

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE NAVIDAD

*Decidamos*  *todos*



Consejo  
Nacional de  
la Cultura  
y las Artes  
Gobierno de



*El Plan Municipal de Cultura de Navidad (PMC), es una guía para la acción municipal en el ámbito del desarrollo de la cultura y de las artes. El PMC es resultado de un proceso participativo, contiene un diagnóstico comunal, la definición de objetivos estratégicos y una cartera de iniciativas para avanzar en su logro.*



Fuente: Ilustre Municipalidad de Navidad, 2017

**CONTRAPARTE TECNICA  
MESA TECNICA**

**SRA. VIVIAN SAEZ SEPULVEDA  
ENCARGADA DE CULTURA Y ORGANIZACIONES  
COMUNITARIAS  
I. MUNICIPALIDAD DE NAVIDAD**

**Profesionales de Mapocho Consultores:**

Iván Hernández de Aragón R., Geógrafo Pontificia Universidad Católica de Chile e Ing. en Administración de Empresas Universidad Diego Portales, Jefe de Proyecto  
Mauricio Fernández J., Lic. en Antropología y Mg. en Antropología, Universidad de Chile  
Javier Hernández R., Ingeniero Comercial, Universidad Alberto Hurtado.



<b>INDICE</b>		<b>Pág.</b>
<b>Palabras del Sr. Alcalde</b>		<b>4</b>
<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>ANTECEDENTES GENERALES</b>	<b>6</b>
<b>2.1</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>2.2</b>	<b>BREVE RESEÑA HISTORICA</b>	<b>7</b>
<b>2.3</b>	<b>ANTECEDENTES GEOGRAFICOS Y PAISAJISTICOS</b>	<b>8</b>
<b>2.4</b>	<b>ANTECEDENTES DE POBLACION</b>	<b>16</b>
<b>2.5</b>	<b>ANTECEDENTES ECONOMICOS</b>	<b>18</b>
<b>2.6</b>	<b>ANTECEDENTES DE DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>23</b>
<b>3</b>	<b>ANTECEDENTES CULTURALES, ARTISTICOS Y PATRIMONIALES</b>	<b>28</b>
<b>3.1</b>	<b>EXPRESIONES ARTISTICAS, COSTUMBRES Y OFICIOS TIPICOS</b>	<b>28</b>
<b>3.2</b>	<b>PATRIMONIO Y LUGARES DE INTERES</b>	<b>35</b>
<b>3.3</b>	<b>FIESTAS TRADICIONALES Y RELIGIOSAS</b>	<b>38</b>
<b>3.4</b>	<b>TALLERES TERRITORIALES Y ELABORACION DE CARTOGRAFIA CULTURAL COMUNITARIA</b>	<b>42</b>
<b>3.5</b>	<b>ENCUESTA COMUNAL</b>	<b>55</b>
<b>3.6</b>	<b>ORGANIZACIONES CULTURALES</b>	<b>59</b>
<b>3.7</b>	<b>GESTION CULTURAL MUNICIPAL</b>	<b>59</b>
<b>3.8</b>	<b>CARTOGRAFIA CULTURAL COMUNAL</b>	<b>61</b>
<b>4</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>67</b>
<b>5</b>	<b>IMAGEN OBJETIVO</b>	<b>68</b>
<b>6</b>	<b>PLAN DE INVERSIONES</b>	<b>70</b>



## Palabras del Alcalde

*La Comuna de Navidad, localizada en la Región de O'Higgins, requiere una serie de estrategias y acciones, desde el nivel local para enfrentar los desafíos del futuro, que permitan ubicar a la comuna en un sitial importante dentro la región. Localizada en un sector tradicional alejado de la Región de O'Higgins, alberga en su territorio una cultura propia dadas sus condiciones geográficas, generando un desarrollo particular, condicionado por su pasado eminentemente agrícola, junto al rescate de una historia vinculada a su origen rural, con fiestas tradicionales y actividades propias, como el canto a lo divino, la actividad alguera, la pesca de río, la artesanía y la religiosidad, entre otras.*

*Los desafíos para el desarrollo requieren de una planificación clara y eficiente, incorporando de manera prioritaria la participación activa de sus habitantes en el proceso de toma de decisiones. Es por esto, que la elaboración del Plan Municipal de Cultura de Navidad (PMC), para el período 2018-2021, ha sido realizada considerando la opinión de sus dirigentes sociales y representantes, lo que permite la construcción de un proyecto comunal colectivo y consensuado.*

*El PMC debe ser la “carta de navegación” del municipio en el ámbito de la cultura, y se compone de un diagnóstico, una visión comunal, la misión institucional, lineamientos estratégicos y un plan de inversiones, que es una cartera de programas y proyectos que buscará fuentes de financiamiento propias y externas.*

*La Mesa Técnica del proceso -compuesto por profesionales y Directivos de la Municipalidad, este Alcalde y el Honorable Concejo Municipal- formularon diversos planteamientos sobre el desarrollo de la comuna en este ámbito mediante la gestión, la celebración de reuniones, entrevistas, talleres temáticos y territoriales, instancias que permitieron aportar al diseño de esta herramienta de fortalecimiento de la gestión municipal en el desarrollo de la cultura local.*

*Este documento es el resultado de un trabajo que comprende un proceso de planificación del desarrollo local y se destaca la participación de nuestros dirigentes sociales, actores productivos, cultores locales, vecinos y vecinas en general, quienes participaron con entusiasmo en las diferentes actividades, convirtiéndose en protagonistas de un hito relevante para el desarrollo de nuestra cultura comunal.*

**HORACIO MALDONADO MONDACA  
ALCALDE  
Ilustre Municipalidad de Navidad**

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento, corresponde al Informe Final del “**Plan Municipal de Cultura (PMC) de la Comuna de Navidad**”, que la I. Municipalidad de Navidad encomendó a Mapocho Consultores, en el contexto de la ejecución del Programa “Red Cultura” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).<sup>1</sup>

Entre los objetivos buscados con la elaboración del PMC, por parte del CNCA, está fortalecer la capacidad de planificación y de gestión de la Municipalidad de Navidad en el ámbito del desarrollo de la cultura y de las artes, por medio de la elaboración de un instrumento de planificación construido con énfasis participativo, donde la comunidad vea reflejada sus aspiraciones y deseos en este ámbito de desarrollo comunal.

El PMC, debe ser incorporado como parte del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), de la Comuna de Navidad, posibilitando así que la cartera de programas y proyectos culturales, pase a ser parte de las prioridades de inversión del PLADECO.

Fotografía Nº1: Localidad de Navidad



Fuente: [www.muninavidad.cl](http://www.muninavidad.cl)

<sup>1</sup> El 28 de febrero de 2018 fue publicado en el Diario Oficial el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) que permitió la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, entrando en vigencia a partir del 1º de marzo del 2018.

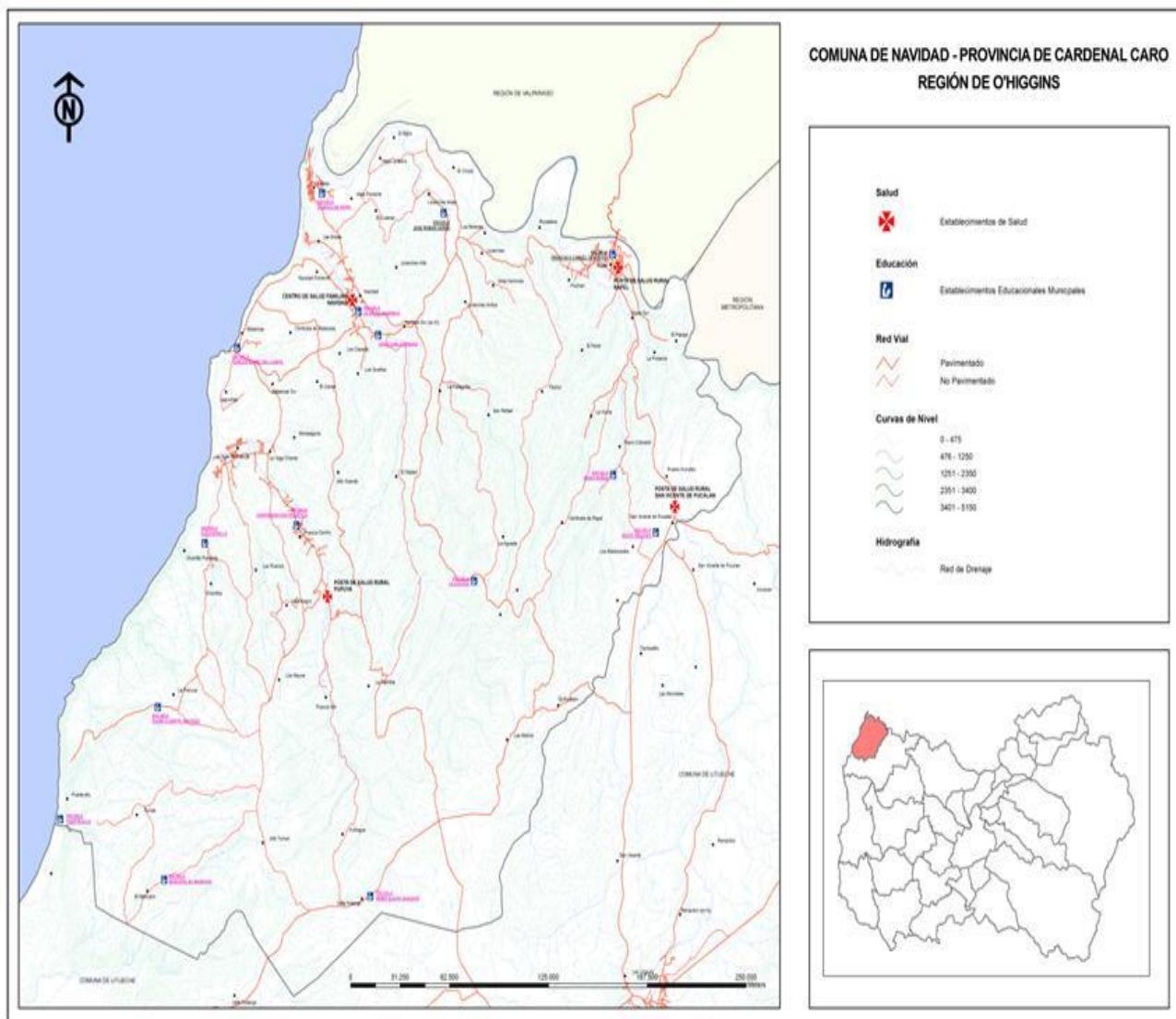
## 2. ANTECEDENTES GENERALES

### 2.1 UBICACION

La comuna de Navidad es una de las treinta y tres comunas que conforman la Región de O'Higgins. Se localiza en el extremo norponiente de la región, ocupando un rango latitudinal aproximado que va desde los 33° 53 min y 34° 07 min de latitud sur y los 71° 49 min y 72° 52 min de longitud oeste.

Administrativamente forma parte de la Provincia de Cardenal Caro junto a las comunas de La Estrella, Litueche, Marchigüe, Paredones y Pichilemu. Limita al norte con la comuna de Santo Domingo, Provincia de San Antonio, Región de Valparaíso, y la comuna de San Pedro, Provincia de Melipilla, Región Metropolitana y, al Este y al Sur con la comuna de Litueche.

**Mapa N°1:** Localización comuna de Navidad en el contexto de la Región Metropolitana.



Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos del Gobierno Regional, 2017.

## 2.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Para muchos habitantes de la comuna, el nombre “Navidad” ha sido un misterio. No obstante, “*La tradición oral nos relata que a mediados del siglo XVI llegan al Puerto de Matanzas los primeros religiosos franciscanos, en vísperas de la Navidad. Pernoctan por algunos días y aprovechan la ocasión de celebrar el nacimiento del Niño Jesús a la manera franciscana, es decir, representándolo en un pesebre. Por lo hermoso del lugar, la importancia de la fecha y la gran devoción mostrada por los lugareños, a este lugar se le denominó “Valle de la Navidad”*”<sup>2</sup>. Según Venegas (2001). Por otra parte, “...en 1585, el franciscano Fray Diego de Medellín, tercer Obispo de Santiago, considerado como el verdadero organizador de la Iglesia de nuestro país, preocupado por el trato que recibían los naturales en esa época, recorría con frecuencia su jurisdicción. De uno de esos viajes, escribía al Rey de España, diciéndole que había recorrido toda su jurisdicción, visitando los pueblos de Navidad, Matanzas, Licancheu, Purrapel, Rapel, Rapelauquén”<sup>3</sup>.

En cuanto al origen administrativo de la comuna de Navidad se remonta al 14 de agosto de 1867, fecha en que se crea la Subdelegación N° 15 perteneciente al Departamento de San Fernando<sup>4</sup>. Luego, en 1891 durante el gobierno de don Jorge Montt se crea la Municipalidad de Matanzas que en 1927 se anexó a Rosario de los Solís, actual Litueche. Debió pasar casi una década para que se creara la comuna de Navidad, con dependencia administrativa de la Provincia de Colchagua, aunque al poco tiempo de la Provincia de Santiago, como una comuna del Departamento de San Antonio. Dicha dependencia duró hasta el año 1974 en que se inicia el proceso de regionalización, incorporándose a la Provincia de Cardenal Caro y a la Región del Libertador Bernardo O’Higgins. La acción del Estado en la comuna se materializa también a través de instituciones como el Servicio de Registro Civil cuya presencia se remonta a 1885. La Casa de Socorro que derivó después en el Consultorio de Navidad y su red de atención primaria de salud se establece en 1932. También, es importante la antigua Oficina de Telegráfica, posterior Oficina de Correos y Telégrafos a fines del siglo XIX, en Matanzas y después en Navidad. Carabineros de Chile inicia funciones con su primer destacamento en 1920. En 1959 se electrifica parte de la comuna con la construcción de la Central Rapel por parte de ENDESA<sup>5</sup>.

La educación ha sido un proceso continuo en el que han participado sistemáticamente las escuelas básicas dependientes de la Municipalidad de Matanzas y las Escuelas parroquiales en la década del ‘20. Posterior a éstas durante la década de 1960 la orden franciscana crea la Escuela Agrícola de Rapel, la que permitió la formación técnica, mejorando las prácticas agrícolas y la organización del trabajo; también, con el mismo impacto surge, la Escuela Experimental Víctor Troncoso, actual Liceo Pablo Neruda. Ya en 1978, se organiza la Biblioteca Municipalidad la que, con aportes del Cuerpo de Socorro Suizo, construye de sus dependencias, ampliándose al Museo Histórico Natural de Navidad desde el año 2004 a la fecha<sup>6</sup>.

En cuanto a los antecedentes históricos de carácter étnico, del territorio se puede decir que los primeros habitantes fueron los changos y los indios Yanaconas dejando variados vestigios, especialmente puntas de lanza, entre otros elementos. Aunque hacia el interior, se ha podido encontrar elementos de alfarería propios de la cultura Aconcagua, habiendo numerosas localidades cuyo origen lingüístico es indígena, tales como Pupuya, Licancheu, Tumán, Rapel y Pucalán, los cuales permanecen hasta el día de hoy<sup>7</sup>.

Ahora bien, dentro de la generalidad de la comuna, las localidades tienen un origen particular que vale bien mencionar, por ejemplo, la localidad de La Boca tiene un origen fundacional en familias que emigraron de Santa Cruz, Navidad y Rapel durante la primera mitad del siglo XX y de los alrededores de Santo Domingo. Las

<sup>2</sup> Venegas González, Roque P. "Síntesis Histórica y Geográfica de la Comuna de Navidad. 2001

<sup>3</sup> Venegas González, Roque P. "Síntesis Histórica y Geográfica de la Comuna de Navidad. 2001

<sup>4</sup> Este además, conformado por los Distritos: N° 1 San Vicente, N° 2 Rapel, N° 3 Licancheu, N° 4 Navidad, N° 5 Pupuya, N° 6 Tumán

<sup>5</sup> Catalán, C.: Migraciones Internas en la Comuna de Navidad, Provincia de Cardenal Caro "Buscando nuevas oportunidades con un futuro incierto" Universidad Academia Humanismo Cristiano.

<sup>6</sup> [www.museohistoriconacional.cl/618/w3-propertyvalue-40739.html?\\_noredirect=1](http://www.museohistoriconacional.cl/618/w3-propertyvalue-40739.html?_noredirect=1)

<sup>7</sup> Diagnóstico Territorial del Borte Costero Región Libertador Bernardo O’Higgins. GORE – CRUBC, 2009

localidades de El Manzano y Tumán tienen su historia arraigada a los inquilinos de la antigua hacienda Topocalma de Litueche, emigrando en años posteriores a la Reforma Agraria. Matanzas, por sus características físicas apropiadas para embarcaciones de mediano calado ha tenido diferentes roles desde la época de La Colonia hasta ser un puerto menor hasta la década del '30. A Matanzas se le asocia un comercio de productos agrícolas y ganaderos de zonas interiores del valle de Colchagua, leyendas de piratas, correrías y persecuciones en La Colonia y desembarco de tropas durante la época de La Independencia. En Matanzas, también se funda el primer periódico de la comuna en el año 1913 llamado El Progreso, editado e impreso en la misma localidad. Los dos eventos que han cambiado por completo la materialidad de las viviendas de la comuna han sido los terremotos de marzo de 1985 y febrero de 2010 que derribó la totalidad de las viviendas de adobe y aquellas antiguas que pudieran tener algún carácter patrimonial. Debido a estos eventos sísmicos no queda patrimonio arquitectónico que dé cuenta de las viviendas antiguas con alero y corredor, salvo la Iglesia de la plaza de Navidad y algunas viviendas particulares en algunas localidades.

## 2.3 ANTECEDENTES GEOGRAFICOS Y PAISAJISTICOS

### 2.3.1 Clima

El clima existente en la comuna de Navidad es mediterráneo con influencia oceánica con baja oscilación térmica, en el cual las lluvias tienen una estación seca de siete meses y promedio anual de lluvias de 708 milímetros. A pesar de la influencia oceánica hay diferencia climática entre el sector costero y el interior de la comuna, donde se registran heladas, incluso en los meses de lluvia. En el sector costero, los vientos se desarrollan durante todo el año, provocando que las playas puedan ser utilizadas algunas horas del día para el baño, especialmente en las mañanas, limitando también la actividad pesquera en aquellas horas en que el viento permite la salida de los botes al mar, junto con la pesca de río. Esta situación mejora durante la época estival, porque permite aprovechar mejor los recursos naturales, activando el turismo, los deportes náuticos como *Kite Surf*, *Wind Surf* y *Surf* y todo tipo de actividades recreativas. La dinámica de vientos dominantes son los vientos del oeste con componentes noroeste y suroeste, aunque mucho menos los que soplan en dirección sureste, este y sur, con un importante el potencial energético y para el desarrollo turístico asociado a los deportes náuticos<sup>8</sup>.

### 2.3.2 Geología y Geomorfología

Navidad está emplazada sobre formaciones geológicas de la época del cuaternario de reciente formación, en el territorio se han generado accidentes geográficos como playas, campos dunarios, valles, ensenadas y terrazas. Desde el punto de vista geomorfológico predominan areniscas y areniscas calcáreas, coquinas, conglomerados y limolitas con fósiles marinos que datan del Mioceno-Plioceno (Borgel, 1983<sup>9</sup>).

El territorio se caracteriza por estar sobre la formación Navidad, compuesta principalmente por terrazas marinas en el borde costero.

Las unidades geomorfológicas que la conforman son:

- a. La Plataforma Litoral baja integrada de costas de playa y costas rocosas bajas, que limitan con las terrazas marinas hacia el este, propias del sector de Matanzas, Las Brisas y La Vega de Pupuya.
- b. La planicie litoral en la desembocadura del Río Rapel.
- c. Las terrazas marinas cuyo aspecto es el de una planicie, inclinadas con suave pendiente en hacia el mar.

---

<sup>8</sup> GORE O'Higgins – Pro Ciudad Consultores (2016): Informe Ambiental Micro Zonificación de Borde Costero de la Comuna de Navidad

<sup>9</sup> Borgel, R. (1983): Instituto Geográfico Militar "Geomorfología de Chile".

d. Las terrazas fluviales se desarrollan en la ribera norte y sur de la desembocadura del río Rapel donde están las localidades de Rapel y La Boca.

Geomorfológicamente el territorio se compone de lomajes suaves de baja altitud propio de antiguas formaciones litorales, en donde la desembocadura del Río Rapel alimenta el depósito del material sedimentario hasta de La Boca (Borgel, 1983).

También en el borde costero se desarrollan cinco campos dunarios activos con impacto negativos en la agricultura. Se mencionan las dunas de La Vega de Pupuya dentro de la cuenca del estero Pupuya, la duna El Culenar ubicada a 2 km al sureste de la desembocadura del Río Rapel. La duna de Matanzas se ubica a 20 metros al sur de la caleta de pescadores y a 150 metros del inicio de las quebradas de Matanzas y Centinela que junto al estero de Pupuya producen el arrastre de sedimentos que son transportados por los escurreimientos invernales y finalmente depositados por del viento suroeste. Esta duna es un atractivo turístico ya que a ella acuden turistas y vehículos con fines de entretenimiento y esparcimiento. También está la duna de Las Brisas ubicada al sur de la desembocadura del estero Navidad. Esta duna se encuentra activa, sin embargo, ve interrumpido su desplazamiento por el estero de Navidad, aportando valor turístico a la localidad. Finalmente, está la duna de La Boca, a 2 km al sur de la desembocadura del río Rapel (GORE O'Higgins, 2016<sup>10</sup>).

### **2.3.3 Erosión**

Navidad tiene un progresivo deterioro de sus suelos agrícolas producto de las antiguas prácticas que primaron en la zona desde principios del siglo XX hasta pocas décadas atrás, consideradas malas prácticas, principalmente el mal uso del arado y la rastra en las zonas altas de la comuna como Paulún, La Aguada, La Viñilla, Risco Colorado, Alto Grande, La Palmilla y en general, en la mayor parte de los sectores interiores del secano. Este deterioro se inicia con la pérdida progresiva de capa vegetal, luego de la cobertura de suelo a través de la lixiviación o lavado por pérdida de nutrientes del *solum* de modo gravitacional.

Históricamente, bajo la modalidad de agricultura de subsistencia en terrenos con baja y moderada pendiente, con baja capacidad de infiltración, la excesiva explotación sin períodos de descanso generó a través de los años procesos erosivos graves que no solo ha mermado en la consecuente pérdida de la productividad de los suelos, así como también en deslizamientos de tierra, embancamientos de cursos de agua, ríos y esteros, procesos de erosión remontante como cárcavas (Borgel, 1983).

La ocupación histórica del territorio, asociada a la existencia de terrenos en pendientes y con baja capacidad de infiltración, sumado a la falta de cubierta vegetacional que la proteja genera condiciones para la ocurrencia de procesos erosivos graves, con la consiguiente pérdida de productividad de los suelos agrícolas, embancamientos de ríos y esteros, deslizamientos de tierra que ponen en riesgo a los asentamientos humanos y la seguridad de las personas; además de los efectos sociales negativos que esta conlleva<sup>11</sup>.

Esta situación es especialmente importante en la localidad de La Boca. La ocupación humana ha generado en este Balneario un inminente deterioro de las laderas que la conforman siendo urgente la implementación de soluciones de evacuación de aguas lluvias y redes de alcantarillado.

Es menester dejar presente que los procesos erosivos y sus consecuencias tienen origen antrópico, dados los métodos de formas de explotación agrícola desarrollados en el siglo XX. Esta situación se ha agudizado en la mayor parte de la comuna por la carencia de iniciativas para la recuperación del suelo y las precipitaciones que lixivian el suelo y lo degradan.

<sup>10</sup> GORE O'Higgins – Pro Ciudad Consultores (2016): Informe Ambiental Micro Zonificación de Borde Costero de la Comuna de Navidad

<sup>11</sup> Propuesta Reformulación de Planes Reguladores Comunales de Navidad. Municipalidad de Navidad, Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo. 2002.

### 2.3.4 Elementos hídricos

El Río Rapel, es el principal curso de agua superficial de Navidad. Este río que nace en la Central Rapel tiene una cuenca total de 14177 km<sup>2</sup>, con una longitud es de 60 km y un caudal de 162 m<sup>3</sup>/s desarrollándose en el límite norte de la comuna en dirección nor poniente, desde el límite con Litueche, regando en sus riberas la localidad de Rapel hasta desembocar en la localidad de La Boca. Dado que posee un caudal de regulación en origen, en el embalse Rapel, los sedimentos nutren las terrazas fluviales que han visto florecer la actividad agrícola aprovechando el microclima del interior. Otros escurrimientos superficiales de menor caudal son los esteros Pupuya, Navidad y El Maitén con regímenes pluviales con escaso alcance para el riego y el uso agrícola en riberas y terrazas<sup>12</sup>.

La escorrentía subterránea es aprovechada para el consumo humano a través de pozos y norias, así como también al riego de hortalizas y cultivos de subsistencia, pero tiene la limitante que durando los períodos de escasez de lluvias el volumen hídrico de las napas disminuye limitando el consumo y el riego.

Fotografía Nº2: Río Rapel en Navidad



Fuente: Facebook Municipalidad de Navidad, 2017

<sup>12</sup> Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

### 2.3.5 Vegetación

El territorio comunal se caracteriza por ser un área intervenida por la agricultura de secano y plantaciones exóticas de monocultivos como el pino y eucaliptus. De esta forma, la vegetación nativa representada por el bosque esclerófilo de la zona central se vea limitado a zonas inaccesibles de quebradas húmedas de umbría y las estepas naturales de acacia caven a terrazas y terrenos alejados de los cultivos (Fuenzalida, 1965)<sup>13</sup>.

