



I. MUNICIPALIDAD
DE COELEMU

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA
COMUNA DE COELEMU 2022-
2026



Institución

Municipalidad de Coelemu

Fuente de financiamiento

Programa Red Cultura Región del Ñuble
Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Región

XV Región del Ñuble

Comuna

Coelemu

Programa de Cultura

Rolando Mancilla V.

Red Cultura Ñuble

Marlene Cartes G.

Asesor Responsable

Miranda Troncoso S.

Profesión

Socióloga

Institución

Consultora Social Memory Research & Consulting

Asesor Técnico

Natalia Hermosilla S.

Profesión

Historiadora

Institución

Consultora Social Memory Research & Consulting

Asesor Técnico

Fernando García T.

Profesión

Sociólogo

Institución

Consultora Social Memory Research & Consulting

Coelemu, 2022.



Contenido

- 1. INTRODUCCIÓN.....4
- 2. ANTECEDENTES GENERALES6
 - 2.1 Breve Historia Comunal6
 - 2.2 . Antecedentes geográficos.....7
 - 2.2.1 Ubicación y superficie7
 - 2.2.2 Clima8
 - 2.2.3 Hidrografía10
 - 2.2.4 Geomorfología12
 - 2.2.5 Geología12
 - 2.2.6 Suelo13
 - 2.2.7 Vegetación14
 - 2.3 Antecedentes demográficos14
 - 2.4 Desarrollo Social18
 - 2.4.1 Indicadores de salud19
 - 2.4.2 Indicadores educacionales21
 - 2.5 Desarrollo económico.....26
 - 2.6 Participación y Organizaciones Sociales.....30
 - 2.7 Turismo.....31
- 3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS35
 - 3.1 Conceptualización Teórica de Cultura35
 - 3.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial36
 - 3.3 Patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial de la comuna de Coelemu38
 - 3.4 Infraestructura cultural municipal40
- 4. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA42
 - 4.1 Marco Metodológico42
 - 4.2 Metodología utilizada43
 - 4.2.1 Encuentros presenciales.....44
 - 4.2.2 Encuentros de co-diseño vía Zoom.....44
 - 4.3 Descripción de las metodologías utilizadas44
 - 4.3.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad44
 - 4.3.2 FODA45
 - 4.3.3 Matriz reflexiva para crear propuestas45
 - 4.3.4 Entrevistas de Actores Relevantes46
- 5. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....47
 - 5.1 Sistematización de encuentros de co-diseño.....47
 - 5.2 Encuentros Co-diseño.....48
 - 5.2.1 Espacio Abierto: Conceptos identitarios de Coelemu.....48
 - 5.2.2 Análisis FODA50
 - 5.2.3 Matriz Reflexiva.....55
 - 5.2.4 Fotografías Actividades61
 - 5.3 Resultados Entrevistas.....62
 - 5.4 Conclusiones Proceso diagnóstico65
 - 5.4.1 Conclusiones primera etapa65
 - 5.4.2 Conclusiones segunda y tercera etapa66
 - 5.4.3 Conclusiones generales.....67
- 6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL68
 - 6.1 Metodología68
 - 6.2 Caracterización de la muestra69
 - 6.2.1 Distribución de la muestra según ubicación territorial.....69
 - 6.2.2 Distribución de la muestra según género69
 - 6.2.3 Distribución de la muestra por nacionalidad70
 - 6.2.4 Distribución de la muestra por tramos de edad70
 - 6.2.5 Distribución de la muestra según ocupación.....71
 - 6.2.6 Distribución de la muestra según su pertenencia a pueblo originario71
 - 6.2.7 Participación y organización social72
 - 6.3 Diagnóstico cultural de la comuna de Coelemu.....73



6.3.1 Rasgos característicos de la comuna	73
6.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural de Coelemu	74
6.3.3 Participación artística y cultural de los entrevistados	75
6.3.4 Acceso a la oferta artística y cultural de la comuna	76
6.3.5 Áreas culturales de interés para la comuna	77
6.3.6 Iniciativas a incluir dentro del Plan Municipal de Cultura.....	78
6.3.7 Difusión de iniciativas.....	79
6.3.8 Artistas y creadores locales	80
6.3.9 Lugares patrimoniales e históricos de la comuna.....	81
6.4 Conclusiones Encuesta	82
7. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE COELEMU	84
8. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA.....	85
9. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)	99
10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG.....	102
10.1 Estrategias generales de seguimiento	102
10.2 Indicadores de gestión.....	102
10.3 Medios de verificación.....	102
10.4 Matriz de evaluación/seguimiento	103
11. VERIFICADORES VALIDACIÓN.....	104
12. BIBLIOGRAFÍA.....	108



1. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos que se vienen realizando para la desconcentración y descentralización del Estado han entregado nuevas atribuciones a las regiones y fortalecido los gobiernos locales de las comunas del país. Es en este contexto, donde los Planes de Desarrollo, regionales, comunales, sectoriales y culturales u otros adquieren relevancia como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, que permiten la concreción de los objetivos que se plantea la comunidad.

Nos parece de alta importancia el desarrollo de esta nueva iniciativa orientada a dotar al municipio de un Plan Municipal de Cultura. Dotarse de una concepción estratégica y en desarrollo sobre el espacio cultural y su comunidad saliendo de la agenda cultural clásica a base de actividades esporádicas será un importantísimo adelanto en la condición actual del municipio, afirmando su rol de liderazgo como promotor y coordinador de iniciativas de la comunidad.

La idea central es lograr que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea un componente orgánico del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO aprobado por el Concejo Municipal. Ciertamente, ese logro será un proceso de cambio cultural en la gestión municipal no exenta de dificultades ya que hasta ahora el ámbito de la generación cultural a nivel local es una preocupación marginal en la agenda del día a día.

La ley le otorga al municipio un rol privativo y fundamental en la elaboración del PLADECO, en función del desarrollo local. El municipio es un actor que dispone de ventajas y restricciones para dirigir el desarrollo comunal. De lo anterior se desprende que el PLADECO tiene un rol fundamental en la gestión municipal, orientando las acciones cotidianas del municipio a partir del Plan. Sin embargo, no siempre es posible profundizar en cada uno de los sectores o temáticas que están consideradas en el PLADECO como áreas de gestión municipal por diversas variables. Es así como cada municipalidad y determinados Ministerios o Servicios de nivel central estiman en determinados momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales como cultura entre otros.

Los planes de desarrollo sectoriales o temáticos como Cultura, se constituyen como componentes pero en coherencia con el PLADECO vigente y su respectiva actualización y ajuste, en las cartas de navegación que orientan las actividades e inversiones de la comuna, en tanto estrategias de desarrollo, dándole a la gestión comunal la posibilidad de lograr significativos avances, tanto en materia de crecimiento económico, como en la promoción del desarrollo social, el desarrollo cultural y la calidad de vida de la población en sintonía con la ciudadanía, mediante un proceso participativo sustantivo y efectivo.

El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) ha propuesto, en base a la ley 19.891, las políticas culturales regionales para el período 2017-2022, las cuales tienen por objeto: apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación; y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Es así que durante el año 2017 se generaron diversas instancias participativas con el fin de obtener una caracterización regional, a cargo de las diversas direcciones regionales, lo que derivó en la formulación de las nuevas políticas culturales regionales. Políticas finalmente estructuradas en 3 ejes de acción: objetivos, propósitos y estrategias.

En este contexto, Red Cultura es un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aborda el territorio y que busca contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas a las diferentes formas de arte y cultura.



Su objetivo es contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

Su estrategia se funda en la necesidad de poner en relación al sector cultural, la institucionalidad y a las infraestructuras, quienes en conjunto generan las condiciones de acceso y de participación al arte y la cultura, preocupándose especialmente de comunidades en situación de vulnerabilidad.

El programa Red Cultura trabaja la gestión con especial énfasis en la participación, siendo diseñados cuatro componentes desde los que se desprenden las acciones que desde la coordinación nacional como regional debe emprender, estos son:

- **Componente 1: Fortalecimiento de la Gestión del Sistema de Infraestructura Cultural:** Procurar la actualización del Catastro de Infraestructura Cultural CNCA, considerando categorías de clasificación, escalas de localización, habilitación interna y caracterización general de la gestión de cada una, lo que permitirá desarrollar diversos análisis tendiente a su cuantificación y caracterización para servir de apoyo a la definición de políticas y programas enfocados en temas de acceso y participación.
- **Componente 2: Planificación Cultural Participativa:** Desarrollar un modelo para la Planificación Cultural Territorial inclusivo con instrumentos que garanticen una participación efectiva e inclusiva de la comunidad incorporado pueblos originarios, personas con capacidades diferentes y ámbitos de género, para avanzar en una planificación cultural regional y comunal de todas y todos que incorpore las políticas culturales regionales y las estrategias de desarrollo.
- **Componente 3: Iniciativas Culturales Comunitarias:** Co-crear las bases de una política pública para el ámbito de las iniciativas culturales comunitarias que sea pensada, debatida y elaborada en conjunto por ambas orgánicas (Estado y sociedad civil) y que apoye la reconfiguración de un imaginario colectivo que tenga en sus bases lo cultural y artístico como ejes.
- **Componente 4: Fomento del Acceso a Experiencias Artísticas:** Fomentar el acceso a experiencias artístico-culturales a través de la vinculación recíproca del proceso artístico y/o cultural, con una comunidad específica, para mejorar el acceso de las comunidades a las experiencias artísticas – culturales mediante la convivencia con el proceso de creación del artista y/o con el proceso de desarrollo colectivo y creativo de experiencias innovadoras en desarrollo cultural comunitario.



2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presenta algunos importantes hitos respecto a Coelemu a modo de diagnóstico, para entender el territorio donde se desarrolla el Plan Municipal de Cultura.

2.1 Breve Historia Comunal

Según antecedentes históricos, la comuna Coelemu estuvo antiguamente habitada por población mapuche para la cual el río Itata actuaba como límite norte de su territorio, esto se evidencia en el nombre de diferentes localidades, los cuales provienen del mapudungun como Ranguelmo, Guarilhue, Pangué, Coelemu, respecto a este último existen varias interpretaciones como “Árbol junto al río”, “Bosque de Lechuzas”, “Nido de Lechuzas” o una de carácter más técnico que considera “Koa” como lechuza y “Lemu” como bosque, de lo cual resulta la expresión “Bosque donde abundan las lechuzas”.¹ Por otra parte, existen historias que delatan la ocupación ancestral indígena, por ejemplo, se cree que el nombre de la localidad de Guarilhue proviene de una comunidad mapuche liderada por el cacique Guarilongo, o también se ha señalado que el cacique Lautaro habría nacido en el sector costero de la comuna, lo que correspondería en la actualidad a Vegas de Itata.

Respecto a la fundación de la ciudad de Coelemu, los antecedentes históricos señalan que fue en 1750 bajo el nombre de “Villa de Jesús de Coelemu” por el Gobernador Domingo Ortiz de Rosas. El poblado fue fundado a orillas del río Itata, pero producto de las continuas inundaciones debió ser trasladado a un sector más alto, emplazándose en su actual ubicación por órdenes del gobernador Agustín de Jauregui en 1774, quien rebautizó la ciudad en honor a su esposa como “Dulce Nombre de María de Jauregui de Coelemu”, no obstante, se siguió conociendo el poblado como Coelemu, nombre que perduró hasta la actualidad (PLADECO, 2010).

La comuna es una ciudad con una importante característica rural asociada a la agricultura tradicional y la explotación de viñedos, especialmente la cepa “Italia” traída por los europeos. También es relacionada con la actividad ferroviaria, la cual alcanzó una gran importancia en el siglo pasado (PLADECO, 2010).

En febrero de 2010, la comuna sufrió las consecuencias del terremoto y tsunami el cual afectó principalmente a las localidades costeras de Perales y Vegas de Itata, sectores que antes del terremoto eran las unidades pobladas de mayor importancia en la parte norte de la comuna.

En el año 2017 la Provincia de Ñuble se desligó de la administración política de la Región del Biobío con la creación de la Región de Ñuble, la cual se dividió en tres provincias: Diguillín, Punilla e Itata, con la ciudad de Chillán como capital regional. Por su lado, la comuna de Coelemu forma parte de la Provincia del Itata, con Quirihue como capital provincial.

En cuanto al acceso a la comuna, cabe señalar que existen rutas adecuadas para desplazarse tanto hacia la capital regional como también hacia otros poblados más grandes ubicados en regiones vecinas como Concepción. Las rutas CH-126 y O-10 son las principales infraestructuras viales que conectan a la comuna con el resto de las ciudades. Por su parte la ruta CH-126 atraviesa la comuna conectándola por el norte con Trehuaco, Cobquecura y Chillán, mientras que hacia el sur la enlaza con Rafael, Tomé, Penco y Concepción. Por otro lado, la ruta O-10 une a Coelemu con Ránquil en sentido este-oeste bordeando la ribera sur del río Itata

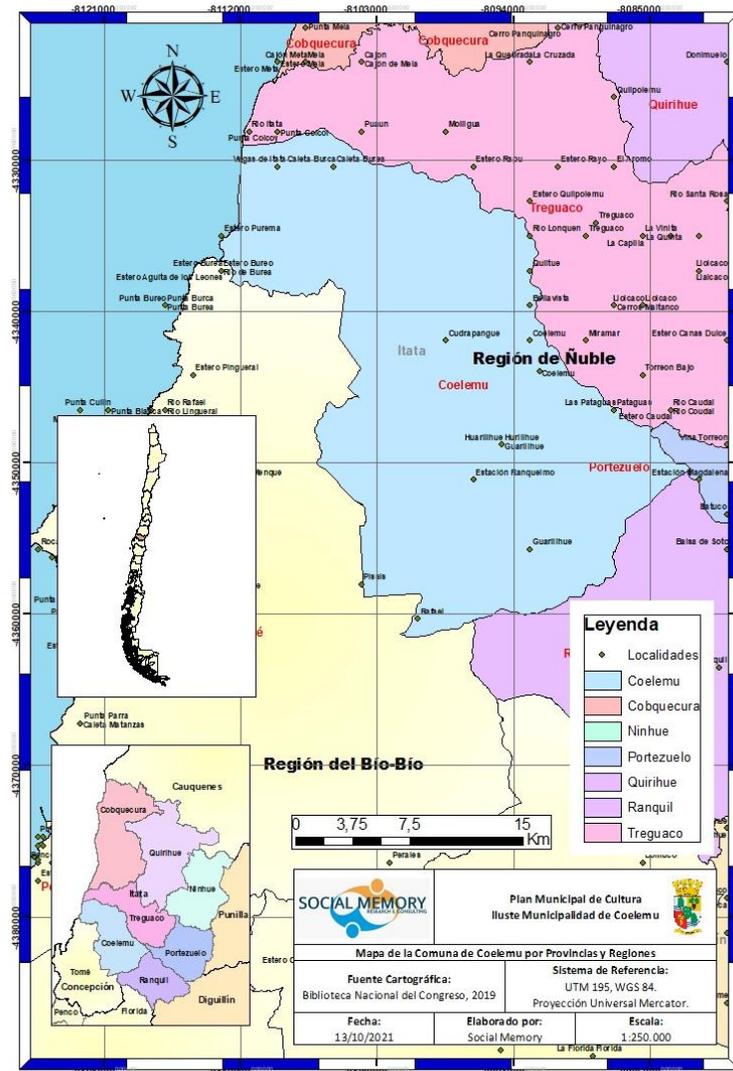
¹ Coelemu, la Orilla Verde del Itata. (1996). Luis Villegas Solar & Bernardo Paredes Fernández.

2.2 . Antecedentes geográficos

2.2.1 Ubicación y superficie

La comuna de Coelemu se encuentra ubicada en la zona centro-sur de Chile emplazándose al noroeste de la capital regional, Chillán. La superficie comunal es de 342,3 km² lo cual corresponde a un 2,6% de la superficie de la región. Desde una perspectiva geográfica, limita por el oeste con el océano pacifico, al norte con el río Itata y la comuna de Trehuaco, al este con la comuna Ránquil, y al sur con la comuna de Tomé, parte de la Provincia de Concepción en la Región del Biobío.

Ilustración 1: Mapa de la Comuna de Coelemu por Provincias y Regiones



Fuente: Elaboración propia Social Memory 2021

La comuna tiene como capital al centro urbano del mismo nombre, el cual concentra la mayor parte de los servicios administrativos, residenciales, comerciales y educacionales, sirviendo como emplazamiento que le otorga atención y servicios al área rural cercana, la cual se caracteriza por una especialización vinculada a actividades económicas de carácter forestal y agrícola. De esta manera, la ciudad de Coelemu actúa como centro principal de la comuna en torno al cual se articulan las localidades y poblados menores que se encuentran escasamente dotados de servicios públicos (PLADECO, 2010).

Los centros poblados menores corresponden a:

- Ranguelmo
- Vegas de Itata
- Perales
- Guarilhue

Otras localidades rurales reconocidas de menor población son:

- Tropezón
- Los Castaños
- Huaro
- Caravanchel
- Checura
- Magdalena
- Chorrillos
- Meipo
- El Retamo

2.2.2 Clima

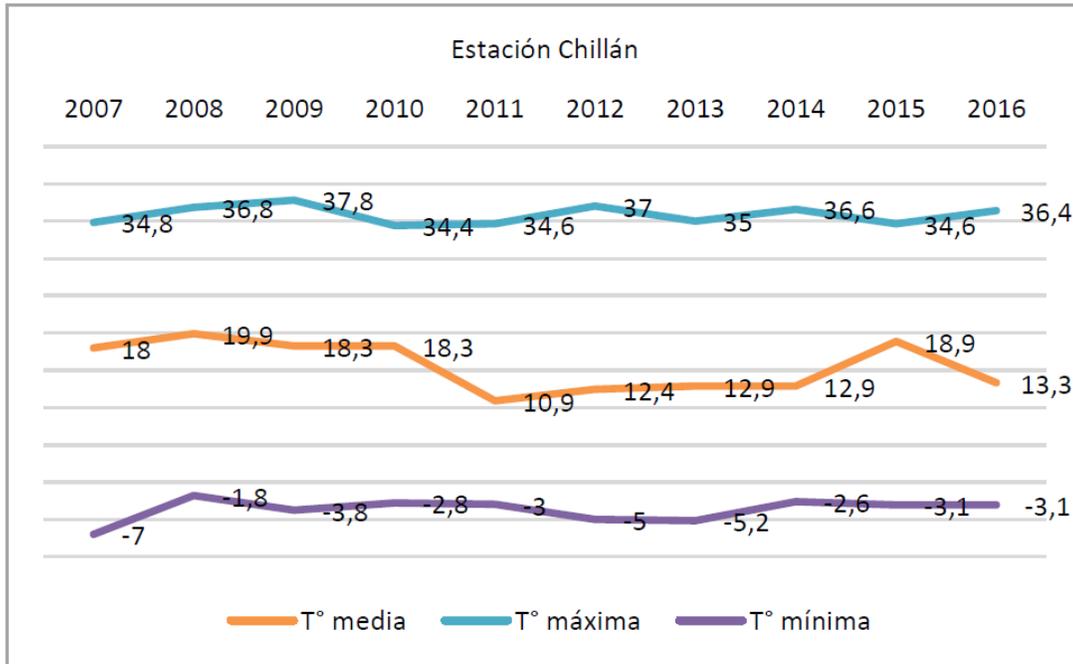
Según detalla el Centro de Información de Recursos Naturales [CIREN] (2019), de acuerdo con la clasificación climática de Köppen, la comuna posee un clima de tipo templado cálido con lluvias invernales, con algunas variaciones en cuanto a su humedad atmosférica, la cual es alta en el sector poniente. Además, se caracteriza por poseer una baja fluctuación termina durante todo el año producto de la localización litoral su ubicación a un costado del río Itata.

La ubicación en la vertiente occidental de la Cordillera de la Costa, hace que Coelemu presente características de clima templado, de tipo mediterráneo, alcanzando una temperatura media anual de 13,5°C aproximadamente. En tanto el promedio térmico en el mes de enero, usualmente el más caluroso, alcanza alrededor de 17° C, mientras que, en julio, habitualmente el mes más frío del año, se llega a los 10°C de modo que la comuna experimenta inviernos suaves con algunas heladas. Estas condiciones climáticas facilitan el desarrollo productivo de la actividad vitivinícola y de la agricultura, especialmente de paltos como en el sector de Guarilhue Alto (PLADECO, 2017).

Para comprender el comportamiento de la temperatura en el área, se consideran los datos entregados por el PLADECO (2017), el cual toma como referencia los grados de temperatura de la Estación Bernardo O'Higgins en Chillán (ubicada en 36,5872°S – 72,0400°O) y la Estación Carriel Sur de Concepción (ubicada en 36,7792°S – 73,0622°O), ya que no existen datos específicos para la comuna.

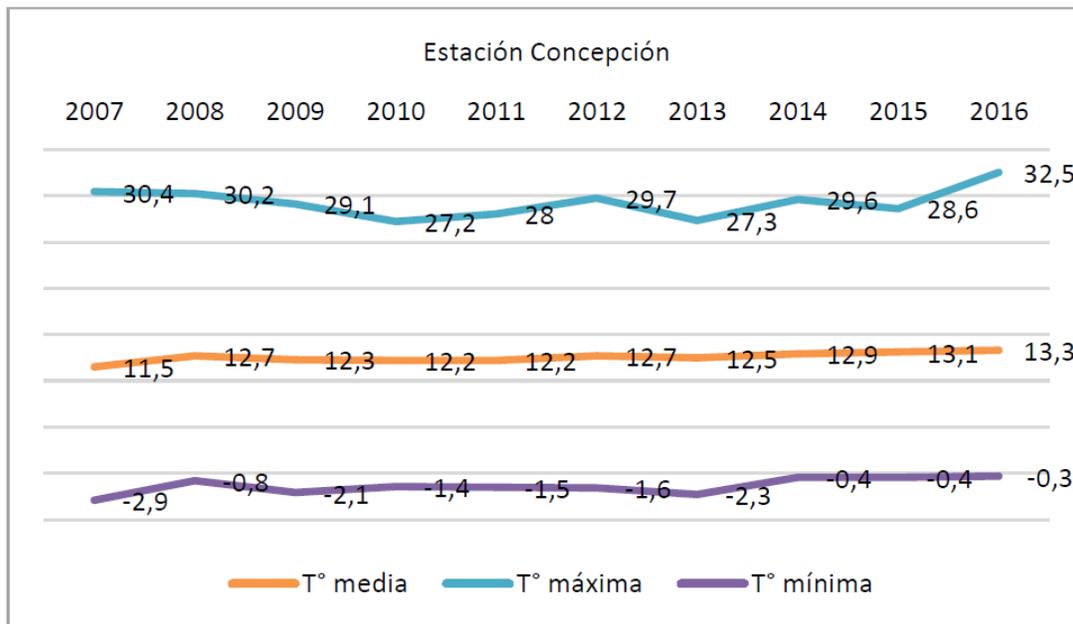
Ambas estaciones meteorológicas presentan importantes diferencias, especialmente la de Chillán, en la cual es posible observar la existencia de temperaturas más extremas, sobre la media de la estación ubicada en Concepción, de tal forma, que la estación Chillán durante todo el periodo registró temperaturas máximas y mínimas superiores a las de estación Concepción, con diferencias que van de 3,9° a 8,7° C en el caso de las altas temperaturas y con diferencia de -1° a 4,1° C para las bajas temperaturas.

Gráfico 1: Temperaturas históricas Estación Bernardo O'Higgins de Chillán desde 2007 hasta 2016



Fuente: Extraído de PLADECO 2017.

Gráfico 2: Temperaturas históricas Estación Carriel Sur de Concepción desde 2007 hasta 2016



Fuente: Extraído de PLADECO 2017.

2.2.3 Hidrografía

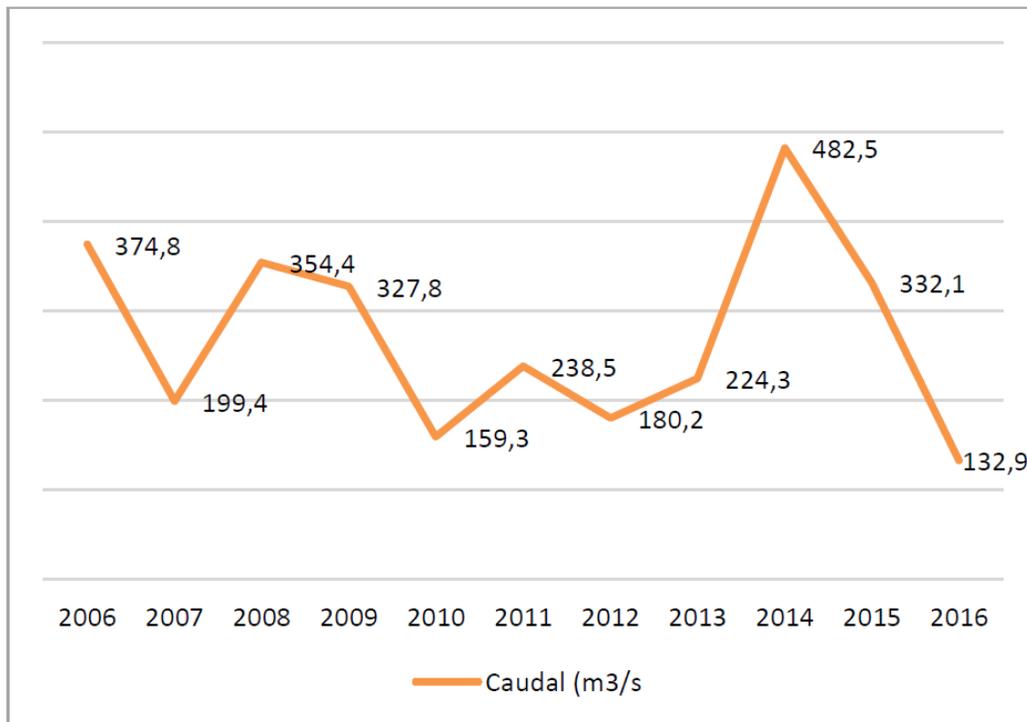
Tal como señala el PLADECO (2017), la comuna se encuentra inserta en la macrozona sur, la cual comprende a las regiones del Biobío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos, sector en el cual se emplazan veintiséis cuencas.

Desde una perspectiva regional, el territorio es parte de la cuenca hidrográfica de origen cordillerano del río Itata de tipo mixto pluvio-nival, con crecidas invernales y primaverales producto de las lluvias y deshielos. El territorio comunal se caracteriza por la presencia del río Itata el cual comprende cerca de 11.294 km², recibiendo aporte de los ríos Cato, Chillán, Diguillín y Ñuble durante su trayectoria, siendo este último el que constituye el principal afluente del río Itata.

La unión entre el río Itata y Ñuble ocurre en el sector de Confluencia, de modo que en las comunas de Ránquil y Coelemu el río alcanza un mayor caudal, no obstante, luego de atravesar la cordillera de la costa su caudal disminuye y los bancos de arena forman vegas, de modo que el caudal del río presenta variaciones durante todo el año producto de los cauces aledaños, lo cual puede traer consecuencias para las zonas cercanas debido a las crecidas ocasionales que ha experimentado el río.

La crecida del caudal tiene estrecha relación con el nivel de precipitaciones que se alcanzan en la comuna, de modo que durante los meses de invierno es cuando se presentan problemas para los poblados cercanos. Considerando lo anterior, durante el año 2006 y 2014 fue cuando más ha aumentado el promedio anual del caudal del río Itata y por lo mismo, cuando se han presentado inundaciones en algunos sectores de la comuna.

Gráfico 3: Promedio anual del caudal del río Itata durante el 2006 al 2016, Coelemu.



Fuente: *Extraído de PLADECO 2017.*



En las localidades ubicadas en la ribera sur del río Itata como Meipo, Pangué, Dinamapu y Vegas de Itata, es posible encontrar un intenso desarrollo de la actividad agrícola por parte de familias campesinas, cultivando hortalizas y papas sobre las antiguas terrazas fluviales del río.

Dentro de la comuna, se encuentran diversas unidades de subcuencas y microcuencas, las cuales en su mayoría son parte de sistemas de ríos o esteros, quebradas y quebradas intermitentes, que se activan solo en las temporadas de lluvia y con altos caudales, las cuales son utilizadas por pequeños agricultores, además de las aguas superficiales y subsuperficiales de las cuales disponen tanto para la actividad vinícola como agrícola. Entre los sectores rurales dedicados a la producción agrícola y vitivinícola, es posible encontrar a Chorrillos, Curaco, Burcos, Camarico, Guarilhue, Tinajacura, Quilteu, Ralco, Buchucahue, Pangué, Meipo y Pirumavida.

