



ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
FUTRONO

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

## 2022 -2026

### COMUNA FUTRONO

Director: Guillermo Pacheco Habert

Editores: Guillermo Pacheco y Macarena Sandoval

Junio de 2021

## ÍNDICE

1- Introducción .....	3
2- Objetivos de elaboración del Plan.....	5
3- Metodología .....	5
4- Actividades realizadas.....	12
5- Antecedentes teóricos: la cultura y las formas de vida en los territorios .....	14
6- Antecedentes demográficos .....	15
7- Antecedentes históricos y culturales de la comuna de Futrono .....	15
8- Antecedentes de los actores culturales .....	17
9- Las necesidades culturales: Proyecciones de misión y visión. ....	19
10- Resultados de encuesta a residentes locales de Futrono.....	23
11- Gobernanza.....	27
12- Principales brechas del desarrollo cultural de Futrono.....	30
13- Ejes del desarrollo cultural de la comuna de Futrono.....	31
14- Cartera de proyectos y plan de inversión.....	33
15- Indicadores de seguimiento del Plan.....	39
16- Carta Gantt.....	41
17- Conclusiones.....	43
18- Bibliografía .....	44

## 1- Introducción

El Plan Municipal de Cultura, corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de una comuna, integra la visión del gobierno local y de los actores locales buscando puntos de encuentro. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística y cultural de cada comuna. Este es el primer Plan Municipal de Futrono que inicia un camino en el desarrollo cultural pertinente con las comunidades locales y sus territorios.

En cuanto al desarrollo, en este documento, se comprende como la forma en que las propias comunidades locales planifican su desenvolvimiento humano en el paisaje a través del tiempo. Este enfoque es coherente con la propuesta de Max Neef *et al* (2001), sobre un desarrollo a escala humana, que esté sustentado de la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales para el mejoramiento de la calidad de vida de los residentes locales. En este documento se acogen las diversas miradas y críticas sobre el desarrollo, comprendido como algo que no solo significa progreso, sino que implica miradas amplias sobre las formas de vida que escapan de las miradas desarrollistas, sobre todo desde la mirada cultural y de las mismas diferencias humanas.

La elaboración de un Plan Municipal de Cultura (PMC), debe definir con la mayor precisión posible las tareas y responsabilidades que deben cumplir los diversos actores culturales en los distintos ámbitos del quehacer cultural local para facilitar el co-diseño, la coordinación de gestiones y llevar a cabo de manera efectiva el logro de los objetivos de mediano y largo plazo propuestos en materia cultural al interior de cada comuna. La metodología para su construcción es la planificación estratégica participativa y considera los siguientes aspectos:

a) Atributos que debe tener la planificación cultural participativa comunal:

**Informada:** que recoja el análisis de las tendencias históricas y de las proyecciones futuras de la comuna y su entorno de forma significativa.

**Participativa:** debe considerar opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen de la comuna que se pretende alcanzar.

**Estratégica:** que las orientaciones de largo, mediano y corto plazo deban revisarse permanentemente, en función de factores internos del municipio y de la dinámica externa.

**Concertada:** que potencie los distintos recursos y capacidades disponibles en los espacios comunales, en pro de proyectos de desarrollo y de bien común. Que sea capaz de articular eficazmente las potencialidades de la comunidad para hacerlas coherentes con los objetivos deseados.

**Vinculante:** que debe incluir en su sistematización lo que los actores proponen en las instancias de participación.

Cuando hablamos de cultura nos sumergimos en un tema diverso, tanto en sus profundidades como también en sus actores, entonces estamos ante un tema amplio y plural en el que convergen muchísimas perspectivas, distintas formas de vida, diversos oficios y artes.

Ante la complejidad de realizar un Plan Municipal de Cultura, lo primero que nos preguntamos al momento de comenzar a desarrollarlo fue, *¿Qué estamos entendiendo por cultura en la comuna de Futrono?* Y nuestras primeras respuestas fueron que debíamos preguntarles a los residentes locales. De esta forma podremos conocer qué comprendemos por cultura en los territorios de Futrono, y como esta puede proyectarse hacia el futuro.

Los residentes locales entienden por cultura a las formas de vida de las personas, actuales y del pasado, que se manifiestan en las expresiones artísticas, prácticas y manifestaciones culturales en general. La cultura es también transversal a la sustentabilidad y las prácticas productivas de los territorios.

Lo que respondieron los residentes locales, en las conversaciones, talleres y entrevistas, es que la cultura era directamente dependiente de las formas de vida, que era un concepto amplio pero significativo a nivel subjetivo, es decir cada persona y grupo humano vive y entiende la cultura a partir de sus prácticas humanas en el paisaje en el que habita, estas sean, artes, oficios, saberes, tradiciones, espiritualidad y cotidianidad. Cada uno de ellos reconoce y coincide, que la cultura de Futrono está arraigada en sus tradiciones, en su origen mapuche – huilliche y campesino.

## **2- Objetivos de la elaboración del Plan**

### **Objetivo general**

Construir participativamente el Plan Municipal de Cultura, como herramienta de gestión y planificación municipal para el mediano plazo, incluyendo en todo el proceso a las comunidades locales.

### Objetivos específicos

- 1- Diagnosticar las necesidades culturales de la comuna de Futrono
- 2- Definir lineamientos estratégicos para el desarrollo cultural de la comuna
- 3- Co-diseñar y priorizar programas, proyectos y cartera de inversiones por línea estratégica
- 4- Co-diseñar e implementar un sistema de seguimiento y evaluación.

### 3- Metodología

La metodología para abordar en este plan es cualitativa y participativa, en primer lugar, intenta resaltar las diferencias y puntos de encuentro entre distintos actores territoriales sobre la temática de la cultura. Se compone de 9 etapas, que comprenden un diagnóstico y desarrollo participativo de objetivos y resultados esperados, que se ven materializados en una cartera de proyectos y plan de inversión, generando mecanismos de seguimiento, evaluación y validación.

#### Etapas de la metodología realizada



Se realizaron reuniones, talleres participativos y conversatorios presenciales y virtuales sobre cultura. Además, se realizaron 13 entrevistas semiestructuradas a actores clave. Estos actores fueron identificados de dos formas: Mediante información sobre las organizaciones culturales que fue solicitada al municipio, y mediante la técnica de bola de nieve, que consiste en recomendaciones de funcionarios municipales y actores de la comunidad local sobre personas con conocimiento y trayectoria sobre la cultura en Futrono. Estas recomendaciones fueron realizadas en reuniones como también en entrevistas, lo que ha permitido identificar a líderes de organizaciones culturales como también a personas con conocimiento y trayectoria reconocida sobre temas culturales.

### **Cuadro 1. Resumen de actividades realizadas**

<b>Actores</b>	<b>Reuniones</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Talleres</b>
Municipales	3	6	4
Otras instituciones públicas	1		
Organizaciones culturales		6	4
Organizaciones mapuche	5	1	
<b>TOTALES</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>8</b>

Entre enero de 2020 y mayo de 2021, por efectos de la pandemia del COVID 19, se han tenido una serie de limitaciones para llevar adelante el trabajo participativo. Sin embargo, se han realizado una serie de acciones que han permitido completar un proceso de construcción de este plan. Se han realizado reuniones con actores clave de la cultura, que son funcionarios municipales, de otras instituciones públicas, de organizaciones culturales y comunidades mapuche. Así mismo ha sido posible realizar 13 entrevistas a personas de estas organizaciones. También se han efectuado 2 talleres participativos presenciales con comunidades locales de Futrono Urbano y Curriñe, además de 2 talleres virtuales con organizaciones locales de Llifén y Nontuelá, y una reunión virtual con el territorio de Isla Huapi.

Se realizaron 3 sesiones de la Mesa Técnica del PMC de Futrono, compuesta por funcionarios de distintos departamentos municipales que se están coordinando para otorgar un seguimiento al Plan respecto a su puesta en marcha a través del diseño y gestión de una cartera de proyectos para el desarrollo cultural de la comuna. En esta instancia también ha participado una representante de la SEREMI de Cultura.

Desde septiembre a noviembre de 2020 fue posible aplicar una encuesta a residentes locales de Futrono mayores de 14 años sobre sus visiones respecto a la cultura y al desarrollo territorial. Un total de 194 encuestados en diferentes territorios de la comuna, dieron cuenta de las percepciones colectivas respecto a las necesidades de desarrollo cultural.

### **Descripción de las actividades realizadas**

#### **a) Retroalimentación de los funcionarios municipales**

El 10 de enero de 2020 se realizó una reunión con funcionarios municipales en la “Casona Cultural de Futrono”. En esta instancia fue posible retroalimentar la propuesta inicial acerca de la estructura, enfoque y metodología del Plan Municipal Cultural. En esta actividad se contó con la participación de la Secretaría Ministerial de Cultura a través de Paulina Teuber profesional de la región de Los Ríos, con el encargado de la oficina de pueblos originarios, con el asesor cultural del CESFAM de Futrono, funcionarios de Senda y del departamento de cultura.

Los aspectos más relevantes de esta reunión, fue adentrarnos acerca de las formas en que es posible profundizar más sobre la cultura mediante mecanismos más cercanos a la realidad de los sujetos y sus territorios. Así, por ejemplo, de esta reunión se concluyó que era relevante plantear las actividades para el levantamiento de información, desde un enfoque más abierto que facilitara el diálogo, por ejemplo, incentivar la realización de conversatorios más cercanos, y comenzar este plan preguntando abiertamente acerca de lo que los sujetos comprenden por cultura.

#### **b) Ajuste metodológico**

Posteriormente a la retroalimentación realizada, se efectuó un ajuste metodológico de la propuesta preliminar, según los comentarios recibidos. Este ajuste consistió principalmente en un mejoramiento de los detalles metodológicos para potenciar la participación local.

En 2020 se realizaron reuniones con funcionarios municipales, con el Concejo municipal y entrevistas a actores claves, principalmente líderes de organizaciones vinculadas con la cultura. Desde la unidad de cultura de la comuna de Futrono se lograron identificar un total de 80 organizaciones: rurales y urbanas de folklore, campesinas, de artesanos, deportivas, gastronómicas, de jóvenes, de pueblos originarios y de personas con discapacidad. Actualmente se está capacitando a los funcionarios municipales para el trato con personas en situación de discapacidad y se identifica una organización: la “Agrupación de y para personas en situación de discapacidad” constituida el año 2016.

#### **c) Recopilación y sistematización de información secundaria**

Se recopiló y sistematizó información secundaria relacionada con la cultura de Futrono, principalmente libros, artículos académicos y tesis. Con esta información ha sido posible otorgarle sentido y contexto histórico- cultural a este Plan, dando cuenta de algunos hitos y procesos que han dado paso al Futrono de hoy, en el que se ensamblan identidades campesinas, de pueblos originarios y urbanas, demostrando la diversidad de sujetos que en sus contextos culturales se reconocen los unos a los otros. Esto sin duda, no está lejano de controversias, estas diferencias culturales de entender el mundo, se presentan en variadas circunstancias y también son efectos de hechos que han quedado en la memoria, lo que también es parte de la historia, y al mismo tiempo herencia del presente.

#### **d) Entrevistas semiestructuradas y reuniones con actores clave**

En este plan se han mantenido 30 instancias de diálogo con actores clave sobre el acontecer cultural y sus prospecciones en la comuna entre los meses de enero 2020 y mayo 2021, compuesta por 13 entrevistas a concejales relacionados a la cultura,

funcionarios municipales, dirigentes de organizaciones y un *kimche*<sup>1</sup>. Más 8 reuniones a funcionarios municipales, concejales, dirigentes y autoridades de comunidades mapuche. Se agrega además una participación total de 60 asistentes en talleres, conversatorios y seminario final.

Las reuniones con autoridades mapuche, *kimche*, *lonko* y dirigentes de comunidades, fueron primeros acercamientos en los que no se generaron acuerdos, sino más bien fueron diálogos abiertos, en los que se presentó el objetivo del PMC y se les invitó a participar, se recogieron sus inquietudes y anhelos. Sin embargo, uno de los mensajes principales enviados al municipio por parte de estas autoridades y líderes, es la necesidad de generar un trabajo serio a largo plazo, en ese sentido, este plan podría ser un camino, siempre cuando se considere un trabajo constante en el tiempo. Además, cada proyecto en sí mismo, en el que se involucren a las comunidades de pueblos originarios, deberán contar con su propio proceso de participación y validación respetando el Convenio 169 de la OIT. En ese sentido, lo que se recoge para este Plan, es más bien el comienzo de un camino exploratorio en la participación real de las comunidades mapuche dentro de los procesos de desarrollo cultural, lo que debería ser cada vez más sólido en el futuro, si se aplican correctamente los lineamientos estratégicos de este documento. Por los mismos efectos de la pandemia, este trabajo incluyente con las comunidades ha sido en gran parte incipiente y requiere de mayor profundidad en cada una de las acciones que los involucren. Sin embargo, todos los actores consultados coinciden en la necesidad de incorporar a la cultura mapuche como un pilar fundamental en los planes de desarrollo comunal.

#### **e) Conversatorios presenciales**

Fueron realizados dos conversatorios presenciales, uno en Futrono Urbano y otro en Curriñe, sobre el “desarrollo cultural de la comuna”.

