

Ollagüe

Región Antofagasta

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2017 - 2020

*Profesionales consultores:
Cristian Quispe Arredondo
Margarita Meneses Osorio*

*Ollagüe, Región de Antofagasta
Septiembre 2016*

Índice

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| I. ANTECEDENTES..... | 4 |
| 1.1 UBICACIÓN: | 5 |
| 1.2 INDICADORES: | 5 |
| 1.3 CLIMA..... | 5 |
| 2. ANTECEDENTES POBLACIONALES..... | 5 |
| 2.1 POBLACIÓN..... | 6 |
| 2.2 DENSIDAD POBLACIONAL | 6 |
| CUADRO N°1: DENSIDAD POBLACIONAL..... | 6 |
| 2.3 EVOLUCIÓN POBLACIONAL DE LA COMUNA AÑO 2002 - 2016..... | 6 |
| CUADRO N°2: EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN COMUNAL 2002 -2016..... | 6 |
| 2.4 DISTRIBUCIÓN POR GRUPOS DE EDAD | 6 |
| CUADRO N°3: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR GRUPOS ETÁREOS 2010 - 2016..... | 6 |
| 3. ANTECEDENTES SOCIALES..... | 7 |
| 3.1 SITUACIÓN DE POBREZA..... | 7 |
| CUADRO N°4: INDICADORES DE POBREZA DE OLLAGÜE 2013 | 7 |
| 3.2 PRESENCIA DE PUEBLOS ORIGINARIOS | 7 |
| CUADRO N°5: PRESENCIA DE PUEBLOS ORIGINARIOS A NIVEL REGIONAL | 7 |
| 4. GOBIERNO COMUNAL | 8 |
| 4.1 AUTORIDADES COMUNALES | 8 |
| 4.2 ORGANIGRAMA MUNICIPAL | 9 |
| 5. IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS | 9 |
| 5.1 HISTORIA LOCAL, PATRIMONIO E IDENTIDAD..... | 10 |
| 5.1.1 PERÍODO PRE HISPÁNICO..... | 10 |
| 5.1.2 PERÍODO COLONIAL | 12 |
| 5.1.3 PERÍODO REPUBLICANO | 13 |
| 5.2 RECURSOS CULTURALES | 15 |
| CUADRO N°6: PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES DE LA COMUNA DE OLLAGÜE. | 16 |
| 5.3 RECURSOS SOCIALES..... | 17 |
| CUADRO N°7: ORGANIZACIONES FUNCIONALES | 17 |
| 5.4 RECURSOS HUMANOS | 19 |
| CUADRO N°8: CATASTRO DE ARTISTAS DE LA COMUNA. | 19 |
| 5.5 RECURSOS NATURALES..... | 19 |
| CUADRO N°9: RECURSOS NATURALES DE LA COMUNA DE OLLAGÜE..... | 20 |
| 5.5.1 RESERVA NACIONAL ALTO LOA | 20 |
| 5.6 RECURSOS FÍSICOS | 21 |
| CUADRO N°10: RECURSOS FISICOS CON FINES CULTURALES COMUNA DE OLLAGUE | 21 |
| 6. VISIÓN Y MISIÓN CULTURAL DE LA COMUNA | 23 |
| 6.1 VISIÓN..... | 24 |

| | |
|---|------------------|
| 6.2 MISIÓN..... | 25 |
| <u>7. DIAGNÓSTICO SITUACIÓN ACTUAL</u> | <u>25</u> |
| 7.1 ANÁLISIS DE PROBLEMAS, CAUSAS Y EFECTOS..... | 25 |
| CUADRO N°11: IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMA CENTRAL Y CAUSAS..... | 25 |
| ILUSTRACIÓN N°1 ÁRBOL PROBLEMA Y CAUSAS | 26 |
| CUADRO N° 12: PROBLEMA CENTRAL Y EFECTOS. | 26 |
| ILUSTRACIÓN N°2: ÁRBOL PROBLEMA Y EFECTOS | 27 |
| 7.2 ANÁLISIS DE OBJETIVOS, MEDIOS Y FINES..... | 28 |
| CUADRO N° 13: OBJETIVO CENTRAL Y MEDIOS..... | 28 |
| <u>8. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</u> | <u>30</u> |
| <u>9. ESTRATEGIAS E INVERSIÓN</u> | <u>32</u> |
| CUADRO N° 14: MATRIZ DE ESTRATEGIAS E INVERSIÓN | 32 |
| 9. 1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES..... | 35 |
| <u>10. CONTROL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....</u> | <u>37</u> |
| 10.1 MATRIZ DE CONTROL: EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO | 38 |
| <u>11. ESTRUCTURA DE FINANCIAMIENTO.....</u> | <u>41</u> |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 43 |
| ANEXOS. | 44 |

Introducción

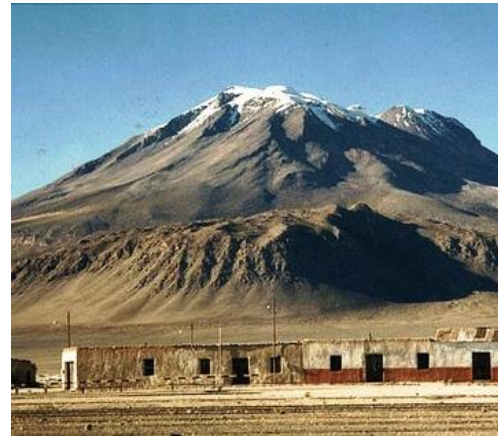
El siguiente trabajo busca sistematizar la información entregada por fuentes primarias y secundarias respecto a los distintos tipos de recursos culturales existentes en la comuna de Ollagüe, de manera de reconocerlos y ubicarlos dentro del mismo, como insumo relevante para la elaboración del diagnóstico de la situación actual.

A su vez, como un ejercicio participativo de conversación y análisis de la situación actual del desarrollo cultural en la comuna, se desarrollaron 2 talleres con representantes de la comuna para definir la Visión y Misión del desarrollo Cultural para los próximos 4 años.

En estos talleres se trabajó con la metodología del Marco Lógico basado en el árbol de problemas, de manera de identificar el problema principal que impide un mejor desarrollo cultural en Ollagüe, señalando cuales serían las causas y sus efectos.

Finalmente, elaboró una propuesta de plan de desarrollo comunal de cultura reflejado en una matriz de Marco Lógico, con sus objetivos definidos, actividades, indicadores y medios de verificación del plan.

Todo lo anterior no podría haberse realizado sin el apoyo y articulación de los profesionales del Consejo de la Cultura y Las Artes de la Región de Antofagasta y la Municipalidad de Ollagüe, los que además de entregar información de suma importancia para este trabajo, facilitaron el proceso, dado el poco tiempo disponible para realizarlo, lo que debió comprometer el mayor esfuerzo de las partes.



I. Antecedentes

1.1 Ubicación:

La comuna de Ollagüe se encuentra ubicada entre los 68°45" y 68° de longitud oeste y entre los 20°45" y 22° latitud sur, en el extremo noreste de la provincia de El Loa, en la Segunda región de Antofagasta.

1.2 Indicadores:

- Superficie comunal

La comuna de Ollagüe posee una superficie total de 2.912,5 Km², (representando un 2,3% y un 6,94% de la superficie regional y provincial respectivamente). Se encuentra compuesta por ocho localidades, estas son: Ollagüe, Quebrada del Inca, Puquios, Amincha, Ascotán, Cebollar, Coska y Chela.

- Descripción geográfica

Su territorio está inserto en el altiplano chileno, después del cordón montañoso de Los Andes, destacando las alturas de los volcanes: Ollagüe con 5.800 mts.; Aucalquilcha con 6.176 mts; Miño con 5.691 mts y el Poruña con 4.000 mts., además de la presencia de Salares como: Ascotán con 246 kms², Carcote o San Martín con 108 kms² y Ollagüe el de menor extensión con 31 kms².

Es la comuna más apartada de la II Región de Antofagasta, ubicada a 410 Kms. de la capital regional, 207 Kms. de Calama y situada a 3.700 msnm.



1.3 Clima

Se ubica dentro de un sistema climático desértico marginal de altura (BWH), con una fuerte oscilación térmica diaria, cielos limpios y con vientos que alcanzan los 60 km/h, con precipitaciones ocasionales durante el año. Se presentan solo dos estaciones invernales, la altiplánica y la estacional.

2. Antecedentes Poblacionales.

2.1 Población

La comuna de Ollagüe cuenta con una población de 144 habitantes según datos de la Municipalidad, cifra que representa el 0.05 % del total de la población en la región.

2.2 Densidad poblacional

Como se observa en cuadro N° 1, la densidad poblacional asciende a 0,1 hab/km². Este indicador es bajo en comparación a la densidad poblacional de la región con 4,71 hab./km².

Cuadro N°1: Densidad poblacional

| Comuna/Región | Población 2016 | Km ² | Habitantes por Km ² |
|---------------|---------------------|---|--------------------------------|
| Ollagüe | 144 hab. | 2,912,51 km² | 0,05 hab/km ² |
| Región | 631.875 hab. | 126.440 km² | 5 hab/km ² |

Fuente: Ilustre Municipalidad de Ollagüe - INE

2.3 Evolución poblacional de la comuna año 2002 - 2016

Como se observa en el cuadro N°2, la comuna de Ollagüe presenta una disminución de un 54% en sus habitantes entre los años 2002 y 2016. Esta disminución en la cantidad de habitantes confirma la tendencia de disminución poblacional de la comuna en los últimos años.

Cuadro N°2: Evolución de la población comunal 2002 -2016.

| 2002 | | | 2016 | | | % variación 2002 y 2016 |
|---------|-------|-------|--------|---------|-------|----------------------------|
| Hombres | Mujer | Total | Hombre | Mujeres | Total | |
| 210 | 108 | 318 | 74 | 69 | 144 | -54% |

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas INE – Municipalidad de Ollagüe

2.4 Distribución por grupos de edad

Tal como se observa en el cuadro N°3, entre los años 2010 y 2016 se observa una disminución de la población infantil, joven y adultos, manteniéndose la cantidad de habitantes mayores de 60 años, situación que habla de un envejecimiento de su población.

Cuadro N°3: Distribución de la población por grupos etáreos 2010 - 2016

| Grupo etáreo | 2010 | 2016 | Variación % |
|--------------|------|------|-------------|
|--------------|------|------|-------------|

| | | | |
|--------------|------------|------------|------------|
| Menor a 15 | 66 | 21 | -60% |
| 15 a 24 | 68 | 25 | -63% |
| 25 a 59 | 89 | 72 | -19% |
| Mayor 60 | 26 | 26 | 0% |
| Total | 246 | 144 | 41% |

Fuente: Municipalidad de Ollagüe

3. Antecedentes Sociales

3.1 Situación de Pobreza

Según la encuesta CASEN, el año 2013 el 23,51% de la población de Ollagüe vivía en situación de pobreza, correspondiendo a 73 personas.

En comparación a los indicadores de pobreza de la región de Antofagasta, la comuna de Ollagüe presenta el mayor porcentaje de población pobre de la región, situación que se mantiene si hacemos la comparación con los indicadores de pobreza del país.

