



APRUEBA "PLAN MUNICIPAL DE CULTURA"

DECRETO ALCALDICIO N° 1134 /

CUREPTO, 3 0 JUN 2021

VISTOS: El fallo del Tribunal Electoral Región del Maule, de fecha 09.06.2021; El Acta de Instalación del Concejo Municipal de fecha 28.06.2021; la Resolución 7 de 2019 de la Contraloría General de la Republica, que fija normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón, y las facultades que me confiere la Ley 18.695, Orgánica Constitucional de Municipalidades; La ley N°21.289 de Presupuestos para el Sector Público correspondiente al año 2021; Acta de Concejo N°02/162 de fecha 19 de mayo de 2021; Decreto Alcaldicio N°1565 de fecha 25 de septiembre de 2020 que Aprueba convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio; Decreto Alcaldicio N.º 2168 de fecha 18 de diciembre de 2020 que Aprueba contrato elaboración Plan Municipal de Cultura con empresa consultora Paralelo Austral SpA; Oficio Ordinario N.º 442 del Alcalde comuna de Curepto a la Secretaria Regional Ministerial de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio de fecha 15 de abril de 2021 que solicita ampliación de plazo para elaboración del Plan Municipal de Cultura; Decreto Alcaldicio N°1069 que Aprueba modificación y extensión del convenio de celebrado con Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, en el marco del fortalecimiento de la planificación y la gestión cultural local, Programa Red Cultura 2020; Acuerdos adoptados por el Honorable Concejo Municipal en sesión ordinaria N°164/2021; El acuerdo N°01/164 de fecha 09 de junio de 2021 que aprueba Plan Municipal de Cultura.

CONSIDERANDO: 3) Que con fecha 09 de junio de 2021 el Honorable Concejo Municipal, según acuerdo N.º 01/164 Aprueba el Plan Municipal de Cultura, año 2021-2025.

DECRETO:

1. Apruébese Plan Municipal de Cultura año 2021-2025, de acuerdo al siguiente detalle:



Municipalidad
de Curepto

2021 - 2025



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUREPTO

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
1. ANTECEDENTES COMUNALES	4
1.1 ORÍGENES E HISTORIA.....	4
1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	5
1.3 CONECTIVIDAD.....	6
1.4 MEDIOS DE DIFUSIÓN	8
1.5 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	9
1.5.1 POBLACIÓN TOTAL	9
1.5.2 POBLACIÓN POR RANGO ETARIO.....	10
1.5.3 POBLACIÓN POR PUEBLOS ORIGINARIOS.....	11
1.5.4 POBLACIÓN MIGRANTE	12
1.6 ÁMBITO EDUCACIONAL	12
1.7 TURISMO	16
2. ANTECEDENTES CULTURALES	18
2.1 CARTOGRAFÍA CULTURAL	18
2.1.1 ARTISTAS Y CULTORES.....	18
2.1.2 ORGANIZACIONES CULTURALES.....	22
2.1.3 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	23
2.1.4 PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL.....	25
2.2 OFERTA CULTURAL.....	28
2.2.1 INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS CULTURALES	28
2.2.2 OFERTA DE ACTIVIDADES CULTURALES	29
3. MARCO TEÓRICO	31
3.1 CULTURA.....	31
3.2 PATRIMONIO.....	31
3.3 IDENTIDAD LOCAL.....	32
3.4 MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD	32
3.5 CULTURA Y DESARROLLO LOCAL.....	33
3.6 TURISMO CULTURAL.....	33
3.7 GESTIÓN CULTURAL	34
3.8 PARTICIPACIÓN CIUDADANA.....	35
3.9 POLÍTICA CULTURAL	35
4. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	37
4.1 METODOLOGÍA PARTICIPATIVA	37
4.1.1 ETAPA METODOLÓGICAS	37
4.1.2 RESUMEN ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS DESARROLLADAS	41

4.1.3 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	41
4.2 SISTEMATIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO CULTURAL	44
5. IMAGEN OBJETIVO CULTURAL	46
5.1 VISIÓN CULTURAL COMUNAL.....	46
5.2 MISIÓN CULTURAL COMUNAL	46
5.3 LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	47
6. PLAN DE INVERSIONES.....	49
6.1 DEFINICIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	49
6.2 CARTERA DE PROYECTOS.....	49
6.3 FUENTES DE FINANCIAMIENTO PARA CULTURA.....	59
7. PLAN DE CONTROL Y SEGUIMIENTO	61
7.1 SISTEMA DE SEGUIMIENTO	61
7.1.1 INDICADORES DE SEGUIMIENTO.....	61
7.1.2 SISTEMA DE CONTROL DE INICIATIVAS. (ACTIVIDAD)	63
7.1.2 SISTEMA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO.	63
7.1.2 EVALUACIÓN DE LOGROS.	65
8. BIBLIOGRAFÍA.....	66
9. ANEXOS	68
9.1 ENTREVISTAS.....	68

Introducción

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos para la elaboración del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Curepto, correspondiente al período 2021 - 2025. El mismo, se desarrolla en atención a la necesidad de fortalecer la gestión de la Cultura Municipal y el trabajo en el ámbito cultural ejecutado por el municipio con la comunidad. En ese sentido, el instrumento se confecciona con base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación estratégica, los mismos surgen de un diagnóstico colectivo cuya finalidad fue determinar y caracterizar a modalidad de acción participativa la situación cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades, así como potencialidades.

Para ello, el proceso de elaboración del plan comprende un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local; se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales, organizaciones sociales, comunidad estudiantil, clubes, artesanos, entre otros, que a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano de cultural local. Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se emplean diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan talleres participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad, considerando el desarrollo de asambleas de validación para las actividades anteriormente mencionadas. Con los resultados obtenidos de las distintas intervenciones se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyen de manera objetiva a la formulación de los lineamientos estratégicos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Curepto, es importante destacar que este instrumento se encuentra alineado con las propuestas de desarrollo establecidas por el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), de tal manera que aumente la posibilidad de que la cartera de programas y proyectos culturales pase a ser parte de las prioridades de inversión comunal y regional.

De forma general el instrumento que se presenta es realizado por encargo de la Ilustre Municipalidad de Curepto con el apoyo del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (MCAP) por Paralelo Austral SpA, en UTP con la empresa INGEOP SpA, en el contexto de la ejecución del Programa "Red Cultura".

1. Antecedentes Comunales

1.1 Orígenes e historia

La historia de Curepto tiene varias singularidades, de partida su nombre proviene del mapudungun, donde existen variadas versiones del significado de este nombre como “Kureftun” que significa “viento corriendo”, además de otras versiones del origen del nombre como la palabra “Kuruftuku” que se podría abreviar como “viento fuerte”, a su vez, otros autores dentro del Plan Regulador Comunal de Curepto (PRC 2012) también mencionan como “Tierra Negra”.

A pesar de que la comuna tanto en su arquitectura como en su trazado urbano son un ejemplo de gran valor histórico representativo de los asentamientos coloniales de Chile Central, se han encontrado vestigios de la presencia de civilizaciones antiguas como la Mapuche y el imperio Inca, agregando aún más valor patrimonial y cultural a su identidad e historia.

Los primeros antecedentes de Curepto tal y como se conoce hoy, data del Siglo XVII donde se crea la Hacienda de Curepto y es entregada como merced de tierras en 1604 a Francisco Sánchez de Obregón. El poblado como tal se formó paulatinamente por la agrupación de habitantes en la Hacienda, siguiendo su proceso de construcción durante las dos siguientes centurias. A finales del Siglo XVIII para el año 1786, logra reconocimiento de las autoridades españolas como entidad administrativa de la región. Ya para el año 1833, la comuna es reconocida como subdelegación del Departamento de Talca y para 1882 se crea el Departamento de Curepto lo que implica el establecimiento de límites urbanos y autonomía administrativa. Facilitando el proceso para años más tarde, en 1891 se crea la Municipalidad de Curepto.

Desde el punto de vista urbano, al igual que otras localidades y siendo típico de la arquitectura colonial, se organiza en torno a una plaza central adornada por árboles exóticos y nativos de mediana altura, además de arbustos y otras especies de menor envergadura colocados en tradicionales tinajas de greda cocida, típicas de jardines patronales rurales. La plaza está rodeada de construcciones de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, levantadas en adobe, maderas nobles y techumbres de teja cocida.

Por ejemplo, la vivienda conocida como Casa de la Plaza es un inmueble de alto valor patrimonial constituido por un gran volumen de adobe, construido en dos niveles donde el superior exhibe un amplio balcón con orientación exterior. Próxima a esa construcción se encuentra la Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Edificada en 1830, el trabajo de construcción fue realizado por toda la comunidad cureptana durante diez años. En ella reside la imagen de la Virgen del Rosario, confeccionada en madera y traída de Llongocura en el año 1755. Así también, la Casa Parroquial contigua a la Iglesia, fue construida en adobe y conectada al Templo mediante un largo corredor exterior. Su fecha de creación no es precisa, pero sería contemporánea a la del templo.

En 1990, considerando el conjunto arquitectónico y su relación con los hechos históricos coloniales acaecidos en dicha ciudad, se declaró Zona Típica mediante Decreto Supremo N°803 de fecha 21 de diciembre de 1990 y con el Decreto Supremo N°445 de fecha 19 de agosto de 2013, se fijan los límites que la componen, Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Casa Parroquial y Plaza de Armas de la ciudad de Curepto.

De forma general, la cultura e identidad de la comuna se ve altamente influenciada no sólo por su emplazamiento, sino que también por su historia, y la trascendencia de tradiciones y formas de vida.

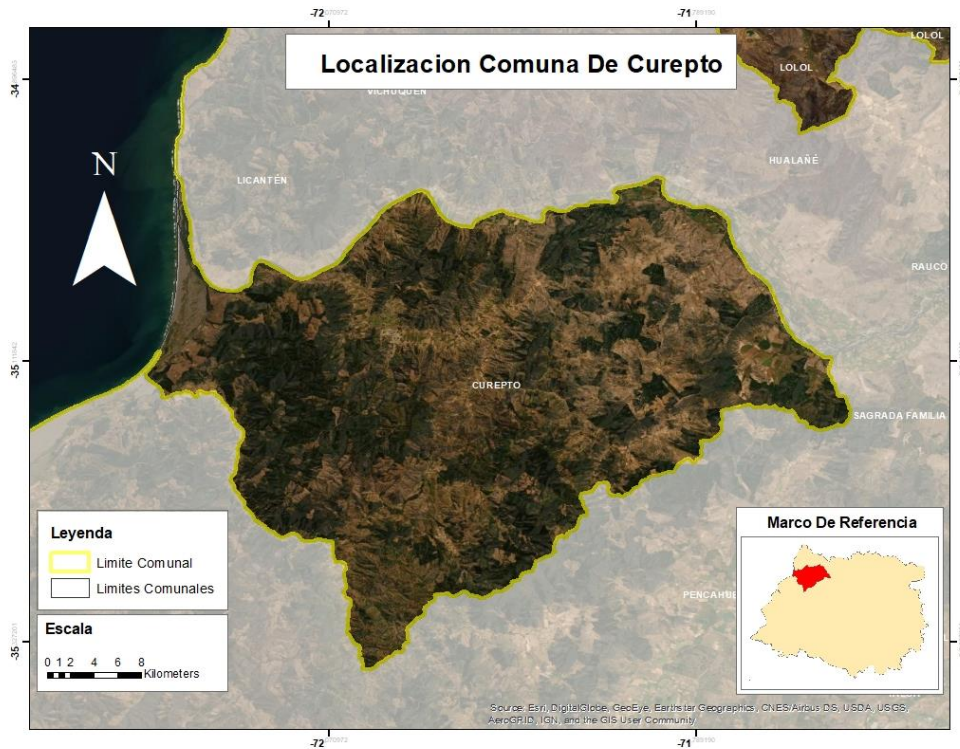
1.2 Localización geográfica

Geográficamente la comuna se encuentra ubicada entre las coordenadas 35° 4' 59.88" S de Latitud Sur y 75° 1' 0.12" W de Longitud Oeste, limitando al norte por el río Mataquito con las comunas de Licantén y Hualañé de la provincia de Curicó, al sur con la comuna de Constitución por el río Huenchullami, al este con las comunas de Sagrada Familia y Penciahue, al oeste con el Océano Pacífico. La comuna de Curepto se encuentra en la VII Región del Maule, perteneciente a la provincia de Talca. Según el INE (Instituto Nacional de Estadística) en su informe División Político Administrativa y Censal, Región del Maule (2021), el territorio comunal de Curepto cuenta con una superficie de 1.073,8 Km².

Según el informe del 2020 del Centro de Información de Recursos Naturales (CIREN), la geomorfología de la comuna se divide en tres formas principales en la conformación del territorio. En primer lugar, la comuna se encuentra ubicada en la cordillera de la costa, por lo que se presenta un cordón montañoso y accidentado con pendientes que varían entre leves y fuertes. La cordillera está formada principalmente por granitoides y metamórficas del Paleozoico Superior en su flanco occidental y rocas mesozoicas en su flanco oriental (Plan Regulador Comunal de Curepto Informe Ambiental, 2012). En segundo lugar, se encuentra el valle, que debido a su superficie plana abarca a la mayoría de la población de la comuna. Este valle sigue el curso del río Mataquito, considerándose un valle fluvial que permite la producción de productos agrícolas y ganaderos. Y, por último, la tercera forma geológica presente en la comuna son las planicies litorales, ubicadas entre el borde costero y la cordillera de la costa. Esta planicie litoral se caracteriza principalmente por la presencia de arena y en donde se desarrollan una variedad de actividades que van ligadas al turismo en su mayoría.

En cuanto al clima de la comuna, esta se clasifica en dos tipos de climas. El primero, corresponde a Templado cálido con lluvias invernales y gran humedad atmosférica en la franja costera, y el segundo, corresponde a un clima Templado cálido con lluvias invernales en todo el interior de la comuna. (CIREN, 2020). En la costa, en las épocas de verano, la temperatura es moderada con un ambiente seco y en invierno las precipitaciones varían entre 400 y 900 milímetros. Por otra parte, al interior de la comuna en el sector de cordillera de la costa al igual que el litoral, presenta un ambiente seco y cálido en los veranos. En invierno sube la humedad y las precipitaciones oscilan por los 1.000 milímetros. En cuanto al régimen térmico, este se caracteriza por tener temperaturas que varían entre una máxima media de 24,7°C y una mínima media de 5,4°C, mientras que la media general es de 14,6°C (Plan Regulador Comunal de Curepto Informe Ambiental, 2012).

Mapa N°1: Localización geográfica.

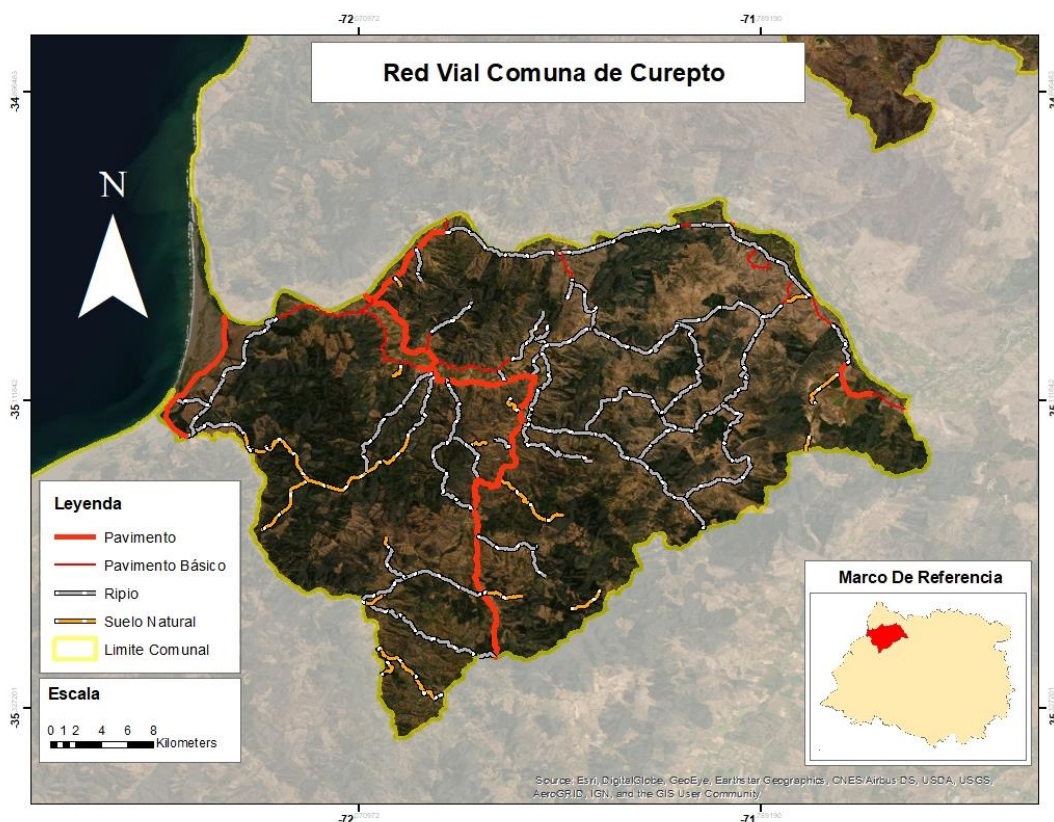


Fuente: Elaboración propia.

1.3 Conectividad

La conectividad en la comuna de Curepto es un tema relevante a considerar dentro de las problemáticas a tratar para el mejoramiento del desarrollo cultural y de la comuna en general. Desde el punto de vista territorial, la comuna está conformada por dos grandes subcuencas que generan dos espacios comunales y en los que se concentran agrupados los asentamientos. Entre ellos, se reconocen como principales localidades de acuerdo a la cantidad de población y mencionados así en el Plan Regulador Comunal de Curepto: la localidad de Curepto, Huaquén, Gualleco, Calpún, Rapilermo, Tabunco, Docamávida, Limávida, Constantué, Hornillos, La Orilla, Población Norte y Estancilla, representados en el Mapa 2 presentado a continuación, donde se incluyen otras poblaciones que se encuentran dentro del territorio comunal. En relación a lo anterior, es importante mencionar que de acuerdo a datos estadísticos INE, la población urbana de la comuna corresponde a un 30% de los habitantes, siendo el otro 70% correspondiente a poblaciones rurales.

Mapa N°3: Conectividad vial.



Fuente: Elaboración propia en base a datos del IGM extraídos desde IDE Chile.

En cuanto al contexto de conectividad digital, tanto en el desarrollo de las actividades como en otros estudios participativos previos en la comuna, entre ellos el PLADECO Curepto (2018) queda más que claro de que existe una brecha digital de forma más marcada entre los distintos estratos sociales y económicos de los habitantes. Siendo una temática de alto impacto ya que el contexto actual se encuentra influenciado y en muchos casos determinado por el uso de las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) que obligatoriamente involucran el uso de redes, internet, telefonía móvil, entre otros.

Tal y como se expresa en el PLADECO Curepto (2018) la cobertura de redes se centra en los sectores urbanos de la comuna, existiendo localidades que no cuentan con ningún tipo de servicio. Teniendo así, aislamiento y un desarrollo desigual con el resto de la comuna, ocasionado por la falta de lo que hoy en día debe ser considerado un servicio básico.

1.4 Medios de difusión

Dando continuidad a la temática de conectividad digital antes mencionada, los medios de comunicación son una herramienta útil a la hora de transmitir conocimiento y noticias sobre el entorno que nos rodea, es decir, es un medio indispensable en los nuevos modos de vida en el que el ser humano vive. La tecnología como hoy la conocemos han otorgado una facilidad y accesibilidad a gran parte de la población a estos medios de comunicación digitales, población que demanda cada día más fuentes de información alternativas. Desde la Municipalidad se busca informar a la comunidad a través de su página web, así como mediante el uso de sus

redes sociales, entre ellas Twitter, Instagram y Facebook (<https://www.facebook.com/Cureptoelvaloressugente>), que aportan noticias, actividades, festividades, historias e informaciones relevantes de la comuna.

Por otra parte, la comuna cuenta con medios de información, tales como:

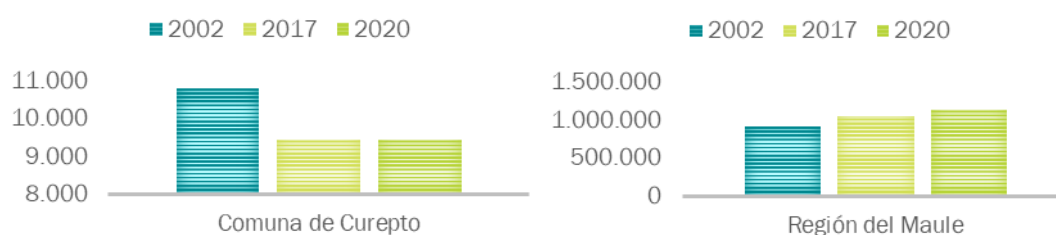
- Radio Poesía FM
- Radio Rosario FM
- Radio Mustafa de Huaquén
- Curepto Online
- Radio Constantue
- Diario Colonial
- TV Más Curepto. Canal de televisión y empresa de televisión de la comuna.

1.5 Aspectos demográficos

1.5.1 Población total

En referencia a datos del Instituto Nacional de Estadísticas, INE de aquí en adelante (2017) y las proyecciones, así como reportes estadísticos de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, BCN de aquí en adelante (2020), la población total de la comuna en el año 2017 era de 9.448 habitantes, sin embargo, la proyección que hubo para el año 2020 refleja una población total estimada de 9.426 habitantes. Pudiendo admitir una variante de disminución poblacional del 0,23% siendo una estadística mucho menor al decrecimiento intercensal reflejado entre los años 2002 y 2017, siendo la estadística porcentual de un -12,62, teniendo en consideración la diferencia en cantidad de años sobre la que se establece la comparativa y el contexto social, económico y político variante en los distintos años. Dichas estadísticas se ven reflejadas en los Gráficos 1 y 1.1, presentados a continuación, en comparativa con las estadísticas regionales sobre las que la comuna de Curepto refleja un 0,83% de la población regional con las cifras proyectadas al 2020.

Gráfico N° 1: Crecimiento poblacional.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017 y BCN, 2020.

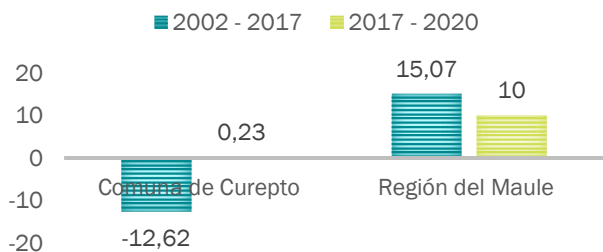
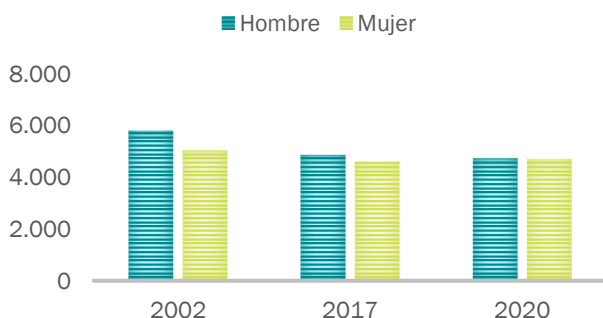


Gráfico N° 1.1: Variación de la población (%)

Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017 y BCN, 2020.

De acuerdo al censo 2017 el 48,6% son mujeres y el 51,4% son hombres, reflejando un índice de masculinidad de 105,57, sin embargo, la proyección para el año 2020 realizada por la BCN, refleja una leve disminución en el índice de masculinidad a 100,43 alcanzando porcentajes equilibrados, 49,9% de población femenina y 50,1% de población masculina en la comuna, tal y como se refleja en el Gráfico 2. Considerando el crecimiento demográfico y equilibrio porcentual entre mujeres y hombres se debe tomar en cuenta el beneficio que tendrá este impacto, desde la perspectiva sociocultural, sobre el dinamismo social reflejado en la diversificación necesaria de empleos, comercios, formas de recreación, estudios, familiaridad, entre otros aspectos que conforman la construcción del tejido social de un territorio equitativo.

Gráfico N° 2: Población por sexo.

