



Plan Municipal de Cultura

| Puchuncaví 2013 - 2016 |





Plan Municipal de Cultura

| Puchuncaví |
2013 - 2016

"Cultura con todos"

Municipalidad de Puchuncaví

Alcalde de Puchuncaví

Hugo Rojas Julio

Encargado Casa de la Cultura

David Avezón Saavedra

Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso

Directora Regional

Nélida Pozo Kudo

Encargada Programa Red Cultura

Cristina Fernández Rivera

Fundación Superación de la Pobreza

Director Región de Valparaíso

Mariela Pérez Bascuñán

Jefe Territorial

Grace Alvarado Carrasco

Profesionales Servicio País 2014-2015:

Bárbara Castro Cortés

Alexis García Olivares

Asesores 2013

Integrado Consultores

Asesoras 2014

Cristina Altamirano Andrade

Lisette Delgado González

Redacción: Alexis García, Bárbara Castro, Cristina Altamirano, Lisette Delgado, David Avezón.

Fotografías: Municipalidad de Puchuncaví, Alberto González, Jhonntatan Negrete, Héctor Cerda, Gennaro Gellona, Alexis García, Cristina Altamirano, Lisette Delgado.

Diseño portada, contraportada, portadas de capítulos: www.maceterosproducciones.cl

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| Saludo Alcalde | 7 |
| Saludo Directora Regional Consejo Regional de la Cultura y las Artes Valparaíso..... | 8 |
| Saludo Directora Regional Fundación Superación de la Pobreza | 9 |
| Capítulo 1 Antecedentes de la comuna de Puchuncaví | 11 |
| 1.1. Antecedentes Geográficos | 11 |
| 1.2. Indicadores Demográficos..... | 14 |
| 1.3. Gobierno Comunal: | 16 |
| Capítulo 2 Diagnóstico Cultural Comunal | 18 |
| 2.1. Identificación de recursos..... | 18 |
| Historia local, patrimonio e identidad | 18 |
| Principales menciones de la ciudadanía | 19 |
| Personajes históricos y destacados de la comuna..... | 20 |
| Patrimonio cultural local..... | 20 |
| Expresiones culturales y manifestaciones | 23 |
| Patrimonio Natural..... | 26 |
| 2.2. Participación, Relaciones Vecinales, Liderazgo y Capital Social..... | 28 |
| Grupos artísticos, cultores, y organizaciones culturales comunales | 29 |
| Consumo cultural | 29 |
| 2.3. Infraestructura Cultural Comunal..... | 30 |
| Capítulo 3 Diagnóstico Participativo – Matriz Marco Lógico – Árbol de Problemas..... | 33 |
| 3.1. Diagnóstico Participativo..... | 33 |
| Análisis Interno de Diagnóstico Cultural Participativo | 33 |
| Análisis Externo de Diagnóstico Cultural..... | 35 |
| 3.2. Matriz de Marco Lógico | 38 |
| Capítulo 4 Contenido del Plan Municipal de Cultura | 40 |
| 4.1. Marco Conceptual | 40 |
| 4.2. Marco Teórico | 45 |

| | |
|---|-----------|
| Gestión Cultural Municipal en Chile | 45 |
| Plan Municipal de Cultura | 47 |
| 4.3. Marco Referencial | 48 |
| Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Programa Red Cultura | 48 |
| Fundación Superación Pobreza - Programa Servicio País Cultura | 49 |
| 4.4. Marco Metodológico..... | 50 |
| Capítulo 5 Principios del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví 2013-2016..... | 52 |
| 5.1. Visión | 52 |
| 5.2. Misión..... | 52 |
| 5.3. Objetivos Específicos | 52 |
| Capítulo 6 Ejes Estratégicos | 54 |
| 6.1. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO MUNICIPAL..... | 54 |
| 6.2. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO COMUNITARIO | 54 |
| 6.3. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO CREATIVO | 55 |
| Capítulo 7 Acciones a desarrollar | 57 |
| 7.1. Proyectos por Ejes Estratégicos | 57 |
| Ámbito Municipal | 57 |
| Ámbito Comunitario..... | 58 |
| Ámbito Creativo | 58 |
| 7.2. Proyectos Desarrollados a la fecha | 59 |
| 7.3. Proyectos Priorizados 2015..... | 60 |
| Capítulo 8 Plan de financiamiento | 62 |
| Ámbito Desarrollo Municipal | 62 |
| Ámbito Desarrollo Comunitario..... | 63 |
| Ámbito Desarrollo Creativo | 64 |
| Capítulo 9 Estrategia de difusión y comunicación | 66 |
| Objetivo..... | 66 |
| Destinatarios..... | 66 |
| Acciones y Medios de Difusión | 67 |
| Capítulo 10 Estrategia de monitoreo y evaluación | 69 |

| | |
|---|-----------|
| Capítulo 11 Bibliografía | 71 |
| Capítulo 12 ANEXOS..... | 73 |
| 12.1. Antecedentes Comunales..... | 73 |
| 12.2. Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales 2014 | 74 |
| Artesanía | 74 |
| Danza | 79 |
| Fotografía | 86 |
| Artes Visuales | 87 |
| Artes Circenses | 88 |
| Teatro | 89 |
| Audiovisual | 90 |
| Diseño | 91 |
| Música..... | 91 |
| Libro y Lectura | 95 |
| Gestión Cultural..... | 96 |
| Cultores (Patrimonio Inmaterial)..... | 97 |
| Otros Sectores Productivos | 97 |
| 12.3. Galería de Imágenes..... | 99 |

INTRODUCCIÓN

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Puchuncaví, es una iniciativa coordinada por tres instituciones: el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso (CRCA), la Fundación para la Superación de la Pobreza (FSP) a través del programa Servicio País Cultura y la Municipalidad de Puchuncaví.

Mediante métodos cualitativos y cuantitativos de investigación realizados durante los años 2013 y 2014, se ha podido construir este instrumento participativo y concertado de planificación cultural que ha tratado de levantar la mayor cantidad de datos, relatos, opiniones, proyectos, sueños y expectativas de una comunidad local, rica en costumbres y tradiciones, que preserva un fuerte acervo cultural a veces no considerado conscientemente por los mismos habitantes en la cotidianeidad de sus actividades, pero que este Plan Municipal de Cultura busca visualizar y potenciar.

Al redescubrir este conjunto de actividades culturales durante los talleres participativos, se ha reconocido que los habitantes de la comuna valoran muchos ritos y costumbres, desde sus inicios como pueblo pre colombinos, mezclados con la incursión hispánica en el territorio, hasta el desarrollo más contemporáneo, que tiene relación con la producción agraria y costera, junto con la fuerte industria energética de la segunda mitad del siglo XX que termina formando la cosmovisión de una comunidad con una identidad diversa y un arraigo importante a esta tierra.

El documento tiene por objeto establecer las bases para una gestión cultural local sistematizada, ordenada y planificada, donde la propia comunidad a través sus formas de organización y autogestión se empoderen del desarrollo cultural local, siendo el Municipio el ente facilitador de iniciativas de manera que la utilización de los recursos materiales y humanos se vean optimizados para beneficiar a la mayor cantidad de personas en la comuna respecto a programas y proyectos, y cualquier acción que tenga relación con la cultura local en Puchuncaví.

Cabe señalar, que el Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví 2013 – 2016 que aquí se presenta, no sería posible sin la participación activa y creciente de las personas tanto vecinos(as), artistas, cultores como gestores culturales de distintas localidades, que fueron partícipes en el proceso, funcionarios municipales, profesionales de la educación, jóvenes, miembros de organizaciones territoriales, comunitarias funcionales, adultos mayores, y la vinculación constante de los profesionales Servicio País, quienes aportaron con valiosos instrumentos de información, entre ellos: Diagnóstico Comunal, Plan de Acción Comunal y el Plan de Trabajo de la Intervención Cultura.

Saludo Alcalde

Queridos vecinos y vecinas de la comuna de Puchuncaví:

Luego de firmar una importante alianza tripartita con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Fundación para la Superación de la Pobreza a través del programa Servicio País Cultura, y la Municipalidad de Puchuncaví, se estableció una etapa de diagnóstico, levantando información relevante que nos sirvió para establecer las directrices comunales en materia de desarrollo cultural.

En este proceso se convocó la participación de diferentes organizaciones comunitarias, músicos y artistas de la zona, profesores/as, directores/as de establecimientos educacionales, vecinos/as, estudiantes, adultos mayores, la recientemente formada Unión Comunal Cultural de Puchuncaví, funcionarios/as municipales y profesionales de la zona que participaron en los grupos de conversación, a quienes agradezco su importante colaboración y disposición.

Mi gratitud especial al Consejo Regional de la Cultura y las Artes y la Fundación para la Superación de la Pobreza por el valioso aporte a la comunidad de Puchuncaví.

La información levantada dará estructura y será de vital importancia para el desarrollo de actividades y la implementación del Plan Municipal de Cultura en nuestra comuna.

Atentamente,

Hugo Rojas Julio

Alcalde de Puchuncaví

Saludo Directora Regional Consejo Regional de la Cultura y las Artes Valparaíso

Hemos terminado una etapa fundamental para el desarrollo cultural de las comunas que suscriben el compromiso de contar con una planificación cultural. Hoy presentamos el Plan Municipal de Cultura que es un Instrumento de Gestión, construido colectivamente con la participación activa de la ciudadanía, y a través del cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de corto, mediano y largo plazo, incluida las estrategias para llevarlo a cabo y el presupuesto asociado a ello.

Por lo tanto, los principios que subyacen tanto al proceso de elaboración de dicho Plan como a la gestión del mismo son la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural, el diálogo social, la cultura como un eje del desarrollo comunal y como un derecho de todas y todos los ciudadanos.

Lo anterior porque creemos que para lograr los objetivos de tener una comuna desarrollada y sustentable, no sólo basta el crecimiento económico, debemos promover el acceso equitativo a la cultura, la libertad de creación y expresión en un mundo diverso, brindar oportunidades a los artistas locales para que desarrollen todo su potencial, proteger nuestro patrimonio para preservar la memoria y hacer de nuestra comuna un lugar de encuentro y disfrute en los espacios públicos en las mejores condiciones para su habitabilidad y uso.

Nélida Pozo Kudo

Directora Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Valparaíso

Saludo Directora Regional Fundación Superación de la Pobreza

El Plan Municipal de Cultura (PMC), es una herramienta de planificación que tiene como propósito guiar el desarrollo cultural de la comuna de Puchuncaví. Y tiene ese propósito, no sólo porque define lineamientos estratégicos, proyecciones e indicadores respecto del quehacer cultural; sino también, porque representa el sentir de su gente y sus organizaciones en torno a las significaciones que hoy otorgan a lo patrimonial, a lo intergeneracional, al desarrollo turístico, a las expresiones artísticas, al intercambio de experiencias etc. Desde ésta perspectiva, el PMC es una innovación en cuanto a la planificación local, puesto que durante el proceso ha vinculado a distintos actores: de tipo institucional y comunitario, quienes han accedido a capacitaciones en variados temas, reuniones de coordinación, espacios de encuentro territorial entre otros, con la finalidad de identificar sus ejes estratégicos y desafíos en la gestión cultural, como a su vez priorizar proyectos comunales e identificar posibilidades de financiamiento. De ésta forma, el levantamiento del PMC ha incentivado una participación informada y responsable. Es decir, éste ejercicio de planificación, se transformó también en un acto de construcción de ciudadanía. Por todo lo anterior, para nuestra Fundación es un logro ser partícipe de éste proceso, que ha tenido una temporalidad de dos años, el cual concluye con una comunidad organizada y empoderada en torno a la gestión cultural y con un municipio que visualiza el desarrollo cultural como un eje prioritario para el bienestar de sus habitantes.

Mariela Pérez Bascuñán

Directora Regional Valparaíso

Fundación para la Superación de la Pobreza



I.

Antecedentes de la Comuna de Puchuncaví

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES DE LA COMUNA DE PUCHUNCAVÍ

1.1. Antecedentes Geográficos

Ubicación: La Comuna de Puchuncaví se ubica política y geográficamente en la región de Valparaíso, encontrándose al lado norte de la Provincia de Valparaíso.

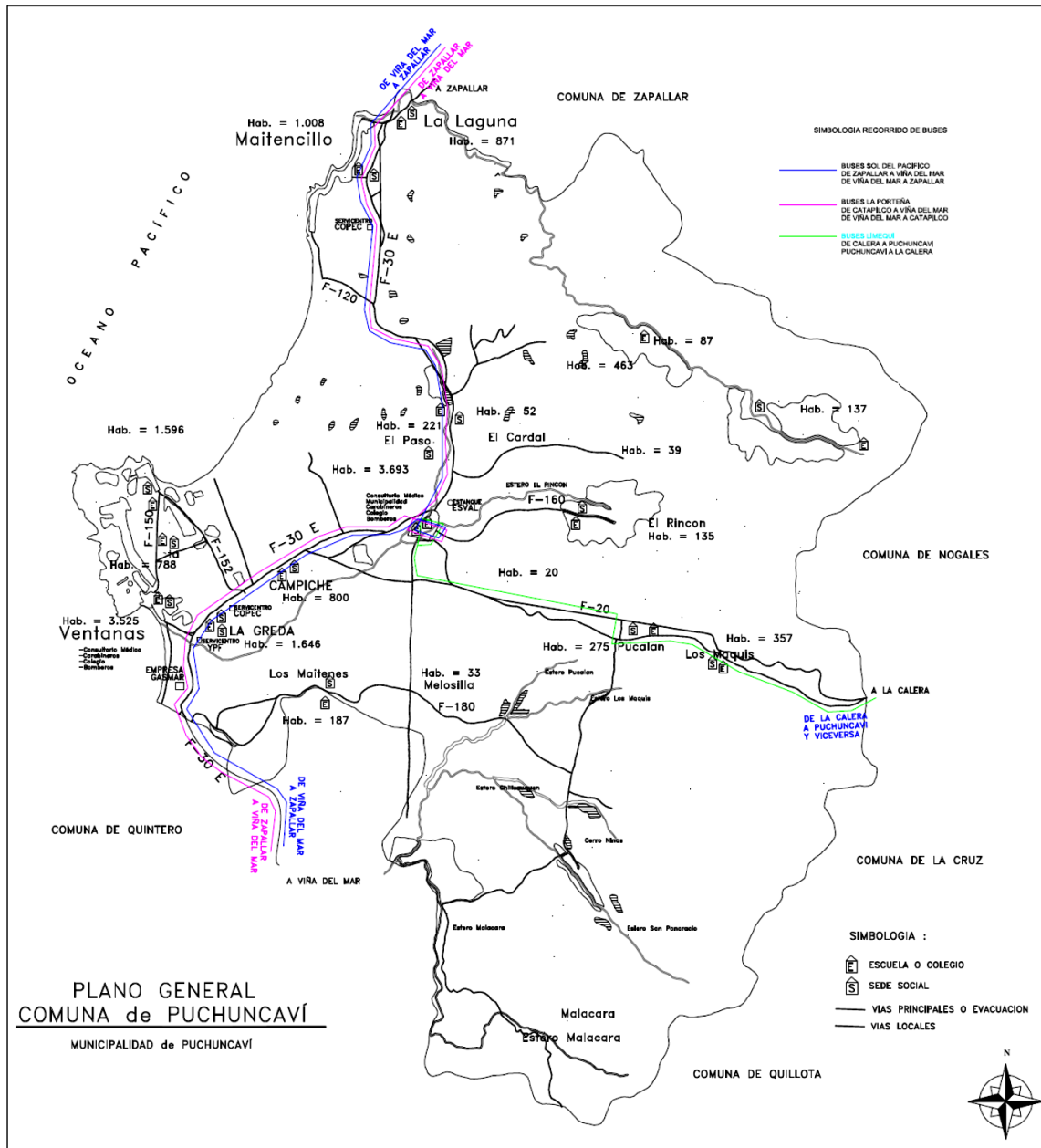
Por efecto político administrativo, se describen 22 localidades: La Laguna, Maitencillo, El Ringue, El Paso, El Leoncito, La Canela Baja, La Canela Alta, La Quebrada, Potrerillos, Puchuncaví, El Rincón, Pucalán, Los Maquis, Las Melosillas, San Antonio, La Greda, Los Maitenes, Campiche, La Chocota, Las Ventanas, Horcón, y La Estancilla. De estas, 4 son urbanas y las restantes 18, rurales. Puchuncaví limita al norte con la comuna de Zapallar, al sur con las comunas de Quillota y Quintero, al oriente con las comunas de Nogales y La Cruz y al poniente con el Océano Pacífico.

Se emplaza a 71°25' de longitud W y a 32°45' de latitud S. Puchuncaví limita al norte con la comuna de Zapallar (Provincia de Petorca), al sur con las comunas de Quillota (Provincia de Quillota) y Quintero (Provincia de Valparaíso), al este con las comunas de Nogales y La Cruz (Provincia de Quillota) y al oeste con el Océano Pacífico.

Las vías de acceso a la comuna son 3, Ruta F 30 E (Viña del Mar, Concón, Quintero, Puchuncaví), Carretera 5 norte Vía Catapilco - Maitencillo y la ruta 5 Norte Camino Nogales - Puchuncaví¹.

¹ Municipalidad de Puchuncaví, www.munipuchuncavi.cl

Mapa Comuna de Puchuncaví



Fuente: Municipalidad de Puchuncaví

Superficie comunal: 299,9 km².

² Municipalidad de Puchuncaví, PLADECO 2009-2012, www.munipuchuncavi.cl

Descripción Geográfica: La caracterización física de la comuna de Puchuncaví, se caracteriza por tres formaciones:

Sector Litoral: Comprende playas y arenales bajos, entre el límite comunal de Puchuncaví con Quintero y la desembocadura del estero de Puchuncaví; acantilados con requeríos y playas entre la desembocadura del estero Puchuncaví y estero Catapilco (promedio 10m, 30m, 70m, 30m, y 10m). En este borde occidental se dan las formaciones de dunas pertenecientes al Cuaternario que refleja la acción constante del viento sur – oeste que afecta a la zona.

Planicie Central: Se extiende desde el litoral hasta aproximadamente la cota 200m. Es una extensión de suave colinaje recubierto por areniscas y arcillas marinas con fósiles bivalvos y gastrópodos abundantes hacia la línea costera, pertenecientes al Mioceno y Plioceno especialmente, y que constituyen lo que se denomina "Formación Horcón", formación sedimentaria marina, una de las últimas depositaciones ocurridas en el Terciario hacia el interior del continente. El conjunto de mesetas que la integran constituye, por el norte, la cuenca del estero Puchuncaví y su tributario el estero El Cardal y, por el oriente, la cuenca del sistema de esteros: Pucalán, Los Maquis, Chilicauquén, San Pancrancio y Malacara, sistema que desemboca en la Comuna de Quintero en el sector de Santa Julia donde, detenido por las dunas costeras, forma una amplia vega.

Cordón de Cerros: Limitan la comuna por el oriente y el sur, cuyo punto más alto es el cerro Puntas Trepadas con 113 m. Este borde oriental es el límite de la Formación Horcón. Los cerros muestran depósitos continentales, marinos y volcánicos muy metamorfosados pertenecientes al Jurásico Inferior y Superior. En el sector norte del cordón de cerros existe una planicie que corresponde al Valle de Canela (cota 500m.), que da origen al estero del mismo nombre, tributario del estero Catapilco.

La hidrografía se remite a la existencia de tres esteros semi-permanentes, los que representan la principal fuente de agua para la agricultura del sector. Dichos esteros son el de la Canela, de Puchuncaví y de Pucalán.

La comuna está caracterizada por asentamientos de distinta naturaleza que responden por un lado a una forma básica de desplazamiento de la población hacia el área litoral, y por otro, a una actividad agraria peculiar al interior de la comuna, que ha debido compatibilizar con el desarrollo industrial y el auge de los servicios. Según la clasificación de Köppen el clima de esta zona corresponde a "Clima templado, cálido lluvioso con influencia mediterránea", en donde la cercanía del mar influye de manera importante en la moderación de la temperatura. Es de marcada influencia marítima, toda vez que el cordón de cerros conforma un hemiciclo que retiene la humedad del mar, exceptuándose el sector de La Canela debido a su situación de encierro. Corresponde a un clima templado cálido, con

temperatura media anual de 14°C; el mes más frío es Julio con una media de 10°C y el más caluroso Enero con una media de 18°C³.

1.2. Indicadores Demográficos

Población comunal total: 12.954 Habitantes (Censo 2002).

| Territorio | Año 2002 | Proyección 2012 | Variación (%) |
|----------------------|------------|-----------------|---------------|
| Comuna de Puchuncaví | 12.954 | 16.549 | 27,80 |
| Región de Valparaíso | 1.539.852 | 1.795.765 | 16,60 |
| País | 15.116.435 | 17.398.632 | 15,10 |

Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Población Urbana: 8.518 personas (60,41%) viven en zona urbana.

Población Rural: 5.582 personas (39,59%) habitan en zona rural.

