cuales son canalizadas por la junta de vecinos y demás organiza-

ciones territoriales.

Dentro de las aspiraciones más relevantes mencionadas esta la necesidad de una sede, ya que la ausencia de esta ha sido raíz de desmotivación en la participación local.

5.- Industrias Culturales.

La Fiesta del Chivo, realizada anualmente el primer fin de semana de febrero es una fiesta que, nos indican las y los vecinos, parte desde la comunidad y en vinculación con el municipio para la logística, por lo que es una actividad realizada en conjunto. Se menciona que tuvieron la llamada “Fiesta de la manzana” pero que se dejó de hacer por la baja participación de la gente.

La fiesta del Chivo es mirada con aprecio ya que es el canal de venta de las familias del sector, quienes se organizaban para la venta de alimentos y solo se permitía gastronomía local. También se invitan a miembros de otras localidades para tener suficientes servicios que entregar a los y las visitantes.

6.- Proyectos Culturales.

Referente a los proyectos culturales se menciona la fiesta del Chivo, a través del gobierno regional; también se hicieron talleres de telar, los cuales no han seguido por la pandemia.

La mala conectividad que posee el sector es una limitante para el trabajo comunitario, para enterarse de los proyectos y entregar la información a los miembros mayores de la comunidad. En contexto sin pandemia la par-

ticipación era muy alta.

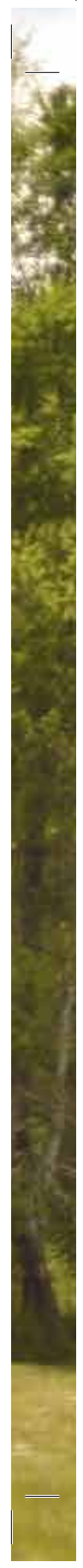
Se quiere realizar encuentro de adultos mayores Se espera poder realizar un encuentro de adultos mayores de distintas localidades, con expresiones artísticas, las cuales le den uso a los instrumentos que poseen y en antaño eran usados.

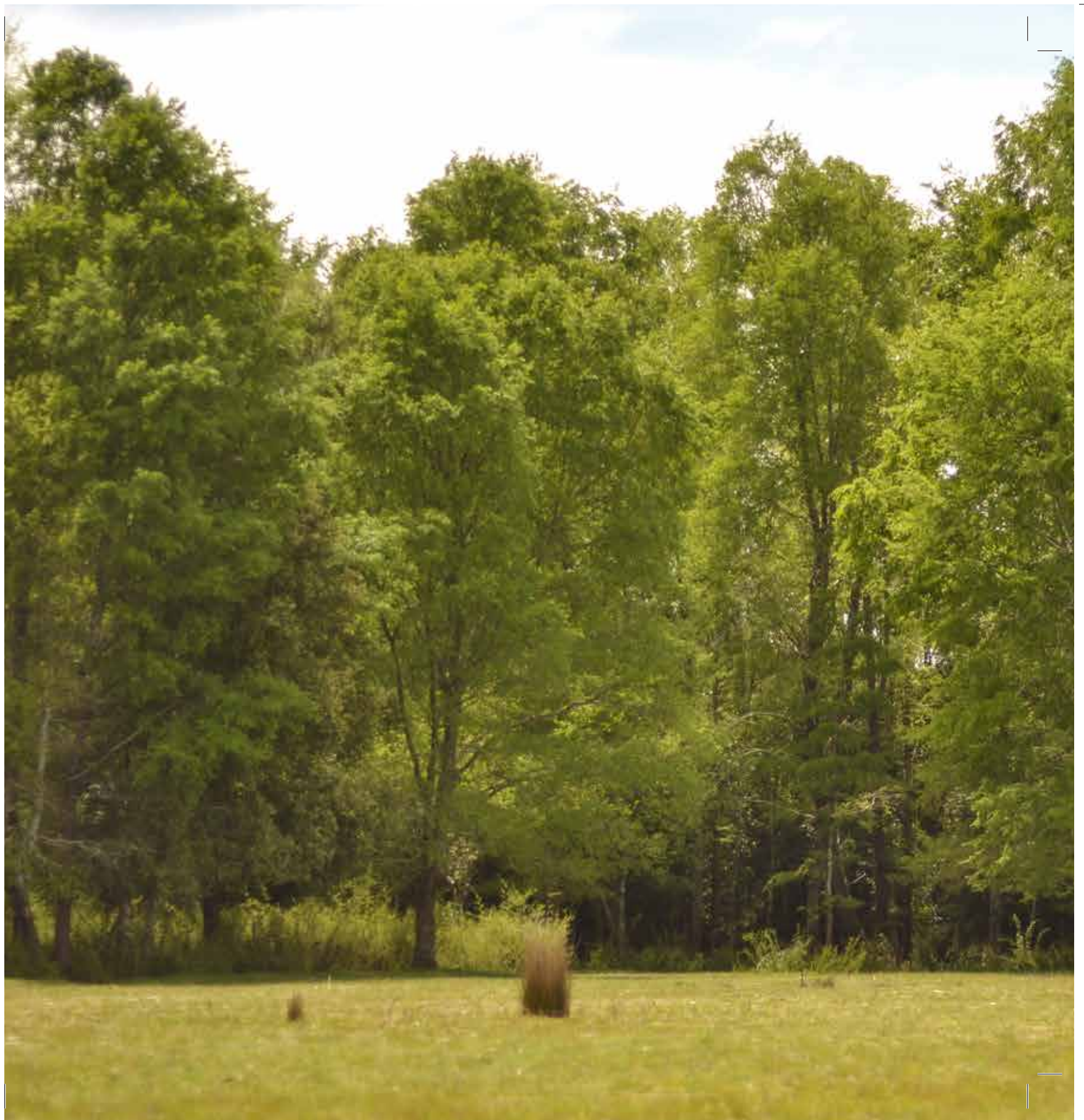
Dimensiones Priorizadas:

La línea priorizada en primera instancia esta la conservación de tradiciones, artesanías y el espacio natural, este último ligado a la infraestructura cultural para que brinde actividades y saque a las personas de la casa, tanto en verano como en invierno.

Línea identitaria del sector y de qué forma se expresa

Se vincula al lugar con el ambiente de tranquilidad y buenos vecinos que este posee, Esto sumado al atractivo natural, las tradiciones gastronómicas de campo y espacios de recreación.





QUILACO URBANO Y ANCUD



Quilaco es el sector urbano de la comuna, cuenta con una población aproximada de 2.000 personas, sus principales características son la calidez y amabilidad de sus habitantes; su bandejón central lleno de rosas; el orden y limpieza de sus calles nos entregan una postal muy cordial. Si bien no existe una realidad campestre como el resto de las localidades, si se mantiene una población adulta, que gran parte de su vida vivía en los variados sectores rurales, por lo tanto, las tradiciones, valores, oficios, actividades y creencias que tenían en el campo, se plasman y transmiten con los diferentes habitantes más jóvenes.

Otro punto relevante es el puente de Quilaco, obra arquitectónica que reúne muchas historias y sin duda es un monumento de identidad para la comuna, lo otro que podemos agregar es que es un punto ideal para hacer una pausa y apreciar la hermosa vista del cordón cordillerano, el Volcán Callaqui, y disfrutar del cauce del Río Biobío.

Su arquitectura antigua, que se caracteriza por casonas patronales, casas de adobe, iglesias y por los detalles que la identifican como un sector con un pasado campesino.

(Libro Hilando Saberes, pag 22.)

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

En Quilaco urbano y Ancud podemos encontrar una mezcla de expresiones artísticas culturales, dentro de las mayormente reconocidas por la comunidad está: Tejido en lana de oveja, tejido de muñecos a crochet, el telar mapuche, artesanos que trabajan con fierros reciclados, se trabaja la madera, se realizan bordados en arpilleras, se trabaja el tema del reciclaje, plantas medicinales, artesanos que utilizan el vidrio, pintores, cantores populares, agricultores que aún hacen los fardos a mano y una persona que reza el rosario a la antigua.

Se menciona que recién en los últimos años los y las vecinas se han atrevido a mostrar sus trabajos, a exponerlos y que a través de esto han mejorado la técnica, y que pese a los avances en difusión apoyados por el municipio se requiere aún más canales de venta, pues estas actividades son vistas como una posibilidad de mejorar los ingresos familiares.

2.-Patrimonio natural y cultural. Patrimonio natural.

Fauna: Podemos nombrar en cuanto a Fauna: patos silvestres, martines pescadores, bandurrias y coipos, también se observan pájaros carpinteros, colibríes, cordornices y queltehues.

Flora y mundo fungi: Dentro de Ancud nos mencionan gran variedad de árboles nativos, y en los alrededores de Quilaco urbano podemos encontrar hualles, copihues, variedad de helechos, peumos, castañas, aromos, álamos, coihue y avellano.

Estructuras naturales: Dentro de las formas geológicas y fisiológicas se encuentra el río Biobío, el río Lirquen, estero Wikin, humedales y el sector La Higuera, el cual es un sector del río Lirquen muy usado tanto por personas como por la fauna nativa producto de que las aguas, cercanas al río Biobío están calmas y se forman pequeños embalses donde la fauna convive.

Hay poco cuidado respecto a los espacios naturales, los cuales enriquecen y le dan una particularidad al sector urbano que se quiere mantener,

Los quilaquinos se sienten privilegiados de vivir en un espacio que contempla las ventajas de la urbanización y lo natural.

Patrimonio cultural.

Dentro del patrimonio cultural encontrado en el sector destacan **1) la vocación productiva del sector, 2) las actividades tradicionales, 3) los bienes materiales inmuebles y 4) restos de asentamientos indígenas.**

1) La vocación productiva Quilaco se refleja por medio de la agricultura familiar con huertos de hortalizas y flores, apicultura, la crianza de gallinas y la recolección de changles. En Ancud se siembra el trigo y avena, se crían aves como gallinas, pavos y también cerdos y ovejas.

Luego en 2) las actividades tradicionales podemos nombrar La Cruz de mayo, San Francisco, San Juan (con sus característicos estofados) celebración de las Carmenes y la peregrinación a la Cruz del Calvario.

Ya en 3) los bienes materiales inmuebles que se hallan

en el sector está La medialuna de Quilaco, el puente Quilaco - Sta. Bárbara, el Canal Biobío Sur con sus dos túneles y la historia ligada a estos, la escuela antigua de Quilaco Viejo, la virgen del camino a Santa Adriana, el mirador de La Cruz del Calvario y ya específico de Ancud se nombran las casas patronales que se mantienen hasta el día de hoy.

Finalmente 4) nos mencionan que en Ancud existe un cerro llamado por los antiguos el “Panteón” que cuentan fue un cementerio indígena.

Respecto a 1) La vocación productiva de la comunidad se establece que estas han disminuido durante el tiempo por la llegada de las forestales y la parcelación de los terrenos. Sobre 2) las actividades tradicionales tienen un vínculo familiar en su realización y que la mayoría de los vecinos y vecinas que las realizan son adultos mayores y que es un desafío que los clubes del adulto mayor han querido mantener en vigencia. En 3) los bienes materiales inmuebles establecen que la comunidad es quien se ha preocupado más de mantenerlos, como lo es el caso de la escuela vieja de Quilaco, que hay mucha historia que se debe conservar, otra fuente de actividad comunitaria fuerte es la virgen que se halla camino a Santa Adriana.

Y, finalmente la existencia del cementerio indígena ha generado empatía respecto a las peticiones de los pueblos originarios al ver cómo fueron expulsados, con la llegada de los terratenientes.

El uso de la escuela vieja como centro cívico es un deseo que posee la comunidad de Quilaco Viejo. Mientras que la realización de actividades tradicionales como la

Cruz de mayo por parte de las organizaciones del adulto mayor es un logro que se quiere concretar en algún momento.

3.- Infraestructura Cultural.

En la Infraestructura cultural renombrada en Quilaco urbano y Ancud están las sedes vecinales como centros de reunión social y cívica de la comunidad, compartir información y demandas entre vecinos y vecinas de las diferentes agrupaciones; El gimnasio municipal, donde se pueden realizar actividades artísticas, obras de teatro, ballet; Canchas iluminadas y cerradas; La Higuera como centro de actividades tales como fiesta del color y visitas de la comunidad.

Se comenta la necesidad de espacios comunitarios en Ancud y en Quilaco Viejo, de sobremanera en este último, el que no posee sede vecinal y es usada la escuela vieja o cancha como centro de reunión cívica, también casas de particulares. La Higuera se posiciona como lugar preferido para realizar actividades durante todo el año, actividades como el bañarse, pescar, pasear e ir a comer son frecuentes entre distintos rangos etarios.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Las diferentes Juntas de Vecinos: Quilaco Viejo, Villa Entre Ríos, La Higuera y de Ancud. Existen Clubes del adulto mayor, Cámara de Comercio, Club de Rayuela, Clubes deportivos y Comité de Agua Potable.

La comunidad se reúne en gran medida en las instancias con sus organizaciones como una actividad social

y de recreación, también es un espacio para informarse de lo que ocurre en la comuna, los proyectos que se están realizando y los diferentes requerimientos que posee la comunidad. Se realizan, además, actividades en fechas importantes en donde se reúnen la mayoría de las organizaciones: navidad, año nuevo, la teletón, entre otros. Es un espacio en donde se interactúa con diferentes actores culturales. Las reuniones eran mensuales o bimensuales previa a la pandemia. Estando ahora limitados por el aforo se usan diferentes estrategias de comunicación como lo son las redes sociales, pero que ha sido difícil. Nos mencionan que hace falta rotación de dirigentes, las organizaciones mantienen sus directivas, que muchas veces están agotadas, pero que nadie se anima a liderar estas organizaciones por el tiempo, la responsabilidad y la crítica. Es por esta razón y movidos por el trabajo comunitario se mantienen en esos puestos para que las organizaciones no se pierdan.

Las principales aspiraciones son mencionadas por la comunidad de Quilaco Viejo quienes al ser en su gran mayoría adultos mayores les gustaría formar una agrupación del adulto mayor, también el generar una instancia en que se visibilice su sector.

5.- Industrias Culturales.

Es mencionada dentro de las industrias culturales las Ferias virtuales realizadas en el Centro Cultural y las Fondas del 18 de Septiembre.

Es mencionada la feria virtual como una instancia importante de visibilización de los y las artesanas de la comuna, además, es la instancia con más tintes culturales que se realiza en ese espacio. Cabe destacar que

el centro cultural no es mencionado por la comunidad como parte de la infraestructura.

6.- Proyectos Culturales.

Los proyectos culturales que se realizarán en el sector son informados directamente a las directivas y en reuniones por la municipalidad, además de redes sociales. Los proyectos culturales que se realizan son actividades artísticas y de espectáculos traídos por el departamento de cultura: bailes, costumbres nacionales, festivales. Actividades deportivas, la celebración del día de la cultura, día del patrimonio, se realizaban campeonatos de cueca comunales, las fiestas costumbristas del 18 de septiembre y se celebra el Aniversario de Quilaco durante el verano el cual es mencionado con mucho cariño por la comunidad como una instancia cultural que mueve a toda la comunidad a participar.

Para las organizaciones comunitarias, además de trato directo desde las áreas encargadas del municipio, hay poco apoyo, asesoramiento e información respecto a los proyectos que pueden postular, por lo que se pierden oportunidades y esto los desmotiva, sienten que les hace falta capacitación para poder generar ellos mismos iniciativas y proyectos. También hace falta transparencia respecto a las bases que se establecen cuando son proyectos que vienen desde el municipio.

Las aspiraciones mencionadas en este ítem están ligadas a recuperar relatos, historias y prácticas ancestrales de la comunidad de adultos mayores, ya que ellos son quienes albergan la mayoría de ese conocimiento y que por el paso del tiempo se ha ido perdiendo.

Dimensiones Priorizadas:


Son proyectos culturales y organizaciones culturales y sociales, enfocadas en la capacitación en formulación de proyectos e iniciativas, adquiriendo información respecto a la normativa del funcionamiento de estas organizaciones y fondos, de esta manera poder realizar proyectos de forma autónoma. Estos proyectos, que quiere realizar la comunidad, son parte del ítem Patrimonio natural y cultural, con líneas como el patrimonio cultural e histórico; y en la línea de expresiones culturales enfocados en artesanos.

Línea identitaria del sector y de qué forma se expresa:

En el sector se puede encontrar tranquilidad, aire puro y contacto con la naturaleza: el paisaje, la flora y la fauna destacan, estando cerca de los beneficios de lo urbano, con una gastronomía rica y accesible.



**BELLAVISTA,
QUILAPALO,
DAÑICALQUI**



Quilapalos destaca por ser un sector que ofrece tranquilidad, contacto con la naturaleza, y por, sobre todo, costumbres y tradiciones que su gente ha traspasado de generación en generación, invitando a revivirlas a través de actividades que se desarrollan durante el año.

En el mes de enero, se conmemora la celebración religiosa de San Sebastián, en la capilla del sector que lleva este mismo nombre, que recibe a turistas, creyentes y vecinos de distintos sectores, para ofrendar sus peticiones. Esta _esta religiosa se caracteriza por ser preparada por la gente del sector, con adornos y comidas típicas, para recibir y atender durante el día a los visitantes, permitiendo compartir un grato ambiente religioso familiar.

En el mes de mayo, se prepara la Feria Costumbrista de la Cruz de Mayo, actividad abierta a la comunidad, con diferentes actividades, finalizando con el canto de petición a la Cruz de Mayo al compás de guitarras, acordeón y panderos hacia la Gran Luminaria.

(Libro Hilando Saberes, pag 21.)

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

Existen en el sector cantores de rancheras, además de familias que practican este arte como lo son los Zúñiga, cabe mencionar que el canto es una expresión del sector que se está perdiendo producto de la migración a la ciudad de los jóvenes. También se hace notoria la expresión cultural que gira en torno al trabajo de lana de oveja, en la cual se reconoce a Ana Barra como una cultora de dicha actividad.

Los y las cultoras del sector participan en las fiestas costumbristas y en otras actividades recreacionales.

2.-Patrimonio natural y cultural. Patrimonio natural.

El sector está rodeado y envuelto en plantaciones forestales, pero pese a esto se puede encontrar el siguiente patrimonio natural:

Fauna: Se visualizan zorros, el peuco el cual sobrevuela los cielos, quiques que rondan los caminos, se ve el pudú sobretodo en invierno y también al león (puma), además de especies introducidas como el conejo y la liebre, en ocasiones hasta jabalís se han llegado a ver.

Flora y mundo fungi: hacia la cordillera y adentrándose en esta se encuentran árboles nativos como la araucaria, el raulí, el coihue, el palo santo, avellano, cerezos y el hualle (en el cual nace el Digüeñe a finales del tercer trimestre del año).

Estructuras naturales: Dentro de las formas geológicas y fisiológicas del sector que resaltan sus habitantes en-

contramos el Rio Lirquen, el río Pichibreo y avanzando hacia la cordillera, adentrándose en esta, tras el fundo Alto Malal se encuentran miradores en donde se puede apreciar todo el valle.

La comunidad mantiene un habitual trato con las especies locales: el león baja a veces en búsqueda de ovejas, el zorro busca a las gallinas y ovejas jóvenes, pero la presencia del peuco es tan habitual que esta el dicho "Se cría a medias con el peuco" por qué siempre toma su parte. Respecto a los ríos nos hablan desde un sentimiento de disconformidad, ya que están rodeados por las forestales, dificultando el acceso para actividades recreacionales.

Dentro de las aspiraciones comentadas por la comunidad en cuanto al patrimonio natural está el realizar planes de manejo para la recolección de los hongos, la caza de especies como el conejo, la liebre y el jabalí.

Patrimonio cultural.

Dentro del patrimonio cultural encontrado en el sector destacan **1) la vocación productiva del sector, 2) las actividades tradicionales, y 3) los bienes materiales inmuebles.**

Dentro de 1) la vocación productiva resalta el oficio del carbón, derivado de la actividad forestal, la que se produce secando madera en el verano para ser horneada en cualquier época del año, además de la venta de astillas. Sigue en el orden la siembra de hortalizas para el consumo familiar y la crianza de ovinos y caprinos, además de aves como gallinas y pavos.

2) Las actividades tradicionales que se realizaban era

ir al río Lirquén a lavar lana, pero que poco a poco se fue perdiendo, también se recolectan la rosa mosqueta y hongos como lo son el Digüeñe y el changle. Otras actividades tradicionales que poseen una gran presencia son las fiestas religiosas como la Cruz de Mayo, realizada en todo el sector, las novenas del mes de María y de San Sebastián.

Finalmente dentro de 3) bienes materiales inmuebles del sector es reconocida la iglesia, lugar religioso de antigua data.

La comunidad del sector convive día a día con las forestales, en cuanto a las siembras nos comentan que la mayoría de las siembras, son huertos para consumo familiar, y forraje para la alimentación del ganado, ya que la mayor parte de los habitantes posee previos pequeños, obstaculizando el uso de maquinarias para la cosecha y teniendo que romper cercos para su ingreso. Otro tema tocado ha sido el impacto de la pandemia en las actividades tradicionales religiosas, las que no se han desarrollado por el contexto.

Los sectores aledaños a las forestales esperan que la cosecha signifique el fin del humo de las quemadas realizadas en las plantaciones de pino y eucalipto, pero están en constante búsqueda de diálogo para parar esa actividad perjudicial a su salud.

Producto de la incertidumbre respecto a la madera para hacer carbón, es que se ve el aprovechar tanto el río Lirquén como el río Pichibreo como atractivo turístico para sustento económico de la comunidad.

3.- Infraestructura Cultural.

La infraestructura y espacios de recreación del sector están ligados al colegio, para la realización de reuniones; la cancha para la práctica de fútbol; los ríos, como espacio recreacional durante el verano, resaltando “Las Toscas”, el puente Lirquén; otras actividades. Además de la caza, la cual es un pasatiempo frecuente para los habitantes del territorio.

Los sectores recreacionales ligados a los ríos son frecuentados no sólo por los vecinos y vecinas del sector, también se dirigen en búsqueda de un espacio familiar de donde puedan comer y bañarse, habitantes de otros sectores y comunas aledañas. Se ha perdido la costumbre de realizar actividades en comunidad como bailes, los que son recordados por la comunidad, en la actualidad las personas prefieren quedarse en la casa para recibir a amigos y familiares. Otra actividad que está perdiendo es el fútbol, la que otrora atraía mucho público y participantes.

Se cuenta, dentro de las aspiraciones de la comunidad, la realización de una sede, el equipamiento de los balnearios y el poseer una posta rural.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Las organizaciones sociales y culturales del sector reconocidas por la comunidad son la Junta de Vecinos La Esperanza de Bellavista n5 , el comité de agua, el club del adulto mayor, el club deportivo Bellavista y la escuela de Bellavista.

Dentro de las actividades realizadas por las organizaciones culturales y sociales del sector, se puede identificar que son las mismas personas quienes en su mayoría componen las diferentes organizaciones, teniendo distintos objetivos, en cada una, como lo es el reunirse mensualmente por la junta vecinos para hablar de temas relativos al bienestar local, identificar necesidades y demandas que convergen entre la institucionalidad y los privados con quienes conviven. También se reúnen un domingo al mes el comité de agua en el cual están trabajando su proyecto de APR rural.

La comunidad se reúne en los espacios del colegio de Bellavista por no contar con sede y dentro de las iniciativas comunitarias que coordinan en conjunto al municipio está la fiesta de Cruz de mayo y la actividad religiosa, recolectando limosna que va en beneficio de la organización y la realización de canastas para familias del sector. Dado que en Dañicalqui no se encuentra activa la Junta de Vecinos los vecinos y vecinas se sumaron a la de Bellavista, teniendo esta la responsabilidad de representar a ambos sectores. Hay una sensación de que “son los mismos de siempre, o que (...) hay gente que nunca ayuda” en relación a las distintas actividades e iniciativas de interés comunitario como por ejemplo con la posta rural.

5.- Industrias Culturales.

Estas actividades no solamente tienen un fin comercial, en ellas se intenta poner en valor rasgos tradicionales del sector: con gastronomía tradicional como lo es el estofado de todas las carnes, asado de cordero y chivo, cazuela de pava y pollo; se realiza la petición de limosna; además de imbuirse de actividades tradicionales y

juegos como el “salto del ganso” actividad que consistía en saltar a caballo para sujetar un ganso que se hallaba a gran altura, quien lo sacaba se lo llevaba. El ganso fue cambiado por una caja de vino para poder seguir realizándose en la actualidad, también carreras de saco para jóvenes y adultos, tirar la cuerda, se jugaba a la pelota y se bailaba competitivamente la cueca.

Se siente un pesimismo por poder realizar dichas actividades en contexto de pandemia y se pregunta la forma de innovar para que no se pierdan dichas actividades.

6.- Proyectos Culturales.

Los proyectos son informados por la municipalidad a través de solicitudes de la junta de vecinos para que los visiten e informen según las necesidades que tiene la comunidad en distintos ámbitos: económico, hábitat y agua. En tiempos de pandemia son las redes sociales las que predominan como canal de comunicación. Además es la comunidad quien se organiza para resolver problemáticas más pequeñas del territorio y entre vecinos y vecinas se prestan ayuda.

Hay una disconformidad respecto al municipio respecto a los espacios en que son invitados, estas invitaciones son generalmente pasadas por alto la invitación y se sostiene un discurso de la falta de terreno para la comunidad.

