



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE PELLUHUE

2020 - 2024

NOVIEMBRE DE 2019



**Chile**  
en marcha

---

## Índice

Índice .....	1
Introducción .....	2
1. Orígenes e Historia. ....	5
2. Caracterización Comunal.....	6
3. Marco Teórico .....	25
4. Metodología Participativa.....	32
5. Diagnóstico Participativo.....	34
6. Visión y Misión cultural comunal.....	43
7. Lineamientos y objetivos estratégicos .....	44
8. Programas y Proyectos.....	45
9. Sistema de control, seguimiento y evaluación .....	56

---

## Introducción

El presente documento contempla los lineamientos para la elaboración del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Pelluhue para el período 2020-2024. El mismo, es un instrumento que se elabora en base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal.

El proceso de elaboración del plan se desarrolla en la alianza de trabajo entre el Municipio de Pelluhue y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa Red Cultura. Generando un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local, para ello se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales, organizaciones sociales, clubes, artesanos, empresarios, entre otros, que a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestren una realidad y una visión a futuro con respecto de los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión de desarrollo que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así un mejoramiento sustantivo de las condiciones de vida de la población en general.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se utilizaron diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan talleres participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, desarrollo de árboles de problema-solución, cartografía social, problemáticas y necesidades culturales

---

de la comunidad, y el desarrollo de asambleas de validación para las actividades anteriormente mencionadas.

Con los resultados obtenidos de las distintas actividades se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyen de manera objetiva a la formulación de los lineamientos estratégicos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Pelluhue.



## ANTECEDENTES COMUNALES



---

## 1. Orígenes e Historia.

Los orígenes de Pelluhue se remontan en una primera instancia a la presencia de grupos indígenas, quienes le dan nombre a la localidad ya que Pelluhue en mapudungun se refiere a “lugar de Almejas” o “lugar de Choros” dependiendo de la traducción, sin embargo, de forma general se considera la significativa cantidad de recursos marinos y de moluscos presentes en el sector, lo que desde un comienzo fue el atractivo económico y principal razón de asentamiento en la comuna.

Geográficamente, el territorio comunal se extiende entre el litoral de la costa del Pacífico y las faldas de la Cordillera de la Costa, generando una identidad costera con arraigo territorial auténtico de la zona y además ofreciendo una diversidad de escenarios y paisajes que se reflejan en las actividades realizadas en la comuna, entre ellas, faenas agrícolas, pesca artesanal, explotación forestal, turismo, entre otros.

Históricamente, Pelluhue existía como caleta de pescadores y balneario, donde Curanipe era el puerto más concurrido de la comuna de Chanco de la cual formaba parte. Sin embargo, la expansión de localidades rurales aledañas como Junquillar, Pueblo Hundido, Peuño, Las Petacas, Las Pocillas, Las Trancas, Copiulemu, Quille, Cerros Pelados, Las Conejas, Cerro Verde, Mariscadero, Quinta Chile, Tres Esquinas, Cardonal, Mata de Boldo, El Risco, Chovellén, Quilicura, Salto de Agua, Canelillo, Tregualemu y Ramadilla se hicieron más significativas, extendiéndose en los valles de la cordillera de la costa y a los pies de esta, situándose principalmente cerca de los cauces de ríos o esteros, considerando a su vez, el crecimiento de las zonas urbanas del litoral identificadas como Pelluhue y Curanipe, se crea el 26 de Octubre de 1979 la comuna de Pelluhue bajo la alcaldía de Iván Valdés Yáñez, perteneciente a la provincia de Cauquenes en la Región del Maule, de acuerdo a datos de la Ilustre Municipalidad de Pelluhue. Lo que trajo consigo mayor independencia administrativa y la capacidad de comenzar a trabajar en proyectos y potenciar los recursos de la comuna, además de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

---

De acuerdo al PLADECO de Pelluhue, 2016-2019, las principales actividades de la comuna son agrícolas y forestales, mientras que el 53,9 % de la población vive en la zona urbana y el resto en localidades rurales. Si bien en su pasado la comuna explotaba los recursos marinos, hoy en día las zonas litorales se concentran principalmente en la expansión urbana de Pelluhue y Curanipe, y el fomento del turismo y las zonas recreacionales, siendo estos últimos los potenciales que se han querido explotar para valorar y sacar provecho de sus paisajes y atractivos naturales, modificando su pasado de explotación de recursos marítimos.

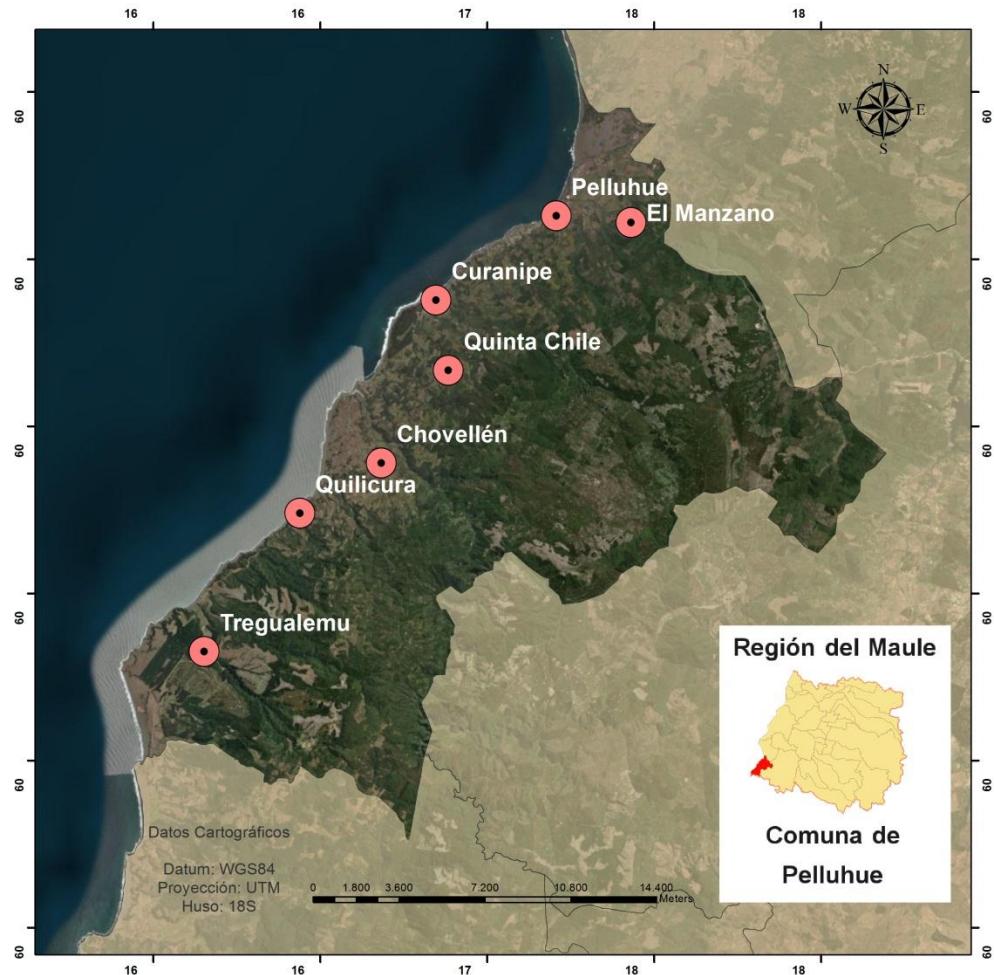
Sin embargo, la agricultura y la actividad forestal es lo que forma parte importante de la matriz económica de la comuna, otorgándole modos de interrelaciones que marcan sus prácticas actuales y la cultura que se está construyendo en la zona. Actualmente en Pelluhue se identifica una fuerte cultura campesina, en donde se celebran festividades estivales como la Trilla a Yegua Suelta, Feria del Mundo Campesino, encuentros campesinos costumbristas, entre otros eventos propios de la zona que buscan poner en valor la identidad del territorio.

## **2. Caracterización Comunal**

### **2.1 Localización Geográfica**

La comuna de Pelluhue se localiza en el sector oeste de la Provincia de Cauquenes, Región del Maule, en la localidad costera de la zona, siendo su centro urbano más cercano la ciudad de Talca, capital regional. Alcanza una superficie de 371,4 km<sup>2</sup> y se extiende a lo largo del litoral, teniendo por el oeste el Pacífico y por el este zonas boscosas con flora y fauna propia de la cordillera de la costa, poseyendo la Reserva Nacional Los Ruiles dentro del límite comunal, además al Sur limita con la región de Ñuble por el Norte colinda con la comuna de Chanco. En la comuna reside una población de 7.571 habitantes. Cuyas concentraciones poblacionales se encuentran principalmente en las localidades de Pelluhue, Curanipe, siendo esta última capital comunal.