Población según Sexo: 6.311 son mujeres (48,71%) y 6.643 son hombres (51,29%).

Presencia de Pueblos Originarios⁴: Según información de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN 2011), se identificó un total de 16.162 personas que declararon formar parte de alguna etnia, de los cuales 199 pertenecen a la etnia Mapuche.

Indicadores de pobreza⁵: Para el año 2006, dentro de la comuna se establece un 16,7% de la población total que presenta condición de pobreza, de los cuales un 15,8% se cataloga como no indigente y un 0,9% en condición de indigente. En el año 2013 este porcentaje varió a 13,09% y en la región a 12,93%.

³ PLADECO Puchuncaví 2009-2012. www.munipuchuncavi.cl

⁴ Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

⁵ Se refiere a la población que vive en condiciones de pobreza (indigentes y no indigentes), según CASEN. A un individuo se le considera "pobre" si su nivel de ingreso se sitúa por debajo de un nivel mínimo que le permita satisfacer sus necesidades básicas; e "indigente" si éste no le permite satisfacer sus necesidades alimentarias. Estos mínimos se denominan "línea de pobreza" y "línea de indigencia", respectivamente (definición MIDEPLAN).

Nivel Educativo de la Población:

| Nivel Educativo de la Población: | 2011 | % según Territorio (2011) | | |
|----------------------------------|---------------|---------------------------|------------|------------|
| | | Comuna | Región | País |
| Sin Educación | 192 | 1,50 | 2,70 | 3 |
| Básica Incompleta | 1.509 | 11,80 | 11,80 | 14,50 |
| Básica Completa | 2.250 | 17,60 | 10,10 | 10,70 |
| Media Incompleta | 2.265 | 17,72 | 19,50 | 20,40 |
| Media Completa | 3.713 | 29,05 | 29 | 28,20 |
| Superior Incompleta | 1.249 | 9,77 | 13 | 10,50 |
| Superior Completa | 1.605 | 12,56 | 13,90 | 12,80 |
| Total | 12.783 | 100 | 100 | 100 |

Fuente: Reportes Estadísticos Distritales y Comunales, Puchuncaví 2013. www.reportescomunales.bcn.cl

Indicadores de Aislamiento Territorial⁶: Según SUBDERE, en cuanto al índice de aislamiento territorial en el 2011, arrojó en la comuna un 0,2138, lo que lo posiciona en el cuartil cuatro, es decir, tiene un bajo índice de aislamiento.

Índice de Desarrollo Humano: Salud, educación e ingresos, conforman el índice de desarrollo humano, a nivel comunal el valor de IDH es de 0,734, en tanto a nivel regional es de 0,719, ambas cifras corresponden al año 2003 según información entregada en Las trayectorias del desarrollo Humano en las comunas de Chile (1994-2003). PNUD –MIDEPLAN, 2006. En cuanto a nivel nacional al año 2010 presenta un índice de 0,783; Mientras más cercano a 1 sea el indicador, mejor es el IDH.

⁶ Se entenderá por territorio aislado aquel con bajo nivel de accesibilidad, con escasa población y alta dispersión de ésta, baja presencia y cobertura de servicios básicos y públicos, y que, a consecuencia de estos factores, se encuentra en una situación de desventaja y desigualdad social respecto del desarrollo del país. "Actualización Estudio Diagnóstico y Propuesta para Territorios Aislados", SUBDERE 2008, http://www.subdere.gov.cl/sites/default/noticiasold/articles-73813_recurso_1.pdf

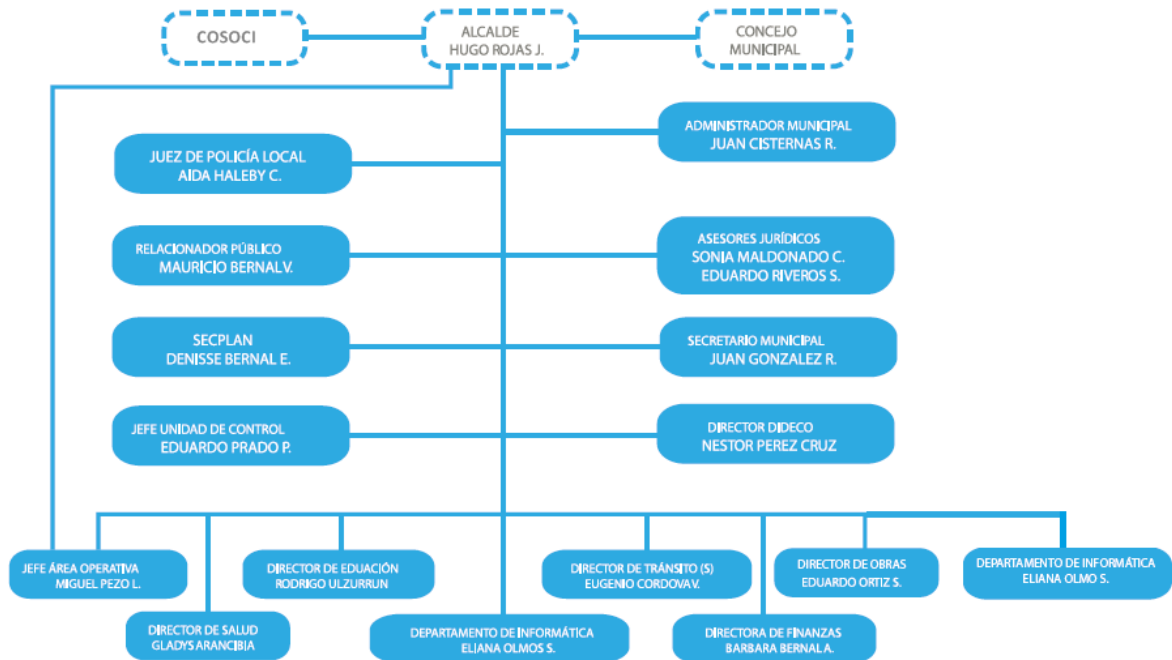
1.3. Gobierno Comunal:

Nombre Alcalde: Hugo Rojas Julio (Independiente).

Concejo Municipal: Ana Villarroel Pacheco (UDI), Guillermo Herrera Figueroa (PDC), Ramón Barría Pino (PDC), Juan Figueroa Aguilera (Independiente/ PRO), Marcelo Vegas Fernández (PRSD), Eugenio Silva Pinto (RN).

Contraparte Municipal: Néstor Pérez Cruz (Director DIDECO), David Avezón Saavedra (Encargado Casa de la Cultura).

Organigrama Municipalidad de Puchuncaví



Fuente: Municipalidad de Puchuncaví



II.

Diagnóstico Cultural Comunal

CAPÍTULO 2 DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL

A continuación revisaremos antecedentes que forman parte del proyecto Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví, proveniente principalmente de tres fuentes:

- Diagnósticos comunales elaborado por los profesionales de Servicio País correspondiente a dos ciclos 2013 a 2015, quienes han levantado importantísima información entorno a los recursos culturales presente en la comunidad puchuncavina.
- Información recogida a partir de los documentos Planes de Acción Comunal (PAC) y Plan de Trabajo de la Intervención (PTI) realizados por profesionales de Servicio País Cultura del ciclo 2014-2015.
- Fuentes secundarias: documentación, archivos, estudios, etc.
- Información recogida a partir de los talleres participativos y encuestas desarrollados con la comunidad local, artistas, actores culturales y sociales de las distintas localidades de la comuna, ejecutados por asesoría externa por parte del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso en los años 2013 y 2014.

2.1. Identificación de recursos

Historia local, patrimonio e identidad

Un conjunto de elementos configuran la identidad cultural e histórica de Puchuncaví. Estos recursos culturales y patrimoniales, son reconocidos por la comunidad local, por medio de relatos o simbolismos que se generan en torno a una localidad, un bien inmueble, un personaje, entre otros.

La historia de Puchuncaví y sus alrededores se remonta a más de 500 años, siendo una de las localidades más antiguas de Chile. No hay fechas precisas en relación al origen de Puchuncaví, sin embargo algunas investigaciones arqueológicas indican la presencia de asentamientos aborígenes en la zona de Ventanas en 200 a 300 años DC. El nombre contemporáneo de Puchuncaví deriva del araucano "Puchuncahuín" que significa donde abundan las fiestas.

Según el Antropólogo e investigador Ricardo Latchman y el historiador Benjamín Vicuña Mackenna el pueblo de Puchuncaví, era uno de los terminales del famoso “Camino del Inca”, sendero de piedra de una vara y medio de ancho que unía la zona central de Chile con el Cuzco, capital del Imperio Incaico. A la localidad, se le otorgó oficialmente la categoría de Villa el 6 de abril de 1875 y luego a partir de 1883 fue en varias oportunidades cabecera de provincia, sin embargo en 1930 fue anexada temporalmente a Quintero hasta 1944, cuando se restableció como comuna autónoma.

Puchuncaví tiene un pasado lleno de tradiciones y sus propias características que la hacen peculiar en el ámbito regional. En ella se desarrollan actividades como, la agricultura, en el pasado de extraordinaria importancia, la actividad industrial con entidades de interés regional y nacional, la pesca artesanal con las caletas de Maitencillo, Horcón y Ventanas, lo que se suma a una actividad turística de importancia representada principalmente por sus recursos naturales y culturales.

Actualmente la parte sur de la comuna se transformó en zona industrial a partir del complejo conformado por la Refinería de Cobre ENAMI (ahora CODELCO), la central termoeléctrica GENER y el puerto Ventanas (embarque de minería a Granel). Se destaca además la actividad minera de Costa Esmeralda que se limita hoy a pequeños yacimientos de cuarzo y baritina también situados en la comuna de Puchuncaví. Lamentablemente hay que reconocer que dichas actividades fueron en sus inicios fuertes contaminantes de los campos de la comuna, dañando cultivos y zonas pesqueras. Con posterioridad se han mejorado las fuentes de medidas de controles de emisión, con lo cual la zona puede trabajar nuevamente la reforestación y plantación de diversos cultivos⁷.

Principales menciones de la ciudadanía

Existen diferentes elementos que identifican y dan sentido de pertenencia a la comuna de Puchuncaví que son reconocidos por la misma comunidad, como por ejemplo su patrimonio histórico, el campo y el mar.

Dentro de los espacios que son significativos para los habitantes del sector se incluyen las caletas, la medialuna, el gimnasio, feria artesanal, las iglesias y capillas locales, sedes de sindicatos de Horcón y Ventanas, establecimientos educacionales y Casa de la Cultura.

⁷ Municipalidad de Puchuncaví, www.munipuchuncavi.cl

Folcloristas, cultores de bailes chinos, cantores y cantoras populares, artesanos de Caleta Horcón, campesinos y pescadores forman parte de los personajes típicos que se pueden reconocer en la zona.

Personajes históricos y destacados de la comuna

Milán Vicencio del Monte, fue el primero en recibir el mando del Valle de Puchuncaví con la llegada de la monarquía española.

La corporación de la Comuna de Quintero en 1943, integrada por el Alcalde Juan José Mena Salinas y los Regidores de Puchuncaví **Ruperto Bernal Olivares, Juan Francisco Pérez Vicencio**, además de los Regidores de Quintero **Juan Estay Estay y Emilio Pezoa Berrios**, lograron separar ambas comunas⁸.

Toburcio Estay, Pascual Carvajal y Ruperto Vinagre, son personajes reconocidos por ser veteranos de la Guerra del Pacífico en el año 1879.

“**Cura Campos**” fue quien hizo la primera Escuela Parroquial en la comuna, además fue hermano de Alfredo Campos que vino a emprender en el sector.

Matías Osorio Valencia y Victoria Mackena fueron quienes aportaron dinero para crear la Casa de la Cultura.

Patrimonio cultural local

Inmuebles y obras de valor cultural:

Los atractivos de esta categoría se pueden considerar a todas las edificaciones, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos, construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida humana urbana y/o rural. La comunidad de Puchuncaví identifica un conjunto de inmuebles asociados a la historia de la comuna y a su identidad cultural. A continuación se presentan:

⁸ Ibídem.

Caletas de Pescadores: Existen en las localidades de Las Ventanas, Horcón y Maitencillo, donde participa un activo sindicato de pescadores quienes trabajan todo el año si el mar se los permite, extrayendo productos marinos para el deleite de los visitantes.

Medialuna de Puchuncaví: Es la infraestructura deportiva que alberga el rodeo, deporte nacional de Chile. Su forma es circular con un radio de 20 a 25 metros. Además de ser utilizada para el rodeo, se realizan fiestas y actividades deportivas tradicionales, sobretodo en el mes de septiembre.

Museo de Historia Natural de Puchuncaví: Esta institución fue creada en el año 2010 y depende de la Municipalidad de Puchuncaví, no tiene fines de lucro, y dentro de sus objetivos está conservar, investigar, comunicar, y exhibir la evidencia material de las personas y de su ambiente, para los propósitos de educación y disfrute. Cuenta con 6 salas de exhibición, de las cuales 2 son para exhibiciones temporales. Actualmente hay una sala de entomología, fauna terrestre, paleontología, sala didáctica de dinosaurios e historia de Puchuncaví. Además se cuenta con un auditorio donde se realizan charlas y exhibición de películas para 40 personas.

Gimnasio Municipal: Este lugar fue remodelado e inaugurado recientemente, específicamente en abril del 2014, para que los habitantes de la comuna puedan realizar de mejor manera sus actividades deportivas y recreativas.

Parroquia Nuestra Señora del Rosario: Ubicada en la comuna de Puchuncaví, fue fundada el 8 de diciembre de 1691, posee más de 300 años de antigüedad. Es una de las más antiguas de Chile. En esta iglesia los primeros bautizados fueron los indios Manuel y Rosa originales de Lampa, el bautizo del general héroe de la Guerra del Pacífico, José Velásquez Bórquez y de los veteranos del 79 Tiburcio Estay, Pascual Carvajal y Ruperto Vinagre, todos puchuncavinos combatientes de la Guerra del Pacífico. El templo fue construido con posterioridad al terremoto de 1906 e inaugurado el 12 de marzo 1912.

Capillas: En la mayoría de los sectores de la comuna, existen pequeñas edificaciones hechas para las actividades religiosas de la comunidad. Además de las misas tradicionales, se suman otras actividades en el marco de Semana Santa, integrando liturgias, visitas a enfermos, confesiones, vigiliyas, vía crucis, entre otras.

Monumento al General Velásquez: Ubicado en la Plaza de Puchuncaví, fue construido por el Círculo Excursionista " Los Peucos " de Valparaíso, que presidía Don Humberto Rusque Aguirre, en memoria de otro Hijo Ilustre de Puchuncaví, El General José Velásquez Bórquez, quien tuvo destacada actuación durante la Guerra del Pacífico. Fue inaugurado el 31 de marzo de 1934 y demolido el 30 de julio de 1988 con ocasión de la remodelación del sector, pero reconstruido ese mismo año.

Feria Artesanal de Horcón: Pintoresca y atractiva feria en donde se puede encontrar artesanía en cerámica, cuero, metales, conchas, piedras, etc. Toda la artesanía es confeccionada en Horcón, lugar de residencia habitual de artesanos que vienen de distintas partes del país, incluso del extranjero.

Casa de la Cultura: Creada en el año 2000 y dependiente de la Municipalidad de Puchuncaví, este lugar realiza talleres de pintura, instrumentos latinoamericanos, cueca, teatro, y otras actividades deportivo-recreativas. La Casa de la Cultura pretende convertirse en un centro de irradiación cultural, en donde deberían asistir niños(as), jóvenes, adultos y adultos mayores en busca de una sana ocupación del tiempo libre.

La infraestructura de la Casa de la Cultura se encuentra a disposición para diferentes capacitaciones, ceremonias, reuniones de organizaciones y vecinos(as) de la comuna.

Fuerte Melinka: El *Campo de Concentración Melinka (Puchuncaví)* estaba ubicado a pocos metros de la carretera cerca del pueblo de Puchuncaví, en la provincia de Valparaíso. Al igual que Ritoque, el gobierno de Salvador Allende había construido Melinka como "balneario popular" para familias de escasos recursos. De estructura semejante a Ritoque, pertenecía a la Central Unitaria de Trabajadores, CUT. Expropiado por militares fue utilizado como campo de concentración desde hasta 1976. En este recinto hubo detenidos entre los años 1973 y 1976, concentrándose el mayor número en los años 1974 y 1975. Inmediatamente después de abrir *Melinka* como campo de concentración, 58 prisioneros fueron llevados allí desde el *Estadio Nacional*. En octubre de 1974, más prisioneros fueron transferidos desde *Chacabuco*. El campo contenía cinco instalaciones de diez cabinas cada una, con baños separados, un comedor de uso común y una enfermería. Cada cabina mantenía a siete prisioneros. Los presos de *Melinka* lograron organizarse eficientemente. Además de actividades relacionadas con el campo, tales como consejos de adultos-mayores, talleres, teatro y deportes, los partidos políticos funcionaban clandestinamente y se las arreglaban para comunicarse con el mundo exterior. Como consecuencia de esto, en 1975, alrededor de cien presos organizaron una huelga de hambre para protestar por el caso de las 119 personas desaparecidas que habrían, supuestamente, muerto en el extranjero. Al escuchar las noticias los presos escribieron una carta a los guardias afirmando que no se presentarían a las comidas hasta que la situación de las 119 personas fuese aclarada. Muchos de los desaparecidos habían sido compañeros de los presos en centros de detención secretos. La guardia de turno llamó a todos los presos a formarse para amenazarlos con una fuerte represión si persistían en sus propósitos, sin embargo, 96 hombres hicieron caso omiso y continuaron con la huelga. Éstos fueron aislados del resto de los prisioneros. La huelga de hambre terminó, cuando el Cardenal Raúl Silva Henríquez prometió reunirse con el gobierno, para aclarar el asunto de la

"lista de los 119". Los presos que participaron en la huelga, fueron separados más tarde y enviados a diferentes campos de concentración.

Expresiones culturales y manifestaciones

Manifestaciones Culturales:

Las costumbres, manifestaciones y celebraciones típicas de la comuna se presentan en variados períodos del año, entre ellos se destacan:

Bailes chinos⁹: Hoy en día declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los bailes chinos se caracterizan por la danza, música y el canto, y son realizadas con motivo de la celebración de fiestas conmemorativas, principalmente religiosas. En Puchuncaví se expresan en distintas localidades de la comuna, entre ellas: Pucalán, La Canela, El Rincón.

Fiesta de la Cruz de Mayo: Se celebra la primera y segunda semana de mayo, con la presencia de cofradías religiosas, tanto comunales como de comunas aledañas. Esta se lleva a cabo en los sectores de Pucalán, Puchuncaví, Los Maquis, La Canela, La Chocota, La Laguna, El Rungue, La Quebrada y El Rincón.

Corpus Christi: Celebrada la segunda semana de junio, mediante una misa que congrega a gran cantidad de visitantes en la localidad de Puchuncaví, la que se celebra en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, culminando con una procesión.

Fiesta de San Pedro: Se realiza en las caletas de Horcón, Las Ventanas y Maitencillo, a partir de la última semana del mes de Junio, cabe recordar que San Pedro es Santo Patrono de los pescadores, por lo tanto año tras año ellos se esmeran para recibir a las cofradías y público en general con calles adornadas con papeles de colores, ramas de palmera y hermosas andas

⁹ Los bailes chinos son hermandades de músicos que expresan su fé por intermedio de la música, la danza y el canto, con motivo de la celebración de fiestas conmemorativas. Esta expresión cultural, que se practica esencialmente desde la región del Norte Chico hasta la zona central de Chile, tiene cinco estilos plenamente diferenciados y cada uno de ellos lleva el nombre del valle o de la cuenca en la que predomina. Organizados principalmente por hombres de las zonas rurales, los bailes chinos se caracterizan por la ejecución saltos y flexiones de piernas al ritmo de una música instrumental isométrica interpretada con percusiones y flautas de origen precolombino. El abanderado del baile canta coplas de tema religioso, memorizadas o improvisadas, cuyas estrofas narran relatos piadosos, y le acompañan dos filas simétricas de músicos y bailarines, a partes iguales. Cada grupo cuenta con un abanderado y acompañantes, que suelen ser mujeres. La música, las danzas y las coplas se aprenden mediante observación directa, imitación y transmisión en el seno de las familias. Los bailes chinos son instrumento de participación en la vida social, que prestigian a los que participan en ellos. Constituyen modelos de integración y cohesión sociales que cuentan con la adhesión de casi totalidad de las comunidades locales y, además, confieren un sentimiento de identidad y solidaridad a quienes los practican. (Extracto de la declaratoria 2014 de "El baile chino" en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO, www.unesco.org)

con la imagen del santo; en algunas ocasiones se lleva a cabo una procesión en las embarcaciones pesqueras por la bahía. Además estas fiestas cuentan con bailes religiosos, destacándose entre ellos los Bailes Chinos, un sello propio de la comuna.

Día y Mes del Mar: El mes del Mar se celebra durante todo mayo, en conmemoración del Combate Naval de Iquique, donde se realizan diferentes actividades como desfiles, presentaciones musicales y de danza, concursos, entre otros.

