



Plan Municipal de Cultura Coronel 2022-2026

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE CORONEL

PERIODO 2022-2026

ALCALDE SR. BORIS CHAMORRO REBOLLEDO

DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO SRA. CARLA TORRES REYES

EQUIPO RESPONSABLE

JESSICA JEREZ YÁÑEZ, PROFESORA DE ESTADO EN CASTELLANO, MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, JESSICA.JEREZ@USACH.CL

JUAN CARLOS SANTA CRUZ GRAU, SOCIÓLOGO, DOCTOR EN POLÍTICAS TERRITORIALES, JCSANTACRUZG@GMAIL.COM

EQUIPO COLABORADOR

PATRICIA CÁRDENAS, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

ESTEBAN CONTRERAS, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

JAVIERA MARTÍNEZ, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

JORGE BADILLA, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

FERNANDA TRONCOSO, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

PROYECTO FINANCIADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	7
PRESENTACIÓN	10
FASE A: PREPARACIÓN	11
1.- DIAGNÓSTICO COMUNAL	12
1.1 Análisis demográfico	13
1.2 Indicadores sociales y económicos	17
1.2.1 Empleo	18
1.2.2 Pobreza	20
1.2.3 Hogares y viviendas	21
1.3 Educación	23
2.- BREVE CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE CORONEL	25
3.- ¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA?	27
4.- DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO	30
4.1 Enfoque metodológico	30
4.2 Objetivos	31
4.3 Descripción metodológica por fases del proceso	31
4.3.1 Caracterización del estado actual de la dinámica cultural coronelina.	31
4.3.2 Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna.	32
4.3.3 Priorización de objetivos estratégicos	34
FASE B: RECOLECCIÓN	36
5. CARACTERIZACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL DE CORONEL	37
5.1 Caracterización de la Casa de la Cultura de Coronel	37
5.2 Hitos de la Gestión Cultural	43
5.2.1 Oferta cultural, año 2018	43
5.2.2 Oferta cultural, año 2019	44
5.2.3 Oferta cultural, año 2020	45
5.2.4 Oferta cultural, año 2021 (primer cuatrimestre)	46

5.3 Catastro de artistas	48
6.- RUTA DE MEMORIA COMUNAL	52
6.1 Lugares de memoria	53
6.1.1 Sectores Laurie y Camilo Olavarría	54
6.1.2 Retenes de Carabineros Villa Mora, Lo Rojas y Arenas Blancas. Caballerizas Arenas Blancas	56
6.1.3 Población Pedro Aguirre Cerda	56
6.1.4 Cárcel de Coronel	59
6.1.5 Memorial por los Derechos Humanos de Coronel – Homenaje a los y las caídas en dictadura	60
6.2 Hitos de memoria	61
6.2.1 Casa de Huéspedes Maule	61
6.2.2 Subcomisaría de Carabineros Schwager	62
6.2.3 Cementerio municipal - Patio n° 13	62
6.2.4 Séptima Comisaría de Carabineros Coronel - Calle Lautaro	64
6.2.5 Recinto Militar CNI Playa Blanca	64
7.- ACTIVACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS	67
7.1 Historia de Coronel	67
7.2 Caracterización sociodemográfica de Coronel	72
7.3 Conceptos clave	74
8.- CARTOGRAFÍA CULTURAL DE CORONEL	77
8.1 Zonas, sectores y barrios de Coronel	78
8.2 Sitios y lugares patrimoniales	82
8.3 Zonas turísticas y naturales	85
8.4 Expresiones de religiosidad popular	88
8.5 Lugares de prácticas deportivas	89
8.6 Pueblos originarios	90
9. ENCUENTROS COMUNITARIOS	92
9.1 Encuentro 1 , Vecinas y vecinos del sector O´higgins	92

9.2 Encuentro 2, Mujeres trabajadoras	93
9.3 Encuentro 3, Vecinas y vecinos de Puchoco Schwager	93
9.4 Encuentro 4, Comunidad educativa Escuela Maule	93
9.5 Encuentro 5, Talleres de mujeres	94
9.6 Encuentro 6, Adultas y adultos mayores	94
9.7 Encuentro 7, Jóvenes	94
9.8 Encuentro 8, Gestores y trabajadores del turismo	95
9.9 Encuentro 9, Integrantes del pueblo mapuche	95
9.10 Encuentro 10, Artistas y gestores culturales	95
9.11 Encuentro 11, Personas en situación de discapacidad y cuidadores	96
9.12 Encuentro 12, Trabajadores de la educación	96
9.13 Encuentro 13, Vecinas y vecinos de la Isla Santa María	96
10.- CUESTIONARIO EN LÍNEA	98
10.1 Descripción de la población participante (género, rango etario y sectores)	98
10.2 Participación en organizaciones comunitarias	99
10.3 Percepción de Coronel en términos culturales	99
10.4 Actividades culturales importantes en la comuna de Coronel	100
10.5 Lugares de importancia cultural	102
10.6 ¿Cómo les gustaría que fuese Coronel en términos culturales?	103
FASE C: PRESENTACIÓN	106
11.- PLAN ESTRATÉGICO	107
11.1 Misión	108
11.2 Visión	108
11.3 Objetivos estratégicos	108
11.3.1 Medioambiente	109
11.3.2 Identidades locales	109
11.3.3 Herencia cultural	110
11.3.4 Expresiones artístico-culturales	111
11.3.5 Turismo	112

11.4 Priorización	114
11.5 Propuestas de actividades	116
12. REFLEXIONES FINALES	129
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131
14. ANEXOS	133
Anexo 1: Oferta Programática Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos, periodo 2018-2020	133
Anexo 2: Catastro de artistas	163
Anexo 3: Instrumentos de recopilación de información (Percepción y de priorización de objetivos)	170
Anexo 4: Registro fotográfico (actividad equipo CdC, encuentros virtuales, encuentros presenciales)	182

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Emplazamiento geográfico de la comuna de Coronel	12
Tabla 1: Población de Coronel, censo 2017	13
Tabla 2: Evolución demográfica de Coronel	14
Figura 2: Evolución demográfica de Coronel	14
Tabla 3: Población de Coronel por grupo de edad	15
Figura 3: Pirámide de población de Coronel	15
Tabla 4: Población de Coronel, de 19 años o menor, por grupo de edad y sexo	16
Tabla 5: Población de Coronel, de 65 o más, por grupo de edad y sexo	16
Tabla 6: Población coronelina de pueblos o naciones originarias	17
Tabla 7: Personas que declaran trabajar por sector de la economía	18
Tabla 8: Personas empleadas en Coronel por sector y rubro económico	19
Tabla 9: Número de trabajadores según tamaño de la empresa 2019	20
Tabla 10: Población en situación de pobreza, Coronel, Región del Bío-Bío y Chile	21
Tabla 11: Caracterización de hogares en Coronel	22
Tabla 12: Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2018 y 2020	23
Tabla 13: Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido, años 2018 y 2020	24
Figura 4: Organigrama Cultura, periodo 2018 al primer semestre de 2021	39
Figura 5: Organigrama Cultura, segundo semestre 2021	40
Figura 6: Presupuesto Departamento de Cultura 2018-2021	42

Figura 7: Distribución de trabajadores de la cultura de acuerdo al ámbito	49
Figura 8: Distribución de artistas de la comuna, según sexo	50
Figura 9: Distribución de trabajadores de la cultura según área y sexo	51
Figura 10: Lugares e hitos de memoria	53
Figura 11: Saturnino Camilo Reyes Rebolledo	54
Figura 12: Vigilancia policial y cortejo	55
Figura 13: Recorte de prensa	56
Figura 14: Memorial La Central	57
Figura 15: Portadas diario Crónica y El Sur, 12 de noviembre de 1983	59
Figura 16: Escultura	61
Figura 17: Recorte de prensa, funeral Sebastian Acevedo Becerra	63
Figura 18: Recinto militar de Playa Blanca	65
Figura 19: Nota Galo Acevedo	66
Figura 20: Portada diario Crónica	66
Figura 21: Historia de Coronel, periodo 1822-1920	68
Figura 22: Historia de Coronel, periodo 1932-2010	69
Figura 23: Historia de Coronel, periodo 2010-2015	70
Figura 24: Datos demográficos: población general y adultez mayor	72
Figura 25: Datos demográficos: juventud y pueblos originarios	73
Figura 26: Datos demográficos: educación y pobreza	73

Figura 27: Conceptos ciudadanía e identidad	74
Figura 28: Conceptos cultura y participación	75
Figura 29: Concepto memoria	75
Figura 30: Resumen cartografía cultural de Coronel	77
Figura 31: Cartografía cultural de Coronel, zonas, barrios y sectores	78
Figura 32: Zonas, barrios y sectores, detalle. Norte de la comuna	79
Figura 33: Zonas, barrios y sectores, detalle. Centro de la comuna	80
Figura 34: Zonas, barrios y sectores, detalle. Sur de la comuna	80
Figura 35: Zonas, barrios y sectores, detalle. Este de la comuna	81
Figura 36: Cartografía cultural de Coronel. Sitios y lugares patrimoniales	82
Figura 37: Sitios y lugares patrimoniales. Maule- Schwager	83
Figura 38: Sitios y lugares patrimoniales. Puchoco-Schwager	83
Tabla 14: Inmuebles de conservación histórica (ICH) de Coronel	84
Figura 39: Cartografía cultural de Coronel, zonas turísticas y naturales	85
Figura 40: Cartografía cultural de Coronel, isla Santa María	87
Figura 41: Cartografía cultural de Coronel, lugares de expresiones de religiosidad	88
Figura 42: Cartografía cultural de Coronel, lugares de prácticas deportivas	89
Figura 43: Cartografía cultural de Coronel, significativos para el pueblo mapuche-lafkenche	92
Tabla 15: ¿Cómo les gustaría que fuese Coronel?	104
Tabla 16: Eje medioambiente, objetivos y actividades	116

Tabla 17: Eje identidades locales, objetivos y actividades	118
Tabla 18: Eje herencia cultural, objetivos y actividades	121
Tabla 19: Eje expresiones artístico culturales, objetivos y actividades	124
Tabla 20: Eje turismo, objetivos y actividades	127

PRESENTACIÓN

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Coronel, en adelante PMC, es un instrumento que orientará la gestión cultural de la comuna a lo largo de un periodo de 4 años, entregando un diagnóstico de la situación actual de Coronel, la misión y la visión para el departamento de cultura, cinco ámbitos centrales del desarrollo cultural, junto con sus respectivos objetivos estratégicos, cada uno de los cuales cuenta con objetivos específicos y propuestas de actividades para cada cual.

Todo este proceso se llevó a cabo en un periodo de 9 meses, gracias al financiamiento entregado por el Consejo de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El diseño fue realizado por el equipo profesional compuesto por Jessica Jerez Yáñez y Juan Carlos Santa Cruz Grau quienes trabajaron colaborativamente con un grupo de estudiantes de la carrera de Trabajo Social de las universidades Del Bío-Bío y San Sebastián. Cada una de las decisiones centrales del proceso fueron conversadas y consensuadas en primera instancia con quien fuese la encargada de la Casa de la Cultura hasta junio del 2021, Valeska Carrillo Conejeros, para luego terminar la etapa con el apoyo de la directora del Departamento de Desarrollo Comunitario Carla Torres Reyes, todo esto bajo la gestión comunal del alcalde Boris Chamorro Rebolledo.

El proceso de construcción del PMC consideró un diseño participativo centrado en la apropiación de la comunidad de su derecho a la participación ciudadana y a la injerencia en la toma de decisiones en aquellos ámbitos de la gestión comunal que le afectan directamente. Es así entonces que se entiende el PMC no solo como los productos concretos que se desprenden del trabajo, sino que involucra cada una de las acciones de recopilación de información, caracterización de la comunidad, levantamiento de necesidades y por cierto, los elementos orientadores de la gestión que fueron señalados en un inicio. Dicho énfasis está dado por la convicción que le asiste al equipo profesional a cargo, de que es imprescindible tener claridad respecto del punto de partida en el que nos encontramos, para poder trazar el camino hacia el lugar donde queremos llegar.

Cada una de las tareas planificadas fueron posibles de ejecutarse gracias al apoyo de las y los trabajadores de la Casa de la Cultura, quienes pusieron a disposición sus conocimientos, contactos y tiempos de trabajo para la realización de las acciones. También es necesario reconocer el apoyo y compromiso de las más de 650 personas que fueron parte del proceso dando a conocer sus ideas, necesidades, propuestas y sueños para la gestión comunal de Coronel.

Este documento le pertenece a Coronel y a todas y todos quienes habitan ese territorio, quienes son ahora las y los encargados de darle vida a los lineamientos que aquí se entregan.

FASE A
PREPARACIÓN

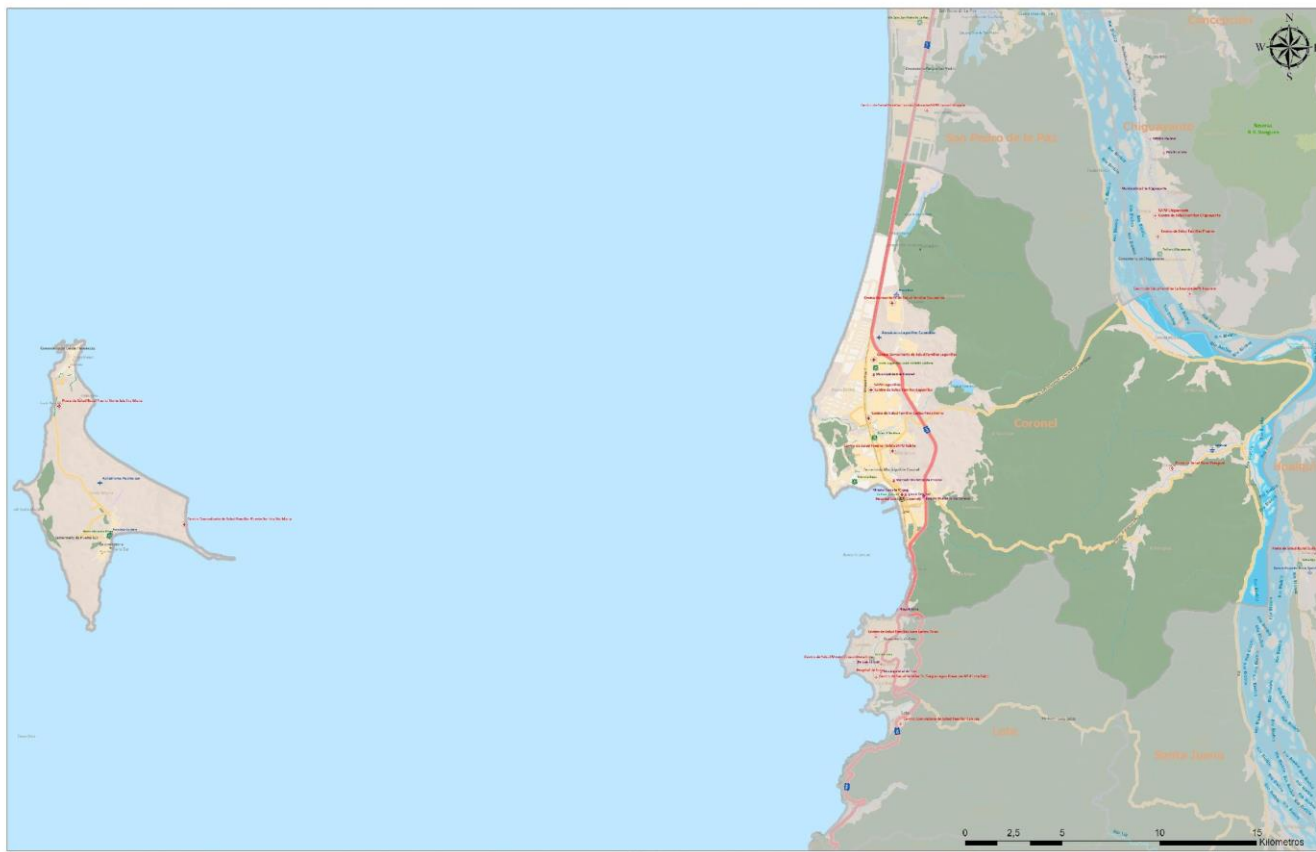
1.- DIAGNÓSTICO COMUNAL

Emplazada al sur del río Bío-Bío, antigua línea de frontera entre el Imperio Español (posteriormente la República de Chile) y el Wallmapu, la comuna de Coronel se sitúa en territorio *lafkenche*, en litoral costero de la Provincia de Concepción, en la Región del Bío-Bío. En su territorio, históricamente asociado a su pasado carbonífero, actualmente se encuentra la mitad geográfica del país; punto equidistante de la línea de la Concordia, por el norte, y el Cabo de Hornos por el sur.

Con una superficie de 279,4 km², Coronel es la cuarta comuna más extensa en territorio de la Provincia de Concepción, y es también, la cuarta más poblada, detrás de Concepción, Talcahuano y San Pedro de La Paz. Limita al norte con esta última, al este con el río Bío-Bío, al sur con Santa Juana y Lota, y al oeste con el océano Pacífico. Su territorio posee una abundante variedad topográfica, cultural, paisajística y de biodiversidad, caracterizada por su emplazamiento al comienzo de la cordillera de Nahuelbuta, sus planicies litorales con presencia de humedales, esteros y lagunas; así como, por contar con un territorio insular, la isla Santa María, con una superficie de 35 km².

Figura 1

Emplazamiento geográfico de la comuna de Coronel



Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional, Reportes comunales.

A pesar de su diversidad geográfica y abundante biodiversidad, tal como ocurre en las demás comunas de la Provincia de Concepción, Coronel se caracteriza por un déficit de espacios públicos funcionales y áreas verdes con mantenimiento. De hecho, la superficie urbana de áreas verdes y espacios públicos de la comuna apenas llega a 4,6 m² por habitante, mientras que el mínimo recomendado por la Organización Mundial de la Salud, asciende a 9,2 m². Esta carencia, se agudiza aún más en determinados sectores o barrios que no cuentan con parques, plazas o áreas verdes con mantenimiento.

1.1 Análisis demográfico

La comuna de Coronel, de acuerdo a los datos obtenidos por el último Censo Nacional de Población y Vivienda de 2017, sumaba 116.262 habitantes, representando el 7,5% de la población de la Región del Bío-Bío; de los cuales 55.799 fueron clasificados como hombres y 60.463 como mujeres, sin contabilizarse la población con otras identidades de género. Posteriormente, según las proyecciones de población efectuadas por el INE en 2021, se estima que en la actualidad la población de Coronel alcanzaría las 126.729 personas, aproximadamente.

Tabla 1
Población de Coronel, censo 2017

	Población	Hombres	Mujeres	Índice de masculinidad
Coronel	116.262	55.799	60.463	92,3
Región del Bío-Bío	1.556.805	750.730	806.075	93,1
Chile	17.574.004	8.601.989	8.972.014	97,4

Fuente: INE, Censo 2017.

Con una superficie de 279,4 km², la comuna poseía una densidad poblacional de 425 personas por kilómetro cuadrado en 2017, estimándose en 453 habitantes por km² en 2021. Densidad que lógicamente varía dependiendo del sector al que se haga referencia, toda vez que la población se distribuye de manera desequilibrada y asimétrica por el territorio comunal, concentrándose, mayoritariamente en la planicie litoral, en el núcleo urbano surgido en extremo norte de la bahía de Coronel y en torno a los yacimientos carboníferos.

Tabla 2*Evolución demográfica de Coronel*

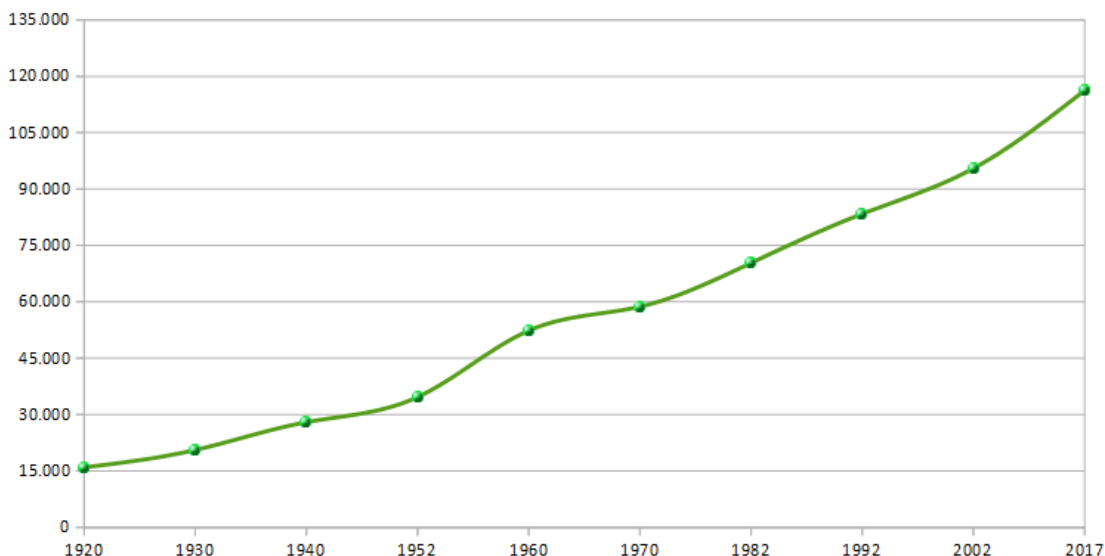
Censo	1920	1930	1940	1952	1960	1970	1982	1992	2002	2017
Hab.	16.006	20.632	28.027	34.706	52.387	58.740	70.371	83.426	95.528	116.262
% var.*	-0,7	28,9	35,8	23,8	50,9	12,1	19,8	18,5	14,5	21,7

Fuente: INE, Censos 1920, 1930, 1940, 1952, 1960, 1970, 1982, 1992, 2002 y 2017.

*Variación intercensal, el dato de 1920 se calculó respecto del censo anterior, de 1906.

De hecho, más allá de su gran extensión territorial, la población de la comuna de Coronel es eminentemente urbana, concentrando al 97,3% del total, mientras que sólo el 2,7% de sus habitantes reside en sectores rurales e insulares. A su vez, la población de Coronel es mayoritariamente femenina, expresado en un índice de masculinidad bajo la media nacional, lo que implica que por cada 100 mujeres, hay sólo 92,3 hombres.

Respecto de la evolución demográfica de la comuna, es interesante consignar que, luego de un periodo de estancamiento a comienzos del XX, presenta un crecimiento sostenido en las décadas de 1920 y 1930, hasta la década de 1940 cuando dicho ritmo se ralentiza un poco y luego experimenta una notable expansión entre los censos de 1952 y 1960 creciendo en un 50% en población, momento en que se registra el récord en la producción de carbón de la cuenca de Concepción-Arauco. Vuelve a estancarse en la década de 1960, lo cual coincide con el comienzo de la decadencia de la industria carbonífera (ver Tabla 4 y Gráfico 1). En una situación aún más acentuada, desde aquel momento su vecina Lota no vuelve a registrar incrementos demográficos significativos, teniendo hoy en día incluso menos población que la que poseía en 1970.

Figura 2*Evolución demográfica de Coronel*

Fuente: INE, Censos 1920, 1930, 1940, 1952, 1960, 1970, 1982, 1992, 2002 y 2017.

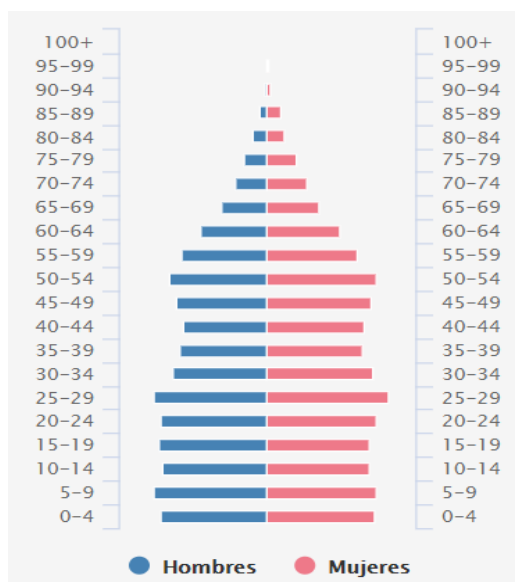
A partir de entonces, el crecimiento de población de Coronel tiende a estabilizarse entre un 15% y un 20% cada 10 años, más o menos al mismo ritmo de la media nacional; entre otros motivos, porque luego del cierre de las minas de carbón, Coronel logró generar nuevos factores de retención y de atracción de población hacia algunas de sus comunas vecinas (como Lota). Por su parte, en los 15 años pasados entre los censos de 2002 y 2017¹, la población de Coronel se incrementó en un 21,7%, muy por sobre la media regional de 9,5% y sobre la media nacional de 16,3%.

Tabla 3:
Población de Coronel por grupo de edad

Años	Total	% comunal	% Regional	% Nacional
0-14	26.121	22,47	20,09	20,05
15-29	26.787	23,04	22,72	23,37
30-44	22.847	19,65	19,71	21,05
45-64	29.130	25,06	25,3	24,13
65 o +	11.377	9,79	12,19	11,4
TOTAL	116.262	100	100	100

Fuente: INE, Censo 2017.

Figura 3
Pirámide de población de Coronel



Fuente: INE. <http://resultados.censo2017.cl/>

¹ Situación que se explica por el fallido Censo de 2012, cuyos abundantes errores metodológicos, obligaron a realizar un nuevo censo resumido, de emergencia, 5 años más tarde.

En la actualidad, la población de Coronel es relativamente joven, con una media de edad ligeramente más baja que la media nacional; su edad promedio es de 34,6 años, mientras el promedio en Chile se ubica en los 35,8 años. De hecho, tal como se observa en la Tabla 3, sobre el 45% de su población tiene menos de 30 años, mientras a nivel regional y nacional esa población se ubica entre el 42% y 43%. Su población infantil, entre 0 y 14 años, se alza por sobre el 22,5% superando las 26.000 personas (ver Tabla 4), superando la media regional y nacional (en torno al 20%). De hecho, tal como se aprecia observando su pirámide de población, casi un 30% de la población de la comuna, tiene menos de 20 años. Todo lo cual nos habla de una comuna con muchos niños, niñas y adolescentes.

Tabla 4

Población de Coronel, de 19 años o menor, por grupo de edad y sexo

	0-4 años	5-9 años	10-14 años	15-19 años	Total
Hombre	4.321	4.583	4.238	4.367	17.509
Mujeres	4.343	4.455	4.181	4.130	17.109
Total	8.664	9.038	8.419	8.497	34.618

Fuente: INE, Censo 2017.

En contrapartida, Coronel es de las comunas con menor presencia de adultos mayores del Área Metropolitana de Concepción, en comparación con algunas de sus vecinas: Lota, Concepción, Hualpén o Talcahuano; cuyos porcentajes de adultos mayores se alzan por sobre el 12%. Si bien, el Censo de 2017 daba cuenta de 11.377 adultos mayores en la comuna, estos sólo representan el 9,8% de la población comunal, mientras que a nivel nacional dicha cifra se alza por sobre el 11,4% y a nivel regional llega a 12,2% (ver Tabla 5).

Tabla 5

Población de Coronel, de 65 o más, por grupo de edad y sexo

	65-69 años	70-74 años	75-79 años	80 o + años	Total
Hombre	1.824	1.280	884	907	4.895
Mujeres	2.124	1.652	1.177	1.489	6.442
Total	3.948	2.932	2.061	2.396	11.337

Fuente: INE, Censo 2017.

Lo más significativo, a este respecto, es que el 56,8% de la población adulta mayor, son mujeres, mientras que sólo el 43,2% son hombres. Además, hay más de 900 personas mayores de 80 años, de las cuales 300 tienen 90 años o más (ver Tabla 4). Las cuales, no solo tienen necesidades y

requerimientos particulares propios de su avanzada edad, sino que además suelen estar invisibilizados como actores sociales.

Paralelamente, en relación a la población indígena, es significativo que 13.755 personas - el 12% del total - declaren pertenecer a alguno de los pueblos originarios reconocidos oficialmente por el estado chileno. La inmensa mayoría de los cuales - el 94% - pertenece al pueblo Mapuche, tal como ocurre en Lota, donde el 12% se declara indígena, y de estos casi todos mapuche. Superando ampliamente, el volumen de población perteneciente a pueblos originarios de comunas como Talcahuano, Concepción o San Pedro de la Paz, donde el % de población indígena es 8%, 9% y 10% respectivamente. Esta situación, es coherente con el propio origen de la población coronelina, pues el asentamiento urbano surge en tierras que, hasta mediados del siglo XIX pertenecían a comunidades lafkenche. Consecuentemente con este dato, del total de población indígena 12.949 personas declaran pertenecer al pueblo mapuche, 155 al pueblo aymara, 41 al pueblo rapa nui, 31 al pueblo quechua y 506 a otros pueblos.

Tabla 6
Población coronelina de pueblos o naciones originarias

Pueblo / nación	Total	%	Pueblo / nación	Total	%
Mapuche	12.949	94,1	Kawésqar	16	0,1
Aimara	155	1,1	Colla	12	0,08
Rapa Nui	49	0,4	Likan Antai	9	0,07
Quechua	31	0,2	Yámana/Yagán	6	0,04
Diaguita	22	0,15	Otro pueblo	506	3,7

Fuente: INE, Censo 2017.

1.2 Indicadores sociales y económicos

Históricamente, a lo largo del siglo XX, Coronel se caracterizó por ser una comuna de población esencialmente trabajadora, principalmente de mineros, pero también de pescadores artesanales, obreros industriales, agricultores, empleados y sobre todo de mujeres que se hacían cargo de las labores reproductivas no remuneradas. Su población incluía también, aunque en menor medida, a funcionarios públicos, comerciantes y pequeños empresarios. De esta manera, se va configurando una cierta identidad obrera, de mucho esfuerzo y sacrificio, que aún persiste a pesar de las grandes transformaciones experimentadas en los últimos 30 años.

Paulatinamente, y en especial tras el cierre del pique Arenas Blancas en 1994, la población comunal comenzó a cambiar su carácter. Al cierre de las minas, le siguió la creación de la empresa Puerto de Coronel, la habilitación del parque industrial de Escuadrón, que atrajo nuevas empresas y actividades económicas. Consecuentemente, hubo una proliferación de conjuntos habitacionales en los márgenes de la ciudad que generó una expansión considerable hacia el norte y el oriente del territorio. Lo anterior atrajo población migrante de otras comunas del Gran Concepción, otras zonas del país y del exterior, todo lo cual llevó a duplicar su población entre 1970 y 2017.

1.2.1 Empleo

Al cabo de algunas décadas, la conformación laboral de la población coronelina cambió significativamente. A diferencia del pasado, de la población que declara trabajar (el 50% del total comunal), la inmensa mayoría (un 84%) lo hace en el sector servicios y tan sólo un pequeño porcentaje trabaja en la industria (10%), tal como se aprecia en la Tabla 7. Este dato, sin embargo, esconde una realidad preocupante y es la profunda debilidad que posee la comuna para generar puestos de trabajo a partir de sus propias capacidades materiales, humanas y financieras.

Tabla 7

Personas que declaran trabajar por sector de la economía

Sector de la economía	Primario	Secundario	Terciario
% del total que declara trabajar	6%	10%	84%
Personas que declaran trabajar	58.000 aprox.		
% de personas que declaran trabajar, del total comunal	50%		
Puestos de trabajos ofrecido en Coronel	32.920		
% de personas ocupadas en Coronel, del total comunal	28,3%		

Fuente: Elaboración propia, con datos del SII

Pues, mientras unos 58.000 habitantes de Coronel declaran trabajar, el sector productivo local y la administración pública presente en la comuna, sólo dan trabajo a unas 33.000 personas aproximadamente, las 25.000 personas restantes, trabajan habitualmente en otras comunas. Esto transforma en gran medida a Coronel en una comuna dormitorio. Es decir, el sector productivo local, solo es capaz de dar empleo al 28,3% de la población comunal.

Pero, además, la estructura productiva comunal no sólo ha sido incapaz de ofrecer puestos de trabajo suficientes a su propia población, sino que además en Coronel el porcentaje de mujeres que declaran trabajar, es particularmente bajo, llegando sólo al 41,8% del total de mujeres de la comuna. En comparación, en comunas como Concepción o San Pedro de la Paz esta cifra llega al 44%. Para cerrar el cuadro preliminar del empleo en Coronel, es importante señalar que el 8% de la población declaran, además, trabajar y estudiar al mismo tiempo.

Analizando la estructura productiva de la comuna y los 32.920 empleos que ofrecía en 2019 - de acuerdo a la información entregada por el SII -, es posible advertir que la industria manufacturera coronelina sigue teniendo una importancia considerable, siendo el rubro que genera la mayor cantidad de empleos (23,2%), seguido de la construcción (14,5%), la enseñanza (14,4%) y la agricultura, ganadería, pesca y forestal (11,5%), tal como se observa en la Tabla 8.

Tabla 8
Personas empleadas en Coronel por sector y rubro económico

Sector primario			3.853 trabajadores (11,7%)		
Agroganadero, forestal y pesca	3.792	11,5%	Minas y canteras	61	0,2%
Sector secundario			12.615 trabajadores (38,3%)		
Industria manufacturera	7.629	23,2%	Sector energético	126	0,4%
Construcción	4.760	14,5%			
Sector terciario			16.452 trabajadores (50,0%)		
Suministro y evacuación de aguas	55	0,2%	Comercio y reparación vehículos	2.922	8,9%
Transporte y almacenamiento	1.416	4,3%	Alojamiento y serv. de comidas	562	1,7%
Información y comunicaciones	93	0,3%	Actividades inmobiliarias	116	0,4%
Actividades financieras, seguros	20	0,1%	Act. profesionales y técnicas	958	2,9%
Administración pública y defensa	1.843	5,6%	Servicios administrativos	3.014	9,2%
Enseñanza	4.727	14,4%	Salud y asistencia social	212	0,6%
Act. artísticas y recreativas	72	0,2%	Otros servicios	370	1,1%
Sin información	47	0,1%	TOTAL TRABAJADORES	32.920	100%

Fuente: Elaboración propia con datos del SII, 2019.

Por su parte, al revisar el tamaño de las empresas presentes en la comuna (Tabla 9), se observa que la inmensa mayoría son pequeñas o microempresas, muchas de estas últimas ni siquiera tienen la capacidad de ofrecer puestos de trabajo a terceras personas; pues en las casi 3.500 microempresas registradas en Coronel, solo trabajaban 2.900 personas aproximadamente. Algo similar ocurre con las pequeñas empresas, que en promedio emplean apenas a 10 personas cada una. A su vez, siendo una de las pocas comunas donde aún funcionan industrias y empresas grandes de la Provincia de Concepción, entre las 46 empresas de este tipo solamente se ofrecen 11.900 puestos de trabajo. De hecho, en promedio, las 4.321 empresas registradas en Coronel ocupan a 6 trabajadores cada una. Todo lo cual nos habla de una estructura económica y laboral tremendamente frágil.

Este escenario plantea un serio desafío, que es al mismo tiempo una oportunidad, pues por un lado la comuna no es capaz de ofrecer empleo a todos sus habitantes en edad de trabajar, y por otro, de los pocos empleos que ofrece la gran industria, muchos son en actividades altamente contaminantes o de gran impacto ambiental. Así las cosas, es posible pensar en reemplazarlos por nuevas fuentes de trabajo ligadas a la innovación y la creatividad, en la medida en que se vaya descarbonizando la matriz energética y productiva del país; en concordancia con los compromisos ambientales adquiridos por el Estado chileno para enfrentar los efectos del cambio climático. En este contexto, la cultura y el patrimonio local juegan un rol central.

Tabla 9
Número de trabajadores según tamaño de la empresa 2019*

	Micro	Pequeña	Mediana	Grande	Total
Empresas	3.447	735	93	46	4.321
Trabajadores	2.890	7.350	4.645	11.881	26.766
% trabajador/a x empresa	0,8	10	50	258	6,2

Fuente: Estadísticas SII.

*Se excluyen las empresas sin ventas o sin información.

1.2.2 Pobreza

Respecto de los indicadores que dan cuenta de la pobreza, la situación de Coronel se ubica, más o menos, en la media del Gran Concepción. Si se considera solamente la pobreza por ingresos, es decir *“a aquellos hogares cuyos ingresos² son inferiores al mínimo establecido para satisfacer las necesidades*

² Para la clasificación de los hogares en estas categorías, el ingreso del hogar se define como la suma del ingreso autónomo del hogar, las transferencias monetarias que recibe el hogar del Estado, y una imputación por concepto de arriendo de la vivienda, cuando ésta es habitada por sus propietarios (Ministerio de Desarrollo Social, 2020).

básicas de sus miembros, y en situación de pobreza extrema a aquellos hogares cuyos ingresos son inferiores al mínimo establecido para satisfacer las necesidades alimentarias de sus miembros” (Ministerio de Desarrollo Social, 2019), llegaría en Coronel al 11,4%, por sobre la media nacional de 8,6% y ligeramente más baja que la medio regional de 12,3%.

Tabla 10
Población en situación de pobreza, Coronel, Región del Bío-Bío y Chile

	Coronel	Región del Bío-Bío	Chile
Pobreza por ingresos	11,4%	12,3%	8,6%
Pobreza multidimensional	14,6%	17,4%	20,7%

Fuente: CASEN 2017, Ministerio de Desarrollo Social

Ahora bien, considerando la pobreza multidimensional, la situación de Coronel mejora en comparación con la media regional o nacional, pero sigue en dos dígitos bordeando el 15%. A este respecto, es importante recordar que el *“índice de Pobreza Multidimensional (IPM) identifica múltiples carencias a nivel de los hogares y las personas en los ámbitos de la salud, la educación y el nivel de vida. Cada miembro de una familia es clasificado como pobre o no pobre en función del número de carencias que experimente su hogar”* (Ministerio de Desarrollo Social, 2019). En este sentido, es altamente significativo que todavía, en pleno siglo XXI el 9,7% de la población coronelina se encuentre carente de servicios básicos³.

1.2.3 Hogares y viviendas

De acuerdo a los resultados obtenidos por el Censo de 2017, la cantidad de hogares de Coronel ascendía a 36.620, con un promedio de 3,2% personas por hogar. Al respecto es importante recordar que *“vivienda”* y *“hogar”* no son lo mismo. De acuerdo a la definición oficial publicada en el Glosario del Ministerio de Desarrollo Social en su página web⁴, un hogar puede estar constituido por una persona o un grupo de personas, pudiendo ocurrir que exista más de un hogar en una vivienda, sin embargo un hogar no puede ocupar más de una vivienda. *“Se consideran miembros de un hogar a todas las personas que, siendo residentes de una misma vivienda (...), habitualmente hacen una vida común, es decir, se alojan y se alimentan juntas”*; es decir, *“... tienen presupuesto de alimentación común”* (Ministerio de Desarrollo Social, Glosario).

³ Expresa el porcentaje de personas carentes de servicios básicos presentes del Registro Social de Hogares (RSH) calificadas en determinado tramo de Calificación Socioeconómica (CSE), respecto del total de personas del RSH en el tramo de CSE correspondiente. El método de cálculo considera en el numerador, al n° de personas carentes de servicios básicos presentes en el RSH calificados en cada tramo de CSE; en el denominador, se considera el total de personas del RSH en el tramo de CSE correspondiente (Ministerio de Desarrollo Social, 2020).

⁴ <https://datasocial.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/portaIDataSocial/glosario>

A su vez, según el Registro Social de Hogares de 2020 el 15,4% de los hogares correspondía a hogares con hacinamiento⁵, por sobre la media regional de 13,8% y de la media nacional de 14,6%. Paralelamente, el Censo de 2017 registraba en Coronel la cantidad de 41.175 viviendas, reflejando un significativo crecimiento respecto del censo anterior (2002), en torno al 55%; vale la pena recordar que en 2002 la cantidad de viviendas de Coronel era de 26.547.

Del total de viviendas de la comuna, el 83% registraba un índice de materialidad aceptable; mientras que el 3% no tenía conexión a la red pública de agua potable, ubicándose estos últimos preferentemente en los sectores rurales e insulares. Coherentemente con lo anterior, el 3,5% del total de viviendas (1.458) se ubica en los sectores rurales, mientras que las 39.717 viviendas restantes lo hacen en zonas urbanas.

Tabla 11

Caracterización de hogares en Coronel

Número de viviendas	41.175	Número de hogares	36.620
Hogares unipersonales	13,9%	Hogares Monoparentales	15,1%
Hogares nucleares	60,3%	Hogares de parejas sin hijos	11,0%
Hogares extensos	19,1%	Hogares de parejas con hijos	34,2%
TOTAL HOGARES	100%	TOTAL HOGARES NUCLEARES	60,3%

Fuente: INE, Censo 2017.

Respecto de los hogares, el 60% corresponde a hogares nucleares, que pueden ser parejas con hijos/as (34,2%), parejas sin hijos/as (11,0%) o monoparentales (15,1%), de estos últimos mayoritariamente se trata de la madre. De hecho, es altamente significativo que el porcentaje de hogares con mujeres jefas de hogar llegue al 41%. Por su parte, es llamativo que casi 1 de cada 5 hogares, se trate de hogares extensos, y que haya un 14% de hogares compuesto por personas solas.

Un aspecto interesante de estas cifras es que en Coronel se registran 4.555 viviendas más que hogares, y que aun así, hay un 7% de viviendas con hacinamiento, donde habita ese 15% de hogares hacinados. De hecho, hay un 8% de viviendas desocupadas, por distintos motivos; y del total sólo el 1%

⁵ Expresa el porcentaje de hogares hacinados presentes en el Registro Social de Hogares (RSH) para cada sexo del (la) Jefe(a) de hogar y tramo de Calificación Socioeconómica CSE, respecto del total de hogares del sexo y tramo CSE correspondiente. El método de cálculo considera en el numerador, el n° de hogares hacinados con jefatura de hombres o mujeres calificados en cada tramo de CSE; en el denominador, considera el total de hogares del sexo y tramo CSE correspondiente (Ministerio de Desarrollo Social, 2020).

es considerada inhabitable, al contar con un índice de materialidad irrecuperable. Todo lo cual, nos habla de una preocupante ausencia de planificación y de la falta de una política de vivienda que ponga a la necesidad de vivienda de la población en el centro de la acción pública. Es justo decir, no obstante, que está situación es similar a la observada en las otras comunas de la Provincia, y excede las capacidades de gestión municipal de cada comuna por separado.

1.3 Educación

Si bien entendemos a la educación como un proceso social continuo, que se da por diversos medios y a través de una pluralidad de formas a lo largo de toda la vida, siendo fundamental para transmisión de la cultura de generación en generación, en las líneas que siguen a continuación se muestra la situación de la educación formal y obligatoria, de la comuna.

De acuerdo a la información del MINEDUC, actualizada al 2018, la comuna de Coronel poseía 78 establecimientos educacionales, de los cuales sólo 28 eran municipales, 49 eran particulares subvencionados y solamente existía un colegio particular pagado sin subvención (Centro de Estudios, MINEDUC, 2018), aunque dos años más tarde Coronel no contaban con ninguno de estos últimos.

Tabla 12

Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2018 y 2020

	Municipal	Par. subvencionado	Particular pagado	Ad. delegada	Total
2018	10.293	15.151	139	164	25.747
2020	10.369	15.774	0	185	26.328

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

Respecto de la matrícula, es interesante observar que la matrícula escolar de Coronel apenas supera el 22% de la población comunal, y que de esta sólo el 39,3% corresponde a estudiantes que asisten a la educación pública, el resto asiste mayoritariamente a establecimientos particulares subvencionados y un porcentaje muy pequeño a establecimientos de administración delegada. Paralelamente, la asistencia a la educación pre-escolar llega apenas al 51%, aunque se observa un importante incremento entre 2018 y 2020; mientras que la asistencia a la escuela de personas en edad escolar obligatoria (1° a 8° básico) alcanza el 96% y a la educación media (1° a 4° medio) el 77%.

Tabla 13*Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido, años 2018 y 2020*

	2018	2020
Educación Parvularia	1950	2236
Enseñanza Básica Niños	13950	14247
Educación Básica Adultos	167	86
Educación Especial	2564	2553
Enseñanza Media Humanístico-Científica Jóvenes	3773	3905
Educación Media Humanístico-Científica Adultos	586	558
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	2712	2701
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	45	42

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

2.- BREVE CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE CORONEL, UNA CIUDAD SIN FECHA DE FUNDACIÓN

- 1822** Francisco de Paula adquiere, del lonko lafkenche Ambrosio Rigumilla, terrenos frente al mar en Puchoco
- 1825** Se celebra el Parlamento de Tapihue, que reconoce al río Bío-Bío como frontera entre la República de Chile y el Wallmapu
- 1833** Se crea el Departamento de Lautaro, con cabecera en el Fuerte de Colcura, que incluía los actuales territorios de Coronel, Lota, Santa Juana y San Pedro de la Paz).
- 1835** 20 de febrero. Terremoto y tsunami, conocido como "La Ruina", con una magnitud estimada de 8,5°
- 1849** Jorge Rojas Miranda instala su explotación de carbón en terrenos arrendados a Francisco de Paula en Puchoco. Comienza el poblamiento del asentamiento de Coronel
- 1850** Coronel es declarada puerto menor
- 1859** Pablo Delano y Federico Schwager fundan la "Cía. de Carbón Puchoco", para la explotación del mineral; separándose poco después, Délano quedaría en Puchoco y Schwager en Maule.
- 1864** Coronel recibe la categoría de puerto mayor
- 1865** Coronel recibe el título de villa, y es nombrada cabecera del Departamento de Lautaro
- 1869** Cousiño inicia la explotación de la mina Buen Retiro
- 1875** Coronel recibe el título de ciudad
- 1878** Se instala la primera línea férrea en Coronel, entre el puerto y el yacimiento minero
- 1881** Inundación y cierre de la mina de carbón "Puchoco – Delano", en Coronel.
- 1884** Se funda el periódico "La Esmeralda" de Coronel
- 1887** Se crea la sociedad de socorros mutuos Unión de Obreros en Coronel
- 1888** Nace la Federación de Trabajadores de Lota y Coronel
- 1889** El ferrocarril conecta a Coronel con Concepción
- 1891** Se crea la Municipalidad de Coronel
- 1892** Schwager adquiere los yacimientos de Délano, creando la "Cía. Carbonífera y de Fundición Schwager"
- 1902** Huelga en las minas de Rojas en Puchoco y Schwager en Boca Maule, duramente reprimida por el ejército
- 1904** Se funda la Mancomunal de trabajadores de Lota y Coronel, dirigida por el obrero Luis Morales
- 1914** Durante la Primera Guerra Mundial, se disputa la batalla naval de Coronel, entre Alemania y Gran Bretaña
- 1916** Guardias privados de las minas de carbón, asesinan al dirigente obrero Luis Morales
- 1920** Gran Huelga Larga (83 días) de los trabajadores del carbón, gracias a la cual se consigue la jornada laboral de ocho horas diarias y el fin del pago en fichas
- Se construye el Economato de Puchoco
- 1932** En la isla Santa María se funda la ballenera de Juan Macaya e hijos
- 1935** Construcción de la iglesia Jesús Obrero en Puchoco.
- 1939** 24 de enero. Terremoto de Chillán, con una magnitud estimada entre 7,8° y 8,3°.

