



MUNICIPALIDAD  
DE PUMANQUE

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE PUMANQUE 2023- 2026



**Institución**

Municipalidad de Pumanque

**Fuente de financiamiento**

Programa Red Cultura Región del Libertador Bernardo O'Higgins

Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Región**

VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins

**Comuna**

Pumanque

**Programa de Cultura**

Héctor Maldonado B.

**Red Cultura O'Higgins**

Daniela Fuentes V.

**Asesor Responsable**

Miranda Troncoso S.

**Profesión**

Socióloga

**Institución**

Consultora Social Memory Research & Consulting

**Asesor Técnico 1**

Fernando García T.

**Profesión**

Sociólogo

**Institución**

Consultora Social Memory Research & Consulting

**Asesor Técnico 2**

Matias Orueta V.

**Profesión**

Sociólogo

**Institución**

Consultora Social Memory Research & Consulting

**Asesor Técnico 3**

Rodrigo Miranda I.

**Profesión**

Antropólogo

**Institución**

Consultora Social Memory Research & Consulting

Pumanque, 2022.

## Contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	ANTECEDENTES GENERALES .....	9
2.1	Administración Municipal.....	9
2.2	Historia Local .....	9
2.3	Antecedentes Geográficos.....	11
2.3.1	Ubicación y superficie .....	11
2.3.2	Clima y precipitaciones.....	12
2.3.3	Hidrografía .....	12
2.3.4	Geomorfología .....	13
2.3.5	Geología .....	13
2.3.6	Uso de Suelo.....	14
2.3.7	Flora y Fauna .....	14
2.4	Antecedentes demográficos .....	15
2.4.1	Población total comunal.....	15
2.4.2	Población por sexo e índice de masculinidad .....	15
2.4.3	Población por grupos de edad.....	17
2.4.4	Dependencia demográfica comunal .....	19
2.4.5	Habitantes según adscripción a pueblos originarios .....	19
2.5	Indicadores sociales.....	20
2.5.1	Pobreza e ingresos familiares de la comuna.....	20
2.5.2	Acceso a servicios básicos por familia .....	21
2.6	Indicadores de salud .....	23
2.6.1	Establecimientos de salud de la comuna.....	23
2.6.2	Población inscrita en Servicios de Salud Municipal y afiliada a FONASA .....	23
2.6.3	Natalidad, Mortalidad general e infantil .....	25
2.7	Indicadores educacionales.....	26
2.7.1	Establecimientos educacionales de la comuna .....	26
2.7.2	Matrícula escolar comunal .....	27
2.7.3	Resultados SIMCE.....	27
2.7.4	Resultados PSU.....	29
2.8	Desarrollo económico.....	30
2.8.1	Cantidad de empresas y trabajadores de la comuna.....	30
2.8.2	Empresas y trabajadores según rubro económico .....	31
2.9	Desarrollo Social y comunitario .....	35
2.9.1	Organizaciones sociales y participación ciudadana .....	35
2.9.2	Programas y ayudas sociales .....	36
2.9.3	Turismo .....	37
3.	ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS .....	40
3.1	Conceptualización Teórica de Cultura .....	40
3.2	Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial .....	41
3.3	Desarrollo Cultural de Pumanque.....	43
3.3.1	Infraestructura cultural municipal.....	43
3.3.2	Patrimonio, identidad y festividades locales .....	44
4.	METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA .....	46
4.1	Marco Metodológico .....	46
4.2	Metodología utilizada.....	47
4.2.1	Encuentros presenciales.....	47
4.3	Descripción de las metodologías utilizadas .....	48
4.3.1	Espacio Abierto: Definición de Identidad .....	48
4.3.2	FODA .....	48
4.3.3	Matriz reflexiva para crear propuestas .....	49
4.3.4	Entrevistas de Actores Claves.....	49
5.	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	51
5.1	Sistematización de encuentros de co-diseño.....	51
5.1.1	Encuentros Co-diseño .....	51
5.2	Espacio Abierto: Conceptos de cultura .....	52

5.3	Espacio abierto: Elementos identitarios .....	53
5.4	Análisis FODA.....	55
5.4.1	Análisis FODA .....	56
5.5	Matriz Reflexiva .....	59
5.5.1	Gestión institucional .....	59
5.5.2	Focalización de actividades culturales .....	59
5.5.3	Centralización.....	61
5.5.4	Infraestructura .....	61
5.5.5	Formación y capacitación.....	63
5.5.6	Sociocultural.....	63
5.5.7	Actividad Culturales .....	64
5.6	Resultados actividades niños y niñas.....	68
5.6.1	Primera actividad .....	68
5.6.2	Segunda actividad .....	69
5.7	Diagnóstico Mesa Técnica .....	70
5.8	Resultados entrevistas en profundidad .....	73
6.	RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL .....	84
6.1	Metodología .....	84
6.2	Caracterización de la muestra .....	85
6.2.1	Distribución de la encuesta por género.....	85
6.2.2	Nacionalidad .....	85
6.2.3	Edad .....	86
6.2.4	Pertenencia a pueblo originario .....	86
6.2.5	Zona de residencia .....	87
6.3	Diagnóstico cultural de la comuna de Pumanque.....	87
6.3.1	Rasgos característicos de la comuna .....	87
6.3.2	Problemáticas en torno al desarrollo cultural de Pumanque .....	89
6.3.3	Áreas culturales de interés .....	91
6.3.4	Acceso a la oferta artística y cultural de la comuna .....	93
6.3.5	Reconocimiento patrimonio.....	93
6.3.6	Difusión de iniciativas.....	94
7.	CONCLUSIONES.....	95
8.	PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE PUMANQUE.....	97
9.	PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COMPONENTES .....	98
10.	GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES) .....	117
11.	PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PMC.....	120
11.1	Estrategias generales de seguimiento .....	120
11.2	Indicadores de gestión.....	120
11.3	Medios de verificación.....	120
11.4	Matriz de evaluación/seguimiento .....	121
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	122



Vecinas y Vecinos,

bien es sabido que un pueblo que no reconoce su pasado, sus tradiciones e idiosincrasia, tarde o temprano dejará de existir; de ahí la importancia de preservar y proyectarse en el tiempo.

En ese entendido es que me es grato presentarles el Primer Plan Comunal de Cultura (PMC) de Pumanque, el cual recoge la voz, la mirada y la visión que ustedes reconocen como cultura pumanquina, lo que la hace ser única y distinta.

Este PMC comenzó bajo la idea del Departamento de Cultura de la Municipalidad que, viendo la necesidad de proyectar la comuna a Chile y el mundo, ideó la manera de orientar el quehacer cultural de Pumanque a quienes no la conocen.

Asimismo -y acá quizás está el corazón del trabajo- este instrumento va dirigido a los propios vecinos. Ellos fueron quienes le dieron vida a este proyecto; con los habitantes de este territorio se dialogó en distintas reuniones, con ellos se construyó el sueño de cultura. Así, desde la base fue la elaboración de este PMC.

Como alcalde, me es gratificante dar a conocer este Plan que nos regirá los próximos cuatro años. Acá hay un diagnóstico que ya reconoce ciertos elementos propios, como son las fiestas religiosas, la figura de Manuel Rodríguez, los artesanos en base a la lana de cordero pumanquino, los corredores coloniales, el rodeo o el cóndor, entre otros.

También, y no menor es lo inmaterial que es reconocido en este documento: la historia contada de los abuelos, las tradiciones orales o el Canto a Lo Divino. Asimismo, como complemento estamos ante un texto que también hace una valoración por los ecosistemas de la comuna, especialmente la flora y fauna tan propia de esta tierra del secano costero. Y no puedo dejar de mencionar el valor que se le da a la tranquilidad de esta tierra.

Amigos, en sus manos está el trabajo de un gran equipo de profesionales que hoy me acompaña en el municipio; un documento que nos servirá de hoja de ruta para rescatar, valorar y proyectar a esta comuna a todos los rincones del país y el mundo teniendo como consigna que Pumanque Avanza Para Todos.

**Gonzalo Baraona Bezanilla**  
**Alcalde de Pumanque**



Amigos de Pumanque,

La cultura de un pueblo vive y perdura en su propia gente. De hecho, eso hace que cualquier tradición permanezca en el tiempo y viva para ser contada.

En el caso de Pumanque somos una comuna rica en la forma de valorar lo propio. Somos una comuna campesina, arraigada a la tierra, a la siembra y la cosecha de sus frutos; al goce de lo simple y lo amable. Bajo estos paradigmas hemos construido lo que nos hace únicos.

En base a lo expuesto y viendo la necesidad de hacerlo perdurar, nos propusimos crear una línea de trabajo: generar un documento que fuera el norte de la cultura pumanquina. Así fue entonces que nació el Plan Municipal de Cultura (PMC) Pumanque 2023-2026. Un texto que reúne lo que nuestros vecinos ven y valoran como cultura.

Para su trabajo, se realizaron 10 reuniones participativas con habitantes en distintos sectores de la comuna, además de entrevistas, encuentros de co-diseño y una consulta ciudadana online con alta tasa de participación. Acá se trabajó el concepto de cultura, donde la identidad, historia, idiosincrasia, tradiciones, folclore e historia fueron los elementos más representativos.

Bajo este paraguas de conceptos se pudo identificar, por ejemplo, que dentro de la cultura pumanquina una comida es representativa de su identidad, que una historia contada en Nilahue o El Rincón es revivida como parte del folclore local, que la festividad de la Virgen del Carmen, de Lourdes, o de la Merced, son acontecimientos que identifican y están arraigados en cada uno de los sectores de esta tierra.

Y para quienes hacemos cultura, este rescate de lo nuestro, de lo que nos hace únicos, se transforma en un bien material e inmaterial que debe quedar plasmado en algo más allá; debemos llevarlo a la práctica y proyectarlo. Por eso es importante este PMC, porque es la constatación misma de los vecinos de lo que es cultura, en la que ellos se reconocen y quieren que se conozca.

No debemos olvidar que la cultura de un pueblo es un todo: desde un paisaje lleno de espinos, corderos y flor de la perdiz, hasta la historia de cómo se formó esta comuna, por allá cuando los atisbos de independencia daban sus primeros pasos. Esto es cultura para quien vive en Pumanque.

En este tiempo de trabajo del PMC no puedo dejar de mencionar que esta iniciativa nunca hubiera visto la luz sin el compromiso que tiene con esta comuna nuestro alcalde, Gonzalo Baraona Bezanilla, quien ha puesto



todo su empeño y gestión para que Pumanque sea reconocida, valorada y respetada como exponente fiel del campo y la tradición chilena.

**Héctor Maldonado Barahona**  
**Encargado de Cultura Municipalidad de Pumanque**

## 1. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos que se vienen realizando para la desconcentración y descentralización del Estado han entregado nuevas atribuciones a las regiones y fortalecido los gobiernos locales de las comunas del país. Es en este contexto, donde los Planes de Desarrollo, regionales, comunales, sectoriales y culturales u otros adquieren relevancia como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, que permiten la concreción de los objetivos que se plantea la comunidad.

Nos parece de alta importancia el desarrollo de esta nueva iniciativa orientada a dotar al municipio de un Plan Municipal de Cultura. Dotarse de una concepción estratégica y en desarrollo sobre el espacio cultural y su comunidad saliendo de la agenda cultural clásica a base de actividades esporádicas será un importantísimo adelanto en la condición actual del municipio, afirmando su rol de liderazgo como promotor y coordinador de iniciativas de la comunidad.

La idea central es lograr que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea un componente orgánico del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, aprobado por el Concejo Municipal. Ciertamente, ese logro será un proceso de cambio cultural en la gestión municipal no exenta de dificultades ya que hasta ahora el ámbito de la generación cultural a nivel local es una preocupación marginal en la agenda del día a día.

La ley le otorga al municipio un rol privativo y fundamental en la elaboración del PLADECO, en función del desarrollo local. El municipio es un actor que dispone de ventajas y restricciones para dirigir el desarrollo comunal. De lo anterior se desprende que el PLADECO tiene un rol fundamental en la gestión municipal, orientando las acciones cotidianas del municipio a partir del Plan. Sin embargo, no siempre es posible profundizar en cada uno de los sectores o temáticas que están consideradas en el PLADECO como áreas de gestión municipal por diversas variables. Es así como cada municipalidad y determinados Ministerios o Servicios de nivel central, estiman en determinados momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales como cultura entre otros.

Los planes de desarrollo sectoriales o temáticos como Cultura, se constituyen como componentes pero en coherencia con el PLADECO vigente y su respectiva actualización y ajuste, en las cartas de navegación que orientan las actividades e inversiones de la comuna, en tanto estrategias de desarrollo, dándole a la gestión comunal la posibilidad de lograr significativos avances, tanto en materia de crecimiento económico, como en la promoción del desarrollo social, el desarrollo cultural y la calidad de vida de la población en sintonía con la ciudadanía, mediante un proceso participativo sustantivo y efectivo.

El ex Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) ha propuesto, en base a la ley 19.891, las políticas culturales regionales para el período 2017-2022, las cuales tienen por objeto: apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación; y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Es así que durante el año 2017 se generaron diversas instancias participativas con el fin de obtener una caracterización regional, a cargo de las diversas direcciones regionales, lo que derivó en la formulación de las nuevas políticas culturales regionales. Políticas finalmente estructuradas en 3 ejes de acción: objetivos, propósitos y estrategias.

En este contexto, Red Cultura es un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aborda el territorio y que busca contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas a las diferentes formas de arte y cultura.



Su objetivo es contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

Su estrategia se funda en la necesidad de poner en relación al sector cultural, la institucionalidad y a las infraestructuras, quienes en conjunto generan las condiciones de acceso y de participación al arte y la cultura, preocupándose especialmente de comunidades en situación de vulnerabilidad.

El programa Red Cultura trabaja la gestión con especial énfasis en la participación, siendo diseñados tres componentes desde los que se desprenden las acciones que desde la coordinación nacional como regional debe emprender, estos son:

- **Componente 1: Planificación Cultural Participativa:** Desarrollar un modelo para la Planificación Cultural Territorial inclusivo con instrumentos que garanticen una participación efectiva e inclusiva de la comunidad incorporado pueblos originarios, personas con capacidades diferentes y ámbitos de género, para avanzar en una planificación cultural regional y comunal de todas y todos que incorpore las políticas culturales regionales y las estrategias de desarrollo.
- **Componente 2: Iniciativas Culturales Comunitarias:** Co-crear las bases de una política pública para el ámbito de las iniciativas culturales comunitarias que sea pensada, debatida y elaborada en conjunto por ambas orgánicas (Estado y sociedad civil) y que apoye la reconfiguración de un imaginario colectivo que tenga en sus bases lo cultural y artístico como ejes.
- **Componente 3: Fomento del Acceso a Experiencias Artísticas:** Fomentar el acceso a experiencias artístico-culturales a través de la vinculación recíproca del proceso artístico y/o cultural, con una comunidad específica, para mejorar el acceso de las comunidades a las experiencias artísticas – culturales mediante la convivencia con el proceso de creación del artista y/o con el proceso de desarrollo colectivo y creativo de experiencias innovadoras en desarrollo cultural comunitario.

## 2. ANTECEDENTES GENERALES

En el siguiente apartado se presentan los antecedentes correspondientes a la comuna de Pumanque con la finalidad de comprender y contextualizar la realidad territorial, social, económica y cultural de la localidad en la cual se desarrolló el Plan Municipal de Cultura.

En primer lugar, se abordarán puntos relacionados a la administración y la historia local, para luego detallar los aspectos territoriales, demográficos, educativos y sociales del territorio, incluyendo otras dimensiones que se detallarán en el transcurso del documento.

### 2.1 Administración Municipal

A grandes rasgos, la municipalidad de Pumanque es la encargada de generar y fomentar el desarrollo de mecanismos enfocados en satisfacer las necesidades locales del territorio, asegurando un progreso económico, social y cultural equitativo para todas y todos los habitantes de la comuna. En relación con lo anterior, el municipio cuenta con un equipo profesional responsable de llevar a cabo dicha labor.

Al momento de desarrollar el presente Plan Municipal de Cultura 2023-2026 la comuna de Pumanque tiene como máxima autoridad política al Alcalde Gonzalo Baraona seguido del concejo municipal compuesto por seis integrantes detallados a continuación:

Tabla 1: Administración Municipal

Actual Administración Municipal	
<b>Alcalde</b>	Gonzalo Baraona Bezanilla
<b>Concejales</b>	Emilio Soto Cornejo
	José Pérez Ramírez
	José Luis Belmar Villalón
	Sergio Duque Rebolledo
	Eduardo Silva Martínez
	Luis Acevedo Parraguez

Fuente: Elaboración propia en base a información de Ilustre Municipalidad de Pumanque, 2022.

### 2.2 Historia Local

La palabra Pumanque proviene del mapudungun *pu mañke* y significa Tierra de Cóndores, debido a la presencia de estas aves en los cerros más altos que rodean el valle de la comuna, especialmente, en el cerro llamado Los Quirquiles (Plan de Desarrollo Comunal, 2019).

En los documentos y libros de mayor antigüedad, Pumanque siempre se ha relacionado con ideas como estancia, paraje, tierras, iglesia, y antiguo pueblo de indios; en tal sentido, la comuna desde sus orígenes se ha articulado en torno a la Iglesia, de ello, el corregidor de Colchagua Ignacio Salinas y Escorza, ya señalaba en 1755 que en el paraje de Pumanque existía una capilla de la advocación a Nuestra Señora del Rosario. Posteriormente, en 1788 se fundó la Parroquia de Cáhuil, que tuvo como sede parroquial a la localidad de Reto situada al poniente de Molineros y a una distancia aproximada de 15 kilómetros de lo que en la actualidad corresponde al sector urbano. A esta parroquia perteneció hasta 1824 la localidad de Pumanque, fecha en que se construyó la actual iglesia y que da comienzo a otra historia de la comuna (Plan de Desarrollo Comunal, 2019). La nueva parroquia fue un edificio de barro, pegado con varillas y con techo de totora, la cual evidencia la fuerza de los terremotos y la voluntad de sobreponerse por parte de la comunidad, siendo reconstruida en sucesivas ocasiones a lo largo de los siglos XIX y XX (Araya, 2011).

El territorio comunal ha sido habitado por familias, comunidades y estancieros desde hace siglos, lo cual llevó a que en el año 1903 se fundara administrativamente la comuna como tal, esto implicó el establecimiento de una oficina de Registro Civil, una oficina de Correos y Telégrafo, además de la llegada de un médico residente al territorio, instituciones que llegaron a acompañar la escuela fundada en el siglo XX.

Durante el siglo pasado, las actividades agropecuarias se centraban en las plantaciones de trigo y la crianza de vacunos, ello llevó a posicionar a la fiesta de la trilla como un hito de gran importancia a lo largo de las décadas, además de construirse un gran número de molinos en el territorio comunal. Fue así como a mediados de los cincuenta se produce un gran proceso de modernización en la zona, que trajo consigo el acceso al agua potable, la luz y la llegada de nuevos medios de transporte como las micros y vehículos que vinieron a reemplazar en parte, a los caballos, mulas y carretas que circulaban por toda la comuna. Posteriormente en la década de los setenta, el panorama territorial y económico comienza a transformarse con la introducción de nuevas actividades productivas como la industria forestal, frutícola y vitivinícola, esto llevó a que grandes propiedades se parcelaran y fueran adquiridas por afuerinos y por empresas multinacionales (Araya, 2011).

Pese a lo anterior, la comuna ha logrado conservar y preservar sus antiguas costumbres e identidad campesina, situando a la parte urbana como un núcleo administrativo, político, económico, social y cultural capaz de articular a las diferentes localidades del territorio.

Es importante agregar que la comuna de Pumanque posee una rica importancia histórica al ser el poblado donde nació y se crio Juan Esteban Rodríguez Segura, el único hijo de Francisca de Paula Segura y Ruiz con el prócer de la patria Manuel Rodríguez Erdoiza, lo cual ha significado que ambas figuras destaquen dentro del imaginario popular de la comuna expresándose en manifestaciones artísticas, símbolos e historias.

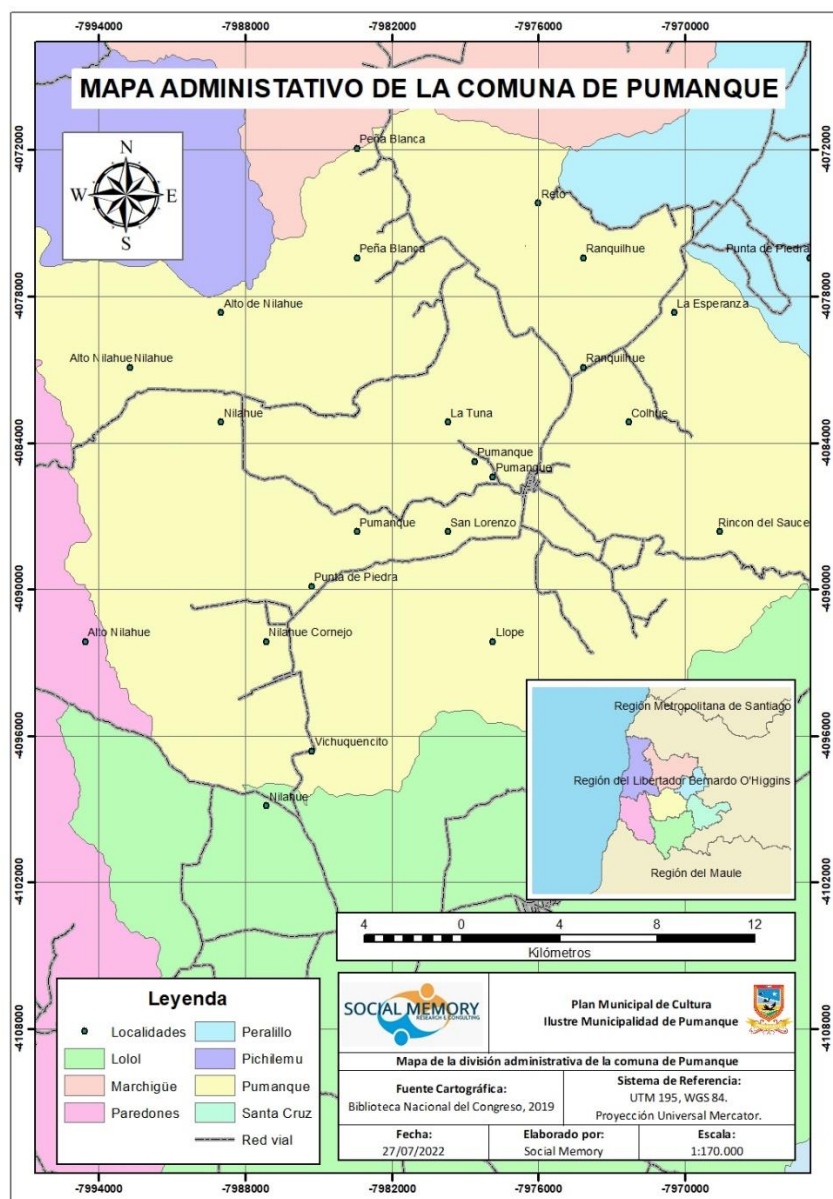
## 2.3 Antecedentes Geográficos

En el siguiente apartado se detallarán los aspectos geográficos y territoriales de la comuna de Pumanque abordando dimensiones como la superficie, flora y fauna, morfología territorial, entre otros.

### 2.3.1 Ubicación y superficie

La comuna de Pumanque se ubica en la zona central de Chile, dentro de los límites administrativos de la provincia de Colchagua en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Ilustración 1: Mapa de la Comuna de Pumanque



Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.

Desde una perspectiva administrativa, los límites de Pumanque son los siguientes: por el norte limita con las comunas de Pichilemu, Marchihue; por el este con Peralillo y Santa Cruz; en tanto por el sur con Lolol y por el oeste con Paredones; dividiéndose en cinco distritos censales, entre ellos: Ranquihue, Nilahue Cornejo, Nilahue, Reto y Pumanque, siendo esta última localidad el mayor centro urbano, la cual se ubica a 138 km de Rancagua, la capital regional.

Mientras que, desde una perspectiva geográfica, la comuna de Pumanque cuenta con una superficie de 441 km<sup>2</sup>, equivalente a un 2,69% del territorio de la región, el cual se ubica entre las coordenadas 34° 36' 00" S y 71°40' 00" O.

### 2.3.2 Clima y precipitaciones

De acuerdo con la clasificación de Köppen modificada, el territorio de la comuna de Pumanque se enmarca en la clasificación climática de Csb1, con un espacio templado cálido con lluvias invernales, el cual caracteriza principalmente a la zona del valle longitudinal o depresión intermedia, donde se observan veranos cálidos y secos, e inviernos lluviosos, frescos y húmedos (Plan de Desarrollo Comunal de Pumanque, 2019). Por su parte, la estación seca se prolonga entre seis a ocho meses, comprendiendo primavera, verano y parte del otoño, mientras que, en el valle la influencia del Anticiclón del Pacífico Sur sería la causa de las precipitaciones irregulares que se concentran durante los meses de invierno (CIREN, 2016).

Respecto a la temperatura para el territorio comunal se registran valores medios que varían entre los 18° a 22° C, en tanto para el mes más frío están alcanzan los 9,6° C en promedio, anotando una diferencia entre 10° a 13° C entre el mes más cálido y el más frío (Plan de Desarrollo Comunal de Pumanque, 2019). En cuanto a las temperaturas máximas de la comuna, según el Atlas Agroclimático de Chile (2017) el territorio pumanquino presenta una temperatura que varía entre un máximo de 29,7°C en enero y un mínimo de 5,2°C en julio, registrándose alrededor de 281 días consecutivos libres de heladas con un promedio de 5 heladas al año.

Sobre las precipitaciones, se concentran principalmente entre los meses de mayo a agosto con un régimen típicamente mediterráneo, donde la precipitación media anual aumenta de norte a sur, variando desde los 450 mm en el norte hasta los 900 mm en el sur, registrándose precipitaciones medias entre 600 mm y 2.000 mm al año. Es importante mencionar, que los meses que concentran la mayor cantidad de precipitaciones son mayo, junio, julio y algunos días de agosto, variando entre los 6 mm y 189 mm diarios (Plan de Desarrollo Comunal de Pumanque, 2019).

Respecto a las temperaturas, la comuna posee un período libre de heladas por al menos 150 días al año, mientras que las temperaturas máximas medias ascienden hasta los 25° C, en tanto las mínimas caen hasta los 2° C (PLADECO, 2017-2022).

### 2.3.3 Hidrografía

De acuerdo con los datos publicados en el Plan de Desarrollo Comunal de Pumanque 2019-2025, la comuna presenta una hidrografía caracterizada por la presencia del estero y la cuenca del Nilahue, cuenca costera que nace en los cordones montañosos ubicados al oriente de la comuna de Lolol y que desembocan en la localidad de Cahuil en la comuna de Pichilemu. Es la única cuenca costera que traspasa la cordillera de la costa en la región de O'Higgins, la cual, es utilizada principalmente por la comunidad de Nilahue Cornejo y Nilahue Baraona para el riego y abastecimiento de agua potable.

Hacia el sector norte de Pumanque, no existen caudales de gran importancia al no tener una presencia permanente durante todo el año, sino que solo en temporadas de lluvia se activan temporalmente algunas afluentes que recorren las quebradas. De la misma manera, se destaca la presencia de más de 15 embalses o

tranques de agua para riego, de los cuales, la mayor parte se emplaza en sectores privados, siendo el más grande de ellos el embalse de Nilahue Baraona.

Respecto al estero el Nilahue, éste alcanza una cuenca hidrográfica de 1.778 km<sup>2</sup> de orientación general noroeste, el cual nace como estero Los Coipos, resultado de la confluencia de los Esteros Altos de Caune y el Parrón. Desde la parte este, el estero Nilahue recibe a los esteros Quiahue, Lolol y Pumanque, afluentes de gran importancia en el territorio y todos con una longitud entre 20 a 25 kilómetros provenientes de la Cordillera de la Costa.

### 2.3.4 Geomorfología

Según la información publicada por CIREN (2016), el territorio pumanquino se compone de dos formas principales: en el sector oriental se encuentra la Cordillera de la Costa, mientras que, al oeste están los llanos de sedimentación fluvial y/o aluvional.

De esta forma, la totalidad de la comuna se inserta en los valles del secano costero, hacia la ladera de solana de la cordillera de costa, la cual corresponde a su parte poniente, existiendo también una importante presencia de cordones transversales desprendidos de los valles de Tinguiririca y del Estero Nilahue, desde la precordillera andina en sentido este – sur donde predominan los bosques de tipo esclerófilo y las plantaciones forestales, que se ubican hacia los contrafuertes de la cordillera de la costa en el oeste de la comuna, alternando con diferentes valles del secano en sentido norte-sur donde se encuentran los poblados y la actividad agrícola (Plan de Desarrollo Comunal de Pumanque, 2019).

De acuerdo con el PLADECO (2019) el territorio comunal alcanza una altura promedio de 100 msnm, concentrando las mayores alturas en las montañas emplazadas al oriente de la comuna que registran hasta 700 msnm.

### 2.3.5 Geología

El territorio regional se estructura principalmente en torno a cuencas y llanos de sedimentación fluvial, volcánico y glacial, siendo parte de la denominada Región Central de las Cuencas y del Llano Fluvio-Glacio-Volcánico junto a las regiones vecinas, entre ellas, la región Metropolitana, el Maule y el Biobío (MOP, 2012).

Por su parte, el territorio de la comuna de Pumanque se compone específicamente por depósitos aluviales, coluviales y de remoción en masa; y en menor proporción por depósitos fluvioglaciales, deltaicos, litorales o indiferenciados, originados durante el Pleistoceno – Holoceno; como también por dioritas, gabros y monzodioritas de piroxeno, dioritas cuarcíferas, granodioritas y tonalitas de hornblenda y biotita del Jurásico Inferior; compuesto por secuencias volcánicas continentales y marinas: lavas y aglomerados basálticos a andesíticos, tobas riolíticas, con intercalaciones de areniscas, calizas marinas y conglomerados continentales (J3i); predominando a su vez granitos, granodioritas, tonalitas y dioritas, de hornblenda y biotita, localmente de muscovita del Carbonífero-Pérmico (328-235 Ma) (CIREN, 2021 como se citó de SERNAGEOMIN, 2003).

En tal sentido, de acuerdo con el PLADECO (2019), la comuna se encuentra conformada por varias series geológicas correspondientes: al cordón de cerros ponientes y valles al norte de la comuna (de la era carbonífera pérmica y con secuencia de rocas intrusivas); Valle de Nilahue y Pumanque (con secuencias sedimentarias del Plioceno – Pleistoceno) y una serie de cordones de cerros en la parte este de la comuna conformado por secuencias volcánicas (de la era Jurásica).

### 2.3.6 Uso de Suelo

De acuerdo con lo señalado en el PLADECO (2019) el total de superficie comunal de uso agropecuario alcanza un total de 38.203 hectáreas, destinando más del 50 por ciento para uso agrícola.

Tabla 2: Uso del suelo agropecuario de Pumanque

Uso de suelo agropecuario	Superficie (Hectáreas)	%
Suelo de cultivos	4.494	11,76
Praderas mejoradas	57	0,15
Praderas naturales	14.746	38,60
Plantaciones forestales	7.432	19,45
Bosque nativo	5.077	13,29
Matorrales	5.905	15,46
Infraestructura	303	0,79
Terrenos estériles	189	0,49
<b>TOTALES</b>	<b>38.203</b>	<b>100</b>

Fuente: VII Censo Nacional Agropecuario y Forestal 2006-2007, como se citó en PLADECO, 2019.

Respecto a la capacidad de uso de suelo, la cual tiene por objetivo clasificar, determinar el uso, adaptabilidad de los suelos a los cultivos locales, y las dificultades y riesgos que conllevan su empleo, esta se ordena con números romanos de I a VII según sus crecientes limitaciones.

En este sentido, en los valles de uso agrícola del secano predominan los suelos de clase II y III, los cuales se caracterizan por presentar limitaciones para el cultivo y en las prácticas de conservación de estos, de tal manera que dependen de la disponibilidad hídrica la materia orgánica y el relieve, existiendo las condiciones más favorables en el valle de Nilahue. Por su parte, en las zonas montañosas de las comunas existen condiciones de relieve abruptas debido a lo pedregoso del mismo, variando con suelos de clase V y VII los que no permiten el desarrollo de actividad agrícola, siendo aptos para la ganadería y las plantaciones forestales (PLADECO, 2019).

### 2.3.7 Flora y Fauna

Debido al clima de tipo mediterráneo, el territorio de Pumanque se caracteriza por presentar un gran número de matorrales y de bosque tipo esclerófilo, en el cual predominan árboles nativos como el Boldo (*Peumus boldus*), el Quillay (*Quillaja saponaria*), el Maitén (*Maytenus boaria*) y el Peumo (*Cryptocaria alba*). Por su parte, en las laderas y praderas asoleadas, es posible encontrar especies espinosas como el Espino (*Acacia caven*), el Quisco (*Echinopsis chilensis*) y el Tebo (*Trevoa trinervis*), mientras que en las zonas de quebradas existen una gran presencia de Peumos, Pataguas (*Crinodendron patagua*) y Maqui (*Aristotelia chilensis*). En los lechos de esteros húmedos como alrededor del estero Nilahue, existe vegetación de tipo hidrófila, la cual es propia de los humedales, encontrando al Sauce chileno (*Salix chilensis*) y otras plantas acuáticas como las Juncaceas (PLADECO, 2019).