Fiesta de la Virgen del Carmen: Se celebra la segunda semana de julio donde se venera a la Virgen patrona de Chile. Las localidades donde se realizan son Campiche, El Rincón, El Rungue, La Laguna, La Canela, Puchuncaví y Los Maquis.

Trilla a Yegua Suelta: Actividad emblemática, organizada por la Municipalidad en período estival.

La Cabalgata: Actividad emblemática, organizada por la Municipalidad en período estival en localidades rurales, travesía que va cambiando año a año.

Aniversario Comunal: Este tiene como fecha principal el 13 de septiembre, sin embargo durante todo el mes, que coincidentemente es también el mes de la Patria, en varias las localidades de la Comuna se realizan diversas actividades culturales, sociales, cívico-militares, deportivas, entre otras. Se destacan las siguientes actividades: "Cuecas por los años que cumple Puchuncaví", el "Desfile Cívico", "Gala Aniversario", "Encuentro Folclórico".

Semana Campichana: Organizada por la Junta de Vecinos de Campiche, se festeja a fines de Febrero, en donde se realizan diferentes actividades para la comunidad como juegos populares, carros alegóricos, humor, clases de zumba, entre otros.

Fiesta del Poroto Verde o Fiesta Campichana : Dentro del marco de la Semana Campichana, se realiza este festival para culminar la semana de actividades en la localidad, en las cuales se presentan varios artistas invitados y se realiza un concurso de talentos llamado el festival de la voz.

Feria Costumbrista: Realizada en la Plaza de Puchuncaví principalmente en época de verano; congrega a diferentes expositores de artesanías y actividades productivas, como por ejemplo: apicultura, orfebrería, conservas y mermeladas caseras, artesanía en conchita, licores artesanales, pan amasado, entre otras exquisiteces, finalizando la jornada con un Show con artistas invitados y diferentes presentaciones de grupos de la comuna.

Semana Ventanina: Llevada a cabo en la localidad de Las Ventanas organizada por la propia comunidad, en las cuales se celebraba las actividades tradicionales de Puchuncaví, tales

como las cosechas, la agricultura, ganadería y se resaltan las manifestaciones artísticas y artesanales de las localidades.

Semana Horconina: Esta era una de las actividades más concurridas en la localidad de Horcón, organizada por la propia comunidad que se realizaba en el transcurso de una semana de febrero, en la cual se incluían actividades en la playa, bailes, concursos, entre otras.

Fiesta de Santa Ana: Se celebra cada 26 de Julio o el último domingo del mismo mes, organizado por el Sindicato de Pescadores de Horcón, en el cual existen degustaciones de pescados y mariscos, además de diferentes muestras de Bailes y actividades en torno a la Santa.

Fiesta de Cuasimodo: Se realiza el primer domingo siguiente a la Pascua de resurrección principalmente en las localidades de Puchuncaví y Horcón, la fiesta consiste tradicionalmente en una procesión a caballo que escolta las formas eucarísticas, portadas por el sacerdote que es transportado en una carreta engalanada para la ocasión, el propósito es llevar la comunión a los enfermos y ancianos que no pudieron comulgar durante el triduo pascual.

Días “D”: Ciclo anual de actividades organizadas por la Casa de la Cultura de la Municipalidad, que se enmarcan en las principales efemérides y celebraciones artísticas y culturales nacionales e internacionales, promoviendo la participación, reconocimiento y desarrollo de los cultores y artistas locales, dentro de ellas se cuentan:

- Día de la Danza: 29 de abril.
- Día del Teatro: 11 de mayo.
- Día del Patrimonio: último domingo de mayo.
- Día de la Fotografía: 19 de agosto.
- Día de las Artes Visuales: 26 de septiembre.
- Día del Artesano: 7 de noviembre.
- Día del Cine: 29 de octubre.
- Día de la Música: 22 de noviembre.

Patrimonio Natural

Los atractivos naturales, se pueden identificar como sectores que por su valor natural y su biodiversidad, sean foco de visita y/o de estudios por un tiempo determinado. Algunos de ellos se describen a continuación:

Acantilados de la Quirilluca: El sitio de conservación de la Estrategia Regional de Biodiversidad "Acantilados al Norte de la Quebrada de Quirilluca a Horcones", se sitúa en el sector Noroeste de la comuna de Puchuncaví, Posee una superficie de 403 Hectáreas; corresponde a 1.33% del terreno comunal. Este sitio posee el identificador N° 55 de la mencionada estrategia y corresponde a un sitio prioritario N° 1 de la Ecorregión Marina y Costera. Dentro del sitio prioritario es posible distinguir 5 sectores: Terraza costera, Talud (zona transición), Acantilados, Quebradas y Borde Costero, que corresponden a las diferentes unidades de paisaje presentes en el área, la distinción principalmente se lleva a cabo bajo parámetros morfológicos que establecen para cada sector una flora y fauna característica. Las terrazas costeras, son zonas de lomajes suaves, interrumpida por pequeñas quebradas, con senderos que recorren el borde del talud y caminos interiores de acceso al predio; Se destaca la presencia de parches de bosques de belloto del norte, especie declarada Monumento Natural según decreto N° 13 del Ministerio de Agricultura, y en categoría de vulnerable según el Libro Rojo del Flora Terrestre Chilena (CONAF, 1985), además se puede observar especies de animales en peligro de extinción y vulnerables según el SAG como Cururos, Zorros chilla y Quiques¹⁰.

Yacimiento Paleontológico de Los Maitenes: El sitio está acreditado desde el año 2010 como geosítio propuesto por la Sociedad Geológica de Chile, está ubicado a 3 km de la línea de la costa, allí se han encontrado abundantes moldes internos de moluscos y gastrópodos, así como una gran cantidad de restos óseos de ballenas dispersos y articulados, pudiéndose observar 35 sitios de afloramiento de fósiles en el área. También se han encontrado dientes de tiburón blanco y numerosas ignitas. El perfil estratigráfico se caracteriza por presentar una línea de bolones sobre el cual se encuentran los estratos con ballenas y bajo él los estratos con invertebrados. Desde el punto de vista geomorfológico y paisajístico, se puede indicar la presencia de pequeños cañones formados por erosión hídrica, además se pueden observar claramente los perfiles, en que se visualiza la paleoduna en su estrato superior y los sedimentos marinos en su estrato inferior. De acuerdo a los antecedentes y cartas geológicas, el Yacimiento Paleontológico Los Maitenes de Puchuncaví puede ser asignado a la Formación Horcón, es decir, correspondería al período Plioceno.

¹⁰ Grupo de Acción Ecológica Chinchimén, www.chichimen.org

Playa Larga de Horcón: El sitio está acreditado desde el año 2010 como Geositio propuesto por la Sociedad Geológica de Chile, el sector se extiende aproximadamente 2 Km y corresponde a acantilados en los que se observan afloramientos de rocas sedimentarias – pertenecientes a la Formación Horcón – formados por areniscas medianas y finas. En forma intercalada se observan horizontes de conglomerados con clastos de tamaños mayores a 10 cm, alcanzando en ocasiones diámetros mayores a 1 m. Es posible identificar fósiles en distinto grado de preservación, es decir, vaciados o moldes internos, conchas, huesos y dientes. Además en el sector medio se pueden observar dos plataformas de abrasión formada por rocas de la misma formación en la que se observan fósiles de vertebrados e invertebrados. En el extremo norte se existe una caverna producto de la erosión que contiene abundantes fósiles en su techo.

Formación Rocosa de Las Ventanas: El sitio está acreditado desde el año 2010 como Geositio propuesto por la Sociedad Geológica de Chile, la cual corresponde a un arco de roca, producto de la interacción de la erosión eólica y marina con estructuras geológicas (fallas) que en conjunto modelaron el arco conocido en la zona como “Ventanas”, y que dio nombre a la caleta de pescadores aledaña. Estructuras conocidas como “tafoni” completan el inventario de estructuras de erosión del sector. La roca corresponde a una roca plutónica de la Unidad Mincha, de composición granodiorítica hacia tonalítica y de una edad del Jurásico Superior. Tanto los acantilados adyacentes como una plataforma de erosión marítima sobre la cual se encuentra el arco están formados por la misma roca.

Borde costero: especialmente entre las áreas de Maitencillo y Horcón, alterna bahías y playas, caletas, zonas urbanas y portuarias que se extienden por todo su largo, aprovechables la mayor parte del año por su clima favorable, además se puede apreciar su avifauna, paisaje y algunas concentraciones vegetacionales de valor, y las laderas del sector oriental de la comuna (emplazadas fuera del área reglamentada) especialmente por su vegetación autóctona que inciden en el valor ambiental y calidad de vida comunal.¹¹

Maitencillo: Maitencillo es la mezcla perfecta entre campo y playa. Inmerso entre pinos y eucaliptos, las playas de aguas tranquilas y arenas blancas son las preferidas por quienes visitan la zona. El atractivo cuenta con un moderno equipamiento de servicios para el turista, quien puede disfrutar del esparcimiento y del deporte.

Humedal Campiche: Ubicado en la localidad de Las Ventanas, este humedal es de tipo continental, ya que la alimentación de sus aguas se realizan a través del Estero Puchuncaví, el cual está ubicado dentro de los límites de la Cuenca Costera entre el Estero Catapilco y el Río Aconcagua. La vegetación actual del humedal de Campiche se caracteriza por una alta

¹¹ Municipalidad de Puchuncaví, Plan Regulador Comunal 2008, www.munipuchuncavi.cl

proporción de especies exóticas, donde predominan especies herbáceas y arbustivas. La vegetación nativa ha sido gravemente alterada por acción del hombre, perdiéndose gran parte de ella. Es importante destacar el rol que cumple este humedal como sitio de descanso y alimentación para varias especies de aves migratorias. En los espejos de agua centro y norte, durante el período estival es frecuente observar descansando sobre los escoriales provenientes de procesos productivos de la División Ventanas de CODELCO, a varios cientos de aves migratorias procedentes del hemisferio norte, donde destacan zarapitos y gaviotas de Franklin. En un año normal es posible reconocer hasta 55 especies de aves¹².

Senderos de Chile tramo Horcón-Maitencillo: La ruta tiene una extensión de 10 km aprox., comenzando al sur por la caleta de pescadores de Horcón y culminando al norte en Maitencillo, teniendo como paisaje principal playas y acantilados, que concentran una alta biodiversidad representativa de todo el litoral central, incluyendo además singularidades de flora y fauna, que han convertido a esta zona en un sitio prioritario de preservación y conservación ambiental.

2.2. Participación, Relaciones Vecinales, Liderazgo y Capital Social

De acuerdo al levantamiento de datos realizados en DIDECO de la Municipalidad de Puchuncaví, con Profesionales de Servicio País Cultura e informantes claves de la comunidad, a continuación se presenta la nómina resumen de las instituciones y agrupaciones culturales así como las organizaciones comunitarias de base, funcionales y territoriales, que conforman el tejido asociativo de Puchuncaví.

En cuanto a la participación que las personas tienen en diversas organizaciones comunitarias, el 32.4% lo hace en juntas de vecinos; un 18.3% es miembro de alguna iglesia y un 17.9% participa de alguna organización deportiva.

Según los Reportes Estadísticos Distritales y Comunales 2013, de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile indica que en el año 2011, en la comuna de Puchuncaví existía una inscripción total de 430 organizaciones de diferente índole, las cuales se desglosan a continuación:

¹² Grupo de Acción Ecológica Chinchimén, www.chichimen.org

Listado de Organizaciones Sociales de Puchuncaví

| Tipo de Organización | Año 2011 |
|---|------------|
| Clubes Deportivos | 48 |
| Centros de Madres | 22 |
| Centros u Organizaciones de Adultos Mayores | 16 |
| Centros de Padres y Apoderados | 24 |
| Juntas de Vecinos | 56 |
| Uniones Comunales | 4 |
| Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales | 260 |
| Total Comunal | 430 |

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Reportes Estadísticos Distritales y Comunales 2013, Comuna Puchuncaví.

Grupos artísticos, cultores, y organizaciones culturales comunales

Se identifican diversos grupos que desarrollan actividades culturales en disciplinas como Artes Visuales, Música, Teatro, Fotografía, Artesanía, entre otras, y donde se destacan organizaciones como la UNCO Cultural y Centro Cultural Las Ventanas.

Ver Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales en Capítulo ANEXOS.

Consumo cultural

El panorama cultural en la comuna de Puchuncaví se ve reflejado en el consumo cultural y datos obtenidos a través del PLADECO comunal 2009-2012, donde se señala que el porcentaje de población que asiste a alguna actividad cultural es muy baja. El porcentaje de personas que asisten a museos o exposiciones es de sólo el 9,8%, en contraste con el 90,2% que no ha asistido en los últimos doce meses. El mismo fenómeno ocurre con la asistencia a obras de teatro, al cine o conciertos y tocatas, donde el porcentaje de población que no ha asistido es superior al 85%.

2.3. Infraestructura Cultural Comunal

La infraestructura cultural incluye equipamientos y espacios públicos o privados destinados a actividades ciudadanas y en particular al desarrollo de actividades artístico- culturales, dentro de este contexto se presenta un listado de espacios existentes en la comuna de Puchuncaví susceptibles de uso cultural.

Infraestructura de uso cultural en Puchuncaví

| Tipo de Recinto | Nombre | Uso Principal | Uso Secundario | Público Preferente | Tamaño/ Capacidad | Entidad Administradora |
|------------------------|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| Centro Cultural | Casa de la Cultura | Actividades Culturales, Talleres artísticos y deportivos | Actos oficiales y Eventos | Público general | 200 personas interior/ 1000 personas exterior. | DIDECO / Municipalidad de Puchuncaví |
| Gimnasio | Gimnasio Municipal | Deportes | Eventos | Público general | 1000 personas | Municipalidad de Puchuncaví |
| Estadio | Estadio Municipal de Puchuncaví | Deportes | Eventos | Público general | 3000 personas | Municipalidad de Puchuncaví |
| Medialuna | Medialuna de Puchuncaví | Campeonatos de rodeo | Fiestas, Peñas y Presentaciones Folclóricas | Público general | Diámetro entre 40 y 45 mts. Cuenta con graderías. | Club de Huasos de Puchuncaví |
| Iglesia | Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Puchuncaví | Misas y Actividades religiosas | Misas a la chilena y Presentaciones corales | Público general, preferencia Católicos | | Obispado de Valparaíso |
| Iglesia | Capilla Santa Ana de Horcón | Misas y Actividades religiosas | Misas a la chilena y Otras presentaciones | Público general, preferencia Católicos | | Obispado de Valparaíso |
| Biblioteca | Biblioteca Pública N° 237 B, José Bernardo Suarez | Préstamo de libros, Programa Biblioredes; Promoción de la Lectura; Préstamos de libros en sala y domicilio, rincón infantil | Alfabetización Digital; Actividades Culturales | Público Escolar | 1 Sala de computación (3 equipos); 1 rincón infantil; 1 sala de Lectura | Municipalidad de Puchuncaví / DIBAM |
| Biblioteca | Biblioteca Pública N° 237 de Pucalán | Préstamo de libros, Programa Biblioredes; Promoción de la Lectura; Préstamos de libros en sala y domicilio, rincón infantil | Actividades Culturales | Público Escolar | | Municipalidad de Puchuncaví / DIBAM |

Fuente: Elaboración Propia¹³

¹³ A partir de información obtenida del sitio web www.espaciosculturales.cl Página web CNCA, 2008-2013 y levantamiento en terreno.

Respecto a la representación de subsectores culturales, destaca la presencia de la artesanía, la literatura, la música y las actividades patrimoniales, tales como el rodeo y el folclor. Por su parte, las artes visuales, audiovisuales y artes escénicas no cuentan con espacios idóneos para su desarrollo.



III.

Diagnóstico Participativo Matriz

Marco Lógico

Árbol de Problemas

CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO – MATRIZ MARCO LÓGICO – ÁRBOL DE PROBLEMAS

3.1. Diagnóstico Participativo

A continuación se presenta el diagnóstico participativo del desarrollo cultural de la comuna de Puchuncaví realizado entre los años 2013 y 2014, utilizando el análisis FODA.

Esta es una herramienta que permite realizar, por una parte, un análisis del ambiente interno, identificando fortalezas y debilidades existentes y, por otra, el ambiente externo, identificando oportunidades y amenazas existentes. El FODA nutre todos los componentes de la planificación, tanto la visión y misión como los ejes y objetivos estratégicos que más adelante se detallan.

Para este ejercicio, se han considerado los 3 ámbitos de desarrollo del Plan Municipal de Cultura: Ámbito Creativo, Ámbito Comunitario y Ámbito Municipal.

Análisis Interno de Diagnóstico Cultural Participativo

| FORTALEZAS | DEBILIDADES |
|---|--|
| Ámbito Desarrollo Municipal | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capital humano capacitado para elaborar proyectos y presentarlos a fuentes de financiamiento. • Existe presupuesto destinado a actividades culturales como los Días D, Orquesta Infantil, Talleres Artísticos de la Casa de la Cultura, además de otras actividades provenientes del presupuesto municipal (Eventos de verano y Mes Aniversario en septiembre). • Existe infraestructura cultural, como la Casa de la Cultura de Puchuncaví. Así como el Departamento de Educación (DAEM) tiene a cargo el Museo de Historia Natural de | <ul style="list-style-type: none"> • Reducida cantidad de funcionarios capacitados en cultura, que se deben desempeñar en diversas actividades. • No existe porcentaje de presupuesto para proyectos y/o actividades culturales nuevas. • Carencias en necesidades básicas y en materia de agua, saneamiento y urbanización, que por su naturaleza se priorizan por delante de las actividades culturales en materia de gasto e inversión. • Débil estrategia de difusión de las actividades e iniciativas culturales que no logran llegar a todos los públicos, debido a los tiempos, y |

| | |
|---|--|
| <p>Puchuncaví y la Biblioteca Municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voluntad para fomentar la cultura local y potenciar nuevas disciplinas artísticas, mediante apoyo logístico (transporte, amplificación, iluminación, difusión) a iniciativas propuestas por la comunidad como Fiestas Religiosas, Fiesta de la Primavera, entre otras. • Municipio comprometido con la historia local, lo que se traduce en la ejecución de un proyecto editorial de rescate de la historia de Puchuncaví. • Creación de la Oficina de la Juventud. • Convenio de 2 ciclos (2013 al 2015) con programa Servicio País Cultura, que permitió el desarrollo de proyectos y talleres culturales en la comuna a través del apoyo de profesionales. • La comunidad educativa a través de DAEM desarrolla un plan anual de actividades culturales, asociadas al currículum escolar, fomentando la identidad local por cada escuela, además del desarrollo de ferias científicas. • Las escuelas ubicadas tienen presencia en distintas localidades, facilitándose como centros comunitarios. • El DAEM en convenio con CODELCO ejecuta en la actualidad el proyecto de Orquesta Escolar. • Existe una escuela especial para personas con capacidades diferentes, con niños destacados que poseen habilidades artísticas. | <p>dado a que sólo se utilizan los medios: Canal de la Costa, página web, Facebook Comunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de infraestructura especializada y una implementación a nivel comunal, como un Auditorio o Teatro, acorde a las necesidades de la comunidad artística y cultural. Esto es una debilidad prioritaria, ya que la Casa de la Cultura se usa para otros fines. • Falta de infraestructura en localidades para desarrollo de actividades artísticas culturales. • Falta de personal profesional y un plan de trabajo para la Oficina de la Juventud. • La municipalidad no cuenta con transporte propio para préstamo de las organizaciones artísticas y culturales. Este pertenece al DAEM, facilitándolo en contadas ocasiones. |
| <p>Ámbito Desarrollo Comunitario</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capital humano con ganas de hacer actividades por el desarrollo local. • Patrimonio humano rico en historia. • Organización reciente de representantes de las artes y la cultura. • Motivación para el logro, referida a la autogestión de iniciativas. • Emprendimiento permanente en ámbito de la artesanía, destacándose la localidad de Horcón. | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de recambio generacional que pueda continuar reproduciendo las tradiciones. • Disminuida comunicación interna entre organizaciones lo que va en desmedro de la coordinación de iniciativas colectivas. • La comuna carece de identidad propia. • Hay tradiciones gastronómicas en las localidades rurales que aún se conservan, pero no se ponen en valor. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sentido de pertenencia con el territorio. • Alta participación de los adultos mayores en actividades artísticas culturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Localidades herméticas, lo que genera una baja vinculación de la comunidad entre localidades. |
| Ámbito Desarrollo Creativo | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Existencia de expresiones culturales propias e historia común que da un fuerte sentido de pertenencia. • Existencia de artistas y cultores locales. • Vecinos y vecinas dispuestos a participar en actividades culturales, si existen propuestas acordes a sus expectativas. • Diversidad de estilos musicales juveniles. | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de vinculación entre creativos artistas y cultores locales. Se demanda la necesidad de realizar un mapa de actores culturales para reconocerse entre ellos mismos. • Dificultad para reconocer el patrimonio cultural local. • Pocas vías en cuanto a gestión interna de las organizaciones para financiar proyectos. |

La comuna de Puchuncaví destaca entre sus fortalezas por parte del municipio la existencia de infraestructura básica necesaria, capital humano capacitado para realizar proyectos de diferente índole, apoyo logístico y voluntad para fomentar la cultura local y potenciar nuevas disciplinas artísticas; la comunidad cuenta con voluntad y motivación de realizar actividades para el desarrollo local y sentido de pertenencia con el territorio.