1942	Se construye el Estadio Federico Schwager
1944	Las dirigentas coronelinas Emperatriz Monsalvez y Ana Aguilera, representan a Villa Mora y Coronel respectivamente, en el Primer Congreso de Mujeres realizado en Santiago
1947	Huelga en toda la cuenca del carbón, duramente reprimidas por el Ejército; 300 personas terminan prisioneras, en un campo de detención en la isla Santa María
1949	En el gobierno de González Videla, a 3.000 hombres y 300 mujeres de Lota y Coronel se les aplica la "Ley de defensa de la Democracia", siendo borrados de los registros electorales y negándoles sus derechos ciudadanos
1953	Se construyen los edificios de vivienda colectiva de Chollín
1960	Gran Huelga de los trabajadores del carbón, interrumpida por los terremotos de 1960 21 y 22 de mayo. Terremotos de Concepción y Valdivia, con magnitudes de 8,3° y 9,5° respectivamente.
1964	Las carboníferas de Lota y Coronel se fusionan con el nombre "Carbonífera Lota-Schwager S.A.", pasando a control del Estado 6 años más tarde. En 1973 pasaría a llamarse ENACAR.
1966	Con la fusión de los clubes Minas Lota y Federico Schwager, se crea el Club Deportivo Lota Schwager
1969	Lota Schwager sube a Primera División del Fútbol Profesional
1970	Construcción de la Central Bocamina, de Endesa, en Coronel.
1973	Golpe de Estado, comienza la persecución de dirigentes políticos y sindicales en Coronel.
1974	La subdelegación de San Pedro, es segregada de Coronel y entregada a la comuna de Concepción.
1983	El obrero comunista coronelino, Sebastián Acevedo, se inmola frente a la catedral de Concepción para exigir la liberación de sus hijos detenidos por la CNI, quemándose a lo bonzo.
1986	Accidente de playa Negra, mueren 18 personas
1994	Tras un accidente que deja 21 muertos en el pique Arenas Blancas, cierran definitivamente las minas de carbón de ENACAR, en Coronel
1995	Plan de reconversión promueve la instalación de empresas en el Parque Industrial Escuadrón
1996	Entra en funcionamiento la Cía. Puerto de Coronel
2006	Coronel es declarada zona de latencia por contaminación
2008	La cabria del pique Arenas Blancas es declarada Monumento Nacional
2010	27 de febrero. Terremoto y tsunami El sector Puchoco es declarado Zona Típica, por el CMN
2012	Entra en funcionamiento la central termoeléctrica Santa María, de Colbún, en Coronel.
2013	El sector Maule es declarado Zona Típica, por el CMN
2015	Coronel, y todo el Gran Concepción, es declarado Zona Saturada por Contaminación
2016	El Instituto de Salud Pública encuentra presencia de arsénico y otros metales pesados en niños coronelinos
2019	Estallido social, comienza en Coronel, el 19 de octubre

Fuente: Elaboración propia, con datos del Proyecto Fondecyt n° 3140190 y de "Cronología del Movimiento Obrero en la Región de Concepción" (Resumen, 1 de mayo 2011)

3- ¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA?

El desarrollo de un Plan Municipal de Cultura (PMC) no conlleva sólo una planeación metodológica en torno a las acciones o actividades que se van a realizar para diseñar luego los objetivos estratégicos y programas e incluso proyectos que orienten la gestión cultural de la comuna, sino que implica primeramente un posicionamiento epistemológico respecto a todas aquellas concepciones, premisas o conceptualizaciones que orientan a su vez, la construcción metodológica subsecuente.

En esa línea, al pensar un PMC con enfoque ciudadano y participativo que favorezcan tanto el empoderamiento de las comunidades, como el sentido de pertenencia de las y los vecinos de la propia comuna que habitan, pero también de las políticas de gestión que en ella se realizan; resulta vital acordar qué se entiende por cultura, participación, ciudadanía y otros conceptos polisémicos que van construyendo el entramado desde el que se posiciona este trabajo. Finalmente, vale establecer que la selección de un enfoque no responde sólo a las líneas de investigación o ámbitos de desarrollo del equipo ejecutor, sino que se nutre de las ideas y anhelos que las mandantes tienen respecto tanto del producto como de las características del proceso que quieran que ocurra.

Como hemos señalado, es pertinente esclarecer el punto de posicionamiento conceptual, sobre todo ante aquellos que pueden ser comprendidos de maneras muy diversas y por tanto, generar implicancias de distinto tipo. Uno de esos es de *cultura*, dado que existen definiciones más o menos restrictivas de aquello que se considera como parte de este concepto o aquello que no, para el caso particular de este trabajo, suscribimos a la definición que plantea el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, que la plantea como aquella que *“nos otorga las dimensiones que dan sentido a nuestra existencia. Supone conocimientos, costumbres, creencias, artes y, en general, cualquier habilidad adquirida por las personas como integrantes de una sociedad. La cultura direcciona la forma cómo el ser humano entiende el mundo, a sí mismo y, consecuentemente, cómo actúa en este contexto”* (CNCA, 2011:12). Desde este prisma, entendemos la cultura en su dimensión más amplia, como una manifestación de todo lo que rodea a las personas y comunidades, lo que implica, por tanto, pensar su gestión desde este mismo enfoque.

En este contexto, el rol que cumple la *ciudadanía* no sólo en su comprensión de la cultura, sino en su agencia sobre ella, resulta también muy relevante; esto si es que comprendemos que la ciudadanía es mucho más que la serie de preceptos como la mayoría de edad, el derecho a sufragio y la residencia permanente en el territorio. Por esto, es que se parte de una noción en que la ciudadanía cercana a la que han planteado Ocampo-Toledo y otros, donde se le concibe como un tipo de relación política en la que participan Estado, ciudadanas, ciudadanos y las comunidades que conforman. Aquí la ciudadanía es vista como aquella que permite la generación de sentido de pertenencia no sólo hacia el territorio que se habita, sino también a un proyecto de comunidad construido de forma participativa y justa. Así, el ejercicio de la ciudadanía favorece el desarrollo de sociedades que afirman, protejan y

posibiliten las diversas formas de vivir y expresar la dignidad humana, en escenarios de convivencia y de cuidado de sí mismo, del otro y del medio ambiente. Y aun cuando este no sea el concepto o posicionamiento en que se encuentren las vecinas y los vecinos de Coronel, desarrollar procesos de gestión en los que sus pensamientos, haceres y sentires tienen cabida; contribuye de manera concreta a la ampliación de los márgenes habituales en los que se han venido parando.

De alguna manera, la ciudadanía también afecta la percepción que se tiene sobre la *identidad* y sus aristas. Si la ciudadanía se ejerce en la interacción entre sujetos y estructuras sociales, desde sus comunidades y cosmovisiones propias de sus relaciones culturales; la identidad tendrá un peso relativo en esas dinámicas. Es así como, en la misma línea teórica que se ha venido desarrollando hasta ahora, adscribimos a una concepción de identidad cultural entendida como el *“sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”* (Molano. O, 2007:73). Esto implica entonces que cultura e identidad están profundamente imbricadas y afectan por tanto el ejercicio de la ciudadanía en virtud de sus construcciones y limitaciones.

La trama conceptual que hemos ido tejiendo, va develando la complejidad de los sujetos y sus contextos y cómo estos últimos tienen una relevancia significativa tanto en las acciones de ellas y ellos despliegan como también en lo que recuerdan, atesoran o valoran del espacio que habitan. El *patrimonio*, ese conjunto de lugares, monumentos, prácticas, saberes, costumbres y diversas manifestaciones de la cultura que en un momento dado un grupo de personas definió como valioso para su comunidad y le asignó el valor patrimonial, sea este o no reconocido institucionalmente; forma parte importante de la historia de las personas y sus territorios y por tanto, son también una expresión de la cultura del lugar.

Otro elemento importante a considerar es la *memoria*, el recuerdo o la relación con el pasado histórico que las y los sujetos tienen con sus contextos y las experiencias de quienes les precedieron. Su valor reside en que, tal como declara la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), nos *“permite reflexionar en torno al pasado reciente y a las representaciones dominantes de este pasado, con el objeto de proyectar dicho análisis en el presente”*. En el caso de Chile en particular, la memoria y su análisis han estado vinculados a las violaciones a los derechos humanos vividos en el contexto de la dictadura cívico- militar en el periodo comprendido entre 1973-1989 y han contribuido a la reparación y esclarecimiento de la verdad entre tantas y tantos que vieron afectadas sus vidas y la de sus familias por causa de la brutal represión estatal de la época. Para la comunidad coronelina esta no es una excepción, como quedará de manifiesto en páginas sucesivas.

Y aun cuando la dictadura logró romper parte importante del tejido social, de un tiempo a esta parte las comunidades, organizaciones e incluso los gobiernos locales; han retomado acciones para su

reconstrucción, identificando el valor que habita en los territorios y sus habitantes y tal vez -de manera más o menos consciente- dando cuenta de que la mejor garantía de no repetición es la profundización de la democracia en la sociedad y es que tal como plantean quienes desarrollan metodologías y técnicas para favorecer la *participación*, esta puede definirse como un proceso mediante el cual se dota de poder a las personas para que puedan movilizar sus capacidades, convertirse en actores sociales antes que en sujetos pasivos, manejar sus recursos, tomar decisiones y controlar las actividades que afectan a sus vidas.

Lo que ha sido planteado en este apartado, constituye la línea de base desde la que fueron tomadas las decisiones metodológicas que serán descritas en los capítulos siguientes.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

La definición de la metodología de trabajo que se utilizará a lo largo del proceso, es tan relevante como el marco teórico que la orienta. La suma de ambas decisiones definirá los pasos que el equipo va dando en cada una de las fases del trabajo. Para el caso de la metodología, fueron gravitantes las conversaciones iniciales que se sostuvieron con integrantes del equipo municipal, quienes indicaron las expectativas y márgenes que se tenían para la construcción del Plan Municipal de Cultura (PMC). Desde ahí se definió, por ejemplo: el periodo que abarcaría el plan (2022- 2026), el tiempo que debiera contemplar el proceso de construcción del plan (siete meses), la relevancia del enfoque participativo de cada una de las acciones que se emprendieran y lo vinculantes que estas serían y por último, los alcances del proyecto. Por tanto, es aquí donde se determina que el PMC actual considerará 3 fases, las que luego orientan la definición de objetivos del trabajo, tal como se verá en el apartado correspondiente.

4.1 Enfoque metodológico

Si bien no estamos ante una investigación propiamente tal, este proceso de construcción del Plan Municipal de Cultura para Coronel, involucra etapas de recopilación de información, descripción y comprensión de sujetos y realidad de la comuna, además de la búsqueda o proyección de caminos de solución para las problemáticas que son identificadas como parte de las necesidades de gestión cultural que se identifican. Es por esto, que se hace necesario determinar el enfoque metodológico desde el cual el equipo se acerca, observa e interpreta la realidad comunal.

En virtud de los requerimientos planteados por el Departamento de Cultura, queda de manifiesto que se busca tener un acercamiento lo más profundo posible a lo que la comunidad busca para el desarrollo cultural de Coronel. Para esto, se señala también la relevancia de que ellas y ellos tengan un rol agente en el levantamiento de necesidades, como también incidencia en las definiciones de cuáles han de ser las prioridades de la gestión. En este marco, el equipo responsable aborda el trabajo desde una perspectiva interpretativa, que centra su atención en el entendimiento de los significados tanto de las acciones de las personas como de las comunidades e instituciones que interactúan en este entorno de acuerdo con estructuras, dinámicas y ejercicios de poder que no les son ajenos y que, además, desencadenan opciones, emociones y reacción. (Canales, 2006). Por tanto, vale la pena explicitar que, en este trabajo, no se utilizan muestras probabilísticas ni representativas, ya que más que una mirada cuantitativa, lo que se busca en este proceso es poder analizar, por un lado, los aspectos manifiestos que se expresan en las narrativas, como aquellos que subyacen en los discursos y prácticas de las y los sujetos que forman parte de la acción investigativa.

El trabajo de campo realizado, ha pretendido tener una inserción crítica y dialógica con la realidad, planteando así un diseño metodológico altamente flexible y dinámico, que se reconfigura en

virtud, tanto de los cambios que se suceden en el contexto, como de los conocimientos y descubrimientos que el mismo equipo va alcanzando en la trayectoria.

4.2 Objetivos

Objetivo General

Favorecer el empoderamiento ciudadano y el sentido de pertenencia respecto de la cultura coronelina, a través de procesos activos de participación ciudadana que permitan el levantamiento de la estrategia municipal de cultura en el periodo 2022-2026

Objetivos Específicos:

1. Caracterizar el estado actual de dinámica cultural coronelina, a través de acciones que favorezca la participación de distintas actorías involucradas .
2. Diagnosticar las necesidades culturales de la comuna de acuerdo al análisis emanado de procesos de participación ciudadana.
3. Establecer objetivos estratégicos para el área de cultura de la comuna, ejecutables en el periodo señalado.

4.3 Descripción metodológica por fases del proceso

A continuación, describiremos las herramientas metodológicas empleadas para el desarrollo de cada una de las fases arriba señaladas.

4.3.1 Caracterización del estado actual de la dinámica cultural coronelina.

Para esta etapa consideramos diversas fuentes de información tales como instrumentos de gestión municipal desarrollados con anterioridad -como el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), entrevistas semiestructuradas con el equipo de la Casa de la Cultura “Jorge Viguera Llanos”, trabajo de cartografía cultural con el equipo de la Casa de la Cultura con el propósito de tener un primer acercamiento a la caracterización territorial que identificaban ellas y ellos y su propio relato acerca de la comuna; entrevistas semiestructuradas a la saliente encargada de cultura y al equipo de trabajo de la unidad; análisis de la oferta cultural desarrollada por la unidad en el periodo 2018-primer cuatrimestre del 2021; gestión e incorporación del informe sobre sitios y lugares de memoria presentes en la comuna; y finalmente, la construcción y análisis del catastro de artistas y gestores culturales de la comuna.

En un segundo momento y considerando importante ir generando condiciones que no solo comunicaran a la comunidad coronelina el proceso en que se encontraba la comuna, sino que también favorecieran una disposición adecuada a la participación, *activando sus saberes respecto de la comuna, la cultura y su historia*, diseñamos una serie de infografías en tres ámbitos distintos: conceptos, demografía, historia. Cada una de estas series fue publicada en las redes sociales de la Casa de la Cultura

acompañadas de preguntas provocadoras que permitiesen a las vecinas y vecinos, conversar en torno a estos temas y sus saberes.

4.3.2 Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna.

Al iniciar el desarrollo de esta fase, lo primero que se realizó fue el posicionamiento teórico respecto de las metodologías, es decir, el conjunto de pasos que se siguen para llegar a un resultado concreto y las estrategias, medios o instrumentos que se emplearían para llevar a cabo la labor. Todo con miras a favorecer la *participación social* que permita desplegar diversas formas para que las personas logren adquirir conocimientos y capacidades que les permitan tener una visión amplia de la realidad y controlar o decidir sobre las actividades que les afectan, tal como lo plantea la organización Divulgación Dinámica en su texto sobre metodologías y técnicas para la participación social.

Adscribir a este enfoque favorece la capacidad de agencia de las y los participantes, posibilitando que se generen espacios de *invención, aprendizaje y compromiso social*; en los cuales no solo se buscan soluciones colectivas a los problemas que se identifican, sino que además las personas adquieren o profundizan conocimientos logrando observar los problemas desde nuevas perspectivas, adquiriendo con eso, mayores grados de compromiso con aquello que les rodea y de una u otra forma, es parte de ellas y ellos.

Desde ahí, lo primero que se definió fue que trabajaríamos con *grupos focales*, entendidos como la técnica que permite investigar los relatos de las acciones y en ellos encontrar 'la experiencia' típica, aquello que colectivamente se entiende por sabido e incluso un conjunto de presunciones sostenidas como "lo real" o "lo obvio" a partir de las interacciones habituales de los grupos humanos, tal como plantea Canales (2006). En un primer momento se estableció la realización de 10 grupos focales en los que pudieran participar 10 a 12 personas en cada sesión. La convocatoria estaría a cargo del equipo ejecutor del proyecto, luego de la entrega de una base de contactos por parte del equipo de la Casa de la Cultura.

Cada sesión fue programada con una duración de 2 horas contando con un receso de 5 minutos en medio de la sesión. Dado el contexto de crisis sociosanitaria asociada a la pandemia del Covid-19, las actividades fueron diseñadas para desarrollarse vía online a través de una plataforma de videoconferencia. Por tanto, la selección de estrategias y herramientas de participación se hizo en virtud de dichas condiciones de trabajo. Fue así como las jornadas de encuentros comunitarios contaban con 4 momentos: Presentación y contexto; Cartografía cultural; Levantamiento de necesidades; y Planteamiento de propuestas.

En la primera parte, informamos a las personas participantes el objetivo de la actividad y del Plan Municipal de Cultura, solicitando de manera expresa la autorización para grabar la sesión sólo con fines de esta recopilación de información, asegurando que sus identidades y expresiones serán resguardadas y se realiza la *presentación* de quienes participan. Para esto utilizamos una técnica sencilla

en que cada persona tiene un minuto para decir su nombre, sector de la comuna en el que vive y tiempo de residencia, luego de eso, ella misma selecciona quién debe seguir. Este espacio es muy valioso para favorecer un ambiente de respeto y colaboración tendiente a la cohesión social del grupo.

Para el segundo momento se utilizó una *técnica vivencial de análisis* que posibilita la identificación de espacios valiosos ya sea por sus características materiales o simbólicas y permite reflexionar sobre situaciones presentes o pasadas en su vida y en las de la comunidad. Para esto usamos como herramienta un *mapa digital* desde google maps, en él las vecinas y vecinos van georreferenciando lugares de la comuna y orientan su clasificación en distintas categorías, a saber: zonas y barrios, sitios de memoria, zona productiva industrial, zona turística, expresiones religiosas, espacios deportivos, humedales, expresiones o zonas patrimoniales y expresiones artísticas.

El tercer momento de la sesión contempla la identificación de necesidades para la gestión cultural que las personas participantes puedan identificar. La técnica de análisis permite que emerjan tanto los datos objetivos como subjetivos que rondan las preguntas provocadoras que se les ofrecen. En este caso se les plantea la interrogante ¿Cómo les gustaría que fuese Coronel en términos culturales? La recopilación de información expresa sus respuestas en una *nube de palabras*, creada por la herramienta digital Mentimeter, siendo posible distinguir aquellas respuestas que tienen mayor frecuencia de aquellas que no.

Finalmente, siguiendo con el uso de técnicas de análisis, por su valor a la hora de explorar las prácticas, necesidades e intereses del grupo, hicimos una adecuación de la *lluvia de tarjetas*, proponiendo a la audiencia una pregunta sobre la que pueden reflexionar y luego desplegar sus respuestas en un formato digital de tarjetas por medio de la herramienta gratuita Padlet. Aquí la interrogante fue ¿Cómo puede contribuir la gestión cultural a que Coronel sea como lo soñamos? La recopilación de la información queda a la vista de todas las personas participantes y se propende además que puedan hacer saber sus apreciaciones al respecto.

Toda la descripción anterior corresponde al diseño planteado por el equipo dentro de las condiciones hasta ese momento conocidas: Protocolos sanitarios en fase 1-2, lo que implica restricciones de movilidad e imposibilidad de reunión de personas en espacios cerrados, una base de datos que permitía tomar contacto con un número significativo de personas de la comuna y conexión a internet en la mayor parte de la comuna. Con el pasar de los días, constatamos que la base de datos resultaba insuficiente para la cantidad de personas a las que se buscaba llegar, por otro lado, la brecha digital terminaba siendo un obstáculo complejo de soslayar en muchos casos y finalmente, que aun cuando había fuertes medidas restrictivas, las condiciones de vida de las vecinas y vecinos de la comuna, muchas veces les obligaba igualmente a salir de sus hogares ya fuese para realizar trámites o trabajar. Esto generó en el equipo la necesidad de tomar nuevas decisiones en virtud del logro de los objetivos.

Diseñamos un *cuestionario de percepción* con el propósito de maximizar las posibilidades de recoger información en la comuna. La selección de este instrumento, nos separa de las metodologías cuantitativas centradas en medir el grado o la forma en que los sujetos manejan determinada

información. Por el contrario, este instrumento de percepción, de enfoque cualitativo busca acercarse lo más posible a lo que las personas participantes realmente piensan de aquello que se les pregunta y por eso es que todas las preguntas fundamentales son abiertas, así es que fue creado en virtud de las mismas fases que seguía el modelo metodológico anteriormente descrito, con las adecuaciones propias de una técnica individual, con respuestas abiertas. El cuestionario contó con una caracterización de género, edad y territorio de pertenencia; luego se preguntaba por la pertenencia a alguna organización comunal; seguido de la pregunta ¿qué actividades culturales considera que son importantes en la comuna de Coronel?, ¿Qué lugares de la comuna de Coronel cree usted que destacan por su importancia cultural, histórica, patrimonial o social? (señale nombre, ubicación y por qué es importante), ¿Cómo describiría usted a la comuna de Coronel en términos culturales?, ¿Cómo describiría usted a la comuna de Coronel en términos culturales?, ¿Cómo describiría usted a la comuna de Coronel en términos culturales?, ¿Cómo describiría usted a la comuna de Coronel en términos culturales?

De esta manera se concreta la fase de levantamiento de necesidades, cuyo resultado permitirá luego dar forma a tres elementos centrales dentro del diseño de la gestión cultural para la comuna: misión, visión y objetivos estratégicos.

4.3.3. Priorización de objetivos estratégicos

A partir del mismo enfoque metodológico desde el cual este trabajo se ha situado, la fase de priorización de objetivos estratégicos se diseñó considerando la participación protagónica e incidente de las y los vecinos de la comunidad.

Para esto, primero que todo se *sistematizaron* todas aquellas intervenciones que las y los participantes entregaron en la fase anterior, empleando para esto un método de codificación abierta, lo que permitió *identificar las categorías de análisis* posibles de establecer a partir de los datos obtenidos, para luego, por medio de la técnica de codificación axial, poder agruparlas, identificar relaciones y desde ahí emanar una serie de ámbitos en los que se expresan los sentires e intereses de la comunidad, desde los cuales se desprenden tanto objetivos generales como específicos.

En un segundo momento, y con el propósito de lograr la priorización, se diseñó un instrumento con la herramienta gratuita de generación de *formulario en línea* que ofrece Google, en el cual cada persona de la comuna pudiese establecer la prioridad que le asignaba a cada objetivo presentado en cada ámbito, en virtud de sus intereses, experiencias y anhelos.

Dadas las características de la comuna, este trabajo se reforzó con el desarrollo de 4 *actividades presenciales*, convocadas por el equipo de la Dirección de Desarrollo Comunitario y la unidad de Participación Ciudadana, las que fueron desarrolladas en dependencias de la Casa de la Cultura. En estas instancias, realizamos una síntesis del proceso desarrollado a la fecha, fueron presentados algunos de los principales resultados y se llevó a cabo una intermediación que facilitara la comprensión

del proceso de priorización de resultados y favoreciera la participación de las comunidades. Además, y para aprovechar la posibilidad de encuentro, se incorporó una actividad que no estaba contemplada en el diseño original, que fue la formulación de propuestas por parte de las vecinas y vecinos a partir de los objetivos que habían priorizado en la fase anterior.

Para esta actividad emergente en el diseño, se entregó a cada participante -además del formulario impreso- una nota adhesiva, en la que podrían anotar su propuesta de actividad vinculada a alguno de los objetivos que hubieran priorizado en la etapa anterior. Cada quién luego podía hacer pública su actividad, pegando la nota en el papelógrafo correspondiente al ámbito seleccionado y al objetivo escogido, material que se encontraba dispuesto a vista de todas y todos quienes participaron de cada una de las sesiones.

Tal como es posible observar en el recorrido metodológico que hemos presentado y de manera consistente con un enfoque centrado en la comprensión de realidad observada; se generó un diseño que fue variando, reconfigurándose y adaptándose en virtud de los sucesos tanto comunitarios, contextuales como aquellos que ocurrían en el mismo equipo. De esta manera, se pone el énfasis en el carácter dinámico de la actividad llevada a cabo para así lograr identificar tanto las necesidades en gestión cultural que presenta la comunidad coronelina, como las líneas de acción y propuestas que emanan de la construcción colectiva de saberes que se produce en la interacción y mediación generadas.

**FASE B
RECOLECCIÓN**

5.- CARACTERIZACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL DE CORONEL

Contar con un plan de cultura, supone disponer de un instrumento que oriente la gestión cultural de la comuna, en consideración de sus características. Es decir, implica primero un reconocimiento detallado de la situación presente de la comuna, para luego - desde ahí- trazar el camino que les llevará a la situación deseada. Esto significa entonces, que tanto las fases diagnósticas como de caracterización, forman parte relevante del plan, dado que entregan las luces que orientan las posibilidades de acción futura que puede tener la gestión cultural. Por otro lado, resulta significativo considerar que el plan no es solo el resultado o el documento final, sino que comprende todo el trayecto recorrido para alcanzar el instrumento orientador que transformará la comuna, tal como lo expresa la guía metodológica del Ministerio de la Cultura y las Artes, se trata de “un proceso sistemático y deliberado destinado a transformar las actuales condiciones culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de la comuna, en función de obtener un mejoramiento de las condiciones de vida de la población en general”.

Para el caso de la comuna de Coronel y teniendo en cuenta elementos de contexto tales como: situación sociosanitaria del país, inexistencia de un Plan Municipal Cultural anterior, composición del equipo y recursos disponibles para su funcionamiento, además de la posterior adjudicación de fondos para la realización del Plan de Gestión; se tomó la decisión de llevar a cabo en esta ocasión un proceso centrado en:

1. Caracterización del Departamento de Cultura de Coronel
2. Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna
3. Definición de la misión y visión estratégica cultural comunal
4. Establecimiento de objetivos estratégicos culturales
5. Propuesta de acciones para la concreción de dichos objetivos.

A continuación, desarrollaremos cada una de las fases antes mencionadas, configurando de este modo, el Plan Municipal de Cultura para la comuna de Coronel.

5.1 Caracterización del Departamento de Cultura de Coronel

Como ya se ha señalado anteriormente, es la primera vez que el departamento realiza un Plan Municipal para Cultura. El antecedente que existe corresponde al Plan de Gestión del Centro Cultural “Jorge Viguera Llanos” presentado el 2013 y que delinea el quehacer de ese espacio para el periodo comprendido entre 2014 y 2016. El documento de 73 páginas elaborado por la Licenciada en Cultura y Turismo, Nicole Caballero Navarro presenta, además de una caracterización de la comuna y de los recursos disponibles para la gestión del espacio del centro cultural, una propuesta de objetivos, líneas estratégicas y acciones a desarrollar en el marco de las expresiones artístico culturales y de formación

de audiencias. Junto con eso, señala en líneas gruesas cómo podrían financiarse dichas actividades, dividiendo la inversión entre recursos provenientes del municipio, otros vía Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Fondos concursables y también retribución de la audiencia. Cabe señalar que este trabajo no contó con la participación de la comunidad coronelina y al no detallar la metodología con la que se operó, no es posible saber cuáles fueron las fuentes de información utilizadas ni los mecanismos para llegar a las conclusiones planteadas.

En este contexto, contemplamos iniciar la fase de caracterización por medio de entrevistas semiestructuradas con quienes han estado a cargo de la gestión cultural de Coronel en los últimos años. Es así como a partir de la conversación sostenida con el actual equipo de trabajo podemos señalar que se reconoce la existencia de un área específica dedicada a la gestión cultural desde 2012, momento en que se pasa de la anterior Extensión de Cultura y Artes al actual Departamento de Cultura con instalación en la Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario.

La trayectoria de desarrollo del departamento, indica que su primer encargado fue el señor Tulio Bizama, le seguirán Rodolfo Sepúlveda, José Manuel Hidalgo y Ximena Molina; todos ellos dentro de los períodos en que el gobierno municipal estuvo en manos de Leonidas Romero. En 2017 asume la alcaldía el señor Boris Chamorro Rebolledo quién asigna como primer encargado de la Casa de la Cultura al señor Yhony Camus quién desempeñará esta labor entre 2017 e inicios de 2018. Una vez que el señor Camus asume como jefe de gabinete del alcalde, se produce una subrogancia en el departamento ejercida por Francisca González, quien era la encargada de la oficina de turismo, para luego ser asumida de manera oficial por la Educadora Valeska Carrillo Conejeros desde mayo de 2018 hasta el 27 de junio de 2021.

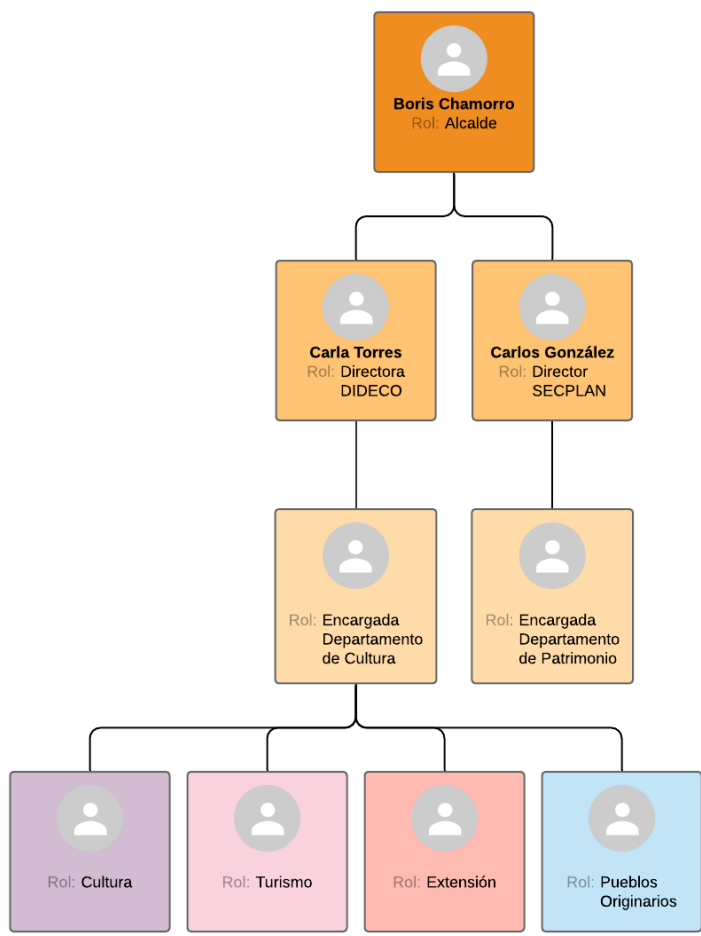
En términos de dependencia y responsabilidades, es preciso señalar que el Departamento de Cultura depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario y en particular de quien ha sido su directora desde 2017 a la fecha, la señora Carla Torres. A su vez, dependieron de este departamento, hasta el primer semestre de 2021 las oficinas de Turismo y de Pueblos Originarios además de las áreas de Cultura y Extensión, mientras que sostuvieron con la dirección de Patrimonio, dependiente de la Secretaría de Planificación, una relación de colaboración en aquellos temas y acciones en que había coincidencia programática sumado a un porcentaje de la asignación de presupuesto destinada en particular a los objetivos de gestión asociados a patrimonio inmaterial. Esto último se explica dado que el foco principal que tenía el área de Patrimonio, desde SECPLAN estaba asociado al levantamiento y protección del patrimonio material, mientras que -por trayectoria- Cultura había asumido la responsabilidad del resguardo y visibilización del patrimonio inmaterial; por tanto, no haciendo el traslado jerárquico o reordenamiento de las unidades, se acuerda mantener la dependencia de cada unidad a una dirección municipal distinta, pero favorecer el trabajo conjunto y asignaciones presupuestarias de manera complementaria.

A partir del segundo semestre del 2021 la oficina de Turismo deja de depender de la Casa de la Cultura y pasa a tener dependencia de la unidad de Fomento Productivo, mientras que Patrimonio pasó a tener dependencia directa de la DIDECO, al igual que el Departamento de Cultura, la que mantiene la responsabilidad sobre la Oficina de Pueblos Originarios, Cultura y Extensión.

A continuación, presentamos dos organigramas, el primero de ellos muestra la organización jerárquica y de tareas, relacionadas con el Departamento de Cultura, en virtud de lo descrito anteriormente, contemplando el periodo que va desde inicios del 2018 hasta el primer semestre del 2021.

Figura 4

Organigrama Cultura, periodo 2018 al primer semestre de 2021

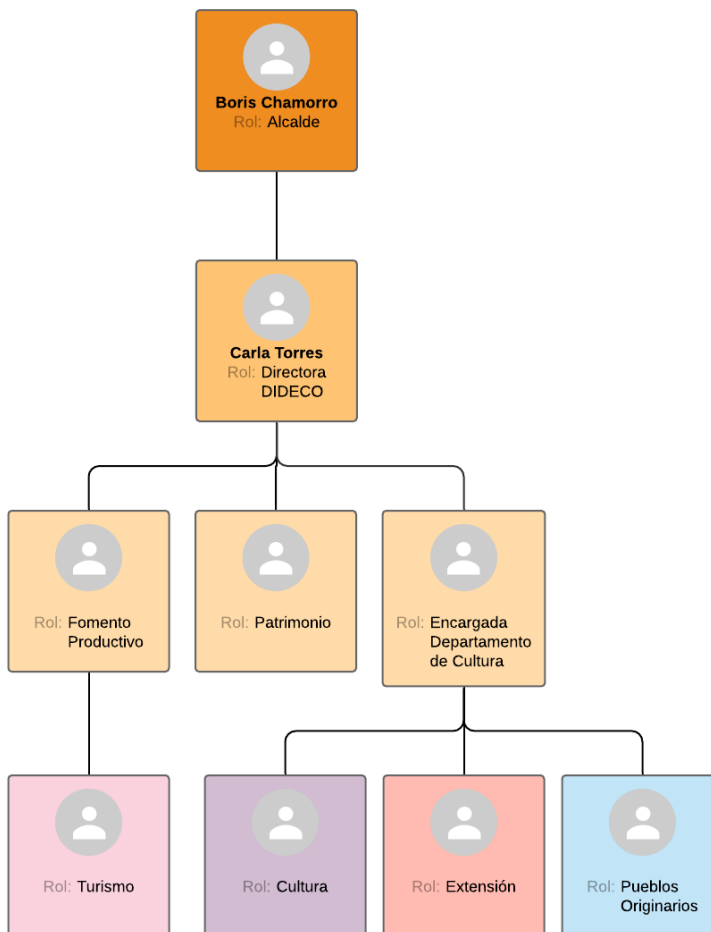


Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas.

En este segundo organigrama, se presenta la configuración de las áreas que han sido descritas o mencionadas en este apartado, a partir de las modificaciones que se hicieron con el inicio del segundo periodo alcaldicio de Boris Chamorro Rebolledo.

Figura 5

Organigrama Cultura, segundo semestre 2021



Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas

Con respecto a la conformación del equipo con el que se ha desplegado la gestión del departamento de la Cultura, podemos señalar que además de la persona encargada - siendo una plaza que cuenta con contrato a plazo fijo-, se ha contado con el trabajo de un funcionario de carrera con responsabilidad administrativa dentro de la unidad. Se suman al equipo una persona de apoyo administrativo contratada por fondos asignados a los Planes de Mejoramiento Urbano (PMU) dependiente del Ministerio del Interior; una trabajadora a cargo de la programación quien recién en el mes de agosto de 2021 pasó de tener un convenio a honorarios a ser funcionaria con contrato a plazo fijo, una trabajadora responsable de la gestión cultural territorial, un encargado de logística, un técnico en sonido, una encargada de recepción y un encargado de proyectos; todos quienes tienen convenios

a honorarios o contrataciones vía programas estatales. A este equipo se integran las responsables de la oficina de Pueblos Originarios y de Turismo, quienes cuentan, cada quien, con una persona que cumple funciones de asistente y apoyo a las labores de las encargadas. Todas las personas que trabajan en casa de la cultura tienen escolaridad media y en algunos casos cuentan con estudios técnicos de nivel superior, con excepción de quien fuese su última encargada que cuenta con el título profesional de Educadora de Párvulos.

A partir de la información recabada en las entrevistas semiestructuradas que se realizaron, identificamos que en 2018 se produce una modificación importante tanto en los focos y formas de la gestión como también la manera en que el equipo de trabajo se organizaba y preparaba para la realización de sus tareas. Ejemplo de esto son las jornadas de capacitación tanto externas como colaborativas que tuvo el grupo, centradas en la instalación de competencias para la gestión cultural. Un fruto de ello, fue el diplomado cursado por la encargada de la oficina de pueblos originarios además del equipo que participó de al menos 6 instancias de educación formal impartidas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En otra línea, se instaló como práctica permanente, la construcción de planificaciones anuales, semestrales y mensuales que orientaban el quehacer de la unidad; cuestión que permitió identificar el hilo conductor de la gestión comunal, además de establecer objetivos de corto, mediano y largo plazo. A esto se suma la incorporación al equipo de una persona para el desarrollo de labores de gestión cultural y una para apoyar en las tareas de planificación; junto con esto, se habilitaron espacios de las dependencias de la Casa de la Cultura que antes no estaban disponibles, como las salas de exposiciones, la sala multiuso y algunas oficinas que se pusieron a disposición de organizaciones y otras expresiones culturales. De acuerdo a la percepción de quienes han liderado la gestión en Cultura, estas acciones permitieron fortalecer el despliegue del trabajo territorial y de las acciones desarrolladas en las instalaciones de la Casa de la Cultura.

En este periodo, la observación que hace de sí mismo el equipo y conducción del Departamento de Cultura, identifica que el último periodo de gestión, establece un enfoque político más específico que, por un lado, reconoce el valor de dar continuidad e incluso realzar las actividades festivas, de corte popular como los conciertos u otras manifestaciones que permiten democratizar el acceso al espectáculo; mientras que se instalan proyectos, programas y programación que favorezcan la valoración y apropiación de otros ámbitos de la cultura como por ejemplo: fomento lector, entendida esta como el desarrollo de la lectura, la escritura y la divulgación literaria; cuestión que -para el caso específico de la comuna- derivó en la creación de una línea editorial llamada Ediciones Populares, la que constituye una oportunidad para la publicación por parte de creadores comunales.

Se profundizó la vinculación con el área de Patrimonio del municipio, dependiente en términos jerárquicos de la Secretaría de Planificación (SECPLAN) y se incentivó la contratación de una gestora

cultural para la Dirección de Educación Municipal (DEM). Estas dos acciones se entienden como parte de una estrategia para robustecer no solo la gestión cultural en la comuna, sino también para contribuir a la comprensión de la cultura en un sentido amplio, maximalista, más allá que solo las manifestaciones artísticas.

En términos de presupuesto es posible observar que en los primeros tres años existe un aumento significativo de los recursos disponibles para el departamento. Esto no solo ocurre en los montos brutos, sino que además se da una variación en las formas en que se distribuyen los dineros. Mientras en un inicio la mayor parte de la inversión se hacía en extensión, es decir, en aquellas actividades particulares asociadas a celebraciones específicas tales como el día del niño/a, el día de la madre y otras de similares características; posteriormente, se inyectaron recursos a la instalación de programas permanentes que logran desarrollar la cultura en los barrios y comunidades, junto con disponer de una oferta programática significativa en las dependencias de la Casa de la Cultura.

Otro factor que hace crecer el presupuesto del área, es la gestión realizada para alcanzar la contratación de una persona a cargo de la postulación a fondos concursables disponibles a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A causa de esto, el departamento de cultura del municipio se adjudicó un monto total de \$47.000.000 destinados al fortalecimiento de la cultura en la comuna, lo que representa un 17,7% del presupuesto total de la unidad.

Figura 6

Gráfico del presupuesto Departamento de Cultura 2018 al 2021



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos entregados por DIDECO

Los ingresos señalados corresponden a lo que entrega el Estado en virtud de la cantidad de habitantes de la comuna y de las personas a las que logran llegar con su oferta programática, cuestión que se vio afectada por los sucesos ocurridos a propósito de la crisis sociosanitaria originada a partir de

la pandemia del COVID 19. Desde el mismo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se validó la disminución de presupuesto para la cartera, desconociendo el estatus de derecho que tiene el acceso a la cultura y la grave afectación de las condiciones de vida de las y los trabajadores de las culturas a propósito de la dependencia de ellas y ellos de los fondos concursables.

5.2 Hitos de la Gestión Cultural 2018- 2021⁶

La gestión cultural de Coronel en el periodo que observamos ha sido desarrollada por las y los trabajadores de la Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos encabezados por la profesional Valeska Carrillo Conejeros, dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario a cargo de Carla Torres.

Como fue posible observar en los apartados anteriores, Coronel es una comuna con una población mayoritariamente joven, femenina, con un porcentaje importante de pobreza multidimensional, altos grados de hacinamiento y una historia marcada por lo que la industria carbonífera dejó tanto en sus habitantes como en su paisaje. Desde ahí, se puede pensar que la gestión en la zona es un desafío, ya que se ven representadas diversidades que probablemente, se sientan convocadas por distintas manifestaciones culturales.

A continuación, presentamos una síntesis de los principales hitos programáticos de la unidad, la que fue elaborada a partir de la información entregada por el equipo de la Casa de la Cultura en sus *memorias*, las que se encuentran a la vista en este documento; siendo estas la única fuente de información considerada. La síntesis está organizada de manera cronológica para encontrar al final un análisis global de los principales hitos de la gestión cultural de la comuna en el periodo 2018-2021

5.2.1 Oferta cultural, año 2018

Al observar lo que ocurrió en términos de oferta cultural el 2018, podemos constatar que existió espacio para una amplia gama de manifestaciones artísticas tales como exposiciones (17,6%) distintas celebraciones propias de la identidad de la comuna como por ejemplo la fiesta de San Lorenzo y otras de carácter más general como el día internacional del libro o la celebración de San Pedro, muy propias de zonas costera; estas actividades representan el 13,7% de las realizadas por la Casa de la Cultura. El resto de las acciones se distribuyen entre fiestas costumbristas, proyecciones cinematográficas, conciertos, obras de teatro y títeres, lanzamientos de un libro y un disco y una charla.

⁶ Las memorias entregadas por el equipo de cultura y en base a las que se genera este análisis, se encuentran en los anexos de este informe.

Desde el punto de vista del área o temas que abordan, el 29,3% de las actividades corresponden al ámbito del patrimonio cultural, mientras que las artes visuales cubren el 17,6% de la oferta, les siguen la música, teatro y danza con un 15,6%, 11,7% y 9,8% respectivamente. El resto se reparte entre literatura, artesanía, canto, artes circenses, gastronomía y género.

Si observamos lo que buscó la gestión de la Casa de la Cultura con la oferta de ese año, podemos reconocer, de acuerdo a los datos entregados por el equipo, que un 52,8% estuvo centrado en la difusión, mientras que para entretención y producción hubo un 19,5% y 15,5% de dedicación respectivamente. Otros de sus objetivos fueron el rescate cultural (9.7%), el fomento tanto turístico como artístico (7.7%) y la formación (1.9%)⁷.

En términos de distribución territorial se constata que el 60,7% de las actividades se realizaron en dependencias de la Casa de la Cultura, mientras que un 15,6% se llevaron a cabo en barrios que no están detallados en la información proporcionada, luego un 5,8% se ejecutaron en la plaza comunal y un 3,9% de ellas en el sector de Puchoco. Además, se realizó una actividad en cada uno de los siguientes territorios: Isla Santa María, Patagual, población Pedro Aguirre Cerda, Hito Galvarino, población Camilo Olavarría y Maule.

