

PLAN MUNICIPAL

DE CULTURA

2019-2022



ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
DE PEUMO



## Contenido

1.....	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
2.....	<b>ANTECEDENTES GENERALES</b> .....	<b>5</b>
2.1	CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO .....	5
2.1.1	Ubicación geográfica .....	5
2.1.2	Conectividad .....	6
2.2	ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	7
2.3	CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA .....	10
2.3.1	Geomorfología y riesgos.....	10
2.3.2	Clima e hidrografía .....	11
2.3.3	Flora y Fauna .....	11
2.4	CARACTERIZACIÓN DEMOGRÁFICA.....	12
2.4.1	Población, sexo y distribución en el territorio .....	12
2.4.2	Rango etario .....	12
2.4.3	Migración.....	13
2.5	CARACTERIZACIÓN SALUD Y EDUCACIÓN .....	13
2.5.1	Salud .....	13
2.5.2	Educación.....	14
2.6	CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA .....	15
2.6.1	Pobreza por ingreso.....	15
2.6.2	Mercado laboral .....	16
3.....	<b>ANTECEDENTES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y PATRIMONIALES</b> .....	<b>18</b>
3.1	Expresiones artísticas, costumbres y oficios típicos.....	19
3.1.1	Tradición Cultural Campesina .....	19
3.1.2	Artesanías y oficios tradicionales.....	21
3.1.3	Expresiones Musicales .....	23
3.3	Fiestas Religiosas .....	33
3.4	Fiestas Populares y Fiestas Tradicionales.....	34
3.5	Cartografía Cultural .....	38



<b>4..... IMAGEN OBJETIVO .....</b>	<b>39</b>
4.1 Construcción de la Imagen Objetivo y Visión Comunal. ....	39
<b>5..... PLAN DE INVERSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>6..... Actividades Participativas.....</b>	<b>46</b>
<b>7..... Conclusiones .....</b>	<b>47</b>



## Palabras del Alcalde

*La Comuna de Peumo, localizada en la Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins, tiene el desafío de desarrollar su cultura y patrimonio a través de una serie de estrategias y acciones, que, desde el nivel local le permitirán en cuatro años alcanzar su anhelada visión. Localizada en un sector tradicional, alberga en su territorio elementos culturales propios de un pasado rural y bucólico, generando un desarrollo condicionado por sus actividades agrícolas, junto al rescate de una historia que ha incorporado fiestas tradicionales y actividades el canto a lo divino, la artesanía y la religiosidad y Expo-Peumo.*

*Los desafíos para el desarrollo planteado requieren de una planificación clara y eficiente, que incorpore de manera prioritaria la participación de sus habitantes en el proceso de toma de decisiones. Es por esto, que la elaboración del Plan Municipal de Cultura de Peumo (PMC), para el período 2018-2022, ha sido realizada considerando la opinión de sus dirigentes representantes, lo que permitirá la construcción de un proyecto comunal colectivo, original y consensuado.*

*El PMC debe ser la "carta de navegación" del municipio en el ámbito de la cultura, y se compone de un diagnóstico, una visión comunal, la misión institucional, lineamientos estratégicos y un plan de inversiones, que es una cartera de programas y proyectos que buscará fuentes de financiamiento propias y externas.*

*La Mesa Técnica del proceso -integrada por profesionales y Directivos de la Municipalidad, este Alcalde y el Honorable Concejo Municipal- formularon diversos planteamientos sobre el desarrollo de la comuna en este ámbito mediante la celebración de reuniones, entrevistas, talleres temáticos y territoriales, instancias que permitieron aportar al diseño de esta herramienta de fortalecimiento de la gestión municipal en el desarrollo de la cultura local.*

*Este documento es el resultado de un trabajo que comprende un proceso de planificación del desarrollo local y se destaca la participación de nuestros dirigentes sociales, cultores locales, vecinos y vecinas en general, quienes participaron con entusiasmo, convirtiéndose en protagonistas de un hito relevante para el desarrollo de nuestra cultura.*

**FERMIN CARREÑO CARREÑO**  
**ALCALDE**





# 1. INTRODUCCIÓN

---

*El presente documento, corresponde al “**Plan Municipal de Cultura (PMC)**”, que la Ilustre Municipalidad de Peumo encomendó a Mapocho Consultores, en el contexto de la ejecución del Programa “Red Cultura” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).<sup>1</sup>*

*Entre los objetivos buscados con la elaboración del PMC, por parte del CNCA, están fortalecer la capacidad de planificación y de gestión de la Municipalidad en el ámbito del desarrollo de la cultura y de las artes, por medio de la elaboración de un instrumento de planificación construido con énfasis en la participación ciudadana, donde su comunidad vea reflejada las aspiraciones y deseos en este ámbito del desarrollo comunal.*

*El PMC, debe ser incorporado como parte del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), de la Comuna de Peumo, posibilitando así que la cartera de programas y proyectos culturales pase a ser parte de las prioridades de inversión comunal y regional.*

---

<sup>1</sup> El 28 de febrero de 2018 fue publicado en el Diario Oficial el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) que permitió la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, entrando en vigencia a partir del 1° de marzo del 2018.



## 2. ANTECEDENTES GENERALES

### 2.1 CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO

#### 2.1.1 Ubicación geográfica

La comuna de Peumo se ubica en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins en la provincia de Chacapoal y cuenta con una superficie de 153,1<sup>2</sup> km<sup>2</sup>, lo cual representa el 2,07% del territorio de la provincia<sup>3</sup>. Se encuentra a 66 km de la capital regional, es decir, Rancagua y sus límites corresponden al norte con la comuna de Las Cabras, al sur con San Vicente, al este con Coltauco y al oeste con Pichidegua.

Mapa N°1: Ubicación geográfica comuna Peumo



Fuente: Mapocho Consultores, 2018.

<sup>2</sup> Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE).

<sup>3</sup> Plan de Desarrollo Comunal 2015-2019 (PLADECO) Peumo.

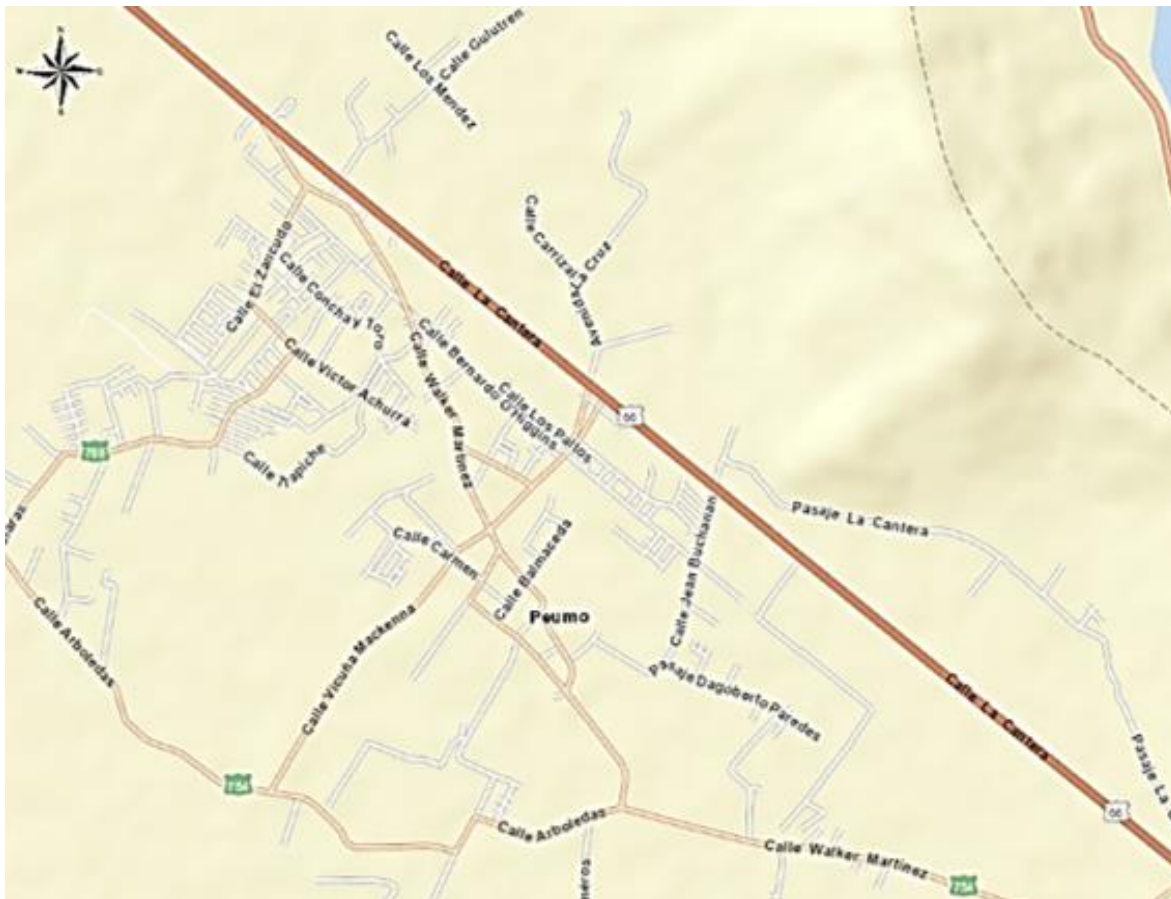


### 2.1.2 Conectividad

La principal ruta de la comuna que atraviesa todo el territorio comunal es la Ruta H-66 G, denominada la Ruta de La Fruta, la cual se inicia en el cruce con la Ruta 5 Sur sector Pelequén y finaliza en el Puerto de San Antonio<sup>4</sup> en la Quinta Región. A lo largo de este camino se han establecido la mayoría de las casas de las personas que habitan en el sector rural, por lo que estas utilizan la vía para ir hacia los equipamientos comunales y servicios que se encuentran en el sector urbano.

Por otra parte, de acuerdo con el Plan Regulador de Peumo, las principales vías en el sector urbano de la comuna corresponden a Calle Walker Martínez, la cual es un corredor de Conservación Histórica, Calle Bernardo O'Higgins, Calle Concha y Toro, Aguas Claras, Manuel Ossa, Calle Arboledas, Calle Vicuña Mackenna, Calle Víctor Achurra, entre otras.