**Figura n° 1: Límite comunal de Pelluhue**

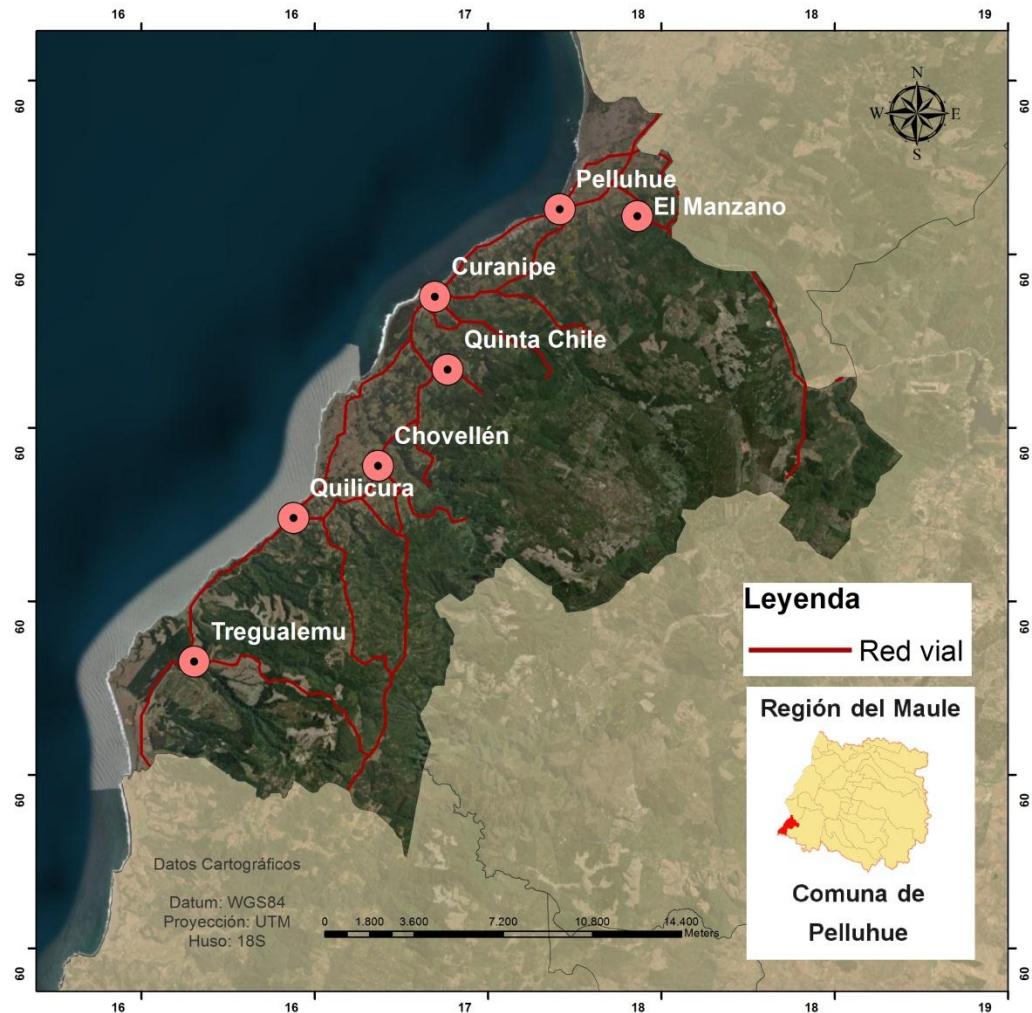


Fuente: Elaboración propia

## 2.2 Conectividad

La comuna de Pelluhue se encuentra unida al resto del país por vías terrestres, dentro de las cuales se encuentran caminos de tierra hacia las zonas más alejadas de las localidades e interiores, y otros caminos pavimentados como lo es la nueva Ruta costera Maule-Biobío M-80N, siendo esta la vía más importante de la comuna.

**Figura n° 2: Vías de acceso y conectividad**



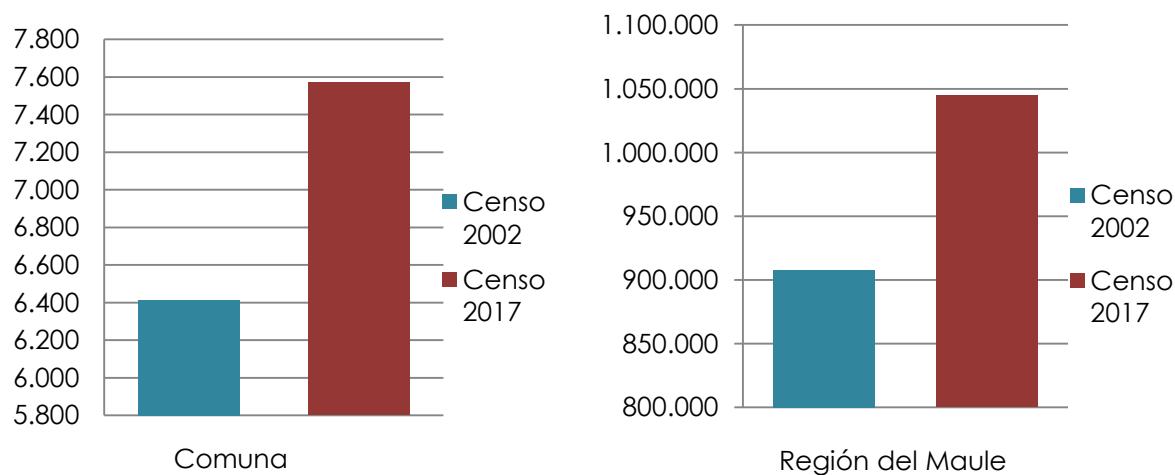
Fuente: Elaboración propia

## 2.3 Ámbito demográfico

### 2.3.1 Antecedentes demográficos

Tal y como se presenta en el gráfico n°1, de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadísticas, de aquí en adelante INE, el censo poblacional de la comuna de Pelluhue para el año 2017 está consolidado por 7.571 habitantes presentando una variación porcentual de 18,04% con respecto al censo anterior del año 2002 siendo una cifra mayor respecto a la variación porcentual a nivel regional donde el incremento de población fue de 15,07%.

**Gráfico n° 1: Población total censos 2002 y 2017**

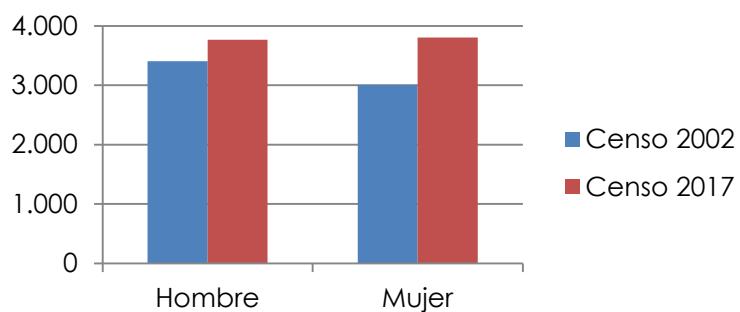


Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

### 2.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad

El índice de masculinidad corresponde al porcentaje entre el número de hombres por cada 100 mujeres y se emplea para estudiar la distribución de la población en función del sexo de los individuos. Considerando los datos INE 2017, la comuna para el año 2002 presenta un índice de masculinidad de 113,37 hombres por cada 100 mujeres mientras que para el año 2017 se muestra una disminución alcanzando la cifra de 98,92 hombres por cada 100 mujeres, representado en el gráfico n° 2. Elemento que refleja claramente como ha aumentado la población femenina en el territorio comunal.

**Gráfico n° 2: Población por sexo e índice de masculinidad**

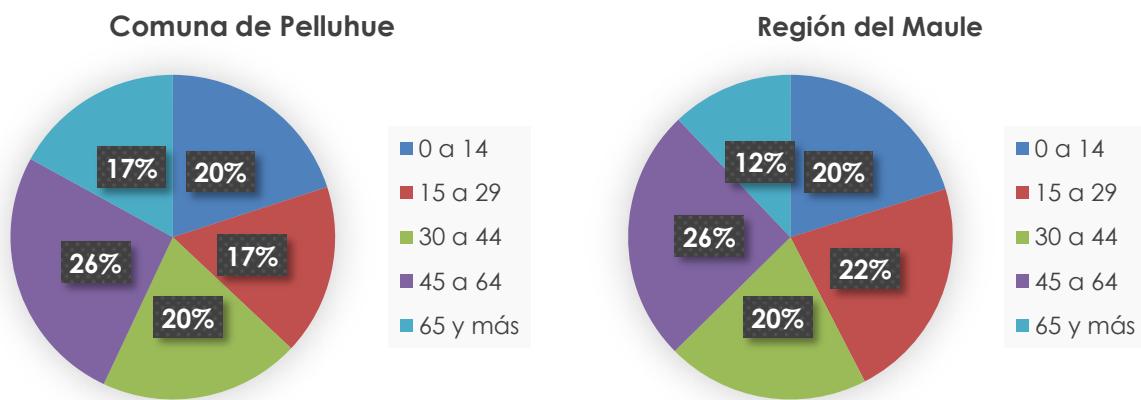


Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

### 2.3.3 Estructura Etaria

Según los datos resultantes del censo desarrollado el año 2017, expresados en el gráfico n°3, se obtiene que en la comuna prima en términos de porcentaje el rango etario de 45 a 64 años con un 26%, seguido por los rangos de 30 a 44 años con un 20% y de 0 a 14 años con un 20% concentrando un 66% de la población total de la comuna, conformando los rangos adolescentes y adulto mayor el 34% restante. Presentando variaciones respecto al año 2002 en donde el rango de 0 a 14 años concentraba mayor cantidad de personas, siendo una comuna que ha envejecido levemente.

**Gráfico n° 3: % Distribución etaria según censo 2017**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

## 2.4 Ámbito educacional

### 2.4.1 Oferta educacional

La comuna cuenta con 7 establecimientos educativos públicos, 5 rurales y 2 urbanos dependientes de la Municipalidad, a continuación la tabla n°1 despliega el listado de dichos establecimientos presentes en la comuna.

**Tabla n° 1: Establecimientos Educativos en la comuna Pelluhue**

Establecimiento	Localidad	Nivel Educativo
Liceo Pelluhue	Pelluhue	Preescolar, Básica y Media
Escuela Gladys Canales Paredes	Curanipe	Preescolar y Básica
Escuela José Rivas Hernández	Cardonal	Básica
Escuela Blanca Bustos Castillo	Chovellén	Preescolar y Básica
Escuela Benito Mancilla Pérez	Quilicura	Multigrado
Escuela Escritora Marcela Paz	Salto de Agua	Básica
Escuela San Alfonso	Canelillo	Básica

Fuente: Elaboración propia a partir de datos DAEM

#### 2.4.2 Matricula por dependencia

De acuerdo a datos estadísticos y reportes comunales del censo 2017, se consideran 1406 matrículas escolares, de las cuales el 100 % de las matrículas cuentan con la dependencia administrativa Municipal DAEM. Considerando de tal manera que el 100 % de la oferta educacional es municipal, un 71% rural y 29% urbano.