Sin embargo, la carencia de necesidades básicas como agua, saneamiento y urbanización, son prioritarias en materia de gasto e inversión versus el desarrollo de actividades culturales. Por otro lado, existe una débil estrategia de difusión de las actividades e iniciativas culturales que no logran llegar a toda la comuna. Además, hay una baja vinculación de la comunidad entre localidades y una falta de vinculación entre artistas y cultores, que dificulta el reconocimiento del patrimonio cultural local.

Análisis Externo de Diagnóstico Cultural

| OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
|---|---|
| Desarrollo Municipal | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se visualizan jóvenes cultores que puedan potenciar las expresiones existentes. • Sistematizar las actuales manifestaciones artísticas culturales, para promover un rescate patrimonial. • Amplia gama de fondos concursables tanto públicos como privados para desarrollar proyectos de índole artística cultural, tanto por | <ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de capacidad articuladora, si no se produce el vínculo oportuno con las nuevas generaciones (niños/as y jóvenes). • Dispersión de las localidades que complica el trabajo territorial. • La constante problemática de la contaminación y deterioro del medio ambiente, ha provocado desinterés en las |

| | |
|---|---|
| <p>la municipalidad como por las organizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad adscrita al convenio Red Cultura, que permite el desarrollo participativo de un Plan Municipal de Cultura y de capacitación al Encargado de Cultura. • El DAEM y los establecimientos educacionales pueden constituir una red de apoyo para Cultura. • Creación de instancia participativa para visibilizar los intereses de los jóvenes, como una oportunidad de motivar la participación dentro del plan de trabajo de la Oficina de la Juventud. • Posibilidad de generar vínculo permanente entre Educación y Cultura, potenciando proyectos y eventos en conjunto. | <p>personas por las actividades artísticas, pues su atención se concentra en las manifestaciones en contra de la problemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de organización y liderazgo en los jóvenes, lo que provoca la baja participación en las iniciativas comunales. |
| <p>Ámbito Desarrollo Comunitario</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Hacer de las falencias oportunidades, es decir, existe la oportunidad cierta de incluir a los más jóvenes. • Oportunidad de hacer cosas nuevas en el ámbito cultural para las dueñas de casa. • La comunidad local es consciente de los cambios que ha experimentado la comuna a partir de su definida disposición industrial y de las externalidades positivas y negativas que ello genera, lo que abre oportunidades en el quehacer cultural. • Comuna con diversidad de recursos naturales campo y mar por potenciar en la educación local, y darlos a conocer al turismo. • Existe una orquesta sinfónica. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilo de vida moderno de escasa interrelación entre personas. • Contenidos en los medios de comunicación de masas que tienden a retraer a las personas al interior de sus casas. • Debilitamiento del tejido social. • La contaminación ambiental ha provocado la pérdida de sentido de pertenencia de las personas por el territorio, avergonzándose de su origen (Las Ventanas). • Poca o nada difusión de las actividades que el Municipio realiza. • Casa de la Cultura no se usa exclusivamente para actividades culturales, lo que va en desmedro de las actividades propias de los cultores y organizaciones artísticas. |
| <p>Ámbito Desarrollo Creativo</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Existe un patrimonio histórico, que da la posibilidad de rescate cultural y recopilaciones, inclusive de hacer investigación y sistematización de la historia local. • Influencia positiva y retroalimentación por gran cantidad de visitantes que aporta en el desarrollo especialmente de las disciplinas artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Pocos recursos para financiamientos (del estado) y baja o nula disponibilidad de fondos de financiamiento público local para los artistas y agrupaciones. • Desaparición de expresiones culturales por ausencia de exponentes que continúen tradiciones. • Debilitamiento del tejido social con |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Opciones de desarrollo que se abren a partir de la gran cantidad de expresiones y creaciones de los artistas locales. • Existe una Casa de la Cultura que podría dar espacio a la realización de talleres de artesanía de otras disciplinas. • Se reconoce el programa de gobierno Registro Nacional de Artesanía, donde los artesanos de la comuna se podrían registrar y acogerse a sus beneficios. • Interés juvenil en composiciones musicales diversas (reggae, ska, trova, jazz, salsa, rock, etc. | <p>consecuencias en el desarrollo creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migración de talentos, ya que los jóvenes no ven oportunidades donde desarrollar sus disciplinas. • Bajo nivel de fomento del arte en la educación formal, ya que actualmente se desarrollan muy pocas horas de artes visuales y música para los niños y jóvenes en la comuna. • Se identifica una restricción de parte del Municipio en el otorgamiento de patentes para la producción de eventos privados artísticos- culturales. • Falta de reconocimiento y valoración de artistas locales en la comuna por parte del gobierno local. Falta de un aporte en dinero cada vez que los llamen a presentaciones. • Falta apoyo a trabajo individual (canto a lo divino). • Falta de compromiso de empresas privadas. • Estudios y mesas de trabajos permanentes con ausencia de resultados. |
|---|---|

Dentro de las oportunidades se puede destacar que existe una amplia gama de fondos concursables tanto públicos como privados para desarrollar proyectos de índole artístico cultural, tanto por la municipalidad como por las organizaciones; La comunidad local es consciente de los cambios que ha experimentado su comuna a partir de la definida disposición industrial y de las externalidades positivas y negativas que ello genera, lo que abre oportunidades en el quehacer cultural; existe un alto interés juvenil en composiciones musicales de diferentes estilos y la presencia del patrimonio histórico, que da la posibilidad de rescate cultural y recopilaciones, inclusive de hacer investigación y sistematización de la historia local.

Por otra parte, se identifica una restricción por parte del Municipio en el otorgamiento de patentes para la producción de eventos privados artísticos- culturales; La constante problemática de la contaminación y deterioro del medio ambiente, ha provocado desinterés en las personas por las actividades artísticas, perdiendo la continuidad de la trascendencia cultural a los más jóvenes. Además existen pocos recursos para financiamiento - ya sea desde el Estado o Municipio- de artistas y agrupaciones locales, logrando un descontento generalizado.

3.2. Matriz de Marco Lógico

El desarrollo de la metodología de marco lógico para el Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví, da cuenta de las principales problemáticas priorizadas por la comunidad en los ámbitos municipal, comunitario y creativo, a partir de las cuales se proponer soluciones desde la visión particular de cada ámbito, lo que se traducirá posteriormente en ejes prioritarios y perfiles de proyectos.

| ÁMBITO | ¿Cuál es el PROBLEMA CENTRAL? | ¿Cuáles son LAS CAUSAS que están en la génesis de este problema central? | ¿Cuáles son LOS EFECTOS, o consecuencias, de este problema central? | ¿Hay ACCIONES inmediatas que se puedan emprender? |
|--------------------------------|---|--|--|---|
| Diagnóstico Municipal | Insuficiencia de recursos humanos y económicos para desarrollar proyectos artísticos-culturales. Personal multipropósito. | La comuna está consolidando aún obras civiles y de saneamiento necesarias para la comunidad. | Aún no se puede destinar presupuesto anual estable para actividades artísticas culturales | Generar una planificación estratégica que articule los recursos (humanos y financieros) y las capacidades actuales, para contribuir progresivamente con el desarrollo cultural de los habitantes. |
| Diagnóstico Comunitario | Desconexión entre las fuerzas vivas de la comunidad. | Dispersión de las localidades y forma de vida cerrada de los vecinos. | Problemas en la construcción de redes y tejidos sociales capaces de impulsar desarrollo comunitario. | Promover integración y participación comunitaria. Creación de micro-centros como polos de desarrollo cultural en las localidades. |
| Diagnóstico Creativo | Amenaza de extinción de ciertas expresiones típicas. | Ausencia de recambio generacional y entrada de manifestaciones exógenas. | Si no se toman las medidas necesarias, se puede llegar a la pérdida de identidad, aculturación o reemplazo cultural. | Promover el rescate de estas manifestaciones mediante el registro, recopilación y protección de las personas relevantes como parte del patrimonio comunal. |



IV.

Contenido del Plan Municipal de Cultura

CAPÍTULO 4 CONTENIDO DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

4.1. Marco Conceptual

Para comenzar a entender las significaciones que están insertas en este Plan Municipal de Cultura, es necesario definir algunos conceptos que se han tomado como referencia para el desarrollo del proceso participativo de planificación estratégica y la elaboración de este documento.

Según la UNESCO, la **Cultura** puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Derechos Culturales¹⁴ son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Estos derechos se detallan a continuación:

- La libertad de creación y de expresión con dignidad y en condiciones de equidad
- El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como el de su preservación, conservación y difusión
- El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad
- El acceso a la información pública, a la libre circulación y a la difusión cultural
- La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural
- La libertad de elección y de ejercicio de las prácticas culturales

¹⁴ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Políticas Culturales 2011 – 2016. www.cnca.cl

- La participación desconcentrada y descentralizada de las regiones en la actividad artístico-cultural
- La independencia de las regiones para ser gestoras de su desarrollo artístico-cultural y de su diversidad territorial
- La defensa de los derechos humanos y el respeto por las minorías
- La multiculturalidad y el respeto a la diversidad étnica y las expresiones culturales de los pueblos originarios
- El derecho de toda persona de elegir su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión
- La igualdad de género que garantice el respeto, las oportunidades y la no discriminación en la convivencia de la sociedad.
- La protección de los derechos de autor, de imagen y protección laboral que corresponde a los creadores, artistas e intérpretes
- La participación real de la ciudadanía en la toma de decisiones, con mecanismos amplios de consulta
- La educación integral y armónica que respete los principios constitucionales y fomente la apreciación del arte y la cultura como motor de un espíritu crítico y reflexivo
- El respeto por un Estado facilitador de las oportunidades de acceso a la cultura y subsidiario con la actividad creativa, considerada ésta como un aporte sustantivo para el desarrollo del país
- La promoción del intercambio cultural en un mundo globalizado y la internalización de la cultura chilena

Con respecto al tema de **Educación y Cultura**, El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes asevera que el sistema educativo es esencial en la construcción de la propia cultura, convierte a los individuos en personas. Permite acumular experiencias y desarrollar un proceso personalizado, porque hace pasar la relación con el mundo por la propia percepción de las personas. La **cultura** debe ser el fundamento explícito de la educación. La formación cultural (artes, patrimonio, identidad) es un recurso clave de aprendizaje que abre posibilidades de innovación pedagógica. La acción cultural y artística aportan al desarrollo integral de las personas, gatillando la sensibilidad y las capacidades de percibir, expresarse y crear, produciendo conocimiento y valoración del patrimonio artístico – cultural nacional, como las tendencias artísticas emergentes; valorando la identidad cultural en el arte tradicional y las manifestaciones folclóricas.

Según la declaración universal de la Unesco sobre la **Diversidad Cultural** afirma que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se

manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. La diversidad cultural garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen¹⁵.

En cuanto al concepto de **Identidad Cultural** encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de influencias exteriores. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua (instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad), las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias y/o comportamientos colectivos.

Patrimonio Cultural¹⁶ es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego re significados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien --individuo o colectividad--, afirma su nueva condición.

Patrimonio Material¹⁷ se clasifican en:

- **Inmuebles:** Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional. La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.
- **Muebles:** Comprende de manera enunciativa no limitativa: colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés

¹⁵ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2009. www.cultura.gob.cl

¹⁶ DIBAM, Memoria, Cultura y Creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005

¹⁷ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2009. www.cultura.gob.cl

paleontológico. Los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional; el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuere su origen y procedencia; los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico; las inscripciones, medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales antiguos de valor histórico o artístico.

- **Material etnológico:** Los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material; manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario; sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.
- Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videográficos, digitales, planotecas, hemerotecas y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.
- Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, patenas, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.
- Los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

El **Patrimonio Inmaterial**¹⁸ integra las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural. En esa línea, las creencias y las prácticas mágico religiosas, la historia y tradición oral, las leyendas, las narraciones en vivo de historias, los mitos y los imaginarios colectivos, las fiestas populares y los ritos tradicionales o contemporáneos, rurales y urbanos, los oficios, las formas de organización social para la

¹⁸Ibídem.

producción, el manejo de tecnologías adecuadas, las lenguas y la relación armónica con el medio ambiente, forman parte de lo que entendemos como patrimonio vivo.

Patrimonio Natural¹⁹ se considera a los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor excepcional desde el punto de vista estético o científico, así como las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas de análogo valor y los lugares y zonas naturales delimitadas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o de la belleza natural.

Infraestructura Cultural²⁰ se puede especificar como todo tipo de inmuebles o edificios que, reciclado o construido especialmente, han sido destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la Cultura, es decir, un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores, considerándolo además como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. Algunos ejemplos más populares de infraestructura cultural incluyen, entre otros, salas de cine, bibliotecas, teatros, museos, salas de concierto y centros culturales.

Las **organizaciones y actores culturales**²¹ han sido caracterizados en términos de agrupaciones, autores, compositores, directores, cantores, cultores, empresas culturales, estudios, productores, talleres, artesanos, personajes típicos, creadores y/o intérpretes, animadores, compañías, asociaciones gremiales, corporaciones culturales, gestores culturales, fundaciones culturales, organizaciones culturales, salas y espacios para cultura, universidades, canales de televisión, radios, revistas, bailes religiosos, carnavales, encuentros culturales, festividades locales, archivos patrimoniales, bibliotecas, monumentos nacionales, parques nacionales y museos. Éstos se asocian a las siguientes áreas: Música, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Artes Coreográficas, Literatura, Instancias de Apoyo a la Cultura, Manifestaciones Colectivas, Patrimonio Natural y Humano.

Industrias Culturales²² han sido definidas concretamente, de acuerdo al texto Industrias culturales, como el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación

¹⁹UNESCO, Convención Mundial sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. www.unesco.org

²⁰Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2009. www.cultura.gob.cl

²¹Ibidem.

²²Ibidem.

en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías.

El **Arte**²³ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Estas actividades se dividen en diferentes categorías, las cuales se denominan Disciplinas Artísticas, que incluyen artes decorativas, artes plásticas, artes escénicas y la literatura.

La palabra **Crear** significa llevar a la existencia algo que no lo era, sacar de la nada; también puede significar inventar. Así pues, si se unen las definiciones recientemente señaladas, "**Creación Artística**" es o puede ser el hecho de dar existencia a algo por maneras particulares pero precisas.²⁴

Difusión²⁵ en un contexto generalizado es proceso de propagación o divulgación de conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, entre otras. Ahora bien, si esta definición la acotamos al área de este informe, se podría decir que la **Difusión Cultural** es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de la aculturación, es decir, aprender nuevas culturas.

4.2. Marco Teórico

Gestión Cultural Municipal en Chile

El municipio es un actor clave en el desarrollo cultural local ya que el progreso en esta dimensión de la vida en sociedad requiere de la articulación con entidades que hagan de soporte institucional. De acuerdo a Ruigrok, "como la cultura está allí donde está la gente, en sus vidas diarias, parecería lógico que las políticas culturales y los gobiernos locales fuesen de la mano" (íd: 19). En este sentido, el municipio es entendido crecientemente como un "facilitador" del desarrollo local, y como un gestor y articulador de la participación de actores

²³Diccionario Real Academia Española. www.rae.es

²⁴Universidad de Yaundé. Camerún. "Los nuevos soportes de la creación artística: La creación artística africana, de la oralidad a la modernidad".

²⁵Diccionario Real Academia Española. www.rae.es

locales. Por esta razón, el municipio es reconocido hoy como un ente clave para la descentralización de la política cultural, de modo que una parte importante de los programas contenidos en ella involucran su accionar.

El último Estudio de Gestión Cultural Municipal en Chile (2013), el cual tuvo como objetivo diagnosticar la gestión cultural de los municipios, identificando el grado de desarrollo institucional del sector, da cuenta que existen avances respecto de la situación que fue puesta en evidencia el año 2006.

Hay más encargados de cultura con competencias en gestión cultural, más municipios que planifican y que destinan parte de su presupuesto –aunque modesta– a cultura. Aun así, la planificación es todavía informal en muchos casos y el presupuesto para cultura se hace insuficiente, a la vez que crecen las demandas de las comunidades en la materia. Por otro lado, prevalece una situación de fragmentación de la gestión cultural dentro de los municipios, donde distintas unidades se manejan con distintos criterios sin el paraguas de una política comunal de cultura, compartida y conocida por todos. Pese a que se observan avances en el ámbito de la gestión cultural municipal, ésta labor aún no goza del debido peso institucional.²⁶

El municipio es la institución pública más cercana a la ciudadanía y dadas sus características particulares se encuentra en un lugar privilegiado para realizar un trabajo que esté en sintonía con las necesidades e intereses de la población. En este ámbito, y particularmente en los últimos años, el municipio chileno ha ido paulatinamente transformándose en un “facilitador del desarrollo local” trabajando en la generación de estrategias que se traduzcan en acciones que beneficien a la comunidad en su conjunto. Son las municipalidades, por la cercanía con la sociedad local, el lugar desde donde pueden apreciarse y dimensionarse con mayor claridad tanto los problemas locales que presenta una comunidad como también los recursos y potencialidades que éstas tienen para hacerles frente. Es aquí donde se articulan las decisiones y las acciones de la población y de sus gobiernos para aprovechar y potenciar los recursos, bienes y servicios que se generan en el territorio. Son los municipios, dadas sus facultades, recursos y posición en la estructura del Estado, la institución llamada a convertirse en el ente promotor y facilitador del desarrollo local, así como gestor y articulador de la participación en él, de los distintos actores locales.²⁷

²⁶ Estudio Gestión Cultural Municipal 2013. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

²⁷ *Ibidem*.

Plan Municipal de Cultura

El marco teórico sobre el cuál se desarrolló el documento Plan Municipal de Cultura, se conjuga desde la planificación estratégica en cultura, considerándola como una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones del municipio en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios y a las demandas que les impone el entorno²⁸, logrando una mayor eficiencia, eficacia y calidad en los bienes y servicios que se entregan a la comunidad.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes concibe al **Plan Municipal de Cultura** como un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo.

De la planificación estratégica se desprenden los objetivos de carácter prioritario, cuya característica es el establecimiento de los cursos de acción (estrategias) para alcanzar dichos objetivos. Desde esta perspectiva la Planificación Estratégica constituye una herramienta clave para la toma de decisiones de las instituciones públicas a partir de un diagnóstico de la situación actual (FODA) la Planificación Estratégica establece cuales son las acciones que se tomarán para llegar a un "futuro deseado" (Visión), el cual puede estar referido al mediano o largo plazo y la definición de los Objetivos Estratégicos, permiten establecer el marco para la elaboración de la Programación Anual de promoción y desarrollo cultural en la comuna (Misión).

Los aspectos claves que se desarrollan en torno a la planificación estratégica cultural son: la visión, la misión, objetivos estratégicos, ejes de desarrollo, programas y proyectos con su respectivo plan de inversiones.

Por otra parte tenemos que la gestión cultural municipal²⁹ actúa como eje articulador y ejecutor de la planificación estratégica cultural en la comuna, la cual tiene varios alcances e

²⁸ Manual de Planificación Estratégica e Indicadores de desempeño en el sector público, Dra. Marianela Armijo, Área de Políticas Presupuestarias y Gestión Pública ILPES/CEPAL 200

²⁹ La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos, Jorge Bernárdez López Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, 2003.

implicancias las que se enmarcan dentro de la administración, los recursos existentes, las organizaciones culturales, los bienes y servicios culturales, los objetivos a mediano y largo plazo y a los consumidores y el deleite de estos.

Finalmente el Plan Municipal de Cultura se concretiza como una herramienta sencilla dispuesta a la comunidad y el municipio como carta magna que refleje tanto las demandas de los ciudadanos como los ejes de desarrollo del ámbito creativo, comunitario y municipal.

4.3. Marco Referencial

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Programa Red Cultura

El **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**³⁰ es el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo Cultural. Tiene como misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Red Cultura es un programa, alojado en la sección de Gestión Cultural Territorial, del Departamento de Ciudadanía y Cultura, que se articula en torno a la política cultural 2011-2016, contenida especialmente en el eje de Participación y Patrimonio Cultural definida por ésta, declarando su objetivo central en “contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura, mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país y a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana”.

Red Cultura tiene concreción en tres ámbitos: Fomento al Desarrollo Cultural Local (FDCL*), ámbito que compete a este Plan Municipal de Cultura, Fortalecimiento a la Gestión Cultural Municipal (FGCM), y Apoyo a la Gestión de la Infraestructura Cultural Municipal (AGICM), los que conformarán los procesos de vinculación territorial.