Mapa N°2: Principales avenidas en Peumo



Fuente: Mapocho Consultores, 2018

<sup>4</sup> En: <https://www.camara.cl/pdf.aspx?prmID=31017&prmTIPO=DOCUMENTOCOMISION>



## 2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Comuna de la Provincia de Cachapoal inserta en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. "La historia nos recuerda que mucho antes del Descubrimiento y Conquista de Chile por las huestes que mandaban don Diego de Almagro y don Pedro de Valdivia, respectivamente, ya se escuchaba y oía el nombre de "Peumo", para algunos historiadores, o "Pemulemu" para otros. Era la época de las invasiones incaicas, allá por el año 1460."<sup>5</sup>

"Al establecerse Valdivia en las riberas del río Mapocho, actuaba como prisionero de los Incas el Cacique "Vitacura", quien ya tenía noticias de la manera de actuar de los españoles, por lo que habían hecho Pizarro y Almagro a sus señores, destruyendo el poderoso Imperio de los Incas, convirtiéndolo en una Colonia de una potencia foránea."<sup>6</sup>

"Valdivia, actuando con habilidad, entabló conversaciones con el Cacique Vitacura, y nos cuenta un documento de la época, según la pluma de don Crecente Errázuriz, que dice Valdivia "Corrí en una probanza de méritos ante el Rey todo este valle, y aún llegué al río Cachapoal, mucho más al sur del Maipo y tomé muchos indios sin hacerles mal, y con ellos envié a llamar a los caciques, diciéndoles que viniesen en paz y no temiesen, porque les quería hacer saber la causa de mi venida y saber sus voluntades". A su vez Mariño de Lobera, dice que a la reunión ofrecida por Valdivia asistieron además del Cacique Vitacura otros Jefes Indios como Melipilla, Talagante, Pangue, Hualemú, Macul, Apoquindo, Lampa y PEOMO, éste último del valle del Cahapoal."<sup>7</sup>

Esta cita nos devela la existencia de habitantes prehispánicos en lo que es hoy la comuna de Peumo, "...en los dominios del Marqués de Villa Palma en 1664 surgió un establecimiento minero que explotaba un yacimiento de oro. Este es el origen de uno de los más antiguos curatos de Chile, establecido para evangelizar a los indígenas hace unos 300 años en esta zona, que debe su nombre a la abundancia del árbol nativo llamado peumo (*Cryptocarya alba*). Dicho establecimiento fue la base del poblado, al que el 6 de enero de 1793, siendo Gobernador de Chile Ambrosio O'Higgins, le fue conferido el título de "Villa de Peumo", ratificado 81 años después, el 9 de junio de 1874."

"En Peumo, la resistencia mapuche por la defensa de las escasas tierras que conservaban se expresó durante el siglo XVIII, con motivo de los intentos del párroco de apellido Zúñiga de establecer una villa en las tierras indígenas"

"...a pesar de estar casi extinguido el pueblo, tuvo la tenaz resistencia del cacique Catrileo y no consiguió cambiar la índole de su parroquia – doctrina".<sup>73</sup> La insistencia por fundar la villa para avanzar en la evangelización y formar nuevas parroquias, llevaba a discutir acerca de la población mapuche de Peumo. "Único inconveniente que dicho terreno – para fundar la villa de Peumo- pertenece a la encomienda de indios del Pueblo de Peumo, ...pero

<sup>5</sup> <http://peumoysuhistoria.blogspot.com/>

<sup>6</sup> <http://peumoysuhistoria.blogspot.com/>

<sup>7</sup> <http://peumoysuhistoria.blogspot.com/>





quedan sólo 11, fuera de mujeres y chicos... por lo que pudieran éstos agregarse al pueblo de Codeu, que dista tan solamente dos leguas o al pueblo de Copequén (perteneciente a la comuna de Coinco) que dista diez, y hay muy pocos indios en él, o al de Tagua Tagua que dista diez”.

Párroco Zuñiga - “El Cacique de Peumo Cipriano Catileu se opuso al cura doctrinero y mantuvo su decisión de defensa de sus tierras, logrando que en 1763 se nombrara un defensor de indígenas. Años más tarde Ambrosio O’Higgins en 1793 oficiaba para que se informe de la oposición del Cacique de Peumo, Nicolas Catrileu. Peumo y otros pueblos de indios pervivieron en el tiempo, y a fines del periodo colonial aún mantenía las tierras de la primera mensura. El Dr. Zúñiga encargado de elaborar un informe acerca de los pueblos de indios de la de Codehua, Rancagua y Peumo decía un año antes de que llegara el siglo XIX, el 13 de enero de 1799: “El pueblo de indios de esta mi doctrina de Peumo consta de 550 cuadras de tierras todas muy pingües, con abundancia de aguas. Los indios que son casados alcanzan a 23, los que tienen las tierras correspondientes, las que ocupan en siembras y algunos arriendan alguna parte recibiendo el precio correspondiente”.

Peumo. – “Villa, capital del departamento de Cachapual, situada cerca de la margen derecha del río de este nombre por los 34° 25' Lat. y 71° 12' Lon. y á 60 kilómetros al SO. de la ciudad de Rancagua. Está asentada en un espacio llano de la ribera de ese río, cultivado y ameno, ceñido hacia el E. por unas pequeñas alturas y a 185 metros sobre el nivel del Pacífico. Sus calles son regulares y contienen iglesia parroquial, dos escuelas gratuitas, oficinas de registro civil, de correo y telégrafo, establecimientos de hospital y de beneficencia y una población de 1,720 habitantes; tiene también municipio que comprende el territorio de las subdelegaciones de su título y Codao. Fué primitivamente asiento de indígenas, los que comenzaron a extinguirse poco después de 1664 en que este sitio y terrenos circunvecinos se dieron en merced al marqués de Villa Palma, familia de Encalada. Más tarde se construyó aquí una iglesia, que luego se convirtió en parroquial y comenzó a reunir un pequeño pueblo. Uno de sus curas posteriores, Don Antonio de Zúñiga, contribuyó con su crédito de santo a adelantarle y practicó diligencias en 1763 para obtenerle el título de villa, lo que sin embargo no se le confirió sino a principios de 1793 por el Presidente Don Ambrosio O'Higgins, á sugestión del entonces marqués de aquel título Don Martin Encalada. La ley de 10 de diciembre de 1883 la designó como capital de su departamento creado en esa fecha”.

Francisco Solano Asta-Buruaga y Cienfuegos, *Diccionario Geográfico de la República de Chile* (1897)

“Peumo está asentado casi en los pies del Cerro Gulutrén, lugar donde según la leyenda local "el Diablo en el Cerro Gulutrén", rondaría Satanás, por lo que se levantó una gran cruz para ahuyentarlo.



**Fotografía N° 1:** Cruz del Cerro Gulutrén y Vista del Cerro Gulutrén



Fuente: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org).

En el Cerro Gulutrén localizado frente a la ciudad de Peumo (antiguamente pueblo de indios de Peumo), que ha sido objeto de leyendas que lo asocian con el demonio y el Cerro Tren Tren en la comuna de Doñihue. Este último de altura máxima 951 m.s.m., está situado en las inmediaciones del río Cachapoal. En él se encontraron en el año 1989, en un farellón rocoso conocido como “Piedra Larga”, “Casa de Piedra de don Ponce” o “Casa de Cabras”, a 400 metros sobre el nivel del valle y en la ladera suroriente de dicho cerro, restos óseos de cuatro niños de edades estimadas entre 9 meses y 9 años de edad, con una ofrenda que consistía en 10 vasijas de greda, conchas, tejido animal, cordelería, cuentas de collar, textiles y vegetales, que muestran influencias de origen incaico y de tradición indígena tardía local”<sup>8</sup>.

“La comuna desde siempre ha estado ligada a los indígenas del centro del país siendo esta una de las zonas de más antiguo establecimiento aborigen del territorio nacional, que después fue ocupada por los españoles que comenzaron el proceso de establecimiento de ciudades y pueblos mediante encomiendas, mercedes de tierra y sucesiones.

La historia de Peumo se construye en torno a la convivencia pacífica de los pueblos que conforman nuestro país y que dieron pie al desarrollo de una cultura campesina tradicional e histórica, de carácter mestizo y pacífica, típica de la zona central del país, en donde resaltan algunas familias con trascendencia en la clase dirigente de la nación.

Como una forma de arraigo y para dar un punto inicial a la comuna de Peumo como unidad administrativa en territorios con larga data de ocupación, se estableció el día 9 de junio como aniversario municipal, aunque la fecha con mayor trascendencia y referentes históricos es el 5 de enero, porque ese día en el año 1793 se le concede el carácter de villa al territorio comprendido por la comuna actual.”<sup>9</sup>

<sup>8</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Peumo>

<sup>9</sup> Plan Municipal de Cultura Comuna de PEUMO 2014- 2016, Pag. 11

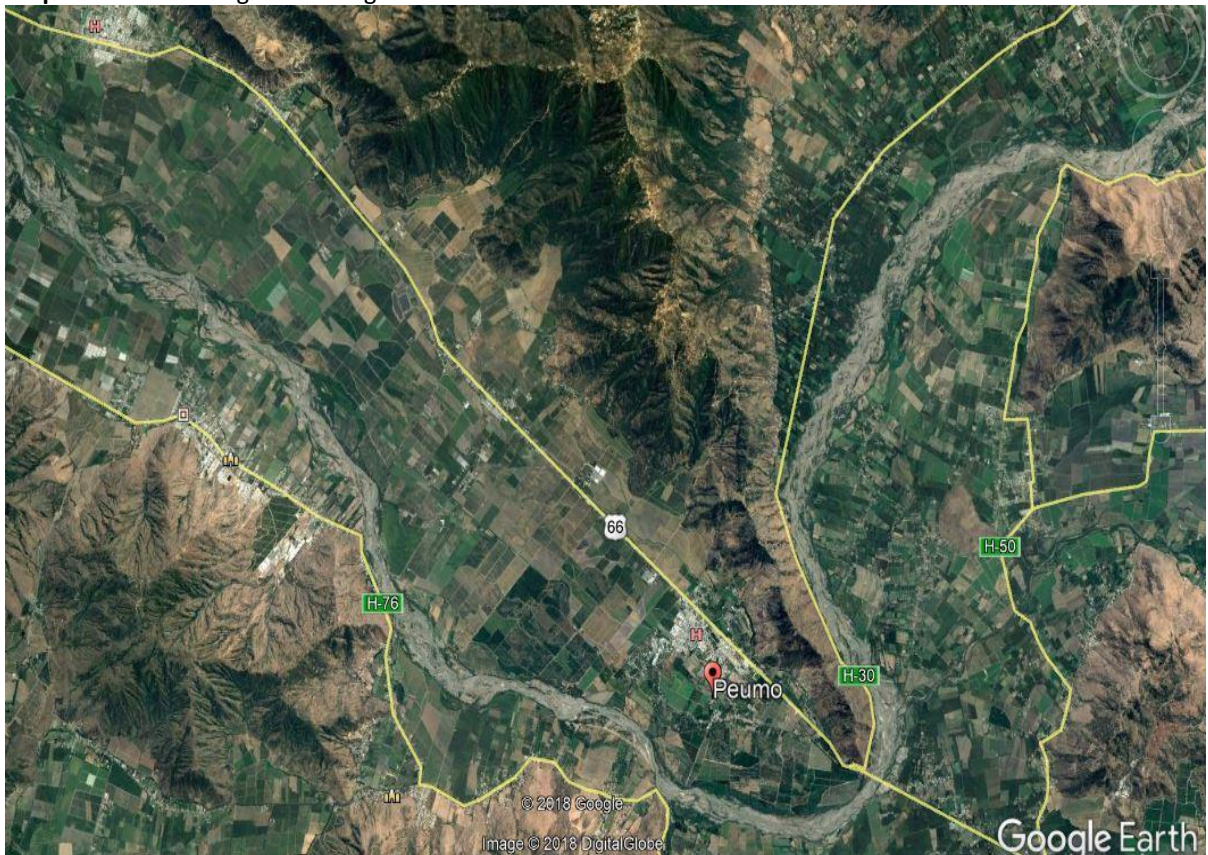


## 2.3 CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA

### 2.3.1 Geomorfología y riesgos

La comuna se emplaza en el valle de Cachapoal y la cordillera de la costa con una altura promedio de 168 msnm. Las unidades geomorfológicas presentes en la comuna que conforman el valle son dos conjuntos de relieve, la zona de terraza fluvial y el cordón de cerros. Los cerros cuentan esta formados con rocas del tipo sedimentarias, con fuertes pendientes y formas redondeadas debido a la erosión fluvial. Los suelos son de origen aluvial de alta fertilidad, profundos, francos, y arcillosos. Las arcillas ayudan a retener el agua, lo que genera las condiciones las condiciones adecuadas para el cultivo de múltiples alimentos<sup>10</sup>. A nivel de riesgos naturales, lo principales tienen que ver con los riesgos sísmicos (como todo Chile), además del riesgo de inundación en invierno.