Además de la agricultura, otras actividades vinculadas al uso de recursos hídricos son la ganadería, la cual se desarrolla en Vegas de Itata con el cuidado de bovinos; o la actividad pesquera de pequeña escala, principalmente la recolección y pesca de orilla, que se desarrolla en este mismo sector. De esta forma, los recursos hídricos han sido los encargados de configurar la distribución de los poblados humanos dentro del territorio.

La comuna de Coelemu forma parte del sistema acuífero de la “Provincia Andina Vertiente Pacífico”, entendiéndose a grandes rasgos, como un medio permeable capaz de acumular y transmitir agua por sus intersticios que se origina a partir de las precipitaciones que se infiltran hasta llegar a las napas subterráneas. El sistema se encuentra inserto en la zona clasificada como subprovincia centro-sur, caracterizado por la presencia de napas que escurren de forma paralela al escurrimiento superficial en dirección cordillera mar. Estas napas son de naturaleza libre a semiconfinada, y localmente confinada, con rellenos que presentan espesores decrecientes en dirección a la cordillera de la costa, en donde el agua subterránea aflora.

Sobre el aprovechamiento de aguas, la Dirección General de Aguas señala que para el año 2017 cerca de 553 derechos de aguas existían para la comuna de Coelemu, de los cuales 459 son de carácter permanente. Entre los derechos otorgados 247 corresponden a usos de aguas subterráneas y 336 para aguas superficiales como ríos, vertientes, esteros y quebradas. Estos derechos se concentran principalmente en las localidades de Meipo, Guarilhue, Dinamapu, El Retamo y Vegas de Itata, principalmente para personas naturales, no obstante, igual es posible encontrar derechos de aguas a nombre de empresas como Cementos Biobío y CELCO.

Respecto a las bocatomas, es decir, tomas superficiales de agua para riego, se puede encontrar el mayor número en la parte baja del río Itata, en Meipo y Dinamapu. En este contexto, se da cuenta la existencia de un déficit hídrico para las actividades de la comuna, especialmente en periodos de sequía y los lugares con un territorio más seco, aspecto a considerar ya que la disponibilidad del agua es un factor relevante tanto para el desarrollo humano como económico, de tal forma que los sectores rurales de la comuna tienen un difícil acceso al agua potable, lo que se ha intentado subsanar a través de medidas de emergencia como camiones aljibes, sistemas particulares de agua potable, entre otros.

2.2.4 Geomorfología

Los relieves actuales de la macrozona de la Cordillera costera han sido el resultado de diferentes elementos que han influido sobre la superficie a través del tiempo, entre los cuales se reconocen los factores endógenos de tipo tectónicos; exógenos como la acción marina, hídrica, eólica, marina y la acción humana. Por su parte, la comuna de Coelemu se emplaza principalmente sobre una superficie montañosa en la vertiente occidental de la cordillera costera, en la cual se asientan y organizan todos los relieves menores, producto de ello Coelemu presenta débiles variaciones térmicas diarias y estacionales. Vale mencionar que su ubicación en el curso inferior del río Itata, del cual se obtienen recursos hídricos, se ha encargado de regular el paisaje en términos climáticos, morfogenético y paisajísticos.

Coelemu se caracteriza por el desarrollo de tres grandes unidades de relieves: la cordillera de la costa; las plataformas litorales; y los valles intermontanos y fluviales de poca amplitud. Respecto a la Cordillera, esta aparece subdivida en un sector occidente con relieves macizos y con una mayor altitud, estructurado en rocas metamórficas; y un sector oriental con una menor altitud, modelado por un cumulo de colinas conformadas por roca granítica. En este último sector se ubican la mayor parte de los centros poblados de la comuna, producto de la morfología de colinas y lomas más suaves en comparación a la parte occidental de la cordillera. Las estribaciones de la cordillera costera se manifiestan como relieves suaves de no mucha altura, que van desde los 250 hasta los 550 m.s.n.m. aproximadamente, con pendientes bajas y cerros altos que caen abruptamente, y que terminan en planicies que drenan los cursos de agua (PLADECO, 2010). La cordillera provoca cierta diferenciación climática entre ambas vertientes, por un lado, la parte oriental presenta una mayor cantidad precipitaciones y por el lado oriental se observan condiciones más secas (PLADECO, 2017).

Respecto a la zona costera, las planicies corresponden a terrazas de abrasión marina que tienen su origen en la acción erosiva del mar, surgiendo producto de la disminución del nivel del mar y/o elevación del continente, emplazándose como una terraza en lo que actualmente vendrían a ser los poblados de Perales y Vegas de Itata, sectores en los cuales se desarrolla la actividad agropecuaria.

Los valles intermontanos y fluviales del río Itata, se ubican a la ribera sur de este curso de agua, desarrollando una morfología relativamente plana con suaves pendientes, conformadas por los depósitos fluviales de distintas granulometrías. Esta unidad morfológica resulta muy apta para el desarrollo agrícola y ganadero, aunque producto de su ubicación, esta terraza aluvial del río Itata es susceptible a inundaciones.

De la misma manera, es posible observar por todo el territorio comunal pequeños valles y cuencas originadas por pequeños cursos de agua, los cuales permiten el desarrollo de la agricultura a una pequeña escala en los sectores rurales.

2.2.5 Geología

Según el PLADECO (2010), el territorio comunal se encuentra compuesto por rocas metamórficas Paleozoicas de la Serie Oriental del Basamento Metamórfico, las cuales son instruidas por rocas intrusivas graníticas del Batolito de la Costa, con una edad del Paleozoico Superior y sobre el cual cuyos afloramientos se apoyan en discordancia con la Formación sedimentaria de Quirina del Cretácico Superior. El resto corresponden a depósitos fluviales, marinos y eólicos inconsolidados del Pleistoceno superior al reciente.

Respecto al Basamento Metamórfico, este se encuentra en el margen costero al oeste de los 73°45' y al ONO del estero Buchunahue. En este sector es posible encontrar rocas metamórficas del tipo esquicitos y filita, las cuales se presentan intensamente plegadas y fracturadas. Las filitas de color gris y medio son las más recurrentes, con un estado duro y tenaz, con tendencia a partirse en el plano de foliación. Los minerales encontrados en esta muestra son el cuarzo, muscovita, clorita, magnetita y albita. Las rocas metamórficas se encuentran meteorizadas en toda el área.

En el Batolito de la Costa, ubicado al Este de los 72°45' en el sector interno de los afloramientos del Basamento y de formación Quiriquina. Se encuentra integrado por un complejo plutónico, cuya composición varía entre granodiorita y tonalita, con algunos sectores más pequeños de diorita cuarcífera y granito. Este sector tiene una relación de contacto intrusivo con las rocas del Basamento Metamórfico, y se le ha otorgado una edad correspondiente al Paleozoico superior.

La formación Quirina se encuentra en el borde litoral, al sur de las Vegas de Itata entre el sector Alto Perales y Caleta Purema. Corresponde a una secuencia sedimentaria de origen marino, la cual es discordante con la serie oriental del Basamento Metamórfico. En una parte de ella, se observa que se encuentra constituida por un conglomerado basal fuertemente consolidado, con una matriz arenosa, glauconítica, que contiene rodados de rocas metamórficas y de granodioritas. Producto de los hallazgos de fauna fósil, la formación ha sido datada como del Senoniano superior y principalmente Maestrichtiano.

Entre los depósitos se encuentran las arenas negras, las cuales se ubican en el valle del río Itata, a la manera de terrazas situadas hasta 20m sobre el lecho del río. Estas arenas negras basálticas, fueron transportadas hasta el río Itata por flujos procedentes del valle del río Laja en el periodo Pleistoceno superior a Tardiglacial, con un origen fluviovolcánico, ya que procederían de las descargas del sector Laguna de la Laja-Volcán Antuco. Los depósitos se encuentran conformados por una arena limpia, fina a gruesa, con un color negro castaño a gris oscuro, disgregada, con fragmentos de roca basáltica, magnetita, plagioclasa, vidrio volcánico y hematita. Igualmente es posible encontrar sedimentos de llanuras y terrazas fluviales más recientes al borde del río Itata, con una edad atribuida que va desde el holoceno a un tiempo reciente. Los depósitos sedimentarios son color rojizo a gris calor, conformados de limos, procedentes de la alteración feldepastos y micas de las rocas graníticas de la Cordillera de la Costa, también es posible encontrar una porción mínima de arenas negras. Por último, se encuentran los sedimentos de llanuras fluviales locales, los cuales provienen de la erosión de diferentes unidades litológicas que componen la Cordillera de la Costa. Se encuentra compuesto por limos y arenas cuarcíferas, con una edad reciente, que va desde el periodo holoceno al actual.

2.2.6 Suelo

Tal como señala PLADECO del año 2010, la mayor parte de los suelos de la comuna son parte de la serie Constitución (más del 50%), el suelo es principalmente granítico y ocupa la franja costera desde la Provincia de Colchagua hasta el norte de la Provincia de Concepción. Se encuentra compuesto por rocas metamórficas de tipo micaesquisito despuesto, y algunas veces asociado con rocas sedimentarias de composición mixta. La textura es media, con una fase moderadamente pedregosa, otra moderadamente grava, una fase en erosión severa y una última fase moderadamente profunda. Dentro de la comuna también es posible encontrar la serie San Esteban (39%), un suelo granítico ubicado en la vertiente oriental de la Cordillera de la Costa; y la serie Curanipe (6%), la cual se emplaza en parte de la franja costera, desde la desembocadura del río Itata hacia el sur.

En este contexto, los suelos son clasificados a partir de las condiciones que limitan su uso potencial desde una perspectiva productiva, como textura, drenaje, profundidad, pendiente, erosión, ordenándose en una numeración que va de I a VIII, en el cual de I a IV son suelos arables, y de V a VIII no arables.

En tanto según PLADECO (2017), la comuna presenta cerca de un 81% de la superficie comunal con suelos de clase VII apropiados para la explotación forestal, seguido de los suelos de clase VI con un 11,9% de la superficie comunal, el que también corresponde a un tipo de suelo no arable, distribuyéndose en diferentes puntos del territorio de la comuna, lo cual producto de las condiciones de la zona ha llevado a suelos poco desarrollados, con una degradación de la tierra que se expresa a través de una alta erosión.

En total un 93,5% del territorio comunal presenta suelos no arables, lo que ha llevado a un avance de la industria forestal en la comuna con un 65,3% de la superficie utilizada en plantaciones forestales, principalmente pino insigne y eucaliptus. En cuanto a los suelos de clase II, estos corresponden a un escaso



1,3% del total de la superficie, los de clase III a un 3,3% y los de tipo IV a un 2%. Los suelos de clase II y IV se ubican en localidades rurales que van desde Magdalena hasta Vegas de Itata, mientras que los suelos de clase III se distribuyen principalmente por el sector ribereño del río Itata en localidades como Meipo, Dinamapu, Vegas de Itata, Pangué y algunos lugares camino a Ránquil. A grandes rasgos, todos estos suelos se emplazan en torno a la ribera del río Itata (PLADECO, 2017).

En cuanto a la erosión, en el año 2010 se identificó que un 4,26% de la superficie no presenta erosión, es decir, 1.454 hectáreas; mientras que un 40,6% de suelos presenta una erosión no aparente, lo cual equivale a alrededor de 13.580 hectáreas; un 32,6% de los suelos de la comuna tenía una erosión moderada, es decir, aproximadamente 11.142 hectáreas y un 2,49% presentaba una erosión muy severa; por último, un 1,48% de los suelos son clasificados como de otros usos. En base a lo anterior, al menos un 53,67% del territorio comunal presenta algún nivel de erosión. Esta erosión puede aumentar potencialmente alcanzando alrededor de 33.067 hectáreas, lo cual equivale a un 96,8% del territorio comunal, la que va de una erosión de tipo moderada a muy severa.

2.2.7 Vegetación

Dentro de la comuna es posible encontrar diferentes especies naturales, el oeste se caracteriza por la presencia de bosque esclerófilo, el cual siempre se mantiene verde, mientras que hacia el oriente es posible encontrar terrenos dedicados al cultivo de diferentes cereales y frutos (CIREN, 2019).

Como se señaló con anterioridad, una gran parte del territorio es dedicado a la explotación forestal, entre las especies plantadas se encuentra el Pino radiata (Pino insigne) y Eucalyptus globulus (Eucaliptos Común). Por su parte, el bosque nativo se compone de tres tipos forestales: el tipo forestal esclerófilo, el tipo forestal Roble-Raulí-Coihue y el tipo forestal siempreverde, los cuales se encuentran localizados principalmente en las laderas de cordones de cerros asociados a la Cordillera de la Costa.

El tipo forestal Roble-Raulí-Coihue es el más abundante, abarcando el 95,7% del total de bosque nativo, le sigue el forestal esclerófilo con un 2,8% y por último el de tipo forestal siempreverde con un 1,5% del total (SIMEF, 2018).

2.3 Antecedentes demográficos

Los datos expuestos a continuación tienen como base el Censo de Población y Viviendas desarrollado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en los años 2002 y 2017, cabe mencionar que la información fue recabada antes de la creación de la Región de Ñuble, y por lo mismo, la comuna de Coelemu aún era parte de la administración de la Región del Biobío.

De acuerdo con el Censo del 2017 la comuna de Coelemu posee 15.995 habitantes, de los cuales 7.883 son hombres y 8.122 mujeres. En consideración a los datos obtenidos en el censo del 2002, se observa una disminución de 0,54% de la población total en comparación al último estudio realizado. La comuna posee un índice de masculinidad (número de hombres por cada cien mujeres) de 96,93, el cual disminuyó en 4,2 puntos porcentuales del 2002 al 2017. Para el año 2021 se proyecta que la población total de la comuna aumente a 16.871 habitantes, con 8.261 hombres y 8.610 mujeres.

Tabla 1: Habitantes de la comuna de Coelemu, años 2002 y 2017

Territorio	Censo 2002	Censo 2017	Variación (%)
Comuna de Coelemu	16.082	15.995	0,54
Región del Biobío	1.861.562	2.037.414	9,14
País	15.115.435	17.574.003	16,26

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2002 y 2017

Tabla 2: Población Censo 2017 y Proyección 2021

Unidad territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación (%)
Comuna de Coelemu	15.995	16.871	5,48
Región de Ñuble		514.508	
País	17.574.004	19.678.363	11,97

Fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE.

Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad, años 2002 y 2017

Unidad territorial	Año 2002		Año 2017		Índice de masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2017
Comuna de Coelemu	8.086	7.996	7.873	8.122	101,13	96,93
Región del Biobío	915.200	946.362	983.317	1.054.097	96,71	93,29
País	7.447.695	7.668.740	8.601.989	8.972.014	97,12	95,88

Fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE.

Tabla 4: Proyección de población por sexo e índice de masculinidad para el 2021

Unidad territorial	Censo 2017		Proyección 2021		Índice de masculinidad	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Coelemu	7.873	8.122	8.261	8.610	95,95	96,93
Región de Ñuble	--	--	248.859	265.649	--	--
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851	97,38	95,88

Fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE.

En cuanto a la población por grupos de edad, esta se concentra mayoritariamente en el rango etario de 45 a 64 años con un 27,5% del total de habitantes, porcentaje del cual la mayor parte posee entre 50 a 54 años, por lo mismo, y de acuerdo con el gráfico expuesto a continuación, se puede suponer que la población de Coelemu se encuentra estancada con una tendencia a la disminución en las personas mayores a 55 años. Respecto a las proyecciones para el 2021, este rango etario seguirá siendo el que concentre a la mayor parte de la población.

Tabla 5: Población por Grupos de Edad, años 2002 y 2017

Edad	2002	2017	Distribución por Grupos de Edad Censo 2017 (%)		
			Comuna	Región	País
0 a 14	--	3.191	19,95	20,09	20,05
15 a 29	--	3.095	19,35	22,72	23,37
30 a 44	--	2.954	18,47	19,71	21,05
45 a 64	1.164	4.399	27,5	25,3	24,13
65 o más	--	2.356	14,73	12,19	11,4
Total	--	15.995	100	100	100

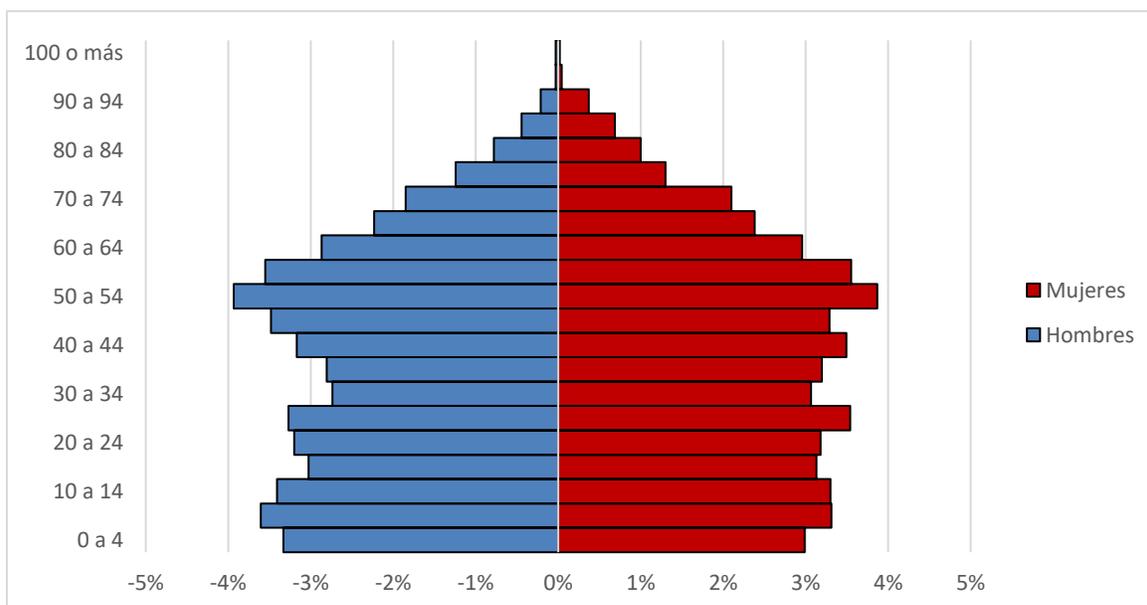
Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2002 y 2017.

Tabla 6: Proyección de población por grupos de edad para el 2021

Grupo de edad	Poblaciones por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyecciones 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	3.191	3.140	18,61	18,41	19,03
15 a 29	3.095	3.022	17,91	19,45	21,79
30 a 44	2.954	3.169	18,78	19,73	22,78
45 a 64	4.399	4.704	27,88	26,87	23,9
65 o más	2.356	2.836	16,81	15,53	12,49
Total	15.995	16.871	100	100	100

Fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE.

Gráfico 4: Distribución porcentual de la población por sexo y edad de la comuna de Coelemu



Fuente: Elaboración propia Social Memory en base a Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Respecto al índice de dependencia demográfica, entendiéndose como un indicador que expresa la cantidad de personas inactivas menores de 15 años y mayores a 64 años que necesitan un soporte económico por parte de aquellas en edad de trabajar, se observa que en la comuna de Coelemu es de 53,09 mientras que el índice de adultos mayores es de 73,83, cifras que no son posibles de comparar con censos anteriores al no existir información. Para el año 2021, se espera que ambos índices aumenten, especialmente el de adultos mayores, producto del envejecimiento y jubilación de la población laboralmente activa.

Tabla 7: Índice de dependencia demográfica y adultos mayores, años 2002 y 2017

Unidad territorial	Índice de Dependencia Demográfica (IDD)		Índice de Adultos Mayores (IAM)	
	2002	2017	2002	2017
Comuna de Coelemu	No aplica	53,09	No aplica	73,83
Región de Ñuble	51,91	51,91	30,42	60,65
País	51,03	51,03	31,3	56,85

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2002 y 2017.

Tabla 8: Proyecciones de Índice de Dependencia Demográfica e Índice de Adultos mayores para el 2021

Unidad territorial	Índice de Dependencia Demográfica (IDD)		Índice de Adultos Mayores (IAM)	
	Censo 2017	Proyección 2021	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Coelemu	53,09	54,85	73,83	90,32
Región de Ñuble	--	51,38	--	84,35
País	45,88	46,05	56,85	65,64

Fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE.

Sobre la pertenencia o adscripción a un pueblo originario, dentro de la comuna un 5,56% de los habitantes se identifica con el pueblo mapuche, mientras que la totalidad de habitantes que declara ser parte de un pueblo originario es de 5,97% de modo que un 94,03% de la población no se identifica con ningún pueblo.

Tabla 9: Población según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017

Pueblo originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe	0	0	2	0,01
Atacameño/ Likán Antai	0	0,0	0	0,0
Aimara	0	0,0	13	0,08
Colla	1	0,01	0	0,0
Mapuche	175	1,09	852	5,56
Quechua	0	0,0	0	0,00
Rapa Nui	0	0,0	3	0,02
Yámana/Yagán	1	0,01	0	0,0
Diaguita	0	0,0	0	0,0
Otro pueblo	0	0,0	45	0,29
Total pueblos originarios	177	1,1	915	5,97
Total no pueblos originarios	15.905	98,9	14.408	94,03
Total población comuna	16.082	100,0	15.323	100,0

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2002 y 2017.

2.4 Desarrollo Social

Los datos que se presentan a continuación corresponden a la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) del año 2017 realizada por el Ministerio de Desarrollo Social. En cuanto a la pobreza por ingresos, son considerados aquellos hogares en los cuales el ingreso mensual no alcanza a superar la línea de pobreza, y por ello, no poseen la renta suficiente para satisfacer sus necesidades básicas, con respecto a la comuna de Coelemu existen 2.634 personas en situación de pobreza por ingresos, equivalente al 18,28% de la población comunal.

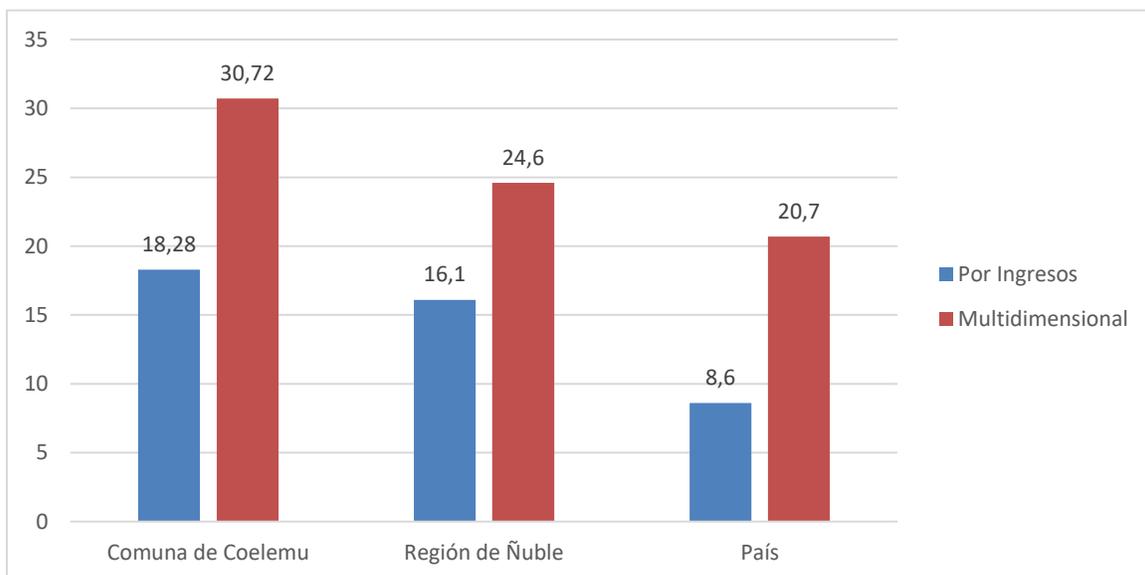
En cuanto a la pobreza multidimensional, ésta va más allá y considera a quienes padecen de carencias en diferentes dimensiones, ya sea salud; educación; trabajo y seguridad social; vivienda y entorno; redes y cohesión social. En cuanto a Coelemu, existen 4.215 personas en esta situación lo que equivale a un 30,72% de la población comunal, de lo cual se desprende que tanto la pobreza por ingresos como también dimensional se encuentran por sobre el porcentaje a nivel regional y nacional.

Tabla 10: Tasas de Pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017

Unidad territorial	Por Ingresos	Multidimensional
Comuna de Coelemu	18,28	30,72
Región de Ñuble	16,1	24,6
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

Gráfico 5: Tasas de pobreza por ingresos y multidimensional (2017)



Fuente: Elaboración propia Social Memory a partir de los datos de Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

Por otra parte, a junio del 2020 según el Registro Social de Hogares (RSH) un 29,7% de la población total de la comuna carece de servicios básicos, cifra por sobre el porcentaje a nivel regional y nacional; mientras que los hogares hacinados dentro de la comuna alcanzan un 13,8%, número inferior al porcentaje nacional.

Gráfico 6: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados (% totales a diciembre del 2020)

Unidad territorial	Totales a junio 2020 (%)	
	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares Hacinados
Comuna de Coelemu	29,7	13,8
Región de Ñuble	19,5	13,1
País	13,8	14,6

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social.

2.4.1 Indicadores de salud

El sistema de salud de la comuna de Coelemu se encuentra compuesto por 4 establecimientos, entre ellos: un hospital de baja complejidad, uno de los cinco hospitales de la región; y tres postas rurales como se expone en la siguiente tabla.

Tabla 11: Número de establecimientos según tipo al año 2020

Tipo de establecimiento	Comuna (n°)	Región (n°)	País (n°)
Hospital (Baja complejidad)	1	5	101
Posta de Salud Rural (PSR)	3	54	1.128
Total	4	154	4.134

Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

El **Hospital Comunitario de Salud Familiar Dr. Eduardo Contreras Trabucco de Coelemu** es uno de los principales establecimientos de salud de la Provincia del Itata, el que además encabeza la micro red de salud de Coelemu. Es el encargado de acercar la salud a la población urbana como rural, otorgando cobertura según su prestación de baja complejidad. Depende administrativamente del Servicio de Salud y es parte de la Red Asistencial del Servicio de Salud de Ñuble. El hospital cuenta con servicio de urgencia y hospitalización; un consultorio adosado de atención primaria de salud; atención médica y de algunas especialidades como oftalmología, odontología, salud familiar y comunitaria, psiquiatría infantil, entre otros; telemedicina para la atención de especialistas de centros de mayor complejidad de la red asistencial; y servicios de apoyo clínico como toma de exámenes, laboratorio, entre otros.

La **Posta de Salud Rural de Guarilhue, Ranguelmo y Vegas del Itata** tienen como función ser el primer nivel de atención de la población local al ser establecimientos de atención ambulatoria, las cuales se encargan de prevenir, promover, fomentar, proteger, y ayudar a la recuperación de la salud en las comunidades rurales.

Tabla 12: Establecimientos de salud de la comuna de Coelemu

Tipo de establecimiento	Nombre	Dependencia	Nivel de Atención	Dirección
Establecimiento de baja complejidad	Hospital Comunitario de Salud Familiar Dr. Eduardo Contreras Trabucco de Coelemu	Servicio de salud Ñuble	Secundaria	Manuel Antonio Matta #370
Posta de salud rural	Posta de Salud Rural Guarilihue	Municipal	Primaria	Aldea de Guarilihue Bajo S/N
Postal de salud rural	Posta de Salud Rural Ranguelmo	Municipal	Primaria	Aldea de Ranguelmo S/N
Posta de salud rural	Posta de Salud Rural Vegas de Itata	Municipal	Primaria	Aldea de Vegas de Itata S/N

Fuente: Elaboración propia en base a datos del DEIS, MINSAL.

Según el Boletín Estadístico 2017-2018 del Fondo Nacional de Salud (FONASA) la comuna de Coelemu presenta 2.600 afiliados, quienes se encuentran distribuidos en los tramos A, B, C y D según los ingresos de cada uno. El tramo de ingresos predominante corresponde al B con un 39,2% en el cual se ubican quienes reciben una renta imponible mensual menor o igual \$337.000; seguido del tramo A con un 33,3% en el que se encuentran quienes no perciben ingresos o carecen de recursos; luego se encuentra el tramo D con un 16,4% el cual comprende a aquellas personas que perciben ingresos imponibles mayores a \$492.020 al mes; y por último el tramo C con un 11,1% en el que se emplazan las personas que reciben un ingreso imponible mayor a \$337.000 y menor o igual a \$492.020 al mes. Considerando lo anterior, se puede observar que la mayor parte de los afiliados de Coelemu poseen ingresos inferiores al sueldo mínimo.

