

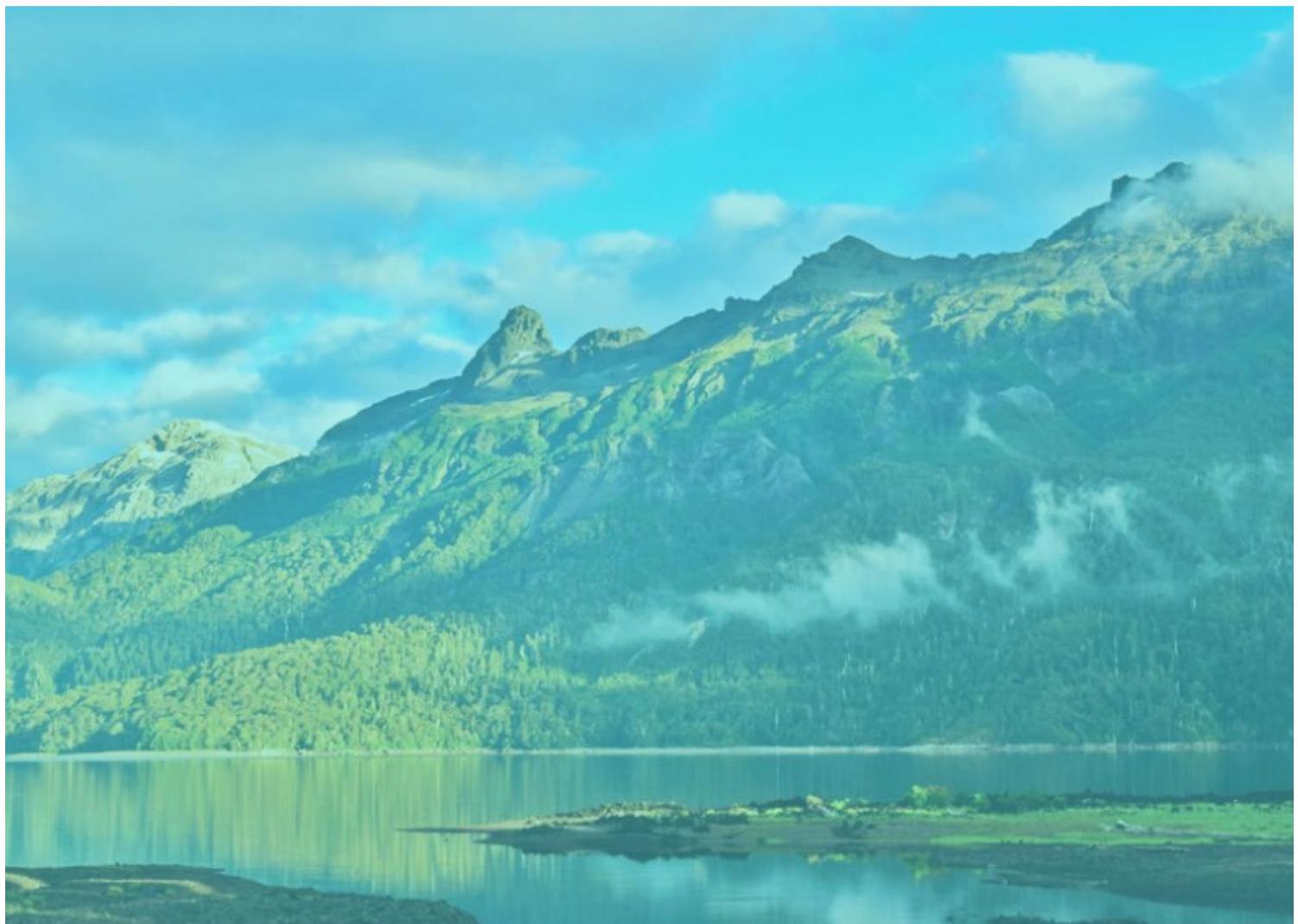


ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
HUALAIHUÉ

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

HUALAIHUÉ

2020 - 2024



Contenido

Introducción	2
1. Orígenes e Historia.....	6
2. Caracterización Comunal.....	8
3. Marco Teórico	30
4. Metodología participativa	39
5. Actividades desarrolladas	42
6. Diagnóstico Participativo.....	47
7. Visión y Misión Cultural Comunal.....	58
8. Lineamientos estratégicos	60
9. Programas y proyectos	61

Introducción

Los planes de cultura son un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos para la actualización del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Hualaihué respectivo al período 2020 - 2024. El mismo, se desarrolla en atención a la necesidad de fortalecer la gestión de la Oficina de Cultura Municipal y el trabajo en materia cultural ejecutado por el municipio a través del vínculo y trabajo en conjunto de la Ilustre Municipalidad de Hualaihué y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Los Lagos.

Con respecto a la institucionalidad y antecedentes de planificación de la cultura local, se considera como un hecho relativamente actual, ya que la oficina de cultura fue creada en el año 2009 como Oficina de Turismo y Cultura, dependiente del Departamento de Organizaciones Comunitarias. Para el año 2012 se desprende del turismo como parte del Departamento de Proyectos Sociales. Es importante mencionar que las planificaciones anteriores se han enfocado en descentralizar, diversificar y cohesionar, logrando un mejor alcance de la cultura a nivel territorial y poco a poco una reconstitución del tejido asociativo, sin embargo, siguen siendo problemáticas la falta de recursos así como una gestión cultural municipal a través de un equipo destinado a la cultura, frente a una ciudadanía activa en relación al desarrollo cultural.

En ese sentido, el instrumento se confecciona en base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación estratégica, los mismos surgen de un diagnóstico participativo cuyo objetivo fue determinar y caracterizar a modalidad de acción participativa la situación cultural de la comuna en cuanto a brechas, necesidades así como potencialidades.

Para ello, el proceso de elaboración del plan comprende un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local; se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales,

organizaciones sociales, comunidades indígenas, comunidad estudiantil, clubes, artesanos, empresarios, entre otros, que a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión de desarrollo que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

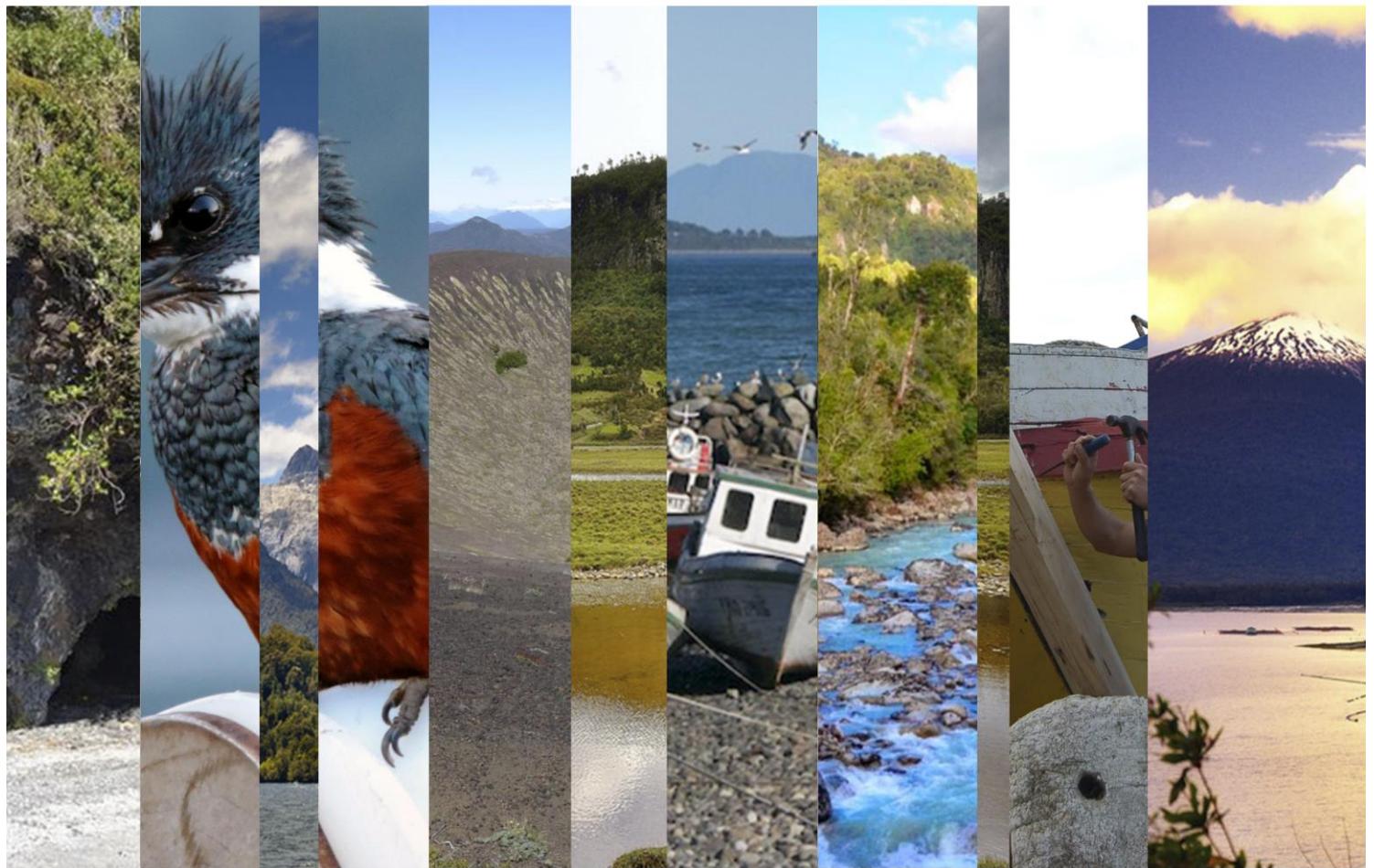
Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales y de identidad que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así un mejoramiento sustantivo de las condiciones de vida de la población en general.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se utilizaron diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan talleres participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, cartografía social, problemáticas y necesidades culturales de la comunidad, y el desarrollo de asambleas de validación para las actividades anteriormente mencionadas.

Con los resultados obtenidos de las distintas actividades se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyen de manera objetiva a la formulación de los lineamientos estratégicos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Hualaihué.

Dentro de los compromisos que asumen los municipios al participar del programa Red Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los cuales se centran en 3 metas país que están dentro de la Agenda Municipal de Red Cultural, la primera es destinar un 2% del presupuesto municipal a cultura, la segunda es contar con un encargado de cultura capacitado para el desarrollo de sus funciones, mientras que la tercera es desarrollar un Plan Municipal de

Cultura (PMC) integrado al Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), es esta última meta país, la cual se utiliza como estrategia de sostenibilidad de este Plan Municipal de Cultura (PMC) y que tiene por objeto, hacer de este plan un instrumento de planificación con validez normativa dentro de la gestión municipal. Por lo tanto, el Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Hualaihué mientras tenga vigencia y mediante un decreto municipal formará parte del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Hualaihué.



ANTECEDENTES COMUNALES



1. Orígenes e Historia.

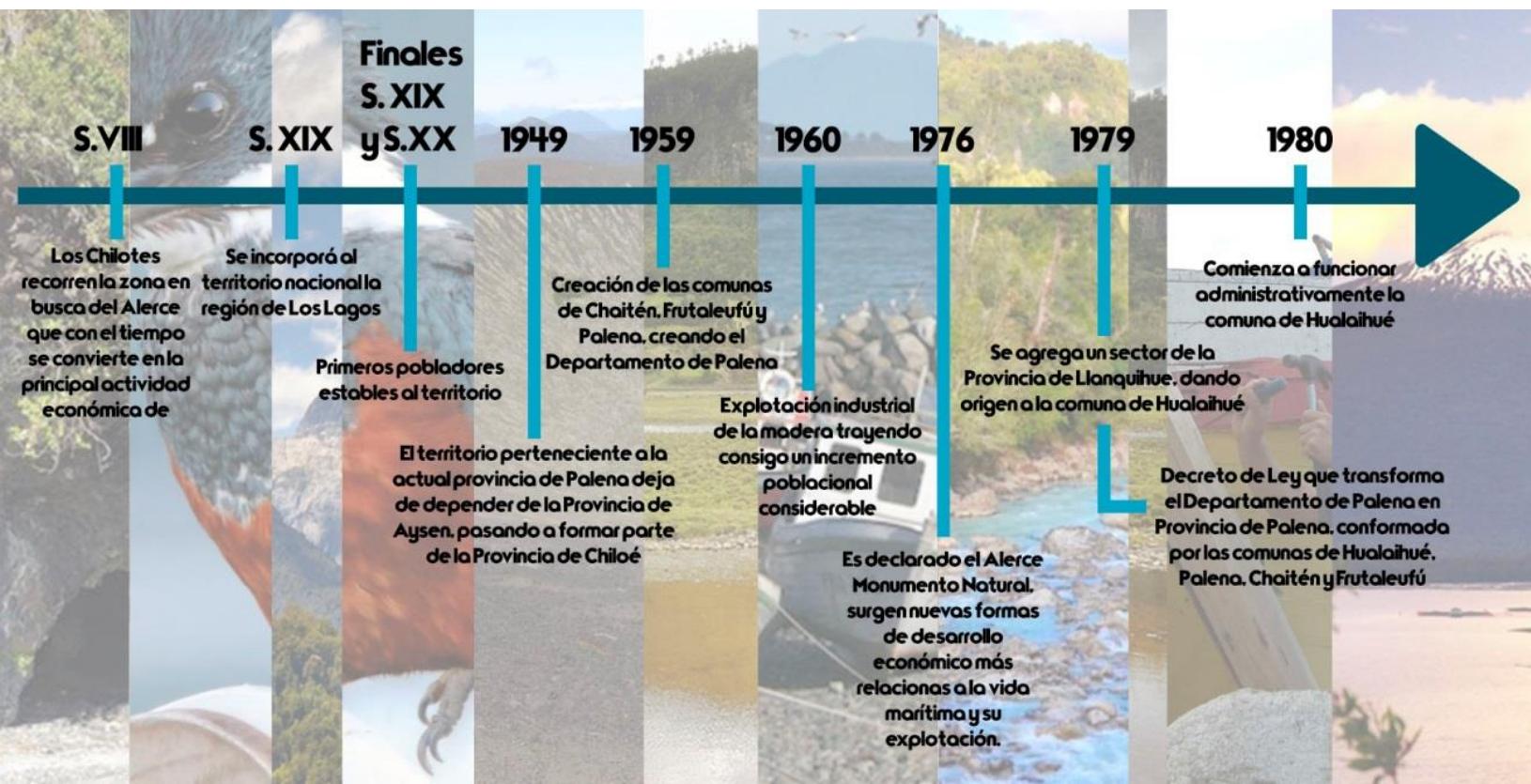
Hualaihué, cuyo significado en lengua mapuche significa “lugar de aves acuáticas” ha sido configurado y marcado por una historia ligada a la naturaleza, aportando de esta manera al origen de diversas culturas que se han ido traspasando de generación en generación, configurándose en la forma común de vida de sus habitantes.

La historia inicia con la cultura de la madera, en la cual el alerce es el protagonista, cuya madera era considerada de gran valor y utilizada durante los siglos XVII y XVIII para abastecer los astilleros de Calbuco, para la construcción de iglesias de Chiloé y para la fundación de ciudades como Ancud y Maullín. Sin embargo, su abundancia como materia prima se fue agotando.

De acuerdo con Labbé y Zink (2013), los primeros pobladores estables de la comuna comienzan a llegar a finales del siglo XIX y principios del XX, procedentes de Chiloé, Calbuco y zonas adyacentes, que desarrollaron en paralelo a la cultura maderera, la cultura agrícola, ganadera, la recolección de mariscos y pesca artesanal. Para los años 60’ empieza a convivir la manera artesanal de explotar la madera con la explotación industrial del mismo recurso por parte de grandes sociedades internacionales, trayendo consigo un incremento poblacional considerable. Sin embargo, para el año 1976 el complejo forestal pasa a manos de CORFO frenando definitivamente la extracción del alerce vivo mediante el Decreto de Ley nº 490 que declara dicho árbol como Monumento Natural. Dando paso a otras formas para el desarrollo económico de la comuna, más relacionadas con la vida marina y su explotación. Dentro de este aspecto, es que la empresa Bosques e Industria Maderera S.A (BIMA), es un componente importante dentro de la historia del territorio comunal y además del poblamiento del mismo.

Para el año 1980, con el Decreto Ley nº 2868, se establece administrativamente la comuna de Hualaihué, perteneciendo a la provincia de Palena. Siendo una comuna donde concurren y se vinculan distintas culturas marcadas definitivamente por su historia.

Actualmente la comuna posee grandes atractivos naturales compuestos de paisajes patagónicos propios de la zona austral del país, lo que genera parte importante de sus actividades económicas basadas en el turismo. De forma general, se considera que Hualaihué ha sido un territorio ejemplar de grandes cambios que han sido parte de la memoria, identidad y cultura que hoy forja a sus habitantes y su patrimonio inmaterial en conjunto de su belleza escénica.



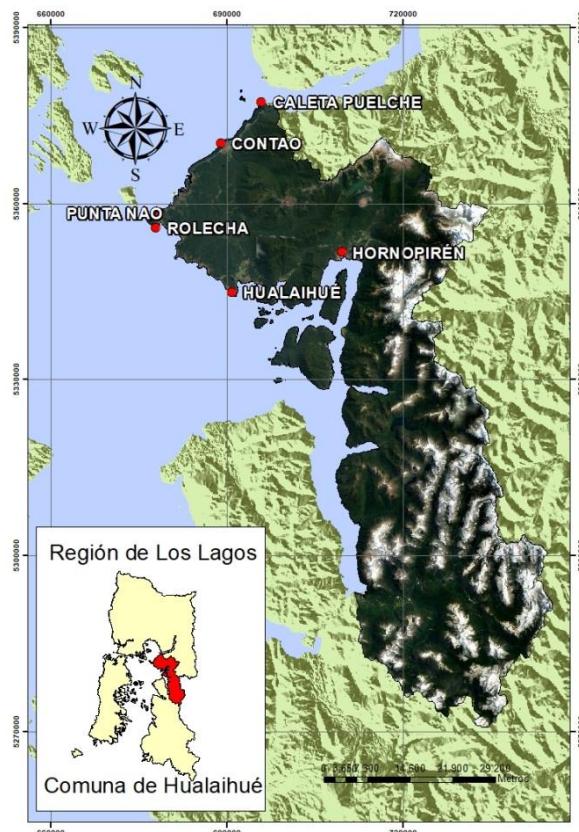
2. Caracterización Comunal

2.1 Localización Geográfica

La comuna de Hualaihué, está emplazada en la zona sur de la Región de Los Lagos en la provincia de Palena, cuya capital es la localidad de Hornopirén. Limita al norte con la comuna de Cochamó y Puerto Montt, por el estuario de Reloncaví; al sur con la comuna de Chaitén, por el Cordón de los Cerros Elevados, al oeste con la provincia de Chiloé, por el Golfo de Ancud y al este con la cordillera de los Andes.