Las zonas vegetacionales han sido progresivamente reemplazadas por cultivos estacionales de secano, como el trigo, legumbres, y en algunos sectores donde el posible el riego, la producción de hortalizas. También se han incorporado especies forrajeras en praderas artificiales para consumo animal y plantaciones de pino y eucaliptus en sector meridional de la comuna.

Las asociaciones vegetacionales propias de un clima mediterráneo con influencia marina, son las siguientes<sup>14</sup>:

- a. Espinal de Acacia Caven con pastoreo regular y ocasional
- b. Matorral abierto con predominio de espino
- c. Matorral arbustivo de carácter espinoso y disperso
- d. Matorral esclerófilo abierto e intervenido
- e. Bosque esclerótico intervenido o alterado

### 2.3.6 Edafología

Los suelos de la comuna están condicionados por las características geomorfológicas de pendiente, con quebradas y paisaje acolinado, donde la acción antrópica ha generado alteraciones negativas que han deteriorado el suelo existente a través del tiempo iniciando procesos de erosión irreversibles en algunos casos. Por tanto, la capacidad de uso de suelo vinculada al riego ha tenido variaciones a través del tiempo. En general, la comuna cuenta con una superficie de suelos registrados de 30 mil hectáreas, de las cuales el 64% es de secano clase VII y un 17% clase VI con aptitud forestal. Los mejores suelos de clase II y III sólo significan el 6% de los suelos totales. Principalmente, en las localidades de Rapel y Licancheu, los suelos característicos son de capacidad III y VI de riego; los suelos de secano tienen una capacidad de uso III y IV con riego tecnificado en algunos sectores; y por último, suelos VI y VII de secano cuya aptitud es preferentemente forestal.

Fotografía Nº3: Suelos de cultivo en el sector El Maitén



Fuente: Facebook, I. Municipalidad de Navidad, 2017

<sup>13</sup> CORFO-H. Fuenzalida (1965): Geografía Económica de Chile

<sup>14</sup> Errázuriz, A., Cereceda, P., González, J., González, M., Henríquez, M., Rioseco, R. (1998): "Manual de Geografía de Chile" Editorial Andrés Bello.

### 2.3.7 Elementos de valor ambiental<sup>15</sup>

El valor ambiental de un lugar tiene que ver con elementos que por su grado de utilidad generan interés y contribuyen al patrimonio de un territorio, aportando al desarrollo sustentable de su comunidad, al equilibrio y una mejor relación con el medio.

Del trabajo realizado por la Municipalidad de Navidad, los valores ambientales del borde costero de la comuna identificados por funcionarios municipales<sup>4</sup> y actores claves<sup>5</sup> o entendidos en la temática, comprenden los siguientes elementos del paisaje, tales como dunas litorales, formaciones rocosas, acantilados y playas; cuerpos de agua dados por humedales costeros el Estuario del río Rapel; patrimonio paleontológico y arqueológico de la Formación Navidad; bosque nativo, rompientes de olas y Santuario de la Naturaleza Bosque de Calabacillo.

#### A. Patrimonio paleontológico y arqueológico de la Formación Navidad:

Navidad se localiza sobre una formación geológica que compone la plataforma litoral que data del mioceno<sup>16</sup> y plioceno<sup>17</sup>, acumulando en los períodos señalados sedimentos fosilizados con flora y fauna marina, como *Chondrites isp.* y *Zoophycos isp.*, entre otros<sup>18</sup>. La litología en la base de los acantilados muertos muestra areniscas mal compactadas, de color pardo anaranjado, con fósiles tales como gasterópodos y turritelas, también hay icnofósiles que corresponden a las estructuras preservadas en rocas sedimentarias que registran actividad biológica.

Fotografía N°4: Fósiles encontrados en los acantilados de la costa de Navidad



Fuente: Taller de Geología Marina, PUCV, 2011 – Revista Geológica de Chile, V 33 N°2, 2006

B. Dunas litorales: Geomorfológicamente son acumulaciones de arena generadas por la acción del viento. Son relevantes desde el punto de vista ambiental, paisajística, recreacional, cultural, ecológico, e incluso arqueológico, confiriendo una belleza escénica particular a la zona, y potenciando su vocación turística.

<sup>15</sup> Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

<sup>16</sup> El Mioceno es un período geológico que comenzó hace 23 millones de años y terminó hace unos 5 millones de años. En este se desarrolló la elevación de cordilleras lo que originó sedimentos y depósitos de petróleo en zonas que eran cuencas marinas de poca profundidad. La temperatura era más baja que la actual y se originaron las masas de hielo en la Antártida

<sup>17</sup> Plioceno es un período geológico que sigue al mioceno entre 5 y 2,5 millones de años atrás, donde la fauna marina y continental es similar al actual, incluso en este período aparece el *Australopithecus* en África.

<sup>18</sup> También se ha encontrado foraminíferos bentónicos de los géneros *Bathysiphon*, *Melonis*, *Osangularia*, *Pleurostomella*, *Siphonodosaria* y *Sphaeroidina* (Encinas y col, 2006)

Fotografía Nº5: Campo dunario sector Matanzas



Fuente: Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009 - Taller de Geología Marina, PUCV, 2011

C. Formaciones rocosas: Las formaciones rocosas se extienden por todo el litoral y constituyen el hábitat de especies terrestres y marinas, siendo sitios de reproducción y de resguardo del Pingüino Humboldt (*Sheniscus humboldti*) -especie protegida por ley de pesca - y del Lobo Marino común (*Otaria flavescens*). (Siefeld et al. 2006, en PLADECOP Navidad, 2010).

Fotografía Nº6. Formaciones rocosas Lobera del sector Pupuya



Fuente: Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

D. Acantilados costeros: Los acantilados costeros de Navidad son principalmente acantilados muertos, distanciados de la rompiente, los cuales sufren principalmente desgaste por acción eólica. Están presentes en la geografía desde la desembocadura del río Rapel en Punta Perro hasta la playa de Matanzas, y desde el sur la Vega de Pupuya hasta casi el límite con la comuna de Litueche en Puertecillo. Son elementos atractivos del paisaje que otorgan un carácter particular a la zona costera de Navidad<sup>19</sup>.

<sup>19</sup> Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

Fotografía N°7: Vista de acantilados de Navidad



Fuente: Facebook, I. Municipalidad de Navidad, 2017

E. Humedales y estuario del río Rapel: Los humedales de la comuna de Navidad son zonas con alta concentración de agua superficial y subterránea que se alimentan de lagunas, ríos y esteros, siendo una rica fuente de biodiversidad en especies de aves locales, especies migratorias, mamíferos, reptiles, insectos y vegetales. Uno de los ecosistemas más importantes y llamativos es el estuario del río Rapel, siendo hábitat de especies tan simbólicas como el cisne de cuello negro (*Cygnus melanocoryphus*) y el cisne coscoroba (*Coscoroba coscoroba*), las cuales están en peligro de extinción<sup>20</sup>.

Fotografía N°8: Estuario del río Rapel y cisne de cuello negro



Fuente: Elaboración propia - <http://mapio.net/pic/p-8254064/>

F. Bosque nativo: Las asociaciones vegetacionales de bosque nativo existentes en Navidad se componen de especies adultas y renovales, que sobreviven al avance de las plantaciones de pino radiata y eucaliptus como sotobosque y bosque arbustivo, principalmente peumo, boldo, litre, quillay, tayu, arrayán de Colchagua, huillipatagua, hualo y guayacán, presentes en fondos de quebradas y en laderas de umbría a barlovento.

<sup>20</sup> Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

**Fotografía N°9:** Bosque esclerófilo costero en quebradas



Fuente: Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

H. Playas y rompientes de olas: Las playas son zonas de atracción turística y de valor paisajístico para la comuna; en la última década el litoral ha sido descubierto por surfistas y amantes de los deportes extremos y la pesca deportiva, además de significar una transición entre ecosistemas terrestres y marinos conteniendo diversas especies. Destacan las playas de Puertecillo, La Boca, Matanzas<sup>21</sup>.

**Fotografía N°10:** Rompiente de olas sector Puertecillo



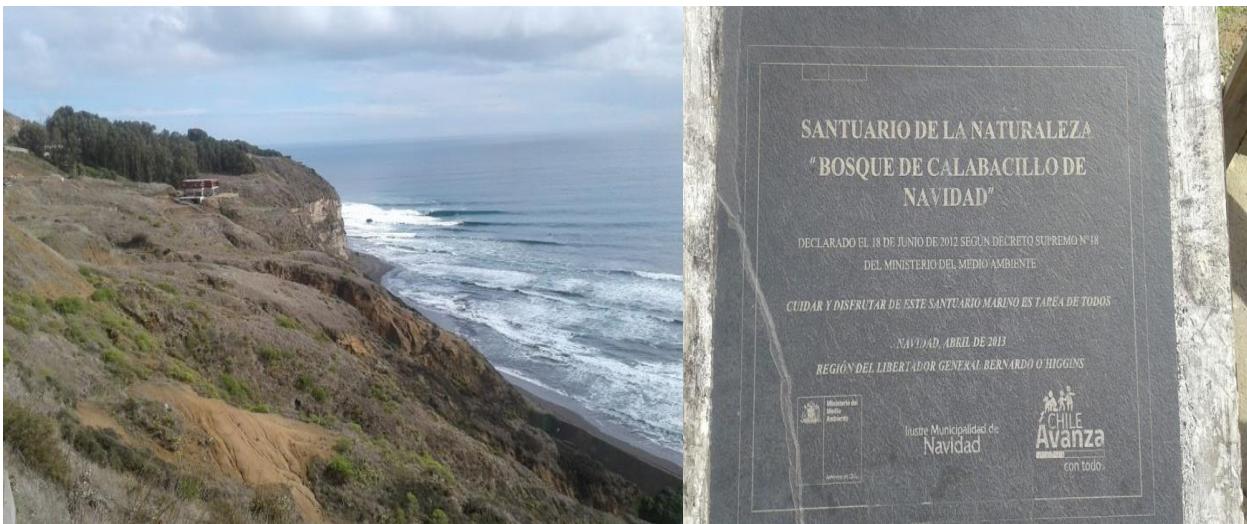
Fuente: Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins GORE – CRUBC, 2009

I. Santuario de la Naturaleza Bosques de Calabacillo de Navidad: Es un espacio marino protegido por decreto supremo N°18 del 18 de junio del 2012, para desarrollar la conservación de la biodiversidad del alga parda *Macrocystis pyrifera*. Es un área protegida de 11 hectáreas en el sector Las Brisas de la comuna de Navidad con un rico ecosistema compuesto por algas, moluscos, crustáceos, peces y aves, siendo el lugar de reproducción de ochenta especies marinas y terrestres, aproximadamente, permitiendo la explotación

<sup>21</sup> Diagnóstico Territorial del Borde Costero Región Libertador Bernardo O'Higgins. GORE – CRUBC, 2009

sustentable de la lapa, erizo y loco.

Fotografía Nº11: Santuario bosque de Calabacillo



Fuente: Mapocho 2017

## 2.4 ANTECEDENTES DE POBLACION

La población de la Comuna de Navidad según el Censo del año 2017, es de 6.641 habitantes. El 52,32 % pertenece al género masculino, es decir 3.475 personas, y el 47,67 % al género femenino, es decir, 3.166 personas.

La variación intercensal de la población comunal experimentó un crecimiento de 22,48%, pasando de 5.422 habitantes el año 2002, a 6.641 el año 2017. Este incremento es mayor que el registrado a nivel regional (17,15 %) y nacional (16,25 %), en el mismo periodo, lo que refleja el dinamismo mostrado por el aumento poblacional en la comuna, aspectos que pueden ser apreciados en el siguiente cuadro:

Cuadro Nº1: Población total CENSO 2002 y CENSO 2017

Territorio	Año 2002	Año 2017	Variación (%)
Comuna de Navidad	5.422	6.641	22,48
Región del L. B. O'Higgins	780.627	914.555	17,15
País	15.116.435	17.574.003	16,25

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

El grupo etario entre 45 y 64 años, experimentó un incremento del 69,93% entre el Censo 2002 y el Censo 2017. Esto convierte a este grupo etario en el más numeroso de la población actual de la comuna, con el 29,45 % del total de la población, es decir, 1.956 personas sobre el total de 6.641 habitantes registrados en el CENSO 2017, según se puede observar en el siguiente cuadro:

**Cuadro Nº2:** Población de Comuna de Navidad según tramo etario CENSO 2002 y CENSO 2017 y variación porcentual por tramo etario.

Tramo Etario	Año 2002	Año 2017	Variación (%)
0 a 14	1.192	1.068	- 10,40
15 a 29	942	1.053	11,78
30 a 44	1.296	1.150	-11,26
45 a 64	1.151	1.956	69,93
65 y más	841	1.414	68,13
Total	<b>5.422</b>	<b>6.641</b>	22,48

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

En el cuadro anterior se puede apreciar que hay dos tramos etarios donde disminuye la población en el periodo intercensal 2002-2017: el tramo 0-14 años, que desciende un -10,4 % y el tramo 30-44 años, que disminuye un -11,26 % en dicho periodo. También se debe señalar que los grupos que experimentan el mayor crecimiento, son los que corresponden a personas mayores de 45 años. Cabe destacar que el segmento 65 y más años crece en un 68,13%, pasando de 841 personas el año 2002, a 1.414 personas el año 2017

Con respecto a la población Adulta Mayor de la comuna (60 o más años), podemos señalar que en el CENSO 2002, este segmento poblacional representaba el 20,67% del total comunal, es decir, 1.121 del total de 5.422 habitantes. Por su parte, en el CENSO 2017, podemos ver que este grupo poblacional representa el 27,94 % del total, es decir, 1.856 de 6.641 habitantes. El aumento intercensal de más de 7 puntos porcentuales del segmento de personas de 60 o más años, está en coherencia con lo que ocurre a nivel nacional, en que la población del país ha experimentado un acelerado proceso de envejecimiento en las últimas décadas, fenómeno asociado a diversas causas, tales como la disminución de la tasa de fecundidad y el aumento de la expectativa de vida de la población a nivel nacional, actualmente estimada en 80,5 años de vida según la OMS<sup>22</sup>, en un contexto de mejoramiento general de las condiciones de vida de la población, entre las que se puede destacar el desarrollo de la medicina, los avances tecnológicos y la mayor cobertura de los servicios de salud.

<sup>22</sup> Fuente: [http://www.who.int/gho/publications/world\\_health\\_statistics/2016/en/](http://www.who.int/gho/publications/world_health_statistics/2016/en/)

## 2.5 ANTECEDENTES ECONÓMICOS

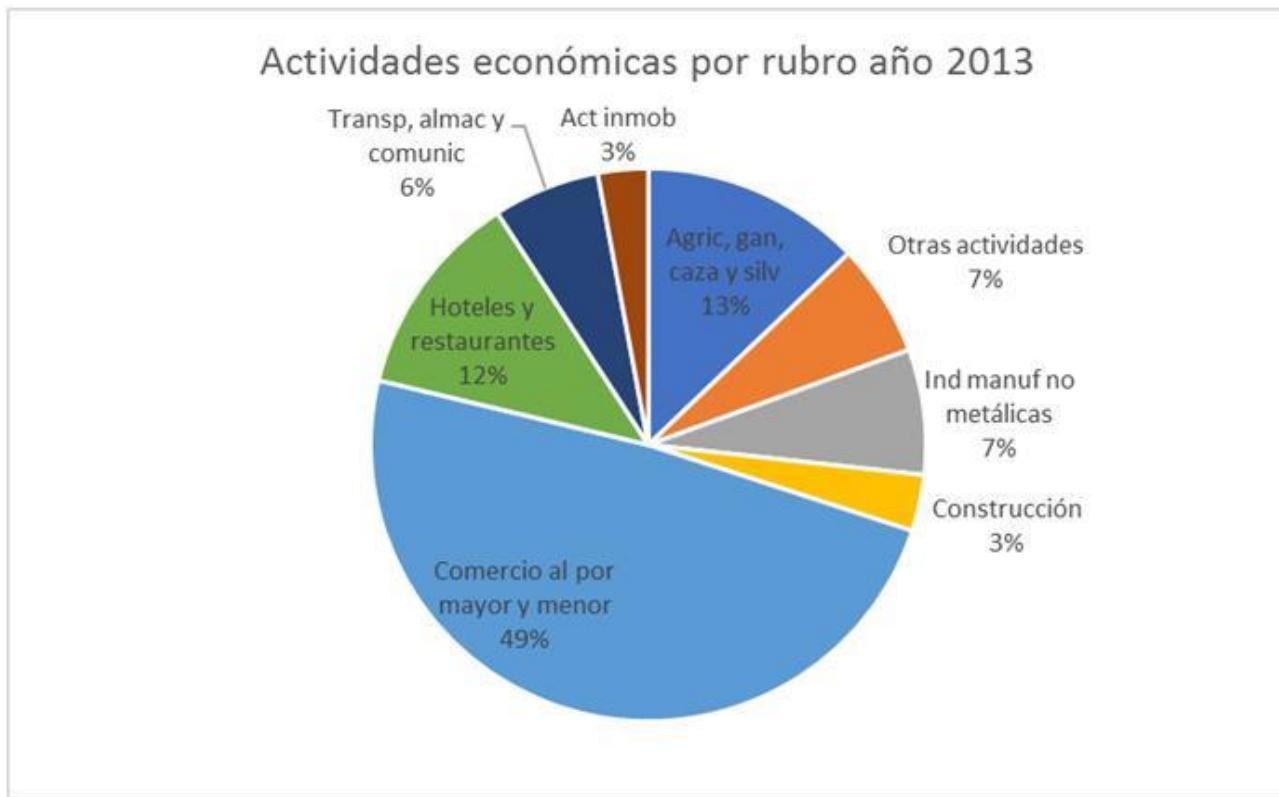
La comuna de Navidad se caracteriza en términos económicos por pertenecer a una zona geográfica de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins que desarrolla la agricultura de secano y de subsistencia, la pesca y recolección de orilla, los servicios y la agroindustria, principalmente la relacionada con el procesamiento de algas, incipiente ganadería y la producción forestal. En el último decenio se ha impulsado también la actividad inmobiliaria de la segunda vivienda producto del impulso del turismo, integrando a nuevos habitantes, generando aumento de la demanda en el comercio, servicios y oficios de menor calificación, produciendo una demanda del empleo.

### 2.5.1 Rubros económicos<sup>23</sup>

En función de los rubros económicos, la cantidad de empresas que operan formalmente en Navidad son 274, las cuales alcanzan el 0,51% de los emprendimientos de la Región, y representan casi el 0,027% de las empresas formales del país.

De este universo comunal, un 49% de las actividades económicas están ligadas con el comercio. En segundo lugar, se contabiliza un 13% de actividades vinculadas con la agricultura, ganadería, caza y silvicultura. Un 12% con hoteles y restaurantes, es decir, emprendimientos ligados con servicio y preparación de comidas y alojamiento. El 7% de las empresas se relaciona con la industria manufacturera no metálica, principalmente barracas y de procesamiento de madera, o que la utilizan como materia prima, ya sea polines y madera impregnada. Un 6% de las actividades se vincula con transporte, almacenamiento y comunicaciones.

**Gráfico N°3:** Empresas por rubro en Navidad



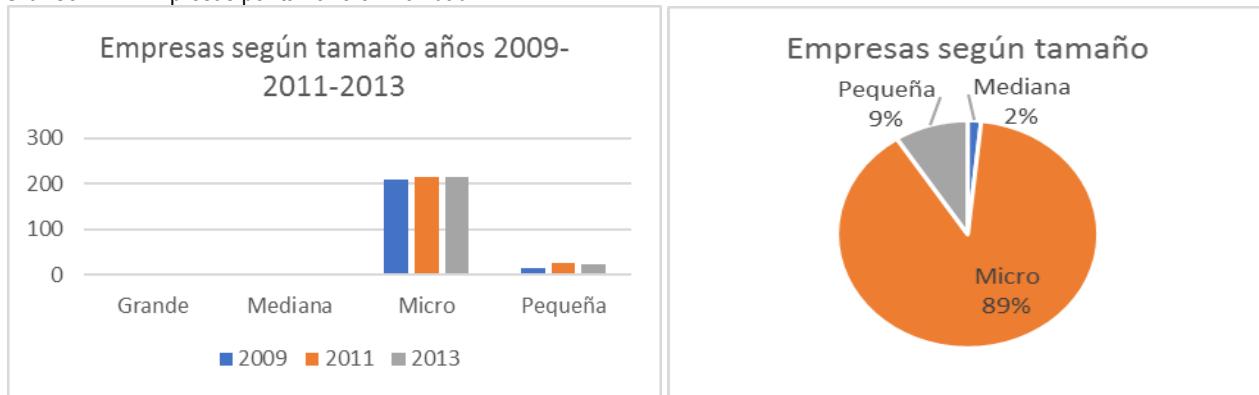
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Servicio de Impuestos Internos, 2014

<sup>23</sup> Elaboración propia en base a información de Servicio de Impuestos Internos

## 2.5.2 Empresas según tamaño

En relación con la cantidad de empresas por tamaño - en Navidad - las actividades económicas son principalmente microempresas (215) que representan el 78% del total; éstas según registros para el período 2009 al 2013 han tenido un incremento promedio de un 1,2%, con tendencia estable en los últimos años. En Navidad no existen grandes empresas, sin embargo, la Mediana ha pasado de 1 en 2009 a 4 en el 2013.

**Gráfico N°4:** Empresas por tamaño en Navidad



Fuente: Elaboración propia en base a datos de Servicio de Impuestos Internos (SII), 2014

## 2.5.3 Empleo

En relación con el empleo, Navidad tiene características propias de una comuna con empleo estacional, condición que se maximiza en el período estival comprendido entre los meses de diciembre y febrero.

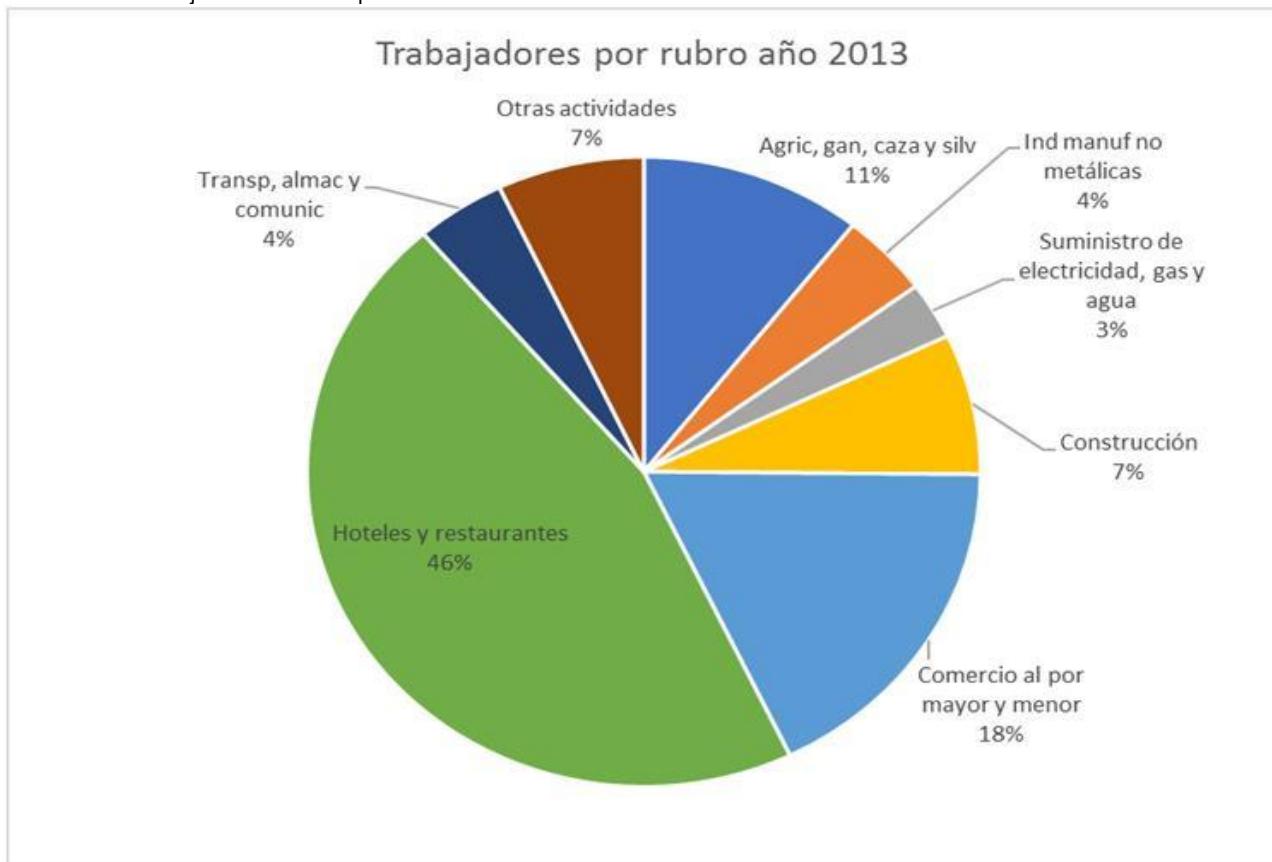
El ciclo del empleo en la comuna está marcado por dos períodos en el año: el estival, desde diciembre a febrero, y el resto del año, entre los meses de marzo y noviembre. Durante el primer ciclo, la oferta laboral se incrementa debido a la mayor demanda por mano de obra de empresas agrícolas que inician la cosecha y los servicios de temporada relacionados que requiere el rubro, lo cual impacta en el dinamismo de la economía, activando el consumo y con ello el comercio local, en general, debido a una mayor presencia de circulante en el mercado, lo cual aumento del consumo. El resto del año, los empleos de temporada tienden a decrecer y la población económicamente activa busca ocuparse en actividades de carácter estable en la comuna o en otras vecinas. Dichas actividades son las relacionadas con la post-cosecha en fundos, agroindustrias de producción de alimentos para animales, en la crianza de animales, pesca y recolección de orilla.

