



**CHONCHI** 2020/2024  
**PLAN MUNICIPAL**  
de **CULTURA**



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

CHONCHI 2020-2024



# PMC CHONCHI 2020-2024

## I. MUNICIPALIDAD DE CHONCHI

**Alcalde**

**Fernando Oyarzún Macías**

**Encargado de Cultura**

**Nicolás Álvarez Andrade**

**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS  
ARTES Y EL PATRIMONIO  
REGIÓN DE LOS LAGOS**

**SEREMI (S)**

**César Soto Ojeda**

**CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES  
APLICADOS**

**Paulina Schaffer Barria**

**Nelson Bahamonde Barría**

**PMC**  
**CHONCHI**  
2020-2024

PRESENTACIÓN	P.06
ANTECEDENTES	P.07
DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	P.89
LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS	P.102
PROGRAMAS CULTURALES	P.103
GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN	P.104
PRIORIZACIÓN DE INICIATIVAS	P.111
PLAN DE INVERSIONES	P.112
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	P.115
PALABRAS FINALES	P.119

## PRESENTACIÓN

La creación del Plan Municipal de Cultura de Chonchi es el resultado del proceso de planificación participativa que inicia a partir mayo del 2019 y contó con la participación de los actores sociales que representan el quehacer cultural de la comuna.

Para esto, se efectuaron Asambleas Sectoriales con segmentos estratégicos tales como: artistas, gestores y cultores locales, organizaciones sociales de la comuna, estudiantes, profesores de arte y sectores rurales, todas instancias orientadas a determinar los aciertos y falencias de las acciones culturales hasta ahora desarrolladas y en base a esto proponer acciones que la ciudadanía considera concretas y susceptibles de implementar en un periodo de 4 años.

En relación al proceso participativo, en las asambleas los participantes discutieron en torno a las áreas Acceso y Programación, Formación Artística, Gestión Cultural y de Proyectos y Patrimonio Cultural e Identidad Local. Las preguntas orientadoras de esta conversación fueron ¿Qué tenemos?, ¿Cómo lo evaluamos?, ¿Qué necesitamos?, respecto de los resultados de este trabajo se funda buena parte del diagnóstico.

Complementan este trabajo, el levantamiento de datos primarios y secundarios en torno a la situación de caracterización comunal, demografía, educación, espacios culturales, proyectos y gestión, patrimonio, entre otros. En el marco de esta investigación se realizaron también 4 reuniones de mesa técnica y reuniones de presentación del proyecto PMC ante el Concejo Municipal.

Los resultados de este proceso, reúnen los antecedentes de caracterización secundarios con información comunal y los antecedentes recabados en asambleas. En conjunto permitieron plantear la planificación que se espera contribuya al desarrollo cultural de la comuna en el mediano y largo plazo.

Se agradece especialmente a la ciudadanía que se dio el tiempo de participar del proceso de planificación participativa, a la mesa técnica y las autoridades locales que aportaron con ideas y disposición a crear una idea colaborativa del futuro cultural de la comuna.

## ANTECEDENTES

El Municipio es el ente administrativo comunal, cuyo rol protagónico es fundamental para un desarrollo equitativo basado en el reconocimiento de las identidades y dinámicas culturales locales, siendo el Plan Municipal de Cultura la hoja de ruta para lograr el desarrollo cultural de las comunas, este es *“un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen los objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo. Se reconoce explícitamente que a mayor pertinencia y eficacia de las políticas públicas hay una vinculación estrecha con el protagonismo de los ciudadanos en su diseño, ejecución y evaluación.”*<sup>1</sup>

En orden de cumplir con estos principios directrices, que rigen el diseño de todos los Planes de Cultura, en adelante PMC, se propuso cumplir con los siguientes objetivos.

### Objetivo general:

Mejorar la planificación cultural comunal, mediante la creación del Plan Municipal de Cultura 2020-2024, considerando el análisis y sistematización de la información de la unidad de cultura y la participación ciudadana para validar el instrumento.

### Objetivos específicos:

1. Realizar un diagnóstico de las necesidades culturales en base a la recolección y evaluación de los antecedentes comunales de cultura y a reuniones de participación ciudadana.
2. Capacitar a la mesa técnica en el proceso de creación del PMC 2020-2024, seguimiento y evaluación del nuevo PMC.
3. Facilitar la redacción del Plan Municipal de Cultura 2020-2024, la validación de la comunidad y la inclusión en el PLADECO de la comuna de Chonchi.
4. Difundir todas las etapas de planificación del PMC.

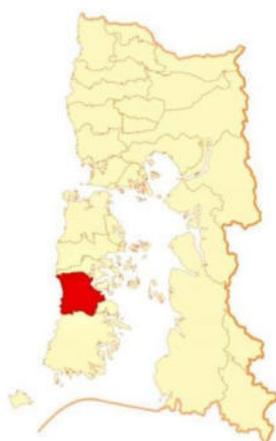
---

<sup>1</sup> CNCA, “Guía metodológica para el desarrollo de planes municipales de Cultura”, 2011.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos de la comuna de Chonchi

La historia de Chonchi se remonta al caví de aquel nombre, pueblo que en 1764 se convierte en la villa San Carlos de Chonchi. En el ámbito político-administrativo, la comuna y el municipio de Chonchi fueron creados por Ley el 22 de diciembre de 1891, incluyendo pueblos tan antiguos como Rauco, Vilupulli, Notuco, Teupa, Terao, Huillinco y Cucao.



La comuna de Chonchi en la región de Los Lagos



Territorio y localidades de la comuna de Chonchi

## ANTECEDENTES

Debido a motivos ambientales y culturales, los primeros habitantes se establecieron junto a las riberas del mar interior y en el litoral occidental, conectadas mediante la navegación de los lagos Huillinco y Cucao. En los lugares más poblados se edificaron capillas, que dieron origen a las aldeas más antiguas de la comuna.

Durante siglos, la gente de la comarca aprovechó los recursos marinos, forestales y desarrolló una abundante producción agropecuaria, exportando sus productos hacia otras regiones a través del puerto de Chonchi. Así, hasta la década de 1960 la mayoría de sus habitantes eran campesinos que vivían cerca de las playas y en valles interiores, pues allí la gente realizaba labores agrícolas, mariscaba y pescaba, transitaba por la costa o se navegaba de un pueblo a otro, al ritmo de las mareas.

En 1967 quedó concluida la carretera Panamericana, uniendo Chonchi con Quellón. Posteriormente, la apertura de caminos vecinales y el uso de automóviles, junto a la electrificación urbana y rural, la actividad pesquera e industrial, impulsan el crecimiento de Chonchi y modifican la estructura social, económica y cultural de la comuna, con impactos paisajísticos y ambientales muy visibles.

Chonchi es hoy una ciudad con 6.000 habitantes, en cuyo radio urbano reside el 38,5% de la población comunal, sirviendo de cabecera político-administrativa y parroquial, polo industrial, comercial y centro de servicios de la zona.

Por su ubicación y cercanía de Castro, el puerto de Chonchi mantiene un importante movimiento marítimo, vinculado a las industrias pesqueras y acuícola que utilizan su molo de abrigo. A través de la rampa de Huicha, se mantiene la conectividad y el transbordo de los habitantes de la isla de Lemuy (comuna de Puqueldón), y siguiendo el mismo camino se llega a la comuna de Queilen.

Chonchi es también el punto de partida para los miles de turistas que visitan la comuna, especialmente interesados por conocer el patrimonio natural y cultural que preservan sus habitantes.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> En los últimos cinco años, el Parque Nacional Chiloé registra un promedio de 50.000 visitantes anuales.

## ANTECEDENTES



Calle Centenario de Chonchi



Muelle de las almas, Cucao

Aunque en los sectores rurales la gente vive dispersa, innumerables caminos y senderos unen a las comunidades. Así, cada pueblo tiene su capilla, su escuela y cancha de fútbol, sus organizaciones tradicionales y funcionales, en las que se ha venido construyendo la identidad local, fortalecida mediante la parentela, los compadrazgos, trabajos y fiestas colectivas.

Al norte de Chonchi, la población rural habita en los márgenes de la costa oriental (fiordo de Castro y canal Lemuy), en localidades como Rauco, Tauco, Quinched y Vilupulli; mientras que, otras localidades están situadas en torno a la carretera Panamericana y espacios interiores, como Nalhuitad, Alcaldeo de Rauco, Canan y Curaco de Vilupulli. Asimismo, en el cruce de Huitauque nace un camino hacia el occidente, que conduce hacia los sectores de Dicham, Los Petanes, Notué y Quiao, esta última localidad situada en la ribera norte del lago Huillinco.

## ANTECEDENTES



Capilla de Vilipulli



Cementerio de Teupa

Hacia el sur de Chonchi, los poblados se disponen en dos sectores. En la costa oriental, frente al canal Yal, están las localidades de Mayol, Huicha, Pucatué, Pindaco, Teupa, Quitripulli, Terao y Pilpilehue, en el límite comunal con Queilen y junto al camino que conduce a esa ciudad. En torno a la carretera Panamericana, se sitúan los sectores de Notuco, Tara, Tarahuin, El Púlpito, Miraflores (ubicado en el lado norte del lago Natri, junto al camino que va al lago Tepuhueico), Natri Alto, Yerba Loza y Natri Bajo, en el límite con la comuna de Quellón.

Hacia el occidente, siguiendo la histórica ruta al Pacífico, se pasa por las localidades de Notuco, Quilipulli, Pinda y Huillinco; y siguiendo por la ribera sur de los lagos Huillinco y Cucao, están los sectores de Coipo, Leuquetro, Cheñiche y Cucao. Al norte del poblado de Cucao, contiguos al litoral, se encuentran las comunidades de Chanquín, Huelde, Palihue, Huentemó, Quiutil y Colecole (límite con la comuna de Castro). Al sur de Cucao, están los sectores de La Montaña, Rahue y Quilán, permaneciendo despoblado todo el sur hasta el río Catiao<sup>3</sup> (límite comunal con Quellón).

Con todo, buena parte del territorio comunal permanece deshabitado, pues al occidente se extienden las montañas y bosques de la cordillera de la Costa, interrumpida por el valle de los lagos Huillinco y Cucao, denominándose cordillera del Piuchén o de San Pedro la parte septentrional y cordillera de Pirulil el sector meridional. Ello ha permitido la creación de grandes propiedades y áreas silvestres protegidas, como el Parque Tepuhueico y el Parque Nacional Chiloé<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Esta costa meridional es ocupada temporalmente por buscadores de oro, pescadores, algueros y excursionistas.

<sup>4</sup> Santuario Natural creado en 1983, donde se protegen ambientes como zonas de dunas, bosque valdiviano, alerzales y turberas.

## ANTECEDENTES

Si bien la comuna de Chonchi ha experimentado en las últimas décadas un notable crecimiento, su historia se inicia hace miles de años, y en ese desenvolvimiento social, económico y cultural, el ambiente ha sido determinante, por eso entregaremos algunos antecedentes que permiten comprender mejor aquel territorio.

### Apuntes geográficos y paisajísticos

En la comuna de Chonchi se pueden apreciar tres sectores geográficos bien definidos, a saber:

1) El litoral occidental, azotado por vientos y olas del Océano, que presenta extensas playas arenosas, invadidas por dunas, interrumpidas por ríos, bajos y puntas y peligrosas. Entre sus riberas destaca la de Cucao, en la desembocadura del lago del mismo nombre. Hacia el norte de Cucao se extienden las dunas de Chanquín hasta el río Cipresales, donde desagua el lago Huelde, y continúa una extensa playa hasta Huentemó, donde empiezan los roqueríos de la punta Quiutil, cubiertos de tepuales hasta el río Colecole (límite con la comuna de Castro).

Al sur de Cucao la costa es áspera y desolada, presenta numerosos arrecifes e islotes que avanzan hacia el mar y dificultan la navegación. Las playas se interrumpen entre el sector de Rahue y la punta Pirulil, reapareciendo en las bahías de Quilán y playa Tricolor, formadas por la desembocadura de ríos, restando punta Bonita y punta Checo, hasta el río Catiao (límite comunal con Quellón).



Playa de Colecole, al norte de Cucao

## ANTECEDENTES



Excursionistas en playa Tricolor, al sur de Cucao

2) La Isla Grande se vertebra por remanentes de la cordillera de la Costa que afloran en ella, geológicamente formada por una masa de rocas y sedimentos metamórficos, originados hace 600 millones de años. Al norte de Cucao, la cordillera del Piuchén o de San Pedro tiene una anchura de 25 km, alcanzando los 893 msnm en los cerros de Metalqui y 698 msnm en los cerros de Cucao. El bloque tectónico está conformado por superficies de erosión inclinadas hacia el oeste, cruzadas por una red de cursos de agua que desembocan principalmente en el Pacífico, y otros ríos más pequeños que desaguan en el mar interior. Hacia su vertiente costera, el terreno es rocoso e indentado debido a la acción erosiva directa del Océano en las laderas de la cordillera; en cambio, el lado oriental presenta las huellas de la erosión glacial, que también modificó la Depresión Intermedia y dio origen al mar interior de Chiloé.

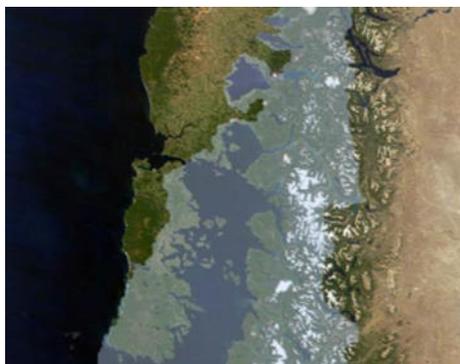
Desde Cucao al sur, este cordón montañoso es llamado cordillera de Pirulil y permanece cubierto de bosques (vegetación achaparrada, dominada por tepúes y canelos), alcanza una anchura de 10 km y alturas de 411 msnm en los cerros del lago Emerenciana y 298 msnm en el cerro Quilán, desapareciendo en el golfo de Corcovado por la tectónica de hundimiento y la erosión glacial. Inmediatamente al sur del lago Cucao, la cordillera se configura como pequeñas colinas estructuradas en areniscas miocénicas erosionadas por la acción glacial; y desde Quilán al sur, la cordillera se va estrechando y reduce su altitud, conteniendo importantes reservas acuíferas en turberas y lagos que miran hacia el este.

Esta cordillera cae abruptamente al Océano, dejando descubierta una importante capa de sedimentos marinos pertenecientes al Terciario Medio; hacia el oriente, desciende formando lagos, lagunas y turberas (unos drenan al Pacífico y otros al Corcovado), hasta sumergirse en el mar interior. Este sector sufrió el efecto de las glaciaciones del Cuaternario, de hecho, las terrazas que se levantan allí son el producto de la depositación de sedimentos

## ANTECEDENTES

glaciolacustres, provenientes de los ventisqueros que ocuparon el espacio situado entre Chiloé y el Continente, después de la última glaciación.

3) El sector oriental de la comuna, caracterizado por sus lomas, valles y cursos fluviales, donde se presenta una costa desmembrada, con fiordos, bahías, penínsulas, canales e islas, todas formadas por sedimentos del Cuaternario. Aquí el Valle Central está inundado por el golfo Corcovado, separando Chiloé insular de Chiloé continental (provincia de Palena), pero irrumpe en las numerosas islas del mar interior.



Extensión de los hielos de la última glaciación



Sector de Tauco, fiordo de Castro

Debido a que todos los acontecimientos se dan en un lugar determinado, el espacio geográfico es una variable fundamental. Es imprescindible conocer el escenario donde se desarrollan dichas acciones, pues cada sitio facilita o dificulta diversos aspectos de la vida humana, influyendo en las actividades cotidianas, en las relaciones entre las personas y hasta

## ANTECEDENTES

en la manera de ser de la gente. Por estar más habitado, ese vínculo naturaleza-sociedad se manifiesta con intensidad en el lado oriental de la comuna de Chonchi, de manera que ahondaremos un poco más en la evolución geográfica y ambiental de este territorio.

Conviene poner énfasis, que las formas del relieve de nuestra región se deben en gran medida al avance y retroceso de los glaciares. Las montañas andinas, los fiordos cordilleranos, las cuencas lacustres, el mar interior y las islas de Chiloé, fueron modeladas por el hielo de cuatro glaciaciones durante el último millón de años. En aquellos periodos, por causa del descenso de la temperatura, enormes masas de hielo avanzaron desde la cordillera andina, provocando el rebajamiento de los relieves, el hundimiento de ciertas zonas y el relleno de los valles con rocas y sedimentos. Los sectores de baja altitud del norte y costa oriental de la Isla Grande fueron cubiertos por glaciares –al menos tres veces- durante el Pleistoceno. Aunque los hielos atravesaron Chiloé, formando los lagos Huillinco y Cucao, la cordillera de la Costa fue una barrera efectiva al avance glacial<sup>5</sup>.

Bajo un clima frío y húmedo, los bosques y praderas facilitaban la vida de una rica megafauna, con animales tan significativos como gonfoterios, paleocamélidos, milodontes, venados y caballos americanos, que se movían en busca de alimento, cerca de afluentes de agua dulce, bordeando los pantanos y casquetes de hielo. En la región de Los Lagos, se han descubierto restos de gonfoterio y fauna pleistocénica en sitios como Pilauco, Mulpulmo, Nochaco, Monte Verde, Cucao y lago Natri.

En las postrimerías de la última glaciación, los humanos que entraron a nuestra región fueron testigos de profundas transformaciones ambientales, pues entre los 14.500 y 12.000 años atrás el hielo empezó a retroceder. Debido a que el clima fue siendo más cálido, también se alteró la vegetación y eso contribuyó a la extinción de la fauna pleistocénica. Al mismo tiempo, grandes ríos arrastraban toneladas de rocas arrancadas a la cordillera, mientras que donde se derretían los glaciares se formaban ventisqueros, lagos y lagunas. En este proceso, los glaciares fueron esculpiendo el relieve hasta alcanzar niveles inferiores al del Océano, el cual penetró e inundó inmensas áreas de la Depresión Intermedia, configurándose el paisaje de archipiélagos y golfos que existe desde Puerto Montt al sur.

Las costas de la comuna de Chonchi poseen numerosos accidentes geográficos, como canales, fiordos, esteros, ensenadas, penínsulas e islas, los cuales conservan la traza de los glaciares. Del mismo modo, el trabajo de los hielos originó las morfologías planas y onduladas que vemos en nuestro archipiélago; las primeras se formaron por materiales depositados por los ríos producto del desagüe glacial, mientras que los lomajes lo fueron por materiales

<sup>5</sup> La última glaciación, denominada Llanquihue en el sur de Chile (Winsconsin en Norteamérica, Weichel en el norte de Europa y Würn en los Alpes), se extendió en nuestra región entre 75.000 y 10.000 años antes del presente.

## ANTECEDENTES

directamente depositados por el hielo. El comúnmente llamado “ripio”, que se encuentra en buena parte del territorio y se utiliza para rellenar caminos, tiene su origen en los enormes ríos que desaguaron ventisqueros y lagos de la era glacial. Con el derretimiento de los hielos, estos torrentes arrastraron materiales que crearon grandes depósitos de ripio, sepultando relieves y sedimentos más antiguos.

Asimismo, es frecuente hallar grandes rocas asentadas en las playas o en los campos de la comuna. Se les conoce como “bloques erráticos” y hace miles de años fueron transportados desde la cordillera de los Andes, sobre témpanos de hielo, los que flotaban a la deriva en lagos glaciales; al derretirse los témpanos, estas rocas quedaron varadas formando parte de los paisajes. Con ellas, nuestros antepasados hicieron corrales de pesca, fabricaron las piedras para sus molinos y se emplearon como cimientos de edificaciones.

En cuanto a la vegetación, mediante estudios de polen se ha registrado que durante los períodos Tardiglacial y Holoceno –a partir de los 14.000 años AP- se desarrolla la recolonización de los distintos tipos de bosques de nuestra región. En el Tardiglacial brotan coihues, mirtáceas y coníferas, los elementos característicos del bosque nordpatagónico; en la interfase Pleistoceno-Holoceno (10.000 años AP), se registra el tino o tenío; y en el Holoceno temprano-medio, aparecen el ulmo y la tiaca, dos especies forestales características del bosque valdiviano.

Los análisis palinológicos muestran que hace 7.000 años el clima en toda la macro región de La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos, sufrió una intensa inestabilidad, con la alternancia de fases secas y húmedas, variando hacia condiciones más frías y lluviosas, las que se mantuvieron hasta unos 3.000 años AP. En este período se estabilizaron las costas (con nuevos ecosistemas marinos), comienza un retroceso de los elementos de bosque valdiviano y la re-expansión del bosque nordpatagónico. Así, la flora de los bosques templado-lluviosos de nuestra región se estructura en los últimos 3.000 años; mientras que, entre 5.000 y 1.500 años AP, las condiciones climáticas entre la Araucanía y Chiloé se habrían desarrollado progresivamente más similares a las actuales.

Caminando por los campos, senderos o playas de la comuna de Chonchi, es frecuente encontrar distintos tipos de suelo, singulares relieves, cursos de agua, vegetación y fauna autóctona, ecosistemas formados por interesantes procesos geológicos, climáticos y ecológicos.

## ANTECEDENTES

A la vez, desde su llegada el ser humano ha dejado huellas en el territorio, transitando de la adaptación a la transformación del entorno<sup>6</sup>. Por ejemplo, en la riqueza de la nomenclatura botánica se advierte la conexión de sus habitantes con los bosques. Todavía persisten los nombres en lengua veliche para la mayoría de los árboles: coigüe, ñirre, radal, luma, melí, maqui, tepú, quila, quiaca o tiaca, tenío, pelú, maitén, pellopello, peta, etc. Es curioso que el nombre nativo de árboles madereros muy importantes haya perdido su vigencia en la zona, como el alerce (lahual), ciprés de las Guaitecas (lahuán), canelo (voigue), avellano (gevun) y el ulmo (muermo). Otros árboles son reconocidos con dos nombres, uno español y uno indígena, como: notro (ciruelillo), tique (olivillo), tepa (laurel), palguín (matico), chaumán, hualdahuén, baldahuén (palo mayor, sauco) y mulul (zarzaparrilla).

Este conocimiento del entorno, también se aprecia en la designación de cada elemento de la tierra y del mar. Si prestamos atención a los nombres de los lugares que la tradición preserva como referencia colectiva, en la comuna de Chonchi podemos distinguir topónimos de origen chono, williche y español. En todos ellos hay información sobre los aspectos o acontecimientos que los originaron, pues señalan hechos y significados del pasado, como el sentido que se dio a ciertos nichos ecológicos de la zona. En los sectores rurales hay topónimos muy antiguos, cuyo significado tiene que ver con la realidad geográfica y ambiental (configuración y propiedades del terreno, características climáticas, zoológicas, botánicas, hidrológicas, etc.), pero también pueden referirse a edificaciones, espacios simbólicos, santos, personas, acontecimientos y labores que allí se realizaban. En la ciudad de Chonchi, los nombres de calles y espacios públicos son un buen medio para conocer nuestras raíces, comprender el lugar que habitamos, la identidad y el imaginario colectivo.

Así pues, el paisaje y la arquitectura tienen interesantes historias que contar, ya que en la edificación de casas, templos, cementerios, plazas, bodegas, muelles, puentes, cercos, caminos, plantaciones, huertas y cultivos marinos, se ha modificado el ambiente para satisfacer necesidades humanas, aplicando soluciones en función de su forma, utilidad y estética<sup>7</sup>. Además, los espacios cotidianos sufren cambios con el paso del tiempo. Las casas, el campo, el pueblo y hasta el mar se han ido transformando, impactando en las acciones que realizamos diariamente.

En poco tiempo, los trazados urbanos, las formas de transporte, las actividades económicas y la tecnología, han alterado los espacios y la manera como interactuamos con ellos. Pero

---

<sup>6</sup> La explotación del ciprés y la deforestación actual, así como la intensa extracción de recursos marinos y la contaminación ambiental, son claros ejemplos de la actividad humana en el área.

<sup>7</sup> El diseño y la construcción de las viviendas revelan orígenes, influencias, necesidades económicas o climáticas; haciéndose éstas, de acuerdo con formas de vida familiar (urbana / rural) y del uso de materiales propios de la zona.

más allá de los cambios, la tierra y el mar continúan siendo el principal sostén de la economía local y de la forma de vida de las comunidades chonchinas, que habitando singulares parajes, son continuadores de una vieja tradición de marineros y agricultores.

### **Bandas canoeras: los primeros habitantes**

El territorio de la comuna de Chonchi tiene una larga historia. Aunque desconocemos quiénes fueron sus primeros pobladores y cuándo habrían llegado, estudios arqueológicos revelan que hace 6.000 años nuestros antepasados habitaban lugares como Puente Quilo (Ancud) y el estero de Yaldad (Quellón), en ambos extremos de la Isla Grande de Chiloé. Los restos conservados en aquellos sitios permiten afirmar que eran bandas cazadoras-recolectoras, quienes aprovechaban los recursos locales, alimentándose de mariscos, peces, mamíferos y aves marinas<sup>8</sup>.

Así, el desarrollo de la navegación permitió que grupos canoeros inicien la colonización de las islas y ambientes litorales, dejando vestigios de su cultura en una infinidad de “conchales” y otros sitios arqueológicos que sólo recientemente se han estudiado en profundidad, dando cuenta de aspectos bio-antropológicos, materiales y tecnologías utilizadas, estrategias de subsistencia, contactos entre diversos grupos humanos y singulares relaciones con su entorno<sup>9</sup>.

Al parecer, estos grupos canoeros fueron antepasados de los chonos, pueblo que habitó nuestras playas hasta fines del siglo XVIII, momento en que desaparecen como grupo identitario<sup>10</sup>. Habitualmente los relacionamos con las Guaitecas, pues en ese archipiélago hacían su vida al momento de la Conquista, pero en la comuna de Chonchi existen varios poblados y lugares costeros que llevan sus topónimos: Alcaldeo, Catiao, Cucao, Quiao, Quinched, Linlinao, Nalhuitad, Terao, entre otros<sup>11</sup>.

Las fuentes históricas y los sitios arqueológicos confirman que, si bien recogían vegetales y frutos de estación, la dieta de los chonos dependía de la pesca, la recolección de mariscos y algas, junto a la caza de mamíferos y aves. Para ello desarrollaron una tecnología sencilla,

---

<sup>8</sup> Dominique Legoupil, “Recolectores de moluscos tempranos en el sureste de la isla de Chiloé: una primera mirada”, en *Magallania*, vol.33, Punta Arenas, 2005: 51-61.

<sup>9</sup> Los conchales son sitios arqueológicos vinculados a la vida marítima de poblaciones humanas (antiguos campamentos), que en nuestra región pueden llegar a tener más de 6.000 años de antigüedad.

<sup>10</sup> El nombre “chono” corresponde a una denominación genérica para varios pueblos canoeros existentes a la llegada de los españoles: chonos, payos, huillis, calenes, guaigüenes, caucahues, tajatafes, requinagüeres y lecheyeles.

<sup>11</sup> Jorge Ibar Bruce, “Ensayo sobre los indios chonos e interpretación de sus toponimias”, en *Anales de la Universidad de Chile*, N° 117, Santiago, 1960. Pág. 61-70.

## ANTECEDENTES

recurriendo a materias primas como las maderas, fibras vegetales, rocas, huesos de animales y conchas de moluscos. Dado su nomadismo los utensilios eran mínimos, cuanto pudieran llevar en las embarcaciones (dalcas), donde también transportaban el fuego. Sus viviendas eran pequeñas y desarmables, una choza con forma de media esfera formada por varas unidas, que tapaban con ramas, hojas y pieles de lobo marino.

Según los cronistas europeos, por estar expuestos al clima de la zona, sólo cubrían sus espaldas con un trozo de cuero de lobo que colgaba del cuello; así, sus cuerpos que se empapaban bajo la lluvia, rápidamente se secaban con la brisa. Las mujeres se encargaban de recolectar vegetales y mariscos; mientras que los hombres cazaban, pescaban y juntaban leña. Levantaban su campamento en alguna playa, próxima a un río y protegida del viento, permaneciendo a veces largas temporadas, para después trasladarse a lugares con otros recursos.

Durante miles de años estas bandas acamparon en los mismos sitios, debido a las buenas condiciones que ofrecían. Cuando una familia arribaba a la costa, instalaban rápidamente pequeñas chozas, cuyas entradas se orientaban en sentido contrario a la del viento predominante, evitando que su interior se mojara. Dentro de las viviendas siempre ardía un fuego en el que se cocían los alimentos recolectados, los que eran consumidos en cualquier momento. Los restos de comida eran arrojados fuera de las chozas, por lo que gradualmente se iban acumulando conchas, huesos y artefactos en desuso, que con el tiempo se transformaron en montículos (conchales). Así, cada vez que se acampaba en el lugar, iba aumentando el tamaño del conchal.



Canoeros australes, dibujo de Theodor Ohlsen, 1894

## ANTECEDENTES



Depósitos arqueológicos de un conchal

Debido a sus creencias, las conchas de moluscos no se lanzaban al mar, por eso, también sus muertos eran sepultados en los conchales, dejándoles ofrendas. En la comuna de Chonchi y en todo el archipiélago de Chiloé, predomina este tipo de sitio arqueológico, buena parte ubicados en los mismos lugares que hoy habitamos. Son la herencia de una cultura canoera y de posteriores ocupaciones humanas, donde las capas de los conchales –como páginas de un libro de historia- guardan vestigios de la vida de nuestros ancestros. Este patrimonio cultural es muy frágil ante las intervenciones actuales, sobre todo en el borde costero, donde también se conservan cavernas, corrales de pesca, cholchenes, varaderos de canoas y senderos de bajamar, algunos aún usados por los lugareños y muy valorados por las comunidades williches.