Cuadro N°4: Indicadores de Pobreza de Ollagüe 2013

| Territorio | Indicador de pobreza | Población año 2013 | Cantidad de personas en situación de pobreza |
|-----------------------|----------------------|--------------------|--|
| Ollagüe | 23,51% | 313 | 73 |
| Región de Antofagasta | 7,5% | 604.025 | 45.302 |
| País | 14,4% | 17.631.579 | 2.538.947 |

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

3.2 Presencia de pueblos originarios

Cuadro N°5: Presencia de pueblos originarios a nivel regional

| Región de Antofagasta | | | Total |
|-------------------------------|---------|---------|---------|
| | Sexo | | |
| | Hombre | Mujer | |
| Se considera perteneciente a: | | | |
| 1. Alacalufe (Kawashkar) | 29 | 23 | 52 |
| 2. Atacameño | 6.900 | 6.974 | 13.874 |
| 3. Aimara | 1.314 | 1.249 | 2.563 |
| 4. Colla | 107 | 87 | 194 |
| 5. Mapuche | 2.442 | 1.940 | 4.382 |
| 6. Quechua | 996 | 1.067 | 2.063 |
| 7. Rapa Nui | 20 | 22 | 42 |
| 8. Yámana (Yagán) | 31 | 29 | 60 |
| 9. Ninguno de los anteriores | 244.326 | 226.428 | 470.754 |

| | | | |
|--------------|----------------|----------------|----------------|
| Total | 256.165 | 237.819 | 493.984 |
|--------------|----------------|----------------|----------------|

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas INE

4. Gobierno Comunal

4.1 Autoridades Comunales

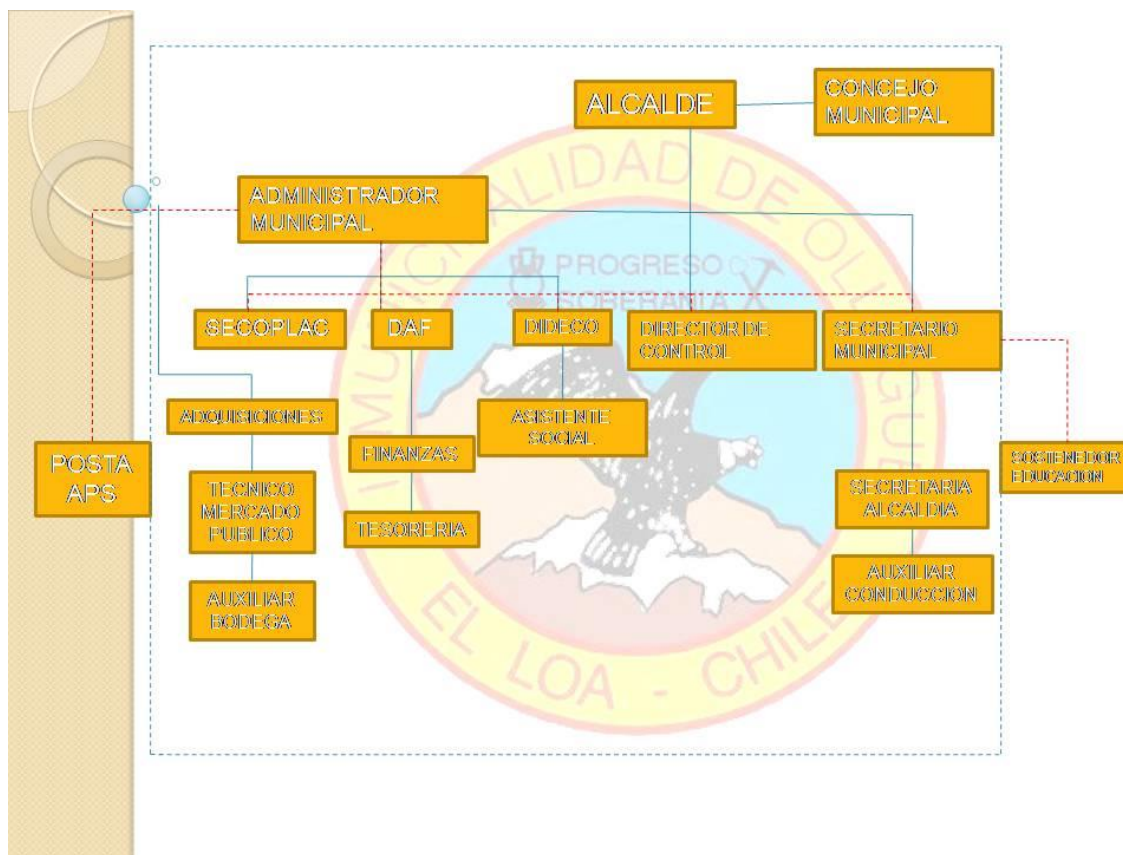
El Alcalde de Ollagüe es actualmente, Don Carlos Reygadas Bavestrello quien pertenece al Partido Unión Demócrata Independiente y cumple sus funciones a partir del 6 de diciembre de 2012 hasta diciembre de 2016.

El actual Concejo Municipal realiza sus funciones a partir del 6 de diciembre de 2012 hasta el 2016.

Los Concejales / as son:

- Angélica Pastenes Vicentelo
- Joaquin Alfaro Cerda
- Marisol Lugo Nina
- Humberto José Flores González
- Secundina Oña Zonco
- Edzon Raúl Muraña Quispe

4.2 Organigrama municipal



5. Identificación de Recursos

5.1 Historia local, patrimonio e identidad

La comuna de Ollagüe tuvo su origen en las antiguas poblaciones de Lípez, ocupando una gran extensión altiplánica y cuya mayor actividad económica era el pastoreo y el comercio de productos derivados de llamas y alpacas como lana y carne, así como los cultivos de papa y quinoa. Posteriormente la actividad minera y el transporte ferroviario ocuparon la historia reciente de Ollagüe.

Entregar una breve reseña de la ocupación humana asentada en Ollagüe desde sus inicios, es ciertamente una tarea compleja, sobre todo si consideramos la desinformación existente acerca de los procesos prehispánicos que se dieron en este territorio, siendo posible su reconstrucción sólo a partir de los trabajos pioneros realizados por Leandro Bravo en la localidad y por la utilización de la información aportada por las investigaciones efectuadas en zonas aledañas, además de datos aislados entregados por algunos arqueólogos. En cuanto al período colonial también se cuenta con escasa información al respecto, habiéndose articulado dicha información gracias a los trabajos efectuados en zonas cercanas. El período histórico se articuló en base a la información entregada por Bravo, Gundermann y González (1993) y Romo (1998). Lo anterior demuestra la poca preocupación que se ha tenido por conocer la historia de este territorio, situación que se quiere revertir en un futuro próximo por la importancia que tiene para la actual etnia Quechua contar con dicho conocimiento.

5.1.1 Período Pre Hispánico

Considerando los escasos antecedentes que se tienen sobre la ocupación prehispánica del altiplano de Ollagüe, es posible plantear que hacia los 5.000 a 4.000 a. C. pequeñas bandas de cazadores recolectores usufructuaban de los recursos ofrecidos por los sistemas de salares y quebradas de la zona. Vestigios culturales de esta etapa de desarrollo han sido encontrados en las antiguas playas de los salares de San Martín y Ascotán, así como en las vegas y lagunas de Cuchicha, Aguas Calientes, Sapunta y Luna asociadas a los salares antes mencionados (Le Paige 1958; Bravo s/f Ms; Núñez 1965; Cárdenas 2000Ms), además de quebrada del Inca (Núñez 2002 Com. Pers). Al parecer, fueron estos espacios los que articularon la movilidad de estas bandas de cazadores recolectores, ya que sería en estos lugares donde podían cazar camélidos silvestres y aves acuáticas, además de obtener diferentes recursos vegetales para recolectar. Es posible que la movilidad estacional de dichas poblaciones haya alcanzado sectores como la cuenca del Loa, el altiplano de Lípez y/o las inmediaciones del salar de Uyuni, ocupándose desde ese entonces este espacio como un sector de conexión de diferentes pisos ecológicos.

Posteriormente, en momentos en los cuales la subsistencia de estas poblaciones deja de depender de lo que el medio ambiente le ofrece, gracias al largo proceso de domesticación de plantas y animales, es posible que la zona de Ollagüe haya sido ocupada, de manera dispersa, por grupos de pastores vinculados culturalmente con aquellos asentados en el altiplano boliviano colindante. Así mismo, este territorio pudo ser transitado por las primeras caravanas de llamas que transportaban productos hacia la cuenca del Loa y San Pedro de Atacama o por aquellas que venían desde dichos lugares hacia la meseta altoandina (Núñez y Dillehay 1978).

Una vez consolidado el sistema de vida agropastoril en este territorio, entre el 900 al 1.380 D. C. se continuó ocupando el sector oeste del salar de San Martín, específicamente las vegas y lagunas de

Cuchicha, Caichape, Sapunta, Carcote, Laguna Verde y Luna, aunque esta vez dichos espacios, además de la caza de guanacos y avifauna, aseguraron la supervivencia y reproducción de los rebaños de llamas y alpacas (Bravo s/f Ms; Cárdenas 2000Ms). También se ocupó la quebrada de Cohasa, donde se construyeron depósitos de almacenamiento, y presumiblemente la quebrada del Inca donde pudo realizarse una explotación agrícola menor, al igual que en la de Puquios. De acuerdo al tamaño y cantidad de los sitios arqueológicos encontrados para este período, la población asentada en este sector parece no haber sido numéricamente importante, seguramente debido a que se trataba de espacios pastoriles periféricos con relación a aquellos territorios ubicados en el norte de LÍpez, con cuya población se encontraban culturalmente emparentados los pastores de Ollagüe. De este modo, a diferencia del sistema estanciero ollagüino, en LÍpez se habitaron aldeas de mayor y menor envergadura y estancias dispersas a lo largo de la meseta altoandina, a las que se suman algunos *pukaras* o sitios defensivos ocupados en momentos de tensión y conflicto social (Arellano y Berberían 1981; Nielsen 1999). Respecto a todo lo anterior, es importante mencionar que la información etnohistórica plantea que en este período de tiempo, el altiplano de LÍpez --integrado también por la puna ollagüina-- se encontraba habitado por poblaciones de habla aymara y al parecer en menor medida por otras lenguas: puquina y/o uruquilla, las que sólo posteriormente conocerán el quechua con la llegada del Inca (entre otros Martínez 1992; Castro 1998).

Es plausible postular que es en esta etapa cuando más claramente se visualiza a Ollagüe como un territorio de frontera cultural entre los atacameños y las poblaciones altiplánicas, así como un espacio de comunicación entre estos grupos y de articulación de áreas económicamente complementarias. En este sentido, las evidencias arqueológicas confirman la presencia de gente originaria del altiplano de LÍpez en el Loa Superior y en las quebradas adyacentes al Salar de Atacama, asentadas de manera temporal o más establemente para acceder a los recursos de estas zonas ecológicas. También se encuentran algunas evidencias de la presencia atacameña en la meseta altoandina, por lo que es posible plantear que la movilidad de estas poblaciones fue en ambas direcciones (Fernández 1977; Aldunate y Castro 1981; Schiappacasse et. Al. 1989; Ayala 2000). En este contexto, Ollagüe pudo operar como uno de los sectores de tránsito de las caravanas de llamas que llevaban y traían productos de estas zonas, conectando así a las poblaciones costeras, vallunas, de oasis y altiplánicas que ocupaban la actual Región de Antofagasta en Chile y el Departamento de Potosí en Bolivia (Núñez y Dillehay 1978).

En distintos momentos del siglo XIV, estas poblaciones del altiplano de LÍpez y de la Región Atacameña se ven envueltas en el proceso de expansión del Tawantinsuyu, el cual se observa claramente en los tramos del camino del Inca y en la presencia de su patrón arquitectónico en asentamientos locales y/o en otros construidos a su llegada a estos territorios; las evidencias de dicho proceso también son vistas en los patrones funerarios, la cerámica utilizada y los tejidos que forman parte del vestuario de estos grupos humanos, además de otros indicadores materiales (entre otros Aldunate 1993; Castro 1992; Castro et. al. 1993; Adán y Uribe 1995 y 1999; Nielsen 1999). En Ollagüe se encuentran vestigios de la presencia incaica en las quebradas de Cohasa y El Inca, destacando la primera por haberse identificado allí el entierro de un individuo con ofrendas de tejidos, cántaros, un arco y un *quipu* de indudable filiación incaica (Jorge Condori 2002 Com. Pers.). Hasta el momento no se sabe si la quebrada El Inca fue aprovechada agrícolamente desde momentos previos o recién con la llegada de influencias incaicas a la región, pero sí se sabe que con estos fines se construyeron terrazas de cultivo en sus laderas, así como se utilizaron depósitos de almacenamiento construidos en los farellones de las quebradas.

De acuerdo a la tradición oral de los actuales habitantes de Ollagüe, en este territorio es posible identificar diferentes tramos del camino incaico o *inkañan*, el cual entra desde el altiplano de Lípez y cruza por Ollagüe y/o Portezuelo del Inka, para seguir por Cebollar y Ascotán, bajando a las cuencas del Loa y el Salado por el sector de Colana. Desde allí sigue hacia Paniri y/o Cupo, llega a las vegas de Turi y continúa hacia Caspana, desde donde sigue hacia el sur hasta llegar a San Pedro de Atacama (Aldunate et. al. 2002Ms). En Lípez este camino pasa cerca de la actual localidad de Alota, desde donde se conectaría con los núcleos poblacionales más importantes de la región, entre los cuales sobresale Lakaya por presentar estructuras de patrón incaico (Nielsen 1999). A su vez, un ramal de este camino conecta a Ollagüe por el norte con el asentamiento minero de Collahuasi, el cual ocupó una posición importante en la red vial incaica gracias a que sus recursos mineros (cobre y oro) marcaron la orientación productiva de la zona. Al respecto, cabe mencionar que los sitios incaicos de la localidad de Caspana también dan cuenta del interés del Tawantinsuyu por acceder a sectores ricos en mineral de cobre, destacando Cerro Verde por haber sido un centro minero de importancia regional (Adán y Uribe 1999).