Por su prestigiosa ubicación, la comuna de Hualaihué se reconoce como la puerta de entrada a la Patagonia chilena, contando con una superficie aproximada de 2700 km², rica en recursos naturales y una diversidad de paisajes que mezclan el mar y la montaña.

Figura n° 1: Límite comunal Hualaihué

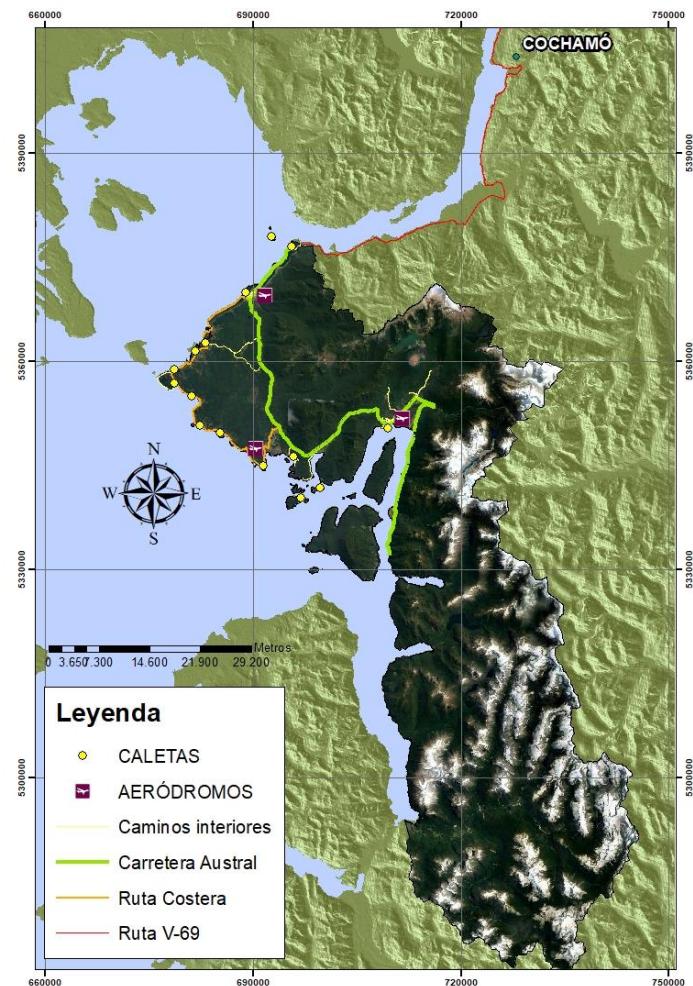


Fuente: Elaboración propia

2.2 Conectividad

Hualaihué se conecta directamente de forma bimodal con la capital regional Puerto Montt a través de la Carretera Austral que atraviesa la comuna teniendo de por medio tramos de viaje marítimo. Además, desde Contao se puede hacer el recorrido de la ruta costera hasta el Varal donde se puede retomar nuevamente la Carretera Austral. A su vez, se comunica con la comuna de Cochamó por vía terrestre, a través de la ruta V-69 que se conecta con la Carretera Austral. La comuna a su vez cuenta con un aeródromo público en la localidad de Contao.

Figura n° 2: Conectividad comunal Hualaihué



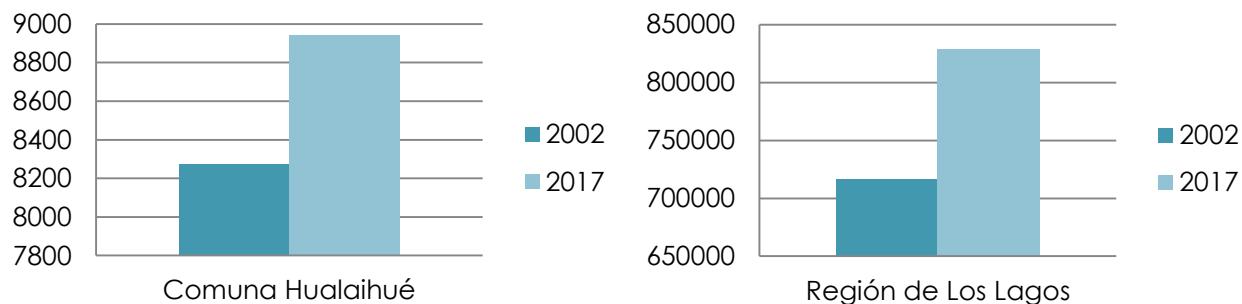
Fuente: Elaboración propia

2.3 Ámbito demográfico

2.3.1 Antecedentes demográficos

Tal y como se presenta en el gráfico n°1, de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadísticas, de aquí en adelante INE, el censo poblacional de la comuna de Hualaihué para el año 2017 está consolidado por 8.944 habitantes presentando una variación porcentual de 8,11% con respecto al censo anterior del año 2002 siendo una cifra mucho menor de la variación porcentual a nivel regional donde el incremento de población fue de 15,62%.

Gráfico n° 1: Población total censos 2002 y 2017

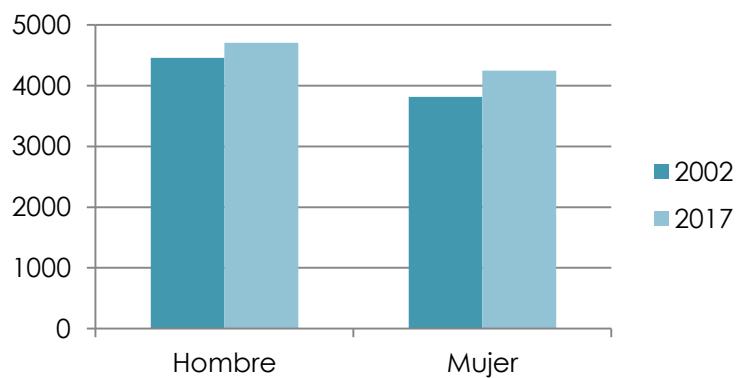


Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad

El índice de masculinidad corresponde al porcentaje entre el número de hombres por cada 100 mujeres y se emplea para estudiar la distribución de la población en función del sexo de los individuos. Considerando los datos INE 2017, la comuna para el año 2002 presenta un índice de masculinidad de 116,80 hombres por cada 100 mujeres mientras que para el año 2017 se muestra una leve disminución alcanzando la cifra de 110,70 hombres por cada 100 mujeres, representado en el gráfico n° 2. Elemento que refleja claramente como ha aumentado la población femenina en el territorio comunal.

Gráfico n° 2: Población por sexo e índice de masculinidad

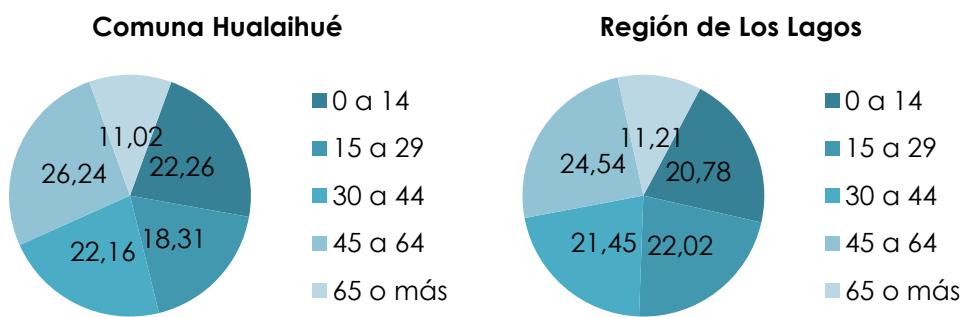


Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.3.3 Estructura Etaria

Según los datos resultantes del censo desarrollado el año 2017, expresados en el gráfico n°3, se obtiene que en la comuna prima en términos de porcentaje el rango etario de 45 a 64 años con un 26,24%, seguido por los rangos de 0 a 14 años con un 22,26% y de 30 a 44 años con un 22,16% concentrando un 70% de la población total de la comuna conformando los rangos adolescentes, jóvenes y adulto mayor el 30% restante. Presentando rangos muy parejos a la distribución poblacional regional.

Gráfico n° 3: % Distribución etaria según censo 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.4 Ámbito educacional

2.4.1 Oferta educacional

La comuna cuenta con 24 establecimientos educativos catastrados, de los cuales 21 son considerados públicos rurales dependientes de la Municipalidad, y 3 cuentan con una subvención particular, a continuación la tabla nº1 despliega el listado de dichos establecimientos presentes en la comuna.

Tabla nº 1: Establecimientos Educacionales en la comuna Hualaihué

Nº	Establecimiento	Localidad	Nivel Educacional	Dependencia
1	Escuela Rural Mauricio Hitchcock	Contao	Preescolar, Básica y Media	Municipal
2	Escuela Rural Aulen	Aulen	Básica	Municipal
3	Escuela Rural Juan Francisco Maldonado	Cholgo	Básica	Municipal
4	Escuela Rural Pichicolo	Pichicolo	Básica	Municipal
5	Escuela Particular Los Halcones	Puntilla Pichicolo	Básica	Particular Subvencionado "Club Deportivo Los Halcones"
6	Escuela Cataratas del Alerce	Hornopirén	Preescolar y Básica	Municipal
7	Escuela Rural Candelaria	Isla Llanchid	Básica	Municipal
8	Escuela Rural San Pedro	Chauchil	Básica	Municipal
9	Escuela Rural La Poza-Contao	La Poza	Básica	Municipal
10	Escuela Rural Quildaco	Quildaco Bajo	Básica	Municipal
11	Escuela Rural Valle Hermoso	Hualaihué Estero	Básica	Municipal
12	Escuela Rural Mañihueico	Mañihueico	Básica	Municipal
13	Escuela Rural Caleta El Manzano	El Manzano	Básica	Municipal
14	Escuela Rural Huinay	Huinay	Básica	Municipal
15	Escuela Rural nº 745 Semillero	Rolecha	Preescolar y Básica	Municipal
16	Escuela Rural Queten	Queten	Básica	Municipal
17	Escuela Básica Antupiren	Hornopirén	Preescolar y	Municipal

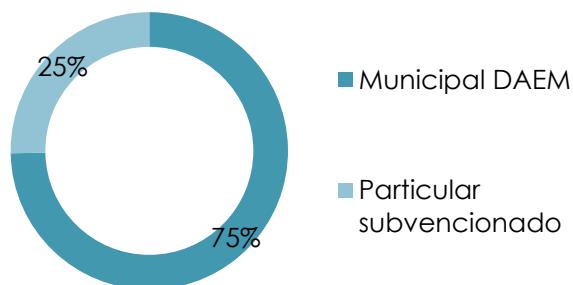
			Básica	
18	Escuela Rural San Francisco	Lleguimán	Básica	Municipal
19	Escuela Rural Quiaca	Quiaca	Básica	Municipal
20	Escuela Rural Cordillera Nevada	Chaqueihua	Básica	Municipal
21	Liceo Hornopirén	Hornopirén	Media	Municipal
22	Escuela Rural El Varal	El Varal	Básica	Municipal
23	Colegio Sagrada Familia	Hornopirén	Preescolar, Básica y Media	Particular Subvencionado "Fundación educacional San Miguel"
24	Instituto Aprender	Hualaihué	Media Adultos	Particular Subvencionado

Fuente: Elaboración propia a partir de datos DAEM

2.4.2 Matricula por dependencia

De acuerdo a datos estadísticos y reportes comunales del censo 2017, se considera un total de 1950 matrículas escolares, de las cuales el 75% de las matrículas cuentan con la dependencia administrativa Municipal DAEM y un 25% particular subvencionado.

Gráfico n° 4: Matrícula escolar por dependencia administrativa.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

2.5 Turismo en la comuna

La comuna de Hualaihué cuenta con atractivos naturales únicos como ríos, lagos, parques, islas, así como escenas naturales que en compañía de su patrimonio humano y cultural que se vive desde la cotidianidad dando muestra en su gastronomía, artesanía en madera, carpintería, fiestas tradicionales, entre otros, hacen de ella un potencial turístico deseado para visitar y recorrer aprovechando a su vez la variada oferta de actividades que permiten conocer y valorar la esencia del territorio. Dentro de los principales atractivos turísticos se reconocen:

Tabla n° 2: Atractivos turísticos de la comuna de Hualaihué

Atractivo Turístico	Descripción	Acceso
Ruta Costera	 <p>Con una extensión de aproximadamente 60 km de recorrido, es una alternativa a la Carretera Austral que inicia en la localidad de Contao y finaliza en Hornopirén. A través de este recorrido se pueden apreciar el mar en todo el trayecto y la forma de vida de sus habitantes, cultura, pequeñas iglesias y oficios tradicionales como la pesca artesanal y la construcción de embarcaciones.</p>	El recorrido se puede realizar en automóvil, moto o bicicleta y se puede tomar desde Contao por la entrada norte de la comuna si se llega desde Puerto Montt y desde el Varal si se parte de Hornopirén.
Fiordos	 <p>Dentro de la comuna se aprecian tres diferentes fiordos: Comau que forma parte de una falla estructural longitudinal de 37 km aproximadamente extendido de norte a sur, cuya profundidad máxima es de 500 metros siendo rodeado por paisajes caracterizados por laderas y fuertes pendientes. Cahuelmó formando parte del Parque Pumalin, es conocido por</p>	Es necesario el transporte marítimo. Se inicia el recorrido en Hornopirén, desde donde zarpan embarcaciones a todas las islas aledañas.

	<p>sus termas naturales que llevan el mismo nombre donde se puede apreciar la naturaleza intocada junto al mar.</p> <p>Quintupeu marca el inicio de los fiordos, posee una estrecha entrada y grandes cascadas con paredes escarpadas de hasta 600 metros de altura, desde donde se pueden apreciar alerces encontrando ejemplares de hasta 3600 años, así como tepas, ulmos, lengas, entre otros, en conjunto con la vista de los volcanes Yates y Hornopirén.</p>	
Cerro la Silla	 <p>Es una imponente aparición rocosa, a la que se asciende mediante un trekking de aproximadamente una hora. Desde su cima se puede apreciar el paisaje natural conformado por la vegetación de la zona, una laguna, la panorámica de Hualaihué Estero y las montañas circundantes. En ciertas épocas del año, es posible apreciar flamencos y otras aves acuáticas.</p>	<p>Se ubica en la localidad de Hualaihué estero, una pequeña localidad de pescadores a la que se accede por la Carretera Austral tomando el desvío en El Varal hacia la costa.</p>
Caleta el Manzano	 <p>Pequeña caleta de pescadores donde se puede apreciar en su carácter más pristino la forma de vida y cultura de sus pobladores, acompañado de una rica gastronomía, increíbles paisajes y el disfrute de sus playas. Desde esta caleta se pueden apreciar las islas pertenecientes a la comuna e incluso cuando la marea está baja es posible caminar hasta la isla del mismo nombre de la caleta.</p>	<p>Se ubica aproximadamente a 25 km de Hornopirén por la Carretera Austral</p>

Parque Nacional Hornopirén	 <p>Creado en 1988 mediante el DS n° 884 del Ministerio de Bienes Nacionales, cuenta con una superficie de 48.232 ha., donde se puede disfrutar del avistamiento de más de cien especies de aves, pumas, pudúes y huemules, además de practicar senderismo por sus sobrecogedores paisajes, y maravillarse con sus bosques, ventisqueros, los volcanes Yates y Hornopirén, la cuenca del Río Negro y el Lago General Pinto Concha. Se pueden realizar otras actividades como el camping, trekking, escalada, kayak, entre otras.</p>	Es posible acceder al Parque utilizando la Carretera Austral desde Puerto Montt hasta Caleta La Arena, donde se realiza un transbordo a través del Estuario de Reloncaví para llegar a Caleta Puelche. Luego se continúa por la misma carretera hasta llegar a Hornopirén.
Volcán Apagado	 <p>Cono volcánico de 1200 msnm de altura, que posee características propias de la zona de los andes australes, ofreciendo una inigualable vista panorámica que se integra a la geografía única e historia del territorio y sus caminos. Consta de dos tramos para su ascenso hasta el cráter, desde donde es posible contemplar otros volcanes (Volcán Osorno, Calbuco, Tronador, Yates, Hornopirén y Michimahuida) siendo una experiencia histórica e imborrable.</p>	Se encuentra entre las localidades de Contao y Hornopirén, se puede ingresar desde la Carretera Austral o Ruta 7.
Volcán Hornopirén	 <p>Con una altura de 1572 metros, se impone sobre el pueblo de Hornopirén. Su estado inactivo permite a los visitantes ascender en temporada de verano, desde donde se puede apreciar el Parque Nacional Hornopirén atravesando la naturaleza antes</p>	Se ingresa para su ascenso desde el Sector Chaqueihua a 8 km aproximadamente del centro de Hornopirén.