Tabla 13: Población asegurada en el Fondo Nacional de Salud por tramo de ingresos

Tramo de ingresos	Comuna		Región		País	
	N°	%	N°	%	N°	%
A	865	33,3	99.978	29,1	3.398.467	23,9
B	1.019	39,2	137.610	40,1	5.015.793	35,2
C	289	11,1	47.770	13,9	2.296.457	16,1
D	427	16,4	57.870	16,9	3.531.938	24,8
Total	2.600	100	343.198	100	14.242.655	100

Fuente: Boletín Estadístico 2017-2018, FONASA.

La tasa de natalidad de la comuna es de 8,9 infantes nacidos por cada mil habitantes, cifra inferior a la tasa de natalidad a nivel nacional, mientras que la mortalidad corresponde a 7,8 defunciones por cada mil personas, lo cual, si se compara con la cifra a nivel nacional es superior. Respecto a la mortalidad infantil, esta presenta una tasa de 6,6 a nivel comunal, cifra inferior en balance al nivel nacional.

Tabla 14: Tasa de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil al año 2016

Unidad territorial	Tasas c/1.000 habitantes, año 2016		
	Natalidad	Mortalidad General	Tasa de Mortalidad Infantil (c/1.000 nac. vivos)
Comuna de Coelemu	8,9	7,8	6,6
Región de Ñuble	No aplica	No aplica	No aplica
País	12,8	5,7	7

Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

2.4.2 Indicadores educacionales

2.4.2.1 Establecimientos educacionales

La información expuesta a continuación, se fundamenta en la base de datos publicada por el Ministerio de Educación a través de los portales de Datos Abiertos y Agencia de Calidad de la Educación, como también del Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal (PADEM) del año 2021. En la comuna de Coelemu al año 2020, se registran 14 establecimientos dependientes la Municipalidad con una matrícula de 2.813 alumnos; asimismo, la comuna posee tres establecimientos educacionales de tipo particular pagado los que poseen 664 alumnos inscritos, con un total de 3.477 estudiantes a nivel comunal.

Tabla 15: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Municipal	14	14	298	282	4.925	4.670
Particular Subvencionado	3	3	129	127	5.665	5.575
Particular Pagado	0	0	4	4	678	626
Corporación de Administración Delegada	0	0	4	4	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	0	0	236	401
Total	17	17	435	417	11.574	11.342

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Tabla 16: Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Matrícula Municipal	2.686	2.813	42.822	41.889	1.227.163	1.171.352
Matrícula Subvencionada	676	664	50.366	51.857	1.927.242	1.961.112
Matrícula Particular Pagado	0	0	818	908	325.500	324.860
Matrícula Corporación de Administración Delegada	0	0	2.583	2.173	44.913	44.538
Matrícula Servicio Local de Educación	0	0	0	0	57.533	106.296
Total	3.362	3.477	96.589	96.827	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación (MINEDUC).



El número de matrículas de la comuna de Coelemu, se concentran principalmente en la enseñanza básica infantil con 1.920 inscritos, seguido de la enseñanza media científico-humanista para jóvenes con 834 alumnos. En tercer lugar, se encuentran las matrículas de educación parvularia con 340 inscritos; en cuarto lugar, la educación especial con 215 estudiantes; en quinto lugar, la enseñanza media técnico-profesional y artística para jóvenes con 142 alumnos y en último lugar la enseñanza científico-humanista para adultos con 26 estudiantes. En la enseñanza básica y en la educación media técnico-profesional y artística para adultos no se registran alumnos inscritos al año 2020, lo cual indica que una gran parte de la población adulta se encuentra alfabetizada.

Tabla 17: Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido entre el 2018 y 2020

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Educación Parvularia	301	340	8.775	9.452	373.916	385.662
Enseñanza Básico Niños	1.866	1.920	53.479	53.478	1.988.726	2.017.007
Educación Básica Adultos	5	0	262	183	18.885	16.128
Educación Especial	249	215	5.809	5.768	183.373	181.776
Enseñanza Media Científico-Humanista Jóvenes	761	834	18.502	19.336	640.067	662.195
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	80	26	1.987	1.602	111.349	96.650
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	100	142	7.639	6.935	256.688	240.717
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	0	0	136	73	9.347	8.023
Total	3.362	3.477	96.589	96.827	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Según el PADEM 2021, los establecimientos administrados por el Departamento de Educación de la Municipalidad de Coelemu son los siguientes:

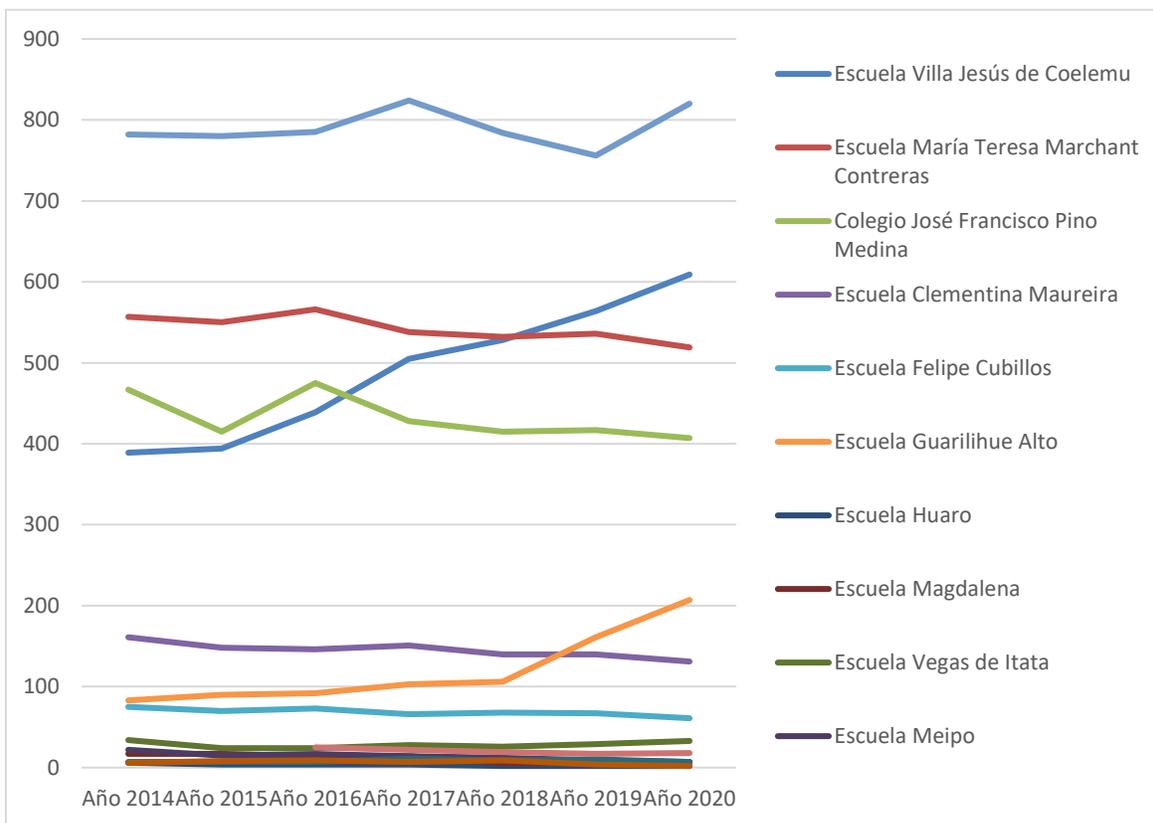
- Escuela Villa Jesús de Coelemu
- Escuela María Teresa Marchant Contreras
- Colegio José Francisco Pino Medina
- Escuela Clementina Maureira
- Escuela Felipe Cubillos
- Escuela Guarilhue Alto
- Escuela Huaro
- Escuela Magdalena
- Escuela Vegas de Itata
- Escuela Meipo
- Escuela Santa Filomena
- Escuela Buena Fe de Tubul
- Liceo Bicentenario Domingo Ortiz de Rosas
- Centro de Formación Laboral Amanecer de Carrizales

Tabla 18: Matrícula escolar establecimientos dependientes de la Municipalidad de Coelemu, 2019-2020

Establecimiento	Año 2019	Año 2020
Escuela Villa Jesús de Coelemu	564	609
Escuela María Teresa Marchant Contreras	536	519
Colegio José Francisco Pino Medina	417	407
Escuela Clementina Maureira	140	131
Escuela Felipe Cubillos	67	61
Escuela Guarilhue Alto	161	207
Escuela Huaro	2	2
Escuela Magdalena	6	7
Escuela Vegas de Itata	29	33
Escuela Meipo	9	7
Escuela Santa Filomena	10	7
Escuela Buena Fe de Tubul	4	2
Liceo Bicentenario Domingo Ortiz de Rosas	756	820
Centro de Formación Laboral Amanecer de Carrizales	17	18
Total Comunal	2763	2830

Fuente: Elaboración propia a partir de la información del PADEM 2021.

Tabla 19: Evolución de la matrícula en establecimientos municipales de Coelemu del año 2014 a 2020



Fuente: Elaboración propia a partir de la información del PADEM 2021.

2.4.2.2 Resultados SIMCE

En cuanto a los resultados de la prueba SIMCE para cuarto año de enseñanza básica, en los establecimientos dependientes de la municipalidad de Coelemu, el puntaje promedio en el año 2018 fue de 275 puntos para la prueba de lenguaje, cifra que se mantiene igual al promedio regional y superior al promedio nacional de 271 puntos. En la prueba de matemáticas, la comuna alcanzó un promedio de 267 puntos, cifra superior al promedio regional de 264 puntos y al promedio nacional de 260 puntos, de lo anterior, se puede apreciar que en cuarto año de enseñanza básica la comuna posee resultados superiores tanto al promedio regional como nacional, con pequeñas variaciones no significativas entre los años 2016-2018.

Tabla 20: Resultados SIMCE 4° Básico, años 2016, 2017, 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	277	268	275	267	269	275	267	269	271
Matemática	263	261	267	263	261	264	262	261	260

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Para sexto año de educación básica la comuna alcanzó un promedio de 257 puntos en la prueba de lenguaje, cifra superior al promedio regional y nacional de 249 y 250 puntos, respectivamente. En matemáticas el promedio comunal fue de 246 puntos, número inferior al promedio regional y nacional de 249 y 251 puntos, respectivamente. En la prueba de naturaleza, los establecimientos de Coelemu alcanzaron 258 puntos, puntaje superior al promedio regional de 252 puntos y nacional de 253 puntos. En cuanto a la prueba de sociedad, no se registran datos del año 2018.

Tabla 21: Resultados SIMCE 6° Básico, año 2015, 2016 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2016	2018	2015	2016	2018	2015	2016	2018
Lectura	250	246	257	246	249	249	247	249	250
Matemática	248	246	246	250	251	249	252	252	251
Naturaleza	No Aplica	No Aplica	258	No Aplica	No Aplica	252	No Aplica	No Aplica	253
Sociedad	252	242	No Aplica	248	247	No Aplica	250	249	No Aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

En octavo básico el promedio comunal disminuye, distanciándose de la tendencia expuesta con anterioridad, con puntajes en la prueba de lenguaje, matemáticas y sociedad de 233, 252 y 248 puntos respectivamente, puntajes inferiores al promedio regional y nacional en las diferentes pruebas, tal como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 22: Resultados SIMCE 8° Básico, años 2015, 2016 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Lectura	--	--	233	242	243	241	243	244	241
Matemática	--	--	252	262	258	261	263	260	263
Sociedad	--	--	248	--	--	250	--	--	250
Naturaleza	--	--		264	256	--	266	258	--

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

En segundo año de enseñanza media, se recupera la tendencia sobre el promedio regional y nacional en las pruebas de lenguaje y matemáticas con un puntaje de 257 y 273 puntos respectivamente. En la prueba de naturaleza las cifras son inferiores, con un puntaje promedio comunal de 240 puntos, inferior a los 241 puntos promedios a nivel regional y 243 puntos promedios nacional. En cuanto a la prueba de sociedad no se registran datos actualizados al año 2018. En la siguiente tabla se pueden apreciar los datos en detalle.

Tabla 23: Resultados SIMCE II Medio, años 2016, 2017 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	236	241	257	245	251	248	247	252	249
Matemática	269	256	273	262	264	260	266	266	264
Sociedad	No Aplica	235	No Aplica	No Aplica	248	No Aplica	No Aplica	251	No Aplica
Naturaleza	232	No Aplica	240	239	No Aplica	241	242	No Aplica	243

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

2.4.2.3 Resultados PSU

El puntaje PSU alcanzado en la comuna es dividido según el tipo de establecimiento y el porcentaje de alumnos que alcanzaron a superar los 450 puntos en la prueba. En los establecimientos municipales un 46, 81% de los alumnos alcanzó puntajes mayores o iguales a 450 puntos, de lo cual, se observa una disminución de dos puntos porcentuales en comparación al porcentaje del año anterior. En cuanto a los establecimientos particular subvencionados estos alcanzan un 81,25% de puntajes mayores o iguales a 450 puntos, porcentaje inferior al año anterior que alcanzo un 93,33%. Si comparamos ambos tipos de establecimientos, se observa una brecha significativa en cuanto a la cantidad de alumnos que superan los 450 puntos, evidenciando una desigualdad educativa y en el acceso a la educación superior. Respecto a los establecimientos particular subvencionados, no se presentan datos al no existir este tipo de instituciones en la comuna.

Tabla 24: Porcentajes de puntajes PSU >=450 en establecimientos municipales, subvencionados, particulares, años 2018 y 2019

Municipales		Particulares Subvencionados		Particulares Pagados	
2018	2019	2018	2019	2018	2019
48,23	46,81	93,33	81,25	0,0	0,0

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

2.5 Desarrollo económico

La información expuesta a continuación tiene como base las Estadísticas de Empresas del Servicio de Impuestos Internos (SII) entre el 2017 y el 2019. De acuerdo con los datos, al año 2019, la comuna de Coelemu presenta un total de 826 microempresas, representando la mayor cantidad de empresas emplazadas en la comuna, en número le sigue la pequeña empresa con un total de 140 empresas, y en menor medida se encuentran la mediana y la grande empresa con 13 y 7 empresas respectivamente.

Tabla 25: Cantidad de empresas según el tamaño entre los años 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	779	783	826	80.385	22.949	23.565	729.694	752.685	769.693
Pequeña	118	131	140	17.601	4.297	4.420	193.576	203.218	206.293
Mediana	12	13	15	2.100	432	443	27.552	28.701	29.254
Grande	7	7	7	691	136	133	13.847	14.285	14.749
Sin Ventas/ Sin Información	133	144	150	15.859	4.963	5.341	202.688	259.266	273.681

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

En cuanto a la cantidad de trabajadores, la pequeña empresa es la que concentra el mayor número de empleados con 982 asalariados, le siguen las grandes empresas, las cuales a pesar de ser las que se encuentran en menor medida en la comuna, presentan 790 trabajadores, posterior a ella está la microempresa con 509 empleados y por último la mediana empresa con 391 asalariados.

Tabla 26: Cantidad de trabajadores según el tamaño de la empresa entre los años 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	487	522	509	54.993	14.675	15.556	612.852	673.918	722.165
Pequeña	794	1.057	982	184.456	40.512	40.906	1.970.427	2.044.968	2.051.040
Mediana	452	473	391	139.726	27.769	33.407	1.439.384	1.459.800	1.428.886
Grande	942	1.047	790	180.436	35.081	34.201	4.451.934	4.596.409	4.604.564
Sin Ventas/ Sin Información	776	20	857	83.772	21.422	22.135	734.737	789.241	757.180

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

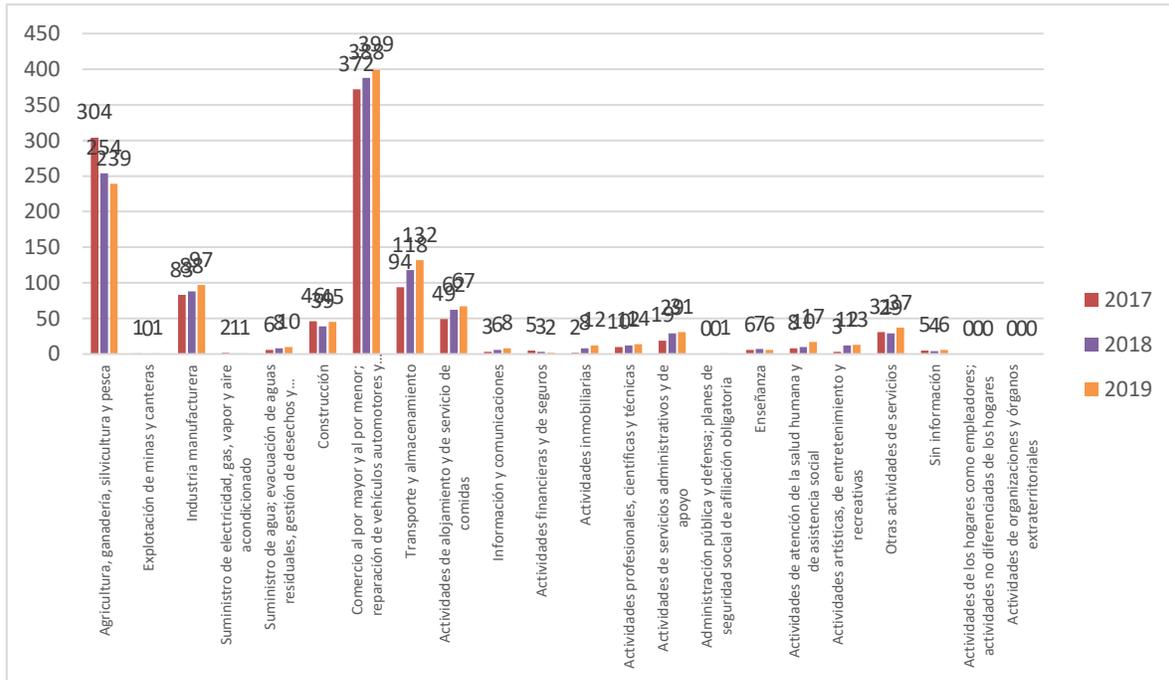
Según el rubro económico, Coelemu concentra en mayor parte empresas dedicadas al por mayor y menor, reparación de vehículos automotores y motocicleta con un 35,06% del total de las empresas, siendo la principal actividad empresarial de la comuna, seguida de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con un 21%. El transporte y almacenamiento representa el 11,6% de las empresas de la comuna, a la cual le sigue la industria manufacturera con un 8,52%. En quinto lugar, se encuentra la gastronomía y las actividades de alojamiento con 5,89%, luego el rubro de la construcción con un 3,95% y otras actividades de servicios con un 3,25%. El resto de las empresas dedicadas a actividades desarrolladas en menor medida se pueden observar en la siguiente tabla.

Tabla 27: Cantidad de empresas según su rubro económico entre los años 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	304	254	239	15.614	7.566	7.353	110.658	101.630	99.233
Explotación de minas y canteras	1	0	1	326	79	77	5.865	5.480	5.432
Industria manufacturera	83	88	97	9.420	2.061	2.118	85.370	85.142	87.417
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	2	1	1	209	34	35	2.325	2.402	2.608
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	6	8	10	375	182	197	3.476	4.271	4.856
Construcción	46	39	45	9.257	1.904	2.079	87.915	90.599	95.753
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	372	388	399	37.713	9.985	10.339	359.065	378.620	384.950
Transporte y almacenamiento	94	118	132	12.005	3.289	3.420	108.959	123.124	125.764
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	49	62	67	6.154	2.109	2.322	57.833	73.432	77.304
Información y comunicaciones	3	6	8	1.018	264	298	17.876	22.717	24.810
Actividades financieras y de seguros	5	3	2	2.207	335	363	59.393	57.336	58.112
Actividades inmobiliarias	2	8	12	2.809	625	663	34.769	43.686	46.879
Actividades profesionales, científicas y técnicas	10	12	14	4.100	903	981	64.328	80.437	85.293
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	19	29	31	4.531	954	1.036	49.276	58.374	60.399
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	0	0	1	80	27	33	628	739	793
Enseñanza	6	7	6	1.241	332	336	13.783	16.672	16.982
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	8	10	17	2.524	572	618	26.576	32.047	35.272
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	3	12	13	894	303	324	10.594	14.132	15.166
Otras actividades de servicios	31	29	37	5.664	1.193	1.230	63.735	62.720	61.804
Sin información	5	4	6	493	60	80	4.885	4.542	4.780
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	0	11	15	23
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	2	0	0	37	38	40

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

Gráfico 7: Cantidad de empresas según rubro entre el 2017 y 2019



Fuente: Elaboración propia en base a Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

La mayor parte de los trabajadores de la comuna de Coelemu, se dedican Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria, con un total de 787 asalariados, lo cual representa un 22% del total de trabajadores, seguido de las Actividades de servicios administrativos y de apoyo con un 17% y Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas con un 16% y la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con un 13%. El resto de los trabajadores por rubro se puede apreciar en detalle a continuación.

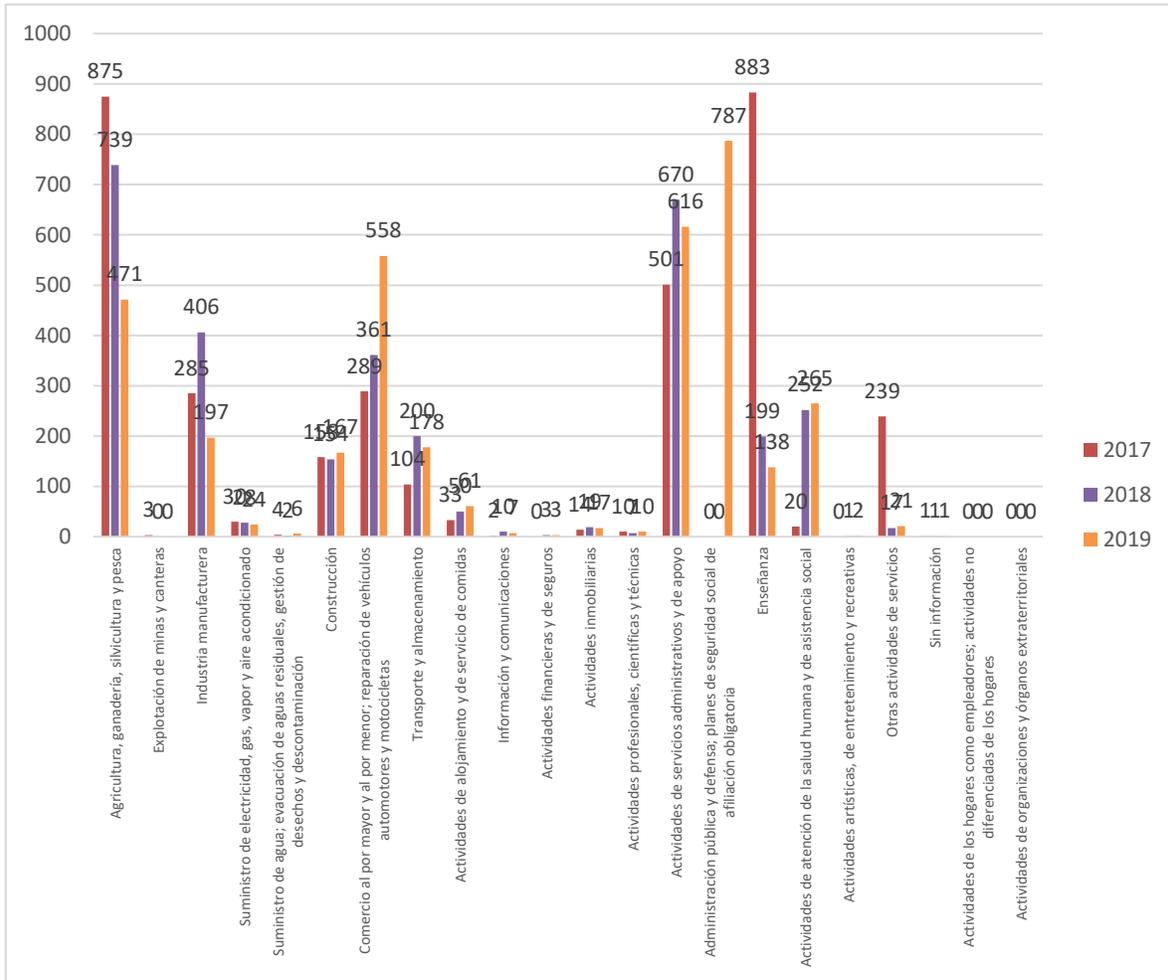
Tabla 28: Trabajadores según rubro económico de la empresa entre los años 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País	
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	875	739	471	111.711	39.130	43.289	1.078.083	1.009.864
Explotación de minas y canteras	3	0	0	4.474	815	606	101.188	109.357
Industria manufacturera	285	406	197	76.077	10.350	10.197	1.061.686	816.040
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	30	28	24	1.303	306	328	52.531	28.351
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	4	2	6	3.750	551	573	33.055	50.802
Construcción	158	154	167	102.506	11.698	12.277	1.387.683	1.301.678

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	289	361	558	74.497	21.830	22.390	1.502.332	1.413.878	1.286.285
Transporte y almacenamiento	104	200	178	31.962	6.810	6.861	443.606	496.017	506.062
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	33	50	61	19.073	4.510	4.981	341.501	442.659	467.314
Información y comunicaciones	2	10	7	4.194	423	460	183.125	189.552	203.340
Actividades financieras y de seguros	0	3	3	4.678	517	376	280.282	249.885	249.863
Actividades inmobiliarias	14	19	17	8.352	756	940	109.553	83.739	73.778
Actividades profesionales, científicas y técnicas	10	7	10	10.514	1.456	1.455	410.885	424.920	427.340
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	501	670	616	49.244	5.243	5.789	705.386	1.051.125	1.133.779
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	0	0	787	34.587	8.096	8.849	422.982	538.945	590.156
Enseñanza	883	199	138	59.899	15.072	14.901	506.022	651.741	603.099
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	20	252	265	19.561	7.505	8.185	271.505	327.314	341.612
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	0	1	2	5.570	1.573	920	50.462	61.512	55.381
Otras actividades de servicios	239	17	21	21.244	2.786	2.786	262.572	277.742	298.875
Sin información	1	1	1	186	32	42	4.391	7.520	10.214
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	0	56	72	98
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	1	0	0	448	511	547

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

Gráfico 8: Cantidad de trabajadores según rubro económico entre el 2017 y 2019



Fuente: Elaboración propia en base a Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

2.6 Participación y Organizaciones Sociales

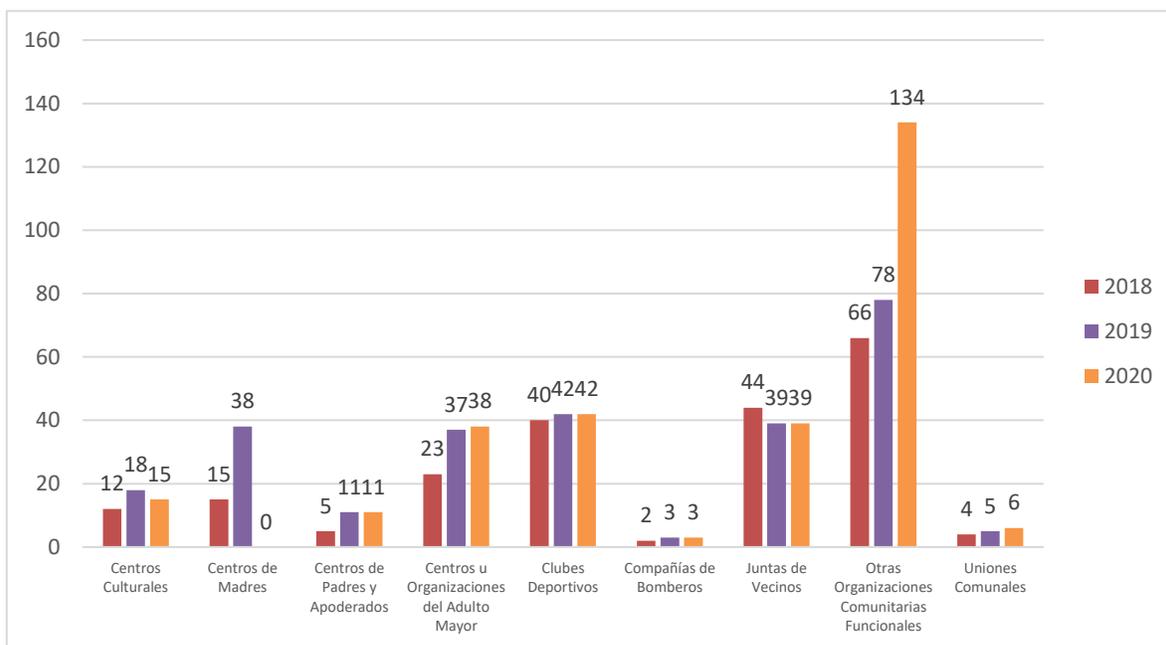
De acuerdo con los datos del Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM), al año 2020 en la comuna de Coelemu existían 288 organizaciones sociales, cantidad que ha ido aumentando desde el año 2018, especialmente los centros de adultos mayores, y otras organizaciones comunitarias funcionales, no obstante, llama la atención la desaparición de los centros de madres de la información entregada por esta base de datos.

