



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA INDEPENDENCIA (2023-2027)



Contenido

Introducción	4
1. MARCO CONCEPTUAL	5
1.1 Plan Municipal de Cultura	5
1.2 Patrimonio e identidad.....	5
1.3 Participación ciudadana	7
1.4 Política Cultural Nacional.....	8
1.5 Política Cultural Regional de la Región Metropolitana 2017-2022	8
2. ANTECEDENTE COMUNALES	10
2.1 Historia Comunal	10
2.2 Localización.....	11
2.3 Clima.....	12
2.4 Hidrografía.....	13
2.5 Antecedentes demográficos.....	13
2.6 Migración internacional.....	14
2.7 Población indígena	16
2.8 Antecedentes económicos.....	16
2.9 Indicadores de salud	17
2.10 Antecedentes educacionales.....	17
3. ANTECEDENTES CULTURALES.....	18
3.1 Patrimonio Independencia	18
3.1.1 Rutas Patrimoniales	18
3.2 Monumentos Nacionales.....	20
3.2.1 Piscina Escolar.....	22
3.2.2 Antiguo Instituto de Higiene	22
3.2.3 Cuartel Borgoño	23
3.2.4 Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo	24
3.2.5 Ex policlínico Caja del Seguro Obrero	25
3.2.6 Iglesia Buen Pastor	25
3.2.7 Antigua Cervecería Andrés Ebner	26
3.2.8 Capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul	27
3.2.9 Anfiteatro Instituto de Anatomía U. de Chile	28
3.2.10 Colecciones del museo de anatomía.....	28

3.2.11	Antiguo Hospital San José	29
3.3	Zonas Típicas	30
3.3.1	Población Los Castaños e inmueble ubicado en Avenida Francia n° 1442 .	30
3.3.2	Población Manuel Montt	31
3.3.3	Poblaciones Obreras de la Plaza Chacabuco, Hipódromo y Estadio Santa Laura	31
3.4	Sitios de interés patrimonial e histórico	32
3.4.1	Población Juan Antonio Ríos	32
3.4.2	Parroquia del Milagroso Niño Jesús de Praga	33
3.4.3	Parroquia de la Estampa Volada de Nuestra Señora del Carmen	34
3.5	Patrimonio inmaterial	34
3.6	Memoria y derechos humanos	35
3.7	Catastro de artistas, cultores y organizaciones culturales	35
3.8	Institucionalidad cultural	41
3.8.1	Directorio	41
3.8.2	Financiamiento	41
3.8.3	Equipo de trabajo	42
3.8.4	Imagen objetivo y lineamientos institucionales	45
3.9	Oferta cultural comunal	47
3.9.1	Gestión Cultural	50
3.9.2	Mesas culturales	52
3.9.3	Exposiciones	52
3.9.4	Formación	52
3.9.5	Creación	53
3.9.6	Comunicación	54
3.9.7	Oferta cultural 2021	55
3.10	Proyectos culturales comunales	57
3.11	Infraestructura cultural	57
	La Biblioteca Pública Pablo Neruda de Independencia	58
	Otros espacios para fines culturales	58
4.	DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	59
4.1	Metodología	60
4.2	Resultado encuentros participativos	61
4.2.1	Encuentro Artistas, Cultores y Organizaciones del Arte y la Cultura	61

4.2.2	Encuentro con Adultos Mayores	62
4.2.3	Encuentro con Estudiantes	64
4.2.4	Organizaciones Vecinales y Sociales, Patrimonio y Derechos Humanos	65
4.3	Entrevista actores claves	68
4.4	Encuesta Cultural.....	71
4.5	Conclusiones.....	85
	Bibliografía.....	89

Introducción

El presente documento corresponde a un proceso de actualización del Plan Municipal de Cultura, el cual se concretó en tres etapas: diagnóstico, planificación y validación. Contó con la participación de distintas unidades municipales como de agentes artísticos culturales y representantes de la comunidad en las etapas especificadas.

El presente informe es el resultado de un proceso de actualización del Plan Municipal de Cultura correspondiente al año 2013 de Independencia, pues los Planes Municipales de Cultura (PMC) son un instrumento vivo que deben mantenerse actualizados mediante el registro periódico de todas las acciones o proyectos que se vayan realizando y la incorporación posterior de todos los ajustes y acuerdos que se vayan produciendo en la relación entre las autoridades municipales, los actores culturales y las mesas técnicas de seguimiento cultural.

La siguiente carta de navegación tiene por objetivo dotar al municipio de Independencia de una herramienta de planificación estratégica, que les permita llevar adelante el desarrollo artístico cultural y patrimonial de la comuna en función de la realidad y necesidades comunales.

El Plan Municipal de Cultura (PMC) será el instrumento que permitirá crear acciones alineadas a las demandas y sueños de las personas de Independencia y también busca ser incorporado en la actualización del Plan de Desarrollo Comunal.

La estrategia cultural presentada a continuación es un conjunto de objetivos y líneas estratégicas, programas y proyectos específicos que surgen de los diálogos participativos realizados, la profundización de estos en las reuniones de mesa técnicas y con la contraparte municipal.

El Plan Municipal de Cultura contiene una serie de acciones planificadas y organizadas de forma sistémica y táctica a lo largo de un periodo de 4 años, con la finalidad de lograr tanto objetivos como la imagen objetivo comunal. Este conjunto de acciones busca responder a las necesidades culturales, generar competencias y potenciar la participación ciudadana activa de la comunidad.

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 Plan Municipal de Cultura

Plan Municipal de Cultura Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como

“un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna -desde el punto de vista cultural- como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que las personas lo primero que reconocen es su propia cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

Es por esto que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio crea una ley que pretende revitalizar este principio, estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido con lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso sistemático y deliberado destinado a valorar, visibilizar y dinamizar las condiciones artísticas, culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, en función de potenciar el desarrollo humano.

1.2 Patrimonio e identidad

Cuando nos referimos a patrimonio existen múltiples definiciones y formas de comprenderlo, es decir, se trata de un concepto polisémico.

Desde las Ciencias Sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, y se ha entendido de forma diversa a lo largo

del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que éste ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio, proviene del latín patris (del padre) y onium (recibido) y se usó inicialmente sólo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los “grandes hombres”. En las últimas décadas algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

El patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural, por su parte, se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservación de la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos, técnicas tradicionales.

La identidad, por su parte, la define Brito (2008) como aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito (2008) menciona que finalmente la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio.

Por su parte Giménez (2009) expresa que la identidad nace primero desde el individuo, el cual es capaz de identificarse con otros en base a similitudes compartidas y reflejarse en ellos, para así formar parte de la colectividad. La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la

relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, por lo que, alcanzan reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. La identidad se caracteriza por la diversidad de culturas y subculturas que conviven.

En la actualidad un aspecto importante por la que es influenciada la identidad es por la globalización, información, comunicación, tecnologías, entre otros. La identidad Local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual “alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización” (SubDERE, 2013, p.8).

Dentro de la identidad local podemos encontrar componentes tangibles e intangibles, reconocibles a través de arraigo geográfico, productivo, artístico, entre otros.

1.3 Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo de la acción pública (establecida por medio de la Ley 20.500), clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas, permitiéndonos vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas. La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

La participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

1.4 Política Cultural Nacional

La Política Nacional de Cultura adopta un enfoque de derecho y de territorio, conjunto a instrumentos como la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas; y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Unesco, 2005), ratificado por Chile el año 2007, el que reconoce que “la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, por lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse, en provecho de todos.” (CNCA, 2017:16)

La finalidad de la política cultural es:

- Facilitar el acceso equitativo, la transparencia y el equilibrio en los flujos de bienes y servicios culturales, así como la libre circulación de los artistas y profesionales de la cultura.
- Reconocer la complementariedad de los aspectos económicos y culturales del desarrollo sostenible
- Garantizar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información y comunicación, como condición indispensable para la creación y distribución de expresiones culturales diversas. (UNESCO,2018. P.7.)

La Política Nacional posee principios, los cuales cumplen el rol de orientar la acción pública en cultura con la finalidad del bien común. Algunos de estos principios son la promoción de la diversidad cultural, la democracia, el patrimonio como bien público, reconocimiento de los Pueblos Originarios, libertad de creación y expresión, entre otros. Estos principios apuntan a que la cultura sea un derecho garantizado por el Estado y que posibiliten una participación para todas las personas.

1.5 Política Cultural Regional de la Región Metropolitana 2017-2022

Las políticas regionales, por su parte, reúnen las características de cada territorio a nivel nacional, a través de esto, logran llegar a la diversidad cultural y a sus respectivas necesidades, fijando criterios que orientan la acción pública para el desarrollo cultural.

Las Políticas Culturales Regionales están construidas participativamente entre el Estado y la ciudadanía y como objetivo principal buscan promover el desarrollo cultural de la región, Lo anterior, teniendo a las personas como foco central de la actividad pública, promoviendo un rol activo, con líneas y estrategias de trabajo acordes a las necesidades de cada territorio (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017).

La Política Cultural Regional de la Región Metropolitana 2017-2022 elaborada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, propone una serie de objetivos estratégicos y líneas de acción asociadas a dichos objetivos. A continuación, se exponen los objetivos estratégicos y líneas de acción propuestos, que se desagregan en las siguientes dimensiones: 1. Participación y acceso a las artes y las culturas; 2. Fomento de las Artes y las Culturas; 3. Formación y sensibilización artística y

patrimonial de la ciudadanía; 4. Rescate y difusión del Patrimonio Cultural y 5. Puesta en valor de los Espacios Culturales ciudadanos.

LINEAMIENTOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
PARTICIPACIÓN Y ACCESO A LAS ARTES Y LAS CULTURA	Fomentar la participación activa y el acceso a las culturas, las artes y el patrimonio.
	Fomentar la articulación intersectorial para promover la valoración de las culturas, las artes y el patrimonio, que permitan materializar acciones de inclusión social.
	Fortalecer la cultura local en la región.
	Promover la formación de públicos regionales.
	Impulsar la visibilización y difusión de la diversidad cultural.
FOMENTO DE LAS ARTES Y LAS CULTURA	Fomentar la certificación de competencias para los agentes culturales locales de la región Metropolitana.
	Promover una mayor participación de pueblos indígenas y migrantes en los instrumentos de financiamiento para la cultura.
	Generar estrategias de valoración del territorio regional como un espacio creativo diverso, donde tengan cabida tanto creaciones con sello tradicional, como creaciones de vanguardia y experimentación.
	Fomentar la visibilización y reconocimiento por parte de la ciudadanía de sus artistas locales.
	Difundir los instrumentos de financiamiento público para el apoyo y fomento al desarrollo de la cultura.
FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL DE LA CIUDADANÍA	Fortalecer la formación y especialización artístico-pedagógica de quienes se desempeñan en los ámbitos de la educación artística y la mediación.
	Aumentar el acceso de estudiantes, de todos los niveles escolares, a experiencias culturales, artísticas y patrimoniales.
	Resguardar los derechos de niños, niñas y jóvenes pertenecientes a pueblos originarios –en el ámbito educacional– a participar, desarrollar y promover su cultura.
	Promover el uso de espacios educativos para el desarrollo de las artes, la cultura y el patrimonio.
	Fomentar instancias de sensibilización artística en espacios distintos a los de la educación formal.
	Impulsar la revitalización de las lenguas indígenas en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.
	Promover la vinculación de la red de centros ceremoniales de los pueblos indígenas con los establecimientos de educación pública de la región.
	Promover la inclusión de personas en situación de discapacidad en procesos de formación artística formal y no formal.
Promover el trabajo con enfoques transversales para la formación y sensibilización desde el arte y la cultura en la educación.	
RESCATE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	Fortalecer las organizaciones territoriales vinculadas al patrimonio, mediante la gestión patrimonial participativa y asociativa.
	Impulsar espacios ciudadanos de reflexión e intercambio y buenas prácticas en materias de patrimonio.
	Promover la valoración del patrimonio regional.
	Impulsar la educación patrimonial como una herramienta para la gestión sustentable del patrimonio en la sociedad civil.
PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS CULTURALES CIUDADANOS	Fortalecer la gestión de espacios culturales de acuerdo a criterios de pertinencia territorial, asociatividad y participación de la comunidad.
	Promover el desarrollo sostenible de los espacios culturales.
	Promover la participación ciudadana en la gestión programática de los espacios culturales.

Fomentar la participación de los gobiernos locales, en función del mejoramiento y apoyo en infraestructura

2. ANTECEDENTE COMUNALES

2.1 Historia Comunal

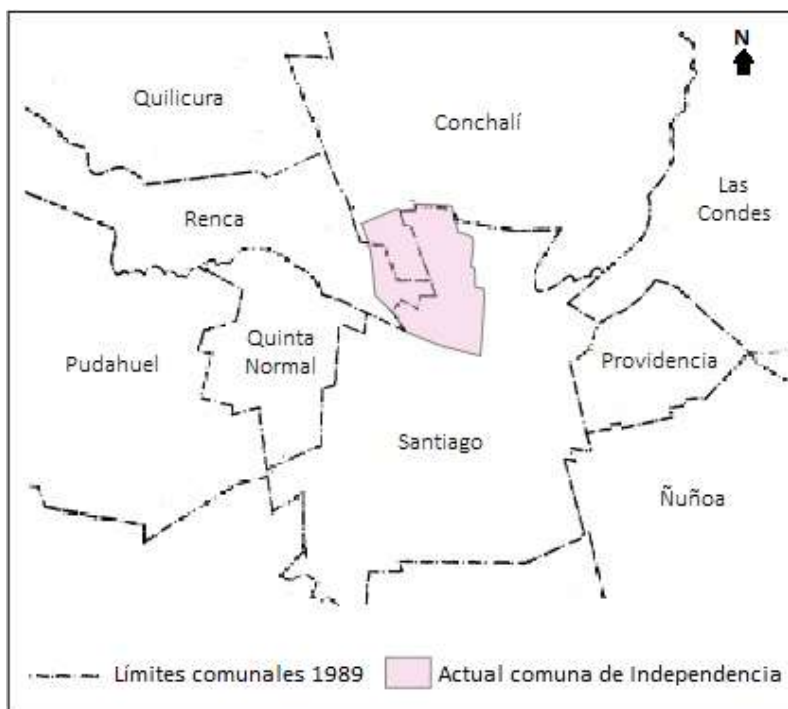
La actual comuna de Independencia se decreta en el año 1991. La creación de este nuevo territorio nace a partir de las comunas de Santiago, Conchalí y Renca (Ver mapa n°1). A pesar de que se entiende como una nueva comuna en términos administrativos, su historia tiene una larga data que se remonta al período prehispánico, "este territorio ubicado al norte del río Mapocho fue conocido como la Chimba, es decir, "de la otra orilla" en idioma quechua.

A partir de la conquista española, el sector se utilizó para asentar a los guangualés o asentamientos precarios de indios y mestizos" (Memoria Chilena, s.f.).

Independencia se estructura alrededor de su principal eje vial, Avenida Independencia, por la que pasaba el antiguo camino del Inca en su ingreso a Santiago de Nueva Extremadura configurando el acceso Norte a la ciudad. Esta emblemática calle tuvo diferentes nombres a lo largo de la historia, uno de los más importantes fue el de La Cañadilla que mantuvo hasta finales del siglo XIX (Municipalidad de Independencia, s.f.).

Diversos historiadores y cronistas han plasmado por escrito la historia, identidad, tradiciones y formas de vida que desarrollaron en la Chimba, destacando su riqueza histórica e inusual de la vida urbana de Santiago.

Durante el siglo XVII y hasta el siglo XIX el territorio que hoy conocemos como Independencia comienza a configurarse como un centro de salud, pues numerosos centros hospitalarios y de enseñanza en la materia se comienzan a construir, entre ellos, el Antiguo Hospital San José, El



Hospital San Vicente de Paul, La Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, el Hospital Clínico de la Universidad de Chile, el Hospital de Niños Doctor Roberto del Río y el Instituto Médico Legal.

Ya en el siglo XX se instala el Hipódromo Chile (1906) y el Estadio Santa Laura, lo que potenció el desarrollo urbano y deportivo en el sector.

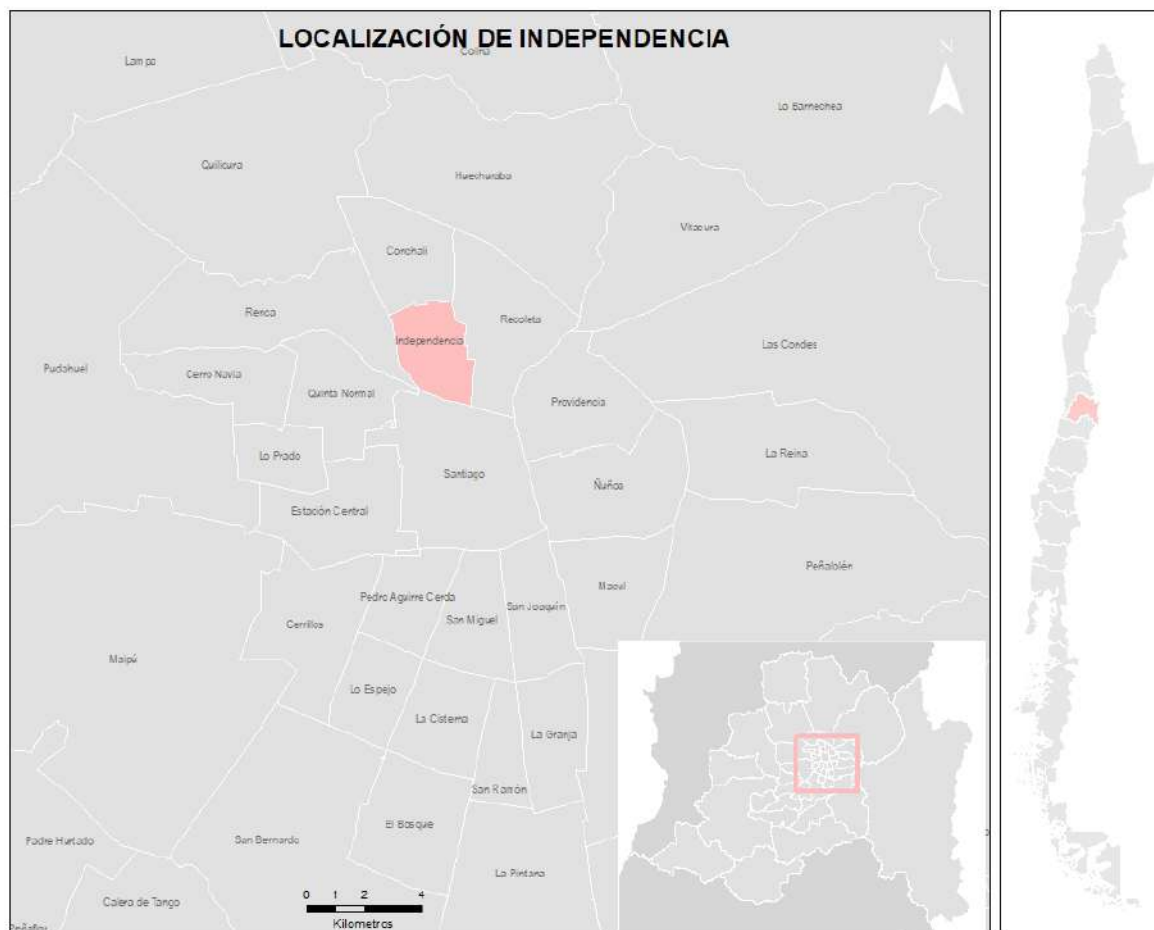
La comuna cuenta con un amplio patrimonio histórico y arquitectónico que se ha traducido en diversos monumentos nacionales, entre ellos, la Iglesia del Carmen Bajo de San Rafael, la Iglesia y convento del Buen Pastor, el Antiguo Hospital San José, la Capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul y la Antigua Cervecería Andrés Ebner, entre otros. (Plan de Desarrollo comunal de Independencia, 2015, p.12).

2.2 Localización

La comuna de Independencia se encuentra ubicada en la Provincia de Santiago, en la Región Metropolitana, entre los 33°25'00"S latitud sur y los 70°38'00"longitud oeste. Es parte de las 32 comunas que componen el Gran Santiago.

Posee una extensión de 7 km² abarcando un 0,34% de la superficie total provincial de Santiago (que alcanza los 2.030 km²). La comuna se localiza en el primer anillo de urbanización de la ciudad de Santiago, el sector centro norte de la Capital, en el antiguo sector de "La Chimba". Limita al norte con Conchalí, al este con Recoleta, al sur con Santiago, y al oeste con Renca.

Las principales vías de acceso de la comuna (Av. Vivaceta, Av. Independencia, Carlos Lorca –Gamero, Salomón Sack y Av. Domingo Santa María) posibilitan una conexión directa con los principales servicios tanto al interior de la comuna, como hacia el centro de la ciudad de Santiago.



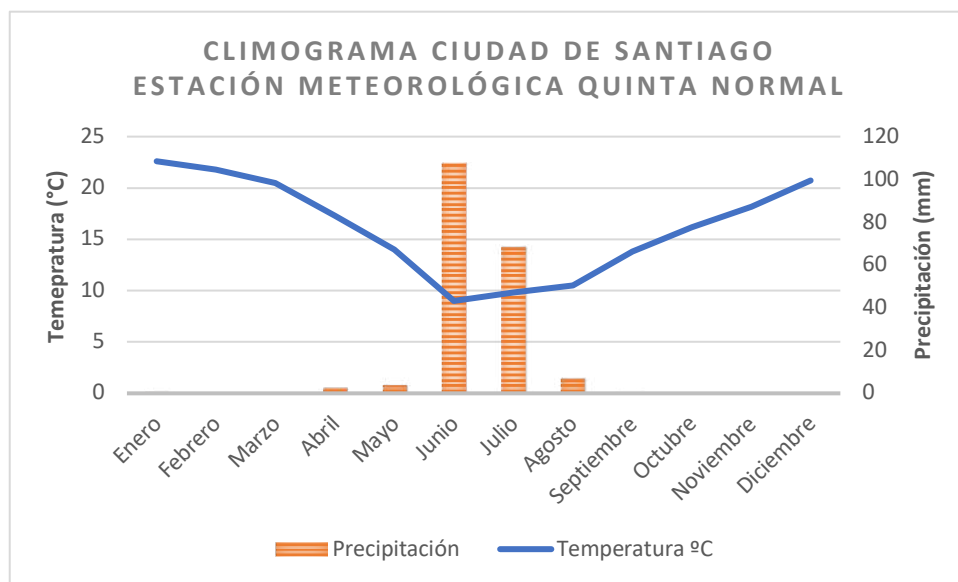
Fuente: Elaboración propia (2022).

2.3 Clima

Independencia se localiza al interior de la Región Metropolitana, la cual presenta un clima templado con lluvias invernales y estación seca prolongada, también conocido como “clima Mediterráneo continentalizado”. Este se caracteriza por poseer una estación seca en verano y concentrar alrededor de un 80% de precipitaciones durante la estación invernal. El promedio de precipitación anual es de 350 mm.

La morfología de la cuenca de Santiago influye directamente en el clima y sus características, a modo de ejemplo, podemos señalar que la cordillera de la costa actual como biombo climático, impidiendo la regulación térmica del océano y acentuando las características de continentalidad (como una alta oscilación térmica en las temperaturas diarias y baja humedad relativa).

La cuenca de Santiago debido a su relieve (cordillera de los Andes al este, la cordillera de la costa al oeste y cerros islas al sur) presenta una baja ventilación, lo que sumado a la contaminación producida por una urbe de estas características, da paso al fenómeno de inversión térmica, que actúa como una capa compuesta por material particulado que estanca la dispersión de los contaminantes.



Fuente: Elaboración propia en base a datos 2020.

2.4 Hidrografía

La ciudad de Santiago se localiza en la cuenca hidrográfica del río Maipo, que posee una extensión de 15 380 km². “El río Maipo -principal cauce de la cuenca hidrográfica- constituye la fuente primordial de agua potable de la Región. De él se abastece alrededor del 70% de la demanda actual de agua potable, y cerca de un 90% de las demandas de riego. Su cuenca nace en la Cordillera de los Andes y descarga sus aguas en el estuario de la Provincia de San Antonio, en la V Región de Valparaíso.” (SINIA, s.f.)

“Por su parte, el río Mapocho, segundo cauce en importancia dentro de la cuenca hidrográfica, constituye el principal receptor de las descargas de aguas servidas domiciliarias y residuos industriales líquidos” (Ídem). Este río, actúa como frontera natural y límite administrativo al sur de la comuna de Independencia. El Mapocho

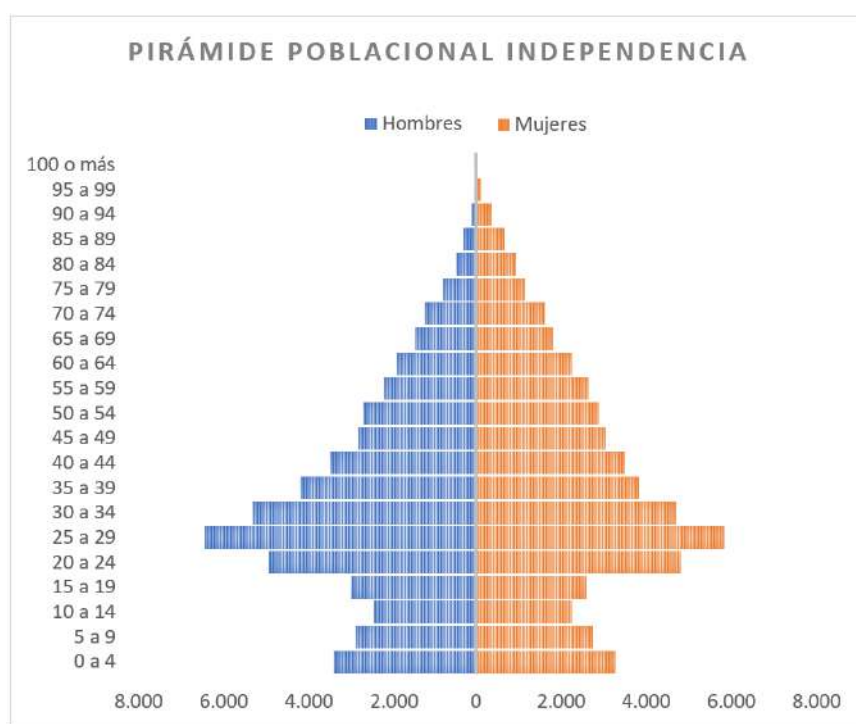
“ha sido protagonista tanto de grandes hitos como de desastres, acoge en sus riberas una cautivadora historia y un interesante patrimonio cultural que es parte fundamental del identitario santiaguino. Con sus devastadoras subidas de ríos, sus sequías en tiempos estivales y la fertilidad de sus riberas, el río Mapocho ha sido la base sobre la cual se ha desarrollado la vida en el valle, siendo el habitante más antiguo de la ciudad de Santiago” (Núñez, 2022).