Dimensiones Priorizadas:

Dentro de las líneas priorizadas por la comunidad se encuentra el patrimonio natural y cultural, además de proyectos relacionados con el agua (APR), enfocándose en

una proyección de desarrollo turístico como fuente de desarrollo económico.

Línea identitaria del sector y de qué forma se expresa:

Dentro de las características que destaca la comunidad de su sector está la tranquilidad de este ligado a la ruralidad, el paisaje con animales ovinos y caprinos, y que posee productos naturales que realiza la gente, además de su tradición del carbón, entre otras prácticas.

LONCOPANGUE



Ubicada en lo más alto de la pre cordillera, rodeada de bellos paisajes hasta donde alcance la vista. En este lugar se practicó el inquilinaje, el trueque y el trabajo maderero.

Es una localidad que vio pasar durante años carretas de palo que transportaban la madera cortada hacia Santa Bárbara. Un lugar donde se sembraba la tierra y en la que hasta el día de hoy se cría ganado, como el ovino, caprino y bovino.

Es el sector más alejado de Quilaco Urbano, y su esencia campestre se siente al momento de llegar. La naturaleza que se mezcla con las tradiciones, y oficios le da una esencia única al lugar.

No podemos dejar de lado sus montañas, cerros, árboles, caminos, vistas hacia grandes macizos y sus ríos Biobío y Quilmes. Además, de poseer una conexión directa con la Reserva Altos de Pemehue, lugar de abundante flora y fauna nativa.

*En Loncopangue también se produce miel, frutillas y otros muchos productos naturales que ofrecen sus propios habitantes. Uno de ellos es la cereza en todas sus variantes, de la que puedes disfrutar en todo su esplendor durante la Fiesta de la Cereza que se celebra en enero.
(Libro Hilando Saberes, pag 19.)*

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

La familia Ancanao, es una fuente artística, existen cantores de rancheras, y personas que tocan la guitarra.

La comunidad entiende que estas manifestaciones artísticas se dan de manera esporádica y en ambientes más familiares, de igual manera tocan en público, pero en lugares muy herméticos, la comunidad siente que los cantautores se fueron en su mayoría o ya no están, ya que eran todos antiguos, se están perdiendo estas prácticas con el pasar del tiempo

Que se generen espacios para rescatar estas prácticas, que no se pierdan las tradiciones, existen pocos lugares o eventos en donde se pueden pulir más aún estas expresiones, o que se transmitan a las nuevas generaciones.

2.-Patrimonio natural y cultural. Patrimonio natural.

Existe mucho bosque nativo por la cercanía con la cordillera, cabe mencionar que acá aún no hay tantas forestales en comparación con las otras localidades, es por eso que se puede ver el roble, raulí, avellano, peumo, coihue, canelo, araucaria, mañío, laurel, ciprés, copihue, quila, el maqui (Que se utiliza como planta medicinal) incluso la Nalca en pangue. Al final de Loncopangue existe una reserva llamada "Altos de Pemehue" la cual actualmente se encuentra en manos de las comunidades pehuenche, esta al ser una reserva existen varias especies de animales, lagunas, rutas antiguas de arrieros, máquinas con las cuales tiempo atrás se trabajó la madera como lo son los locomóviles. La ubicación de

Loncopangue permite tener todo este patrimonio natural, el territorio es muy amplio entonces en todos los lugares aún se mantiene una diversidad de bosque nativo importante, hongos como los digueños, (que es una tradición buscarlo), y el changle que se usan para comidas tradicionales como empanadas. En cuanto a la fauna, esta es muy variada pudiendo encontrar, el puma que de igual manera está escaseando, el pudú, conejo y liebre, zorro culpeo, zorra chilla, zorrillo o chingue, venado, cóndor, jote, chucho, traro. Los lugares que son representativos del patrimonio natural con los siguientes, el Saltillo "La Suerte" el cual está en el camping nehuenko, El Saltillo "Velo de la novia" ubicada en el sector Porvenir, el embalsadero de Callaqui, el paisaje de cerros con bosque nativo, la cordillera de Rañiguel en la cual está la cueva del cóndor, la cordillera de vaquecha donde hay una piedra que queda como mirador.

Este último tiempo. la juventud está valorando el bosque nativo, se está generando conciencia de que hay que cuidarlo. Pero de igual manera los predios están en manos de familias las cuales no dejan entrar a todos a estos lugares. Si bien no hay tantas forestales, existen muchos lugares que son privados, siendo esto una amenaza para el agua del sector. La comunidad mantiene una relación potente con los ríos, y sus miradores, pero últimamente se está cobrando para acceder a estos. Finalmente la comunidad se refiere que no existe un plan de extinción de la mosca de la fruta, las cuales volverán y la cerezas nuevamente se verán afectadas (están podridas en todos lados).

Que no se pierdan los bosques nativos, que aún se mantengan estos, y que se pueda tener acceso a los diferentes lugares de Loncopangue. Que se soluciones los

problemas que existen para acceder a la Reserva “Altos de Pemehue”.

Patrimonio cultural.

El Colegio viejo, no está reconocido como monumento, y actualmente se está cayendo de a poco. de igual manera había una escuela más antigua en la cual actualmente se construyó la escuela nueva. antiguamente existieron las casas patronales, pero ya estas se comenzaron a destruir, existían casas particulares antiguas que se mantienen en la actualidad como bodegas pero que no tiene un gran recorrido histórico. Todo se destruyó, como fue lo sucedido con el correo. Otro punto importante dentro del patrimonio cultural inmaterial es la siembra, plantación de árboles frutales, hortalizas, avenas, pero todo es escala muy pequeña, ya las grandes producciones no continúan. en base a esta lógica algo que aún se mantiene son las veranas, agregar también la crianza de ovejas y chivos. La apicultura también es un práctica que se da, habiendo incluso salas de cosecha de miel autorizadas. Además, la recolección de variados productos naturales de la época es una práctica que se mantiene activa, la recolección de changles en mayo, castañas en mayo, digüeñes a fines de septiembre. Junto a esto existen fiestas que tiempo atrás fueron muy potentes pero que con el correr del tiempo han perdido fuerza, como lo eran las del 18 de septiembre, las de San Juan y Cruz de mayo, actualmente se realiza la fiesta de la cereza en febrero. Existen artesanías en madera y pita, variada producción de manualidades en menor escala como servilleteros, llaveros, espejos. En cuanto a la gastronomía se trabaja mucho el tema de los asados al palo de cordero y en menor cantidad de chivo. se ocupan productos naturales del sector esto nos lleva

también la gastronomía indígena que de igual manera se da por parte de las comunidades, debemos mencionar que la producción de la cereza es muy potente por estos lados, y producto de esto también se realizan mermeladas, frutas en conserva, pero ya todo a menor escala, más que nada producción local.

La comunidad se refiere que los mismos profesores poseen historia y documentos sobre el colegio antiguos y que los adultos mayores utilizan de sede el colegio antiguo el cual está muy deteriorado, haciéndonos entender que en su momento no se valoró, y se permitió que se destruyera. La población adulta aun lo recuerda.

Con la llegada de las grandes empresas y forestales la gente no vio el verdadero problema que podía traer este hecho, antiguamente la comunidad se ponía feliz con la llegada de las forestales.

Las comunidades sienten que están siendo desplazados variados oficios, cada vez existen menos personas interesadas, el oficio de la lana ya no tiene el mismo interés, por ejemplo.

En cuanto a la gastronomía la comunidad la entiende como algo normal y las personas de afuera son las que valoran esta y viene a degustar.

Las veranadas son alrededor de 12 personas que la mantienen, los jóvenes no están interesados en mantener estas tradiciones, existe una alta migración de la juventud, además en relación a las veranadas existen problemas con CONAF, para pasar por la reserva.

Dentro de las aspiraciones de la comunidad esta el poder rescatar los espacios antiguos como lo fue el colegio.

Que las prácticas tradicionales no se pierdan y se sigan manteniendo en el tiempo, existe un pensamiento de que en la antigüedad se daba con mayor intensidad las prácticas mencionadas, es por eso que la comunidad claramente siente que se debe hacer algo para mantener y potenciar el patrimonio cultural que aún se mantiene activo, claramente en menor cantidad que años atrás pero que aún está.

3.- Infraestructura Cultural.

Sobre este punto la comunidad se refiere a que no existen mayores espacios culturales, antiguamente la cancha se utilizaba mucho pero en estos tiempos no hay instancias para ello.

La comunidad relaciona estos espacios con lugares naturales, ellos así sienten que se pueden recrear y generar instancias culturales, como lo son los ríos, los miradores, Altos de Pemehue, etc.

Que se generen espacios culturales para la comunidad, que no se entienda como infraestructura cultural, el patrimonio natural, sino más bien que las autoridades vean por generar instancias y lugares en donde la cultura esté viva y esta se pueda desarrollar.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Existen 2 juntas de vecinos, a esto sumarle la agrupación de turismo Loncopangue, un centro de padres, un grupo religioso, Club deportivo, Club de adulto mayor, comité de agua potable y Comunidades indígenas.

En cuanto a las juntas de vecinos estas se reúnen en la sede Social este es el Punto de reunión, estas funcionan bastante bien, llegaron a ser parte del COSOC pero no les dejaron seguir participando de este, como así también de la unión comunal, últimamente en actos como la cuenta pública no se le entrega información a estas organizaciones por lo tanto existe un debilitamiento de la comunidad como fiscalizadora. En relación a la Agrupación de turismo son 24 socios que se reúnen principalmente para la feria de la cereza, El club deportivo no funciona desde hace ya un tiempo.

Un problema que podemos apreciar de esto es la falta de gente, ya que los jóvenes se van de la comuna para salir a trabajar, no existe una fuente laboral potente que los pueda mantener.

En relación a las comunidades indígenas se refieren que son muy herméticas y solo participan en actividades propias.

En general las organizaciones sociales de Loncopangue radican en la finalidad de ir en ayuda de los vecinos en problemas cotidianos para realizar planes, proyectos en beneficio de la comunidad y tener contacto con los vecinos, ayuda comunitaria, trabajos varios en el sector: arreglo de vivienda, leña, trabajos del hogar y mantenimiento. Trámites y orientación, certificados de residencia y atestiguando que son vecinos, pero la comunidad tiene un gran sentir hacia la institucionalidad (Municipalidad), ya que siente que no manejan el trabajo en terreno, no identifican de manera real los problemas.

Esto lo apreciamos en la manera de organización y comunicación de estas organizaciones, sobre todo la

JJVV, la comunicación gira en torno al boca a boca y últimamente se está haciendo uso de las redes sociales, en relación a la participación de la comunidad en las decisiones de estas organizaciones, no son mucho lo que influyen en estas, sino más bien las directivas mantienen contacto con el municipio y por medio de esto se le hace saber a los socios, pero la opinión de estos más que ser vinculante es consultiva, existe una desinformación potente que afecta el desarrollo y mantenimiento de estas organizaciones.

Las aspiraciones están ligadas a que existan mayores instancias de participación, y que la información no llegue cuando las decisiones ya fueron tomadas, un vecino comentaba que por RRSS muchas veces se sabía ya de hechos decretados, se aspira a poder trabajar de mejor manera esta comunión organizacional, y de esta manera que el tejido social se mantenga activo y participativo. y que durante el año las organizaciones mantengan actividades, no solo para eventos puntuales, ya que así se podrá nutrir la conversación ciudadana e ir dando cabida a las diferentes opiniones. Otro punto que la comunidad no hizo entender es que la juventud se sienta más partícipe de estas organizaciones.

5.- Industrias Culturales.

Feria de la cereza. Y el año pasado se iba a realizar un festival folclórico el cual está suspendido por el contexto sanitario.

La comunidad participa activamente de esta instancia, ya que es la única actividad institucional anual, en donde pueden realizar un evento masivo en donde pueden dar a conocer sus productos, oficios, costumbres, pero

de igual manera ellos esperan tener mayor participación en la formulación de este proyecto ya que no existe por parte de la comunidad, es ahí una crítica que realiza la comunidad de Loncopangue. Esta instancia se debería mejorar, quizás buscar la manera de realizar este tipo de actividades durante el año y no solo concentrar todos los recursos en un solo evento.

Se requiere mayores instancias para dar a conocer la cultura, y el patrimonio cultural de Loncopangue, y que en la formulación de estos eventos, los vecinos y vecinas tengan mayor participación.

6.- Proyectos Culturales.

En relación a los proyectos, en el ámbito cultural el que se realiza año a año es la feria de la cereza, pero debemos mencionar que en la actualidad hay un proyecto que busca realizar un festival folclórico pero que producto de la pandemia está parado, este se obtuvo gracias a la postulación del 2% de cultura, la finalidad de este es rescatar las costumbres locales, y darle cabida a los artistas locales, todo esto en un marco de generar un turismo cultural local, los otros proyectos ya realizados son mejoramientos de APR y de alumbrado público, además de un kits de seguridad.

La relación de la comunidad, es más que nada consultora, ya que son las directivas (sobre todo en el caso de la JJVV) las que mantiene un diálogo con el municipio, y este con el gobierno regional y por medio de estos se postulan a proyectos pero que en la práctica solo llegan, no teniendo un trabajo en terreno con los vecinos, está pendiente la participación ciudadana, los vecinos sienten que Loncopangue está muerto y tiene que postular

a más proyecto para que reactiven la actividad turístico cultural.

La comunidad entiende mucho la cultura de la mano con el turismo, por lo tanto existen ansias de poder realizar actividades que reactiven esta alianza, y que efectivamente se puedan realizar actividades que mantenga viva las tradiciones, por otro lado sienten que están muy desplazados en las decisiones, y que muchas medidas vienen ya tomadas por parte de las autoridades desde un principio, es por eso que muchas cosas hechas no siempre se mantiene en el tiempo o generan un compromiso que se puedan mantener en el tiempo tanto desde la institucionalidad con el tejido social.

Dimensiones Priorizadas:

Patrimonio Cultural, esta línea se aprecia de gran manera, por la práctica de oficios y actividades que aún se están realizando que si bien han disminuido con el pasar del tiempo, estas aún se mantienen en menor escala e impacto, sería sumamente importante poder darle un valor a estas actividades, y que la comunidad entienda que son actividades patrimoniales, y no solo actividades de su diario vivir, sino más bien que se les valore y salvaguarde con el pasar del tiempo, manteniéndose, modificándose, difundiéndose y valorándolas.

Organizaciones culturales y actores culturales, el tejido social es sumamente potente, si bien no el que entienda netamente como cultural, si existe un trabajo organizacional por parte de la comunidad, comprendiendo que su interacción y socialización se basa en esta comunicación, sería muy importante poder trabajar estas instancias y que los vecinos y vecinas se sientan más

integrados en las decisiones y así poder darle importancia y soluciones a problemáticas que muchas veces son invisibilizadas por el hecho que no son manifestadas.

Proyectos Culturales, La importancia de generar proyectos que reactiven la cultura, la cuiden y fortalezcan es sumamente importante, pero la comunidad nos hizo comprender la ganas de fortalecer el trabajo mancomunado entre al turismo y la cultura, si bien ya se viene realizando la feria de la cereza, y actualmente existe un festival folclórico que está parado producto del contexto sanitario, es importante seguir realizando este tipo de actividades y que sean más, a gran y menor escala pero que se produzca una normalización de este tipo de actividades, y tomando en consideración y muy de la mano con las línea priorizada anteriormente que la comunidad se sienta parte, que su opinión sea considerada, para que este tipo de proyectos tenga validez y apoyo por Lonconpangue como tal.

Línea identitaria del sector y de qué forma se expresa:

Lonconpangue se caracteriza por poseer activas costumbres antiguas, como lo son la veranadas, siembras, una rica gastronomía con productos naturales, además de tener hermosos paisajes, a esto hay que sumarle la calidad de sus vecinos y vecinas que son muy tranquilos y amables, la naturaleza aún está sin ser tan intervenida, por lo tanto existe gran variedad de animales y árboles nativos, existe mucho potencial pero hay que trabajar desde la comunidad y la institucionalidad.





SAN RAMÓN Y CAMPO LINDO



Originalmente San Ramón fueron grandes latifundios, como los fundos Renaldo y Wilken, los cuales estaban ubicados entre las localidades de Campo Lindo y Loncopangue.

San Ramón posee una fuerte historia relacionada a la siembra del trigo y la ganadería ovina, además del uso del caballo en todos los ámbitos de la vida. Esta localidad claramente plasma una rica cultura campesina criolla dentro de la zona.

Dentro de los atractivos naturales más icónicos del lugar destacan los ríos Quilmes y el Biobío, los cuales delimitan al Norte y Sur con la localidad. Además de Cerro La cabra y el sector La Mula, estos son lugares mencionados por los vecinos como centros de encuentro en el pasado. Otro punto que debemos destacar son los paisajes naturales y rurales que no pasan desapercibidos por la belleza y tranquilidad que irradian.

Una de las tradiciones más importantes en San Ramón es la fiesta de San Francisco la cual se realiza en el mes de octubre con el propósito de proteger, bendecir y cuidar los cultivos, pidiendo abundancia y prosperidad en las diferentes labores del campo.

(Libro Hilando Saberes, pag 20.)

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

Las expresiones culturales más representativas del sector son las manifestadas en relación a la gastronomía la cual utiliza ingredientes locales, siendo vista esta práctica casi como un arte.

La comunidad entiende que la gastronomía es muy potente en base a los variados productos que se producen en el sector, surgen distintos platos como estofado, humitas, asados al palo, entre otros, que representa de manera viva como la comunidad mantiene activa estas prácticas y busca no perderlas.

Tener espacios formales donde poder vender y mostrar sus preparaciones gastronómicas, poder comercializar la gran variedad de productos, y que no solo se concentre su venta en la fiesta de San Francisco.

2.-Patrimonio natural y cultural.

Patrimonio natural.

En cuanto al patrimonio natural, podemos encontrar lugares como la sierra nevada, un humedal que atraviesa varios campos que es sumamente necesario cuidarlo, el río Quilmes, río Biobío, río San Ramón, el mirador del trompelweno que da hacia el río Quilme, el monte avellano. En cuanto a la vegetación, existen gran variedad nativa, como lo son el canelo, hualles, copihues castaños, mañío. Los animales presentes son salvajes como el puma (el cual cuando hay nevazón baja), conejos, liebres, bandurrias, treiles (queltehue), gaviotas, cisnes de cuello negro, patos de colores hermosos, carpintero y zorros. También existen animales de granja como, cer-

dos, vacas, y ovejas. A esto agregarle, que hay varios hongos para recolectar, como digueños y changles.

La comunidad identifica el patrimonio natural, existe un cuidado por parte de los vecinos y vecinas ya que son también quienes la visitan, acudiendo principalmente al humedal.

Que exista un mayor manejo y cuidado del territorio, existe un humedal que se podría resguardar, ya que es reconocido y visitado por todos los vecinos y vecinas.

Patrimonio cultural.

En cuanto al patrimonio cultural, existen prácticas que aún se realizan como lo son las actividades campesinas donde hay crianza de ganado: ovejas, vacunos, chivos y cerdos, además se crían pavos y gallinas. En cuanto a la siembra se produce trigo y avena, además de los huertos locales. Últimamente se ha innovado en la siembra de frutos nuevos como los arándanos y la avellana. La caza de conejos y liebres aún se mantiene, también la pesca debido a la gran cantidad de ríos que pasan por el sector. El oficio de la lana aún existe y se crean mantas, calcetines, entre otras cosas.

Se realiza la fiesta de San Francisco, la Cruz de Mayo, san Juan y las fogatas comunitarias, en estas actividades la comunidad se reúne y mantiene activas tradiciones que en el pasado tenían gran impacto en la población, este tipo de festividades van muy de la mano con la gastronomía, siempre que existen eventos de este tipo se cocinan estofados, con productos locales y recolectados del sector como, maqui (de diciembre enero febrero), avellana y piñones (marzo-abril), digueño, changle.

guindas, mote. La transmisión de conocimientos ancestrales sobre medicina aún se mantiene por parte de algunas personas de la comunidad, recolectando hierbas medicinales, las cuales se procesan y en algunos casos se venden, estas son Canelo, laurel, el matico, la menta, manzanilla, radal, maqui, maitén, etc. Finalmente existen expediciones o visitas que mantienen un tinte tradicional como lo es la visita al cerro el calvario y a San Expedito (Campo Lindo) los 20 de febrero. Los lugares más visitados son el calvario de San Sebastián, el puente el Piulo (que tiene un tinte de memorial popular, por las ejecuciones en la dictadura) y los notros.

En relación a las actividades mencionadas se entiende la conjugación de dos áreas como lo es la cultural y turística.

Se refieren que faltan espacios donde poder mostrar y vender sus productos, sin embargo, para poder remediar esto surge una micro economía. La comunidad se relaciona teniendo un perfil muy parecido por lo tanto esta problemáticas son comunes.

La comunidad siente que se está potenciando el lado productivo, pero que aún falta más, como lo sería recuperar las actividades de los antiguos. Finalmente existe una interculturalidad en el sector a través de las hierbas principalmente.

Las aspiraciones de la comunidad giran en torno a fortalecer el área productiva del sector, fortalecer el trabajo en comunidad, y que se rescaten o potencien las actividades que se realizan en San Ramón, a esto agregarle que no se han profesionalizado, o capacitado a los vecinos y vecinas sobre su trabajo, oficios, y producción,

viéndose muchas veces que gente de afuera compra de primera mano en el sector productos para después revenderlos, como lo sucedido con la lana.

3.- Infraestructura Cultural.

En cuanto a la infraestructura cultural, encontramos, la sede comunitaria de la JJVV, la cancha de fútbol considerados espacios formales.

Si bien la comunidad acude constantemente a las infraestructuras formales, por asuntos de reuniones, actividades o encuentros, de igual manera, la gente hace sus actividades recreativas en casas de familiares y vecinos. En verano se hacen actividades comunitarias: almuerzos, onces en conjunto para mejoramiento del sector en general, también se acude al camping Quilme y trompelweno, a los pozones en el río Quilme, al cual pueden acudir por ser del sector ya que su ingreso es limitado al tener un entrada privada.

La comunidad es muy activa, por lo tanto, aspira a futuro tener más espacios formales para poder desarrollarse culturalmente, como lo podrían ser ciclovías, espacios comunitarios donde poder desarrollarse.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Existe una JJVV, un Club deportivo, un Club de Adulto Mayor y un comité de agua potable.

La comunidad se relaciona con estas organizaciones en base a la JJVV de vecinos, esta funciona como de cabecera en el sector, ya que sus miembros, son los

mismo que se reparten en las otras organizaciones. Se reúnen mensualmente para tocar temas de interés con la comunidad, solucionando necesidades básicas del entorno comunitario como lo es el agua potable (se habla de poco apoyo con lo referido a la APR por parte del municipio), los caminos, la luz eléctrica. Debemos destacar que en este sector se vela mucho por el cuidado de todos los vecinos, pero sobre todo el de los adultos mayores, apoyándolos en problemáticas que pueden ir surgiendo.

El ámbito recreacional es súper importante y la comunidad así lo entiende, las reuniones mensuales se caracterizan por tener aporte de todos los socios, en donde las mateadas son una constante. organizándose para realizar onces, que los adultos mayores celebran sus cumpleaños, se celebra la navidad, existe un sentimiento de unión y pertenencia potente con y hacia el sector. Finalmente, los vecinos y vecinas sienten que falta una mayor comunicación con el municipio para que se pueda postular a más proyectos que vayan en ayuda de San Ramón. Debemos mencionar que para reunirse la comunidad, se comunican por medio de Redes Sociales, vía teléfono, o boca a boca.

Las aspiraciones de la comunidad giran en torno a mantener esta unión de las organizaciones de la JJVV, pero además de tener una mejor comunicación con la municipalidad que los proyectos sean entregados con anterioridad a los vecinos y vecinas y que éstas tengan participación en su formulación, y que los temas de interés que tienen que ver con salud, cultura, etc. mantenga un flujo de información constante y no se enteren en el sector por medio de las redes sociales. Esperan que los funcionarios municipales puedan calendarizar los varia-

dos proyectos que surgen para llevar un orden y que la directiva sepa qué proyecto sería idóneo poder postular.

5.- Industrias Culturales.

La principal manifestación de industria cultural, es la que se da producto de la feria costumbrista de “San Francisco”, la cual tiene tintes tradicionales, culturales, recreacionales y comerciales.

La relación que la comunidad mantiene con este evento radica, en que son ellos los que venden y presentan sus tradiciones y productos, es un evento que reúne a todo el sector, y que tiene un trabajo potente para su realización, conlleva gran logística, se llevan carretas adornadas, se generan cantos, bailes de cueca, entre otras cosas. sumarle a esto la preparación del lugar, pero se puede observar la gran unión que existe entre los vecinos.

La principal aspiración que se recoge es que para la realización de esta feria, existe un proyecto cultural de por medio, y es esta donde los vecinos y vecinas esperan poder tener una mayor participación en la información del proceso de postulación y formulación.

6.- Proyectos Culturales.

En cuanto a los proyectos el principal que se toca es el referido a la fiesta del trigo de San Francisco, se espera que a futuro la comunidad tenga una mayor injerencia en este. Los otros que se nombran es la el mejoramientos la APR, pero que no se tiene mucho apoyo del municipio, por lo tanto mejorar esa comunicación y transparencia de proyectos es sumamente importante.

La comunidad está trabajando muy unida en lo que les corresponde como comunidad y JJVV, existe una alta participación y compromiso en las labores encomendadas, ellos sienten orgullo de su fiesta realizada año a año, es de renombre y eso los motiva aún más.