El primero se realizó en la Casona Cultural de Futrono el 13 de marzo de 2020 desde las 19:00 hrs hasta las 21:30, asistieron un total de 18 personas, entre dirigentes de organizaciones (Orquesta de Divertimento, Corporación de Futrono, Organización Raíces de mi Pueblo, Centro General de Padres de Balmaceda), 2 funcionarios municipales y personas independientes.

El segundo se realizó en el Centro Cultural de Curriñe, con residentes locales de los territorios de Chabranco y Curriñe el día 10 de octubre de 2020, asistieron un total de 7 personas, cumpliendo con el aforo de personas para evitar contagios por COVID 19, principalmente asistieron miembros de organizaciones del territorio relacionadas a la cultura, además de personas independientes interesadas en el arte y la cultura.

---

1 Persona con conocimiento. En este caso se trata de un educador intercultural.

En estas instancias fue posible trabajar sobre la misión, visión y objetivos estratégicos de este plan. El taller consistió en una primera parte expositiva, en la que se mostraron en general los objetivos y metodología participativa para abordar la construcción del PMC. La segunda parte del taller consistió en un trabajo colectivo mediante 3 grupos de discusión, que respondieron las siguientes preguntas: 1- *¿Qué entendemos por cultura?* 2- *¿Cuáles son las necesidades culturales del territorio?* 3- *¿Cuáles son las posibles soluciones a esas necesidades?* 4- *¿Qué hacemos o qué podemos hacer día a día para lograr esas soluciones?* 5- *¿Hacia dónde queremos llegar en cuanto al desarrollo cultural?* 6- *¿Cuáles deberían ser los principales objetivos de este primer plan cultural para la comuna de Futrono?*

Se les entregaron papelógrafos y plumones para explicar sus ideas mediante conceptos, ideas, y esquemas cognitivos. Designaron un representante por grupo, para presentar sus resultados ante la asamblea. Luego se generaron espacios de consultas y comentarios en los que fue posible dialogar sobre las distintas problemáticas que enfrenta la comuna respecto a la cultura y su puesta en valor. Estos comentarios fueron grabados por voz y/o video, y luego sistematizados mediante un análisis de contenido.

#### **f) Conversatorios virtuales**

Fueron realizados dos conversatorios virtuales, con dirigentes de organizaciones culturales de los territorios de Nontuelá y Llifén. Además, se realizó una reunión con una educadora intercultural de Isla Huapi. Estas instancias tuvieron una metodología que consistió en mostrar resultados preliminares del PMC respecto a la encuesta, entrevistas y otros talleres realizados. Luego se generó una instancia de diálogo a partir de comentarios y preguntas de los asistentes. Posteriormente, fueron analizadas las grabaciones para retroalimentar el plan y enfatizar en los puntos que fueron resaltados en las conversaciones. En el caso del conversatorio de Nontuelá, participaron 3 representantes de las siguientes organizaciones folklóricas y centro de padres. En el caso del conversatorio de Llifén participaron 4 representantes de las organizaciones de folklore y artesanía en tejidos textiles. En ambas instancias se recaló que es necesario habilitar mayores espacios culturales, para que las organizaciones artísticas y general logren desenvolverse, ensayar y presentar sus creaciones. En el caso de Isla Huapi, participaron 2 asistentes, una de ellas es educadora intercultural (Ruth Antillanca), y manifestaba la importancia de contar con mayores espacios de educación intercultural en la isla enfocada en niños y un punto de encuentro intergeneracional.

#### **g) Encuesta aplicada a la comunidad local sobre el desarrollo cultural de Futrono**

Fueron aplicadas un total de 194 encuestas, 83 de estas fueron aplicadas virtualmente mediante un formulario de Google, mientras que 111 se aplicaron presencialmente en los territorios de estudio con el apoyo de tres delegadas municipales y un profesional

del PDTI<sup>2</sup>. Estas encuestas fueron contestadas por personas mayores de 14 años con al menos 3 años de residencia en la comuna entre los meses de septiembre y noviembre de 2020.

**Fig. 1 Muestra general y detallada por territorios**

<b>Población de Futrono mayor de 14 años</b> (Censo 2017)	<b>13.009</b>			
Confianza	95%			
Heterogeneidad	50%			
Margen de error	7%			
Tamaño de la muestra	194			
Encuestas válidas	180			
		Aplicadas	Válidas	
		Futrono	78	78
		Llifén	13	13
		Isla Huapi	49	44
		Coique	4	4
		Curriñe	24	21
		Nontuelá	17	13
		Otros territorios	9	7
		TOTALES	194	180

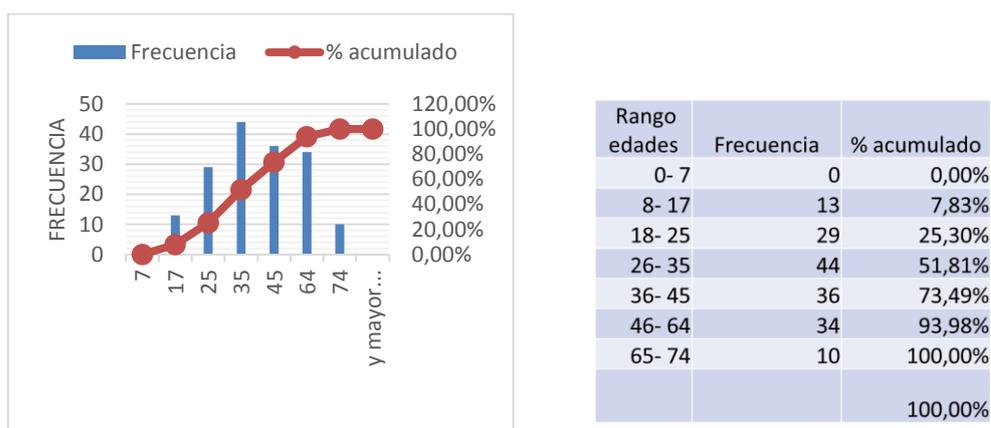
La muestra de 194 personas encuestadas es representativa de la población mayor de 14 años igual a 13.009 personas, con un nivel de 95% de confianza y un 7% de error. Esta muestra fue de carácter aleatoria distribuida en los territorios de la comuna de Futrono, principalmente en las áreas de Futrono Urbano, Nontuelá, Curriñe – Chabranco – Maihue, Llifén e Isla Huapi. Fue respondida de forma voluntaria por los residentes locales interesados en participar en procesos de desarrollo relacionados a la cultura. El resultado de su distribución fue acorde a la realidad comunal respecto a su población rural y urbana, el 40% de las encuestas fue contestada en Futrono Urbano y un 60% en territorios rurales. Un 82% de los encuestados tiene una residencia en la comuna mayor a 10 años. El promedio de edad de los encuestados es de 36 años, un 66% de género femenino y un 34% masculino.

#### Distribución etárea

Las edades de los encuestados se distribuyeron de forma normal como puede observarse en el gráfico siguiente, con una participación importante de personas entre 14 y 25 años (32%), y sobre los 46 años (26%).

<sup>2</sup> Se agradece la participación de las delegadas municipales Jeannette Álvarez en Llifén, Yeisy Sáez en Nontuelá, Mirta Mora en Curriñe y el encargado de PDTI de Isla Huapi: Gustavo Pérez.

**Figura 2. Distribución de las edades de los encuestados**



#### **h) Conformación de la Mesa Técnica del Plan Municipal de Futrono**

La primera actividad virtual del PMC de Futrono fue realizada el viernes 5 de marzo de 2021 desde las 10:00 am a las 12:00 am mediante la plataforma Zoom, fue un taller con funcionarios municipales relacionados a la cultura para la conformación de una mesa técnica que facilite la articulación y coordinación de las futuras estrategias de desarrollo. Esto fue posible mediante la resolución exenta número 28 del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio del 26 de enero de 2021, en la que se aprobó la realización de actividades participativas virtuales para la construcción de Planes Municipales de Cultura. La composición de la Mesa Técnica Municipal de Cultura e detalla a continuación, todas estas unidades están relacionadas con la gestión cultural municipal.

**Cuadro 2. Mesa técnica municipal de cultura**

	Nombre	Cargo
1	Leonila Sáez (pdta.)	Concejales Comisión Cultura
2	Marisol Bahamondes	Concejales Comisión Cultura
3	Jorge Tatter	Concejales Comisión Cultura
4	Alex Valderrama	Director DIDECO
5	Macarena Sandoval	Encargada de Cultura
6	Rodrigo Fuentes	Director de Turismo
7	Ricardo Uriola	Departamento Rural
8	Gonzalo Pitripan	Encargado de Salud Intercultural / CESFAM
9	Lorena Carrillo	Encargada de Biblioteca de Futrono
10	Julio Jiménez	DAEM
11	Paulina Teuber	Representante SEREMI de Cultura
12	Santiago G. / Nora M.	COSOC
13	Laura Burgos	Representante de SENDA
14	Nicole Ávila	SECPLAN
15	Andrea Aranedá	Oficina de discapacidad

Esta instancia es comprendida como un camino inicial para desarrollar una gobernanza de la cultura en la comuna de Futrono, que permita fortalecer institucionalmente a esta temática en la gestión local, como así también propiciar una mayor inversión y gasto público.

#### Fotografía de sesión de la Mesa Técnica.



Posteriormente, se realizaron dos sesiones más de la Mesa Técnica. La segunda sesión se realizó el 6 de abril de 2021, con el objetivo de dar a conocer una cartera de proyectos a partir de las necesidades locales de los residentes, que sean posibles de liderar y gestionar por estas unidades municipales. Los miembros de la Mesa Técnica, pudieron previamente indicar proyectos estratégicos actuales y potenciales respecto a las necesidades de desarrollo cultural de la comuna, esto se realizó mediante la aplicación de una encuesta virtual (formulario de Google) que se agrega en los anexos, luego de conocer el diagnóstico respecto al desarrollo cultural y las percepciones de los actores locales, resultantes de las actividades participativas, entrevistas y encuesta.

En esta sesión fue posible explicar la metodología de priorización de los proyectos detectados, que fue realizado mediante un cuestionario virtual (formulario de Google), este se agrega en los anexos, respetando una serie de criterios construidos a partir del diagnóstico. Este cuestionario fue respondido posteriormente a esta actividad, y fueron revisados los resultados en la sesión de la Mesa Técnica el 7 de mayo de 2021. En esa instancia, fue posible conocer los resultados respecto a la priorización de un total de 20 proyectos que conforman la cartera de inversión pública estratégica de este plan.

#### **h) Actividades de validación y finalización**

Finalmente, fue posible realizar un seminario virtual de finalización del PMC, el 7 de mayo de 2021 mediante la plataforma Zoom, en el que fueron retroalimentados los principales resultados de esta planificación, requiriendo ajustes menores respecto al alcance de los proyectos, completando su proceso de validación. Participaron un total de 31 asistentes. Además, se realizó un taller virtual el 18 de mayo de 2021 con los concejales para socializar los resultados del PMC, en el que también se recibieron

retroalimentaciones. Actualmente, se está solicitando formalmente presentar los resultados ante el Concejo Municipal para su validación final y respectiva oficialización.

#### 4- Actividades realizadas

**Cuadro 3. Bitácora de actividades realizadas**

Fecha	Actividades
11-12-2019	Reunión de trabajo con encargado de cultura
18-12-2019	Reunión de trabajo con encargado de cultura
11 al 30-12-2019	Trabajo de gabinete de ajuste metodológico
3 al 9-01-2020	Trabajo de gabinete para presentación de la propuesta preliminar del plan municipal
10-01-2020	Taller con funcionarios municipales
11 al 20-01-2020	Búsqueda y recopilación de información secundaria
30-01-2020	Presentación del PMC en reunión de concejales
21 al 31-01-2020	Sistematización de información secundaria
29 al 31-01-2020	Retroalimentación de la versión preliminar del PMC
02-02-2020	Entrevista a Cristian Villena. Agrupación cultural Piwua.
06-02-2020	Entrevista a Juan Navarrete. Agrupación de Campesinos de Nontuelá
06-02-2020	Entrevista a Francisco Pangue. Agrupación de Artesanos Raíces de mi Pueblo Futrono
02-02-2020	Entrevista a Felipe Guarda. Consejo Ciudadano
05-02-2020	Entrevista a Verónica Isla. Agrupación Folclórica Illary Yanay
19-02-2020	Entrevista a Alex Valderrama. DIDECO - Municipalidad de Futrono
19-02-2020	Entrevista a Lorena Carrillo. Biblioteca.
19-02-2020	Entrevista a Victor Gatica. Encargado de Pueblos Originarios
19-02-2020	Reunión en encargada de cultura de la municipalidad. Macarena Sandoval
20-02-2020	Entrevista a Don Guillermo Santibáñez Pafian (kimche de Maihue)
20-02-2020	Reunión con lonco de Chabranco. Sergio Treuquil
20-02-2020	Reunión con directiva de comunidad mapuche de Llifén
20-02-2020	Reunión con José Gonzales. Presidente de la Comunidad Bernardo Vera. Hueinahue.
29-02-2020	Observación directa de la Ruta de Neruda.
09-03-2020	Reunión con SEREMI de Economía. Helmuth Palma
13-03-2020	Taller participativo con la comunidad local de Futrono
10-10-2020	Taller participativo con la comunidad local de Curriñe - Chabranco
Julio - Agosto 2020	Diseño y organización de encuesta
Sept. - Nov. 2020	Aplicación de la encuesta. Presencial y online (n= 194)
09-11-2020	Conversación telefónica con el presidente de la Comunidad Indígena de Isla Huapi
05-11-2020	Entrevista a residente local de Chabranco (Estela Varas)
02-03-2021	Entrevista con concejala Leonila Sáez
04-03-2021	Entrevista con concejal Jorge Tatter (comisión cultura)
05-03-2021	Taller con funcionarios municipales / Conformación Mesa Técnica
19-03-2021	Reunión con educadora intercultural y guía de turismo de Isla Huapi
24-03-2021	Conversatorio con dirigentes de organizaciones culturales de Nontuelá
05-04-2021	Conversatorio con dirigentes de organizaciones culturales de Llifén

06-04-2021	Taller con Mesa Técnica / Priorización de proyectos estratégicos
29-04-2021	Taller con Mesa Técnica / Presentación de Cartera de Proyectos Final
30-04-2021	Entrevista a Estela Cuvertino. Sector Loncopán.
07-05-2021	Seminario de socialización y validación PMC comunidad
18-05-2021	Taller de socialización de resultados con concejales de la Munic. De Futrono
09-06-2021	Presentación y aprobación con ajustes menores del PMC en Concejo Municipal.
11-06-2021	Reunión con encargada de futura Oficina de inclusión e integración de personas en situación de discapacidad a implementar en le municipio.