2.5 Antecedentes demográficos

Según datos del censo 2017, la comuna de Independencia cuenta con una población de 147.655 habitantes (proyección 2021 a partir del censo 2017), de los cuales 74.256 son hombres, es decir el 50,29%. Mientras que la población femenina alcanza un 49,71 % del total, con un número de 73.399 mujeres residentes.

La densidad poblacional en la comuna en 2017 era de 13.551,49 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra superior a la densidad de la provincia de Santiago (2.586,1 hab/km²) y de la región Metropolitana que alcanza los 461,77 habitantes por kilómetro cuadrado. El índice de masculinidad para Independencia es 101.17 (lo que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), superior al promedio nacional de 95,88.

Respecto a los grupos etarios de quienes habitan en la comuna, podemos señalar que el 16% de la población son menores de 15 años; el 26% de los residentes habituales de la comuna corresponden a personas en edades que van desde los 15 a los 29 años; el grupo etario de 30 a 44 años alcanza un 28%; de 45 a 64 años alcanzan un 19% de los habitantes comunales; y el 11% son adultos mayores de 65.

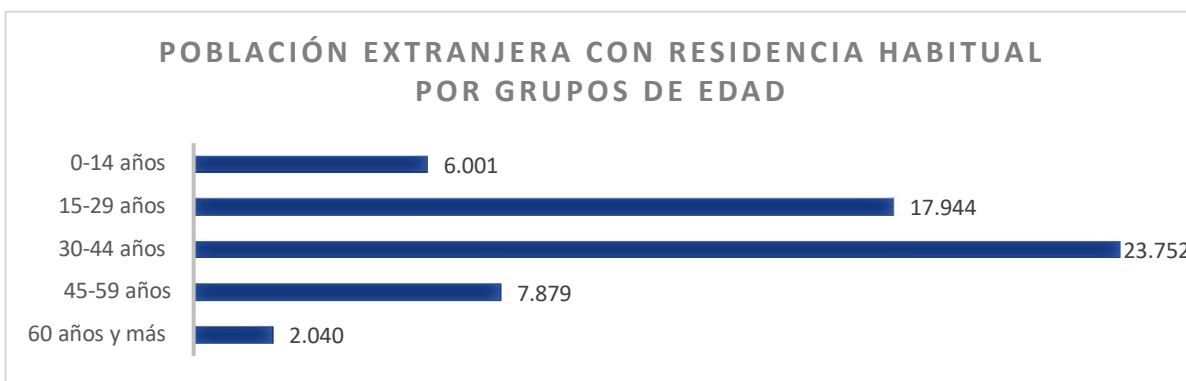


Fuente: Elaboración propia en base a proyección de población 2022 (censo 2017)

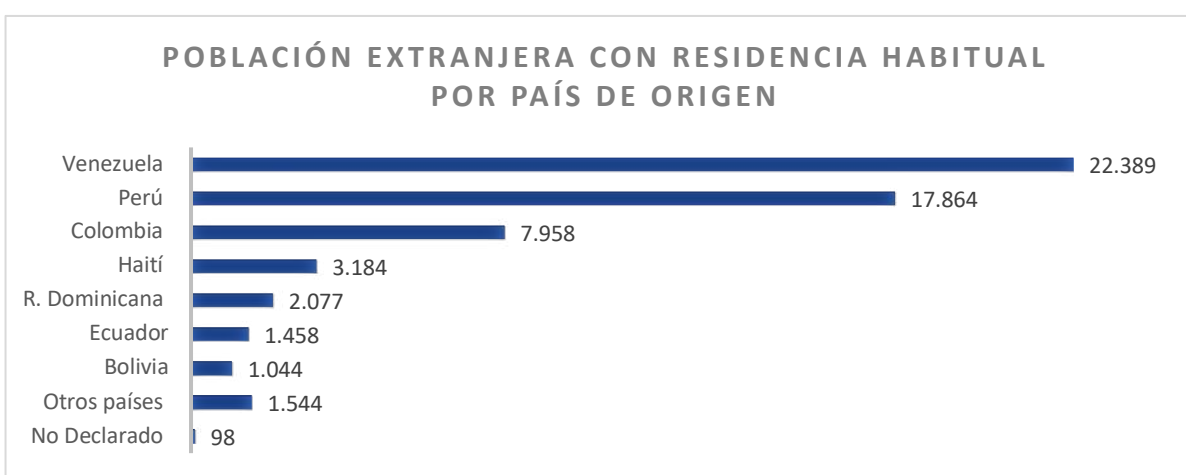
2.6 Migración internacional

Según estadísticas de la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social y Familia de la Región Metropolitana de Santiago (2022) la migración internacional en Independencia alcanza un 40,6% del total de habitantes de la comuna. La población migrante que habita la comuna es principalmente joven, pues gran parte de las personas se encuentran en el rango etario de 30 a 40 años, seguido del rango de 15 a 29 años. El país de origen más frecuente se trata de Venezuela, seguido de Perú, Colombia y Haití.

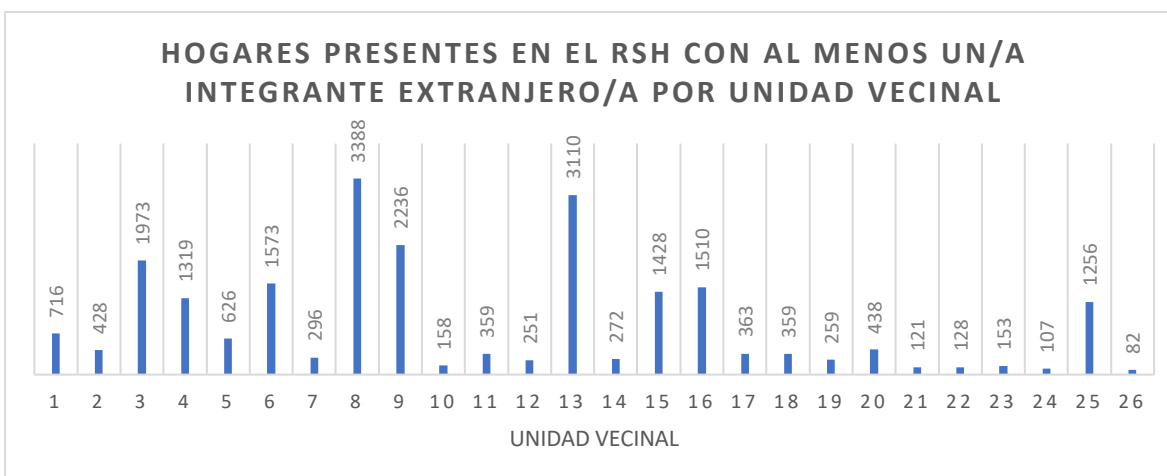
De los hogares registrados en el Registro Social de Hogares (RSH), 22.909 poseen al menos un/a integrante extranjero/a.



Fuente: Población extranjera con residencia habitual en la comuna de Independencia por grupos de edad al 31 de diciembre 2020 (Elaboración propia en base a SEREMI Desarrollo Social y Familia RM, 2022).



Fuente: Población extranjera con residencia habitual por país de origen (Elaboración propia en base a SEREMI Desarrollo Social y Familia RM, 2022).



Fuente: Hogares presentes en el Registro Social de Hogares con al menos un/a integrante extranjero/a por unidad vecinal (Elaboración propia en base a Ministerio de Desarrollo Social, 2022).

2.7 Población indígena

Según datos del Censo 2017 Independencia posee un 7% de población indígena, estadística inferior a la regional (que posee un 10%), así como también es inferior al porcentaje de población indígena a nivel nacional que alcanza un 13%.

La etnia Mapuche es la predominante entre las personas que se declaran pertenecer a un pueblo originario, pues alcanza un 73,3%, seguido de Quechua con un 6,6%, Aymará 4,9%, Diaguita 1,6%, Rapanui 0,4%, Lican Antai 0,4%, Colla 0,4%, un 0,8% pertenece a otro pueblo originario y un 5,6 lo ignora.

2.8 Antecedentes económicos

En términos económicos, la comuna se sustenta en base a la prestación de servicios. Según datos estadísticos del Servicio de Impuestos Internos las empresas que tienen mayor cantidad de trabajadores son de tipo grandes (19.551 al año 2019), seguido de las pequeñas (14.541), medianas (8.121) y micro (3577).

El rubro que da más trabajo al interior de la comuna es el comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas con 11.336 trabajadores y trabajadoras al 2019, seguido de actividades de atención de la salud humana y de asistencia social (7.778), y construcción (4.935 trabajadores).

RUBRO	TRABAJADORES
COMERCIO AL POR MAYOR Y AL POR MENOR; REPARACIÓN DE VEHÍCULOS AUTOMOTORES Y MOTOCICLETAS	11.336
ACTIVIDADES DE ATENCIÓN DE LA SALUD HUMANA Y DE ASISTENCIA SOCIAL	7.778
OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS	5.134
CONSTRUCCIÓN	4.935
INDUSTRIA MANUFACTURERA	4.533
TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO	3.670
ACTIVIDADES DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y DE APOYO	2.960
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEFENSA; PLANES DE SEGURIDAD SOCIAL DE AFILIACIÓN OBLIGATORIA	2.810
ACTIVIDADES DE ALOJAMIENTO Y DE SERVICIO DE COMIDAS	2.583
ENSEÑANZA	1.299
ACTIVIDADES PROFESIONALES, CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS	1.243

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, DE ENTRETENIMIENTO Y RECREATIVAS	1.100
INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES	347
SUMINISTRO DE AGUA; EVACUACIÓN DE AGUAS RESIDUALES, GESTIÓN DE DESECHOS Y DESCONTAMINACIÓN	315
ACTIVIDADES INMOBILIARIAS	138
AGRICULTURA, GANADERÍA, SILVICULTURA Y PESCA	113
SIN INFORMACIÓN	74
ACTIVIDADES FINANCIERAS Y DE SEGUROS	67
SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD, GAS, VAPOR Y AIRE ACONDICIONADO	24
EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	5
ACTIVIDADES DE ORGANIZACIONES Y ÓRGANOS EXTRATERRITORIALES	0

Fuente: Estadísticas SII.

2.9 Indicadores de salud

Según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Independencia cuenta con un total de 19 establecimientos de salud, entre ellos 3 Hospitales de Alta complejidad, 1 Hospital, 1 Servicio de atención primaria de Urgencias, 1 Vacunatorio, 2 dispositivos incorporados por la crisis sanitaria, 1 Dirección de Servicio de Salud, 2 Centros de Salud Familiar (CESFAM), 2 Clínicas, 1 Centro PRAIS, 1 Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM), y 1 Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF).

Al año 2019, la comuna tenía un total de 72.756 personas inscritas en el servicio de Salud municipal.

2.10 Antecedentes educacionales

La comuna tiene 9 dependencias educacionales de tipo municipal, las cuales alcanzan una matrícula total de 5.661 estudiantes. En cuanto a instituciones con dependencia administrativa de tipo particular subvencionada, podemos señalar que existen 25 establecimientos, con un total de 13.317 matriculados. Adicionalmente, la comuna alberga en su territorio 3 establecimientos de tipo particular pagados, con una matrícula total de 1.007

Del universo total de los niños, niñas y jóvenes matriculados en 2020, 2.381 van a la educación parvularia, 11.520 a enseñanza básica, 438 educación especial, 3.575 enseñanza media científico-humanista, y 1.591 enseñanza media técnico profesional. En el caso de las matrículas de adultos, podemos señalar que existen 39 matrículas en enseñanza básica, y 441 personas adultas en Enseñanza Media Científico-Humanista.

3. ANTECEDENTES CULTURALES

3.1 Patrimonio Independencia

La comuna de Independencia conjuga elementos patrimoniales de índole material e inmaterial, es reconocida como una tierra de leyenda, de historia centenaria, conocido por ser un lugar de obispos y terruño de las primeras órdenes religiosas. Así como también es identificado como un lugar con presencia de establecimientos de salud, espacios de deporte y diversión.

En su devenir, la identidad de Independencia se encuentra marcada por su riqueza histórica. Primeramente, fue conocida como parte del Camino del Inca en tiempos coloniales y fue el asentamiento de las primeras órdenes religiosas avocindadas en el territorio. Durante el siglo XIX, se caracterizó por la instalación de centros de salud e higiene y de lugares destinados a la enseñanza de la anatomía.

En el siglo XX, se incrementaron las iniciativas de vivienda para trabajadoras, empleados y profesionales, además de lugares destinados a la vida comunitaria y deportiva.

De la región Metropolitana de Santiago, Independencia es la cuarta comuna -después de Santiago, Providencia y Recoleta- con más monumentos nacionales protegidos oficialmente. La Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia ha sido un actor clave en iniciativas patrimoniales, la cual ha procurado proporcionar a la comunidad directrices respecto del conocimiento, difusión y resguardo del patrimonio cultural propio de este territorio.

A pesar de que en la comuna existan Zonas Típicas declaradas como Monumentos Nacionales, la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia sigue trabajando en la valorización de sus elementos patrimoniales, buscando potenciar el rescate de barrios históricos como el de Artesanos la Unión; Vivaceta Sur y Norte y Santa María. Asimismo, a fin de proveer a la comunidad de herramientas que contribuyan a realizar un trabajo autónomo, sistemático y de contenido a las distintas acciones de patrimonialización, han creado una **guía didáctica para la identificación, investigación y puesta en valor del patrimonio local**, la que busca contribuir a valorizar la riqueza histórica, social, artística y urbana de la comuna, así como también en el resguardo de sus barrios y la investigación del patrimonio.

3.1.1 Rutas Patrimoniales

Siguiendo la línea del ámbito patrimonial, en la comuna de Independencia existen en la actualidad dos rutas patrimoniales, las cuales han permitido difundir, resguardar y poner en valor, de forma dinámica, los atributos patrimoniales del territorio.

Las rutas comprenden dos itinerarios por los principales hitos históricos y arquitectónicos, uno recorre el casco histórico y otro lo divino y lo pagano, ambos recorridos son guiados por historiadores locales y en las que se puede apreciar la mixtura del acervo patrimonial que posee el territorio.

Este proyecto fue impulsado por la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, el cual cuenta con el financiamiento de Fondart Región Metropolitana, Convocatoria 2022 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Proyecto que permite ofrecer recorridos de manera gratuita para vecinos y vecinas de la comuna y también para visitantes.

Recorrido por el Casco Histórico



Recorrido por lo Divino y lo Pagano



Al proyecto de rutas patrimoniales se suma la instalación de 15 tótem de información patrimonial en Monumentos Nacionales, Zonas Típicas, Inmuebles de Conservación Histórica y sitios de interés de la comuna de Independencia. Parte del contenido informativo se encuentra traducido al mapudungún, creolé e inglés.



Fuente: *Independencia Cultural* (2021).

Este proyecto en alianza con la SECPLA comunal, busca aportar no solo en la valorización y resguardo del patrimonio local, sino que también involucra otros ámbitos importantes como la perspectiva inclusiva, intercultural y educativa.

3.2 Monumentos Nacionales

Respecto a los monumentos nacionales de la comuna, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), desde 1925 ha estado encargado de la proyección y tuición del patrimonio monumental, este organismo técnico estatal ejerce la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por la identificación, protección oficial, supervisión y puesta en valor. De igual manera, busca ser un aporte a la identidad y al desarrollo humano. Para ello, cuenta con una herramienta legal la que corresponde a la Ley N° 17.288.

Al respecto, la comuna posee 15 monumentos nacionales declarados en la categoría de Monumentos Históricos:

NOMBRE	TIPOLOGÍA	UBICACIÓN	AÑO DE DECLARACIÓN
Piscina Escolar	Monumento Histórico	Santa María 983	2016
Antiguo Instituto de Higiene	Monumento Histórico	Av. Independencia 56	1984
Cuartel Borgoño	Monumento Histórico	Calle General Borgoño 1052 - 1054 - 1154	2017
Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo	Monumento Histórico	Independencia 225	1983
Ex policlínico Caja del Seguro Obrero	Monumento Histórico	Maruri 272	2016
Iglesia Buen Pastor	Monumento Histórico	Rivera 2005	1989
Antigua Cervecería Andrés Ebner	Monumento Histórico	Independencia 565	1984
Capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul	Monumento Histórico	Santos Dumont 991 (Actual Carlos Lorca Tobar)	1981
Anfiteatro Instituto de Anatomía U. de Chile	Monumento Histórico	Profesor Zañartu 1130	2015
Colecciones del Museo de anatomía	Monumentos Históricos	Avenida Profesor Zañartu 1130	2015
Antiguo Hospital San José	Monumento Histórico	San José 1053	1999
Población Manuel Montt	Zonas Típicas	Sector poniente del antiguo camino Las Hornillas, actual Av. Vivaceta.	2011
Población Los Castaños e Inmueble ubicado en Av. Francia 1442	Zonas Típicas y Monumento Histórico	Sector comprendido entre los N°1436 y 1781 de Av. Francia, calle Maruri entre los N°1681 y 1722, y calle Escanilla entre los N°1681 y 1722.	1996
Poblaciones Obreras de la Plaza Chacabuco, Hipódromo y Estadio Santa Laura	Zonas Típicas	Calles Lafayette, General Saavedra; Independencia Julio Martínez	2019

Fuente: Monumentos Nacionales.

A estos quince monumentos nacionales se suman otros sitios de interés patrimonial e histórico como lo son la **Población Juan Antonio Ríos, la Parroquia del Milagroso Niño Jesús de Praga y Parroquia de la Estampa Volada de Nuestra Señora del Carmen.**

La cronología de las declaraciones, desde 1981 hasta la más reciente en 2019, se puede observar a continuación:

Cronología declaración de Monumentos Nacionales Independencia



3.2.1 Piscina Escolar



Fuente: Piscina Escolar de la Universidad de Chile (Felipe Restrepo Acosta, 2017); Interior Piscina Escolar (Consejo de Monumentos Nacionales, S/F); Frontis Piscina Escolar (Universidad de Chile, S/F).

La Piscina Escolar fue inaugurada el 1929 en la gestión del Ministerio de Hacienda de la administración de Carlos Ibáñez del Campo en el barrio popular y bohemio del Mapocho, bajo el contexto de masificación del deporte y la educación física como formas de mejoramiento de la juventud.

Su construcción no solo buscó dignificar y embellecer el entorno en donde se construyó, sino que también acercó la natación y deporte a sus habitantes.

Fue diseñada por el arquitecto Luciano Kulczewski. con predominancia del estilo Art Decó, sus dimensiones alcanzaban los 25 por 16 metros, lo que permitía contener a casi 500 bañistas de manera simultánea.

En 1931 pasa a ser gestionada por el Ministerio de Educación y actualmente se encuentra administrada por la Universidad de Chile. Fue declarado Monumento Histórico por Decreto N° 306 el año 2016.

3.2.2 Antiguo Instituto de Higiene



Fuente: Instituto de Higiene. De Carlos Figueroa (Carlos Figueroa); El Instituto de Higiene, hacia 1904 (MOP); Instituto de Higiene. Pedro Lautaro Ferrer (Álbum Gráfico del Instituto de Higiene de Santiago, 1910).

El Estado mediante políticas públicas en materia de salud buscó mejorar las condiciones de vida de la población durante el siglo XIX, debido a las insalubres condiciones en las que se vivía, y al contexto sanitario de pestes, epidemias y aumentó la tasa de mortalidad.

Bajo un contexto pandémico y de pestes se construyó en 1902 el Instituto de Higiene, por el arquitecto Emilio Jecquier, construcción que tuvo como propósito principal realizar estudios

científicos y determinar las normas de salubridad que debían regir en instituciones públicas y privadas.

En 1924 sus labores finalizaron creándose el Ministerio de Higiene, Asistencia y Previsión Social. Posteriormente, en 1929 comenzó a funcionar en su edificio el Instituto Bacteriológico de Chile y en 1952 pasó a ser parte del Servicio Nacional de Salud.

En 1977 fue transferido a la Central Nacional de Informaciones (CNI) y en 1988 a la Policía de Investigaciones (PDI).

3.2.3 Cuartel Borgoño



Fuente: Cuartel Borgoño (Memoria Viva, s/f); Vista a uno de los inmuebles del complejo (Loreto Vergara Gálvez, 2018); Memorial ubicado frente al inmueble (Loreto Vergara Gálvez, 2018).

En el contexto de la dictadura de 1973 ocurrida en Chile, en Santiago hubo Centros de detención distribuidos en distintas comunas, uno de los más conocidos es Villa Grimaldi, Londres 38, la “Venda Sexy”, Cuatro Álamos, La Firma de calle Dieciocho, entre tantos otros.

En la zona norte de la capital se habilitaron un número importante de inmuebles como centros de detención, entre los que se encuentran identificados de acuerdo con las Comisiones Rettig y Valech, los cuarteles Venecia y Maruri. A estos se suman dependencias de Carabineros, de los cuales una veintena de personas fueron secuestradas por los agentes del Estado y que hasta el día de hoy figuran como detenidos desaparecidos (La Cañadilla, 2017).

En calle General Borgoño los inmuebles utilizados para detenciones y torturas datan de principios del siglo XX, y coinciden en haber sido lugares para el desarrollo de la infraestructura de salud pública y sanitaria que se instaló en el límite del Camino de Cintura, trazado por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna a finales de siglo XIX.

Particularmente, el Cuartel Borgoño entre 1977 y 1988 fue ampliamente utilizado por la Central Nacional de Informaciones (CNI), cuyos agentes de seguridad nombraron irónicamente como “Casa de la Risa”. En esta Central tenían su base de operaciones las unidades especializadas en el MIR y más tarde el FPMR (La Cañadilla, 2017).

Posteriormente, durante la década de los ochenta, el recinto de detención fue reconocido por los familiares de detenidos, víctimas de violaciones a los derechos humanos y activistas, quienes

acusaron su existencia y los terribles hechos ocurridos, convirtiéndose así es un lugar histórico de manifestaciones y denuncias para la visibilización de la tortura en Chile.

Frente a las dependencias del cuartel en 2013 se instaló un memorial, el cual en septiembre de 2016 fue declarado Monumento Histórico por decreto N° 347.

3.2.4 Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo



Fuente: Vista aérea Monasterio del Carmen Bajo (Municipalidad de Independencia, s/f); Carmen Bajo (Luces de Modernidad, s/f); Vista aérea Monasterio del Carmen Bajo (Municipalidad de Independencia, s/f).

La iglesia del Monasterio del Carmen Bajo fue edificada en 1767 por gestiones realizada por Luis Manuel de Zañartu, quien escribió una solicitud al Rey Carlos III solicitando su construcción, con el objetivo principal de encerrar allí a sus dos hijas: Teresa de Jesús Rafaela y María de los Dolores.

El templo fue inaugurado en 1770 construcción a cargo de Marcelino de la Peña y Juan Solís.

En términos estructurales, a grandes rasgos predomina una inspiración neo-clásica, con elementos del renacimiento francés e italiano. La fachada principal se caracteriza por el juego de resaltes producido, en el nivel inferior, por las pilastras, columnas, arquivolta y el frontón curvo de la portada. El gran desborde del río ocurrido en 1783 trajo consecuencias para la iglesia, la cual se inundó y causó grandes pérdidas para la construcción del inmueble. Posteriormente, tras el terremoto de 1822, el inmueble original fue destruido y reedificado hacia 1870 por Fermín Vivaceta, quien además agregó en la torre la imagen del Arcángel Rafael.

Actualmente se mantiene bajo la administración de la Vicaría Episcopal Zona Norte del Arzobispado de Santiago. Fue declarada Monumento Histórico junto a sus patios en 1983 por sus méritos históricos y arquitectónicos.

3.2.5 Ex policlínico Caja del Seguro Obrero



Fuente: Vista edificio SSMN desde Adolfo Ibáñez con General de la Lastra (Municipalidad de Independencia, s/f); Entrada edificio Servicio de Salud Metropolitano Norte, Maruri 272 (Municipalidad de Independencia, s/f); Vista lateral SSMN desde calle Maruri (Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, s/f).

La propiedad del Ex policlínico del Seguro obrero ha sido calificada como inmueble de conservación histórica y se encuentra inserto dentro de la Zona de Conservación Histórica Barrio Los Carmelitos, del Plano Regulador Comunal de Independencia.

El actual Consultorio N°2, fue construido entre 1937 y 1939 por la Caja del Seguro Obrero Obligatorio, con el propósito de servir como centro de atención primaria al barrio obrero de Independencia.

El arquitecto responsable, fue el cercano colaborador de Luciano Kulczewski, Aquiles Zentilli Mélano, quien erigió uno de los edificios más modernos de la capital en ese entonces, tiene inspiración en el expresionismo alemán de principios del siglo XX, además de trazas de Art Decó. Al igual que el Consultorio N° 1, de calle Copiapó, este edificio corresponde a la tipología hospitalaria de “monoblock”.

En términos estructurales la infraestructura tiene seis pisos de altura, patio central y una torre vertical de nueve pisos.

3.2.6 Iglesia Buen Pastor



Fuente: Vista aérea Iglesia del Buen Pastor (Municipalidad de Independencia, s/f); Jardines Convento del Buen Pastor (Consejo de Monumentos Nacionales, s/f); Iglesia Santuario María Santísima Convento del Buen Pastor (Iglesias Católicas, s/f).

La Iglesia y Convento del Buen Pastor forman parte de un conjunto religioso católico ubicado en la ciudad de Santiago, en la comuna de Independencia, en la calle Rivera N° 2003, en la esquina con la avenida Fermín Vivaceta.

Su construcción inicia el año 1857 y la del templo en 1862, quedando la obra terminada en 1871.

La Congregación de las Hermanas del Buen Pastor llegó a en mayo de 1855 procedente desde Francia, con el propósito de acoger y ayudar a niñas y jóvenes en estado de desamparo. Primeramente, se establecieron en San Felipe, para luego crear en Santiago una casa de albergue en unos terrenos situados en la Chimba, donados por Francisco Ruiz Tagle y por el Convento El Carmen de San Rafael. La sede del Callejón Las Hornillas (hoy Vivaceta) funcionó como casa de asilo e internación de niñas, jóvenes y mujeres populares sin hogar. En ella, aprendían diversos oficios, eran alfabetizadas y educadas bajo una estricta instrucción religiosa.

En términos arquitectónicos, el diseño estuvo a cargo de Eusebio Chelli, el mismo que construyó la capilla de San Vicente de Paul, quien mantuvo el estilo neoclásico y una particularidad muy poco desarrollada en el país, como es la planta en forma de cruz latina donde dos brazos nacen del centro y hay un gran espacio hacia atrás del altar.