Dimensiones Priorizadas:

Patrimonio material e inmaterial, es una línea que salta a la palestra de gran manera por los variados paisajes, y costumbres que aún se mantienen vivas en el lugar, es necesario trabajar esta línea para fortalecerlas, visualizarlas y desarrollar la arista cultural turística que se pudo apreciar en el levantamiento.

Organizaciones sociales y culturales, esta línea es sumamente importante entender que en este sector la JJVV es la cabeza y reúne las demás organizaciones abarcando temas variados, pero entendiendo que la cultura es sumamente necesaria, sobre todo en la visión turístico cultural que tiene el sector, que se representa en actividades como la fiesta de San Francisco, y las actividades no formales que de igual manera se hace como San Juan, el tejido social es participativo y comprometido, tenido que seguir por esta senda es sumamente importante identificar como fortalecer esta unión y compromiso.

Proyecto Culturales, si bien el gran proyecto cultural que se realiza en el sector es la fiesta de San Francisco, tenemos que entender que esta gran cantidad de gente y trabajo, la logística es sumamente importante y cómo se desarrolla este proyecto y ejecuta ha tenido mucho éxito en salvaguardar una tradición tan importante como lo es la bendición del trigo.

Dimensiones Priorizadas:

Lo más representativo son su costumbres y prácticas tradicionales, es así que tener un foco activo en donde poder representarlas es importante, conocer su oficios es una oportunidad para mantener viva la cultura e historia, debemos recalcar que la fiesta de San Francisco es una puerta de entrada a la gran variedad de productos, y entender a los vecinos en su territorio y como estos se despliegan y desarrollan en este.



Campamento

Santa Barbara

**Quila
Quilaco**

A

CAMPAMENTO

Campamento está ubicado en dirección hacia Mulchén, donde grandes portones otrora recibían al viajero, y que, aunque derrumbados se mantienen en la memoria de sus habitantes.

Este sector nació producto a la migración durante la construcción del canal Biobío Sur, que junto al estero Pile y el río Biobío forman el eje central de muchas actividades recreativas de los vecinos y vecinas del sector.

Actividades como el fútbol, las fiestas costumbristas y las tradiciones ganaderas como la crianza de bovinos y domadura de equinos son frecuentes en la zona.

1.- Expresiones Artísticas- Culturales.

Hay una tendencia a desarrollar el trabajo en madera, artesanías, pero no se da con fuerza, existe la artesanía en metal y cuero, obteniendo como productos cuchillos y piezas metálicas, como así también correas, lazos, entre otras cosas.

De igual manera se practican las domaduras de caballos.

Las expresiones artísticas – culturales no son manifestaciones constantes, ya que estas se realizan como hobby, más que actividades que tengan que ver con el sustento familiar. Si lo analizamos desde el ámbito comercial, los vecinos se refieren a que este tipo de actividad no les permitiría subsistir.

Lo que se mantiene más activo reflejando un sentimiento de pertenencia, es lo referido a las domaduras, existiendo un traspaso de conocimientos hacia los jóvenes.

No existen una gran variedad de instancias donde puedan expresar su arte y cultura.

2.-Patrimonio natural y cultural.

Patrimonio natural.

En cuanto al patrimonio natural, no son muchos los lugares característicos, la misma comunidad se refiere a campamento como un sector con pocos espacios naturales, los que se pudieron identificar son el estero “Pile” el cual se trató de mejorar por medio de un proyecto lo cual no se llevó a cabo, el estero el “Manzanito” y los

diferentes fundos que en la actualidad están todos parcelados. En relación a la flora y fauna se identificaron estas especies, vacunos, caballos, y flora nativa, debemos mencionar que la comunidad también se refirió a los eucaliptos como parte del patrimonio natural, como así también los diferentes árboles frutales plantados para comercializar como los manzanos.

Al no tener lugares característicos no existe una fuerte relación con el sector, a esto le podemos sumar que hay una potente migración de los jóvenes, que son los que más acuden a sitios como estos.

Que se retome el proyecto que buscaba mejorar y transformar en una balneario el estero “Pile”.

Patrimonio cultural.

La agricultura aún se mantiene, pero ha bajado mucho en relación a años atrás, ahora más que nada son huertos familiares y plantaciones puntuales de trigo, muchos propietarios de tierra prefieren arrendar sus suelos en vez de explotarlos, por los costos que trae esto consigo, el tema forestal también ha afectado a la agricultura y muchos campos pasaron a manos forestales o de grandes empresarios agrícolas. Tomó mucha fuerza lo relacionado con la plantación de árboles frutales como la manzana. En lo referido al oficio de la lana es casi nula. Lo relacionado con el patrimonio inmaterial, existen muchas actividades relacionadas a los caballos, hay muchos amansadores, carreristas, domadores y gente que le apasiona andar a caballo, estas tradiciones aún se mantienen y le dan vida al lugar. En cuanto a la ganadería, ya es de muy baja escala, sino más bien para autoconsumo, se crían vacunos, ovejas y caballos, se

habla que alrededor de 4 personas mantienen grandes crianzas. El tema gastronómico, es la cocina local, tortillas, pantrucas, mote con huesillo, cazuela, asados al palo, mermeladas, y estofados. En cuanto al patrimonio cultural inmueble, encontramos casas patronales antiguas y que muchas ahora son bodegas. En cuanto a las fiestas, se realiza la Cruz de Mayo, San Juan, San Francisco, pero son ceremonias más herméticas, y con tinte familiares, se realiza una feria más grande pero esta va de la mano con el municipio.

La comunidad se ha visto muy afectada por las grandes empresas forestales y frutales, es así que la relación con estas actividades tradicionales se ha ido perdiendo poco a poco, ya no se mantiene como años atrás, a esto le sumamos la migración de la juventud, y que los dueños de parcelas no tienen la capacitación ni los recursos para explotar sus suelos. Claramente el foco para transmitir los conocimientos antiguos se ve mermado, Lo que aún se mantiene, aunque sea en menor escala es la ganadería, si bien la comunidad no lo ve como algo comercial, si lo entienden como apoyo para solventar su economía familiar, es por eso que en el sentido de subsistencia familiar son primordiales para las vecinas y los vecinos del sector. La comunidad aún realiza las fiestas tradicionales, pero ya no de manera masiva, sino más bien en instancias familiares.

Que existan capacitaciones para la comunidad en torno al manejo de los campos, para así recuperar el uso de estos y no solo se arrienden, es sumamente importante que la comunidad vuelva a ser protagonista y recupere sus tradiciones.

3.- Infraestructura Cultural.

En cuanto a infraestructura cultural encontramos espacio formales como la cancha de fútbol y la cancha de carrera, además de una multicancha, un salón del colegio que sirve para reunirse para temas sociales, y la sede social que es la utilizada por las diferentes organizaciones sociales.

La comunidad tiene relación con estos sectores, acude a estos porque los siente como lugares formales en donde se puede ir, la sede es un punto de encuentro para los vecinos y vecinas ya que ahí se reúnen y pueden realizar sus actividades. En cuanto a la cancha de fútbol se habla que campamento siempre se caracterizó por ser un sector futbolero, teniendo muchos vecinos y vecinas que participaban de las actividades generando un lugar de interacción social potente, caracterizando de esta manera el sector y a la gente que acudía a él. La cancha de carrera, sigue una lógica muy parecida a la de fútbol, el sector se caracteriza por tener mucha gente interesada en estas actividades, incluso se habla que campamento es un lugar con muchos amansadores y carreristas. Campamento utilizaba estos lugares y se realizaban grandes eventos deportivos populares, el fútbol y las actividad con los caballos son muy potentes.

Que no se pierda la característica futbolera y de caballos de campamento, además los vecinos nos comunicaban que faltan espacios culturales ajenos a Campamento urbano, ya que existen variadas localidades rurales que no pueden acudir a estos por la lejanía y conectividad.

4.- Organizaciones Culturales y actores culturales.

Existe una JJVV la cual es la más representativa del sector, un Club deportivo, Club de Adulto Mayor, Comité de Agua Potable, agrupación de carreristas, Centro general de padres, centro de madres y tiempo atrás estaba activa una agrupación cultural juvenil.

Mayor información a la comunidad y presencia del municipio para información y postulación de proyectos, por esta razón se espera que se potencien las organizaciones sociales.

5.- Industrias Culturales.

Industrias culturales no existen más allá de la feria costumbrista que realiza el municipio en verano.

La comunidad participa en torno a esta feria, pero por la información levantada, no se puede apreciar un sentimiento de pertenencia potente hacia esta actividad, por su nula participación en la formulación del proyecto y por qué este no es significativo del sector.

Se espera mayor participación de la comunidad en las formulación de proyectos que tengan que ver con la industria cultural.

6.- Proyectos Culturales.

En relación a los proyectos, se ha realizado la creación de una multicancha, mejoramiento de agua potable, renovación en la caseta de manejo del agua , y se está a la espera de la construcción de una sede social.

La comunidad siente que no se han realizado suficientes proyectos y los que se han ejecutado siente que no han sido parte de estos, se siente desplazados, es por eso que muchos proyectos no tienen el impacto que se esperaba. Lo otro que se aprecia es que todos los proyectos se dan en el radio urbano dejando de a la comunidad rural de lado, esto ha provocado que la gente se desmotive en participar, viéndose afectada la identidad y desarrollo de Campamento.

Se requiere que exista una mejor comunicación y presencia entre el municipio y la comunidad para el desarrollo de los proyectos. que la institucionalidad no esté tan ausente y que los vecinos y vecinas puedan participar, que no solo se le avise a la directiva y se ejecuten los variados proyectos, sin pasar estos por la ciudadanía.

Dimensiones Priorizadas:

Patrimonio cultural, se dan variadas prácticas que, si bien no tiene el impacto que solían tener tiempo atrás, si se mantienen en el tiempo y sería importante poder rescatar estas y que se potencien.

Organizaciones Culturales, esto se da en base a la principal organización social del sector que es la JJVV, que, si bien se ha visto mermada por la migración de jóvenes, aún se mantiene activa y es el principal ente para mantener un diálogo pleno entre la comunidad y el municipio.

Infraestructura cultural, la cancha de futbol y carrera, son fuentes de tradiciones locales, ahí se produce un intercambio sociocultural potente y hay que seguir potenciando estos espacios, y ojalá crear nuevos que apunten

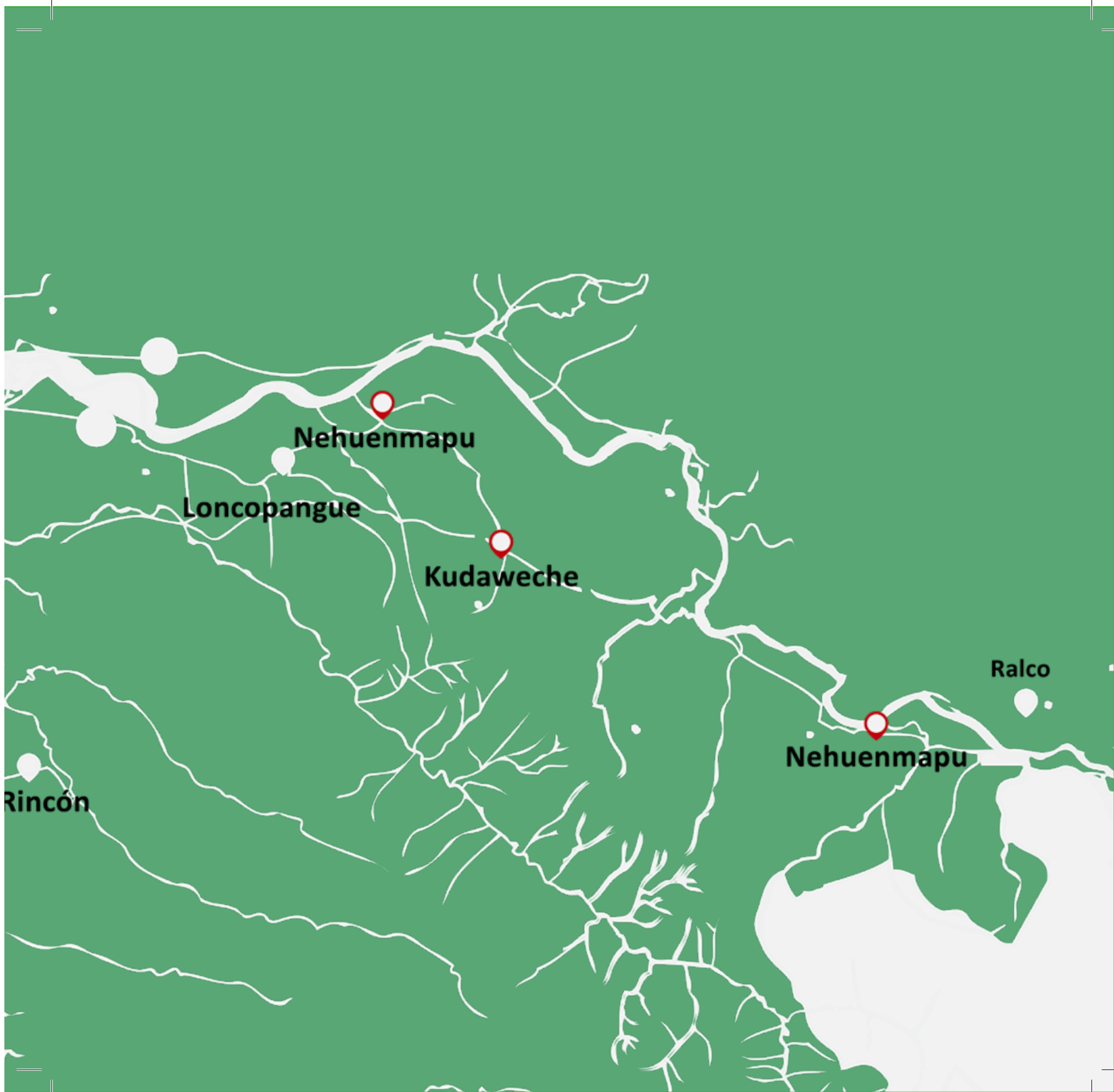
a los intereses de la población de Campamento, que son la cancha de carrera y fútbol, ya que al ser del gusto de los vecinos y vecinas estas actividades se mantendrían activas y se potenciarán, generando un legado a nivel local que se puede transmitir a la comuna.

Dimensiones Priorizadas:

Existen tradiciones que se debe fortalecer, de igual forma el lugar entrega un ambiente deportivo y activo, es tranquilo y se puede disfrutar de buena gastronomía, y de una comunidad amistosa.

COMUNIDADES MAPUCHES





Nehuenmapu

Loncopangue

Kudaweche

Nehuenmapu

Ralco

Rincón

RESULTADOS ANÁLISIS COMUNIDADES

A continuación, se expondrán los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los miembros de las comunidades Mapuche, en particular a cuatro miembros de la comunidad Kūdawbe che, del sector de Loncopangue. Estaban contempladas entrevistas con la comunidad Newen Mapu, sin embargo solo sostuvimos dos reuniones, tanto con el Longko de la comunidad como con parte de sus miembros, donde se nos indicaron sus dudas y preocupaciones en cuanto al proceso, resolviendo no participar de las entrevistas, pues señalan la necesidad de establecer mecanismos de diálogo entre la Municipalidad y la comunidad que busquen resolver problemáticas anteriores a la elaboración del PMC.

Este análisis contiene aquellas dimensiones surgidas del discurso de las y los entrevistados, las cuales corresponden a: **Identidad y Memoria, Territorio, Idioma, Relación con el Estado e Institucionalidad, Salud, Educación, Prácticas tradicionales, Economía y Organización.**

1.-Identidad y Memoria

De parte de las y los entrevistados existe una auto adscripción al pueblo mapuche, aunque es muy fuerte la identidad asociada al territorio, en particular a la identidad territorial pewenche, de dónde proviene uno de los aspectos más relevantes que configuran el ser mapuche

o la identidad mapuche, el küpalme y el tuwün. De este modo, existe una valoración de su origen ancestral, que ha pesar de haber sido trastocado por la migración desde la zona cordillerana del Alto Bio bio a mediados de los años 60', ha logrado reafirmarse durante los últimos años, en lo que podríamos denominar una reemergencia de la identidad mapuche durante las últimas décadas.

“Mapuche es, yo creo que es lo más importante que puede existir para la humanidad, porque es un concepto que está relacionado con la Tierra, el universo mismo, con el ser humano, eso es lo que significa en el concepto del idioma, mapuche. Por tanto, sobre esa base, se promueve el conocimiento científico, históricamente en el conocimiento indígena, uno va sacando conclusiones que en realidad la vida de estos seres humanos está plenamente ligado a lo que ocurre con la naturaleza y cómo es que tiene que comportarse el ser humano frente a la naturaleza, porque eso es lo que más se releva en los diálogos de los ancianos, de cómo nosotros respetamos nuestro entorno que nos permite la vida, nos puede permitir incluso una vida plena, agradable, llena de felicidad, llena de virtudes biológicas, porque eso es como lo principal, porque en muchos discursos de los ancianos hablan de que, por ejemplo, la vida en la Tierra se tiene que vivir con igualdad, hay un dicho, por ejemplo, que ellos dicen que nosotros no somos más que cualquier otro insecto ínfimo que pudiera existir, no somos más que ese insecto tampoco, somos todos iguales y todos pertenecemos a este tipo de vida, por cuanto tenemos que ser capaz de convivir.”

Esta reemergencia, ha estado marcada por procesos

de choque cultural entre los habitantes de las comunidades y la cultura occidental mayoritaria en el territorio, generando un proceso de adaptación paulatino, que ha traído consigo graves consecuencias en la pérdida de los elementos culturales más importantes de la identidad mapuche. Actitudes discriminatorias de parte de los habitantes de Loncopangue de la época contribuyeron al proceso de asimilación forzada de dicho grupo étnico, y al sentimiento de desarraigo de las primeras generaciones que migraron a la localidad.

“Bueno, yo creo que desde que yo tengo uso de razón, siempre ha habido una discriminación. Lamentablemente estamos en el siglo XXI y la gente todavía no acepta al pewenche, al mapuche, al aymara, qué sé yo, siempre lo ve como algo distinto y no lo deja desarrollarse en las distintas áreas de manera normal, como debiera ser cualquier individuo. Todavía existe mucho eso, está muy marcado. A pesar de que nosotros igual con el tiempo hemos ido saltando esas barreras, porque antes era peor, entonces ahora, de cierta manera, hemos aprendido a convivir con eso (R.A).”

2.-Territorio

En la actualidad, existe una valoración positiva de las y los entrevistados en cuanto al territorio que habitan, además de un amplio conocimiento de su entorno. Es por ello que surge la necesidad de proteger el territorio que los ha acogido por años y en el que han nacido las nuevas generaciones. Este vínculo trasciende lo material, es decir adquiere significados simbólicos asociados a la cosmovisión y espiritualidad.

“Es un territorio rico en muchas cosas, por ejemplo, en

la naturaleza tenemos una diversidad, en la naturaleza tanto de árboles como de flora y fauna, entonces que hay que proteger a costa de lo que sea porque eso es lo que hace que nosotros podamos vivir en un ambiente saludable y saludable tanto para la salud como para nuestra espiritualidad (R.A).”

“En cambio, aquí tenemos aire, estamos espectacularmente bien. Entonces, yo soy arraigado del campo, yo lo conozco y vibro, mientras más alejado estoy de los poblados, mejor. La energía surge mejor, uno se alivia, está bien, nota lo bien que está. En la ciudad no es así (A.A).”

Este mismo vínculo, señalado anteriormente, contribuye a que exista un sentido de preocupación por el estado actual del territorio que habitan, producto de la intervención humana e industrial que ha alterado la naturaleza del entorno. La relación con la tierra, en este sentido, tal como manifiestan las y los entrevistados es estrecha y recíproca, para la mayoría de ellos/as representa el sustento económico de mayor relevancia.

“Todavía tenemos la dicha de disfrutar un lugar tranquilo, un lugar que de cierta forma todavía es un poquito libre, se podría decir, de tanta cosa, aunque ya no lo estamos, porque ya estamos aquí plagados también de forestales y eso provoca una alteración en nuestro lof, en nuestro lugar, porque nosotros vivimos, somos parte de la tierra y vivimos de todo lo que la tierra nos entrega, ya sea del agua, nosotros nos podemos conectar con la naturaleza, con la tierra misma, tenemos un aire puro para respirar, podemos desarrollar nuestros trabajos que como mapuche también nos caracteriza, porque nosotros vivimos, como le digo yo, de la tierra,

de todo lo que la tierra nos provee, porque si nosotros sembramos, cultivamos, tenemos el alimento, tenemos todo, entonces tenemos la dicha de vivir aquí en este lugar tranquilos, donde estamos lejos de la... todavía un poco de la delincuencia, de tanto flujo de vehículo, que una puede dormir tranquila en una paz aquí, porque no se sienten ruidos de vehículos, nada, solo el sonido de la naturaleza, del agua en el invierno, del viento, de la lluvia y uno disfruta de todas esas cosas pu, entonces yo soy agradecida en ese sentido, porque todavía puedo disfrutar de eso y yo considero que Loncopangue todavía es un lugar tranquilo, un lugar hermoso, un lugar al que se puede venir a disfrutar, para visitar, para encontrarse con tantas cosas, uno sale a caminar de repente en medio de toda la naturaleza y uno encuentra tanta cosa que a uno le da felicidad, flores, diferentes árboles; y por eso nosotros cuidamos lo que hay, porque eso nos permite a nosotros vivir una vida saludable, entonces yo pienso que lo considero un lugar tranquilo todavía aquí en Loncopangue.”

3.-Prácticas tradicionales

Las y los entrevistados identifican un importante número de actividades tradicionales vinculadas a la identidad mapuche. Entre ellas destacan Wetricantü, Llellipun, Püntebün, Ngillatun, Lawentun y Trabkintun. Parte de ellas son realizadas en el territorio de Loncopangue, ya sea de manera familiar, la comunidad por sí sola, y además, en ocasiones ambas comunidades se reúnen para realizar las actividades en conjunto. Sin embargo, el Ngillatun, es celebrado fuera del territorio, en el lugar de origen que comparten ambas comunidades, el sector de Ralco Lepoy en la comuna de Alto Biobío. Las actividades pequeñas se realizan en la comunidad local, pero

aquellas que requieren de mayor participación y de un manejo especializado para su realización se requiere de la compañía de pu kimche, esto también en la búsqueda de recuperar el conocimiento perdido por las nuevas generaciones a través del nūtramkawün con otras comunidades. De igual manera, para la realización de actividades culturales propias es la organización quien ejecuta la planificación y ejecución, con el aporte de cada uno de sus miembros. Además, las y los entrevistados señalan que programas estatales, tales como el PESPI apoyan la realización de estas actividades: los fondos propios del programa se distribuyen durante el año para las actividades vinculadas a la salud espiritual y corporal. Además, se consideran actividades del tipo formativas, tanto para las y los miembros de las comunidades como para las y los funcionarios del Departamento de Salud de la comuna.

En torno a la realización de las ceremonias tradicionales, principalmente en relación al Ngillatun, principal ceremonia para el mantenimiento del kūme newen y kūme felen se señala lo siguiente:

“Bueno, en la comunidad donde nosotros nacimos, ahí participamos todos los años, en Ralco Lepoy, en la comuna de Alto Biobío. Y aquí nosotros celebramos la principal etapa que hay de la tierra, que es el cambio lunar, que se podría llamar, que es el veinticuatro de junio. Para el pueblo indígena es un periodo importante de cambio de la naturaleza: hay un periodo de descanso de la naturaleza y ahí la gente, basada en los conocimientos científicos, en la medida que yo agradezco a la tierra, tengo la posibilidad de que la tierra produzca nuevamente para la subsistencia humana. (...) Hay algunas personas que pueden, que están en condicio-

nes para encabezar la ceremonia. El resto participa, escuchando y tratando de aprender, igual.”

En general cuando la comunidad realiza sus propias ceremonias, existen quienes tienen el rol de dirigir las, distribuir tareas, recibir a los invitados y, si bien, el resto participa cada persona tiene un rol específico dentro de ellas. En este mismo ámbito, se evidencia el principio de dualidad presente en todo el accionar mapuche, esto se vincula directamente con la comprensión del ad mapu, es decir, las reglas naturales bajo las cuales conviven todos los elementos que componen el universo.

“Ahí se va a quedar la gente, pasan la noche, pasan dos noches y ahí funcionan con el sol: aparece el primer rayo de sol y ellos parten con sus actividades. Ahí existen, no sé, sesenta, ochenta familias. Bueno, hay una estructura original que hay una persona que encabeza el grupo. Esa persona debe, por lo menos, manejar el idioma; entender los procedimientos de la ceremonia y principalmente, debe ser una persona casada, que tiene que estar el macho y la hembra siempre: la vida en la naturaleza está en par. Está en una dualidad, que llaman. Siempre en todas las especies que existen en la tierra, están el macho y la hembra: las plantas, los árboles, los animales, las aves. Todo está en macho y hembra.”

4.-Idioma

De acuerdo a las entrevistas realizadas se reafirma la premisa de que existe una pérdida de la lengua y un desuso por parte de quienes aún la mantienen. Esta pérdida es atribuida principalmente a las acciones de discriminación que vivieron las familias al llegar a Lon-

copangue, la prohibición de su uso en los colegios y a la falta de espacios donde sociabilizar en mapudungun. Hoy en día existe la necesidad de recuperar la lengua, el diagnóstico es compartido por las y los entrevistados, sin embargo, existen pocos espacios de aprendizajes y de traspaso del idioma entre los hablantes nativos y las nuevas generaciones.