## 5- Antecedentes teóricos: la cultura y las formas de vida en los territorios

Existen demasiadas definiciones sobre la cultura (Jodelet 2002), estas mayormente son académicas, pero posiblemente también pueden ser territorializadas. El saber popular, también es un tipo de conocimiento válido, ese sentido práctico (Bourdieu 2010) que es parte del saber ser, tener y hacer en un territorio. Las relaciones son relevantes en el campo de la identidad, como estas se construyen por parte de los grupos sociales y como están se traducen en representaciones sociales y espaciales de la realidad inspiradas en el sentido común. En ese contexto, cuando abordamos la cultura en los territorios no podemos dejar fuera las intersubjetividades, es por ello, que se propone co-diseñar con los actores lo que comprendemos por cultura y cómo esta se proyecta en el futuro.

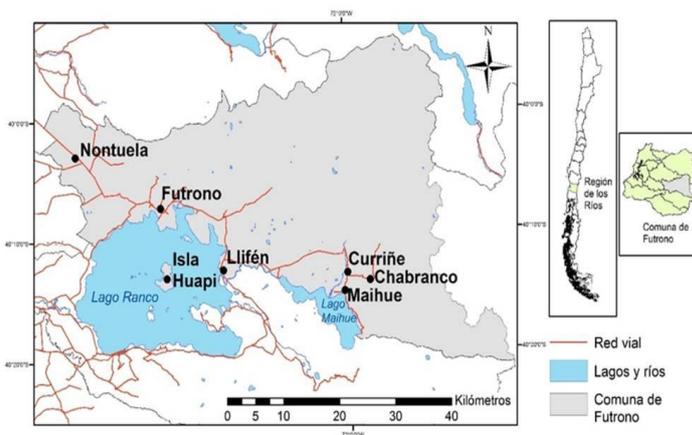
La cultura tiene además una dimensión socioespacial en el que se representa y significan los paisajes en que las comunidades habitan, ante ello, la cultura no es tan solo una estructura, aunque tiene mucho de ello (Archer 2013), sino también es ejercida por una agencia de los sujetos en su realidad, la que no solamente es concebida sino también vivida (Lefebvre 1968). Es en el aspecto de lo vivido, de la “vida”, que nos concentraremos en este plan, intentando incluir lo fenomenológico de las intersubjetividades humanas (Shutz & Luckman 2003, Simmel 1903). Somos conscientes de que la cultura que se vive es diversa, se desenvuelve en el espacio habitado y esta se transforma en el tiempo.

De todas formas, si podemos comprender a la cultura como las formas de vida de las personas, sus relaciones sociales, culturales, espirituales y sus representaciones simbólicas de la realidad, a través del mismo patrimonio presente en el territorio y sus geosímbolos (Giménez 2005), podremos dejar abierto el concepto a lo que piensa la gente, a su relación con el paisaje, capaces de sobrellevarlo en la práctica misma de su vida cotidiana, tanto en su quehacer de oficio, arte, u otros aspectos culturales, sociales, espirituales y políticos. En ese sentido, es también relevante adentrarnos a los principales aspectos históricos y culturales de los territorios de la comuna de Futrono, para con ello, poder reconocer en este plan una coherencia histórica y territorial desde lo que se estudia y planifica, como también hacia lo que se prospecta.

## 6- Antecedentes demográficos

La población total de la comuna de Futrono ha disminuido en un 2,11% si comparamos la población del 2017 con la de 2002. Actualmente la población es de 14.665 habitantes y un 54,75% corresponde a adultos mayores, esta proporción ha aumentado considerablemente en los últimos 15 años, ya que en el Censo de 2002 se registra un índice de adultos mayores igual al 22,64%.

Mapa 1. Comuna de Futrono



La población de pueblos originarios ha incrementado en los últimos 15 años, si comparamos el censo de 2002 con el censo de 2017 podemos observar un incremento importante, pasando de un 17,86% a un 33,82% de la población. Esto ya nos muestra que estructuralmente la población mapuche de la comuna es de al menos 1/3 de los habitantes. Existiendo una parte importante de población rural del 44,2% (Censo 2017).

## 7- Antecedentes históricos y culturales de la comuna de Futrono

### Origen de Futrono

La historia de Futrono previa al siglo XVI, es más bien una historia de pueblos originarios que yace actualmente en la arqueología, en la toponimia y en la tradición oral. La zona fue habitada por cazadores recolectores desde hace unos 10 mil años AP y existen evidencias de comunidades alfareras de estilos cerámicos Valdivia y Pitrén (Muñoz - Morandé *et al* 2013). En la cuenca del lago Ranco se conoce sobre la existencia de vestigios arqueológicos de 2.000 años AP (Basso y Jaramillo 2016).

La historia de Futrono también se enmarca en los acontecimientos históricos de la colonización y ocupación en el sur de Chile, principalmente condicionada a su emplazamiento cordillerano en los Andes norpatagónicos. Previo y durante el siglo XVI y XVII esta zona fue habitada y transitada por grupos huilliche, puel, pehuenche y

tehuelche quienes intercambiaban productos y posteriormente realizaban veranadas con los animales, acciones que fueron incrementándose posteriormente entre mestizos (arrieros), extranjeros, gauchos y comerciantes chilenos. Esto condicionó a que Futrono sea emplazado principalmente en un espacio de relaciones transfronterizas que se materializan en una huella que luego se transforma en su principal calle, lo que alguna vez fue una huella de arreo de ganado entre lo que actualmente se conoce como Chile y Argentina (Basso y Jaramillo 2016).

La conquista española se establece con los fuertes, entre estos el Llifén y de Arquihue a fines del siglo XVI, ya que se intentaba controlar geopolíticamente la zona. Posterior al gran alzamiento mapuche de 1599, esta zona queda aislada de los asentamientos españoles hasta 1792 (Muñoz- Morandé *et al* 2013). Desde mediados del siglo XIX se establecieron algunos colonos, aunque su ocupación también fue más lenta que otras ciudades, y comienza a ser mayormente poblado desde 1830 en adelante, mediante la formación de fundos por las primeras familias chilenas que se asentaron en el lugar para comenzar la producción forestal, entre ellas los Monsalve, Guarda, Rosales y Pérez (Basso y Jaramillo 2016; Angulo 2016). En 1895 llega el ferrocarril a Osorno, y en 1899 llega el primer tren a la estación de Reumén, impulsando posteriormente el comercio de la madera en Futrono, lo que se ve incrementado en 1928 con la construcción del ramal ferroviario con destino a Lago Ranco, lo que impulsó la fundación de las ciudades de Futrono y Lago Ranco en 1941 (Basso y Jaramillo 2016; Muñoz- Morandé *et al* 2013).

De estas primeras familias surgen los primeros alcaldes, Rosales y Guarda (Angulo 2016), quienes también donaron propiedades para comenzar a configurar el espacio de la ciudad de Futrono (estadio y municipalidad respectivamente).

La compra de fundos en los tiempos de fundación de pueblos como Futrono y Reumén es completamente conflictiva, dado que las inscripciones de tierra fueron realizadas sobre tierras mapuche (Basso y Jaramillo 2016). Esto se vio mucho más potenciado con la llegada del tren a fines del siglo XIX, dado que comienzan a generarse relaciones de producción y distribución de los productos del campo (trigo, papas, madera), esto empuja a la creación de pueblos y ciudades dado el auge comercial. Esto no sucede solamente en Futrono, si no en el sur de Chile en general, como también en poblados cercanos como es el caso de Reumén que surge como pueblo al crearse una estación ferroviaria en el año 1898 (Pradenas 2007).

Los territorios de la comuna de Futrono fueron habitados hace miles de años por pueblos originarios, huilliche, pehuenche, puel y pehuenche. Hasta los días de hoy tiene una gran presencia de población mapuche – huilliche. Futrono al igual que todos sus territorios, deriva de un nombre mapuche “*Futronhue*”, que se traduce del mapundungun como “lugar de humos”, esto según las fuentes consultadas deriva del uso del humo como señal de llegada tanto para las comunidades mapuche como

también para los visitantes o “*huincas*”. Se recoge del trabajo de campo que las familias de Isla Huapi cuando navegaban por *wampo*<sup>3</sup> y llegaban hasta Futrono, probablemente hacían fuego para producir humo, de esa forma se comunicaban con la isla. Las fuentes escritas indican que los viajeros y comerciantes, al llegar a Futronhue hacían fuego para producir humo, de esa forma avisaban a los mapuche que habían llegado para no hacerlo de forma impertinente, y avisar para que los fueran a buscar desde isla Huapi (Panguilef 1999 en Guerra *et al* 1999; Carreño 2007).

### 8- Antecedentes de los actores culturales

Se han identificado actores que se encuentran relacionados directamente con temáticas culturales en Futrono, ya sea a través del trabajo realizado en organizaciones, como también por ser reconocidos por contar con una trayectoria y conocimiento sobre las culturas futroninas. Predominan las culturas campesinas, urbana (que es diversa) y mapuche. Si observamos las 80 organizaciones vinculadas con la cultura, 33 de estas son rurales y 28 son urbanas, más 19 comunidades mapuche.

Figura 3. Tipos de organizaciones culturales

Tipo de organizaciones identificadas	Número de organizaciones
Artesanos	8
Campesinos	5
Pueblos Originarios	19
Folclóricas	7
Gastronomía	5
Música	2
Mujeres	4
Deporte	5
Educación	16
Jóvenes	2
Discapacidad	1
Otras organizaciones	6
	80

Número de Organizaciones	
Rurales	33
Urbanas	28
Com. Mapuche	19

Fuente: Municipalidad de Futrono

3 Los Wamos, eran canoas monóxilas usadas como medio de transporte por grupos de pueblos originarios en las principales cuencas hidrográficas de la zona centro – sur del país, probablemente desde el periodo Alfarero Tardío y hasta el siglo XIX. Fueron un importante sistema de transporte y conectividad en los lagos y ríos. Fueron desapareciendo luego de la imposición del servicio de navegación a vapor (Carabias et al., 2010: 90-91; Angulo 2016:17).

## **Culturas de los territorios**

De acuerdo con la información consultada podemos identificar al menos tres categorías culturales generales que se ensamblan dentro de las identidades de Futrono, estas mayoritariamente son la cultura mapuche huilliche, campesina y urbana.

**Mapuche:** En los territorios rurales se vive la cultura mapuche - huilliche, las personas se encuentran organizadas en comunidades y lof, aún resguardan tradiciones y revitalizan sus identidades a través de la organización política, sus autoridades ancestrales, como también a través de sus reuniones culturales y ceremonias espirituales. Sin embargo, la lengua mapuche, el chezungun es practicado por pocas personas de la tercera edad principalmente en el sector cordillerano e Isla Huapi. Actualmente las organizaciones de pueblos originarios, tanto comunidades como de otro tipo, se encuentran en un proceso de revitalización cultural.

**Campesina:** En los territorios rurales se vive la cultura campesina enraizada en las labores productivas del campo, como también en las tradiciones y en las formas de habitar en el sur de Chile. Se trata de una cultura sureña y campesina, integrada por pequeños propietarios, herederos del inquilinaje y latifundistas. En las prácticas campesinas se integran conocimientos occidentales y de pueblos originarios que facilitan la comprensión del mundo, muchas familias plantan con la luna y son conocedores de las hierbas medicinales, tal como las comunidades mapuche. Esta además se entremezcla con la cultura campesina de Chile central (por ejemplo, expresadas en la rayuela y el rodeo).

**Urbana:** En la urbanidad coexisten una variedad de grupos socioculturales, por una parte, las zonas urbanas están conectadas directamente con las zonas rurales, dado que la ciudad es un centro de comercialización importante, en la que se presentan también los productos del campo, los quesos y las hortalizas son ofertados por campesinos y comerciantes en los mercados.