Igualmente, los hallazgos arqueológicos evidencian la presencia de una cultura agroalfarera que se extendió hasta Chiloé en los primeros siglos de nuestra era, iniciando una gradual transformación de los paisajes. Nos referimos a los williche (gente del sur), rama meridional del pueblo mapuche que se estableció en el Archipiélago, asimilando estrategias de subsistencia y conocimientos de poblaciones anteriores<sup>12</sup>. A mediados del siglo XVI, los que habitaban ambas riberas del canal de Chacao eran denominados ancudes, en la costa oriental de la Isla Grande e islas cercanas estaban los veliches, y desde Terao al estero de Huilidad los payos; aunque éstos también ocupaban todo el sur y costa occidental de la Isla Grande, por lo que los habitantes de Cucao y Quilán eran payos.

---

<sup>12</sup> El curanto, es un ejemplo de una técnica utilizada hace miles de años –para cocinar alimentos en un hoyo con piedras calientes y tapado con hojas-, que fue adoptada por los williches y preservada hasta la actualidad.

## ANTECEDENTES



Panorama étnico de la región de Los Lagos hacia mediados del siglo XVI

Se cree que el ingreso del pueblo williche provocó el desplazamiento de grupos canoeros hacia el sur de Chiloé y el archipiélago de Guaitecas. Posteriormente, con la conquista hispana se producirá el ocaso de los chonos, generado por el tráfico de esclavos, el sometimiento al régimen de encomienda, el traslado a misiones jesuitas, el mestizaje con los payos y la huida a regiones más australes, donde se fusionaron con grupos kawéshkar.

Cabe señalar que, en el siglo XVIII –algunos autores indican que en 1743– los jesuitas trasladaron indios caucahués a la isla Cailín, donde los radicaron y establecieron una misión. Estos neófitos quedaron exentos de tributo y encomienda, sólo bajo la administración de los religiosos. Desde allí, emprendían viajes para evangelizar a los chonos de Guaitecas, los caucahués del área del Golfo de Penas, los tajatafes y los huiliches, sus vecinos meridionales.

Cailín fue la misión más austral fundada por la Compañía de Jesús, pero éstos partieron al exilio en 1767. Sus reemplazantes, los franciscanos llegados de Ocopa, permanecieron en la isla hasta 1778, año en que la misión quedó abandonada, según se dijo, por la dificultad de mantenerla y de acceder a ella, como por su reducida cantidad de población. Al parecer, algunas familias se trasladaron a Chaulinec y pocas se quedaron en Cailín; aunque hablaban idiomas diferentes, buena parte habrían sido absorbidos por los payos, pero desconocemos cómo fue aquel proceso.

## ANTECEDENTES

Aunque los chonos desaparecieron del registro histórico a fines del siglo XVIII, estudios genéticos demuestran que en la actualidad aún viven entre nosotros. Un estudio logró caracterizar las frecuencias de los cuatro haplogrupos amerindios fundadores del ADN mitocondrial en Carelmapu, Quetalmahue, Detif y Laitec, poblaciones donde el componente aborigen materno resultó superior al 90%. El análisis de las frecuencias de haplogrupos del ADNmt, “permite identificar una segregación genética norte-sur en el archipiélago, posiblemente relacionada con el origen étnico de las poblaciones. El grupo de Chiloé septentrional aparece relacionado con la etnia Huilliche, mientras que el grupo meridional está vinculado con poblaciones fueguinas. Al respecto, es importante destacar la ausencia de los haplogrupos A y B en Laitec, tal y como ocurre en Yámanas y Fueguinos”<sup>13</sup>.

Así, la comunidad de Laitec sería un reservorio genético de los “extintos” chonos, pudiéndose inferir un origen fueguino para dicha etnia; tesis consistente con antecedentes etnolingüísticos que apoyan la diferenciación dialéctica entre las poblaciones del sur del archipiélago respecto del mapudungun. Si bien las poblaciones de la parte septentrional aparecen relacionadas con la etnia mapuche, su composición revela un fenómeno de microdiferenciación genética que podría ser explicado tanto desde un punto de vista cultural como biogeográfico.

### El pueblo williche y la conquista hispana

Al parecer, hace dos mil años un pueblo agricultor empezó a colonizar el archipiélago de Chiloé. Fueron los antepasados de los williche, quienes se asentaban de manera dispersa, formando a veces pequeños caseríos, habitando preferentemente las riberas de los ríos y el litoral, en bahías protegidas y estuarios, valiéndose de recursos terrestres y acuáticos.

Los cronistas hispanos describieron un complejo panorama étnico en la época de la conquista, distinguiendo diversas parcialidades williches asentadas en el archipiélago de Chiloé: ancudes, en ambas riberas del canal de Chacao, desde Chepu en la isla de Chiloé hasta el archipiélago de Calbuco; veliches, en la costa oriental de Chiloé e islas próximas; y payos, en el sureste de la Isla Grande, colindando con los chonos.

Así, a mediados del siglo XVI el sur de la Isla Grande era una zona de contacto entre la cultura mapuche y los canoeros de los archipiélagos australes, donde los payos, que habitaban las actuales comunas de Chonchi, Queilen y Quellón, mantenían relaciones con chonos, calenes y taijatafes, incluso con poyas cordilleranos, intercambiando productos y saberes, fundiéndose elementos culturales y sociales de diversas poblaciones.

---

<sup>13</sup> Federico García y otros, “Origen y microdiferenciación de la población humana del Archipiélago de Chiloé”, en Revista Chilena de Historia Natural, 77: 539-546, Santiago, 2004.

## ANTECEDENTES

Si bien hablaban el veliche, los payos eran un grupo distinto entre los pueblos de Chiloé; algunos autores creen que eran chonos aculturados luego del contacto con los williches. Lo cierto es que, a la llegada de los españoles, se identificó “la costa de payos” con el lado sudoriental de la Isla Grande (desde Terao hasta Huildad), menos habitada que el área veliche. Al igual que éstos, poseían gran habilidad en el trabajo de las maderas y la navegación. Para surcar los canales adoptaron las dalcas de los chonos, mientras que para cruzar esteros, ríos y lagos, construían canoas de un tronco ahuecado, que llamaron bongos, usados para transportar personas y cargas hasta mediados del siglo XX.

Williches y payos ocuparon las terrazas costeras, algunos valles y lomajes interiores, iniciando una gradual transformación de aquellos parajes, pues las familias necesitaban limpiar los terrenos boscosos para sus viviendas, siembras y ganado auquénido. Despejaban el bosque usando el fuego, en terrenos donde sembraban papas, maíz, frijoles, quínoa, teca, madi y plantas medicinales; además, en torno a las viviendas criaban alpacas (chiliweque), gallinas y perros. Aunque producían una parte de sus alimentos, la diversidad silvestre permitió que la caza de aves y mamíferos, la pesca –sobre todo mediante corrales–, la recolección de vegetales, frutos de estación, huevos, algas marinas y mariscos, continuara siendo la principal actividad de subsistencia.

Tal como los williche, los payos vestían ropas tejidas en lana de alpaca. Elaboraban cántaros de cerámica para uso doméstico y ritual, junto con artefactos de piedra, hueso, maderas y fibras vegetales. Dependiendo de la familia variaba el tamaño de la ruca, viviendas construidas con troncos y tablones, techadas con varas y paja. En su interior había uno o más fogones, para calefacción, cocinar y ahumar los alimentos; en torno al fuego se comía, conversaba y dormía, siendo el centro de la vida familiar (la “cocina chilota” tiene su origen en esta construcción).

A mediados del siglo XVI la sociedad williche se organizaba en cavíes (comunidades), relacionadas entre sí mediante vínculos de parentesco y alianzas territoriales. Se regían por tradiciones, normas sociales y valóricas (admapu), de las que emanaba la autoridad que ejercían lonkos y wilmenes.

Muchas localidades de la comuna de Chonchi poseen nombres en veliche, entre ellas: Chanquín, Chonchi, Coipo, Colecole, Curaco, Huelde, Huentemó, Huicha, Huillinco, Huitauque, Leuquetro, Natri, Notuco, Notué, Palihue, Pilpilehue, Pinda, Pindaco, Pucatué, Quilán, Quilipulli, Quitripulli, Quiutil, Rahue, Rauco, Tarahuin, Tauco, Tepuhueico, Teupa, Vilupulli, entre otros. Esos topónimos daban cuenta de las características de cada lugar, como de una lengua que se mantuvo vigente hasta inicios del siglo XIX.

## ANTECEDENTES

El interés de la Corona por expandir su imperio, sumado a la necesidad de mano de obra y la búsqueda de minerales, condujo a los españoles cada vez más al sur, creando ciudades y fuertes en su avance. De manera que, tras un breve período de exploraciones se inició la conquista de nuestra región, fundándose las ciudades de Valdivia en 1552, Osorno en 1558 y Castro en 1567.

Cuando se fundó Castro, unos 50.000 indígenas poblaban el archipiélago, distribuidos en 70 cavés, desde Chepu hasta Huilidad. Una vez organizado el enclave español, la población nativa fue sometida y repartida entre los vecinos principales de Castro, mediante el sistema de encomienda. El 12 de julio de 1567, el corregidor Alonso de Benítez inició la enumeración y reparto de indios, que se fue realizando por etapas, en esa ocasión partió con los cavés de Curahue, Compu, Paildad, Yutuy, Llau-Llao, Quilihue, Pudeto y Chepucaví. El historiador Gabriel Guarda, anota entre las primeras encomiendas a Chonchi, Cucao, Huillinco, Notuco, Payos, Paildad, Quilán, Rauco, Terao y Vilupulli, configurando un universo de algo más de 50 feudos llamados genéricamente pueblos<sup>14</sup>.

El dominio español implicó para los indígenas no sólo el reconocimiento al monarca y sus instituciones, sino también la obligación de tributar para los conquistadores, trabajando y colaborando en las más diversas actividades.

Debido a la espesura de los bosques y la carencia de caminos, las vías de comunicación más utilizadas entre los habitantes del archipiélago eran las playas y el mar. Con todo, sabemos de la existencia de senderos prehispánicos, siendo el más notable el camino que conducía desde Chonchi hacia Huillinco y Cucao, empleado por los conquistadores para conducir gente a los lavaderos de oro en las playas del Pacífico.



Lavado de arenas auríferas, *Historia General y Natural de las Indias*, siglo XVI

<sup>14</sup> Gabriel Guarda, *Los encomenderos de Chiloé*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002, p.11.

## ANTECEDENTES



*Chilotes, Georg Marcgraf, 1648*

Junto a la fundación de ciudades y al reparto de la población nativa, una de las principales preocupaciones de la Corona fue la evangelización de los indígenas, pues se consideraba imprescindible transformar la mentalidad de los habitantes del Nuevo Mundo. Así, con los soldados y colonos, llegaron a Chiloé los primeros sacerdotes y órdenes religiosas, quienes iniciaron la propagación de la fe católica. Pero, al momento de emprender la conquista espiritual, los religiosos se enfrentaron a una compleja realidad, partiendo por las características geográficas y el desconocimiento que de ellas tenían los europeos; pues, se trataba de un vasto territorio, poblado por diversas etnias, cuyos habitantes vivían diseminados, tenían sus propios idiomas, costumbres y creencias.

Con la fundación de la ciudad de Castro, se creó la parroquia del Apóstol Santiago, estableciéndose un año después el convento franciscano Nuestra Señora de los Ángeles y posteriormente un convento de padres mercedarios. Estos fueron los primeros religiosos que entraron en contacto con los naturales de Chiloé, impartiendo la doctrina y los sacramentos a la feligresía de la ciudad y los comarcanos, pero carecían de medios y se hicieron insuficientes para atender a todos los habitantes del Archipiélago. Al finalizar el siglo XVI, aunque había indígenas bautizados y levantadas una treintena de capillas (por acción de los encomenderos), la población nativa había sido diezmada y tratada con crueldad.

En los años que siguieron a la conquista el número de williches y chonos disminuyó dramáticamente, producto de los maltratos, el excesivo trabajo, las enfermedades introducidas y el tráfico de indios que se enviaban hacia las estancias y lavaderos de oro, tanto de Chile central como del Perú.

## ANTECEDENTES

A consecuencia de la gran rebelión mapuche-williche (1598-1603), que destruyó todos los asentamientos españoles situados al sur del río Biobío, Chiloé quedó aislado del reino de Chile, manteniendo sólo comunicación esporádica y vía marítima en los veranos. Tras el abandono de Osorno, algunas familias hispanas e indios amigos se refugiaron en Chiloé, instalándose en diversos puntos del mar interior, donde recibieron mercedes de tierra, y en la ribera norte del canal de Chacao, donde se fundaron los fuertes de Calbuco y Carelmapu, para contener a los indios juncos.

Por su situación estratégica, Chiloé será considerada la llave de las costas americanas del Pacífico, siendo codiciada por potencias enemigas de España. Ello se demuestra en los asaltos de los corsarios holandeses, como Cordes, que destruyó Castro en 1600, en alianza con los veliches, y Brouwer, que asoló Castro y Carelmapu en 1643. Desde entonces, los españoles abandonaron la ciudad de Castro, prefiriendo vivir diseminados en los campos e islas cercanas, junto a la población indígena encomendada, fuerza laboral que les permitió sustentarse en estas tierras.

### **Dispersión y unión residencial en torno a las capillas**

La “ruina de las ciudades de arriba” marca el fin de la conquista para Chile, dejando a la provincia de Chiloé incomunicada con el resto del reino, situación que –por su ubicación geográfica y lo ultramarino- se mantendrá durante casi todo el período colonial.

Desde que se produjo la dispersión general de los españoles, se inició un proceso de convivencia y mestizaje, traspasándose elementos de ambas culturas, lo que facilitó la adaptación de los europeos en la provincia más austral del Imperio. En medio del aislamiento, con pobreza de recursos, lluvias y temporales constantes y dependencia absoluta del mar, se forjó un pueblo con una cultura y un modo de ser isleño particular, que ha dejado profundas huellas en el territorio.

La extrema situación geográfica de Chiloé, la indefensión en que se hallaba, la incomunicación con el resto de Chile, en fin, la pobreza, la esterilidad de los terrenos, la estrechez del hábitat, el aislamiento y la falta de expectativas, fueron causa de reiteradas peticiones de los vecinos para dejar la provincia. Pero la Corona decidió no abandonar lo conquistado, estimulando a los vecinos con privilegios de frontera.

Por un lado, la encomienda configuró la estructura social y económica de la provincia, en la que una enorme masa laboral estaba al servicio y voluntad de unos cincuenta encomenderos, como premio a sus servicios en defensa de los intereses de la Corona. Prácticamente incomunicados y en una tierra pobre, este sistema permitió la mantención de

## ANTECEDENTES

las familias feudatarias hasta el fin de la institución en 1782, conservándose entre ellas la mentalidad del siglo XVI, que se expresaba en un trato entre conquistadores y conquistados, el orgullo de su origen y méritos, el gusto por el servicio militar, entre otros arcaísmos.

Con todo, la encomienda de servicio personal fue la que movió la economía y los indígenas la única mano de obra para la agricultura, la pesca, el marisqueo y el corte de maderas. Regida al arbitrio de los encomenderos, fue la causa de los alzamientos y tensiones durante casi todo el período colonial; la rebelión de 1712, contra los abusos de los encomenderos, costó la vida de unos 40 españoles y 800 indígenas. La distinción entre indios y españoles sólo desapareció con la república, lo que tampoco trajo beneficios para los nativos.

Es interesante la descripción que de los payos hace John Byron, al llegar al sur de Chiloé en junio de 1742, quince meses después del naufragio de la fragata Wager: “Estos indios son fuertes i bien formados extremadamente hermosos de facciones, tanto hombres como mujeres, i mui cuidadosos del aseo de sus personas. El traje de los hombres lo forma un pedazo cuadrado de paño, que llaman poncho, hecho generalmente de tiras de diferentes colores, que tiene en el medio una abertura suficiente para que pase la cabeza, de manera que se sujete en los hombros, cubriéndoles la mitad el pecho i la otra mitad la espalda; debajo del poncho llevan una especie de camisa corta, de franela, sin mangas ni cuello.

Usan unos calzones anchos, basta la rodilla, parecidos a los de los marineros holandeses, i en las piernas se ponen una especie de polainas tejidas, sin planta; nunca se ponen zapatos. El pelo se lo peinan siempre mui liso, i se lo amarran junto al cuello, formando un moño bien apretado: algunos usan un sombrero mui limpio, hecho por ellos mismos, i los demás van a cabeza desnuda. Las mujeres usan unas camisas sin mangas parecidas a las de los hombres; i encima, un pedazo cuadrado de paño que se prenden delante con un gran alfiler de plata, i además un zagalejo a listas de diferentes colores: como los hombres, cuidan mucho de su cabellera, i tanto las unas como los otros llevan un cintillo mui apretado a la frente i anudado por detrás; en una palabra, estos indios eran tan aseados cuanto eran de bestiales las demás tribus salvajes que antes habíamos encontrado. En cuanto llegamos, despacharon un mensajero para el corregidor español de Castro, ciudad situada a considerable distancia de allí, para informarle de nuestro arribo. A la vuelta de tres días, regresó el hombre con una orden para que los principales caciques de los indios, entre quienes nos hallábamos, nos condujesen directamente a cierto lugar donde se encontraría una patrulla de soldados para recibirnos.

Al imponerse por el mensajero de los preparativos que se hacían para recibirnos, la pobre jente pareció sufrir una viva congoja por nuestra suerte, porque la soldadesca española les inspira un gran terror. Manifestaron muchos deseos de saber de qué nacionalidad éramos.

## ANTECEDENTES

Les dijimos que éramos ingleses i que estábamos en guerra con los españoles; al oírlo, parecieron simpatizar mas con nosotros, i creo que no nos hubiera ocurrido ningún daño si se hubiesen atrevido a ocultarnos entre ellos. Distan tanto de interesarse por los españoles, que detestan hasta el nombre de éstos”<sup>15</sup>.

Por otro lado, como plantea Rodolfo Urbina, “los verdaderos fundadores de la cristiandad chilota fueron los padres jesuitas, cuya tarea misional y cultural se extendió fructíferamente entre 1608 y 1767. Ellos adoptaron para Chiloé el sistema de misión circular, establecieron la institución de los fiscales, edificaron capillas en todos los parajes poblados, ordenaron la sociedad en torno de estos oratorios, instauraron el cargo de patrón para el cuidado y conservación de los templos, crearon escuelas en Castro, Achao y Chonchi, penetraron y exploraron los territorios fronterizos y fundaron misión en Nahuelhuapi, trasladaron indios gentiles desde los archipiélagos Chono y Guayaneco y erigieron para ellos las misiones de Guar y Caylín, así como la de San Carlos de Chonchi para los payos”<sup>16</sup>.



Padre Bernardo Havestadt S.J., 1777



Plano de Alonso de Ovalle S.J., 1644

Considerando la dispersión de la población indígena, los jesuitas levantaron capillas en parajes próximos unos de otros, las que fueron dando origen a caseríos alrededor de ellas; en la comuna de Chonchi, es el caso de Rauco, Vilupulli, Chonchi, Notuco, Terao, Huillinco y Cucao. En palabras de un misionero, para que cada pueblo “tuviese su capilla para que los distantes no tuviesen que caminar tanto, i las dichas capillas se pusieran junto a las playas,

<sup>15</sup> John Byron, El Naufragio de la Fragata Wager, Editorial Zigzag, Santiago, 1955.

<sup>16</sup> Rodolfo Urbina, Las misiones franciscanas de Chiloé a fines del siglo XVIII: 1771 - 1800, Universidad Católica de Valparaíso, 1990, p. 5.

## ANTECEDENTES

para que llegando allí los padres con sus piraguas, sin mucha fatiga puedan empezar luego los ministerios, junta ya la gente”.

Vecinos pudientes y autoridades políticas de la provincia también participaron en la construcción de templos y fueron en buena medida el sostén de la Iglesia insular. La ayuda de los “feudatarios” permitió la edificación de muchas capillas, contribuyendo con materiales y con indios tributarios para levantar templos en el ámbito del pueblo de sus encomiendas. Según el sacerdote e historiador Gabriel Guarda, “Francisco Diez por ejemplo, reconstruyó, a su costa, 60 capillas, incluso la iglesia matriz de Castro durante su gobierno en 1657; lo mismo hizo Antonio Valdés, quien levantó 17 capillas entre 1677 y 1679”.

El método misional jesuítico fue exitoso en la evangelización de los indígenas, implementando un modelo pastoral que humanizó la conquista, protegiendo a los nativos de los excesos de la encomienda, y que hizo protagonista a las comunidades, donde la erección de capillas y la organización laical echaron las raíces que han perdurado hasta el presente. Así, en el siglo XVII los cavíes pasaron a ser pueblos, con capilla y organización laical (fiscales, patronos, Cabildo, etc.).

Cabe señalar que, desde su llegada al archipiélago los jesuitas se preocuparon de evangelizar a las bandas de canoeras que habitaban desde el sur de Chiloé hasta la península de Taitao, emprendiendo viajes por los canales australes. A mediados del siglo XVIII las expediciones se hicieron más frecuentes, estimuladas por las autoridades debido al interés estratégico que el área tenía para la Corona.

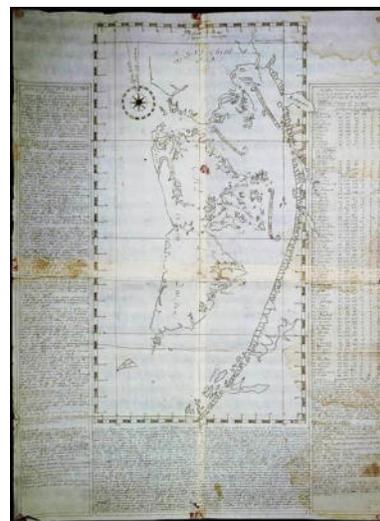
Desde el Colegio de Castro, la Compañía de Jesús dirigía y administraba todo el proceso misional, pero con los años se fueron agregando lugares de “residencia” para los misioneros destinados al interior de la provincia. Además, contiguo a las capillas, los habitantes de cada paraje fueron construyendo embarcaderos y “casemitas”; éstas eran pequeñas cabañas para el alojamiento de los misioneros, quienes también recibían “camaricos”, consistentes en alimentos para su estadía.

En relación a los recursos económicos para misionar, junto al sínodo y limosnas que percibían para su mantención, los jesuitas llegaron a poseer numerosas haciendas, estancias, chacras y pedazos diversos de tierras de distinto valor y situadas en todo el archipiélago. Sus estancias más importantes eran las de Lemuy, Meulín, Chequián y Chonchi, bien cultivadas y provistas de ganado mayor y menor. De ellas se abastecía el Colegio y la misión circular, mientras que el excedente era permutado en la feria anual de Chacao por mercaderías de Lima. Estas tierras les permitían ingresos con la comercialización de productos agrícolas, ganaderos y tablazón, pues contaban con inquilinos y mano de obra indígena obtenida mediante “depósitos”.

## ANTECEDENTES



La ciudad de Castro según dibujo holandés de 1643.



Misión jesuita de Chiloé, 1762.

En 1757 había 77 capillas en Chiloé, aparte de las misiones de neófitos establecidas en las islas Guar, Chaulinec y Cailín. Ese año la “misión andante” o “volante”, como se conocía el circuito por los pueblos de la provincia, llegó a “la costa de payos” en la primavera. El itinerario era el acostumbrado, en septiembre un par de misioneros salía del Colegio de Castro, deteniéndose dos a tres días para atender a cada pueblo. La misión circular se iniciaba en la capilla de Ichoac, siguiendo hacia Vilupulli, Cucao, Huillinco, Notuco y Chonchi; aquí los jesuitas tenían una residencia, así que permanecían más días, congregando almas de capillas vecinas. A continuación venían la costa de payos, con las capillas de Terao, Ahoní, Tranqui, Huidad, Chadmo, Compu, Paildad y Queileng; aquí se volvían a reunir las comunidades vecinas, pues también la Compañía de Jesús mantenía una residencia en Queilen; y continuaba la misión hacia Detif, Chelín, Quehui, hasta completar la misión circular en el mes de marzo de 1758. Agregamos que, las últimas capillas que se visitaban eran Nercón, Rauco, Yutuy, Putemún y Castro, pasando allí los padres el invierno.

### La villa San Carlos de Chonchi

En los últimos años se ha venido celebrando el aniversario de la villa San Carlos de Chonchi, tomando como fecha fundacional el 3 agosto de 1767, sin embargo, desconocemos la fuente de aquel dato histórico y tenemos dudas respecto de su veracidad.

## ANTECEDENTES

Sabemos que hacia 1764, cuando la Junta de Poblaciones de Chile decide la fundación de la villa San Carlos de Chonchi, el pueblo tenía unas 40 almas, “con edificios de bastante costo”, según carta del gobernador Guill y Gonzaga al Rey<sup>17</sup>. El gobernador afirmaba que, esta villa de Chonchi cuenta con una decente iglesia construida por los indios, con más capacidad que la de Castro, habitaciones para dos religiosos, huertas y potreros. Sin embargo, a fines del siglo la población no está en el mismo paraje que la iglesia, porque los naturales “tomaron sus habitaciones más adentro, de donde concurren a las devotas festividades”<sup>18</sup>.

Por otro lado, en su libro “La periferia meridional indiana: Chiloé en el siglo XVIII”, el historiador Rodolfo Urbina entrega sólidos antecedentes para establecer que la Misión de Chonchi fue instalada en 1760 y fundada oficialmente el 30 de marzo de 1764. Es por ello que a continuación reproducimos lo escrito por este investigador chilote.

“A lo largo del siglo, los misioneros se esfuerzan por dar una mejor asistencia espiritual a todo el sector denominado de los Payos que se extiende al sur de Castro, y poblado por indios payos, naturales de Chiloé, que muestran cierto atraso respecto de los demás habitantes del archipiélago. Estos naturales son visitados anualmente por la misión circular. Para su atención, los jesuitas fijan una residencia en Queilen que, sin embargo, no da los resultados esperados por su situación demasiado excéntrica. Hacia 1760 la residencia se traslada a Chonchi, centro de una región más poblada, a sólo 5 leguas de Castro, bajo el argumento de que ‘habiéndose visto que ni aún en Queilen, podría esperarse la deseada permanencia por la natural incomodidad del paraje y por ser muy poca la gente de las cercanías... se le pasaba al misionero todo el año casi sin tener con quien ejercer sus ministerios’. El traslado a Chonchi se hacía a instancias de los mismos indios. Ofrecen para ello ‘sitios de los más cómodos’ y argumentan ser centro de varios pueblos y estar frente a la isla de Lemuy que después de la de Quinchao se cuenta por la más poblada<sup>19</sup>.

La petición de los indios es acogida por el procurador de la Compañía, Nepomuceno Walter. Se solicita la fundación de una misión con dos operarios porque los indios necesitan padres permanentes ‘para que instruyesen mejor en las cosas del alma y diesen a sus hijos la debida enseñanza’. Para dar fuerza a la petición, los feligreses de Chonchi erigen una vivienda para los padres y construyen una escuela para sus hijos, ‘en que ya están... aprendiendo a leer y escribir muchos hijos de este y de los vecinos pueblos’<sup>20</sup>.

<sup>17</sup> Santiago, 1 de septiembre de 1764, AGI, Chile, 240.

<sup>18</sup> Representación de fray Cristóbal Francisco, 19 de junio de 1771, AGI, Chile, 304.

<sup>19</sup> Informe de Nepomuceno Walter, Santiago, 9 de enero de 1764, AGI, Chile, 240.

<sup>20</sup> Ídem.

## ANTECEDENTES

A juicio de Walter, una misión se justifica en Chonchi por existir más de 4.000 almas incluyendo los cuatro pueblos adyacentes<sup>21</sup> y por estar media legua de navegación de la isla Lemuy, que tiene una población de más de 1.300 almas<sup>22</sup>. Además desde Chonchi, los misioneros pueden socorrer con los sacramentos a la isla de Chelín y los pueblos de Rilán y Curahue<sup>23</sup>. Junto con esta petición, los indios solicitan la fundación de una villa en el mismo paraje para concentrar en ella la población de cuatro pueblos (Vilupulli, Notuco, Cucao y Huillinco). Además, piden que se nombre por teniente de corregidor a cualquiera de los tres principales caciques para que cuide de los adelantos de la villa<sup>24</sup>.

La fundación de una misión y villa en Chonchi es aprobada por la Junta de Poblaciones en la misma fecha y en los mismos términos en que se autoriza la misión de Cailín, esto es, el 30 de marzo de 1764<sup>25</sup>, designándose dos misioneros que reciben un sínodo de 300 pesos anuales, más 30 pesos para cera y vino, y 500 pesos por una sola vez para iglesia, casas y ornamentos. En 1767 esta misión es atendida por el padre Segismundo Guell y está destinada a la atención espiritual de los payos, pero también de algunos chonos 'sin quitar la que para éstos se había fundado primero en Guar y trasladado después a Achao'<sup>26</sup>.

Pero tanto la villa como la misión sufren contratiempos a raíz de la expulsión de los jesuitas. Luego, los franciscanos de Ocopa fijan allí una residencia permanente, pero a fines de siglo se pierde la denominación de misión. No sabemos cuál es el motivo. Se la sujeta al mismo sistema de visita anual de la misión circular<sup>27</sup>.

Debido a la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, el proyecto jesuítico de Chiloé quedó inconcluso, pero su labor fue encargada a los padres franciscanos del Colegio San Ildefonso de Chillán. Éstos llegaron en 1769, recibiendo sólo una parte de los bienes pertenecientes a

<sup>21</sup> Los datos son exagerados. Hacia 1787, los pueblos de Chonchi, Notuco, Cucao y Huillinco, solo cuentan con 991 habitantes, incluido los españoles. Plan general que demuestra el número de habitantes de la provincia de Chiloé, con sus clases, estados y sexos, 1787, AGI, Indiferente General, 1.527.

<sup>22</sup> Sin embargo la población más numerosa de la isla de Lemuy es de españoles. Hacia 1787 se cuentan 1.021 españoles y 424 indios. Plan general que demuestra el número de habitantes de la provincia de Chiloé, con sus clases, estados y sexos, 1787, AGI, Indiferente General, 1.527.

<sup>23</sup> Informe de Nepomuceno Walter, s/f, AGI, Chile, 240.