El desafío del Programa Red Cultura es lograr contar con encargados municipales de cultura capacitados/as y/o con experiencia comprobable en el ámbito de la gestión cultural, para

³⁰ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. www.cnca.cl

garantizar la elaboración, validación e implementación de un Plan Municipal de Cultura incorporado en el PLADECO.

Fundación Superación Pobreza - Programa Servicio País Cultura

La **Fundación Superación de la Pobreza (FSP)** es una institución de la sociedad civil, pluralista, sin fines de lucro y con intereses públicos, cuya misión es “contribuir a la superación de la pobreza promoviendo mayores grados de integración y equidad social en el país, que aseguren el desarrollo humano sustentable de las personas que hoy viven en situación de pobreza y exclusión social”.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en el marco de su Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local, y la Fundación Superación de la Pobreza (FSP), en el marco de su Programa SERVICIO PAÍS, firmaron un Convenio de Colaboración para implementar el Programa SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-2015 en 44 comunas del país, en alianza con los municipios respectivos, los que además han adscrito a la Agenda Municipal Red Cultura, que el CNCA impulsa, con el propósito de promover la asignación del 2% del presupuesto municipal en cultura, contar con un encargado de cultura capacitado y un plan de cultura integrado en el PLADECO y, con ello, propiciar la Instalación de capacidades en los gobiernos locales para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal, buscando un mayor acceso y participación de la comunidad en el ámbito cultural.

SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-2015 tiene como propósito que las personas y organizaciones que viven en comunas, barrios y/o localidades en situación de vulnerabilidad socio-económica y aislamiento territorial, reconozcan su patrimonio inmaterial e identitario; desarrollen capacidades y recursos de gestión cultural local; amplíen su acceso a la estructura de oportunidades en cultura y, participen de los procesos de planificación cultural de su comuna, con el apoyo de jóvenes profesionales y la institucionalidad local. Con ello, se busca contribuir al desarrollo artístico - cultural y al fortalecimiento de la identidad local, promoviendo procesos de planificación de la gestión cultural comunal con la activa participación de las personas, organizaciones y comunidades.

Así entonces, este programa se articula en torno a 3 ejes, uno de los cuales es la Participación Comunitaria en la Planificación Cultural en su comuna, a través del cual los profesionales SPC promueven y articulan la participación de la comunidad en los procesos de construcción de Planes Municipales de Cultura (PMC), proceso que es impulsado por las municipalidades en

convenio y, apoyado técnicamente, por los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes (CRCA).

4.4. Marco Metodológico

Encargado de Cultura, los profesionales Servicio País, y la asesoría de profesionales externos facilitados por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Durante el año 2013 se realizó el primer levantamiento de información, diagnóstico participativo y propuesta de plan municipal de cultura, mientras que en el año 2014, se realizaron acciones de actualización, validación y difusión del PMC, las cuales se estructuran en las siguientes formas:

- **Reuniones Técnicas Tripartitas:** permitieron conocer las bases para la identificación del contexto comunal y el desarrollo de los ámbitos de acción del Plan Municipal de Cultura, así como también el contexto de la política cultural nacional, el diagnóstico cultural base elaborado por el equipo Servicio País, junto con coordinar los esfuerzos y roles de cada institución para el logro de los objetivos de elaboración, actualización y validación del PMC.
- **Reuniones y Talleres Participativos:** Este tipo de actividades desarrolladas de manera amplia y sectorial, permitieron diagnosticar de forma extensa el estado actual del desarrollo cultural comunal a través del uso de herramientas metodológicas que permitieron construir el FODA y ÁRBOL DE PROBLEMAS, así como también trazar de manera colectiva e inclusiva las declaraciones principales de la planificación estratégica: MISIÓN, VISIÓN, OBJETIVOS, EJES, y priorización de proyectos con la comunidad.
- **Focus Group:** El trabajo focal, como técnica de investigación cualitativa se utilizó para diagnosticar aspectos específicos del desarrollo cultural local en la comuna de Puchuncaví, a través de grupos relacionados con la comunidad educativa, comunidad artística, cultural, J.J.VV., UNCO Cultural, jóvenes, adultos mayores y trabajadores de las unidades municipales vinculadas al ámbito cultural.
- **Acciones de Difusión:** Las acciones de difusión del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Puchuncaví, tuvieron como objetivo convocar a la comunidad para actualizar, validar y dar a conocer el proceso de desarrollo y finalización del PMC. Así mismo, lograr transmitir y comunicar una serie de mensajes e informaciones sobre la realización, desarrollo, como también sus principales resultados. Este proceso de difusión contempló acciones de comunicación gráfica, radial, audiovisual, redes sociales, apoyo en convocatorias por parte del Municipio y los profesionales Servicio País, así como también las presentaciones al Concejo Municipal y la comunidad involucrada.



V.

Principios del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví

CAPÍTULO 5 PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PUCHUNCAVÍ 2013-2016

5.1. Visión

Ser una comuna integrada, amable y respetuosa de las diversidades, con personas empoderadas de sus orígenes que valoran su territorio, el patrimonio cultural y natural para el disfrute de sus habitantes y visitantes.

5.2. Misión

Fomentar el arte y la cultura para el desarrollo de los habitantes de Puchuncaví, abriendo espacios para el arte inclusivo en la educación, reconociendo el patrimonio cultural y natural como una forma de contribuir a la generación de reflexión y pensamiento crítico, mejorando la calidad de vida de la comunidad.

5.3. Objetivos Específicos

- Proporcionar información relevante para planificar actividades artísticas-culturales que tengan correlación con el deseo de los habitantes de la comuna de Puchuncaví.
- Reconocer las creaciones, manifestaciones y poner en valor el patrimonio artístico y cultural de la comuna, fortaleciendo el circuito existente de actividades culturales.
- Promover la participación ciudadana a través del acceso a los bienes y servicios culturales.
- Generar una articulación progresiva entre las áreas educación y cultura.
- Promover el desarrollo de múltiples disciplinas artísticas en la comuna de Puchuncaví.



VI.

Ejes Estratégicos

CAPÍTULO 6 EJES ESTRATÉGICOS

De acuerdo a los objetivos estratégicos indicados, el Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví se propone para el 2016 contribuir y/o llevar a cabo los siguientes ejes de acción para el desarrollo cultural comunal, a través de los cuales se busca responder a la demandas y necesidades culturales de la comunidad, generadas a partir de la serie de consultas y reuniones del proceso de planificación participativa.

6.1. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO MUNICIPAL

Eje 1. Patrimonio Cultural

- Objetivo: Promover el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural local tangible e intangible, y fortalecer las fiestas religiosas en cada localidad.

Eje 2. Institucionalidad cultural comunal

- Objetivo: Fortalecer la Unidad de Cultura Municipal a través una oferta de talleres artísticos, y el uso de la Casa de la Cultura, así como también poner en marcha la Oficina de la Juventud a través de profesionales idóneos y un plan de trabajo para la unidad.

Eje 3. Difusión y Participación Ciudadana

- Objetivo: Promover la participación ciudadana de los vecinos y vecinas, a partir de lo arrojado por instrumentos de medición para tener una mayor rentabilidad social, incluyendo especialmente a los /las jóvenes, y mujeres.

6.2. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO COMUNITARIO

Eje 1. Patrimonio Cultural y Natural

- Objetivo: Poner en valor el patrimonio natural y cultural de la comuna, junto con fortalecer y recuperar ritos y costumbres locales, buscando formar nuevos exponentes.

Eje 2. Gestión Cultural Local

- Objetivo: Fortalecer la creación artística así como también las capacidades de gestión cultural local de artistas y organizaciones culturales.

Eje 3. Participación Ciudadana

- Objetivo: Promover el desarrollo de actividades que fortalezcan la vinculación territorial y etaria.

6.3. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO CREATIVO

| Eje 1. Patrimonio Cultural | Eje 2. Creación Artística | Eje 3. Participación Ciudadana |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">•Objetivo: Poner en valor el patrimonio cultural intangible a través del desarrollo de iniciativas colectivas y del desarrollo de vínculos con turismo y educación. | <ul style="list-style-type: none">•Apoyar la creación artística local acercado plataformas y generando apoyo para mostrar las creaciones en la comuna y fuera de ella. | <ul style="list-style-type: none">•Generar mayor autonomía en los artistas u organizaciones, ejecutando talleres de formación en proyectos culturales y fuentes de financiamiento, y promoviendo espacios de reflexión y encuentro. |



VII.

Acciones a Desarrollar

CAPÍTULO 7 ACCIONES A DESARROLLAR

Los ejes anteriormente descritos son la base para el desarrollo de proyectos y acciones específicos. De acuerdo al diagnóstico realizado en la comuna, los actores vinculados, y los funcionarios a cargo de las labores de gestión cultural en el Municipio, se establecen una serie de programas, proyectos y acciones que permitirán dar continuidad al proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví iniciado el año 2013.

7.1. Proyectos por Ejes Estratégicos

Ámbito Municipal

| EJE | PROGRAMA | PROYECTOS/ ACCIONES | PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO |
|--|--|--|---|
| 1. Patrimonio Cultural | Puesta en valor del patrimonio | Concurso Mitos y Leyendas | DAEM, Fondos de Cultural (CNCA) |
| | Fortalecimiento de Fiestas Religiosas y Costumbristas | Celebración Día del Patrimonio Cultural | Municipalidad de Puchuncaví |
| | Días D | Ciclo de Celebraciones de Música, Danza, Artes Visuales, Cine, Artesanía y Teatro. | Municipalidad de Puchuncaví, Aportes Privados |
| 2. Institucionalidad Cultural Comunal | Programa Orquestas Infantiles y Juveniles (DAEM, Casa de la Cultura) | Clases Individuales Clases Teóricas Ensayos Orquestales | Municipalidad de Puchuncaví |
| | Puesta en marcha y plan de trabajo para la Oficina de la Juventud. | Plan de Trabajo para la Oficina de la Juventud: Diagnóstico, objetivos y planificación | Municipalidad de Puchuncaví |
| | Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local | Taller Fuentes de Financiamiento Cultural y Turístico | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FNDR, Municipalidad de Puchuncaví |
| | Programa de Formación Artística | Desarrollo de un ciclo de talleres anual y capacitaciones a artistas y cultores locales. | Municipalidad de Puchuncaví, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 3. Difusión y Participación Ciudadana | Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural. | Proyecto de creación de nueva infraestructura artístico - cultural | Municipalidad de Puchuncaví, Gobierno Regional, Aportes Privados. |
| | Programa de servicios de apoyo a la organizaciones artísticas-culturales | Apoyo en recursos logísticos. | Municipalidad de Puchuncaví |

Ámbito Comunitario

| EJE | PROGRAMA | PROYECTOS/ ACCIONES | PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO |
|---|---|---|---|
| 1. Patrimonio cultural y natural | Difusión del Patrimonio | Calendario anual de fiestas religiosas | Municipalidad de Puchuncaví |
| | | Creación Ruta Patrimonial de Puchuncaví | Fondos de Cultura (CNCA) |
| | Puesta en valor del Patrimonio Intangible | Fortalecimiento de Bailes Chinos | Municipalidad de Puchuncaví, Fondos de Cultura (CNCA) |
| | | Proyectos de Rescate Gastronómico | Municipalidad de Puchuncaví, Fondos de Cultura (CNCA) |
| 2. Creación Artística | Programa artístico juvenil | Creación Escuela Hip Hop | Fondos de Cultura (CNCA), INJUV, Municipalidad, SENDA |
| | Programa artístico Adulto Mayor | Oficina del Adulto Mayor | Municipalidad, SENAMA, Fondos de Cultura (CNCA) |
| 3. Participación ciudadana | Acceso cultural para la comunidad | Festival del Cantar Vecinal | 2% FNDR, Municipalidad, Organizaciones Sociales |
| | | Fiesta de la Primavera | Municipalidad, Organizaciones Sociales de la comuna |
| | | Carnavales Culturales Puchuncaví | Municipalidad, UNCO Cultural, Servicio País Cultura |

Ámbito Creativo

| EJE | PROGRAMA | PROYECTOS/ ACCIONES | PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO |
|-------------------------------|---|---|---|
| 1. Patrimonio Cultural | Puesta en valor del patrimonio intangible | Proyecto de grabación musical de artistas locales | Municipalidad, Fondo de Cultura o Fondo de Fomento a la Música (CNCA) |
| | Programa de Vínculos con área educación, | Apoyo en la celebración de Fiestas Costumbristas en los | Municipalidad, Fondos de Cultura, Privados |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|
| | turismo y cultura | establecimientos educativos. | |
| 2. Creación Artística | Apoyo a la creación y difusión cultural local | Registro de Artesanos en Sistema Nacional de Artesanía | Municipalidad, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes |
| | | Apoyo a la circulación de obras artísticas en la comuna, región y país. | Municipalidad, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Privados |
| 3. Participación Ciudadana | Programa a la gestión de iniciativas y proyectos locales | Taller de Producción de Eventos | Consejo Regional de la Cultura y las Artes |
| | | Taller de Formulación y Postulación de Proyectos Culturales | Consejo Regional de la Cultura y las Artes |
| | Asociatividad Cultural | Proyecto Corporación Cultural | Municipalidad, Organizaciones Sociales y Culturales de la comuna |

7.2. Proyectos Desarrollados a la fecha

Dentro del marco del Programa Servicio País Cultura, correspondiente al convenio tripartito (FSP, CRCA, Municipio) se han desarrollado los siguientes proyectos durante el período noviembre – diciembre de 2014:

| Ámbito de Desarrollo | Eje Estratégico | Nombre Proyecto | Descripción General | Participantes | Fecha Ejecución |
|----------------------|---------------------------|---|---|---|-----------------|
| Comunitario | Creación Artística | Talleres de herramientas audiovisuales enfocadas a la cultura local | Realizar talleres teórico-prácticos audiovisuales: Edición y guion; Pre y post producción de afiches, carátulas y videos; Elaboración de soporte audiovisual que rescate el patrimonio inmaterial; Diseño y publicación de página web. | Fotógrafos, actores, agentes y dirigentes culturales e interesados. | Noviembre 2014 |
| Creativo | Creación Artística | Capacitación Musical y cruce de los distintos grupos etarios de la Comuna | Generar un espacio de encuentro y transmisión entre generaciones de valoración y rescate de la cultura local mediante la creación de una canción intergeneracional, para ello, es necesario la realización de talleres de capacitación música de composición, dirección musical, vocalización, armonía y canto. | Músicos, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comuna. | Noviembre 2014 |

Cabe destacar que durante los ciclos de intervención de los profesionales Servicio País Cultura en la comuna, también se han desarrollado a la fecha iniciativas como: Taller de Formulación y Postulación de Proyectos Culturales; Fiesta la de la Primavera por el Baile Religioso Pluma de Oro (ciclo 2014-2015); Proyecto de rescate gastronómico fue la Residencia del año anterior (ciclo 2013-2014).

7.3. Proyectos Priorizados 2015

En relación al diagnóstico participativo realizado por en la comuna, con agentes culturales, artistas, vecinos, profesionales y funcionarios municipales a cargo de gestión cultural local en el Municipio, se establecen una serie de programas y proyectos que permitirán dar continuidad al proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví 2013 - 2016.

| Ámbito | Eje | Proyecto | Descripción | Beneficiarios | Fecha estimada de ejecución | Financiamiento |
|------------------|------------------------|------------------------------|---|---|-----------------------------|--------------------|
| Creativo | Creación Artística | Carnaval Cultural Puchuncaví | Muestra de disciplinas artísticas a modo de carnaval cultural en Puchuncaví. | Artistas, cultores y agrupaciones culturales y productivas ligadas arte, gastronomía y cultura local. | Enero 2014 | Municipalidad CRCA |
| Municipal | Gestión Cultural Local | Celebración Días D | Celebración de los Días D donde se conmemoran a las distintas disciplinas artísticas. | Artistas, cultores, agrupaciones. | Fechas específicas del año. | Municipalidad |



VIII.

Plan de Financiamiento

CAPÍTULO 8 PLAN DE FINANCIAMIENTO

El plan de financiamiento del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví, establece un rango de 4 años de trabajo para la implementación del Plan el que ya se inició el año 2013, con el cual se proyectará un modelo de gestión mixto (público-privado) para el levantamiento de diversos recursos que propenderán a la ejecución de las acciones previstas.

Dentro de las principales vías de financiamiento para la implementación del PMC, destacan los aportes propios (presupuesto municipal, subvenciones municipales), fondos concursables del CNCA, FNDR (GORE Valparaíso), INJUV, entre otros. Así también se propone la gestión de recursos, a través de la ley de donaciones culturales, de empresas privadas que tienen su operación en la comuna y/o fuera de ella.

Se anexa cuadro resumen de programas asociados a este PMC con una propuesta de financiamiento, así como también una proyección de tiempo respecto de las prioridades a implementar, de acuerdo al plazo establecido en el presente documento.

Ámbito Desarrollo Municipal

| Plan de Financiamiento Ámbito Municipal | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|------------------------------|---|--------------|
| N° Eje Estratégico | Programa | Proyecto o iniciativa | Público Objetivo | Período de Ejecución en Meses | Financiamiento Municipal (%) | Otras fuentes de financiamiento | Monto Aprox. |
| 1. Patrimonio Cultural | Puesta en valor del patrimonio | Concurso Mitos y Leyendas | Comunidad escolar | 10 meses | 100% | | |
| | Fortalecimiento Fiestas Religiosas y Costumbristas | Celebración Día del Patrimonio Cultural | | 1 mes | 100% | | \$200.000 |
| | Días "D" | Ciclo de Celebraciones de Música, Danza, Artes Visuales, Cine, Artesanía y Teatro. | Toda la Comunidad | 10 meses | 100% | | \$3.500.000 |
| 2. Institucionalidad Cultural Comunal | Programa Orquestas Infantiles Juveniles (Casa de la Cultura) | Clases Individuales Clases Teóricas Ensayos Orquestales | Niños y Jóvenes de la Comuna | 10 meses | 100% | | \$20.000.000 |
| | Puesta en marcha para la Oficina de la Juventud (Taller de Liderazgo) | Plan de Trabajo: Diagnóstico, objetivos y planificación. | Todos los jóvenes de la comuna | 12 meses | 100% | FNDR | \$2.500.000 |
| | Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local | Taller Fuentes de Financiamiento Cultural y Turístico | Organizaciones comunitarias y culturales | 12 meses | 50% | FNDR | \$1.000.000 |
| | Programa de Formación Artística | Desarrollo de un ciclo de talleres anual y capacitaciones a artistas y cultores locales. | Toda la Comuna | 12 meses | 100% | | 20.000.000 |
| 3. Difusión y Participación Ciudadana | Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural. | Proyecto de creación de nueva infraestructura artístico - cultural | Toda la comuna | | | Empresas o financiamiento del gobierno regional | |
| | Programa de servicios de apoyo a la organizaciones artísticas-culturales | Apoyo logístico | Organizaciones Comunitarias y culturales | Enero a Diciembre | 100% | | \$500.000 |

Ámbito Desarrollo Comunitario

| Plan de Financiamiento Ámbito Comunitario | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--|------------------|
| N° Eje Estratégico | Programa | Proyecto o iniciativa | Público Objetivo | Período de Ejecución en Meses | Financiamiento Municipal (%) | Otras fuentes de financiamiento | Monto Aproximado |
| 1. Patrimonio cultural y natural | Difusión del Patrimonio | Calendario anual de fiestas religiosas | Toda la comuna | Enero a Diciembre | 100% | | \$200.000 |
| | | Creación Ruta Patrimonial de Puchuncaví | Toda la comuna | Enero a Diciembre | 0% | FNDR | \$2.500.000 |
| | Puesta en valor Patrimonio Intangible | Fortalecimiento de Bailes Chinos | Bailes religiosos | Enero a Diciembre | 100% | | \$350.000 |
| | | Proyectos de Rescate Gastronómico | | | | | |
| 2. Creación Artística | Programa Artístico Juvenil | Creación Escuela Hip Hop (DAEM) | Jóvenes de la comuna | Marzo a Diciembre | 100% | | \$350.000 |
| | Programa artístico Adulto Mayor | Oficina del adulto Mayor | Adultos mayores de la comuna | Marzo a diciembre | | SENAMA | |
| 3. Participación ciudadana | Acceso Cultural para la comunidad | Festival del Cantar Vecinal | Toda la comuna | En estudio | | FNDR | \$4.000.000 |
| | | Fiesta de la Primavera | Toda la comuna | 3 meses | 50% | FNDR | |
| | | Carnavales Culturales Puchuncaví | Toda la Comuna | Enero | 30% | Consejo de La Cultura, Fundación para la Superación de la Pobreza. | \$2.300.000 |

Ámbito Desarrollo Creativo

| Plan de Financiamiento Ámbito Creativo | | | | | | | |
|--|---|---|------------------|-------------------------------|------------------------------|---|--------------|
| N° Objetivo Estratégico | Programa | Proyecto o iniciativa | Público Objetivo | Período de Ejecución en Meses | Financiamiento Municipal (%) | Otras fuentes de financiamiento | Monto Aprox. |
| 1. Patrimonio Cultural | Puesta en valor del patrimonio intangible | Proyecto de grabación musical de artistas locales | Toda la Comuna | 12 meses | | Empresas de la Zona | 1.500.000 |
| | Programa de Vínculos con área educación, turismo y cultura | Apoyo en la celebración de Fiestas Costumbristas en los establecimientos educacionales. | Toda la comuna | | 100% | - | 1.500.000 |
| 2. Creación Artística | Apoyo a la creación y difusión cultural local | Registro de Artesanos en Sistema Nacional de Artesanía | Toda la comuna | 12 meses | | Servicio País | 0 |
| | | Apoyo a la circulación de obras artísticas en la comuna, región y país. | | | | Fondo de Cultura, Ventanilla Abierta (CNCA) | |
| 3. Participación Ciudadana | Apoyo en la celebración de Fiestas Costumbristas en los establecimientos educacionales. | Taller de Producción de Eventos | Toda la Comuna | 1 mes | | Servicio País | |
| | | Taller de Formulación y Postulación de Proyectos Culturales | Toda la Comuna | 1 mes | | Servicio País | |
| | Asociatividad Cultural | Proyecto Corporación Cultural | Toda la comuna | | | | |

...responde las aun en la
prondados en materia de agua
nto y urbanización
strategia de difus on de las
s e iniciativas culturales que no
ir a todos los publicos
i de espacios con infraestructura
ada y una implementacion
as necesidades de la comunidad
cultura



IX.