**Gráfico n° 4: Matrícula escolar por dependencia administrativa.**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

## 2.5 Turismo en la comuna

La comuna de Pelluhue se caracteriza por los paisajes costeros que ofrece, contando con hermosas playas de suaves oleajes, aguas no contaminadas y una abundante gastronomía rica en pescados y mariscos, siendo un lugar deseado para visitar y recorrer. Dentro de los principales atractivos turísticos podemos encontrar:

**Tabla n° 2: Atractivos turísticos de la comuna de Pelluhue**

Atractivo Turístico	Descripción	Acceso
Arcos de Calan	 <p>Formaciones geológicas caracterizadas por la horadación de las rocas, producto del fuerte oleaje en el borde costero que generan gran atractivo, por los miradores naturales que se forman y permiten apreciar la flora y fauna nativa que habita el sector y los senderos que se abren a imponentes paisajes combinando la montaña y el mar. A su vez, en condiciones de marea alta, es posible apreciar un espectáculo natural donde el mar choca con las rocas y penetra por la piedra perforada en forma de arco, generando un grato y atractivo impacto visual.</p>	Se puede llegar de forma particular partiendo desde Curanipe en vehículo.
Reserva Nacional Los Queules	<p>Reserva Nacional creada en 1995, con la finalidad de conservar y proteger el Queule o hualhual, árbol perennifolios que se encuentra únicamente</p>	<p>Se accede al área desde la ciudad de Cauquenes pasando por Pelluhue y Curanipe. Desde Curanipe el camino es asfalto hasta el</p>

	<p>en Chile y está en peligro de extinción. Además, la reserva alberga otras especies típicas del sur como el peumo, el arrayán, maitén, boldo, entre otras que a su vez se encuentran en peligro de extinción. También, es posible encontrar diversidad de flora y fauna dentro de la reserva, destacando la presencia de aves como la perdiz, el pitio, el chercán, el picaflor, el chuncho, el zorzal, entre otros. Su verde y diverso paisaje se ha convertido en un atractivo para los visitantes que gustan relajarse y disfrutar de aire puro.</p>	<p>cruce de Chovellén (8 km) y luego continúa en 12 km hasta el sector de Tregualemu en ruta de asfaltada. El acceso está expedito casi todo el año, aunque con dificultad en el invierno, sobre todo en los últimos 10 km.</p>
<p>Playa Tres Peñas</p> 	<p>Sector costero ubicado entre Pelluhue y Curanipe, el cual sirve de zona de descanso y relajo para la comunidad y turistas que llegan a la zona. Es un paisaje digno de disfrutar y aprovechar la tranquilidad que ofrece su playa. La misma cuenta con servicios de camping y cabañas.</p>	<p>Se puede acceder mediante varias opciones, una de ellas es conducir por la Ruta del Itata y desviarse hacia la costa. Una segunda opción es desde Pelluhue ir en dirección hacia Curanipe e ingresar a la playa.</p>
<p>Salto el Gato</p> 	<p>Atractivo natural ubicado en las cercanías del Río Chovellén. Consiste en una formación rocosa producto de la erosión fluvial, que por su tranquilidad y belleza paisajística, se ha</p>	<p>Es posible acceder desde Curanipe, recorriendo 2 km hacia el interior, llegando al Río Chovellén. Se puede acceder en vehículo, bicicleta o peatonalmente.</p>

	convertido en un importante atractivo de la comuna sobre todo en temporada estival.	
Piedra Rota 	Ubicada en la costa de Pelluhue, es un mirador natural ubicado a escasos metros de la zona urbana de la comuna. En ciertas ocasiones, cuando la marea sube, el agua entra creando un espectáculo natural para aquellos que logren observarlo.	Se accede desde Pelluhue, por el acceso liberado a la playa ubicada en la zona costera de la ciudad.
Caleta de Curanipe 	Además de los recursos naturales que ofrece la caleta y la pesca artesanal que en ella se desarrolla, es una zona frecuentada por deportistas dedicados al surf, windsurf y kitesurf además de ciclistas que frecuentan el recorrido costero de la comuna. Debido al aumento de visitantes, se han incrementado la infraestructura con fines turísticos y para el desarrollo de eventos.	Se puede llegar por la ruta del Itata o desde Pelluhue directamente.
Cardonal 	Es una caleta pequeña en la que habitan principalmente pescadores, sin embargo, gran parte de sus parcelas son casas de veraneo, razón por la cual en temporada estival es una zona muy concurrida. Desde la caleta, se puede apreciar la desembocadura del Río	Se puede acceder en diversas modalidades de transporte (Vehículos, buses, andando, bicicleta, entre otros) desde Curanipe, recorriendo 5 km aproximadamente hasta la caleta.

	Chovellén, considerado dentro de la diversidad de paisajes naturales con belleza escénica de la comuna.	
Desembocadura del Río Chovellén	<p>Ubicado en Caleta Cardonal, es una zona del río que atrae a turistas y habitantes, debido a su poca profundidad es ideal para el disfrute de sus aguas, además de desarrollar otras actividades como la pesca deportiva o paseos en kayak.</p> 	Ubicado a 5 km de Curanipe, en caleta Cardonal.
Tregualemu	<p>Playa ubicada a 16 km al sur de Curanipe. Se encuentra en la desembocadura Tregualemu, posee flora y fauna propia de la zona costera, además de los acantilados y formaciones rocosas que actúan como escudo para la bahía que se forma en esta área. Es un paisaje ideal para el disfrute y relajo.</p> 	Se puede llegar en vehículo desde la ruta del Itata o desde la M-80-N. Desde Curanipe hacia el sur es posible llegar en bus o automóvil.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos Municipales y CONAF

## 2.6 Medios de difusión

En cuanto a medios de difusión, la comuna de Pelluhue se caracteriza en su mayoría por el uso de emisoras de radio (ver tabla nº 3), contando con 2 propias y otras cinco provinciales y regionales las cuales son sintonizadas en la comuna y transmiten información y avisos actualizados sobre Pelluhue. Con respecto a diarios oficiales de la comuna u otros medios de comunicación, se encontró que la comuna no posee un diario propio, sin embargo cuenta con la sección de noticias en la página oficial de la Ilustre Municipalidad de Pelluhue, además de su página de Facebook donde también publican noticias y actividades, mucho más activa que la cuenta de Twitter. También se registran publicaciones sobre la

comuna en el periódico “La Voz de la Provincia”, el cual informa, actualiza y reporta sobre lo que ocurre en la Región del Maule.

**Tabla n° 3: Emisoras de radio sintonizadas en Pelluhue.**

Nombre emisora	Frecuencia
Radio Primicia - Pelluhue	Fm 100.3
La Roca – Curanipe <sup>24</sup>	Fm 92.3
Buena Nueva de Chanco	Fm 106.3
Fm 104.1 de Chanco	Fm 104.1
San Alfonso de Cauquenes	Fm 105.7
Vivamos la noticia	Fm 105.7

Fuente: Elaboración propia.

## 2.7 Antecedentes culturales

### 2.7.1 Artistas y gestores culturales

En cuanto a artistas y gestores son los actores relevantes para el desarrollo, motivación, mejoramiento e impulso de las actividades culturales de cualquier territorio. A continuación, se exponen el número de actores presentes en la comuna de Pelluhue, la información corresponde un estudio hecho por la Fundación Para la Superación de la Pobreza en conjunto con el municipio.

**Tabla n° 4: Cantidad de actores culturales presentes en la comuna de Pelluhue**

Cantidad actores artísticos y culturales en Pelluhue	
Artista	42
Gestor	8
Productor	1
Técnico	1
Cultor	2
Investigador	1
Docente	4
Estudiante carrera del ámbito	0

Fuente: Datos Catastro Fundación para la superación de la pobreza 2018

**Tabla n° 5: Cantidad de artistas según disciplina**

<b>Cantidad de artistas según disciplina</b>	
Músico	5
Folclorista	6
Escritor	3
Actor	0
Actriz	3
Director Teatral	0
Audio-visualista	0
Fotógrafo	1
Cantautor	3
Bailarín danza moderna	0
Pintor	2
Circense	0
Alfarería	1
Tejedor	3
Carpintero	1
Escultor	2
Artista visual	2

Fuente: Datos Catastro Fundación para la superación de la pobreza y Municipio 2018

## 2.7.2 Infraestructura cultural

De acuerdo al catastro de infraestructura cultural pública y privada desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA 2017), la comuna cuenta con 2 infraestructuras de uso cultural, el Anfiteatro, el cual se le asigna un uso exclusivo para actividades culturales, mientras que, al escenario de la Plaza de Pelluhue, se le asignan un uso no exclusivo para actividades culturales.

Es importante indicar, que actualmente se encuentra en fase de construcción la Casa de la Cultura de Pelluhue, que será una infraestructura que debe estar lista en el primer trimestre de 2020.

Por su parte, de acuerdo a datos municipales, se registran 5 espacios públicos que permiten y promueven el desarrollo cultural y un espacio multiuso, presentados en la tabla n° 6, presentada a continuación:

---

**Tabla n° 6: Espacios públicos de uso cultural de acuerdo al municipio**

<b>Espacios Públicos</b>	
<b>1</b>	Escenario público, Plaza de Pelluhue
<b>2</b>	Anfiteatro, Parque Costanera de Pelluhue
<b>3</b>	Escenario público, Plaza Costanera de Curanipe
<b>4</b>	Escenario público, Plaza de Chovellén
<b>5</b>	Biblioteca Municipal Padre Samuel Jofré Rojas

<b>Espacios Multiuso</b>	
<b>6</b>	Salón Municipal

Fuente: Datos Municipales.