5.1.2 Período Colonial

Posteriormente, con el arribo de los españoles durante la época colonial (ca. XVI-XVIII) se produjeron profundos cambios en la vida de las poblaciones indígenas, desde la llegada de enfermedades desconocidas hasta la imposición de una nueva religión. Junto con esto, se les redujo en pueblos de indios, su trabajo era entregado a nuevos señores, debieron participar de una labor minera en creciente desarrollo, insertarse en una economía mercantil y convivir con un idioma diferente en desmedro del propio. Era de esperar que todo esto contribuyera a un choque cultural violento, ya que las estrategias de conquista española no sólo pretendían cuestionar el bagaje cultural de estas poblaciones, sino modificarlo por completo dentro de un proceso de dominación absoluto e impuesto por la fuerza.

La evangelización colonial consideró medidas tan extremas como el proceso de extirpación de idolatrías, a través del cual se prohibía a los indígenas practicar cualquier tipo de ritos en honor a sus dioses. De este modo, se quiso erradicar todas aquellas costumbres y fiestas relacionadas con el culto a los cerros, a la tierra y al sol, entre otros, para obligarlos a aceptar las creencias católicas con el culto a su dios y sus santos (Castro 1997). Sin embargo, a pesar del fuerte proceso al cual fueron sometidos, los indígenas pusieron en marcha diferentes mecanismos para mantener de algún modo sus prácticas religiosas, ya sea realizando sus ceremonias a escondidas o combinando sus antiguas creencias con las recién impuestas, generando así el catolicismo andino indígena.

Por otro lado, sin duda el fenómeno colonial que produjo una drástica transformación de la organización territorial preexistente, fue la reducción de los indígenas en "pueblos de indios", promulgada a finales del siglo XVI por el Virrey Toledo. De acuerdo a Gundermann (Ms), con este proceso se objetiva el proyecto de una sociedad colonial dualizada con un segmento social espacialmente situado –“la república de indios”– y, por ésta y otras razones, sujeto a formas eficientes de control. Con las reducciones se instituyen las condiciones para la transformación de las sociedades indígenas andinas precolombinas en la etnia "india" colonial. En este contexto, Ollagüe debió ser importante como territorio articulador de diferentes pisos altitudinales, aunque sin duda, siguió siendo una zona periférica en relación a los pueblos de indios del altiplano inmediato, la cuenca del Loa y San Pedro de Atacama.

Por otro lado, el establecimiento del sistema de repartimiento de tierras y encomiendas de indios permitió explotar la fuerza laboral de los indígenas, quienes además debían pagar tributo, convirtiéndose así en una verdadera esclavitud disfrazada por parte de la Corona Española. En estas circunstancias, ante la imposibilidad de pagar, algunos indígenas huían de los encomenderos y corregidores pero eran perseguidos, capturados y obligados a trabajar, siendo retenidos "legalmente" y forzados a trabajar gratis (Rivera 1995). Al respecto, cabe mencionar que una de las características más sobresalientes de los territorios comprendidos por los Corregimientos de Lípez, Atacama, Chichas y Tucumán --cuyos orígenes pueden remontarse a tiempos precolombinos--, fue el desarrollo de actividades económicas regidas por un sistema de complementariedad ecológica que obligaba a una alta movilidad dentro de un espacio macroregional; movilidad que al parecer también estuvo relacionada --en parte-- con la necesidad que tenían los indígenas de liberarse de los tributos (Martínez 1992; Castro 1998). Al parecer, en momentos más tardíos de la colonia era cada vez más común no encontrar a los tributarios en su núcleo de origen: "en Atacama la característica heterogénea del terreno, los diferentes sistemas de trashumancia del ganado y la inserción de los tributarios en haciendas del Tucumán, Chichas y minas de Lípez sin perder los derechos en las unidades de origen, favorecieron un movimiento constante de la población y un patrón disperso de asentamiento. Aún cuando quienes emigraron a otras circunscripciones seguían pagando sus tributos a caciques, su cobranza se hizo cada vez más difícil a medida que avanzaba el siglo XVIII" (Hidalgo 1987).

De este modo, el territorio de Ollagüe pudo desempeñarse como uno de los corredores de conexión entre diferentes pisos ecológicos que posibilitó dicha movilidad interregional.

Durante el siglo XVII gente de Lípez se congregaba en el Loa Medio y Superior, estando Calama y Chiu Chiu vinculados a las rutas de tráfico de pescado desde la costa hacia Potosí. Para el siglo XVIII sólo se tiene información que vincula a Lípez con Ayquina durante las sublevaciones kataristas, además de la referencia de un mestizo de Lípez en dicha localidad. Posteriormente, durante el siglo XIX se registran pobladores de Lípez en Calama, Chiu Chiu y Ayquina, convirtiéndose este último poblado en el centro de las actividades de gente de Lípez en Atacama. A mediados del siglo XIX e inicios del XX nuevamente se encuentran datos sobre su estadía en Toconce, Paniri, Incaliri, Linzor y Tatio (entre otros Martínez 1992; Castro 1998).

5.1.3 Período Republicano

En tiempos *republicanos*, la población pastoril de Ollagüe comienza a articularse al desarrollo de la minería con diferentes modalidades, ya sea vendiendo sus productos pecuarios a los centros mineros, o posteriormente cuando las azufreras están en funcionamiento y comienza la explotación a gran escala de cobre, con la venta de combustible vegetal (llareta) a estos centros mineros. En este contexto, una de las características principales de la ocupación de la zona de Ollagüe es su vinculación con la actividad minera, en circunstancias en que el trabajo agrícola se vio siempre limitado por las restricciones que impone el medio ambiente en este sentido, las cuales incluso afectaron en alguna medida a la ganadería. Como vimos anteriormente, se trata de una puna árida y salada, con escasas precipitaciones y con un régimen térmico extremo, en la cual sólo las llamas y los burros han podido mantenerse en ciertas cantidades al haberse integrado a diversas actividades extractivas.

Durante momentos coloniales tardíos y republicanos previos a la anexión de este territorio al Estado chileno, esta zona fue una de las rutas utilizadas para conectar los centros mineros y de población del altiplano sur y la cordillera oriental con la costa, pasando por los oasis de Atacama la

Baja ubicados en la cuenca del Loa. Esta misma ruta sería aprovechada más tarde para la salida de minerales mediante la utilización de carretas, como ocurría con el bórax antes de la construcción del ferrocarril Antofagasta-Bolivia.

En cuanto a la *explotación de azufre* en este territorio, la evidencia más clara de sus inicios se relaciona con la elaboración de minerales de cobre a gran escala, su activación estaría vinculada con la demanda generada por Chuquicamata desde los años 20 y por Mantos Blancos después, siendo las más antiguas e importantes explotaciones de la zona las de Aucanquilcha y el volcán Santa Rosa u Ollagüe. Además, aprovechando el sistema ferroviario que empalmaba hacia Collahuasi también se desarrollaron otras explotaciones de este tipo en Puquios de Borlando, Oacaña de Petrinovic, las minas bolivianas de San Pablo de Napa, Beatriz y Caite, en el cerro Polán.

Sin duda, la azufrera más importante fue la de Aucanquilcha que en ciertos períodos de auge habría llegado a ocupar 700 hombres, aunque las dotaciones normales habrían sido de 200 personas más o menos. El mineral era transportado en andarivel desde la cumbre hasta Amincha, desde donde se llevaba en camiones hasta la planta instalada en las afueras del pueblo de Ollagüe. Posteriormente, hacia 1950, la planta fue comprada por Carrasco a la Caja de Crédito Minero. La planta y campamento se trasladó a Amincha, donde sigue actualmente aunque paralizada. Esta azufrera es la última gran explotación minera de la zona y al paralizar sus faenas el año 1992 se desencadenó la crisis de población que vive actualmente la Comuna de Ollagüe.

Por otro lado, otra importante actividad económica del siglo XX fue lo que en Ollagüe y sus inmediaciones se llamó "*el ciclo de la llareta*". Entre 1930 y 1955 esta actividad involucró a un contingente de campesinos locales, atacameños del sector del río Salado y quechuas de Bolivia. Además de la enorme demanda de Chuquicamata, las empresas mineras de la zona también ocupaban grandes cantidades de este combustible vegetal en los procesos de secado, calcinación, fundición, generadores eléctricos y en general maquinaria a vapor.

Con el término del ciclo de la llareta después de 1955 y con el cierre de faenas y el progresivo decaimiento de la actividad económica local, muchos de estos habitantes de Ollagüe migraron, preferentemente hacia Calama. En este sentido, debemos destacar que el fenómeno de la migración hacia los centros poblados cercanos es un proceso que se viene dando desde hace bastante tiempo, de acuerdo con las características estacionales de este tipo de actividad extractiva.

Respecto al actual *poblado de Ollagüe*, éste se constituyó alrededor de la última estación del mismo nombre del ferrocarril Antofagasta-Bolivia, la que junto a San Pedro, es la más importante de las estaciones del tramo comprendido entre Calama y la frontera. Otras estaciones intermedias fueron San Salvador, Conchi, Polapi, Ascotán, Cebollar y San Martín. Por ser la estación terminal en la frontera chilena, desde temprano Ollagüe fue dotada de servicios de agua potable y luz eléctrica a motor para la administración, bodegas, almacenes, casas del personal e instalaciones anexas. Por su ubicación fronteriza supuso también la instalación de diversos servicios estatales. Para dimensionar su importancia, se puede decir que contó con un Juez de Distrito y un Cónsul boliviano asignado permanentemente al lugar. Así mismo, fue un centro neurálgico del movimiento ferrocarrilero, no sólo de las explotaciones mineras aledañas, sino también de las azufreras bolivianas de más al norte, así como en su momento lo fue en relación a Collahuasi. En este sentido y según informan los mismos habitantes de Ollagüe en la actualidad, en algunos momentos el poblado llegó a tener 1.500 habitantes.

Tal como se puede observar, históricamente la zona de Ollagüe ha sido un área periférica, aunque durante el siglo XX tuvo ciertos períodos de esplendor con bastante actividad económica y población numerosa. Sin embargo, la actividad minera ha sido el factor clave de activación en complementación con su característica como zona de rutas y transporte, en los primeros tiempos con las caravanas de llamas, posteriormente con la arriería, después con las carretas, con el ferrocarril y finalmente por el transporte terrestre.

5.2 Recursos Culturales

La comunidad Quechua de Ollagüe, se caracteriza por poseer manifestaciones culturales propias que le otorgan especificidad como grupo, éstas son parte de una cultura campesina de comunidades pastoriles de altas montañas, originada en la síntesis cultural colonial que desde el siglo XVII tomó forma por la región andina. La expresión más conocida de estos sistemas culturales es el catolicismo andino indígena, resultante de la imbricación de aportes culturales propiamente amerindios y elementos peninsulares (Gundermann y González, 1993).

Entre éstas, una de las más importantes es la Fiesta del Santo Patrono del Pueblo San Antonio de Padua que se realiza durante cuatro días y congrega tanto a los habitantes de la comuna como a los migrantes urbanos.

Otra manifestación cultural de importancia es la Virgen de Andacollo de Coska, también conocida como Virgen del Rosario de Coska, que se celebra en el poblado ritual del mismo nombre, en las cercanías de Ollagüe, el día 25 de diciembre. En esta se conjugan tanto los aportes del catolicismo andino con ciertas prácticas con correlato prehispánico. Esta festividad, que crece año tras año, también es un espacio de encuentro de las familias que han migrado.

Una tercera tradición local es el “*enfloramiento de animales*” que se realiza entre los meses de enero y febrero (en la zona es llamado el *día de Comadre*), en esa oportunidad se adorna a todo el ganado con “flores” de lana de diferentes colores, se sacrifica a un animal en el corral, de esa carne se prepara la comida para toda la gente que está acompañando y su sangre es desparramada alrededor de éste mientras se efectúa una oración pidiendo por la prosperidad de la tropa a los cerros, aguadas, vegas y bofedales nombrándolos.

Por último, podemos nombrar el *Día de los Difuntos* (1° de noviembre) que también es objeto de un ritual de mucha riqueza y complejidad.