Las ciudades urbanas, principalmente Futrono y Llifén, concentran también a una población activa económicamente y asalariada, por ejemplo, trabajadores de empresas, funcionarios municipales y profesores, entre otros. Además, también existe un grupo importante de jóvenes que han decidido vivir en Futrono urbano por oportunidades de trabajo, algunos de estos residentes de la comuna, como también jóvenes profesionales provenientes de fuera que se han asentado en estas ciudades. Cuenta con una proporción importante de habitantes de Futrono y Llifén urbano que son oriundos de la ciudad, además de otros segundos residentes que se concentran en lugares semi – urbanos como el sector de Coique, que también demandan servicios urbanos, tales como bancos y comercio en general en Futrono. Estos segundos

residentes arriban a la comuna mayormente en periodos vacacionales por motivaciones de descanso y ocio.

### **Puesta en valor de la cultura**

De acuerdo con las entrevistas realizadas<sup>4</sup> se puede identificar preliminarmente una relación de la cultura con el turismo y conservación del paisaje, de esta forma, manifiestan que es posible su puesta en valor. Sin duda, esta también en algunos casos, se relaciona con el folklore y hasta con el consumo de eventos culturales, teniendo en ello una variedad de visiones respecto a cómo poner en valor la cultura que se interceptan directamente con una integración de estos ámbitos en la misma economía local, como por ejemplo a través del turismo. Sin embargo, esta potenciación aún no se ha efectuado, presentándose una débil relación entre la planificación cultural de la comuna con la planificación del turismo. Aspecto que debería enmendarse mediante el fomento al desarrollo del turismo cultural en la comuna.

En ese contexto, es relevante que este Plan Municipal de Cultura (PMC) se interconecte con los ejes estratégicos del PLADECO (que propone la formulación de un PMC), y con el actual Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR). De esta forma, el aporte de este PMC es también en el ámbito de la organización municipal para la planificación y gestión cultural, para ello, por ejemplo, se intenta integrar al departamento de Cultura, con la oficina a cargo de las relaciones con pueblos originarios, la biblioteca municipal y el Concejo Municipal y su comisión de cultura, más los otros departamentos que componen la Mesa Técnica. Así será posible realmente aunar esfuerzos a mediano plazo, que junto a las organizaciones de la sociedad civil pudiesen llevar adelante una carta magna que oriente un desarrollo cultural y local pertinente, inclusivo y participativo.

Según las entrevistas realizadas, podemos evidenciar que la cultura es comprendida directamente en su relación con la naturaleza, la cultura para la diversidad de sujetos de la comuna de Futrono está directamente relacionada con la geografía de los territorios, con el paisaje que se habita, destacando en ello el lago Ranco, la isla Huapi, y sus lugares cordilleranos. La diversidad de sujetos manifiesta que, dentro de la cultura de Futrono, esta la naturaleza, por lo tanto, eso hace que su protección sea sumamente relevante para sus formas de vida. Por eso para los residentes locales es tan importante proteger su patrimonio natural, tal como lo han hecho con la defensa de los ríos Calcurrupe y Quimán de amenazas extractivistas.

---

4 Estas entrevistas (n=13) fueron realizadas a líderes de organizaciones urbanas, de la sociedad civil, de artesanos, folklore, campesinas y funcionarios municipales.

## **9- Las necesidades culturales desde la perspectiva comunal: Proyecciones de misión y visión.**

Mediante las entrevistas realizadas, las reuniones realizadas, la observación directa en el trabajo de campo, y los talleres participativos, ha sido posible identificar las siguientes necesidades culturales, como así también construir la misión, visión y objetivos estratégicos de este plan.

Las principales necesidades culturales identificadas por los actores son:

- Déficit de profesionales para el óptimo funcionamiento del departamento municipal de cultura. Hasta el momento, se concentra esta gestión solo en un encargado municipal.
- Carencia de espacios de participación para la realización de actividades culturales por parte de las organizaciones culturales.
- Requerimiento de espacios culturales de uso público (museo, lugares de eventos, puntos de encuentro y educación intercultural).
- Se requiere de mayor visibilidad del arte y las culturas (mapuche y campesina).
- Falta de instancias para la educación sobre la cultura e historia de Futrono.
- Poco fomento de las actividades artísticas y culturales en los centros educacionales.
- Se requiere de mayor protección del patrimonio natural y cultural de amenazas productivas (como son los casos de los ríos Calcurrupe y Quimán).
- Poca valoración del residente local sobre las actividades artísticas y culturales desarrolladas por habitantes de la comuna.
- Escaso financiamiento a las organizaciones para potenciar los talentos artísticos de los jóvenes en la comuna.
- Bajo financiamiento para la realización de proyectos artísticos y culturales en la comuna.
- Carencia de un fondo municipal para el fomento del desarrollo cultural.
- Inexistencia de una planificación cultural a mediano plazo. Este es el primer Plan Municipal de Cultura que se intenta co-diseñar en la comuna.

## Misión

Participar activamente en los ámbitos de la cultura, para fortalecer la relación de los habitantes con las iniciativas culturales en general, como también con el reconocimiento de su historia, de los pueblos originarios, intentando estar constantemente visibilizando las identidades de Futrono, a través de sus oficios como la artesanía en madera, del arte (música, danza, dibujo etc.), eventos, como también de su cultura campesina y mapuche, en distintos espacios públicos y privados en todos los territorios de la comuna que faciliten los diálogos intergeneracionales, entre jóvenes y personas mayores, patrimonios vivos con conocimiento sobre la historia local.

El trabajo colectivo, deberá realizarse diariamente de forma activa entre la municipalidad y las organizaciones culturales de la comuna, intentando generar una gobernanza cultural que facilite la gestión y la circulación de la información respecto a las oportunidades locales sobre el desarrollo cultural.

En síntesis, la misión es: ***Conservar y revitalizar los elementos culturales de las identidades mapuche y campesinas de los territorios, como así también, practicar el arte, los oficios y distintas manifestaciones culturales que visibilizan el patrimonio natural, histórico y local de Futrono, a través de las expresiones humanas y sociales de su propia comunidad que son reconocibles en el paisaje.***

## Visión

Ser una comuna con un desarrollo cultural que logre ser visibilizado tanto en los planos materiales e inmateriales. Mediante espacios públicos y privados en los que puedan identificarse muestras culturales y artísticas asociadas a Futrono, como así también con una participación de organizaciones urbanas, campesinas y mapuche, que podrán planificar y ejecutar estrategias junto al municipio. Este desarrollo cultural se vinculará directamente con el turismo y el medio ambiente, siendo también complementario a la experiencia de los visitantes y residentes que habitan esta comuna, y que se interesan por eventos y espacios destinados al arte y la cultura.

Un aspecto crítico de esta visión, es la conservación del paisaje, de la naturaleza que es parte fundamental de las distintas identidades y formas de vida del residente local urbano, rural y mapuche. Cualquier alteración hacia el paisaje que menoscabe el entorno natural y su multiversidad, tendrá impactos negativos a las identidades territoriales.

Un aspecto fundamental de esta visión, es el papel del municipio como un actor relevante en el desarrollo cultural de la comuna. Se requiere de una organización

fuerte en materia cultural, como lo podría ser una Corporación, o un departamento municipal de cultura con mayor capacidad de gestión mediante un equipo de profesionales dedicados a la materia.

En síntesis, la visión es: ***Llegar a ser una comuna reconocida por su desarrollo cultural, a través de un patrimonio natural, material e inmaterial visible sobre su propia historia y formas de vida actual en el paisaje. Con identidades locales presentes en la cotidianidad, en la infraestructura y en la forma de poner en valor los elementos culturales del territorio, con espacios habilitados para el desarrollo del arte y la revitalización cultural campesina y mapuche. Los residentes locales participarán activamente en espacios de educación intercultural mapuche, en educación artística (oficios, arte, música y folklore), organización de eventos y puesta en marcha del turismo cultural y de pueblos originarios.***

### **Objetivos estratégicos**

De acuerdo con la información recabada, podemos construir preliminarmente los siguientes objetivos estratégicos según los actores locales. El objetivo general sería implementar una planificación cultural participativa en Futrono, que integre a las organizaciones sociales, culturales, artísticas, campesinas y mapuche, fortaleciendo y revitalizando las identidades locales a través del arte, oficios y manifestaciones culturales en los territorios.

Objetivos estratégicos que han sido propuestos por los actores locales:

- Abrir espacios para un desarrollo cultural incluyente y participativo (integrando la diversidad cultural, personas en riesgo social y en situación de discapacidad).
- Fortalecer las relaciones entre el municipio y las organizaciones culturales.
- Mejorar las capacidades de gestión de la unidad municipal de cultura mediante el incremento de la dotación de profesionales, la planificación y gestión participativa.
- Incrementar la inversión pública y privada en el desarrollo cultural de la comuna, mediante la integración de redes estratégicas a nivel nacional, regional y local.
- Potenciar la educación de la historia y cultura de Futrono, como también del arte y los oficios en establecimientos educacionales y vinculados con la cultura para niños, jóvenes y adultos mayores.

## 10- Resultados encuesta a residentes locales de Futrono

El 95% de los encuestados afirma que se le debe dar más importancia a la historia y la cultura de la comuna de Futrono, considerando los orígenes de los pueblos originarios y la cultura campesina de acuerdo con las respuestas de las preguntas abiertas de la encuesta. Esto es coherente además con los resultados de las entrevistas a actores clave.

El 84% de los encuestados afirma que se le debe dar más importancia a la cultura mapuche en el desarrollo de la comuna de Futrono, aspecto que es abordado como una urgente necesidad que no se ha logrado llevar a cabo en los últimos años. En ese sentido, los encuestados manifiestan que su rol debe ser relevado en la forma en cómo se planifica el desarrollo territorial y local.

Esta tendencia a enfatizar en la cultura campesina y mapuche en el desarrollo local, es lo que también podemos evidenciar respecto a las mismas preferencias de los residentes locales respecto a las actividades culturales que les interesa asistir. Como, por ejemplo, podemos evidenciar en la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las actividades culturales a las que usted prefiere asistir? Los encuestados podían responder hasta tres alternativas, y las respuestas se distribuyeron de la siguiente forma:

Figura 4. Frecuencias de respuestas: ¿Cuáles son las actividades culturales a las que usted prefiere asistir?

a) Eventos de artes visuales: Pintura, fotografía y escultura	18%
b) Eventos artísticos musicales	23%
c) Muestras culturales mapuche	22%
d) Ferias artesanales y muestras gastronómicas	20%
e) Fiestas religiosas	2%
f) Actividades educativas sobre la historia y cultura de Futrono	15%

En verde se observan los porcentajes que concentran las mayores frecuencias de respuestas, estos se centran en eventos artísticos y culturales, como eventos musicales, muestras culturales, gastronómicas y ferias artesanales. Destaca el interés de los residentes locales sobre las ferias artesanales del tipo costumbrista, en las que desea disfrutar de elementos propios de su cultura, a través de la gastronomía, la música, el baile y las tradiciones campesinas. Esto nos muestra que los residentes locales también son un segmento relevante para las ferias gastronómicas y costumbristas, y no solamente los turistas.

Existe además un interés importante en la historia local, como también en las artes visuales que pueden incorporar más a las culturas campesinas y mapuche de los

territorios. Se observa que los residentes locales no se encuentran mayormente interesados en asistir a las fiestas religiosas.

Los intereses de los residentes locales asociados a la cultura de Futrono, se centran en la cultura mapuche, las tradiciones del campo, el arte y la artesanía. Tal como puede evidenciarse en las respuestas de los residentes locales a la siguiente pregunta, que los encuestados podían responder hasta un máximo de tres alternativas.

Figura 5. Respecto a la cultura en la comuna de Futrono ¿Qué es lo que a usted más le interesa?

a) Cultura ancestral mapuche	19%
b) Artes visuales (fotografía, pintura y escultura)	13%
c) Tradiciones del campo	20%
d) Teatro	8%
e) Música	8%
f) Folklore y danza	17%
g) Artesanía en madera	14%

Tanto las artes visuales, como el folklore y danza, y la artesanía en madera cuando están centradas en la cultura campesina, y en los que casos que corresponde a la cultura mapuche, son mucho más interesantes para los residentes locales respecto a revitalizar las culturas de los territorios futroninos. Las frecuencias se concentran en la cultura ancestral mapuche, las tradiciones del campo y el folklore y danza. Presentando frecuencias importantes las artes visuales y la artesanía en madera. Sin embargo, el bajo interés sobre el teatro y la música respecto a la conexión con la cultura de Futrono, es algo que aún es importante de fortalecer en la educación como también en generación de espacios artísticos para el desarrollo del teatro y la música. Es necesario permear a la creatividad artística local respecto al patrimonio cultural de Futrono.

#### Prioridades del desarrollo cultural

Las prioridades en el desarrollo cultural de la comuna son revitalizar las identidades y tradiciones campesinas y del pueblo mapuche. Representaciones de la cultura que se encuentren alejadas de estos pilares, no presentan un apoyo mayoritario respecto a su conexión con las identidades territoriales de Futrono, tal como podemos observar en la representación del personaje de Neruda a partir de las propias percepciones e imaginarios de los residentes locales. Si bien, la visión de los encuestados respecto a si Pablo Neruda (poeta chileno ganador del premio Nobel) es parte o no de la cultura de Futrono es algo dividida, un 53% de los encuestados manifiesta que no lo es, sin embargo, un 47% manifiesta que sí, dado que es parte de la historia. Los encuestados aceptan que pasó por este territorio, pero que no necesariamente fue parte, además es cuestionada su figura en la actualidad respecto a su propio comportamiento ético y humano. Es más, los residentes locales coinciden que es parte de la historia local pero

no necesariamente de sus identidades territoriales. Además, las manifestaciones de recuerdo sobre el poeta, como la “Ruta de Neruda”, evento que se realiza todos los veranos, no son consideradas por los residentes locales como prioridades para el desarrollo cultural de Futrono. Por cierto, un 75% de los encuestados manifiesta que la Ruta de Neruda no debería ser una prioridad.