	<p>impenetrable hacia la inmensidad del bosque repleta de especies endémicas y nativas como la tepa, el ulmo, el alerce y otros lugareños como el carpintero negro y el cóndor que forman parte de la biodiversidad de la zona más austral del mundo.</p>	
Volcán Yates	 <p>Próximo al estuario de Reloncaví, pertenece a un segmento volcánico fuertemente controlado por la acción de la Zona de Falla Liquiñe-Ofqui. Con una altura de 2150 msnm y prestigiosa ubicación es considerado el mirador natural de la geografía circundante al golfo de Ancud. Su ruta de ascenso está acompañada de hermosos bosques hasta su sección final considerada sólo apta para montañistas expertos con el adecuado equipo ya que está compuesta de un glaciar que contiene grietas ocultas.</p>	<p>Para acceder a él se puede llegar por el norte, desde la localidad de Llaquepe, o por el sur, partiendo de Hornopirén por el valle del río Negro, que termina en el lago Pinto Concha.</p>
Termas Naturales	 <p>Siendo un atractivo recurrente, se han convertido en instalaciones que se mezclan con el paisaje y obligan al visitante a situarse en un espacio de relajo y conexión total con su entorno, en la comuna destacan:</p> <p>Termas de Pichicolo, ubicadas a 9 km de Hornopirén desde la carretera Austral, ofrecen pozones naturales y rústicos al aire libre revestidos de madera en medio del bosque nativo y su exuberante vegetación.</p> <p>Termas de Llancahue, ubicadas en</p>	

	<p>la Isla Llancahue, éstas termas presentan la particularidad de que la fuente termal brota a orillas del mar siendo luego direccionadas a piscinas. Es por ello que se ofrecen tres variedades de baño termal, tinas, piscinas o mar.</p> <p>Termas de Cahuelmó, se ubican en el fiordo del mismo nombre, forman parte del Parque Nacional Pumalin, son las que menor intervención del hombre presenta y se expone como una gran formación rocosa con diversos orificios en los cuales se junta el agua termal. Se encuentra rodeada de la flora y fauna característica de Hualaihué.</p>	
Monumento Histórico Iglesia San Nicolás de Tolentino	 <p>Construida entre 1880 y 1890, vestigio de la típica construcción chilota, sirve como punto de referencia e hito para la comunidad debido a su emplazamiento y conexión visual desde y hacia el mar. Fue declarada Monumento histórico en el año 2017 debido al sistema constructivo con madera nativa, el mantenimiento y conservación que ha tenido y las características y cualidades que hacen de ella un hito para los habitantes de la comuna.</p>	<p>Se encuentra en la localidad de La Poza, se puede llegar a la localidad en vehículo, bicicleta o de forma peatonal.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Ilustre Municipalidad de Hualaihué, SERNATUR y

<http://patagoniaverde.org>

2.6 Medios de difusión

En cuanto a medios de difusión, la comuna de Hualaihué cuenta con la sintonización de cuatro emisoras de radio (ver tabla nº3), propias de la comuna que transmiten información y avisos actualizados de la misma. Es importante

destacar que la Radio Hualaihué, tienen una cobertura comunal, siendo el principal medio por el cual se difunde toda la información municipal.

Tabla n° 3: Emisoras de radio sintonizadas en Hualaihué.

Nombre emisora	Frecuencia
Radio Hualaihué	Fm 89.7
Puerto de Hualaihué	Fm 89.1
Fm 97.9 de Contao	Fm 97.9
Radio Conexión Patagonia	Fm 97.1

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a medios de difusión físicos, se cuenta con el Diario El Huemul, que se difunde a nivel regional, proveniente de la localidad de Palena, sin embargo, el mismo transmite y actualiza sobre las demás comunas de la región.

Por su parte, dentro de los medios digitales se contempla la página oficial de la Ilustre Municipalidad de Hualaihué, la cual informa de manera actualizada los eventos futuros y actividades que estén por realizarse en la comuna, así como los hitos más significativos que hayan ocurrido en la misma en los últimos años. También, se cuenta con el Twitter y Facebook de la Municipalidad, donde de igual forma se van publicando los sucesos y actividades de la comuna.

2.7 Antecedentes culturales

2.7.1 Artistas y gestores culturales

Con respecto a artistas y gestores son los actores relevantes en cuanto al desarrollo, motivación, mejoramiento e impulso de las actividades culturales de cualquier territorio. A continuación se presenta un listado de artistas culturales conformada por algunos de todos los presentes en la comuna de Hualaihué.

Tabla n° 4: Artistas y gestores culturales presentes en la comuna de Hualaihué

Nº	Artista o Gestor	Ocupación artística	Localidad
1	Gladys Parancán	Lana	Hornopirén
2	Pamela Aillach Hernández	Cantante	Hornopirén

3	Tania Leiva	Lana	Hornopirén
4	Ingrid White	Lana	Hornopirén
5	Guadalupe Loncuante	Lana Repostería	Hornopirén
6	Víctor Mario Sepúlveda	Madera	Hornopirén
7	Antonieta Villanueva	Chocolatería	Hornopirén
8	Olila Herrera Uribe	Lana Repostería	Hornopirén
9	Patricia Silva	Lana Repostería	Hornopirén
10	María Báez	Telar Lana	Hornopirén
11	Marcela Álvarez Culún	Cuero Salmón	Hornopirén
12	Enrique Nicureo	Madera	Hornopirén
13	Myriam Levín	Macramé Tarjetas	Contao
14	Marco Montiel	Artesanías en raíces	Hornopirén
15	Rolando Huinao	Grupo Liberación Tentelhué	Tentelhué
16	Nolvia Pacheco	Conjunto Folclórico Voces del Mar	Rolecha
17	Teo Moya	Conjunto Folclórico Antupirén	Hornopirén
18	Erwin Werner	Grupo Tierra Extraña (Rock)	Hornopirén
19	Madilina Toledo	Hierbas medicinales	Hornopirén
20	Comité Cultural Barrio Cuchildeo	Producción-Gestión de eventos culturales	Hornopirén
21	Conjunto musical Viaje Austral	Música Fusión Latinoamericana-Rock	Contao
22	María Teresa Uribe	Lana	Hualaihué Puerto
23	Artemio Soto	Constructor de ribera -	Puelche

		Tesoro humano vivo	
24	Jaime Gallardo	Constructor de ribera – Tesoro humano vivo	Mañihueico
25	José Mautor	Constructor de ribera – Tesoro humano vivo	Mañihueico
26	Ballet Folclórico Juvenil Hualaihué – BAFOHUA	Grupo de danza	Hornopirén

Fuente: Datos Municipales

2.7.2 Organizaciones culturales

Las organizaciones culturales son consideradas como uno de los agentes que tienen responsabilidad de contribuir con los objetivos de política cultural como el acceso, la diversidad y la educación. La comuna de Hualaihué cuenta con 30 organizaciones catastradas vigentes, que se encuentran distribuidas en sus principales localidades, tal y como se presentan en la tabla nº5.

Tabla nº 5: Organizaciones culturales presentes en la comuna de Hualaihué

Nº	Organización
1	Agrupación Artesanos Raíces
2	Agrupación Manos Creadoras de Hualaihué
3	Conjunto Folklórico Antupiren
4	Agrupación Artesanos Bosque Nativo
5	Comité Artístico Cultural Cuchildeo
6	Club de Huasos Hornopirén
7	Agrupación Cultural Sagrada Familia
8	Ballet Folclórico Hualaihué
9	Agrupación de Artesanos Hornopirén
10	Club de Cueca Carretera Austral de Hualaihué
11	Agrupación Social y Cultural de la Municipalidad de Hualaihué

12	Agrupación Cultural, Social, Turística y Gastronómica Tierra Extraña
13	Agrupación Social y Cultural Rosa Romero Cárdenas
14	Agrupación Juvenil Social y Cultural Leykum – Mapu
15	Agrupación Social y Cultural Las Hualas
16	Agrupación Deportiva Cultural y Social Microcentro Unión
17	Agrupación Cultural Turística y Medioambiental Mar y Tierra
18	Agrupación Musical y Cultural Los Primos del Sur
19	Agrupación Nuestra Señora del Carmen de Chauchil
20	Agrupación de Artesanas y Pequeñas Productoras Rurales Las Rosas
21	Conjunto Folklórico Voces del Mar
22	Agrupación Social y Musical Los Corales de Rolecha
23	Agrupación Musical Liberación
24	Agrupación Social y Cultural Lourdes de Curamin
25	Conjunto Folclórico Social y Cultural de Aulen
26	Agrupación de Artesanas y Pequeñas Productoras Rurales La Poza
27	Agrupación Cultural y Turística Nicolás de Tolentino
28	Club de Cueca y Folclore Gustavo Riquelme
29	Agrupación de Artesanos Manos Creativas de Contao
30	Agrupación Musical EL Clan del Ritmo y del Amor

Fuente: Datos DIDEKO Hualaihué

2.7.3 Infraestructura cultural

De acuerdo al catastro de infraestructura cultural pública y privada desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA 2017), la comuna de Hualaihué cuenta con 4 infraestructuras culturales, de las cuales 3 son de uso exclusivo para actividades artísticas y de cultura mientras que 1 tiene otros usos no exclusivos para éste tipo de actividades. Dentro del catastro se menciona que todas las infraestructuras presentes poseen titularidad pública, evidenciando el

importante rol del sector público en la promoción y desarrollo de la cultura en la comuna.

2.7.4 Festividades locales

La comuna se encuentra altamente identificada con sus orígenes y diversas manifestaciones locales que han marcado su historia, desarrollo, identidad y por ende su cultura trascendiendo a lo largo del tiempo, por lo que sus fiestas buscan la conservación de costumbres y tradiciones, con la idea de impulsar y potenciar el turismo cultural y beneficiar la economía local. En Hualaihué se pueden distinguir fiestas costumbristas, actividades de invierno, fiestas religiosas, entre otras que conforman y fomentan el calendario cultural y turístico de la comuna, además de activar el tejido social y su vinculación.

Tabla n° 4: Festividades locales de la comuna.

Nº	Encuentro	Población	Tipo de encuentro	Temporada	Categoría
1	Feria costumbrista Hornopirén Patagonia verde	Hornopirén	Feria costumbrista	Estival	Comunal
2	Festival costumbrista de mar y tierra	Tentelhue	Feria costumbrista	Estival	Comunal
3	Feria costumbrista La Poza	La Poza	Feria costumbrista	Estival	Local
4	Feria costumbrista El Manzano	El Manzano	Feria costumbrista	Estival	Local
5	Feria costumbrista Hualaihué Estero	Hualaihué Estero	Feria costumbrista	Estival	Local
6	Feria costumbrista de Puntilla Urón	Puntilla Urón	Feria costumbrista	Estival	Local
7	Fiesta cultural de la Playa Purne	Purne	Feria costumbrista	Estival	Local
8	Feria costumbrista Rio Cisne	El Cisne	Feria	Estival	Local

			costumbrista		
9	Feria costumbrista Puntilla Pichicolo	Pichicolo	Feria costumbrista	Estival	Local
10	Feria costumbrista Riberas de Tentelhué	Tentelhué	Feria costumbrista	Estival	Local
11	Feria costumbrista de Aulén	Aulén	Feria costumbrista	Estival	Local
12	Feria costumbrista Hornopirén	Hornopirén	Feria costumbrista	Estival	Regional
13	Fiesta de la papa	Lleguiman	Feria costumbrista	Estival	Comunal
14	Feria costumbrista de Rolecha	Rolecha	Feria costumbrista	Estival	Regional
15	Feria costumbrista de Puntilla Quillón	Puntilla	Feria costumbrista	Estival	Local
16	Feria costumbrista Contao	Contao	Feria costumbrista	Estival	Local
17	Fiesta cultural de la Red de Turismo	Contao rural	Feria costumbrista	Estival	Comunal
18	Feria costumbrista Pichicolo	Pichicolo	Feria costumbrista	Estival	Local
19	Fiesta del mejillón	Rolecha	Feria costumbrista	Estival	Comunal
20	Feria costumbrista Hualaihué Puerto	Hualaihué Puerto	Feria costumbrista	Estival	Local
21	Feria costumbrista El Varal	El Varal	Feria costumbrista	Estival	Local
22	Feria costumbrista Chauchil	Chauchil	Feria costumbrista	Estival	Local
23	Feria costumbrista Mañihueico	Mañihueico	Feria costumbrista	Estival	Local

24	Feria de la cholga ahumada	Tentelhué	Feria costumbrista	Estival	Comunal
25	Feria costumbrista Curamin	Curamin	Feria costumbrista	Estival	Local
26	Feria Productiva	Hornopirén	Actividad de verano	Estival	Comunal
27	Taller de cultura, memoria y cosmovisión Mapuche – Huilliche	Punta Quillón, Hualaihué Puerto, Hornopirén, Rolecha	Actividad de verano	Estival	Comunal
28	Travesía en Kayak	Isla Malomacún	Actividad de verano	Estival	Regional
29	Corrida familiar por la prevención SENDA	Hualaihué Puerto	Actividad de verano	Estival	Comunal
30	Calle del Niño	Hornopirén, Costanera	Actividad de verano	Estival	Comunal
31	Celebración 5to día de la merluza	Hornopirén, Costanera	Actividad de verano	Estival	Comunal
32	Festival de teatro	Hornopirén	Actividad cultural – artística	Estival	Comunal
33	Semana cordillerana	Hornopirén	Actividad de verano	Estival	Regional
34	Campeonato comunal de fútbol	Sectorial	Actividad deportiva	Estival	Comunal
35	Semana Containa	Contao	Actividad de verano	Estival	Local
36	Travesía Parque Nacional Hornopirén	Hornopirén	Actividad de verano	Estival	Regional
37	Festival de la voz	Hornopirén	Actividad cultural –	Estival	Comunal

			artística		
38	Semana recreativa y comunitaria	Tentelhué	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
39	Encuentro recreativo de palin y rayuela en Hualaihué	Hornopirén, Chaqueihua	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Comunal
40	Semana recreativa y comunitaria	La Poza	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
41	Encuentro de terapeutas y vida saludable	Hornopirén, El Manzano	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
42	Semana recreativa y comunitaria	Aulen	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
43	Semana recreativa y comunitaria	Lleguiman	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
44	Semana recreativa y comunitaria	Contao	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
45	Semana recreativa y comunitaria	Rolecha	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
	Semana recreativa y comunitaria	Cubero	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
46	Semana recreativa y comunitaria	Mañihueico	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
47	Semana recreativa y comunitaria	Hualaihué Puerto	Actividad recreativa y	Estival	Local

			comunitaria		
48	Semana recreativa y comunitaria	Punta Ascencio	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
49	Semana recreativa y comunitaria	Puntilla Quillón	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
50	Semana recreativa y comunitaria	Chauchil Sur	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
51	Semana recreativa y comunitaria	Chauchil Norte	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
52	Semana recreativa y comunitaria	Curamín	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
53	Semana recreativa y comunitaria	Cerro Silla	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
54	Caminata al Lago Cabrero	Hornopirén	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Regional
55	Encuentro de cultura Hip – Hop	Hornopirén	Actividad Cultural – artística	Estival	Regional
56	Recorrido de turismo y cicletada recreativa mountain bike	Ruta Costera	Actividad deportiva – turística	Estival	Nacional
57	Bingo Ranchero vecinal barrio Los Tepuales	Hornopirén	Actividad recreativa y comunitaria	Estival	Local
58	Encuentro Nacional de Cultura Tradicional en	Hornopirén	Actividad Cultural –	Estival	Nacional

	Hualaihué		artística		
59	Fiesta Chuchildeana	Hornopirén	Feria costumbrista	Estival	Regional
60	Campamento musical Hornopirén	Hornopirén	Actividad Cultural – artística	Estival	Regional
61	Fiesta de la Candelaria	Isla de Llanchid	Festividad religiosa	Estival	Regional
62	Fiesta de San Antonio	Hualaihué Puerto	Festividad religiosa	Estival	Regional
63	Fiesta de Jesús Nazareno	La Arena	Festividad religiosa	Estival	Local
64	We Tripantu	Pichicolo	Año nuevo Mapuche	Invernal	Comunal

Fuente: Datos Ilustre Municipalidad de Hualaihué



MARCO TEÓRICO



3. Marco Teórico

De acuerdo con Bernal (2010), todo proceso de investigación debe realizarse dentro de un marco de referencia o conocimiento existente, es decir, es necesario ubicar el trabajo a realizar dentro de una teoría, un enfoque o una escuela, sobre la cual fundamentarse.

A continuación se presenta los referentes teóricos considerados relevantes y de soporte para el desarrollo del presente Plan Municipal de Cultura.

3.1. Cultura

De acuerdo con la definición inicial UNESCO (1982), la cultura se considera como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Englobando las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, permitiendo a cada individuo reflexionar sobre sí mismo. Sin embargo, el concepto de cultura se encuentra inmerso dentro de una realidad cambiante y en constante evolución, por su parte, Giménez (2005) la define como el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

De esta forma la cultura forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes.

3.2. Patrimonio

Se constituye como el conjunto de bienes y valores al que se les otorga un componente agregado histórico o valórico, y pueden ser de índole natural como cultural. De acuerdo con Arévalo (2004) el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente, remitiendo a símbolos y representaciones, lugares de memoria que conforman la identidad.

Por su parte, la UNESCO hace referencia a las dos dimensiones que enmarcan el patrimonio cultural, pudiendo ser Material o Tangible, compuesto por monumentos sitios con significación cultural y colecciones de objetos en museos, entre otros; y Patrimonio Inmaterial reflejado en las expresiones vivas intangibles o inmateriales heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes considerando tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, entre otros.

Por lo tanto, se considera que el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

3.3. Identidad Local

La identidad se define según Brito (2008) como aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo. La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito (2008) menciona que finalmente la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio.

Por su parte Giménez (2009) expresa que la identidad nace primero desde el individuo, el cual es capaz de identificarse con otros en base a similitudes compartidas y reflejarse en ellos, para así formar parte de la colectividad. La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la

relación con el resto de habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

3.4. Cultura y desarrollo local

Haciendo referencia al concepto de cultura como un complejo cambiante creador e innovador, que encuentra su base en las relaciones de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; considerada esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia. Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural y de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

Por su parte, el desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico.

3.5. Turismo cultural

El turismo durante los últimos años ha sido la fuente económica de varias ciudades y países que cuentan con los recursos de extranjeros para elevar la calidad de vida y el desarrollo de los lugares identificados como turísticos. Es en este contexto que Santana (2003) menciona que al extenderse los efectos neoliberales como la globalización, las ciudades y territorios comenzaron a competir, intentando ser más atractivos frente al resto del mundo. Esto quiere decir que se comenzó un proceso de transformación del turismo, en donde este se dividió en diferentes tipos, pero todos intentando otorgar a los y las visitantes una experiencia única y “verdadera” respecto a la cultura y naturaleza del lugar que se visite. Este mismo autor define el turismo cultural como un tipo de turismo que se encarga de potenciar los atractivos patrimoniales y tradiciones del territorio, siendo esta su fuente de atractivo para las personas externas. Se incluyen en este turismo cultural los aspectos históricos que han marcado el territorio, como; infraestructura patrimonial, museos, entre otros. Al respecto, Pastor (2003) menciona que es positiva la incidencia que pueda tener el turismo cultural en cuanto a la preservación y mantención de la identidad local, exacerbando la identidad local tanto en los habitantes como aportando al respeto y cuidado de esta a extranjeros o extranjeras.

Por otro lado Orduna y Urpí (2010) coinciden con los autores mencionados anteriormente pero también cuestionan los efectos que pueda traer este turismo cultural, el cual puede causar segregación en la población por la distribución desigual de los ingresos, sumándole a esto los impactos medioambientales cuando se genera un turismo de masa el cual es difícil de regular en muchas ocasiones.

3.6. Política Nacional de Cultura

Instrumento nacional que se encuentra validado para el período 2017 – 2022, el cual define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto.