Los trabajadores dependientes informados, es decir, incorporados al empleo formal de Navidad son 587, los cuales representan el 0,17% de los empleos que generan la Región y el 0,00067% del país. En relación con el tamaño la Microempresa absorbe el 55% de los trabajadores, la Pequeña al 35% y la Mediana al 10% de los trabajadores. Los rubros que absorben mayor mano de obra están constituidos indiscutiblemente en primer lugar por Hoteles y restaurantes en un 46%, que absorbe 266 puestos de trabajo formal, en segundo lugar el Comercio al por mayor y menor con 103 empleos (18%), le siguen Agricultura, ganadería, caza y silvicultura con un 11%, construcción un 7% y un porcentaje restante, en actividades que presentan baja absorción de mano de obra formal declarada, como Transportes, Almacenamientos y Comunicaciones (4%), industria manufacturera no metálica (4%) y Suministro de energía gas y agua (3%).

Fotografía N°12: Comercio y Turismo en sector de La Boca, Comuna de Navidad



Fuente: <https://www.facebook.com/comunadenavidad/>

**Gráfico N°5:** Trabajadores formales por rubro económico

Fuente: Servicio de Impuestos Internos (SII), 2014

La cesantía promedio comparada con el promedio regional y nacional, según Estadística Nacional de Empleo (INE<sup>24</sup>, 2014) se aprecia en el siguiente cuadro:

**Cuadro N°5:** Desocupación y cesantía en la comuna de Navidad, año 2014 (Fuente: INE, 2014)

Nivel	Cesantía total <sup>25</sup>	Desocupación total <sup>26</sup>
Navidad	6,6	9,0
Región	6,2	6,8
País	5,7	6,4

## 2.5.4 Ingreso Monetario<sup>27</sup>

Respecto de la remuneración imponible promedio de afiliados al seguro de cesantía, en 2013, se estima que la renta imponible promedio mensual de los afiliados era de 362.956 pesos, inferior al promedio regional (467.428 pesos) e inferior al estándar nacional de \$563.414 en un 37%<sup>28</sup>

<sup>24</sup> Instituto Nacional de Estadísticas, 2014

<sup>25</sup> La población cesante es aquella que habiendo trabajado con contrato está oficialmente sin realizar ninguna actividad remunerada y/o puede estar buscando empleo

<sup>26</sup> Se define desocupación como aquella que no realiza ninguna actividad remunerada, entre 15 y 64 años de edad

<sup>27</sup> Ingreso Monetario: "Suma del ingreso autónomo y los subsidios monetarios." Ministerio de Desarrollo Social: Casen 2011

<sup>28</sup> Además, en términos de protección laboral la población de 20 años y más que está afiliada al seguro de cesantía (24,2%) es inferior al porcentaje observado a nivel regional y nacional de 29,7% y 32,9% respectivamente. En tanto, respecto a la región, una proporción menor de afiliados de Navidad se hallan en el 40% de afiliados de menor renta promedio señalado en los quintiles nacionales I y II, sin embargo, dicha proporción es mayor a la del país. En comparación con la región y el país, una

**Cuadro N°6:** Remuneración imponible en comuna de Navidad

Ingreso	Comuna Navidad	Región de O'Higgins	País
<b>Remuneración imponible promedio de afiliados al seguro de cesantía (pesos)</b>	362.956	467.428	563.414

Fuente: Administradora de Fondos de Cesantía de Chile (AFC), 2013

**Fotografía N°13:** Canasteras de La Boca



Fuente: Facebook Municipalidad de Navidad. 2017

---

mayor proporción de afiliados en estas características tiene contrato de plazo fijo y, por tanto, una menor proporción tiene contrato indefinido (*Ministerio de Desarrollo Social: Reporte Comunal Navidad, Región de O'Higgins, Serie Informes Comunales N°1, febrero de 2014*).

## 2.6 ANTECEDENTES DE DESARROLLO SOCIAL

El desarrollo social de la Comuna de Navidad ha estado marcado en su historia por las condiciones de pobreza y vulnerabilidad de su población, especialmente aquella del sector rural que ha practicado actividades de carácter agrícola de menor escala y subsistencia. Esta condición se refleja en los bajos niveles de ingreso per cápita que posee la población, que no obstante haber mejorado en el último tiempo, sigue siendo un desafío para la gestión municipal.

### 2.6.1 Vulnerabilidad Social en la Comuna de Navidad

A continuación, se presentan las estimaciones de pobreza de la Comuna de Navidad. El Ministerio de Desarrollo Social (MIDESO), para medir la pobreza en comunas con poca población, implementó una metodología que realiza ajustes técnicos de acuerdo a estándares utilizados internacionalmente denominada “Metodología de Estimación para Áreas Pequeñas (SAE)”<sup>29</sup>, con el objetivo de mejorar la precisión y validez de la producción de estimaciones de tasas de pobreza a niveles locales. Los resultados de esta metodología para la Comuna de Navidad, son los siguientes:

**Tabla N° 1:** Tasas de Pobreza (%) según nivel de ingresos. Comuna de Navidad años 2011, 2013 y 2015, según Encuestas CASEN con Límites Inferior y Superior de Intervalos de Confianza mediante Metodología SAE

AÑO	Número de personas* en situación de pobreza por ingresos	Porcentaje (%) de personas en situación de pobreza por ingresos	Límite inferior	Límite superior
2011	1.429	24,4%	15,6%	30,7%
2013	1.189	20,2%	14,0%	27,6%
2015	1.116	20,6%	15,2%	32,4%

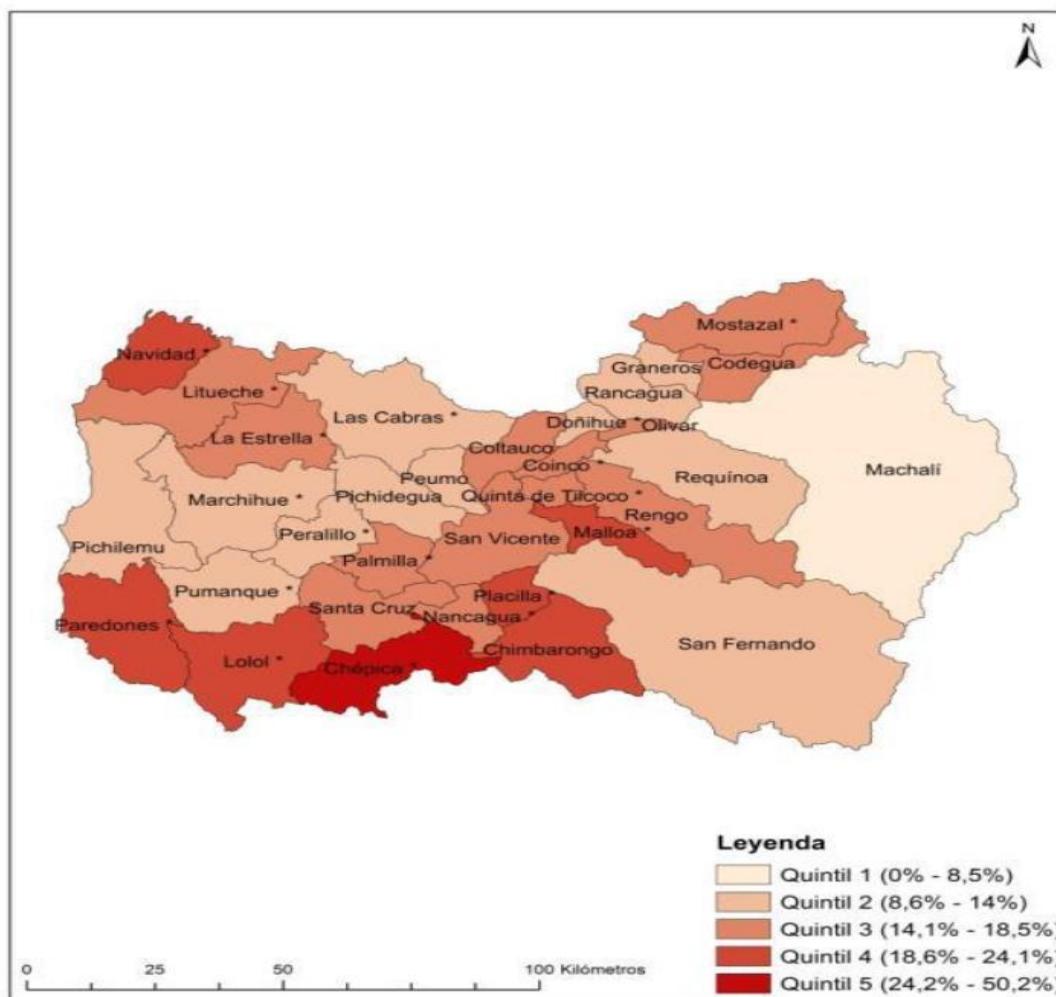
Fuente: Elaborado con los datos del Ministerio de Desarrollo Social. Estimaciones realizadas empleando metodologías de estimación para áreas pequeñas (SAE), a partir de: Encuesta Casen 2015, 2013 y 2011 de MDS; registros administrativos de Administradoras de Fondo de Cesantía (AFC) de 2015, Fonasa y Superintendencia de Salud 2015, y datos del Censo de Población 2002, INE, entre otros. (\*): Las estimaciones del número de personas en situación de pobreza por ingresos a nivel comunal consideran la población residente en hogares de viviendas particulares ocupadas, según las proyecciones demográficas del INE vigentes a la fecha de realización de la Encuesta CASEN.

La Comuna de Navidad ha experimentado un proceso de descenso en las tasas de pobreza por nivel de ingresos de su población, pasando de un 24,4 % de pobreza el año 2011 a un 20,6 % el año 2015 de acuerdo a las mediciones de la encuesta CASEN. Esto implica que la comuna disminuyó su nivel de pobreza en casi 4 puntos porcentuales entre los años 2011 y 2015, lo que está en concordancia con la disminución de la pobreza que en general ha experimentado en las últimas décadas el país. La comuna presenta una tasa de pobreza por ingresos superior a la tasa nacional del año 2015 estimada en un 11,7 %, y también superior a la tasa de la Región de O'Higgins, estimada en 13,7 % para el mismo año.

De acuerdo a los datos de la encuesta CASEN 2015, la comuna de Navidad es la 6<sup>ta</sup> comuna de la Región de O'Higgins con mayor porcentaje de población en situación de pobreza por nivel de ingresos, entre las 33 comunas de dicha región.

<sup>29</sup> La metodología SAE fortalece la calidad de las estimaciones realizadas sobre áreas o poblaciones pequeñas, combinando la estimación obtenida directamente de la Encuesta Casen con una estimación sintética construida a partir de un modelo estadístico y basada en información procedente de otras fuentes. Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica CASEN, 7 de septiembre de 2015

**Imagen N° 1:** Porcentajes de personas en situación de Pobreza por Ingresos en Comunas de la Región de O'Higgins, según Quintiles, Encuesta CASEN 2015



Fuente: Ministerio de Desarrollo Social. "Estimaciones comunales de pobreza por ingresos y multidimensional", enero de 2018

Con respecto a la Pobreza Multidimensional<sup>30</sup>, tenemos lo siguiente:

**Tabla N° 2:** Tasa de Pobreza Multidimensional (%) Comuna de Navidad según Encuesta CASEN 2015 con Límites Inferior y Superior de Intervalos de Confianza, mediante Metodología SAE

AÑO	Número de personas* en situación de Pobreza Multidimensional	Porcentaje (%) de personas en situación de Pobreza Multidimensional	Límite inferior	Límite superior
2015	1.698	31,2%	19,4%	39,7%

Fuente: Datos del Ministerio de Desarrollo Social. MIDESO elaboró estimaciones empleando Metodología para Áreas Pequeñas (SAE), a partir de: Encuesta Casen 2015 y datos del Registro Social de Hogares de junio de 2016, sobre escolaridad, seguridad social y habitabilidad.

<sup>30</sup> Nuevo tipo de medición de la pobreza implementado por MIDESO, que reconoce que el bienestar, las necesidades y la situación de pobreza de los chilenos y chilenas no sólo depende de contar con los ingresos suficientes para adquirir una canasta básica, sino que también depende de la satisfacción de sus necesidades y ejercicio de derechos en las áreas de Educación, Salud, Trabajo y Seguridad Social, y Vivienda. Para la medición de la CASEN 2015 se incorporó una nueva dimensión denominada Redes y Cohesión Social. (Fuente MIDESO)

(\*): Las estimaciones del número de personas en situación de pobreza por ingresos a nivel comunal consideran la población residente en hogares de viviendas particulares ocupadas, según las proyecciones demográficas del INE vigentes a la fecha de realización de la Encuesta CASEN.

En la tabla anterior, podemos ver que en la medición de la pobreza multidimensional realizada en la encuesta CASEN 2015, la comuna presenta un 31,2% de población en dicha situación. Este porcentaje es mayor que el registrado por la Región de O'Higgins (20,1%) y que el país (20,9%), en la misma medición.

**Imagen N° 2:** Porcentajes de personas en situación de Pobreza Multidimensional Comunas de la Región de O'Higgins, según Quintiles. Encuesta CASEN 2015



Fuente: Ministerio de Desarrollo Social. "Estimaciones comunales de pobreza por ingresos y multidimensional", Enero de 2018

El Registro Social de Hogares<sup>31</sup> (RSH), del Ministerio de Desarrollo Social que aplica la Municipalidad de Navidad, es otra fuente de información sobre las características de la población comunal más vulnerable.

**Cuadro N°8: Datos Registro Social de Hogares Comuna de Navidad. Julio de 2017 (Fuente: I. Municipalidad de Navidad, 2017)**

Total Hogares	Total pers.	Tramo <sup>32</sup> hogares entre 0-40 %	Adultos Mayores	Niños Igual o menos a 17 años	Personas entre 13 y 29 años	Adultos May. con dependencia moderada o severa	Extran-jeros	Indíge-nas	Jefas de Hogar	Adultos mayores Jefes de Hogar	Hogares unipersonales
2 201	5 461	1 543	1 501	1 122	1 206 <sup>33</sup>	58	23	33	777	1 065	640

En la tabla anterior se puede apreciar que el Registro Social de Hogares cuenta con 2.201 hogares encuestados en la comuna de Navidad. Al considerar los hogares encuestados que pertenecen al percentil de 0-40 % de menores ingresos, podemos ver que el 70,1 % del total de hogares registrados en el RSH corresponde a este nivel de mayor vulnerabilidad. También se puede apreciar que del total de la población comunal registrada (5.461), 1.501 son adultos mayores es decir, el 27,48 % de los encuestados. Los hogares registrados cuentan en promedio con 2,5 integrantes.

<sup>31</sup> El Registro Social de Hogares es el sistema de apoyo a la selección de usuarios de prestaciones sociales. Es una gran base de datos que contiene información de los hogares, a partir de los datos administrativos que posee el Estado y los declarados por estos. La información que posee el Estado proviene de diversas instituciones como Servicio Nacional de Registro Civil, Servicio de Impuestos Internos, Superintendencia de Pensiones, Superintendencia de Salud, FONASA, Registro Escolar de Chile; entre otros.

<sup>32</sup> Corresponde a la descripción de la Calificación Socioeconómica de los hogares registrados. El tramo del 40% corresponde al Percentil 0% – 40% de los hogares calificados en el 40% de menores ingresos y mayor vulnerabilidad de la comuna. (Fuente: MIDESO)

<sup>33</sup> 600 hombre y 606 mujeres

Otro dato que aporta información sobre la situación socioeconómica de la población comunal, es el Índice de Vulnerabilidad utilizado por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB). Este instrumento se elabora con la metodología denominada IVE-SINAE, que define prioridades de atención, según las desigualdades en que se encuentra la población escolar de los establecimientos educacionales de dependencia municipal o particulares subvencionados del país. Esto permite la posterior entrega de los apoyos específicos que requieran los alumnos para terminar con éxito sus 12 años de escolaridad. Para dicho efecto, este sistema posibilita la clasificación de los estudiantes en distintas prioridades de atención, facilitando de este modo, que a largo plazo los/as estudiantes que se encuentran en 1<sup>a</sup> prioridad<sup>34</sup>, salgan de su condición de vulnerabilidad.

**Cuadro N°9:** Índice de Vulnerabilidad IVE-SINAE 2018 de alumnos de Enseñanza Básica y Media. Comuna de Navidad, según nivel de prioridad de atención

Nº ALUMNOS SEGÚN NIVEL DE PRIORIDAD DE ATENCIÓN					TOTAL MATRÍCULA BÁSICA Y MEDIA 2017	IVE-SINAE COMUNAL 2018
PRIMERA PRIORIDAD 646	SEGUNDA PRIORIDAD 36	TERCERA PRIORIDAD 42	NO VULNERABLES 97	SIN INFORMACIÓN 4	825	87,76%

Fuente: [www.junaeb.cl](http://www.junaeb.cl)

Según se puede apreciar en el cuadro anterior, el 87,76 % de los estudiantes de Navidad presenta algún nivel de vulnerabilidad. Cabe señalar que 646 estudiantes, es decir, el 78.3 % del total de la matrícula comunal, están calificados en primera prioridad, lo que significa que se encuentran en situación de extrema pobreza.

## 2.6.2 Vivienda

De acuerdo a datos del CENSO 2017 (Fuente: INE 2017), la Comuna de Navidad cuenta con 5.525 viviendas. Esto implica una variación intercensal de 50,13 % con respecto al CENSO 2002, pasando de 3.680 viviendas en dicha medición, a las 5.525 viviendas registradas en el CENSO 2017.

Sobre la calidad de las viviendas de la Comuna de Navidad se cuenta con mediciones de los niveles de hacinamiento y saneamiento a junio de 2017:

**Cuadro N°10:** Hacinamiento y Saneamiento de las Viviendas, Comuna de Navidad, según datos del Registro Social de Hogares, junio de 2017

Calidad de las Viviendas	Comuna
Número de hogares con Hacinamiento <sup>35</sup>	292
Número de Hogares con carencia de Servicios Básicos <sup>36</sup>	794

Fuente: Elaborado con datos de MIDESO, Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial, SIIS-T, 2018

La comuna tiene 292 hogares con hacinamiento, lo que representa el 13,26% del total de hogares registrados en el RSH a julio de 2017.

<sup>34</sup> Primera Prioridad corresponde a la situación de Extrema Vulnerabilidad: Estudiantes mujeres y hombres que presentan mayor riesgo de deserción y/o abandono escolar. Presentan vulnerabilidades asociadas a: Composición y/o situación familiar; presencia de Indigencia y/o pobreza de tipo estructural; presencia de medidas de protección dictadas por SENAME; pertenencia al Programa Chile Solidario. (Fuente: JUNAEB, Atlas de Vulnerabilidad Estudiantil)

<sup>35</sup> **Hacinamiento:** Para el cálculo de este indicador se considera el número de personas del hogar por dormitorio de uso exclusivo. El hogar se encuentra hacinado si presenta más de 2,5 personas por dormitorio de uso exclusivo o que no poseen dormitorios de uso exclusivo (Fuente: Sistema Integrado de Información Social con desagregación territorial, MIDESO, 2018)

<sup>36</sup> **Servicios Básicos:** Se considera que un hogar es carente de servicios básicos si: (i) reside en una vivienda que no tiene acceso a agua potable procedente de red pública en el caso de áreas urbanas; o, que no tiene acceso a agua procedente de red o sistema de distribución proveniente de fuentes subterráneas o superficiales (incluyendo entre éstas el acceso a agua proveniente de pozo o noria, río, vertiente, lago o estero, o camión aljibe) en áreas rurales; (ii) o, en área urbana o rural, tiene llave fuera de la vivienda y/o no tiene servicio de eliminación de excretas adecuado (solución diferente a W.C conectado a alcantarillado o fosa séptica). (Fuente: Sistema Integrado de Información Social con desagregación territorial, MIDESO, 2018).

### 2.6.3 Participación Comunitaria

La Comuna de Navidad cuenta con 139 organizaciones comunitarias con personería jurídica vigente según el catastro municipal<sup>37</sup>. Su distribución por tipo es la siguiente:

Cuadro N°11: Catastro de Organizaciones Comunitarias Vigentes (OOCC), por tipo y porcentaje, Comuna de Navidad, 2017

Nº	TIPO DE ORGANIZACIÓN	Nº	%
1	Juntas de Vecinos (JJVV)	30	21,58%
2	Clubes y Agrupaciones de Deportes	24	17,26%
3	Otras organizaciones (grupos medio ambientales, salud, entre otros)	15	10,80%
3	Comités de Adelanto y/o Pavimentación	15	10,80%
4	Centros de Padres y Apoderados	12	8,63%
4	Organizaciones de Mujeres	12	8,63%
5	Clubes de Adulto Mayor	10	7,20%
6	Comités de Agua Potable Rural	9	6,47%
7	Organizaciones culturales, folklóricas, artísticas	7	5,03%
8	Comités de Vivienda	5	3,60%
TOTAL		139	100%

Fuente: Elaborado con base al Catastro de Organizaciones Comunitarias, Municipalidad de Navidad, 2017

Según el catastro de OOCC, se puede observar que las organizaciones más numerosas son las siguientes:

- Las Juntas de Vecinos ocupan el primer lugar, representando el 21,58 % del total, es decir, 30 de 139 organizaciones vigentes de la comuna.
- En segundo lugar, se encuentran los Clubes Deportivos, con un 17,26% del total, representando 24 de las 139 organizaciones comunitarias vigentes.
- En tercer lugar, se puede observar a los Comités de Adelanto y/o Pavimentación y una categoría que agrupa diferentes tipos de organizaciones, por ejemplo, grupos medio ambientales, de salud, entre otros, ambos con un 10,80%, es decir, 15 de las 139 organizaciones de la comuna.
- En cuarto lugar, están los Centros de Padres y Apoderados con el 8,63 % del total de organizaciones comunitarias, siendo 12 de las 139 organizaciones. Este lugar es compartido también con las Organizaciones de Mujeres, con las mismas cifras.
- En los demás lugares se ubican organizaciones que no logran superar el 8 % del total, entre las que se puede mencionar a los Clubes de Adultos Mayores, Comités de Agua Potable Rural, Organizaciones culturales, entre otras.

<sup>37</sup> Fuente: I. Municipalidad de Navidad

## 3. ANTECEDENTES CULTURALES, ARTISTICOS Y PATRIMONIALES

---

A continuación, se presenta la identificación de atributos culturales, artísticos y patrimoniales de la Comuna de Navidad, lo cual ha sido obtenido a partir del proceso realizado en la fase de diagnóstico del Plan Municipal de Cultura (PMC). Cabe señalar que el concepto de Cultura subyacente a este plan, dice relación con un sentido amplio y global del mismo. Esto implica que la cultura comprende todo lo que hacen las personas, es decir, entenderemos la CULTURA como la suma de las creencias, prácticas y valores que forman la identidad de la Comuna de Navidad, incluidos su patrimonio arquitectónico, material, inmaterial y natural.

### **3.1      Expresiones artísticas, costumbres y oficios típicos**

Por expresión artística, se entenderán todas las formas en que las personas manifiestan y comunican sus pensamientos, emociones u opiniones por medios visuales, plásticos o auditivos como literatura, danza, música, poesía, pintura, artesanía, etc. Por lo tanto, las expresiones artísticas son amplias y variadas y pueden incluir muchas formas o manifestaciones que se pueden observar o reconocer en una comunidad.

Por costumbres y oficios típicos, entendemos prácticas culturales tradicionales, que caracterizan y dan sentido a la identidad cultural de Navidad y que sean distintas a las fiestas tradicionales o religiosas de la comuna<sup>38</sup>

En el caso de la Comuna de Navidad, expresiones y prácticas artísticas y culturales son de diversos tipos y se encuentran distribuidas en todo su territorio, a saber:

#### **3.1.1    Actividades Productivas Costeras**

Se trata de actividades extractivas comerciales tradicionales consideradas entre las más antiguas de la comuna. Se realizan en el borde costero desde Puertecillo a La Boca. El principal tipo de producto extraído son las algas, pero también se extraen pescados (merluza, corvina, congrio y lisa) y moluscos (choro, lapa y loco)<sup>39</sup>. Navidad es conocida como una comuna “alguera”, debido a que esta práctica está asociada a elementos culturales como la gastronomía, así como estilos de vida asociados. También hay elementos característicos relacionados con la asociatividad productiva, la estacionalidad de la extracción y la parcelación de las áreas de extracción, lo que genera una dinámica productiva-comercial de tipo familiar<sup>40</sup>.

Se extraen algas como la Luga luga, el Cochayuyo y más recientemente la Chasca. En las localidades de Puertecillo y de El Chorrillo, es una práctica generalizada, siendo una de las principales actividades económicas de esas localidades. Se cuenta con un centro de acopio de algas marinas en la localidad de El Chorrillo. Las localidades de La Vega de Pupuya, Matanzas, La Boca y La Vega de la Boca, cuentan con alqueros que se han

<sup>38</sup> Las fiestas tradicionales y religiosas son abordadas en el punto 3.1.2

<sup>39</sup> Fuente: FAO, “Diagnóstico Comuna de Navidad”. Fortalecimiento de capacidades agro-productivas y empresariales de comunidades rurales afectadas por el terremoto en la Comuna de Navidad, VI región de O’Higgins, 2011

<sup>40</sup> Fuente: Entrevista a Roque Patricio Venegas, Encargado de la Biblioteca y del Museo Municipal de Navidad y Entrevista a Sra. Vivian Sáez Sepúlveda, Antropóloga, Encargada de Oficina de Cultura y de Organizaciones Comunitarias, I. Municipalidad de Navidad

organizado en varios sindicatos de pescadores<sup>41</sup>. También la localidad de Puertecillo celebra la “Fiesta del Cochayuyo” en febrero de cada año.