Es importante considerar que gran parte del territorio comunal es el resultado del efecto antrópico, privilegiando especies como el tomate y los olivos en las zonas cultivadas, mientras que en las zonas montañosas se extienden grandes superficies de plantaciones forestales, con especies como el eucaliptus y los pinos radiata, los cuales rodean a los valles y diferentes localidades de la comuna.

En este sentido, la fauna local también se ha visto afectada por el impacto antrópico y la intervención sobre el medioambiente puesto que las actividades agropecuarias y forestales han llevado a migrar a algunas especies, observándose hoy en día aves del tipo paseriforme como el chicol, gorrión, entre otras; y aves de

rapiña como los jotes y peuco. Es importante destacar, la presencia de Cisnes de cuello negro sobre las afluentes de la comuna, observándose a esta ave sobre el Embalse de Nilahue Baraona durante ciertas épocas del año (PLADECO, 2019).

Por otra parte, dentro del territorio comunal no existen áreas dedicadas a la protección de la biodiversidad natural, ni tampoco hay espacios declarados como patrimonio cultural o como monumento nacional; el área protegida más cercana se encuentra a más de 30 kilómetros de los límites comunales, en la Reserva Nacional Laguna Torca, en la Región del Maule.

## 2.4 Antecedentes demográficos

En el siguiente apartado se presentan los antecedentes demográficos correspondientes a la comuna de Pumanque precisando en los datos concernientes a la cantidad de habitantes, su edad, el sexo y la adscripción a algún pueblo originario, información que resulta importante para comprender la realidad y participación comunal.

Las cifras estadísticas y reportes publicados tienen como base el Censo de Población y Viviendas realizado durante el año 2017 por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), a partir del cual se han elaborado diferentes proyecciones que también fueron consideradas dentro del apartado.

### 2.4.1 Población total comunal

La comuna de Pumanque al año 2017 alcanzaba un total de 3.421 habitantes dentro de su territorio, cantidad bastante pequeña considerando que el total de personas censadas en la Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins fue de 914.555 residentes, de tal manera, que la población comunal representa tan solo un 0,37% de la población regional.

Tabla 3: Población total

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación (%)
Comuna de Pumanque	3.421	3.532	3,24
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	914.555	1.000.959	9,45
País	17.574.004	19.678.363	11,97

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Mientras que las proyecciones estadísticas para el año 2021 estiman que la cantidad de habitantes de Pumanque debió haber aumentado en 3,24 puntos porcentuales hasta alcanzar el total de 3.532 personas. Lo anterior coincide con la tendencia en alza observada en la región, la cual apunta a que la población debió haber experimentado una variación porcentual de un 9,45, superando el millón de habitantes en el territorio regional.

### 2.4.2 Población por sexo e índice de masculinidad

Al distribuir a los habitantes de la comuna de Pumanque de acuerdo con su sexo, se aprecia que durante el año 2017 se contabilizaron 1.751 hombres y 1.670 mujeres residentes en el territorio local, con una distribución porcentual a favor de los varones. En tal sentido, el índice de masculinidad a nivel comunal registró que existían 104,85 hombres por cada cien mujeres, cantidad muy por encima de lo observado en toda la región.



Por su parte, las proyecciones para el año 2021 esperan que la cantidad de personas en ambos sexos haya aumentado, en el caso de la población masculina se estima que alcance el total de 1.780 hombres, y en la población femenina, esta debiese experimentar un aumento más significativo hasta llegar a las 1.743 mujeres, como consecuencia de ello, las estadísticas suponen que el índice de masculinidad disminuiría a 102,64 hombres por cada cien mujeres, contrario a la tendencia que se espera dentro de la región.

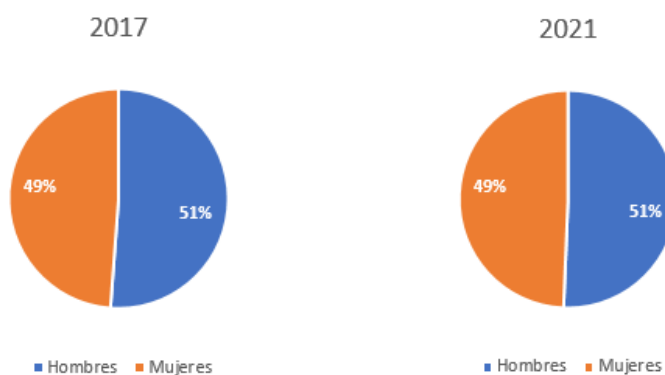
**Tabla 4: Población por sexo e índice de masculinidad para Pumanque**

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Pumanque	1.751	1.670	1.789	1.743	104,85	102,64
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	453.710	460.845	500.528	500.431	98,45	100,02
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851	95,88	97,38

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

En consideración a lo anterior, se aprecia que la tendencia en el número de hombres observada en la comuna de Pumanque es disímil a la tendencia registrada en el resto de la región, donde se advierte que la población femenina es mucho mayor a la masculina.

**Gráfico 1: Distribución por sexo comuna de Pumanque, 2017 y 2021.**



Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Pese a lo mencionado, la distribución entre ambos sexos se mantiene igual para ambos períodos, predominando la cantidad de mujeres por sobre la de hombres, de tal manera que no existe un cambio porcentual que sea estadísticamente significativo al año 2021.

### 2.4.3 Población por grupos de edad

En cuanto a la distribución poblacional según grupos de edad, al año 2017 se observa que la mayor cantidad de habitantes en Pumanque se encuentra en el rango que va desde los 45 a 64 años con 995 personas en toda la comuna. Muy por debajo se encuentra el tramo etario que abarca de los 15 a 29 años con 650 individuos, seguido de los grupos de edad que van desde los 65 o más años y el que comprende de 30 a 44 años, cada uno contabilizó en total 649 y 640 personas respectivamente. En último lugar, con la menor cantidad de habitantes registrados dentro del territorio, se encuentra el grupo más joven que incluye a niños, niñas y adolescentes de 0 a 14 años, del cual se contabilizaron en total 487 personas.

**Tabla 5: Población por grupos de edad en la comuna de Pumanque, 2017 y 2021**

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyección 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	487	443	12,54	19,41	19,03
15 a 29	650	574	16,25	19,08	21,79
30 a 44	640	679	19,22	21,93	22,78
45 a 64	995	1.048	29,67	25,82	23,9
65 o más	649	788	22,31	13,76	12,49
Total	3.421	3.532	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Por su parte las proyecciones estadísticas para el 2021 estiman que la cantidad de personas por sobre los 30 años debió haber aumentado de forma importante, siendo el grupo de edad que va desde los 65 o más años, el que más creció, con una variación porcentual de un 21,4% pasando de 649 a 788 adultos mayores. Seguido del grupo de edad que abarca desde los 30 a 44 años que debiese haber incrementado su cantidad poblacional en un 6,1% de 640 a 679 personas, similar a lo que ocurre con el rango de edad de 45 a 64 años que se estima aumentó en un 5,3% de 995 personas a 1.048 individuos.

En tanto, los rangos que comprenden a la población más joven de la comuna, se espera que sufran una variación negativa, especialmente el de 15 a 29 años que disminuiría de 650 a 574 personas, es decir, en un -11,7%, mientras que el grupo de 0 a 14 años experimentaría una variación de un -9,0% pasando de 487 a 443.

**Tabla 6: Variación porcentual de la población comunal de Pumanque según rangos etarios**

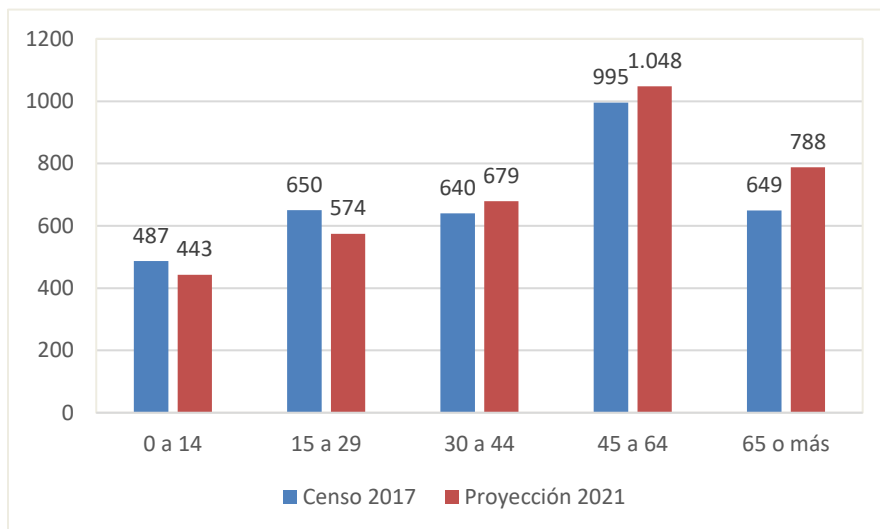
Grupo Edad	Censo 2017	Proyección 2021	Variación %
0 a 14	487	443	-9,0%
15 a 29	650	574	-11,7%
30 a 44	640	679	6,1%
45 a 64	995	1.048	5,3%
65 o más	649	788	21,4%

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE 2017.

Lo anterior, quiere decir que la cantidad de personas jóvenes esperadas para el año 2021 sea menor en proporción al período anterior del 2018, puesto que, si comparamos los grupos de edad de ambos años se evidencia que la población adulta (mayor a 30 años) ha aumentado de forma importante y seguirá acrecentando en el tiempo, mientras que aquellos grupos con población más joven, han ido disminuyendo en el tiempo, arrojando atisbos sobre el proceso de envejecimiento que está experimentando la población comunal de Pumanque.

En el siguiente gráfico se puede observar de forma comparativa la población comunal para el período 2018 y la cantidad que se espera haya alcanzado la comuna para el 2021.

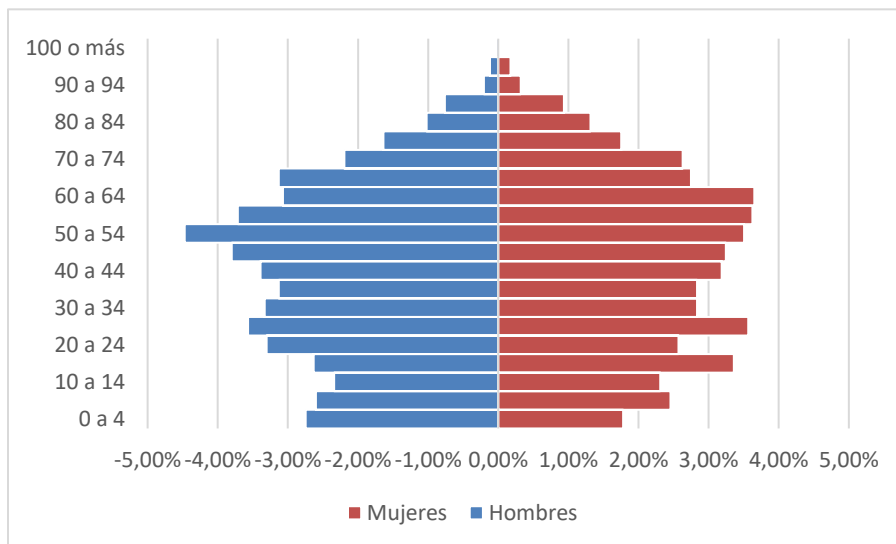
**Gráfico 2: Distribución de la población de la comuna de Pumanque según tramos etarios, 2017 y 2021**



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE 2017.

En base a la siguiente pirámide de población, se puede deducir que la comuna de Pumanque se encuentra experimentando un paulatino proceso de envejecimiento poblacional, como consecuencia de ello, la población ha aumentado en los grupos de mayor edad, concentrándose gran parte de su población por sobre los treinta años, mientras que la natalidad ha disminuido de forma importante, especialmente de mujeres.

**Gráfico 5: Pirámide poblacional de la comuna de Pumanque, 2017**



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE 2017.

## 2.4.4 Dependencia demográfica comunal

El Índice de Dependencia Demográfica (IDD) es un indicador demográfico de potencial dependencia económica, que mide la población en edad teóricamente inactiva, es decir, el número de personas entre 0 a 14 años y sobre los 65 años, en relación con aquella población teóricamente activa, o sea, aquellos individuos que poseen una edad apta para trabajar entre 15 a 64 años. Este indicador se interpreta como el número de personas en edad inactiva por cada cien personas en edad de trabajar. Mientras que el Índice de Adultos Mayores (IAM), expresa la relación entre el número de personas sobre los 65 años y la cantidad de niños, niñas y jóvenes menores de 15 años, interpretándose como la proporción de adultos mayores por cada 100 jóvenes.

En cuanto al IDD observado en la comuna durante el Censo 2017, se estableció que había 49,72 personas en edad inactiva por cada 100 individuos activos, es decir, casi la mitad de la población comunal se mantiene en un estado de dependencia económica. En las proyecciones para el 2021 se estima que el IDD comunal aumente a un 53,5 lo cual, podríamos calificar como una consecuencia del proceso de envejecimiento que está experimentando Pumanque.

**Tabla 7: Índice de dependencia demográfica e índice de adultos mayores años 2017 y 2021**

Unidad Territorial	Índice de Dependencia Demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	Censo 2017	Proyección 2021	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Pumanque	49,72	53,5	133,27	177,88
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	48,5	49,63	57,4	70,86
País	45,88	46,05	56,85	65,64

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Por su parte, el IAM alcanzado en la comuna de Pumanque durante el año 2017 fue de 133,27, o sea, había 133 adultos mayores por cada 100 niños, niñas y adolescentes, en tanto, para el 2021 se espera que este índice haya aumentado abruptamente hasta llegar a la suma de 177,88. Para ambos períodos, la comuna presenta un IDD y un IAM que se ubican por sobre los índices alcanzados en toda la región y el país, quedando muy por encima de estos valores, reafirmando nuevamente la idea de que Pumanque se encuentra pasando por un proceso de envejecimiento poblacional, siendo los adultos mayores quienes más padecen dependencia económica en el territorio.

## 2.4.5 Habitantes según adscripción a pueblos originarios

Considerando los datos censales del año 2002 y 2017, se observa que durante el último empadronamiento poblacional de Pumanque, un 3,5% de los habitantes se identificaba como parte de un pueblo originario, lo cual, ha supuesto un aumento de más de tres puntos porcentuales en comparación al período anterior.

La mayor parte de las personas que declararon pertenecer a algún pueblo indígena reconocido por el Estado chileno, aludieron ser parte del pueblo mapuche con un total de 99 personas registradas, es decir, el 2,94% de la población local al año 2017.

El resto de la población pumanquina que declaró sentirse identificada o parte de algún pueblo originario se distribuyó de la siguiente manera: un 0,42% señaló pertenecer al pueblo quechua, o sea, alrededor de 14 personas; seguido del pueblo diaguita y el pueblo kawésqar con un 0,06% cada uno.

En la comuna no se registra población perteneciente a alguno de los otros pueblos reconocidos por el Estado, no obstante, una persona señala adscribir a “otro pueblo”, lo cual puede hacer referencia a pueblos originarios

del resto del continente y el mundo, afrodescendientes, como también a los pueblos originarios selk'nam y chango, los que al momento de realizar el censo aún no eran reconocidos como tal por el Estado chileno, de tal forma que no se consideraron dentro de la encuesta.

A continuación, se presenta en detalle la cantidad de habitantes por pueblo originario para ambos años.

**Tabla 8: Distribución poblacional según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017**

Pueblo originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe	0	0,0	2	0,06
Atacameño/ Likán Antai	0	0,0	0	0,0
Aimara	0	0,0	0	0,0
Colla	0	0,0	0	0,0
Mapuche	19	0,55	99	2,94
Quechua	0	0,0	14	0,42
Rapa Nui	0	0,0	0	0,0
Yámana/Yagán	1	0,03	0	0,0
Diaguíta	0	0,0	2	0,06
Otro pueblo	0	0,0	1	0,03
Total pueblos originarios	20	0,58	118	3,5
Total no pueblos originarios	3.422	99,42	3.249	96,5
Total población comuna	3.442	100,0	3.367	100,0

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

## 2.5 Indicadores sociales

En esta sección se ahondará en torno a los indicadores estadísticos relacionados al nivel socioeconómico de la población comunal, detallando la pobreza por ingresos y multidimensional que existe en el territorio, además de la tasa de hacinamiento y el acceso a los servicios básicos por parte de los hogares de Pumanque.

Para el desarrollo de este apartado se consideró la información publicada por el Ministerio de Desarrollo Social a través de la Encuesta de Caracterización Económica (CASEN) y el Registro Social de Hogares (RSH).

### 2.5.1 Pobreza e ingresos familiares de la comuna

Con la finalidad de determinar el porcentaje de población que no cuenta con los recursos económicos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas, los organismos estatales emplean como indicador la tasa de pobreza por ingresos, considerando en esta situación a todos los hogares en los cuales, la suma total de los salarios no alcanza a superar la línea de la pobreza, dificultando el consumo de bienes necesarios para subsistir. En este sentido, aquellas familias que alcanzan salarios inferiores a dos tercios de la línea de la pobreza vigente son consideradas en situación de pobreza extrema.

Con relación a lo anterior, al año 2017 la comuna de Pumanque presentaba una tasa de pobreza de un 10,66%, es decir, tal porcentaje de la población comunal poseía sueldos inferiores a la línea de la pobreza vigente, representando alrededor de 312 personas en el territorio local, ubicándose por sobre el nivel de pobreza a nivel regional y nacional.

**Tabla 9: Tasas de Pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017**

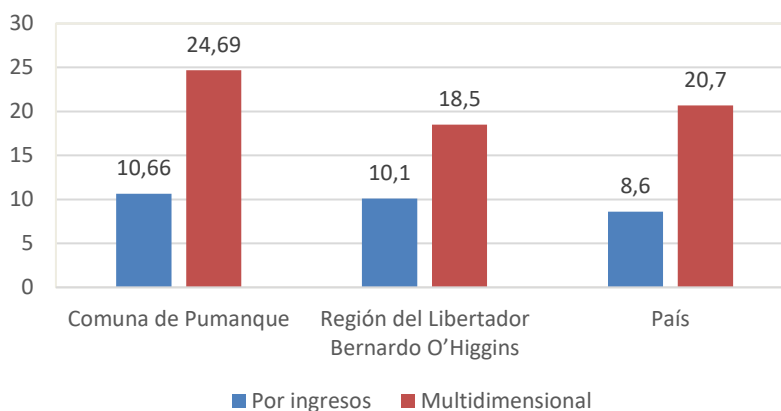
Unidad Territorial	Por ingresos	Multidimensional
Comuna de Pumanque	10,66	24,69
Región del Libertador Gral. Bernardo O’Higgins	10,1	18,5
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

En cuanto a la tasa de pobreza multidimensional, esta comprende cinco dimensiones que resultan necesarias para categorizar si una familia se encuentra en situación de pobreza multidimensional, entre ellas: **educación** (asistencia escolar, escolaridad, rezago); **salud** (malnutrición en niños/as, adscripción al sistema de salud, atención de salud); **trabajo y seguridad social** (ocupación, seguridad social, jubilaciones); **vivienda y entorno** (habitabilidad, servicios básicos, entorno); **redes y cohesión social** (apoyo y participación social, trato igualitario, seguridad) dependiendo de las carencias que sufren las familias en estos aspectos, se va a determinar si alcanzan a superar o no un determinado umbral de bienestar y con ello, la situación de pobreza multidimensional que experimentan.

Considerando lo anterior, las cifras estadísticas para la comuna de Pumanque estiman que un 24,69% de la población comunal vivía en situación de pobreza multidimensional al año 2017, lo cual equivale a aproximadamente 678 personas, ubicándose muy por encima de las tasas promedio registradas en toda la región y en el país.

**Gráfico 6: Tasas de pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

### 2.5.2 Acceso a servicios básicos por familia

A junio del 2020, de acuerdo con los datos publicados por el RSH un 39,3% de la población de la comuna de Pumanque carecía de servicios básicos en su hogar, entre ellos, el acceso a agua potable, electricidad, gas y telefonía. En este sentido, se observa que Pumanque presenta una de las tasas más altas de la región, al superar en más del doble el índice registrado a nivel país y regional.

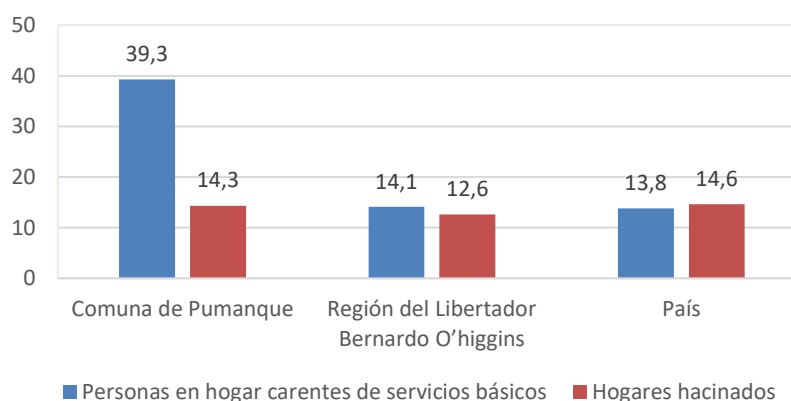
**Tabla 10: Población carente de servicios básicos y hacinados, comuna de Pumanque**

Unidad Territorial	Totales a junio 2020 (%)	
	Personas en hogar carentes de servicios básicos	Hogares hacinados
Comuna de Pumanque	39,3	14,3
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	14,1	12,6
País	13,8	14,6

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social, 2021.

Mientras que el porcentaje de hogares hacinados en la comuna al año 2020, alcanzó un 14,3%, es decir, tal cantidad de hogares posee una menor disponibilidad de dormitorios en referencia a la cantidad de residentes que habitan dicha vivienda, registrando un índice superior al de la región por puntos porcentuales, aunque no alcanza a superar a los valores promedio del país.

**Gráfico 7: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados**



Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social, 2021.

En consideración a lo expuesto, se aprecia que la comuna de Pumanque presenta un índice de pobreza por ingresos superior al registrado en la región y el país, acrecentando aún más en la tasa de pobreza multidimensional.

La diferencia expresada entre ambos indicadores se explica por la manera en cómo se recolecta la información, puesto que la medición de cada variable se realiza de forma independiente, por ello, una persona puede estar viviendo una situación de pobreza por ingresos, pero no necesariamente encontrarse en una situación de pobreza multidimensional, y viceversa. El último punto se relacionaría con la alta tasa de hogares carentes de servicios básicos que existen dentro de la comuna, de tal manera que a mayor carencia o dificultad para acceder a servicios básicos existe una mayor pobreza multidimensional.

## 2.6 Indicadores de salud

A continuación, se presentan los datos relacionados al ámbito de salud en la comuna de Pumanque detallando la cantidad de establecimientos presentes en el territorio; el número de personas afiliadas a la red de salud pública; las estadísticas de natalidad y mortalidad, todo esto dentro de un marco regional y nacional.

La información fue recopilada de las bases de datos publicadas por el Departamento de Estadísticas e Información (DEIS) del Ministerio de Salud, por el Fondo Nacional de Salud (FONASA) y el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM).

### 2.6.1 Establecimientos de salud de la comuna

De acuerdo con la información publicada por el DEIS, dentro de la comuna de Pumanque existen en total tres establecimientos de salud correspondientes a Postas de Salud Rural (PSR).

Tabla 11: Número de establecimientos según tipo al año 2020

Tipo de establecimiento de salud	Al 11-12-2020 (%)		
	Comuna	Región	País
Posta de Salud Rural (PSR)	3	79	1.128
Total	3	249	4.134

Fuente: Departamento de Estadística e Información. Ministerio de Salud, 2020.

Los tres establecimientos que existen en la comuna dependen administrativamente de la municipalidad, y se ubican tanto en el área urbana como rural.

Tipo de Establecimiento de Salud	Establecimiento	Nivel de atención
Posta de Salud Rural (PSR)	❖ Posta de Salud Rural Pumanque	Primaria
	❖ Posta de Salud Rural Molineros	
	❖ Posta de Salud Rural Nilahue Cornejo	

Fuente: Elaboración propia, Social Memory, 2022.

A su vez, poseen un nivel de atención primario, es decir, se encargan de brindar atención básica a la población de Pumanque, con el objetivo de ser el primer contacto entre la comunidad local y el sistema de salud público mediante la atención ambulatoria.

Las **Postas de Salud Rural Pumanque, Molineros y Nilahue Cornejo** se enfocan en entregar atención a la comunidad de sectores rurales, fomentando la protección de la salud a través de un trabajo comunitario centrado en la promoción y prevención. Las situaciones de mayor complejidad no pueden ser resueltas en este tipo de establecimientos, por lo que son derivadas a CESFAM u Hospitales de comunas cercanas.

### 2.6.2 Población inscrita en Servicios de Salud Municipal y afiliada a FONASA

De acuerdo con los datos publicados por SINIM, durante el año 2021 la comuna de Pumanque registraba en total 2.918 personas inscritas en el servicio de salud municipal, representando un 82,6% de la población comunal y un 0,3% de los cotizantes a nivel regional, considerando las proyecciones estadísticas para el correspondiente año.



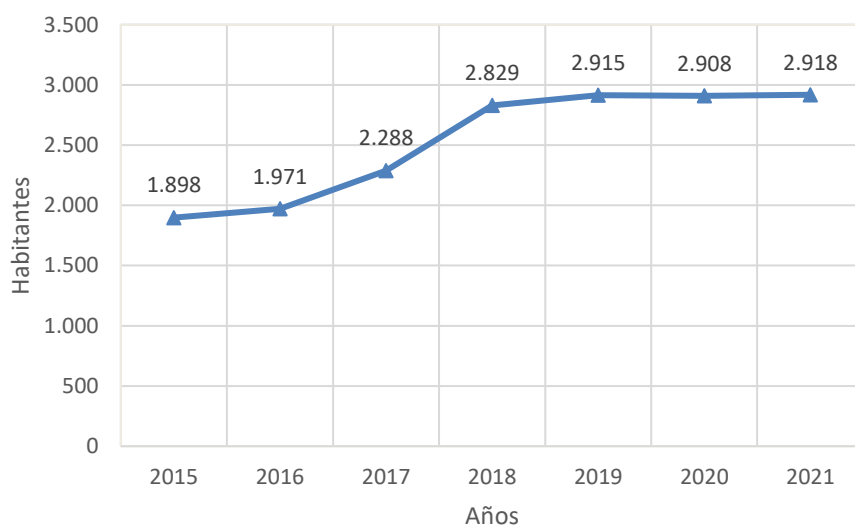
**Tabla 12: Población inscrita validada en Servicios de Salud Municipal al 2019**

Población Inscrita Validada (Nº)		
Comuna de Pumanque	Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	País
2.918	749.773	13.150.277

Fuente: Datos desde FONASA en SINIM, 2017.

Se puede apreciar que el número de cotizantes en FONASA dentro de la comuna de Pumanque, representan una ínfima parte del total de los inscritos e inscritas en la región, no obstante, esta cantidad ha ido aumentando exponencialmente en los últimos años hasta alcanzar su máximo en el 2021 tal como se refleja en el siguiente gráfico.

**Gráfico 8: Población inscrita validada según el Servicio de Salud Municipal para la comuna de Pumanque, 2015-2020**



Fuente: Elaboración propia en base a datos de SINIM y FONASA.

Considerando la información publicada en el Boletín Estadístico 2017-2018 de FONASA, al desagregar el número total de afiliados de la comuna según tramos de ingresos, la mayor cantidad de la población de Pumanque se encontraba asegurada en el tramo B, con alrededor de 1.334 personas, es decir, un 48,6% de los afiliados en la comuna. Este nivel de ingresos comprendía a todos los individuos que percibían una renta igual o inferior a \$337.000 al mes, teniendo la posibilidad de atenderse de forma gratuita en la red de salud pública y pudiendo acceder al servicio privado a través de la compra de servicios y prestaciones.

El nivel que concentraba la segunda mayor cantidad de habitantes de Pumanque correspondía al tramo D que registraba 562 personas inscritas, es decir, un 20,6% de los afiliados comunales. En esta categoría se ubicaba toda la población que percibía ingresos imposables superiores a \$492.000 mensuales, quienes alcanzaban una cobertura de un 80% en el sistema público, debiendo costear el porcentaje restante.

Para el mismo año, el siguiente tramo fue el A que albergaba a todas las personas que no percibían ingresos mensuales de manera formal y/o carecían de los recursos económicos para costear su salud, de tal modo, que accedían gratuitamente a la atención en el sistema público, aunque sin la posibilidad de comprar prestaciones a particulares mediante bonos. Este tramo concentraba a alrededor de 536 personas, es decir, un 19,6% de la población inscrita en FONASA.

Por último, y con una cantidad aún menor se emplazaba el tramo C el cual registraba un total de 299 inscritos a nivel comunal, es decir, un 10,9% de los afiliados, ubicándose en esta categoría todos quienes percibían ingresos impositivos entre \$337.000 y \$492.020 al mes, teniendo una cobertura de un 90% en la atención en la red de salud pública. Cabe mencionar que tanto el tramo D como el C pueden acceder a la compra de prestaciones y servicios mediante los bonos de atención.

A continuación, se puede observar detalladamente la cantidad de personas afiliadas en la comuna de Pumanque comparándolo con los datos registrados en la Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins y en todo el país distribuido según el tramo de ingresos.

**Tabla 13: Población asegurada en FONASA según tramo de ingresos al año 2018**

Tramo de ingresos	Comuna		Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins		País	
	N°	%	N°	%	N°	%
A	536	19,6	151.888	19,5	3.398.467	23,9
B	1.334	48,6	312.442	40,2	5.015.793	35,2
C	299	10,9	127.144	16,4	2.296.457	16,1
D	562	20,6	185.945	23,9	3.531.938	24,8
Total	2.731	100,0	777.419	100,0	14.242.655	100,0

Fuente: Boletín Estadístico 2017-2018, FONASA.

En consideración a lo expuesto, se puede deducir que existe una estrecha relación entre el número de personas pertenecientes a los tramos de ingresos A y B, y los altos índices de pobreza multidimensional y por ingresos ya presentados, lo cual podríamos señalar, tiene como causa los bajos ingresos y remuneraciones percibidas por los habitantes de Pumanque.

### 2.6.3 Natalidad, Mortalidad general e infantil

Según el Departamento de Estadísticas e Información de Salud, durante el año 2016 la tasa de natalidad de la comuna de Pumanque fue de 6,3 infantes nacidos por cada mil habitantes, esto ubica a la comuna muy por debajo de las tasas registradas a nivel regional y nacional, explicando la baja cantidad de población juvenil, además del proceso de envejecimiento que ocurriendo, lo cual, nada indica vaya a cambiar a corto plazo, de modo que se espera que dicha tasa siga disminuyendo según las proyecciones estadísticas para esta década.

**Tabla 14: Tasa de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil al 2016**

Unidad territorial	Tasas c/1.000 habitantes, año 2016		
	Natalidad	Mortalidad General	Tasa de Mortalidad Infantil (c/1.000 nac. vivos)
Comuna de Pumanque	6,3	7,2	45,5
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	12,4	6	7,7
País	12,8	5,7	7

Fuente: DEIS, MINSAL, 2021

Por su parte, la tasa de mortalidad general dentro de Pumanque fue de 7,2 muertes por cada mil habitantes, situando a la comuna por encima de las cifras a nivel nacional y regional, si bien la esperanza de vida en el territorio es alta, no es mayor a la del resto del país.

En cuanto a la tasa de mortalidad infantil dentro de Pumanque, entendiéndose como la muerte prematura de un infante antes de cumplir un año, se registra que para el 2016 ocurrieron aproximadamente 45,5 muertes de menores por cada mil infantes nacidos, situando a la comuna con una tasa que supera desmesuradamente los índices registrados en el país y la región por casi 8 veces.

## 2.7 Indicadores educacionales

El desarrollo educativo de la sociedad chilena y la formación integral de las personas ha sido una de las áreas El desarrollo educativo del país y la formación integral de la sociedad han sido temáticas prioritarias hacia las cuales se han enfocado las políticas gubernamentales en los últimos años, esto con el objetivo de establecer un sistema educativo de calidad que garantice el acceso para todas las personas.

Dentro de este contexto, se presenta la información relacionada a los establecimientos que integran el sistema educativo de Pumanque, además de los resultados obtenidos en pruebas como el SIMCE y PSU durante los últimos años.

La información tomó como referencia los datos publicados por la Agencia de Calidad de la Educación del Ministerio de Educación; las estadísticas del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional de la Universidad de Chile (DEMRE); y los datos locales entregados por el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM)

### 2.7.1 Establecimientos educacionales de la comuna

En el año 2020 se registraron siete establecimientos educacionales en la comuna de Pumanque, siendo la totalidad de ellos de carácter municipal. Dentro de la comuna no existe ningún otro tipo de institución, ya sea particular o particular subvencionado que se encuentre actualmente.

**Tabla 15: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2018-2020**

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Municipal	7	7	397	387	4.925	4.970
Particular Subvencionado	0	0	268	269	5.665	5.575
Particular pagado	0	0	26	25	678	626
Corporación de Administración Delegada	0	0	6	6	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	0	0	236	401
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>697</b>	<b>687</b>	<b>11.574</b>	<b>11.342</b>

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación (MINEDUC).

En cuanto a la distribución territorial de los establecimientos municipales, la mayor parte de ellos se encuentra emplazado en el área rural, ubicándose tan solo uno de ellos en el centro urbano de la comuna, no obstante, al año 2021 esta cantidad aumentó a dos establecimientos. De esta manera, parte importante de la demanda educativa de la comuna de Pumanque se concentra en el espacio rural.