Mapa N°3: Unidades geomorfológicas



Fuente: Google Earth (2018)

<sup>10</sup> Plan de Desarrollo Comunal 2015-2019 (PLADECO) Peumo.



### 2.3.2 Clima e hidrografía

El clima de Peumo corresponde al templado Cálido con lluvias invernales y estación seca prolongada, aunque debido a la orientación de las unidades geomorfológicas (cerros y valle), los movimientos generales y locales de las masas de aire, la distancia respecto al océano, y la exposición de los relieves al sol y al paso de los vientos las heladas son muy poco frecuentes. La Temperatura anual promedio es de 14,4°C<sup>11</sup>, el mes más caluroso del año con un promedio de 22.5 °C es enero, el mes más frío del año (9.9 °C) es el mes de julio<sup>12</sup>. La precipitación promedio es de 962 mm siendo el mes menos lluvioso enero con 13 mm y junio con 201 mm las menores precipitaciones<sup>13</sup>. Por último, es importante mencionar que hasta el 2015 la comuna se encontraba en condición de “emergencia agrícola”, debido a una sequía que ponía en peligro los cultivos y la vida del ganado, además de poner en riesgo el aseguramiento del agua destinada al consumo humano<sup>14</sup>.

A nivel hidrológico, el río Cachapoal es el cauce principal y entra a la comuna con dirección nor-oeste, después de rodear la “Punta de Peumo” y pasar bajo del “Puente Peumo” por el Camino de la Fruta (Ruta H-66) y desembocar en el Lago Rapel. El otro cauce importante corresponde al Estero Zamorano<sup>15</sup>.

### 2.3.3 Flora y Fauna

En relación con la flora presente, en la comuna está presente la formación de estepa de espino, su aspecto es de un matorral de árboles y arbustos bajos y espinudos, con una abundante cubierta de hierbas de vida primaveral. La especie dominante es el espino, asociado con otras especies arbóreas y arbustivas como son el quillay, litre, boldo, molle, huañil, palhuén, palqui, sauce amargo y maitén<sup>16</sup>.

La fauna es diversa y se ha visto disminuida sustancialmente su población básicamente por la utilización de pesticidas, herbicidas, fertilizantes, la caza no regulada y el ruido generado por la expansión de los asentamientos humanos en el sector.

Las principales especies presen son las siguientes<sup>17</sup>.

Aves: zorzal, tenca, jilguero, tordo, chercán, turca, huet-huet, diuca, chirigüe, tórtola, tiuque, cachudito, lechuza blanca, chuncho, codorniz, águila, halcón perdiguero, entre otras. Poco frecuente es el carpintero chico.

---

<sup>11</sup> En: [www.ineohiggins.cl/archivos/files/pdf/DivisionPoliticoAdministrativa/ohiggins.pdf](http://www.ineohiggins.cl/archivos/files/pdf/DivisionPoliticoAdministrativa/ohiggins.pdf)

<sup>12</sup> Plan de Desarrollo Comunal 2015-2019 (PLADECO) Peumo

<sup>13</sup> <https://es.climate-data.org/america-del-sur/chile/viii-region-del-biobio/peumo-148614/>

<sup>14</sup> Plan de Desarrollo Comunal 2015-2019 (PLADECO) Peumo

<sup>15</sup> Ibid. Pág. 10

<sup>16</sup> Ibid. Pág. 8

<sup>17</sup> Ibid. Pág. 8





Mamíferos: En general se trata de roedores tales como cururo, degú y otros. En forma excepcional se observa algún coipo o zorro. Entre los introducidos que son frecuentes están los conejos y liebres.

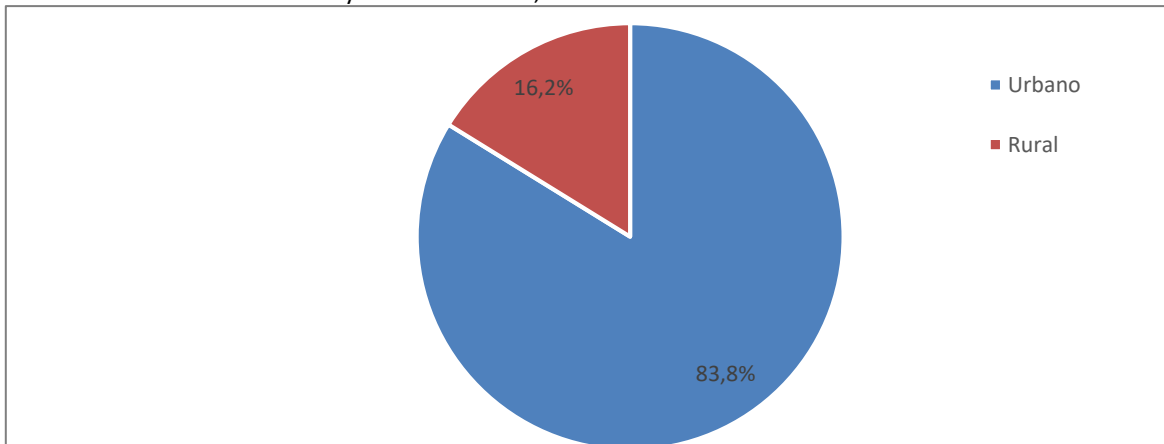
## 2.4 CARACTERIZACIÓN DEMOGRÁFICA

### 2.4.1 Población, sexo y distribución en el territorio

De acuerdo con los datos del Censo 2017, la comuna de Peumo tiene 14.313 habitantes, de los cuales 7.237 corresponden a hombres y 7.076 son mujeres. Esto da cuenta del índice de masculinidad que existe en la comuna, el cual indica que existen 102,3 varones por cada 100 mujeres en el territorio. Cabe destacar que, para el Censo de 2002, Peumo tenía 13.948 habitantes lo que muestra una tasa de crecimiento poblacional del 3%, muy por debajo de la tasa de crecimiento regional que alcanza el 17% entre los años 2002 y 2017.

En cuanto a la distribución territorial, según Censo 2017 la comuna presenta una población que en su mayoría es urbana, con un 83,8% que habita en el sector urbano y solo un 16,2% en el sector rural.

Gráfico N°1: Población Urbana y Rural de Peumo, 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de Censo 2017.

Esto equivale a 12.000 personas que viven dentro del límite urbano de Peumo, mientras que el resto de la población, es decir, 2.313 personas, se encuentran dispersas en el resto del territorio, principalmente a lo largo de la Ruta de la Fruta. Este patrón de asentamiento se relaciona con la densidad poblacional de la comuna, la cual corresponde a 92,23 habitantes por km<sup>2</sup>, concentrados principalmente en el sector urbano.

### 2.4.2 Rango etario

Como se aprecia en la Tabla 1, Peumo es una comuna donde hay mayor presencia de población adulta, específicamente en el rango que va de 45 a 64 años. Si se incluye el rango anterior, es decir de 30 a 44 años, se tiene que el 47% de la población comunal es adulta que, comparado con la población infanto-juvenil (de 0 a 29 años) que alcanza un 40,2%, se



transforma en el grupo etario predominante en la comuna. Esta situación actual demuestra el envejecimiento que ha tenido la población en la comuna, ya que para el Censo 2002 el grupo predominante era el infante-juvenil que llegaba a la cifra de 49,4%. De la misma manera, el PLADECO 2015-2019 de Peumo señala el proceso de envejecimiento que se está llevando a cabo en la comuna, indicando que es un proceso que forma parte de una tendencia nacional.

Finalmente, la población mayor a 65 años, es decir, la tercera edad alcanza un 12,8% de la población comunal para el año 2017.

**Tabla N°1** Rangos etarios de la población año 2002 y 2017 en Peumo

Grupo etario	2002 (%)	2017 (%)
De 0 a 14 años	27,3	19,6
De 15 a 29 años	22,1	20,6
De 30 a 44 años	24,0	20,0
De 45 a 64 años	18,3	27,0
De 65 años y más	8,2	12,8
Total	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos Censo 2002 y Censo 2017.

En cuanto a la tasa de natalidad y mortalidad infantil de Peumo, la primera de ellas ha variado durante los últimos años, pasando de una cifra de 13 nacidos vivos por cada 1000 habitantes para el año 2012 a 9 nacidos vivos por cada 1000 habitantes para el año 2017, lo cual da cuenta de la disminución del porcentaje de población infante-juvenil como grupo etario. Por otra parte, la tasa de mortalidad infantil se ha mantenido durante los últimos años, lo que se observa en que para el año 2012 la tasa alcanza 5 defunciones infantiles por cada 1000 habitantes mientras que para el año 2017 esta tasa aumenta a 7.

### 2.4.3 Migración

Según el Censo 2017 es posible señalar que en la comuna existen 70 habitantes que declaran haber nacido en otro país, lo cual da cuenta de la baja tasa de migración internacional en la comuna. De los 70 migrantes que habitan en la comuna, la mayoría proviene de Haití (30).

## 2.5 CARACTERIZACIÓN SALUD Y EDUCACIÓN

### 2.5.1 Salud

En cuanto a los servicios de salud, según PLADECO 2015-2019 la comuna presenta un centro de atención de salud que corresponde al Hospital El Salvador de Peumo, ubicado en el área urbana de la comuna y que depende del Servicio de Salud de la Región de O'Higgins. Adicionalmente, existe el Cesfam La Esperanza, el cual atiende a población rural de la comuna. De esta manera, la comuna cuenta con 4.318 personas que se encuentran inscritas en Servicio de Salud Municipal, lo que equivale al 30,2% de la población.



## 2.5.2 Educación

De acuerdo con el Censo 2017, el promedio de años de escolaridad de la población mayor a 15 años en la comuna de Peumo es de 9,5 años, el cual es menor al promedio regional que alcanza los 10,2 años de escolaridad. En cuanto a la matrícula en establecimientos municipales, según el Plan Anual de Desarrollo Educacional 2017 de Peumo (PADEM), esta ha ido disminuyendo en los últimos años, debido a la baja tasa de natalidad y a la aparición de colegios particular subvencionado que han permitido que los alumnos se matriculen en este tipo de establecimientos.