### 2.7.3 Festividades locales

La Ilustre Municipalidad de Pelluhue, con el objetivo de apoyar y fomentar la cultura en la comuna, comprende en su plan anual de trabajo la realización de un Programa de Actividades Culturales que permite entregar una oferta programática de actividades artísticas y culturales de libre acceso a las comunidades residentes y visitantes, además de actividades que ponen en valor las costumbres y tradiciones como parte del patrimonio cultural local de la comuna.

Estas actividades se realizan en distintos sectores urbanos y/o rurales de la comuna siendo organizadas y financiadas con fondos municipales o como patrocinio para apoyar a organizaciones culturales comunitarias, juntas de vecinos y otras entidades. Además de apoyar actividades vinculadas directamente a través de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región del Maule. Muchas de estas actividades han permanecido en el tiempo, año tras año, con la finalidad de preservar y/o establecer actividades culturales que puedan otorgar identidad a la comuna de Pelluhue.

**Tabla n° 7: Festividades locales de la comuna.**

<b>Fiesta Costumbrista</b>	<b>Población</b>	<b>Descripción</b>
Trilla a Yegua Suelta	Pelluhue	Fiesta campesina que se realiza desde hace más de 20 años en la comuna,

		<p>cuyo objetivo es rescatar una de las tradiciones campesinas del campo chileno. Actualmente, es una tradición que reúne una gran cantidad de asistentes, ofreciendo una muestra de artesanía, gastronomía, canto popular, folclor, juegos y la tradicional trilla a yegua suelta.</p>
<p>Feria del mundo campesino</p> 	<p>Pelluhue</p>	<p>Feria costumbrista convertida en una magna exposición y muestra de gastronomía típica, artesanía, juegos tradicionales y música folclórica. Se realiza durante dos días en la quincena de febrero y cuenta con más de 100 expositores a nivel nacional, cuya finalidad es rescatar las costumbres y tradiciones típicas de la zona y el campo chileno.</p>
<p>Cruz de Mayo</p> 	<p>Pelluhue y Mata de Boldo</p>	<p>Es una importante tradición y expresión de religiosidad de la zona, donde la comunidad se reúne con el objetivo de revivir la tradición tan arraigada y sentida por las familias del sector, contribuyendo al canto a lo divino y a la sana convivencia e integración de la comunidad.</p>
<p>Celebración Nuestra Señora del Carmen</p>	<p>Canelillo</p>	<p>Fiesta tradicional celebrada año tras año que permite mantener y revivir la tradición cultural de Nuestra Señora del Carmen. Instancia en la que el</p>

		<p>pueblo rinde culto para manifestar su amor a la Virgen a través de actos de devoción, ceremonia religiosa y música folclórica, siendo un foco de sana convivencia e integración de la comunidad.</p>
<p>Fiesta de San Pedro</p> 	<p>Pelluhue y Curanipe</p>	<p>Fiesta tradicional realizada en las caletas de las localidades, que busca conservar año tras año esta tradición cultural de celebrar la fiesta de San Pedro y en la cual participan pescadores, familiares y comunidad en general. A través de esta instancia se permite continuar celebrando al patrono de los pescadores, sin olvidar la tradición de una de las principales festividades religiosas de la comuna de Pelluhue.</p>
<p>Noches de verano</p> 	<p>Pelluhue</p>	<p>Durante la temporada estival, se realizan diversas actividades artísticas culturales, con la finalidad de acercar la cultura a los habitantes y fomentar en la comuna las artes escénicas.</p>
<p>Festival internacional de danzas folclóricas</p> 	<p>Pelluhue</p>	<p>Iniciativa del Grupo de Danzas Folclóricas Guaimallén con apoyo de la Municipalidad, presentan anualmente un espectáculo de danzas internacionales con delegaciones folclóricas de distintos países de Latinoamérica, con la</p>

		finalidad de fomentar y acercar la cultura de otros países latinoamericanos entre los habitantes de la comuna.
Feria Costumbrista de Salto de Agua	Salto de Agua	Consiste en una exposición y venta de artesanía y gastronomía típica de la zona, incluyendo la muestra de conjuntos folclóricos y todo el entorno natural que congrega a cientos de turistas para dar vida a una feria que busca rescatar las costumbres y tradiciones de la zona.
Campamento Musical Costa Maule	Pelluhue y Curanipe	Actividad organizada por la Orquesta Sinfónica Estudiantil de Linares (OSEL) y apoyada por la municipalidad de Pelluhue con la finalidad de acercar y fomentar la música sinfónica en la comuna a través del desarrollo de conciertos musicales en las localidades.
Feria de la Frutilla	Pelluhue y Curanipe	Actividad realizada durante la temporada estival que consiste en una feria donde los productores locales de frutillas exponen el producto en sus más diversas preparaciones con el objetivo de fomentar la frutilla como uno de los productos típicos de la zona, mezclando además la música folclórica como parte de la identidad comunal.

<p>Fiesta de la Ostra</p> 	<p>Cardonal</p>	<p>Festividad que se celebra en la Playa El Cardonal en temporada de otoño y es organizada por el Sindicato de la Caleta El Cardonal, en la que se presenta música en vivo, folclor, se desarrollan excursiones, se presentan productos arqueológicos, cervezas, vinos, artesanías y stands de gastronomía en base a productos del mar donde la protagonista es la ostra cultivada en la zona.</p>
<p>Día de la Chilenidad</p> 	<p>Pelluhue y Curanipe</p>	<p>Actividad cultural y artística que tiene una duración de 2 días y busca ofrecer a la comunidad lo más genuino de la identidad nacional, a través de instancias que permitan mostrar y difundir la música y danzas folclóricas, juegos típicos, concursos y todas las costumbres y tradiciones de la zona incentivando la participación de las personas que visitan la comuna durante Fiestas Patrias, promoviendo así el turismo y cultura local y nacional. La actividad se complementa con una muestra gastronómica que consiste en una degustación gratuita de comidas y tragos típicos que mezclan los mejores sabores de campo y mar que caracterizan a la comuna de Pelluhue, tales como: papas con luche, charquicán, porotos con cochayuyo,</p>

		porotos con chuchoca, mote con huesillos, sopaipillas, churrascas, tortillas, jugos naturales, otros.
Ferias artesanales	Pelluhue	Encuentro realizado en la plaza de Pelluhue durante la temporada estival y fines de semana largos, instancias que permiten fomentar la artesanía como parte de la cultura e identidad local. Su importancia ha sido tanta que el municipio ha adquirido un terreno frente a la plaza de Pelluhue para la construcción de un pueblito artesanal postulado al Programa de Mejoramiento Urbano (PMU), con el objetivo de entregar mejores y óptimas condiciones de trabajo a los artesanos. Además del apoyo constante en la participación de ferias a nivel nacional.
Otros espectáculos culturales	Comuna en general	La municipalidad realiza diversos espectáculos culturales durante todo el año en la comuna con la finalidad de fomentar las artes escénicas y apoyar instancias culturales desde distintas agrupaciones y entidades. Así es como se han presentado en la comuna los reconocidos ballets folclóricos BAFOCHI y BAFONA, además de obras de teatro calle.

Fuente: Datos Municipalidad de Pelluhue



## MARCO TEÓRICO



---

### **3. Marco Teórico**

De acuerdo con Bernal (2010), todo proceso de investigación debe realizarse dentro de un marco de referencia o conocimiento existente, es decir, es necesario ubicar el trabajo a realizar dentro de una teoría, un enfoque o una escuela, sobre la cual fundamentarse.

A continuación se presenta los referentes teóricos considerados relevantes y de soporte para el desarrollo del presente Plan Municipal de Cultura.

#### **3.1. Cultura**

De acuerdo con la definición inicial UNESCO (1982), la cultura se considera como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Englobando las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, permitiendo a cada individuo reflexionar sobre sí mismo. Sin embargo, el concepto de cultura se encuentra inmerso dentro de una realidad cambiante y en constante evolución, por su parte, Giménez (2005) la define como el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

De esta forma la cultura forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes.

#### **3.2. Patrimonio**

Se constituye como el conjunto de bienes y valores al que se les otorga un componente agregado histórico o valórico, y pueden ser de índole natural como cultural. De acuerdo con Arévalo (2004) el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente, remitiendo a símbolos y representaciones, lugares de memoria que conforman la identidad.

---

Por su parte, la UNESCO hace referencia a las dos dimensiones que enmarcan el patrimonio cultural, pudiendo ser Material o Tangible, compuesto por monumentos sitios con significación cultural y colecciones de objetos en museos, entre otros; y Patrimonio Inmaterial reflejado en las expresiones vivas intangibles o inmateriales heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes considerando tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, entre otros.

Por lo tanto, se considera que el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

### **3.3. Identidad Local**

La identidad se define según Brito (2008) como aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo. La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito (2008) menciona que finalmente la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio.

Por su parte Giménez (2009) expresa que la identidad nace primero desde el individuo, el cual es capaz de identificarse con otros en base a similitudes compartidas y reflejarse en ellos, para así formar parte de la colectividad. La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la

---

relación con el resto de habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

### **3.4. Cultura y desarrollo local**

Haciendo referencia al concepto de cultura como un complejo cambiante creador e innovador, que encuentra su base en las relaciones de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; considerada esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia. Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural y de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

Por su parte, el desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico.

