

RED  
CULTURA



memoriachilena.cl

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE CORRAL 2016- 2020



## CONTENIDOS

Prólogo	2
Presentación	3
I. Aspectos generales de la comuna	4
- Reseña Histórica	4
- Descripción Geográfica	6
- Presencia Población Juvenil	8
II. Diagnóstico Participativo	10
- El territorio de trabajo	11
- Problemática Sociocultural	13
- Mapa de agentes culturales	22
- Oferta artística y cultural	26
- Necesidades y Oportunidades	29
- Conclusiones del diagnóstico	31
III. Plan Municipal de Cultura 2016-2020	33
- Misión	33
- Visión	33
- Objetivos del Generales y Específicos	34
IV. Planificación de trabajo	35
Programas y Actividades	35
V. Plan de difusión	40
VI. Actores Sociales e instituciones involucradas	41
VII. Gestión financiera	41
VIII. Bibliografía	42
IX. Anexos	43

## CRÉDITOS

---

La elaboración de este Plan Cultural Municipal fue financiada por el Programa Red Cultura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de los Ríos.

### Sistematización y Redacción del Plan

Ismael Basso Zapata. Profesor de Historia y Cs. Sociales

### Diagnóstico Participativo Comunal

Yoselin Jaramillo Belliazzi. Antropóloga

### Apoyo técnico

Departamento de Cultura I. Municipalidad de Corral.

## PRESENTACIÓN

---

El presente documento contiene el Plan Municipal de Cultura de la Comuna de Corral 2016-2020. Este fue elaborado en la comuna de Corral entre Julio y Noviembre de 2015. Para acompañar y validar este documento se realizó un proceso de consulta por medio de una serie de actividades realizadas en diferentes localidades de la comuna de Corral, con las cuales se buscó integrar a toda la comunidad en el proceso de elaboración de este plan. Ciudadanos, artistas y cultores locales participaron en este proceso, con el cual se buscó la mayor representatividad posible.

El Plan Comunal de Cultura 2016- 2020, elaborado por la Ilustre Municipalidad de Corra y el programa Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de los Ríos contiene objetivos y estrategias de acción que serán la carta de navegación del municipio en el ámbito del desarrollo artístico y cultural de la comuna de Corral. Además contiene las principales actividades que se realizarán para contribuir al logro de estos objetivos, así como también la visión y misión institucional en relación al desarrollo cultural de la comuna.

A partir del año 2013, la Ilustre Municipalidad de Corral se hizo parte de la Agenda Municipal Red Cultura, instancia generada en conjunto con la Asociación Chilena de Municipalidades que invitó a todos los alcaldes del país a comprometerse con tres metas a 2016:

- Un 2% del presupuesto municipal dedicado a cultura
- Un encargado de cultura municipal capacitado
- Un plan de cultura municipal integrado en el PLADECO.

El Plan se diseñó en base a una investigación que consideró fuentes secundarias y primarias. Dentro de las primeras se consultó principalmente documentación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Corral. La información obtenida de fuentes primarias corresponde a la realización de una serie de cabildos culturales en las comunidades de Chaihuín, Huape, Isla del Rey, La Aguada y Corral. Estos contaron con la participación de las diferentes comunidades, quienes a través de sus ideas y necesidades aportaron al enriquecimiento de este documento. Además se realizó una consulta pública a través de una serie de buzones, en la campaña “tu voz+cultura”, con la cual se buscó la participación en general de la comunidad y que a través del llenado de un pequeño documento nos manifestarán sus anhelos, sus ideas y sus compromisos con el desarrollo artístico y cultural de la comuna de Corral.

## 1. ASPECTOS GENERALES

---

### a) Reseña Histórica de la Comuna de Corral

El Puerto de Corral y su respectiva bahía, han sido un punto importantísimo en el desarrollo histórico y económico del sur de Chile.

Descubierta por el navegante Genovés al servicio de España, Juan Bautista Pastene, el 22 de Septiembre de 1544, la bahía de Corral se transformó en un lugar de tremenda importancia, ya que su posición geográfica, dará una ventaja estratégica importantísima al que tomara posición de ella.

Esto llevó a que naciones como España, Holanda y Gran Bretaña<sup>1</sup>, las cuales durante décadas mantuvieron interminables y sangrientas guerras en Europa, vieran a este puerto como un lugar privilegiado para ejercer soberanía sobre las latitudes más australes del gran Océano Pacífico.

España, será la potencia europea que finalmente logra ejercer soberanía en este territorio, la cual durante su período de máximo esplendor y dominio mundial, transformará a Corral en un punto estratégico, tanto en lo comercial como militar importantísimo en el pacífico sur, ya que será la puerta de entrada a las riquezas del virreinato del Perú.

*“Esta condición portuaria determinó que en tiempos de la colonia, que la corona Española lo utilizara como un espacio vital en materia defensiva. Con posterioridad, su condición estratégica, punto intermedio en la ruta entre Europa y los puertos Americanos, lo convirtieron en un centro neurálgico del Pacífico Sur”<sup>2</sup>*

Hay que mencionar que durante siglos estas tierras fueron habitadas por antiguos pueblos indígenas, los cuales en su mayoría se dedicaron a la extracción de productos del mar y a la agricultura para vivir.

Los antiguos cronistas Españoles llegados con las primeras expediciones nos hablan de una población densa en toda la costa Valdiviana y el interior del llamado río Ainlil, en la actualidad llamado río Valdivia, inclusive la población indígena existente denominaba este lugar como “CULLAMO”.

*“La densa población indígena de la comarca, representaba a los últimos elementos de la antigua cultura chincha-chilena, empujada al norte del Bio-Bio Y al sur del Cautín por los invasores mapuches. Conocida con el nombre de Huilliche, tenían su civilización propia y sus miembros*

---

<sup>1</sup> Holanda trató de ejercer soberanía en 1643 con una expedición enviada a estas latitudes, la cual será un fracaso rotundo. Los ingleses hostigarán a los españoles a través de una serie de incursiones corsarias a estas aguas.

<sup>2</sup> Gore los Ríos. 2010. “Diagnóstico Patrimonio Cultural de la Región de los Ríos”. Valdivia.

*cultivaban la agricultura y la ganadería, tenían obraje de paño y alfarería, habitaban en amplias y bien construidas casas...*<sup>3</sup>

Sin duda la descripción del padre Guarda nos habla de una población bien establecida, lo que no fue impedimento para que las huestes Españolas sometieran y esclavizaran a la mayor parte de ellos, en su mayoría para trabajos de minería y construcción.

A partir del siglo XVII, en plena dominación colonial española, Valdivia y sus zonas aledañas y por ende Corral se transformarán en potentes polos de desarrollo, debido básicamente a la explotación del lavadero de oro de las Minas “Madre de Dios”.

Como se menciona en el “Estudio para el Fortalecimiento de la Identidad de los Ríos” realizado en el año 2010, a la minería del oro también hay que agregar la producción agrícola y la explotación maderera, que no solo generaron un dinamismo económico y portuario, sino que también transformaron a Corral en un foco atractivo para ataques de corsarios y piratas. Es por esta razón que Valdivia y Corral tendrán que ser fortificadas con fuertes, baterías y castillos, destacándose el fuerte San Sebastián de la Cruz en Corral y San Pedro de Alcántara en la isla de Mancera. Transformando a este punto del mundo en unas de las fortificaciones más formidables del Imperio Español, con la cual se establecía el control, soberanía y la defensa de todas las posiciones Españolas en el Mar del Sur, denominándose el “Antemural del Pacífico”.

Con la independencia definitiva de Chile, el puerto de Corral tendrá un papel importante en el desarrollo económico y social del Sur, específicamente después de 1850, cuando comienzan a llegar los primeros colonos Alemanes a la zona de Valdivia, los cuales sin duda alguna, reactivaron la actividad comercial del puerto a través del desarrollo de una incipiente industria en toda la zona, convirtiendo a este puerto en uno de los más importantes de Chile y de Sudamérica.

Como vemos, con la llegada del siglo XX, Corral no solo será un importante y bullante puerto comercial, sino que también se transformará en un punto donde se establecerá una potente actividad industrial; la instalación de grandes aserraderos, la ballenera de San Carlos, los Altos Hornos de la Aguada y las múltiples industrias conserveras, darán a éste puerto un dinamismo económico sin igual, el cual tendrá como punto máximo y culminante, la década de los 50s y un abrupto final, el 22 de Mayo de 1960, día en el cual Corral será el Epicentro del Terremoto más grande registrado por la historia de la humanidad, el cual cambiará para siempre el desarrollo social y económico de éste importante puerto.

En la actualidad la Comuna Puerto de Corral se presenta en pleno crecimiento, con un desarrollo turístico, el cual va de la mano de la imponente belleza natural con la que cuenta la comuna. Esto sumado a una economía basada en la extracción de productos del mar, donde la pesca artesanal y el buceo, se entrelazan con la gran

---

<sup>3</sup> Guarda Gabriel. 1953. “Historia de Valdivia 1552-1952”. Imprenta Cultural. Santiago de Chile. Pp 17.

industria pesquera, la cual cuenta con una planta pesquera a gran escala, que durante algunos meses del año, procesa sardinas y anchovetas; transformándose en una importante fuente laboral temporal para los corraleños, ya que la pesca artesanal y el buceo siguen siendo las mayores fuentes de ingresos para los habitantes de Corral.

A pesar de esto, la pesca artesanal está pasando por un momento difícil, debido fundamentalmente a la disminución progresiva de los recursos marinos, que abundaban hasta hace algún tiempo, en este sector del litoral. Esto sin duda ha producido una crisis, en los últimos treinta años, que ha afectado económica y socialmente a cientos de familias que se dedican a este oficio y a las múltiples actividades asociadas a éste.

Esto también ha afectado la cultura y la idiosincrasia de la comuna misma, la que por generaciones ha forjado gran parte de su identidad en base a las actividades realizadas por pescadores y buzos, hombres y mujeres, quienes a través de múltiples oficios y tradiciones que derivan del trabajo en el mar, han hecho un gran y silencioso aporte al desarrollo cultural de esta Comuna, como así también al patrimonio cultural inmaterial presente en la Región de Los Ríos, de la cual los pescadores y buzos Artesanales de Corral forman parte.

#### b) Descripción Geográfica<sup>4</sup>



### *Localización Político Geográfica*

La comuna de Corral se sitúa en la provincia de Valdivia, Región de Los Ríos. Limita por el norte con el Océano Pacífico y parte de la comuna de Valdivia; por el sur con la comuna de la Unión; por el este con la comuna de Paillaco; por el oeste con el Océano Pacífico y en parte con la comuna de la Unión. El territorio comunal abarca una superficie de 815.4 Km<sup>2</sup>. De norte a sur su territorio por más o menos 24 km, entre sus puntos más extremos; y de oriente a poniente, alcanza a más o menos 38 km., representando el 4,4% de la superficie provincial. Cuenta además con una población actual de 5.463 habitantes según Censo practicado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el año 2002<sup>5</sup>. Además la densidad bruta de la comuna al año 2002 es de 7.1 hab./km<sup>2</sup> de acuerdo al instrumento ya anteriormente mencionado.

### *Topografía*

La topografía de la comuna se caracteriza por ser variada y compleja que conforma una red hidrográfica extensa. El modelo del área en estudio se presenta en forma de colinas que forman el ala Oriental de la Cordillera de la Costa, con altura de 400 y más metros y de pendientes moderadas a muy inclinadas. El Cerro La Marina es de 20° 34´, Cerro Rancagua 45° , El Boldo 33° 75´ y Cerro Cordillera 28° 62´. Tales cerros descienden hasta un sistema de terrazas laterales, equivalentes a la curva de nivel de 15 metros constituyendo lo que se llama Costa Inmersión.

Existen praderas destinadas al pastoreo exiguo y suelos de capacidad de uso destinados preferentemente a la forestación o abandonado a una cubierta vegetal natural, se puede decir que los terrenos bajos, bajo la cota 15 metros, son muy ácidos (característica de la Región) con escasa presencia de actividad biológica, de lo que se deduce que la posibilidad de cultivos en esta parte es muy escasa.

### *2.2.3 Hidrografía*

Debido a la conformación montañosa, existe una gran cantidad de pequeños arroyos y estero que conforman una variada red hidrográfica.