**Tabla 16: Distribución de los establecimientos municipales**

Tipo de Establecimiento	Años					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Rurales	6	6	6	6	6	5
Urbanos	1	1	1	1	1	2
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

## 2.7.2 Matrícula escolar comunal

El número de alumnos matriculados en establecimientos municipales de la comuna de Pumanque registró para el año 2018 un total de 304 estudiantes, esta cifra aumentó de forma poco significativa para el siguiente período registrándose 330 alumnos durante el año 2020, cifra ínfima si se compara con el resto de estudiantes que hay en la región.

Tabla 17: Matrícula escolar según dependencia administrativa 2018-2020

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Educación Parvularia	53	55	19.263	20.598	373.916	385.662
Enseñanza Básico Niños	251	275	106.574	108.245	1.988.726	2.017.007
Educación Básica Adultos	0	0	948	980	18.885	16.128
Educación Especial	0	0	10.115	10.295	183.373	181.776
Enseñanza Media Científico-Humanista Jóvenes	0	0	34.955	38.189	640.067	662.195
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	0	0	5.944	5.086	111.349	96.650
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	0	0	13.954	11.174	256.688	240.717
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	0	0	163	114	9.347	8.023
<b>Total</b>	<b>304</b>	<b>330</b>	<b>192.276</b>	<b>194.681</b>	<b>3.582.351</b>	<b>3.608.158</b>

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2020.

Para el resto de las modalidades de enseñanza, ya sea, media, media científico-humanista, técnico profesional y artística, como también todos los ciclos para adultos, no se registraron alumnos inscritos, esto se explica por la nula presencia de establecimientos de enseñanza media como liceos o colegios dentro de Pumanque, por lo que la población estudiantil debe viajar a otras comunas a terminar su ciclo de enseñanza obligatoria. En este sentido, también es posible suponer que en la comuna de Pumanque no existen iniciativas, espacios o programas enfocados en regularizar los estudios de educación básica y media para personas adultas, al no existir personas matriculadas en estos ciclos.

## 2.7.3 Resultados SIMCE

El Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) tiene por objetivo evaluar las habilidades, conocimientos y contenidos de los estudiantes a través de una evaluación estandarizada aplicada en todos los establecimientos educacionales del país, tomando como referencia la base curricular vigente. Para ello, se realizan diferentes exámenes en las asignaturas de lenguaje y comunicación; matemáticas; historia, geografía y ciencias sociales; y ciencias de la naturaleza, las cuales son aplicadas en los ciclos de enseñanza correspondientes a cuarto, sexto y octavo año básico, como también segundo año medio.

Los resultados obtenidos son utilizados para conocer e informar sobre el logro alcanzado por los alumnos en las diferentes materias y establecimientos educacionales de todo Chile, y a partir de ello, desarrollar programas y políticas que se enfoquen en mejorar la calidad, acceso y equidad en el ámbito educativo.

Por su parte, en la comuna de Pumanque se observa que, en los establecimientos de educación básica, específicamente en el ciclo de cuarto año de enseñanza, los puntajes para la prueba de lectura y matemáticas

han experimentado una leve disminución, registrándose al 2018 en promedio 295 puntos en lenguaje y 276 en matemáticas.

Pese a lo anterior, los resultados comunales se mantienen por sobre de los puntajes promedios alcanzados en la región y el país, con una diferencia de más de 15 puntos, evidenciando que la calidad de la educación en este ciclo de enseñanza a nivel comunal es mejor que el promedio alcanzado en el resto del país de acuerdo con la medición realizada por esta prueba.

**Tabla 18: Resultados SIMCE 4° Básico, años 2016, 2017, 2018**

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	297	285	285	265	267	270	267	269	271
Matemática	279	257	276	259	259	259	262	261	260

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Respecto a sexto año básico, los resultados obtenidos durante el 2018 no son más esperanzadores, ya que mantienen la misma tendencia que el curso anterior con un puntaje a la baja en todas las pruebas que se ubica por debajo del nivel alcanzado en la región y el resto del país por más de 10 puntos de diferencia en algunos casos.

En cuanto a lenguaje se obtuvieron 243 puntos, cifra que ha variado en los últimos años, mientras que en matemáticas se observó el mismo fenómeno, aunque con 236 puntos promedio. Respecto a la prueba de naturaleza no hay datos para contrastar con años anteriores, registrándose 248 puntos promedio, en tanto en la prueba de sociedad, los datos más recientes son del año 2016 con 242 puntos.

**Tabla 19: Resultados SIMCE 6° Básico, años 2015, 2016 y 2018**

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2016	2018	2015	2016	2018	2015	2016	2018
Lectura	292	257	264	246	248	248	247	249	250
Matemática	264	257	258	249	249	249	252	252	251
Naturaleza	No aplica	No aplica	223	No aplica	No aplica	251	No aplica	No aplica	253
Sociedad	No aplica	252	No aplica	250	248	No aplica	250	249	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

En el último ciclo de enseñanza básica, los resultados SIMCE resultan más negativos, puesto que tanto, en la prueba de lectura, matemáticas y sociedad se alcanzaron puntajes inferiores a los registrados en la región y el país, con 236, 240 y 235 puntos respectivamente, sin embargo, estos índices han aumentado paulatinamente en el tiempo. En tanto, en la prueba de sociedad no se registran mediciones anteriores, obteniéndose 250 puntos promedios en el 2019, lo cual deja a la comuna por debajo de los resultados nacionales.

**Tabla 20: Resultados SIMCE 8° Básico, años 2015, 2017 y 2019**

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Lectura	220	235	236	242	243	242	243	244	241
Matemática	235	237	240	262	258	263	263	260	263
Sociedad	No aplica	No aplica	235	No aplica	No aplica	249	No aplica	No aplica	250

Naturaleza	255	250	No aplica	264	256	No aplica	266	258	No aplica
------------	-----	-----	-----------	-----	-----	-----------	-----	-----	-----------

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Tal como ya se mencionó, la comuna de Pumanque no registra establecimientos de enseñanza media dentro de su territorio, de modo que la prueba SIMCE correspondiente a segundo año medio no se ha realizado y por lo mismo, es que no existen datos relacionados a este ciclo.

En base a lo presentado, se observa que el puntaje SIMCE alcanzando en las diferentes pruebas y niveles de enseñanza de los establecimientos de la comuna de Pumanque han logrado mantenerse en algunos casos por sobre el nivel de la región y el país, no obstante, dichos resultados han empeorado con el paso del tiempo, lo cual es sumamente preocupante.

#### 2.7.4 Resultados PSU

La Prueba de Selección Universitaria (PSU) fue un conjunto de pruebas estandarizadas que se emplearon hasta el año 2020 y que se encontraban basadas en el contenido curricular vigente para la enseñanza media. Esta prueba fue utilizada como parte del proceso de admisión a la educación superior, determinando el acceso a una carrera universitaria en función del puntaje obtenido por el estudiante. Por parte de la comuna de Pumanque, al no existir establecimientos de enseñanza media no se han registrado resultados PSU en la base de datos del MINEDUC, por lo que no hay antecedentes en esta materia.

## 2.8 Desarrollo económico

En el siguiente apartado se presentan los datos relacionados a las empresas, trabajadores y rubros existentes en la comuna de Pumanque, abarcando el período que va desde el 2017 al 2019. Para ello, se utilizó la información del Servicio de Impuestos Internos (SII) publicada a través de su boletín de Estadísticas de Empresas como fuente principal.

### 2.8.1 Cantidad de empresas y trabajadores de la comuna

Al año 2019 en la comuna de Pumanque la mayor cantidad de las empresas se clasificaban como microempresas con alrededor de 229 entidades que mantenían una actividad económica regular de carácter individual, familiar o como sociedad, con una venta anual inferior a 2.400 UF.

La segunda mayor cantidad de empresas correspondía a las pequeñas empresas, aunque con un número bastante inferior, registrándose alrededor de 31 entidades con una actividad económica regular, y que hayan tenido ventas anuales entre 2.400 UF y 25.000 UF.

Luego se encontraban las grandes empresas, que para el último año experimentaron un leve aumento hasta contabilizarse 2 en total, dentro de esta categoría se encuentran todas las entidades con ventas anuales superiores a las 100.000 UF.

En cuanto a las medianas empresas, para el último período no se contabilizaron entidades que alcanzaran ventas entre 25.000 y 100.000 UF anuales, lo cual supone una importante caída en comparación a los años anteriores. Es preciso señalar, que un número importante de las empresas registradas en el SII no entregó información sobre las ventas realizadas, registrándose en total 51 entidades abajo este criterio.

Tabla 21: Cantidad de empresas según el tamaño entre el 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	213	212	229	42.708	43.286	44.190	729.694	752.685	769.693
Pequeña	24	31	31	9.452	10.161	10.225	193.576	203.218	206.293
Mediana	1	2	0	1.010	1.080	1.119	27.552	28.701	29.254
Grande	1	1	2	402	428	473	13.847	14.285	14.749
Sin Ventas/ Sin Información	43	41	51	7.982	10.773	11.384	202.688	259.266	273.681

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

Respecto al número de trabajadores y trabajadoras de la comuna, según las estadísticas del SII la mayor parte se desempeñaba laboralmente en las pequeñas empresas, contabilizándose un total de 178 personas contratadas, cantidad que ha disminuido en los últimos años.

Luego se encontraban las microempresas que registraban 99 empleados contratados, y que han experimentado variaciones en el último tiempo, mientras que las grandes empresas tan solo contabilizaron 33 asalariados y asalariadas.

Cabe señalar que una importante cantidad de los trabajadores se encontraba vinculado a empresas que no entregaron información sobre sus ventas, registrándose alrededor de 151 personas en esta situación.

**Tabla 22: Cantidad de trabajadores según el tamaño de la empresa entre los años 2017 y 2019**

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	117	74	99	46.077	51.546	54.309	612.852	673.918	722.165
Pequeña	102	248	178	132.246	139.189	148.732	1.970.427	2.044.968	2.051.040
Mediana	0	4	0	65.243	68.780	72.082	1.439.384	1.459.800	1.428.886
Grande	26	31	33	137.252	148.990	151.212	4.451.934	4.596.409	4.604.564
Sin Ventas/ Sin Información	113	134	151	17.064	20.431	20.026	734.737	789.241	757.180

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

A partir de las tablas anteriores, se observa que las pequeñas empresas son las que concentran la mayor fuerza laboral de la comuna, pese a su reducido número, no observándose gran influencia en el territorio por parte de las grandes empresas, las cuales registran una cantidad reducida de trabajadores contratados.

De esta manera, las micro y pequeñas empresas resultan el polo productivo más importante de la comuna, al tener contratados a la mayor cantidad de la población trabajadora del sector.

### 2.8.2 Empresas y trabajadores según rubro económico

En cuanto a los rubros desarrollados en el territorio comunal, en la siguiente tabla se observa que al año 2019 la mayor cantidad de las empresas se dedicaban a la “agricultura, ganadería, silvicultura y pesca”, representando un 44, 4% de las entidades locales., siendo el área productiva de mayor importancia en Pumanque, y la cual ha aumentado a lo largo de los años.

Para el mismo año, el siguiente rubro con mayor presencia fue el del “comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas” que representaba un 17,9% de las empresas del territorio y que se ha mantenido con la misma cantidad a lo largo de los años; seguido por el área de “transporte y almacenamiento” con un 12,8% de las empresas locales, y que ha experimentado un aumento.

El resto de las empresas se distribuyen en los siguientes rubros, en orden decreciente: actividades de alojamientos y de servicios de comida (5,8%); construcción (4,5%); industria manufacturera (3,5%); actividades financieras y de seguros (2,6%); otras actividades de servicios (2,9%); actividades profesionales, científicas y técnicas (1,8%); suministro de agua, evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación (1,3%); actividades de servicios administrativos y de apoyo (1,3%), administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria (0,3%); actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas (0,3%); explotación de minas y canteras (0,3%). Para el resto de los rubros no se presentan datos sobre su actividad económica vigente.

A continuación, se puede observar en detalle el número de empresas a nivel comunal, comparándolo con los registros existentes en la región y el país.

**Tabla 23: Cantidad de empresas según su rubro económico entre el 2017 y 2019**

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	137	127	139	13.627	13.151	13.182	110.658	101.630	99.233



Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019	
Explotación de minas y canteras	0	0	1	276	250	252	5.865	5.480	5.432
Industria manufacturera	5	8	11	4.325	4.410	4.544	85.370	85.142	87.417
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	0	0	0	80	78	81	2.325	2.402	2.608
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	3	4	4	300	367	394	3.476	4.271	4.856
Construcción	12	9	14	3.881	4.035	4.296	87.915	90.599	95.753
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	52	58	56	18.588	19.785	20.224	359.065	378.620	384.950
Transporte y almacenamiento	33	41	40	5.750	6.602	6.770	108.959	123.124	125.764
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	14	17	18	2.832	3.725	3.959	57.833	73.432	77.304
Información y comunicaciones	0	0	0	480	591	656	17.876	22.717	24.810
Actividades financieras y de seguros	6	7	8	1.269	1.275	1.312	59.393	57.336	58.112
Actividades inmobiliarias	1	1	1	1142	1.514	1.558	34.769	43.686	46.879
Actividades profesionales, científicas y técnicas	4	4	6	1.669	2.175	2.228	64.328	80.437	85.293
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	3	5	4	1.753	2.136	2.220	49.276	58.374	60.399
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	1	1	1	23	38	41	628	739	793
Enseñanza	1	1	0	626	754	768	13.783	16.672	16.982
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	0	0	0	1.089	1.267	1.345	26.576	32.047	35.272

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019	
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	0	0	1	512	665	702	10.594	14.132	15.166
Otras actividades de servicios	10	4	9	3.077	2.738	2.688	63.735	62.720	61.804
Sin información	0	0	0	254	171	169	4.885	4.542	4.780
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	1	1	1	11	15	23
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	0	0	1	37	38	40

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

En cuanto a la cantidad de trabajadoras y trabajadores, la mayoría se emplea en el rubro de la “agricultura, ganadería, silvicultura y pesca”, siendo esta el área de mayor importancia en Pumanque, puesto que contiene a un 38% de la masa trabajadora de la comuna, y a la mayor parte de las empresas del territorio.

Seguido del rubro de la “administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria” que emplea a un 33% de los trabajadores y trabajadoras del territorio, y muy por detrás se encuentra el área de “transporte y almacenamiento” con un 16% de las personas asalariadas.

El resto de las personas trabajadoras se distribuyen en rubros con un menor número, entre ellos: construcción (6%); comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas (3%); suministro de agua, evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación (3%); actividades financieras y de seguros (2%).

En la siguiente tabla se puede apreciar la información planteada en detalle:

**Tabla 24: Cantidad de trabajadores según el tamaño de la empresa entre los años 2017 y 2019**

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019	
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	147	202	177	157.601	173.513	187.520	1.078.083	982.870	1.009.864
Explotación de minas y canteras	0	0	0	2.901	1.173	1.465	101.188	111.249	109.357
Industria manufacturera	0	0	0	29.962	28.466	29.507	1.061.686	880.255	816.040
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	0	0	0	171	188	144	52.531	29.971	28.351
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de	11	11	12	1.098	13.376	1.564	33.055	59.413	50.802

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019	
desechos y descontaminación									
Construcción	0	13	28	37.927	26.257	26.846	1.387.683	1.283.446	1.301.678
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	12	7	12	49.144	39.767	37.729	1.502.332	1.413.878	1.286.285
Transporte y almacenamiento	81	76	73	22.644	34.660	28.086	443.606	496.017	506.062
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	1	3	2	12.512	12.446	12.213	341.501	442.659	467.314
Información y comunicaciones	0	0	0	710	1214	1445	183.125	189.552	203.340
Actividades financieras y de seguros	1	5	7	1.643	1.163	1.160	280.282	249.885	249.863
Actividades inmobiliarias	0	0	0	1.607	2.587	2.045	109.553	83.739	73.778
Actividades profesionales, científicas y técnicas	0	0	0	5.556	8.159	8.623	410.885	424.920	427.340
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	0	41	0	20.834	23.906	45.256	705.386	1.051.125	1.133.779
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	105	133	150	8.578	17.227	19.310	422.982	538.945	590.156
Enseñanza	0	0	0	19.328	20.773	20.123	506.022	651.741	603.099
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	0	0	0	11.195	13.341	14.848	271.505	327.314	341.612
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	0	0	0	6.706	4.572	3.165	50.462	61.512	55.381
Otras actividades de servicios	0	0	0	7.595	5.824	4.984	262.572	277.742	298.875
Sin información	0	0	0	160	311	307	4.391	7.520	10.214
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	10	13	18	56	72	98
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	0	0	3	448	511	547

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

Considerando los datos presentados, se observa como tres rubros son los que concentran la mayor parte de la actividad productiva de Pumanque, siendo el más importante el relacionado a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, volviéndose el pilar productivo de todo el territorio.

## 2.9 Desarrollo Social y comunitario

El desarrollo social tiene por objetivo mejorar de forma sostenida la calidad de vida de los habitantes de una comuna a lo largo del tiempo, buscando un desarrollo en diferentes dimensiones: personal, material y subjetivo; a la par de asegurar un desarrollo de la sociedad en su conjunto.

En tal sentido, la municipalidad y los diferentes actores locales a nivel regional y nacional han efectuado un trabajo que aspira a mejorar la gestión como también los mecanismos de interpelación que existen dentro del territorio, esto con un enfoque centrado en la participación e involucramiento de la ciudadanía local.

Estos aspectos serán abordados en detalle en el siguiente apartado, basándose en la información del PLADECO 2019-2023 además los datos disponibles en el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM).

### 2.9.1 Organizaciones sociales y participación ciudadana

La participación ciudadana consiste en el involucramiento activo de los ciudadanos y ciudadanas en la toma de decisiones, ejecución y seguimiento de las decisiones públicas que pueden tener (o tienen) un impacto sobre la vida de las personas y organizaciones, de modo que involucra el reconocimiento de cada sujeto y su capacidad de agencia e intervención sobre la realidad que habita. En este sentido, la participación ciudadana vendría a ser un proceso de cooperación entre el Estado y la ciudadanía, que tiene por finalidad identificar y deliberar conjuntamente en torno a problemas públicos, por lo que, es esencial el involucramiento de la ciudadanía al momento de diseñar políticas públicas.

A través de la Ley 20.500 Sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, la participación ciudadana se ha vuelto un objetivo de la acción política y por lo mismo, es deber del Estado y los gobiernos locales promover y apoyar iniciativa asociadas a la sociedad civil. En tal sentido, se han desarrollado diferentes mecanismos para fortalecer los barrios y las organizaciones territoriales, involucrar a la comunidad en la toma de decisiones, donde la municipalidad de Pumanque ha sido esencial.

En cuanto a las organizaciones comunitarias que existen dentro de la comuna, el Sistema Nacional de Información (SINIM), al año 2020 contabilizaba un total de 120 organizaciones constituidas con personalidad jurídica que se encontraban activas. De este total, la mayor parte se clasificaban como organizaciones sociales en general, seguido en menor número por los clubes deportivos y las juntas de vecinos tal como se puede apreciar en la tabla de a continuación.

**Tabla 25: Cantidad de organizaciones comunitarias según su tipo en Pumanque 2015-2020**

Tipo de Organización Comunitaria	2016	2017	2018	2019	2020
Centros Culturales	1	1	1	1	1
Centros de Madres	0	0	0	0	0
Centros de Padres y Apoderados	3	3	3	3	3
Centros u Organizaciones del Adulto Mayor	8	10	10	12	12
Clubes Deportivos	12	12	15	19	19
Compañías de Bomberos	2	2	2	2	2
Juntas de Vecinos	16	16	16	17	18
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales	40	45	64	64	64

Tipo de Organización Comunitaria	2016	2017	2018	2019	2020
Uniones Comunales	1	1	0	1	1
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>90</b>	<b>111</b>	<b>119</b>	<b>120</b>

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2015-2020.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Comunal 2019-2025, en la comuna de Pumanque se registraban las siguientes organizacionales territoriales distribuidas por sectores:

**Tabla 26: Juntas de Vecinos de Pumanque al año 2019**

Nombre	Sector
JJVV Rincón el Sauce	Rincón Los Perales
JJVV Los Aromos	Nilahue Baraona
JJVV Ranquihue	Ranquihue
JJVV Familia Nilahuina	Nilahue Cornejo
JJVV Colhue	Colhue
JJVV “Progresando con Unión” Rincón Los Perales	Rincón Los Perales
JJVV Santa Rita, Rincón La Gloria	La Gloria
JJVV “Orilla Lo Silva”	Orilla Lo Silva
JJVV “Agua Santa” de Rincón El Sauce	Rincón El Sauce
JJVV Peñablanca	Peñablanca
JJVV La Esperanza	Hacienda Pumanque
JJVV El Progreso de Quetecura	Quetecura
JJVV Rincón Las Higueras	Rincón Las Higueras
JJVV Renacer de Camarico	Camarico
JJVV Rincón La Mina	Rincón La Mina
JJVV Jardines de Colhue	Colhue

Fuente: Elaboración propia en base a datos de PLADECO, 2019

Llama la atención que en el Pueblo de Pumanque o Pumanque Centro no existan Juntas de Vecinos constituidas como tal, distribuyéndose el total de ellas en el área rural, donde su directiva en mayor parte está a cargo de personas de sexo femenino, constituyendo un importante eslabón al momento de involucrar a la comunidad local en la toma de decisiones; no obstante, en el Plan de Desarrollo Comunal (2019) se reconoce la falta de motivación por parte de la ciudadanía en involucrarse en las reuniones que desarrollan estas organizaciones, por lo que urge generar e impulsar iniciativas que fomenten la creación, coordinación y actividades de estas organizaciones.

### 2.9.2 Programas y ayudas sociales

El departamento social de Pumanque tiene por objetivo atender las demandas de las y los habitantes de Pumanque que carecen de recursos económicos o tienen necesidades latentes en el ámbito de la salud, educación, vivienda, discapacidad o situaciones de emergencia como catástrofes naturales o incendios, etc. enfocándose en aquellas familias que se encuentran bajo la línea de la pobreza o transitoriamente en ella.

Para ello, la municipalidad hace entrega de recursos a las familias en forma de dinero, alimentos, materiales de construcción, medicamentos, exámenes, pañales, servicios funerarios, frazadas y otros insumos, siempre con la intención de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población pumanquina. Algunos de los programas desarrollados por la municipalidad en asociación directa con el Estado son los siguientes:

### ➤ Programa Familias Subsistema de Seguridades y Oportunidades

El programa Familias es parte del Subsistema de Protección y Promoción Social denominado Seguridades y Oportunidades el que, a su vez, es parte del Sistema Interseccional de Protección Social creado en el 2019 bajo la Ley N°20.379.

Este programa está orientado a todas las personas y familias que se encuentren en situación de pobreza extrema, buscando promover su desarrollo y autonomía a través del fortalecimiento de sus capacidades, potencialidad y recursos para incorporarse al mundo laboral, esto con la finalidad de superar la condición de pobreza y vulnerabilidad social de las familias, y con ello impactar positivamente sobre su calidad de vida y bienestar.

A grandes rasgos, el programa trabaja en torno a tres líneas de acción: la primera se enfoca en el diagnóstico, seguimiento y evaluación de las familias; la segunda tiene por finalidad realizar un acompañamiento psicosocial a las personas, favoreciendo el desarrollo de habilidades y capacidades; y por último, la tercera línea se enfoca en mejorar la capacidad de generación de ingresos, motivando la autonomía, empleabilidad y participación laboral de los grupos intervenidos.

### ➤ Programa Habitabilidad

El Programa Habitabilidad depende del Ministerio de Desarrollo Social y el FOSIS, y se encuentra enfocado a apoyar la gestión municipal en materias de habitabilidad a beneficiarios del Programa Familias Seguridades y Oportunidades, Vínculos, y Chile Crece Contigo, ejecutando medidas como la construcción de viviendas, instalaciones eléctricas, instalación de panel solar, entrega de equipamiento de dormitorio, cocina y aseo del hogar, construcción de baños, entre otros.

### ➤ Programa Adulto Mayor

El programa adulto mayor realiza diferentes iniciativas y actividades enfocadas a adultos mayores, desarrollando actividades recreativas, viajes, espectáculos artísticos y reuniones de trabajo, buscando involucrar activamente a los adultos de la comuna.

Es importante mencionar que existen otras iniciativas y programas que se desarrollan en los municipios de todo el país, pero en este apartado sólo se mencionaron algunas.

## 2.9.3 Turismo

Al ahondar en torno a los antecedentes turísticos de la comuna, son escasas las referencias a Pumanque como un sitio de interés o de relevancia turística, no obstante, con una eficiente gestión de los recursos se pueden potenciar algunos hitos locales.

A continuación, se ahondará brevemente en algunos de los atractivos que existen en la comuna, además de la oferta turística disponible que ha sido reconocida por el Servicio Nacional del Turismo (SERNATUR).

### 2.9.3.1 Servicios turísticos y turistas

Respecto a los servicios turísticos registrados en la comuna, SERNATUR contabiliza 6 en total, de los cuales, ninguno posee algún sello de calidad turística o de sustentabilidad otorgado por esta entidad, desglosándose de la siguiente manera:

**Tabla 27: Proveedores de servicios turísticos en Pumanque**

Tipo de Servicio	N°	Sello de Calidad Turística	Sello Sustentabilidad
Restaurant, cafeterías y alimentos	4	-	-
Zoológico, jardín botánico o granja educativa	1	-	-
Transporte y arriendo de vehículos	1	-	-
<b>Total</b>	<b>6</b>	-	-

Fuente: SERNATUR, 2022.

De lo anterior podemos concluir que el número de servicios que se encuentra formalizados a través de SERNATUR es bastante mínimo, teniendo información actualizada principalmente al área de la gastronomía; no obstante, el PLADEC (2019) registra cifras más esperanzadoras, puesto que considero a todas las personas e instituciones que ofrecen algún servicio turístico independiente si se encuentran registradas en el SERNATUR o no.

En este sentido, la comuna registra un total de 13 establecimientos dedicados al hospedaje con diferentes precios, distribuyéndose en las localidades de Rincón de La Higuera, Rincón Los Perales, Nilahue Cornejo, Nilahue Baraona, Pumanque y Camarico. Mientras que el comercio dedicado a los servicios de alimentación, entendiéndose como restaurantes de comida tradicional, al paso y hosterías, se contabilizaron en total 12 con estas características, los cuales se distribuyen en las localidades de Pumanque, La Gloria, La Quesería, Rincón Los Perales y en La Hacienda.

Respecto a los espacios enfocados al esparcimiento (cultural, deportivo, nocturno) se observa que son bastante limitados, puesto que solo existe la biblioteca, el centro cultural, algunas canchas deportivas, el estadio municipal y un pub en el centro de la comuna.

En cuanto a la artesanía, el informe contabilizó un total de 27 individuos registrados en la municipalidad, vinculados a áreas como el telar, la pintura, la escritura, el trabajo en materiales como el cuero, metales, piedra, madera; además de la fabricación de mermeladas, jabones, aceites, entre muchos otros.

Al momento de efectuar el presente informe, los datos más actualizados sobre la población que ha visitado la comuna con motivos turísticos registra que al año 2017 llegaron un total de 3.464 turistas, esto supone un importante aumento en comparación a años anteriores, tal como se puede apreciar en la siguiente tabla:

**Tabla 28: Población flotante según SERNATUR**

Año	Número de personas
2015 (2014)	1.555
2016 (2015)	1.939
2017 (2016)	1.594
2018 (2017)	3.464

Fuente: Extraído de PLADEC, 2019.

### 2.9.3.2 Atractivos Turísticos locales

En cuanto a los atractivos turísticos existentes en la comuna se registran los siguientes:

### ➤ **Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Pumanque**

Construida en el año 1824 por el gobernador del Obispado de Santiago José Ignacio Cienfuegos, ha sido reconstruida en diferentes ocasiones producto de los efectos sísmicos y por los terremotos ocurridos en el país. Hoy en día se sitúa como un símbolo de identidad y patrimonio en el territorio pumanquino.

### ➤ **Feria del Secano Costero**

Esta feria se realiza en la comuna de Pumanque dentro de las primeras semanas de noviembre, busca rescatar las tradiciones campesinas del secano costero como su cultura, valores, folclore, gastronomía y costumbres. En la feria se exponen diferentes prácticas agrícolas y artesanía de la zona (CIREN, 2021).

### ➤ **Fiesta de la Virgen del Carmen**

Este rito ha perdurado por décadas y consiste en venerar a la Virgen del Carmen realizando actividades como el tradicional canto a lo divino, misas y peregrinaciones, además de compartir junto a toda la comunidad comida tradicional de la zona como cazuela de pava, peras cocidas, etc. (SERNATUR, 2012).

### ➤ **Fiesta en honor a Nuestra Señora del Rosario**

Fiesta religiosa en honor a la patrona comunal donde se realizan diversas actividades entre ellas, una procesión junto a la virgen, quien es escoltada por los Clubes de Huasos de la comuna en su trayecto hacia la parroquia; el tradicional Canto a lo divino, donde se expresan estrofas seleccionadas de poemas que son cantadas a viva voz por personas del pueblo que han transmitido de generación en generación las técnicas y letras; además de la presentación de huasos y grupos folclóricos locales.

### ➤ **Peñablanca**

La localidad de Peñablanca se caracteriza por sus casas dispersas, y por tener una zona de viñas y vendimias, a las cuales es posible acceder y degustar el vino local. Aunque administrativamente el sector corresponde a la comuna de Marchigüe, Peñablanca ha estado ligada a Pumanque y sus localidades por medio de las festividades y la vida social (Araya, 2011).

### ➤ **Nilahue Cornejo**

Es un pueblo casi tan grande como Pumanque, cuenta con una escuela, un estadio, comercio y una capilla. El poblado conserva la memoria del tiempo de las haciendas, caracterizando por los eventos religiosos y las ferias costumbristas que la comunidad desarrolla en el lugar.

### ➤ **Los Rincones**

El nombre alude a varios lugares diferentes: La Higuera, Las Minas, Los Perales y El Sauce. El sello de estas localidades está dado por una geografía accidentada de cerros y esteros, donde es fácil acceder a quebradas, puentes y afluentes.



## 3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### 3.1 Conceptualización Teórica de Cultura

El concepto cultura puede ser abordado desde distintos puntos de vista y disciplinas. Su definición podemos encontrarla en la historia, filosofía, antropología, el derecho, el arte, entre otros, resultando interesante que comparten definiciones, imaginarios, significancias, entre otras características.

En el mundo actual, en el cual la inmediatez y la globalización son parte del día a día, es necesario repensar su significado, para de esta forma, poder aplicar el concepto en el Plan Municipal de Cultura. Este concepto debe considerar de manera holística, integrando a los diferentes actores de la comunidad, de esta forma el Municipio podrá realizar un correcto desarrollo cultural en la comuna, ya que se realizará desde la comunidad para la comunidad.

Los orígenes del término cultura, tiene sus orígenes en la antigua Roma, para los latinos cultura significaba "cultivo o cuidado". El político, escritor y militar romano Catón, empleaba el término para hacer referencia a la "agricultura". A partir de esta idea es que Cicerón utiliza el término para realizar una metáfora *cultura animi*, cultivar el alma, aproximándose en algo al concepto actual. Sin embargo, el término se asocia en esa época al campo y su cultivo.

Este significado se mantuvo invariable hasta el siglo XVIII, cuando comienza su resignificación de la mano de las incipientes ciencias sociales, las cuales inspiran su significancia en lo relativo a cultivar el alma. Es con la Ilustración y particularmente con Rousseau, que en su publicación *El Emilio* de 1762, que la cultura comienza a tener una nueva significancia. Rousseau utiliza el concepto de cultura como la educación que pudiesen tener las personas. A comienzos del siglo XIX el filósofo Fichte comienza a relacionar a la cultura con la formación individual de las personas con su pertenencia a la sociedad.

Es en 1871 que el antropólogo E. B. Taylor acuña una de las definiciones más clásicas de cultura: "La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". Posteriormente en 1938, el también antropólogo Boas señala: *"Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos"*.

Ya durante el siglo XX que el intelectual Raymond Williams clasifica a la cultura como una acepción sociológica, antropológica y estética, la que también fue denominada humanista por G. N. Fischer, agregándole además una cuarta acepción, la psicoanalítica.

Todas estas acepciones son usadas el día de hoy, pudiéndose establecer cuatro formas de emplear el concepto:

- El concepto de la estética (o concepción humanista), describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.
- El concepto antropológico de la cultura, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano" como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está

ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

- El concepto sociológico, se entiende a la cultura como la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce.
- El concepto el psicoanálisis, comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos" en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Otra de las formas de concebir a la cultura, consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997). Pese a este acuerdo genérico, la cultura sigue manteniéndose como concepto nebuloso, ya que todas las definiciones comparten algún atributo, pero, ninguna todos. Así, por ejemplo, una serie de revisiones sistemáticas han encontrado hasta 105 definiciones de este concepto. En general, se pueden diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Así, cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas.

Las concepciones subjetivas de la cultura suponen el carácter compartido de las creencias o significados. Se considera cultural una conducta que, aunque no sea practicada por un gran número de individuos es juzgada como apropiada por una mayoría social. Se ha criticado la homogeneidad o el fuerte consenso de creencias que esta concepción presupone pues, de hecho, las investigaciones en sociedades simples han mostrado que las creencias o rasgos que son compartidos por una mayoría de dos tercios son escasas (Ember y Ember, 1997).

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2002), la cultura es la forma de en las que personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y las creencias compartidas, lo que se plasma en el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales.

### **3.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial**

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos

sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional<sup>1</sup>.