A continuación se detallan otras festividades culturales de la comuna de Ollagüe desarrolladas a lo largo del año

Cuadro N°6: Principales actividades culturales de la comuna de Ollagüe.

| Fecha | Actividad | Características |
|--|---|---|
| Siete semanas antes de la Semana Santa. Febrero – Marzo | Santo Carnaval / Carnaval Atacameño Comienza el sábado a miércoles con descanso el día lunes. | Manifestación arraigada de Ollagüe el cual en su sentido auténtico es una rogativa entre la comunidad que participa y la madre tierra, representada en este caso por la lluvia y la cosecha. Esta celebración participa todo el pueblo y se invita a otras zonas cercanas. |
| Domingo después del carnaval | Domingo de tentaciones. | Disfrutar de comidas y habas después de la celebración de Carnaval. |
| 13 de Junio | San Antonio de Padua. Patrono del Pueblo de Ollagüe. | Comienza en la noche del 11 de junio. Chupiando (cambian la Chuspa) 12 de junio: sacrificio del llamo a la salida del sol. Misa a las 12 Hr. 13 de Junio: Misa y procesión 14 de Junio: Día de Mayordomo 15 Junio: Traslado del santo a su casa, durante el año realizan velatón. |
| Agosto | Agradecer a la Pachamama. Durante el mes algunas familias realizan ceremonias de pago a la Pachamama. | Ceremonia que realiza una familia, se ha ido perdiendo esta tradición. |
| 24 de Diciembre | COSKA. Celebración Virgen de Andacollo de Coska. | Comienza el 24 de diciembre y termina el 28 de diciembre. |
| Enero | Verano Ollaguino (martes a Domingo). | Actividades y encuentros deportivos, coronación de Reina, noche de bailes y fiestas. Orquestas invitadas de Bolivia para finalizar. Se invitan a agrupaciones de Calama y alrededores. |
| Mayo | Concurso declamaciones. | Actividad organizada por la Fundación cultural e Ilustre Municipalidad de Ollagüe. |
| Junio | Concurso Fotográfico. | Actividad organizada por la Fundación cultural e Ilustre Municipalidad de Ollagüe. |
| Septiembre | Concurso Gastronómico. | Actividad organizada por la Fundación cultural e Ilustre Municipalidad de Ollagüe. |
| Octubre | Tugar-Tugar Bailes | Actividad organizada por la Fundación cultural e Ilustre Municipalidad de Ollagüe. |
| Diciembre | Concurso Culinario productos de la zona | Actividad organizada por la Fundación cultural e Ilustre Municipalidad de Ollagüe. |

5.3 Recursos Sociales

Las organizaciones sociales de la comuna de Ollagüe presentan limitaciones relacionadas con su capacidad operativa y de gestión técnica para desarrollar iniciativas autónomas, disminuyendo su accionar e influencia en la comunidad.

En el último tiempo se ha producido un aumento de las organizaciones funcionales, conformadas por descendientes de ollagüinos radicados en Calama, las que postulan proyectos de financiamiento público, tales como subvenciones municipales; fondart, etc.

Un hecho que se debe destacar es que cuando la administración de don Carlos Reygadas asumió sus funciones (2001), existían sólo cinco organizaciones comunitarias en Ollagüe, cantidad que se incrementó con el tiempo, fundamentalmente debido a un trabajo sostenido de motivación y de incentivo para que las personas Ollagüinas se organizaran y se constituyeran como organismos a través de los cuales pudieran expresar y canalizar sus inquietudes, desarrollando actividades artísticas, deportivas y culturales.

En la actualidad existen 13 organizaciones funcionales activas en la comuna de Ollagüe, agrupadas en función de intereses culturales, deportivos, vecinales, gremiales y otros.

Cuadro N°7: Organizaciones funcionales

| Nombre Organización | Presidente | Contacto |
|---|--|--|
| 1) Fundación Cultural de la Municipalidad de Ollagüe 2) Junta de Vecinos N°1 de Ollagüe. | Nadia Luoni Valdivia Nolvia Nina Huanca | 982831584 79670167 Nolvia_8@hotmail.com |
| 3) Comunidad Indígena Quechua de Ollagüe | Jorge Condori | 66357240 recados Tesorera: Janett Troncoso 77696291 |
| 4) Agrupación de Artesanas de Ollagüe | Octavia Mendosa | 78361504 Claro/ 975553313 entel/ 82600671 entel |
| 5) Comité de Ganaderos de Ollagüe | Santos Valdivia | Secretaria : Yanille 82642399 |
| 6) Agrupación de Artesanas de Ollagüe Kila Wasi | Carmen Achu | 52028076 bashiraurora@hotmail.com |
| 7) Club Deportivo de Rayuela Buena Aventura. | Esteban Araya | 56397506 estebanarso@hotmail.com earaya.sosa@gmail.com |
| 8) Club Deportivo de Ollagüe | Luis Condori | 66357240 |
| 9) Centro General de Padres Escuela San Antonio de Padua | Felix Anza | 78895952 |
| 10) Club Cultural Renacer | Janett Troncoso | 77696291 Janett_troncoso@hotmail.com |

| | | |
|--------------------------------|-----------------|--|
| 11) Agrupación Los volcanes | Mirian Valdivia | 65806260 Mimi_chicaa@hotmail.com |
| 12) Agrupación Wayrakuna | Nadia Louni | 982831584 |
| 13) Agrupación de Adulto Mayor | Juan Urrelo | |

Fuente: Municipalidad de Ollagüe

A continuación se presenta una descripción general de algunas organizaciones sociales Ollagüinas residentes en el territorio:

Junta de Vecinos N°1: La junta de vecinos posee personalidad jurídica y existe desde antes de la creación de la comuna (1980) bajo la jurisdicción de Calama. Tenía una función informativa y se encargaba de obtener recursos para el poblado, además de establecer los canales de comunicación entre la comunidad de Ollagüe y la municipalidad de Calama.

Comunidad Indígena Quechua de Ollagüe: La Comunidad Indígena Quechua de Ollagüe fue creada el año 1995 bajo el amparo de la Ley Indígena 19.253; posee estatutos y se rige por un reglamento. Es dirigida y administrada por un directorio de cinco miembros y sus directivas duran un año pudiendo ser reelegidas. Su principal objetivo es: “Promover el progreso material y social de los integrantes de la Comunidad y del medio en que está inserta, procurando beneficios sociales y económicos para sus participantes”.

La Comunidad Quechua es la organización más representativa de la comuna de Ollagüe, tanto en gestión como en convocatoria. A través de ella se han ganado proyectos de diversa índole (como la habilitación de la Casa de Huéspedes Rural, que hoy en día se encuentra operando con bastante demanda hotelera y de alimentación), que aportan al desarrollo de los comuneros y sus familias.

Agrupación de Artesanas de la comuna de Ollagüe: Esta agrupación se constituye desde el año 2001 como un grupo emergente de tejedoras en fibras naturales de llama, alpaca y oveja. Cuenta con aproximadamente dieciséis integrantes y basan su potencial en la calidad de sus confecciones. Esta agrupación tiene una gran importancia para el desarrollo de las actividades productivas en la comuna, ya integra la actividad artesanal con los microganaderos de la comuna.

Asociación Indígena de Progreso, Desarrollo y Cultura del Pueblo de Coska: Asociación que agrupa a los Coskeños residentes en la comuna de Calama. Tienen por objetivo organizar y coordinar todos los aspectos operativos de la celebración religiosa del pueblo de Coska, el día 25 de diciembre, proponiendo y gestionando acciones pertinentes, sobre todo en términos de infraestructura. La asociación congrega a devotos, bailarines, promesantes y simpatizantes de la Virgen del Rosario de Andacollo de Coska.

5.4 Recursos Humanos

En la comuna de Ollagüe existen cultores de distintas disciplinas artísticas, abarcando desde las artes musicales como danza y música tradicional hasta la artesanía en lana en telares. En esta etapa de diagnóstico se catastraron 23 habitantes de la comuna de Ollagüe que desarrollan alguna actividad artística, los que se identifican en el siguiente cuadro:

Cuadro N°8: Catastro de artistas de la comuna.

| Artistas Y/o Cultores | Especialidad | Contacto |
|-----------------------|--------------------------|--------------------|
| Esteban Araya | Orfebrería | 56397506 |
| Angélica Mamani | Artesana/ Monitora Telar | 66625286 |
| Felix Anza Cruz | Músico Anata | 78895952 |
| Dina Valdivia | Artesana | 73934260 |
| Octavia Mendoza | Artesana/ Monitora Telar | 78361504/975553313 |
| Yamile Tuna | Danza | 82642399 |
| Mirian Anza | Artesana Telar | 65806260 |
| Mirian Valdivia | Artesana/ Monitora Telar | |
| Carmen Achu | Artesana | 52028076 |
| Agustín Gonzales | Orfebre / Danza | 84942257 |
| Darwin Cubillo | Orfebre | 65204017 |
| Cirila Choque | Artesana /Telar / Danza | |
| Felicia Yucra | Artesana | |
| Aleja choque | Telar | |
| Graciela Gonzales | Artesana | |
| Janet Troncoso | Danza / artesanía | 77696291 |
| Joel Valdivia | Danza Caporal | 95945496 |
| Daysi Valdivia | Danza | 92321833 |
| Soledad Anza Cruz | Danza | 96453919 |
| Cladys Anza Cruz | Danza | 66390758 |
| Zunilda Anza Achu | Danza | 91088725 |
| Nolvia Nina Huanca | Danza | 79670167 |
| Teresa Enríquez | Danza / Cueca | 56397506 |

Fuente: Elaboración propia.

5.5 Recursos Naturales

Ollagüe es una comuna rica en recursos naturales, la que se manifiesta en la presencia de volcanes, salares, Río, Quebrada y Vegas. Sus habitantes valoran fuertemente la riqueza de su patrimonio natural, el que es desconocido para la gran parte de la población de la región de Antofagasta y otras regiones.

A continuación se presentan los principales recursos naturales de la comuna, los que en general se encuentran libre de contaminación e intervención del hombre.

Cuadro N°9: Recursos Naturales de la Comuna de Ollagüe

| Volcanes | Salares | Río | Quebrada | Vegas |
|---------------------|----------------|---------------|-------------------|---------------|
| Volcán Ollagüe | Salar Ollagüe | Río Chalhuyri | Quebrada del Inca | Vega Chela |
| Volcán Aucanquilcha | Salar Carcote | | | Vega Caichape |
| Volcán Miño | Salar Ascotán | | | |
| Volcán Olca | Salar Alconcha | | | |

Fuente: Elaboración propia



Volcan Ollagüe

5.5.1 Reserva Nacional Alto Loa

Está situada específicamente en la Cordillera de los Andes, en el sector denominado Cuenca Superior del Río Loa, comunas de Calama y Ollagüe, Provincia de El Loa, teniendo una superficie aproximada de 277.612,4 hectáreas.

Cabe destacar que la creación de esta Reserva Nacional surgió del interés de la comunidad indígena Quechua de Ollagüe, quienes han aportado su visión desde la gestación de este proyecto. A ello, además, se suma el respaldo del Ministerio de Bienes Nacionales, las Municipalidades de Ollagüe y Calama, CONAF, CONADI, de empresas mineras y el Gobierno Regional.

En esta Reserva se protegen territorios y recursos indígenas de importancia para el desarrollo de la comunidad Quechua, los cuales sostienen praderas de uso ancestral, áreas de importancia histórico-cultural y sitios fundamentales para el desarrollo turístico de la comuna, como el nacimiento del Río Loa; 130 especies de flor, como el cardón; la llareta y la queñoa actualmente en precario estado de conservación, y 69 especies de fauna, como los flamencos, la vicuña austral, el cóndor, las chinchillas y los pumas. Además, la reserva incluye parte del camino del Inca, pinturas rupestres y salares.

5.6 Recursos Físicos

La comuna cuenta con variada infraestructura para realizar actividades de diversa índole. Entre estos se encuentran gimnasios, canchas, salones, sedes municipales, iglesias y museos. A continuación se presenta un catastro de los recursos físicos existentes en la comuna de Ollagüe.