Está el río Chaihuín que conforma la cuenca principal del mismo nombre el cual desemboca en el Océano Pacífico y entre sus afluentes principales del mismo nombre están los esteros Coihuaque, Vuelta de la Zorra, Paso Malo, La Viga Lludi, Chaquihue, Quebrada Honda y La Piedra. Otro es el río San Juan, desemboca en la ensenada de mismo nombre y forma parte de la Bahía de Corral.

Entre los esteros que llegan directamente al Océano Pacífico se encuentran Huape, Palo Muerto y Peña Dorada. En la Bahía de Corral desembocan los esteros Las Vigas y El Boldo, siendo el último de gran importancia, para la hoya principal del

---

<sup>5</sup> No hay claridad en los datos del último censo del año 2012, por lo tanto se toma como referencia el censo realizado en el año 2002.

abastecimiento de agua para la población. Todos estos cursos de agua son de régimen torrencial.

### c) Clima

El clima se define como templado lluvioso de Costa Occidental, la que por diversos factores geográficos, como la cercanía del mar, topografía circulante de cierta altura y efecto de engolfamiento de los vientos en la bahía, proporcionan una elevada precipitación distribuida irregularmente durante el año. Cuya media anual supera los 2.500 mm, concentrándose entre los meses de abril y septiembre el 63% de las lluvias, con una temperatura baja moderada de los 12° C, con máximas de 17° C en verano y, mínimas absolutas de 7,7° C en invierno, la oscilación de temperatura diaria es de aproximadamente 9,4° C, debido al efecto regular del mar; con una humedad relativa media superior al 80%.

#### *Evolución Político Administrativa*

Como ya se señaló, el territorio de Corral adquiere el rango de comuna con la dictación de la primera ley de municipios de 1891, quedando incluida dentro del departamento de Valdivia y de la provincia del mismo nombre.

En 1927 se modifica la estructura política administrativa al dictarse disposiciones que eliminan la provincia de Osorno la cual pasa a integrarse a la de Valdivia; sin embargo Corral no modifica su dependencia administrativa adquirida en 1891.

El proceso de regionalización del país que culmina al término de la década de los 70, tampoco altera la dependencia administrativa original de esta comuna, al crearse la Xª Región de los Lagos, fuera de eliminar el nivel departamental, confirmó a Corral como comuna integrada a la provincia de Valdivia, junto con las comunas de Máfil, Mariquina, Lanco, Futrono y Los Lagos.

A lo largo del tiempo, los límites físicos han sufrido alteraciones pero ellas han sido de poca significación (antes de la regionalización Corral llegaba hasta el río Colún, hoy llega hasta Punta Galera)

### c) Presencia de población juvenil

Según el Pladeco Municipal elaborado en el año 2012, la población juvenil en la comuna, según datos arrojados en el censo del año 2002 es de 1.113 habitantes, lo que representa un 20,37% de la población total de la comuna.

Es importante destacar y que según la pirámide poblacional generada a partir de los datos censales ya mencionados anteriormente, se produce una disminución en la población juvenil entre 20 y 24 años, siendo menor tanto en el segmento etéreo superior como inferior. Esta situación se explica por la migración de la gente joven de la comuna, ya sea en busca de nuevos y mejores horizontes de trabajo o en su

defecto, pero en menor número por opciones de estudios superiores. Se trata entonces, de una situación de importancia y que se debe tener en cuenta, puesto que esto no habría cambiado, como se señalará a continuación.

### *Ocupación y Desempleo Juvenil*

Este es uno de los aspectos que afecta seriamente la situación de los jóvenes en la comuna, lo que es recordado ampliamente tanto por los jóvenes, como por otros representantes de la comunidad y autoridades comunales. Además, si bien no se dispone de información de desempleo juvenil a nivel comunal, la mayor parte de quienes participaron en los diversos talleres que fueron realizados para la formulación de este diagnóstico, da a conocer la falta de oportunidades laborales, quienes al no contar con una fuente laboral estable optan por emigrar de la comuna en busca de mejores expectativas, sobre todo a la capital regional, provincial o bien se embarcan en buques hacia el extranjero, pasando largas temporadas sin poder retornar al hogar paterno.

### *Asociatividad Juvenil*

La comuna de Corral no cuenta con asociaciones juveniles o redes de grupos importantes u organizados. Sin embargo, son parte de otros grupos ya conformados, principalmente deportivos.

Por otro lado, la apuesta estaría dada para que este grupo etéreo cobre fuerza, desarrollen sus actividades y que incluso sus demanda sean una constante en el accionar de una política social municipal, incentivando sus progresivos desarrollo y autonomía, creando y fortaleciendo sus organizaciones y potenciando el liderazgo, con el objeto de propiciar la participación juvenil, ya que son el presente y futuro de la comuna.

## 2. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO CORRAL

---

Corral es una comuna ubicada en la XIV Región de los Ríos. Su capital, la ciudad y puerto del mismo nombre, se ubica entre la bahía de Corral y la desembocadura del río Valdivia, a 15 km de Valdivia, la capital regional, y a 850 km de Santiago, capital de Chile. Corral es señalado como el Puerto más antiguo del sur de Chile.

Corral en tiempos de la conquista española, fue una bahía muy fortificada con un inexpugnable sistema defensivo de fuertes debido a la inseguridad de los españoles, frente a los constantes ataques de piratas y corsarios de otros países. Tanta fue la seguridad que llegó a tener que se llegaron a construir 17 fuertes en todo el perímetro de la ciudades de Valdivia y Corral, cabe destacar entre ellos, el Castillo San Sebastián de la Cruz, Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Manfort de Lemus (o simplemente Fuerte Niebla) y el Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera. En 1820 Lord Thomas Alexander Cochrane asalta las fortificaciones en la espectacular Toma de Valdivia por las fuerzas patriotas de la nueva República.

Hacia 1960, el 22 de mayo a las 15 horas, todo el sur de Chile es sacudido por el Terremoto de Valdivia de 1960, de 9,5 grados en la escala de Richter. Esta catástrofe tuvo efectos en gran parte del país y fue de tal envergadura que el tsunami que se formó, afectó las costas de Japón. En la bahía de Corral (en Corral y Niebla para especificar) se formaron las más grandes olas de este maremoto o tsunami, 11 m de altura registrado en la ciudad de Corral.

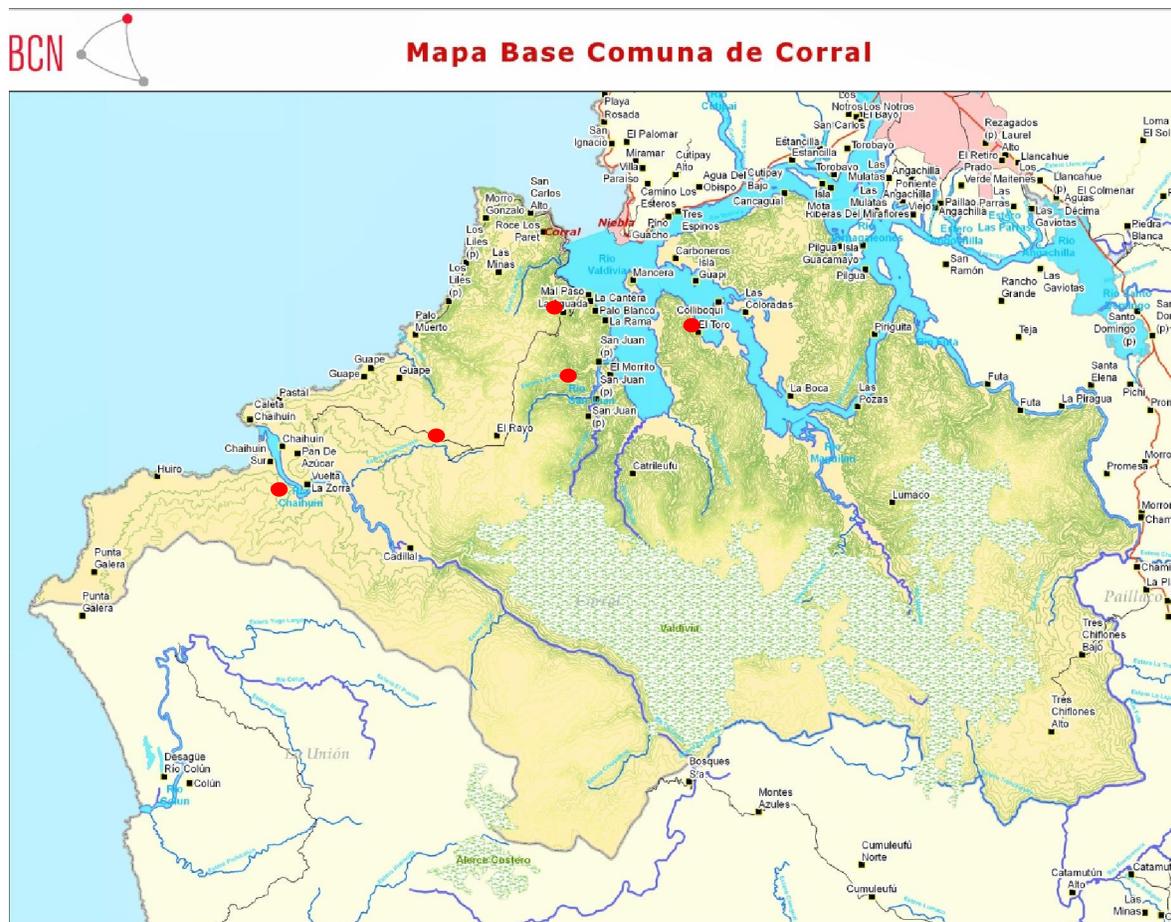
Se caracteriza por una gran riqueza natural, principalmente marina y forestal a lo largo de toda su extensión. Históricamente ha sido reconocido por sus condiciones portuarias, dadas de manera natural. Corral posee una gran importancia debido a que en esta bahía fueron construidas las principales fortificaciones españolas, que formaban el sistema defensivo del Puerto de Valdivia, dentro de estos destacan:

- Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral
- Fuerte San Luis de Alba de Amargos
- Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera
- Baterías Chorocamayo Alto y Bajo
- Batería La Aguada del Inglés en San Carlos.
- Fuerte de San Carlos.

El turismo es una de las economías bases de esta comuna, la cual atrae a los visitantes por las *Reanimaciones Históricas* que se realizan en el Fuerte San Sebastián, sobre la toma de este fuerte. Desde Corral se observan unos hermosos paisajes de los ríos que bañan la ciudad de Valdivia en sus desembocaduras y el océano Pacífico.

## a) Antecedentes Generales

### El territorio.



#### Corral.

En esta localidad se concentra la mayor actividad económica- social urbana, asociada principalmente a servicios públicos, infraestructura pública, muelle de pasajeros y comercio de menor escala. Se observa también el paisaje cultural perteneciente al período español, específicamente a través de la batería de cañones del Fuerte de Corral, donde se lleva a cabo la principal atracción turística en términos culturales: la reanimación histórica (la recreación de la toma del fuerte por parte de la escuadra nacional), que genera una entrada importante de ingresos en el período entre Diciembre- Marzo a la municipalidad, además de generar empleo entre quienes son contratados para participar de aquello, principalmente estudiantes del liceo de la comuna. Como parte de la infraestructura pública, además de municipalidad, biblioteca, plaza y muelle, se observa una ocupación -en ocasiones- del fuerte de Corral para actividades artísticas recreativas. El territorio que ocupa el centro de Corral, otrora importante centro cívico y comercial, se han ido desgastando con el tiempo, comercial y socialmente, ya que posterior al terremoto de 1960, nunca más logra reivindicar su tan importante posición como principal puerto de la región incluyendo todas las relaciones sociales, productivas y comerciales que se vieron mermadas significativamente.

### ✿ *La Aguada.*

El sector de La Aguada se conforma a partir de la llegada de una empresa siderúrgica llamada “Altos Hornos”, industria que permitió el arribo de un número importante de mano de obra calificada, además de ingenieros, administrativos que debieron instalarse en el valle y colinas aledañas. Desde el año 1906 a la fecha, el barrio ha sufrido un sin número de oleadas migratorias que han poblado y despoblado el sector, reconfigurando los elementos que componen la identidad de quienes allí habitan, así como también las prácticas y costumbres asociadas. Las inmigraciones han estado ligadas principalmente al desarrollo de actividades productivas en el barrio o en las cercanías de este, mientras que la falta de oportunidades laborales ha sido causal de abandono del sector por parte de sus habitantes.

