



Plan Municipal de Cultura

| *Puchuncaví 2013 - 2016* |



RED
CULTURA

FUNDACION
SUPERACION
DE LA POBREZA
SERVICIO PAÍS

SERVICIO PAÍS
Cultura

Plan Municipal de Cultura

| Puchuncaví |
2013 - 2016

“Cultura con todos”

Municipalidad de Puchuncaví

Alcalde de Puchuncaví

Hugo Rojas Julio

Encargado Casa de la Cultura

David Avezón Saavedra

Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso

Directora Regional

Nélida Pozo Kudo

Encargada Programa Red Cultura

Cristina Fernández Rivera

Fundación Superación de la Pobreza

Director Región de Valparaíso

Mariela Pérez Bascuñán

Jefe Territorial

Grace Alvarado Carrasco

Profesionales Servicio País 2014-2015:

Bárbara Castro Cortés

Alexis García Olivares

Asesores 2013

Integrado Consultores

Asesoras 2014

Cristina Altamirano Andrade

Lisette Delgado González

Redacción: Alexis García, Bárbara Castro, Cristina Altamirano, Lisette Delgado, David Avezón.

Fotografías: Municipalidad de Puchuncaví, Alberto González, Jhonnatan Negrete, Héctor Cerdá, Gennaro Gellona, Alexis García, Cristina Altamirano, Lisette Delgado.

Diseño portada, contraportada, portadas de capítulos: www.maceterosproducciones.cl

Comuna de **Puchuncaví**, Región de Valparaíso

Diciembre de 2014.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
Saludo Alcalde	7
Saludo Directora Regional Consejo Regional de la Cultura y las Artes Valparaíso.....	8
Saludo Directora Regional Fundación Superación de la Pobreza	9
Capítulo 1 Antecedentes de la comuna de Puchuncaví	11
1.1. Antecedentes Geográficos	11
1.2. Indicadores Demográficos.....	14
1.3. Gobierno Comunal:.....	16
Capítulo 2 Diagnóstico Cultural Comunal	18
2.1. Identificación de recursos.....	18
Historia local, patrimonio e identidad	18
Principales menciones de la ciudadanía	19
Personajes históricos y destacados de la comuna	20
Patrimonio cultural local	20
Expresiones culturales y manifestaciones	23
Patrimonio Natural.....	26
2.2. Participación, Relaciones Vecinales, Liderazgo y Capital Social.....	28
Grupos artísticos, cultores, y organizaciones culturales comunales	29
Consumo cultural	29
2.3. Infraestructura Cultural Comunal.....	30
Capítulo 3 Diagnóstico Participativo – Matriz Marco Lógico – Árbol de Problemas.....	33
3.1. Diagnóstico Participativo.....	33
Análisis Interno de Diagnóstico Cultural Participativo	33
Análisis Externo de Diagnóstico Cultural.....	35
3.2. Matriz de Marco Lógico	38
Capítulo 4 Contenido del Plan Municipal de Cultura.....	40
4.1. Marco Conceptual	40
4.2. Marco Teórico	45

Gestión Cultural Municipal en Chile	45
Plan Municipal de Cultura	47
4.3. Marco Referencial	48
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Programa Red Cultura	48
Fundación Superación Pobreza - Programa Servicio País Cultura	49
4.4. Marco Metodológico	50
Capítulo 5 Principios del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví 2013-2016.....	52
5.1. Visión	52
5.2. Misión	52
5.3. Objetivos Específicos	52
Capítulo 6 Ejes Estratégicos	54
6.1. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO MUNICIPAL.....	54
6.2. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO COMUNITARIO	54
6.3. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO CREATIVO	55
Capítulo 7 Acciones a desarrollar.....	57
7.1. Proyectos por Ejes Estratégicos	57
Ámbito Municipal	57
Ámbito Comunitario	58
Ámbito Creativo	58
7.2. Proyectos Desarrollados a la fecha	59
7.3. Proyectos Priorizados 2015	60
Capítulo 8 Plan de financiamiento	62
Ámbito Desarrollo Municipal	62
Ámbito Desarrollo Comunitario	63
Ámbito Desarrollo Creativo	64
Capítulo 9 Estrategia de difusión y comunicación	66
Objetivo	66
Destinatarios	66
Acciones y Medios de Difusión	67
Capítulo 10 Estrategia de monitoreo y evaluación	69

Capítulo 11 Bibliografía	71
Capítulo 12 ANEXOS.....	73
12.1. Antecedentes Comunales.....	73
12.2. Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales 2014	74
Artesanía	74
Danza	79
Fotografía	86
Artes Visuales	87
Artes Circenses	88
Teatro	89
Audiovisual	90
Diseño	91
Música.....	91
Libro y Lectura	95
Gestión Cultural.....	96
Cultores (Patrimonio Inmaterial).....	97
Otros Sectores Productivos	97
12.3. Galería de Imágenes.....	99

INTRODUCCIÓN

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Puchuncaví, es una iniciativa coordinada por tres instituciones: el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso (CRCA), la Fundación para la Superación de la Pobreza (FSP) a través del programa Servicio País Cultura y la Municipalidad de Puchuncaví.

Mediante métodos cualitativos y cuantitativos de investigación realizados durante los años 2013 y 2014, se ha podido construir este instrumento participativo y concertado de planificación cultural que ha tratado de levantar la mayor cantidad de datos, relatos, opiniones, proyectos, sueños y expectativas de una comunidad local, rica en costumbres y tradiciones, que preserva un fuerte acervo cultural a veces no considerado conscientemente por los mismos habitantes en la cotidianidad de sus actividades, pero que este Plan Municipal de Cultura busca visualizar y potenciar.

Al redescubrir este conjunto de actividades culturales durante los talleres participativos, se ha reconocido que los habitantes de la comuna valoran muchos ritos y costumbres, desde sus inicios como pueblo pre colombinos, mezclados con la incursión hispánica en el territorio, hasta el desarrollo más contemporáneo, que tiene relación con la producción agraria y costera, junto con la fuerte industria energética de la segunda mitad del siglo XX que termina formando la cosmovisión de una comunidad con una identidad diversa y un arraigo importante a esta tierra.

El documento tiene por objeto establecer las bases para una gestión cultural local sistematizada, ordenada y planificada, donde la propia comunidad a través sus formas de organización y autogestión se empoderen del desarrollo cultural local, siendo el Municipio el ente facilitador de iniciativas de manera que la utilización de los recursos materiales y humanos se vean optimizados para beneficiar a la mayor cantidad de personas en la comuna respecto a programas y proyectos, y cualquier acción que tenga relación con la cultura local en Puchuncaví.

Cabe señalar, que el Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví 2013 – 2016 que aquí se presenta, no sería posible sin la participación activa y creciente de las personas tanto vecinos(as), artistas, cultores como gestores culturales de distintas localidades, que fueron partícipes en el proceso, funcionarios municipales, profesionales de la educación, jóvenes, miembros de organizaciones territoriales, comunitarias funcionales, adultos mayores, y la vinculación constante de los profesionales Servicio País, quienes aportaron con valiosos instrumentos de información, entre ellos: Diagnóstico Comunal, Plan de Acción Comunal y el Plan de Trabajo de la Intervención Cultura.

Saludo Alcalde

Queridos vecinos y vecinas de la comuna de Puchuncaví:

Luego de firmar una importante alianza tripartita con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Fundación para la Superación de la Pobreza a través del programa Servicio País Cultura, y la Municipalidad de Puchuncaví, se estableció una etapa de diagnóstico, levantando información relevante que nos sirvió para establecer las directrices comunales en materia de desarrollo cultural.

En este proceso se convocó la participación de diferentes organizaciones comunitarias, músicos y artistas de la zona, profesores/as, directores/as de establecimientos educacionales, vecinos/as, estudiantes, adultos mayores, la recientemente formada Unión Comunal Cultural de Puchuncaví, funcionarios/as municipales y profesionales de la zona que participaron en los grupos de conversación, a quienes agradezco su importante colaboración y disposición.

Mi gratitud especial al Consejo Regional de la Cultura y las Artes y la Fundación para la Superación de la Pobreza por el valioso aporte a la comunidad de Puchuncaví.

La información levantada dará estructura y será de vital importancia para el desarrollo de actividades y la implementación del Plan Municipal de Cultura en nuestra comuna.

Atentamente,

Hugo Rojas Julio
Alcalde de Puchuncaví

Saludo Directora Regional Consejo Regional de la Cultura y las Artes Valparaíso

Hemos terminado una etapa fundamental para el desarrollo cultural de las comunas que suscriben el compromiso de contar con una planificación cultural. Hoy presentamos el Plan Municipal de Cultura que es un Instrumento de Gestión, construido colectivamente con la participación activa de la ciudadanía, y a través del cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de corto, mediano y largo plazo, incluida las estrategias para llevarlo a cabo y el presupuesto asociado a ello.

Por lo tanto, los principios que subyacen tanto al proceso de elaboración de dicho Plan como a la gestión del mismo son la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural, el diálogo social, la cultura como un eje del desarrollo comunal y como un derecho de todas y todos los ciudadanos.

Lo anterior porque creemos que para lograr los objetivos de tener una comuna desarrollada y sustentable, no sólo basta el crecimiento económico, debemos promover el acceso equitativo a la cultura, la libertad de creación y expresión en un mundo diverso, brindar oportunidades a los artistas locales para que desarrollen todo su potencial, proteger nuestro patrimonio para preservar la memoria y hacer de nuestra comuna un lugar de encuentro y disfrute en los espacios públicos en las mejores condiciones para su habitabilidad y uso.

Nélida Pozo Kudo

Directora Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Valparaíso

Saludo Directora Regional Fundación Superación de la Pobreza

El Plan Municipal de Cultura (PMC), es una herramienta de planificación que tiene como propósito guiar el desarrollo cultural de la comuna de Puchuncaví. Y tiene ese propósito, no sólo porque define lineamientos estratégicos, proyecciones e indicadores respecto del quehacer cultural; sino también, porque representa el sentir de su gente y sus organizaciones en torno a las significaciones que hoy otorgan a lo patrimonial, a lo intergeneracional, al desarrollo turístico, a las expresiones artísticas, al intercambio de experiencias etc. Desde ésta perspectiva, el PMC es una innovación en cuanto a la planificación local, puesto que durante el proceso ha vinculado a distintos actores: de tipo institucional y comunitario, quienes han accedido a capacitaciones en variados temas, reuniones de coordinación, espacios de encuentro territorial entre otros, con la finalidad de identificar sus ejes estratégicos y desafíos en la gestión cultural, como a su vez priorizar proyectos comunales e identificar posibilidades de financiamiento. De ésta forma, el levantamiento del PMC ha incentivado una participación informada y responsable. Es decir, éste ejercicio de planificación, se transformó también en un acto de construcción de ciudadanía. Por todo lo anterior, para nuestra Fundación es un logro ser partícipe de éste proceso, que ha tenido una temporalidad de dos años, el cual concluye con una comunidad organizada y empoderada en torno a la gestión cultural y con un municipio que visualiza el desarrollo cultural como un eje prioritario para el bienestar de sus habitantes.

Mariela Pérez Bascuñán
Directora Regional Valparaíso
Fundación para la Superación de la Pobreza



I.

Antecedentes de la Comuna de Puchuncaví

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES DE LA COMUNA DE PUCHUNCAVÍ

1.1. Antecedentes Geográficos

Ubicación: La Comuna de Puchuncaví se ubica política y geográficamente en la región de Valparaíso, encontrándose al lado norte de la Provincia de Valparaíso.

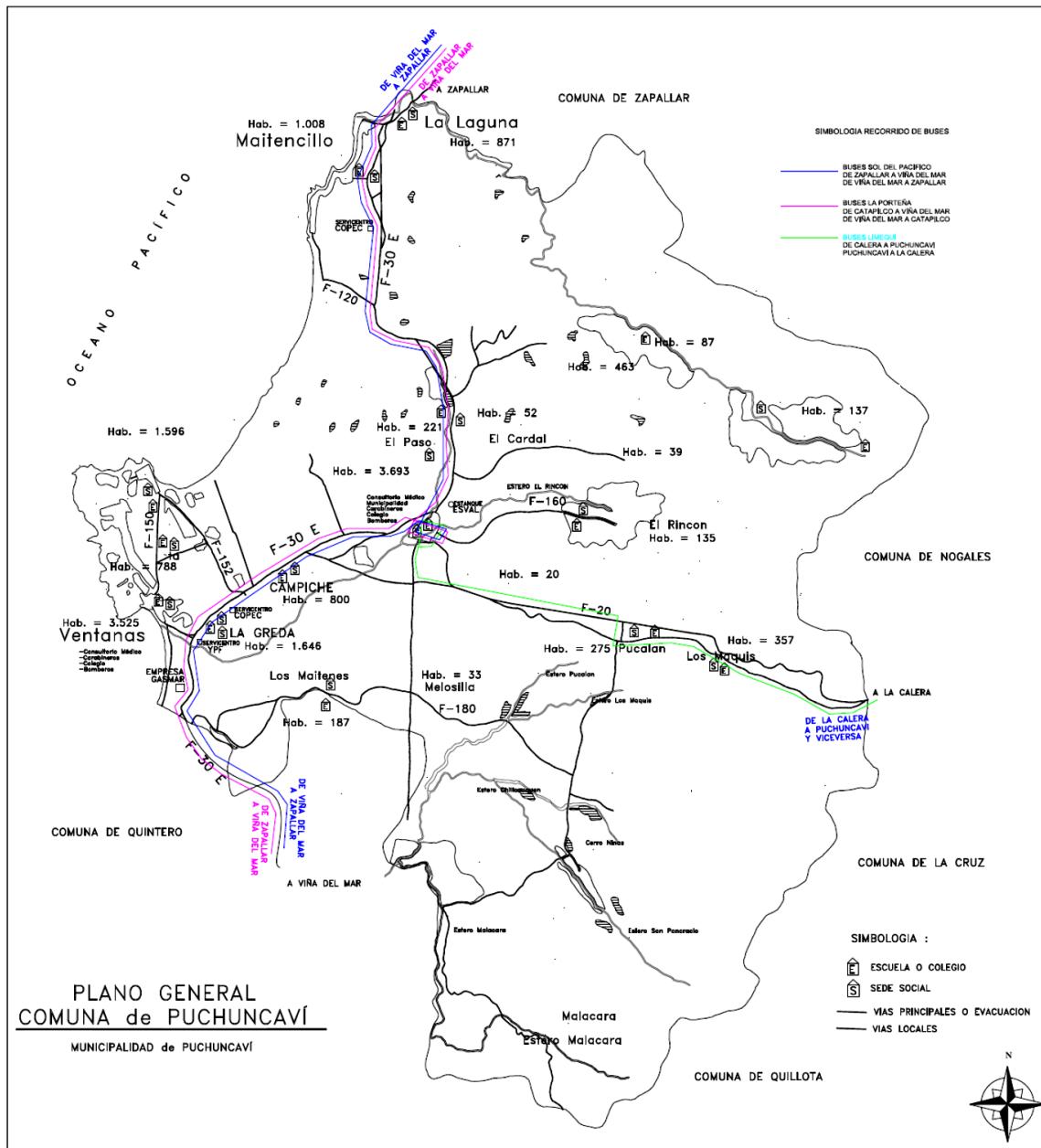
Por efecto político administrativo, se describen 22 localidades: La Laguna, Maitencillo, El Ringue, El Paso, El Leoncito, La Canela Baja, La Canela Alta, La Quebrada, Potrerillos, Puchuncaví, El Rincón, Pucalán, Los Maquis, Las Melosillas, San Antonio, La Greda, Los Maitenes, Campiche, La Chocota, Las Ventanas, Horcón, y La Estancilla. De estas, 4 son urbanas y las restantes 18, rurales. Puchuncaví limita al norte con la comuna de Zapallar, al sur con las comunas de Quillota y Quintero, al oriente con las comunas de Nogales y La Cruz y al poniente con el Océano Pacífico.

Se emplaza a 71°25' de longitud W y a 32°45' de latitud S. Puchuncaví limita al norte con la comuna de Zapallar (Provincia de Petorca), al sur con las comunas de Quillota (Provincia de Quillota) y Quintero (Provincia de Valparaíso), al este con las comunas de Nogales y La Cruz (Provincia de Quillota) y al oeste con el Océano Pacífico.

Las vías de acceso a la comuna son 3, Ruta F 30 E (Viña del Mar, Concón, Quintero, Puchuncaví), Carretera 5 norte Vía Catapilco - Maitencillo y la ruta 5 Norte Camino Nogales - Puchuncaví¹.

¹ Municipalidad de Puchuncaví, www.munipuchuncavi.cl

Mapa Comuna de Puchuncaví



Fuente: Municipalidad de Puchuncaví

Superficie comunal: 299,9 km².

² Municipalidad de Puchuncaví, PLADECO 2009-2012, www.munipuchuncavi.cl

Descripción Geográfica: La caracterización física de la comuna de Puchuncaví, se caracteriza por tres formaciones:

Sector Litoral: Comprende playas y arenales bajos, entre el límite comunal de Puchuncaví con Quintero y la desembocadura del estero de Puchuncaví; acantilados con requeríos y playas entre la desembocadura del estero Puchuncaví y estero Catapilco (promedio 10m, 30m, 70m, 30m, y 10m). En este borde occidental se dan las formaciones de dunas pertenecientes al Cuaternario que refleja la acción constante del viento sur – oeste que afecta a la zona.

Planicie Central: Se extiende desde el litoral hasta aproximadamente la cota 200m. Es una extensión de suave colinaje recubierto por areniscas y arcillas marinas con fósiles bivalvos y gastrópodos abundantes hacia la línea costera, pertenecientes al Mioceno y Plioceno especialmente, y que constituyen lo que se denomina "Formación Horcón", formación sedimentaria marina, una de las últimas depositaciones ocurridas en el Terciario hacia el interior del continente. El conjunto de mesetas que la integran constituye, por el norte, la cuenca del estero Puchuncaví y su tributario el estero El Cardal y, por el oriente, la cuenca del sistema de esteros: Pucalán, Los Maquis, Chilicauquén, San Pancracio y Malacara, sistema que desemboca en la Comuna de Quintero en el sector de Santa Julia donde, detenido por las dunas costeras, forma una amplia vega.

Cordón de Cerros: Limitan la comuna por el oriente y el sur, cuyo punto más alto es el cerro Puntas Trepadas con 113 m. Este borde oriental es el límite de la Formación Horcón. Los cerros muestran depósitos continentales, marinos y volcánicos muy metamorfoseados pertenecientes al Jurásico Inferior y Superior. En el sector norte del cordón de cerros existe una planicie que corresponde al Valle de Canela (cota 500m.), que da origen al estero del mismo nombre, tributario del estero Catapilco.

La hidrografía se remite a la existencia de tres esteros semi-permanentes, los que representan la principal fuente de agua para la agricultura del sector. Dichos esteros son el de la Canela, de Puchuncaví y de Pucalán.

La comuna está caracterizada por asentamientos de distinta naturaleza que responden por un lado a una forma básica de desplazamiento de la población hacia el área litoral, y por otro, a una actividad agraria peculiar al interior de la comuna, que ha debido compatibilizar con el desarrollo industrial y el auge de los servicios. Según la clasificación de Koppen el Clima de esta zona corresponde a "Clima templado, cálido lluvioso con influencia mediterránea", en donde la cercanía del mar influye de manera importante en la moderación de la temperatura. Es de marcada influencia marítima, toda vez que el cordón de cerros conforma un hemiciclo que retiene la humedad del mar, exceptuándose el sector de La Canela debido a su situación de encierro. Corresponde a un clima templado cálido, con

temperatura media anual de 14°C; el mes más frío es Julio con una media de 10°C y el más caluroso Enero con una media de 18°C³.

1.2. Indicadores Demográficos

Población comunal total: 12.954 Habitantes (Censo 2002).

Territorio	Año 2002	Proyección 2012	Variación (%)
Comuna de Puchuncaví	12.954	16.549	27,80
Región de Valparaíso	1.539.852	1.795.765	16,60
País	15.116.435	17.398.632	15,10

Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Población Urbana: 8.518 personas (60,41%) viven en zona urbana.

Población Rural: 5.582 personas (39,59%) habitan en zona rural.

Población según Sexo: 6.311 son mujeres (48,71%) y 6.643 son hombres (51,29%).