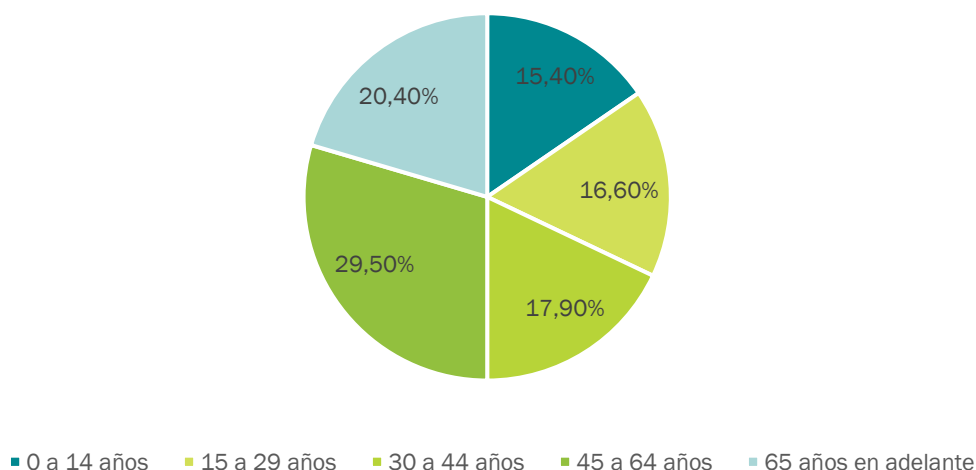


Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017 y BCN, 2020.

1.5.2 Población por rango etario

En referencia al censo del año 2017, etariamente la población de Curepto se encuentra distribuida relativamente de forma homogénea en la población infantil y joven, variando poco en los adultos jóvenes y aumentando en adultos y adultos mayores. Un 15,4% corresponde al rango de 0-14 años, un 16,6% a 15-29 años, 17,9% a 30-44 años; 29,5% a 45-64 años y un 20,4% pertenecientes a grupo de 65 años o más, pudiendo considerarse de esta manera como una comuna cada vez más longeva. Existiendo un leve incremento en las proyecciones reflejadas para el año 2020 donde más del 50% de la población de la comuna es activa desde el punto de vista económico y productivo, pero a la vez la población longeva o adultos mayores aumentó a un 22,5% y la población total joven (0 a 29) disminuyó a un 30% (en censo 2017 era 32%) en comparación con la población total 2020.

Gráfico N°3: Distribución etaria según Censo 2017 (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017 y BCN, 2020.

1.5.3 Población por pueblos originarios

En referencia al censo 2017, aproximadamente un 6,56% de la población total de la comuna se considera perteneciente a un pueblo originario, siendo la mayoría del pueblo Mapuche, sin embargo, hay habitantes enraizados con los pueblos Diaguita, Aimara y Yámana, distribuidos porcentualmente tal y como se refleja en el Gráfico 4. La presencia de representantes de distintos pueblos originarios le otorga a la comuna un enriquecimiento cultural importante, una cosmovisión distinta sobre el territorio, una variedad de costumbres, pensamientos y decisiones.

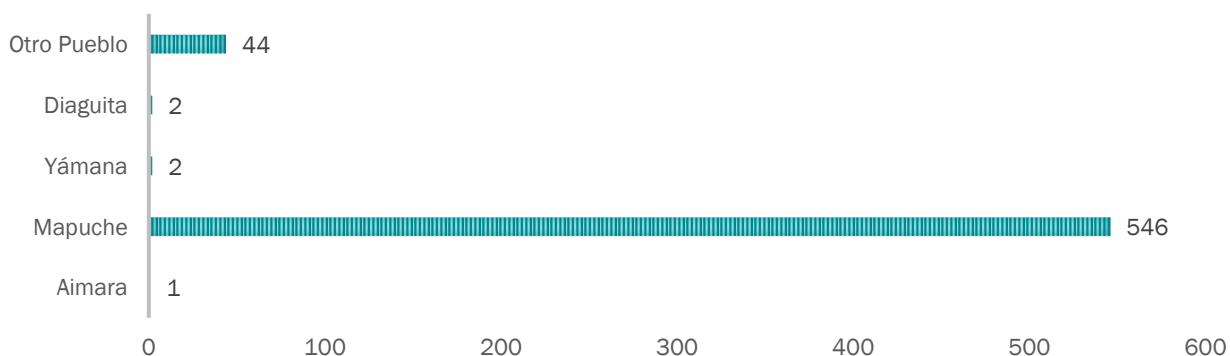


Gráfico N°4: Distribución etaria según Censo 2017 (%)

Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017 y BCN, 2020.

Actualmente se registran aproximadamente 800 habitantes de la comuna de Curepto acreditados por la CONADI, siendo estos la mayoría de la etnia Mapuche, manteniendo el Municipio de Curepto una constante preocupación y acciones por el fomento y desarrollo de diversas iniciativas en pos del rescate cultural que puedan resguardar y

potenciar las practicas ancestrales como la Alfarería, Medicina Ancestral, Lenguaje y Artesanía de los pueblos originarios.

Las organizaciones y comunidad activas en el quehacer cultural son:

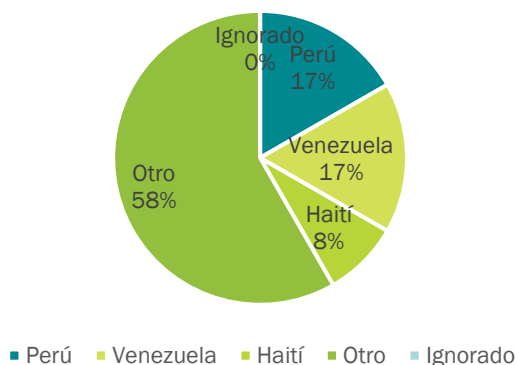
- Organización Descendientes de pueblos originarios de Calpún
- Organización Newen kurũf
- Comunidad Ñuque Pailaqueo (no registrada en CONADI)

1.5.4 Población migrante

La migración es un fenómeno complejo y multifacético. No es algo nuevo. Cruzar las fronteras ha sido una experiencia conocida prácticamente en todo el mundo y todos los tiempos. Los motivos para migrar, la decisión, el trayecto, la inserción en la sociedad receptora y los vínculos con la sociedad de origen son distintas aristas de la experiencia que genera tejidos sociales más complejos y multiculturales. De acuerdo a datos estadísticos INE (2017) Chile cuenta con 746.465 personas nacidas en el extranjero que declararon ser residentes habituales, lo que representa aproximadamente un 4,4% de población nacional. Al visualizar un panorama regional, Maule tiene 10.780 inmigrantes representando un 1,1% de la población habitual. En el caso de Curepto, la comuna presenta un 0% de población inmigrante en el total de habitantes, sin embargo, a pesar de los datos estadísticos, si se reconocen migrantes en la comuna que durante los últimos años se han instalado como residentes permanentes desarrollando actividades principalmente comerciales a lo largo de la comuna.

Si bien en los datos entregados por el censo 2017, la comuna de Curepto presenta un porcentaje de un 0%, este mismo reporte sí entrega datos de distribución de la población migrante internacional en la comuna, que son los que se presentan a continuación:

Gráfico N°5: Distribución migración internacional según Censo 2017 (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de datos estadísticos INE 2017

1.6 Ámbito educacional

El sistema educativo de la comuna de Curepto tal y como se aprecia en los mapas 4 y 5, cuenta con todos los niveles educativos fundamentales, brindando atención y educación inclusiva a todos los niños y niñas desde la enseñanza parvularia hasta educación media. Contemplando los niveles de educación parvularia, básica, media humanística, científica y técnica, como también enseñanza especial para niños con discapacidades. En las modalidades de educación regular, distribuidas en 25 establecimientos de educación escolar, que para el año 2019 de acuerdo a datos abiertos MINEDUC (2020) contaron con una matrícula escolar de 1279 estudiantes,

siendo aproximadamente un 13,56% de la población total de la comuna. A continuación, la Tabla 1, muestra un desglose de los establecimientos educacionales y sus características.

Tabla N°1: Establecimientos Educativos

Educación Escolar							
N°	Establecimiento	Sector	Nivel educacional	Indicador ruralidad	Matrícula (2019)	Dependencia	Sostenedor
1	Liceo Luis Edmundo Correa Rojas	Curepto	Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes - Enseñanza Media Técnico-Profesional Industrial Niños Enseñanza Media Técnico-Profesional Técnica Niños Enseñanza Media Técnico-Profesional Agrícola Niños	Urbano	281	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
2	Escuela Fray Pedro Armengol Valenzuela	Gualleco	Educación Pre Básica y Básica	Urbano	57	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
3	Escuela Pedro Antonio González	Los Olivos	Educación Parvularia Enseñanza Básica Educación Especial Discapacidad Intelectual Programa Integración Escolar (PIE) Opción 4	Urbano	445	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
4	Escuela las Mercedes	Limavida	Enseñanza Básica	Rural	10	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
5	Escuela Elena Armijo Morales	Huaquén	Educación Pre-Básica Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes	Urbano	230	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
6	Escuela Ana Luisa Espina Rivero	Deuca	Enseñanza Básica	Rural	44	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
7	Escuela la Trinchera	La Trinchera	Enseñanza Básica	Rural	2	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
8	Escuela el Salto de Tabunco	Tabunco	Enseñanza Básica	Rural	5	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
9	Escuela Capilla de Rapilermo	Rapilermo Capilla	Enseñanza Básica y pre-básica	Rural	6	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
10	Escuela Juan Jesús González Avendaño	Calpún	Enseñanza Básica	Rural	23	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
11	Escuela la Orilla	La Orilla	Enseñanza Básica	Rural	6	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
12	Escuela Docamávida	Docamávida	Enseñanza Básica	Rural	5	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
13	Escuela Carmen Rosa Martínez Baeza	Constantué Curepto	Enseñanza Básica	Rural	5	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto

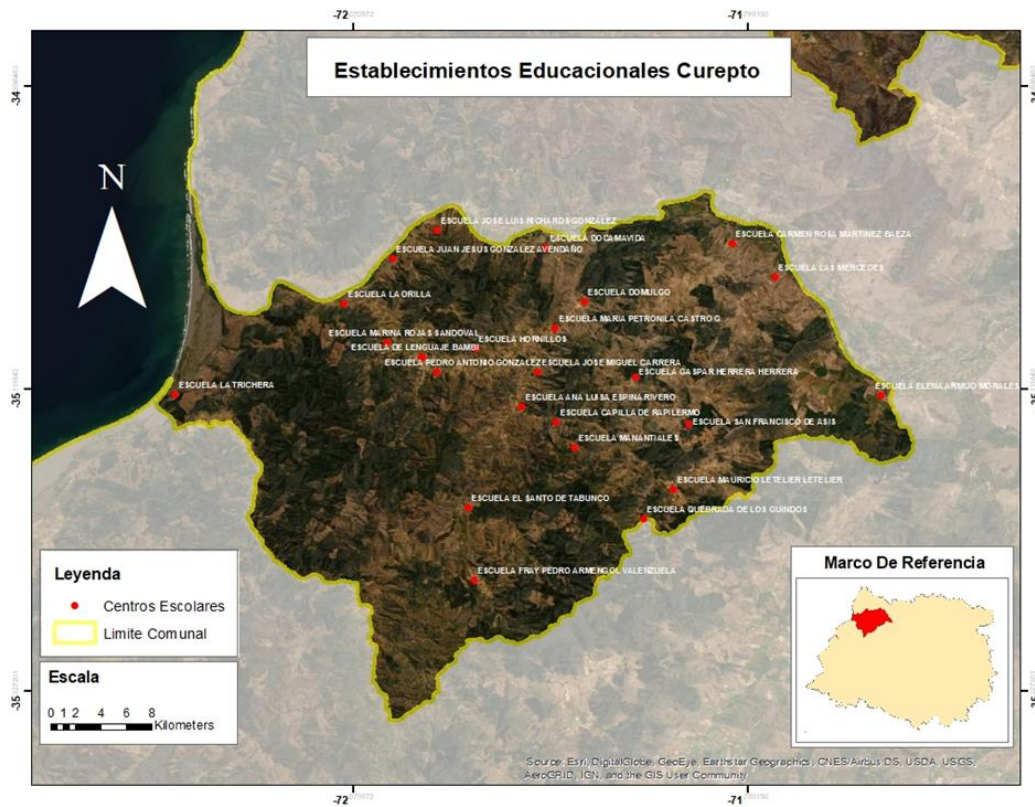
14	Escuela Domulgo	Domulgo	Enseñanza Básica	Rural	1	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
15	Escuela Hornillos	Hornillos	Enseñanza Básica	Rural	4	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
16	Escuela Manantiales	Manantiales	Enseñanza Básica	Rural	1	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
17	Escuela José Luis Richards González	Paraguay	Enseñanza Básica	Rural	10	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
19	Escuela José Miguel Carrera	Quebrada de Reyes	Enseñanza Básica	Rural	10	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
20	Escuela Mauricio Letelier Letelier	Rapilermo Centro	Enseñanza Básica	Rural	3	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
21	Escuela Quebrada de los Guindos	Quebrada de los Guindos	Enseñanza Básica	Rural	2	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
22	Escuela Marina Rojas Sandoval	Huelón	Enseñanza Básica	Rural	71	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
23	Escuela Gaspar Herrera Herrera	Estancilla	Educación Básica	Rural	7	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
24	Escuela San Francisco de Asís	Población	Enseñanza Básica	Rural	3	Municipal	Ilustre Municipalidad de Curepto
25	Escuela de Lenguaje Bambi	Curepto	Educación Especial Trastornos Específicos Del Lenguaje	Urbano	48	Particular Subvencionado	Corporación Educacional Bambi De Curepto

Educación Inicial

N°	Establecimiento	Sector	Nivel Educacional	Indicador ruralidad	Sostenedor
26	Campanita	Curepto	Sala cuna y Jardín infantil	Urbano	INTEGRA
27	Cuncunita	Calpun	Sala cuna y Jardín infantil	Rural	INTEGRA
28	Mis Primeros Pasos	Huaquén	Sala cuna y Jardín infantil	Urbano	INTEGRA

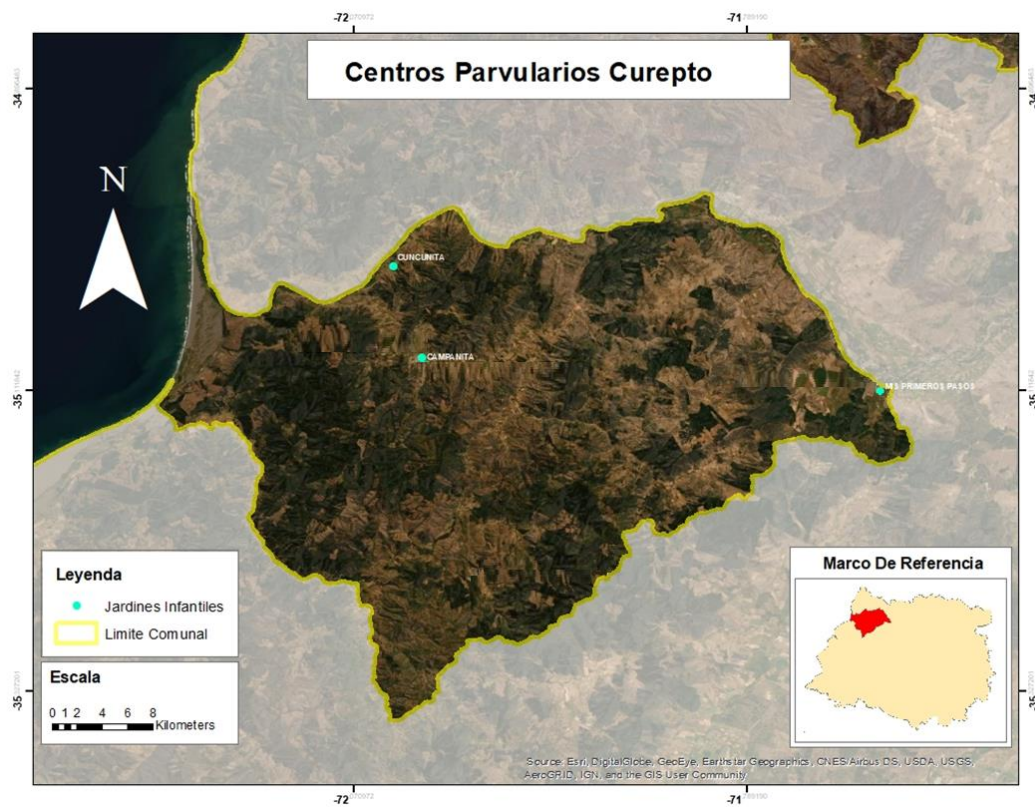
Fuente: Elaboración propia a partir de datos DAEM 2020, IDE Chile 2020.

Mapa N°4: Establecimientos Educación Escolar



Fuente: Elaboración propia.

Mapa N°5: Establecimientos Educación Inicial



Fuente: Elaboración propia

1.7 Turismo

El turismo forma parte de uno de los principales sectores económicos a nivel mundial, siendo objeto de estudio en diversos destinos geográficos. Esta actividad económica opera como fuente de oportunidades para la modernización socioeconómica y cultural de un área geográfica, siendo el patrimonio un factor de cohesión social por las importantes sensibilidades a las que afecta. En este sentido, los recursos culturales, naturales y patrimoniales forman parte de una red de gran valor y riqueza, que deben promocionarse y comercializarse de forma sostenible, con el objetivo de mejorar el desarrollo socioeconómico de las poblaciones locales en los destinos y la conservación de los recursos (Castellanos Verdugo et al., 2013).

Según organigrama municipal existe una oficina de cultura y turismo, la cual está conformada por un funcionario a cargo de ambos. Dentro de las principales funciones realizadas por esta unidad, se encuentra la difusión, papelería, y coordinación de actividades tanto culturales y turísticas de la comuna de Curepto.

De manera más específica, en la actualidad se está trabajando en la creación de la web cureptotuestino.cl espacio que reúne los servicios de alojamiento, alimentación, rutas, sitios de interés turísticos y culturales, detalle de artesanos comunales, mapas, entre otros productos. Este trabajo está enfocado en potenciar el desarrollo cultural turístico de la comuna de Curepto y sus distintas localidades, impulsando variedad de actividades, sitios turísticos y/o naturales del sector, destacando en los elementos distintivos de Curepto y sus alrededores.

En cuanto a lo administrativo de la gestión de turismo y cultura, se desarrollan asesorías en la postulación a fondos concursables a los emprendedores del ámbito turísticos de la comuna.

Algunos de los proyectos que se encuentran en proceso de desarrollo son:

- Validación el proyecto “Rutas Patrimoniales”.
- Maule Elije Cultura
- Cartelera Asociación Cultural Del Maule Para Cuatro Comunas Rurales (Romeral-San Rafael-Curepto-Licantén) Actividades artístico-culturales Presenciales.

A continuación, en la siguiente tabla se detallan sitios de interés turístico presentes en la comuna de Curepto:

Tabla N°2: Sitios de interés turístico

N°	Nombre	Descripción	Tipo de atractivo
1	Playa la Trinchera	Extensa y profunda playa expuesta a constante viento, localizada al extremo norte de las dunas de Putú-Quivolgo. Posee una extensión de 14 kilómetros, lo que permite realizar largas caminatas, acampar y efectuar pesca deportiva en la modalidad de orilla de corvina, lenguado y róbalo.	Natural
2	Gualleco	Pueblo típico de la zona. Su nombre viene del mapudungún gualle o hualle, que es como se denomina a una especie de roble y significa agua.	Cultural
3	Baños Medicinales Gualleco	Baños medicinales que se encuentran en el sector barrio alto de la localidad de Gualleco, contando con infraestructura básica para tomar baños de barro y aguas a las que se le atribuyen propiedades curativas.	Natural
4	Baños Medicinales Capilla Rapilermo	Baños medicinales en un escenario natural al borde del estero Rapilermo cercano al sector El Molino.	Natural
5	Salto El Molino de Tabunco	Cascada natural con tazas de agua cristalina entrelazada con vegetación nativa, lugar propicio para trekking, picnic y paseos familiares.	Natural
6	Capilla de la Zona de Paula	Se refiere a lo que antiguamente fue la Capilla del fundo Paula. En este fundo pasaba sus vacaciones Juana Fernández Solar más conocida como Santa Teresa de los Andes, por eso su imagen en el interior.	Cultural

7	Parroquia Sagrado Corazón de Jesús de Gualleco	Declarada Monumento Histórico D.E. 2657 del 28/08/2008. Los jesuitas se encargaron de la construcción de la iglesia y casa parroquial. Fue reconocida oficialmente en 1889 e inaugurada por el entonces arzobispo de Santiago, Mariano Casanova. Sufrió numerosos daños producto del terremoto del 27 de febrero de 2010, con el desplome de sus muros y pilares de la casa parroquial, siendo declarada inhabitable, actualmente se encuentra restaurada y también cuenta con un museo religioso.	Cultural
8	Museo Histórico Religioso	En el corredor parroquial frente a la Plaza de Armas, se ubica el museo histórico y religioso de Curepto. En su interior se pueden apreciar gran cantidad de artículos que muestran la vida en otras épocas.	Cultural
9	Iglesia de Huenchullami	Declarada Monumento Histórico D.S. 814 del 30/11/1992. Sufrió daños por el terremoto del 27 de febrero de 2010, quedando el edificio parcialmente colapsado y con peligro de derrumbe. Su origen data de la época de la conquista española y en su patio interior descansan los restos de los primeros indígenas conversos, españoles y posiblemente cadáveres rescatados del Oriflama.	Cultural
10	Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Curepto	Inserta en la Zona Típica de Curepto D.S. 803 del 21/12/1990. En su interior se encuentra la Virgen del Rosario, Patrona de la Iglesia, que fue confeccionada en madera traída de Llongocura en el año 1755. Luego del terremoto del 27 de febrero de 2010, la iglesia sufrió graves daños, provocando el colapso y caída del muro lateral, con graves desprendimientos en los revoques de las fachadas y caída parcial de la estructura de techumbre. Por lo anterior fue declarada inhabitable (Servicio Nacional de Turismo, 2012).	Cultural
11	Casco Histórico de Curepto	El pueblo de Curepto, se caracteriza por su casco histórico con construcciones de tipo colonial con fachada continua, corredores y techumbres de tejas. Inspiración del siglo XVIII Y XIX.	Histórico-Cultural
12	Sala Museo Oriflama	Espacio dedicado exclusivamente a los restos del ex navío “Nuestra señora del Buen Consejo y San Leopoldo”, mas conocido como Oriflama. Fue construido en Francia entre 1742 y 1743 y tras zarpar desde España con destino al Puerto del Callao, fue siniestrado en el año 1770, encallando en la desembocadura del río Huenchullami, en las costas de Curepto. La tempestad esparció sus restos y hoy se encuentra entre 9 y 13 metros bajo la arena de la playa La Trinchera, donde en su interior habría piezas invaluable.	Cultural

Fuente: Elaboración propia, con base a datos municipales y PLADECO 2018.

2. Antecedentes Culturales

2.1 Cartografía cultural

La Cartografía Cultural Comunal permite no sólo identificar y ubicar territorialmente a los actores culturales, las manifestaciones colectivas y el patrimonio de la comuna, sino que también permite profundizar en la especificidad cultural de cada territorio y de cada práctica, tradición y forma de vida. La misma consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as, agrupaciones, organizaciones e instituciones culturales, manifestaciones colectivas y bienes de la comuna, que juntos conforman el patrimonio material e inmaterial de la comuna.

La información obtenida sobre estos actores, instituciones, prácticas y recursos culturales, se utiliza para construir una caracterización cultural, que es una importante herramienta de gestión cultural, y además da lugar a una base de datos, que permite la realización de estudios de caracterización de la actividad cultural comunal.

2.1.1 Artistas y cultores

Los artistas, cultores y gestores culturales, son los actores relevantes en cuanto al desarrollo, motivación, mejoramiento e impulso de las actividades culturales de cualquier territorio. Se reconoce que la comuna reúne una gran cantidad de capital humano de calidad, dedicado y comprometido con el desarrollo cultural de la comuna ofreciendo además un gran aporte a la construcción de la identidad cultural de Curepto. La tabla 3, presentada a continuación, reúne un listado de algunos de los artistas y cultores locales más relevantes presentes en el territorio.