Esto muestra, como ciertas representaciones de una alta cultura, o que son vistas de arriba hacia abajo, no necesariamente guardan un correlato con las comunidades locales. En este sentido, representaciones exógenas sobre las identidades de Futrono podrían estar ralentizando los procesos de revitalización de las representaciones vivas de la cultura futronina, campesina y mapuche.

### Espacios culturales

El 79% de los encuestados manifiesta que no existe infraestructura suficiente en la comuna para el desarrollo cultural, que los grupos artísticos no tienen espacios para ensayar, que los artistas locales no tienen espacios suficientes para exponer sus trabajos, que no existen los espacios habilitados para tener eventos artísticos y culturales, que se carece de centros de interpretación patrimonial, museos y espacios de educación intercultural. Los residentes locales perciben que no existe una infraestructura adecuada para el desarrollo de las expresiones culturales de la comuna.

Esto logra ser reflejado en las preferencias de los residentes locales respecto a las acciones a desarrollar en los próximos 5 años. Tal como se observa en las respuestas a la pregunta: ¿Cuáles son las acciones más importantes respecto al desarrollo cultural de Futrono en los próximos 5 años? En la que los encuestados podían responder hasta tres alternativas. A continuación, se detalla el cuadro de distribución de las respuestas:

Figura 6. ¿Cuáles son las acciones más importantes respecto al desarrollo cultural de Futrono en los próximos 5 años?

a)	Espacios de educación intercultural mapuche	16%
b)	Educación de oficios territoriales (madera, lana y cestería)	11%
c)	Educación y creación artística (música, danza, poesía, literatura, pintura, dibujo etc.)	15%
d)	Eventos culturales y artísticos	13%
e)	Historia y cultura mapuche	7%
f)	Cultura rural y folklore	7%
g)	Gastronomía rural y mapuche	8%
h)	Historia y cultura de Futrono	7%
i)	Fortalecimiento del evento literario: Ruta de Neruda	3%
j)	Museos y centros de interpretación cultural	14%

Las acciones más relevantes para el desarrollo cultural según los residentes locales corresponden a la habilitación de espacios de educación cultural mapuche, potenciar

la educación y la creación artística, y la habilitación de museos e interpretación cultural. En estos espacios, se podrían realizar eventos culturales y artísticos, como también impulsar la educación de oficios territoriales, tales como la artesanía en madera, lana y cestería.

La creación artística local, de acuerdo con los actores consultados, debería estar enfocada a las identidades campesinas y mapuche – huilliche del territorio. Actualmente, hay algunas actividades artísticas que guardan mayor interés para los residentes locales, mientras que hay otras en las que se requieren de procesos educativos que permitan acercar a las comunidades locales a este tipo de artes. Esto lo podemos observar en las respuestas que realizaron los residentes locales en torno a la pregunta: *¿Cuáles son los ámbitos que se deberían potenciar en la creación artística de Futrono?*, los encuestados pudieron escoger hasta tres alternativas. Las frecuencias de las respuestas se distribuyen de la siguiente forma:

**Figura 7. ¿Cuáles son los ámbitos que se deberían potenciar en la creación artística de Futrono?**

a) Pintura	12%
b) Grabado (xilografía, serigrafía, linografía)	3%
c) Fotografía	16%
d) Folclor	14%
e) Música (guitarra, canto etc.)	15%
f) Poesía y literatura	5%
g) Escultura en madera	13%
h) Oficios (cestería, madera y lana)	22%

Para los residentes locales la creación artística debe estar vinculada directamente con las identidades territoriales. Como se observa en la figura 7, estos prefieren potenciar los oficios, relacionados al tejido de fibras vegetales a partir de saberes indígenas y campesinos. Entre estos destaca el tejido en ñocha, boqui y copihuera. Una de las piezas características del territorio es el Balai (plato grande de fibra vegetal). Destaca también la artesanía y escultura en madera, como un oficio que es parte de la historia de la comuna y el uso forestal del paisaje.

Por otra, parte los residentes locales priorizan el desarrollo de las artes musicales, el canto, la guitarra asociada al folklore y las tradiciones campesinas. Esto se relaciona directamente con la cultura campesina del territorio.

Otras expresiones artísticas también son relevantes para los residentes locales, tales como la fotografía y la pintura. Estas se asocian directamente a la valoración del

paisaje de la comuna, a partir de sus factores estéticos, como también relacionados directamente con la protección y conservación de una naturaleza imponente.

La poesía y literatura, no es un arte priorizado por parte de los residentes locales, en los que hace falta mayores instancias de educación para propiciar una mayor valoración de estas artes. Si bien la Ruta de Neruda es conocida, respecto al paso del poeta de renombre internacional por estas tierras, aún la apreciación por parte de los residentes locales respecto al género lírico y narrativo es aún muy incipiente y ajeno. Los residentes locales reconocen al poeta local Ramón Quichillao como un personaje local relevante para la historia de Futrono, pero aún no se logra incorporar a la comunidad local en la creación poética y narrativa relacionada a las identidades de Futrono. Aunque existen esfuerzos importantes en esta materia por parte de la Biblioteca Municipal de Futrono, aún es urgente impulsar en niños y jóvenes una mayor valoración de estas artes, para lograr conectarlas con las culturas campesinas y mapuche presentes en los territorios.

### **11- Gobernanza**

Respecto a la gobernanza del desarrollo cultural de la comuna, se ha logrado identificar las dificultades que presenta la Unidad de Cultura, al carecer de un equipo de trabajo que permita gestionar una articulación entre instituciones y actores de la comunidad local. Para ello, es necesario que, para el Municipio, y la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) impulsar y priorizar a la cultura como un eje del desarrollo comunal. En ese sentido, en la actualidad se propone que la coordinación con actores locales e instituciones regionales y nacionales sea coordinada directamente por el departamento de Cultura y DIDECO.

Para el futuro, varios actores locales municipales y de la comunidad local, plantean la necesidad de una institucionalidad más fuerte respecto a la cultura en Futrono. Generalmente esta es un área que se relega a segundo plano, dado que no se considera como algo de primera necesidad o urgente para la comunidad. Pero, como este tema ha sido postergado por años, por lo que actualmente el desarrollo cultural y su institucionalidad se ha vuelto urgente.

En este contexto, la idea de conformar una Corporación de Desarrollo Cultural de Futrono, se vuelve una propuesta que podría fortalecer la gestión y coordinación entre los actores locales de la cultura en la comuna. Además, podría permitir contar con un equipo de profesionales destinados a esta materia, incrementando las oportunidades de inversión pública y privada, a través de la canalización de recursos a este municipio. Además, es importante relevar al departamento de cultura a una Dirección de Cultura o similar, con un equipo profesional dedicado a la gestión cultural y que permita darle mayor prioridad a la cultura en la planificación municipal, permitiendo conectar con las necesidades humanas fundamentales de los residentes, respecto a sus identidades y

sentido de pertenencia. Se requiere de un desarrollo que releve y otorgue importancia administrativa a la cultura.

#### Corporación Municipal de Cultura de Futrono

La Corporación Municipal de Cultura de Futrono puede ser una figura legal que permita incrementar las probabilidades de inversión y gasto respecto al desarrollo cultural de la comuna. Como así también pueda aportar a una mayor dotación de capital humano dedicado a esta materia. Se estudiará su factibilidad de implementación, revisando las experiencias de otros municipios de Chile en los que se han implementado estas institucionalidades para identificar costos y beneficios de esta idea. Al mismo tiempo, serán estudiadas las opciones legales de conformación que se acomoden a los propósitos de gestión cultural que el municipio estime conveniente, junto a sus procesos de validación al interior del Concejo Municipal como también con COSOC e instancias de diálogo con organizaciones locales.

#### Equipo profesional de Gestión Cultural de la Unidad de Cultura de Futrono

La Unidad de Cultura, debe contar con una mayor relevancia en la organización administrativa de la Municipalidad de Futrono. Para ello es urgente poder contar con más profesionales dedicados a esta área, pero que se encuentren coordinados bajo una planificación común. Este equipo de profesionales estará avocado tanto a la formulación y gestión de proyectos, la coordinación de acciones culturales en la comuna, como también el acompañamiento y asesoría a artistas locales, artesanos y organizaciones relacionadas a la cultura en general. Además, es urgente, contar con profesionales que faciliten los procesos de coordinación con las comunidades mapuche de los territorios y sus formas de organización tradicional. Se requiere, de un equipo de profesionales dedicados a la mediación intercultural como también para la coordinación y gestión de programas, proyectos y acciones enfocadas en la revitalización cultural del pueblo mapuche, como también su puesta en valor pertinente a través de sus propios procesos autónomos.

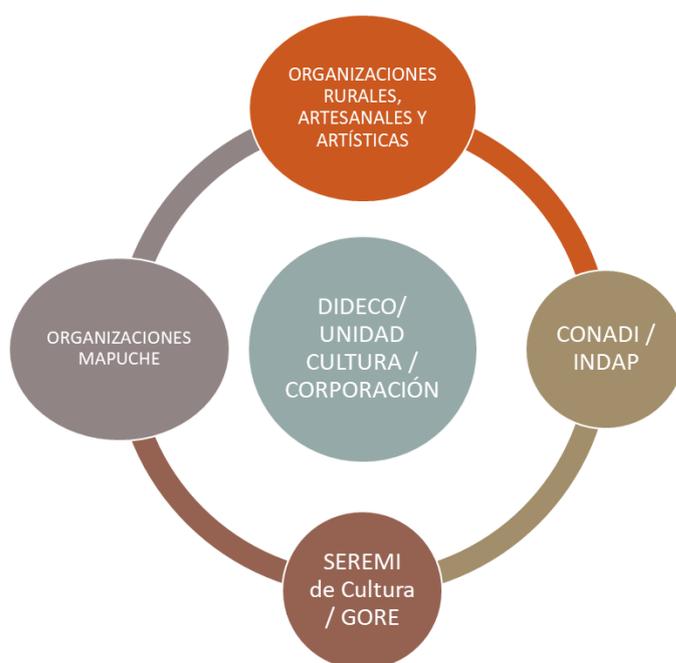
En este documento por gobernanza se comprende a un proceso colectivo en el que es posible dialogar y deliberar sobre temáticas de interés que tienen un efecto en el territorio, y en el que es posible generar acuerdos entre diferentes actores. En ese contexto, sobre la gestión cultural de la comuna de Futrono confluyen distintos tipos de actores con puntos de encuentro y diferencias como se evidencia en este Plan.

El proceso de la gestión cultural de la comuna se ha visto ralentizado por una diversidad de departamentos municipales sin un plan que los coordine, así también el escaso capital humano dedicado a esta temática hace aún más difícil una gestión cultural asociativa con diversas organizaciones. En ese sentido, es una meta estratégica

para este plan es contar con una institucionalidad cultural que facilite la articulación entre los actores, como también atraiga la inversión y gasto público y privado.

Esta gobernanza por una parte implica una coordinación al interior de la comuna, entre organizaciones rurales, artesanales, artísticas y el pueblo mapuche. Pero también implica relaciones intercomunales, regionales y a escala nacional que son relevantes para el fomento del desarrollo cultural de la comuna, como lo son el Gobierno Regional de Los Ríos, SEREMI de Cultura y Las Artes, CONADI e INDAP, entre otros. Esta articulación a nivel comunal, debe ser coordinada por la unidad de mayor relevancia dedicada a la cultura en el municipio, por ahora, se concentra en la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO), pero en la implementación del plan se estudia la factibilidad de poner en marcha una Corporación Municipal de Cultura y mayor dotación de capital humano calificado en un Departamento de Cultura.

Figura 8. Esquema de la gobernanza del Plan Municipal de Cultura de Futrono



## 12- Principales brechas del desarrollo cultural de Futrono

- Débil institucionalidad cultural que permita el desarrollo de una gobernanza colaborativa para la planificación territorial como para el apalancamiento de inversión pública y privada.
- Escaso capital humano del municipio dedicado al desarrollo cultural de Futrono.
- Pocas oportunidades de formación en artes, folklore y oficios para los residentes locales (niños, jóvenes y adultos mayores).

- Los residentes locales desean conocer mayormente su historia local, pero no cuentan con espacios ni programas educativos para fomentar ese conocimiento.
- Los residentes locales perciben pocos espacios disponibles para la realización de sus actividades artísticas y culturales en territorios rurales y urbanos de la comuna.
- Antes del PMC la cultura rural y del pueblo mapuche no eran consideradas como ejes fundamentales en la planificación del desarrollo cultural.
- El patrimonio cultural campesino y mapuche huilliche aún no cuenta con una estrategia de puesta en valor a través del turismo, aunque actualmente existan potencialidades e iniciativas incipientes de turismo cultural en la comuna.

### **13- Ejes del desarrollo cultural de la comuna de Futrono**

A partir del diagnóstico realizado, fue posible organizar las brechas del desarrollo cultural en torno a 6 ejes estratégicos para su superación. En cada uno de estos ejes deberá centrarse la gestión municipal sobre la cultura.