Por patrimonio cultural se entienden<sup>2</sup>:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)<sup>3</sup>.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

---

<sup>1</sup> <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

<sup>2</sup> <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

<sup>3</sup> <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

### 3.3 Desarrollo Cultural de Pumanque

La municipalidad de Pumanque a través de la unidad de cultura ha buscado promover y potenciar el desarrollo cultural en la comuna mediante la elaboración de políticas y planificaciones acordes a las necesidades y la realidad local, realizando un trabajo junto a la comunidad, actores y gestores del ámbito social, artístico y educativo.

En este sentido, se ha desarrollado el Plan Municipal de Cultura y el Plan de Gestión para el Centro Cultural de la comuna, además de otras iniciativas como el Catálogo Cultural de Pumanque, los cuales han tenido por objetivo fomentar el desarrollo cultural, y enriquecer la calidad de vida de la población local.

Considerando lo anterior, se realizará una breve descripción sobre la infraestructura del territorio; su identidad y patrimonio local; las planificaciones en el ámbito cultural que se han elaborado; además de ahondar en los artistas, gestores y cultores de la comuna.

#### 3.3.1 Infraestructura cultural municipal

En cuanto a la infraestructura cultural presente en la comuna, es posible encontrar el Centro Cultural de Pumanque el cual cuenta con un Plan de Gestión actualizado que abarca el período 2020 y 2024, dicho plan fue construido de forma participativa junto a la comunidad, buscando garantizar el reconocimiento y acceso al arte y la cultura para todos y todas.

##### ❖ Centro Cultural de Pumanque

El Centro Cultural Municipal se encuentra habilitado desde el año 2013, siendo el principal gestor, productor y ejecutor de actividades enfocadas al ámbito artístico, cultural y patrimonial en el territorio comunal.

Se emplaza en la parte urbana de la comuna, compartiendo espacio con otros organismos de función pública, teniendo como dirección la Avda. Manuel Rodríguez S/N con un horario de funcionamiento desde las 8:30 am a las 17:30 pm según lo señalado en el Catálogo Cultural de Pumanque.

De acuerdo con la actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural de Pumanque 2020-2024, el espacio tiene como **visión** a largo plazo “convertirse en un centro articulador del encuentro comunitario, capaz de fomentar la creación, el registro, la información y la difusión artística, cultural y social, y de poner en valor las identidades y el patrimonio cultural de cada una de las localidades de la comuna de Pumanque, permitiendo su reproducción en el tiempo”.

En este sentido, la misión del Centro Cultural es “fomentar el desarrollo cultural de los y las habitantes de Pumanque; promoviendo el rescate del patrimonio y las tradiciones, articulando a los artistas locales con el resto de la comunidad y descentralizando la gestión y toma de decisiones hacia mecanismos de gobernanza con las comunidades de cada una de las localidades de la comuna”.

En base a esta misión y visión se desarrollaron algunos lineamientos y objetivos estratégicos, planteando una serie de programas y proyectos culturales en bases a las expectativas, necesidades y demandas de la comunidad pumanquina, los cuales se espera, se pongan en marcha durante el período de vigencia del plan.

**Imagen 1. Registro fotográfico del Centro Cultural de Pumanque**



Fuente: Extraído del Catálogo Cultural de Pumanque, 2014.

#### ❖ Biblioteca Pública de Pumanque N°425

La Biblioteca Pública de Pumanque se encuentra abierta a toda la comunidad, ofreciendo una amplia colección de libros, acceso a computadores y actividades para todas y todos los pumanquinos. En los próximos años, se espera que este espacio sea renovado y modernizado con un nuevo equipamiento y una amplia colección de libros para los habitantes de la comuna.

### 3.3.2 Patrimonio, identidad y festividades locales

De acuerdo con lo señalado en el Catálogo Cultural de Pumanque (2014), la comunidad local reconoce su herencia e identidad en los elementos campesinos debido a la estrecha relación con las actividades agropecuarias que se han desarrollado en el territorio. Lo anterior se expresa en el uso del caballo como medio de transporte, la conformación de clubes de huaso, y la arquitectura local.

Según este mismo informe, la población pumanquina se caracteriza a sí misma como una comunidad amable, generosa y cercana, con personas auténticas y transparentes; no obstante, se manifiesta cierto resquemor hacia lo desconocido como también hacia quienes se apartan del modelo tradicional de la comuna. En tal sentido, el interés por lo tradicional ha llevado a la comunidad a rescatar y preservar ciertas prácticas y costumbres, entre ellas, la manufactura de artesanías en lana, el canto a lo divino, y la gastronomía típica de la zona, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas a la herencia e identidad campesina que existe en el territorio.

Resulta importante ahondar en el tema de la arquitectura local, puesto que es un ámbito de interés para muchos vecinos y vecinas, quienes lamentan la destrucción de las casonas y edificios a causa del terremoto ocurrido en el año 2010. Este hecho ha producido un gran dolor colectivo en la comunidad, quien ha señalado que la identidad pumanquina se está perdiendo al ser elementos clave en la identificación de la población local.

Por su parte, es necesario mencionar que la comuna de Pumanque no cuenta con lugares y sitios reconocidos como parte del patrimonio cultural, natural e histórico del país por el Consejo de Monumentos Nacionales, no existiendo mecanismos en restaurar, preservar y poner en valor a los espacios y edificaciones que aún están presentes en la comuna.

**Imagen 2. Registro fotográfico de Pumanque posterior al terremoto del año 2010**



Fuente: Extraído de Bonomo y Atria, 2010.

En cuanto a las festividades que se realizan en el territorio, la mayor parte de ellas se encuentran vinculadas a celebraciones religiosas, entre las más importantes están:

#### ❖ **Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes**

Durante el mes de febrero en el sector de Nilahue Cornejo se celebra a la virgen de Lourdes acompañando la festividad con cantores de canto a lo divino y una peregrinación al cerro, tradición desarrollada anualmente por la comunidad pumanquina.

#### ❖ **Cruz de Mayo**

Esta tradición se encuentra arraigada en la cultura popular de nuestro país desde hace generaciones, efectuándose en distintas ciudades y sectores de Chile, siendo la celebración a la Santa Cruz, de gran importancia para todas las personas religiosas.

#### ❖ **Fiesta de la Virgen del Carmen**

La Virgen del Carmen fue proclamada por la Iglesia Católica Reina y Patrona de Chile estableciendo que el 16 de julio sería su día. A partir de esa fecha, muchos chilenos y chilenas han venerado a la virgen de diferentes formas, siendo una de las celebraciones más populares en la comuna de Pumanque.

#### ❖ **Fiesta de la Virgen de la Merced**

La Fiesta de la Virgen de la Merced se conmemora el 24 de septiembre, cobrando especial importancia en la localidad de Ranquihue donde se realiza una procesión y una misa de cierre en honor a la Virgen.

#### ❖ **Fiesta de la Virgen del Rosario**

La tradición mariana del secano costero sale a relucir cada mes de octubre con la celebración a Nuestra Señora del Rosario en la Parroquia de Pumanque, para esta celebración cientos de feligreses asisten a la peregrinación de la virgen por todas las comunidades, realizándose misas en las diferentes localidades de la comuna.

## 4. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

### 4.1 Marco Metodológico

El enfoque metodológico para el presente “Plan Municipal de Cultura” (PMC) se sustentó en el ejercicio y aplicación de espacios de Participación Ciudadana. Dicho ejercicio supone abrir e incorporar sectores de actores que tradicionalmente estaban excluidos de los procesos de participación. En síntesis, el proceso de participación sustantivo de los actores de la comunidad permite asegurar, a partir del diagnóstico, la construcción de un Plan de Acción que representen el pensamiento y aspiraciones de los actores comunidad, por tanto, ofrece perspectivas de sostenibilidad.

En este proceso, se identifican tres tipos de participantes los cuales son fundamentales para conducir el proceso de diagnóstico como de planificación estratégica. El primer participante es el Actor Técnico, es el que está compuesto por los funcionarios municipales que conforman la Mesa Técnica de Cultura, tales como jefes o directores de departamentos y programas, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación), en este caso le corresponde a la Encargada de Cultura Municipal, también incluye a representantes de otras reparticiones municipales. El segundo participante corresponde, al Actor Político conformado exclusivamente por el Concejo Comunal, que en definitiva será el órgano que sancione y valide el PMC y el tercer participante, es el Actor Social, conformado por las organizaciones sociales formales e informales artístico culturales, por los trabajadores y trabajadoras de alguna de las 14 disciplinas de las artes y la cultura reconocidas por el MINCAP y todas aquellas organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales) que puedan ser convocadas como actores relevantes del campo cultural.

Otro aspecto considerado en la metodología es el Enfoque Sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, productivos, de género, medio ambientales y socio culturales desde una perspectiva territorial y transversal. La metodología se sitúa desde una perspectiva de desarrollo territorial, entendiéndose cada territorio como un sistema, donde cada uno agrupa una red de variables y relaciones sociales que el Plan debe considerar también en el contexto provincial y regional.

El elemento que se incorpora en la metodología, es la Planificación Estratégica como instrumento de la gestión por resultados. Como se sabe, la Planificación Estratégica es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las instituciones en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico-social-cultural y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen tanto públicos como privados. A partir de un diagnóstico de la situación actual, la Planificación Estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible, participativo, en tanto, comunidad, en el mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del CNCA, en donde desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE, entre otros.

Por lo tanto, el PMC de Pumanque corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de la comuna de Pumanque. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística cultural.

#### 4.2 Metodología utilizada

A continuación, se presentan las metodologías utilizadas por el equipo profesional de la consultora para la realización de las actividades participativas (encuentros de co-diseño). Cabe hacer presente que todo lo indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica, bajo el contexto nacional actual (referida a la emergencia sanitaria por Covid-19 y el estado de Excepción Constitucional).

El proceso de producción y/o recolección de información de fuentes primarias para la elaboración del diagnóstico participativo, se realiza mediante la aplicación de instrumentos diseñados en función del perfil de los participantes convocados a los encuentros.

En tal sentido, y tal como se menciona en el capítulo anterior, se deben realizar encuentros para todos los actores, es decir, político, social y artístico-cultural. Por tal motivo, fueron convocadas las organizaciones que de forma directa o indirecta forman parte del territorio, también se hizo invitación abierta a toda la comunidad para incorporarse al proceso de elaboración del PMC.

##### 4.2.1 Encuentros presenciales

Estos encuentros de trabajo participativo, se realizaron con representantes de diversos grupos y localidades de la comuna, que son parte del quehacer social y cultural de la comuna. Se realizó una totalidad de 06 encuentros presenciales.

##### 4.2.2 Mesas Técnicas

Se realizaron 06 reuniones con la Mesa Técnica, durante toda la elaboración del Plan Municipal de Cultura, para la revisión del documento. Los integrantes de esta mesa, fueron los siguientes:

Tabla 29: Listado de asistentes Mesa Técnica

Participantes	Institución
Gonzalo Barahona	Alcalde
Héctor Maldonado	Encargado de cultura
Karina Catalán	DIDECO
Luis Díaz	Organizaciones comunitarias
Eduardo Silva	Concejal
Emilio Soto	Concejal
Marco Carreño González	Enc. Adulto Mayor
Sebastián Vargas	SECPLAN
Oscar Galaz	Comunicaciones
Trinidad Cabellos	Enc. De turismo
Ramón Palavecino	Coordinador depto. desarrollo económico local



Participantes	Institución
Mariela Estrada	UTP comunal
Johanna Mayol	Municipalidad
César Mellado	Encargado de convivencia-DAEM
Yohanna Moya	Vivienda-EGIS

### 4.3 Descripción de las metodologías utilizadas

#### 4.3.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda, en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa.

Es una metodología que busca comenzar diálogos, sin antes ser intencionados o dirigidos, sino más bien, son temas de interés. Se inició sólo con una pregunta detonante (¿Cuál es la identidad cultural de Pumanque?), para posteriormente pasar a observar cuáles son los temas que más se repiten en el diálogo. En función de los temas más abordados es que la reunión llevó un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los/as participantes.

Para la sistematización de esta actividad, la consultora construyó una “nube de conceptos”, en donde se midió la frecuencia de cada una de las palabras mencionadas para definir cuáles se repetían una mayor cantidad de veces. Así, las palabras con mayores repeticiones se muestran en la nube de mayor tamaño que aquellas que fueron mencionadas menor cantidad de veces. Para concluir esta fase, la consultora elaboró un apartado que resume los principales hallazgos, interpretando la nube de conceptos aplicada por cada una de las actividades realizadas.

#### 4.3.2 FODA

El FODA, es una de las herramientas de análisis utilizada para el diagnóstico. Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica que permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos.

Tabla 30: Ejemplo tabla FODA

<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna de Pumanque en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna de Pumanque en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES</b>
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna de Pumanque en el ámbito de la Cultura? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna de Pumanque en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en los papelógrafos por la moderadora de los encuentros, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes. Posterior a esta transcripción, se procede a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permitió clarificar las principales Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades que surgieron en los encuentros.

#### 4.3.3 Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que permite responder todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus características, es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. En la siguiente tabla, se observan las preguntas planteadas a los participantes:

Tabla 31 Matriz Reflexiva

¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?
Acciones o actividades a ejecutar.	Objetivo(s) de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

Para la sistematización de esta actividad, la moderadora procedió a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permitió clarificar las principales Acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

#### 4.3.4 Entrevistas de Actores Claves

Con la finalidad de conocer las necesidades, expectativas y problemáticas en el ámbito cultural de la comuna de Pumanque, se realizaron 06 entrevistas semiestructuradas a diferentes actores estratégicos de importancia en el área cultural.

A continuación, se puede observar en detalle la descripción de cada uno de los entrevistados/as, tanto del entorno institucional como también de la sociedad civil:

Tabla 32: Aplicación de Entrevista Actores Municipales

Nombre	Cargo – Ocupación	Fecha	Plataforma
Gonzalo Baraona	Alcalde de Pumanque	07-07-2022	Zoom
Silvina Silva	Directora	05-07-2022	Telefónica
Natalia Contreras	Consejo Juvenil Comunal de Pumanque	04-07-2022	Telefónica

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.



## 5. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

### 5.1 Sistematización de encuentros de co-diseño

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos tras la implementación de las actividades participativas que fueron realizadas en el marco de la elaboración del documento *Plan Municipal de Cultura - Comuna Pumanque, 2023-2026*. Para ello, a modo de comprender el trabajo territorial que se realizó y los niveles de participación, se presentan los siguientes cuadros resúmenes.

**Tabla 33: Resumen de Actividades realizadas**

Modalidad	Fecha	Localidad	Nº de Asistentes
Presencial	8-06-2022	Ranquihue	14
Presencial	10-06-2022	Nilahue Cornejo	19
Presencial	15-06-2022	Centro Cultural	19
Presencial	17-06-2022	Quetecura	9
Presencial	20-06-2022	Peñablanca	10
Presencial	22-06-2022	Rincón Los Perales	10
Presencial	25-07-2022	Rincón El Sauce	8
Presencial	26-07-2022	La Gloria	10
Presencial	21-06-2022	Escuela Pumanque	14
Presencial	21-06-2022	Escuela Nilahue Cornejo	11
<b>TOTAL</b>			<b>124</b>

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.

**Tabla 34: Resumen Participantes de Actividades realizadas**

Actividad	Fecha	Participantes
Entrevistas		3
Encuentros de Co Diseño Presencial	Junio-julio	124
Consulta Ciudadana Online	Junio-julio y agosto	270
<b>Participantes Total</b>		<b>397</b>

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

A continuación, se muestra el consolidado de los principales resultados las jornadas de co-diseño ejecutadas por la consultora, con un capítulo específico de conclusiones.

#### 5.1.1 Encuentros Co-diseño

Para la realización de los encuentros de co diseño participativo, se hizo una convocatoria abierta a todos los miembros de la ciudadanía y a grupos específicos, entre los que se encuentran estudiantes de establecimientos educacionales, organizaciones sociales, comunitarias y culturales, artistas locales y gestores culturales, entre otros. Su propósito, fue conocer y profundizar a partir de su perspectiva y experiencia sobre el desarrollo cultural a nivel comunal.

Durante este proceso, se aplicaron las técnicas descritas en el marco metodológico del presente documento.

## 5.2 Espacio Abierto: Conceptos de cultura

A partir del espacio abierto se construyó una nube de ideas donde es posible identificar los elementos más representativos con que los miembros de la comunidad de Pumanque entienden lo que es cultura. Para ello, y en función de lo señalado por los propios participantes a partir de la pregunta detonante *¿Qué es la cultura para mí?*, es posible observar que las palabras a las que refirieron con mayor frecuencia se visualizan con mayor tamaño respecto de aquellas que fueron mencionadas una menor cantidad de ocasiones, lo cual deja entrever los elementos más significativos y los atributos de mayor relevancia.

Imagen 1: Concepto de Cultura



Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.

A partir de la figura anterior, es posible observar que el concepto de cultura para gran parte de los participantes está asociado principalmente con la palabra *identidad*, la cual es contenedora de otros términos que también se encuentran dentro de la nube de palabras, como son *tradiciones*, *costumbres*, *memoria* y *conocimientos*, entre otras. Estas son promotoras de la cohesión de todos los miembros del grupo social, es decir, contribuyen a la integración y por tanto permite que las personas se identifiquen como miembros de un determinado grupo social, diferenciándose a su vez de otros.

Las características mencionadas anteriormente son heredadas por las generaciones venideras, es decir, la cultura tiene un componente histórico que establece un marco de referencia que permite comprender la relación que tiene un grupo humano con su pasado. De manera que, la cultura debe comprenderse desde una perspectiva dual, entendiendo que esta contiene elementos de aquello que es socialmente compartido y además de lo individualmente único, permitiendo generar la pertenencia a determinados grupos y colectivos sociales a través de procesos de semejanzas y diferencias respectivamente.

Finalmente, con menor frecuencia los participantes hicieron mención a diferentes elementos que forman parte del quehacer artístico, cultural y patrimonial, como es el arte, el folclor, las fiestas religiosas, la gastronomía y el deporte, entre otros. Asimismo, también hicieron mención a la educación e historia, cuya relación con el concepto de cultura es intrínseco, ya que la educación y su contenido son un producto cultural



Además, se hizo mención al cóndor, teniendo como antecedente que el nombre de la propia comuna de Pumanque en mapudungun significa lugar de cóndores, por lo que expresa componente histórico manifiesto.

En tanto, otro aspecto que se señaló fue la identidad campesina con una estructura económica de base agrícola, donde los participantes hicieron mención al huaso, figura clásica de la tradición chilena que denota un personaje rural del valle central y también a los viñedos que existen en la zona. Dentro de este componente también se identificaron aspectos como la rayuela, el lenguaje acampado y la gastronomía típica de la región, entre otros. Un punto sumamente importante que también se manifestó corresponde al patrimonio arquitectónico, donde gran parte de los asistentes a los encuentros destacaron las casas coloniales y particularmente sus corredores.

Finalmente, se mencionó frecuentemente en todas las actividades la figura de Manuel Rodríguez, quién es un ícono para la comuna, ya que su esposa doña Francisca de Paula Segura y Ruíz y su hijo Juan Esteban Rodríguez Segura son oriundos y habitaron gran parte de su vida en el territorio.

## 5.4 Análisis FODA

Otra técnica implementada durante este proceso fue el de análisis FODA, donde se les solicitó a los participantes que identificaran los aspectos positivos y negativos sobre el desarrollo cultural en la comuna de Pumanque, ante lo cual emergió una discusión constructiva en torno a las diferentes fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades.

Esta actividad se efectuó con el propósito de promover procesos reflexivos y hacer conscientes a los vecinos de los elementos que se encuentran presentes en el territorio comunal, identificando cuales son los puntos que se deben reforzar en un futuro próximo, además de reconocer también aquellos factores externos que inciden sobre el desarrollo y la gestión cultural a nivel comunal.

Tabla 35: Consolidado FODA

FORTALEZAS		AMENAZAS	
¿Qué cosas son positivas?		¿Qué nos está afectando?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Gestión municipal refleja interés por el desarrollo cultural de la comuna. En este punto se menciona la correcta gestión del alcalde y de los profesionales del municipio.</li> <li>❖ En la comuna se realizan diferentes talleres artísticos-culturales.</li> <li>❖ Realización de diferentes ferias culturales, costumbristas y criollas.</li> <li>❖ Realización de diferentes fiestas religiosas.</li> <li>❖ Promoción del turismo.</li> <li>❖ La comuna posee historia y existen muchas tradiciones para relevar respecto de su importancia.</li> <li>❖ Existe una red de artesanos a los cuales se les valora su trabajo.</li> <li>❖ Arquitectura local de origen colonial.</li> <li>❖ Ecosistemas, entorno natural y geografía privilegiada en la comuna de Pumanque.</li> <li>❖ Materias primas valiosas para el trabajo de los artesanos locales.</li> <li>❖ Características particulares de su comunidad: unida, comprometida, solidaria y respetuosa.</li> <li>❖ Algunos sectores destacan la buena infraestructura que presentan.</li> <li>❖ Algunos sectores destacan a sus líderes culturales.</li> <li>❖ Se ha señalado la integración de diferentes segmentos sociales, tales como <b>niños/as, jóvenes y adultos mayores</b>.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Migración de la población joven debido a diferentes factores, siendo la empleabilidad dentro de los más preponderantes.</li> <li>❖ Insuficiente financiamiento para el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna.</li> <li>❖ Aumento de la población migrante a la comuna.</li> <li>❖ Falta de conectividad entre los diferentes sectores y localidades de la comuna.</li> <li>❖ Las localidades se encuentran aisladas.</li> <li>❖ Transporte público es insuficiente.</li> <li>❖ Proceso de aculturación (nuevas culturas).</li> <li>❖ Baja empleabilidad en la comuna para sus habitantes en general.</li> <li>❖ Falta establecimiento educacional para estudiantes de enseñanza media.</li> <li>❖ Exceso de residuos y basura en espacios públicos de la comuna.</li> </ul>	
OPORTUNIDADES		DEBILIDADES	
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?		¿Qué es negativo actualmente?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Espacio permanente para la exhibición de los trabajos de los artesanos locales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Insuficientes espacios culturales para la realización de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Fortalecimiento del turismo cultural, como, por ejemplo: a través de la promoción de la ruta de Manuel Rodríguez.</li><li>❖ Mejorar la imagen de la comuna de Pumanque a través del embellecimiento del espacio público.</li><li>❖ Actualizar y diversificar las actividades culturales.</li><li>❖ Rescatar y relevar la historia comunal, así como también las tradiciones de la comuna.</li><li>❖ Fortalecer la identidad local.</li><li>❖ Posibilidad de fortalecer vínculos con establecimientos educacionales.</li><li>❖ Rescatar y profesionalizar el trabajo de la lana.</li><li>❖ Rescatar la flora y fauna de la comuna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Poco cuidado con el patrimonio de la comuna.</li><li>❖ Falta de difusión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna.</li><li>❖ No hay espacios para la juventud.</li><li>❖ Poca participación de los jóvenes.</li><li>❖ Falta un museo en la comuna.</li><li>❖ Falta un mercado de artesanos.</li><li>❖ Faltas talleres enfocados en la promoción y rescate de la identidad comunal.</li><li>❖ Las actividades artísticas y culturales no se encuentran focalizadas según los intereses de los diferentes segmentos sociales.</li><li>❖ No hay Plan Regulador vigente.</li><li>❖ Falta actividades artísticas y culturales permanentes.</li><li>❖ Faltan mayores gestores culturales en diferentes sectores de la comuna.</li></ul>
---	---

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.

#### 5.4.1 Análisis FODA

A partir de lo mencionado por los participantes se pudo identificar una serie de fortalezas que abarcan diferentes ámbitos y que contribuyen a la identidad y desarrollo cultural de Pumanque. En términos generales, se señaló que es una comuna con historia y poseedora de diferentes tradiciones que son importantes de relevar, así como también localizada en un territorio privilegiado debido a las características del entorno natural y su geografía. Por otra parte, también destacaron la importancia de la arquitectura local, la cual tiene su origen en el periodo colonial y es característica del casco histórico de la ciudad. Un punto importante señalado por las personas es la existencia de una red de artesanos, los cuales son sumamente valorados ya que su trabajo se realiza principalmente con materias primas de la zona.

En relación al ámbito comunitario, las personas señalaron que en la comuna se realizan diferentes talleres y actividades artísticas-culturales, además de ferias costumbristas y criollas donde convergen diferentes expresiones para este mismo ámbito. Sobre esto último, también se hizo mención a la realización de diferentes fiestas religiosas, lo cual, según lo advertido a través del espacio abierto, reafirma el componente religioso que caracteriza a sus habitantes y forma parte de la identidad local, cohesionando a los habitantes de la comuna de Pumanque en torno a un ethos común.

Un aspecto sumamente relevante que se mencionó fueron las cualidades de la comunidad pumanquina, donde sus habitantes señalaron que son unidos, comprometidos, solidarios y respetuosos entre si. Estas características son fundamentales al momento de establecer proyectos colaborativos, ya que la cohesión de los miembros del grupo social facilitan la comunicación y el trabajo por objetivos comunes. Por otra parte, también se destacó el rol que ha adquirido el municipio, dando a entender su interés por la promoción de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales dentro del territorio, haciendo especial énfasis en la visión que tiene su alcalde y el compromiso del equipo municipal, especialmente aquellos que se vinculan directamente con la unidad municipal de cultura.

Dentro de los aspectos negativos que fueron identificados durante este proceso, se encuentra la falta de infraestructura para la realización de actividades artísticas, culturales y patrimoniales. Este hecho se visualizó

particularmente en las localidades de Ranquihue, Nilahue Cornejo y Rincón Los Perales. Sobre este mismo punto, se mencionó la falta de un museo y un mercado de artesanos en la comuna, teniendo en consideración la importancia que tienen estos últimos en la promoción de la cultura local a través de sus trabajos.

Otro punto que los participantes señalaron es la falta de difusión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna. Este hecho puede estar vinculado a un fenómeno sumamente particular, que dice relación con los canales de comunicación que son utilizados para informar y dar a conocer a la comunidad este tipo de actividades no teniéndose en consideración factores como la conectividad digital de los sectores rurales además de la brecha digital a la cual están expuestos algunos segmentos de la sociedad, como son generalmente los adultos mayores. Estos factores inciden directamente sobre los niveles de participación de la ciudadanía para diferentes instancias.

Respecto de la implementación de las actividades realizadas en la comuna, parte importante de los participantes señalaron que existen varias debilidades. En primer lugar, mencionaron que parte de estas no responden a sus necesidades particulares, por lo que, se pudo identificar que no hay un diagnóstico previo que permita focalizarlas correctamente según los diferentes grupos de interés. Sobre esto se señaló particularmente al segmento de jóvenes y adolescentes, quienes consideran que no tienen espacios que den respuesta a sus inquietudes culturales.

Por otra parte, se mencionó que dentro de las actividades que se realizan faltan talleres enfocados en la promoción y rescate del patrimonio, espacios que darían respuesta a una de las problemáticas actuales de Pumanque, que es el poco cuidado que existe por los espacios patrimoniales de la comuna. De manera transversal, también se señaló que las actividades deberían ser permanentes o tener mayor continuidad, lo cual contribuiría a formar hábitos y a valorar la historia y tradiciones locales, uno de los aspectos ante los que los participantes orientaron sus propuestas, como se verá posteriormente.

Finalmente, para esta dimensión se identificaron otros aspectos, como la falta de vigencia del Plan Regulador, lo cual incide directamente sobre el uso del suelo, considerando el peligro manifiesto sobre la arquitectura local, la cual es sumamente relevante para el patrimonio local. Y la falta de gestores culturales en las diferentes localidades, lo cual contribuiría a mejorar el desarrollo cultural dentro del territorio, descentralizándolo del área centro urbana de la comuna y promoviendo proyectos con pertinencia local.

En cuanto a las amenazas, los participantes señalaron que uno de los principales fenómenos que afecta a la comuna es la migración de la población, principalmente de jóvenes y adolescentes, debido a la falta de establecimientos educativos que impartan educación media como también de la proyección laboral y bajos niveles de empleabilidad que hay en la comuna. Por el contrario, se acusa un incremento de la población foránea, la cual desconoce la cultura, el patrimonio y las tradiciones locales. Sobre esto último, se pudo identificar un proceso de aculturación, fenómeno que conlleva la pérdida de las tradiciones e identidad de los habitantes de la comuna debido a la instauración de patrones culturales de las sociedades globalizadas. Este fenómeno ha establecido una visión negativa sobre los nuevos habitantes que han llegado a residir al territorio comunal, lo cual es perjudicial para la instauración de un trabajo colaborativo de la comunidad en general.

Por otra parte, dadas las características del territorio comunal, los participantes señalaron que existen localidades que se encuentran aisladas geográficamente, por lo que no son beneficiarias de la implementación de las diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales. Sumado a lo anterior, también se debe agregar que existen problemas en la conectividad entre las propias localidades, debido principalmente a que el transporte público es insuficiente o no posee la frecuencia necesaria.

Finalmente, para esta dimensión se mencionaron dos fenómenos sumamente relevantes, por un lado se señaló la falta de financiamiento para la implementación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, así como también para poder desplegar un trabajo territorial que permita conocer las necesidades culturales

de la ciudadanía. Por otro lado, se manifestó el exceso de residuos y basura que hay en los espacios públicos y que amenaza el patrimonio natural.

Respecto de las oportunidades, los participantes señalaron principalmente aspectos que se vinculan a la visibilización de diferentes expresiones artísticas y elementos que conforman parte del patrimonio de la comuna, contribuyendo de este modo a fortalecer la identidad local. En el primer caso, se señalan espacios permanentes para la puesta en valor del trabajo de los artesanos locales y al rescate y profesionalización del trabajo de la lana. En tanto, para el segundo, se menciona iniciativas que propendan al rescate de la historia y tradiciones locales, como también al fortalecimiento del turismo cultural, principalmente a través de la promoción de la ruta de Manuel Rodríguez y el rescate de la flora y fauna local.

Asimismo, se consideró sumamente relevante mejorar la imagen de la comuna a través del embellecimiento del espacio público, lo cual contribuirá a promover el turismo. Por otro lado, también se señaló la necesidad de establecer vínculos con establecimientos educacionales, con el fin de crear proyectos que creen hábitos en los habitantes de la comuna, preservando su memoria histórica

## 5.5 Matriz Reflexiva

A partir de las actividades realizadas, surgieron una serie de iniciativas planteadas por la comunidad de Pumanque, las cuales se pueden apreciar a continuación. Estas están sistematizadas a partir de diferentes ejes estratégicos que fueron identificados anteriormente. En tanto, en el punto de ANEXOS, se pueden encontrar todas las propuestas desagregadas por sector donde se implementó cada uno de los procesos de co diseño participativo.

### 5.5.1 Gestión institucional

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Aumentar oferta de servicios del Estado	Mejorar la oferta de servicios estatales en la comuna	Satisfacer las necesidades de interés general de la ciudadanía, mejorando su calidad de vida.	❖ Gobierno Regional ❖ Municipalidad
Plan de difusión de actividades culturales	Implementar un Plan de comunicación y difusión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realicen en la comuna.	Focalizar estratégicamente la difusión de las actividades que se realicen en la comuna con el propósito de llegar a todos los segmentos sociales e incrementar la participación de las diferentes instancias artísticas-culturales.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Comunicaciones
Mesa Cultural intersectorial	Implementar una mesa de trabajo con la ciudadanía y actores culturales del territorio comunal.	Promover la participación ciudadana, otorgando espacios para la toma de decisiones en materia de desarrollo cultural.	❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.

### 5.5.2 Focalización de actividades culturales

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Encuentro de Graffiti	Realizar un encuentro de Graffiti en la comuna de Pumanque.	Promover el Graffiti como manifestación artística y cultural en la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Artistas locales
Baile urbano	Realizar jornadas de baile urbano en la comuna de Pumanque.	Promover la expresión del baile urbano como actividad recreativa.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖
Conciertos de música	Desarrollar conciertos musicales en la comuna de Pumanque.	Desarrollar actividades artísticas-culturales y recreativas para los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Música clásica	Implementar instancias para la exhibición de conciertos de música clásica.	Desarrollar actividades artísticas-culturales y recreativas para los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Orquesta	Desarrollar una orquesta comunal.	Promover el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales en los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Taller y muestras de Ballet	Realizar talleres y muestras de ballet para los habitantes de la comuna de Pumanque.	Promover el ballet como manifestación artística cultural.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Comunidad
Actividades deportivas	Realizar diferentes actividades deportivas en la comuna de Pumanque.	Promover diferentes ramas deportivas en la comuna de Pumanque, integrando a los diferentes segmentos sociales.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022.