Cuadro N°10: Recursos Físicos con fines culturales Comuna de Ollagüe

| Nombre | Entidad Responsable |
|---|---------------------------------------|
| 1. Gimnasio techado | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 2. Cancha de fútbol, sin pista atlética | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 3. Salón recreativo municipal | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 4. Plaza Cerrada de Ollagüe, conocido como El Quirquincho | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 5. Cancha de Futbolito, Espacio deportivo de propiedad privada de Ferrocarril Antofagasta – Bolivia | FCAB Encargado de Estación Ollagüe |
| 6. Sede Municipal | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 7. Instalaciones nuevas 2 salas Fundación Cultura de la Municipalidad de Ollagüe | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 8. Sede Comunidad Quechua | Comunidad Quechua de Ollagüe |
| 9. Biblioteca Municipal | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 10. Museo Antropológico Leandro Bravo | Ilustre Municipalidad de Ollagüe |
| 11. Iglesia de Ollagüe | Iglesia Católica |

Fuente: Elaboración Propia

En general se puede señalar que existen espacios públicos para el desarrollo de actividades socioculturales, las que se encuentran en buenas condiciones de infraestructura. No obstante, la municipalidad de Ollagüe ha presentado dos iniciativas de inversión al Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) para mejorar las instalaciones de sus recursos físicos, lo que no se han aprobado técnicamente en la evaluación realizada por el Ministerio de Desarrollo Social.

Estos proyectos consideran las siguientes obras:

- i) Mejoramiento de Infraestructura de Iglesia de Ollagüe (M\$40.000).
- ii) Construcción y Mejoramiento de Biblioteca y Museo de Ollagüe (M\$ 300.000).

Ilustración de Plaza techada El Quirquincho de Ollague:



6. Visión y Misión Cultural de la Comuna

Para establecer la Visión Estratégica del desarrollo cultural de la comuna, su escenario futuro a largo plazo a través de la Imagen – Objetivo se realizó una entrevista al Alcalde de Ollague Sr. Carlos Reygadas, que se presenta a continuación.

| 1. Diagnóstico | |
|--|---|
| a.- ¿Cuál es la realidad cultural actual de la Comuna? | <p>R: La comuna es netamente cultural, existen recursos como la etnia quechua; la fundación Municipal Cultural que cuenta con un directorio , que funciona de acuerdo a la ley, con fondos municipales en la cual trabajan directamente 3 funcionarios.</p> <p>A su vez en la Escuela San Antonio de Padua existe un programa bilingüe de primero a octavo básico aprobado por el Ministerio de Educación y ahora se trabaja en la incorporación de la enseñanza media que se espera materializar en el año 2017 más tardar el 2018, incluyendo carreras de turismo y cultura.</p> <p>En este sentido, los días 15 y 16 de junio se creó el comité de Turismo en la Comuna de Ollagüe, con la participación de todos los actores involucrados del sector de cultura, y del turismo, con el objeto principal de trabajar para que Ollagüe potencie su cultura y turismo, fomentando la visita a la comuna.</p> |
| b.- ¿Cuál es el problema principal que afecta el desarrollo cultura de la comuna? | <p>El problema principal lo constituye el aislamiento/ conectividad de la comuna, es por ello que durante este año se asfaltara el sector que aún se encuentra en malas condiciones.</p> <p>Durante este periodo y años anteriores la prioridad de la gestión se focalizo en tener los servicios básicos en la comuna; alcantarillado, energía eléctrica las 24 horas; sistema de agua potable y eliminación del arsénico que se encuentra en bajas concentraciones; servicios de TV digital e internet. ahora que se cuentan con estos servicios es posible crear un ambiente que favorezca el turismo y la cultura.</p> |
| c.- ¿Cuáles son las oportunidades que ud visualiza para el desarrollo cultural de la comuna? | <p>Se visualiza una oportunidad para la creación de nuevos negocios a partir del desarrollo turístico de la comuna en los próximos años.</p> |
| 2.- Visión Futuro | |
| a.- ¿Cómo quiere, desea y espera que sea desarrollo cultural comuna | <p>El eje del desarrollo de la comuna será el turismo y la cultura, con identidad del pueblo. Que permita a sus habitantes desarrollar nuevos negocios, como hotelería, restaurantes, artesanía, fiestas. No queremos que pierda identidad, como es el caso de San Pedro de</p> |

| | |
|--|--|
| en el futuro? | Atacama, donde grandes hoteles se instalaron y la gente trabaja en servicios menores. Creo y quiero que la propuesta de desarrollo sea con la gente y que ellos aprendan; que no lleguen grandes cadenas de hoteles; que no existan construcciones de altura y que permanezca la esencia de las personas y trabajen en lo que ellos quieran. |
| b.- Qué áreas de trabajo cree Ud que se deben realizar para el desarrollo cultural de la comuna? | <p>1.- Mejorar la calidad de vida y crear fuentes laborales, por ejemplo: Servicios de hospedaje; operadores turísticos; restaurantes con identidad del pueblo.</p> <p>La comuna ya cuenta con Servicios básicos: agua, luz, alcantarillado, internet.</p> <p>2.- Focalizar los esfuerzos en el desarrollo turístico y la cultura; mostrar Ollagüe a otras comunas del país mediante publicidad. Por ejemplo incorporar como atractivo turístico la planta de energía híbrida única en el mundo que funciona con energía eólica y solar.</p> <p>3.- Hermosear la comuna, desarrollar actividades con el objetivo de atraer a visitantes, que aprecien la cultura, ejecutar proyectos de construcción y mejoramiento de instalaciones para el desarrollo de actividades culturales.</p> |
| 3.- Propuestas | |
| a) ¿Qué acciones se pueden desarrollar para lograr estos Objetivos? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución de Proyectos que generen un beneficio en la comuna y sus habitantes. 2. Realización de circuitos turísticos culturales, ejecutados por los habitantes de la comuna 3. Incorporar servicios que aporten al desarrollo cultural y el turístico de la comuna. |

Para definir la Visión, Misión y Diagnóstico de la situación actual cultural de la comuna de Ollagüe el día 21 de junio a las 18:00 hrs en la sede municipal se realizó un taller participativo con representantes de la Municipalidad, Fundación Cultural y Organizaciones de la comuna

6.1 Visión

A través de una metodología de lluvia de ideas y respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cómo desean que Ollagüe responda o desarrolle el tema cultural?

¿Cómo imaginan la comuna de Ollagüe en el ámbito de la cultura?

Se definió la siguiente Visión de la comuna de la siguiente manera:

“ Ollagüe será una comuna con identidad cultural y turística participativa”

6.2 Misión

A través del trabajo grupal realizado en el taller, los asistentes definieron la siguiente Misión que guiará el Plan Municipal de Cultura.

“Ollague es una comuna joven buscando potenciar la cultura y el turismo”

Asistentes del taller:

- Angelica Mamani. Artesana
- Nadia Luoni. Fundación Cultural de Ollague
- Patricia Gutierrez. Municipalidad de Ollague
- Eliana Achu. Comunidad Quechua
- Vanessa Bello. Dirigente social
- Carmen Achu. Museo de Ollague

7. Diagnóstico Situación Actual

7.1 Análisis de Problemas, causas y efectos

Utiizando la metodología del **árbol de problemas de causas y efectos**, se identificó el siguiente problema principal en la comuna de Ollagüe

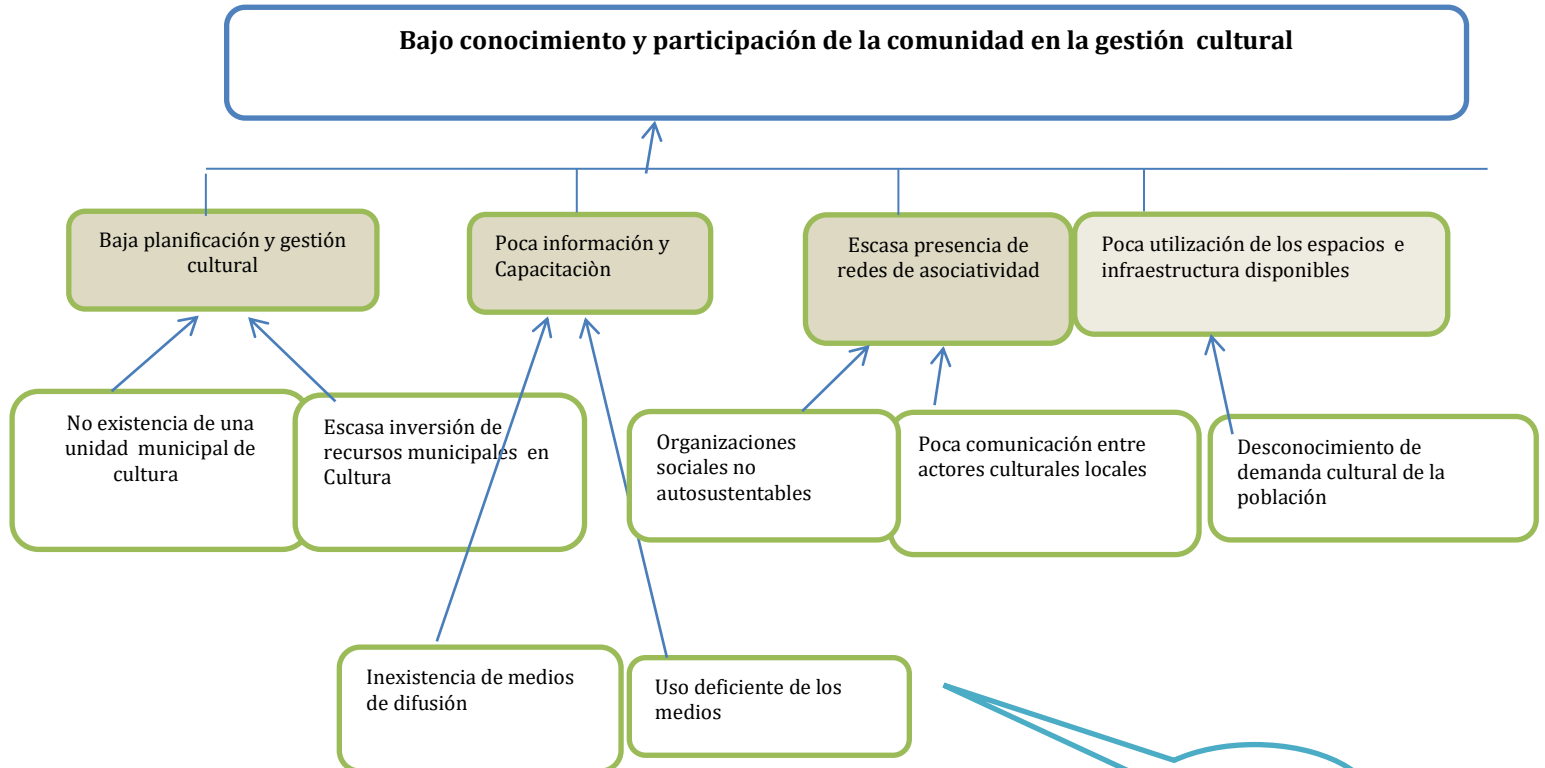
Cuadro N°11: Identificación de problema central y Causas

| Problema Central | Causas |
|---|---|
| Bajo conocimiento y participación de la comunidad en la gestión cultural | a) Baja planificación y gestión cultural b) Poca información y capacitación de actividades por falta de medios de difusión y uso ineficiente de medios existentes. c) Escasa generación de redes de apoyo entre gestores y artistas locales d) Poca utilización de los espacios y la infraestructura disponibles en la comuna. |

Fuente: elaboración propia

Gráficamente se puede ver la estructura del problema central y sus causas.