“Poco, muy poco, porque lamentablemente por el mismo tema de la discriminación nosotros perdimos algo tan importante, tan grandioso para nosotros que fue la lengua. Antes yo cuando era más pequeña yo no le tomaba el sentido a eso, pero ahora a mí me entristece eso, eso es algo que a mí me duele, no haber aprendido la lengua, porque, por ejemplo, mis hermanos mayores ellos sabían y mi papá les prohibía a ellos cuando iban al colegio, porque si no los niños se reían o por sí solos ellos fueron ocultando ese saber y no lo traspasaron a nosotros, entonces de repente ellos conversaban entre ellos y uno ahí iba aprendiendo algunas palabras, pero ni siquiera uno por respeto a veces se atrevía a preguntarles a ellos qué significaba eso, entonces y por esa razón y como nosotros... mi papá antes vivió toda su vida en el Alto Biobío, en medio de sus comunidades, en medio de su propia cultura y donde ellos podían desarrollarse, podían no ocultar eso, porque todos eran iguales, en cambio, después ellos se vinieron acá y se vieron en la obligación de ocultar eso y lamentablemente nosotros no tuvimos la oportunidad de aprender a hablar el idioma y por qué le digo yo que es difícil, que es triste para uno, porque nosotros a veces participamos de actividades, ya sea de guillatún, de otro tipo de cosa y cuando se termina la ceremonia, por decir, siempre se hace una conversación al final, entonces es emocionante escucharlos a ellos cómo hablan en su

idioma y conversan y uno ahí se siente sordo y mudo, entonces es triste a uno, que por ejemplo el Estado lo obligue a mantenerlo en silencio, porque eso, cómo le dijera yo, a nosotros nos mantuvieron el silencio, no pudimos aprender el idioma, por lo mismo, por esa gran discriminación (L.A).”

De igual forma, quienes mantienen un conocimiento y uso de la lengua carecen de espacios públicos para su uso, al igual que para acceder a servicios y atención en su idioma. Las y los entrevistados señalan que contar con espacios que den cabida a el mapudungun o che-dungun en su variante territorial, contribuiría a recuperar su uso y valor.

5.-Salud

En general, las y los entrevistados acceden a salud a través del sistema de salud occidental biomédico, pero también si es requerido se atienden a través de los mecanismos de salud tradicional mapuche, ya sea a través del lawentun, es decir a través del consumo de hierbas medicinales, como también a través de la atención con lawentuchebe y/o machi. En este sentido, una de la entrevistadas señala,

“Depende de la dolencia, la mayor parte que necesito alguna... que me duele la cabeza, que siento que se me sube la presión, que me duele el estómago, yo me automedico con yerbas nomás po, porque sé que yerbas son buenas para una cosa, para la otra, así que no voy al médico, no me tomo al tiro una aspirina, una dipirona, no, yo uso las yerbas, y si no son efectivas, puedo ir al médico, qué sé yo, porque de repente hay patologías que necesitan de un médico... pero siempre

a la medicina ancestral. Además, que de repente también cuando no me he sentido bien espiritualmente he recurrido más de una vez a las machis (R.A) .”

En este mismo sentido, la salud entendida como el bienestar físico y espiritual, está directamente relacionada con otros aspectos de la vida mapuche, la interacción con el entorno repercute directamente sobre la salud de las personas, por lo tanto, cualquier transgresión al ad mapu y ad mogen interviene el equilibrio físico y/o espiritual de las personas y el territorio.

6.-Educación

En materia de educación, las y los entrevistados identifican una diferenciación entre la educación formal occidental y la educación tradicional, la mayoría de ellos no tuvieron acceso completo a esta última, producto del proceso migratorio ya expuesto anteriormente.

La educación tradicional mapuche se vincula directamente con la socialización, tanto al interior del hogar como con la familia extendida y la comunidad en general, la migración del núcleo familiar imposibilitó que esta acción se desarrollara naturalmente. Por otra parte, la mayoría de ellos se vio enfrentado a un proceso de escolarización violentamente incompatible con su cultura, propio de la época.

“El sistema educativo, decía yo que era diverso, pero también es cuando las cosas se dan de manera natural no más, porque la familia tenía ese modelo y se educaba sobre ese modelo de que el niño tenía que ser instruido desde que nace, los niños cuando nacen ellos empiezan a hablar su idioma, a contactarse con el

niño en su idioma, en su entorno próximo, al aire libre, entornos más lejano, primero énfasis en la familia, por ejemplo, siempre se le estaba mencionando y nombrando en el idioma a los distintos parientes o grados parentales de la familia, como se le tenía que llamar al tío, a la mamá, al papá, a todos y después todo lo que hay afuera, mencionando... o sea, hay un permanente escucha del idioma y entendiendo todo lo que allí uno puede ver, entonces es muy lúdico, no hay un método, de hecho, el tema histórico de las creencias, de las costumbres sí se transmitían de manera intencional, eso se hacía más que nada, no sé po, realizando una acción o a través de una conversación en ciertos momentos, entonces esos eran intencional, cómo yo voy promoviendo las costumbres de la familia a los niños, las creencias qué pasa aquí, qué pasa allá, todo eso era intencional, pero lo lúdico del día a día iba aprendiendo en base de lo que iba realizando y junto con los adultos, teníamos un período donde participábamos activamente con los adultos, al final ya nosotros hacíamos actividades independientes como niños nomás, ya estábamos ya en condiciones de actuar; pero en el diálogo, en la preparación del conocimiento histórico-cultural eso era transmitido intencionalmente a la juventud y teníamos que estar donde estuvieran las reuniones grandes, donde fueran las ceremonias grandes, los niños tenían que estar ahí, si no participaban activamente estaban en un espacio donde tenían que estar donde escucharan activamente lo que se decía, y así escuchando fuimos entendiendo un montón de cosas, fuimos entendiendo... yo hasta los nueve años sabía que la ceremonia era una cosa importante para el ser humano, tan sería la profundidad del conocimiento que ya había adquirido a esa edad y después, claro, fue necesario volver y retroalimentarse de otras cosas, tratar

de aclarar algunas dudas, fue lo que yo hice también.”

El rol de la educación formal occidental en la pérdida de la cultura, principalmente de la lengua es ampliamente conocido, esta experiencia ha sido la puerta de entrada para la relación que posteriormente las y los entrevistados establecerán con la cultura occidental. Sin duda esta vivencia establecerá una relación asimétrica que irá adquiriendo diversos matices a lo largo de los años.

“Muy complicada, muy complicada, yo tuve una formación muy distinta, entonces estructurar algo para intencionar un conocimiento es complicado, uno tiene una estructura psicológica que viene desde el seno de la familia y eso se empieza a estructurar, si las familias son metódicas, son bien estructuradas el niño es fácil que avance rápido, pero hay otros grupos que no son así, en el caso de nosotros era una estructura muy distinta, entonces era chocante la educación que adquirí posterior, perdí muchos años en poder entender y empezar a enriellarme en esa línea de conocimiento, era muy distinto, no tenía significancia y yo cuando entré al colegio acá no recuerdo primer y segundo año básico, no lo recuerdo, porque yo no entendía nada, nada, nada, en quinto año me acuerdo que yo trataba de imitarle a la profe o memorizar, porque me acuerdo que estábamos en una clase de historia y la profesora decía, hoy día vamos a conocer los países que limitan con Chile, ya y decía “Chile limita al norte con el Perú, con ta ta ta” y nombraba todos los países de Sudamérica y yo no entendía nada, no sabía qué es lo que era límite, no sabía lo que era Chile, no sabía lo que era países, nada... los conceptos mismos no... o sea, la profesora aplicaba su enseñanza en base a los niños que ya traían cierta información de conceptos, ellos

enganchaban, pero yo no enganchaba.”

En la actualidad, bajo otros parámetros, la situación no se ha modificado significativamente, las y los entrevistados manifiestan que aún no existen espacios para que niños, niñas y adolescentes puedan aprender bajo mecanismos culturales propios, o por lo menos, tener acceso a aprender contenidos en su propia lengua.

“No, en Quilaco no existe, por lo menos el municipio o algo donde uno vaya que sean entidades del Estado, no hay nada. En los colegios tampoco no existe la educación intercultural, nada, no hay interculturalidad en la municipalidad, en otros municipios hay, pero acá no, no existe. De hecho, la declaración de los derechos del niño, decreto 30 me parece que es, ahí dice que las minorías de entidades étnicas o religiosas o lingüísticas tienen el derecho de poder aprender y a realizar actividades de su cultura o aprender en colegios y todo y no existe eso, no hay ninguna clase de mapudungun, aquí hay niños que son indígenas y tienen que ir a estudiar a otras comunas donde sí hay educación intercultural para poder aprender, porque acá no hay. Entonces, yo creo que la misma discriminación parte del mismo municipio porque hay gestiones que se pueden hacer, pero nunca las han hecho, se han solicitado en reiteradas ocasiones, pero no hacen nada (B.Q).”

7.-Economía

La economía local se basa principalmente en la ganadería a baja escala, la pequeña agricultura, horticultura y comercio. Se han desarrollado iniciativas de comercio con pertinencia cultural, vinculados a la gastronomía y a la cosmetología, que han tenido como objetivo no solo el

fortalecimiento de la economía local sino que el rescate de saberes ancestrales. Las y los entrevistados señalan la importancia de la naturaleza en torno a los recursos que entrega, sin embargo, estos deben ser utilizados bajo ciertas normas de respeto y protocolos vinculados a la forma particular de comprender el entorno y relacionarse con él.

8.-Organización

En cuanto a la organización, existe una organización tradicional compuesta por longko y werken aunque también, de manera paralela, existe una organización vinculada a la institucionalidad requerida por CONADI, con presidente(a), secretario (a), tesorero (a) y apoderados (as). Quienes ocupan dichos roles tradicionales no tienen un tiempo definido en su cargo, pueden mantener estos roles a lo largo de su vida. La mayoría de las y los entrevistados han participado o participan en la actualidad en organizaciones no mapuche de diversas características.

9.-Relación con el Estado- Institucionalidad

La relación entre las y los entrevistados y la Municipalidad como ente representante del Estado está marcada por la carencia de espacios propios y proyectos dirigidos a las comunidades. Además de una gestión que ha desencadenado una falta de confianza de los procesos participativos y descrédito hacia el municipio principalmente por el incumplimiento de acuerdos y poca transparencia en cuanto a la administración de los recursos destinados en particular a las comunidades mapuche.

“Claro, nosotros hemos tenido que acostumbrarnos.

Por eso le digo, hemos saltado las barreras y hemos aprendido a convivir con eso. Porque los demás todavía no pueden hacerlo porque igual acá tenemos una municipalidad con autoridad que todavía se niegan a ver que dentro de su comuna hay territorios indígenas y que somos varios, no son pocos. (...) Bueno, la municipalidad debería tener sí o sí una oficina de asuntos indígenas y que en esa oficina hubiera personas que estén netamente ligadas con las comunidades y puedan apoyarlos para que se vayan fortaleciendo cada día más.”

No obstante, existe la voluntad de las y los entrevistados de ser un aporte en materia de desarrollo cultural comunal, siempre y cuando se establezcan garantías de participación efectivas y vinculantes. Por otra parte, manifiestan la necesidad de generar un trabajo en coordinación con las comunas vecinas, pues es necesario comprender el territorio más allá de las fronteras políticas establecidas por la institucionalidad.

“Yo creo que nosotros podemos aportar de distintas maneras, pero falta que nos tomen en cuenta y yo creo que falta mucho para que eso lo puedan hacer, porque si bien ahora están haciendo un PMC, un Plan de Cultura, yo, así como lo veo... no nos van a tomar en cuenta con esto, si bien va a ayudar, va a servir para planificar, ver qué necesidades hay y las que sean chiquititas yo sé que las van a hacer, pero las necesidades grandes de las comunidades no las van a hacer, porque nosotros hemos hablado directamente con los alcaldes, todo, para poder pedir cosas mínimas como siempre lo hemos dicho, que declaren la comuna como intercultural, que reconozcan que en la comuna hay comunidades mapuche, pero nunca lo han hecho,

nunca se han dado el tiempo de hablarlo en el Consejo y decir “tenemos dos comunidades en la comuna de Quilaco y es tiempo de declararla como una comuna intercultural, reconocer a nuestros pueblos indígenas que están en la comuna” y no lo han hecho, jamás se han dado el tiempo de hacer eso. Sí a nosotros nos dicen sí, sí, a lo mejor se puede hacer, hay que hacer las consultas y todo eso, pero todo queda ahí... Entonces si ellos se dieran el tiempo de escuchar a las comunidades nosotros tendríamos mucho que aportar, porque hay gente joven, hay antiguos, kinches que pueden dar buenas ideas para aportes culturales y en otras cosas. Hay jóvenes que han ido afuera a estudiar y podrían hacer muy buenos aportes, pero si no se dan el tiempo de escucharnos, de tomarnos en cuenta, es difícil que podamos aportar algo (B.Q).”

En general la relación municipio-comunidad es evaluada negativamente, pues no se ha realizado un trabajo dirigido a establecer mecanismos de diálogo horizontal entre ambas entidades. Existe un trabajo con la minoría de las y los entrevistados, pero que responde a una relación de carácter individual no colectivo.

**PLAN
MUNICIPAL DE
CULTURA
QUILACO
2021 - 2025**

El Plan Municipal de Cultural (PMC) Quilaco 2021- 2025 está desarrollado en este capítulo, el cual se divide en Carta Gantt de los proyectos por programa y objetivos estratégicos, Misión y Visión, siendo esta última a donde debemos llegar en los próximos años del desarrollo de este plan, los objetivos estratégicos, sus programas y proyectos como un todo que se desarrollará y la descripción de cada proyecto.

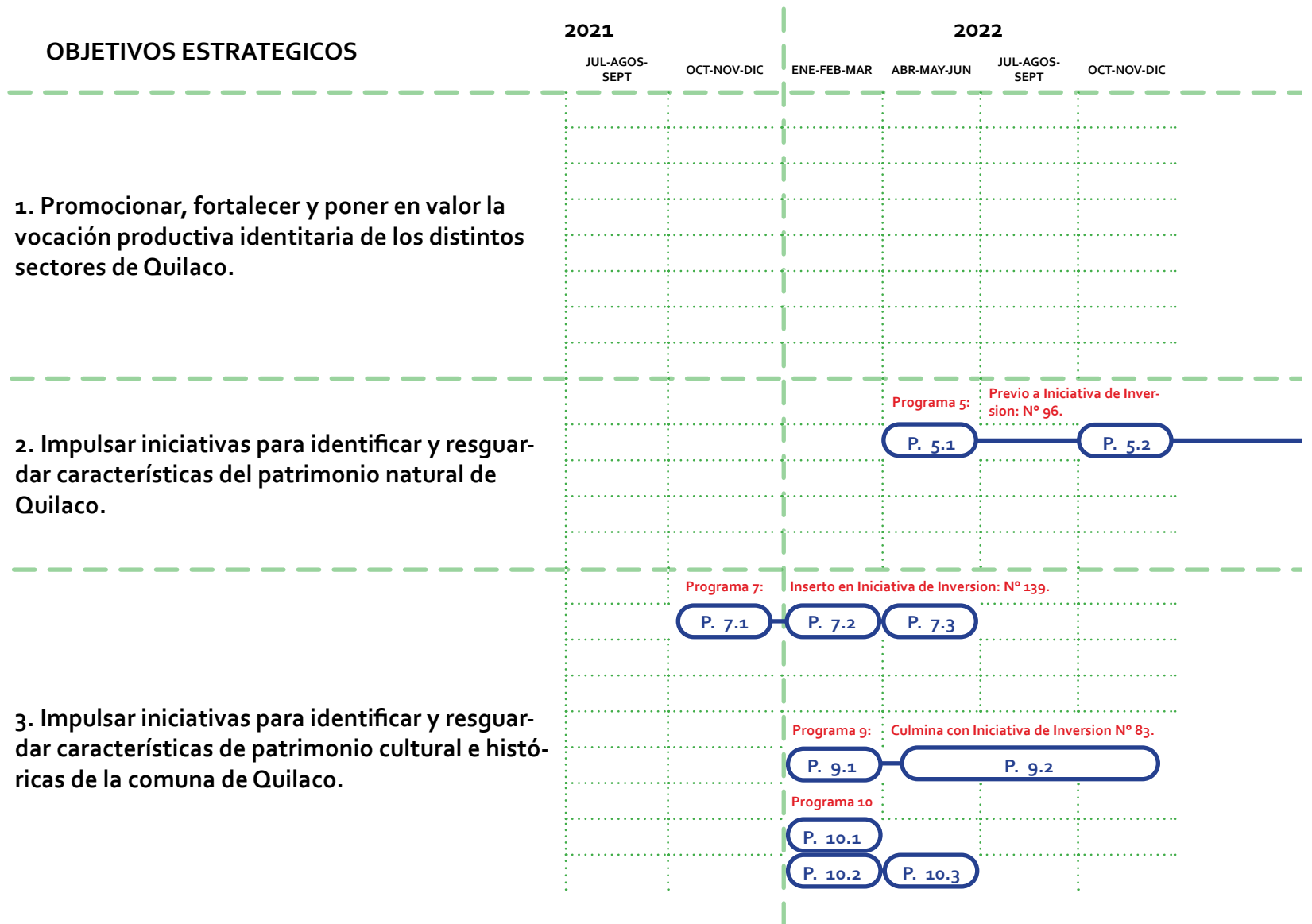
Resulta apremiante explicar el motivo de encontrarse la carta Gantt primero que todo lo demás, este motivo responde a la búsqueda de generar un documento práctico y de fácil lectura, siendo la primera pregunta orientado en todo mapa el “donde nos encontramos”. En esta herramienta, la cual muestra proyectos y programas que están vinculados, orientando temas de intereses de vecinas y vecinos, o dan como resultado insumos para Iniciativas de Inversión del PLADECO, está dividida en años y trimestres, además de orientar en el departamento que debería liderar el desarrollo de cada

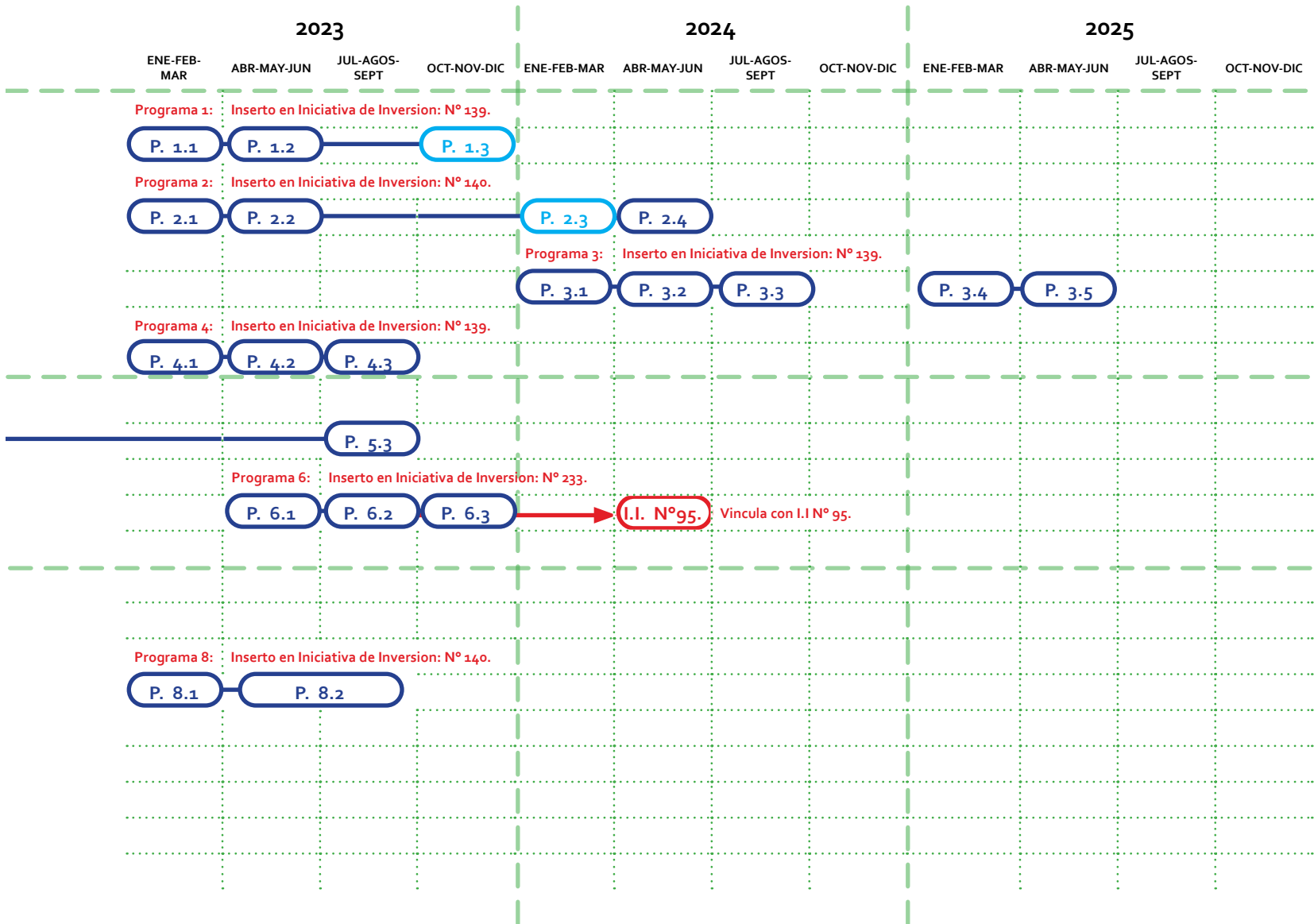
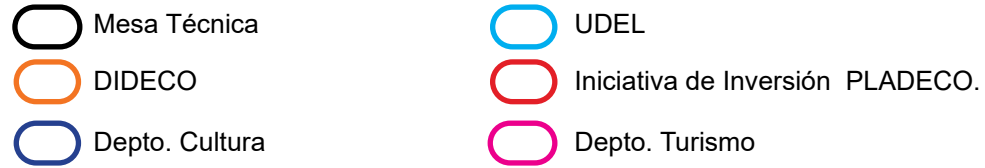
proyecto.

Posteriormente se encuentra la Misión y Visión, que nos describen el entorno inmediato y a dónde queremos ir, dando sentido al mapa entregado con anterioridad. Así sucesivamente este apartado irá entregando mayor información a medida que se avance en las páginas, pero siendo esta útil cuando la necesitemos.

Como toda planificación esta debe ser vista como un proceso en sí, el cual está en constante cambio y transformación. Por esta razón es que se dan objetivos que deben ser el eje que guie a actividades acordes al momento en que se llevaran a cabo los proyectos enmarcados en los programas para cumplir, de forma apropiada, los objetivos estratégicos.

CARTA GANTT





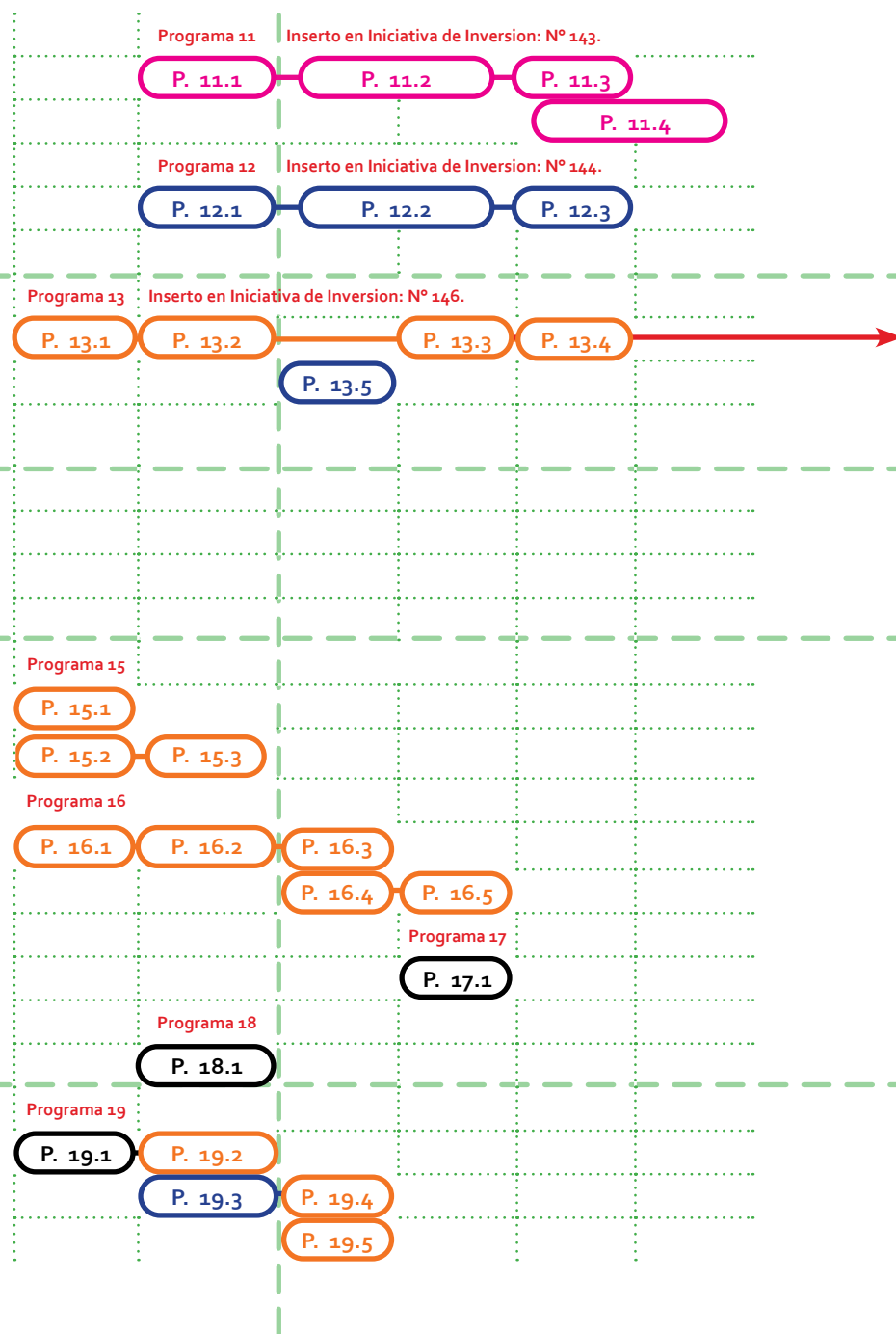
4. Impulsar iniciativas de promoción y fortalecimiento de artistas y artesanos locales, mediante la realización de actividades de carácter comunal.

