



PROPUESTA PLAN COMUNAL DE CULTURA

2021- 2025



Índice

| | |
|---|----|
| Presentación..... | 1 |
| I. Información General: Breve reseña de la comuna de Limache, Dimensión Histórica..... | 2 |
| Población y territorio..... | 3 |
| II. Plan de Trabajo Investigativo: Objetivos | 4 |
| Fundamentación teórica | 5 |
| Consideraciones conceptuales | 7 |
| Metodología de trabajo | 8 |
| Definiciones: Mesas de trabajo por áreas..... | 9 |
| Convocatorias | 11 |
| III. Resultados | 13 |
| Consulta online | 14 |
| Apreciaciones y comentarios generales | 22 |
| Entrevista a Pía Piovano, Delegada Municipal Sectores La Victoria, Tabolango..... | 24 |
| Entrevista a Patricio Navarrete, Jefe DAEM | 26 |
| Resultados Mesas de Trabajo por Áreas | 29 |
| Mesa del Folclore | 29 |
| Mesa de Artes Visuales y Audiovisuales | 34 |
| Mesa de Artes Musicales | 40 |
| Mesa de Artes Escénicas | 45 |
| Mesa de Artesanía | 51 |
| IV. Diagnóstico | 56 |
| Tradición y Memoria | 58 |
| Identidad | 63 |
| Definición de ejes Plan Comunal | 64 |
| Propuesta Plan Comunal de Cultura | 66 |
| Proyección | 67 |
| Líneas de acción..... | 69 |
| Metas anuales | 74 |
| Actividades prioritarias | 77 |
| Consideraciones finales | 78 |

PRESENTACIÓN

La presente propuesta fue elaborada a partir de los resultados obtenidos en el proceso de investigación sobre desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna de Limache, efectuada con el fin de diagnosticar, levantar información, y generar una propuesta de Plan Comunal de Cultural que permitiese impulsar dicho desarrollo considerando el contexto, las necesidades y las orientaciones proporcionadas por quienes se dedican a la actividad artística, cultural y patrimonial en la comuna.

Pero a la vez, recoge la visión de quienes, sin ser cercanos a la actividad artística, cultural y patrimonial, deciden colaborar entregando información mediante consulta online realizada entre septiembre y noviembre de 2020. Así también, recoge información de quienes ejercen cargos de responsabilidad social en la comuna, otorgando una visión amplia del fenómeno artístico, cultural y patrimonial y su impacto en la vida de las y los habitantes de Limache.

Cabe mencionar que , tanto para la elaboración del plan estratégico de recolección de información, como para la implementación de todo el proceso, se consideraron las orientaciones contenidas en la *Política Nacional de Cultura 2017-2022*, elaborada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyos pilares se sustentan en: 1) La mirada territorial y las particularidades de cada territorio, 2) La participación ciudadana, 3) La intersectorialidad y, 4) El seguimiento concertado con la ciudadanía que permite el cumplimiento de compromisos y la evaluación de procesos participativos. También consideró las orientaciones contenidas en la *Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura* emanada del Programa Red Cultura, del Ministerio de las Culturas.



Breve reseña de la comuna de Limache

I. INFORMACIÓN GENERAL

Limache es una de las comunas que componen la provincia de Marga Marga en la Región de Valparaíso, ubicada en el valle central de Chile. Su historia está marcada por un pasado rural y agroindustrial, y una vida apacible de la cual dan cuenta sus habitantes más longevos/as. Colinda con las comunas de Villa Alemana y Quilpué hacia el sur, con Quillota al norte, Olmué al este y Concón al oeste, contando con una superficie de 294 km² de amplio contenido en estado natural. En términos generales, es reconocida por la Fiesta de la Virgen de las 40 horas, que se realiza de manera anual en el sector de Limache Viejo, por el tomate limachino, cuya producción ha resurgido luego de algunos años de desaparición paulatina, y últimamente también es reconocida por su festival Limache Vive el Folclore y por el concurso Juan Francisco González.

1. DIMENSIÓN HISTÓRICA

Señalada como *Peñasco del Brujo* en la página web del municipio, su nombre habla, como sucede en muchas comunas de Chile, de una tradición indígena, siendo Benjamin Vicuña Mackenna quien plantea la hipótesis más acertada de su significado. De su historia colonial y republicana habla Fernando Venegas Espinoza en *Limache y su memoria histórica*, (2001), dejando estipulado que aún faltan investigaciones y publicaciones que den cuenta de su historia y tradición, mientras que resulta difícil reconstruir la historia reciente y la vida sencilla de sus habitantes, escaseando información que dé cuenta de sus últimos cincuenta años.

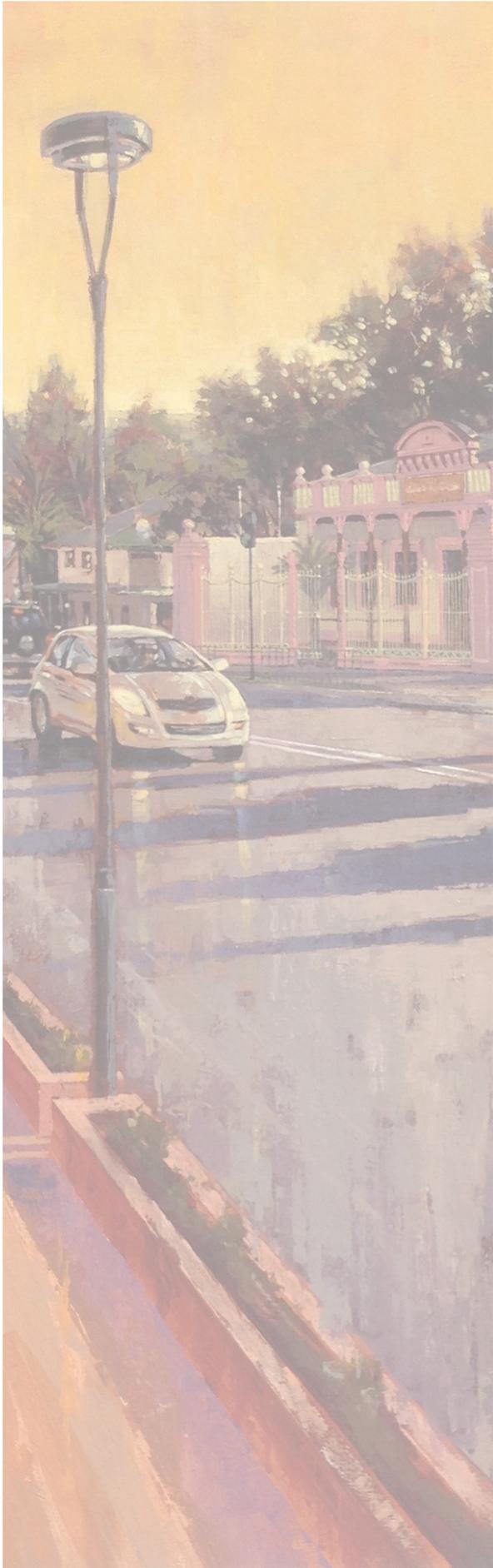


2. POBLACIÓN Y TERRITORIO

De sus habitantes, que para el censo de 2017 constaban en 24.121, es preciso señalar que se distribuyen en distintos sectores de la comuna, siendo los lugares más poblados Limache Viejo y San Francisco de Limache, aun cuando sectores como Lliu Lliu reflejan un aumento paulatino, fenómeno que se repite en los sectores antes mencionados. Por otra parte, lugares como Tabolango y La Victoria denotan una fuerte emigración de población juvenil dada la falta de oportunidades, la escases de agua y la imposibilidad de llevar a cabo una actividad agrícola como antaño. Otro sector poblado de la ciudad es el de Los Laureles, reconocido por su tradicional Fiesta de la Trilla a Yegua Suelta, representativa del patrimonio inmaterial de la comuna.

3. LIMACHE EN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

Lo anterior, habla de una comuna en actual proceso de transformación, sobre todo a nivel inmobiliario, lo que coincide con el arribo de grandes empresas como cadenas de supermercados, farmacias e instituciones educacionales, lo que conduce a reflexionar respecto del impacto que este fenómeno puede provocar en la comuna en cuanto a la generación de nuevos empleos, así como en la transformación del paisaje, capacidad de servicios públicos, seguridad, entre otros, conduciendo a preguntas como: ***¿De qué manera las artes, las culturas y los patrimonios se insertan, vinculan, desarrollan y aportan a este nuevo contexto?***



II. PLAN DE TRABAJO INVESTIGATIVO

1. OBJETIVOS

REALIZAR UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN QUE PERMITA RECOLECTAR INFORMACIÓN ACTUAL Y RELEVANTE PARA DIAGNOSTICAR Y LEVANTAR INFORMACIÓN RESPECTO DEL ESTADO ACTUAL DE DESARROLLO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS PATRIMONIOS DE LIMACHE MEDIANTE UN PROCESO PARTICIPATIVO QUE CONDUZCA A LA ELABORACIÓN DE UN NUEVO PLAN COMUNAL DE CULTURA

- Identificar nudos críticos en el desarrollo artístico, cultural y patrimonial actual de la comuna de Limache a partir de lo expresado por sus habitantes
- Diagnosticar la situación actual respectiva a desarrollo artístico, cultural y patrimonial a partir del análisis de los datos recopilados mediante proceso investigativo
- Identificar expectativas y necesidades actuales de las y los actores relevantes de la actividad artística, cultural y patrimonial de la comuna
- Identificar brechas entre expectativas y necesidades de las y los actores relevantes, conducente a un enfoque situado sobre bases/realidades y posibles
- Elaborar propuesta de Plan Comunal de Cultura para Limache considerando los resultados del diagnóstico, así como la *Política Nacional de Cultura 2017- 2022*, y la *Guía Metodológica* de Red Cultura.



De este concepto general de cultura se desprenden prácticas interrelacionadas como arte, costumbres o educación, dado que: "La cultura no está, ni nunca puede estar fuera del campo estructurador de las contradicciones centrales que dan forma, pautas, y configuración a una formación social, esto es, contradicciones relacionadas con la clase, la etnicidad y el género. No está fuera de ellas, pero no puede reducirse a ellas" (Hall 2017)

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las culturas, las artes y los patrimonios son fundamentales para el desarrollo humano y social de las personas, puesto que implican formas de participación social a partir de expresiones creativas que posibilitan la transmisión de ideas, sentires y pensamientos que muchas veces no pueden expresarse mediante un lenguaje cotidiano o formas tradicionales de comunicación.

Estas formas comunicativas, (en este caso artísticas y culturales), además de permitir el desarrollo individual de sujetos sociales, se plantean como aspectos fundamentales de desarrollo comunitario toda vez que aportan a la construcción de identidades, valoración y sentido de pertenencia.

Así lo describe Tylor al referirse a los aspectos generales de la cultura en tanto que: "... en términos etnográficos es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad" (Grimson citando a Tylor 2008)

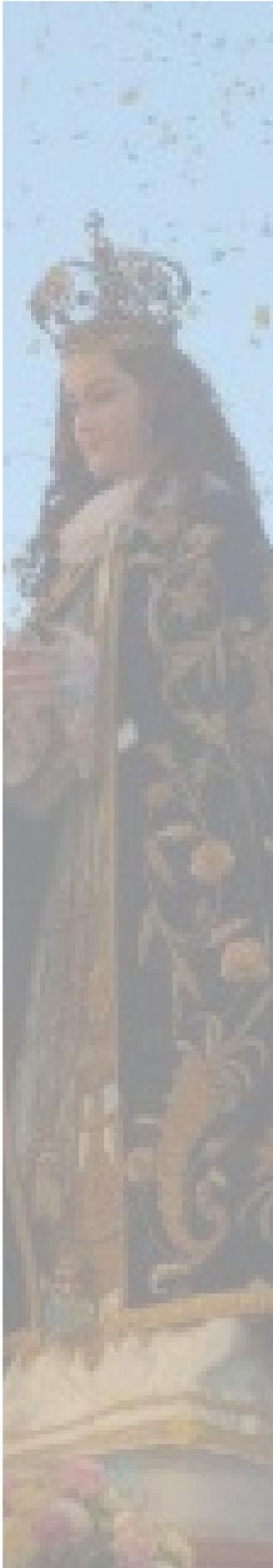
1. GRIMSON, A. (2008): "DIVERSIDAD Y CULTURA: REIFICACIÓN Y SITUACIONALIDAD" TABULA RASA 8, 45

2. HALL, STUARD (2017): "ESTUDIOS CULTURALES 1983, UNA HISTORIA TEORÉTICA" PAIDOS 23

De esta misma forma, el Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio, refiere la amplitud del significado de cultura al considerar los planteamientos efectuados en el *Manual de Cultura y Ciudad*, retomados en la *Guía Metodológica para la Elaboración de Planes Comunales de Cultura*, en tanto que: "entendemos la cultura como un conjunto de actividades y productos de carácter simbólico, realizadas en los ámbitos intelectual, artístico, social y recreativo, concebidos con un carácter creativo" (2011)



En este sentido se plantea la relevancia de la cultura como motor de una ciudad por cuanto: 1) Refuerza la identidad cívica, 2) Es integradora, 3) Mejora la calidad de vida y, 4) Permite la regeneración urbana y económica, ya que genera empleo y posiciona a la ciudad en relación a su entorno.



3. CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

Entendiendo la diversidad que implica el concepto de cultura propuesto por Tylor, seguido por Grimson y reforzado por Hall, y atendiendo a la diversidad de expresiones culturales que pueden producirse en un territorio, es que el Ministerio de las Culturas en su *Política Nacional de Cultura 2017- 2022* siguiendo la proposición de la UNESCO sobre la *Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales 2005*, señala que: "Este instrumento ratificado por Chile en 2007, reconoce que la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, con lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse en provecho de todos."

Esto conduce a hablar de culturas, en tanto que se reconoce la diversidad de expresiones culturales dentro del territorio, así como de patrimonios, por cuanto pueden diferenciarse patrimonio material y patrimonio inmaterial.