#### **Figura 9. Ejes de Desarrollo Cultural**



## 1. Gobernanza

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
FORTALECER LA GOBERNANZA Y LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL PARA LA COORDINACIÓN COMUNAL	La municipalidad de Futrono para la gestión cultural requiere de una mayor dotación de capital humano calificado que logre coordinar a los departamentos y unidades relacionados con la cultura al interior del municipio, pero, además, articulando con otros actores públicos regionales y locales, como también con organizaciones de base. En ese sentido, el estudio de factibilidad de la creación de una Corporación Municipal de Cultura de Futrono, como también relevar un departamento cultural encargado de coordinar, son dos puntos fundamentales de este eje.

## 2. Arte y oficios

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
EDUCAR Y ASESORAR A LOS RESIDENTES LOCALES EN LAS ARTES Y LOS OFICIOS	Se trata de un programa de educación de las artes y oficios que el municipio viene realizando a partir de la postulación de proyectos para estos fines. En este plan se propone seguir con estas gestiones, pero fortalecerlas aún más incrementando las alternativas educativas y de seguimiento que se pueden realizar. Las artes musicales corresponden a la enseñanza de instrumentos como la guitarra y el canto, en las artes visuales la fotografía, la pintura y la serigrafía. Y en los oficios, la artesanía en ñocha y madera, etc. Sin embargo, se requiere abordar más temáticas de interés, como también propiciar la participación de educadores locales.

## 3. Identidades e historia local

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
CONTRIBUIR A RELEVAR LA HISTORIA LOCAL DE FUTRONO Y SUS IDENTIDADES	Se busca generar un mayor conocimiento por parte de los residentes locales respecto a su patrimonio cultural. Para esto, es necesario impulsar planes educativos y de interpretación del patrimonio, conectando directamente con las identidades territoriales de los residentes locales.

#### 4. Infraestructura e implementación

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
INSTALAR Y HABILITAR INFRAESTRUCTURA DE USO PÚBLICO CON FINES CULTURALES	Se enfoca mayormente en la habilitación de espacios para la realización de actividades culturales, tales como museos, espacios públicos y comunitarios, lugares para la práctica de las artes, ensayos y presentaciones musicales, folklore y otras. Si bien, el municipio ha avanzado en la generación de espacios culturales, aún los residentes locales perciben que es necesario aumentar y mejorar la coordinación de estos espacios para el uso de las organizaciones culturales.

#### 5. Cultura Mapuche

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
RELEVAR LA CULTURA MAPUCHE HUILICHE COMO UN PILAR SOCIOCULTURAL DE LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y CULTURAL	En este eje se busca impulsar todo lo que permita revitalizar la cultura mapuche huilliche, la educación intercultural, el <i>chezungun</i> y el respeto por las formas de organización territorial propias del pueblo mapuche. Como también facilitar el fomento y soporte público para propiciar el desarrollo cultural y autónomo de las comunidades mapuche huilliche.

#### 6. Turismo Cultural

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
POTENCIAR LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE UN TURISMO CULTURAL PERTINENTE E INCLUSIVO CON LAS COMUNIDADES RURALES Y MAPUCHE	Impulsar una puesta en valor respetuosa de la cultura mapuche y rural, a través del turismo a partir de procesos liderados por las propias comunidades y organizaciones locales para su propio beneficio colectivo. Se potenciará el desarrollo de oferta de turismo rural y de turismo con pueblos originarios.

#### **14. Cartera de proyectos y plan de inversión**

Para responder la pregunta sobre ¿Qué proyectos desarrollar?, hemos establecido una metodología que por una parte considera las prioridades de los residentes locales, y, por otra parte, evalúa la capacidad técnica para la gestión municipal de estos proyectos, tanto por la factibilidad de gestión del financiamiento necesario, como también respecto a la envergadura de sus implementaciones. Considerando que actualmente es insuficiente el equipo municipal dedicado a la gestión cultural, dado que hasta el momento este es solo gestionado a partir de la encarga de la Unidad de Cultura. A partir de ello, antes que diseñar una cartera de proyectos, es preeminente que se disponga de un equipo de profesionales que de soporte a la gestión y coordinación municipal en los temas culturales. Es por ello, que es sumamente importante fortalecer la institucionalidad cultural en la comuna, como también las redes entre los actores para conformar una gobernanza cultural que permita una gestión articulada y un financiamiento suficiente de las intervenciones territoriales.

Tanto la creación de una Corporación Municipal de Cultura, como relevar a la Unidad de Cultura en la orgánica municipal, aumentaría las posibilidades de ejecutar la cartera de proyectos que se propone. Sin embargo, aunque sea un gran desafío en la actualidad ejecutar una cartera de proyectos de esta envergadura, las distintas unidades municipales que son parte de la Mesa Técnica del PMC se han comprometido a gestionar estos proyectos a través de las distintas fuentes de financiamiento identificadas.

##### **Proyectos propuestos**

A partir de la información de diagnóstico recabada y presentada a los miembros de la Mesa Técnica del PMC, cada uno de sus participantes pudo contestar un cuestionario a través de un formulario de Google. En este cuestionario se les preguntó por proyectos actuales y posibles futuros que se conectan a las necesidades diagnosticadas de los residentes locales. A partir de esto, más la revisión de las propuestas del diagnóstico se construyeron 7 criterios de selección de proyectos a partir de los resultados del diagnóstico. Estos criterios son:

- Se encuentran enfocados en la revitalización de las culturas campesinas y mapuche huilliche de los territorios de la comuna
- Permiten habilitar mayores espacios para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas
- Son iniciativas que las organizaciones de base identifican como relevantes y prioritarias para su realización
- Incentivan la comunicación intergeneracional sobre la historia y patrimonio local

- Se enmarcan en manifestaciones culturales que son relevantes para los residentes locales (eventos campesinos, arte, oficios y artesanía local)
- Son iniciativas que tienen altas probabilidades de ser financiadas en el mediano plazo
- Son iniciativas que pueden ser ejecutadas por las instituciones responsables en el mediano plazo

Mediante estos criterios, los funcionarios municipales de unidades relacionadas a la cultura, más la participación de una representante de la SEREMI de CULTURA, identificaron un total de 22 proyectos potenciales, que según los miembros de la Mesa Técnica tenían factibilidad de ejecución y financiamiento a partir de las gestiones y articulaciones municipales. Luego de que estos proyectos fueron identificados se buscó una forma para priorizar cuáles de estos serían más relevantes y estratégicos de ejecutar en el mediano plazo.

### **Priorización de los proyectos**

Para priorizarlos, en la segunda sesión (6 de abril 2021) de la Mesa Técnica se presentó un total de 20 proyectos, se recordó acerca de los criterios de selección de proyectos y se les invitó a priorizar estos proyectos a partir de un cuestionario en formulario Google, mediante grados de cumplimiento de los criterios de selección. Estos proyectos fueron priorizados a partir de los criterios anteriormente presentados, por un total de 12 funcionarios públicos que son parte de las unidades que participan de la Mesa Técnica.

Los funcionarios evaluaron los proyectos de acuerdo con el cumplimiento de los criterios de selección y su importancia estratégica para el desarrollo cultural de Futrono. La escala de evaluación fue la siguiente:

- 1= No cumple con los criterios
- 2= Cumple medianamente con los criterios
- 3= Cumple con los criterios y es poco relevante
- 4= Cumple con los criterios y es medianamente relevante
- 5= Cumple con los criterios y es muy relevante

### **Unidades Municipales que participaron de la priorización**



### **Ranking de proyectos priorizados**

Ranking	Proyectos	Priorización
1	Programa de formación de la Historia Local de Futrono	4,58
2	Implementación bibliotecas filiales. Curriñe, Llifén y Nontuelá.	4,58
3	Reposición de la biblioteca municipal. Futrono	4,50
4	Expo Lana, Muebles y Artesanía	4,42
5	Programa de desarrollo de los oficios y las artes (asesorías, talleres y cursos)	4,42
6	Puesta en valor y habilitación de museo de Loncopán	4,42
7	Fortalecimiento del turismo rural de Futrono	4,42
8	Museo de Historia y Patrimonio de Futrono "El Molino".	4,27
9	Fortalecimiento de Ferias Costumbristas con Identidad (Capacitaciones y asesoría)	4,25
10	Valorización de la salud intercultural mapuche	4,25
11	Señalética turística con pertinencia cultural mapuche	4,17
12	Gestión para el arte y folklore (implementación y coordinación de espacios)	4,08
13	Mejoramiento espacios comunitarios (centro comunitario y feria gastronómica). Maihue	4,08
14	Diseño e implementación de una Ruta de Turismo con pueblos originarios	4,08
15	Programa de fomento al folklore	4,00
16	Plaza Pluricultural Llifén	4,00
17	Programa de talleres recreativos para jóvenes: Oficios, arte moderno (música, artes visuales).	3,92
18	Ruka Lof Huequecura	3,67
19	Mejoramiento vivero Chabranco	3,45
20	Bibliolancha (lectura y turismo de intereses especiales)	3,25

Del total de los 20 proyectos priorizados, ninguno fue inferior al puntaje de mínimo de corte (igual a 2). Por lo tanto, ninguno de los proyectos propuestos fue rechazado, y todos fueron categorizados como factibles de realizar y pertinentes a los criterios de priorización. Sin embargo, son 16 proyectos los mejores evaluados con un promedio superior a 4. Estos proyectos son los más críticos debido a su relevancia y a su mayor probabilidad de ser financiados y ejecutados. En ese contexto, estos 16 proyectos son los que deben comenzar a gestionarse desde el primer año de planificación, junto al proyecto estratégico de la Corporación Municipal de Cultura, que de acuerdo con la evaluación exploratoria podría facilitar el apalancamiento de inversión y gasto, aumentando las probabilidades de financiamiento de esta cartera de proyectos. En la siguiente cartera de proyectos se presenta un total de 22 proyectos, de los cuales, 20 fueron priorizados participativamente. Los dos que no fueron priorizados son: La Corporación Municipal de Cultura es un proyecto ya priorizado en el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) y el Programa de Chile Indígena en la comuna que se encuentra actualmente implementando.

### Descripción de proyectos

A continuación, se presentan los proyectos priorizados por cada Eje del PMC. Sin embargo, en cada eje en el futuro se podrán incorporar otros proyectos y acciones pertinentes a los objetivos establecidos, siendo posible que mediante las instancias de gobernanza se articulen nuevas gestiones que permitan fortalecer los ejes de desarrollo cultural. Para efectos de su evaluación y seguimiento estos deberán ser validados por la gobernanza cultural y Mesa Técnica cuando corresponda.

Nombre del proyecto	Lugar	Breve descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto estimado (MM)
1- Corporación Municipal de Cultura	Comuna	Se trata de un estudio de factibilidad y evaluación de la constitución legal.	I. Municipalidad de Futrono	DIDECO	GORE / Corporación Regional de Desarrollo Productivo	12

#### **Eje 1. Gobernanza**

#### **Eje 2. Artes y Oficios**

Nombre del proyecto	Lugar	Breve descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto estimado (MM)
2- Expo Lana, Muebles y Artesanía	Futrono urbano	Incorporar al evento de Expo Lana, las artesanías, esculturas, muebles y creaciones en madera.	I. Municipalidad de Futrono	DITUR/ DIDECO / Unidad de Cultura	GORE / FNDR Cultura / INDAP	15
3- Programa de talleres recreativos para jóvenes: Oficios, arte moderno (música, artes visuales).	Comuna / Nontuelá	Integrar a jóvenes en general y en riesgo social a las actividades artísticas y oficios del territorio, a través de instancias de formación con educadores locales.	I. Municipalidad de Futrono / SENDA / Escuela Rural de Nontuelá / Estab. Educ.	Unidad de Cultura / SENDA	GORE	10
4- Programa de desarrollo de los oficios y las artes (asesorías, talleres y cursos)	Comuna	Es un Programa de continuidad respecto a las capacitaciones y asesorías para la formación de artistas y artesanos locales. Se buscará ampliar los temas de formación.	I. Municipalidad de Futrono	Unidad de cultura / conexión con DITUR (fomento productivo).	GORE	80
5- Programa de fomento al folklore	Comuna	Es un Programa que busca transferir conocimientos y formar artistas locales para incentivar un folklore pertinente con las identidades locales, y con una formación de calidad en general.	I. Municipalidad de Futrono	Unidad de cultura	GORE - SEREMI de Cultura y las Artes	80

### Eje 3. Identidades e historia local

Nombre del proyecto	Lugar	Breve descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto estimado (MM)
6- Museo de Historia y Patrimonio de Futrono "El Molino".	Futrono urbano	Habilitar y poner en marcha un Museo sobre la historia y patrimonio de Futrono. En el Antiguo Molino de la ciudad.	I. Municipalidad de Futrono / SEREMI de Cultura y las Artes	DIDECO	GORE / SUBDERE	350
7- Fortalecimiento de Ferias Costumbristas con Identidad	Comuna	Fomentar ferias costumbristas pertinentes con la cultura local mediante capacitaciones, asesorías, transferencia tecnológica y organización de eventos locales etc.	I. Municipalidad de Futrono	Unidad Desarrollo Rural / DITUR	I. Municipalidad de Futrono / INDAP / SEREMI de Cultura y las Artes / FOSIS	80
8- Programa de formación de la Historia Local de Futrono	Comuna	Formación para los residentes locales (niños, jóvenes y adultos) sobre la historia y cultura de la comuna de Futrono, a partir del patrimonio vivo de antiguos habitantes.	I. Municipalidad de Futrono	DIDECO / DAEM	Ministerio de Desarrollo Social (MIDESO)	75