<sup>24</sup> Representación del protector de indios de Chiloé al presidente de Chile, 1° de diciembre de 1763, AGI, Chile, 240. El fiscal halla inconvenientes en nombrar corregidor. Considera, sin embargo, que se puede designar superintendente, lo que no obstante queda en suspenso. Acuerdo de la Junta de Poblaciones, 30 de marzo de 1764, AGI, Chile, 240.

<sup>25</sup> Acuerdo de la Junta de Poblaciones, 30 de marzo de 1764, AGI, Chile, 240.

<sup>26</sup> Francisco Enrich S.J., Historia de la Compañía de Jesús en Chile, Tomo II, Imprenta de Francisco Rosal, Barcelona, 1891. Pág. 248.

<sup>27</sup> Rodolfo Urbina, La periferia meridional indiana: Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2012. Pp.219-220.

## ANTECEDENTES

los exiliados. La falta de recursos, el hecho de no poder enviar más de seis sacerdotes y los sacrificios que debían hacerse para llegar a Chiloé, determinaron que los nuevos misioneros sólo pudieran realizar dos misiones circulares, renunciando a continuar con la obra en 1771. Inmediatamente se ofreció la atención de las misiones al Colegio Franciscano de Santa Rosa de Ocopa (Perú), que se hizo cargo de los isleños hasta el fin del período colonial.

En un comienzo la orden de San Francisco mantuvo el método de “misiones circulares”, donde la cabeza de todo el proceso era el Hospicio de Castro, que ocupaba las dependencias del ex Colegio jesuita. Pero con los años, fueron consolidando “pueblos cabecera” (antecedente de casi todas las parroquias de Chiloé), que al sur de Castro eran los pueblos de Chonchi y Queilen, pues al mismo tiempo que servían de “residencia”, eran también “misiones” de amplios territorios.

Hubo épocas en que Chonchi tuvo dos misioneros, como cuando le cupo atender también a los pueblos de la isla Lemuy, antes de crearse allí la cabecera de Puqueldón. Según Rodolfo Urbina, “el grupo de islas situado al sureste de Chonchi tuvo también su propia cabecera en el pueblo de Puqueldón, en la isla Lemuy, desde donde se administraban las capillas de Ichuac, Aldachildo y Detif, además de las islas inmediatas de Quehui y Chelín. Sin embargo, Puqueldón no fue de las cabeceras más estables, porque no siempre contó con misioneros. Cuando la escasez de religiosos lo aconsejaba, quedaba dependiente de Chonchi”<sup>28</sup>.

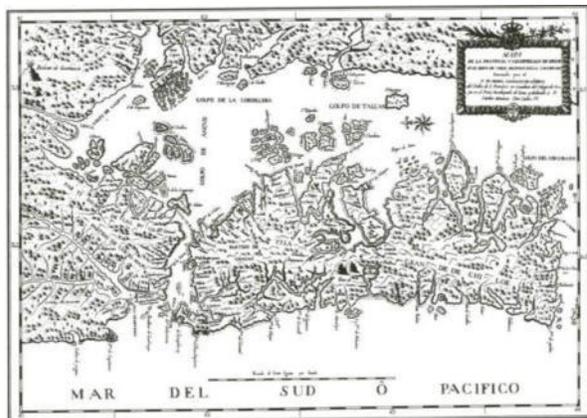
Luego de reiterados ensayos de distribución, hacia 1785 la atención espiritual se realiza desde diez pueblos cabecera, uno de ellos fue Chonchi. Esta cabecera, en 1791 atendía a los pueblos de Chonchi, Vilupulli, Rauco, Notuco, Huillenco y Cucao; y ese año, el misionero de Puqueldón estaba a cargo de la capilla de Terao<sup>29</sup>.

---

<sup>28</sup> Rodolfo Urbina, Las misiones franciscanas de Chiloé a fines del siglo XVIII: 1771 – 1800, Instituto de Historia de la Universidad Católica de Valparaíso, serie Monografías históricas, Nº 4, Editorial Iártole, Viña del Mar, 1990, p. 39.

<sup>29</sup> Ídem: 55.

## ANTECEDENTES



*Archipiélago de Chiloé, Pedro González de Agüeros, 1791.*



*Mestizos de Chonchi, Carl Alexander Simon, 1852.*

Durante los 259 años que duró el dominio español en Chiloé, se fundaron la ciudad de Santiago de Castro y la villa de San Antonio de Chacao (1567), San Antonio de Carelmapu y San Miguel de Calbuco (1603), San Carlos de Chonchi (1764) y San Carlos de Ancud (1768). Como hemos visto, los demás poblados surgieron de los antiguos cavés, repartidos en encomiendas y llamados pueblos de indios. La dispersión de los españoles en el siglo XVII, genera la “unión residencial” con los nativos, que se vio reforzada por el sistema misional jesuítico, que erigió capillas en los lugares más habitados del archipiélago, naciendo en torno a ellas algunos caseríos. Una tradición milenaria, junto con la carencia absoluta de comunicaciones terrestres, por la exuberante vegetación, determinó esta tipología de emplazamiento costero que caracteriza a los pueblos más antiguos de Chiloé.

También los gobernadores del siglo XVIII cumplieron importante papel, como el intendente Francisco Hurtado, que “ordenó la refacción de capillas y las dejó patronadas al concluir su gobierno; además dispuso la construcción de casemitas en todos los pueblos donde no las había, para que sirvieran de alojamiento de los padres, del gobernador y ministros de justicia y, aún, para el alojamiento y descanso de los comerciantes que viajaban con sus cargas de un punto a otro. Por entonces se consolidó la casemita que desde el tiempo de los jesuitas venía estando asociada a la capilla, formando el conjunto arquitectónico tradicional, núcleo de los actuales pueblos chilotes”<sup>30</sup>.

En el padrón de población ordenado por el mismo Intendente el año 1787, “del total de 81 ‘pueblos’ incluyendo a las ciudades y villas denominadas de españoles, 37 corresponden a

<sup>30</sup> ídem: 70.

## ANTECEDENTES

población mixta, 5 a población española, y 39 son únicamente de indios”. Esta era la distribución de habitantes en aquel histórico censo: Chonchi, 80 españoles (incluye a los mestizos) y 235 indios; Vilupulli, 430 españoles (incluye a los mestizos) y 143 indios; mientras que, sólo tenían población indígena los pueblos de Cucao (119 almas), Huillinco (123), Notuco (161), Terao (172) y Rauco (189)<sup>31</sup>.



*Plano del padrón de Chiloé, Francisco Hurtado, 1789.*

<sup>31</sup> Rodolfo Urbina, La periferia meridional indiana: Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2012, p.75-76.

## ANTECEDENTES

Acerca de la distribución de la población indígena de la actual comuna de Chonchi, las fuentes históricas permiten observar su localización y evolución en cuatro momentos del siglo XVIII<sup>32</sup>:

Pueblo	1735	1767	1787	1790
Vilupulli	70	171	143	143
Chonchi	278	209	235	225
Cucao	61	116	119	120
Huillinco	138	150	123	121
Notuco	135	146	161	164
Terao	122	173	172	172
Rauco	133	161	189	187

Como sabemos, las riberas de la Isla Grande y las playas de las islas diseminadas en el mar interior eran el gran huerto donde se recolectaban los frutos del mar. No obstante tener los isleños tan provista despensa a la salida de la puerta de sus hogares, algunos pescadores se aventuraban en sus piraguas en los extremos meridionales de la Isla Grande, en las márgenes de la ribera continental y en las islas Guaitecas, cruzando con no poco peligro las Bocas del Guafo en sus mal acondicionadas embarcaciones, para cazar nutrias, focas y lobos marinos, de los que se obtenían pieles y aceite. La isla Talcán, del grupo Desertores, era visitada por los pobladores de otras islas en la estación veraniega para pescar. Y en la otra banda de la Isla Grande, los indios de Cucao comerciaban con “algo de aceite de foca” que cazaban en las cercanías de punta Pirulil.

También es importante señalar que durante la Colonia se introdujeron al archipiélago nuevas especies del continente y de Europa. Vegetales como trigo, avena, cebada, linaza, ají, habas, arvejas, manzanos, ciruelos y tabaco, y animales como caballos, vacunos, cerdos, ovejas, cabras y aves de corral.

---

<sup>32</sup> Ídem: 53-54.

## ANTECEDENTES

Cercos y corridas de álamos comenzaron a demarcar las pequeñas propiedades. Entre arrayanes, huertas, jardines y árboles frutales, se levantaban casas de madera muy sencillas, de uno o dos pisos, con techos a dos aguas, cuyo eje era el fogón. La vivienda campesina agrupaba en sus patios otras construcciones, como gallineros, establos, bodegas y galpones, a veces un molino de agua, una fragua, un taller de carpintería o un pequeño astillero. Sin embargo, la pobre economía que siempre tuvo el archipiélago, determinó un régimen de autoconsumo para los isleños. La tierra se mantuvo subdividida en pequeñas propiedades y cada familia realizaba con sus manos lo que necesitaba. Para vivir en Chiloé había que ser pescador y agricultor, leñador y labrador de maderas, constructor de sus embarcaciones y casas. Debido a la falta de herramientas, hasta mediados del siglo XX los chilotos continuaron utilizando varas de luma para roturar la tierra y rastras de ramas para emparejarla, junto a gualatos y azadones de madera.



*La Provincia de Chiloé, c.1720.*



*Chilotes arando "a luma", Philip Parker King, 1834.*

Por su extrema situación geográfica, la provincia de Chiloé fue una de las más pobres del imperio español. Sus habitantes vivían dispersos, subsistiendo de los recursos marinos, de la agricultura, la crianza de animales y del corte de maderas, que remitían a los puertos del norte.

La llegada de buques peruanos, que en los veranos traían el Real Situado (consistente en sueldos, uniformes, armas, municiones, pólvora y pertrechos militares), así como productos para la venta, daba origen a una concurrida feria en el puerto de Chacao, trasladada a San Carlos (Ancud) después de su fundación (1768). Aunque el monopolio de los armadores del

## ANTECEDENTES

Callao y la escasez de dinero entre los isleños producía un comercio desventajoso, era la única oportunidad para comprar aguardiente, vino, azúcar, yerba del Paraguay, jabón, ají, sal, añil, telas, miel, sebo, fierro y otras mercancías. A su vez, los comerciantes de Lima embarcaban tejidos, jamones, quintales de pescado, pero sobre todo tablas de alerce y piezas de madera, de cuyas remesas dependió la economía de Chiloé colonial, actividad que se prolongó hasta el siglo XX.

### La comarca de chonchina en el siglo XIX

Luego de la anexión de Chiloé a la República, la provincia quedó dividida territorialmente en diez distritos o departamentos, los cuales se subdividían en partidos que sumaban alrededor de noventa. Esta división administrativa venía en cierta medida heredada de los últimos años del período hispano y que estableció por bando el gobernador Antonio Montes de la Puente, el 20 de abril de 1797.

Así, en la década de 1830, el departamento de Chonchi se componía de los siguientes partidos: Ahoní, Isla Caylín, Compu, Cucao, Chadmo, Chonchi, Huildad, Huillinco, Notuco, Payldad, Queilen, Terao, Isla Tranqui y Vilupulli. Por entonces, el partido de Rauco pertenecía al distrito de Castro.

Cada departamento tenía su respectivo tribunal de justicia y su gobernador local, y era también asiento de la fuerza militar compuesta por la milicia de la época.

En documentos ingleses<sup>33</sup>, se informa que la producción anual del partido de Chonchi en 1829 era la siguiente:

Partido	Trigo fanegas	Cebada fanegas	Papas fanegas	Chicha botijas	Ganado caballos	Ganado vacunos	Ganado lanar	Ganado cerdo	Ganado cabríos
Chonchi	6.000	500	15.000	1.000	1.800	1.000	14.000	5.000	300

Según las mismas fuentes, ese año el Gobierno de Chile empezó a mensurar y deslindar las tierras de Chonchi y otros partidos de la provincia, midiendo y tasando los terrenos sobrantes que se vendían por cuenta del Estado. El nuevo gobierno civil y administrativo de la provincia se ejercía por el "Intendente y Comandancia de Armas". La provincia quedó dividida en diez

<sup>33</sup> Patricio Estellé, "Contribución al sesquicentenario de la ocupación de Chiloé: presiones extranjeras en la anexión y primeros años de Chiloé independiente. 1825-1830", en Atenea N°432, Universidad de Concepción, 1975, pp.71-98.

## ANTECEDENTES

partidos, así Chonchi tuvo su “respectivo cabildo y gobernador local, otra subdivisión que hay es capillas, formando éstas el número de 90”<sup>34</sup>. Cabe señalar que, en el ámbito religioso, la parroquia San Carlos de Chonchi fue creada en 1839.

Asimismo, la creación de establecimientos educacionales fue promovida con celo particular del Gobernador, el general José S. Aldunate y Toro, pero esas escuelas resultaron efímeras, ya que sólo se les proveyó de materiales, además los cabildos carecían de fondos y los vecinos estaban muy empobrecidos, agregándose la falta de preceptores. Se anotaba que al 7 de febrero de 1829, Chiloé tenía 90 escuelas y 3.847 estudiantes; 14 escuelas en el departamento de Chonchi, con 790 niños. Pero, en 1831 sólo quedaban 31 escuelas y 1.271 estudiantes en toda la provincia<sup>35</sup>. Es posible que la instalación de escuelas haya influido en la pérdida de la lengua veliche, que era hablada por buena parte de los habitantes del archipiélago.

En relación a los caminos, los viajeros que seguían la ruta de Chonchi a Huillinco, se internaban tierra adentro por senderos apenas trazados que atravesaban magníficas selvas, y hermosos campos cultivados de trigo y papas. Mientras que, de Huillinco a Cucao, el camino era tan malo, que los caminantes preferían atravesar el lago embarcados en piraguas para llegar al Pacífico.

Esta fue la ruta que realizó Charles Darwin en su tercera estadía en Chiloé, permaneciendo esta vez desde el 18 de enero hasta el 4 de febrero de 1835. Si bien, el Beagle fondeó en el puerto de Ancud, los exploradores recorrieron Castro, Quinched, Chonchi, Cucao y alrededores de Ancud.

De Cucao, Darwin escribió que este distrito es el único punto habitado de toda la costa occidental de Chiloé. A lo largo de cuatro o cinco millas de la costa, se esparcían las chozas de unas cuarenta familias de indios con su capilla y la residencia de cura que venía a visitarles<sup>36</sup>.

Mientras que, de Quinched el naturalista afirmaba que era un paraje muy poblado, con numerosas casas, rodeadas de manzanos y campos bien cultivados. Pasando la villa de Chonchi, hacia el sur el paisaje se presentaba espesamente arbolado con algunos claros cultivados y casas aisladas<sup>37</sup>.

Entre las experiencias más extraordinarias vividas por Charles Darwin en sus viajes por Chiloé,

---

<sup>34</sup> Ídem.

<sup>35</sup> Ídem.

<sup>36</sup> José Mansilla, Charles Darwin en Chiloé y Aysén, Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Puerto Montt, 2005. P.96.

<sup>37</sup> Ídem: 98.

## ANTECEDENTES

estuvo la travesía a Cucao. En su libro “Charles Darwin en Chiloé y Aysén”, el historiador José Mansilla nos entrega los apuntes del naturalista inglés:

“Como el capitán Fitz-Roy requería tener los datos exactos de algunos lugarejos de la costa occidental de la Isla Grande, envió a Mr. Darwin que se dirigiera a Castro y luego desde allí atravesara la isla para ir a la capilla de Cucao.

El día 22 de enero parten en caballos hacia el sur llevando consigo un chilote de guía. La expedición está integrada por el naturalista, Mr. King y el asistente de Darwin, el fiel Syms Covington.

El camino serpentea por colinas y valles; es una ruta enmaderada por grandes trozos de madera amarrados a postes enterrados en el suelo a los lados del camino. Mientras Darwin continua su marcha a Castro ve adelante una línea blanca formada por los maderos que parecen irse estrechando y terminan por desaparecer en un recodo del camino, o termina zigzagueante cuando asciende por alguna colina.

La tarde es admirable; la muralla de los grandes árboles, con sus troncos recubiertos y unidos por las plantas trepadoras y cargadas de flores perfuma el ambiente.

Al salir de Ancud se habían unido al grupo una mujer y dos muchachos que hacían el mismo viaje. Darwin observa que la muchacha es bastante linda y pertenece a una de las familias más respetables de Castro, no lleva medias ni zapatos y le sorprende su falta de orgullo y su habilidad de jinete.

A la caída del sol instalan su campamento para pasar la noche. Después de comer, los viajeros disfrutaban del espectáculo que ofrecen las estrellas iluminando las profundidades de la selva en la región ‘única quizás de la América del Sur en que se puede viajar sin llevar armas’.

A las dos de la tarde del 23 de enero llegan a la ciudad de Castro, donde pernoctan. Al día siguiente el gobernador de la ciudad les proporciona caballos y les acompaña en persona. La ruta hacia el sur sigue la costa; Darwin y su comitiva van atravesando caseríos, cada uno con su capilla de alerce. Al llegar a Terao solicitan al comandante –un anciano- que les facilite un guía. El mismo comandante se ofrece de tal luego de una larga conferencia ya que no puede comprender que dos ingleses tengan realmente la intención de visitar un lugar como Cucao.

Darwin es escoltado ahora por los dos principales de la región. En Chonchi los viajeros vuelven la espalda al este para internarse tierra adentro. La ruta sigue senderos apenas dibujados, atraviesa tan pronto selvas como cultivos de trigo y papas. Una profunda emoción embarga a Darwin mientras recorre este país boscoso y accidentado al recordarle los lugares salvajes de Inglaterra.

## ANTECEDENTES

Llegan a Huillinco, a orillas del lago Cucao, una aldea habitada sólo por indios, donde no hay sino algunos campos cultivados. ‘El camino que conduce a Cucao es tan malo’ que deciden embarcarse en una piragua. Seis indios se preparan para conducir a los viajeros a la otra orilla del lago en una dalca. De estos indios remeros dice el naturalista que jamás ‘se haya encontrado reunidos en un mismo barco seis hombres más feos’.

Con esta extraña tripulación, la dalca que lleva a Darwin parte rumbo a Cucao con una ligera brisa de popa, atravesando las doce millas del lago acompañado con los alaridos del jefe de la tripulación y los mugidos de una vaca amarrada patas arriba en el fondo de la embarcación.

Llegaron a Cucao poco antes del anochecer, alojando en la residencia temporal de cura cuando visita la capilla y que ahora está desocupada. A la mañana siguiente comparten con los indios cucahuano dándoles cigarrillos, mate y algunos terroncitos de azúcar que los indios se reparten por partes iguales ‘saboreándolos con la mayor delicadeza’.

El 25 de enero, después de almorzar los expedicionarios fueron a visitar punta Huentemó. Mientras bordean la ancha playa de la bahía de Cucao, camino hacia el norte por un difícil sendero que en los lugares ‘sombreados por los árboles, se transforma en un verdadero pantano’ a la izquierda de los viajeros el mar rompe con furia a pesar del tiempo bonancible.

Punta Huentemó se muestra para Darwin como un magnífico montón de rocas las que al recorrerlas se desolla horriblemente las manos por efecto de las aserradas hojas de los quiscales o chupones.

De regreso a Cucao Darwin y King reembarcan en la piragua, atraviesan el lago y montan de nuevo a caballo de regreso a Castro. Los chilotos aprovechan la semana de bonanza para hacer quemas de selva con el objeto de tener terreno apto para el cultivo. El paisaje muestra por doquier nubes de humo.

Llegan a Castro cuando ya la noche ha caído. El próximo día muy de mañana Darwin y sus acompañantes emprenden el viaje de vuelta hacia Ancud. Luego de una larga caminata llegan a la cumbre de una colina donde los viajeros contemplan el espectáculo de los volcanes Corcovado, Hornopirén, Calbuco y Osorno alzándose sobre el horizonte de los árboles. Darwin anota en su diario que la vista del espectáculo que ofrece en este lugar la cordillera ‘jamás se borrará de su memoria’.

En la noche acampan al aire libre y a la mañana siguiente llegan a Ancud. Durante la noche el tiempo ha cambiado y la lluvia, la eterna lluvia chilota, empieza a caer a torrentes”<sup>38</sup>.

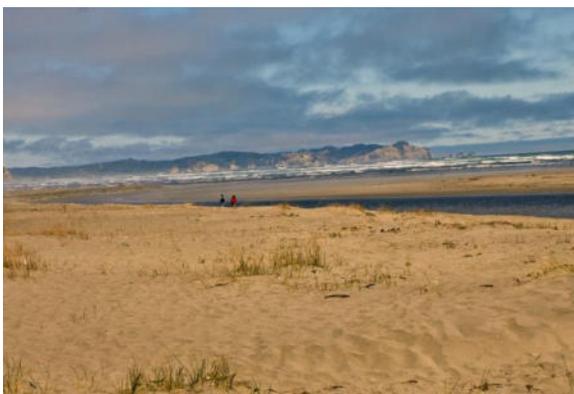
---

<sup>38</sup> ídem: 85-87.

## ANTECEDENTES



Lago Huillinco



Costa de Cucao

Los relatos de los viajeros que visitaron la comarca chonchina de antaño son fascinantes. Dado el escaso conocimiento de algunos documentos, agregamos un fragmento del diario “Apuntes geográficos sobre el interior de Chiloé”, del médico alemán Carlos Martin, cuando acompañó al intendente Rafael de la Cruz en su visita oficial de la provincia, durante el mes de enero de 1876.

Entre las páginas 82 y 85 del diario del doctor Martin, se lee lo siguiente:

“El 14 de enero partí por mar de Castro con el señor intendente i el gobernador de este departamento, don Pedro Andrade. Nuestro destino fue Chonchi, la última parroquia al sur de Chiloé. Después de salir de la bahía de Castro, cuyas riberas se ven cubiertas de bosques i pastos, vimos los restos del fortín español de Tauco y alcanzamos a ver la isleta de Quinched. Tuvimos mal tiempo, chubascos con viento fresco del suroeste. Pero sufrimos de buena gana estos contratiempos, entreteniéndonos con las hermosas vistas que encontrábamos. Al

## ANTECEDENTES

norte teníamos a Quinched con su tupida vegetación, al oeste los campos que se llaman “la población de los Veras” por pertenecer a una numerosa familia de agricultores activos, cuyos cultivos de trigo, de avena i de papas, son tal vez los más estendidos de toda la isla. Enfrente de nosotros se levantaba el pueblecito de Chonchi que desde el mar se destaca con su grande iglesia parroquial al centro i muchas casas regulares en su rededor. Al este se ven algunas islas de consideración, principalmente la de Lemui, una de las principales del archipiélago.

Chonchi tiene un puerto regular situado en el canal principal, que pasa entre Lemui y la isla grande. Pero el pueblo mismo ocupa un terraplén alto. Tiene una plaza con iglesia parroquial construida de madera. Al este de la plaza se halla un edificio bajo, llamado “la guardia”, que sirve de cárcel i para otros destinos de administración pública. A los lados de la plaza hai varias casas de vecinos. El cura vive al lado de la iglesia, detrás de una pequeña huerta rica en hermosos manzanos.

La parroquia de Chonchi tiene una vice-parroquia en Queilen, que comprende todo el sur de la isla grande. Por esto es la última estación de la iglesia para el sur en Chiloé, i con escepción de la parroquia de Punta Arenas, en el estrecho de Magallanes, la más austral de toda la república.

Mientras que la población de Chonchi parece ser casi toda de sangre española, más al sur vive jente de sangre mezclada en los pueblecitos de Pucatué, Terao, Agoní i Aitui. Desde Queilen principia la tierra de los Payos, tribu indíjena de sangre pura, de costumbres laboriosas y sencillas. Conservan su idioma antiguo, el “huilliche”. Es uno de los pocos ejemplos de una tribu india que se haya civilizado; ha abrazado la relijión cristiana, ha ganado la ciudadanía de una república con todos los derechos i deberes que impone el voto igual. Tal vez el alto grado de orden que reina en esta tribu india, es debido a la circunstancia de que los antiguos chilotes ya ejercían la agricultura cuando los españoles llegaron a esta isla.

La costa desde Queilen hasta Quellón i San Pedro con las hermosas bahías de Paildad i de Compu, presenta un gran número de casas habitadas por indios payos, con sus pequeños cultivos i sus potreros con animales. Según las informaciones del señor gobernador Andrade, a quien debo la mayor parte de las noticias sobre su departamento, la tierra de los payos es mui considerable. Desde Chonchi a Queilen se calculan 12 leguas, hasta Quellón 26 i hasta San Pedro 32, mientras que de Chonchi a Castro no hai más que 5 i a Ancud 23. Así, de Chonchi al extremo sur de la isla hai 32 i al extremo norte 23. En Chonchi se encuentra el límite natural, que separa la isla grande en dos partes, la mitad castellana i la mitad india. Este límite es la laguna de Cucao.

Cuando se sale de Chonchi para el oeste, pronto se ve al lado derecho un valle oscuro. Es el curso del río Notuco, que se dirige al océano. El camino baja más i más a este valle, pero sin

## ANTECEDENTES

alcanzar su fondo. En tres leguas de distancia desde el pueblo, en el lugar de Huillinco, se llega a la orilla de la laguna de Cucao. No puede haber cosa más sombría que este espejo de agua en medio de bosques altos i oscuros. Al frente se levanta un cerro con pendientes fuertes i que tapa la vista. A su pié se pierde la laguna dando una vuelta al norte. Aquel cerro, por una depresión baja, se junta a una cadena mui alta de cerros. El bosque sube este cerro por escalones redondeados, i solamente arriba se observan llanos sin árboles mayores. Es la cordillera pelada, como se observa en algunas cumbres de la cordillera de la costa. Dicen que esas cumbres están cubiertas de “coirón”, pasto mui alto, cuyas hojas nuevas son apetecidas por el ganado, pero que poniéndose después leñosas, no sirven para este uso.

En Huillinco vi una capilla casi escondida en el monte, pero en las orillas de la laguna Cucao, no vi otra señal de planta humana, que dos botes en la playa. Tal vez pertenecían a personas venidas desde la otra estremidad de la laguna. En la laguna observé los mismos cangregitos, pequeños caracoles i bivalvos que he visto en otras aguas dulces del sur, como en las lagunas de Llanquihue i Puyehue. Desde Chonchi hasta la laguna el árbol principal es el coihue. Además hai mucho huahuan, luma, arrayán, quila, peta, ralral, voqui i vochivochi. Falta el muermo, que constituye casi todos los montes cerca de Ancud i que abunda tanto en Llanquihue.

Los cerros que se estienden al norte, pertenecen a la cadena más alta de la isla. Sus cumbres más elevadas son las dos tetas de Metalqui (Matalqui, según los mapas ingleses, que cuentan tres tetas). Los cerros al norte siguen un poco más bajos hasta la embocadura al mar del río Chepu, pocas leguas al suroeste de Ancud. La continuación de aquellos cerros para el sur, es la cordillera de Piuché, casi tan alta como aquellos i cuyas alturas son igualmente peladas de árboles. La cumbre más austral que se ve desde la laguna de Cucao, es la del cerro Contento. La cordillera de Piuché es mui cortada en su lado este; por término medio tendrá 2 leguas de ancho. Mientras que los cerros de Metalqui caen directamente al océano, los de Piuché dejan un espacio ancho a su oeste i se aproximan más al golfo oriental de Chiloé. No distan más que tres leguas de la bahía de Castro, 4 de la de Chonchi. A cierta altura tiene alerzales, que se explotan principalmente para aprovechar la estopa, porque es casi imposible transportar la madera por un terreno tan accidentado.

Del oeste de los cerros de Piuché bajan al mar los ríos de Abtao, Ñango y Anai; en las cuevas orientales tiene su origen el río Alcaldebu, que dando una vuelta al norte, cae al río Chepu; el río Gamboa que corre al este por un valle mui profundo i entra al mar en Castro; el río Notrue que se vuelve al sur, cae en la laguna de Cucao.

Menos altos que los cerros de Piuché, son los del sur de la laguna de Cucao; mui espesos de quila i madera de broza. Dan oríjen a grandes ríos, uno de los cuales, el Inio, parecido al

## ANTECEDENTES

Chepu, entra al mar por el lado sur de la isla. Al este está el río Yaldad, que desemboca en el sureste enfrente de la isla de Coldita. Todavía más altas que estas últimas lomas, parecen ser las de la isla de San Pedro, cubiertas de tepuales i de cipreses.

La laguna de Cucao que además del río Notrue recibe un gran número de afluentes menores, está formada por dos bahías algo redondas, unidas por un estrecho angosto i tortuoso. En su parte occidental está llena de totorales. Desagua al mar por un río bajo i corto por una mala barra sobre la cual las olas se quiebran con violencia terrible. Aunque la laguna tiene un aspecto solitario, cerca de sus dos estremidades tiene pequeños caseríos, al este el de Huillinco, al oeste el de Cucao.

El agua de la laguna corre en dirección oeste al océano, pero el viento impide muchas veces la navegación en esta dirección. Como en cualquier costa, durante el día, el viento suele soplar del océano, esto es, de oeste al este. En las tardes de verano, lo hace con tanta fuerza, que es imposible adelantar navegando al oeste. Pero de noche, el viento calma o se convierte en un viento suave del este. Entonces se viaja con facilidad de Huillinco al océano. Al contrario, durante el día es fácil volver en dirección oriental a Chonchi.

Me dijeron que muchas casas escondidas en el monte que se llaman Huillinco, i que veía despobladas, habían sido abandonadas porque mucha jente se había trasladado a Cucao, i de aquí a Anai, donde había varado una ballena, para aprovechar el aceite de este animal.

En Chonchi vi un espectáculo singular. Aun de lugares distantes los habitantes se habían venido a misa, muchos a pié, pero muchos también a caballo. Conté como 70 caballos, delante de la iglesia; muchos de los cuales sirvieron, al salir la misa, para las mujeres que los montaban como hombres, abriendo las piernas a ambos lados, poniendo pequeñas alfombras de misa encima de las monturas; algunas mujeres montaron también a las ancas. Toda esta partida salió del pueblo perdiéndose a la lejanía entre las casitas, las arboledas de manzanos, i los cercos i campanarios. Estos últimos se usan en Chiloé para trillar el trigo i demás granos debajo de techo para que no los ofenda la lluvia.