5. Fortalecer las capacidades de gestión, participación y cooperativismo comunitario en las organizaciones comunitarias y culturales de la comuna.

6. Habilitar espacios culturales para el desarrollo de actividades recreacionales, talleres y concientización cultural.

7. Avanzar en el respeto y reconocimiento de las y los habitantes de origen mapuche-pewenche que residen en la comuna desde una perspectiva intercultural.

8. Gestión municipal y participación



I.I. N°148 Vincula con I.I N° 148.

Programa 14 Inserto en Iniciativa de Inversion: N° 96.

P. 14.1

P. 14.2

MISIÓN Y VISIÓN QUILACO

Se debe establecer cual debería ser la Visión Estratégica, el escenario futuro, a largo plazo, o la Imagen-Objetivo que sería deseable alcanzar para el municipio en materia de gestión cultural, en articulación con las dimensiones culturales más significativas en cada localidad.

La definición y descripción de esta Visión debe ser clara, atractiva y muy motivadora para todos los actores públicos y privados, al punto que debe llegar a convertirse en el norte orientador hacia el cual se direccionarán permanentemente todas las decisiones y los esfuerzos.

En resumen, el proceso de construcción de la visión de futuro de la institución, constituye la síntesis en la que confluyen las expectativas, visiones y sueños particulares del conjunto de actores vinculados con el tema. Pero no sólo representa los sueños, sino también un desafío. Y no cualquier desafío, sino uno de excelencia.

Algunas orientaciones para reflexionar y plantear la Visión surgen de las respuestas a las siguientes preguntas:

Preguntas para construir la visión cultural municipal

¿Cómo deseamos que nuestra comuna responda o desarrolle el tema de la cultura?

¿Cómo nos imaginamos nuestra comuna en el ámbito de la cultura?

¿Cómo nos gustaría que fuera la participación de la comunidad?

¿Qué logros o resultados deseamos alcanzar?

¿Cuánto tiempo debemos darnos para ello?

La Visión es una fuerza que orienta la acción. A partir de la reflexión sobre lo anterior, es hora de formular esta visión. En términos de su redacción, puede ser una metáfora, por ejemplo: "Valparaíso, capital cultural y patrimonial", o como un párrafo en el que se exprese esta expectativa de futuro, pero cuidando siempre de rescatar la particularidad de la comuna.

Una vez definida la Visión o la Imagen Objetivo del escenario ideal al cual se aspira a tener acceso, corresponde establecer y declarar con precisión el compromiso formal de poner en marcha todos los recursos y todos los esfuerzos que puedan ser movilizados por el municipio con el propósito de alcanzar esta Visión, dentro de un margen explícito de principios, patrimonios culturales y valores que se desea mantener y preservar.

Si la Visión, en términos simples, corresponde al ideal de futuro, la Misión habla del presente y debe expresar la razón más importante que guiará el Plan Municipal Cultural. Ésta, además de estar articulada con la Visión, debe ser coherente con la Misión comunal definida por el municipio y afianzar esta identidad en lo referido al ámbito cultural.

MISIÓN

“Una comuna que a partir de la riqueza natural y cultural de nuestro territorio, de origen rural, campesino y pewenche, busca potenciar la identidad de nuestras localidades, sus expresiones culturales y artísticas, propiciando la participación activa de vecinos y vecinas en el quehacer cultural comunal”.

VISIÓN

“Constituirnos como una comuna intercultural que promueva el desarrollo de la cultura a partir del patrimonio que posee; con énfasis tanto en la identidad rural, campesina, como también en el origen mapuche-pewenche del territorio y sus habitantes. Favoreciendo la participación ciudadana en el acceso a las culturas, las artes y el patrimonio; reconociendo de esta manera el valor de su gente, su historia, su naturaleza y la diversidad de sus vecinos y vecinas”.

OBJETIVOS ESTRATEGICOS, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Objetivos estratégicos

Basados en la definición de la Visión, es necesario establecer objetivos estratégicos orientados en el largo plazo, en relación con las dimensiones de desarrollo, cuyos niveles de logro habrán de indicar, en cualquier momento, el grado en que efectivamente estamos alcanzando la Visión hacia la cual pretendemos dirigirnos. A partir de un detallado conocimiento de nuestra situación actual, es necesario definir las grandes orientaciones culturales que nos permitirán alcanzar la Visión, potenciando nuestras fortalezas, aprovechando nuestras oportunidades, fortaleciendo nuestras debilidades y previniendo las eventuales amenazas.

Se considera que un objetivo es estratégico, en la medida que tenga una proyección y permita a la institución, en este caso al municipio, lograr su misión en el ámbito de la cultura.

La formulación de objetivos claramente definidos es un requerimiento básico para la elaboración del plan municipal de cultura. Para su cumplimiento se requiere que éstos sean comprendidos claramente y compartidos por las personas o el equipo responsable de implementar el Plan. Es recomendable también que los objetivos se definan para un tiempo determinado.

Programas y proyectos

Los objetivos estratégicos se concretizan mediante Programas de Acción. Éstos deben responder a los cambios o mejoras que se desean lograr con el plan municipal de cultura.

A su vez, los programas contemplan un conjunto de proyectos específicos que implican una serie de actividades, recursos, responsabilidades y plazos más breves que los programas.

Los programas servirán para contener los proyectos específicos que puedan llegar a ser identificados según áreas de actividad.

En las siguientes tablas, realizadas por el equipo ejecutor del Plan Municipal de Cultura Quilaco 2021 - 2025, se presentarán los Objetivos estratégicos, los programas correspondientes a este, con su numeración y los proyectos asociados.

Posteriormente, en el apartado “Tabla detalle objetivos, programas y proyectos”, se detallan los objetivos por programa y el resumen de los proyectos para llevarlos a cabo.

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	Programas Culturales		Proyectos
	Nº	Nombre	
1. Promocionar, fortalecer y poner en valor la vocación productiva identitaria de los distintos sectores de Quilaco.	1	Programa de rescate de saberes tradicionales en base a prácticas de recolección como changles, digüeños, rosa mosqueta, y castañas, entre otros.	1.1 Cartografía de áreas de recolección, temporalidad y sus recursos.
			1.2 Plan de formación y sensibilización de vecinos y vecinas en torno a la recolección de productos silvestres y otros.
			1.3 Proyecto para el fomento del desarrollo productivo en base a recolección como changles, digüeños, rosa mosqueta, castañas, entre otros.
	2	Programa de fortalecimiento a la gastronomía local con énfasis en el uso de productos locales, nuevas presentaciones de platos tradicionales y nuevas preparaciones.	2.1 Desarrollo de carta gastronómica tradicional de Quilaco y sus productos locales.
			2.2 Incorporación de carta de gastronomía local en servicios gastronómicos en ferias costumbristas.
			2.3 Incorporación de carta de gastronomía local en servicios gastronómicos establecidos.
			2.4 Vinculación educacional para la visibilización de la gastronomía local en establecimientos educacionales.
	3	Programa para el rescate y puesta en valor de los saberes tradicionales asociados al cultivo de huertos familiares y ganadería.	3.1 Identificación y Socialización de prácticas huertos en casa.
			3.2 Desarrollo de banco de semillas de Quilaco.
			3.3 Vinculación educacional "huerto escolar".
			3.4 Catastro y caracterización de grupos humanos ganaderos.
			3.5 Rescate de historia, practicas, personas y trayectoria de segmentos con mayor presencia.
	4	Programa para puesta en valor de saberes tradicionales asociados a la producción del carbón.	4.1 Catastro y caracterización de grupo humano "carboneros".
			4.2 Rescate de Historia, practicas, personas y trayectoria del oficio.
			4.3 Puesta en valor de la practica por medio de vinculación con área de educación y ruta turística comunal.

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	Programas Culturales		Proyectos
	Nº	Nombre	
2. Impulsar iniciativas para identificar y resguardar características del patrimonio natural de Quilaco.	5	Puesta en Valor del Patrimonio Natural (con enfoque patrimonial a diferencia del PLADETUR).	5.1 Identificar lugares de atractivo natural representativos de la comuna.
			5.2 Desarrollo de investigaciones y estudios que pongan en valor el patrimonio natural de la comuna: reino animal, vegetal y fungi.
			5.3 Desarrollo de concientización medioambiental y cuidado de espacios y especies de la comuna.
	6	Programa de valoración, educación y concientización acerca de los ríos de Quilaco.	6.1 Desarrollo de mapeo de ríos, balnearios y esteros en los distintos sectores de Quilaco.
6.2 Desarrollo de catastro de actividades en los ríos de Quilaco.			
6.3 Concientización de leyes Bienes Nacionales respecto al acceso a cuerpos de agua.			
3. Impulsar iniciativas para identificar y resguardar características de patrimonio cultural e históricas de la comuna de Quilaco.	7	Programa de puesta en valor y conservación de patrimonio cultural inmueble.	7.1 Catastro e identificación participativa del patrimonio cultural inmueble de la comuna.
			7.3 Ordenanza municipal de conservación y cuidado.
	8	Programa de salvaguarda y valoración de actividades religiosas tradicionales.	8.1 calendarización de fiestas tradicionales religiosas, y fortalecimiento de la realización de estas.
			8.2 Fortalecimiento de las prácticas religiosas en las localidades y vinculación con organizaciones del adulto mayor.
	9	Rescate de la historia de Quilaco.	9.1 Resguardo y recopilación de la historia de Quilaco desde una mirada intercultural de los pueblos originarios del territorio y la colonización, resguardando hitos arqueológicos, narraciones y lugares tradicionales.
			9.2 Resguardo y recopilación de la historia de los últimos 100 años de Quilaco, identificando hitos, lugares y personas importantes.
	10	Identificar actividades recreaciones tradicionales de la comuna de Quilaco (juegos tradicionales).	10.1 Identificar actividades recreacionales tradicionales realizados en la comuna.
10.2 Catastrar actividades con énfasis en la ejecución característica en el territorio y su replicación.			
10.3 Implementación en Fiestas costumbristas con estándares locales.			

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	Programas Culturales		Proyectos
	Nº	Nombre	
4. Impulsar iniciativas de promoción y fortalecimiento de artistas y artesanos locales, mediante la realización de actividades de carácter comunal.	11	Programa de puesta en valor por medio de la visibilización y fortalecimiento de las prácticas tradicionales de los artesanos y artesanas de Quilaco.	<p>11.1 Catastro y caracterización de artesanos y artesanas de la comuna de Quilaco.</p> <p>11.2 Desarrollo de nuevos canales de comercialización, producto del contexto sanitario para los artesanos y artesanas de Quilaco.</p> <p>11.3 Vínculo con espacios culturales comunales y municipales para el desarrollo de talleres y socialización del saber tradicional.</p> <p>11.4 Fortalecimiento en la producción, comercialización y cadena de valor de productos artesanales.</p>
	12	Programa de rescate y puesta en valor de cultores de expresiones artísticas culturales locales.	<p>12.1 Programa de catastro y Recopilación de material artístico, para ser conservado y transmitido a las nuevas generaciones.</p> <p>12.2 Vinculación de artistas locales a espacios e instancias culturales de visibilización.</p> <p>12.3 Reconocimiento y capacitación para los artistas locales.</p>
5. Fortalecer las capacidades de gestión, participación y cooperativismo comunitario en las organizaciones comunitarias y culturales de la comuna.	13	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones sociales y culturales.	<p>13.1 Identificación de organizaciones de base de actividades culturales</p> <p>13.2 Desarrollo de capacidades para fortalecer el trabajo en red, economía social y cooperativismo alrededor de actividades productivas y de productos locales.</p> <p>13.3 Programa de liderazgos comunitarios para el recambio de directivas.</p> <p>13.4 Programa de incorporación de jóvenes a las organizaciones culturales y comunitarias.</p> <p>13.5 Habilitación de espacios de reunión para las organizaciones culturales con énfasis en la producción artesanal.</p>
6. Habilitar espacios culturales para el desarrollo de actividades recreacionales, talleres y concientización cultural.	14	Habilitar espacios culturales para el desarrollo de actividades tradicionales y concientización cultural.	<p>14.1 Habilitación de hitos locales para puesta en valor y ruta de prácticas religiosas tradicionales.</p> <p>14.2 Habilitación de hitos históricos culturales en el patrimonio material inmueble.</p>

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	Programas Culturales		Proyectos
	N°	Nombre	
7. Avanzar en el respeto y reconocimiento de las y los habitantes de origen mapuche-pewenche que residen en la comuna desde una perspectiva intercultural.	15	Programa de reconocimiento positivo de la diversidad cultural y lingüística.	15.1 Declaración de Comuna Intercultural
			15.2 Creación de una Comisión de Asuntos indígenas.
			15.3 Creación de una Oficina de Asuntos indígenas.
	16	Programa para el fortalecimiento del diálogo y la capacidad de gestión intercultural a través de la formación de funcionarios y funcionarias.	16.1 Creación de un Protocolo conjunto de diálogo intercultural
			16.2 Creación de una Guía de servicios públicos con pertinencia cultural (chedungun).
17	Programa para el fortalecimiento de la educación con perspectiva intercultural.	16.3 Habilitación de infraestructura pública con señalética en chedungun.	
		16.4 Creación de un Manual para Mejorar la Atención a la Ciudadanía en las entidades de la Administración Pública	
18	Programa para el fortalecimiento de la educación con perspectiva intercultural.	16.5 Ciclos de capacitación anual para funcionarios públicos, en materia de interculturalidad y gestión pública con pertinencia cultural.	
8. Gestión municipal y participación	19	Mejoramiento en la gestión municipal y participación ciudadana.	17.1 Difusión con niños y niñas en contextos educativos de saberes, fechas e hitos importantes para el pueblo mapuche-pewenche.
			18.1 Incorporar un espacio para la difusión del patrimonio cultural mapuche pewenche (artes, gastronomía) en Ferias Locales, Somos cordillera, Ferias virtuales.
			19.1 Realización de comité municipio - comunidad de evaluación y seguimiento de Desarrollo comunal (Seguimiento PLADECO- PMC- PLADETUR).
			19.2 Realización de protocolo de atención a la comunidad y socialización de información.
			19.3 Realización de calendario anual de proyectos y socialización a la comunidad (plan de medios).
19.4 Realización de protocolo de participación comunitaria en proyectos y ante proyectos.			
19.5 Seguimiento y actualización de organizaciones culturales, comunitarias, de base y actores relevantes.			

TABLA DETALLE OBJETIVOS, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Objetivo Estratégico	1. Promocionar, fortalecer y poner en valor la vocación productiva identitaria de los distintos sectores de Quilaco.
Programa 1	Programa de rescate de saberes tradicionales en base a prácticas de recolección como changles, digüeños, rosa mosqueta, y castañas, entre otros.
Objetivos programa	
1. Identificar recursos que se recolectan del bosque de la comuna.	
2. Poner en valor las prácticas y saberes tradicionales de la comunidad en torno a los recursos que se recolectan del bosque de Quilaco.	
3. Fomentar el desarrollo productivo de recolectores por medio de las potencialidades del recurso natural.	
Proyecto 1.1	Cartografía de áreas de recolección, temporalidad y sus recursos.
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar por medio de cartografías participativas/mapas parlantes los sectores en donde se recolecta y que productos naturales, estableciendo criterios de cuidado y protección.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Los distintos recursos naturales de recolección son una práctica estacional recurrente en los diversos sectores de la comuna, generando gastronomía particular, alimentos para la familia e ingreso extra por medio de su venta a pequeña escala. De esta manera se es necesario visualizar donde y cuando están recolectando que recursos, sirviendo de insumo para futuros talleres y políticas públicas. Además de identificar a las y los recolectores y en qué sectores de Quilaco está más generalizado.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción proyecto y vinculación con recolectoras/es de la comuna por medio de juntas de vecinos y organizaciones territoriales.	
2. Realizar cartografías participativas/mapas parlantes en los distintos sectores de Quilaco.	
3. Sistematizar producto: mapa de recolección de Quilaco.	
4. Socializar resultados.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Se realizó Proyecto 13.1.
Evaluación parcial	Se realiza la invitación a las organizaciones y grupos humanos por localidad identificadas en proyecto 13.1. Se socializan los resultados y se acepta retroalimentación de la comunidad.
Evaluación Final	Se realiza mapa de recolección de Quilaco incluyendo todos los territorios de la comuna y retroalimentación comunitaria.

Proyecto 1.2	Plan de formación y sensibilización de vecinos y vecinas en torno a la recolección de productos silvestres y otros.
Descripción (¿Que se hará?)	
Ciclo de talleres en donde se rescate el saber comunitario en torno a la recolección y se sensibilice respecto a los factores que permiten que estas prácticas se mantengan en el tiempo, relacionado al cuidado del medio ambiente, técnicas de recolección e identificación de recursos adecuados.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La comunidad de Quilaco en torno a la interacción con el medio natural ha desarrollado saberes y prácticas tradicionales, las cuales deben ser resguardadas y socializadas, además de entregar herramientas y conocimientos nuevos para que estos recursos sean sustentables en el tiempo tanto para la comunidad como para el medio ambiente.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción de talleres por localidad por medio de organizaciones comunitarias y actores identificados en proyecto 1.1.	
2. Actividad de transmisión de conocimiento entre participantes: visibilizando la trayectoria y temporalidad de los recursos recolectados.	
3. Talleres de manejo, tiempo de recolección, buenas prácticas y cuidado del medio ambiente.	
4. Socialización de experiencias a la comunidad asistente y espacios educativos por medio de producto que posea el mapa de recolección y aprendizajes de los talleres.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC-FFOIP
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 1.1 realizado.
Evaluación parcial	Se invita al 100% de los asistentes del proyecto 1.1, se socializa por medio de organizaciones comunitarias. Se realizan talleres en todos los sectores de la comuna.
Evaluación Final	Se sistematiza la información y crea producto que englobe mapa de recolección, saberes y buenas prácticas de recolección. Se socializan los resultados al 100% de los asistentes y el producto es entregado a biblioteca municipal, en caso de que formato lo permita.

Proyecto 1.3	Proyecto para el fomento del desarrollo productivo en base a recolección como changles, digüeños, rosa mosqueta, castañas, entre otros.
Descripción (¿Que se hará?)	
Entregar herramientas por medio de capacitaciones a organizaciones, grupos humanos y personas individuales para mejorar la comercialización de los productos de recolección.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La temporalidad, el packaging y marketing son factores claves que se deben trabajar con la comunidad para mejorar los ingresos de la comunidad.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción de proyecto.	
2. Ciclos de talleres para romper la temporalidad.	
3. Ciclos de talleres para envasado de productos.	
4. Alianzas claves y Quilaco como marca.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 1.2 realizado.
Evaluación parcial	Se invita al 100% de los asistentes del proyecto 1.2, se socializa por medio de organizaciones comunitarias.
Evaluación Final	Participantes asisten a lo menos al 80% de las capacitaciones, se generan productos para comercializar y guía entregada al 100% de los y las asistentes.

Programa 2	Programa de fortalecimiento a la gastronomía local con énfasis en el uso de productos locales, nuevas presentaciones de platos tradicionales y nuevas preparaciones.
Objetivos programa	
1. Identificar platos típicos y productos locales con los que se realizan en los distintos sectores de Quilaco.	
2. Realizar carta gastronomía local, nuevas preparaciones y presentaciones con productos locales.	
3. Incorporar carta gastronómica local a ferias costumbristas , locales establecidos y espacios educativos.	

Proyecto 2.1	Desarrollo de carta gastronómica tradicional de Quilaco y sus productos locales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar platos tradicionales con enfoque intercultural realizados en los sectores de Quilaco y los productos locales usados en ellos, salvaguardando su trayectoria en relación a la comunidad y registrándolos en un producto para su conservación.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Amplias y variadas son las preparaciones típicas de Quilaco y los productos locales usados en estas, las cuales no están salvaguardadas en un producto y/o documento al cual consultar.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Llamado a cocinerías locales de fiestas costumbristas, organizaciones del adulto mayor y juntas de vecinos.	
2. Registro por medio de técnicas mixtas de los platos, su temporalidad y localidad, en sumatoria a los productos locales usados y su preparación.	
3. Sistematización del producto que incorpore la carta gastronómica tradicional de Quilaco y la trayectoria de la comunidad con ella.	
4. Socialización de producto en distintas instancias públicas y celebraciones, además de enviar plato al "menú de Chile" y otros concursos MINCAP.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Se hace llamado a cocineras y cultores, al menos dos representantes por sector de Quilaco y de las comunidades mapuches.
Evaluación parcial	Se realiza el registro del 100% de los y las cultores y organizaciones respecto a los platos típicos, sus preparaciones y productos locales usados.
Evaluación Final	Se realiza producto que es socializado a la comunidad participantes, juntas de vecinos y organizaciones del adulto mayor.

Proyecto 2.2	Incorporación de carta de gastronomía local en servicios gastronómicos en ferias costumbristas.
Descripción (¿Que se hará?)	
Incorporar paulatinamente el menú local tradicional a las fiestas costumbristas de Quilaco, mejorando la experiencia de los visitantes por medio de la oferta gastronómica.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Las fiestas costumbristas son parte de la industria cultural de la comuna, una vitrina cultural y productiva, la que debe ser potenciada por medio de aspectos locales de la cultura para diferenciarse de otras comunas de la provincia.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Convocatoria cocinerías, comités encargados de fiestas y cocinerías de jwv, entre otros.	
2. Capacitación en preparación y presentación de platos típicos.	
3. Listado de platos infaltables según territorio de la fiesta costumbrista.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 2.1 realizado.
Evaluación parcial	Se realiza capacitación a todos los actores involucrados en las fiestas costumbristas.
Evaluación Final	Se encuentran presentes los platos locales en las cocinerías y se evalúa la recepción del público en búsqueda de nuevas experiencias que ofrecer a los visitantes.

Proyecto 2.3	Incorporación de carta de gastronomía local en servicios gastronómicos establecidos.
Descripción (¿Que se hará?)	
Incorporar paulatinamente el menú local tradicional a los locales establecidos de Quilaco, mejorando la experiencia de los visitantes por medio de la oferta gastronómica.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Posicionar a Quilaco como una comuna intercultural y que realce sus costumbres y tradiciones debe estar inserto de forma holística en el territorio, de este modo el turista tendrá una mejor experiencia y volverá.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Convocatoria a cámara de comercio y locales de la comuna.	
2. Capacitación en torno a la cultura y experiencias Quilaquinas como valor agregado comunal.	
3. Establecer menú por temporada de forma paulatina que ofrecer.	
4. Creación de red de abastecimiento entre productores locales y establecimientos.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 2.1 realizado.
Evaluación parcial	Se reúnen los actores involucrados: cámaras de comercio, organizaciones turísticas, locales establecidos, etc.
Evaluación Final	Se establece menú por temporada y se realiza red de abastecimiento con productores locales.

Proyecto 2.4	Vinculación educacional para la visibilización de la gastronomía local en establecimientos educativos.
Descripción (¿Que se hará?)	
Visibilizar la riqueza cultural gastronómica local en establecimientos educativos para la transmisión y salvaguarda de estas prácticas por medio de una actividad que conmemore y realce el saber local y sus preparaciones.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La Cultura debe estar viva por medio de la educación y la transmisión a las nuevas generaciones, manteniendo en movimiento las prácticas y vínculos de la identidad local y sus expresiones como lo son la gastronomía.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Establecer en conjunto con DAEM, colegios, centros de alumnos, depto de Cultura y organizaciones turísticas fechas para incorporar la valoración gastronómica local.	
2. Diseño de actividad con enfoque participativo de niños, niñas y jóvenes de colegios.	
3. Implementación de actividad.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa Servicio País - Municipal - MINEDUC
Plazos	2024
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - DAEM
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 2.1 realizado.
Evaluación parcial	Se coordina y diseña en conjunto a actores mencionados la actividad, estableciendo una fecha en el calendario representativa y/o vinculante a actividad transversal a la comuna.
Evaluación Final	Se evalúa la actividad, la participación estudiantil y de los actores involucrados para su mejora continua.