Estrategia de Difusión y Comunicación

CAPÍTULO 9 ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

La estrategia de difusión y comunicación es una parte fundamental para conseguir la participación esperada y lograr el impacto de los proyectos e iniciativas que emanan del Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016.

Objetivo

Dar a conocer el proceso de implementación del PMC a la comunidad (participantes actuales y potenciales beneficiarios), fortaleciendo el mensaje y el flujo de información entre los actores involucrados. Así mismo, lograr transmitir y comunicar una serie de mensajes e informaciones sobre la realización, desarrollo, como también sus principales resultados.

Destinatarios

Público Interno:

- Autoridades comunales: Alcalde y Concejales.
- Funcionarios de la Municipalidad de Puchuncaví.

Público Externo:

- Artistas y cultores (artesanía, música, teatro, circo, danza, etc.)
- Cultores patrimoniales y gestores culturales.
- Sindicatos de pescadores
- Asociaciones de rodeo y rayuela.
- Representantes de organizaciones artísticas y culturales.
- Representantes de organizaciones sociales, medioambientales, educativas, vecinales, adultos mayores, centros de madres, juveniles.
- Comunidad Educativa.
- Otras organizaciones de la comuna y región.
- Público general: niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comuna.

Acciones y Medios de Difusión

La estrategia de difusión y comunicación del PMC contempla la circulación de información utilizando diferentes medios, herramientas y soportes, ejecutando acciones diferenciadas de acuerdo al tipo de actividad y público.

Las acciones se implementarán de acuerdo a 2 criterios: temporal (actividades de corta duración v/s actividades de larga duración) y de cobertura (actividades masivas v/s actividades dirigidas a público específico).

- **Diseño e impresión de piezas gráficas de difusión:** Confección de piezas gráficas para difusión en distintos soportes, incluye diseño de afiches, banners para web y redes sociales (Facebook: Casa de la Cultura de Puchuncaví, Comunicaciones Puchuncaví), con el fin de dar a conocer proyectos e iniciativas específicas.
- **Convocatorias abiertas y cerradas:** La convocatoria consiste en hacer el llamado abierto y/o cerrado a la comunidad (artística, cultural, educativa, civil, autoridades), a participar de diferentes actividades formativas (charlas, talleres, seminarios) o de acceso a los bienes y servicios del arte y la cultura (presentaciones, galas, exposiciones, etc.), para lo cual se utilizarán medios de comunicación locales por coordinación interna municipal (periódicos, teléfono, radios comunitarias/comunales), uso de redes sociales y envío de invitaciones.
- **Comunicados de prensa:** Consiste en el desarrollo escrito de comunicados públicos, cápsulas radiales, para su envío a prensa escrita y radial (Radio Puchuncaví FM 107.9, Radio Océano FM 93.7, Canal de la Costa TV), difusión por medio de redes sociales, y publicación en la página web municipal.



X.

Estrategia de Monitoreo y Evaluación

CAPÍTULO 10 ESTRATEGIA DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

Este Plan Municipal de Cultura, propone establecer evaluaciones semestrales que permitirán ajustar, corregir y adecuar al dinamismo del territorio, las actividades y objetivos a desarrollar que se plantearon a en el PMC.

Se propone que se establezca una mesa técnica de cultura la cual la lidere el encargado de cultura en conjunto con su equipo de trabajo y la directiva de la unión comunal de cultura que se conformará, estos entes darán seguimiento a la planificación anual de cultura y la evaluarán de acuerdo a sus objetivos planteados.

Así también se plantean diversos indicadores de gestión, que permitirán medir en forma directa o indirecta, los alcances de las medidas propuestas en este PMC. Dentro de los principales indicadores a utilizar se proponen:

- Porcentaje de financiamiento conseguido, tanto privado como municipal y/o gubernamental para las organizaciones artísticas culturales, como para las actividades realizadas por el encargado de cultura.
- Cantidad / Calidad de participación y consumo cultural de los habitantes de Puchuncaví a las actividades y programas propuestos.
- Número de alianzas de cooperación, tanto comunales, regionales, nacionales e internacionales, con diversos organismos públicos y privados para la concreción de una serie de acciones que son parte de este PMC.
- Cantidad de presentaciones de artistas, creadores y gestores de la comuna en diversos territorios, tanto regionales como nacionales.

Adicionalmente se propone utilizar esta matriz de seguimiento:

| Responsable: | Fecha: |
|---|---------------|
| Nombre del Programa o Proyecto | |
| Descripción Breve | |
| Equipo de Trabajo | |
| Meta o Resultado Esperado | |
| Fecha de Inicio y Término Estimada | |
| Fecha de Término Real | |



XI.

Bibliografía

CAPÍTULO 11 BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca del Congreso Nacional. Reportes Comunes 2012, desde el sitio web: http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Santa_Mar%C3%ADa.
- Fundación para la Superación de la Pobreza (Programa Servicio País 2014-2015). Diagnóstico Comunal, Plan de Trabajo de la Intervención y Plan de Acción Comunal.
- Municipalidad de Puchuncaví. Información Comunal, desde el sitio web: <http://www.munipuchuncavi.cl>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2013. www.cultura.gob.cl
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Estudio de Gestión Cultural Municipal, 2013.



XII.

Anexos

CAPÍTULO 12 ANEXOS

12.1. Antecedentes Comunales

| Ficha Resumen Antecedentes Comunales: Autoridades Comunales de Cultura | | |
|--|---|--|
| Región | Provincia | Comuna |
| Valparaíso | Valparaíso | Puchuncaví |
| Nombre Alcalde | Nombre Responsable Comunal de Cultura | Nombre Responsable PMC |
| Hugo Rojas Julio | David Avezón Saavedra | David Avezón Saavedra |
| Teléfono de Contacto | Teléfono de Contacto | Teléfono de Contacto |
| (32) 213 9603 | (32) 213 9665 | (32) 213 9665 |
| E-mail | E-mail | E-mail |
| Hugo.rojas@municipuncavi.cl | david.avezon@municipuncavi.cl | David.avezon@municipuncavi.cl |
| Dirección Postal | Dirección Postal | Dirección Postal |
| Av. Bernardo O'Higgins N° 70. Puchuncaví | Av. Bernardo O'Higgins N° 140. Puchuncaví | Av. Bernardo O'Higgins N° 140. Puchuncaví |
| Sitio Web Municipal | Redes Sociales | Dependencia (Corporación, Departamento, Oficina, Unidad, Sección u otro) |
| www.municipuncavi.cl | Facebook pages: Casa de la Cultura Puchuncaví/ Plan Municipal de Cultura Puchuncaví | Casa de la Cultura |

12.2. Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales 2014

El siguiente catastro de artistas, cultores y organizaciones culturales fue elaborado durante el año 2014, por los profesionales del programa Servicio País Cultura presentes en el territorio, en base a aplicación de fichas de registro en terreno y auto registro en línea.

Artesanía

| ARTESANÍA | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|----------|------------------------------|--------------|
| Variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Artesano en cerámica artística, industrial y artesanal. | Marcos Osvaldo Castro Acosta | | Bellavista #355 Las Ventanas Alto | 94976601 | | Las Ventanas |
| Artesanía, tejidos y costuras. | Francisca Ramírez Domínguez | Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC | Las amapolas 27 | 90166968 | panchitaramirez@hotmail.com | Puchuncaví |
| Alfarería (trabajo en greda) | Francisco Javier González Villagra | Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin | Población San Agustín Block F departamento #12 | 74157739 | | Puchuncaví |
| Producción de artesanía en macramé. | Johana Andrea Cisternas Olmos | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Pedro Aguirre Cerda #33 | | | Las Ventanas |
| | Irma Catalina Naranjo Díaz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Pasaje Santa Rita Sitio 13 | 81204253 | | Horcón |
| Artesano en fierro, madera, yeso y cartón. | Nelson Reyes Vera | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Jote sur, casa #9 | | | La Chocota |
| Artesanía en cuero. | Evita Marioli Orellana Orellana | | Mateo Alvarado #27 B Villa Ester Ventana Alto | 93436736 | marioly_orellana@hotmail.com | Las Ventanas |
| Moldeo en resina poliéster, aros, collares, en metales. | Dante Iván Letelier Ruz | Agrupación Cultural Artesanos Sin Fronteras | Calle El Molino Pasaje N°1 Casa 41 | 86769628 | dante_letelier@hotmail.com | Horcón |
| Artesanía bordado en cinta. | Sara Elsa Del Carmen Miño Miño | Azahares de mi Tierra | Bello Horizonte psj. Los Clarines Manzana B, sitio 8 | 62631165 | | Horcón |
| Tejidos, lana, crochet, tejidos y trabajo en perlas. | América del Carmen Arredondo Torres | Taller de crochet Casa de la Cultura | Casa Los Muelles #193 | 97261430 | | El Rungue |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|---|---|---|------------------------------|----------|--------------------------------|-------------|
| Trabaja en cuero taloneras, espuelas, piñeras, botas, ahora solo realiza reparaciones. | Jerman del Carmen Estay Estay | | El Rungue s/n | 94011550 | natalia.zamora1992@gmail.com | El Rungue |
| Trabaja en madera y cuero, realiza carteras, chalas, bolsos y mesas, bancas de 5 metros, etc. | Mario del Rosario Villalón Villalón | | Carretera F-30 El Paso s/n | 77237089 | | El Paso |
| Tejidos crochet y palillos. | Viduvina del Rosario Gutiérrez Bustamante | Taller de crochet Casa de la Cultura | Silvia Herrera #1039 | 97465076 | | Puchuncaví |
| Tejidos crochet y palillos. | Olga Amelia Morales Bordones | Taller de crochet Casa de la Cultura | Carretera F-30 El Paso s/n | 99804954 | | El Paso |
| Tejidos crochet y palillos. | María Cristina Acevedo Guzmán | Taller de crochet Casa de la Cultura | Av. Presidente Ríos s/n | 89650964 | cristinaacevedo687@hotmail.com | Puchuncaví |
| Tejidos crochet y palillos. | Luisa del Carmen Guzmán | Taller de crochet Casa de la Cultura | Av. Presidente Ríos s/n | 89367570 | | Puchuncaví |
| Tejidos crochet y palillos. | Liliam Eliana Castro Navarrete | CAM No estamos solos | Av. del Mar 2112 | 64692188 | | Maitencillo |
| Tejidos crochet y palillos. | Vilma Elena Osorio Osorio | Taller de crochet Casa de la Cultura | Los Leuriones #39 | 52920087 | nilsa_1965@live.cl | Puchuncaví |
| Tejidos crochet y palillos. | Adriana de las Mercedes Vásquez Cisternas | Taller de crochet Casa de la Cultura | Calle Silvia Herrera #1027 | | | Puchuncaví |
| Tejidos crochet y palillos. | Marta del Carmen Veas Minay | Taller de crochet Casa de la Cultura | Las Ilusiones N°17 | 83637300 | | Puchuncaví |
| Pintura y artesanía en Cuero. | Rogelio Antonio Núñez Zúñiga | Asociación Pintores y Escultores de Quintero (APEQ) | Carretera F-30 El Rungue s/n | 87564555 | r.nunezartes14@gmail.com | El Rungue |
| Artesanía en alambre; huesos. | Verónica Antonieta Peredo Sotomayor | Sindicato Artesanos Horcón | Punta de Fraile | 74138940 | | Puchuncaví |
| Artesanía en cobre, pulsera, collares, aros, espadas con materiales reciclados. | Karla García Casanova | Artesanos de calle Viña del Mar | El Mediano s/n | 87206730 | | Horcón |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------|----------|-------------------------------|------------|
| Artesanía en cobre, hace aros, collares, anillos, orfebre, pipas, parta inciensos, espadas de huesos. | Bernardo Carrasco Castillo | Artesanos de calle Viña del Mar | El Medano s/n | 87206730 | | Horcón |
| Artesanía en piedra; hilos macrame; tejidos | Juana Rosa Bravo Scanu | Artesanos de calle Viña del Mar | Viña del Mar #20 | 94486224 | | Horcón |
| Artesanía en semillas, tejidos, manualidades, conchas. | María Norma Sepúlveda Morales | Centro de madres Brisas Marinas | Mesano Norte #22 | 74776052 | | Horcón |
| Tejidos, semilla, lanigrafía, pintura en género, madera, tejido a crochet. | Rosa Fuentes Llanos | Artesanos de calle Viña del Mar | Calle Viña del Mar s/n | 62141462 | | Horcón |
| Orfebre, alpaca lata. | Carlos Patricio Estay Vicencio | Artesanos de calle Viña del Mar | Calle el Molino Casa 26 | 97721644 | | Horcón |
| Artesanía en Vitrales: vidrio cortado a mano, usando técnica "tiffany". | Jessica Javiera Zamorano Hidalgo | | Camino del Alba | 77040921 | | Horcón |
| Artesanía en piedra Combarbalita. | Dagoberto del Carmen Araya Carmona | Sindicato de Artesanos de Horcón | Psje Los Leones s/n | 95281028 | | Campiche |
| Trabajos en metales, cobre, alcala: bronce, preferentemente en plata con piedras naturales usando técnica de soldadura y alambre. | Ilova Vanessa Udovic Testa | Sindicato de Artesanos de Horcón | El Medano Norte s/n | 87695493 | ilovonaudovic2014@gmail.com | La Chocota |
| Artesanía Orfebre en metales, piedras preciosas y semipreciosas (pulseras, anillos, aros, collares, cadenas, etc). | Oscar Marcelo Bravo Toro | Sindicato de Artesanos de Horcón | El Medano Norte s/n | 62325586 | | Horcón |
| Orfebrería en plata cobre alpaca, tejido en cobre. | Fernando Diogenes Pérez Flores | Sindicato de Artesanos libres de Horcón | Diagonal s/n | 88495878 | diogenesperez2010@gmail.com | Horcón |
| Artesanía en crochet, palillo, telar, macrame, alambre, cobre, alpaca, plata. | Eliana Rosa Alarcón García | Sindicato de Artesanos de Horcón | Uno Oriente N°38 | 52249610 | nana.alarcon.garcia@gmail.com | La Chocota |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|--------------------------------|------------|
| Reciclaje en vidrio, fantasía en espejos/varios. | Roció del Carmen Salinas Acuña | Sindicato de Artesanos de Horcón | Puntilla s/n Horcón | 78218765 | | Horcón |
| Artesanía en general. | Marta García Salazar | Sindicato Independiente de Artesanos Horcón | El Alba n°4 | 85291989 | sathya@live.cl | Horcón |
| Artesanías en madera reciclada: porta inciensos, lámparas, farolas, retablos y otras. | Nathalie Sary Rojas Quinteros | Sindicato Independiente de Artesanos Horcón | Psje Ángel Cruchaga #1271 Pobl. Roque Esteban | 98581718 | nathita272@hotmail.es | Otra |
| Modelaje en Parsec. tejido en Mostacilla telar. Orfebrería, lámpara y accesorios en maderada cactus. | Angela Elizabeth Díaz Guzman | Sindicato Independiente de Artesanos Horcón | Villa la Chocota s/30 | 61965398 | | Horcón |
| No responde. | Juan Roberto Letelier Sepúlveda | Sindicato de Artesanos de Horcón | Villa Chocota s/30 | 61965398 | | Horcón |
| Artesanía madera nueva y reciclada. | Regina Isabel Del Pino Diaz | Sindicato Independiente de Artesanos Horcón | Villa Monaco Calle Prinerpado de Monaco 320 | 86908241 | | La Chocota |
| Cerámica esmaltada al horno a 1060°, piezas utilitarias, clases de artesanía. | Ernestina Cecilia Lamilla Campos | Sindicato de Artesanos de Horcón | Villa los artesanos, Tira Larga s/n | 85167311 | cecilia.lamilla@hotmail.com | Horcón |
| Tejidos en macrame, modelaje de figuras en porcelana y parsee. | Patricia Cecilia Contreras Malig | Agrupación Cultural Artesanos Sin Fronteras | Calle Uno N°41 El Molino V El Descanso | 67586104 | tiapatty72@hotmail.com | Horcón |
| No señala. | Luis Humberto Uribe Mena | Agrupación de Artesanos Sin Fronteras Horcón | Av. Principal Antigua 20 | 76606364 | | Horcón |
| Vidrio Soplado. | Luis Alberto Fonseca Suazo | | Calle consulado pse Margarita s/n | 61132609 | | Horcón |
| Trabajos en alambre, parsec, piedras y concha. | Evelyn Chislino Lyon Schultz | Sindicato Independiente de Artesanos Horcón | Los Aramos sitio 43 | 58282222 | | Horcón |
| Tejido en cobre, plata, hace pulseras, brazales, aros. | Paula Maritza Anguita Lira | Sindicato de Artesanos Libres de Horcón | Diagonal s/n | 68123917 | p.anguita.lira@gmail.com | Horcón |
| Manualidades tejidos y bordados. | María Virginia Cisterna Rubio | Taller de pintura | Esmeralda n°8 | 97837762 | marijlycisternarubio@gmail.com | La Greda |
| Artesanía en conchas y género (muñecas). | Amada Elvira de la Cruz Ubilla Torrealba | Centro de Madres | Los Aromos #780 Villa Esperanza | 74797439 | | Horcón |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|-----------|---------------------------|--------------|
| Orfebrería en bronce, cobre, etc, | Mario Francisco Pregnan Sanzana | Banda Horcón | El Alba n°4 | 83533363 | mpregn@gmail.com | Horcón |
| Artesanía en cuero. | Peter Bruksdorf Heymann | Banda Horcón. | Camino del Alba n°6 | 82451986 | peter.buksdorf@gmail.com | Horcón |
| Artesanía en metal. | Gregorio Trincado Montoya | Banda Horcón | Av. Los Aromos #48 | 74279946 | gregor.max.pow@gmail.com | Horcón |
| Tallado en madera, mascarones, letreros, etc. | Marco Antonio Ibarra Rojas | Sindicato de Artesanos de Horcón | Los Pinos | 63196226 | marcohorcon@gmail.com | Horcón |
| Artesanía orfebre en plata, oro, cobre, bronce piedras preciosas y semipreciosas. | Jimena Isabel Díaz Raffernau | Sindicato de Artesanos de Horcón | El medano s/n | 94169545 | | La Chocota |
| Pintura y diseño de joyas. | Mario Erik Calderón Gaete | Sindicato de Artesanos de Horcón | Camino Vecinal "Las Achupallas" Horcón n°2 | 77496312 | mar33horcon@hotmail.com | Horcón |
| Tejidos. | Romané Yucara Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 93582025 | | Puchuncaví |
| Artesanía en Plantas en Puchuncahuin | María Andrea Alfaro Jofré | Baile Religioso "Pluma de Oro" | General Velásquez #0300 | 99751183 | | Puchuncaví |
| Arte en cuero de salmón, el teñido y costuras, bordados. | Sonia Nancy Varela Moya | Sindicato Independiente de Artesanos Horcón | Camilo Alborada #65 | 96299071 | artecuerosalmon@gmail.com | Las Ventanas |
| Orfebre en plata con piedras semi-preciosas y naturales, especialidad en aros, pendientes, y cadenas hechas en este noble metal. | Carlos Armando Riquelme Ibacache | | La tira larga sitio N°4 | 81633140 | cari_440@hotmail.com | Horcón |
| Artesanía en metales, tejidos utilizando productos naturales en la confección de pantallas, semillas, conchas, flores naturales, etc. | Juan Veronica Caballero Pulido | Sindicato de Artesanos de Horcón | La tira larga sitio N°4 | 971262303 | vicky_joplin@hotmail.com | Horcón |
| Artesanía en Macrame | Claudia Andrea Méndez Rojas | | Calle Cau-Cau Pasaje os Divares | 92249220 | clagumalu@gmail.com | Horcón |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---------------------------|----------|--------------------------------|------------|
| Modelado en porcelana fría y masilla epoxi. | Miriam Guillermina Cea Del Rio | | Principal n°57 | 68170251 | seresmagicosdehorcon@gmail.com | Horcón |
| Artesana tejedora, hago todo tipo de tejidos ponchos gorros, chalecos, de adultos y niños, en mi tienda tango variedad de artesanía en macrame, joyas, cerámica. | Maria Eugenia Gatica Pérez | | Calle Principal n° 604 | 83224119 | negramar@live.com | Horcón |
| Orfebrería, joyas en plata y piedra. | Maritza Alejandra Damann Gormaz | | Calle Principal n° 550 | 97366433 | | Horcón |
| Tejidos | María Teresa Gaete Valencia | Agrupación Artesanal y Cultural Puchuncahuin | Ruperto Bernal s/n | 87535075 | | Puchuncaví |
| Tejidos | Juana de las Mercedes Camus Cortes | Agrupación Artesanal y Cultural Puchuncahuin | Carretera F-30 s/n | 97763505 | | Puchuncaví |
| Reciclado | Maricela del Carmen Barra Avila | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición; | Población Jhon Kenedy #16 | 56994376 | | Puchuncaví |