En la actualidad, quienes componen el barrio, se dedican a la pesca artesanal principalmente y a trabajos de temporada. Si bien esta zona es considerada urbana, presenta características propias de la ruralidad dadas por su condición de segregación social y territorial del resto de la comuna<sup>6</sup>.

### ✿ *Chaihuín*

Esta localidad de hermoso paisaje costero, se encuentra a orillas del río Chaihuín y es una comunidad dedicada principalmente a la pesca artesanal aunque con servicios turísticos que cada vez toman más fuerza. Por lo general, posee un buen equipamiento, existiendo todo tipo de servicios turísticos, aunque en menor medida servicios de alimentación. El acceso público es a través de un camino pavimentado casi en su totalidad, denominado ruta costera Corral - Chaihuín. Posee gran parte del patrimonio natural de la comuna de Corral y los principales senderos del territorio.

### ✿ *Isla del Rey*

Es una extensa isla principalmente cubierta por plantaciones de pino y eucalipto. La población local se extiende principalmente en el borde fluvial y basa su economía en la pesca artesanal y agricultura. Tiene tres sectores definidos: Carboneros, Centro y Las Coloradas. Existe presencia de diversos centros de acuicultura (piscicultura, mitílicos, algas). Su acceso es vía fluvial cruzando el río Valdivia hacia sector Carboneros, o bien desde el muelle de Niebla en dirección a Las Coloradas navegando por el río Tornagaleones, en ciertos horarios al día.

### ✿ *Huape*

Localidad rural cuya población se dedica a la crianza de animales y agricultura. El acceso público es a través de camino de ripio en regular estado, por la ruta costera Corral - Chaihuín. Posee servicios de hospedaje y alimentación y su principal atracción turística es su semana “Huapeña” con actividades culturales, deportivas, recreativas y gastronómicas.

---

<sup>6</sup> “Barrio histórico de La Aguada”. Basso, Ismael et al. 2009.

## b) Problemática Sociocultural

Para comprender la realidad socio cultural de la comuna de Corral, se ha enfocado el diagnóstico en cinco ítem relevantes a la hora de definir sus problemáticas y prioridades y que, basados en la metodología implementada, dan cuenta de los aspectos necesarios para poder elaborar un instrumento de planificación a mediano plazo y enfocado en las necesidades territoriales de la comuna y sus localidades, con sus particularidades y diferenciaciones pertinentes.

Durante la búsqueda de información que identifique, describa y caracterice la realidad comunal en el escenario artístico y cultural, se pudo observar e inferir variables reiterativas entre los diálogos ciudadanos que se llevaron a cabo en las localidades demográficamente más importantes. Estas variables se categorizaron en cuatro conceptos, definidos en su sentido amplio, para dejar espacio a una caracterización local, acerca de los mismos y que puedan ser trabajados en un instrumento de planificación cultural.

### Variables identificadas

Al hablar de cultura, es inevitable imaginar formas de vivir, pensar y sentir, íntimamente ligadas a un territorio, comunidad e ideología (s), que comulgan y se entrelazan con objeto de generar y sustentar dinámicas sociales, productivas, políticas, económicas, ecológicas, religiosas y artísticas, dimensiones que dan cuenta de las particularidades que pueden contener grupos humanos, indistintamente de la edad, sexo, estatus, rol, etnia que compartan los sujetos de estos grupos. La cultura será esos rasgos representativos, compartidos y transmitidos entre los sujetos de una misma comunidad, aun cuando individualmente posean diferencias.

En este sentido, los diálogos participativos redundaron sobre ciertas variables de interés al momento de definir el escenario cultural que tenemos y queremos, resultado de la voz de agrupaciones, organizaciones comunitarias, estudiantes, profesores y sociedad civil que participó en ellos, y que se pueden resumir en: **Patrimonio (y educación), Medio Ambiente, Turismo Cultural, Artesanía y Folklore.**

#### *Patrimonio.*

La comuna de Corral posee numerosas manifestaciones del patrimonio natural y cultural, entendido como toda la herencia cultural que posee una comunidad en un territorio determinado. Este capital cultural se presencia en toda la comuna, incluyendo la Isla de Mancera con el Castillo San Pedro de Alcántara, La Aguada con las estructuras aún en pie de la siderúrgica de Los Altos Hornos, San Carlos con los vestigios de la otrora ballenera del

lugar, Corral con el Castillo San Sebastián de la Cruz, Chaihuín con gran reserva natural y la mayor presencia de senderos en la comuna, entre otras variadas manifestaciones del patrimonio material.

En cuanto a su patrimonio inmaterial, la comuna destaca por la gran presencia de artesanos que manufacturan sus productos de manera manual, con procesos de producción de las materias primas desde su extracción de la naturaleza hasta lograr una pieza única que ofrecen a visitantes y turistas. De esta manera, es común encontrar tejidos en lana con teñido natural (con cortezas de árboles y raíces principalmente), tejido de cestería en boqui (raíz rastrera que crece en lugares con abundante agua), artesanía en mañío, artesanía con conchitas de bivalvos, entre otros productos que se observan en ferias de exposiciones artesanales, realizadas esporádicamente. Además de la producción artesanal, al ser localidad costera, comparte muchas fiestas religiosas asociadas a San Pedro, patrono de los pescadores, siendo la más llamativa, la celebrada en el mes de Junio, conocida como la “Novena de San Pedro y San Pablo” que reúne a gran cantidad de sindicatos y pobladores en una procesión en lanchas por el mar, celebrando al patrono y pidiendo protección para pescadores en sus faenas, como también recordando a quienes han fallecido en el mar.

Un aspecto importante de mencionar, es el patrimonio asociado a la educación formal y no formal en la comuna, habiendo registros de talleres, itinerancias y clínicas de historia local, patrimonio material, fotográfico y documental, desarrollado principalmente al alero de escuelas y liceo. En este sentido, de rescate identitario, la escuela de La Aguada, ha comenzado desde hace algunos años con la iniciativa de incorporar estos elementos en la práctica habitual de los estudiantes, ejecutando talleres semestrales y/o anuales que tangencial o directamente, incluyen esta variable, además de tener una manifiesta intención de generar instancias de aprendizajes para sus estudiantes en historia local e identidad, solicitando incluso, la flexibilidad de los currículos escolares para integrar estos contenidos, iniciativa que no es de fácil solución, pero al menos profesores y directora, están conscientes de plantear esta necesidad.

### *Medioambiente.*

Entenderemos como medioambiente al entorno que afecta y condiciona la vida de una sociedad, comprendiendo valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un tiempo determinado, comprendiendo tanto a los seres vivos, bióticos y abióticos, como a los escenarios culturales y acciones antrópicas de intervención y/o modificación. De esta manera, podríamos situar esta variable, como la de mayor coyuntura en el territorio durante los últimos meses, entendiendo que cualquier acción o agente contaminante, no solo actúa en el aire o en el mar, sino también en los organismos que allí viven y en las personas que dependen de los recursos marítimos para su subsistencia.

Existe preocupación en la comuna por diversos temas que competen al medio ambiente, ecología y reciclaje, enfocado tanto en la flora, fauna como en la calidad de vida de sus pobladores. Los principales problemas identificados corresponden a tres líneas:

- **Educación ecológica.** Esta preocupación se manifiesta principalmente desde instituciones educativas y apunta hacia el refuerzo de la conciencia ambiental a través de talleres escolares que promuevan, refuercen y transmitan actitudes positivas e iniciativas posibles de realizar por los mismos estudiantes en cuanto a la reutilización de desechos, protección de áreas verdes, reciclaje en el hogar y la escuela y cuidado y protección de recursos naturales presentes en la comuna.
- **Medio ambiente para la salud.** En la comuna de Corral existen agrupaciones conformadas jurídicamente, que se preocupan por la relación directa entre el bienestar del ser humano y las causas específicas del deterioro de ésta por acciones antrópicas negativas en el medio ambiente. Han surgido de forma reciente, diversas manifestaciones contra empresas instaladas en el sector de Amargos y Corral y que corresponden a acopio de material volátil, relacionándolo con graves consecuencias para la salud de comunidades aledañas. Además de esta situación, la presencia permanente de cerqueros con pesca de arrastre desatan una escasez de recursos marítimos que afectan directamente en la principal actividad de la comuna referida a la pesca y recolección de recursos bentónicos.
- **Protección y preservación.** Esta tercera línea identificada corresponde a la preocupación por proteger y preservar el patrimonio natural – terrestre y marino- presente en la comuna, principalmente en las reservas costeras, áreas de manejo y cursos de río, incluyendo los recursos hidrobiológicos que en ellos habitan. Estas iniciativas son apoyadas por ONG's, Sindicatos de pescadores, escuelas y profesores y algunos organismos fiscales (CONAF, por ejemplo) y se manifiestan a través de creación de senderos para las rutas en las reservas costeras, taxidermia en los colegios para conocer y preservar fauna autóctona, supervisión y vigilancia de áreas de manejo, y senderos auto guiados con plantillas informativas de la flora y fauna que se puede observar desde estos lugares.

### *Turismo Cultural.*

En la municipalidad de Corral, existe un departamento cuya misión es promover y difundir los principales atractivos turísticos de la comuna, denominada "Oficina de Turismo y Cultural Patrimonial" quien se ha encargado permanentemente de crear instancias de reflexión, diálogo y aprendizajes en torno a los recursos turísticos, instalados y potenciales, que se presentan en la comuna, incluyendo las dos islas aledañas, además de subsidiar y crear programas de emprendimiento para operadores de turismo en sus distintos servicios.

A través de la revisión y análisis del sitio web donde la oficina de turismo registra todas sus actividades, se puede observar las variadas funciones que cumple, sin embargo a través de lo

detectado en los cabildos, se producen diversas contradicciones entre lo que se hace y la comunidad percibe, con esto, no nos referimos a que no exista una comunicación entre municipios y organizaciones, pero quizás podríamos hipotetizar que se trabaja con aquellas organizaciones más consolidadas o con mayor potencial que explotar, quedando situadas las demás a un nivel inicial de emprendimiento cultural.

Dada esta complejidad en abarcar todos los niveles de organización presentes en el plano del turismo cultural, es que por parte de la comunidad se hace necesario elaborar un plan de gestión de recursos turísticos comunales que ordene, oriente, potencie y refuerce todas aquellas iniciativas que de alguna manera u otra se enfocan en relevar elementos característico de la comuna y sus localidades, generando algún tipo de ingreso, a través de ello, aunque ya se está trabajando en la declaratoria de ZOIT (Zona de Interés Turístico) para la comuna puerto.

A continuación se especifican las iniciativas en turismo que existen en la comuna y que son realizadas de forma permanente en las localidades<sup>7</sup>:

Actividad	Localidad	Servicio
Parque Nacional Alerce Costero	Chaihuín	Ubicado a 27 km al sur de Corral, se puede acceder a él en lancha, barcaza o automóvil. Es una de las mayores reservas de recursos endémicos de propiedad privada, protegida por el estado.
Ruta del Bonsay	Chaihuín	Ubicada en la ruta que se dirige al Parque Nacional Alerce Costero, en este lugar se pueden encontrar diversas especies nativas trabajadas con la técnica del bonsay junto al a venta de diversa artesanía local.
Ruta Corral- Valdivia	San Juan, Catrilelfu, Lumaco, Futa	Vía terrestre 46 km camino de ripio en regular estado. El recorrido cuenta con lugares para dormir y comer.
Rutas Naturales	Chaihuín, Cadillal Alto- Bajo	Recorridos auto guiados río arriba, a través del río Chaihuín, hasta la localidad de Cadillal alto.
Comunidad indígena de Huiro	Huiro	Comunidad indígena ubicada a 38 km sur oeste de Corral, desde el río Chaihuín hasta Huicolla (La Unión). Destacan atractivos como la cantera, gastronomía típica, artesanía en lana y madera nativa, y la lobería de “chungungos” presentes en la localidad.