5.2.2 Oferta cultural, año 2019

En 2019 la gestión municipal en cultura tiene valiosos elementos que observar. Lo primero es constatar que al igual que el año anterior, se realizaron de manera mensual exposiciones de artes visuales (18,2%) en uno de los salones de la Casa de la Cultura. Esta acción debe ser vista no solo como la apertura de un espacio para que las y los artistas locales puedan mostrar su trabajo a las vecinas y vecinos de la comunidad, sino que, además, otorga reconocimiento a pintores, serigrafistas, fotógrafos/os que han venido cultivando el arte en sus trayectorias y que antes no habían tenido espacios dentro de la comuna para mostrarlo. Otra parte importante de la actividad impulsada durante el año se reparte entre las celebraciones de alta significación local como San Pedro y la Fiesta de San Lorenzo y aquellas de carácter nacional e incluso internacional como el Día del Libro, representando el 15,9% del total de las acciones realizadas. Durante este periodo, el teatro y el cine toman un poco más de protagonismo y están más presentes que el año anterior, no solo desde la proyección de películas o presentaciones teatrales, sino también con algunas acciones vinculadas a la formación en las disciplinas. Dentro del resto de la oferta del año, aparecen las fiestas costumbristas como la de la Jaiba en la Isla Santa María o la de Patagual, el CONARTE, muestra de artesanía, música y danza que se comienza a instalar en este periodo como una oportunidad para artesanos y artistas locales de comercializar su trabajo y darlo a conocer. La formación en el ámbito de la danza es otra de las acciones que se realiza al menos 3 veces durante el año. Cada una de estas actividades representa el 6,8% de la oferta cultural.

⁷ El total supera el 100% ya que hay acciones que desarrollan más de un objetivo

Completan la parrilla las semanas culturales, un taller de muralismo, un concurso literario y dos lanzamientos de libros, la mesa cultural patrimonial y el circuito turístico patrimonial.

Desde el prisma de la disciplina o ámbito en que se inscriben cada una de las actividades impulsadas, es nuevamente el patrimonio cultural (22,7%) lo que más de fomenta en la comuna, le siguen las artes visuales (18,1%), el teatro y la danza con un 15.9% cada una, luego están el cine (13,6%), la artesanía y la música (9%) y menor medida, la literatura (6,8%) y la pintura(2%)⁸. La disminución en casi 7 puntos porcentuales en patrimonio cultural respecto del año anterior, dio oportunidad a otras disciplinas artísticas como la literatura y la pintura. No obstante, es importante notar que sigue siendo un foco significativo de la gestión junto con las artes visuales. Las demás expresiones se distribuyen de manera más o menos homogénea y otras salen o entran en relación al año anterior.

Respecto del objetivo que persiguen cada una de las actividades y en virtud de la información proporcionada por el equipo de la Casa de la Cultura, se observa que la mayor parte de ellas está centrada en la difusión de las artes y las culturas, correspondiendo al 52.2% del total, mientras que entre producción y formación alcanzan el 18.1% de la gestión cada una. La entretención se lleva el 11.3% de los objetivos y le siguen fomento al turismo con un 9%, vinculación con un 4.5% y fomento a la artesanía y rescate de las tradiciones con un 2.2% respectivamente.⁹

Con relación a los espacios físicos en que se llevan a cabo las actividades durante el 2019, se observa un aumento en el uso de la Casa de la Cultura siendo de un 72.7% del total, le siguen “los territorios” (18.2%) concepto usado de manera genérica en el documento, sin poder identificar de manera adecuada los sectores específicos en los que se emplazaron. Solo son nombrados en particular Puchoco Schwager, la Isla Santa María y Patagual por sus fiestas costumbristas y la Plaza de Armas a propósito de la semana cultural.

5.2.3 Oferta cultural, año 2020

La oferta cultural del 2020 reviste una mirada particular dada la crisis sociosanitaria iniciada ese año a propósito de la pandemia del COVID 19 y aún en curso durante la redacción de este informe. El día 18 de marzo de 2020 el Presidente de la República Sebastián Piñera Echeñique decretó Estado de Excepción Constitucional, lo que entre otras medidas simplificó los procedimientos burocráticos para la destinación de recursos es las áreas definidas como prioritarias y además instaló el toque de queda y cuarentenas en todo el territorio nacional. El miedo al contagio, la experiencia de la enfermedad, la precariedad y/o pérdida del trabajo, el confinamiento y la restricción de movilidad; redibujaron las relaciones sociales no solo entre las personas sino con el entorno en general.

⁸ El total supera el 100% dado que hay actividades en que se dio espacio a más de una disciplina artística.

⁹ El total supera el 100% dado que hay acciones que desarrollan más de un objetivo.

En el caso particular de lo realizado por la Casa de la Cultura, las actividades presenciales para el público se sostuvieron hasta el día 13 de marzo. Dada la coincidencia con el periodo estival, se lograron llevar a cabo parte de las actividades que más visibilidad tienen dentro de la comunidad, como son las semanas culturales y las fiestas costumbristas de Puchoco Schwager, Patagual e Isla Santa María. Además, se desarrollaron actividades de formación como talleres de danza y artes visuales, junto con acciones de entretenimiento tales como proyecciones cinematográficas, celebraciones y muestras artísticas. Resulta relevante destacar que, pese a que solo es posible mirar un trimestre de la gestión en contexto de habitualidad, se aprecia que hubo un énfasis en las actividades de formación artística, cuestión que no se había apreciado en los dos periodos anteriores.

En el periodo de las acciones virtuales, el equipo de cultura de la comuna logró concretar 21 actividades. Entre ellas destacan los recorridos virtuales, por ser una conjunción de la expresión fotográfica, el rescate patrimonial, el fortalecimiento de la identidad cultural y la divulgación de sus principales zonas turísticas. Se mantuvo el foco en lo formativo a través de la Escuela Artística Virtual, además de rescatar formas de expresión cultural como el radioteatro, la oralidad y la escritura.

Dentro de las expresiones artísticas a las que se les dio espacio en las acciones telemáticas desarrolladas a través de las redes sociales de la Casa de la Cultura, particularmente vía Facebook, se encuentran: la literatura, artes visuales, danza, memoria, muralismo, malabarismo, magia, teatro, pintura y canto. Con ellas, no solo se buscó la difusión, sino también la entretenimiento y formación de las vecinas y vecinos de la comuna.

5.2.4 Oferta cultural, año 2021 (primer cuatrimestre)

Respecto de los principales hitos de la gestión cultural desplegados en 2021, en particular entre los meses de enero y abril, es posible señalar que hubo una apuesta por generar variedad de acciones dentro de los marcos que el confinamiento y las restricciones de movilidad lo permitían. Es así como se llevaron a cabo las Semanas Culturales en formato virtual, transmitidas por redes sociales y un canal de televisión de la zona, además de repetir la experiencia del año anterior respecto de la Escuela Virtual. En la primera acción, el foco estuvo en la difusión de bandas musicales de la comuna, dando espacio para tres de ellas en sesiones distintas. En el caso de la escuela, se impartieron dos talleres, uno de composición musical y otro de fotografía. Otras de las actividades en formato digital que se realizaron fueron la función de teatro de marionetas, transmitida por redes sociales y con foco en la entretenimiento de la comunidad y el concurso literario que tuvo como tema la identidad comunal.

En el sector de Maule, se instaló un Chemamüll, hito relevante para la cultura mapuche y el reconocimiento del pueblo dentro de la comuna. También en la línea de la identidad cultural se hicieron

dos mappings¹⁰ centrados en el rescate de la identidad minera, el primero de ellos se hizo en las cabrias del pique Arenas Blancas y el segundo en la fachada de la Casa de la Cultura. Ambas acciones fueron transmitidas por las redes sociales de la unidad.

Finalmente, encontramos la ruta de la danza, actividad de reconocimiento a 15 agrupaciones de danza que trabajan en la comuna, acción enmarcada en la celebración del día de esta disciplina.

Luego de observar toda la oferta programática de la Casa de la Cultura de Coronel, en el periodo comprendido entre 2018 y 2021, es posible constatar ciertos énfasis y/o tendencias en la gestión. Lo primero que podemos señalar es que esta gestión ha privilegiado el desarrollo de actividades en dependencias del edificio que alberga la unidad, cuestión que - de acuerdo con lo conversado con el equipo- forma parte de una acción más o menos explícita por recuperar instalaciones que en periodos anteriores, no estuvieron abiertas a la comunidad ni disponibles para las y los artistas de la comuna.

Lo segundo que destaca es el foco en la difusión y gestión de acciones, lo que se evidencia en las memorias entregadas por el equipo. Sobre este punto, sería interesante que se exploren las otras posibilidades que ofrecen las mismas actividades programadas, tales como formación de audiencias, entretención, reconocimiento y/o fortalecimiento de elementos identitarios, valorización de artistas comunales, entre otras.

En tercer lugar, se identifica que - aun cuando el área patrimonial concentra parte importante de las acciones desarrolladas- se incorpora otra serie de expresiones artísticas y culturales que pudieran permitir ampliar el imaginario colectivo si cuentan con intermediaciones apropiadas que favorezcan la incorporación significativa de nuevos saberes.

Finalmente, es preciso destacar el trabajo que se realiza por parte de la unidad en el periodo de pandemia y confinamiento. haber mantenido una oferta cultural diversa y adecuada a los contextos que se viven, da cuenta del reconocimiento de la cultura como un derecho de las personas y además de la posibilidad de poner el foco en otros ámbitos, también como una estrategia preventiva ante la afectación en términos de salud mental que la experiencia traumática de la pandemia está dejando en las comunidades.

¹⁰ Mapping es una forma de intervención artística en la cual se proyectan videos y/o fotografías sobre edificios que pueden ser valiosos tanto por su envergadura, tradición o por lo que representan. De esta manera, el telón es la infraestructura en la que se proyecta.

5.3 Catastro de artistas¹¹

Las y los artistas, gestores culturales, productores y otras/os trabajadoras/es vinculadas al mundo de las culturas y las artes; cumplen un rol fundamental en la configuración cultural de la comuna, en su gestión y desarrollo permanente. Su quehacer delinea aspectos identitarios, nos habla de las tradiciones presentes y/o valoradas en la comuna, de las expresiones artísticas que les representan o de los imaginarios en disputa que pueden coexistir, favorecen el desarrollo de la comunidad o lo limitan si es que no tienen espacio o recursos para la expresión de su arte en la comuna misma y deben explorar otros espacios. Es por esto que resulta muy valioso conocer de la manera detallada quiénes son las y los artistas de la comuna, a qué se dedican en particular, cuáles son sus canales de comunicación más expeditos y de esta forma - desde la Casa de la Cultura- generar las condiciones apropiadas para brindarles las más amplias posibilidades de desarrollo.

No podemos pasar por alto que en Chile es muy complejo vivir del arte y su desarrollo. La mayor parte de las y los artistas y personas vinculadas al mundo de las culturas y las artes, financia sus proyectos a través de fondos públicos concursables estatales o privados, lo que obliga a muchas y muchos a tener otros trabajos que les otorguen mayores grados de estabilidad y permitan algo más que la subsistencia. Esto puede terminar siendo un círculo vicioso, ya que estos trabajos más formales, pueden dificultar el quehacer artístico de las y los artistas, viendo postergados sus proyectos.

Es en este escenario que las y los artistas enfrentaron la crisis socio sanitaria que ha generado la pandemia del COVID-19, acrecentando las condiciones de precariedad antes descritas. Por este motivo -inicialmente- el equipo de la Casa de la Cultura inicia un proceso de catastro de agentes culturales de la comuna, con el propósito de conocer las condiciones en que se encuentran y gestionar apoyos económicos que les permitan sobrellevar la crisis.

Es así como se obtiene un registro de 181 trabajadores/as de las culturas, las artes y el patrimonio, con residencia en la comuna. De ese total, la mayor parte destina su trabajo a la música, le siguen la artesanía y las artes visuales. Considerando aquellas áreas artísticas presentes en la comuna, la que cuenta con menos representantes es el teatro aun cuando destaca la presencia de una directora y dramaturga. En el gráfico siguiente es posible observar la distribución total de acuerdo al ámbito de desarrollo que las y los trabajadores declararon.

¹¹ El listado completo de las y los trabajadores de las culturas, las artes y el patrimonio que forman parte del catastro generado por el departamento de cultura del municipio, se presenta en el capítulo Anexos de este informe.

Figura 7

Distribución de Trabajadores de las culturas de acuerdo al ámbito.



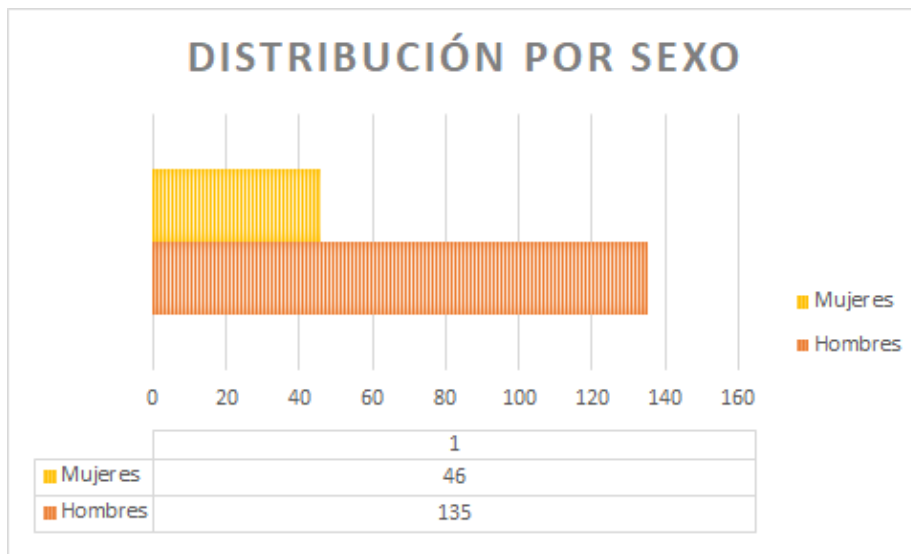
Fuente: Elaboración propia de acuerdo a datos entregados por la Casa de la Cultura

Contar con esta información, permite orientar la gestión del departamento de cultura en la medida que indica dónde se encuentra la mayor cantidad de representantes de un área artística y por tanto proyectar una disponibilidad mayor a la hora de programar acciones vinculadas con la música, como también la necesidad de brindar espacios preferentes para la visibilización de su arte en la comuna. A la inversa, áreas como el teatro, la literatura, la danza y la producción artística; plantean el desafío de impulsar acciones para el crecimiento de áreas artísticas, tanto desde el punto de vista de la creación de audiencias como también del reconocimiento de habilidades para su ejercicio en quienes no las han identificado, sobre todo niñas, niños y adolescentes.

En apartados anteriores indicamos la mayor cantidad de mujeres por cada cien habitantes que existen en la comuna. Si hubiera una linealidad entre la cantidad de personas de un sexo y su desarrollo en determinadas áreas de la sociedad, tenderíamos a creer que en la comuna de Coronel habría una prevalencia de mujeres artistas por sobre la cantidad de hombres; sin embargo, esta línea argumentativa es errada, ya que deja fuera el contexto patriarcal y la distribución sexual del trabajo que conduce a las mujeres a concentrar su quehacer en las labores de cuidado- tanto públicas como privadas-, mientras que los hombres cisgénero se dedican mayormente a tareas de orden público y con una incidencia de alta valoración social.

Figura 8

Distribución por sexo de artistas de la comuna



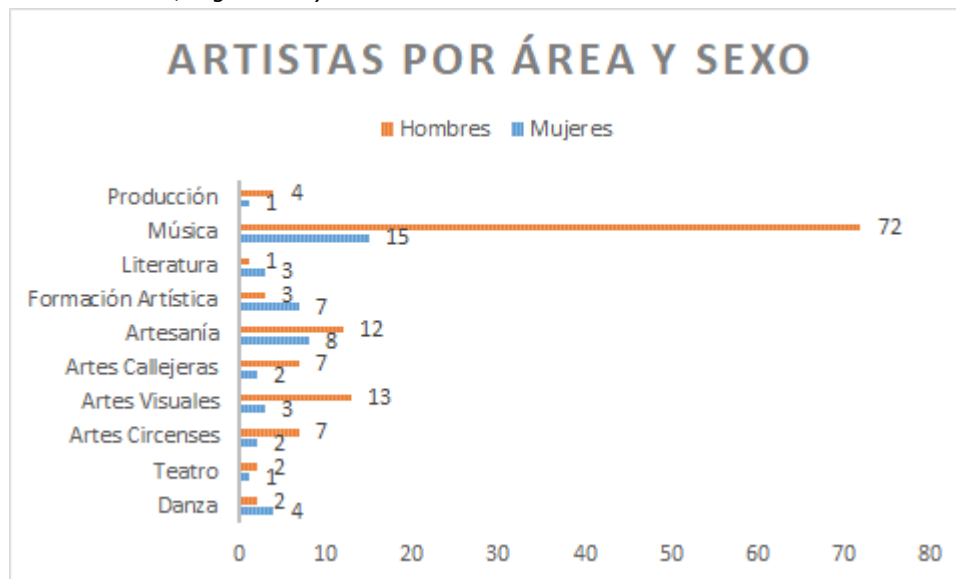
Fuente: Elaboración Propia a partir de los datos entregados por la Casa de la Cultura

Así queda en evidencia en el gráfico anterior, donde por cada 3 hombres que dedican su trabajo a las culturas y las artes, solo hay una mujer. La diferencia debe ser un elemento a considerar en la gestión municipal buscando la equidad en las oportunidades de expresión y visibilización que se le da a las y los artistas, así como también en la generación de condiciones que favorezcan el surgimiento de nuevas artistas en cada una de las áreas de expresión.

Ahora bien, si observamos la distribución que se da entre ámbitos artísticos y sexo, se observa que la participación de las mujeres es mayor en las áreas de formación artística, literatura y danza. Mientras que su incidencia es relativamente menor en artesanía, siendo en todas las otras manifestaciones artísticas, mucho menor que la de los hombres.

Figura 9

Distribución de artistas de la comuna, según área y sexo



Fuente: Elaboración propia con base en los datos otorgados por la Casa de la Cultura

Como se observa, la diferencia más notoria se da en la música, donde por cada artista mujer, la comuna cuenta con casi 5 hombres en la disciplina y en las artes visuales donde por cada mujer exponente hay 4,3 hombres desarrollándose en el área. Si esta información es considerada en la gestión del departamento de cultura del municipio y se generan - desde ahí- acciones concretas para favorecer la equidad, podría contribuir en la disminución de la gran brecha que observamos. La articulación del trabajo que existe con el DEM a través de su gestora cultural, así como también aquello que se pueda realizar con las oficinas de infancia y jóvenes de la comuna, representan una oportunidad para revertir esta situación a largo plazo y de manera sostenida.

Un dato que no fue considerado en el catastro, pero que pudiera ser relevante de considerar a futuro es la cantidad de trabajadores/as de las artes, las culturas y el patrimonio que cumplen el rol de jefaturas de hogar y, por lo tanto, resisten la gestión económica de la familia en sus hombros. Esta información resulta relevante dada la precariedad habitual asociada al trabajo artístico, por tanto, resulta orientadora de las acciones de apoyo focalizado que se pudiese brindar en contextos de emergencia como el que vivimos actualmente, como también el diseño de una gestión local equitativa.

6.- RUTA DE LA MEMORIA DE CORONEL (1973-1989)

Dentro de las acciones desarrolladas en el periodo que hemos venido observando, la Casa de la Cultura de Coronel “Jorge Viguera Llanos” encargó al profesor de Historia y Geografía Adrián Osorio Toro el desarrollo de una investigación acerca de los lugares e hitos de memoria que se podían reconocer en la comuna. Fruto de este trabajo surge la Ruta de Memoria que comprende una serie de lugares de Coronel reconocidos por las experiencias vinculadas a la violación de derechos humanos y en los cuales ahora se instaló una placa que favorezca su reconocimiento y visibilización por parte de la comunidad. Por otro lado, este informe, no sólo materializa parte de la gestión cultural que se ha desarrollado, sino que también aporta a la caracterización de la comuna y su inclusión aporta a la sistematización de conocimientos que permitan un trazado de la gestión cultural con la mayor cantidad de elementos posibles a la vista.

La Ruta de la Memoria de Coronel (1973-1989) busca promover e incentivar la construcción de una memoria colectiva y crítica por medio de la sensibilización, reflexión y reconocimiento de lugares y sitios de memoria de la comuna vinculados a las graves violaciones a los Derechos Humanos ocurridas durante la dictadura cívico-militar (1973-1989). Estos lugares, han sido identificados en los distintos informes publicados al respecto y además por las propias víctimas; no obstante, es necesario resignificarlos y traerlos al presente. Esto permite instalar en las comunidades la importancia del *nunca más* y la valoración de los derechos humanos como piso mínimo y base ética para la existencia de cualquier sociedad democrática. Esta ruta fue construida a partir del testimonio de sobrevivientes e informes oficiales (Rettig, Valech), junto con el aporte de las organizaciones locales que trabajan en el ámbito de los derechos humanos, además de la revisión de fuentes primarias y secundarias (prensa, documentos y bibliografía).

La memoria es el antídoto contra el olvido, esta –a decir del historiador Walter Benjamin– nos permite “pasarle a la historia el cepillo a contrapelo”, por lo que esta ruta, sin pretender ser la “oficial”, constituye un impulso a seguir generando acciones que pongan en primer orden los derechos humanos y comprender la historia como aprendizaje sobre la democracia y su valor para la construcción de sociedad de paz. Es así que- como parte de este proceso- se identificaron en el mapa comunal 13 puntos relevantes, de los cuales 5 han sido memorializados con un hito, comenzando con la Ex Séptima Comisaría de Calle Lautaro, lugar utilizado como centro de detención y tortura en las semanas posteriores al Golpe Militar. Este recinto, está relacionado con la detención y desaparición de Frank Mardones, Hernán Quilagaiza Oxa y Zenón Sáez Fuentes, quienes fueron detenidos por carabineros y militares en octubre de 1973. También con la detención y desaparición de Heriberto Rojas Peña, todos vecinos de nuestra comuna.

El resto de los hitos memorializados son: ex Subcomisaría de Schwager, Casa de Huéspedes Maule, Cementerio Municipal Patio 13 y Recinto Militar CNI de Playa Blanca. Cada hito consta de un monolito con placa de acero, que identifica el lugar.

La ruta cuenta además con un mapa virtual de los puntos en la plataforma Google Maps para facilitar el trabajo pedagógico y educativo, disponible en:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1MVkFq6eo9xbQV-x84wDAkNMSysB4xJW&usp=sharing>

Figura 10

Lugares e hitos de memoria en Coronel



Fuente: Elaboración propia

6.1 Lugares de memoria

Estos lugares han sido destacados dadas las numerosas situaciones y hechos ocurridos durante el periodo dictatorial, y contienen una significativa e importante carga simbólica, hasta nuestros días.

6.1.1 Sectores Laurie y Camilo Olavarría

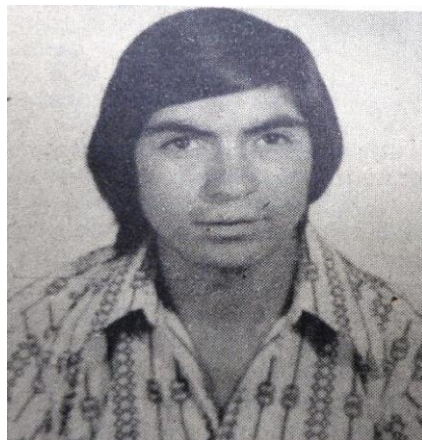
Ambos lugares, emblemáticos de la comuna, durante el periodo en cuestión fueron epicentro de las concentraciones y protestas populares contra la dictadura, de forma progresiva y con bastante intensidad en el marco de las Jornadas Nacionales de Protesta, entre los años 1983 al 1986 fundamentalmente. En este contexto, se dieron situaciones de violencia política y otras de flagrante atropello a los derechos humanos por parte de las fuerzas de seguridad del régimen.

La respuesta represiva de la dictadura, que conculcó derechos civiles y humanos, se expresó con vehemencia el 12 de agosto de 1983 en la población 18 de septiembre frente al sector Laurie. Durante la 4ª Jornada de Protesta Nacional, murió asesinado el joven comunista Camilo Reyes Rebolledo de 23 años, a causa del golpe y explosión de una bomba lacrimógena en su cabeza, lanzada por carabineros. La prensa del periodo documentó los hechos y entrevistó a los familiares de Camilo, entre los que destaca el testimonio de Henry Reyes Rebolledo, hermano de la víctima, quién lo asistió luego del impacto del proyectil, lo que habría ocurrido alrededor de las 22.30 horas. En su testimonio señaló además que carabineros, “volvieron y cuando lo estaba parando me pegaron un palo en la espalda” (El Sur, 14 de agosto de 1983: 5).

Camilo falleció al día siguiente en el Hospital Regional de Concepción, causando gran indignación entre las y los habitantes de Coronel, puesto que según los vecinos “aquí no pasó nada el día de la protesta que pudiera hacer reaccionar de esta manera tan violenta a carabineros” (El Sur, 15 de agosto de 1983: 5). Frente a este hecho, las organizaciones sociales de la comuna se solidarizaron con el joven comunista caído. A los funerales de Camilo asistieron más de 2.000 personas según la prensa, quienes expresaron su rabia a través de gritos y consignas contra la dictadura y carabineros durante el trayecto de la parroquia de Coronel hasta el cementerio mientras eran custodiados por fuerzas policiales fuertemente armadas.

Figura 11

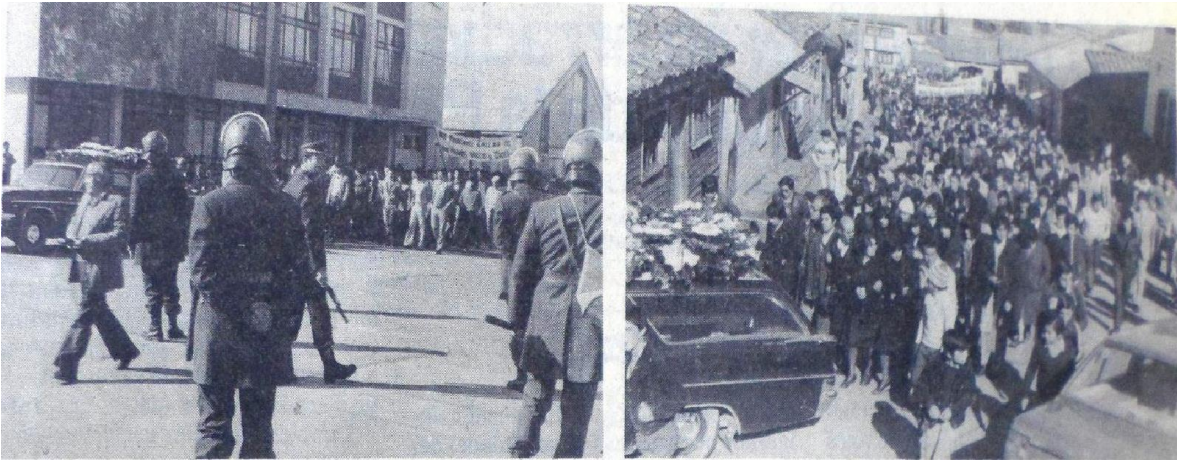
Saturnino Camilo Reyes Rebolledo



Fuente: Diario El Sur; 14 de agosto de 1983: 1

Figura 12

Vigilancia policial y cortejo



Fuente: Diario El Sur; 16 de agosto de 1983: 13

Ese mismo 12 de agosto de 1983 en el sector de Camilo Olavarría carabineros lanzó gran cantidad de bombas lacrimógenas, una de las cuales explotó al interior de una casa. Respecto a estos sucesos la prensa de la época señaló:

...desórdenes en el sector de Camilo Olavarría, Coronel y algunos puntos de la vía férrea ocurrieron las últimas horas del día de la Cuarta Protesta Nacional en la zona minera. Entre los problemas se ha indicado el lanzamiento de bombas lacrimógenas en el sector Camilo Olavarría y enfrentamientos en otros puntos. (...) La bomba entró por una ventana del dormitorio, quebrando el vidrio doble. Siguió y rompió una muralla con dos capas de madera, empapelada con decomural, y rebotó en el refrigerador del comedor y ahí explotó" (...) Laurentina Macaya Astudillo expresó que carabineros intentaba disolver una manifestación de unas 300 personas, con bombas lacrimógenas y con disparos al aire. Fue en esos momentos cuando una de ellas penetró en su casa. (Diario El Sur; 13 de agosto de 1983:5)

Durante esta misma jornada, fue atacada la casa de José Domínguez, presidente designado del Sindicato N° 1 de ENACAR, quien era afín al régimen y cumplió un nefasto rol para los mineros. Este realizó una defensa armada: "una pequeña balacera protagonizó, anoche, en Coronel, en las afueras de su domicilio, el dirigente gremial José Domínguez, habría sido en un momento acosado por un numeroso grupo de personas que se acercaba a atacar su casa, en Camilo Olavarría. Domínguez, armado con un revólver, salió entonces y realizó por lo menos seis disparos." (Crónica; 12 de agosto de 1983: 20)

Figura 13

Recorte de Prensa



Fuente: Diario La Crónica

6.1.2 Retenes de Carabineros: Villa Mora, Lo Rojas y Arenas Blancas. Caballerizas Arenas Blancas

Desde los primeros días de la dictadura cívico-militar, las instalaciones policiales de Carabineros de Chile fueron utilizadas como lugares de detención, interrogación y tortura. En la comuna de Coronel esto no fue la excepción, generando un largo periplo de personas detenidas que pasaban desde un retén o comisaría a otra, luego de ser castigadas e interrogadas, destinadas posteriormente a Concepción y algunas con incierto final, encontrándose hasta el día de hoy desaparecidas. Los retenes Arenas Blancas, Villa Mora y Lo Rojas, se usaron para aplicar el terror.

Existe evidencia proporcionada por ex presos políticos que el Retén de Carabineros de Lo Rojas fue utilizado como centro de detención y tortura en las semanas posteriores al Golpe Militar. Con la vista vendada las/os prisioneras/os eran forzadas/os a desnudarse y obligadas/os a tenderse en un somier de fierro donde se les aplicaba corriente eléctrica en todo el cuerpo. Este recinto, junto al Retén de Schwager y la Comisaría de Carabineros de Coronel, están relacionados con la detención y subsecuente desaparición de Frank Mardones, Hernán Quilagaiza Oxa y Zenón Sáez Fuentes, quienes fueron detenidos por carabineros y militares en octubre de 1973. Mardones fue asesinado cuando, según la versión oficial “intentaba huir mientras era trasladado a Concepción”. Su cuerpo fue inhumado clandestinamente en el Cementerio de Coronel. De Quilagaiza y Sáez nunca más se supo. En agosto de 1990, los restos de Mardones fueron exhumados y entregados a su familia. No fue posible ubicar los otros dos cuerpos.

6.1.3 Población Pedro Aguirre Cerda

La Población Pedro Aguirre Cerda, conocida popularmente como “La Central” por la principal avenida que la atraviesa, está ubicada en el sector Villa Mora. Se trata de un conjunto habitacional que cobija 330 viviendas construidas a fines de la década de 1930 y mediados de 1940. En principio, este barrio fue construido por la “Caja de la Habitación Popular” y luego del terremoto de 1939 por la

“Corporación de la Reconstrucción y Auxilio” durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. Contaba con una serie de pabellones que fueron ocupados por trabajadores de la Carbonífera Schwager y del Molino Koster, de ahí su carácter obrero y popular. Pese a todo, fue el primer barrio de Coronel urbanizado, con servicios básicos como iluminación, agua potable, alcantarillado, entre otros. De este barrio, surgieron mujeres y hombres comprometidos con la búsqueda del bienestar y la justicia social, contándose numerosas personas que militaban en organizaciones sociales y políticas de izquierda. Por este motivo, la dictadura cívico-militar golpeó con fuerza a este barrio. Actualmente, existe un memorial en la avenida La Central que recuerda a las y los siguientes caídos en la lucha anti-dictatorial:

Figura 14
Memorial La Central



Fuente: Colección fotográfica personal

Eulogio Fritz Monsálvez, de 30 años, vecino e hijo de una tradicional familia de la población, fue militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Fue asesinado en Santiago el 21 de febrero de 1975, luego de ser emboscado en la intersección de calle Bascuñán Guerrero con la Alameda de la comuna de Estación Central en Santiago, por agentes de la DINA. En la acción resultó gravemente herido, tras lo cual un grupo de agentes comandados por Miguel Krassnoff Martchenko, lo trasladó hasta el cuartel de Villa Grimaldi, donde habría fallecido y luego hecho desaparecer.

Heriberto Leal Sanhueza, también vecino de la población, con 24 años, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria fue detenido desaparecido desde 1976. Estudiante de Ingeniería Civil de la Universidad de Concepción y jugador de Lota-Schwager en 1970. Había salido hacia Argentina escapando de la represión, pero ahí fue detenido y está desaparecido desde enero de 1976.

María Galindo Ramírez, de 26 años, militante del MIR es una detenida desaparecida desde el 22 de julio de 1976. Secretaria administrativa del Sindicato de la Pesquera Boca Sur de San Pedro, ex-dirigente nacional de la Juventud Obrera Católica, vecina de la población Pedro Aguirre Cerda. Fue detenida en Santiago por la DINA y llevada a Villa Grimaldi, donde compartió celda con la dirigente del Partido Comunista Marta Ugarte, cuyo cuerpo apareció en la playa La Ballena, en los Molles, el 12 de septiembre de 1976, con lo cual se descubrió que los agentes del terrorismo de Estado, en viajes de helicóptero, lanzaban los cuerpos de los detenidos al mar, en algunos casos aún con vida.

Sebastián Acevedo Becerra, de 50 años, militante del Partido Comunista, padre y obrero de la construcción, otro vecino más de ésta emblemática población, conoció de cerca la historia de Eulogio, Heriberto y María. Se inmoló el 11 de noviembre de 1983 frente a la Catedral de Concepción reclamando por sus hijos que habían sido detenidos por la CNI y desaparecidos. La detención de los hijos de Sebastián Acevedo fue en la mañana del día 9 de noviembre de 1983. María Candelaria Acevedo se encontraba en su casa ubicada de la población Pedro Aguirre Cerda, hasta donde llegaron los agentes de la CNI fuertemente armados para llevársela; su padre de manera infructuosa intentó oponerse a la detención. Galo Fernando Acevedo, por otro lado, fue detenido rato después en su lugar de trabajo, una obra de construcción en San Pedro. Frente a esto, Sebastián buscó conocer el paradero de sus hijos y su estado, dada la preocupación que generaba conocer las experiencias de casos como el de Víctor Hugo Huerta, también militante comunista asesinado días atrás en Concepción. A las 15.30 horas del 11 de noviembre, luego de buscar información por todos los medios, haber dado una entrevista al Diario Crónica durante la mañana y no encontrar respuesta más tarde en el Arzobispado, Sebastián Acevedo Becerra roció su cuerpo con combustible a la entrada de la Catedral de Concepción, trazando una línea que solo podría pasar quien tuviera información sobre sus hijos. Un carabinero burló el límite señalado por Acevedo, desatando su reacción: prendió fuego con un encendedor y cruzó en llamas la calle Caupolicán en dirección a la plaza. El sacerdote Enrique Moreno Laval, dió a la prensa el siguiente testimonio: “Que la CNI me entregue a mis hijos, que la CNI me entregue a mis hijos. Señor, Señor... perdónalos y perdóname a mí por este sacrificio. Eso fue lo que alcanzó a decir antes que lo llevaran al hospital” (Crónica; 12 de noviembre de 1983: 20). El deceso de Sebastián, fue a las 23.30 hrs del día 11 de noviembre, con el 95% de su cuerpo quemado. Antes de fallecer, pudo comunicarse con su hija María Candelaria, la cual había sido “liberada” y trasladada por la CNI hasta su hogar en Villa Mora, momentos después de la inmolación de su padre, sin que ella estuviera enterada; logró llegar al hospital y hablar con Sebastián por citófono.

La indignación en la zona minera fue absoluta, cuestión que se acrecentó aún más por los graves hechos ocurridos el domingo 13 de noviembre, durante el velorio del inmolado realizado en la parroquia de Villa Mora. En este acto Carabineros irrumpió lanzando gran cantidad de bombas lacrimógenas lo que produjo la destrucción de ventanas e infraestructura del templo. La prensa señaló lo siguiente:

Una guagua estuvo a punto de morir luego que los llamados telefónicos del padre Bernardo Hurault resultaran infructuosos, ya que del Hospital de Coronel no acudió la ambulancia" (...) "Como derivación de la acción de Carabineros, la urna cayó al suelo, debiendo ser repuesta en su lugar. A la vez, carabineros, portando metralletas, se subieron al techo de la parroquia de Villa Mora. El pánico de la gente, que entre las 22:00 y las 23:00 horas, acompañaba los restos del infortunado Sebastián, era indescriptible. Carabineros también, en su afán de detener a varios de los manifestantes que no arrancaron hacia el patio ni recinto de la Parroquia, realizaron algunos disparos en el área, hiriendo a Juan Beltrán, joven de Camilo Olavarría. (Crónica; 14 de noviembre de 1983: 20)

Figura 15
Portadas de Diario Crónica y El Sur 12 de noviembre de 1983



Fuente: Archivo personal

6.1.4 Cárcel de Coronel

En este recinto carcelario, se mantuvieron detenidos y prisioneros políticos durante toda la dictadura. En la década de 1980, hubo una cantidad considerable de personas privadas de libertad por razones políticas e ideológicas, generando a su vez un importante movimiento en defensa y solidaridad con las y los prisioneros de la dictadura.

6.1.5 Memorial por los Derechos Humanos de Coronel – Homenaje a los y las caídas en dictadura

A comienzos del 2001, el Centro Cultural y Biblioteca “Daniel López Lazo”, impulsó la iniciativa de construir un memorial recordatorio de los hijos e hijas de Coronel que cayeron víctimas del terror desatado por la dictadura o en la lucha popular contra ella. En abril de ese año, se constituyó el Comité Pro Memorial de Coronel, que desarrolló una intensa campaña para dar forma y fuerza al objetivo propuesto, buscando una amplia participación y los fondos requeridos para su construcción.

En julio se conformó la Comisión Técnica Pro-Memorial para su ejecución, integrada por un equipo de artistas, técnicos y profesionales de la zona, entre ellos: Ricardo Alarcón (arquitecto y dibujante del proyecto), Miguel Aguayo (arquitecto), Omar Mella (escultor y ejecutor de la escultura), René Muñoz (constructor), Gabriel Melo (profesor y dibujante), Jorge Negroni (profesor, escultor), Walter Uribe (artesano), Marcelo Castañeda (escultor), Rodrigo Muñoz (coordinador comisión), entre otros. Por medio de varias gestiones realizadas, la aprobación del Concejo Municipal y la recaudación de fondos públicos y particulares, finalmente se inauguró el memorial el 10 de diciembre de 2003, en el costado sur de la Plaza de Armas “Almirante Latorre” de Coronel.

La escultura central de homenaje está constituida por un árbol truncado en cuya línea de corte por hacha están los 18 nombres de las personas homenajeadas. El árbol, está esculpido en granito y con un brote de bronce, de un diámetro aproximado de 70 cm y una altura máxima de 1,8 m desde el piso. El árbol representa la vida que a pesar de estar cortado de él surge un nuevo brote; también representa la muerte, al estar cortado con la violencia de los golpes de hacha. La vida, en este caso truncada, se manifiesta siempre latente de revivir y perdurar a partir del tronco y su brote y de la dignidad de los nombres de las y los caídos. La plataforma negra ascendente y el círculo central representan el carbón como principal elemento del que se nutre la historia de la ciudad, como fuente de vida y escenario de lucha de un pueblo y de los y las caídas que se rememoran.

Figura 16
Escultura



Fuente: Archivo personal

6.2 Hitos de memoria

Los siguientes cinco lugares, fueron los escogidos para ser memorializados materialmente con una placa identificadora, dada la relevancia que implican para esta ruta. Todos ellos forman parte de una misma historia, signada por el miedo y el terror, pero también por la lucha y la alegría.

6.2.1 Casa de Huéspedes Maule

La Casa Schwager, erigida en el punto más alto de una colina en el sector de Maule, debe su nombre a que en un principio fue concebida para la residencia de Federico Schwager en Coronel. Sin embargo, luego se decidió habilitarla como Casa de Huéspedes. Fue construida en 1870 y posteriormente ampliada y remodelada en 1936 por los arquitectos del Departamento de Bienestar de la Compañía, Hernán Vega y Luís Arrets, diseño que, hasta el día de hoy conserva, aunque en deplorables condiciones. Hospedaron en esa casa el vicepresidente de EE.UU. Henry Walasse, los reyes de Bélgica, la reina Isabel de Inglaterra, los presidentes chilenos González Videla, Jorge Alessandri y Salvador Allende, también el cubano Fidel Castro.

Una vez ocurrido el golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973, el inmueble comienza a ser utilizado como centro de detención y tortura. El día 6 de octubre, carabineros juntó en la Casa de Huéspedes de Maule a los detenidos: Frank Mardones Garcés, de 22 años de edad, profesor y militante socialista, quien se presentó voluntariamente al Retén de Carabineros de Villa Mora el 2 de octubre y

fue trasladado al Retén Lo Rojas en Coronel; Zenón Saéz Fuentes, de 42 años de edad, chofer mecánico, funcionario del Hospital de Coronel, delegado ante el directorio del hospital, militante socialista, quien fue detenido en ese lugar junto a otros 25 empleados el 3 de octubre; y Hernán Quilagaiza Oxa, radio-operador y topógrafo, militante del Partido Comunista, quien fue arrestado en las oficinas de la Maestranza Schwager. Los detenidos llegaron maniatados en una camioneta Ford 1970 de color rojo, hasta la Casa de Huéspedes de Schwager, mandados a realizar excavaciones para buscar armas que supuestamente estarían escondidas en sus alrededores.

Ese mismo día, según testimonios, luego de ser interrogados fueron trasladados a Concepción. Carabineros informó que Fuentes y Quilagaiza habían quedado en libertad a las 14:00 horas del 6 de octubre, desde la 4^{ta} Comisaría de Concepción. Es la última noticia que se tiene de ambos. En cuanto a Mardones, la versión oficial señala que éste intentó fugarse durante el trayecto a Concepción, aprovechando una detención del vehículo que les conducía, siendo asesinado por los funcionarios policiales. Su cuerpo fue sepultado en el Cementerio de Coronel, por orden de carabineros.

6.2.2 Subcomisaría de Carabineros Schwager

La Subcomisaría de Carabineros de Schwager fue utilizada como centro de detención y tortura en las semanas posteriores al golpe militar. En este recinto también estuvieron detenidos Frank Mardones, Hernán Quilagaiza Oxa y Zenón Sáez Fuentes. Han sido identificados como criminales y cómplices los carabineros: Comandante Mario Cáceres Riquelme y los sargentos Pedro Catril, Manuel Rioseco Paredes y Jorge Abarzúa. Se suma el civil Enrique Waugh Rojas (denunció a Zenón Sáez a los servicios de seguridad).

6.2.3 Cementerio Municipal – Patio N° 13:

Luego de la muerte de Frank Mardones, funcionarios policiales retiraron el cadáver del profesor desde la morgue del Hospital de Coronel hasta el Cementerio de la comuna. A la mañana siguiente, los uniformados sepultaron el cuerpo sin la presencia de sus familiares, a quienes no se les dio ningún certificado de defunción ni se les indicó el lugar donde quedó enterrado. Respecto de los dos detenidos, consta la declaración jurada del radio-operador y compañero de las labores de Hernán Quilagaiza, Ernesto Salinas, quien señala que al día siguiente de la detención "tuve que ir a la Comisaría de Schwager (y allí pude) escuchar desde un calabozo, que estaba cerrado, los gemidos que correspondían a la voz de Quilagaiza". En su testimonio señala que en esos instantes fue reprendido por un carabinero de guardia por ingresar al recinto policial, obligándolo a permanecer en las afueras del lugar.

De acuerdo a lo expresado por funcionarios del Cementerio de Coronel, cerca de las ocho y media de la mañana del día 7 de octubre, un grupo de uniformados les ordenó enterrar tres cuerpos, uno de ellos perteneciente a Frank Mardones y otros dos de personas cuya identidad ignoraban. Sólo

el cuerpo de Mardones iba en un ataúd. Los otros dos mostraban heridas de bala. La sepultación se llevó a cabo en el Patio N° 13 del cementerio.

Dadas las persistentes gestiones de los familiares de estos detenidos desaparecidos, en 1980 la Corte de Apelaciones de Concepción nombró como Ministro en Visita Extraordinaria a José Martínez Gausly, quien junto con interrogar a los testigos, se constituyó en el Patio N° 13 del Cementerio de Coronel, determinando que era imposible precisar el lugar en que se habría practicado la supuesta sepultura de los detenidos, debido a que la tierra era permanentemente removida por los funcionarios del recinto, dado que ese era un patio común. Además, determinó no realizar exhumación, ya que a juicio de él no existía certeza de la muerte de Sáez Fuentes y Quilagaiza Oxa, como tampoco de que efectivamente los cuerpos sepultados irregularmente en el Cementerio de Coronel pudieran corresponderles y, por último, no existía precisión del lugar exacto de dicha sepultación si efectivamente se hubiera llevado a cabo.

Finalmente, en 1990 se solicitó nuevamente al Tribunal la exhumación de los cuerpos en el Cementerio de Coronel. La diligencia no se pudo llevar a cabo debido a que, nuevamente, no pudo determinarse el lugar exacto de la sepultación. Aunque en esa ocasión, sí se pudo exhumar el cuerpo del ejecutado Frank Mardones. Esta persona era conocida por los sepultureros de la época, quienes recordaban el lugar preciso del entierro. Al fin las y los familiares pudieron encontrar sus restos, luego de 17 dolorosos años de búsqueda.

Además de estos fatídicos hechos, el Cementerio de Coronel también recuerda a Sebastián Acevedo Becerra, quién luego de ser velado en la iglesia de Villa Mora, es trasladado a este camposanto donde una multitud le despidió “Se calculó en unas 20 mil personas llegadas de toda la zona las que despidieron sus restos.” (Diario El Sur; 15 de noviembre de 1983: 1).