Danza

| DANZA | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------------|----------|---------------------------------|--------------|
| Variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Danza folclórica | Alejandra Emilene Chávez Espinoza | | Villa El Sauce N°140 | 75343426 | ale.chavez.espinoza@hotmail.com | La Chocota |
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | Antonia Constanza Tapia Pacheco | Grupo Folclórico Los Chaguales | Comandante Silva #46 | 67495900 | | Las Ventanas |
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | Marcela del Carmen Estay Valencia | Grupo Folclórico Los Chaguales | Souther 562 Chorrillos | 98518715 | marcelaestayv@gmail.com | Otra |
| Cueca. | Joselin Gloria Medina Adama | Grupo Folclórico Los Chaguales | Aurora de Chile N° 17 | 77710006 | | Las Ventanas |
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | María Inés Araya Valdivia | Grupo Folclórico Los Chaguales | Comandante Silva #46 | 67495900 | | Las Ventanas |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|----------|-------------------------|--------------|
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | Alicia Alejandra Rojo Zamora | Grupo Folclórico Los Chaguales | Caleta Horcón 353 | 85554606 | | Horcón |
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | Juana Rosa Martínez Alvares | Grupo Folclórico Los Chaguales | Unión 99 | | | Las Ventanas |
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | Yolanda del Transito Veas González | Grupo Folclórico Los Chaguales | Subida Jtalio 226 | | | Las Ventanas |
| Bailes latinoamericanos y danzas chilenas. | Rosa Janett Zapata Castillo | Grupo Folclórico Los Chaguales | Unión 97 | | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Sonia del Carmen Torres Rivera | Grupo Folclórico Los Chaguales | Calle la florida casa 16 | 93054238 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Marco Antonio Carvajal Torres | Grupo Folclórico Los Chaguales | Calle la florida casa 16 | 93054238 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Dyana Estefanía de Jesús Bustamante Mejías | Grupo Folclórico Los Chaguales | Villa esperanza 53 | 77922496 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Nicolás Andrés Aguilera Vega | Grupo Folclórico Los Chaguales | Bellavista 7 | 61166731 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Isabel Verónica Arellano Pedraza | Grupo Folclórico Los Chaguales | M.Rodríguez 91 | 93538989 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Juan Paulo Aros del Rio | Grupo Folclórico Los Chaguales | M.Rodríguez B-3 | 61542643 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Claudio Antonio Bustamante Mejías | Grupo Folclórico Los Chaguales | Villa esperanza 53 | 77922496 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. | Camila Andrea Salazar Fernández | Grupo Folclórico Los Chaguales | Villa esperanza 13 | 82736760 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. Cueca | Jhonatan Andrés Martínez Vega | Grupo Folclórico Los Chaguales | Pedro Aguirre Cerda 23 | 85272740 | | Las Ventanas |
| Danzas Folclóricas. Cueca | Luis Gonzalo Pino Puentes | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncavi" | Chonta#3720, Miraflores alto | 66265836 | luis.pino.p@hotmail.com | Otra |
| Danzas Folclóricas. Cueca | Juan Acevedo Vergara | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncavi" | Rodelillo # 11 | 85893368 | | Horcón |
| Danzas Folclóricas. Cueca | Darby Ana Agüero Martínez | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncavi" | Rodelillo #11 | 83642325 | | Horcón |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|----------|---------------------------|--------------|
| Danzas Folclóricas. | Michelle Andrea Poblete Bernal | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Alerces s/n | 95420738 | michelle2777@gmail.com | La Greda |
| Danzas Folclóricas. | Olga Margarita Gálvez Muñoz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Jotes sur, casa #9 | | | La Chocota |
| Danzas Folclóricas Norte Centro y Sur | Josselyn Andrea Araya Herrera | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Grabriela Mistral #6 | 92369466 | josselyn_araya@yahoo.es | Las Ventanas |
| Danza folclórica Campesina | Marina Flor Ormazabal Ortiz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | El Medano n#14 | 79097784 | cantamarina@hotmail.com | La Chocota |
| Folclore campesino. | Hugo Humberto Andrade Igor | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Pasaje Sta. Rita sitio #14 | 84428730 | | Horcón |
| Danza moderna con raíz folclórica. | Parina Leslie Benson Cáceres | Grupo de Danza Ayekantun | Calle principal s*n | 97042865 | pavibaila@hotmail.com | Horcón |
| Danza contemporánea con raíces folclóricas. | Ivana María Araya Araya | Grupo de Danza Ayekantun | Calle Gabriela Mistral N°22 | 77553730 | ivanamari6892@hotmail.com | Puchuncaví |
| Danza contemporánea con raíces folclóricas. | Virginia Marcela Villegas López | Grupo de Danza Ayekantun | Villa El Esfuerzo, El Valle #100 | 88660533 | | Puchuncaví |
| Danza contemporánea con raíces folklore. | Francisca Alejandra Villegas López | Grupo de Danza Ayekantun | P.Vila el Esfuerzo pasaje el valle casa 100 | 71217274 | franvillegas11@gmail.com | Puchuncaví |
| Danza contemporánea con raíces folkloricas. | Natalia Jazmin Vasquez Vasquez | Grupo de Danza Ayekantun | Población Municipal casa 47 E | | | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Norma Vargas Ampuero | Azahares de mi Tierra | Villa La Paz #81 | 71625350 | | Las Ventanas |
| Danza Nacional La Cueca. | Milton Gonzalez Araya | Azahares de mi Tierra | Av. Principal N° 172 | 62195288 | enriquemga1968@gmail.com | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Carla Navarrete Arancibia | Azahares de mi Tierra | Cura Benavides 38 | 87912637 | | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Paola Andrea Mena Rios | Azahares de mi Tierra | El Rungue s/n | 53643659 | poly_40878@hotmail.com | El Rungue |
| Danza Nacional La Cueca. | Zoila Elizabeth Vergara Jofre | Azahares de mi Tierra | Pasaje N°1 n 25 | 57184688 | beba.-81@hotmail.com | La Greda |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|-----------------------------|----------|------------------------------|--------------|
| Danza Nacional La Cueca. | Sandra Osorio Vergara | Azahares de mi Tierra | Pasaje 13 de Mayo s/n | 94800724 | sandra_osorio@hotmail.com | La Greda |
| Danza Nacional La Cueca. | Joanna Patricia Vega Torres | Azahares de mi Tierra | Pasaje Principal #18 | 67290208 | vegatorres.joanna@gmail.com | La Greda |
| Danza Nacional La Cueca. | Yasna Cisternas Llano | Azahares de mi Tierra | Calle Cau-Cau Camino el aba | 87345922 | yasnacisternas25@hotmail.com | Horcón |
| Danza Nacional La Cueca. | Yessica Fabiola Manzo Tapia | Azahares de mi Tierra | Pasaje Prat s/n | 66881014 | yessica.manzo@hotmail.com | La Chocota |
| Danza Nacional La Cueca. | María Leontina del Carmen Benavides Tapia | Azahares de mi Tierra | Población Municipal 64-6 | 93386704 | | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Jacqueline Cisternas Fernández | Azahares de mi Tierra | Rosa Pérez de Vicuña 351 | 87925118 | | La Laguna |
| Danza Nacional La Cueca. | Jorge Leonardo Brito Vicencio | Azahares de mi Tierra | Ruperto Bernal pasaje #5 | 76025579 | | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Mitzy Peña Bazaes | Azahares de mi Tierra | El Progreso s/n | 56952183 | mapbjabeco@hotmail.com | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Gloria del Carmen Sepúlveda Isla | Azahares de mi Tierra | Camino viejo s/n | 68600374 | | La Laguna |
| Danza Nacional La Cueca. | Jorge Eduardo Catalán Martínez | Azahares de mi Tierra | Gabriela Mistral #1 | 50738307 | jcatlan32@hotmail.com | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Karin Yoana Olivares Toro | Azahares de mi Tierra | Pedro Aldunate 464 | 76558993 | kaolivarest@gmail.com | La Greda |
| Danza Nacional La Cueca. | Elena del Carmen Silva Morales | Azahares de mi Tierra | Avenida Bernardo O'Higgins | | | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | María Cecilia Martínez Tapia | Azahares de mi Tierra | Calle la Falda s/n | 91591180 | | La Chocota |
| Danza Nacional La Cueca. | Mariana Yohana Bustamante Bernal | Azahares de mi Tierra | Calle el Bosque s/n | 61229033 | mybb_@live.com | La Greda |
| Danza Nacional La Cueca. | Jorge Rene Belnar Caroca | Azahares de mi Tierra | Pedro Aldunate 464 | 76558993 | kaolivarest74@gmail.com | La Greda |
| Danza Nacional La Cueca. | José Luis Torres Vicencio | Azahares de mi Tierra | El Esfuerzo N°12 | 93741328 | | Puchuncaví |
| Danza Nacional La Cueca. | Nadin Elena Figueroa Carrasco | Azahares de mi Tierra | Manuel Rodríguez #1 | 71388653 | | Las Ventanas |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|---|---|--|----------|----------------------------|------------|
| Folclore Baile nacional cueca. | Sara Elsa Del Carmen Miño Miño | Azahares de mi Tierra | Bello Horizonte psj. Los Clarines Manzana B, sitio 8 | 62631165 | | Horcón |
| Coreografías de kapoeira, zumba, tango, bachata y salsa | Marioly Esteffanie Araya Hernández | Centro Juvenil Actitud Presente | Población San Agustin | 56035497 | | Puchuncaví |
| Bailarín de Cueca. | José Danilo Ureta Pacheco | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Blest Gana #18 Pob. Don Sergio | 93363693 | joseureta.71@gmail.co m | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca. | Pamela del Pilar Rojas Olivares | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Las Margaritas #109, Cruz del Llano | 53755844 | chuzaroj@gmail.com | Puchuncaví |
| Bailarín de Cueca. | Williams Eduardo Ríos Valencia | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Los Alelies #57 Pob. Don Sergio | 84559046 | williams.rios@pvsa.cl | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca. | Genoveva Yolanda Ruiz Escobar | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Blest Gana #18 Pob. Don Sergio | 89398927 | | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca. | Paola Alejandra Sánchez Herrera | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | El Campo #142, Villa El Esfuerzo | 76372080 | | Puchuncaví |
| Bailarín de Cueca. | José Luis Sáez Rojas | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Las Margaritas #109, Cruz del Llano | 83962739 | | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca. | Rosa Ester Jara Vargas | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | 47G, Población Municipal | 85390498 | | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca | Guillermina Del Carmen Verara Torres | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Block C Dpto.16, Pob. San Agustin | 92726744 | | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca | Joanna Del Carmen Vicencio Villalón | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Av. La Paz #71 | 94653095 | | Puchuncaví |
| Bailarín de Cueca. | Aníbal Cesar Pérez Cisternas | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | El Progreso #860 | 87865421 | | Puchuncaví |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| Tierra" | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|----------|--|------------|
| Bailarina de Cueca | Brunilda Oliva Chamorro | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | 39 Población Municipal | 84689554 | | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca | María de la Cruz Escobar Morales | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Las Raíces, Villa El Esfuerzo | | | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca | Jeanette Guisella Camus Guajardo | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Las Raíces #10, Villa El Esfuerzo | 64804218 | jeanette.camus@gmail.com | Puchuncaví |
| Bailarina de Cueca | Veronica Elizabeth Díaz Cortés | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | El Rincón s/n | 74162991 | | El Rincón |
| Bailarina de Cueca | María Ignacia Ruiz Escobar | Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra" | Las Raíces #116, Villa El Esfuerzo | 50245806 | | Puchuncaví |
| Danza religiosa. | Carlos Hugo Manzo Soto | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 93176109 | | Puchuncaví |
| Danza | Yesenia Belén Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 91636623 | | Puchuncaví |
| Bailes Chinos | Romané Yucara Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 93582025 | | Puchuncaví |
| Danza | Wilson Alberto Vera Armijo | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #42 | 97564874 | | Puchuncaví |
| Danza | Inelia Margarita Tapia Cabrera | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #157 | 97033735 | | Puchuncaví |
| Danza | Jacqueline del Pilar Peña Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Diego de Almagro #93, Pob Cruz del Llano | 98578915 | | Puchuncaví |
| Danza | Andrea Fabiola Pérez Figueroa | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #09 | 81833852 | | Puchuncaví |
| Danza | Yoselyn Nicole Matus Peña | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Pasaje Aravena Principal s/n | 53548667 | | Puchuncaví |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|----------|--------------|
| Danzante en pluma de oro. | Maria Andrea Alfaro Jofré | Baile Religioso "Pluma de Oro" | General Velasquez #0300 | 99751183 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Javiera Melanie Vasquez Peña | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Población San Agustín, Block A, Dpto.33 | 68791799 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Millaray Alejandra Gonzalez Aravena | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Población San Agustín, Block D, Dpto. 48 | 61113988 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Javiera Ignacia Rosales Peña | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Diego de Almagro #93, Pob Cruz del Llano | 98578915 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Carolina Millaray Perez Armijo | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #42 | 97564874 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Oswaldo Antonio de Jesus Perez Sarria | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Pasaje San Camilo #4 | 67574903 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Sebastian Alejandro Morales Manzo | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Pasaje Los Gladidos #35, Pob. Don Sergio | 62605588 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Juliana Paz Vásquez Tapia | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #157 | 97033735 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Fernanda Catalina Arancibia Bernal | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Pedro Aldunate#894 | 88635498 | Las Ventanas |
| Baile Chino. | Kasandra Andrea Carrasco Tapia | Baile Religioso "Pluma de Oro" | El Rincón s/n | 85527909 | El Rincón |
| Baile Chino. | Héctor Andrés Aguilar Villagrán | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 93176109 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Kiara Elizabeth Hernández Pérez | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #09 | 81833852 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Ivette Tamara Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Central #81, Cruz del Llano | 93176109 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Eliazar Andrés Lucero Sánchez | Baile Religioso "Pluma de Oro" | La Rocka, Block E #3, Dept. 21 | 51936497 | Otra |
| Baile Chino. | Arturo Rolando Villegas Fernández | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #100 | 89086157 | Puchuncaví |
| Baile Chino. | Juan Luis Manzo Soto | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Pasaje Los Lirios s/n, Pob. Cruz del Llano | 77898189 | Puchuncaví |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------|---|----------|------------------------------|--------------|
| Baile Chino. | Rodrigo Ignacio Pérez Bernal | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Pedro Aldunate#894 | 88635498 | | Las Ventanas |
| Baile Chino. | Perla Minery Tapia Cabrera | Baile Religioso "Pluma de Oro" | El Rincón s/n | 85527909 | | El Rincón |
| Baile Chino. | Marisol Veronica Aravena Muñoz | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Población San Agustín, Block D, Dpto. #48 | 61939806 | mary_aravena1685@hotmail.com | Puchuncaví |

Fotografía

| FOTOGRAFÍA | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------|----------------------------|---|-----------------------------|---------------|--------------------------|--------------|
| Variable artística | Nombre completo | | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Fotografía Digital. | Jhonnatan | Oswaldo | | Población Municipal #642 | 76702033 | negretesanjuan@gmail.com | Puchuncaví |
| Fotografía periodística y retratos. | Héctor | Rene Cerda | | El lucero #15 Ventana Alto. | 98647633 | titonegrito@gmail.com | Las Ventanas |
| Foto/Vídeo digital manual. | Giovanni | Gennaro Gellona | | Comunidad Los Artesanos N°5 | 88608949 | gellonaproauv@gmail.com | Horcón |
| Fotografía documental. | Fidel | Alberto González Contreras | Movimiento Comunidades por el Derecho a la Vida | Pedro Aldunate #1120 | 97137890 | alberto_scl@hotmail.com | Las Ventanas |
| Fotografía amateur. | Pedro Daniel | Veas Vega | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | El faro s/n | 88205956 | psvegas@hotmail.com | Puchuncaví |
| Fotografía amateur. | Silvia | Rubio Barra | Taller de pintura | Camino Vecinal parcela 19 | s/n, 92361184 | kikarubiob@hotmail.com | Pucalán |

Artes Visuales

| ARTES VISUALES | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|-------------|--------------------------------|--------------|
| Variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Talleres de pintura a distintos grupos etarios. | Rosa Irene Matta Valencia | Club de Artes y Cultura | La Quebrada s/n | 92400773 | rosamatta@gmail.com | La Quebrada |
| Pintura al óleo. | María Teresa Calderón Hermosilla | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | La Esperanza # 78 | 97383575 | mtcalderon48@yahoo.com | Horcón |
| Profesor de artes visuales. | Oscar Fabián González Tobar | | Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino | 56984303512 | doikairbrug@hotmail.com | Horcón |
| Pintura en óleo. | Raúl Manuel Abuhadba Abuhadba | Agrupación Adulto Mayor Caleta Horcón | Vecinal Playa Cau-Cau, Parcela #4 | 92272078 | | Horcón |
| Pintura al óleo. | Sara Elsa Del Carmen Miño Miño | Azahares de mi Tierra | Bello Horizonte psj. Los Clarines Manzana B, sitio 8 | 62631165 | | Horcón |
| Pintura al óleo. | Odette Florence Herman Leiva | CAM Gracias a la Vida | Condominio Lomas de Valle Alegre Parcela 7 | 98174618 | ohermanlevai@hotmail.com | Otra |
| Pintura en óleo. | Marcia Eugenia Sepúlveda Aguirre | CAM Caleta Horcón | Camino viejo N°100 | 79879592 | m.eugeniasep.aguirre@gmail.com | Horcón |
| Pintura al óleo. | Marite Ivone Cisternas Cisterna | Taller de pintura | Campiche s/n | 76074312 | mari.ivon@hotmail.com | Campiche |
| Pintura al óleo. | Silvia Rubio Barra | Taller de pintura | Camino Vecinal s/n, parcela 19 | 92361184 | kikarubiob@hotmail.com | Pucalán |
| Pintura al óleo, | Teresa de Jesus Vicencio Estay | Taller de pintura | El Rungue s/n | 68295262 | | El Rungue |
| Pintura al óleo. | Angela del Pilar Carvajal Herrera | Taller de pintura | Pucalán s/n parcela 20 | 74961428 | angela_carvajal_h@yahoo.es | Pucalán |
| Pintura al óleo. | Natasha Elsira Méndez Cash | CAM Gracias a la Vida | Costanera 1570 | 93314858 | | Las Ventanas |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|--|---|--|----------|--------------------------------|-----------|
| Pintura en Cuero, escultura en madera. | Rogelio Antonio Núñez Zúñiga | Asociación Pintores y Escultores de Quintero (APEQ) | Carretera F-30 El Rungue s/n | 87564555 | r.nunezartes14@gmail.com | El Rungue |
| Pinturas al Óleo. | María Virginia Cisterna Rubio | Taller de pintura | Esmeralda n°8 | 97837762 | marijlycisternarubio@gmail.com | La Greda |
| Pintura al óleo. | Amada Elvira de la Cruz Ubilla Torrealba | Centro de Madres | Los Aromos #780 Villa Esperanza | 74797439 | | Horcón |
| Pintura al óleo, aerografía, dibujo tinta. | Marco Antonio Ibarra Rojas | Sindicato de Artesanos de Horcón | Los Pinos | 63196226 | marcohorcon@gmail.com | Horcón |
| Pintura y diseño de joyas. | Mario Erik Calderón Gaete | Sindicato de Artesanos de Horcón | Camino Vecinal "Las Achupallas" Horcón n°2 | 77496312 | mar33horcon@hotmail.com | Horcón |