**Tabla N°2** Evolución matrícula comunal

Establecimiento educacional	2013	2014	2015	2016
Liceo Jean Buchanan	442	377	356	359
Escuela Antonio de Zúñiga	533	474	383	380
Escuela Guillermo Burmester	210	230	232	217
Escuela Juan Valdés Ortúzar	147	155	154	158
Escuela Rosario de Codao	132	131	136	128
Escuela Especial de Adultos	80	73	50	72
Total matrícula	1.544	1.320	1.311	1.314

Fuente: PADEM 2017 Comuna Peumo

Según el MINEDUC, la educación en la comuna de Peumo se constituye a través de 14 establecimientos educacionales, de los cuales 8 tienen dependencia municipal y 6 son particular subvencionado. A su vez, del total de establecimientos, 9 de ellos se localizan en el sector urbano de la comuna mientras que 5 se encuentran en el sector rural, como se aprecia en la siguiente tabla:

**Tabla N°3** Establecimientos educacionales de la comuna según tipo de enseñanza, dependencia y sector

Establecimiento educacional Peumo	Tipo de enseñanza	Dependencia	Sector
Escuela Especial de Adultos F N°142	Educación Básica Adultos sin oficio y Educación Media H-C Adultos	Municipal	Urbano
Liceo Jean Buchanan de Larraín	Enseñanza Media H-C, Enseñanza Media T-C Comercial, Enseñanza Media T-C Industrial, Enseñanza Media T-C Agrícola	Municipal	Urbano
Escuela Básica Antonio de Zúñiga	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	Municipal	Urbano
Escuela Municipal Alcalde G. Burmester	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	Municipal	Rural
Escuela Juan Valdés Ortúzar	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	Municipal	Rural
Escuela Básica Rufino Echeverría Zúñiga	Sin información	Municipal	Rural
Escuela Básica Rosario de Codao	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	Municipal	Rural



Establecimiento educacional Peumo	Tipo de enseñanza	Dependencia	Sector
Escuela Particular Luis García de la Huerta	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	Particular Subvencionado	Rural
Colegio <i>Criptocarya Alba</i>	Educación Parvularia, Enseñanza Básica, Enseñanza Media H-C	Particular Subvencionado	Urbano
Liceo Politécnico C44 Pulgarcito	Sin información	Municipal	Urbano
Colegio Alcalde Pedro Urbina	Educación Parvularia, Enseñanza Básica, Enseñanza Media H-C	Particular Subvencionado	Urbano
Escuela de Lenguaje Los Paltos	Escuela Especial de Trastornos Específicos del Lenguaje	Particular Subvencionado	Urbano
Colegio de Adultos Renacimiento	Educación Media H-C Adultos	Particular Subvencionado	Urbano

Fuente: Base de datos Directorio Oficial de establecimientos educacionales, MINEDUC

#### Fotografía N°2: Primera escuela de Peumo



Fuente: Mapocho Consultores, 2018

## 2.6 CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA

### 2.6.1 Pobreza por ingreso

Con respecto a la situación de pobreza por ingresos, según los datos de la Encuesta Casen 2015<sup>18</sup> la comuna de Peumo presenta una estimación de 11,9% de pobreza por ingresos, la cual está por debajo de la estimación a nivel regional que alcanza un 13,7%, es decir, los habitantes de Peumo son menos pobres que el resto de la región. Por otra parte, esta situación de pobreza se asemeja a la estimación a nivel nacional, la cual alcanza el 11,7%.

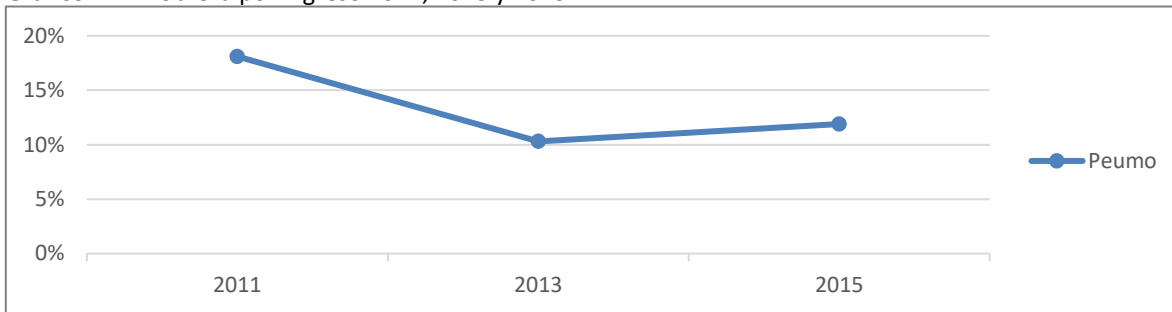
<sup>18</sup> Ministerio Desarrollo Social, Encuesta Casen 2015, Personas en Situación de Pobreza por Ingreso. En: [http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/indicadores/indicadores\\_reg\\_com\\_2015.php](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/indicadores/indicadores_reg_com_2015.php)





Si se compara este indicador con mediciones anteriores (Casen 2011 y 2013), la estimación de pobreza por ingresos en la comuna ha tenido variaciones, ya que para el año 2011 la cifra alcanzaba el 18,1%, no obstante, para el año 2013 esta estimación disminuyó al 10,3%, como se aprecia en la siguiente Ilustración.

**Gráfico N°2:** Pobreza por ingreso 2011, 2013 y 2015



Fuente: Elaboración propia en base a datos CASEN 2011, 2013 y 2017

## 2.6.2 Mercado laboral

En relación con la situación laboral, el Censo 2017 señala que en la comuna de Peumo un 53,2% de la población activa trabajó la semana anterior a la medición y si se considera a los que tienen un empleo, pero se encontraban de vacaciones o con licencia, el porcentaje de personas en la comuna con un empleo llega a 56,2% (Ver Tabla N°4). Por otro lado, la población está en edad activa para trabajar pero que realizan otras actividades (estudiar o realizar quehaceres de la casa), alcanza la cifra de 23,2%. A su vez, se señala que un 3,0% se encontraba buscando empleo al momento de la medición. Finalmente, la cantidad de personas de la comuna que se encuentran jubilados, pensionados o rentistas corresponden al 12,7%.

**Tabla N°4** Situación laboral en Peumo

Situación laboral	Porcentaje
Por un pago en dinero o especies	53,2
Sin pago para un familiar	0,7
Tenía empleo, pero estuvo de vacaciones, con licencia, en descanso laboral, etc.	3,0
Se encontraba buscando empleo	3,0
Estaba estudiando	7,4
Realizó quehaceres de su hogar	15,8
Es jubilado, pensionado o rentista	12,7
Otra situación	4,1
<b>Total</b>	<b>100</b>

Fuente: Censo 2017.

Si se considera los sectores en donde se concentra la población con empleo, se puede observar según Censo 2017, que predomina el sector terciario que representa el 55% de la población, mientras que el sector primario alcanza un 33% y el sector secundario un 12%.



Por otro lado, en la Tabla N°5 se puede observar cómo se distribuyen la población ocupada de Peumo, según rama de actividad. A partir de esta información se puede concluir que la rama de actividad que concentra la mayor cantidad de ocupados es “Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca” con 1867 habitantes. También destaca la actividad de “Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas” con 1115 habitantes en la comuna, la cual se encuentra como la segunda actividad con mayor cantidad de ocupados.

**Tabla N°5** Número de ocupados por rama de actividad en comuna de Peumo

Ramas de Actividad	Peumo
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1867
Explotación de minas y canteras	37
Industrias manufactureras	724
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	11
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	29
Construcción	267
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	1115
Transporte y almacenamiento	297
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	120
Información y comunicaciones	31
Actividades financieras y de seguros	33
Actividades inmobiliarias	4
Actividades profesionales, científicas y técnicas	82
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	150
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	317
Enseñanza	351
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	169
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	21
Otras actividades de servicios	53
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares como productores de bienes y servicios para uso propio	151
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0
Rama no declarada	580

Fuente: INE, Censo 2017



### **3. ANTECEDENTES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y PATRIMONIALES**

El patrimonio cultural de una nación, de una región y este caso de una comuna como Peumo, no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos, sino que por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes. El patrimonio cultural se compone de tradiciones orales, artes, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos. En esta parte del diagnóstico hablaremos de los elementos que componen a la Comuna de Peumo en su lado cultural donde emergen datos de sus orígenes y de lo rural determina de manera virtuosa su futuro.

En una primera de este diagnóstico se constató y relevó una condición y una percepción respecto del estado del arte en términos culturales; en general, existen pocas agrupaciones culturales en la comuna, no existe un compromiso de involucrarse en las actividades culturales, destacando que las existentes, han perdurado en el tiempo y tiene buena convocatoria a las actividades realizadas (organizaciones folclóricas). Se percibe que existe poca motivación, difusión y promoción para crear organizaciones culturales, por falta de unión y presencia de buenos líderes y agentes culturales en la comuna, se ve resistencia a participar, por falta de compromiso y además se menciona que no existe valoración ni retribución a los artistas locales.

Se evidencia que no existe una participación ciudadana organizada sobre los contenidos de actividades y programación y ausencia de planificación cultural patrimonial, con una escasa difusión programática, participación y baja convocatoria.

Entorno al uso de Espacios, la comunidad reconoce que ha existido apertura de los espacios culturales, y avance en desarrollo comunal de todas las áreas, pero con poca frecuencia de las actividades desarrolladas. Se informa una programación actividades destinadas mayormente a público adulto y poco para el sector juvenil.

Se identificaron como recursos culturales vigentes los espacios culturales como la Biblioteca Municipal, Expo Palta, la parroquia, la ex – estación de ferrocarriles y los establecimientos educacionales; también actividades de carácter cultural como el aniversario de la comuna; por otro lado, costumbres como la utilización de bicicleta en lo cotidiano; personajes considerados patrimonio vivo como la Cantora Elianita Droguett, don Antonio Rojas, poeta y folclorista y don Roberto Retamales, autor del himno de Peumo. Para reunir información diversas personas han aportado con información en cuanto a la historia, memoria comunal, y la implementación de la Reforma Agraria, y se reconocieron como hitos patrimoniales El Cerro de la Cruz, el Río Cachapoal, la Cruz de Gulutrén, Cerro Gulutrén, el Inmueble de Estación de Ferrocarril, La Turbina ubicada en el sector de Codao Cerro y la Fiesta del Volantín.



### 3.1 Expresiones artísticas, costumbres y oficios típicos

La Comuna de Peumo es eminentemente y desde sus orígenes una comuna con fuerte presencia de la ruralidad y por añadidura sus expresiones artísticas, de la vida cotidiana y sus oficios están teñidos de esos orígenes.