### 5.5.3 Centralización

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Talleres culturales en las distintas localidades	Implementar talleres artísticos, culturales y patrimoniales en las distintas localidades que conforman la comuna.	Promover las diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Talleres itinerantes	Desarrollar talleres itinerantes en todas las localidades de la comuna de Pumanque.	Promover la descentralización de diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna de Pumanque, beneficiando a la ciudadanía interesada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Locomoción	Implementar buses de acercamiento para habitantes de distintas localidades	Acercar a los habitantes de la comuna a los sectores donde se realicen las distintas actividades, promoviendo de este modo la participación de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Municipalidad</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>
Feria costumbrista por sector	Desarrollar ferias costumbristas en las diferentes localidades de la comuna de Pumanque.	Visibilizar las tradiciones de cada una de las localidades y de la comuna de Pumanque en general, fortaleciendo la identidad y promoviendo espacios para el desarrollo económico de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> </ul>
Fiestas locales	Desarrollar fiestas en cada uno de los sectores de la comuna de Pumanque, otorgándoles un enfoque desde la identidad local.	Potenciar los atractivos turísticos y culturales de la zona mediante la promoción de las tradiciones, beneficiando además a todos los emprendedores y productores locales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Unidad de Cultura</li> <li>❖ Municipalidad</li> <li>❖ Unidades Municipales</li> <li>❖ Productores locales</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022

### 5.5.4 Infraestructura

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Museo histórico comunal	Crear el "Museo histórico comunal" en la comuna de Pumanque	Poner en valor la historia de la comuna, fortaleciendo la identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Municipalidad</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Gobierno Regional</li> </ul>
Ciclo vías	Implementar circuitos de ciclo vías en la comuna de Pumanque.	Incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte que promueva el deporte y el cuidado del medioambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Municipalidad</li> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Oficina de Obras Municipales</li> </ul>
Infraestructura cultural	Diseñar, implementar o mejorar espacios para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna de Pumanque.	Fomentar el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de los habitantes de la comuna, a través de espacios que puedan ser utilizados para su promoción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Obras Municipales</li> </ul>

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Veterinaria popular	Implementar una veterinaria popular en la comuna de Pumanque.	Promover el cuidado de los animales de la comuna de Pumanque.	❖ Municipalidad de Pumanque ❖ Gobierno Regional
Teatro	Diseñar, adaptar o Construir un teatro en la comuna de Pumanque.	Implementar un espacio recreativo para la exhibición de obras de teatro, además de destinarse a su uso para la creación de las mismas.	❖ Municipalidad de Pumanque ❖ Gobierno Regional
Casa de la Cultura	Crear una Casa de la Cultura en la comuna de Pumanque.	Promover espacios para la manifestación de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	❖ Municipalidad ❖ Gobierno regional ❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Renovación casco histórico	Renovar el casco histórico de la comuna de Pumanque.	Mejorar la estética de la ciudad y preservar la infraestructura que forma parte del patrimonio arquitectónico de la comuna de Pumanque.	❖ Municipalidad ❖ Gobierno regional ❖ Departamento de Obras
Mejorar Biblioteca	Invertir en infraestructura y ejemplares para mejorar la biblioteca de la comuna de Pumanque.	Promover espacios que fomenten la cultura en los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Casas coloniales	Crear iniciativas que rescaten la arquitectura local.	Visibilizar y poner en valor el patrimonio arquitectónico de la comuna de Pumanque.	❖ Municipalidad ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Obras Municipales
Espacios deportivos	Construir y/o habilitar espacios para el desarrollo de distintas ramas deportivas.	Fomentar el desarrollo deportivo en las distintas localidades de la comuna.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Apertura espacios culturales emblemáticos de la comuna	Abrir los espacios emblemáticos de la comuna de Pumanque a sus ciudadanos.	Promover la cultura e historia de la comuna en los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Producción campesina	Implementar espacios para la visibilización de los productos locales.	Promover y poner en valor todos los productos locales, contribuyendo al desarrollo económico de los productores locales.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Desarrollo Económico Local ❖ Productores locales

### 5.5.5 Formación y capacitación

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Herramientas fomento turístico	Implementar cursos y talleres para la promoción del turismo en la comuna.	Entregar herramientas que promuevan el desarrollo turístico para la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Capacitaciones para Gestores Culturales	Realizar capacitaciones a personas claves interesadas en la promoción del desarrollo cultural.	Para dar autonomía a las organizaciones y actores culturales del territorio, además de fomentar el desarrollo cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>
Capacitaciones para Gestores Culturales jóvenes	Realizar capacitaciones a jóvenes interesados en la promoción del desarrollo cultural.	Para dar autonomía a las organizaciones y actores culturales del territorio, además de fomentar el desarrollo cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Departamento de Educación</li> </ul>
Capacitación en formulación de proyectos	Entregar herramientas a los habitantes de la comuna para la postulación a fondos concursables.	Incentivar la autonomía y autogestión de los propios actores culturales en la creación de proyectos sostenibles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022

### 5.5.6 Sociocultural

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Canto a lo divino	Promover el canto a lo divino en los habitantes de la comuna de Pumanque.	Fomentar la actividad Canto a lo divino en los habitantes de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Intercambio de saberes	Implementar instancias y conversatorios donde los vecinos intercambien experiencias, historias y saberes tradicionales de la comuna de Pumanque.	Promover conocimientos e historias de la comuna de Pumanque, relevando su importante y transmitiéndose a través de distintas generaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Departamento de Educación</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Cuidado Animal	Incentivar acciones que terminen con el maltrato animal en la comuna de Pumanque.	Poner en valor el respeto por las diferentes especies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Municipalidad</li> <li>❖ DIDECO</li> </ul>
Cuidado del medioambiente	Implementar iniciativas (actividades y talleres) para la preservación y cuidado del medioambiente.	Promover la conciencia ambiental en los habitantes de la comuna a través de diferentes iniciativas, con el propósito de resguardar el entorno natural de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Municipalidad</li> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Departamento de Salud</li> </ul>



Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
			❖ Departamento de Educación ❖ Comunidad
Reforestación	Reforestar diferentes espacios de la comuna de Pumanque con especies nativas.	Resguardar y preservar el espacio natural de la comuna de Pumanque a través de la reforestación con especies nativas.	❖ Municipalidad ❖ DIDECO
Taller de Energías renovables no convencionales	Implementar talleres de ERNC para los habitantes de la comuna de Pumanque.	Promover el uso de ERNC en la comuna de Pumanque.	❖ Municipalidad ❖ Gobierno regional ❖ DIDECO ❖ Departamento de Educación ❖ comunidad
Operativo animal	Realizar operativos veterinarios en diferentes localidades de la comuna de Pumanque.	Promover el cuidado de los animales de la comuna de Pumanque.	❖ Municipalidad de Pumanque ❖ Gobierno Regional
Biblioteca Participativa	Implementar un modelo participativo con habitantes y usuarios de la comuna de Pumanque.	Identificar las necesidades de información y recreación de los habitantes y usuarios de estos espacios en la comuna de Pumanque, promoviendo su participación directa en el diseño del mismo servicio.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Departamento de Educación ❖ Comunidad
Talleres sobre uso de hierbas medicinales	Realizar un taller sobre el uso de hierbas medicinales.	Entregar conocimientos a la comunidad sobre el uso de hierbas en el ámbito de la salud.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ DIDECO ❖ Comunidad
Potenciar el Santuario	Potenciar y rescatar el santuario natural de la comuna de Pumanque.	Promover y resguardar el patrimonio natural de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ DIDECO ❖ Comunidad

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022

### 5.5.7 Actividad Culturales

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Talleres de cueca	Implementar un taller de cueca en la localidad de Ranquihue.	Promover la cueca como manifestación artística-cultural y expresión de la identidad local.	❖ Municipalidad ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Comunidad
Fomento de turismo	Implementar estrategia de desarrollo turístico para la comuna de Pumanque.	Implementar estrategias que propendan al fortalecimiento de la gestión y desarrollo turístico en la comuna.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Desarrollo Económico Local

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Catálogo de artesanos	Implementar un Catálogo con todos los artesanos locales de la comuna.	Promover y poner en valor el trabajo realizado por los artesanos locales de la comuna de Pumanque, creando oportunidades para su desarrollo económico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> </ul>
Intercambio de semillas	Implementar una jornada de intercambio de semillas entre las diferentes localidades	Promover las semillas locales como parte del desarrollo del patrimonio natural de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Ruta del turismo comunitario y gastronómico	Implementar una ruta turística gastronómica en la comuna de Pumanque.	Promover la actividad gastronómica de la comuna de Pumanque, rescatando sus tradiciones culinarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> <li>❖ Productores locales</li> </ul>
Semana Pumanquina	Desarrollar la Semana Pumanquina	Promover la cohesión de los habitantes de Pumanque, rescatando y poniendo en valor diferentes actividades vinculadas con sus tradiciones e identidad de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Municipalidad</li> </ul>
Festival cultural	Desarrollar un festival cultural con diferentes expresiones artísticas y culturales.	Promover las diferentes expresiones artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>
Catálogo patrimonio naturales	Implementar un Catálogo con todos los espacios que forman parte del patrimonio natural de la comuna de Pumanque.	Promover y poner en valor el Patrimonio natural de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>
Murales comunales	Diseñar y pintar murales en diferentes espacios de la comuna que retraten la identidad e historia de Pumanque.	Visibilizar y poner en valor la identidad de la comuna de Pumanque en espacios públicos a través de la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>
Turismo ecológico	Implementar una ruta turística ecológica en la comuna de Pumanque.	Visibilizar y poner en valor diferentes espacios naturales de la comuna de Pumanque, relevando su valor ecológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> <li>❖ Municipalidad</li> </ul>
Hacienda Manuel Rodríguez	Recuperar la Hacienda Manuel Rodríguez para la implementación de un Museo.	Promover el patrimonio cultural de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ DIDECO</li> </ul>
Turismo	Implementar una ruta turística en la comuna de Pumanque.	Relevar y poner en valor los espacios, tradiciones y la historia de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> </ul>
Taller de Flora y fauna local	Implementar talleres ecológicos enfocadas en la flora y fauna del territorio comunal.	Incentivar el conocimiento sobre los ecosistemas presentes en el territorio comunal, promoviendo además su preservación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Departamento de Educación</li> </ul>

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Tradiciones campesinas	Crear iniciativas que pongan en valor las tradiciones campesinas de la comuna de Pumanque.	Visibilizar y poner en valor las tradiciones campesinas de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Rescate del patrimonio e historia	Implementar iniciativas que propendan a rescatar el patrimonio cultural de la comuna de Pumanque.	Preservar y visibilizar el patrimonio cultural de Pumanque, poniendo en valor la historia dentro de la comuna como parte de la identidad local.	❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Apertura espacios culturales emblemáticos de la comuna	Abrir los espacios emblemáticos de la comuna de Pumanque a sus ciudadanos.	Promover la cultura e historia de la comuna en los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Visibilización productores locales	Crear mecanismos para la visibilización de los productores locales de la comuna de Pumanque.	Poner en valor los productos locales de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Desarrollo Económico Local
Promover la identidad local	Crear iniciativas que propendan a fortalecer la identidad local en los habitantes de la comuna de Pumanque.	Promover la identidad cultural en los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Documental historia local	Desarrollar un documental sobre la historia de la comuna de Pumanque.	Difundir la historia de la comuna de Pumanque, promoviendo la identidad en sus habitantes.	❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Muestras de Artesanos	Desarrollar de forma permanente muestras de artesanos.	Poner en valor el trabajo de todos los artesanos locales de la comuna de Pumanque, además de promover su desarrollo económico.	❖ Municipalidad ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Desarrollo Económico Local
Libro Historia comunal	Crear un libro que rescate la historia local.	Rescatar y difundir la historia de la comuna de Pumanque, promoviendo la identidad en sus habitantes.	❖ DIDECO ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Campeonato de rayuela	Desarrollar un campeonato de rayuela entre todas las localidades de la comuna de Pumanque.	Desarrollar actividades que forman parte de la tradición de la comuna de Pumanque, además de integrar un componente recreativo.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura
Festival cultural comunal	Desarrollar una celebración artístico-cultural de carácter transversal para toda la comuna de Pumanque.	Desarrollar una celebración que abarque a todas las localidades, con el fin de potenciar el trabajo artístico local e impactar de forma positiva sobre la economía y turismo local, promoviendo además la cohesión de la ciudadanía.	❖ Municipalidad ❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura ❖ Oficina de Desarrollo Económico Local
Fiesta de la vendimia	Realizar una fiesta de la vendimia en la comuna de Pumanque.	Promover la identidad territorial en los habitantes de la comuna de Pumanque.	❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura

Nombre de la propuesta	¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Con quiénes?
Concurso y Muestras gastronómicas	Realizar un concurso con muestras gastronómicas en la comuna de Pumanque.	Visibilizar a los productores locales y poner en valor la gastronomía tradicional de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> </ul>
Recopilación de cuentos, mitos y leyendas	Crear un libro recopilatorio de cuentos y leyendas propias de la comuna de Pumanque.	Poner en valor los relatos orales de cuentos y leyendas que forman parte de la historia de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Fortalecer la ruta de Manuel Rodríguez	Crear iniciativas para fortalecer la ruta de Manuel Rodríguez.	Visibilizar y promover la historia y cultural local de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> </ul>
Fomento queso de cabra	Crear iniciativas que fomenten el queso de cabra.	Implementar estrategias que propendan a la visibilización del queso de cabra como producto local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Oficina de Desarrollo Económico Local</li> <li>❖ Productores locales</li> </ul>
Festival de la artesanía	Realizar un festival para los artesanos de la comuna de Pumanque.	Promover y poner en valor los productos elaborados por artesanos de la comuna de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ Productores locales.</li> </ul>
Festival de la Manzanilla	Realizar un festival en la comuna de Pumanque que reúna diferentes actividades artística y productores locales.	Promover la identidad de la comuna de Pumanque y la cohesión social de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Talleres de productos naturales	Realizar un taller para la producción de elementos con productos naturales de la zona.	Promover el desarrollo artesanal y productivos en la comuna de Pumanque, poniendo en valor los productos naturales de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Taller de Repostería	Realizar un taller de repostería en la comuna de Pumanque.	Entregar conocimientos y habilidades en el área de la gastronomía, específicamente de la repostería a miembros de la comunidad de Pumanque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>
Fiesta de Rincón El Sauce	Realizar una fiesta	Promover la identidad de la localidad de Rincón El Sauce y la cohesión social de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oficina de Deportes, Recreación y Cultura</li> <li>❖ DIDECO</li> <li>❖ Comunidad</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022

## 5.6 Resultados actividades niños y niñas

Con el propósito de hacerlo inclusivo e incorporar todas las visiones y perspectivas de los habitantes de la comuna de Pumanque, es que se realizó una actividad con niños y niñas. Para efectuar dicha actividad se les solicitó que dibujaran “que entienden por cultura” o “qué es cultura para ellos”. Posteriormente, en una segunda actividad, se les solicitó que dibujaran una invitación con una actividad cultural que ellos quisieran que se efectuará específicamente en la comuna de Los resultados fueron los siguientes.

### 5.6.1 Primera actividad

En primera instancia, se pudo observar que gran parte de los niños y niñas que participaron de la actividad asocian lo que es cultura con aspectos del paisaje natural, relevando elementos como las montañas, los ríos y los bosques que forman parte del territorio comunal. Asimismo, otro grupo destacó la fauna local, como se ve representado en las siguientes imágenes. Esta dimensión se coincide con ciertos elementos que fueron identificados en la construcción de la nube de palabras, lo cual denota su importancia para la ciudadanía, independiente del rango etario en que se encuentren las personas.



Fuente: Actividad niños y niñas en el marco elaboración PMC Pumanque

En segundo lugar, se puede observar que los niños y niñas expresan una valoración por la arquitectura local que es heredada de la época colonial de Chile, destacando principalmente las casas y los corredores de las mismas. En este mismo ámbito, también hubo participantes que asociaron lo que es cultura con monumentos arquitectónicos de otros países, como lo son la Estatua de la libertad y la Torre Eiffel.

Por otro lado, el termino de cultura también fue asociado con la agricultura, actividad sumamente importante en el territorio, tanto para el desarrollo económico como también por la identidad y tradiciones que tienen su base agrícola y campesina. Finalmente, se puede observar que los niños y las niñas señalaron otros aspectos, como son el deporte y ciertas celebraciones y festividades, particularmente la navidad.

Todos los elementos mencionados anteriormente fueron expresados a través de las siguientes imágenes, que hacen referencia a todo lo descrito.

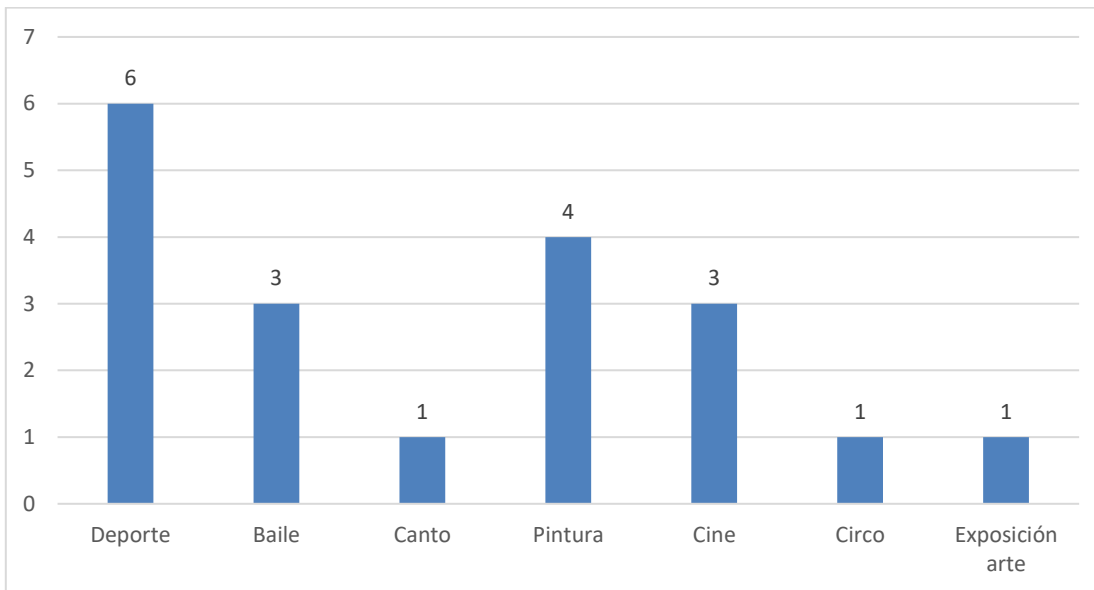


Fuente: Actividad niños y niñas en el marco elaboración PMC Pumanque

### 5.6.2 Segunda actividad

En el segundo trabajo realizado, la mayoría de los niños y niñas manifestó que prefería que se realizaran actividades vinculadas al deporte, siendo el principal el fútbol, como se puede observar en el siguiente gráfico. En segunda instancia, los participantes señalaron que prefieren actividades vinculadas al arte, específicamente a la pintura. En tercer lugar, con la misma frecuencia, se encuentran el cine y el baile.

Gráfico 11: Actividades a realizar



Fuente: Elaboración propia (2022)

### 5.7 Diagnóstico Mesa Técnica

Con el propósito de conocer la visión de los actores del área institucional, se realizó una actividad de diagnóstico con los miembros de la Mesa técnica, donde se trabajaron temas referentes a la gestión cultural a nivel municipal, los alcances, su impacto y la proyección a futuro. Estas ideas han quedado sistematizadas en la siguiente tabla:

Dimensión de trabajo	Ideas claves
<b>Importancia del Desarrollo Cultural a nivel municipal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En términos generales, los participantes señalan que la importancia del desarrollo cultural a nivel municipal reside en la necesidad de generar una identidad particular y relevar las tradiciones y las costumbres locales de la comuna.</li> <li>❖ Para ello, deben cumplirse ciertos criterios, siendo uno de ellos la inclusión de los diferentes grupos sociales que conviven en el territorio comunal, con el propósito de asegurar su representatividad.</li> <li>❖ Asimismo, el rol del municipio es asegurar la persistencia de la historia y de las tradiciones locales, con el propósito de asegurar una memoria histórica y su legado a las futuras generaciones.</li> <li>❖ Dentro de las principales características identitarias que fueron señaladas, se encuentran: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arquitectura colonial.</li> <li>-Gastronomía.</li> <li>-Tradiciones campesinas.</li> <li>-Figura de Manuel Rodríguez.</li> <li>-Folclor.</li> <li>-Festividades religiosas.</li> <li>-Artistas locales.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Acciones necesarias para avanzar a una buena gestión cultural municipal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los participantes señalan que actualmente ya se están haciendo una serie de actividades, tales como el rescate de las tradiciones locales, además de su visibilización a través de la búsqueda, exposición y vinculación con la comunidad.</li> <li>❖ No obstante, una de las acciones fundamentales para su consecución, es el compromiso que debe adquirir el municipio con el desarrollo cultural para la comuna.</li> <li>❖ Asimismo, es fundamental tener un catastro de todos los actores culturales de la comuna, para conocer y visibilizar el trabajo que estos mismos realizan.</li> <li>❖ En este proceso, también es importante que se potencie la identidad de cada una de las localidades de la comuna, a través de diferentes tipos de actividades, como por ejemplo las fiestas costumbristas.</li> <li>❖ Se menciona algunas problemáticas referentes a la infraestructura cultural, principalmente al Centro cultural, el cual no funciona exclusivamente con estos fines.</li> <li>❖ Por otro lado, es necesario promover un trabajo colaborativo entre el sector público, privado y las diferentes organizaciones de la sociedad civil que se encuentran operando en el territorio comunal.</li> <li>❖ Dentro de este proceso en particular, es necesario vincular la gestión cultural con los establecimientos educacionales, promoviendo planes de formación ciudadana y diferentes talleres artísticos-culturales con enfoque identitario.</li> </ul>
<p><b>Principales obstáculos al momento de gestionar el desarrollo cultural de la comuna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El primer ámbito obedece a la cohesión que hay entre los diferentes miembros de la comunidad, ya que los participantes señalan que hay poca identidad comunal, por lo que cada sector actúa por sí solo. Estos aspectos se ven reflejado en el individualismo y en la poca solidaridad que hay en la comunidad pumanquina.</li> <li>❖ Asimismo, se vislumbra la pérdida de las tradiciones locales debido a la mayor valoración que hay por patrones culturales hegemónicos y que corresponden a las tendencias globales. Este fenómeno se puede observar con mayor frecuencia en los segmentos más jóvenes de la comuna.</li> <li>❖ Por otro lado, se señala que existe poca participación de la ciudadanía, sumado al poco entendimiento que hay entre la misma debido a las diferencias generacionales que hay entre los diferentes segmentos sociales.</li> <li>❖ Como se mencionó anteriormente, otra de las problemáticas es la falta de infraestructura cultural en la comuna, lo cual incide directamente en la posibilidad de implementar actividades artísticas, culturales y patrimoniales de forma permanente.</li> <li>❖ Finalmente, se señala que no hay financiamiento para que los habitantes de sectores rurales de la comuna puedan transportarse a los sectores donde habitualmente se desarrollan las actividades artísticas y culturales.</li> </ul>
<p><b>Desafíos para mejorar la gestión del desarrollo cultural en la comuna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se señala que lo principal es construir una identidad comunal.</li> <li>❖ Para ello, en primera instancia es necesario realizar un catastro cultural, con el propósito de identificar “que hay” en la comuna, pudiendo de este modo ponerlo en valor.</li> <li>❖ Por otro lado, es necesario incentivar la participación de la ciudadanía en las diferentes instancias artísticas, culturales y patrimoniales que se vayan realizando, contribuyendo además a la cohesión de los habitantes. Dentro de esto, se hace sumamente relevante hacerlo</li> </ul>



	<p>con los jóvenes, que se identificó como el grupo que menos participa en estas instancias.</p>
<p><b>Cómo visualizan la gestión cultural municipal en los próximos años</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Debido al aumento demográfico y de población migrante, los participantes consideran que a futuro se producirá un proceso de transculturación, lo cual puede contribuir al desarrollo cultural de la comuna.</li><li>❖ Por otro lado, se visualiza un trabajo colaborativo entre las diferentes unidades municipales, lo cual significa implementar proyectos transversales y con mayor impacto dentro del territorio.</li><li>❖ Este trabajo pondrá en valor las tradiciones culturales de la comuna y formará una ciudadanía encantada y participativa de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se desarrollen en Pumanque, perpetuando una identidad comunal que será traspasada a las futuras generaciones.</li><li>❖ Dentro de las actividades, se mencionan las cápsulas de patrimonio humano y rescate de las tradiciones. Asimismo, talleres de lana y tejido a telar.</li></ul>

### 5.8 Resultados entrevistas en profundidad

Con el objetivo de levantar un diagnóstico completo sobre las necesidades, expectativas y problemáticas existentes en el área cultural de la comuna de Pumanque, se desarrollaron 3 entrevistas en profundidad a actores clave involucrados en la gestión y promoción del área artístico-cultural en el territorio pumanquino.

En este sentido, las personas entrevistadas fueron clasificadas en dos ámbitos, por un lado, se encuentra el área institucional, es decir, relacionada con la gestión y el trabajo municipal, y por otro, el área civil, vinculada a la creación artística, la gestión y promoción cultural desde las organizaciones comunitarias o de aquellas que realizan un trabajo directo con los habitantes de la comuna.

A continuación, se detalla el nombre y organización u ocupación en la cual participa cada una de las personas entrevistadas:

#### Área Institucional

Con la intención de conocer la situación en materia artístico-cultural desde el punto de vista institucional, se entrevistó a la máxima autoridad comuna el sr. alcalde Gonzalo Baraona. A continuación, se presentan los resultados ordenados según cada temática planteada:

Cuadro. Resultado entrevistas a actores institucionales

Temática	Desarrollo
Programas y actividades orientadas al mundo cultural	<p>Sobre los programas orientados al ámbito artístico-cultural en la comuna de Pumanque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde la alcaldía se reconoce que anteriormente el trabajo municipal no se había enfocado en desarrollar programas, políticas o iniciativas transversales en materia artístico-cultural a todo el territorio, puesto que en un comienzo había otras áreas prioritarias por subsanar. En este contexto, se menciona que cada localidad ha gestionado sus actividades de forma independiente y autónoma, contando con apoyo municipal en muchas ocasiones.</li> </ul> <p>Con la finalidad de entregar un mayor apoyo a las OCC y tener un impacto cultural sobre Pumanque, la municipalidad creó el departamento de cultura que tiene como fin el rescate del patrimonio, la historia y las tradiciones locales, buscando situar a la comuna como un punto de interés turístico-cultural dentro de la Región del Libertador Gral. Bernardo O’Higgins.</p> <p>Entre las actividades realizadas dentro de Pumanque con el fin de fomentar la participación, el desarrollo y la oferta cultural de la comuna se reconocen los ciclos de cine, música y algunas iniciativas vinculadas al teatro.</p>
Festividades, celebraciones y ritos locales	<p>Respecto a las festividades desarrolladas en la comuna, y que alcanzan una gran convocatoria se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las fiestas religiosas realizadas en las diferentes localidades de Pumanque, que comprenden una diversidad de actividades como misas, procesiones y gastronomía típica.</li> <li>Las tradiciones campesinas, como la trilla u otras actividades de esta índole.</li> </ul>
Difusión de actividades, iniciativas e información	<p>Respecto a los canales de comunicación empleados para la difusión de actividades culturales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde el municipio, el principal medio utilizado son las redes sociales a través de las páginas municipales en plataformas como Facebook e Instagram.</li> </ul>
Rol de la municipalidad	<p>Sobre el rol de la municipalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde la alcaldía se menciona que el papel del municipio en el desarrollo de las artes y la cultura es esencial, <b>fomentando la participación y creación de hábitos culturales</b>, para ello, se han realizado talleres recreativos dirigidos a diferentes grupos de edad (jóvenes, adultos, adultos mayores) con temáticas como la artesanía en lana, la pintura, entre otros.</li> </ul> <p>En este sentido, también se han ejecutado otras iniciativas orientadas a los alumnos de enseñanza básica, con la finalidad de crear hábitos en el área musical a través de la conformación de una orquesta sinfónica municipal.</p> <p>De esta manera, el rol municipal debe enfocarse (y se ha enfocado) en <b>potenciar la oferta extra programática, principalmente en las nuevas generaciones</b> comprendiendo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que residen en la comuna.</p>
Desarrollo cultural	<p>Para fomentar el desarrollo cultural en la comuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La municipalidad ha entregado apoyo directo a organizaciones y agrupaciones locales que fomenten diferentes expresiones artístico-culturales como el baile y la música chilena. De la misma manera, se ha conformado una orquesta sinfónica; y se puso en ejecución la elaboración del Plan Municipal de Cultura.</li> </ul>
Infraestructura cultural	<p>En cuanto a la infraestructura municipal de carácter cultural, se encuentra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La <b>biblioteca municipal</b> que ha realizado un trabajo activo en el ámbito literario, ofreciendo una variada colección de libros a la comunidad pumanquina, además de facilitar el acceso a equipos computacionales e internet para toda la población local.</li> <li>El <b>centro cultural</b> de Pumanque, lugar en el cual se realizan diferentes actividades tanto de carácter cultural como de diferente índole.</li> <li>Los <b>gimnasios municipales</b> emplazados en las localidades de Pumanque, Nilahue Cornejo, Ranquihue, en estos espacios se efectúan presentaciones, ensayos y diferentes actividades de carácter artístico, cultural, deportiva, o municipal</li> </ul>
Identidad cultural	<p>Respecto a la identidad cultural de Pumanque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se enmarca en la identidad territorial del secano costero, la cual se caracterizaría por la presencia de una población acogedora, amigable y con una gran presencia de adultos mayores. Esta identidad se definiría en base a las raíces campesinas, tomando como elementos identitarios las costumbres, tradiciones y gastronomía propia del área rural.</li> </ul>
Identidad e historia en la educación formal	<p>Sobre la identidad y la historia comunal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No se aborda dentro de la educación formal, ni existen mecanismos en el currículum educacional que ahonden en ella más allá de lo obligatorio; no obstante, por parte del municipio se han realizado esfuerzos por acercar la historia local a la población, profundizando en el pasado independentista de Chile y su impacto sobre la comuna, en especial con la figura del prócer Manuel Rodríguez.</li> </ul>

<p>Diversidad cultural</p>	<p>Al consultar sobre la diversidad cultural, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe gran diversidad dentro de Pumanque, puesto que muy poca gente llega a asentarse en el territorio comunal, de tal manera, que se han mantenido ajenos a los procesos de migración e intercambio cultural, en este sentido, en la comuna tampoco existe una gran presencia de población indígena.</li> </ul>
<p>Problemáticas culturales</p>	<p>En cuanto a las problemáticas identificadas en el ámbito cultural, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de atractivos turísticos, artísticos y culturales han situado a Pumanque como una “comuna de paso” hacia otras localidades de mayor impacto turístico.</li> <li>• El equipo de trabajo de la unidad de cultura es muy reducido, lo cual impide realizar trabajos de mayor envergadura que puedan incidir sobre el desarrollo turístico-cultural de la comuna.</li> <li>• La comuna no cuenta con un PLADETUR vigente y actualizado, ni tampoco había desarrollado un PMC con anterioridad, hechos que han impactado sobre su importancia artística, cultural y turística.</li> <li>• No se ha visibilizado ni potenciado la labor artesanal, ni tampoco el trabajo creativo ni artístico que se ha desarrollado dentro de la comuna.</li> <li>• Falta una mayor oferta programática, con una cartelera variada que aborde diferentes disciplinas.</li> <li>• Existe poca difusión sobre las actividades que se realizan en el territorio comunal, las cuales no se divulgan ni dentro ni fuera de la comuna, resultando en que Pumanque sea un punto poco atractivo en términos culturales, artísticos y turísticos.</li> </ul>
<p>Propuestas e iniciativas</p>	<p>Entre las iniciativas y propuestas a futuro para el PMC de Pumanque se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar la oferta cultural de la comuna, realizando una mayor cantidad de actividades artístico-culturales abiertas a la comunidad como obras de teatro, espectáculos sinfónicos, iniciativas vinculadas a la literatura, talleres, entre otros.</li> <li>• Construir un museo enfocado en visibilizar y rescatar la historia de Pumanque a través de hechos históricos que han ocurrido en el territorio. En este sentido, se debe considerar la figura de Manuel Rodríguez y Francisca Paula Segura y Ruiz, quienes habitaron en tiempos de la colonia la comuna, exhibiendo las hazañas de estos personajes y el contexto histórico-cultural de aquel período.</li> <li>• Construir un centro cultural, sede social o auditorio en otras localidades de la comuna, como Nilahue Cornejo, esto con el objetivo de contar con espacios físicos para realizar actividades e intervenciones culturales en diferentes sectores del territorio comunal.</li> <li>• Potenciar la figura de Manuel Rodríguez ahondando en su vida, historia y obra con la finalidad de que sea reconocido como personaje ilustre de la comuna y parte de la identidad local.</li> <li>• Elaborar iniciativas, mecanismos y proyectos enfocados en visibilizar el trabajo artesanal producido en la comuna entregando espacios para ello, como ferias artesanales y exposiciones, a través de la difusión por diferentes plataformas.</li> <li>• Realizar un gran evento costumbrista al menos una vez al año que comprenda a todo el territorio comunal, el cual tenga por objetivo impactar de forma positiva en la comunidad; atraer personas de otras regiones y situar a Pumanque como un punto de interés turístico-cultural ofreciendo actividades recreativas orientadas al rescate de las tradiciones, gastronomía local, música en vivo y puestos artesanales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el trabajo de las agrupaciones folclóricas que existen en el territorio, tanto en música como en danza.</li></ul>
Expectativas culturales	<p>En cuanto a las expectativas culturales para la comuna de Pumanque:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A mediano plazo, se espera generar una mayor conciencia y orgullo sobre la realidad comunal, tanto en su historia, como en las tradiciones y costumbres, en especial en la población juvenil, generando hábitos que vayan más allá del contenido curricular de las escuelas.</li><li>• A largo plazo, se espera posicionar a la comuna como un punto de interés turístico-cultural con una mayor oferta y actividades dentro del territorio, fomentando la creación local y el trabajo en diferentes disciplinas artísticas.</li></ul>

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la información recabada en la entrevista al área institucional de Pumanque, se observan múltiples ideas, expectativas y problemáticas en materia cultural dentro de la comuna, reconociéndose el poco esfuerzo del gobierno local en fomentar el desarrollo cultural, al no ser un área prioritaria frente a otros problemas sociales de mayor envergadura que ocurren en el territorio. Lo anterior ha tenido como consecuencias que no se desarrollen grandes iniciativas, proyectos o actividades encaminadas a formar audiencias, como tampoco se ha logrado ampliar la oferta cultural del territorio ni mucho menos posicionar a la comuna como un sitio de interés turístico-cultural, ni tampoco se les ha entregado el apoyo necesario a los creadores locales.