Otra actividad productiva costera, pero muy acotada, es la pesca fluvial, oficio tradicional que se practica en la localidad de La Boca, en la desembocadura de Río Rapel y Vega de La Boca. Existe una caleta de pescadores artesanales que explotan principalmente la Lisa, el Pejerrey y el Róbalo, aunque éste último proviene del mar. Los pescadores celebran anualmente la fiesta de San Pedro, el 29 de junio.

La actividad pesquera y de recolección de productos del mar reunía a un total de 399 pescadores y productores artesanales registrados el año 2013, no obstante, se debe señalar que las categorías de recolector, buzo y pescador artesanal no son excluyentes, pudiendo una persona inscrita en el registro ser calificada y actuar simultáneamente y sucesivamente en dos o más de ellas (Fuente: SERNAPESCA).

**Cuadro N° 12:** Pescadores Artesanales por caleta, Comuna de Navidad, SERNAPESCA, 2013

Caleta	Nº DE EMBARCACIONES			Nº DE PESCADORES			TOTAL
	BOTES A REMO	BOTES DE FIBRA	TOTAL	RECOLECTORES	BUZOS	PESCADOR ARTESANAL	
Boca de Rapel	14	9	23	103	35	70	178
Matanzas	0	4	4	55	7	14	67
Chorrillos	0	0	0	90	11	3	98
Puertecillo	0	0	0	47	12	10	56
Total	14	13	27	295	65	97	399

Fuente: SERNAPESCA, 2013.

**Fotografía N°16:** Localidad de La Boca y desembocadura del Río Rapel



Fuente: Mapocho consultores, 2017

<sup>41</sup> Ibid.

**Fotografía N° 17:** Rodelas de cochayuyos y Carretas con Cochayuyo en Navidad RodelasFuente <https://www.facebook.com/www.yapo.cl>

### 3.1.2 Tradición Cultural Campesina<sup>42</sup>

Lo campesino condiciona en parte la tradición cultural de la comuna. La agricultura tradicional y de autoconsumo, con un pasado de abundante producción ganadera, cultivo de lentejas (entre otras leguminosas) y de trigo han definido históricamente la identidad cultural de navidad “asociada a la agricultura familiar campesina en toda la comuna”<sup>43</sup>

Esta agricultura familiar campesina ha sido un elemento relevante de la identidad en el pasado de la comuna, y la inscriben como parte del tipo de vida desarrollada en los siglos XIX y XX, en las zonas del secano costero e interior y de la zona de ribera del Chile Central. En la década del 80-90 se registró una fuerte emigración de población comunal a San Antonio, principalmente a trabajar en las pesqueras. Ejemplo de esto, es el despoblamiento de la localidad de San Rafael.

El proceso de urbanización y el cambio de actividades productivas que se ha experimentado fuertemente en Chile, se ve reflejado en la comuna de Navidad, y esta matriz cultural campesina está en proceso de cambio, siendo reemplazada por nuevas prácticas, quedando la cultura campesina y la agricultura cada vez más disminuida. Al interior de Paulún, Licancheu, La Aguada, Pataguilla, San Rafael y otras localidades algunas familias siguen sembrando a la manera tradicional, pero sus hijos están orientados a otras actividades productivas o laborales tales como: Empresas faenadoras de cerdos y aves, comercio, servicios turísticos y el ámbito de la construcción especialmente en el borde costero.

Entre las actividades productivas tradicionales, en un contexto de suelos degradados y baja productividad en general, aún es posible observar las siguientes actividades: producción ovina, producción de miel de abeja, huertos caseros, venta de hortalizas y frutas, entre otras.

Cabe señalar el Centro Turístico María Clara, actividad privada que desarrolla un turismo con base en las tradiciones campesinas de Licancheu. En un predio de 25 hectáreas se realizan diversas presentaciones para los turistas: por ejemplo, la trilla marconada<sup>44</sup> de la lenteja en el mes de enero, rodeo demostrativo no competitivo, preparación y venta de alimentos tradicionales como dulce de tablilla, sopaipillas pasadas, licor de nuez, mermeladas damasco, mora, durazno, melón. También el centro cuenta con cultivos de garbanzos, trigo,

<sup>42</sup> Fuente: Entrevista a Sra. Vivian Sáez Sepúlveda, Antropóloga, Encargada Oficina de la Cultura y de Organizaciones Comunitarias, I. Municipalidad de Navidad y Entrevista a Concejal Sr. Yanko Blumen, I. Municipalidad de Navidad

<sup>43</sup> Fuente: FAO, “Diagnóstico Comuna de Navidad”. Fortalecimiento de capacidades agro-productivas y empresariales de comunidades rurales afectadas por el terremoto en la Comuna de Navidad, VI región de O’Higgins, 2011

<sup>44</sup> La trilla marconada es una variante de la trilla a yegua suelta que las yeguas son amarradas para girar al mismo tiempo en la era. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=D-iCYzCOGOA&t=9s>

porotos, maíz, lentejas, alcachofas, sandías, nogales, duraznos y un invernadero orgánico. También cuenta con 5 carroajes antiguos restaurados para uso de los visitantes y una réplica de una Ruca Mapuche.

Fotografía N° 18: Crianza de Ganado Ovino de raza Suffolk Down (“cara negras”) en Navidad



Fuente: <https://www.muninavidad.cl/galeria/detail/35>

Fotografía N° 19: Producción de miel de abeja, Comuna de Navidad



Fuente: <https://www.facebook.c>

### 3.1.3 Artesanías y oficios tradicionales

En el ámbito de las artesanías y las manualidades, la comuna cuenta con las siguientes manifestaciones:

- **Tejedoras de lana:** Hay tejedoras de lana de oveja en diversos sectores de la comuna, principalmente en La Palmilla y sus alrededores, lugar en donde se realiza este oficio de manera tradicional. Se realiza su teñido en base a vegetales tales como Boldo, Maqui, Molle, entre otros. También existen personas naturales y mujeres agrupadas que han incursionado en este rubro incorporándoles valor agregado a la producción de tejidos.
- **Construcción artesanal de botes** En la localidad de La Boca existe un artesano que se dedica a la construcción de botes para la pesca de río, llamado Justo Machuca, quien aún conserva esta antigua tradición.
- **Artesanía en Cochayuyo:** Ángela Catalán Cid, de la Vega de Pupuya, artesana en cochayuyo, realiza figuras humanas con esta alga.
- **Talabartería:** Artesanía en cuero propia de la zona central del país y de la comuna de Navidad, donde algunos de sus exponentes son los hermanos Juan e Iván Chandía, de la localidad de El Maitén, don Moisés Fuentes y Diego Ramírez, ambos de la localidad de Rapel y don Ramiro Muñoz de El Manzano.
- **Fabricación de Escobas:** Se trata de del oficio de la fabricación de escobas de curahuilla. Quedan algunos escoberos en Licancheu, como don René Martínez.

### 3.1.4 Expresiones Musicales

- **Canto a lo Divino:** Una de las expresiones musicales más interesantes de la comuna es el Canto a lo Divino, que se expresa principalmente en fiestas religiosas y funerales. Una de las fechas donde se puede apreciar mejor es cada 16 de julio en la localidad de Paulún, El Maitén, El Manzano. Otros lugares de la comuna donde se práctica esta tradición es en Pupuya Sur (en la Novena de las Carmen), La Palmilla y Alto Tumán entre otros sectores.
- **Música y Danza folclórica:** Con respecto a la música tradicional existen en la actualidad; el conjunto folclórico “Los Granerinos” y el grupo folklórico COFONA de Navidad Centro, los que realizan presentaciones en desfiles y otras ocasiones especiales. En el ámbito de la danza folclórica existe el Ballet Folclórico Municipal, integrado por niños, niñas y jóvenes de la comuna, así también la comuna cuenta con 3 clubes de cueca: “La Boca”, “Espuelas y Chamantos” y “Río y Mar”, estas últimas dos son de la localidad de Rapel.
- **Cueca:** En homenaje a la danza tradicional del país; grupos organizados de la comuna han creado eventos que han permitido realizar “la cueca”, tales como el “El Cuecazo”, actividad organizada por el Club de Cueca Río y Mar de Rapel y que se realiza el primer sábado de septiembre. Así también el Club de Cuecas La Boca, el 18 de septiembre de cada año realiza un Esquinazo en la localidad de La Boca, ambas actividades cuentan con apoyo desde la Municipalidad. Cada año la Municipalidad organiza los tradicionales concursos comunales de cueca escolar y del adulto mayor.

Fotografía N° 20: Canto a lo Divino en Paulún, Comuna de Navidad, VI Región



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xvTBnJnUcXU>

### 3.1.5 Gastronomía Tradicional

Navidad se inscribe en una zona geográfica, el secano costero de la Provincia de Cardenal Caro, que contiene un conjunto particular de costumbres gastronómicas que se traducen en alimentos y platos típicos que se han mantenido por generaciones. Cabe destacar alimentos típicos característicos de la comuna tales como el Cochayuyo, el Piure, el Cordero, las legumbres, entre otras.

Algunos de los platos que componen la gastronomía tradicional local son los siguientes<sup>45</sup>:

- **Cordero del Secano Costero.** Esta carne es preparada de diversos modos, como Cazuela de Cordero con Frangollo (el frangollo es trigo molido en molino y luego partido), y como Charquicán; este último preparado con manteca de chancho, pimento rojo, ajo, carne picada, papas y porotos verdes. Así también es posible prepararlo arvejado, y el tradicional asado a la parrilla y últimamente también al palo en ocasiones especiales.
- **Legumbres del secano costero:** Chícheres con Mote, Lentejas con Mote, entre otras preparaciones.
- **Empanadas de Chagual (*Puya chilensis*).** El Chagual es una planta que se dan en zonas de secano utilizada como ensalada y que se encuentra en peligro de extinción, por lo que se está promocionando su cultivo y uso racional.

<sup>45</sup> Fuente: Sáez Sepúlveda, Vivian. "Una Historia de Reproducción y Resistencia Cultural: Mujer y Gastronomía tradicional de secano costero de la Provincia de Cardenal Caro, Región de O'Higgins". Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu, Chile, octubre de 2013

- **Ensalada de Crotildo con Chagual.** Los crotildos son anemonas (*Phymanthea pluvia*), una especie marina que vive pegada a las rocas. Se utiliza en ensaladas, empanadas y queso de cabeza. También en ensaladas cabe señalar la Penca, tallo y cabeza de cardo<sup>46</sup>
- **Tortilla de Luche y Papas de Cochayuyo:** Las algas como parte de la alimentación cotidiana.
- **Cerdo y sus derivados<sup>47</sup>:** La Muerte del Chancho es una actividad culinaria tradicional, en que se sacrifica un cerdo con la participación colectiva de un grupo familiar, en especial de los niños y niñas que buscan darle alcance a un cerdo para que los adultos procedan a su sacrificio. En esta actividad se faena, cocina y comen los diversos productos y subproductos del cerdo, realizándose una distribución posterior de los excedentes entre las familias participantes.
- **Carbonada de cochayuyo<sup>48</sup>:** Otro plato con base en el cochayuyo, el alga más importante de la comuna.

Fotografía N° 21: Plato Tradicional “Papas con Cochayuyo”, Navidad, Región de O’Higgins



Fuente: Sáez Sepúlveda, Vivian. "Una Historia de Reproducción y Resistencia Cultural: Mujer y Gastronomía tradicional de secano costero de la Provincia de Cardenal Caro, Región de O'Higgins". Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu, Chile, 2013

### 3.1.6 Sepelios Tradicionales

Práctica de carácter religioso realizada en la comuna de Navidad, que consiste en que los deudos realizan el sepelio o ceremonia de entierro caminando desde las iglesias o capillas hacia el cementerio. En sectores rurales de la comuna aún se utiliza el canto a lo divino en velorios y funerales.

<sup>46</sup> Fuente: I. Municipalidad de Navidad.

<sup>47</sup> Fuente: Entrevista Grupal con niños, niñas y adolescentes de la Comuna de Navidad, Mapocho 2017

<sup>48</sup> Fuente: Entrevista Grupal con niños, niñas y adolescentes de la Comuna de Navidad, Mapocho 2017

### 3.2 Patrimonio y Lugares de Interés

Como parte del patrimonio material de la comuna se puede mencionar la siguiente infraestructura:

- **Ex Escuela Agrícola de Rapel**: Edificio de los años 60, ocupado como convento y actualmente para recibir colonias de niños. Los propietarios son de la Orden Mercedaria.
- **Capilla de Rapel**: Considerado uno de los últimos edificios patrimoniales de la comuna que ha sobrevivido al tiempo y a los sismos. Pertece a la Orden Franciscana. En mapa adjunto, se muestra la ubicación de la capilla en el año de 1792. El edificio actual es de fecha más reciente pero no se ha podido especificar la misma.
- **Restos del antiguo muelle de Matanzas**: Como recuerdo de su pasado de puerto de carga en el siglo XIX, aún quedan restos de uno de sus muelles de madera.

**Fotografía N° 22:** Capilla Nuestra Señora de La Merced, Rapel, Comuna de Navidad, VI Región y **Fotografía N° 4:** Plano de Rapel del año de 1792 que indica la ubicación de su Capilla, Comuna de Navidad



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/200450/13921195681/lightbox/> - <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86639.html>

Con respecto al patrimonio natural, se puede mencionar lo siguiente:

#### 1. Lugares con valor paleontológico<sup>49</sup>:

La comuna de Navidad se encuentra emplazada en la formación geológica Navidad, la cual fue descrita por primera vez por Darwin (1846). Cuenta con características sedimentológicas y diferentes edades, es posible hallar restos fósiles y estructuras sedimentarias (Lavenu, A, et al; 2005)<sup>50</sup>. Navidad es visitada constantemente por investigadores y estudiantes que vienen a aprender de su valioso patrimonio paleontológico observable a veces a simple vista, en el borde costero de la comuna. Este patrimonio es especialmente abundante en:

- Borde costero de la comuna desde Las Brisas hasta La Boca
- Licancheu, desde la planta de elevación de aguas hasta el acceso a la playa de Río Licancheu.

<sup>49</sup> Fuente: Entrevista a Roque Patricio Venegas, Encargado de la Biblioteca y del Museo Municipal de Navidad; Terraignota. Patrimonio y Geociencia. "Prospección paleontológica de la Formación Navidad en el área de influencia de la Zonificación del Borde Costero de la Región de O'Higgins. Comunas de Navidad, Litueche, Pichilemu y Paredones, Región de O'Higgins. Informe final y cartografía". Septiembre de 2016

<sup>50</sup> Fuente: <http://www.fundacionkennedy.cl/portfolio-items/proyecto-estuario-de-rapel/>

Fotografía N° 23: Patrimonio Paleontológico del borde costero de la Comuna de Navidad



Fuente: <http://www.terraignota.cl/proyectos-realizados/gore-vi-region-prospeccion-paleontologica-del-grupo-naividad>

## 2. Humedales:

- **Humedal del Culénar**, visitado por Charles Darwin el siglo XIX. Alberga gran variedad de especies de aves tales como cisnes, taguas, patos, pidenes y tripocas, también contiene roedores acuáticos (cipos), entre otras especies.
- **Islote y Humedal La Vega de Pupuya**. Lugar objeto de estudios y programas internacionales de protección ambiental dado su importancia biológica. El Islote es considerado un sitio IBA por la BirdLife International, es decir, un área clave para la conservación. La nidificación de aves que se desarrolla en este lugar es relevante debido a que alberga especies tales como el *Spheniscus humboldti* (Pingüino de Humboldt).<sup>51</sup>
- **Estuario y Desembocadura del Río Rapel**: Pertenece a la comuna de Navidad y a Las Rocas de Santo Domingo. La desembocadura del Río Rapel se caracteriza por su alta presencia de avifauna y diversidad de especies ícticas (peces). Debido al intercambio entre el mar y el agua dulce el lugar reúne características de estuario en el que el intercambio salino se registra hasta 8 kilómetros aguas arriba del río. Posee más de 133 especies de aves entre las que se encuentran 5 especies endémicas: torcaza, *Patagioenas araucana*; canastero, *Pseudasthenes humicola*; tapaculo, *Scelorchilus albicollis*; turca, *Pteroptochos megapodius*, y perdiz chilena, *Nothoprocta perdicaria*. Y otras especies en peligro como el gaviotín elegante, *Thalasseus elegans*; pidencito, *Laterallus jamaicensis* y el yunco, *Pelecanoides garnotii*.

Una de las problemáticas asociadas al humedal es el funcionamiento de la Central hidroeléctrica de Rapel que se encuentra aguas arriba. Además, durante la época estival es común que lleguen muchos visitantes que dejan basura en la playa. La Fundación Kennedy ejecutó un proyecto de conservación el año 2016 con fondos de la Municipalidad de Navidad<sup>52</sup>

- ## 3. Bosque Nativo:
- Quedan retazos de los bosques nativos otrora abundantes y que han sido talados o reemplazados a lo largo del tiempo por plantaciones de especies exóticas para fines comerciales. Los remanentes se concentran especialmente en las localidades de El Maitén, La Aguada y Paulún. Se observan

<sup>51</sup> Fuente: <http://www.fundacionkennedy.cl/portfolio-items/islote-y-humedal-la-vega-de-pupuya/>

<sup>52</sup> Fuente: <http://www.fundacionkennedy.cl/portfolio-items/proyecto-estuario-de-rapel/>

especies tales como: Litre, Boldo, Molle, Patagua, Quillay, Maqui, Maitén, Corintillo, Romero, Tebol, Quila, Coligue, Peumo, Olivillo, Lingue, entre otras.

**4. Santuario de la Naturaleza<sup>53</sup>Bosque de Calabacillo:** El martes 26 de febrero de 2013 se publicó en el Diario Oficial el decreto que declaró a "Bosque de Calabacillo" ubicado al sur de la bahía de Navidad, en la Región de O'Higgins, como el primer Santuario de la Naturaleza Marino.

Fotografía N° 24: Humedal de Culenar, Comuna de Navidad



Fuente: <http://www.jacobita.cl/galeria/humedal-de-culenar-2/>

---

<sup>53</sup> Un Santuario de la Naturaleza es todo sitio terrestre o marino que ofrece posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posea formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado. Fuente: <http://www.mma.gob.cl/1304/w3-article-53656.html>

### 3.3 Fiestas Tradicionales, Populares y Religiosas<sup>54</sup>

La comuna de Navidad se caracteriza por contar con una gran variedad de fiestas religiosas, populares y tradicionales tanto en sus localidades como a nivel comunal, que concitan la concurrencia de la población local y de visitantes. La siguiente, es una identificación de las mismas, separándolas por tipo: i) Fiestas Religiosas, en torno a la Religión Católica; ii) Fiestas Populares, algunas de reciente data y que cuentan con producción organizada; y iii) Fiestas Tradicionales, fundadas en costumbres del pasado de la comuna.

#### PRINCIPALES FESTIVIDADES DE LA COMUNA DE NAVIDAD

##### FIESTAS RELIGIOSAS

1. **Fiesta de Lourdes:** Se celebra en San Vicente de Pucalán, el 11 de febrero de cada año. Contempla misa, procesión y actividades recreativas que incluyen baile, venta de comida y bebidas alcohólicas.
2. **Fiesta de San Pedro:** Se celebra anualmente el día 29 de junio. Comprende una procesión por el río Rapel con las embarcaciones engalanadas: recorre desde la caleta hacia desembocadura. Se venden pescados y mariscos. Participa la comunidad de La Boca, Vega de la Boca y de otras localidades.
3. **Fiesta del Carmen:** Se celebra en julio (la fiesta la hacen algunas familias en sus casas y reciben invitados). Se realiza en distintos lugares, El Manzano, La Palmilla, Pupuya, La Aguada y Navidad. Se realiza una Novena a la Virgen durante una semana y culmina con una misa y reunión donde se comparte, se bebe aguardiente, vino navegado, chicha, y se cena. Es fundamentalmente una fiesta familiar y en algunos lugares se celebra en la capilla. En Navidad centro, además, hay una procesión que va desde Las Brisas a la Parroquia de Navidad ida y vuelta. Los participantes llevan alimentos y cosas para participar igual que en todas partes. Se baila el “Machuca-charqui”, es una danza a la virgen, parecida a la refalosa, este baile se practica aún solo en el sector de El Manzano. Se acompaña además el canto a lo divino en estas celebraciones.

**Fotografía N° 25:** Fiesta de San Francisco, Licancheu, Comuna de Navidad (Fuente: <http://www.iglesiademelipilla.cl/detalle-noticia.php?id=1521>)



**Fotografía N° 26:** Fiesta de Lourdes, Comuna de Navidad (Fuente: I. Municipalidad de Navidad)



4. **Fiesta de la Merced en Rapel:** Es una misa con procesión que se celebra el 24 de septiembre. Incluye ventas de comida, bailes y artesanías. Se realiza en la iglesia y sus alrededores. Participan huasos a caballo.
5. **Fiesta de San Francisco de Asís:** Se celebra en Licancheu el 4 de octubre: Consiste en el pago de mandas y procesión con la imagen del santo. Participan huasos a caballo. Hay venta de comida, artesanías y licores.
6. **Fiesta de Navidad:** se hace un “Pesebre Vivo”, a los pies del cerro el día 24 de diciembre, con actores locales y animales. El niño Dios es representado por el bebé más reciente que haya nacido en Navidad. Termina con la misa del gallo en la Iglesia de Navidad cerca de la media noche.

<sup>54</sup> Fuente: Entrevista a Roque Patricio Venegas, Encargado de la Biblioteca y del Museo Municipal de Navidad y Entrevista a Sra. Vivian Sáez Sepúlveda, Antropóloga, Encargada de Oficina de Cultura y de Organizaciones Comunitarias, I. Municipalidad de Navidad

**7. Fiesta de Cuasimodo en Matanzas:** Fiesta nueva (6 años atrás). Es una fiesta que se realiza a continuación de la semana Santa. Se lleva la eucaristía a los enfermos y ancianos. Participan Huasos a caballo con traje acompañando al Sacerdote.

Fotografía N° 27: Fiesta de La Merced en Rapel, Comuna de Navidad



Fuente: I. Municipalidad de Navidad, 2017

Fotografía N° 28: Fiesta de San Pedro, La Boca



Fuente: I. Municipalidad de Navidad, 2017

## FIESTAS POPULARES

1. **Fiesta del Cochayuyo** en Puertecillo. Actividad que surge hace años atrás como iniciativa municipal en conjunto con las organizaciones de la localidad
2. **Fiesta de la Vendimia** en Rapel en el mes de mayo. Se estruja la uva en fuentes y depósitos, se utilizan lagares de pieles de animal. Hay venta de comida y bebidas. En la actualidad no se realiza con una frecuencia anual.
3. **Fiesta del Piure** en la Boca, se celebra el fin de semana cercano al día 15 de agosto. Esta fiesta se inició el año 2008, y es organizada por el Club de Cueca La Boca con apoyo municipal. Hay venta de distintos mariscos y productos marinos, muestra folclórica y se termina con un baile en la noche.
4. **Fiesta de la Esquila:** Es una fiesta que se realiza desde el año 2008, en Los Mayos. Su objetivo es realizar actividades tradicionales asociadas a la esquila de oveja con tijeras, se complementa con gastronomía típica, concursos al mejor laceador, pillar el cordero, cueca, entre otras. Hay ventas de artesanías, y baile para finalizar.

Fotografía N° 29: Fiesta de La Esquila, Los Mayos



Fuente: <http://periodicoelmundorural.bligoo.cl>

## FIESTAS TRADICIONALES

1. **Del Tránsito:** Se celebra cada 15 de agosto, desde Matanzas a La Boca, principalmente en esta última. Originariamente las comunidades de la costa y del interior se acercaban a la playa, para mariscar y degustar los productos marinos, especialmente el piure, se preparaban alimentos en el mismo lugar, piures asados, caldillo de piure, entre otras preparaciones. Este día coincide con las mayores bajas de marea, por lo cual es más factible extraer el piure y otros mariscos. Si bien hoy la cantidad de personas que llega a la costa este día a disminuido, aún existen varias familias principalmente de la localidad de la boca, que aún mantienen esta tradición.
2. **Los Mingacos:** es una instancia de cooperación de un grupo de personas para ayudar a otra. Se hacen Mingacos para limpiar cerros, cortar uva, sembrar, cegar, cosechar, esquilar, encerrar (transportar en carretas tiradas por bueyes el producto desde el campo a la era), entre otras actividades que requieren apoyo comunitario. Si bien este sistema de apoyo colaborativo ha ido decayendo, aun se mantiene en actividades principalmente asociadas al mundo campesino.

**3. Trillas:** i) Con la modalidad “marconada”<sup>55</sup>, las yeguas corren en círculos amarradas. Se usa para todo tipo de cosecha de grano: trigo, arvejas, lentejas, garbanzos, chícharos, cebada, etc.; ii) Con la modalidad “yegua suelta”: yeguas corren en círculos sueltas dentro de una era. Actualmente solo tiene un uso turístico, no se hace con fines productivos como en el pasado.

**4. Carreras a la chilena.** Generalmente se realiza en las localidades de Pupuya y Lagunillas. Contempla apuestas, hay venta de comida, artesanía y baile.

**5. Rodeo:** Es una fiesta más reciente en la comuna (15 años atrás aproximadamente). Hay media luna en Rapel y Pupuya y existen varias organizaciones de rodeo vinculados a esta práctica.