#### 3.1.1 Tradición Cultural Campesina

La vida en la Comuna de Peumo del siglo XIX y comienzos del siglo XX se caracterizó por las actividades de la vida rural campesina, muy similar a la vida de la época de la Colonia, es decir era una vida marcada por los tiempos de la cosecha y la siembra. La gente se levantaba temprano, debían aprovechar la luz del día, no había luz eléctrica, las actividades dependían de la luz. Los hombres por la mañana generalmente comían un plato fuerte de porotos cocidos o un jarro de ulpo. Las mujeres iniciaban sus labores a la par, muy temprano, se ocupaban de la crianza de los niños y de las actividades de la casa cocinando, moliendo maíz y trigo para hacer pan. Estas labores se compartían con las labores del cultivo, la huerta, aves y animales de corral, criaban chancos y aprovechaban su piel grasa y carne.

En verano la vida cobraba nuevos aires cuando se realizaban actividades que reunían a todos, hombres, mujeres y a los niños, que se congregaban a deshojar choclos, desgranar maíz, limpiar porotos y trigo, sacar peras y duraznos los que se convertían en postres en verano y en mermeladas para invierno. Otra tradición importante era la elaboración de licores, sorbetes, *enguindados*, mistelas y chicha, conocida era en la Comuna de Peumo la familia Cerda de Puertas de Peumo.

De todas esas tradiciones que antaño existían en la Comuna de Peumo hoy sobreviven algunas de ellas, la vida en una comuna rural actual como lo es la Comuna de Peumo lucha por rescatar las prácticas que antes configuraban un mundo social local hoy se diluyen y luchan por subsistir. De esta forma las actividades de campo como la siembra y cultivo se movieron hacia modelos de escala masiva y los cultivos de menores o de “chacra” han ido disminuyendo. Sin embargo, existen varios vecinos de la comuna de Peumo que han rescatado algunas tradiciones y legados respecto de cultivos y emprendimientos en materia de cultivos y rescate de productos de la zona. Podemos destacar:



**Elizabeth Cabrera Miranda:** Elizabeth es una esforzada agricultora de nuestra comuna, específicamente de la localidad de Codao Cerro y se dedica principalmente al cultivo de hortalizas, las cuales vende en su hogar (Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))





**Luis Catalán Alvares:** Don Luis es Productor de Paltas, hace 12 años plantó sus primeros paltos y comenzó a dedicarse a la Agricultura, su producción cuenta principalmente con Palta Hass, Negra de la Cruz y Californiana, frutos que trabaja en un pequeño terreno en su propio hogar (Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))



**Jovita Sánchez Tobar:** Jovita es productora desde el año 2012, tiene una producción aproximada de 10.800 huevos al año, los cuales vende en su domicilio y por medio de venta directa o a distintos consumidores que son sus clientes (Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))

**José Flores:** está rescatando y poniendo en valor el cultivo de un antiguo tomate de la Región de O'Higgins, tomate con características organolépticas únicas, de aspecto visual y colores diferenciadores a la oferta convencional, que rescata y destaca en el producto aspectos tradicionales, territoriales y familiares de la historia de Peumo (Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))





### 3.1.2 Artesanías y oficios tradicionales

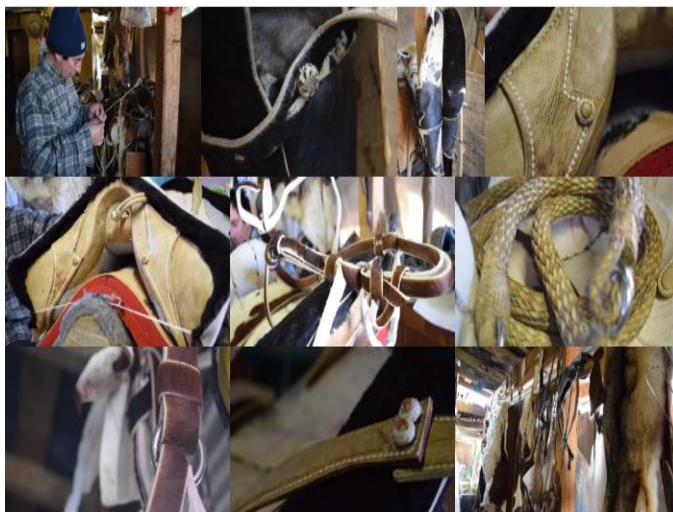
En el ámbito de las artesanías y las manualidades, la comuna cuenta con las siguientes manifestaciones:



**Patricio García:** Don Patricio descubrió sus habilidades para trabajar la madera hace 31 años y lo ha ido desarrollando de forma autodidacta al pasar de los años, sus trabajos en madera son principalmente espejos, mesas, sillas, puertas, ventanas, figuras y adornos, principalmente tallados. Dentro de sus trabajos más importantes, está la réplica que

realiza de la cruz de Gulutrén, símbolo el cual representa la identidad de nuestra comuna de Peumo. (Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))

**Guillermo Salazar Campos:** Guillermo es un Artesano en Fierro Reciclado, principalmente realiza figuras humanas y animales. También se dedica a restaurar objetos como sillas forjadas, mesas, etc. Realiza trabajos a pedido, los valores y tiempos varían dependiendo de la complejidad. (Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))



**Froilán Vidal González:** Don Froilán se dedica a la talabartería, influenciado por el trabajo de su padre, el junto a su hermano decidieron por iniciativa propia aprender este oficio. Comenzó desde niño recolectando cueros que le regalaban laceros y otras personas, los cuales procesaba y trabajaba para crear diversas prendas y aperos, con los cuales fue perfeccionando su técnica para llegar a lo que actualmente realiza.





Entre sus trabajos destacan Riendas Corraleras para caballo en Cuero y Soga, Taloneras de Huaso, Monturas, Sujetadores para sombreros, Bozales para Caballo, Botas Laceras, Etc.

(Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))



[www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl))

**Carlos Sepúlveda Ahumada:** Don Carlos Sepúlveda es un pintor autodidacta de 72 años de edad que pertenece a la comuna de Peumo, comenzó a pintar Oleo en Tela hace 30 años para seguir el legado de su difunto Hermano Nicanor, quien dedicó gran parte de su vida a esta disciplina artística y motivó en Don Carlos el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades en el arte a lo largo del tiempo. (Fuente fotografía:

### **Bienvenida Monsalva**

**Monsalva:** tiene hoy en día la edad de 86 años y desde hace 70 años ejerce el oficio de tejedora a telar, aprendió este oficio a los 15 años, gracias a la señora Generalda (Doñihue), la Sra. Bienvenida es una destacada artesana de la comuna de Peumo y oriunda de la comuna de Doñihue, el año 2015, fue



reconocida como “Cultora Destacada” por el Consejo Nacional de la Cultura y las artes.

(Fuente fotografía: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl)).



### 3.1.3 Expresiones Musicales

**Roberto Retamales Sánchez:** autor de la canción “Peumo Lindo” de 1961 y fue declarada la canción oficial de la Comuna de Peumo el 12 de agosto de 1986 por decreto exento N° 48. Se cuenta que Roberto Retamales se inspiró para componer la canción cuando, en un viaje de Peumo a Santiago por el ramal ferroviario de Peumo a Pelequén, admiraba el paisaje y las plantaciones de naranjas, platos y limones. Fue cantada por primera vez en la Quinta de Recreo “Iris” en Cancha de Carreras

**María Elianita Droguet Garate:** nació el 10 de junio de 1924 en Peumo, cantora popular, aprendió a tocar guitarra a los 12 años de manera autodidacta. Representante del folclore y música picaresca, representó a la comuna en diversos escenarios. Amenizaba celebraciones de matrimonios, bautizos y cumpleaños de los vecinos, así como cantó en Canto a lo Divino.

**Fotografía N°3:** uno de los Pocos Registros de María Elianita Droguet, Toño Rojas y Roberto Retamales



Fuente: <http://carloslespinozal.wixsite.com/>, <http://faraya64.blogspot.com/>, <http://faraya64.blogspot.com/>

**Don Toño Rojas:** destacado folclorista, participó como integrante de varios conjuntos folclóricos, como Conjunto Folclórico Voces de Peumo, o Conjunto Folclórico Hospital de



Peumo, quiso destacar siempre a Peumo en sus creaciones. Su nombre completo es Ángel Antonio Rojas Aros y nació en Idahue

**Roberta Gutiérrez:** Nació en San Fernando, pero se crio en Codao. Cultivó la poesía simple como medio de expresión artístico, su poesía era de una prosa simple, casi cándida, que reflejaba su forma de ver la vida y de cómo esta transcurría.

Actualmente en la común existen variedad de grupos de música tropical como: Sonora Juventud, Sonora Santo Domingo, Grupo Tropical Afrikan, Grupo Los Bandolero del Amor y Sonora Cristal.

**Fotografía N°4:** Grupos musicales vigentes de la comuna de Peumo



Fuente: [peuminios.blogspot.com](http://peuminios.blogspot.com)

### 3.1.4 Gastronomía Tradicional

En términos de los hitos gastronómicos en la Comuna de Peumo podemos destacar la tradición en la producción y elaboración de vinos, representadas por dos viñas de renombre, una de ellas es Viña Concha y Toro, que ya en 1883 empezaba a funcionar cuando Melchor Concha y Toro adquiere viñedos en el Valle del Cachapoal donde está la Comuna de Peumo que destaca en la producción del Carmín de Peumo, siendo por excelencia el Carmenere chileno, reconocido como de nivel mundial y posicionando a peumo como el mejor *terroir* para la producción de esta cepa.





La otra viña que está presente en la Comuna de Peumo es Viña La Rosa correspondiente al fundo original de la familia Ossa El campo se extiende por 2,000 hectáreas de las cuales 205 se encuentran plantadas con *Merlot*, *Malbec*, *Cabernet Sauvignon* y *Carmenère*. En este campo emblema se selecciona uva para el ícono Ossa, La Rosa *Carmenère*, Don Reca, La Capitana, La Rosa Reserva y La Palma.

**Fotografía N°5:** Vista de Viña La rosa e imagen de El Carmín de Peumo, vino carmenere



Fuente: [www.larosa.cl](http://www.larosa.cl)

Si bien en términos gastronómicos la Comuna de Peumo no tiene un circuito como tal, ni tampoco registra antecedentes de una gastronomía local, solo podemos hablar de que las expresiones culinarias de la Comuna de Peumo responden a lo que en la región es el denominador común, es decir preparaciones del campo chileno, papas, legumbres y hortalizas en general pero lo que destaca es sin duda la palta como cultivo. Esto da pie a la realización de la Fiesta de la Palta, a través de esta celebración la Comuna de Peumo se transforma durante cuatro días en un importante punto de encuentro donde se podrán conocer las bondades del valle de Cachapoal, reuniendo en su Plaza de Armas a más de 200 expositores de artesanía, gastronomía, exposición de talleres laborales, participación activa de usuarios de PRODESAL, música, danza, folclore, vinos, repostería y productos agrícolas, transformando a esta actividad en una de las mayores fiestas costumbristas de la zona huasa nacional.





Fotografía N°6: Celebración Expo Peumo 2018



Fuente: Facebook Peumo, 2018

### 3.1.5 Expresiones Escritas:

**Rosa Aránguez Salas:** Rosa Aránguez Salas, lleva cerca de 30 años sin parar, escribiendo poesías, realizando recopilaciones históricas, además de haber lanzado su primer libro de cuentos y poemas, el año 2016 cuyo título es “El Botón de oro y otros cuentos” y que su lanzamiento se realizó en el mes de junio.