---

### **3.5. Turismo cultural**

El turismo durante los últimos años ha sido la fuente económica de varias ciudades y países que cuentan con los recursos de extranjeros para elevar la calidad de vida y el desarrollo de los lugares identificados como turísticos. Es en este contexto que Santana (2003) menciona que al extenderse los efectos neoliberales como la globalización, las ciudades y territorios comenzaron a competir, intentando ser más atractivos frente al resto del mundo. Esto quiere decir que se comenzó un proceso de transformación del turismo, en donde este se dividió en diferentes tipos, pero todos intentando otorgar a los y las visitantes una experiencia única y “verdadera” respecto a la cultura y naturaleza del lugar que se visite. Este mismo autor define el turismo cultural como un tipo de turismo que se encarga de potenciar los atractivos patrimoniales y tradiciones del territorio, siendo esta su fuente de atractivo para las personas externas. Se incluyen en este turismo cultural los aspectos históricos que han marcado el territorio, como; infraestructura patrimonial, museos, entre otros. Al respecto, Pastor (2003) menciona que es positiva la incidencia que pueda tener el turismo cultural en cuanto a la preservación y mantención de la identidad local, exacerbando la identidad local tanto en los habitantes como aportando al respeto y cuidado de esta a extranjeros o extranjeras.

Por otro lado Orduna y Urpí (2010) coinciden con los autores mencionados anteriormente pero también cuestionan los efectos que pueda traer este turismo cultural, el cual puede causar segregación en la población por la distribución desigual de los ingresos, sumándole a esto los impactos medioambientales cuando se genera un turismo de masa el cual es difícil de regular en muchas ocasiones.

### **3.6. Política Nacional de Cultura**

Instrumento nacional que se encuentra validado para el período 2017 – 2022, el cual define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto.

Si bien en el ejercicio de diseño de políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos tenían como marco una Política Nacional previamente aprobada, en la

---

actualidad esta lógica se invierte. Hoy la formulación de las Políticas Culturales se está realizando primero desde los territorios y los sectores artísticos y serán estas políticas las que alimenten la Política Cultural Nacional.

De esta manera, las políticas no serán aplicadas desde las diferentes regiones del país ni los distintos sectores artísticos desde el nivel central, sino que la Política Nacional recogerá la diversidad existente en todo el territorio chileno y los diferentes sectores artísticos.

Por esta razón, en el proceso de diseño y construcción de las Políticas Culturales se consideró primero la elaboración de las Políticas Sectoriales (Entre 2015 y primer semestre de 2017) y luego la generación de las Políticas Regionales (Segundo semestre de 2017).

Es importante reconocer el proceso de formulación de las políticas culturales, construidas bajo 4 pilares:

- Mirada Territorial: considerando las características particulares de cada territorio que obligan a diseñar la política desde dicha realidad.
- Participación Ciudadana: procurando convocar a toda ciudadanía interesada en participar del proceso, incluyendo a creadores, artistas, gestores, organizaciones sociales y culturales, y representantes de los pueblos originarios.
- Intersectorialidad: tanto el diseño como la implementación de la política cultural es asumida por distintos servicios, ministerios e instituciones públicas de manera coordinada.
- Seguimiento: compromiso de realizar un seguimiento concertado con la ciudadanía para asegurar que las medidas acordadas se vayan cumpliendo.

### **3.7. Política Regional de Cultura**

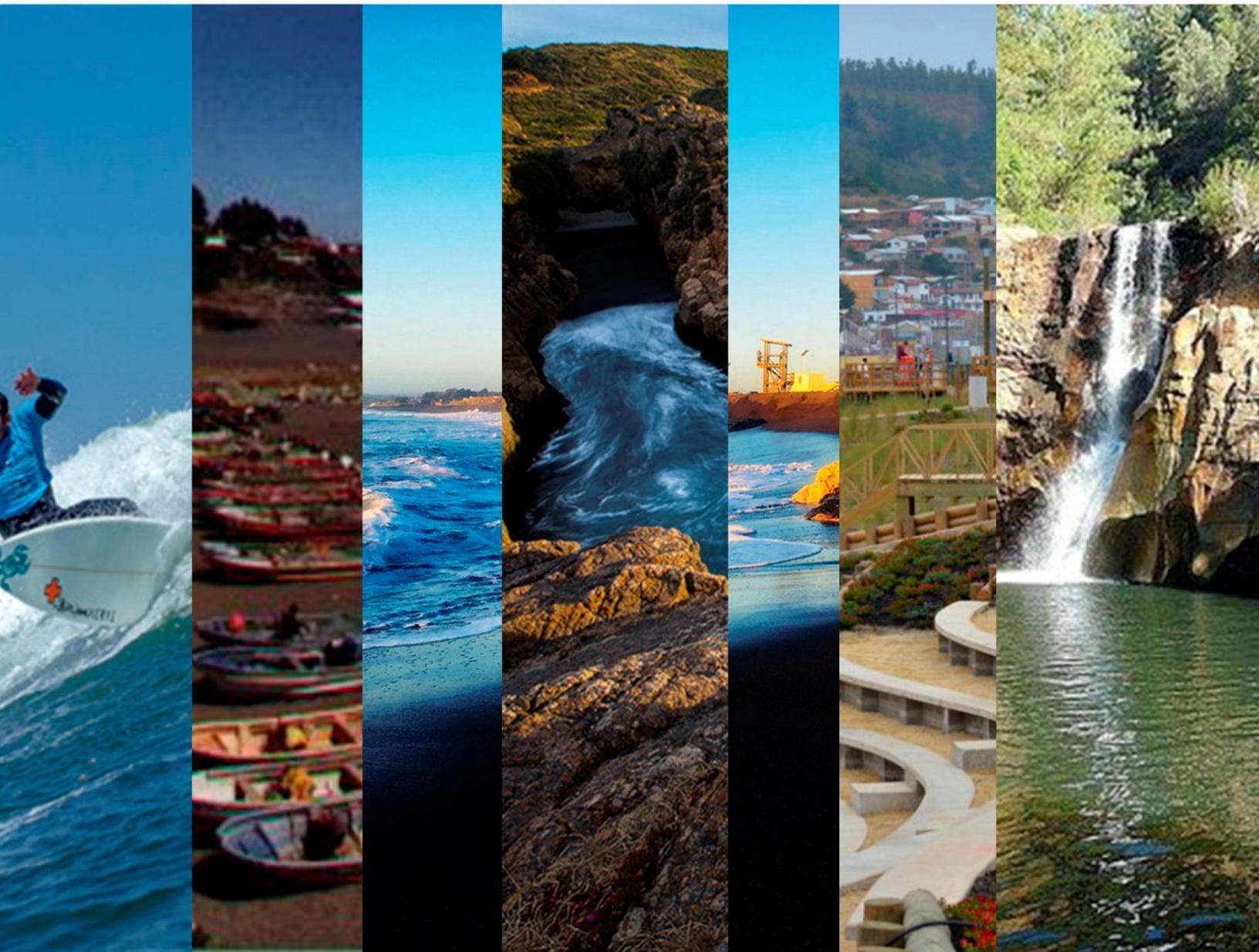
La política regional de cultura se posiciona como uno de los instrumentos orientadores del quehacer cultural regional, esta se construye a través de un proceso participativo, en donde los asistentes determinan cuales son las temáticas prioritarias para abordar con el instrumento. Se compone de distintos

---

objetivos, los cuales son tratados de materializar a través de sus respectivos lineamientos estratégicos, los objetivos son los siguientes;

- Participación y acceso a las artes y las culturas.
- Fomento de las artes y las culturas.
- Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudad.
- Rescate y difusión del patrimonio cultural.
- Puesta en valor de espacio culturales ciudadanos.

Resalta que los principales ejes de la política son el acceso, la formación y el rescate de las tradiciones, si bien este es un instrumento de carácter regional está alineado en este sentido con la política nacional.



## MARCO METODOLÓGICO



## 4. Metodología Participativa

La elaboración del Plan Municipal de Cultura, se lleva a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad, aplicando de tal forma la estructura de investigación acción-participativa. Cuya metodología consiste en un proceso de acción voluntaria por parte de los habitantes y que dentro del proceso de planificación posibilita la sustentabilidad en el tiempo de las eventuales soluciones que se implementen para lograr mejores condiciones de vida de los involucrados basados en sus experiencias y necesidades, además aumenta la capacidad de análisis y mejora las propuestas, siendo más asertivas y enfocadas a los grupos sociales involucrados.

Respecto a las problemáticas que afectan el desarrollo cultural de Pelluhue, se propicia el enriquecimiento del diálogo, la reflexión y construcción consensuada del diagnóstico cultural comunal bajo la realización de actividades participativas como talleres de trabajo, entrevistas, reuniones técnicas y métodos sociales, obteniendo como resultado la matriz marco – lógico que desglosa por dimensiones culturales las necesidades culturales generales y por localidades de la comuna.

**Figura n° 1: Síntesis metodología participativa para la etapa de diagnóstico.**



Fuente: Elaboración propia



# DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL PARTICIPATIVO



## 5. Diagnóstico Participativo.

### 5.1. Ejes temáticos

A partir de los resultados obtenidos en las instancias participativas cuya finalidad era fundamentar los lineamientos del diagnóstico cultural comunal bajo las problemáticas, necesidades y visiones para el desarrollo cultural de la comuna, se establecen dentro de la dimensión cultural, los siguientes ejes temáticos considerados primordiales para ser precisados y tratados en el Plan Municipal de Cultura, a corto y largo plazo para el desarrollo de la comuna de Pelluhue:

- **Infraestructura cultural y equipamiento:** Considerado uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o grupo humano ya que representan existencialmente la vida de las comunidades. De acuerdo al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) son espacios privilegiados para el encuentro y el ejercicio ciudadano que comprenden lugares de intercambio de historias, memoria y vida colectiva, por lo que es importante su desarrollo estratégico dentro del plan, ya que en el diagnóstico de la comuna de Pelluhue se detectó una carencia de espacios culturales, bajas condiciones de los existentes y un desconocimiento de los que están constituidos como espacios de desarrollo cultural y cuales serían potenciales puntos de desarrollo.
- **Participación ciudadana:** Desde la dimensión cultural, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018) considera la participación social y ciudadana como el elemento fundamental en los distintos procesos de formulación de políticas culturales, siendo la intervención de diversas personas en actividades públicas, en tanto portadores y portadoras de intereses sociales, implicando relacionarse con el Estado y sus políticas, programas y proyectos. En ese sentido, se establece como eje temático dentro del PMC, ya que es un aspecto que se muestra como virtud potencial dentro de la comuna y que requiere mayor impulso y vinculación con la gestión municipal cultural.