Respecto de las artes, se enuncian en plural dada la diversidad de lenguajes y disciplinas existentes, diferenciándose entre artes escénicas, sonoras, visuales, audiovisuales y nuevos medios, según especificaciones del MINCAP.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

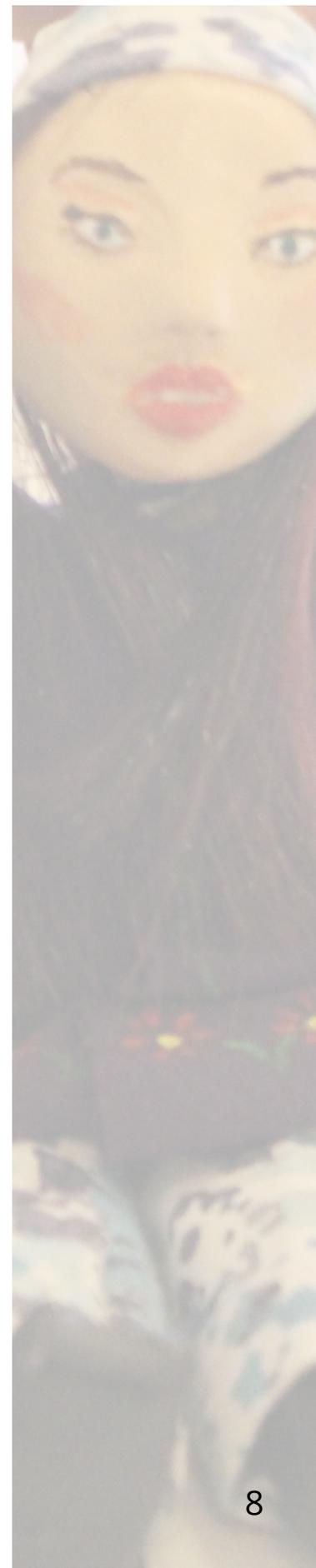
La metodología de estudio se situó bajo el paradigma y diseño cualitativo con enfoque etnográfico adaptado al contexto en el que se desarrolló el proceso investigativo, integrando la participación y el relato de quienes cumplen un rol especial en el desarrollo de las artes, las culturas y los patrimonios dentro de la comuna. Esto, a partir de entrevistas semiestructuradas que aportaron datos y permitieron enfocar ciertos temas como parte del plan de trabajo que posibilitó la detección de datos y ámbitos de interés comunal.

En cuanto a su enfoque etnográfico, se refirió a la posibilidad de entender de manera profunda a una comunidad específica individualizada en artistas y actores culturales, involucrando la observación, entrevistas individuales y grupales, relatos orales, exámenes de documentos.

Para la selección de participantes, se definió hacer una distinción a propósito de etapas: 1) Preparatoria, 2) Consulta general y entrevista online, en donde participaron personas diversas, y 3) Etapa de profundización a la que se convocó a artistas, docentes, gestores/as, folcloristas y artesanos/as.

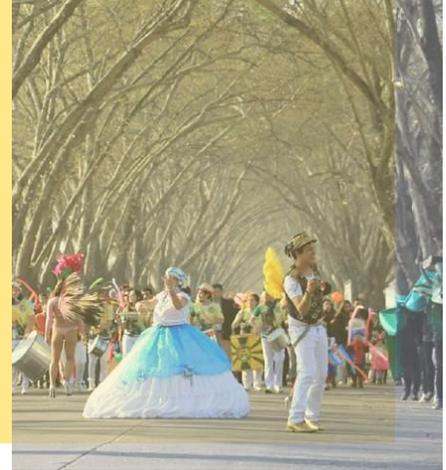
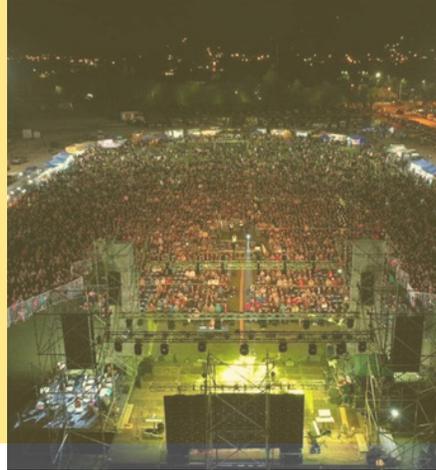
Así, durante la etapa preparatoria, se sostuvieron reuniones con el equipo compuesto por María Victoria Cisternas, Directora de la Casa de la Cultura, y Félix Cárdenas, Director del Conservatorio Municipal. Luego se realizó el examen documental y se realizaron entrevistas con el alcalde Daniel Morales y con la Encargada de la Delegación de Tabolando y La Victoria Pia Piovano.

Posteriormente, siguieron las entrevistas sectorizadas por área que convocaron a los siguientes sectores:



5. DEFINICIONES

MESAS DE TRABAJO POR ÁREAS CARACTERIZACIÓN



5.1 Artes Visuales y Audiovisuales: Dirigida a artistas, pintores/as, escultores/as, fotógrafos/as, estudiantes de arte, espacios asociados, montajistas, gestores, audiovisualistas, realizadores/as y productores/as de cine, ya sea documental, de ficción, animación, productoras audiovisuales, espacios en donde la exhibición de películas sea parte de sus carteleras permanentes, estudiantes de cine o carreras afines.

5.2 Literatura: Dirigida a escritores/as, poetas, ensayistas, periodistas ligados/as a la materia, investigadores/as, críticos/as literarios, bibliotecarios/as, estudiantes y editoriales independientes.

5.3 Artes Escénicas: Dirigida a actores, actrices, artistas circenses, bailarines/as, profesores/as de algunas áreas afines, estudiantes, compañías teatrales, compañías de danza, colectivos, diseñadores/as escénicos, iluminadores/as, técnicos/as, productores/as, gestores/as.

5.4 Artesanía: Dirigida a artesanos y artesanas, asociaciones gremiales, feriantes o entes relacionados/as a la artesanía.

5.5 Educación Artística: Dirigida a profesores/as, investigadores/as, estudiantes, representantes de DAEM, Casa de la Cultura y Conservatorio Municipal.

5.6 Turismo Cultural y Patrimonial: Dirigida a personas o entidades que, dada la naturaleza de su labor (artistas, artesanos/as, gestores, asociaciones gremiales, restaurantes o espacios con cartelera cultural permanente, guías turísticos y patrimoniales), se relacionen con el turismo cultural y/opatrimonial.

5.7 Cultura y Territorio: Dirigida a representantes de organizaciones sociales y/o comunitarias independientes, cuya labor se relacione con la actividad artística y cultural; corporaciones, fundaciones, agrupaciones con personalidad jurídica, colectivos culturales.

Para lo anterior, se realizó convocatoria abierta a través de avisaje radial y difusión en redes sociales institucionales del municipio de Limache, otorgando la posibilidad de realizar inscripción por áreas de interés mediante correo electrónico. En este sentido, cabe mencionar que algunas de ellas como literatura, educación artística y cultura y territorio no pudieron realizarse por falta de inscritos/as.

Cultura en Movimiento:

PLAN COMUNAL DE CULTURA LIMACHE

ENCUESTA ONLINE
WWW.LIMACHE.CL

Hablemos sobre **CULTURA**

CONSTRUYAMOS JUNTOS UN NUEVO PLAN COMUNAL DE CULTURA

MESAS DE TRABAJO VÍA zoom

Limache
Ciudad en movimiento

LUNES 24 AGOSTO
16:00 HRS
VIA ZOOM

INVITACIÓN
HABLEMOS SOBRE FOLCLORE

CONSTRUYAMOS JUNTOS /AS UN NUEVO PLAN DE CULTURA PARA LIMACHE

Inscripciones en culturaenmovimiento.limache@gmail.com

CONSTRUYAMOS JUNTOS UN NUEVO PLAN COMUNAL DE CULTURA

MESAS DE TRABAJO VÍA zoom

| | | | |
|--|---|--|--|
| LUNES 5 OCTUBRE ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES 18:00 HRS. | MARTES 6 OCTUBRE LITERATURA 16:00 HRS. | JUEVES 8 OCTUBRE MÚSICA 18:00 HRS. | MARTES 13 OCTUBRE ARTES ESCÉNICAS 18:00 HRS. |
| MIÉRCOLES 14 OCTUBRE ARTESANÍA 18:00 HRS. | JUEVES 15 OCTUBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 18:00 HRS. | LUNES 19 OCTUBRE TERRITORIO Y ORGANIZACIONES 16:00 HRS. | JUEVES 22 OCTUBRE TURISMO CULTURAL 18:00 HRS. |

INSCRÍBETE EN:
culturaenmovimiento.limache@gmail.com

CONVOCATORIAS



III. RESULTADOS

**ETAPA PREPARATORIA
CONSULTA ONLINE
ENTREVISTAS
MESAS DE TRABAJO**

1. Etapa Preparatoria

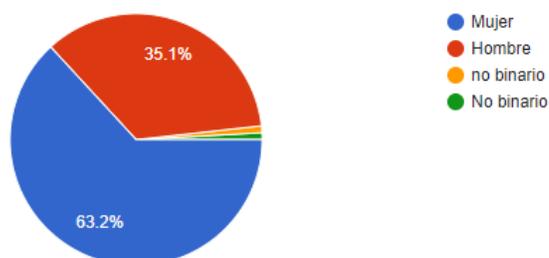
Durante la etapa preparatoria se sostuvieron reuniones semanales con los encargados de espacios municipales de desarrollo artístico- cultural como la Casa de la Cultura y el Conservatorio, las que permitieron conocer dicha dinámica cultural de la comuna, para, desde esa premisa, trazar las primeras indagaciones que fueron tomando forma y sentido conforme avanzó la investigación. De allí, y dado el contexto en que se dio esta investigación, surgió la idea de realizar una consulta online que permitiese la participación ciudadana, otorgando espacios de participación a todos/as quienes quisieran ser parte del proceso.



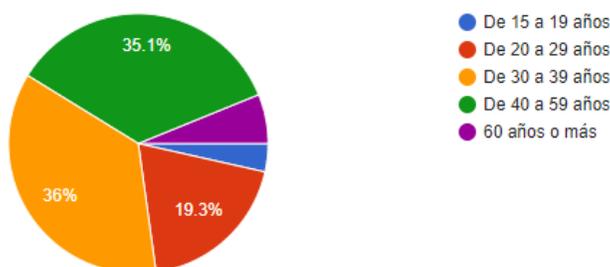
2. CONSULTA ONLINE

2.1 CARACTERIZACIÓN DE PARTICIPANTES

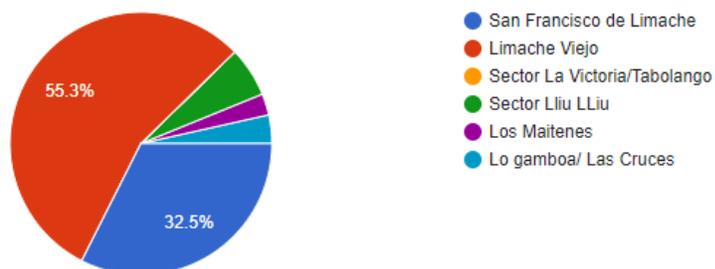
Para este ítem se consideraron datos como sexo, rango etario y sector de residencia, resultando lo siguiente:



Respecto al resultado anterior, llama la atención la cantidad de mujeres interesadas en responder esta entrevista, con un porcentaje de 63, 2 % en relación a los hombres y grupos declarados como no binarios, siendo significativa su participación e interés.



En relación al rango etario, se destaca el interés de personas de entre 30 a 59 años, lo que habla de un público adulto, aun cuando se destaca la participación juvenil de entre 15 y 29 años, lo que implica un desafío respecto a la formación artística y actividades que aporten a su profesionalización. También es posible considerar el alto porcentaje de personas entre 20 y 29 años, para quienes puede dirigirse actividades de índole intelectual, por ser un rango etario que generalmente se encuentra cursando estudios superiores, aunque sin duda el público mayoritario se encuentra entre los 30 y 59 años.



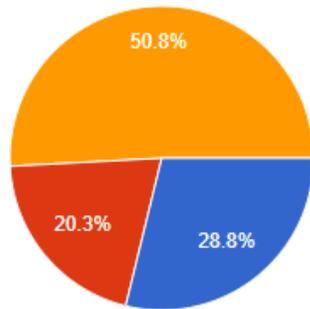
En cuanto al lugar de residencia, llama la atención la fuerte participación de personas provenientes de Limache Viejo y San Francisco de Limache, siendo sectores como Tabolango y La Victoria invisibilizados en estas respuestas, destacándose la participación de los sectores como Lliu Lliu, Los Maitenes y Lo Gamboa. Esta participación por sectores puede tener relación con el acceso y la conectividad a internet.

En síntesis, quienes responden la entrevista corresponden mayoritariamente a mujeres de entre 30 a 59 años procedentes de Limache Viejo y San Francisco de Limache.

2.2 VÍNCULO CON LAS ARTES Y EXPRESIONES CULTURALES



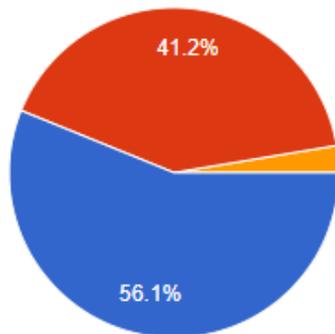
Es importante destacar que la mayoría de las personas que respondieron a las preguntas señalan apreciar las artes pese a dedicarse a algo totalmente distinto, puesto que habla de personas que participan de actividades artísticas, público de cartelera cultural que pueda ofrecer la comuna, correspondiendo al 46, 5%. También resalta la cantidad de personas que dicen dedicarse exclusivamente a las artes, es decir, de manera profesional con un 27, 2%, y aquellos que se dedican a áreas relacionadas como técnicos, sonidistas, etc.



- Me dedico profesionalmente al arte o a labores ligadas a esto, siendo mi principal fuente de ingresos, y mi trabajo lo realizo principalmente dentro de la...
- Me dedico profesionalmente al arte o a labores ligadas a éste, siendo mi principal fuente de ingresos, aunque mi labor la realizo mayoritariamente fuer...
- Debo complementar mi quehacer artístico con otras labores profesionales para subsistir.