El terremoto del año 2010 dejó este templo con serios daños, por lo que tuvo que ser restaurada en los años posteriores, luego de lo cual retomó su funcionamiento.

3.2.7 Antigua Cervecería Andrés Ebner



Fuente: Antes y después, restauración de fachada cervecería Ebner (Municipalidad de Independencia).

La Sociedad Fábrica de Cerveza de Andrés Ebner es uno de los pocos monumentos de origen industrial del país, fue fundada en 1880 y fundamental en el desarrollo de la floreciente industria chilena del siglo XIX y XX. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1984, bajo el decreto n°646.

En la antigua calle de la Cañadilla, hoy Independencia, el año 1879 el empresario alemán avecindado en Chile Andrés Ebner instaló la fábrica de cerveza del mismo nombre, luego de diez años de afianzamiento en el mercado local.

En términos constructivos, su edificación tiene un estilo ecléctico con espacios de uso mixto, ubicándose originalmente en el primer nivel las oficinas y en el segundo la residencia familiar.

La fábrica fue una de las más sobresalientes en la elaboración de cerveza, siendo la Pilsen uno de sus brebajes más aclamados y consumidos, en ella llegaron a trabajar 800 operarios y su producción, además de cubrir el mercado nacional, exportó al Perú, Ecuador y Argentina.

En 1916 el edificio albergó la casa donde vivió la familia Ebner, luego fue vendido a la Compañía de Cervecerías Unidas, CCU. A partir de ese momento, la compañía se mantuvo activa hasta 1978, pero cinco años después el complejo industrial fue totalmente desmantelado.

3.2.8 Capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul



Fuente: Nave central Capilla San Vicente de Paul (Cristina Carrillo & Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, s/f); Fachada de la Capilla San Vicente de Paul (Carlos, 2009); Detalle acceso principal Capilla San Vicente de Paul (Pamela Frick y Paula García, s/f).

A fines del siglo XIX -como ya se adelantó anteriormente- la población local debió enfrentar enfermedades y epidemias como el cólera, la tuberculosis, el tifus y la viruela, entre otras. En este contexto, en el gobierno del presidente Federico Errázuriz Zañartu se planteó la urgencia por la construcción del Hospital San Vicente de Paul y del Hospital Salvador, el primero destinado para atender a tuberculosos y el segundo para enfermos comunes.

El Hospital San Vicente de Paul fue inaugurado en 1875, establecimiento que estuvo a cargo de la congregación de Las Hermanas de la Caridad, quienes no solo construyeron una capilla en el patio central del sanatorio, sino que también tuvieron un rol fundamental en la profesionalización de la atención a pacientes y en la asesoría a Eusebio Chelli en la confección de los planos del Hospital San Vicente.

Posteriormente, en el año 1952 se decide demoler el Hospital San Vicente de Paul, para construir uno nuevo y más moderno: el Hospital Clínico José Joaquín Aguirre. Una de las pocas obras que se salvó de la demolición fue la capilla, que se mantiene rodeada por las construcciones del hospital.

3.2.9 Anfiteatro Instituto de Anatomía U. de Chile



Fuente: Anfiteatro de Anatomía (Juan López Marfull, 1920); Anfiteatro del Instituto de Anatomía (Universidad de Chile, s/f); Anfiteatro del Instituto de anatomía (Monumentos Nacionales, s/f); Entrada Anfiteatro (Monumentos Nacionales, s/f).

La Dirección de Obras Públicas en 1920 obtuvo los recursos necesarios para la construcción de un anfiteatro, el cual se caracterizó por sus tecnologías en el tratamiento de cuerpos humanos. El Anfiteatro de Anatomía José Joaquín Aguirre fue inaugurado en 1922, en conmemoración de los 100 años de su natalicio.

En términos arquitectónicos, el anfiteatro tiene un diseño de estilo ecléctico de carácter neoclásico, construido principalmente en albañilería. Se compone de dos plantas, en la principal se impartían las cátedras de anatomía y en la planta soterrada funcionaba el depósito de los materiales docentes y las instalaciones higiénicas necesarias para su función.

Luego de que un incendio afectara a la antigua Escuela de Medicina de La Cañadilla en 1948, este inmueble fue el único que quedó en pie, siendo integrado posteriormente al proyecto de la Escuela de Medicina del arquitecto Juan Martínez, entre 1952-1960.

3.2.10 Colecciones del museo de anatomía

Esta colección hace referencia a 475 láminas para la enseñanza de la anatomía en la Universidad de Chile, todos pertenecientes a la Universidad de Chile, ubicada en calle Profesor Zañartu N° 1130, comuna de Independencia. La colección está compuesta por diversos materiales utilizados en la enseñanza de la disciplina desde el año 1957, lo que hace que tenga un arco cronológico amplio, entre 1846 y 2011.

La colección está compuesta por cuatro fondos:

1. Preparaciones cadavéricas y artificiales: 500 piezas aproximadamente que muestran con claridad componentes anatómicos. Destaca un modelo a escala natural del Dr. Ansoux, adquirido en 1846 por el Estado de Chile al quedar fortuitamente en el Puerto de Valparaíso. Se presume que es el único ejemplar intacto del mundo.
2. Colección de Teratología: 154 campanas de vidrio con partes humanas en formalina, cuyo objetivo es facilitar el estudio de malformaciones en el cuerpo humano.
3. Ilustraciones de anatomía: 475 lienzos, realizados desde fines el siglo XIX por expertos, docentes y estudiantes como material de apoyo de las cátedras de anatomía.

4. Biblioteca: tiene como base la biblioteca personal del Dr. Gustavo Jirón Latapiat. Contiene libros de anatomía franceses, alemanes, portugueses y españoles. Se encuentra en proceso de clasificación.

3.2.11 Antiguo Hospital San José



Fuente: fachada del antiguo Hospital San José (Tania Henríquez, s/f); Patio del antiguo Hospital San José (Municipalidad de Independencia, s/f); Pasillo, a la altura del teatro del antiguo Hospital San José (Municipalidad de Independencia, s/f).

El antiguo Hospital San José fue construido entre 1841 y 1872. Su nombre original fue Lazareto de El Salvador y era atendido por las Hermanas de la Caridad monjas que fueron testigo y escenario de la historia de la Salud Pública en Chile y de la lucha contra las epidemias y la tuberculosis.

Su ubicación cercana al cementerio se debe a que en la época se temía respecto al contagio que pudiese a ver a otras personas, por lo mismo las puertas tuvieron acceso directo al cementerio.

En términos arquitectónico, el Hospital fue diseñado para ser un recinto sanitario que se dedicaba a la observación y tratamiento de desinfección de personas que pueden ser portadoras de una enfermedad contagiosa, es decir un Lazareto. Lo anterior explica las características arquitectónicas del Hospital San José, como sus grandes corredores, gran cantidad de salas y otras instalaciones muy espaciales, unidas por pasillos abiertos para facilitar una buena ventilación, lo que permitió crear una jardinería. Otros elementos que complementan el conjunto arquitectónico son el alto muro perimetral, el pequeño campanario de madera, la pileta de hormigón en diseño clásico e imágenes religiosas.

En 1929 se reorganiza dedicándose exclusivamente a la patología, creándose los servicios de tisiomedicina, radiología, anatomía patológica, cirugía y laboratorio, con una capacidad de 400 camas para enfermos de tuberculosis.

En la década de 1980 asume la función de Hospital de Base del área Metropolitana Norte y en 1999 el Hospital se traslada a un nuevo edificio.

3.3 Zonas Típicas

Las Zonas Típicas son agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, que además destacan por su unidad estilística, su materialidad y técnicas constructivas.

En Independencia se reconocen 3 poblaciones relevantes que representan momentos históricos y la evolución de los habitantes de la comuna: la **Población Los Castaños**, **Población Manuel Montt**, **Poblaciones obreras de la Plaza Chacabuco, Hipódromo y Estadio Santa Laura**.

3.3.1 Población Los Castaños e inmueble ubicado en Avenida Francia n° 1442



Fuente: Francia 1442 (Municipalidad de Independencia, s/f); Casa de la Población Los Castaños (Municipalidad de Independencia, 1935); Detalles arquitectónicos de Luciano Kulczewski en Población Los Castaños (Municipalidad de Independencia, s/f).

La Población Los Castaños fue construida en 1980, está conformada por 84 viviendas, las cuales fueron diseñadas por el arquitecto Luciano Kulczewski, destacando el diseño por los colores y la mezcla de estilos como el Art Nouveau y el Art Decó.

En la población destaca el inmueble ubicado en Avenida Francia n° 1442, el cual hace referencia a una casa representativa de un conjunto de 84 viviendas que componen la histórica población. Esta casa a nivel urbano destaca debido a su riqueza arquitectónica, que combina distintos estilos desde el neogótico al Art Nouveau y ciertos rasgos del incipiente Movimiento Moderno. Además, está compuesta por dos plantas, antejardín y portones, puertas y ventanas en forma de arco, su techumbre es de teja de arcilla y los muros conservan su color blanco.

Las construcciones van desde los 54 a los 270 m. en sitios de entre 300 y 500 m. de superficie.

En la década de los noventa, el barrio sufre una irrupción arquitectónica de una inmobiliaria, comprando una de las casas del sector para levantar un edificio de 9 pisos, lo que inevitablemente deterioró la calidad de vida del vecindario. Para enfrentar esta situación y proteger la identidad del barrio, vecinas y vecinos se organizaron, logrando en el año 1996 que el Consejo de Monumentos Nacionales declare a esta población como Zona Típica.

3.3.2 Población Manuel Montt



Fuente: Fachada de casa de Población Tranviarios en calle El Pino (Municipalidad de Independencia, s/f); Calle Dos Norte (Municipalidad de Independencia, s/f); Plano Centro Cívico Población Manuel Montt (Biblioteca Cámara Chilena de la Construcción, 1965).

La Población Manuel Montt se encuentra ubicada en el antiguo callejón de las Hornillas en un predio rural denominado chacra El Pino. De propiedad de la familia Alessandri que actualmente corresponde a la calle Vivaceta en la comuna de Independencia.

Con el fin de enfrentar el déficit habitacional que sufría el país en 1925 se crea La Población Manuel Montt, fruto de la Ley de Habitaciones Baratas destinada a la construcción de viviendas para obreros. Originalmente, la población estaba conformada por dos conjuntos habitacionales: uno para los operadores de la red de tranvías de Santiago, llamado Parque Tranviario, y otro para choferes de taxi, denominada Manuel Montt Choferes Ltda. Posteriormente, ambos conjuntos se fusionaron para dar vida a la Población Manuel Montt.

El diseño de los conjuntos habitacionales pertenece al arquitecto alemán Albert Humpich, compuesta por 365 viviendas que ocupan 14 manzanas, construcciones de ladrillo, con techumbre a dos aguas, de un piso de altura, que destacan por la sencillez de sus fachadas.

Actualmente, la población es habitada por descendientes de las familias que originalmente residieron en el sector, quienes se han organizado e iniciado un proceso de reconstrucción de su historia barrial, la que está fuertemente marcada por su tradición gremial, construyendo así una identidad colectiva basada en las experiencias compartidas.

3.3.3 Poblaciones Obreras de la Plaza Chacabuco, Hipódromo y Estadio Santa Laura

Las poblaciones de la Plaza Chacabuco son conocidas en su conjunto como el Barrio Plaza Chacabuco, un barrio de interés histórico y residencial que se desarrolló en torno al nodo de conectividad y servicios de la plaza del mismo nombre.

Tanto el barrio como la plaza han sido un punto de encuentro, identidad y socialización para la comunidad, y una puerta de entrada al sector de la antigua Chimba.

La entidad urbana tiene la particularidad de haber sido construida -casi en su totalidad- por conjuntos inmobiliarios de cooperativas de trabajadores entre los años 1920 y 1970.

El polígono identificado como Barrio Plaza Chacabuco tiene sus límites en las calles Santa Laura por el norte y General Saavedra por el sur, por el poniente con el eje Avenida Independencia y por el oriente con calle Lafayette.

Sus primeras edificaciones datan de los primeros años del siglo XX.

La plaza, por su parte, se construye junto al proceso emancipador chileno durante la primera mitad del siglo XIX.

El **Barrio Plaza Chacabuco** representa diversas facetas históricas, arquitectónicas, estéticas y urbanas cuyas particularidades son una expresión tangible de la calidad de las viviendas sociales del siglo XX. Destaca su representación de la clase trabajadora por mejorar su calidad de vida y por haber sido construidas mayoritariamente por conjuntos inmobiliarios de cooperativas para la vivienda y cajas de empleados, tales como carabineros, periodistas y comerciantes, entre los años 1920 y 1970.

En el barrio es posible encontrar equipamientos históricos de gran valor, como son el **Hipódromo Chile y el Estadio Santa Laura**. El Hipódromo es uno de los inmuebles fundacionales y un referente que ha fortalecido el tejido social de sector inaugurado en 1906. El Estadio Santa Laura, es reconocido como un recinto que se caracteriza por su carácter comunitario y por haber sido un lugar de encuentro para actividades sociales y culturales, inaugurado en 1923. Además, en el entorno se encuentran presentes equipamientos a escala regional como el Cementerio General, Escuela de Medicina y Hospital José Joaquín Aguirre, Hospital Roberto del Río y Hospital San José.

3.4 Sitios de interés patrimonial e histórico

3.4.1 Población Juan Antonio Ríos



Fuente: Bloques del sector 2B, sector fundacional y carretera antes de su remodelación (Beatriz Aguirre, 2009); Vista aérea Población Juan Antonio Ríos (Municipalidad de Independencia, s/f); Bloques Sector 2C (Beatriz, 2009).

En 1945 la Caja de Habitación Popular inició los trabajos para construir 5.000 viviendas para empleados y obreros, las que dieron origen a la emblemática Población Juan Antonio Ríos, en nombre del presidente, senador y diputado. Su edificación consideraba amplias áreas verdes, bibliotecas y teatros, lo que la constituía como uno de los conjuntos habitacionales más modernos de la época.

Entre 1959 y 1963 CORVI extiende la población a tres nuevos complejos de bloques lo que configuraría el terreno que hasta hoy conserva.

Fue célebre por su capacidad de organización y trabajo colectivo durante la dictadura militar, así como por ser cuna de destacados deportistas como el boxeador Godfrey Stevens y el futbolista Francisco 'Chamaco' Valdés.

3.4.2 Parroquia del Milagroso Niño Jesús de Praga



Fuente: Iglesia del Milagroso Niño Jesús de Praga (Loreto Vergara Gálvez, 2018). Concierto Orquesta Universidad de Santiago (Pablo Selman, s/f). Iglesia del Niño Jesús de Praga. Vista exterior (historia de la Orden del Carmen Descalzo en Chile, 1936).

En terrenos que durante siglo XVIII fueron del Corregidor Luis Manuel de Zañartu, se encuentra situada la iglesia del Milagroso Niño Jesús de Praga, legado que Zañartu cedió a las Monjas Carmelitas.

Los Padres Carmelitos Descalzos llegaron a fines del siglo XIX a Chile. Así, en 1899 con la ayuda de las hermanas Carmelitas, se fueron instalando y creciendo paulatinamente. Dicho crecimiento, motivó al Padre Ernesto de Jesús a mejorar los espacios para esta Orden.

En 1901 fueron solicitados los planos de la iglesia al afamado arquitecto español José Forteza y los de la casa al Hermano Rufo de San José. En un comienzo, el tamaño de la iglesia era monumental, pero el terremoto de Valparaíso de 1905, junto a la idea de proyectar una imagen de mayor austeridad por parte de la orden, implicó una readecuación en sus originales formas y altura.

En 1917 comenzó la construcción de la iglesia en Avda. Independencia esquina calle Borgoño. Los trabajos tardaron tres años hasta que en 1920 se produjo la ansiada inauguración del templo.

En términos arquitectónicos, posee inspiración gótica y su morfología se caracteriza por la presencia de una sola torre que culmina en una aguja y que, dado el emplazamiento de la iglesia al inicio de la avenida Independencia. Para su edificación, se emplearon materiales como ladrillo reforzado, albañilería y estucos artísticos, propios de su estilo Neogótico. Posee gran cantidad de detalles, vitrales, grandes cuadros al óleo, estatuas religiosas y maderas talladas, además, de un órgano alemán que se encuentra en el segundo piso.

3.4.3 Parroquia de la Estampa Volada de Nuestra Señora del Carmen



Fuente: Parroquia La Estampa (Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, 2016); Iglesia La Estampa (Castro y Ordoñez, 1862); Interior Iglesia La Estampa (Álbum de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, s/f)

Esta parroquia de esplendor neoclásico es el segundo templo construido en el lugar, entre los años 1890 y 1907. El primero, atribuido a Juan José Goicolea, de tradicional origen colonial fue destruido por el terremoto de 1822.

El nombre de la Parroquia se debe a un milagroso acontecimiento, la historia cuenta que un día 13 de octubre de 1786, a poco comenzar la primavera, cuando un vendedor ambulante ofrecía estampas religiosas en la Plaza de Armas de Santiago, un comprador se interesa en comprarle una de sus estampas, cuando la intenta tomar, la imagen se desprende de sus manos y permanece girando a unos metros del suelo sobre su cabeza. Después de un cuarto de hora de estar en el aire, corre un viento súbito y la estampa vuela hacia el norte por la calle Puente hasta cruzar el río y posarse suavemente en un solar de La Cañadilla (hoy Independencia), donde una madre enseñaba catecismo a sus hijos.

Desde entonces y debido a la piedad popular se instalan en ese lugar primero una pequeña gruta, luego una capilla, hasta que Monseñor Francisco Maran (Obispo de Santiago) levantó la primera Iglesia en 1794 como vice-parroquia de Renca. Sin embargo, no es hasta el año 1819, cuando en el mes de julio Monseñor José Ignacio Cienfuegos nombro a la parroquia con el título de la Estampa Volada de Nuestra Señora del Carmen.

En la actualidad, la Estampa se constituye como la segunda iglesia más antigua de la Cañadilla después de El Carmen Bajo. La cual destaca por su gran nivel arquitectónico y de ingeniería la cual ha logrado sobrevivir a terremotos.

3.5 Patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial de Independencia se manifiesta mediante expresiones y prácticas de carácter intangibles. Una de estas se relaciona con la vida de barrio, la cual hace referencia a las

comuniones en virtud de un fin común generando el hecho del “barrio”, lugar que guarda consigo trayectorias individuales por el motivo de compartir un territorio en común.

Por otra parte, destaca el acervo literario pues la comuna fue un lugar importante en términos de historia literaria. Independencia fue residencia del colosal dramaturgo Antonio Acevedo Hernández. Asimismo, en la comuna vivieron reconocidos escritores como Fernando Alegría, Volodia Teitelboim y Pablo Neruda, y nació la literatura femenina a manos de Sor Tadea de San Joaquín en el Carmen. Entre las dinámicas de relaciones humanas que corresponden a la vida de barrio se encuentra: la fonda del Arenal, comandada por la legendaria Peta Basaure, el primer Bar Quitapenas, cines emblemáticos como el Capitol, Teatro Nacional, el Teatro Circo Independencia y Teatro Excélsior o el remembrado Cabaret Bossanova.

La cultura deportiva también es un elemento patrimonial de índole inmaterial, en la que se identifica la práctica del fútbol y el boxeo, y lugares importantes en términos deportivos como el Hipódromo Chile, el Estadio Santa Laura y los hoy inexistentes Estadio del Audax Italiano y Estadio de la Universidad Católica. Algunas figuras populares que representan este patrimonio son Francisco Chamaco Valdés o Godfrey Stevens, exponentes del deporte que activan los recuerdos en vecinos y vecinas.

3.6 Memoria y derechos humanos

La memoria de los derechos humanos constituye un lugar simbólico de interés tanto para el municipio como para la comunidad, lo que se ve represado en el compromiso por visibilizar y resguardar lugares en donde ocurrieron dolorosos hechos.

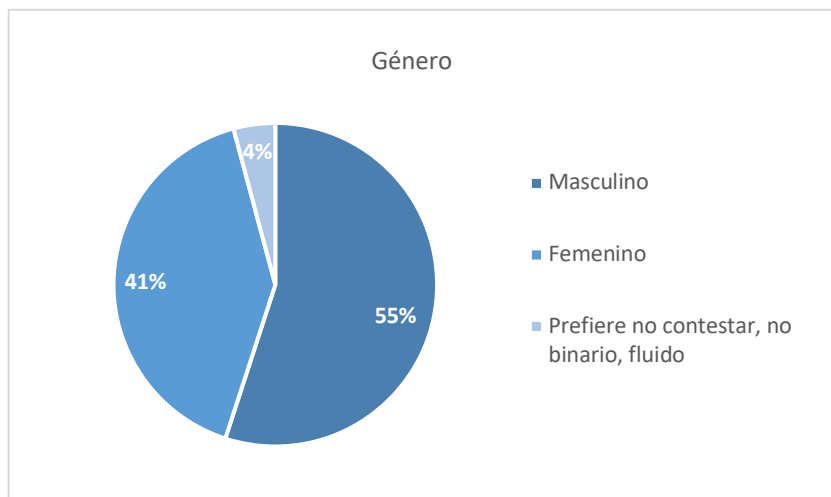
En el Cuartel Borgoño es posible encontrar una estatua y una placa recordatoria en conmemoración del estudiante de 19 años Vicente García, militante socialista, quien desapareció en abril de 1977 después de haber sido detenido y torturado por agentes de la DINA desde el cuartel de calle Borgoño. De igual manera, en la Escuela de Medicina Universidad de Chile existe una placa conmemorativa en recuerdo de tres médicos cirujanos militantes de partidos de izquierda, quienes participaron activamente del Programa de Gobierno de la Unidad Popular en cargos públicos y que fueron víctimas de la dictadura.

Comúnmente, en el mes de septiembre se realizan instancias de conmemoración del golpe cívico militar al Estado de Chile, actividades comunitarias y organizadas por la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia como pasacalles, obras teatrales, homenajes, entre otras. En esta línea destaca el proyecto comunal “**Ruta de la Memoria y los DD.HH. en Independencia**”, desarrollado por la Escuela de Salud Pública.

3.7 Catastro de artistas, cultores y organizaciones culturales

En 2021 se realizó la actualización del **Catastro de artistas, cultores y organizaciones culturales locales** del 2015, con el objetivo de conocer la situación de las individualidades y agrupaciones dedicadas a la cultura y al patrimonio en la comuna de Independencia.

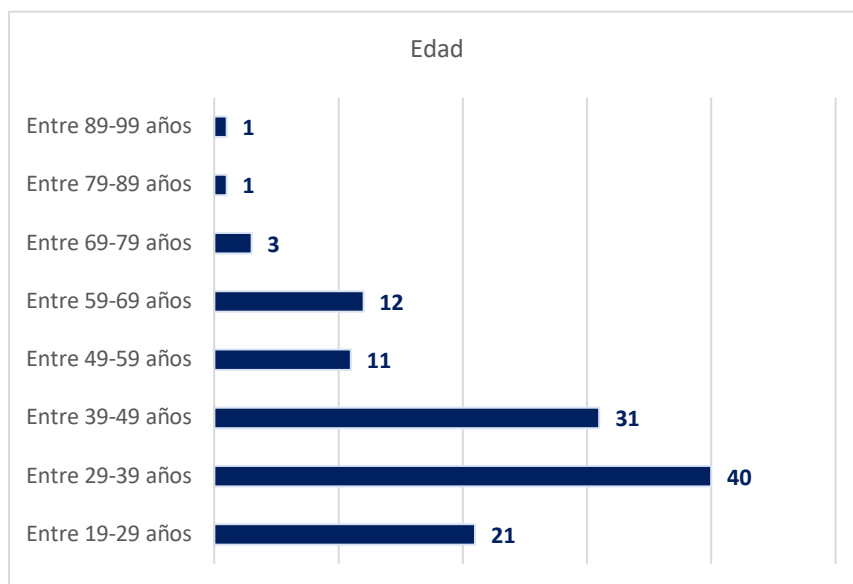
En cuanto a las características de agentes y de las agrupaciones culturales, a partir de una muestra de 120 personas, es posible afirmar que un 55% son hombres y 40,8% son mujeres.



Variables	Cantidad	Porcentaje
Masculino	55	66%
Femenino	49	49%
Prefiere no contestar, no binario, fluido.	5	4%
Total	120	100

Fuente: Catastro de Cultores/as Locales (2021).

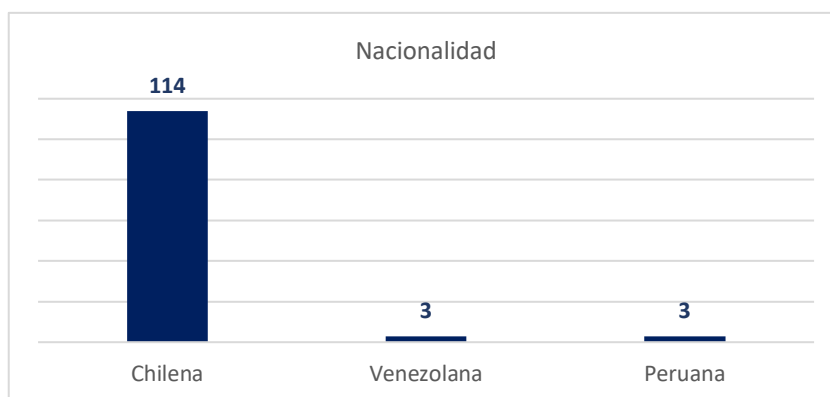
Respecto a las edades, la gran mayoría tiene entre 29 y 39 años, es decir, las personas adultas son quienes más se desempeñan en el quehacer cultural de la comuna, seguidos por la población más joven, entre los 19 y 29 años.



Variables	Cantidad	Porcentaje
Entre 19-29 años	21	18%
Entre 29-39 años	40	33%
Entre 39-49 años	31	26%
Entre 49-59 años	11	9%
Entre 59-69 años	12	10%
Entre 69-79 años	3	2%
Entre 79-89 años	1	1%
Entre 89-99 años	1	1%
Total	120	100

Fuente: Catastro de Cultores/As Locales (2021).