El 16 salimos de Chonchi en bote, en dirección a Lemuy. Un viento fuerte del suroeste pronto nos trasladó a Ichoac”.

Como se sabe, entre 1812 y 1826 la provincia de Chiloé se vio envuelta en las guerras por la Independencia, en una primera etapa actuando con sus milicias en la restauración del régimen monárquico en Chile, y después de lograda la Independencia, transformándose en el último bastión hispano.

Los años que siguieron a la anexión de Chiloé a la República de Chile fueron de aislamiento, abandono y atraso económico para los isleños, pues en los hechos nuestro país existía sólo

## ANTECEDENTES

entre La Serena y Concepción, situación que comenzó a cambiar con la llegada de los colonos alemanes a Valdivia y al lago Llanquihue, pero sobre todo con la fundación de Puerto Montt.

Entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, se vivió en el sur de Chiloé un auge económico, producto principalmente de la explotación y exportación de maderas nativas. El tráfico naviero modificó la fisonomía de los pueblos costeros, siendo una época de intercambio comercial y cultural, pues bergantines, goletas, lanchones y vapores transportaban pasajeros y carga, abasteciendo almacenes y bodegas de los pueblos costeros. Por ello, era frecuente ver pasar por Chonchi una infinidad de carretas de bueyes y jinetes a caballo rumbo a los embarcaderos, con papas y diversos productos del campo para las bodegas y barcos que hacían el cabotaje.

Si bien, en la provincia no escaseaba el alimento, el aumento de la población, la falta de tierras y de recursos económicos, provocó una verdadera diáspora a mediados del siglo XIX; dirigiéndose hacia la Patagonia, los campos de Llanquihue y Osorno, las salitreras del norte y los puertos chilenos. Ese éxodo redujo el número de varones, alterando la composición de las comunidades rurales, en proporción al número de mujeres, niños y ancianos. Buscando una mejor vida, miles de isleños continuaron emigrando tanto de su tierra como de su patria, sin embargo, desde la década de 1980 el traslado de las familias campesinas se orientó principalmente hacia las ciudades de la misma Isla Grande.

Por su impacto en la economía y fisonomía de Chonchi, es importante mencionar las actividades económicas desplegadas por los isleños en el litoral y mar interior de Chiloé y Aysén. En 1859 Felipe Westhoff funda el pueblo de Melinka, con propósitos comerciales e industriales: explotación del ciprés, caza de lobos marinos y extracción de mariscos y pescados. Hasta 1870, asociado con Enrique Lagreze se dedicaron especialmente a la hechura de durmientes de ciprés para la Sociedad Constructora del Ferrocarril de Callao-Lima. Alrededor de 3.000 hacheros participaban en la extracción de esta madera. Exportaban pieles de lobos, huillín y chungungo, mariscos y pescados ahumados.

A partir de 1860, en el estuario de Aysén lo hace el chonchino Ciriaco Álvarez. Este empresario local implementó una estación de recolección y almacenaje de postes de ciprés, que vendía a las viñas nacionales y peruanas. Las actividades de Ciriaco Álvarez, abarcaron todo el litoral aisenino, incluyendo la Península de Taitao, llegando a acumular una cuantiosa fortuna, que devino en el apodo de “el rey del ciprés”. Todas estas labores eran realizadas por trabajadores provenientes de la Isla Grande y el archipiélago de Chiloé.

Agregamos que, en 1860 se establece en Puerto Americano la sociedad Chiacaluga y Garay dedicados a la conservación de mariscos y pescados. Y en 1870, el estadounidense Mike Averis y el chilote Burr, se dedicaban a la extracción de guano en la península de Taitao, a la

## ANTECEDENTES

extracción de aceite de lobo, ahumado de pescado y recolección de mariscos.

Debemos considerar que, en 1874 se dictó una Ley de Colonización Extranjera por Empresas Particulares, que en pocos años más habían de aplicarse en todo el territorio austral. Después de la revolución antibalmacedista, los mandatarios llevaron a la práctica lo establecido en aquella Ley de 1874, que les autorizaba para conceder a los particulares que quisieren establecer colonos extranjeros, terrenos considerados del Estado. Se produjo entonces un notable incremento en la constitución de sociedades que pudieren atraer los capitales necesarios para tales emprendimientos, muy difícil de afrontar por meros particulares, pues implicaban grandes inversiones, no sólo para traer a las familias de colonos desde Europa sino para la habilitación, entre otros requisitos, de puertos, líneas de navegación, establecimientos de pesca, ganaderos o explotación de bosques, que el gobierno exigía a cambio de las concesiones. Así, en el territorio comprendido entre los Paralelos 41° y el 47°, se otorgaron entre 1900 y 1903, a lo menos una veintena de concesiones territoriales que abarcaron toda la Patagonia.

Las actividades económicas que se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XIX en el litoral de Chiloé y Aysén, tienen como antecedente las campañas hidrográficas de la Armada de Chile, pues, a partir de 1843 la Marina nacional inició una extensa labor exploratoria e hidrográfica del territorio austral. Su objetivo principal, establecido por el Estado, fue la posibilidad de contar con tierras de colonización, a lo que se sumó la misión de aquilatar, por los propios comandantes de buques, las potencialidades socio económicas de la región.

Así, el teniente primero de la Armada Juan Williams Wilson inició estas campañas en mayo de 1843, con 22 tripulantes a bordo de la goleta “Ancud”, primer barco nacional en explorar la costa y el extremo sur de Chile, ejecutando descubrimientos geográficos. Por expreso mandato del presidente Manuel Bulnes se dirigió al Estrecho de Magallanes para hacer efectiva la soberanía de Chile en esas latitudes. Después de navegar, sin cartas, sólo con el auxilio de algunos prácticos, logró arribar el 21 de septiembre y tomar posesión del Estrecho.

En el bergantín “Janequeo”, el capitán de corbeta Francisco Hudson, realiza en el verano de 1857 la campaña hidrográfica del canal de Chacao, Península de Taitao y Tres Montes, para terminar con el reconocimiento de los canales del archipiélago de Los Chonos y los planos, entre otros, de Dalcahue y Quinchao. Hudson creyó en la existencia de un paso que comunicaba la península de Tres Montes con canales interiores que permitiera una navegación menos arriesgada para evitar la temida ruta oceánica. Desde entonces nació la idea de abrir un canal en el Istmo de Ofqui.

En enero y febrero de 1863 el teniente 2° Francisco Vidal Gormaz, al mando de 7 marineros y dos vecinos de Puerto Montt realizó una exploración al estero Comau y Río Vodudahue de

## ANTECEDENTES

donde regresó con la idea de la construcción de un ferrocarril trasandino.

En el verano de 1871-72 el mismo Vidal Gormaz y una patrulla efectúan el reconocimiento y levantamiento del fiordo Reloncaví hasta el Río Puelo y laguna Tagua Tagua, y la costa de Hualaihué, Huito y Calbuco. En el verano de 1873-74, como capitán de fragata lo hace en el lago Todos los Santos y Fiordo de Reloncaví.

Enrique Simpson, por disposición de la Armada, es comisionado al mando de la corbeta “Chacabuco” para explorar el área entre el Golfo Corcovado hasta la Península Tres Montes y buscar un paso al Atlántico. Fue significativo el trabajo hecho por el capitán Simpson en las cuatro campañas (1870 a 1873), pues la Armada de Chile incorporó al conocimiento geográfico del país gran parte de la hoya hidrográfica del río Aysén, los archipiélagos de Guaiteca y Chonos, así como el litoral comprendido entre el Río Cisnes y la laguna San Rafael.

En 1899 el comandante Roberto Maldonado prosiguió, a bordo de la cañonera “Pilcomayo” los trabajos hidrográficos entre Puerto Montt y las Guaitecas, y en lo que nos interesa, principalmente en el litoral continental entre Puerto Montt y Melinka.

Entre 1903 y 1904 el capitán de fragata Guillermo García Huidobro, a bordo de la cañonera “Pilcomayo”, secundado por el “Pisagua” realizó el levantamiento de Las Guaitecas, entre la boca del Guafo y el canal Tuamapu. Simultáneamente la cañonera “Magallanes” al mando del capitán de Fragata Baldomero Pacheco, llegó hasta el Golfo de Penas para considerar la posibilidad de abrir el canal en el istmo de Ofqui.

Volviendo a la historia chonchina, los relatos de los viajeros que visitaron la comarca de antaño son fascinantes. Dado el escaso conocimiento de algunos documentos, agregamos un fragmento del diario “Apuntes geográficos sobre el interior de Chiloé”, del médico alemán Carlos Martin, cuando acompañó al intendente Rafael de la Cruz en su visita oficial de la provincia, durante el mes de enero de 1876.

Entre las páginas 82 y 85 del diario del doctor Martin, se lee lo siguiente:

“El 14 de enero partí por mar de Castro con el señor intendente i el gobernador de este departamento, don Pedro Andrade. Nuestro destino fue Chonchi, la última parroquia al sur de Chiloé. Después de salir de la bahía de Castro, cuyas riberas se ven cubiertas de bosques i pastos, vimos los restos del fortín español de Tauco y alcanzamos a ver la islita de Quinched. Tuvimos mal tiempo, chubascos con viento fresco del suroeste. Pero sufrimos de buena gana estos contratiempos, entreteniéndonos con las hermosas vistas que encontrábamos. Al norte teníamos a Quinched con su tupida vegetación, al oeste los campos que se llaman “la población de los Veras” por pertenecer a una numerosa familia de agricultores activos, cuyos cultivos de trigo, de avena i de papas, son tal vez los más estendidos de toda la isla. Enfrente

## ANTECEDENTES

de nosotros se levantaba el pueblecito de Chonchi que desde el mar se destaca con su grande iglesia parroquial al centro i muchas casas regulares en su rededor. Al este se ven algunas islas de consideración, principalmente la de Lemui, una de las principales del archipiélago.

Chonchi tiene un puerto regular situado en el canal principal, que pasa entre Lemui y la isla grande. Pero el pueblo mismo ocupa un terraplén alto. Tiene una plaza con iglesia parroquial construida de madera. Al este de la plaza se halla un edificio bajo, llamado “la guardia”, que sirve de cárcel i para otros destinos de administración pública. A los lados de la plaza hai varias casas de vecinos. El cura vive al lado de la iglesia, detrás de una pequeña huerta rica en hermosos manzanos.

La parroquia de Chonchi tiene una vice-parroquia en Queilen, que comprende todo el sur de la isla grande. Por esto es la última estación de la iglesia para el sur en Chiloé, i con escepción de la parroquia de Punta Arenas, en el estrecho de Magallanes, la más austral de toda la república.

Mientras que la población de Chonchi parece ser casi toda de sangre española, más al sur vive jente de sangre mezclada en los pueblecitos de Pucatué, Terao, Agoní i Aitui. Desde Queilen principia la tierra de los Payos, tribu indíjena de sangre pura, de costumbres laboriosas y sencillas. Conservan su idioma antiguo, el “huilliche”. Es uno de los pocos ejemplos de una tribu india que se haya civilizado; ha abrazado la relijión cristiana, ha ganado la ciudadanía de una república con todos los derechos i deberes que impone el voto igual. Tal vez el alto grado de orden que reina en esta tribu india, es debido a la circunstancia de que los antiguos chilotes ya ejercían la agricultura cuando los españoles llegaron a esta isla.

La costa desde Queilen hasta Quellón i San Pedro con las hermosas bahías de Paildad i de Compu, presenta un gran número de casas habitadas por indios payos, con sus pequeños cultivos i sus potreros con animales. Según las informaciones del señor gobernador Andrade, a quien debo la mayor parte de las noticias sobre su departamento, la tierra de los payos es mui considerable. Desde Chonchi a Queilen se calculan 12 leguas, hasta Quellón 26 i hasta San Pedro 32, mientras que de Chonchi a Castro no hai más que 5 i a Ancud 23. Así, de Chonchi al extremo sur de la isla hai 32 i al extremo norte 23. En Chonchi se encuentra el límite natural, que separa la isla grande en dos partes, la mitad castellana i la mitad india. Este límite es la laguna de Cucao.

Cuando se sale de Chonchi para el oeste, pronto se ve al lado derecho un valle oscuro. Es el curso del río Notuco, que se dirige al océano. El camino baja más i más a este valle, pero sin alcanzar su fondo. En tres leguas de distancia desde el pueblo, en el lugar de Huillinco, se llega a la orilla de la laguna de Cucao. No puede haber cosa más sombría que este espejo de agua en medio de bosques altos i oscuros. Al frente se levanta un cerro con pendientes

## ANTECEDENTES

fuertes i que tapa la vista. A su pié se pierde la laguna dando una vuelta al norte. Aquel cerro, por una depresión baja, se junta a una cadena mui alta de cerros. El bosque sube este cerro por escalones redondeados, i solamente arriba se observan llanos sin árboles mayores. Es la cordillera pelada, como se observa en algunas cumbres de la cordillera de la costa. Dicen que esas cumbres están cubiertas de “coirón”, pasto mui alto, cuyas hojas nuevas son apetecidas por el ganado, pero que poniéndose después leñosas, no sirven para este uso.

En Huillinco vi una capilla casi escondida en el monte, pero en las orillas de la laguna Cucao, no vi otra señal de planta humana, que dos botes en la playa. Tal vez pertenecían a personas venidas desde la otra estremidad de la laguna. En la laguna observé los mismos cangregitos, pequeños caracoles i bivalvos que he visto en otras aguas dulces del sur, como en las lagunas de Llanquihue i Puyehue. Desde Chonchi hasta la laguna el árbol principal es el coihue. Además hai mucho huahuan, luma, arrayán, quila, peta, ralral, voqui i vochivochi. Falta el muermo, que constituye casi todos los montes cerca de Ancud i que abunda tanto en Llanquihue.

Los cerros que se estienden al norte, pertenecen a la cadena más alta de la isla. Sus cumbres más elevadas son las dos tetas de Metalqui (Matalqui, según los mapas ingleses, que cuentan tres tetas). Los cerros al norte siguen un poco más bajos hasta la embocadura al mar del río Chepu, pocas leguas al suroeste de Ancud. La continuación de aquellos cerros para el sur, es la cordillera de Piuché, casi tan alta como aquellos i cuyas alturas son igualmente peladas de árboles. La cumbre más austral que se ve desde la laguna de Cucao, es la del cerro Contento. La cordillera de Piuché es mui cortada en su lado este; por término medio tendrá 2 leguas de ancho. Mientras que los cerros de Metalqui caen directamente al océano, los de Piuché dejan un espacio ancho a su oeste i se aproximan más al golfo oriental de Chiloé. No distan más que tres leguas de la bahía de Castro, 4 de la de Chonchi. A cierta altura tiene alerzales, que se explotan principalmente para aprovechar la estopa, porque es casi imposible transportar la madera por un terreno tan accidentado.

Del oeste de los cerros de Piuché bajan al mar los ríos de Abtao, Ñango y Anai; en las cuevas orientales tiene su origen el río Alcaldebu, que dando una vuelta al norte, cae al río Chepu; el río Gamboa que corre al este por un valle mui profundo i entra al mar en Castro; el río Notrue que se vuelve al sur, cae en la laguna de Cucao.

Menos altos que los cerros de Piuché, son los del sur de la laguna de Cucao; mui espesos de quila i madera de broza. Dan oríjen a grandes ríos, uno de los cuales, el Inio, parecido al Chepu, entra al mar por el lado sur de la isla. Al este está el río Yaldad, que desemboca en el sureste enfrente de la isla de Coldita. Todavía más altas que estas últimas lomas, parecen ser las de la isla de San Pedro, cubiertas de tepuales i de cipreses.

## ANTECEDENTES

La laguna de Cucao que además del río Notrue recibe un gran número de afluentes menores, está formada por dos bahías algo redondas, unidas por un estrecho angosto i tortuoso. En su parte occidental está llena de totorales. Desagua al mar por un río bajo i corto por una mala barra sobre la cual las olas se quiebran con violencia terrible. Aunque la laguna tiene un aspecto solitario, cerca de sus dos estremidades tiene pequeños caseríos, al este el de Huillinco, al oeste el de Cucao.

El agua de la laguna corre en dirección oeste al océano, pero el viento impide muchas veces la navegación en esta dirección. Como en cualquier costa, durante el día, el viento suele soplar del océano, esto es, de oeste al este. En las tardes de verano, lo hace con tanta fuerza, que es imposible adelantar navegando al oeste. Pero de noche, el viento calma o se convierte en un viento suave del este. Entonces se viaja con facilidad de Huillinco al océano. Al contrario, durante el día es fácil volver en dirección oriental a Chonchi.

Me dijeron que muchas casas escondidas en el monte que se llaman Huillinco, i que veía despobladas, habían sido abandonadas porque mucha jente se había trasladado a Cucao, i de aquí a Anai, donde había varado una ballena, para aprovechar el aceite de este animal.

En Chonchi vi un espectáculo singular. Aun de lugares distantes los habitantes se habían venido a misa, muchos a pié, pero muchos también a caballo. Conté como 70 caballos, delante de la iglesia; muchos de los cuales sirvieron, al salir la misa, para las mujeres que los montaban como hombres, abriendo las piernas a ambos lados, poniendo pequeñas alfombras de misa encima de las monturas; algunas mujeres montaron también a las ancas. Toda esta partida salió del pueblo perdiéndose a la lejanía entre las casitas, las arboledas de manzanos, i los cercos i campanarios. Estos últimos se usan en Chiloé para trillar el trigo i demás granos debajo de techo para que no los ofenda la lluvia.

El 16 salimos de Chonchi en bote, en dirección a Lemuy. Un viento fuerte del suroeste pronto nos trasladó a Ichoac”.

## ANTECEDENTES



Chonchi en 1893, fotografía de Jermán Wiederhold.

El siglo XIX finaliza con la creación de la comuna de Chonchi y su municipio, medida político-administrativa que una consecuencia directa de la revolución de 1891. Así, al comienzo de su mandato, el Presidente Montt dictó dos leyes de gran trascendencia para el país y nuestra comuna. Extractos de la primera ordenanza, denominada “Lei de Organizacion i Atribuciones de las Municipalidades” o Ley de Comuna Autónoma, decretada el 22 de diciembre de 1891 y promulgada el 24 de diciembre del mismo año, reproducimos a continuación:

### “TITULO I

Art. 2°. Cada municipalidad se compone de nueve miembros, tres de los cuales serán alcaldes i los demas rejidores.

En los territorios municipales cuya población exceda de veinte mil habitantes, se elejirá un municipal mas, por cada fracción de diez mil [...]

Art. 3°. La elección de municipales se hará en votación directa por los electores del respectivo territorio municipal, en conformidad a la lei de elecciones.

Art. 8°. El cargo municipal es gratuito [...]

## TITULO II

Art. 13. Constituida la Municipalidad [...] elegir entre sus miembros, por voto acumulativo, tres alcaldes, i de fijar el orden de precedencia de éstos y de los rejidores; de elegir, por mayoría de votos, secretario i tesorero; de fijar los días, horas que rejirán para las secciones ordinarias [...]

## TITULO VIII

Art. 79. Los alcaldes serán nombrados por el término de un año.

Jorge Montt.

Manuel J. Irarrázaval.”<sup>39</sup>.

En la segunda Ley, decretada el mismo 22 de diciembre de 1891, se conforman 195 nuevas municipalidades en el país, entre ellas Chonchi:

“En el uso de la Facultad que me concede el artículo 113 de la Constitución Política de la República i los artículos 1° i 2° del título 1° de la Lei de Municipalidades del 22 de diciembre de 1891, i oído el Consejo del Estado, decreto:

Art. 1° Créanse las siguientes municipalidades:

[...]

190. Chonchi.- Su territorio comprenderá las subdelegaciones 5ª, 6ª, 7ª i 8ª del mismo departamento, con los límites que le asigna el citado decreto [4 de noviembre de 1885].

[...]

Art. 2°. Las Municipalidades de las cabeceras de departamento i las nuevas municipalidades creadas por el Presidente de la República, se distribuirán a prorrata de sus respectivas poblaciones, las rentas municipales i las subvenciones fiscales correspondientes a sus respectivos territorios.

Con este objeto la Municipalidad que funcionare en la antigua sala municipal citará a las otras, i reunidas todas, acordarán la referida distribución por mayoría absoluta del total de municipalidades en ejercicio y correspondientes a todas ellas.

Art. 3°. La cabecera de las municipalidades ubicadas será la población del mismo nombre.

Art. 4°. Las subdelegaciones no comprendidas en la distribución que antecede formarán los territorios de las municipalidades de las cabeceras de departamentos.

<sup>39</sup> Boletín de las Leyes i decretos del Gobierno, 1891: 261-313.

Los decretos que han fijado los límites urbanos de las poblaciones para los efectos de la ley de 28 de julio de 1888 se aplicarán con preferencia a los que citan en el presente decreto en caso de que alteren los señalados a las subdelegaciones.

Tómese razón, comuníquese y publíquese e insértese en el Boletín de las Leyes i Decretos del Gobierno.

MONTT.

M. J. Irrarazabal.”<sup>40</sup>.

Desde la promulgación de aquellas leyes, que se establecieron para administrar mejor los intereses locales, todas las municipalidades del país tuvieron la facultad de tomar acuerdos y resolver sus propios problemas en forma independiente del Poder Ejecutivo, contando para ello con recursos propios. En este nuevo régimen, las municipalidades “secundan a los demás poderes del Estado en todo lo que se relaciona con el ornato, salubridad, comercio, instrucción, policía de aseo, caminos, beneficencia, etc. i, en general, ejercen su acción en todo lo que propenda al bien i adelanto de su exclusivo territorio”<sup>41</sup>.

Según la Ley de Comuna Autónoma, la constitución de los municipales electos, que debían ocupar los cargos de Primer, Segundo y Tercer Alcalde, y Primer a Sexto Regidor, debía efectuarse el primer domingo de mayo siguiente al de la elección (1892). Empero, las municipalidades iniciaron sus funciones recién en mayo de 1894, tras haber sido electos sus regidores en marzo del mismo año.

### La comuna de Chonchi en el siglo XX

Como se ha señalado, las labores agrícolas y forestales tienen larga historia en la zona. No obstante, la llegada de colonos extranjeros a Chiloé hacia fines del siglo XIX, produjo notables mejoras en las prácticas agrícolas y un aumento en la actividad ganadera, sobretodo lechera, en la comuna de Chonchi. Ello generó un fuerte aumento en los embarques de productos agropecuarios hacia la Patagonia y otros puertos del país. Actividad no exenta de los problemas económicos, políticos, y factores como el tizón de la papa o enfermedades del ganado, pero que hasta la actualidad mantienen importancia en la economía y el modo de vida de los campesinos de la comuna.

---

<sup>40</sup> *Ibidem*: 313-336.

<sup>41</sup> Espinoza, 1897: 28.

## ANTECEDENTES

Así, en la memoria de los antiguos chonchinos, todavía se recuerdan aquellos años en que el puerto rebosaba de embarcaciones cargadas de maderas, barriles de chicha y frutos de la tierra. Fue la época de la navegación a vela y de los grandes vapores que hacían el cabotaje regional.



Chonchi en la década de 1940.



Trabajadores del puerto de Chonchi.

Sin embargo, el terremoto de 1960 ocasionó –como en toda la región- importantes daños en la arquitectura y el paisaje chonchino, perdiéndose casi todos los palafitos que existían en la playa de Chonchi. Pero también, como parte de la tarea de reconstrucción, el gobierno impulsó obras como el puerto de Chonchi y algunas edificaciones públicas que aún se conservan.

Subrayamos que Chiloé continuaba siendo muy desconocido para el común de los chilenos, imagen que se empezó a aclarar con el terremoto de 1960, cuando los ojos del mundo se volcaron hacia el sur del país. Tras la catástrofe muchos profesionales y estudiantes llegaron a colaborar, propagando la belleza y distintividad de esta aislada provincia. Seguidamente, atraídos por las postales, la artesanía, la gastronomía y la difusión del folclor musical, más compatriotas se aventuraron a cruzar el canal de Chacao, emergiendo el turismo como fenómeno moderno.

Así comenzará una época de cambios, reflejados principalmente en el desarrollo del transporte terrestre. Recordemos que hasta la década de 1970, los habitantes de la costa de Chonchi se movilizaban mediante lanchas de recorrido. Así, la apertura de caminos transformará el paisaje rural, haciendo crecer nuevos poblados en torno a la carretera Panamericana y los nuevos caminos vecinales.

## ANTECEDENTES

Si bien, antes del terremoto una vía terrestre ya unía Chacao y Chonchi, en aquella década mejorará notablemente el modo de transporte. Como señala Rodolfo Urbina: “Desde Castro a Chonchi se podía transitar bien, mucho mejor desde que se trazó la variante de Nercón en 1962. El flujo de pasajeros entre Chonchi y Castro se incrementó considerablemente, pues se valoraba como ventajoso el camino respecto de la vía marítima. Pero desde Chonchi al sur era casi intransitable, especialmente a la altura de Natri. Desde que comenzó el tránsito terrestre hasta Natri, la línea estuvo servida por el empresario Virgurio Jeréz. Cuando se abrió el camino a Quellón, todavía una huella barrota y en extremo blanda, las liebres Minert se aventuraron por aquellos lodazales y terrenos sueltos que causaban pánico en invierno”<sup>42</sup>.

El historiador describe los primeros efectos de la apertura de caminos. “En los años sesenta, la vida castreña ya no podía entenderse sin tomar en cuenta el camino terrestre y las relaciones cada vez más regulares con los demás pueblos de la Isla Grande que desde Chacao a Chonchi, primero, y luego hasta Quellón, quedaban unidos por esa ruta de ripio que era todavía como un tierno tallo por donde circulaba la renovada savia que nutria la vida de la Provincia. Así, por estos recién abiertos senderos de barro comenzaba a salir y llegar lo peculiar de cada rincón de Chiloé y el mundo del Archipiélago parecía iniciar una época de mayor integración. A los 19 años Evaristo Vera, de Nercón, conocía Ancud y Puerto Montt, sorprendiéndose del horizonte que se abría y, viejo ya, don Recaredo Rain, de Coldita, viajaba por primera vez por tierra desde Quellón a Castro en 1968. Precisamente, durante los años sesenta se ponían en circulación algunas líneas de microbuses que desde Castro salían a distintos sectores rurales, así como el balseo en el canal Dalcahue hacía posible el tráfico regular entre Castro, Curaco de Vélez y Achao, mientras la huella hasta Quellón, permitía comunicar el sur de la Isla Grande con Castro y resto de Chile”<sup>43</sup>.

Agregamos que, en los setenta también se trazó el camino costero entre Chonchi y Queilen; y que, en la segunda mitad de los ochenta, la carretera Panamericana ya estaba completamente asfaltada entre Chonchi y Quellón. Pero, en 1974 un bus volcó cerca de Chonchi, dejando un saldo de seis muertos y cincuenta heridos, cifra escalofriante a escala local, por lo que la gente no dejaba de comentar sobre los peligros que traía el progreso.

Debido a su interés por la arquitectura e historia de Chiloé, Gabriel Guarda publica en 1969 un artículo denominado “Noticias históricas y artísticas de siete iglesias de Chiloé propuestas para ser declaradas monumentos nacionales”<sup>44</sup>. En realidad, desconocemos cuanto influyó

<sup>42</sup> Rodolfo Urbina, Castro, castreños y chilotes, 1960 - 1990, Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad católica de Valparaíso, Imprenta Libra, Valparaíso, 1996. Pág. 23.

<sup>43</sup> Ídem: 16.

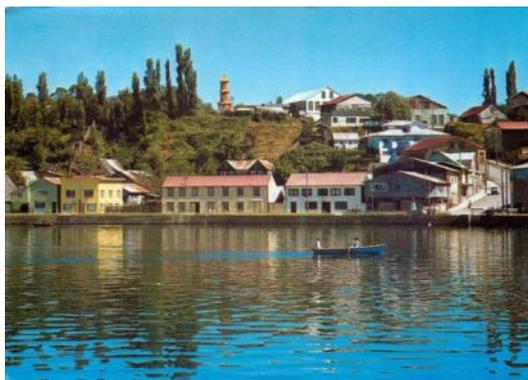
<sup>44</sup> En Boletín de la Academia Chilena de la Historia, N° 82, Santiago, 1969. Pp. 226-238.

## ANTECEDENTES

aquel trabajo, pero el 26 de julio de 1971 fueron declaradas monumentos históricos las mismas capillas: Chonchi, Curaco de Vélez, Dalcahue, Quilquico, Quinchao, Rilán y Vilupulli.

Recordemos que la iglesia de Achao, ya había sido declarada Monumento Nacional en 1951. Pero en 1976, luego de una década de incursiones y estudios, la U. de Chile inicia el Programa de Protección y Desarrollo del Patrimonio Arquitectónico de Chiloé, liderado por Lorenzo Berg y Hernán Montecinos. Entre las labores de registro y recuperación con las comunidades, en 1979 se consigue el resguardo legal para el templo San Francisco de Castro, y lo mismo en 1984 con la capilla de Nercón. Montecinos, organizó en 1995 la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé, desde la cual se gestionaron nuevas declaratorias de monumento nacional (el 10 de agosto de 1999, las capillas de Aldachildo, Colo, Detif, Ichuac, San Juan y Tenaún; y el 13 de noviembre de 2000, las capillas de Caguach y Chelín), logrando inscribir a dieciséis “Iglesias de Chiloé” en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO, el 30 de noviembre del año 2000<sup>45</sup>.

Por otro lado, en 1974 el gobierno militar pretendió impulsar la explotación de los bosques de la cordillera de la costa, lo que generó la oposición de buena parte del pueblo chilote, liderado por el obispado de Ancud. Si bien, el proyecto no se concretó, la consecuencia más directa fue la creación del Parque Nacional Chiloé en 1983.



Chonchi en la década de 1980.

<sup>45</sup> <https://whc.unesco.org/es/list/>

## ANTECEDENTES



Fotografía aérea de Cucao.