Presencia de Pueblos Originarios⁴: Según información de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN 2011), se identificó un total de 16.162 personas que declararon formar parte de alguna etnia, de los cuales 199 pertenecen a la etnia Mapuche.

Indicadores de pobreza⁵: Para el año 2006, dentro de la comuna se establece un 16,7% de la población total que presenta condición de pobreza, de los cuales un 15,8% se cataloga como no indigente y un 0,9% en condición de indigente. En el año 2013 este porcentaje varió a 13,09% y en la región a 12,93%.

³ PLADECO Puchuncaví 2009-2012. www.munipuchuncavi.cl

⁴ Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

⁵ Se refiere a la población que vive en condiciones de pobreza (indigentes y no indigentes), según CASEN. A un individuo se le considera "pobre" si su nivel de ingreso se sitúa por debajo de un nivel mínimo que le permite satisfacer sus necesidades básicas; e "indigente" si éste no le permite satisfacer sus necesidades alimentarias. Estos mínimos se denominan "línea de pobreza" y "línea de indigencia", respectivamente (definición MIDEPLAN).

Nivel Educativo de la Población:

Nivel Educativo de la Población:	2011	% según Territorio (2011)		
		Comuna	Región	País
Sin Educación	192	1,50	2,70	3
Básica Incompleta	1.509	11,80	11,80	14,50
Básica Completa	2.250	17,60	10,10	10,70
Media Incompleta	2.265	17,72	19,50	20,40
Media Completa	3.713	29,05	29	28,20
Superior Incompleta	1.249	9,77	13	10,50
Superior Completa	1.605	12,56	13,90	12,80
Total	12.783	100	100	100

Fuente: Reportes Estadísticos Distritales y Comunales, Puchuncaví 2013. www.reportescomunales.bcn.cl

Indicadores de Aislamiento Territorial⁶: Según SUBDERE, en cuanto al índice de aislamiento territorial en el 2011, arrojó en la comuna un 0,2138, lo que lo posiciona en el cuartil cuatro, es decir, tiene un bajo índice de aislamiento.

Índice de Desarrollo Humano: Salud, educación e ingresos, conforman el índice de desarrollo humano, a nivel comunal el valor de IDH es de 0,734, en tanto a nivel regional es de 0,719, ambas cifras corresponden al año 2003 según información entregada en Las trayectorias del desarrollo Humano en las comunas de Chile (1994-2003). PNUD –MIDEPLAN, 2006. En cuanto a nivel nacional al año 2010 presenta un índice de 0,783; Mientras más cercano a 1 sea el indicador, mejor es el IDH.

⁶ Se entenderá por territorio aislado aquel con bajo nivel de accesibilidad, con escasa población y alta dispersión de ésta, baja presencia y cobertura de servicios básicos y públicos, y que, a consecuencia de estos factores, se encuentra en una situación de desventaja y desigualdad social respecto del desarrollo del país. "Actualización Estudio Diagnóstico y Propuesta para Territorios Aislados", SUBDERE 2008, http://www.subdere.gov.cl/sites/default/noticiasold/articles-73813_recurso_1.pdf

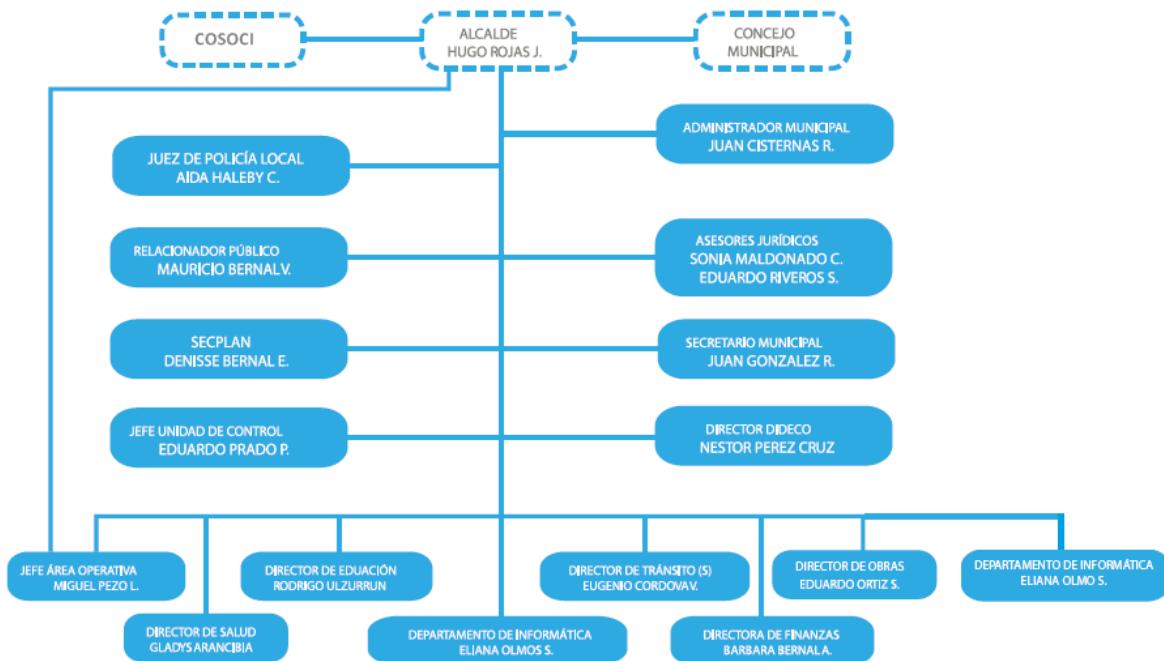
1.3. Gobierno Comunal:

Nombre Alcalde: Hugo Rojas Julio (Independiente).

Concejo Municipal: Ana Villarroel Pacheco (UDI), Guillermo Herrera Figueroa (PDC), Ramón Barría Pino (PDC), Juan Figueroa Aguilera (Independiente/ PRO), Marcelo Vegas Fernández (PRSD), Eugenio Silva Pinto (RN).

Contraparte Municipal: Néstor Pérez Cruz (Director DIDEKO), David Avezón Saavedra (Encargado Casa de la Cultura).

Organigrama Municipalidad de Puchuncavi



Fuente: Municipalidad de Puchuncavi



III.

Diagnóstico Cultural Comunal

CAPÍTULO 2 DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL

A continuación revisaremos antecedentes que forman parte del proyecto Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví, proveniente principalmente de tres fuentes:

- Diagnósticos comunales elaborado por los profesionales de Servicio País correspondiente a dos ciclos 2013 a 2015, quienes han levantado importantísima información entorno a los recursos culturales presente en la comunidad puchuncavina.
- Información recogida a partir de los documentos Planes de Acción Comunal (PAC) y Plan de Trabajo de la Intervención (PTI) realizados por profesionales de Servicio País Cultura del ciclo 2014-2015.
- Fuentes secundarias: documentación, archivos, estudios, etc.
- Información recogida a partir de los talleres participativos y encuestas desarrollados con la comunidad local, artistas, actores culturales y sociales de las distintas localidades de la comuna, ejecutados por asesoría externa por parte del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso en los años 2013 y 2014.

2.1. Identificación de recursos

Historia local, patrimonio e identidad

Un conjunto de elementos configuran la identidad cultural e histórica de Puchuncaví. Estos recursos culturales y patrimoniales, son reconocidos por la comunidad local, por medio de relatos o simbolismos que se generan en torno a una localidad, un bien inmueble, un personaje, entre otros.

La historia de Puchuncaví y sus alrededores se remonta a más de 500 años, siendo una de las localidades más antiguas de Chile. No hay fechas precisas en relación al origen de Puchuncaví, sin embargo algunas investigaciones arqueológicas indican la presencia de asentamientos aborígenes en la zona de Ventanas en 200 a 300 años DC. El nombre contemporáneo de Puchuncaví deriva del araucano “Puchuncahuín” que significa donde abundan las fiestas.

Según el Antropólogo e investigador Ricardo Latchman y el historiador Benjamín Vicuña Mackenna el pueblo de Puchuncaví, era uno de los terminales del famoso "Camino del Inca", sendero de piedra de una vara y medio de ancho que unía la zona central de Chile con el Cuzco, capital del Imperio Incaico. A la localidad, se le otorgó oficialmente la categoría de Villa el 6 de abril de 1875 y luego a partir de 1883 fue en varias oportunidades cabecera de provincia, sin embargo en 1930 fue anexada temporalmente a Quintero hasta 1944, cuando se restableció como comuna autónoma.

Puchuncaví tiene un pasado lleno de tradiciones y sus propias características que la hacen peculiar en el ámbito regional. En ella se desarrollan actividades como, la agricultura, en el pasado de extraordinaria importancia, la actividad industrial con entidades de interés regional y nacional, la pesca artesanal con las caletas de Maitencillo, Horcón y Ventanas, lo que se suma a una actividad turística de importancia representada principalmente por sus recursos naturales y culturales.

Actualmente la parte sur de la comuna se transformó en zona industrial a partir del complejo conformado por la Refinería de Cobre ENAMI (ahora CODELCO), la central termoeléctrica GENER y el puerto Ventanas (embarque de minería a Granel). Se destaca además la actividad minera de Costa Esmeralda que se limita hoy a pequeños yacimientos de cuarzo y baritina también situados en la comuna de Puchuncaví. Lamentablemente hay que reconocer que dichas actividades fueron en sus inicios fuertes contaminantes de los campos de la comuna, dañando cultivos y zonas pesqueras. Con posterioridad se han mejorado las fuentes de medidas de controles de emisión, con lo cual la zona puede trabajar nuevamente la reforestación y plantación de diversos cultivos⁷.

Principales menciones de la ciudadanía

Existen diferentes elementos que identifican y dan sentido de pertenencia a la comuna de Puchuncaví que son reconocidos por la misma comunidad, como por ejemplo su patrimonio histórico, el campo y el mar.

Dentro de los espacios que son significativos para los habitantes del sector se incluyen las caletas, la medialuna, el gimnasio, feria artesanal, las iglesias y capillas locales, sedes de sindicatos de Horcón y Ventanas, establecimientos educacionales y Casa de la Cultura.

⁷ Municipalidad de Puchuncaví, www.munipuchuncavi.cl

Folcloristas, cultores de bailes chinos, cantores y cantoras populares, artesanos de Caleta Horcón, campesinos y pescadores forman parte de los personajes típicos que se pueden reconocer en la zona.

Personajes históricos y destacados de la comuna

Milán Vicencio del Monte, fue el primero en recibir el mando del Valle de Puchuncaví con la llegada de la monarquía española.

La corporación de la Comuna de Quintero en 1943, integrada por el Alcalde Juan José Mena Salinas y los Regidores de Puchuncaví **Ruperto Bernal Olivares, Juan Francisco Pérez Vicencio**, además de los Regidores de Quintero **Juan Estay Estay y Emilio Pezoa Berrios**, lograron separar ambas comunas⁸.

Toburcio Estay, Pascual Carvajal y Ruperto Vinagre, son personajes reconocidos por ser veteranos de la Guerra del Pacífico en el año 1879.

“Cura Campos” fue quien hizo la primera Escuela Parroquial en la comuna, además fue hermano de Alfredo Campos que vino a emprender en el sector.

Matías Osorio Valencia y Victoria Mackena fueron quienes aportaron dinero para crear la Casa de la Cultura.

Patrimonio cultural local

Inmuebles y obras de valor cultural:

Los atractivos de esta categoría se pueden considerar a todas las edificaciones, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos, construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida humana urbana y/o rural. La comunidad de Puchuncaví identifica un conjunto de inmuebles asociados a la historia de la comuna y a su identidad cultural. A continuación se presentan:

⁸ Ibídem.

Caletas de Pescadores: Existen en las localidades de Las Ventanas, Horcón y Maitencillo, donde participa un activo sindicato de pescadores quienes trabajan todo el año si el mar se los permite, extrayendo productos marinos para el deleite de los visitantes.

Medialuna de Puchuncaví: Es la infraestructura deportiva que alberga el rodeo, deporte nacional de Chile. Su forma es circular con un radio de 20 a 25 metros. Además de ser utilizada para el rodeo, se realizan fiestas y actividades deportivas tradicionales, sobretodo en el mes de septiembre.

Museo de Historia Natural de Puchuncaví: Esta institución fue creada en el año 2010 y depende de la Municipalidad de Puchuncaví, no tiene fines de lucro, y dentro de sus objetivos está conservar, investigar, comunicar, y exhibir la evidencia material de las personas y de su ambiente, para los propósitos de educación y disfrute. Cuenta con 6 salas de exhibición, de las cuales 2 son para exhibiciones temporales. Actualmente hay una sala de entomología, fauna terrestre, paleontología, sala didáctica de dinosaurios e historia de Puchuncaví. Además se cuenta con un auditorio donde se realizan charlas y exhibición de películas para 40 personas.

Gimnasio Municipal: Este lugar fue remodelado e inaugurado recientemente, específicamente en abril del 2014, para que los habitantes de la comuna puedan realizar de mejor manera sus actividades deportivas y recreativas.

Parroquia Nuestra Señora del Rosario: Ubicada en la comuna de Puchuncaví, fue fundada el 8 de diciembre de 1691, posee más de 300 años de antigüedad. Es una de las más antiguas de Chile. En esta iglesia los primeros bautizados fueron los indios Manuel y Rosa originales de Lampa, el bautizo del general héroe de la Guerra del Pacífico, José Velásquez Bórquez y de los veteranos del 79 Tiburcio Estay, Pascual Carvajal y Ruperto Vinagre, todos puchuncavinos combatientes de la Guerra del Pacífico. El templo fue construido con posterioridad al terremoto de 1906 e inaugurado el 12 de marzo 1912.

Capillas: En la mayoría de los sectores de la comuna, existen pequeñas edificaciones hechas para las actividades religiosas de la comunidad. Además de las misas tradicionales, se suman otras actividades en el marco de Semana Santa, integrando liturgias, visitas a enfermos, confesiones, vigilias, vía crucis, entre otras.

Monumento al General Velásquez: Ubicado en la Plaza de Puchuncaví, fue construido por el Círculo Excursionista " Los Peucos " de Valparaíso, que presidía Don Humberto Rusque Aguirre, en memoria de otro Hijo Ilustre de Puchuncaví, El General José Velásquez Bórquez, quien tuvo destacada actuación durante la Guerra del Pacífico. Fue inaugurado el 31 de marzo de 1934 y demolido el 30 de julio de 1988 con ocasión de la remodelación del sector, pero reconstruido ese mismo año.

Feria Artesanal de Horcón: Pintoresca y atractiva feria en donde se puede encontrar artesanía en cerámica, cuero, metales, conchas, piedras, etc. Toda la artesanía es confeccionada en Horcón, lugar de residencia habitual de artesanos que vienen de distintas partes del país, incluso del extranjero.

Casa de la Cultura: Creada en el año 2000 y dependiente de la Municipalidad de Puchuncaví, este lugar realiza talleres de pintura, instrumentos latinoamericanos, cueca, teatro, y otras actividades deportivo-recreativas. La Casa de la Cultura pretende convertirse en un centro de irradiación cultural, en donde deberían asistir niños(as), jóvenes, adultos y adultos mayores en busca de una sana ocupación del tiempo libre.

La infraestructura de la Casa de la Cultura se encuentra a disposición para diferentes capacitaciones, ceremonias, reuniones de organizaciones y vecinos(as) de la comuna.

Fuerte Melinka: El *Campo de Concentración Melinka (Puchuncaví)* estaba ubicado a pocos metros de la carretera cerca del pueblo de Puchuncaví, en la provincia de Valparaíso. Al igual que Ritoque, el gobierno de Salvador Allende había construido Melinka como "balneario popular" para familias de escasos recursos. De estructura semejante a Ritoque, pertenecía a la Central Unitaria de Trabajadores, CUT. Expropiado por militares fue utilizado como campo de concentración desde hasta 1976. En este recinto hubo detenidos entre los años 1973 y 1976, concentrándose el mayor número en los años 1974 y 1975. Inmediatamente después de abrir *Melinka* como campo de concentración, 58 prisioneros fueron llevados allí desde el *Estadio Nacional*. En octubre de 1974, más prisioneros fueron transferidos desde *Chacabuco*. El campo contenía cinco instalaciones de diez cabinas cada una, con baños separados, un comedor de uso común y una enfermería. Cada cabina mantenía a siete prisioneros. Los presos de *Melinka* lograron organizarse eficientemente. Además de actividades relacionadas con el campo, tales como consejos de adultos-mayores, talleres, teatro y deportes, los partidos políticos funcionaban clandestinamente y se las arreglaban para comunicarse con el mundo exterior. Como consecuencia de esto, en 1975, alrededor de cien presos organizaron una huelga de hambre para protestar por el caso de las 119 personas desaparecidas que habrían, supuestamente, muerto en el extranjero. Al escuchar las noticias los presos escribieron una carta a los guardias afirmando que no se presentarían a las comidas hasta que la situación de las 119 personas fuese aclarada. Muchos de los desaparecidos habían sido compañeros de los presos en centros de detención secretos. La guardia de turno llamó a todos los presos a formarse para amenazarlos con una fuerte represión si persistían en sus propósitos, sin embargo, 96 hombres hicieron caso omiso y continuaron con la huelga. Éstos fueron aislados del resto de los prisioneros. La huelga de hambre terminó, cuando el Cardenal Raúl Silva Henríquez prometió reunirse con el gobierno, para aclarar el asunto de la

"lista de los 119". Los presos que participaron en la huelga, fueron separados más tarde y enviados a diferentes campos de concentración.

Expresiones culturales y manifestaciones

Manifestaciones Culturales:

Las costumbres, manifestaciones y celebraciones típicas de la comuna se presentan en variados períodos del año, entre ellos se destacan:

Bailes chinos⁹: Hoy en día declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los bailes chinos se caracterizan por la danza, música y el canto, y son realizadas con motivo de la celebración de fiestas conmemorativas, principalmente religiosas. En Puchuncaví se expresan en distintas localidades de la comuna, entre ellas: Pucalán, La Canela, El Rincón.

Fiesta de la Cruz de Mayo: Se celebra la primera y segunda semana de mayo, con la presencia de cofradías religiosas, tanto comunales como de comunas aledañas. Esta se lleva a cabo en los sectores de Pucalán, Puchuncaví, Los Maquis, La Canela, La Chocota, La Laguna, El Rungue, La Quebrada y El Rincón.

Corpus Christi: Celebrada la segunda semana de junio, mediante una misa que congrega a gran cantidad de visitantes en la localidad de Puchuncaví, la que se celebra en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, culminando con una procesión.

Fiesta de San Pedro: Se realiza en las caletas de Horcón, Las Ventanas y Maitencillo, a partir de la última semana del mes de Junio, cabe recordar que San Pedro es Santo Patrono de los pescadores, por lo tanto año tras año ellos se esmeran para recibir a las cofradías y público en general con calles adornadas con papeles de colores, ramas de palmera y hermosas andas

⁹ Los bailes chinos son hermandades de músicos que expresan su fe por intermedio de la música, la danza y el canto, con motivo de la celebración de fiestas conmemorativas. Esta expresión cultural, que se practica esencialmente desde la región del Norte Chico hasta la zona central de Chile, tiene cinco estilos plenamente diferenciados y cada uno de ellos lleva el nombre del valle o de la cuenca en la que predomina. Organizados principalmente por hombres de las zonas rurales, los bailes chinos se caracterizan por la ejecución saltos y flexiones de piernas al ritmo de una música instrumental isométrica interpretada con percusiones y flautas de origen precolombino. El abanderado del baile canta coplas de tema religioso, memorizadas o improvisadas, cuyas estrofas narran relatos piadosos, y le acompañan dos filas simétricas de músicos y bailarines, a partes iguales. Cada grupo cuenta con un abanderado y acompañantes, que suelen ser mujeres. La música, las danzas y las coplas se aprenden mediante observación directa, imitación y transmisión en el seno de las familias. Los bailes chinos son instrumento de participación en la vida social, que prestigian a los que participan en ellos. Constituyen modelos de integración y cohesión sociales que cuentan con la adhesión de casi totalidad de las comunidades locales y, además, confieren un sentimiento de identidad y solidaridad a quienes los practican. (Extracto de la declaratoria 2014 de "El baile chino" en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO, www.unesco.org)

con la imagen del santo; en algunas ocasiones se lleva a cabo una procesión en las embarcaciones pesqueras por la bahía. Además estas fiestas cuentan con bailes religiosos, destacándose entre ellos los Bailes Chinos, un sello propio de la comuna.