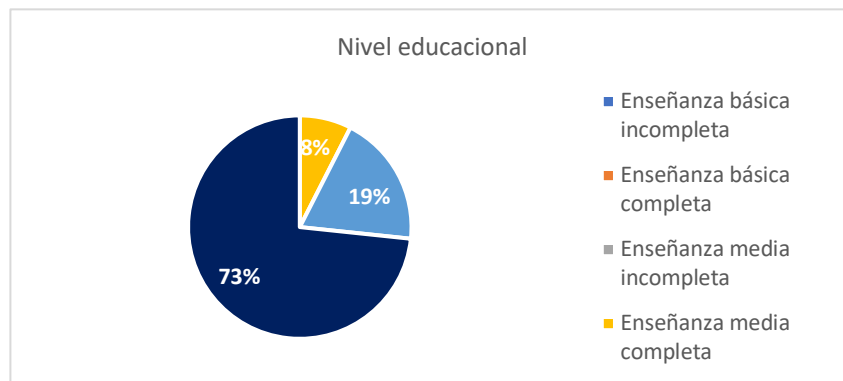
Independencia es una de las comunas con mayor cantidad de población migrantes, en este sentido, es importante transparentar que de la muestra representada en el catastro solo un 5% son inmigrantes.



Variables	Cantidad	Porcentaje
Chilena	114	95%
Venezolana	3	2,5%
Peruana	3	2,5%
Total	120	100

Fuente: Catastro de Cultores/As Locales (2021).

En cuanto al nivel de escolaridad la gran mayoría, correspondiente a un 73%, completó su nivel de escolaridad Técnico/Universitario, en segundo lugar (un 19%) reconoce tener su nivel de escolaridad Técnico/Universitario incompleto.

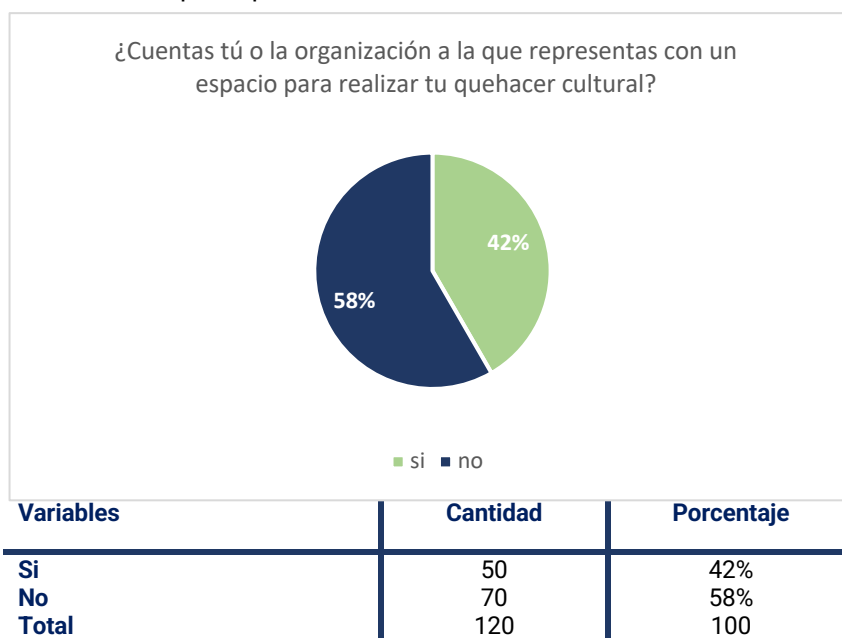


Variables	Cantidad	Porcentaje
Enseñanza básica incompleta	0	-
Enseñanza básica completa	0	-
Enseñanza media incompleta	0	-
Enseñanza media completa	9	7,5%
Técnico/universitario incompleta	23	19%
Técnico/universitario completa	88	73,3%
Total	120	100

Fuente: Catastro de Cultores/As Locales (2021).

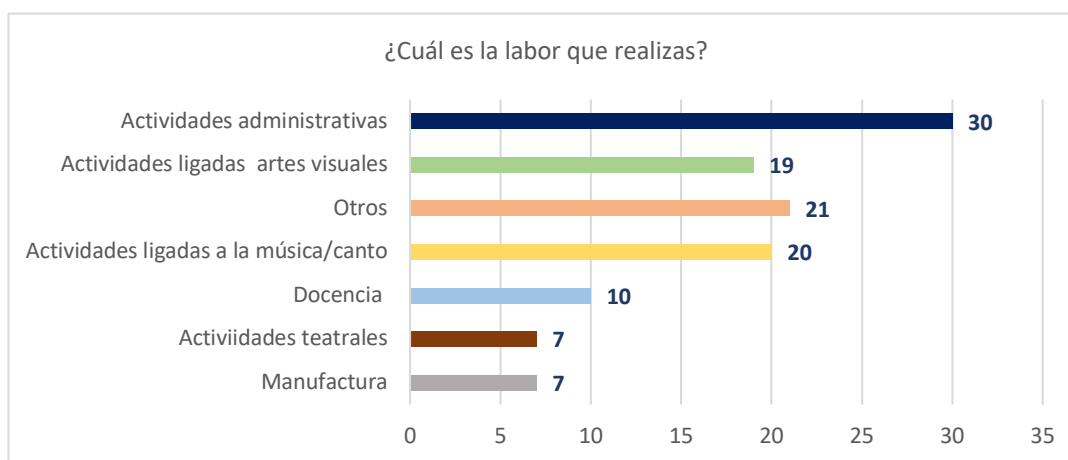
Respecto a la situación de las cotizaciones de artistas, cultores y de participantes de organizaciones, un 67,5% reconoce estar afiliado a algún sistema de previsión social y un 32,5% reconoce no estar afiliado. En esta línea, en materia de salud, la mayoría de los agentes culturales afirman estar afiliados a Fonasa, correspondiente a un 67,5%, mientras que un 18,3% reconoce estar afiliado a alguna ISAPRE.

Los espacios destinados al ámbito cultural, 70 de los y las agentes culturales, correspondiente al 58%, reconocieron no contar con un espacio para realizar su quehacer cultural. Mientras que un 41% reconoce sí contar con un espacio para su desarrollo artístico cultural.



Fuente: Catastro de Cultores/as Locales (2021).

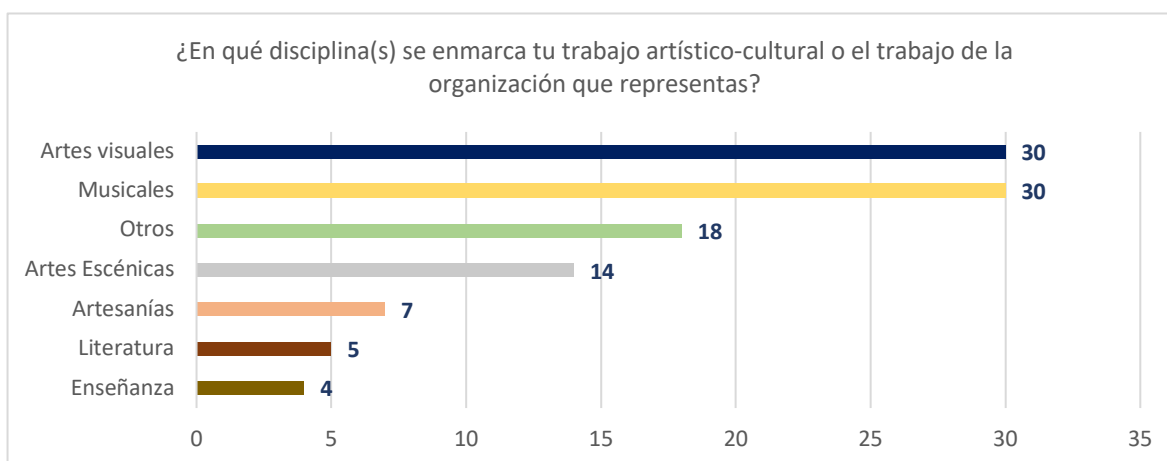
La razón principal por la cual los y las agentes culturales se dedican al desarrollo de disciplinas artísticas y culturales son por “vocación y pasión”. Las labores que más realizan son actividades administrativas (como directores/as y labores de gestión), actividades ligadas a la música y al canto y docencia.



Variables	Cantidad	Porcentaje
Manufactura	7	6%
Actividades teatrales	7	6%
Docencia	10	8%
Actividades ligadas a la música/canto	20	17%
Otros	21	17%
Actividades ligadas artes visuales	19	16%
Actividades administrativas	30	25%
No sabe/no responde/No aplica	6	5%
Total	120	100

Fuente: Catastro de Cultores/As Locales (2021).

Dentro del catastro de cultores/as 2021, las disciplinas más practicadas por los y las agentes culturales son las artes visuales y musicales. Lo cual coincide con las mesas de trabajo culturales existentes en la comuna.



Variables	Cantidad	Porcentaje
Musicales	30	25%
Artes Escénicas	14	12%
Literatura	5	4%
Artes visuales	30	25%
Artesanías	7	6%
Enseñanza	4	3%
Otros	18	15%
No sabe/no responde/No aplica	12	10%
Total	120	100

Fuente: Catastro de Cultores/As Locales (2021).

Respecto a la situación de mujeres desde un enfoque de género, 115 mujeres reconocieron no haber tenido algún problema producto de su género, y un 86,7% reconoció no haber vivido alguna situación de acoso sexual en el desempeño de su quehacer cultural. En este sentido, el 13% de la muestra contestó haber vivido una situación de acoso sexual, 5 de ellos fueron hombres, lo que nos hace pensar en la importancia de promover el respeto tanto para hombres como para mujeres.

En cuanto a los puestos directivos solo 15 mujeres reconocieron a ver asumido uno, de un total de 32 personas que asumieron algún puesto directivo.

En torno a la situación covid-19, es importante identificar cuáles fueron las consecuencias que trajo consigo la pandemia en el quehacer cultural de agentes culturales de la comuna. La principal problemática reconocida por agentes locales fue la paralización de sus actividades culturales y la consecuente cesantía. Asimismo, 38 personas reconocieron sentirse esperanzadas por las medidas de reactivación.

Respecto a las ayudas económicas en contexto de pandemia que recibieron los/as cultores/as como organización o individualidades, sólo el 28% afirmó haber sido beneficiario/a, una cantidad muy baja respecto a la cantidad de personas que tuvieron que paralizar sus actividades.

Algunas ideas para la reactivación, en opinión de agentes culturales locales, son mejorar las oportunidades de financiamientos y habilitar nuevos espacios para el desarrollo artístico-cultural.

3.8 Institucionalidad cultural

El quehacer cultural de la comuna de Independencia se encuentra a cargo de la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia la cual fue creada el 18 de noviembre de 2013, entrando en funcionamiento en marzo del año 2014. Institución vigente y operante en el territorio destinada especialmente a desarrollar y gestionar las materias culturales relacionadas a la puesta en valor de las artes, las culturas y el patrimonio, desde la mirada particular de la comuna de Independencia. Su objetivo principal es la promoción de la cultura y sus diversas manifestaciones artísticas, así como la protección y cuidado del patrimonio cultural comunal.

El directorio de la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia es renovado mediante votación cada tres años, cuyo presidente es el alcalde por derecho propio.

La Corporación de Cultura y Patrimonio ha generado vínculos con organismos e instituciones culturales de comunas próximas que ha permitido un trabajo en red, tales como la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, con la cual tiene un convenio de colaboración, con la Escuela de Salud Pública, con la que ha generado varias iniciativas entre las que destacan la Ruta patrimonial de la salud, encuentros, y talleres. De igual forma, ha generado alianzas con otros municipios como Recoleta.

3.8.1 Directorio

- 1. Gonzalo Durán Baronti, Presidente del directorio.**
- 2. Verónica Rodríguez Díaz, Secretaria.**
- 3. Nelson Morales Cabezas, Tesorero.**
- 4. Cristián Farfán Galleguillos, Director.**

3.8.2 Financiamiento

La institución se sustenta económicamente con fondos de la municipalidad para sus gastos básicos como honorarios, gastos de administración, y para la producción de algunas actividades, asimismo,

la propia institución gestiona a través sus facultades otras fuentes de financiamiento, como fondos concursables, auspicios, convenios, Ley de Donaciones, etc.

3.8.3 Equipo de trabajo

Cuenta con un equipo de profesionales con experiencia en gestión cultural, compuesto por:

- Isidora Moulian Munizaga, directora ejecutiva.



- Evelyn Castro Díaz, productora general y encargada de programación de Artes Escénicas.



- Andrea Sepúlveda P., asistente de dirección y administración.



- Dante Figueroa Abarca, encargado Área Patrimonio.



- Annette García, encargada Programa de Educación y Patrimonio.



- Cristina Carrillo Guerra, encargada de comunicaciones.



- Verónica Garay, diseñadora gráfica.



- Marco Guerra Ortega, asistente de producción, encargado de Artes Visuales.



- Araucaria Rojas Sotoconil, encargada del área de proyectos.



3.8.4 Imagen objetivo y lineamientos institucionales

Misión

“Promover, difundir y apoyar el desarrollo del Arte y la Cultura en sus diversas manifestaciones, propendiendo al cuidado y protección del Patrimonio Cultural, material e inmaterial, y a la valorización de la identidad local a nivel comunal y barrial, mediante el desarrollo de actividades que fomenten la participación y que estén al alcance de todos los habitantes de la comuna de Independencia”

Visión

“Una comuna cultural reconocida y posicionada a nivel regional y nacional, donde quienes la habitan valoran su patrimonio, su memoria y su identidad, disponiendo de diversos espacios para el desarrollo creativo, recreativo y formativo del Arte y la Cultura; donde los vecinos y vecinas de todas las edades, sin distinción de género ni nacionalidad, se sientan integrados e incorporados al desarrollo cultural, disfrutando del acceso equitativo a los bienes y servicios culturales existentes en el territorio”

Ejes y objetivos estratégicos

El plan de trabajo contempla diversos ejes estratégicos que favorecen la implementación de una institucionalidad cultural para la comuna de Independencia, el desarrollo de las artes y la cultura y el rescate y valoración del patrimonio material e inmaterial.

EJES ESTRATÉGICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
INSTITUCIONALIDAD	Fortalecer la institucionalidad cultural para dar sustento y organización a la política cultural de la corporación. Generar una política cultural comunal con la participación de los creadores culturales locales y los vecinos.
PATRIMONIO IDENTIDAD Y MEMORIA	Conocer, potenciar, transmitir y poner en valor el patrimonio material e inmaterial y la memoria histórica de la comuna de Independencia; proyectando un sello de identidad a nivel regional y nacional.
FORMACIÓN ARTÍSTICA	Implementar y disponer espacios para la formación, capacitación artística y recreativa de los vecinos.
FORMACIÓN ARTÍSTICA	Implementar y disponer espacios para la formación y capacitación artística y recreativa de los vecinos.
CULTURA EDUCACIÓN	Y Generar espacios para la formación y valoración tanto de la actividad artística como del patrimonio comunal. Dirigido a los liceos municipales de la comuna, con el propósito de avanzar en la generación de capital cultural en las nuevas generaciones.
ACCESO PROMOCIÓN DE LA CULTURA.	Y Permitir el acceso a los vecinos y vecinas de nuestra comuna a bienes culturales de calidad, mediante acciones permanentes.
RESCATE DE LA MULTICULTURALIDAD	Difundir y promover el desarrollo de la política cultural y las acciones programáticas culturales de la municipalidad, a través de medios que sean permanentes, actualizados y efectivos.
CULTURA TERRITORIO	Y Adquirir e implementar una infraestructura pertinente a las necesidades de organizaciones sociales y culturales y de las actividades del municipio.
INFRAESTRUCTURA	Adquirir e implementar una infraestructura pertinente a las necesidades de organizaciones sociales y culturales, que tenga una sustentabilidad económica acorde con la realidad comunal.

Ejes estratégicos, Programas y acciones

EJES ESTRATÉGICOS	PROGRAMAS Y ACCIONES
INSTITUCIONALIDAD	<p>Construir una política cultural participativa, que se renueve mediante la participación de los diversos actores locales.</p> <p>Generar diversos estudios que den cuenta del estado del arte de la comuna: encuestas de consumo cultural, castasros de organizaciones, cultores y artistas locales.</p> <p>Generar alianzas con diversas instituciones comunales y nacionales, así como extranjeras. (Firma convenio con Universidad de Chile)</p> <p>Búsqueda de recursos en fondos públicos, vía auspicio, Ley de Donaciones.</p>
PATRIMONIO IDENTIDAD MEMORIA	<p>Y</p> <p>Celebrar el Mes del Patrimonio.</p> <p>Realizar recorridos patrimoniales en articulación con otras organizaciones comunales.</p> <p>Realizar charlas, encuentros, foros, en torno al patrimonio.</p> <p>Realizar expedientes para declaratoria de monumentos y Zonas Típicas, en sectores identificados que poseen un alto valor histórico y arquitectónico.</p> <p>Desarrollar el programa "Cultura y Memoria".</p> <p>Implementación del Museo Ciudadano de Independencia (MUCI).</p> <p>Realización de diversas publicaciones y estudios sobre el patrimonio local.</p>
FORMACIÓN ARTÍSTICA	<p>Realizar talleres artísticos tanto para niños como para público general.</p> <p>Talleres de formación de grupos locales a diferentes públicos (Clubes de tercera edad, jóvenes, niños, etc.).</p>
EDUCACIÓN CULTURA	<p>Y</p> <p>Creación de una orquesta infantil mediante la formación de semilleros en los liceos de la comuna, en conjunto con el Departamento de Administración de Educación Municipal DAEM.</p> <p>Exposiciones de artes visuales con mediación cultural (talleres, trabajo en el aula y trabajo con profesores).</p> <p>Realización de actividades de artes escénicas: conciertos educativos, obras teatro de contenido educativo, etc. Que incorporen elementos de mediación cultural.</p> <p>Realización de programa sobre el patrimonio local en liceos y escuelas, en alianza con docentes, aplicando una didáctica especialmente elaborada por niveles.</p>
ACCESO PROMOCIÓN DE LA CULTURA y LAS MARTES.	<p>Y</p> <p>Realización Del Festival de Las Artes "Al Otro Lado Del Río".</p> <p>Realización de festival de teatro, música y talleres recreativos para las vacaciones de invierno. "Entrete Vacaciones"</p> <p>Actividades de extensión para los vecinos, en alianza con otras instituciones culturales, espacios y centros culturales. Efectuar actividades de mediación con el público en los diferentes espectáculos y presentaciones.</p> <p>Exposiciones de fotografía, artes visuales, artes integradas.</p> <p>Ciclos de cine y documentales.</p>
RESCATE DE LA MULTICULTURALIDAD	<p>Apoyo a actividades propias de cada organización migrante (Fiestas Patrias, Día de la Bandera y otras). Apoyo al Colectivo Sin Fronteras para la realización del "Carnaval Sin Fronteras".</p> <p>Difusión focalizada en las zonas donde se mueve la comunidad migrante, con el propósito que asistan un mayor número a las actividades de la Corporación y se produzca una mayor integración.</p> <p>Apoyo y promoción de grupos, colectivos y artistas migrantes que busquen desarrollar un trabajo cultural.</p>
CULTURA TERRITORIO	<p>Y</p> <p>Catastro de gestores, grupos y creadores locales.</p> <p>Mesas de trabajo permanentes con artistas visuales de la comuna y músicos.</p> <p>Cursos de capacitación en gestión cultural, cursos de formación artística complementaria.</p> <p>Continuar periódicamente con la realización de asambleas culturales, como instancias de participación y debate sobre el devenir cultural de la comuna.</p>
INFRAESTRUCTURA	<p>Proyecto Centro Cultural, Patrimonial y Ciudadano de Independencia. Proyecto de Infraestructura Cultural, acorde con las necesidades y realidad presupuestaria comunal.</p>

3.9 Oferta cultural comunal

Desde marzo del 2014 a la fecha, en sentido con los ejes y lineamientos señalados, la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia ha llevado a cabo una serie de actividades, emplazando su campo de acción en lugares como la Biblioteca Publica Pablo Neruda, Hipódromo Chile 1650, Iglesia del Niño Jesús de Praga (Conciertos de Orquesta infantil Independencia, 2020), Las Pipas de Einstein, Parque mirador Viejo, Hipódromo Chile (eventos masivos como La Negra Ester, Los Jaivas). Estratégicamente, han utilizado los espacios públicos para el desarrollo artístico-cultural, en respuesta a la falta de infraestructura cultural local.

A la oferta cultural se suman las actividades de fundaciones y organizaciones de carácter cultural, ligadas a los derechos humanos, colectivos, la Oficina de Asuntos indígenas, Independencia Ciudadana y gestores culturales, entre otros actores.



En esta línea es importante considerar que, durante la última Cuenta Pública, el Alcalde remarcó su compromiso para que en 2023 comience la construcción de un Centro Cultural, Patrimonial y

Ciudadano de Independencia. Un proyecto de gran envergadura que se construirá en el ex hospital San José y que dará respuesta a las demandas, tanto de los agentes culturales como de los vecinos y vecinas de la comuna, por tener acceso a espacio de encuentro, creación y participación propios, en una infraestructura de primer nivel.

Independencia en el ámbito cultural procura generar acciones permanentes en distintas disciplinas, desde las artes escénicas, literatura, artes visuales, actividades de formación.

A continuación, se describen las principales actividades que se han realizado desde 2019 al 2022:

LITERATURA

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
DE LA EXPERIENCIA A LA ESCRITURA: ¿CÓMO RELATAR LO VIVIDO? (TALLER DE NARRATIVA)	2021-2022

PATRIMONIO

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
RUTAS POR INDEPENDENCIA PATRIMONIAL	2022
PATRIMONIO COMO HERRAMIENTO DE APRENDIZAJE ¹	
TALLER DE LA RED DE EDUCADORES POR EL PATRIMONIO EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES	2022
DÍA DEL PATRIMONIO	2022
CARPA DE LOS OFICIOS (TALLERES CULTURALES Y CONCIERTOS)	2022
ACTIVIDADES LÚDICAS Y EDUCATIVAS PARA CELEBRAR EL DÍA DEL PATRIMONIO DE LA NIÑEZ	2022
INAUGURACIÓN DE TÓTEMS PARA RECORRIDOS PRESENCIALES Y VIRTUALES	2021
DIA DEL PATRIMONIO (PATRIMONIANDO AL OTRO LADO DEL RÍO)	2020
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y RELATO PATRIMONIAL.	2020
DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE (RUTAS TEMÁTICAS EN TREN)	2019
CELEBRACIÓN MES DEL PATRIMONIO (EXPOSICIÓN DE PINTURA, ENCUENTRO ZONAS TÍPICAS, EXPOSICIÓN DE PINTURA, RECORRIDOS, MALÓN, ACTIVIDAD PATRIMONIO DE LOS/AS NIÑOS/AS)	2019
LIBRO "ARQUITECTURA PATRIMONIAL DE INDEPENDENCIA" (PROYECTO ASOCIADO CON LA UNIVERSIDAD DE CHILE)	2019
DECLARACIÓN OFICIAL DE ZONA TÍPICA PARA EL BARRIO PLAZA CHACABUCO	2019
MUESTRA FOTOGRÁFICA VESTIGIOS PRECOLOMBINOS	2018

FORMACIÓN

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
TALLERES ARTÍSTICOS (ALIANZA ENTRE LA FUNDACIÓN SANTIAGO OFF) ESCRITURA CREATIVA; CARTONERÍA MEXICANA TRADICIONAL; GESTIÓN CULTURAL; CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA; DIBUJO Y PINTURA.	2022
TALLER DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES	2022
TALLERES DE PRIMAVERA (RADIOTEATRO; ARTE LIBRO; TÍTERES Y MUÑECOS; DE LA EXPERIENCIA A LA ESCRITURA; TEJIDO A TELAR; CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA; DIBUJO Y PINTURA)	2021
TALLER DE VOZ	2021

¹ Curso fue aprobado por el Ministerio de Educación: Artículo 18 del Decreto N 401 del Ministerio de Educación, mediante Resolución Exenta 002151 del 28 de abril del 2022.

TALLER DE ECOPAPEL Y GRABADO EN UN LIBRO OBJETO Y RETABLOS PATRIMONIALES	2021
TALLER DE CINE CLÁSICO	2021
TEATRO Y PUESTA EN ESCENA	2020
TAICHI	2020
TALLER DE TEJIDO A TELAR	2020
TALLERES DE PRIMAVERA	2020
SEMINARIO DE GESTIÓN DE PROYECTOS EN LA INDUSTRIA MUSICAL	2019

MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
CONMEMORACIÓN 49 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE	2022
DIÁLOGOS PUENTES DE LA MEMORIA	2021
LANZAMIENTO EN INDEPENDENCIA DE LA REEDICIÓN DEL LIBRO "VÍCTOR, UN CANTO INCONCLUSO JOAN LARA	2020
RUTA DE LA MEMORIA Y LOS DDHH EN INDEPENDENCIA	2020
RUTA DE LOS DERECHOS HUMANOS INDEPENDENCIA	2019
ENCUENTRO CORAL RAÍZ & MEMORIA	2019

MÚSICA

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
ORQUESTA INFANTIL DE INDEPENDENCIA Y BANDA SINFÓNICA - CONCIERTO DE INVIERNO EN IGLESIA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA.	2022
ORQUESTA CLÁSICA USACH CIERRA TEMPORADA ESTIVAL DE INDEPENDENCIA	2022
CONVOCATORIA BANDAS Y SOLITAS PARA JORNADAS DE CONEXIÓN 2021 Y RESIDENCIA CREATIVA 2022	2021
CONEXIÓN LOCAL - CÁPSULAS AUDIOVISUALES (MESA DE MÚSICA DE INDEPENDENCIA)	2021
TALLER DIRIGIDO A LA MESA DE MÚSICOS DE LA COMUNA (FUNDACIÓN SANTIAGO OFF)	2020
EVEN TO MUSICAL MATRIA MIC	2020
LA MATRIA FEST	2019

ARTES VISUALES

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
PULPA PVC – EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES	2022
TE HECHIZO - EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES	2022
COLECCIÓN VECINAL INDEPENDENCIA - CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE ADULTO MAYOR "NUESTROS MEJORES AÑOS"	2022
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA MESA DE ARTISTAS VISUALES MALL BARRIO INDEPENDENCIA	2022
PEDAGOGÍA DE LA VIOLENCIA - EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES	2022
"DÍA DE MUERTOS": EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE TRADICIONAL FIESTA MEXICANA VISITA INDEPENDENCIA DURANTE EL MES DE JULIO	2022
DE APERTURAS - EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES	2022
INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN VIRTUAL "RETRATOS CON ALMA"	2022
III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES ARTISTAS VISUALES (FRONTERAS ÍNTIMAS)	2022
PIELES - EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES	2022
CYNC II: SEGUNDA EDICIÓN DE LA REVISTA DE CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA (TALLER DE COMICS Y NARRATIVA GRÁFICA)	2022
VISITA GUIADA DE POSDATA (PERFORMANCE HÉCTOR IBAÑEZ)	2022

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA MIRAM	2021
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA - LAFWA PROYECTO FOTOGRÁFICO DESARROLLADO POR LORETO VERGARA GÁLVEZ	2021
EXPOSICIÓN COLETIVA MESA DE INDEPENDENCIA	2021
ARTES VISUALES LUGARES DE INDEPENDENCIA EXPOSICIÓN DE PINTURA	2021
ARTES VISUALES COLOR DE MUJER	2021
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA – YO ABORTÉ	2021
EXPOSICIÓN COLETIVA MESA DE INDEPENDENCIA CONTAGIO VISUAL EXPOSICIÓN EN EL METRO	2021
EXPOSICIÓN “MANIQUÍ”	2019
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA – EL REFRESO DE KREEH	2019
EXPOSICIÓN COLECTIVA MUJER SALVAJE	2019

ARTES ESCÉNICAS

ACTIVIDAD CULTURAL	AÑO
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: RADIOTEATROS ESCRITOS E INTERPRETADOS POR VECINOS DE INDEPENDENCIA	2022
CICLO DIGITAL DE TEATRO ARTIETE	2021
TEATRO RAMA - TEATRO A MIL (CONTENIDO DIGITAL)	2020
FESTIVAL DE LAS ARTES “AL OTRO LADO”	2020
ENTRETE VACACIONES (ACTIVIDADES CULTURALES EN CONTEXTO DE VACACIONES DE INVIERNO PARA NIÑOS/AS)	2019

Independencia Cultural ha buscado permanente realizar acciones tanto en el área de las artes escénicas como de las artes visuales, actividades de formación y en labores que tengan vinculación, alianzas y colaboración con los agentes y cultores locales.