Tabla N°3: Catastro de artistas y cultores

N°	Nombre	Localidad	Ocupación-Disciplina
Artesanía.			
1	Deisy Campos Herrera	Barrio Verde, Huaquén	Textilería
2	Ludgarda Díaz Herrera	Barrio Verde, Huaquén	Textilería
3	Julia González Maldonado	Buenos Aires, Huaquén	Textilería
4	Gema Retamal	Colín de Limávida	Textilería
5	Betty Benavides Cruz	Colín de Limávida	Textilería
6	María Muñoz Nahuelquén	Colín de Limávida	Textilería
7	Fresia Hormazábal Valdés	Colín de Limávida	Textilería
8	Nelson Abraham Parraguez	Colín de Limávida	Textilería
9	Jenny Labbe Barrios	Colín de Limávida	Textilería
10	Laura Urbina Benavides	Colín de Limávida	Textilería
11	Nancy Miranda Vergara	Constantué	Textilería
12	Virginia Vergara Díaz	Constantué	Textilería
13	Claudia Valenzuela Vergara	Constantué	Textilería
14	Isidora Valenzuela Miranda	Constantué	Textilería
15	Hilda Muñoz Guzmán	Curepto	Textilería
16	Hortensia Niculante Castillo	Curepto	Textilería
17	Hortensia Pacheco Niculante	Curepto	Textilería
18	María San Martín	Curepto	Textilería
19	Patricia Cifuentes Vera	Curepto	Textilería
20	Pasionaria Salazar	Curepto	Textilería
21	Lucía Concha Avendaño	Curepto	Textilería
22	Teresa Bravo	Curepto	Textilería
23	Carmen Escalona Devia	Curepto	Textilería
24	Sandra Córdova	Curepto	Textilería
25	María Muñoz	Curepto	Textilería

26	Isaura Herrera	Curepto	Textilería
27	Elena Escalona	Curepto	Textilería
28	María Rojas Sánchez	Deuca	Textilería
29	Susana San Martin Guerrero	Domulgo	Textilería
30	Eliana Guerrero Guerrero	Domulgo	Textilería
31	Lidia Guzmán Farias	Domulgo	Textilería
32	Fernanda Fuentes Olivares	Domulgo	Textilería
33	Margarita Guerrero Vargas	Domulgo	Textilería
34	Yovana Herrera	Domulgo	Textilería
35	Carolina Vergara	Domulgo	Textilería
36	Elsa Vergara Miranda	El Guindo	Textilería
37	Carolina Vergara Vergara	El Guindo	Textilería
38	Irma Guzmán Garrido	El Guindo	Textilería
39	Mary Herrera Ramírez	El Guindo	Textilería
40	Mónica Espina	El Membrillo	Textilería
41	Norma Alvarado	El Membrillo	Textilería
42	Patricia Ramírez Vergara	El Membrillo	Textilería
43	Lidia Vergara	El Membrillo	Textilería
44	Marta González	El Membrillo	Textilería
45	Yolanda Herrera	El Membrillo	Textilería
46	María San Martin	El Membrillo	Textilería
47	Hortensia Vergara Herrera	El Queñe	Textilería
48	Idalia Rojas Jara	El Queñe	Textilería
49	Rosa Vergara Labra	El Queñe	Textilería
50	María Castro Herrera	Estancilla	Textilería
51	Bernardita Herrera	Estancilla	Textilería
52	Maritza González González	Estancilla	Textilería
53	Purísima Rojas Iceta	Estancilla	Textilería
54	Carmen Contreras	Hornillos	Textilería
55	Carmen Herrera	Hornillos	Textilería
56	María Álvarez Herrera	Hornillos	Textilería
57	Miriam Millacura	Hornillos	Textilería
58	Orfelina Muñoz	Hornillos	Textilería
59	Rosa González Contreras	Hornillos	Textilería
60	Fernanda Poblete Rojas	Hornillos Alto	Textilería
61	María Devia Herrera	Hornillos Alto	Textilería
62	María Herrera Baeza	Hornillos Alto	Textilería
63	Patricia Poblete Poblete	Hornillos Alto	Textilería
64	Teobalda Herrera Muñoz	Hornillos Alto	Textilería
65	Viviana Muñoz Herrera	Hornillos Alto	Textilería
66	Rosalía González Muñoz	Hornillos Alto	Textilería
67	Sonia Soto Reyes	Hualmapu	Textilería
68	María Inés Aliste Castro	Las Catalinas	Textilería
69	Sonia Aliste Figueroa	Las Catalinas	Textilería
70	Bristela Aliste Figueroa	Las Catalinas	Textilería
71	Graciela Bravo Espinoza	Las Catalinas	Textilería
72	Berta Concha Avendaño	Lién	Textilería
73	Rosa Carreño	Lién	Textilería
74	Hermosina Retamal Vásquez	Limávida	Textilería
75	Iris Susana Herrera Retamal	Limávida	Textilería
76	Florinda Valenzuela Retamal	Limávida	Textilería
77	Elsa Ramírez Poblete	Limávida	Textilería
78	Patricia Ramírez Vergara	Limávida	Textilería
79	Hortensia Daza Herrera	Limávida	Textilería
80	Benilde Retamal Vásquez	Limávida Santuario	Textilería
81	Claudia Gómez San Martin	Limávida Santuario	Textilería
82	Silvia Retamal Vásquez	Limávida Santuario	Textilería
83	Mariela Daza Herrera	Limávida Santuario	Textilería
84	Lucia Concha Martínez	Limávida Santuario	Textilería
85	Lucia Bravo Rojas	Limávida Santuario	Textilería

86	Claudia Herrera Rojas	Llongocura	Textilería
87	Katherine Herrera Castillo	Manantiales	Textilería
88	Ana María Albornoz	Placilla	Textilería
89	Nelly Cañete González	Población	Textilería
90	Juana Bravo Valenzuela	Población	Textilería
91	Aidé Torres Torres	Población	Textilería
92	Norma Valenzuela Espina	Población	Textilería
93	María Victoria Bravo Ibarra	Población	Textilería
94	Marta Castro Herrera	Población	Textilería
95	Lavinia Rojas Rojas	Población	Textilería
96	Luisa Cañete González	Población	Textilería
97	Mercedes Morales Herrera	Puente Limávida	Textilería
98	Adela Morales Herrera	Puente Limávida	Textilería
99	Bernarda del Carmen Bravo Muñoz	Quebrada de los Guindos	Textilería
100	Osiris Contreras Ramírez	Rapilermo Centro	Textilería
101	María Angelina Iceta Herrera	Rapilermo Centro	Textilería
102	Mirta Contreras Sepúlveda	Rapilermo Alto	Textilería
103	Angelina Sepúlveda Castro	Rapilermo bajo	Textilería
104	Ester Contreras	Rapilermo Bajo	Textilería
105	Rosa Contreras	Rapilermo Bajo	Textilería
106	Iris Herrera Rojas	Rapilermo Centro	Textilería
107	Arturo Rojas Herrera	Rapilermo Centro	Textilería
108	Sara Guerra Rojas	Rapilermo Centro	Textilería
109	Corina Herrera Castillo	Rapilermo Centro	Textilería
110	Lucia Contreras Herreras	Rapilermo Centro	Textilería
111	Margarita Contreras Bravo	Rapilermo Centro	Textilería
112	Lucia Bravo Contreras	Rapilermo Centro	Textilería
113	José Guerra Rojas	Rapilermo Centro	Textilería
114	Inés Herrera Herrera	Rincón de Limávida	Textilería
115	Irene Herrera González	Población	Hilanderá
116	Mirella Díaz Díaz	Población	Hilanderá
117	Marina Herrera Herrera	Estancilla	Hilanderá
118	Gladys Herrera Rojas	Estancilla	Hilanderá
119	Gerardo Retamal Herrera	Puente Limávida	Marroquinería/Cueros
120	Luis Rojas González	El Rodeo	Marroquinería/Cueros
121	Mario Romero	Llongocura	Marroquinería/Cueros
122	Sergio Díaz Díaz	El Manzano	Cestería
123	Juan Contreras	Rapilermo	Cestería
124	Juan Rojas Serrano	El Guindo	Cestería
125	Juan Muñoz Vergara	Macal	Cestería
126	Luis Muñoz Vergara	Macal	Cestería
127	Iván Rojas Herrera	Lién	Madera
128	José Tomas González Aliste	Quebrada de Reyes	Madera
129	Alicia Valdés Estaye	Curepto	Textilería
130	María Antonieta González Muñoz	Curepto	Artesanía en greda
Literatura			
131	Danubio Correa Hernández	Curepto	Literatura
132	Angela González Covarrubias	Curepto	Literatura
133	Darío Andrade González	Curepto	Literatura
134	Patricio Lara González	Curepto	Literatura
135	Mauricio González Rojas	Curepto	Literatura
136	Marcela Parra Sandoval	Curepto	Literatura
137	Enoc Muñoz Saavedra	Curepto	Literatura
138	Omar Rojas González	Curepto	Literatura
139	Dalila Sandoval Peredo.	Curepto	Literatura
140	Abel Darío Andrade González	Curepto	Literatura
141	José Adrián Vidal Salinas	Curepto	Literatura
142	Gloria Alicia Miranda Miranda	Curepto	Literatura
143	Alejandra Contreras Cabrera	Curepto	Literatura

Artes Visuales y Fotografía.

144	José Zapata	Curepto	Artes visuales
145	Jeanette Soto Valdés	El Rodeo	Artes visuales
146	Hans Espinoza Bravo	Curepto	Artes visuales
147	Eduardo Espina	Curepto	Artes visuales/ Diseño
148	Silvana Norambuena	Santiago - Curepto	Artes visuales
149	Rafael Herrera	Curepto	Dibujante
150	Fabio González Mejías	Santiago - Curepto	Dibujante
151	Ricardo Saavedra Salazar	Curepto	Artes visuales
152	Anyel Saavedra Salazar	Talca-Curepto	Artes visuales
153	Aida Paz Arenas González	Curepto	Diseño
154	Juan Carlos Carreño Rojas	Curepto	Fotografía/ Diseño
155	Javiera Vidal Miranda	Curepto	Fotografía/ Diseño
156	Pablo Castillo Mardones	Curepto	Fotografía
157	Matías Aceval Núñez	Curepto	Fotografía
158	Kevin Aguilar Valdés	Curepto	Fotografía
159	Cecilia Barrios Ramírez	Quebrada de Reyes	Fotografía
160	Naggib Zapura Barrios	Curepto	Audiovisual
Artes Escénicas y Danza.			
161	Yasna García Letelier	Rapilermo Centro	Artes Escénicas
162	Jazmín Jaque Valenzuela	Curepto - Talca	Artes Escénicas
163	Andrea Espina Avendaño	Lien	Expresión corporal
164	Club de Cueca Espuela y Chamanto	Curepto	Danza
165	Club de Cueca Retoños del Mataquito	Curepto	Danza
166	Club de Cueca Los Salvados de la Cueca	Curepto	Danza
167	Taller de Danza Liceo Luis Correa Rojas.	Curepto	Danza
Música y Folclore.			
168	Lilian González Rojas	Curepto	Música
169	Guillermo Morales González	Curepto	Música
170	Carlos Muñoz Saavedra	Curepto	Música
171	Elianira (Sra. Ita) Ramírez Gómez	Curepto	Música
172	Israel González	Curepto	Música
173	Los Mandriles	Curepto	Música
174	Dueños de la Noche	Curepto	Música
175	Los Diamantes de la costa	Calpun	Música
176	Los Brisas del Sur	Curepto	Música
177	Los Bohemios de la Noche	Curepto	Música
178	Impacto Ranchero	Domulgo	Música
179	José Andrés Muñoz Albornoz	Curepto	Música
180	Arnulfo "Lulo" Sandoval	Curepto	Música
181	Rene "Gitano" Rojas	Curepto	Música
182	Jorge Contreras Sepúlveda	Rapilermo	Música
183	Conjunto Folclórico Surcos de Curepto	Curepto	Folclore
184	Conjunto Folclórico Los Ángeles de Huaquén	Huaquén	Folclore
185	Conjunto Folclórico Magisterio de Curepto	Curepto	Folclore
186	Conjunto Folclórico Raíces y Brotes de Constantué	Constantué	Folclore
187	Grupo Hermanos Rojas de Coipué	Coipué	Folclore
188	Heraldo Iceta Herrera	Curepto	Folclore
189	Nemecino Sepúlveda Castro	Talca-Rapilermo	Folclore
190	Juan Félix González	Curepto	Folclore
191	Luis Alberto Muñoz González	Curepto	Folclore
192	Hilda Castro	Rapilermo Alto	Folclore
193	Nancy Iceta Herrera	Curepto	Folclore
194	Víctor Veliz	Curepto	Folclore
195	Patricia Ayala González	Curepto	Folclore
196	Placido Alfonso Contreras Sepúlveda	Rapilermo Alto	Payador

Fuente: Elaboración propia 2021.

2.1.2 Organizaciones culturales

Las organizaciones culturales y comunitarias son unos de los principales agentes locales que aportan al acceso y difusión de la cultura. En la comuna de Curepto se cuenta actualmente con 98 organizaciones funcionales que aportan al desarrollo cultural de la comuna con las más diversas temáticas, descritas con mayor detalle en la tabla 4, presentada a continuación.

Tabla N°4: Organizaciones funcionales

N°	Organización	Sector
1	Junta de Vecinos número 5 de Calpun	Calpun
2	Club Adulto Mayor La Esperanza del Mañana de Calpun	Calpun
3	Junta de Vecinos Cancha Rayada de Curepto	Cancha Rayada
4	Club adulto mayor Ojos de Agua Cancha Rayada	Cancha Rayada
5	Junta de Vecinos El Esfuerzo de Coipue	Coipue
6	Club Adulto Mayor Renacer Colin de Limavida	Colin de Limavida
7	Junta de vecinos Constantue	Constantue
8	Club Adulto Mayor Nuevo Amanecer Constantue	Constantue
9	Club Adulto Mayor Docentes Jubilados de Curepto	Curepto
10	Club adulto Mayor Rebrotos de amigos Curepto	Curepto
11	Club Adulto Mayor Las Consentidas de Curepto	Curepto
12	Club Adulto Mayor La Esperanza de Tabunco	Curepto
13	Club Adulto Mayor Curepto	Curepto
14	Club Adulto Mayor Las Consentidas de Curepto	Curepto
15	Club de cueca Espuela y Chamanto	Curepto
16	Club de cueca Retoños del Mataquito	Curepto
17	Club de cueca Los Salvados de la cueca	Curepto
18	Conjunto folclórico Surcos de Curepto	Curepto
19	Conjunto folclórico Magisterio de Curepto	Curepto
20	Grupo de artesanas Las arañitas rurales	Curepto
21	Fundación para la cultura, la educación y el medio ambiente María Malvina Rojas González	Curepto
22	Club social de Curepto	Curepto
23	Junta de Vecinos El Manzano de Deuca	Deuca
24	Club Adulto Mayor Amistad de Deuca	Deuca
25	Centro Cultural Juvenil Nuestra Sra. Del Carmen Deuca	Deuca
26	Junta de Vecinos Docamavida n° 6	Docamavida
27	Club Adulto Mayor La Unión de Docamavida	Docamavida
28	Grupo de Mujeres Las Emprendedoras de Domulgo	Domulgo
29	Junta de Vecinos Hornillos Alto	El Guindo
30	Club Adulto Mayor El Guindo	El Guindo-Membrillo
31	Junta de Vecinos El Queñi	El Queñi
32	Junta de Vecinos El Rodeo	El Rodeo
33	Club adulto mayor Nuestra Señora del Carmen	El Rodeo
34	Junta de Vecinos Estancilla	Estancilla
35	Junta de Vecinos número 2 de Gualleco	Gualleco
36	Club Adulto Mayor Los Años Dorados de Gualleco	Gualleco
37	Centro Cultural Bomba de Gualleco	Gualleco
38	Club Adulto Mayor Santa María Hornillo Alto	Hornillo Alto
39	Junta de Vecinos Hornillo Alto número 10	Hornillos Alto
40	Club adulto Mayor El Porvenir Hornillo Bajo	Hornillos Bajo
41	Junta de Vecinos Santa teresita de los Andes Hornillo Bajo	Hornillos Bajos
42	Junta de Vecinos Nueva Esperanza de Hualmapu	Hualmapu
43	Junta de Vecinos El Villorrio de Huaquén	Huaquén
44	Junta de Vecinos El Progreso de Huaquén	Huaquén
45	Club Adulto Mayor Nueva Esperanza de Huaquén	Huaquén
46	Club Adulto Mayor Campo Lindo de Huaquén	Huaquén
47	Conjunto folclórico Los Ángeles de Huaquén	Huaquén
48	Coro Agustín Vial de la Capilla San Agustín, Huaquén	Huaquén
49	Junta de Vecinos Huelon	Huelon
50	Club Adulto Mayor Los Aromos de Huelon	Huelon
51	Junta de Vecinos La orilla	La Orilla
52	Club Adulto Mayor La Alegría de la Orilla	La Orilla
53	Junta de Vecinos Lien	Lien
54	Club Adulto Mayor Buen Pastor de Lien	Lien

55	Club Adulto Mayor Lien	Lien
56	Junta de Vecinos La Unión de Limavida	Limavida
57	Junta de Vecinos Colin de Limavida	Limavida
58	Junta de Vecinos El Santuario de Limavida	Limavida
59	Club Adulto Mayor Las Mercedes de Limavida	Limavida
60	Grupo Cultural Solidario Limávida Renace	Limávida
61	Grupo de artesanas de Limávida	Limávida
62	Junta de Vecinos Las Vertientes de Llongocura	Llongocura
63	Club Adulto Mayor Llongocura	Llongocura
64	Llongocura Unión Joven	Llongocura
65	Junta de Vecinos sector Los Olivos	Los Olivos
66	Junta de Vecinos Manantiales	Manantiales
67	Junta de Vecinos Monte Maqui	Monte Maqui
68	Junta de Vecinos Unión y Esperanza de Paraguay	Paraguay
69	Club Adulto Mayor Paraguay	Paraguay
70	Junta de Vecinos Población de Curepto	Población
71	Club Adulto Mayor Brilla El Sol de Población	Población
72	Junta de Vecinos Pumunul	Pumunul
73	Junta de Vecinos Pupilla	Pupilla
74	Junta de Vecinos Las Garzas de Quebrada de Reyes	Quebrada de Reyes
75	Club Adulto Mayor El Renacer de los reyes de Quebrada de los Reyes	Quebrada de Reyes
76	Junta de Vecino Rapilermo	Rapilermo
77	Junta de Vecinos Rapilermo Alto	Rapilermo Alto
78	Club Adulto Mayor Rapilermo	Rapilermo Alto
79	Club Adulto Mayor Bienvenido de Rapilermo Bajo	Rapilermo Bajo
80	Club Adulto Mayor Nuevo Amanecer de Rapilermo Centro	Rapilermo Centro
81	Club Adulto Mayor El Santuario de Limavida	Santuario Limavida
82	Junta de Vecinos Unión y Progreso de Tabunco	Tabunco
83	Club Adulto Mayor Tabunco	Tabunco
84	Junta de Vecinos Villa Seca	Villa Seca
85	Club Adulto Mayor Los Años Dorados de Villa Seca	Villa Seca
86	Newen Kurruf (agrupación étnica)	Curepto
87	Ñuque Pailaqueo (agrupación étnica)	Curepto

Fuente: Elaboración propia con actualización en curso, 2021.

2.1.3 Patrimonio cultural inmaterial

Considerado por la UNESCO (2020) como lo referente a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidas por las comunidades de generación en generación, proporcionando un sentimiento de identidad y de trascendencia. En ese sentido, la comuna de Curepto cuenta con diversas costumbres, tradiciones y festividades que forman parte de la historia comunal y por ende de su identidad. De forma general, la comuna de Curepto arraiga en su territorio tradiciones religiosas en conjunto de costumbres y características propias de su identidad cultural campesina fortalecidas por sus formas de vida y su principal fuente de desarrollo productivo como lo son las actividades agrícolas, ganaderas y silvoagropecuarias.

A su vez, dentro del contexto productivo es importante mencionar el impacto de la minería en su momento como un gran aporte a tradiciones e identidad, buscando con esto la comuna en conjunto de sus potencialidades arquitectónicas y forma de ser de su gente convertirse en referente turístico para la zona. Dentro de sus tradiciones como patrimonio inmaterial destaca la práctica en torno al uso de **“Telares Artesanales”** desde varias generaciones las artesanas y artesanos de la zona de Curepto se han dedicado a la producción y comercialización de productos. Dentro de la textilería se elaboran mantas, echarpes, ruanas, mantas, bufandas, alfombras y accesorios, todos 100% hechos de lana de oveja, con variedad de colores naturales que preservan las características propias de la fibra natural. Los productos son diseñados manteniendo las técnicas de antaño, conjugando las tendencias de la moda actual siendo cada prenda una creación única y exclusiva.

De igual manera, es reconocido dentro de la comuna y que forma parte de la cultura viva de la misma, el **“Patrimonio Literario”** permitiendo reconocer poetas, lingüistas y escritores nativos de la comuna que han dejado un legado intelectual de gran importancia no sólo a nivel regional, sino que a nivel nacional. Entre ellos se reconocen a: Amely Giadach Samur, Pedro Antonio González Valenzuela, Matías Rafide Batarce, Abel González, Hugo Correa Márquez, Arnaldo Aliaga González, Fernando Quilodrán Rodríguez, Ricardo Opazo y María Mercedes Véliz Poblete.

En la poesía popular tradicional se encuentran dos grandes áreas temáticas, que corresponden también a contextos diferentes en la recitación y canto de los versos. El canto a lo humano, propio de celebraciones más bien profanas o de desafíos entre poetas, y el **“Canto a lo divino”**, que en general se realiza con motivo de fiestas religiosas o velorios de angelitos, niños muertos a corta edad. Mención especial merecen los cultores procedentes de la localidad de Rapilermo y alrededores.

Otra tradición que se reconoce en la comuna y que se transmite de generación en generación, es el caso de los ngütamchefe mapuche o **“Componedor de huesos”**. Estas personas son conocedoras de la forma, funciones y posición de los huesos, con una gran habilidad en evaluación palpatoria y de maniobras que les permite componerlos cuando han sufrido fracturas, torceduras u otro tipo de dolencia. Entre ellos se reconocen a: Florcita Vergara de la localidad de Hornillos Bajo, Demofila Valenzuela, Norma Céspedes de calle Manuel Rodríguez y Ramon Rojas, más conocido como Ramoncito del Quillay Amarrado, entre otros.

La Región de Maule y específicamente la comuna de Curepto, se destaca por una gastronomía basada en gran medida por el carácter agrícola de la zona. Por lo tanto, la comuna cuenta con un **“Patrimonio gastronómico”** en donde algunos de ellos son los siguientes: sopa de trilla, chicharos pelados con mote y longaniza, pastelería cureptana (torta mil hojas, chilenitos, maicenitas, brazo de reina, entre otros), mercocha, pastel de choclo, cazuela de campo (pavo con chuchoca).

La comuna está altamente identificada por sus orígenes, emplazamiento, creencias y folclor, por lo que sus fiestas buscan la conservación de costumbres y tradiciones, con la idea de potenciar el turismo cultural y beneficiar la economía local. La Tabla 5 refleja las principales festividades locales y tradicionales de la comuna.

Tabla N°5: Principales fiestas tradicionales y religiosas

N°	Actividad	Sector/Lugar	Fecha	Tipo
1	Peregrinación y procesión en el Santuario de Limávida	Limávida	Segundo domingo de septiembre	Religiosa
2	Día de San Gerónimo	La Orilla	30 de septiembre	Religiosa
3	Celebración del día de todos Los Santos	Cementerio de Curepto	1 de noviembre	Religiosa
4	Aniversario de Curepto	Toda la comuna	17 de noviembre	Ferias y festivales
5	Fiestas patrias	Toda la comuna	septiembre	Ferias y Festivales
6	Esquinazo y degustación de chicha	Plaza de Armas Curepto	18 de septiembre	Evento Cultural
7	Fiesta de la Esquila	Rapilermo Centro	noviembre	Ferias y Festivales
8	Festival de la Camelia	Medialuna de Curepto	febrero	Ferias y Festivales
9	Festival del Hualle	Gualleco	febrero	Ferias y Festivales
10	Festival del Olivo	Huaquén	febrero	Ferias y festivales
11	Romería “Pedro Antonio González”	Casco histórico	octubre	Eventos culturales
12	Trilla a yeguas sueltas	Docamávida, Tabunco, Trapiche, Coipué	enero	Ferias y festivales
13	Feria Costumbrista del Camarón	Curepto	julio	Ferias y festivales

14	Feria Costumbrista del vino artesanal	Curepto	mayo	Ferias y festivales
15	Feria Costumbrista de la Frutilla Blanca	Huelón	noviembre	Ferias y festivales
16	Feria Costumbrista Curepto urbano	Curepto	Febrero	Ferias y festivales
17	Feria Costumbrista Renace la cultura y el arte	Constantue	octubre	Ferias y festivales
18	Feria Costumbrista del Campesino	Quebrada los Guindos	noviembre	Ferias y festivales
19	Feria Costumbrista del Cordero y Las Lanás	Deuca	Diciembre	Ferias y festivales
20	Feria Costumbrista de la Chilenidad	Calpun	Septiembre	Ferias y festivales

Fuente: Elaboración propia, 2021.