Tabla 29: Cantidad de organizaciones comunitarias según su tipo en la comuna de Coelemu al año 2020.

Tipo de Organización Comunitaria	2018	2019	2020
Centros Culturales	12	18	15
Centros de Madres	15	38	0
Centros de Padres y Apoderados	5	11	11
Centros u Organizaciones del Adulto Mayor	23	37	38
Clubes Deportivos	40	42	42
Compañías de Bomberos	2	3	3
Juntas de Vecinos	44	39	39
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales	66	78	134
Uniones Comunales	4	5	6
Total	211	271	288

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM (2018, 2019 y 2020).

Gráfico 9: Evolución de las organizaciones sociales y comunitarias entre el 2018 y 2019



Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM (2018, 2019 y 2020).

2.7 Turismo

Según el Plan de Iniciativas e inversiones de desarrollo territorio Valle de Itata 2017-2019, el valle posee una población mayormente rural inserta en un territorio con importantes recursos naturales y culturales, siendo relevantes para un desarrollo agroalimentario como también para el turismo. Este espacio cuenta con una diversidad de paisajes, como playas de gran extensión que alcanzan los 51 km, ideales para la práctica del surf y para veraneantes, igualmente posee valles cubiertos de viñedos patrimoniales y suaves lomajes que otorgan al valle una singular belleza. Como atractivos del Valle del Itata se pueden mencionar las viñas que poseen



una importancia patrimonial y cultural, con cepas viníferas tradicionales como Cinsault y Moscatel. A nivel del territorio del Itata, se está potenciando el desarrollo turístico en la búsqueda de conformar una Zona de Interés Turístico en el Valle del Itata (ZOIT).

La comuna cuenta con una Oficina de Cultura y Turismo, la cual se encarga de realizar acciones y potenciar el desarrollo de esta actividad, por otra parte, los comerciantes y prestadores de servicios también buscan desarrollar iniciativas que fortalezcan esta área. La comuna cuenta con una Cámara de Comercio y una Cámara de Turismo y Cultura.

En la plaza de armas de la comuna existe una Oficina de Información Turística en la cual se entregan folletos e información respecto a la oferta turística del sector, no obstante, actualmente no existe un Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) que oriente y planifique las acciones necesarias para desarrollar el turismo en esta localidad.

Coelemu presenta altas expectativas en torno al desarrollo turístico, no obstante, no posee una apropiada calidad ni cantidad de servicios, sumado a una limitada infraestructura turística. Lo anterior es posible observarlo en la poca cantidad de alojamientos disponibles, entendiéndose como residenciales, pensiones u hostales, los cuales según registros de SERNATUR a noviembre del 2015 solo existían 3 residenciales y un hostel registrado en la comuna (PLADECO, 2017).

Entre los atractivos turísticos de la comuna se reconocen los siguientes:

- **Puente Viejo sobre el Itata**

El puente se construyó entre 1914 y 1916 como una alternativa a la red ferroviaria del ramal Chillán-Tomé, tras la destrucción del puente original en 1898 producto de la crecida del río. Se mantuvo operativo hasta 1985 con la función de unir la comuna de Coelemu y Trehuaco. El puente está compuesto por una estructura de pilares y vigas metálicas, con unas barandas y rodado de madera alcanzando una longitud de 785 metros (SERNATUR, 2012). En la actualidad el puente se encuentra inhabilitado para tránsito vehicular debido a su bajo nivel de seguridad y por lo mismo, en un estado de abandono lo que ha llevado a una desmantelación progresiva por parte de saqueadores. A pesar de lo anterior, posee una importancia histórica tanto por su utilidad, como también por su arquitectura, siendo un puente único dentro del país, lo que llevó a que fuese declarado Monumento Histórico en el año 1993 (CMN, 2021).

Imagen 1: Fotografía puente viejo sobre el río Itata



Fuente: Extraído de la página web del Consejo de Monumentos Nacionales, 2021.

- **Vegas de Itata**

El turismo es una de las principales actividades de esta localidad, de la cual también destaca la actividad agrícola enfocada al cultivo tradicional de cereales y papas, como también la producción de hortalizas y flores hacen que las Vegas del Itata sea una de las tantas localidades a apreciar dentro de la Ruta Costera por su importancia natural y biológica (SERNATUR, 2012).

Imagen 2: Fotografía de Vegas del Itata



Fuente: Extraído de la página web del Ministerio de Bienes Nacionales, 2021.

- **Playa de Perales**

Playa ubicada a 30 km al oeste de la ciudad de Coelemu, se encuentra rodeada de abundantes parajes naturales lo cual lo hace ideal para la pesca, especialmente del lenguado, el pescado con mayor presencia en la zona. La playa es un excelente lugar para realizar camping, con área dedicada para ello y múltiples locales donde abastecerse y consumir la gastronomía local.

Imagen 3: Fotografía Playa de Perales



Fuente: Extraída de Coelemu: ubicación, turismo y todo lo que necesita saber (conociendochile.com), 2021.

- **Playa Purema**

Ubicada a 33 km de la ciudad de Coelemu se encuentra la playa de Purema la cual destaca por sus arenas oscuras y fuerte oleaje, un lugar ideal para practicar la pesca deportiva, cuenta con un caserío situado en una bahía abierta (SERNATUR, 2012).

Imagen 4: Fotografía Playa Purema



Fuente: Extraído de Chile Sorprendente: Purema, Coelemu

3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

3.1 Conceptualización Teórica de Cultura

El concepto cultura puede ser abordado desde distintos puntos de vista y disciplinas. Su definición podemos encontrarla en la historia, filosofía, antropología, el derecho, el arte, entre otros, resultando interesante que comparten definiciones, imaginarios, significancias, entre otras características.

En el mundo actual, en el cual la inmediatez y la globalización son parte del día a día, es necesario repensar su significado, para de esta forma, poder aplicar el concepto en el Plan Municipal de Cultura. Este concepto debe considerar de manera holística, integrando a los diferentes actores de la comunidad, de esta forma el Municipio podrá realizar un correcto desarrollo cultural en la comuna, ya que se realizará desde la comunidad para la comunidad.

Los orígenes del término cultura, tiene sus orígenes en la antigua Roma, para los latinos cultura significaba "cultivo o cuidado". El político, escritor y militar romano Catón, empleaba el término para hacer referencia a la "agricultura". A partir de esta idea es que Cicerón utiliza el término para realizar una metáfora *cultura animi*, cultivar el alma, aproximándose en algo al concepto actual. Sin embargo, el término se asocia en esa época al campo y su cultivo.

Este significado se mantuvo invariable hasta el siglo XVIII, cuando comienza su resignificación de la mano de las incipientes ciencias sociales, las cuales inspiran su significancia en lo relativo a cultivar el alma. Es con la Ilustración y particularmente con Rousseau, que en su publicación *El Emilio* de 1762, que la cultura comienza a tener una nueva significancia. Rousseau utiliza el concepto de cultura como la educación que pudiesen tener las personas. A comienzos del siglo XIX el filósofo Fichte comienza a relacionar a la cultura con la formación individual de las personas con su pertenencia a la sociedad.

Es en 1871 que el antropólogo E. B. Taylor acuña una de las definiciones más clásicas de cultura: "La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". Posteriormente en 1938, el también antropólogo Boas señala: *"Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos"*.

Ya durante el siglo XX que el intelectual Raymond Williams clasifica a la cultura como una acepción sociológica, antropológica y estética, la que también fue denominada humanista por G. N. Fischer, agregándole además una cuarta acepción, la psicoanalítica.

Todas estas acepciones son usadas el día de hoy, pudiéndose establecer cuatro formas de emplear el concepto:

- El concepto de la estética (o concepción humanista), describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.
- El concepto antropológico de la cultura, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano" como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está

ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

- El concepto sociológico, se entiende a la cultura como la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce.
- El concepto del psicoanálisis, comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos" en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Otra de las formas de concebir a la cultura, consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997). Pese a este acuerdo genérico, la cultura sigue manteniéndose como concepto nebuloso, ya que todas las definiciones comparten algún atributo, pero, ninguna todos. Así, por ejemplo, una serie de revisiones sistemáticas han encontrado hasta 105 definiciones de este concepto. En general, se pueden diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Así, cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas.

Las concepciones subjetivas de la cultura suponen el carácter compartido de las creencias o significados. Se considera cultural una conducta que, aunque no sea practicada por un gran número de individuos es juzgada como apropiada por una mayoría social. Se ha criticado la homogeneidad o el fuerte consenso de creencias que esta concepción presupone pues, de hecho, las investigaciones en sociedades simples han mostrado que las creencias o rasgos que son compartidos por una mayoría de dos tercios son escasas (Ember y Ember, 1997).

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2002), la cultura es la forma de en las que personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y las creencias compartidas, lo que se plasma en el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales.

3.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos

sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional².

Por patrimonio cultural se entienden³:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)⁴.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

² <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

³ <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

⁴ <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>



3.3 Patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial de la comuna de Coelemu

Coelemu se caracteriza por el desarrollo de un importante patrimonio inmaterial reflejado en diferentes prácticas y costumbres, como las actividades de carácter agrícola, las tradiciones y festividades propias del territorio, la producción gastronómica y artesanal, así como también diversos elementos vinculados a la cultura tradicional campesina del secano costero y la producción vitivinícola. De la misma forma, se ha visto relacionado con la historia de los ferrocarriles del sur de Chile y la vida rural al borde del río Itata.

Según PLADECO (2017) en un cabildo cultural realizado en enero del 2017 por la Oficina Municipal de Cultura, en todos los grupos se recalcó que la identidad de la comuna está relacionada con las fiestas tradicionales realizadas en el territorio, las tradiciones campesinas y la producción de vino. Las fiestas y celebraciones reconocidas se encuentran vinculadas hacia el rescate de tradiciones campestres y las actividades productivas propias de la comuna. La actividad que más destaca del resto, en términos de organización e inversión de recursos, es la Fiesta de la Vendimia en Guarilhue, importante festejo dentro del contexto provincial.

En cuanto al patrimonio cultural material de la comuna se encuentra el ya mencionado Puente Viejo sobre el río Itata, el cual fue declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) en 1993. Posteriormente en el año 2013 el CMN dicta el decreto 536 con el objetivo de fijar límites del monumento y proteger de mejor forma el puente y su entorno. El PLADECO (2017) señala que el Ministerio de Obras Públicas (MOP) desarrolló un estudio de pre inversión con la intención de tener recomendaciones técnicas del proyecto “Restauración y Puesta en Valor Puente Viejo sobre el Río Itata” para el desarrollo de la etapa de diseño.

A pesar de lo anterior, las personas participantes de los talleres realizados en el marco del PLADECO 2017, perciben que existen muchas barreras para restaurar y recuperar el Puente viejo pese a su carácter de patrimonio histórico.

Otra edificación que es parte del patrimonio material de la comuna corresponde a la Ex Estación de Ferrocarriles, símbolo del auge de este medio de transporte durante el siglo pasado y del ramal Chillán-Tomé. A pesar de lo anterior, la estructura se encuentra en muy malas condiciones de conservación, por lo cual su restauración es poco viable. Aun así, el PLADECO (2017) sugiere recuperar el espacio y otorgarle una nueva función como un centro cultural para la comuna.

Otras estructuras que aún se mantienen en pie y son importantes para el patrimonio e identidad del territorio son los vestigios del paso de ferrocarriles por la comuna, como el túnel de Ranguelmo y el Puente Ferroviario de Guarilhue. De la misma forma, el pabellón en el cual funciona Correos de Chile es relevante producto de su larga data, ya que fue construido en 1939 para el auxilio de las personas damnificadas por el Terremoto de Chillán.

El PLADECO de Coelemu, registra una serie de atractivos potenciales para la comuna, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 30: Atractivos turísticos potenciales de la comuna de Coelemu

Atractivo	Categoría de atractivo	Tipo de atractivo
Plaza de armas	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Parques y plazas
Estación de ferrocarriles	Folklore	Arquitectura
Edificio de correos de Chile	Folklore	Arquitectura
Feria Campesina	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Ferias y Mercados
Feria Frente a Plaza de Armas	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Ferias y Mercados
Feria Frontis Correos de Chile	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Ferias y Mercados
Vendedoras de tortillas	Folklore	Comida y bebidas típicas
Cerro Picota	Sitios naturales	Montaña
Puente el Salto	Folklore	Arquitectura
Río Itata Camino a Magdalena	Sitio natural	Río - Paisaje de los márgenes
Río Itata Camino a Vegas de Itata	Sitio natural	Río - Paisaje de los márgenes
Desembocadura río Itata	Sitio natural	Río - Humedales
Túnel Ferroviario Ranguelmo	Folklore	Arquitectura
Puente Viejo sobre el Itata	Folklore	Arquitectura
Costa de la comuna	Sitio natural	Lugar de pesca
Playa Purema	Sitio natural	Playa
Playa Perales	Sitio natural	Playa
Playa Lompuya	Sitio natural	Playa
Pueblo Guarilhue y sus alrededores	Sitios naturales	Sectores planos y valles – Caminos pintorescos
Viñedos de Checura	Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Explotaciones agrícolas

Atractivo	Categoría de atractivo	Tipo de atractivo
Viñedos Tinajacura	Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Explotaciones agrícolas
Fiesta del verano en Coelemu	Acontecimientos Programados	Festividad
Fiesta de la Trilla a Yegua Suelta Coelemu	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta de San Valentín	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta de la Vendimia en Guarilhue	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta del Cochayuyo en Perales	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta de la Trilla en Guarilhue	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta del Chanco y del Pavo en Guarilhue	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta de la Tortilla en Magdalena	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta de la Madera en Ranguelmo	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta de la Longaniza y la Tortilla en Coelemu	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta del Camarón en Vegas de Itata	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Campeonatos de Pesca en Perales	Acontecimientos Programados	Deportivo
Fiesta del Rodeo en media luna de Coelemu	Acontecimientos Programados	Fiestas Tradicionales
Fiesta del Rosario en vegas de Itata	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Manifestaciones y creencias populares
Fiesta de la Purísima en Coelemu	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Manifestaciones y creencias populares
Fiesta del Aniversario de Coelemu	Museos y Manifestaciones Culturales e Históricas	Manifestaciones y creencias populares

Fuente: Extraído de PLADECO 2017.



En la comuna de Coelemu también se realizan diferentes festividades populares a lo largo del año, las cuales se encuentran relacionadas a la gastronomía local y los productos de la zona, atrayendo a personas de las diferentes localidades de cercanas. Entre las más reconocidas se encuentran las siguientes:

- Carnaval de verano
- Semana de la costa en Vegas de Itata
- Fiesta del Camarón en Vegas de Itata
- Fiesta del Rosario en Vegas de Itata
- Fiesta del Chanco y el Pavo en Guarilihue
- Fiesta del Chicharrón
- Fiesta de la Primavera
- Fiesta de la Trilla a Yegua Suelta
- Fiesta del Cochayuyo en Perales
- Fiesta de la Tortilla en Magdalena
- Fiesta de la Madera en Ranguelmo
- Fiesta Campesina en Meipo
- Fiesta de la Madera en Ranguelmo
- Fiesta del Rodeo en Media Luna de Coelemu
- Fiesta de la Purísima en Coelemu
- Fiesta de la Vendimia
- Aniversario de la Comuna
- Rock en Río Itata

3.4 Infraestructura cultural municipal

En cuanto a las organizaciones culturales de Coelemu, la municipalidad registra alrededor de 21 organizaciones funcionales vinculadas al arte y la cultura, 3 de ellas se encuentran trabajando desde la década de 1990, 7 fueron creadas entre el 2000 y 2010, y las 11 restantes se constituyeron posterior al año 2010, de esto se infiere que hay un importante sector interesado en impulsar la cultura dentro del territorio, por lo cual es esencial el trabajo de la municipalidad con ellas.

En el PLADECO del año 2017, se detalla la importancia de lograr una estrategia de planificación cultural que desarrolle y fortalezca esta materia dentro del territorio, con la importancia de mantener el patrimonio material e inmaterial y la memoria histórica, temáticas abordadas por los asistentes al Cabildo Cultural realizado en el 2017.

En cuanto a la infraestructura cultural de la comuna, esta se ha ido construyendo y mejorando a través de diferentes proyectos. El Teatro Municipal es el principal espacio para el desarrollo de presentaciones de obras de teatro, música y otras expresiones de tipo audiovisuales, con una capacidad estimada para 150 personas. Respecto al uso real que se le otorga a esta infraestructura, la comunidad señala que la mayoría de las veces es utilizada para actos que no tienen relación con expresiones artísticas y culturales como reuniones con la comunidad, actividades masivas de entrega de beneficios, entre otros. Lo anterior surge debido a que la comuna no posee un centro comunitario con auditorio ni una sala multiuso amplia en donde se realicen las actividades dirigidas a las organizaciones sociales.

La comuna también posee una Biblioteca Municipal que funcionaba en un antiguo inmueble, este inmueble sufre un siniestro en el año 2019. Durante el año 2018, equipo SECPLAN postuló a un proyecto de diseño a

través de los Fondos de Mejoramiento Integral para Bibliotecas Públicas, el que fue aprobado por el GORE en el año 2021. En la actualidad, la Biblioteca Municipal se ubica en un lugar provisorio, ubicado en Manuel Antonio Matta 486.

Imagen 5: Maqueta de futura Biblioteca Municipal



Imagen 6: Teatro Municipal



Otro edificio dedicado a la actividad cultural es el “Centro Cultural” de Coelemu, el cual posee algunas salas de reunión y una sala de ensayo, aunque no cumple con las exigencias básicas para un centro de este tipo ya que carece de auditorio, sala de ensayo, sala de exposiciones, salones, etc. Además, que no cuentan con los recursos necesarios, ya que, por ejemplo, la sala de ensayo carece de aislación acústica y de un espacio suficiente.

4. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

4.1 Marco Metodológico

El enfoque metodológico para el presente “Plan Municipal de Cultura” (PMC) se sustentó en el ejercicio y aplicación de espacios de Participación Ciudadana. Dicho ejercicio supone abrir e incorporar sectores de actores que tradicionalmente estaban excluidos de los procesos de participación. En síntesis, el proceso de participación sustantivo de los actores de la comunidad permite asegurar, a partir del diagnóstico, la construcción de un Plan de Acción que representen el pensamiento y aspiraciones de los actores comunidad, por tanto, ofrece perspectivas de sostenibilidad.

En este proceso, se identifican tres tipos de participantes los cuales son fundamentales para conducir el proceso de diagnóstico como de planificación estratégica. El primer participante es el Actor Técnico, es el que está compuesto por los funcionarios municipales que conforman la Mesa Técnica de Cultura, tales como jefes o directores de departamentos y programas, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación), en este caso le corresponde al Encargado de Cultura Municipal, también incluye a representantes de otras reparticiones municipales u organizaciones civiles relevantes. Se incluye listado de agentes que participaron de las Mesas Técnicas realizadas en el marco de elaboración del Plan y las fechas de reunión sostenida:

Tabla 31: Participantes en Mesas Técnicas

Nombre Actor Participante	Institución a la que representa
Rolando Mancilla	Encargado de Cultura Municipal
Dorka Neira	Encargada de Turismo Municipal
Maximiliano Molina	Representante Corporación Arte y Vida
Víctor Jiménez	Puente Rock de Coelemu
Susana Sepúlveda	Encargada de Biblioteca Municipal
Angélica Reyes	Encargada de Adulto Mayor
Sonia González	Representante agrupación telar Lalen Kuze
Belén Molina	Encargada Programa Mujeres DIDECO
Maritza Torres	Encargada Organizaciones territoriales-DIDECO
Eduardo Marío	Representante DAEM
Gonzalo Llanos	Concejal
Valeria Mendoza	Encargada Programa Discapacidad
Rogelio Landeros	Encargado CAS Ranguelmo
Yesenia Hinojosa	Encargada CAS Guarilhue
Alexandra Hernández	Encargada CAS Vegas de Itata
Mario Unda	COSOC
Rosario Rivera	OPD
Yasna Vera	Seguridad Pública
Rodrigo Urzúa	Seguridad Pública
Carolina Arce	Grupo Literario
Sebastián Anguita	Músico
Alexis Ávila	Red Cultural Coelemu
Juan Riquelme	DAEM
Eugenia Romero	SECPLAN
María Gómez	Organizaciones
Ana Elirta	Organizaciones
Luis Hernández	Organizaciones
Álvaro Mendoza	Municipalidad

Tabla 32: Mesas Técnicas realizadas

Tipo de Actividad	Fecha	Cantidad de asistentes
Presentación Metodología Plan Mesa Técnica	10-06-2021	14
Coordinación Actividades PMC	24-06-2021	29
Exposición resultados 1ª etapa	05-08-2021	15
Mesa Diagnóstico Mesa Técnica	01-09-2021	0
Presentación Actividades	30-09-2021	0
Validación Mesa Técnica	27-01-2022	14

El segundo participante corresponde, al Actor Político conformado exclusivamente por el Concejo Comunal, que en definitiva será el órgano que sancione y valide el PMC y el tercer participante, es el Actor Social, conformado por las organizaciones sociales formales e informales artístico culturales, por los trabajadores y trabajadoras de alguna de las 14 disciplinas de las artes y la cultura reconocidas por el MIINCAP y todas aquellas organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales) que puedan ser convocadas como actores relevantes del campo cultural.

Otro aspecto considerado en la metodología es el Enfoque Sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, productivos, de género, medio ambientales y socio culturales desde una perspectiva territorial y transversal. La metodología se sitúa desde una perspectiva de desarrollo territorial, entendiéndose cada territorio como un sistema, donde cada uno agrupa una red de variables y relaciones sociales que el Plan debe considerar también en el contexto provincial y regional.

El elemento que se incorpora en la metodología, es la Planificación Estratégica como instrumento de la gestión por resultados. Como se sabe, la Planificación Estratégica es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las instituciones en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico-social-cultural y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen tanto públicos como privados. A partir de un diagnóstico de la situación actual, la Planificación Estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible, participativo, en tanto, comunidad, en el mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del CNCA, en donde desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE, entre otros.

Por lo tanto, el PMC de Coelemu corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de la comuna de Coelemu. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística cultural.

4.2 Metodología utilizada

A continuación, se presentan las metodologías utilizadas por el equipo profesional de la consultora para la realización de las actividades participativas (encuentros de co-diseño). Cabe hacer presente que todo lo

indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica, bajo el contexto nacional actual (referida a la emergencia sanitaria por Covid-19 y el estado de Excepción Constitucional). También fue necesario realizar ajustes a la metodología propuesta originalmente.

Señalar que los encuentros y talleres, se realizaron de manera mixta, es decir, presencialmente y a través de la plataforma “Zoom” en modalidad de video conferencia sin límite de tiempo. Para el caso de las entrevistas, éstas se realizaron presencialmente, también para la difusión de la “Encuesta” se realizó la difusión mediante las RRSS, grupos WhatsApp y correos electrónicos.

El proceso de producción y/o recolección de información de fuentes primarias para la elaboración del diagnóstico participativo, se realiza mediante la aplicación de instrumentos diseñados en función del perfil de los participantes convocados a los encuentros.

En tal sentido, y tal como se menciona en el capítulo anterior, se deben realizar encuentros para todos los actores, es decir, político, social y artístico-cultural. Por tal motivo, fueron convocadas las organizaciones que de forma directa o indirecta forman parte del territorio, también se hizo invitación abierta a toda la comunidad para incorporarse al proceso de elaboración del PMC.

4.2.1 Encuentros presenciales

Estos encuentros de trabajo participativo, se realizaron con representantes de diversos grupos y localidades de la comuna, que son parte del quehacer social y cultural de la comuna. Se realizó una totalidad de 16 encuentros presenciales.

4.2.2 Encuentros de co-diseño vía Zoom

Estos encuentros de trabajo participativo se realizaron con representantes de diferentes grupos que son parte del quehacer social y cultural. Se realizaron 4 talleres donde hubo instancias de análisis y discusión, detectándose y analizándose los factores que influyen en el desarrollo cultural y artístico de la comuna. A continuación, se presenta en detalle las técnicas utilizadas en el desarrollo del trabajo participativo.

4.3 Descripción de las metodologías utilizadas

4.3.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda, en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa.

Es una metodología que busca comenzar diálogos, sin antes ser intencionados o dirigidos, sino más bien, son temas de interés. Se inició sólo con una pregunta detonante (¿Cuál es la identidad cultural de Coelemu?), para posteriormente pasar a observar cuáles son los temas que más se repiten en el diálogo. En función de los temas más abordados es que la reunión llevó un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los/as participantes.

Para la sistematización de esta actividad, la consultora construyó una “nube de conceptos”, en donde se midió la frecuencia de cada una de las palabras mencionadas para definir cuáles se repetían una mayor cantidad de veces. Así, las palabras con mayores repeticiones se muestran en la nube de mayor tamaño que aquellas que fueron mencionadas menor cantidad de veces. Para concluir esta fase, la consultora elabora un apartado que resume los principales hallazgos, interpretando la nube de conceptos aplicada por cada una de las actividades realizadas.

4.3.2 FODA

El FODA, es una de las herramientas de análisis utilizada para el diagnóstico realizado a través de las diversas mesas de trabajo y actividades participativas. Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica que permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos.

Tabla 33: FODA

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna de Coelemu en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna de Coelemu en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna de Coelemu en el ámbito de la Cultura? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna de Coelemu en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia (2021)

Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en los papelógrafos por la moderadora de los encuentros, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes. Posterior a esta transcripción, se procede a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permita clarificar las principales Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades que surgieron en los encuentros.

4.3.3 Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que permite responder todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus características, es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. En la siguiente Tabla, se observan las preguntas planteadas a los participantes:

Tabla 34 Matriz Reflexiva

PREGUNTAS A RESPONDER				
¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DONDE?	¿CON QUIÉNES?
Acciones o actividades a ejecutar.	Objetivo(s) de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.	Lugar donde sea posible realizar la acción o actividad.	Principales beneficiarios al desarrollar la actividad.

Fuente: Elaboración propia (2021)

Para la sistematización de esta actividad, la moderadora procedió a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la



aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permite clarificar las principales Acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

4.3.4 Entrevistas de Actores Relevantes

Bajo la elaboración del “**Plan Municipal de Cultura de Coelemu**” fueron aplicadas 06 entrevistas semi estructuradas a personajes claves del quehacer cultural de la comuna. La aplicación de estas entrevistas se generó a partir de la necesidad de desarrollar y/o profundizar diferentes temas.

Las entrevistas aplicadas fueron de tipo semi estructuradas debido a su flexibilidad, esto porque el objetivo de dicho instrumento era profundizar en temas frente a los cuales no se poseía mayor información. Las entrevistas permitieron plantear una pauta de preguntas de 5 ítems, la cual estuvo sujeta a modificación durante todo el transcurso de ésta.

Tabla 35: Aplicación de Entrevista

Nombre	Cargo	Fecha aplicación
Alexis Ávila	Director Red Cultural Coelemu	15-06-2021
Camila Pedreros	DIDECO	29-07-2021
Dorca Neira	Encargada de Turismo	16-06-2021
Gonzalo Llanos	Concejal	16-06-2021
Rolando Mancilla	Encargado de Cultura Municipal	23-07-2021
Susana Sepúlveda	Encargada Biblioteca Pública	20-06-2021
Maximiliano Molina	Corporación Cultural y Social Arte y Vida	27-01-2022
Ricardo Valderrama	Corporación Cultural y Social Arte y Vida	27-01-2022

Fuente: Elaboración propia (2021)

5. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

5.1 Sistematización de encuentros de co-diseño

A continuación, se presentan los resultados de las Actividades Participativas. Asimismo, se construye una síntesis de cada una de las actividades, lo que permite visualizar y clarificar el diagnóstico para la fase posterior de la elaboración del “Plan de Cultura”.