Figura 17

Recorte de prensa, funeral Sebastián Acevedo Becerra



• Ya en el cementerio la cantidad de público que esperaba el arribo del cortejo de Sebastián Acevedo Becerra, en el gigantesco sepelio observado el lunes en Coronel, cuando fue la sepultación del trabajador que se inmoló por sus hijos.

Fuente: archivo personal

6.2.4 Séptima Comisaría de Carabineros Coronel - Calle Lautaro

Existe evidencia proporcionada por ex presos políticos de que la Comisaría de Carabineros, ubicada en la calle Lautaro de Coronel fue utilizada como centro de detención en las semanas posteriores al golpe militar. Este recinto, junto al retén de Schwager y al retén de Carabineros de Lo Rojas, están relacionados con la detención y subsecuente desaparición de Frank Mardones, Hernán Quilagaiza Oxa y Zenón Sáez Fuentes. Esta comisaría está también relacionada con la detención de Heriberto Rojas Peña. Testigos han señalado que Heriberto estaba detenido en los calabozos de este recinto donde era brutalmente golpeado por carabineros. Desde ese entonces está desaparecido.

Los calabozos de la Comisaría de Carabineros de Coronel se encontraban en un sótano húmedo y oscuro, con piso de cemento que era mojado frecuentemente. Las torturas se aplicaban en el patio y en una construcción que parecía una mediagua habilitada para estos efectos. Los detenidos fueron víctimas de todo tipo de torturas: golpizas, simulacros de fusilamiento, aplicación de electricidad, asfixia (el submarino), quemaduras con cigarrillos, amenazas. Hay denuncias de que, en las detenciones, interrogatorios y torturas, a veces participaban agentes de civil y personal del Servicio de Inteligencia Militar (SIM). Desde esta comisaría normalmente eran conducidos al Retén Lo Rojas en Coronel, a la 4ª Comisaría de Concepción, a la Cárcel de Concepción, entre otros.

6.2.5 Recinto Militar CNI Playa Blanca

Este recinto militar está ubicado frente a Playa Blanca, al costado de la carretera principal que conduce a Lota. Se trataba de un conjunto de cabañas que se usaron para el veraneo de niñas y niños becados, construcción que la CNI habilitó para interrogatorios y torturas, al que las y los prisioneros, eran llevados inmediatamente después de su detención. En ese lugar permanecían siempre con los ojos vendados, con amarras o esposas, sin comunicación con otras personas y su detención no era reconocida hasta ser presentados en la Fiscalía Militar. Todos los testimonios coincidieron en denunciar golpes, aplicación de electricidad, el teléfono, el submarino, simulacros de fusilamiento, aplicación de pentotal, haber sido obligadas/os a escuchar y presenciar torturas a otras personas detenidas y amenazas constantes.

Los datos recabados permiten afirmar que funcionó entre fines de 1977 y el año 1983. En 1983 se concentró la mayor cantidad de detenciones (60 aproximadamente según los testimonios). Aquí estuvieron detenidos y fueron torturados, entre otros, los hijos de Sebastián Acevedo: María Candelaria y Galo Acevedo. El testimonio del preso político JPGM denunció que fue torturado y se le mantuvo encadenado a una silla, totalmente incomunicado en este centro de detención. También se le torturó psicológicamente con la simulación de volarlos con dinamita o arrojarlos a la línea del tren, la cual estaba a unos 100 metros.

Figura 18

Recinto Militar de Playa Blanca



Fuente: Archivo personal

El secuestro de los hermanos María Candelaria Acevedo Sáez y Galo Fernando Acevedo Sáez, se da en torno a un cerco represivo tendido por la CNI al Partido Comunista en noviembre de 1983, donde fueron llevados a este recinto militar de Playa Blanca y salvajemente torturados. La prensa penquista del periodo, publicó los supuestos de la Dirección Nacional de Comunicaciones (DINACOS) de la dictadura, y reprodujo un informe que inculpaba a Galo Acevedo como miembro de un grupo “terrorista”, buscando enfrentar la enorme indignación que causó la muerte de su padre, por lo que se hizo pública una parte de las “investigaciones” llevadas a cabo por este aparato represivo:

“Un grupo operativo y de combate del proscrito Partido Comunista, integrado por tres hombres y una mujer, se encuentra a disposición de la Fiscalía Militar, en calidad de detenidos (...) en el que participaban activamente las siguientes personas: Galo Fernando Acevedo Sáez, de nombre político “Alberto” militante de las proscritas Juventudes Comunistas, con base en Coronel, y encargado de organizar los movimientos de masas de la región.” (Crónica; 15 de noviembre de 1983: 3)

Según la declaración de DINACOS inserta en este diario, las acciones que se les imputaron eran el uso de explosivos robados desde un camión que transportaba dinamita de Calama a ENACAR (Lota), ataques con bombas molotov a carabineros, incendio del taller CEMA-CHILE en Coronel, colocación de artefactos explosivos en sector Paso Seco (Coronel) y sabotajes a la red eléctrica y ferroviaria. Junto con eso, tras forzadas inculpatorias de Galo Acevedo, el día 12 de noviembre supuestamente habrían encontrado en una excavación cercana a la playa del sector Camilo Olavarría, explosivos del tipo “sansonita”, sub-ametralladoras, pistolas, cartuchos y una gran cantidad de armas y municiones que estarían vinculadas a asaltos como el de la Embotelladora del Sur ubicada en avenida Las Golondrinas (actual comuna de Hualpén). Toda esta acusatoria fue tajantemente desmentida luego por Galo

Acevedo, quien desde la prisión escribiría un mensaje a la prensa declarando su inocencia, y expresando que había sido sometido a terribles torturas para obligar a declarar.

Figura 19

Nota de Galo Acevedo

AL DIARIO EL SUR
DESMIENTO ABSOLUTAMENTE LOS CARGOS QUE CONTRA MI HA HECHO LA C.N.I.
FUI OBLIGADO BAJO APREMIOS ILEGITIMOS.
ANTE EL FISCAL SENTI MIEDO DE DECIR LA VERDAD.
POR POSIBLE PRESENCIA DE C.N.I.
GALO FDO.
ACEVEDO SAEZ
17-XI-83.

Fuente: Diario El Sur 1983, archivo personal

Figura 20

Portada Diario Crónica



Fuente: Diario Crónica, archivo personal

7.- ACTIVACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS

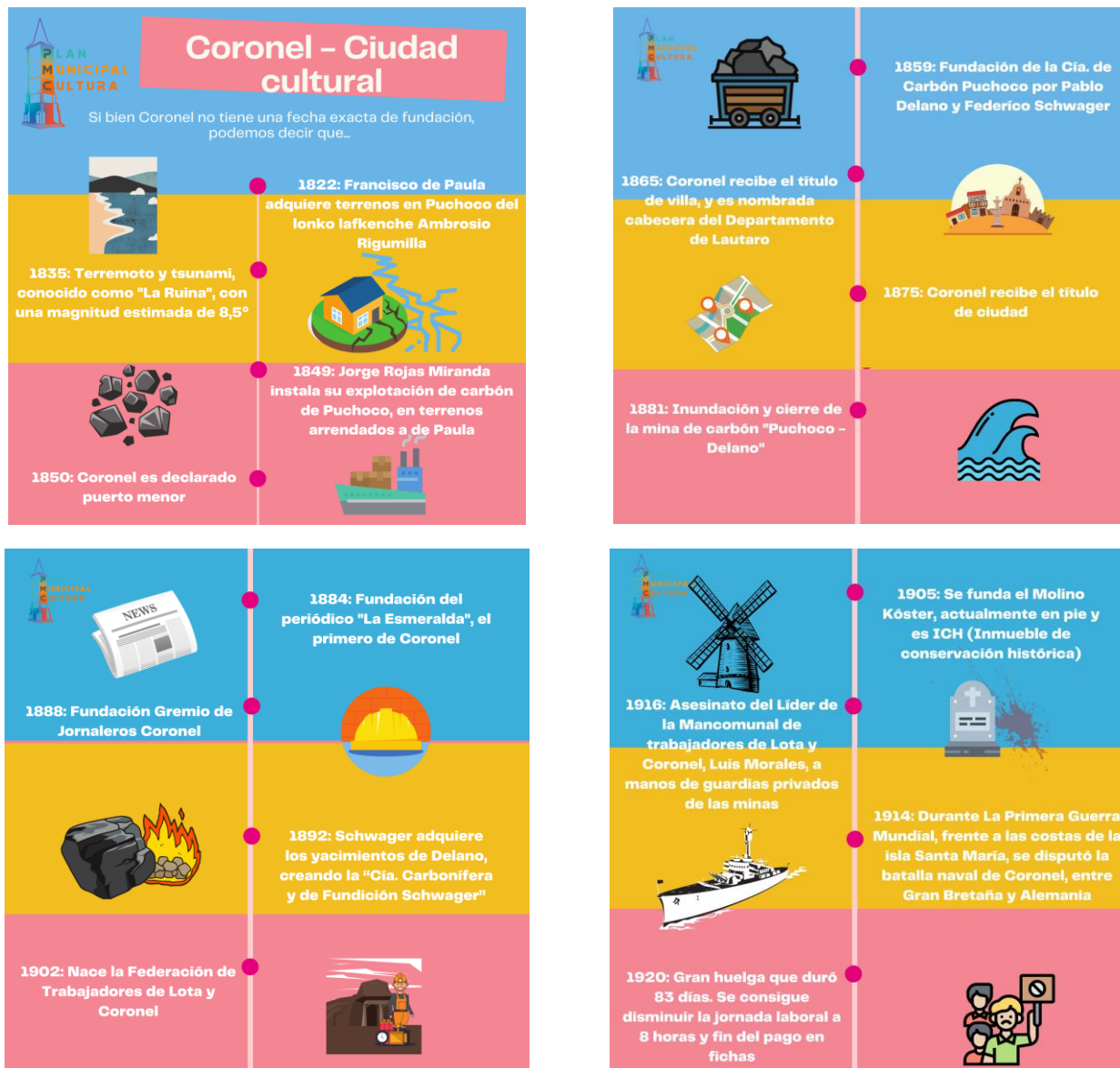
Cuando se define construir un instrumento que oriente la gestión cultural de la comuna, desde un enfoque que ponga al centro la participación, es preciso no solo hacer el llamado a las comunidades para que participen, sino también, generar las condiciones para que esta participación ocurra de manera efectiva. Esto porque muchas veces las experiencias previas de las personas y comunidades, han dejado un sabor amargo. Es así que la planificación de acciones participativas debe considerar que no existe una costumbre arraigada de participar en los procesos de toma de decisiones, esto - entre otros factores- se genera por la profunda instalación de la democracia representativa, que muchas veces produce una relación paternalista con las y los vecinos, donde las autoridades asumen que no existen las condiciones para que ellas y ellos incidan en la construcción programática de sus territorios; otro factor que puede obstaculizar la participación, dice relación con los “simulacros” que las personas y organizaciones han vivido, es decir, instancias en que se les invita a opinar y proponer, pero luego sus propuestas no son vinculantes para la toma de decisiones, tal como lo indentifica el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura.

En esta línea de consideraciones, decidimos diseñar una serie de infografías con datos históricos de la comuna, datos demográficos y conceptos que permitieran delimitar -en alguna medida- el enfoque del trabajo. Cada set de recursos visuales, fue publicado en las redes sociales asociadas a la Casa de la Cultura, agregando preguntas que fomentaran tanto la interacción a través de la misma red social, como también conversaciones en los espacios privados o cercanos de las y los vecinos, como sus casas, amistades o contextos laborales.

7.1 Historia de Coronel

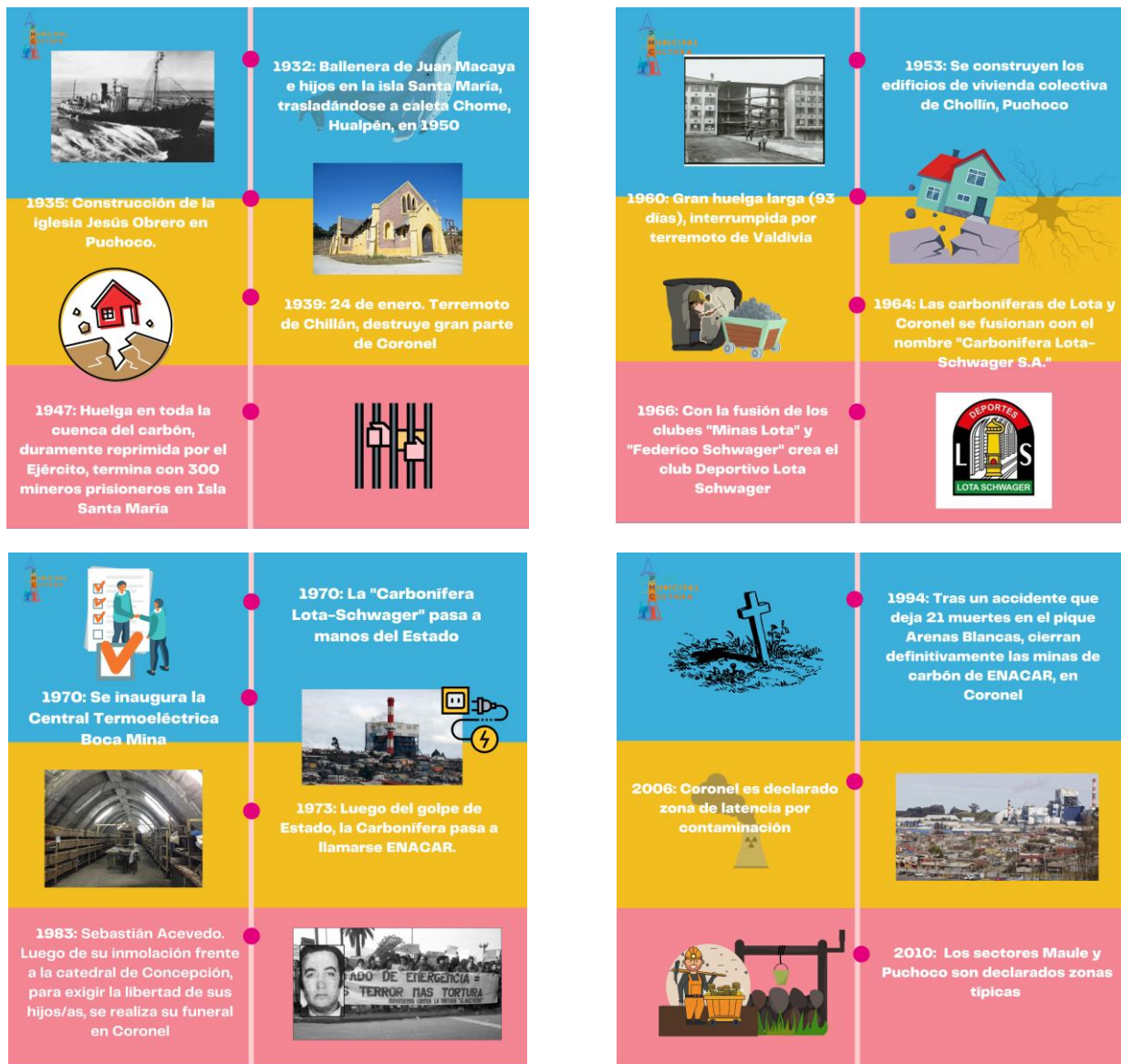
Sobre la base del trabajo de investigación y de recopilación de antecedentes que dio lugar a la cronología histórica de Coronel, presentada al comienzo del presente informe, se procedió al diseño y elaboración de infografías. Las cuales, luego fueron divulgadas por redes sociales y los medios propios de la casa de la cultura, con la finalidad de promover y activar la memoria histórica de la comuna.

Figura 21
 Historia de Coronel, periodo 1822- 1920



Fuente: Elaboración propia

Figura 22,
Historia de Coronel, periodo 1932-2010



Fuente: Elaboración propia

Figura 23

Historia de Coronel, periodo 2010-2015



Fuente: Elaboración propia

La publicación de estas infografías se realizó el 19 de mayo de 2020, acompañada de las siguientes preguntas provocadoras: ¿Cuántos de los hechos que aquí se señalan tú conocías? ¿Tú, o alguien de tu familia, fueron parte de algunos de estos hechos históricos? ¿Hay algún otro hecho histórico significativo para ti? Su difusión fue hecha vía facebook e instagram y generó un grado de interacción valioso entre las y los usuarios de las redes sociales, entre los que se destacan comentarios relativos a la manera “didáctica” en que se presenta la información, además de reconocer el aporte al rescate de la memoria colectiva que esto significa. Para ilustrar lo anteriormente indicado, compartimos algunos de los comentarios hechos en la red social.

“Muy buen trabajo! Si conocía muchos de los hitos históricos expuestos, mi familia y yo formamos parte de varios de ellos. Como siempre se puede mejorar, se deberían incluir paulatinamente los hechos que no se mencionan en esta entrega. Muy agradecida con la información, la presentación de la misma. Gracias”. “En cuanto al aspecto deportivo, la fundación del equipo de fútbol más antiguo del país, Andrés Bello FC, el 5 de septiembre de 1905.” (Mujer)

“Hay mucho que recopilar aún, en el ámbito educacional, comercial, en los barrios más antiguos de Coronel. En el ámbito religioso, La historia del Cristo, la Santa del Boldo, la Virgen de la piedra, etc. Sería bueno ampliar un poco la búsqueda y recopilación de la historia de nuestro Coronel y no quedarnos solo con la historia de la minería local.” (Mujer)

“Excelente infografía de hechos históricos, sociales, culturales y de producción de nuestra comuna, la información está muy bien resumida y gráficamente explicada. Muy buen trabajo. Felicitaciones al equipo de la Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos” (Hombre)

De esto es posible pensar que hubo una contribución tanto al recuerdo como al reconocimiento de la historia comunal, visibilizando además las acciones inscritas dentro de la construcción del Plan Municipal de Cultura.

Situarnos en el contexto de la comuna, recordar su historia, caracterizar la población que la habita, son elementos valiosos que permiten posicionarnos a la hora de vislumbrar el camino por el cual puede avanzar la gestión cultural en Coronel. Y como este no es el trabajo a puertas cerradas que realiza un equipo de expertos en la materia, sino que se construye de manera conjunta, estos datos debían estar a disposición también de la comunidad.

7.2 Caracterización sociodemográfica de Coronel

En la misma línea del material mostrado en el apartado anterior, se crearon recursos gráficos puestos a disposición de la comunidad a través de redes sociales, que dan cuenta de datos demográficos tales como porcentaje de hombres y mujeres, adultos mayores, cantidad de jóvenes, presencia de personas pertenecientes a pueblos originarios, indicadores de educación y pobreza. Con esto, se buscó entregar información a las vecinas y vecinos de la comuna que les permitieran generar una imagen mental del espacio social que habitan y así, pensar una propuesta para el desarrollo cultural del Coronel en consideración de sus características.

Figura 24

Infografías Datos Demográficos: población general y adultez mayor



Fuente: Elaboración propia a partir de datos Casen 2017

Figura 25

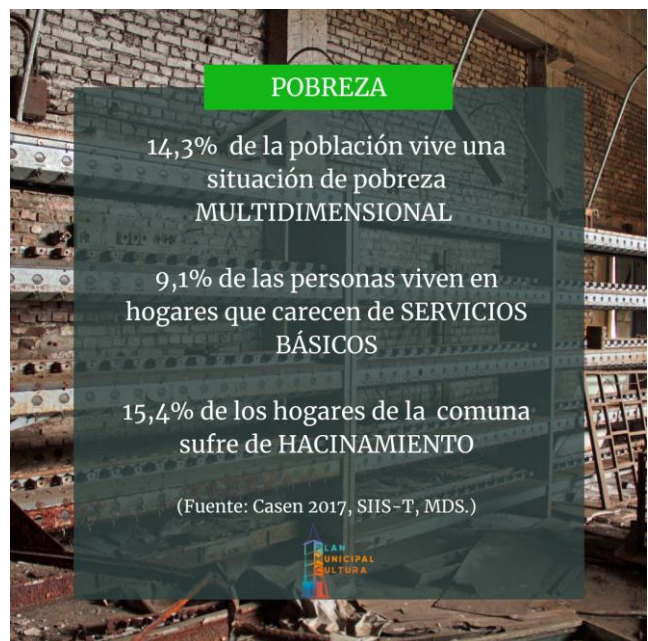
Infografías Datos Demográficos: juventud y pueblos originarios



Fuente: Elaboración propia a partir de datos Casen 2017

Figura 26

Infografías Datos Demográficos: Educación y pobreza



Fuente: Elaboración propia a partir de datos Casen 2017

Este material fue publicado en las redes sociales de la Casa de la Cultura el 31 de mayo de 2020 y aun cuando generó menos interacciones que la publicación anterior, de todas maneras, fue valorada por las y los usuarios e identificada como un aporte. A las imágenes se agregaron las preguntas ¿Qué te parece esta información? ¿Conocías estos datos? con el propósito de promover la conversación y la manifestación de opiniones tanto en espacios privados y públicos.

7.3 Conceptos clave

Dentro del proceso de apropiación por parte de las comunidades del sentido de pertenencia no solo de su comuna y las decisiones que en ella ocurren, sino también de los debates que subyacen a los procesos de toma de decisiones; es importante aunar o al menos acercar los códigos dentro de los cuales se dará la discusión. De esta manera, disminuyen las posibilidades de que las conversaciones se den de forma asimétrica y por tanto, no cumpla parte de las condiciones mínimas de una interacción comunicativa sustentada en la valoración y reconocimiento de un otro/a legítimo/a. Es en ese contexto que el equipo diseñó una serie de infografías que refieren algunas de las líneas teórico conceptuales que conforman este marco de referencias desde el cual se sitúa este trabajo.

Figura 27
Infografías sobre Conceptos: Ciudadanía e identidad



Fuente: Elaboración propia a partir de textos citados en cada imagen

Figura 28
Infografías sobre Conceptos: Cultura y participación



Fuente: Elaboración propia a partir de textos citados en cada imagen

Figura 29
Infografías sobre Conceptos: Memoria



Fuente: Elaboración propia a partir de textos citados en cada imagen

Este set de recursos visuales fue publicado el día 20 de mayo de 2020 en las redes sociales de la Casa de la Cultura, acompañado de las preguntas ¿Qué piensas tú?, ¿Cómo vives la ciudadanía? , ¿Es importante para ti la participación?, ¿Qué es para ti la cultura?. El material no generó el impacto que se buscaba, cuestión que puede tener que ver con las características del contenido presentado. Visto en perspectiva, tal vez hubiera sido adecuado trabajar esto en coordinación con el equipo de comunicaciones de la Dirección de Desarrollo Comunitario para construir en conjunto una estrategia que asegurase una conexión adecuada con la comunidad.

En términos generales, se puede señalar que la existencia del material favorece el acceso a contenidos y datos que suelen no estar disponibles de manera cotidiana para las vecinas y vecinos de la comuna. Reconocemos además que en virtud de las condiciones contextuales generadas por la pandemia del COVID 19, las redes sociales aparecían como una herramienta muy valiosa para la divulgación de ideas. Sin embargo, esta estrategia no consideró otras capacidades instaladas en el municipio, que podrían haber sido de gran ayuda en este proceso.

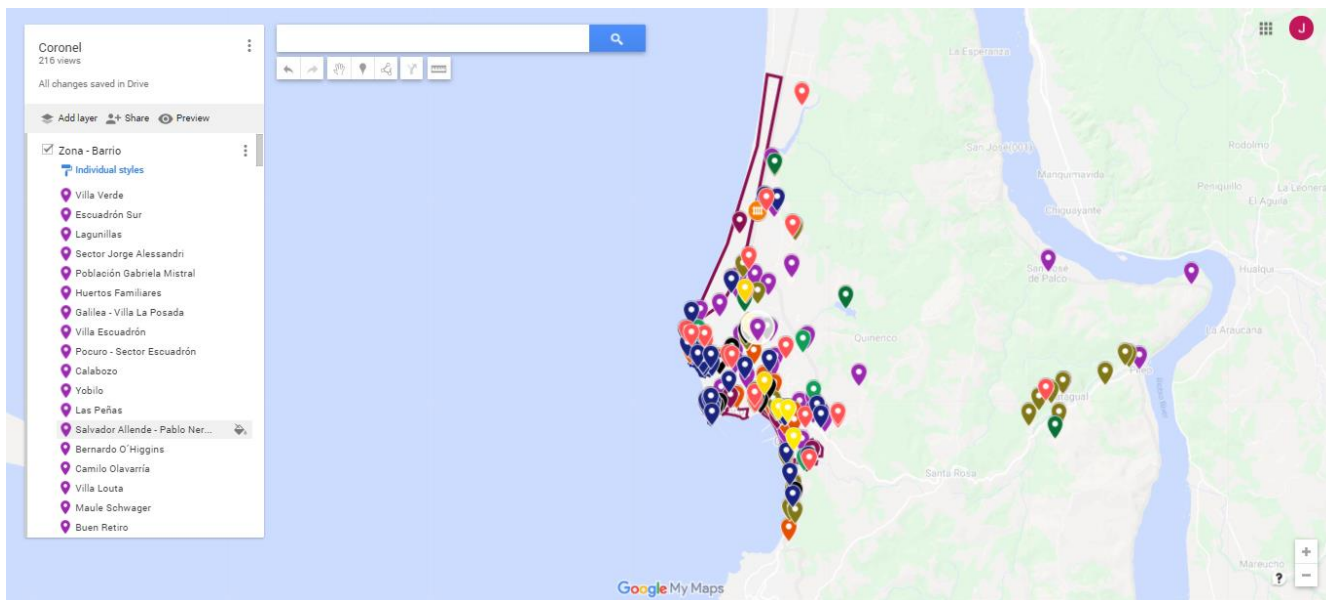
8. CARTOGRAFÍA CULTURAL DE CORONEL

La cartografía cultural de Coronel es una de las etapas más importantes del proceso, ya que desde aquí se recogen todas las zonas de mayor importancia en relación a lo cultural para los y las habitantes de la comuna. Esta cartografía cultural se realizó a través de **Google Maps** que es una herramienta de búsqueda de ubicaciones que permite geolocalizar un punto concreto, calcular rutas, encontrar los lugares de interés más cercanos. Para efecto de los objetivos de la formulación del plan municipal de cultura esta herramienta se utilizó para dejar registro de los lugares de importancia cultural y/o significativos dentro de la comuna de Coronel, que iban indicando las y los participantes en los encuentros realizados, ubicando el espacio geográfico donde se encontraban estos y una pequeña descripción del lugar.

Tras una serie de encuentros realizados con las y los habitantes de la comuna de Coronel se identificó una gran cantidad lugares con importancia cultural y/o significativa los que fueron clasificados en diferentes categorías: a) zonas, barrios y sectores; b) sitios y lugares patrimoniales; c) lugares turísticos; d) religiosidad popular; e) deportes; f) humedales; g) expresiones artísticas; y h) lugares de memoria. Esta última categoría, no obstante, fue desarrollada en un apartado presentado previamente.

Figura 30

Resumen cartografía cultural de Coronel



Fuente: Elaboración propia

Tal como se aprecia en la imagen precedente, cada categoría corresponde a una capa diferente que puede ser activada o desactivada, de acuerdo a las necesidades de uso, recibiendo un color distintivo. En este caso, el morado representa los barrios y sectores identificados por quienes participaron de los encuentros.

El detalle de todo este material, producido conjuntamente entre el equipo ejecutor y los vecinos y vecinas de Coronel, se puede consultar en el siguiente enlace:

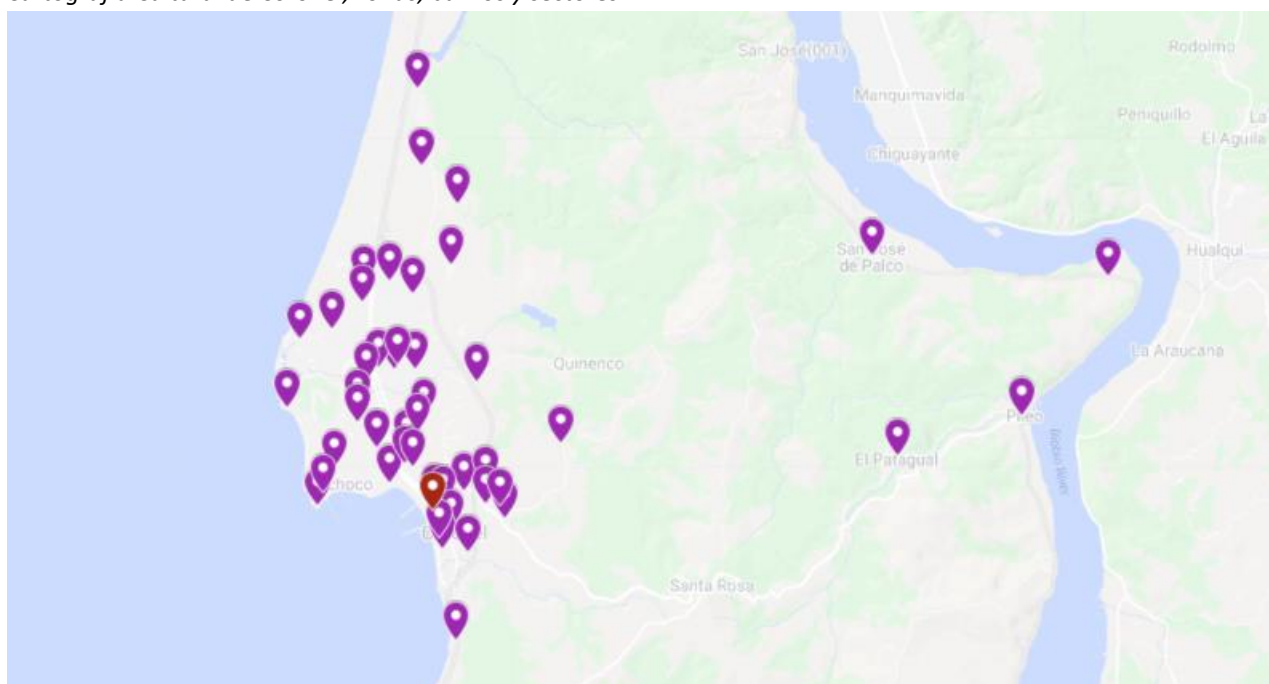
<https://www.google.com/maps/d/u/2/edit?mid=1s8kk-7LNxijLTGSwcTu78kb8KZd8MRbV&ll=-37.022675315202456%2C-73.12182653090758&z=12>

8.1 Zonas, sectores y barrios de Coronel

La primera capa que se desarrolló durante el proceso de cartografía cultural de Coronel, fue la de identificación de barrios, zonas y sectores de la comuna, por parte de quienes habitan la comuna y del equipo de la casa de la cultura. Ello implica que, si bien no constituye un resultado exhaustivo, sí da cuenta de los sectores y barrios con mayor visibilidad, notoriedad o diversos grados de reconocimiento al interior de la comuna.

Figura 31

Cartografía Cultural de Coronel, zonas, barrios y sectores



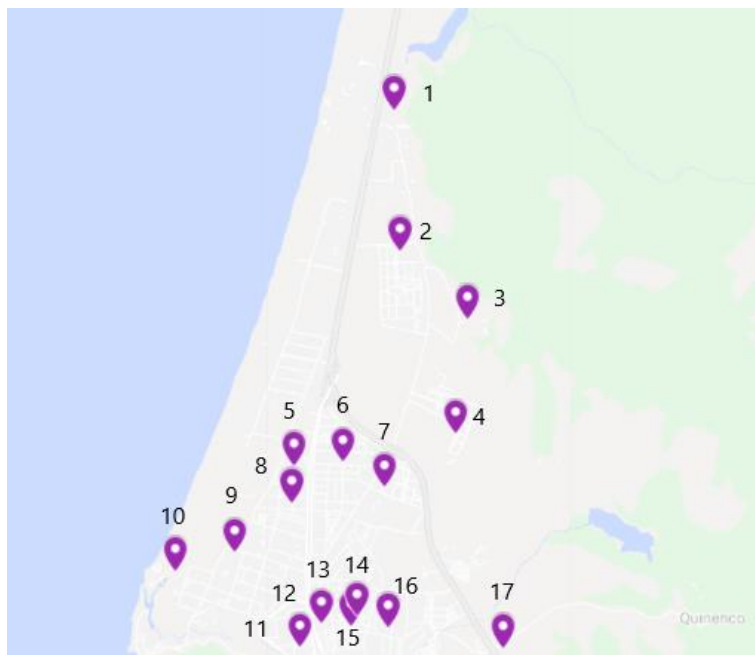
Fuente: Elaboración propia

Entre estos podemos encontrar, hacia al norte de la comuna, el sector villa Verde, cerca del límite comunal con San Pedro de la Paz. Además de otros sectores donde se han construido recientemente algunos conjuntos habitacionales, expandiendo la ciudad en esa dirección, tales como las casas de Galilea en el sector La Posada o las casas de Pocuro en Escuadrón. En este último sector se ubica, principalmente la antigua villa Escuadrón, cerca de la estación de ferrocarriles homónima, que le

va a otorgar su nombre a todo el parque industrial que se desarrolló entre el borde costero y la línea férrea al norte de la comuna, después del cierre de las minas de carbón.

Figura 32

Zonas, barrios y sectores, detalle. Norte de la comuna



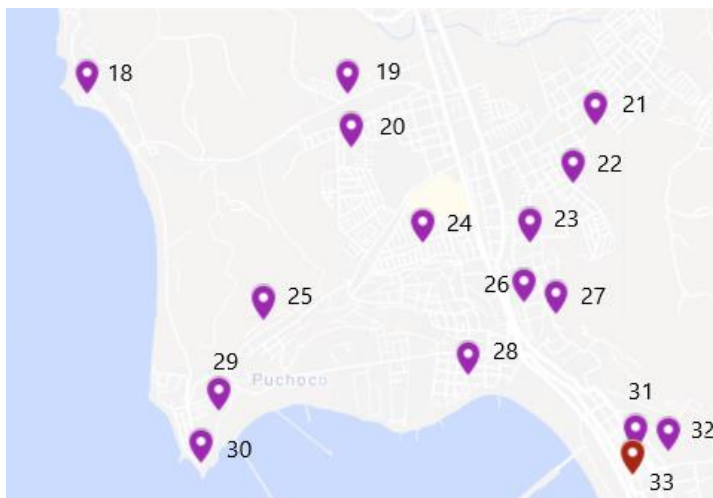
1. Villa Verde
2. Villa La Posada
3. Villa Escuadrón
4. Casas Pocuro - Escuadrón
5. Escuadrón Sur
6. Sector Lagunillas
7. Población Gabriela Mistral
8. Sector Jorge Alessandri
9. Huertos Familiares
10. Buen Retiro
11. Estero Villa Mora (humedal Maule)
12. Camilo Olavarría
13. Bernardo O'Higgins
14. Las Cabrias
15. Mártires del Carbón
16. Las Peñas
17. Calabozo

Fuente: Elaboración propia

Un poco más al sur, encontramos el sector Lagunillas – cercano al lugar donde en 1557 se disputó la famosa batalla de Lagunillas entre el Imperio Español y la Nación Mapuche –, el sector Escuadrón Sur, la población Gabriela Mistral y el sector Jorge Alesandri; y hacia la costa los Huertos Familiares y el sector Buen Retiro, lugar donde la familia Cousiño poseía un pique carbonífero desde 1869. Aún más al sur, acercándonos al centro de la comuna, del otro lado del humedal Maule y el estero que lo baña, encontramos sectores tales como Maule por la costa y más al sur el sector Puchoco, ambos declarados Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Figura 33

Zonas, barrios y sectores, detalle. Centro de la comuna.



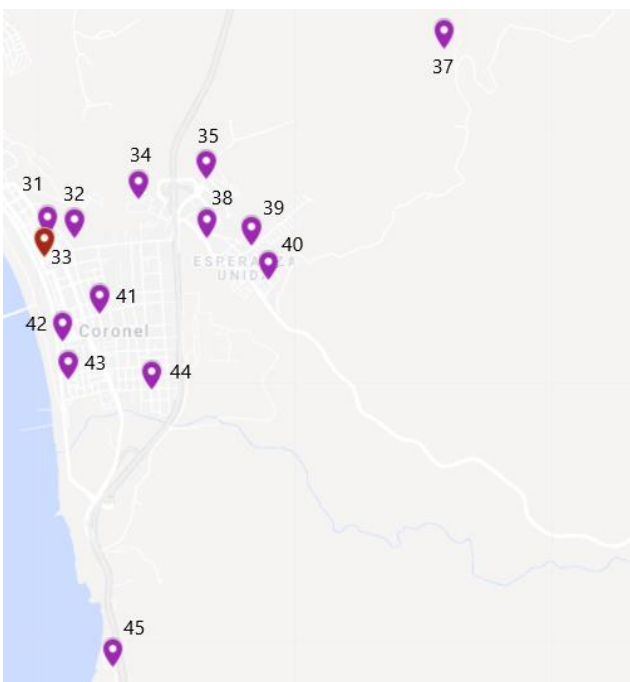
- 18. Maule - Schwager
- 19. Louta
- 20. Berta Acevedo
- 21. Yobilo
- 22. Consultorio Yobilo
- 23. La Central
- 24. Nuevo Amanecer
- 25. La Colonia
- 26. Villa Alegre
- 27. Cerro Villa Alegre
- 28. Caleta Lo Rojas
- 29. Cerro Palomares
- 30. Puchoco - Schwager
- 31. Centro
- 32. Cerro La Virgen
- 33. Municipalidad

Fuente: Elaboración propia

Un poco más hacia adentro, se ubican los sectores Louta o Berta Acevedo, y del otro lado de la línea férrea del Biotrén el populoso barrio Yobilo, el Consultorio Yobilo y La Central, a la altura del Mall Arauco Coronel, luego del cual se levanta el barrio Nuevo Amanecer. Un poco más al sur se ubica el Cerro Alegre, la villa Cerro Alegre y la caleta Lo Rojas, en las cercanías del puerto de Coronel y el centro de la ciudad.

Figura 34

Zonas, barrios y sectores, detalle. Sur de la comuna.



- 31. Centro
- 32. Cerro La Virgen
- 33. Municipalidad
- 34. Altos de Coronel
- 35. Cantarrana
- 37. Guayo
- 38. Corcovado
- 39. Esperanza Unid
- 40. Santa Elena
- 41. Coronel Sur
- 42. Sector Laurie
- 43. Playas Negras
- 44. Erratchou
- 45. Villa el Pueblito

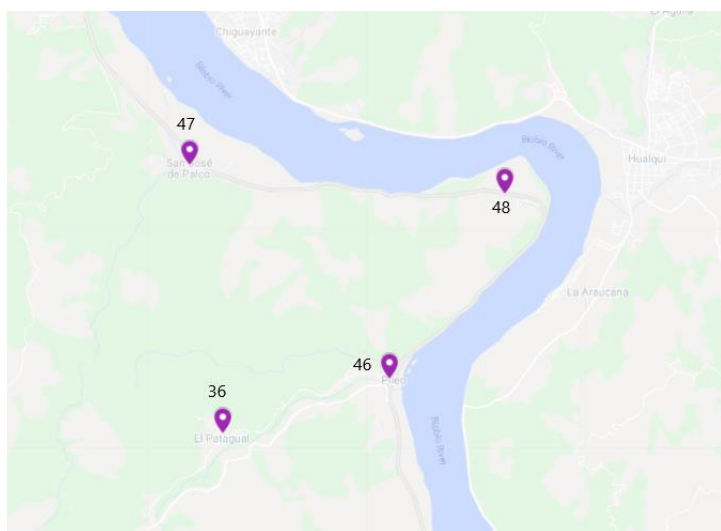
Fuente: Elaboración propia

En el sector sur de la ciudad, más allá del centro, hacia la comuna de Lota encontramos Coronel Sur, el sector Laurie, el barrio Playas Negras - entre el recinto portuario y la calle Sotomayor -, y más al sur, la villa el Pueblito a la altura de playa Negra; un poco más allá se extiende playa Blanca, donde se ubica la escultura que señala la mitad geográfica de Chile.

Tierra adentro, en dirección este, hacia el río Bío-Bío, se extiende la cordillera de Nahuelbuta, con numerosos cerros, pequeños valles, esteros, pequeños ríos, y diversos sectores rurales; entre los que destaca Patagual. Más allá, bordeando el Bío-Bío encontramos el sector Pileo, los Altos de Mitrihue y San José del Palco.

Figura 35

Zonas, barrios y sectores, detalle. Este de la comuna.



- 36. Patagual
- 46. Sector Pileo
- 47. Altos de Mitrihue
- 48. San José del Palco

Fuente: Elaboración propia.

8.2 Sitios y lugares patrimoniales

En relación a los sitios y lugares patrimoniales identificados por las y los participantes de los diferentes encuentros y actividades realizadas durante el trabajo de campo del presente Plan de Cultural, se hace evidente que a la hora de hablar de “patrimonio” suele hacerse referencia a la historia y la cultura del carbón. De hecho, la mayor parte de los lugares identificados en este sentido están ubicados en las zonas típicas de Maule-Schwager y Puchoco-Schwager respectivamente, y se reconocen una serie de lugares e hitos en cada una de esas zonas típica, entre los que destacan las cabrias del Pique Arenas Blancas, el único monumento nacional reconocido por el Consejo de Monumentos Nacionales, en Coronel.

Figura 36

Cartografía cultural de Coronel, sitios y lugares patrimoniales



Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, entendiendo el patrimonio como la “herencia cultural de las sociedades humanas”, lógicamente excede con creces lo puramente material, incluyendo toda la diversidad de expresiones inmateriales de la cultura. En ese sentido, muchas de las prácticas, espacios de religiosidad y lugares identificados en varias de las categorías sucesivas también forman parte del patrimonio coronelino, aunque no hayan sido nombradas en esta categoría. Del mismo modo, es significativo que parte de los inmuebles de conservación histórica designados en el Plan Regulador Comunal (ver Tabla 14) no hayan sido nombrados por los participantes, lo cual puede implicar que no son del todo conocidos o no son reconocidos por la comunidad como tales.

Figura 37

Sitios y lugares patrimoniales, Maule-Schwager



1. Mina Buen Retiro
2. Chiflón 4
3. Piscina de las monjas
4. Zona Típica Maule-Schwager
5. Casino Maule
6. Administración
7. Termoeléctrica
8. Cabrias del pique Arenas Blancas (MN)
9. Memorial accidente minero 1994
10. Ruinas ex-Hospital

Fuente: Elaboración propia

Figura 38

Sitios y lugares patrimoniales, Puchoco-Schwager



11. Chiflón 3
12. Ventilador mina puchoco
13. Club de Rayuela
14. Centro de pago de los mineros
15. Colectivos obreros Chollín
16. Economato
17. Pabellón 197
18. Bomberos
19. Hornos comunitarios
20. Apostolado comunitario
21. Gimnasio Puchoco
22. Plaza Caupolicán
23. Iglesia Jesus Obrero
24. Celebración de San Lorenzo
25. Zona Típica de Puchoco-Schwager
26. Túnel
27. Faro punta Puchoco

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14*Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) de Coronel*

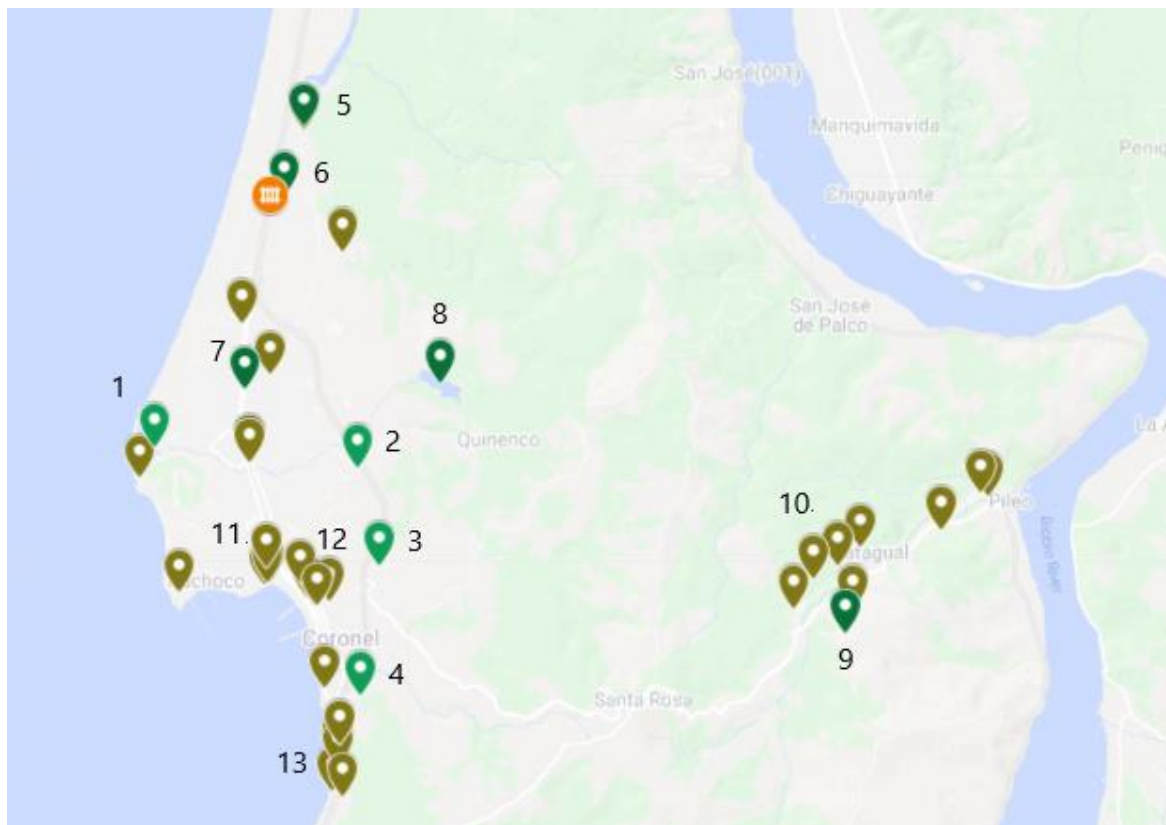
Carbonífero	Ferrovionario	Religiosidad
Chiflón n° 4 - Maule	Estación Escuadrón	Iglesia Jesús Obrero - Schwager
Piques de Puchoco	Túnel del pillo	Cristo Camilo Olavarría
Casa de Huéspedes - Maule	Industrial	Santa del Boldo
Club Maule		Virgen, cerro La Virgen
Administración Mina	Molino Köster	Santa de la Piedra
Gimnasio Schwager		
Colectivos obreros Chollín	Monumentos urbanos	Otros inmuebles
Piques Buen Retiro		
Muros de La Colonia		
Muros de San Luis		
	Busto de Lautaro	Casa de la Cultura
	Hito geográfico Mitad de Chile	Muralde Roser Bru

Fuente: Elaboración propia, con información del PRC de Coronel.