2.1.4 Patrimonio cultural material

Por su parte, el patrimonio material o mueble considerado por la UNESCO (2020) como lo todos los bienes muebles e inmuebles, testimonios tangibles de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que contemplan cierto valor histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico, científico o técnico. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta la presencia de monumentos, zonas típicas, santuarios de la naturaleza y lugares que otorgan gran potencial cultural y patrimonial dentro de la comuna. En este sentido, la Tabla 6, muestra un desglose de los principales vestigios tangibles de Curepto.

Tabla N°6: Patrimonio material en la comuna de Curepto

N°	Tangible cultural	Descripción	Decreto	Categoría
1	<p>Parroquia Sagrado Corazón de Jesús</p> 	<p>Ubicada en la localidad de Gualleco, un pueblo rural tradicional de origen colonial azotado por dos fuertes sismos en los años 1786 y 1787 que destruyeron casi por completo las viviendas del pueblo, siendo reconstruido gracias a donaciones de tierra frente al antiguo poblado, determinado si trazado en 1849. Entre 1850 y 1854 como hito fundacional se renueva la localidad y se edifica la Parroquia frente a la Plaza Central, siendo reconocida oficialmente como parroquia e inaugurada en 1889. Técnicamente la construcción es en base a gruesos muros de adobe y cubierta de teja, siendo caracterizada por poseer muros laterales que traspasan la línea de fachada, generando gruesos machones frontales que, en conjunto con la prolongación de la cubierta, conforman un pequeño atrio de acceso.</p> <p>Fue declarada Monumento Histórico el año 2008.</p> <p>La zona nuevamente se vio afectada por el terremoto del 2010, siendo restaurada por medio del Programa Legado Bicentenario, entre los años 2014 al 2016.</p>	Decreto N° 2657 (2008)	Monumento Histórico
2	<p>Capilla de Huenchullami</p> 	<p>Localizada a 32 km del pueblo de Curepto, esta iglesia fue construida en el año 1580 por la Orden Jesuita. Constructivamente, contempla gruesos muros de adobe cubiertos por un envigado de madera nativa y techumbre de roble. A su vez, la iglesia posee un valor arqueológico ya que en el año 2004 a través de una investigación financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes se descubrió un conchal que data de aproximadamente 2700 años, bajo y alrededor de la capilla, así como la identificación de dos ocupaciones prehispánicas e indígenas y un cementerio colonial a los alrededores de la iglesia.</p> <p>Por su antigüedad, interés histórico, religioso y arquitectónico fue declarada Monumento Histórico en el año 1992. En el año 2010 por el terremoto sufrió graves daños por lo que se postuló su diseño de reparación en conjunto a varias parroquias de la</p>	Decreto N° 814 (1992)	Monumento Histórico

		<p>zona.</p> <p>En los años 2012-2013, en el marco del Proyecto Legado Bicentenario, la licitación fue adjudicada por una consultora que realizaría una propuesta de diseño para la reconstrucción.</p>		
3	<p>Zona colonial de Curepto</p> 	<p>Poblado que por su arquitectura y trazado urbano posee gran valor histórico ya que es representativo de los asentamientos coloniales de Chile central. Al igual que otras localidades coloniales, se organiza en torno a la plaza central adornada de árboles exóticos y nativos de mediana altura y adornos y tinajas de greda cocida.</p> <p>La plaza, se rodea de construcciones de fines del S. XVIII y principios del S. XIX. Levantadas en adobe, madera nobles y techumbres de teja cocida. En 1990, considerando el conjunto arquitectónico y su relación con hechos históricos coloniales acaecidos en la ciudad, se declara como Zona típica al sector constituido por la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, la Casa Parroquial y la Plaza de Armas de la ciudad de Curepto.</p> <p>El valioso patrimonio arquitectónico cureptano se vio fuertemente amenazado por el terremoto de 2010. La Iglesia sufrió daños en grado mayor, tales como el colapso y caída del muro lateral, desprendimiento de revoques en fachadas y la caída parcial de la estructura de techumbre. Igualmente, la Casa Parroquial quedó con considerables fisuras en sus muros interiores por los abundantes vanos, que, al producir vacíos en la estructura, no lograron sortear el desplazamiento de material, generándose derrumbes. Respecto de esta última, la Iniciativa del Programa Legado Bicentenario contempla la recuperación de la parroquia, de las habitaciones de la Casa Parroquial y del patio interior. Este proyecto se está trabajando actualmente por el Municipio de Curepto, Serviu y Minvu de la Región del Maule.</p> <p>Las iniciativas de recuperación no solo se han dedicado a evaluar y enfrentar los destrozos producidos por el terremoto, puesto que después del sismo demoliciones ilegales afectaron a importantes inmuebles históricos. El Centro del Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en un convenio del que forman parte la Ilustre Municipalidad de Curepto y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo desarrollaron desde el año 2010 un primer plan de rescate patrimonial con cinco de sus principales inmuebles, entre los que se encuentra la Casa de Plaza. El proyecto planteó la recuperación de los inmuebles en su material original, es decir, en adobe y de acuerdo a delicados procedimientos de restauración. Sólo en algunos casos se hicieron pequeñas modificaciones que aportaron a la funcionalidad de los inmuebles.</p>	<p>Decreto N° 803 (1990)</p> <p>Decreto N° 445 (2013)</p> <p>Fija límites</p>	Zona Típica

Fuente: Elaboración propia con base a datos PLADECO Curepto 2018 y Consejo Monumentos Nacionales de Chile, CMN 2021.

Dentro del Patrimonio material de la comuna de Curepto, destaca el valor arquitectónico histórico de esta el cual está muy ligado a las iglesias en distintas localidades. En este sentido la gestión Municipal de Curepto ha puesto en relevancia dicho aspecto en la prioridad y ejecución de distintos proyectos que den importancia y al mismo tiempo resguarde dicho patrimonio, haciéndolo un elemento cultural histórico de su población.

Bajo este contexto se vuelve necesario destacar algunos proyectos que se encuentran en proceso de formulación y que apuntan directamente a potenciar el patrimonio material de Curepto.

RESTAURACION IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CUREPTO

La obra de restauración de la iglesia nuestra señora del rosario de Curepto y de la casona parroquial adjunta a la misma, considera la construcción de un cuerpo nuevo como casa parroquial de 533 m², de corredores nuevos de libre acceso de 98,2 m² y la reconstrucción de la iglesia con una superficie de 1319,1 m²; la casona 523 m² y los corredores 312,26 m². El monto total de inversión equivale a M\$ 3.159369 con un total de 11.000 beneficiarios.

El proyecto se encuentra presentado completo con arquitectura y especialidades y con modelo de gestión aprobado, actualmente se está en proceso de subsanación de observaciones más técnicas al RATE de Sistema Nacional de Inversiones, para obtener aprobación final (RS) por parte de MIDESO y poder ser financiado para ejecución del Programa Puesta en Valor del Patrimonio (SUBDERE y FNDR GORE).

El primer paso para la postulación a fondos es realizar un diagnóstico y evaluación de daños por parte de la municipalidad o interesados en formular la postulación del proyecto, después de la evaluación de daños se postula a la etapa de diseño para restauración del patrimonio en MIDESO, una vez ya financiada por esta institución se licita.

Una vez adjudicado la división de arquitectura comienza con el diseño y todas sus etapas. Posterior a esto teniendo el diseño aprobado, se postula a ejecución a través de del Banco Integrado de Proyectos, en donde se requiere un Modelo de Gestión. Una vez aprobado la entidad técnica que en este caso es arquitectura, se licitara la ejecución.

RESTAURACION IGLESIA DE HUENCHULLAMÍ

Consiste en la restauración inmueble patrimonial de un nivel, considerando su desarme y rearmado para eliminar su desaplome e incorporar estructuras adicionales que mejoren su resistencia sísmica, excavación arqueológica del sitio correspondiente a la zona de las nuevas fundaciones, conservación preventiva de conchal prehispánico y cementerio histórico, restauración de piezas patrimoniales e incorporación de panel museográfico en el atrio. El monto total de inversión equivale a M\$ 1.111.519 con un total de 7.415 beneficiarios.

El proyecto se encuentra presentado completo con arquitectura y especialidades y con modelo de gestión aprobado por GORE y a la espera de aprobación por SUBDERE, actualmente se está en proceso de subsanación de observaciones más técnicas al RATE de Sistema Nacional de Inversiones, para obtener aprobación final (RS) por parte de MIDESO y poder ser financiado para ejecución del Programa Puesta en Valor del Patrimonio (SUBDERE y FNDR GORE).

Al igual que el proyecto de restauración de la iglesia nuestra señora del rosario, la Iglesia Huenchullamí pasa por las mismas entidades y procesos antes de comenzar con su ejecución.

MEJORAMIENTO ESPACIO PUBLICO CENTRO DE CUREPTO

Esta iniciativa considera el diseño de arquitectura, paisajismo y especialidades del proyecto “mejoramiento de espacios públicos centro de Curepto”, es decir, las calles plaza de armas, José Miguel Carrera, Serrano, Lord Cochranne, José Cappel, también incluye las áreas verdes y espacios públicos que corresponden a ese polígono como son plaza de armas, plaza del municipio, accesos a servicios públicos, semi-peatonalización de calle José Miguel Carrera desde plaza de armas hasta calle Camilo Henríquez. El diseño tiene como finalidad principal el

mejorar los espacios públicos y cumplir con la norma de accesibilidad universal donde se intervendrán aproximadamente 7.871 m². El monto total de inversión equivale a M\$ 47.079.

CASA DE LA CULTURA

Proyecto presentado por la Ilustre Municipalidad de Curepto, denominado Casa de la cultura “Gladys Marín” con el propósito de impulsar el desarrollo social, comunitario y cultural de la comuna de Curepto junto con rendir honor a la vida y obra de Gladys Marín Millie, destacada profesora y política quien nació en el sector de Huelón en la comuna de Curepto.

El inmueble está ubicado en la calle O’Higgins 7, en la Comuna de Curepto a un costado de la plaza de armas, es una casona de estilo colonial actualmente en desuso y deteriorada a causa del terremoto ocurrido en el año 2010, solo se mantiene en pie la fachada de adobe distintiva. Adquirida por la municipalidad en el año 2013 para su restauración y creación de un espacio cultural abierto para la comunidad.

El inmueble es de relevancia debido a su estilo arquitectónico colonial típico de la zona en donde se destacan largos corredores coloniales en el frontis del inmueble y que conecta a varias casas alrededor. El proyecto de construcción de la casa de la cultura es parte del desarrollo cultural del Plan de desarrollo comunal (PLADECO) 2018-2020 y se enmarca en el informe de política cultural 2017-2022 del Ministerio de las Culturas, Artes y patrimonio y en la Estrategia Regional de Desarrollo Maule (ERDM) 2020. (Modelo de Gestión, Casa de la Cultura Gladys Marín).

El proyecto cuenta con el diseño de arquitectura, ingeniería, sanitario y eléctrico junto a EETT y Presupuesto. Además, el Modelo de Gestión de la Casa de la Cultura está finalizado. Por lo tanto, en estos momentos está en proceso de formulación Técnico-económica de factibilidad para el Sistema Nacional de Inversiones etapa de ejecución.

Este proyecto se encuentra postulado al fondo de recuperación de ciudades, el cual es un fondo para reparar o reponer infraestructura pública dañada por el terremoto del 27 de febrero del año 2010. Principalmente infraestructura de dependencia municipal, como, por ejemplo, edificios consistoriales, postas de salud, bodegas de obras, estadios, sedes sociales, cementerios municipales, plazas, etc.

2.2 Oferta cultural

Para contribuir al diagnóstico cultural comunal, y a fin de poder realizar un análisis global, se consideran dentro de la oferta las diversas actividades y cartelera cultural desarrollada en la comuna de la mano de la Municipalidad, así como la infraestructura presente y otros espacios culturales. De manera que tales distinciones permitan conocer y comprender el énfasis de la oferta cultural municipal actual, para así proyectar elementos necesarios y prioritarios durante el período que abarca la planificación estratégica

2.2.1 Infraestructura y espacios culturales

De acuerdo al catastro de infraestructura cultural pública y privada desarrollado por el antiguo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA 2017), la comuna de Curepto cuenta con 7 infraestructuras culturales detalladas en la tabla 7, siendo 5 de ellas destinadas a un uso exclusivo para la cultural y los 2 restantes son infraestructuras con

diversos usos. Sin embargo, se reconoce que hay otros espacios que no se encuentran catastrados como infraestructura cultural pero que se ha vuelto costumbre su uso para el desarrollo de la cultura en la comuna.

Tabla N°7: Infraestructura cultural

N°	Infraestructura	Sector
1	Parque Los Grillos	Curepto
2	Campo Escuela Pedro Antonio González	Curepto
3	Campo Cultural Llongocura	Llongocura
4	Parroquia Sagrado Corazón de Jesús y Museo	Gualleco
5	Multipropósito Huaquén	Huaquén
6	Estadio de Curepto	Curepto
7	Gimnasio Municipal Celso Ahumada	Curepto
8	Plaza de Curepto	Curepto
9	Espacio cultural municipal, edificio DIDECO (artesanía/Biblioteca comunitaria/Sala Museo Oriflama)	Curepto
10	Biblioteca municipal de Curepto	Curepto
11	Medialuna de Huaquén	Huaquén
12	Escuela Ana Luisa Espina	Deuca
13	Escuela y patio techado Elena Armijo Morales	Huaquén
14	Escuela Fray Pedro Armengol	Gualleco
15	Patio techado y Liceo Luis Correa Rojas	Curepto
16	Kiosco de artesanía	Curepto
17	Recinto Municipal Playa La Trinchera	La Trinchera
18	Cancha de fútbol Constantué	Constantué
19	Cancha de fútbol Deuca	Deuca
20	Patio techado Escuela Marina Rojas Sandoval	Huelón
21	Museo religioso de Curepto	Curepto
22	Medialuna Huaquén	Huaquén
23	Medialuna Rapilermo	Rapilermo
24	Casino Municipal	Curepto
25	Canchas de carreras a la chilena	Curepto
26	Espacio el Traspalador – Zona de procesión religiosa	Los Olivos
27	Centro comunitario, Parroquia Nuestra Señora del Rosario	Curepto
28	Casa Las Camelias	Curepto
29	Sede Club Social	Curepto

Fuente: Elaboración propia con base en datos Municipales 2021.

2.2.2 Oferta de actividades culturales

En base al registro municipal, se cuenta con una cartelera de actividades que abarcan talleres, actividades artísticas, concursos y festivales, estas actividades se reflejan en la siguiente tabla:

Tabla N°8: Cartelera de actividades culturales municipales

Mes	Actividad	Localidad
Enero	Talleres artesanales y artísticos	Curepto Urbano
	Encuentro de tunas y estudiantinas	Curepto Urbano
	Karaoke en plaza y espacios públicos	Curepto Urbano
Febrero	Carnaval del viento	Curepto Urbano

	Feria Costumbrista	Curepto Urbano
	Festival La Camelia	Curepto Urbano
	Festival del Olivo	Huaquén
	Festival del Hualle	Gualleco
	Open Trincherazo	La Trinchera
Marzo	Talleres formativos artesanales y artísticos	Curepto Urbano y sector rurales (según requerimientos de la comunidad)
Abril	Talleres formativos artesanales y artísticos.	Curepto Urbano y sector rurales (según requerimientos de la comunidad)
	Actividades mes del libro (concursos, conversatorios, actividades online)	Curepto urbano y sectores rurales
Mayo	Mes del Patrimonio	Curepto Urbano
	Feria Costumbrista del Vino Artesanal	Curepto Urbano
Julio	Festival de Invierno	Curepto Urbano
	Feria Costumbrista del Camarón	Curepto Urbano
Septiembre	Mes de la Chilenidad	Curepto urbano y sectores rurales
Noviembre	Mes de Aniversario (exposiciones, talleres y festividad)	Curepto urbano y sectores rurales
	Concurso gastronómico local	Curepto urbano y sectores rurales
Diciembre	Coros navideños	Curepto urbano y Gualleco
	Concurso decoración navideña	Curepto urbano y sectores rurales

Fuente: Elaboración propia con base en datos Municipales 2021.

3. Marco teórico

3.1 Cultura

La cultura, el patrimonio y la memoria son indispensables para la construcción del tejido social y su identidad, la misma es aprendida, compartida y adaptable al dinamismo social. Según la UNESCO (2001) la cultura puede ser considerada como:

«...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.»

Por su parte, en el Manual Atalaya (2014) para apoyo a la Gestión Cultural, autores entre los cuales destacan el sociólogo Salvador Giner, establece que la cultura desde el punto de vista social, abarca el grupo de contenidos, conocimientos y pautas de conducta aprendidos. En este sentido en el presente proyecto, se sobreentiende que la misma requiere un proceso de aprendizaje de la interacción humana, a la vez que mantiene patrones comunes en la colectividad, con manifestaciones, tanto tangibles como intangibles caracterizada por sus acciones y los diferentes efectos con impacto social.

Desde el contexto histórico y con el aval de lo establecido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) la cultura debe ser entendida, como la conexión entre el pasado y el presente, en la cual se comunican, los sentidos, recuerdos y experiencias comunes entre quienes habitan el territorio.

La cultura es dinámica, cambiante con tangibles e intangibles, influenciada desde diferentes ámbitos y puntos de referencia, entre ellos, el punto de vista geográfico, arquitectónico, educativo, cultural, demográfico, climatológico e histórico, que en definitiva, la hacen adquirir formas diversas a través del tiempo y del espacio, es decir, se transforma con el paso del tiempo y sucesos, pues, cada vez se reconoce mayor pluralidad de las identidades y se les integra en la conformación de grupos humanos. (UNESCO, 2001).

3.2 Patrimonio

La UNESCO (2020) describe el patrimonio como un producto y un proceso que proporciona recursos a las sociedades los cuales se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Por su parte ILAM (2013) lo establece como el conglomerado de bienes tanto tangibles (materiales) como intangibles (materiales) que conforman la herencia de un grupo humano o comunidad, que a su vez mantiene un sentido de identidad y pertenencia que le son propias y se establecen como características heredables o transmisibles de generación.

El referencial anterior permite establecer pautas de referencia para considerar que el Patrimonio Cultural, abarca una variedad de características y elementos, entre los cuales destacan: monumentos, construcciones aisladas o reunidas con valor universal dentro de la historia, el arte o la ciencia y lugares que son obras del hombre y de la naturaleza con valor histórico, etnológico o antropológico.

El conjunto anteriormente mencionado permite considerar a su vez, el Patrimonio natural como expresión de un gran bien tangible con el conjunto de intangibles que interactúan. Dentro del patrimonio natural, se pueden reconocer: los monumentos de formaciones físicas o biológicas; formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas; y lugares naturales que pretendan conservación de la belleza natural.

La definición de Patrimonio, se entiende también al patrimonio inmaterial, entendido como el conjunto de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan como tradicionales, artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos, técnicas tradicionales, sin perder de vista el conjunto de espacios y objetos que le son alusivos o inherentes.

El patrimonio, su estudio y conocimiento es importante para el desarrollo de la cultura, aporta revalorización de las identidades y conocimientos intergeneracionales, también es una importante fuente de inspiración e innovación para la cultura actual y del futuro (UNESCO). El patrimonio promueve el acceso a la pluralidad cultural y posee una gran importancia económica para el turismo y para el desarrollo general de comunidades.

3.3 Identidad local

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, por lo que, alcanzan reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. La identidad se caracteriza por la diversidad de culturas y subculturas que conviven. En la actualidad un aspecto importante por la que es influenciada la identidad, es por la globalización –información, comunicación, tecnologías, entre otros.

La identidad Local son los valores referenciales tácitos o explícitos en una comunidad. Destaca que la Identidad local, “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.” (Aguilera, 2007). Convirtiéndose en referentes de orgullo de la comunidad.

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual “alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad, se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización” (SubDERE, 2013, p.8).

3.4 Multiculturalidad e interculturalidad

Las diferencias entre los dos conceptos son indudablemente distinguibles y diferencian la respuesta social ante el recibimiento de cultura y la variedad de sus aristas. En primer lugar, el multiculturalismo se refiere básicamente a la negación de adquirir una cultura distinta a la ya vivida en la sociedad que la compone. Según Requejo Coll (2010) en su definición de multiculturalidad: “Es un concepto descriptivo que remite al carácter culturalmente heterogéneo de las personas que conviven en una sociedad. Dicha heterogeneidad incluye cuestiones como la religión que esas personas profesan, la lengua habitual que emplean, sus valores, sus costumbres y prácticas en el vestir, en la alimentación y, en general, el tipo de imaginario colectivo, con el que interpretan y valoran el mundo y su relación con los demás.”

Pero, la “multiculturalidad” como existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico y social, con la aceptación de las diferencias que se enmarcan. Es una realidad contemporánea fruto de la globalización, es un fenómeno histórico, ya que ha estado presente a lo largo del tiempo y en pequeñas

comunidades, debido a la interacción y coexistencia de culturas, en la cuales una es más predominante latente e influyente. Como explica Barabas (2014) concreta la idea anterior: “La multiculturalidad, entendida como “diversificación cultural” de la sociedad, se configura como una de las cuestiones, que depende como se mire, dan aportación tangible e intangible en la variedad de ideas y conocimientos, haciendo más florido y variado el tejido social. En algunas culturas podría verse como uno de los problemas que el mundo de hoy debe resolver. Sin embargo, es en la variedad de conocimientos, e intercambios de saberes donde se logra armonizar y enriquecer a una comunidad desde el punto de vista social”.

En contraparte de la multiculturalidad surge el concepto de interculturalidad. Este concepto, a simples palabras, hace referencia a la aceptación y la asimilación de costumbres o normas de otras culturas ajenas a la propia. El Centro Virtual Cervantes (1997-2015) define así la interculturalidad: “La interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. No se propone fundir las identidades de las culturas involucradas en una identidad única, sino que pretende reforzarlas y enriquecerlas creativa y solidariamente. El concepto incluye también las relaciones que se establecen entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, entre otros. Todo ello dentro de las fronteras de una misma comunidad.” Comprendiendo la definición, se establece entonces que el concepto integra un flujo cultural que es repetitivo e inevitable, fomentando la aceptación y creatividad para desarrollar una cultura nueva, actualizada y evolutiva en el tiempo.

3.5 Cultura y desarrollo local

La cultura y el desarrollo local, apuntan al rescate de lo propio aumentando el capital cultural y a la vez el desarrollo económico. Respecto a esto la UNESCO (2014) menciona:

“hacer de la cultura y de su gestión un activo para el desarrollo local, un activo en tanto sirva como fuente de inspiración y de empleo para la juventud, como caldo de cultivo para la creación de nuevos lenguajes creativos que puedan convertirse, por ejemplo, en atractivos turísticos y en productos y servicios de exportación”.

3.6 Turismo cultural

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), en su Glosario de términos de Turismo “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen una inversión en turístico”.