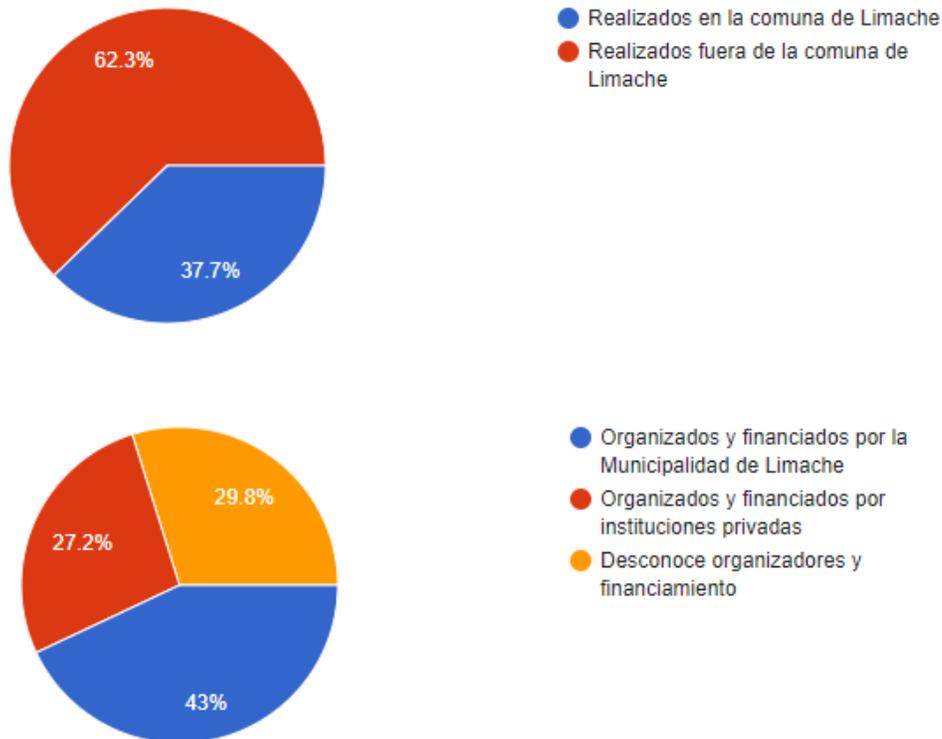
2.3 CONSUMO CULTURAL

En este ítem es importante destacar el interés de las personas por asistir a eventos culturales, (tratándose en su mayoría, como se observó en el ítem anterior, de personas dedicadas a otras cosas). Sin embargo, llama la atención que gran parte de ellas señale que lo hace fuera de la comuna de Limache, aun cuando el nivel de participación en la comuna también es alto, puesto que significa que hay necesidades que no se satisfacen con lo que la comuna está entregando en la actualidad.



- He asistido con frecuencia a eventos artísticos y/o culturales
- He asistido ocasionalmente a eventos artísticos y/o culturales
- No he asistido a eventos artísticos y/o culturales

También se observa que un porcentaje importante de personas que no reconocen a los organizadores de los eventos culturales, por lo que quedaría como tarea visibilizar aún más la autoría de quienes realizan dichos eventos en la comuna, no sólo cuando se trate de eventos realizados por la municipalidad, sino también cuando sean eventos realizados por externos y, solicitar, por ejemplo, cuando sean eventos apoyados por el municipio, que se visibilice al municipio como patrocinador.



2.4 RECONOCIMIENTO DE ESPACIOS CULTURALES E INFRAESTRUCTURA

Se destaca que la Casa de la Cultura de Limache sigue siendo el lugar más reconocido por los limachinos, puesto que en el diagnóstico del anterior Plan Comunal también se indicaba como el lugar más reconocido. En este sentido, y en relación al diagnóstico anterior, los espacios reconocidos por la ciudadanía siguen siendo los mismos, pero a la vez se destaca el rápido reconocimiento que ha tenido la Casa Eastman.

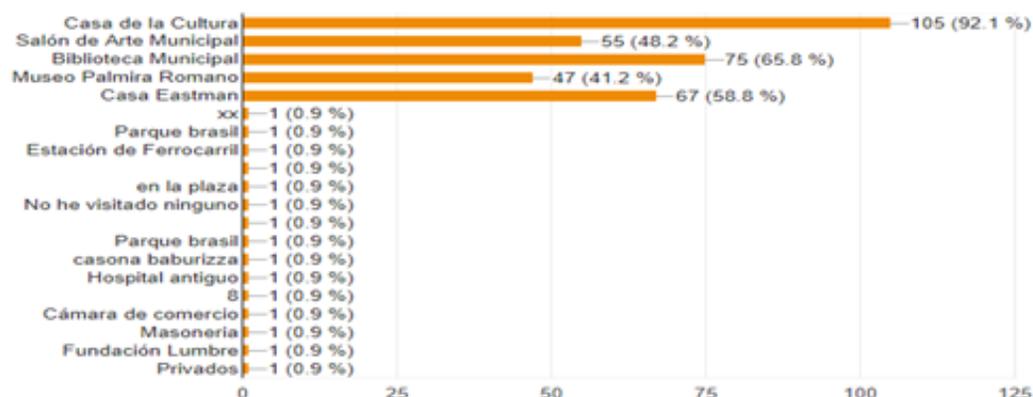
En este ítem se pidió a los participantes señalar otros espacios culturales que reconocieran a través de una respuesta abierta. A ello corresponden los espacios con 1%.

También resulta interesante que se reconozca al Parque Brasil como un lugar para el desarrollo cultural.

2.5 INFRAESTRUCTURA

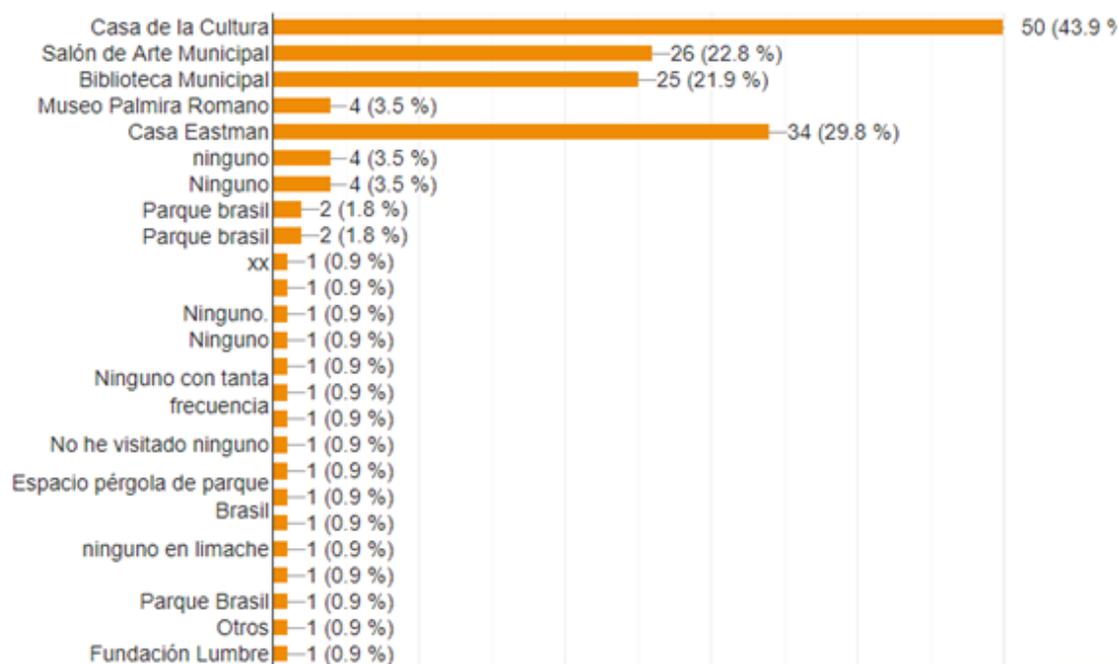
1. ¿Cuál de los siguientes espacios culturales conoce?

114 respuestas

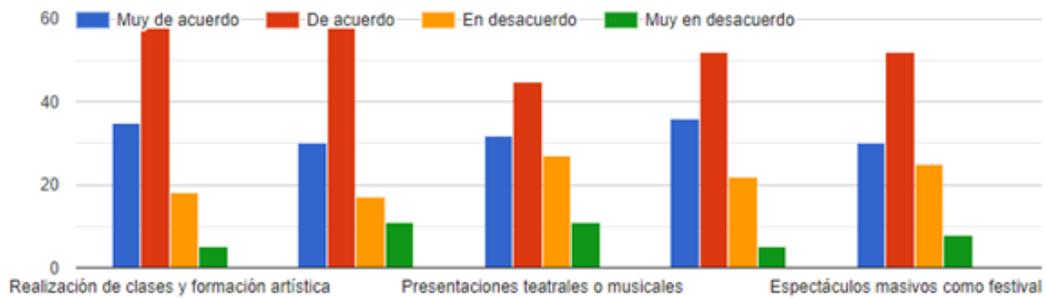


2. ¿A cuál de estos espacios culturales asiste o ha asistido con frecuencia en los últimos tres años? (Entendiendo por frecuente de 6 a 12 veces por año)

114 respuestas

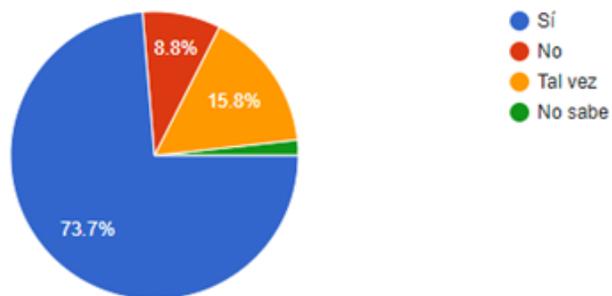


1. De acuerdo a su apreciación, los espacios de los que dispone la comuna de Limnache son adecuados en todo tiempo del año para la realización de las siguientes acciones:



2. ¿Cree que la comuna de Limache debiese contar con infraestructura techada y ambientada para dar cabida a espectáculos masivos o albergar a un gran número de personas durante todo el año?

114 respuestas

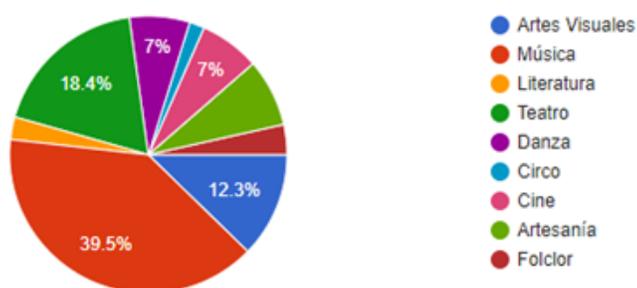


2.6 PREFERENCIAS

También las preferencias de expresiones artístico- culturales se mantienen en relación al diagnóstico contenido en el plan cultural anterior, siendo música y teatro los más reconocidos y apreciados, seguidos por las artes visuales y el cine.

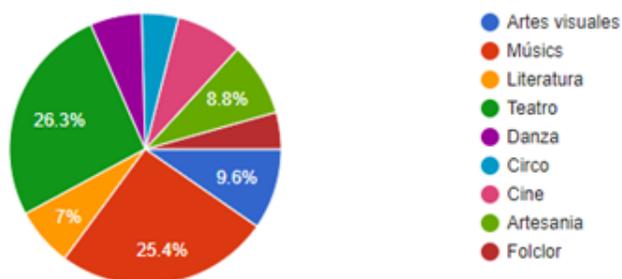
1. ¿Cuál de estos lenguajes artísticos o expresiones culturales le son más atractivos?

114 respuestas



2. ¿Cuál de estos lenguajes artísticos o expresiones culturales deberían impulsarse más en la comuna?

114 respuestas

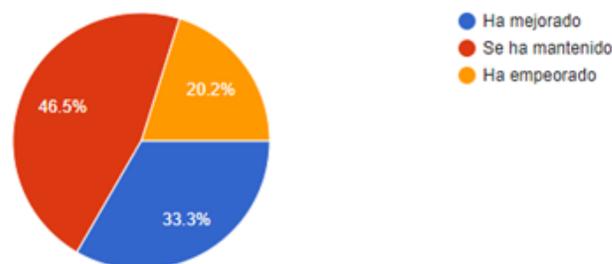


2.7 PERCEPCIÓN EN TORNO AL DESARROLLO CULTURAL

Agregar En términos generales, la ciudadanía tiene una apreciación positiva de la gestión realizada, siendo la tendencia mayoritaria que se ha mantenido o mejorado. No obstante, es importante visibilizar los avances en cultura, puesto que desde el año 2014 a la fecha la comuna ha llevado a cabo labores importantes como la apertura de la Casa Eastman para el desarrollo de la música o la restauración del museo, por lo que es fundamental que estas obras se reconozcan para avanzar a la tendencia de que desde la gestión anterior, el desarrollo cultural en la comuna ha mejorado.

1. De acuerdo a su apreciación, durante los últimos tres años, el desarrollo artístico y cultural de la comuna:

114 respuestas



Si bien, habría que hacer un análisis más exhaustivo respecto de los resultados de la encuesta, es preciso señalar que aún no son representativos, pues solo se cuenta con 99 respuestas, por lo que es preciso aumentar la difusión de la misma para alcanzar el objetivo. Siendo así, la tendencia que se muestra hasta el momento podría variar significativamente.

2.8 APRECIACIONES Y COMENTARIOS GENERALES

Estos fueron proporcionados por quienes respondieron la entrevista de manera espontánea al pedirles que dejaran un comentario o apreciación, destacándose los siguientes:

“Falta articular actividades extraprogramáticas de las escuelas a través de DAEM, como se hizo en el verano durante el mes de enero. Hubo una muy buena gestión de los encargados”

“Lo mejor fue haber puesto a disposición de la comuna la Casa Eastman a través del conservatorio de música. Limache respeta la cultura y puede hacerlo aún más.”

“De cierta manera la cultura en Limache ha ido creciendo, pero todavía queda mucho por hacer. Creo que más difusión de eventos podría impulsar más a personas a interesarse por el arte en general, ya sea en eventos gratuitos, más opciones de ferias y eventos en espacios que den cabida a más personas”

“Falta información, vías de publicidad, y sería genial como Frutillar una semana de la música con un buen auditorio, Limache está hecho para esto. Aprovechar la influencia germánica y de otros países que llegaron en un tiempo pasado a dejar y compartir su cultura con esta hermosa ciudad”

“Aprovechen la cultura y la historia de Limache para que la gente cree un sentido de pertenencia, tome consciencia y cuide su ciudad”

“Deberían crearse encuentros corales en la comuna”

“Falta difusión y motivación de masas. Quizás otorgar más financiamiento a cultura y mejorar los espacios dispuestos para esto”

"Definir identidad cultural de Limache y luego desarrollar plan basado en lo anterior,

Olmué por ejemplo, se identifica con el folclor"

"No hay desarrollo artístico"

"No hay cartelera anual de cultura para la comuna de Limache"

"Cultura no es eventos"

"Cultura no son festivales, es el día a día, la gente, el vecindario, la historia, reconocer lo que nos hace diferentes, no seguir un modelo repetido en todos lados"



Cabe destacar que las frases y proposiciones aquí expuestas fueron escogidas como representaciones de las ideas reiteradas en el ítem de proposiciones y sugerencias, las cuales fueron expresadas de manera anónima y espontáneamente.

3. ENTREVISTA A PÍA PIOVANO

3.1 ¿CÓMO DEFINIRÍA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL TERRITORIO?

El espacio físico como tal (la delegación municipal) tiene una antigüedad de diez años. En el lugar se atiende a personas del sector de Tabolango y La Victoria.