Día y Mes del Mar: El mes del Mar se celebra durante todo mayo, en conmemoración del Combate Naval de Iquique, donde se realizan diferentes actividades como desfiles, presentaciones musicales y de danza, concursos, entre otros.

Fiesta de la Virgen del Carmen: Se celebra la segunda semana de julio donde se venera a la Virgen patrona de Chile. Las localidades donde se realizan son Campiche, El Rincón, El Rungue, La Laguna, La Canela, Puchuncaví y Los Maquis.

Trilla a Yegua Suelta: Actividad emblemática, organizada por la Municipalidad en período estival.

La Cabalgata: Actividad emblemática, organizada por la Municipalidad en período estival en localidades rurales, travesía que va cambiando año a año.

Aniversario Comunal: Este tiene como fecha principal el 13 de septiembre, sin embargo durante todo el mes, que coincidentemente es también el mes de la Patria, en varias las localidades de la Comuna se realizan diversas actividades culturales, sociales, cívico-militares, deportivas, entre otras. Se destacan las siguientes actividades: "Cuecas por los años que cumple Puchuncaví", el "Desfile Cívico", "Gala Aniversario", "Encuentro Folclórico".

Semana Campichana: Organizada por la Junta de Vecinos de Campiche, se festeja a fines de Febrero, en donde se realizan diferentes actividades para la comunidad como juegos populares, carros alegóricos, humor, clases de zumba, entre otros.

Fiesta del Poroto Verde o Fiesta Campichana : Dentro del marco de la Semana Campichana, se realiza este festival para culminar la semana de actividades en la localidad, en las cuales se presentan varios artistas invitados y se realiza un concurso de talentos llamado el festival de la voz.

Feria Costumbrista: Realizada en la Plaza de Puchuncaví principalmente en época de verano; congrega a diferentes expositores de artesanías y actividades productivas, como por ejemplo: apicultura, orfebrería, conservas y mermeladas caseras, artesanía en conchita, licores artesanales, pan amasado, entre otras exquisitez, finalizando la jornada con un Show con artistas invitados y diferentes presentaciones de grupos de la comuna.

Semana Ventanina: Llevada a cabo en la localidad de Las Ventanas organizada por la propia comunidad ,en las cuales se celebraba las actividades tradicionales de Puchuncaví, tales

como las cosechas, la agricultura, ganadería y se resaltan las manifestaciones artísticas y artesanales de las localidades.

Semana Horconina: Esta era una de las actividades más concurridas en la localidad de Horcón, organizada por la propia comunidad que se realizaba en el transcurso de una semana de febrero, en la cual se incluían actividades en la playa, bailes, concursos, entre otras.

Fiesta de Santa Ana: Se celebra cada 26 de Julio o el último domingo del mismo mes, organizado por el Sindicato de Pescadores de Horcón, en el cual existen degustaciones de pescados y mariscos, además de diferentes muestras de Bailes y actividades en torno a la Santa.

Fiesta de Cuasimodo: Se realiza el primer domingo siguiente a la Pascua de resurrección principalmente en las localidades de Puchuncaví y Horcón, la fiesta consiste tradicionalmente en una procesión a caballo que escolta las formas eucarísticas, portadas por el sacerdote que es transportado en una carreta engalanada para la ocasión, el propósito es llevar la comunión a los enfermos y ancianos que no pudieron comulgar durante el triduo pascual.

Días “D”: Ciclo anual de actividades organizadas por la Casa de la Cultura de la Municipalidad, que se enmarcan en las principales efemérides y celebraciones artísticas y culturales nacionales e internacionales, promoviendo la participación, reconocimiento y desarrollo de los cultores y artistas locales, dentro de ellas se cuentan:

- Día de la Danza: 29 de abril.
- Día del Teatro: 11 de mayo.
- Día del Patrimonio: último domingo de mayo.
- Día de la Fotografía: 19 de agosto.
- Día de las Artes Visuales: 26 de septiembre.
- Día del Artesano: 7 de noviembre.
- Día del Cine: 29 de octubre.
- Día de la Música: 22 de noviembre.

Patrimonio Natural

Los atractivos naturales, se pueden identificar como sectores que por su valor natural y su biodiversidad, sean foco de visita y/o de estudios por un tiempo determinado. Algunos de ellos se describen a continuación:

Acantilados de la Quirilluca: El sitio de conservación de la Estrategia Regional de Biodiversidad "Acantilados al Norte de la Quebrada de Quirilluca a Horcones", se sitúa en el sector Noroeste de la comuna de Puchuncaví. Posee una superficie de 403 Hectáreas; corresponde a 1.33% del terreno comunal. Este sitio posee el identificador N° 55 de la mencionada estrategia y corresponde a un sitio prioritario N° 1 de la Ecorregión Marina y Costera. Dentro del sitio prioritario es posible distinguir 5 sectores: Terraza costera, Talud (zona transición), Acantilados, Quebradas y Borde Costero, que corresponden a las diferentes unidades de paisaje presentes en el área, la distinción principalmente se lleva a cabo bajo parámetros morfológicos que establecen para cada sector una flora y fauna característica. Las terrazas costeras, son zonas de lomajes suaves, interrumpida por pequeñas quebradas, con senderos que recorren el borde del talud y caminos interiores de acceso al predio; Se destaca la presencia de parches de bosques de belloto del norte, especie declarada Monumento Natural según decreto N° 13 del Ministerio de Agricultura, y en categoría de vulnerable según el Libro Rojo del Flora Terrestre Chilena (CONAF, 1985), además se puede observar especies de animales en peligro de extinción y vulnerables según el SAG como Cururos, Zorros chilla y Quiques¹⁰.

Yacimiento Paleontológico de Los Maitenes: El sitio está acreditado desde el año 2010 como geositio propuesto por la Sociedad Geológica de Chile, está ubicado a 3 km de la línea de la costa, allí se han encontrado abundantes moldes internos de moluscos y gastrópodos, así como una gran cantidad de restos óseos de ballenas dispersos y articulados, pudiéndose observar 35 sitios de afloramiento de fósiles en el área. También se han encontrado dientes de tiburón blanco y numerosas ignitas. El perfil estratigráfico se caracteriza por presentar una línea de bolones sobre el cual se encuentran los estratos con ballenas y bajo él los estratos con invertebrados. Desde el punto de vista geomorfológico y paisajístico, se puede indicar la presencia de pequeños cañones formados por erosión hídrica, además se pueden observar claramente los perfiles, en que se visualiza la paleoduna en su estrato superior y los sedimentos marinos en su estrato inferior. De acuerdo a los antecedentes y cartas geológicas, el Yacimiento Paleontológico Los Maitenes de Puchuncaví puede ser asignado a la Formación Horcón, es decir, correspondería al período Plioceno.

¹⁰ Grupo de Acción Ecológica Chinchimén, www.chichimen.org

Playa Larga de Horcón: El sitio está acreditado desde el año 2010 como Geositio propuesto por la Sociedad Geológica de Chile, el sector se extiende aproximadamente 2 Km y corresponde a acantilados en los que se observan afloramientos de rocas sedimentarias – pertenecientes a la Formación Horcón – formados por areniscas medianas y finas. En forma intercalada se observan horizontes de conglomerados con clastos de tamaños mayores a 10 cm, alcanzando en ocasiones diámetros mayores a 1 m. Es posible identificar fósiles en distinto grado de preservación, es decir, vaciados o moldes internos, conchas, huesos y dientes. Además en el sector medio se pueden observar dos plataformas de abrasión formada por rocas de la misma formación en la que se observan fósiles de vertebrados e invertebrados. En el extremo norte se existe una caverna producto de la erosión que contiene abundantes fósiles en su techo.

Formación Rcosa de Las Ventanas: El sitio está acreditado desde el año 2010 como Geositio propuesto por la Sociedad Geológica de Chile, la cual corresponde a un arco de roca, producto de la interacción de la erosión eólica y marina con estructuras geológicas (fallas) que en conjunto modelaron el arco conocido en la zona como "Ventanas", y que dio nombre a la caleta de pescadores aledaña. Estructuras conocidas como "tafoni" completan el inventario de estructuras de erosión del sector. La roca corresponde a una roca plutónica de la Unidad Mincha, de composición granodiorítica hacia tonalítica y de una edad del Jurásico Superior. Tanto los acantilados adyacentes como una plataforma de erosión marítima sobre la cual se encuentra el arco están formados por la misma roca.

Borde costero: especialmente entre las áreas de Maitencillo y Horcón, alterna bahías y playas, caletas, zonas urbanas y portuarias que se extienden por todo su largo, aprovechables la mayor parte del año por su clima favorable, además se puede apreciar su avifauna, paisaje y algunas concentraciones vegetacionales de valor, y las laderas del sector oriental de la comuna (emplazadas fuera del área reglamentada) especialmente por su vegetación autóctona que inciden en el valor ambiental y calidad de vida comunal.¹¹

Maitencillo: Maitencillo es la mezcla perfecta entre campo y playa. Inmerso entre pinos y eucaliptos, las playas de aguas tranquilas y arenas blancas son las preferidas por quienes visitan la zona. El atractivo cuenta con un moderno equipamiento de servicios para el turista, quien puede disfrutar del esparcimiento y del deporte.

Humedal Campiche: Ubicado en la localidad de Las Ventanas, este humedal es de tipo continental, ya que la alimentación de sus aguas se realizan a través del Estero Puchuncaví, el cual está ubicado dentro de los límites de la Cuenca Costera entre el Estero Catapilco y el Río Aconcagua. La vegetación actual del humedal de Campiche se caracteriza por una alta

¹¹ Municipalidad de Puchuncaví, Plan Regulador Comunal 2008, www.munipuchuncavi.cl

proporción de especies exóticas, donde predominan especies herbáceas y arbustivas. La vegetación nativa ha sido gravemente alterada por acción del hombre, perdiéndose gran parte de ella. Es importante destacar el rol que cumple este humedal como sitio de descanso y alimentación para varias especies de aves migratorias. En los espejos de agua centro y norte, durante el período estival es frecuente observar descansando sobre los escoriales provenientes de procesos productivos de la División Ventanas de CODELCO, a varios cientos de aves migratorias procedentes del hemisferio norte, donde destacan zarapitos y gaviotas de Franklin. En un año normal es posible reconocer hasta 55 especies de aves¹².

Senderos de Chile tramo Horcón-Maitencillo: La ruta tiene una extensión de 10 km aprox., comenzando al sur por la caleta de pescadores de Horcón y culminando al norte en Maitencillo, teniendo como paisaje principal playas y acantilados, que concentran una alta biodiversidad representativa de todo el litoral central, incluyendo además singularidades de flora y fauna, que han convertido a esta zona en un sitio prioritario de preservación y conservación ambiental.

2.2. Participación, Relaciones Vecinales, Liderazgo y Capital Social

De acuerdo al levantamiento de datos realizados en DIDEKO de la Municipalidad de Puchuncaví, con Profesionales de Servicio País Cultura e informantes claves de la comunidad, a continuación se presenta la nómina resumen de las instituciones y agrupaciones culturales así como las organizaciones comunitarias de base, funcionales y territoriales, que conforman el tejido asociativo de Puchuncaví.

En cuanto a la participación que las personas tienen en diversas organizaciones comunitarias, el 32.4% lo hace en juntas de vecinos; un 18.3% es miembro de alguna iglesia y un 17.9% participa de alguna organización deportiva.

Según los Reportes Estadísticos Distritales y Comunales 2013, de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile indica que en el año 2011, en la comuna de Puchuncaví existía una inscripción total de 430 organizaciones de diferente índole, las cuales se desglosan a continuación:

¹² Grupo de Acción Ecológica Chinchimén, www.chichimen.org

Listado de Organizaciones Sociales de Puchuncaví

Tipo de Organización	Año 2011
Clubes Deportivos	48
Centros de Madres	22
Centros u Organizaciones de Adultos Mayores	16
Centros de Padres y Apoderados	24
Juntas de Vecinos	56
Uniones Comunales	4
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales	260
Total Comunal	430

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Reportes Estadísticos Distritales y Comunales 2013, Comuna Puchuncaví.

Grupos artísticos, cultores, y organizaciones culturales comunales

Se identifican diversos grupos que desarrollan actividades culturales en disciplinas como Artes Visuales, Música, Teatro, Fotografía, Artesanía, entre otras, y donde se destacan organizaciones como la UNCO Cultural y Centro Cultural Las Ventanas.

Ver Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales en Capítulo ANEXOS.

Consumo cultural

El panorama cultural en la comuna de Puchuncaví se ve reflejado en el consumo cultural y datos obtenidos a través del PLADECÓ comunal 2009-2012, donde se señala que el porcentaje de población que asiste a alguna actividad cultural es muy baja. El porcentaje de personas que asisten a museos o exposiciones es de sólo el 9,8%, en contraste con el 90,2% que no ha asistido en los últimos doce meses. El mismo fenómeno ocurre con la asistencia a obras de teatro, al cine o conciertos y tocatas, donde el porcentaje de población que no ha asistido es superior al 85%.

2.3. Infraestructura Cultural Comunal

La infraestructura cultural incluye equipamientos y espacios públicos o privados destinados a actividades ciudadanas y en particular al desarrollo de actividades artístico- culturales, dentro de este contexto se presenta un listado de espacios existentes en la comuna de Puchuncaví susceptibles de uso cultural.

Infraestructura de uso cultural en Puchuncaví

Tipo de Recinto	Nombre	Uso Principal	Uso Secundario	Público Preferente	Tamaño/ Capacidad	Entidad Administradora
Centro Cultural	Casa de la Cultura	Actividades Culturales, Talleres artísticos y deportivos	Actos oficiales y Eventos	Público general	200 personas interior/ 1000 personas exterior.	DIDEKO / Municipalidad de Puchuncaví
Gimnasio	Gimnasio Municipal	Deportes	Eventos	Público general	1000 personas	Municipalidad de Puchuncaví
Estadio	Estadio Municipal de Puchuncaví	Deportes	Eventos	Público general	3000 personas	Municipalidad de Puchuncaví
Medialuna	Medialuna de Puchuncaví	Campeonatos de rodeo	Fiestas, Peñas y Presentaciones Folclóricas	Público general	Diámetro entre 40 y 45 mts. Cuenta con graderías.	Club de Huasos de Puchuncaví
Iglesia	Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Puchuncaví	Misas y Actividades religiosas	Misas a la chilena y Presentaciones corales	Público general, preferencia Católicos		Obispado de Valparaíso
Iglesia	Capilla Santa Ana de Horcón	Misas y Actividades religiosas	Misas a la chilena y Otras presentaciones	Público general, preferencia Católicos		Obispado de Valparaíso
Biblioteca	Biblioteca Pública N° 237 B, José Bernardo Suárez	Préstamo de libros, Programa Biblioredes; Promoción de la Lectura; Préstamos de libros en sala y domicilio, rincón infantil	Alfabetización Digital; Actividades Culturales	Público Escolar	1 Sala de computación (3 equipos); 1 rincón infantil; 1 sala de Lectura	Municipalidad de Puchuncaví / DIBAM
Biblioteca	Biblioteca Pública N° de Pucalán	Préstamo de libros, Programa Biblioredes; Promoción de la Lectura; Préstamos de libros en sala y domicilio, rincón infantil	Actividades Culturales	Público Escolar		Municipalidad de Puchuncaví / DIBAM

Fuente: Elaboración Propia¹³

¹³ A partir de información obtenida del sitio web www.espaciosculturales.cl Página web CNCA, 2008-2013 y levantamiento en terreno.

Respecto a la representación de subsectores culturales, destaca la presencia de la artesanía, la literatura, la música y las actividades patrimoniales, tales como el rodeo y el folclor. Por su parte, las artes visuales, audiovisuales y artes escénicas no cuentan con espacios idóneos para su desarrollo.



III.

*Diagnóstico Participativo Matríg
Marco Lógico
Árbol de Problemas*

CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

– MATRIZ MARCO LÓGICO – ÁRBOL DE PROBLEMAS

3.1. Diagnóstico Participativo

A continuación se presenta el diagnóstico participativo del desarrollo cultural de la comuna de Puchuncaví realizado entre los años 2013 y 2014, utilizando el análisis FODA.

Esta es una herramienta que permite realizar, por una parte, un análisis del ambiente interno, identificando fortalezas y debilidades existentes y, por otra, el ambiente externo, identificando oportunidades y amenazas existentes. El FODA nutre todos los componentes de la planificación, tanto la visión y misión como los ejes y objetivos estratégicos que más adelante se detallan.

Para este ejercicio, se han considerado los 3 ámbitos de desarrollo del Plan Municipal de Cultura: Ámbito Creativo, Ámbito Comunitario y Ámbito Municipal.

Análisis Interno de Diagnóstico Cultural Participativo

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Ámbito Desarrollo Municipal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capital humano capacitado para elaborar proyectos y presentarlos a fuentes de financiamiento. • Existe presupuesto destinado a actividades culturales como los Días D, Orquesta Infantil, Talleres Artísticos de la Casa de la Cultura, además de otras actividades provenientes del presupuesto municipal (Eventos de verano y Mes Aniversario en septiembre). • Existe infraestructura cultural, como la Casa de la Cultura de Puchuncaví. Así como el Departamento de Educación (DAEM) tiene a cargo el Museo de Historia Natural de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reducida cantidad de funcionarios capacitados en cultura, que se deben desempeñar en diversas actividades. • No existe porcentaje de presupuesto para proyectos y/o actividades culturales nuevas. • Carencias en necesidades básicas y en materia de agua, saneamiento y urbanización, que por su naturaleza se priorizan por delante de las actividades culturales en materia de gasto e inversión. • Débil estrategia de difusión de las actividades e iniciativas culturales que no logran llegar a todos los públicos, debido a los tiempos, y

<p>Puchuncaví y la Biblioteca Municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Voluntad para fomentar la cultura local y potenciar nuevas disciplinas artísticas, mediante apoyo logístico (transporte, amplificación, iluminación, difusión) a iniciativas propuestas por la comunidad como Fiestas Religiosas, Fiesta de la Primavera, entre otras. Municipio comprometido con la historia local, lo que se traduce en la ejecución de un proyecto editorial de rescate de la historia de Puchuncaví. Creación de la Oficina de la Juventud. Convenio de 2 ciclos (2013 al 2015) con programa Servicio País Cultura, que permitió el desarrollo de proyectos y talleres culturales en la comuna a través del apoyo de profesionales. La comunidad educativa a través de DAEM desarrolla un plan anual de actividades culturales, asociadas al currículum escolar, fomentando la identidad local por cada escuela, además del desarrollo de ferias científicas. Las escuelas ubicadas tienen presencia en distintas localidades, facilitándose como centros comunitarios. El DAEM en convenio con CODELCO ejecuta en la actualidad el proyecto de Orquesta Escolar. Existe una escuela especial para personas con capacidades diferentes, con niños destacados que poseen habilidades artísticas. 	<p>dado a que sólo se utilizan los medios: Canal de la Costa, página web, Facebook Comunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de infraestructura especializada y una implementación a nivel comunal, como un Auditorio o Teatro, acorde a las necesidades de la comunidad artística y cultural. Esto es una debilidad prioritaria, ya que la Casa de la Cultura se usa para otros fines. Falta de infraestructura en localidades para desarrollo de actividades artísticas culturales. Falta de personal profesional y un plan de trabajo para la Oficina de la Juventud. La municipalidad no cuenta con transporte propio para préstamo de las organizaciones artísticas y culturales. Este pertenece al DAEM, facilitándolo en contadas ocasiones.
---	--

Ámbito Desarrollo Comunitario

<ul style="list-style-type: none"> Capital humano con ganas de hacer actividades por el desarrollo local. Patrimonio humano rico en historia. Organización reciente de representantes de las artes y la cultura. Motivación para el logro, referida a la autogestión de iniciativas. Emprendimiento permanente en ámbito de la artesanía, destacándose la localidad de Horcón. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de recambio generacional que pueda continuar reproduciendo las tradiciones. Disminuida comunicación interna entre organizaciones lo que va en desmedro de la coordinación de iniciativas colectivas. La comuna carece de identidad propia. Hay tradiciones gastronómicas en las localidades rurales que aún se conservan, pero no se ponen en valor.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de pertenencia con el territorio. • Alta participación de los adultos mayores en actividades artísticas culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localidades herméticas, lo que genera una baja vinculación de la comunidad entre localidades.
Ámbito Desarrollo Creativo	
<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de expresiones culturales propias e historia común que da un fuerte sentido de pertenencia. • Existencia de artistas y cultores locales. • Vecinos y vecinas dispuestos a participar en actividades culturales, si existen propuestas acordes a sus expectativas. • Diversidad de estilos musicales juveniles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de vinculación entre creativos artistas y cultores locales. Se demanda la necesidad de realizar un mapa de actores culturales para reconocerse entre ellos mismos. • Dificultad para reconocer el patrimonio cultural local. • Pocas vías en cuanto a gestión interna de las organizaciones para financiar proyectos.