La siguiente Tabla, muestra información detallada de cada una de las actividades de co-diseño, así como las entrevistas que se realizaron:

Tabla 36: Resumen de Actividades realizadas

Nombre de la actividad	Fecha de realización	Medio de Realización	Cantidad de asistentes	Técnicas utilizadas
Diagnóstico Coelemu	Lunes 12 de julio 2021	Presencial	14	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Ranguelmo	Martes 13 de julio 2021	Presencial	8	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Guarilhue	Miércoles 14 de julio 2021	Presencial	13	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Coelemu Inclusión	Jueves 15 de julio 2021	Presencial	11	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Coelemu Jóvenes	Martes 20 de julio 2021	On line	5	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Coelemu actores del mundo cultural	Miércoles 21 de julio 2021	On line	18	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Coelemu Mujeres	Jueves 22 de julio 2021	On line	15	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Coelemu Abierta	Jueves 22 de julio 2021	On line	0	Espacio Abierto FODA
Diagnóstico Vegas de Itata	Viernes 23 de julio	Presencial	4	Espacio Abierto FODA
Construcción de proyectos Coelemu	Martes 24 de agosto 2021	Presencial	16	Matriz reflexiva
Construcción de proyectos Coelemu	Jueves 26 de agosto	Presencial	7	Matriz reflexiva
Construcción de proyectos Vegas de Itata	Martes 31 de Agosto	Presencial	6	Matriz reflexiva
Construcción de proyectos jóvenes Coelemu	Miércoles 1 de septiembre	Presencial	0	Matriz reflexiva
Construcción de proyectos Guarilhue	Jueves 2 de septiembre	Presencial	6	Matriz reflexiva
Construcción de proyectos Ranguelmo	Viernes 3 de septiembre	Presencial	5	Matriz reflexiva
Priorización de proyectos Ranguelmo	Martes 5 de octubre	Presencial	2	Priorización de proyectos
Priorización de proyectos Guarilhue	Miércoles 6 de octubre	Presencial	3	Priorización de proyectos
Priorización de proyectos Vegas de Itata	Jueves 7 de octubre	Presencial	7	Priorización de proyectos
Priorización de proyectos Coelemu	Jueves 7 de octubre	Presencial	6	Priorización de proyectos
Priorización de proyectos Coelemu	Viernes 8 de octubre	Presencial	7	Priorización de proyectos

Nombre de la actividad	Fecha de realización	Medio de Realización	Cantidad de asistentes	Técnicas utilizadas
Entrevista Alexis Ávila	15-06-2021	Presencial	1	Entrevista semi-estructurada
Entrevista Camila Pedreros	29-07-2021	Online	1	Entrevista semi-estructurada
Entrevista Dorca Neira	16-06-2021	Online	1	Entrevista semi-estructurada
Entrevista Gonzalo Llanos	16-06-2021	Presencial	1	Entrevista semi-estructurada
Entrevista Rolando Mancilla	23-07-2021	Presencial	1	Entrevista semi-estructurada
Entrevista Susana Sepúlveda	20-06-2021	Online	1	Entrevista semi-estructurada
Maximiliano Molina	27-01-2022	Presencial	1	Entrevista semi-estructurada
Ricardo Valderrama	27-01-2022	Presencial	1	Entrevista semi-estructurada

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 37: Resumen Participantes de Actividades realizadas

Nombre de la actividad	Período de realización	Participantes
Entrevistas	Junio-Julio	8
Encuentros de Co Diseño	Junio-julio-agosto-septiembre-octubre	153
7 Mesas Técnicas	Durante toda la construcción	10
Participantes Total		171

Fuente: Elaboración propia (2021)

A continuación, se muestra el consolidado de los principales resultados las jornadas de co-diseño ejecutadas por la consultora, con un capítulo específico de conclusiones.

5.2 Encuentros Co-diseño

Para la realización de los encuentros, se convocaron a grupos específicos, entre ellos se pueden mencionar a representantes de los jóvenes de la comuna, Agrupaciones, Jardines infantiles, Artistas y Gestores Culturales además de instancias abiertas a la comunidad y por principales localidades (Ranguelmo, Guarilhue, Vegas de Itata), el propósito fue conocer y profundizar las ideas relacionadas al ámbito cultural. En cada uno de ellos se aplicaron las técnicas descritas en el marco metodológico del presente documento. La facilitadora del encuentro abrió el diálogo y la participación de los asistentes de la sesión

5.2.1 Espacio Abierto: Conceptos identitarios de Coelemu

En esta primera fase del encuentro, se les solicitó a los participantes que definieran desde su punto de vista el concepto de "Identidad Cultural" a partir de la pregunta detonante *¿Qué elementos identitarios posee la comuna de Coelemu?*, fue de este modo que se obtuvieron una serie de conceptos representativos

5.2.2 Análisis FODA

Para la realización del FODA, en cada sesión se les pidió a los participantes que identificarán las principales fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades en materia cultural que existen en la comuna. En base a la discusión constructiva del grupo, la facilitadora plasmó las ideas en un papelógrafo, que posteriormente fueron presentadas y discutidas en conjunto.

Tabla 38: Consolidado FODA

FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de gestores culturales en la comuna, los cuales son un gran aporte al desarrollo cultural. - Existe una buena comunicación y diálogo con la municipalidad en torno a cultura. - La existencia de fondos concursables ministeriales - Hay presencia de organizaciones urbanas y rurales como Juntas de Vecinos con buena disposición y abiertos a realizar actividades. - Hay diversidad musical dentro de la comuna. - Existencia de trabajos de calidad en artesanía en madera, música, etc. Se destacan los artistas: Pedro Flores (escritor), Voces de Antaño y Acordeón Río de Itata (grupos folclóricos), Sebastián Mufasa (folclorista), Víctor Jiménez (gestor cultural), Puente Rock (organización musical), CTM, ZFM, Rockawilly, Perro Guacho, Pacto Mentiroso, Hecatombe, Los Hastíos, The Mitjans, (grupos musicales). - Existe un fácil acceso a materia prima como pita, teja y astículas de pino para hacer artesanía - Se destacan infraestructuras culturales positivas como el museo de Ranguelmo, Biblioteca Municipal (que en ocasiones funciona de manera itinerante), feria artesanal para Coelemu urbano. - Hermosura de sus paisajes. - Existe una enorme diversidad de flora y fauna en Vegas de Itata. La zona cuenta con un humedal con más de 70 especies de aves. - La existencia de variados lugares patrimoniales tales como el túnel, santuario en el cerro la Virgen, Cascada del Domingo (patrimonio natural), Puente del Salto en Guarilhue. - Existen actividades de limpieza de basura en post de la protección del patrimonio natural. - Patrimonio inmaterial de la comuna, que se encuentra plasmado en un libro de leyendas de Coelemu y libro que cuenta la historia de Vegas de Itata (autor, Luis Villegas). - Las personas de la comuna se destacan, con valores como la solidaridad, trabajadores, constantes. - Los jóvenes de la comuna se destacan por su potencial, unión y simpatía. También se destacan, pues han sabido agruparse y unirse en torno a la producción del vino. - Canal de difusión radial.
-------------------	--

- Las celebraciones de la comuna, tales como el festival del Rock en Río Itata, fiesta de San Pedro, Camarón en Vegas de Itata y la Fiesta de la Vendimia en Guarilhue.
- Actividades como el campeonato rural de fútbol en Vegas de Itata, batallas de gallo.
- Existe cultura vitivinícola en el sector. Guarilhue se reconoce como tierra de uvas y poemas.

DEBILIDADES

- Se percibe una pérdida de tradiciones en la comuna, las cabalgatas y las trillas a yegua suelta, además del poco rescate de los ferrocarriles, molinos de grano y puente tradicional de madera.
- Poco cuidado de infraestructura patrimonial, por ejemplo, a pesar de que el puente de Coelemu es patrimonial, está en mal estado de conservación.
- Hay pocas señalizaciones en relación al patrimonio natural, así como tampoco se encuentran circuitos turísticos en donde se muestren las bondades de la zona
- Ausencia de infraestructura adecuada para el desarrollo cultural, tal como un espacio para ensayos, casa de la juventud, sala de grabación, multimedia y biblioteca en malas condiciones y alejada de localidades. No existe un skatepark, para los jóvenes que patinan.
- Esta ausencia de infraestructura también se manifiesta en la poca capacidad para realizar eventos culturales masivos y la reunión de grupos culturales existentes.
- La comunidad percibe una débil difusión de actividades culturales, muchas veces la gente se entera cuando los eventos ya sucedieron.
- Se percibe que la gente va a las actividades solo por interés, es decir cuándo puede sacarle un partido económico.
- Hay timidez por parte del público que podría asistir a actividades culturales, falta la generación de hábitos culturales.
- Las organizaciones culturales carecen de diálogo entre ellas
- Poca capacitación en relación al “producto” cultural/artístico
- Cantidad insuficiente de actividades culturales. Adicionalmente, se percibe una baja cantidad de talleres artístico culturales, tales como taller de malabarismo. Asimismo, prácticamente no existen talleres culturales en los establecimientos educativos.
- Poca participación e involucramiento de las generaciones jóvenes en el quehacer cultural.
- Malas condiciones para los artistas de la comuna, los que no son valorados con remuneración ni con reconocimiento.
- Poca visión por parte de la municipalidad para potenciar lo cultural propio de la zona.
- Municipio ocupa recursos en shows foráneos.
- Hay pocas oportunidades para las pymes.

OPORTUNIDADES

- La gente reconoce una idiosincrasia propia vinculada al campo, la cual debe potenciarse a través de la generación de actividades culturales.
- Existe un interés en la recuperación de las tradiciones y costumbres ancestrales.
- Hay gran potencial en términos de patrimonio natural y presencia de bosque nativo. Sin embargo, estos lugares no están bien señalizados.
- Hay gran potencial paisajístico en todo el sector, sobre todo en Vegas de Itata.
- Hay túneles en Ranguelmo con gran valor patrimonial pero que están deteriorados.
- Existe un gran patrimonio ferroviario tiene gran potencial, sin embargo, su estado de conservación es deficiente.
- Podrían organizarse circuitos donde se muestren las cosas típicas de la zona y donde además se facilite la movilización para que sean eventos masivos y participativos.
- La gente es solidaria, esto podría ser aprovechado aún más al momento de realizar actividades comunitarias o culturales.
- Mejorar la difusión y convocatoria de las festividades tradicionales.
- Hay una semana ranguelmina a la que se le podría sacar mucho más provecho turístico, difundiendo y convocando en mayor medida.
- El lugar tiene gran potencial gastronómico y productos de gran calidad y que se dan muy bien en la zona, como las uvas, la longaniza y las papas. Este debería ser desarrollado y más visibilizado.
- Existe la lisa (pez) que se da solo en la desembocadura del río Itata. Este podría potenciarse mucho más en términos tanto de patrimonio natural como gastronómico.
- Existen viñas ancestrales y un gran potencial viñatero, sin embargo, esto no se aprovecha lo suficiente y las viñas no están debidamente señalizadas.
- La comunidad tiene ganas de recuperar el arraigo a su sector y realizar más actividades colectivas
- Hay terrenos agrícolas con gran potencialidad en los que se podía cultivar frutillas, rosa mosqueta e incluso papaya.
- Hay muchas leyendas en la zona que se difunden mediante la tradición oral. Estas podrían rescatarse y escribirse.
- Hay presencia de artistas en la zona, sobre todo músicos, sin embargo, no se dan a conocer lo suficiente.
- La existencia de la feria artesanal podría aprovecharse mucho más y potenciar la artesanía típica e identitaria de la zona.

-

AMENAZAS

- La modernidad cultural aleja a la gente de espacios colectivos en donde se propicia el contexto ideal para la realización de actividades culturales, promocionando el individualismo.
- La carretera está en estado regular, lo que limita la conectividad de las localidades en relación a actividades que se realizan en el centro.
- Existe mala conectividad entre localidades, lo que fomenta el aislamiento ya existente en la zona. Esto es una amenaza para las actividades culturales y el turismo.
- Hay un camino sin terminar hace dos años que dificulta el acceso al sector.
- El sector de Vegas de Itata corre el riesgo de convertirse en un “pueblo fantasma” por la carretera; hay una posibilidad de que se transforme solo en un lugar de paso.
- Hay poca identidad respecto a las tradiciones del sector, lo que conlleva el riesgo de que las mismas puedan desaparecer. Hay oficios en la zona que ya no se enseñan ni se heredan como la elaboración de carretas y telares, así como algunas tradiciones asociadas al campo tales como la trilla. Los portadores de dichos conocimientos mueren y no se transmiten.
- Se está perdiendo la identidad del lugar tanto por el aislamiento como por que la gente se va del lugar y llegan pobladores a los que no le interesa conocer ni rescatar la cultura del lugar.
- Se pierde el patrimonio vivo porque no se está rescatando o documentando de ninguna forma.
- Hay mucho machismo y limitaciones en cuanto al rol de las mujeres. Esto tiene que ver tanto con estructuras familiares muy rígidas arraigadas en el campo como con la fuerte presencia de la religión evangélica. Eso muchas veces limita la participación de la mujer en actividades de todo tipo, incluyendo las culturales.
- La religión evangélica limita tanto la realización como la participación en actividades culturales, así como las actividades en los colegios.
- Poco financiamiento de actividades culturales.
- No se protegen construcciones antiguas de gran valor patrimonial. Estas corren el riesgo de desaparecer.
- Se están perdiendo los juegos tradicionales y las historias transmitidas oralmente, no se registra o escribe al respecto.
- Hay temperaturas extremas tanto en verano como en invierno, lo que hace que la gente salga poco de sus casas y no se involucre en actividades culturales
- La presencia de forestales amenaza la existencia del patrimonio natural.
- Hay un problema con el recurso hídrico, lo que obliga a la gente a migrar a otros lugares.

- Los precios muy bajos de la venta de uva generan desvalorización del vino. Esto amenaza su producción a nivel local, lo que es una amenaza para aquellos que viven de la producción de uvas.
- Alto porcentaje de hectáreas forestales (pino y eucalipto) en desmedro de las viñas
- Las propuestas culturales muchas veces pierden continuidad cuando hay cambio en el municipio.
- La feria artesanal vende productos chinos porque no priorizan el trabajo de los artesanos, por lo que estos se dedican a otros quehaceres

Fuente: Elaboración propia (2021)

5.2.3 Matriz Reflexiva

Para la construcción de la Matriz reflexiva, se estimula a los participantes de la sesión a desarrollar iniciativas y/o acciones que se debiesen desarrollar en materia cultural, también se les solicita que consideren todas las ideas y elementos desarrolladas en las actividades previas (FODA y espacio abierto). El resultado de las propuestas desarrolladas fueron las siguientes:

Tabla 39: Matriz Reflexiva: Identidad y Patrimonio

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilhue	Coelemu	Vegas de Itata
Festival con actividades culturales en la semana del patrimonio	Por la necesidad de un lugar para juntarse y mantener a la comuna activa culturalmente	Semana del patrimonio	Lugar disponible	Toda la comunidad	3	3	1	3
Crear Corporación Cultural Municipal	Por el potencial apoyo en los recursos y la disposición de insumos	Durante los próximos 2 años	Dentro de la comuna	Municipalidad Actores culturales independientes de la comuna	3	2	1	3
Festival día del Rock	Por la importancia de la música en el desarrollo cultural	Por definir	Plaza de armas, Puente Viejo, Multi Cancha	Toda la comunidad	3	3	1	3
Encuentros culturales	Para tener a una comunidad informada culturalmente y participando activamente	Anualmente	Estab. Educativas Juntas de vecinos Organizaciones sociales	Toda la comunidad	2	1	1	2

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilihue	Coelemu	Vegas de Itata
Talleres, charlas, exposiciones, sobre tradiciones culturales de la comuna	Para mantener la historia y tradiciones del territorio	Trimestralmente	Estab. Educativos	Toda la comunidad	2	1	1	2
			Juntas de vecinos					
			Organizaciones sociales					
Feria itinerante con artistas locales	Para conocer y valorar a los artistas de la zona	Época estival	En todas las localidades	Toda la comunidad	2	1	1	3
Ruta de la costa de Itata	Para darle valor turístico a la zona	Época estival	Zona costera	Municipalidad	2	1	2	1
Ruta del vino en Guarilihue	Valoración del patrimonio material del vino para la comuna	En los próximos dos años	Toda la zona de Guarilihue	Municipalidad INDAP	2	1	1	2

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 40: Matriz reflexiva: Infraestructura cultural

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilihue	Coelemu	Vegas de Itata
Utilización de espacios existentes	Por el gran valor de infraestructuras existentes y para que no se desperdicie la existencia de estos espacios.	Durante el primer año de ejecución del PMC	Escuelas	Organizaciones sociales Municipalidad	3	2	1	3
			Estadio					
			Cancha					
			Gimnasio					

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilihue	Coelemu	Vegas de Itata
Crear Casa de la Cultura	Por la necesidad de contar con un espacio físico para el desarrollo cultural.	Durante los primeros 4 años de ejecución del PMC	Lugar central de la comuna	Municipalidad	3	1	1	1
Crear un anfiteatro cultural en Guarilihue	Para el adecuado desarrollo de actividades como las fiestas de coplas al vino	Durante los primeros 3 años de ejecución del PMC	En la cancha	Municipalidad Fondos concursables	0	1	0	0
Restauración de la estación y el puente	Por el valor patrimonial que tienen.	Durante los primeros 4 años de ejecución del PMC	Estación y Puente Viejo	Fondos concursables	1	1	1	1
Caseta de artesanos para Vegas de Itata	Por la gran afluencia de turistas en verano	Durante el primer año de ejecución del PMC	En la entrada de la playa los Perales	Municipalidad	2	1	2	1
Conseguir infraestructura para fiestas campesinas	Por el valor patrimonial de la celebración de las festividades	Durante los primeros 2 años de ejecución del PMC	Indefinido	Municipalidad	1	1	1	1
Museo del vino en Guarilihue	Visibilizar y difundir la tradición	Durante los primeros 3 años de ejecución del PMC	Indefinido	Municipalidad	3	1	1	2

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 41: Matriz reflexiva Difusión

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilhue	Coelemu	Vegas de Itata
Establecer convenios para fomentar el turismo	Para aumentar el flujo de turistas	Época estival	Vegas de Itata	Municipalidad	2	1	1	1
				Organizaciones sociales				
Difusión de la actividad local	Para dar a conocer las actividades y mejorar convocatorias	Semanalmente	Redes sociales	Municipalidad	3	2	1	1
			Radio					
			Pantallas Led					
			Afiches					
Alianzas con medios locales	Para generar estrategias de posicionamiento en los medios	Primer año de ejecución del PMC	Coelemu	Medios locales	2	1	1	1
			Otras comunas					
Realzar el carácter tradicional de fiestas costumbristas	Para que no se pierdan las expresiones de tradición campesina	Desde el primer año de ejecución del PMC	Todos los habitantes	Redes sociales	1	1	1	1
				Boca a boca				
Promocionar y difundir sector de Vegas de Itata y Guarilhue	Para difundir su valor	Desde el primer año de ejecución del PMC	Todos los habitantes	Redes sociales	1	1	2	1
				Boca a boca				
Fortalecer la captación de nuevos	Para que no se pierdan talentos locales.	Durante los primeros dos años de	Todos los habitantes	Redes sociales	3	1	1	1
				Radios locales				

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilhue	Coelemu	Vegas de Itata
actores culturales		ejecución del PMC						
Mejorar y potenciar las fiestas campesinas en comunidades rurales	Por la necesidad de mostrar las zonas y bondades de las localidades de la comuna	Durante las fiestas	Todos los habitantes	Redes sociales Radios locales	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 42: Matriz reflexiva Medio Ambiente

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilhue	Coelemu	Vegas de Itata
Implementar baños de uso público en la desembocadura del río Itata	Hay un santuario y no hay baños.	Primer año de ejecución del PMC	Desembocadura río Itata	Municipalidad	1	2	2	1
Taller de reciclaje todas las edades	Para frenar el daño al medioambiente	Primer año de ejecución del PMC	Toda la comuna	Habitantes de todas las localidades	1	1	3	2
Talleres Patrimoniales a la comunidad	Para fomentar la conciencia y el respeto por los patrimonios	Primer año de ejecución del PMC	Indefinido	Habitantes de la comuna	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tabla 43: Matriz reflexiva talleres y capacitaciones

¿Qué hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quiénes?	Prioridad			
					Ranguelmo	Guarilhue	Coelemu	Vegas de Itata
Entrega de herramientas para gestionar proyectos	Para obtener recursos y darle continuidad a los proyectos que se realizan	Durante el primer año de ejecución del PMC	En el Teatro Municipal	Roberto Guerra Red Cultural	3	2	1	3
Taller de cerámica en Vegas de Itata	Por el gran interés que existe en la comunidad	Durante el primer año de ejecución del PMC	Indefinido	Municipalidad Monitor de la zona	0	0	0	1
Cursos de gastronomía típica	Por la necesidad de crear nuevos platos y mejorar los ya existentes, realizando el patrimonio gastronómico de la zona	Durante el primer año de ejecución del PMC	Todas las localidades	Municipalidad Monitor de la zona	1	1	2	1
Capacitaciones sobre el patrimonio del vino	Para potenciar los emprendimientos vitivinícolas	Durante el primer año de ejecución del PMC	Todas las localidades	Municipalidad Monitor de la zona	2	1	1	1
Academia defensa personal niñas y niños	Para aumentar actividad física	Durante el primer año de ejecución del PMC	Todas las localidades	Municipalidad Monitor de la zona	3	2	1	3

Fuente: Elaboración propia (2021)

5.2.4 Fotografías Actividades

Imagen 7: Coelemu centro



Imagen 8: Ranguelmo



Imagen 9: Guarilhue



Imagen 10: Mesa de inclusión



5.3 Resultados Entrevistas

<p>1.-Identidad Comunal (Elementos identitarios a potenciar dentro de la comuna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy relacionada con la cultura agrícola y vitivinícola. • Identidad relacionada con lo rural. • Alto desarrollo gastronómico, el cual debe potenciarse. • Alta presencia de forestales en la actualidad. • Identidad relacionada a ferrocarril, elemento identitario de Coelemu. • Cultura de pueblo mapuche • Relacionada con el arte musical y la creación literaria. • La identidad que va mutando y reconfigurándose a través del tiempo
<p>2.- Institucionalidad (Evaluación de la gestión Municipal en torno a cultura y patrimonio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a cultura, existe una deficiencia de Plan que oriente el accionar cultural municipal. • Existe una falta de presupuesto municipal acorde a las necesidades territoriales. • Encargado de cultura es bien evaluado, es proactivo y tiene cercanía con la comunidad.
<p>3.- Patrimonios (Principales patrimonios que se identifican: naturales, materiales e inmateriales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Santuario de la naturaleza en Vegas de Itata. • Cooperativa vitivinícola. • Puente Viejo. • Estación Ferrocarril. • Túnel de Ranguelmo. • Fundo La Palma (km0, Guarilhue). • Patrimonio vivo como tortilleras, toneleros y vino pipeño. • Plaza de Coelemu. • Rayuela. • Elaboración del vino (patrimonio inmaterial). • Trabajo en cuero (oficios). • Telares (oficios) • Enovitrina (inmaterial)
<p>4.- Consumo Cultural (Actividades Culturales que se realizan en la comuna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rock en Río • Fiesta del chancho • Fiesta del camarón • Fiesta de la vendimia • Fiesta de la madera

	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta coplas de vino • Fiesta del cochayuto • Fiesta de la longaniza • Concursos de poesía y fotografía (Cristián Baeza) • Voces del Itata • Eleven Fest • Tocata de invierno • Corporación Arte y Vida gestora de eventos y actividades de índole cultural • Ruta turística del vino • Círculo literario
<p style="text-align: center;">5.- Actores Culturales (Artistas, cultores o gestores(as) culturales reconocidos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rolando Mancilla, Gestor Cultural • Elirta de la Parra, Poeta • Checho Fierro, cantor • Javier Gass, músico • Luis Villegas, literatura • Mauricio Molina, literatura • Ricardo Valderrama, Gestor Cultural (Corporación Arte y Vida) • Jimmy González, fotógrafo. • Alexis Ávila, Director Red Cultural de Coelemu • Itata Visión • Villa Coelemu, folclor • Brotes de mi tierra, folclor
<p style="text-align: center;">6.- Principales problemáticas culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Masificación de actividades remotas, dejan fuera a localidades rurales sin acceso a señal • Sectores aislados, con difícil acceso (movilidad, conectividad) • Falta de recursos • Baja participación en actividades culturales • Difusión no adecuada, no llega a todos(as) • Bajo conocimiento de lo que quiere y necesita el consumidor cultural • Teatro no se usa como corresponde • Ausencia de infraestructura cultural
<p style="text-align: center;">7.- Potenciales soluciones a problemáticas culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar convocatorias a actividades culturales • Plan de Cultura adecuado al territorio

	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer a las organizaciones y brindarles mejor acompañamiento y apoyo• Aumentar recursos a cultura• Consultas y reuniones ciudadanas para ver qué se necesita en términos culturales• Rescatar la memoria histórica y tradicional de Coelemu• Realizar actividades culturales que sean interesantes para los jóvenes de la comuna• Vincularse de mejor forma con Organizaciones culturales y sociales• Formar gestores(as) culturales dentro del territorio
8.- Iniciativas	<ul style="list-style-type: none">• Festivales gastronómicos• Festival musical, cultural y vitivinícola• Canal Comunicacional de la comuna

5.4 Conclusiones Proceso diagnóstico

5.4.1 Conclusiones primera etapa

Esta primera etapa tuvo como objetivo un primer acercamiento a lo que es considerado identitario y se relaciona con cultura en la zona. Además, la matriz FODA permitió visibilizar elementos positivos y negativos vinculados a cultura en cada una de las distintas localidades.

Una de las cosas más destacables es la fuerte presencia de tradiciones ligadas al campo como la trilla a yegua suelta, las cabalgatas, la preparación de platos como el mote con ceniza, las longanizas, la tortilla, la elaboración de vino y una serie de elementos de la gastronomía típica de los sectores rurales que progresivamente ha ido desapareciendo. Los asistentes a actividades en zonas rurales, en general hablan de estas tradiciones con nostalgia, como parte de su pasado, aludiendo al poco rescate de las mismas. Muchas de las fiestas y preparaciones típicas han ido sucumbiendo ante formas de vida urbanas y la escasa herencia y testimonio escrito de dichas tradiciones. Lo mismo pasa con algunos oficios típicos de la zona, como la elaboración de telares o carretas. Otro de los elementos a destacar en las zonas rurales es el interés generalizado y la valoración del patrimonio natural. Sin embargo, la comunidad también reconoce grandes problemáticas vinculadas a la escasez hídrica y la presencia de forestales, señalando en repetidas ocasiones que no se puede hablar de cultura sin tener solucionadas ciertas problemáticas previas asociadas a las grandes cantidades de la basura, sobre todo en el sector de Ranguelmo y Guarilhue. Los habitantes perciben que sus modos de vida se desarrollan en contextos aislados, pero, al mismo tiempo, privados de sus propios patrimonios naturales.

La petición unánime de los habitantes de zonas rurales es a dar a conocer más sus localidades, que se nombren, que se difundan, que se recuperen y visibilicen las fiestas típicas, que se realce lo tradicional de la zona a través de la prensa y de talleres. La comunidad entiende que esto además de ponderar su identidad, sus raíces y cultura, permite la llegada de turistas y por tanto da nuevas oportunidades en términos tanto sociales como económicos, reduciendo el aislamiento, que es otro de los conceptos que más se repite al momento de hablar de la zona.

Por otro lado, los encuentros realizados en la ciudad de Coelemu se asocian a problemáticas relacionadas con la ausencia de espacios culturales. No hay espacios físicos en donde puedan trabajar y reunirse los trabajadores de las artes, esto al mismo tiempo limita la presentación de actividades culturales. Otro de los elementos a destacar es la mala difusión de actividades, estas no llegan a todos los habitantes de la comuna. Se sugiere potenciar con megáfonos, flyers y aprovechar más los canales que ya existen. En relación al patrimonio material de la zona, se percibe un abandono del mismo, lo que conlleva a un desconocimiento en relación al desarrollo de la historia local y la recuperación y restauración de espacios patrimoniales.

Una de las grandes debilidades mencionadas tiene que ver con que, si bien se reconoce la presencia de actividades culturales y artísticas, no existe continuidad en la realización de las mismas, lo que no permite fomentar el hábito cultural de manera adecuada.

Es necesario destacar que dichas problemáticas son transversales en términos etarios y geográficos. Hay una percepción generalizada de poco quehacer cultural, de escasa cantidad de talleres o actividades artísticas tanto para niños como adultos y personas de la tercera edad, además del problema del aislamiento y escasa locomoción que no solo atañe a localidades más aisladas, sino afecta al perímetro urbano de la ciudad.