Aunque la extracción de productos del mar ha sido trascendental para nuestra alimentación y forma de vida a través de la historia, la pesca industrial cobró importancia a partir de la década de 1980, explotándose con mayor intensidad especies como sierra, corvina, merluza, congrio, jurel, sardina, entre otros peces. Igualmente, los moluscos que han sido explotados a nivel industrial, son locos, almejas, cholgas, choros y ostras; también, erizos, jaibas, centollas, algas como el pelillo y la luga.

Desde la década de 1990 la crianza de peces ha tenido un gran desarrollo, llegando a concentrarse en la provincia el 80% de la producción nacional de salmón. También, el cultivo de choros, cholgas, ostras, ostiones y algas marinas como el pelillo, han cambiado el paisaje insular, reconfigurando la economía y la sociedad chilota.

Sin embargo, conviene tomaren cuenta las reflexiones de Federico Guzmán y Carmen Rivera, quienes en 1991 ya planteaban que, “conocer Chiloé significa penetrar en un universo que abarca múltiples escenarios naturales y humanos. Su condición insular y diversas circunstancias históricas han generado formas de vida cuya perduración reviste especial significado por cuanto entrañan relaciones atávicas entre el hombre y su entorno. Hoy día vive Chiloé el paso de una cultura a otra. La apresurada integración a una economía de mercado altera los tradicionales modos de interacción entre los chilotes y su medio. Se rompen las condiciones de aislamiento y la isla se incorpora tardíamente a un mundo moderno. Así coexisten formas de vida distintas, aunque ya se percibe la pronta extinción de una de ellas”<sup>46</sup>.

---

<sup>46</sup> Federico Guzmán y Carmen Rivera, *Sinopsis ilustrada, Isla Grande, Chiloé*, 1991.

## ANTECEDENTES



Venta de cochayuyo de Cucao en Castro.



Músicos de Chanquín en la fiesta de las Siete Misas de Cucao.

Finalizamos con la descripción que de la comuna de Chonchi hizo Rodolfo Urbina a mediados de la década de 1990, a saber:

“El pueblo de San Carlos de Chonchi da comienzo al sector meridional de la Isla Grande, área que antiguamente llamaban de los payos por los indios de ese nombre y de raigambre chona que ocupaban todo aquel espacio hasta Huidad por el sur, lugar este último, que en el siglo XVIII era el postrer sitio habitado. Entre todos los pueblos chilotos, San Carlos de Chonchi es, quizá, el más atractivo por su personalidad, por sus habitantes, por sus mistelas, su licor de oro, sus roscas; pero por sobre todo, por la originalidad de su planta urbana radiante formada por una veintena de calles, y por sus casas y grandes casonas que datan de principios de siglo con fachadas continuas en la parte más vieja del pueblo; además, se ha hecho atractivo por sus magníficas casas modernas construidas a fines de los ochenta en el acceso norte. Chonchi tiene uno de los emplazamientos más interesantes de Chiloé y un encanto como pueblo, ya

## ANTECEDENTES

en invierno cuando se ve tremendamente melancólico, ya en verano cuando se muestra alegre y trajinado. No parece ser el mismo pueblo en julio que en febrero, porque en febrero, como por arte de magia aparecen los mochileros y turistas que lo admiran, lo fotografían, lo pintan, lo caminan, lo disfrutan como si fuera el Edén.

Le llaman la ‘ciudad de los tres pisos’, porque su sitio ocupa tres pequeñas explanadas que se suceden escalonadas desde la marina hasta más arriba de la iglesia. Las calles siguen las sinuosidades del terreno dando al pueblo la forma de un gran abanico, cuyo punto central está marcado precisamente por la iglesia. Tal como Dalcahue, la villa de San Carlos de Chonchi era tema de los arquitectos y urbanistas en los años ochenta por su traza y por sus casas que todavía recuerdan el antiguo, aunque efímero esplendor chonchino. Aquí ya se habla más cantado que en el área de Castro y se ven más chales y rebozos que en otros pueblos de la Isla Grande. En fin, Chonchi es ‘puerta’ del litoral oriental porque es nexa con Huillinco y Cucao al suroeste; con Quellón, al sur y con las islas adyacentes. En Chonchi comienza el mundo payo, como en Huillinco el mundo lacustre o de montaña. Huillinco con sus tres calles no es ni más grande ni más pintoresco que su pintoresco cementerio hecho de casitas chilotas donde los difuntos se cobijan de los aguaceros. Es una aldea de apariencia más rústica que otros pueblos; más cercano a la montaña y, por lo mismo, mas pueblo de interior. Desde allí se accede a Cucao. Este último, tal como Huillinco, no alcanza a ser pueblo, sino simple ‘lugar’, además, muy excéntrico del resto porque mira al Mar Bravo como llamaban antes al Pacífico, de modo que sus habitantes son otra suerte de marinos, además de ser pueblo de hacheros, al menos lo eran antes de la creación del Parque Nacional Chiloé que comienza allí mismo. Pero volvamos a Chonchi, porque también es puerta al sureste, hacia Compu, hacia Detico, rematando en Queilen, pueblo más o menos formal con sus ocho calles, allí donde termina aquel brazo de camino al suroriente, mientras que el otro, el Longitudinal o troncal, corre en derechura hasta Quellón para acabar en el muelle de transbordadores desde donde se zarpa hacia la Trapananda aysenina”<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> Rodolfo Urbina, Castro, castreños y chilotas, 1960 - 1990, Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad católica de Valparaíso, Imprenta Libra, Valparaíso, 1996. Pp. 277-278.

# ANTECEDENTES

## ANTECEDENTES COMUNALES

La comuna de Chonchi se localiza geográficamente en el paralelo 46º 36' latitud sur y el meridiano 73º 46' longitud oeste. Tiene una superficie de 1.362 km<sup>2</sup>, que equivale a aproximadamente un 15 por ciento del total de la Provincia de Chiloé.

Se encuentra ubicada en el centro de la Isla Grande de Chiloé, con salida hacia el Océano Pacífico en el sector de Cucao y hacia el mar interior por su costa oriental. Limita al norte con la comuna de Castro, al sur con las comunas de Queilen y Quellón, al oriente con el canal Yal y la comuna de Puqueldón y al poniente con el Océano Pacífico. Adicionalmente, el territorio comunal es atravesado de norte a sur por la Ruta 5, lo que le permite una buena comunicación con el resto de la provincia.

Se caracteriza por contener un sistema de asentamientos en muy baja densidad. La estructura predial corresponde principalmente a minifundios y explotaciones agropecuarias de pequeña escala, donde las aglomeraciones posibles de asociar a entidades urbanas son escasas. Chonchi es la única ciudad de la comuna y principal centro poblado, existe un único segundo asentamiento de jerarquía media que corresponde a Huillinco como aldea. De forma complementaria, el INE reconoce para su censo 2017 a 8 localidades con la categoría de caserío: Huicha, Notuco, Natri Alto, Pulpito, Cucao, Chanquín, Nalhuitad y Rauco. Dentro de la comuna se encuentran varios lagos, de los cuales los mayores son el Natri, el Tepuhueico, el Tarahuín y el Huillinco-Cucao, que también es el mayor del archipiélago.

Topográficamente, la comuna se caracteriza por tener en el sector Noroeste, la alta cordillera Piuché, la que desciende paulatinamente hacia el sur, tomando el nombre de Cordillera Pirulil. Predominan en la comuna lagos y lagunas que son los de mayor superficie de la Isla Grande.

El sector urbano de la Comuna se extiende sobre un lomaje costero con fuertes pendientes hacia el mar, caracterizándose su topografía por presentar tres niveles diferenciados, de allí el nombre de "Ciudad de los tres pisos" con que se ha denominado.

El clima es lluvioso, templado-frío. Se pueden observar abundantes precipitaciones prácticamente todo el año, incluso en la época estival.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Pladeco 1999 y Pladeco 2018.

## ANTECEDENTES

### INDICADORES DEMOGRÁFICOS

De acuerdo a los datos censales 2017, la población comunal es de 14.858 habitantes con una variación intercensal positiva del 18,8% en relación al Censo 2002. De éstos el 38,5% pertenece a población urbana, mientras que el 61,5% pertenece a población rural.

La población por sexo en la comuna se distribuye en 7413 mujeres que representan el 49,9% y 7445 hombres, que representan el 50,1%. La distribución de la población por grupos de edad es de un 20% para menos de 14 años, un 22,3% para el segmento 15-29 años, un 21,4% para entre 30 y 44 años, un 25% entre 45 y 64 años y un 11,4% son mayores de 65 años. Esta proporción no presenta variaciones significativas en relación al censo 2002.

#### Población Total. Censo 2002 y 2017

Unidad Territorial	Censo 2002	Censo 2017	Variación (%)
Comuna de Chonchi	12.572	14.858	18,18

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

#### Población por sexo 2002 y 2017 e índice de masculinidad

Unidad Territorial	Año 2002		Año 2017		Índice Masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2017
Comuna de Chonchi	6.453	6.119	7.445	7.413	105,46	100,43

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

## ANTECEDENTES

Población por grupos de edad, años 2002 y 2017

Grupo de Edad	2002	2017	Distribución por Grupos de Edad Censo 2017		
			Comuna	Región	País
0 a 14	3.228	2.931	19,73	20,78	20,05
15 a 29	3.058	3.196	21,51	22,02	23,37
30 a 44	3.022	3.326	22,39	21,45	21,05
45 a 64	2.148	3.703	24,92	24,54	24,13
65 o más	1.116	1.702	11,46	11,21	11,40
Total	12.572	14.858	100	100	100

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

La situación de pueblos originarios de acuerdo a la información Censal ha experimentado una gran variación de población, pasando de un 10% del total de la población en el 2002 a un 40% del total de la población en el 2017. La mayor variación se observa en el pueblo mapuche que representa el 96% del total de personas que se declaran pertenecientes a pueblos originarios para el 2017 en la comuna.

## ANTECEDENTES

Población según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017

Pueblo Originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alcalufe	4	0,03	1	0,01
Atacameño/LikanAntai			2	0,01
Aimara			14	0,10
Colla			5	0,03
Mapuche	1.247	9,92	5.529	38
Quechua	3	0,02	2	0,01
Rapa Nui			0	0
Yámana/Yagán	1	0,01	0	0
Diaguita			7	0,05
Otro pueblo			218	1,50
<b>Total pueblos originarios</b>	<b>1.255</b>	<b>9,98</b>	<b>5.778</b>	<b>39,71</b>

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

De acuerdo a la información de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena<sup>49</sup> CONADI, en la comuna hay registro de 39 comunidades indígenas y 14 asociaciones distribuidas a lo largo y ancho del territorio. Las comunidades indígenas de la comuna reúnen en conjunto a 934 socios, mientras que las asociaciones reúnen a 583 socios.

Se presenta a continuación el detalle de los antecedentes mencionados:

<sup>49</sup> Los datos fueron consultados en el 2019, pero la base de datos proporcionada no tiene un fechado, son por ende datos de CONADI al 2019.

# ANTECEDENTES

## Registro de Comunidades

Tipo	Nombre	Sector	N° Socios
COMUNIDAD	Quilque	Quilque	55
	Trainel	Trainel	9
	Coipo	Coipo	21
	Cahuala	Cahuala	6
	Romazal	Romazal	20
	Ñuque Mapu	Huitauque	16
	Huillinco Alto	Huillinco Alto	27
	Pilpilehue	Pilpilehue	9
	Cuyulhue	Pulpito	83
	Chanquin Palihue	Chanquin	38
	Chanquin	Chanquín	43
	Quilipulli	Quilipulli	42
	Nalhuitad	Nalhuitad	48
	La Montaña	La Montaña	25
	Huentemo	Huentemo	27
	De Cucao	Cucao	25
	Rahue	Rahue	22
	Leuquetro	Huillinco	16
	"Chaique Cole Cole"	Chaique	23
	"Pindaco"	Pindaco	24
	"Huicha Alto"	Huicha Alto	18
	"La Esperanza"	Notuco Alto	21
	De Huicha Pucatué	Huicha Pucatué	43
"Catricura"	Leuquetro	18	

## ANTECEDENTES

Rawe La Montaña	Rawe La Montaña	23
Trabun	Terao La Colonia	17
Antilko	Rauco	35
Ñancul De Pilpilehue	Null	13
Cordillera Piuchen	Quiao	13
Miraflores	Sector Miraflores	16
Vilupulli	Vilupulli	13
Wenu Mapu Cahuala Alto	Cahuala Alto	12
Oyekan De Canan	Canan	22
Williche Natri Bajo-Molulko	Natri Bajo	12
Quitripulli	Quitripulli	17
We Folil Cahuala	Cahuala	19
Lican Antu	Puente Los Báez	16
Tara Trainel	Tara Trainel	10
Newen Mapu	Chanquin Huelde	17

Fuente: CONADI

### Registro de Asociaciones

Tipo	Nombre	Sector	N° Socios
ASOCIACIÓN	Pescadores Artesanales	Molulco	83
	Pescadores Artesanales De La Comunidad Huilliche Buta Huapi Chilhue	Huentemo	24
	Pescadores Artesanales De La Comunidad Huilliche Buta Huapi Chilhue	Chanquin	150
	Williche Urbana De Chonchi	Chonchi	26
	Nueva Juventud De Chanquin	Chanquin	27
	Williche Urbana Rain Pu Folil	Chonchi	25
	Mapu Tripantu	Chonchi	24

## ANTECEDENTES

	Inthe Tain Folil	Chonchi	42
	Yapai Suyai	Chonchi	25
	Pucara Peumayen	Chonchi	41
	Newen	Chonchi	32
	Suyai Peumayen	Chonchi	28
	Rio Deñal	Deñal	31
	Puñen Mapu	Huentemo	25

Fuente: CONADI

### INDICADORES SOCIALES

De acuerdo a la información de la encuesta CASEN del periodo 2011 al 2015, la situación de pobreza por ingreso ha experimentado una variación favorable principalmente en el periodo 2011-2013 con una disminución de 9 puntos porcentuales, no obstante, para el periodo 2013-2015 se observa un ligero aumento de 2 puntos porcentuales que ubica a la comuna por sobre el promedio de pobreza regional y nacional con un 19,4%.

Influyen sobre esta condición que de acuerdo al Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), del Ministerio de Desarrollo social, para el primer semestre del 2017, la mitad de la población se encontraba sin acceso a servicios básicos, asociado esto también al alto porcentaje de ruralidad de la comuna.

De acuerdo a la misma fuente de información, el porcentaje de personas presentes en el Registro Social de Hogares que corresponden al 40 % de menores ingresos a Diciembre 2017, pertenecen principalmente a las unidades vecinales Chanquin Huentemó (80,5%), Tara – Tarahuin (76%) y Miraflores, Natri, Tepuhueico (75%), aunque con todo el promedio de la población comunal que se encuentra en el 40% de menores ingresos es de 59,3%, más de 10 puntos porcentuales sobre el promedio nacional de 48,3 y del promedio regional de 44,3.

## ANTECEDENTES

Territorio	% de Personas en Situación de Pobreza por Ingresos		
	2011	2013	2015
Comuna de Chonchi	26,33	17,02	19,4
Región de Los Lagos	27	17,60	16,1
País	22,20	14,40	11,7

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.

Unidad Territorial	% Personas Sin serv. Básicos	% Hogares Hacinados
Comuna de Chonchi	49,90	13,80
Región de Los Lagos	27,40	15,40
País	14,40	16,20

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.

## ANTECEDENTES

### INDICADORES DE EDUCACIÓN

De acuerdo al MINEDUC, para el año 2018 la matrícula comunal alcanzó los 3.135 estudiantes; de éstos el 64% correspondería a dependencias municipales, mientras que el 36% restante corresponde a establecimientos particulares subvencionados.

Del total de matrículas, el 17% corresponde a establecimientos rurales, mientras que el 83% restante se distribuye en zonas urbanas. Existe enseñanza media municipal y el 42% de los estudiantes de este segmento alcanzan sobre los 450 puntos en la PSU.

Comuna	Área Geográfica	Dependencia	Total
Chonchi	Urbano	Municipal	1.485
Chonchi	Urbano	Particular Subvencionado	1.122
Chonchi	Rural	Municipal	528

La administración de la educación municipal está a cargo de la Corporación de Educación, Salud y Atención de Menores de la comuna, que está constituida por un directorio, presidido por el alcalde Fernando Oyarzún Macías, y por el siguiente Directorio: Verónica Cárcamo Andrade, Adolfo Aguilar Figueroa, Fabio Andrade Andrade, Arturo Gómez Ojeda.

Todos los establecimientos municipales, además de compartir las políticas comunales de educación, deben identificarse con la consigna de un sello educativo que adopta de acuerdo a la visión misión, que resuelve en el Consejo Escolar, donde participan los representantes de la comunidad educativa. De acuerdo a esto, los establecimientos de la comuna ostentan los siguientes sellos educativos que orientan las acciones pedagógicas que allí se desarrollan:

## ANTECEDENTES

Establecimiento	Sellos
Escuela Púlpito	Formación Integral / respetar costumbres ancestrales. / Educación Centrada en la Persona
Escuela Quiao	Artístico – Cultural
Escuela Pucatué	Cultura de altas expectativas académicas
Escuela Teupa	Preservación de nuestra cultura ancestral / cuidado del medio ambiente / estilos de vida saludables
Escuela Pindaco	Formación integral de todos y cada uno de nuestros estudiantes, tanto en la parte biológica, psicológica, social, afectiva y cognitiva.
Escuela Dicham	Educación artística - musical
Escuela Canán	Artístico Quinched Artístico y tecnológico
Escuela Chanquín	Reconocerse parte del pueblo Mapuche - Huilliche a través de prácticas artísticas culturales. / Medio ambiental Escuela Vilupulli, Artístico - cultural
Escuela Miraflores	Formación integral de todos y cada uno de nuestros estudiantes, tanto en la parte biológica, psicológica, social, afectiva y cognitiva
Liceo Manuel Jesús	Aprendizajes de calidad, cultura de altas expectativas / Sentido de pertenencia, / Atención a la diversidad e inclusión
Escuela San Carlos	Aprender a ser un ciudadano inclusivo y perseverante, aprender a ser un estudiante que valore el conocimiento de las ciencias y las humanidades
Escuela Amanecer	Pedagógico/ Afectivo / Medio Ambiental / Artístico Escuelas Notuco, Escuela inclusiva. / Prácticas educativas vinculadas al medio ambiente.
Escuela Curaco de Vilupulli	Valoración y fomento de la diversidad cultural, valorando nuestras tradiciones y costumbres.
Escuela Quitripulli	Valorar la Identidad Rural de toda la Comunidad Educativa. /Respetar y conservar sus tradiciones y costumbres a través de sus diversas manifestaciones. Utilizar los medios y recursos que les ofrece el entorno. / Promover la práctica de diversos tipos de deportes con la finalidad de garantizar el desarrollo integral y fomentar la vida saludable.
Escuela Huillinco	Académico/ Deportivo/ Valórico / Artístico Cultural Escuela Cucao, Formación integral / Cultural - deportivo
Escuela Rauco	Escuela Inclusiva con foco en actividades deportivas y culturales.
Escuela Nalhuitad	Deportivo Cultural

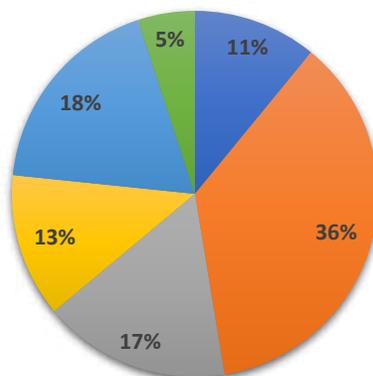
Fuente: PADEM 2019

Los sellos de los establecimientos, junto con aportar distintividad a la gestión, entregan antecedentes valiosos respecto de las actividades del plan que se pueden realizar colaborativamente con la oficina de cultura u otras instituciones presentes en el territorio.

## ANTECEDENTES

De acuerdo al INE el porcentaje de personas pertenecientes a pueblos originarios y sus años de escolaridad, se resumen en el siguiente gráfico:

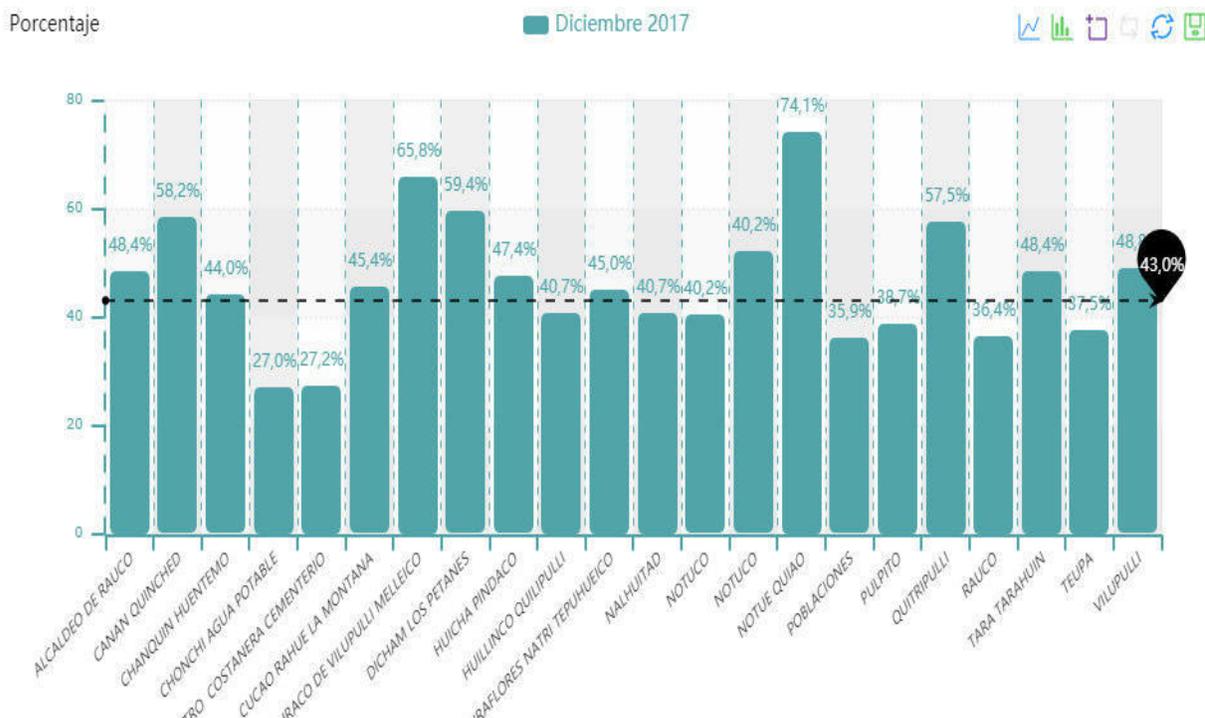
MAPUCHE Y ESCOLARIDAD



■ 0 años ■ 1 a 7 años ■ 8 años ■ 9 a 11 años ■ 12 años ■ 13 años o +

De acuerdo al Ministerio de Desarrollo social, el porcentaje de población con educación básica incompleta correspondiente al 40 por ciento más pobre, a diciembre del 2017, se distribuye de la siguiente forma por unidad vecinal:

# ANTECEDENTES



## DINÁMICA CULTURAL LOCAL

La comuna de Chonchi cuenta con una nutrida dinámica cultural en la que participan distintos actores, algunos de larga tradición y otros emergentes; situación que dice relación también con un fenómeno muy chilote que es el regreso de jóvenes que han accedido a la educación formal profesional o técnica y que desean contribuir al desarrollo de sus respectivos pueblos, situación que por lo demás se ha dado por varias generaciones.

En el ámbito más tradicional de la organización social se encuentran las organizaciones de base comunitaria que pueden o no realizar actividades artísticas, pero que de una u otra forma, al reproducir actividades tradicionales, contribuyen a la reproducción de la cultura local. En este segmento se pudo enumerar, de acuerdo a los datos municipales, ingresado a SINIM, 551 organizaciones sociales al servicio de diferentes fines; el detalle a continuación.

## ANTECEDENTES

Número de organizaciones sociales y comunitarias, años 2015 a 2018

Tipo de Organización	2015	2016	2017	2018
Clubes Deportivos	121	62	58	142
Centros de Madres	3	0	0	0
Centros de Padres y Apoderados	35	33	12	36
Centros u Organizaciones del Adulto Mayor	8	16	17	18
Juntas de Vecinos	46	48	30	45
Uniones Comunales	3	2	S/A	2
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales (otros)	228	60	79	302
Compañías de Bomberos	4	3	0	5
Centros Culturales	7	2	0	1
Organizaciones Comunitarias (suma total)	455	226	S/A	551

Fuente: Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM)

No obstante, esta clasificación general de organizaciones sociales, se detallan aquellas que tienen que ver específicamente con propósitos que competen al arte y la cultura como por ejemplo organizaciones de artesanos y productores artesanales, espacios culturales, agrupaciones culturales, agrupaciones folclóricas.

### Organizaciones de artesanos y artesanas

1. Club Adulto Mayor Esperanza de Vivir
2. Asociación de pequeños productores agrícola y desarrollo turístico y artesanal “Doña Cotty”
3. Artesanía y Cestería “Las Sirenas”
4. Agrupación Emprendedoras Kupal
5. Taller de artesanía “Tejedoras de la vida “

## ANTECEDENTES

6. Asociación de mujeres artesanas Cristal de agua”
7. Innovación Artesanal y gastronomía chonchina
8. Comunidad Indígena Trabun
9. Grupo de artesanía, gastronomía, cultura Turismo, Mujeres Soñadoras “
10. Agrupación artesanas Terao
11. Escuela Especial Amanecer
12. Agrupación Artesanía Manos de Mujer
13. Agrupación de Artesanas Manos Soñadoras
14. Agrupación Las Marías
15. Agrupación Trilke
16. Grupo Artesanal Pufolil, Púlpito
17. Grupo artesanas Petanes Alto
18. Taller de Desarrollo de la Mujer “Las Camelias de Rauco”
19. Agrupación Artesanía y mermeladas de Notue
20. Grupo de artesanas Nueva Esperanza Curaco de Vilupulli
21. Agrupación Kuakahuapi
22. Grupo de artesanas Las Chilotitas de Rauco
23. El Rescate de Quiao
24. Agrupación de mujeres Rayen Mapu

### Productores artesanales

1. Tito Pinto Barrientos
2. Rosa Pérez Pinto
3. Gladys Pinto Vera
4. Evelyn Márquez Márquez
5. María del Carmen Velásquez Gallardo
6. Patricia Almonacid Vergara
7. Mirna Amneris Andrade Andrade
8. Coralia Andrade Álvarez
9. Rosa de L. Gómez Gómez
10. Manuel Gómez Loayza
11. Fernando Andrade Andrade
12. Irma Manel Gamín
13. Teresa Gómez Velásquez
14. Juana Gómez Pérez
15. Vilma Pinto Pinto

## ANTECEDENTES

16. Irma Báez Navarro
17. Orfelina Millacura Velásquez
18. Mirna Andrade Galindo
19. Gloria Benavente Márquez

### Agrupaciones culturales

1. Centro para el Progreso y Desarrollo de Chonchi (Museo de las Tradiciones Chonchinas)
2. Museo del Acordeón
3. Corporación Cultural In Crescendo
4. Orquesta Filarmónica de Chonchi
5. Orquesta Infantil Patrimonial de Chonchi
6. Grupo Juvenil Evolución Mixta
7. Agrupación Cultural, Social y Deportiva la Nave Ballena
8. Agrupación Sociocultural y protección del medio ambiente Aytue de Huillinco

### Conjuntos folclóricos

1. Conjunto Folclórico Cepahui de Huillinco
2. Conjunto Folclórico Pasión Cuequera
3. Conjunto Folclórico Futun Fachi Mapu
4. Conjunto Folclórico Trunahuen de Huillinco
5. Conjunto Folclórico Raíces de Nahuildad
6. Conjunto Folclórico Villa San Carlos del Magisterio de Chonchi
7. Conjunto Folclórico Alma Chilena
8. Conjunto Fusión Folclórica
9. Conjunto Folclórico de la Escuela de Terao
10. Conjunto Folclórico Conquihuen de Chanquin- Palihue
11. Conjunto Folclórico Senderos del Huillín de Huillinco
12. Conjunto Folclórico Voces Nativas

## Infraestructura Cultural

En cuanto a la situación de infraestructura cultural, las principales edificaciones a destacar son las siguientes:

**Biblioteca Escolar Municipal:** perteneciente a la corporación municipal de educación, salud y atención de menores de Chonchi, se ubica en calle Pedro Aguirre Cerda 459. En la actualidad su público objetivo es escolar y población en general; cuenta con estanterías abiertas y préstamos de libros, mas no está convenida de momento con la Dibam.

**Casa de la Cultura de Chonchi:** Construida hacia 1900, se ubica en la prolongación de la calle Sargento Candelaria 55. Está bajo la administración del Departamento de Cultura, dependiente de DIDECO. Se trata de una antigua vivienda “Casona Bórquez Andrade” (c. 1900), perteneciente a la Zona Típica Calle Centenario (año 2000). Con motivo de la construcción del By-Pass, para evitar su demolición, se decide trasladarla para ser destinada a Casa de la Cultura de Chonchi.

**Gimnasio Municipal de Chonchi:** Edificado el año 1977, ubicado en Calle Pedro Aguirre Cerda S/N. Este edificio se utiliza para variadas actividades deportivas, sociales y culturales, sin embargo, presenta un importante deterioro físico. Con el objetivo de recuperarlo, el 02/05/2019 el Alcalde de Chonchi y el SEREMI del Deporte anunciaron que “el municipio ha levantado un proyecto de mejoramiento y conservación de este gimnasio, cuya inversión ronda los 220 millones de pesos”. Esos recursos permitirán invertir en el piso, camarines baños y otras instalaciones, para “tener un gimnasio de un muy nivel para la práctica de las diferentes disciplinas deportivas”.