Programa 3	Programa para el rescate y puesta en valor de los saberes tradicionales asociados al cultivo de huertos familiares y ganadería.
Objetivos programa	
1. Identificar prácticas tradicionales locales en el cultivo de huertos familiares y ganadería.	
2. Salvaguardar los saberes y especies con que la comunidad realiza sus actividades.	
3. Poner en Valor las prácticas tradicionales y transferirlas a nuevas generaciones.	

Proyecto 3.1	Identificación y Socialización de prácticas huertos en casa.
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar por medio de conversatorios y actividades en terreno las prácticas tradicionales y especies utilizadas en el huerto familiar de la comuna de Quilaco.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La práctica del huerto familiar está generalizada en la comuna y sus distintos sectores, esta trayectoria con la practica han desarrollado saberes particulares del territorio en torno a la simbiosis de plantas, fórmulas para alejar plagas, tierra, etc. Estas deben ponerse en valor y socializarse para mejorar la práctica y los productos naturales a los que las y los Quilaquinos tienen acceso en el patio de su hogar.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Convocatoria por medio de juntas de vecinos y organizaciones productivas de los distintos sectores de Quilaco.	
2. Focus group guiados con el objetivo de conocer las especies, las prácticas y temporalidades en los distintos sectores de Quilaco.	
3. Huerto participativo de distintas muestras de huerto local, simbiosis de las especies y sus prácticas.	
4. Sistematización y creación de producto a socializar.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal
Plazos	2024
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Son convocados miembros de la comunidad de los distintos sectores de Quilaco.
Evaluación parcial	Se recopilan las especies cultivadas junto a las practicas realizadas.
Evaluación Final	El producto se socializa a los asistentes y se entrega a la biblioteca comunal.

Proyecto 3.2		Desarrollo de banco de semillas de Quilaco.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se intercambiarán semillas entre los habitantes de Quilaco y se guardará un porcentaje para su resguardo y multiplicación de la especie, de esta manera garantizar que se mantenga en caso de infecciones, plagas y otros siniestros que puedan afectar a las especies y la forma de vida de los y las Quilaquinos.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
El resguardo de la forma de vida vinculada al huerto de casa es una particularidad de la comuna de Quilaco, la cual se extiende en todos sus sectores y es realizado por la gran mayoría de sus habitantes. Este estilo de vida puede ponerse en peligro producto de plagas, infecciones y otros siniestros, los cuales, si no son resguardadas las semillas de las especies cultivadas, podría desaparecer.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Convocatoria abierta para encuentro de intercambio de semillas.		
2. Encuentro temático con socialización de prácticas anteriormente sistematizadas e intercambio de semillas.		
3. Creación de banco de semillas para su resguardo.		
4. Realización de comité de banco de semillas.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal	
Plazos	2024	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL	
Logros		
Evaluación Inicial	Proyecto 3.1 realizado.	
Evaluación parcial	Se promociona por diferentes medios la actividad. Se recopilan diferentes especies en forma de semillas.	
Evaluación Final	Se genera un comité para el cuidado y multiplicación de semillas.	

Proyecto 3.3		Vinculación educacional "huerto escolar".
Descripción (¿Que se hará?)		
Vincular los saberes y el banco de semillas con los establecimientos de educación por medio de actividades para fomentar el cuidado, transmisión y aplicación de técnicas tradicionales y conocimientos tradicionales referentes al desarrollo de huertas domiciliarias.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
La Cultura debe estar viva por medio de la educación y la transmisión a las nuevas generaciones, manteniendo en movimiento las prácticas y vínculos de la identidad local y sus expresiones como lo son la práctica de huertos domiciliarios.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Establecer en conjunto con DAEM, colegios, centros de alumnos y depto de Cultura.		
2. Diseño de actividad con enfoque participativo de niños, niñas y jóvenes de colegios.		
3. Implementación espacio en colegio o colegios focalizados.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal-MINEDUC	
Plazos	2024	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - DAEM	
Logros		
Evaluación Inicial	Proyecto 3.1 realizado.	
Evaluación parcial	Se establecen colegios y espacios para la actividad. Se establecen alianzas con cultores.	
Evaluación Final	Se realizan actividades según cronograma establecido y en cursos focalizados.	

Proyecto 3.4		Catastro y caracterización de grupos humanos ganaderos.
Descripción (¿Que se hará?)		
Identificar y catastrar al grupo humano "ganaderos" en los distintos sectores de la comuna de Quilaco.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
A lo largo del diagnóstico realizado para el Plan Municipal de Cultura 2021-2025, se identifica presencia en todos los sectores de ganadería caprina, ovina, avicultura y en menor medida bovina, las cuales posee prácticas y tradiciones culturales locales arraigadas en diversos ámbitos de vida en los vecinos y vecinas de Quilaco.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Promoción proyecto por medio de organizaciones territoriales y sus dirigentes/es y personas ya identificadas.		
2. Diseño de encuesta para caracterización.		
3. Implementación encuesta.		
4. Sistematización de encuesta.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDP Cultura - Programa SP - Municipal	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA	
Logros		
Evaluación Inicial	Revisión material realizado en años anteriores y censos agropecuarios.	
Evaluación parcial	Se realiza levantamiento e identificación por medio de las jivv, organización del adulto mayor y de turismo en la comuna.	
Evaluación Final	La encuesta arroja número de carboneros/las, familias y características de-mográficas, socioculturales y socioeconómica entre otras con las cuales se puede caracterizar al grupo humano.	

Proyecto 3.5		Rescate de historia, prácticas, personas y trayectoria de segmentos con mayor presencia.
Descripción (¿Que se hará?)		
Por medio de segmentos identificados del grupo humano ganadero se realizara un levantamiento respecto a la trayectoria del oficio en la comuna, identificando su historia, la evolución que ha te-nido, las especies, las practicas particulares y principalmente la comunidad que la mantiene vigente al día de hoy.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
La trayectoria del oficio ligado a las personas a tenido, según el relato de los vecinos y vecinas, un arraigo en la cultura de los distintos sectores de la comuna, historia y prácticas que es fundamental resguardar y mantener en el tiempo, de esta manera valorar no solo el oficio si no a quienes lo desarrollan, teniendo insumos para la mejora productiva del oficio.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Convocar a segmentos más relevantes.		
2. Diseño colaborativo de objetivos y formato del producto.		
3. Realización de levantamiento por medio de focus group y entrevistas.		
4. Producción de producto y socialización.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDP Cultura - Programa SP - Municipal	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA	
Logros		
Evaluación Inicial	Proyecto 3.3 realizado.	
Evaluación parcial	Se entabla instancia con los y las actores involucrados de la comunidad para el diseño del producto y representantes para el focus group y entrevistas.	
Evaluación Final	Se realiza producto según lo acordado por la comunidad , se entrega a los y las participantes, además de entregar copia en biblioteca de Quilaco.	

Programa 4	Programa para puesta en valor de saberes tradicionales asociados a la producción del carbón.
Objetivos programa	
1. Identificar a grupo humano carboneros.	
2. Rescate de saberes tradicionales y trayectoria del proceso para realizar carbón.	
3. Poner en valor la práctica pro medio de una vinculación con área de educación y turismo comunal.	

Proyecto 4.1	Catastro y caracterización de grupo humano "carboneros".
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar y catastrar al grupo humano "carboneros" en los distintos sectores de la comuna de Quilaco.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Cobra relevancia el oficio en los sectores rurales al ser una de las principales fuentes de ingreso y oficio tradicional de la zona, el cual ya se a visibilizado en anteriores intervenciones por medio del programa Servicio País con auspicio de MINCAP, pero los y las vecinas de Quilaco que realizan esta práctica aún no han sido identificadas en su totalidad ni catastrados para identificar al grupo hu-mano al que corresponden.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción proyecto por medio de organizaciones territoriales y sus dirigentas/es y personas ya identificadas.	
2. Diseño de encuesta para caracterización.	
3. Implementación encuesta.	
4. Sistematización de encuesta.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Revisión material realizado en años anteriores.
Evaluación parcial	Se realiza levantamiento e identificación por medio de las jvv, organización del adulto mayor y de turismo en la comuna.
Evaluación Final	La encuesta arroja número de carboneros/as, familias y características de-mográficas, socioculturales y socioeconómica entre otras con las cuales se puede caracterizar al grupo humano.

Proyecto 4.2	Rescate de Historia, practicas , personas y trayectoria del oficio.
Descripción (¿Que se hará?)	
Por medio del grupo humano carboneros se realizara un levantamiento respecto a la trayectoria del oficio en la comuna, identificando su historia, la evolución que ha tenido, los materiales, el proceso productivo, las practicas particulares y principalmente la comunidad que la mantiene vigente al día de hoy.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La trayectoria del oficio ligado a las personas a tenido, según el relato de los y las carboneras, un cambio en el tiempo desde la materia prima, las redes y las formas de hacer el oficio, historia que es fundamental resguardar y mantener en el tiempo, de esta manera valorar no solo el oficio si no a quienes lo desarrollan.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Convocar a grupo humano carboneros.	
2. Diseño colaborativo de objetivos y formato del producto.	
3. Realización de levantamiento por medio de focus group y entrevistas.	
4. Producción de producto y socialización.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 4.1 realizado.
Evaluación parcial	Se entabla instancia con los y las actores involucrados de la comunidad para el diseño del producto y representantes para el focus group y entrevistas.
Evaluación Final	Se realiza producto según lo acordado por la comunidad , se entrega a los y las participantes, además de entregar copia en biblioteca de Quila-co.

Proyecto 4.3	Puesta en valor de la practica por medio de vinculación con área de educa-ción y ruta turística comunal.
Descripción (¿Que se hará?)	
Vincular al grupo humano con establecimientos de educación y con el área de turismo para generar rutas en las cuales se aprenda y se experimente el oficio, poniendo en valor lo anterior-mente reco-nocido y compartiéndolo con las nuevas generaciones y turistas.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Como es sabido los oficios son parte de una gran variedad de prácticas que realizan las personas de los sectores rurales para mantenerse, de esta manera no solo los oficios se ven afec-tados por los cambios en el mercado, también lo es el conocimiento que los cultores mantienen en el tiempo, por este motivo el compartir dicho conocimiento, a la vez que se generan nuevas formas de ingreso por medio del oficio también es una forma de mantenerlo en el tiempo.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Diseño de ruta, muestra de expresión cultural y funcionamiento.	
2. Vinculación con departamento de cultura y educación.	
3. Prueba de ruta con alumnos y alumnas establecimiento educacional.	
4. Puesta en marcha por medio de departamento de turismo.	
Fuente financiamiento	SERNATUR - Municipal - MINEDUC- Privados
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA -TURISMO - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Reunión de expectativas y diseño con los y la integrantes del grupo humano y actores involucrados de las otras áreas.
Evaluación parcial	Se realizan pruebas de la ruta, la experiencia y el relato compartido, además del sentir de los y las cultoras.
Evaluación Final	Se evalúa la prueba con los alumnos y alumnas, y grupo turista de prueba por medio de encuesta.

Objetivo Estratégico	2. Impulsar iniciativas para identificar y resguardar características del patrimonio natural de Quilaco.
-----------------------------	---

Programa 5	Puesta en Valor del Patrimonio Natural (con enfoque patrimonial a diferencia del PLADETUR).
-------------------	--

Objetivos programa
1. Valorar el patrimonio natural.
2. Salvaguardar el patrimonio natural.
3. Fortalecer el cuidado del patrimonio natural.

Proyecto 5.1	Identificar lugares de atractivo natural representativos de la comuna
---------------------	--

Descripción (¿Que se hará?)

Identificar por medio de cartografías participativas/mapas parlantes identificar lugares de atractivo natural.
--

Fundamentación (¿Por qué?)

Quilaco posee muchos lugares naturales, los cuales están distribuidos a lo largo de la comuna es sumamente importante identificar estos para políticas que tenga que ver en la conservación, reco-nocimiento y cuidados del patrimonio natural.

Actividades principales (¿Cómo?)

1. Promoción proyecto, vincularlo con los vecinos y vecinas.
--

2. Realizar cartografías participativas/mapas y encuestas en los diferentes sectores de la comuna para la identificación lugares naturales con atractivo turístico.

3. Sistematizar producto: presentar los principales resultados, y así identificar el patrimonio natural de Quilaco.

4. Socializar resultados, para posterior uso de esta información, en políticas que busquen la conservación, cuidado y reconocimiento de estos lugares.
--

Fuente financiamiento	Municipal - SERNATUR - Privados
------------------------------	---------------------------------

Plazos	2022
---------------	------

Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL
---------------------------	--------------------------------

Logros	
---------------	--

Evaluación Inicial	Sociabilización del proyecto con vecinos y vecinas de la comuna, para que se interesen en participar en el levantamiento.
---------------------------	---

Evaluación parcial	Retroalimentación del levantamiento con la comunidad, para corroborar la información, y comenzar a redactar un informe oficial, con los lugares, donde están, como llegar a ellos, entre otras cosas.
---------------------------	---

Evaluación Final	Se sociabilizarán los resultados, con una identificación oficial de los lugares naturales atractivos.
-------------------------	---

Proyecto 5.2		Desarrollo de investigaciones y estudios que pongan en valor el patrimonio natural de la comuna: reino animal, vegetal y fungi.
Descripción (¿Que se hará?)		
Generar investigaciones y estudios especializados del reino animal, vegetal y fungi.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Si bien exista gran cantidad de flora y fauna, y esta es reconocida por el saber popular, es necesario reflejar esos conocimientos por medio de estudios formales, que vayan en directa relación para el cuidado y mejor manejo de los variados seres vivos que existen en la comuna, recalado su importancia en la naturaleza y ecosistema.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Promoción del proyecto.		
2. Trabajar con profesionales que posean las herramientas necesarias para iniciar los estudios e investigaciones.		
3. Presentar los resultados a la comunidad , por medio de presentaciones en cada sector.		
4. Documento oficial que permita trabajar de mejor manera en el cuidado y manejo de los seres vivos de la comuna.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA	
Logros		
Evaluación Inicial	Se promocionará el proyecto a la comunidad.	
Evaluación parcial	Avances de las investigaciones o estudios de los seres vivos de Quilaco	
Evaluación Final	Estudios finalizados del reino animal, vegetal y fungi de la Comuna. Y socializado a toda la comunidad, ya sea de manera digital o física.	

Proyecto 5.3		Desarrollo de concientización medioambiental y cuidado de espacios y especies de la comuna.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se busca generar espacios de concientización medioambiental por medio de talleres y capacitaciones, lo cual ira en ayuda para el cuidado y mantenimiento de espacios y especies de la comuna.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Es fundamental para el desarrollo cultural de la comuna, generar conciencia sobre el cuidado de la naturaleza y las especies que habitan en esta, es así que generar talleres y/o capacitaciones para la comunidad y en los establecimientos educacionales con los niños y jóvenes será un gran avance en el cuidado del ecosistema.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Promocionar proyecto.		
2. Trabajar con los vecinos y vecinas por medio de talleres y capacitaciones en el cuidado de espacios y especies de la comuna.		
3. Trabajar con los niños y jóvenes de la comuna por medio de talleres y capacitaciones en el cuidado de los espacios y especies de la comuna.		
4. Creación de una manual de cuidado de espacios y especies que se entregado a la comunidad en general		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - SENCE - Municipal	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL- DAEM	
Logros		
Evaluación Inicial	Promoción del proyecto para que la comunidad se motive a participar en las capacitaciones.	
Evaluación parcial	Realización de talleres, con verificadores correspondientes.	
Evaluación Final	Termino de talleres y capacitaciones, con entrega de manual para el cuidado de los espacios y especies de la comuna.	

Programa 6	Programa de valoración, educación y concientización acerca de los ríos de Quilaco.
Objetivos programa	
1. Salvaguardar los ríos de la comuna.	
2. Capacitar a la comunidad sobre el cuidado de los ríos.	
3. Valorar los ríos de Quilaco.	

Proyecto 6.1	Desarrollo de mapeo de ríos, balnearios y esteros en los distintos sectores de Quilaco.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se realizará un levantamiento de los ríos, balnearios y esteros de Quilaco, por medio de cartografía y mapas parlantes con la comunidad.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
. El escenario hídrico es una característica fundamental dentro de la cultura quilaquina, es por eso que generar una identificación de los ríos, balnearios y esteros es sumamente importante para un mejor un cuidado de estos.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción del proyecto a la comunidad, e invitar a esta a participar del levantamiento.	
2. Identificación de los ríos, balnearios y ríos, tanto formales como informales, por medio de carto-grafía participativa y mapas parlantes.	
3. Entregar los resultados, y generar espacios de retroalimentación con los vecinos y vecinas.	
4. Sociabilizar los resultados con la comunidad, que todos tengan acceso a estos.	
Fuente financiamiento	Municipalidad - Universidades - MMA - CONAF-Programa SP
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Promoción de proyecto.
Evaluación parcial	realización de las cartografías y mapas parlantes con la comunidad.
Evaluación Final	Presentación de los resultados y sociabilización de estos con la comunidad.

Proyecto 6.2		Desarrollo de catastro de actividades en los ríos de Quilaco.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se realizara un catastro de las actividades más representativas realizadas en los ríos, por medio de cartografías y encuestas a la comunidad.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Es necesario identificar las actividades que se realizan en los ríos, ya que así podremos ver como es la interacción social que existe, de esta manera poder formalizar intervenciones que busquen mejorar estos espacios y que la comunidad se acerque y tome conciencia de estos sectores como representativos de la comuna. Es información será de gran utilidad para proyectos que busquen intervenir los ríos.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Realizar cartografía y encuestas a vecinos y vecinas de Quilaco.		
2. Presentar los resultados a la comunidad, y que exista una retroalimentación de lo recogido.		
3. formalizar los resultados, para que se tenga ya un catastro oficial de las actividades en los ríos.		
4. Sociabilizar los resultados.		
Fuente financiamiento	Municipalidad - Universidades - MMA - CONAF-Programa SP	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL	
Logros		
Evaluación Inicial	Promoción del proyecto, aplicación de cartografías y encuestas.	
Evaluación parcial	Obtención de resultados de cartografía y encuestas, se espera retroalimentación de los vecinos y vecinas.	
Evaluación Final	Documento oficial con las practicas realizadas en los ríos, que sirva de base para futuras intervenciones a los ríos.	

Proyecto 6.3		Concientización de leyes Bienes Nacionales respecto al acceso a cuerpos de agua.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se realizarán capacitaciones a las diferentes juntas de vecinos sobre la ley de bienes nacionales en relación al acceso al agua.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Es de suma importancia, que la comunidad conozca las leyes de bienes nacionales respecto al uso de las aguas, ya que así se podrá generar conciencia de diferentes problemáticas que azotan al sector, y más aún en los sectores rurales en donde el acceso al agua cada vez es más complicado.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Promocionar el proyecto, hacer un llamado a las juntas de vecinas a participar de los talleres informativos sobre la ley del uso del agua		
2. Realización de talleres a las diferentes juntas de vecinos, ejecutados por el área jurídica.		
3. Sociabilizar resultados.		
Fuente financiamiento	Municipal.	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - Coord. Seguridad - Asesoría Jurídica	
Logros		
Evaluación Inicial	Trabajo con las juntas de vecinos de las diferentes localidades.	
Evaluación parcial	Talleres realizados con sus verificadores correspondientes.	
Evaluación Final	Totalidad de talleres realizados a lo largo de la comuna.	

Objetivo Estratégico	3. Impulsar iniciativas para identificar y resguardar características de patrimonio cultural e históricas de la comuna de Quilaco.
-----------------------------	---

Programa 7	Programa de puesta en valor y conservación de patrimonio cultural inmueble.
Objetivos programa	
1. Valorar el patrimonio cultural inmueble.	
2. Fomentar la conservación del patrimonio cultural inmueble.	

Proyecto 7.1	Catastro e identificación participativa del patrimonio cultural inmueble de la comuna.
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar por medio de cartografías participativas/mapas parlantes el patrimonio cultural inmueble, estableciendo criterios para su cuidado, mantención y reconocimiento.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Quilaco posee un amplio patrimonio cultural inmueble, en cual está distribuido en toda la comuna, siendo una necesidad poner en valor este, para una pronta conservación y cuidado de este.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción proyecto y vinculación con vecinos y vecinas, por medio de organizaciones sociales.	
2. Realizar cartografías participativas/mapas parlantes en los distintos sectores de Quilaco.	
3. Sistematizar producto: presentar los principales resultados, y así identificar el patrimonio cultural inmaterial. para su conservación y cuidado	
4. Socializar resultados.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Se realizó Proyecto 7.1
Evaluación parcial	Se realiza la invitación a las organizaciones y grupos humanos por localidad identificadas en proyecto, para presentar los resultados, se espera que los vecinos y vecinas se identifiquen con estos para así ya iniciar el trabajo de valoración del patrimonio cultural inmaterial.
Evaluación Final	Se entregaran los resultados a la comunidad, en donde se comenzaran un trabajo mancomunado para conservar el patrimonio cultural inmaterial

Proyecto 7.2		Programa de valoración del patrimonio cultural inmueble por medio del rescate de experiencias de la comunidad en relación a ellas.
Descripción (¿Que se hará?)		
Con el patrimonio cultural ya identificado, se iniciará un proceso de valoración de este por medio de un trabajo mancomunado entre el municipio y la comunidad, a través de la socialización de la información ya levantada.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
La comunidad de Quilaco posee un amplio patrimonio cultural inmaterial, y al tener identificado este, es sumamente importante iniciar un trabajo que permita conservarlo para así no perder el legado histórico-cultural que representa y entregan este a la comuna.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Socialización de los resultados del proyecto 7.1.		
2. Taller participativo en donde se plasmen los principales lineamientos de identificación y conservación comunal del patrimonio cultural inmaterial.		
3. Generar normativas con participación ciudadana para la conservación del patrimonio cultural inmueble de la comuna.		
4. Socialización de los resultados con la comunidad para que se genere un cuidado e identificación colectiva del patrimonio cultural inmaterial.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal.	
Plazos	2022	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA	
Logros		
Evaluación Inicial	Proyecto 7.1 realizado.	
Evaluación parcial	Se trabajara con los vecinos y vecinas de la comuna, en la socialización de los resultados del proyecto 7.1 y por medio de esto generar un conocimiento colectivo para la valoración del patrimonio cultural inmaterial	
Evaluación Final	Por medio de los talleres participativos, se buscará plasmar las principales líneas para formalizar la conservación del patrimonio cultural inmaterial, y así de esta manera trabajar en conjunto con el municipio en una ordenanza que pongan lineamientos generales al respecto.	

Proyecto 7.3		Ordenanza municipal de conservación y cuidado.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se generará una ordenanza municipal de conservación y cuidado del patrimonio cultural inmaterial de la comuna.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Con el trabajo realizado por medio de la participación ciudadana y la enseñanza en la identificación y valoración del patrimonio cultural, se hace sumamente necesario formalizar esta información por medio de una ordenanza que vaya en directa relación en el cuidado y conservación del patrimonio cultural inmaterial.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Promoción de proyecto.		
2. Trabajo con el municipio en la regulación de una ordenanza tomando en consideración la información levantada en el trabajo con la comunidad.		
3. Presentación de la ordenanza a la comunidad.		
4. oficialización de la ordenanza y socialización de esta.		
Fuente financiamiento	Municipal.	
Plazos	2022	
Depto. Responsable	Coord. Seguridad - Asesoría Jurídica	
Logros		
Evaluación Inicial	Proyecto 7.1 y 7.2 realizados.	
Evaluación parcial	Presentación de la ordenanza a la comunidad y que esta esté abierta una retro-alimentación por parte de los vecinos y vecinas.	
Evaluación Final	Oficialización, socialización de ordenanza municipal para la valoración y conservación del patrimonio cultural inmaterial.	

Programa 8	Programa de salvaguarda y valoración de actividades religiosas tradicionales.
Objetivos programa	
1. Identificar las principales actividades religiosas tradicionales.	
2. Salvaguardar y valorar la principales actividades religiosas tradicionales.	
3. Generar un programa que formalice las actividades religiosas tradicionales.	

Proyecto 8.1	calendarización de fiestas tradicionales religiosas, y fortalecimiento de la realización de estas.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se calendarizará las principales fiestas religiosas de la comuna.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Si bien en el inconsciente colectivo de los vecinos y vecinas de Quilaco, existen variadas fiestas religiosas que son celebradas, es necesario formalizar y calendarizar estas para que estas puedan ser reforzadas y optar a los beneficios que pueda traer este hecho.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción de proyecto y sensibilización de este con los vecinos y vecinas.	
2. por medio de cartografías / mapas parlantes se espera poder identificar las fiestas tradicionales y como son celebradas estas.	
3. Sistematización de producto, en donde se obtendrá un calendario que ordene y formalice la fiestas tradicionales.	
4. Socialización de producto con la comunidad e instituciones teniendo así un lenguaje en común de las celebraciones y donde se realizan.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDP Cultura - Programa SP - Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Levantamiento de la información, y retroalimentación de este con los vecinos y vecinas de la comuna.
Evaluación parcial	Registro de las diferentes fiestas tradicionales, en donde se realizan, cuando se realizan, y así sensibilizar a la comunidad con estas actividades.
Evaluación Final	Oficialización de un calendario comunal, de las fiestas tradicionales de Quilaco.