- **Gestión cultural:** Considerando el papel fundamental que tiene el sector público sobre la promoción y desarrollo de la cultura, la gestión cultural se convierte en una herramienta primordial del estado para poner en contacto a la cultura con la sociedad a través de un conjunto de estrategias que faciliten y fomenten el acceso y la comprensión de los valores culturales de cada localidad. Por lo tanto, se considera como eje temático dentro del PMC de Pelluhue, ya que se detectó que hay fallas en las formas de informar a la comunidad, además de poca presencia de las autoridades municipales en las actividades de la comunidad debido a que hay escaso personal para el ámbito cultural.
- **Identidad cultural:** Referido al sentido de pertenencia a una colectividad o grupo específico de referencia. Por su parte, Pimienta (2007) define la identidad local como un atributo de los actores sociales relativamente autónomos, comprometidos y participes de procesos de interacción y comunicación, determinando que la identidad es el reconocimiento en algo que coincide en parte con lo que efectivamente cada individuo es. Bákula (2000) refiere que la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que de antemano existe y cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Se considera relevante como eje temático potencial dentro del diagnóstico, ya que los habitantes de Pelluhue tienen un consolidado arraigo a su cultura, historia y tradiciones locales que quieren mejorar y hacer permanecer de forma trascendental a nivel comunal y regional.
- **Educación y cultura:** Considerando que a lo largo de los años se ha comprobado que la educación y la cultura son la herramienta más poderosa para impulsar el desarrollo de cualquier territorio, y que desde el punto de vista de la prospectiva, Mojica (1991) considera el poder y el saber dentro de los principales agentes del desarrollo. En efecto, si “el saber es poder” se debe iniciar con la inversión en conocimientos, habilidades, competencias y atributos de los habitantes para asegurar las

condiciones éticas y la continuidad del desarrollo de la comuna. Hoy en día se requiere de un enfoque holístico e integral para las formas de enseñar y aprender. Dentro de esta forma de educación, la UNESCO considera el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas, contribuyendo de forma positiva dentro de la calidad de la educación, vida y sobre las experiencias locales. Para ello, se requieren buenas condiciones para el desarrollo de la misma, difusión y acceso a las actividades y buena disposición de la comunidad.

## 5.2. Matriz Marco Lógico

Con el objetivo de sintetizar y alinear la información levantada en la fase de diagnóstico participativo, se construye la siguiente matriz marco lógico, en la que se incluye un breve análisis de las problemáticas y virtudes encontradas por eje temático. Entendiendo las virtudes como las potencialidades que en conjunto con las problemáticas serán los desafíos y retos culturales considerados relevantes en el cumplimiento del plan.

**Tabla n° 10: Matriz Marco Lógico**

Infraestructura y Equipamiento		
Localidad	Problema	Desafío
Comuna	Actualmente se carece de espacios dedicados exclusivamente al desarrollo de actividades culturales.	-Implementar gestiones necesarias para la creación y el desarrollo de espacios culturales en la comuna, considerando en todo momento a las localidades rurales.
	La comunidad indica que es necesario darle una mayor mantención al Anfiteatro, al ser el lugar donde hoy en día se concentran gran parte de las actividades culturales comunales.	-Del mismo modo propender a que la comuna cuenta con los
	Inexistencia de infraestructura de	

	<p>gran envergadura y con equipamiento adecuado para el desarrollo de eventos culturales (Iluminación y sonido), que además permita el vínculo y socialización entre los diversos actores y el tejido social, fomentando la interculturalidad en el territorio comunal.</p>	<p>equipamientos necesarios para desarrollar las actividades culturales de forma óptima.</p>
Sectores rurales	<p>Se carece de equipamiento portátil de sonido, proyección e iluminación que permita el desarrollo de actividades culturales en todas las localidades rurales de la comuna.</p>	
	<p>No existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales en las localidades rurales.</p>	
	<p>Se requiere de un espacio para que los artesanos y productores exhiban y vendan sus productos.</p>	

#### Participación Ciudadana en la escena cultural

Localidad	Problema	Desafío
Comuna	<p>Escaso fomento y apoyo por parte de las autoridades hacia la comunidad organizada en torno a la cultura.</p>	<p>-Vincular a los vecinos y vecinas de todas las localidades de la comuna.</p>
	<p>Escasa participación de los jóvenes</p>	

	<p>en el quehacer cultural local.</p> <p>Poca incorporación de artistas locales al desarrollo cultural y escaso reconocimiento de las expresiones artísticas de la localidad.</p>	
<b>Gestión Cultural</b>		
Localidad	Problema	Desafío
Sectores rurales	<p>El desarrollo de las actividades culturales se centra solo en la localidad de Pelluhue y Curanipe, dejando de lado a los sectores rurales.</p> <p>Se carece de instancias que promuevan el aprendizaje y la articulación de los cultores, considerando que las actividades culturales se desarrollan de manera inconexa con el municipio, debilitando la potencia e importancia de las mismas, de forma notoria en las localidades rurales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Potenciar el trabajo en red entre los mismos cultores y el sector público, consolidando de éste modo el tejido sociocultural local.</li> <li>-Generar vínculos entre el desarrollo cultural y la actividad turística, en función de la identidad local.</li> <li>-Descentralizar el desarrollo de las actividades culturales tanto temporal como espacialmente.</li> </ul>
	<p>Concentración de actividades en periodo estival, cesando la escena cultural de actividades por parte del municipio en el período invernal.</p>	

	<p>Las actividades culturales desarrolladas en la comuna son solo vinculadas a la entretenimiento y no a la capacitación o talleres de aprendizaje.</p>	
	<p>Escaso fomento de la lectura para diferentes grupos etarios.</p>	
	<p>Los espacios disponibles son de difícil acceso para los cultores, en cuanto a la gestión y tramitación que se requiere para poder hacer uso de los mismos.</p>	
	<p>Se carece de profesionales con dedicación exclusiva en torno a la cultura.</p>	

### Identidad Cultural

Localidad	Problema	Desafío
Sectores rurales y caleta de Curanipe	<p>Poca valoración y escasa vinculación de los oficios locales, pescadores, artesanos, tejedoras entre otros, con la escena cultural y las actividades de la comuna desarrolladas por el municipio.</p>	<p>-Consolidar a través del desarrollo de iniciativas la identidad local, sustentada en las tradiciones locales.</p>
Comuna	<p>Escasa valoración al cultor local en la escena cultural.</p>	<p>-Reivindicar oficios tradicionales de la comuna.</p>
	<p>Escenario de desarraigo a la identidad cultural provocado por la venta de productos artesanales</p>	

	<p>no elaborados en la comuna.</p> <p>No hay difusión y poca potenciación de las festividades locales, como por ejemplo día de San Pedro, la Virgen, entre otros.</p>	
Chovellén, Cardonal y Mata Boldo	<p>En estos sectores existe la necesidad de posicionar como en antaño las actividades culturales tradicionales, como por ejemplo la cruz de mayo.</p>	

### Asociatividad

Localidad	Problema	Desafío
Comuna	Existen pocas instancias en donde los cultores se puedan encontrar y recibir retroalimentación en torno a sus expresiones artísticas	<p>-Propender generar las instancias necesarias para que los cultores tengan espacios de retroalimentación.</p>
	Desconocimiento de las expresiones artísticas que desarrollan los cultores locales.	
	Se carece de una instancia que congregue a todos los cultores en la comuna, de este modo se originan una serie de problemáticas relacionadas al desarrollo de actividades culturales auto gestionadas.	

### Educación y cultura

<b>Localidad</b>	<b>Problema</b>	<b>Desafío</b>
Comuna	Los alumnos en términos generales no conocen realmente cuales son las expresiones artísticas tradicionales de la comuna.	Integrar a la comunidad escolar en la escena cultural local.
	Las actividades culturales dedicadas o gestionadas por la comunidad escolar, están muy marcadas por las fechas relevantes de orden nacional, mientras que en meses en los que no corresponden estas fechas la escena cultural es prácticamente inactiva (existen talleres pero son poco concurridos).	-Disponer de una bandeja programática que mantenga activa e involucrada a la comunidad escolar en la escena cultural local.

Fuente: Elaboración propia.



## IMAGEN OBJETIVO



## 6. Visión y Misión cultural comunal.

### Visión

La visión cultural comunal se refiere a la imagen objetivo de la comuna desde la enfocada en el desarrollo de la misma desde la dimensión cultural y determinada por los estados positivos y deseados que se quieren alcanzar, a partir de la situación actual. Es la aspiración colectiva de la comunidad que se convertirá en la guía de acción y sus distintas formas de representación. En consenso con la comunidad, se establece la siguiente Visión cultural comunal:

"Pelluhue, comuna posicionada como foco del desarrollo cultural regional, promoviendo la consolidación de un tejido sociocultural activo e inclusivo, conservando y rescatando las tradiciones locales, con un municipio comprometido con el quehacer cultural local, fomentando la cultura a lo largo del año no tan solo con las festividades sino que también con la capacitación y la educación cultural"

### Misión

Por su parte, la misión se refiere a la estructura municipal y los componentes que requiere en su gestión garantizar el cumplimiento y seguimiento de los objetivos que permitirán el logro de la visión cultural comunal, por lo que se considera importante generar y activar una Misión que inspire y motive sus labores, de forma que defina lo que se pretende cumplir, hacer, y el para quién lo va a hacer. Por tanto, en consenso con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaborador de la municipalidad de Pelluhue, se establece la siguiente Misión Municipal cultural:

"Pelluhue, comprometido por el desarrollo de la escena cultural para todos y todas, considerando las preferencias y opiniones de la comunidad y los cultores a la hora de planificar actividades culturales, y potenciando a los cultores locales en el desarrollo de estas actividades"

## 7. Lineamientos y objetivos estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos estratégicos extraídos de la visión comunal y fundamentada en la Política Regional de Cultura del Maule, con sus respectivos objetivos agrupados en los ejes temáticos mencionados y explicados en la etapa anterior y sobre los cuales se fundamentó el diagnóstico.