Esta zona es un lugar alejado del centro comunal y no cuenta con centro asistencial de salud, ni retén de carabineros, ni bomberos.

Si cuenta con una escuela rural que posee cursos multigrado hasta 6° básico, una capilla llamada Nuestra Señora del Rosario, que posee una sede social en donde se reúnen adultos mayores, y recientemente se ha formado la Brigada Antincendios que pretende transformarse en la 3° Compañía de Bomberos de Limache.

También en el lugar hay personas como Hugo Guerra, reconocido por sus vecinos como gran conocedor de la historia del sector, relacionada principalmente con la tradición. En el territorio se realizan fiestas religiosas como la Fiesta de la Virgen del Rosario,



hay agrupaciones de bailes chinos, y también son reconocidos los talladores. No obstante, es un lugar donde se produce una fuerte emigración de jóvenes, dejando al territorio con una población adulta creciente; muchos de ellos jubilados que solían vivir de la agricultura y los animales. Sin embargo, en los últimos años se ha dado la llegada de nuevos vecinos que han construido sus viviendas en las cercanías, pese a los problemas de agua en que se encuentra la zona.

3.2 ¿QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES SE REALIZAN EN EL SECTOR?

Gran parte de las actividades que se realizan en la zona son iniciativas municipales, entre las que cuentan: actividades para niños como el Tren de Navidad, talleres y cursos de tejido, tallado, papel maché, actividades por días representativos como el Día de la Mujer y el Día del Niño. Además de actividades diversas como charlas del DAEM, PRODEMU, DAP, Bomberos y de la Casa de la Familia, además de visitas periódicas de carabineros y seguridad ciudadana, así como operativos de salud; camión clínica dental y kinesiología.

3.3 ¿CUÁLES SERÍAN LAS PRINCIPALES PROYECCIONES RELACIONADAS EN CULTURA PARA EL SECTOR?

Visibilizar espacios de atractivo turístico y cultural, ferias y fiestas como la fiesta costumbrista y desarrollar un proyecto que busca dar a conocer el “Camino del turismo”



4. Entrevista a Patricio Navarrete, Director DAEM

4.1 En términos generales ¿Cuáles son las directrices formuladas por el DAEM para incorporar y/o potenciar las artes, expresiones culturales y/o apreciación patrimonial en las escuelas y liceo de la comuna?

Las directrices generales las podemos encontrar en el PADEM y hacen referencia a la construcción participativa del mismo. Es muy importante entender y descubrir a través de este mecanismo la cultura particular de cada establecimiento y su entorno. Esto se refleja en la participación de las comunidades en los denominados "consejos escolares", instancia en que se conversa, discute y asumen responsabilidades con su entorno. A su vez, (en tiempos normales), cada establecimiento asume responsabilidades anuales para los efectos de desarrollar actividades culturales de todo tipo en la programación anual de la comuna.

4.2 ¿Existen programas municipales que trabajen en las escuelas para fomentar el acceso a las artes y la cultura en Limache?

Efectivamente, un vínculo que se desarrolla junto con la Casa de la Cultura, y que se refleja en la posibilidad de estar presente en los establecimientos educacionales a través de talleristas, como también, en actividades que los estudiantes puedan efectuar fuera de los establecimientos.

Entendiendo que el Departamento de Educación es un estamento municipal, éste desarrolla un programa de fomento cultural en diversas dimensiones durante el año lectivo regular y abarca desde lo deportivo, ciencias, artes, música, folklore , promoviendo la participación activa de los estudiantes y sus comunidades.

4.3 ¿Existe un vínculo entre el DAEM y las distintas entidades culturales del municipio. Por ejemplo, con la Casa de la Cultura, el Conservatorio o la Biblioteca Municipal? ¿De qué manera se desarrolla? (por ejemplo, conciertos del conservatorio en las escuelas, transmisión de información de talleres cuando se realizan las convocatorias, etc)

Aunque la respuesta se encuentra en la pregunta anterior, debo resaltar que hemos venido trabajando fuertemente con el municipio en desarrollar el CENTRO DE EXTENSION CULTURAL PALMIRA ROMANO , que surge como una prolongación del actual museo del mismo nombre , y que tiene por objetivo vincularse potentemente con la comunidad limachina. En los últimos años y bajo la administración del actual alcalde, el desarrollo del patrimonio cultural de la comuna se ha visto fortalecido permitiendo conectar y articular diversas instituciones que habitan el territorio y que encuentran un espacio adecuado para el desarrollo de sus propósitos.

4.4 Con respecto a las escuelas con sello artístico ¿En qué se traduce este sello en ambas escuelas? ¿Cuáles son los principales logros?¿Cuáles son las proyecciones a futuro?

Esto se refleja en su diseño curricular con asignación de tiempo importante para el denominado desarrollo del sello, y con la contratación de profesionales especializados en distintas áreas de cada proyecto en particular.

El “sello” debe ser el eje orientador de la actividad educativa de cada establecimiento, entendido como un proceso dinámico que determina la formación de cada estudiante en su proceso de aprendizaje.

En referencia a las proyecciones, como Departamento de Educación Municipal, esperamos que cada establecimiento afiance dichos sellos con el propósito que las familias y los estudiantes tengan una gama lo mas amplia posible para que puedan optar según sus intereses que tipo de educación quieren para sus hijos y así modelar una comunidad que se sienta plenamente identificada con su territorio.

4.5 De acuerdo con su opinión ¿Qué considera positivo en el desarrollo de los procesos relacionados al arte en educación realizados en la comuna? ¿Qué podría mejorar? ¿Qué debiera estar sí o sí en el nuevo plan de cultura?

Sin duda que el arte nos permite la formación integral de nuestros estudiantes, y apunta principalmente a la formación valórica, la cual permite con mayor facilidad explorar el mundo socioemocional del personas, y que son aspectos que generalmente no están siendo bien atendidos por el sistema en general.

Una formación artística -cultural nos permite entender de manera más acabada la concepción humana, la colaboración como herramienta de crecimiento, la contemplación como herramienta para entender el entorno. La cultura es el vehículo que nos permite valorar y proyectar la herencia de la que somos parte, hacerla presente y proyectarla a través del sistema educativo.



5. RESULTADOS MESAS DE TRABAJO POR ÁREAS



LA PRIMERA REUNIÓN EN REALIZARSE FUE LA DEL FOLCLORE, LLEVADA A CABO EL 31 DE AGOSTO VÍA ZOOM, CONTANDO CON LA PARTICIPACIÓN DE REPRESENTANTES DE AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS ORGANIZADAS EN LA MESA DEL FOLCLORE COMUNAL, TRATÁNDOSE COMO TEMAS TRAYECTORIA DEL DESARROLLO DEL FOLCLOR EN LA COMUNA, SU ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO, NIVEL DE ORGANIZACIÓN, PRESUPUESTO Y ACCESO A FONDOS, ENTRE OTROS DETALLADOS A CONTINUACIÓN:

5.1 MESA DE FOLCLOR

TRAYECTORIA

Se hace referencia a instancias previas de organización y participación, como AFOLI, la intención de crear una oficina del folclore en la comuna y la actual mesa de trabajo. De ello se señala el surgimiento de varias iniciativas, de las cuales muy pocas, según la voz de sus participantes llega a concretarse. Al respecto se extrae la siguiente cita:

“Tiene que haber un plan, si yo creo que aquí lo que a nosotros nos falta como folcloristas, y que lo hemos dicho siempre, es la realización de un plan de folclore para la comuna (...) Hay que tomar en serio el desarrollo del folclore y que no solo estemos pal dieciocho, pal festival. Hay que tomar en serio los planes culturales y planes de turismo. Yo creo que va todo unido. Por ahora nos acordamos solo cuando es el Día del Patrimonio, no solo se debe estar reaccionando a ciertas actividades, sino algo concreto que se cumpla y que tenga proyección en el tiempo”

Asimismo, se mencionan instancias no cumplidas como la utilización de la estación, rutas de turismo y otras iniciativas no concretadas, aun cuando se hace una evaluación positiva de la gestión municipal y el apoyo que reciben de éste. No obstante, se desarrolla una autocrítica que tiene relación con la falta de una entidad legal como una personalidad jurídica que les permita funcionar y acceder a fondos para no depender únicamente del municipio.



ESTADO ACTUAL DE DESARROLLO

Se destaca la asociatividad y que todos/as se conozcan, pues en ello se visualiza un camino ya avanzado. Sin embargo, la falta de un plan anual o calendario del folclor les impide proyectarse en el tiempo, insistiéndose en el actuar reaccionario frente a las actividades que se les proponen o son invitados/as, siendo aspectos que les obliga a trabajar desde la improvisación. Por ello refieren requerir de tal planificación apoyadas por el municipio y asociada a un presupuesto para retomar ideas como la realización de una especie de “pérgola de las flores con la historia de Limache” que permitiría transmitir a las nuevas generaciones aspectos relevantes de la Historia de la comuna utilizando el folclor y las danzas antiguas y tradicionales como medio de transmisión de esa herencia y memoria. En este sentido, la visualización del folclor como expresión cultural se liga a la memoria, la identidad y la historia local, lo que representa una oportunidad para impulsar su desarrollo y validación, pudiendo convertirse en una actividad relevante que aporte al turismo y el reconocimiento exterior respecto a la comuna.

PROYECCIONES

Se observa la importancia de retomar algunas iniciativas que podrían contribuir al desarrollo del folclor comunal como, por ejemplo, el ya mencionado montaje “Pérgola Limachina”, agregándose lo siguiente:

“Hay una serie de personajes que se han ido perdiendo, saber quién fue Urmeneta, quien fue Ramón De la Cerda, porque usted le pregunta a cualquier persona de Limache y le pregunta ¿quién fundó Limache? La gente dice, no, Urmeneta, cuando no tiene nada que ver con la fundación de Limache”

La preocupación por la historia local y la valoración de las raíces e identidad local se retoman cada cierto tiempo durante la conversación, demostrando la importancia que esto tiene para los participantes de la Mesa.

Se señala a la vez, como parte de las proyecciones futuras, la concreción de contar con una personalidad jurídica. En este sentido, junto con ello se menciona la necesidad de contar con una capacitación y acompañamiento para postular a fondos, advirtiéndose que “no son para todos”, puesto que las postulaciones muchas veces son complejas, por lo que solo pueden acceder a ellos quienes manejen la habilidad de formular proyectos.

También se señala como necesidad contar con el conocimiento de saber cuánto presupuesto destinará la municipalidad de Limache al Folclor, a fin de otorgar la posibilidad de organizarse entre las agrupaciones, planificar encuentros, destinar recursos a viajes regionales y nacionales, etc.

Por último, surge la posibilidad de realizar co- formación entre las agrupaciones, transfiriéndose de manera recíproca ciertas técnicas y saberes, y a la vez, la formación y especialización de externos que les permitan reactualizar de manera constante sus conocimientos y renovar sus muestras.



DIAGNÓSTICO

Las y los integrantes de la Mesa dan cuenta de una trayectoria considerable y organización colectiva, primero como AFOLI, y luego como Mesa, valorando la cercanía entre agrupaciones y el apoyo municipal. No obstante, se detectan como carencias la falta de una personalidad jurídica que les permita recurrir a fondos concursables, la necesidad de contar con un calendario anual de actividades que promuevan la participación de todas las agrupaciones, la capacitación para la elaboración de proyectos que permitan, por ejemplo, renovar vestuario o viajar a encuentros nacionales sin que para ello deban recurrir permanentemente al municipio como única fuente de financiamiento.

PROPUESTAS

- Realizar una planificación anual que incorpore presupuesto y actividades
- Avanzar y concretar la obtención de una personalidad jurídica que permitan la postulación a fondos
- Capacitar a responsables de organizaciones para la postulación a fondos, contando con la orientación y apoyo del municipio
- Propiciar el intercambio de saberes y co- formación de danzas tradicionales entre agrupaciones

5.2 MESA DE ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES

TRAYECTORIA Y FORTALEZAS

Al iniciar la conversación refiriendo a la trayectoria y fortaleza, se destacan la Escuela de Bellas Artes de la Casa de la Cultura, la visita de monitores de la escuela a sectores rurales, el mejoramiento en cuanto a la adquisición de herramientas y maquinarias de trabajo, la apertura de nuevas cátedras durante los últimos años, y la consolidación del concurso Juan Francisco González que ha avanzado hacia un posicionamiento nacional. Se menciona la Casa de la Cultura como un referente en la comuna de Limache, ya que se trata de un espacio reconocido por las y los limachinos, no solo vinculado a las artes visuales, sino también al ballet, que durante muchos años albergó distintas disciplinas artísticas.

“También en la comuna, durante los últimos años, durante los últimos dieciocho años, se ha trabajado en la parte artes, bellas artes, y se mandan monitores a escuelas rurales del sector de Tabolango, para enseñarle tanto a las mamás como a los niños algunas técnicas importantes como el tallado, escultura en madera, la orfebrería, rescatando la cerámica de nuestro patrimonio indígena. Se parte de esa base y se diseña todo eso.”



ESTADO DE DESARROLLO

Se menciona como parte del estado actual de desarrollo de las artes visuales en la comuna, la apertura de centros culturales, algunos de los cuales cuentan con la participación de alumnas que egresan de la Escuela de Bellas Artes, o bien, la generación de nuevas instancias de formación artística a través de clases particulares. No obstante, se visualiza a la Escuela Municipal de Bellas Artes como la gran matriz de las artes visuales, destacándose su nivel académico:

“Soy alumna de la Escuela de Bellas Artes, que vivía en Olmué, pero por motivos de trabajo me tuve que venir a vivir a Viña, pero siempre he mantenido la relación con Limache, porque he seguido asistiendo a la Escuela de Bellas Artes, porque la encuentro muy buena y de muy buen nivel, igual que todas las cosas que hay en Limache, y prontamente espero volver a cambiarme allá”

Esto es corroborado por el resto de participantes, uniéndose la figura Escuela de Bellas Artes y Casa de la Cultura como uno de los grandes referentes a nivel comunal, destacándose su vinculación con las escuelas municipales:

“Como opinión personal, que yo vivo acá en Limache de muy pequeña, la Casa de la Cultura es el único referente que uno puede decir, ah, Limache, Casa de la Cultura. Como que una la conoce desde chica. He tenido la experiencia de participar en unos encuentros que hacen en las escuelas y hay varias escuelas, como la Escuela N° 88 que potencia mucho las artes visuales, mi hijo estudia ahí, y la escuela Los Maitenes, que potencia mucho el teatro en los niños”

“Pasan muchos niños por la Casa de la Cultura, y eso es bueno, es bueno porque tenemos muchos talleres para niños y ahí está el futuro de todo. Yo considero que Limache está bien representada dentro de la provincia del Marga Marga con respecto a las artes visuales”

Cabe mencionar como parte del estado actual y las necesidades que se perciben, la de conocer y saber cómo postular a fondos que permitan levantar iniciativas de impacto comunal:

“Falta saber sobre los fondos que existen, soy ignorante en ese sentido, saber sobre fondos para plantear proyectos o para poder hacer exposiciones o instalaciones. Siento que los que saben cómo postular tratan de guardar ese conocimiento y debiera ser información accesible a todos. Obviamente no se desconoce lo que se ha hecho como Sercotec, Capital Abeja, Capital Semilla, pero me refiero a otro tipo que acompañe esta labor artística, fondos más relacionados a la cultura donde uno pudiera tratar de postular su proyecto, su idea.”