La comuna de Puchuncaví destaca entre sus fortalezas por parte del municipio la existencia de infraestructura básica necesaria, capital humano capacitado para realizar proyectos de diferente índole, apoyo logístico y voluntad para fomentar la cultura local y potenciar nuevas disciplinas artísticas; la comunidad cuenta con voluntad y motivación de realizar actividades para el desarrollo local y sentido de pertenencia con el territorio.

Sin embargo, la carencia de necesidades básicas como agua, saneamiento y urbanización, son prioritarias en materia de gasto e inversión versus el desarrollo de actividades culturales. Por otro lado, existe una débil estrategia de difusión de las actividades e iniciativas culturales que no logran llegar a toda la comuna. Además, hay una baja vinculación de la comunidad entre localidades y una falta de vinculación entre artistas y cultores, que dificulta el reconocimiento del patrimonio cultural local.

Análisis Externo de Diagnóstico Cultural

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Desarrollo Municipal	
<ul style="list-style-type: none"> • Se visualizan jóvenes cultores que puedan potenciar las expresiones existentes. • Sistematizar las actuales manifestaciones artísticas culturales, para promover un rescate patrimonial. • Amplia gama de fondos concursables tanto públicos como privados para desarrollar proyectos de índole artística cultural, tanto por 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de capacidad articuladora, si no se produce el vínculo oportuno con las nuevas generaciones (niños/as y jóvenes). • Dispersión de las localidades que complica el trabajo territorial. • La constante problemática de la contaminación y deterioro del medio ambiente, ha provocado desinterés en las

<p>la municipalidad como por las organizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad adscrita al convenio Red Cultura, que permite el desarrollo participativo de un Plan Municipal de Cultura y de capacitación al Encargado de Cultura. • El DAEM y los establecimientos educacionales pueden constituir una red de apoyo para Cultura. • Creación de instancia participativa para visibilizar los intereses de los jóvenes, como una oportunidad de motivar la participación dentro del plan de trabajo de la Oficina de la Juventud. • Posibilidad de generar vínculo permanente entre Educación y Cultura, potenciando proyectos y eventos en conjunto. 	<p>personas por las actividades artísticas, pues su atención se concentra en las manifestaciones en contra de la problemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de organización y liderazgo en los jóvenes, lo que provoca la baja participación en las iniciativas comunales.
<p>Ámbito Desarrollo Comunitario</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer de las falencias oportunidades, es decir, existe la oportunidad cierta de incluir a los más jóvenes. • Oportunidad de hacer cosas nuevas en el ámbito cultural para las dueñas de casa. • La comunidad local es consciente de los cambios que ha experimentado la comuna a partir de su definida disposición industrial y de las externalidades positivas y negativas que ello genera, lo que abre oportunidades en el quehacer cultural. • Comuna con diversidad de recursos naturales campo y mar por potenciar en la educación local, y darlos a conocer al turismo. • Existe una orquesta sinfónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo de vida moderno de escasa interrelación entre personas. • Contenidos en los medios de comunicación de masas que tienden a retraer a las personas al interior de sus casas. • Debilitamiento del tejido social. • La contaminación ambiental ha provocado la pérdida de sentido de pertenencia de las personas por el territorio, avergonzándose de su origen (Las Ventanas). • Poca o nada difusión de las actividades que el Municipio realiza. • Casa de la Cultura no se usa exclusivamente para actividades culturales, lo que va en desmedro de las actividades propias de los cultores y organizaciones artísticas.
<p>Ámbito Desarrollo Creativo</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Existe un patrimonio histórico, que da la posibilidad de rescate cultural y recopilaciones, inclusive de hacer investigación y sistematización de la historia local. • Influencia positiva y retroalimentación por gran cantidad de visitantes que aporta en el desarrollo especialmente de las disciplinas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos recursos para financiamientos (del estado) y baja o nula disponibilidad de fondos de financiamiento público local para los artistas y agrupaciones. • Desaparición de expresiones culturales por ausencia de exponentes que continúen tradiciones. • Debilitamiento del tejido social con

<ul style="list-style-type: none"> • Opciones de desarrollo que se abren a partir de la gran cantidad de expresiones y creaciones de los artistas locales. • Existe una Casa de la Cultura que podría dar espacio a la realización de talleres de artesanía de otras disciplinas. • Se reconoce el programa de gobierno Registro Nacional de Artesanía, donde los artesanos de la comuna se podrían registrar y acogerse a sus beneficios. • Interés juvenil en composiciones musicales diversas (reggae, ska, trova, jazz, salsa, rock, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> consecuencias en el desarrollo creativo. • Migración de talentos, ya que los jóvenes no ven oportunidades donde desarrollar sus disciplinas. • Bajo nivel de fomento del arte en la educación formal, ya que actualmente se desarrollan muy pocas horas de artes visuales y música para los niños y jóvenes en la comuna. • Se identifica una restricción de parte del Municipio en el otorgamiento de patentes para la producción de eventos privados artísticos- culturales. • Falta de reconocimiento y valoración de artistas locales en la comuna por parte del gobierno local. Falta de un aporte en dinero cada vez que los llamen a presentaciones. • Falta apoyo a trabajo individual (canto a lo divino). • Falta de compromiso de empresas privadas. • Estudios y mesas de trabajos permanentes con ausencia de resultados.
---	---

Dentro de las oportunidades se puede destacar que existe una amplia gama de fondos concursables tanto públicos como privados para desarrollar proyectos de índole artístico cultural, tanto por la municipalidad como por las organizaciones; La comunidad local es consciente de los cambios que ha experimentado su comuna a partir de la definida disposición industrial y de las externalidades positivas y negativas que ello genera, lo que abre oportunidades en el quehacer cultural; existe un alto interés juvenil en composiciones musicales de diferentes estilos y la presencia del patrimonio histórico, que da la posibilidad de rescate cultural y recopilaciones, inclusive de hacer investigación y sistematización de la historia local.

Por otra parte, se identifica una restricción por parte del Municipio en el otorgamiento de patentes para la producción de eventos privados artísticos- culturales; La constante problemática de la contaminación y deterioro del medio ambiente, ha provocado desinterés en las personas por las actividades artísticas, perdiendo la continuidad de la trascendencia cultural a los más jóvenes. Además existen pocos recursos para financiamiento - ya sea desde el Estado o Municipio- de artistas y agrupaciones locales, logrando un descontento generalizado.

3.2. Matriz de Marco Lógico

El desarrollo de la metodología de marco lógico para el Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví, da cuenta de las principales problemáticas priorizadas por la comunidad en los ámbitos municipal, comunitario y creativo, a partir de las cuales se proponer soluciones desde la visión particular de cada ámbito, lo que se traducirá posteriormente en ejes prioritarios y perfiles de proyectos.

ÁMBITO	¿Cuál es el PROBLEMA CENTRAL?	¿Cuáles son LAS CAUSAS que están en la génesis de este problema central?	¿Cuáles son LOS EFECTOS, o consecuencias, de este problema central?	¿Hay ACCIONES inmediatas que se puedan emprender?
Diagnóstico Municipal	Insuficiencia de recursos humanos y económicos para desarrollar proyectos artísticos-culturales. Personal multipropósito.	La comuna está consolidando aún obras civiles y de saneamiento necesarias para la comunidad.	Aún no se puede destinar presupuesto anual estable para actividades artísticas culturales	Generar una planificación estratégica que articule los recursos (humanos y financieros) y las capacidades actuales, para contribuir progresivamente con el desarrollo cultural de los habitantes.
Diagnóstico Comunitario	Desconexión entre las fuerzas vivas de la comunidad.	Dispersión de las localidades y forma de vida cerrada de los vecinos.	Problemas en la construcción de redes y tejidos sociales capaces de impulsar desarrollo comunitario.	Promover integración y participación comunitaria. Creación de micro-centros como polos de desarrollo cultural en las localidades.
Diagnóstico Creativo	Amenaza de extinción de ciertas expresiones típicas.	Ausencia de recambio generacional y entrada de manifestaciones exógenas.	Si no se toman las medidas necesarias, se puede llegar a la pérdida de identidad, aculturación o reemplazo cultural.	Promover el rescate de estas manifestaciones mediante el registro, recopilación y protección de las personas relevantes como parte del patrimonio comunal.



IV.

Contenido del Plan Municipal de Cultura

CAPÍTULO 4 CONTENIDO DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

4.1. Marco Conceptual

Para comenzar a entender las significaciones que están insertas en este Plan Municipal de Cultura, es necesario definir algunos conceptos que se han tomado como referencia para el desarrollo del proceso participativo de planificación estratégica y la elaboración de este documento.

Según la UNESCO, la **Cultura** puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Derechos Culturales¹⁴ son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Estos derechos se detallan a continuación:

- La libertad de creación y de expresión con dignidad y en condiciones de equidad
- El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como el de su preservación, conservación y difusión
- El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad
- El acceso a la información pública, a la libre circulación y a la difusión cultural
- La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural
- La libertad de elección y de ejercicio de las prácticas culturales

¹⁴ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Políticas Culturales 2011 – 2016. www.cnca.cl

- La participación descentralizada y descentralizada de las regiones en la actividad artístico-cultural
- La independencia de las regiones para ser gestoras de su desarrollo artístico-cultural y de su diversidad territorial
- La defensa de los derechos humanos y el respeto por las minorías
- La multiculturalidad y el respeto a la diversidad étnica y las expresiones culturales de los pueblos originarios
- El derecho de toda persona de elegir su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión
- La igualdad de género que garantice el respeto, las oportunidades y la no discriminación en la convivencia de la sociedad.
- La protección de los derechos de autor, de imagen y protección laboral que corresponde a los creadores, artistas e intérpretes
- La participación real de la ciudadanía en la toma de decisiones, con mecanismos amplios de consulta
- La educación integral y armónica que respete los principios constitucionales y fomente la apreciación del arte y la cultura como motor de un espíritu crítico y reflexivo
- El respeto por un Estado facilitador de las oportunidades de acceso a la cultura y subsidiario con la actividad creativa, considerada ésta como un aporte sustantivo para el desarrollo del país
- La promoción del intercambio cultural en un mundo globalizado y la internalización de la cultura chilena

Con respecto al tema de **Educación y Cultura**, El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes asevera que el sistema educativo es esencial en la construcción de la propia cultura, convierte a los individuos en personas. Permite acumular experiencias y desarrollar un proceso personalizado, porque hace pasar la relación con el mundo por la propia percepción de las personas. La **cultura** debe ser el fundamento explícito de la educación. La formación cultural (artes, patrimonio, identidad) es un recurso clave de aprendizaje que abre posibilidades de innovación pedagógica. La acción cultural y artística aportan al desarrollo integral de las personas, gatillando la sensibilidad y las capacidades de percibir, expresarse y crear, produciendo conocimiento y valoración del patrimonio artístico – cultural nacional, como las tendencias artísticas emergentes; valorando la identidad cultural en el arte tradicional y las manifestaciones folclóricas.

Según la declaración universal de la Unesco sobre la **Diversidad Cultural** afirma que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se

manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. La diversidad cultural garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen¹⁵.

En cuanto al concepto de **Identidad Cultural** encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de influencias exteriores. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua (instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad), las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias y/o comportamientos colectivos.

Patrimonio Cultural¹⁶ es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego re significados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien --individuo o colectividad--, afirma su nueva condición.

Patrimonio Material¹⁷ se clasifican en:

- **Inmuebles:** Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional. La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.
- **Muebles:** Comprende de manera enunciativa no limitativa: colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés

¹⁵ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2009. www.cultura.gob.cl

¹⁶ DIBAM, Memoria, Cultura y Creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005

¹⁷ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2009. www.cultura.gob.cl

paleontológico. Los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional; el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuere su origen y procedencia; los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico; las inscripciones, medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales antiguos de valor histórico o artístico.

- **Material etnológico:** Los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material; manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario; sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.
- Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videográficos, digitales, planotecas, hemerotecas y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.
- Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, patenas, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.
- Los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

El **Patrimonio Inmaterial**¹⁸ integra las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural. En esa línea, las creencias y las prácticas mágico religiosas, la historia y tradición oral, las leyendas, las narraciones en vivo de historias, los mitos y los imaginarios colectivos, las fiestas populares y los ritos tradicionales o contemporáneos, rurales y urbanos, los oficios, las formas de organización social para la

¹⁸Ibídem.

producción, el manejo de tecnologías adecuadas, las lenguas y la relación armónica con el medio ambiente, forman parte de lo que entendemos como patrimonio vivo.

Patrimonio Natural¹⁹ se considera a los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor excepcional desde el punto de vista estético o científico, así como las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas de análogo valor y los lugares y zonas naturales delimitadas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o de la belleza natural.

Infraestructura Cultural²⁰ se puede especificar como todo tipo de inmuebles o edificios que, reciclado o construido especialmente, han sido destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la Cultura, es decir, un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores, considerándolo además como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. Algunos ejemplos más populares de infraestructura cultural incluyen, entre otros, salas de cine, bibliotecas, teatros, museos, salas de concierto y centros culturales.

Las **organizaciones y actores culturales**²¹ han sido caracterizados en términos de agrupaciones, autores, compositores, directores, cantores, cultores, empresas culturales, estudios, productores, talleres, artesanos, personajes típicos, creadores y/o intérpretes, animadores, compañías, asociaciones gremiales, corporaciones culturales, gestores culturales, fundaciones culturales, organizaciones culturales, salas y espacios para cultura, universidades, canales de televisión, radios, revistas, bailes religiosos, carnavales, encuentros culturales, festividades locales, archivos patrimoniales, bibliotecas, monumentos nacionales, parques nacionales y museos. Éstos se asocian a las siguientes áreas: Música, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Artes Coreográficas, Literatura, Instancias de Apoyo a la Cultura, Manifestaciones Colectivas, Patrimonio Natural y Humano.

Industrias Culturales²² han sido definidas concretamente, de acuerdo al texto Industrias culturales, como el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación

¹⁹UNESCO, Convención Mundial sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. www.unesco.org

²⁰Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2009. www.cultura.gob.cl

²¹Ibídem.

²²Ibídem.

en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías.

El **Arte**²³ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Estas actividades se dividen en diferentes categorías, las cuales se denominan Disciplinas Artísticas, que incluyen artes decorativas, artes plásticas, artes escénicas y la literatura.

La palabra **Crear** significa llevar a la existencia algo que no lo era, sacar de la nada; también puede significar inventar. Así pues, si se unen las definiciones recientemente señaladas, “**Creación Artística**” es o puede ser el hecho de dar existencia a algo por maneras particulares pero precisas.²⁴

Difusión²⁵ en un contexto generalizado es proceso de propagación o divulgación de conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, entre otras. Ahora bien, si esta definición la acotamos al área de este informe, se podría decir que la **Difusión Cultural** es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de la aculturación, es decir, aprender nuevas culturas.

4.2. Marco Teórico

Gestión Cultural Municipal en Chile

El municipio es un actor clave en el desarrollo cultural local ya que el progreso en esta dimensión de la vida en sociedad requiere de la articulación con entidades que hagan de soporte institucional. De acuerdo a Ruigrok, “como la cultura está allí donde está la gente, en sus vidas diarias, parecería lógico que las políticas culturales y los gobiernos locales fuesen de la mano” (id: 19). En este sentido, el municipio es entendido crecientemente como un “facilitador” del desarrollo local, y como un gestor y articulador de la participación de actores

²³Diccionario Real Academia Española. www.rae.es

²⁴Universidad de Yaundé. Camerún. “Los nuevos soportes de la creación artística: La creación artística africana, de la oralidad a la modernidad”.

²⁵Diccionario Real Academia Española. www.rae.es

locales. Por esta razón, el municipio es reconocido hoy como un ente clave para la descentralización de la política cultural, de modo que una parte importante de los programas contenidos en ella involucran su accionar.

El último Estudio de Gestión Cultural Municipal en Chile (2013), el cual tuvo como objetivo diagnosticar la gestión cultural de los municipios, identificando el grado de desarrollo institucional del sector, da cuenta que existen avances respecto de la situación que fue puesta en evidencia el año 2006.

Hay más encargados de cultura con competencias en gestión cultural, más municipios que planifican y que destinan parte de su presupuesto –aunque modesta– a cultura. Aun así, la planificación es todavía informal en muchos casos y el presupuesto para cultura se hace insuficiente, a la vez que crecen las demandas de las comunidades en la materia. Por otro lado, prevalece una situación de fragmentación de la gestión cultural dentro de los municipios, donde distintas unidades se manejan con distintos criterios sin el paraguas de una política comunal de cultura, compartida y conocida por todos. Pese a que se observan avances en el ámbito de la gestión cultural municipal, ésta labor aún no goza del debido peso institucional.²⁶

El municipio es la institución pública más cercana a la ciudadanía y dadas sus características particulares se encuentra en un lugar privilegiado para realizar un trabajo que esté en sintonía con las necesidades e intereses de la población. En este ámbito, y particularmente en los últimos años, el municipio chileno ha ido paulatinamente transformándose en un “facilitador del desarrollo local” trabajando en la generación de estrategias que se traduzcan en acciones que beneficien a la comunidad en su conjunto. Son las municipalidades, por la cercanía con la sociedad local, el lugar desde donde pueden apreciarse y dimensionarse con mayor claridad tanto los problemas locales que presenta una comunidad como también los recursos y potencialidades que éstas tienen para hacerles frente. Es aquí donde se articulan las decisiones y las acciones de la población y de sus gobiernos para aprovechar y potenciar los recursos, bienes y servicios que se generan en el territorio. Son los municipios, dadas sus facultades, recursos y posición en la estructura del Estado, la institución llamada a convertirse en el ente promotor y facilitador del desarrollo local, así como gestor y articulador de la participación en él, de los distintos actores locales.²⁷

²⁶ Estudio Gestión Cultural Municipal 2013. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

²⁷ Ibídem.

Plan Municipal de Cultura

El marco teórico sobre el cuál se desarrolló el documento Plan Municipal de Cultura, se conjuga desde la planificación estratégica en cultura, considerándola como una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones del municipio en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios y a las demandas que les impone el entorno²⁸, logrando una mayor eficiencia, eficacia y calidad en los bienes y servicios que se entregan a la comunidad.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes concibe al **Plan Municipal de Cultura** como un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo.

De la planificación estratégica se desprenden los objetivos de carácter prioritario, cuya característica es el establecimiento de los cursos de acción (estrategias) para alcanzar dichos objetivos. Desde esta perspectiva la Planificación Estratégica constituye una herramienta clave para la toma de decisiones de las instituciones públicas a partir de un diagnóstico de la situación actual (FODA) la Planificación Estratégica establece cuales son las acciones que se tomarán para llegar a un “futuro deseado” (Visión), el cual puede estar referido al mediano o largo plazo y la definición de los Objetivos Estratégicos, permiten establecer el marco para la elaboración de la Programación Anual de promoción y desarrollo cultural en la comuna (Misión).

Los aspectos claves que se desarrollan en torno a la planificación estratégica cultural son: la visión, la misión, objetivos estratégicos, ejes de desarrollo, programas y proyectos con su respectivo plan de inversiones.

Por otra parte tenemos que la gestión cultural municipal²⁹ actúa como eje articulador y ejecutor de la planificación estratégica cultural en la comuna, la cual tiene varios alcances e

²⁸ Manual de Planificación Estratégica e Indicadores de desempeño en el sector público, Dra. Marianela Armijo, Área de Políticas Presupuestarias y Gestión Pública ILPES/CEPAL 200

²⁹ La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos, Jorge Bernárdez López Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, 2003.

implicancias las que se enmarcan dentro de la administración, los recursos existentes, las organizaciones culturales, los bienes y servicios culturales, los objetivos a mediano y largo plazo y a los consumidores y el deleite de estos.