Si bien en el ejercicio de diseño de políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos tenían como marco una Política Nacional previamente aprobada, en la actualidad esta lógica se invierte. Hoy la formulación de las Políticas Culturales se está realizando primero desde los territorios y los sectores artísticos y serán estas políticas las que alimenten la Política Cultural Nacional.

De esta manera, las políticas no serán aplicadas desde las diferentes regiones del país ni los distintos sectores artísticos desde el nivel central, sino que la Política Nacional recogerá la diversidad existente en todo el territorio chileno y los diferentes sectores artísticos.

Por esta razón, en el proceso de diseño y construcción de las Políticas Culturales se consideró primero la elaboración de las Políticas Sectoriales (Entre 2015 y primer semestre de 2017) y luego la generación de las Políticas Regionales (Segundo semestre de 2017).

Es importante reconocer el proceso de formulación de las políticas culturales, construidas bajo 4 pilares:

- Mirada Territorial: considerando las características particulares de cada territorio que obligan a diseñar la política desde dicha realidad.
- Participación Ciudadana: procurando convocar a toda ciudadanía interesada en participar del proceso, incluyendo a creadores, artistas, gestores, organizaciones sociales y culturales, y representantes de los pueblos originarios.
- Intersectorialidad: tanto el diseño como la implementación de la política cultural es asumida por distintos servicios, ministerios e instituciones públicas de manera coordinada.
- Seguimiento: compromiso de realizar un seguimiento concertado con la ciudadanía para asegurar que las medidas acordadas se vayan cumpliendo.

3.7. Política Regional de Cultura

Instrumento regional actualizado y validado para el período 2017 – 2022 para la Región de Los Lagos, fundamentado en la Política Nacional de Cultura y

desarrollado mediante el reconocimiento de la particularidad cultural de la Región, incluyendo para su desarrollo actores públicos y privados de la ciudadanía, además de consejeros y funcionarios de la región. Apuntando a visibilizar; las organizaciones culturales comunitarias, pueblos indígenas, agentes vinculados con el patrimonio, la educación artística y otros agentes públicos.

En base al diagnóstico multidisciplinario que los actores mencionados anteriormente realizaron, fueron establecidos los siguientes objetivos:

- Mejorar los mecanismos de acceso a la oferta programática cultural, en la Región de Los Lagos, especialmente en comunas geográficamente aisladas.
- Fortalecer a las organizaciones culturales presentes en todo el territorio regional.
- Difundir de manera articulada con otros agentes la programación artística y cultural de la región, con énfasis en las comunas más vulnerables.
- Promover la formación de públicos entregándoles herramientas para la apreciación artística y la valoración de las manifestaciones culturales.
- Impulsar la visibilización y difusión artística y cultural de pueblos indígenas y migrantes.
- Fomentar la participación en las actividades relacionadas a las artes y el patrimonio para el disfrute y valoración de la experiencia artística y cultural.
- Promover la existencia de Planes Municipales de Cultura en todas las comunas de la región.
- Fortalecer la participación cultural de las organizaciones de Derechos Humanos para la valoración y apropiación de los espacios de memoria de la Región de los Lagos.
- Impulsar el aumento de la oferta para formación profesional y técnica dirigida a los agentes de las artes, la cultura y el patrimonio.
- Promover la investigación para el conocimiento y desarrollo de las prácticas artísticas y culturales comunitarias del territorio.

- Generar estrategias de valoración del territorio regional como un espacio creativo diverso, donde tengan cabida tanto creaciones con sello tradicional como creaciones de vanguardia y experimentación.
- Fomentar la visibilización y el reconocimiento por parte de la ciudadanía de sus artistas y cultores locales.
- Perfeccionar y diversificar los instrumentos de financiamiento público para el apoyo y fomento del desarrollo de la cultura.
- Promover la producción de información y pensamiento crítico desde la región, en materia de artes, cultura y patrimonio.
- Fortalecer la entrega de información artística y patrimonial a los profesores de la región.
- Impulsar el acceso equitativo a la educación artística y cultural de la población, en especial de las localidades más alejadas y de difícil acceso.
- Promover la difusión de los instrumentos de financiamiento para la implementación de espacios de educación para las artes.
- Impulsar la revitalización de los idiomas indígenas en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, tanto dentro de las instituciones formales como dentro de distintas instancias culturales y comunitarias.
- Generar y difundir el conocimiento sobre el patrimonio cultural regional desde la educación formal y no formal.
- Promover una ciudadanía activa en la protección y puesta en valor del patrimonio cultural local.
- Articular la estrategia en que el turismo cultural sea un instrumento de desarrollo regional sustentable y sostenible, que promueva el aprecio, protección y disfrute del patrimonio con que cuenta la región.
- Poner en valor, proteger y difundir el patrimonio alimentario regional desde una mirada intersectorial y ciudadana.
- Articular acciones que promuevan, difundan y revitalicen la cosmovisión, lugares patrimoniales y tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas.

-
- Incentivar redes de trabajo e instancias asociativas entre agentes culturales para la articulación programática de los espacios culturales con pertinencia territorial.
 - Incentivar el uso de espacios públicos en desuso y con potencial uso cultural, con énfasis en lugares aislados y con poca presencia de infraestructura cultural de carácter especializado.
 - Fortalecer la gestión de espacios culturales regionales.



MARCO METODOLÓGICO



4. Metodología participativa

La elaboración del Plan Municipal de Cultura, se lleva a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad, aplicando de tal forma la estructura de investigación e intervención acción - participativa. Cuya metodología consiste en un proceso de acción voluntaria por parte de los habitantes y que dentro del proceso de planificación posibilita la sustentabilidad en el tiempo de las eventuales soluciones que se implementen para lograr mejores condiciones de vida de los involucrados basados en sus experiencias y necesidades, además aumenta la capacidad de análisis y mejora las propuestas, siendo más asertivas y enfocadas a los grupos sociales involucrados.

Respecto a las problemáticas que afectan el desarrollo cultural de la comuna de Hualaihué, se propicia el enriquecimiento del diálogo, la reflexión y construcción consensuada del diagnóstico cultural comunal bajo la realización de actividades participativas como talleres de participación ciudadana, entrevistas, reuniones técnicas, entre otras, obteniendo como resultado la matriz marco – lógico que desglosa por dimensiones culturales las necesidades culturales generales y por localidades de la comuna. Es importante considerar los instrumentos metodológicos que se aplican entre los métodos sociales, a continuación se hace una breve explicación de los mismos:

- **Café del mundo**

Considerado un movimiento global que apoya conversaciones importantes de contextos corporativos, gubernamentales y comunitarios de todo el mundo. Es un método que permite crear mesas y redes de diálogo colaborativo, siendo la conversación y el conocimiento colectivo un proceso central para el desarrollo de objetivos y del futuro. En éste sentido, se desarrollaron mesas de conversación rotativas, con tiempos regulados de acuerdo a la cantidad de personas que asistieron a cada actividad, donde se discutieron tres temas de análisis que contemplan el presente y el futuro del desarrollo cultural de la comuna, siendo abordadas a modalidad de preguntas o enunciados que permitieron iniciar temas de conversación y reflexión en cada mesa.

La primera temática sobre la cual se trabajó fue el presente, a través de los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo están hoy día? ¿Qué se está haciendo? ¿Qué cosas buenas hay? ¿Cuáles son los problemas? Con la idea de discutir de qué manera se trabaja hoy en día la cultura (tanto tradicional como contemporánea), la identidad así como el patrimonio local en la comuna, destacando las actividades o iniciativas consideradas importantes en la comuna y aquello que se debe potenciar (festividades, actividades, talleres, ferias, presentaciones artísticas, entre otros) así como las cosas buenas que existen en la comuna que además aportan al desarrollo de la cultura en la misma destacando las actividades más importantes.

La segunda temática fue formulada a través de los enunciados Necesidades culturales de la comunidad en general así como necesidades culturales de los cultores, artistas y artesanos, con la finalidad de abrir la discusión sobre cuáles son los principales problemas o situaciones negativas que impiden o enlentecen el desarrollo de las actividades culturales de buena manera, determinadas a nivel general de la comuna y a nivel sectorial.

Por último, se abre el análisis a una visión prospectiva de la comuna en su ámbito cultural con la discusión de lo que debería enfocarse la comuna a futuro y cuáles son los proyectos e iniciativas que se deberían realizar para el desarrollo de las culturas, la identidad, las artes y el patrimonio. Para finalizar la actividad guiada, los resultados son colocados en un papelografo, a modalidad de exponer las ideas y visiones de cada mesa de trabajo.

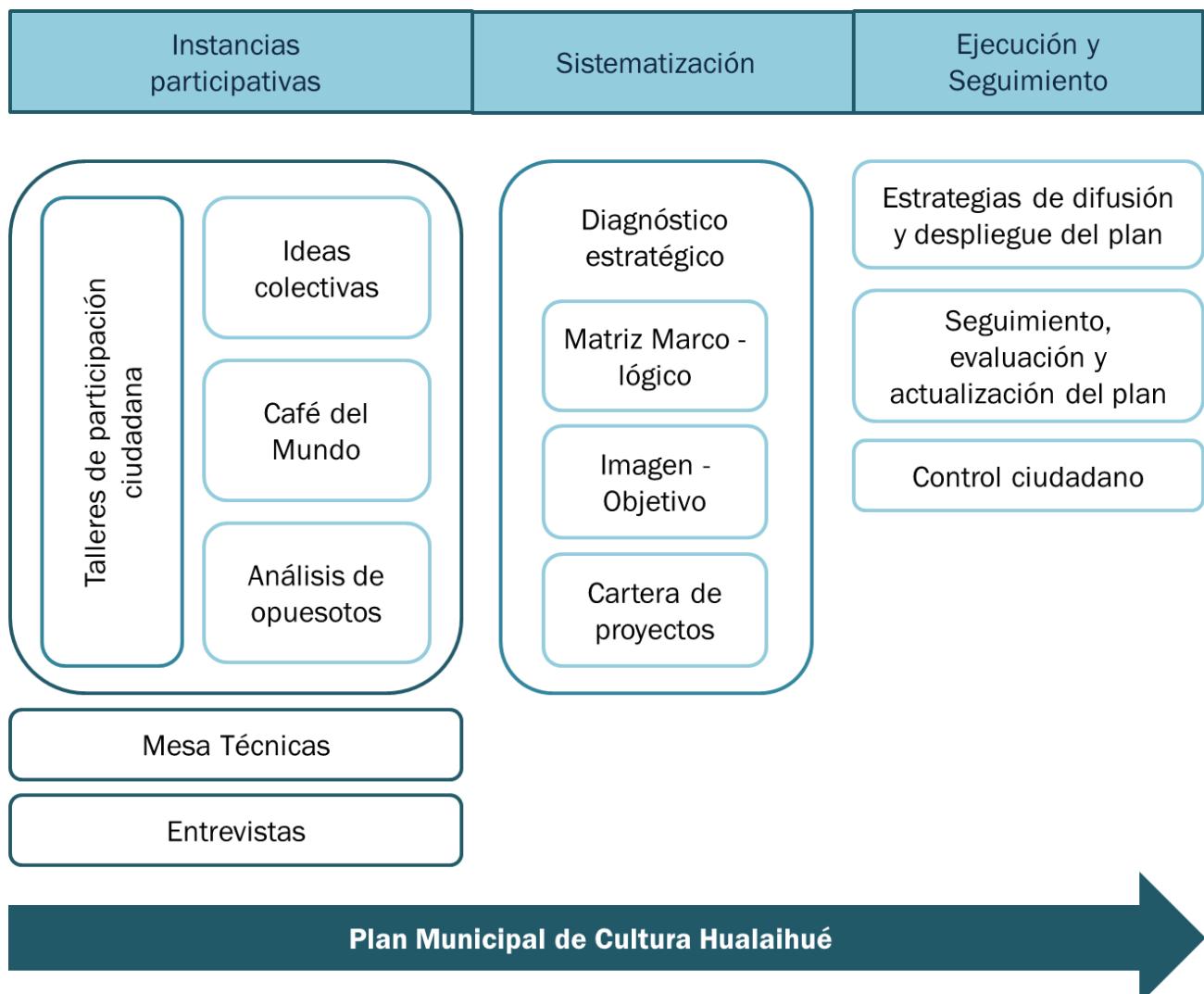
- **Ideas colectivas**

Dentro de los talleres participativos, de forma más concreta en los realizados con la comunidad estudiantil se realizó el levantamiento de información preliminar a través de una lluvia de ideas, desarrollada en relación a las tres temáticas descritas anteriormente con respecto al presente (problemáticas, necesidades, potencialidades) y futuro (visiones de proyectos e iniciativas) del desarrollo cultural de la comuna.

- **Entrevistas**

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a actores claves sobre todo en los territorios donde la convocatoria no alcanzó a generar una participación mínima para la realización de talleres o grupos de discusión. Además se aplicó la técnica al equipo municipal con el objetivo de indagar y profundizar en su funcionamiento, ampliando la reflexión en torno a los procesos que se ejecutan.

Figura n° 1: Síntesis metodología participativa



Fuente: Elaboración propia

5. Actividades desarrolladas

5.1 Instancias participativas

Para el desarrollo del diagnóstico cultural comunal, se realizaron las siguientes instancias participativas con sus respectivas actividades:

Tabla n° 5: Actividades participativas

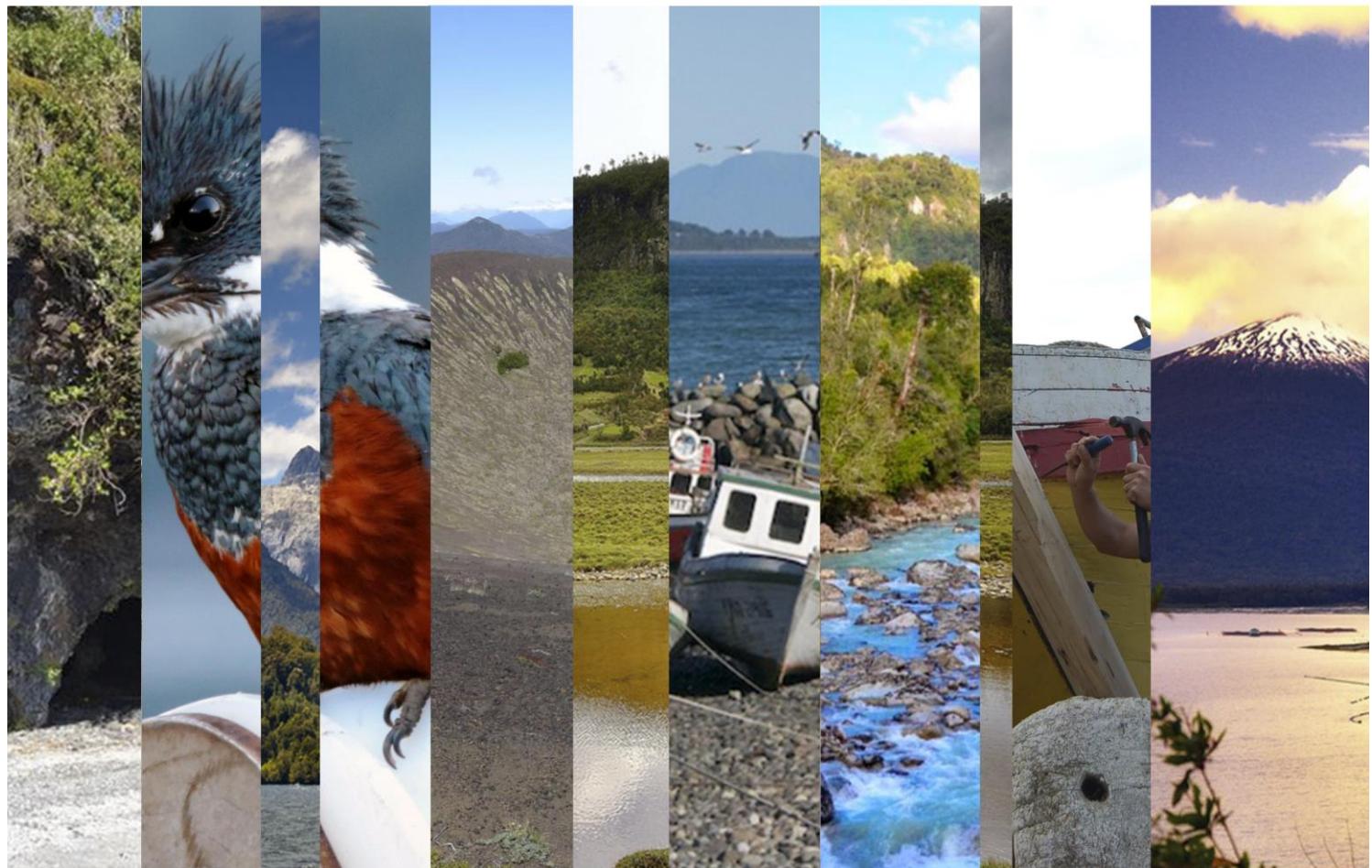
Nº	Instancia	Fecha	Lugar	Objetivo	Datos verificadores
1	Actividad participativa con cultores y artesanos	25/06/2019	Hornopirén	Se trabajó en función de las necesidades y problemáticas presentes a nivel cultural en la comuna, así como las visiones de posible desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural comunal.	La actividad se desarrolló en el Centro Cívico de Hornopirén, a la misma asistieron 19 personas, se trabajó bajo la metodología del Café de los Mundos, trabajando diversas temáticas de manera guiada.
2	Actividad participativa rural	02/07/2019	Rolecha	Se trabajaron los lineamientos para el desarrollo del diagnóstico cultural, visión cultural y líneas estratégicas para el PMC desde su localidad.	La actividad se desarrolló en la Sede de la JJ.VV, a la misma asistieron 13 personas, empleando la metodología del Café de los Mundos, trabajando diversas temáticas de manera guiada.