Ilustración N°1 Árbol problema y causas

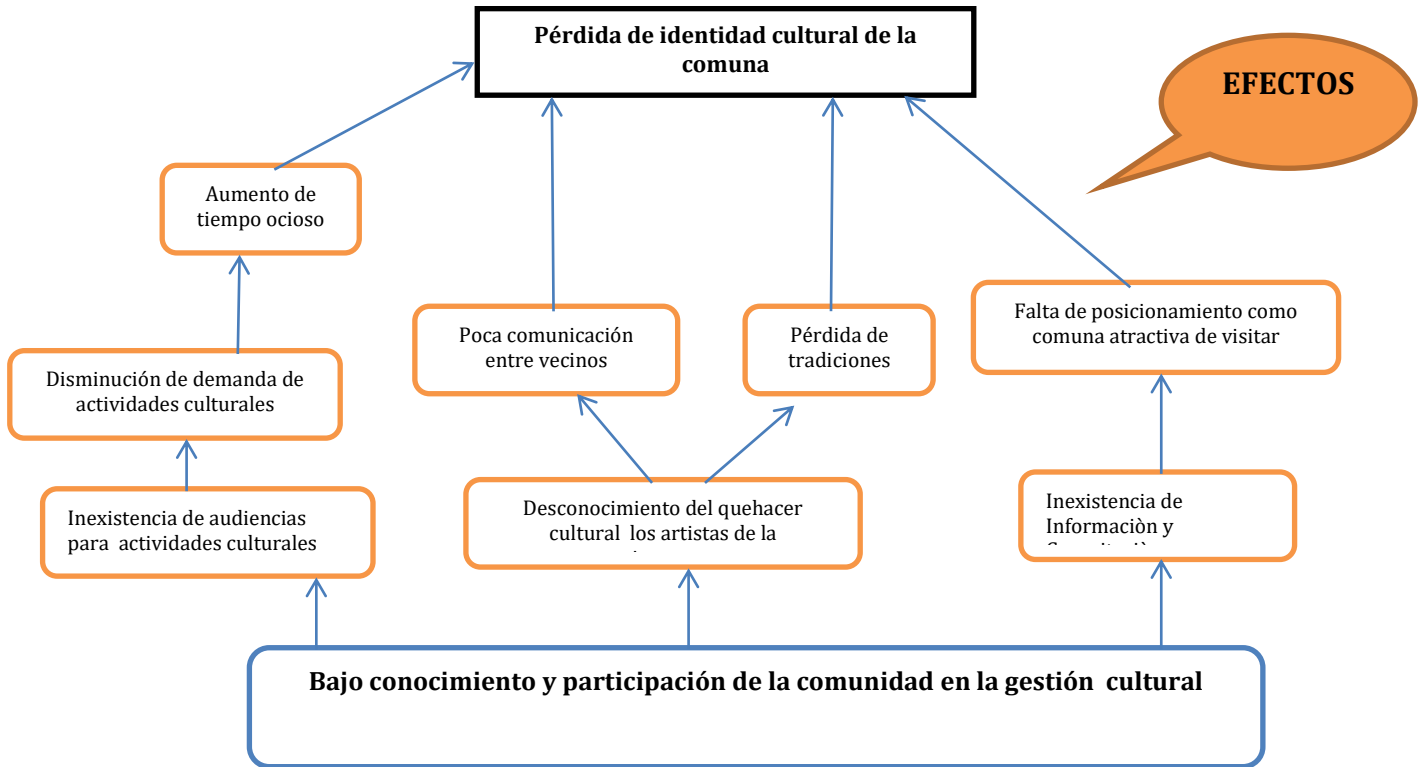


Cuadro N° 12: Problema Central y Efectos.

| Problema Central | Efectos |
|---|---|
| Bajo conocimiento y participación de la comunidad en la gestión cultural | a) Inexistencia de audiencias para actividades culturales b) Desconocimiento del quehacer cultural de la comuna c) Inexistencia de información y Capacitación |

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N°2: Árbol problema y efectos



La metodología de elaboración de planes y programas públicos utilizada por el Ministerio de Desarrollo Social (MIDESO) indica que a partir de la elaboración del **árbol de problemas de causas y efectos** se puede construir el **árbol de objetivos, medios y fines**, transformando el problema en objetivo; las causas del problema en los medios para lograrlo y los efectos en los fines que persigue el plan municipal de cultura.

De esta forma se obtiene el siguiente **Arbol de Objetivo, medios y fines**.

7.2 Análisis de Objetivos, medios y fines.

Corresponde a la identificación del objetivo central Plan Municipal de Cultura de Ollagüe, los medios para lograrlo y los fines esperados.

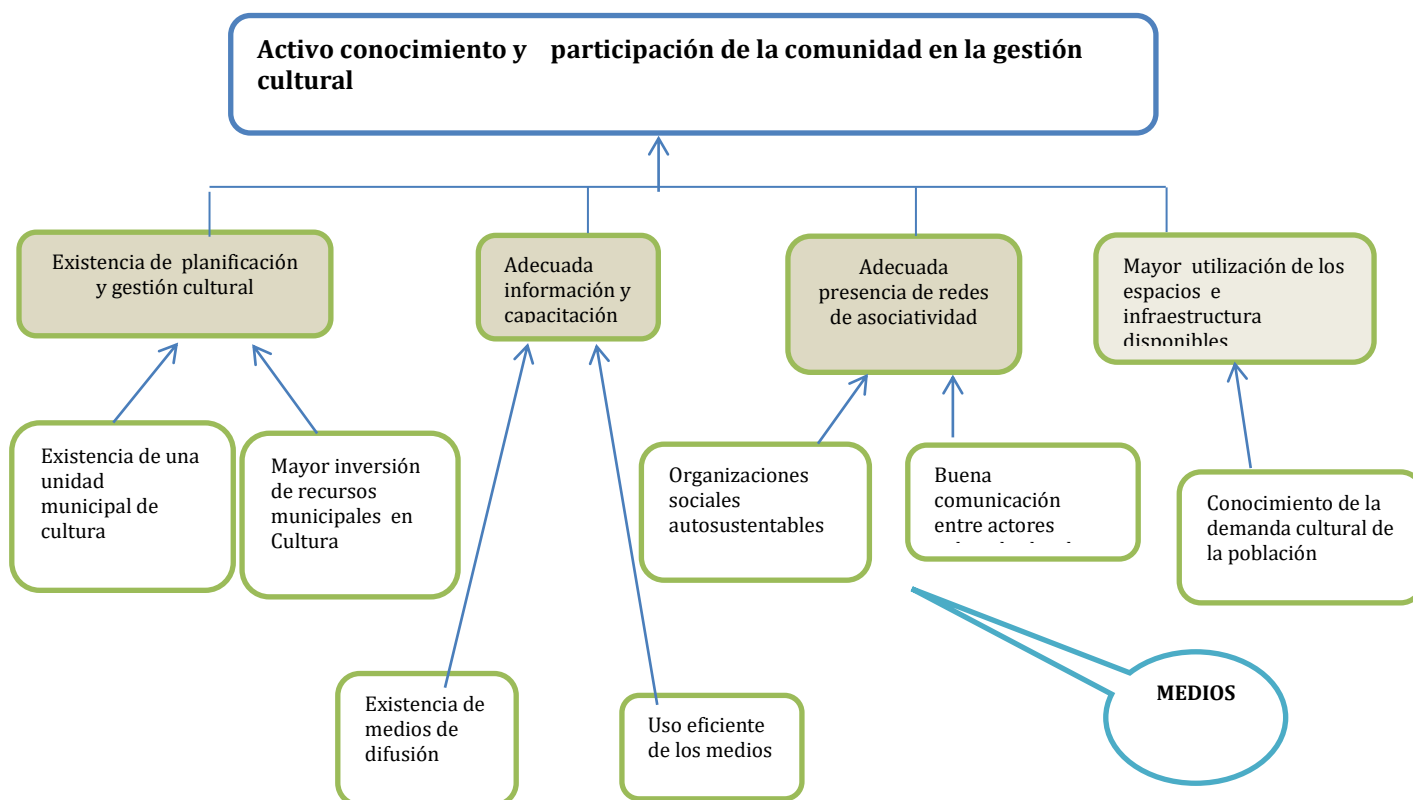
Cuadro N° 13: Objetivo Central y Medios

| Objetivo | Medios |
|---|---|
| Activo conocimiento y participación de la comunidad en la gestión cultural | <ul style="list-style-type: none"> a) Existencia de planificación y gestión cultural. b) Adecuada información y capacitación de líderes de la comuna. c) Adecuada presencia de redes de asociatividad entre los vecinos. d) Mayor utilización de los espacios e infraestructura disponibles |

Fuente: Elaboración propia

En la ilustración N° 3 se presenta el árbol de objetivos de medios y fines.

Ilustración N°3: Árbol objetivos y medios



Como se observa, lo que era el problema central ahora se transforma en el objetivo de la planificación, el que se define como el logro de un “Activo conocimiento y Participación de la Comunidad en la gestión cultural”.

Para alcanzar este objetivo, se identifican los siguientes medios:

- a) Existencia de una planificación y gestión cultural.
- b) Adecuada información y capacitación de líderes comunales.
- c) Mejoramiento de redes de asociatividad entre los vecinos de la comuna.
- d) Mayor utilización de los espacios e infraestructura disponibles

A partir de la identificación de medios se desarrollarán los grandes ejes estratégicos que orientarán el Plan Municipal de Cultura de la comuna de Ollagüe.

8. Objetivos Estratégicos

Los objetivos estratégicos se concretizarán mediante los siguientes programas de acción que la Ilustre Municipalidad de Ollagüe deberá realizar:

| Estrategias | Programa | Objetivos |
|---|--|---|
| 1) Mejorar la oferta de actividades culturales y el acceso a la información de las actividades culturales en el territorio. | 1.1 Fomentar el desarrollo de actividades culturales en la comuna. | 1.1.1 Desarrollar circuitos turísticos culturales en la comuna. |
| | | 1.1.2 Capacitar a la comunidad, líderes de organizaciones culturales y vecinales en producción de actividades artísticas. |
| | 1.2 Elaborar plan de medios de las actividades culturales a realizarse en la comuna de Ollagüe | 1.2.1 Difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios. |
| | | 1.2.2 Contar con material de difusión cultural de Ollagüe. |
| 2) Mejorar las redes de asociatividad entre los vecinos de la comuna. | 2.1 Contribuir a la formación de redes culturales y desarrollo de audiencias en la comuna. | 2.1.1 Mejorar las capacidades de gestión de los dirigentes socioculturales de la comuna. |
| | | 2.1.2 Incentivar el desarrollo de espacios públicos de intercambio cultural y participación ciudadana. |
| | 2.2 Promover alianzas socioculturales de colaboración en la región. | 2.2.1 Generar instancias de asociatividad entre el municipio y el sector privado en el ámbito cultural a nivel comunal. |
| | | 2.2.2 Generar alianzas con las instituciones educativas, organizaciones sociales y organizaciones artísticas de la |

| | | |
|--|---|---|
| | | comuna. |
| 3) Mejorar la utilización de los espacios e infraestructura cultural de la comuna. | 3.1 Mejorar la oferta de espacios públicos y su uso en actividades culturales en la comuna. | 3.1.1. Obtener recursos financieros para el desarrollo de proyectos de inversión y gestión de espacios públicos culturales. |
| | | 3.1.2 Facilitar y promover proyectos de sensibilización y salvaguarda del patrimonio cultural de la comuna. |
| | | 3.1.3 Promover un plan de turismo cultural que proteja y difunda el patrimonio material e inmaterial de la comuna. |
| | | 3.1.4 Apoyo a la formación de agentes sociales para gestionar proyectos culturales. |

Fuente: Elaboración propia

9. Estrategias e Inversión

Cuadro N° 14: Matriz de Estrategias e Inversión

| Estrategia | Programa | Objetivos | Actividades | Presupuesto \$ |
|---|---|---|--|----------------|
| 1) Mejorar el acceso de la comunidad a la información de las actividades culturales a desarrollar en el territorio. | 1.1 Fomentar el desarrollo de actividades culturales en la comuna. | 1.1.1 Desarrollar circuitos turísticos culturales en la comuna. | Realizar programación de actividades culturales en forma anual de acceso público. | 80.000.000 |
| | | 1.1.2 Mejorar la capacidad de producción de eventos culturales en los gestores de la comuna. | Capacitar a la comunidad, líderes de organizaciones culturales y vecinales en producción de actividades artísticas. | 3.000.000 |
| | 1.2 Elaborar plan de medios de las actividades culturales a realizarse en la comuna de Ollagüe. | 1.2.1 Contar con material de difusión cultural de Ollagüe. | Crear video turístico cultural con los atractivos de la comuna e invite a conocerlos. | 8.000.000 |
| | | 1.2.2 Difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios. | Difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios escritos al menos dos veces al año. | 8.000.000 |
| 2) Mejorar las redes de asociatividad entre los vecinos de la comuna. | 2.1 Contribuir a la formación de redes culturales y desarrollo de audiencias en la comuna. | 2.1.1 Mejorar las capacidades de gestión de los dirigentes socioculturales de la comuna. | Realizar cursos de capacitación dirigentes socioculturales en gestión de recursos humanos, físicos y financieros. | 3.000.000 |
| | | 2.1.2 Incentivar el desarrollo de espacios públicos de intercambio | Reestablecer los Cabildos Culturales en la comuna. | 40.000.000 |

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------|
| | | cultural y participación ciudadana. | | |
| | 2.2 Promover alianzas socioculturales de colaboración en la región. | 2.2.1 Generar instancias de asociatividad entre el municipio y el sector público o privado, en el ámbito cultural a nivel comunal. | Generar alianzas entre el Municipio de Ollague y 3 instituciones educativas, empresas privadas y organizaciones públicas dedicadas a la gestión cultural. | 1.000.000 |
| 3) Mejorar la utilización de los espacios e infraestructura cultural de la comuna. | 3.1 Mejorar la oferta de espacios públicos y su uso en actividades culturales en la comuna. | 3.1.1. Obtener recursos financieros para el desarrollo de proyectos de inversión y gestión de espacios públicos culturales. | Aprobar proyectos de inversión cultural como el Mejoramiento de la Iglesia y la Construcción e Implementación de Museo de la Comuna de Ollagüe. | 340.000.000 |
| | | 3.1.2 Facilitar y promover proyectos de sensibilización y salvaguarda del patrimonio cultural de la comuna. | Elaboración de proyectos de conservación de patrimonio material e inmaterial. | 2.000.000 |
| | | 3.1.3 Promover un plan de turismo cultural que proteja y difunda el patrimonio material e inmaterial de la comuna. | Elaborar un Plan de Turismo Cultural Comunal. | 5.000.000 |
| | | 3.1.4 Apoyo a la formación de agentes sociales para gestionar proyectos culturales. | Capacitación a microempresarios en gestión de proyectos culturales. | 4.000.000 |

Fuente: elaboración propia

9. 1 Descripción de las Actividades

A continuación se describen las actividades de la Matriz de Estrategias e Inversión detallando el monto involucrado, el plazo de ejecución y la fuente de financiamiento.