Finalmente el Plan Municipal de Cultura se concretiza como una herramienta sencilla dispuesta a la comunidad y el municipio como carta magna que refleje tanto las demandas de los ciudadanos como los ejes de desarrollo del ámbito creativo, comunitario y municipal.

4.3. Marco Referencial

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Programa Red Cultura

El **Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes**³⁰ es el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo Cultural. Tiene como misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Red Cultura es un programa, alojado en la sección de Gestión Cultural Territorial, del Departamento de Ciudadanía y Cultura, que se articula en torno a la política cultural 2011-2016, contenida especialmente en el eje de Participación y Patrimonio Cultural definida por ésta, declarando su objetivo central en "contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura, mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país y a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana".

Red Cultura tiene concreción en tres ámbitos: Fomento al Desarrollo Cultural Local (FDCL*), ámbito que compete a este Plan Municipal de Cultura, Fortalecimiento a la Gestión Cultural Municipal (FGCM), y Apoyo a la Gestión de la Infraestructura Cultura Municipal (AGICM), los que conformarán los procesos de vinculación territorial.

El desafío del Programa Red Cultura es lograr contar con encargados municipales de cultura capacitados/as y/o con experiencia comprobable en el ámbito de la gestión cultural, para

³⁰ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. www.cnca.cl

garantizar la elaboración, validación e implementación de un Plan Municipal de Cultura incorporado en el PLADECOP.

Fundación Superación Pobreza - Programa Servicio País Cultura

La **Fundación Superación de la Pobreza (FSP)** es una institución de la sociedad civil, pluralista, sin fines de lucro y con intereses públicos, cuya misión es "contribuir a la superación de la pobreza promoviendo mayores grados de integración y equidad social en el país, que aseguren el desarrollo humano sustentable de las personas que hoy viven en situación de pobreza y exclusión social".

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en el marco de su Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local, y la Fundación Superación de la Pobreza (FSP), en el marco de su Programa SERVICIO PAÍS, firmaron un Convenio de Colaboración para implementar el Programa SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-2015 en 44 comunas del país, en alianza con los municipios respectivos, los que además han adscrito a la Agenda Municipal Red Cultura, que el CNCA impulsa, con el propósito de promover la asignación del 2% del presupuesto municipal en cultura, contar con un encargado de cultura capacitado y un plan de cultura integrado en el PLADECOP y, con ello, propiciar la Instalación de capacidades en los gobiernos locales para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal, buscando un mayor acceso y participación de la comunidad en el ámbito cultural.

SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-2015 tiene como propósito que las personas y organizaciones que viven en comunas, barrios y/o localidades en situación de vulnerabilidad socio-económica y aislamiento territorial, reconozcan su patrimonio inmaterial e identitario; desarrollen capacidades y recursos de gestión cultural local; amplíen su acceso a la estructura de oportunidades en cultura y, participen de los procesos de planificación cultural de su comuna, con el apoyo de jóvenes profesionales y la institucionalidad local. Con ello, se busca contribuir al desarrollo artístico - cultural y al fortalecimiento de la identidad local, promoviendo procesos de planificación de la gestión cultural comunal con la activa participación de las personas, organizaciones y comunidades.

Así entonces, este programa se articula en torno a 3 ejes, uno de los cuales es la Participación Comunitaria en la Planificación Cultural en su comuna, a través del cual los profesionales SPC promueven y articulan la participación de la comunidad en los procesos de construcción de Planes Municipales de Cultura (PMC), proceso que es impulsado por las municipalidades en

convenio y, apoyado técnicamente, por los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes (CRCA).

4.4. Marco Metodológico

Encargado de Cultura, los profesionales Servicio País, y la asesoría de profesionales externos facilitados por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Durante el año 2013 se realizó el primer levantamiento de información, diagnóstico participativo y propuesta de plan municipal de cultura, mientras que en el año 2014, se realizaron acciones de actualización, validación y difusión del PMC, las cuales se estructuran en las siguientes formas:

- **Reuniones Técnicas Tripartitas:** permitieron conocer las bases para la identificación del contexto comunal y el desarrollo de los ámbitos de acción del Plan Municipal de Cultura, así como también el contexto de la política cultural nacional, el diagnóstico cultural base elaborado por el equipo Servicio País, junto con coordinar los esfuerzos y roles de cada institución para el logro de los objetivos de elaboración, actualización y validación del PMC.
- **Reuniones y Talleres Participativos:** Este tipo de actividades desarrolladas de manera amplia y sectorial, permitieron diagnosticar de forma extensa el estado actual del desarrollo cultural comunal a través del uso de herramientas metodológicas que permitieron construir el FODA y ÁRBOL DE PROBLEMAS, así como también trazar de manera colectiva e inclusiva las declaraciones principales de la planificación estratégica: MISIÓN, VISIÓN, OBJETIVOS, EJES, y priorización de proyectos con la comunidad.
- **Focus Group:** El trabajo focal, como técnica de investigación cualitativa se utilizó para diagnosticar aspectos específicos del desarrollo cultural local en la comuna de Puchuncaví, a través de grupos relacionados con la comunidad educativa, comunidad artística, cultural, JJ.VV., UNCO Cultural, jóvenes, adultos mayores y trabajadores de las unidades municipales vinculadas al ámbito cultural.
- **Acciones de Difusión:** Las acciones de difusión del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Puchuncaví, tuvieron como objetivo convocar a la comunidad para actualizar, validar y dar a conocer el proceso de desarrollo y finalización del PMC. Así mismo, lograr transmitir y comunicar una serie de mensajes e informaciones sobre la realización, desarrollo, como también sus principales resultados. Este proceso de difusión contempló acciones de comunicación gráfica, radial, audiovisual, redes sociales, apoyo en convocatorias por parte del Municipio y los profesionales Servicio País, así como también las presentaciones al Concejo Municipal y la comunidad involucrada.



V.

Principios del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví

CAPÍTULO 5 PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PUCHUNCAVÍ 2013-2016

5.1. Visión

Ser una comuna integrada, amable y respetuosa de las diversidades, con personas empoderadas de sus orígenes que valoran su territorio, el patrimonio cultural y natural para el disfrute de sus habitantes y visitantes.

5.2. Misión

Fomentar el arte y la cultura para el desarrollo de los habitantes de Puchuncaví, abriendo espacios para el arte inclusivo en la educación, reconociendo el patrimonio cultural y natural como una forma de contribuir a la generación de reflexión y pensamiento crítico, mejorando la calidad de vida de la comunidad.

5.3. Objetivos Específicos

- Proporcionar información relevante para planificar actividades artísticas-culturales que tengan correlación con el deseo de los habitantes de la comuna de Puchuncaví.
- Reconocer las creaciones, manifestaciones y poner en valor el patrimonio artístico y cultural de la comuna, fortaleciendo el circuito existente de actividades culturales.
- Promover la participación ciudadana a través del acceso a los bienes y servicios culturales.
- Generar una articulación progresiva entre las áreas educación y cultura.
- Promover el desarrollo de múltiples disciplinas artísticas en la comuna de Puchuncaví.



VI.

Ejes Estratégicos

CAPÍTULO 6 EJES ESTRATÉGICOS

De acuerdo a los objetivos estratégicos indicados, el Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví se propone para el 2016 contribuir y/o llevar a cabo los siguientes ejes de acción para el desarrollo cultural comunal, a través de los cuales se busca responder a la demandas y necesidades culturales de la comunidad, generadas a partir de la serie de consultas y reuniones del proceso de planificación participativa.

6.1. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO MUNICIPAL

Eje 1. Patrimonio Cultural	Eje 2. Institucionalidad cultural comunal	Eje 3. Difusión y Participación Ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> •Objetivo: Promover el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural local tangible e intangible, y fortalecer las fiestas religiosas en cada localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> •Objetivo: Fortalecer la Unidad de Cultura Municipal a través una oferta de talleres artísticos, y el uso de la Casa de la Cultura, así como también poner en marcha la Oficina de la Juventud a través de profesionales idóneos y un plan de trabajo para la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> •Objetivo: Promover la participación ciudadana de los vecinos y vecinas, a partir de lo arrojado por instrumentos de medición para tener una mayor rentabilidad social, incluyendo especialmente a los /as jóvenes, y mujeres.

6.2. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO COMUNITARIO

Eje 1. Patrimonio Cultural y Natural	Eje 2. Gestión Cultural Local	Eje 3. Participación Ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> •Objetivo: Poner en valor el patrimonio natural y cultural de la comuna, junto con fortalecer y recuperar ritos y costumbres locales, buscando formar nuevos exponentes. 	<ul style="list-style-type: none"> •Objetivo: Fortalecer la creación artística así como también las capacidades de gestión cultural local de artistas y organizaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> •Objetivo: Promover el desarrollo de actividades que fortalezcan la vinculación territorial y etaria.

6.3. Ejes prioritarios para el desarrollo cultural comunal – ÁMBITO CREATIVO

Eje 1. Patrimonio Cultural	Eje 2. Creación Artística	Eje 3. Participación Ciudadana
<ul style="list-style-type: none">•Objetivo: Poner en valor el patrimonio cultural intangible a través del desarrollo de iniciativas colectivas y del desarrollo de vínculos con turismo y educación.	<ul style="list-style-type: none">•Apoyar la creación artística local acercando plataformas y generando apoyo para mostrar las creaciones en la comuna y fuera de ella.	<ul style="list-style-type: none">•Generar mayor autonomía en los artistas u organizaciones, ejecutando talleres de formación en proyectos culturales y fuentes de financiamiento, y promoviendo espacios de reflexión y encuentro.



VIII.

Acciones a Desarrollar

CAPÍTULO 7 ACCIONES A DESARROLLAR

Los ejes anteriormente descritos son la base para el desarrollo de proyectos y acciones específicos. De acuerdo al diagnóstico realizado en la comuna, los actores vinculados, y los funcionarios a cargo de las labores de gestión cultural en el Municipio, se establecen una serie de programas, proyectos y acciones que permitirán dar continuidad al proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví iniciado el año 2013.

7.1. Proyectos por Ejes Estratégicos

Ámbito Municipal

EJE	PROGRAMA	PROYECTOS/ ACCIONES	PROPIEDAD DE FINANCIAMIENTO
1. Patrimonio Cultural	Puesta en valor del patrimonio	Concurso Mitos y Leyendas	DAEM, Fondos de Cultural (CNCA)
	Fortalecimiento de Fiestas Religiosas y Costumbristas	Celebración Día del Patrimonio Cultural	Municipalidad de Puchuncaví
	Días D	Ciclo de Celebraciones de Música, Danza, Artes Visuales, Cine, Artesanía y Teatro.	Municipalidad de Puchuncaví, Aportes Privados
2. Institucionalidad Cultural Comunal	Programa Orquestas Infantiles y Juveniles (DAEM, Casa de la Cultura)	Clases Individuales Clases Teóricas Ensayos Orquestales	Municipalidad de Puchuncaví
	Puesta en marcha y plan de trabajo para la Oficina de la Juventud.	Plan de Trabajo para la Oficina de la Juventud: Diagnóstico, objetivos y planificación	Municipalidad de Puchuncaví
	Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local	Taller Fuentes de Financiamiento Cultural y Turístico	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FNDR, Municipalidad de Puchuncaví
	Programa de Formación Artística	Desarrollo de un ciclo de talleres anual y capacitaciones a artistas y cultores locales.	Municipalidad de Puchuncaví, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

3. Difusión y Participación Ciudadana	Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural.	Proyecto de creación de nueva infraestructura artístico - cultural	Municipalidad de Puchuncaví, Gobierno Regional, Aportes Privados.
	Programa de servicios de apoyo a la organizaciones artísticas-culturales	Apoyo en recursos logísticos.	Municipalidad de Puchuncaví

Ámbito Comunitario

EJE	PROGRAMA	PROYECTOS/ ACCIONES	PROPIEDAD DE FINANCIAMIENTO
1. Patrimonio cultural y natural	Difusión del Patrimonio	Calendario anual de fiestas religiosas	Municipalidad de Puchuncaví
		Creación Ruta Patrimonial de Puchuncaví	Fondos de Cultura (CNCA)
	Puesta en valor del Patrimonio Intangible	Fortalecimiento de Bailes Chinos	Municipalidad de Puchuncaví, Fondos de Cultura (CNCA)
		Proyectos de Rescate Gastronómico	Municipalidad de Puchuncaví, Fondos de Cultura (CNCA)
2. Creación Artística	Programa artístico juvenil	Creación Escuela Hip Hop	Fondos de Cultura (CNCA), INJUV, Municipalidad, SENDA
	Programa artístico Adulto Mayor	Oficina del Adulto Mayor	Municipalidad, SENAMA, Fondos de Cultura (CNCA)
3. Participación ciudadana	Acceso cultural para la comunidad	Festival del Cantar Vecinal	2% FNDR, Municipalidad, Organizaciones Sociales
		Fiesta de la Primavera	Municipalidad, Organizaciones Sociales de la comuna
		Carnavales Culturales Puchuncaví	Municipalidad, UNCO Cultural, Servicio País Cultura

Ámbito Creativo

EJE	PROGRAMA	PROYECTOS/ ACCIONES	PROPIEDAD DE FINANCIAMIENTO
1. Patrimonio Cultural	Puesta en valor del patrimonio intangible	Proyecto de grabación musical de artistas locales	Municipalidad, Fondo de Cultura o Fondo de Fomento a la Música (CNCA)
	Programa de Vínculos con área educación,	Apoyo en la celebración de Fiestas Costumbristas en los	Municipalidad, Fondos de Cultura, Privados

	turismo y cultura	establecimientos educacionales.	
2. Creación Artística	Apoyo a la creación y difusión cultural local	Registro de Artesanos en Sistema Nacional de Artesanía	Municipalidad, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
		Apoyo a la circulación de obras artísticas en la comuna, región y país.	Municipalidad, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Privados
3. Participación Ciudadana	Programa a la gestión de iniciativas y proyectos locales	Taller de Producción de Eventos	Consejo Regional de la Cultura y las Artes
		Taller de Formulación y Postulación de Proyectos Culturales	Consejo Regional de la Cultura y las Artes
	Asociatividad Cultural	Proyecto Corporación Cultural	Municipalidad, Organizaciones Sociales y Culturales de la comuna

7.2. Proyectos Desarrollados a la fecha

Dentro del marco del Programa Servicio País Cultura, correspondiente al convenio tripartito (FSP, CRCA, Municipio) se han desarrollado los siguientes proyectos durante el período noviembre – diciembre de 2014:

Ámbito de Desarrollo	Eje Estratégico	Nombre Proyecto	Descripción General	Participantes	Fecha Ejecución
Comunitario	Creación Artística	Talleres de herramientas audiovisuales enfocadas a la cultura local	Realizar talleres teórico-prácticos audiovisuales: Edición y guion; Pre y post producción de afiches, carátulas y videos; Elaboración de soporte audiovisual que rescate el patrimonio inmaterial; Diseño y publicación de página web.	Fotógrafos, actores, agentes y dirigentes culturales e interesados.	Noviembre 2014
Creativo	Creación Artística	Capacitación Musical y cruce de los distintos grupos etarios de la Comuna	Generar un espacio de encuentro y transmisión entre generaciones de valoración y rescate de la cultura local mediante la creación de una canción intergeneracional, para ello, es necesario la realización de talleres de capacitación música de composición, dirección musical, vocalización, armonía y canto.	Músicos, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comuna.	Noviembre 2014

Cabe destacar que durante los ciclos de intervención de los profesionales Servicio País Cultura en la comuna, también se han desarrollado a la fecha iniciativas como: Taller de Formulación y Postulación de Proyectos Culturales; Fiesta la de la Primavera por el Baile Religioso Pluma de Oro (ciclo 2014-2015); Proyecto de rescate gastronómico fue la Residencia del año anterior (ciclo 2013-2014).

7.3. Proyectos Priorizados 2015

En relación al diagnóstico participativo realizado por en la comuna, con agentes culturales, artistas, vecinos, profesionales y funcionarios municipales a cargo de gestión cultural local en el Municipio, se establecen una serie de programas y proyectos que permitirán dar continuidad al proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví 2013 - 2016.

Ámbito	Eje	Proyecto	Descripción	Beneficiarios	Fecha estimada de ejecución	Financiamiento
Creativo	Creación Artística	Carnaval Cultural Puchuncaví	Muestra de disciplinas artísticas a modo de carnaval cultural en Puchuncaví.	Artistas, cultores y agrupaciones culturales y productivas ligadas arte, gastronomía y cultura local.	Enero 2014	Municipalidad CRCA
Municipal	Gestión Cultural Local	Celebración Días D	Celebración de los Días D donde se conmemoran a las distintas disciplinas artísticas.	Artistas, cultores, agrupaciones.	Fechas específicas del año.	Municipalidad



VIII.

Plan de Financiamiento

CAPÍTULO 8 PLAN DE FINANCIAMIENTO

El plan de financiamiento del Plan Municipal de Cultura de Puchuncaví, establece un rango de 4 años de trabajo para la implementación del Plan el que ya se inició el año 2013, con el cual se proyectará un modelo de gestión mixto (público-privado) para el levantamiento de diversos recursos que propenderán a la ejecución de las acciones previstas.

Dentro de las principales vías de financiamiento para la implementación del PMC, destacan los aportes propios (presupuesto municipal, subvenciones municipales), fondos concursables del CNCA, FNDR (GORE Valparaíso), INJUV, entre otros. Así también se propone la gestión de recursos, a través de la ley de donaciones culturales, de empresas privadas que tienen su operación en la comuna y/o fuera de ella.

Se anexa cuadro resumen de programas asociados a este PMC con una propuesta de financiamiento, así como también una proyección de tiempo respecto de las prioridades a implementar, de acuerdo al plazo establecido en el presente documento.