<sup>7</sup> Desde [www.oficinadeturismodecorral.jimdo.cl](http://www.oficinadeturismodecorral.jimdo.cl)

Isla del Rey	Corral	Es una isla de gran extensión ubicada en la entrada sureste de Corral, que contiene servicios turísticos como hospedaje (cabañas) y alimentación (fuentes de soda) tanto en el sector de carboneros (frente a Niebla) como de las Coloradas (por el río Tornagaleones).
Mancera	Corral	Isla de menor tamaño situada a mitad de camino entre Niebla y Corral por vía marítima, pero que contiene parte de la batería de fuertes construidos en la bahía, específicamente el Castillo San Pedro de Alcántara. Este fuerte aún cuenta con algunos de sus muros, calabozos y bases de construcciones ya desaparecidas.
Reanimación histórica	Corral	Esta actividad consiste en recrear teatralmente hechos históricos- bélicos entre la Escuadra Nacional y soldados españoles, por la toma de los fuertes para posesión del estado de Chile. Esta recreación es realizada de manera permanente entre diciembre y marzo de cada año y procura ofrecer a los visitantes y turistas una aproximación histórica a la comuna, siendo el principal atractivo turístico que genera ingresos permanentes a la municipalidad, durante esta temporada.
Miradores ballenas	San Carlos	Junto a la colaboración de la ONG Conservación marina, se ha logrado observar la presencia de mamíferos acuáticos, especialmente ballenas y delfines durante ciertas épocas del año. Gracias a la presencia de estos animales, es que se elaboraron miradores hacia mar abierto para poder observar el tránsito, principalmente, de delfines por el sector.
Parque Ecológico Los Joaquines	Futa	El río Futa es navegable y posee aproximadamente 40 kilómetros de longitud, siendo la segunda cuenca más importante de la comuna de Corral. Tiene un alto valor paisajístico, por lo que habitualmente lo visitan turistas que acceden desde el camino Valdivia-Corral o navegan sus aguas durante el verano. En este territorio se ha instalado, paso a paso, un parque turístico que releva y rescata la flora nativa del Río Futa y que pretende dar un uso sustentable del bosque nativo que existe en el sector

Lobería	Huiro- Chaihuín	<p>Durante todo el año es posible avistar desde la localidad de Huiro, aquí la lobería de Huiro, donde habitan cientos de lobos marinos (<i>Otaria flovesens</i>) arriba de unas rocas ubicadas a pocos metros del predio.</p> <p>Para poder observarlos más de cerca se puede acceder en bote desde Chaihuín y Huiro, servicio que prestan guías de la misma localidad costera</p>
---------	-----------------	---

**Cuadro N°1. Descripción principales centros de atracción naturales de la comuna.**  
**Fuente: Oficina de turismo y cultura patrimonial.**

Además de los centros naturales que se trabajan de manera turística existen varios más con potencial de desarrollo en esta área, como la mina de oro del sector de Huiro o el festín del loco de la misma localidad, organizada por el sindicato de pescadores de esta caleta. Si bien la comuna refleja bastante potencial turístico en cuanto a su patrimonio natural y cultural, no se observa participación de la comunidad corraleña en utilizar estos elementos, lugares y dinámicas, como de recreación o esparcimiento para ellos, por lo que no se pueden catalogar estos elementos como identitarios en su cultura a pesar de ser originados en el territorio y que retratan momentos de su historia y/o sean parte de su paisaje cotidiano, falta un trabajo de apropiación y refuerzo identitario importante.

### *Artesanía y Folklore*

En la comuna se constata una gran presencia de artesanos en las distintas localidades que la conforman, trabajando principalmente con productos naturales que tienen a mano para la confección de tejidos, artesanías en conchitas, fibras naturales y madera, elaborando desde vestimenta hasta productos utilitarios y/u ornamentales. El desarrollo artesanal no es homogéneo, por lo que destacan algunos artesanos por sobre otros, sobre todo cuando se habla de “artesanía” de productos que se revenden y han sido comprados en otros lugares, respondiendo a la fabricación en serie de elementos que no tienen que ver con lo local, ni en materialidades, ni en confección ni menos aún en identidad.

Las ferias para exposición son escasas en la comuna, estableciéndose esporádicamente y con mayor presencia en el verano. La agrupación de artesanos posee una feria permanente, con puestos de exposición y venta en la entrada de Corral (por el muelle), pero no da abasto para todos los artesanos de la comuna siendo la principal necesidad que ellos detectan a la hora de ofrecer sus productos un lugar estable donde comercializarlos. Esta situación se repite en las localidades más rurales, siendo la dinámica más común, el conseguirse espacios para fechas y actividades puntuales donde pueden vender sus productos, pero luego de esto,

vuelven a quedar sin punto de venta. En las localidades rurales se aprecia un mayor desconocimiento por la oferta cultural a la que pueden acceder para mitigar esta falta de espacios, siendo una tarea pendiente el acercar, informar y trabajar con las organizaciones rurales acerca de las políticas en cultura, artesanía específicamente<sup>8</sup> y las instancias disponibles para complementar su actividad.

En este ámbito, es importante mencionar la existencia de la “Escuela de Artes y Oficios” que funciona al alero de la municipalidad, a través de fondos concursables en su inicio, pero con fondos municipales directos desde el presente año, pero que paso a paso consolida su actuar en la comuna, siendo positiva la recepción de la comunidad frente a esta instancia formal de aprendizaje de oficios en arte y cultura. Tal ha sido su presencia que incluso, la primera generación de artesanos que salió de esta escuela, ya conforman una agrupación denominada “CreaSur” que se encuentra funcional y trabajando para establecer un lugar de ventas permanente en la comuna y aun participando de la escuela.

En cuanto al folklore, en la comuna existen dos grupos folklóricos de danza principalmente, Club de cueca TAEFO y Cuyamo, quienes están consolidados y validados en la comuna, practicando bailes tradicionales tanto nacionales como extranjeros lo que los ha llevado a presentaciones fuera de la comuna y de la región. Existe una tercera agrupación, denominada “No me olvides” – integrada por adultos mayores del sector de Isla del Rey – y la Agrupación Folklórica y Cultural “Mar Adentro”, del sector de San Carlos, quienes se dedican a interpretar el folklore nacional a través del canto y recreación de las composiciones.

Estas agrupaciones folklóricas junto con las agrupaciones artesanales, constituyen el área con mayor presencia en producción artística y cultural en la comuna, siendo reconocidos por su trabajo y logrando consolidarse en la escena local y regional, situación poco común donde el tema de liderazgo, asociatividad y capital social se encuentra en un nivel muy bajo, en donde las personas se reúnen solo por objetivos específicos y a corto plazo, luego de lo cual se disuelven las organizaciones.

### **Organizaciones Sociales, Culturales y/o Funcionales**

En la comuna de Corral existe una gran variedad de organizaciones que se vinculan de alguna manera con la actividad cultural, principalmente en artesanía, danza, pueblos originarios, música<sup>9</sup>, entre otros. Son organizaciones que no presentan mayor nivel de Asociatividad entre ellas y funcionan por objetivos específicos y a corto plazo. Las agrupaciones de artesanos son las únicas que presentan un nivel de organización un poco mayor y que tienen que ver con buscar lugares de venta para sus productos durante temporada estival, después de lo cual, se vuelven a disolver. A través de los instrumentos utilizados para levantar este diagnóstico, se

---

<sup>8</sup> En la comuna se desarrolla el Programa Regional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

<sup>9</sup> Diagnóstico elaborado por Servicio País, 2014.

pudo recoger información general respecto a las organizaciones presentes en la comuna, destacando ya en el 2003 su falta de asociatividad y vínculos con otras organizaciones, visibilizando el problema de las disputas personales entre socios de las organizaciones, que afectan el buen desempeño que pudieran tener. A continuación se detallan las organizaciones presentes en la comuna, aunque varias de ellas ya no están funcionales:

Organización	Rubro	Localidad
Sindicatos	Trabajadores Portuarios Eventuales	Corral
	Trabajadores transitorios N° 1 embarcados de Corral	Corral
	Trabajadores Independientes Pescadores Artesanales N° 1 de Isla del Rey	Isla del Rey
	Trabajadores independientes N° 2 Buzos Pescadores Artesanales de Isla del Rey	Isla del Rey
	Trabajadores Independientes N° 1 de Pescadores Artesanales de la Aguada	La Aguada
	Trabajadores Independientes Pescadores Artesanales de Amargo	Amargo
	Trabajadores independientes Pescadores Artesanales de Chaihuin	Chaihuín
	Trabajadores Independientes Pescadores Artesanales de Huiro	Huiro
	Trabajadores Independientes Pescadores de Huape	Huape
	Trabajadores Independientes Pescadores de Corral Bajo	Corral Bajo
	Encarnadoras y Recolectoras de Orilla Caleta Amargo	Amargo
	Pescadores San Carlos	San Carlos
	Pescadores Los Liles	Los Liles
Agrupaciones	Mujeres Productoras de Hortalizas Chaihuin	Chaihuín
	Agro turística y Productiva de Chaihuin	Chaihuín
	Desarrollo del Borde Costero de Corral	Corral
	Pequeños Agricultores Carboneros	Isla del rey
	Campesina de Huape "AGRUCAMP"	Huape
	Ambiental Turística y Productiva Lafken Mapu	Huape
	Guías locales comunitarios del Desarrollo Turístico de Chaihuin	Chaihuín
	Comunidad Indígena "We llanca Milla-Nueva Perla dorada"	Corral
	Emprendedores Campesinos de Huape	Huape
	Mujer rural	Isla de Mancera
Cooperativas	Cooperativa Isla del Rey	Isla del Rey
	Cooperativa de Chaihuin	Chaihuín
	Cooperativa de Huape	Huape
	Cooperativa Tres Chiflones	Tres chiflones
Comités	Comité de Vivienda Construyendo Futuro	Corral
	Comité de Vivienda Nueva Esperanza de Chorocamayo	Corral
	Comité de Jóvenes Sin Vivienda	S/I
	Comité de Vivienda Mejoramiento "La Esperanza"	S/I
	Comité Ampliación de la Vivienda de la comuna de Corral	Corral

Otras organizaciones	Sociedad corporativa de la virgen de la Candenlaría	Isla Mancera
----------------------	---	--------------

**Cuadro N°2. Organizaciones comunitarias existentes y funcionales hasta 2014.**  
**Fuente: Diagnóstico Servicio País, 2014 S/E.**

### Comunidades Indígenas<sup>10</sup>

En la comuna de Corral existen diversas comunidades indígenas y asociaciones indígenas, que se encuentran en los sectores de Palo Muerto, Chaihuín, Huiro, Isla del Rey y Corral, principalmente. Según el último CENSO realizado (2002) existe una población indígena de 922 personas pertenecientes al pueblo mapuche (BCN 2013).

En la comuna se desarrolla el Programa Chile Indígena dependiente de la CONADI y es una forma de incorporar a aquellas familias que se encuentra fuera del programa Orígenes. Es por ello, que en la región se incorporó el programa el año 2013 y en la comuna se encuentra trabajando con cuatro comunidades, donde se busca una integración de las familias que fortalezca vida en comunidad.

Al ser una comuna costera, Corral alberga territorio Indígena Lafkenche, siendo el mar parte fundamental de la cosmovisión y que sin esta vinculación y pertenencia al mar, dejan de ser Mapuche- Lafkenche, es decir, pierde su sentido histórico- espiritual sobre el cual basan su identidad. Si bien estas comunidades llevan cientos de años asentadas en el lugar, hoy en día, se hace necesario el rescate de tradiciones mapuche Lafkenche como la lengua, la artesanía y sus ceremonias, que a través del tiempo han ido perdiendo, y que ya no se encuentran como práctica vigente entre estas comunidades.

COMUNA	TIPO	NOMBRE O AGRUPACIÓN	SECTOR
CORRAL	Asociación Indígena	BUZOS MARISCADORES, PESCADORES ARTESANALES Y RECOLECTORES DE ORILLA	HUIRO
	Asociación Indígena	KETRAWE TREMO	CORRAL
	Asociación Indígena	PEDRO ANTILLANCA	HUIRO
	Comunidad Indígena	ANTILLANCA	HUIRO
	Comunidad Indígena	COPIULEMU-BOSQUES CON COPIHUE	VENEGAS
	Comunidad Indígena	HUIRO	HUIRO
	Comunidad Indígena	LANCAPICHUN	ISLA DEL REY
	Comunidad Indígena	MARILEO QUITRIQUEO	LINCOQUEO
	Comunidad Indígena	WE LLANCA MILLA – NUEVA PERLA DORADA -	CHAIHUIN

**Cuadro N°3. Comunidades indígenas inscritas en la comuna de Corral. Fuente: Elaboración propia.**

<sup>10</sup> Ídem

Al ubicarse en sectores rurales de la comuna, se hace necesario acercar las políticas públicas y culturales a estas comunidades, ofreciendo una red de apoyo mayor para su consolidación y herramientas para la conservación de su identidad.