Es decir, el turismo será entendido como el conjunto de las actividades realizadas por personas que visitan un lugar, a través de éste, es necesario sacar el máximo potencial que se le pueda entregar desarrollo local del espacio con vocación turística o con características de agrado y con inherencia para el turismo, por ejemplo, sacar provecho del local artesanal, de las comunidades rurales, restaurantes, iglesias, teatros, plazas, paseos, montañas, lagos, playas, gastronomía, bailes, entre otros. Para ello, es necesario el trabajo colectivo de los habitantes para respetar la diversidad cultural e identidad local

“La conservación del patrimonio histórico y cultural genera beneficios socioeconómicos, contribuyendo al desarrollo de los territorios y sus comunidades, lo que resulta fundamental y debe ser considerado en el desarrollo turístico basado en la cultura y las tradiciones de una comunidad”. (SubTurismo, 2012, p.57)

“El turismo cultural es entonces aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado.” (CNCA, 2015, p.5)

Se hace indispensable que la comunidad y sus habitantes participen dentro de las actividades culturales, pues son ellos quienes empapan de identidad y son parte del desarrollo, ejecución y conservación del turismo cultural.

3.7 Gestión cultural

El concepto de Gestión Cultural, involucra la gerencia de la cultura, resaltando como labor profesional planificada que propicia el contacto e interacción entre la cultura con la sociedad. Puede ser vista como la disciplina que aún se mantiene en proceso de construcción. Se remonta desde los años ochenta –sus inicios en Europa y luego Latinoamérica-, es impulsada a través de la puesta en práctica de las políticas culturales por parte de los Estados. La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

Dentro del Manual de Atalaya, Vives (2014) de apoyo a la gestión cultural se expone como conclusión que; La gestión cultural, tiene fundamento en su acción y su razón de ser social y sirve al ámbito cultural, ésta responde a las demandas –culturales- que tienen los territorios, a la vez deben responde a las peticiones de los creadores de tales proyectos. Por su parte González y Ben (2014) expresan que cumple la labor de mediador entre territorio y proyectos creativos. La gestión cultural cumple un rol social, para que la cultura gane un espacio público, esto se lleva a cabo, a través de herramientas profesionales y capacidades personales para ejecutar tareas que incluyan elementos creativos, sociales y territoriales.

Dentro de las tareas de la Gestión cultural es poder crear –gestionar- espacios para el encuentro entre el ciudadano y las manifestaciones culturales (centros culturales, teatros, museos, entre otros. Pues dentro de estas manifestaciones se puede dar alcance al rescate y valoración de la historia y memoria local como parte de la identidad y patrimonio cultural de Curepto.

Por otro lado, la UNESCO define gestión cultural como:

"el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. En tanto que ciencia, la gestión refleja un corpus de teorías, de conocimientos y de métodos prestados de la economía, de las humanidades, de las ciencias sociales, del marketing, de las ciencias de la administración, de las finanzas. La especificidad de la gestión cultural, en el sentido más amplio, remite a la especificidad de un campo (o de un sistema de actividades) y de productos (materiales e inmateriales) así como servicios "que no son mercancías o servicios como los demás".

El rol del gestor cultural es Investigar, administrar, de Animación Cultural -prácticas sociales que tiene como finalidad estimular y la participación de las comunidades de la vida sociopolítica en que está integrada (UNESCO)-, y de Mediación.

3.8 Participación ciudadana

Naturalmente los individuos que habitan cada espacio son los expertos y los que tienen mayor conocimiento del mismo. Sin embargo, generalmente los habitantes son los que menos participación tienen en los procesos de planificación y desarrollo de sus propios territorios. Desde el punto de vista general, la participación ciudadana es definida por Pindado (2008) y Sánchez (2015) los cuales coinciden, al referir la participación ciudadana, como la intervención de los ciudadanos en los asuntos que le son de su interés o en donde pueden decidir. Resaltando la importancia que tiene el ciudadano como miembro de la ciudad interesado en los asuntos de carácter público en donde su intervención tiene como misión representar los intereses que le son particulares al conjunto de habitantes o de ciudadanos que comulgan en un determinado interés también de índole público.

En este sentido, se reconoce la participación ciudadana como el medio cuyo objetivo es mantener, reformar o transformar el orden social y político, a través de un proceso de cooperación y co-diseño que permiten el incremento de la proximidad y el sentido de pertenencia de los habitantes en los proyectos que se desarrollan desde la gestión pública. Por su parte, la Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana (2009) expresa que la participación ciudadana dentro de la gestión pública es un:

“Proceso de construcción social de las políticas públicas, que, conforme al interés general de la sociedad democrática, canaliza, da respuesta o amplía los derechos económicos, sociales, culturales, políticos y civiles de las personas y los derechos de las organizaciones o grupos en que se integran, así como las de las comunidades, pueblos indígenas y afro descendientes”

Sin embargo, es importante mencionar que la participación ciudadana no tiene un mismo nivel de impacto en todos los sitios, su eficacia y efectividad dependen del contexto social, político y económico en el que se desarrolle. Por su parte, Chile cuenta con diversos mecanismos e instrumentos normativos que incluyen a la participación ciudadana dentro de las políticas públicas, así como ejemplos de gobernanzas y programas de participación que, aunque son mejorables, han resultado exitosos. Entre ellos, se pueden mencionar la Ley 20.500, Ley 20.285, El Convenio 169 de la OIT, Instructivo presidencial n°007 para la participación ciudadana, los Programa Quiero Mi Barrio, entre otros.

3.9 Política cultural

La Política Nacional de Cultura adopta enfoque de derecho y de territorio, conjunto a instrumentos como la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas; y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Unesco, 2005), ratificado por Chile el año 2007, el que reconoce que “la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, por lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse, en provecho de todos.” (CNCA, 2017, p.16)

La finalidad de la política cultural es:

- Facilitar el acceso equitativo, la transparencia y el equilibrio en los flujos de bienes y servicios culturales, así como la libre circulación de los artistas y profesionales de la cultura
- Reconocer la complementariedad de los aspectos económicos y culturales del desarrollo sostenible
- Garantizar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información y comunicación, como condición indispensable para la creación y distribución de expresiones culturales diversas. (UNESCO, 2018, p.7)

La Política Nacional posee principios, los cuales cumplen el rol de orientar la acción pública en cultura con la finalidad del bien común. Algunos de estos principios son la promoción de la diversidad cultural, la democracia, el patrimonio como bien público, reconocimiento de los Pueblos Originarios, libertad de creación y expresión, entre otros. Estos principios apuntan a que la cultura sea un derecho garantizado por el Estado y que posibiliten una participación activa para todas las personas.

En esta línea las políticas Regionales reúnen las características de cada territorio a nivel Nacional, a través de esto, logra llegar a la diversidad cultural y a sus respectivas necesidades, y con lo anterior, fija criterios que oriente la acción pública para el desarrollo cultural.

“...las Políticas Culturales Regionales construidas participativamente entre el Estado y la ciudadanía, buscan promover el desarrollo cultural de la región, teniendo a las personas como foco central de la actividad pública, promoviendo un rol activo, con líneas y estrategias de trabajo acordes a las necesidades de cada territorio” (CNCA)

4. Diagnóstico participativo

4.1 Metodología participativa

Para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura de Curepto, se requiere utilizar una metodología participativa, por medio de la vinculación de los diversos actores que intervienen y confluyen dentro del territorio. Es de esta manera que se genera un conocimiento colectivo del mismo, volviéndose una herramienta estratégica imprescindible dentro de la planificación urbana para conseguir una visión integradora que permita con mayor facilidad una proyección a largo plazo del territorio como un todo.

Es por ello, que el mismo se lleva a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad, aplicando de tal forma la estructura de investigación e intervención acción-participativa. La cual consiste en un proceso de acción voluntaria por parte de los habitantes y que, dentro de la planificación, posibilita la sustentabilidad en el tiempo de las eventuales soluciones que se implementen para el logro de mejores condiciones de vida de los involucrados, fundamentándose en sus experiencias y necesidades, de tal manera que aumente la capacidad de análisis y mejora de las propuestas obteniendo ser más asertivas y enfocadas a los diferentes grupos sociales involucrados.

Bajo este contexto, se conforma la mesa técnica con el fin de contar con el seguimiento y aporte necesario a el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura de Curepto. En esta primera instancia se presenta el equipo de trabajo, las etapas a desarrollar y la metodología a usar.

4.1.1 Etapa metodológicas

- Etapa 1: Encuentros de Co-diseño para elaboración del Plan Municipal de Cultura (4 semanas).

- Presentación de propuesta metodológica a Mesa Técnica, Concejo Municipal y a la contraparte operática de la SEREMI del Maule.
- Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna.
- Diagnóstico de caracterización de la dinámica cultural de la comuna.
- Diagnóstico participativo cultural con los actores que representan el quehacer cultural de la comuna de Curepto.

Para esta etapa del proceso de elaboración del PMC de la Comuna de Curepto, se tiene como objetivo definir y establecer el ámbito artístico cultural a trabajar, para esto es clave definir actores relevantes, contrapartes técnicas y población objetivo del instrumento a realizar. Para guiar el proceso de elaboración se establece una mesa técnica en primera instancia que coordinara con las partes involucradas para fortalecer y validar los procesos de elaboración, esta mesa técnica fue convocada por el departamento de cultura e incluye a los siguientes participantes:

	Nombre
1	Yoselin Gómez
2	Bélgica Céspedes Leyton
3	Víctor Véliz Véliz
4	Juana Isabel Maraboli Cabezas
5	Elizabeth Castillo Rojas
6	Esperanza Rojas Saavedra

7	Miguel Gómez Ramírez
8	Bárbara Castro Muñoz
9	Hans Espinoza Bravo
10	Belén Veas
11	María González
12	Juan Pablo Maldonado
13	Hilda del C. Muñoz Guzmán
14	Escobar Bustos Alejandro Arturo
15	Juan Carlos Carreño
16	Omar Gutiérrez
17	Claudia Delgado
18	Alfredo Muñoz Salinas
19	Yasna García Letelier

En una primera instancia se establecen las metodologías y la propuesta presentada por la Consultora, junto con esto se da inicio a los procesos de diagnóstico participativos en el cual se destaca el dialogo abierto con la comunidad para identificar problemáticas fortalezas y necesidades culturales que permitan desarrollar las siguientes etapas de elaboración. Para estas instancias la consultora a cargo elaboró encuestas, entrevistas y talleres presenciales en distintas localidades de la comuna, de tal manera que la información logre ser lo más transversal posible. A través de los actores claves y participantes de la comuna de Curepto, se genera un diagnóstico general del quehacer cultural comunal, aquí se hace un compendio de las fuentes de información primaria y secundaria para dar paso luego a la etapa de confección del documento.

Encuestas

Para levantar información de fuentes primarias de la Comuna de Curepto, se aplicó una encuesta con un universo de 9.426 habitantes, una heterogeneidad de 50%, un margen de error de 8% y un nivel de confianza de 95%. De esta manera se estableció el numero de 143 encuestas para obtener una muestra representativa.

A través de los canales oficiales de difusión del Municipio de Curepto se invitó a responder dicha encuesta, de la cual se obtuvieron 162 respuestas válidas para generar las estadísticas.

Dicha encuesta semiestructurada, tiene 5 apartados para recabar los datos de manera focalizada entre los participantes.

Entrevistas

Las entrevistas a actores claves de la comuna de Curepto, se realizaron vía telefónica en paralelo durante el periodo de recolección de las encuestas. Estas encuestas semi estructuradas, recopilaban información sobre el quehacer cultural y como se relacionan sus habitantes con las actividades y desarrollo cultural comunal.

Las encuestas recolectaban información sobre el actor cultural encuestado su actividad y como se relacionaba con el ámbito cultural desde su actividad en específico, así además de percepciones generales de la cultura en el territorio. A continuación, se detallan los participantes de las entrevistas telefónicas.

1. Angela González Covarrubias
2. Barbara Cáceres Muñoz
3. Belén Veas González
4. Bélgica del Rosario Cespedes Leyton

5. Elizabeth Castillo Rojas
6. Hilda Muñoz Guzmán
7. Juan Pablo Maldonado Maldonado
8. María González Muñoz
9. Miguel Gómez Ramírez
10. Victor Hugo Veliz Veliz

Actividades participativas

Para la etapa de diagnóstico comunal, se plantearon talleres participativos con la comunidad que permitan levantar las opiniones, percepciones sobre el ámbito cultural artístico de la comuna. Para esta etapa se convocó a participar a la comunidad en distintas localidades de Curepto. Estas actividades tienen como objetivo principal levantar la percepción de la comunidad sus aspiraciones y necesidades sobre la cultura y el arte en Curepto. Las actividades fueron las siguientes.

Diagnósticos Culturales (Curepto – Huaquén – Gualleco)

En estas actividades los participantes se dividieron en grupos para trabajar distintas temáticas. El Facilitador utilizando dinámicas participativas como lluvia de ideas, diagrama de pirámide para priorización de elementos y esquema de pez para definición de resultados, se aplicó la siguiente estructura.

Presentación del equipo y estructura taller
Identificación de problemas
Definición de problemas
Presentación de resultados
Identificación de causas
Identificación de ventajas y potencialidades
Definición de ventajas y potencialidades
Presentación de resultados
Cierre de la jornada

Taller Necesidades Culturales

La actividad se centra en reconocer las principales necesidades culturales de la comuna de Curepto en relación a los elementos y situaciones que se diagnosticaron en los Diálogos Culturales realizados en distintas localidades de la comuna.

En este primer proceso los ciudadanos identificaron las siguientes situaciones o elementos a trabajar:

Problemas y desventajas

- Centralización de actividades culturales (distanciamiento geográfico)
- Falta de infraestructura o espacios culturales
- Baja difusión de información cultural
- No hay un diseño de estrategia cultural comunal

Ventajas y potencialidades

- Riqueza patrimonio cantidad de patrimonio, costumbres y tradiciones
- Recursos naturales de la comuna (turismo)
- Alta participación en actividades culturales

- Gestión municipal como enlace cultural

En una primera instancia el facilitador del taller expone la estructura de la jornada y el contexto en el cual se enmarca dicho trabajo, se comentó sobre los procesos de diagnóstico de elaboración del PMC además de un pequeño resumen de las actividades realizadas como los diálogos, encuesta, entrevistas y reuniones.

Para el desarrollo de la actividad se dividen a los participantes en 2 grupos a los cuales se le entrega un papelógrafo con los elementos identificados previamente y se les pide que identifiquen cuales son las necesidades culturales tanto para los problemas como las ventajas. Luego de un tiempo de discusión grupal de 20 min aproximadamente los grupos exponen al resto de los asistentes las principales ideas obtenidas.

En esta actividad los participantes ubican en el recuadro correspondiente a cada tema las ideas que reconocen como necesidades para mejorar y mantener elementos claves para el desarrollo cultural de la comuna de Curepto.

- Etapa 2: Confección del documento Plan Municipal de Cultura – Herramienta de gestión colectiva. (4 semanas).

- Definición de misión, visión, objetivos y lineamientos estratégicos.
- Creación de Plan de Acción.
- Creación de Líneas Estratégicas.
- Creación de Programas Culturales por Líneas Estratégicas.
- Creación de perfiles de proyecto por programa.
- Priorización de proyectos específicos.
- Elaboración de Plan de Inversiones.
- Diseño de Sistema de Seguimiento y Evaluación.

Una vez levantado el diagnóstico cultural comunal, se debe contemplar la elaboración de la Visión y Misión de la comuna Curepto, conceptos que deben estar alineados con los procesos participativos además de un constante trabajo en paralelo con la mesa técnica.

Reuniones Visión -Misión

Esta actividad se realizó de Manera Online y se convocaron de manera sectorial a 3 grupos en turnos separados.

- Folcloristas
- Artesanos
- Club de Huasos

Para estas sesiones se plantea por parte del facilitador la presentación de una propuesta de Visión y Misión para la elaboración del PMC de Curepto. Esta jornada tiene como objetivo discutir y consensuar en conjunto con los distintos sectores participantes, la construcción de dichos elementos que permitirán sentar la base de la construcción de los lineamientos estratégicos posteriormente.

Posterior a esto se generan instancias de participación para validar y dar priorización a las actividades, o iniciativas que resulten relevantes tanto para la comunidad como para el desarrollo del cumplimiento Municipal.

Finalmente, se crea el Plan de Inversiones y el sistema de seguimiento que permite aterrizar las necesidades, así como el sentir de la comunidad de Curepto en ámbitos culturales durante la ejecución del PMC que es de 4 años.

- Etapa 3: Aprobación Plan Municipal de Cultura (5 semanas).

- Edición y aprobación del documento Plan Municipal de Cultura.
- Divulgación de documento del Plan Municipal de Cultura.

Esta etapa tiene como objetivo principal la validación del instrumento generado durante las primeras 2 etapas. Durante varias instancias de participación y revisión, el resultado final del instrumento se presenta a la mesa técnica, al Concejo Municipal y finalmente en una instancia de Asamblea abierta a la comunidad. Estas instancias permiten reconocer el instrumento elaborado como un documento oficial y que representa la carta de navegación para la comuna de Curepto y sus habitantes.

4.1.2 Resumen actividades participativas desarrolladas

Consecuentes con el cumplimiento de la metodología antes planteada, se realizaron una serie de actividades participativas presentadas anteriormente y resumidas a continuación, entre ellas actividades sectoriales, entrevistas a cultores encontrados en territorio rural de la comuna, diálogos culturales, talleres online y presenciales, así como reuniones de mesa técnica.

Tabla N°9: Registro Actividades realizadas

N°	Actividad	Objetivo	Sector	Fecha	Modalidad	Participantes
1	Diálogo cultural participativo	Levantar información para la etapa de diagnóstico, a través de temáticas de identificación y descripción de situaciones relevantes del ámbito cultural.	Curepto	19/01/2021	Presencial	7
2	Diálogo cultural participativo	Levantar información para la etapa de diagnóstico, a través de temáticas de identificación y descripción de situaciones relevantes del ámbito cultural.	Huaquén	21/01/2021	Presencial	9
3	Diálogo cultural participativo	Levantar información para la etapa de diagnóstico, a través de temáticas de identificación y descripción de situaciones relevantes del ámbito cultural.	Gualleco	26/01/2021	Presencial	10
4	Taller participativo	Se enmarca en el cierre de la etapa de diagnóstico y se trabajó en base a elementos y situaciones identificadas por la comunidad en los diálogos culturales	Curepto	02/02/2021	Presencial	12
5	Encuesta Abierta	Enfocada en la construcción de las expectativas y anhelos de los habitantes de la comuna en desarrollo cultural, empleados para la construcción de la Misión y la Visión del plan	Toda la comuna	Del 04/02/2020 al 11/02/2020	On-line	29
6	Reunión Mesa Técnica	Reunión de avance preliminar para validación del PMC, con especial enfoque en las líneas estratégicas y plan de inversiones.	Curepto	15/03/2021	Presencial	-

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.3 Resultados del diagnóstico participativo

Con el objetivo de sintetizar y alinear la información levantada en la fase de diagnóstico participativo, se presentan a continuación los resultados de los diferentes segmentos poblacionales, incluyendo un breve análisis de las virtudes, problemáticas y aspiraciones identificadas por eje temático. Entiendo las virtudes como las potencialidades que en conjunto con las problemáticas serán los desafíos y retos culturales considerados relevantes en el cumplimiento del plan. Cabe destacar, que dentro de las temáticas trabajadas se incluyen:

Educación cultural, Participación ciudadana, Articulación, Oferta programática, Difusión, Identidad, Talento local, Tecnología, Turismo cultural e Infraestructura.

Tabla N°10: Diagnóstico participativo por segmento de análisis

LOCALIDAD DE HUAQUÉN		
	Levantamiento de Información	Temática
Virtudes	Existe una gran cantidad de costumbres y tradiciones	-Oferta
	Buena comunicación e interacción con el municipio	-Integración -Gestión -Participación Ciudadana
	Potencial gastronomía propia de la comuna	-Oferta
	Buena infraestructura deportiva	-Infraestructura
	Sede para adultos mayores en buenas condiciones y casinos comunitarios	-Infraestructura
	Disponibilidad de fondos y proyectos concursables	-Gestión
	Presencia de lugares en donde realizar actividades	-Infraestructura
Problemáticas	Distancia geográfica con la cabecera comunal, así como distancia entre las localidades y baja conectividad entre las mismas.	-Territorio
	Centralización de actividades y recursos	-Gestión. -Segregación
	Baja motivación e incentivos por parte de las instituciones, así como poco interés por exponer y dar a conocer el contenido cultural, lo que a su vez genera poca motivación de la comunidad por participar.	-Gestión -Participación ciudadana
	Falta de difusión, información y conocimiento cultural	-Gestión. -Difusión
	Falta de capacitación cultural a dirigentes e instituciones	-Educación
	Bajo fomento a las costumbres y tradiciones propias de cada localidad	-Identidad -Gestión.
Aspiraciones	Mejores protocolos de difusión	-Gestión -Difusión
	Potenciar las costumbres agrícolas y gastronómicas de la comuna	-Oferta -Desarrollo local
	Talleres de capacitación cultural	-Educación
LOCALIDAD DE CUREPTO		
	Levantamiento de Información	Temática
Virtudes	Presencia de un gran patrimonio artístico cultural	-Infraestructura -Identidad
	Apego y valorización territorial	-Territorio -Identidad
	Diversidad de actividades artísticas	-Gestión
	Gran potencialidad turística	-Desarrollo local
	Tranquilidad y calidad en la belleza escénica del paisaje	-Identidad
Problemáticas	Falta de espacios físicos para el desarrollo de la cultura	-Infraestructura
	Falta de recursos económicos	-Gestión
	Falta de enfoque curricular en la formación cultural	-Educación
	Poca articulación de actores culturales	-Participación ciudadana
	No existe un catastro de actores y organizaciones culturales	-Gestión -Integración
	Falta de una corporación cultural municipal que vincule turismo, deporte y cultura	-Oferta Programática -Gestión
Aspiraciones	Generar una industria cultural	-Oferta Programática
	Crear galerías de artes itinerantes.	-Oferta Programática

	Generar una plataforma o vitrina de difusión cultural	-Integración
LOCALIDAD DE GUALLECO		
	Levantamiento de Información	Temática
Virtudes	Buena disposición de la comunidad para el desarrollo de actividades culturales	-Participación Ciudadana
	Abundante producción cultural local	-Desarrollo local
	Gran cantidad de patrimonio material e inmaterial	-Identidad -Oferta
	Se reconoce la historia y la importancia de sus lugares	-Identidad
	Política de puertas abiertas	-Gestión
	Realización de diversas actividades culturales	-Oferta
	Reconocimiento de personas como patrimonio vivo	-Identidad
Problemáticas	Falta de espacios físicos e infraestructura cultural relevante	-Infraestructura
	Baja o nula difusión cultural	-Difusión
	La cultura no es prioridad en la gestión comunal	-Gestión
	Centralización de actividades en Curepto	-Gestión
	No está claro el diseño de la estrategia municipal para la cultura	-Gestión
	Política de desarrollo comunal homogénea para toda la comuna	-Gestión
	Baja conectividad digital e integración de las localidades	-Infraestructura
	Carencia de señalética cultural	Infraestructura
	No se desarrollan proyectos culturales en colegios	-Oferta Programática -Educación
Aspiraciones	Descentralización de la cultura	-Gestión -Oferta Programática
	Espacios para muestras artesanales	-Infraestructura

Fuente: Elaboración propia, 2020.

A su vez, como complemento de las actividades participativas, se desarrollaron un total de 10 entrevistas a actores relevantes del quehacer cultural de la comuna, cuyo contenido se puede ver en el anexo 9.1 sin embargo, la Tabla 11 presentada a continuación, refleja la sistematización de la información relevante, identificada en dichas entrevistas.