Ámbito Desarrollo Municipal

Plan de Financiamiento Ámbito Municipal							
Nº Eje Estratégico	Programa	Proyecto o iniciativa	Público Objetivo	Período de Ejecución en Meses	Financiamiento Municipal (%)	Otras fuentes de financiamiento	Monto Aprox.
1. Patrimonio Cultural	Puesta en valor del patrimonio	Concurso Mitos y Leyendas	Comunidad escolar	10 meses	100%		
	Fortalecimiento Fiestas Religiosas y Costumbristas	Celebración Día del Patrimonio Cultural		1 mes	100%		\$200.000
	Días "D"	Ciclo de Celebraciones de Música, Danza, Artes Visuales, Cine, Artesanía y Teatro.	Toda la Comunidad	10 meses	100%		\$3.500.000
2. Institucionalidad Cultural Comunal	Programa Orquestas Infantiles Juveniles (Casa de la Cultura)	Clases Individuales Clases Teóricas Ensayos Orquestales	Niños y Jóvenes de la Comuna	10 meses	100%		\$20.000.000
	Puesta en marcha para la Oficina de la Juventud (Taller de Liderazgo)	Plan de Trabajo: Diagnóstico, objetivos y planificación.	Todos los jóvenes de la comuna	12 meses	100%	FNDR	\$2.500.000
	Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local	Taller Fuentes de Financiamiento Cultural y Turístico	Organizaciones comunitarias y culturales	12 meses	50%	FNDR	\$1.000.000
	Programa de Formación Artística	Desarrollo de un ciclo de talleres anual y capacitaciones a artistas y cultores locales.	Toda la Comuna	12 meses	100%		20.000.000
3. Difusión y Participación Ciudadana	Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural.	Proyecto de creación de nueva infraestructura artístico - cultural	Toda la comuna			Empresas o financiamiento del gobierno regional	
	Programa de servicios de apoyo a la organizaciones artísticas-culturales	Apoyo logístico	Organizaciones Comunitarias y culturales	Enero a Diciembre	100%		\$500.000

Ámbito Desarrollo Comunitario

Plan de Financiamiento Ámbito Comunitario							
Nº Eje Estratégico	Programa	Proyecto o iniciativa	Público Objetivo	Período de Ejecución en Meses	Financiamiento Municipal (%)	Otras fuentes de financiamiento	Monto Aproximado
1. Patrimonio cultural y natural	Difusión del Patrimonio	Calendario anual de fiestas religiosas	Toda la comuna	Enero a Diciembre	100%		\$200.000
		Creación Ruta Patrimonial de Puchuncaví	Toda la comuna	Enero a Diciembre	0%	FNDR	\$2.500.000
	Puesta en valor Patrimonio Intangible	Fortalecimiento de Bailes Chinos religiosos	Bailes religiosos	Enero a Diciembre	100%		\$350.000
		Proyectos de Rescate Gastronómico					
2. Creación Artística	Programa Artístico Juvenil	Creación Escuela Hip Hop (DAEM)	Jóvenes de la comuna	Marzo a Diciembre	100%		\$350.000
	Programa artístico Adulto Mayor	Oficina del adulto Mayor	Adultos mayores de la comuna	Marzo a diciembre		SENAMA	
3. Participación ciudadana	Acceso Cultural para la comunidad	Festival del Cantar Vecinal	Toda la comuna	En estudio		FNDR	\$4.000.000
		Fiesta de la Primavera	Toda la comuna	3 meses	50%	FNDR	
		Carnavales Culturales Puchuncaví	Toda la Comuna	Enero	30%	Consejo de La Cultura, Fundación para la Superación de la Pobreza.	\$2.300.000

Ámbito Desarrollo Creativo

Plan de Financiamiento Ámbito Creativo							
Nº Objetivo Estratégico	Programa	Proyecto o iniciativa	Público Objetivo	Período de Ejecución en Meses	Financiamiento Municipal (%)	Otras fuentes de financiamiento	Monto Aprox.
1. Patrimonio Cultural	Puesta en valor del patrimonio intangible	Proyecto de grabación musical de artistas locales	Toda la Comuna	12 meses		Empresas de la Zona	1.500.000
	Programa de Vínculos con área educación, turismo y cultura	Apoyo en la celebración de Fiestas Costumbristas en los establecimientos educacionales.	Toda la comuna		100%	-	1.500.000
2. Creación Artística	Apoyo a la creación y difusión cultural local	Registro de Artesanos en Sistema Nacional de Artesanía	Toda la comuna	12 meses		Servicio País	0
		Apoyo a la circulación de obras artísticas en la comuna, región y país.				Fondo de Cultura, Ventanilla Abierta (CNCA)	
3. Participación Ciudadana	Apoyo en la celebración de Fiestas Costumbristas en los establecimientos educacionales.	Taller de Producción de Eventos	Toda la Comuna	1 mes		Servicio País	
		Taller de Formulación y Postulación de Proyectos Culturales	Toda la Comuna	1 mes		Servicio País	
	Asociatividad Cultural	Proyecto Corporación Cultural	Toda la comuna				

proporcionarles aun en la
prioridades en materia de agua
y urbanización
estrategia de difusión de las
acciones e iniciativas culturales que no
se limita a ir a todos los públicos
el diseño de espacios con infraestructura
adecuada y una implementación
que atienda las necesidades de la comunidad
y la cultura



IX.

Estrategia de Difusión y Comunicación

CAPÍTULO 9 ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

La estrategia de difusión y comunicación es una parte fundamental para conseguir la participación esperada y lograr el impacto de los proyectos e iniciativas que emanan del Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016.

Objetivo

Dar a conocer el proceso de implementación del PMC a la comunidad (participantes actuales y potenciales beneficiarios), fortaleciendo el mensaje y el flujo de información entre los actores involucrados. Así mismo, lograr transmitir y comunicar una serie de mensajes e informaciones sobre la realización, desarrollo, como también sus principales resultados.

Destinatarios

Público Interno:

- Autoridades comunales: Alcalde y Concejales.
- Funcionarios de la Municipalidad de Puchuncaví.

Público Externo:

- Artistas y cultores (artesanía, música, teatro, circo, danza, etc.)
- Cultores patrimoniales y gestores culturales.
- Sindicatos de pescadores
- Asociaciones de rodeo y rayuela.
- Representantes de organizaciones artísticas y culturales.
- Representantes de organizaciones sociales, medioambientales, educativas, vecinales, adultos mayores, centros de madres, juveniles.
- Comunidad Educativa.
- Otras organizaciones de la comuna y región.
- PÚblico general: niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comuna.

Acciones y Medios de Difusión

La estrategia de difusión y comunicación del PMC contempla la circulación de información utilizando diferentes medios, herramientas y soportes, ejecutando acciones diferenciadas de acuerdo al tipo de actividad y público.

Las acciones se implementarán de acuerdo a 2 criterios: temporal (actividades de corta duración v/s actividades de larga duración) y de cobertura (actividades masivas v/s actividades dirigidas a público específico).

- **Diseño e impresión de piezas gráficas de difusión:** Confección de piezas gráficas para difusión en distintos soportes, incluye diseño de afiches, banners para web y redes sociales (Facebook: Casa de la Cultura de Puchuncaví, Comunicaciones Puchuncaví), con el fin de dar a conocer proyectos e iniciativas específicas.
- **Convocatorias abiertas y cerradas:** La convocatoria consiste en hacer el llamado abierto y/o cerrado a la comunidad (artística, cultural, educativa, civil, autoridades), a participar de diferentes actividades formativas (charlas, talleres, seminarios) o de acceso a los bienes y servicios del arte y la cultura (presentaciones, galas, exposiciones, etc.), para lo cual se utilizarán medios de comunicación locales por coordinación interna municipal (periódicos, teléfono, radios comunitarias/comunales), uso de redes sociales y envío de invitaciones.
- **Comunicados de prensa:** Consiste en el desarrollo escrito de comunicados públicos, cápsulas radiales, para su envío a prensa escrita y radial (Radio Puchuncaví FM 107.9, Radio Océano FM 93.7, Canal de la Costa TV), difusión por medio de redes sociales, y publicación en la página web municipal.



X.

Estrategia de Monitoreo y Evaluación

CAPÍTULO 10 ESTRATEGIA DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

Este Plan Municipal de Cultura, propone establecer evaluaciones semestrales que permitirán ajustar, corregir y adecuar al dinamismo del territorio, las actividades y objetivos a desarrollar que se plantearon a en el PMC.

Se propone que se establezca una mesa técnica de cultura la cual la lidere el encargado de cultura en conjunto con su equipo de trabajo y la directiva de la unión comunal de cultura que se conformará, estos entes darán seguimiento a la planificación anual de cultura y la evaluarán de acuerdo a sus objetivos planteados.

Así también se plantean diversos indicadores de gestión, que permitirán medir en forma directa o indirecta, los alcances de las medidas propuestas en este PMC. Dentro de los principales indicadores a utilizar se proponen:

- Porcentaje de financiamiento conseguido, tanto privado como municipal y/o gubernamental para las organizaciones artísticas culturales, como para las actividades realizadas por el encargado de cultura.
- Cantidad / Calidad de participación y consumo cultural de los habitantes de Puchuncaví a las actividades y programas propuestos.
- Número de alianzas de cooperación, tanto comunales, regionales, nacionales e internacionales, con diversos organismos públicos y privados para la concreción de una serie de acciones que son parte de este PMC.
- Cantidad de presentaciones de artistas, creadores y gestores de la comuna en diversos territorios, tanto regionales como nacionales.

Adicionalmente se propone utilizar esta matriz de seguimiento:

Responsable:	Fecha:
Nombre del Programa o Proyecto	
Descripción Breve	
Equipo de Trabajo	
Meta o Resultado Esperado	
Fecha de Inicio y Término Estimada	
Fecha de Término Real	



XI.

Bibliografía

CAPÍTULO 11 BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca del Congreso Nacional. Reportes Comunales 2012, desde el sitio web: http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Santa_Mar%C3%ADa.
- Fundación para la Superación de la Pobreza (Programa Servicio País 2014-2015). Diagnóstico Comunal, Plan de Trabajo de la Intervención y Plan de Acción Comunal.
- Municipalidad de Puchuncaví. Información Comunal, desde el sitio web: <http://www.munipuchuncavi.cl>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura, 2013. www.cultura.gob.cl
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Estudio de Gestión Cultural Municipal, 2013.



XII.

Anexos

CAPÍTULO 12 ANEXOS

12.1. Antecedentes Comunales

Ficha Resumen Antecedentes Comunales: Autoridades Comunales de Cultura		
Región	Provincia	Comuna
Valparaíso	Valparaíso	Puchuncaví
Nombre Alcalde	Nombre Responsable Comunal de Cultura	Nombre Responsable PMC
Hugo Rojas Julio	David Avezón Saavedra	David Avezón Saavedra
Teléfono de Contacto	Teléfono de Contacto	Teléfono de Contacto
(32) 213 9603	(32) 213 9665	(32) 213 9665
E-mail	E-mail	E-mail
Hugo.rojas@municipuchuncavi.cl	david.avezon@municipuchuncavi.cl	David.avezon@municipuchuncavi.cl
Dirección Postal	Dirección Postal	Dirección Postal
Av. Bernardo O'Higgins N° 70. Puchuncaví	Av. Bernardo O'Higgins N° 140. Puchuncaví	Av. Bernardo O'Higgins N° 140. Puchuncaví
Sitio Web Municipal	Redes Sociales	Dependencia (Corporación, Departamento, Oficina, Unidad, Sección u otro)
www.municipuchuncavi.cl	Facebook pages: Casa de la Cultura Puchuncaví/ Plan Municipal de Cultura Puchuncaví	Casa de la Cultura

12.2. Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales 2014

El siguiente catastro de artistas, cultores y organizaciones culturales fue elaborado durante el año 2014, por los profesionales del programa Servicio País Cultura presentes en el territorio, en base a aplicación de fichas de registro en terreno y auto registro en línea.

Artesanía

ARTESANÍA						
Variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Artesano en cerámica artística, industrial y artesanal.	Marcos Osvaldo Castro Acosta		Bellavista #355 Las Ventanas Alto	94976601		Las Ventanas
Artesanía, tejidos y costuras.	Francisca Ramírez Domínguez	Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC	Las amapolas 27	90166968	panchitaramirez @hotmail.com	Puchuncaví
Alfarería (trabajo en greda)	Francisco Javier González Villagra	Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin	Población San Agustín Block F departamento #12	74157739		Puchuncaví
Producción de artesanía en macramé.	Johana Andrea Cisternas Olmos	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Pedro Aguirre Cerda #33			Las Ventanas
	Irma Catalina Naranjo Díaz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Pasaje Santa Rita Sitio 13	81204253		Horcón
Artesano en fierro, madera, yeso y cartón.	Nelson Reyes Vera	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Jote sur, casa #9			La Chocota
Artesanía en cuero.	Evita Marioli Orellana Orellana		Mateo Alvarado #27 B Villa Ester Ventana Alto	93436736	marioly_orellana@hotmail.com	Las Ventanas
Moldeo en resina poliéster, aros, collares, en metales.	Dante Iván Letelier Ruz	Agrupación Cultural Artesanos Sin Fronteras	Calle El Molino Pasaje N°1 Casa 41	86769628	dante_leterlier@hotmai.com	Horcón
Artesanía bordado en cinta.	Sara Elsa Del Carmen Miño Miño	Azahares de mi Tierra	Bello Horizonte psj. Los Clarines Manzana B, sitio 8	62631165		Horcón
Tejidos, lana, crochet, tejidos y trabajo en perlas.	América del Carmen Arredondo Torres	Taller de crochet Casa de la Cultura	Casa Los Muelles #193	97261430		El Rungue

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Trabaja en cuero taloneras, espuelas, pierneras, botas, ahora solo realiza reparaciones.	Jerman del Carmen Estay Estay	El Rungue s/n	94011550	natalia.zamora1 992@gmail.com	El Rungue
Trabaja en madera y cuero, realiza carteras, chalas, bolsos y mesas, bancas de 5 metros, etc.	Mario del Rosario Villalón Villalón	Carretera F-30 El Paso s/n	77237089		El Paso
Tejidos crochet y palillos.	Viduvina del Rosario Gutiérrez Bustamante	Taller de crochet Casa de la Cultura	Silvia Herrera #1039	97465076	Puchuncaví
Tejidos crochet y palillos.	Olga Amelia Morales Bordones	Taller de crochet Casa de la Cultura	Carretera F-30 El Paso s/n	99804954	El Paso
Tejidos crochet y palillos.	María Cristina Acevedo Guzmán	Taller de crochet Casa de la Cultura	Av. Presidente Ríos s/n	89650964	cristinaacevedo 687@hotmail.com
Tejidos crochet y palillos.	Luisa del Carmen Guzmán	Taller de crochet Casa de la Cultura	Av. Presidente Ríos s/n	89367570	Puchuncaví
Tejidos crochet y palillos.	Liliam Eliana Castro Navarrete	CAM No estamos solos	Av. del Mar 2112	64692188	Maitencillo
Tejidos crochet y palillos.	Vilma Elena Osorio Osorio	Taller de crochet Casa de la Cultura	Los Leuriones #39	52920087	nilsa_1965@liv e.cl
Tejidos crochet y palillos.	Adriana de las Mercedes Vásquez Cisternas	Taller de crochet Casa de la Cultura	Calle Silvia Herrera #1027		Puchuncaví
Tejidos crochet y palillos.	Marta del Carmen Veas Minay	Taller de crochet Casa de la Cultura	Las Ilusiones N°17	83637300	Puchuncaví
Pintura y artesanía en Cuero.	Rogelio Antonio Núñez Zúñiga	Asociación Pintores y Escultores de Quintero (APEQ)	Carretera F-30 El Rungue s/n	87564555	r.nunezartes14 @gmail.com
Artesanía en alambre; huesos.	Verónica Antonieta Peredo Sotomayor	Sindicato Artesanos Horcón	Punta de Fraile	74138940	Puchuncaví
Artesanía en cobre, pulsera, collares, aros, espadas con materiales reciclados.	Karla García Casanova	Artesanos de calle Viña del Mar	El Mediano s/n	87206730	Horcón

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Artesanía en cobre, hace aros, collares, anillos, orfebre, pipas, parta inciensos, espadas de huesos.	Bernardo Carrasco Castillo	Artesanos de calle Viña del Mar	El Medano s/n	87206730	Horcón
Artesanía en piedra; hilos macrame; tejidos	Juana Rosa Bravo Scanu	Artesanos de calle Viña del Mar	Viña del Mar #20	94486224	Horcón
Artesanía en semillas, tejidos, manualidades, conchas.	María Norma Sepúlveda Morales	Centro de madres Brisas Marinas	Mesano Norte #22	74776052	Horcón
Tejidos, semilla, lanigráfia, pintura en género, madera, tejido a crochet.	Rosa Fuentes Llanos	Artesanos de calle Viña del Mar	Calle Viña del Mar s/n	62141462	Horcón
Orfebre, alpaca lata.	Carlos Patricio Estay Vicencio	Artesanos de calle Viña del Mar	Calle el Molino Casa 26	97721644	Horcón
Artesanía en Vitrales: vidrio cortado a mano, usando técnica "tifany".	Jessica Javiera Zamorano Hidalgo		Camino del Alba	77040921	Horcón
Artesanía en piedra Combarbalita.	Dagoberto del Carmen Araya Carmona	Sindicato de Artesanos de Horcón	Psje Los Leones s/n	95281028	Campiche
Trabajos en metales, cobre, alcalá: bronce, preferentemente en plata con piedras naturales usando técnica de soldadura y alambre.	Ilova Vanessa Udrovic Testa	Sindicato de Artesanos de Horcón	El Medano Norte s/n	87695493	ilovonaudovic20 14@gmail.com La Chocota
Artesanía Orfebre en metales, piedras preciosas y semipreciosas (pulseras, anillos, aros, collares, cadenas, etc).	Oscar Marcelo Bravo Toro	Sindicato de Artesanos de Horcón	El Medano Norte s/n	62325586	Horcón
Orfebrería en plata cobre alpaca, tejido en cobre.	Fernando Diogenes Pérez Flores	Sindicato de Artesanos libres de Horcón	Diagonal s/n	88495878	diogenesperez2 010@gmail.com Horcón
Artesanía en crochet, palillo, telar, macrame, alambre, cobre, alpaca, plata.	Eliana Rosa Alarcón García	Sindicato de Artesanos de Horcón	Uno Oriente N°38	52249610	nana.alarcon.ga rcia@gmail.com La Chocota

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Reciclaje en vidrio, fantasía en espejos/varios.	Rocío del Carmen Salinas Acuña	Sindicato de Artesanos de Horcón	Puntilla s/n Horcón	78218765		Horcón
Artesanía en general.	Marta García Salazar	Sindicato Independiente de Artesanos Horcón	El Alba n°4	85291989	sathya@live.cl	Horcón
Artesanías en madera reciclada: porta inciensos, lámparas, farolas, retablos y otras.	Nathalie Sary Rojas Quinteros	Sindicato Independiente de Artesanos Horcón	Psje Ángel Cruchaga #1271 Pobl. Roque Esteban	98581718	nathita272@hotmail.es	Otra
Modelaje en Parsec. tejido en Mostacilla telar. Orfebrería, lámpara y accesorios en maderada cactus.	Angela Elizabeth Díaz Guzman	Sindicato Independiente de Artesanos Horcón	Villa la Chocota s/30	61965398		Horcón
No responde.	Juan Roberto Letelier Sepúlveda	Sindicato de Artesanos de Horcón	Villa Chocota s/30	61965398		Horcón
Artesanía madera nueva y reciclada.	Regina Isabel Del Pino Diaz	Sindicato Independiente de Artesanos Horcón	Villa Monaco Calle Prinerpado de Monaco 320	86908241		La Chocota
Cerámica esmaltada al horno a 1060°, piezas utilitarias, clases de artesanía.	Ernestina Cecilia Lamilla Campos	Sindicato de Artesanos de Horcón	Villa los artesanos, Tira Larga s/n	85167311	cecilia.lamilla@hotmail.com	Horcón
Tejidos en macrame, modelaje de figuras en porcelana y parsee.	Patricia Cecilia Contreras Malig	Agrupación Cultural Artesanos Sin Fronteras	Calle Uno N°41 El Molino V El Descanso	67586104	tiapatty72@hotmail.com	Horcón
No señala.	Luis Humberto Uribe Mena	Agrupación de Artesanos Sin Fronteras Horcón	Av. Principal Antigua 20	76606364		Horcón
Vidrio Soplado.	Luis Alberto Fonseca Suazo		Calle consulado pse Margarita s/n	61132609		Horcón
Trabajos en alambre, parsec, piedras y concha.	Evelyn Chislino Lyon Schultz	Sindicato Independiente de Artesanos Horcón	Los Aramos sitio 43	58282222		Horcón
Tejido en cobre, plata, hace pulseras, brazales, aros.	Paula Maritza Anguita Lira	Sindicato de Artesanos Libres de Horcón	Diagonal s/n	68123917	p.anguita.lira@gmail.com	Horcón
Manualidades tejidos y bordados.	María Virginia Cisterna Rubio	Taller de pintura	Esmeralda n°8	97837762	marijlycisternarubio@gmail.com	La Greda
Artesanía en conchas y género (muñecas).	Amada Elvira de la Cruz Ubilla Torrealba	Centro de Madres	Los Aromos #780 Villa Esperanza	74797439		Horcón

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Orfebrería en bronce, cobre, etc,	Mario Francisco Pregnan Sanzana	Banda Horcón	El Alba n°4	83533363	mpregnан@gm ail.com	Horcón
Artesanía en cuero.	Peter Bruksdorf Heymann	Banda Horcón.	Camino del Alba n°6	82451986	peter.buksdorf @gmail.com	Horcón
Artesanía en metal.	Gregorio Trincado Montoya	Banda Horcón	Av. Los Aromos #48	74279946	gregor.max.pow er@gmail.com	Horcón
Tallado en madera, mascarones, letreros,etc.	Marco Antonio Ibarra Rojas	Sindicato de Artesanos de Horcón	Los Pinos	63196226	marcohorcon@ gmail.com	Horcón
Artesanía orfebre en plata, oro, cobre, bronce piedras preciosas y semipreciosas.	Jimena Isabel Díaz Raffernau	Sindicato de Artesanos de Horcón	El medano s/n	94169545		La Chocota
Pintura y diseño de joyas.	Mario Erik Calderón Gaete	Sindicato de Artesanos de Horcón	Camino Vecinal "Las Achupallas" Horcón n°2	77496312	mar33horcon@ hotmail.com	Horcón
Tejidos.	Romané Yucara Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	93582025		Puchuncaví
Artesanía en Plantas en Puchuncahuin	María Andrea Alfaro Jofré	Baile Religioso "Pluma de Oro"	General Velásquez #0300	99751183		Puchuncaví
Arte en cuero de salmón, el teñido y costuras, bordados.	Sonia Nancy Varela Moya	Sindicato Independiente de Artesanos Horcón	Camilo Alborada #65	96299071	artecuerosalmo n@gmail.com	Las Ventanas
Orfebre en plata con piedras semi-preciosas y naturales, especialidad en aros, pendientes, y cadenas hechas en este noble metal.	Carlos Armando Riquelme Ibacache		La tira larga sitio N°4	81633140	cari_440@hotm ail.com	Horcón
Artesanía en metales, tejidos utilizando productos naturales en la confección de pantallas, semillas, conchas, flores naturales, etc.	Juan Verónica Caballero Pulido	Sindicato de Artesanos de Horcón	La tira larga sitio N°4	971262303	vicky_joplin@h otmail.com	Horcón
Artesanía en Macrame	Claudia Andrea Méndez Rojas		Calle Cau-Cau Pasaje os Divares	92249220	clagumalu@gm ail.com	Horcón