8.3 Zonas turísticas y naturales

Considerando que las temáticas relacionadas con el cuidado, preservación y restauración del medio ambiente, han ido tomando cada vez más centralidad en una población que ya no es indiferente a los impactos ambientales negativos que el extractivismo produce sobre el territorio; y entendiendo que, actividades productivas como el turismo no pueden dissociarse de la necesidad de limitar o reducir los efectos antrópicos sobre el ambiente; es que hemos vinculado ambas dimensiones en una sola categoría.

Figura 39
Cartografía cultural de Coronel, zonas turísticas y naturales



Humedales

1. Humedal Boca Maule
2. Humedal Calabozo
3. Humedal Cantarrana
4. Humedal Manco

Parques e hitos naturales

5. Parque Alessandri
6. Parque Hito suplicio a Galvarino
7. Laguna Quiñenco
8. Corredor Lagunillas
9. Punto más alto de la cordillera de Nahuelbuta en la comuna

Zonas turísticas

10. Sector Patagual
11. Caleta Lo Rojas
12. Centro de la ciudad
13. Sector Playa Blanca
14. ZT Puchoco-Schwager
15. ZT Maule-Schwager

Fuente: Elaboración propia.

Esto último, responde también al hecho de que recurrentemente en los encuentros y actividades realizadas, las personas tendían a asociar accidentes geográficos (playas, lagunas, humedales, cerros), espacios naturales o de mayor biodiversidad, como aquellos de mayor interés turístico. Incluso aunque no estuvieran habilitados adecuadamente para recibir turistas, no cuentan con señalética, mobiliario urbano, basureros, senderos habilitados o ninguna clase de servicio.

En este sentido, dada su rica biodiversidad y sus vasta dimensiones, el potencial de turismo interno¹² que poseen los humedales urbanos y cuerpos de agua de Coronel, es enorme, y así ha sido evidenciado por la comunidad. Quienes, en los encuentros, identificaron como sitios de interés turístico, al menos 4 humedales: Boca Maule, Cantarrana, Calabozo y Manco; además de la laguna Quiñenco. También identificaron parques urbanos y el corredor Lagunillas.

De acuerdo a los resultados podríamos dividir en 6 los sectores de mayor interés turístico de la comuna:

- a) Sector Maule-Schwager, Zona Típica ligada a la actividad carbonífera y presencia de un humedal urbano, con diversos lugares para visitar: piques, ruinas, playa, inmuebles históricos, senderos, zonas de observación de aves, etc.
- b) Sector Puchoco-Schwager, Zona Típica ligada a la actividad carbonífera con abundante presencia de lugares, inmuebles y ruinas de su pasado carbonífero: piques, Economato, edificios de vivienda colectiva para obreros, gimnasio, plaza, pabellones, túnel, playa, hornos comunitarios, etc.
- c) Sector Playa Blanca, tradicional balneario del Gran Concepción, incluye la playa más extensa de la zona, el Monumento Centro Geográfico de Chile Continental y una serie de servicios de restaurantes, hospedaje, actividades recreativas y otros servicios; especialmente en verano.
- d) Sector Patagual, ubicado en valle entre cerros, en la zona oriental de la comuna, ofrece senderos, lugares de avistamiento de fauna, piscinas, cabañas, una granja educativa, y diversas actividades vinculadas a la cultura campesina y rural de la zona.
- e) Zona centro-puerto, casco histórico. Tras su reconocimiento como villa desarrolla el asentamiento urbano inicial, en él se ubica la Plaza 21 de Mayo, el mercado, la Casa de la Cultura (en el ex-Cine) y el mural de Roser Bru; en su borde oriental, se ubica el mirador del cerro La Virgen. Mientras que, en su costado noroeste, encontramos la caleta Lo Rojas, sector de secado y venta de pescados y mariscos, donde se realiza una

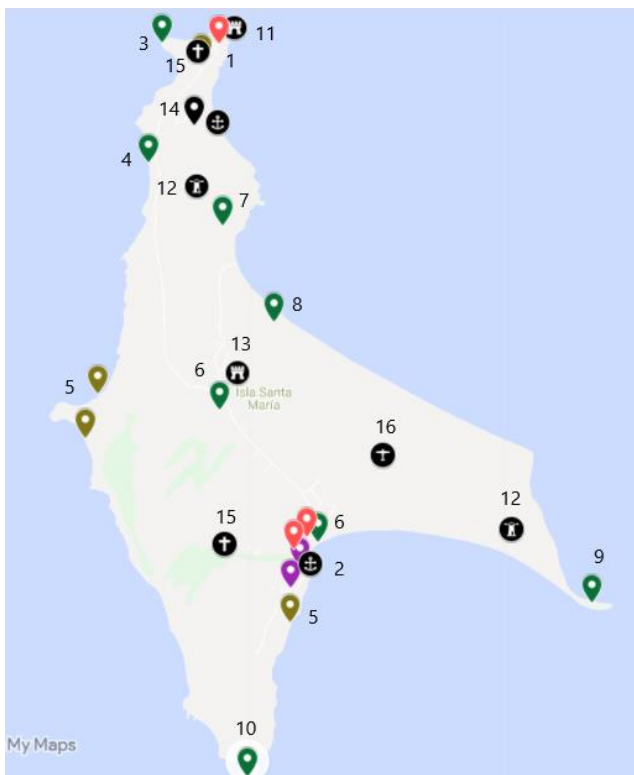
¹² Entendido como aquel que se da con visitantes del interior del Gran Concepción, y que por lo mismo no requieren alojamiento.

fiesta costumbrista y diversas actividades relacionadas a la pesca artesanal.

- f) Isla Santa María, dada su extensión y su condición insular emplazada hacia mar abierto en el golfo de Arauco, es tal vez el lugar de mayor potencial turístico de toda la comuna. Si bien este no ha sido explotado, cuenta con servicios de hospedaje y servicios de alimentación, además de numerosos senderos, miradores naturales, acantilados, playas, humedales, lugares de avistamiento de fauna (especialmente de aves), carreras a la chilena, faro, un cementerio mapuche, lugares para la pesca deportiva y los restos de la antigua ballenera y de la colonia penitenciaria.

Figura 40

Cartografía cultural de Coronel, isla Santa María



Poblados

- 1. Puerto Norte
- 2. Puerto Sur

Lugares de interés natural

- 3. El Farellón
- 4. Los Riscos
- 5. Playas
- 6. Humedales
- 7. Sector Las Quilas
- 8. Tres Cuevas
- 9. Punta Delicada
- 10. Piedra de Lobos

Sitios de interés patrimonial

- 11. Ruinas ballenera Macaya
- 12. Faro
- 13. Lugar del antiguo campamento penitenciario
- 14. Cementerio mapuche
- 15. Otros cementerios
- 16. Aeródromo

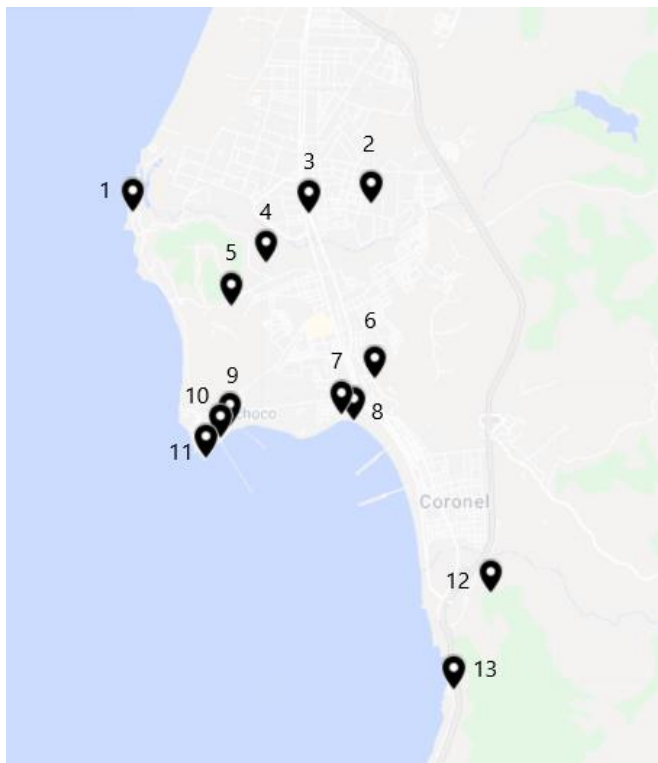
Fuente: Elaboración propia

8.4 Expresiones de religiosidad popular

Siendo una de las expresiones culturales más frecuente, cotidianas y sentidas, por importantes segmentos de la comunidad coronelina, se “mapearon” también lugares significativos para la religiosidad popular, independiente de las creencias de cada persona o colectivo. Identificándose tanto inmuebles y lugares físicos, como el Cristo de Camilo Olavarría o el Cementerio, como los sectores donde se señala hay una presencia significativa de tales o cuales credos; junto con otro tipo de lugares de devoción popular, como la Santa del Boldo (el lugar más reconocido por quienes participaron de los encuentros), las animitas o los lugares de procesiones religiosas. Se incluye en este apartado, además, la presencia de un espacio de religiosidad mapuche en el sector Boca Maule.

Figura 41

Cartografía cultural de Coronel, lugares de expresiones religiosas



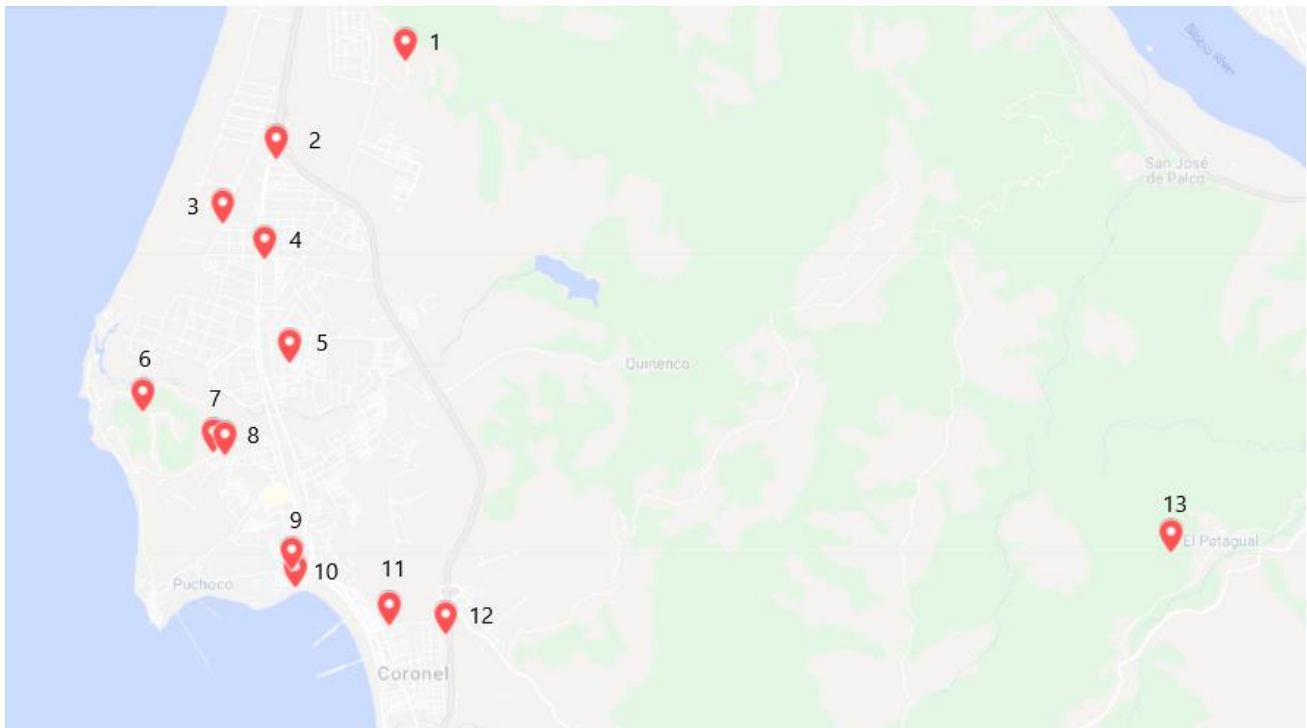
1. Chemamull, religiosidad mapuche
2. Presencia de cristianos evangélicos
3. Cristo de Camilo Olavarría
4. La bomba de agua
5. Santa del Boldo
6. Cementerio
7. Procesión de San Pedro
8. Lugar de religiosidad popular
9. Presencia de cristianos evangélicos
10. Comunidad de cristianos católicos
11. Cementerio simbólico, faro
12. Santa de la piedra
13. Animitas del Pueblito

Fuente: Elaboración propia

8.5 Lugares de práctica deportiva

Se destacan también, diversos lugares significativos de práctica deportiva para la población. Entre los que es posible identificar, por un lado, la infraestructura deportiva, compuesta por el Estadio Federico Schwager, el patinódromo, el skate park o la media luna del Club de Rodeo de Escuadrón; y los espacios relativamente improvisados de práctica deportiva, donde figuran principalmente las canchas de tierra. Por otro lado, se señalan como importantes algunas organizaciones dedicadas a la práctica deportiva, en este sentido, se nombran y sitúan en el mapa al Club Unión Marítima, al Club Social y Deportivo Esfuerzo de Mar, al Club de Rayuela 21 de Mayo a los clubes de rodeo, Escuadrón y Santa Helena de Patagual.

Figura 42
Cartografía cultural de Coronel, lugares de prácticas deportivas



- | | |
|---|---|
| 1. Club de Rodeo de Coronel - Escuadrón | 8. Canchas de fútbol |
| 2. Patinódromo | 9. Club unión Marítima |
| 3. Ciclismo BMX | 10. CSD Esfuerzo de Mar |
| 4. Skate Park | 11. Club de Rayuela 21 de Mayo |
| 5. Canchas de fútbol | 12. Canchas de fútbol |
| 6. Cancha de Golf, Maule | 13. Club de Huasos Santa Elena - Patagual |
| 7. Estadio Federico Schwager | |

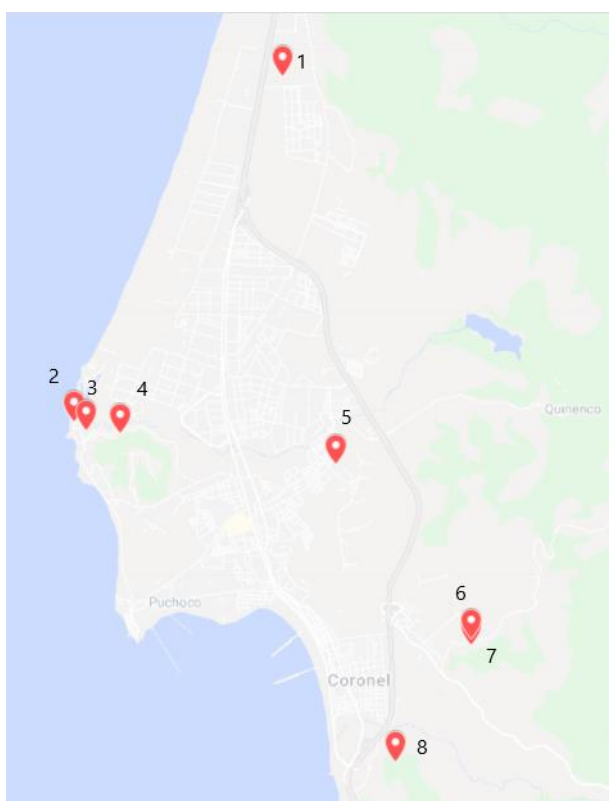
Fuente: elaboración propia

8.6 Pueblos originarios

De norte a sur, el primer lugar significativo para el pueblo nación mapuche que encontramos en la comuna es el “Parque hito suplicio a Galvarino”, que designa el sitio en el cual, de acuerdo a la tradición, habría sido martirizado el *weichafe* Kalwarëngo, tras su captura durante la batalla de Lagunillas en 1557; en este lugar se llevan a cabo diverso tipo de ceremonias, en particular la celebración del *We Tripantu*, cada solsticio de invierno. Más al sur, del otro lado del humedal Maule, en la desembocadura del estero, se emplaza el Chemamull, espacio ceremonial en proceso de resignificación para las comunidades mapuche lafkenche; muy cerca del cual se encuentra un sitio arqueológico.

Figura 43

Cartografía cultural de Coronel, lugares significativos para el pueblo mapuche-lafkenche



1. Parque hito suplicio a Galvarino
2. Chemamull, religiosidad mapuche
3. Sitio Arqueológico
4. Cementerio mapuche
5. Museo Multicultural e Histórico Raíces
6. Zona de recuperación mapuche
7. Rewe comunidad Huenullanca
8. Santa de la piedra

Fuente: Elaboración propia.

Estero arriba, se ubica el cementerio mapuche, identificado luego del terremoto de 1960. Aún más al interior, al fondo del sector Yobilo, se ubica el Museo Multicultural e Histórico Raíces, iniciativa particular de Jorge Isla y su familia, inscrita en el Registro Nacional de Museos en 2016; que, pese a la precariedad de sus instalaciones, ofrece una interesante muestra de objetos de diversa naturaleza, entre las que es posible destacar artículos relacionados a la cultura mapuche.

A la altura del cerro el Corcovado, del otro lado del by pass, en el camino al Guayo, encontramos una zona de recuperación mapuche, que fue entregada por los últimos propietarios de los títulos de dominio, a las comunidades mapuche; en dicho lugar se levanta el rewe de la comunidad Huenullanca. Al sur de la comuna, fue ubicado por los participantes a los encuentros un lugar denominado “santa de la piedra”, espacio natural de respeto para las comunidades mapuche lafkenche. Cabe mencionar, que, con el mismo nombre, existe otro lugar en la ladera sur del cerro Corcovado, donde según la tradición un pirquinero habría visto la imagen de una virgen; sitio que actualmente es de importancia religiosa para la comunidad, que realiza celebraciones y procesiones en el lugar. Siendo probable, que se trató del mismo lugar.

9.- ENCUENTROS COMUNITARIOS

Tal como hemos planteado en apartados anteriores, el diseño del proceso contemplaba como núcleo central, la realización de encuentros comunitarios y aun cuando en un principio estaban programadas 10 sesiones, en definitiva, se llevaron a cabo 13 encuentros con la comunidad, los que se efectuaron entre junio y julio de 2021. Cada sesión tuvo el propósito de conocer a partir de sus relatos e interpretaciones, tanto la caracterización que tienen de la comuna de Coronel, como también las necesidades que observan y las propuestas que tienen para mejorar la gestión cultural.

Con excepción de la sesión desarrollada en la Isla Santa María, todas las demás actividades se realizaron por vía telemática dadas las condiciones sanitarias asociadas a la pandemia, utilizando para ello la herramienta ZOOM. Cada encuentro fue liderado por una de las personas a cargo del proyecto y acompañado por un/a estudiante en práctica, tuvo una duración aproximada de 2 horas y contó con la participación de personas convocadas a propósito de sus roles o actividades en la comuna. El aumento de las actividades con respecto al diseño original, responde a las dificultades de convocatoria que se generaron debido a la virtualidad de las acciones y la brecha digital que para muchas y muchos vecinos representa tanto el internet como el uso de dispositivos electrónicos.

A continuación, presentaremos una breve síntesis de cada uno de los encuentros, toda vez que son el resultado que da vida a los capítulos cruciales de este plan, como son: la cartografía, misión y visión, objetivos estratégicos y propuestas de actividades. Esto porque en cada una de las instancias se logra recoger parte de la sabiduría colectiva que habita en las vecinas y vecinos que de la comuna; sus recuerdos, oficios, conocimientos e historia, son la riqueza que nutre la construcción de este plan de gestión, es desde sus anhelos y deseos que se hace posible prefigurar un diseño de ruta que oriente el quehacer de un departamento cuya pretensión sea incidir y mejorar la calidad de vida de las personas que habitan la comuna.

9.1 Encuentro 1, Vecinas y vecinos del sector O´higgins

En esta primera jornada participaron vecinas y vecinos mayoritariamente del sector O´higgins, siendo algunos de ellos dirigentes sociales. Se observa que sus edades oscilan entre los 45 y 65 años de edad. La conformación del grupo es de seis personas: tres mujeres y tres hombres. Dentro de sus relatos e interacciones, destaca el valor que le otorgan a que sea considerado en el mapa el reloj de la plaza 21 de Mayo legado de Federico Schwager, también resulta significativo su deseo de que Coronel sea un lugar entretenido y que respete el medio ambiente, el que además sus habitantes sientan arraigo y sentido de pertenencia. Esto último va tomando más cuerpo avanzada la conversación y deriva en que consideran importante que se favorezca la construcción de comunidad y el cuidado tanto de las personas como de la materialidad.

9.2 Encuentro 2, Mujeres trabajadoras

Este grupo estuvo compuesto solo por mujeres, trabajadoras algunas en la propia comuna como en otras de la región. Sus edades fluctúan entre los 22 y 50 años. A propósito de la intergeneracionalidad que se produce, ocurre un enriquecimiento bidireccional de saberes. Las mujeres mayores comparten relatos que la más joven conoce de la voz de sus padres y a la vez ella, tiene una visión de la comuna que las otras mujeres no habían logrado percibir desde su lugar. Un ejemplo de lo primero es el relato que forman respecto del accidente de 1983 en el que murieron estudiantes. Entre los sitios que refieren, destaca la “piscina de las monjas”, la playa del ocho y los humedales; es decir, sectores naturales que constituyen lugares de encuentro, contemplación o desarrollo de vida silvestre. Desde ahí coinciden en que Coronel es completamente patrimonio, dado que posee una gran riqueza que a juicio de ellas no se ha sabido aprovechar. Esto se vincula con el anhelo de que se ponga un límite a la lógica extractivista y en cambio, se favorezca la recuperación de la medicina ancestral y se dé espacio para el cultivo de hierbas.

9.3 Encuentro 3, Vecinas y vecinos del sector Puchoco Schwager

Este encuentro convocó principalmente a vecinas y vecinos del sector Puchoco Schwager, todas personas adultas cuyas edades se ubican entre los 40 y 60 años. Dado el espacio que habitan, aportan precisiones a la cartografía indicando con precisión la ubicación de lugares significativos del sector. Se suma a esto, la identificación del cerro Palomares, el cual entrega un importante mirador hacia el Golfo de Arauco. Dentro de los principales anhelos que relatan se encuentra la reconstrucción del gimnasio, entendida como la valorización de los espacios patrimoniales y su potencial de visibilización en la cotidianeidad de las y los coronelinos.

9.4 Encuentro 4, Comunidad Escuela Maule

En esta sesión participaron integrantes de la comunidad educativa Escuela Maule, cuyos integrantes tienen entre 35 y 60 años. En su conversación señalaron varias poblaciones, espacios y sitios de memoria, además de lugares significativos para la comunidad mapuche; los cuales fueron incorporados en el mapa digital. Desde el punto de vista de las necesidades que perciben para la mejora de la gestión cultural de la comuna y para que esta se acerque al ideal que ellas y ellos quisieran, señalan la importancia de que sea una gestión desconcentrada y democrática, en la que muchas y muchos puedan incidir en la toma de decisiones. Junto con esto, realzan la necesidad de que se avance en el reconocimiento y la valorización de las y los trabajadores de las artes y las culturas.

9.5 Encuentro 5, Talleres de mujeres

Esta sesión estuvo llena de mujeres participantes de los talleres de mujeres, parte de las acciones gestionadas desde la dirección de desarrollo comunitario. Las 13 vecinas asistentes tienen una edad que va entre los 45 y 65 años. Entre sus intervenciones destaca el valor que le asignan a los hornos de Schwager, no solo por su carácter patrimonial sino sobre todo porque se trata de un espacio de desarrollo para las mujeres de la zona; también identifican una zona en Patagual en que se realiza equinoterapia. Además de mostrar su conocimiento de los distintos espacios de organización comunitaria que existen en Coronel, las participantes dejan en evidencia su preocupación por grupos históricamente excluidos como las personas en situación de discapacidad, junto con relevar la necesidad de contar con espacios de contención y acogida para mujeres víctimas de violencia. Finalmente, ellas plantean lo importante de transformar hacia una identidad comunal alejada de la oscuridad y el dolor que representa la mina.

9.6 Encuentro 6, Adultas y adultos mayores

La sexta jornada contó con la participación de hombres y mujeres que se organizan y participan en espacios para la adultez mayor. La mayor parte han habitado la comuna toda su vida, por lo que la riqueza de sus relatos es significativa para este trabajo. Dentro de los lugares que aportan a la georeferenciación, se destacan los espacios de memoria, el antiguo teatro de Coronel, los sitios destinados a las expresiones de espiritualidad tanto católica como evangélica, además del reconocimiento de zonas consideradas productivas y turísticas, junto con el señalamiento de los humedales de la comuna. A la hora de identificar necesidades y generar propuestas, sobresale la idea de generar articulación y redes tanto entre la Casa de la Cultura y la Casa del Adulto Mayor, como entre las juntas de vecinos. Ambas acciones tienden al fortalecimiento de la organización y la construcción de comunidad.

9.7 Encuentro 7, jóvenes

En la séptima sesión se contó con la participación de jóvenes de la comuna de entre 17 y 32 años. En sus relatos aparece con fuerza la necesidad de visibilizar los espacios naturales que requieren protección, en particular los humedales, además de generar condiciones que permitan el respeto y la convivencia desde el reconocimiento de las diversidades sexuales y culturales, haciendo alusión explícita a las personas migrantes. Reconocen la importancia de la salud mental y también de impulsar prácticas para el manejo de los residuos. Respecto de los lugares de la comuna que identifican destacan aquellos donde se realizan actividades deportivas como el campo de BMX, el patinódromo y otros.

9.8 Encuentro 8, Gestores y trabajadores del turismo

Para este encuentro fueron convocadas las personas que trabajan en el ámbito del turismo, es así como asistieron personas de entre 35 y 55 años de edad. Producto de sus interacciones se construye la historia respecto a la Batalla Naval de la Primera Guerra Mundial que se libró en la bahía de Coronel entre alemanes y británicos y que es recordada con una placa en la plaza 21 de mayo. También surge la narración de los barcos de reos que escapaban de otros países y llegaban al sector de La Colonia. Aún cuando no se explicita, se da cuenta del valor que le asignan a la historia que para muchos de sus habitantes les es desconocida. Plantean además que es necesario potenciar la información turística y aprovechar la relevancia histórica, geográfica y cultural de la comuna, junto con generar alianzas con Lota, a propósito del pasado minero que les vincula.

9.9 Encuentro 9, integrantes del pueblo mapuche

La novena jornada estuvo integrada por personas que se reconocen como mapuche, hombres y mujeres que oscilan entre los 30 y 50 años de edad. En su descripción de la geografía de la comuna, aparecen referencias a las diversas playas, en particular del pueblito y su alta producción de carnada para la pesca. También se alude a lugares populares y pintorescos de encuentro además de señalar diversos pirquenes que tuvieron vida en diversos momentos de la historia de Coronel. En su proyección, quisieran que la comuna se descolonizara, reconociera al mundo mapuche y también sea un territorio en que habite la alegría. Desean que se generen más espacios para el desarrollo y la formación artística, además de seguir avanzando en el reconocimiento del arte como un trabajo que debe ser remunerado, junto con fomentar la publicación literaria de sus escritores. En este grupo se señala con fuerza que se debe rechazar el avance del monocultivo, aludiendo al gran daño que le hacen a la naturaleza y a la comunidad.

9.10 Encuentro 10, Artistas y gestores culturales

En este encuentro participaron personas vinculadas al mundo de las artes y las culturas quienes se ubican entre los 45 y 55 años de edad. Al momento de georeferenciar lugares en el mapa, destacan los espacios de intercambio de alimentos como las ferias campesinas o zonas de desarrollo agrícola, se localizan también varios centros culturales y sindicatos, además de uno de los clubes de rayuela. Desde su conocimiento y experiencias, señalan que hacen falta más espacios para el desarrollo de las culturas, además de favorecer la construcción de redes entre distintos cultores que permita una gestión más descentralizada y pertinente para cada sector de Coronel.

9.11 Encuentro 11, Personas en situación de discapacidad y cuidadores

En la onceava jornada participaron dirigentes, integrantes de organizaciones y cuidadores de personas en situación de discapacidad (PSD), cuyas edades fluctúan entre los 40 y 65 años. Dentro de los lugares que se posicionaron en el mapa, destacan las ruinas del hospital de Maule, La Central, el Club de Golf y el Club Deportivo Lota Schwager. A la hora de proyectar sus anhelos para el desarrollo de la comuna desde las necesidades que ellas y ellos identifican, surge la necesidad de mejorar los accesos a los distintos espacios y servicios de la comuna, traduciendo la inclusión en cuestiones concretas que permitan la participación de las PSD en la vida social. Junto con esto, indican que se requieren instancias que favorezcan el desarrollo del proyecto de vida de las personas, apoyando la identificación de habilidades y potencialidades, además de generar instancias de acompañamiento y apoyo para las y los cuidadores.

9.12 Encuentro 12, trabajadoras y trabajadores de la educación

Este grupo estuvo conformado por personas ligadas al mundo de la educación de entre 30 y 55 años de edad, quienes aportaron señalando sectores rurales de la comuna, sitios dedicados a la fabricación de chicha, zona de huertas orgánicas y los humedales. Se habló en detalle de la Casa de Huéspedes, recordando que ahí alojaron personajes históricos como Fidel Castro, Salvador Allende, la Reina de Bélgica y la Reina Isabel. Señalaron además la ubicación del pique Santa María y del sector llamado “cueva del diablo”. Dentro del diagnóstico de necesidades, el grupo plantea que la gestión cultural debe hacerse reconociendo las cuatro identidades que cohabitan en la comuna: Industrial, pesquera y artesanal; rural; minera y lafkenche. Desde ahí deben realizarse las acciones para la apropiación y difusión de las mismas. Señalan además que es importante recuperar las tradiciones como forma de expresión cultural de la comuna.

9.13 Encuentro 13, Vecinas y vecinos de la Isla Santa María

Este encuentro está dividido en dos momentos. Por tratarse de la Isla Santa María se realizó una instancia en Puerto Norte y luego otra en Puerto Sur, y como dijimos al inicio de este apartado, se trata de las únicas sesiones presenciales de todo el proceso de recopilación de información. Dicho esto, podemos señalar que el tiempo para la georeferenciación permitió a quienes participaron, crear un plano que diera cuenta de los servicios y recursos disponibles en la isla, lo que al menos para las personas que trabajan en la unidad de cultura del municipio, no estaba disponible antes de esta acción. Luego en el relato aparecen las prácticas culturales más significativas como el cultivo y comercialización de la nalca, la luga y la pancora, además de la preparación del charquicán de coyoí, el ceviche, las papas con luche y el consumo de mariscos, pescados y conejo; dentro de esto destaca el valor que le asignan a los huevos de gaviotas, los que son señalados como fuente valiosa de alimentación. Para ellas y ellos es claro que el mar y todo lo que tenga que ver con él, caracteriza de manera importante lo que son y

han construido, desde el cotidiano avistamiento de ballenas, pasando por riesgos latentes asociados a los acantilados, sus trabajos y actividades de sustento, hasta sus costumbres alimentarias. Aun cuando coinciden en que el turismo puede ser un factor incidente en el desarrollo de la isla, hay quienes consideran imprescindible que se generen acciones de control para que no se pierda la esencia de la zona.

10.- CUESTIONARIO EN LÍNEA

Para complementar la información recogida en los diversos encuentros realizados, se llevó a cabo un cuestionario on-line utilizando las herramientas de google, para recoger información cualitativa. En este instrumento se consultaron los mismos tópicos abordados en los encuentros territoriales. Fue así como se preguntó abiertamente a la comunidad, entre otros aspectos - de identificación y descripción - las siguientes cuestiones: ¿qué actividades culturales considera importantes en la comuna de Coronel?, ¿qué lugares de la comuna de Coronel destacan por su importancia cultural, histórica, patrimonial o social?, ¿cómo describiría usted a la comuna de Coronel en términos culturales? y ¿cómo te gustaría que fuese Coronel en términos culturales? El cuestionario fue divulgado por el equipo de la Casa de la Cultura y sus redes sociales y estuvo en línea del 10 al 19 de julio, y fue respondido por 103 personas.

10.1 Descripción general de la población participante

Del total de personas que respondieron, el 60,1% son mujeres, el 38,8% hombre y el 1% se definió como no binario. Del mismo modo, menos de un tercio eran jóvenes (de entre 15 y 20 años), casi un tercio eran adultos de entre 30 y 45 años, un cuarto correspondía a adultos de entre 46 y 64 años y apenas el 7,7% adultos mayores, de 65 años o más. A su vez, menos del 5% eran niños y niñas de 14 años o menos. Ahora bien, cruzando los datos de género con los de rango etario, se observa una ligera mayor participación femenina en los segmentos entre 15 y 20 años, y 30 y 45, por sobre el promedio general; y una mayor presencia masculina en los segmentos mayores de 45 años.

Aprovechando la dispersión que permite el uso de herramientas a distancia y asincrónicas, se logró llegar a habitantes de diversos puntos de la comuna. Para este caso, respondieron personas provenientes de sectores tan diversos como: Coronel Centro, Lagunillas, Yobilo, Maule Schwager, Puchoco – Schwager, Berta Acevedo, Camilo Olavarría, Coronel Sur, Escuadrón Sur, Pocuro – Villa Escuadrón, Galilea – Villa La Posada, Las Peñas, Mártires del Carbón, Nuevo Amanecer, Pablo Neruda, Población Gabriela Mistral, Población Jorge Alessandri, Salvador Allende, Sector Erratchou, Sector Laurie, Sector Villa Alegre, Villa Louta, Villa Verde, Puerto Norte – en la isla Santa María –, Nuestra Señora del Carmen, Villa Mora, Villa Luz, Villa Las Encinas y Villa Los Jardines.

El sector con mayor participación es Lagunillas, seguido de la Población Gabriela Mistral, Maule Schwager, el sector Laurie, Yobilo, Coronel Centro, Camilo Olavarría, Coronel Sur y Puchoco.

10.2 Participación en organizaciones comunitarias

Respecto del nivel de participación comunitaria, cerca del 60% de quienes contestaron el cuestionario pertenece a alguna organización social, mientras que el 40% restante declara no pertenecer actualmente a ninguna. Entre aquellas personas que declaran encontrarse actualmente participando de organizaciones comunitarias, la mayor parte lo hacía en grupos vinculados directamente a actividades de creación y difusión artística o cultural: centros culturales, grupos de música, grupos de danza, grupos de teatro o agrupaciones de artesanos, y otros.

En segundo lugar, pero en menor grado, declaran participar de clubes deportivos o en agrupaciones relacionadas con las actividades físicas, deportivas o recreativas; y en orden decreciente, manifiestan también participar de talleres y agrupaciones de mujeres, iglesias o grupos religiosos, juntas de vecinos, clubes del adulto mayor, organizaciones mapuche, grupos de bomberos o escuelas. También, hay un pequeño grupo que manifiesta participar en organizaciones sin identificar.

Ahora bien, es importante recalcar, que esto último no implica de ningún modo una representación del mundo de las organizaciones sociales y comunitarias de Coronel, ni pretende serlo; siendo tan solo una descripción del tipo de organizaciones en las que participan las personas que respondieron el instrumento.

10.3 Percepción de Coronel en términos culturales

Más allá de la diversidad de estilos de escritura de cada persona, es posible agrupar las respuestas obtenidas en cinco grandes grupos. Por un lado, están aquellas que tienden a relevar la riqueza histórica, patrimonial y cultural, especialmente vinculada a la actividad carbonífera, y por lo mismo es una ciudad de un gran potencial cultural y turístico, tal como señala una vecina *“Coronel es una ciudad llena de historia que deberíamos explotar turísticamente* (Mujer, 46-64 años, Puchoco-Schwager). De hecho, se repite mucho la idea de que es una ciudad con un gran potencial, que se suma a su abundante diversidad de paisajes, pero que siempre le falta algo para lograr despegar o desarrollarse.

En este sentido, encontramos un segundo grupo de respuestas, de carácter negativo, que expresan una visión pesimista de la comuna en términos culturales. Apareciendo adjetivos tales como: *“pobre”, “fome”, “lenta”, “olvidada”, “deficiente”, “aburrida” o “mala”,* aduciendo al bajo nivel cultural de la gente, ejemplificándolo con frases como *“... en varios sectores la gente va a botar basura siendo que esos no son sectores autorizados”* (Mujer, 14-29 años, sector Lagunillas), como si la gente no tomase conciencia del valor cultural del territorio, lo que redundaría en una suerte de empobrecimiento cultural; Todo esto explicaría por qué, Coronel sería una ciudad sucia, dormida y apagada, a la que culturalmente le falta mucho, y en la que no se respeta el patrimonio *“como es debido”*. De hecho, se plantea que faltan *“verdaderos artistas e intelectuales”* que se hagan cargo de la gestión cultural.

Hay un tercer grupo, menos numeroso, pero igualmente con una visión negativa o escéptica, que no concentra sus críticas en las características individuales de la población, sino que en factores externos. Que, si bien reconoce el mejoramiento en términos culturales, sigue considerando que es una ciudad opacada, consecuencia del extractivismo industrial y la contaminación que la ha transformado en una zona de sacrificio. Permitiendo que *“a veces generan incongruencias como por ejemplo el mural que fue hecho en la termoeléctrica (...), la cultura y las artes deben ir en contra del extractivismo y las industrias”* (Hombre, 14-25 años, sector Camilo Olavarría).

En contrapartida, un cuarto grupo de respuestas, igualmente abundante, señala que en términos culturales Coronel es una buena comuna, surgiendo adjetivos tales como *“rica”, “interesante”, “motivada”, “muy linda”, “excelente” o “diversa”*. De hecho, se señala que contiene un diverso universo cultural, sobre todo en lo artístico, que tal vez solo no ha sido debidamente potenciado. En este sentido, están quienes reconocen que en el último tiempo se le ha dado mucha importancia a la cultura, se han realizado varias actividades y en todo ello se valora positivamente el rol que ha jugado la Casa de Cultura. Lo cual ha ido despertando cada vez más el interés de la población por participar: *“... la gente espera con ansias conciertos musicales, obras de teatro y concursos literarios.”* (Hombre, 65 años o más, Maule)

También están quienes la consideran regular, reconocen las mejoras en el último tiempo o el potencial que posee la comuna, pero se lamentan de que no haya más difusión de las actividades, no se pongan en valor las rutas o lugares patrimoniales (por ejemplo) y la población no se motive mayormente, y haya poca participación en las actividades culturales. Y en este sentido, plantean que uno de los problemas es que las actividades tienden a concentrarse en el centro; faltando más apoyo, por ejemplo, en la *“gestión de proyectos, mayor apoyo económico para los creadores y más trabajo con las poblaciones en actividades culturales”* (Hombre, 14-25, sector Camilo Olavarría). Por último, y no menos relevante, se reconoce además la necesidad de rescatar sectores simbólicos para el pueblo Mapuche.

10.4 Actividades culturales importantes en la comuna de Coronel

Dentro de la enorme heterogeneidad de respuestas, tanto en su contenido como en su forma, es posible apreciar algunas cosas relevantes. Primero, la importancia que se le da a las actividades vinculadas a las artes escénicas. Entre la gran cantidad de actividades mencionadas, algunas de las recurrentes eran la presentación de obras de teatro, pero también la realización de talleres de teatro; y las muestra u obras de danza o baile, sumado también la realización de talleres de danza o baile, incluyendo el baile árabe y el flamenco. Paralelamente, salieron mencionadas la ópera, el circo, la presentación de películas (cine), los recitales y conciertos, y las actividades de cueca.

Segundo, otro de los ámbitos más recurrentes y entrecruzado con el anterior se relaciona a las expresiones musicales de amplio espectro. De hecho, muchas personas declararon genéricamente que

valoraban la “música” o la “música folclórica”, mientras que otros fueron más específicos y mencionaron la realización de un festival de la canción original, un festival de la voz, un festival de Jazz, tocatas juveniles, un encuentro de payadores y el que haya música en las plazas de la comuna; además de los cursos de instrumentos musicales para jóvenes en línea y gratuitos, los cursos o talleres de canto.

Tercero, en relación a la realización de eventos, muchas personas señalaron a su vez las fiestas costumbristas en diversas partes de la comuna; lo mismo que la existencia de ferias artesanales, siendo interesante la precisión de que fueran con “artesanos de verdad” que muestran sus productos manufacturados artesanalmente y comidas típicas y no productos comprados al por mayor. También se mencionaron las ferias libres y las ferias temáticas: del libro, medieval, culturales, entre otras. Finalmente, se indicaron las semanas culturales. Tal como, se señalaron los pasacalles, carros alegóricos, diverso tipo de festivales, carnavales, batucadas y artistas callejeros. En síntesis, se valora mucho el arte en terreno en distintas disciplinas.

Cuarto, muchas personas plantearon la importancia del rescate patrimonial, aunque de manera menos concreta, sin identificar necesariamente actividades específicas. Esto último, principalmente asociado a la herencia cultural, las tradiciones y raíces mineras, mencionando el día del minero, las visitas a Puchoco-Schwager y Maule-Schwager, como parte del rescate de nuestras costumbres y memoria local. En ese sentido, se menciona el día del patrimonio y diversas fiestas de carácter patrimonial, para fomentar la apreciación de la historia minera. De la misma forma, se hace referencia a visitar el mirador del Cerro la Virgen o la realización de rutas turísticas que muestren lugares históricos de Coronel, incluyendo junto con los lugares relacionados a la actividad carbonífera, la plaza 21 de Mayo y otros lugares importantes. En este sentido, proponen potenciar la comuna turísticamente, por medio de guías turísticas patrimoniales y el fomento de los diversos lugares turísticos de Coronel.

Quinto, junto con todo lo anterior, se mencionaron también, diverso tipo de artes plásticas, pinturas, muralismo, exposiciones y muestras de artistas locales, tanto en términos genéricos, como específicamente de pintura o fotografía. Consecuentemente también se planteó la importancia de los talleres, en especial de pintura, recalcando la importancia de llevar a cabo exposiciones del trabajo de dichos talleres. También se señaló la literatura, los encuentros de escritores, los talleres literarios, los concursos literarios y todo tipo de actividades tendientes a la difusión de la lectura.

Sexto, es interesante además, observar que muchas personas han mencionado en general el deporte y las actividad física; siendo nombradas actividades tales como: fútbol, senderismo, trekking, kayak, patinaje, ciclismo, gimnasia artística o zumba. Igualmente, es significativo que aparezca el fomento del patrimonio natural, el *ecoarte* y las actividades que incentiven y enseñen a la gente respecto del reciclaje y cuidado del medio ambiente. Y que también, se indiquen como significativas las actividades culturales propias del pueblo mapuche, sea por medio de conmemoraciones y celebraciones populares tradicionales, como el wetripantu y otro tipo de expresiones.

Finalmente, nos parece relevante visibilizar el hecho de que varias personas hayan mencionado como importante que las actividades culturales se lleven a cabo más cerca de las poblaciones y los distintos sectores de la ciudad. Tal como, el que otras personas, hayan puesto el énfasis en las actividades para niños y jóvenes, por ejemplo, con actividades en colegio o fomentar orquestas de niños; u otras que pongan el énfasis en actividades con adultos mayores o exclusivas para mujeres.

Todo lo anterior, puede implicar que no son pocos los sectores de la población que manejan, en la práctica, un concepto de cultura que integra varias dimensiones, coincidente con la conceptualización que en el presente trabajo se hace de la cultura. Ahora bien, a la luz de los resultados es posible inferir que las personas que respondieron manifiestan una valoración positiva de aquello que se ofrece, pero también como manifestación de deseo, de aquello que les gustaría que hubiera o se potenciara.

10.5 Lugares de importancia cultural

Considerando que se trató de una pregunta abierta, que entregó una inmensa diversidad de respuestas, en formatos y extensiones disímiles, la sistematización se llevó a cabo agrupando las menciones de los diversos lugares, permitiendo que una misma persona mencionase cuantos sitios quisiese y sin obligarles a priorizarlos, generando una nube de conceptos más frecuentes. Sobre la base de ese resultado, se procedió al análisis de los resultados el cual evidencia, con meridiana claridad que los principales sectores que destacan por su importancia cultural, histórica, patrimonial o social; son aquellos vinculados a la historia del carbón y la cultura minera.