3	Actividad participativa rural	22/04/2019	Hualaihué Puerto	Se trabajaron los lineamientos para el desarrollo del diagnóstico cultural, visión cultural y líneas estratégicas para el PMC desde su localidad.	La actividad se desarrolló en sede de la JJ.VV, a la misma asistieron 6 personas, empleando la metodología del Café de los Mundos, trabajando diversas temáticas de manera guiada.
4	Actividad participativa con la comunidad estudiantil	03/07/2019	Hornopirén	Se trabajó en función de las necesidades y problemáticas presentes a nivel cultural en la comuna, así como las posibles formas de desarrollo cultural.	La actividad se desarrolló en Colegio Sagrada Familia de Hornopirén, se contó con la participación de 4 cursos (1º a 4º medio), para la misma se empleó la metodología de grupo de discusión.
5	Actividad participativa rural	04/07/2019	Contao	Se trabajaron los lineamientos para el desarrollo del diagnóstico cultural, visión cultural y líneas estratégicas para el PMC desde su localidad.	La actividad se desarrolló en Liceo de Contao, a la misma asistieron 6 personas, empleando la metodología del Café de los

				Mundos, trabajando diversas temáticas de manera guiada.	
6	Actividad participativa comunidades indígenas 	21/08/2019	Hornopirén	<p>Se trabajó en función de las problemáticas, así como necesidades culturales presentes en el territorio desde su visión como comunidad, priorizando soluciones y proyectos para el ámbito cultural y su vinculación con los demás ámbitos como turismo, educación, medioambiente, entre otros.</p>	<p>La actividad se desarrolló en el Centro Cívico de Hornopirén, a las 10:30 am, contando con una asistencia de 13 personas pertenecientes a las comunidades indígenas. La metodología que se empleó fue una mesa de diálogo en la que se establecieron necesidades, problemáticas y visiones de proyectos relacionados a la visión colectiva de los pueblos originarios.</p>
7	Actividad participativa Organizaciones Comunitarias	21/08/2019	Hornopirén	<p>La misma tenía el objetivo establecer problemáticas, necesidades y soluciones a las mismas en el</p>	<p>La actividad fue convocada para el Centro Cívico de Hornopirén, a las 18:00 horas, a la</p>

			ámbito cultural desde la visión de los pertenecientes a Organizaciones Culturales.	cual no asistió ninguno de los convocados, excusándose posteriormente por el horario de la convocatoria.
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.



DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL PARTICIPATIVO



6. Diagnóstico Participativo.

6.1. Ejes temáticos

A partir de los resultados obtenidos en las instancias participativas cuya finalidad era fundamentar los lineamientos del diagnóstico cultural comunal bajo las problemáticas, necesidades y visiones para el desarrollo cultural de la comuna, se establecen dentro de la dimensión cultural, los siguientes ejes temáticos considerados primordiales para ser precisados y tratados en el Plan Municipal de Cultura, a corto y largo plazo para el desarrollo de la comuna de Hualaihué:

- **Infraestructura cultural:** Considerado uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o grupo humano ya que representan existencialmente la vida de las comunidades. De acuerdo al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) son espacios privilegiados para el encuentro y el ejercicio ciudadano que comprenden lugares de intercambio de historias, memoria y vida colectiva, por lo que es importante su desarrollo estratégico dentro del plan, ya que en el diagnóstico de la comuna de Hualaihué se detectó una carencia de espacios culturales, bajas condiciones de los existentes y un desconocimiento de los que están constituidos como espacios de desarrollo cultural y cuales serían potenciales puntos de desarrollo.
- **Turismo y cultura:** De forma general, el turismo es una actividad recreativa conocida y practicada a nivel mundial y tiene como variables las preferencias ambientales, económicas y ocio de las personas. De acuerdo con Barrera y Bahamondes (2012) el turismo es gran fuente de ingreso para las economías, es un recurso no explotado en su totalidad, pero al mismo tiempo, es un recurso que se puede agotar y desperdiciar si no se le da un buen uso. Sin embargo, desde la perspectiva cultural, la misma no ocupa un lugar relevante en la consideración de los destinos turísticos sin considerar que la cultura viene siendo el contexto general en el que se desarrolla la actividad turística y un valor agregado para el turismo. Siendo

éste aspecto referenciado por los habitantes de la comuna, que ha notado como en Hualaihué, el desarrollo del turismo no se está compenetrando con las tradiciones comunales, al contrario se está mercantilizando la cultura, perdiendo las tradiciones y su vinculación con el territorio. Por lo tanto, se considera importante el desarrollo de ésta temática con la visión de generar el adecuado equilibrio en la relación “Turismo-cultura-desarrollo”

- **Accesibilidad, Conectividad e información:** En general, los habitantes mencionaron las fallas de regularidad del internet y de la señal de telefonía limitando el uso de las redes sociales y las tecnologías comunicativas, además opinan que es importante una información más exhaustiva y promocional de actividades y proyectos culturales. Considerando la comunicación como la base de todas las acciones que se realizan y elemento básico en la generación de sociabilidad, y que con las nuevas formas de comunicación los territorios y las distancias se hacen más pequeños.
- **Gestión cultural:** Considerando el papel fundamental que tiene el sector público sobre la promoción y desarrollo de la cultura, la gestión cultural se convierte en una herramienta primordial del estado para poner en contacto a la cultura con la sociedad a través de un conjunto de estrategias que faciliten y fomenten el acceso y la comprensión de los valores culturales de cada localidad. Por lo tanto, se considera como eje temático dentro del PMC de Hualaihué, ya que se detectó que hay fallas en las formas de informar a la comunidad, además de poca presencia de las autoridades municipales en las actividades de la comunidad debido a que hay escaso personal para el ámbito cultural.
- **Educación integral:** Considerando que a lo largo de los años se ha comprobado que la educación y la cultura son la herramienta más poderosa para impulsar el desarrollo de cualquier territorio, y que desde el

punto de vista de la prospectiva, Mojica (1991) considera el poder y el saber dentro de los principales agentes del desarrollo. En efecto, si “el saber es poder” se debe iniciar con la inversión en conocimientos, habilidades, competencias y atributos de los habitantes para asegurar las condiciones éticas y la continuidad del desarrollo de la comuna. Hoy en día se requiere de un enfoque holístico e integral para las formas de enseñar y aprender. Dentro de esta forma de educación, la UNESCO considera el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas, contribuyendo de forma positiva dentro de la calidad de la educación, vida y sobre las experiencias locales. Para ello, se requieren buenas condiciones para el desarrollo de la misma, difusión y acceso a las actividades y buena disposición de la comunidad.

- **Identidad local y Patrimonio cultural:** Referido al sentido de pertenencia a una colectividad o grupo específico de referencia. Por su parte, Pimienta (2007) define la identidad local como un atributo de los actores sociales relativamente autónomos, comprometidos y participes de procesos de interacción y comunicación, determinando que la identidad es el reconocimiento en algo que coincide en parte con lo que efectivamente cada individuo es. Bákula (2000) refiere que la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que de antemano existe y cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Se considera relevante como eje temático potencial dentro del diagnóstico, ya que los habitantes de Hualaihué tienen un consolidado arraigo a su cultura, historia y tradiciones locales que quieren mejorar y hacer permanecer de forma trascendental a nivel comunal y regional.
- **Organizaciones culturales:** el Ministerio de las Artes, Culturas y el Patrimonio (2018) las define como las agrupaciones que desarrollan una labor colectiva, voluntaria, solidaria y de activación social a través de la cultura y el arte en el territorio que habitan. Por lo tanto, se considera de gran relevancia el impulso y ordenamiento de las mismas ya que promueven el

vínculo entre los creadores y la sociedad, facilitan la gestión cultural, enriquecen el tejido social y fomentan el desarrollo cultural local.

- **Cultura y Medioambiente:** Considerando que se vive en un mundo cambiante que se encuentra en constante evolución, desarrollo y que cada paso que se da afecta el entorno, es necesario el fomento de la cultura medioambiental para lograr a su vez ligar las tradiciones así como culturas propias al apoyo medioambiental. En muchas localidades la crisis ecológica se da en gran parte por el desconocimiento del medioambiente, la escasa formación de valores, estrategias, hábitos, actitudes, comportamientos y acciones que desde temprana edad permitan el cuidado del entorno ambiental. La formación y educación de la cultura medioambiental es responsabilidad de todos los habitantes.

6.2. Matriz Marco Lógico

Con el objetivo de sintetizar y alinear la información levantada en la fase de diagnóstico participativo, se construye el siguiente matriz marco lógico, en la que se incluye un breve análisis de las problemáticas encontradas por eje temático desde el punto de vista de los cultores, artesanos y habitantes del territorio urbano y rural que asistieron a las actividades. Entendiendo el ítem de desafíos como las virtudes y potencialidades que en conjunto con las problemáticas serán los retos culturales considerados relevantes en el cumplimiento del plan.

Tabla n° 6: Diagnóstico cultores, artesanos y comunidad.

Localidad	Problemáticas	Desafíos
<i>Infraestructura Cultural</i>		
Comuna	La comunidad percibe que no se ha priorizado la construcción del centro cultural.	- Disponer de los espacios necesarios para desarrollar la escena cultural de la comuna en óptimas condiciones.
Contao y Rolecha	No se cuenta con espacios con dedicación exclusiva para el desarrollo de actividades culturales,	- Suplir la deficiencia de espacios en las localidades rurales.

	además los artesanos no cuentan con un espacio dedicado para la venta de sus productos.	
--	---	--

Turismo y Cultura

Hualaihué Puerto	No se potencia a los oficios tradicionales, haciendo referencia principalmente a los trabajos ligados al alicerce y a la pesca artesanal, mientras tanto que aquellas actividades que difunden estas prácticas se concentran en Hornopirén.	<ul style="list-style-type: none"> - Descentralizar la escena cultural local, desde el punto de vista de la; asignación de recursos y el desarrollo de actividades. - Desarrollar actividades que rescaten el patrimonio material e inmaterial local (rutas, circuitos, etc.)
Sectores Rurales	Las actividades culturales masivas o con artistas destacados se realizan generalmente en Hornopirén, cuartando de este modo la cantidad de visitantes que asisten a las localidades aledañas, esto también es vinculado con las asignaciones de presupuestos y apoyo logístico para las localidades.	

Accesibilidad, conectividad e información

Contao, Hualaihué Puerto y Rolecha	<p>Existe un carente apoyo logístico en la realización de actividades en los sectores rurales, no se contempla el escenario complejo de la comuna en torno al transporte hacia localidades como Contao y Rolecha, a la hora de desarrollar actividades culturales.</p> <p>Los métodos de difusión de las actividades rurales no son efectivos, se menciona que no se le ha sacado provecho a la radio, y que más bien se realizan convocatorias por medio de las redes sociales, a las cuales muchos vecinos y vecinas no tienen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar aquellas iniciativas que promuevan la integración territorial y la instauración de una red de trabajo en el ámbito cultural.
------------------------------------	--	--

	acceso, este escenario condiciona en gran manera la participación estos en instancias culturales.	
--	---	--

Gestión cultural y educación

Sectores rurales	Concentración de recursos en la localidad de Hornopirén	- Diseñar mecanismos que permitan brindar mayor transparencia a la asignación de recursos por localidad.
	Las actividades culturales y espectáculos artísticos realizados, no son acorde a las aspiraciones de los vecinos y vecinas, situación que incide en la baja participación de estos.	- Implementar procesos de planificación estratégica cultural en cada localidad para promover el desarrollo cultural local.
	Las actividades culturales se concentran en época estival, mientras que en las estaciones no se desarrollan actividades culturales, considerando estas como capacitaciones, talleres y espectáculos.	
	No existen actividades formativas, vinculada al desarrollo artístico de los jóvenes locales.	

Identidad local

Sectores rurales	La identidad local si bien es reconocida por su tradición fuertemente ligada a la pesca, los participantes mencionan que no se le ha dado el énfasis necesario y que además a nivel comunal no se destacan las características propias de cada localidad, siempre siendo eclipsados por Hornopirén.	- Desarrollar aquellas iniciativas e instancias que promuevan el arraigo de la identidad local. - Diseñar una imagen comunal acorde con la identidad local.
	El territorio comunal como tal no posee una identidad local arraigada	

	que aporte matices que la posicionen a nivel regional, o que la identifiquen a nivel nacional, en términos generales la identidad local se vincula fuertemente con la belleza escénica de sus paisajes, pasando por alto su patrimonio inmaterial.	
--	--	--

Hornopirén	No poseen una caracterización clara de la identidad local, esto en parte se fundamenta en el rico patrimonio local material e inmaterial presente.	
------------	--	--

Organizaciones culturales

Sectores rurales	No existe apoyo a las organizaciones culturales locales, esto ni en logística, gestión, postulación de proyectos y de vínculo entre municipio.	- Generar instancias que establezcan lazos y encadenamiento de valor entre los cultores locales, fomentando de este modo una red de trabajo comunal en la escena cultural local.
Comuna	Escaso vínculo entre las organizaciones culturales locales y entre artistas, esto se ve reflejado en el complejo escenario de la autogestión y en la participación de estas en instancias comunales, otros problemas de carácter secundario que traen consigo esta situación son: problemas en la difusión de las actividades y una escena cultural más bien pasiva en torno al desarrollo de nuevos talentos.	

Cultura y medioambiente

Comuna	No se ha vinculado la cultura con las buenas prácticas ambientales, a lo menos desde el municipio no existen iniciativa de este tipo, que en palabra de los asistentes son primordiales, teniendo en cuenta el patrimonio natural con que cuenta	- Promover el desarrollo de actividades culturales que promuevan las buenas prácticas en relación con la conservación de los ecosistemas.
--------	--	---

	la comuna.	
--	------------	--

Fuente: Elaboración propia.

A su vez, como complemento se incluye una segunda matriz marco - lógico con el diagnóstico resultante de las actividades participativas con la comunidad estudiantil, lo que permite una visión multiescalar de las necesidades culturales de la comuna. Es importante destacar que si bien las problemáticas se describen como afirmaciones, los mismos representan las percepciones de los participantes y no un hecho ínsito.

Tabla n° 7: Diagnóstico comunidad estudiantil.

Problemáticas	Desafíos
Infraestructura Cultural	
No hay una infraestructura de gran envergadura y capacidad a nivel comunal.	<ul style="list-style-type: none"> - Impulsar el diseño y construcción de un teatro comunal - Promover y gestionar el diseño y construcción de una casa cultural.
Existe un mirador pero se encuentra cerrado	
No hay espacios establecidos para los encuentros culturales todas las localidades de la comuna.	
Turismo y Cultura	
Se aprovecha muy poco la belleza escénica de la comuna, sobre todo, por parte de los propios habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el turismo endógeno, con talleres y recorridos para los propios habitantes de la comuna.
La cultura del turismo no se relaciona con la educación	
Accesibilidad, conectividad e información	
Hay poca difusión de las actividades que se realizan a nivel comunal y regional.	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor difusión y medios para la misma de las actividades culturales y artísticas.
Gestión cultural y educación	
Se tienden a organizar actividades dirigidas a grupos específicos de jóvenes, es decir, actividades relacionadas con el fútbol o la	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer y fomentar desde la gestión municipal actividades artísticas culturales y de recreación para jóvenes.

zumba.	- Generar una cartera de talleres de diversa índole dentro de la dimensión cultural (pintura, bordado, artes plásticas, música, folclor, juegos típicos, literatura, entre otros). - Evaluar fondos y financiamientos subsidiados para los establecimientos - Promover actividades culturales a lo largo del año. - Gestionar recursos humanos especialistas en cultura para el desarrollo de actividades.
Tanto las instalaciones destinadas para la recreación y encuentro, así como la mayoría de las actividades socioculturales son pagas, por lo que muchos jóvenes no asisten.	
No se realizan actividades relacionadas con fechas patrias, navidad, pascua, entre otros.	
Organizaciones culturales	
Hay poca participación juvenil en las organizaciones culturales.	- Promover desde las agrupaciones talleres accesibles para toda la comunidad.
Las agrupaciones presentes no están en todas las localidades de la comuna y cobran por vestimenta, lo que limita a los jóvenes a participar.	

Fuente: Elaboración propia.

De igual forma, se considera importante el complemento de la línea “**Identidad local y comunidades indígenas**” que otorgan una visión general del territorio comunal desde la cultura ancestral del mismo. Es por ello que se presenta una tercera matriz marco lógico dentro del diagnóstico cultural comunal en la que se ven reflejadas las necesidades y problemáticas presentadas por las comunidades indígenas asistentes a la actividad de diagnóstico y un ítem de desafíos que este caso estará contemplado por visiones e ideas que a futuro darán solución a dichas necesidades e impulsarán el desarrollo cultural, una mayor integridad en el tejido social y su vinculación con el territorio comunal e incluso regional.

Tabla n° 8: Diagnóstico comunidades indígenas.

Problemáticas	Desafíos
Infraestructura y Espacios culturales	
Se perdieron los espacios de uso cultural exclusivos de las comunidades indígenas.	- Generar una infraestructura que ofrezca espacios de reunión, trabajo, encuentro,

No hay señaléticas para los espacios culturales, patrimoniales y ceremoniales.	exposición, entre otros para las comunidades indígenas.
No existe un reconocimiento ni valoración de los lugares sagrados pertenecientes a la cultura indígena	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar estrategias de visibilización del territorio como un todo.
Las infraestructuras de muchas iglesias no se aprovechan ni se valoran como reflejo del patrimonio y la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - A raíz de un catastro de espacios ceremoniales (conchales, forados, corrales), proponer una iniciativa de ordenanza para el respeto y cuidado de los lugares sagrados.
Se visualiza la comuna por sectores y no como un solo territorio.	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar señaléticas para los espacios culturales e incorporar mapas con distinción de los mismos en espacios públicos.
Las casas de Contao no tienen el reconocimiento que deben, ya que forman parte de la historia y memoria colectiva de Contao.	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar e impulsar la valoración de las casas de Contao como centro de actividades culturales.

Turismo y Cultura

Hay escasa vinculación del turismo con la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la vinculación del turismo con la cultura y mejorar los medios y formas de difusión de las actividades.
Muy poca difusión de las actividades culturales, tanto para los habitantes de la comuna como para sus visitantes	

Gestión cultural

No existe un programa de cultura que incorpore a las comunidades indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un "Programa cultural"
En las ferias costumbristas no se considera la participación de artesanos locales ni a las comunidades indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar estrategias que permitan integrar a los artesanos locales en las fiestas.
Para las fiestas hay muchos puestos de artesanías pero todos son de fuera. No se aprovechan a los cultores y artesanos locales, por lo que tampoco se muestran los oficios propios de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer un instructivo de participación en las fiestas, que contemple el respeto por las tradiciones, cultura, educación ambiental, turismo, entre otros.
Falta más iniciativa y liderazgo por parte de las comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Impulsar una fiesta costumbrista indígena.
Se perdió la visión y tradición de las fiestas (Terminan en copete y música no tradicional, se ofrecen artesanías compradas o chinas,	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un registro de artesanos en general. - Proponer una "expo artesanos de Hualaihué" en el verano, que incluya presupuesto o facilidades para el traslado. - Vincular los departamentos y el desarrollo de actividades (turismo, cultura, educación, entre otros)

entre otros).	- Proponer el uso de espacios públicos (plazas, costaneras) para puestos de artesanos.
No se tiene claridad si es una "fiesta costumbrista o gastronómica"	- Impulsar una mayor inspección del municipio en cuanto al cumplimiento de las tradiciones y el desarrollo de las fiestas y ferias.
No hay valoración ni reconocimiento de los artesanos y las comunidades.	
Se prioriza ganancia económica sin importar la perdida de las tradiciones.	