GESTIÓN DE LAS ARTES MÁS ALLÁ DE LA CASA DE LA CULTURA

Con respecto a la gestión o vínculo con otras organizaciones de artistas visuales, se señala que hay muchos artistas visuales en la comuna, pero que no se conoce o no se sabe de quienes se hayan organizado o hayan obtenido una personalidad jurídica.

Se menciona la existencia de pequeños centros culturales que han sido abiertos por ex alumnas o artistas visuales que han llegado a la comuna y que han levantado iniciativas como cafés literarios, o el Café Wagner donde además se hacen clases de artes visuales.

PROYECCIONES

Dentro de las proyecciones se encuentra la posibilidad de realizar exposiciones en la Casa Eastman y en el museo Palmira Romano que se encuentra próximo a su reapertura, señalándose además que la directora de dicho museo municipal ha solicitado la exhibición de obras provenientes de artistas ligados a la Casa de la Cultura, así como otro tipo de eventos de carácter artístico y cultural. También se menciona el Torreón Garaventa como un espacio de visualización de las artes visuales, lo que permitiría proyectar su difusión a nivel comunal, contando con diversos espacios para dar a conocer este trabajo:

“También existe el Torreón Garaventa, abierto para todos los artistas que quieran, no solamente de la Casa de la Cultura, sino también a mucho artista que llega de afuera, porque ahora hay mucha gente que llega de afuera. Hay muchos espacios a los que pueden acceder para mostrar sus trabajos, no solo de la Casa de la Cultura”

Por otra parte, se espera poder contar con charlas informativas u orientadoras que permitan a las y los artistas postular proyectos y nutrir la labor que viene realizando el municipio a través de la Casa de la Cultura y su Escuela de Bellas Artes:

“Yo considero que se deberían hacer estas charlas informativas con respecto a hacer proyectos, o contratar una persona a nivel municipal que te ayude a hacer proyectos y postulen, porque hay muchos a los que se puede postular, pero, qué pasa, que hay mucha gente que muchas veces no sabe. Hace falta un asesoramiento para los artistas visuales”

También se espera contar con un mejoramiento de los canales de comunicación a través de la página institucional, redes sociales como Facebook o Instagram para difundir las actividades y para que la gente sepa que se está trabajando:

"Como parte de la municipalidad, como ahora se mueve tanto dentro de las redes sociales, a lo mejor, colocar dentro de la página de la municipalidad, del Facebook, del Instagram, las actividades que se realizan, las exposiciones, los lugares, las fechas, en qué se está trabajando, por ejemplo, porque si la gente no son de Limache no se sabe quien va a exponer, para acceder, para que sea un poco más abierto y más participativo para poder acceder"

En este sentido se espera apuntar a la masividad con el fin de que muchas personas tengan acceso a esta información, puesto que existe una sensación de que se realizan muchas actividades en este ámbito, pero no siempre esa información llega a todas las personas, por lo cual se instala como sugerencia poder mejorar canales de difusión.

Por otra parte, se señala como aspiración común la realización de itinerancias con artistas para visitar sectores y juntas de vecinos a fin de promover aún más las artes en general y el trabajo que se viene desarrollando.



DIAGNÓSTICO

Las participantes de la mesa de trabajo identifican a la Casa de la Cultura y su Escuela de Bellas Artes como el polo principal de desarrollo de esta disciplina en la comuna, valorando su infraestructura e implementación, la que ha mejorado paulatinamente con los años.

También refieren hitos importantes y reconocibles en torno a las mismas, como el concurso Juan Francisco González que con el tiempo ha adquirido renombre a nivel nacional, aumentando su convocatoria año tras año. además, se valora la integración de nuevos talleres en el ámbito formativo, y la realización de ferias y exhibiciones al aire libre, ya sean para instancias precisas como el Día de la Cultura, u otras iniciativas de similar naturaleza.

Si bien reconocen que se realizan actividades fuera de la Casa de la Cultura, postulan que podrían ampliarse para llegar con arte a sectores más alejados de la común y poblaciones.

Aun cuando se observa una notoria satisfacción con el desarrollo de esta disciplina en la comuna, en cuanto a infraestructura aparece la aspiración de contar en un futuro con un gran centro cultural o teatro

PROPUESTAS

- Mejorar niveles de difusión

- Realizar itinerancias por distintos sectores de la comuna de Limache

5.3 MESA DE ARTES MUSICALES

TRAYECTORIA

De acuerdo a la visión de los participantes, ha habido un gran avance en el desarrollo musical de la comuna durante los últimos años, destacándose la apertura de Casa Eastman que se ha destinado para el desarrollo de la formación musical a través de su conservatorio, el sello artístico- musical de la Escuela Brasilia, la creación de orquestas infantil y juvenil, la apertura no sólo para niños y jóvenes, sino también para personas adultas

ESTADO ACTUAL Y FORMACIÓN

Se visualiza un avance, no sólo respecto al nivel formativo, sino también a la cantidad de estudiantes que han ido aumentando año a año, aun cuando el último tiempo, debido a la situación de emergencia sanitaria podría haber mermado la participación del estudiantado, cosa que no ocurrió, lo que da cuenta del interés y compromiso que existe respecto a los procesos formativos que se están desarrollando.

Asimismo, se destacan dos proyectos trascendentes relacionados a Casa Eastman como el trabajo de orquesta, que ha sido parte de la preocupación de la actual gestión municipal proveniente del alcalde, y la concentración del foco formativo en los niños y niñas, consolidando a Casa Eastman como un lugar de estudio musical:

“Yo creo que va bien encaminado, el trabajo de Félix en la rama de la música que se hace en Casa Eastman va bien, se nos ha dado harto espacio, y las cátedras en sí han ido creciendo bastante, y también el nivel ha ido subiendo. Limache se mantiene como una de las buenas cunas de formación de músicos y formación de músicas que van surgiendo y derivan a distintas universidades, o el arte de forma recreativa, que también se hace de muy buen nivel”



SE DESTACA MATRÍCULA DE ALREDEDOR DE 120 ESTUDIANTES

“Ha habido un aumento en la cantidad de alumnos que se dividen en dos segmentos: por una parte están los que son de proyectos municipales, que son financiados con fondos municipales, como el proyecto de orquestas, donde está parte de la iniciación musical con niños entre 5 y 9 años, (ya llevamos tres años, y este año ya se consolidó como programa municipal, porque partió con aportes externos financiado por Copeuch), y luego la municipalidad vio que en esto había un potencial, y concentró el foco en los niños, considerando distintas etapas. Por otro lado, había una orquesta infanto- juvenil que venía funcionando desde el 2009, que yo mismo la dirigía, pero que al tiempo se había encapsulado, y que hoy recibe a los niños que vienen de la etapa inicial. En ambos casos (orquesta infantil y juvenil) los costos son financiados íntegramente por la municipalidad, es decir, los niños no pagan”

Pero a la vez, se integran a este proyecto las personas que buscan aprender música por recreación, haciendo de casa Eastman un lugar de desarrollo musical en distintos ámbitos, tanto en el aspecto formativo con el desarrollo de distintas cátedras formativas, la realización del trabajo de orquestas infantil y juvenil, y el acceso a la formación musical como aspecto recreativo, abarcando distintas dimensiones.

En este sentido, se señala el trabajo formativo desde una perspectiva integral, con una visión particular y propia de la comuna que atiende a las necesidades de sus habitantes, desde donde se destaca la consolidación del conservatorio a nivel provincial y regional, al contar con profesores de destacada trayectoria y una visión pedagógica que proyecta, para los talentos de la comuna, la oportunidad de competir en espacios de alto nivel, exigencia y profesionalización, aportando al desarrollo musical del país.

“Es uno de los pocos lugares en que se está ofreciendo una formación de este tipo, después de los puntos neurálgicos como Valparaíso, e instituciones que forman músicos como la Universidad Católica, la Escuela Moderna que tiene su propio nicho vinculado a la música popular, el legendario conservatorio Isidor Handler de Viña del Mar, y que se diferencia de otros proyectos municipales de formación musical, que muchas veces se centran más en el desarrollo social”

EXTENSIÓN/VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Dentro de los participantes de esta mesa, se cuenta con un ex alumno del maestro Jorge Peña Hen, destacado a nivel nacional por la iniciación de orquestas infantiles y juveniles, quien transmite dicha experiencia y la compara con lo que se realiza en la actualidad en la comuna de Limache. Esto conduce a reflexionar respecto a algunos aspectos que se podrían incluir en estos procesos como la extensión que visualice aquello que se está realizando, motivando el movimiento y la apreciación musical en distintos sectores de la comuna, y en otras comunas de la provincia o región. En otras palabras, se habla de expandir el privilegio de la música a lugares como Tabolango o La Victoria, y organizar conciertos en plazas, o giras que produzcan un aprendizaje significativo en niños y niñas desde una perspectiva de la formación integral que se mencionaba en el punto anterior.

“El trabajo del maestro Peña Hen se hacía a partir de una gran actividad a nivel musical, digamos, a nivel de conjuntos artísticos, entonces, eso daba una intensidad para los que éramos niños en cuanto a la motivación por el carácter de las actividades que se realizaban”

En este sentido, se realzan aspectos relacionados con la identidad de los proyectos, en cuanto a que pueden ser “más ambiciosos”, ocupados de lo que implica a nivel afectivo para un niño o niña ser parte de una orquesta y volcar esa actividad a la comunidad, por lo que se propone crear un área de extensión que permita salir a mostrar el trabajo que se viene realizando.

DESARROLLO PROFESIONAL

Se plantea el tema de desarrollo profesional en perspectiva, considerando el contexto regional y de país, así como la precarización laboral que enfrentan las y los artistas en términos generales, haciéndose alusión a la necesidad de avanzar en materia de políticas culturales de manera global desde un enfoque descentralizado.

“Falta una cadena productiva como en otros países en donde hay una cadena productiva mucho más sólida. Acá el creador, después de montar su obra, bueno, existen fondos que apoyan, pero están mirados como una cosa independiente. Es tal el asistencialismo del Estado, es tan evidente, que hace que se le entregue la plata, y bueno, ustedes verán lo qué hacen. No hay un sector privado que se preocupe de generar una unión entre todos estos estamentos; el Estado, el artista, el privado... Entonces, la parte privada no existe.”

En relación a ello, se vislumbra la posibilidad de generar dichas instancias dialogantes entre artistas, municipio y privados a fin de buscar alternativas que permitan una mayor empleabilidad para las y los artistas de la comuna.

EXPECTATIVA

Es evidente la valoración que existe de la formación, pero se abre la posibilidad de vincular aquella experiencia del proceso formativo con la vinculación con el medio. Pese a la apertura de Casa Eastman, se señala que aun faltan espacios que permitan dicha vinculación. También se aprecia una valoración significativa respecto de las condiciones que ha ido generando la municipalidad de Limache, pero, a propósito de los espacios, surge la diferenciación entre espacios físicos e instancias de visibilización de los avances obtenidos en formación como, por ejemplo, la generación de festivales de canto, de modo de permitir que estudiantes, jóvenes y nuevos talentos puedan mostrar sus habilidades e ir ganando experiencia, motivando así la constancia en el estudio.

También se propone la realización de itinerancias a sectores alejados, y vincular la actividad formativa con aquellas que se generan en las escuelas con sello artístico de la comuna.

Asimismo, se manifiesta la propuesta de realizar cartelera anual visible para la comunidad, mejorar la difusión de las actividades que ya se realizan, así como contar con un espacio de referencia regional y nacional, que acopie las diversas actividades musicales y sea reconocido tanto dentro como fuera de la comuna de Limache, una especie de Frutillar que identifique a la comunidad con el quehacer artístico, mejorando a la vez la empleabilidad y desarrollo profesional de las y los artistas.

| DIAGNÓSTICO | PROPUESTAS |
|---|--|
| <p>Los participantes manifiestan gran satisfacción por logros de los últimos años, siendo la apertura de la Casa Eastman y su destinación para ser utilizada como conservatorio municipal uno de los aspectos más valorados.</p> <p>A la vez, se mencionan los avances en términos formativos, lo que además se ha ido reflejando en el número de estudiantes con que cuenta el conservatorio, consolidando el proyecto formativo y el proyecto de orquestas.</p> | <p>Crear un departamento de extensión que permita expandir el privilegio de la música, tanto formativa como apreciativa, a sectores alejados como La Victoria o Tabolango</p> <p>Realizar itinerancias por distintos pueblos y comunas para mostrar y difundir el trabajo realizado (orquestas)</p> <p>Hacer conciertos en plazas públicas</p> <p>Generar espacios de exhibición de talentos por ejemplo, festival de canto, que permita a los/as jóvenes de la comuna mostrar sus aptitudes y poder desarrollarlas</p> <p>Realizar una estrategia de comunicación que apunte a lograr la valoración y validación de la población.</p> |

5.4 MESA ARTES ESCÉNICAS

INFORMACIÓN GENERAL

Se aplica misma metodología que mesas realizadas con anterioridad, refiriendo a temas generales como desarrollo disciplinar en la comuna, formación inicial, estado actual de desarrollo y propuestas.

Cabe destacar que en esta mesa se percibe ansiedad por participar y voluntad de manifestar opiniones y/o sugerencias desde una actitud propositiva, manifestándose la valoración de la instancia para soñar un futuro en donde las artes escénicas tengan una cabida importante en el desarrollo cotidiano de la comuna.

También es preciso referir que participan de esta mesa de trabajo artistas de diversas áreas de las artes escénicas como actrices, artistas circenses y una bailarina, lo que nutre el diálogo, ampliando la perspectiva.

EN RELACIÓN AL DESARROLLO HISTÓRICO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNA

Existe un desconocimiento generalizado en relación a lo que pudo haber sido una trayectoria pasada de las artes escénicas en la comuna, puesto que la mayor parte de las y los participantes son personas de entre 20 a 40 años, y algunos han llegado recientemente a vivir a la comuna, por lo que no cuentan con antecedentes previos.