Proyecto 8.2	Fortalecimiento de las prácticas religiosas en las localidades y vinculación con organizaciones del adulto mayor.
Descripción (¿Que se hará?)	
Ya con una calendarización de las fiestas tradicionales se espera vincular estas con las diferentes localidades de la comuna y que los adultos mayores.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Las fiestas tradicionales están en la cultura quilaquina, pero por medio de una calendarización podremos trabajar con un lenguaje en común con las diferentes localidades y los adultos mayores, siendo estos lo que más sentido le dan a estas actividades, generando una valoración y resguardo cultural de estas actividades, y así también una vejez mucho más activa por parte de los adultos mayores.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Presentación de calendarización de las actividades tradicionales en la comuna, socialización de resultados de proyecto 8.1.	
2. Vinculación con los adultos mayores de la comuna por medio de la oficina de adultos mayores.	
3. Talleres participativos con adultos mayores en relación a estas actividades, generando un levantamiento cultural y una vinculación por parte de los Adultos mayores en la celebración de estas.	
4. Presentación de documento con las variadas actividades de la comuna y como los adultos mayores pueden participar y entregar conocimientos de estas para su conservación.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal - SENAMA
Plazos	2022
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - OFICINA DE ADULTOS MAYORES
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 8.1 realizado.
Evaluación parcial	Vinculación con adultos mayores, para generar un dialogo con la calendarización y manera de celebrar estas actividades tradicionales.
Evaluación Final	Entrega de documento con las actividades tradicionales, su realización en las diferentes localidades respaldado por la participación de los adultos mayores de la comuna.

Programa 9	Rescate de la historia de Quilaco.
Objetivos programa	
1. Salvaguardar la historia de Quilaco.	
2. Generar instancias de participación ciudadana en el levantamiento de una historia oficial comunal, desde una perspectiva intercultural.	
3. Valorar y visibilizar la historia local.	
Proyecto 9.1	Resguardo y recopilación de la historia de Quilaco desde una mirada intercultural de los pueblos originarios del territorio y la colonización, resguardando hitos arqueológicos, narraciones y lugares tradicionales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se espera realizar un levantamiento de la historia de Quilaco desde una perspectiva intercultural, en donde se plasme los principales hitos arqueológicos, narraciones y lugares tradicionales de las diferentes localidades de la comuna.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Es sumamente importante generar espacio de levantamiento histórico, por medio del dialogo ciudadano, apoyado por fuentes secundarias para así generar un discurso oficial de lo que fue, es y será la comuna de Quilaco, desde una perspectiva intercultural. Este trabajo ira en ayuda en el fortalecimiento de salvaguardar la historia de Quilaco.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción del proyecto, llamado a la comunidad que puedan aportar en el levantamiento de la historia de Quilaco.	
2. Levantamiento participativo por medio de talleres, de información para el trabajo desde la comunidad (incluyendo a los pueblos indígenas), y así tener información de primera fuente.	
3. Creación de documento que plasme la historia de Quilaco.	
4. Presentación y socialización de la historia de Quilaco con los vecinos y vecinas. Y entrega de este a los colegios, biblioteca, en formato digital y físico.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal - MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Promoción de proyecto, llamado a la comunidad a participar.
Evaluación parcial	Recopilación de información de fuentes primeras y secundarias, para comenzar en la recopilación de la historia.
Evaluación Final	El producto se socializa con la comunidad

Proyecto 9.2	Resguardo y recopilación de la historia de los últimos 100 años de Quilaco, identificando hitos, lugares y personas importantes.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se buscará continuar el proyecto anterior en donde se buscó salvaguardar la historia de Quilaco desde una perspectiva intercultural, es así que se buscare realizar un repaso que permita recopilar la historia de los últimos 100 años de Quilaco, destacando personas, lugares e hitos importantes.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Es sumamente importante poseer una historia que rescate y dé a conocer los principales hitos, hechos y personas que se han desarrollado en la comuna, es así que por medio de este proyecto buscaremos tener esta historia en común que fortalezca aún más el sentimiento de pertenencia de Quilaco, como así también dar a conocer hacia afuera lo que es Quilaco.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Continuación de proyecto anterior 9.1.	
2. Recopilación de relatos, hechos, hitos de la comuna.	
3. Creación de un documento que condense la información levantada.	
4. Lanzamiento y sensibilización de la historia de Quilaco, por medio de una obra, la cual será entregada a los colegios, biblioteca y comunidad. En formato físico y digital.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal - MINEDUC
Plazos	2024
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 9.1 se ha realizado.
Evaluación parcial	Recopilación y participación de la comunidad en la información necesario para la historia.
Evaluación Final	Lanzamiento historia de Quilaco por medio de una obra oficial.

Programa 10	Identificar actividades recreaciones tradicionales de la comuna de Quilaco (juegos tradicionales).
Objetivos programa	
1. Identificar las diferentes actividades recreacionales de la comuna.	
2. Salvaguardar las actividades recreativas de la comuna	
3. fortalecer las actividades recreacionales de la comuna, generando alianzas con el departamento de turismo para su realización.	

Proyecto 10.1	Identificar actividades recreacionales tradicionales realizados en la comuna.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se buscara identificar las principales actividades recreacionales, por medio de un trabajo participa-tivo con las comunidad.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
A lo largo de la historia de Quilaco se han realizado variadas actividades recreacionales, que cobran sentido como hechos en donde el tejido social y cultural se manifiestan, es por esto que es suma-mente importante sumergirse en las diferentes localidades de la comuna e identificar cuáles son estas, y fortalecer que se sigan realizando.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promocionar el proyecto con la comunidad.	
2. Realizar actividades participativas que nos permitan identificar las actividades recreacionales.	
3. Identificar las actividades recreacionales, por medio del levantamiento.	
4. Sociabilizar los resultados.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal-MINEDUC
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Sociabilización del proyecto con la comunidad y que esta se interese en participar en el levantamiento.
Evaluación parcial	Levantamiento de la información y retroalimentación de la información.
Evaluación Final	Identificación final de actividades recreacionales.

Proyecto 10.2		Catastrar actividades con énfasis en la ejecución característica en el territorio y su replicación
Descripción (¿Que se hará?)		
Con la previa identificación de las actividades recreacionales, se fortalecerá su realización en las diferentes localidades, poniendo énfasis a en las características de estos, para que se puedan seguir desarrollando.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
La importancia de fortalecer este tipo de actividades en las diferentes localidades, radica en la con-servación cultural de Quilaco, es por eso que es sumamente importante hacer parte a la comunidad formalizando así las practicas, fortaleciéndolas en todos los territorios en base a las características de los habitantes de cada uno.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Convocar a los dirigentes vecinos de las localidades de Quilaco.		
2. Realización de focus group en las diferentes localidades, para identificar las características loca-les en base al desarrollo de las actividades recreativas		
3. Presentación de Catastro de actividades recreativas con las características locales a los vecinos y vecinas y retroalimentación de este.		
4. Socialización del producto.		
Fuente financiamiento	Municipal	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL	
Logros		
Evaluación Inicial	Proyecto 10.1 realizado.	
Evaluación parcial	Participación de los vecinos y vecinas de las diferentes localidades de Quilaco.	
Evaluación Final	Socialización de catastro de actividades recreacionales.	

Proyecto 10.3		Implementación en Fiestas costumbristas con estándares locales.
Descripción (¿Que se hará?)		
Con la realización de los programas anteriores se realizara un manual que se implementara en las diferentes fiestas costumbristas, en su realización poniendo hincapié en la conservación de las acti-vidades recreacionales.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Es sumamente importante fomentar las actividades recreacionales tradicionales, y más aún en es-pacios colectivos en donde se puedan generar un mayor intercambio cultural y social como lo son las ferias costumbristas es por eso que tener una implementación universal que regule sus desarro-llo es de vital importancia para salvaguarda la cultural quilaquina.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Ejecución de programas 10.1 y 10.2.		
2. Vinculación de los resultados obtenidos con el municipio.		
3. Generar un manual para implementar en las ferias costumbristas en relación a los actividades recreacionales tradicionales.		
4. Sociabilización de este manual con los vecinos y vecinas y los organismos que realizan las ferias costumbristas.		
Fuente financiamiento	Municipal	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL	
Logros		
Evaluación Inicial	Levantamiento de actividades recreativas representativas.	
Evaluación parcial	Retroalimentación de manual de actividades tradicionales.	
Evaluación Final	Sociabilización de actividades tradicionales y reconocimiento de este por los participantes de las ferias costumbristas.	

Objetivo Estratégico	4. Impulsar iniciativas de promoción y fortalecimiento de artistas y artesanos locales, mediante la realización de actividades de carácter comunal.
-----------------------------	--

Programa 11	Programa de puesta en valor por medio de la visibilización y fortalecimiento de las prácticas tradicionales de los artesanos y artesanas de Quilaco
Objetivos programa	
1. Visibilizar de artesanos y artesanas de la comuna.	
2. Poner en valor las prácticas tradicionales de los artesanos y artesanas de la comuna.	
3. Fortalecer el trabajo de las artesanas y artesanos de la comuna.	

Proyecto 11.1	Catastro y caracterización de artesanos y artesanas de la comuna de Quilaco
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar por medio de cartografías participativas/mapas parlantes y encuestas a los artesanos y artesanas de la comuna.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Quilaco posee un amplio abanico de artesanos por lo tanto la tarea inicial para poder visibilizar y fortalecer sus prácticas, es catastrar a todos los que realizan alguna practica artesanal en el sector, es por eso que es sumamente importante identificar a estos.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción proyecto y vinculación con los artesanos y artesanas de la comuna.	
2. Realizar cartografías participativas/mapas y encuestas en los diferentes sectores de la comuna para la identificación de los artesanos y que practica realizan.	
3. Sistematizar producto: presentar los principales resultados, y así identificar la actividad artesanal, los artesanos y en qué lugar de Quilaco se encuentran.	
4. Socializar resultados, para posterior uso de esta información	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - SENCE - Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Sociabilización con artesanos y artesanas de los diferentes sectores.
Evaluación parcial	trabajar con los diferentes artesanos y artesanas por medio de cartografías/ mapas parlantes y encuestas, sobre están ubicados y que actividad artesanal realizan.
Evaluación Final	Se entregaran los resultados formalizados de la actividades que se realizan, donde están ubicadas y cuáles son sus características

Proyecto 11.2	Desarrollo de nuevos canales de comercialización, producto del contexto sanitario para los artesanos y artesanas de Quilaco.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se buscará generar nuevos canales de comercialización y capacitaciones al respecto de esto, producto del contexto sanitario.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Al existir un gran abanico de artesanos y artesanas, se espera trabajar con estos para generar nuevos espacios de comercialización productos del contexto sanitario, sumarle a esto capacitaciones que permitan visibilizar sus productos, es sumamente importante generar instancias como estas, para que por un lado existan ingresos económicos para los artesanos y artesanas de la comuna, como así también para fortalecer el legado histórico cultural que los propios artesanos y artesanas entregan a la comuna producto de su trabajo.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Finalización proyecto 11.1.	
2. Talleres a los artesanos y artesanas sobre los nuevos canales de comercialización producto del contexto covid - 19.	
3. Generar nuevos espacios de comercialización en donde todos los artesanos y artesanas de la comuna sean parte.	
4. Perpetuar en el tiempo estos nuevos canales de comercialización para que se abra un nicho de venta definitivo para los artesanos y artesanas de la comuna.	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 11.1 realizado.
Evaluación parcial	Con la información obtenida producto del programa anterior, se trabajara de manera mancomunada con una constante retroalimentación en la creación de estos nuevos espacios de comercialización.
Evaluación Final	Creación de nuevos canales de comercialización para los artesanos y artesanas de la comuna.

Proyecto 11.3	Vínculo con espacios culturales comunales y municipales para el desarrollo de talleres y socialización del saber tradicional.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se busca generar espacios de interacción en espacios culturales, para el desarrollo y aprendizaje de prácticas artesanales tradicionales.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Es fundamental para el desarrollo cultural de la comuna, potenciar y enseñar los saberes tradicionales sobre prácticas que se realizan en los territorios, es así que poder plasmar estos por medio de un trabajo con la comunidad vendrán en directo apoyo al fortalecimiento de sociabilización y mantenimiento de los saberes tradicionales. Teniendo en consideración las características de la comuna.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Sociabilización con la comuna e identificación de interesados con los aprendizajes.	
2. Creación de talleres en donde se entreguen aprendizajes sobre los saberes tradicionales de la artesanía.	
3. Muestra de los resultados de estos talleres.	
4. Termino de los talleres, evaluación de resultados, para tomar en consideración en un nuevo ciclo de talleres.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDP Cultura - SENCE - Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Vinculación con personas interesadas en capacitarse en las prácticas tradicionales.
Evaluación parcial	Realización de talleres, con verificadores correspondientes.
Evaluación Final	Termino de talleres, con evaluación para iniciar a futuro un nuevo ciclo de talleres.

Proyecto 11.4	Fortalecimiento en la producción, comercialización y cadena de valor de productos artesanales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Fortalecer la producción, comercialización y la cadena de valor de productos artesanales por medio de capacitaciones y formalización de los artesanos y artesanas.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Con la ejecución de los proyectos anteriores se espera valorar el trabajo realizado por los artesanos y artesanas, los resultados obtenidos nos permitirán poder profesionalizar aún más la labor de los nombrados, es por eso que es fundamental entregar las herramientas a los diferentes artesanos y artesanas para que pueden crecer y obtener ganancias monetarias que permitan sostener estas prácticas en el tiempo.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Agrupar a los artesanos y artesanas de la comuna.	
2. Realización de talleres, sobre producción, comercialización y valor de sus productos.	
3. Formalización de los artesanos y artesanas, para que puedan acercarse a la pirámide de oportunidades.	
4. Evaluación de las actividades para prolongarlo en el tiempo.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - SENCE - Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Agrupación de los artesanos y artesanas para iniciar el trabajo.
Evaluación parcial	Retroalimentación de los participantes del proyecto en relación a las capacitaciones realizadas.
Evaluación Final	Formalización de los artesanos y artesanas, y acercamiento de estos a la pi-rámide de oportunidades.

Programa 12	Programa de rescate y puesta en valor de cultores de expresiones artístico cultural locales
Objetivos programa	
1. Salvaguardar las expresiones artístico culturales de la comuna.	
2. Capacitar a los artistas locales.	
3. Valorar y visibilizar el arte local.	

Proyecto 12.1	Programa de catastro y Recopilación de material artístico, para ser conser-vado y transmitido a las nuevas generaciones.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se realizará un levantamiento de los artistas locales, junto a esto una recopilación de su arte, para ahí poder conservar este y pueda ser trasmitido a las nuevas generaciones.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Es sumamente importante fomentar el arte en la comuna, y ahí salta a la palestra los artistas loca-les, por lo cual es necesario identificar estos, conservar su trabajo mantenerlo y entregarlo a las nuevas generaciones.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción del proyecto a la comunidad.	
2. Identificación de los artistas locales, por medio de encuestas y recopilación de su arte.	
3. Capacitación a los artistas locales, para mejorar sus técnicas, y desarrollo artístico.	
4. Recopilación del material artístico, y sociabilizarlo a la comunidad.	
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDP Cultura - Programa SP - Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - DAEM
Logros	
Evaluación Inicial	Promoción de proyecto, identificación de artistas locales.
Evaluación parcial	Recopilación del material artístico y capacitación a los artistas locales, se es-pera una retroalimentación.
Evaluación Final	Presentación del material artístico recopilado y sociabilización de este con la comunidad.

Proyecto 12.2		Vinculación de artistas locales a espacios e instancias culturales de visibilización.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se realizaran programas que busquen generar espacios en donde el arte local pueda ser expresado, y que este se mantenga siendo conocido por la comunidad, fortaleciendo más aun el legado cultural local.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
No son variadas las instancias en donde los artistas locales pueden expresar su arte, por lo tanto, poder expresar el arte en instancias culturales abiertas al público es sumamente importante para que esta sea visibilizada, es así que es necesario instaurar un vínculo que fortalezca estos espacios necesarios para mantener el arte local. Estos espacios pueden ser colegios, ferias costumbristas, etc.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Realización proyecto 12.1		
2. Agrupación de artistas locales e identificar los que estén dispuestos a participar en instancias culturales abiertas.		
3. Calendarización de actividades culturales, y preparación de artistas locales.		
4. Participación de artistas locales en espacios culturales.		
Fuente financiamiento	MINCAP - 2% FNDR Cultura - Programa SP - Municipal - MINEDUC	
Plazos	2023	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL -DAEM	
Logros		
Evaluación Inicial	Identificación de los artistas que estén dispuestos a presentarse en instancias culturales	
Evaluación parcial	Calendarización de actividades culturales, poniendo énfasis en la participación local.	
Evaluación Final	Documento oficial con las actividades culturales, y los artistas locales que esté dispuesto a participar.	

Proyecto 12.3		Reconocimiento para los artistas locales.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se les realizara un reconocimiento y capacitación a los artistas locales de la comuna. La información será levantada por medio encuestas a la comunidad que permitirán conocer la trayectoria de los artistas locales, sus aportes a la cultura local, entre otras cosas. Además, se espere poder capacitarlos para que mejoren sus técnicas artísticas.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Es sumamente necesario generar una imagen de trasciende de los artistas locales, es por eso que reconocerlos y capacitarlos es importante tanto para ellos como artista como así también para la comunidad, ya que eso permitirá que su legado se mantenga y que su arte no se pierda con el tiempo, fortaleciendo de esta manera el desarrollo cultural comunal.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Realizar encuestas a la comunidad para identificar a los artistas más representativos de la comunidad.		
2. Generar una base de datos con los artistas, sus características, que actividad artísticas realizan, trayectoria, etc.		
3. Reconocerlos de manera pública, y capacitarlos para que mejoren sus técnicas artísticas.		
4. Sociabilizar los resultados.		
Fuente financiamiento	Municipal - SENCE	
Plazos	2022	
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - UDEL	
Logros		
Evaluación Inicial	Promoción del proyecto, aplicación de encuestas.	
Evaluación parcial	Obtención de resultados de encuestas, con esta información se espera poder trabajar con los artistas en su reconocimiento y capacitación de estos.	
Evaluación Final	Reconocimiento público y capacitación de los artistas locales.	

Objetivo Estratégico	5. Fortalecer las capacidades de gestión, participación y cooperativismo co-munitario en las organizaciones comunitarias y culturales de la comuna.
-----------------------------	--

Programa 13	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones sociales y culturales.
Objetivos programa	
1. Identificar organización comunitarias, culturales y productivas con personalidad jurídica y sin personalidad jurídica.	
2. Fortalecer el capital social en la comuna con énfasis en las organizaciones por medio del trabajo en red y Economía Social y Solidaria.	
3. Fomentar el liderazgo en las organizaciones comunitarias, culturales y productivas en la comuna.	

Proyecto 13.1	Identificación de organizaciones de base de actividades culturales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Identificar organizaciones de base que realicen actividades culturales dentro de los distintos sectores de la comuna.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
En los distintos sectores de la comuna de Quilaco hay grupos humanos que se vinculan al realizar actividades variadas como lo son: los arrieros, recolectores/as, grupos con interés medio ambiental, de encuentro, pesca, ciclismo y otros deportes, etc. los cuales no poseen personalidad jurídica y por lo tanto invisibilizados respecto la actual fuente de información que usa la institucionalidad.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Realización de encuesta con enfoque territorial e identidad de género.	
2. Promoción de proyecto y objetivos a la comunidad.	
3. Realización de encuestas en formato físico y digital.	
4. Caracterización de organizaciones de base y base de datos para futuros proyectos.	
Fuente financiamiento	Municipal - FFOIP - Privados - Programa SP
Plazos	2021
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - DIDECO - OFICINA ORGANIZACIONES COMUNITARIAS
Logros	
Evaluación Inicial	-
Evaluación parcial	Se a promocionado por medio del 50% JJVV el proyecto. Se han difundido por medio de las redes de jjvv, municipal y otros programas la encuesta digital.
Evaluación Final	Se realizó la promocional 100% de las JJVV, se difundió en las redes usadas por los territorios, se hicieron encuestas presenciales durante reunión de jjvv, de ser posible por contexto sanitario.

Proyecto 13.2	Desarrollo de capacidades para fortalecer el trabajo en red, economía social y cooperativismo alrededor de actividades productivas y de productos locales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se realizaran capacitaciones presenciales y/o online a organizaciones productivas con y sin personalidad jurídica de los distintos sectores de Quilaco relación al fortalecimiento del tejido social por medio de Redes de apoyo, economía social y solidaria (ESyS), y cooperativismo.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Tanto el instrumento PLADECO, como La Estrategia Regional de Desarrollo Biobío posicionan las practicas asociativas como parte de los fuertes para mejorar el fomento de la economía local, por este motivo es necesario formalizar dichos esfuerzos y fomentar en las comunidades las herramientas para el fortalecimiento del tejido social y trabajo asociativo.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción e inscripción de la comunidad por medio de JJVV, organizaciones comunitarias varias y de base.	
2. Vinculación con instituciones de educación superior y Fundaciones/Corporaciones.	
3. Diseño de contenido y logística para impartir los cursos.	
4. Implementación de talleres con entrega de certificado final.	
Fuente financiamiento	Municipal - FFOIP - Privados -Programa SP-SENCE
Plazos	2022
Depto. Responsable	UDEL- DIDECO -OFICINA ORGANIZACIONES COMUNITARIAS
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 13.1 realizado - Numero de organizaciones productivas vinculadas a programas comunales.
Evaluación parcial	Invitación al 50% de actores locales, facilitar Inscripción digital y presencial. Invitaciones por medio de programas municipales, organizaciones formales y de base. Participación en el 80% de los talleres.
Evaluación Final	Numero de invitaciones a actores, numero de invitaciones organizaciones, forma de inscripción. Numero de participación de talleres.

Proyecto 13.3	Programa de liderazgos comunitarios para el recambio de directivas.
Descripción (¿Que se hará?)	
Incorporar habilidades de liderazgos a la comunidad de Quilaco y sus territorios referente al liderazgo de proyectos comunitarios, rol de las organizaciones y las personas en ellas.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Durante el diagnostico Cultural se evidencio el desgaste de las y los dirigentes comunitarios producto a que no se produce recambio en las directivas de las organizaciones, siendo la misma persona la cual constantemente tiene que hacerse cargo de las organizaciones, debilitando así la participación, desgastando a quienes llevan años repitiendo dichos cargos, además de la amenaza que en ausencia de este liderazgo la organización podría caer en la inactividad.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción e inscripción de la comunidad por medio de JJVV, organizaciones comunitarias varias y de base.	
2. Vinculación con instituciones de educación superior y Fundaciones/Corporaciones.	
3. Diseño participativo de contenido y logística para impartir los cursos.	
4. Implementación de talleres con entrega de certificado final.	
Fuente financiamiento	Municipal - FFOIP - Privados -Programa SP
Plazos	2022
Depto. Responsable	DIDECO -OFICINA ORGANIZACIONES COMUNITARIAS
Logros	
Evaluación Inicial	Estado de interés por parte de participantes y habilidades que necesitan para ser parte de directiva.
Evaluación parcial	Invitación abierta al 100% de jiv tanto para miembros de estas como al resto de la comunidad de Quilaco.
Evaluación Final	Encuesta de interés de participantes y grado de seguridad para ser parte de directiva.

Proyecto 13.4	Programa de incorporación de jóvenes a las organizaciones culturales y comunitarias.
Descripción (¿Que se hará?)	
Llamado y fomento de habilidades a jóvenes de Quilaco para ser parte o formar organizaciones culturales y comunitarias, siendo parte de esta manera, en el desarrollo local de su comuna.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Dentro de los encuestados en el desarrollo del Plan Municipal de Quilaco 2021-2025 el mayor rango que "no participa" en organizaciones territoriales son los jóvenes de entre 15 a 29 años, motivo por el cual es fundamental generar un llamado, educar e incorporarlos al desarrollo local por medio de organizaciones existentes y/o que ellos puedan crear según sus intereses.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Promoción e inscripción por medio de canales tales como Colegios, JJVV, distintas redes digitales, base de datos de jóvenes, entrega de subvención municipal, etc.	
2. Vinculación con instituciones de educación superior, Fundaciones/Corporaciones e Injuv.	
3. Diseño de contenido y logística para impartir los cursos incorporando intereses de los inscritos.	
4. Implementación de talleres con entrega de certificado final.	
Fuente financiamiento	Municipal - FFOIP - Privados -Programa SP- INJUV
Plazos	2022
Depto. Responsable	DIDECO -OFICINA ORGANIZACIONES COMUNITARIAS
Logros	
Evaluación Inicial	Interés, temáticas y recursos de conectividad de los interesados.
Evaluación parcial	Se inscriben de 30 a 50 participantes.
Evaluación Final	Asistencia de participantes en al menos el 80% de los talleres.

Proyecto 13.5	Habilitación de espacios de reunión para las organizaciones culturales con énfasis en la producción artesanal en lana.
Descripción (¿Que se hará?)	
Vincular y habilitar espacios con organizaciones culturales y/o productivas de artesanías de las distintas localidades de Quilaco.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Acercar espacios en donde las personas puedan desarrollar y compartir sus artesanías con otros y otras cultores potenciará su sentir como grupo humano e intercambio de saberes. En este sentido el tener un espacio que facilite su práctica, sea punto de reunión e incorpore servicios mantendrá el saber vivo, mejorara su técnica y visibilizara a quienes realizaban de forma individual su oficio.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Catastro de oficios artesanales y espacios comunitarios disponibles por territorio.	
2. Vinculación de espacios y sus organizaciones con grupos de artesanías/os.	
3. Levantamiento de necesidades de mejoramiento de espacios.	
4. Diseño y evaluación de ante proyectos para su postulación.	
5. Postulación del proyecto y aprobación técnica.	
6. Gestión de aprobación financiera del proyecto y licitación.	
Fuente financiamiento	Municipal -FSPR - FRIL - PMU
Plazos	2023
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - SECPLAN
Logros	
Evaluación Inicial	Proyecto 13.1
Evaluación parcial	Vinculación de organizaciones con un espacio por territorio de Quilaco. catastro de mejoramiento de espacios.
Evaluación Final	Vinculación de organizaciones y sus territorios, puesta en marcha de disponibilidad para uso y mejora en espacios.