Fotografía N° 30: Trilla a Yegua Suelta, Los Queñes



Fuente: <https://twitter.com/comunadenavidad>

<sup>55</sup> La trilla marconada es una variante de la trilla a yegua suelta que las yeguas son amarradas para girar al mismo tiempo en la era. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=D-iCYzCOGOA&t=9s>

### 3.4 TALLERES TERRITORIALES Y ELABORACION DE CARTOGRAFIA CULTURAL COMUNITARIA

Como parte de las actividades del diagnóstico participativo, podemos señalar que se realizaron 4 talleres territoriales con representantes del mundo de la cultura, de las organizaciones sociales y de la comunidad en general. Estos encuentros fueron en las localidades de Navidad (13 de junio de 2017), El Manzano (15 de junio de 2017), Rapel (27 de junio de 2017), y Pupuya (30 de junio de 2017).

Los talleres de trabajo tuvieron como objetivo levantar información diagnóstica de la situación de la Cultura en las diferentes localidades y sectores de la comuna. Se indagó sobre los principales aspectos positivos, las necesidades, problemas e ideas de posibles soluciones a los mismos. También se trabajó didácticamente en la elaboración de una cartografía cultural que identificara los principales atributos culturales de los sectores respectivos, así como de la comuna en general. El resultado de la cartografía cultural es abordado en el punto respectivo de este informe.

Con respecto a la identificación de los principales atributos, necesidades, problemas y posibles soluciones en el ámbito de la cultura de la Comuna de Navidad, tenemos lo siguiente:

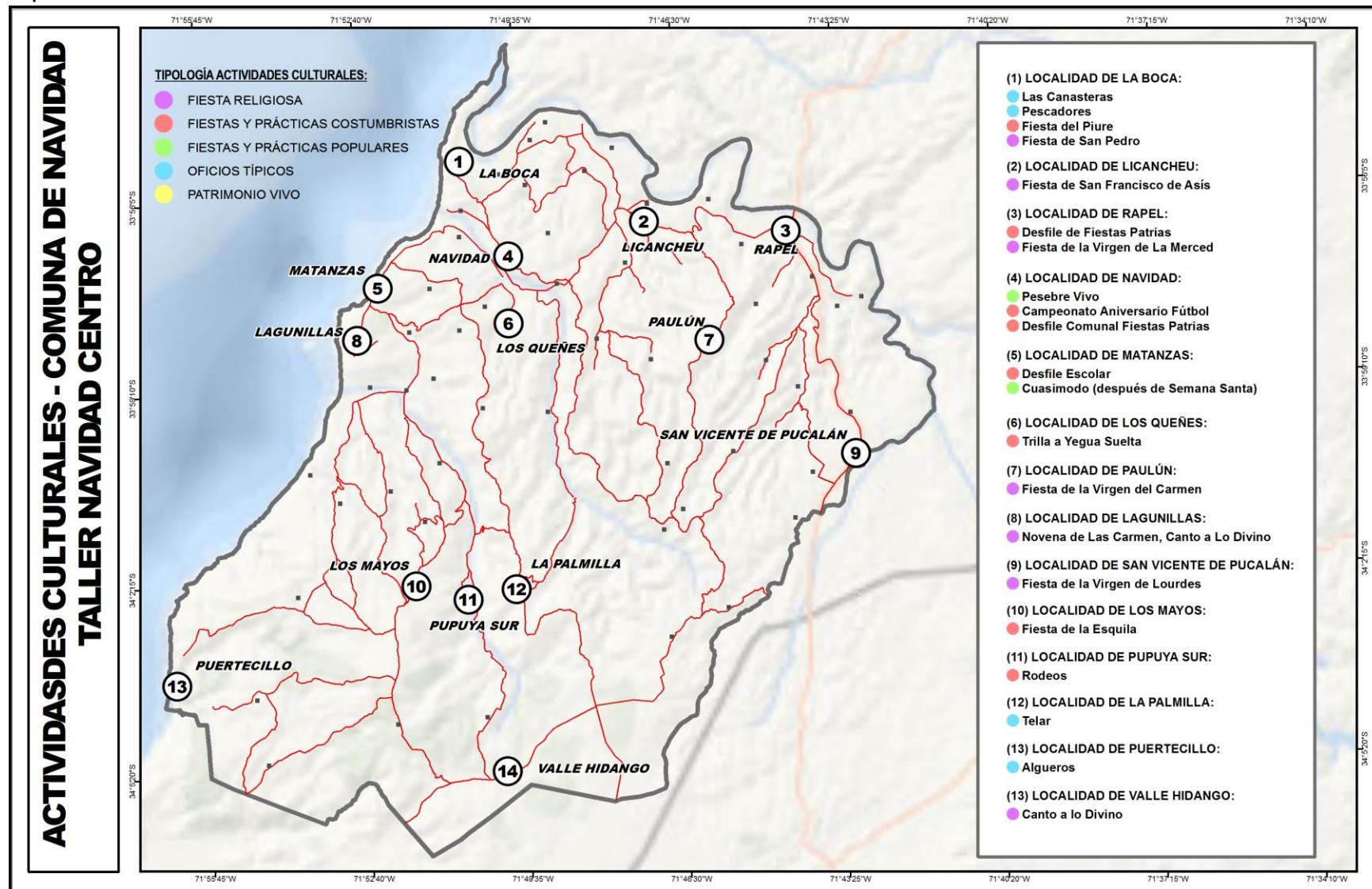
#### IDENTIFICACION DE PROBLEMAS O NECESIDADES EN EL AMBITO DE LA CULTURA NAVIDAD URBANO (13 de junio de 2017)

Aspectos positivos	Problema/ necesidad (específica)	Solución Ideas de proyectos, programas y acciones	
		Municipal	Comunidad / Vecinos
+	-		
EXPONAVIDAD	FALTA DE DIFUSION DE ACTIVIDADES CULTURALES COMUNALES	COMUNICAR , DIFUNDIR PROGRAMA DE ACTIVIDADES USO DE LA RADIO	
LICEO PABLO NERUDA	FALTA DE DEFINICION CLARA DE RESPONSABLES DE TRADICIONES	ELABORACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA (PMC)	
FIESTAS RELIGIOSAS Y TRADICIONALES DE LA COMUNA	FALTA DEPARTAMENTO DE CULTURA MUNICIPAL CON PERSONAL DE DEDICACIÓN EXCLUSIVA	CREAR DEPTO. DE CULTURA MUNICIPAL	
PATRIMONIO NATURAL, PAISAJES POCO INTERVENIDOS, PLAYAS, PRODUCTOS MARINOS	FALTA DE VISION SOBRE EL CUIDADO DEL PATRIMONIO NATURAL, NO SE PREVE EL DESGASTE DE LOS LUGARES PATRIMONIALES	COORDINACION CON UNIDAD DE MEDIO AMBIENTE Y DE TURISMO.  FISCALIZACION AMBIENTAL	
ESTILO DE VIDA, TRANQUILIDAD	SEGREGACION SOCIOECONOMICA Y GEOGRÁFICA CON GRUPOS DE NUEVOS HABITANTES DE LA COMUNA	REGULAR DONDE SE CONSTRUYE, ESTA CERCADO HASTA LA PLAYA, TODO ESTA MUY CERRADO  HACER ENTENDER QUE LA PLAYA ES DE TODOS	VECINOS SE DEBEN EMPODERAR, COMUNICAR, DEFENDER TRADICIONES

Fuente: Mapocho

A continuación, es posible visualizar la tipología de actividades patrimoniales y artístico-culturales mencionadas por la comunidad en el Taller de Navidad Centro para el territorio y para cada localidad:

Mapa N°3: Actividades culturales - Taller Navidad Centro 1



Fuente: Taller Navidad Centro, Mapocho 2017

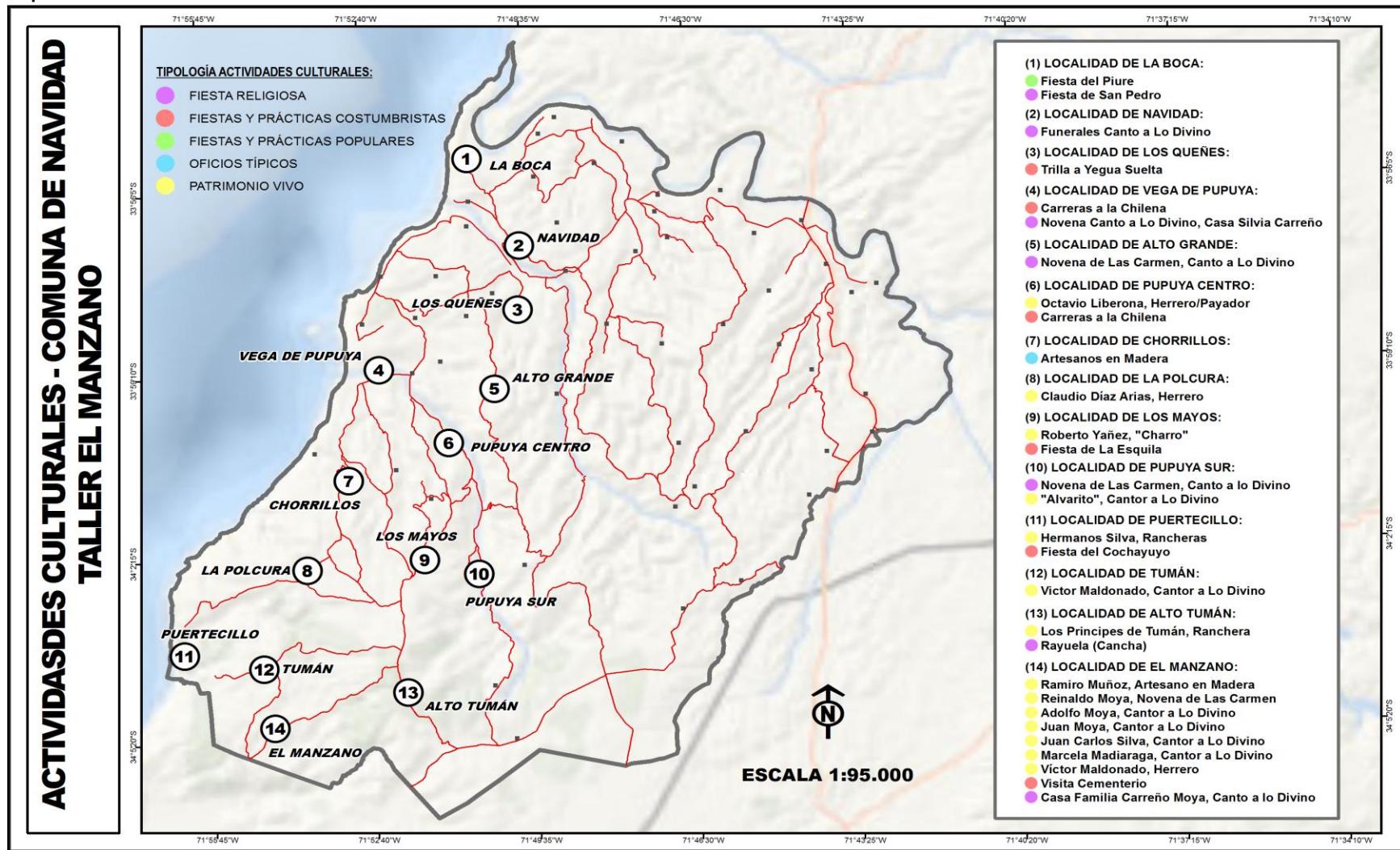
**IDENTIFICACION DE PROBLEMAS O NECESIDADES EN EL AMBITO DE LA CULTURA  
EL MANZANO (15 de junio de 2017)**

Aspectos positivos	Problema/ necesidad (específica)	Solución Ideas de proyectos, programas y acciones	
		Municipal	Comunidad / Vecinos
<b>+</b>	<b>-</b>		
LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN (FIESTA PRINCIPAL DE EL MANZANO)	FALTA DE APOYO A TRADICIONES DE LAS CÁRMENES	FINANCIAMIENTO Y APOYO MUNICIPAL	VECINOS COLABORAN (CAFÉ, TE ALIMENTOS)
ACTIVIDAD ALGUERA (Y FIESTA DEL COCHAYUYO) QUE REPRESENTA A LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN. TODOS TRABAJAN EN ESO	FALTA DE APOYO A PESCADORES NO TODOS LOS PESCADORES ESTÁN SINDICALIZADOS ESTÁN CONGELADOS LOS PERMISOS	HAY APOYO MUNICIPAL	
	BAJA PARTICIPACIÓN DE LA GENTE DE EL MANZANO EN ACTIVIDADES CULTURALES. NO SE COMUNICAN CON EL RESTO DE LA COMUNA	CREAR ESPACIOS, HACER ACCIONES DE INTERCAMBIO Y COMUNICACIÓN, ALGUNAS QUE SE HAGAN EN EL MANZANO	
	SE HAN PERDIDO TRADICIONES RANCHERAS DE PUPUYA, ENCUENTROS Y RECITALES YA NO SE HACEN		
	FALTA DE APOYO MOTIVACIONAL (HAY DESMOTIVACIÓN) PARA SEGUIR REALIZANDO LAS PRÁCTICAS CULTURALES	PROGRAMAS MUNICIPALES, POSTULACIÓN A PROYECTOS	PARTICIPAR EN ACTIVIDADES SOLICITAR PROYECTOS SOLICITAR APOYO

Fuente: Mapocho 2017

A continuación, es posible visualizar la tipología de actividades patrimoniales y artístico-culturales mencionadas por la comunidad en el Taller de El Manzano para el territorio y para cada localidad:

Mapa Nº4: Actividades culturales – Taller El Manzano<sup>56</sup>



Fuente: Taller El Manzano, Mapocho 2017

<sup>56</sup> La localidad de El Manzano cuenta con dos planos debido a que trabajaron dos grupos diferentes de vecinos y vecinas.

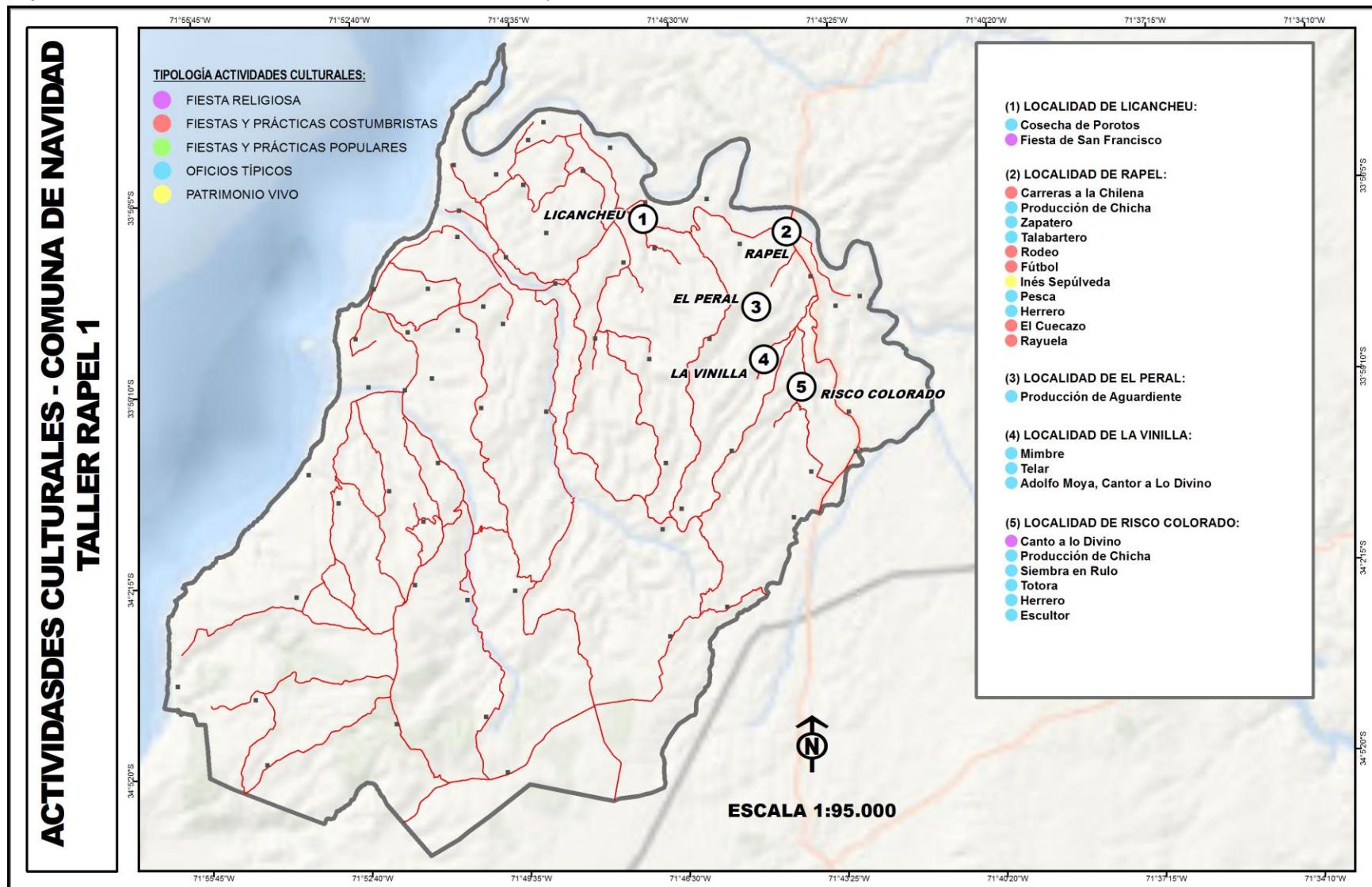
**IDENTIFICACION DE PROBLEMAS O NECESIDADES EN EL AMBITO DE LA CULTURA  
RAPEL (27 de junio de 2017)**

Aspectos positivos	Problema/ necesidad (específica)	Solución Ideas de proyectos, programas y acciones	
		Municipal	Comunidad / Vecinos
+  FIESTAS RELIGIOSAS, EN RAPEL LA VIRGEN DE LA MERCED SAN VICENTE VIRGEN DE LOURDES LICANCHEU, FIESTA DE SAN FRANCISCO, 4 DE OCTUBRE MATANZAS, CUASIMODO DESPUÉS DE LA SEMANA SANTA	-  PÉRDIDA DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA		
CLUBES DE CUECA, EL PRIMER SÁBADO DE SEPTIEMBRE SE REALIZA EL “CUECAZO”, EN TODA LA COMUNA: NAVIDAD, MATANZAS, PUPUYA, DESDE RAPEL (ORIGINAL)	PÉRDIDA SEMANA RAPELINA		
RAYUELA, PRÁCTICA SEMANAL	PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL ARRAIGADA EN LA BASE PRODUCTIVA AGRÍCOLA	RECUPERAR FIESTAS, ACTIVIDADES A TRAVÉS DE ACCIONES CULTURALES. TRABAJAR LOS TEMAS CULTURALES EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS DE PÁRVULOS Y EL LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES	
PRÁCTICA DEL FÚTBOL: CLUB DEPORTIVO RAPEL (100 AÑOS) Y CLUB EX ALUMNOS DE RAPEL (57 AÑOS). CADA CLUB HACE SU CAMPEONATO	FALTA INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN		
PATRIMONIO NATURAL Y HETEROGENEIDAD CULTURAL (24 SEPTIEMBRE FIESTA DE LA MERCED)	NECESIDAD DE UN DEPARTAMENTO DE CULTURA COMUNAL CON PLAN Y RECURSOS		
CARRERAS A LA CHILENA. RODEO	NECESIDAD DE BIBLIOTECA PÚBLICA		
IGLESIA: EDIFICIO PATRIMONIAL DE 1911 SOBRE UN CEMENTERIO INDÍGENA	CONCENTRACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURAES EN NAVIDAD CENTRO	DESCENTRALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES	
CANTO A LO DIVINO	FALTA DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	GESTIÓN MUNICIPAL	
MATANZAS, PRIMER SANTUARIO DE LA NATURALEZA Y BIODIVERSIDAD	FALTA DE ESPACIOS CULTURALES (CENTRO CULTURAL)	RECONVERTIR LAS ESCUELAS RURALES EXISTENTES (EJEMPLO: EN RISCO COLORADO), LAS ANTIGUAS POSTAS CERRADAS	
	FALTA DE ESCULTURAS, EXPOSICIONES (FOTOGRAFÍA, PINTURA)	ORGANIZACIÓN DE CONCURSO DE ESCULTURA CON ARTISTAS LOCALES	

Fuente: Mapocho 2017

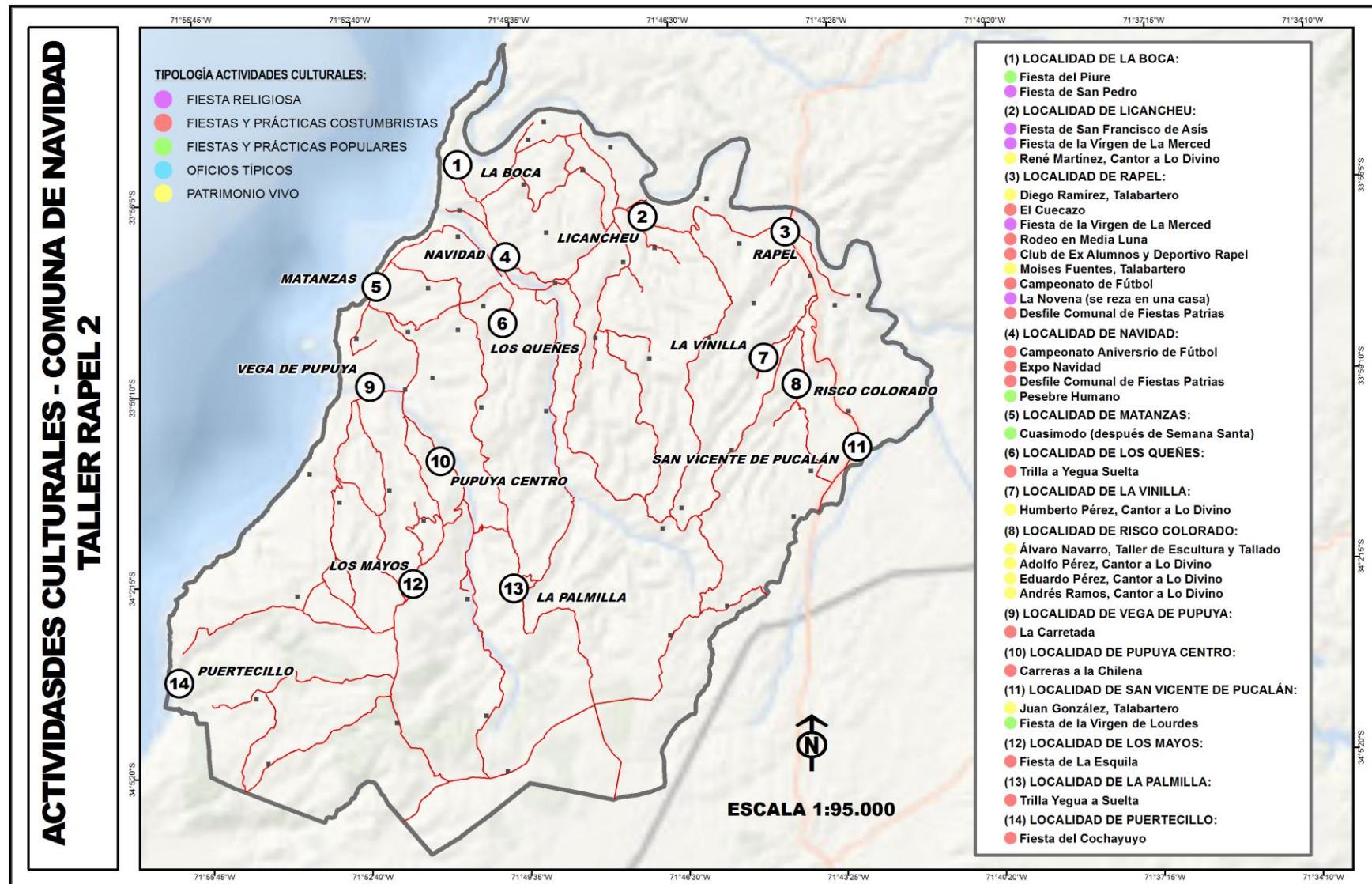
A continuación, es posible visualizar la tipología de actividades patrimoniales y artístico-culturales mencionadas por la comunidad en el Taller de Rapel para el territorio y para cada localidad:

Mapa N°5: Actividades culturales – Primer Taller de la localidad de Rapel



Fuente: Taller Rapel, Mapocho 2017

Mapa N°6: Actividades culturales – Segundo Taller de la localidad de Rapel



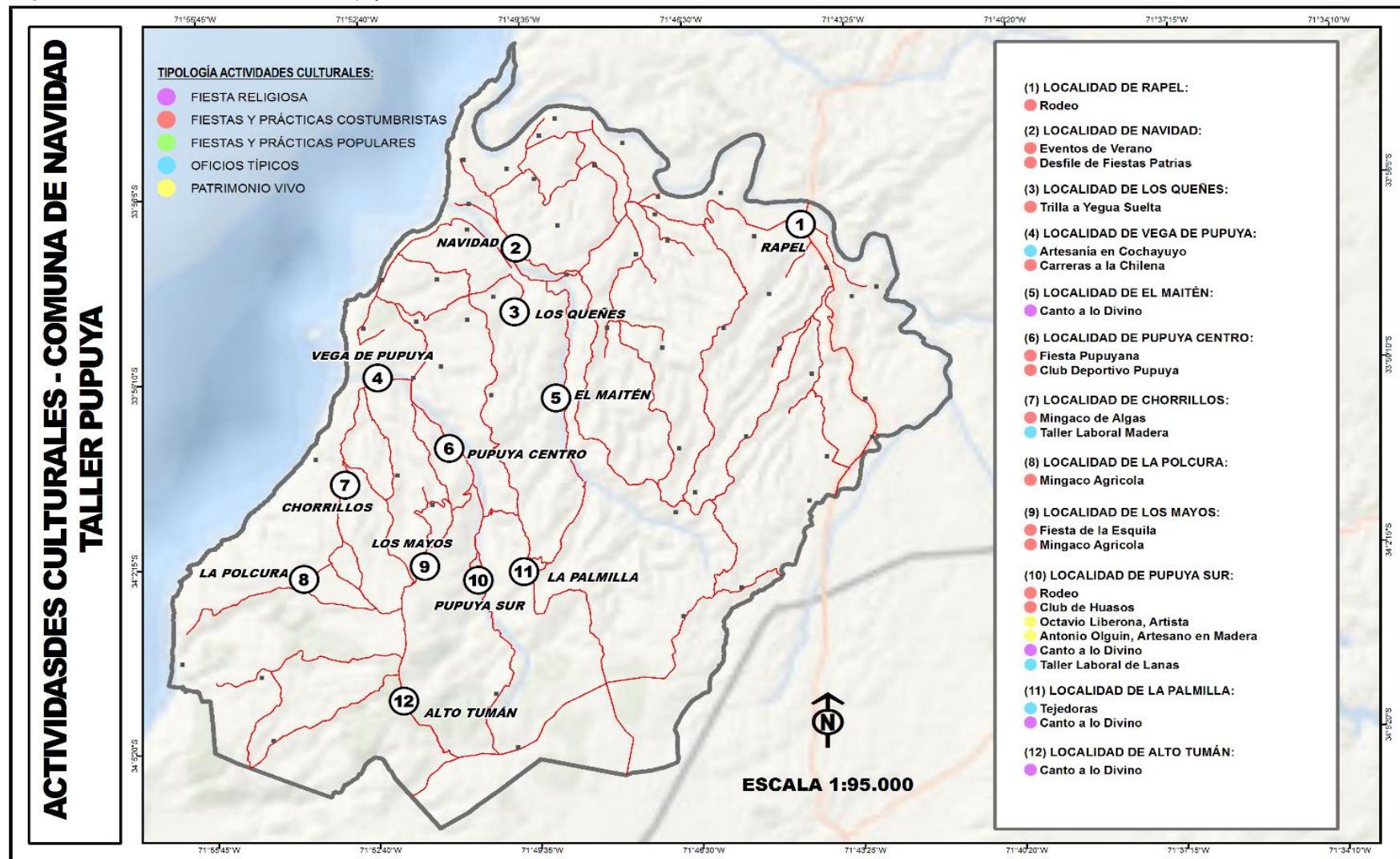
**IDENTIFICACION DE PROBLEMAS O NECESIDADES EN EL AMBITO DE LA CULTURA  
PUPUYA (30 de junio de 2017).**

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Problema necesidad (específica)</b>	<b>Solución Ideas de proyectos, programas y acciones</b>	
		<b>Municipal</b>	<b>Comunidad / Vecinos</b>
FIESTA PUPUYANA: SE VA EN CARRETA A LA PLAYA. 1RA SEMANA DE FEBRERO 300 PERSONAS APROX. PUPUYA	FALTA DESARROLLO DE LA COMERCIALIZACIÓN DE LA PESCA ARTESANAL		
CLUB DE FUTBOL DEPORTIVO PUPUYA. 2DA SEMANA DE FEBRERO.	FALTA DE CONECTIVIDAD COMUNAL		
EVENTOS DE VERANO ENERO – MARZO NAVIDAD	FALTA DE APOYO A INICIATIVAS CON RESPECTO A LA PESCA ARTESANAL	PROGRAMA DE APOYO PARA LA PESCA PARA ACCESO A PLAYAS Y TRASLADO DE MATERIAS PRIMAS	
FIESTA DE LA ESQUILA: ACTIVIDADES TÍPICAS, LACEAR EL CORDERO, ETC. FINES DE NOVIEMBRE. LOS MAYOS	FALTA DE PROGRAMAS DE MANTENCIÓN DE TRADICIÓN MARÍTIMA PESCA ARTESANAL, BUCEO	CREACIÓN DE PROGRAMAS DE BUCEO, PESCA ARTESANAL (PESCADORES) Y RECOLECCIÓN (ALGUEROS). BUCEO TURÍSTICO	
DESFILE DE 18 SEPTIEMBRE FIESTA COSTUMBRISTA + ACTIVIDADES. NAVIDAD	NECESIDAD DE CAMBIO DE PERFIL MUNICIPAL DE RUBRO ECONÓMICO, AGRICULTURA A TURISMO	FISCALIZACIÓN DE ACCESO MARÍTIMO CON EL CIERRE DE PROPIEDADES PRIVADAS (ÁREAS DE MANEJO)	
CLUB DE HUASOS ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE ENERO MEDIA LUNA DE PUPUYA/RAPEL	ESCASEZ HÍDRICA		
CARRERA A LA CHILENA SEMANA SANTA. PUPUYA	CAMBIO DE USO DEL SUELO	REVISIÓN MUNICIPAL DE CAMBIO USO DE SUELO	
TRILLA A YEGUA SUELTA LOS QUEÑES	NECESIDAD DE POTENCIAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	PROGRAMA MUNICIPAL CULTURAL PARA NIÑOS Y JÓVENES	
EXTRACCIÓN Y RECOLECCIÓN DE ALGAS BORDE COSTERO NAVIDAD	FALTA DE MURALES CULTURALES	PROGRAMA DE MURALES CULTURALES RELACIONADOS DE LA ZONA	
PRESERVACIÓN DEL BOSQUE NATIVO POLCURA	INGRESO DE CAMIONETAS A LA PLAYA		
MINGA – MINGACO: POLCURA PUPUYA DE ALGA Y DE TRIGO (AGRÍCOLA)	NECESIDAD DE POTENCIAR ÁREA CULTURAL MUNICIPAL	CONTRATACIÓN DE MÁS PERSONAL PARA AUMENTAR LA POSTULACIÓN A PROYECTOS CULTURALES	
CANTO A LO DIVINO: PUPUYA SUR MAITEN, ALTO TUMAN	FALTA RESCATAR Y POTENCIAR ARTESANÍAS	PROGRAMA DE RESCATE DE OFICIOS TÍPICO CULTURALES	
TRADICIÓN HOSPITALARIA/HONESTA NAVIDAD	NECESIDAD DE CONOCER Y DIFUNDIR LA HISTORIA DE LOS NAUFRAGIOS A LA COMUNIDAD		
NAUFRAGIOS (ENGRANAJE O “RUEDA” DE BARCO ENCALLADO) BORDE COSTERO SUR DE NAVIDAD			
ANTONIO OLGUÍN: ARTESANO EN MADERA			

Fuente: Mapocho, 2017

A continuación, es posible visualizar la tipología de actividades patrimoniales y artístico-culturales mencionadas por la comunidad en el Taller de Pupuya para el territorio y para cada localidad:

Mapa N°7: Actividades culturales – Taller Pupuya



Fuente: Taller Pupuya, Mapocho 2017

De acuerdo a lo expuesto en las tablas anteriores se puede señalar que los problemas o necesidades más mencionados son los siguientes:

- 18 menciones sobre la necesidad de fortalecer la capacidad de gestión municipal en el ámbito de la cultura, implementando programas, proyectos y acciones dirigidas a aspectos tales como la promoción y motivación de la participación de los habitantes, el fortalecimiento de las tradiciones y de la identidad sociocultural en general de la comuna.
- 5 menciones sobre la pérdida de identidad local, de fiestas y costumbres
- 3 menciones sobre la necesidad de nuevos espacios culturales: centro cultural comunal, murales y biblioteca (Rapel)
- 7 menciones a temas diversos como problemas de conectividad vial y de falta de apoyo a actividades productivas (por ej.: pesca artesanal)

Con respecto a las ideas de soluciones, se puede mencionar lo siguiente:

- 15 ideas de soluciones aluden a fortalecer la capacidad de gestión municipal (oficina o unidad de cultura), el diseño e implementación de programas, proyectos y acciones y al aumento de la inversión municipal en el ámbito de la cultura
- 6 menciones aluden a iniciativas diversas relacionadas con el desarrollo y apoyo a actividades productivas (pesca artesanal) o relacionadas con otros temas como la fiscalización del cambio del uso del suelo y la libre accesibilidad a las playas.
- 4 menciones aluden a iniciativas desde la propia comunidad, como exigir apoyo al municipio, solicitar más proyectos o aportar con algún tipo de insumos a las actividades culturales (por ej.: cafetería)

Fotografía N° 31 y 32: Taller Comunitario en Navidad Centro, junio 2017



Fuente: Mapocho, 2017

### 3.4.1 Entrevistas grupales con niños, niñas y jóvenes de la Comuna de Navidad

En la etapa de diagnóstico, se realizó una entrevista con niños y niñas y 1 entrevista con jóvenes de la comuna, con el objetivo de obtener información de cómo estos grupos etarios perciben el ámbito de la cultura en la comuna. Los principales resultados obtenidos fueron los siguientes:

Aspectos Positivos de la Comuna en el ámbito Cultural
4 de octubre, San Francisco de Asís. Patrón de Licancheu
Playa: tiene buen clima por el poco viento
El río (rivera del río)
Fiesta de San Pedro, 29 de junio (no conocían la fiesta algunos)
La desembocadura, donde se junta el mar con el río
Semana Pupuyana
Esculturas dentro de la comuna
La fiesta de la esquila: Juegos tradicionales, atrapamiento de la oveja y después la esquilan
Fiesta de la vendimia de la Chicha
Expo Navidad. Vienen artistas a cantar y exposición, contadores de chistes
Artesanía, recolección de algas
Fábrica de mermeladas de cochayuyo
Carbonada de cochayuyo
Calabacillo – Reserva natural
Calabacillo (Alga)
Fabricación de agua ardiente y chicha
Fiesta de Piure
El cuecazo
La muerte de los Chanchos: fiesta familiar en donde se pilla el chancho y luego se decapita, con la cabeza se hace queso cabeza y se hace una fiesta. Se le saca la sangre y se la toman. Limpian las tripas y hacen prietas y arrollado.
Carrera a la Chilena
Campeonato de cueca de estudiantes
El trompo: niños juegan en fiestas patrias
25 de diciembre, campeonato de futbol
Practica de Rayuela: se juega todo el año al lado de la sede
Rodeo
Trilla a yegua suelta
Estatua de mujer

En lo referente a las ideas de soluciones a necesidades y problemas, se plantearon las siguientes:

Ideas de proyectos y actividades de responsabilidad municipal
Construcción de Monumentos de los antepasados: cultura indígena que vivió en el territorio (Cultura Llolleo) con explicación de por medio.
Que vuelva la fiesta de la semana Rapelina
Que vuelva la Semana Navidaína
Mas juegos criollos para los niños en los eventos
Celebrar el día del alumno a nivel comunal
Día del Niño/joven a nivel comunal
Talleres de teatro/artísticos
Campeonato de trompo
Piscina municipal /terapia para adultos/clases de natación
Campeonatos de futbol para niñ@s
Taller de patinaje artístico a nivel comunal
Casetas informativas /rapel/matanza funcionamiento de verano
Lugares para que los niños puedan jugar (plazas públicas con juegos)
Hacer Patrimonio Natural al “Estero” de Navidad
Crear un museo deportivo de los logros de CD NAVIDAD (porque se robaron los trofeos)

Por su parte, en la reunión con Jóvenes, que viven en las siguientes localidades: Navidad, Pupuya, Centinela, Litueche y La Vega de Pupuya, se obtuvo la siguiente información:

Aspectos Positivos de la Comuna en el ámbito Cultural
Navidad tiene turismo: playa, bosque, campo, patrimonio paisajístico, existe la playa de Puertecillo, la playa de Matanzas, se practica surf, windsurf y káiser
Aumento de trabajo
Veraneantes se han organizado para limpiar la playa
Existencia del Santuario del Calabacillo
La extracción y comercialización del cochayuyo con reconocimiento en el extranjero (Milán)
El Municipio ha realizado acciones patrimoniales culturales como la ExpoNavidad con comidas típicas y artistas.
Las actividades y fiestas: semana Veguina, semana Boquina, otras actividades de las organizaciones sociales de la comuna
Unidad de Jóvenes: concurso de fotografía de patrimonio inmaterial, concurso de poesía

En lo referente a ideas de soluciones a los problemas y necesidades, se obtuvo lo siguiente:

Ideas de proyectos y actividades de responsabilidad municipal
<b>Reparación de Skate Park</b>
<b>Aplicación de encuesta para recoger las demandas e intereses de los jóvenes</b>
<b>Implementación de talleres de música, pintura, literatura, teatro, danza para alumnos de enseñanza media</b>
<b>Gestionar competencias deportivas con los Liceos de la Provincia de Cardenal Caro.</b>
<b>Mejora de Oferta de Surf</b>
<b>Generar oferta artístico cultural para jóvenes</b>
<b>Reparar y hacer mantenimiento a multicanchas</b>
<b>Construir espacios públicos como multicanchas y plazas (en Centinela)</b>
<b>Construir plazas activas</b>
<b>Más estacionamientos</b>
<b>Construir acceso de mejor calidad</b>
<b>Formar organizaciones juveniles en cada sector de la comuna</b>
<b>FONDART, en área de educación formal</b>
<b>Construir ciclo vías</b>

Se puede observar en la tabla anterior que 7 menciones se refieren a la necesidad de implementar más y mejores espacios para la cultura como plaza, multicanchas, skate park, ciclo vías, entre otros.

### 3.5 Encuesta Comunal de Cultura On Line

Mediante la plataforma de Google (*SurveyMonkey*), se implementó una encuesta *on line* sobre cultura, por medio de un banner instalado en el sitio WEB de la I. Municipalidad de Navidad, donde se podía acceder al cuestionario y proceder a su respuesta. Un total de 119 personas contestaron este instrumento, construido con preguntas cerradas con menús de respuesta predeterminadas. La encuesta no tiene representatividad estadística, pero es útil en cuanto a sondeo de opinión en el ámbito de la cultura de la Comuna de Navidad.

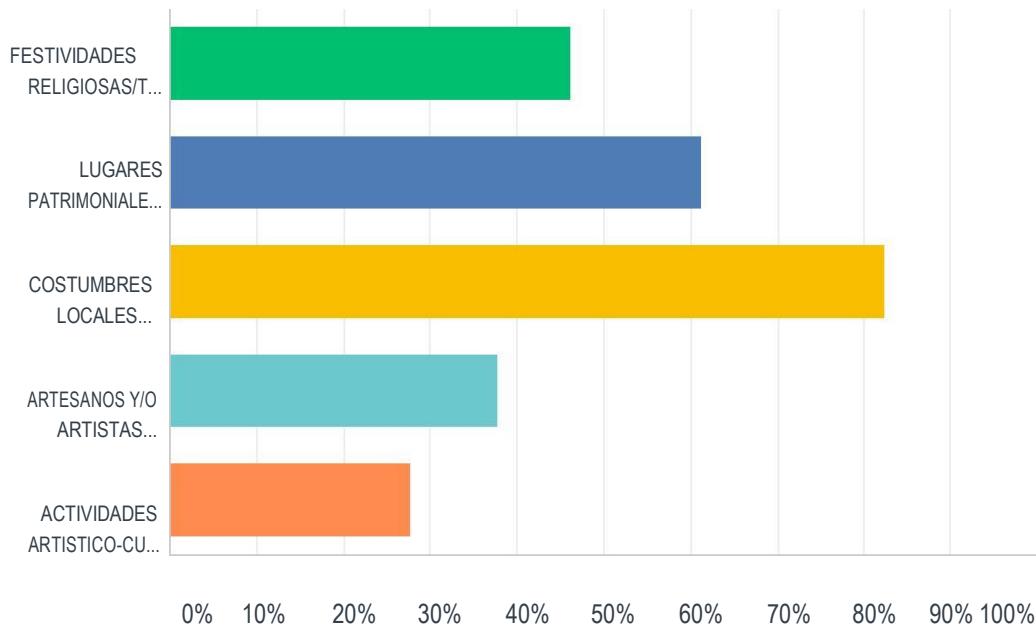
En cuanto a género, la encuesta fue respondida por 80 personas de género femenino, es decir un 67,23% del total, y por 39 personas de género masculino, es decir, un 32,77% del total de casos.

Los principales resultados obtenidos son los siguientes:

**Pregunta 1:** En su opinión, ¿cuáles son los principales atributos, elementos o características culturales de la Comuna de Navidad?

ELIJA LOS TRES MÁS IMPORTANTES.

Respondido: 119 Omitido: 0



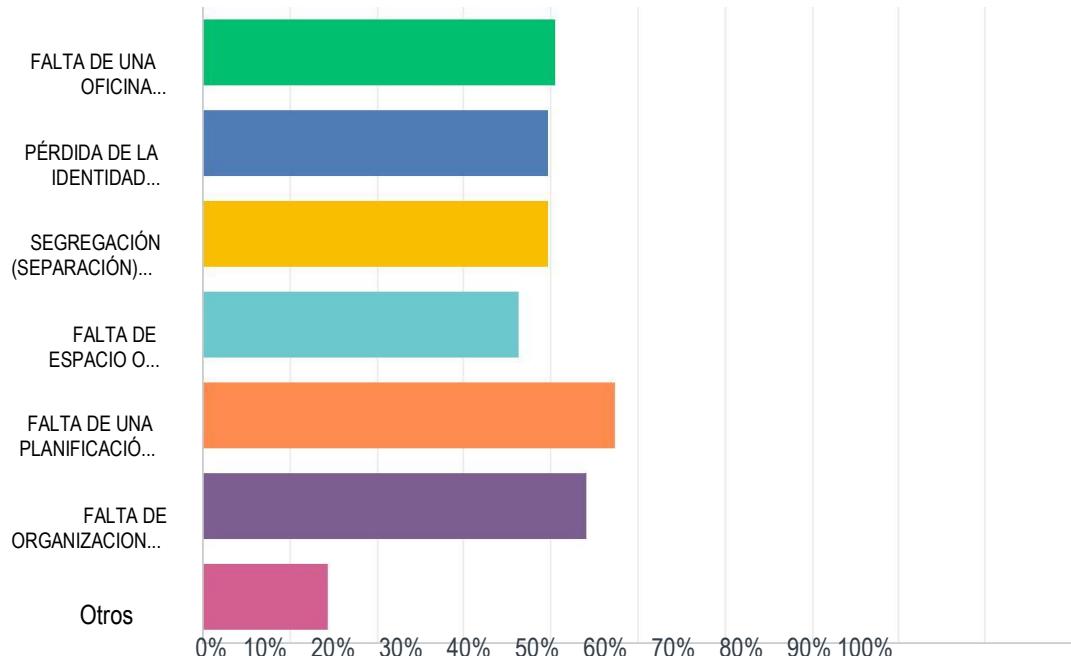
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
	%	Nº
FESTIVIDADES RELIGIOSAS/TRADICIONALES O COSTUMBRISTAS (San Francisco de Asís, La Merced, Fiesta del Carmen, entre otras)	46,22%	55
LUGARES PATRIMONIALES, NATURALES, CON VALOR PAISAJÍSTICO, CON BIODIVERSIDAD	61,34%	73
COSTUMBRES LOCALES (esquila, trilla, recolección de algas, pesca, rodeo, carreras de galgos, carreras a la chilena, aniversarios o campeonatos deportivos, gastronomía local, entre otros)	82,35%	98
ARTESANOS Y/O ARTISTAS (tejedoras/telaristas, cantores a lo divino, artesanos en madera, entre otros)	37,82%	45
ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES (espectáculos de teatro, música, cine, festivales, conciertos, exposiciones, entre otros)	27,73%	33

Como se puede observar en el cuadro anterior, la mayoría de las respuestas se concentran en la valoración de las costumbres locales (esquila, trilla, recolección de algas, pesca, rodeo, carreras de galgos, carreras a la

chilena, aniversarios o campeonatos deportivos, gastronomía local, entre otros), como el principal atributo cultural de la comuna. Esto implica que se identifica rasgos culturales propios de la comuna como los más relevantes por el 82,35 % de los encuestados, es decir por 98 de 109 personas. En segundo lugar, figuran los lugares naturales de la comuna con un 61,34% de las respuestas, es decir, 73 de 109 entrevistados. Cabe señalar que la sumatoria de las respuestas es mayor que 109 debido a que son respuestas múltiples.

**Pregunta 2:** ¿Cuáles son los principales problemas o necesidades que tiene la comuna en el ámbito de la cultura?  
ELIJA LOS TRES MÁS IMPORTANTES.

Respondido: 118 Omitido: 1



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
	%	Nº
FALTA DE UNA OFICINA MUNICIPAL DE CULTURA	40,68%	48
PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL TRADICIONAL	39,83%	47
SEGREGACIÓN (SEPARACIÓN) SOCIAL Y ESPACIAL DE LA POBLACIÓN COMUNAL	39,83%	47
FALTA DE ESPACIO O INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA COMUNA (teatro, centro cultural, sala de exposiciones, de cine, etc.)	36,44%	43
FALTA DE UNA PLANIFICACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL COMUNAL	47,46%	56
FALTA DE ORGANIZACIONES/FUNDACIONES/CORPORACIONES DEDICADAS AL AMBITO CULTURAL	44,07%	52
Otros	14,41%	17

En la pregunta 2 vemos que se produce una dispersión de los principales problemas entre varias respuestas: La respuesta más mencionada es la “Falta de una planificación de la gestión cultural comunal”, con un 47,46%, es decir, con 56 de 108 personas. Le sigue una respuesta relacionada que es la “Falta de una Oficina Municipal de Cultura” con un 40,68%, es decir, con 48 de 118 personas. Ambas respuestas abordan el tema de la necesidad de fortalecer la gestión municipal en el ámbito de la cultura, para lo cual se requiere contar una Unidad funcional que aborde este tema, idealmente con personal de dedicación exclusiva. La necesidad de la

planificación estaría siendo abordada por la elaboración, precisamente, del Plan Municipal de Cultura, objetivo de la presente asesoría.

Cabe destacar la alta mención a la “Falta de organizaciones/fundaciones/corporaciones dedicadas al ámbito cultural”, con un 44,07 %, es decir, 52 personas, que sería la contrapartida a la necesidad de fortalecer la

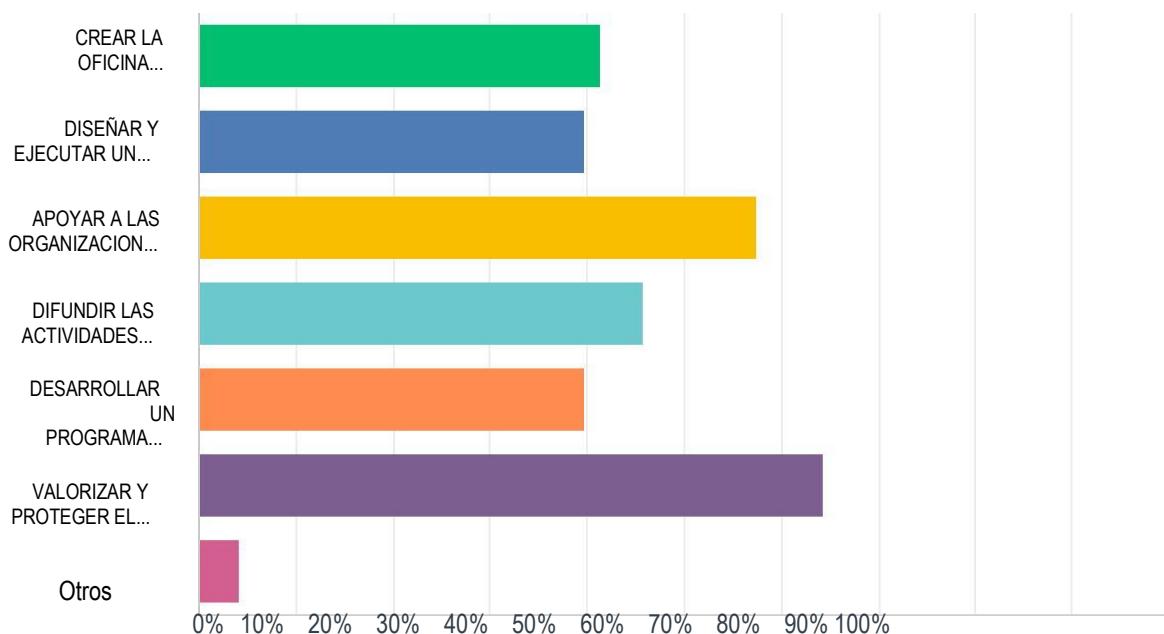
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
	%	N
CREAR LA OFICINA MUNICIPAL DE CULTURA	41,53%	49
DISEÑAR Y EJECUTAR UN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	39,83%	47
APOYAR A LAS ORGANIZACIONES, ARTISTAS Y ARTESANOS EN LA POSTULACIÓN A FONDOS CONCURSABLES DE CULTURA	57,63%	68
DIFUNDIR LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA COMUNA	45,76%	54
DESARROLLAR UN PROGRAMA MUNICIPAL DE ACTIVIDADES CULTURALES Y PATRIMONIALES	39,83%	47
VALORIZAR Y PROTEGER EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA COMUNA	64,41%	76
Otros	4,24%	5

gestión municipal en cultura. En efecto, la comuna cuenta con pocas organizaciones sociales que levanten una demanda ordenada y estructurada en el tema cultural hacia el municipio, y que, en el mediano y largo plazo, sean también capaces de impulsar un desarrollo comunitario y participativo de los temas culturales comunales.