Una de las participantes señala contar con un espacio propio donde realiza clases de danza, teatro y emociones, el cual ha sido abierto hace un año nutrido por experiencias de creación colectiva. A su vez señala que el contexto de pandemia ha afectado el desarrollo del espacio, debiendo optar exclusivamente por clases online a la espera de poder realizarlas de manera presencial.

También desde el mundo del circo señalan contar con un espacio de creación en el sector de La Paloma (Paradero 8), donde realizan su trabajo creativo.



FORMACIÓN

Se menciona como espacio de formación, al menos en danza, aquella que ofrece la Casa de la Cultura. No obstante, de acuerdo a la percepción de las y los participantes se menciona que tales procesos formativos están muy centrados en el producto final, dejando de lado el proceso, por lo que se valora que exista la instancia formativa, pero se extraña una visión pedagógica más profunda que integre, por ejemplo, el desarrollo de habilidades creativas o la valoración de los procesos y sus implicancias en cuanto a producir aprendizajes significativos.

También se menciona a la Fundación Lumbre como un espacio que ofrece diversos talleres, haciendo la distinción en relación a la Casa de la Cultura, por cuanto los primeros cobran un alto costo, mientras que esta última considera un bajo costo que permite el acceso a una formación inicial, aunque no profesionalizante o de especialización:

“Ellos (Fundación Lumbre) ofrecen buenos talleres. La Casa de la Cultura también, pero a lo mejor falta diversificar, o poder hacer clases ahí. No sé, por ejemplo, a mí me gustaría ofrecer una formación, pero financiada por la muni que tratara de expresión corporal, que eso es fundamental para artistas escénicos, más allá de la disciplina específica”

Desde la perspectiva de la realización de los talleres de teatro que ofrece la Casa de la Cultura se destaca la posibilidad de generar intercambios en términos profesionales y docentes con otras disciplinas, dada la diversidad de lenguajes que convergen en ella. No obstante, cuando se conduce el tema a la especificidad del taller de teatro, surge la necesidad de exponer la situación actual en cuanto a la amplitud etaria, lo que dificulta el trabajo:

“Una de las cosas que se pueden destacar del taller de teatro de la Casa de la Cultura, es que pueden inscribirse personas desde los 13 años, pero desde los 13 hasta el infinito, entonces a mí personalmente me gustaría que fuera más segmentado, que existiera más de un taller de teatro, porque las etapas del juego son distintas según la edad”

En este sentido, se señala que es importante segmentar, ya que a veces a las y los jóvenes les desmotiva estar con personas de 50 años, pues sus expectativas son diferentes.

“Sería muy bueno que existiera un taller de niños, un taller de jóvenes y uno para la tercera edad. creo que sería fundamental para la comuna y que atraería a mucha gente. Y en ese mismo sentido, la difusión que tiene el taller de teatro, y en general los talleres de la Casa de la Cultura es muy baja, en radio y en el boca a boca. Yo creo que hace falta algo que llegue más a los jóvenes, porque hay muchas personas mayores y a los niños es difícil poder mantenerlos”

Así también, se rescata que pese a las dificultades de trabajar con personas de distintas edades, finalmente el taller cumple su rol y logra motivar a las personas, refiriendo como experiencia la de una de las profesoras del taller de teatro:

“Yo considero el taller de la Casa de la Cultura como efectivo. Yo estudié en el taller de teatro de la Casa de la Cultura cuando tenía 15 años, después me formé en la universidad, nunca me he despegado de él, y así muchos niños, muchas persona que han pasado por ahí, porque para uno estar en el colegio y después ir a hacer teatro durante la tarde era entretenido, y así mismo lo veo en mis alumnos, pero falta mucho más, falta tener tal vez más segmentado una clase de movimiento, más horas semanales, y tomar un poco más en serio el arte”

Por otra parte, se pone atención en la necesidad de perfeccionamiento profesional en artes escénicas, así como en la posibilidad de articulación con otros lenguajes como la música y las artes visuales que podrían nutrir el trabajo escénico de actores, bailarines/as y artistas circenses.

PROPUESTAS

Se visualiza como necesidad aquella de hacer converger a las y los distintos artistas de la comuna en una instancia masiva de fiesta, a fin de agrupar y unir a todos/as quienes se dedican a él, de modo de poder mostrar este trabajo a la comunidad. Suena muy fuerte la idea de un carnaval, moción que es reforzada por el resto de las y los participantes.

Se expresa también que la comuna ya cuenta con varios atributos que posibilitan el trabajo escénico durante la temporada estival, como la explanada de la municipalidad, las afueras de Casa Eastman, el Parque Brasil, Avenida República, entre otros de alto potencial para las artes callejeras, pudiendo proyectarse la planificación de una cartelera que permitiera desarrollar teatro, circo o danza en espacios no convencionales.

A propósito de lo anterior, se manifiesta la necesidad de innovar y buscar alternativas diversas para la expresión creativa, lo que podría conducir a su vez una forma innovadora de mostrar la ciudad.

También aparece el tema de la gestión municipal

“A mí me parece un poco que la Casa de la Cultura funciona como un motorcito, como un corazón, pero me da la impresión que la municipalidad de Limache no se ha querido hacer cargo de tener una oficina de cultura que trabaje un modelo de gestión que permita inyectar el dinero que se necesita para mover la cultura porque tomando un poco las palabras de la colega que hablaba, ella entendía el tema de las platas, el tema de los pagos, que lleva a pensar que hay algo que todavía no está bien, entonces, hay que generar una oficina de cultura que permita echar a andar esa casa cultural que conduzca a que Limache vaya creciendo en ese ámbito”

También se mencionan unas conversaciones de hace unos años atrás que habría efectuado el Consejo de la Cultura, en donde se plantearon problemas del modelo de gestión, dejando un compromiso que nunca se cumplió según las y los asistentes.

“Limache es una ciudad cultural, y tiene exponentes muy buenos, pero necesita que se genere un plan de cultura que genere recursos y que se inyecten para que pueda crecer. No solo se necesita fomentar la fiesta del 18 de septiembre, sino también fomentar el carnaval, la fiesta, el goce estético, la formación artística, instancias que nos agrupen y nos hagan trabajar colectivamente”.

Además de la gestión, también surgió como propuesta la de realizar un catastro de artistas limachinos y construir una especie de catálogo para fomentar contrataciones, y visualizar metas a mediano y largo plazo.

FUENTE LABORAL

Otro tema que se trató fue el de la fuente laboral, advirtiéndose que en Limache el círculo es muy pequeño, lo que en cierta medida podría convertirse en una oportunidad que permita la circulación y la generación de una red de artistas, a fin de llevar las artes a los barrios mediante un programa de circulación que apunte a la formación de públicos, y a la vez propiciar la contratación de artistas de Limache para estas labores, dando prioridad a quienes residen en la comuna:

“El desarrollo cultural de Limache debe ir de la mano de sus artistas”

Se señala como ejemplo que muchas veces se espera que el artista trabaje gratis para luego hacer contrataciones millonarias a artistas foráneos, pudiendo invertirse ese dinero en una programación permanente que incluya hitos como el Día de la Mujer, Día del Niño, acompañado de una buena estrategia de difusión que exponga contenido y profundidad.

También se sugiere seguir el ejemplo de otros municipios y contar con una ordenanza de artes callejeras para impedir la burocracia y problemas entre colegas. Por ejemplo, se menciona el Parque Brasil como un terreno en disputa, lo que podría regularizarse con organización y manifestación de voluntades que hagan más sencillo el trabajo artístico. Se llega a mencionar incluso la posibilidad de asociar dicha ordenanza municipal a la realización de un festival de artes callejeras.

DIAGNÓSTICO

A pesar de reconocerse y valorarse los esfuerzos institucionales por generar instancias de formación y participación en torno a las artes escénicas, las y los participantes señalan que éstas aún son insuficientes, puesto que existe una diferencia con otras artes como musicales y visuales, lo que no se manifiesta como un pesar, sino como una crítica propositiva a fin de mejorar estas falencias.

Respecto a formación, se alude a que es preciso cambiar el paradigma formativo, centrando la atención en el proceso. Se manifiesta que la comuna debe “atreverse a soñar en grande” pues por ahora la mayoría de las acciones que se realizan no logran generar impacto a nivel regional y nacional, aun cuando se cuenta con todas las condiciones para conseguirlo.

Se pone énfasis en la necesidad de articulación con otras disciplinas y se menciona la falta de una sala o espacio que cuente con los aspectos necesarios para el desarrollo de las artes escénicas en cuanto a tipo de piso, altura, iluminación, etc. La mesa refleja un espíritu de colaboración y alta esperanza en el futuro venidero

PROPUESTAS

Contar con ordenanza municipal que permita realizar espectáculos escénicos en espacios públicos de la comuna

Cambio de paradigma en procesos formativos centrados más en el proceso que en el producto final.

Generar instancias de perfeccionamiento profesional para quienes ya cuentan con años de experiencia y trayectoria en las artes escénicas

Generar cartelera que dé cuenta de la creación y trabajos artísticos que se desarrollan en la comuna, incorporando dentro de estas instancias un carnaval

Articular la labor formativa con otros talleres que ofrece el municipio

Contar con un departamento de cultura que gestione las iniciativas que la comuna requiere, así como la difusión de las mismas no solo a nivel comunal, puesto que al no contar con un órgano articulador los esfuerzos se diluyen o se encriptan

Visibilizar y posicionar a la comuna de Limache como un polo turístico a partir de su nutrida actividad artístico-cultural a nivel regional. (Se señala que existe todo para convertirse en un polo turístico cultural que vaya más allá del reconocimiento por el tomate limachino o por estar al lado de Olmué).

5.5 MESA DE ARTESANÍA

INFORMACIÓN GENERAL:

Asisten a ella artesanas y artesanos organizados, quienes se conocen entre sí y muestran su interés por participar de esta mesa. Asimismo, señalan su vinculación a la Mesa Comunal de Artesanos de Limache, destacando su diversidad en cuanto al uso de técnicas y materialidades, considerando para ello la definición que entrega la UNESCO

FORMACIÓN

Se inicia el diálogo a partir del tema formativo, en donde lo primero que surge es señalar que existe un importante número de personas interesadas en aprender. Por ello, como aspecto central de formación se hace referencia a la necesidad de distinguir la artesanía de otras prácticas y trabajos con las cuales se le confunde habitualmente, por ejemplo, las manualidades, a fin de generar una valoración de la artesanía a partir de la distinción de estos rasgos característicos de la misma.

En este sentido, se define artesanía como: *“la acción de producir y crear un objeto o una serie de objetos, y que se constituye como una actividad cuya cadena de valor contiene hitos relacionados al Patrimonio Cultural Inmaterial, relacionados simbólicamente con el territorio y la construcción de identidad de la comunidad en la cual se insertan (sean a nivel local o nacional)[1].”*

Esta definición es la que recoge y con la cual se identifica la mesa de artesanos/as, añadiendo además que esta actividad implica la transformación de la materia, dando como resultado una pieza u obra única (no un producto), siendo una de sus características el hecho de no ser consumibles, como ocurre con productos como jabones, perfumes, mermeladas, etc.

[1]

Definición extraída del Observatorio Cultural del CNCA, Sección de Estudios y Documentación:

<https://chileartesanía.cultura.gob.cl/archivos/documentos/0b048a5c09.pdf>



De lo anterior se desprende la posibilidad que, al ser valorada como tal, la artesanía ocupe un espacio especial en la formación que ofrece el municipio, distinguiéndola de las manualidades y los emprendimientos. Por ahora se señala que a diferencia de las artes visuales, que cuenta con procesos formativos que desembocan en una licenciatura, en el caso de la artesanía existen talleres, los que podrían ampliar su cobertura.

También se hace referencia a que hay personas dentro del grupo que imparten clases de manera particular, aunque se precisa que se requiere poner atención a la formación como una forma de salvaguardar saberes y técnicas propios de la artesanía, considerando que muchos de ellos provienen de un herencia tradicional.

DIFUSIÓN

Se menciona que hacer la distinción entre artesanía y otras actividades a las cuales se les asocia, también contribuiría a desarrollar estrategias que apunten a su conservación y difusión, puesto que, en la actualidad, señalan, falta clasificar los distintos tipos de trabajo que convergen en exposiciones y ferias, puesto que al confundirse con otras prácticas deben disputarse los espacios con emprendedores y revendedores de productos industrializados ofrecidos como artesanía.

Se menciona dentro de estas instancias de exhibición y comercio la feria Parvati, exposiciones en hitos específicos como el Día de la Cultura, y participación en ferias navideñas, siendo ésta última la menos valorada por las y los asistentes. En este sentido, se propone la concreción de una zona itinerante de protección artesanal para hacer muestras en distintos espacios de manera rotativa, en donde se evite la reventa, y por el contrario, se promueva su valoración.

Así también, se propone la realización de una cartelera que contenga hitos como el Día de la Cultura, fiestas y otros, en donde se reserve un espacio especial y distintivo para las y los artesanos que pueda servir como parte del atractivo turístico de la ciudad, de modo de adosar la exposición a eventos en donde siempre haya un espacio para la artesanía, dejando al menos diez espacios reservados para ello.

La planificación consensuada de la participación de artesanas y artesanos en hitos municipales anuales, podría conducir al diseño de estrategias de difusión orientadas al turismo cultural, permitiendo su difusión en diversos medios con anticipación, proponiéndose como espacios interesantes para ello las cercanías de la estación

PROPUESTAS

Surge como propuesta la generación del Día del Artesano, el establecimiento de una alianza entre municipio y artesanos/as en donde, por una parte, el municipio se comprometa a reservar espacios de exhibición artesanal mediante el establecimiento de un convenio, y por otro, que quienes sean beneficiados con dichos espacios devuelvan la gentileza con la realización de talleres.

Otra propuesta es la creación de una Escuela de Artesanía, así como asistir a las escuelas a difundir y enseñar respecto al oficio de las/os artesanos. Esto podría concretarse a través de un programa especial que incorpore la artesanía en las escuelas.

También se aspira a promover y externalizar la artesanía proveniente de Limache en instancias de difusión, mientras que a nivel interno poder contar con un espacio como la pérgola del Parque Brasil para la exposición y la interacción con el público, ya que esto es fundamental. Esto podría contribuir a conformar un paisaje artístico- cultural que identifique a la comuna de Limache con su artesanía, a la vez que se pueda generar alianzas con artistas de otras disciplinas para la realización de exposiciones y talleres al aire libre.

También se sugiere generar una instancia de asociación con otras municipalidades a fin de difundir e itinerar haciendo muestras en distintas comunas.