A continuación, se describen algunas de las principales actividades que han destacado y que han sido valoradas de forma positiva por la comunidad. De igual manera, se detallarán otras instancias culturales, artísticas y patrimoniales, así como también exponentes que se encuentran presentes a nivel territorial.

3.9.1 Gestión Cultural

Respecto a la gestión cultural, se puede señalar la producción de actividades culturales, artísticas y patrimoniales de la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia y las que se desarrollan desde la autogestión.

- **Actividades realizadas por la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia y Municipio**

A nivel municipal dentro de la oferta cultural comunal destacan las siguientes actividades:

Entrete Vacaciones

Entrete Vacaciones es un programa que contempla el desarrollo de diversos talleres artísticos y espectáculos para las vacaciones escolares de invierno, apelando a la participación de niños, niñas y familias, de forma gratuita y de calidad.

Se realiza en las dependencias de la Biblioteca Pública Pablo Neruda y el Aula Magna de la facultad de Medicina de la Universidad de Chile, con compañías de teatro de importante trayectoria como: el Colectivo Pato Gallina, banda Kalimarimba, Kalén Cía. Teatral, y Cía. de Títeres Camote, entre otras.

Festival de las Artes al Otro Lado del Río

El Festival de las artes, Al Otro Lado del Río, es organizado por la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia en colaboración con la Municipalidad de Independencia. Festival que se enmarca en el propósito de promocionar, difundir y democratizar el arte y la cultura en el territorio.

Durante el mes de enero de 2020 se realizó su 6^a Versión, en la que se llevó a cabo una serie de presentaciones ligadas a las artes escénicas, tales como obras de teatro, danza y circo. Asimismo, se llevan a cabo conciertos de música acompañados de una feria comunitaria, en la que artistas y emprendedores locales promocionan y dan a conocer sus productos artísticos.

Fuente: Independencia Cultural (2018).



Festival Barrial Convergencias para Violeta

En 2017, el año del centenario de Violeta Parra, Independencia Cultural convocó a los creadores, gestores, cultores, agentes sociales y a vecinos y vecinas, a generar un diálogo artístico y social en torno al legado de la artista.

En el encuentro participaron más de 50 agentes sociales y culturales de la comuna. El proyecto estuvo compuesto por diversos encuentros y talleres, actividades que convergieron en un gran carnaval que partió desde los distintos barrios, recorrió las calles de Independencia y reunió una gran fiesta identitaria.

- Actividades realizadas desde la autogestión

En la comuna también existen actividades que son auto-producidas o autogestionadas por artistas, algunas de estas han sido apoyada por la Municipalidad y la Corporación en temas logísticos.

Por otro lado, se encuentran la Casa Macaco, Centro de Investigación Viajeimóvil, Centro que junto con la CCPI han llevado a cabo diversas actividades. Recientemente, en 2022 se formó "Trenza la Río" compuesto de varias organizaciones independientes. A estas se suman Asamblea territorial

Juan Antonio Ríos Almacén Popular Rosa Morales, Club Social Carlos Godoy Echegoyen y Red por el trabajo organizado.

En el área de producción destacan como prestadores de servicios de iluminación, amplificación y producción integral de eventos, a la “Productora Difusión Limitada”.

3.9.2 Mesas culturales

Independencia cuenta con la conformación de dos mesas culturales: la de artes visuales y la de música. Ambas son instancias de trabajo permanente, de colaboración y alianza, donde se dialoga y reflexiona sobre diversos aspectos y con los que se realizan diversas acciones de formación, colaboración y difusión de su quehacer artístico.

La Mesa de Artes Visuales está constituida hace más de cuatro años y la Mesa de Música hace casi dos.

3.9.3 Exposiciones

En la comuna se han desarrollado de forma permanente diversas muestras individuales y colectivas de diverso tipo tales como de fotografía, pintura, escultura y textiles, que convocan a artistas locales y nacionales. Las cuales están abierta al público y también han sido visitadas por estudiantes de forma gratuita.

3.9.4 Formación

En cuanto a la formación se han realizado diversos talleres, como de teatro, danza en el espacio público, teatro inclusivo, danza afro-haitiana, gestión cultural, charlas magistrales, conversatorios, visitas guiadas a exposiciones y muestras didácticas sobre patrimonio comunal.

En esta línea, existe el Programa de Patrimonio Comunal con los establecimientos educacionales, y -junto al DAEM de la Municipalidad de Independencia- se ejecuta el semillero de la Orquesta Infantil de Independencia en cinco escuelas municipales.

En el ámbito de la educación artística, se suman las experiencias de formación que se han desarrollado desde la educación pública para públicos dirigidos a niñez y juventud, como lo es la incorporación de algunos talleres artísticos de teatro, danza, música en escuelas y liceos: Gabriela Mistral, Liceo Polivalente A 80 presidente José Manuel Balmaceda, Escuela Básica Nueva Zelandia, Liceo San Francisco de Quito, Escuela F-26 Camilo Mori.

Cabe señalar que, el liceo Multigénero Doctora Eloísa Díaz Inzunza (anteriormente Liceo Rosa Ester Alessandri y primer liceo multigénero del país) ha realizado una serie de talleres artísticos dentro de las disciplinas de teatro, danza contemporánea, entre otros, siendo reconocido con el sello artístico del Ministerio de Educación.

En las dependencias del Laboratorio Ciudadano-La Paz 482, la Corporación de Desarrollo Social de la Municipalidad de Independencia ha implementado la “Escuela de Aprendices de Oficios”, para

aportar al desarrollo laboral. En el que conviven una serie de emprendimientos que aportan al desarrollo económico local.

Durante el año 2015, el Departamento de Educación Municipal en alianza con la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia forma la Orquesta Infantil de Independencia con 80 participantes pertenecientes a diversos liceos y escuelas. Desde el ámbito patrimonial la Corporación ha desarrollado talleres de puesta en valor del patrimonio local, en conjunto con los profesores de historia de los liceos: Presidente José Manuel Balmaceda, Gabriela Mistral y San Francisco de Quito.

Desde el 2017, la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia desarrolla una serie de talleres artísticos para la comunidad, orientados a un público diverso, tanto para jóvenes como adultos/as. En 2018, 2019, 2020 y 2021 se realizaron los siguientes talleres en formato semipresencial, financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional 6% FNDR: literatura; teatro comunitario; retablos patrimoniales; pintura y dibujo; expresión corporal y autocuidado; cómic y narrativa gráfica. En 2021, se realizaron talleres junto a Santiago OFF.

A lo anterior se suma que, bajo la gestión de la Dirección de Desarrollando Comunitario (DIDECO), durante los últimos años se han desarrollado talleres permanentes de guitarra, coro y tango, orientados principalmente al público adulto y joven.

3.9.5 Creación

En las disciplinas de las **artes escénicas** como el teatro es posible identificar a la Compañía La Pato Gallina, quienes ensayan en el ex Hospital San José y desarrollan su trabajo a nivel profesional siendo una compañía de gran relevancia en la escena nacional.

A nivel comunal, son pocas las compañías de teatro, lo cual puede estar influenciado debido a que no hay infraestructura adecuada ni equipamiento para el desempeño de esta actividad.

Respecto al área **musical**, existen a nivel territorial una serie de bandas y creadores locales, tales como Zátrapas, Azolar, Araceli Cantora, Cristian Farfán, Atower, Los secuaces, Parasomnia, Trova Santa, Made in Chile, Pregúntale al Polvo, quienes han desarrollado un trabajo desde la autogestión. Durante el año 2019, dentro de sus primeras acciones de la mesa de trabajo musical de Independencia se encuentra el Concierto por la Dignidad el cual se desarrolló en diciembre del mismo año.

En el ámbito de las **artes visuales**, algunos de los exponentes son Javiera Santibáñez (Cocó), estudiante de artes visuales; Katherine Araujo, autodidacta; Jorge Plaza Abarca autodidacta, Cristina Guzmán (Criss) autodidacta, Juanita Silva Jerez, autodidacta; Ivonne Alfaro, autodidacta; José Marín Amón, profesor de artes visuales y música; Lautaro Guerra (Alma Matinal), autodidacta; Leonardo Casimiro, licenciado en artes; María Gloria Moreno (Perséfone), autodidacta; Horacio Ahumada, autodidacta; Daniel Ponce, artista visual; Christian Torres, autodidacta; Juan Guillermo Soto-Viera, artista visual; Nelly Fernández (Nefer), licenciada en artes; Valentina Huerta, profesora de artes

plásticas; Kevin Parra, profesor de artes plásticas; Paula Bravo, autodidacta; Vicente Plaza, dibujante de cómica; Diego Dreckmann estudiante de arte; Héctor Ibáñez, artista visual. En arte sonoro destaca “Mario Z”, licenciado en artes.

Al área de las artes visuales se suma la fotografía, dentro de sus exponentes podemos encontrar a la Loreto Vergara Gálvez, joven fotógrafa que explora temas de migración, y a Diego Urbina, quien montó en su antigua casa familiar una galería de exhibición de fotografía llamada Casa Amalia, la que inició su funcionamiento el año 2018 y producto de la pandemia no ha vuelto a funcionar.

En la **literatura** destacan el escritor, José Leandro Urbina, con reconocida trayectoria literaria en Chile y en el extranjero, particularmente en Canadá.

En el ámbito de la literatura y particularmente respecto a la historia local y el patrimonio, está Dante Figueroa, escritor e historiador que ha publicado “Independencia en la cuna del fútbol chileno”, y María Eugenia Azarola, escritora que el año 2020 saca su primera novela.

La Biblioteca Pública de Independencia, es uno de los lugares más importante en cuanto a infraestructura cultural en Independencia, la cual se encuentra en red con las bibliotecas públicas de la región. Esta infraestructura alberga una amplia colección de literatura, además de contar con espacios aptos para el desarrollo de talleres, lectura y exposiciones.

Respecto al **patrimonio**, existen grupos de relevancia como La Cañadilla, colectivo de investigadores que pone en valor el patrimonio local. También encontramos agrupaciones como Indepeleta, que a través de la promoción de la bici-movilidad, ha incorporado algunos aspectos culturales como recorridos patrimoniales en bicicleta, asociándose con la Cañadilla y la Corporación.

En esta línea y respecto al ámbito vecinal, existen vecinos y vecinas que se movilizan para resguardar el patrimonio local, como son la asociación de vecinos de Plaza Chacabuco, quienes promovieron la declaratoria de Zona Típica del sector; la Asociación de Propietarios Manuel Montt, que resguardan la Zona típica del mismo nombre; y los vecinos del Barrio Vivaceta Norte y Sur, quienes promueven una nueva zona típica.

3.9.6 Comunicación

En términos comunicacionales, en prensa sale semestralmente el **diario comunal**, editado y distribuido por la Municipalidad de Independencia donde, eventualmente, se incorpora y difunden algunas de las actividades de la Corporación.

En ciertas ocasiones, algunas actividades han sido cubiertas por medios de cobertura nacional, como: El Mostrador (digital) y el Mercurio (digital y papel), que enfocan su atención en temas relacionados principalmente relacionados con el patrimonio y sus actividades desde una perspectiva noticiosa.

Los medios de comunicación principales de la Corporación son las **plataformas digitales** propias, por una parte, está el sitio web y por otro lado las redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y YouTube, las que permiten la difusión de las actividades. De la misma manera, se despliegan

mecanismos de difusión a nivel territorial como la entrega de volantes, afiches, trípticos e instalación de gigantografías y pasacalles.

En esta línea, es importante transparentar que a modo general las actividades organizadas desde el municipio han contado con una buena convocatoria.

3.9.7 Oferta cultural 2021

Respecto a la situación covid-19, a diferencia del año 2020 el 2021 se dio paso a una apertura parcial de las restricciones, por lo que se pudieron realizar tanto actividades remotas, como presenciales. En este contexto la gestión potenció una modalidad mixta, para generar, por un lado, la creación de diversos contenidos educacionales y culturales virtuales, como obras teatrales, conciertos y talleres; mientras por otro, propiciar la realización de actividades presenciales como visitas guiadas, conciertos y talleres, respetando el aforo establecido por autoridad sanitaria.

La totalidad de las actividades fueron difundidas en canales digitales de Independencia Cultural (Instagram, Facebook, Sitio Web, Twitter y YouTube), con el fin de facilitar y asegurar el acceso gratuito para vecinas y vecinos.

Actividades 2021

Actividades patrimonio 2021

Público beneficiario total: 12.580 personas.

- Cicletadas de la Memoria.
- Ruta Patrimonial de Independencia. Inauguración de Tótems.
- Actividades del Área de Educación Patrimonial.
- Experiencias de Educación y Patrimonio.
- Solicitud Declaratoria Parroquia de La Estampa Volada.
- Exploración Patrimonial.
- Mujeres Importantes para la Historia de Independencia.
- Actividades del Mes del Patrimonio.
- Secciones Sabías qué, Arquitectura Patrimonial, Calles con Historia.
- Relatos en Dictadura y Vivieron en Independencia.
- Video” Chingana y Remolienda en la antigua Chimba del Barrio Independencia”.
- Fondo del Patrimonio “Guía didáctica para la identificación, investigación y puesta en valor del patrimonio local”.
- Entrevistas para Podcast “Mujeres históricas de la Chimba”, “Historias de Independencia” y “Ruta Patrimonial de Independencia”.
- Iniciativa Popular de Norma Constitucional.

Actividades artes visuales 2021

Público beneficiario total: 3.500 personas.

- Exposiciones: "Contagio visual". "Yo aborté". "Color de Mujer". "Lugares de Independencia". "180". "Belleza Peruana". "LaFwa". "MIRAM". " Posdata".
- Contagio Visual.
- Lugares de Independencia.
- LAFWA.
- Belleza Peruana.

Actividades artes escénicas 2021

Público beneficiario total: 7.824 personas.

- Performance Proyecto X.
- Ciclo de Teatro Santiago a Mil.
- Ciclo Digital Teatro Ariete.
- Ciclo de Teatro Viajeinmóvil.
- Obra de Danza "No tenga miedo".
- Obra de Danza "Bi-Rial".
- Performance "Imperfecto".
- Obra "Artificial.

Actividades artes musicales 2021

Público beneficiario total: 7.643 personas.

- Voces de Mujer al viento.
- Conexión Local.
- Convocatoria Músicos de Independencia.
- Concierto Trova Santa.
- Concierto Afoicuré
- Conciertos Santiago es de Todos
- Convocatoria Santiago Off-

Actividades artes audiovisuales 2021

Público beneficiario total: 278 personas.

- Cápsula audiovisual "Perú: Arte, Cultura y Diversidad".
- Cápsula audiovisual "El danzante enmascarado".

- Cápsula audiovisual “Más Rico, dedicado al ceviche peruano”

Actividades talleres 2021

Público beneficiario total: 556 personas.

- Retablos Patrimoniales.
- Taller de Cine Clásico.
- Taller de Adulto Mayor y Edición Audiovisual
- Talleres y actividades ONLINE. (talleres tanto para jóvenes, adultos, adultos mayores y niño/as)

3.10 Proyectos culturales comunales

Respecto a los proyectos comunales que buscan fortalecer el desarrollo cultural de Independencia se pueden señalar los siguientes a partir de una revisión de la Cuenta Pública 2021:

NOMBRE PROYECTO	FINANCIAMIENTO	ESTADO EN 2021	MONTO DE INVERSIÓN	FECHA DE INICIO
MEJORAMIENTO ZONA TÍPICA BARRIO CHACABUCO	FNDR	APROBADO TÉCNICAMENTE	\$ 65.000.000 (DISEÑO) \$ 1.895.659.- (EJECUCIÓN)	PRIMER SEMESTRE 2023
CONSTRUCCIÓN CENTRO CULTURAL, COMUNA DE INDEPENDENCIA	FNDR	EN EVALUACIÓN TÉCNICA.	\$5.375.640.000 (EJECUCIÓN).	SEGUNDO SEMESTRE 2022
PROYECTO MAPOCHO LA CHIMBA (CONCURSO EXPLANADA MERCADOS)	ASOCIACIÓN LA CHIMBA / FONDART	EN FORMULACIÓN	\$ 30.000.000.- (DISEÑO) \$ 35.000 (MM\$) (EJECUCIÓN)	-
ACTUALIZACIÓN DE PLAN DE DESARROLLO COMUNAL PLADECO, COMUNA DE INDEPENDENCIA (ESTUDIO).	C33-FNDR	EN EVALUACIÓN.	\$120.000.000	SEGUNDO SEMESTRE 2022

Fuente: elaboración a partir de la Cuenta Pública (2021).

3.11 Infraestructura cultural

Hoy por hoy, Independencia carece de un espacio exclusivo e idóneo para el desarrollo cultural, patrimonial y artístico ciudadano, lo que ha incitado a que la Corporación utilice otros lugares para dichos fines, como la Biblioteca Publica Pablo Neruda, parques, plazas y lugares destinados a otros fines como canchas, patios interiores, entre otros. Sumado a esto, si se consideran todas las instalaciones tanto de los organismos públicos como privados presentes en el territorio, sigue existiendo una escasa oferta de infraestructura cultural a nivel comunal.

Respecto a los antecedentes de la infraestructura cultural de Independencia, es importante señalar que en el año 2017 la Corporación concursó y se adjudicó el Fondo de Infraestructura Cultural (área

diseño y especialidades), entregado por el “Consejo Nacional de Las Cultura y Las Artes”, actual “Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio”, por un monto de 30 millones de pesos. Proyecto adjudicado por la constructora Cáceres y Puentes Arquitectos, quienes postularon a la licitación privada realizada por la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, trabajando en un proyecto integral que aborda los diferentes requerimientos de infraestructura cultural, presentados por la institución.

La Biblioteca Pública Pablo Neruda de Independencia

La Biblioteca Pública de Independencia- como ya se adelantó anteriormente- cuenta con una importante infraestructura y es un foco de desarrollo artístico y cultural. En ella es posible encontrar una colección de libros y espacios para la lectura, para diferentes edades: infantil, juvenil, adulto. También cuenta con un salón multiusos que es utilizado para exposiciones, muestras, conferencia, reuniones y como espacio teatral. Aquí La Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia desarrolla múltiples actividades que colaboran en darle vida y promueven la circulación de nuevos públicos.

En 2021 la Biblioteca desarrolló la actividad “Biblioteca al parque” la cual es una itinerancia de la biblioteca hacia diferentes plazas y parques de la comuna. La cual se llevó a cabo entre los meses de Julio Agosto, con gran afluencia de público y la participación transversal de familias.

Cabe señalar que para el 2023, la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia oficialmente se hará cargo de la administración de la Biblioteca Pública Pablo Neruda, convirtiéndose así en un componente más de la gestión cultural de la Corporación.

Objetivos Estratégicos de la Biblioteca Pública Pablo Neruda de Independencia:

- Contribuir al fomento lector y escritor de nuestra comunidad.
- Contar con la Biblioteca como un espacio abierto democrático y sin discriminación de ningún tipo, reconociendo las diversidades.
- Contribuir desde una mirada con perspectiva de género, que promueve la igualdad de género como derecho humano.
- Generar herramientas de formación, que permitan a nuestra comunidad desarrollo social y económico.
- Brindar acceso a diferentes expresiones artísticas, permitiendo el acceso a la cultura y las artes.
- Ser un referente en innovación.
- Colaborar en el cumplimiento de los Objetivos de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.

Otros espacios para fines culturales

Junto con la Biblioteca Pública se pueden señalar otros espacios que pueden ser utilizados para fines culturales:

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
--------	-------------

EL LABORATORIO CIUDADANO - LA PAZ 482	Espacio en el que también se desarrollan algunas instancias culturales como conciertos, charlas, conversatorios y talleres. Además, cuenta con estudio de grabación y serigrafía
AULA MAGNA DR. GABRIEL GASIC LIVACIC, FACULTAD DE MEDICINA UNIVERSIDAD DE CHILE. AV. INDEPENDENCIA 1027	Escenario con piso flotante de 11mts de ancho x 8 mts. de fondo. Camarines, baños y hall, alfombra, butacas. Con capacidad para 550 personas. Cuenta con sonido e iluminación.
ANFITEATRO (TELECENTRO.)	Anfiteatro al aire libre con graderías, con un largo de 36 mts. y un ancho de 30 mts. Cuenta con un escenario de concreto que mide 12mts. de largo y 3 mts. de fondo. Su capacidad es para 500 personas y no cuenta con iluminación, ni sonido.
CANCHA DE PATINAJE. SALOMÓN SACK/SOBERANÍA.	Ancho cancha 15mts. Largo 40 mts. Se encuentra frente al Liceo José Manuel Balmaceda y al Estadio Municipal de Independencia.
EX HOSPITAL SAN JOSÉ # 1053. SALÓN PURÍSIMA	Acceso poniente, con dos baños en la entrada y tiene un ancho de 7,50 mts. y un largo de 20 metros.
EX SAN JOSÉ. SAN JOSÉ #1053. SALA DE TEATRO	Acceso poniente con antesala de 2.5 mts de ancho. Sala con piso en declive con un ancho de 8 metros y un largo de 18 metros. Más un escenario al fondo de 8 metros de ancho y 12 metros de largo, con su respectiva bambalina.
HALL INTERIOR MUNICIPALIDAD INDEPENDENCIA. INDEPENDENCIA 753.	Hall interior Municipalidad Independencia. Independencia 753. Patio interior techado, con un ancho de 16 mts. y un largo de 21 mts. Cuenta con acceso para público por Av. Independencia.
PLAZA ALBERTO SOLARI. HIPÓDROMO CHILE/VIVACETA.	Ancho plaza 12 mts. Largo plaza 10 mts. Ancho calle Hipódromo Chile 15 mts
PLAZA SAN LUIS. SAN LUIS/VIVACETA.	Ancho plaza 45 mts. Largo plaza 40 mts. Posee juegos y asientos. Multicancha costado oriente ancho 20 mts., largo 30 mts. Frente a Junta de Vecinos # 8. Calle San Luis ancho 7 mts.
PLAZA REINA MARÍA	Ancho plaza de Reina María hasta Uruguay, 50 mts. Largo de Angol a la Viña 50 mts. con zona de juegos y sede comunitaria.
PLAZA LOS NIDOS. LOS NIDOS/VIVACETA.	Características: Ancho plaza 18 mts. Largo plaza 50 mts. Multicancha costado sur ancho 19 mts. largo 30 mts
PLAZA EL PINO. EL PINO/BALDOMERO FLORES.	Ancho plaza 25 mts, largo plaza 35 mts. con juegos. Multicancha costado poniente ancho 20 mts., largo 35 mts. Frente a la Escuela Camilo Mori y el Club Deportivo Manuel Montt.

Fuente: Plan de Gestión Centro Cultural, Patrimonial Y Ciudadano Ex Hospital San José (2022).

La mayoría de los espacios mencionados son lugares destinados a otros propósitos, por lo cual no cuentan con sonido, iluminación, escenario, sillas, graderías, ni el equipamiento necesario para el desarrollo de instancias culturales, artísticas y/o patrimoniales.

4. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Luego de realizar un diagnóstico comunal, cultural, artístico y patrimonial de fuentes secundarias, se convocó a variados actores culturales, sociales e institucionales a ser parte de un diagnóstico de carácter participativo.

4.1 Metodología

La estructura de investigación e intervención acción-participativa permitió producir conocimientos en conjunto a los diversos actores que intervienen y confluyen dentro del territorio. La metodología de la acción participativa implicó un proceso en donde se fue generando un conocimiento colectivo, en el que las y los participantes no solo recogen y analizan información, sino que también actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover la transformación social, económica, política y cultural, además de mejorar sus condiciones de vida.

Para la elaboración del diagnóstico se combinaron datos cualitativos y cuantitativos. Los instrumentos para la obtención de información primaria fueron encuentros participativos, una encuesta cultural y entrevistas a actores claves, metodologías que se pueden visualizar a continuación:

INSTRUMENTOS		Nº ASISTENTES	DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA
ENCUENTROS CIUDADANOS	ENCUENTRO ARTISTAS, CULTORES Y ORGANIZACIONES DEL ARTE Y LA CULTURA	82	Como técnica metodológica cada participante identifico dos problemáticas y dos ideas de proyectos del ámbito cultural, tanto las problemáticas como los proyectos plasmados escritos en <i>post it</i> fueron completando una lámina común. Al final de la actividad se fue reflexionando entorno a éstas dos ámbitos en una instancia tipo conversatorio.
	ENCUENTRO CON ADULTOS MAYORES		Como técnica metodológica en conjunto con las y los participantes se fue reflexionando y completando una lámina en donde se identificaron la fortalezas, problemáticas e ideas de proyectos en torno al ámbito cultural.
	ENCUENTRO CON ESTUDIANTES		Como técnica metodológica se utilizó el <i>focus group</i> , en donde un/a moderador/a guió la conversación entorno a dos grandes preguntas: <i>¿Cuáles son las actividades artísticas-culturales que realizas? ¿Qué actividades artísticas-culturales te gustaría que se realicen en tu comuna?</i> Posteriormente, un participante de cada grupo resumió las respuestas y reflexiones, y se completó en conjunto una lámina resumen en donde se anotaron las conclusiones y hallazgos.