Identidad y patrimonio

Se aprecia que la cultura está dividida, no hay concepto de comunidad cultural, lo que ha traído como consecuencia una pérdida de la identidad.	- Propiciar el rescate de la identidad a través de la memoria y el rescate cultural.
Se aprovecha muy poco el sincretismo cultural, de las diversas doctrinas y antropologías presentes en la comuna,	- Considerar la diversidad cultural y religiosa existente en la comuna para el desarrollo de fiestas y actividades culturales.
En el sector costero de la comuna no se considera la presencia de culturas indígenas.	- Reconocer y valorar el patrimonio inmaterial presente en la comuna.
No se valoran ni reconocen los lugares ancestrales como parte de la identidad y memoria de la comuna.	- Impulsar la participación de comunidades indígenas en las actividades culturales.
Se ha ido perdiendo la valoración y uso de la lengua tradicional	- Rescatar la lengua tradicional considerando la toponimia local.
	- Realizar actividades que rescaten las tradiciones originarias y culturales de la comuna, por ejemplo concursos de Palin, de tradiciones, entre otros.

Educación

Los programas de formación que se ofrecen son de refuerzo para las personas que ya saben, pero en sí no son instancias de nuevo aprendizaje.	- Promover derechos reivindicativos a través de una educación intercultural.
No hay cursos ni talleres de oficios propios de la comuna.	- Realizar capacitaciones a los formadores.
Es necesario realizar talleres de formación para los capacitadores.	- Promover el desarrollo de cursos y talleres de oficios tradicionales.
	- Impulsar el reconocimiento de los oficios tradicionales desde las escuelas.

Fuente: Elaboración propia.

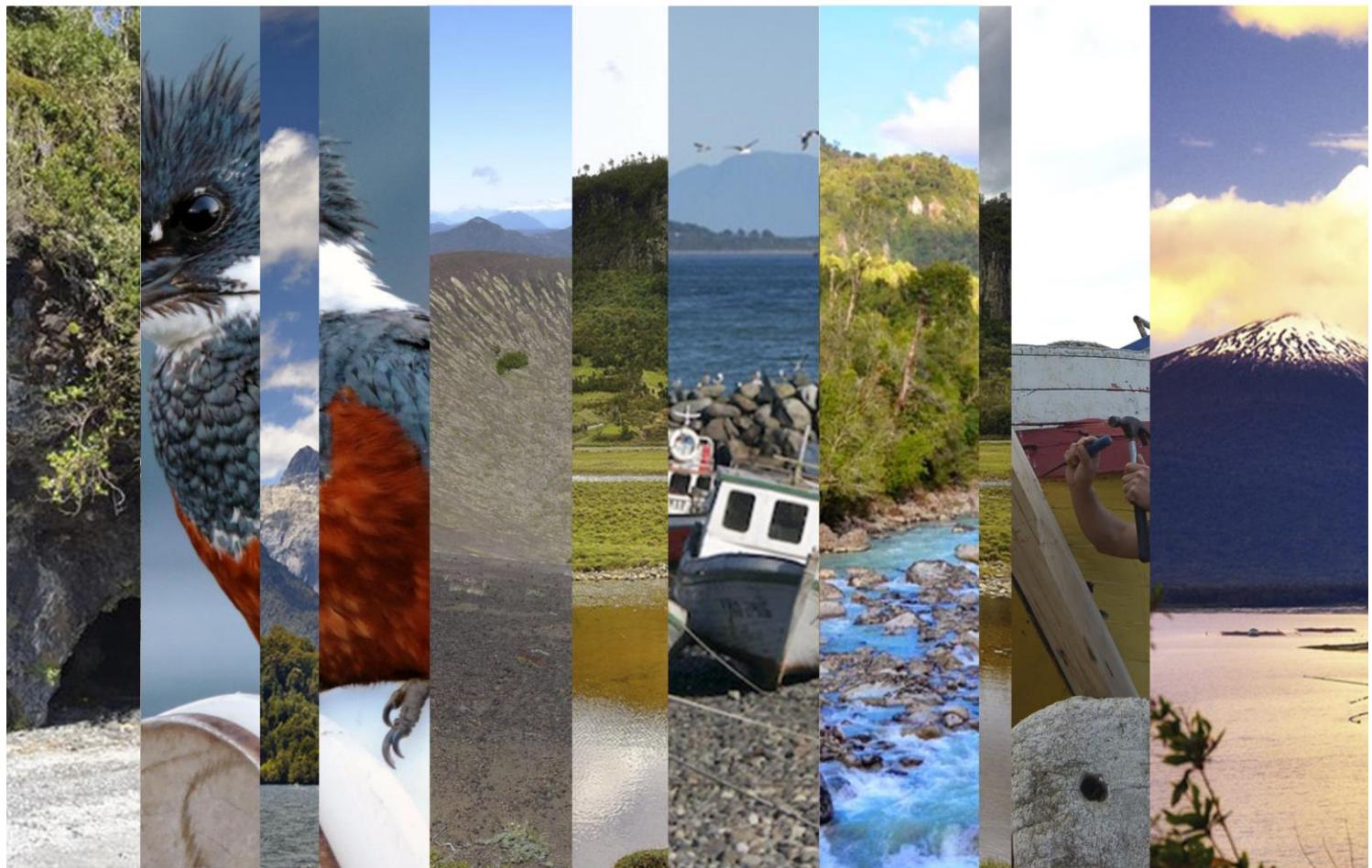


IMAGEN OBJETIVO



Visión

La visión cultural comunal se refiere a la imagen objetivo de la comuna desde la enfocada en el desarrollo de la misma desde la dimensión cultural y determinada por los estados positivos y deseados que se quieren alcanzar, a partir de la situación actual. Es la aspiración colectiva de la comunidad que se convertirá en la guía de acción y sus distintas formas de representación. En consenso con la comunidad, se establece la siguiente Visión cultural comunal:

“Hualaihué comuna enfocada en fortalecer su desarrollo, a través de una cartelera cultural anual, sostenible, atractiva, integradora e innovadora, recuperando tradiciones originarias, incluyendo la gestión, difusión, educación y el desarrollo local como ejes fundamentales para el desarrollo cultural de la comuna que se vinculan con la historia, paisajes y el desarrollo turístico, desempeñándose en espacios culturales habilitados así como equipados adecuadamente para el ámbito cultural”

Misión

Por su parte, la misión se refiere a la estructura municipal y los componentes que requiere en su gestión garantizar el cumplimiento y seguimiento de los objetivos que permitirán el logro de la visión cultural comunal, por lo que se considera importante generar y activar una Misión que inspire y motive sus labores, de forma que defina lo que se pretende cumplir, hacer, y el para quién lo va a hacer. Por tanto, en consenso con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaborador de la municipalidad de Hualaihué, se establece la siguiente Misión Municipal cultural:

"Hualaihué comprometido por el desarrollo cultural integral, participativo e innovador de la comuna, que fomente la descentralización y la diversificación, a través de una gestión municipal responsable, inclusiva y colaborativa, orientada a fomentar el reconocimiento de artesanos y cultores como eje central del desarrollo cultural de la comuna, propiciando mediante el desarrollo artístico, preservación del patrimonio inmaterial, la recuperación así como generación de espacios que reconozcan y fortalezcan la identidad de la comuna como sus habitantes"

8. Lineamientos estratégicos

A continuación se presentan los lineamientos estratégicos, extraídos de la visión comunal, fundamentados en la Política Regional de Cultura de Los Lagos y basados en los ejes temáticos explicados resultantes de la etapa de diagnóstico así como el proceso participativo del plan.

Fortalecimiento de la Gestión Cultural Municipal.

Generar las condiciones para que la gestión municipal cultural de Hualaihué, sea referente a nivel regional en gestión municipal cultural, a través de una potente difusión de la actividad cultural, creación de estrategias de articulación entre culturas, fomento a la activa participación de la ciudadanía, así como la gestión integral de proyectos culturales por parte del municipio, por su parte, aportar a la generación de espacios para el desarrollo de la actividad cultural y la integración de la educación con la cultura, el patrimonio y la identidad local comunal.

Fomento a la cultura medioambiental y valorización del patrimonio natural.

Promover el desarrollo de las actividades culturales en armonía con el medio ambiente, fomentando el respeto así como valoración de las tradiciones originales, el paisaje, reciclaje y cuidado de los ecosistemas

Desarrollo de las culturas y la identidad.

Disponer de una actividad cultural diversa, descentralizada e integradora, la cual permita a las comunidades residentes y visitantes valorizar la identidad del territorio así como el disfrute de la actividad cultural durante todo el año, para todos los segmentos de la población, siendo a su vez fomento de la formación cultural e identitaria de niños y jóvenes, mediante la integración de iniciativas que valoricen dicha identidad desde los establecimientos educacionales y una bandeja de talleres así como capacitaciones alineadas al perfil cultural comunal.

Puesta en valor y fortalecimiento de los cultores locales.

Promover la valorización de los cultores locales como uno de los pilares fundamentales del desarrollo cultural de la comuna, con la finalidad de lograr cultores y agrupaciones culturales empoderadas y capacitadas, que aporten en el desarrollo de actividades culturales y en la transferencia de conocimientos en materia cultural, identitaria y patrimonial, por otra parte, apoyar los procesos de formación en materias de formulación y ejecución de proyectos culturales, además de generar las instancias para la formación de gestores culturales dentro del territorio.

Promoción del turismo cultural.

Integrar el patrimonio cultural tangible e intangible en la difusión de Hualaihué como destino turístico, procurando el desarrollo de la actividad turística vinculante en el desarrollo cultural y formas de habitar, de manera que la escena cultural actual se potencie y posicione como uno de los ejes del desarrollo turístico comunal.

Puesta en valor y fortalecimiento de la identidad local, pueblos originarios y actividades tradicionales del territorio.

Impulsar el valor patrimonial cultural existente y reconocer el legado de los pueblos originarios en la comuna, mediante la protección de sus tradiciones así como saberes ancestrales valorando los diferentes modos de vida y habla existentes, rescatando los oficios tradicionales, bienes patrimoniales tangibles e intangibles y las diversas expresiones de la cultura originaria.

9. Programas y proyectos

A partir de los lineamientos estratégicos establecidos para cada ámbito, es necesario proyectar soluciones asociadas a éstas guías de acción, traducidas en planes y programas que a su vez se componen de proyectos o iniciativas que apuntan a solucionar las problemáticas y necesidades encontradas en la etapa de diagnóstico.

Por su parte, la cartera de proyectos surge del listado de iniciativas, programas y proyectos sugeridos en las actividades participativas correspondientes a la etapa. Los mismos se reflejan en las tablas n° 9 y n°10, presentadas a continuación.

Tabla n°9: Planes y programas

Línea Estratégica	Planes y Programas	Proyectos e iniciativas	Descripción
Fortalecimiento de la gestión cultural municipal	Programa de fortalecimiento institucional cultural	Estrategia de vinculación institucional para el desarrollo cultural	Generar acciones que permitan la articulación de los diferentes departamentos municipales que potencian el desarrollo cultural (Turismo, cultura y educación)
		Departamento municipal de identidad, cultura y memoria	Fortalecer al equipo municipal de cultura con el personal suficiente y capacitado para el fortalecimiento del desarrollo cultural y el potenciamiento de los ejes identidad, cultura y memoria en la comuna.
		Capacitación municipal en gestión cultural	Mejorar la gestión cultural municipal mediante el desarrollo de competencias en planificación estratégica y gestión comunitaria, realizando al menos una capacitación por año, dirigida a la unidad de cultura municipal y a los dirigentes de organizaciones culturales presentes en la comuna.
	Plan estratégico de bienestar y difusión cultural	Guía de participación en ferias y fiestas costumbristas	Con la idea de rescatar y mantener el sentido y tradicionalidad de las

			ferias y fiestas, se plante el diseño de una guía indicativa de participación con dos módulos uno dedicado a los organizadores y participantes y otro para las audiencias.
	Estrategia de difusión territorial		Generar estructuras de difusión que permitan comunicar la cartelera de actividades culturales realizadas por la municipalidad, mediante la instalación de al menos un punto de difusión por localidad.
Plan de vinculación e integración del territorio	Mesa cultural comunal		Crear una instancia de vínculo entre el estado, las organizaciones culturales de la sociedad civil y gestores culturales con la finalidad de potenciar y reforzar mediante medidas colaborativas el desarrollo cultural de la comuna.
	Programa de Asociatividad para el desarrollo cultural local		Propiciar una instancia de asociatividad que se desarrollará con periodicidad trimestral, cuya finalidad sea apoyar la gestión cultural y fomentar la articulación de los actores vinculados a la escena cultural comunal.

	Catastro de organizaciones, agrupaciones culturales y artistas locales	Impulsar el registro de artistas y organizaciones culturales presentes en todo el territorio comunal, facilitando su participación en actividades de índole cultural así como el vínculo entre ellos.
Programa de construcción e implementación de infraestructura cultural	Centro cultural comunal	Proyecto de diseño y construcción de un centro cultural en Hornopirén, que cuente con facilidades de acceso y traslado desde las distintas localidades y disponga de los espacios necesarios para el desarrollo óptimo de la escena cultural de la comuna, en el que se incluyan su respectiva zona cultural (salas de exposición, teatro, salas de reuniones, stands de ventas, entre otros), zona educativa (talleres de música, pintura, artes escénicas, entre otros) y zonas recreacionales.
	Casa de la música para la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil	Proyecto de diseño de un espacio que permita la formación y el desarrollo de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Hualaihué, el mismo debe contar con espacios

		para el desarrollo de talleres y prácticas y un espacio de presentación equipado y adaptado a las condiciones acústicas y climáticas.
	Casa de la cultura para comunidades indígenas	Proyecto de diseño de un entorno cultural vivo y punto de encuentro para las comunidades indígenas, que cuente con espacios y equipamiento adecuado para el desarrollo de encuentros culturales, reuniones, ferias, entre otros.
	Rehabilitación de las casas de Contao	Estudio de factibilidad para la rehabilitación o restauración de las casas tradicionales de Contao como casa de la cultura y centros de actividades culturales
	Espacios de enseñanza para la carrera de turismo en la comuna	Incorporar infraestructuras y espacios de enseñanza cultural, orientados al desarrollo turístico y cultural.
Programa de implementación de señalética cultural	Proyecto de señaléticas indicativas y descriptivas para espacios culturales	Diseño e implementación de señaléticas (Español, Mapudungún e Inglés) que permitan el reconocimiento de espacios culturales y ancestrales,

		<p>Proyecto de implementación de mapas interactivos de cultura en espacios públicos</p> <p>Estudio identitario de las calles de la comuna</p>	<p>Diseño e implementación de mapas interactivos en los que se distingan espacios culturales, lugares ancestrales y patrimoniales, así como historia y tradiciones de la comuna, ubicados en sitios públicos como plazas, mercados, costaneras, entre otros.</p> <p>Realizar un estudio histórico de las calles de la comuna, con la finalidad de rescatar la historia local, señalizando y nombrando las calles correspondientes con personas relevantes y emblemáticas en el desarrollo histórico y originario de la comuna.</p>
Programa de gestión de infraestructuras culturales		<p>Proyecto de creación de comunidades para espacios culturales</p>	<p>Crear una agrupación de personas usuarias para cada espacio cultural, con la finalidad de que cada agrupación desarrolle una planificación de trabajo y uso de los espacios para cada lugar (centro cultural, casa de la cultura, casa de la música, entre otros). Con el objetivo de fomentar y fortalecer el uso ciudadano de dichos lugares.</p>

		Planes comunitarios para el uso de espacios culturales	Generar un plan que organice el acceso a los espacios y activos culturales de la comuna, con la finalidad de mejorar los mecanismos de gestión y préstamo de los mismos.
Fomento a la cultura medioambiental y valoración del patrimonio natural	Programa de valoración ambiental y alternativas sustentables	Iniciativa de preservación y valoración del medioambiente	Fortalecer y proyectar los programas, lineamientos y acciones que favorezcan el respeto hacia el medio ambiente natural, social y cultural que permitan preservarlo, valorarlo, potenciarlo y promocionarlo dentro de la "Política Nacional de Educación para el Desarrollo Sustentable (EDS)."
		Fomento a la cultura de reciclaje y puntos limpios	Incluir puntos de reciclaje dentro de los espacios culturales, en las diferentes localidades de la comuna, así como, contar con personal capacitado para recoger y tratar la basura correctamente.
	Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Iniciativa de fortalecimiento del patrimonio natural	Promover mejoras y la mantención del paisaje natural patrimonial, impulsando su valoración y reconocimiento a nivel regional

			desde la perspectiva local.
Puesta en valor y fortalecimiento de los cultores locales	Programa y cartelera cultural		Desarrollar contenidos para un programa cultural anual que incorpore a todos los artistas y cultores locales, pudiendo ser publicado en una cartelera cultural y diversos medios de difusión.
Programa de fomento a la diversidad cultural	Feria itinerante de artesanía local		Generar espacios itinerantes de difusión y venta de productos artesanales propios de la comuna en distintas localidades del territorio, propiciando el reconocimiento y valoración de la artesanía local.
	Iniciativa de fomento al arte en espacios públicos		
Programa de formación y expresión cultural juvenil	Encuentros culturales para niños y jóvenes		
	Talleres de música y baile semanales para jóvenes		
	Campamentos culturales de verano para niños y jóvenes		
Programa de educación intercultural	Formación de formadores culturales		Formar docentes y artistas educadores a través de metodologías de educación artística y patrimonial para su inclusión en los programas de

		educación de los establecimientos educativos de la comuna
	Diccionario de palabras tradicionales y toponimia local de Hualaihué	
	Talleres de Mapudungún	Revitalizar la cultura Mapuche a través de la enseñanza así como el reforzamiento del Mapudungún fortaleciendo su conocimiento y uso, mediante talleres programados y dirigidos por edad y experiencia.
	Arte local itinerante en establecimientos educacionales	Realizar al menos dos instancias al año de itinerancia local en establecimientos educacionales de la comuna, con la finalidad de incentivar el acceso de los estudiantes de la comuna a experiencias artísticas.
	Programa de educación continua para la carrera de turismo	Impulsar y fortalecer la carrera de turismo y su complementariedad con la identidad y cultura local.
Programa de formación y desarrollo artístico- cultural "Re-conociendo nuestros oficios tradicionales"	Taller de cestería y telar	
	Taller de oficios madereros	
	Encuentro de cultura y ciudadanía	
Programa de fomento para	Fondo para la creación artística y	

	emprendimientos culturales	cultural	
		Fondo de fomento a la diversidad cultural	
Promoción del turismo cultural	Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Fortalecimiento del patrimonio natural Hallazgos arqueológicos como patrimonio local	Promover mejoras y la mantención del paisaje natural patrimonial, impulsando su valoración y reconocimiento a nivel regional desde la perspectiva local. Evaluar, reconocer y valorar los hallazgos arqueológicos que presentan restos de osamenta humana en la Isla Llanchid, permitiendo datar la presencia de culturas originarias en la zona.
	Programa de promoción y marketing cultural	Galería digital de artes y oficios Estudio de reconocimiento y formación de audiencias Estrategia de difusión cultural por audiencias Plan de creación de industrias creativas y culturales Fichas promocionales culturales Estrategia de difusión cultural como parte de la difusión turística de la comuna.	
Puesta en valor de la	Programa de inclusión cultural	Iniciativa de sincretismo cultural	Estrategias de inclusión y respeto a

identidad local, pueblos originarios y actividades tradicionales del territorio		comunal	la diversidad cultural propia de la comuna. Respetando los orígenes y vinculando nuevas tradiciones.
		Catastro de actividades religiosas	
	Programa intercultural "Rescatando tradiciones"	Ordenanza de protección y registro de lugares sagrados para las comunidades indígenas	
		Programa de músicos, folclor y cueca local.	
		Fondo de apoyo a fiestas, festivales y festividades locales.	Estrategias, proyectos e iniciativas que otorgan la puesta en valor, preservación y permiten la difusión de la historia y patrimonio local, a partir del rescate y valoración de tradiciones así como patrimonios tangibles e intangibles.
		Campeonato comunal de Palin	
		Festival de volantines (Contao)	
		Semana de la música	
		Campeonato de veleros (Lleguimán)	
		Feria de la Merluza (Manzano y Hualaihué Puerto)	
		Carreras de caballo comunal	
		Galería digital de "Historia y memoria colectiva de Hualaihué"	
		Publicación impresa "Microhistoria de Hualaihué"	