Objetivo Estratégico 6. Habilitar espacios culturales para el desarrollo de actividades tradicionales y concientización cultural.

Programa 14	Infraestructura que reconozca hitos de practica religiosas tradicionales e hitos históricos del patrimonio material inmueble.
Objetivos programa	
1. Reconocimiento prácticas tradicionales religiosas realizadas en diferentes espacios e infraestructura local.	
2. Reconocimiento de patrimonio material inmueble relacionado a la historia del territorio.	
3. Habilitar hitos conmemorativos y explicativos respecto al uso e historia de espacios referente a la cultura tradicional e historia local.	

Proyecto 14.1	Habilitación de hitos locales para puesta en valor y ruta de prácticas religiosas tradicionales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Por medio del previo levantamiento de prácticas religiosas tradicionales realizadas en Quilaco y sus sectores, la cual identificará espacios de actividad religiosa relevantes para cada sector de la comuna, se establecerán hitos conmemorativos y explicativos de las practicas que ahí se llevan a cabo.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Las prácticas tradicionales religiosas están arraigadas en la cultura local y trascienden los sectores de la comuna, teniendo un desarrollo transversal año a año, pero que, pese a la alta valoración expresada por la comunidad, se están perdiendo por distintos factores: envejecimiento de la población, éxodo juvenil de la comuna y la imposibilidad de realizarlas por el contexto de pandemia. De esta manera es necesaria visibilizarlas por medio de "pruebas físicas" y explicativas de su ejecución.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Cartografía y numeración de hitos en la comuna en conjunto a organizaciones del Adulto Mayor.	
2. Relato comunitario y explicación de practica extraida de levantamiento previo.	
3. Diseño participativo de hitos.	
4. Actividad conmemorativa de instalación.	
Fuente financiamiento	SERNATUR - Municipal - Privados -Programa SP - MINCAP - 2% FNDP Cultura
Plazos	2025
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - TURISMO - SECPLAN - OBRAS
Logros	
Evaluación Inicial	Realización de proyecto 8.1.
Evaluación parcial	Se establece número de los hitos (x) en conjunto a las organizaciones del adulto mayor y se diseña de forma participativa.
Evaluación Final	Se instalan x cantidad de hitos en la comuna.

Proyecto 14.2	Habilitación de hitos históricos culturales en el patrimonio material inmueble.
Descripción (¿Que se hará?)	
Por medio del previo levantamiento del patrimonio material inmueble de Quilaco y sus sectores, el cual identifica estas construcciones y su vinculación con la comunidad, se establecerán hitos con-memorativos y explicativos de la historia y trayectoria.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Amplios y variado es el patrimonio material inmueble de la comuna el cual no está catastrado ni identificado, resguardado su trayectoria en el tiempo o valorizado, por este motivo y producto del levantamiento previo que los identificara, en conjunto a su relación con la comunidad, es que se reconocerán por medio de hitos, los cuales conmemoraran y explicaran parte de su historia.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Cartografía y numeración de patrimonio material inmueble de la comuna.	
2. Relato comunitario y trayectoria extraída de levantamiento previo.	
3. Diseño participativo de hitos por medio de Juntas de vecinos, club del adulto mayor, entre otros.	
4. Actividad conmemorativa de instalación.	
Fuente financiamiento	SERNATUR - Municipal - Privados -Programa SP - MINCAP - 2% FNDR Cultura
Plazos	2025
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - TURISMO - SECPLAN - OBRAS
Logros	
Evaluación Inicial	Realización de proyecto 7.2.
Evaluación parcial	Se establece número de hitos (x) por medio Unión Comunal de Juntas de Vecinos y UCAM.
Evaluación Final	Se instalan x cantidad de hitos en la comuna.

Objetivo Estratégico	7. Avanzar en el respeto y reconocimiento de las y los habitantes de origen mapuche-pewenche que residen en la comuna desde una perspectiva intercultural.
-----------------------------	---

Programa 15	Programa de reconocimiento positivo de la diversidad cultural y lingüística.
Objetivos programa	
1. Garantizar la ejecución de políticas públicas enfocadas en las comunidades, vecinas y vecinos de origen indígena que habitan la comuna.	

Proyecto 15.1	Declaración de Comuna Intercultural.
Descripción (¿Que se hará?)	
Firmar un decreto que le otorgue la categoría de comuna intercultural, el cual permitirá generar nuevas políticas públicas en este ámbito.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
<p>Quilaco (Kúlako) que en mapudungún significa "tres aguas" es un territorio ancestralmente perteneciente al pueblo Mapuche, ubicado al sur del río Biobío, frontera histórica entre el Wallmapu y la corona Española, surge como un pueblo de avanzada de la colonización y posterior evangelización del Estado chileno. Si bien sus habitantes originarios son desplazados a las zonas cordilleranas en la actualidad, cerca de un 12% de las y los habitantes reconocen su origen ancestral principalmente en el pueblo Mapuche-pewenche. Es por ello que, la diversidad actual de la comuna demanda el reconocimiento de dicha pluralidad identitaria, más aún al encontrarse en directa relación con las comunas vecinas donde existe un mayor porcentaje de población de origen Mapuche.</p>	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Reunión comunidades indígenas y alcalde	
2. Firma del decreto.	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	Alcaldía
Logros	
Evaluación Inicial	Entrada en vigencia del decreto municipal.

Proyecto 15.2	Creación de una Comisión de Asuntos indígenas.
Descripción (¿Que se hará?)	
Conformación de una comisión de trabajo integrada por concejales de la comuna	
Fundamentación (¿Por qué?)	
<p>La necesidad de crear una oficina de asuntos indígenas en el municipio, se plantea como la posibilidad de contar con un espacio donde se materialice la relación intercultural entre la comunidad de pueblos originarios y la Municipalidad de Quilaco, espacio desde el cual surjan y resuelvan las inquietudes y problemáticas específicas y particulares de índole cultural, que se sucedan en nuestra comuna.</p> <p>Asimismo, vendría a entregar a la comuna una herramienta fundamental en el acercamiento y enriquecimiento de las relaciones interculturales de nuestros habitantes, permitiendo además una coordinación más eficiente en la gestión de los recursos estatales dispuestos especialmente para el desarrollo de políticas de inclusión, los cuales muchas veces se pierden por no contar, las Asociaciones Culturales, con una debida asesoría y apoyo.</p>	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Definir funcionamiento.	
2. Reuniones periódicas con las organizaciones o comunidades mapuche.	
3. Elaboración de un plan de trabajo en conjunto a las comunidades.	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	Concejo Municipal
Logros	
Evaluación Inicial	Reunión de inicio de diálogo con las comunidades mapuche del territorio.
Evaluación parcial	Inicio de funcionamiento Comisión de Asuntos Indígenas
Evaluación Final	Jornadas de evaluación periódica del funcionamiento de la Comisión

Proyecto 15.3	Creación de una Oficina de Asuntos indígenas.
Descripción (¿Que se hará?)	
<p>Se creará una Oficina de Asuntos Indígenas que tendrá por objetivo acompañar, asesorar y facilitar el funcionamiento, participación y gestión con las diferentes comunidades mapuche de la comuna de Quilaco, respetando siempre la autonomía y velando por un diálogo participativo y horizontal entre el municipio y las comunidades. De igual manera el Artículo 5 de la Declaración de Derechos para Pueblos Indígenas de la ONU señala que "Los pueblos indígenas tienen derecho a conservar y reforzar sus propias instituciones políticas, jurídicas, económicas, sociales y culturales, manteniéndose a la vez su derecho a participar plenamente, si lo desean, en la vida política, económica, social y cultural del Estado". Teniendo los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un espacio de sensibilización para los ciudadanos de la comuna que les permita conocer, rescatar, valorar la relación con el mundo mapuche desde una perspectiva intercultural. 2. Que las personas conozcan sus derechos y beneficios e incentivarlos a crear espacios de fortalecimiento de sus organizaciones sociales e instituciones culturales que rescaten sus prácticas culturales, productivas, educacionales, etc. 3. Promover la formación de agrupaciones con distintos objetivos: culturales, sociales, artísticos, económicos, etc. 4. Promover la cultura en distintos rincones de la comuna, crear redes con los distintos servicios públicos con el fin de que las comunidades, sus integrantes y demás ciudadanos de origen indígena puedan acceder a los distintos servicios y productos de acuerdo a sus necesidades. 	
Fundamentación (¿Por qué?)	
<p>Existe la necesidad de contar con un espacio físico y administrativo que atienda las necesidades particulares de los grupos étnicos desde una perspectiva amplia que considere aquellos aspectos sociales, culturales, económicos y políticos. Las líneas de acción diseñadas tendrán como fin entregar servicios de apoyo a las actividades para preservar la cultura, apoyar iniciativas de emprendimiento, acceder a la oferta pública nacional, entre otras.</p>	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	Concejo Municipal
Logros	
Evaluación Inicial	Creación de la Oficina de Asuntos indígenas
Evaluación parcial	Creación de un plan de acción conjunto
Evaluación Final	Evaluación periódica

Programa 16	Programa para el fortalecimiento del diálogo y la capacidad de gestión in-tercultural a través de la formación de funcionarios y funcionarias.
Objetivos programa	
1. Capacitar a los funcionarios y funcionarias desde una perspectiva intercultural para el mejoramiento de la atención de los vecinos y vecinas de origen mapuche-pewenche.	
2. Crear instrumentos y habilitar espacios que incorporen información con pertinencia cultural.	

Proyecto 16.1	Creación de un Protocolo conjunto de diálogo intercultural.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se elaborará un Protocolo conjunto entre autoridades, funcionarios, funcionarias y las y los miembros de las comunidades originarias con el fin de establecer los mecanismos y canales de diálogo entre las instituciones públicas y las comunidades Mapuche, considerando aspectos básicos de respeto y diálogo horizontal entre ambas instituciones.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La Municipalidad con el fin de establecer un diálogo horizontal y participativo con los diversos grupos diferenciados que componen la comuna, en este caso en particular con las vecinas y vecinos pertenecientes al pueblo mapuche-pewenche, debe establecer mecanismos de encuentro intercultural, es decir dónde las distintas formas de ser y hacer converjan en objetivos comunes para el desarrollo comunal desde la pluralidad de sus actores. La ONU señala que "el diálogo intercultural conlleva el compartir ideas y diferencias con la intención de desarrollar un entendimiento más pro-fundo acerca de diferentes perspectivas y prácticas. De acuerdo a la UNESCO, el diálogo intercultural fomenta la cohesión social y ayuda a la creación de un ambiente conductivo al desarrollo sostenible".	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Ciclo de Trawún de acercamiento.	
2. Definición del protocolo intercultural.	
Fuente financiamiento	Municipal- Oficina de Asuntos Indígenas
Plazos	2021
Depto. Responsable	Oficina de Asuntos Indígenas

Proyecto 16.2	Creación de una Guía de servicios públicos con pertinencia cultural (chedun-gun).
Descripción (¿Que se hará?)	
Una guía de servicios municipales en formato físico y virtual, que permita a las y los vecinos mapuche-pewenche conocer los servicios, oficinas, departamentos, etc y sus funcionarios, todo esto en modalidad bilingüe, es decir considerando su traducción al chedungün.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
El reconocimiento de una comuna diversa culturalmente y que busca trabajar desde una perspectiva intercultural debe considerar el respeto por la diversidad lingüística de sus habitantes, así también, acercar los servicios municipales a la mayoría de las y los habitantes, teniendo en consideración la importancia de que ellos y ellas puedan comprender la información a partir de su lengua originaria, además contribuir así a la preservación y difusión de las lenguas originarias.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Elaboración de la Guía de servicios y su traducción al chedungun	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	Oficina de Asuntos Indígenas
Logros	
Evaluación Inicial	Elaboración de la Guía de servicios.
Evaluación parcial	Divulgación del documento.
Evaluación Final	Evaluación Satisfacción comunidad.

Proyecto 16.3	Habilitación de infraestructura pública con señalética en chedungun.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se habilitará toda la señalética municipal y publica en modalidad bilingüe.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
El reconocimiento de una comuna diversa culturalmente y que busca trabajar desde una perspectiva intercultural debe considerar el respeto por la diversidad lingüística de sus habitantes, así también, acercar los servicios municipales a la mayoría de las y los habitantes, teniendo en consideración la importancia de que ellos y ellas puedan comprender la información a partir de su lengua originaria, además contribuir así a la preservación difusión de las lenguas originarias.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Catastro señaléticas e infraestructura.	
2. Sesión para su traducción con representantes comunidad.	
Fuente financiamiento	Municipal -FSPR - FRIL - PMU
Plazos	2022
Depto. Responsable	Oficina de Asuntos indígenas
Logros	
Evaluación Inicial	-
Evaluación parcial	Prototipos digitales señaléticas aprobados por comunidad.
Evaluación Final	Señaléticas instaladas.

Proyecto 16.4	Creación de un Manual para Mejorar la Atención a la Ciudadanía en las entidades de la Administración Pública
Descripción (¿Que se hará?)	
Se elaborará un manual a disposición de las y los funcionarios que incorpore información relevante en cuanto a cómo atender las necesidades de la ciudadanía desde una perspectiva intercultural.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
A partir del diagnóstico del PMC, surge la necesidad de mejoras en la atención a la ciudadanía de parte de funcionarias y funcionarios públicos, en este sentido el desarrollo de competencias inter-culturales entre el personal público es un aspecto clave para avanzar en la construcción de una co-muna intercultural.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Registro de servicios Municipales.	
2. Reunión con representantes comunidad para perspectiva intercultural.	
3. Elaboración de un manual para mejorar la Atención a la Ciudadanía en las entidades de Administración Pública.	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	Oficina de Asuntos Indígenas - DIDECO
Logros	
Evaluación Inicial	-
Evaluación parcial	-
Evaluación Final	Evaluación participativa, entre las y los funcionarios y la ciudadanía

Proyecto 16.5	Ciclos de capacitación anual para funcionarios públicos, en materia de inter-culturalidad y gestión pública con pertinencia cultural.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se realizará una serie de talleres formativos para funcionarios y funcionarias municipales, con la finalidad de desarrollar y adquirir herramientas y competencias en materia de interculturalidad, en particular aquellas áreas relacionadas al diálogo con las comunidades, vecinas y vecinos de origen pewenche. Las capacitaciones deben abordar temáticas vinculadas tanto a la cosmovisión, lengua, historia, entre otras.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
La diversidad cultural de nuestra comuna requiere que los profesionales de la administración pública tengan un manejo mínimo de estas materias para el mejoramiento de la gestión y atención de las necesidades particulares de los grupos diferenciados culturalmente, quienes presentan condicionantes y necesidades específicas derivados de su situación administrativa y su origen cultural.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Capacitación en Mapudungún.	
2. Capacitación sobre Historia del Territorio .	
3. Capacitación en Cosmovisión Mapuche.	
Fuente financiamiento	FFOIP - Municipal
Plazos	2022
Depto. Responsable	Oficina de Asuntos indígenas.
Logros	
Evaluación Inicial	-
Evaluación parcial	Evaluación al finalizar la experiencia de capacitación por parte de los participantes
Evaluación Final	Evaluación anual de las capacitaciones realizadas

Programa 17	Programa para el fortalecimiento de la educación con perspectiva intercultural.
Objetivos programa	
1. Contribuir al fortalecimiento de la educación intercultural desde una perspectiva del diálogo entre las diversas formas de expresión y creación de conocimiento.	

Proyecto 17.1	Difusión con niños y niñas en contextos educativos de saberes, fechas e hitos importantes para el pueblo mapuche-pewenche.
Descripción (¿Que se hará?)	
Coordinación entre las y los directivos, tanto del departamento de educación como de los colegios de la comuna, y las organizaciones mapuche presentes en la comuna para la realización de actividades conjuntas en aquellas fechas relevantes para el pueblo Mapuche.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Para avanzar hacia la construcción de una comuna intercultural, es necesario poner en valor la diversidad de saberes desde la educación de las nuevas generaciones en torno a la historia del territorio y sus habitantes, considerando la participación activa de aquellos habitantes de origen mapuche que aún mantienen sus prácticas sociales y culturales vigentes.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Reunión de coordinación para la calendarización y diseño de actividades.	
2. Conmemoración del Wetripantü.	
2.Trabkintun de saberes,	
Fuente financiamiento	MINEDUC
Plazos	2021
Depto. Responsable	Oficina de Asuntos Indígenas

Logros	
Evaluación Inicial	Realización de un plan de actividades entre los directivos y representantes de las comunidades Mapuche.
Evaluación parcial	Jornada de acercamiento comunidades y estudiantes.
Evaluación Final	Visita de los estudiantes a un espacio tradicional dispuesto por las comunidades.

Programa 18	Impulsar iniciativas dialógicas que permitan valorar el aporte de las comunidades e incorporarlas en las principales actividades culturales con énfasis productivo: Ferias, mercados, Somos cordillera, Ferias virtuales, etc.
Objetivos programa	
1. Incorporar los productos producidos y/o manufacturados por las y los habitantes mapuche a las actividades culturales de índole productivas.	

Proyecto 18.1	Incorporar un espacio para la difusión del patrimonio cultural mapuche pewenche (artes, gastronomía) en Ferias Locales, Somos cordillera, Ferias virtuales.
Descripción (¿Que se hará?)	
Se crearán stands y/o se abrirán los espacios a la incorporación de aquellos productos elaborados por las y los habitantes de origen mapuche para su difusión y/o comercialización, ya sea en formato físico o virtual.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Las y los habitantes mapuches de la comuna poseen conocimientos y productos de elaboración propia que pueden ser comercializados en las actividades ya señaladas, de esta manera, se contribuirá a la difusión de los saberes y patrimonio perteneciente a las comunidades mapuche, así como también a su economía familiar.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Catastro de productos u artículos comercializables.	
2. Difusión y venta de productos en ferias costumbristas en stand específico.	
3. Difusión y venta de productos en plataforma Somos Cordillera.	
Fuente financiamiento	Municipal.
Plazos	2022
Depto. Responsable	DEPARTAMENTO DE CULTURA - TURISMO - UDEL
Logros	
Evaluación Inicial	Documento de catastro de productos y artesanos/as y/o productores.
Evaluación parcial	-
Evaluación Final	Evaluación conjunta de la incorporación a las plataformas señaladas.

Objetivo Estratégico	8. Gestión municipal y participación.
-----------------------------	--

Programa 19	Mejoramiento en la gestión municipal y participación ciudadana.
--------------------	--

Objetivos programa
1. Garantizar el control participativo y ejecución de las planificaciones PLADECO- PMC- PLADETUR.
2. Fortalecer la gestión pública a través de la creación de instrumentos y mecanismos de difusión de la información.

Proyecto 19.1	Realización de comité municipio - comunidad de evaluación y seguimiento del Desarrollo comunal (Seguimiento PLADECO- PMC- PLADETUR).
----------------------	---

Descripción (¿Que se hará?)	
Creación de un comité integrado por funcionarios y funcionarias municipales (Actual Mesa técnica como base) y vecinos y vecinas pertenecientes a las diferentes organizaciones sociales y culturales de la comuna. Sesionarán de manera regular, de acuerdo a la periodicidad establecida por el propio comité.	
Fundamentación (¿Por qué?)	
Tras la realización de diferentes planificaciones con participación ciudadana, existe la necesidad de realizar un seguimiento del cumplimiento de los objetivos de cada una de ellas. Este seguimiento se debe realizar con la participación activa de las y los integrantes de los departamentos municipales y representantes de las distintas organizaciones y entidades sociales que se mantienen activas dentro de la comuna.	
Actividades principales (¿Cómo?)	
1. Sesión inicial. Conformación y establecimiento de funcionamiento interno.	
2. Sesiones periódicas.	
Fuente financiamiento	Municipal
Plazos	2021
Depto. Responsable	Mesa técnica PMC - Directivos - COSOC
Logros	
Evaluación Inicial	Conformación y entrada en funcionamiento.
Evaluación parcial	-
Evaluación Final	Informe de seguimiento y evaluación de los objetivos iniciales.

Proyecto 19.2		Realización de protocolo de atención a la comunidad y socialización de información.
Descripción (¿Que se hará?)		
Creación de un protocolo para funcionarios públicos responsables de brindar atención a la ciudadanía, considerando las disposiciones generales y los lineamientos para la adecuada y pertinente prestación del servicio.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
La gestión de atención a la ciudadanía, se define como un proceso dónde el ciudadano busca información y servicios del Estado a través de canales de atención operados por personas que tienen la misión de facilitar este acceso. Al interactuar con personas, todo el tiempo se influye en sus percepciones a través de los mensajes verbales o no verbales como gestos y posturas. Son fundamentales las emociones que motivan a servir a otra persona y la manera de decir las cosas, pero también influye lo que se deja de hacer o no se le dice a un ciudadano que busca acceder a un servicio. Esta influencia se hace cada vez más evidente en la calidad de atención que se brinda, la cual se puede evaluar en la reacción de los usuarios. Atender no es igual a atender bien y en consecuencia se puede decir que las personas se sientan bien atendidas cuando se ha influido positivamente en ellas. La influencia es la esencia en la interacción humana, razón por la cual no existe ninguna circunstancia en la que no está influyendo en las personas que están frente a usted o a su alrededor. En términos prácticos, se atiende bien cuando de manera consciente busca influir positivamente en la comunidad, trabajando para ellos con gusto y especial dedicación a sus necesidades y solicitudes.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Definir el equipo de trabajo multidisciplinar de diferentes unidades.		
2. Definir el alcance.		
3. Elaboración del protocolo.		
4. Fase de implementación		
Fuente financiamiento	Municipal	
Plazos	2021	
Depto. Responsable	DIDECO -OFICINA ORGANIZACIONES COMUNITARIAS - Comité de evaluación desarrollo comunal	
Logros		
Evaluación Inicial	Documento Protocolo.	
Evaluación parcial	-	
Evaluación Final	Evaluación de su implementación por la ciudadanía	

Proyecto 19.3		Realización de calendario anual de proyectos y socialización a la comunidad (plan de medios).
Descripción (¿Que se hará?)		
Se realizará un calendario con aquellas fechas importantes, tanto conmemorativas como también aquellas fechas importantes para la postulación a proyectos de índole cultural, aquellos dependientes del municipio y también aquellos dependientes de fondos externos.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Según los datos aportados por los instrumentos utilizados para el levantamiento de datos, se señala un déficit en la transmisión de la información a la ciudadanía. Es por ello que es necesario abordar un plan de medios de comunicación que permita llegar de mejor manera con la información a los vecinos y vecinas de las diferentes localidades, edades y niveles de participación.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Sistematizar fechas de postulaciones a proyectos y sus bases actualizadas.		
2. Elaborar un calendario para ser distribuido tanto a través de medios digitales como físicos a las y los vecinos de la comuna.		
Fuente financiamiento	Municipal	
Plazos	2021 - 2022	
Depto. Responsable	DIDECO -OFICINA ORGANIZACIONES COMUNITARIAS - Comité de evaluación Desarrollo Comunal	
Logros		
Evaluación Inicial	Calendario anual.	
Evaluación parcial	Actualización del calendario anual.	
Evaluación Final	Evaluación de su implementación por la ciudadanía.	

Proyecto 19.4		Realización de protocolo de participación comunitaria en proyectos y ante proyectos.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se realizará un protocolo que resguarde la participación comunitaria y el acceso a la información de manera oportuna en torno a proyectos y anteproyectos a los cuales pueden acceder.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
Uno de los pilares básicos de la participación ciudadana es el acceso a la Información relevante por parte de la ciudadanía sobre las políticas públicas, planes, programas, proyectos, acciones y presu-puestos. Es por ello que se vuelve relevante generar mecanismos que velen por el acceso, la calidad y la satisfacción de los(as) ciudadanos(as) sobre los servicios de su competencia.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Elaboración del protocolo con participación ciudadana.		
2. Divulgación del protocolo a través del trabajo conjunto con organizaciones y actores relevantes.		
Fuente financiamiento	Municipal	
Plazos	2022	
Depto. Responsable	Comité de evaluación desarrollo comunal	
Logros		
Evaluación Inicial	Documento Protocolo de participación comunitaria.	
Evaluación parcial	Divulgación del Protocolo.	
Evaluación Final	Aplicación efectiva del protocolo.	

Proyecto 19.5		Seguimiento y actualización de organizaciones culturales, comunitarias , de base y actores relevantes.
Descripción (¿Que se hará?)		
Se elaborará un catastro actualizado de organizaciones culturales, comunitarias, de base (formales e informales) y actores relevantes que funcionen al interior de la comuna.		
Fundamentación (¿Por qué?)		
A la fecha no existe un registro actualizado de dichas organizaciones.		
Actividades principales (¿Cómo?)		
1. Levantamiento de la información a través de herramientas de participación.		
2. Sistematización de la información.		
Fuente financiamiento	Municipal	
Plazos	2022	
Depto. Responsable	DIDECO - OFICINA DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS	
Logros		
Evaluación Inicial	Revisión de información disponible	
Evaluación parcial	Realizar acercamiento y levantamiento de los datos con las y los vecinos	
Evaluación Final	Formular base de datos	