**Mercado Municipal de Chonchi:** 12 años de construcción (2007), se ubica en calle Dr. Manuel González Canessa #2 (esquina, al final de la calle Irarrázaval). El edificio está compuesto por 2 grandes volúmenes, unidos por una plaza palafítica y un mirador. En el primer nivel hay locales y módulos de artesanía y productos locales. En el segundo piso están las cocinerías y módulos gastronómicos. En el Mercado Municipal, dada su ubicación, infraestructura y significado, junto a la venta de comidas, artesanía y productos locales, se realizan celebraciones colectivas, actividades artísticas y culturales.

En diciembre de 2006, el Municipio aprobó la “Ordenanza de la Feria Artesanal y Mercado Municipal de Chonchi”.

**Multicancha techada – Calle Pedro Aguirre Cerda:** Obra iniciada el 2005 y remodelada el 2012, se ubica en Calle Pedro Aguirre Cerda, Chonchi. Se trata de un techado de 570 M2, triplicando la superficie con el área aladaña (sin techar). Es una infraestructura pública multiuso, empleada ocasionalmente para actividades culturales, sobre todo en los meses de verano.

## ANTECEDENTES

**Museo del acordeón – Sergio Colivoro:** Este museo privado fue abierto el año 2010, de propiedad del músico Sergio Colivoro. Se trata de una sala de exposición con acordeones sobre mesones, junto a imágenes y objetos de la temática. El museo se ubica en Pedro José Andrade # 181, Chonchi.

Sergio Colivoro es un reconocido folclorista chonchino, que se ha presentado en diversos escenarios nacionales, recibiendo reconocimientos a nivel local y regional. Colivoro llevó la música chilota a Expo Milán el 2015 (Italia).

En su Museo, Colivoro demuestra que los acordeones no están solo para verlos, sino que también escucharlos, enseñando la importancia que un instrumento como éste ha tenido en el devenir cultural y popular del archipiélago.

Actualmente el museo exhibe más de 60 acordeones, de diversos tipos, marcas y épocas; la mayoría adquiridas en Chiloé. Están las diatónicas y cromáticas, acordeones rusos, checoslovacas, alemanas, italianas, argentinas y de otros países. La más antigua, es de fines del siglo XIX y fue traída desde Argentina.

El museo también vende souvenirs relacionados con su temática. Desde postales con imágenes del museo, hasta CD's con la música que interpreta Sergio Colivoro junto a su familia.

**Museo de las tradiciones Chonchinas:** Casa centenaria, restaurada entre 1994-1995, en 1996 empieza a funcionar como museo. Se ubica en Calle Centenario # 116, Chonchi.

La casona es de propiedad del Centro para el Progreso y Desarrollo de Chonchi (Organización Comunitaria Funcional). Se trata de una antigua vivienda de dos pisos (Casa Museo con salón principal, cocina, comedor, dormitorio y costurero; el 2° nivel sala de exposiciones) y fogón chilote (exterior).

El Museo de las Tradiciones Chonchinas es una casa patrimonial de a principios del siglo XX y está inserto en la histórica calle Centenario de la comuna de Chonchi. En este barrio declarado Zona Típica, el museo forma parte un grupo de grandes caseríos construidos con maderas nobles de los bosques de Chiloé. El museo y el barrio reflejan el tiempo de antaño entre 1860 y 1935. En 1987 se crea el Centro para el Progreso y Desarrollo de Chonchi, y en 1991 adquiere personería jurídica.

En 1990 el profesor Mario Uribe Velásquez, presenta un proyecto para un museo costumbrista, creándose un comité Pro museo de la cultura a las artes, presentándose en mayo de 1993 al FONDART un proyecto para adquirir una casa habitación de arquitectura tradicional Chilota cuyo destino sería albergar el museo. El FONDART aprueba el proyecto para adquirir la propiedad centenaria, la cual posteriormente es restaurada por el arquitecto

## ANTECEDENTES

Edward Rojas, contando además con aportes de la municipalidad de Chonchi y donaciones de la comunidad chonchina, tanto urbana como rural, de diversos elementos que hoy se exhiben en el museo.

Ya en el año 1996 y, a través de una minga de recopilaciones y compromisos de las organizaciones de la comuna, se funda por Don Hernán Ciro Álvarez Andrade el Museo de las Tradiciones Chonchinas, entregando a la Comunidad la posibilidad de reflexionar sobre sus tradiciones, pensar en su territorio, ser un espacio para la preservación de su cultura, así como de ser pobladores activos en las prácticas culturales que conforman sus múltiples identidades.

**Colección:** arqueología / antropología / etnografía / arte / historia

El museo ofrece talleres y cursos, visitas guiadas, servicio en otros idiomas, conexión a internet, tienda, baños, etc.

**Parque Municipal de Notuco:** Se inaugura en 1986 (33 años, con nuevas construcciones y remodelaciones). Cuenta con una superficie de 10 hectáreas y diversas construcciones que albergan módulos gastronómicos y artesanales, escenario, baños, estacionamientos, etc. Esto permite realizar eventos costumbristas y actividades masiva, como: “Fiesta criolla”, Aniversarios de Chonchi, Festival “Somos de Chonchi”, “Expo Ovina”, “ExpoBosque”, etc.

**Teatro Municipal de Chonchi:** El Teatro Municipal de Chonchi se encuentra ubicado en el primer piso del edificio Municipal, en la calle Pedro Montt 254 frente a la plaza. Posee una capacidad para 120 personas sentadas, y extraordinariamente se pueden instalar unas 30 butacas móviles para llegar a una capacidad de 150 personas.

La información detallada respecto de estos espacios culturales, se presentará en el apartado Anexos, en orden de no alterar la presentación de datos.

**Gimnasios:** Adicionalmente, para el tratamiento de espectáculos masivos se cuenta con la disponibilidad de 2 gimnasios en el sector urbano de la comuna, pertenecientes al Liceo Manuel Jesús Andrade y a la Escuela San Carlos, ambos bajo la administración de la Corporación de Educación. También se consideran disponibles para actividades culturales los gimnasios rurales de Notuco, Curaco De Vilupulli, Quitripulli, Huillinco, Cucao, Rauco, Terao, Nalhuitad.

### Patrimonio Cultural

En el marco de la planificación y gestión urbana que da origen al Plan Regulador Comunal, el fortalecimiento de la identidad cultural se consideró “un desafío especialmente sensible”. Se

reconoce también que “el principal patrimonio de las áreas pobladas es su modo de vida, y por ello no sólo es importante el valor de las tipologías históricas sino también el equipamiento, el paisaje urbano y, esencialmente los procesos de transformación urbana”. En esta mirada, se destacan los siguientes elementos reconocidos como componentes fundamentales del patrimonio cultural comunal.

**Sitio de Patrimonio Mundial (SPM)<sup>42</sup>:** El 2 de diciembre del 2000 se inscriben 16 Iglesias de Chiloé, en la Lista de Patrimonio Mundial, entre las cuales 2 están en la comuna de Chonchi (Iglesia de Vilupulli e Iglesia de Chonchi), debido al carácter excepcional en cuanto a la exitosa fusión entre las tradiciones culturales europeas e indígenas, que produjeron una forma única de arquitectura en madera, resultante de las actividades misioneras de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII.

**Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM):** El concepto de los SIPAM es distinto y más complejo que el de un sitio convencional de patrimonio ya que es un sistema en evolución, formado por comunidades humanas en estrecha relación con su territorio, ambiente - cultural, agrícola o ambiente biofísico y social más amplio. Actualmente hay 2 SIPAM en 2 países de la región latinoamericana y uno de ellos corresponde al Archipiélago de Chiloé. Reconocido desde el año 2011 por el trabajo constante de sus agricultores en la selección y conservación genética de numerosas especies, contribuyendo así a la conservación de la biodiversidad de importancia mundial. El SIPAM Chiloé es implementado por FAO/Roma y ejecutado por MINAGRI, ODEPA, SEREMI de AGRICULTURA Región de Los Lagos y el Centro de Educación y Tecnología CET con el apoyo de diversas instituciones locales. Se destaca en este sitio el papel de las mujeres en la conservación de las especies, particularmente de las papas, convirtiéndose en guardianas del material vegetal de sus comunidades. El cultivo de la papa configura la tradición comunitaria, fundada en las necesidades de siembra y cosecha, y determina una gestión de recursos adaptada al paisaje.

En la comuna de Chonchi las iniciativas que tienen el sello SIPAM Chiloé son 7 de un total de 65, principalmente relacionadas con el cultivo de papas y frutales, asociándose en ocasiones a servicios de gastronomía y/o turismo.

Un actor relevante en este quehacer es el Centro de Educación y Tecnología CET, que en su rol de coordinador provincial del proyecto SIPAM, ha impulsado y acompañado procesos de investigación aplicada a la promoción y valorización de recursos naturales y culturales, patrimonio alimentario local y gastronomía, saberes, identidades y otras expresiones tangibles e intangibles de la cultura.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Fuente: web institucional.

**Patrimonio Cultural Indígena:** El Patrimonio arquitectónico, arqueológico, cultural e histórico indígena. (Ley Indígena: Artículo 28, letra f) y los territorios donde se asientan comunidades indígenas son áreas protegidas por la Ley Indígena. En Chonchi, el cacique de la comunidad de Coigüin, don José Santos Lincomán, en 1980 solicitaba a las autoridades que se les entregaran 12.000 hectáreas bajo un título de dominio global, pero se llevó a cabo la entrega de títulos individuales de dominio, entre 1982 y 1986. Gran parte de las familias que vivían en el borde mar reciben predios que no superaban las 10 hectáreas y se entregó tierras -las de mayor tamaño-, a personas recién llegadas y que no formaban parte de la comunidad, quienes además luego las vendieron. En el caso de Chonchi se reconocen territorio Williche en la comunidad de Coigüin Compu.

Los sitios sagrados o ceremoniales, cementerios, campos de diferentes deportes y otros espacios de uso cultural de propiedad fiscal se considerarán de uso comunitario. En el marco del PLADECO se contempla, entre otras actividades, la promoción de sus expresiones artísticas y culturales y la protección del patrimonio arquitectónico, arqueológico, cultural e histórico indígena.<sup>51</sup>

**Sitios Arqueológicos:** Es común en las culturas ligadas al mar que los sitios arqueológicos se presentan como conchales. En la comuna de Chonchi existe el registro del conchal de Rauco, en proceso de caracterización, y en Cucao. En la comuna también se encuentran rastros del sistema de fortificaciones defensivas españolas, con lo que queda del Subsistema Castro-Tauco construido en 1780, que abarcaba desde la ciudad de Castro hasta Punta Tauco en la ribera del Estero Castro. Se accede a este vestigio, denominado popularmente como Fortín de Tauco, pero formalmente denominado Batería de Tauco o de Bellavista, por un camino serpenteante y ripioso, y su puesta en valor del año 2015 evoca la batería antigua con una explanada y lo ha convertido en una atracción turística.

Fue declarado monumento en 1926, no obstante, fue desafectado en el 1983 por un informe de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía que indicaba “no se mantenían restos visibles”, por lo que en este momento carece de protección legal.<sup>52</sup>

**ZT Calle Centenario:** A diferencia de la mayoría de los poblados que surgieron con las misiones de los jesuitas en las cercanías del borde mar, la capilla San Carlos de Chonchi se ubicó en una meseta superior, un tanto alejada de la costa, estableciéndose con ello un eje longitudinal que relacionaba la explanada de la iglesia y el embarcadero. En este eje ascendente a la calle Centenario se fueron congregando las principales edificaciones,

<sup>51</sup> Fuente Consejo de Monumentos Nacionales.

<sup>52</sup> Fuente: Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

## ANTECEDENTES

configurando con el paso de los años una calle en pendiente en la que se reconocen 3 niveles claros, de lo cual surgió el nombre de Ciudad de los tres pisos.

Es a fines siglo XIX que comienza el auge de la localidad con el comercio de la madera, específicamente del ciprés. Los empresarios que encabezaron este negocio construyeron sus casas en la calle Centenario, lo que hizo que en los años siguientes la ciudad creciera en torno a esta avenida. Esta prosperidad da lugar a las construcciones neoclásicas de la calle Centenario, casas construidas en maderas nativas (ciprés, coigüe, luma) que poseen una gran calidad constructiva y riqueza ornamental. Dichas edificaciones fueron en su mayoría de dos o tres niveles, y se usaron por lo general como vivienda en los pisos superiores y como comercio en el primer nivel.

Esta condición se mantiene hasta el día de hoy, aunque con una considerable disminución de la superficie utilizada, quedando algunos inmuebles abandonados en su totalidad. Estas construcciones se destacan por reinterpretar el estilo neoclásico que era la tendencia predominante en diversos puertos del mundo. Dichas tendencias fueron adaptadas a la realidad local por los carpinteros y artesanos del archipiélago que complementaron sus habilidades con las de constructores europeos que se radicaron en la zona. Esta mezcla de culturas dio origen a una expresión única de arquitectura civil en madera que hoy reconocemos y valoramos como patrimonio cultural por lo que en el año 2000 se declaró a este eje central de la ciudad de Chonchi zona típica.

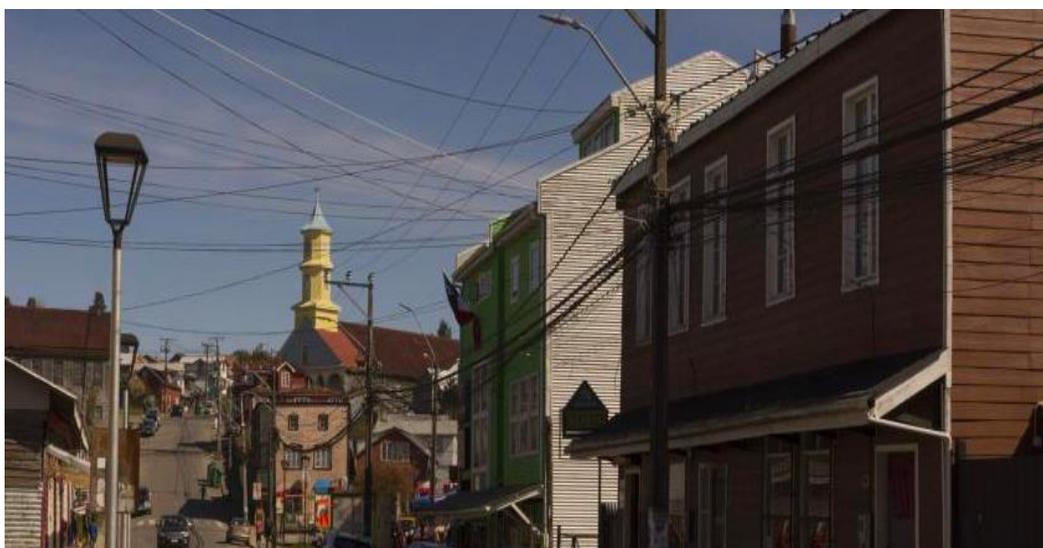


Imagen Calle Centenario

## ANTECEDENTES

En la zona típica de calle Centenario se identifican 22 inmuebles patrimoniales, 11 de ellos se encuentran deteriorados, clasificados en categorías de estado malo y regular de acuerdo catastro realizado por la consultoría que da origen al Plan Regulador Comunal, es decir un 50% de las edificaciones patrimoniales del sector se encuentran deterioradas.

**ZT Entorno Capilla Vilupulli:** Vilupulli se ubica al norte de la ciudad de Chonchi. La iglesia se caracteriza por estar emplazada en una loma que mira directamente al canal de Yal, que es uno de los canales del mar interior de Chiloé. La capilla actualmente se emplaza en el sector dataría del siglo XIX.

Los atributos que se identifican en el conjunto radican en su condición de aldea costera que surge en torno a la iglesia, en el que se conservan los espacios ceremoniales característicos de la misión circular, así como su entorno paisajístico que en este caso son de alta importancia, dadas sus condiciones geográficas.

De acuerdo a los antecedentes del Consejo de Monumentos Nacionales, Chonchi cuenta con cuatro monumentos nacionales en las categorías de monumentos históricos y zonas típicas.

Las iglesias de Chonchi y Vilupulli<sup>53</sup> fueron declaradas, además, Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco el año 2.000<sup>54</sup>.



Imagen entorno Capilla Vilupulli

<sup>53</sup> Consejo de Monumentos Nacionales.

<sup>54</sup> Fundación de las Iglesias de Chiloé.

## Monumentos históricos y Patrimonio de la Humanidad

La **iglesia de San Antonio de Vilupulli** se encuentra en la localidad del mismo nombre. Se caracteriza por mirar directamente al canal de Yal. Sus medidas son 28 metros de largo por 12 metros de ancho y una torre de 18,80 metros. Su Patrono es San Antonio y su fiesta se realiza cada 13 de junio.

Esta construcción fue declarada Monumento Nacional de acuerdo al Decreto Supremo N°1750, de fecha 26 de julio de 1971, y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el 30 de noviembre del 2000.

La **Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chonchi** es un templo católico localizado frente a la Plaza de Armas de la ciudad de Chonchi. La fiesta principal de este templo se celebra cada 4 de noviembre, cuando se recuerda a San Carlos de Borromeo, patrono de la iglesia y de la ciudad. El templo actual data del año 1893, siendo uno de los exponentes de la Escuela Chilota de Arquitectura en Madera. Fue fundado sobre una base de piedras y ciprés. Mide 45 metros de largo por 18 metros de ancho y cuenta con una torre de 23 metros. Construida con influencia del estilo neoclásico, la fachada de la Iglesia cuenta con seis columnas unidas por cinco arcos, dos rebajados, dos apuntados, y uno de medio punto en el centro. Tiene tres naves de las cuales en la central se despliega una gran bóveda azul de medio arco salpicada de estrellas blanca. Esta nave separada de las laterales por pilares y arcos.

Con el paso de los años ha sufrido considerables modificaciones, entre ellas, la instalación de placas metálicas en sus techumbres y la pintura exterior de su fachada y su torre, actualmente en azul y amarillo.

Su edificio fue declarado Monumento Histórico a través del Decreto Supremo N°1750, del 26 de julio de 1971, y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 30 de noviembre del año 2000.

## Área Silvestre Protegida

Una importante área silvestre protegida es el Parque Nacional Chiloé que fue creado el 17 de noviembre de 1982, mediante el DS N° 734 del Ministerio de Bienes Nacionales. Tiene una superficie 42.567 hectáreas. Posee 2 sectores principales que son Chepu (comuna de Ancud), ubicado al norte del parque, y Abtao que forma parte de las comunas de Castro, Chonchi y Dalcahue.

El Parque Nacional Chiloé es una de las unidades de la región más ricas en patrimonio cultural, donde se enfatiza lo histórico, etnográfico, arqueológico y también destacan

## ANTECEDENTES

interesantes sitios paleontológicos como el de playa Rahue. Colindantes al parque se encuentran comunidades huilliches que mantienen vivas sus tradiciones

Entre las especies que se protegen en la unidad figuran, entre la flora: la tepa, asociada con olivillo y coigüe, la luma, la pitra y el arrayán, el alerce y el ciprés de las Guaitecas. Asimismo, un aspecto de interés de la fauna de Chiloé es la presencia de especies endémicas de mamíferos y aves, debido a su condición insular. Se puede apreciar al zorro chilote, monito del monte de Chiloé, ratón topo de Chiloé, ratón arbóreo de Chiloé, pudú, nutria marina, nutria de río y lobo marino común. Con respecto a las aves es posible observar al concón de Chiloé, rayadito de Chiloé, diuca de Chiloé, garza cuca, caranca, cormorán de las rocas, pilpilén austral, cernícalo y carpintero negro.<sup>55</sup>



Lago Tarahuín

---

<sup>55</sup> Conaf.

## ANTECEDENTES

### Planificaciones incidentes

La principal planificación marco comunal es el Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO. La referencia incorpora esta planificación es muy específica respecto al patrimonio, no así respecto al arte.

La mirada que fija la acción para el periodo 2018-2025 en la materia, está centrada en la promoción y conservación del patrimonio material e inmaterial, como se observa en el siguiente cuadro:

5.5 DESARROLLO PATRIMONIAL			
DESARROLLO PATRIMONIAL SUBSECTOR	TENDENCIA	DESEABLE	POSIBLE
Patrimonio Material	Reconocen que tienen un paisaje natural único, con mar, lagos, ríos, cordillera, un Parque Nacional, degradados por la intervención y poco cuidado humano.	Tener un mayor reconocimiento externamente por la bondad de sus hermosos paisajes, relieves, bosques, mar.	Que se potencia su ciudad por su paisaje, patrimonio y costa; única comuna con mar hacia el oriente y hacia el poniente. *Plan comunal de Sernatur integrado a la Isla Grande de Chiloé.
Patrimonio Inmaterial	Iglesias Patrimonio de la Humanidad. Casco urbano histórico y patrimonio. Casas con un lenguaje arquitectónico propio de la zona sur.	*Preservar y mejorar el Patrimonio de las Iglesias y casas con incentivos y fondos de mantención.	Fondos del Estado para la mantención y mejoramiento de lo declarado Patrimonio.
Patrimonio Natural	Tienen una tradición de cultores de música, artesanos. Fuerte y viva presencia de los Huilliches.	Mantener las tradiciones a través de las nuevas generaciones. Valoración de la riqueza ancestral.	Enseñanza de las tradiciones propias en las escuelas, colegios, juntas de vecinos. *Fondos destinados a potenciar a los cultores de las tradiciones y artesanos locales.

Fuente: PLADECO 2018-2025.

Una segunda planificación incidente es el Plan Regulador comunal<sup>56</sup>, que en este momento se encuentra en proceso de actualización. En este documento la referencia al ámbito cultura indica que se realizó un proceso participativo en que se consultó por aquellos lugares que se valoraban en cuanto a su carga identitaria, a su tradición y/o al significado que tiene para la

<sup>56</sup> Diagnóstico integrado PRC. Informe etapa 1 sub etapa 2. 2018. Surplan Consultores.

## ANTECEDENTES

comunidad, los espacios que se nombraron son reconocidos por la mayoría de la comunidad. De este ejercicio se logra identificar la Iglesia San Carlos de Chonchi, el Museo de Chonchi, el Museo del acordeón, el Barrio Centenario, el Mercado de Chonchi, el Estadio, el Teatro Municipal, la Casa de la cultura y la Zona Típica calle Centenario.

En la misma consulta se señala “La mayoría manifiesta la necesidad de generar espacios que reúnan a la población, espacios verdes que puedan ser utilizados en toda la época del año, por lo tanto, sería importante en todo futuro proyecto (plazas y/o parques) incluir espacios con techumbre”. Esta información se considera de línea base, en tanto se trata de un reporte parcial en el marco de una planificación en desarrollo.

Se identifica que la comuna de Chonchi se caracteriza por contener un sistema de asentamientos en muy baja densidad, con minifundios y explotaciones agropecuarias de pequeña escala. Respecto a las áreas urbanas, Chonchi se caracteriza por contar con una estructura de centros poblados monocéntrica, que orbita en torno a la ciudad homónima, sin embargo, y principalmente para los asentamientos rurales que se emplazan al norte de Chonchi en las inmediaciones de la ruta 5 sur, la urbe, centro de equipamientos y servicios es la ciudad de Castro.

A partir de las definiciones del INE Chonchi es la única ciudad de la comuna y principal centro poblado, existe un único segundo asentamiento de jerarquía media que corresponde a Huillinco como aldea. De forma complementaria, el INE reconoce para su censo 2017 a 8 localidades con la categoría de caserío: Huicha, Notuco, Natri Alto, Púlpito, Cucao, Chanquín, Nalhuitad y Rauco. Ocho de los diez centros poblados analizados se ordenan en torno a la ruta 5 sur que conecta con Castro y Quellón hacia el norte y sur respectivamente, en los suelos tradicionalmente configurados como silvoagropecuarios y más próximos al mar interior como espacio de conectividad marítima.

Chonchi no cuenta con estadística de consumo cultural propia, al tiempo que planificaciones como el Plan de Desarrollo de Educación Municipal (PADEM), ya fue reseñado en el apartado “Antecedentes de educación”.

### Institucionalidad Cultural local

La comuna cuenta con un Departamento de Cultura dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario, tiene como objetivo promover diferentes actividades culturales abiertas y en su mayoría gratuitas para la comunidad como talleres artístico culturales, recitales en diferentes estilos, exposiciones de artes visuales, cine, artesanía.

La Municipalidad de Chonchi a través de las Direcciones de Desarrollo Comunitario y

## ANTECEDENTES

Desarrollo Económico Local, que cuentan a su vez con oficinas de Organizaciones Comunitarias, de Desarrollo de Comunidades Indígenas, Oficina Rural, Oficina de Turismo, entre otros, constituyen el principal motor de gestión cultural local.

La oficina de **Desarrollo de Comunidades Indígenas** se crea por la necesidad de potenciar, asesorar y orientar a las organizaciones indígenas, ya sea de forma individual o a través de comunidades organizadas que funcionen dentro de la comuna, contribuyendo así al fortalecimiento de las organizaciones, desarrollo de sus recursos y rescate cultural.

Para ello el programa de desarrollo comunidades indígenas tiene como objetivos:

- Asesorar a las organizaciones indígenas de la comuna en todas aquellas materias que permitan facilitar su constitución y funcionamiento.
- Promover la formación, funcionamiento y coordinación de organizaciones indígenas, prestándoles asesoría técnica.
- Asesorar a las organizaciones indígenas en su proceso de postulación a los distintos fondos concursables nacionales y/o extranjeros destinados a fomentar su desarrollo y potenciar su identidad.
- Contribuir al fortalecimiento de las poblaciones indígenas y sus organizaciones a través del rescate y difusión de sus conocimientos, prácticas productivas y manejo de recursos naturales.
- Apoyar y respetar a las organizaciones indígenas en sus distintas celebraciones culturales.

La oficina de **Turismo** busca entregar elementos y herramientas que permitan mejorar los negocios de los emprendedores turísticos; también busca potenciar la calidad del servicio turístico y socializar sobre la importancia y beneficios de la formalización.

En este programa se apoya aquellas actividades que se realicen en la comuna en diferentes áreas, como pesca deportiva, limpieza de lagos, turismo cultural y turismo rural.

La oficina de **Desarrollo Rural** incide en la reproducción de actividades tradicionales. Entre sus muchas labores está la de apoyar, capacitar y diagnosticar estados de la reproducción animal y salud, apoyar y proteger la horticultura, prestando capacitación para estos efectos en orden de proteger la siembra y cultivo de los suelos agrícolas, así como la producción animal.

La **Secretaría de planificación SECPLAN**, por otra parte, cumple un rol fundamental en la concreción de la mayor parte de las iniciativas de las oficinas en tanto la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades asigna a esta dirección, entre otras funciones, servir de

## ANTECEDENTES

secretaría técnica permanente del alcalde y del concejo en la formulación de la estrategia municipal, como asimismo de las políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo de la comuna; asesorar al alcalde en la elaboración de los proyectos del plan comunal de desarrollo y de presupuesto municipal, debiendo además, evaluar el cumplimiento de los planes, programas, proyectos, inversiones y el presupuesto municipal.

De la SECPLAN depende el Fondo Concursable Municipal, concurso de carácter comunal que consiste en la creación anual de un monto en dinero que es administrado por la Municipalidad y destinado a financiar proyectos específicos, postulados por las diferentes organizaciones comunitarias y cuyo objetivo sea el bien común.

Los fondos Concursables disponibles son los siguientes:

**“Fondo de Desarrollo del Deporte” (fondep):** está dirigido a todas las organizaciones que presenten iniciativas deportivas, con excepción de las Juntas de Vecinos. Quedan excluidas las iniciativas de infraestructura.

**“Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura” (fondart):** está dirigido a todas las organizaciones que presenten iniciativas culturales, salvo Juntas de Vecinos.

**“Fondo de Desarrollo Vecinal” (fondeve):** está dirigido exclusivamente a las Juntas de Vecinos, las cuales pueden presentar cualquier tipo de iniciativas.

**“Fondo de Desarrollo Productivo” (fondepro):** está dirigido a todas las organizaciones comunitarias orientadas a la realización de actividades productivas y que postulen a iniciativas productivas.

**“Fondo de Desarrollo Organizacional” (fondesor):** está dirigido a todas las organizaciones, salvo las Juntas de Vecinos, que presenten iniciativas diferentes a las deportivas, culturales, vecinales y productivas.

Pueden participar todas las organizaciones comunitarias regidas por la Ley N°19.418, que tengan domicilio en la comuna de Chonchi, las cuales deben cumplir con lo establecido en el Reglamento Único de Postulación de los Fondos Concursables Municipales.

Los ingresos municipales para el año 2018 ascendieron a M\$ 7.615.161, con ingresos propios de M\$ 1.209.021 y una tasa de dependencia del Fondo Común Municipal de 65,38%, levemente por sobre el promedio nacional.

Una preocupación transversal a la provincia de Chiloé es la condición de aislamiento y la necesidad de acceso a bienes y servicios culturales diversos, más allá de lo que la propia provincia produce y ofrece tanto a la región como al país. La comuna de Chonchi se ubica en el puesto número 46 del ranking nacional de aislamiento territorial, mismo documento en que se señala que existe una estrecha correlación entre ésta variable e ingresos y se presume que contribuyendo a la conectividad se da un primer paso para la disminución de la pobreza.

El proceso participativo del PMC Chonchi se realizó en el mes de mayo del 2019, a partir de esas jornadas se discutieron los ámbitos acceso y programación, formación artística y de audiencias, gestión cultural y proyectos culturales, y patrimonio cultural e identidad local.

Pese a que la información íntegra del proceso se incluye en este documento, se presenta también las líneas de análisis que se abordan para cada ámbito de discusión.