### **Fortalecimiento de la Gestión Municipal Cultural.**

Generar las condiciones para que la gestión municipal cultural de Pelluhue, sea referente a nivel regional en materias de difusión de la actividad cultural, articulación entre cultores, participación de la ciudadanía y gestión integral de proyectos culturales, aportando a la generación de espacios culturales y la educación cultural.

### **Fomento e integración de los Cultores Locales.**

Promover la valorización de los cultores locales como uno de los pilares fundamentales del desarrollo cultural de la comuna, con la finalidad de lograr cultores y agrupaciones culturales empoderadas y capacitadas, que aporten en el desarrollo de actividades culturales y en la transferencia de conocimientos en materia cultural, identitaria y patrimonial.

### **Desarrollo de las Culturas y la Identidad.**

Disponer de una actividad cultural diversa, descentralizada e integradora, la cual permita a las comunidades residentes y visitantes valorizar la identidad del territorio, y por su parte disfrutar de actividad cultural durante todo el año, para todos los segmentos de la población y que por otra parte fomente la formación cultural e identitaria de niños y jóvenes.

---

## 8. Programas y Proyectos

A partir de los lineamientos estratégicos establecidos para cada ámbito, es necesario proyectar soluciones asociadas a éstas guías de acción, traducidas en planes y programas que a su vez se componen de proyectos o iniciativas que apuntan a solucionar las problemáticas y necesidades encontradas en la etapa de diagnóstico.

Por su parte, la cartera de proyectos surge del listado de iniciativas, programas y proyectos sugeridos en las actividades participativas correspondientes a la etapa. Los mismos se reflejan en la Tabla n° 11, presentada a continuación:

**Tabla n° 11: Bandeja de Proyectos**

Línea Estratégica	Planes y Programas	Proyectos o Iniciativas	Descripción	Prioridad				Responsables	Monto \$MM	Tipo Financiamiento
				2020	2021	2022	2023			
Fortalecimiento de la Gestión Municipal Cultural.	Programa de Creación y Gestión de Espacios para el Desarrollo de la Actividad Cultural.	Elaboración del Plan de Gestión de la Casa de la Cultura.	Desarrollar un Plan de Gestión para la Casa de la Cultura de Pelluhue, con la finalidad de establecer los lineamientos de trabajo de este espacio cultural.		X			Cultura	6.5	Fondos MINCAP.
		Estudio localización y prefactibilidad para construcción del museo de Pelluhue.	Desarrollar el estudio de prefactibilidad para construir un museo en Pelluhue, esto ante la necesidad identificada en la comuna y el patrimonio cultural y paleontológico existente, además del potencial astronómico identificado.			X		SECPLA	5	Municipales (Valorizados).
	Programa de Mejoramiento al Acceso a la	Informativo Mensual de Difusión y Comunicación	Implementación de una publicación		X			Cultura	1	Fondos Municipales

	Información y Fomento a la Participación Ciudadana.	de la Actividad Cultural	mensual de la actividad cultural comunal, que involucre a los actores claves del escenario cultural y detalla el quehacer cultural local, además de comunicar y difundir a la comunidad de la escena cultural de la comuna.						
	Buzón Comunitario Cultural		Instancia que a través de un formulario y buzón (físico y/o virtual), permitirá a los vecinos y vecinas aportar en la toma de decisión y retroalimentación de la actividad cultural local, además de aportar ideas permanentemente en el desarrollo de actividades. Por su parte, será el mecanismo directo para hacer uso del Sistema de	X			Cultura	1	Fondos Municipales

			Control Comunitario del PMC.						
Programa de Fomento a la Interacción del Turismo y la Cultura.	Señalética con Identidad Local.	Impregnar la comuna de elementos identitarios mediante la estandarización de la señalética tanto vial, cultural como turística, a una con identidad local, basada en elementos identitarios tanto de diseño como materialidad de la comuna.	X	SECPLA / Cultura / Turismo	15	Fondos Regionales (FNDR)			

			vinculados a resaltar el patrimonio de la comuna (tanto natural como histórico).						
		Creación de Circuitos Culturales	Diseñar una ruta cultural y patrimonial que promueva el desarrollo en las localidades rurales y su integración con las localidades urbanas, este enfocado ligado con el patrimonio cultural local.		X	Cultura / Turismo	5		Fondos Municipales.
		Publicación de la Cultura, Identidad y Patrimonio de Pelluhue.	Desarrollar material que refleje los principales hitos históricos de la comuna y aquellas tradiciones que poseen arraigo local, a través del diseño y publicación de libro y/o sitio web y/o app móvil que		X	DIDEKO / Cultura / Turismo	10		Fondos MINCAP / Fondos Municipales.

			contenga la tradición oral y elementos característicos locales, identidad local y patrimonial de la comuna de Pelluhue.					
Programa de Fortalecimiento del Departamento de Cultura Municipal.	Incorporación de Profesional para la Formulación de Proyectos Culturales.	Diseñar el perfil requerido y contratar a un profesional o técnico a incorporarse al Departamento de Cultura Municipal en el diseño y formulación de proyectos del área cultura.		X		DIDEKO	12	Fondos Municipales.
	Desarrollo de un Plan de Capacitación en Gestión Cultural Municipal.	Crear un plan que permita fortalecer los conocimientos en materias de gestión cultural tanto del Encargado(a) de Cultura como del equipo municipal vinculado.		X		DIDEKO	4	Fondos Municipales.
	Equipamiento Audiovisual Itinerante.	Adquisición de equipamiento de sonido, proyección e			X	Cultura	2.5	Fondos Municipales.

			iluminación para poder llevar a localidades rurales de la comuna, con la finalidad de apoyar el desarrollo de actividades en dichos territorios.						
		Creación de la Mesa de Gestión Cultural Municipal.	Creación de una instancia de interacción entre departamentos municipales con vinculación a la temática cultural.	X		DIDECO / Cultura	--	--	
<b>Fomento e integración de los Cultores Locales.</b>	Programa de Formación y Capacitación de Capital Humano en Materia Cultural.	Capacitación en Postulación y Gestión de Proyectos Culturales.	Educar a los cultores en materia de postulación y gestión de proyectos culturales, para su correcta formulación, ejecución y evaluación.	X		DIDECO / Cultura	5	Fondos MINCAP.	
		Formación de Gestores Culturales.	Generar un plan de formación de gestores culturales con la finalidad de generar actores		X	DIDECO / Cultura	5	Fondos MINCAP.	

			territoriales que impulsen el desarrollo cultural comunal.						
Programa de Fomento a la Asociatividad del Tejido Sociocultural Comunal	Capacitación en Artes y Oficios entre cultores.	Reunión Comunitaria para la Gestión de la Actividad Cultural.	Jornadas orientadas a potenciar a los cultores locales y entregarles las herramientas necesarias para desarrollar de mejor forma sus expresiones artísticas.	X		DIDECO / Cultura	3	Fondos Municipales.	
			Desarrollar una instancia de asociatividad que desarrollará con periodicidad trimestral, con la finalidad de apoyar la gestión cultural y fomentar la articulación de los actores vinculados a la escena cultural comunal.	X		DIDECO / Cultura	--		--
	Actualización de Catastro Cultores y Organizaciones		Impulsar el registro de artistas y organizaciones para la	X		DIDECO	3	Fondos MINCAP.	

		s Culturales.	actualización del catastro cultural con la finalidad de fomentar vínculos entre ellos.					
Programa de Valoración y Desarrollo del Cultor Local.	Iniciativa de Priorización de Artistas y Cultores Locales.	Desarrollar una cartelera programática anual que priorice la incorporación de artistas locales, cuyo compromiso se establezca en una ordenanza municipal.	X			Cultura	--	--
	Ciclo de Charlas Culturales.	Charlas gestionadas por la municipalidad, en las cuales se convoca a los cultores y artesanos a brindar charlas referentes a los saberes locales a la comunidad.		X		DIDECO / Cultura	1	Fondos Municipales
	Muestra Anual de Revalorización de Artes, Oficios y Tradiciones locales.	Este considera una muestra anual a realizarse en las localidades de Pelluhue y Curanipe en donde se logre			X	DIDECO / Cultura	4	Fondos MINCAP / Fondos Municipales.

			visibilizar las Artes, Oficios y Tradiciones locales, mediante la muestra de artículos y además material audiovisual.						
		Visibilización del Cultor Local.	Diseño y publicación de material gráfico y audiovisual que contenga la tradición oral y elementos característicos locales, además de visibilizar a los cultores y artesanos que forman parte del patrimonio viviente comunal.		X	Cultura / Turismo	2	Fondos Municipales.	
<b>Desarrollo de las Culturas y la Identidad.</b>	Programa de Actividades Culturales y Artísticas Comunales	Actividades Culturales Itinerantes.	Consiste en el desarrollo de actividades culturales en todo el territorio comunal (sectores rurales y urbanos), que permitan difundir la cultura y formar	X		Cultura	6	Fondos Municipales / FNDR 6%	

			audiencias, mediante artistas locales e invitados.						
		Carnaval Cultural Comunal.	Ofrecer a las comunidades residentes y visitantes la oportunidad de vincularse con la cultura local a través de una instancia en la que participe toda la sociedad, logrando la perpetuidad de las raíces originarias y además la muestra de las diferentes expresiones culturales existentes en la comuna.		X	Turismo / Cultura	10		FNDR 6%
		Difusión de la Gastronomía Local	Actividades para desarrollarse en sedes sociales (predefinidas) en donde se desarrollan talleres de cocina y exposiciones		X	Turismo / Cultura	6		Fondos Municipales / FNDR 6%

			gastronómicas.						
Programa de Vinculación de la Escena Cultural con la Comunidad Educativa	Vinculación de Portadores de Saberes con la Comunidad Educativa.		Actividades realizadas por los cultores y portadores de saberes en establecimientos educacionales, con la finalidad de vincular a la cultura con la educación.	X		DAEM / Cultura	2		Fondos Educación.
	Reunión Trimestral de Coordinación Cultural de Comunidad Educativa.		Complementar la iniciativa de la Mesa de Gestión Cultural Municipal con una reunión trimestral de Coordinación Cultural enfocada en articular a la comunidad educativa de la escena cultural local.	X		DAEM / Cultura	--	--	--
	Ciclo de Talleres para niños y jóvenes.		Generar una oferta programática de talleres vinculados a la música, artes visuales, entre otras expresiones, que permitan además de		X	DAEM / Cultura	3		Fondos MINCAP / Fondos Educación.