	ORGANIZACIONES VECINALES Y SOCIALES, PATRIMONIO Y DERECHOS HUMANOS		Como técnica metodológica se utilizó el <i>focus group</i> , en donde un/a moderador/a guio la conversación entorno a dos grandes preguntas: ¿Cuáles son las actividades artísticas-culturales que realizas? ¿Qué actividades artísticas-culturales te gustaría que se realicen en tu comuna? Posteriormente, un participante de cada grupo resumió las respuestas y reflexiones, y se completó en conjunto una lámina resumen en donde se anotaron las conclusiones y hallazgos.
ENCUESTA CULTURAL		421	La encuesta cultural fue difundida de forma presencial y digital. Digitalmente estuvo habilitada desde el 19/07/22 hasta 07/09/22. El cuestionario se estructuró de 19 preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta.
ENTREVISTA ACTORES CLAVES		12	Las entrevistas semiestructuradas se aplicaron de forma digital a 10 agentes culturales - patrimoniales relevantes de la comuna, las preguntas fueron guiadas por tres grandes temáticas: Fortalezas del ámbito cultural de Independencia y/o iniciativas que se están llevando a cabo actualmente/ Problemáticas del ámbito cultural de Independencia/ Ideas de proyecto para mejorar el ámbito cultural de Independencia.
	TOTAL	516	

4.2 Resultado encuentros participativos

4.2.1 Encuentro Artistas, Cultores y Organizaciones del Arte y la Cultura

En la instancia se hizo referencia a las problemáticas que aquejan a artistas, cultores y organización del arte y la cultura, como la falta de instancias que permitan la coordinación y colaboración entre artistas; la falta de espacios para presentar proyectos; falta de financiamiento para proyectos; la escasa estabilidad económica en los empleos artísticos; el insuficiente mercado laboral y la falta de oportunidades para adquirir insumos de artes.

Asimismo, se hizo referencia a las dificultades que se relacionan con la falta de infraestructura para el desarrollo de las artes, en esta línea, se hizo referencia a la necesidad de recuperar los espacios públicos; la falta de espacios aptos para las artes y de lugares para que artistas expongan sus talentos; la falta de espacios para la realización de talleres, ensayos y desarrollo del arte, así como también para la comercialización de productos culturales y artísticos. En esta instancia se hizo énfasis en la demanda histórica de contar con un gran centro cultural que cuente con el espacio para desarrollar distintas artes.

Respecto a la comunicación, se señaló que falta fortalecer la difusión de actividades culturales y que se ha percibido una desmotivación y desinterés por participar de vecinas y vecinos.

Las propuesta e ideas de proyectos que surgen de esta actividad se relacionan principalmente con generar acciones que permitan mejorar la situación de artistas locales, perfeccionar la oferta cultural existente, generar instancias que permitan motivar a vecinos y vecinas a participar en instancias culturales.

Las problemáticas, proyectos e iniciativas indicadas se pueden observar a continuación:

Problemáticas	Proyectos e iniciativas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de instancia que permita coordinación y colaboración en conjunto con artistas de la comuna. • Escasa estabilidad económica en los empleo artísticos. • Poco mercado laboral a comparación de la excesiva formación profesional y técnica. • Necesidad de recuperar espacios públicos. • Estigmatización a migrantes. • Insuficiente oferta programática según públicos e intereses. • Insuficiente difusión y alcance de la oferta cultural disponible. • Falta de espacios aptos para las artes. • Falta de espacios para que artistas expongan sus talentos. • Falta de difusión de actividades artísticas. • Espacio por el desarrollo de las artes y cultura. • Pocas oportunidades de financiamiento para proyectos. • Pocos espacios para presentar proyectos. • Falta de comunicación entre vecinos/as. • Desmotivación y desinterés por participar de vecinas y vecinos. • Falta de oportunidades para adquirir insumos de artes. • Falta de espacios para comercialización de productos culturales y artísticos. • Necesidad de contar con un gran Centro Cultural que cuente con el espacio para desarrollar distintas artes. • Falta de espacio para la realización de talleres, ensayos, pintar. • Falta de espacio para que artistas de la comuna puedan desarrollar su arte. • Falta de infraestructura y generación de espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar organización de los puntos programáticos (corto, mediano y largo plazo). • Alianzas estratégicas con otros centros culturales (redes), que permitan mejorar la situación de artistas locales. • Recuperación de espacios (como Teatro Libertad). • Contar con una escuela de arte dirigido a la comunidad. • Ampliar desarrollo de los trabajadores del arte y cultura de la comuna. • Plan de formación de audiencias. • Contar con una infraestructura, que acoja, reciba y genere espectáculos. • Fortalecer talleres teatrales. • Fomentar y difundir los personajes y la historia de Independencia. • Capacitaciones para gestores a fin de mejorar el desarrollo artístico. • Capacitaciones para gestores a fin de mejorar el desarrollo musicales. • Oferta de talleres dirigidos/as por artistas locales. • Talleres de canto, pintura y danza para niños. • Espacios para el desarrollo del arte, como galerías artísticas. • Fondo para desarrollo de proyectos culturales para artistas locales. • Bolsa laboral de la comuna para sus trabajos de la cultura y las artes. • Llamado a concursos laborales. • Ciclos de ferias culturales. • Cabildos culturales en los barrios. • Ferias, carnavales ciudadanos. • Visualizar al Municipio como un Municipio Patrimonial. • Generar instancias que apelen a la salud mental. • Exposiciones y talleres ligados a la ciencia. • Fortalecer las alianzas entre la biblioteca pública y colegios a fin de fomentar la lectura. • Continuación de talleres de escritura y literatura. • Desarrollar oferta para distintos grupos etarios. • Estrategia para rescatar saberes locales. • Rescate de lugares que entregan identidad a los barrios de la comuna.

4.2.2 Encuentro con Adultos Mayores

En el encuentro con personas adultas respecto a las fortalezas identificaron la riqueza histórica, memoria local y recorridos patrimoniales. Asimismo, valoraron los talleres que se desarrollan en la Biblioteca.

Respecto al quehacer cultural, indicaron participar en instancias culturales relacionadas al folclore, tango y cueca. Asimismo, señalaron a ver visitado asilos de ancianos desarrollando instancias culturales. A esto se suma que en agosto del 2022 se llevó a cabo el segundo Campeonato de Cueca

de Personas Mayores 2022 en Independencia. Además, indicaron participar en agrupaciones de adultos/as mayores y en las juntas de vecinos.

Desde la institucionalidad, el municipio ejecuta programas que velan por el bienestar de las personas adultas mediante la Oficina del Adulto Mayor, algunas actividades ejecutadas recientemente han sido: el "Malón Bailable del adulto mayor", "Olimpiada para personas mayores", "Taller de yoga", "Taller de estimulación cognitiva" y un Seminario que se tituló "Consecuencias de la pandemia en la Salud Mental de las Personas Mayores".

Por otro lado, los adultos mayores en conjunto con la Corporación desarrollaron recientemente una instancia cultural para hablar de los objetos de arte que cada uno tenía en sus casas y montaron colaborativamente la muestra "Colección vecinal Independencia".

A lo anterior se suma la actividad "Cine en tu Barrio" realizada en octubre 2021.

Ahora bien, en la actividad en cuanto a las problemáticas se hizo énfasis en las brechas digitales que afectan al público adulto mayor, lo que se traduce en una falta de educación transversal en lo que compete a la digitalización.

Dos emociones importantes que se hacen presente en las personas adultas es la sensación de soledad e inseguridad, al respecto se recomienda generar instancias que permitan trabajar dichos ámbitos.

En la actividad se recomendó continuar con acciones que permiten el resguardo del patrimonio local tanto material como inmaterial.

Por otro lado, se reconoció una falta de espacios para ensayo de agrupaciones culturales en las que participan los adultos mayores, problemática que se suma a la demanda de espacios culturales comunitarios.

Las ideas de proyecto e iniciativas se centran en mejorar la oferta cultural para adultos/as mayores, lo cual se puede observar a continuación:

Problemáticas	Proyectos e iniciativas
<ul style="list-style-type: none"> • Barreras de digitalización. • Distancias y dificultad para desplazarse. • Sentimiento de soledad. • Sensación de inseguridad. • Insuficiente educación patrimonial. • Necesidad de generar una comunicación fluida entre Corporación y adultos/as mayores para generar instancias. • Falta de lugares de ensayos para agrupaciones culturales en los que participan adulto/as mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el folclore. • Instancias de digitalización para adultos/as mayores. • Jornadas de cine y conversatorio para adultos/as mayores. • Reactivación de Biblioteca Digital. • Generar instancias culturales dirigidas al público adulto mayor. • Continuación de educación patrimonial. • Continuidad de recorridos patrimoniales.

4.2.3 Encuentro con Estudiantes

En el encuentro con estudiantes asistieron jóvenes del Liceo San Francisco de Quito y Liceo Polivalente Pdte. José Manuel Balmaceda, de octavo básico, cuarto y tercero medio.

Respecto al quehacer cultural de estudiantes se transparentó que a nivel escolar se ha desarrollado una fiesta latinoamericana, existen bandas musicales de estudiantes, xilografía, talleres de teatro y música, además de otras actividades artísticas. Identificaron y valoraron la presencia de la Orquesta Municipal y algunos reconocieron participar o haber participado en algún momento. Además, se valoró que el Liceo San Francisco de Quito cuente con el taller de freestyle.

Por otro lado, de forma independiente reconocieron dibujar, bailar, escribir, leer y cantar en sus tiempos libres y asistir a concierto de carácter privado.

Por otra parte, los jóvenes reconocieron la cultura deportiva como una actividad que es parte de su quehacer cotidiano, instancias que son más recurrentes que las relacionadas al desarrollo cultural y artístico.

En cuanto a las ideas de proyectos, las que más se repitieron fueron generar una nueva oferta de talleres de culturales, en ese sentido, se plantearon las siguientes temáticas para los talleres: fotografía, lectura, arte callejero, batucada, pintura, costura, murales, baile k-pop, de esculturas y/o grafiti. A lo anterior, se suma la propuesta de desarrollar una feria animé, crear el taller municipal de Teatro y desarrollar instancias ligada a la música urbana, como taller de rap, taller de freestyle a nivel intercolegial, talleres de música urbana, eventos con artistas urbanos, conciertos de hip hop, entre otras ideas. Además, se planteó la necesidad de generar recreos más atractivos y entretenidos, y desarrollar instancias que apelen a la salud mental y conversación, asimismo tomo fuerza la idea de aumentar y generar salidas a inmuebles culturales, como teatros, centros culturales, entre otros.

A continuación, se presentan las problemáticas que se señalaron en la actividad y los proyectos e iniciativas que surgieron, de las cuales se identifican las que más se repitieron mediante un sistema de asteriscos:

Problemáticas	Proyectos e iniciativas
<ul style="list-style-type: none"> • Insuficientes instancias culturales dirigidos a estudiantes. • Falta mejorar el acceso y cercanía entre las instancias culturales- artísticas con estudiantes. • Necesidad de ampliar la oferta de talleres culturales. • Situación crítica relacionada a la salud mental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de culturales* de fotografía, lectura, arte callejero, batucada, pintura, costura, murales, baile k-pop, de esculturas, de grafiti. • Feria anime*. • Taller municipal de Teatro*. • Desarrollar instancias ligada a la música urbana como (Taller de rap, Taller de feestyle a nivel intercolegial, Talleres de música urbana, eventos con artistas urbanos, Conciertos de hiphop.)*. • Instancia ligada la gastronomía de otros países (como festival de comida latina)*. • Recreos atractivos y entretenidos*. • Salidas a conocer inmuebles culturales (teatros, centros culturales, etc.) • Instancias que apelen a la salud mental y conversación*. • Lugares para la música. • Recreos con actividades ligadas al medio ambiente. • Mejorar la oferta de libro. • Charla sobre pueblos originarios. • Potenciar la participación de bailes típicos. • Generar espacios de expresión artística protegidos. • Formación artística de dibujo. • Talleres que apelen al respeto y manejo de las emociones. • Aumentar la oferta de talleres culturales. • Acercar la oferta cultural y artística. • Potenciar la composición musical más actual. • Crear instancia como conocer gastronomía de las culturas presentes en la comuna. • Mejorar la oferta cultural. • Actividades ligadas a la salud mental. • Muralismo en espacios públicos. • Espacios musicales. • Espacios de debate. • Salidas a museos y parques. • Instalación de mural informativo en colegios. • Habilitación de espacios para las personas que bailan.

4.2.4 Organizaciones Vecinales y Sociales, Patrimonio y Derechos Humanos

El encuentro con organizaciones vecinales, sociales, de patrimonio y derechos humanos también consideró la participación de las y los integrantes de Corporación.

En cuanto a los anhelos se transparentó soñar con una gestión cultural que comprenda el trabajo de los derechos humanos de forma comunitaria, que genere espacios de acogida abierto a las organizaciones comunitarias y cuente con una política cultural permanente. Asimismo, se pretende que la Biblioteca sea vista como un espacio de acogida a las organizaciones y que los trabajadores

culturales mejoren sus sueldos y aumenten los recursos institucionales. Además, se planteó como un sueño que las plazas y los espacios públicos cuenten con actividades culturales de forma recurrente.

Respecto a las oportunidades, valoraron el fortalecimiento patrimonial municipal, y se indicó que existen espacio para realizar eventos masivos los cuales pueden ser potenciados, asimismo, señalaron que se debiesen mantener y mejorar la comunicación con otros territorios, como con otras comunas y regiones.

En cuanto a las problemáticas, se indicó que existe mucho protocolo para postulación de proyectos, alta burocracia y tiempos extensos, en esta línea creen que hay una necesidad de apoyo y dificultades a la hora de desarrollar proyectos y de ejecutarlos, a esto se suma el desmerecimiento del trabajo cultural, lo que se traduce en una situación de precariedad.

Existe una necesidad de contar con un espacio e instancia en donde se reúnan gestores. Consideran que se están perdiendo espacios que podrían ser utilizados para el desarrollo cultural.

Se identificaron una serie de dificultades que afectan la gestión cultural, como las políticas de partidos de las juntas vecinales que en ocasiones entorpecen el desarrollo cultural a nivel de gestión y el desinterés con las actividades artística-culturales que hay desde estas mismas. También, se reconocieron experiencias en las que líderes políticos se han apropiado de proyectos ciudadanos culturales. En esta línea, se consideró que existe una falta de presencia de concejales en las actividades culturales y patrimoniales.

En más de una mesa de trabajo se planteó la desmotivación y desinterés que existe por parte de vecinas y vecinos por ser parte de instancias culturales, y la postura individualista que existe por parte de ciudadanos/as.

Respecto a los derechos humanos, se reconoció que existe un prejuicio con las organizaciones de derechos humanos lo que perjudica muchas veces el sentido de éstas.

En cuanto a los recursos, existen dificultades debido a que post pandemia el presupuesto bajo y hay mucha dependencia de los fondos a nivel de gestión. A esto se suman las dificultades que hay para vincular a los departamentos municipales, debido a la dependencia de voluntades.

En esta instancia, una vez más se hizo referencia a la falta de espacios culturales, difusión de actividades y a la necesidad de que los proyectos tengan continuidad en el tiempo.

Los proyectos e iniciativas se relacionan principalmente con mecanismos para mejorar la oferta cultural actual, así como también generar acciones que permitan fortalecer la gestión cultural y la situación de artistas y gestores culturales.

Las problemáticas, proyectos e iniciativas indicadas se pueden observar a continuación:

Problemáticas

- Mucho protocolo para postulación de proyectos, alta burocracia y tiempos extensos.
- Falta de apoyo y dificultades a la hora de desarrollar proyectos y ejecutarlos.
- Falta de un trabajo en red que convoque.
- Corporación con alta carga laboral.
- No existe un espacio en donde se reúnan gestores.
- Juntas vecinales con políticas de partidos que entorpecen el desarrollo cultural a nivel de gestión.
- Consideran que se están perdiendo espacios (como hospital San José).
- Falta de interés por parte de Juntas de vecinos por participar en actividades culturales.
- Desmerecimiento del trabajo cultural (precariedad).
- Líderes políticos se apropian de proyectos ciudadanos (amenaza).
- Dificultades en cuanto a los recursos debido a que post pandemia el presupuesto bajo y hay mucha dependencia de fondos.
- Dificultades para vincular a los departamentos municipales, dependencia de voluntades.
- Necesidad de salir al territorio para vinculación artistas.
- Problema de comunicación y difusión de actividades.
- Necesidad de continuidad de proyectos en el tiempo.
- Falta de espacio cultural (centro cultural).
- Falta de presencia de concejales en las actividades culturales y patrimoniales.
- Falta de espacios para las organizaciones.
- Desconfianza con la institucionalidad.
- Prejuicio con las organizaciones de derechos humanos.
- Inmobiliarias y construcción de edificios que amenazan el patrimonio local.
- Sensación de inseguridad.
- Desocupación de espacios públicos.
- Desconexión entre educación, cultura y patrimonio.
- Pérdida de la convivencia vecinal.
- Aumento abrupto de la población local.
- Falta fortalecer la identidad local.
- Falta de recursos.
- Demotivación e indiferencia frente a instancias culturales y artísticas.

Proyectos e iniciativas

- Formación de públicos.
- Asignación de recursos permanentes para arreglos de fachadas de infraestructura patrimonial.
- Escuela de artes y oficios.
- Articulación de las organizaciones del territorio.
- Actividades todas las tardes los viernes en Chacabuco.
- Instalación de ferias permanentes.
- Generar nuevos mecanismos y estrategias para contar con financiamientos privados.
- Recuperación de actividades de verano y de invierno (actividad para niños/as).
- Generar la gestión correspondiente para darle permanencia a los eventos.
- Generar un Catálogo de artistas locales que esté disponible de forma digital para su actualización permanente.
- Conformar una organización de cultores y agentes y vincularse con escuelas.
- Evitar dividirse en especialidades.
- Generar mecanismos de coordinación para estar enterados de las actividades y poder participar.
- Creación del Departamento de patrimonio.
- Incorporación de cultura al periódico comunal.
- Ferias de artistas con cierre de calles (exhibición y ventas).
- Aumentar las instancias de vinculación vecinal.
- Crear un archivo físico de memoria.
- Mejorar la comunicación con otros territorios, como con otras comunas y regiones.
- Seguir fortaleciendo la educación patrimonial.
- Realizar nuevamente actividades en espacios públicos.
- Recuperar la vida de barrio.
- Espectáculos de títeres en barrios.
- Crear espacios para primeras infancias.
- Realizar actividades culturales comunitarios en inmuebles patrimoniales.
- Generar vínculos con empresas locales.
- Involucrar a la academia en soluciones de las necesidades culturales como con estudiantes universitarios.
- Rescatar (nuevamente) el patrimonio local vivo, como relatos de vecinos/as.

4.3 Entrevista actores claves

Las entrevistas realizadas a actores claves se centraron en dos ámbitos principalmente: primero en su opinión respecto al quehacer cultural actual y la situación en la que se encuentra la comuna respecto al desarrollo cultural. En segundo lugar, se indicó lo que se espera para el futuro de la comuna en materia cultural. Los resultados se pueden observar en la siguiente matriz:

ÁMBITO DE LOS ACTORES CLAVES	QUEHACER Y SITUACIÓN CULTURAL ACTUAL	VISIÓN FUTURA
Funcionario Secpla	Respecto a las iniciativas o acciones que se han desarrollado recientemente en conjunto con la Secretaría Comunal de Planificación se han llevado a cabo acciones que tienen vinculación con proyectos que apelan a la recuperación y puesta en valor del patrimonio local .	En relación con lo que se debiese impulsar o mejorar en materia cultural dentro de la comuna, se indicó que se podría mejorar la apropiación de espacios públicos y fortalecer otras áreas tales como pintura, escultura e instalaciones en los espacios públicos .
Funcionaria DAEM	En relación con el ámbito educativo, existen iniciativas asociadas a patrimonio vinculadas a los sellos institucionales; iniciativas de cultura vinculadas a la danza, artes plásticas, talleres de pintura , entre otros. Destaca la iniciativa de la Orquesta Infantil que involucra a todas las unidades educativas.	En relación la visión futura se anhela contar con programas que cuenten con cierta regularidad, es decir, se plantea que respecto a la educación cultural se logre avanzar de iniciativas puntuales (de teatro, canto, danza, etc.) a la ejecución de programas establecidos en el tiempo. En esta línea, se propone una mayor oferta de talleres para estudiantes de manera regular. Por otro lado, también se transparenta la necesidad de contar con infraestructura cultural y con un Centro Cultural y/o teatro.
Concejala	Respecto a iniciativas que se han desarrollado en estos últimos años a nivel comunal se reconoce una valorización por las instancias ligadas al canto y a la danza , y por el Carnaval de la Juan Antonio Ríos, día de la mujer Indígena y trawu . Respecto al quehacer cultural actual, se identifica una falta de herramientas de los/as artistas de la comuna, la cual puede ser apoyada desde la institucionalidad.	En relación con lo que se debiese impulsar o mejorar en materia cultural dentro de la comuna, se indicó fortalecer la oferta de talleres , como de por ejemplo canto, generar centros culturales, carnavales, espacios para el arte y cultura e implementación de murales en la Juan Antonio Ríos.
Artista Local	Respecto al quehacer cultural actual se indica como fortaleza los encuentros culturales, cabildos de cultura, Festival del Otro Lado del Río, Independencia cultural, exposiciones en cervecería y las rutas patrimoniales . Actualmente los artistas consiguen más reconocimiento en otros lugares, esto pasa no solo a nivel local, sino que a nivel nacional. El quehacer cultural de artistas se ve deteriorado muchas veces porque son muy pocos los espacios para exhibiciones, a esto se suman las carencias de educación artística .	En relación con la visión futura y acciones que se debiesen desarrollar se indicó que es necesario aumentar los talleres especializados como por ejemplo de apreciación de la arquitectura y del arte . A nivel institucional se debiesen generar más acciones que permitan la protección al patrimonio debido a la amenaza inmobiliaria como por ejemplo generar una nueva ordenanza sobre urbanismo y construcción de edificios . Por otra parte, es necesario aumentar los recursos para placas, monumentos y fachadas. A esto se suma la carencia de áreas verdes, las cuales

	<p>A modo de reflexión se indica que la identidad local se relaciona con el concepto de alteridad, es decir que Independencia está pasando de una identidad a otra nueva producto de la migración.</p> <p>A nivel patrimonial, falta aún visibilizar la arquitectura local y resguardar algunos espacios que poseen valor para personas adultas.</p>	<p>debiese ser mejoradas. En este sentido, se propone generar instancias culturales en plazas. En sentido con lo anterior, se pueden generar iniciativas ligadas al muralismo y graffitis a fin de mejorar la imagen de la comuna, pues hay varios puntos de reunión que pasan a ser deplorados y que no aportan a la imagen comunal.</p>
Artista local	<p>Respecto al quehacer cultural local se reconoce participación en el directorio de cultura y patrimonio de Independencia, además de haber participado en las exposiciones textiles y en otras instancias como Neotextiles.</p> <p>En relación con las problemáticas del quehacer cultural actual se reconoce que hay problemas que son transversales y a nivel país, principalmente respecto a la desvalorización del arte y a las malas remuneraciones que existen lo que provoca que el arte sea mal mirado.</p>	<p>El futuro en materia cultural debiese seguir potenciando la música y las artes visuales. En este sentido, es importante contar con mejores fondos a fin de poder contar con mayor personal y generar más proyectos. Más apoyo de la institucionalidad, no solo desde la Corporación, sino que también del resto de departamentos e instituciones presentes. En esta línea, se solicita que a corto plazo se pueda materializar el proyecto de las salas dedicadas a actividades artísticas.</p>
Músico y gestor cultural	<p>El presupuesto es el mayor problema presente en la situación actual, además del poco espacio físico que hay para desarrollar actividades culturales. A esto se suma el desinterés de la gente por las actividades culturales y artísticas.</p> <p>Reconoce haber participado en las capacitaciones relacionadas con la cultura, en la gestión del desarrollo de estas y en diversas actividades culturales locales.</p>	<p>Con relación la visión futura, espera que se potencien las iniciativas de la industria del arte en general, mirando al arte desde una perspectiva sustentable y valorizando monetariamente los trabajos artísticos.</p>
Artesana y artista textil	<p>Respecto al quehacer cultural local actual, se indicó que la labor de la Corporación de Cultura y Patrimonio ha sido excelente. Ha movilizó a los agentes culturales de la comuna y promovido espacios de difusión, encuentro, reflexión y diálogo entre personas de diversos ámbitos sociales y culturales. En este ámbito se señaló que sería necesario que se aumente el presupuesto destinado a cultura a fin de poder ampliar esta oferta.</p>	<p>Como visión futura, se indicó que es necesario que el trabajo de la Corporación de Cultura y Patrimonio prosiga en sus actividades y proyectos que han sido y son un verdadero estímulo para los habitantes de la comuna. En esta línea, es necesario implementar la continuidad de los encuentros y del desarrollo de actividades culturales que están dando vida a la Comuna de Independencia.</p>
Representante del COSOC	<p>Respecto al quehacer cultural aún existe camino por recorrer respecto a valorar la cultura y el patrimonio y su relevancia. Independencia posee zonas emblemáticas de los años veinte que son parte de la historia regional.</p>	<p>Respecto a la visión futura de la comuna, se debiesen mantener las actividades culturales y de valorización del patrimonio y la historia como por ejemplo la postulación de la población Juan Antonio Ríos para que sea patrimonio cultural de la comuna, pues es la única manera de conservar estos sectores sin que "la plata lo arruine". En este sentido, se debiese seguir potenciando el patrimonio y la histórica de Independencia para que sea de conocimiento público</p>

Escritor independiente	Respecto al quehacer cultural actual de la comuna se indicó que falta variar la oferta cultural actual de las actividades, por ejemplo, hay pocas iniciativas relacionadas a escritores.	Como visión futura se plantea el fortalecimiento de las relaciones entre productores culturales y la comunidad , pequeños talleres, conversatorios, reforzamiento y mejor uso de la biblioteca, que parece no tener actividades autónomas.
Académica (Escuela de Salud Pública) y gestora comunitaria	<p>Respecto al quehacer cultural actual de la comuna se indicó que falta mayor articulación con las iniciativas de base comunitaria que se generan.</p> <p>Esta idea se sintetizó en los siguientes puntos:</p> <p>-Respecto al acceso a la información de iniciativas de organizaciones: hay una dificultad para difundir iniciativas que surgen desde las organizaciones para llegar a diversos contextos o grupos sociales del territorio.</p> <p>-Gestión de medios de comunicación locales: al respecto se indicó que no son escasos los medios de comunicación del territorio, sin embargo, llegar a ellos requiere de un conocimiento profundo sobre sus intereses, motivaciones, líneas de trabajo, diferencias políticas y no es fácil acceder a quienes desempeñan esta labor en el territorio. En este sentido, es necesario hacer un trabajo personalizado para saber si es un espacio apropiado para la difusión y también saber con qué espacios nos sentimos cómodos para difundir.</p> <p>-Sensación de desconfianza: existe desconfianza respecto a quien conduce las actividades, pues cuando el municipio está presente genera alertas, hay un temor de apropiación de las actividades y conflictos de interés que afecta el desarrollo cultural a nivel generalizado.</p> <p>-Falta de sostenibilidad de las acciones: al respecto se indicó que las organizaciones de base tienen vida propia gracias a su visión política de autogestión, no obstante, estas requieren condiciones para su funcionamiento (espacios físicos de reunión, recursos, canales de comunicación).</p>	Para la visión futura, es importante considerar lo que ya se está desarrollado a partir de las organizaciones territoriales de Independencia que están en la gestión cultural de los barrios (economías locales, artes populares, acción política, etc.) para apoyarlas y potenciarlas , con todo el respeto a sus autonomías y autogestión. Un anhelo sería la formulación de una agenda cultural de base territorial donde se relevaren las acciones de las organizaciones , aunque no se organicen desde la gestión municipal. De esta manera, también se potenciarían acciones territoriales en curso generando posibilidades de implicancia comunitaria como lo es el espacio Trenza la Río (Ex Colegio San Nicolás, en Gamero 531) que reúne a organizaciones que desde hace tiempo se encuentran trabajando en iniciativas culturales, educativas, en salud y que no disponen de un espacio permanente para desarrollar sus acciones. En esta línea, se podrían generar redes y vínculos con otras entidades del territorio que buscan el bienestar en grupos sociales.
Concejel	Respecto al quehacer cultural actual, se indica como mayor dificultad la disponibilidad de recursos. Se transparenta participación en las rutas patrimoniales y en exposiciones artísticas.	Como visión futura, se indicó que es necesario potenciar el desarrollo de talleres artísticos para niños/as, y fortalecer programas que se relacionen con los barrios, principalmente los destinados a jóvenes y niños/as.
Funcionaria	Respecto al quehacer cultural actual, se indica como mayor dificultad la falta de difusión.	Como un anhelo para el futuro desarrollo cultural se indicó mejorar los trabajos con las primeras infancias.