Artes Circenses

| ARTES CIRCENCES | | | | | | |
|---------------------|------------------------------------|---|------------------------|-----------|--------|------------|
| Variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| PUQUIGRE actuación. | Olga Margarita Gálvez Muñoz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Jotes sur, casa #9 | 322796760 | | La Chocota |
| Mimo y Malabares | Marioly Esteffanie Araya Hernández | Centro Juvenil Actitud Presente | Población San Agustín | 56035497 | | Puchuncaví |

Teatro

| TEATRO | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----------|--------------------------------------|--------------|
| Variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Canto coral. | Digna Del Carmen Gaete | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Silvia Herrera #312 | 88600118 | | Puchuncaví |
| Canto coral. | María Cristina Cerda Gómez | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Los Pescadores #941 | 50562936 | | Las Ventanas |
| Pintura al óleo; actuación; cueca; escritora de versos y canto coral. | Mireya del Carmen Chacon Moya | Club de Cueca Azahares de mi Tierra | Pablo Neruda #19, Población J.Kennedy | 94361045 | mirechamo39@hotmail.com | Puchuncaví |
| PUQUIGRE actuación. | Olga Margarita Gálvez Muñoz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Jotes sur, casa #9 | | | La Chocota |
| Teatro costumbrista. | Mercedes Agustina González Romo | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | General Velásquez #220 | 88079533 | mecheqr@gmail.com | Puchuncaví |
| Teatro costumbrista, guion teatro. | Ismael Luciano Morales Varas | Grupo de teatro PUQUIGRE | Avenida General Velásquez | | | Puchuncaví |
| Dirección y producción. | José Rodrigo Torres González | Grupo de teatro PUQUIGRE | Principal s/n La Greda | 79755978 | forrestorres@latinmail.com | La Greda |
| Clases de teatro en Chocota y Maitencillo. | Ricardo Rogelio Oliva Mondaca | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición; Centro Cultural La Ventana | Los Castaños s/n | 84070301 | teatroquinta@gmail.com | La Greda |
| Talleres de teatro para niños, jóvenes y adultos mayores. | Fabian Andres Navarrete Mena | Familia ADC Sound System | Poblacion Don Alfredo, pasaje río Huemules 65 | | birdboy.25.fabiannavarrete@gmail.com | Puchuncaví |

Audiovisual

| AUDIOVISUAL | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|-------------|----------------------------|--------------|
| Tipo o variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Comunicador Audiovisual. Foto/Vídeo digital manual. | Giovanni Gennaro Gellona Schwerter | | Comunidad Los Artesanos N°5 | 88608949 | gellonaproauv@gmail.com | Horcón |
| Locución radio océano. | Pedro Daniel Veas Vega | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | El faro s/n | 88205956 | psvegas@hotmail.com | Puchuncaví |
| Dirección y locución radial. | Sofía del Carmen Valenzuela Pino | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | El Faro | 95094653 | shofiamiga@gmail.com | Las Ventanas |
| Dirección y producción. | José Rodrigo Torres González | Grupo de teatro PUQUIGRE | Principal s/n La Greda | 79755978 | forrestorres@latinmail.com | La Greda |
| Audiovisual autodidacta. | Diego Ignacio Verdugo Cárdenas | Centro cultural la ventana | Villa esperanza #62 | 72025155 | ignacio_diego@live.cl | Las Ventanas |
| Artista Visual, CEO & Founder Doika | Oscar Fabián González Tobar | | Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino | 56984303512 | doikairbrug@hotmail.com | Horcón |
| Creación de videos musicales (audiovisual). | Gregorio Trincado Montoya | Banda Horcón | Av. Los Aromos #48 | 74279946 | gregor.max.power@gmail.com | Horcón |

Diseño

| DISEÑO | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|-------------|--------------------------|-----------|
| Tipo o variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Diseñador, CEO 8 Founder Doika Industria Creativa. | Oscar Fabián González Tobar | | Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino | 56984303512 | doikairbrusg@hotmail.com | Horcón |
| Diseño y escultura en madera. | Rogelio Antonio Núñez Zúñiga | Asociación Pintores y Escultores de Quintero (APEQ) | Carretera F-30 El Rungue s/n | 87564555 | r.nunezartes14@gmail.com | El Rungue |

Música

| MÚSICA | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|----------|---------------------------|--------------|
| Tipo o variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Desarrollo Música Rock. | Héctor Rene Cerda Torrecilla | | El lucero #15 Ventana Alto. | 98647633 | titonegrito@gmail.com | Las Ventanas |
| Cumbia. Rock y fusión Rock | Cristian Alfonso Paredes Gómez | Lunademente | Pedro Aguirre cerda n 13 | 62431905 | cparedes25@gmail.com | Las Ventanas |
| Canto coral. | Ana Magdalena Cabrera Salinas | Club adulto Mayor Luz y Esperanza; Coro Cantares | Aguas Blancas | 97149551 | | Maitencillo |
| Canto coral. | Sergio Hernán Sánchez | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Pasaje La Cruz s/n | 61632841 | | La Chocota |
| Canto coral | Luis Alberto Tamayo Soto | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Venecia 57, Altos del Sol | | | Las Ventanas |
| Música y percusión. | Francisca Ramírez Domínguez | Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC | Las amapolas 27 | 90166968 | panchitamirez@hotmail.com | Puchuncaví |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|---|---|--|----------|----------------------------|--------------|
| Cantante de reggae, hip hop y dancehall. | Pedro Lara Morán | Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC | Las amapolas 27 | 74222051 | deejay.fox.lara@gmail.com | Puchuncaví |
| DJ de Reggae y hip hop. | Kevin Maldonado Maldonado | Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC | Población Cruz del Llano, pasaje el boldal casa n° 1 | 64815808 | kvn.dnchll@gmail.com | Puchuncaví |
| Canto coral, intérprete de música latinoamericana. | Luis Gonzalo Pino Puentes | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Chonta#3720, Miraflores alto | 66265836 | luis.pino.p@hotmail.com | Otra |
| Canto coral. | D | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Las codornices 11 | 92224657 | | Horcón |
| Canto coral. | Silvia Ordenes Villarroel | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Población municipal Casa#64 M | | | Puchuncaví |
| Canto coral. | Graciela Rosa Pizarro Gaete | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Población S. Kennedy casa # 33 | | | Puchuncaví |
| Canto coral. | Luisa Viancos Gumucio | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Ruta f-152 numero 100 | 90010897 | lucia.viancos@gmail.com | Horcón |
| Canto coral. | Luisa Beatriz Parraguez Briones | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | U. de Chile punta de fraile | 76214454 | luciaparraguez@hotmail.com | Horcón |
| Cueca y canto coral. | Juan Acevedo Vergara | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Rodelillo # 11 | 85893368 | | Horcón |
| Canto coral | Nolfa Alicia Gaete Calderón | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" y CAM | El progreso #441 | 96149842 | | Puchuncaví |
| Canto coral | Guillermina del Rosario Cisternas Vergara | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" y CAM Luz de Esperanza | El Rincón s/n | 93454057 | | El Rincón |
| Canto coral. | Haydee de las Mercedes Corrial Urbina | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Calle principal Horcón 28 | 95551560 | | Horcón |
| Canto coral. | Digna Del Carmen Gaete | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Silvia Herrera #312 | 88600118 | | Puchuncaví |
| Canto coral. | María Cristina Cerda Gómez | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Los Pescadores #941 | 50562936 | | Las Ventanas |
| Canto coral. | Irenes Candelaria Villegas Gaete | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"; CAM Campo y Mar | Silvia Herrera #276 | 9760391 | | Puchuncaví |
| Canto coral y cueca. | Darby Ana Agüero Martínez | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Rodelillo #11 | 83642325 | | Horcón |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|----------|-----------------------------|--------------|
| Canto coral, tramo bajo. | Ernesto Adolfo Grove Larraguibell | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | Condominio Cau-Cau, departamento # A-31 | 92278949 | | Horcón |
| Canto coral. | María Teresa Calderón Hermosilla | Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" | La Esperanza # 78 | 97383575 | mtcalderon48@yahoo.com | Horcón |
| Cueca y canto coral. | Mireya del Carmen Chacón Moya | Club de Cueca Azahares de mi Tierra | Pablo Neruda #19, Población J. Kennedy | 94361045 | mirechamo39@hotmail.com | Puchuncaví |
| Folclore campesino norte, centro y sur. | Johana Andrea Cisternas Olmos | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Pedro Aguirre Cerda #33 | | | Las Ventanas |
| Folclore campesino; canto coral; guitarra. | Olga Margarita Gálvez Muñoz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Jotes sur, casa #9 | | | La Chocota |
| Bajista. ska. | Juan Andrés Fernández | Centro cultural la ventana | Calle principal s/n | 65999809 | psikoactivo@gmail.com | Campiche |
| Guitarrista: Rock y música popular. | Nicolás Enrique Cruz Fernández | Centro cultural la ventana | Calle principal s/n | 91205676 | nicko.cruz01@gmail.com | Campiche |
| Música, guitarra, canto, Rock y trova. | Diego Burdiles Díaz | Centro cultural la ventana | Los Álamos s/n | 61695730 | diego.burdiles@gmail.com | Campiche |
| batucada (caja). | Diego Ignacio Verdugo Cárdenas | Centro cultural la ventana | Villa esperanza #62 | 72025155 | ignacio_diego@live.com | Las Ventanas |
| Cantautor, trova. | Antar Andrés Muñoz Apablaza | Centro cultural la ventana | Calle principal s/n | 83737053 | antar.munoz@gmail.com | Campiche |
| Vocalista de un dúo de música acústica "Matahembra"; cantautora folclore, trova y pop. | Mariela Ester Muñoz Albornoz | Centro cultural la ventana | Villa esperanza #62 | 90362682 | mmarvegan@gmail.com | Las Ventanas |
| taller de batucada, repique. | Paloma Yanel Castillo Núñez | Centro cultural la ventana | Calle las lomas 3 #52. Villa los altos. | 77673729 | paloma-castillo@hotmail.com | Las Ventanas |
| Cantante Compositor. | Juan Mauricio Gellona Vásquez | | Comunidad de artesanos N°5 | 96224715 | | Horcón |
| director arte de la Cumbia Andina. | Carlos Patricio Estay Vicencio | Artesanos de calle Viña del Mar | Calle el Molino Casa 26 | 97721644 | | Horcón |
| guitarra, bombos y violín. | Marioly Esteffanie Araya Hernández | Centro Juvenil Actitud Presente | Población San Agustín | 56035497 | | Puchuncaví |

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|----------|--------------------------------------|--------------|
| Música rock clásico. | Mario Francisco Pregnan Sanzana | Banda Horcón | El Alba n°4 | 83533363 | mpregnan@gmail.com | Horcón |
| música rock&blues. | Peter Bruksdorf Heymann | Banda Horcón. | Camino del Alba n°6 | 82451986 | peter.buksdorf@gmail.com | Horcón |
| Rock, blues y experimental. | Emilio Alejandro Vera Duran | Banda Horcón | Vital Apoquindo #473 Dpt. 52 | 89733861 | alejandro.vduran@gmail.com | Otra |
| músico y compositor rock, blues, industrial, música electrónica. | Gregorio Trincado Montoya | Banda Horcón | Av. Los Aromos #48 | 74279946 | gregor.max.power@gmail.com | Horcón |
| Danza, eventos. | Yesenia Belén Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 91636623 | | Puchuncaví |
| música en Antiyal. | Romané Yucara Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 93582025 | | Puchuncaví |
| Pandero y canta en Antiyal | María Andrea Alfaro Jofré | Baile Religioso "Pluma de Oro" | General Velasquez #0300 | 99751183 | | Puchuncaví |
| Reggae | Fabian Andres Navarrete Mena | Familia ADC Sound System | Poblacion Don Alfredo, pasaje río Huemules 65 | | birdboy.25.fabiannavarrete@gmail.com | Puchuncaví |
| Interpretación música folclórica canto nuevo, nueva trova, guitarrista e interprete de diferentes géneros musicales | Carlos Armando Riquelme Ibacache | | La tira larga sitio N°4 | 81633140 | cari_440@hotmail.com | Horcón |
| Cantautor (balada) y compositora | Monica Cecilia Rocco Vega | | La tira larga sitio N°17 | 73217036 | monicarocco4@hotmail.com | Horcón |
| Baile cueca | Francisca Javiera Bernal Herrera | Grupo Folclorico Los Chaguales | Bello Horizonte n°16 | 71507051 | | Las Ventanas |
| Baile folclore | Catalina Elena Herrera Herrera | Grupo Folclorico Los Chaguales | Bello Horizonte n°16 | | | Las Ventanas |
| Música latinoamericana | Kevin Andres Musso Jaque | Conjunto de Música Latinoamericana Antiyal | Rio delta #28, Pob. Don Aldredo | 83076437 | | Puchuncaví |
| Latinoamericano | Oscar Eduardo Torres Torres | Conjunto de Música Latinoamericana Antiyal | Rio delta #28, Pob. Don Aldredo | 83076437 | | Puchuncaví |
| Latinoamericana | Elizabeth Margot Cerpa Jofré | Conjunto de Música Latinoamericana Antiyal | Rio delta #28, Pob. Don Aldredo | 58919064 | | Puchuncaví |

Libro y Lectura

| LIBRO Y LECTURA | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|-------------|-------------------------|--------------|
| Tipo o variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Escribir historias y leyendas del pueblo. | Margarita del Rosario Rojas Torres | | Psj. Las Dalias 085 C, Vulla Azulina | 322.139.667 | mrojast@hotmail.com | Puchuncaví |
| Escritora de versos. | Mireya del Carmen Chacón Moya | Club de Cueca Azahares de mi Tierra | Pablo Neruda #19, Población J.Kennedy | 322791706 | mirechamo39@hotmail.com | Puchuncaví |
| Escritor de libros Novelas Históricas | Francisco Javier González Villagra | Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin | Población San Agustín Block F departamento #12 | 322791200 | | Puchuncaví |
| Taller de literatura. | Pedro Daniel Veas Vega | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | El faro s/n | 88205956 | psvegas@hotmail.com | Puchuncaví |
| Cantante de tertulias. | Sofía del Carmen Valenzuela Pino | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | El Faro | 95094653 | shofiamiga@gmail.com | Las Ventanas |
| Escritor de Poemas | Olga Margarita Gálvez Muñoz | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | Los Jotes sur, casa #9 | 322796760 | | La Chocota |
| Escritor de Poemas en prosa. | Mercedes Agustina González Romo | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición | General Velásquez #220 | 322791353 | mecheqr@gmail.com | Puchuncaví |
| Guion de teatro, poesía y prosa. | Ismael Luciano Morales Varas | Grupo de teatro PUQUIGRE | Avenida General Velásquez | 322791353 | | Puchuncaví |
| Curso de literatura. | Natasha Elsira Méndez Cash | CAM Gracias a la Vida | Costanera 1570 | 93314858 | | Las Ventanas |
| Cuentos, historias y leyendas de la localidad, como la del veterano de la Guerra del Pacífico "Tiburcio Estay" | Ismenia Yolanda Estay | Maestros de Educación Puchuncaví | Carretera F-30 El Rungue s/n | 322791455 | | El Rungue |

Gestión Cultural

| GESTION CULTURAL | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|-------------|------------------------------|--------------|
| Tipo o variable | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Realización de diferentes talleres en telar. | Rosa Irene Matta Valencia | Club de Artes y Cultura | La Quebrada s/n | 92400773 | rosamatta@gmail.com | La Quebrada |
| Patrimonio Material Museo Histórico del pueblo artesanal. | Francisco Javier González Villagra | Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin | Población San Agustín Block F departamento #12 | 74157739 | | Puchuncaví |
| Jornadas medio ambientales, tocatas, cine en la playa, marchas culturales, intercambios culturales (Argentina y Valdivia). | Antonio Fabián Parra Matamala | Centro Cultural Las Ventanas | Las Ventanas | | antonioparra10@gmail.com | Las Ventanas |
| Intercambios culturales, ferias medio ambientales, jornadas artístico culturales, campeonatos de skate y longboard, tocatas musicales, concurso de fotografía, etc. | Camila Fernanda Parra Fuentes | Centro Cultural Las Ventanas | Villa Miramar #18 | 75551396 | | Las Ventanas |
| Folclor campesino, norte, centro y sur. | Milta Del Transito Bernal Bernal | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición; | La Greda s/n | 96426378 | miltabernal@gmail.com | La Greda |
| Gestión Cultural en proyectos de artesanía. | Dante Iván Letelier Ruz | Agrupación Cultural Artesanos Sin Fronteras | Calle El Molino Pasaje N°1 Casa 41 | 86769628 | dante_letelier@hotmail.com | Horcón |
| Producción de eventos, CEO 8 Founder Doika Industria Creativa. | Oscar Fabián González Tobar | | Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino | 56984303512 | doikairbrug@hotmail.com | Horcón |
| Recopilación de la Historia de la comuna del sector de "Los Maquis". | Arturo Alejandro Fernández Díaz | Agrupación Cultural Maquis Rayen | Los Maquis s/n | 62811316 | arturofernandezssk@gmail.com | Los Maquis |
| Proyectos del área de Gestión Cultural | Marioly Esteffanie Araya Hernández | Centro Juvenil Actitud Presente | Población San Agustín | 56035497 | | Puchuncaví |

Cultores (Patrimonio Inmaterial)

| CULTORES (PATRIMONIO INMATERIAL) | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|----------|-----------------------------------|-------------|
| Tipo o variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Talleres de Telar antiguo. | Rosa Irene Matta Valencia | Club de Artes y Cultura | La Quebrada s/n | 92400773 | rosamatta@gmail.com | La Quebrada |
| Rescate Tradiciones Ancestrales. | Susana Lucy Vicencio Fernández | Junta de Vecinos La Quebrada | La Quebrada s/n | 93705553 | | La Quebrada |
| Patrimonio Material Museo Histórico del pueblo artesanal. | Francisco Javier González Villagra | Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin | Población San Agustín Block F departamento #12 | 74157739 | | Puchuncaví |
| Folclor campesino, norte, centro y sur. | Milta Del Transito Bernal Bernal | Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición; | La Greda s/n | 96426378 | miltabernal@gmail.com | La Greda |
| Cantor a lo divino en décimas. Por fundamentos bíblicos y humanos. | Carlos Enrique Valenzuela López | | Campiche casa#15 | 71254446 | carlos.valenzuela.lopez@gmail.com | Campiche |
| Recetas típicas y ancestrales de la cocina Chilena. | Marcela de Lourdes Pérez Pérez | Fortaleza de Mujer | P.Don Sergio Las amapolas N°12 | 65078501 | | Puchuncaví |

Otros Sectores Productivos

| GASTRONOMIA ³¹ | | | | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|----------|-----------------------|-----------|
| Variable artística | Nombre completo | Agrupación que representa o pertenece | Dirección | Teléfono | E-mail | Localidad |
| Artesanía frutas y mermeladas | María Leontina Estay Torres | Conservas y Mermeladas Rucampo | Carretera F-30 El Rungue s/n | 96440762 | mariaestay@hotmail.es | El Rungue |
| Artesanía frutas y mermeladas | Beatriz de las Mercedes Valencia Vergara | Conservas y Mermeladas Rucampo | Divursio Estay s/n | 87550678 | | El Rungue |

³¹Se reconoce el área Gastronómica por ser actividad productiva tradicional de la Comuna, formando parte del Patrimonio y la Cultura del sector.

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|--|----------|------------|
| Artesanía frutas y mermeladas | Inés del Carmen Valencia Olivares | Conservas y Mermeladas Rucampo | Calle el Pantano s/n | 89356774 | El Rungue |
| Artesanía frutas y mermeladas | Lugarda Del Carmen Estay Torres | Conservas y Mermeladas Rucampo | El Pantano s/n | 81511659 | El Rungue |
| Conocimientos en Gastronomía típica Chilena | Marcela de Lourdes Pérez Pérez | Fortaleza de Mujer | P.Don Sergio Las amapolas N°12 | 65078501 | Puchuncaví |
| Conservas. | Yesenia Belén Manzo Cisternas | Baile Religioso "Pluma de Oro" | Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano | 91636623 | Puchuncaví |

12.3. Galería de Imágenes



Foto 1: Fiesta de la Virgen del Carmen en El Rincón / Foto 2: Festival del Folclor Latinoamericano 2014 / Foto 3: 1ª Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón / Foto 4: Día del Artesano 2014 / Foto 5: 1ª Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón / Foto 6: Exposición Fotográfica Las 22 localidades de Puchuncaví / Foto 7: Talleres participativos, Horcón / Foto 8: Reunión DAEM y Directores de Escuela



Foto 1: Exposición Fotográfica Las 22 localidades de Puchuncaví / Foto 2: Fiesta de la Primavera 2014 / Foto 3: Reunión UNCO Cultura Puchuncaví / Foto 4: 1ª Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón / Foto 5: Día del Patrimonio 2014 / Foto 6: Feria del Olivo 2014 / Foto 7 Reunión Los Maquis / Foto 8: 1ª Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón

Plan Municipal de Cultura

| Puchuncaví |
2013 - 2016

“Cultura con todos”



RED
CULTURA