1. Mejorar el acceso de la comunidad a la información de las actividades culturales a desarrollar en el territorio.

1.1 Fomentar el desarrollo de actividades culturales en la comuna.

1.1.1 Desarrollar circuitos turísticos culturales en la comuna.

Considera la realización de actividades culturales en forma anual de acceso público, mediante la contratación de artistas y la producción de las actividades culturales.

Plazo: 2017 - 2020

Monto: \$80.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondos Municipales

1.1.2 Mejorar la capacidad de producción de eventos culturales en los gestores de la comuna.

Considera capacitar a la comunidad, líderes de organizaciones culturales y vecinales en producción de actividades artísticas

Plazo: 2017

Monto: \$3.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondos Municipales

1.2 Elaborar plan de medios de las actividades culturales.

1.2.1 Contar con material de difusión cultural de Ollagüe.

Considera la elaboración de un video turístico cultural que difunda los recursos naturales, tradiciones y patrimonio de la comuna e invite a conocer Ollagüe

Plazo: 2017

Monto: \$8.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondart

1.2.2 Difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios.

Considera difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios escritos al menos dos veces al año.

Plazo: 2017 - 2020

Monto: \$8.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondos Municipales.

2. Mejorar las redes de asociatividad entre los vecinos de la comuna.

2.1 Contribuir a la formación de redes culturales en la comuna.

2.1.1 Mejorar las capacidades de gestión de los dirigentes socioculturales de la comuna.

Considera realización de cursos de capacitación de dirigentes socioculturales en gestión de recursos humanos, físicos y financieros.

Plazo: 2017

Monto: \$3.000.000

Fuente de Financiamiento: Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE)

2.1.2 Incentivar el desarrollo de espacios públicos de intercambio cultural y participación ciudadana.

Considera el restablecimiento de los Cabildos Culturales en la comuna.

Plazo: 2017 - 2020

Monto: \$40.000.000

Fuente de Financiamiento: 2% FNDR Cultura.

2.2 Promover alianzas para la participación en el quehacer artístico cultural de la comuna.

2.2.1 Generar alianza con Instituciones pública o privadas de la zona.

Considera la generación de 3 alianzas entre la Municipalidad de Ollague y universidades regionales, empresas mineras, institutos de investigación, Museos, etc.

Plazo: 2017 - 2020

Monto: \$1.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondos Municipales

3. Mejorar la utilización de los espacios e infraestructura cultural de la comuna.

3.1 Mejorar la oferta de espacios públicos y su uso en actividades culturales en la comuna.

3.1.1 Obtener recursos financieros para el desarrollo de proyectos de inversión y gestión de espacios públicos culturales

Considera la aprobación de proyectos de inversión cultural como el Mejoramiento de la Iglesia y la Construcción e Implementación de Museo de la Comuna de Ollagüe.

Plazo: 2020

Monto: \$340.000.000

Fuente de Financiamiento: FNDR Cultura de Cultura y Educación.

3.1.2 Facilitar y promover proyectos de sensibilización y salvaguarda del patrimonio cultural de la comuna.

Considera la elaboración de 3 de proyectos de conservación de patrimonio material e inmaterial.

Plazo: 2017

Monto: \$2.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondart.

3.1.3 Promover un plan de turismo cultural que proteja y difunda el patrimonio material e inmaterial de la comuna.

Considera la elaboración del Plan de Turismo Municipal mediante la contratación de un profesional.

Plazo: 2017

Monto: \$ 5.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondos Municipales.

3.1.4 Apoyo a la formación de agentes sociales para gestionar proyectos culturales.

Considera la realización de cursos de capacitación para el 60% al menos de los microempresarios y gestores culturales de la comuna en elaboración y gestión de proyectos culturales.

Plazo: 2017 - 2018

Monto: \$ 4.000.000

Fuente de Financiamiento: Fondos Municipales.

10. Control Seguimiento y Evaluación

La evaluación y el seguimiento de este instrumento de Planificación es una tarea interna tan relevante como las otras etapas previamente señaladas dado que nos permite mantener el control y por tanto realizar las comparaciones respectivas con lo planificado y realizar las correcciones necesarias cuando la medición así lo indiquen.

Resulta primordial asumir que la gestión del plan municipal de cultura PMC es una tarea que compete y compromete al municipio en su conjunto, debiendo establecerse procedimientos formales que insertos en la dinámica institucional, aseguren su implementación, seguimiento, evaluación y adecuación.

La evaluación del PMC se realizará por medio de indicadores que tienen por finalidad determinar el grado de cumplimiento de las acciones comprometidas en el Plan.

Es recomendable utilizar indicadores que den cuenta al menos de eficiencia, y eficacia en el cumplimiento de los objetivos, observando especialmente la dimensión presupuestaria.

Para el Plan Municipal de Cultura de Ollagüe se propone la aplicación de indicadores de eficacia y eficiencia para medir el cumplimiento de sus objetivos y programa de actividades.

Para lo anterior se presenta la siguiente **Matriz de Control de Evaluación y Seguimiento**.

10.1 Matriz de Control: Evaluación y seguimiento

| Objetivos | Actividades | Indicador | Meta | Medio de Verificación |
|---|--|--|------|---|
| 1.1.1 Desarrollar circuitos turísticos culturales en la comuna. | Realizar programación de actividades culturales en forma anual de acceso público. | Exista la programación de las actividades a realizar durante el año y se realicen de acuerdo a lo planificado. | 100% | Decreto alcaldicio de programación de actividades y ejecución presupuestaria. |
| 1.1.2 Mejorar la capacidad de producción de eventos culturales en los gestores de la comuna. | Capacitar al menos al 60% de los líderes de la comunidad en gestión de eventos culturales. | Número de líderes de la comunidad capacitados/ Total de líderes de la comunidad = 0.6 | 60% | Lista de asistencia de cursos de capacitación. |
| 1.2.1 Contar con material de difusión cultural de Ollagüe. | Crear video turístico cultural con los atractivos de la comuna e invite a conocerlos. | Existencia de video turístico cultural con los atractivos de la comuna e invite a conocerlos. | 100% | Video |
| 1.2.2 Difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios. | Difundir en medios de comunicación provincial y regional las actividades culturales de la comuna con una publicación en medios escritos al menos dos veces al año. | Existencia de al menos 2 publicaciones de las actividades culturales de la comuna de Ollagüe en medios escritos de la provincia del Loa. | 100% | Publicaciones de las actividades culturales de la comuna de Ollagüe en medios escritos de la provincia del Loa. |
| 2.1.1 Mejorar las capacidades de gestión de los dirigentes socioculturales de la comuna. | Realizar cursos de capacitación dirigentes socioculturales en gestión de recursos humanos, físicos y financieros. | Número de dirigentes capacitados/ Total de dirigentes de la comuna = 0.6 | 60% | Lista de asistencia de cursos de capacitación. |
| 2.1.2 Incentivar el desarrollo de espacios públicos de intercambio cultural y participación ciudadana. | Reestablecer los Cabildos Culturales en la comuna. | Realización de al menos un cabildo cultural anual en la comuna. | 100% | Lista de participantes a cabildo cultural. |
| 2.2.1 Generar instancias de asociatividad entre el municipio y | Generar alianzas entre el Municipio de Ollague y 3 | Existencia de al menos tres convenios entre la | 100% | Convenios firmados. |

| | | | | |
|---|---|--|------|--|
| el sector público o privado, en el ámbito cultural a nivel comunal. | instituciones educativas, empresas privadas y organizaciones dedicadas a la gestión cultural. | Municipalidad de Ollagüe y una institución pública o privada en materia cultural | | |
| 3.1.1. Obtener recursos financieros para el desarrollo de proyectos de inversión y gestión de espacios públicos culturales. | Aprobar proyectos de inversión cultural como el Mejoramiento de la Iglesia y la Construcción e Implementación de Museo de la Comuna de Ollagüe. | Aprobación Técnica de proyectos enviados al FNDR | 100% | Rate RS de proyectos. |
| 3.1.2 Facilitar y promover proyectos de sensibilización y salvaguarda del patrimonio cultural de la comuna. | Elaboración de 3 proyectos de conservación de patrimonio material e inmaterial. | Existencia 3 de proyectos de conservación de patrimonio material e inmaterial. | 100% | Proyectos elaborados |
| 3.1.3 Promover un plan de turismo cultural que proteja y difunda el patrimonio material e inmaterial de la comuna. | Elaborar un Plan de Turismo Cultural Comunal. | Existencia de Plan de Turismo Cultural de la comuna. | 100% | Plan de Turismo Cultural de la comuna. |
| 3.1.4 Apoyo a la formación de agentes sociales para gestionar proyectos culturales. | Capacitación del 60% de microempresarios y gestores culturales en gestión de proyectos culturales. | Número de microempresarios y gestores culturales capacitados/ Total de microempresarios y gestores culturales de la comuna = 0.6 | 100% | Lista de asistencia de cursos de capacitación. |

11. Estructura de Financiamiento.

Para todas las iniciativas presentadas en este Plan Municipal de Cultura se consideraron las distintas fuentes de financiamiento públicos existentes, los que pueden ser:

- Fondos Municipales
- Fondo Nacional de Desarrollo Regional
- Fondart
- SENCE

Los montos para cada iniciativa fueron estimados de acuerdo a juicio de experto y en el caso de los proyectos de Inversión de acuerdo a la Ficha EBI del Banco Integrado de Proyectos (BIP) del Sistema Nacional de Inversiones del Ministerio de Desarrollo Social.

De esta forma se tiene la siguiente estructura de financiamiento del Plan Municipal de Ollagüe 2017 – 2020.

Cuadro N° 15: Gasto Total PMC

| Gasto PMC 2017 - 2020 | |
|--|------------------|
| EJE ESTRATEGICO | COSTO M\$ |
| 1) Mejorar el acceso de la comunidad a la información de las actividades culturales a desarrollar en el territorio | 99.000 |
| 2) Mejorar las redes de asociatividad entre los vecinos de la comuna. | 44.000 |
| 3) Mejorar la utilización de los espacios e infraestructura cultural de la comuna. | 351.000 |
| TOTAL | 494.000 |

11.1 Gasto de PMC por Año

Como se observa en el cuadro N°15, el cuarto año del Plan es el más intensivo en gasto, situación explicada por la ejecución de los dos proyectos de inversión por un total de M\$370.00

A continuación se presenta el gasto del Plan Municipal de Cultura para los años 2017 – 2020.

Cuadro N° 16: Gasto PMC por año

| 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| M\$ 55.250 | M\$ 34.250 | M\$ 32.250 | M\$ 372.250 |

11.2 Distribución del Gasto Anual por Fuente de Financiamiento

Como se observa en el siguiente cuadro, del total del presupuesto estimado del Plan Municipal de Cultura, la principal fuente de financiamiento la constituye el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) con el 77%. El financiamiento que corresponde a fondos de Presupuesto Municipal alcanza al 20%, siendo la principal fuente los primeros 3 años del Plan.