En enero del 2017, realiza el lanzamiento de su segundo libro, denominado, “Palabras al viento”, el que realizó bajo el alero de la 2° colección de Literatura Regional tomo 29, Región Del Libertador General Bernardo Ohiggins. También realiza talleres de literatura y escritura a niños, jóvenes y adultos Mayores.

Fotografía N°7: Sra. Rosa Aránguez junto a su libro de cuentos.



Fuente: [www.peumoemprende.cl](http://www.peumoemprende.cl) / Imagen de Mapocho Consultores.



### 3.2 Patrimonio y Lugares de Interés

Desde tiempos de la Colonia la Comuna de Peumo se va configurando como un lugar donde la ruralidad va aglutinando y juntando a las personas y su vida cotidiana, va armando una dinámica de vida de barrio donde se comparten historias y se comparten lugares. De los sitios que quedaron como herencia y muestra de lo que fue la Comuna de Peumo lo más destacable es la historia tejida a la luz del ferrocarril Pelequén-Peumo-Las Cabras que data de 1874. Dicho ramal se comienza a construir en la presidencia de José Manuel Balmaceda, que asistió al inicio de las construcciones a la comuna de Pelequén.

El Ramal nacía desde la estación de Pelequén y se contempló la construcción de dos puentes, uno llamada Las Truchas y el otro sobre el río Cachapoal, esta obra estuvo a cargo de la Dirección de Obras Públicas y dejó como un legado, el recinto de la Estación de Trenes de Peumo.

**Recinto Estación de Peumo:** El ferrocarril llega a Peumo en 1892, a una distancia de 28 kilómetros de la estación Pelequén, inicio del ramal que poseía una troca de 1,676 mm, “ancha” para el caso de los FF. CC. del Estado (EFE). Esta estación obtuvo la categoría de Monumento Histórico bajo el Decreto N° 307 de 2014.

Detrás del deseo de conservación liderado por el municipio local, la solicitud ha sido apoyada por varias organizaciones locales. Se ubica en la calle Bernardo O’Higgins s/n y formó parte del antiguo ramal de Pelequén a Las Cabras, siendo parte de uno de los tres ramales que hubo en la región (San Fernando a Pichilemu y Coya a Coltauco).

Fundamentalmente, además del traslado de pasajeros, se dedicó al transporte de productos agrícolas. Esta estación es uno de los pocos vestigios que aún permanecen en pie de este extinto ramal.

**Fotografía N°8:** Infraestructura de Ex estación ferroviaria



Fuente: monumentos.cl

**Central Hidroeléctrica de Codao “La Turbina”:** esta instalación fue clave durante la historia pasada de la Comuna de Peumo, en ella se tejieron historias y mucha gente pasó por ahí,





ya sea por que trabajaban en su operación y mantención y otros por que crecieron viendo como proveía de energía eléctrica al poblado, por lo que supieron valorar y reconocer su importancia y trascendencia en la comuna.

**Fotografía N°9:** Antiguo registro fotográfico de “La Turbina”, junto a Don Juan López último “turbinero”



**Fuente:** Libro “Historia de Codao”, Proyecto Compartiendo con Codao 2017 / Imagen Mapocho Consultores,2018.

Actualmente esta estructura está en proceso de rescate y poder reflotar la historia que hubo detrás. En un esfuerzo comunitario de Fundación Awki-Pillán que es liderado por Felipe Molina empezaron a despejar el sector donde se emplaza la Turbina que estaba cubierto por vegetación y nunca había sido retirada una vez que las instalaciones dejaron de funcionar.

El proceso se inició con el despeje de la estructura de concreto y la posterior habilitación de escaleras que daban acceso a las instalaciones, luego se fueron descubriendo los espacios interiores y maquinarias que yacían oxidadas. Cuando se fue descubriendo el total de las instalaciones, volvieron a la luz las imágenes que los habitantes de Codao tenían guardadas. Ese pasado de industrialización y de avances tecnológicos que se pusieron a disposición del bien común.

**Fotografía N°10:** Vista del estado actual de las instalaciones de “La Turbina” de Codao.





Fuente: Imágenes propias Mapocho Consultores.

Hoy los trabajos están concluidos y las instalaciones están al descubierto y se pueden visitar y recorrer para que se transformen en un lugar de interés y que pueda ser un museo al aire libre para los habitantes y visitantes de Peumo.

Los Barrios: una de la característica de la Comuna de Peumo es que desde sus orígenes la vida en barrio fue vinculando a sus habitantes lo que posibilitó la interacción y posibilitó tejer una historia común que hoy funciona como antecedente para contar la historia actual de la Comuna de Peumo.

**Cancha de Carreras:** debe su nombre a que desde tiempos coloniales se corrían carreras de caballos. Este barrio se conecta con la antigua entrada Este de Peumo, por el Fundo de Los Molinos y una de sus características que conserva hasta el día de hoy son las plantaciones de árboles frutales. Era un punto de reunión y de compartir las más profundas tradiciones de la vida de campo. Este barrio destaca por tener hasta la actualidad construcciones coloniales, casas de corredor de familias antiguas como los López y Escobar. La casa de la familia López conserva la antigua capilla que estaba adosada al costado de la casa, donde durante el siglo XIX se realizaron ceremonias tradicionales como misas, bautizos, matrimonios

**Arboledas:** se caracterizó desde sus orígenes por albergar a gente pujante y solidaria. Allí se formó la primera cooperativa que se llamó “Los Pequeños Agricultores” También se organizaron numerosas agrupaciones como clubes deportivos de basquetbol. También se realizaban grandes carnavales, se elegía a la Reina de la Primavera, y se organizaron Juntas de Vecinos y Cubes de Fútbol.

En este barrio se han ubicado importantes fundos dedicados a las actividades frutícolas con plantaciones de paltas y cítricos, como ha sido el fundo de El Banco propiedad de Don Dagoberto Paredes y familia. Así como el Fundo la Granja de Don José María Ortega. En este fundo se encuentran algunos de los más antiguos platos de Peumo.



**El Matadero:** en un sector de Arboledas se encuentra la Calle del Refugio en el Callejón del Matadero, ese sector es la continuación de la calle León XIII que termina en la Isla del Río. Funcionó el antiguo matadero municipal.

**La Cantera:** este barrio debe su nombre a que antiguamente en ese sector del cerro se ubicó una cantera donde se extraían piedras para las defensas del río y en la construcción de los cimientos de la casa de adobe. Pocas familias se aventuraban a vivir en ese sector producto de los derrumbes en invierno y lo difícil de los caminos. Durante los veranos las personas subían a cazar ya que todo era verde. Se participaba animadamente en la Fiesta de la Primavera, la Fiesta de la Virgen. Y durante el verano el canal Cocalán funcionaba como balneario. Las actividades que destacaban en ese barrio y congregaban a las familias estaba el rezo del Rosario y el Mes de María.

**Barrio Cívico:** este barrio se caracteriza por las actividades que desde la época de la conquista y la colonia se relacionaron con la actividad misionera y religiosa en torno a la Parroquia, la casa parroquial, el Beatario y la plaza. El barrio sigue atrayendo con sus actividades religiosas y civiles en torno a la Iglesia, la Municipalidad y Carabineros. Así como es foco de reuniones de las familias peuminas en verano y primavera. La plaza fue muchas veces centro de las actividades de distracción que formaban parte de las actividades educativas de niños y niñas.

**Piedrecitas:** caracteriza a este barrio las casas antiguas de estilo colonial, algunas de ellas, caserones con los típicos y extensos corredores, otras casas que iban unas al lado de las otras, en forma continua todas de adobe y de techos de tejas. En esos corredores antiguamente se reunían las familias a gozar del sol en la época de primavera y verano. Su nombre lo debe a que las calles del barrio había muchas piedras sueltas ya que no se usaban calles pavimentadas.

**Aguas Claras:** era un pantanal unido por callejones con álamos y zarzales, se transitaba por potreros y en invierno era casi imposible caminar o pasar. Recién en 1942 el barrio comenzó a salir a salir del aislamiento gracias al drenaje, convirtiéndose así en terrenos aptos para cultivos Desde comienzos del siglo XX que se intentó instalar una escuela y que finalmente se concreta en 1920. Hoy es el barrio más pujante de Peumo.

**Cementerio:** enclavado en los pies del cerro Gulutrén con una cantidad moderada y acotada de habitantes y solo se rescata por parte de algunos peuminos la existencia de un “bar quitapena” hace niños años atrás.

**Gulutrén:** sector de poca presencia de familias y se considera la tercera puerta de entrada a los cerros. Se consagró como el sector donde se desarrollan las expresiones tradicionales del campo, como puede ser el rodeo.

**Estación:** se llenaba de vida cuando llegaban visitantes sobre todo los domingos, se instalaba la banda y florecían las actividades. Hoy a pesar de lo deteriorado de la estación



se construyó en la remodelada plaza, la “Plaza de la Tercera Edad” y se esperan recursos para trabajar en el edificio de la estación que fue nombrado monumento nacional.

**Barrio Puertas de Peumo:** se relata que el fundo Cachapoal comenzaba desde la pirca de piedra, esta pirca estaba desde el cerro al río, en ese lugar había una puerta de fierro que siempre estaban cerradas, es ahí donde terminaba Peumo. Barrio eminentemente comercial tomó su nombre de esas puertas antiguas.

**El Zancudo:** existían antiguamente en este sector grandes vegas y totorales que eran el lugar ideal para zancudos. Por esta condición no era habitable y solo servía de conexión para las quintas frutales del sector.

**Fotografía N°11 :** Hospital de Peumo, Calle Vicuña Mackena, Casa Comercial Silva, Hospital de Peumo y Puertas de Peumo.



Fuente: <http://carloslespinozal.wixsite.com>





Fotografía N°12: Imágenes de Peumo actual.



Fuente: Imágenes Propias Mapocho Consultores.

**La Casona, Hacienda y Viña Codao:** principal exponente de lo que fue el inquilinaje en la antigüedad y en específico en la Comuna de Peumo, en ella se hacían vinos, se sembraban papas, maíz, porotos. Había engorda de vacunos, lechería de la que se producía mantequilla y se repartía leche a los inquilinos. También se producían licores destilados en un alambique.

Actualmente el edificio de la casona está en pie y es visita de manera fluida en especial durante el Día del Patrimonio Nacional.



**Fotografía N°13:** imágenes de la Casona, que data de 1650.



Fuentes: Imágenes propias Mapocho Consultores, 2018.

### 3.3 Fiestas Religiosas

Desde fines del siglo XVII, se celebran en la Comuna de Peumo, diferentes fiestas religiosas siendo las más conocidas las Fiestas en Honor a la virgen. En los siglos coloniales, serían las Fiestas en Honor a Nuestra Señora de la Merced y la Virgen del Rosario. También entre las Fiestas heredadas de la época de nuestra independencia, debemos recordar la Fiesta a la Virgen del Carmen que se festeja en julio.