Tabla n°10: Bandeja de proyectos

Planes o Programas	Proyectos e iniciativas	Prioridad					Responsables	Monto \$ MM	Tipo Financiamiento
		2020	2021	2022	2023	2024			
Programa de fortalecimiento institucional cultural	Estrategia de vinculación institucional para el desarrollo cultural						Municipalidad de Hualaihué – Dpto. de Cultura	-	Programa Red Cultura
	Departamento municipal de identidad, cultura y memoria						Municipalidad de Hualaihué	20	Fondos Municipales, Programa Red Cultura
	Capacitación municipal en gestión cultural						Municipalidad de Hualaihué – Dpto. de Cultura	6	Fondos Municipales
Plan estratégico de bienestar y difusión cultural	Guía de participación en ferias y fiestas costumbristas						Municipalidad de Hualaihué – Dpto. de Cultura	2	Fondos Municipales
	Estrategia de difusión territorial						Municipalidad – Dpto. de Cultura	10	Programa de Fortalecimiento Organizaciones culturales
Plan de vinculación e integración del territorio	Mesa cultural comunal						Municipalidad – Dpto. de Cultura	-	N/A
	Programa de Asociatividad para						Programa red	-	N/A

	el desarrollo cultural local					Cultura		
	Catastro de organizaciones, agrupaciones culturales y artistas locales					Municipalidad - Dpto. de Cultura	-	N/A
Programa de construcción e implementación de infraestructura cultural	Centro cultural comunal					SECPLAN - Obras	170	Fondo de Financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada, Ley de donaciones culturales
	Casa de la música para la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil					SECPLAN - Obras	80	Fondo de la música, Ley de donaciones culturales
	Casa de la cultura para comunidades indígenas					SECPLAN - Obras	100	Fondo de Financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada, Ley de donaciones culturales
	Rehabilitación de las casas de Contao					SECPLAN - Obras	90	Fondo del patrimonio cultural
	Espacios de enseñanza para la carrera de turismo en la comuna					SECPLAN - Obras	120	Fondo de Financiamiento de

								infraestructura cultural pública y/o privada, Ley de donaciones culturales
Programa de implementación de señalética cultural	de	Proyecto de señaléticas indicativas y descriptivas para espacios culturales					MOP – Ministerio de Obras Públicas	15
		Proyecto de implementación de mapas interactivos de cultura en espacios públicos					MOP – Ministerio de Obras Públicas	15
		Estudio identitario de las calles de la comuna					MOP – Ministerio de Obras Públicas	12
Programa de gestión de infraestructuras culturales		Proyecto de creación de comunidades para espacios culturales					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	2
		Planes comunitarios para el uso de espacios					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	-
Programa de valoración ambiental y alternativas sustentables		Iniciativa de preservación y valoración del medioambiente					SECPLAN	3
		Fomento a la cultura de reciclaje y puntos limpios					SECPLAN	32

Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Iniciativa de fortalecimiento del patrimonio natural					SECPLAN	50	FNDR y Fondos Municipales
Programa de fomento a la diversidad cultural	Programa y cartelera cultural					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	-	N/A
	Feria itinerante de artesanía local					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	15	Programa de Intermediación Cultural, FNDR de cultura
	Iniciativa de fomento al arte en espacios públicos						30	FONDART – Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Programa de formación y expresión cultural juvenil	Encuentros culturales para niños y jóvenes					DAEM - Hualaihué	15	Fondo Municipales, SUBDERE – Línea de educación y cultura
	Talleres de música y baile semanales para jóvenes					DAEM - Hualaihué	20	FAE – Fomento al Arte en Educación, Programa IBERMUSICAS
	Campamentos culturales de verano para niños y jóvenes					DAEM - Hualaihué	20	FNDR de cultura

Programa de educación intercultural	Formación de formadores culturales					DAEM - Hualaihué	15	FONDART – Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
	Diccionario de palabras tradicionales y toponomía local de Hualaihué					Municipalidad – Dpto. de Cultura	10	Programa Red Cultura,
	Talleres de Mapudungún					DAEM - Hualaihué	20	FAE – Fomento al Arte en Educación
	Arte local itinerante en establecimientos educacionales					DAEM - Hualaihué	10	FONDART – Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
	Programa de educación continua para la carrera de turismo					MINEDUC – División de Educación Superior	17	SUBDERE – Línea de educación y cultura, CORFO
Programa de formación y desarrollo artístico-cultural "Re-conociendo nuestros oficios tradicionales"	Taller de cestería y telar					Municipalidad – Dpto. de Cultura	10	SUBDERE – Línea de educación y cultura, CORFO
	Taller de oficios madereros					Municipalidad – Dpto. de Cultura	10	SUBDERE – Línea de educación y cultura, CORFO
	Encuentro de cultura y ciudadanía					Municipalidad – Dpto. de Cultura	20	SUBDERE – Línea de educación y

								cultura
Programa de fomento para emprendimientos culturales	Fondo para la creación artística y cultural					Municipalidad – Dpto. de Cultura	22	Ley de donaciones culturales, FNDR de cultura
	Fondo de fomento a la diversidad cultural					Municipalidad – Dpto. de Cultura	18	Ley de donaciones culturales, FNDR de cultura
Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Fortalecimiento del patrimonio natural					Municipalidad – Dpto. de Cultura	15	Programa Red Cultura, FNDR de cultura
	Hallazgos arqueológicos como patrimonio local					Municipalidad – Dpto. de Cultura	5	Fondo del Patrimonio Cultural
Programa de promoción y marketing cultural	Galería digital de artes y oficios					Municipalidad – Dpto. de Cultura	3	Fondos Municipales
	Estudio de reconocimiento y formación de audiencias					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	4	FRIL
	Estrategia de difusión cultural por audiencias					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	2	Fondos Municipales
	Plan de creación de industrias creativas y culturales					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad –	5	SUBDERE Línea de asesoría y consultoría

					Dpto. de Cultura		
	Fichas promocionales culturales				Municipalidad – Dpto. de Cultura, Dpto. de Turismo	12	Programa Red Cultura, FNDR de cultura
	Estrategia de difusión cultural como parte de la difusión turística de la comuna.				Municipalidad – Dpto. de Cultura, Dpto. de Turismo	15	Programa Red Cultura, FRIL
Programa de inclusión cultural	Iniciativa de sincretismo cultural comunal				DIDECO	7	FIDC - Fondo Internacional para la diversidad cultural, Sello Artesanía Indígena
	Catastro de actividades religiosas				Municipalidad – Dpto. de Cultura	-	N/A
	Ordenanza de protección y registro de lugares sagrados para las comunidades indígenas				Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	-	N/A
	Programa de músicos, folclor y cueca local.				Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	4	Fondos Municipales
	Fondo de apoyo a fiestas, festivales y festividades locales.				Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	25	Programa Red Cultura, FNDR de cultura, Fondos Municipales

Programa intercultural "Rescatando tradiciones"	Campeonato comunal de Palin					DIDEKO	10	Programa Red Cultura
	Festival de volantines (Contao)					DIDEKO	8	FNDR de Cultura
	Semana de la música					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	20	FONDART, IBERMUSICA
	Campeonato de veleros (Lleguimán)					DIDEKO	12	FNDR de Cultura
	Feria de la Merluza (Manzano y Hualaihué Puerto)					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	8	FRIL
	Carreras de caballos comunal					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	10	FRIL
	Galería digital de "Historia y memoria colectiva de Hualaihué"					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	5	Fondo del Patrimonio Cultural, SUBDERE línea educación y cultura
	Publicación impresa "Microhistoria de Hualaihué"					Mesa Cultural Comunal, Municipalidad – Dpto. de Cultura	30	Programa Red Cultura, FRIL, FNDR de cultura

Tabla n°11: Fuentes de financiamiento

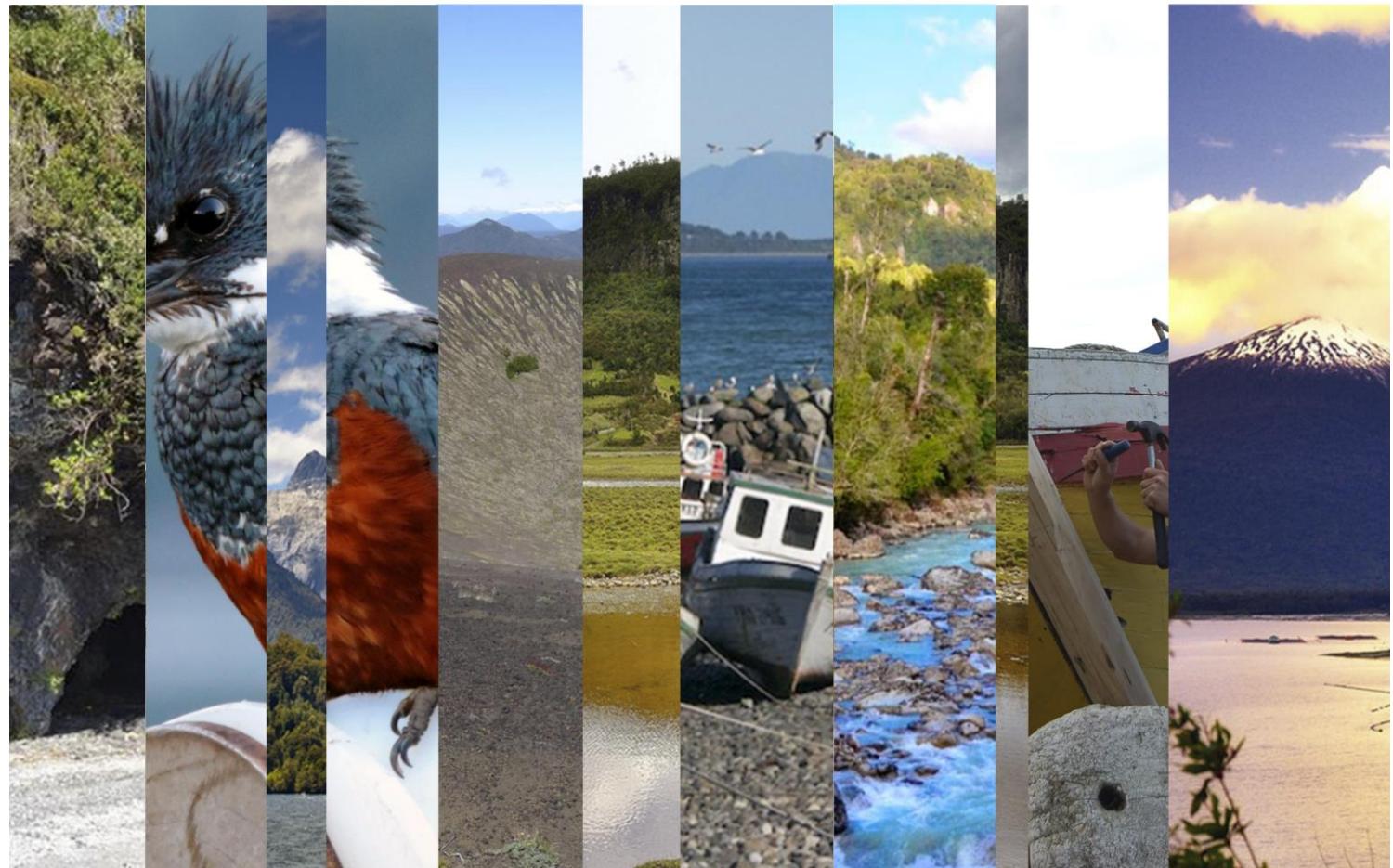
Fuente de Financiamiento	Descripción
Programa Red Cultura	<p>En sus distintas modalidades, están los siguientes fondos del Programa Red Cultura que son interés para comuna:</p> <p><u>Fortalecimiento de la planificación y la gestión cultural local:</u> Destinado a relacionar a la comunidad y al sector cultural con los gobiernos locales y espacios culturales municipales, fortaleciendo la gestión cultural y promover el desarrollo local</p> <p><u>Fortalecimiento de iniciativas culturales comunitarias asociativas:</u> Destinado a financiar iniciativas culturales comunitarias asociativas de organizaciones culturales comunitarias que busquen participar en la generación de políticas culturales locales</p>
Programa de fortalecimiento organizaciones culturales	<p>Destinado a apoyar el trabajo colaborativo, fortaleciendo agentes culturales y propiciando el acceso de la ciudadanía a bienes y servicios culturales mediante la circulación y exhibición de obras.</p>
Fondos de la Música	<p>En sus distintas modalidades, están los siguientes Fondos para proyectos musicales de interés para comuna:</p> <p><u>Programa de Apoyo a Orquestas Populares:</u> destinado a financiar parcialmente proyectos de orquestas populares</p> <p><u>Programa de Apoyo a Orquestas Clásicas Profesionales:</u> Destinado a financiar parcialmente proyectos de orquestas clásicas profesionales</p> <p><u>Coros, orquestas y bandas instrumentales:</u> Destinado a financiar total o parcialmente proyectos que promuevan la actividad coral y la formación de orquestas especialmente dirigido a niños y jóvenes</p> <p><u>Investigación y registro de la música nacional:</u> Destinado a financiar total o parcialmente proyectos de investigación, estudio, catastro y rescate de la música nacional, destinado a su publicación</p> <p><u>Actividades presenciales y formativas de fomento a la música nacional:</u> Destinado a financiar total o parcialmente proyectos de producción de festivales, certámenes, temporadas de conciertos y</p>

	<p>festivales que difundan artistas nacionales y locales</p> <p><u>Fomento de la música nacional de raíz folklórica y de pueblos originarios:</u> Destinado a financiar total o parcialmente proyectos de producción de registro fonográfico, actividades, investigación y preservación de música nacional folklórica y de pueblos originarios</p>
Fomento al Arte en la Educación (FAE)	Destinado al financiamiento total o parcial de proyectos de educación artística de formación inicial, perfeccionamiento, actividades de difusión, extensión y formación de estudiantes con talentos artísticos sobresalientes.
Fondo de Patrimonio Cultural	Destinado a contribuir a la preservación del patrimonio cultural inmueble perteneciente a un sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial, aportar al mejoramiento o habilitación de infraestructura que contribuya a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial inscrito en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y contribuir a la definición de indicadores para la realización de intervenciones en Zonas Típicas.
Fondo de financiamiento a la infraestructura cultural pública y/o privada	Destinada a aumentar la cobertura de infraestructura cultural en el país, apoyando a organizaciones sin fines de lucro y municipalidades, a través del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y ejecución de proyectos de construcción y habilitación de espacios culturales.
Fondart Nacional y Regional	<p>En sus distintas modalidades, son de interés para el desarrollo cultural de la comuna los siguientes Fondos:</p> <p><u>Creación artística:</u> Destinada a financiar total o parcialmente proyectos de creación o producción de obras de artes circenses, danza, teatro, artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño y artesanía</p> <p><u>Culturas de pueblos originarios:</u> Destinado a financiar total o parcialmente proyectos de investigación, creación y producción de actividades formativas que aporten a la salvaguardia y puesta en valor de las tradiciones de pueblos originarios.</p> <p><u>Infraestructura Cultural:</u> Destinado a financiar total o parcialmente iniciativas que aporten al mejoramiento a través de la adquisición de equipamiento en espacios culturales ya existentes.</p> <p><u>Actividades formativas:</u> Destinada a financiar total o parcialmente</p>

	proyectos de organización de actividades formativas entre artistas, cultores, mediadores y/o público.
Fondo Internacional para la diversidad cultural (FIDC)	Fondo de la UNESCO destinado a apoyar proyectos orientados a propiciar la creación de un sector cultural dinámico a través de actividades que promuevan la diversidad de expresiones culturales y reforzar la infraestructura cultural.
Ley de donaciones culturales	Es un mecanismo que fomenta la intervención privada, tanto de empresas como de personas, en el financiamiento de proyectos artísticos, patrimoniales o culturales. Pueden participar proyectos destinados investigación, creación y difusión de la cultura, las artes y el patrimonio, como la construcción o habilitación de infraestructura, exposiciones, producción de obras, seminarios, charlas, conferencias y talleres de formación.
FNDR de cultura	Es un Programa del Gobierno Central a través del cual se transfiere recurso a regiones para el desarrollo de acciones orientadas al desarrollo cultural de la Región, permitiendo el financiamiento de infraestructura, estudios y programas de inversión pública.
SECPLAN obras	La Secretaría Comunal de Planificación es la unidad técnica que asesora al Alcalde y al Consejo Municipal en la elaboración, coordinación y evaluación de planes, programas y proyectos de desarrollo comunal. Dentro de sus áreas temáticas están turismo y cultura.
Programa IBERMUSICAS	<p>Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas (IBERMUSICAS), dirigido por el Consejo Intergubernamental IBERMUSICAS, compuesto por Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Perú, Uruguay, Venezuela y Chile. En sus distintas modalidades, posee dos fondos de interés para la comuna:</p> <p><u>Ayudas a procesos de formación para instituciones y organismos:</u> destinado a instituciones para realizar procesos de formación convocando a formadores de músicas tradicionales del resto de los países pertenecientes al Programa</p> <p><u>Proyectos especiales:</u> destinado a la realización de proyectos dentro del país junto con la participación de al menos otro país del Programa con el objetivo de fortalecer algún aspecto de las</p>

	políticas públicas nacionales con vista a la integración musical
Programa de Intermediación Cultural	<p>Destinado a favorecer la circulación de bienes y servicios culturales, mediante el fortalecimiento de agentes y espacios de cultura privados. En sus distintas líneas posee áreas de interés para la comuna.</p> <p>Línea I. Redes de Espacios y/o Agentes Culturales</p> <p>Línea II. Apoyo a la gestión-programación de Espacios o Agentes Culturales</p>
Sello Artesanía Indígena	Convoca a artesanos y artesanas indígenas que trabajen la artesanía tradicional de sus pueblos a postular a este concurso. Se selecciona siete piezas y se las reconoce con el "Sello artesanía Indígena", obteniendo un premio de un millón de pesos.