Tabla N°11: Resultado de entrevistas

DESARROLLO CULTURAL COMO FUENTE DE INGRESO	
<i>La mayoría de los entrevistados no viven de la cultura, la desarrollan como hobby. Ya que económicamente el desarrollo cultural no genera los ingresos correspondientes para mantenerse.</i>	
IMPEDIMENTOS O DIFICULTADES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES	
Problemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Hay pocos espacios para organizar actividades, así como escasos recursos y poco apoyo para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales.</i> - <i>Poco reconocimiento a los artesanos.</i> - <i>Falta de capacitaciones y formación cultural.</i> - <i>No se potencia el desarrollo de la cultura a través del turismo.</i> - <i>Falta de espacios físicos para mostrar y vender productos artesanales.</i> - <i>Falta equipamiento técnico y de sonido para el desarrollo de encuentros, festivales, presentaciones de calidad.</i> - <i>Los grupos folclóricos no sienten apoyo y respaldo por parte de la municipalidad.</i>
POTENCIALIDADES DEL DESARROLLO CULTURAL EN CUREPTO	
Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mantener vivas las tradiciones de los antepasados de Curepto.</i> - <i>El trabajo con los niños, permite identificar habilidades para así motivarlos a desarrollar el área cultural, pudiendo integrar nuevas visiones para el desarrollo de actividades que no son comunes.</i> - <i>El fomento del turismo a partir de los lugares históricos.</i>

Reconocimiento de actividades	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ferias costumbristas, ferias gastronómicas.</i> - <i>El Festival de la Camelia.</i> - <i>La Esquila</i> - <i>Las Trillas a Yegua suelta</i> - <i>Feria de agroturismo</i> - <i>Festival del olivo</i>
VISIONES Y DESAFÍOS	
Aspiraciones	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Articular redes culturales que aporten al desarrollo de actividades y proyectos vinculando varios artistas.</i> - <i>Contar con mayores espacios para conversatorios culturales, históricos, entre otros.</i> - <i>Potenciar a que los niños les guste la historia y se sientan incentivados a participar en las actividades culturales.</i> - <i>Mayor valoración del trabajo cultural.</i> - <i>Crear espacios culturales para muestras de artesanías, permitiendo realizar muestras en diversas localidades de la comuna.</i> - <i>Mayor educación artística a los niños y jóvenes.</i> - <i>Mayor apoyo y realce al folclor.</i> - <i>Tener un catastro de las diferentes disciplinas y artistas presentes en la comuna.</i>
Retos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tener una casa de la cultura, un teatro</i> - <i>Abrir espacio a las distintas áreas culturales, no sólo a la artesanía o al folclor.</i> - <i>Generar más instancias culturales, donde se involucre más a la población.</i> - <i>Desarrollo de nuevas ferias y desarrollo cultural en general en distintas zonas de la comuna.</i> - <i>Mayor importancia por parte del municipio al departamento de cultura. Otorgando fondos y recursos suficientes.</i> - <i>Tener un Mercado artesanal y cultural.</i> - <i>Mayor importancia a los emprendedores locales.</i> - <i>Generar estrategias que permitan trabajar y producir en momentos de pandemia como el que se vive actualmente.</i> - <i>Realzar la comuna de Curepto para que tenga mayor reconocimiento a nivel nacional.</i> - <i>Crear escuelas de artesanía o cultura.</i>
ELEMENTOS A RESCATAR	
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rescatar la presencia de la cultura mapuche en la comuna, y la importancia de su aporte a la identidad cultural de la comuna a través de sus tradiciones ancestrales, conocimientos y artesanías.</i> - <i>Valoración del trabajo campesino.</i> - <i>Darle vida a la biblioteca, al museo, quioscos de artesanía.</i> - <i>Generar investigaciones culturales.</i>

Fuente: Elaboración propia, 2021.

4.2 Sistematización del diagnóstico cultural

En relación a los resultados obtenidos de las actividades participativas y el reconocimiento de potencialidades y falencias en el contexto cultural de la comuna es posible afirmar que la comuna cuenta con una variedad de costumbres y tradiciones arraigadas a su identidad y reflejadas en su gastronomía, arquitectura, fiestas, formas de vida, expresiones culturales y artísticas y desarrollo local.

Tabla N°12: Sistematización del diagnóstico cultural

Temática	Nudos Críticos	Facilitadores
Infraestructura Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacios físicos e infraestructura cultural relevante en las localidades de Curepto y Gualleco. - Baja conectividad digital e integración de las localidades. - Carencia de señalética cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de lugares en donde realizar actividades en la localidad de Huaquén. Se cuenta con buena infraestructura deportiva y sede de adultos mayores. - Presencia de un gran patrimonio cultural.
Participación Ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> - Baja motivación e incentivos por parte de las instituciones, así como poco interés por exponer y dar a conocer el contenido cultural, lo que a su vez genera poca motivación de la comunidad por participar. - Poca articulación de actores culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Buena comunicación e interacción con el municipio. - Desarrollo de diversas de actividades artísticas. - Buena disposición de la comunidad para el desarrollo de actividades culturales

Gestión	<ul style="list-style-type: none"> - Centralización de actividades y recursos, siendo en algunos casos escasos los recursos económicos - No se prioriza la cultura dentro de la gestión comunal. - No hay un diseño claro de la estrategia municipal en cuanto a cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidad de fondos y proyectos concursables - Política de puertas abiertas
Oferta Programática	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de una corporación cultural municipal que vincule turismo, deporte y cultura. - Programación cultural centralizada. - Falta de difusión, información y conocimiento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan diversas actividades culturales. - Gran potencialidad turística que se puede aprovechar para el desarrollo de la cultura y viceversa. - Abundante producción cultural local.
Identidad y Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo fomento a las costumbres y tradiciones propias de cada localidad. - Existe un alto potencial cultural y patrimonial que no es aprovechado del todo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad en la belleza escénica del paisaje. - Existe una gran cantidad de costumbres y tradiciones - Amplio potencial gastronómico propio de la comuna. - Presencia de una gran cantidad de patrimonio material e inmaterial,
Educación	<ul style="list-style-type: none"> - No se desarrollan proyectos culturales en colegios. - Faltan políticas de inclusión cultural en las mallas curriculares que estén orientadas a la creación de agentes culturales activos y audiencias culturales. - Falta de capacitación cultural a dirigentes e instituciones - Falta de enfoque curricular en la formación cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe la motivación y ganas de participar de los jóvenes en el desarrollo de la cultura.
Temática	Aspiraciones Generales	
Infraestructura Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño y desarrollo de espacios para muestras artesanales y culturales. - Desarrollar una casa de la cultura 	
Participación Ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar y tener más presente a los emprendedores de la comuna, emprendedores culturales en especial dentro del desarrollo turístico. - Generar incentivos que propicien mayor participación y articulación de actores relevantes al desarrollo cultural y comunidad en general. 	
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar estrategias que descentralicen el desarrollo de la cultura - Generar una industria cultural en general - Implementar Mejores protocolos de difusión - Crear un catastro formal de artes y disciplinas culturales en la comuna - Incrementar el apoyo a la cultura por parte de las instituciones 	
Oferta Programática	<ul style="list-style-type: none"> - Crear galerías de artes itinerantes. - Generar una plataforma o vitrina de difusión cultural. - Implementar una oferta programática cultural descentralizada que aborde todo el territorio - Impulsar la creación de nuevas propuestas culturales 	
Identidad y Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar las costumbres agrícolas y gastronómicas de la comuna - Dar mayor realce al folclor - Valorizar y potenciar las artes y oficios 	
Educación	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de capacitación cultural - Programas de educación artística para jóvenes - Crear escuelas de artesanía y espacios para enseñar cultura y artes. - Políticas de educación cultural 	

Fuente: Elaboración propia, 2021.

5. Imagen objetivo cultural

La imagen objetivo del Plan Municipal de Cultura de Curepto, se conforma de una visión y una misión cultural, desarrolladas a través del trabajo con los diferentes segmentos de la comunidad mediante el análisis de las aspiraciones de los diferentes actores que participaron de las actividades del proceso de diagnóstico y que generaron un consenso entre las personas que colaboran con sus saberes, experiencias y proyección en la construcción del instrumento. Es importante destacar que este Plan Municipal de Cultura tiene como **objetivo general el fomento a la descentralización de la actividad cultural y el desarrollo de una oferta programática continua y sostenida en el tiempo.**

5.1 Visión cultural comunal

La visión cultural comunal se refiere a la imagen objetivo de la comuna enfocada en el desarrollo de la misma desde la dimensión cultural y determinada por los estados positivos y deseados que se quieren alcanzar, a partir de la situación actual. Es la aspiración colectiva de la comunidad que se convertirá en la guía de acción y sus distintas formas de representación. En consenso con la comunidad, se establece la siguiente visión cultural comunal:

“Curepto con una oferta programática artística y cultural continua, descentralizada y enriquecedora, con una ciudadanía participativa y con artistas, cultores y artesanos empoderados, con una potente valorización del patrimonio, la identidad y las tradiciones locales, además de una profunda dedicación en la formación de liderazgos y capacidades para la autogestión en cultura y la formación de audiencias y talentos desde etapas tempranas”.

5.2 Misión cultural comunal

Por su parte, la misión se refiere al trabajo que tendrá el municipio y los componentes que se requerirán en su gestión para garantizar el cumplimiento de los objetivos que permitirán el logro de la visión cultural comunal, por lo que se considera importante generar y activar una Misión que inspire y motive sus labores, de forma que defina lo que se pretende cumplir, hacer, y el para quién lo va a hacer. Por tanto, en consenso con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaborador de la Municipalidad de Curepto, se establece la siguiente misión municipal cultural:

“Un municipio que se compromete con la cultura, con sus cultores y con la comunidad, generador de espacios e instancias para el desarrollo de la actividad cultural, que pone en valor y apoya a sus artistas, cultores y artesanos locales, que mejora sus mecanismos y estrategias de difusión, que se capacita y perfecciona continuamente, que articula a los cultores, organizaciones y la comunidad, que vela por la puesta en valor y resguardo del

patrimonio cultural material, inmaterial y natural, además de la identidad y las tradiciones de la comuna”

5.3 Lineamientos y objetivos estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y sus respectivos objetivos estratégicos extraídos de la visión comunal y fundamentada en la Política Regional de Cultura, con sus respectivos objetivos agrupados en los ejes temáticos mencionados y explicados en la etapa anterior y sobre los cuales se fundamentó el diagnóstico:

Línea Estratégica 1: Gestión Cultural Municipal.

Objetivo Estratégico: Fomento de una gestión cultural municipal empoderada y articuladora.

Generar las condiciones para que la gestión municipal cultural de Curepto, se consolide en materias de articulación entre cultores, difusión y socialización de la actividad artística, cultural y artesanal, participación de la ciudadanía y gestión integral de proyectos culturales, aportando a la generación de espacios culturales y la educación cultural, considerando además, la creación de una Corporación Cultural Municipal como ente para la gestión cultural municipal a escala comunal.

Línea Estratégica 2: Cultores y Agrupaciones Culturales.

Objetivo Estratégico: Valorización y fortalecimiento de los cultores locales, las organizaciones y liderazgos culturales.

Promover la valorización de los cultores locales como uno de los pilares fundamentales del desarrollo cultural de la comuna, con la finalidad de lograr cultores y agrupaciones culturales empoderadas y capacitadas, que aporten en el desarrollo de actividades culturales y en la transferencia de conocimientos en materia cultural, identitaria y patrimonial.

Línea Estratégica 3: Oferta Programática.

Objetivo Estratégico: Desarrollo de una oferta programática continua, descentralizada y enriquecedora.

Generar una oferta de actividades culturales que active a todos los territorios y barrios de la comuna, donde se fomente la participación de la ciudadanía y se logre un traspaso enriquecedor de conocimiento más que solo la producción de eventos a la comunidad, entregando la cultura como un derecho para todos los segmentos de la población.

Línea Estratégica 4: Patrimonio Material, inmaterial y natural.

Objetivo Estratégico: Rescate y puesta en valor del patrimonio cultural material, inmaterial y natural de la comuna.

Desarrollar acciones que permitan resguardar y poner en valor el patrimonio tanto material como inmaterial de la comuna, que los hace únicos y los diferencia, además del patrimonio natural que a través de la cultura medioambiental y la integración de la actividad artística-cultural. Además de generar acciones que fortalezcan la identidad y la historia con respecto a los pueblos originarios.

Línea Estratégica 5: Cultura en comunidades educativas.

Objetivo Estratégico: Fomento de la cultura y la identidad en comunidades educativas.

Generar un trabajo mancomunado entre el Área de Cultura, el Departamento de Administración de Educación Municipal, cultores y agrupaciones culturales de la comuna, para fomentar la cultura y apoyar la formación de audiencias y talentos en etapas tempranas y que por otra parte fomente la formación identitaria de niños y jóvenes.

Línea Estratégica 6: Cultura en situación de emergencia.

Objetivo Estratégico: Fomentar la cultura en periodos de emergencia.

Generar acciones que permitan propender a la ciudadanía de una oferta programática artística y cultural en situaciones de emergencia, como por ejemplo la actual situación sanitaria o eventos catastróficos como un terremoto, además de acciones que permitan a los artistas, cultores, creadores y artesanos poder continuar con su trabajo cultural en los periodos mencionados.

6. Plan de inversiones

6.1 Definición de planes, programas y proyectos

A partir de los lineamientos estratégicos establecidos para cada ámbito, es necesario proyectar soluciones asociadas a estas guías de acción, traducidas en planes y programas que a su vez se componen de proyectos o iniciativas que apuntan a solucionar las problemáticas y necesidades encontradas en la etapa de diagnóstico. Los planes y programas de este PMC están asociados a las diferentes líneas y objetivos estratégicos anteriormente planteados y dentro de los planes y programas se encuentran las iniciativas y proyectos del PMC.

6.2 Cartera de proyectos

Línea Estratégica 1: Gestión Cultural Municipal.									
Plan o Programa	Proyecto o Iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Co-gestión.	Monto \$MM	Tipo de Financiamiento
			2021	2022	2023	2024			
Plan de fortalecimiento de la gestión cultural municipal.	Desarrollo de un Plan de Capacitación en Gestión Cultural Municipal.	Crear un plan que permita fortalecer los conocimientos en materias de gestión cultural tanto del Encargado(a) de Cultura como del equipo municipal vinculado.		X			Cultura.	3	Fondos Municipales / Fondos Concursables.
	Creación de la Mesa de Gestión Cultural Municipal.	Creación de una instancia de interacción entre departamentos municipales con vinculación a la temática cultural, en donde se velará por el cumplimiento de acciones conjuntas y articuladas. Esta se debe mantener de manera sostenida en el tiempo las sesiones de la Mesa Municipal de Cultura con reuniones trimestrales (como mínimo).	X	X	X	X	Municipalidad / Cultura.	--	--
	Evaluación de factibilidad de la creación de la Corporación Cultural Municipal de Curepto.	Realizar un análisis de la factibilidad técnica y administrativa para contar con una Corporación Cultural Municipal, la cual en caso de ser factible deberá crear sus respectivos estatutos y formalizar la personalidad jurídica correspondiente.		X			Municipalidad / Jurídica.	3	Municipales (Valorizados).
	Potenciar la Unidad de Cultura y Turismo Municipal	Establecer en la organización interna municipal la Unidad de Cultura y Turismo con recurso humano y financiero, cuya finalidad sea la administración de todos los espacios culturales comunales bajo su dependencia.	x	X	X	X	Municipalidad / Cultura	--	--

Plan de difusión y socialización de la cultura.	Estrategia de mejoramiento a la difusión de la actividad cultural comunal.	Desarrollo de una estrategia permanente de difusión que permita comunicar y socializar información a través de dirigentes sociales y agentes del territorio mediante material para redes sociales, afiche, flyers y/o invitaciones		X			Municipalidad / Cultura.	3	Fondos Municipales / Fondos Concursables.
	Buzón Comunitario Cultural	Instancia que a través de un formulario y buzón (físico y/o virtual), permitirá a los vecinos y vecinas aportar en la toma de decisión y retroalimentación de la actividad cultural local, además de aportar ideas permanentemente en el desarrollo de actividades.		X			Cultura.	<1	Fondos Municipales
	Protocolo de difusión y normas gráficas para el área de cultura municipal y actividades culturales desarrolladas por el municipio.	Desarrollar un trabajo técnico para el mejoramiento de las estrategias de difusión a través de un protocolo que indique plazos, mecanismos y normas gráficas para la difusión de actividades culturales.		X			Cultura.	3	Fondos Municipales.
Plan de generación y administración de espacios culturales.	Habilitación de la Casa de la Cultura de Curepto.	Cumplir con la habilitación y equipamiento de la Casa de la Cultura de Curepto, mediante el apalancamiento de recursos e impulsar a la Casa de la Cultura como el espacio cultural donde se desarrolle la actividad artística y cultural comunal, con el equipamiento necesario para el desarrollo de diversas actividades artísticas.	X				SECPLA/ Cultura	5	Municipales (Valorizados).
	Estudio de factibilidad para construcción del Pueblo de Artesanos de Curepto.	Desarrollar el estudio de factibilidad para construir del Pueblo de Artesanos de Curepto para posteriormente generar el proyecto y postularlo al FRIL o FNDR.		X			SECPLA	5	Municipales (Valorizados).
	Estrategia de administración de espacios culturales existentes.	Generar una plataforma interna (calendario y protocolo de utilización) además de la designación de responsabilidades para la administración de espacios culturales existentes en la comuna.		X			Cultura.	--	--

	Equipamiento Audiovisual Itinerante.	Adquisición de equipamiento de sonido, proyección e iluminación, además de un escenario móvil para poder transformar espacios comunitarios en infraestructura para desarrollar actividades culturales.		X			Cultura / SECPLA.	15	Fondo Audiovisual / Fondo Infraestructura. Circular 33
	Construcción Pueblo de Artesanos de Curepto.	Construir el del Pueblo de Artesanos de Curepto como espacio cultural para la alojar a los diferentes artesanos y artesanas de la comuna, contando con servicios básicos además de una sala taller dentro del mismo.				X	SECPLA	90	FRIL.
Programa de fomento al turismo cultural.	Generación de un Manual de Turismo Cultural de Curepto.	Generar una manual que sirva de guía para los procesos de formación de los guías patrimoniales y de turismo cultural de la comuna. Este proyecto tendrá su inicio piloto para la localidad de Gualleco.		X			Turismo / Cultura.	3	Fondos Municipales / Fondos Concursables.
	Desarrollo de una ruta patrimonial para el turismo cultural comunal.	Desarrollar una ruta que articule los atractivos, servicios y lugares que sean parte del turismo cultural comunal. Es importante destacar que existen avances de esta iniciativa por proyecto desarrollado por la Universidad Autónoma.		X			Turismo	15	Fondos Regionales – Sernatur.
	Desarrollo de una ruta artesanal – gastronómica – cultural.	Desarrollar una ruta artesanal – gastronómica – cultural la cual a través de un calendario gastronómico y tradicional comunal permita poner en valor elementos tradicionales del territorio, además de recetas y actividades artesanales tradicionales de la comuna.		X			Turismo	5	Fondos Municipales / Fondos Concursables.

Línea Estratégica 2: Cultores y agrupaciones culturales.

Plan o Programa	Proyecto o Iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Co-gestión.	Monto \$MM	Tipo de Financiamiento
			2021	2022	2023	2024			
Plan de integración y articulación de cultores, gestores y agrupaciones culturales.	Levantamiento del catastro de cultores de la comuna de Curepto.	Generar un catastro de los cultores, artistas, artesanos y agrupaciones culturales de la comuna con un detalle de su actividades cultural o artística y los integrantes de las agrupaciones culturales.		X			Cultura.	3	Fondos MINCAP - Red Cultura.
	Creación de la mesa de cultores, artistas, artesanos y agrupaciones culturales de la comuna de Curepto.	Generar una mesa de cultores, artistas, artesanos y agrupaciones culturales de la comuna que los articule entre ellos y los vincule con el área de cultura municipal. Se espera que esta mesa sesione al menos de manera trimestral y de manera sostenida en el tiempo.	X	X	X	X	Municipalidad. / Cultura.	--	--
	Delegados culturales en los territorios comunales.	Implementar un mecanismo de delegados culturales en cada uno de los territorios comunales para lograr socializar información con la comunidad y los dirigentes de los territorios, además de plasmar las inquietudes de cada territorio. El delegado podrá ser un dirigente social o actor cultural de territorio.	X				Municipalidad. / Cultura.	--	--
	Desarrollo del Encuentro Comunal de Artesanos y Artesanas de Curepto.	Desarrollar un evento anual que agrupe a los artesanos y artesanas de la comuna de Curepto, con la finalidad de compartir experiencias y desarrollar redes. El objetivo de este evento es que posteriormente pueda convocar a artistas y artesanos de la región del Maule y el país.		X	X	X	Municipalidad./ Cultura.	5	FNDR 6% Cultura.
	Fondo de fomento al intercambio cultural de cultores, artistas y artesanos de Curepto.	Crear un fondo al cual cultores, artistas y artesanos de la comuna puedan postular para que puedan participar de ferias y eventos fuera de la comuna, como por ejemplo ferias de artesanía o encuentros folclóricos que se desarrollan fuera de Curepto. Es importante indicar que esta iniciativa es para organizaciones con personalidad jurídica vigente.			X	X	Cultura.	5	Fondos Municipales.
	Antología de Escritores comunales.	Elaborar una antología de escritores comunales, recopilando las piezas literarias desarrollados por diferentes escritores y escritoras de la comuna en una obra que contará con una producción editorial y además impresión de ejemplares.			X		Cultura	8	Fondo del Libro.
	Generación del Catálogo de Artesanos y Artesanías comunales.	Desarrollar un catálogo de artesanos y sus respectivas artesanías para fomentar la difusión del trabajo local a nivel comunal, regional y nacional. Esto debe ser incorporado a sitio web municipal para su difusión permanente.		X			Cultura.	3	Fondos Concursables.
Programa de formación y liderazgos para cultores, gestores y agrupaciones	Ciclo de talleres para la formación de gestores culturales comunitarios.	Generar una serie de talleres que permitan a través de conocimientos de formulación de proyectos, comunicación, mediación cultural, formación de públicos, estética, entre otras áreas, formar a gestores culturales comunitarios.			X	X	Cultura.	6	Fondos MINCAP.

culturales.	Capacitación en postulación, gestión y rendición de proyectos culturales para la autogestión.	Desarrollar una capacitación para cultores y representantes de agrupaciones culturales en donde aprendan sobre postulación, gestión y rendición de proyectos culturales con enfoque en los fondos existentes para el desarrollo de la actividad cultural para el fomento a la autogestión.						X		Cultura.	2	Fondos Municipales.
	Creación de una Escuela de Fomento al Turismo Cultural	Para entregar continuidad a la proyección del trabajo de formación materia de turismo cultural, se propone la creación de una escuela de fomento al turismo cultural, basado en una serie de talleres y capacitaciones enfocadas en materia de turismo cultural, con enfoque en el desarrollo de una visión enfocada en el patrimonio material e inmaterial de la comuna.							X	Cultura.	-	-

Línea Estratégica 3: Oferta Programática.

Plan o Programa	Proyecto o Iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Co-gestión.	Monto \$MM	Tipo de Financiamiento
			2021	2022	2023	2024			
Programa de actividad cultural e identitaria en barrios y territorios comunales.	Cartelera de actividad cultural permanente.	Generar una cartelera de actividad cultural para desarrollar y acercar a la comunidad a la cultura y el arte, enfocado en actividades, intervenciones y talleres en área audiovisual, música, libro y lectura, artesanía, artes visuales, fotografía, diseño, artes escénicas, patrimonio y pueblos originarios.		X	X	X	Cultura / Municipalidad.	10	Fondos Municipales.
	Cartelera para Organizaciones Comunitarias de talleres y actividades culturales.	Desarrollo de una cartelera de actividades para la oferta programática continua, enriquecedora y descentralizada en el territorio comunal y para los diferentes segmentos de edad en la comunidad, teniendo como actividades: talleres de artes visuales, música (instrumentos y canto) y producción musical y literatura, artesanía y oficios, además de muestras artísticas y exposiciones, todo esto centrado en organizaciones comunitarias de la comuna.		X	X	X	Cultura / Organizaciones Comunitarias.	12	FNDR 6% Cultura.
	Cartelera de actividad para jóvenes y adultos.	Desarrollo de una cartelera de actividades que logren activar al segmento de edad entre los 20 y los 50 años, para fomentar su integración en comunidad y disfrutar de la actividad cultural, teniendo actividades como: talleres de baile, música (instrumentos y canto), artesanía y oficios.			X	X	Cultura / Municipalidad.	12	Fondos Municipales - FNDR 6% Cultura / Fondos INJUV.