Posteriormente, fue a fines del siglo XIX cuando se establece la Fiesta de la inmaculada Concepción de María, conocida entre los peuminos como “Purísima”. Esta fiesta se celebre el 8 de diciembre, siendo la Fiesta Patronal de nuestra parroquia. Esta fiesta ha marcado el inicio del mes de diciembre.

En el mismo mes de diciembre comenzaba la Novena del Mes del Niño Dios, preparándose para la navidad, en el patio de la antigua Casa de Ejercicios, se hacía un gran escenario simulando un cerro y una cueva la que albergaba el nacimiento. Se adornaba con juguetes





de madera que hacían los adultos, así como era tradición llevar los “primores”, es decir, las primeras frutas de la temporada de verano y también se traían niditos de huevos. En un costado del escenario siempre había arpas y guitarras que venían de Concha y Toro a Cantar a Lo Divino.

A medida que avanzaba el verano, en febrero se celebraba en Concha y Toro en la gruta a la Virgen de Lourdes, festividad que todavía se realiza. Posteriormente en mayo la Virgen de Fátima en el cerro de Rosario, donde la Sra. Jean Buchanam había mandado a hacer una gruta, en una vertiente que allí había. También eran conocidas las procesiones que se realizaban en semana Santa en el Cerro de la Gloria.

Luego a fines de febrero comienzos de marzo e inicios de abril comenzaban las actividades preparatorias para Cuaresma, concurrida era la misa del miércoles de Ceniza, luego Domingo de Ramos, y así todas las celebraciones propias de Semana Santa. Todas estas actividades se siguen realizando en el pueblo de Peumo, aunque con menos participación de vecinos y feligreses.

**Fotografía N°14:** Te Deum fiestas patrias comuna de Peumo



Fuente: Facebook Peumo, 2018

### 3.4 Fiestas Populares y Fiestas Tradicionales

En la primera mitad del siglo los festejos tenían que ver con las fiestas patrias. En este mes, por las mejores condiciones del clima, las familias comenzaban a salir de paseo, a celebrar, todo en un ambiente de camaradería y alegría.

A principios de siglo, eran paseos familiares subían a disfrutar el día y la tarde en carreta, los destinos favoritos eran el Cerro La Cantera y La Gloria, se elevaban volantines, se hacían asados entre otras actividades. Es en este contexto de uso de los espacios y del entorno natural es que ya en el siglo XX los bomberos comenzaron la tradición de la subir al Cerro Gulutrén, a la Cruz para el 10 de mayo tradición que algunos peuminos mantienen aún.

En los primeros años del siglo XX se realizaron las primeras fiestas de la primavera, la primera fue realizada en las intersecciones de calle Walker Martínez con Vicuña Mackenna, se realizaban pasa-calles con carros alegóricos y todos.



Hoy por hoy muchas de las celebraciones descritas ya no se realizan, sin embargo, los peuminos persisten en mantener un espíritu de celebrar y de juntarse para celebrar. Estas actuales celebraciones están fuertemente ligadas a celebraciones religiosas y a fechas de conmemoración de aniversarios comunales y nacionales. Pero destaca como una festividad costumbrista La Fiesta de la Palta, que define mejor el carácter de Peumo que se realiza en el mes de agosto de cada año, rescatando practicas costumbristas y de la vida rural de una comuna como Peumo.

<b>NOMBRE</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA/PERIODO</b>
Aniversario de la Comuna	Peumo	Mes de Junio
Desfile del 21 de Mayo		Mes de mayo
Fiesta de la Palta	Plaza de Armas	Mes de Agosto
Desfile de Fiestas Patrias	Avda. O`Higgins	18 de Septiembre
Paseo al Cerro, Piedra de Descanso	Cerro Gulutrén	21 de Septiembre
Romería a La Cruz	Cerro Gulutrén	12 de Octubre
Peumo Canta y Baila en Navidad	Teatro Municipal	Diciembre
Peumo Canta y Baila a la Carmelita	Parroquia	16 de Julio
Carnaval de Verano	Plaza de Armas	Mes de Febrero

Hay que destacar que la vida actual de Codao está llena de personas y personajes que llenan de relatos y vivencias a Peumo, transformándolo en un lugar donde se rescata y valoran las iniciativas personales y colectivas, especial mención tiene don Carlos Carvajal Barahona, profesor, escritor y destacado maratonista internacional chileno, autor de 'Gulutreng: crónica, mito y leyendas de Peumo' y 'Historia del Ñidol Lonko Leviantú, y de la nación Pewenche de Villucura. Ilustre es la imagen de él llegando a la meta en la maratón de 1988 descalzo.

**Fotografía N°15:** Imagen de Carlos Carvajal en una de sus tantas competencias



Fuente: [www.youtube.cl](http://www.youtube.cl)



Mencionaremos también a Don Vicente Maldonado coleccionista y arqueólogo autodidacta que rescata patrimonio antiguo de Peumo, al igual que Doña Raquel Solís, junto a don Luis Jiménez historiador de la zona que tiene un programa de radio. Doña Juana López cantora, el grupo folclórico Gulutrén, la agrupación folclórica Mucho Lucho y Don Beto reyes rescatan y mantiene las artes musicales vivas en la Comuna de Peumo

Dentro de las agrupaciones que hacen un trabajo de rescate y preservación cultural en la Comuna de Peumo destacan la Fundación Awki Pillan que organiza una exhibición patrimonial donde se muestran vestigios arqueológicos, fósiles de los cerros Gulutrén y La Gloria, maquetas del pueblo de Peumo y antigüedades de coleccionistas.

**Fotografía N°16, Muestras arqueológicas**



**Fuente:** Mapocho Consultores, 2018

Por otro lado, está el grupo Folclórico Gulutrén quien mantiene actualmente a sesenta niños en clases los viernes, sábados y domingos donde hacen presentaciones en diferentes lugares, rescatando tradiciones musicales y de danza más representativas de la zona campesina de Peumo y de la región de O'Higgins, realizando presentaciones y fantasías folclóricas.





**Fotografía N°17:** Grupo Folclórico Gulutrén



Fuente: pagina Facebook Peumo

El Taller de teatro ha presentado nueve obras; el gato ladrón poco común, cosas de ubicación, añoranzas navideñas, Lucila puerta verde, la remolienda, el árbol de navidad, cumpliendo con las dos obras exigidas por el municipio anualmente.

**Fotografía N°18:** Obras: “El Secuestro de la Bibliotecaria” y “La Carta de Navidad”



Fuente: Página: cultura y teatro Pilar Dhanpreet





### 3.5 Cartografía Cultural

Mapa N°4: Mapa Cultural de Peumo

#### Cartografía Cultural Peumo



Fuente: Elaboración propia Mapocho Consultores, 2018



## 4. IMAGEN OBJETIVO

---

### INTRODUCCIÓN

La imagen objetivo de una comuna de Peumo, es un elemento de la planificación estratégica que servirá para definir la comuna en que se desea vivir. Es en esencia, el conjunto de imágenes deseadas vistas desde la perspectiva cultural del desarrollo, contribuyendo a formar una Visión Comunal consensuada entre todos los actores relevantes de la sociedad civil en este ámbito.

La Imagen Objetivo comunal se refiere, por tanto, al conjunto de ideas fuerza de lo que se quiere lograr con respecto al desarrollo de la comuna. La imagen deseada es una guía para definir objetivos estratégicos en el corto y mediano plazo. Por su parte, la Visión Comunal, cristaliza la imagen objetivo y permite su difusión y comunicación, tanto a la comunidad organizada y no organizada, los medios de comunicación, agentes privados y públicos, locales, regionales, nacionales e internacionales. La Visión Comunal constituye una referencia a seguir, más allá del horizonte temporal del plan de desarrollo comunal y de su plan de inversiones plurianual correspondiente.

#### 4.1 Construcción de la Imagen Objetivo y Visión Comunal.

Junto con la elaboración del diagnóstico comunal, se recabaron ideas fuerza y aportes de Concejo Municipal, Alcalde y funcionarios miembros del equipo municipal en un trabajo técnico para la construcción de la imagen objetivo.

Los principales *elementos de la imagen objetivo* comunal, son los siguientes:

- ✓ Con espacios culturales activos, (para obras de teatro y exposiciones de pintura)
- ✓ Con desarrollo y formación cultural-patrimonial propia
- ✓ Ser una comuna generadora de artistas
- ✓ Manteniendo las tradiciones y la identidad local
- ✓ Con un departamento de cultura más empoderado en la gestión cultural
- ✓ Cuidando el patrimonio

El resultado del trabajo participativo con actores claves y miembros del Comité Técnico fue la Visión Comunal proyectada al año 2022 expresada en el siguiente texto:



## VISION COMUNAL

**Visión PMC 2014-2016:** *“Peumo, una comuna que aspira al fortalecimiento de sus tradiciones, identidad y patrimonio, potenciando la participación ciudadana, a través de la programación y difusión descentralizada de actividades culturales, focalizada en los diversos grupos etarios”*

La nueva visión comunal queda expresada de la siguiente manera:

***"Peumo es una comuna comprometida con el rescate de la cultura local, cuidado del patrimonio y el desarrollo de las actividades artísticas de sus habitantes"***

Relacionada con la definición de visión comunal, existe un correlato que define claramente la misión institucional del municipio, correspondiendo al rol que le cabe a la municipalidad en el desarrollo de la visión comunal. Esto es la enunciación de cómo, a través del ejercicio de la gestión municipal, se organizarán los recursos para el logro de las metas que se plantea alcanzar.

Se debe señalar que el logro de la visión comunal supera siempre las capacidades de gestión en cualquier organización, dado que deberá ser el fruto del trabajo mancomunado de todos los actores vinculados con el desarrollo de la comuna, tanto públicos como privados.

Para Peumo los principales elementos de la misión institucional son:

- *Fortalecer institucionalmente al municipio para que se realice gestión cultural y patrimonial*
- *Fortalecer el acceso de la población a la cultura*

La redacción de la misión institucional de la Municipalidad de Peumo, se presenta a continuación:



## MISIÓN INSTITUCIONAL

Visión PMC 2014-2016: “Promover la participación activa de expresiones artísticas culturales, desde todos y para todos los actores de nuestra comuna”

De esta forma la nueva misión institucional en el ámbito de la cultura se manifiesta como sigue:

*“Fortalecer el acceso de la población a la cultura, mejorando la capacidad de gestión y de inversión en los proyectos culturales y patrimoniales”*

La *misión* institucional genera consecuentemente el alineamiento estratégico entre el diseño de la estructura municipal y la *visión* comunal, lo que obliga al municipio a mirar sus debilidades y fortalezas, amenazas y oportunidades en busca de alcanzar el logro de la Visión definida, generando acciones organizacionales y presupuestarias que encuadren con la visión y la misión.



## 5. PLAN DE INVERSIONES

---

Con el fin de favorecer la inversión pública y el control futuro de las iniciativas de inversión se plantea una cartera de inversiones, que incluye programas y proyectos. Estas son parte activa del proceso de planificación que incorpora la participación ciudadana y la opinión del Equipo Técnico Municipal en la definición de la cartera de inversión local, los que reúnen todos los lineamientos que generan el marco en el cual debe enfocarse el desarrollo de la comuna en el mediano y largo plazo.