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Modelado en porcelana fría y masilla epoxi.	Miriam Guillermina Cea Del Rio	Principal n°57	68170251	seresmagicosde horcon@gmail.c om	Horcón
Artesana tejedora, hago todo tipo de tejidos ponchos gorros, chalecos, de adultos y niños, en mi tienda tango variedad de artesanía en macrame, joyas, cerámica.	Maria Eugenia Gatica Pérez	Calle Principal n° 604	83224119	negramar@live. com	Horcón
Orfebrería, joyas en plata y piedra.	Maritza Alejandra Damann Gormaz	Calle Principal n° 550	97366433		Horcón
Tejidos	Maria Teresa Gaete Valencia	Agrupación Artesanal y Cultural Puchuncahuin	Ruperto Bernal s/n	87535075	Puchuncaví
Tejidos	Juana de las Mercedes Camus Cortes	Agrupación Artesanal y Cultural Puchuncahuin	Carretera F-30 s/n	97763505	Puchuncaví
Reciclado	Maricela del Carmen Barra Avila	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición;	Población Jhon Kenedy #16	56994376	Puchuncaví

Danza

DANZA						
Variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Danza folclórica	Alejandra Emilene Chávez Espinoza		Villa El Sauce N°140	75343426	ale.chavez.espinoza@ho tmail.com	La Chocota
Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	Antonia Constanza Tapia Pacheco	Grupo Folclórico Los Chaguales	Comandante Silva #46	67495900		Las Ventanas
Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	Marcela del Carmen Estay Valencia	Grupo Folclórico Los Chaguales	Souther 562 Chorrillos	98518715	marcelaestayv@gmail.c om	Otra
Cueca.	Joselin Gloria Medina Adama	Grupo Folclórico Los Chaguales	Aurora de Chile N° 17	77710006		Las Ventanas
Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	María Inés Araya Valdivia	Grupo Folclórico Los Chaguales	Comandante Silva #46	67495900		Las Ventanas

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	Alicia Alejandra Rojo Zamora	Grupo Folclórico Los Chaguales	Caleta Horcón 353	85554606	Horcón
Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	Juana Rosa Martínez Alvares	Grupo Folclórico Los Chaguales	Unión 99		Las Ventanas
Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	Yolanda del Transito Veas González	Grupo Folclórico Los Chaguales	Subida Jtialio 226		Las Ventanas
Bailes latinoamericanos y danzas chilenas.	Rosa Janett Zapata Castillo	Grupo Folclórico Los Chaguales	Unión 97		Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Sonia del Carmen Torres Rivera	Grupo Folclórico Los Chaguales	Calle la florida casa 16	93054238	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Marco Antonio Carvajal Torres	Grupo Folclórico Los Chaguales	Calle la florida casa 16	93054238	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Dyana Estefanía de Jesús Bustamante Mejías	Grupo Folclórico Los Chaguales	Villa esperanza 53	77922496	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Nicolás Andrés Aguilera Vega	Grupo Folclórico Los Chaguales	Bellavista 7	61166731	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Isabel Verónica Arellano Pedraza	Grupo Folclórico Los Chaguales	M.Rodriguez 91	93538989	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Juan Paulo Aros del Rio	Grupo Folclórico Los Chaguales	M.Rodriguez B-3	61542643	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Claudio Antonio Bustamante Mejías	Grupo Folclórico Los Chaguales	Villa esperanza 53	77922496	Las Ventanas
Danzas Folclóricas.	Camila Andrea Salazar Fernández	Grupo Folclórico Los Chaguales	Villa esperanza 13	82736760	Las Ventanas
Danzas Folclóricas. Cueca	Jhonatan Andrés Martínez Vega	Grupo Folclórico Los Chaguales	Pedro Aguirre Cerda 23	85272740	Las Ventanas
Danzas Folclóricas. Cueca	Luis Gonzalo Pino Puentes	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncavi"	Chonta#3720, Miraflores alto	66265836	luis.pino.p@hotmail.com Otra
Danzas Folclóricas. Cueca	Juan Acevedo Vergara	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncavi"	Rodelillo # 11	85893368	Horcón
Danzas Folclóricas. Cueca	Darby Ana Aguero Martinez	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncavi"	Rodelillo #11	83642325	Horcón

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Danzas Folclóricas.	Michelle Andrea Poblete Bernal	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Alerces s/n	95420738	michelle2777@gmail.com	La Greda
Danzas Folclóricas.	Olga Margarita Gálvez Muñoz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Jotes sur, casa #9			La Chocota
Danzas Folclóricas Norte Centro y Sur	Josselyn Andrea Araya Herrera	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Grabriela Mistral #6	92369466	josselyn_araya@yahoo.es	Las Ventanas
Danza folclórica Campesina	Marina Flor Ormazabal Ortiz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	El Medano n#14	79097784	cantamarina@hotmail.com	La Chocota
Folclore campesino.	Hugo Humberto Andrade Igor	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Pasaje Sta. Rita sitio #14	84428730		Horcón
Danza moderna con raíz folclórica.	Parina Leslie Benson Cáceres	Grupo de Danza Ayekantun	Calle principal s*n	97042865	pavibaila@hotmail.com	Horcón
Danza contemporánea con raíces folclóricas.	Ivana María Araya Araya	Grupo de Danza Ayekantun	Calle Gabriela Mistral N°22	77553730	ivanamari6892@hotmail.com	Puchuncaví
Danza contemporánea con raíces folclóricas.	Virginia Marcela Villegas López	Grupo de Danza Ayekantun	Villa El Esfuerzo, El Valle #100	88660533		Puchuncaví
Danza contemporánea con raíces folklore.	Francisca Alejandra Villegas López	Grupo de Danza Ayekantun	P.Vila el Esfuerzo pasaje el valle casa 100	71217274	franvillegas11@gmail.com	Puchuncaví
Danza contemporánea con raíces folkloricas.	Natalia Jazmin Vasquez Vasquez	Grupo de Danza Ayekantun	Población Municipal casa 47 E			Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Norma Vargas Ampuero	Azahares de mi Tierra	Villa La Paz #81	71625350		Las Ventanas
Danza Nacional La Cueca.	Milton Gonzalez Araya	Azahares de mi Tierra	Av. Principal N° 172	62195288	enriquemga1968@gmail.com	Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Carla Navarrete Arancibia	Azahares de mi Tierra	Cura Benavides 38	87912637		Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Paola Andrea Mena Rios	Azahares de mi Tierra	El Rungue s/n	53643659	poly_40878@hotmail.com	El Rungue
Danza Nacional La Cueca.	Zoila Elizabeth Vergara Jofre	Azahares de mi Tierra	Pasaje N°1 n 25	57184688	beba.-81@hotmail.com	La Greda

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Danza Nacional La Cueca.	Sandra Osorio Vergara	Azahares de mi Tierra	Pasaje 13 de Mayo s/n	94800724	sandra_.osorio@hotmail.com	La Greda
Danza Nacional La Cueca.	Joanna Patricia Vega Torres	Azahares de mi Tierra	Pasaje Principal #18	67290208	vegatorres.joanna@gmail.com	La Greda
Danza Nacional La Cueca.	Yasna Cisternas Llano	Azahares de mi Tierra	Calle Cau-Cau Camino el aba	87345922	yasnacisternas25@hotmail.com	Horcón
Danza Nacional La Cueca.	Yessica Fabiola Manzo Tapia	Azahares de mi Tierra	Pasaje Prat s/n	66881014	yessica.manzo@hotmail.com	La Chocota
Danza Nacional La Cueca.	María Leontina del Carmen Benavides Tapia	Azahares de mi Tierra	Población Municipal 64-6	93386704		Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Jacqueline Cisternas Fernández	Azahares de mi Tierra	Rosa Pérez de Vicuña 351	87925118		La Laguna
Danza Nacional La Cueca.	Jorge Leonardo Brito Vicencio	Azahares de mi Tierra	Ruperto Bernal pasaje #5	76025579		Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Mitzy Peña Bazaes	Azahares de mi Tierra	El Progreso s/n	56952183	mapbjabeco@hotmail.com	Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Gloria del Carmen Sepúlveda Isla	Azahares de mi Tierra	Camino viejo s/n	68600374		La Laguna
Danza Nacional La Cueca.	Jorge Eduardo Catalán Martínez	Azahares de mi Tierra	Gabriela Mistral #1	50738307	jcatlan32@hotmail.com	Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Karin Yoana Olivares Toro	Azahares de mi Tierra	Pedro Aldunate 464	76558993	kaolivarest@gmail.com	La Greda
Danza Nacional La Cueca.	Elena del Carmen Silva Morales	Azahares de mi Tierra	Avenida Bernardo O'Higgins			Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	María Cecilia Martínez Tapia	Azahares de mi Tierra	Calle la Falda s/n	91591180		La Chocota
Danza Nacional La Cueca.	Mariana Yohana Bustamante Bernal	Azahares de mi Tierra	Calle el Bosque s/n	61229033	mybb_@live.com	La Greda
Danza Nacional La Cueca.	Jorge Rene Belnar Caroca	Azahares de mi Tierra	Pedro Aldunate 464	76558993	kaolivarest74@gmail.com	La Greda
Danza Nacional La Cueca.	José Luis Torres Vicencio	Azahares de mi Tierra	El Esfuerzo N°12	93741328		Puchuncaví
Danza Nacional La Cueca.	Nadin Elena Figueroa Carrasco	Azahares de mi Tierra	Manuel Rodriguez #1	71388653		Las Ventanas

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Folclore Baile nacional cueca.	Sara Elsa Del Carmen Miño Miño	Azahares de mi Tierra	Bello Horizonte psj. Los Clarines Manzana B, sitio 8	62631165	Horcón
Coreografías de kapoeira, zumba, tango, bachata y salsa	Marioly Esteffanie Araya Hernández	Centro Juvenil Actitud Presente	Población San Agustín	56035497	Puchuncaví
Bailarín de Cueca.	José Danilo Ureta Pacheco	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Blest Gana #18 Pob. Don Sergio	93363693	joseureta.71@gmail.com
Bailarina de Cueca.	Pamela del Pilar Rojas Olivares	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Las Margaritas #109, Cruz del Llano	53755844	chuzaroj@gmail.com
Bailarín de Cueca.	Williams Eduardo Ríos Valencia	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Los Alelies #57 Pob. Don Sergio	84559046	williams.rios@pvs.cl
Bailarina de Cueca.	Genoveva Yolanda Ruiz Escobar	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Blest Gana #18 Pob. Don Sergio	89398927	Puchuncaví
Bailarina de Cueca.	Paola Alejandra Sánchez Herrera	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	El Campo #142, Villa El Esfuerzo	76372080	Puchuncaví
Bailarín de Cueca.	José Luis Sáez Rojas	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Las Margaritas #109, Cruz del Llano	83962739	Puchuncaví
Bailarina de Cueca.	Rosa Ester Jara Vargas	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	47G, Población Municipal	85390498	Puchuncaví
Bailarina de Cueca	Guillermina Del Carmen Verara Torres	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Block C Dpto.16, Pob. San Agustín	92726744	Puchuncaví
Bailarina de Cueca	Joanna Del Carmen Vicencio Villalón	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Av. La Paz #71	94653095	Puchuncaví
Bailarín de Cueca.	Aníbal Cesar Pérez Cisternas	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra	El Progreso #860	87865421	Puchuncaví

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

"Tierra"					
Bailarina de Cueca	Brunilda Oliva Chamorro	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	39 Población Municipal	84689554	Puchuncaví
Bailarina de Cueca	María de la Cruz Escobar Morales	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Las Raíces, Villa El Esfuerzo		Puchuncaví
Bailarina de Cueca	Jeanette Guisella Camus Guajardo	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Las Raíces #10, Villa El Esfuerzo	64804218	jeanette.camus@gmail. com Puchuncaví
Bailarina de Cueca	Veronica Elizabeth Díaz Cortés	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	El Rincón s/n	74162991	El Rincón
Bailarina de Cueca	María Ignacia Ruiz Escobar	Club de Cueca "Tradiciones de Nuestra Tierra"	Las Raíces #116, Villa El Esfuerzo	50245806	Puchuncaví
Danza religiosa.	Carlos Hugo Manzo Soto	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	93176109	Puchuncaví
Danza	Yesenia Belén Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	91636623	Puchuncaví
Bailes Chinos	Romané Yucara Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	93582025	Puchuncaví
Danza	Wilson Alberto Vera Armijo	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #42	97564874	Puchuncaví
Danza	Inelia Margarita Tapia Cabrera	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #157	97033735	Puchuncaví
Danza	Jacqueline del Pilar Peña Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Diego de Almagro #93, Pob Cruz del Llano	98578915	Puchuncaví
Danza	Andrea Fabiola Pérez Figueroa	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #09	81833852	Puchuncaví
Danza	Yoselyn Nicole Matus Peña	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Pasaje Aravena Principal s/n	53548667	Puchuncaví

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Danzante en pluma de oro.	Maria Andrea Alfaro Jofré	Baile Religioso "Pluma de Oro"	General Velasquez #0300	99751183	Puchuncaví
Baile Chino.	Javiera Melanie Vasquez Peña	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Población San Agustín, Block A, Dpto.33	68791799	Puchuncaví
Baile Chino.	Millaray Alejandra Gonzalez Aravena	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Población San Agustín, Block D, Dpto. 48	61113988	Puchuncaví
Baile Chino.	Javiera Ignacia Rosales Peña	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Diego de Almagro #93, Pob Cruz del Llano	98578915	Puchuncaví
Baile Chino.	Carolina Millaray Perez Armijo	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #42	97564874	Puchuncaví
Baile Chino.	Osvaldo Antonio de Jesus Perez Sarria	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Pasaje San Camilo #4	67574903	Puchuncaví
Baile Chino.	Sebastian Alejandro Morales Manzo	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Pasaje Los Gladidos #35, Pob. Don Sergio	62605588	Puchuncaví
Baile Chino.	Juliana Paz Vásquez Tapia	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #157	97033735	Puchuncaví
Baile Chino.	Fernanda Catalina Arancibia Bernal	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Pedro Aldunate#894	88635498	Las Ventanas
Baile Chino.	Kassandra Andrea Carrasco Tapia	Baile Religioso "Pluma de Oro"	El Rincón s/n	85527909	El Rincón
Baile Chino.	Héctor Andrés Aguilar Villagrán	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	93176109	Puchuncaví
Baile Chino.	Kiara Elizabeth Hernández Pérez	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #09	81833852	Puchuncaví
Baile Chino.	Ivette Tamara Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Central #81, Cruz del Llano	93176109	Puchuncaví
Baile Chino.	Eliazar Andrés Lucero Sánchez	Baile Religioso "Pluma de Oro"	La Rocka, Block E #3, Dept. 21	51936497	Otra
Baile Chino.	Arturo Rolando Villegas Fernández	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Villa el Esfuerzo, pasaje el campo #100	89086157	Puchuncaví
Baile Chino.	Juan Luis Manzo Soto	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Pasaje Los Lirios s/n, Pob. Cruz del Llano	77898189	Puchuncaví

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Baile Chino.	Rodrigo Ignacio Pérez Bernal	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Pedro Aldunate#894	88635498	Las Ventanas
Baile Chino.	Perla Minery Tapia Cabrera	Baile Religioso "Pluma de Oro"	El Rincón s/n	85527909	El Rincón
Baile Chino.	Marisol Veronica Aravena Muñoz	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Población San Agustín, Block D, Dpto. #48	61939806	mary_aravena1685@hotmail.com Puchuncaví

Fotografía

FOTOGRAFÍA							
Variable artística	Nombre completo		Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Fotografía Digital.	Jhonnatan Osvaldo Negrete Soto			Población Municipal #642	76702033	negretesanjuan@gmail.com	Puchuncaví
Fotografía periodística y retratos.	Héctor Rene Cerdá Torrecilla			El lucero #15 Ventana Alto.	98647633	titonegrito@gmail.com	Las Ventanas
Foto/Vídeo digital manual.	Giovanni Gennaro Gellona Schwerter			Comunidad Los Artesanos N°5	88608949	gellonaproauv@gmail.com	Horcón
Fotografía documental.	Fidel Alberto González Contreras		Movimiento Comunidades por el Derecho a la Vida	Pedro Aldunate #1120	97137890	alberto_scl@hotmail.com	Las Ventanas
Fotografía amateur.	Pedro Daniel Veas Vega		Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	El faro s/n	88205956	psvegas@hotmail.com	Puchuncaví
Fotografía amateur.	Silvia Rubio Barra		Taller de pintura	Camino Vecinal s/n, parcela 19	92361184	kikarubiob@hotmail.com	Pucalán

Artes Visuales

ARTES VISUALES						
Variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Talleres de pintura a distintos grupos etarios.	Rosa Irene Matta Valencia	Club de Artes y Cultura	La Quebrada s/n	92400773	rosamatta@gmail.com	La Quebrada
Pintura al óleo.	María Teresa Calderón Hermosilla	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	La Esperanza # 78	97383575	mtcalderon48@yahoo.com	Horcón
Profesor de artes visuales.	Oscar Fabián González Tobar		Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino	56984303512	doikairbrusg@hotmail.com	Horcón
Pintura en óleo.	Raúl Manuel Abuhadba Abuhadba	Agrupación Adulto Mayor Caleta Horcón	Vecinal Playa Cau-Cau, Parcela #4	92272078		Horcón
Pintura al óleo.	Sara Elsa Del Carmen Miño Miño	Azahares de mi Tierra	Bello Horizonte psj. Los Clarines Manzana B, sitio 8	62631165		Horcón
Pintura al óleo.	Odette Florence Herman Leiva	CAM Gracias a la Vida	Condominio Lomas de Valle Alegre Parcela 7	98174618	ohermanlevai@hotmail.com	Otra
Pintura en óleo.	Marcia Eugenia Sepúlveda Aguirre	CAM Caleta Horcón	Camino viejo N°100	79879592	m.eugeniassep.aguirre@gmail.com	Horcón
Pintura al óleo.	Marite Ivone Cisternas Cisterna	Taller de pintura	Campiche s/n	76074312	mari.ivot@hotmail.com	Campiche
Pintura al óleo.	Silvia Rubio Barra	Taller de pintura	Camino Vecinal s/n, parcela 19	92361184	kikarubiob@hotmail.com	Pucalán
Pintura al óleo,	Teresa de Jesus Vicencio Estay	Taller de pintura	El Rungue s/n	68295262		El Rungue
Pintura al óleo.	Angela del Pilar Carvajal Herrera	Taller de pintura	Pucalán s/n parcela 20	74961428	angela_carvajal_h@yahoo.es	Pucalán
Pintura al óleo.	Natasha Elsira Méndez Cash	CAM Gracias a la Vida	Costanera 1570	93314858		Las Ventanas