### c) Mapa de agentes culturales

A través de una revisión secundaria de catastros y directorios, además de los cabildos y las entrevistas realizadas, se ha podido establecer una base de datos con los principales agentes culturales de la comuna, cultores, artistas, escuelas, profesores, agrupaciones e instituciones, quienes generan, realizan o ejecutan iniciativas culturales tanto en Corral, como en sus localidades. A través de las tablas a continuación, se puede visualizar el capital humano disponible en la comuna y sus posibles o reales vinculaciones en pos del desarrollo artístico y cultural.

#### Cultores- Artistas

Estos agentes, generalmente, desarrollan su trabajo de manera independiente, en establecimientos educativos, ferias comunales, para la municipalidad o en sus talleres de forma autónoma. Mayoritariamente autofinancian sus obras, productos artesanales, presentaciones o muchas veces no se dedican a vender sus obras, sino solo a la creación.

NOMBRE	ARTE / OFICIO	LOCALIDAD	CONTACTO
YASNA SILVA CÁRCAMO	Pintora/ danza	Corral	77561298
ORIANA MARTÍNEZ	Pintora	Corral	063-2471443
JORGE BUSTOS	Pintor	Corral	79677515-92191173
SILVIA LUCERO	Folcklore	Corral	063-2471656
LIDIA HENRÍQUEZ	Artesana	Corral	063-2471493
JOSÉ CHAURA	Pintor y Artesano	Corral	78952595
JENNIFER AGÜERO	Artesana	Corral	54954500
BLANCA JARAMILLO	Artesanía en Madera	Corral	73578875
SANDRA OVALLE	Folcklore	Corral	87499004
JOSÉ ANTILLANCA	Orfebre	Corral/Chaihuín	84306811
SILVIA RAILAF	Artesana	Corral/Chaihuín	90983252
ALEJANDRA MALDONADO	Cantante	Corral	67611381
ALEXANDRA ALVARES	Cantante	Chaihuín	97883148 (Angélica Madre)
BORIS SILVA	Cantante	Corral	75251547
MARCELINA HUALA	Artesana	Chaihuín	97102353
ELENA RAILAF	Artesana	Chaihuín	90747212
FABIÁN CÁRCAMO	Animador	Corral	78795706- 67966068
MARCOS GONZÁLEZ	Artesano en Madera	Chaihuín	82634296
JIMENA ANTILLANCA	Cantante	Huiro	56816373-97762378
LUÍS SALAZAR	Cantante	Corral	54449640

VÍCTOR VERA	Cantante	Corral	90913630
JULIO PEÑA	Escritor/ cantante	Corral	74982231
JUANA ANTILLANCA	Artesana	Huiro	99489277
CESAR TRONCOSO	Artesano fierro	Corral	96729274
YERSON MADRID	Cantante	Corral	67434245
IGNACIA ESPAÑA	Artesana	Chaihuín	78766926
FABIÁN LEAL	Músico	Corral	98001118
DAVID SANTIBÁÑEZ	Músico	Corral.	66049439
FABRICIO OYARCE	Músico	Corral	71069495
ELÍAS MARIPAN	Músico	Chaihuín	77453553 (señora)
CARLOS CHUÑIR	Músico	Chaihuín	77453553
ERIK VALENZUELA	Músico	Corral	81779835
JESÚS JARAMILLO	Escritor	Corral	93156697
FRANCO BARRERA	Escritor	Corral	66252135
MIGUELINA ANDRADE	Artesana	Huiro	94753816
MÓNICA BUSTOS	Artesana	Corral	98544745
RENÉ VIDAL HUALA	Cantante	Chaihuín	54449640 (Luis Salazar)

**Cuadro N°4: Artistas y cultores de la comuna de Corral y sus localidades.**  
**Fuente: Elaboración propia.**

## Agrupaciones Culturales.

Las agrupaciones culturales presentes en la comuna corresponden a diversas expresiones artísticas, que participan principalmente en ferias comunales y rurales durante ciertas fechas al año. Estas organizaciones no poseen relaciones entre sí, actuando de manera separada en cada instancia y no manteniendo vínculos que propendan hacia una asociatividad o generar redes de contacto para fortalecer su desarrollo como agrupación. Sus principales necesidades es tanto en espacios para comercialización/ exposición como de soporte técnico para formular proyectos y conseguir recursos para materiales, herramientas, giras, presentaciones, etc.

NOMBRE AGRUPACION	LOCALIDAD	RESPONSABLE	CONTACTO
CLUB DE CUECA KULLAMO	Corral	Sandra Ovalle	87499004
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA TAEFO	Corral	María Martínez G.	
AGRUPACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA	Corral	Julio Peña	74982231
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA Y CULTURAL MAR ADENTRO	San Carlos	Cintia Cartes	94798114
AGRUPACIÓN DE ARTESANOS DE ALERCE COSTERO	Chaihuín	Marcelina Huala	97102353
AGRUPACIÓN ARTESANOS DE CORRAL	Corral	Sra. Myriam	063-2471493
EDITORIAL ALTOS HORNOS	Corral	Sra. Lauren	82251114
AGRUPACIÓN DE ADULTO MAYOR "NO ME OLVIDES" ISLA DEL REY	Isla del Rey	Marcelino Igor	92905281
BANDA ALMIRANTE LATORRE	Corral	Sra. Orfilia Salas	84520510

**Cuadro N°5: Principales agrupaciones identificadas en la comuna.**  
**Fuente: Elaboración propia.**

## Instituciones y Establecimientos Educativos

Por su parte, las principales instituciones ligadas al desarrollo cultural de la comuna, presentan una visión más general de la actividad destacando la artesanía y el patrimonio como recursos potenciales de turismo y de desarrollo cultural, pero también reconociendo la necesidad de una sello identitario que defina a la comuna y a su comunidad, lo que podría generarse en un corto plazo, según sus opiniones.

A su vez, los establecimientos educacionales, son los principales espacios de difusión artística, albergando diferentes programas de educación artística para sus estudiantes, que incluyen disciplinas como teatro, artes visuales, literatura, música y sus subdisciplinas y didácticas. Los estudiantes se transforman en la principal audiencia de estos programas artísticos y principales agentes creativos en estos contextos, pero estos programas al funcionar al alero de la educación formal, tienen un formato de ejecución semestral, que deja el resto del año sin la posibilidad de experimentar a los niños, niñas y jóvenes de la comuna. A los establecimientos les interesa poder generar talleres permanentes tanto en las escuelas como también abiertos a la población juvenil (mayores de 18) grupo que conforma un nicho

con el cual poder producir material artístico y cultural, por una parte, y prevenir del consumo de drogas, por otro, factor que ha aumentado los últimos años, en este segmento etéreo.<sup>11</sup>

En el cuadro a continuación se reflejan las principales escuelas que han sido parte de estos programas artísticos y/o son sedes permanentes de actividades culturales en sus localidades, sean generando estas actividades o acogiendo las iniciativas que necesitan de aquello. También se incluyen en esta tabla, las unidades de instituciones públicas, que trabajan los contenidos objeto de estudio de este diagnóstico.

NOMBRE INSTITUCIÓN/ ESCUELA/LICEO	LOCALIDAD	RESPONSABLE	CONTACTO
ESCUELA RURAL DE LA AGUADA	La Aguada	María Ávila	471840
ESCUELA RURAL DE CHAIHUÍN	Chaihuín	Clara García	97183558
ESCUELA RURAL CARBONEROS	Isla del Rey	Teninson Sánchez	88841892
ESCUELA RURAL DE HUAPE	Huape	Ricardo Guaitiao	2244584
ESCUELA DE CORRAL	Corral	Guillermo De Armas	2471833
MUNICIPALIDAD DE CORRAL	Corral	Gastón Pérez	471818
LICEO CARLOS HAVERBECK	Amargos	Luis Iturra	2471831
OFICINA DE TURISMO Y CULTURA PATRIMONIAL	Corral	Marcelo De la Rosa	471804
UNIDAD DE CULTURA	Corral	Dayan Yusef Lincopan	471816
OFICINA DE FOMENTO PRODUCTIVO	Corral	Carlos Núñez	471821

**Cuadro N°6: Principales establecimientos educativos con experiencia en educación artística e instituciones que se relacionan con ellas en este ámbito. Fuente: Elaboración propia.**

## Vinculaciones entre organizaciones

Una de las principales falencias de los agentes culturales existentes en la comuna de Corral, es la baja o nula vinculación que existe entre ellos. Mayoritariamente, no se presentan redes asociativas o de colaboración explícita, más bien son vínculos esporádicos con objetivos específicos (ferias, festivales, etc) a pesar que permanentemente se repiten los mismos liderazgos en estas agrupaciones. Estos actores han estado asociados constantemente a diversos procesos sociales, en donde las funciones la desempeña el líder y no la organización en su conjunto, esto produce un desgaste evidente en los liderazgos y evidencia la falta de compromiso de sus participantes. Todos los actores que participan de estos liderazgos son adultos, encontrando muy baja presencia de jóvenes involucrados en el desarrollo comunal.

La frecuencia de las reuniones de estas organizaciones, es por lo general una vez al mes, incluso en aquellas donde su actividad se centra en el verano, realizan sus reuniones cada dos meses. En estas reuniones participan la mayoría de los integrantes y se realizan en juntas de vecinos, sindicatos o casas particulares cuando no cuentan con un lugar físico para la organización<sup>12</sup>. Las reuniones consisten en organizar actividades y objetivos a corto plazo que les interesa llevar a cabo por lo que

<sup>11</sup> Según manifiesta el psicólogo de la Escuela rural de La Aguada.

<sup>12</sup> Servicio País, 2014.

tampoco se proyecta una permanencia de su actividad en el tiempo ni se fijan plazos que vayan más allá de necesidades inmediatas por cubrir.

#### d) Oferta artística y cultural

En el quehacer comunal cultural, existen diversas instancias e iniciativas que se replican año a año y que están enraizadas en el acervo recreativo de la comunidad, sin embargo, muchas otras dependen de un financiamiento externo para poder concretarse, por lo que se observa que hay actividades permanentes y otras esporádicas que pueden como no ejecutarse durante el año. A continuación las actividades más relevantes y permanentes en torno al entretenimiento (cultural o no) de la comunidad corraleña y sus visitantes:

NOMBRE	LOCALIDAD	DESCRIPCION
<b>REANIMACIÓN HISTÓRICA FUERTE DE CORRAL</b>	FUERTE DE CORRAL	Las Reanimaciones históricas constituyen reconstrucciones históricas de las actividades propias de la época colonial en el sistema de fuertes de la Bahía de Corral. Las reanimaciones históricas nacen el año 1994, como un término asociado a la recomendación de las Naciones Unidas de la década de 1980 de incorporar y valorizar ciertos monumentos a través de la "reanimación de algunos pasajes de su historia".
<b>AÑO NUEVO EN CORRAL</b>	CORRAL	Espectáculo de juegos pirotécnicos desde el Castillo de Corral para recibir el nuevo año a partir de las 23:59 Minutos.
<b>NOCHE DE LOS ENAMORADOS</b>	CORRAL	Cada 14 de febrero se conmemora en el sector de Playa de San Carlos el día de los enamorados con juegos pirotécnicos y presentaciones artísticas.
<b>TOMA DE CORRAL</b>	CORRAL	Cada 4 de febrero se conmemora al interior del Castillo de Corral la gesta de toma de las fortalezas de la bahía de Corral con la presencia de Marina, Ejército y Carabineros.
<b>ANIVERSARIO DE CORRAL</b>	CORRAL	Cada 6 de febrero de conmemora el aniversario de fundación de la ciudad de corral ocurrida el 6 de febrero de 1645. El acto implica discurso, presentaciones artísticas y entrega de reconocimientos a autoridades y personalidades nacionales, regionales y locales.
<b>NOCHE CORRALEÑA</b>	CORRAL	Evento artístico y pirotécnico celebrado el tercer sábado del mes de Febrero de cada año. El evento cierra las festividades de aniversario. Allí se presentan motivos en embarcaciones que circulan en la bahía de corral en busca de un premio por los trabajos realizados