---

			desarrollar habilidades artísticas, poder formarlos como audiencia.						
	Talleres de Literatura y Teatro para niños y jóvenes.		Realización de una serie de talleres de literatura y teatro en establecimientos educacionales de la comuna mediante la visita de un escritor destacado, con la finalidad de fomentar la lectura y la compresión lectora, además de la habilidades de expresión corporal de los niños y jóvenes de la comuna.	X			DAEM	5	Fondos MINCAP / Fondos Educación.



## SISTEMA DE CONTROL, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN



## **9. Sistema de control, seguimiento y evaluación**

Esta fase tiene como finalidad conceder las herramientas necesarias para el monitoreo constante de los indicadores relacionados con los planes y programas establecidos en la etapa anterior, todo ello, con la idea de reforzar, corregir y mejorar la gestión, luego de identificar los niveles de eficacia y eficiencia en dichas acciones.

El sistema de seguimiento, evaluación y actualización es considerado, como un proceso mediante el cual se promueve a la organización municipal de forma estratégica en pro de las metas definidas, a través de un conjunto de instancias formales, definiciones, prácticas, procedimientos, entre otros, tendentes a organizar y fundamentar el proceso de forma estructurada, orientada sobre una base objetiva (cuantitativa) a través de la definición de indicadores. Por su parte, se complementa con un sistema de control comunitario, que permita analizar de manera permanente y transparente el estado de avance del plan.

A continuación, se presenta el sistema de control para la adecuada gestión del Plan Municipal de Cultura de Pelluhue, basado en la evaluación, seguimiento y mejoras que se efectúan para dar cumplimiento la visión y misión estratégica cultural, a través de la Matriz de Evaluación.

### **9.1. Matriz de Evaluación PMC.**

De forma específica, la Matriz PMC es una herramienta relevante para la medición y avance en los procesos de planificación de la gestión cultural municipal, considerando el alcance de las metas en un período determinado y asignando a las diversas Direcciones Municipales responsabilidad en la ejecución de actividades y acciones, las que por ende configuran la acción global del Municipio en el desarrollo cultural de la comuna.

A continuación, se presenta la Matriz de Evaluación del PMC de Pelluhue. Las acciones consideran su ejecución en el marco de la planificación de la gestión cultural municipal con todas sus implicancias directas al territorio comunal y sus habitantes para el período 2020-2024.

**Tabla n° 12: Matriz de evaluación PMC Pelluhue 2020 - 2024.**

Lineamiento Estratégico:					
Programas/ Iniciativas	Indicador Efectividad	Meta	Avance (Estado Actual)	Responsable Ejecución	Responsable Control
Fecha de control:					

Fuente: Elaboración propia

## 9.2 Componentes de la Matriz

### - Lineamientos estratégicos

Extraídos de la visión cultural, establecidos como la estrategia focalizada que permite dar respuesta a cada eje temático de acción de acuerdo a las prioridades y necesidades mostradas por los actores (municipales, vecinales, técnicos, entre otros) en las actividades participativas realizadas. Los mismos, presentados a continuación, fueron establecidos en el capítulo anterior:

- **Fortalecimiento de la Gestión Municipal Cultural.**

Generar las condiciones para que la gestión municipal cultural de Pelluhue, sea referente a nivel regional en materias de difusión de la actividad cultural, articulación entre cultores, participación de la ciudadanía y gestión integral de proyectos culturales, aportando a la generación de espacios culturales y la educación cultural.

- **Fomento e integración de los Cultores Locales.**

Promover la valorización de los cultores locales como uno de los pilares fundamentales del desarrollo cultural de la comuna, con la finalidad de lograr cultores y agrupaciones culturales empoderadas y capacitadas, que aporten en

el desarrollo de actividades culturales y en la transferencia de conocimientos en materia cultural, identitaria y patrimonial.

- **Desarrollo de las Culturas y la Identidad.**

Disponer de una actividad cultural diversa, descentralizada e integradora, la cual permita a las comunidades residentes y visitantes valorizar la identidad del territorio, y por su parte disfrutar de actividad cultural durante todo el año, para todos los segmentos de la población y que por otra parte fomente la formación cultural e identitaria de niños y jóvenes.

- **Planes y Programas (Proyectos e iniciativas)**

Para alcanzar lo proyectado en cada lineamiento, se establecen los planes y programas de los cualesemergerán las acciones a ejecutar, necesarias para el logro de la visión cultural estratégica. Sin embargo, es importante mencionar que el sistema de seguimiento que se presenta se especializa en la gestión y monitoreo de los proyectos físicos derivados de dichas acciones presentadas en la fase anterior.

- **Indicador (Efectividad)**

Para puntualizar la situación o estado de las distintas fases del proyecto, es necesario que el equipo o responsable de cada uno defina indicadores al inicio del mismo, de acuerdo a los objetivos y criterios de evaluación que se quieren lograr. Los indicadores dan información precisa de cada fase, comparando sus resultados en el tiempo de ejecución del proyecto, y especialmente al final, respecto al estado programado inicialmente. Dichos indicadores cuentan con características que permiten medir y categorizar cada acción, por lo que deben ser:

- Fijados en la etapa de diseño y formulación del proyecto.
- Ligados a los objetivos específicos trazados.
- Conocidos por todo el equipo de trabajo.
- Comprobables a través de medios de verificación previstos en el diseño.
- Perdurables para presenciar su evolución en el tiempo.

- Comparables, con indicadores de otros proyectos.

De acuerdo a las características establecidas anteriormente, la elaboración de un indicador ofrece una medición cuantitativa del logro de las actividades (proyectos) propuestas. Es importante considerar que los mismos deben ser recalculados cada vez que se realice el monitoreo para determinar el grado de avance de cada proyecto. Se recomienda realizar al menos tres controles al año.

En este sentido, los indicadores se formulan a modalidad de parámetros evaluando la eficacia en el cumplimiento de lo planificado y la eficiencia en el uso de recursos, de tal manera que se produzca el equilibrio recursos-tiempo-logro, conocido como efectividad.

De acuerdo con lo anterior, se establecen los siguientes indicadores:

- Eficacia: Relaciona el grado en el que se logran las metas y objetivos.
- Eficiencia: Considera el logro del objetivo al menor costo posible.
- Efectividad: Es el equilibrio entre la eficacia y la eficiencia.

Para lograr obtener el indicador de efectividad, es necesario establecer las formas de calcular y por ende evaluar el cumplimiento de los proyectos, presentadas a continuación.

**Tabla nº 13: Evaluación de eficacia y eficiencia recursos-tiempo en Planificado vs. Real.**

ACTIVIDAD	PLANIFICADO		REALIZADO	
	Fecha propuesta	Avance Planteado (%)	Fecha de control	Avance Real (%)
	RECURSOS ASIGNADOS (\$)		RECURSOS UTILIZADOS (\$)	
	RECURSOS ASIGNADOS (%)		RECURSOS UTILIZADOS (%)	

Fuente: Elaboración Propia

A partir de la evaluación eficacia-eficiencia, se procede a la valoración del nivel de cumplimiento de cada proyecto, para la conformación de la efectividad, para ello es necesario precisar el porcentaje ideal de realización, traducido en un valor numérico. Se establece el siguiente sistema de conversión % - n°.

**Tabla n° 14: Niveles de cumplimiento**

PROYECTO:		
ACTIVIDAD	Cumplimiento (%)	Valor (n°)
	0% - 25%	0 (Sin efectividad)
	26% - 50%	1 (Poco Efectivo)
	51% - 100%	2 (Efectivo)

Fuente: Elaboración Propia

**- Metas**

Este ítem corresponde al porcentaje planificado para la fecha correspondiente de control.

**- Avance**

Considerar el estado de avance en la ejecución de las acciones corresponde a una de las formas más eficaces de determinar si la gestión se está realizando correctamente o no, y así tomar las medidas correctivas de ser necesario. Para el cálculo de los avances, los mismos se deben realizar periódicamente, empleando el valor producto del cálculo de la efectividad.

**9.3 Sistema de Control Comunitario.**

El Sistema de Control Comunitario, busca generar una instancia en que la comunidad pueda hacer seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura de Pelluhue, esta instancia constará de 2 mecanismos de consulta, el primero será a través de una consulta a través del formulario disponible en el Buzón Comunitario Cultural, en el cual se podrá hacer solicitud del estado de avance de la implementación del plan y por su parte, los resultados de la matriz de evaluación del PMC, la segunda instancia, será a través de la Reunión Comunitaria para la Gestión de la Actividad Cultural, en donde a

---

través de la solicitud de los participantes de la reunión, la coordinación municipal de la reunión, deberá a la próxima reunión hacer una presentación del estado de avance de plan y de la matriz de resultados.