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Pintura en Cuero, escultura en madera.	Rogelio Antonio Núñez Zúñiga	Asociación Pintores y Escultores de Quintero (APEQ)	Carretera F-30 El Rungue s/n	87564555	r.nunezartes14@gmail. com	El Rungue
Pinturas al Óleo.	María Virginia Cisterna Rubio	Taller de pintura	EsmERALDA n°8	97837762	marijlycisternarubio@g mail.com	La Greda
Pintura al óleo.	Amada Elvira de la Cruz Ubilla Torrealba	Centro de Madres	Los Aromos #780 Villa Esperanza	74797439		Horcón
Pintura al óleo, aerografía, dibujo tinta.	Marco Antonio Ibarra Rojas	Sindicato de Artesanos de Horcón	Los Pinos	63196226	marcohorcon@gmail.c om	Horcón
Pintura y diseño de joyas.	Mario Erik Calderón Gaete	Sindicato de Artesanos de Horcón	Camino Vecinal "Las Achupallas" Horcón n°2	77496312	mar33horcon@hotmail .com	Horcón

Artes Circenses

ARTES CIRCENSES						
Variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
PUQUIGRE actuación.	Olga Margarita Gálvez Muñoz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Jotes sur, casa #9	322796760		La Chocota
Mimo y Malabares	Marioly Esteffanie Araya Hernández	Centro Juvenil Presente	Población San Agustín	56035497		Puchuncaví

Teatro

TEATRO						
Variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Canto coral.	Digna Del Carmen Gaete	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Silvia Herrera #312	88600118		Puchuncaví
Canto coral.	María Cristina Cerda Gómez	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Los Pescadores #941	50562936		Las Ventanas
Pintura al óleo; actuación; cueca; escritora de versos y canto coral.	Mireya del Carmen Chacon Moya	Club de Cueca Azahares de mi Tierra	Pablo Neruda #19, Población J.Kennedy	94361045	mirechamo39@hotmail.com	Puchuncaví
PUQUIGRE actuación.	Olga Margarita Gálvez Muñoz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Jotes sur, casa #9			La Chocota
Teatro costumbrista.	Mercedes Agustina González Romo	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	General Velásquez #220	88079533	mechegr@gmail.com	Puchuncaví
Teatro costumbrista, guion teatro.	Ismael Luciano Morales Varas	Grupo de teatro PUQUIGRE	Avenida General Velásquez			Puchuncaví
Dirección y producción.	José Rodrigo Torres González	Grupo de teatro PUQUIGRE	Principal s/n La Greda	79755978	forrestorres@latinmail.com	La Greda
Clases de teatro en Chocota y Maitencillo.	Ricardo Rogelio Oliva Mondaca	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición; Centro Cultural La Ventana	Los Castaños s/n	84070301	teatroquinta@gmail.com	La Greda
Talleres de teatro para niños, jóvenes y adultos mayores.	Fabian Andres Navarrete Mena	Familia ADC Sound System	Poblacion Don Alfredo, pasaje río Huemules 65		birdboy.25.fabiannavarte@gmail.com	Puchuncaví

Audiovisual

AUDIOVISUAL						
Tipo o variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Comunicador Audiovisual. Foto/Vídeo digital manual.	Giovanni Gennaro Gellona Schwerter		Comunidad Los Artesanos N°5	88608949	gellonaproauv@gmail.com	Horcón
Locución radio océano.	Pedro Daniel Veas Vega	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	El faro s/n	88205956	psvegas@hotmail.com	Puchuncaví
Dirección y locución radial.	Sofía del Carmen Valenzuela Pino	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	El Faro	95094653	shofiamiga@gmail.com	Las Ventanas
Dirección y producción.	José Rodrigo Torres González	Grupo de teatro PUQUIGRE	Principal s/n La Greda	79755978	forrestorres@latinmail.com	La Greda
Audiovisual autodidacta.	Diego Ignacio Verdugo Cárdenas	Centro cultural la ventana	Villa esperanza #62	72025155	ignacio_diego@live.cl	Las Ventanas
Artista Visual, CEO 8 Founder Doika	Oscar Fabián González Tobar		Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino	56984303512	doikairbrusg@hotmail.com	Horcón
Creación de videos musicales (audiovisual).	Gregorio Trincado Montoya	Banda Horcón	Av. Los Aromos #48	74279946	gregor.max.power@gmail.com	Horcón

Diseño

DISEÑO						
Tipo o variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Diseñador, CEO 8 Founder Doika Industria Creativa.	Oscar Fabián González Tobar		Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino	56984303512	doikairbrusg@hotmail.com	Horcón
Diseño y escultura en madera.	Rogelio Antonio Núñez Zúñiga	Asociación Pintores y Escultores de Quintero (APEQ)	Carretera F-30 El Rungue s/n	87564555	r.nunezartes14@gmail.com	El Rungue

Música

MÚSICA						
Tipo o variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Desarrollo Música Rock.	Héctor Rene Cerdá Torrecilla		El lucero #15 Ventana Alto.	98647633	titonegrito@gmail.com	Las Ventanas
Cumbia. Rock y fusión Rock	Cristian Alfonso Paredes Gómez	Lunadamente	Pedro Aguirre cerda n 13	62431905	cparedes25@gmail.com	Las Ventanas
Canto coral.	Ana Magdalena Cabrera Salinas	Club adulto Mayor Luz y Esperanza; Coro Cantares	Aguas Blancas	97149551		Maitencillo
Canto coral.	Sergio Hernán Sánchez	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Pasaje La Cruz s/n	61632841		La Chocota
Canto coral	Luis Alberto Tamayo Soto	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Venecia 57, Altos del Sol			Las Ventanas
Música y percusión.	Francisca Ramírez Domínguez	Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC	Las amapolas 27	90166968	panchitaramirez@hotmail.com	Puchuncaví

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Cantante de reggae, hip hop y dancehall.	Pedro Lara Morán	Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC	Las amapolas 27	74222051	deejay.fox.lara@gmail.com	Puchuncaví
DJ de Reggae y hip hop.	Kevin Maldonado Maldonado	Agrupación juvenil de arte y cultura familia ADC	Población Cruz del Llano, pasaje el boldal casa n° 1	64815808	kvn.dnchll@gmail.com	Puchuncaví
Canto coral, intérprete de música latinoamericana.	Luis Gonzalo Pino Puentes	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Chonta#3720, Miraflores alto	66265836	luis.pino.p@hotmail.com	Otra
Canto coral.	D	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Las codornices 11	92224657		Horcón
Canto coral.	Silvia Ordenes Villarroel	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Población municipal Casa#64 M			Puchuncaví
Canto coral.	Graciela Rosa Pizarro Gaete	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Población S. Kennedy casa # 33			Puchuncaví
Canto coral.	Luisa Viancos Gumucio	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Ruta f-152 numero 100	90010897	lucia.viancos@gmail.com	Horcón
Canto coral.	Luisa Beatriz Parraguez Briones	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	U. de Chile punta de fraile	76214454	luciaparraguez@hotmail.com	Horcón
Cueca y canto coral.	Juan Acevedo Vergara	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Rodelillo # 11	85893368		Horcón
Canto coral	Nolfa Alicia Gaete Calderón	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" y CAM	El progreso #441	96149842		Puchuncaví
Canto coral	Guillermina del Rosario Cisternas Vergara	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví" y CAM Luz de Esperanza	El Rincón s/n	93454057		El Rincón
Canto coral.	Haydee de las Mercedes Corrial Urbina	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Calle principal Horcón 28			Horcón
Canto coral.	Digna Del Carmen Gaete	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Silvia Herrera #312	88600118		Puchuncaví
Canto coral.	María Cristina Cerdá Gómez	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Los Pescadores #941	50562936		Las Ventanas
Canto coral.	Irenes Candelaria Villegas Gaete	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"; CAM Campo y Mar	Silvia Herrera #276	9760391		Puchuncaví
Canto coral y cueca.	Darby Ana Agüero Martínez	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Rodelillo #11	83642325		Horcón

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Canto coral, tramo bajo.	Ernesto Adolfo Grove Larraguibell	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	Condominio Cau-Cau, departamento # A-31	92278949		Horcón
Canto coral.	María Teresa Calderón Hermosilla	Coro Adulto Mayor "Cantares de Puchuncaví"	La Esperanza # 78	97383575	mtcalderon48@yahoo.com	Horcón
Cueca y canto coral.	Mireya del Carmen Chacón Moya	Club de Cueca Azahares de mi Tierra	Pablo Neruda #19, Población J. Kennedy	94361045	mirechamo39@hotmail.com	Puchuncaví
Folclore campesino norte, centro y sur.	Johana Andrea Cisternas Olmos	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Pedro Aguirre Cerda #33			Las Ventanas
Folclore campesino; canto coral; guitarra.	Olga Margarita Gálvez Muñoz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Jotes sur, casa #9			La Chocota
Bajista. ska.	Juan Andrés Fernández	Centro cultural la ventana	Calle principal s/n	65999809	psikoaktiv@gmail.com	Campiche
Guitarrista: Rock y música popular.	Nicolás Enrique Cruz Fernández	Centro cultural la ventana	Calle principal s/n	91205676	nicko.cruz01@gmail.com	Campiche
Música, guitarra, canto, Rock y trova.	Diego Burdiles Díaz	Centro cultural la ventana	Los Álamos s/n	61695730	diego.burdiles@gmail.com	Campiche
batucada (caja).	Diego Ignacio Verdugo Cárdenas	Centro cultural la ventana	Villa esperanza #62	72025155	ignacio_diego@live.cl	Las Ventanas
Cantautor, trova.	Antar Andrés Muñoz Apablaza	Centro cultural la ventana	Calle principal s/n	83737053	antar.munoz@gmail.com	Campiche
Vocalista de un dúo de música acústica "Matahembra"; cantautora folclore, trova y pop.	Mariela Ester Muñoz Albornoz	Centro cultural la ventana	Villa esperanza #62	90362682	mmarvegan@gmail.com	Las Ventanas
taller de batucada, repique.	Paloma Yanel Castillo Núñez	Centro cultural la ventana	Calle las lomas 3 #52. Villa los altos.	77673729	paloma-castillo@hotmail.com	Las Ventanas
Cantante Compositor.	Juan Mauricio Gellona Vásquez		Comunidad de artesanos N°5	96224715		Horcón
director arte de la Cumbia Andina.	Carlos Patricio Estay Vicencio	Artesanos de calle Viña del Mar	Calle el Molino Casa 26	97721644		Horcón
guitarra, bombos y violín.	Marioly Esteffanie Araya Hernández	Centro Juvenil Actitud Presente	Población San Agustín	56035497		Puchuncaví

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Música rock clásico.	Mario Francisco Pregnan Sanzana	Banda Horcón	El Alba n°4	83533363	mpregnan@gmail.com	Horcón
música rock&blues.	Peter Bruksdorf Heymann	Banda Horcón.	Camino del Alba n°6	82451986	peter.buksdorf@gmail.com	Horcón
Rock, blues y experimental.	Emilio Alejandro Vera Duran	Banda Horcón	Vital Apoquindo #473 Dpt. 52	89733861	alejandro.vduran@mail.com	Otra
músico y compositor rock, blues, industrial, música electrónica.	Gregorio Trincado Montoya	Banda Horcón	Av. Los Aromos #48	74279946	gregor.max.power@gmail.com	Horcón
Danza, eventos.	Yesenia Belén Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	91636623		Puchuncaví
música en Antiyal.	Romané Yucara Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	93582025		Puchuncaví
Pandero y canta en Antiyal	María Andrea Alfaro Jofré	Baile Religioso "Pluma de Oro"	General Velasquez #0300	99751183		Puchuncaví
Reggae	Fabian Andres Navarrete Mena	Familia ADC Sound System	Poblacion Don Alfredo, pasaje río Huemules 65		birdboy.25.fabiannavarrte@gmail.com	Puchuncaví
Interpretación música folclórica canto nuevo, nueva trova, guitarrista e interprete de diferentes géneros musicales	Carlos Armando Riquelme Ibacache		La tira larga sitio N°4	81633140	cari_440@hotmail.com	Horcón
Cantautor (balada) y compositora	Monica Cecilia Rocco Vega		La tira larga sitio N°17	73217036	monicarocco4@hotmail.com	Horcón
Baile cueca	Francisca Javiera Bernal Herrera	Grupo Folclorico Los Chaguales	Bello Horizonte n°16	71507051		Las Ventanas
Baile folclore	Catalina Elena Herrera Herrera	Grupo Folclorico Los Chaguales	Bello Horizonte n°16			Las Ventanas
Música latinoamericana	Kevin Andres Musso Jaque	Conjunto de Música Latinoamericana Antiyal	Rio delta #28, Pob. Don Aldredo	83076437		Puchuncaví
Latinoamericano	Oscar Eduardo Torres Torres	Conjunto de Música Latinoamericana Antiyal	Rio delta #28, Pob. Don Aldredo	83076437		Puchuncaví
Latinoamericana	Elizabeth Margot Cerpa Jofré	Conjunto de Música Latinoamericana Antiyal	Rio delta #28, Pob. Don Aldredo	58919064		Puchuncaví

Libro y Lectura

LIBRO Y LECTURA						
Tipo o variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Escribir historias y leyendas del pueblo.	Margarita del Rosario Rojas Torres		Psj. Las Dalias 085 C, Vulla Azulina	322.139.667	mrojast@hotmail.com	Puchuncaví
Escritora de versos.	Mireya del Carmen Chacón Moya	Club de Cueca Azahares de mi Tierra	Pablo Neruda #19, Población J.Kennedy	322791706	mirechamo39@hotmail.com	Puchuncaví
Escritor de libros Novelas Históricas	Francisco Javier González Villagra	Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin	Población San Agustín Block F departamento #12	322791200		Puchuncaví
Taller de literatura.	Pedro Daniel Veas Vega	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	El faro s/n	88205956	psvegas@hotmail.com	Puchuncaví
Cantante de tertulias.	Sofía del Carmen Valenzuela Pino	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	El Faro	95094653	shofiamiga@gmail.com	Las Ventanas
Escritor de Poemas	Olga Margarita Gálvez Muñoz	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	Los Jotes sur, casa #9	322796760		La Chocota
Escritor de Poemas en prosa.	Mercedes Agustina González Romo	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición	General Velásquez #220	322791353	mechegr@gmail.com	Puchuncaví
Guion de teatro, poesía y prosa.	Ismael Luciano Morales Varas	Grupo de teatro PUQUIGRE	Avenida General Velásquez	322791353		Puchuncaví
Curso de literatura.	Natasha Elsira Méndez Cash	CAM Gracias a la Vida	Costanera 1570	93314858		Las Ventanas
Cuentos, historias y leyendas de la localidad, como la del veterano de la Guerra del Pacífico "Tiburcio Estay"	Ismenia Yolanda Estay	Maestros de Educación Puchuncaví	Carretera F-30 El Rungue s/n	322791455		El Rungue

Gestión Cultural

GESTION CULTURAL						
Tipo o variable	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Realización de diferentes talleres en telar.	Rosa Irene Matta Valencia	Club de Artes y Cultura	La Quebrada s/n	92400773	rosamatta@gmail.com	La Quebrada
Patrimonio Material Museo Histórico del pueblo artesanal.	Francisco Javier González Villagra	Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin	Población San Agustín Block F departamento #12	74157739		Puchuncaví
Jornadas medio ambientales, tocatas, cine en la playa, marchas culturales, intercambios culturales (Argentina y Valdivia).	Antonio Fabián Parra Matamala	Centro Cultural Las Ventanas	Las Ventanas		antonioparra10@gmail.com	Las Ventanas
Intercambios culturales, ferias medio ambientales, jornadas artístico culturales, campeonatos de skate y longboard, tocatas musicales, concurso de fotografía, etc.	Camila Fernanda Parra Fuentes	Centro Cultural Las Ventanas	Villa Miramar #18	75551396		Las Ventanas
Folclor campesino, norte, centro y sur.	Milta Del Transito Bernal Bernal	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición;	La Greda s/n	96426378	miltabernal@gmail.com	La Greda
Gestión Cultural en proyectos de artesanía.	Dante Iván Letelier Ruz	Agrupación Cultural Artesanos Sin Fronteras	Calle El Molino Pasaje N°1 Casa 41	86769628	dante_letelier@hotmail.com	Horcón
Producción de eventos, CEO 8 Founder Doika Industria Creativa.	Oscar Fabián González Tobar		Av. Principal Horcón Sitio 11 El Molino	56984303512	doikairbrusg@hotmail.com	Horcón
Recopilación de la Historia de la comuna del sector de "Los Maquis".	Arturo Alejandro Fernández Díaz	Agrupación Cultural Maquis Rayen	Los Maquis s/n	62811316	arturofernandezssk@gmail.com	Los Maquis
Proyectos del área de Gestión Cultural	Marioly Esteffanie Araya Hernández	Centro Juvenil Actitud Presente	Población San Agustín	56035497		Puchuncaví

Cultores (Patrimonio Inmaterial)

CULTORES (PATRIMONIO INMATERIAL)						
Tipo o variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Talleres de Telar antiguo.	Rosa Irene Matta Valencia	Club de Artes y Cultura	La Quebrada s/n	92400773	rosamatta@gmail.com	La Quebrada
Rescate Tradiciones Ancestrales.	Susana Lucy Vicencio Fernández	Junta de Vecinos La Quebrada	La Quebrada s/n	93705553		La Quebrada
Patrimonio Material Museo Histórico del pueblo artesanal.	Francisco Javier González Villagra	Agrupación Cultural Artesanal Puchuncahuin	Población San Agustín Block F departamento #12	74157739		Puchuncaví
Folclor campesino, norte, centro y sur.	Milta Del Transito Bernal Bernal	Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición;	La Greda s/n	96426378	miltabernal@gmail.com	La Greda
Cantor a lo divino en décimas. Por fundamentos bíblicos y humanos.	Carlos Enrique Valenzuela López		Campiche casa#15	71254446	carlos.valenzuela.lop ez@gmail.com	Campiche
Recetas típicas y ancestrales de la cocina Chilena.	Marcela de Lourdes Pérez Pérez	Fortaleza de Mujer	P.Don Sergio Las amapolas N°12	65078501		Puchuncaví

Otros Sectores Productivos

GASTRONOMIA ³¹						
Variable artística	Nombre completo	Agrupación que representa o pertenece	Dirección	Teléfono	E-mail	Localidad
Artesanía frutas y mermeladas	María Leontina Estay Torres	Conervas y Mermeladas Rucampo	Carretera F-30 El Rungue s/n	96440762	mariaestay@hotmail.es	El Rungue
Artesanía frutas y mermeladas	Beatriz de las Mercedes Valencia Vergara	Conervas y Mermeladas Rucampo	Divursio Estay s/n	87550678		El Rungue

³¹Se reconoce el área Gastronómica por ser actividad productiva tradicional de la Comuna, formando parte del Patrimonio y la Cultura del sector.

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016

Artesanía frutas y mermeladas	Inés del Carmen Valencia Olivares	Conservas y Mermeladas Rucampo	Calle el Pantano s/n	89356774	El Rungue
Artesanía frutas y mermeladas	Lugarda Del Carmen Estay Torres	Conservas y Mermeladas Rucampo	El Pantano s/n	81511659	El Rungue
Conocimientos en Gastronomía típica Chilena	Marcela de Lourdes Pérez Pérez	Fortaleza de Mujer	P.Don Sergio Las amapolas N°12	65078501	Puchuncaví
Conservas.	Yesenia Belén Manzo Cisternas	Baile Religioso "Pluma de Oro"	Calle Central #81, Pob. Cruz del Llano	91636623	Puchuncaví

12.3. Galería de Imágenes



Foto 1: Fiesta de la Virgen del Carmen en El Rincón / Foto 2: Festival del Folclor Latinoamericano 2014 / Foto 3: 1^ª Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón / Foto 4: Día del Artesano 2014 / Foto 5: 1^ª Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón / Foto 6: Exposición Fotográfica Las 22 localidades de Puchuncaví / Foto 7: Talleres participativos, Horcón / Foto 8: Reunión DAEM y Directores de Escuela

Plan Municipal de Cultura Puchuncaví 2013-2016



Foto 1: Exposición Fotográfica Las 22 localidades de Puchuncaví / Foto 2: Fiesta de la Primavera 2014 / Foto 3: Reunión UNCO Cultura Puchuncaví / Foto 4: 1^{ra} Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón / Foto 5: Día del Patrimonio 2014 / Foto 6: Feria del Olivo 2014 / Foto 7 Reunión Los Maquis / Foto 8: 1^{ra} Feria Costumbrista Esc. Básica El Rincón

Plan Municipal de Cultura

*| Puchuncaví |
2013 - 2016*

“Cultura con todos”



RED CULTURA