En este sentido, la mayoría de la gente mencionó, de modo más o menos preciso: sitios, inmuebles, lugares y prácticas sociales desarrolladas en la zona típica de Puchoco-Schwager, particularmente haciendo mención a los hornos comunitarios, pero también a los piques, el gimnasio, la lamparera, el túnel, el economato obrero y la vivienda obrera; y la zona típica de Maule-Schwager, con especial atención en el humedal, las cabrias del pique Arenas Blancas, el pique en el mar, la playa, las casas patrimoniales y el memorial que recuerda el accidente de los 21 mineros en 1994. Pero, sobre todo, reconociendo la importancia de la santa del Boldo emplazada en el camino a Maule.

Entre los sectores que aparecen mencionados con mayor frecuencia destacan dos, caracterizados por tener construcciones significativas para la comunidad. Uno de ellos es la población Camilo Olavarría, recordándose que antiguamente se le conocía como “La Desco”, siendo sus hitos urbanos más reconocidos el Cristo y el anfiteatro. El otro corresponde al sector Escuadrón, principalmente el hito que recuerda el suplicio de Galvarino a manos de soldados españoles por orden de García Hurtado de Mendoza y la importancia que este lugar tiene para las comunidades mapuche; en este sector, se identifica además la antigua Estación del ferrocarril del carbón y la media luna.

También se mencionó el sector Lagunillas y su relevancia histórica como lugar de la batalla homónima, ocurrida el 8 de noviembre de 1557 entre los ejércitos mapuche y español; aun cuando no hay ningún tipo de señalética o referencia alguna en el territorio que recuerden dicho evento, aparte del hito de Galvarino un poco más al norte. Así mismo fue mencionada la caleta Lo Rojas, por su tradición vinculada a la pesca artesanal y el secado de pescado; y el sector Patagual, por su cultura y actividades campesinas.

Junto con estos sectores, se señala además el Fundo Manco, identificándose en éste un importante valor ambiental y una relevancia ecológica. De hecho, se repiten bastante las menciones a los humedales, en términos genéricos, como lugares significativos y de abundante biodiversidad, mencionando en particular: el humedal Boca Maule, el humedal Calabozo y la laguna Quiñenco.

Entre los hitos urbanos que fueron mencionados figuran: la Casa de la Cultura por las actividades que alberga, el cerro de la Virgen y su mirador, la Plaza 21 de Mayo, la Plaza de Armas, el Mercado, el Parque Alessandri y la Playa Blanca, esta última además por albergar el monumento que señala la mitad geográfico del país. Apenas, con una mención, encontramos además la 1ra Compañía de Bomberos de Coronel, el Estadio Federico Schwager, la ex Aduana, el carro del Tren "Prevetrén", la Escuela Rafael Sotomayor, el Liceo de Coronel y el CICAT.

También aparecen mencionados, en menor grado el pueblito en memoria del accidente de los estudiantes en 1986, el club de rayuela Unión de Obreros (el más antiguo de Coronel), el cerro Corcovado y otros sectores, tales como: villa Alegre, villa Isidora, Laurie y Coronel Sur en general.

10.6 ¿Cómo les gustaría que fuese Coronel en términos culturales?

Consultadas respecto a cómo les gustaría que fuese Coronel en términos culturales, pudiendo señalar hasta un máximo de cinco adjetivos o atributos, dentro de un amplio abanico de términos destacan principalmente el deseo de contar en el futuro próximo con una comuna que despierte sensaciones o sentimientos positivos o placenteros. Al respecto, en las 103 respuestas obtenidas, aparecen 114 adjetivos, conceptos o atributos, de los cuales sólo uno logró 30 menciones, un segundo 26 menciones y tan solo 8 de ellos 10 o más menciones, mientras que 68 conceptos fueron mencionados tan sólo 1 vez. Ahora bien, para el análisis de la información se agruparon los conceptos, por la afinidad, estableciendo redes de relaciones semánticas con otros, pudiendo construirse una cierta visión, que sirve para orientar la toma de decisiones, respecto de lo que esperarían los coronelinos de su comuna en términos culturales.

Casi un ⅓ de quienes respondieron uso el adjetivo **“alegre”** y varios usaron los términos **“feliz”**, **“amena”**, **“agradable”**, **“acogedora”**, **“amigable”** o **“amable”**. En el mismo sentido, en casi ¼ del total de respuestas está presente la palabra **“divertida”**, para referirse a cómo quisiéramos Coronel, apareciendo también términos tales como: **“lúdica”**, **“entusiasmante”**, **“atractiva”**, **“llamativa”**,

“cautivante” o “dinámica”.

Referidos a atributos más fácilmente observables, aparecen abundantemente conceptos relacionados a la inclusión y a la idea de esperar una comuna en que quepan todos y todas, sin importar sus características específicas. En este sentido, se repite mucho el concepto “**inclusiva**”, acompañados de adjetivos como “igualitaria”, “multicultural”, “diversa”, “armoniosa”, “amplia”, “integradora”, “accesible”, “variada”, “libre”, “solidaria” y “no discriminadora”.

Del mismo modo, es posible agrupar una serie de conceptos relacionados con profundos anhelos de participación y democratización de la gobernanza local. En este sentido, se repitió mucho el término “**participativa**”, registrándose además los conceptos “abierta”, “democrática”, “comunitaria”, “comunicativa”, “con más espacios” y “organizada”.

Otra de las familias de conceptos que aparece con cierta frecuencia, dice relación con aspectos físicos que les gustaría advertir en Coronel, en este sentido se menciona “**limpia**” como uno de los atributos principales que debiese tener Coronel en el futuro, al cual podrían asociarse los conceptos de “segura”, “saludable”, “colorida”, “bonita”, “bien cuidada” o “hermosa”. También, se hace alusión a que sea una ciudad “no contaminada”, “ecológica”, “autosustentable” o donde haya “reciclaje”

Tabla 15

¿Cómo les gustaría que fuese Coronel en términos culturales? Conceptos más frecuentes

	Veces		Veces		Veces
Alegre	30	Divertido	26	Inclusivo	17
Feliz	15	Diverso	13	Entretenido	12
Limpio	10	Participativo	10	Educativo	8

Fuente: Elaboración propia.

A su vez, aparecen, aunque con menor frecuencia una serie de conceptos fácilmente agrupable, en relación a una dimensión creativa y formativa, entre los que destaca el adjetivo “**educativo**”. seguido de conceptos como “creativa”, “fecunda”, “artística”, “musical”, “festiva”, “patrimonial”, “histórica”, “inteligente” o “intelectual”. Detrás de los cuales, entre la multiplicidad de otros conceptos mencionados, destacan ser una comuna: “social” o “sociable”, “unificada”, “unánime” o “masiva”; pero también “ejemplar”, “sobresaliente”, “conocida”, “destacada”, “valorada”, “distinguida” y “orgullosa de su historia”; que ofrezca “más oportunidades” y sea “activa”, “atrevida”, “apasionada”, “enérgica”, “innovadora”, “novedosa” o “empresadora”. Y al mismo tiempo, “eficiente”, “profesional”, “autosuficiente”, “próspera”, “de calidad”, “motivadora” y “eficaz”.

Por último, aparecen una serie de conceptos o características difícilmente agrupables, como “turística”, “mágica”, “viva”, “diferente”, “responsable”, “cuidadosa”, “honestas”, “respetuosa”, “revolucionaria” e “independiente”.

FASE C
PRESENTACIÓN

11.- PLAN ESTRATÉGICO

Como hemos planteado en otros apartados, el Plan Municipal de Cultura es un instrumento que orienta la gestión de la unidad durante un periodo de tiempo determinado. Desde ahí, se generan los planes y programas de trabajo que se desarrollarán en las comunidades y barrios, la oferta programática que se enfatizará, la destinación de recursos, la distribución de tareas entre las personas que conforman el equipo de trabajo y así, una serie de decisiones. Para el caso del trabajo que se ha generado en esta ocasión, además de recopilar un robusto marco de antecedentes que permite situar a la comuna y su desarrollo cultural en un punto particular que la diferencie de otras comunas y de otros planes y que, por tanto, termine por hacerle sentido a sus habitantes; se han redactado marcos orientadores para la planificación, que permitan a las y los ejecutores diseñar las acciones que materialicen estos ideales.

En adelante, se podrán ver la misión, visión, objetivos estratégicos y propuestas de actividades asociadas a los ámbitos diferenciados. Todas estas líneas guía son fruto de las ideas, conversaciones, narraciones y acuerdos que surgieron en cada una de las instancias de participación que se crearon a lo largo de todo el proceso. Corresponden por tanto a los énfasis y anhelos que las vecinas y vecinos de la comuna de Coronel han planteado a propósito de sus saberes y experiencias, lo que hace pensar que en la medida que la gestión cultural se ajuste a estos planteamientos, debiera impactar favorablemente en la percepción de satisfacción por parte de las/os coronelinas/os.

Siendo la misión y la visión marcos generales de referencia para cualquier proceso de planificación, serán de utilidad cada vez que el equipo de la unidad de cultura tenga dudas sobre la pertinencia de una determinada acción o decisión, actúan por tanto como una especie de faro que orienta la posición e indica la ruta. Para su construcción se usaron las nubes de palabras generadas en los encuentros comunitarios, se levantaron las categorías de análisis y desde ahí se diferenciaron los conceptos centrales de los periféricos.

Por su parte, los ámbitos planteados muestran las áreas temáticas que convocan a la comunidad de Coronel, son aquellas donde se encuentra la centralidad de sus intereses; a partir de ahí se planten los objetivos estratégicos generales de cada ámbito junto con los objetivos específicos que precisan y facilitan la toma de decisiones respecto de proyectos y programas que logren la tarea que cada cual encomienda.

Seguido de eso, se presenta la priorización de objetivos planteada por la comunidad de Coronel, a través del instrumento de consulta que fue aplicado en el mes de agosto y del cual se recibieron 564 respuestas válidamente emitidas; finalmente, tendremos las propuestas de actividades emanadas tanto de los encuentros comunitarios iniciales, las que al ser sistematizadas logran asociarse a alguno de los ámbitos u objetivos planteados, como aquellas que surgieron de las actividades presenciales que

se llevaron a cabo en el mes de agosto como parte de la estrategia de socialización del PMC y de facilitación de la consulta.

11.1 Misión

La Dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Coronel promueve el desarrollo cultural de las y los habitantes de la comuna de Coronel y su reconocimiento como zona valiosa para la cultura nacional. Para esto, es clave contar con una gestión democrática, participativa, innovadora y eficiente, fortalecedora de las organizaciones comunitarias y artísticas, que da espacio y genera una oferta cultural para todas, todes y todos. Junto con esto, la dirección de cultura de Coronel pone su énfasis en el rescate y reconocimiento de su patrimonio representado tanto en su pasado minero como en su naturaleza y por cierto, en la diversidad de sus habitantes, sus historias y haceres.

11.2 Visión

Ser agentes colaboradores en hacer de la comuna de Coronel una comunidad alegre, divertida, diversa e inclusiva; en la que sus habitantes y visitantes reconozcan, valoren y disfruten de su patrimonio, historia y naturaleza. Esto con una gestión cultural democrática y participativa que fortalezca la organización comunitaria en sus múltiples expresiones (artística, deportiva, educativa, turística, ambiental), la asociatividad y expresión artística. Seremos impulsores en el fomento de la creatividad, las artes, la artesanía y el folclore, desde una perspectiva intercultural.

11.3 Objetivos

Entendiendo la cultura como algo inherente a la condición humana, y que en tanto tal no puede ser abordada como una dimensión ajena o anexa al quehacer humano en general, creemos que debe ser concebida de manera integral. Por este motivo, la propuesta considera 5 grandes ámbitos (medioambiente, identidades locales, herencia cultural, expresiones artístico culturales y turismo), de cada uno de los cuales se desprende un objetivo estratégico y una serie de objetivos específicos. Los que, a su vez, se encuentran entrelazados por el siguiente objetivo transversal

Objetivo transversal: Orientar la gestión cultural comunal a la inclusión de toda la amplia diversidad de personas que componen la población de Coronel, con especial atención a los grupos sociales históricamente marginados y excluidos, a través de acciones manifiestas que faciliten su participación.

11.3.1 Medioambiente

Considerando que las actividades humanas, cotidianas, productivas o de esparcimiento, se llevan a cabo en contextos naturales frágiles que han sido históricamente maltratados; a la luz de los desafíos que actualmente nos impone el cambio climático, se busca promover el cuidado del medioambiente y el respeto de su biodiversidad; se propone:

Objetivo 1: Adoptar medidas que contribuyan al conocimiento y protección de los diversos ecosistemas presentes en la comuna, con especial atención en los humedales, lagunas, esteros y bordes costeros; así como desarrollar iniciativas tendientes a fomentar conductas ambientalmente responsables y la educación ambiental en la población.

Objetivo 1.1: Promover el conocimiento y cuidado de los diversos ecosistemas de la comuna, de la riqueza de su biodiversidad y de la importancia de su cuidado y restauración, entendiendo que los sistemas naturales constituyen el soporte básico de todas las actividades humanas.

Objetivo 1.2: Generar acciones que ayuden a fomentar el reciclaje por parte de la población, para contribuir a la gestión responsable de los residuos domiciliarios y a la limpieza de los espacios públicos, bordes costeros y sistemas naturales.

Objetivo 1.3: Formular programas y desarrollar iniciativas tendientes a contribuir a la educación ambiental de la población, considerando las características particulares de los distintos grupos sociales, territorios y rangos de edad; incluyendo la identificación de las principales zonas de riesgos naturales y antrópicos presentes en el territorio comunal.

11.3.2 Identidades locales

Entendiendo que la cultura es dinámica y que las identidades colectivas no son entes fijos, sino que, por el contrario, se construyen histórica y territorializadamente, que se debilitan o fortalecen a través del tiempo por medio de la interacción social, dadas las condiciones materiales y subjetivas de existencia; creemos importante:

Objetivo 2: Fomentar iniciativas que apunten a la visibilización y fortalecimiento de las distintas identidades locales presentes en el territorio coronelino; que, a su vez, puedan contribuir a reforzar el sentido de pertenencia de la población con su entorno social, urbano, rural o insular, con especial énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Objetivo 2.1: Desarrollar estrategias de conocimiento y visibilización de las diversas identidades locales de la comuna, de sus barrios, sectores rurales, pueblos y comunidades.

Objetivo 2.2: Proponer periódicamente a la comunidad actividades al aire libre, que contribuyan a la recuperación de espacios públicos deteriorados, subutilizados o abandonados.

Objetivo 2.3: Establecer mecanismos de apoyo efectivo a iniciativas comunitarias autogestionadas, que permitan generar condiciones materiales adecuadas para llevarlas a cabo de manera autónoma.

Objetivos 2.4: Impulsar la realización de actividades culturales en los diferentes sectores y barrios de la comuna, que estén en concordancia con los intereses de sus propios habitantes, que sean coherentes con sus identidades locales y surjan de sus necesidades y expectativas.

Objetivo 2.5: Incentivar la realización de actividades de promoción de las diversas identidades culturales presentes en Coronel, orientadas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

11.3.3 Herencia cultural

Reconociendo que la actividad carbonífera transformó radicalmente el paisaje coronelino, por más de 150 años, y entendiendo que lo que llamamos Patrimonio, es la herencia cultural recibida de las generaciones precedentes por una comunidad emplazada en un territorio determinado y que ésta se va a legar a las generaciones que vendrán; reconocemos que dicha herencia descansa principalmente en aspectos simbólicos, es decir, en la importancia y significados que la población le va asignando a la diversidad de elementos que la componen, dando cuenta de quiénes somos, de la identidad de los lugares, de nuestras formas de habitar y de cómo nos hemos ido transformando en el tiempo. En este sentido, consideramos importante:

Objetivo 3: Generar una estrategia de visibilización de la herencia cultural local, material e inmaterial, que considere el estudio, la investigación y la importancia del rescate y tutela de nuestro patrimonio minero, rural, urbano, mapuche, insular, pesquero; emprendiendo acciones de promoción, conocimiento y puesta en valor de los diversos elementos que componen el patrimonio cultural coronelino.

Objetivo 3.1: Establecer un catastro documental de lugares, inmuebles, sitios, construcciones, ruinas, paisajes, restos, saberes, tradiciones y toda clase de costumbres y prácticas sociales, que puedan tener alguna clase de valor patrimonial, incluyendo registros gráficos, documentos, testimonios orales, planimetría y todo tipo de información documental; que pueda ayudar a levantar un archivo que esté a disposición de la comunidad.

Objetivo 3.2 : Reconocer, visibilizar y poner en valor la identidad minera de Coronel, y su rol protagónico en el desarrollo de la industria carbonífera nacional, generando además la articulación con las otras comunas de la cuenca del carbón en las provincias de Concepción y Arauco.¹³

Objetivo 3.3: Promover actividades, exposiciones e iniciativas de difusión, presenciales y remotas, sobre la historia y la herencia cultural, que comprenda a Coronel en su particularidad y como parte de un sistema territorial mayor.

Objetivo 3.4: Desarrollar recorridos y rutas patrimoniales, que den cuenta de la historia de los diversos territorios, sus comunidades, actividades productivas e identidades coronelinas, por medio de “guiaturas patrimoniales” realizadas por sus propios habitantes, descendientes o ex-trabajadores.

Objetivo 3.5: Proponer formas de protección patrimonial de inmuebles, sitios, paisajes o saberes tradicionales, colaborando en el desarrollo de expedientes para su tutela legal, que contribuyan a evitar la llegada de actividades productivas que afecten negativamente a sus valores patrimoniales.

Objetivo 3.6: Desarrollar iniciativas tendientes a fomentar la educación patrimonial de la población, abriendo espacios de cooperación con establecimientos educacionales

Objetivo 3.7: Generar una Mesa de Patrimonio Cultural Coronelino, con presencia de organizaciones sociales, culturales y comunitarias, y de las oficinas de patrimonio, turismo y la Casa de la Cultura.

1.3.4.- Expresiones artístico-culturales

Respondiendo al masivo interés manifestado por las personas, de distintos barrios y sectores de la comuna, que participaron de los encuentros participativos o respondieron al cuestionario on-line facilitado para recoger sus percepciones y anhelos, durante la realización de este trabajo; y respondiendo a lo manifestado por la población, nos parece relevante:

Objetivo 4: Impulsar un programa de iniciativas y actividades culturales en los distintos barrios y sectores de la comuna, que considere tanto las diversas expresiones artístico culturales sus habitantes, la realización de actividades o talleres de formación a la población, así como la oferta de actividades de

¹³ Actualmente el Servicio Nacional del Patrimonio está impulsando la candidatura del patrimonio carbonífero de Lota como Patrimonio Mundial de la UNESCO; siendo perfectamente razonable pensar que el patrimonio carbonífero de Coronel, e incluso el de Curanilahue, Lebu, Lirquén y de la red ferroviaria del carbón, podrían integrar dicha candidatura; toda vez que forman parte del mismo sistema territorial que tuvo a la actividad carbonífera como centro.

difusión, dando respuesta a las necesidades y expectativas de los y las coronelinas, que contribuyan, además, a la recuperación participativa de sus espacios públicos.

Objetivo 4.1: Promover y difundir las diversas expresiones artístico culturales de los y las coronelinas, generando condiciones efectivas que permitan desarrollar y difundir su labor.

Objetivo 4.2: Incorporar actividades itinerantes de difusión artístico cultural, que se presenten en

los diversos barrios y sectores de la comuna, considerando especialmente actividades vinculadas a la música, teatro, danza, la artesanía y el folclore.

Objetivo 4.3: Apoyar y facilitar la realización de festivales y ferias costumbristas o temáticas, en los distintos sectores y barrios de la comuna, a partir del diagnóstico de sus propios intereses y necesidades culturales.

Objetivo 4.4 Fomentar la creatividad en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por medio de actividades comunitarias o talleres gratuitos ofrecidos en los distintos sectores y barrios de la comuna.

Objetivo 4.5 Organizar una red de charlas, seminarios o clases, de diverso tipo de actividades culturales, de forma gratuita y que sea inclusiva a todo tipo de gente, prestando especial atención los grupos sociales históricamente marginados y excluidos.

11.3.5.- Turismo

Entendiendo que el mejoramiento de la infraestructura turística de la comuna (señalética, mobiliario urbano, oferta gastronómica, oferta hotelera, etc.) es una labor que debe abordar la administración municipal y la comunidad coronelina en general, y que excede las capacidades que tiene la gestión que tiene la Casa de la Cultura, de todos modos, nos proponemos:

Objetivo 5: Contribuir al fortalecimiento y promoción del turismo en Coronel, por medio de iniciativas de visibilización de sus diversos atractivos y actividades tradicionales, del apoyo a iniciativas de formación y perfeccionamiento de la población y de la incorporación de una oferta cultural con fines turísticos.

Objetivo 5.1: Generar mecanismos de colaboración y articulación permanente de la labor de la Casa de la Cultura, con la oficina de turismo comunal, potenciando actividades recreativas y de turismo histórico-cultural.

Objetivo 5.2: Colaborar en la creación de material educativo, informativo y mapas interactivos de los diversos sectores turísticos de Coronel, su historia y de sus actividades tradicionales.

Objetivo 5.3: Apoyar iniciativas comunitarias de formación en temáticas vinculadas al turismo, tales como la formación de monitores o guías turísticos, por medio de talleres de perfeccionamiento.

11.4 PRIORIZACIÓN DE OBJETIVOS

Tal como se señaló en el apartado metodológico, el proceso de priorización de objetivos se llevó a cabo mediante la consulta comunal que se realizó entre los meses de agosto y septiembre de 2021. Para esto se diseñó en primera instancia, un formulario en línea asociado a un código QR que permitía a las vecinas y vecinos escanearlo y acceder al instrumento de consulta. En segunda instancia, se generó un instrumento de iguales características, pero en formato imprimible, para que pudiera ser distribuido y aplicado en actividades presenciales que se pudieron desarrollar, dado el avance en las medidas de apertura y aumento de aforos producto del manejo de la pandemia del Coronavirus.

Fue así que se hizo llegar el instrumento por diversos canales a las y los vecinos de la comuna para que, libremente, establecieran las prioridades para la gestión cultural de la comuna en cada uno de los ámbitos y de acuerdo con los objetivos estratégicos que se habían construido en la fase anterior. De esta manera, se recibió un total de 592 respuestas, de las cuales 564 fueron consideradas en el proceso de priorización, mientras que se descartaron 28 formularios a propósito de la falta de información en alguno de los apartados que el instrumento consideraba.

Del universo de respuestas recibidas correctamente, un 72,9% son de mujeres, 26,8% de hombres y un 0,4% se identifica como no binarie. De ese mismo total, un 50,2% corresponde a personas que tienen entre 30 y 45 años de edad, le sigue con un 23,9% de las respuestas el segmento etario que va entre los 46 y 64 años, a quienes se suman las y los jóvenes entre 15 y 29 años con un 19,7% de respuestas; finalmente y con porcentajes que no sobrepasan los 3,5% se encuentran las personas menores de 15 años y aquellas que superan los 65 años. Con esto, es posible indicar que hay mayores posibilidades de acceder a la opinión de las mujeres de la comuna que a la de los hombres; esto puede deberse a varios factores tales como su grado de vinculación con espacios de organización comunitaria como talleres, juntas de vecinas/os u otros, también podría deberse a un interés mayor por tener grados de injerencia en las decisiones de la gestión municipal o contar con mejores condiciones para la participación. Respecto de las edades de quienes respondieron, podemos observar que más del 70% de las respuestas son de personas menores de 45 años, lo que da cuenta de la disponibilidad de personas más o menos jóvenes a involucrarse en la toma de decisiones de su comuna, cuestión que eventualmente pudiera traducirse también en el apoyo en la gestión e incluso el seguimiento y la evaluación de las tareas realizadas.

Una vez recibidas e ingresadas todas las respuestas válidas, se procedió a establecer su priorización a partir de la asignación que cada vecina y vecino participante le dio a cada objetivo específico. Para este proceso se entendía que, por ejemplo, en aquellos ámbitos donde se plantearon cinco objetivos específicos, aquel que era marcado con 1 correspondía a la máxima prioridad siendo degradada esta hasta el 5 que se consideraba lo menos prioritario del ámbito en cuestión. Luego se sumó el total obtenido por cada objetivo y se establecieron los niveles de prioridad para cada ámbito, siendo ese orden el que se presenta en las tablas que siguen.

La generación de propuestas de actividades asociadas a cada uno de los objetivos, emanaron de las actividades presenciales desarrolladas en la Casa de la Cultura y convocadas por la DIDECO. En ellas, cada participante pudo indicar una o más actividades para el o los objetivos que quisiese, dejando una nota adhesiva en los papelógrafos que fueron dispuestos en el salón. Una vez ejecutadas todas las actividades presenciales, se sistematizó toda la información recabada, se revisó la consistencia entre la actividad propuesta y el objetivo al que se le vinculaba, haciendo las adecuaciones pertinentes en los casos en que fue necesario, luego se observaron similitudes y/o profundizaciones para finalmente redactar una tarea susceptible de ser realizada por el equipo del departamento de cultura para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Lo que se presenta en cada una de las tablas que sigue es: el ámbito, el objetivo estratégico que orientará el quehacer del departamento de cultura durante los próximos 4 años, los objetivos específicos en orden de prioridad de acuerdo a lo recogido de la consulta a la comunidad de Coronel, el periodo de inicio de las acciones vinculadas al objetivo en virtud de la priorización y finalmente, las actividades propuestas por la comunidad participante. Vale decir que las acciones que se proponen constituyen un elemento orientador para la gestión cultural y en ningún caso constituyen un límite o un mínimo esperado para cada objetivo.

11.5 PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Tabla 16

Eje medioambiente: objetivos y actividades

MEDIOAMBIENTE		
<p>OBJETIVO ESTRATÉGICO: Adoptar medidas que contribuyan al conocimiento y protección de los diversos ecosistemas presentes en la comuna, con especial atención en los humedales, lagunas, esteros y bordes costeros; así como desarrollar iniciativas tendientes a fomentar conductas ambientalmente responsables y la educación ambiental en la población.</p>		
OBJETIVO ESPECÍFICO	INICIO DE LAS ACCIONES	ACTIVIDADES PROPUESTAS
<p>Promover el conocimiento y cuidado de los diversos ecosistemas de la comuna, de la riqueza de su biodiversidad y de la importancia de su cuidado y restauración, entendiendo que los sistemas naturales constituyen el soporte básico de todas las actividades humanas.</p>	<p>Año 1</p>	<p>Generación de diálogos participativos en distintos sectores de la comuna, en los que se promueva el conocimiento sobre el cuidado de la naturaleza desde la sensibilización hasta la construcción de propuestas de cambio a pequeña y gran escala.</p> <p>Organización de cuadrillas de limpieza y rescate de espacios naturales y en particular de humedales.</p> <p>Jornadas comunitarias de muralismo para la divulgación sobre la necesidad del cuidado de los ecosistemas.</p>

<p>Generar acciones que ayuden a fomentar el reciclaje por parte de la población, para contribuir a la gestión responsable de los residuos domiciliarios y a la limpieza de los espacios públicos, bordes costeros y sistemas naturales.</p>	<p>Año 2, semestre 2</p>	<p>Instalación de puntos verdes en la mayor cantidad de sectores de la comuna, para facilitar los procesos de clasificación de los residuos reciclables.</p> <p>Recuperación de espacios públicos convertidos en microbasurales, para transformarlos en áreas verdes y lugares de esparcimiento para las y los vecinos.</p> <p>Oferta de talleres formativos para la incorporación de habilidades y estrategias para la reutilización de residuos tales como bolsas plásticas, ropa, vidrios y otros; con lo que se pueden generar nuevos objetos útiles.</p>
<p>Formular programas y desarrollar iniciativas tendientes a contribuir a la educación ambiental de la población, considerando las características particulares de los distintos grupos sociales, territorios y rangos de edad; incluyendo la identificación de las principales zonas de riesgos naturales y antrópicos presentes en el territorio comunal.</p>	<p>Año 4</p>	<p>Producción y diseño de recursos informativos en distintos soportes, tales como cápsulas audiovisuales, folletos, medios radiales y escritos, talleres y espacios de capacitación.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16

Eje Identidades locales: objetivos y actividades

IDENTIDADES LOCALES		
<p>OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fomentar iniciativas que apunten a la visibilización y fortalecimiento de las distintas identidades locales presentes en el territorio coronelino; que, a su vez, puedan contribuir a reforzar el sentido de pertenencia de la población con su entorno social, urbano, rural o insular, con especial énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.</p>		
OBJETIVO ESPECÍFICO	INICIO DE LAS ACCIONES	ACTIVIDADES PROPUESTAS
<p>Proponer periódicamente a la comunidad actividades al aire libre, que contribuyan a la recuperación de espacios públicos deteriorados, subutilizados o abandonados.</p>	<p>Año 1, semestre 1</p>	<p>Articulación del quehacer del departamento de cultura con otros como el de jóvenes y/o juntas de vecinas/os, para organizar colectivamente intervenciones de rescate de lugares públicos abandonados o subutilizados.</p> <p>Gestión y desarrollo de presentaciones de danza y teatro en espacios al aire libre, que vinculen a los barrios con las manifestaciones artísticas, considerando las necesidades de las personas que requieren cuidados particulares y con énfasis en que se lleven a cabo en los sectores rurales e insulares de la comuna.</p> <p>Instalación de carpas en las poblaciones, para dar espacio a las muestras artísticas de las y los vecinos del sector, con especial énfasis en las zonas más aisladas de la comuna.</p>

<p>Incentivar la realización de actividades de promoción de las diversas identidades culturales presentes en Coronel, orientadas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.</p>	<p>Año 1, semestre 2</p>	<p>Charlas, talleres y otras actividades curriculares que favorezcan la adquisición de conocimientos relativos a la cultura mapuche, el valor de las hierbas medicinales y la interculturalidad.</p> <p>Asignación de espacios adecuados para el cultivo de hierbas que permitan el desarrollo de la medicina mapuche en la comuna.</p> <p>Integración de las comunidades educativas en distintas instancias formativas que permitan la incorporación de conocimientos sobre sus barrios, vecinas/os, espacios históricos y de valor presente, para favorecer su conservación y/o recuperación.</p>
<p>Desarrollar estrategias de conocimiento y visibilización de las diversas identidades locales de la comuna, de sus barrios, sectores rurales, pueblos y comunidades.</p>	<p>Año 2, semestre 2</p>	<p>Diseño e instalación de postales en formato gigante, con información de los barrios y sectores emblemáticos de la comuna, que estarán desplegados en espacios públicos de alta visibilidad como paraderos del transporte público y otros.</p> <p>Construcción y difusión de una página web de la comuna que albergue diversos contenidos históricos y presentes de Coronel.</p> <p>Gestión y desarrollo de talleres sobre medicina mapuche para la visibilización y reconocimiento de la identidad Lafkenche.</p> <p>Articulación con el DEM para el desarrollo de instancias educativas que favorezcan el reconocimiento de la geografía e identidad comunal.</p>

<p>Impulsar la realización de actividades culturales en los diferentes sectores y barrios de la comuna, que estén en concordancia con los intereses de sus propios habitantes, que sean coherentes con sus identidades locales y surjan de sus necesidades y expectativas.</p>	<p>Año 3, semestre 1</p>	<p>Talleres, ciclos de cine, carnavales, pasacalles y otras manifestaciones artísticas en cada barrio, gestionadas en conjunto con las juntas de vecinos y/o las distintas unidades educativas, de manera que sean acciones sistemáticas y con objetivos pertinentes al sector.</p> <p>Realización de convocatorias, difusión y promoción por diferentes medios de las acciones programadas, de manera que se asegure un mayor alcance y participación posibles.</p> <p>Talleres deportivos como patinaje y defensa personal, para convocar otros intereses y favorecer la construcción de comunidad.</p>
<p>Establecer mecanismos de apoyo efectivo a iniciativas comunitarias autogestionadas, que permitan generar condiciones materiales adecuadas para llevarlas a cabo de manera autónoma.</p>	<p>Año 4, semestre 1</p>	<p>Asesoría y facilitación de herramientas para la publicación de obras de escritoras y escritores de la comuna.</p> <p>Gestión y realización de eventos para la difusión de cantantes y bandas locales.</p> <p>Gestión y facilitación de recursos para que las y los vecinos pinten murales en sus barrios, representando su identidad e intereses comunitarios.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Eje Herencia cultural: objetivos y actividades

HERENCIA CULTURAL		
<p>OBJETIVO ESTRATÉGICO: Generar una estrategia de visibilización de la herencia cultural local, material e inmaterial, que considere el estudio, la investigación y la importancia del rescate y tutela de nuestro patrimonio minero, rural, urbano, mapuche, insular, pesquero; emprendiendo acciones de promoción, conocimiento y puesta en valor de los diversos elementos que componen el patrimonio cultural coronelino.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INICIO DE LAS ACCIONES	ACTIVIDADES PROPUESTAS
<p>Establecer un catastro documental de lugares, inmuebles, sitios, construcciones, ruinas, paisajes, restos, saberes, tradiciones y toda clase de costumbres y prácticas sociales, que puedan tener alguna clase de valor patrimonial, incluyendo registros gráficos, documentos, testimonios orales, planimetría y todo tipo de información documental; que pueda ayudar a levantar un archivo que esté a disposición de la comunidad.</p>	<p>Año 1, semestre 1</p>	<p>Desarrollo de una página web de libre y fácil acceso que albergue un registro documental, fotográfico, escrito y en otros soportes.</p> <p>Convocatoria pública para la recopilación de información, registros fotográficos y en diversos soportes, de personas, lugares e inmuebles de la comuna que sean valiosos de preservar.</p> <p>Gestión y facilitación de financiamiento para trabajos de investigación relativos a la cultura y el patrimonio cultural.</p>

<p>Proponer formas de protección patrimonial de inmuebles, sitios, paisajes o saberes tradicionales, colaborando en el desarrollo de expedientes para su tutela legal, que contribuyan a evitar la llegada de actividades productivas que afecten negativamente a sus valores patrimoniales.</p>	<p>Año 1, semestre 2</p>	<p>Dictamen de decretos alcaldicios que resguarden el patrimonio material e inmaterial presente en la comuna.</p> <p>Ciclos de charlas en escuelas, juntas de vecinas/os y otras formas de organización comunitaria, para dar a conocer el patrimonio coronelino y la importancia de su resguardo.</p>
<p>Desarrollar iniciativas tendientes a fomentar la educación patrimonial de la población, abriendo espacios de cooperación con establecimientos educacionales.</p>	<p>Año 2, semestre 1</p>	<p>Creación de un software educativo, diseñado por las y los estudiantes de la comuna, que divulgue y promueva el conocimiento sobre el patrimonio comunal.</p> <p>Talleres para la construcción de maquetas y representaciones de lugares patrimoniales con materiales reutilizados.</p> <p>Incorporación de actividades curriculares permanentes y esporádicas que favorezcan el conocimiento y valoración del patrimonio coronelino.</p>
<p>Reconocer, visibilizar y poner en valor la identidad minera de Coronel, y su rol protagónico en el desarrollo de la industria carbonífera nacional, generando además la articulación con las otras comunas de la cuenca del carbón en las provincias de Concepción y Arauco.</p>	<p>Año 2, semestre 2</p>	<p>Instalación de un monumento en honor al pueblo minero en la entrada de la comuna.</p> <p>Levantamiento, restauración y conservación del patrimonio minero material e inmaterial, potenciando además el foco turístico que representa.</p>

<p>Promover actividades, exposiciones e iniciativas de difusión, presenciales y remotas, sobre la historia y la herencia cultural, que comprenda a Coronel en su particularidad y como parte de un sistema territorial mayor.</p>	<p>Año 3, primer semestre</p>	<p>Gestión y desarrollo de un programa de televisión en el que se divulgue la herencia cultural de Coronel.</p> <p>Ciclos de proyección de películas, documentales y registros fotográficos que muestren el patrimonio comunal y la historia del país.</p> <p>Concursos entre juntas de vecinos y otros tipos de organización comunitaria, en los que se promueva la identificación del patrimonio en sus barrios.</p> <p>Concursos de creación lírica o narrativa sobre el pasado de la comuna.</p> <p>Instalación de murales y exposiciones en distintos sectores de la comuna.</p>
<p>Desarrollar recorridos y rutas patrimoniales, que den cuenta de la historia de los diversos territorios, sus comunidades, actividades productivas e identidades coronelinas, por medio de “guiaturas patrimoniales” realizadas por sus propios habitantes, descendientes o ex-trabajadores.</p>	<p>Año 3, segundo semestre</p>	<p>Formación de guías y monitores para el desarrollo de recorridos patrimoniales.</p> <p>Calendario periódico de recorridos patrimoniales, para todo público, poniendo énfasis en las personas mayores y las/os estudiantes.</p>
<p>Generar una Mesa de Patrimonio Cultural Coronelino, con presencia de organizaciones sociales, culturales y comunitarias, y de las oficinas de patrimonio, turismo y la Casa de la Cultura.</p>	<p>Año 4</p>	<p>Establecimiento de reuniones periódicas entre las diversas organizaciones en las cuales reflexionen y generen iniciativas para la visibilización y protección del patrimonio de Coronel.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 19*Eje Expresiones artístico culturales: objetivos y actividades*

EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES		
OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar un programa de iniciativas y actividades culturales en los distintos barrios y sectores de la comuna, que considere tanto las diversas expresiones artístico culturales sus habitantes, la realización de actividades o talleres de formación a la población, así como la oferta de actividades de difusión, dando respuesta a las necesidades y expectativas de los y las coronelinas, que contribuyan, además, a la recuperación participativa de sus espacios públicos.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INICIO DE LAS ACCIONES	ACTIVIDADES PROPUESTAS
Fomentar la creatividad en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por medio de actividades comunitarias o talleres gratuitos ofrecidos en los distintos sectores y barrios de la comuna.	Año 1, semestre 1	Creación de festivales escolares que den espacio a los talentos de las y los estudiantes de la comuna. Ampliación de la oferta programática con foco en niñas, niños y adolescentes. Formación de monitores artísticos que favorezcan la gestión y el seguimiento de las actividades programadas.

<p>Incorporar actividades itinerantes de difusión artístico cultural, que se presenten en los diversos barrios y sectores de la comuna, considerando especialmente actividades vinculadas a la música, teatro, danza, la artesanía y el folclore.</p>	<p>Año 1, semestre 2</p>	<p>Capacitación de jóvenes para la gestión y el desarrollo de talleres en distintos barrios de la comuna.</p> <p>Parrilla de actividades formativas sobre diversas expresiones artísticas, disponibles para los barrios y sus organizaciones, incluyendo los deportes y lengua mapuche, artes circenses, manualidades y otras; altamente difundidas en la comunidad.</p> <p>Formación teatral sistemática para contar con una compañía de teatro estable en la comuna.</p> <p>Realización de talleres artístico culturales a personas en situación de calle, particularmente jóvenes.</p> <p>Realización de muestras al aire libre de los logros alcanzados en las instancias formativas efectuadas en cada barrio, con el doble propósito de otorgar reconocimiento y divulgar la oferta formativa existente.</p>
<p>Apoyar y facilitar la realización de festivales y ferias costumbristas o temáticas, en los distintos sectores y barrios de la comuna, a partir del diagnóstico de sus propios intereses y necesidades culturales.</p>	<p>Año 2, semestre 1</p>	<p>Gestión y difusión de festivales comunales para la promoción de canciones inéditas creadas por artistas comunales de distintas edades, con énfasis en niñas, niños y adolescentes.</p> <p>Desarrollo de ferias artesanales temáticas que difundan la historia y el patrimonio de la comuna.</p> <p>Celebraciones de aniversarios por cada barrio y/o población para favorecer el sentido de pertenencia.</p> <p>Gestión y desarrollo de ferias y fiestas costumbristas en diversos sectores de la comuna, además de generar una feria itinerante que recorra la comuna.</p>

<p>Promover y difundir las diversas expresiones artístico culturales de los y las coronelinas, generando condiciones efectivas que permitan desarrollar y difundir su labor.</p>	<p>Año 3, semestre 1</p>	<p>Habilitación de espacios físicos adecuados para la práctica y la formación en diversas artes.</p> <p>Gestión y desarrollo de exposiciones de artistas locales y de otras ciudades, ampliando la oferta de actividades artísticas disponibles para la comunidad.</p> <p>Asesoría y articulación de iniciativas en procesos de postulación a fondos concursables.</p> <p>Ampliación de la oferta teatral y musical, dando espacio predilecto a las/os artistas de la comuna.</p> <p>Programa radial que difunda las actividades de la comuna y dé a conocer a las/os artistas y la historia de la comuna.</p> <p>Entrega de apoyos formativos y materiales a grupos y organizaciones artísticas de la comuna.</p> <p>Conciertos en periodo estival como instancias para la presentación de artistas locales.</p> <p>Habilitación y/o generación de galerías y salas de exposición con funcionamiento permanente para la divulgación del trabajo artístico que se genera en la comuna.</p>
<p>Organizar una red de charlas, seminarios o clases, de diverso tipo de actividades culturales, de forma gratuita y que sea inclusiva a todo tipo de gente, prestando especial atención los grupos sociales históricamente marginados y excluidos.</p>	<p>Año 4, semestre 1</p>	<p>Plan de formación artística y patrimonial permanente, con diversos grados de complejidad e impartidos en diversos formatos, ya sea: presenciales, radiales o virtuales; lo que permita otorgar acceso a distintos grupos de personas.</p> <p>Plan de fomento lector transversal, itinerante y al aire libre.</p> <p>Implementación de talleres deportivos que promuevan la cultura del auto y hetero cuidado y la formación de comunidad.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20*Eje Turismo: objetivos y actividades*

TURISMO		
<p>OBJETIVO ESTRATÉGICO: Contribuir al fortalecimiento y promoción del turismo en Coronel, por medio de iniciativas de visibilización de sus diversos atractivos y actividades tradicionales, del apoyo a iniciativas de formación y perfeccionamiento de la población y de la incorporación de una oferta cultural con fines turísticos.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INICIO DE LAS ACCIONES	ACTIVIDADES PROPUESTAS
Colaborar en la creación de material educativo, informativo y mapas interactivos de los diversos sectores turísticos de Coronel, su historia y de sus actividades tradicionales.	Año 1, semestre 2	<p>Diseño y difusión conjunta de infografías, trípticos, tótems, rutas, mapas y recursos interactivos; en diversos lugares de la comuna y también por medios digitales.</p> <p>Creación de juegos virtuales que fomenten la interacción de las personas con el territorio y sus características.</p> <p>Construcción de manuales por parte de vecinas y vecinos de la comuna.</p>
Generar mecanismos de colaboración y articulación permanente de la labor de la Casa de la Cultura, con la oficina de turismo comunal, potenciando actividades recreativas y de turismo histórico-cultural.	Año 2, semestre 1	<p>Colaboraciones entre los departamentos de Turismo, Cultura, Educación y Patrimonio para el fortalecimiento del desarrollo cultural de la comuna.</p> <p>Realización de rutas turísticas formativas y de visibilización del patrimonio de Coronel.</p>

<p>Apoyar iniciativas comunitarias de formación en temáticas vinculadas al turismo, tales como la formación de monitores o guías turísticos, por medio de talleres de perfeccionamiento.</p>	<p>Año 3, semestre 1</p>	<p>Realización de conversatorios y/o reuniones en las que las/os participantes identifiquen actores claves de la comuna.</p> <p>Realización de entrevistas a mineros por parte de vecinas y vecinos.</p> <p>Realización de talleres comunitarios que impulsen la recuperación de espacios públicos abandonados o subutilizados.</p> <p>Formación de guías turísticos entre las mismas personas que habitan la comuna de Coronel.</p>
--	--------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

12. REFLEXIONES FINALES

Luego de todo el proceso que hemos llevado a cabo, nos parece importante aportar con algunas reflexiones que fueron surgiendo a partir de los datos recopilados, la información sistematizada y las propuestas construidas y recogidas de las voces de las vecinas y vecinos. Con ellas, esperamos aportar al fortalecimiento del quehacer de la unidad de cultura del municipio, para que tanto sus trabajadores como la comunidad en su conjunto, puedan sentir y vivir la cultura con mayor plenitud.

Lo primero que podemos señalar es que, tal como fue planteado en la caracterización, es vital que se sostenga y profundice la planificación del quehacer de la actual unidad y futura Dirección de Cultura de Coronel. Hoy contarán con un instrumento que plantea objetivos estratégicos generales y específicos, pero si eso no se materializa en cronogramas semestrales y mensuales, en asignación de recursos y de funciones, ni se acompaña de instrumentos de evaluación y/o apreciación por parte de las audiencias y sus ejecutores; probablemente no logrará tener el impacto positivo que pudiera esperarse de este PMC. Al respecto, vale enfatizar que la planificación debe ser un instrumento flexible y perfectible, que de una u otra manera dialoga con el contexto y se reestructura a partir de los aprendizajes alcanzados en las fases anteriores. Por esto, los procesos de autoevaluación y heteroevaluación son vitales, ya que permiten a los equipos identificar los aciertos y oportunidades de mejora que cada una de las acciones tienen y por tanto, redireccionar las líneas de acción que sean necesarias para alcanzar los objetivos trazados.

Lo segundo dice relación con el robustecimiento y afianzamiento del equipo que conduce y ejecuta la gestión cultural municipal de Coronel. Esto no significa necesariamente, que se deban contratar de más personas, pero sí implica dotar al equipo de más y mejores conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan maximizar las posibilidades de logro con los recursos que ya tienen y de cara a los desafíos que este plan municipal propone. Sin duda, esto también considera las condiciones laborales de las y los trabajadores del equipo, dado que la precariedad laboral representa siempre una amenaza en la gestión de cualquier espacio de trabajo, por tanto, entre mayor sea la estabilidad y el reconocimiento que se le brinde a las personas, más oportunidades de mejora existirán en el quehacer de la unidad y por tanto, en lo que reciban las y los vecinos de Coronel.