**Cuadro N°7: Principales actividades conmemorativas de la comuna de Corral.**

**Fuente: Elaboración propia.**

En el contexto de las actividades que dependen de fondos externos, en los últimos dos años, solo tres iniciativas han sido beneficiadas a través de concurso público, principalmente desde el Consejo Regional de la Cultura y las Artes y desde el Gobierno regional bajo su línea de 2% cultura (exceptuando el Plan de Gestión anual de la unidad de cultura, que se postula y financia año a año a través del FNDR 2% cultura):

INICIATIVA	AÑO Y COMUNA	FINANCIAMIENTO	DESCRIPCIÓN DE LA INICIATIVA	ORGANIZACIÓN/AGRUPACIÓN
Continuidad orquesta infantil juvenil de la comuna de Corral	2013	Fondart Regional	Esta iniciativa tiene como objetivo dar continuidad a la orquesta juvenil infantil de Corral	Municipalidad de Corral
Abriendo nuevos mundos con la compra de nuevos libros.	2013	Fondo nacional de Fomento del Libro	Adquirir Libros para promover la lectura en los niños de la Comuna de Corral	Biblioteca Pública de Corral
Comunidades costeras y biodiversidad marina: Una ruta de turismo cultural y natural para la región de Los Ríos	2013	Fondart Regional	Gracias al financiamiento del Consejo de la Cultura y las Artes, región de Los Ríos, a través del FONDART, se ejecutó en la región de los Ríos el proyecto "Comunidades Costeras y Biodiversidad Marina: Una ruta de turismo cultural y natural para la Región de los Ríos", que contempla la elaboración de una guía y mesas interpretativas en diferentes puntos de la costa con el objetivo de dar a conocer el patrimonio histórico cultural y los atractivos naturales más significativos de la costa de Corral.	ONG Desarrollo de Conservación Marina

**Cuadro N°8: Iniciativas financiadas por fondos concursables de la comuna.**

**Fuente: Elaboración propia.**

Además de estas iniciativas, en la comuna se realizan diversos talleres durante el año, escolares y extraescolares, junto con el desarrollo de instancias distintas de participación ciudadana en cultura. La tabla a continuación expresa las principales actividades que se destacaron en las localidades donde se efectuaron las dinámicas de grupo:



### Artesanía

- Ferias de artesanía.
- Escuela de Artes y oficios.
- Artesanía en lana, mosaico, fierro, madera nativa, etc.



### Act. Artísticas y Culturales

- Talleres medioambientales, literarios, artesanía, cocina étnica, etc.
- Reanimación histórica y visitas guiadas al fuerte
- Concursos y reuniones fomento lector.



### Senderimo y paseos

- Ferias gastronómicas en localidades
- Rutas naturales turísticas.
- Visitas guiadas a las reservas naturales.

Las actividades se orientan a distintos públicos, siendo aquellos de recorrido de senderos o reanimación histórica, la preferencia de los turistas y visitantes. Por otro lado están las instancias formativas de desarrollo cultural que se expresan en talleres, clínicas o residencias y las instancias de exposición o ventas de productos elaborados de manera artesanal, desde la obtención de materias primas hasta la confección del producto mismo. De esta manera podemos apreciar que la programática de actividades esporádicas y permanentes, abarca tres ámbitos culturales; la difusión cultural, la formación artística y la comercialización. Estos tres aspectos son parte fundamental de la cadena de valor de la producción artística, si se enfocase en un mismo producto, pero en la comuna se presencia multiplicidad de ámbitos para segmentos muy específicos de la población, situación que presenta gran potencial de desarrollo y un enorme desafío de la comunidad en su conjunto con instituciones, para llevarlo a cabo.

Un último aspecto relevante de describir son los lugares con los que cuenta la comuna para poder desarrollar la actividad artística y cultural, que si bien no son técnicamente óptimos, si cumplen con la función de acoger a la comunidad y comunidades, en sus intereses por consumir arte y cultura, destacando el gimnasio de Corral, biblioteca pública, escuelas de la comuna en sus localidades (incluyendo Isla del Rey) liceos, sedes y sindicatos.

## e) Necesidades y Oportunidades

A través de la información que se pudo obtener de los cabildos culturales, realizados en cinco localidades de la comuna de Corral y por medio de los cuales se buscaba diagnosticar la realidad artística y cultural en diferentes aristas de su desarrollo, en conjunto con otros diagnósticos comunales utilizados en este proceso, también se trabajó con la identificación de necesidades y oportunidades inferidas desde las opiniones recolectada por los tres instrumentos de obtención de información primaria y agrupadas según características estructurales, educativas y/o económicos. De esta manera, las principales necesidades se manifiestan en:



a) **Infraestructura:** Los espacios culturales con los que cuenta la comuna son principalmente establecimientos educativos, gimnasios, feria artesanal (pequeña), biblioteca, sedes de juntas vecinales y sindicato de pescadores que en ocasiones son facilitados para muestras o actividades folklóricas. Sin embargo, estos espacios no son adecuados técnicamente para utilizarlos como escenarios artísticos, escuelas de talleres o espacios de comercialización y exposición; su uso solo sirve para mitigar la falta de espacios, aun cuando no son los adecuados. De esta manera, la necesidad de mejorar estos espacios se vuelve prioritario, más aún que crear otros nuevos y exclusivos, ya que es una tarea a largo plazo y las necesidades se presentan en el hoy.

Otros espacios que son reconocidamente necesarios, son plazas, parques, o canchas que permitan a los jóvenes recrearse y juntarse con sus pares, a crear o disfrutar

distintas formas de expresión y actividad física, no solo relacionadas al arte, sino al deporte y la vida sana.

Por último, existen dos espacios de significación colectiva, **el muelle y la plaza**, que no solo se identifican en el ámbito artístico, sino que como punto de reunión o convergencia, ya sea para abordar una lancha y poder salir de Corral o para pasear, conversar y descansar.

- b) **Establecimientos educativos:** Más que una necesidad, las escuelas y liceos, se presentan como una oportunidad para el desarrollo del arte y la cultura en la comuna, tanto en el plano de la audiencia, destinatarios o participantes, como en el de escenarios artísticos posibles y fuentes de memoria e información. Como audiencia, en el sentido de que los estudiantes son quienes participan de talleres, se piensan en ellos para programarlos y en sus posibles preferencias que muchas veces tiene que ver con la línea de trabajo del establecimiento. En este sentido, la Escuela rural de La Aguada, tiene una programática de talleres permanente durante el año que tiene énfasis principalmente en lo medio ambiental y en lo artístico, pero esto no se presenta como una generalidad en los demás establecimientos. Esta escuela también ha puesto el énfasis en poder flexibilizar su curriculum educativo para integrar contenidos locales de historia, flora y fauna, visibilizando su valor y poniendo a los estudiantes en contacto con estos contenidos invisibilizados.

También los establecimientos son solicitados para desarrollar presentaciones artísticas y/o par reuniones participativas en distintos ámbitos de la realidad comunal, por ejemplo, en los cabildos culturales que se llevaron a cabo para este diagnóstico.

Por último, como fuente de memoria e información, ya que cada apoderado, tutor y cuidador del estudiante posee una memoria histórica, emocional, gráfica, sensitiva, que es potencial materia para trabajar la historia comunal, tanto familiar como colectiva y mediante esto, reforzar indirectamente la identidad comunal.

- c) **Turismo cultural y senderismo nativo:** Este es un sector económico incipiente en la comuna, el cual está conformado por innumerables muestras de rutas naturales, reforzado por un paisaje natural preservado, tanto en mar como en tierra. Durante los últimos cinco años, han ido constituyéndose rutas naturales por parte de personas particulares, ONG's, comunidades indígenas y municipalidad, que apuntan al cuidado, preservación, difusión y puesta en valor de los recursos hídricos, biológicos, forestales, geológicos y bentónicos de la comuna. El principal recurso para apreciar estas rutas son senderos auto guiados, aunque también hay servicios de visitas guiadas en las reservas, pero tienen gran deficiencia en sus estructuras, desde el punto de vista de la discapacidad, con senderos que no cumplen con la normativa para personas con capacidades diferentes y que se aprecian a simple vista (ramplas con pendientes muy pronunciadas, señaléticas a la altura de una persona de pie, no se silla de ruedas, tampoco cuentan con lenguajes Braille para personas no videntes, por ejemplo). A pesar de esto, el turismo como recurso económico, natural, cultural y etnográfico, presente gran potencial que debe ser fortalecido para que logre consolidarse como un sector económico preponderante en la comuna.

## f) Conclusiones y recomendaciones

Según toda la información que se pudo recoger, sistematizar, analizar, priorizar y visibilizar en la comuna de Corral, existe un capital humano pertinente para desarrollar arte y cultura, con experiencia, habilidades, capacidades y potencialidades, sin embargo el principal problema es la baja participación o falta de interés de la comunidad (o quizás comunidades) en estas actividades y la poca disposición a trabajar con otras organizaciones, prevaleciendo los conflictos personales entre dirigentes o socios, por sobre los objetivos en común a alcanzar. Si bien la existencia de organizaciones culturales y sociales es marcada en la comuna, no se observan vinculaciones entre ellos, se reúnen solo por objetivos en común y a corto plazos, después de los cuales se disuelven y los líderes son generalmente los mismos en las distintas agrupaciones, por lo que denota un liderazgo gastado que desaparecerá con el tiempo.

---

Existen espacios adaptados técnicamente para realizar estas actividades, por lo que las necesidades apuntan al mejoramiento de estos espacios más que a construir otros nuevos, ya que esas actividades son a largo plazo y la comuna no puede depender de ellos. Se hace necesario en la comuna el mejoramiento o adquisición de espacios públicos para utilización como parques, plazas o canchas, espacios abiertos de actividades y esparcimiento. También se hace necesaria la creación de un Centro Cultural Municipal que aúne esfuerzos, personas y actividades, creando un plan de gestión y programación permanente en la localidad.

El principal potencial de la comuna radica en el turismo, cultural y natural, como parte de un escenario con un potencial a difundir, pudiendo situar a la comuna a nivel nacional, entre los destinos turísticos más visitados por lo variado del paisaje, por la permanencia de sus vestigios industriales, por la dramatización de hitos históricos (respaldados por cifras de visitas y gasto promedio del visitante) y por la memoria del otrora puerto más importante del país, anterior al a década de los 60. Son tantos y tan variados los atractivos con potencial turístico, que entre la comunidad se demanda un plan de gestión para estos recursos, que sea pensado, dirigido y llevado a cabo, considerando en la comunidad que reside alrededor o cercanos a estos, de manera de generar recursos turísticos sustentables a través del empoderamiento de las mismas comunidades aledañas a ellos.

Para estos tres elementos principales del diagnóstico realizado, se sugieren ciertas acciones que pudiesen estar contenidas en un instrumento de planificación municipal de cultura, a mediano plazo:

## Redes asociativas (Organizaciones)



- Consolidar una comunidad creativa y artística.
- Generar, apoyar y fortalecer actividades que tiendan a la vinculaciones entre organizaciones.
- Trabajar en conjunto con agnets culturales clave en las distintas localidades de la comuna.
- Promover alianzas estratégicas con otras organizaciones presentes en todo el territorio nacional, regional, comunal y local, abriendo espacios de participación para la toma de desision sobre el territorio.
- Generar y/o consolidar una Red de Turismo Rural que potencie el turismo de intereses específico (Godoy, 2003)

## Infraestructura Cultural (Sentido y Uso)



- Mejorar los espacios de uso público, para manifestaciones artísticas y /o culturales.
- Equipar técnicamente estos espacios de uso cultural.
- Ampliar los espacios físicos e instancias de comercialización de la artesanía local, entendida como aquella que se manufactura en la comuna y no como aquella que se revende.
- Incluir a los establecimientos educaciones como espacios físicos de desarrollo artístico promoviendo porgramas que se desarrollen e implemeneten en el contexto escolar del aula.
- Apoyar la educacion ambiental en estos espacios de aprendizaje .
- Generar talleres deportivos, artísticos, gastronómicos y folklóricos en los establecimientos, principal interes de las ocomunidades educativas manifestadas en los buzones.