	Ciclo de talleres de danza y artes escénicas.	Crear un taller de danza y artes escénicas en todos los territorios comunales, que permita dar continuidad al proceso para fomentar la formación de un Club de Ballet Municipal.			X	X	Cultura.	6	Fondos Concursables.
	Formación de un Ballet de Danza Municipal.	Apoyar la formación de un Ballet de Danza Municipal, que abarque todas las ramas de la danza, desde la danza contemporánea al folclore y que se nutra de los diferentes participantes de talleres generados por el municipio.				X	Cultura	12	Fondos Municipales - FNDR 6% Cultura.
Programa de activación comunitaria y fomento a la participación ciudadana.	Fomento a las celebraciones de aniversarios o eventos culturales en las localidades de la comuna.	Desarrollar a través de las JJ.VV y organizaciones funcionales de los territorios una estrategia para fomentar como actividades que rescaten la identidad de los territorios y barrios de la comuna, además de activar su participación y articularlos como vecinos. Se propone realizar una mesa de trabajo con dirigentes de las localidades para preparar los mecanismos de desarrollo de las actividades. Además, ver algún tipo de celebración asociada al año nuevo mapuche para fomentar la interculturalidad de los pueblos originarios en la comuna.			X	X	Municipalidad / Cultura.	30	FNDR 6% Cultura.
	Feria de Talleres, Emprendimientos y Talentos de Curepto.	Fomentar a que la feria que muestra los resultados de los talleres realizados en el año se pueda transformar en una feria de talleres, emprendimientos y talentos de Cultura, con una amplia difusión y actividades culturales asociadas a la feria.			X	X	Municipalidad / Fomento Productivo / Cultura.	9	FNDR 6% Cultura.
	Fomento al desarrollo de eventos o festivales para la visibilización y puesta en valor de los talentos locales.	Fomentar a través de la creación de un fondo municipal anual el desarrollo de eventos o festivales para visibilización y puesta en valor de los talentos locales en las localidades del territorio que postulen a este fondo.					X	Municipalidad / Cultura.	6

Línea Estratégica 4: Patrimonio material, inmaterial y natural

Plan o Programa	Proyecto o Iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Co-gestión.	Monto \$MM	Tipo de Financiamiento
			2021	2022	2023	2024			
Programa de salvaguarda y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial.	Generación de contenidos para la visibilización del patrimonio material e inmaterial de la comuna.	Desarrollar contenidos en donde se genere material audiovisual con entrevistas a artistas emergentes, personajes del territorio, actores asociados al rescate identitario, emprendedores, atractivos turísticos, sitios patrimoniales, pueblos originarios, entre otros, para ser publicados en un sitio web, programa de radio o televisión. Este trabajo tiene avances en agrupaciones del territorio por lo que se debe articular con estas para su desarrollo.		X	X		Cultura.	2	Fondos Municipales / Fondos Concursables.
	Puesta en valor de la arquitectura patrimonial comunal.	Fomentar la valorización de la arquitectura local con la finalidad de lograr complementar el valor arquitectónico comunal ya existente en las iglesias, pero para las otras construcciones de la comuna. Esto a través de material de difusión y educación en materia cultural en temáticas de arquitectura patrimonial.			X		Cultura.	<1	Fondos Municipales.
	Creación del Sello 100% Cureptano.	Desarrollo de un sello de excelencia artesanal que acredite que los productos son realizados en la comuna, con lo cual se logra valorizar el trabajo realizado. Esto además del sello incluye un registro de artesanos que poseen este sello.		X			Cultura.	1	Fondos Municipales.
	Creación del Premio Anual de Artesanía.	Con la finalidad de incentivar a la creación comunal y la dedicación en temáticas artesanales, se propone entregar un premio anual de artesanía.			X		Cultura.	<1	Fondos Municipales.
	Taller de narrativa para la tercera edad.	Desarrollo de un taller de narrativa para la tercera edad con un enfoque en el rescate de la historia testimonial, el patrimonio vivo y la identidad propio de los territorios, para posteriormente generar una publicación física y/o digital de los resultados. Este proyecto se trabajará en conjunto con la Unión Comunal de Adultos Mayores.			X	X	Cultura.	2	Fondos Concursables.
	Formación de guías turísticos patrimoniales.	Capacitar a agentes culturales y/o turísticos como guías turísticos patrimoniales, con conocimientos avanzados del patrimonio tangible, intangible y natural de la comuna. Se pueden generar vínculos con el área educativa para implementarlos en los establecimientos educacionales.			X		Cultura.	2	Fondos SERNATUR.
	Estrategia de valorización del patrimonio	Generación de una estrategia que logre fomentar la investigación, valorización, protección y preservación del patrimonio arqueológico comunal, enfocándose en vetas fosilíferas existentes en la comuna,			X		Cultura / Municipalidad.	5	Municipales (Valorizados).

	arqueológico comunal.	pedras tacitas, conchales, cementerios y atractivos geológicos. La finalidad de esta estrategia es lograr el apalancamiento de recursos para el desarrollo de las diferentes etapas que permitan lograr la valorización del patrimonio arqueológico comunal.							
Programa de rescate y puesta en valor del patrimonio natural.	Taller de reconocimiento y puesta en valor de los recursos naturales, fauna silvestre y patrimonio cultural.	Capacitar a los participantes con conocimientos en materias de fauna silvestre, ornitología, patrimonio histórico, pueblos originarios, etc. con la finalidad de generar una base de conocimiento del patrimonio natural e histórico de la comuna.		X	X	X	Turismo.	1	Fondos Municipales.
	Impulsar el auge de las Playas y el sector costero de Curepto.	Generar acciones para poner en valor e impulsar las playas y el sector costero de la comuna, con la finalidad de fomentar estos territorios comunales para el desarrollo natural y el desarrollo económico local.			X		Turismo.	5	Municipales (Valorizados).
	Ruta turística del patrimonio natural.	Desarrollar una ruta turística del patrimonio natural comunal, con la finalidad de establecer la oferta turística existente y lograr fomentar acciones que vinculen el patrimonio natural con el turismo cultural comunal.			X		Turismo.	5	Fondos SERNATUR.

Línea Estratégica 5: Cultura en comunidades educativas.

Plan o Programa	Proyecto o Iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Co-gestión.	Monto \$MM	Tipo de Financiamiento
			2021	2022	2023	2024			
Plan de articulación cultural en comunidades educativas.	Creación del Plan Educativo Cultural para establecimientos educaciones de Curepto	Desarrollar e implementar un Plan Educativo Cultural en donde se organice y proyecte para un periodo definido de tiempo el trabajo en cultura y las articulaciones necesarias para el trabajo artístico y cultural de los establecimientos educacionales.	X	X	X	X	DAEM.	2	Municipales (Valorizados).
	Creación de la mesa cultural en educación.	Crear e implementar una mesa que articule al municipio, área cultura municipal, DAEM y establecimientos educacionales para el trabajo mancomunado y organizado de estos organismos en materias de cultura y educación.	X	X	X	X	DAEM / Cultura.	--	--
	Estrategia de articulación de iniciativas culturales en	Como estrategia de articulación de la cultura en comunidades educativas, se debe generar un nexo entre iniciativas y acciones		X			DAEM / Cultura.	--	--

	el PADEM.	culturales dentro del PADEM.								
	Fomento a la articulación de los establecimientos con actores culturales del territorio.	Generación de instancias que logran vincular a las comunidades educativas de los establecimientos educacionales con actores culturales del territorio para el desarrollo de actividades de enriquecimiento mutuo.	X	X	X	X		DAEM / Municipalidad.	<1	Fondos SEP.
	Fomento a la postulación de proyectos para fines culturales en establecimientos educacionales.	Desarrollo de un programa de capacitación que permita fomentar la postulación a proyectos culturales enfocados en educación (ej: FAEP, FAE) y lograr postularlos y administrarlos de buena manera por los establecimientos. Estos proyectos tendrán el objetivo de fomentar la actividad artística-cultural en establecimientos educacionales.				X		DAEM.	1	Fondos Municipales.
Programa de actividad cultural en establecimientos educacionales.	Concurso Literarios en Comunidades Educativas.	Implementar en los establecimientos un trabajo a través de micro-talleres para la producción literaria con la finalidad de hacer un concurso literario en comunidades educativas.				X	X	DAEM.	5	Fondo del Libro y la Lectura – Fomento a la lectura y la escritura. - FAE
	Vinculación de las comunidades educativas con adultos mayores y actores relevantes de los territorios.	Generación y publicación de contenidos asociados al desarrollo de entrevistas por parte de los estudiantes a adultos mayores y actores relevantes del territorio, con la finalidad de rescatar y aprender la historia e identidad comunal.			X	X	X	DAEM / Cultura.	1	Fondos SEP / Municipales (Valorizados).
	Fomento a Orquesta Estudiantil de Curepto.	Fomentar la conformación de la Orquesta Estudiantil de Curepto con una estructura definida y financiamiento para su funcionamiento.			X	X	X	DAEM.	7	Fondo de Creación FOJL / Fondos SEP.

Línea Estratégica 6: Cultura en situación de emergencia.

Plan o Programa	Proyecto o Iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Co-gestión.	Monto \$MM	Tipo de Financiamiento
			2021	2022	2023	2024			
Programa de activación cultural durante periodos de emergencia.	Convocar a una Mesa Comunal de Cultura en tiempos de emergencia.	Realizar una convocatoria para genera una mesa para coordinar acciones en materia cultural en situaciones de emergencia.	X	X	X	X	Cultura / Municipalidad.	-	-
	Cartelera de actividad cultural en tiempos de	Generar una cartelera de actividad cultural para desarrollar y acercar a la comunidad en tiempos de emergencia, generando actividades de manera remota o cumpliendo con medidas de	X	X	X	X	Cultura / Municipalidad.	5	Fondos Municipales.

	emergencia.	distanciamiento social y aforos permitidos.							
	Contratación especial de cultores y artistas en tiempos de emergencia.	Generar un fondo de emergencia que permita contratar a cultores y artistas comunales para el desarrollo de actividades e iniciativas culturales dentro del territorio, asociado directamente a la Cartelera de actividad cultural en tiempos de emergencia.	X	X	X	X	Cultura / Municipalidad.	5	Fondos Municipales.
	Difusión de actividad cultural y artística online.	Generar contenidos para difundir de manera online durante el periodo de emergencia material artístico y cultural con la finalidad de acercar las culturas y las artes a la ciudadanía en tiempos complejos, pero además lograr difundir el trabajo de los cultores y artistas locales.	X	X	X	X	Cultura / Municipalidad.	5	Fondos Municipales.

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla de resumen económico del Plan Municipal de Cultura de Curepto.

Año	Tipo de Financiamiento Propuesto en MM\$						
	Municipal	Municipal (Valorizado)	Concursables	Compartidos (Municipal / Externo)	FNDR 6% Cultura	FRIL	Total
2021	16	7	0	0	0	0	23
2022	33	10	43	16	17	0	119
2023	35	11	34	26	56	0	162
2024	38	1	19	36	56	90	240
Total	122	29	96	78	129	90	544

Fuente: Elaboración propia (2021)

6.3 Fuentes de financiamiento para cultura

A continuación, se detallan potenciales fuentes de financiamiento para cada una de los proyectos e iniciativas del Plan de Inversiones del PMC.

Tabla 14: Fuentes de financiamiento

Fuente de Financiamiento	Descripción	Información y postulaciones
Fondo del libro y la lectura	El objetivo de este Fondo, creado por la Ley 19.227 de 1993, es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno.	https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/
Programa otras instituciones colaboradoras	Este Programa tiene como objetivo general fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones y organizaciones culturales chilenas, de derecho privado y sin fines de lucro que, con un mínimo de cinco años de trayectoria hayan demostrado ser un aporte para el sector cultural en el cual operan, así como para la región y la comunidad en la que se insertan.	https://www.cultura.gob.cl/programa-otras-organizaciones-colaboradoras/
Programa Red Cultura: Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local	El objetivo de esta convocatoria es involucrar a la ciudadanía en su propio desarrollo cultural local, mediante la participación activa en los procesos de planificación cultural, en contexto con la realidad local, contribuyendo a una gestión y administración eficaz y eficiente de los espacios culturales, con énfasis en el desarrollo de las capacidades de gestión cultural, la gestión de públicos y el trabajo en red, que permitan la sostenibilidad de dichos espacios.	http://www.redcultura.cl/
Fondo de cultura y educación	El Fondo de Cultura y Educación fue creado en 1995 en respuesta a las demandas de los pueblos indígenas de Chile, que están enfocadas en la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos indígenas; y al establecimiento de las bases educacionales en beneficio de las nuevas generaciones y sus proyecciones.	http://www.conadi.gob.cl/
Fondo de Protección Ambiental	El Fondo de Protección Ambiental (FPA), es el primer y único fondo concursable de carácter nacional con que cuenta el Estado de Chile para apoyar iniciativas ambientales presentadas por la ciudadanía. Fue creado por la Ley 19.300 sobre Bases Generales del Medio Ambiente, con el propósito de otorgar financiamiento a proyectos orientados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza, la conservación del patrimonio ambiental, y la creación de una cultura que tienda al desarrollo sustentable del país. Al mismo, podrán presentarse personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, que cumplan los requisitos específicos señalados para cada concurso en las bases especiales, pudiendo ser organizaciones sociales e instituciones chilenas sin fines de lucro como: Juntas de vecinos, clubes deportivos, centros de padres, agrupaciones culturales y ambientales, comunidades y asociaciones indígenas, Organismos no gubernamentales ONG´s, Asociaciones gremiales, entre otros.	http://fpa.mma.gob.cl/
Programa de fortalecimiento de organizaciones culturales	El objetivo del programa es favorecer la circulación de bienes y servicios culturales mediante el fortalecimiento de las organizaciones culturales privadas, sus procesos de gestión y/o el fomento del trabajo asociativo entre las organizaciones. El programa cuenta con tres instrumentos de apoyo a las organizaciones culturales: <ul style="list-style-type: none"> • Encuentros formativos para agentes intermediadores: Para fortalecer las competencias de los equipos de trabajo mediante la realización de encuentros formativos en 	https://www.cultura.gob.cl/programas/fortalecimiento-organizaciones/

	<p>temáticas propias de la gestión cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la gestión y programación de agentes intermediadores: Se entrega financiamiento para la gestión administrativa y de programación de un espacio o agente cultural. Apoyo a redes asociativas de agentes intermediadores: Se otorga financiamiento para la conformación o funcionamiento de redes de agentes y espacios culturales, que en conjunto, impulsen acciones que pongan en circulación bienes y servicios culturales. 	
Programa Red Cultura: Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias Asociativas	Red Cultura es un programa nacional cuyo propósito es aumentar la planificación cultural con participación local en las comunas que cuentan con municipios, para contribuir a la promoción del desarrollo cultural y artístico del país. El objetivo de esta convocatoria es contribuir al fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) en vínculo con sus pares, insertas en una localidad, que aporten a la integración social y al fortalecimiento de la identidad y diversidad cultural.	http://www.redcultura.cl/
Fondos Concursables del Programa Explora de Conicyt	Fondo Concursable que co-financiar propuestas que fomenten la valoración o la divulgación de la ciencia, la tecnología y la innovación que espera Aumento en el número de niños, niñas y jóvenes que valoran la ciencia y la tecnología a través del desarrollo las competencias científicas y transversales definidas por el Programa EXPLORA.	https://www.conicyt.cl/
Fondo Nacional de Fomento al Deporte	Permite acceder a un financiamiento, total o parcial, destinado a proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, para el desarrollo del deporte en sus diversas modalidades.	http://www.ind.cl/
IberCultura Viva	Programa de cooperación técnica y financiera entre gobiernos. Creado para fortalecer las políticas culturales de base comunitaria de los países iberoamericanos, busca apoyar tanto las iniciativas gubernamentales de los países miembros como las desarrolladas por organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios en sus territorios. Estos apoyos se realizan mediante convocatorias públicas.	http://iberculturviva.org/?lang=es
Fondo Concursable para proyectos de cultura y sitios de memoria	Este fondo tiene como propósito impulsar iniciativas que sean un aporte para la reparación simbólica y la memoria histórica, y fomenten una cultura de respeto y promoción de los derechos humanos en nuestro país, atendiendo a las violaciones a los derechos humanos ocurridas entre 1973 y 1990.	https://www.fondos.gob.cl/justicia/cultura-memoria%20
Agenda 21 de la cultura	Primer documento con vocación mundial, que apuesta por establecer las bases de un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural, la misma ofrece a toda ciudad la oportunidad de crear una visión a largo plazo de la cultura como un pilar fundamental de su desarrollo. Temáticamente se fundamenta sobre ejes como: Cultura y derechos humanos, Cultura y gobernanza, Cultura, sostenibilidad y territorio, Cultura e inclusión social.	http://www.agenda21culture.net/es/inicio
Financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada	El Programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada tiene como objetivo aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades, y la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructura culturales, debiendo asegurarse su sostenibilidad en el tiempo.	https://www.fondosdecultura.cl/

Fuente: Elaboración propia (2021)

7. Plan de Control y Seguimiento.

Un plan de seguimiento y evaluación es aquel proceso que permite, tanto a la organización municipal como a la organización prestante, la comprensión del impacto y resultados de los programas y actividades propuestos, a través de una serie de instancias y procedimientos que, de manera estructurada, permitirán la recopilación de información fehaciente y objetiva y su posterior análisis. A continuación, se presentan las herramientas que permitirán la evaluación, retroalimentación, corrección, mejora y consolidación del proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Curepto para el período 2021-2025. Siendo un sistema que se compone de objetivos, pautas metodológicas de seguimiento y evaluación de impacto, así como lineamientos generales para la sistematización de la información.

7.1 Sistema de Seguimiento

El sistema de seguimiento, se define como un programa que permite recopilar información mientras se realiza la ejecución de las actividades, con el propósito de evaluar resultados parciales y mejorar la toma de decisiones en la implementación.

7.1.1 Indicadores de Seguimiento

El establecimiento y seguimiento de indicadores permite identificar el grado de avance para cada proyecto e iniciativa planteados en el capítulo anterior. Para ello, fueron establecidos cuatro tipos de indicadores designados para cada plan o programa:

- **De Logro:** *Permiten medir el avance en el cumplimiento del desarrollo de metas concretas, siendo un medio sencillo y fiable en la medición de logros, así como para reflejar los cambios vinculados a las intervenciones con el fin de evaluar resultados. Para el desarrollo de los mismos se debe asegurar que corresponda a un objetivo verificable y observable que se le pueda dar respuesta con la formulación de un enunciado.*
- **De Actividad:** *Permiten establecer el grado de eficiencia en la utilización de los recursos, comparando el gasto estimado con el gasto real.*
- **De Impacto:** *En este caso se medirá el impacto social ya que son proyectos que se vinculan con la colectividad. Dichos indicadores de forma cualitativa permiten la descripción de los resultados en calidad de satisfacción, valoración, condición, así como conductas de las personas o comunidades con las que se trabaja, obteniendo el nivel de éxito o fracaso de un plan o programa.*
- **De Efectividad:** *Permite medir el grado de cumplimiento de los objetivos en función de lo proyectado, lo avanzado y quienes se han beneficiado. Considerando no sólo el logro de los objetivos sino cómo fue su impacto en los beneficiados.*

7.1.2 Matriz de avance de proyectos y actividades. (Efectividad)

Dicha matriz se emplea para la evaluación de los indicadores de actividad y efectividad, siendo necesario un mecanismo para evaluar el nivel de avance de cada proyecto, es por ello que se sugiere la implementación y uso de la matriz de evaluación presentada en la Tabla 13. La misma, se encuentra compuesta por:

Líneas estratégicas

Referidas a los distintos campos de acción focalizada que buscan dar respuesta a las necesidades manifestadas por los distintos actores (vecinos, cultores, artesanos gestores, municipales, entre otros) que estuvieron presentes en las actividades participativas.

Proyectos

Correspondientes a las acciones que se consideran necesarias para lograr el cumplimiento de los objetivos estratégicos del plan.

Avances

Se refiere al grado de avance en la ejecución de cada proyecto, expresado en proyectados y reales. Donde por un lado se debe indicar el avance estimado proyectado en la carta Gantt a la fecha de evaluación, y por el otro, el avance concretado a la fecha de la realización del control. En caso de que el proceso se haya completado a la fecha, se debe indicar en el registro como “finalizado”.

Recursos

Se refiere a los fondos disponibles para la ejecución del proyecto, cuyo registro se mide con la relación estimado vs. Gastados. En ese sentido, se debe colocar en el ítem de proyectados el monto establecido previamente en el diseño del Plan, y en reales, colocar los recursos utilizados para la ejecución de cada proyecto.

Beneficiarios

Este ítem se refiere a la población que vio atendidas sus necesidades a través de la implementación de un proyecto. Es por ello que, en la matriz se debe registrar los beneficiarios en los casos correspondientes, relacionados con los indicadores establecidos previamente.

Tabla 15: Ejemplo de matriz de avance de proyectos

Línea estratégica:					
Proyecto	Avances		Recursos		Número Beneficiarios
	Proyectados	Reales	Proyectados	Reales	

Fecha de control:

Fuente: Elaboración propia (2021)

7.1.2 Sistema de control de iniciativas. (Actividad)

Complementario al control de avance, para cada proyecto o iniciativa que se ejecuta, se completará la siguiente ficha de control:

Tabla 16: Ejemplo de matriz de control de iniciativas

Control de Iniciativas	
Proyecto o iniciativa:	
Cantidad de Participantes o Beneficiarios:	
Detalle de Participantes	
Sexo (% estimado): Mujeres: _____ Hombres: _____	Segmento (% estimado): Niños: _____ Jóvenes: _____ Adultos: _____ Adultos Mayores: _____
Responsable de Proyecto o Iniciativa:	Nombre: _____ Unidad: _____
Fecha de Ejecución:	
Medio de Verificación (Marcar con una X):	Listado de Participantes: _____ Fotografía: _____ Audio: _____ Otro (Indicar): _____ ()

Fuente: Elaboración propia (2021)

7.1.2 Sistema de evaluación de impacto.

De acuerdo con Cohen & Martínez (1995), la medición de impacto se realiza mediante la comparación entre el estado inicial de la población objetivo (línea base) y la situación existente luego de un tiempo de operación del proyecto (línea comparativa). De tal forma, la evaluación de impacto se centra en los cambios en la situación de la población que se han logrado a través de la implementación del Plan. Para esto, es preciso comparar el estado diagnosticado en un comienzo con información recabada en conversación con los actores sociales vinculados a la cultura y las artes en la comuna. Para este propósito se proponen las siguientes estrategias:

Mesa Comunitaria Comunal

De esta manera se contempla la participación de actores definidos previamente vinculados al ámbito cultural, que podría ser la continuidad de la mesa técnica que trabajó en la elaboración del instrumento. Su objetivo es abrir conversación y obtener retroalimentación en torno a, tanto los avances de los programas y actividades propuestos en el Plan como los cambios que ha experimentado el campo de la cultura y las artes a través de su implementación. Asimismo, se busca generar redes entre actores mediante la aplicación de actividades participativas. Así, se propone la realización de las siguientes actividades en la Mesa Comunitaria:

- Philips 6/6

Esta técnica sirve para optimizar la participación en actividades numerosas. Se divide el grupo en subgrupos de 6 personas, en donde se discutirá sobre los logros y avances en los proyectos por un tiempo determinado previamente y mediado por un facilitador. Posteriormente, un vocero de cada grupo expone en la pizarra las conclusiones y se abre un proceso de retroalimentación entre todos los participantes de la actividad.

- Análisis FODA

Esta técnica permite identificar una situación considerada problemática por la Mesa Comunitaria y dividirla en cuatro casillas de análisis: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Para su aplicación se plantea un tema, vinculado a las conclusiones de la actividad anterior, y se realiza una lluvia de ideas sobre los elementos de “logro”, tanto internos (fortalezas) como externos (oportunidades) y los elementos de “fracaso” internos (debilidades) y externos (amenazas). Esta técnica servirá para retroalimentar en torno a cómo corregir y mejorar la implementación de los proyectos y actividades.

Tabla 17: Ejemplo de Análisis FODA

Descripción de la problemática:	
Fortalezas	Oportunidades
Debilidades	Amenazas

Fuente: Elaboración propia (2021)

- Sociograma

Esta técnica de mapeo permite visualizar las distintas conexiones entre actores y grupos sociales, siendo útil para comprender cuáles son las alianzas y antagonismos y donde es preciso trabajar para lograr la colaboración en objetivos comunes. Esta técnica proporcionará un esquema de redes en el ámbito cultural en la comuna y servirá de insumo para el trabajo que se realiza desde la Municipalidad con los distintos actores vinculados a la cultura. Para su implementación se aplicará un breve test al final de la actividad. Posteriormente esta información se analiza a través del programa estadístico UCINET.

Tabla 18: Cuestionario Sociograma

Nombre y Apellidos:	
Edad:	Sexo:
Ocupación:	Organización a la que pertenece:
Teléfono de contacto:	

1. ¿Con qué participante de esta mesa le gustaría trabajar o colaborar en proyectos culturales?