### Eje 4. Infraestructura e implementación

Nombre del proyecto	Lugar	Breve descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto
9- Puesta en valor y habilitación de museo de Loncopán	Loncopán	Se trata de la habilitación y puesta en marcha de un museo en Loncopán sobre la historia campesina de Futrono, habilitando escuelas y galpones. Este sería parte de un circuito de turismo patrimonial y cultural.	I. Municipalidad de Futrono	DIDECO	GORE / Ministerio de la Cultura / Programa puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.	300
10- Gestión para el arte y folklore	Comuna	Poner en marcha, implementar y coordinar espacios para la recreación cultural, las artes y el folklore. Apoyando a las agrupaciones locales para contar con espacios para sus actividades.	I. Municipalidad de Futrono / GORE Los Ríos	DIDECO	-	Por definir

Nombre del proyecto	Lugar	Breve descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto
11- Plaza Pluricultural Llifén	Llifén	Este proyecto ya cuenta con estudios de diseño y prefactibilidad. Se trata de un espacio intercultural inspirado en la cultura mapuche huilliche y la historia del Lof de Llifén.	I. Municipalidad de Futrono / MINVU / Lof Llifén	SECPLAN	MINVU. Programa de Pequeñas Localidades	660
12- Ruka Lof Huequecura	Huequecura	Construcción y habilitación de una ruka como espacio de encuentro comunitario.	GORE-MUNICIPIO	DIDECO	FNDR- GORE	150
13- Mejoramiento espacios comunitarios	Maihue	Mejoramiento del centro comunitario y feria gastronómica.	GORE - Municipio	DIDECO	FRIL GORE	90
14- Implementación bibliotecas filiales	Curriñe, Llifén y Nontuelá.	Implementar con el equipamiento necesario a las bibliotecas filiales.	Municipio	DIDECO	Fondo del Libro – SEREMI Cultura	40
15- Reposición de la biblioteca municipal	Futrono	Mantenimiento y reposición de las instalaciones y fachada de la Biblioteca.	Municipio	DIDECO	FNDR – FRIL (GORE)	Por definir.

### Eje 5. Cultura mapuche

Nombre del proyecto	Lugar	Breve descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto total (mm)
16- Valorización de salud intercultural mapuche	Comuna	Se fomentará a la medicina tradicional mapuche a nivel comunal como una alternativa accesible, junto con autoridades ancestrales y lawentuchefe para el <i>küme mognen</i> .	Servicio Salud-Municipio-GORE	DIDECO	GORE / Servicio de Salud	90
17- Mejoramiento vivero Chabranco	Comuna	Se apoyará el mejoramiento de un vivero en Chabranco para el cultivo de hierbas medicinales.	Servicio Salud-Municipio-GORE	DIDECO	GORE	90
18- Señalética turística con pertinencia cultural mapuche	Comuna	Señalética turística con diseño e información pertinente con la cultura. En territorios como Isla Huapi, Llifén, Curriñe, Chabranco y Maihue.	Municipio-GORE – MOP – MINVU	DIDECO	GORE	90
19- Mesa Territorial Chile Indígena	Isla Huapi	La comuna de Futrono comienza a ser parte de la Mesa en 2021.	Chile Indígena	DIDECO	Chile Indígena – CONADI	Por definir

## Eje 6. Turismo Cultural

Nombre del proyecto	Lugar	Breve Descripción	Instituciones responsables	Unidad municipal	Instituciones que financian	Presupuesto total (mm)
20- Bibliolancha	Comuna	Estudio de factibilidad y rentabilidad social de la adquisición y habilitación de lancha ambientada como biblioteca con un trayecto itinerante por la cuenca del Lago Ranco. Sus usuarios objetivos serian visitantes y residentes locales.	I. Municipalidad de Futrono	Bibliotecas	GORE / CORFO / Aportes privados	-
21- Diseño e implementación de una Ruta de Turismo con Pueblos Originarios	Comuna	Diagnóstico participativo del turismo con pueblos originarios. Co-diseño y puesta en marcha de una ruta turística diferenciadora.	I. Municipalidad de Futrono / CONADI	DITUR	CONADI / GORE	120
22- Fortalecimiento del turismo rural de Futrono	Comuna	Se fomentará el desarrollo de una oferta de turismo rural innovadora y diferenciadora que logre interpretar y poner en valor el patrimonio cultural campesino.	I. Municipalidad de Futrono / INDAP	Unidad Desarrollo Rural / DITUR	INDAP - CORFO – GORE	120

Los proyectos que se planifican ejecutar en territorios en los que se ven implicadas comunidades y/o lof mapuche, deberán realizarse las consultas según cada proyecto de manera previa e informada como establece el Convenio 169 de la OIT. Esto debe aplicarse según cada proyecto que corresponda respetando las organizaciones políticas territoriales y las autoridades ancestrales.

### **Plan de inversiones**

La Cartera de Proyectos para el desarrollo cultural de Futrono 2022- 2026 es un gran desafío que cumplir, dada su envergadura en cuanto a la cantidad de proyectos propuestos, la cantidad de recursos que se requieren para su ejecución y la limitada capacidad actual del municipio sobre la gestión cultural, dadas las condiciones del escaso capital humano dedicado a esto. En ese contexto, la ampliación de alternativas de financiamiento público y privado por parte de la creación de una Corporación Municipal de Cultura podría ser un camino que seguir. Para cumplir con esta cartera de proyectos el municipio requiere gestionar y apalancar al menos un total de 2.479 millones de pesos en 5 años, igual a 495,8 millones anuales.

## 15. Indicadores de seguimiento del Plan

Este Plan cuenta con dos tipos de indicadores de seguimiento, uno sobre la cobertura de avance de los proyectos planificados en el tiempo, y otra sobre el impacto a partir de los resultados esperados de cada proyecto.

### Indicadores de cobertura

El avance de los proyectos se evaluará anualmente a partir de los grados de avance esperados que se establecen de acuerdo con la carta Gantt de este PMC. Sobre todo, se controlará el periodo de cuando estos deban estar ejecutados en un 100%. Esto podrá ser luego identificado mediante proyectos ejecutados y no ejecutados en los periodos determinados.

El avance deberá ser evaluado tanto por la Mesa Técnica, como también por instancias participativas con las organizaciones locales que son parte de la gobernanza cultural.

### Indicadores de impacto

Se proponen indicadores de impacto por cada uno de los ejes propuestos, que son críticos para el cumplimiento de los resultados esperados.

Eje	Indicador	Fórmula / Descripción	Meta	Periodo
<b>1- Gobernanza</b>	Nueva orgánica cultural	Corporación o Departamento Cultural implementado.	Implementar una orgánica cultural nueva	Al año 3
<b>2- Artes y oficios</b>	Artistas locales capacitados	Número de artistas locales capacitados	Al menos 20 artistas locales capacitados	Al año 3
<b>3- Identidades e historia local</b>	Puesta en marcha de un Museo Cultural	Museo de historia de Futrono en funcionamiento	Museo implementado	Al año 4
<b>4- Infraestructura e implementación</b>	Infraestructura cultural implementada	Número de proyectos de infraestructura implementados	Al menos 5 proyectos de un total de 7	Al año 5
<b>5- Cultura Mapuche</b>	Coordinación municipal con pueblos originarios	Activación de una instancia de coordinación formal	Puesta en marcha de una instancia de coordinación entre el municipio y representantes del pueblo mapuche	Al año 3
<b>6- Turismo cultural</b>	Diseño y puesta en marcha de oferta asociativa de turismo cultural	Productos turísticos asociativos implementados	Diseño y puesta en marcha de 2 ofertas asociativas de turismo, una con pueblos originarios, y otra oferta de turismo rural.	Al año 5

## 16. Carta Gantt del PMC 2022-206

Ranking	Proyectos	1	2	3	4	5
		% de avance por año				
1	Programa de formación de la Historia Local de Futrono	33%	66%	100%		
2	Implementación bibliotecas filiales. Curriñe, Llifén y Nontuelá.	33%	66%	100%		
3	Reposición de la biblioteca municipal. Futrono	33%	66%	100%		
4	Expo Lana, Muebles y Artesanía	20%	40%	60%	80%	100%
5	Programa de desarrollo de los oficios y las artes (asesorías, talleres y cursos)	20%	40%	60%	80%	100%
6	Puesta en valor y habilitación de museo de Loncopán	33%	66%	100%		
7	Fortalecimiento del turismo rural de Futrono	20%	40%	60%	80%	100%
8	Museo de Historia y Patrimonio de Futrono "El Molino".	33%	66%	100%		
9	Fortalecimiento de Ferias Costumbristas con Identidad (Capacitaciones y asesoría)	20%	40%	60%	80%	100%
10	Valorización de la salud intercultural mapuche	33%	66%	100%		
11	Señalética turística con pertinencia cultural mapuche	33%	66%	100%		
12	Gestión para el arte y folklore (implementación y coordinación de espacios)	33%	66%	100%		
13	Mejoramiento espacios comunitarios (centro comunitario y feria gastronómica). Maihue	33%	66%	100%		

Ranking	Proyectos	1	2	3	4	5
		% de avance por año				
14	Diseño e implementación de una Ruta de Turismo con pueblos originarios	33%	66%	100%		
15	Programa de fomento al folklore	33%	66%	100%		
16	Plaza Pluricultural LLifén	20%	40%	60%	80%	100%
17	Programa de talleres recreativos para jóvenes: Oficios, arte moderno (música, artes visuales).	20%	40%	60%	80%	100%
18	Ruka Lof Huequecura		25%	50%	75%	100%
19	Mejoramiento vivero Chabranco	20%	40%	60%	80%	100%
20	Bibliolancha (lectura y turismo de intereses especiales)		25%	50%	75%	100%
(21)	Corporación Municipal de Cultura	33%	66%	100%		
(22)	Mesa Territorial de Chile Indígena	33%	66%	100%		

\* Del 1 al 20 son los proyectos ordenados según su priorización. Los números 21 y 22 de esta lista son proyectos que no han sido priorizados en este plan. Por lo tanto, no son parte del ranking.

## **17. Conclusiones**

El Plan Municipal de Cultura de Futrono responde a un proceso participativo a partir de una diversidad de actores relacionados a la temática cultural como podemos evidenciar en este documento. Se recogieron necesidades actuales a partir de instrumentos como entrevistas, talleres, encuesta y conversatorios. Esta información pudo ser sistematizada para evaluar las posibilidades de gestión de inversión y gasto para llevar adelante estas acciones y proyectos.

Si bien por una parte se identificaron necesidades y posibles acciones a desarrollar en el tema cultural, el principal reto fue encausar estas propuestas mediante una gestión municipal factible de realizar. Esto es un desafío importante, considerando que el equipo municipal dedicado a la gestión cultural es escaso y no se encuentra necesariamente coordinado bajo un plan común. Eso incrementaba aún más las barreras para llevar adelante un programa cultural de la envergadura de esta planificación. Sin embargo, los gestores municipales se encuentran comprometidos con procesos de desarrollo cultural, y son ellos mismos los que mencionan la falta de capital humano para dedicarse de lleno a esta relevante materia, que es el desarrollo cultural de una comuna. Entonces se optó por diseñar con los gestores municipales de distintas unidades relacionadas a la cultura, una cartera de proyectos acorde a los intereses de los residentes locales evidenciados en el diagnóstico, pero considerando la factibilidad técnica y presupuestaria de que estos proyectos puedan realmente implementarse. En ese sentido, se agradece el compromiso de un equipo que ante las dificultades y barreras actuales se pone como propósito gestionar proyectos que bajen una gran inversión y gasto en materia cultural en la comuna de Futrono.

Este Plan propone metas altas, pero también es alto el compromiso del gobierno local en buscar soluciones para fortalecer la institucionalidad cultural de la comuna. En ese contexto, explorar la alternativa de instalar y poner en marcha una Corporación Municipal de Cultura, como también relevar la importancia de un Departamento de Cultura en la orgánica municipal, facilitarán el camino para que la comuna de Futrono logre contar con un desarrollo cultural pertinente a sus identidades y los anhelos de sus residentes locales. Este Plan es el inicio de un gran camino para el desarrollo cultural y plural de Futrono.

## 18. Bibliografía

Angulo, G. (2016). *Futróno, un pueblo en los tiempos de la explotación maderera 1950 – 1974*. Tesis para optar al título de Antropólogo y al grado de Licenciado en: Antropología. - Bachiller en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Austral de Chile.

Archer, Margaret (2013). *Teoría social realista: el enfoque morfogenético*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Basso, I; Jaramillo, J. edit. (2016). *Futróno: Contruyendo su historia. Un aporte colectivo a la historia de Futróno*. Consultora y Productora Verde Vivo Ltda.

Bourdieu, Pierre (2010). *El sentido práctico*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Carreño Palma, L. (2007). La frontera meridional. El comercio de la plaza fuerte de Valdivia y las pampas, siglos XVIII-XIX. 1er Congreso Latinoamericano de Historia Económica. Simposio Fronteras en Latinoamérica.