## Identities e identidades territoriales



- Construcción conjunta de identidad o identidades comunales, que refuercen la participación, inclusión, interés y pertinencia de las actividades culturales que se realizan en el territorio.
- Proteger, visibilizar y generar un plan de gestión para el patrimonio cultural y natural pertenecientes a la comuna, sobre todo los que contienen un potencial turístico que pueda trabajarse desde un sentido económico e identitario, empoderando a comunidades aledañas que vuelvan sustentables el recurso.
- Reconstruir las historias locales poniendo énfasis en los usos y prácticas económicas, sociales y tecnológicas relacionadas al mar y al bosque (Godoy, 2003)

### 3. PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2016- 2020

---

#### Visión

Corral: Icono Cultural y Patrimonial de la Región de los Ríos.

#### Misión

Posicionar a la identidad Corraleña como un eje articulador del desarrollo artístico y cultural de la Comuna, como herramienta fundamental de su desarrollo social.

#### Objetivo General

Promover y consolidar a la comuna de Corral como un espacio cultural abierto, equitativo, incluyente, y diverso que fomenta la implementación de políticas culturales participativas al servicio de la comunidad, del desarrollo sostenible y del mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar de todos sus habitantes desde una mirada identitaria como eje articulador.

#### Objetivos Específicos

- Promover la democratización del acceso a los bienes y servicios culturales.
- Mejorar la oferta artístico y cultural de la comuna.
- Promover la asociatividad como un elemento fundamental de la participación ciudadana.
- Poner en valor la identidad Corraleña como eje articulador del desarrollo social de la comuna.
- Entregar las condiciones para que los habitantes de la comuna de Corral puedan crear, difundir y hacer circular sus producciones artísticas y culturales.
- Fomentar la participación y la articulación de los diferentes actores e instituciones implicados en el desarrollo cultural.
- Articular las relaciones entre cultura y educación en sus diversos niveles en todo el ciclo educativo.
- Promover el resguardo y difusión del patrimonio cultural local.
- Promover el respeto a la diferencia y el reconocimiento de las creaciones, manifestaciones y tradiciones en contextos de diversidad y multiculturalidad.
- Propiciar encuentros de carácter folclórico, con participación de las organizaciones de la comuna
- Favorecer instancias de difusión de expresiones de la cultura mapuche (ceremonias, cantos, lenguaje, etc), así como la gastronomía tradicional.

- Potenciar expresiones de la cultura tradicional campesina y la cultura tradicional de la gente de mar.
- Incluir JUEGOS tradicionales, como el trompo (campeonatos, exhibiciones), emboque (partidos), competencias de volantines y/o cambuchas en la programación de actividades de fiestas patrias. Asimismo, demostraciones de destrezas a caballo como las carreras a la Chilena.
- Potenciar la artesanía, promoviendo la formación en el trabajo con materias primas locales como el coirón, la ñocha y aprovechar los yacimientos de arcilla y camota que se encuentran en la comuna.

## 4. Planificación de Trabajo: Programas y Actividades

Línea Estratégica	Objetivo	Iniciativa	Descripción	Monto	Año de realización
Promoción de las artes	Fomentar el desarrollo de habilidades para la práctica de disciplinas artísticas	Escuelas Artísticas y Talleres	Talleres de diferentes disciplinas artísticas dirigidos a niños, jóvenes y adultos. Los que tendrán como objetivo la continuidad y progresión de los contenidos técnicos y teóricos, los cuales son fundamentales en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades artísticas.	De acuerdo a presupuesto Municipal.	2016-2020.
	Ejecutar un Plan de Fomento a la Artesanía	Talleres, Itinerancias y Promover encuentros Locales, Regionales y Nacionales.	Estas actividades tendrán la finalidad de fomentar la artesanía como parte importante de la cultura corraleña. Se espera trabajar en mejorar la calidad y los diseños de los productos, como así también mejorar las técnicas y la difusión y distribución de las artesanías locales a nivel regional y nacional.	De acuerdo a presupuesto Municipal.	2016-2020.
	Fomentar la creación y circulación de obras artísticas locales.	Instancias de apoyo a creadores locales.	Promoción de fondos concursables entre cultores y organizaciones sociales y culturales.  Apoyo a la circulación de obras, tanto a nivel local y regional.	De acuerdo a presupuesto Municipal.	2016-2020.

	Implementar Acciones para fortalecer la educación artística a través de los establecimientos de educación municipal de la comuna.	Incorporación de disciplinas artísticas de base en las escuelas municipales.	Se incorporará las disciplinas artísticas de base comunes en todas las escuelas municipales. Ejecutado con presupuesto de los fondos SEP y a través de la firma de convenios entre programas artísticos del CNCA como Acciona y los programas de educación del MINEDUC, el Daem de Corral y el Departamento de Cultura Municipal.	De acuerdo a presupuesto Municipal. Y de acuerdo a los fondos destinados por el CNCA Y MINEDUC	2016-2020
		Actividades de Difusión Artística en establecimientos educacionales.	Presentaciones de artistas y exposiciones periódicas en establecimientos educacionales municipales.	De acuerdo al presupuesto Municipal	2016-2020
		Capacitaciones a docentes en materias artísticas.	Instancias de capacitación docente donde se entregarán herramientas técnicas y teóricas de diferentes disciplinas artísticas, para fomentar la enseñanza de las artes en las escuelas.	De acuerdo al presupuesto Municipal y/o Apoyo económico del DAEM.	2017-2020
	Fomentar el perfeccionamiento de artistas locales.	Capacitaciones a artistas locales para que puedan ser capaces de traspasar sus conocimientos.	Instancias de capacitación para por lo menos 10 artistitas locales al año, en técnicas pedagógicas para la enseñanza de las artes.	De acuerdo al presupuesto Municipal.	2017-2020
		Pasantías y residencias de artistas locales en otras localidades del país.	Promoción y apoyo en la obtención de becas. Apoyo en postulaciones de pasantías y residencias de los programas del CNCA y de Corporaciones u otros organismos Culturales.	De acuerdo al presupuesto Municipal.	2016-2020.

		Clínicas de Artistas destacados dirigidas a artistas locales.	Realización de clínicas periódicas con artistas destacados de diferentes localidades, que se constituyan como espacios de intercambio de conocimientos entre los participante.	De acuerdo al presupuesto Municipal.	2017-2020.
Patrimonio e Identidad	Propiciar acciones orientadas a generar conocimiento referido a elementos constituyentes de la identidad e historia local.	Generar bibliografía que aborde la historia local y la memoria.	Postular a fondos concursables FNDR del gobierno regional o FONDART del CNCA, para financiar la elaboración un libro que aborde la historia de la comuna desde un amplio espectro; a través de la reconstrucción de la memoria histórica de los antiguos habitantes de la comuna, a modo de resguardo y a través de información secundaria.	Gestión	2016-2020.
		Incorporación de Historia Local en contenidos de enseñanza de escuelas municipales	Incorporación gradual de contenidos de historia local en el currículo de los establecimientos educacionales de la comuna. Bajo esta iniciativa se realizarán encuentros de historia a nivel escolar.	Gestión Interna entre el Departamento de Cultura y el Departamento de Educación Municipal.	2017-2020.
Participación Ciudadana en la Cultura y las Artes	Mejorar y diversificar el acceso y cobertura de las actividades culturales en la comuna	Espacios Culturales para Jóvenes.	Apertura de espacios para la realización de actividades culturales que realizan jóvenes de la comuna. Realizando al menos un espacio para jóvenes al año, incorporando también a las localidades más alejadas.	De acuerdo al presupuesto Municipal.	2016-2020.

	Incentivar la Participación en actividades artística	Actividades Culturales para Adultos Mayores.	Programación de actividades culturales para adultos mayores. Integrando a las diferentes agrupaciones de adultos mayores existentes en la comuna. Por lo menos cinco actividades al año.	De acuerdo al presupuesto municipal.	2016-2020
	Mantener a la comunidad informada sobre las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en la comuna	Plataforma informativa Cultura Corral	Plataforma comunicacional de actividades culturales de la comuna. La plataforma considera soportes digitales y materiales. Medios materiales: Cartelera Cultural Piezas Gráficas. Medios Digitales: web, audiovisuales y gráficas.	De acuerdo al presupuesto municipal.	2016-2020.
	Generar procesos de formación de audiencias para la actividad artística y cultural	Programación de Actividades y Eventos Artísticos a realizar en la Comuna	Programación anual o semestral de actividades y eventos artísticos y culturales de la comuna. Difusión de acuerdo al Plan de Difusión por medio de la plataforma informativa.	De acuerdo al presupuesto municipal.	2016-2020.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Infraestructura Cultural</p>	<p>Generar una red de trabajo entre los espacios culturales de la comuna</p>	<p>Red de Espacios Culturales de la comuna</p>	<p>Plan de Coordinación entre los espacios culturales de la comuna con participación de Escuelas municipales, Complejo de fuertes y Baterías presentes en la comuna, Biblioteca Pública Municipal, Feria Artesanal y otros espacios disponibles en la comuna para la promoción y generación de actividades artísticas y culturales.</p>	<p>De acuerdo al presupuesto municipal.</p>	<p>2016-2020.</p>
	<p>Gestionar la creación de un museo comunal</p>	<p>Proyecto para elaboración de diseño de museo comunal</p>	<p>Proyecto de diseño de Museo de Historia e Historia Natural para la comuna de Corral.</p>	<p>De acuerdo al presupuesto municipal.</p>	<p>2018-2020.</p>
	<p>Elaborar el Plan de Gestión del futuro Centro Cultural de Corral</p>	<p>Elaboración de Plan de Gestión de Centro Cultural de Corral.</p>	<p>Elaboración de Plan de Gestión de futuro Centro Cultural de Corral realizado a través de metodologías participativas.</p>	<p>De acuerdo al presupuesto municipal.</p>	<p>2018</p>

## 5. PLAN DE DIFUSIÓN

---

Hay que considerar que el éxito y el impacto de este proyecto dependen en gran medida de las actividades de comunicación y difusión que se desarrollen para dar ejecución al Plan Municipal de Cultura 2016 – 2020. Estas actividades servirán para garantizar una gestión eficaz de las actividades y herramientas de comunicación y difusión.

### a) Elementos estratégicos: Objetivos y Destinatarios

Objetivos:

- Optimizar el flujo de la información entre los actores involucrados en el PMC.
- Dar a conocer el PMC a los potenciales actores involucrados y a los principales beneficiarios.
- Informar y comunicar los avances y resultados del PMC a la comunidad y actores involucrados.

Destinatarios:

- Destinatarios Internos: Ilustre Municipalidad de Corral
- Destinatarios directos externos: Actores Culturales de la Comuna y la Región de los Ríos
- Destinatarios generales: Público general

### b) Difusión de actividades del PMC

El plan de difusión de las actividades del PMC contempla la circulación de información utilizando diferentes herramientas y soportes, ejecutando acciones diferenciadas de acuerdo al de tipo de actividad. Las actividades se clasificarán de acuerdo a 2 criterios: temporal (actividades de corta duración v/s actividades de larga duración) y de cobertura (actividades masivas v/s actividades dirigidas a público específico).

## 6. ACTORES SOCIALES E INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

Artistas, artesanos, organizaciones, empresas, medios de comunicación, etc., involucrados que conforman una red de cooperación en torno al quehacer municipal en cultura.

Actor Social Involucrado o Institución	Informativa	Consultiva	Resolutiva	En Gestión
Artistas	X	X		
Organizaciones culturales	X	X		
Dirección de Administración de Educación Municipal ( DAEM)	X		X	X
Biblioteca Pública	X	X		X
Unidad Municipal de Turismo y Cultura Patrimonial	X	X	X	X
Medios de difusión Local y Regional	X			

## 7. GESTIÓN FINANCIERA

Presupuesto anual con el que contaría la unidad municipal de cultura a partir del 2016 (2%), considerando el presupuesto municipal y recursos externos, basados en la cuenta pública de la I. Municipalidad de Corral del año 2014.

2016	2017	2018	2019	2020
\$ 89.284.740	\$109.284.740	\$ 114.284.740	\$ 119.284.740	129.284.740

Fuente de Financiamiento.	2016	2017	2018	2019	2020
Presupuesto Municipal.	\$47.284.740	\$47.284.740	\$47.284.740	\$47.284.740	\$47.284.740
FNDR 2% Cultura	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000
FONDART	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000
Fondo del Libro (según modalidades y líneas)	\$10.000.000	\$ 15.000.000	\$ 20.000.000	\$ 25.000.000	\$ 35.000.000
Fondo de la Música.	0	\$10.000.000	\$10.000.000	\$10.000.000	\$10.000.000
Fondo Audiovisual	\$10.000.000	\$15.000.000	\$15.000.000	\$15.000.000	\$15.000.000

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Estudio para el fortalecimiento de la identidad de la región de Los Ríos. Gobierno Regional. 2010
- Diagnóstico del patrimonio cultural, Región de Los Ríos. Gobierno Regional de Los Ríos. 2010.
- Reconstrucción de la memoria histórica del barrio La Aguada. Ismael Basso & Carolina Schwerter. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Los Ríos. 2010.
  