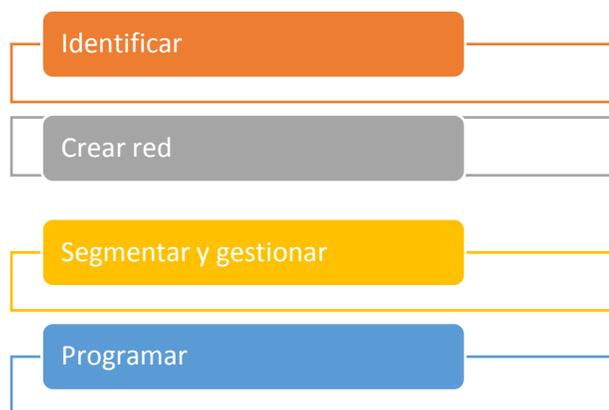
**Acceso y programación:** Resulta prioritario de acuerdo a las asambleas, fortalecer la programación artística y crear con ello audiencias. Si bien se plantea una valoración alta de las actividades que se realizan en temporada estival y de las actividades tradicionales, se observa que el acceso a las artes está concentrado en la ciudad de Chonchi, mientras que en los sectores rurales lo fundamental es establecer al menos la necesidad y costumbre de acceder. Los públicos en las consultas se plantean como inestables y nebulosos, lo cual también se manifiesta en la carencia de espacios disponibles ya habilitados para actividades culturales en los distintos territorios.

Para atender este problema se sugiere establecer una red de personas naturales y jurídicas que colaboren por medio de proyectos y gestión especialmente cubriendo los territorios que hasta ahora no cuentan con programación constante, dado que la oficina de cultura es unipersonal. En esta red debieran participar también coordinadamente los departamentos municipales con actividades que inciden sobre la oferta cultural comunal.

La idea que surge también es la necesidad de asociar esta oferta a una infraestructura de uso público que puede ser sedes sociales, de agrupaciones culturales u otros que ya están cumpliendo la labor de descentralizar la programación como lo hace la Biblioteca municipal, el museo de las Tradiciones Chonchinas y el Museo del Acordeón.

Para que esta estrategia sea efectiva es imperativo también Identificar los públicos a los que está dirigida la oferta programática de cada agente e infraestructura, para lo cual se debe contar con una estrategia de gestión de públicos.

## DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO



**Formación artística:** Un aspecto fundamental de instalar -luego de escuchar a la ciudadanía en asambleas- es que la formación artística puede cubrir distintas etapas del ciclo vital de un ser humano. De momento, la oferta actual de talleres artísticos ha logrado cobertura de público principalmente femenino y adulto, pese a que los estudiantes y varones adultos especialmente de pueblos originarios han manifestado también su deseo de acceder a la oferta formativa.

La situación de los estudiantes en particular es importante de abordar en tanto su demanda es clara y constituyen las nuevas audiencias comunales. No obstante, la impresión que han manifestado en asamblea, es que la oferta de formación artística en los liceos ha ido disminuyendo.

La formación también requiere cobertura territorial y esto en concordancia con la línea acceso, por lo que la intención de constituir una red de programación es útil y transversal a todas las líneas del diagnóstico.



**Gestión cultural y de proyectos:** La gestión de proyectos en la comuna es también una preocupación de los asistentes a asambleas. Se plantea que existe conocimiento principalmente de los fondos del Gobierno Regional y Fondart, aunque se manifiesta que el grueso de las postulaciones o esfuerzos de gestión se centra en el Fondo Nacional de Desarrollo Regional. En este sentido, la oferta conocida de fondos es muy limitada y los resultados no han sido favorables, excepto para los equipos que cuentan con expertos o con mayor formación.

Se reconoce en asambleas la importante labor del municipio en el acompañamiento del diseño de proyectos, pero se manifiesta también que los funcionarios no dan abasto para la cantidad de postulaciones que se quisiera levantar.

En los sectores rurales se observa que la brecha digital genera desmotivación de participar en concursos culturales. No existen elementos de juicio que permitan imaginar que la concursabilidad será eliminada, por el contrario, parece la vía más democrática o al menos ecuánime para acceder a financiamiento, escenario en que tampoco existen antecedentes para imaginar que no será por la vía digital que se realizarán los concursos, por lo que la única alternativa de fortalecimiento de la gestión cultural local es instalando capacidades en procesos formativos que pudieran ser gestionados -por ejemplo- a través de programas como Biblioredes.

Otro aspecto relevante que surge en las asambleas es la necesidad de comunicar. En primera instancia se indica que la falta de públicos en actividades es generada por deficiencias en la difusión, sin embargo, esto es un ámbito transversal a la gestión cultural que debe partir por comunicar la planificación, metas, plazos y sobre todo socializar las prioridades para cubrir cada urgencia en conjunto con actores del cambio.

Comunicar de manera sistemática la oferta de fondos disponibles e intencionar apoyando las postulaciones de acuerdo a la planificación es otra de las acciones a priorizar.

## DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO



**Patrimonio e identidad local:** En las asambleas se evidencia una deuda con la historia local que requiere del trabajo profesional y la participación de la comunidad por medio del rescate de la oralidad. Rescatar la oralidad requiere hacer un trabajo colectivo de la memoria por localidades, sectores o poblaciones, pero además vincularlo a la difusión y puesta en valor.

Un segundo aspecto complementario en esta línea es la preocupación por el estado de conservación de las zonas típicas y los monumentos históricos comunales. Se plantea que no existe disponibilidad de fondos para la conservación de los inmuebles patrimoniales generando malestar en los propietarios, especialmente en calle Centenario. Esta situación es muy compleja dado que gestionar la conservación y puesta en valor de estos inmuebles requiere de una estrategia en el largo plazo, pero especialmente la conformación de una orgánica que permita un plan de trabajo con servicios públicos de nivel regional y nacional.

La transmisión de la cultura a las nuevas generaciones es un aspecto muy señalado en las consultas. Diseñar manifestaciones colectivas con sentido, que permitan mantener usos y costumbres, pero sobre todo que permitan la convivencia social es una demanda que surge desde adultos y jóvenes sin distinción de ocupación ni sexo, por lo tanto, es otra de las responsabilidades a cubrir en esta planificación.

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Artesanos y folcloristas

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Peña folclórica de aniversario, pero también en Agosto y Septiembre. "Somos de Chonchi" peña de actividades tradicionales. Encuentro de artesanos zona Sur: Quellón, Queilen, Puqueldón. 18 de septiembre muestra de talles de cueca Fiesta criolla con orquesta y cantantes de fuera Fiesta Ovina y Fiesta de la madera. Orquesta Filarmónica en la iglesia.	De acuerdo a los artesanos falta crear estacionalidad para el turismo cultural, la actividad está muy concentrada en el verano.	Espacios permanentes para la creación.
<b>Formación artística</b>	Talleres de lengua mapuche, cultura también sobre todo trafkintu y palin Taller de cueca en septiembre Taller de artesanía Biblioteca	Talleres los días sábado son más valorados que durante la semana Incorporar el folclore en programas escolares Biblioteca mal ubicada	Un espacio físico para talleres Elencos no tienen espacio para ensayos y tampoco los artesanos tienen un espacio donde puedan producir. Recuperación de infraestructura. Revitalizar la biblioteca.
<b>Gestión y proyectos</b>	Se conoce fondart y 2% FNDR cultura	Desconfianza de participar en concursos porque se piensa que se privilegia el deporte Recibir información a tiempo La cultura no parece ser valorada Hay apoyo del municipio Formularios no son difíciles No ganan proyectos en los concursos que participan	Reconocimiento de los artistas locales Valorar a los productores locales Falta marketing cultural Evaluar subvenciones para viajar en caso de invitaciones de artistas
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Roscas, licor de oro, casas antiguas Familia Colivoro y su tradición en la música La iglesia que es patrimonio y Costanera 2 museos Artesanía Comidas y faenas como minga y trilla	Hay que rescatar la tradición reproduciendo la cultura Gente de afuera se valora más que artesanos locales. No hay inversión en patrimonio, hay abandono de avenida Centenario que son casas patrimoniales. Problema general de mantención de los inmuebles patrimoniales	Artesanos y portadores de tradición Poner en valor a gente local, especialmente adultos mayores. Incorporar patrimonio en programas de educación.

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Agentes culturales

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Grupo Folclórico Magisterio de Chonchi Fiestas costumbristas Filarmonía Juvenil de Chonchi Chiloé Concertante Celebración Noche de San Juan Muestra de artesanía (Semana de la Cultura) Grupo de Break Dance Grupo de Terao	Existe poca demanda. Poca participación No existen instancias de desarrollo cultural Las instancias que existen son puntuales Faltan intervenciones artísticas en la comuna Actividad estival se centra en eventos con artistas famosos Infraestructura cultural deficiente	Establecer (crear) demanda artística Crear condiciones (transporte) para mejorar acceso Crear espacio cultural que reúna condiciones para la programación de actividades diversas Mejorar programación, mayor variedad y frecuencia en el año Mejorar difusión (redes sociales, radios)
<b>Formación artística</b>	Talleres para jóvenes, en especial musicales y escolares Existe conocimiento de oficios para formación local (artesanos)	No existen espacios de formación, esto limita posibilidades de acceso y programación No hay talleres formativos La poca formación se limita a temáticas locales, tradicionales. Nula oferta sobre otras temáticas y expresiones Los pocos talleres se centran en estudiantes No existe taller de arte habiendo demanda	Financiar y fortalecer formación local Crear talleres de formación variados y para todas las edades Talleres de arte en espacios escolares y fuera de él Crear espacios para Talleristas locales, oficios tradicionales, artesanos
<b>Gestión y proyectos</b>	FNDR Presupuesto municipal Subvenciones municipales	Se utiliza poco la ley de donaciones. Aprovechar empresas locales No existe capacidad para aprovechar financiamiento disponible (liceo)	Aprovechar ley de donaciones Falta capacitación para aumentar y mejorar gestión de recursos de agrupaciones Mejorar condiciones para desarrollo de músicos profesionales y folcloristas, a través de proyectos Establecer una retribución por financiamiento para artistas
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Celebración del Wetripantu Museo de las Tradiciones Cementerio de casitas (Teupa, Terao, Huillinco y Cucao) Iglesias patrimoniales Fortín de Tauco Talleres de patrimonio (escolar) Museo del Acordeón Educación Intercultural Bilingüe en escuelas Mercado Municipal Fiestas religiosas (viajes a Caguach)	Existen nuevos intereses de las personas, la transmisión de elementos culturales se realiza de una forma que no es atractiva para los jóvenes El sincretismo cultural hace más compleja la enseñanza de la cultura local Se han ido perdiendo oficios tradicionales, como herreros; también las celebraciones religiosas	Reforzar la transmisión de la cultura en la escuela Conservar y transmitir conocimientos y prácticas artesanales tradicionales

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea organizaciones sociales

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Fiestas costumbristas Peñas folclóricas Ferias artesanales Deco-hogar (muestra artesanía) Fiestas costumbristas en localidades	Debería haber más actividades artísticas: folclor, teatro, música, etc. Actividades se centran en verano, debería haber más en invierno Falta difusión de actividades artísticas Mientras sean las mismas actividades no habrá mayor participación, diversificar aumentará la asistencia No está desarrollado el gusto por otras experiencias	Falta desarrollo del folclor, incluso en actividades de verano Desarrollar actividades musicales variadas
<b>Formación artística</b>	Talleres en Casa de la Cultura (no permanentes) Oficina adulto mayor ofrece talleres y forma Conjunto folclórico de Adultos mayores	No existe oferta de formación artístico-cultural Sectores rurales tienen dificultad para trasladarse a actividades-talleres	Crear espacios de formación para distintas edades Taller de instrumentos (interpretación), música, teatro Teatro para tercera edad Mejorar, profesionalizar, capacitar a artistas, que tengan conocimientos. Niveles de profesionalización.
<b>Gestión y proyectos</b>	Oficina adulto mayor gestiona proyectos Agrupación ha postulado a Fondart y FNDR Municipio asesora postulaciones	Existen fondos municipales para realizar traslados Baja adjudicación de fondos postulados Desconocimiento de concursos, fuentes de financiamiento, depende de la proactividad de los interesados Dificultades de elaborar proyectos por brecha digital y desconocimiento técnico. Problemas en elaboración explicarían baja tasa de adjudicación de proyectos. Dificultad en la formulación. Sobrecarga laboral de funcionarios municipales no permite preparar postulaciones.	Capacitar para la gestión de proyectos Asignar / contratar gestor de proyectos para municipio con dedicación exclusiva
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Arquitectura casco antiguo (calle Centenario) Paisajes patrimonio natural Idiosincrasia: orgullo de ser chonchino, ser pueblerino Gastronomía típica (licor de oro, roscas) Artesanía Clubes deportivos rurales	Se mantienen formas de vida de mayor cohesión social y convivencia Crecimiento demográfico y venta de terrenos va generando pérdida de identidad local No existen relatos transmisibles, faltan medios para transmitir a nuevas generaciones	Generar espacios de convivencia y conversación Producir registros de actividades tradicionales, de la vida rural, etc. Por medios audiovisuales, fotos, libros, folletos, etc. Rescatar y poner en valor bienes muebles.

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea estudiantes

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Teatro en el Teatro Municipal Galas y tertulias Minga estudiantil donde se hicieron murales y charla de acordeón con Sergio Colivoro Ciclo de cine en teatro y plaza	Poca experiencia artística estudiantil Falta mejorar la difusión de las actividades	Artes circenses Experiencias artísticas reflexivas Dar continuidad a algunos talleres
<b>Formación artística</b>	Talleres de música y danza Hubo talleres de circo y retablos Guitarra, folclore y coro son los talleres que se imparten hoy en liceo Grupo fusión folclórica "Atrapa sueños" es el taller de teatro del IDEMAR Filarmónica Batucada	Falta mejorar la valoración del arte de parte de los adultos y profesores, quienes desmotivan a participar. En Liceo Municipal faltan talleres porque se privilegia el deporte Abrir talleres artísticos a comunidad educativa	Taller en gimnasio municipal por ejemplo que es un espacio público donde podrían participar estudiantes de todos los liceos.  Mejorar la difusión de los talleres en cada establecimiento.
<b>Gestión y proyectos</b>	Se conoce 2 proyectos del museo de las tradiciones Chonchinas: Turismo patrimonial y container casa chilota.	Se evalúa positivamente los proyectos que se conocen, los estudiantes sin embargo no participan de concursos de proyectos excepto por los concursos internos Los centros de alumnos tienen proyectos con fondos propios.	Profesores asesores que informen de la oferta de proyectos y que revisen y corrijan las iniciativas estudiantiles Un espacio de integración comunitario en que participe la comunidad educativa en general, por ejemplo "Tertulia de Chonchi"
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Museo del acordeón, Iglesia y Plaza, Calle Centenario, Mercado Museo de las tradiciones Milcaos, roscas y licor de oro como característicos de la gastronomía tradicional Alameda de acceso a Chonchi Los botes en la costa	Hay un peso importante de la materialidad por sobre el significado Falta trabajar con portadores de tradición y en la transmisión oral de la historia local Falta una historia de Chonchi Falta integrar el arte con la historia local	Cuidado paisajístico y ambiental del patrimonio natural Iniciativas de rescate y promoción del patrimonio.

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea profesores

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Grupo folclórico Magisterio de Chonchi Fiestas costumbritas Filarmónica Chiloé Concertante Celebración Noche de San Juan Muestras de artesanía en semana de la cultura.	Hay poca demanda y poca participación en la cultura No existen instancias de desarrollo cultural Faltan intervenciones artísticas en la comuna Actividad estival se central en eventos y famosos Infraestructura cultural deficiente	Crear una demanda de actividades Crear las condiciones que permitan mejorar el acceso a la cultura Crear un espacio cultural que reúna las condiciones para la programación de actividades de distinta índole Mejora la programación con mayor variedad y cantidad anual Mejorar la difusión usando redes sociales y radio
<b>Formación artística</b>	Existen algunos talleres para jóvenes especialmente musicales Existe conocimiento de oficios artesanales que vecinos locales podrían transmitir	No existen espacios de formación lo que limita las posibilidades de acceso y programación No hay talleres formativos La poca formación que hay se limita a temáticas locales o tradicionales Poca o nula oferta de otras expresiones artísticas Los pocos talleres que hay se centran en público escolar No existen talleres de arte para adultos, aun habiendo demanda.	Financiar y fortalecer la formación local Crear talleres de formación variados y para todas las edades Talleres de artes tanto dentro como fuera de las escuelas Crear espacios para talleristas locales, oficios tradicionales y artesanos
<b>Gestión y proyectos</b>	Se conoce el FNDR Se cuenta con el presupuesto municipal	Se usa poco la ley de donaciones que permitiría aprovechar las empresas locales En el liceo no existen capacidades instaladas para aprovechar la oferta de fondos disponibles según el liceo.	Aprovechar ley de donaciones Falta capacitación para aumentar la capacidad de gestión de las agrupaciones Mejorar las condiciones para el desarrollo de músicos profesionales- como los folcloristas- a través de proyectos Se debería establecer una retribución por financiamiento para artistas.
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Museo de las tradiciones chonchinas THV Cementerios de casitas (Teupa -Huillinco) Iglesias patrimoniales Fuerte de Tauco Talleres de patrimonio en las escuelas Museo del acordeón EIB en las escuelas Mercado municipal Fiestas religiosas y rutas de peregrinación a Caguach	Hay cada vez menos interés de los jóvenes La transmisión de la cultura se realiza de una forma poco atractiva para los jóvenes El sincretismo hace más compleja la enseñanza de la cultura local. Se han ido perdiendo oficios tradicionales como el del herrero y también celebraciones religiosas.	Reforzar la transmisión de la cultura en la escuela Conservar y transmitir conocimientos y prácticas artesanales tradicionales.

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea Huillinco

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	<p>Teatro FITICH con Escuela Huillinco                      Circo que lleva el municipio                      Peña Folclórica                      Semana Huillincana                      Museo y su peña                      Danza contemporánea con agrupación Movimiento Insular                      Ciclo de cine                      Festival de la voz de la escuela</p>	<p>Poca programación y los horarios son tarde, la programación no es de día.                      A la peña que hizo el museo fue poca gente                      Problemas con la difusión                      El Facebook no es para adultos mayores                      Se tiene que hacer difusión por Facebook y la radio como FITICH que hace publicidad por todos los medios incluido el perifoneo                      Hay que considerar un público cautivo de base                      La clave de la semana huillincana, donde participa más gente, es que involucra activamente a más gente del sector además que en el verano hay una gran presencia de turistas                      El clima es un factor negativo en invierno</p>	<p>Cine                      Falta vincular la escuela con la comunidad educativa en general, con proactividad por parte de la escuela                      Si hubiera programación, se solicita que abarque otros públicos.</p>
<b>Formación artística</b>	<p>Prodemu taller de tallado hace 8 años                      Talleres de hierbas medicinales por salud                      Taller de curtiembre por PDTI                      Tejido fajas chilotas hace 4 años                      En la escuela taller de danza, pintura, teatro, folclore                      Taller de danza con Senda Chilota en verano</p>	<p>Los talleres son positivos cuando hay continuidad y siempre hay beneficiarios que siguen con la actividad</p>	<p>Comidas tradicionales                      Talleres de rescate de conocimientos en torno a la madera, en particular para la fabricación de artilugios de madera.                      Talleres de actividad física para niños/as como danza, hip hop, capoeira, etc.                      Educación ambiental                      Talleres de música diversos</p>
<b>Gestión y proyectos</b>	<p>2% FNDR con malos resultados                      Se conoce Fondart, pero se postula poco                      Conjuntos folclóricos hay 3 Trunahuen, CEPAHUIE y Senderos de Huillín                      2 ferias de artesanía y agrícolas                      Las Marías y Aitué además del centro de padres son organizaciones interesadas por la cultura en Huillinco.</p>	<p>Falta asesoría para postular                      Los proyectos que se ganan son con personas que saben hacer proyectos                      Plataforma y restricciones presupuestarias son variables que afectan la postulación.</p>	<p>Alfabetización digital                      Capacitación en fondos de cultura                      Contar con un asesor de fondos y hacer seguimiento o acompañamiento</p>
<b>Patrimonio e identidad local</b>	<p>Semana Huillincana que cierra con una procesión a la virgen de Lourdes el 23 de febrero. Consta de peña, carros alegóricos, tardes culturales con elencos folclóricos y comidas típicas                      Iglesia y cementerio                      Lago Huillinco                      Muelle de las almas                      Costanera de Huillinco                      Hay familias que mantienen las majas y los yocos                      Celebración del Wetripantu por dos comunidades indígenas a través de un proyecto de Chile indígena</p>	<p>Hay un patrimonio gastronómico que no conoce                      Hace falta rescate de la oralidad</p>	<p>Talleres de rescate de la oralidad de Huillinco                      Hacer mingas                      Identificar adultos mayores y portadores de tradición                      Talleres de cultura local en la escuela</p>

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea Quitripulli

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	En Pindaco no hay actividades culturales porque hay poca gente Terao tiene más actividades, tienen una fiesta gastronómica, pero es la segunda versión	En el 2017 se llevó a artesano modelista de embarcaciones de Pindaco a los dos liceos de Chonchi Falta visibilidad para disciplinas como literatura y artes plásticas	Se plantea crear un museo naval con al menos 50 modelos de embarcaciones sin costo en honorarios para el municipio La programación de sectores rurales debe centrarse en las escuelas, excepto eventos masivos que se sugiere sea en Chonchi Incentivar la creación artística a través de concursos Que los concursos se traduzcan en un producto tangible que deje registro, que se publique.
<b>Formación artística</b>	La escuela Quetripulli tiene un sello educativo, eligieron patrimonio. Esta reflexión se hizo al constatar la forma de vida de los habitantes de Quetripulli y contribuir con ello a que los niños valores positivamente su identidad rural. Orquesta patrimonial participan niños de Notuco, Cucao, Quetripulli, Terao, su énfasis es la música tradicional de pasacalles.	Se eliminaron los talleres en la corporación de educación, le bajaron el valor hora y eso actúa en desmedro de la cultura y los artistas Los museos como el del acordeón no tienen mucho apoyo pese a su particularidad. El sello de la escuela de Pucatué es también patrimonial La música es una de las disciplinas más favorecidas por el municipio.	Se sugiere hacer talleres en la escuela En la escuela hay talleres de la JEC Organizar talleres de cultura tradicional
<b>Gestión y proyectos</b>	Autogestión y donaciones son el fuerte de la gestión rural	La principal agencia de gestión es el municipio La gente rural no sabe hacer proyectos La participación en las organizaciones sociales está en crisis Ley de donaciones no funciona porque ni artistas ni empresas saben cómo funciona Ley de donaciones no funciona porque los empresarios ni los artistas saben cómo funciona.	Hace falta gente que gestione proyectos Falta conocer la oferta de fondos disponible Capacitación y acompañamiento para ley de donaciones
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Cementerio Teupa La casa de la abuela ICHA Creadores en literatura Artesanos en madera de Teupa Hacedor de candados chilotes Cementerio e iglesia de Terao Fiesta Costumbrista en distintos lugares Rezadoras en velorios, décimas y cantos expresión de la religiosidad. Fiesta de la virgen del Carmen	Hay que cuidar el patrimonio humano, el recurso humano local No se privilegia los contenidos locales en la educación, sino que la investigación	Falta información de señalética patrimonial en la comuna Reconocimiento de los cultores locales Debería haber un espacio donde se muestren los procesos de los materiales y que lleven a productos tradicionales Un museo de los oficios

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea Púlpito

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Molulco, fiesta costumbrista	Pocas instancias de acceso y programación	
<b>Formación artística</b>	Clases de guitarra en posta Taller de hierbas medicinales Taller de conservas Taller de lengua Williche	Ausencia de talleres en escuela No hay actividades con las comunidades indígenas Es más importante tener talleres que espectáculos	Niños: danza folclórica Mujeres: escultura, artesanía Talleres con potencial productivo Oportunidades para niños y adolescentes (comunicaciones)
<b>Gestión y proyectos</b>	Encuentro de hilanderas 2% (taller artesanal Las Marías) Centro Cultural la Nave Ballena En Natri: Manos de Mujer / Caucahuapi (artesanías en maderas, fibras vegetales y lana) Pufolil Centro Artesanal (reciclaje en madera, cerámica, aceites esenciales), objetivo sustentabilidad Natri postula al 6% JJ.VV.	Falta información de fondos Se necesita apoyo para postular proyectos No hay acceso público a internet (concursos), existe brecha digital Escuela tiene espacios deficientes Falta unión entre artesanos y comunidad No hay espacios para reunión (todas las sedes sociales están sin terminar) El comité de salud ha ganado proyectos En Natri JJ.VV. presenta proyectos para la localidad (tiene más organizaciones) En Púlpito organizar la comunidad	Fortalecer las organizaciones Apoyo en postulación de proyectos En Natri mantener espacios de participación
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Artesanos en madera, fibras vegetales y lana Paisaje, bosques, lagos y humedales Comunidad indígena Cuyulhue (Púlpito) Comunidad indígena Coihuín-Compu Capilla de Púlpito (San Sebastián) Capilla de Natri (Virgen Purísima) Futun Fachi Mapu (conjunto folclórico de música tradicional chilota) Grupos de patrimonio agrícola (CET) y conservación de los bosques (CECPAN)		Espacios de convivencia social

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

## Asamblea Cucao

Tema	Qué tenemos	Cómo lo evaluamos	Qué necesitamos
<b>Acceso y programación</b>	Fiesta del cochayuyo Cine Espectáculo de Circo Feria de la biodiversidad (INDAP PDTI en todo Chonchi son dos días de feria) Semana Cucao y Chanquil	Falta espacio para la feria, falta techo, se hace chico en Chanquil porque se hace en la sede con toldos.	Mejorar la infraestructura para actividades culturales.
<b>Formación artística</b>		No hay interés en la formación en temas de cultura tradicional Ideal contar con artesanos locales para talleres formativos	Talleres con artesanos locales
<b>Gestión y proyectos</b>	Grupo de artesanías Rayen Mapu (cuenta con una casa) Grupo folclórico chilote Conocen 2% FNDP	El PDTI ayuda y apoya en la formulación de proyectos Se está haciendo un proyecto de 8 módulos y un fogón en Cucao. La idea es postular PMU con SECPLAN Son muchos requisitos para postular a fondos No hay acceso a internet que genera dependencia	Capacitar en fondos y el uso de internet.
<b>Patrimonio e identidad local</b>	Actividades religiosas en febrero en Chanquil, Huentemó (San Francisco, Nazareno, Teresita de los Andes y Candelaria) Talleres líticos Extracción y elaboración del cochayuyo La faena de loros Faenas de oro y el ahumado Caza de lobos, nutria Patrimonio natural asociado a bosques, hortalizas Hay mucha artesanía Recolección de la macha como faena "aquí mariscaba sólo la mujer a pata pelá y con gualato" ahora no se hace porque tú lo estás sacando y ya te la están comprando"	Hay divisiones de creencias religiosas La fiesta de la luna ya no se hace Hay tradiciones que se han ido perdiendo El camino cambió mucho las cosas para el progreso "pero también nos trajo las restricciones" Se ha ido perdiendo la tradición de celebraciones populares	Rescatar las tradiciones, celebraciones y faenas propias del sector.

### Visión

La visión del municipio de Chonchi en el Plan Municipal de Cultura, en base a las consultas ciudadanas y de acuerdo a los lineamientos del PLADECOC, es:

“Chonchi, comuna unida e integrada por medio de la participación cultural”

### Misión

La misión del Plan Municipal de Cultura es:

“Garantizar el acceso a las artes y la cultura, la puesta en valor del patrimonio y la transmisión de la cultura local a las nuevas generaciones, por medio de la gestión cultural coordinada desde el municipio y con todos los actores locales dispuestos al trabajo colaborativo”

### Lineamientos y Objetivos Estratégicos

Líneas Estratégicas	Objetivos Estratégicos
<b>1. Participación social en la vida cultural.</b>	Promover el acceso y la formación artística con involucramiento activo de la comunidad local por medio de una red de programación colaborativa.
<b>2. Gestión cultural para el desarrollo</b>	Mejorar la gestión cultural local por medio de la capacitación de actores claves, apoyando acciones para el desarrollo, difundiendo las oportunidades disponibles y asegurando condiciones mínimas para el desarrollo de la actividad cultural.
<b>3. Puesta en valor del Patrimonio</b>	Promover la investigación, el rescate, la conservación y la transmisión de la historia y el patrimonio comunal para las nuevas generaciones.