DIAGNÓSTICO

Las y los participantes de la mesa de artesanos/as dan cuenta de su espíritu colaborativo, capacidad de organización pese a las diferencias y diversidad, y trayectoria que les ha permitido generar iniciativas en torno al desarrollo de la artesanía, así como contar con redes de tipo regional. Además, demuestran un alto manejo conceptual respecto a la misma, haciendo aclaraciones, dando cuenta de investigaciones y alcances en la materia provenientes principalmente de políticas gubernamentales. No obstante, señalan que en la actualidad falta valoración del trabajo que realizan por desconocimiento, sobre todo en relación a las artes visuales, pues señalan que muchas veces la gente no entiende su trabajo o lo confunden con emprendimientos o manualidades (aclarando que no existe un desprecio por éstas, sino más bien una necesidad de diferenciación)

PROPUESTAS

Transformar a Limache en zona de protección artesanal y promover la transferencia de saberes, así como la valoración de la artesanía poniendo acento en sus rasgos diferenciadores con otras actividades a las cuales se les asocia

Generar un plan de difusión para el trabajo artesanal que se realiza en la comuna

Desarrollar instancias de itinerancias y facilitación de espacios públicos

Destinar la pérgola del Parque Brasil para la exhibición de artesanía

Incorporar sello que les permita dar cuenta de manera reconocible que aquello que realizan corresponde a artesanía, contando con puestos diferenciados para que se les identifique

“Nuestro trabajo no es consumible, eso lo diferencia a la fabricación de jabones o productos alimenticios” manifiestan.

También señalan que desde un aspecto formativo, saben que existe mucha gente interesada en aprender, y que faltan instancias en donde puedan transferirse dichos saberes, muchos de los cuales son ancestrales. En este sentido, existe una pugna en términos conceptuales e identitarios que impiden mostrar y ofrecer sus piezas (aclarando también que ellos/as no realizan productos), puesto que esta actividad se instala dentro de un plano comercial.

An aerial photograph of a city, likely Medellín, Colombia, showing a cable car system (Cablecarril) with a yellow and black tower on the left. The city is built on a hillside, and the background features rolling mountains under a clear blue sky. The image is overlaid with a white diagonal shape and an orange triangle in the bottom left corner.

IV. DIAGNÓSTICO



CONSIDERACIÓN

Considerando el carácter de este estudio, así como el contexto particular en el que fue desarrollado, se realiza análisis de resultados a partir de las siguientes categorías para dar paso a la realización del diagnóstico. Para ello, se atiende en primera instancia a la información aportada por el documento de Propuesta

de Plan Comunal de Cultura 2014, el análisis de datos aportados por la Municipalidad de Limache obtenidos a través de su página web y textos como Limache y su memoria histórica, mencionado en el punto N° 1 de este informe, y apreciaciones de observación general obtenidas a través de la web y redes sociales como la página de Facebook Limache en la Memoria.



“Mientras recorríamos el espacio rural, sus senderos o callejones olvidados; mientras contemplábamos el ganado disperso ramoneando los pastos; mientras nos deleitábamos con los diferentes colores de las siembras o flores; nos preguntábamos por la historia. No preguntábamos por los hombres y mujeres que nacieron, vivieron y murieron en el lugar, por los que llegaron atraídos por su tranquilidad y su trabajo (...) Hurgando por todas partes, conversando con la gente, buscando en la biblioteca del pueblo, nos encontramos con que esa historia estaba ausente, al menos esa historia que andábamos buscando. En el campo ésta se encontraba en los cantos populares, en las leyendas o tradiciones transmitidas de voz en voz. En el área urbana, todo ello parecía perdido. Salvo las viejas construcciones y algunas longevas tradiciones religiosas muy bien conservadas, era evidente que las imágenes que había del pasado eran muy escasas.”

1. TRADICIÓN Y MEMORIA

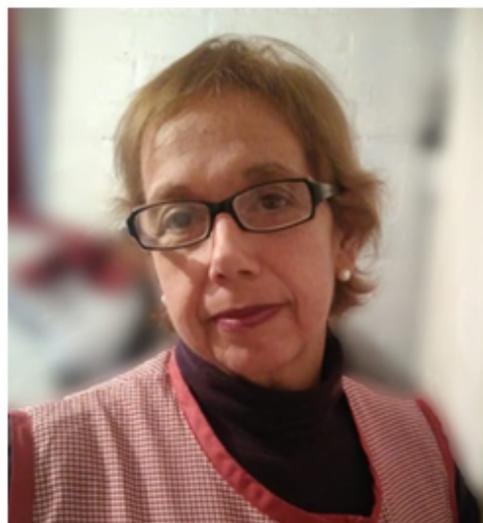
Limache se encuentra en un período de transformación, recibiendo a nuevos/as habitantes que ven en ella un lugar apacible para desarrollar sus vidas, siendo parte de ellos/as profesionales jóvenes y familias. Esta transformación va dejando huellas en el paisaje, su arquitectura y la forma de relacionarse entre ciudadanos, aunque no ha sido la primera transformación que ha visto la ciudad desde su fundación, también otros hitos históricos como la construcción de la estación de trenes o la transformación de sus sectores agrícolas dejaron huella en el pasado, su memoria y costumbres, aunque sea posible reconstruir esa memoria, tal como lo expresara Fernando Venegas en "Limache y su memoria histórica"

Este cambio se ha ido haciendo cotidiano durante los últimos años y ya es parte de la normalidad encontrarse con nuevas construcciones o aperturas de comercio de cadenas como supermercados y farmacias.

Es por ello que tal vez se evidencia una preocupación especial por reconstruir su historia, o dejar antecedente de esta memoria para las nuevas generaciones, lo que se observa también en la página de Facebook **Limache en la Memoria**. En un comienzo, llama la atención su nombre, conduciendo a pensar que se trata de datos históricos, leyendas o información de similar naturaleza. No obstante, cuando se recurre a ella se observa que dicha memoria está expresada en su gente y habitantes fallecidos/as:

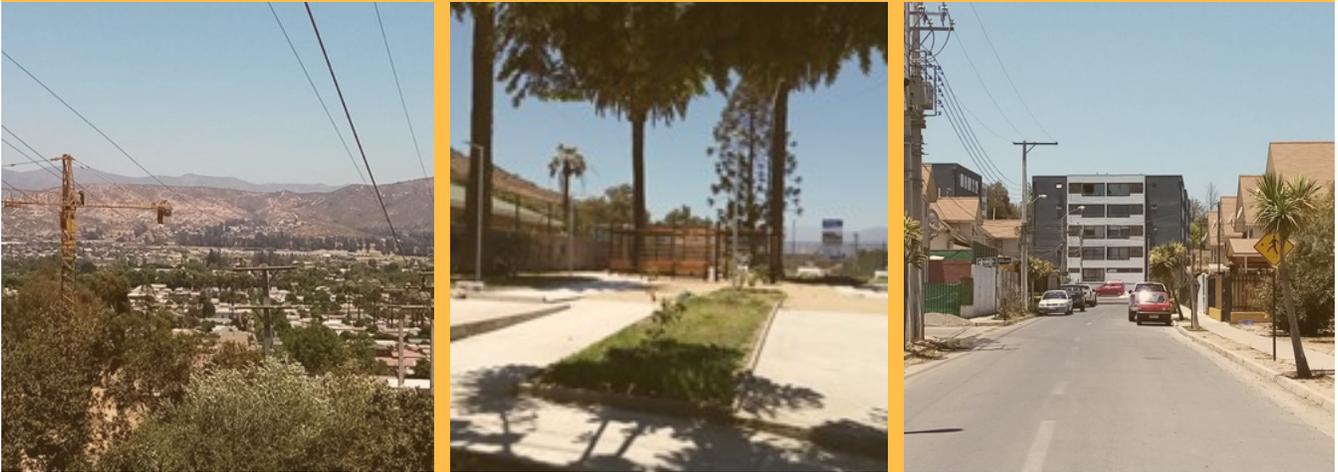
 **Rocio Ibaceta**
22 de noviembre a las 5:06 · 🌐

Con mucho pesar informo el fallecimiento de mi madre Olguita Ibaceta Bermudez, está siendo velada en sede del pasaje Atardecer, su funeral serán hoy domingo 22 a las 16.30hrs. Agradezco desde ya todo el apoyo de mi familia, amigos y vecinos. Eres una grande mamita, por fin eres libre de tu cuerpo, corre a los brazos de tus hermanos Manuel, Miguel y Totita 💜💚 Te amaremos siempre 🌿



Esta página, que cuenta con 6.900 seguidores/as, se encuentra actualizada a la fecha, dando cuenta de la necesidad de rescatar aquello que se va perdiendo con la partida de las personas; la memoria e historia local del lugar, pues se llevan consigo el recuerdo, pero también habla que, desde la perspectiva de las y los habitantes de Limache, el valor de la comuna radica en su gente, puesto que al preguntarnos quien sería Limache en la expresión "Limache en la memoria" nos encontramos con que ese Limache es su gente.

Lo anterior es frecuente en sectores en donde se producen procesos de cambios significativos, pues son un modo de resistencia o recurso para dejar constancia de aquello que se “es” hasta el momento en que los cambios comienzan a producir impacto en la interacción cotidiana de la ciudad.



Así también, la instalación del reloj ubicado en las afueras de la estación de San Francisco de Limache es un hito dentro de este proceso de transformación, puesto que es instalado en 2010 junto con la apertura de grandes cadenas de supermercados nunca antes vista en la comuna. Previo a ello, hubo un proceso de modernización de los trenes de Merval, el mejoramiento de sus estaciones, la instalación de cajeros automáticos y la construcción de uno de dichos supermercados justo frente al reloj que hoy es característico de su paisaje



En segunda instancia, se atiende a la información obtenida en las entrevistas como aquella realizada de modo online, las entrevistas individuales y el trabajo de mesas por áreas. De ello se puede señalar que:

La cultura es parte fundamental de la comuna de Limache, observándose una fuerte valoración por parte de la ciudadanía, así como de quienes se dedican al desarrollo de las artes en general y las expresiones culturales. De ello da cuenta el interés por responder la consulta online, aun cuando quienes responden corresponden a habitantes procedentes principalmente de los sectores San Francisco de Limache y Limache Viejo, dejando por resolver algunas incógnitas en relación a la opinión de habitantes de otros sectores más alejados de las zonas neurálgicas de la ciudad.

Los antecedentes recopilados, como la entrevista a Pía Piovano hablan primero, que la sensación de transformación comunal no se vive solo en la zona central de desarrollo comunal, sino también en los sectores alejados, produciendo una fuerte emigración de jóvenes. También señalan que, aun en los sectores más alejados de la comuna, el desarrollo de la cultura es una preocupación por parte de la municipalidad valorada por la comunidad, desarrollándose hitos de índole cultural como aquellos relacionados con la celebración de acontecimientos específicos; Día de la Madre, Día del Niño, eventos que son acompañados por números musicales: “Gran parte de las actividades que se realizan en la zona son iniciativas municipales, entre las que cuentan: actividades para niños como el Tren de Navidad, talleres y cursos de tejido, tallado, papel maché, actividades por días representativos como el Día de la Mujer y el Día del Niño. Además de actividades diversas como charlas del DAEM, PRODEMU, DAP, Bomberos y de la Casa de la Familia”



Por otra parte, se infiere que el público que mayor preocupación demuestra por la cultura y su desarrollo corresponde a mujeres de entre 30 a 59 años. Son ellas quienes responden la entrevista online, quienes participan mayoritariamente de la realización de las mesas temáticas, quienes preguntan por el proceso y solicitan incorporar su opinión en dichos procesos, por lo que constituye un público objetivo para el desarrollo cultural de la comuna, seguido por varones con un 31% de participación en este tipo de consultas.

De la consulta online llama la atención la cantidad de personas que acceden a responder la entrevista, un 46%, que señalan no estar vinculados directamente con la cultura y las artes, pero expresan apreciarla y buscar actividades relacionadas.

También llama la atención el porcentaje que dice dedicarse de manera exclusiva y profesional a las artes y la cultura con un 26%, ya que representa un desafío para la gestión municipal poder vincular su accionar con el desarrollo de una fuente laboral que permita nutrir de esta experiencia profesional a las y los habitantes de la comuna.

Lo anterior se relaciona a la mención de la falta de una “cadena productiva” que permita la vinculación entre artistas, Estado y mundo privado, conduciendo al mejoramiento de las condiciones de vida de quienes se dedican a las artes y la cultura, para que éstos/as aporten al desarrollo comunal en visibilidad, desarrollo turístico a partir del turismo cultural, fortalecimiento de la identidad local frente a los cambios y contribución a la educación mediante estrategias artístico-pedagógicas que contribuyan al desarrollo de habilidades creativas en niños, niñas y jóvenes que habitan en la comuna. También permitiría que quienes se declaran artistas o cultores/as en dicha entrevista online, puedan lograr una dedicación exclusiva a estas expresiones, ya que existe un 50% de quienes dicen dedicarse al arte y la cultura (que se agrupan entre los/as que siendo artistas no pueden dedicarse de manera exclusiva) y deben compartir su tiempo con otras labores profesionales.

Por tanto, el diagnóstico en este sentido señala que, pese a los esfuerzos municipales que en general son valorados por la ciudadanía y aquellas personas vinculadas al arte y la cultura, existe una necesidad de desarrollo en este sentido que permita fortalecer la actividad artístico cultural, avanzando a la profesionalización de las mismas.

Siguiendo con el análisis, se percibe la intención por parte de la ciudadanía de asistir y participar de actividades artístico- culturales, ya que solo un 3% de quienes respondieron la consulta online declaran no haber asistido a eventos durante los últimos tres años, lo que se condice con la necesidad de desarrollo a partir de planes estratégicos que permitan proyectar dicho desarrollo con metas a mediano y largo plazo, sobre todo considerando que un 63% de los/as mismos/as (consultados/as), declaran haber asistido a eventos culturales fuera de la comuna, por lo que es preciso atraerlos a las actividades propias de Limache.

Por último, cabe destacar la valoración demostrada por la totalidad de las y los entrevistados/as respecto a la formación, puesto que incluso en aquellas áreas de desarrollo en donde no se consideró la consulta respectiva, apareció el tema de la formación artística como un elemento fundamental que debiera considerarse en el nuevo plan comunal de cultura.

2. IDENTIDAD

De acuerdo al análisis de información, resulta preciso definir aquellos elementos que componen la identidad cultural de la comuna, a fin de priorizar aquellas áreas que requieren de mayor énfasis para su desarrollo, de modo de producir una vinculación en relación a la ciudadanía, la valoración de áreas relevantes y la gestión, que deberá plasmarse en la propuesta del plan de cultura.