4.4 Encuesta Cultural

Como parte del proceso de diagnóstico se aplicó una encuesta para conocer los intereses, demandas o requerimientos de la comunidad, respecto a la promoción y desarrollo artístico, cultural y patrimonial de Independencia.

El objetivo principal de la encuesta fue conocer las preferencias de consumo cultural de los públicos de la comuna de Independencia, además de su opinión respecto al desarrollo cultural de Independencia.

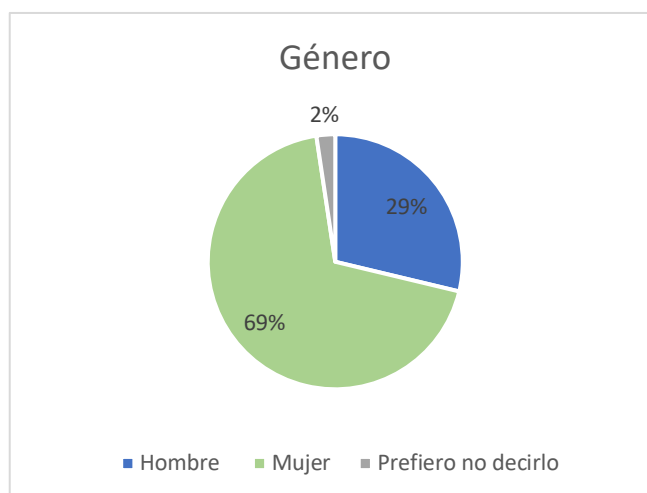
En cuanto a la muestra total del análisis de la encuesta hubo un total de 421 participantes, lo que nos permite indicar que al considerar un universo de 147.655 personas (Proyección del Censo, 2017), con un margen de error del 5% y una confianza del 95%, la presente encuesta posee un carácter representativo.

Caracterización

Para la realización del presente estudio, se elaboraron 21 preguntas las que fueron contestadas de forma digital y presencial. Quienes participaron de la encuesta poseen las siguientes características:

GÉNERO

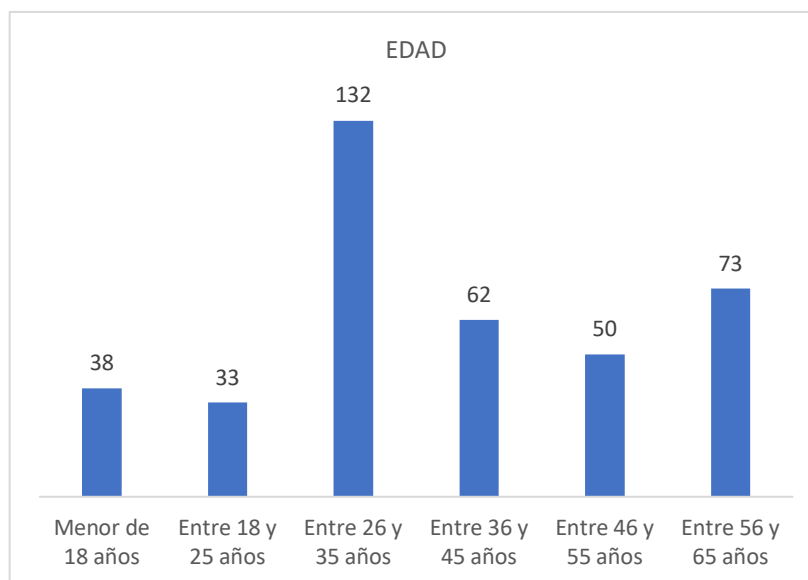
Variables	Cantidad	Porcentaje
Masculino	121	29%
Femenino	290	69%
Prefiere no contestar, no binario, fluido.	10	2%
Total	421	100%



Se constata que la mayor parte de los/as encuestados/as son de género femenino, correspondiente a un 69%, mientras que los hombres están representados por un 29%

EDAD

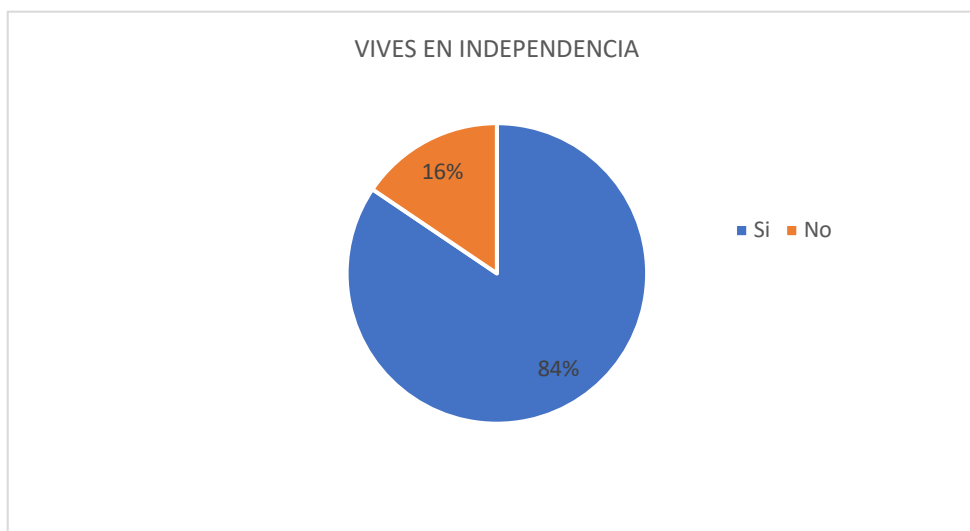
Variables	Cantidad	Porcentaje
Menor de 18 años	38	9%
Entre 18 y 25 años	33	8%
Entre 26 y 35 años	132	32%
Entre 36 y 45 años	62	15%
Entre 46 y 55 años	50	12%
Entre 56 y 65 años	73	18%
Mayor de 65 años	33	8%
Total	412	100%



En relación con la edad, la mayor parte de los/as encuestados/as tiene entre 26 y 35 años, seguido por quienes tienen entre 56 y 65 años. Al respecto a se puede inferir una participación principalmente de personas adultos y en menor medida de personas más jóvenes.

¿VIVES EN INDEPENDENCIA?

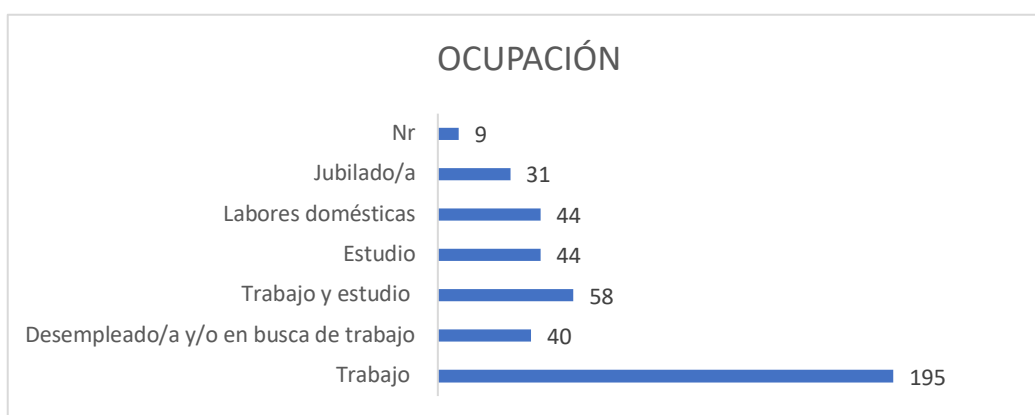
Variables	Cantidad	Porcentaje
Si	348	84%
No	64	16%
Total	412	100%



En relación con la comuna de residencia la gráfica refleja que de los encuestados vive en la comuna EL 84% y solo un 16% no vive en Independencia.

OCUPACIÓN

Variables	Cantidad	Porcentaje
Trabajo	195	46%
Desempleado/a en busca de trabajo	40	10%
Trabajo y estudio	58	14%
Estudio	44	11%
Labores domésticas	44	10%
Jubilado/a	31	7%
No responde	9	2%
Total	421	



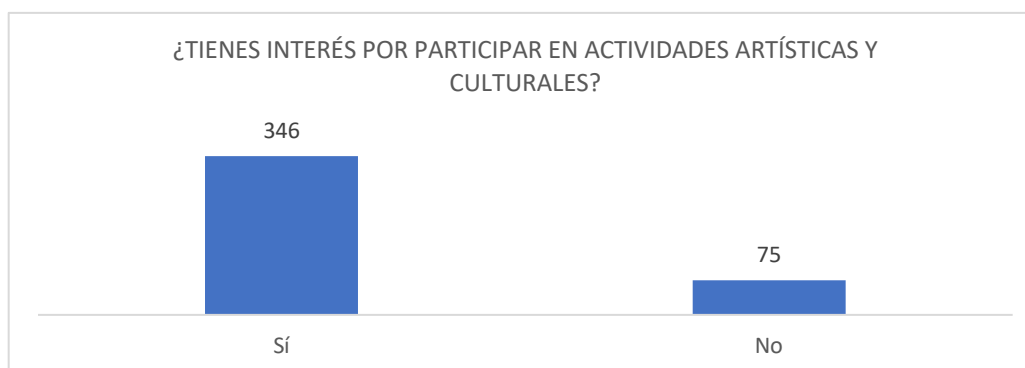
En cuanto a la ocupación, se demuestra que en su mayoría las y los participantes son trabajadores, correspondiente a un 46%, mientras que en segundo lugar se indicó estudiar y trabajado con un 14%.

Participación Cultural

Al indagar sobre la participación cultural de los habitantes de la comuna de Independencia, en primer lugar, se abordó el interés por participar en actividad artísticas y culturales, al respecto se declaró que un 84% sí tiene interés, mientras que el 16% señaló no tener interés en participar.

¿TIENES INTERÉS POR PARTICIPAR EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Si	346	84%
No	75	16%
Total	421	100%

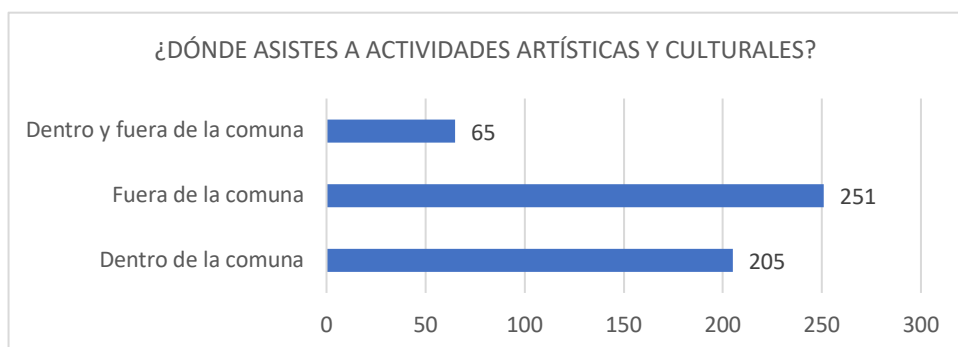


Entre los encuestados, la asistencia a actividades artísticas y culturales la realizan principalmente fuera de la comuna, seguido por dentro de la comuna y dentro y fuera de la comuna.

¿DÓNDE ASISTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Dentro y fuera de la comuna	65	No aplica ²
Fuera de la comuna	251	
Dentro de la comuna	205	

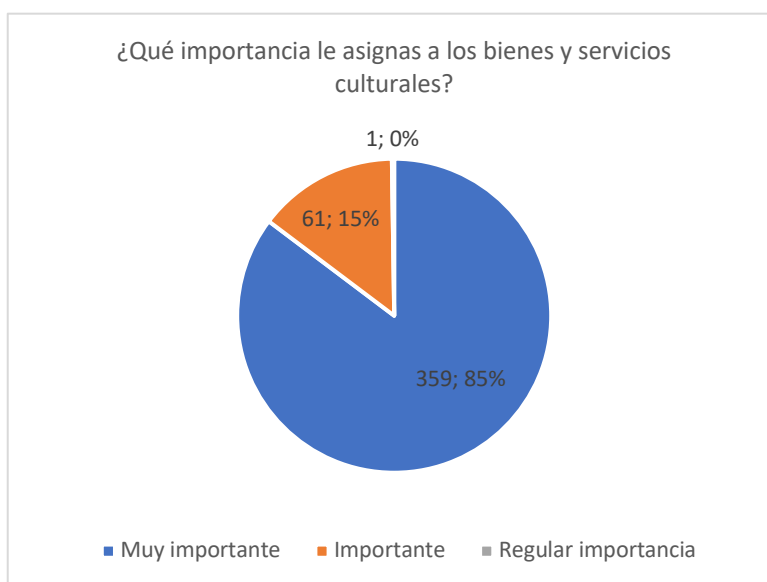
² Cuando se hace referencia al No aplica es debido a que la pregunta dio la posibilidad de responder más de una variable.



Sobre el interés que se le asigna a los bienes culturales se indicó que los encuestados le otorgan mucha importancia a los bienes y servicios culturales, correspondiente a un 85% mientras que el 15% lo considera importante y solo 1 regularmente importante.

¿QUÉ IMPORTANCIA LE ASIGNAS A LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES?

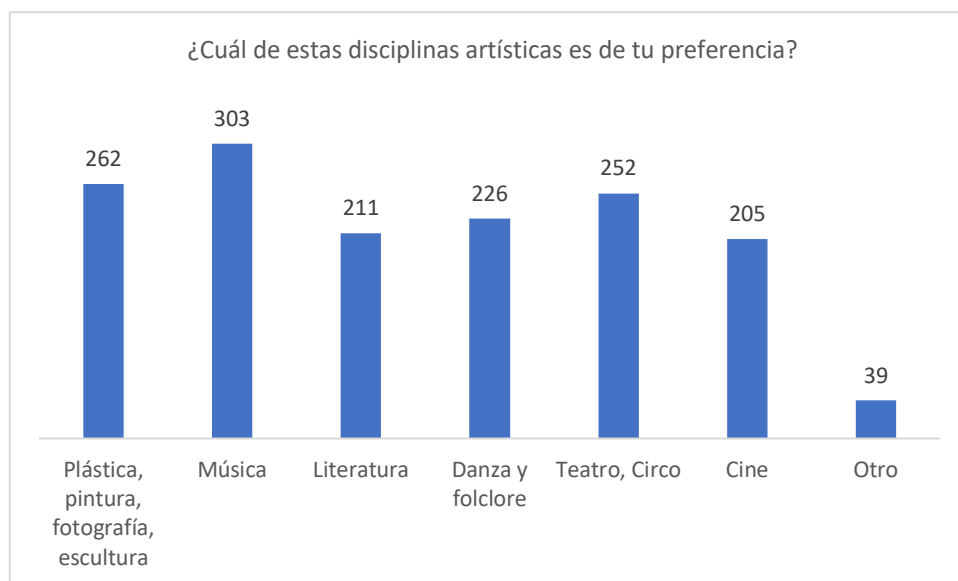
Variables	Cantidad	Porcentaje
Muy importante	359	85%
Importante	61	15%
Regular importancia	1	0%
Ninguna importancia	0	0%
Total	421	100%



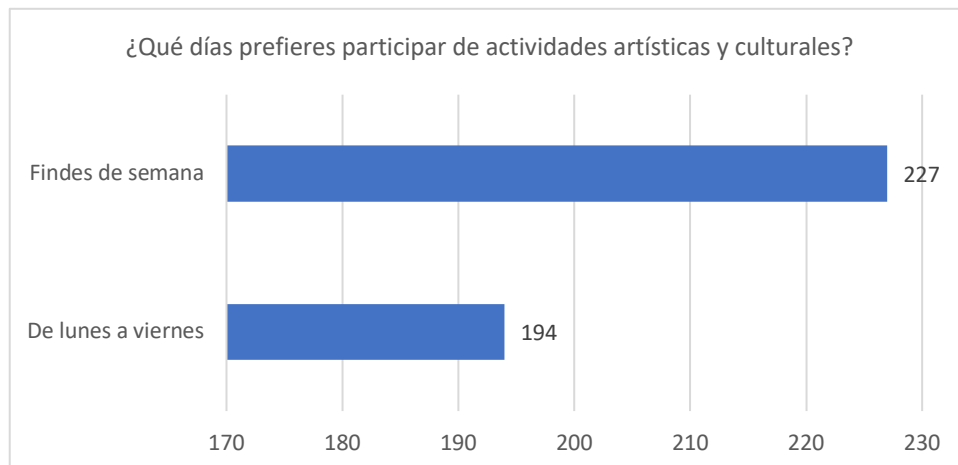
Ante la pregunta *¿Cuál de estas disciplinas artísticas es de tu preferencia?* los y las encuestadas indicaron en primer lugar la música (303) en segundo lugar están las artes plásticas, pintura, fotografía y escultura (262), y en tercer lugar el folclore (252).

¿CUÁL DE ESTAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS ES DE TU PREFERENCIA?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Plástica, pintura, fotografía, escultura	262	No aplica
Música	303	
Literatura	211	
Danza	226	
Folclore	252	
Teatro, Circo	205	
Cine	39	
Otro		



Respecto a los días que se prefieren para participar en las actividades artísticas y culturales, se indica que se prefieren los fines de semana, no obstante, existe poca diferencia con los que prefieren también que se desarrollen durante la semana.



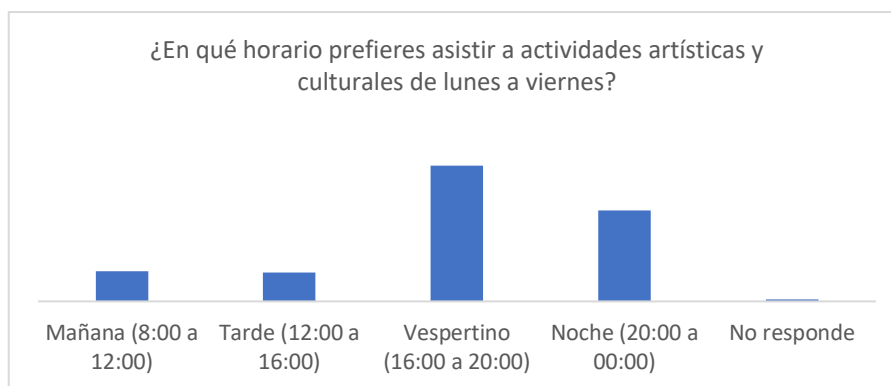
¿QUÉ DÍAS PREFIERES PARTICIPAR DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES?

Variables	Cantidad	Porcentaje
De lunes a viernes	227	54%
Fines de semana	194	46%
Total	421	100%

En relación con los horarios que se prefieren para asistir a actividades artísticas y culturales de lunes a viernes se prefiere el horario vespertino, correspondiente a un 47% y en segundo lugar la noche (32%). Al respecto se puede inferir una preferencia por los horarios fuera del común horario laboral.

¿EN QUÉ HORARIO PREFIERES ASISTIR A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LUNES A VIERNES?

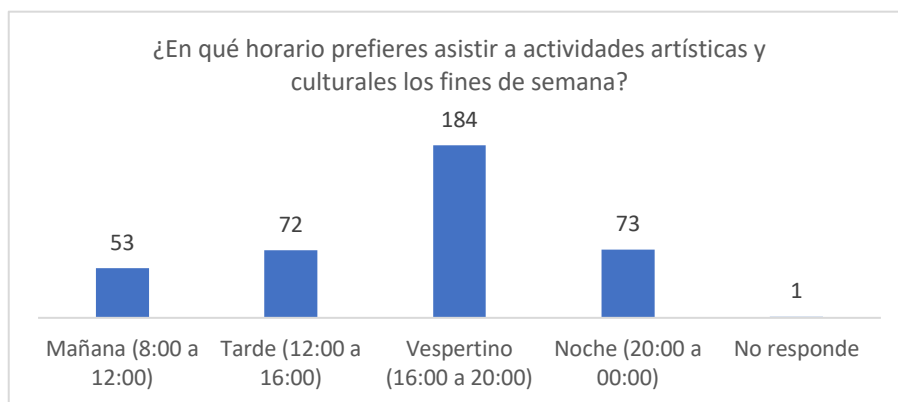
Variables	Cantidad	Porcentaje
Mañana (8:00 a 12:00)	44	10%
Tarde (12:00 a 16:00)	42	10%
Vespertino (16:00 a 20:00)	199	47%
Noche (20:00 a 00:00)	133	32%
No responde	3	1%
Total	421	100%



Respecto a los horarios que se prefieren para asistir a actividades artísticas y culturales los fines de semana se indicó una preferencia por el horario vespertino con un 48%.

¿EN QUÉ HORARIO PREFIERES ASISTIR A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOS FINES DE SEMANA?

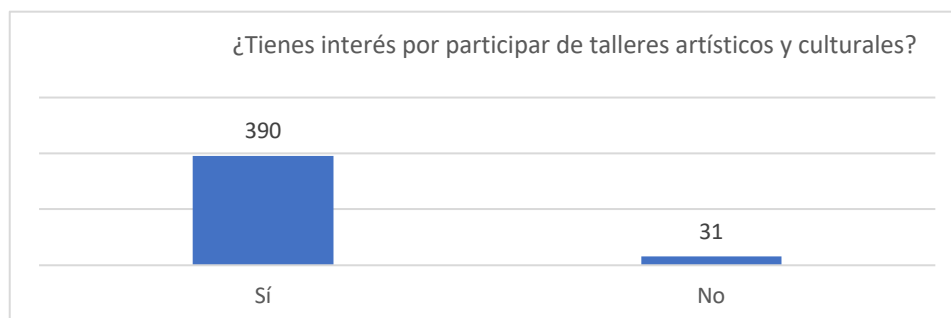
Variables	Cantidad	Porcentaje
Mañana (8:00 a 12:00)	53	13%
Tarde (12:00 a 16:00)	72	17%
Vespertino (16:00 a 20:00)	184	45%
Noche (20:00 a 00:00)	73	17%
No responde	1	1%
Total	421	100%



Sobre el interés por participar de talleres artísticos y culturales, se indicó mayoritariamente que existe un interés por ser parte de los talleres con un 92% , lo que se condice con lo señalado en los encuentros respecto a potenciar la oferta de talleres.

¿TIENES INTERÉS POR PARTICIPAR DE TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Si	390	92%
No	31	7%
Total	421	100%



En cuanto a la pregunta, *¿Qué disciplina artística te interesa aprender en talleres?*, la que presenta mayor interés es la relacionada con las artes plásticas, pintura, fotografía y escultura, en segundo lugar, se encuentra la artesanía y en tercer lugar la literatura.

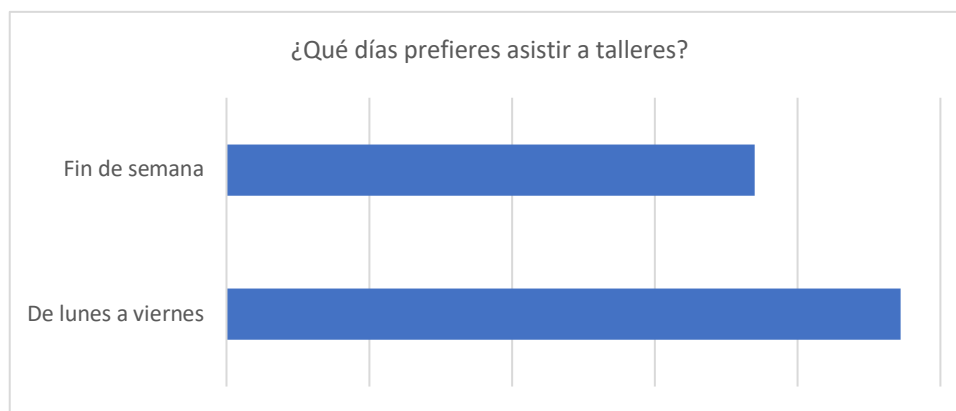
¿QUÉ DISCIPLINA ARTÍSTICA TE INTERESA APRENDER EN TALLERES?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Danza, Folclore	138	No aplica
Música	150	
Artesanía	175	
Teatro, Circo	123	
Literatura	166	
Plástica, pintura, fotografía, escultura	227	
Cine	124	
Patrimonio	2	
Otro	26	

Respecto a los días que se prefieren para asistir a talleres, el 56% prefiere de lunes a viernes, mientras que un 44% prefiere los fines de semana.

¿QUÉ DÍAS PREFIERES ASISTIR A TALLERES?