Fuentes: <http://www.ibermusicas.org/es/>, <https://es.unesco.org/>, <http://donacionesculturales.gob.cl/>



PLAN DE SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL



El siguiente apartado busca entregar los lineamientos y herramientas para ejecutar el plan de seguimiento y evaluación de impacto de los programas y actividades planteados en el Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 – 2024, con el propósito de evaluar, retroalimentar, corregir, mejorar y consolidar el proceso de implementación.

Un plan de seguimiento y evaluación es aquel proceso que permite, tanto a la organización municipal como a la organización prestante, la comprensión del impacto y resultados de los programas y actividades propuestos, a través de una serie de instancias y procedimientos que, de manera estructurada, permitirán la recopilación de información fehaciente, objetiva y su posterior análisis.

A continuación, se plantea el sistema de seguimiento y evaluación para el Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 - 2024, que consta de objetivos, pauta metodológica de seguimiento y evaluación de impacto así como lineamientos generales para la sistematización de la información.

Objetivos

Objetivo General

“Producir información fehaciente y objetiva respecto los avances e impacto del Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 – 2024 con el fin de corregir y mejorar su implementación”

Objetivos Específicos

- Determinar el grado de cumplimiento de los programas y actividades propuestos en el Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 – 2024.
- Formar instancias comunitarias de conversación y retroalimentación respecto al Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 – 2024, permitiendo la generación de redes entre vecinos y actores vinculados a la cultura y las artes.
- Retroalimentar mediante instancias comunitarias de conversación respecto al Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 – 2024, permitiendo además la generación de redes entre vecinos y actores vinculados a la cultura y las artes.

- Optimizar el uso de recursos disponibles para la implementación del Plan Municipal de Cultura de Hualaihué 2020 – 2024.

8.1 Sistema de Seguimiento

El seguimiento de un programa permite recopilar información, mientras se realiza la ejecución de las actividades, con el objeto de evaluar resultados parciales y mejorar la toma de decisiones en la implementación. Para esto, se utilizan indicadores que permiten identificar el grado de avance de cada proyecto e iniciativa planteada en la cartera de proyectos del PMC. A continuación, se presentan los indicadores de evaluaciones parciales para cada proyecto.

Tabla nº12: Indicadores de Seguimiento

Línea Estratégica	Planes y Programas	Proyectos e iniciativas	Indicador
Fortalecimiento de la gestión cultural municipal	Programa de fortalecimiento institucional cultural	Estrategia de vinculación institucional para el desarrollo cultural	Cantidad de instancias de vinculación por año
		Departamento municipal de identidad, cultura y memoria	Realización departamento municipal de identidad, cultura y memoria Si/No
		Capacitación en gestión cultural municipal	1. Cantidad de instancias de capacitación por año 2. Lista de asistencia
	Plan estratégico de bienestar y difusión cultural	Manual instructivo de participación en las ferias y fiestas costumbristas	1. Realización diseño Si/No 2. Realización borrador Si/No 3. Aprobación borrador Si/No 4. Realización edición Si/No 5. Aprobación edición Si/No 6. Realización impresión Si/No

			3. Cantidad de ejemplares repartidos
		Estrategia de difusión territorial	Producción estrategia de difusión Si/No
Plan de vinculación e integración del territorio	Mesa cultural comunal		1. Cantidad de mesas comunales de cultura por año 2. Lista de asistencia
		Programa de Asociatividad para el desarrollo cultural local	1. Cantidad de instancias de asociatividad por trimestre 2. Lista de asistencia
	Catastro de organizaciones y agrupaciones culturales		Realización del catastro de organizaciones y agrupaciones culturales Si/No
	Catastro de artistas locales		Realización de catastro de artistas locales Si/No
Programa de construcción e implementación de infraestructura cultural	Centro cultural comunal		Realización del diseño de Centro cultural comunal Si/No
	Casa de la música para la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil		Realización diseño de Casa de la Música Si/No
	Casa de la cultura para comunidades indígenas		Realización diseño Casa de la Cultura para comunidades indígenas Si/No
	Rehabilitación de las casas de Contao		Realización estudio restauración casas de Contao Si/No
Programa de implementación de	Proyecto de señaléticas indicativas y descriptivas		1. Realización de diseño de señaléticas en espacios

	señalética cultural Programa de gestión de infraestructuras culturales	para espacios culturales	culturales Si/No 2. Cantidad de señales instaladas
		Proyecto de implementación de mapas interactivos de cultura en espacios públicos	1. Realización diseño mapas interactivos culturales Si/No 2. Cantidad de mapas interactivos instalados
		Proyecto de creación de comunidades para espacios culturales	Cantidad de acciones que fomenten la creación de comunidades en espacios culturales al año
Fomento a la cultura medioambiental y valoración del patrimonio natural	Programa de valoración ambiental alternativas sustentables	Planes comunitarios para el uso de espacios	Realización Plan comunitario para uso de espacios culturales Si/No
		Iniciativa de preservación y valoración del medioambiente	Cantidad de acciones que fortalezcan el respeto hacia el medio ambiente al año
	Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Fomento a la cultura de reciclaje y puntos limpios	1. Cantidad de puntos limpios instalados 2. Cantidad de personal calificado contratado
Puesta en valor y fortalecimiento de los cultores locales	Programa de fomento a la diversidad cultural	Iniciativa de fortalecimiento del patrimonio natural	Cantidad de acciones que promuevan la mantención del paisaje natural al año
		Programa y cartelera cultural	Realización de cartelera cultural anual Si/No
		Feria itinerante de artesanía local	1. Cantidad de ferias de artesanía local al año 2. Cantidad de feriantes inscritos por actividad
		Iniciativa de fomento al	1. Cantidad de iniciativas

	arte en espacios públicos	de fomento al arte realizadas al año
		2. Cantidad aproximada de participantes
Programa de formación y expresión cultural juvenil	Encuentros culturales para niños y jóvenes	1. Cantidad de encuentros culturales para niños y jóvenes al año 2. Lista de asistencia
	Talleres de música y baile semanales para jóvenes	1. Realización talleres de música Si/No 2. Realización talleres de baile Si/No 3. Lista de asistencia
	Campamentos culturales de verano para niños y jóvenes	1. Realización campamentos culturales de verano Si/No 2. Lista de asistencia
Programa de educación intercultural	Formación de formadores culturales	1. Cantidad de capacitaciones para educadores 2. Lista de asistencia
	Diccionario de la lengua tradicional de Hualaihué y topónimias locales.	1. Realización diseño Si/No 2. Realización borrador Si/No 3. Aprobación borrador Si/No 4. Realización edición Si/No 5. Aprobación edición Si/No 6. Realización impresión Si/No

			7. Presentación y publicación Si/No
		Talleres de Mapudungún	1. Realización talleres de Mapudungún Si/No 2. Lista de asistencia
		Arte local itinerante en establecimientos educacionales	1. Realización exposiciones itinerantes Si/No 2. Cantidad de establecimientos en los que se han realizado
Programa de formación y desarrollo artístico-cultural "Reconociendo nuestros oficios tradicionales"		Taller de cestería y telar	1. Realización taller de cestería y telar Si/No 2. Lista de asistencia
		Taller de oficios madereros	1. Realización taller de oficios madereros Si/No 2. Lista de asistencia
		Encuentro de cultura y ciudadanía	1. Cantidad de encuentros de cultura y ciudadanía realizados al año 2. Lista de asistencia
Programa de fomento para emprendimientos culturales		Fondo para la creación artística y cultural	Realización de fondo para la creación artística y cultural Si/No
		Plan de creación de industrias creativas y culturales	Realización del plan de creación de industrias creativas Si/No
Promoción del turismo cultural	Plan de valoración cultural y belleza escénica del paisaje	Fortalecimiento del patrimonio natural	Cantidad de acciones de mejoramiento y mantención del patrimonio natural al año
		Hallazgos arqueológicos como patrimonio local	1. Realización de evaluación de hallazgos

			arqueológicos Si/No 2. Realización acciones de reconocimiento y valoración de hallazgos arqueológicos Si/No
Programa de promoción y marketing cultural		Galería digital de artes	Realización galería digital de artes Si/No
		Estrategia de difusión cultural por audiencias	Realización estrategia de difusión cultural para audiencias Si/No
		Plan de creación de industrias creativas y culturales	Realización Plan de creación de industrias creativas y culturales Si/No
		Estrategia de difusión cultural como parte de la difusión turística de la comuna.	Realización estrategia de difusión cultural Si/No
Puesta en valor de la identidad local, pueblos originarios y actividades tradicionales del territorio	Programa de inclusión cultural	Iniciativa de sincretismo cultural comunal	Cantidad de actividades vinculadas al sincretismo cultural al año
		Ordenanza de protección y registro de lugares sagrados para las comunidades indígenas	Realización ordenanza municipal de protección y registro de lugares sagrados para indígenas Si/No
Programa intercultural “Rescatando tradiciones”		Campeonato comunal de Palin	1. Realización Campeonato comunal de Palin Si/No 2. Cantidad aproximada de asistentes
		Galería digital de “Historia y memoria colectiva de Hualaihué”	Realización de galería digital “Historia y memoria colectiva de Hualaihué” Si/No

		Publicación "Microhistoria Hualaihué"	impresa de	1. Realización diseño Si/No 2. Realización borrador Si/No 3. Aprobación borrador Si/No 4. Realización edición Si/No 5. Aprobación edición Si/No 6. Realización impresión Si/No 7. Presentación y publicación Si/No
--	--	---------------------------------------	------------	--

Fuente: Elaboración Propia

Matriz avance de proyectos y actividades:

En relación a los indicadores planteados anteriormente, y para evaluar el grado de avance individual de cada proyecto, se sugiere utilizar la siguiente matriz de evaluación.

Ejemplo: Matriz avance de proyectos

Línea Estratégica: Puesta en valor y fortalecimiento de los cultores locales					
Proyecto	Avances		Recursos		Número Beneficiarios
	Proyectados	Reales	Proyectados	Reales	
Arte local itinerante en establecimientos educacionales	2 exposiciones para 2020	2 exposiciones	700.000	820.000	Dos establecimientos educacionales, total de 215 estudiantes
Talleres de Mapudungún	1 Taller	1 Taller	200.000	130.000	13 alumnos taller
Fecha de control: 20/08/2020					

Fuente: Elaboración Propia

Dicha matriz se compone de:

- **Líneas Estratégicas**

Son los distintos campos de acción focalizada que buscan dar respuesta a las necesidades manifestadas por los distintos actores (vecinos, cultores, gestores, municipales, etc.) que estuvieron presentes en las actividades participativas. Las líneas estratégicas que fueron definidas en aquella oportunidad son las siguientes:

1. Fortalecimiento de la Gestión Municipal Cultural
2. Desarrollo de las Culturas y la Identidad
3. Puesta en valor y fortalecimiento de los Cultores Locales
4. Fomento a la Cultura Medioambiental y valorización del patrimonio natural
5. Promoción del Turismo Cultural
6. Puesta en valor de la identidad local, pueblos originarios y actividades tradicionales del territorio.

- **Proyectos**

Son las acciones a ejecutar necesarias para lograr el cumplimiento de los objetivos estratégicos.

- **Avances**

Es el grado de avance en la ejecución de cada proyecto. Para esto, la columna se divide en proyectados y reales. En estas casillas, y de acuerdo con cada indicador planteado en la tabla anterior se deberá registrar, por un lado, el avance proyectado en la Carta Gantt a la fecha de evaluación y, por el otro, el avance concreto a la fecha. En el caso de que esté terminado, completar el registro con "finalizado".

- **Recursos**

Los recursos son los fondos disponibles para la ejecución de los proyectos. Para registrar los recursos en la matriz, la columna se divide nuevamente en

proyectados y reales. En proyectados se debe ingresar el monto que quedó estipulado en el diseño del Plan, y en reales los recursos que se utilizaron finalmente en la ejecución de cada proyecto.

- **Beneficiarios**

Los beneficiarios son la población que vio atendidas sus necesidades a través de la implementación de un proyecto. En la matriz se registra beneficiarios en el caso de que corresponda, en relación a los indicadores expuestos previamente.

8.2 Sistema de Evaluación de Impacto

La medición de impacto se realiza mediante “la comparación entre el estado “inicial” de la población objetivo (línea base) y otro de “comparación” que es la situación existente después de un tiempo de operación del proyecto (línea de comparación)” (Cohen & Martinez, 1995, pág. 104). Así, la evaluación de impacto se centra en los cambios en la situación de la población que se han logrado a través de la implementación del Plan. Para esto, es preciso comparar el estado diagnosticado en un comienzo con información recabada en conversación con los actores sociales vinculados a la cultura y las artes en la comuna. Para este propósito se proponen las siguientes estrategias:

Mesa Comunitaria Cultural

Esta actividad contempla la participación de actores definidos previamente vinculados al ámbito cultural. Su objetivo es abrir conversación y obtener retroalimentación en torno a, tanto los avances de los programas y actividades propuestos en el Plan, como los cambios que ha experimentado el campo de la cultura y las artes a través de su implementación. Asimismo, se busca generar redes entre actores mediante la aplicación de actividades participativas. Así, se propone la realización de las siguientes actividades en la Mesa Comunitaria:

1. Philips 6/6

Esta técnica sirve para optimizar la participación en actividades numerosas. Se divide el grupo en subgrupos de 6 personas, en donde se discutirá sobre los logros y avances en los proyectos por un tiempo determinado previamente y mediado

por un facilitador. Posteriormente, un vocero de cada grupo expone en la pizarra las conclusiones y se abre un proceso de retroalimentación entre todos los participantes de la actividad.

2. Análisis FODA

Esta técnica permite identificar una situación considerada problemática por la Mesa Comunitaria y dividirla en cuatro casillas de análisis: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Para su aplicación se plantea un tema, vinculado a las conclusiones de la actividad anterior, y se realiza una lluvia de ideas sobre los elementos de "logro", tanto internos (fortalezas) como externos (oportunidades) y los elementos de "fracaso" internos (debilidades) y externos (amenazas). Esta técnica servirá para retroalimentar en torno a cómo corregir y mejorar la implementación de los proyectos y actividades.

Ejemplo: Análisis FODA

Descripción de situación problemática: En la comuna x se diagnostica un inexistente desarrollo de un turismo local que resguarde el patrimonio vivo de la comuna, integrando a los diversos actores y cultores que preservan los oficios tradicionales y artesanías propias de la localidad

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">- Ausencia de redes y organizaciones entre actores y cultores locales vinculados a oficios tradicionales y artesanías- Ausencia de espacios que permitan la difusión de artesanías locales- Dificultades para reunir a actores y cultores debido a las distancias y problemas de locomoción.	<ul style="list-style-type: none">- Posible pérdida de oficios tradicionales y artesanías por falta de oportunidades económicas.- Posible daño a la identidad local por perdida de costumbres y tradiciones.
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none">- Interés de actores y cultores vinculados a oficios tradicionales y artesanías por difundir y preservar sus costumbres- Existencia de organizaciones vecinales y clubes interesados en participar en temas que atañen a la comuna.- Existencia de fiestas populares	<ul style="list-style-type: none">- Interés actual de los gobiernos por rescatar la cultura tradicional y patrimonio, entregando fondos y asesoramiento.- Interés de la Municipalidad por potenciar el turismo y movilizar la

costumbristas donde se podrían realizar encuentros.

economía local.

Fuente: Elaboración propia

3. Sociograma

Esta técnica de mapeo permite visualizar las distintas conexiones entre actores y grupos sociales, siendo útil para comprender cuales son las alianzas y antagonismos y donde es preciso trabajar para lograr la colaboración en objetivos comunes. Esta técnica proporcionará un esquema de redes en el ámbito cultural en la comuna y servirá de insumo para el trabajo que se realiza desde la Municipalidad con los distintos actores vinculados a la cultura. Para su implementación se aplicará un breve test al final de la actividad. Posteriormente esta información se analiza a través del programa estadístico UCINET.

ANEXO: Material para la aplicación de seguimiento

A. Matriz seguimiento

Línea Estratégica					
Proyecto	Avances		Recursos		Número Beneficiarios
	Proyectados	Reales	Proyectados	Reales	
Fecha de control:					

Fuente: Elaboración propia

b. Cuestionario Sociograma

Nombre y Apellido:	
Edad:	Sexo:
Ocupación:	Organización a la que pertenece:
Teléfono de contacto:	

1. ¿Con qué participante de esta mesa le gustaría trabajar o colaborar en proyectos culturales?

2. ¿Con qué participantes de esta mesa no le gustaría trabajar o colaborar en proyectos culturales?

3. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por trabajar bien en equipo?

4. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por liderar proyectos culturales?

5. Según tu percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por generar conflictos?

6. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por resolver conflictos entre otras personas?

Fuente: Elaboración propia