En este sentido, se menciona que la falta de estímulo a los lugares y elementos turísticos, patrimoniales y culturales han llevado a que Pumanque sea catalogada como una “comuna de paso” hacia otros sectores y ciudades con mayor potencial turístico-cultural en la región. Para solventar esta problemática, se plantea potenciar la figura del héroe nacional Manuel Rodríguez y su pareja Francisca Paula Segura, rescatando elementos históricos, patrimoniales e identitarios del territorio y de la época colonial.

A la par de lo anterior, se propone construir un museo dentro de Pumanque, ello con el objetivo de rescatar y visibilizar la vida de este prócer nacional, además de ahondar en torno a las tradiciones, costumbres e historia la comuna, intentando situar a Manuel Rodríguez como un referente identitario para la población local.

Con la finalidad de resolver algunas de las problemáticas planteadas y avanzar en el desarrollo cultural de Pumanque, en el último tiempo la municipalidad ha avanzado en políticas concretas como la conformación del departamento de cultura, y la elaboración del Plan Municipal de Cultura. Este progreso ha permitido avanzar a la comuna en materia cultural desarrollando programas, políticas e iniciativas en todo el territorio local, entregando un mayor apoyo a las OCC, las agrupaciones folclóricas y generando nuevas actividades que buscan rescatar y potenciar la identidad pumanquina. Algunas de las actividades desarrolladas en último período se han enfocado a la música, por ejemplo, con la conformación de una orquesta sinfónica junto a los establecimientos de educación, como también diferentes talleres para la población o ciclos de cine, música y teatro.

En cuanto a la infraestructura dedicada a actividades culturales se reconoce a la biblioteca municipal, lugar en el cual han desarrollado múltiples intervenciones dedicadas al fomento lector y la literatura; otro de los espacios corresponde al centro cultural de la comuna, que se le ha entregado un uso diverso, no siendo un espacio dedicado exclusivamente para el desarrollo cultural; los gimnasios municipales también han sido reconocidos como lugares dedicados a la presentación y realización de actividades culturales y deportivas, existiendo en total tres de estos espacios en el territorio comunal.

A pesar de lo anterior, dentro de Pumanque urge la necesidad de construir un centro cultural que cuente con espacios necesarios para la creación artística y múltiples salas para la realización de exposiciones, presentaciones y conversatorios sobre temáticas pertinentes a la realidad local. Asimismo, se menciona la falta de un auditorio o de un espacio capaz de recibir a públicos masivos, donde desarrollar espectáculos de cine, teatro o danza.

Respecto a la oferta cultural del territorio se menciona que hasta el momento no ha sido muy variada ni focalizada según grupos de interés, por lo mismo, se espera ampliar la oferta cultural de la comuna a través de la realización de iniciativas como obras de teatro, espectáculos sinfónicos y otras iniciativas vinculadas al mundo artístico, ello con la intención de formar audiencias y entregar un mayor número de actividades recreativas a la comunidad pumanquina.

Todas las iniciativas mencionadas tienen como horizonte generar una mayor conciencia sobre la realidad local, rescatando tradiciones, costumbres, y la identidad local, además de generar hábitos de consumo cultural en la ciudadanía e incentivar a tener una mayor participación ciudadana. A la par de lo anterior, se busca situar a la comuna un lugar de interés turístico-cultural, y para ello se requiere ampliar la oferta de actividades, lugares y atractivos, fomentando la creación local y el trabajo interdisciplinario entre los artistas, cultores y artesanos.

### Área Sociedad Civil

Para conocer la situación cultural de Pumanque desde el punto de vista de la sociedad civil, se entrevistó a dos personas que han incidido de manera importante sobre el territorio comunal. Por un lado, desde el área relacionada a la juventud se concertó una reunión telefónica junto a Natalia Contreras, quien es la expresidenta y actual integrante del Consejo Juvenil Comunal de Pumanque con el objetivo de ahondar en torno a las problemáticas y expectativas culturales por parte de las y los jóvenes; por otro lado, desde el ámbito educacional se le realizó una entrevista a Silvina Silva, actual docente y directora de la Escuela Rural de Colhue para ahondar en el trabajo realizado por los establecimientos educacionales y sus expectativas culturales para el territorio pumanquino.

Cuadro. Resultado entrevistas actores de la sociedad civil

Temática	Desarrollo
Programas y actividades orientadas al mundo cultural	<p>Respecto a los programas y actividades enfocadas al área cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por parte de ambas entrevistadas se reconoce la labor que ha desarrollado la nueva administración dedicada al área de cultura, quien ha gestionado varias actividades en el último tiempo, las cuales han tenido un impacto positivo sobre la comunidad local. La nueva gestión se ha enfocado en visibilizar, rescatar y fomentar prácticas y actividades locales, entregándole una gran importancia al aspecto campesino y artesanal de la comuna. Pese a lo anterior, se menciona que aún es necesario seguir profundizando en esta labor y se espera que esto continúe en el tiempo. A nivel general se reconocen como actividades realizadas en la comuna: las instancias dedicadas al deporte; el trabajo territorial enfocado a lo campesino como la esquila de ovejas y la trilla, a partir de las cuales se han realizado festividades que han incorporado la gastronomía local, el rodeo, folclore, etc. De la misma manera se mencionan los talleres de lana y telar, de pintura y otras actividades relacionadas.</li> <li>• En cuanto a las actividades focalizadas en jóvenes, se reconoce que las jornadas medioambientales han tenido una buena recepción, realizándose actividades de concientización, protección y limpieza del medioambiente en diferentes localidades de la comuna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por parte del ámbito educativo, se menciona que las escuelas han realizado múltiples actividades y programas orientados a la comunidad educativa, las cuales se han orientado a temáticas como el folclore, el reciclaje y el medioambiente. A su vez, también se ha realizado el día de la chilenidad, que consiste en una feria campesina y que alcanza una gran participación de toda la comunidad.</li> </ul>
Festividades, celebraciones, ritos locales y lugares de importancia	<p>Respecto a las festividades realizadas en Pumanque y que alcanzan una gran participación se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades religiosas como procesiones, canto a lo divino, misas, etc.</li> <li>• Las festividades costumbristas relacionadas a la cultura campesina tienen una buena recepción.</li> <li>• El folclore, en especial la cueca, alcanza una gran convocatoria y una buena recepción.</li> </ul>
Difusión de actividades, iniciativas e información	<p>Para la difusión de las iniciativas, actividades e información se utilizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las redes sociales como Facebook e Instagram, siendo las plataformas municipales las que alcanzan la mayor cantidad de personas.</li> <li>• De la misma manera, los grupos de WhatsApp son una de las herramientas más utilizadas para contactar directamente a cierto grupo objetivo.</li> </ul>
Rol de la municipalidad	<p>Sobre el rol de la municipalidad, se desprenden diferentes perspectivas según cada persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por un lado, se menciona que el principal papel del municipio debe ser el de un <b>ente facilitador</b>, y a su vez, debe <b>encargarse de impulsar prácticas, ideas e iniciativas surgidas desde la juventud</b>, puesto que falta un mayor desarrollo de actividades y facilitar espacios a este sector de la comunidad.</li> <li>• Por otro, se menciona que el rol de la municipalidad debe centrarse en <b>rescatar las tradiciones, prácticas y costumbres locales, realzando la identidad local</b>.</li> </ul>
Desarrollo cultural	<p>En cuanto al desarrollo cultural en Pumanque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los últimos años, el municipio no ha sido capaz de favorecer culturalmente a todo el territorio, puesto que las propuestas realizadas no han sido muy efectivas ni se han logrado grandes avances en la materia, lo cual ha resultado en que existe una comunidad pasiva, sin interés por las actividades artístico-culturales, ni involucrada en la gestión o creación artística, especialmente en los más jóvenes.</li> <li>• Se cree que el trabajo que ha desarrollado la municipalidad en el último tiempo está bien encaminado, pero aún falta profundizarlo, vincularlo con el territorio según los intereses de la comunidad.</li> </ul>
Infraestructura cultural	<p>Sobre la infraestructura cultural reconocida por las personas entrevistadas, se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe una <b>biblioteca</b> que cuenta con un equipamiento adecuado, con acceso a internet, equipo computacional y una amplia colección literaria.</li> <li>• También hay un <b>centro cultural</b> donde se han realizado actividades y presentaciones como obras de teatro.</li> </ul>

Identidad cultural	<p>Respecto a la identidad cultural de la comuna se desprenden diferentes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Por un lado, se caracteriza a Pumanque como una comuna compuesta mayoritariamente por población campesina, la cual es parte de los adultos mayores. A la par de lo anterior, se menciona que Pumanque no presenta una identidad como tal, sino que todas las costumbres y tradiciones se enmarcan en el canon identitario de Chile, en actividades como la cueca, el rodeo y la gastronomía típica del país, de tal manera, que no existen o hay muy pocos elementos identitarios que sean propios del territorio. En este sentido, un elemento que se puede considerar como parte de la identidad o fuente de identificación corresponde a la figura de Manuel Rodríguez, aunque para la comunidad aún no causa mucho interés.</li><li>• Desde otra perspectiva la identidad pumanquina se reflejaría en sus habitantes, quienes son caracterizados como sujetos humildes y respetuosos que habitan una comunidad tranquila, ordenada y limpia, con una gran conciencia ecológica.</li></ul>
Diversidad cultural	<p>En cuanto a la diversidad cultural en Pumanque se desprenden dos visiones contradictorias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Por un lado, se menciona que no existe mucha diversidad, sino que, al contrario, hay muchos prejuicios y estereotipos que impiden una correcta inserción de personas de otras culturas y costumbres. Para solventar este problema se plantea desarrollar jornadas y diálogos con el fin de visibilizar la diferencia, promoviendo la tolerancia y respeto a todos y todas.</li><li>• Mientras que, desde otra perspectiva, se señala que si existe diversidad cultural y se manifiesta en la llegada de personas del área urbana de otras ciudades, como también en la inserción de familias extranjeras en la comunidad. En este sentido, se reconoce que no existe discriminación, habiendo tolerancia y respeto por todas las personas.</li></ul>
Problemáticas culturales	<p>En cuanto a las problemáticas en materia cultural se identifican:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La falta de infraestructura adecuada para la realización de espectáculos, actividades y presentaciones como obras de teatro, exposiciones de cine o cualquier otro espectáculo de carácter masivo dentro de la comuna.</li><li>• No hay establecimientos educacionales de enseñanza media, lo cual propicia la deserción escolar y que muchos jóvenes no quieran continuar estudiando, puesto que supone un mayor gasto familiar y un desafío extra tener que asistir a instituciones educativas en otras comunas.</li><li>• La falta de espacios y actividades destinadas a la recreación de la juventud pumanquina, puesto que la mayor parte del trabajo se ha enfocado en la población adulto mayor, de tal manera que no existe una oferta artístico-cultural atractiva ni se han gestionado actividades acordes a la realidad juvenil.</li><li>• Existe una brecha generacional entre jóvenes y adultos, lo cual ha limitado la participación e involucramiento de ambos grupos en las diferentes actividades que se gestionan en la comuna, existiendo una diferencia en los valores y creencias de cada grupo.</li><li>• La comuna de Pumanque no es un punto atractivo a largo plazo para los jóvenes, lo cual los lleva a migrar, puesto que no hay oportunidades educacionales, laborales ni tampoco un acceso a servicios básicos.</li><li>• No se potencia el trabajo, actividades y programas en la población juvenil, pese a que existen carencias educacionales, tecnológicas y una falta de liderazgo en este grupo.</li></ul>



- Hay poca participación local en las iniciativas gestionadas por las Organizaciones Culturales Comunitarias y por el municipio.
- No se valoran a los artistas locales, ni mucho menos a las manifestaciones artísticas y culturales que existen dentro de la comuna, como tampoco se fomenta la creación e innovación en este ámbito.
- La comuna se encuentra muy aislada territorialmente de otros sectores, lo cual trae como consecuencias que no existan grandes atractivos culturales ni se desarrollen muchas actividades de este tipo en el territorio local.
- Existe una falta de educación ambiental en el territorio, por lo que existe una gran cantidad de micro basurales o espacios abandonados sin ningún tipo de protección o limpieza periódica.
- La figura de Manuel Rodríguez está abandonada, puesto que no se le ha entregado el énfasis necesario para situarlo como un elemento cultural atractivo dentro de la comuna.
- Existe un conflicto identitario en el territorio comunal, con una identidad no resulta que no es capaz de englobar a todos los grupos de la población, puesto que no hay valores, costumbres o tradiciones que sean transversales para todos, ya que, aquello que identifica a los adultos mayores no necesariamente es fuente de orgullo e identificación para la población juvenil.
- Existe mucho machismo dentro del territorio, que se refleja en la normalización de ciertos actos de violencia, especialmente en el contexto familiar.
- El impacto de la tecnología dentro de la comuna ha desarticulado prácticas, costumbres, valores, además de otras tradiciones locales de carácter campesino.

Entre las iniciativas y propuestas a considerar dentro del Plan Municipal de Cultura se encuentran:

Propuestas e iniciativas

- Construir un centro cultural en la comuna de Pumanque que cuente con diferentes espacios para el desarrollo de actividades artístico-culturales de carácter masivo como espectáculos, obras de teatro, cine, exposiciones artísticas, etc.
- Destinar un espacio para la creación artesanal y la venta de productos artesanales como una feria o puestos en determinados lugares estratégicos de la comuna, rescatando prácticas locales y materias primas de la zona como lana, greda, etc.
- Desarrollar un programa orientado a la formación de audiencias dentro del territorio de Pumanque, comprendiendo a todos los grupos de edad (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores).
- Elaborar un plan de difusión con el objetivo de difundir de mejor forma las convocatorias y actividades efectuadas en la comuna, abarcando a todas las localidades tanto del área urbana como rural.
- Realizar actividades enfocadas en la población juvenil, entregando herramientas a través de cursos, capacitaciones y talleres; y a su vez, ampliando la oferta cultural del territorio mediante el desarrollo de ciclos de cine, teatro y diferentes actividades de todas las disciplinas artísticas.
- Realizar encuentros de diálogo intergeneracional que comprenda la participación entre jóvenes, adultos y adultos/as mayores con el objetivo de compartir experiencias, opiniones, saberes y conocimiento artesanal.
- Celebrar el día de la juventud a través de un espectáculo con artistas locales y nacionales.
- Efectuar charlas, jornadas y conversatorios destinados a promover la tolerancia, el respeto y la no discriminación hacia las minorías étnicas, sexuales, etc.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar iniciativas y programas orientados a la identidad pumanquina, yendo más allá de los elementos patrios o nacionales como la cueca, el rodeo, entre otros.</li><li>• Resaltar la figura del héroe patrio Manuel Rodríguez, visibilizando su historia e importancia para el territorio comunal a través de jornadas, entrega de trípticos, representaciones históricas, etc.</li><li>• Desarrollar una ruta turística relacionada a la historia de Chile con la figura de Manuel Rodríguez y Francisca de Paula Segura, que realce el territorio pumanquino, y sea gestionada por el municipio.</li></ul>
Expectativas culturales	<p>En cuanto a las expectativas culturales para la comuna de Pumanque, se espera:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alcanzar un reconocimiento en torno a la idea “quienes somos los pumanquinos”, y a partir de ello avanzar en la elaboración de políticas orientadas a la promoción de la identidad y cultura local, rescatando antiguas prácticas y tradiciones que sean pertinentes al contexto actual e involucrando a lo largo de todo el proceso a toda la población. A futuro se espera que Pumanque logre establecerse como una comuna empática, libre de discriminación, desarrollada educacional y socialmente, y con población activa que se involucre en los diferentes procesos ciudadanos.</li><li>• Desde la educación, y la comunidad en general, se espera que Pumanque se vuelva una comuna más acogedora y abierta al desarrollo integral de sus habitantes, a través de la entrega de oportunidades y actividades para todos y todas, manteniendo la identidad y cultura local en cada una de las iniciativas realizadas, y a la vez, rescatando las costumbres y tradiciones locales.</li></ul>

Fuente: Elaboración propia.

Desde la perspectiva civil se desprenden visiones, necesidades y experiencias completamente diferentes, por un lado, todas las personas entrevistadas reconocen que en el último tiempo se han logrado avances en materia de gestión cultural gracias a la creación del departamento de cultura dentro de la comuna de Pumanque, hecho sumamente relevante y valorado por la comunidad, ya que ello ha incidido de forma positiva en el territorio al desarrollarse un mayor número de actividades culturales, como también se han ampliado las temáticas y disciplinas que ellas han abordado.

Pese a lo anterior, se reconoce la necesidad de seguir profundizando en la labor realizada por el departamento, para ello se sugiere ampliar la oferta cultural, además de las temáticas abordadas en las actividades, con el fin de captar otros públicos cautivos dentro de la comuna, puesto que -desde la perspectiva de las personas entrevistadas- la mayor cantidad de las actividades se han enfocado hacia las actividades campesinas o las celebraciones vinculadas a la historia nacional. Por otro lado, se reconocen como instancias de amplia participación a las actividades vinculadas al cuidado medioambiental, como también aquellas vinculadas a la creación artística como los talleres de pintura, música, etc.

En este sentido, la municipalidad debe cumplir el rol de investigar, gestionar e impulsar prácticas, ideas o iniciativas que surjan desde el propio interés de la comunidad, actuando como ente facilitador en el desarrollo de actividades y proyectos relacionados al ámbito cultural, y a su vez, el municipio debe encargarse de rescatar y preservar las prácticas y costumbres locales.

Para cumplir con lo esperado, y conocer los diferentes públicos que existen en el territorio comunal, se sugiere levantar un diagnóstico y un plan de formación de audiencias que proyecte a mediano plazo las estrategias y actividades a desarrollar en la comuna, con un contenido pertinente a la realidad local y los diferentes públicos (mujeres, adultos mayores, jóvenes, niños y niñas, migrantes, población indígena, entre otros) hacia los cuales se va a enfocar la oferta programática. En este contexto, cualquier gestión debe formarse a partir del territorio, donde los establecimientos educacionales juegan un rol clave, puesto que representan una

oportunidad para formar audiencias a través de un trabajo vinculante entre estudiantes y toda la comunidad educativa.

Este último punto resulta difícil de cumplir dentro de Pumanque al no existir establecimientos educativos de enseñanza media dentro del territorio comunal, lo cual dificulta la labor de formación de audiencias. Este hecho es identificado como una de las principales problemáticas que impactan culturalmente en la comuna, y que trae consecuencias en diferentes niveles, como, por ejemplo, se produce una alta deserción escolar y un nulo interés en la continuación de estudios superiores; como también una disminución en la calidad de vida y educativa de las familias pumanquinas, por mencionar algunas.

A raíz de lo anterior, se desprenden otras problemáticas culturales en Pumanque entre ellas: la falta de oportunidades educacionales, laborales y económicas a largo plazo para la población, lo cual lleva a que una gran parte de los jóvenes migre hacia otros sectores que cuenten con las condiciones necesarias para desarrollar su vida, de tal manera que la comuna no representa un punto atractivo a largo plazo; existe poca participación local y falta de liderazgo en los más jóvenes, lo cual se presume es por no existir instancias educativas que propicien el desarrollo de estos aspectos dentro de la comuna; no existen espacios y actividades pertinentes a la realidad de la juventud pumanquina, debido a que gran parte del trabajo realizado se ha enfocado en adultos mayores, lo cual se traduce en que la comuna sea muy poco atractiva para los más jóvenes.

Asimismo, se identifica como problemática relevante en el territorio la diferencia generacional que existe entre jóvenes y adultos mayores al tener valores, creencias y perspectivas distintas, lo cual ha desembocado en conflictos, falta de participación e integración de ambos grupos, lo cual también ha llevado a que no exista una identidad transversal a todos los sectores de la población, puesto que no hay tradiciones, costumbres o visiones que sean validadas por la juventud y por la población adulto mayor. Otro de los puntos mencionados de forma recurrente tiene relación con la figura de Manuel Rodríguez, la cual se cree no se le ha entregado el énfasis necesario ni se ha elaborado un plan de trabajo exitoso que logre posicionarlo como un personaje reconocido para todos y todas.

Para contrarrestar todas estas situaciones se plantean una serie de iniciativas a desarrollar en el marco de implementación del Plan Municipal de Cultura, la primera de ellas tiene relación con el desarrollo de infraestructura adecuada para la formación de audiencias y la ampliación de la oferta cultural en la comuna, en este sentido, se propone crear un centro cultural que cuente con aulas y espacios para el desarrollo de actividades artístico-culturales de carácter masivo; como también se menciona la necesidad de construir un establecimiento educacional de enseñanza media; a la par de lo anterior, se sugiere destinar algún espacio físico para la creación y venta de productos artesanales, para con ello, potenciar el desarrollo creativo local y situar a la artesanía local como un elemento atractivo para potenciales turistas que visiten la región.

De la misma manera, con el objetivo de entregar una mayor cantidad de herramientas a los jóvenes, se propone desarrollar actividades enfocadas a este grupo, las cuales deben ser pertinentes a sus intereses, comprendiendo una diversidad de disciplinas artísticas, a la par de lo anterior, se sugiere gestionar cursos y capacitaciones con la finalidad de generar futuros líderes, y transformar a la población infanto-juvenil en activos partícipes de las iniciativas local. Mientras que para solucionar las diferencias y establecer un diálogo intergeneracional que permita restaurar el tejido social de la comuna, se propone realizar jornadas de participación entre jóvenes, adultos y adultos mayores, esto con la finalidad de compartir experiencias, opiniones y saberes locales, en dichos encuentros también se desarrollaran temáticas vinculadas al respeto, la tolerancia, la no discriminación y la igualdad de género, como también, se intentará definir los elementos que causan identificación dentro del territorio y que vendrían a conformar la identidad local.

Por último, aunque no menos importante, las entrevistadas proponen resaltar y recuperar la historia del héroe patrio Manuel Rodríguez, visibilizando su vida e importancia en el territorio comunal a través de diferentes mecanismos, por un lado, se sugiere elaborar trípticos, jornadas de divulgación, y otras actividades masivas,



y por otro se plantea el desarrollo de una ruta turística que aborde la figura de este personaje, realzando los hitos de importancia existentes en el territorio comunal, y con ello lograr un posicionamiento a Pumanque como un lugar de interés cultural, turístico y patrimonial dentro de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

## 6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos tras la implementación de la encuesta online de “Caracterización de la situación cultural comunal”, la cual fue difundida a través de los canales institucionales del municipio a todos los habitantes de la comuna Pumanque, con el propósito de conocer la realidad en que se sitúa el desarrollo cultural como también para incorporar las demandas y requerimientos de la comunidad.

### 6.1 Metodología

La Carta Metodológica para la implementación del cuestionario, contempla el diseño del estudio, el grupo objetivo de la muestra, el instrumento de medición y las fechas de levantamiento de información.

Tabla 36: Carta Metodológica

<b>Diseño del estudio</b>	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online.
<b>Grupo Objetivo de la Muestra</b>	Personas que residen en la comuna de Pumanque.
<b>Encuestas totales respondidas</b>	270
<b>Instrumento de Medición</b>	Se sube la encuesta al Facebook Municipal promocionándola, además, a través del WhatsApp de los encargados de organizaciones sociales y/o comunitarias. Adicionalmente, la consultora aplicó la encuesta a 01 curso de enseñanza media de la comuna, y le pasó algunas copias al DAEM de la comuna para repartición impresa.
<b>Fechas de levantamiento</b>	La encuesta estuvo disponible los meses de junio, julio y agosto de 2022

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

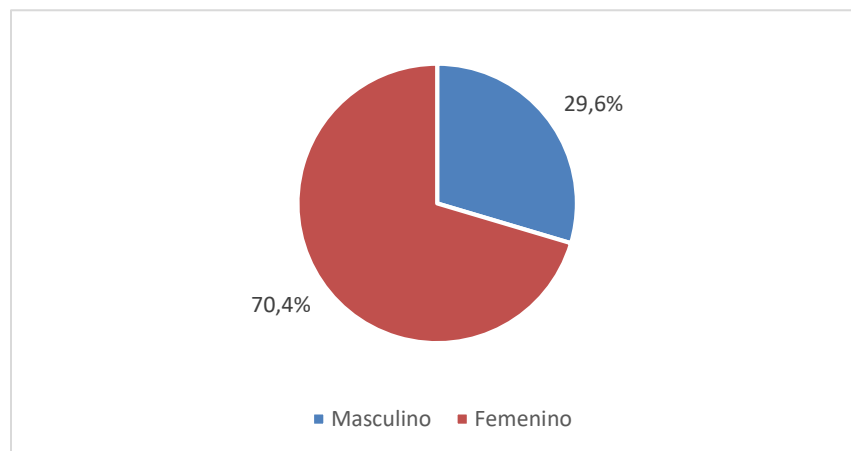
## 6.2 Caracterización de la muestra

A continuación, se exponen los principales resultados de la encuesta diagnóstica, para ello, se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra con el objetivo de caracterizar a los participantes de la encuesta

### 6.2.1 Distribución de la encuesta por género

A partir del siguiente gráfico es posible observar que gran parte de los encuestados, es decir, el 70,4% del total pertenece al género femenino, por el contrario, el 29,6% lo hace al género masculino.

Gráfico 12: Identidad de género encuestados (%)

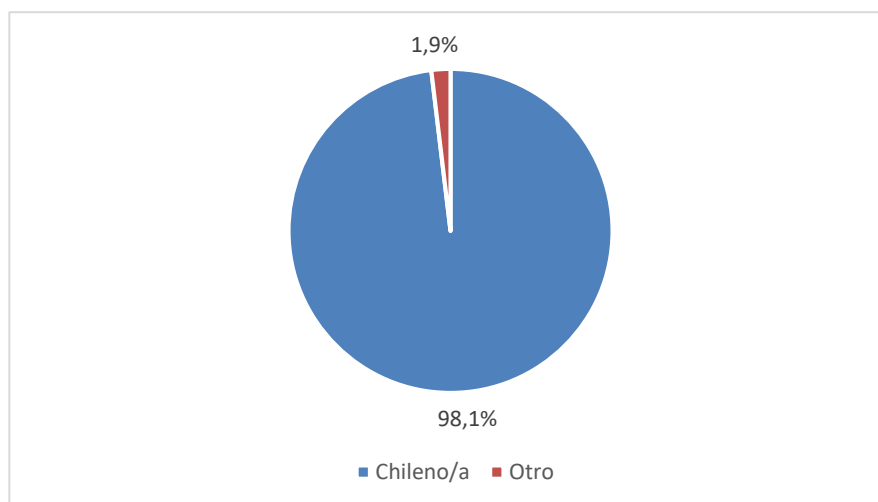


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

### 6.2.2 Nacionalidad

Respecto a la nacionalidad, casi el total de los encuestados declaró ser chileno, alcanzando una distribución de un 98,1% respecto del total de los casos. En tanto, el 1,9% señaló la categoría “otro”.

Gráfico 13: Nacionalidad del encuestado (%)

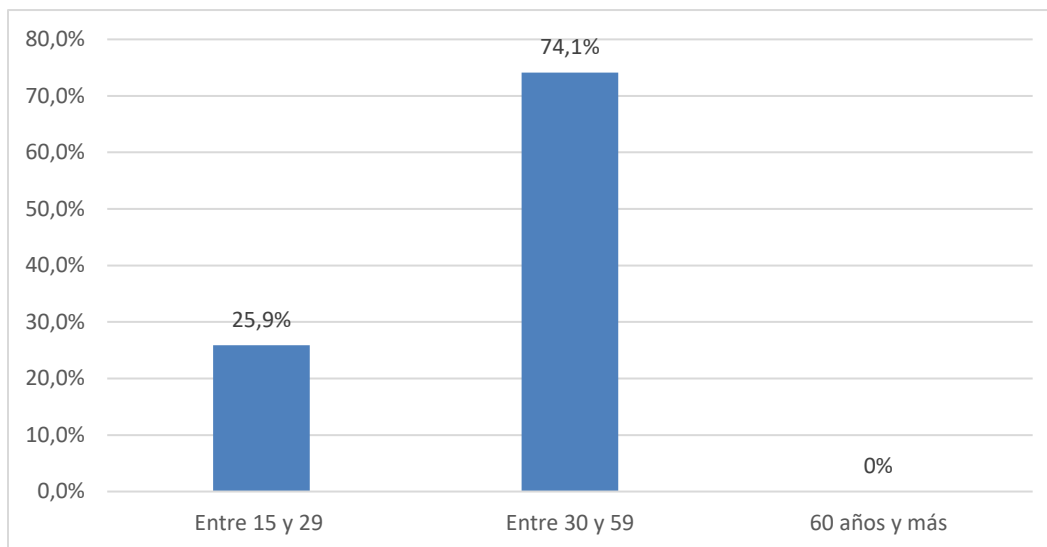


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

### 6.2.3 Edad

La mayor participación de los encuestados se concentró en el segmento que va desde los 30 a 59 años de edad, alcanzando un 74,1%, seguidos por aquellos que se encuentran entre los 15 y 29 años. En tanto, no participó ninguna persona mayor de 60 años.

Gráfico 13: Rango etario encuestados (%)

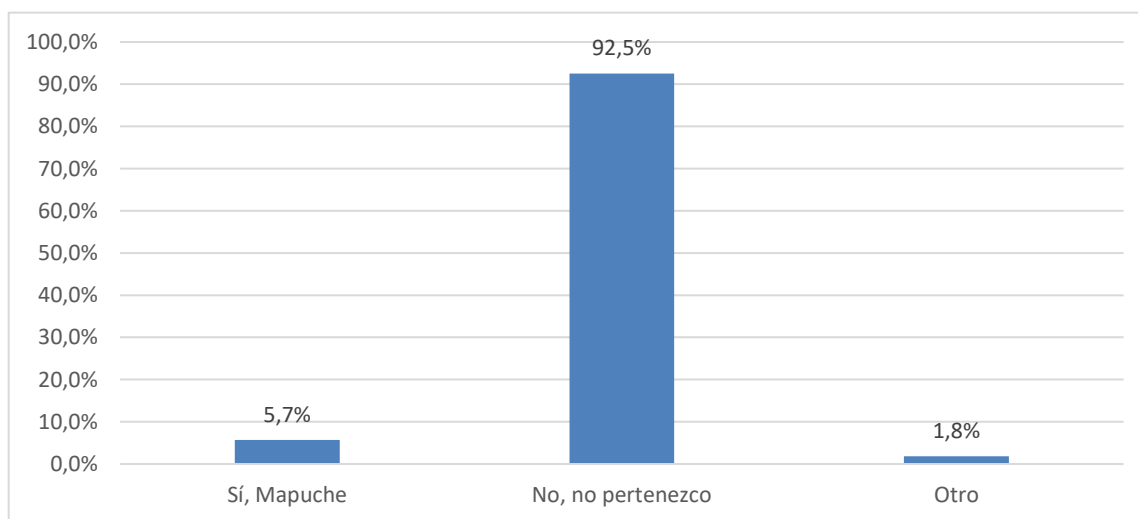


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

### 6.2.4 Pertenencia a pueblo originario

Como se puede observar en el siguiente gráfico, la mayoría de los encuestados declaró no identificarse con ningún pueblo originario, concentrando el 92,5% del total. Por el contrario, el 7,5% de las personas señaló que pertenece a un pueblo originario, de los cuales el 5,7% lo hizo con el pueblo mapuche.

Gráfico 14: Pertenencia o identificación pueblos originarios (%)

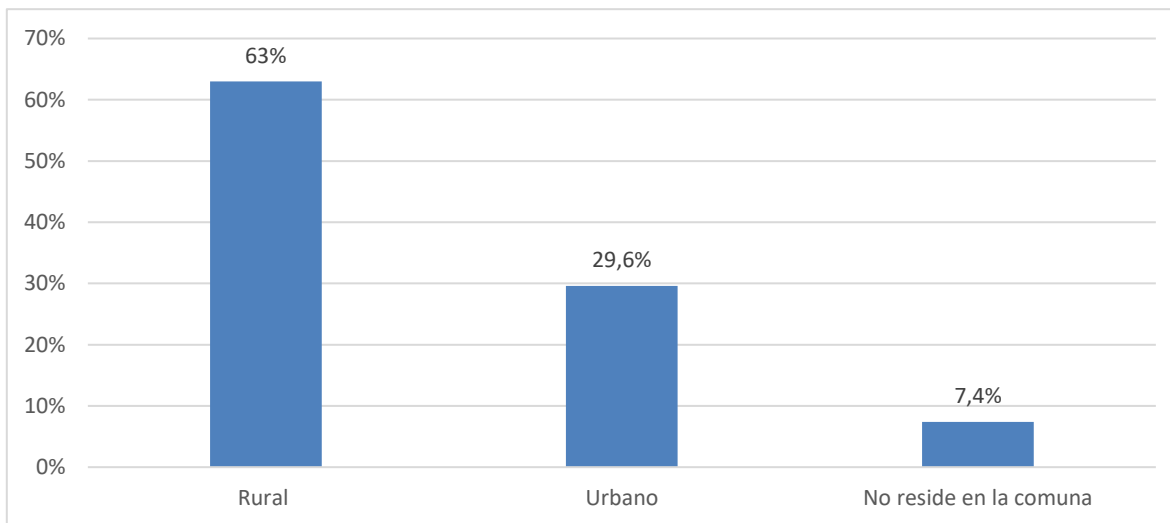


Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

### 6.2.5 Zona de residencia

El 63% de las personas reside en el área rural de la comuna de Pumanque, mientras que el 29,6% señaló hacerlo en el área urbana, observándose una diferencia significativa entre ambos grupos.