En tercer lugar, nos parece importante señalar que del análisis de la oferta cultural que observamos en el periodo 2018- 2021 (primer cuatrimestre), es posible concluir que subyace una potencialidad de acción que no se aprovecha del todo. Si bien las actividades pudieran estar siendo reconocidas y valoradas por la comunidad, en muchas de ellas se pierde la oportunidad de lograr más de un objetivo, en particular, el de formación de audiencias. Toda muestra artística, proyección de cine, montaje de obra teatral o exposición de arte; contiene una riqueza tanto o más amplia que la sola obra y esta es la capacidad pedagógica que le asiste. El arte, la cultura y sus diversas manifestaciones son instancias formativas en que en ellas se plantea un objetivo, con resultados claros y se realiza de manera sistemática. Esto no debe ser visto como una instrumentalización o racionalización del arte y sus

expresiones, sino por el contrario, como la posibilidad de ampliar las posibilidades de goce y disfrute de cada obra y su contenido.

En cuarto lugar y también como consecuencia del análisis de la gestión del periodo, observamos que existe una debilidad en la comunicación de la gestión cultural que se hace en la comuna. Al escuchar a las vecinas y vecinos en las distintas instancias participativas realizadas, constatamos que se plantean como necesidades ciertas acciones que la Casa del Cultura ya realiza, pero de las que no están al tanto, ya sea por escasez de información o por error en la selección de los canales de difusión. Por otro lado, ellas y ellos consideran una debilidad de la gestión, la centralidad de las acciones en el edificio municipal, cuestión que para el equipo contiene un objetivo estratégico tal como se señaló en el apartado correspondiente, pero que la comunidad coronelina desconoce. En este contexto, el fortalecimiento de la comunicación de lo que se realiza en la unidad, no solo debiera resultar favorable para mejorar la percepción de la gestión, sino además y más importante que lo anterior, a acrecentar la participación de la comunidad en cada una de las acciones realizadas y favorecer la compenetración en futuras acciones de deliberación en que se les quiera involucrar.

En quinto lugar, nos parece importante subrayar la importante oportunidad que tiene la gestión cultural del municipio de Coronel en la medida que logra articular su trabajo con otras unidades. En particular observamos la riqueza que puede generar el trabajo con Turismo, Patrimonio y Educación; dada la confluencia de objetivos estratégicos susceptible de generar entre estas instancias. Para esto, la conducción que puede generar la Dirección de Desarrollo Comunitario resulta central, explicitando las instancias y canales para el trabajo conjunto, de modo que se realice de manera sistemática y colaborativa, poniendo por delante el bienestar y desarrollo de la comunidad de Coronel. Por cierto, esta articulación puede potenciarse aún más si se involucran los departamentos de mujeres, jóvenes, personas en situación de discapacidad, deportes y otros; pero en un inicio, sería deseable partir por las unidades antes señaladas, de modo que se cree la instancia, se definan objetivos y se fortalezcan las acciones.

Finalmente, queremos aprovechar de señalar que un Plan Municipal de Cultura tiene valor solo si las autoridades comunales se apropian de sus contenidos y lo integran de manera activa a su agenda de gestión. En caso contrario, resultará no solo en un esfuerzo infértil, sino que incluso puede convertirse en un desincentivo a la comunidad para participar en futuras instancias consultivas o deliberativas, dado que el mensaje que recibirán, es que sus voces no fueron escuchadas. Por eso, esperamos que este plan, además de contar con los fondos necesarios para la ejecución de sus acciones, sea compartido con las y los vecinos de Coronel y avancemos así, un escalón más en la participación y pongamos en manos de ellas y ellos también la observación del cumplimiento de lo aquello que emergió de sus propias palabras y anhelos.

13.- BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea General de las Naciones Unidas (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Burke, P. (2005). *Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Canales, M. (Ed.). (2006). *Metodologías de la investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago: Lom Ediciones
- Cavallo A., Salazar M. & Sepúlveda O. (1989). *La historia oculta del régimen militar*. Santiago: Antártica.
- Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (2005). *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I)*.
- [Rescatado de: <https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/455>]
- Comisión Presidencial Asesora para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión Política y Tortura (Valech II) (2011). *Informe y Nómina de Personas Reconocidas como Víctimas en la Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión Política y Tortura* [Rescatado de <https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/600>]
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2013). *Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*. Valparaíso: Chile.
- Dearcos y Acción Social y Solidaridad (1983). *Informe de prensa noviembre 1983. Arzobispado de Concepción y Arauco*. [Archivo PDF] <http://www.vicariadelasolidaridad.cl>
- Decreto ley n° 1878 de 1977. Crea la Central Nacional de Informaciones. 12 de agosto de 1977
- Dirección Municipal de Educación de Coronel. (s.f.). *En Coronel se realizó jornada de reflexión sobre los Derechos Humanos y acto cultural por la memoria docente*. <https://www.demcoronel.cl/index.php/es/noticiash/en-coronel-se-realizo-jornada-de-reflexion-sobre-los-ddhh-y-acto-cultural-por-la-memoria-docente>
- Fuchslocher, C. (2010). *Luchar en Concepción (Algunos apuntes sobre la trayectoria de los comunistas en Concepción)*. Santiago: Caligrafía Azul.
- López, María Isabel & Pérez, Leonel (2013). "Sustentabilidad del turismo en el patrimonio minero: modelo conceptual e indicadores para el ex territorio carbonífero de Lota y Coronel". *EURE*, 39 (118), pp. 119-230.
- Mazzai de Grazia, L. (1997). "Los británicos y el carbón en Chile". *Atenea*, 475, pp. 137-167, Concepción.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo (s.f.) *Barrio Pedro Aguirre Cerda de Coronel*. Reporte del Programa Quiero mi barrio [Archivo PDF]. <http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/minisitios/monografias-regionales/barrios-de-chile/>
- Molano, O. (2007). "Identidad Cultural un concepto que evoluciona". *Revista Ópera*, vol. (7), pp. 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Monsálvez, D. (2016). "La historia reciente en Chile: Un balance desde la nueva historia política". *Revista Historia*, 396, 1, pp. 11-139.
- Museo de la Memoria (s.f.). *Víctimas*. <https://interactivos.museodelamemoria.cl/victimas/?p=487>
- Oliva García, J. (2002). *Comando Conjunto. Quiénes son y dónde están*. Centro de Estudios Miguel Enríquez [Archivo PDF]. http://www.archivochile.com/Dictadura_militar/org_repre/DMorgrepre0007.pdf
- Organización de Estados Iberoamericanos. *Guía de Recursos para la Educación en Derechos Humanos*. Santiago: Chile. <http://educacionenderechos.oei.cl/>
- Ocampo-Talero, A., Mendez-Paris, S. y Pavajeau-Delgado, C. (2008). "Las subjetividades como centro de la formación ciudadana". *Univ. Psychol.* vol.(7), n° 3, pp.837-852.

- Quiroz, P. (1998). *Las Jornadas de Protesta Nacional. Historia, Estrategias y Resultado* (1983-1986). Encuentro XXI, 4, 11, 42-60.
- Pérez, L. (2008). "El barrio Puchoco en Schwager. Cuando la industria construye el paisaje cultural". *Revista Urbano - UBB*, n° 18, pp. 47-58.
- Rebolledo, J. (2012). *La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos*. Santiago: Ceibo Ediciones.
- Rubio, G. (2013). *Memoria, política y pedagogía. Los caminos hacia la enseñanza del pasado reciente en Chile*. Santiago: LOM.
- Salazar, M. (2011). *Las letras del horror, tomo I: La DINA*. Santiago: LOM Ediciones.
- Salazar, M. (2012). *Las letras del horror, tomo II: La CNI*. Santiago: LOM Ediciones.
- Santa Cruz, J.C. (2018). "Gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos, del sitio aislado a la cuenca carbonífera", *Revista EURE*, vol. 44, n° 132, pp. 263-287.
- Tornero, R. (1872). *Chile ilustrado: Guía descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de Provincia i los puertos principales*. Valparaíso: Librerías y Agencias del Mercurio.

Prensa escrita

- Crónica, 12 de agosto de 1983: 20
- Crónica, 15 de noviembre de 1983: 3
- El Sur, 13 de agosto de 1983:5
- El Sur, 14 de agosto de 1983: 1
- El Sur, 14 de agosto de 1983: 5
- El Sur, 15 de agosto de 1983: 5
- El Sur, 16 de agosto de 1983: 13

ANEXOS

Anexo 1: Oferta Programática Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos, periodo 2018-2020

Oferta Programática Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos Año 2018							
N°	Mes	Nombre actividad	Descripción	Disciplina artística	Asistencia Aproximada	temática	Lugar
1	Febrero	Fiesta Costumbrista, Costumbres y tradiciones mineras Sector Puchoco Schwager.	Para realzar el patrimonio e historia en la zona típica de Puchoco Schwager, se realiza esta feria costumbrista en conjunto con la comunidad del sector, para fomentar el turismo en la zona, con stand de comida típica, juegos y show artístico.	Patrimonio	12.000	Fomento al turismo cultural Patrimonio	Puchoco – Schwager Territorio
2	Febrero	Lanzamiento Exposición Camina el Pez (Semanas Culturales)	Como cada mes se inaugura en la Sala de Exposiciones N°1, la muestra artística de artistas visuales, en esta ocasión el turno fue de Raimundo Droguett con Camina el Pez	Artes Visuales	50	Producción Difusión	Casa de la Cultura
3	Febrero	Noches Semanas Culturales	Para fomentar la cultura, las artes y el patrimonio en la comunidad, se realizan cinco noches de show artístico en el casco histórico de la comuna, ofreciendo distintas manifestaciones artísticas, como la danza, la música, literatura dramática, teatro infantil entre otras,	Todas	40.000	Producción Entretención	Territorio Plaza de Armas

			cerrando cada noche con un número de nivel nacional.				
4	Febrero	Feria Artesanal Semanas Culturales	Abriendo nuevamente en la comuna espacios de difusión a los artesanos, se establecen las Feria Artesanal, que tiene una duración de 2 semanas, con invitados no solo de la comuna sino también del país.	Artesanía	12.000	Fomento a artesanos	Plaza de Armas
4	Febrero	Fiesta Costumbrista del Curanto Isleño, Isla Santa María	Para fomentar el turismo en Isla Santa María, se desarrolla la fiesta costumbrista del curanto isleño, con comida criolla, juegos típicos y show artístico	Patrimonio	2.000	Fomento al turismo cultural	Isla Santa María
5	Febrero	Cine para todas y todos	En el contexto de vacaciones, se ofrece a la comunidad una cartelera diversa de cine, para la familia, de forma totalmente gratuita.	Cine Infantil	2.700	Entretención	Casa de la cultura
6	Febrero	Encuentro Provincial de Tunas y Estudiantinas	El encuentro fue organizado por el grupo de Tunas Femeninas de la Universidad San Sebastián de Concepción y Casa de la Cultura, con el objetivo de dar a conocer esta tradición musical a la comunidad coronelina. Invitando a diversas agrupaciones de tunas de la región y del país. Las que se desplazan con su pintoresco y alegre canto por distintos sectores de la comuna.	Música	270	Difusión	Territorios

7	Febrero	Fiesta Costumbrista Tradiciones de Patagual	Para fomentar el turismo en Patagual, uno de los sectores rurales de la comuna, se realiza en conjunto con la comunidad del sector esta fiesta costumbrista, llena de juegos criollos, cueca, comida típica y show artístico.	Patrimonio	12.000	Fomento al turismo cultural	Sector Patagual
8	Febrero	Documental Territorios La Colonia y Puchoco Schwager Estreno DVD	Con el fin proporcionar un material audiovisual tangible para la comuna, con las historias de los sectores mencionados, contada por los propios vecinos, con el trabajo de Obrero Audiovisual, el departamento de comunicaciones, la Casa de la Cultura, realiza esta pieza audiovisual. La cual fue estrenada en Casa de la Cultura, donde además se entregó el material en DVD a distintas organizaciones y vecinos de los sectores entrevistados.	Documental	270	Producción	Casa de la cultura
9	Marzo	Charla Motivacional, Día de la Mujer, con Malucha Pinto.	En el Día Internacional de la Mujer, se realiza la charla motivacional, a cargo de la actriz y activista feminista Malucha Pinto. Con la asistencia de diversas agrupaciones de mujeres de la comuna, como talleres de mujeres, agrupaciones de adultas mayores e invitadas especiales	Charla	270	Charla	Casa de la Cultura
10	Marzo	Exposición "Mis Manos", Alumnos	En el contexto del día internacional del Síndrome de Down, la Escuela Diferencial María Ester Breve de Coronel	Artes Visuales	30	Producción Difusión	Casa de la Cultura

		Escuela Diferencial María Ester Breve	y la Casa de la Cultura, brindan un espacio para que los alumnos presenten los trabajos de pintura y telar, realizados en los talleres de la escuela. Mostrando el talento y dedicación en cada una de las obras.				
11	Marzo	Concierto Sinfónico, "El Carnaval de los Animales", Orquesta Universidad San Sebastián	En una colaboración de la Universidad San Sebastián y la Casa de la Cultura, llegó a Coronel el gran clásico de Camille Saint Saëns, "El Carnaval de los Animales", interpretada por la Orquesta de la Universidad San Sebastián, de forma gratuita para toda la familia.	Música	270	Producción	Casa de la Cultura
12	Abril	Taller de Manipulación de Títeres	Gracias al Fondo Regional, obtenido por Jordi Regot, se desarrolla el taller de manipulación de títeres, dirigido al público en general, donde los participantes aprendieron técnicas de manejo de títeres, entre otras prácticas para el desarrollo de la manipulación.	Títeres	8	Formación	Casa de la cultura
13	Abril	Lanzamiento de Disco, Orquesta Enarmonía	La Orquesta Enarmonía, del Liceo Antonio Salamanca Morales, lanza su primer disco, en Casa de la Cultura, quien dirige esta orquesta es el destacado profesor y músico, Don Glenier Zapata.	Música	250	Producción	Casa de la Cultura
14	Abril	Celebración día del Libro	En el contexto del Día del Libro, se vinculan el Departamento de Educación, Biblioteca Municipal y Casa de Cultura, para celebrar en conjunto, con	Literatura	100	Producción Fomento lector	Casa de la cultura

			intervenciones de lectura dramática, obras de teatro, entre otras actividades ligadas a la lectura.				
15	Abril	Abril Danzas Mil	Para celebrar, las agrupaciones y escuelas de Danza de la comuna, se unen para realizar diversas intervenciones, en sectores de la comuna. Finalizando con la Gala oficial en la que se presentan tanto las agrupaciones como escuelas, en un mismo escenario.	Danza	300	Producción	Territorio
16	Mayo	Lanzamiento exposición la Creación te Canta	Exposición mensual correspondiente a mayo 2018, expone la artista visual Marcela Velozo de Lota. Técnicas en acuarelas y dibujo, de animales autóctonos de Chile.	Artes visuales	70	Producción Difusión	Casa de la cultura
17	Mayo	Día del Patrimonio Cultura de Chile	Circuito Cementerio de Coronel, historia del cementerio y visita a las tumbas más icónicas de la comuna como: Tumba de Jorge Viguera Llanos, Chely Valenzuela, Sebastián Acevedo, etc.	Patrimonio	100	Difusión	Territorio
18	Mayo	Concierto Orquesta infantil de Quilleco	Concierto de orquesta de la comuna de Quilleco, en vista a Coronel, invitación realizada por el Departamento de Educación Municipal y Casa de la Cultura.	Música	270	Concierto	Casa de la Cultura
19	Junio	Lanzamiento Exposición "Mapuche Kimün"	Exposición correspondiente al mes de junio, expone la oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de	Artesanía	150	Difusión	Casa de la Cultura

			Coronel, presenta una muestra de diversos objetos tradicionales del pueblo Mapuche.				
20	Junio	Cine “Komún Wenu”	Cine con raíz Mapuche “Komún Wenu” la Entrada al Cielo del director Francisco Toro Lessen, película grabada en el Alto Biobío que relata la historia de un niño que está en la búsqueda de su madre.	Cine	270	Difusión	Casa de la Cultura
21	Julio	Lanzamiento Exposición Contrapunto	Exposición mensual mes de julio, expone el artista visual coronelino Claudio Vera, por primera vez muestra sus pinturas abstractas en la comuna.	Artes Visuales	90	Difusión	Casa de la Cultura
22	Julio	“Celebración San Pedro” Fiesta Popular del Santo Patrono en Caleta Lo Rojas.	La Comunidad de Caleta Lo Rojas, en conjunto con la comunidad católica y los pescadores artesanales, celebran al Santo Patrono de los Pescadores San Pedro, con una serie de actividades, comenzando con una misa en la Iglesia San Pedro de Coronel, para continuar con una procesión hasta Caleta Lo Rojas, finalizando por el paseo en lanchas del Santo por las costas de la comuna	Patrimonio	3.000		Territorio
23	Julio	Caldillo de Congrio Natalicio Pablo Neruda	Intervención urbana donde se preparó el tradicional caldillo de congrio con la receta de Pablo Neruda en el frontis de Cultura, regalando a quienes se encontraban en el sector una rica muestra de esta rica preparación,	Patrimonio	300	Difusión	Casa de la Cultura

			realizada por alumnos del Liceo Yobilo, de la especialidad de cocina.				
24	Julio	Lanzamiento del Libro "Cuadernos de Coronel"	El lanzamiento del libro del escritor y gestor cultural don Pedro Silva, reconocido por sus relatos de la historia de Coronel.	Literatura	270	Difusión	Casa de la Cultura
25	Julio	Gala Tunas Femeninas Las Sebastianas.	Tunas femeninas La Sebastiana realiza la gala de su aniversario.	Música	270	Difusión	Casa de la Cultura
26	Julio	Cine vacaciones de Invierno 2018	Como cada año en vacaciones de invierno, Casa de la Cultura en conjunto con la Municipalidad de Coronel, realizan ciclos de cine gratuitos para las familias coronelinas. Dos semanas de cine familiar con dos funciones por día.	Cine Familiar	2.700	Entretención	Casa de la Cultura
27	Julio	Concierto "Homenaje a José Miguel Martínez",	Con la participación de amigos y familiares del destacado músico, quienes brindan tributo a la carrera de este reconocido músico y actor de la escena musical de la comuna, así como de la región.	Música	270	Concierto	Casa de la Cultura
28	Julio	Salidas Culturales 2018	En estas vacaciones de invierno invitamos a la comunidad a visitar algunos centros culturales y patrimoniales de la región como Lota sorprendente, artistas del acero, Cicat, Museo Pedro de Río Zañartu y Teatro Regional Biobío.	Entretención Difusión	300	Difusión	Territorio

29	Agosto	“Misa a la Chilena”	Contexto del Aniversario de Coronel se celebra “Misa a la Chilena”, en la parroquia San Pedro.	Patrimonio	180	Misa	territorio
30	Agosto	“Entre el Alma y el Pincel”	En esta exposición se presenta el taller de pintura del gestor cultural Roberto de la Parra, donde se muestran los trabajos realizados por los alumnos del taller.	Artes Visuales	120	Difusión	Casa de la Cultura
31	Agosto	Celebración de San Lorenzo “Patrono de los mineros”,	La actividad se realiza junto a la comunidad en el sector Puchoco Schwager en el Complejo Turístico Minero, donde celebran el día del minero terminando con una misa en el mismo sector.	Patrimonio	500	difusión	Territorio
32	Agosto	“Encuentro de Payadores”	Actividad rescatada por esta administración municipal, donde se presentan payadores nacionales.	Música	560	Difusión y rescate	Territorio
33	Agosto	Fiesta Popular de Pedro Aguirre	Primera versión de esta fiesta popular donde la comunidad del sector Pedro Aguirre Cerda se une para celebrar y compartir durante la jornada, con música, baile y artesanía	Patrimonio	1.200	Difusión rescate	Territorio
34	Agosto	Festival Voces del Carbón	En el contexto del aniversario de la comuna de Coronel, se vuelven a retomar actividades que habían sido excluidas, entre ellas el festival Voces del Carbón, en cual se quiere relevar a los cantantes de la comuna en 2 jornadas las	Entretención Difusión	4.000	Difusión rescate	Territorio

			cuales se invita a artistas reconocidos a nivel nacional.				
35	Septiembre	Lanzamiento Exposición Mutualismo y su interacción en Concepción	Exposición mensual del mes de septiembre del fotógrafo Luis Medina, Coronel, Concepción	Artes Visuales	90	Difusión	Casa de la Cultura
36	Septiembre	“Cuando Amanece”	Espectáculo de Flamenco junto a María Fernanda García, destacada bailaora flamenca, que nos demostró su destreza en el escenario de nuestra Casa de la Cultura. Acompañada de destacados músicos nacionales	Danza	250	Difusión	Casa de la Cultura
37	Octubre	“La Naturaleza del Recuerdo”	Lanzamiento exposición “La Naturaleza del Recuerdo”, de las artistas visuales Valentina Pino y Camila Peña, Coronel, técnicas fotografía y bordado	Artes Visuales	100	Difusión	Casa de la Cultura
38	Octubre	Sexta Gala de Malabarismo	Gala Malabarismo, desarrollada en conjunto con la compañía de los hermanos García, donde se desarrolla las artes circenses en nuestro salón principal, en la cual participan invitados de distintas partes del país.	Malabarismo	270	Difusión	Casa de la Cultura
39	Noviembre	Cine – Clásicos del Rock	Clásicos del Cine del Rock en el mes de la música, títulos como A Hard Day's Night – The Beatles, Sid and Nancy – Sex Pistols, The Wall – Pink Floyd.	Cine	400	Entretención	Casa de la Cultura

40	Noviembre	"Hortensia", obra de teatro	Gestionada en conjunto a Corredor Biobío, obra que habla sobre temas de violencia de género, inspirada en la historia de Nabila Rifo.	Teatro	270	Difusión	Casa de la Cultura
41	Noviembre	Museo de Medianoche	A nivel nacional se celebra el día del museo de medianoche, en el Complejo Minero Puchoco Schwager.	Patrimonio	200	Difusión	Territorio
42	Noviembre	Fiesta Costumbrista Caleta Lo Rojas	Junto a la comunidad del sector, se celebra esta fiesta costumbrista.	Patrimonio	15.000	Difusión y rescate	Territorio
43	Noviembre	"Conmemoración a Galvarino"	Actividad realizada por la Oficina Municipal de Pueblos Originarios, sector Hito Galvarino.	Patrimonio	250	Difusión y recate	Territorio
44	Noviembre	Encuentros Teatro Marionetas	Intervención Artística Marionetas "Encuentros", del artista Jordi Regot y la participación de Gisel Sparza en guión, en el Anfiteatro del sector Camilo Olavarría.	Teatro	450	Difusión	Territorio
45	Noviembre	Feria Gastronómica de Maule	Primera versión de la Fiesta, con trabajo en conjunto a la comunidad del sector y la oficina de fomento productivo	Patrimonio turismo	4000	Difusión y rescate	Territorio
46	Diciembre	Exposición Notas de Color	Lanzamiento exposición mes de noviembre expone, artista visual José Lizama, Lota, quien por primera vez se presenta en nuestra comuna.	Artista visual	90	Difusión	Casa de la Cultura
47	Diciembre	"Prometeo Nacional"	Teatro, en el contexto del Día internacional de los Derechos Humanos, obra que relata la historia de Sebastián	Teatro	270	Difusión	Casa de la Cultura

			Acebedo y su inmolación, versión de la compañía "La Obra", Corredor Biobío				
48	Diciembre	"Al Agua Pato",	Obra danza teatro infantil, de la compañía Calabaza Danza, en el contexto cierre año escolar, público estudiantes educación municipal. Corredor Biobío.	Teatro	270	Entretención Difusión	Casa de la Cultura
49	Diciembre	"La Revolución de los Pingüinos"	Teatro, dirigido a todo público, obra de la compañía de teatro "La turba", contexto cierre año escolar Liceos de la comuna.	Teatro	180	Entretención Difusión	Casa de la Cultura
50	Diciembre	Villancicos en Plaza de Armas	En el contexto de navidad casa de la cultura en conjunto con agrupaciones de música y danza de la comuna realiza el concierto de villancicos, Armonía Juvenil, Canto Vivo, Alumnos Escuela Francia Aires de Triana entre otras.	Música Danza	300	Entretención	Casa de la Cultura
51	Diciembre	"La Kela" Danza Butoh,	Dirigido a todo público, invitados especiales y agrupaciones de danza de la comuna.	Danza	200	Difusión Entretención	Casa de la cultura

Oferta Programática Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos Año 2019

N°	Mes	Nombre actividad	Descripción	Disciplina artística	Asistencia Aproximada	temática	Lugar
1	Febrero	Fiesta Costumbrista, Puchoco Schwager.	Para realzar el patrimonio e historia en la zona típica de Puchoco Schwager, se realiza esta feria costumbrista en conjunto con la comunidad del sector, para fomentar el turismo en la zona, con stand de comida típica, juegos y show artístico.	Patrimonio	12000	Fomento al turismo cultural Patrimonio	Puchoco – Schwager
2	Febrero	Lanzamiento “Colores en Resistencia” (Semanas Culturales)	Como cada mes se inaugura en la Sala de Exposiciones N°1, la muestra artista de artistas visuales en esta ocasión se presentó Ernesto “Pititore” Guerrero, muralista y artista visual de Santiago radicado en Concepción.	Artes Visuales	50	Producción y difusión	Casa de la Cultura
3	Febrero	Semanas Culturales	Para fomentar la cultura y el entretenimiento de la comunidad en vacaciones, ofreciendo distintas manifestaciones artísticas, como la danza, la música, teatro infantil entre otras, enfocado en artistas de la comuna en su parrilla programática, cerrando cada noche con un número de nivel nacional.	Todas	40.000	Producción Fomento al turismo cultural	Plaza de Armas
4	Febrero	Feria Artesanal Semanas Culturales	Abriendo nuevamente en la comuna espacios de difusión a los artesanos, se establecen las Feria Artesanal, que	Artesanía	12.000	Fomento a artesanos	Plaza de Armas

			tiene una duración de 2 semanas, con invitados no solo de la comuna sino también del país.				
4	Febrero	Fiesta Costumbrista de la Jaiba, Isla Santa María	Para fomentar el turismo en Isla Santa María, se desarrolla la fiesta costumbrista, con comida criolla, juegos típicos y show artístico.	Patrimonio	2.000	Fomento al turismo cultural	Isla Santa María
5	Febrero	Cine para todas y todos	En el contexto de vacaciones, se ofrece a la comunidad una cartelera diversa de cine, para la familia, de forma totalmente gratuita.	Cine Infantil	2.100	Entretención	Casa de la cultura
6	Febrero	Fiesta Costumbrista Tradiciones de Patagual	Para fomentar el turismo en Patagual, uno de los sectores rurales de la comuna, se realiza en conjunto con la comunidad del sector esta fiesta costumbrista, llena de juegos criollos, cueca, comida típica y show artístico	Patrimonio	12.000	Fomento al turismo cultural	Sector Patagual
7	Febrero	Talleres de formación	Taller de Oralidad Cuentan que, con Gisel Sparza, área teatro. Taller Velorio del angelito: entre lo humano y lo divino con Javiera Hinrichs. Talleres financiados por Artistas del Acero.	Taller	20	Formación	Casa de la Cultura
8	Febrero	Taller de Muralismo, y mural de Todos y Todas	Taller dictado por el destacado muralista nacional Alejandro "Mono" González, que finalizó con la creación del mural de gran envergadura en el	Taller	40	Formación	Casa de la Cultura y territorio

			sector villa Alegre denominado el Mural de Todos y Todas.				
9	Marzo	La Etnografía de los Balcones	Lanzamiento exposición la etnografía de los balcones de la artista visual, Pía Aldana.	Artes visuales	50	Exposición Difusión	Casa de la Cultura
10	Marzo	Cine Mujer	En el contexto del día de la mujer, se presenta un ciclo de cine enfocado a las mujeres películas como la película nacional Gloria y Una Mujer Fantástica, se suma Frida.	Cine	200	Entretención	Casa de la Cultura
11	Marzo	Piratas en el Sur	Piratas en el Sur de la compañía Teatro del Valle Nonguén, entretenida obra de teatro infantil y para toda la familia, dirigida a estudiantes.	Teatro	270	Difusión Entretención	Casa de la Cultura
12	Marzo	Día internacional del Niño y la Niña indígena.	Celebración en conjunto con el departamento de educación municipal, con la presentación de las escuelas quienes preparan stand, con información de nuestros pueblos originarios.	Educación	260	Formación	Casa de la Cultura.
13	Marzo	Lanzamiento Libro Un Hombre En Llamas	Lanzamiento del libro "Un Hombre en Llamas, La Historia de Sebastián Acevedo Becerra" escrito por la periodista María Eliana Vega Soto.	Literatura	270	Difusión Formación	Casa de la Cultura
14	Abril	"Jóvenes en las letras de Chile"	Lanzamiento del libro de la Antología Poética "Jóvenes en las Letras de Chile", en el contexto del programa Por una Educación Poética para Chile.	Literatura Poesía	270	Difusión	Casa de la Cultura

			Además se presentan Tulio Mendoza Belio y como invitada especial desde Bolivia, Claudia de la Vaca.				
15	Abril	Manos que Entregan	Lanzamiento de la exposición correspondiente al mes de abril, "Manos que Entregan" de los alumnos y alumnas de los talleres de telar y pintura de la Escuela Diferencial María Ester Breve	Artes Visuales	60	Exposición Difusión	Casa de la Cultura
16	Abril	Conarte mes de abril	Muestra cultural de artesanía, música, danza.	Muestra	1.000	Difusión	Casa de la Cultura
17	Abril	Cine Danza	En el contexto del mes de la danza, se exhiben las películas con temática que hablen sobre este tema como la historia del Bailarín Billy Elliot, la película infantil Bailarina, Clásicos como Flashdance y Lala Land.	Cine	450	Entretención	Casa de la Cultura
18	Abril	Master Class de danza	En reunión de la mesa de danza se solicita por parte de ellos la master class de danza enfocado en la enseñanza del movimiento, dictado por la reconocida bailarina y maestra Soledad Riquelme Toro.	Danza	100	Formación	Casa de la Cultura
19	Abril	Mesa Cultural Patrimonio	En el contexto de vincular a la comunidad a nuestra casa de la cultura surgen las mesas de conversación, en esta oportunidad llama a quienes estén ligados al patrimonio, el llamado	Patrimonio	60	Formación Vinculación	Casa de la Cultura

			es a agrupaciones y personas naturales.				
20	Abril	Abril Danzas Mil	Continuando en el contexto del mes de la danza, finalizan las actividades con la Gala anual de las agrupaciones y escuelas de danza de la comuna, siendo 2 jornadas de espectáculo.	Danza	500	Gala	Casa de la Cultura
21	Abril	Concurso la Prosa Rebelde	Concurso que impulsa la creatividad literaria en la comuna, donde se llama a la comunidad a relatar historias basadas en experiencias vividas.	Literatura		Formación Concurso	Casa de la Cultura
22	Abril	Avant Premier La Casa de Cuero	En una gala con alfombra roja se da el avant premier de la película La Casaca de Cuero realizada en Coronel, con un elenco de actores de la comuna, dirigida por Jorge García, coronelino del sector Camilo Olavarría.	Cine	280	Difusión	Casa de la Cultura
23	Mayo	Conarte Mayo	Muestra cultural de artesanía, música, danza.	Muestra	1.000	Difusión	Casa de la Cultura
24	Mayo	La naturaleza es arte	Exposición del mes de mayo, donde alumnas y alumnos del Liceo Técnico Profesional de la Madera, expondrán sus trabajos realizados en la semana de la educación artística, donde muestran fotografías y pinturas realizadas en este contexto donde la naturaleza es el tema principal de estas obras.	Artes Visuales	60	Exposición	Casa de la Cultura

25	Mayo	Día del Patrimonio Cultural	Inauguración Mejoramiento Hito Galvarino y convenio de administración con asociaciones Pueblos Originarios y luego procesión El Pueblito e inauguración Monumento Memoria de las Animitas	Patrimonio	100	Difusión	Territorio
26	Mayo	Circuito Turístico Patrimonial	Recorrido por sectores patrimoniales de Coronel, dirigido a agrupaciones sociales de adultos mayores de la comuna de Pemuco, Arauco y Talcahuano.	Patrimonio	120	Visitas	Territorios
27	Junio	Aires de Lucha	Exposición del trabajo de la estudiante de periodismo Verónica Milla Figueroa quien a través de su área investigativa quiere difundir la zona de sacrificio en Coronel a través de capturas fotográficas de la contaminación y los esfuerzos de su gente en su lucha diaria en contra de la zona de sacrificio	Artes Visuales	60	Exposición	Casa de la Cultura
28	Junio	Ciclo de cine Pueblos Originarios	Mes de junio ciclo de cine enmarcado en nuestros pueblos y su lucha por defender su cultura y territorios. Mala Junta dirección Claudia Huaiquimilla, Konün Wenu dirección Francisco Toro, Rey dirección Niles Atallah.	Cine	400	Exhibición	Casa de la Cultura
29	Junio	Gran Fiesta de San Juan	Se celebran en Patagual las tradiciones de San Juan, fiesta que organizan el Club de Huasos Valle Patagual y la	Patrimonio	500	Difusión Tradición	Territorio

			Junta de Vecinos 31-R, en conjunto con Casa de la Cultura.				
30	Junio	Celebración de San Pedro, Patrono de los Pescadores	La comunidad de Lo Rojas se une en la celebración del Santo Patrono San Pedro. Misa, Procesión, Juegos típicos, Artistas Locales y Danza, se presentan para celebrar.	Patrimonio	1.200	Difusión Tradición	Territorio
31	Julio	Cantata textil	Homenaje al Trabajador Textil de la Ciudad de Tomé, con la dirección de Rodrigo Nuñez, participan además en el relato Dennis Faúndez, el coro de la "Agrupación Coral Candelaria de Tomé" y la Compañía de Teatro Musical "ANDAMIAJES".	Música	200	Concierto	Casa de la Cultura
32	Julio	Un Mundo y Dos Lu	Lu Valenzuela (Concepción) en Ilustración y Marcos Lucitano (Lirquén) en Pintura, se unen en esta ocasión para presentar en conjunto esta interesante muestra. Ambos artistas nos revelarán su proceso de crecimiento y descubrimiento personal, aplicando individualmente sus técnicas artísticas, lo cual hace de esta exposición una interesante muestra visual.	Artes Visuales	60	Exposición	Casa de la Cultura
33	Julio	Mater Class Expresión Corporal	Master class, dirigida a agrupaciones de danza de la comuna, dictada por el profesor Alex Jofré.	Danza	40	Formación	Casa de la Cultura

34	Julio	Taller de teatro	Taller dirigida a niños y jóvenes de la comuna que sienten atracción por el teatro, dictado por el Profesor	Teatro	25	Formación	Casa de la Cultura
35	Julio	Ciclo de Cine Vacaciones de invierno	Como cada año en vacaciones de invierno, Casa de la Cultura en conjunto con la Municipalidad de Coronel, realizan ciclos de cine gratuitos para las familias coronelinas. Dos semanas de cine familiar con dos funciones por día.	Cine Familiar	1.800	Entretención	Casa de la Cultura
36	Agosto	Misa a la Chilena	En el marco de la celebración de nuestro 170 Aniversario, la Ilustre Municipalidad de Coronel a través de Casa De La Cultura Jorge Viguera Llanos y el Grupo Folklórico Quimahue, les invitan a participar de la Misa a la Chilena.	Patrimonio	200		Territorio
37	Agosto	Mochadick	Obra de teatro del Colectivo Por el Bien de Diógenes. Obra infantil que relata la historia de Kuyén y Peter en su próximo viaje al lafken mapu.	Teatro	270		Casa de la cultura
38	Agosto	Conarte agosto	Muestra cultural de artesanía, música, danza.	Muestra	1.000	Difusión	Casa de la Cultura
39	Agosto	Realidades Grabadas	Exposición de la colección privada de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, entidad que se encuentra celebrando su centenario. Las obras	Artes visuales	70	Difusión	Casa de la Cultura

			presentes en esta muestra, se remontan a 50 y 80 años atrás, retratando a través del desbaste en la madera y el linóleo, como también el surco del metal, una mirada social, de una antañá realidad sudamericana.				
40	Agosto	Corazón Contesta	La obra "Corazón Contesta" de la Compañía Teatral Amucha, es una acción de recuperación de memorias individuales/colectivas a través de imágenes, aromas, silencios y rostros de los personajes.	Teatro	270	Función	Casa de la Cultura
41	Agosto	Festival Cultural Criollo	Actividad organizada por los vecinos del sector Pedro Aguirre Cerda y La Central. En el quieren recatar las tradiciones del sector con juegos, comida típica , música y artesanía.-	Patrimonio	4.000	Festival	territorio
42	Octubre	"Autodidacta y Patipelao"	Exposición del ilustrador Leandro Henríquez. El enfoque de esta muestra no es montar una exhibición en un lenguaje artístico basado en la subjetividad y ambigüedad interpretativa de las obras del artista, sino educar a la comunidad en la validación y reconocimiento del TRABAJO del artista, dejando una invitación abierta a un nuevo tema de conversación, acercándonos más a estas nuevas tendencias gráficas y	Artes Visuales	50	Exposición	Casa de la Cultura

			artísticas que, de seguro, se verán reflejadas en las afinidades de quienes quieran entrar al mundo de las artes visuales.				
43	Diciembre	¿Dónde está mi perrito?	Obra de teatro de marionetas, de la compañía “La Marioneta”, dirigida a público infantil, realizada en el paseo peatonal de la comuna.	teatro	500	Función	Territorio
44	Diciembre	Cuenta Cuentos de la tía Cristina.	Obra de Teatro infantil, cuentacuentos, con diversos personajes en los que se puede ver además títeres, con interacción junto al público.	Teatro	300	Función	Territorio

Oferta Programática Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos Año 2020							
N°	Mes	Nombre actividad	Descripción	Disciplina artística	Asistencia Aproximada	temática	Lugar
1	Febrero	Semanas culturales 2020	Durante el mes de febrero, se realizan una variedad de actividades ligadas a las culturas, las artes y el Patrimonio, entre ellas presentaciones artísticas en Plaza de Armas de la comuna. Con una parrilla programática donde el 80% de los artistas son de la comuna, además artistas nacionales.	Todas	50.000	Rescate Entretención Difusión	Territorio
2	Febrero	Taller de Flamenco y árabe	Taller gratuito a la comunidad enfocado en niñas y niños de la comuna, dictado por la profesora de danza Romina Arriagada.	Danza	20	Formación	Casa de la Cultura
3	Febrero	Taller Intensivo Gráfica	Objetivo del taller: Conocer en la práctica, las posibilidades formales y conceptuales del grabado en madera o xilografía como medio de expresión. Además aprender nociones básicas de estética y antecedentes relevantes de esta disciplina, dictado por el artista visual Anton Gacitúa	Artes Visuales	25	Formación	Casa de la Cultura
4	Febrero	Concepción Gráfica	Muestra "Concepción Gráfica" del destacado Taller Pelantaro, reconocido en nuestra región por la calidad de sus obras en formatos como el grabado, el dibujo y la ilustración análoga y digital, en el cual	Artes Visuales	60	Exposición	Casa de la Cultura

			relacionan el lenguaje y las herramientas visuales propias de cada disciplina en pos de una sinergia creativa que va en directa relación con los objetivos planteados y fortaleciendo dichas disciplinas.				
5	Febrero	Cine En Tu Plaza	Actividad realizada en Plaza de Armas de la comuna, tiene como objetivo generar entretención para las familias que visitan la comuna, como de los propios coronelinos. Además, que acercar el público a la feria artesanal que se desarrolla en el mismo sector. Películas como Dumbo, Toy History 4 y además de una función especial de la Casaca de Cuero, película coronelina.	Cine	2.000	Función	Territorio
6	Febrero	Fiesta Costumbrista Puchoco Schwager	En el marco de las Semanas Culturales año 2020 de Coronel, se inaugura La Fiesta Costumbrista de Schwager, con más de 60 stand, entre ellos rica gastronomía de la zona, artesanías y el Pan Minero más grande de Chile. Para continuar en horas de la tarde con un show musical, con grandes invitados. Este tipo de iniciativas, permite rescatar lo mejor de lo nuestro, como es nuestra rica historia, cultura y patrimonio.	Turismo	14.000	Fiesta Costumbrista	Territorio
7	Febrero	Fiesta Costumbrista Patagual	Fiesta costumbrista que rescata las tradiciones del sector rural de la comuna, igualmente enmarcado en las Semanas	Turismo	15.000	Fiesta costumbrista	Territorio

			Culturales de Coronel. Objetivo incentivar el turismo en la zona con comida típica, música y danza.				
8	Febrero	Fiesta Costumbrista Isla Santa María	Fiesta enfocada en atraer turismo a la Isla Santa María, por ello se desarrolla esta fiesta que tiene una duración de 2 días, entre actividades deportivas y artísticas.	Turismo	5.000	Fiesta Costumbrista	Territorio
9	Febrero	Eco Fiesta Costumbrista de Caleta Lo Rojas		Turismo	15.000	Fiesta costumbrista	Territorio
10	Febrero	Taller de Muralismo	Taller orientado a niñas, niños y jóvenes, con la finalidad de aprender la técnica del muralismo. Plasmando lo aprendido en el sector Anfiteatro del Sector Camilo Olavarría, este taller fue dictado por el muralista Ernesto "Pititore" Guerrero.	Artes Visuales	15	Formación	Territorio
11	Febrero	Mural homenaje a las amasanderas de Puchoco Schwager	En el contexto de las semanas culturales, en el sector Puchoco Schwager, en uno de los muros de los edificios (ex colectivos mineros) cercano a los hornos, se plasma el homenaje a las amasanderas, realizado por el muralista y artista visual Francisco Maturana.	Artes Visuales		Rescate	Territorio
12	Marzo	"Revuelta(s), Reflexiones Territoriales"	Exposición de la mano de las artistas visuales Valentina Pino, Camila Peña y Estefanía Melo. Distintas expresiones artísticas, tales como la pintura, bordado, fotografía e	Artes Visuales	50	Difusión	Casa de la Cultura

			instalación, de esta muestra colectiva y crítica, que llama a la conciencia social frente a la problemática territorial, ya sea desde un prisma espiritual, una mirada más nacional y/o comunal; buscando de esta manera, generar un ambiente de reflexión en el espectador				
13	Marzo	Día Internacional de la Mujer Stand Up Comedy , Los Privilegios de Ser Mujer	El humor durante los últimos tiempos ha sido una de las formas en las que se ha comprendido, visibilizado y difundido nuestra la realidad y Coronel se suma a esta tendencia. Es por ello que se realiza este Stand Up Comedy, a cargo de Gonzalo Bello “Negro Cuico”, comediante.	Comedia	270	Stand Up	Casa de la Cultura

Oferta Casa de la Cultura 2020 (Telemática)

	Nombre actividad	Descripción	Disciplina Artística	Temática o producto	Participantes (talleres o concursos)	Reproducciones visualizaciones o alcanzados
1	La Prosa Rebelde versión cuarentena 2020 Marzo -Abril	Concurso que impulsa la creatividad literaria en la comuna, donde se llama a la comunidad a relatar historias basadas en experiencias vividas. Ahora en un formato Cuarentena.	Literatura	Concurso	70	
2	Exposición Revuelta(s) 360° Marzo	Exposición subida a redes sociales en formato 360 grados	Artes visuales	Fotografía 360°		4.500
3	Pintando nuestras raíces Marzo	Ilustraciones creadas por el gran artista nacional Pititore Ernesto Guerrero Celis, quien realiza un recorrido gráfico por los pueblos originarios de norte a sur del país.	Literatura Artes visuales	Libro didáctico digital		1.200
4	Abril Danza Mil (versión Cuarentena) Sesión 1 Abril	Celebración día de la danza, las distintas agrupaciones de danza de la comuna se suman a esta celebración bailando desde sus casas.	Danza	Facebook videos	120	7.900
5	Desde el Living Desde abril a Agosto	Entrevista a artistas, cultores y gestores de la comuna. Entre ellos artesanos, cantantes, agrupaciones culturales.	Entrevista	Plataforma streaming Facebook		18.900
6	Recorrido virtual 360º Monumentos Patrimoniales de Coronel Mayo mes del patrimonio Cultural	Fotografías 360°, Complejo Minero Puchoco – Schwager, Casa de la Cultura	Patrimonio	Plataforma Facebook		1.200
7	Recorrido virtual 360º Lugares Patrimoniales Naturales de Coronel y Zona típica Mayo Mes del Patrimonio Cultural	Fotografías 360°, Hito Galvarino, Humedal Boca Maule, Caleta Lo Rojas, Playa Maule, Puchoco Schwager	Patrimonio	Palataforma Facebook		1.500
8	Catastro de artistas, cultores y trabajadores	Desde el mes de mayo, se comienza a realizar un catastro a través de una encuesta online, la cual nos ayudó a conocer el estado de nuestros artistas,	Catastro	Encuesta virtual	253	

	de las artes y las culturales de Coronel. Mayo a Septiembre	cultores y trabajadores de las artes y las culturas, en el contexto de la pandemia que nos afecta desde marzo de 2020.				
9	Escuela Artística Virtual Junio a Octubre	A propósito de la pandemia se generan diversos talleres virtuales, en total 8 talleres, de los cuales 4 son con inscripción limitada y 4 abiertos a la comunidad.	Danza Muralismo fotografía Escritura Malabarismo Huerta urbana Canto	Plataforma Zoom y Facebook live	21.500	
10	Esfuerzo del Mar Exposición Virtual 360º más Catálogo digital	Exposición con montaje en sala de exposiciones Casa de la Cultura, del Proyecto Cultural Casa Cámara, ubicado en sector Lo Rojas	Artes Visuales	Plataforma Facebook		
11	Día del Minero + Mapping Complejo Minero Puchoco Schwager Agosto	En el contexto del día del minero, se realiza una ceremonia en el Complejo Minero Puchoco Schwager, para luego presentar un mapping en la muralla frontal del complejo, a cargo de LabCrim (laboratorio crítico de la imagen), proyectando imágenes y escenas del trabajo en las minas del carbón.	Artes Visuales	Puchoco Schwager y Facebook Live		9.000
12	Día del Niño y la Niña con Submarino Rojo Agosto	Para celebrar el día del niño y la niña, se presenta un programa especial, en el cual además de ver magia y teatro, se realizan concursos para las niñas y niños de la comuna.		Facebook live		2.200
13	Pinta en Cuarentena Coronel 171 Años Agosto	Concurso enfocado a los niños y niñas de la comuna, que invita a dibujar y pintar lugares identitarios de nuestra comuna	Artes visuales	Concurso	45	
14	Master Class Danza Agosto	Clase magistral enfocada en el movimiento. Público objetivo agrupaciones artísticas como danza y teatro. Dictada por Luis Corvalán, docente e investigador de danza de la Universidad de Chile	Danza Teatro	Facebook live		10.956
15	Voces Del Carbón Especial Mujeres	Como cada aniversario, se celebra el Festival Voces del Carbón, en esta ocasión, dado a la contingencia por el coronavirus, se realiza en un formato cerrado, la invitación a participar es a mujeres que pertenecen a los Proyectos de Empleo.	Música	Facebook Live y Televisión canal zonal	20	7.800