**Pregunta 3:** ¿Qué acciones o proyectos debiera hacer la Municipalidad en el ámbito de la cultura?

SELECCIONE LAS TRES MÁS IMPORTANTES

Respondido: 118 Omitido: 1



En la pregunta 3, podemos apreciar las opiniones sobre que debería hacer la Municipalidad en el ámbito de la cultura. En primer lugar, figura la respuesta “Valorizar y proteger el patrimonio natural y cultural de la comuna” con un 64,41 %, es decir, 76 de 118 personas. Esto implica que la mayoría de los encuestados consideran que un deber de la municipalidad es resguardar el patrimonio cultural y natural de la comuna, lo que vendría a ser una especie de mandato popular.

En segundo lugar, a casi 7 puntos porcentuales se menciona “Apoyar a las organizaciones, artistas y artesanos en la postulación a fondos concursables de cultura”, con el 57,63 %, es decir, 68 personas sobre un total de 118. Esto refleja la necesidad de que las organizaciones relacionadas con la cultura, puedan contar con más apoyo para su desarrollo organizacional y para la postulación a fondos concursables.

A continuación, se presenta la pregunta que indaga por las actividades culturales que realizaron durante el último año las personas de Navidad que costearon la encuesta:

**Pregunta 4:** ¿Qué actividad cultural ha realizado usted en los últimos 12 meses (dentro o fuera de la comuna)?

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
	%	Nº
LEER UN LIBRO (EN PAPEL O EN FORMATO DIGITAL)	51,69%	61
LEER UNA REVISTA (EN PAPEL O EN FORMATO DIGITAL)	29,66%	35
ASISTIR A CONCIERTOS Y/O RECITALES	37,29%	44
ASISTIR A UNA OBRA DE TEATRO	27,12%	32
ASISTIR A UN ESPECTÁCULO DE DANZA	9,32%	11
ASISTIR A EXPOSICIONES	32,20%	38
ASISTIR A UN MUSEO	33,05%	39
ASISTIR A UN CIRCO	8,47%	10
ASISTIR AL CINE	37,29%	44
ASISTIR A ALGUNA FIESTA RELIGIOSA O TRADICIONAL	32,20%	38
ASISTIR A ALGÚN EVENTO COSTUMBRISTA (RODEO, CARRERAS, ESQUILA, TRILLAS, CANTO A LO DIVINO, ENTRE OTRAS)	58,47%	69
ASISTIR A ALGÚN TALLER, CURSO O CLASES PARA APRENDER ALGUNA DISCIPLINA ARTÍSTICO –CULTURAL	21,19%	25
VER PELÍCULA O DOCUMENTAL EN TELEVISIÓN ABIERTA	42,37%	50
VER PELÍCULA O DOCUMENTAL EN EL CABLE	36,44%	43
VER PELÍCULA O DOCUMENTAL EN INTERNET (INCLUIDO NETFLIX)	36,44%	43
ESCUCHAR MÚSICA POR RADIO	47,46%	56
ESCUCHAR MÚSICA POR CABLE	17,80%	21
ESCUCHAR MÚSICA POR INTERNET	44,07%	52
COMPRAR LIBRO	27,12%	32
COMPRAR MÚSICA EN DVD	5,93%	7
COMPRAR MÚSICA POR INTERNET	4,24%	5
DESCARGAR MÚSICA POR INTERNET	28,81%	34
DESCARGAR PELÍCULAS POR INTERNET	9,32%	11
POSTULAR O GESTIONAR FINANCIAMIENTO PARA LA EJECUCIÓN DE INICIATIVAS O ACTIVIDADES CULTURALES	16,95%	20

Podemos apreciar que en primer lugar figura “Asistir a algún evento costumbrista (rodeo, carreras, esquila, trillas, canto a lo divino, entre otras), con 58,47 %, es decir, 69 de 118 personas lo declaran como actividad cultural realizada el último año. Esto demuestra el dinamismo y vigencia que tienen los eventos costumbristas en la comuna de Navidad.

En segundo lugar, figura “Leer un libro (en papel o en formato digital)”, con el 51,69 %, es decir, 61 de 118 personas realizaron esta actividad en el último año. En tercer lugar, aparece “Escuchar música por radio”, con un 47,46%, es decir, 56 de 118 personas. A esto, debemos agregar la respuesta “Escuchar música por Internet” con un 44,07 %, es decir, 52 personas de un total de 118. Lo que refleja que esta es una de las actividades culturales preferidas. Por último, queremos destacar la realización de “prácticas” artístico-culturales (pintar, hacer baile tradicional, escribir, hacer manualidad, hacer artesanía, hacer escultura o cualquier obra de arte),

que figuran con un 38,14% de respuestas, es decir, 45 de 118 personas declaran que ejecutan efectivamente una actividad artístico cultural creativa. El total de personas que respondieron la pregunta fue 118. Las respuestas suman más de 118 debido a que estas son múltiples

### **3.6 Organizaciones Culturales**

La comuna de Navidad cuenta con muy pocas organizaciones culturales. Se puede mencionar que de acuerdo al catastro municipal de organizaciones comunitarias, existen 7 organizaciones culturales que representan el 5,03 % del total de organizaciones sociales vigentes de la comuna, es decir 7 de 139, ocupando el octavo lugar en el tipo de organizaciones de la comuna en cuanto a número de agrupaciones.

### **3.7 Gestión Cultural Municipal**

La Municipalidad de Navidad, por medio de la Dirección de Desarrollo Comunitario, cuenta con una profesional que cumple funciones vinculadas a la Cultura, que es al mismo tiempo la Encargada de Organizaciones Comunitarias. Se cuenta con apoyo administrativo parcial para estas funciones. La gestión cultural municipal se expresa en un programa anual de actividades que cuenta con financiamiento municipal. Para el año 2017, el programa de Cultura es el siguiente:

#### **PROGRAMA MUNICIPAL DE CULTURA 2017**

##### **JUSTIFICACIÓN:**

La Dirección de Desarrollo Comunitario tiene dentro de su ámbito general y cuando corresponda, la proposición y ejecución de medidas tendientes a materializar acciones relacionadas con la educación y la cultura. En forma específica tiene a su cargo algunas de las siguientes acciones:

- Organizar y patrocinar conciertos, recitales, y espectáculos de arte y de promoción y difusión del folklore nacional.
- Establecer contacto con otras instituciones que desarrollen actividades culturales, tanto a nivel comunal como nacional, con fines de intercambio.
- Satisfacer las necesidades de información artística, científica y cultural de todos los miembros de la comunidad.
- Programar actividades y eventos orientados a promover la creación artística, científica y cultural de los habitantes de la comuna.
- Gestionar, planificar y articular acciones que contribuyan a la gestión del patrimonio cultural comunal en sus diversas manifestaciones y categorías. Considerando líneas de investigación, salvaguardia y puesta en valor.

##### **DESCRIPCION:**

A través del presente programa se pretende incorporar acciones orientadas a las manifestaciones artísticas y culturales que pueden desarrollarse en la comuna, en tanto potencialidades de emprender acciones en relación al fortalecimiento de tradiciones y otras, teatro, danza, escultura, canto a lo divino y lo humano, resaltando el uso de los espacios físicos municipales y la infraestructura destinada para ella, en concordancia con las actividades que conlleva. Se considera además la implementación y ejecución del Plan Municipal de Cultura, el que definirá acciones específicas en el ámbito de la cultura y el patrimonio comunal.

## FINANCIAMIENTO 2017

Ítem	Presupuesto Anual	Observación	Indicador	Meta
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 78.851.305</b>			
Honorarios (Gastos en personal)	\$10.000.000	Considera el financiamiento de un profesional que proponga, promueva y coordine las distintas acciones y actividades en el ámbito cultural, de acuerdo a Plan Municipal de Cultura Vigente	Plan de Trabajo e informe de cumplimiento	<b>Plan de Trabajo Anual implementado y evaluado</b>
Insumentos para el desarrollo de actividades culturales y artísticas definidas para el 2017	\$10.000.000 (amplificación) \$20.000.000 (artistas) \$1.000.000 (traslado) \$2.000.000 (alimentación) \$500.000 (difusión) \$1.500.000 (escenografía)	Considera varios insumos necesarios para el desarrollo de distintas actividades como obras de teatro, galas folklóricas, presentación de orquestas y bandas, Navidad en Navidad, encuentros musicales, entre otras, fiesta del cochayuyo, día del patrimonio.	Registro Fotográfico	<b>Comunidad accede a bienes artísticos y culturales</b>
Ballet Folklórico	\$4.051.305 (honorarios)  \$500.000 (traslados)  \$300.000 (Alimentación)  \$3.000.000 Vestimenta)	Financiamiento de un especialista que desarrolle un taller de danza folklórica, manteniendo y promoviendo el Ballet Folklórico Municipal.  Traslado del elenco municipal a presentaciones al interior y fuera de la comuna, así como la alimentación o colaciones del ballet y vestimenta si se requiriera.	Registro Fotográfico	<b>Ballet ha realizado diversas presentaciones a nivel comunal y fuera de la comuna con cuadros nuevos y antiguos</b>
Clases de folklore	\$1.500.000 (honorarios)	Honorarios para monitores que deberán realizar clases a diversos grupos, u organizaciones comunitarias, como los clubes de cueca, entre otros.	Registro de asistencia Informe de cumplimiento	<b>Organizaciones cultivan el aprendizaje del folklore</b>
Becas artísticas y/o culturales	\$4.000.000	Se elaborará reglamento para definir el mecanismo y criterios para la entrega de becas destinadas a personas que destaquen en algún ámbito artístico que requiera perfeccionamiento técnico y/o profesional; pasantía; asistencia a seminarios u otros que fortalezcan la actividad artística o cultural desarrollada por personas naturales.		<b>Talentos artísticos potenciados y fortalecidos para el desarrollo de distintas disciplinas artísticas.</b>
Apoyo para el desarrollo de distintas Actividades artísticas y culturales desarrolladas por instituciones tales como Cuecazo, Fiesta de la Merced, Fiesta de San Francisco, Fiesta de San Pedro, Fiesta de la Vendimia, Día del Piure, Fiesta Esquila etc.	\$15.000.000	Traslados y/o premios, artistas, alimentación, insumos para escenografía, material de difusión, etc. A fin de apoyar iniciativas culturales desarrolladas por organizaciones o instituciones de la comuna		
Implementación plan de cultura (PMC)	\$3.000.000	Financiamiento para implementar acciones que serán definidas en la elaboración del PMC		PMC implementa acciones para el período 2017
Apoyo Museográfico	\$1.000.000	Adquisición de insumos para mantenimiento de piezas de museo, además de elaboración de material de difusión, etc.		

<b>Apoyo actividades asociadas al Fomento de la lectura</b>	\$1.500.000	Apoyo en insumos, alimentación, difusión y otros que sean necesarios para el desarrollo de actividad asociadas al fomento lector	Registro Fotográfico Listas asistencia de	Al menos 3 actividades desarrolladas durante el año, dirigidas a diferentes públicos
---	-------------	--	---	--

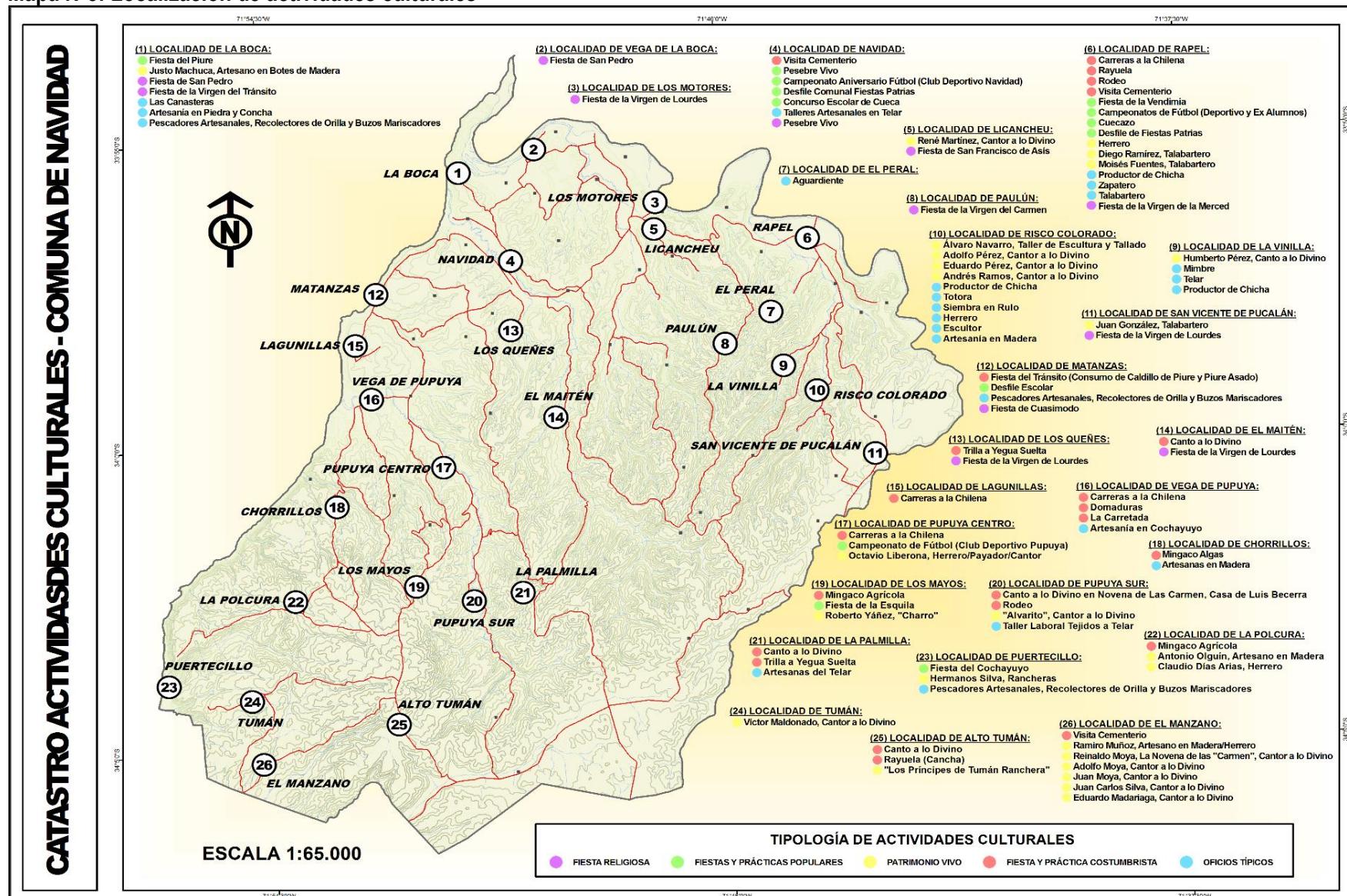
### 3.8 Cartografía Cultural

La localización de actividades de valor artístico, cultural y patrimonial para la comuna de Navidad ha sido dada por los actores sociales y agentes culturales de la comuna en diferentes talleres y entrevistas.

Para hacer referencia a lo mencionado por los actores sociales y agentes culturales se ha desarrollado una clasificación que organiza las actividades mencionadas en los talleres territoriales. Estas son: **i) Patrimonio Vivo; ii) Oficio Típico; iii) Costumbre y fiestas populares; iv) Fiestas Costumbristas y v) Fiestas Religiosas.**

- **Patrimonio vivo:** se entiende a las personas destacadas por cultivar manifestaciones artístico culturales y patrimoniales de carácter tradicional, que han perdurado en el tiempo, pero que están desapareciendo. Está referido al acervo inmaterial que encarnan personas con saberes, oficios y formas de vida que aún persisten a pesar del tiempo y la vida moderna.
- **Oficio Típico:** se refiere a la labor que desarrollan cultores vinculados a una actividad transmitida generacionalmente y típica de la zona geográfica, que, como herreros, talabarteros, artesanos de la madera, recolectores de orilla, productores de chicha, artesanos del mimbre, mantienen la tradición de su actividad, como un conjunto de bienes culturales transmitidos de generación en generación al interior de una comunidad.
- **Fiesta Popular:** se refiere a actividades específicas que convocan a la población, y que tienen cierta regularidad durante el año, tales como campeonatos de cueca, campeonatos de fútbol, desfiles para los días de celebraciones, entre otras.
- **Fiestas y Prácticas Costumbristas:** son un conjunto de actividades tradicionales, arraigadas en la comunidad por generaciones, las fiestas están programadas en el año calendario y son un espacio donde se desarrollan, promueven y difunden las tradiciones locales culturales, patrimoniales y gastronómicas más representativas de un determinado territorio o localidad, atrayendo población, generalmente una vez al año en la misma fecha o época. Las prácticas son actividades tradicionales, muy arraigadas en la población que pueden practicarse todo el año o en ocasiones específicas, por ejemplo, incluye prácticas deportivas como la Rayuela y el Rodeo chileno, o religiosas como el Canto a lo Divino.
- **Fiestas Religiosas:** son las celebraciones principalmente católicas, que se desarrollan en la comuna y se vinculan estrechamente a la tradición cristiana, como procesiones, celebración de las “Cármenes”, la Fiesta de San Francisco de Asís, entre otras.

Mapa N°8: Localización de actividades culturales



Fuente: Mapocho Consultores en base a información de agentes culturales e informantes clave, 2017

### i. Patrimonio Vivo

Entre las personas identificadas como Patrimonio Vivo cabe destacar: talabarteros en Rapel y San Vicente de Pucalán; Cantores a lo Divino de El Manzano, Licancheu, La Vinilla, Risco Colorado; Herreros; Artesanos en madera, entre otros.

Localidad	Principales Patrimonios Vivos
Rapel	José Vargas, Herrero
	Diego Ramírez, Talabartero
	Moisés Fuentes, Talabartero
Las Molinas	Juan e Iván Chandía, Talabarteros
La Boca	Justo Machuca, Artesano en Botes de Madera
Pupuya Centro	Octavio Liberona, Herrero/Payador/Cantor
La Polcura	Antonio Olguín, Artesano en madera
	Claudio Díaz Arias, Herrero
Pupuya Sur	"Alvarito", Cantor a lo Divino
Los Mayos	Roberto Yáñez, "Charro"
Puertecillo	Hermanos Silva, Cantores Populares
Tumán	Víctor Maldonado, Cantor a lo Divino
Alto Tumán	"Los Príncipes de Tumán" Cantores Populares
El Manzano	Ramiro Muñoz, Artesano en madera/Herrero/Talabartero
	Reinaldo Moya, Cantor a lo Divino
	Adolfo Moya, Cantor a lo Divino
	Juan Moya, Cantor a lo Divino
	Juan Carlos Silva, Cantor a lo Divino
	Eduardo Madariaga, Cantor a lo Divino
Licancheu	René Martínez, Payador
Rapel	Javier Figueroa Maldonado, Zapatero
La Vinilla	Humberto Pérez, Canto a lo Divino
Risco Colorado	Álvaro Navia, Artesanía en madera
	Adolfo Pérez, Cantor a lo Divino
	Eduardo Pérez, Cantor a lo Divino
	Andrés Ramos, Cantor a lo Divino
San Vicente de Pucalán	Juan González, Talabartero

## ii. Oficio Típico

Los principales oficios típicos mencionados en los talleres y entrevistas fueron las canasteras de La Boca, los chichereros de La Vinilla, Rapel y Risco Colorado; artesanos de madera de Risco Colorado y Chorrillos; alqueros de Navidad, entre otros.

Localidad	Principales Oficios Típicos
La Boca	Las Canasteras
	Artesanía en piedra y concha
Desde La Boca a Puertecillo	Pescadores Artesanales, Recolectores de Orilla y Buzos Mariscadores
Rapel	Productor de Chicha
	Zapatero
	Talabartero
La Vinilla	Mimbre
	Telar
	Productor de Chicha
Risco Colorado	Productor de Chicha
	Totora
	Siembra en rulo
	Herrero
	Escultor
	Artesanía en madera
Chorrillos	Artesanas en madera
Navidad	Talleres Artesanales en Telar
El Peral	Productor de aguardiente
La Vega de Pupuya	Artesanía en cochayuyo
Pupuya Sur	Taller Laboral Tejidos a Telar
La Palmilla	Artesanas del telar

## iii. Fiestas y prácticas costumbristas

Las fiestas y prácticas costumbristas navideñas principales son el canto a lo divino, las carreras a la chilena, la rayuela, la trilla, el mingaco, la carretada, entre otras.

NOMBRE	LUGAR	FECHA/PERIODO
Canto a lo Divino	Alto Tumán	Fiestas religiosas, velorios u otros
Canto a lo Divino	El Maitén	Fiestas religiosas, velorios u otros
Canto a lo Divino	La Palmilla	Fiestas religiosas, velorios u otros
Canto a lo Divino	Las Brisas	Fiestas religiosas, velorios u otros
Canto a lo Divino	El Manzano	Fiestas religiosas, velorios u otros
Canto a lo Divino	Paulun	Fiestas religiosas, velorios u otros
Canto a lo Divino	Pupuya Sur	Fiestas religiosas, velorios u otros
Carrera a la Chilena	La Vega de Pupuya	Principalmente en Fiestas Patrias y en verano

Carrera a la Chilena	Lagunillas	Principalmente en Fiestas Patrias y en verano
Carrera a la Chilena	Rapel	Principalmente en Fiestas Patrias y en verano
Fiesta del Tránsito (consumo de caldillo de Piure y Piure asado)	Principalmente en playa La Boca	15-agosto
La Carretada	Pupuya	Febrero
Mingaco Agrícola	Varios Sectores de la Comuna	Para las cosechas
Mingaco Algas	Chorrillos	En etapa de recolección
Canto a lo Divino en Novena de las Carmen,casa de Luis Becerra	Pupuya Sur	Julio
Rayuela	Rapel	Todo el año
Rayuela	Alto Tumán	Todo el año
Rayuela	El Maitén	Todo el año
Rayuela	Navidad	Todo el año
Rayuela	Vega de La Boca	Todo el año
Rodeo	Rapel	Septiembre a abril
Rodeo	Pupuya Sur	Septiembre a abril
Trilla a yegua suelta	Los Queñes	febrero
Trilla Yegua Suelta	La Palmilla	Febrero
Trilla Amarcornia	Varios sectores	Diciembre-Marzo
Visita Cementerio	El Manzano-Rapel-Navidad	1 de noviembre

#### iv. Fiestas Religiosas

Entre las fiestas religiosas que se mencionan están la Fiesta de San Pedro, la Fiesta de la Virgen de la Merced, la Fiesta de San Francisco de Asís, el Cuasimodo, Fiesta de la Virgen de Lourdes, entre otras.

LOCALIDAD	FIESTA RELIGIOSA	FECHA
La Boca	Fiesta de San Pedro	29-jun
Vega La Boca	Fiesta de San Pedro	29-jun
Rapel	Fiesta de la Virgen de la Merced	24-sept
Licancheu	San Francisco de Asís	4-octubre
Matanzas	Cuasimodo	Después de semana santa
La Boca y playas aledañas	Fiesta Virgen del Tránsito	15-agosto
Paulún -La Aguada	Virgen del Carmen	16-julio
El Manzano	Virgen del Carmen	16-julio
Navidad-Las Brisas	Virgen del Carmen	16-julio
San Vicente de Pucalán	Virgen de Lourdes	11-feb
El Maitén	Virgen de Lourdes	11-feb
El Maitén	Fiesta Virgen de Lourdes	11-feb
Navidad	Pesebre Vivo	24-dic

## v. Fiestas y Prácticas Populares

Las principales fiestas y prácticas populares mencionadas son los campeonatos de fútbol, concursos escolares y, eventos de verano, entre otros. Algunas de estas fechas están sujetas a modificación.

NOMBRE	LUGAR	FECHA/PERIODO
Fiesta del Cochayuyo	Puertecillo	Febrero
Fiesta de la Vendimia	Rapel	Mayo
Fiesta del Piure	La Boca	Agosto
Fiesta de la Esquila	Los Mayos	Noviembre
Pesebre Vivo	Navidad	24 de diciembre
Campeonato Aniversario fútbol (Club Deportivo Navidad)	Navidad	25 de diciembre
Desfile comunal fiestas patrias	Navidad	Septiembre
Concurso Escolar de Cueca	Navidad	Septiembre
Concurso Comunal Cueca Adulto Mayor		Agosto-Septiembre
Campeonatos de fútbol (Deportivo y Ex Alumnos)	Rapel	Febrero
Cuecazo	Rapel	1er Sábado de Septiembre
Desfile Fiestas Patrias	Rapel	Septiembre
Campeonato de Futbol (Club Deportivo Pupuya)	Pupuya Centro	Febrero
Desfile Escolar	Matanzas	21 de mayo
Otros Campeonatos Clubes Deportivos		Fechas relativas

## vi. Fiestas Religiosas

Entre las fiestas religiosas que se mencionan están la Fiesta de San Pedro, la Fiesta de la Virgen de la Merced, la Fiesta de San Francisco de Asís, el Cuasimodo, Fiesta de la Virgen de Lourdes, entre otras.