5.4.2 Conclusiones segunda y tercera etapa

Con relación a lo expuesto en la matriz reflexiva, es posible identificar varios elementos que se habían mencionado en la primera etapa y posibles soluciones en relación a los mismos. Uno de los elementos que más se menciona tanto en localidades rurales como en Coelemu, es la importancia que las fiestas campesinas poseen para la comunidad al ser instancias que reflejan el acervo cultural de cada localidad. Sin embargo, estas celebraciones muchas veces se ven afectadas por una lógica mercantilista que deja en segundo lugar las tradiciones. Sumado a esto, muchas veces elementos como la difusión y la infraestructura para la realización de estas fiestas no es el óptimo. Es por esto que, de manera unánime, tanto en Coelemu como alrededores, una de las propuestas centrales es potenciar las fiestas costumbristas, considerando los elementos ya mencionados, es decir, difusión, infraestructura y la preservación de los elementos tradicionales que las componen.

Otro elemento mencionado repetidamente guarda relación con la preservación del patrimonio ferroviario de la zona, en específico el puente viejo de Itata y la estación ferroviaria de Coelemu. Esto se mencionó consecutivamente en varios encuentros participativos debido a que ambos son los testimonios más emblemáticos de la historia ferroviaria del sector.

En relación a los resultados de las dos actividades participativas en la ciudad de Coelemu, se distinguen dos elementos centrales: el primero tiene que ver con los problemas de infraestructura cultural en la zona y la importancia de dar uso a los lugares ya existentes, tanto para tener un espacio común donde puedan converger distintas expresiones culturales y a su vez poder desarrollar talleres y presentaciones. Otra de las problemáticas mencionadas en Coelemu guarda relación con la escasa difusión de las actividades que se realizan en la comuna, por lo que se propone la conformación de alianzas con medios locales y la generación de material audiovisual para, además de visibilizar las actividades culturales, mostrar la localidad, sus tradiciones y atractivos naturales, lo que a su vez permite potenciar el turismo y el desarrollo económico en la zona.

En relación a la matriz reflexiva realizada en Ranguelmo, se destaca el problema medio ambiental que sufre la comunidad. Es por esto que las vecinas ponen hincapié en la importancia de concientizar a los habitantes respecto a la ecología, por medio de talleres de reciclaje y charlas que eduquen respecto al valor del patrimonio natural en la zona.

Por otra parte, en Guarilhue se hicieron extensas reflexiones en torno al vino, la gastronomía de la zona y cómo potenciar ambos elementos. El sector también destaca por tener antiguas bodegas y casonas de adobe, lo que genera un contexto perfecto para tener un museo del vino, además de crear circuitos turísticos en torno al mismo. La comunidad también propone formas de potenciar la gastronomía local, presentando gran entusiasmo en relación a un curso de gastronomía que convine elementos criollos y modernos. Si ambos elementos (vino y gastronomía típica) se combinaran, la localidad podría ser destacada y reconocida como un referente en cuanto a cultura gastronómica en el sector. Es importante destacar que el aislamiento en la zona muchas veces limita la asistencia a actividades de carácter cultural, por lo que la comunidad propone de manera unánime, ferias con artistas itinerantes que lleguen a localidades aisladas, como lo son Guarilhue, Magdalena, Vegas de Itata y Ranguelmo.

En el sector de Vegas de Itata se observan necesidades y motivaciones similares en cuanto a potenciar el capital gastronómico y junto con esto se suma la necesidad de difundir los atractivos del lugar, que se hable del sector, que aparezca en los medios de comunicación, sobre todo considerando que hay un santuario en Vegas de Itata con una flora y fauna inédita en donde coexisten más de setenta tipos de aves. Es por esto que la comunidad considera de suma importancia dar a conocer el patrimonio natural de la zona y, en coherencia con esto, que haya señalizaciones, baños y facilidades para que la gente pueda disfrutar del lugar. Se considera importante que estos elementos también se presenten en el sector costero de la localidad. También se destaca la importancia de poseer casetas de artesanos para que los visitantes puedan llevarse un recuerdo



del lugar. Los vecinos perciben que el aislamiento se hace cada vez mayor y amenaza con transformar a la localidad en un “pueblo fantasma”, por lo que es de suma urgencia potenciar tanto el capital gastronómico como el de patrimonio natural del sector.

5.4.3 Conclusiones generales

En relación, a la información levantada en las actividades participativas donde se convocaron a los diferentes habitantes del territorio, en las localidades antes mencionadas, es posible observar que existen variadas potencialidades y problemáticas asociadas a la comuna de Coelemu.

Una de las principales fortalezas que se reconocen es el patrimonio natural presenta. Los habitantes destacan la presencia de campo, playas, humedales, cerros y cascadas. Por otro lado, se destaca el patrimonio material asociado a la historia ferroviaria que se refleja hasta el día de hoy en la comuna, destacando el puente Viejo y la estación de trenes.

A su vez, existe un consenso por parte de la ciudadanía en relación al gran patrimonio humano, la gente en general es unida, solidaria y cálida, además, hay artistas organizados en una red cultural, una organización sólida de músicos llamada Puente Rock, un círculo literario y personas asociadas al ámbito cultural en distintas disciplinas.

Por otro lado, los habitantes de la comuna reconocen un serio déficit en cuanto a la infraestructura cultural. No hay centro cultural, ni existe una biblioteca con infraestructura adecuada y tampoco hay un museo que muestre entre otras cosas, elementos del pasado ferroviario del sector o que rescate la tradición viñatera del sector de Guarilhue.

Por otra parte, los actores culturales de la zona reconocen la necesidad de herramientas de gestión y postulación de proyectos. Por lo que se requiere, incrementar el recurso humano con profesionales que posean experiencia y herramientas en materias de: gestión cultural y formulación de proyectos culturales y difusión de actividades, de manera que se logren materializar las estrategias que se desprendan del nuevo Plan de Cultura a mediano plazo y consolidar un(os) profesional(es) que implementen un modelo de gestión cultural permanente.

La comunidad reconoce, que se muestra un manifiesto centralismo en el desarrollo de actividades culturales. La mayoría de las actividades se realizan en el sector céntrico de la comuna de Coelemu, elemento que resulta especialmente problemático considerando la gran dispersión territorial presente en la comuna y el carácter rural de una parte importante de la zona. Adicionalmente, se reconoce como problemática, la poca valoración de artistas locales a los eventos culturales dentro de la comunidad y la baja asistencia a actividades culturales, volviendo a una de las problemáticas principales que tiene que ver con la falta de infraestructura, sobre todo de una casa de la cultura que albergue y desarrolle el gran potencial cultural y artístico presente en la zona.

6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL

A continuación, se presentan los principales resultados de la encuesta online difundida entre las y los habitantes de Coelemu con la intención de conocer tanto la realidad cultural del territorio, como también incorporar sus demandas y requerimientos para el desarrollo cultural de la comuna.

6.1 Metodología

La carta Metodológica del estudio, que contempla el diseño del estudio, el grupo Objetivo de la muestra, el instrumento de medición y las fechas de levantamiento de la información, es la siguiente:

Tabla 44: Carta Metodológica

Diseño del estudio	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online.
Grupo Objetivo de la Muestra	Personas que residen y trabajan en la comuna de Coelemu. Se aplica filtro para que contesten la encuesta completa solamente quienes conocen la comuna de Coelemu.
Encuestas totales respondidas	105
Instrumento de Medición	Se sube la encuesta al Facebook Municipal promocionándola, además, a través del WhatsApp de los encargados de organizaciones sociales y/o comunitarias.
Fechas de levantamiento	La encuesta estuvo disponible desde el 09 de junio hasta el 09 de noviembre.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2021)

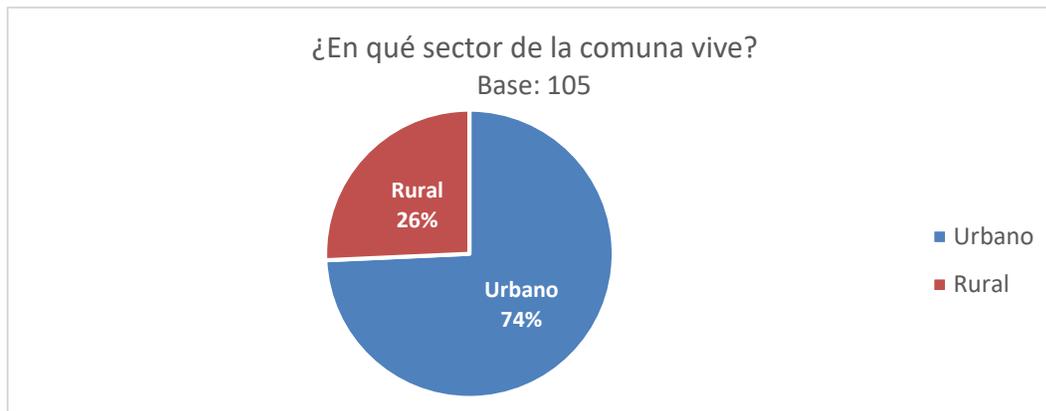
6.2 Caracterización de la muestra

A continuación, se exponen los principales resultados de la encuesta diagnóstica, para ello, se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra con el objetivo de caracterizar a los participantes de la encuesta.

6.2.1 Distribución de la muestra según ubicación territorial

Respecto al área en la cual se distribuyen los encuestados, la mayor parte señala residir en el espacio urbano alcanzando un 74,3% del total de la muestra, mientras que una cifra menor de un 25,7% vive en el área rural.

Gráfico 10: Distribución territorial de los encuestados

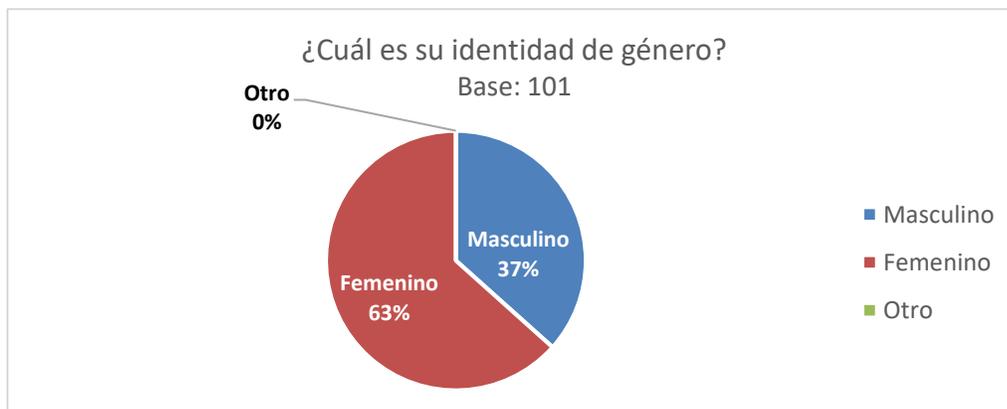


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.2.2 Distribución de la muestra según género

Respecto a la identidad de género de los participantes, la mayor parte señala identificarse con el género femenino alcanzando un 63,4% del total de la muestra, mientras que el 36,6% restante se identifica bajo el género masculino. Dentro de la base de datos, ningún participante señaló identificarse con otra categoría.

Gráfico 11: Identidad de género de los encuestados



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.2.3 Distribución de la muestra por nacionalidad

Como se puede apreciar en el siguiente gráfico, el 100% de la muestra se identifica como chileno/a.

Gráfico 12: Nacionalidad de los encuestados

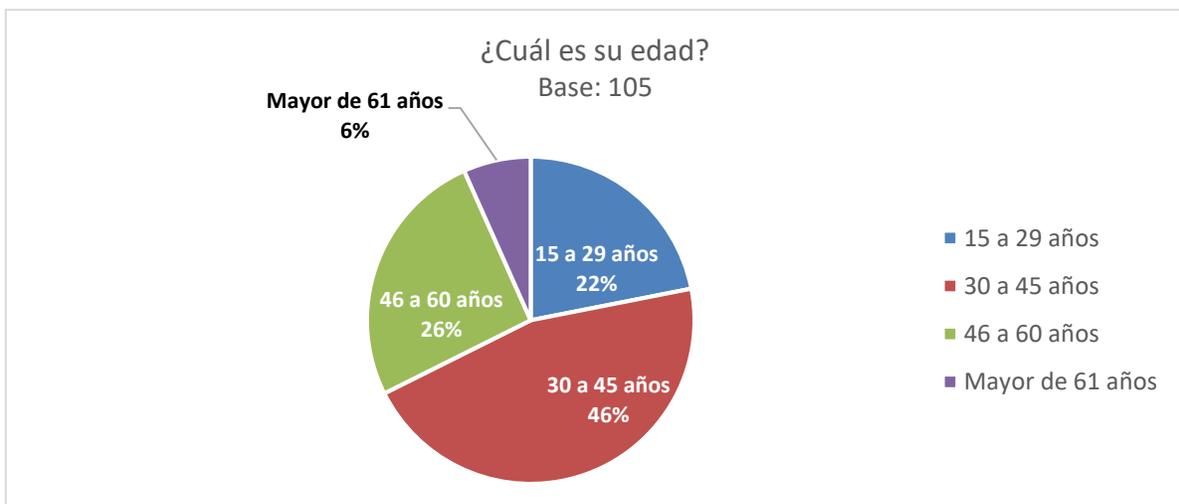


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.2.4 Distribución de la muestra por tramos de edad

Respecto a la edad de la muestra, esta se distribuyó a través de rangos etarios, alcanzando una mayor participación en personas entre 30 a 45 años, lo cual concentró un 45,7% de las encuestas respondidas, mientras que, con una cifra menor de participación se encuentran aquellos rangos entre 46 a 26 años con un 27,5% de las respuestas, y entre 15 a 29 años con un 21,9%. Por último, llama la atención la baja participación de personas mayores a 61 años, alcanzando un 6,7% de la muestra.

Gráfico 13: Edad de los encuestados



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.2.5 Distribución de la muestra según ocupación

Como es posible apreciar en el siguiente gráfico, la mayor parte de los encuestados son trabajadores (as) dependientes correspondiendo a un 38,6% de la muestra, luego le siguen los trabajadores independientes con un 21,8% y, en tercer lugar, las dueñas (os) de casa con un 17,8%.

El resto de porcentajes menores se dividen entre estudiantes de educación universitaria (6,9%), de educación técnica (6,9%), de educación media (3%), personas jubiladas (2%), personas sin ocupación (1%) y un 2% en otras ocupaciones.

Gráfico 14: Ocupación de los encuestados

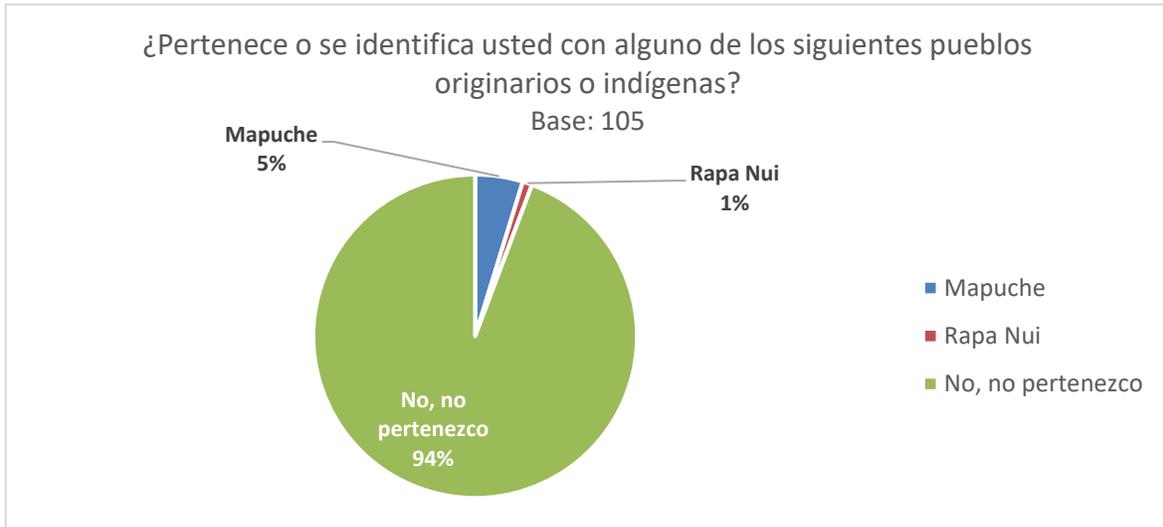


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.2.6 Distribución de la muestra según su pertenencia a pueblo originario

Al consultar sobre la pertenencia o identificación con algún pueblo originario, un 4,8% de los encuestados señala pertenecer al pueblo mapuche, mientras que un 1% se identifica como Rapa Nui. El resto señala no pertenecer a ningún pueblo originario, alcanzado un 94,3% del total de encuestados.

Gráfico 15: Pertenencia a pueblo originario



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.2.7 Participación y organización social

Sobre la participación en alguna organización social, la distribución de los datos es bastante similar, ya que un 48,5% de los encuestados señala si participar en una organización, mientras que un 51,5% no participa en ninguno de estos espacios.

Gráfico 16: Participación social



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

Respecto a las organizaciones en las cuales participan los encuestados, se puede observar en el siguiente gráfico, que las Juntas de Vecinos son el tipo de organización que congrega la mayor cantidad de participantes (18,1%), seguido de las organizaciones culturales comunitarias (12,4%) y de las organizaciones artísticas (8,6%) como también de las religiosas (8,6), cabe mencionar que ninguno de los encuestados señaló participar en alguna compañía de bomberos, como también, quienes respondieron bajo la etiqueta otros señalaron participar

en el colegio de profesores y organizaciones ligadas al turismo. El resto de información se puede apreciar en detalle a continuación:

Gráfico 17: Participación según organización social



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3 Diagnóstico cultural de la comuna de Coelemu

6.3.1 Rasgos característicos de la comuna

Al solicitar a los encuestados que identifiquen dos rasgos o características de la comuna se entregaron diferentes respuestas, a partir de ello, se elaboró una serie de categorías las cuales fueron construidas en base a la información entregada por los participantes, esto con el objetivo de ordenar y sistematizar los datos.

El rasgo más frecuente en las respuestas de los encuestados hace referencia al patrimonio del territorio (45%), haciendo hincapié tanto en el patrimonio ferroviario como el patrimonio vitivinícola. El primero se materializa en hitos ferroviarios del siglo pasado como las estaciones abandonadas o el Puente Viejo sobre el río Itata; y el segundo, tiene relación con la industria vitivinícola presente en el territorio, representado a través de viñedos y bodegas.

La producción de vinos y el cultivo de uvas que ha desarrollado la industria agrícola-vitivinícola (39%) es reconocido como un rasgo característico del sector, debido a la elaboración de vinos de gran calidad, los cuales

han llegado a ser reconocidos internacionalmente, por lo mismo, no es de sorprender que sea mencionado como uno de los rasgos más característicos del territorio.

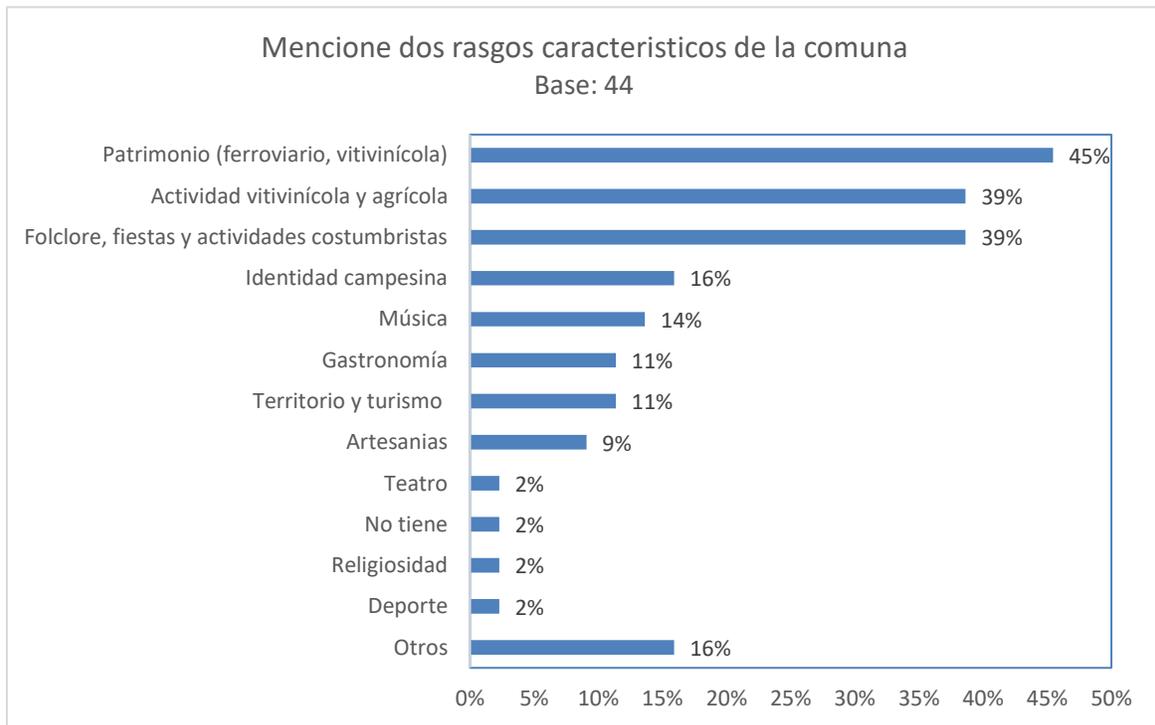
De la misma manera, el folclore, las festividades y las actividades costumbristas (16%) que tienen lugar durante todo el año, son reconocidas como un rasgo característico de la comuna, especialmente la Fiesta de la Vendimia y la Fiesta del Camarón.

Por otra parte, y en menor medida, se reconoce como un rasgo característico del sector, tanto la identidad campesina presente en las comunidades (16%), como también los eventos y bandas musicales (14%), lo mismo sucede con la gastronomía (11%) y las características geográficas del territorio (11%).

A partir de lo anterior, podemos observar la relevancia que tiene la actividad vitivinícola en el sector, impactando sobre las actividades tradicionales, la gastronomía y la identidad de los vecinos.

El resto de los rasgos reconocidos por los encuestados es posible observarlos en el siguiente gráfico:

Gráfico 18: Rasgos característicos de la comuna



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural de Coelemu

A partir de las respuestas entregadas por los encuestados sobre las problemáticas existentes relacionadas al desarrollo cultural en la comuna de Coelemu, se elaboraron diferentes categorías con la intención de ordenar y hacer más comprensible la información.

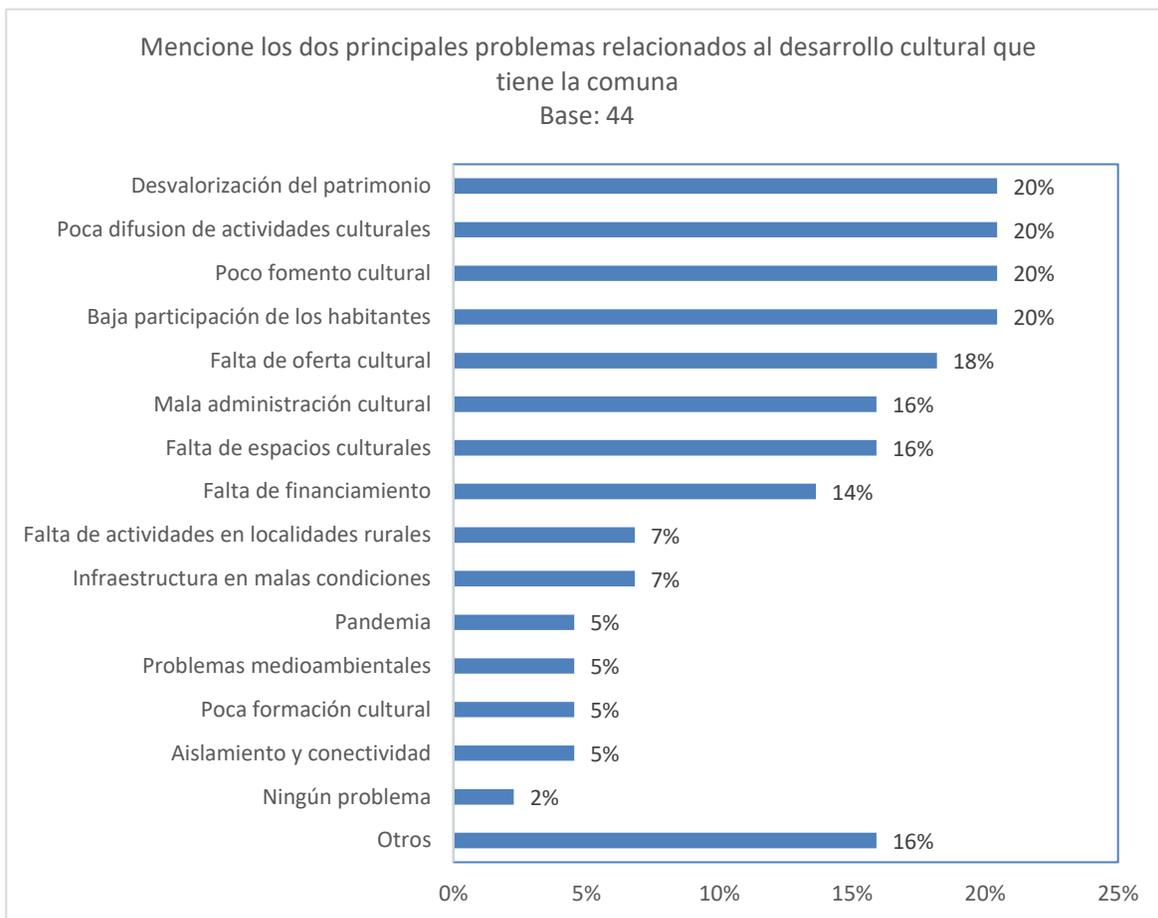
Entre los principales problemas identificados se encuentran la desvalorización del patrimonio cultural (20%), ya que los encuestados perciben abandono en esta materia, al no entregar la importancia que debiera tener; también se menciona la poca difusión de las actividades culturales (20%) y el poco fomento a la cultura por

parte de la institucionalidad (20%), debido a que no se incentiva en niños/as ni jóvenes el desarrollo de actividades culturales; asimismo, otra problemática frecuente tiene relación con el bajo interés y participación por parte de los habitantes de la comuna (20%).

Una gran cantidad de vecinos/as señala que dentro de Coelemu existe poca oferta cultural (18%), ya que no hay talleres para adultos ni para niños, ni mucho menos actividades culturales, a pesar de la existencia de espacios físicos para el desarrollo de estas como el teatro municipal, el cual es empleado para otros fines. De la misma forma, se reconoce una mala administración cultural (16%) por parte de la municipalidad y los gobernantes, ya que sienten que la cultura no es una prioridad para el municipio, ni tampoco existe fiscalización al respecto. Por otra parte, se menciona la falta de espacios culturales para el desarrollo de actividades (16%) y la falta de financiamiento para la ejecución de actividades relevantes para el desarrollo cultural del territorio (14%).