- PLADECO comuna de Corral 2008- 2012  
En <http://www.municipalidadcorral.cl/wp-content/uploads/2013/09/PLADECO2.pdf>
  
- Diagnóstico Comunal de Corral para Agenda 21  
En [http://www.agendalocal21.cl/docs/diagnostico\\_corral.pdf](http://www.agendalocal21.cl/docs/diagnostico_corral.pdf)
  
- Estudio de participación ciudadana en la provincia de Valdivia  
En <http://www.goredelosrios.cl/cultura/wp-content/uploads/2015/07/Estudio-Participacion-Ciudadana-en-la-Provincia-de-Valdivia.pdf>
  
- Características generales de la comuna  
En <http://www.municipalidadcorral.cl/la-comuna/>
  
- Sistematización encuentro nacional de consulta previa a los pueblos indígenas para la creación de la nueva institucionalidad cultural  
En <http://consultaindigena.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/06/sistematizacion-encuentro-nacional-consulta-previa.pdf>
  
- Reportes estadísticos y comunales 2013. Biblioteca del Congreso Nacional.  
En <http://reportescomunales.bcn.cl/2013/index.php/Corral>
  
- Diagnóstico Social localidades costeras Provincia de Valdivia. Comunas de Corral y La Unión. 2003. WWF Chile. Programa Ecoregión Valdiviana  
En [http://d2ouvy59p0dg6k.cloudfront.net/downloads/informe\\_diagnostico\\_social\\_localidades\\_costeras.pdf](http://d2ouvy59p0dg6k.cloudfront.net/downloads/informe_diagnostico_social_localidades_costeras.pdf)
  
- Reporte comunal: Corral, Región de Los Ríos (Versión preliminar). Serie Informes Comunales, N° 1. 2014. Ministerio de Desarrollo Social, Gobierno de Chile.  
En [http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/indicadores/pdf/comunal\\_general/losrios/Corral\\_2013.pdf](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/indicadores/pdf/comunal_general/losrios/Corral_2013.pdf)

# ANEXOS

---

0

## ANEXO 1: METODOLOGÍA DIAGNÓSTICO

Los derechos culturales son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Son derechos relativos a cuestiones como la lengua; la producción cultural y artística; la participación en la cultura; el patrimonio cultural; los derechos de autor; las minorías y el acceso a la cultura, entre otros.

Bajo esta premisa fundamental, se desarrollaron cinco “Cabildos Culturales” en la comuna de Corral, específicamente en las localidades de Corral, La Aguada, Chaihuín, Huape e Isla del Rey, donde se recogió información diagnóstica acerca de la realidad de la oferta artística y cultural en la zona, sus principales y/o potenciales agentes culturales, los espacios disponibles e involucrados en la escena local y algunas propuestas surgidas desde los habitantes, que fueron fundamentales en el diagnóstico participativo aplicado.

Los esquemas a continuación, explican los contenidos trabajados durante las jornadas y que apuntan a develar y visibilizar una realidad a partir de las opiniones y conocimientos de sus habitantes, mediados a su vez, con documentación anexa que contextualiza esta información, además de incluir posibles ámbitos de trabajo priorizados y reales que se puedan impulsar en la comuna.

Participantes de los diversos instrumentos del diagnóstico.

Actor (es)	Cabildos Culturales	Buzones	Entrevista
Leandro Espinoza	X		
Gastón Pérez	X		
Club de lectores Biblioteca	X		
Comité cultural de La Aguada	X		
Guía de turismo	X		
Carpintero de Rivera	X		
Junta de Vecinos La Aguada	X		
Encargada oficina SERNAM			X
Dpto. de cultura			X
Depto. Turismo y Cultura Patrimonial			X

Depto. Social			X
Depto. Desarrollo Productivo			X
Depto. Organizaciones comunitarias			X
Servicio País			X
Escuela rural de Chaihuín	X	X	
Escuela rural de Huape	X	X	
Escuela rural de Isla del Rey	X	X	
Escuela rural de La Aguada	X	X	
Biblioteca Pública de Corral	X	X	
Encargado de Bibliomóvil	X		
Amigos de la biblioteca pública de Corral.	X		
Junta de Vecinos de Chaihuín	X		
Orquesta de Corral	X		
Sindicato de Amargo	X		
Agrupación de artesanos "Creasur"	X		
Agrupación de artesanos de Corral	X		
Comunidades Indígenas	X		
Agrupación de adultos mayor de Isla del Rey	X		
Agrupación de artesanos Alerce Costero	X		
Guías locales comunitarios del Desarrollo Turístico de Chaihuin	X		
Agrupación de adultos mayor La Aguada	X		
Estudiantes de establecimientos básicos de la comuna		X	
Comunidad educativa y apoderados	X	X	

### Objetivo de la Jornada

Identificar a actores clave y/o agentes culturales e iniciativas culturales que se realizan en la localidad de Corral en los ámbitos de las artes (artes visuales, artes musicales, artes escénicas, artes literarias) turismo cultural y patrimonio, planteando estrategias para potenciar, en el futuro, estas expresiones. Se trabajó en base a tres interrogantes principales:

1.- ¿Quiénes trabajan en el desarrollo de estos ámbitos?



2.- ¿Cómo fortalecemos estas áreas de trabajo?



3.- ¿Qué ámbito o idea cultural queremos impulsar en nuestra localidad?



Estos cabildos se vieron acompañados también de la distribución de cinco buzones (uno por cada localidad) que tenían como objetivo recoger la opinión de la comunidad respecto a las necesidades culturales que se manifiestan en el territorio y específicamente en cada localidad representada. De esta manera, la estrategia de participación para la consulta fue ampliada hacia actores pasivos<sup>13</sup> que transitan cotidianamente entre las escuelas de Isla del Rey, Huape, La Aguada, Chaihuín y la Biblioteca pública de Corral, que fueron los lugares donde se instalaron estos buzones.

El instrumento utilizado para completar la información requerida por los buzones, está enfocado en tres ámbitos de la participación en actividades artísticas y culturales:



Esta información complementa la obtenida en los cabildos y entrega orientaciones en la línea formativa, acerca de lo que la comunidad quiere llevar a cabo en sus localidades, descentralizando la oferta y ampliándola hacia lugares más alejados de la comuna.

El último instrumento utilizado para la elaboración de este diagnóstico, fueron entrevistas semi estructuradas, elaboradas en base a la información levantada durante los cabildos y que se aplicó a encargados de distintos departamentos de la municipalidad que de alguna manera se relacionan con las variables e información aquí propuesta. De esta manera se entrevistó a los encargados del Departamento Social, Oficina de Turismo y Cultura Patrimonial, Fomento Productivo, Departamento de Cultura, Organizaciones comunitarias, SERNAM y profesionales del Programa Servicio País, quienes reforzaron, complementaron y priorizaron información relevante para el ámbito artístico cultural que se señala en este diagnóstico.

<sup>13</sup> Denominaremos “actores pasivos” a aquellas personas que si bien no participan directamente en la producción cultural, sí conforman una posible audiencia para la oferta cultural que se genera en las localidades y comunas.

## ANEXO 2: Ficha para buzones

### TU VOZ+CULTURA

**Localidad:**

**Edad:**

**Sexo** M

**Pertenece a alguna Agrupación Artística** SÍ  NO

¿Cuáles son sus Inquietudes en cuanto al Desarrollo y Ejecución de actividades Artísticas y Culturales de su Localidad?

¿Qué tipo de actividades Artísticas y Culturales le gustaría que se desarrollasen en su Localidad?

¿Cuál sería su aporte al desarrollo y mejoramiento de la oferta Artística y Cultura de su Localidad?

### ANEXO 3: ENTREVISTA ESTRUCTURADA EN EL MARCO DE LA ELABORACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE CORRAL

En el marco del programa Red Cultura que busca impulsar el desarrollo del territorio a través del trabajo en conjunto con municipios de la región, se está llevando a cabo la elaboración de un Plan Municipal de Cultura para la comuna de Corral, que como objetivo final busca ser incorporado en los instrumentos de planificación comunal, específicamente en el PLADECO, contando con un plan a largo, corto y mediano plazo que incluya las diversas manifestaciones artísticas y culturales junto a sus necesidades de desarrollo, basado en diagnósticos locales realizados.

La presente entrevista busca conocer ciertos aspectos de la comuna que no se han podido identificar ni localizar y que son de vital importancia para elaborar el documento final.

1.- Desde su ámbito de trabajo ¿cuáles sugiere usted que son las principales vinculaciones entre el sector de cultura y sector productivo? (por ejemplo, programas de fomento a la artesanía)

2.- Desde su ámbito de trabajo ¿qué actividades artísticas y culturales se desarrollan de forma permanente en la comuna? ¿Cuáles lo hacen de manera esporádica durante el año? (nombrar actividad, quien la ejecuta, donde y para quienes)

3.- ¿Cuáles serían los principales ejes temáticos en cultura que se presentan en la comuna y que tienen algún potencial de trabajo? (por ejemplo, patrimonio, identidad, folklore, artesanía, turismo cultural, etc)

4.- ¿De qué manera se incluye el patrimonio natural en las actividades turísticas, productivas o económicas que se presentan en la comuna? (Por ejemplo, senderismo en el Parque Nacional Alerce Costero o rutas auto guiadas en los colmillo de Chaihuín)

5.- A continuación, ordene las siguientes necesidades según la prioridad que presenten en su comuna (utilice numeración ordinal (1, 2, 3, 4, 5...))

De las entrevistas aplicadas, se realizó un análisis de sus respuestas, considerando esta pregunta y la siguiente, muy calificadoras a la hora de poner en una escala de prioridades toda la información recogida, por lo tanto aquí se presenta el orden que surgió según la preferencia de la "mayoría" de los entrevistados complementados con las respuestas a las preguntas anteriores.

1

Impulsar y potenciar la creación de un producto único identitario y/o de un sello identitario local que pueda ser incluido en los productos artesanales.

2

Espacios físicos para comercialización de productos artesanales en localidades donde existe mayor producción asociado a atractivos turísticos.

- 3 Mejoramiento de espacios existentes: feria costumbrista, gimnasio municipal, biblioteca, fuerte.
- 4 Potenciar redes asociativas regionales, comunales y locales para desarrollar iniciativas artísticas y culturales.
- 5 Espacios físicos apropiados para desarrollar actividades culturales en la región.
- 6 Dictar talleres de formación artística de forma permanente en la comuna, de manera escolar y extracurricular.
- 7 Plan de gestión de los recursos turísticos para potenciar el turismo cultural.
- 8 Fortalecer la escuela de artes y oficios que existe en la comuna, en el ámbito del capital humano y de infraestructura
- 9 Inclusión de contenidos locales (identitarios, historia, patrimonio, prácticas productivas) en el curriculum escolar.
- 10 Apoyo para la adquisición de materiales y materiales primas para agrupaciones de artesanos.

6.- Marque las alternativas correspondientes a los plazos reales (corto, mediano y largo plazo) en los que se pudieran llevar a cabo las siguientes actividades en la comuna:

Corto	Programación de actividades artísticas y culturales en la comuna.
Corto	Realización de talleres artísticos enfocados a jóvenes de la comuna.
Corto	Rescatar la historia local.
Corto	Incluir la gastronomía local como parte del turismo cultural.
Corto	Realizar un inventario de los recursos turísticos de la comuna
Corto	Realizar un catastro de artistas, artesanos y cultores de la comuna
Mediano	Potenciar la identidad indígena de las comunidades.
Mediano	Capacitación a agrupaciones artesanales, folklóricas y/o artísticas.
Mediano	Generar herramientas de fomento para el diseño de productos artesanales locales.
Mediano	Generar instancias de trabajo artísticos con mujeres jefas de hogar.
Mediano	Potenciar a las organizaciones sociales y agrupaciones la formulación de proyectos.
Largo	Mejoramiento de infraestructura cultural.