A continuación, se presenta el listado de ideas de proyectos, basado en las necesidades y problemas que la comunidad organizada planteó con más fuerza en las diferentes instancias de participación.

- ✓ *Fortalecer el Departamento Municipal de Cultura*
- ✓ *Desarrollar fiestas típicas de cada localidad*
- ✓ *Fortalecer la identidad cultural de la comuna*
- ✓ *Desarrollar un calendario visible de fiestas locales*
- ✓ *Desarrollar Programa de Construcción de infraestructura cultural*
- ✓ *Formular un proyecto de mejora de la biblioteca pública*
- ✓ *Formular un proyecto de mejora del Teatro Municipal*

Formular un proyecto de Centro Cultural que incorpore las dimensiones de formación, exposición y sociabilización

Todas ellas serán discutidas y analizadas por el Equipo Técnico; validadas por el Honorable Concejo Municipal y la Comunidad Organizada. Las ideas de proyectos se han listado considerando Tema y Objetivo Estratégico. Luego, y en el marco de configurar el Plan de Acción, se plantean para cada Iniciativa, un Presupuesto Estimado, un Año de Planificación, un Año de Ejecución, su Unidad Responsable y un Indicador de Control, el cual permite llevar el avance del proyecto desde que es una idea hasta que se presenta como iniciativa de inversión.





## LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS Y OBJETIVOS

Lineamientos estratégicos	Objetivos
1. Mejorar la Gestión Institucional municipal en el ámbito de la cultura	1.1 Fortalecer la capacidad de gestión cultural
2. Desarrollar la infraestructura cultural de la comuna	2.1 Mejorar los espacios culturales de la comuna
3. Promover la exhibición del arte y formar audiencias que comprendan las manifestaciones culturales	3.1 Formar audiencias para la comprensión del arte
4. Generar formación artística cultural en la población comunal	4.1 Incentivar la formación artístico cultural en toda la comuna
5. Promover el desarrollo de la cultura local comunal	5.1 Fortalecer la identidad los centros poblados de la comuna
	5.2 Vincular la cultura local con la educación formal en educación básica y media
	5.4 Promover y fortalecer la cultura local
6. Estimular el desarrollo de las organizaciones culturales de la comuna	6.1 Fortalecer a las organizaciones culturales

## PLAN DE INVERSIONES

Objetivo / Programa Proyecto	Ppto. estimado (M\$)	Año inicio	Año término	Unidad Responsable	Indic. Control y Seguimiento
<b>1.1 Objetivo Estratégico: Fortalecer la capacidad de gestión cultural</b>					
1.1.1 Fortalecer de Unidad Municipal de Cultura	20.000	2020	2022	Adm. Municipal	100% de las acciones para fortalecimiento de la Unidad de Cultura al 2021
1.1.2 Plan de gestión para el Museo	7.000	2020	2020	CULTURA	Elaboración Plan de gestión de museo 100% al 2020
<b>2.1 Objetivo Estratégico: Mejorar los espacios culturales de la comuna</b>					
2.1.1 Mejoramiento del Teatro Municipal	200.000	2020	2021	SECPLAC-CULTURA	Cumplimiento 100% acciones al 2021
2.1.2 Mejoramiento de la biblioteca pública	50.000	2020	2021	SECPLAC-CULTURA	Cumplimiento 100% acciones al 2021
2.1.3 Construcción de Centro Cultural	300.000	2021	2022	SECPLAC-CULTURA	Ejecución de obra 100% al 2022
2.1.4 Construcción de monolito o símbolo cultural de ingreso a la comuna	25.000	2019	2020	SECPLAC	Ejecución de obra 100% al 2020



Objetivo / Programa Proyecto	Ppto. estimado (M\$)	Año inicio	Año término	Unidad Responsa ble	Indic. Control y Seguimiento
<b>3.1 Objetivo Estratégico: Formar audiencias para la comprensión del arte</b>					
3.1.1 Programa de exposiciones (pintura, folclore, piezas de arte)	5.000	2019	2022	CULTURA	1 exhibición por semestre
3.1.2 Programa de gestión de obras de teatro y cine en la comuna	25.000	2019	2022	CULTURA	Presentación de 2 obras por semestre
<b>4.1 Objetivo Estratégico: Incentivar la formación artístico cultural en toda la comuna</b>					
4.1.1 Programa de formación en artes dramáticas - Taller de teatro	20.000	2019	2022	CULTURA	Presentar al menos una obra de teatro al año, al 2021
4.1.2 Programa de formación en artes musicales - Orquesta juvenil - Talleres instrumentales	60.000	2019	2022	CULTURA	Formar al menos una orquesta juvenil 10 integrantes al 2022
4.1.3 Programa de formación en danza - Taller de danza	20.000	2019	2022	CULTURA	Formar a 20 alumnos en danza contemporánea
<b>5.1 Objetivo Estratégico: Fortalecer la identidad los centros poblados de la comuna</b>					
5.1.1 Programa de difusión cultural: - Desarrollo de página web cultural - Plan de difusión cultural - Plan de difusión radial - Plan de difusión en redes sociales	15.000	2019	2022	CULTURA	2 actividades de difusión por semestre
5.1.2 Programa de rescate de la identidad cultural de la comuna - Video sobre el patrimonio de Peumo - Documento escrito sobre la cultura local	20.000	2019	2021	CULTURA	3 actividades de rescate identitario al 2020



Objetivo / Programa Proyecto	Ppto. estimado (M\$)	Año inicio	Año término	Unidad Responsa ble	Indic. Control y Seguimiento
<b>5.2 Objetivo Estratégico: Vincular la cultura local con la educación formal en educación básica y media</b>					
5.2.1 Programa de actividad cultural escolar (coordinado con Departamento de Educación)	8.000	2019	2022	CULTURA Educación	4 actividades con los establecimientos esducacionales / semestre
<b>5.3 Objetivo Estratégico: Desarrollo y difusión de la cultura peumina</b>					
5.3.1 Expo Peumo	200.000	2019	2022	CULTURA	Realización de 1 Actividad al año
5.3.2 Plan de Marketing para Expo Peumo	5.000	2019	2019	CULTURA	Elaboración de 1 Plan de Marketing a 2019
5.3.3 Festival de raíces folclóricas de Peumo	80.000	2020	2022	CULTURA	Realización de 1 Festival al año
<b>6.1 Objetivo Estratégico: Fortalecer a las organizaciones culturales</b>					
6.1.1 Programa de creación y fortalecimiento de Organizaciones Culturales: - Organizaciones culturales juveniles - Organizaciones folclóricas	9.000	2020	2022	CULTURA	2 actividades de creación o fortalecimiento por semestre



## 6. Actividades Participativas

En la elaboración y construcción de la Actualización del Plan Municipal Cultura de la Comuna de Peumo, se realizaron varias instancias de participación donde se trabajó con Organizaciones culturales, actores claves, dirigentes sociales y el Concejo; se conformó el Equipo Gestor, con asistencia de organizaciones culturales de gestión patrimonial. El objetivo de la actividad fue dar a conocer la planificación del estudio e informar sobre la importancia de la participación y compromiso de las distintas unidades durante el proceso de construcción del plan. Además, se realizaron entrevistas en el ámbito de la cultura, patrimonio y talleres participativos.

**Fotografía N°19:** Etapas Participativas, equipo Gestor y Actores Claves.



**Fuente:** Imágenes Propias, Mapocho Consultores.



## 7. Conclusiones

---

En el desarrollo del presente Plan Municipal de Cultura, se presentan los factores críticos y las potencialidades relacionadas con la Cultura de la comuna. Estos aspectos han sido recopilados tanto de información obtenida en los talleres realizados, entrevistas con actores directos e información obtenida por la consultora. El enfoque principal es fortalecer y enriquecer a la comunidad con el fin de potenciar la fuente de creación de empleo directa o indirectamente a través de la valoración del patrimonio cultural, el mejoramiento de los atractivos del entorno, la promoción, integración y cohesión social.

### 7.1 Factores Críticos

#### ***Departamento de Cultura***

Se hace presente la necesidad de la existencia del departamento de cultura en la comuna, para fortalecer la identidad y el arraigo comunal, a las organizaciones que actualmente se han desarrollado y que no convergen entre sí, un ente coordinador que gestione actividades con la comunidad, que establezca acciones para informar y motivar a los vecinos, que potencie una difusión que permita una mayor participación y que pueda articular acciones con los distintos departamentos del municipio acercando la cultura a todos los sectores de la comuna.

#### ***Infraestructura Cultural***

A pesar de que la comuna cuenta con un Teatro en su centro histórico fundacional, se hace imprescindible tener un espacio para realizar exposiciones o diferentes actividades en donde los vecinos de los distintos sectores puedan tener acceso, dado que actualmente, el teatro carece de luminarias, amplificación de sonido y espacios adaptados para exposiciones. También se requiere un monolito o figura a la entrada de Peumo para que sea fácilmente identificada con un símbolo patrimonial. Además, surge la necesidad de mantener o mejorar el patrimonio natural y cultural tangible, como la Estación de ferrocarriles, sitios arqueológicos, los cerros de la comuna, miradores, el sector de La Turbina, Santo de Codao, entre otros, y, a su vez, el patrimonio intangible como la música, el folclore y las tradiciones más arraigadas en la población.





## **7.2 Potencialidades**

### **Patrimonio Natural y Cultural**

La comuna cuenta con una zona geográfica con rica historia, hitos geográficos factibles de explotar en rutas turísticas por medio de paseos guiados a distintos lugares emblemáticos de Peumo; la existencia de los nombres de las calles de personajes históricos brinda la oportunidad de poder explicarlos o detallar en el mismo indicador para enriquecer culturalmente a los peuminos y visitantes. Otro punto importante es la presencia de empresas frutícolas y vitivinícolas y otras que impulsan el desarrollo agrícola, las cuales pueden ser parte de una mesa de trabajo cívico-público-privada para impulsar el turismo cultural, formar un clúster cultural con los diferentes sectores y comunas vecinas generando alianzas.

### **Educación Cívica**

Dentro de la comunidad existe una variedad de personas con habilidades culturales muy importantes, como poetisas, escritores, artesanos, herreros, coleccionistas, pintores, profesores de teatro, cantores y artistas, quienes, en conjunto con el municipio pueden potenciar y compartir su acervo con los vecinos, especialmente con los niños y jóvenes de la comunidad, para integrarlos culturalmente e iniciar un trabajo de valoración. Se puede profundizar ampliando las actividades con talleres de pintura, música clásica, folclore y otros, canto lírico, literatura, poesía, como también generar redes sociales y culturales, no tan solo en Peumo Centro, si no con otros sectores y en todos los colegios de la comuna. También es recomendable buscar instancias de participación para que los peuminos puedan acceder y conocer a los cultores, los lugares históricos y arqueológicos existentes al interior de la comuna.



*Para finalizar, es preciso destacar la enorme labor que los funcionarios municipales - liderados por su Alcalde - realizan en el vasto territorio de Peumo en un ámbito que también gracias al apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en las comunas rurales de Chile, está en pleno desarrollo adquiriendo un impulso renovador.*