El resto de los problemas identificados se pueden observar en el siguiente gráfico:

Gráfico 19: Principales problemas en torno al desarrollo cultural de la comuna



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

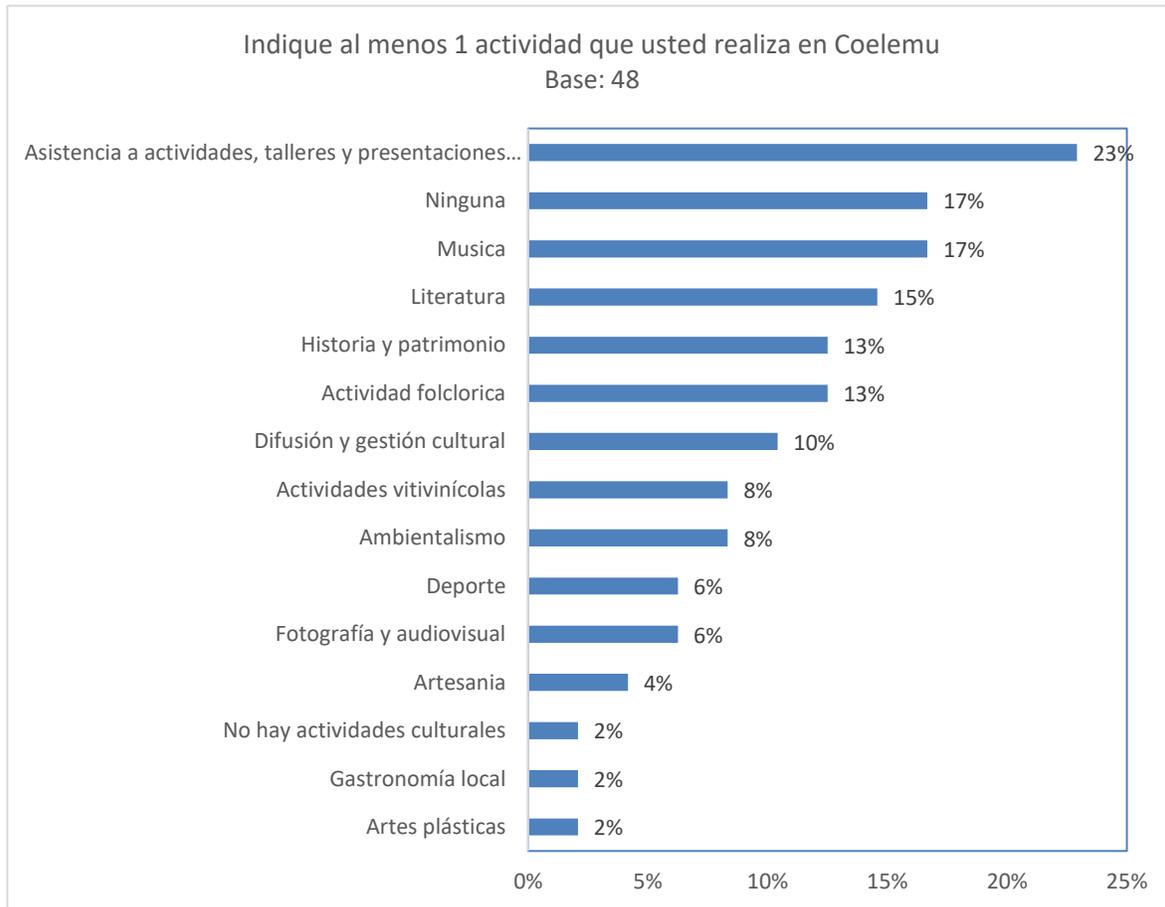
6.3.3 Participación artística y cultural de los entrevistados

Al consultar sobre la participación artística en la comuna, los vecinos dieron múltiples respuestas, las cuales fueron categorizadas según temática. A partir de ello, un 23% de las respuestas entregadas apunta a la participación en actividades, talleres y presentaciones públicas (presenciales y online), mientras que un 17%

de ellas, alude a no participar en ninguna actividad. De la misma forma, un 17% alude ser participe de actividades relacionadas a la música y un 15% a actividades vinculadas a la literatura.

A continuación, se puede observar en detalle la participación en otras actividades:

Gráfico 20: Participación artística según área



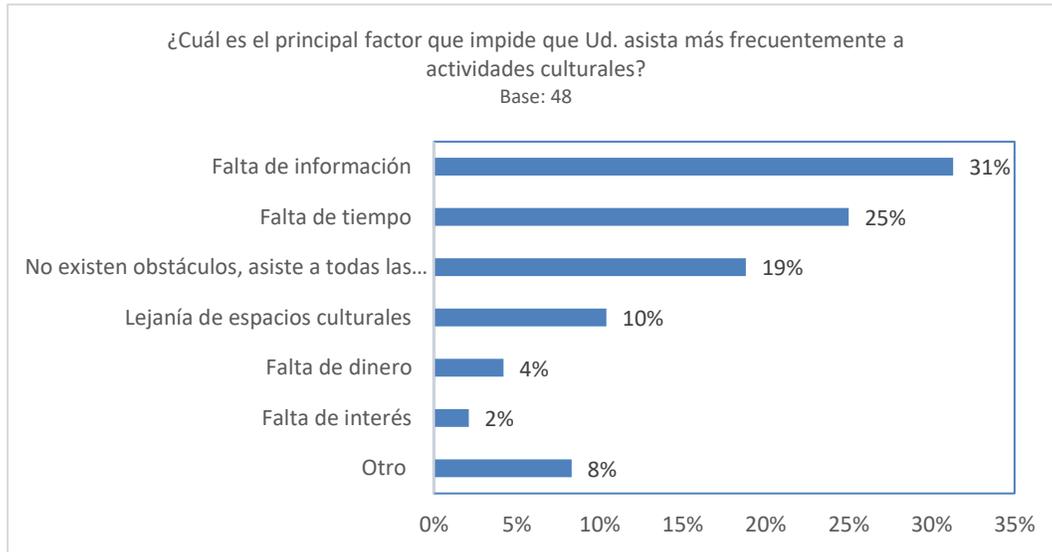
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3.4 Acceso a la oferta artística y cultural de la comuna

Respecto a las razones que dificultan la asistencia y/o acceso a las actividades culturales, la mayor parte de las respuestas entregadas señala no asistir éstas por falta de información sobre su realización (31%), en segundo lugar, se reconoce una falta de tiempo (25%) como motivo por el cual no existe dedicación a estas actividades, , y en tercer lugar, una parte de las respuestas hace referencia a no existir obstáculos para la asistencia, de modo que se asiste a todas las actividades (19%), cabe mencionar que solo un 2% de las respuestas entregadas señala no tener interés en asistir a actividades culturales.

El resto de los factores se pueden observar en detalle en el siguiente gráfico:

Gráfico 21: Factores que inciden sobre la participación en actividades culturales



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

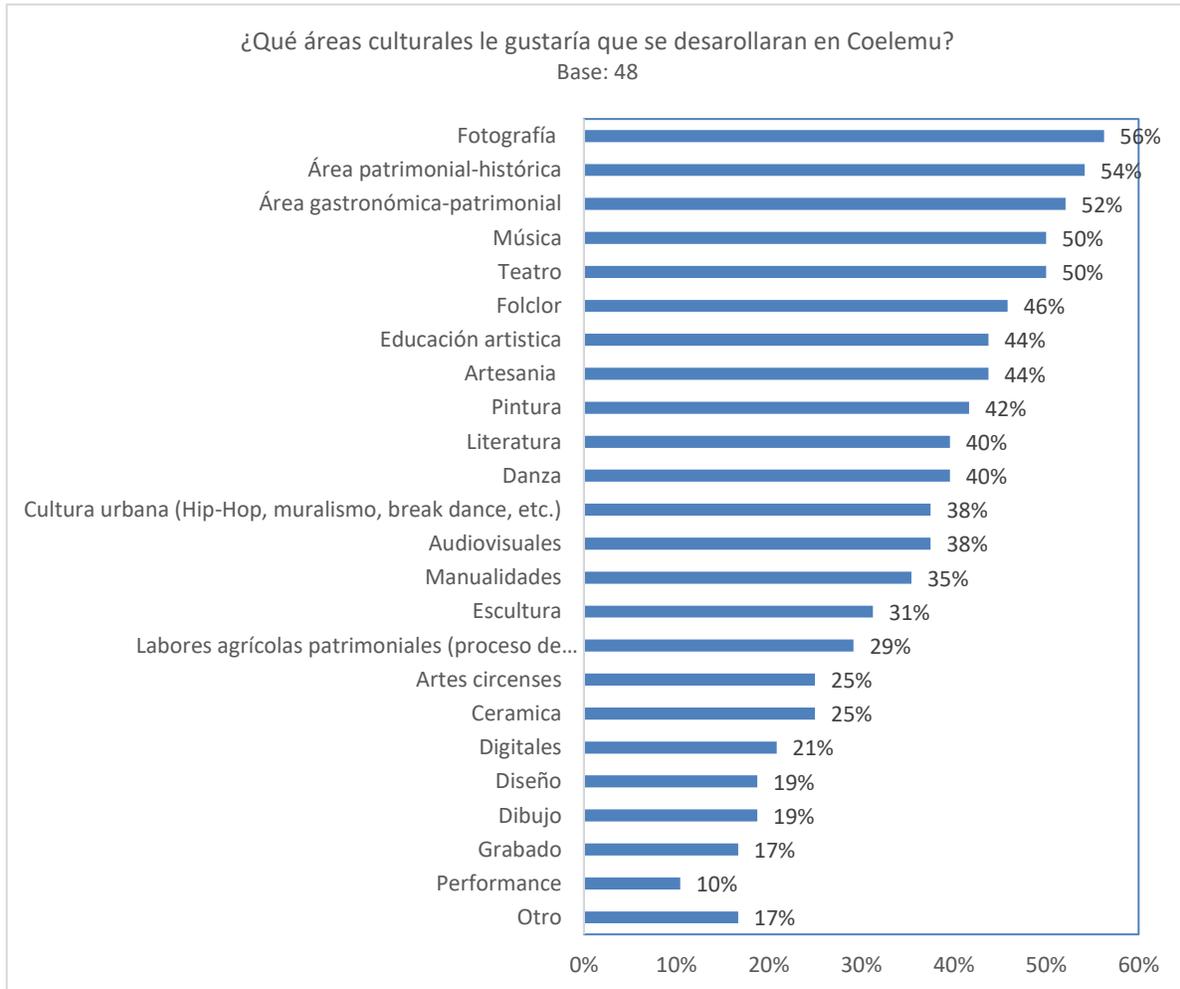
6.3.5 Áreas culturales de interés para la comuna

Sobre las principales áreas culturales a desarrollar en la comuna en un futuro, la fotografía es reconocida como la que mayor interés causa en los vecinos/as de Coelemu (56%), seguido del área patrimonial-histórica (54%) en segundo lugar, y mientras que, en tercer lugar, se encuentra el área gastronómica-patrimonial (52%).

Por su parte, la música (50%), el folclor (46%), la educación artística (44%), la pintura (42%), la literatura (40%) y la danza (40%) también son reconocidas como áreas importantes a potenciar, aunque con una menor medida de respuestas.

El resto de los porcentajes se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Gráfico 22: Áreas culturales a desarrollar en la comuna



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3.6 Iniciativas a incluir dentro del Plan Municipal de Cultura

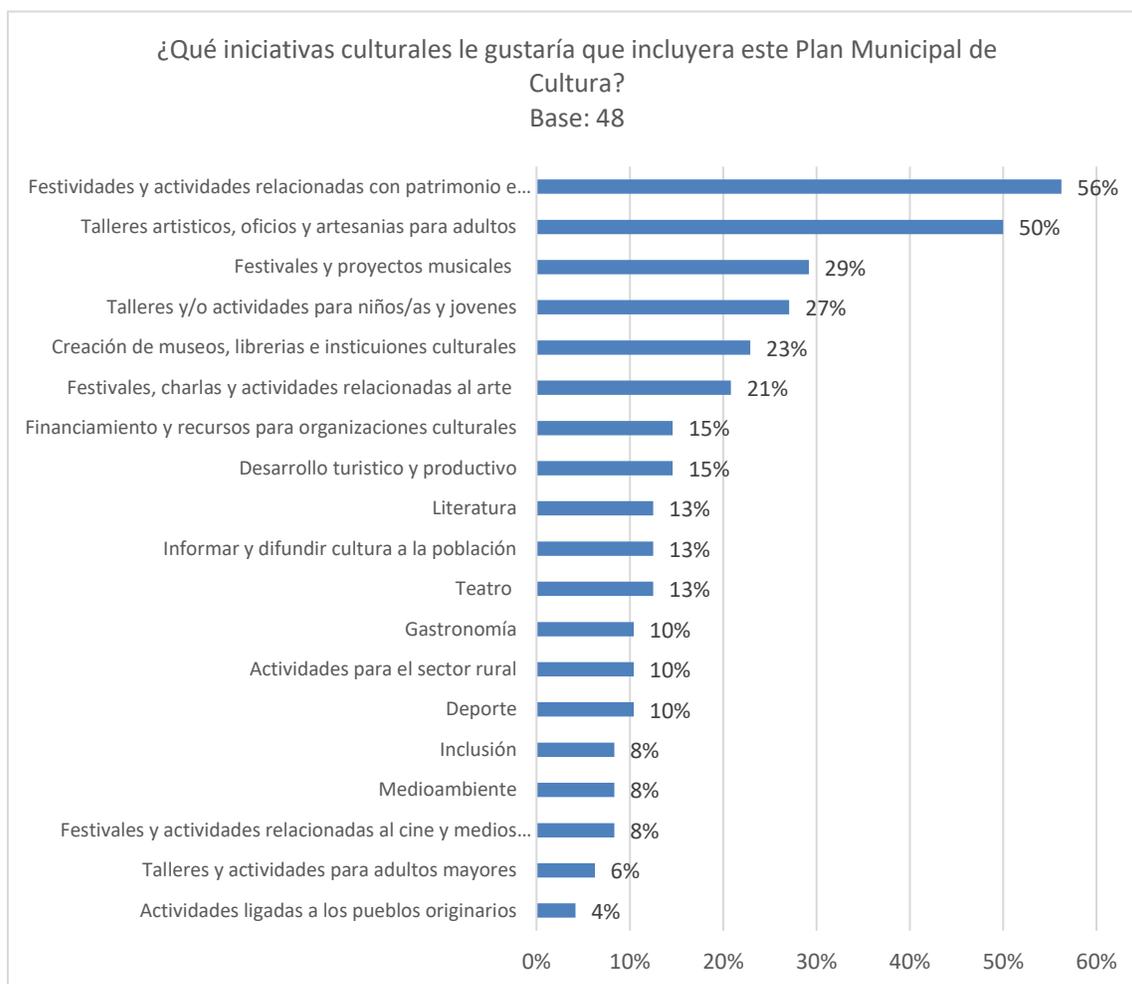
Considerando las respuestas entregadas por los vecinos/as encuestados se elaboraron diferentes categorías en torno a temáticas planteadas por ellos. A partir de estos datos, se observa que la gran mayoría propuso iniciativas en torno al rescate de festividades y actividades relacionadas al patrimonio identitario de la comuna (56%), haciendo un especial hincapié en aquellas festividades tradicionales como la cruz de mayo o las fiestas costumbristas, de la misma manera se menciona el patrimonio vitivinícola de la comuna como un elemento a potenciar además de los lugares históricos del territorio.

En segundo lugar, se plantearon diversas iniciativas relacionadas a la promoción y ejecución de talleres artísticos, de artesanías y de oficios para la población (50%), como talleres enfocados a la pintura, la fotografía, la música, el telar, entre otros. En tercer lugar, se encuentran aquellas iniciativas relacionadas a la promoción de la música (29%) a través de festivales y proyectos que buscan potenciar la creación musical local. En cuarto lugar, se encuentran aquellas propuestas relacionadas a los talleres y actividades enfocados a los niños/as y jóvenes de la comuna, como taller de danza, guitarra, entre otros.

En menor medida, aunque no menos importante, se plantea la creación de museos enfocados al área ferroviaria y vitivinícola del territorio, que busquen rescatar la historia, el patrimonio y la cultura, también se plantea la creación de librerías populares para incentivar la lectura, y diversas instituciones y espacios culturales para albergar a los artistas comunales (23%).

El resto de las temáticas en las cuales se enfocaron las propuestas, se pueden observar en el siguiente gráfico:

Gráfico 23: Iniciativas culturales por temática



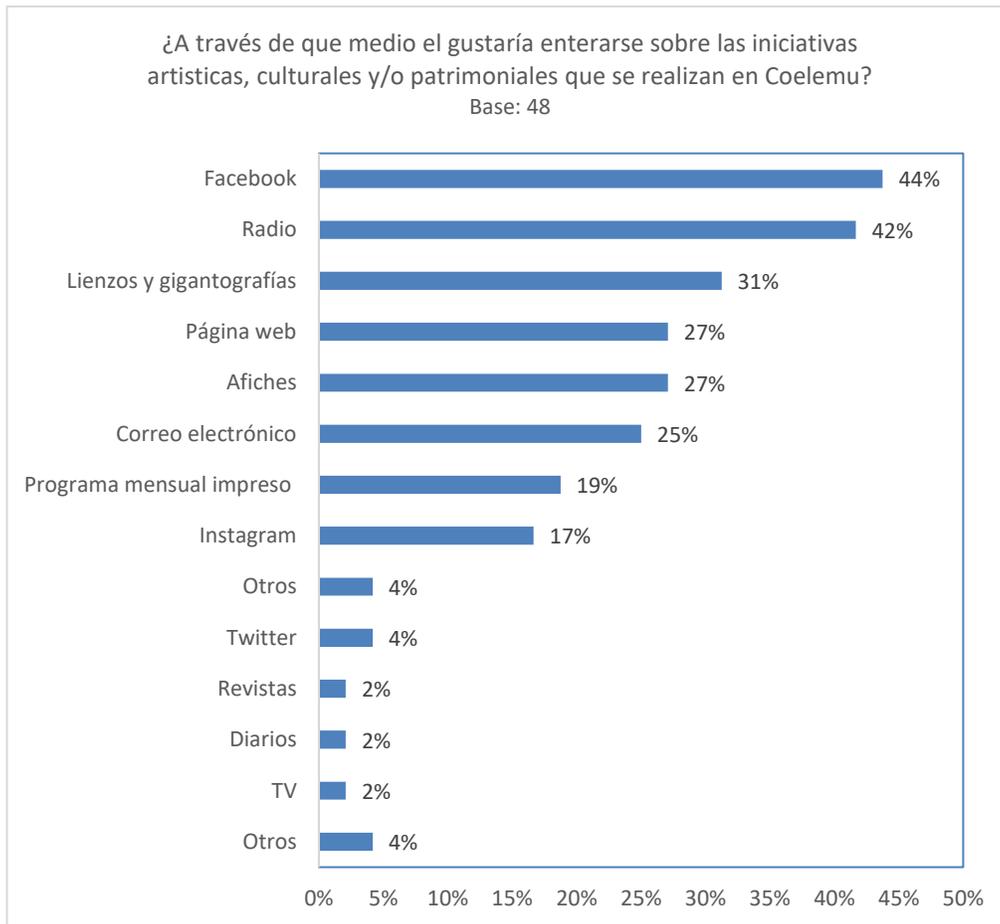
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3.7 Difusión de iniciativas

Al consultar sobre qué medio prefieren los encuestados para enterarse sobre la oferta artística, cultural, y patrimonial de la comuna, la mayoría prefiere informarse a través de Facebook (44%), a este medio le sigue la radio (42%) como plataforma informativa y en tercer lugar de preferencia se encuentran los lienzos y gigantografías (31%). Otros medios reconocidos, aunque en menor medida, son las páginas web (27%), los afiches (27%), el correo electrónico (25%), un programa/boletín mensual impreso (19%) e Instagram (17%), cabe señalar que solo una ínfima parte prefiere el uso de la televisión (2%) como medio informativo.

El detalle se puede observar a continuación:

Gráfico 24: Medios de información

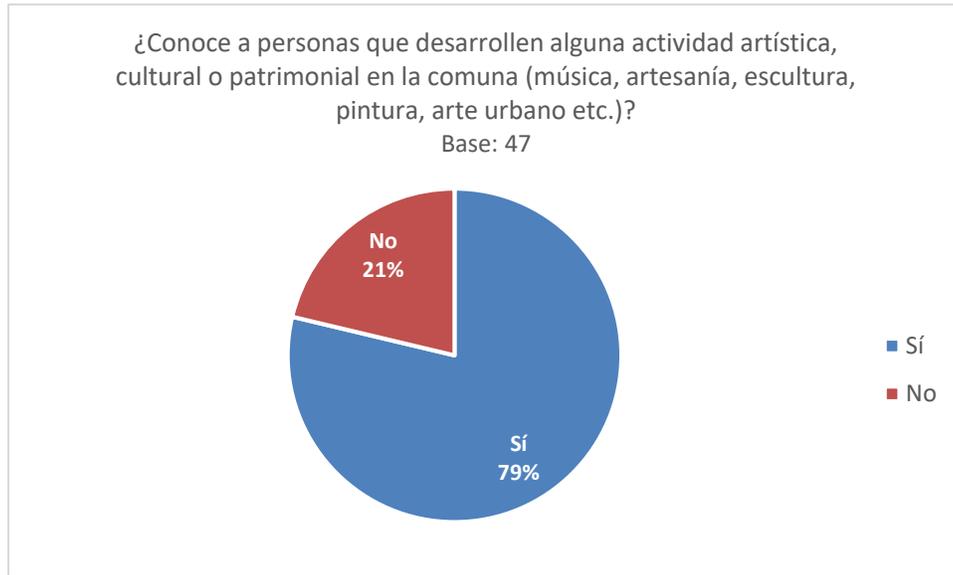


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3.8 Artistas y creadores locales

Sobre los artistas, músicos, escultores, pintores y creadores locales reconocidos por los vecinos/as, un 79% de los encuestados señaló conocer a una persona dedicada al desarrollo de una actividad artística, cultural o patrimonial de la comuna, mientras que el restante 21% no conoce a nadie que se desempeñe en esta área.

Gráfico 25: Reconocimiento de artistas o creadores locales por los encuestados

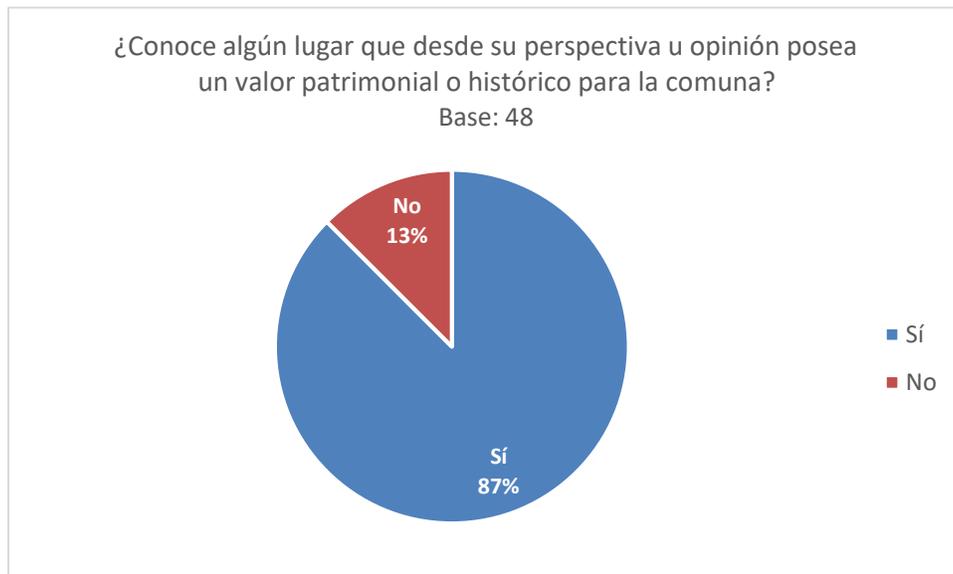


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.3.9 Lugares patrimoniales e históricos de la comuna

Respecto a los lugares que poseen un valor patrimonial o histórico para los encuestados, un 87% señala conocer algún emplazamiento de este tipo, mientras que el restante 13% no reconoce ningún lugar con estas características

Gráfico 26: Reconocimiento de lugares con valor patrimonial o histórico por los encuestados



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.



Entre los lugares reconocidos, existe una tendencia a mencionar aquellos vinculados a la actividad ferroviaria desarrollada intensamente en el siglo pasado. A continuación, se encuentra una lista con los lugares destacados por los encuestados:

Tabla 2. Patrimonio comunal

Lugares y elementos históricos-patrimoniales de Coelemu
Puente viejo sobre el río Itata
Puente el Salto
Estaciones y línea ferroviaria
Arquitectura y casco histórico de las ciudades
Casonas y casas patronales rurales
Viñas y viñedos
Museo Ranguelmo
Humedal Vegas de Itata

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

6.4 Conclusiones Encuesta

Considerando los resultados expuestos anteriormente, podemos señalar que los habitantes de Coelemu le otorgan una gran importancia al patrimonio local tanto material, reflejado en elementos y estructuras históricas, y al patrimonio inmaterial, es decir, ritos, celebraciones y festividades locales. A partir de ello es que esboza una identidad territorial fuertemente ligada a prácticas campesinas relacionadas a la actividad vitivinícola y agrícola, la cual permea sobre diferentes áreas, ya sea la música, la gastronomía, la artesanía, etc. además de otorgarle una gran importancia histórica al ámbito ferroviario fuertemente impulsado durante el siglo pasado en la región.

Producto de lo anterior, es que los habitantes es que existe una gran valoración hacia el patrimonio antes mencionado, elementos que los vecinos y vecinas consideran que se encuentran desvalorizados tanto por los habitantes, como por el gobierno local, al existir poco interés en restaurar y fomentar esta área.

Por lo mismo, es que el desarrollo cultural de la comuna debe potenciar la identidad local, a través de la promoción de actividades costumbristas, festividades y celebraciones locales, considerando a los creadores y artistas presentes en el territorio, tanto artesanos, músicos, pintores, etc., buscando revalorizar el patrimonio histórico de la comuna. Lo anterior, debe ser promovido siempre pretendiendo alcanzar la mayor cantidad de habitantes del territorio, ya que se reconoce como problemática la poca difusión en torno a las actividades artísticas y culturales, lo cual también incide sobre la participación local. Para alcanzar una correcta difusión de la oferta artística y cultural de la comuna, se debe hacer uso tanto de nuevas plataformas como redes sociales (Facebook) y de las tradicionales como la radio para intentar llegar a todos los segmentos de la población, en conjunto a ello, se deben emplazar gigantografías y lienzos en lugares públicos en los que haya grandes flujos de personas.

Por otra parte, los participantes realizan una crítica hacia la ejecución de actividades, las cuales en su mayoría se enfocan hacia el ámbito/público urbano, desatendiendo al área rural y con ello a los habitantes de estos sectores, por lo mismo, es que creen que debiesen trasladarse algunas de las actividades hacia el ámbito rural, por lo que el desarrollo cultural debe ser planificado de tal forma que comprenda la realidad territorial de la



población. Así, es posible observar cómo gran parte de las problemáticas reconocidas se encuentran relacionadas entre sí.

Respecto a las áreas e iniciativas a considerar dentro del Plan Municipal de Cultura, gran parte de la población apunta hacia el desarrollo del área fotográfica, además del área patrimonial histórica y gastronómica de la comuna, este último punto tiene relación con las iniciativas propuestas en torno a las celebraciones y festividades locales, las cuales se enfocan a potenciar el patrimonio, la cultura e identidad local. De la misma manera, gran parte de los encuestados cree que se debiesen generar iniciativas en torno a la realización de talleres, lo cual tiene relación con la poca oferta cultural que perciben los vecinos y vecinas, todo este tipo de actividades los participantes consideran que debiesen realizarse de manera permanente.

Por lo mismo, es que se puede señalar que gran parte de las iniciativas tiene su origen en las carencias en torno a materia cultural de la comuna, y por lo mismo, es que urge resolver dichos problemas y potenciar las actividades ya presentes en el territorio.

7. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE COELEMU

En el proceso de definición de los principales procesos de del presente Plan Municipal de Cultura, ha sido fundamental identificar los sueños de la ciudadanía, según la información recopilada en el diagnóstico y en el proceso de priorización de las principales iniciativas culturales a desarrollar en los próximos 4 años en conjunto con la comunidad y la institucionalidad municipal.

✓ Visión

La comuna de Coelemu busca fomentar y desarrollar las expresiones culturales del territorio, en conjunto con el rescate de las tradiciones e historia, abriendo espacio para todas las manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales del territorio, a través de actividades que potencien la identidad, el patrimonio y a los artistas locales.

✓ Misión

La comuna de Coelemu abre de espacios y difunde las actividades artístico-culturales, respondiendo a las necesidades y demandas de la población objetivo, promoviendo el reconocimiento de todas y todos los actores que habitan el territorio.