2. ¿Con que participantes de esta mesa no le gustaría trabajar o colaborar en proyectos culturales?

3. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por trabajar bien en equipo?

4. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por liderar proyectos culturales?

5. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por generar conflictos?

6. Según su percepción ¿Qué participantes de esta mesa destacan por resolver conflictos entre otras personas?

Fuente: Elaboración propia (2021)

7.1.2 Evaluación de logros.

Tal y como se mencionó anteriormente, con este tipo de indicador se medirá el avance del cumplimiento de las metas concretas, a través de la valoración del nivel de cumplimiento de cada proyecto. Se debe indicar un aproximado del porcentaje de avance para cada proyecto, bajo los ítems de:

- **Sin Efectividad: 0% a 25% de logro**
- **Poco Efectivo: 26% a 50% de logro**
- **Efectivo: 51% a 100% de logro**

A continuación, se presenta la matriz para la evaluación de cumplimiento.

Tabla 19: Matriz de Evaluación de Logros

Planes y programas	Proyectos	Nivel de cumplimiento		
		Sin efectividad	Poco Efectivo	Efectivo
Plan de integración y articulación de cultores, gestores y agrupaciones culturales.				
Programa de formación y liderazgos para cultores, gestores y agrupaciones culturales.				
Programa de actividad cultural en establecimientos educacionales.				

Fuente: Elaboración propia (2021)

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Barabas Alicia (2014) Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. <https://journals.openedition.org/configuracoes/2219>
- Bernal, C (2010) Metodología de la investigación. Tercera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Pearson Educación de Colombia LTDA.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile BCN (2017) Reportes Estadísticos Comunales, Curepto.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile BCN (2020) Reportes Estadísticos Comunales, Curepto.
- Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana en la Gestión Pública (2009) https://observatorioserviciospublicos.gob.do/baselegal/carta_iberamericana_de_participacion_ciudadana.pdf
- CNCA. (2015). Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural y sustentable. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>.
- CNCA. (2017-2022). Política Nacional de Cultura. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>.
- CNCA. (s.f.). Políticas Regionales. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/regionales/>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Política Nacional de Cultura.
- Jiménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades: La Región socio-cultural. En R. Rosales, Globalización y Regiones en México. Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad.
- González y Ben. (2014). Gestión Cultural. En M. V. Jorge Melguizo, MANUAL ATALAYA de apoyo a la gestión cultural.
- Hernández y Quevedo. (2010). La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad. Barcelona Buenos Aires. <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural/gestion-cultural>.
- INE. (2019). CIUDADES, PUEBLOS, ALDEAS Y CASERIOS 2019. CHILE: https://geoarchivos.ine.cl/File/pub/Cd_Pb_Al_Cs_2019.pdf.
- Instituto Nacional de Estadísticas INE (2017) Censos de Población y Vivienda. Reporte Estadístico Comuna de Curepto..
- Lahera P Eugenio (2004) Política y políticas públicas. División de Desarrollo Social políticas sociales 95 Santiago de Chile, agosto de 2004. <https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/Politicas-Publicas/Pol%20y%20pol%20ticas%20p%20p%2095%91blicas.pdf>
- Ministerio Secretaría General de Gobierno - Biblioteca del Congreso Nacional | Ley -20500 16-FEB-2011 Chile.
- OMT. (s.f.). Glosario de términos de turismo. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.
- Pindado Fernando (2008) La participación ciudadana. La vida de las ciudades. http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/libro_participacion_ciudadana_capitulo_7.pdf
- Sánchez González José Juan (2015) La participación ciudadana como instrumento del gobierno abierto. <https://www.redalyc.org/pdf/676/67642415003.pdf>

- SubDERE. (2013). IDENTIDADES TERRITORIALES: Lo auténtico como motor de desarrollo local. Departamento de Estudios y Evaluación.
- SubTurismo. (2012). Estrategia Nacional de Turismo 2012-2020. Gobierno de Chile.
- UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.
- UNESCO. (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/cultural_diversity_and_local_development/.
- UNESCO. (2018). Re | Pensar las políticas culturales – Creatividad para el Desarrollo es valioso. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa/PDF/260678spa.pdf.multi.
- UNESCO. (s.f.). Patrimonio. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

9. ANEXOS.

9.1 Entrevistas

Tabla N°20: Entrevistas 1

1.- ¿Nombre completo, sector de residencia, ocupación u oficio?	Ángela González Covarrubias, Curepto urbano, y soy profesora de castellano	Bárbara Andrea Cáceres Muñoz, cancha rayada y licenciada en historia.	Belén Veas González, Curepto urbano, estudiante y artesano alfarería.	Bélgica del Rosario Céspedes Leyton, Curepto, Profesora de Educación general Básica	Hilda del Carmen Muñoz Guzmán, Curepto, tejidos con palillos y telar.
2.- ¿Cuál es su relación con el área cultural en su comuna y como participa de ésta?	Soy escritora y poeta, ... hice capsulas radiofónicas de personajes cureptanos	Yo donde estudie hace poco en la universidad historia y mi idea es a partir de eso, empezar a escribir en torno a la cultura y el patrimonio de la comuna. Tengo un trabajo orientado a la oriflama y su historia que espero mostrar.	Participo en ferias artesanales de greda.	Mi relación es a través de la educación, educando a los jóvenes de prekínder a octavo básico.	A través de la confección de tejidos en lana natural y participa en todas las ferias artesanales que se realizan para mostrar sus tejidos.
3.- ¿Hace cuánto tiempo desarrolla su actividad?	Unos diez años aproximadamente	Aun no comienza	Unos dos o tres años	Hace 40 años	Desde niña.
4.- ¿Cómo adquirió los conocimientos y/o habilidades para desarrollar su actividad?	Innato y a través del círculo de literatura en Talca al tener contactos para poder desarrollarme.	Siempre me gusto la historia, y como en la comuna no se sabe de la historia propia me interesa enseñar nuestras raíces a los cureptanos. Acá siempre los conocimientos van boca a boca, pero si no conoces a alguien que te traspase esos conocimientos te quedas sin ellos, en ningún establecimiento te enseñan nuestra historia.	Una profesora mapuche me enseñó alfarería mapuche y con ella aprendí las técnicas ancestrales y trabajamos con las técnicas antiguas de la greda.	A través de perfeccionamiento que he realizado, empapándome de la cultura que tenemos dentro del sector. Valorando el trabajo del campesino, en las distintas localidades en las que he trabajado (Manantiales-Curepto y Gualleco)	Mis abuelos trabajaban en eso y ellos transmitieron este aprendizaje.
5.- ¿El oficio que usted desarrolla es su fuente de ingreso principal?	No, es más un hobby	No	No es mi principal fuente de ingresos.	No, mi principal fuente de ingreso es mi trabajo como profesora.	No, porque no me alcanza con lo que puedo recaudar de esta actividad, ya que no siempre hay ferias donde mostrar los trabajos.
6.- ¿Usted cuenta con infraestructura adecuada para desarrollar de buena forma su actividad?	Desarrollo mis actividades en mi casa	Siempre se necesita un espacio, una oficina donde poder trabajar. Ya que al tratarse de la historia se necesita buscar en libros información y un lugar tranquilo.	Utilizamos nuestro hogar, pero el proceso de cocción lo realizamos en otra comuna (Vichuquén) a través de Dideco nos apoya con la cocina.	Si, cuento con la infraestructura para trabajar en Aulas y talleres.	Desde la casa.

<p>7.- ¿Cuáles son las mayores dificultades para desarrollar sus actividades artístico-culturales?</p>	<p>Los espacios para organizar actividades, no hay recursos para mi actividad y no hay apoyo.</p>	<p>Lo primero que necesito es apoyo porque al ser independiente, todos los conocimientos son bienvenidos y sirven para componer la historia.</p>	<p>Poco turismo que existen en Curepto, nosotros exponemos solo en las ferias costumbristas, pero falta un lugar para mostrar nuestra artesanía</p>	<p>En este minuto no se me presentan dificultades, pro que nosotros solo ocupamos maquinaria, para la materia que es madera, además tenemos ciprés y tenemos algo de olivo. Nosotros contamos con la maquinaria necesaria para desarrollar la actividad.</p>	<p>El no tener un espacio físico donde vender mis productos ya que las ferias se vuelven insuficientes.</p>
<p>8.- ¿Cuáles son las ventajas de desarrollar su actividad en esta comuna?</p>	<p>Sirve para potenciar y trabajar con los niños, para buscar habilidades que tengan y motivarlos a participar en las actividades que hacemos, para que desarrollen su personalidad. Y para la comunidad hacer otro tipo de actividades que no son muy comunes.</p>	<p>Dentro de mi futura actividad podré entregarle información a la gente y la misma comunidad va a ser capaz de transmitir la información. En Curepto hay muchos lugares con importancia histórica, y lo bueno es que va a fomentar el turismo de aquellos lugares.</p>	<p>Curepto tiene harta población indígena es un rescate cultural para que no se pierdan las raíces.</p>	<p>Que los alumnos valoren el trabajo ancestral.</p>	<p>Que mantiene viva las tradiciones que dejaron los antepasados de Curepto.</p>
<p>9.- ¿Cómo le gustaría a usted que se desarrollase su actividad cultural en la comuna de Curepto?</p>	<p>Hace falta una casa de la cultura donde se pueda articular redes culturales que puedan aportar a hacer actividades y proyectos en conjunto con otros artistas.</p>	<p>Me gustaría que cuando pase el covid, abrir espacios donde se pueda reunir las personas a conversar estos temas e historias que contar. También potenciar a los niños a que les gusten las historias de la comuna.</p>	<p>Me gustaría impartir cursos a niños principales, para ir rescatando estos oficios y que hubiera más instancias de ferias artesanales para así exponer.</p>	<p>Que se tenga más consideración para realizar muestras dentro y fuera de la comuna. Se han hecho muestras en Gualleco, pero en otros lugares no. Que se valore nuestro trabajo y que se de a conocer dentro y fuera de la comuna a través del municipio.</p>	<p>Teniendo un espacio cultural donde poder mostrar las artesanías y la cultura de la comuna.</p>
<p>10.- ¿Con que frecuencia usted participa en actividades culturales en su comuna?</p>	<p>Trato de asistir a todas las actividades como público no como poeta</p>	<p>Siempre que estaba en la comuna participaba.</p>	<p>Hemos participado en la feria costumbrista pero muy poco.</p>	<p>La verdad es que no he participado de los talleres y actividades culturales porque no son tantas, aparte de algunas comidas típicas que han mostrado. Pero no he participado por que generalmente voy a Talca. Dentro de Gualleco si participamos haciendo actividades como escuela. Además, tenemos una banda en la escuela que participa dentro de la comuna, cuando el alcalde lo solicita vamos a desfiles o cosas similares, pero no vamos con artesanía.</p>	<p>Participo en todas las actividades, soy dirigente y muchas veces motivo a los demás artesanos en participar.</p>

11.- ¿Qué actividades artístico-culturales reconoce en la Comuna?	<i>Las ferias costumbristas, gastronómicas y artísticas solo el festival de la camelia</i>	<i>Siempre hay actividades folclóricas, la feria costumbrista, tocatas, una instancia de poesía en la plaza, murales de arte</i>	<i>Festival de la camelia, feria costumbrista, la esquila, domaduras.</i>	<i>El festival de la Camelia, nosotros fuimos los creadores de esto en el año 74-75 cuando estudiábamos en el liceo de Curepto, para nosotros es fundamental que esto todavía permanezca en la comuna. Se que existen algunas trillas, pero no he participado.</i>	<i>Festival de la camelia, festivales, las trillas, la feria costumbrista y las esquilas.</i>
12.- En relación al desarrollo artístico cultural de la comuna de Curepto y pensando en un crecimiento a futuro. ¿Cuáles son los mayores desafíos que usted identifica para su comuna?	<i>Tener una casa de la cultura para empezar, también hace falta un teatro en Curepto y que se puedan hacer talleres más culturales no solo deportivos, de música, fotografía y poesía.</i>	<i>Abrir espacio a las distintas áreas, no solo al folclore. Por ejemplo, yo también dibujo y hay mucha gente que dibuja y no tienen espacios. Gente que toca música y no solo al deporte</i>	<i>Generar más instancias culturales, involucrar más a la gente, nuevos lugares, más ferias.</i>	<i>Yo lo veo a Curepto con un Mercado, donde expongan todo lo que es Artesanías en sus distintas expresiones, quizás buscando estrategias como la danza, la pintura también es importante mostrar. Incentivando a los jóvenes y adultos mayores para que participen de las actividades con sus saberes y aprendiendo a valorar los trabajos que realizan. Habilidades que hay en la comuna pero que se van perdiendo, como la poesía. Por ejemplo, un libro que recoja la historia de la comuna. No solo con estadios y multi canchas, pero que vayamos directamente a un emprendimiento cultural y que en un futuro esto signifique dinero para nuestra gente, que podamos promocionar nuestro pueblo y tengamos turismo. -</i>	<i>Que exista mayor importancia por parte del municipio al departamento de cultura porque es insuficiente los recursos.</i>
13.- ¿Desea agregar algo más a su entrevista?	<i>Esta super bien que se empezada a hacer el plan y gracias por la consideración.</i>	<i>En lo posible que la cultura sea para todos, que todos participan y sobre todo los niños empiecen participar.</i>	<i>En mi ámbito mapuche me gustaría que se destacara que en Curepto existe esta cultura y que somos un aporte para la comuna.</i>	<i>No, por ahora no se me ocurre algo más significativo.</i>	<i>No</i>

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Tabla N°21: Entrevistas 2

1.- ¿Nombre completo, sector de residencia, ocupación u oficio?	<i>Elizabeth María Castillo Rojas, sector Hornillos Altos y soy trabajadora social en el municipio.</i>	<i>Juan Pablo Maldonado Maldonado, Curepto, asesor en Prodesal y músico</i>	<i>María González Muñoz, dueña de casa y mi oficio es la greda, Curepto urbano.</i>	<i>Miguel Alejandro Gómez Ramírez, trabajo en el liceo como asistente de la educación, me manejo como monitor de cueca y vivo en Curepto.</i>	<i>Victor Hugo Veliz Veliz, sector Curepto Urbano y soy encargado de la Biblioteca Fernando Quilodrán</i>
--	---	---	---	---	---

2.- ¿Cuál es su relación con el área cultural en su comuna y como participa de ésta?	Por la oficina donde trabajo en el municipio hacemos trabajos en conjunto con el departamento de cultura, yo no realizo particularmente alguna actividad ligada a la cultura	Hace años estuvimos haciendo festivales de música como 5 años consecutivos, de música emergente. El año pasado participe en el festival de la camelia con la banda los mandriles.	Participo en ferias, soy artesana de alfarería	Participo muy activamente, realizamos campeonatos de cueca regionales dentro de la comuna donde llegan alrededor de 1.500 personas. También participo en campeonatos nacionales representando a la comuna y participo en el taller de danza del liceo	Yo participo de un grupo Folclórico, solamente de canto. Yo actualmente canto dentro del grupo.
3.- ¿Hace cuánto tiempo desarrolla su actividad?	Hace 5 años	Aproximadamente 24 años.	3 años aproximadamente	Llevo bailando cueca alrededor de 20 años, pero participando en campeonatos como 5 años o un poco más.	Hace 20 años
4.- ¿Cómo adquirió los conocimientos y/o habilidades para desarrollar su actividad?	No Aplica	Antes teníamos música con bastante frecuente, recibí influencias de orquestas que había en la comuna y ellos nos enseñaban. Por año 2000 hicimos un disco con un amigo, se dio a conocer en la comuna y en Talca. Ahora con la banda los mandriles hemos recorrido la región completa.	Tuve una profesora mapuche.	Trabajo con mi pareja de baile, pero aprendí por sí solo.	Fue algo innato, que se fue dando en el camino y que fui perfeccionando. El folclore me ha gustado siempre y se dio esta instancia en que un grupo independiente que se formó esos años.
5.- ¿El oficio que usted desarrolla es su fuente de ingreso principal?	Sí	No, yo trabajo en Prodesal, y a través de esto tengo contacto con productores artesanales, el agroturismo y el desarrollo de las ferias.	Sí, vendíamos en ferias.	No, mi ingreso principal es ser asistente de la educación en el liceo.	No, esto es solamente un hobby, como es el folclore y el arte. Es por amor que uno lo hace y se valora muy poco. Además, está la dificultad que como un grupo grande de participantes lo cual dificulta la organización y el traslado de la agrupación.
6.- ¿Usted cuenta con infraestructura adecuada para desarrollar de buena forma su actividad?	Sí, en el recinto municipal	En Curepto tenemos varios espacios que no han sido utilizados en años anteriores, a veces tenemos apoyo para el desarrollo de algunas tocatas de invierno, el gimnasio, el casino municipal, hay espacios al aire libre. Estos espacios no han sido utilizados para la música propiamente tal, Curepto le da más enfoque a las actividades folclóricas y de cueca.	Si, infraestructura propia.	Siempre trabajamos en conjunto con la municipalidad de Curepto, usamos el gimnasio municipal y presentamos en la feria costumbrista que se hace en Curepto. Tenemos un espacio donde podemos realizar campeonatos, charlas	No, porque nunca tuvimos un lugar fijo en el cual podíamos ensayar, siempre era en la casa de alguno de los integrantes, a veces en algunos negocios de comida que eran de un participante lo usábamos para ensayar. Estuvimos 12 a 15 años así, hasta que se desocupó una casa mediagua que quedó como bodega, la cual gestionamos para establecerla como una sede de la agrupación. Pero un espacio adecuado y habilitado en la comuna de Curepto no existe.
7.- ¿Cuáles son las mayores dificultades para	No aplica	Nos falta que el municipio cuente con una fuente de sonido	Encontrar greda por la pandemia es difícil, y todas las	La pandemia puede ser, pero no tenemos más dificultades	En primer lugar, es el espacio, para desarrollar esta

desarrollar sus actividades artístico-culturales?		moderno para que pueda facilitarnos para realizar encuentros, para el desarrollo artístico de muchas disciplinas como música, teatro entre otras. Sería bueno hacer algún proyecto para postular a algún fondo que nos permita adquirir esta nueva fuente de sonido, ya que la que hay es muy vieja y no suena bien	actividades en general	porque tenemos el apoyo unánime del municipio, porque fortalece a la comuna.	actividad folclórica. También les pasa a los grupos de danza. Económicamente tampoco tenemos respaldo no apoyo de ningún tipo. Por otra parte, creo que la valorización local de la cultura es deficiente, hace falta espacios en el cual se valoren y den protagonismo a la gente cureptana en todo ámbito de la cultura.
8.- ¿Cuáles son las ventajas de desarrollar su actividad en esta comuna?	No aplica	Lo principal es el potencial joven, contamos con grandes músicos, pero cada vez los jóvenes emigran de curepto y va quedando solo población adulto mayor. Falta un espacio más para los jóvenes, actividades de teatro	Que no se pierda la cultura mapuche porque somos hartos en la comuna. Más que nada rescatar la identidad mapuche.	En tema de mostrar la comuna, que a veces se hacen 3 o 4 días de competencia donde llegan 1.200 a 1.500 personas de afuera a la comuna donde ganan todos	Si pensamos en el grupo de folclor, lo hacemos por recreación personal, pero también creo que le damos el impulso y la representatividad a nosotros como grupo cuando vamos fuera de la comuna. Y el grupo de danza en el cual también he participado, se destaca el hecho que cuando viene gente de afuera ve que hay talentos cureptanos. Otra ventaja es que acá todos nos conocemos lo que facilita encontrarse o facilitar alguna cosa.
9.- ¿Cómo le gustaría a usted que se desarrollase su actividad cultural en la comuna de Curepto?	No aplica	Educación artística hacia los jóvenes, porque ellos necesitan talleres, darle más espacio a los jóvenes y alternativas.	Que nos apoyen a través de las instituciones.	Con más apoyo, que le den más realce al folclor en sí, más apoyado en temas de difundir más la cueca y folclor.	Sería bonito hacer un festival folclórico, pero es sería muy futurista, pensando en la nueva realidad a futuro que sería distinta. Pero lo ideal sería a nivel de cultura no solo en la música si no en la danza y otras expresiones artísticas como artesanía, tener el espacio físico y concretar la casa de la cultura de Curepto y que sea para todas las disciplinas culturales.
10.- ¿Con que frecuencia usted participa en actividades culturales en su comuna?	No aplica	De hace 4 o 5 años atrás no se han dado muchas oportunidades a los jóvenes. En el verano deberían hacerse show en vivo, cine, estamos muy al debe.	Generalmente participaba en las ferias cuando no había pandemia.	-	Nosotros como grupo tenemos como fechas fuertes en septiembre, ensayamos todas las semanas del año, hay otras actividades, pero muy específicas.

<p>11.- ¿Qué actividades artístico-culturales reconoce en la Comuna?</p>	<p>Ferias costumbristas que siempre se hacían antes, festival de la camelia, fiesta de la esquila de los diferentes sectores, o festival del olivo.</p>	<p>Las principales actividades que se dan es la feria del agroturismo, asociada al campo y ferias costumbristas que se hacen en el verano. Han hecho show para la gente adulta para falta para los jóvenes. Después del terremoto se cayó todo y a decaer las actividades de esparcimiento.</p>	<p>Tejido, ferias costumbristas, gastronómicas de comida típica, el resto se ha perdido.</p>	<p>En la comuna siempre se hace la feria costumbrista, gastronómica y siempre se está dando a conocer bastante en los sectores rurales las ferias costumbristas. Se apoya a los pequeños productores locales.</p>	<p>Las principales son las ferias costumbristas, la fiesta de la esquila, en Constantue hay una fiesta que rescata las artes, esas son las que perduran en el tiempo</p>
<p>12.- En relación al desarrollo artístico cultural de la comuna de Curepto y pensando en un crecimiento a futuro. ¿Cuáles son los mayores desafíos que usted identifica para su comuna?</p>	<p>Que se mire más a los pequeños emprendedores que hay, a los sectores que existen como las trincheras y la playa, es decir, a los lugares más turísticos de la comuna</p>	<p>Los efectos del terremoto aún están vigentes. El departamento de cultura debería ser fuerte y no el hermano pobre del municipio.</p>	<p>Más apoyo y más ayuda, porque ahora por ejemplo con la pandemia no podemos vender.</p>	<p>Mejorar todos los ámbitos que se puedan, mejorar conectividad, tratar de realzar la comuna de Curepto y llegar a todas las comunas de la región y a nivel nacional</p>	<p>Lo que pasa en el ámbito cultural es que nos falta la base para que pueda crecer la cultura. Lo que hay que hacer es quizás poner escuelas de artesanía o cultura para los más chicos y que se vaya renovando el arte y la cultura. Hay muchas escuelas que están abandonadas que se les podría dar un nuevo uso como escuelitas de arte. Que se lleve a cabo la casa de la cultura, creo que, si esta eso la gente va a tener el espacio y para poder practicar de buena forma, ahora todo es deporte y la parte cultural se deja de lado, pero si tuviéramos la casa de la cultura abierta a la comunidad estoy seguro que todo el año se estarían practicando las disciplinas culturales.</p>
<p>13.- ¿Desea agregar algo más a su entrevista?</p>	<p>No</p>	<p>Se necesita hacer transformaciones, más actividades muestras artísticas darle vida a la biblioteca, al museo, kioskos de artesanía. Abrir alternativas para el desarrollo artístico-culturales.</p>	<p>Ojalá se arregle todo para seguir trabajando para poder vender. La municipalidad no está ayudando en nada con esto.</p>	<p>Es bueno apoyar a todo lo que se de en a la comuna en todos los ámbitos como folclor, deportes y todos.</p>	<p>Creo que sería bueno hacer un castro de las artes y disciplinas de la comuna, para saber bien lo que se está haciendo así, para rescatar lo que se está perdiendo. Poder investigar en que nos potenciamos en el la parte de folclore y cultura.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2021.



2. Anótese, Comuníquese, Publíquese y Archívese este Decreto, para conocimiento y control posterior.


LUIS EVARISTO NAVARRO REYES
SECRETARIO MUNICIPAL


RENE ALEJANDRO CONCHA GONZALEZ
ALCALDE

RCG/RDV/ygc

Distribución:

1. Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
2. Dirección de Administración y Finanzas.
3. Departamento de Cultura y Turismo
4. Archivo Municipal.