16	Encuentro Nacional de Payadores versión Online Agosto	El tradicional Encuentro de Payadores se realiza de manera online, en el marco del aniversario 171 de Coronel		Facebook Live y Televisión Canal zonal		2.359
17	Camina conmigo Especial Aniversario Coronel Invitados Buddy Richard, Cecilia y Julio Cesar Rodríguez Agosto (Aniversario 171 años Coronel)	La oficina de Adulto Mayor, desarrolla cada domingo el Programa radial Camina Conmigo, enfocado a dar información, entretención y más, a los adultos mayores de la comuna, se genera un programa especial aniversario con los invitados mencionados.		Radio		6.010
18	Radioteatro Prometeo Nacional Noviembre	Cada 11 de noviembre se conmemora un año más de la inmolación de Sebastián Acevedo, que es una de las expresiones más grandes de amor a los hijos, Candelaria y Galo Acevedo y de búsqueda de justicia. Este año, el Colectivo Teatral La Obra y la Municipalidad de Coronel por Radio Dinámica 100.7	teatro	Radio		12.000
19	Radioteatro Con cierto Deseo Noviembre	Un concierto teatral para voces femeninas en versión radioteatro por radio Dinámica 100.7 FM.	Teatro	Radio		10.000
20	Relato la Prosa Rebelde Audiotexto. Mapuzungum, Chino Mandarín y Croelé	Creación del audiolibro, la prosa rebelde. Relatos ganadores del concurso en su versión 2019. Los cuales están traducidos al Creole, Chino Mandarín y el Mapuzungum.	Literatura	Facebook		15.000
21	Concurso Nacional de Pintura Pintando Nuestro patrimonio Ferroviario	Concurso de pintura, organizado en conjunto con Fundación Cepas y Pabellón 83, que invita a la comunidad de artistas visuales a plasmar el patrimonio ferroviario del ramal Concepción Curanilahue, poniendo en valor la estación Escuadrón, la cual pertenece a nuestra comuna.	Artes visuales	Facebook	45	

Actividades telemáticas 2021 febrero / abril “contingencia pandemia”						
	Nombre actividad	Descripción	Disciplina Artística	Temática o producto	Participantes (aplica a talleres o concursos)	Reproducciones o visualizaciones
1	Sesiones en el Estudio “Melodías y versos” Semanas culturales 2021 Edición online.	Dado al acontecer de la pandemia los escenarios masivos no pueden funcionar, por ello esta versión de semanas culturales son llevadas al formato estudio, donde bandas de la comuna se presentan en este formato, siendo transmitido por redes sociales y televisión. Primera sesión Melodías y versos.	Música	Transmisión en vivo Redes sociales Televisión		3.067
2	Sesiones en el Estudio “Orquesta Asoc. Músicos de Coronel” Semanas culturales 2021 Edición online.	Dado al acontecer de la pandemia los escenarios masivos no pueden funcionar, por ello esta versión de semanas culturales son llevadas al formato estudio, donde bandas de la comuna se presentan en este formato, siendo transmitido por redes sociales y televisión. Segunda sesión Orquesta Asoc. de Músicos de Coronel.	Música	Transmisión en vivo Redes Sociales Televisión		3.126
3	Sesiones en el Estudio “La Década” con Leslie Pérez y Fabián Fuentes Semanas culturales 2021	Dado al acontecer de la pandemia los escenarios masivos no pueden funcionar, por ello esta versión de semanas culturales son llevadas al formato estudio, donde bandas de la comuna se presentan en este formato, siendo transmitido por redes sociales y televisión. Tercera Sesión “La Década” con Leslie Pérez y Fabián Fuentes	Música	Transmisión en vivo Redes Sociales y Televisión		3.189
4	Instalación familia de Chemamüll (gente de Madera), en sector Maule frente a la costa.	Junto a las Asociaciones, Comunidades, Centros Culturales Mapuche, Junta de Vecinos de Maule, Invitados de Tirúa y Municipalidad de Coronel, acompañaron la ceremonia , el escultor y kimche Lamien Luis Lincopi Lincopi, quien elaboró los Chemamüll , se realizó rogativas frente al mar para agradecer los recursos que ella nos entrega y poder abrir la tierra antes de la instalación	Pueblos Originarios	Ceremonia	40	
5	Mapping en estructuras Patrimoniales Monumento Las Cabrias	Para fomentar el rescate patrimonial, se realizará una muestra en formato mapping en las estructuras patrimoniales, proyectando parte de la historia	Artes Visuales	Transmisión online Redes sociales		2.100

		coronelina con el fin de destacar nuestra identidad minera.				
6	Mapping en estructuras Patrimoniales Casa de la Cultura Coronel	Nuevamente en el rescate de nuestro patrimonio, se utiliza la estructura de la casa de la cultura para proyectar lo que fue parte de nuestra historia minera, destacando así, el legado de cine y teatro que fue alguna vez la Casa de la Cultura.	Artes Visuales	Transmisión online Redes sociales		1.047
7	Taller Composición Musical Con Pamela M Escuela Artística Virtual	Siguiendo con el formato de la escuela artística virtual, se realiza el taller de composición musical, con la tallerista Pamela M.	Música	Zoom	15	
8	Taller fotografía Patrimonial con Walter Blas	Siguiendo con el formato de la escuela artística virtual, se realiza el taller de Fotografía patrimonial con el tallerista Walter Blas	Fotografía	zoom	30	
9	Teatro Infantil "Encuentros", compañía Jordi Regot Marionetas	En el contexto del día del teatro, celebramos con esta obra infantil de la compañía de teatro Jordi Regot Marionetas, la cual cuenta la historia del simpático personaje Agapito.	Teatro	Redes sociales		150
10	Concurso La Prosa Rebelde	Tercera versión del concurso literario, este tiene como objetivos, realzar nuestra identidad coronelina y potenciar la creatividad literaria de nuestros vecinos y vecinas.	Literatura	Redes Sociales	10	
11	Ruta de la Danza	En el Día internacional de la danza y al no poder concretar actividades presenciales, con las agrupaciones de danza de la comuna, por la cuarentena comunal, se realiza la Ruta de la danza, en donde se hace un reconocimiento a la labor de los directores y presidentes de dichas organizaciones.	Danza	Reconocimiento	15	

Anexo 2: Catastro de artistas

Área	Nombre de el/la artista	Sexo	correo electrónico	Especificidades
Danza	Martín Alonso Bout Figueroa	H	martinalonso.bf@gmail.com	Bailarín
	Camila Antonia Cáceres Urrea	M	camilacaceresurra@gmail.com	Bailarina y Monitora de Danza
	Jazmina Betzabet Cueva Gacitua	M	jasfem@gmail.com	Bailarina y Monitora de Danza
	Ingrid Contreras Mac Lean	M	ingridcontrerasmaclean@gmail.com	danza
	Lisette Danaina Fuentes Herrera	M	Lissfuentes07@gmail.com	danza
	Juan Ramón Tapia Tapia	H	Jtapiaedc@gmail.com	Director danza
Teatro	Jaime Enrique Olivares Vicentelo	H	pecolivares@yahoo.es	Actor, músico, dramaturgo
	Gisselle Stephanie Sparza Sepúlveda	M	gsparza@gmail.com	Directora teatral y dramaturga
	Sebastián Esteban Reyes Rodríguez	H	Jordiregot@gmail.com	Titiritero
Artes circenses	Joaquín Enrique Olivares Chacón	H	joaquinolivares18@gmail.com	Artista Circense
	Nicolás Bastías Ruiz	H	Nicobastiasr@gmail.com	Artista Circense
	Mabel Carla Alarcón Lizama	M	cmabelalarcon@gmail.com	Malabarista
	Danitsa Angelica Melón Astorga	M	Danitsa8844@gmail.com	Malabarista
	Héctor Fabián Aguilar Aguilar	H	Danitsa8844@gmail.com	Malabarista
	Julio Chamorro González	H	010606j@gmail.com	Malabarista
	Jorge Sebastián García Palma	H	jgarcia@camanchaca.cl	Malabarista / clown
	Roberto Nicolás Ricardo Arellano Acuña	H	robeertonicolas@gmail.com	Malabarista, Artista escénico
Peter Pool Zúñiga Peña	H	payasitosacapica3@gmail.com	Payaso	
Artes visuales	Ana Rita González Leal	M	emprededorarayen@gmail.com	Serigrafía y artesanía
	Cristian Dimitri Silva Rodríguez	H	Cristiandimitri@gmail.com	Artista (pintor, dibujante, escultor)
	Jorge René Guerrero Burgos	H	Guerreropinturas@gmail.com	Artista pintor
	Jaime Alexis Ruiz Vega	H	Alexsandman.07@gmail.com	Artista plástico visual
	Edgardo Akschemir Rossel Peña	H	Nemesiotroncoso@hotmail.com	Artista visual
	Luis Javier Antonio Medina Rojas	H	medinarojasluis89@gmail.com	Artista visual
	Marcelo Delgado Muñoz	H	marcelo.delgado1501@alumnos.ubiobio.cl	Artista Visual
	Valentina Soledad Pino Arévalo	M	Vale.pino.a@gmail.com	Artista visual

	José Fabián Lizama Gatica	H	lizagati@hotmail.com	Artista visual
	Cristóbal Enrique Rodrigo Parra Muñoz	H	cristobalprm@gmail.com	Fotografía y artes visuales
	Mariana Vásquez Mondaca	M	2505.mariana@gmail.com	Licenciada en Artes Visuales
	Jose Luis Arellano Fernández	H	no tiene	Pintor
	Roberto Gallegos Parra	H	robertodelaparra@hotmail.cl	Pintor y gestor cultural
	Mario Felipe Guerra Paredes	H	maguep8@gmail.com	Artista visual y circense
	Jorge Juan Regot Marimón	H	erikamunozcalvo@gmail.com	Trabajo Audiovisual
	Diego Reyes Reyes	H	acuario8090@hotmail.com	Pintor
Artes Callejeras	Jeremías Alejandro Solis Muñoz	H	Jere.solismunos@gmail.com	Artista Callejero
	Felipe Nicolás García Palma	H	gravedadf@gmail.com	Artista Callejero
	Matías Alfonso García Palma	H	Matiasalfonsog96@gmail.com	Artista callejero
	Wladimir Simón San Martín Hernández	H	pejerrucho@gmail.com	Artista callejero
	Felipe Andrés Ponce Troncoso	H	feliand.94@gmail.com	Artista callejero
	María José Romero Cárdenas	M	mcardenas64prevencionriesgos@gmail.com	Cantante ambulante
	Gabriel Ulises Sáez Villagrán	H	Nicki.mansilla.19@gmail.com	Cantante Urbano
	Daniela Romina Bravo Salazar	M	antonyalvarez121@gmail.com	Músico callejero
	Luis Alejandro Jerez Contreras	H	sf731228@gmail.com	Semaforista
Artesanías	Ana Julia Barraza Alrringo	M	ana.barrazaalrringo@gmail.com	Artesana
	Ángela Marileo Vallejos	M	damarismarileo.soto@gmail.com	Artesana
	María Patricia Baquedano Valdés	M	contacto.patricia.baquedano@gmail.com	Artesana
	Alejandra Vera Concha	M	telarmapuche@hotmail.com	Artesana Textil Mapuche
	July Mitchel Cortez Escobar	M	july.cortez.es@gmail.com	Artesana y monitora
	César Alejandro Vargas Oñate	H	Dis.vel.arte@gmail.com	Artesana
	Teresa Angélica Pérez Acuña	M	teresaaperezacuna@gmail.com	Artesana (manualidades varias)
	Carolina Victoria Silva Inzulza	M	caro.enredos@gmail.com	Artesanía y música
	Héctor Rolando Rebolledo Catril	H	hector1315@hotmail.com	Artesano
	Jorge Vergara Sanhueza	H	vaneessaalexandra@gmail.com	Artesano
	José Miguel Zapata Guiñez	H	zapataguinez@gmail.com	artesano
Miguel Amado Pérez Monsalve	H	No tiene	Artesano	

	Raúl Raquileo Ñancupil	H	No tiene	Artesano de madera y Cultiva hierbas medicinales
	Alejandro Sergio Figueroa Luengo	H	alejandro.figueroa.luengo@gmail.com	Artesano en madera
	Eladio Agustín Lespay Santos	H	no tiene	Artesano en Madera
	María Angélica Macaya Landero.	M	mariaangelicamacaya@gmail.com	Artesana
	Darwin Igor Godoy Garcés	H	contacto@kurakuru.cl	Artesano en carbón de piedra
	Daniel Felipe Alvial Villa	H	Daniel.alvial.w@gmail.com	Músico artesano
	Segundo Humberto Valenzuela Castillo	H	bvalenzuela@forum.cl	Fabricante de calzados
	Rodrigo Alejandro Vásquez Olivera	H	jipeter38@gmail.com	Orfebre
Literatura	Matilde del Carmen Leal Sanhueza	M	areil@puertocoronel.cl	Escritora
	Elena Troncoso Pardo	M	elena.troncosop@gmail.com	Escritora
	Julieta Andrea Lagos Díaz	M	Julietalagosdiaz@gmail.com	Escritora, poetisa
	Rómulo Paredes Garcés	H	quiquepoet@gmail.com	Poeta, Escritor
Música	Francisco Javier Yévenes Ruiz	H	fyevenes21@gmail.com	Cantante
	Iván Olivero Burgos	H	ivanoliverocantante@gmail.com	Cantante
	Leslie Karen Pérez Erice	M	Leslieperez.cantante@gmail.com	Cantante
	Crhisma Juana Salazar Mora	M	Palomasantis80@gmail.com	Cantante
	Isaac Daniel Muñoz Martínez	H	Idmunozmartinez@gmail.com	Cantante
	Lionel Oliver Rojas Hernández	H	lioneloliver@gmail.com	Cantante
	Marcela Alejandra Reyes Bustamante	M	Marcela.reyes.busta@hotmail.com	Cantante
	Oliver Sebastián Rojas Fonseca	H	Oliverjr14@gmail.com	Cantante
	Ana Valentina Ivonne Riquelme Sarallo	M	ninoskaconsuelo.c.r@gmail.com	Cantante
	Catalina Morelia Castillo Carvajal	M	Catalina.castillocarvajal@gmail.com	Cantante
	Lesly Aracely Díaz Torres	M	Diazt.aracely@gmail.com	Cantante
	Magdalena Garcés Luengo	M	magdag0707@yahoo.es	Cantante
	María Cecilia Jara Yáñez	M	mariaceciliarayaez@gmail.com	Cantante
	Mauricio Rosales Velásquez	H	Rosalesmauricio576@gmail.com	Cantante
	Natalia Elizabeth Ramos Cartes	M	N.ramoscartes@gmail.com	Cantante
	Ignacio Andrés Medina Lizama	H	nachomedinalizamaaa@gmail.com	Cantante independiente
Annya Andrea Pinto Figueroa	M	apinto.figueroa@gmail.com	Cantante Lírica	

Julio Danilo Peralta Vásquez	H	juliodaniloperaltavasquez@gmail.com	Cantante música mexicana entre otras
Sebastián Jesús Cerda Troncoso	H	unfreebogar@gmail.com	Cantante, compositor, pintor
Fernando Alexis Jara Muñoz	H	celsoflu82@gmail.com	Cantautor
Berta Astete López	M	bertastete@gmail.com	Representante orquesta Juvenil
Stephanie Nicole Valenzuela Romero	M	Stephanievalenzuela123@gmail.com	Música
Valentina Cecilia Belén Mora Ormeño	M	goldenliar15@gmail.com	Música
Diego Mauricio Sánchez Portiño	H	Diesanport@gmail.com	Música
Carlos Felipe Henríquez Barrientos	H	Carloshenriquezbarrientos@gmail.com	Músico
Felipe Andrés Castillo Riquelme	H	fcastillo.puma@gmail.com	Músico
Heriberto G. Lagos Flores	H	heribertolagosflores@Gmail	Músico
Humberto Bascur Ramírez	H	Humberto.bascur.r@gmail.com	Músico
José Rodrigo Paillan Alarcón	H	rodrigo.paillan@hotmail.com	Músico
Luis Ricardo Ramos Alarcón	H		Músico
Narciso Bustos Urrea	H		Músico
Néstor Ricardo Silva	H		Músico
Pedro Eduardo Silva Carrasco	H	Pedroeduardos@hotmail.com	Músico
Pedro Manuel Arriagada Arriagada	H	Pmanuelarriagada@gmail.com	Músico
Reinaldo Iván Ormeño Palma	H	artistaspopularesdeconce@gmail.com	Músico
Walter Leonel Ruiz Henríquez	H	walterruiz39@hotmail.com	Músico
Walter Marcos Iván Ruiz Valenzuela	H	Walterruizval@gmail.com	Músico
Yarko Montecinos Campos	H	montecinosyarko@gmail.com	Músico
Alan Camilo Rojas Villarroel	H	Alanrojas1957@hotmail.com	Músico
Claudio Enrique Durán Navarro	H	oriana.bravo.s@gmail.com	Músico
Cristian Eduardo Espinoza Labrin	H	Cristian.espinoza16@gmail.com	Músico
Eduardo Antonio Garcés Garcés	H	Cronopio90@gmail.com	Músico
Eric Alonso Rodríguez Carrasco	H	Rodriguezcarrascoericalonso@gmail.com	Músico
Eric Wilson Garrido Albornoz	H	wilsongarridoa@gmail.com	Músico
Esteban Alexis Gatica Reyes	H	e.gatica.ecsa@hotmail.cl	Músico
Fernando Iván Nachbauer Ramos	H	Fernachbauer@gmail.com	Músico
Guillermo Alberto Castillo Riquelme	H	Gcastilloriquelme@gmail.com	Músico
Guillermo Antonio Figueroa Ormeño	H	gfigueroa@ematematica.ucsc.cl	Músico

Joel Enrique Cifuentes Cifuentes	H	joelsaxofon33@gmail.com	Músico
José Daniel Olivares Valdebenito	H		Músico
Juan Alejandro Villarroel Huala	H	juanvillarroelhuala@gmail.com	Músico
Luis Vicente Reyes Manríquez	H		Músico
Pablo José Fernández Andrade	H	https://instagram.com/ervocu?utm_medium=copy_link	Músico
Rodrigo Salazar Espinoza	H	Ro.salazar92@gmail.com	Músico
Víctor Hugo Henríquez Machuca	H	victorhenriquezm@gmail.com	Músico
Luis Alberto Sánchez Navarrete	H	arlittarr26@hotmail.com	Músico
Luis Alfredo Ramos Cartes	H	Luisalfredoramoscartes369@gmail.com32	Músico
Luis Ignacio Gaete Rebolledo	H	Ignaciogaeterebolledo@gmail.com	Músico
Manuel Jesús Reyes Flores	H		Músico
Miquel Patricio Jiménez Matus	H	mijimatus@gmail.com	Músico
Richard Antonio Cartes Salas	H	no tiene	Músico
Rodrigo Ignacio Mariñan Oñate	H	ignaciomarinan@gmail.com	Músico
Rodrigo Mauricio Contreras Guajardo	H	romacon777@hotmail.com	Músico
Walter Mauricio Romero Garcés	H	Mauricio.romero1848@gmail.com	Músico
Benjamín Francisco Catril Rivera	H	Benjacatrilrivera@gmail.com	Músico
Bernardino Eduardo Espinoza Durán	H	eduardoespinozaguitarra@gmail.com	Músico
Dagoberto Antonio Briones Sepúlveda	H		Músico
Diego Eduardo Arévalo Espinoza	H	Diego.arevalo.e@gmail.com	Músico
Edgard Leonardo Monsalves Hernández	H	edgard_monsalves@hotmail.com	Músico
Eduardo Wladimir Valdebenito Morales	H	eduardovaldebenitomorales@gmail.com	Músico
Fabián Esteban Ormeño Palma	H	Ideasysonidosproducciones@gmail.com	Músico
Gerardo Alfonso Urrea Sepúlveda	H	yamaha_psr_e423@hotmail.com	Músico
Guillermo Alfredo Fernández Vega	H	ga.ferveg@gmail.com	Músico
Guillermo Ismael Castillo Vásquez	H	memoelpublicista@gmail.com	Músico
Jaime Cabrera Urrea	H	jaime.d.cabrera.u@gmail.com	Músico
José Alejandro Sandoval Romero	H	janosan1974@gmail.com	Músico

	José Antonio Montoya Garrido	H	jocescriptor@gmail.com	Músico
	José Daniel Muñoz Rodríguez	H	Daniel_mr1873@hotmail.com	Músico
	Juan Felipe Sáez Sáez	H	felipeg1235@gmail.com	Músico
	Marcelo Torres Arévalo	H	marcepar47@gmail.com	Músico
	Matías Nicolás Fuentealba Robles	H	maikynicolas@gmail.com	Músico
	Damián Alejandro Medina Garrido	H	Damianalejando.medinag@gmail.com	Músico
	Daniel Felipe Alvial Villa	H	Daniel.alvial.w@gmail.com	Músico
	Nilson Antony Alvarez Bravo	H	antonyalvarez121@gmail.com	Músico
	Claudia Andrea Bravo Quijon	M	Claudiabravoq@gmail.com	Música
	Jonathan Villarroel Sobino	H	Jonnybajirrista@gmail.com	Músico clases de bajo y guitarra
	Pablo Alejandro Sandoval Miranda	H	Pabloxarm@gmail.com	Músico de la Banda LuX
	Sebastián Isaías Gómez Landero	H	Sebagland@gmail.com	Músico Freelance
	Francisco Javier Intveen Delgado	H	francisco.intveen@gmail.com	Músico independiente
	Christopher Alexander Bahamondes Salazar	H	Crossover.cb@gmail.com	Músico independiente
	Ernesto Luis Sepúlveda Matamala	H	Proyectistaind@gmail.com	Músico instructor
	Pablo Felipe Martínez Neira	H	pablomartinezneira@gmail.com	Músico local
	José René Jeldres Bascur	H	jose.jeldres.b@gmail.com	Músico saxofonista
	Carlos del Tránsito González Stuardo	H	Elbotasnegrascoronel@hotmail.com	Músico y animador
	Miguel Ángel Riffo Sandoval	H	riffomiguel7@gmail.com	Músico y Luthier.
	Fernando Antonio Raín Aqueveque	H	fernandorainguitarrista@gmail.com	Músico y profesor de música
	Patricio Alejandro Valenzuela Aguilera	H	Pashivalenzuela@gmail.com	Músico
	Jocelyn Andrea Muñoz Cifuentes	M	Joc.munozc@gmail.com	Música y diseño
	Enrique Ulises Silva Rodríguez	H	quiquepoet@gmail.com	Saxofonista
Formación	Narda Ruth Benavides Herrera	M	flordenardo@gmail.com	Artista Educador
	Cristian Mauricio Caneo Molina	H	Cristian2slota@gmail.com	Monitor de Capoeira
	Romina Alejandra Arriagada Arias	M	escueladedanzasuyai@gmail.com	Monitora de danza
	Felipe Abraham Toro Salgado	H	pipeucsc@hotmail.com	Monitor de danzas folclóricas
	Bernardita Binimellis Roa	M	Gafe1715@hotmail.com	Monitora de danza
	Cecilia Adriana Figueroa Chávez	M	Cfigueroach@hotmail.es	Monitora de danza
	Carolina Andrea Enríquez Machuca	M	cari.enriquezm@gmail.com	Monitora de danza

	Jovania Eugenia Gallegos Bulnes	M	jovagallegosbulnes@hotmail.com	Monitora de talleres de batucada
	Leandro Henríquez Quezada	H	lhaerografias@gmail.com	Clases de pintura
	Érika Jocelyn Muñoz Calvo	M	erikamunozcalvo@gmail.com	Monitora de danza
Producción	Alexis Aguayo Contreras	H	Aleaguayo@live.cl	Ingeniero, Músico y productor
	Angelo Leandro López Pinto	H	locutorangelo@gmail.com	Locutor
	Ramsés Julián Vega Reyes	H	ramsestudio@gmail.com	Microempresario en producción musical
	Sergio Eduardo Flores Alvear	H	Interzonarecmiserhable@gmail.com	Sonidista
	Marcia Guerrero Molina	M	mguerrerom@hotmail.es	Técnico espectáculos

Instrumento 1: Percepción de la situación cultural de Coronel

8/9/21 09:23

Percepción de la Cultura Coronelina

Percepción de la Cultura Coronelina

Este cuestionario está formulado para captar la percepción cultural de las y los habitantes de la comuna de Coronel. En él usted - las y los vecinos de la comuna - puedan comentarnos sobre cultura y la gestión de esta. Desde aquí queremos identificar lugares y zonas consideradas significativas en términos culturales, por parte de la comunidad coronelina, junto con diagnosticar necesidades culturales de la comunidad, que permitan generar objetivos que ayuden a la construcción del Plan Municipal de Cultura 2021 - 2025. Para eso nos gustaría invitarte a contestar este breve cuestionario.

***Obligatorio**

1. Correo *

2. Género *

Selecciona todos los que correspondan.

- Masculino
- Femenino
- No binario
- Prefiero no decir

3. Rango etario *

Selecciona todos los que correspondan.

- 0 a 14 años
- 15 a 29 años
- 30 a 45 años
- 46 a 64 años
- 65 años o más

4. Sector de la comuna al cual pertenece. *

Marca solo un óvalo.

- Villa Verde
- Escuadrón Sur
- Lagunillas
- Población Gabriela Mistral
- Población Jorge Alessandri
- Galilea - Villa La Posada
- Fundo Escuadrón
- Pocuro - Villa Escuadrón
- Yobilo
- Las Peñas
- Camilo Olavarria
- Sector Playas Negras
- Sector Laurie
- Villa Louta
- Maule Schwager
- Buen Retiro
- Berta Acevedo
- Nuevo Amanecer
- Sector Villa Alegre
- Altos de Coronel
- Cerro La Virgen
- Cantarrana
- Coronel Sur
- Sector Erratchou
- Corcovado
- Santa Elena
- Patagual
- El Pueblito
- Centro de Coronel
- Puchoco Schwager
- La Colonia
- Bernardo O'Higgins
- Salvador Allende
- Pablo Neruda
- Mártires del Carbón
- Otro

5. Si contestó "otro" en la pregunta anterior, indique el nombre del barrio en el que vive

6. ¿Pertenece a alguna organización y/o grupo? Mencione cual (JJ.VV, Grupo de jóvenes, Folclore, Club deportivo, etc.) *

7. ¿Qué actividades culturales considera que son importantes en la comuna de Coronel? *

8. ¿Qué lugares de la comuna de Coronel cree usted que destacan por su importancia cultural, histórica, patrimonial o social? (señale nombre, ubicación y por qué es importante). *

9. ¿Cómo describiría usted a la comuna de Coronel en términos culturales? *

10. ¿Cómo te gustaría que fuese Coronel en términos culturales? (responda con 5 diferentes palabras, ejemplo: feliz, alegre, divertido... etc.)

11. ¿Qué acciones o actividades te gustaría que fueran parte del quehacer de la Casa de la Cultura?

12. ¿Cómo puede contribuir la gestión cultural municipal a que Coronel sea como soñamos?

Le damos las gracias por participar en este proceso.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Instrumento 2: Objetivos Estratégicos para la Cultura en Coronel

8/9/21 09:24

Objetivos Estratégicos para la Cultura en Coronel

Objetivos Estratégicos para la Cultura en Coronel

Vecinas y vecinos, en el marco de la construcción del Plan Municipal de Cultura para la comuna, les invitamos a participar activamente en la deliberación de los objetivos estratégicos de la Casa de la Cultura, señalando el NIVEL DE PRIORIDAD que le asignan a los diversos objetivos específicos que les presentaremos.

Cada uno de los ámbitos, objetivos generales y específicos, fueron redactados en función de la síntesis de información recogida en los 13 encuentros comunitarios realizados durante los meses de junio y julio además de las más de 100 respuestas recibidas en la consulta realizada en julio.

Es así como se han planteado 5 ámbitos: Medioambiente, identidades locales, herencia cultural, expresiones artístico-culturales y turismo.

A continuación les presentaremos el objetivo general de cada ámbito y luego los objetivos específicos de cada uno, para que pueda manifestar su intención de prioridad en la gestión de la Casa de la Cultura para los siguientes cuatro años.

***Obligatorio**

Identificación de las personas participantes

Te pediremos algunos datos generales para conocer algunas características de quienes participen de este proceso.

1. Sexo *

Marca solo un óvalo.

- Mujer
 Hombre
 No binarie

2. Edad *

Marca solo un óvalo.

- 0 a 14 años
 15 a 29 años
 30 a 45 años
 46 a 64 años
 65 años o más

1. MEDIOAMBIENTE

Objetivo general: Adoptar medidas que contribuyan al conocimiento y protección de los diversos ecosistemas presentes en la comuna, con especial atención en los humedales, lagunas, esteros y bordes costeros; así como desarrollar iniciativas tendientes a fomentar conductas ambientalmente responsables y la educación ambiental en la población.

Se presentan para su priorización 3 objetivos específicos. Asigne un 1 si considera que debe ser la primera prioridad de la gestión cultural, un 2 si considera que debe ser la segunda prioridad y un 3 si considera que debe ser la tercera prioridad

3. Promover el conocimiento y cuidado de los diversos ecosistemas de la comuna, de la riqueza de su biodiversidad y de la importancia de su cuidado y restauración, entendiendo que los sistemas naturales constituyen el soporte básico de todas las actividades humanas. *

Marca sólo un óvalo.

1	2	3	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

4. Generar acciones que ayuden a fomentar el reciclaje por parte de la población, para contribuir a la gestión responsable de los residuos domiciliarios y a la limpieza de los espacios públicos, bordes costeros y sistemas naturales. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

5. Formular programas y desarrollar iniciativas tendientes a contribuir a la educación ambiental de la población, considerando las características particulares de los distintos grupos sociales, territorios y rangos de edad; incluyendo la identificación de las principales zonas de riesgos naturales y antrópicos presentes en el territorio comunal. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

2. IDENTIDADES LOCALES

Objetivo General: Fomentar iniciativas que apunten a la visibilización y fortalecimiento de las distintas identidades locales presentes en el territorio coronelino; que a su vez, puedan contribuir a reforzar el sentido de pertenencia de la población con su entorno social, urbano, rural o insular, con especial énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Se presentan para su priorización 5 objetivos específicos. Siguiendo la misma lógica que en el apartado anterior, el 1 será la mayor prioridad en la gestión y el 5 la menor prioridad.

- 6. Desarrollar estrategias de conocimiento y visibilización de las diversas identidades locales de la comuna, de sus barrios, sectores rurales, pueblos y comunidades. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Mayor prioridad Menor Prioridad

- 7. Proponer periódicamente a la comunidad actividades al aire libre, que contribuyan a la recuperación de espacios públicos deteriorados, subutilizados o abandonados. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Mayor prioridad Menor prioridad

- 8. Establecer mecanismos de apoyo efectivo a iniciativas comunitarias autogestionadas, que permitan generar condiciones materiales adecuadas para llevarlas a cabo de manera autónoma. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Mayor prioridad Menor prioridad

- 9. Impulsar la realización de actividades culturales en los diferentes sectores y barrios de la comuna, que estén en concordancia con los intereses de sus propios habitantes, que sean coherentes con sus identidades locales y surjan de sus necesidades y expectativas. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Mayor prioridad Menor prioridad

10. Incentivar la realización de actividades de promoción de las diversas identidades culturales presentes en Coronel, orientadas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

*

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

3. HERENCIA CULTURAL

Generar una estrategia de visibilización de la herencia cultural local, material e inmaterial, que considere el estudio, la investigación y la importancia del rescate y tutela de nuestro patrimonio minero, rural, urbano, mapuche, insular, pesquero; emprendiendo acciones de promoción, conocimiento y puesta en valor de los diversos elementos que componen el patrimonio cultural coronelino.

En este apartado, se presentan para su priorización 7 objetivos específicos. Continuando la mecánica con la que hemos venido trabajando, 1 significa máxima prioridad y desde ahí baja hasta 7 como la menor prioridad

11. Establecer un catastro documental de lugares, inmuebles, sitios, construcciones, ruinas, paisajes, restos, saberes, tradiciones y toda clase de costumbres y prácticas sociales, que puedan tener alguna clase de valor patrimonial, incluyendo registros gráficos, documentos, testimonios orales, planimetría y todo tipo de información documental; que pueda ayudar a levantar un archivo que esté a disposición de la comunidad. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

12. Reconocer, visibilizar y poner en valor la identidad minera de Coronel, y su rol protagónico en el desarrollo de la industria carbonífera nacional, generando además la articulación con las otras comunas de la cuenca del carbón en las provincias de Concepción y Arauco. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

13. Promover actividades, exposiciones e iniciativas de difusión, presenciales y remotas, sobre la historia y la herencia cultural, que comprenda a Coronel en su particularidad y como parte de un sistema territorial mayor. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	6	7		
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

14. Desarrollar recorridos y rutas patrimoniales, que den cuenta de la historia de los diversos territorios, sus comunidades, actividades productivas e identidades coronelinas, por medio de "guiaturas patrimoniales" realizadas por sus propios habitantes, descendientes o ex-trabajadores. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	6	7		
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

15. Proponer formas de protección patrimonial de inmuebles, sitios, paisajes o saberes tradicionales, colaborando en el desarrollo de expedientes para su tutela legal, que contribuyan a evitar la llegada de actividades productivas que afecten negativamente a sus valores patrimoniales. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	6	7		
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

16. Desarrollar iniciativas tendientes a fomentar la educación patrimonial de la población, abriendo espacios de cooperación con establecimientos educacionales *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	6	7		
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

17. Generar una Mesa de Patrimonio Cultural Coronelino, con presencia de organizaciones sociales, culturales y comunitarias, y de las oficinas de patrimonio, turismo y la Casa de la Cultura. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	6	7	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES

Objetivo general: Impulsar un programa de iniciativas y actividades culturales en los distintos barrios y sectores de la comuna, que considere tanto las diversas expresiones artístico culturales sus habitantes, la realización de actividades o talleres de formación a la población, así como la oferta de actividades de difusión, dando respuesta a las necesidades y expectativas de los y las coronelinas, que contribuyan además, a la recuperación participativa de sus espacios públicos.

Para este ámbito, ponemos a disposición 5 objetivos específicos para que sean priorizados según su preferencia.

18. Promover y difundir las diversas expresiones artístico culturales de los y las coronelinas, generando condiciones efectivas que permitan desarrollar y difundir su labor. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

19. Incorporar actividades itinerantes de difusión artístico cultural, que se presenten en los diversos barrios y sectores de la comuna, considerando especialmente actividades vinculadas a la música, teatro, danza, la artesanía y el folclore. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

20. Apoyar y facilitar la realización de festivales y ferias costumbristas o temáticas, en los distintos sectores y barrios de la comuna, a partir del diagnóstico de sus propios intereses y necesidades culturales. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

21. Fomentar la creatividad en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por medio de actividades comunitarias o talleres gratuitos ofrecidos en los distintos sectores y barrios de la comuna. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5		
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

22. Organizar una red de charlas, seminarios o clases, de diverso tipo de actividades culturales, de forma gratuita y que sea inclusiva a todo tipo de gente, prestando especial atención los grupos sociales históricamente marginados y excluidos. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5		
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

5. TURISMO

Objetivo general: Contribuir al fortalecimiento y promoción del turismo en Coronel, por medio de iniciativas de visibilización de sus diversos atractivos y actividades tradicionales, del apoyo a iniciativas de formación y perfeccionamiento de la población y de la incorporación de una oferta cultural con fines turísticos.

En este último ámbito presentan 3 objetivos específicos para su priorización, pensando en la organización de la gestión de la Dirección de Cultura en los próximos 4 años

23. Generar mecanismos de colaboración y articulación permanente de la labor de la Casa de la Cultura, con la oficina de turismo comunal, potenciando actividades recreativas y de turismo histórico-cultural. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

24. Colaborar en la creación de material educativo, informativo y mapas interactivos de los diversos sectores turísticos de Coronel, su historia y de sus actividades tradicionales. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

25. Apoyar iniciativas comunitarias de formación en temáticas vinculadas al turismo, tales como la formación de monitores o guías turísticos, por medio de talleres de perfeccionamiento. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	
Mayor prioridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menor prioridad

Muchas gracias por tu participación

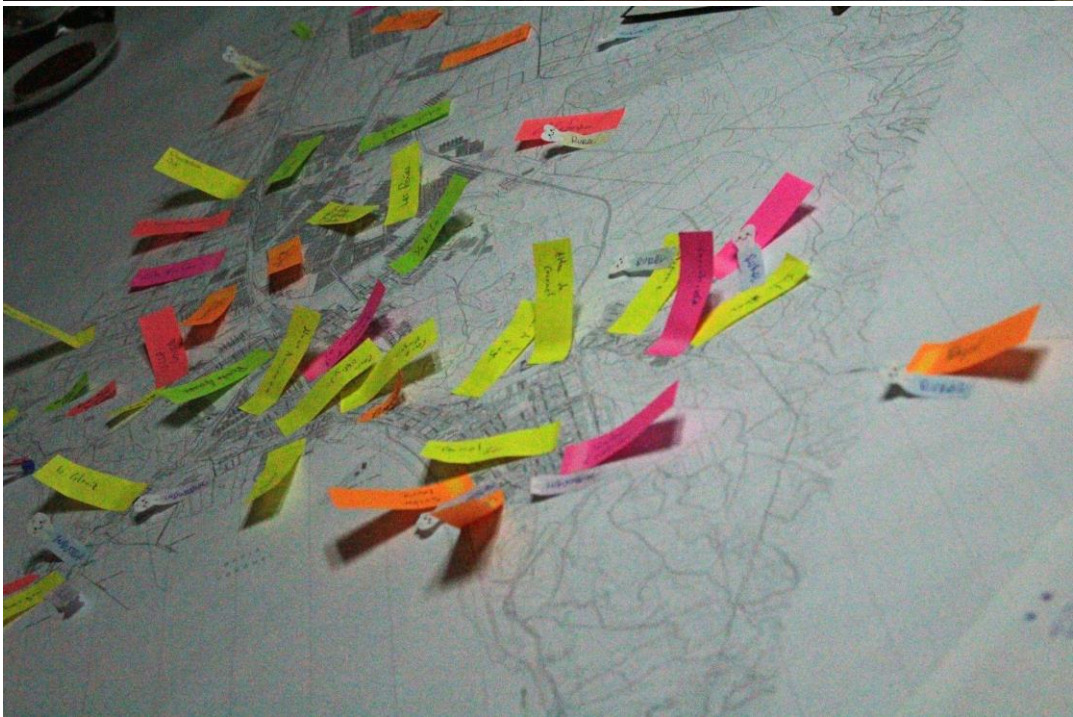
Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 4 Registro fotográfico

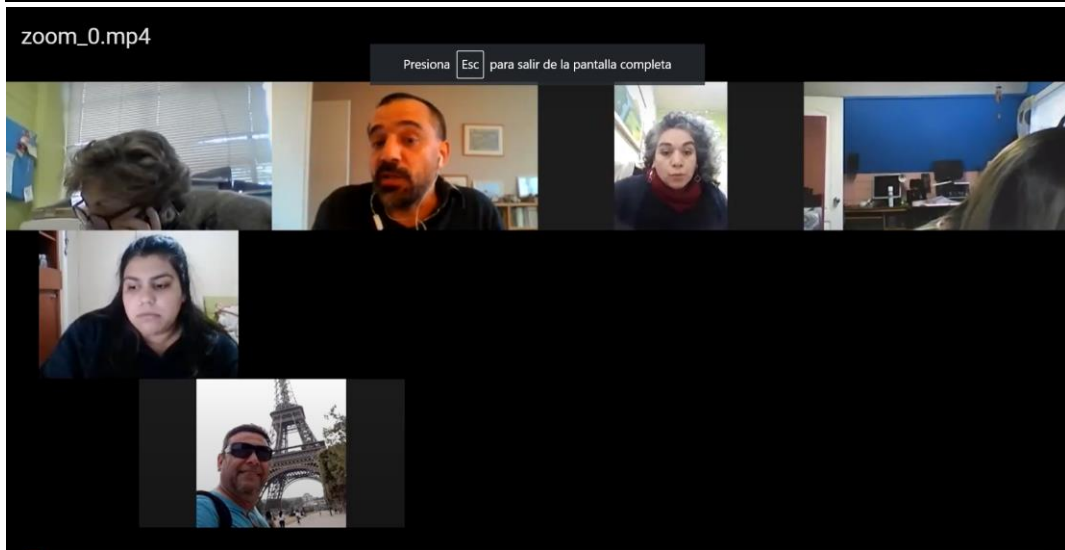
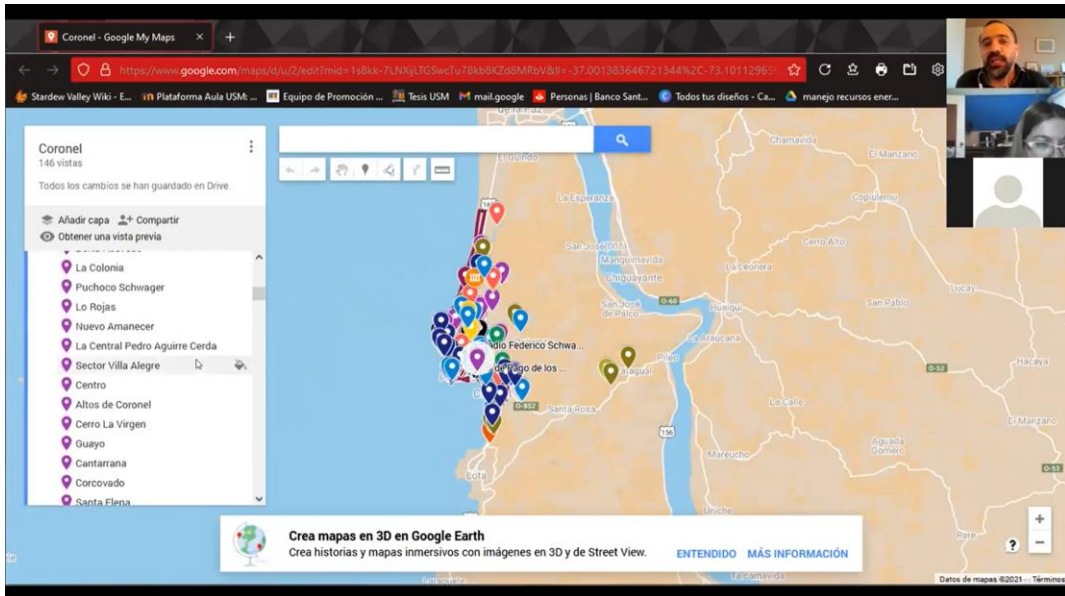
Jornada de trabajo con equipo Casa de la Cultura





Jornadas virtuales de trabajo con comunidades





Recuperación de tradiciones en Patagial
- Recuperación de historias (las y los abuelitos están falleciendo y la historia se va con ellos...)

Reforzar las artes, educar desde pequeños a los niños, niñas y adolescentes sobre la Cultura.

Hacer catastro de personas ilustres o identitarias de la Comuna
- Día del patrimonio vivo de Coronel

Articulación de los currículum para inculcar desde las escuelas los patrimonios y lugares culturales de Coronel

Que las y los coronelinos sean consientes de los lugares importantes que hay dentro de la comuna para darle una valoración, que esa importancia se haga notar

creación de brigadas culturales
Ser conciente de los recursos

valorizar el arte local a través de instancias prácticas...quizás educativas, por ejemplos taller de orfebrería en las escuelas, realizados por personas de la misma comuna, o incluso del mismo sector donde está la escuela.

Reforzar los humedales, ya que es la fuerza de Coronel

generar planes de cuidado y protección medio ambiental reales, con fines patrimoniales.

Incorporar la historia Coronelina en las escuelas, actividades o talleres informativos para generar identidad territorial (sentido de pertenencia)

Que exista un trabajo en red entre las escuelas locales, y de igual forma,

Difundir lugares, dar a conocer

Educar, respetar nuestros lugares y espacios que son de todas y todos.

Fortalecer

¿Cómo puede contribuir la gestión cultural a que Coronel sea como soñamos?
Soñemos Coronel en conjunto

Jornadas presenciales de priorización de objetivos