Carabias; D. Lira, N. y Adán, L. (2010). Reflexiones en torno al uso de embarcaciones monóxilas en ambientes boscosos lacustres precordilleranos andinos, zona centro-sur de Chile. En *Magallania* 38 (1): 87-108.

Giménez, G. (2005). Paisaje cultura y apego socioterritorial en la región central de México. En Giménez 2005. *Teoría y Análisis de la Cultura*. México.

Guerra, D.; Barrientos, M.; Ramírez, S. (1999). *Las Ñañas. Relatos de Andrea Cayo, Silvia Panguilef, Gladys Quintul, María Panguilef, Elena Quinillao, Inés Panguilef, Virginia Jaramillo, Alba Panguilef*. Valdivia, Chile.

Jodelet, D. (2002). Conferencia: "Interacción entre el estudio de las representaciones sociales y el campo de la cultura". Registrado por el Departamento de Video Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Lefebvre, Henri (1969 [1968]). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península [Título original: *Le droit à la ville*. Paris: Éditions Anthropos]. Cap. El derecho a la ciudad, p. 123-140.

Muñoz-Morandé, M. & Möller, Patricia & Muñoz-Pedreros, A. (2013). Patrimonio arqueológico e histórico asociado a un humedal lacustre, el lago Ranco en el sur de Chile. *Gestión Ambiental*. 26. 5-30.

Pradenas, E. (2007). *Historia de Reumén. Tomo I. Desde la puerta de entrada al Butahuillimapu hasta la fundación de Reumén*. Valdivia, Chile.

Schütz, Alfred y Luckmann, Thomas (2003). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.

Simmel, George [1903]. *La metrópolis y la vida mental*.

## Anexos

### Anexo 1. Fotografías. Reunión con Concejo Municipal. 30 de enero de 2020



Fotografías. Conversatorio sobre el Desarrollo Cultural de Futrono. 13 de marzo de 2020. En Casona Cultural de Futrono.







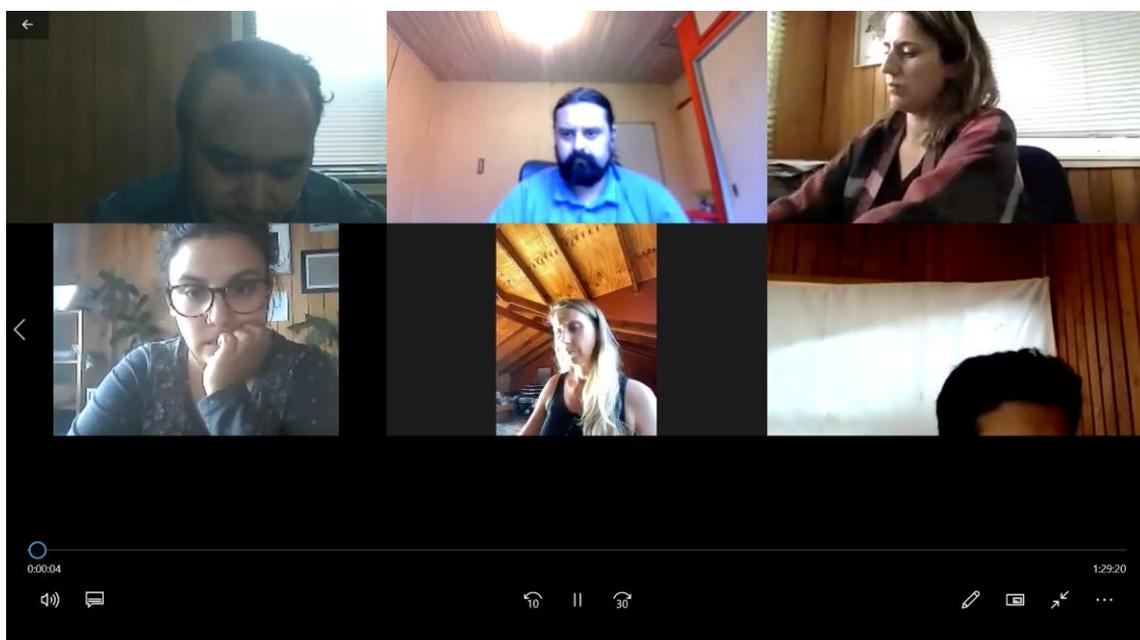


Anexo 4. Foto de asistencia Taller Virtual: Conformación de la Mesa Técnica

5/03/2021. 13 participantes.



Mesa técnica 2. 06 de abril 2020.



## Anexo 5. Entrevista semiestructurada

### PLAN MUNICIPAL CULTURAL DE FUTRONO

#### I- Antecedentes generales

<b>Nombre</b>	
<b>Domicilio</b>	
<b>Comuna</b>	
<b>Teléfono</b>	
<b>Correo</b>	
<b>Género</b>	
<b>Pueblo originario</b>	
<b>Religión</b>	
<b>Educación formal</b>	
<b>Organizaciones en las que participa (indicar año de conformación).</b>	

#### II- Aspectos de la cultura

- 1- ¿Qué es para usted la cultura?
- 2- ¿Cuál es la cultura de Futrono?
- 3- ¿Cuál es el patrimonio cultural de los territorios de la comuna de Futrono?
- 4- ¿Cuáles son los elementos más relevantes de la cultura en el territorio que habita?
- 5- ¿Cuál es su forma de vida? ¿Cómo vive usted en el territorio?
- 6- ¿Cuál es la conexión de su vida con la cultura del territorio?
- 7- ¿Con qué otros territorios se mantienen vínculos de intercambio y de organización?
- 8- ¿Con qué otras organizaciones de otros territorios se articulan? ¿Están estas relacionadas con la cultura?
- 9- ¿Con cuáles de estas organizaciones se cuenta con mayores niveles de confianza?

#### III- Aspectos sobre el desarrollo cultural

- 1- ¿Cuál sería el desarrollo cultural ideal de la comuna de Futrono?
- 2- ¿Cómo es el desarrollo cultural actual de la comuna?
- 3- ¿Cómo visualizas el desarrollo cultural de la comuna en el futuro?
- 4- ¿Cuáles son las necesidades más importantes a nivel comunal para fortalecer un desarrollo cultural?
- 5- Priorice esas necesidades identificadas.
- 6- ¿Cuáles podrían ser algunas soluciones a estas necesidades?

#### IV- Participación en el desarrollo cultural

- 1- ¿Cómo participan las comunidades locales en las distintas iniciativas culturales de los territorios?
- 2- ¿Logran participar con el municipio en planes conjuntos sobre cultura?
- 3- ¿Cuál es el nivel de confianza entre su organización y el municipio?
- 4- ¿Cómo cree usted que sería la forma ideal para motivar la participación de la comunidad local en los planes municipales de cultura?
- 5- A nivel de su organización, han participado de proyectos financiados por el gobierno los últimos 5 años.

- 6- Indique cuáles han sido las acciones más importantes que ha realizado su organización respecto a la cultura en los últimos 5 años. Indique cuáles han sido co-financiadas y autogestionadas.

**V- Otros temas de interés para el entrevistado**

- 1- \_\_\_\_\_  
 2- \_\_\_\_\_  
 3- \_\_\_\_\_  
 4- \_\_\_\_\_  
 5- \_\_\_\_\_

Anexo 7. Encuesta

**ENCUESTA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA. COMUNA DE FUTRONO**

**PRESENTACIÓN:** Esta encuesta es realizada en el contexto de la elaboración del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Futrono durante el año 2020. El objetivo de esta encuesta es conocer las prioridades de los residentes locales respecto a la gestión cultural, identificando acciones relevantes para desarrollar a partir de la participación y percepción de sus propios habitantes.

**I- DATOS PERSONALES**

Nombre:				
Edad	Género	F	M	Lugar de residencia actual :
Dirección:		Años residencia en la comuna:		
Oficio o Profesión:				
Nivel Educativo obtenido:	a) Básica	b) Media	c) Superior Incompleta	d) Superior Completa
Teléfono:		Correo:		

**II- ACCIONES PRIORIZADAS. Respuesta abierta**

- 1- ¿Qué acciones son necesarias de realizar en su territorio junto al municipio respecto a la cultura? Proponga las 3 acciones más relevantes que son necesarias de realizar.

1. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**III- CULTURA & ARTE. Marque las alternativas según corresponda.**

**2- ¿Cuáles son las actividades culturales a las que usted prefiere asistir?**

Marque un máximo de 3 alternativas.

- a) Eventos de artes visuales: Pintura, fotografía y escultura
- b) Eventos artísticos musicales
- c) Muestras culturales mapuche
- d) Ferias artesanales y muestras gastronómicas
- e) Fiestas religiosas
- f) Actividades educativas sobre la historia y cultura de Futrono

**3- Respecto a la cultura en la comuna de Futrono ¿Qué es lo que a usted más le interesa?**

Marque un máximo de 3 alternativas.

- a) Cultura ancestral mapuche
- b) Artes visuales (fotografía, pintura y escultura)
- c) Tradiciones del campo
- d) Teatro
- e) Música
- f) Folklore y danza
- g) Artesanía en madera

**4- ¿Se debe dar más importancia a la historia y cultura de la comuna de Futrono?**

- a) SI    b)
- NO

¿Por qué? _____ _____
--------------------------

**5- ¿Se debe dar más importancia a la cultura mapuche dentro del desarrollo de la comuna de Futrono?**

- a) SI    b)
- NO

¿Por qué? _____ _____
--------------------------

**6- Según su opinión ¿La Ruta de Neruda es parte de la cultura de los territorios de Futrono?**

- a) SI    b)
- NO

¿Por qué? _____ _____
--------------------------

**7- Según su opinión ¿La Ruta de Neruda debería ser una prioridad para el desarrollo cultural de Futrono?**

- a) SI    b)
- NO

¿Por qué? _____ _____
--------------------------

**8- ¿En la comuna de Futrono existe infraestructura suficiente (espacios) para el desarrollo de actividades culturales?**

a) SI    b) NO

¿Por qué? _____
-----------------

**9- Pensando en el futuro ¿Cuáles son las acciones más importantes respecto al desarrollo cultural de Futrono en los próximos 5 años? Marque un máximo de 3 alternativas.**

- a) Espacios de educación intercultural mapuche
  - b) Educación de oficios territoriales (madera, lana y cestería)
  - c) Educación y creación artística (música, danza, poesía, literatura, pintura, dibujo etc.)
  - d) Eventos culturales y artísticos
  - e) Historia y cultura mapuche
  - f) Cultura rural y folklore
  - g) Gastronomía rural y mapuche
  - h) Historia y cultura de Futrono
  - i) Fortalecimiento del evento literario: Ruta de Neruda
  - j) Museos y centros de interpretación cultural
  - k) Otras. ¿Cuáles?
- \_\_\_\_\_

#### **IV- CREACIÓN ARTÍSTICA**

**10- ¿Cuáles son los ámbitos que se deberían potenciar en la creación artística de Futrono?**

Marque un máximo de 3 alternativas.

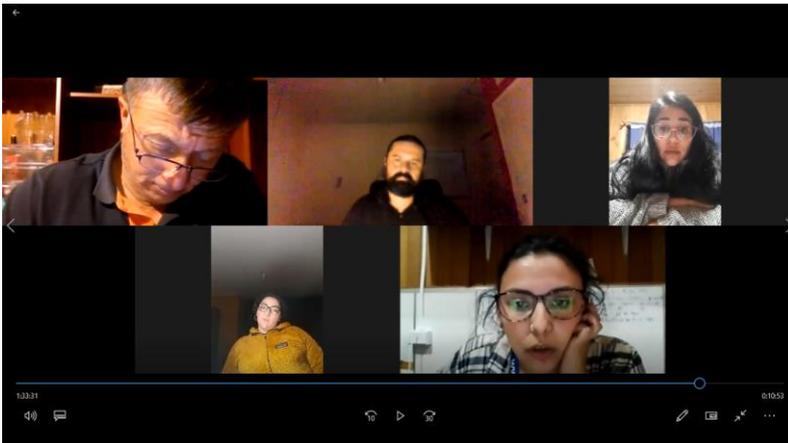
- a) Pintura
- b) Grabado (xilografía, serigrafía, linografía)
- c) Fotografía
- d) Folclor
- e) Música (guitarra, canto etc.)
- f) Poesía y literatura
- g) Escultura en madera
- h) Oficios (cestería, madera y lana)
- i) Otros \_\_\_\_\_

## Anexo 8. Actividades virtuales

Conversatorio Llifén. 05-04-2021



Conversatorio Nontuelá. 24-03-2021



Reunión Isla Huapi. 19-03-2021



### **Anexo 9. Formularios Google**

A continuación, se muestran los vínculos para acceder a los cuestionarios virtuales que fueron aplicados a la Mesa Técnica.

PROYECTOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE FUTRONO

<https://forms.gle/eHzcuK3C1wmvmeTG7>

PRIORIZACIÓN DE PROYECTOS PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE FUTRONO

<https://forms.gle/pCkSvTJebWwC6zWz7>

### **Anexo 10. Reunión Validación Comisión Cultura**

Socialización y validación Plan Municipal de Cultura – Previa aprobación Concejo Municipal-.

<https://us02web.zoom.us/rec/share/Qr5ttZfLBFwoq-glAzoOuhMIHhRTdu0ohysPPwa2xSQLpip-ZdYO0JydYLXJ94-n.jBsgzpVL1RuZ-jOu>