Gráfico 15: Zona de residencia (%)



Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2022.

## 6.3 Diagnóstico cultural de la comuna de Pumanque

### 6.3.1 Rasgos característicos de la comuna

A partir del siguiente gráfico es posible observar una serie de rasgos culturales característicos de la comuna y que fueron identificados por los propios participantes. En primer lugar, se encuentra la categoría “*campo y costumbres campesinas*”, concentrando el 22,5% del total de la distribución. Dentro de este ámbito se mencionaron una serie de elementos asociados, tales como la trilla, la agronomía, las cosechas y las carretas, entre otras.

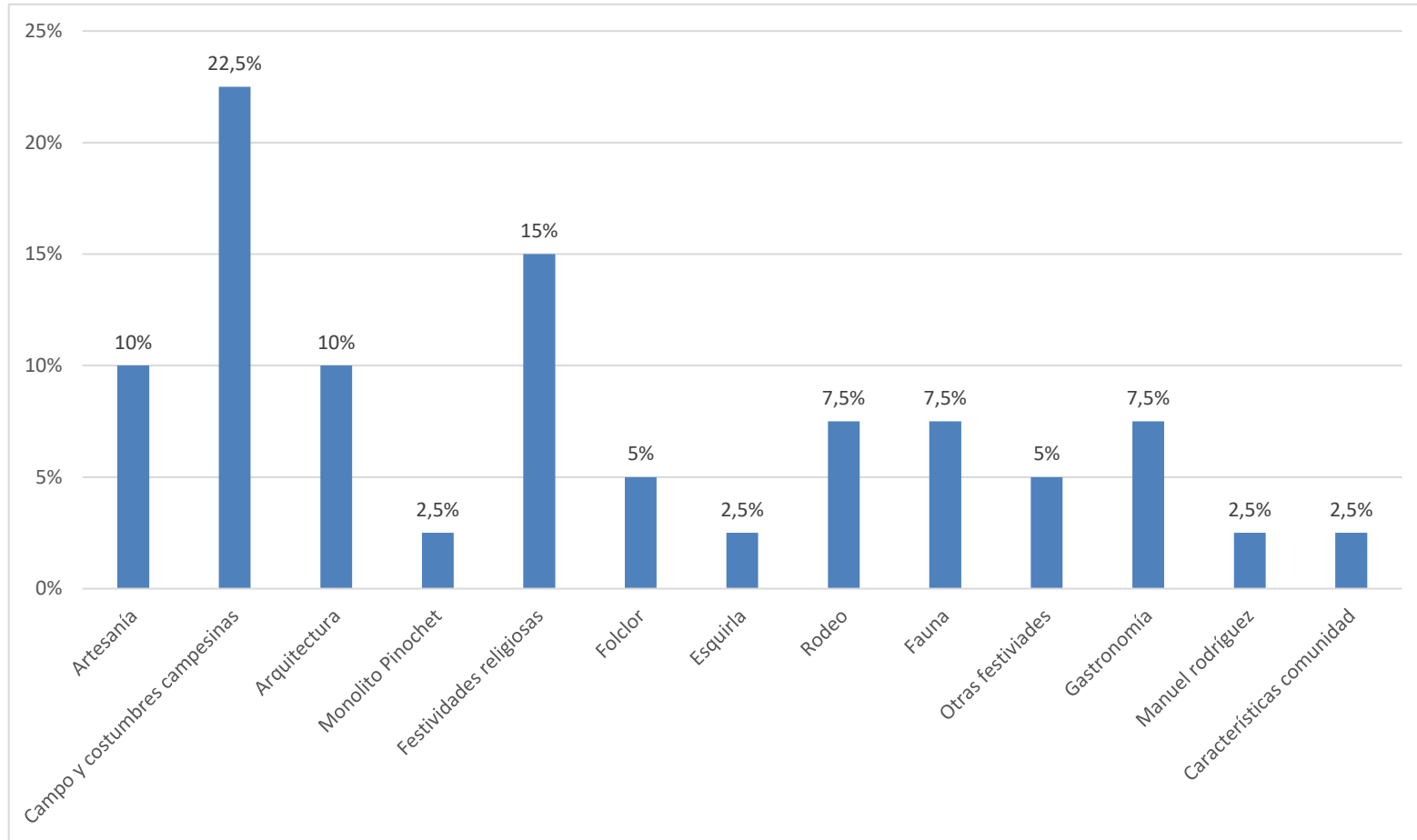
Posteriormente, con una distribución de un 15% se encuentran los rasgos culturales que dicen relación a la categoría de “*festividades religiosas*”, donde se pudieron identificar diferentes elementos que la conforman, como el canto a lo divino y la devoción de la Virgen del Carmen y la Virgen de Lourdes, entre otras.

Otro rasgo cultural que fue identificado como significativo para los habitantes de la comuna es la “*arquitectura local*”, donde los participantes hicieron referencia a dos aspectos que serían característicos: los corredores de las casas coloniales y la iglesia de la comuna. Con una distribución similar se encuentra la artesanía, donde cada una de ellas obtuvo una distribución de un 10% respecto de total.

Con una distribución de un 7,5% cada para cada uno de ellos, se encuentran los rasgos correspondientes al “*rodeo*”, la “*fauna*” y la “*gastronomía local*”, seguidos por el “*folclor*” y “*otro tipo de festividades*”, haciendo referencia principalmente a las fiestas costumbristas, obteniendo un 5% respectivamente. Finalmente, se encuentran los rasgos correspondientes a la imagen de “*Manuel Rodríguez*”, el “*Monolito a A. Pinochet*”, la “*esquirla de oveja*” y otras características que hacen referencia a “*cualidades de la comunidad*”, obteniendo un 2,5% respecto del total cada una de ellas.



Gráfico 17: Rasgos característicos de la comuna



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

### 6.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural de Pumanque

A partir del siguiente gráfico, es posible observar una serie de problemáticas que inciden sobre el desarrollo cultural en el territorio comunal. Según lo mencionado por los participantes, el principal correspondería a la *“difusión y comunicación”* de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales, obteniendo un 17,5% del total de la distribución. Un factor vinculado a este fenómeno que también fue señalado por las personas, es el problema de *“conectividad digital”*, donde un 5% del total de encuestados lo mencionó.

En segundo lugar, el 15% de las personas señaló una serie de problemáticas referentes al *“ámbito institucional”*, siendo las principales la falta de financiamiento para la implementación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales; la preparación de los profesionales de la unidad de cultura para llevar a cabo la gestión cultural en el territorio; el interés del municipio por hacer prioritario el desarrollo cultural en la comuna; y la falta de vinculación con diferentes actores del territorio.

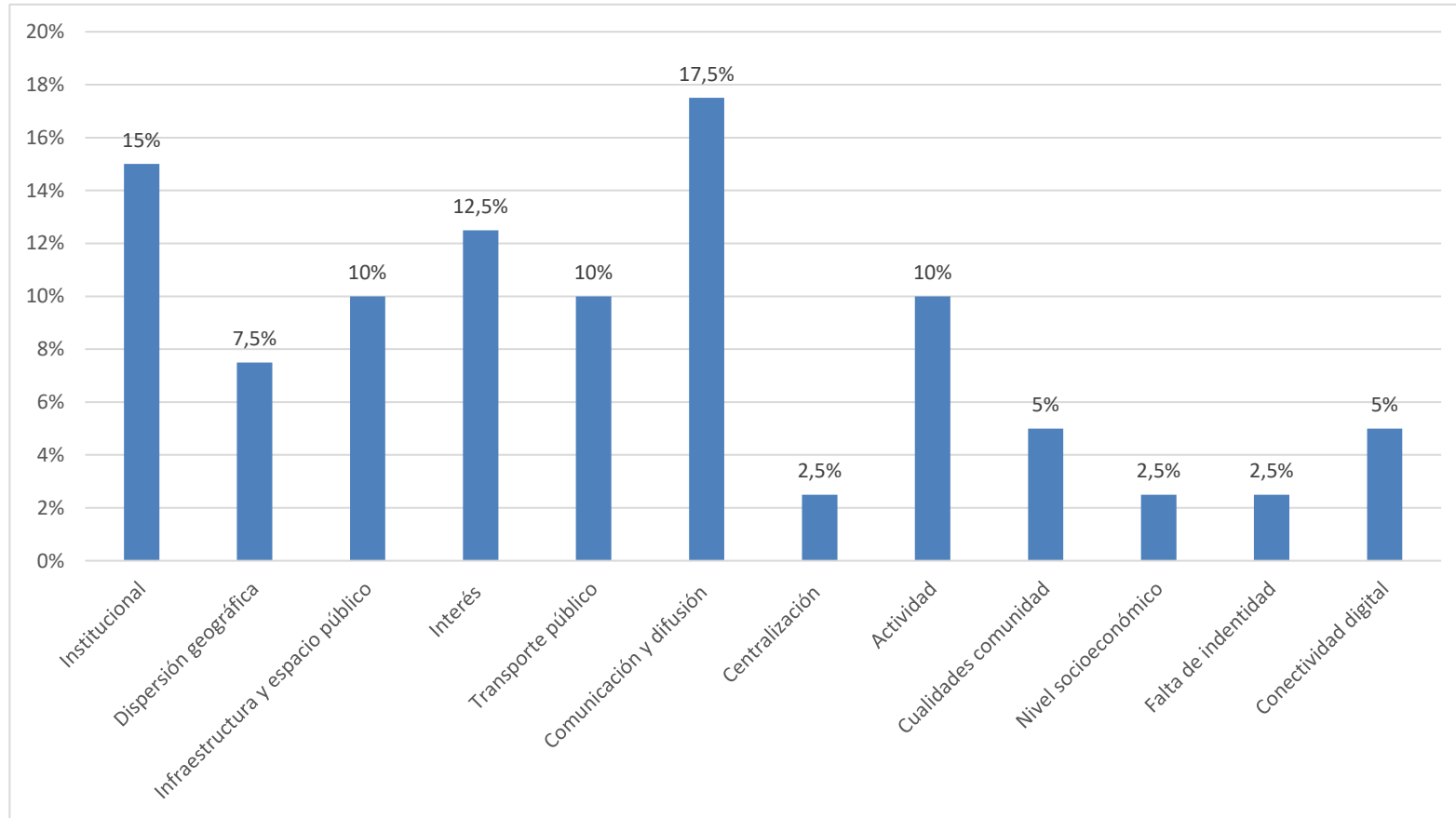
Posteriormente, el 12,5% del total de las personas identificó que otra problemática reside en el *“interés que tiene la comunidad”* en participar de diferentes instancias y actividades que se encuentren orientadas al ámbito artístico, cultural y patrimonial. Esto puede vincularse a otro de los aspectos manifestados, que dice relación con las cualidades sociales de la comunidad, señalándose como individualistas.

Con una distribución de un 10% para cada una de ellas se encuentran las problemáticas sobre *“infraestructura y espacio público”*, *“transporte público”* y *“actividades”*. La primera hace referencia principalmente a la falta de diferentes tipos de espacios para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna. En tanto, la segunda hace referencia a la necesidad de mejorar la locomoción y conectividad desde y hacia distintas localidades de la comuna. La última dice relación a la falta de diferentes actividades en el ámbito cultural que se realizan en la comuna, sobre todo talleres que respondan a las necesidades y al interés de las personas, así como también su continuidad.

Muy por debajo se identificó la problemática que dice relación con la dispersión geográfica, alcanzando un 7,5% de la distribución total. Esta hace referencia a la lejanía que hay entre las diferentes localidades de la comuna, lo cual tiene como consecuencia problemas de conectividad tanto en el transporte como en las telecomunicaciones, y en la concentración de las actividades en el área centro urbana. Al observar las diferentes problemáticas, es posible entrever que hay entre muchos de ellos, lo cual influyendo directamente sobre los niveles de participación.

Finalmente, con un 5% de la distribución se encuentran las *“cualidades de la comunidad”* y la *“conectividad digital”*, seguidas por la ya mencionada *“centralización”*, el nivel socioeconómico y la *“falta de identidad”*, con un 2,5% para cada una de estas categorías de respuesta.

Gráfico 18: Principales problemas culturales en la comuna



Fuente:

Elaboración propia. Social Memory 2022

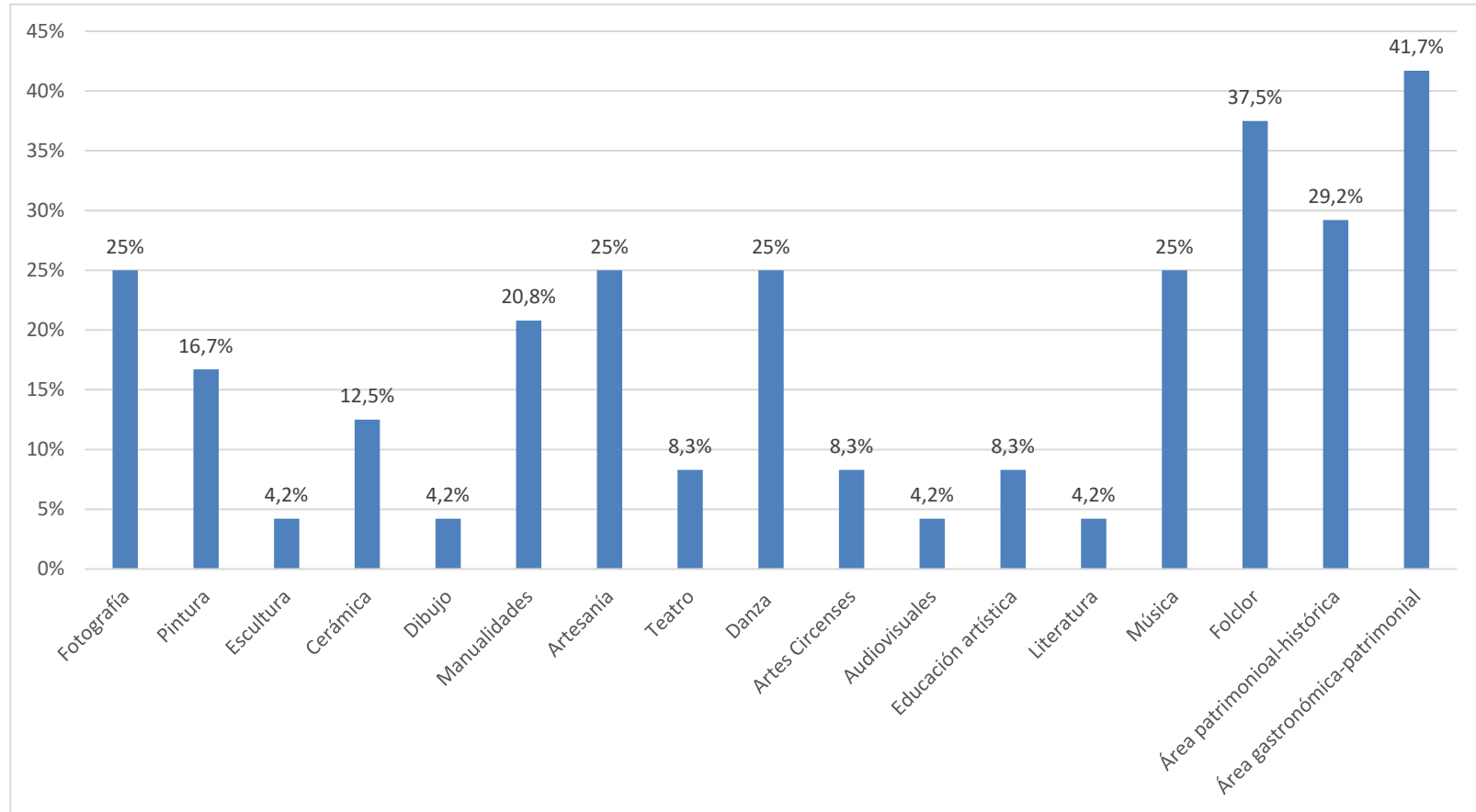
### 6.3.3 Áreas culturales de interés

A partir del siguiente gráfico se pueden observar una serie de actividades culturales que los participantes desean que se realicen e implementen en la comuna. Estas categorías fueron construidas a partir de las diferentes actividades que fueron mencionadas por la propia ciudadanía a partir de una pregunta abierta.

En primer lugar, el 34,9% de las personas señaló gran interés por la realización de fiestas costumbristas, orientadas principalmente a relevar la identidad de cada una de las localidades y sus respectivas tradiciones. Posteriormente, el 16,3% señaló gran interés por la celebración de fiestas religiosas, tales como la celebración de la Virgen del Carmen, la Virgen de la Merced y la Virgen de Lourdes, además de el canto a lo divino y la Misa a la chilena.

Seguidamente, se encuentra la celebración del día de los patrimonios y otros tipos de celebraciones, con un 13,9% y 11,6% del total de la distribución respectivamente. Cabe señalar, que esta último hace referencia a instancias como el desfile del 18 de septiembre, fiesta de las tradiciones y la semana pumanquina. En tanto, con un 4,7% de la distribución total para cada categoría de respuesta se encuentran los rodeos, los encuentros de costumbres campesinas y las cabalgatas por la comuna, orientadas a conocer lugares patrimoniales. Finalmente, con un 2,3% se encuentran los bailes folclóricos, las cicletadas, campeonatos de cueca y recorridos patrimoniales.

Gráfico 19: Actividades culturales de interés encuestados (%)



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

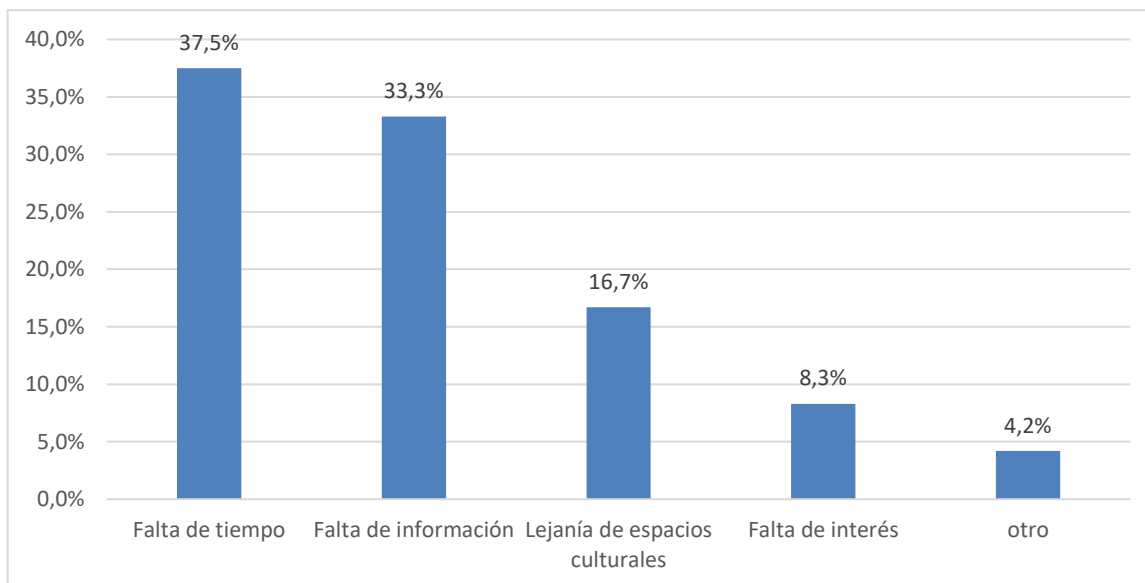
### 6.3.4 Acceso a la oferta artística y cultural de la comuna

En cuanto a los factores que impiden que los habitantes de la comuna asistan y participen de las diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna, el 37,5% de los encuestados señaló que no lo hace por falta de tiempo, seguidos por aquellos que indicaron que no lo hacían por falta de información, con un 33,3% del total de la distribución.

Posteriormente, se encuentran los factores de lejanía de espacios culturales y falta de interés, con una distribución de un 16,7% y 8,3% respectivamente.

En este sentido, es posible advertir que el factor que dice relación con la falta de información se condice con uno de los hallazgos obtenidos a partir de la implementación de procesos de co diseño participativo, siendo uno de los factores más relevantes en materia de desarrollo cultural en el territorio comunal.

Gráfico 20: Factores que inciden sobre la participación en actividades culturales



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

### 6.3.5 Reconocimiento patrimonio

Al consultarles a los participantes por el reconocimiento de algún patrimonio material o inmaterial de valor para la comuna, la gran mayoría, es decir, el 95,8 dijo que sí, por el contrario, el 4,2% afirmó que no, observándose una diferencia significativa entre ambos.

Dentro de aquellos que fueron reconocidos principalmente por la comunidad, se encuentran elementos del patrimonio material, tales como los corredores de las casas coloniales, la casa de la pareja de Manuel Rodríguez, la iglesia, cementerio San Expedito y la gruta de la Virgen de Lourdes, entre otros.

Por otro lado, estos también señalaron ciertos elementos correspondientes al patrimonio inmaterial, como técnicas de artesanía en lana, la gastronomía, la imagen icónica de Manuel Rodríguez y los cantautores locales.

**Tabla 37: Actores reconocidos en la comuna**

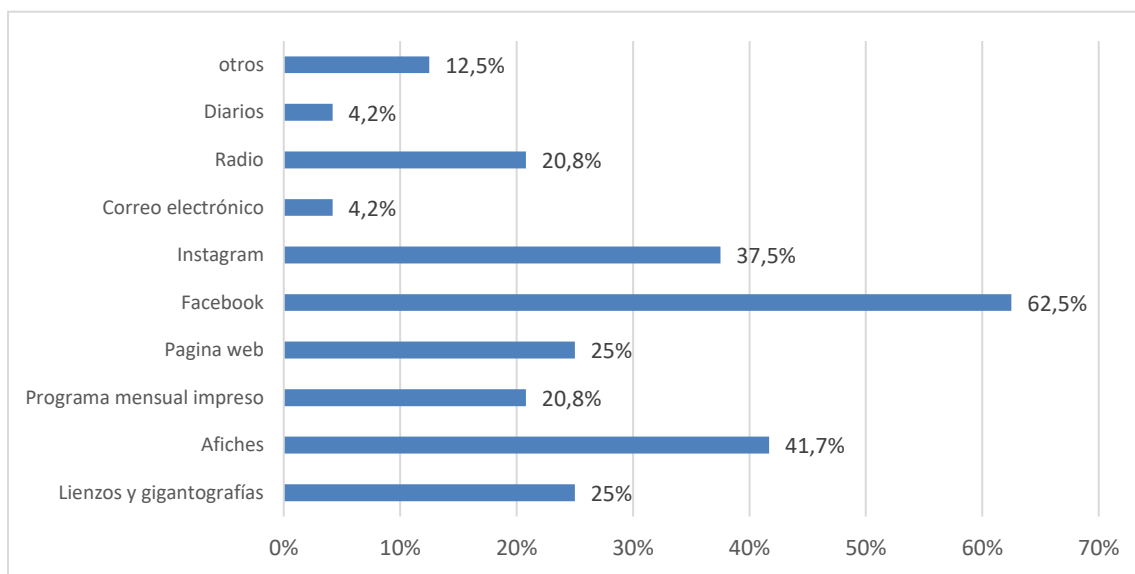
Nombres mencionados		
Cantores a lo divino	Tejedoras	Amelia Pérez
Teresa Soto	Conjunto folclórico Renacer	Juana Soto
Miguel Alegría	Vanessa Abarca	Camilo Galaz
Laura Cabrera	Ana María Galaz	Luis Becerra
Rene Acevedo	Semilleros de Nilahue	Sonia Díaz
Rosario Núñez	-	-

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

### 6.3.6 Difusión de iniciativas

Como se puede observar en el siguiente gráfico, la mayor parte de los encuestados prefiere enterarse de las actividades a través de redes sociales, siendo Facebook e Instagram los que mayor porcentaje obtuvieron. No obstante, un número significativo también señaló mecanismos tradicionales de información, tales como afiches y lienzos y gigantografías, además de la radio.

**Gráfico 21: Medios de información**



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

## 7. CONCLUSIONES

A partir del proceso de triangulación de la información fue posible advertir los elementos que conforman la identidad cultural de Pumanque, además ciertos fenómenos y hechos sociales que inciden directamente sobre la gestión cultural y, por tanto, en el desarrollo del arte, la cultura y el patrimonio dentro del territorio. De manera que, en el presente punto se expondrán los hallazgos más relevantes en la materia y su impacto para la promoción cultural en la comuna. Es importante recalcar que todas las apreciaciones e ideas surgen de la propia ciudadanía, por lo que representan su sentir, anhelos y aspiraciones.

En primera instancia, fue posible advertir que existe una fuerte vinculación entre los habitantes de la comuna y las características ambientales y geográficas del territorio, reconociéndolo como un espacio privilegiado. Por otro lado, se mencionó la arquitectura local, la cual es heredada y es testimonio de la época colonial de la historia del país, otorgándole cierta particularidad al medio construido.

Otros aspectos importantes y que contribuyen a la cohesión y conformación de un ethos común son el componente religioso y ciertas cualidades de la comunidad pumanquina. Las primeras se manifiestan a través de diferentes festividades que se llevan a cabo en la comuna y fueron reconocidas como relevantes por los propios participantes. En tanto, las segundas hacen referencia a aspectos característicos de sus habitantes, tales como la unión, el compromiso y el respeto mutuo. Esta última es sumamente relevante, ya que contribuye a establecer proyectos colaborativos entre los propios miembros de la comunidad.

No obstante, producto que los procesos de migración, cualidad ontológica del ser humano, y el crecimiento natural de las ciudades, es que a la comuna han llegado a residir un número considerable de personas, las cuales son vistas como una amenaza por los propios habitantes, debido a que no profesan los mismos valores además de otras costumbres que atentan contra la historia y tradiciones de la comunidad. Sobre este punto, se hizo mención a los crecientes procesos de aculturación de las sociedades contemporáneas, fenómenos a los que responderían los temores que manifestaron los propios participantes.

Finalmente, se destacó el rol que ha adquirido el municipio, dando a entender su interés por la promoción de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales dentro del territorio, haciendo especial énfasis en la visión que tiene su alcalde y el compromiso del equipo municipal, especialmente aquellos que se vinculan directamente con la unidad municipal de cultura.

Dentro del proceso de diagnóstico se pudo constatar una serie de fenómenos y hechos sociales que tienen un impacto negativo sobre el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna, por lo que, es necesario intervenir a través de diferentes iniciativas. Uno de ellos es la falta de infraestructura cultural en la comuna, lo cual impide la realización de diferentes actividades en este mismo ámbito. Sobre este punto, se hizo mención a la necesidad de identificar infraestructura a la cual se le pueda atribuir un uso cultural, lo cual a su vez contribuirá a la descentralización, otra problemática mencionadas.

Otra punto importante dice relación con los bajos niveles de participación de la ciudadanía, lo cual se debe principalmente a los mecanismos de comunicación y difusión que son utilizados para dar a conocer las actividades que serán implementadas. Sobre este punto, se pudo identificar que no se consideran los fenómenos de conectividad y alfabetización digital, considerando a la población que habitan en sectores rurales de la comuna y a ciertos segmentos de la población, principalmente adultos mayores, que no manejan las nuevas plataformas y canales de comunicación.

Por otro lado se hizo mención a las actividades que se realizan en la comuna, donde se pudo advertir que gran parte de estas no responden a sus necesidades particulares de la población. Sobre esto se señaló particularmente al segmento de jóvenes y adolescentes, quienes consideran que no tienen espacios que den respuesta a sus inquietudes culturales. Asimismo, los talleres que se realizan no se encuentran enfocados la



preservación y cuidado de los espacios patrimoniales de la comuna, lo cual ha conllevado a su deterioro permanente. Por lo que, es necesario que su focalización y realización sean permanentes, pudiendo de este modo contribuir a formar hábitos y a valorar la historia y tradiciones locales, uno de los aspectos ante los que los participantes orientaron sus propuestas como se pudo observar.

Asimismo, dadas las características del territorio, existen varias localidades que se encuentran alejadas del centro urbano y poseen características propias de la nueva ruralidad. De manera que, no son beneficiarias de la implementación de las diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales. Sumado a lo anterior, también se debe agregar que existen problemas en la conectividad entre las propias localidades, debido principalmente a que el transporte público es insuficiente o no posee la frecuencia necesaria.

A partir de lo mencionado anteriormente, se pudo visibilizar la necesidad de contribuir un diálogo entre la institucionalidad y los agentes de la sociedad civil, además de realizar diagnósticos comunitarios permanentes que permitan identificar las necesidades culturales de la comuna.

## 8. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE PUMANQUE

En el proceso de definición de los principales procesos de del presente Plan Municipal de Cultura, ha sido fundamental identificar los sueños de la ciudadanía, según la información recopilada en el diagnóstico y en el proceso de priorización de las principales iniciativas culturales a desarrollar en los próximos 4 años en conjunto con la comunidad y la institucionalidad municipal.

### ✓ Visión

La comuna de Pumanque busca consolidar su identidad única y propia, siendo un referente regional reconocida por su cultura, sus tradiciones, costumbres y la historia que posee. Alcanzando su máximo potencial cultural a través de una infraestructura cultural adecuada, que posibilite la expresión, promoción y gestión de las actividades culturales y/o artísticas locales, permitiendo visibilizar sus patrimonios y fomentando la participación de todos y todas sus habitantes.

### ✓ Misión

Pumanque, potencia el desarrollo cultural a través del rescate de las costumbres y las tradiciones del pueblo pumanquino, fomentando el libre ejercicio cultural, material e inmaterial propio de la comuna con un sello inclusivo.

### ✓ Lineamientos y Objetivos estratégicos

Lineamiento estratégico	Objetivos
<b>Participación y acceso a las artes y a las culturas</b>	<i>Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.</i>
<b>Fomento de las artes y las culturas</b>	<i>Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, formación de audiencias y formación de agentes culturales</i>
<b>Patrimonio material e inmaterial</b>	<i>Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas y de difusión.</i>
<b>Infraestructura cultural</b>	<i>Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.</i>
<b>Identidad</b>	<i>Promover acciones que fomenten el desarrollo territorial y turístico cultural, con énfasis en la construcción de la identidad comunal.</i>
<b>Gestión Municipal</b>	<i>Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.</i>

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

En el siguiente punto, se profundizará detalladamente en el objetivo y la composición del Plan Municipal de Cultura propuesto para la implementación a nivel territorial del Plan Municipal de Cultura para la comuna de Pumanque, teniendo en consideración que este documento posee un carácter flexible y puede sufrir modificaciones y retroalimentarse con el transcurso del tiempo, debido a que la sociedad, los fenómenos sociales y, por tanto, culturales, también van cambiando de forma dinámica. Asimismo, es importante precisar que cada contexto posee necesidades particulares en estos mismos ámbitos.

## 9. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COMPONENTES

Tabla 38: Participación y acceso a las artes y a las culturas

Línea estratégica 1	Participación y acceso a las artes y a las culturas							
Fin	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.							
Propósito	Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador (para logro de meta)	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de comunicación y difusión	Estrategia de comunicación y difusión de actividades culturales y artísticas	N° de documentos realizados	--	Documento de estrategias para difusión de actividades culturales y artísticas	Elaborar 01 documento con Plan comunicacional para las actividades culturales y artísticas de la comuna desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Departamento de comunicaciones	Municipal	Para la correcta elaboración de este documento, se debe considerar formas de comunicación adicionales a las redes sociales, tales como invitación puerta a puerta, uso de megáfonos, afiches y pancartas, uso de radio y canal municipal. Este documento debe fijar el estándar que debe tener todas las invitaciones a eventos del área cultural y artística de la comuna.
	Revista de programación mensual de actividades culturales y artísticas	% de revistas logradas	(Revistas realizadas anualmente/Revistas programadas a realizar)*100	Revistas de programación publicadas en redes sociales y con copias en algunos lugares estratégicos de la comuna	Elaborar 12 revistas de programación mensual al año. Desde el inicio primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-Departamento de comunicaciones  -Unidad de Cultura	Municipal	Se sugiere tener una calendarización de las actividades semestrales municipales, para fomentar la participación de la comunidad en las distintas

Línea estratégica 1	Participación y acceso a las artes y a las culturas							
Fin	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.							
Propósito	Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador (para logro de meta)	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
								instancias artístico culturales generadas.
	Cápsulas de memorias sobre actividades realizadas	% de cápsulas logradas	(cápsulas realizadas anualmente/cápsulas programadas anualmente)*100	Cápsulas de registro audiovisual sobre las actividades culturales y/o artísticas realizadas en canal de YouTube y redes sociales	Generar al menos 04 cápsulas anuales de registro audiovisual sobre las actividades culturales y/o artísticas realizadas en la comuna, desde el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-Departamento de comunicaciones  -Unidad de Cultura	-FONDART difusión  -6% FNDR	Es fundamental, que la comunidad se encuentre informada sobre el trabajo que realiza la oficina de cultura, y que esta información sea transmitida de manera gráfica y didáctica, invitando a la comunidad a revisar programaciones para poder participar de las actividades.
<b>Programa talleres artísticos y culturales</b>	Talleres en formación artística	% de talleres logrados	(talleres realizados anualmente/talleres programados anualmente)*100	-Fotografías  -Listas de asistencia	Realizar al menos 12 talleres de formación artística, desde el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-DIDECO  -Unidad de Cultura	-6% FNDR  -FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes	La comunidad manifestó interés en la realización de talleres de baile urbano, música, deporte, cine y pintura, ente otros. Los talleres deben realizarse en distintas localidades de la comuna y con distintos grupos etarios.