✓ Lineamientos y Objetivos estratégicos

Lineamientos estratégicos	Objetivos estratégicos
Identidad y Patrimonio	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas y de difusión.
Participación y acceso a las artes y a la cultura	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.
Infraestructura cultural	Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.
Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.
Gestión Cultural Municipal	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.
Programación artística y Cultural de la comuna	Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

8. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA

Tabla 45: Línea estratégica Identidad y Patrimonio

Línea Estratégica 1							
Fin							
Propósito							
Identidad y Patrimonio							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
Programa de investigación y rescate de la historia y tradiciones de Coelemu	Libro de tradiciones Coelemu	Recopilación del 100% de historias con valor para la comuna	Libro tradiciones Coelemu	1 Libro que recopile las historias de la tercera edad de Coelemu, durante el segundo semestre del 2022	Oficina de Cultura	FONDART Regional-Línea Investigación y formación	Este libro, busca crear un relato que rescate la tradición oral de la comuna.
						FONDART Regional-Línea Patrimonio	El trabajo de recopilación, se debe realizar en conjunto con la comunidad educativa.
	Catastro artistas, artesanos y gestores(as) culturales de la comuna	Catastrar al 100% de los artistas, artesanos(as) y gestores(as) culturales de la comuna de Coelemu, a través de metodologías a convenir (participativas, cuantitativas, etc.).	Catálogo de artistas, artesanos(as) y gestores(as) culturales de Coelemu, con la totalidad de sujetos catastrados. .	1 catálogo en el segundo semestre del 2022	Oficina de Cultura DIDECO	Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC FONDART Regional-Línea Investigación y formación	Construir un documento que catastre al universo de artistas y gestores(as) culturales de un territorio, es fundamental para conocer a cabalidad el desarrollo cultural de una comuna. El criterio de inclusión es el trabajo constante de al menos 1 año.
	Catastro cultural, patrimonial (natural, inmaterial y material)e histórico de la comuna	Catastrar al 100% de los patrimonios de la comuna de Coelemu, a través de metodologías a	Catálogo patrimonial e histórico de Coelemu con la totalidad de los	1 catálogo en el segundo semestre del 2022	Oficina de Cultura DIDECO	FONDART Regional-Línea Patrimonio Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC	Construir un documento que catastre al universo de patrimonios naturales,

Línea Estratégica 1							
Fin							
Propósito							
Identidad y Patrimonio							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
		convenir (participativas, cuantitativas, etc.).	patrimonios catastrados.			FONDART Regional-Línea Investigación y formación	materiales, inmateriales es fundamental para conocer a cabalidad el patrimonio de una comuna. El criterio de inclusión es el valor otorgado por la misma comunidad.
						FONDART Regional-Línea Patrimonio	
	Talleres de patrimonio e historia	-2 Talleres patrimoniales-histórico a la comunidad educativa.	-Lista de asistencia -Contenidos en formato PPT -Evaluación al 100% de los asistentes	2 talleres anuales a la comunidad educativa durante los 4 años de ejecución del PMC, desde el segundo semestre 2023.	DAEM Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal FONDART Regional-Línea Investigación y formación	El incentivo a instancias de reflexión y conocimientos sobre patrimonio e historia de una comuna, forma una audiencia informada sobre la realidad de su territorio, por ende, mayor apreciación del mismo. Estos talleres deben ser impartidos por un habitante de la comuna, con los conocimientos y formación necesaria para dictarlos.

Línea Estratégica 1							
Fin							
Propósito							
Identidad y Patrimonio							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
Programa de difusión y promoción de la identidad, historia y patrimonio de la comuna.	Creación de rutas turísticas-patrimoniales	Creación de al menos 05 rutas identificadas en catálogo patrimonial	-Documento sobre las rutas generadas -Soportes documentales que ayuden a complementar información sobre las rutas	Creación de rutas durante el segundo semestre del 2023	-Oficina de cultura -Oficina de Turismo	FONDART Regional-Línea Desarrollo de la Cultura Regional SERNATUR	La creación de un circuito patrimonial, permitirá conocer de mejor forma la historia que subyace detrás de cada patrimonio, así como potenciar a la comuna en el desarrollo de actividades turístico culturales.
	Realización de Fiesta del Patrimonio	Realización de 1 evento anual	-Fotografías del evento -Difusión convocatoria y realización en redes sociales	Realización de 01 festividad anual del patrimonio, durante primer semestre 2023	-Oficina de Cultura	6% FNDR	La celebración del patrimonio, busca afianzar la relación de la comunidad con el patrimonio.
	Señalética patrimonial	Instalación de al menos 05 infografías en los principales patrimonios comunales.	-Infografías instaladas en distintos patrimonios comunales.	Instalación de infografías durante el primer semestre del 2024.	-Oficina de cultura -SECPA	Presupuesto municipal SERNATUR	La instalación de infografías en los circuitos históricos, permitirá aumentar el conocimiento histórico de los habitantes, así como de los turistas que visitan la comuna.
	Gastronomía identitaria	Realización de concurso gastronómico	Lista de participantes Fotografías del evento	Realización de 01 concurso gastronómico identitario para la	-Oficina de cultura -DIDECO	Presupuesto municipal	La ejecución de un concurso que potencia la elaboración de platos gastronómicos, busca

Línea Estratégica 1							
Fin							
Propósito							
Identidad y Patrimonio							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
				comuna, primer semestre 2023			generar una comunidad que integre los elementos identitarios y patrimoniales de la comuna, para potenciar la identidad y elementos que sean potencialmente turísticos.
	Estudio factibilidad de restauración y funcionalidad de la estación de ferrocarriles y el puente de Coelemu	No aplica	Realización de 1 estudio de factibilidad	Realización de estudio de factibilidad durante el segundo semestre del 2022	-SECPLA -Oficina de cultura -Oficina de turismo	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural 6% FNDR	La estación de ferrocarriles y el puente de la comuna, tiene un alto valor patrimonial para la comuna, potenciando el arraigo de los habitantes al territorio. Refaccionarlos y potenciarlo dentro de las rutas turísticas patrimoniales, así como su utilización en actividades culturales, es un deseo manifiesto por todos sus habitantes.
	Estudio factibilidad de Museo del vino en Guarilhue	No aplica	Realización de 1 estudio de factibilidad	Realización de estudio de factibilidad durante el segundo semestre del 2022	-Oficina de cultura -SECPLA -Oficina de Turismo	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural	El vino es un elemento identitario para la comuna, especialmente para la localidad de Guarilhue, se posiciona como un

Línea Estratégica 1		Identidad y Patrimonio					
Fin		Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.					
Propósito		Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.					
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
						6% FNDR	elemento potente para visibilizar y potenciar el desarrollo cultural de la localidad.
Programa de difusión y fomento a la creación artística y de productos relacionados con la identidad cultural de la comuna.	Estudio Factibilidad de casetas de artesanías en localidades de Coelemu	No aplica	Realización de 1 estudio de factibilidad	Realización de estudio de factibilidad durante el segundo semestre del 2022	-Oficina de cultura -SECPA -Oficina de Turismo	Presupuesto municipal SERNATUR	Se levanta la necesidad, que particularmente en Vegas de Itata, se necesitan de casetas de artesanía para poder ofrecer sus productos

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 46: Línea estratégica Participación y acceso a las artes y a la cultura

Línea Estratégica 2		Participación y acceso a las artes y a la cultura					
Fin		Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.					
Propósito		Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.					
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
Programa diversidad de estrategias de difusión y conocimiento comunitario de actividades culturales, artísticas y patrimoniales.	Plan de difusión actividades culturales y artísticas	Documento anual de estrategias a implementar para la implementación de nuevas estrategias de difusión	-Cápsulas de difusión (radiales, web). -Fotografías, puerta a puerta -Fotografías del perifoneo -Grabaciones difusión radio	Generar nuevas estrategias desde primer semestre 2023 y hasta finalización del Plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Se sugiere utilizar al máximo las plataformas de difusión disponibles, para lograr amplias convocatorias a los eventos culturales y artísticos de la comuna.

Línea Estratégica 2	Participación y acceso a las artes y a la cultura						
Fin	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.						
Propósito	Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
			-Grabaciones difusión canales regionales				
	Revista de Programación semestral	Generar 1 revista de programación semestral	-Documento con principales actividades culturales y artísticas de la comuna -Difusión en principales redes sociales -Versión impresa en Municipalidad y Centro Cultural	Primer semestre 2023 hasta finalizar PMC	-Oficina de Cultura -Departamento de Comunicaciones	Presupuesto Municipal	Se sugiere tener una calendarización de las actividades semestrales municipales, para fomentar la participación de la comunidad en las distintas instancias artístico culturales generadas.
	Memoria anual de actividades culturales, artísticas y patrimoniales	Generar 1 memoria anual de las actividades culturales, artísticas y patrimoniales realizadas en la comuna	-Versión online de memoria de actividades anuales.	Primer semestre 2023 hasta la finalización del Plan.	-Oficina de Cultura -Departamento de Comunicaciones	Presupuesto Municipal	La generación de las memorias, debe contemplar todas las actividades realizadas para el cumplimiento del PMC, por lo que se sugiere elaborarlo a través de la matriz de seguimiento y cumplimiento propuesta.

Línea Estratégica 2							
Fin							
Propósito							
Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
	Cápsulas informativas	Generar 02 cápsulas informativas anuales, sobre actividades realizadas por oficina de cultura.	-Transmisión de las cápsulas a través de redes sociales y televisión de Municipalidad.	Segundo semestre del 2024 hasta finalización del Plan.	-Oficina de Cultura -Departamento de Comunicaciones	6% FNDR Presupuesto Municipal	Es fundamental, que la comunidad se encuentre informada sobre el trabajo que realiza la oficina de cultura, y que esta información sea transmitida de manera gráfica y didáctica, invitando a la comunidad a revisar programaciones para poder participar de las actividades.
	Creación de Canal Cultural	01 Canal o señal Cultural Comunitario	-Grabaciones del canal cultural	Creación de canal o señal cultural, durante el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura -Departamento de Comunicaciones -DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Es de gran relevancia crear distintos medios de difusión cultural comunitaria con el apoyo municipal, para apoyar la transmisión de las actividades culturales desarrolladas y apoyar las iniciativas emergentes desde este plan.
Programa Formación de audiencias en establecimientos educacionales	Conversatorios sobre obras en programación	Realización de 04 conversatorios semestrales con la comunidad educativa	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-DAEM -Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR	El incentivo a los jóvenes y niños(as), permite contar con una comunidad con interés desde pequeños por el arte, la cultura y el patrimonio, formando hábitos culturales.

Línea Estratégica 2							
Fin							
Propósito							
Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
	Talleres de apreciación artística para niños/as, jóvenes de la comuna	Realización de 04 conversatorios semestrales con la comunidad educativa	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-DAEM -Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR	El incentivo a los jóvenes y niños(as), permite contar con una comunidad con interés desde pequeños por el arte, la cultura y el patrimonio, formando hábitos culturales.
Programa formación de agentes culturales	Jornadas de capacitación para postulación y ejecución de fondos concursables	Realización de 01 jornada anual de capacitación a organizaciones culturales, artistas y gestores(as) culturales de la comuna	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible para potenciar una comuna diversa que desarrolla todo su potencial. Las jornadas de capacitación deben realizarse por personal de la oficina de cultura.
	Capacitación gestores(as) culturales de localidades	Realización de 01 jornada anual de capacitación sobre gestión cultural aplicada al territorio.	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible.
	Capacitación liderazgo Organizaciones	Realización de 01 jornada anual de liderazgo a	Listas de asistencia	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto Municipal	La capacitación, busca generar espacios de

Línea Estratégica 2							
Fin							
Propósito							
Componentes							
Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones	
Sociales Comunitarias	Organizaciones Sociales	Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada				autonomía para las organizaciones sociales de la comuna.	
Capacitación Operadores(as) turísticos, énfasis en rutas patrimoniales e identidad.	Realización de 01 capacitación anual para operadores turísticos.	Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto Municipal	La capacitación, busca generar operadores turísticos informados sobre patrimonio e identidad.	

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 47 Línea estratégica Infraestructura cultural

Línea Estratégica 3							
Fin							
Propósito							
Componentes							
Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones	
Diseño Participativo de Casa de la Cultura	Estudio de factibilidad de Casa de la Cultura	Actas de acuerdo y participación en diseño	Realización de 01 estudio participativo durante el primer semestre del 2023	-Oficina de cultura -SECPLAN	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural	Esta iniciativa, busca generar un espacio para la cultura, siendo de mucha importancia para la comunidad su implementación.	
Construcción Casa de la Cultura	Casa de la Cultura	Casa de la cultura con espacios multimedia, salas de grabación y ensayos	Contar con una Casa de la Cultura en Coelemu	-SECPLAN	6% FNDR FONDART regional- Línea Infraestructura cultural		

Mejora de Biblioteca Pública	Aumentar en un 50% los volúmenes disponibles	-Contabilización de volúmenes disponibles	Desde el primer semestre del 2023 hasta el primer semestre del 2024	-Oficina de cultura -SECPA	6% FNDR	Este proyecto busca potenciar la infraestructura cultural disponible en la comuna, aprovechando al máximo sus potencialidades.
	-Aumento de audiolibros	-Consulta ciudadana sobre estado de biblioteca			FONDART-Línea Mejoramiento de la Infraestructura Cultural	
	Evaluar infraestructura de biblioteca para potencial mejora.				Presupuesto Municipal	

Tabla 48 Línea estratégica Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión

Línea Estratégica 4	Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión						
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.						
Propósito	Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
Programa comunicacional institucionalidad y artistas locales	Mesa de Trabajo Cultural	04 reuniones semestrales	Llamado público para ser parte de Mesa de trabajo Listas de asistencia (% de asistencia) Creación de tarifarios artistas locales Seguimiento actividades PMC	Desde el primer semestre del 2022.	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto Municipal	Se debe crear una Mesa de Trabajo con la comunidad y la institucionalidad, para poder hacer seguimiento a las actividades del PMC, modificar actividades de manera pertinente y hacer evaluaciones periódicas del cumplimiento y alcance de lo realizado. Se debe

Línea Estratégica 4							
Fin							
Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión							
Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.							
Propósito							
Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
			Evaluar factibilidad de crear Corporación Cultural				generar un manual sobre participación (% de asistencia, puntualidad, maneras de llegar a acuerdos, etc.)
	Presupuesto participativo Organizaciones comunitarias	Actividades financiadas/Actividades programadas*100	-Inclusión de actividades culturales comunitarias en presupuesto municipal	Financiar al menos 04 proyectos anuales	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto Municipal	
Programa de fomento y apertura de espacios culturales	Vinculación Juntas de vecinos y Municipalidad	Realización de 01 actividad semestral cultural-artística en sedes vecinales de la comuna	Listas de asistencia Fotografías	Ejecución desde el primer semestre del 2022 hasta finalización del Plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Incentivar y afianzar la relación de la comunidad y la institución, es primordial para el buen desarrollo de las actividades propuestas.
	Festival de Música	Realización de un festival anual de música con bandas de rock,	Fotografías	Ejecución desde el segundo semestre del 2022	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Entregar apoyo y soporte a las bandas emergentes que existen en la comuna.
Programa Inclusión	Realizar actividades relacionadas con disidencias sexuales, género, capacidades diferentes, migrantes y pueblos originarios, adultos mayores.	Realización de al menos 02 actividades anuales en diferentes temáticas (perspectiva de género, disidencias sexuales, derechos humanos, personas migrantes, personas en condición de	-Listas de asistencia -Contenidos programáticos en formato PPT	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DAEM -DIDECO	Presupuesto Municipal	Esta iniciativa, busca acercar a las comunidades educativas, en las temáticas de inclusión, para naturalizar y generar consciencia sobre las

Línea Estratégica 4	Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión						
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.						
Propósito	Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
		discapacidad) en la comunidad educativa	-Encuesta de satisfacción final y sugerencias				diversas realidades que existen.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 49 Línea estratégica Gestión Municipal

Línea Estratégica 5	Gestión Municipal						
Fin	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.						
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
Programa fortalecimiento oficina de cultura	Contratación permanente y exclusiva oficina de cultura: Encargado de Proyectos concursables,	NO APLICA	-Formación de unidad de cultura, con profesionales destinados específicamente a áreas de desarrollo cultural.	Desde el primer semestre del 2022 hasta finalizar el Plan	Municipalidad	Presupuesto Municipal	La contratación de personal con dedicación exclusiva para realizar labores relativas a la búsqueda de financiamiento y gestión cultural territorial, es algo de gran necesidad para contar con la ejecución de actividades culturales suficientes para un territorio.
	Capacitación trabajadores(as) cultura municipales: mediación, formación de audiencias, turismo	01 capacitación anual a trabajadores(as) de unidad de cultura	-Listas de asistencia a jornadas de capacitación	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finaliza el Plan	Municipalidad	Presupuesto Municipal	La constante formación del personal que desarrolla las actividades culturales y artísticas, es una excelente fórmula

Línea Estratégica 5 Fin	Gestión Municipal Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.						
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento sugerida	Observaciones
	cultural, industrias culturales, etc.						para contar con nuevas estrategias, conocimiento, que potencien y ayuden a cumplir con una oferta cultural territorial.
Programa articulación entre departamentos municipales claves y oficina de cultura	Reuniones periódicas entre departamentos clave Municipales (DIDECO, Educación, Turismo).	04 reuniones semestrales entre departamentos	Listas de asistencia Lista de acuerdos y compromisos por reunión	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	DIDECO SECPLAN Oficina de Cultura Oficina de Turismo DAEM	Presupuesto Municipal	La conversación entre departamentos es clave, pues de esta manera se generan nuevas estrategias para difusión y convocatorias.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 50: Línea estratégica Programación artística y Cultural

Línea Estratégica 6 Fin	Programación artística y Cultural de la comuna Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.						
Propósito	Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de talleres en formación artística.	Realización de talleres en formación artística y cultural	Realización de 04 talleres artísticos semestrales	Listas de asistencia Fotografías de talleres	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART-Fomento para la difusión y	Es de gran relevancia aperturar la oferta cultural y artística, de forma que se generen variadas y permanentes

Línea Estratégica 6	Programación artística y Cultural de la comuna						
Fin	Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.						
Propósito	Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa en diversidad de oferta cultural.						mercado para las artes	instancias de exposición y formación.
						Ley de Donaciones Culturales 6% FNDR	Con relación a los talleres artísticos, se mencionó malabarismo, cerámica, gastronomía).
		Realización de planificación anual que incluya danza, teatro, música y cine.	Realización de 04 exposiciones semestrales en distinta disciplinas	Listas de asistencia Fotografías de actividades	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Ley de Donaciones Culturales 6% FNDR
	Caravanas Culturales	Realización de 01 caravana semestral	Fotografías de actividad Difusión de actividad	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Ley de Donaciones Culturales	

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

9. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)

A continuación, en el Plan de Inversiones se pueden observar un estimado referencial sobre el valor que costará la implementación de la iniciativa de manera anual.

Actividades	2022		2023				2024				2025						
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	
Libro recopilatorio			X	5.5MM													
Catastro artistas			X	5.5MM													
Catastro Patrimonial					X	5.5MM											
Talleres Patrimonio							X	500M									
Rutas Patrimoniales							X	2.5MM									
Señalética patrimonial									X	4MM							
Fiesta del Patrimonio					X	6MM											
Concurso gastronómico					X	2MM											
Estudio refacción patrimonial					X	10MM											
Museo en Guarilhue					X	10MM											
Casetas			X	15MM													
Plan de difusión					X	2MM											

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Revista Semestral					X	500M										
Memoria					X	N/A										
Cápsulas informativas											X	500M	X	500M	X	500M
Actividades itinerantes					X	2MM										
Conversatorios					X	1MM										
Talleres de apreciación					X	3MM										
Capacitación Fondos Concursables					X	500M										
Capacitación Gestores(as)					X	500M										
Capacitación Liderazgo OCS					X	500M										
Capacitación Operadores turísticos					X	500M										
Vinculación JJVV			X	2MM												
Mejora Biblioteca					X	1.5MM	X	1.5MM	X	1.5MM						
Diseño Casa Cultura					X	20MM										
Casa de la Cultura											X	120MM				

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Mesa técnica cultura	X	N/A														
Actividades inclusión			X	2MM												
Contratación Municipal	X	9.6MM														
Capacitación Municipal			X	1MM												
Reuniones entre deptos.			X	N/A												
Taller en formación artística			X	4MM												
Diversidad oferta cultural			X	10MM												

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG

10.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional de la comuna de Coelemu y que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

10.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

10.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.

- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

10.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 51: Matriz de seguimiento PMC

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Nombre proyecto		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

11. VERIFICADORES VALIDACIÓN

Ilustración 3: Asistencia Validación MT

		Fecha	MODERADOR	
		27-01-2022	Social Memory	
LISTADO DE ASISTENCIA MESA TÉCNICA COLEMU				
N°	Nombre y apellido	Organización	Teléfono	Firma
1	Maria Belén Molina Olivares	Paseo Municipal DIDECO	935478484	
2	Natalia Valenzuela Bismiel	Red cultura	940170216	
3	Dorca Neira Cuevas	Turismo	938867123	
4	Roberto Mauricio Veliz	Cultura Dideco	930598535	
5	Marjorie Lina María Guzmán	Comunidad Arroyo Viejo	97365565	
6	Ricardo Valdelema Rodríguez	Corporación Arte y Vida	994014321	
7	Vicktor Chávez Palma	Promotor Deporte Promoción Social DIDECO	945253238	
8	Yasna Pareda Vergara	Promoción Social DIDECO	982728672	
10	MIRANDA TRONCOSO JAS	Social Memory		
11	FERNANDO GARCÍA TORO	Social Memory	97242884	

		Fecha	MODERADOR	
LISTADO DE ASISTENCIA MESA TÉCNICA COLEMU				
N°	Nombre y apellido	Organización	Teléfono	Firma
12	OSCAR ROSAS	MATM. VISION	986410438	
13	Carlos Fernández Chaparro	Ente de Gestión	998317932	
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Ilustración 4: Acta Acuerdos Validación MT

ACTA DE ACUERDOS MESA TÉCNICA VALIDACIÓN

OBSERVACIONES:

- > CREAR UNA LÍNEA ESTRATÉGICA O EJE PROGRAMÁTICA BASADO EN LA DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN.
- > FORTALECER INSTANCIAS DE DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO POST-PMC (INICIO).
- > METODOS DE TRABAJO COLABORATIVO, RESALTAR LA EXPERIENCIA DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ESCUELA DE GESTORES CULTURALES
- > DISEÑAR EL CAMINO DEL CANAL CULTURAL PARA QUE SEA AFINENTE A LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.

FIRMAS VALIDANDO EL DMC:

(Handwritten signatures and names: Víctor Chávez, Ricardo Valdegonzález, Ricardo Valdegonzález, Natalia Valenzuela Benítez, María Inés Nova, Víctor Chávez, Ricardo Valdegonzález, Natalia Valenzuela Benítez, Ricardo Valdegonzález, Natalia Valenzuela Benítez, Ricardo Valdegonzález, Natalia Valenzuela Benítez)

27 enero, 2022.

Ilustración 5: Lista asistencia validación Comunidad-COSOC

VALIDACIÓN PMC CON LA COMUNIDAD COLEMU

		Fecha	MODERADOR
		03-02-2022	SOCIAL MEMORY

N°	Nombre y apellido	Organización	Teléfono	Firma
1	Rodrigo Lucillo Veliz	Asocio Cultural	930598835	<i>(Signature)</i>
2	Ricardo Valdegonzález	Corporación Arte y Vida	994014377	<i>(Signature)</i>
3	Mano Uudo	COSOC	978436552	<i>(Signature)</i>
4	MARIA INÉS NOVA	Círculo Literario	961915668	<i>(Signature)</i>
5	Arturo Manríquez Lu	VALCOR	982152189	<i>(Signature)</i>
6	Conrado Luis Romo	COMAJAL	949010779	<i>(Signature)</i>
7	Natalia Polzener Torres	Concejo	95372287	<i>(Signature)</i>
8	Maria Inés Nova	Munita	932417993	<i>(Signature)</i>
10	Mijael Novoa	Concejo	909624889	<i>(Signature)</i>
11	Ed. Ramírez C.	Cultura	7532260-7	<i>(Signature)</i>
12	Mónica González	Cultura	920881089	<i>(Signature)</i>

N°	Nombre y apellido	Organización	Teléfono	Firma
13	Alexis Perla Oliva	No. Cultural Coelemu	→ 663.08480	
14	OSCAR ROSA VALDIVIA	ITATAVISIÓN	996410438	
15	Carlos Roberto Juncos	ITATAVISIÓN	998377932	
16				
17				
18				
19				
20				

Ilustración 6: Acta de acuerdos validación comunidad-COSOC

Fecha
03-02-2022

VALIDACIÓN PMC COMUNIDAD

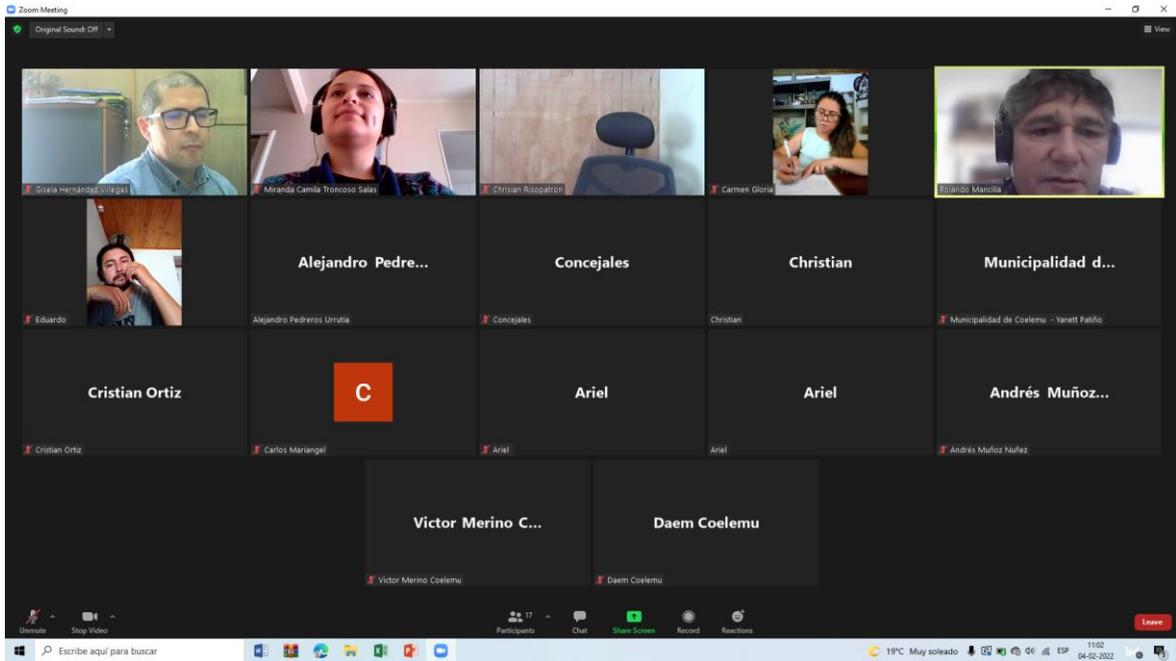
Principales acuerdos

- Mejora de biblioteca, debe reemplazarse por un concepto más adecuado.
- Vinculación con organizaciones, sectores (as) mundo aul. → Fortalecer, apoyar y Patrimonio
- Naturística → Enoturismo → transversal → Caserío
- Beneficio local para postulación de proyectos
- Claridad de los presupuestos.
- Rescatar sectores, centros locales.

Carlos Roberto J.



Ilustración 7: Presentación PMC al Concejo para validación (04-02-2022)



12. BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca del Congreso Nacional. (2021). Reportes Estadísticos Comunales, Comuna de Coelemu. Recuperado de:
https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=16203
- Centro de Información de Recursos Naturales (CIREN). (2019). Comuna Coelemu, Recursos Naturales. Recuperado de:
https://www.sitrural.cl/wpcontent/uploads/2020/03/Coelemu_rec_nat_1.pdf
- Coelemu, I. M. (2010). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO).
- Coelemu, I. M. (2017). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO).
- Dirección General de Aguas, & Rhodos Asesorías y Proyectos Ltda. (2008). Levantamiento de parámetros para la modelación de cuencas pluviales no controladas en la VII y VIII Región. Recuperado de:
<http://bibliotecadigital.ciren.cl/handle/123456789/32787>
- Fondo Nacional de Salud (FONASA). (2018). Boletín Estadístico 2017-2018.
- Ilustre Municipalidad de Coelemu. (2021). Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal de Coelemu (PADEM).
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2002). Censo de vivienda y población 2002.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2017). Censo de vivienda y población 2017.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN).
- Ministerio de Educación (MINEDUC). (2020). Agencia de Calidad de la Educación.
- Ministerio de Salud (MINSAL). (2020). Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS).
- Ministerio de Salud (MINSAL). (2020). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- Servicio de Impuestos Internos (SII). (2020). Estadísticas de Empresa.
- Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR). (2012). Atractivos Turísticos 2012. Región del Biobío. Recuperado de:
<https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/09/VIII-REGION-DEL-BIOBIO.pdf>
- Sistema de Integrado de Monitoreo de Ecosistemas Forestales (SIMEF). (2018). Comuna de Coelemu. Informe Comunal. Recuperado de:
<https://simef.minagri.gob.cl/bibliotecadigital/bitstream/handle/123456789/96/R08404-INFORME%20COMUNAL%20COELEMU.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). (2020). Recuperado de:
<http://www.sinim.gov.cl/>
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE). (2016). Plan Valle de Itata 2017-2019. Iniciativas e inversiones de desarrollo territorio Valle de Itata. *Programa Especial de Gestión Territorial para Zonas Rezagadas*.
- Villegas Solar L., & Paredes Fernández, B. (1996). *Coelemu, La Orilla Verde del Itata*. Ilustre Municipalidad de Coelemu.