De lo anterior, se pueden distinguir algunas áreas fundamentales componentes de la identidad cultural de Limache, expresadas en:

- **MEMORIA Y PATRIMONIO**
- **FOLCLOR, ARTESANÍA Y ARTES VISUALES**
- **MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**
- **EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA Y PREOCUPACIÓN POR LA INFANCIA**



3. DEFINICIÓN DE EJES PLAN COMUNAL

GESTIÓN: Relacionada a la ejecución del Plan Comunal de Cultura, siendo a la vez la acción articuladora entre diversas áreas de desarrollo que considere: gestión de presupuesto, vínculo con el mundo privado y postulación a fondos públicos, así como programación cultural con enfoque hacia la profesionalización artística y laboral, turismo cultural, formación en ámbitos formales e informales considerando relevante el acceso temprano a la apreciación de las artes, procesos formativos y articulación con DAEM, patrimonio y producción.

ARCHIVO Y MEMORIA: Que permita el desarrollo de investigación y recopilación de información para publicaciones en torno a la memoria y el patrimonio inmaterial de Limache

PROGRAMACIÓN Y TURISMO CULTURAL: Para articular con mesas de trabajo artístico y cultural por áreas, realización de hitos anuales, extensión y vínculo con el medio y espacios de desarrollo artístico-cultural.

INFRAESTRUCTURA: Destinado a mejorar las condiciones en las cuales se desarrolla la actividad artístico- cultural, así como a la valoración del patrimonio material, arquitectura y paisaje, considerando a la vez una visión holística que integre el cuidado del medio ambiente y el respeto por los ecosistemas presentes en espacios naturales que forman parte de la identidad limachina.

FORMACIÓN Y MEDIACIÓN: Dedicada tanto a la formación complementaria en artes, programas de formación musical, artes visuales y escénicas, así como a la inserción de prácticas artístico- pedagógicas dentro de las escuelas con sello artístico y el fortalecimiento de programas que permiten el acercamiento, apreciación y valoración de niños y niñas por las artes en escuelas con otras identidades y sellos. También debiera apuntar, a partir de la interacción con las comunidades educativas y entidades barriales, a la mediación y formación de nuevos públicos.

DIFUSIÓN: Destinada de manera exclusiva a la visibilización del desarrollo artístico y cultural de la comuna, apuntando no sólo a la circulación de información intracomunal, sino también, a promocionar las actividades de esta naturaleza en públicos de comunas aledañas, considerando en particular al público de la provincia de Marga Marga. Asimismo, debiese abocarse a detectar y dirigir sus esfuerzos a distintos tipos de público segmentados por intereses, rango etario, género, etc.

Como observación relevante, cabe destacar la preocupación que ha demostrado el municipio por otorgar instancias y espacios de desarrollo artístico y cultural para la infancia y juventud de la comuna. De ello se desprende la importancia de fortalecer tales iniciativas, sobre todo en cuanto a la formación artística temprana.

Así también, es preciso visibilizar a los distintos grupos de interés desde una mirada integradora considerando a personas con discapacidad, enfoque de género y participación de personas mayores.



**V. PROPUESTA
PLAN COMUNAL
DE CULTURA**

PROYECCIÓN

Atendiendo a los resultados del proceso diagnóstico, así como a las proyecciones que se han hecho en materia de gestión municipal, dentro de las cuales se considera la habitación de un gran centro cultural en las antiguas dependencias de la CCU ubicadas en la comuna, es posible señalar que Limache reúne condiciones especiales que permiten visualizarla con un alto nivel de desarrollo cultural, artístico y patrimonial en los próximos cuatro años, puesto que al proyecto de centro cultural ya mencionado se suma la pronta reapertura del Museo Palmira Romano, la reciente habilitación de Casa Eastman para la actividad formativa y musical, cuyo posicionamiento está en aumento, y el mejoramiento y adquisición de maquinarias para la formación y desarrollo de las artes visuales, lo que se robustece al integrar y considerarse las fiestas de tradición, las prósperas organizaciones folclóricas y artesanales, y la voluntad colaborativa de artistas provenientes de las artes escénicas, así como el interés general de habitantes de la comuna por participar activamente de la agenda cultural.

Lo anterior permite proponer el siguiente objetivo a concretarse de manera paulatina en los próximos cuatro años:

CONVERTIR A LA COMUNA DE LIMACHE EN LA CAPITAL CULTURAL
DE LA PROVINCIA DE MARGA MARGA

Para ello, se consideran las fortalezas de Limache que tienen relación con una gran cantidad de espacios en que se realiza algún tipo de actividad artístico-cultural como: Biblioteca Municipal, Casa de la Cultura, Conservatorio Municipal (Casa Eastman), Museo Palmira Romano, Torreón Garaventa, Salón Municipal, así como espacios públicos reconocidos como espacios culturales dentro de los que destacan el Parque Brasil, la plaza de Av. República, Cerro Huinca, entre otros de tradición ubicados en Tabolango y Los Laureles.

Así, la proyección de convertir a Limache en la capital cultural de la provincia de Marga Marga estará íntimamente relacionada con seis ejes que se proponen a continuación, los cuales integran en cada una de sus líneas de acción las propuestas expresadas por la ciudadanía durante el proceso de consulta participativa.

| EJES | |
|---|---|
| 1. GESTIÓN | 2. ARCHIVO Y MEMORIA |
| 3. PROGRAMACIÓN Y TURISMO CULTURAL | 4. FORMACIÓN Y MEDIACIÓN |
| 5. DIFUSIÓN | 6. INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO MATERIAL |

LÍNEAS DE ACCIÓN

G E S T I Ó N

Gestionar de manera articulada con las diversas áreas de desarrollo, considerando:

- Gestión de presupuesto y postulación a fondos
- Planificación y programación cultural con enfoque en: la formación artística temprana, profesionalización artística y laboral, turismo cultural, articulación con escuelas y liceos
- Articulación interna y externa con DIDECO, DAEM, Mesas de Trabajo de Artistas y Cultores, espacios culturales y patrimoniales

A R C H I V O Y M E M O R I A

- Propiciar y desarrollar investigación y recopilación de información para publicaciones en torno a la memoria y el patrimonio inmaterial de Limache

- Gestionar fondos que permitan el ejercicio investigativo y recolección de información

- Coordinar actividad investigativa con museo Palmira Romano y Biblioteca Municipal

- Formular plan de salvaguarda del patrimonio inmaterial limachino, como bailes chinos, canto a lo poeta, entre otros

- Generar actividad participativa y concursos literarios que permitan el rescate de historias y leyendas de Limache, en coordinación con biblioteca municipal y museo Palmira Romano

**P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
Ó
N
Y

T
U
R
I
S
M
O**

- Desarrollar trabajo articulado con mesas y organizaciones de artistas, artesanos/as, cultores y folcloristas

- Gestionar presupuesto con privados y postulación a fondos públicos

- Desarrollar cartelera cultural a partir de hitos anuales de manera articulada y equitativa con los distintos grupos de interés

- Desarrollar rutas turísticas que permitan que contemplen actividades coordinadas con artistas, folcloristas y artesanos/as, y a la vez con espacios de interés turístico como Casa de la Cultura, Casa Eastman, Torreón Garaventa, Parque Brasil

- Generar base de datos de artistas para difundir su trabajo y visibilizarlo en página web municipal a modo de "catálogo de artistas" y mantenerla actualizada

- Desarrollar área de perfeccionamiento constante y apoyo en postulación de fondos

**F
O
R
M
A
C
I
Ó
N

Y

M
E
D
I
A
C
I
Ó
N**

- Abordar de manera diferenciada la educación formal, con programas de implementación de actividades y talleres en escuelas y liceo de Limache, y educación no formal, fortaleciendo de manera constante la oferta que ofrece la Casa de la Cultura y el Conservatorio Municipal

- Generar recursos y postular a fondos que den continuidad a los programas ya existentes, a fin de potenciarlos y fortalecerlos

- Generar programa de mediación artística, cultural y patrimonial que permita el acercamiento de la ciudadanía y la generación de nuevos públicos, diferenciando tipos de público

- Generar un área de extensión/ vinculación con el medio que permita visibilizar la actividad artística y cultural de la comuna, realizando itinerancias por sectores alejados, poblaciones y otras comunas

- Reformular e implementar nuevo plan de desarrollo formativo en artes escénicas

I N F R A E S T R U C T U R A

- Mantener y mejorar de manera constante las condiciones en las cuales se desarrolla la actividad artístico- cultural, así como propiciar la valoración del patrimonio material, arquitectura y paisaje de la comuna

D I F U S I Ó N

- Desarrollar área específica de difusión de la actividad artística, cultural y patrimonial de la comuna, tomando presencia en redes sociales y medios de comunicación, dirigida a distintos públicos y rangos etarios, así como otros grupos de interés como niños y niñas, jóvenes, círculos de mujeres y tercera edad
- Coordinar y articular actividades con área de mediación y vinculación con el medio
- Realizar convenios con empresas que puedan dar visibilidad material al trabajo artístico y cultural de la comuna como Merval, cadenas de supermercados, entre otros presentes en Limache y en comunas aledañas
- Dar visibilidad a la actividad artística, cultural y patrimonial de la comuna de Limache en comunas aledañas y otras provincias de la Región de Valparaíso

METAS

2021

- Conformar Mesa de Trabajo con representantes de la Casa de la Cultura, el Conservatorio Municipal, el Museo Palmira Romano, la Biblioteca Municipal, artistas, artesanos, folcloristas para idear e implementar estrategias que permitan generar programación anual consensuada y llevar a cabo propuestas generadas durante el proceso de consulta 2020
- Concretar formación de Corporación Municipal de Cultura
- Iniciar trabajo de difusión y elaboración de catálogo de artistas, agrupaciones y artesanos/as limachinos, así como de espacios patrimoniales y de desarrollo artístico cultural.
- Llevar a cabo proceso de acompañamiento para la postulación a fondos públicos que permitan desarrollar iniciativas culturales durante el año 2022
- Abrir proceso de recopilación de archivo documental, fotográfico, audiovisual u otra índole que permita el rescate de la memoria reciente de Limache, otorgándole un espacio físico que se adecúe al material a resguardar
- Evaluar proceso de manera participativa a través de indicadores que reflejen nivel de logros

2022

- Concentrar actividad artística, cultural y patrimonial en la Corporación Municipal de Cultura
- Generar instancias de cabildos culturales que permitan la participación y la entrega de opinión de distintos/as actores ligados/as a las culturas, las artes y los patrimonios
- Generar programación anual con presupuesto asociado considerando a las y los distintos actores de cada área, espacios culturales municipales, así como a un público diverso
- Generar plan estratégico de mediación y formación de nuevos públicos

- Generar plan de difusión que permita visibilizar la actividad artística, cultural y patrimonial de la comuna, apuntando a nuevos públicos
- Llevar a cabo proceso de acompañamiento para la postulación a fondos públicos
- Generar instancias de co- formación y perfeccionamiento artístico y cultural
- Generar alianzas con el mundo privado que permitan financiar iniciativas articuladas entre actividad artística, cultural y patrimonial con el turismo y arribo de nuevos visitantes a la comuna
- Realizar evaluación participativa a partir de indicadores fijados previamente durante el proceso de planificación anual

2023

- Generar plan anual y programación dirigida a diversos públicos con énfasis en la externalización del quehacer artístico y cultural de la comuna
- Dar continuidad a los cabildos culturales para asegurar la participación ciudadana en el proceso de fortalecimiento de la actividad artística, cultural y patrimonial de la comuna, integrando a la vez proyecciones para un turismo cultural y rutas patrimoniales
- Incentivar la investigación histórica a partir del archivo generado, buscando producir al menos una publicación respectiva
- Fortalecer las instancias formativas y de mediación, así como la vinculación con el medio procurando visibilizar la actividad cultural no solo dentro de la comuna, sino también a nivel provincial y regional

2024

- Fortalecer plan anual y programación dirigida a diversos públicos con énfasis en la externalización del quehacer artístico y cultural de la comuna, incorporando convocatorias abiertas.
- Dar continuidad a los cabildos culturales para asegurar la participación ciudadana en el proceso de fortalecimiento de la actividad artística, cultural y patrimonial de la comuna, integrando a la vez proyecciones para un turismo cultural y rutas patrimoniales
- Incentivar la investigación y publicación de material bibliográfico que den cuenta de la memoria histórica de la comuna y asociar dicha actividad o hallazgos con los procesos formativos de escuelas y liceos de la comuna
- Fortalecer las instancias formativas y de mediación, así como la vinculación con el medio procurando visibilizar la actividad cultural no solo dentro de la comuna, sino también a nivel provincial y regional
- Posicionar en los medios a la comuna de Limache como la capital cultural de la provincia de Marga Marga

ACTIVIDADES PRIORITARIAS



INSTANCIA DE PREPARACIÓN:

- Generar Mesa de Trabajo compuesta por Encargada de Casa de la Cultura, Director de Conservatorio Municipal, Encargada de Museo Palmira Romano, Encargada de Biblioteca Municipal, Director de DAEM, Mesas y Agrupaciones de Artistas, Artesanos/as y Folcloristas para coordinar plan de trabajo 2021



FORMACIÓN DE CORPORACIÓN MUNICIPAL:

- Implementar trabajo artístico, cultural y patrimonial por áreas, puesta en marcha 2021- 2022



EVALUACIÓN DE PROCESOS Y AJUSTES:

- Implementar trabajo artístico, cultural y patrimonial por áreas, puesta en marcha 2022- 2024

Consideraciones Finales

Resulta necesario, una vez que se conforme la Mesa de Trabajo Participativo y sea una realidad la Corporación Municipal de Cultura, especificar el presupuesto anual para cultura que permita proyectar el trabajo que aquí se propone, así como su consolidación en el tiempo.

Se releva la cantidad de actividades por año que realiza el municipio de Limache, ya que supera a la oferta cultural de comunas aledañas o con características similares en cuanto a cantidad de habitantes o condiciones geográficas. No obstante, es preciso abordar la difusión de las mismas a partir de un Plan Estratégico Comunicacional que permita impactar a un mayor número de personas, y a la vez segmentar públicos objetivos para la generación de nuevas audiencias, puesto que de lo contrario, el número de seguidores/as continuará siendo el mismo, diluyendo los esfuerzos en gestión que se desarrollan a la fecha con gran ímpetu.

Por último, se refuerza la visión de convertir a Limache en la Capital Cultural de la Provincia de Marga Marga, ya que reúne todas las condiciones para lograrlo tanto a nivel geográfico, de accesibilidad, infraestructura, patrimonio inmaterial y presencia de artistas, artesanos/as y cultores dedicados/as de manera exclusiva a la actividad artístico-cultural, lo que podría influir positivamente en el turismo y el comercio ligado a la gastronomía y prestación de servicios relacionados, generando empleos y su sustentabilidad en el tiempo.