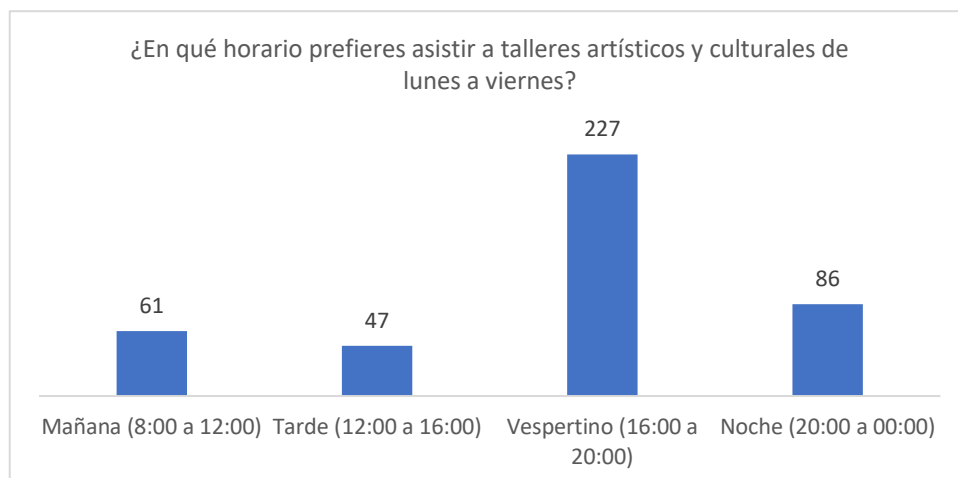
Variables	Cantidad	Porcentaje
De lunes a viernes	236	56%
Fin de semana	185	44%
Total	421	100%



En relación con los horarios que se prefiere asistir a los talleres artísticos y culturales se indica que se prefieren los horarios vespertinos con un 54% y en menor medida los horarios de tarde con un 11%.

¿EN QUÉ HORARIO PREFIERES ASISTIR A TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DE LUNES A VIERNES?

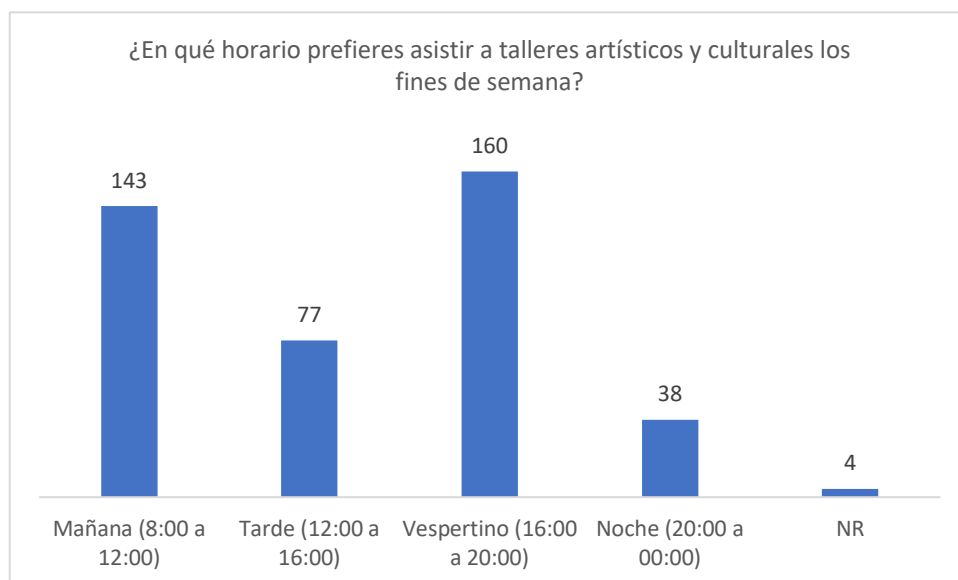
Variables	Cantidad	Porcentaje
Mañana (8:00 a 12:00)	61	15%
Tarde (12:00 a 16:00)	47	11%
Vespertino (16:00 a 20:00)	227	54%
Noche (20:00 a 00:00)	86	20%
Total	421	100%



Respecto a los horarios para asistir a talleres los fines de semana, con un 38% se prefieren los horarios Vespertinos.

¿EN QUÉ HORARIO PREFIERES ASISTIR A TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES LOS FINES DE SEMANA?

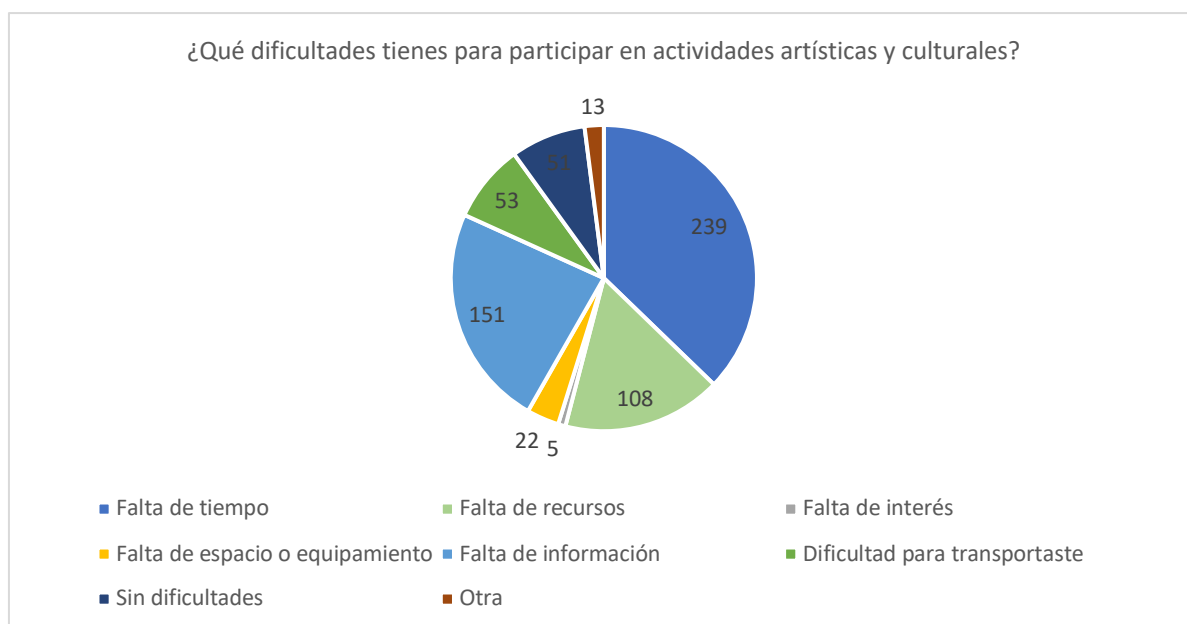
Variables	Cantidad	Porcentaje
Mañana (8:00 a 12:00)	143	34%
Tarde (12:00 a 16:00)	77	18%
Vespertino (16:00 a 20:00)	160	38%
Noche (20:00 a 00:00)	38	9%
No responde	4	1%
Total	421	100%



Ahora bien, respecto a las dificultades que se tienen para participar de las actividades culturales y artísticas se indicó la falta de tiempo en primer lugar, en segundo lugar, la falta de información (relacionado con el tema de la difusión y en tercer lugar se indicó la falta de recursos.

¿QUÉ DIFICULTADES TIENES PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES?

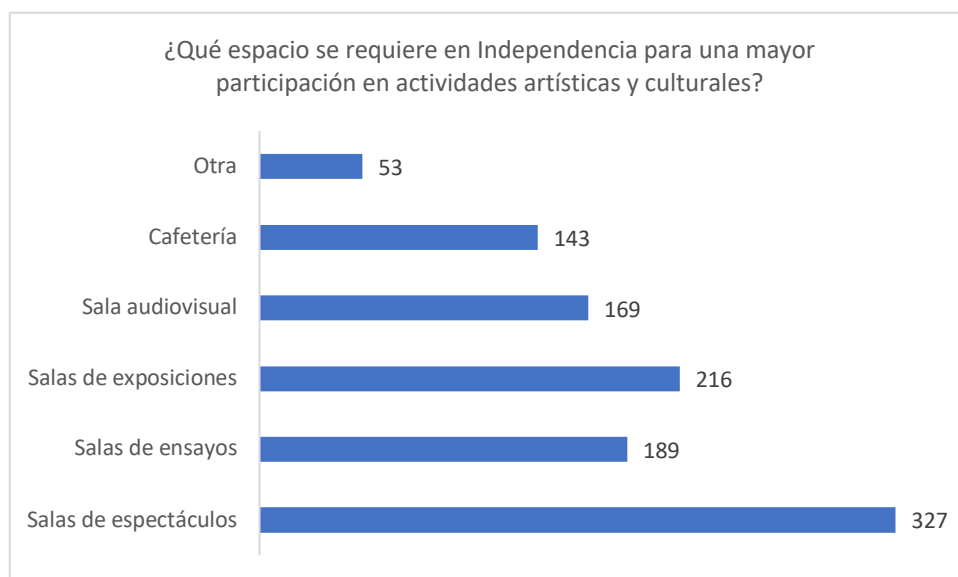
Variables	Cantidad	Porcentaje
Falta de tiempo	239	No aplica
Falta de recursos	108	
Falta de interés	5	
Falta de espacio o equipamiento	22	
Falta de información	151	
Dificultad para transportaste	53	
Sin dificultades	51	
Otra	13	



En relación con la demanda de espacios culturales se indicó en primer lugar que se requieren salas de espectáculos, en segundo lugar, se indicaron las Salas de exposiciones y en tercer lugar las de ensayo.

¿QUÉ ESPACIO SE REQUIERE EN INDEPENDENCIA PARA UNA MAYOR PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Salas de espectáculos	327	No aplica
Salas de ensayos	189	
Salas de exposiciones	216	
Sala audiovisual	169	
Cafetería	143	
Otra	53	



En cuanto a los medios de difusión que consideran al momento de informarse de hizo referencia en primera instancia a las redes sociales, en segundo lugar, a los mensajes de WhatsApp y en tercer lugar al correo electrónico.

¿MEDIANTE QUÉ MEDIO DE COMUNICACIÓN SE INFORMA RESPECTO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE SU COMUNA?

Variables	Cantidad	Porcentaje
Redes Sociales	272	No aplica
Publicidad callejera (afiches, pendones, otros.)	57	
Mensaje de WhatsApp	103	
Correo electrónico	92	
Radio	13	
Por un amigo/a, familiar o conocido/a	82	
Otro	10	



Finalmente, las respuestas ante la pregunta *¿Tiene alguna sugerencia o idea para implementar en materia cultural en la comuna?*, se sistematizó a partir de las temáticas que se trataron y las ideas que surgieron de cada una de ellas. Asimismo, se destacó e incorporó un sistema de asteriscos (*) a las ideas que se repitieron en más de una ocasión:

Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> – Centro cultural de Independencia*. – Teatro, galerías de artes, salas de ensayos, salas para artistas visuales. – Lugar físico con más espacio para realizar talleres. – Habilitar más espacios para las actividades culturales en la comuna*.
Formación	<ul style="list-style-type: none"> – Implementar modos de mostrar a los estudiantes la cultura, no solo para el día "de" si como una política municipal. – Involucrar a la ciencia que también forma parte de la cultura y del ser humano. – Concursos para potenciar talentos locales.
Artes	<ul style="list-style-type: none"> – Escuela de las artes. – Desarrollar obras de teatro* – Impartan talleres de teatro para el público en general. – Jornadas de trueques de conocimientos asociados al arte. – Festival de teatro*. – Capacitación artística para niñas, adolescentes y adulto. – Festival comunal de cine. – Exhibición de documentales y películas en plazas. – encuentros de arte. – Intervenciones en espacios públicos y/o comunitarios. – Muestras culturales en las diferentes plazas de la comuna*.
Talleres	<ul style="list-style-type: none"> – Talleres de parentalidad responsable. – Talleres de lenguaje mapuche para niños. – Talleres comunitarios de arte, educación, discapacidad, huerto y carpintería. – Talleres itinerantes en sedes vecinales de la comuna*. – Taller de tango. – Talleres de baile. – Talleres de lectura, pintura y bordados. – Talleres de cine. – Talleres de circo. – Talleres para aprender cocina.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> – Cafés literarios. – Club de lectura en la biblioteca*. – Fomento lector asociado a los colegios, escuelas y liceos de la comuna. – Bibliotecas móviles. – Feria de libros. – Talleres de lectoescritura.
Difusión	<ul style="list-style-type: none"> – Radio comunal. – Fomentar el boca a boca. – Más difusión en sedes sociales, paraderos de micro y supermercados. – Comunicación y gestión directa entre Municipio y JJ.VV. – Publicidad en los barrios (afiches en locales comerciales). – Difundir programas trimestrales. – Información cultural en los centros de aglomeración comunitaria (iglesias, parroquias, Centros de salud, colegios y liceos, afuera del metro, juntas de vecinos, etc.)
Gestión y democracia cultural	<ul style="list-style-type: none"> – Democratizar las postulaciones para trabajar en Cultura, Arte y Talleres. – Ofertas de espacios participativos e inclusivos (para personas con discapacidad, migrantes, mujeres y sus hijos, personas mayores) – Actividades en las plazas*. – Trabajar con las organizaciones sociales que existen en nuestra comuna. – Considerar a las personas en situación de discapacidad*. – Aumentar actividades para adultos mayores. – Incentivar y promover el arte público en barrios y poblaciones. – Ampliar las ofertas de espacios participativos e inclusivos.

Música	<ul style="list-style-type: none"> – Más apoyo difusión y fomento de la música. – Clases de música para todas las edades. – Coro Ciudadano de Independencia*. – Mini festivales musicales.
Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> – Valorización del barrio de las telas. – Para el día del patrimonio que vecinos/as cuenten sus historias del barrio desde su experiencia como residente de la comuna. – Mantención de los hitos patrimoniales. – Encuentro de patrimonio inmaterial.

Por otra parte, respecto a la misma pregunta se creó una nube de palabras que destaca las palabras más mencionadas por los participantes a la hora de entregar sugerencias e ideas para el desarrollo del Plan Municipal de Cultural:



4.5 Conclusiones

Identidad cultural, patrimonio y memoria

Para los/as vecinos/as de la comuna, tanto el patrimonio como la historia son aspectos muy relevantes que constituyen al desarrollo cultural de comuna, al respecto, destacan instancias ligadas al rescate patrimonial como las rutas patrimoniales y los esfuerzos que se han realizado por el resguardo.

“Patrimonio, si bien se avanzado y mucho, deben mantenerse las actividades y hacer mantención a los hitos patrimoniales” (vecino, 2022, Independencia)

Desde la Municipalidad, se reconoce un esfuerzo por relevar y valorizar el patrimonio y la historia de Independencia, poniendo énfasis en la memoria, en los elementos materiales e inmateriales ligados al patrimonio y en el desarrollo de las artes. Sin embargo, se consideran necesarios ciertos avances en materia de gestión, como la creación de un Departamento u oficina de patrimonio, el aumento de los recursos destinados a la protección del patrimonio material y mayor cantidad de actividades ligadas a la valorización y educación patrimonial.

Formación, educación artística y cultural y participación ciudadana

Sobre la formación artística ciudadana, se destacan diversas instancias educativas y/o complementarias vinculadas a distintos tipos de manifestaciones artísticas que se realizan en la comuna, como la Orquesta Infantil. Asimismo, se destaca también una gran relevancia al trabajo en el área cultural por parte de los/as funcionarios/as de la Corporación y DAEM, lo que ha permitido un trabajo virtuoso y positivo para la comunidad escolar. Se menciona en este aspecto el trabajo del programa de “Educación Patrimonial”, dirigido a profesores y estudiantes. Aunque el discurso de los participantes no ahonda mayormente en estas instancias, si se transparentó que este tipo de iniciativas deben seguir desarrollándose y fortaleciéndose, lo que se convierte en un gran desafío para lograr mayor integración en esta área con el público joven.

Respecto al fomento de la formación artística, se mencionan talleres ligados las artes y al programa “Entrete Vacaciones” destinada a escolares. En esta línea, es importante enfatizar en que la formación artística está ligada directamente con la fidelización y formación de públicos. En general, la Corporación ha llevado a cabo esfuerzos en esta materia, entendiendo que un primer paso para el fomento de la participación cultural y para la formación de capital cultural está dado por la sensibilización.

Participación cultural

Respecto a la participación cultural en la comuna existe una positiva concurrencia a las actividades gestionadas por la Corporación y quienes han asistido indicaron una valorización por las actividades que se han llevado cabo. No obstante, también se percibe una dificultad a la hora de incentivar la participación de vecinas y vecinos, lo cual se ha agudizado aún más post pandemia Covid-19.

Como aspectos positivos, se manifiesta que los artistas y cultores de la comuna tienen la posibilidad de presentar sus obras en el salón de la Biblioteca Pablo Neruda, lo cual ha sido potenciado producto

de la conformación de las mesas de trabajos y las gestiones desarrolladas desde la Corporación. No obstante, en este sentido se indicó que faltan espacios propicios para la difusión y exposición de las distintas manifestaciones culturales del territorio.

“Creo que las ideas de cultura implementadas por la comuna son buenas, falta más difusión al menos para los que no se informan por redes sociales, quizás informando con flyer, en las ferias motivando a los vecinos (...)” (Vecina de Independencia, 2022, Independencia)

Como dificultades para el acceso y la participación, se identifican problemas en la difusión de las actividades, pues hay muchas acciones que realiza la Corporación que no son de conocimiento público. En este sentido, desde el público adulto mayor se indicó la barrera digital y desde los estudiantes se identificó un desconocimiento de instancias que se han realizado desde la Corporación como talleres. Asimismo, existe la necesidad de generar una apertura de todos los canales de difusión, el aprovechamiento de todos los medios y la personalización de la difusión en relación con los distintos públicos.

En este sentido, es importante indicar que existen elementos externos a la gestión de la Corporación que merman las posibilidades de participación y acceso a la cultura y las artes de los vecinos, como lo es la sensación de inseguridad de vecinos/as.

Desde la comunidad se expresó un afán importante por descentralizar las actividades y llevar las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales a los territorios, fomentando la participación en los espacios comúnmente utilizados por los ciudadanos de Independencia. Si bien el municipio -previo a la situación sanitaria- desarrollaba instancias culturales y artísticas en espacios públicos, esta necesidad se volvió a indicar en el presente diagnóstico a fin de retomar y recuperar dichas acciones.

Fomento a las artes

De forma transversal se percibe que existe una disposición y compromiso desde la Corporación por el fomento de las artes visuales, escénicas, musicales y el trabajo con los artistas locales. En este sentido, se reconoce la necesidad de fortalecer la producción cultural y el fomento de los emprendimientos culturales de las y los artistas locales, debido a que hay graves problemáticas- a nivel nacional- respecto a la escasez de recursos económicos destinados a las artes y culturas, pues si bien existen fondos, estos son insuficientes y hay dificultades burocráticas para su adjudicación. Los participantes esbozan la necesidad del municipio de apoyar a los gestores y creadores locales. En esta línea, apelan a la necesidad de fortalecer las capacidades de los agentes culturales y a generar instancias que permitan mejorar dicha situación.

Diversidad Cultural e interculturalidad

Los/as participantes tanto jóvenes como adultos valoraron la interculturalidad a partir de la llegada de las comunidades extranjeras, como la diversidad cultural existente en la comuna y reconocen la importancia del respeto e integración bajo una mirada inclusiva. Desde la Corporación esto se ha trabajado desde el respeto y la inclusión social.

En el campo cultural, se han llevado a cabo algunas actividades como un seminario y encuentro, en este sentido, se destaca el trabajo en red y la fuerza colaborativa que se han gestionado desde la Corporación.

Gestión Cultural Municipal

En relación con la gestión municipal en el ámbito cultural, se destacan diversos elementos positivos del funcionamiento de la Corporación. Como las buenas iniciativas que se han ejecutado y la buena gestión respecto al desarrollo de nuevos proyectos, el acercamiento que se ha logrado con artistas locales, entre otros. Sin embargo, también se advierten ciertas problemáticas en la gestión, centradas principalmente en la falta de recursos y en la alta dependencia que existe de los fondos culturales, lo que perjudica la gestión y las iniciativas que velan por avanzar en el desarrollo cultural, patrimonial y artístico.

Respecto a la gestión desde la ciudadanía se recomendó trabajar de forma más articulada el desarrollo artístico, evitando la segmentación y que se fomente la creación de una mesa de cultura comunal que integra las distintas disciplinas desde un trabajo articulado.

Desde distintas miradas se hizo énfasis en que la gestión cultural debiese centrar sus esfuerzos en generar una oferta cultural que se mantenga en el tiempo debido a que hay varias acciones que se desarrollan de forma puntual y sin continuidad. Esto se plantea como un anhelo debido a que las dificultades relacionadas a los recursos dificultan el desarrollo de una oferta cultural permanente y continua.

“Necesitamos un espacio físico que genere sentido de pertenencia con los y las artistas de la comuna, donde podamos confluir y hacer vida artística” (Artista de Independencia, 2022, Independencia)

Respecto a infraestructura comunitaria, se expresó en reiteradas ocasiones la carencia de infraestructura cultural y la falta de espacios para el desarrollo cultural y artístico, una de las dificultades más determinantes que enfrenta la comuna en materia de cultural. Si bien desde el Municipio existen avances en esta materia, la comunidad no se encuentra informada respecto a esta situación, es por esto por lo que sigue expresándose como una demanda latente.

Bibliografía

Aguilera, D. (2007). Patrimonio Cultural e Identidad Local: El Caso de La Ligua. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.

BCN. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Reportes Estadísticos 2020 de Independencia. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. bcn.cl.
https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2020&idcom=7406

Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación. Tercera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Pearson Educación de Colombia LTDA.

Biblioteca del Congreso Nacional (2021) Reporte comunal Independencia.

- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile BCN (2017) Reportes Estadísticos Comunales, Independencia.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile BCN (2022) Reportes Estadísticos Comunales, Independencia.
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Cohen, Ernesto y Martínez, Rodrigo (1995) Manual de Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales. División de Desarrollo Social, CEPAL. Chile
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA. (2015). "Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable". Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA. (2017). "Política Nacional de Cultura 2017-2022" Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia. Independencia patrimonial. Recuperado de: www.independenciapatrimonial.cl.
- Giménez, Gilberto (1996), "La identidad social o el retorno del sujeto en Sociología", en Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad. III Coloquio Paul Kirchhoff, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Giménez, Gilberto (2000), "Identidades étnicas: estado de la cuestión", en Reina, Leticia, Los retos de la etnicidad en los Estados-nación del siglo XXI, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Instituto Nacional Indigenista, Miguel Ángel Porrúa.
- Giménez, Gilberto (2000), "Materiales para una teoría de las identidades sociales", en Valenzuela Arce, José Manuel [coord.], Decadencia y auge de las identidades, México: El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés.
- González R. & Ben, L. (2014) Gestión Cultural. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural/gestion-cultural>
- Hernández, T. & Quevedo, L. (2010). "La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad". Recuperado de: http://www.oei.es/euroamericano/ciudad_Luis%20Alberto_Quevedo.pdf Consultado en enero de 2013.
- https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=13108
- Ilustre Municipalidad de Independencia. Cuenta Pública 2021. Recuperado de:
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (s. f.). Características de la inmigración internacional en Chile.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (s. f.). Características de la inmigración internacional en Chile. www.ine.cl. Recuperado marzo de 2022, de <https://ine->

chile.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=735c91b747814ac49ee61b47ed792961

Instituto Nacional de Estadísticas INE (2017) Censos de Población y Vivienda. Reporte Estadístico Comuna de Independencia.

Instituto Nacional de estadísticas INE (2017) Resultados CENSO 2017. <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R13>

Instituto Nacional de Estadísticas, INE. (2019). Ciudades, Pueblos, Aldeas y Caseríos. Recuperado de: https://geoarchivos.ine.cl/File/pub/Cd_Pb_AL-Cs_2019.pdf

La Cañadilla (2017). Rutas Patrimoniales de la Comuna de Independencia, Santiago: Imprenta Montesinos.

Meza A, Herrera R., Molina R., Jara E. (2018). Cuaderno de identificación de flora local. CONAF, Ministerio de Agricultura. <http://bibliotecadigital.fia.cl/handle/20.500.11944/146847>

Meza A., Arias, B., Garrido P. (2021). Cuaderno de Educación Ambiental Fauna Silvestre en la Localidad de Rastrojos. CONAF, Ministerio de Agricultura. http://200.54.45.229/bitstream/handle/20.500.11944/147693/Cuadernodeeducacionambiental_CONAF.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Registro Social de Hogares 2016 - 2022. <https://datasocial.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/fichaIndicador/68/2>

Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, MINCAP. (2019). "Programa Fortalecimiento de la identidad cultural regional". Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/protocolo_fort_identidad_regional_2019.pdf

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Monumentos Nacionales (2022). Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos>.

Núñez, T. (2022, 4 agosto). Conociendo la historia ambiental del Río Mapocho, el habitante más antiguo de la ciudad de Santiago. Ladera Sur. <https://laderasur.com/articulo/conociendo-la-historia-ambiental-del-rio-mapocho-el-habitante-mas-antiguo-de-la-ciudad-de-santiago/>

Observatorio Cultural (2019) Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019. Recuperado de: <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/category/estadisticas-culturales-informe-anual-2019/>

OMT, OCDE, EUROSTAT, ONU (2001). Cuenta Satélite del Turismo, recomendaciones sobre el Marco Conceptual. Publicación de las Naciones Unidas: Luxemburgo, Madrid, París, Nueva York.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2022) Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo. Recuerdo de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (1972). Patrimonio Cultural. Recuperado de: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>.
- Santini, Alexandre (2017): "Cultura Viva Comunitaria: políticas culturales en Brasil y América Latina". Buenos Aires, RGC libros.
- SEREMI Desarrollo Social y Familia RM (2022) población extranjera residente al 31 de diciembre 2020. https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Poblacion_Extranjera_RM.pdf
- Sernatur, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo (2014). Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local Guía Metodológica. Recuperado de: https://sustentabilidad.sernatur.cl/pluginfile.php/225/mod_page/content/3/Gu%C3%ADa.Proyecto-Chile-M%C3%A9xico-1.pdf
- SINIA (s.f.) Resumen diagnostico ambientales. Recursos hídricos en la Región Metropolitana de Santiago. https://web.archive.org/web/20070703012730/http://www.sinia.cl/1292/articles-39509_pdf_agua.pdf Accedido en 1/11/2022.
- UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.
- UNESCO. (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. http://www.unesco.org/new/es/media-services/singleview/news/cultural_diversity_and_local_development/.
- UNESCO. (2018). Re | Pensar las políticas culturales – Creatividad para el Desarrollo es valioso. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa/PDF/260678spa.pdf.multi.
- Vargas Hernández, J.G.: (2007) La culturocracia organizacional en México, Edición electrónica gratuita. Texto completo en: www.eumed.net/libros/2007b/ 301