LOCALIDAD	FIESTA RELIGIOSA	FECHA
La Boca	Fiesta de San Pedro	29-jun
Vega La Boca	Fiesta de San Pedro	29-jun
Rapel	Fiesta de la Virgen de la Merced	24-sep
Licancheu	San Francisco de Asís	4-octubre
Matanzas	Cuasimodo	Después de semana santa
La Boca y playas aledañas	Fiesta Virgen del Tránsito	15-agosto
Paulún -La Aguada	Virgen del Carmen	16-julio
El Manzano	Virgen del Carmen	16-julio
Navidad-Las Brisas	Virgen del Carmen	16-julio
San Vicente de Pucalán	Virgen de Lourdes	11-feb
El Maitén	Virgen de Lourdes	11-feb
El Maitén	Fiesta Virgen de Lourdes	11-feb
Navidad	Pesebre Vivo	24-dic

## 4. BIBLIOGRAFIA

---

- i. Avalos Farías, Luis. “**Dos vidas para una Historia de Matanza; Crónica para una historia de Matanza**”. Santiago, Único Camino Editores, 2015
- ii. Biblioteca del Congreso. “**Reporte Estadístico Comuna de Navidad 2015**”
- iii. Cabello Branott, Edgardo. “**De Rapel a Topocalma: La pequeña historia de pequeños pueblos de Colchagua**”. Santiago, RIL Editores, 2002
- iv. Catalán, Camilo. “**Migraciones Internas en la Comuna de Navidad, Provincia de Cardenal Caro: Buscando nuevas oportunidades con un futuro incierto**”. Tesis para optar al grado de licenciado en sociología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2014
- v. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “**Estudio de Gestión Cultural Municipal**”. Marzo, 2013
- vi. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “**GUÍA: Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal**”, 2011
- vii. División de Planificación y Ordenamiento Territorial GORE. “**Política Regional de Localidades Aisladas**” marzo 2013
- viii. Gallegos, Andrea et al editores. “**Etnógrafos Escolares: Niños del Secano descubren su patrimonio cultural**”. Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu, 2011
- ix. Gobierno Regional de O’Higgins e I. Municipalidad de Navidad. “**Informe de Inicio Proceso de Evaluación Ambiental Estratégica (EAE) Microzonificación de Borde Costero Comuna de Navidad**”. Enero de 2016
- x. FAO Chile. “**Diagnóstico Comuna de Navidad: Fortalecimiento de las capacidades agro-productivas y empresariales de comunidades rurales afectadas por el terremoto en la comuna de Navidad**”. Proyecto de Cooperación Técnica TCP/CH/CHI/3302. Marzo 2011
- xi. MIDESO. **Reporte Comuna de Navidad 2013**
- xii. MINVU. “**Plan Maestro Post Terremoto**”. Marzo 2011
- xiii. Morales M., Lorena. “**Informe Final Estudio de Impacto Ambiental Asociado al Acceso y Tránsito de Vehículos al Borde Costero de la Comuna de Navidad, VI Región. Id N° 3948-127-LE15**”. 2017
- xiv. Municipalidad de Navidad. **Cuenta Pública 2016**
- xv. Municipalidad de Navidad. “**Ordenanza Municipal de Participación Ciudadana**”
- xvi. Municipalidad de Navidad. “**Catastro de Organizaciones Comunitarias**”
- xvii. Municipalidad de Navidad. “**PADEM 2017**”
- xviii. Municipalidad de Navidad. “**PLADECO 2016-2019**”
- xix. Municipalidad de Navidad. “**PLADETUR 2015-2019**”
- xx. Municipalidad de Navidad. “**Plan de Salud 2017-2019**”
- xxi. Municipalidad de Navidad. **Presupuesto 2017**
- xxii. Municipalidad de Navidad. **Programa de Cultura**
- xxiii. Reyes Donoso, María Margarita et al. “**Licancheu: Raíces Esparcidas**”. 2017
- xxiv. Sáez Sepúlveda, Vivian. “**Una Historia de Reproducción y Resistencia Cultural: Mujer y Gastronomía tradicional de secano costero de la Provincia de Cardenal Caro, Región de O’Higgins**”. Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu, Chile, octubre de 2013
- xxv. Terraignota. Patrimonio y Geociencia. “**Prospección paleontológica de la Formación Navidad en el área de influencia de la Zonificación del Borde Costero de la Región de O’Higgins. Comunas de Navidad, Litueche, Pichilemu y Paredones**”. Septiembre de 2016

# 5. IMAGEN OBJETIVO

---

La imagen objetivo de una comuna, es un elemento de la planificación estratégica que sirve para definir el perfil del tipo de comuna en que se desea vivir. Es en esencia, el conjunto de imágenes deseadas de la comuna, vistas desde la perspectiva cultural del desarrollo, contribuyendo a formar una Visión Comunal consensuada.

La Imagen Objetivo comunal se refiere, por tanto, al conjunto de ideas fuerza de lo que se quiere lograr con el desarrollo de la comuna. La imagen deseada es una guía para definir objetivos estratégicos en el corto y mediano plazo. Por su parte, la Visión Comunal, cristaliza la imagen objetivo y permite su difusión y comunicación, tanto a la comunidad organizada y no organizada, los medios de comunicación, agentes privados y públicos, locales, regionales, nacionales e internacionales. La Visión Comunal constituye una referencia a seguir, más allá del horizonte temporal del plan de desarrollo comunal y de su plan de inversiones plurianual correspondiente.

## 5.1 Imagen Objetivo y Visión Comunal

Junto con la elaboración del diagnóstico comunal, en que se trabajó con la comunidad e informantes claves, se recabaron ideas fuerza y aportes del Concejo Municipal, Alcalde y funcionarios miembros del equipo municipal en un trabajo técnico para la construcción de la imagen objetivo.

Los principales elementos de la imagen objetivo comunal, son los siguientes:

- **Comunidad comprometida y motivada con la cultura**
- **Comuna con su identidad cultural y costumbres recuperada y protegida**
- **Comuna con espacios y actividades culturales en todo su territorio**
- **Comuna con una identidad y patrimonio artístico, cultural y medio ambiental puesto en valor y conocida a nivel regional y nacional**

El resultado del trabajo participativo con actores claves, profesionales y miembros del Equipo Gestor municipal es la Visión Comunal proyectada al año 2021 expresada en el siguiente texto:

## **VISION COMUNAL**

***“Ser una comunidad comprometida y motivada con la cultura, que cuida su identidad y patrimonio artístico, cultural y ambiental y lo proyecta a nivel regional y nacional”***

### **5.2 Misión Municipal**

Relacionada con la definición de la visión comunal, debe existir como correlato el texto que define la misión institucional del municipio. Esta corresponde al rol que le cabe a la municipalidad en el desarrollo y concreción de la visión comunal. Es decir, corresponde a la enunciación de cómo, desde el ejercicio de la gestión municipal, se trabajará para el logro de las metas que se desea conseguir en el ámbito de la cultura.

Es menester señalar que el logro de la visión comunal siempre supera las capacidades de gestión de cualquier institución, puesto que su obtención debe ser fruto del trabajo mancomunado de todos los actores ligados al desarrollo de la comuna, tanto públicos como privados, donde el municipio – en teoría - es el más relevante.

Los principales elementos de la misión institucional son:

- **Municipalidad con capacidad de gestión fortalecida**
- **Municipalidad con capacidad de inversión en temas culturales**

La redacción de la misión institucional de la Municipalidad de Navidad, se presenta a continuación:

## **MISIÓN INSTITUCIONAL**

***“Promover el desarrollo de la cultura en todo el territorio comunal, mejorando la capacidad municipal de inversión y el diseño e implementación de programas, proyectos y acciones que permitan a la comunidad de Navidad fortalecer su identidad cultural”***

La misión institucional trae como consecuencia un alineamiento estratégico entre la estructura municipal y la visión comunal, lo que obliga al municipio a mirar sus debilidades y fortalezas, amenazas y oportunidades en busca de alcanzar el logro de la Visión definida.

## 6. PLAN DE INVERSIONES

---

Con el fin de favorecer la inversión pública y el control futuro de las iniciativas de inversión se plantea una cartera de inversiones, que incluye programas y proyectos. Estas son parte activa del proceso de planificación que incorpora la participación ciudadana y la opinión del Equipo Técnico Municipal en la definición de la cartera de inversión local, los que reúnen todos los lineamientos que generan el marco en el cual debe enfocarse el desarrollo de la comuna en el mediano y largo plazo.

Cabe señalar que, dado que la ruralidad de la población de la comuna supera el 50%, para poder plantear iniciativas de inversión en el marco del Plan Municipal de Cultura se realizaron actividades denominadas talleres estratégicos, cuyos resultados se incorporan en el proceso diagnóstico y se vinculan con las demandas comunales más reiteradas por la comunidad.

De este modo, se realiza un trabajo de participación ciudadana con la comunidad de los siguientes sectores:

- Navidad Centro
- Rapel
- Pupuya
- El Manzano

A continuación, se presenta el listado de ideas de proyectos, basado en las necesidades y problemas que la comunidad organizada planteó con más fuerza en las diferentes instancias de participación.

- ✓ **Crear el Departamento Municipal de Cultura**
- ✓ **Desarrollar y promover la fiesta típica a nivel de localidades**
- ✓ **Fortalecer la identidad cultural de los niños de la comuna**
- ✓ **Difundir un calendario comunal compartido de fiestas y eventos culturales**
- ✓ **Desarrollar Programa de Construcción de infraestructura cultural**
- ✓ **Formular un proyecto de Construcción de biblioteca pública en Rapel**
- ✓ **Realizar un programa de actividades culturales patrimoniales incorporado en la malla curricular de los establecimientos educacionales de la comuna**

Las ideas de proyectos se han listado considerando Temas y Objetivos Estratégicos. Luego, y en el marco de configurar el Plan de Acción, se plantean para cada Iniciativa un Presupuesto Estimado, Año de Planificación, Año de Ejecución, Unidad Responsable y un Indicador de Control, el cual permitirá monitorear su ejecución.

## 6.1 PLAN DE INVERSIONES

Objetivos estratégicos		Ideas de proyectos	Presupuesto	Año Planificación	Año Ejecución	Unidad Responsable	Fuente	Meta	Indicador de Seguimiento
<b>1.1 FORTALECER LA CAPACIDAD GESTIÓN CULTURAL</b>		1.1.1 Creación de Unidad Municipal	48.000	2018	2019	Secplac	Municip	100% actividades meta cumplidas en período	(Nº Act. Cumplidas período/ Año)*100
		Actividades:							
<b>1.2 FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS CENTROS POBLADOS DE LA COMUNA</b>		1.2.1 Programa de fortalecimiento de festividades típicas o costumbristas que actualmente se realizan en distintas localidades de la comuna <sup>57</sup> : Fiesta del Piure en La Boca; Fiesta de la Esquila de Los Mayos; Fiesta del cochayuyo de Puertecillo, Fiesta Pupuyana, Fiesta de la Vendimia u otra.	15.000	2018	2019-2021	DIDECO	FNDR 2% Cultura	100% actividades meta cumplidas en período	(Nº Act. Cumplidas período/ Año)*100 <sup>58</sup>
		Actividades:							
		i. Formulación de proyecto ii. Obtención de recursos iii. Invitación a organizaciones sociales iv. Reunión informativa con las organizaciones sociales V. Planificación programa de actividades							

El FNDR 2% de cultura es un programa de inversiones públicas, a través del cual, el Gobierno Central transfiere recursos a regiones para el desarrollo de acciones en los distintos ámbitos de desarrollo social, económico y cultural de la Región con el objeto de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo. Dichos fondos permiten financiar todo tipo de iniciativas de infraestructura social, estudios y programas de los sectores de inversión pública establecidos en la legislación vigente, que permitan solucionar necesidades de carácter general. Este programa contiene una glosa equivalente al 2% de los fondos regionales para el fomento de la cultura en las comunas de la región (fuente: [www.gobiernosantiago.cl/fnrd](http://www.gobiernosantiago.cl/fnrd)).

<sup>57</sup> En el taller de validación comunitaria los vecinos solicitaron que el fortalecimiento y/o creación de fiestas tradicionales o típicas incluyera un acuerdo sobre el alcance y límites de los aspectos comerciales que se desarrollan en las mismas.

<sup>58</sup> Las acciones de difusión de la cultura navideña tiene relación con la creación de una página web cultural, un plan de difusión, plan de difusión radial y de redes sociales como Facebook

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE NAVIDAD 2018-2021

Objetivos estratégicos	Ideas de proyectos	Presupuesto	Año Planificación	Año Ejecución	Unidad Responsable	Fuente	Meta	Indicador de Seguimiento
<b>FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS CENTROS POBLADOS DE LA COMUNA (continuación)</b>	<p><b>1.2.2 Programa de apoyo para la creación de actividades, festividades u otras manifestaciones que realcen la identidad de las distintas unidades territoriales al interior de la comuna</b></p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Formulación de proyecto</li> <li>ii. Obtención de recursos</li> <li>iii. Invitación a organizaciones sociales</li> <li>iv. Reunión informativa con las organizaciones sociales</li> <li>v. Coordinación de actividades</li> <li>vi. Planificación programa de actividades</li> </ul>	15.000	2018	2019-2021	DIDECO	FNDR 2% Cultura	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100
	<p><b>1.2.3 Programa para la difusión y promoción de la cultura local:</b></p> <p>Plan de difusión cultural Plan de difusión radial Plan de difusión en redes sociales</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Formulación de proyecto</li> <li>ii. Obtención de financiamiento</li> <li>iii. Generar Términos de Referencia para desarrollo de plan de difusión a través de canales de comunicación: radios, redes sociales, sitio web cultural</li> <li>iv. Licitar Plan de Difusión Cultural que incluya página web</li> </ul>	15.000	2018	2019-2021	DIDECO	FNDR 2% Cultura	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE NAVIDAD 2018-2021

Objetivos estratégicos	Ideas de proyectos	Presupuesto	Año Planificación	Año Ejecución	Unidad Responsable	Fuente	Meta	Indicador de Seguimiento
<b>FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS CENTROS POBLADOS DE LA COMUNA (continuación)</b>	<p><b>1.2.4 Programa de generación de estudios de investigación que apunten al rescate de la historia e identidad local y comunal</b></p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Formulación de proyecto</li> <li>ii. Obtención de financiamiento</li> <li>iii. Generar Términos de Referencia</li> <li>iv. Licitación</li> </ul> <p>Desarrollo de estudios</p> <p><b>1.2.5 Programa generación de iniciativas de desarrollo artístico y cultural como danza, teatro, literatura, poesía, pintura u otros</b></p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Formulación de proyecto</li> <li>ii. Obtención de financiamiento</li> <li>iii. Definición de talleres</li> <li>iv. Implementación de talleres</li> </ul>	45.000	2019	2020-2021	DIDECO-SECPLAC	FNDR 2% Cultura	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)* 100
<b>1.3 FOMENTO DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES</b>	<p><b>1.3.1 Programa de creación y fortalecimiento asociativo de Organizaciones Culturales:</b></p> <p>Organización de cantores a lo divino; Organizaciones culturales; Juveniles por localidad u otras</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Formulación de proyecto</li> <li>ii. Obtención de financiamiento</li> <li>iii. Generar Términos de Referencia</li> <li>iv. Activar a las organizaciones sociales</li> <li>v. Generar un Programa de Actividades</li> <li>vi. Ejecución de Programa</li> </ul>	9.000	2018	2019-2021	DIDECO	FNDR 2% Cultura	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE NAVIDAD 2018-2021

Objetivos estratégicos	Ideas de proyectos	Presupuesto	Año Planificación	Año Ejecución	Unidad Responsable	Fuente	Meta	Indicador de Seguimiento
<b>1.4 MEJORAMIENTO DE LOS ESPACIOS CULTURALES DE LA COMUNA</b>	<b>1.4.1 Programa de infraestructura cultural para Navidad (construcción de anfiteatros)</b> Actividades: i. Levantamiento de necesidades culturales ii. Priorización de necesidades por localidad iii. Elaboración de presupuesto comunal iv. Elaboración de programa en coordinación con Secplac y gestión de recursos v. Licitación vi. Ejecución	200.000	2018	2019-2021	SECPLAC DIDEKO	FNDR CNCA <sup>59</sup>	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100
	<b>1.4.2 Construcción de Biblioteca Pública de Rapel</b> Actividades: i. Formulación de proyecto ii. Recomendación Técnica (RS) iii. Obtención de financiamiento iv. Licitación v. Ejecución vi. Entrega final	120.000	2018	2019-2021	SECPLAC DIDEKO	FNDR FRIL <sup>60</sup> hasta 2000 UTM	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100

<sup>59</sup> Fondos de Cultura: El objetivo de este Programa es aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a las municipalidades de aquellas comunas con una población menor de 50.000 habitantes, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades y la ejecución de proyectos de mejoramiento y/o construcción de infraestructuras culturales

<sup>60</sup> Fondo Regional de Iniciativa Local (FRIL): Tiene por objetivo financiar proyectos de infraestructura comunal, que mejoren la calidad de vida de la población más pobre de la comuna y que dicha iniciativa tenga presente el componente de participación ciudadana y género a través de las Municipalidades, quienes presentan sus demandas. El FRIL tiene 4 áreas de trabajo, el de servicios básicos, vialidad, habilitación de servicios públicos y equipamiento comunitario.

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE NAVIDAD 2018-2021

Objetivos estratégicos	Ideas de proyectos	Presupuesto	Año Planificación	Año Ejecución	Unidad Responsable	Fuente	Meta	Indicador de Seguimiento
<b>MEJORAMIENTO DE LOS ESPACIOS CULTURALES DE LA COMUNA</b>	<b>1.4.3 Construcción de Centro Cultural de Navidad</b>	200.000	2019	2019-2021	SECPLAC DIDEKO	FNDR	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100
	Actividades: i. Formulación de proyecto ii. Recomendación Técnica (RS) iii. Obtención de financiamiento iv. Licitación v. Ejecución							
	<b>1.4.4 Mejoramiento biblioteca municipal y museo</b>	80.000	2019	2019-2012	SECPLAC DOM	FNDR FRIL	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas /Año)*100
	Actividades: i. Formulación de proyecto ii. Obtención de financiamiento iii. Licitación iv. Ejecución							
<b>1.5 ARTICULACIÓN E INCORPORACION DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL LOCAL EN EL AMBITO DE LA EDUCACIÓN</b>	<b>1.5.1 Programa de actividad cultural escolar</b>	10.000	2018	2019-2021	DIDEKO – Dpto de Educación	MINEDUC - FAEP <sup>61</sup>	100% actividades meta cumplidas	(Nº Act. Cumplidas/Año)*100
	Actividades: i. Establecer coordinación con Dpto de Educación ii. Preparar programa de actividades culturales iii. Difundir en cada establecimiento la importancia del Programa iv. Implementación							

<sup>61</sup> Es un fondo de recursos públicos planes de acción o proyectos específicos para los establecimientos educacionales, los cuales deben establecer metas en áreas relevantes como la recuperación de matrícula o la mejora en la calidad y gestión. Entre otros ámbitos a financiar están el Fortalecimiento de la cultura y el

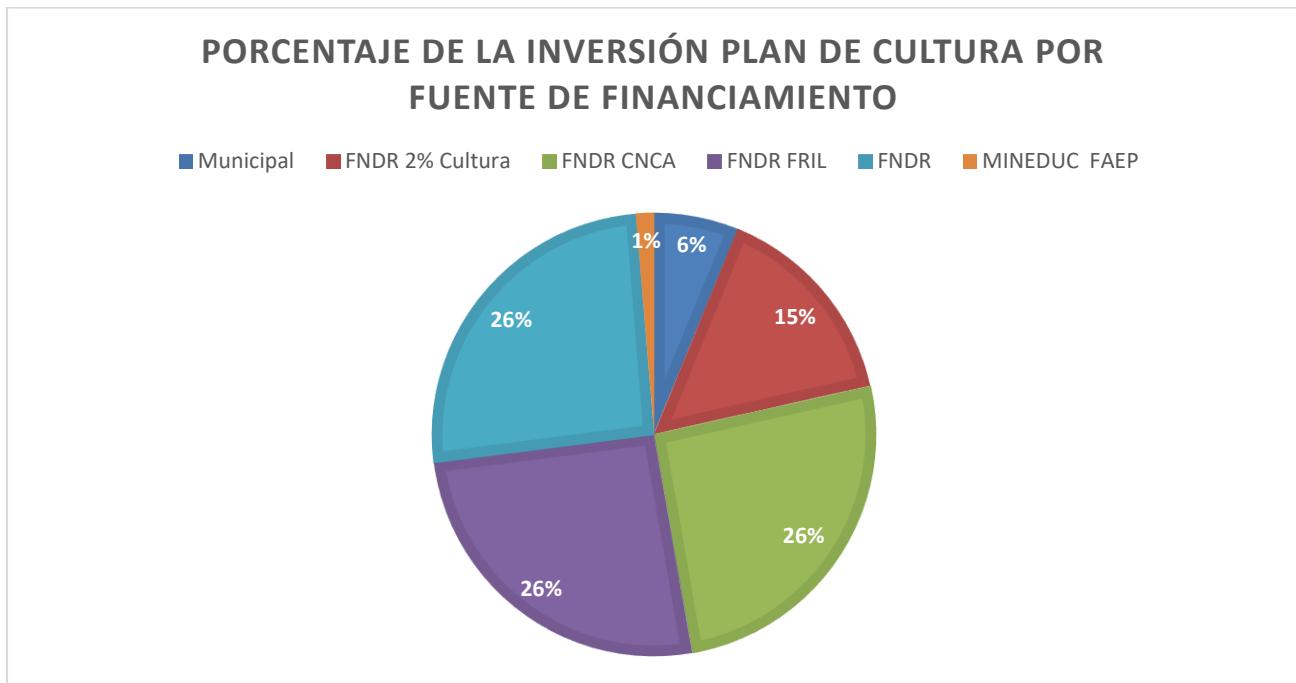
Según el Plan de Inversiones del Plan Municipal de Cultura, la inversión total proyectada en un horizonte de 4 años plazo es de M\$ 777.000, entre los que destacan la creación de la Unidad de Cultura, el Programa de Infraestructura Cultural, la Construcción de la Biblioteca Pública de Rapel y el Centro Cultural de Navidad, además de los programas de creación y/o fortalecimiento de fiestas típicas por localidad.

Cuadro N°1: Inversión por fuente de financiamiento<sup>62</sup>

Fuente de financiamiento	Monto (M\$)	Porcentaje
<b>Municipal</b>	48.000	6%
<b>FNDR 2% Cultura</b>	119.000	15%
<b>FNDR CNCA</b>	200.000	26%
<b>FNDR FRIL</b>	200.000	26%
<b>FNDR</b>	200.000	26%
<b>MINEDUC FAEP</b>	10.000	1%
<b>Total</b>	777.000	100%

Fuente: Elaboración propia, 2018

En la tabla anterior se puede observar la distribución del financiamiento del PMC por fuentes de inversión, siendo la principal de estas el FNDR con un 32%, CNCA un 32%, FNDR FRIL 20%, FNDR 2 por ciento de Cultura un 7% y MINEDUC FAEP un 2%. Cabe señalar que en este escenario proyectado los fondos municipales para la creación de la Unidad de Cultura corresponden al 8% del Plan de Inversiones.



<sup>62</sup> Considera las siguientes fuentes de financiamiento: FNDR: Fondo Nacional de Desarrollo Regional en sus modalidades: infraestructura, 2% de cultura, Fondo Regional de Iniciativa Local (FRIL). Además de la línea de infraestructura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y Fondo de Apoyo a la Educación Pública (FAEP) del Ministerio de Educación.

## 6.2 Evaluación

Se recomienda que el PMC 2018-2021 contemple una evaluación anual para mejorar, corregir y adecuar el desarrollo del Plan Municipal de Cultura (PMC). También se recomienda la realización de una Convención de Cultura, durante el periodo de desarrollo del PMC 2018-2021, instancia en que se pueda actualizar contenidos y orientaciones del PMC.

Dentro de los aspectos a evaluar se proponen los siguientes:

- La pertinencia y aplicación de los programas una vez iniciado el PMC
- El financiamiento conseguido, tanto interno como externo, para la realización de este PMC
- Las instancias (calidad y cantidad) de participación ciudadana y los mecanismos utilizados para informar a la comunidad respecto de los avances del PMC.
- La generación de alianzas, tanto comunales-regionales y nacionales, para la concreción de acciones que se determinan como parte de los programas a desarrollar en el PMC.
- Para monitorear en forma global los niveles de avance que tenga la implementación del PMC se sugiere utilizar los siguientes indicadores:

Nombre indicador	Fórmulas
Porcentaje de proyectos ejecutados sobre los proyectos programados	(Número de proyectos ejecutados en el año t / N° de proyectos ejecutados en el año t) * 100
Porcentaje de proyectos postulados a financiamiento sobre los proyectos programados	(Número de proyectos postulados a financiamiento en el año t / N° total de proyectos programados en el PMC) * 100

Como una herramienta operativa de seguimiento específico de cada programa o proyecto del PMC, se propone la siguiente matriz, la que debería ser generada en forma anual:

PROGRAMA/ PROYECTO	SEGUIMIENTO ANUAL PROGRAMAS Y PROYECTOS PMC NAVIDAD						
	EJECUTADO	PARCIALMENTE EJECUTADO	NO EJECUTADO	EN EJECUCION	% AVANCE	META <sup>63</sup> ANUAL	OBSERVA- CIONES
Proyecto 1							
Proyecto 2							
Proyecto ...N							

- En la columna “PROGRAMA/PROYECTO”, se debe registrar todos los programas y proyectos del PMC y una vez al año, registrar su estado de avance.
- En la columna “% DE AVANCE”, se debe utilizar el siguiente indicador:

Nombre indicador	Fórmula
Porcentaje de actividades ejecutadas sobre las programadas	(N° de actividades del proyecto ejecutadas en el año t / N° de actividades del proyecto programadas en el año t) * 100

- 
- <sup>63</sup> En la columna “META ANUAL”, se debe indicar la meta a lograr del año en porcentaje (%). Si el proyecto dura más de un año calendario se debería indicar en observaciones. En todos los casos, se debe estimar el porcentaje de actividades a ejecutar, del total de las actividades programadas para el año respectivo.
  - En la columna “OBSERVACIONES”, se debe indicar las razones que expliquen su situación específica en caso de no estar ejecutado.

*Para finalizar, es digno de destacar la enorme labor que los funcionarios municipales - liderados por su Alcalde - realizan en el vasto territorio de Navidad, en un ámbito que también gracias al apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en las comunas rurales de Chile, está en pleno desarrollo adquiriendo un impulso renovador.*