Línea estratégica 1	Participación y acceso a las artes y a las culturas							
Fin	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.							
Propósito	Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador (para logro de meta)	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
	Talleres en formación cultural	% de talleres logrados	(talleres realizados anualmente/talleres programados anualmente)*100	-Fotografías -Listas de asistencia	Realizar al menos 12 talleres de formación artística, desde el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-DIDECO -Unidad de Cultura	-6% FNDR  -FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes	La comunidad manifestó interés en la realización de talleres de tejido en lana, fitoterapia, cueca, telar, repostería, entre otros. Los talleres deben realizarse en distintas localidades de la comuna y con distintos grupos etarios.
<b>Programa juventud</b>	Charlas sobre disidencias, respeto y diversidad	% de charlas logradas	(charlas realizadas anualmente/charlas programadas anualmente)*100	-Fotografías -Listas de asistencia	Realizar al menos 02 charlas sobre disidencias sexuales, respeto y diversidad dentro de la comuna, desde el primer semestre del 2024 hasta finalizar el plan.	-DIDECO -Unidad de Cultura -DAEM	Municipal	Esta iniciativa, busca acercar a las comunidades educativas, en las temáticas de inclusión, para naturalizar y generar consciencia sobre las diversas realidades que existen.
<b>Programación cultural</b>	Diversidad en programación cultural para la comuna	% de jornadas logradas	(jornadas realizadas anualmente/jornadas programadas anualmente)*100	-Listas de asistencia -Fotografías	Realizar al menos 06 jornadas culturales de manera anual, desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-DIDECO -Unidad de Cultura -DAEM	6% FNDR  -FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes	Diversificar la oferta cultural y artística, de forma que se generen variadas y permanentes instancias de exposición y formación.

Tabla 39: Fomento a las artes y las culturas

Línea estratégica 2	Fomento de las artes y las culturas							
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, formación de audiencias y formación de agentes culturales.							
Propósito	Generar instancias de vinculación con la comunidad, la formación de agentes culturales y audiencias dentro de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de formación de audiencias	Generar un Plan de audiencias con establecimientos educativos	N° de documentos creados.	--	--	Generar un plan de audiencias el primer año del 2023.	-Unidad de Cultura -DAEM	6% FNDR	El Plan de audiencias debe considerar a la comunidad educativa, los adultos y la tercera edad de la comuna. Se debe implementar durante todo el plan municipal.
	Conversatorios sobre obras en programación	% de conversatorios logrados.	(n° de conversatorios realizados/n° de conversatorios programados)*100	-Listas de asistencia -Fotografías	Realizar 10 conversatorios después de obras en programación (Programa de Programación cultural), durante el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-DIDECO -Unidad de Cultura -DAEM	6% FNDR	Se requiere realizar acercamientos de la comunidad en general, jóvenes y adultos mayores a la apreciación artística, con la finalidad de aumentar la valoración por éstas.
	Talleres de apreciación artística	% de talleres logrados	(n° de talleres realizados/n° de talleres programados)*100	-Listas de asistencia -Fotografías	Realizar 05 talleres de apreciación artística (Programa de Programación cultural), durante el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-DIDECO -Unidad de Cultura -DAEM	6% FNDR	Se requiere realizar acercamientos de la comunidad en general, jóvenes y adultos mayores a la apreciación artística, con la finalidad de

Línea estratégica 2	Fomento de las artes y las culturas							
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, formación de audiencias y formación de agentes culturales.							
Propósito	Generar instancias de vinculación con la comunidad, la formación de agentes culturales y audiencias dentro de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
<b>Programa formación de agentes culturales</b>	Capacitaciones anuales sobre gestión cultural	% de capacitaciones logradas	(n° de capacitaciones realizadas/n° de capacitaciones programados)*100	-Listas de asistencia  -Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realizar al menos 02 capacitaciones anuales desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan.	-Oficina de Cultura  -DIDECO	Municipal	aumentar la valoración por éstas.  Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible.
	Charla anual Charlas sobre liderazgo	N° de charlas realizadas	--	-Listas de asistencia  -Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realizar al menos 01 charla anual desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura  -DIDECO	Municipal	La capacitación, busca generar espacios de autonomía para las organizaciones sociales de la comuna, potenciando la buena convivencia entre distintas localidades.
	Charlas anuales sobre fondos concursables	% de charlas logradas	(n° de charlas realizadas/n° de charlas programadas)*100	-Listas de asistencia  -Fotografías	Realizar al menos 01 charla anual desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura  -DIDECO	Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible para potenciar una comuna diversa que desarrolla todo

Línea estratégica 2	Fomento de las artes y las culturas							
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, formación de audiencias y formación de agentes culturales.							
Propósito	Generar instancias de vinculación con la comunidad, la formación de agentes culturales y audiencias dentro de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
								su potencial. Las jornadas de capacitación deben realizarse por personal de la oficina de cultura.
Programa vinculación con la comunidad	Mateadas culturales de evaluación PMC	N° de mateadas anuales realizadas	--	-Listas de asistencia -Fotografías -Sistematización de resultados del encuentro	Ejecutar al menos 01 mateada anual de evaluación de avances del Plan Municipal de Cultura, comenzando el segundo semestre del 2024 y hasta finalizar el plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO -DAEM -Depto. comunicaciones	Municipal	La realización de encuentros con la comunidad, es primordial, para que se pueda obtener un instrumento que no solo sea participativo en su construcción, sino también en su ejecución y evaluación.
	Mateadas culturales intergeneracionales	% de mateadas intergeneracionales logradas	(n° de mateadas realizadas anualmente/n° de mateadas programas a realizar)*100	-Listas de asistencia -Fotografías -Sistematización de resultados del encuentro -Elaboración de cápsulas audiovisuales para difusión	Ejecutar al menos 08 mateadas intergeneracionales en distintas localidades, comenzando el segundo semestre del 2024 y hasta finalizar el plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO -DAEM -Depto. comunicaciones	Municipal	Se deben generar instancias de intercambio de saberes entre las diversas generaciones que
	Cabildo juvenil	N° de cabildos realizados	--	-Lista de asistencia	Realizar al menos 01 cabildo juvenil anual, desde el primer semestre del	-Oficina de Cultura	Municipal	Se debe realizar un cabildo con la juventud de la comuna, con la



Línea estratégica 2	Fomento de las artes y las culturas							
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, formación de audiencias y formación de agentes culturales.							
Propósito	Generar instancias de vinculación con la comunidad, la formación de agentes culturales y audiencias dentro de Pumanque.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				-Fotografías -Sistematización de la jornada	2025 hasta finalizar el plan.	-DIDECO -DAEM -Depto. comunicaciones		finalidad de evaluar qué se requiere por parte de esta población en materia cultural y artística, y hacerlos partícipes de los procesos. Estos cabildos deben realizarse en conjunto con el DAEM y todos los establecimientos educacionales de la comuna.
	Festival cultural con artistas locales	N° de festivales realizados	--	Fotografías Cápsulas audiovisuales	Realizar un festival cultural anual desde el primer semestre del 2024 hasta finalizar el plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO -DAEM -Depto. comunicaciones	6% FNDR	La realización de un festival cultural anual con artistas locales, , busca afianzar la relación de la comunidad con sus propios artistas.
	Mesa de trabajo comunidad y cultura	% de mesas técnicas logradas	(n° de mesas realizadas anualmente/n° de mesas programas a realizar)*100	Listas de asistencia Fotografías Actas acuerdo	Realizar 06 mesas técnicas semestrales (12 anuales), entre la comunidad y la unidad de cultura, desde el primer semestre del 2023.	-Oficina de Cultura -Comunidad interesada en participar	Municipal	Se debe crear una Mesa de Trabajo con la comunidad y la institucionalidad, para poder hacer seguimiento a las actividades del PMC, modificar

<b>Línea estratégica 2</b>	<b>Fomento de las artes y las culturas</b>							
<b>Fin</b>	<i>Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, formación de audiencias y formación de agentes culturales.</i>							
<b>Propósito</b>	Generar instancias de vinculación con la comunidad, la formación de agentes culturales y audiencias dentro de Pumanque.							
<b>Componentes</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador</b>	<b>Fórmula indicador</b>	<b>Verificador</b>	<b>Meta propuesta</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fuente de Financiamiento</b>	<b>Observaciones</b>
								actividades de manera pertinente y hacer evaluaciones periódicas del cumplimiento y alcance de lo realizado. Se debe generar un manual sobre participación (% de asistencia, puntualidad, maneras de llegar a acuerdos, etc.)

**Tabla 40: Patrimonio**

Línea estratégica 3	Rescate y difusión del Patrimonio Cultural, Material e inmaterial							
Fin	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio, a través de instancias formativas y de difusión.							
Propósito	Aumentar el grado de conocimiento y valoración de los pumanquinos sobre la historia y el patrimonio comunal							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
<b>Programa de investigación y rescate de la historia y tradiciones pumanquinas</b>	Libro rescate historia oral de Pumanque	N° de libros realizados	--	--	Elaborar un libro de recopilación oral con la historia de Pumanque durante el 2023.	-Oficina de Cultura -DIDECO -DAEM	FONDART Regional-Línea Investigación y formación  FONDART Regional-Línea Patrimonio	Este libro, busca crear un relato que rescate la tradición oral de la comuna.  El trabajo de recopilación, se debe realizar en conjunto con la comunidad educativa.
	Cápsulas sobre tradiciones pumanquinas	% de cápsulas logradas	(n° de cápsulas realizadas anualmente/n° de cápsulas programadas a realizar anualmente)*100	-Transmisión de las cápsulas a través de redes sociales y televisión de Municipalidad.	Generar al menos 02 cápsulas informativas anuales desde el segundo semestre del 2024 hasta finalización del Plan.	-Oficina de Cultura -Departamento de Comunicaciones	6% FNDR  Presupuesto Municipal	Es fundamental, que la comunidad se encuentre informada sobre el trabajo que realiza la oficina de cultura, y que esta información sea transmitida de manera gráfica y didáctica, invitando a la comunidad a revisar programaciones para poder participar de las actividades.
	Catastro de artistas, artesanos(as), cultores(as)	N° de catastros realizados	--	Catálogo de artistas, artesanos(as) y gestores(as) culturales de	1 catálogo en el segundo semestre del 2024.	-Oficina de Cultura -DIDECO	Red Cultura-Financiamiento	Construir un documento que catastre al universo de artistas y

Línea estratégica 3	Rescate y difusión del Patrimonio Cultural, Material e inmaterial							
Fin	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio, a través de instancias formativas y de difusión.							
Propósito	Aumentar el grado de conocimiento y valoración de los pumanquinos sobre la historia y el patrimonio comunal							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				Pumanque, con la totalidad de sujetos catastrados. .			Líneas estratégicas PMC  FONDART Regional-Línea Investigación y formación  FONDART Regional-Línea Patrimonio	gestores(as) culturales de un territorio, es fundamental para conocer a cabalidad el desarrollo cultural de una comuna. El criterio de inclusión es el trabajo constante de al menos 1 año.
	Catálogo patrimonial y cultural	Número de catálogos realizados	--	Catálogo	Elaborar un catálogo patrimonial y cultural de Pumanque, durante el 2023.	-Oficina de Cultura  -DIDECO  -Turismo	Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC  FONDART Regional-Línea Investigación y formación  FONDART Regional-Línea Patrimonio	Elaborar un catálogo que permita conocer y reconocer a la comuna por sus riquezas culturales. Naturales y patrimoniales, y que este sea difundido tanto entre los vecinos(as) y fuera de la comuna.
	Catálogo de flora y fauna comunal	Número de catálogos realizados	--	Catálogo	Elaborar un catálogo patrimonial y cultural de	-Oficina de Cultura  -DIDECO	Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC	

Línea estratégica 3	Rescate y difusión del Patrimonio Cultural, Material e inmaterial							
Fin	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio, a través de instancias formativas y de difusión.							
Propósito	Aumentar el grado de conocimiento y valoración de los pumanquinos sobre la historia y el patrimonio comunal							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
					Pumanque, durante el 2023.	-Turismo	FONDART Regional- Línea Investigación y formación	
							FONDART Regional- Línea Patrimonio	
<b>Programa de difusión y promoción historia y el patrimonio de la comuna</b>	Talleres sobre patrimonio	% de talleres realizados	(n° de talleres realizados anualmente/n° de talleres programadas a realizar anualmente)*100	-Lista de asistencia  -Contenidos en formato PPT  -Evaluación al 100% de los asistentes	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del PMC, desde el segundo semestre 2024.	-DAEM  -Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal  FONDART Regional- Línea Investigación y formación	El incentivo a instancias de reflexión y conocimientos sobre patrimonio e historia de una comuna, forma una audiencia informada sobre la realidad de su territorio, por ende, mayor apreciación del mismo.
	Taller de flora y fauna	% de talleres realizados	(n° de talleres realizados anualmente/n° de talleres programadas a realizar anualmente)*100	-Lista de asistencia  -Contenidos en formato PPT  -Evaluación al 100% de los asistentes	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del PMC, desde el segundo semestre 2024.	-DAEM  -Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal  FONDART Regional- Línea Investigación y formación	Estos talleres deben ser impartidos por un habitante de la comuna, con los conocimientos y formación necesaria para dictarlos.

Línea estratégica 3	Rescate y difusión del Patrimonio Cultural, Material e inmaterial							
Fin	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio, a través de instancias formativas y de difusión.							
Propósito	Aumentar el grado de conocimiento y valoración de los pumanquinos sobre la historia y el patrimonio comunal							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
	Jornadas de educación ambiental	% de jornadas realizadas	(n° de jornadas realizadas anualmente/n° de jornadas programadas a realizar anualmente)*100	-Fotografías	2 jornadas de educación ambiental, en formato de talleres (reciclaje, compostaje, educación ambiental, entre otros), durante los 4 años del PMC, desde el segundo semestre del 2024.	-DAEM  -Oficina de Cultura  -Departamento de Medio Ambiente	Municipal	Se requieren talleres que permitan valorar el medio ambiente comunal, protegerlo y honrarlo como se merece.
	Concursos “Murales con historia”	N° de concursos realizados	--	-Fotografías -Cápsulas informativas sobre proceso	Realizar un concurso abierto a toda la comunidad, para pintar murales en distintos lugares de uso público, con origen histórico e identitario. Se debe realizar una única vez, durante el 2025.	-Oficina de cultura -DIDECO -DAEM	6% FNDR	Se sugiere un concurso abierto a toda la comunidad, para pintar con murales algunos lugares de la comuna, como forma de involucrar a la comunidad, y pensar en la identidad, historia y patrimonio de Pumanque.

Línea estratégica 3	Rescate y difusión del Patrimonio Cultural, Material e inmaterial							
Fin	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio, a través de instancias formativas y de difusión.							
Propósito	Aumentar el grado de conocimiento y valoración de los pumanquinos sobre la historia y el patrimonio comunal							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa fomento a la economía local	Ferias artesanales de productores locales (productos con identidad comunal)	% de ferias realizadas	(n° de ferias realizadas anualmente/n° de ferias programadas a realizar anualmente)*100	-Fotografías -Cápsulas informativas sobre proceso	Realizar 02 ferias artesanales anuales, desde el primer semestre del 2024 hasta finalizar el plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO	-FONDART-Línea Festivales y Ferias -6% FNDR -Municipal	Se reconoce la relevancia de ferias costumbristas, como forma de expresión, identidad y arraigo de la comunidad de Pumanque.

**Tabla 41: Infraestructura cultural**

Línea estratégica 4	Generación de nuevos espacios culturales y puesta en valor de espacios culturales							
Fin	Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.							
Propósito	Contar con una mayor cantidad de espacios de uso cultural dentro de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de apertura de nuevos espacios culturales	Museo	N° de museo construido	--	--	Construir un Museo para Pumanque antes de finalizar el presente PMC.	-SECPLAN	FONDART regional-Línea Infraestructura cultural 6% FNDR	Estas iniciativas, busca generar un espacio para la cultura, siendo de mucha importancia para la comunidad su implementación.
	Evaluar la factibilidad de construir una Casa de la Cultura con espacio para artesanos(as)	N° de evaluaciones de casas de la Cultura	--	--	Evaluar la factibilidad de construir una Casa de la Cultura, durante el primer	-SECPLAN	Municipal	

Línea estratégica 4		Generación de nuevos espacios culturales y puesta en valor de espacios culturales						
Fin		Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.						
Propósito		Contar con una mayor cantidad de espacios de uso cultural dentro de la comuna						
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
					semestre del 2024.			
	Auditorio	N° de auditorios construidos o habilitados	--	--	Construir o habilitar un auditorio en otra localidad que no sea el centro, antes de finalizar el PMC	-SECPLAN	Municipal	
	Evaluar la factibilidad de construir un Centro Cultural	N° de evaluaciones de Centro Cultural	--	--	Evaluar la factibilidad de construir un Centro Cultural, durante el primer semestre del 2025.	-SECPLAN	Municipal	
Programa utilización espacios culturales	Identificación de infraestructura de uso cultural:  Uso de sedes vecinales y gimnasios municipales para actividades culturales	% de utilización de espacios	(n° de actividades culturales-artísticas en sedes vecinales realizadas anualmente/n° de culturales-artísticas en sedes vecinales programadas anualmente)*100	-Listas de asistencia  -Fotografías	Realización de 01 actividad semestral cultural-artística en sedes vecinales de la comuna.  Ejecución desde el primer semestre del 2023 hasta finalización del Plan	-Oficina de Cultura  -DIDECO	6% FNDR  Presupuesto Municipal	Incentivar y afianzar la relación de la comunidad y la institución, es primordial para el buen desarrollo de las actividades propuestas.
	Elaborar Plan de gestión biblioteca	--	---	--	Elaborar el PG de la Biblioteca Municipal durante el 2024.	Biblioteca	Presupuesto directo MINCAP	Desarrollar y potenciar de mejor forma, un espacio cultural de relevancia como lo es la biblioteca de Pumanque.



Línea estratégica 4	Generación de nuevos espacios culturales y puesta en valor de espacios culturales							
Fin	Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.							
Propósito	Contar con una mayor cantidad de espacios de uso cultural dentro de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
	Equipar salón Centro Cultural	--	--	-Sillas para cine u presentaciones -Calefacción -Oficina de Cultura -Atriles para exposición -Luminaria adecuada para presentaciones	Contar con un Centro Cultural permanente para el desarrollo de la cultura en la comuna.  Se debe equipar el primer semestre del 2023.	-Oficina de Cultura  -DIDECO	FONDART-Línea Mejoramiento de la Infraestructura Cultural  6% FNDR  Presupuesto Municipal	Contar con la infraestructura cultural adecuada.

Tabla 42: Identidad

Línea estratégica 5	Identidad comunal							
Fin	Promover acciones que fomenten el desarrollo territorial y turístico cultural, con énfasis en la construcción de la identidad comunal.							
Propósito	Construir una identidad cultural sólida, que permita el arraigo de los vecinos(as) de la comuna y el fortalecimiento del turismo cultural							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de investigación y recopilación de carácter identitario	Libro y cápsulas sobre historia de Manuel Rodríguez y Paula Segura dentro de la comuna	% de actividades realizadas	(n° de libros y cápsulas realizadas anualmente/n° de cápsulas y libros en programadas anualmente)*100	--	Elaborar 01 libro y reproducir 02 cápsulas, durante el primer año de ejecución del PMC.	-Oficina de cultura -DIDECO  -DAEM	FONDART Regional-Línea Investigación y formación  FONDART Regional-Línea Patrimonio	Potenciar y difundir la historia de los personajes históricos de relevancia dentro de la comuna.
Programa de difusión identidad comunal	Circuito de ruta histórica de Manuel Rodríguez y Paula Segura	N° de rutas creadas	--	-Documento sobre los circuitos generadas	Creación al menos 03 rutas durante el segundo semestre del 2023	-Oficina de cultura  -Oficina de Turismo	FONDART Regional-Línea Desarrollo de la Cultura Regional	La creación de un circuito patrimonial, permitirá

Línea estratégica 5	Identidad comunal							
Fin	<i>Promover acciones que fomenten el desarrollo territorial y turístico cultural, con énfasis en la construcción de la identidad comunal.</i>							
Propósito	Construir una identidad cultural sólida, que permita el arraigo de los vecinos(as) de la comuna y el fortalecimiento del turismo cultural							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				-Soportes documentales que ayuden a complementar información sobre las rutas  -Difusión de las rutas a través de página web municipal			SERNATUR	conocer de mejor forma la historia que subyace detrás de cada patrimonio, así como potenciar a la comuna en el desarrollo de actividades turístico culturales.
	Ruta gastronómica pumanquina	N° de rutas creadas	--	Documentos sobre las rutas creadas  -Infografías informativas sobre las rutas	Creación de al menos 05 rutas gastronómicas durante el segundo semestre del 2024.	-Oficina de cultura  -Oficina de Turismo	FONDART Regional-Línea Desarrollo de la Cultura Regional  SERNATUR	Crear rutas gastronómicas, potenciando las comidas típicas de cada localidad.
	Festividad "Conozcamos a Pumanque"	N° de festivales realizados	--	-Fotografías de la actividad -Difusión de lo realizado en redes sociales	Realización de 1 festival anual. Desde primer semestre 2023 hasta finalizar PMC.	-Oficina de Cultura -DIDECO	FONDART-Línea Festivales y Ferias  6% FNDR	Con la finalidad de unir las identidades más marcadas dentro de la comuna, se propone la realización de un festival que incluya expresiones, tradiciones de cada localidad.
	Feria costumbrista por sector	N° de ferias costumbristas realizadas	--	-Fotografías del evento  -Difusión de lo realizado en redes sociales	Ejecutar al menos 01 feria costumbrista anual, desde el primer semestre del 2024.	-Oficina de Cultura -DIDECO	FONDART-Línea Festivales y Ferias  6% FNDR	Con la finalidad de unir las identidades más marcadas dentro de la comuna, se propone la realización de un festival que incluya expresiones, tradiciones de cada localidad.
	Semana pumanquina	N° de semanas pumanquinas	--	-Fotografías del evento	Realizar al menos 01 semana oumanquina anual desde el	-Oficina de Cultura  -DIDECO	FONDART-Línea Festivales y Ferias	

Línea estratégica 5	Identidad comunal							
Fin	<i>Promover acciones que fomenten el desarrollo territorial y turístico cultural, con énfasis en la construcción de la identidad comunal.</i>							
Propósito	<b>Construir una identidad cultural sólida, que permita el arraigo de los vecinos(as) de la comuna y el fortalecimiento del turismo cultural</b>							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				-Difusión de lo realizado en redes sociales	primer semestre del 2024.		6% FNDR	
<b>Programa de difusión y fomento a la creación artística y de productos relacionados con la identidad cultural de la comuna.</b>	Talleres de marketing, difusión y comercialización de productos	% de talleres realizados	(n° de talleres realizados anualmente/n° de talleres programadas anualmente)*100	-Listas de asistencia  -Fotografías	Realizar al menos 04 talleres relacionados con la promoción de productos naturales e identarios de la comuna, desde el primer semestre del 2023.	-Oficina de Cultura  -PRODESAL	Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible para potenciar una comuna diversa que desarrolla todo su potencial. Las jornadas de capacitación deben realizarse por personal de la oficina de cultura.

**Tabla 43: Gestión Municipal**

Línea estratégica 6	Gestión Municipal							
Fin	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.							
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa fortalecimiento oficina de cultura	Contratación permanente y exclusiva oficina de cultura: Encargado de Proyectos concursables,	--	--	-Formación de unidad de cultura, con profesionales destinados específicamente a áreas de desarrollo cultural.	Contratación de 01 profesional desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el Plan	Municipalidad	Presupuesto Municipal	La contratación de personal con dedicación exclusiva para realizar labores relativas a la búsqueda de financiamiento y gestión cultural territorial, es algo de gran necesidad para contar con la ejecución de actividades culturales suficientes para un territorio.
	Capacitación trabajadores(as) cultura municipales: mediación, formación de audiencias, turismo cultural, industrias culturales, etc.	% de capacitaciones	(n° de capacitaciones realizados anualmente/n° de capacitaciones programadas anualmente)*100	-Listas de asistencia a jornadas de capacitación	Al menos 05 capacitaciones anuales desde el segundo semestre del 2023 hasta finaliza el Plan	Municipalidad	Presupuesto Municipal	La constante formación del personal que desarrolla las actividades culturales y artísticas, es una excelente fórmula para contar con nuevas estrategias, conocimiento, que potencien y ayuden a cumplir con una oferta cultural territorial.
	Evaluar factibilidad de hacer Unidad de Cultura Municipal	--	--	--	--	Evaluar la factibilidad, durante el primer	Municipalidad	Municipal

Línea estratégica 6	Gestión Municipal							
Fin	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.							
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
					semestre del 2025.			términos de equipo municipal.
<b>Programa articulación entre departamentos municipales claves y oficina de cultura</b>	Reuniones periódicas entre departamentos clave Municipales (DIDECO, Educación, Turismo).	% de reuniones	(n° de reuniones realizados anualmente/n° de reuniones programadas anualmente)*100	-Listas de asistencia  -Lista de acuerdos y compromisos por reunión	8 reuniones anuales desde el segundo semestre del 2023 hasta finalizar el plan	-DIDECO  -SECPLAN  -Oficina de Cultura  -Oficina de Turismo  -DAEM  Otros	Municipal	La conversación entre departamentos es clave, pues de esta manera se generan nuevas estrategias para difusión y convocatorias.

## 10.GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)

A continuación, en el Plan de Inversiones se pueden observar un estimado referencial sobre el valor que costará la implementación de la iniciativa de manera anual.

Actividades	2023			2024			2025			2026		
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Plan comunicacional de difusión de actividades culturales y artísticas	X	2mm*	X	2mm*	X	2mm*	X	2mm*	X	2mm*	X	2mm*
Revista de programación mensual	X	1.5mm*	X	1.5mm*	X	1.5mm*	X	1.5mm*	X	1.5mm*	X	1.5mm*
Cápsulas de memorias sobre actividades realizadas			X	2mm			X	2mm			X	2mm
Talleres en formación artística			X	2mm			X	2mm			X	2mm
Talleres en formación cultural			X	6mm			X	6mm			X	6mm
Charlas sobre disidencias, respeto y diversidad					X	500m**			X	500m**		
Diversidad en programación cultural para la comuna	X	8mm	X	8mm	X	8mm	X	8mm	X	8mm	X	8mm
Generar un Plan de audiencias con establecimientos educativos			X	3mm								
Conversatorios sobre obras en programación			X	3mm			X	3mm			X	3mm
Talleres de apreciación artística			X	1.5mm			X	1.5mm			X	1.5mm
Capacitaciones anuales sobre gestión cultural	X	1mm*			X	1mm*			X	1mm*		
Charla anual Charlas sobre liderazgo	X	500m*			X	500m*			X	500m*		
Charlas anuales sobre fondos concursables	X	0			X	0			X	0		
Mateadas culturales de evaluación PMC							X	500m*			X	500m*
Mateadas culturales intergeneracionales							X	1mm*			X	1mm*
Cabildo juvenil									X	300m*		
Festival cultural con artistas locales									X	3mm		

Actividades	2023				2024				2025				2026			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Mesa de trabajo comunidad y cultura	X	500m*	X	500m*	X	500m*	X	500m*	X	500m*	X	500m*	X	500m*	X	500m*
Libro rescate historia oral de Pumanque			X	5mm												
Cápsulas sobre tradiciones pumanquinas							X	2mm			X	2mm			X	2mm
Catastro de artistas, artesanos(as), cultores(as)							X	2mm								
Catálogo patrimonial y cultural			X	5mm												
Catálogo de flora y fauna comunal			X	3mm												
Talleres sobre patrimonio							X	1mm		X	1mm				X	1mm
Taller de flora y fauna							X	1mm		X	1mm				X	1mm
Jornadas de educación ambiental							X	1mm*		X	1mm*				X	1mm*
Concursos "Murales con historia"										X	1mm*					
Ferias artesanales de productores locales (productos con identidad comunal)	X	3mm			X	3mm			X	3mm			X	3mm		
Museo													X	200mm		
Evaluar la factibilidad de construir una Casa de la Cultura con espacio para artesanos(as)					X	1mm*										
Auditorio													X	120mm		
Evaluar la factibilidad de construir un Centro Cultural									X	1mm*						
Uso de sedes vecinales y gimnasios municipales para actividades culturales	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
Elaborar Plan de gestión biblioteca					X	4mm										
Equipar salón Centro Cultural	X	4mm														
Libro y cápsulas sobre historia de Manuel Rodríguez y Paula Segura dentro de la comuna	X	7mm														
Circuito de ruta histórica de Manuel Rodríguez y Paula Segura			X	4mm												
Ruta gastronómica pumanquina							X	4mm								

Actividades	2023				2024				2025				2026			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Festividad “Conozcamos a Pumanque”	X	6mm			X	6mm			X	6mm			X	6mm		
Feria costumbrista por sector					X	4mm			X	4mm			X	4mm		
Talleres de marketing, difusión y comercialización de productos	X	2mm*			X	2mm*			X	2mm*			X	2mm*		
Contratación permanente y exclusiva oficina de cultura: Encargado de Proyectos concursables,	X	5mm**	X	5mm**	X	5mm**	X	5mm**	X	5mm**	X	5mm**	X	5mm**	X	5mm**
Capacitación trabajadores(as) cultura municipales: mediación, formación de audiencias, turismo cultural, industrias culturales, etc.			X	2mm**			X	2mm**			X	2mm**			X	2mm**
Evaluar factibilidad de hacer Unidad de Cultura Municipal									X	0						
Reuniones periódicas entre departamentos clave Municipales (DIDECO, Educación, Turismo).			X	500m**			X	500m**			X	500m**			X	500m**

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)



## 11. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PMC

### 11.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional de la comuna de Pumanque y que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

### 11.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

### 11.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.

- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

#### 11.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

**Tabla 44: Matriz de evaluación/seguimiento**

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Componente		
Iniciativa componente		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Indicador de cumplimiento anual		
Fecha de proyecto o iniciativa	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- Araya Espinoza, A., Vega Palma, A., Eltit, B., Belliard, C., Llermaly, C., Franch Maggiolo, C., Mejías, E., Gálvez, F., Jiménez, L., Ubilla, L., Rivera, M., Alarcón, M., Hernández, P., Pemjean Contreras, I., Solís, R., Mora, T. y Catepillán, T. (2012). *Pumanque: lo que perdura cuando cae lo material*. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122969>
- Biblioteca del Congreso Nacional. (2021). Reportes Estadísticos Comunes. Comuna de Pumanque..
- Bonomo, U., & Atria, M. (2010). Muro Pumanque-Colectivo Muro. Del autoencargo libre a la voluntad de lo real. *Revista de Arquitectura*, 16(22), pág-30.
- CIREN. (2016). Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Provincia de Colchagua. Comuna de Pumanque: Recursos Naturales y Proyectos. Recuperado de: [https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Pumanque\\_rec\\_nat\\_proy.pdf](https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Pumanque_rec_nat_proy.pdf)
- CIREN. (2021). Atractivos Turísticos. Comuna de Pumanque. Recuperado de: [https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/05/Pumanque\\_turismo\\_v2.pdf](https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/05/Pumanque_turismo_v2.pdf)
- CIREN. (2021). Recursos naturales. Comuna de Pumanque. Recuperado de: [https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/05/Pumanque\\_rec\\_nat\\_v2.pdf](https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/05/Pumanque_rec_nat_v2.pdf)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2014). Catálogo Cultural de Pumanque.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada.
- Ilustre Municipalidad de Pumanque. Plan de Desarrollo Comunal 2019-2025.
- Ilustre Municipalidad de Pumanque. Sitio web. Recuperado de: <https://munipumanque.cl/new/>
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Censo de Viviendas y Población.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN).
- Ministerio de Educación. (2020). Agencia de Calidad de la Educación.
- Ministerio de Obras Públicas. (2012). Plan Regional de Infraestructura y Gestión del Recurso Hídrico al año 2021. Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.
- Ministerio de Salud. (2020). Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS).
- Ministerio de Salud. (2020). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- ORGANIX. (2020). Actualización Plan Gestión del Centro Cultural Pumanque 2020-2024).
- Santibáñez, F., Santibáñez, P., Caroca, C., González, P. (2017) *Atlas agroclimático de Chile. Estado actual y tendencias del clima. Tomo III: Regiones de Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins y Maule*. Santiago: Universidad de Chile. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14001/6237>
- Servicio de Impuestos Internos. (2020). Estadísticas de Empresas.
- Servicio Nacional de Turismo. (2012). Atractivos Turísticos Región Libertador General Bernardo O'Higgins.
- Servicio Nacional de Turismo. (2022). Buscador de Servicios Turísticos. Recuperado de: <https://serviciosturisticos.sernatur.cl/>
- Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). (2020). Recuperado de: <http://www.sinim.gov.cl/>
- Subsecretaría de las Culturas y las Artes y el Patrimonio. (2021). Informe N°3. Servicios profesionales de apoyo metodológico y de gestión para levantamiento e instalación de mesas comunales de OCC y para apoyo en diseño del Plan de Trabajo de Mesa Regional de OCC 2021.
- SURPLAN. (2018). Informe ambiental. Estudio Actualización y EAE Plan Regulador Comunal Pumanque. Recuperado de: [https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/02\\_IA\\_PRC\\_Vilc%C3%BAAn.pdf](https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/02_IA_PRC_Vilc%C3%BAAn.pdf)