Cuadro N°16: Fuente de financiamiento del PMC.

| Fuente de Financiamiento | % | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | Total |
|---------------------------------|------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| Fondos Municipales | 20% | 32.250 | 24.250 | 22.250 | 22.250 | 101.000 |
| FNDR | 77% | 10.000 | 10.000 | 10.000 | 350.000 | 380.000 |
| Fondart | 2% | 10.000 | | | | 10.000 |
| Otros | 1% | 3.000 | | | | 3.000 |
| Total | 100 | 55.250 | 34.250 | 32.250 | 372.250 | 494.000 |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local. Iván Silva. ILPES 2003.
- Actualización Plan de Desarrollo Comunal De Ollagüe. 2008-2014. Preparado por: Jaime Jesús Lúgaro Collado Asesor Pladeco Ollagüe
- Informe de Territorio de Ollagüe. Ministerio de Desarrollo Social 2010 PMC Preliminar
- Documentos e Informes entregados por Departamento Social Ilustre Municipalidad de Ollagüe. Sra Patricia Castillo
- División Observatorio. Ministerio de Desarrollo social. 2011
- ETNICIDAD E IDENTIDAD ÉTNICA EN OLLAGUE. Acción Colectiva Indígena, Estado y Gobierno Local en una comuna altiplánica, Memoria para optar al Título de Antropólogo Universidad de Chile. Sergio Avendaño Pinto, Santiago, Agosto de 2012
- Sistema Nacional de Indicadores Municipales. SINIM
- Entrevistas a Organizaciones Sociales

ANEXOS.

Informe Taller Participativo: Misión, Visión, Analisis FODA

Planificación Participativa para el Plan Municipal de Cultura

Fecha: Martes 21 de junio a las 18:00 hrs.

Asistentes:

- Angelica Mamani
- Nadia Luoni
- Patricia Gutierrez
- Eliana Achu
- Vanessa Bello
- Carmen Achu

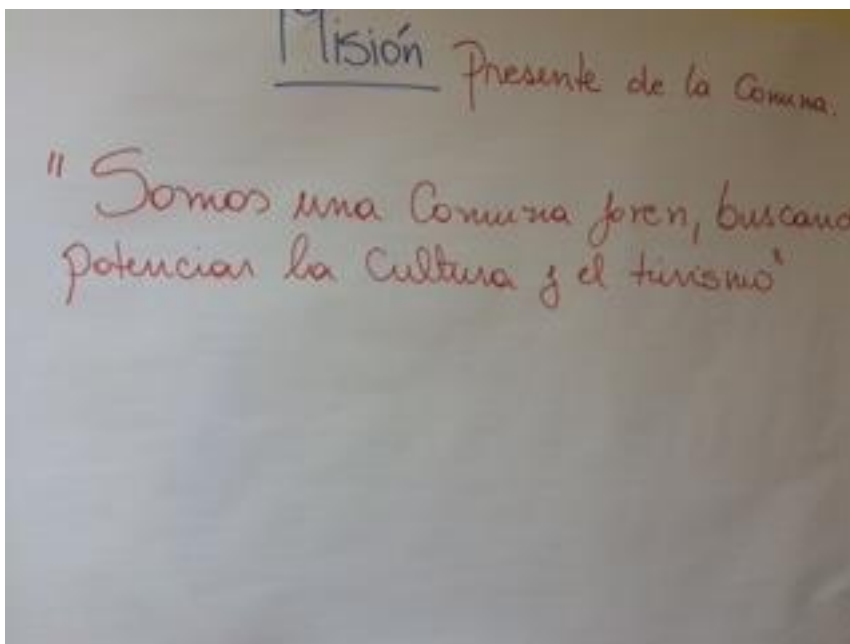
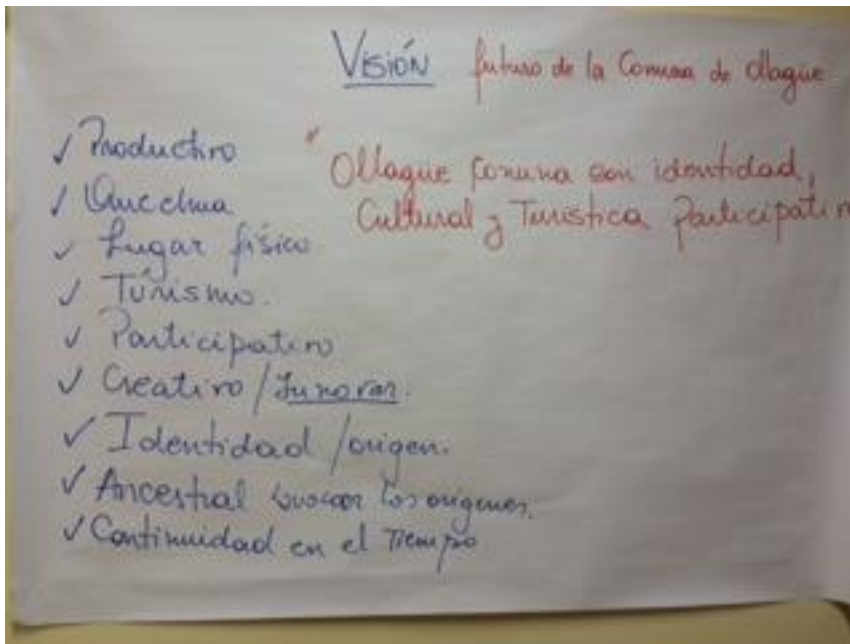
Plan Municipal de Cultura Comuna de Ollague.
Taller Participativo

Lugar : Sala Comunitaria
Hora inicio : 18:00 horas
Hora de Término: 20:00 horas
Nº de asistentes: 20 personas aproximadamente

Objetivos:
a) Definir la Visión Cultural de la comuna de Ollague para el Plan Municipal de Cultura 2016.
b) Identificar el o los problemas, sus causas y efectos que impidan el desarrollo cultural de la comuna, como parte del Diagnóstico

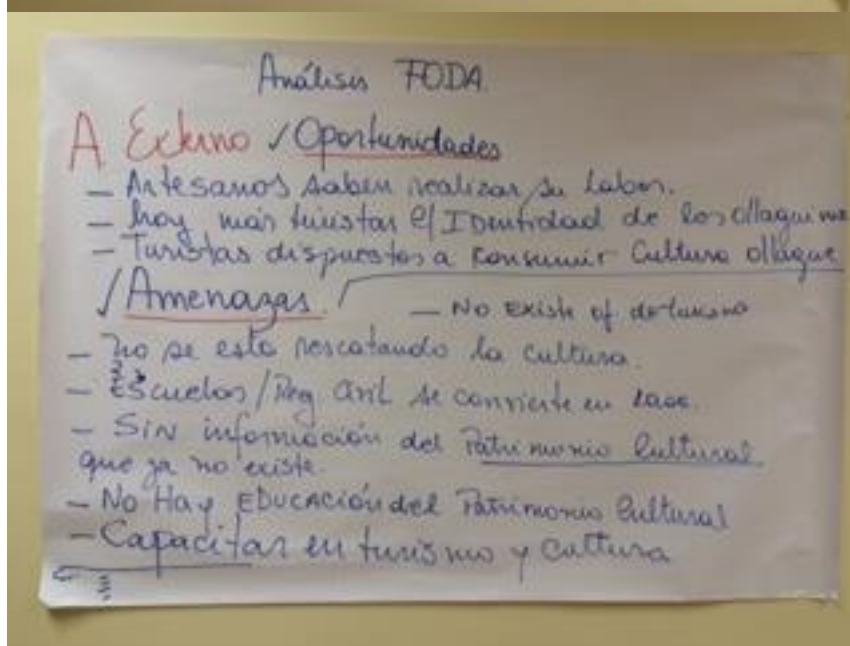
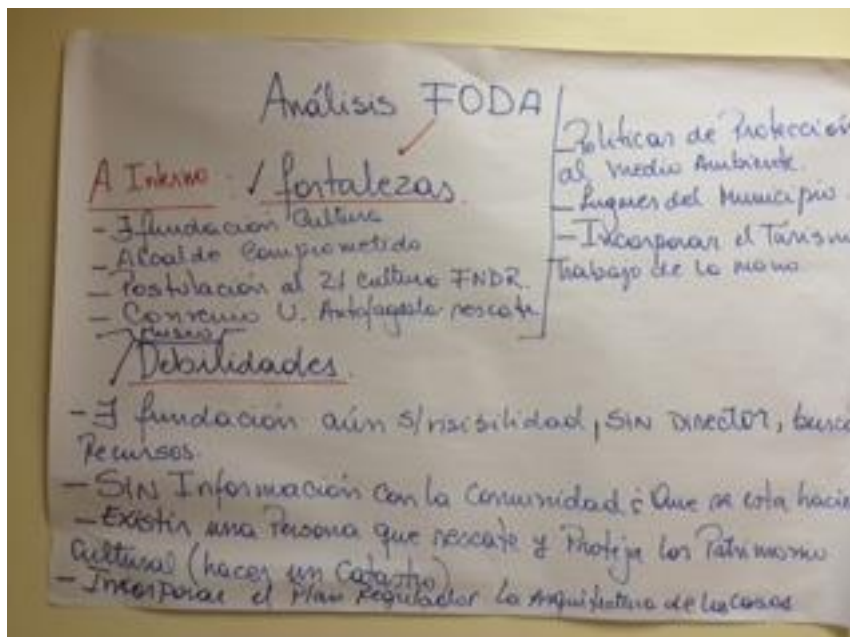
| Nº | Actividad | Hora | Relator |
|----|---|--------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Bienvenida a los participantes y explicación del propósito del taller. | 18:00 - 18:05 | Representante del Municipio |
| 2 | Definición de Visión Cultural Conceptos de Analisis FODA Explicación de metodología de trabajo. | 18:15 - 18:30 | Margenla Moncos Consultora |
| 3 | Trabajo Grupal de Elaboración de Visión Cultural Trabajo Grupal de Elaboración Analisis FODA Coffee Break | 18:30 - 19:00 19:00 - 19:15 | 2 o más grupos |
| 4 | Exposición de grupos y comentarios | 19:15 - 20:00 | |
| 5 | Cierre de taller | 20:00 | |

Con el fin de visualizar los elementos que componen la misión y la visión, a través de la metodología de lluvia de idea y la utilización de ejemplos de otras comunas para determinar la visión en la comuna de Ollague



Segunda etapa a través de la herramienta de Analisis FODA determinar Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas para construir el método de llamado Árbol de Problemas y Objetivos. A través de esta técnica podemos visualizar las relaciones causales que

hay entre el problema o necesidad a satisfacer con sus causas y efectos y, luego, desprender desde allí los objetivos y logros del proyecto y la mejor estrategia para lograrlo.



Informe Taller Participativo: Programa / Actividad e Inversión

Planificación Participativa para el Plan Municipal de Cultura

Fecha: Martes 21 de Julio a las 16:00 hrs.

Asistentes:

- Patricia Castillo Encargada de Cultura Ilustre Municipalidad de Ollague

- Felipe Chavez Tyther Encargado de Finanzas Ilustre Municipalidad de Ollaguë
- Nadia Luoni Tesorera Fundación Municipal de Cultura
- Vanessa Bello Quispe
- Ismael Vera vega
- Elena Achu Calque
- Claudio Loyola Rojas
- Deisy Valdivia Veliz
- Agustin González Ch.

TALLER DE PROGRAMAS E INVERSIÓN

Lugar : Sede Comunitaria
 Hora Inicio : 16:00 horas
 Hora de Término: 18:00 horas
 Nº de asistentes: 20 personas aproximadamente
 Objetivos:



a) Definir programas y plan de inversiones de la comuna de Ollaguë . Plan Municipal de Cultura.

| Nº | Actividad | Hora | Relator |
|----|--|---------------|------------------------------|
| 1 | Bienvenida a los participantes y explicación del propósito del taller. | 16:00 – 16:05 | Representante del Municipio |
| 2 | Definición de Programa de Acción e inversiones. Explicación de metodología de trabajo. | 16:15 – 16:50 | Margareta Moncada Consultora |
| 3 | Trabajo Grupal | 16:50 – 17:00 | 2 o más grupos |
| | Coffee Break | 17:15 | |
| 4 | Exposición de grupos y comentarios | 17:30 | |
| 5 | Cierre de Taller | 18:00 | |