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## Programas Culturales por Línea Estratégica

Líneas Estratégicas	Objetivos Estratégicos	Programas y proyectos	Acciones
1. Participación social en la vida cultural.	Promover el acceso y la formación artística con involucramiento activo de la comunidad local por medio de una red de programación colaborativa.	<p>REPROGRAMA CHONCHI (Red de espacios y programadores de Chonchi): Programa que articula la oferta cultural y artística comunal a través de una red de programadores de distintas oficinas municipales y espacios culturales comunales privados, con vocación de servicio público como: Museo Tradiciones Chonchinas, Junta de vecinos Huillinco, La Nave Ballena de Púlpio, Grupo de artesanos de Terao, Biblioteca Municipal, entre otros.</p> <p>Los demás programadores corresponden a las oficinas municipales y otros servicios públicos que realizan actividades culturales en la comuna y que hasta el momento no se vinculan directamente con la oficina. La idea es unificar la programación y oferta formativa comunal.</p> <p>Respecto de los espacios privados, los afiliados a la Red optarían a una suerte de FONDEVE en la línea Plan de trabajo anual, orientado a mantener el funcionamiento de sus espacios ofreciendo actividades de reunión comunitaria de bajo costo o financiadas por terceros y prestando apoyo a la gestión de proyectos para la comunidad en el mismo espacio. El municipio tendría la facultad de financiar de manera total o parcial el plan de trabajo y solicitar rendición de los fondos exhibiendo medios de verificación donde se indique claramente las actividades realizadas, fotografías, listas de asistencia, formulario de evaluación y en el caso de los proyectos presentados el comprobante de ingreso a concurso.</p> <p>La meta anual es de 2 proyectos por espacio los cuales, de ser adjudicados, deben ser acompañados por el espacio patrocinante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear mesa de trabajo intersectorial de educación y cultura para orientar los talleres artísticos en escuelas, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.</li> <li>- Revitalizar el convenio Dibam con Biblioteca y gestionar los programas. A partir de esto, agendar sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.</li> <li>- Crear mesa de trabajo intersectorial de Cultura con oficinas y departamento municipales que imparten talleres de cultura tradicional, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.</li> <li>- Impartir talleres y programar actividades artísticas en las localidades, que impliquen la convivencia comunitaria en los espacios culturales que forman parte de la Red. Agendar sesiones semestrales de coordinación en el marco de Reprograma Chonchi.</li> <li>- En el caso de los espacios culturales de la red: Asesorar la formulación, presentación, ejecución y rendición de proyectos culturales que formarán parte de la programación comunal.</li> </ul>
		<p>ACTIVIDADES EMBLEMÁTICAS: Programa de acceso a bienes y servicios culturales que busca dar continuidad a la programación estable que ofrece el Municipio de Chonchi. En este programa se enmarcan actividades como: Fiesta Criolla, festivales costumbristas y otros. Además, se incluyen las actividades de efemérides y las actividades que se desprendan de la relación del municipio con otros servicios públicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener, visibilizar y evaluar las actividades de acceso a las artes y la cultura que el municipio viene realizando como festivales, muestras costumbristas, ferias de artesanía, conciertos, entre otras.</li> </ul>

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

<p><b>2. Gestión cultural para el desarrollo</b></p>	<p>Mejorar la gestión cultural local por medio de la capacitación de actores claves, apoyando acciones para el desarrollo, difundiendo las oportunidades disponibles y asegurando condiciones mínimas para el desarrollo de la actividad cultural.</p>	<p><b>PROYECTO DE EQUIPAMIENTO:</b> Orientado a la implementación básica de amplificación, cámara negra, escenario e iluminación para los espacios culturales comunales, incluyendo los espacios privados que son parte de la red de programación.</p> <p><b>PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNAL:</b> Este proyecto es más bien de visibilización del diseño arquitectónico ya presentado a concurso, pero además busca avanzar en la concreción de esta iniciativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de proyecto de equipamiento, postulación, implementación y rendición.</li> <li>- Acondicionamiento de espacios culturales.</li> <li>- Difusión y concreción de proyecto de infraestructura cultural.</li> </ul>
	<p><b>3. Puesta en valor del Patrimonio</b></p>	<p>Promover la investigación, el rescate, la conservación y la transmisión de la historia y el patrimonio comunal para las nuevas generaciones.</p>	<p><b>PROGRAMA FOMENTO A LA GESTIÓN CULTURAL LOCAL:</b> Este programa busca capacitar en gestión cultural a organizaciones culturales y artistas, difundir la programación y las oportunidades culturales, aumentar los recursos humanos de la oficina de cultura, tanto de manera temporal como permanente.</p>
		<p><b>PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DE CHONCHI:</b> busca promover la investigación, el rescate de las tradiciones, la conservación de los bienes patrimoniales y favorecer, con todo, la transmisión de la cultura local a las nuevas generaciones.</p> <p>A través de este programa se busca que la investigación en cultura se acerque a las aulas de los establecimientos municipales para promover el rescate participativo de tradiciones, al tiempo que se busca estimular la conservación de los bienes patrimoniales por medio del conocimiento colectivo de los vecinos/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar alianzas estratégicas para la investigación de tradiciones y costumbres locales.</li> <li>-Potenciar actividades de terceros que promuevan el rescate de las tradiciones locales como festividades tradicionales, celebraciones populares, encuentros de cultores y portadores de tradición, entre otros.</li> <li>-Fortalecer la transmisión de la cultura en las escuelas en coordinación con programa REPROGRAMA CHONCHI.</li> <li>-Estimular la conservación de bienes patrimoniales mediante alianzas estratégicas con el Ministerio de Bienes Nacionales y el Consejo de Monumentos Nacionales, que enjtreghen oportunidades para los responsables los inmuebles y bienes patrimoniales en general</li> </ul>

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## Gestión y Planificación Cultural

Línea estratégica 1: Participación social en la vida cultural/ Programa Reprograma Chonchi						
Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto anual
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear mesa de trabajo intersectorial de educación y cultura para orientar los talleres artísticos en escuelas, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.</li> <li>- Crear mesa de trabajo intersectorial de Cultura con oficinas y departamentos municipales que imparten talleres de cultura tradicional, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituir mesa de trabajo intersectorial, durante el primer semestre del PMC, para el desarrollo del programa con los sectores: Educación, programas municipales que inciden en cultura y espacios culturales.</li> <li>- Sesionar al menos una vez al semestre.</li> </ul>	4 años	Oficina de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos humanos (RRHH)</li> <li>- Fungibles de convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acta de reuniones</li> <li>- Listas de asistencia</li> </ul>	\$100.000
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impartir talleres y programar actividades artísticas en las localidades, que impliquen la convivencia comunitaria en los espacios culturales que forman parte de la Red. Agendar sesiones semestrales de coordinación en el marco de Reprograma Chonchi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar al menos 6 talleres anuales en distintos puntos de la comuna.</li> <li>- Realizar al menos 5 actividades anuales de contenido artístico o cultural por cada espacio cultural de la red.</li> </ul>	4 años	Oficina de Cultura/ DIDECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos financieros: Subvenciones a espacios culturales.</li> <li>- Recursos Humanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes de ejecución de talleres.</li> <li>- Informes de evaluación de talleres y actividades en relación a pauta PMC.</li> <li>- Rendición financiera semestral para el caso de espacios culturales.</li> </ul>	\$15.000.000

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto anual
- Revitalizar el convenio Dibam con Biblioteca y gestionar los programas. A partir de esto, agendar sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renovar convenio Dibam</li> <li>- Biblioteca Municipal durante el primer año de implementación PMC.</li> <li>- En el marco del Convenio, realizar al menos 3 actividades anuales en coordinación Biblioteca -oficina cultura.</li> </ul>	<p>1 año</p> <p>3 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oficina de Cultura</li> <li>- Encargada Biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos Humanos</li> <li>- Recursos Financieros - Fondevé</li> <li>- Colaborador: Mincap vía Servicio del Patrimonio y Dirección Regional de DIBAM.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.</li> <li>- Rendición financiera semestral.</li> </ul>	\$3.000.000
- En el caso de los espacios culturales de la red: Asesorar la formulación, presentación, ejecución y rendición de proyectos culturales que formarán parte de la programación comunal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a concurso al menos 2 proyectos al año, por espacio cultural subvencionado.</li> <li>- De ser adjudicados, los proyectos deben ser acompañados por el espacio patrocinante.</li> </ul>	4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oficina de Cultura</li> <li>- Representante Legal de cada espacio que conforme la red</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos Humanos</li> <li>- Colaboradores: Mincap vía Fondos de Cultura, unidad de Fomento de las Artes, departamento de Ciudadanía, Gore Los Lagos vía FNDR, Segegob vía Fondo de Fortalecimiento OIP, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Certificado de postulación de proyectos.</li> <li>- Certificado de rendición de proyecto.</li> <li>- Breve informe de rendición de proyecto.</li> </ul>	- (Recursos asignados en la subvención)

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## Línea estratégica 1: Participación social en la vida cultural/ Programa Actividades Emblemáticas

Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto anual
- Mantener, visibilizar y evaluar las actividades de acceso a las artes y la cultura que el municipio viene realizando como festivales, muestras costumbristas, ferias de artesanía, conciertos, entre otras.	- Realizar al menos 6 actividades emblemáticas anuales, ya sea como parte de la gestión municipal de la oficina de cultura o aportando otras actividades que son importantes para la comunidad y fueron señaladas en las consultas ciudadanas que crean el PMC.	4 años	DIDECO, Administración Municipal, Oficina de Cultura.	- Recursos Humanos -Recursos financieros: Aporte municipal, FNDR, Fondart, entre otros.	- Fotografías y otros registros audiovisuales.  - Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	\$45.000.000

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## Línea estratégica 2: Gestión cultural para el desarrollo/ Proyectos de equipamiento e Infraestructura Cultural

Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto anual
-Diseño de proyecto de equipamiento, postulación, implementación y rendición.	-Diseñar, postular y adjudicar al menos 1 proyecto de equipamiento e implementación anual. -Acondicionar al menos 4 espacios culturales de la red en el plazo de implementación del PMC.	4 años	Oficina de Cultura, SECPLAN y Espacio beneficiario.	-Recursos Humanos de SECPLAN y obras.  -Recursos financieros: Fondo Social, Fondart, Fortalecimiento de OIP.	-Fotografías y otros registros audiovisuales.  -Formularios de postulación.  -Actas de adjudicación de proyectos.  - Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	\$2.500.000
- Difusión y concreción de proyecto de infraestructura cultural.	- Difundir en 4 reuniones con la comunidad, tanto el diseño del espacio cultural planificado como la expectativa de uso y gestión de dicho espacio. - Registrar dicha información para futuro Plan de Gestión.	1 año	Alcaldía Oficina Cultura Comunicaciones	- Recursos Humanos Oficinas Cultura y comunicaciones	- Fotografías y otros registros audiovisuales.  - Lista de asistencia a reuniones. - Acta con el registro de la información de reunión.	\$1.600.000
	- Priorizar y conseguir Recomendación Satisfactoria para concreción de proyecto de infraestructura cultural comunal.	3 años	Alcaldía SECPLAN Oficina de Cultura Obras	- Recursos Humanos SECPLAN, Oficina Cultura.	- Comprobante ingreso de proyecto a Sistema Nacional de Inversión, Comprobante de RS - Licitación de obra	-

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## Línea estratégica 2: Gestión cultural para el desarrollo/ Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local

Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto anual
- Crear una estrategia de difusión permanente de las oportunidades culturales y programación local	- Crear un plan de difusión de la oferta mensual de proyectos. - Crear cartelera mensual de actividades y ubicarla tanto en la Casa de la Cultura como en RRSS y web municipal	3 años	Oficina de Cultura, Oficina comunicaciones, DIDECO, Red Reprograma Chonchi	-Recursos Humanos de las oficinas señaladas. -Recursos financieros: Aporte municipal	-Fotografías y otros registros audiovisuales. - Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	\$2.000.000
	-Apoyar las presentaciones de al menos 3 artistas locales al año, ya sea en la comuna o afuera.	4 años	Oficina de Cultura, Red Reprograma Chonchi	-Recursos Humanos -Recursos financieros: Aporte municipal, FNDR, Fondart	-Fotografías y otros registros audiovisuales. -Breve informe de gestiones de apoyo	\$2.000.000
	-Apoyar por medio de cartas y otros medios a al menos 5 elencos regionales para presentaciones en la comuna.	4 años	Oficina de Cultura, Red Reprograma Chonchi	-Recursos Humanos -Recursos financieros: Aporte municipal, FNDR, Fondart.	-Fotografías y otros registros audiovisuales. - Breve informe de gestiones de apoyo.	\$2.000.000
-Capacitación y apoyo en gestión de proyectos culturales por medio de la contratación esporádica de gestores para concurso FONDART	-Brindar al menos 1 capacitación de fondos al año.	4 años	Oficina Cultura	-Recursos Humanos	-Informe de evaluación en relación a pauta PMC -Registro Fotográfico -Lista de asistencia	\$300.000
	-Postular al menos 2 proyectos Fondart al año. -Asegurar la admisibilidad de al menos 1 proyecto Fondart al año.	2 años	Oficina Cultura	-Recursos Humanos	-Comprobante de postulación. -Comprobante de admisibilidad. -Informe de evaluación en relación a pauta PMC	\$600.000
- Contratación y capacitación de funcionario de cultura como productor técnico para el uso de equipos adquiridos en el marco de los proyectos de equipamiento y como apoyo de la oficina de cultura.	- Contar con al menos 1 funcionario de cultura capacitado como productor técnico en el segundo año de implementación del PMC.	1 año (mantener)	Oficina Cultura	- Recursos Humanos	-Comprobante de designación de funciones.  -Comprobante de capacitación.	\$7.000.000

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## Línea estratégica 3: Puesta en valor del Patrimonio/ Programa Puesta en valor del Patrimonio de Chonchi

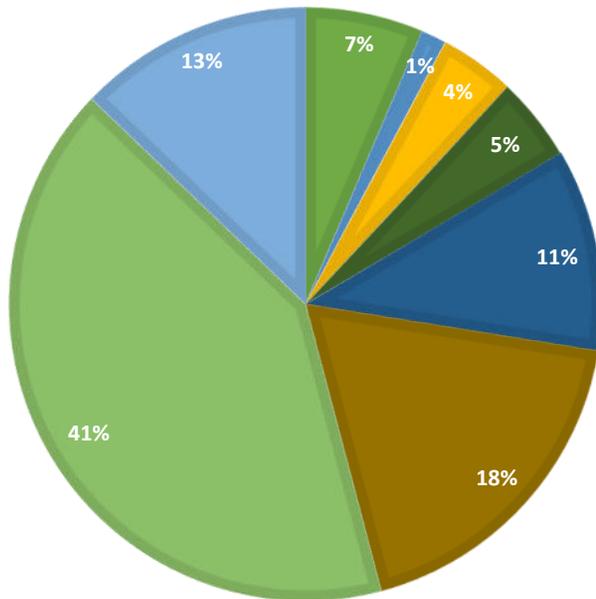
Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto anual
- Realizar alianzas estratégicas para la investigación de tradiciones y costumbres locales.	- Concretar convenios de investigación de tradiciones locales con actores comunales como el Museo de las Tradiciones Chonchinas, y regionales como Universidad Austral, Universidad de los Lagos. - En el marco de estos convenios realizar al menos 3 investigaciones en el periodo de implementación PMC.	4 años	Oficina de Cultura, DIDECO, Administración Municipal.	-Recursos Humanos -Recursos financieros: FIC, Fondart, OIC, Fondecyt.	-Fotografías y otros registros audiovisuales.  -Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	\$30.000.000
- Potenciar actividades de terceros que promuevan el rescate de las tradiciones locales como festividades tradicionales, celebraciones populares, encuentros de cultores y portadores de tradición, entre otros.	-Realizar colaborativamente al menos 3 actividades anuales que promuevan el rescate de las tradiciones locales.	4 años	Oficina de Cultura, DIDECO, DIDEL.	-Recursos Humanos de los terceros organizadores. -Recursos financieros: FNDR, Fondart, Fondo de Fortalecimiento de la identidad local.	-Fotografías y otros registros audiovisuales.  -Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	\$8.000.000
- Fortalecer la transmisión de la cultura en las escuelas en coordinación con REPROGRAMA CHONCHI.	-Realizar talleres de patrimonio cultural local en las escuelas públicas con cobertura del 20% anual.	4 años	-Oficina de Cultura Corporación de Educación	- Recursos Humanos: Facilitadores de contenidos en el aula. -Recursos financieros: SEP, JEC, DIBAM	-Fotografías y listas de asistencia. -Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	Presupuesto Corporación
-Estimular la conservación de bienes patrimoniales mediante alianzas estratégicas con el Ministerio de Bienes Nacionales y el Consejo de Monumentos Nacionales, que entreguen oportunidades para los responsables los inmuebles y bienes patrimoniales en general.	-Realizar al menos una reunión anual con los servicios mencionados.  -Crear un plan de trabajo a 3 años con los actores involucrados y la oficina de turismo, que propenda a estimular la conservación de bienes patrimoniales de la comuna.	3 años	-Oficina de cultura y oficina de turismo, SECPLAN, DOM	Programa Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial y Emblemática (PRBIPE)	-Fotografías y listas de asistencia.  -Actas de reuniones  - Informes de evaluación de actividades en relación a pauta PMC.	\$2500.000

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## PRIORIZACIÓN DE INICIATIVAS

Línea estratégica	Programa	Acciones	2020	2021	2022	2023
Participación social en la vida cultural.	Reprograma Chonchi	-Crear mesa de trabajo intersectorial de educación y cultura para orientar los talleres artísticos en escuelas, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.	X	X	X	X
		- Revitalizar el convenio Dibam con Biblioteca y gestionar los programas. A partir de esto, agendar sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.	X			
		-Crear mesa de trabajo intersectorial de Cultura con oficinas y departamento municipales que imparten talleres de cultura tradicional, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.	X	X	X	X
		-Impartir talleres y programar actividades artísticas en las localidades, que impliquen la convivencia comunitaria en los espacios culturales que forman parte de la Red. Agendar sesiones semestrales de coordinación en el marco de Reprograma Chonchi.	X	X	X	X
		-En el caso de los espacios culturales de la red: Asesorar la formulación, presentación, ejecución y rendición de proyectos culturales que formarán parte de la programación comunal.	X	X	X	X
Gestión cultural para el desarrollo	Proyecto de Equipamiento	-Diseño de proyecto de equipamiento, postulación, implementación y rendición.	X		X	
		- Acondicionamiento de espacios culturales.		X		X
	Proyecto de Infraestructura Cultural Comunal	- Difusión y concreción de proyecto de infraestructura cultural.	X	X		
		- Crear un plan de difusión permanente de las oportunidades culturales y programación local.	X			
	Programa Fomento a la Gestión Cultural Local	- Tener un banner de cultura en la web municipal y usar la dirección de comunicación para canalizar la información.		X	X	X
		-Capacitación y apoyo en gestión de proyectos culturales por medio de la contratación esporádica de gestores para concurso FONDART.	X		X	
Puesta en valor del Patrimonio	Programa Puesta en Valor del Patrimonio de Chonchi	-Contratación y capacitación de funcionario de cultura como productor técnico para el uso de equipos adquiridos en el marco de los proyectos de equipamiento y como apoyo de la oficina de cultura. (Mantener)	X	X	X	X
		- Realizar alianzas estratégicas para la investigación de tradiciones y costumbres locales.	X		X	
		-Potenciar actividades de terceros que promuevan el rescate de las tradiciones locales como festividades tradicionales, celebraciones populares, encuentros de cultores y portadores de tradición, entre otros.	X	X	X	X
		-Fortalecer la transmisión de la cultura en las escuelas en coordinación con programa REPROGRAMA CHONCHI.	X	X	X	X
		-Estimular la conservación de bienes patrimoniales mediante alianzas estratégicas con el Ministerio de Bienes Nacionales y el Consejo de Monumentos Nacionales, que entreguen oportunidades para los responsables los inmuebles y bienes patrimoniales en general.	X	X	X	

PLAN DE INVERSIONES: INVERSIÓN 2018



- TALLERES DIVERSOS ARTESANIA, FOLKLORICOS, OTRAS EXPRESIONES CULTURALES.
- DIA DEL PATRIMONIO, ACT. DIVERSAS
- PRESENTACIONES MUSICALES, EN DIVERSOS ESTILOS, CON COMPROMISOS EXTERNOS DE APOYO A PROYECTOS GRUPALES E INDIVIDUALES.
- PRESENTACIONES TEATRALES, CINE, DANZA DIFERENTES ESTILOS, COMPROMISOS CON AGRUPACIONES Y PERSONAS POR CARTAS COMPROMISO.
- ACTIVIDADES POR FESTIVIDADES NACIONALES, F. COSTUMBRISTAS, RECITALES DE MUSICA FOLKLORICA, TEATRO COSTUMBRISTA, JUEGOS TRADICIONALES.
- ACTIVIDADES ANIVERSARIO DE LA CIUDAD, RECITALES MUSICA DIVERSOS ESTILOS, TEATRO, EXPOSICIONES, F. COSTUMBRISTA.
- ACTIVIDADES DIVERSAS EN EPOCA ESTIVAL, FIESTAS COSTUMBRISTAS, RECITALES DIFERENTES ESTILOS MUSICALES, TEATRO, CINE, TITERES, DANZA EN DIFERENTES ESTILOS, EXPOSICIONES DIVERSAS .
- OTRAS ACTIVIDADES QUE INVOLUCRAN A OTROS DEPTOS. O PROGRAMAS DEL MUNICIPIO, COMO OFICINA ADULTO MAYOR, OFIC. INDIGENA, Y QUE INVOLUCRAN ACT. CULTURALES.

Fuente: Oficina de Cultura, presupuesto 2018

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

Línea estratégica	Programa	Presupuesto total 2020	Gestión de financiamiento <sup>57</sup>	2021 3% <sup>58</sup>	2022 3%	2023 3%
Participación social en la vida cultural.	Reprograma Chonchi	\$100.000	N/A	\$103.000	\$106.090	\$109.273
		\$15.000.000	Aplica complementario	\$15.450.000	\$15.913.500	\$16.390.905
	\$3.000.000	Aplica complementario	\$3.090.000	\$3.182.700	\$3.278.181	
Gestión cultural para el desarrollo	Actividades emblemáticas	\$45.000.000	Aplica complementario	\$46.350.000	\$47.740.500	\$49.172.715
	Proyecto de Equipamiento	\$2.500.000	Cofinanciamiento	\$2.575.000	\$2.652.250	\$2.731.818
	Proyecto de Infraestructura Cultural Comunal	\$1.600.000	N/A	\$0	\$0	\$0
	Programa Fomento a la Gestión Cultural Local	\$6.000.000	Cofinanciamiento	\$6.180.000	\$6.365.400	\$6.556.362
	\$900.000	N/A	\$927.000	\$954.810	\$983.454	
Puesta en valor del Patrimonio	Programa Puesta en Valor del Patrimonio de Chonchi	\$7.000.000	N/A	\$6.000.000	\$6.000.000	\$6.000.000
		\$30.000.000	Cofinanciamiento	\$30.900.000	\$31.827.000	\$32.781.810
		\$8.000.000	Aplica complementario	\$8.240.000	\$8.487.200	\$8.741.816
		\$2.500.000	Aplica complementario	\$2.575.000	\$2.652.250	\$2.731.818
	<b>TOTAL</b>	<b>\$121.600.000</b>		<b>\$122.390.000</b>	<b>\$125.881.700</b>	<b>\$129.478.151</b>

<sup>57</sup> Refiere a la posibilidad de financiar la iniciativa por otro medio que el municipio. Leyenda N/A indica que no aplica; Aplica complementario indica probabilidad de complementar la inversión municipal base con inversión externa; cofinanciamiento indica que municipio puede aportar recursos humanos o letras, pero el pecuniario se gestiona.

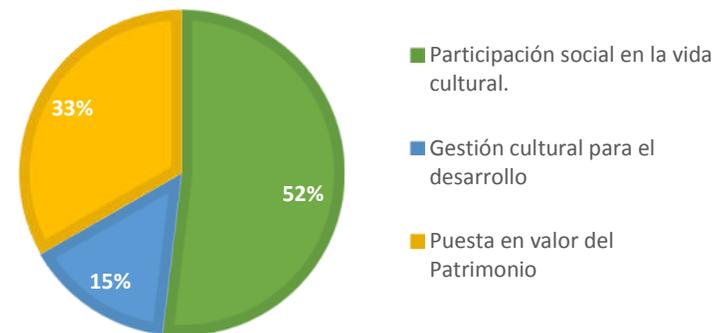
<sup>58</sup> El 3% de reajuste anual corresponde al IPC del año 2019 que es el periodo en que se diseña la planificación.

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## PLAN DE INVERSIONES: PROPUESTA INVERSIÓN 2020-2024

Líneas Estratégicas	Monto inversión
Participación social en la vida cultural.	\$ 63.100.000
Gestión cultural para el desarrollo	\$18.000.000
Puesta en valor del Patrimonio	\$40.500.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$121.600.000</b>

### DISTRIBUCIÓN INVERSIÓN PMC



# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

## SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Seguimiento y evaluación son dos aspectos de un mismo proceso. Mediante el seguimiento se buscará verificar el cumplimiento de lo programado en la etapa de diseño. La evaluación valora si los propósitos del Plan se están alcanzando. Ambos se complementan, ya que podría realizarse todo lo programado, pero igualmente podrían no cumplirse los objetivos.

RESPONSABLE					
FECHA					
PROGRAMA	METAS		PRESUPUESTO		OBSERVACIONES DIAGNÓSTICAS
Reprograma Chonchi	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL	
ACCIONES	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL	
- Crear mesa de trabajo intersectorial de educación y cultura para orientar los talleres artísticos en escuelas, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.					
- Revitalizar el convenio Dibam con Biblioteca y gestionar los programas. A partir de esto, agendar sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.					
- Crear mesa de trabajo intersectorial de Cultura con oficinas y departamento municipales que imparten talleres de cultura tradicional, con sesiones semestrales en el marco de Reprograma Chonchi.					
- Impartir talleres y programar actividades artísticas en las localidades, que impliquen la convivencia comunitaria en los espacios culturales que forman parte de la Red. Agendar sesiones semestrales de coordinación en el marco de Reprograma Chonchi.					

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

PROGRAMA Actividades emblemáticas	METAS		PRESUPUESTO		OBSERVACIONES DIAGNÓSTICAS
	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL	
ACCIONES - Mantener, visibilizar y evaluar las actividades de acceso a las artes y la cultura que el municipio viene realizando como festivales, muestras costumbristas, ferias de artesanía, conciertos, entre otras.					

PROGRAMA Programa Fomento a la Gestión Cultural Local	METAS		PRESUPUESTO		OBSERVACIONES DIAGNÓSTICAS
	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL	
ACCIONES - Tener un banner de cultura en la web municipal y usar la dirección de comunicación para canalizar la información.					
- Capacitación y apoyo en gestión de proyectos culturales por medio de la contratación esporádica de gestores para concurso FONDART.					
- Contratación y capacitación de funcionario de cultura como productor técnico para el uso de equipos adquiridos en el marco de los proyectos de equipamiento y como apoyo de la oficina de cultura.					

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2020 - 2024

PROGRAMA Programa Puesta en Valor del Patrimonio de Chonchi	METAS		PRESUPUESTO		OBSERVACIONES DIAGNÓSTICAS
	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL	
<b>ACCIONES</b>					
-Realizar alianzas estratégicas para la investigación de tradiciones y costumbres locales.					
-Potenciar actividades de terceros que promuevan el rescate de las tradiciones locales como festividades tradicionales, celebraciones populares, encuentros de cultores y portadores de tradición, entre otros.					
-Fortalecer la transmisión de la cultura en las escuelas en coordinación con programa REPROGRAMA CHONCHI.					
-Estimular la conservación de bienes patrimoniales mediante alianzas estratégicas con el Ministerio de Bienes Nacionales y el Consejo de Monumentos Nacionales, que entreguen oportunidades para los responsables los inmuebles y bienes patrimoniales en general.					

MATRIZ EVALUACIÓN PLAN DE INVERSIONES

INDICADORES	REGISTRO
VINCULACIÓN Y CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	<i>(Para evaluar este indicador deben remitirse a los objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura y en función de esto determinar si la iniciativa propuesta contribuye al logro de los mismos)</i>
CALIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO	<i>(Nivel de desarrollo en estrategias que tiendan a impulsar procesos de cambio cultural con impactos sustentables en la ciudadanía de cada comuna)</i>
COSTO	<i>(Viabilidad de financiamiento en el tiempo, considerando dos factores: la capacidad de la iniciativa de autofinanciarse v/s la incorporación en el presupuesto municipal anual cofinanciada)</i>
CALIDAD DEL PERSONAL ASIGNADO	<i>(Personal que cuente con las herramientas técnicas pertinentes para liderar la implementación y puesta en marcha de la iniciativa. Nos referimos específicamente al conocimiento sobre la temática a desarrollar y a la capacidad de gestión para organizar los procesos involucrados en la ruta crítica de ejecución de la iniciativa)</i>
CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO	<i>(Este indicador da cuenta de la creatividad y originalidad que pueda tener la iniciativa para la comunidad cultural que lo postula)</i>
IDENTIFICACIÓN CLARA DE LOS PROBLEMAS A RESOLVER	<i>(Este indicador da cuenta de la coherencia entre los problemas detectados en el diagnóstico del plan municipal cultural y la iniciativa propuesta)</i>
APORTE A LA GENERACIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL	<i>(Con este indicador se quiere evaluar el vínculo de la iniciativa con otros actores sociales y culturales de la comuna)</i>
SUSTENTABILIDAD EN EL TIEMPO	<i>(Factibilidad de mantener la iniciativa una vez terminada la inversión inicial)</i>

## PALABRAS FINALES

La necesidad de crear políticas culturales comunales se ha instalado desde el año 2013 en que la Asociación Chilena de Municipios firma un convenio con el entonces Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en que consigna 3 objetivos: contar con un encargado municipal de cultura en cada municipio, invertir un 2% del presupuesto comunal en cultura y crear Planes Municipales de Cultura incluidos en el Plan de Desarrollo Comunal.

A partir de este momento y a la fecha más de 300 municipios han suscrito el acuerdo. En la provincia de Chiloé, Chonchi se suma a las 5 comunas que ya cuentan con esta planificación y lo hace por medio de la participación ciudadana que se consigna en el documento.

El acceso a la cultura en la comuna parte sobre una base, en general bien evaluada por parte de los vecinos y vecinas que participaron de la consulta, aunque con variaciones de satisfacción en especial en el segmento juvenil. La forma de resolver esta expectativa es la participación, por una parte, creer en las fuerzas vivas de la cultura en la comuna y crear con ellas una red de programación descentralizada y por otra parte apostar al ordenamiento de la oferta cultural comunal por medio de la creación de mesas de coordinación con educación y otras oficinas municipales, que ajusten su oferta de talleres y experiencias artísticas a las demandas de la ciudadanía.

La gestión cultural fue un ámbito que surge también como necesidad ciudadana, abordarlo supone mejorar la difusión de actividades, capacitar a la ciudadanía y en efecto hacer gestión, todos ámbitos que quedan comprometidos en esta planificación.

Respecto de la puesta en valor del patrimonio de la comuna, es importante la labor de investigación que permita renovar la tradición de significados en los significantes presentes en el territorio que la ciudadanía valora altamente. Por otro lado, toda labor de investigación requiere de una apropiada divulgación que se logra en diálogo abierto y constante con la ciudadanía, pero también en la transmisión de la cultura en los espacios de educación formal, que es donde esta tradición variada cobra sentido y forma para las nuevas generaciones.

El trabajo de planificación que ha sostenido la mesa técnica municipal ha sido deliberativo y siempre en el buen ánimo de responder a la expectativa de la ciudadanía. En este estricto sentido, en medio del llamado “estallido social de octubre”, al concluir las mesas de planificación se comparte la sensación de que estas medidas de ordenamiento de la gestión cultural orientadas a la participación, el fortalecimiento de la gestión cultural y la puesta en valor del patrimonio van en sintonía con la demanda país y en la dirección de construir un Chile para todas y todos.

