

2021-2024

PLAN COMUNAL DE CULTURA CHILLÁN VIEJO



CHILLAN VIEJO COMUNA HISTORICA

INDICE

Contenido	Página
Introducción	3
1. Radiografía de la comuna de chillan viejo	4
2. Catastro de recursos patrimoniales tangibles e intangibles	14
3. Programa municipal de cultura y turismo	30
4. Diagnóstico participativo de cultura	33
5. Encuesta sobre participación cultural y uso del tiempo libre	39
6. Historiografía social de chillan viejo	52
7. Encuentro cultural con jóvenes de chillan viejo	54
8. Análisis FODA	56
9. Conceptualización	59
10. Planificación	60
11. Sistema de seguimiento y evaluación	63

SALUDO DE LA AUTORIDAD

Queridas vecinas y vecinos:

Siempre he tenido la convicción que el desarrollo de los pueblos solo será posible a partir del reconocimiento de su historia.

Somos forjadores de nuestro propio futuro y en ese orden de ideas la cultura, sus expresiones artísticas, el rescate patrimonial y de tradiciones son esenciales para que dicho futuro se construya sobre bases sólidas e identificadas con las raíces de nuestro pueblo, de nuestra gente.

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) regirá desde el año 2021 y hasta el año 2024, y deberá contar con la respectiva evaluación por parte de los actores institucionales y comunitarios que permitan ir incorporando las adecuaciones que sean necesarias en el tiempo. El PMC se plantea como un instrumento de planificación flexible, que permite ajustes durante su vigencia, de manera de adaptar las circunstancias y hechos que se vayan configurando en el recorrido que le toca transitar.

Agradezco a los representantes de la cultura y las artes que participaron formulando ideas y propuestas para mejorar la gestión municipal en materia cultural. Son ellos quienes día a día fortalecen el carácter comunal de Chillan Viejo y dan vida a nuestras tradiciones.

Agradezco el esfuerzo de las y los profesionales municipales que participaron de la presente construcción pues, estoy seguro, este instrumento permitirá avanzar de manera responsable en esta área de trabajo tan trascendental para el futuro de nuestra comuna.

Agradezco a las personas que desinteresadamente participaron de las actividades que desarrolla el municipio y que buscan fortalecer nuestra identidad comunal.

Seguiremos trabajando para lograr los objetivos propuestos, abriendo espacios que permitan alcanzar mejores niveles de bienestar para las familias de nuestro querido Chillan Viejo.

Este ha sido mi compromiso desde siempre.

**FELIPE AYLWIN LAGOS
ALCALDE**

INTRODUCCION

El presente documento da cuenta del compromiso de la I. Municipalidad de Chillan Viejo por contar con un instrumento de planificación que permita orientar el quehacer institucional en un área de vital importancia para el desarrollo local, como lo es la cultura.

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) es el resultado del esfuerzo y dedicación puestos durante el año 2020, en plena pandemia, y que se orientó a la actualización de este instrumento utilizando herramientas y metodologías que permitieron realizar consultas participativas y el desarrollo técnico necesario para fortalecer los lineamientos y compromisos que aquí se expresan.

Los lineamientos estratégicos, los objetivos presentados y el compromiso de iniciativas concretas y acciones posibles de realizar son indicativos de un esfuerzo serio por contar con un instrumento realista, que logre el cumplimiento de las metas e indicadores propuestos, pero por sobre todo, que permita el desarrollo cultural y artístico de la comuna de manera sostenible.

1. RADIOGRAFIA DE LA COMUNA DE CHILLAN VIEJO

1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La comuna de Chillán Viejo, en cuanto a su ubicación actual, corresponde a los inicios de la ciudad Chillán fundada el 26 de junio de 1580 por el mariscal Martín Ruiz de Gamboa, cerca de la orilla sur del río Ñuble. Chillán en ese entonces, desempeñó un importante rol estratégico pues formaba parte del sistema de centros poblados ubicados cada uno de ellos a una jornada de viaje, que debían asegurar las comunicaciones entre la cabecera del reino y la frontera mapuche. Su proximidad a la frontera convirtió al poblado en un espacio de articulación comercial entre españoles y mapuche: *“en sus calles y plazas se transaba el ganado que los comerciantes de la frontera habían obtenido de los indígenas a cambio de harina, objetos de hierro, armas y monedas de plata que adquirían en el mismo lugar. La influencia de Chillán se manifestó también en el ámbito de la evangelización, pues en 1697 las autoridades dispusieron la creación de un Colegio de Naturales para la educación de los hijos de los lonkos, que eran instruidos en lengua española, religión, filosofía y algunas nociones de derecho”* (El destino infiusto de una ciudad, Chillán 1580-1939). Desde su fundación, Chillán fue reconstruida tres veces: En 1655 por un levantamiento indígena; en 1751, por un terremoto y una inundación del Río Ñuble; y en 20 de febrero de 1835 por un nuevo terremoto, llamado “La Ruina”, que obligó a trasladar la urbe a su actual emplazamiento, dejando al antiguo Chillán a la deriva. Desde ese año se le llamó Chillán Viejo. La decisión de trasladarse a un nuevo emplazamiento fue propiciada por el gobierno de Joaquín Prieto y consultada a los vecinos, quiénes a través de una votación (127 vecinos favorables al traslado y 22 en contra). En Chillán Viejo permanecieron varias familias, que dieron continuidad al antiguo pueblo. A fines de 1880, Chillán Viejo logró independizarse como comuna, pero a principios de 1915, y por mala gestión administrativa, vuelve a ser parte la comuna de Chillán, situación que finalmente fue revertida en 1995 bajo el Gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle

1.2. CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS:

Chillán Viejo es una de las comunas que conforman la Provincia de Diguillín, en la Región de Ñuble integra junto a las comunas de Chillán, Pinto, Quillón, San Ignacio, El Carmen, Pemuco y Yungay; el Distrito Electoral N° 19 y pertenece a la 10^a Circunscripción Senatorial. Tiene una superficie de 292 km² y se caracteriza por tener una topografía prácticamente plana, con la excepción de los faldeos de la Cordillera de la Costa ubicados al oeste de llano central. Esta topografía tiene su origen en el depósito aluvial realizada por los conos fluviales, principalmente del río Chillán y Ñuble. Los límites comunales son:

Norte: La comuna de Chillán;

Sureste: La comuna San Ignacio;

Suroeste: La comuna de Bulnes;

1.2.1 GEOMORFOLOGÍA Y TOPOLOGÍA

La comuna de Chillán Viejo se encuentra ubicada en la unidad geomorfológica denominada depresión Intermedia, constituida por una amplia llanura con una superficie ondulada hacia el sur, donde los ríos se encauzan con una mayor profundidad (PRC Chillán Viejo, 2010). Esta configuración topográfica, facilita la construcción de infraestructura para actividades de rehabilitación terapéuticas y facilita el acceso a éstas. Por otra parte, una de las características de esta comuna es que existen grandes espacios libres y espacios públicos que permiten desarrollar actividades de esparcimiento en que se pueden incluir personas en situación de discapacidad.

1.2.2. HIDROGRAFÍA

Chillán Viejo se encuentra localizada en una zona dominada por una red hídrica importante, conformada principalmente por el río Chillán. La zona presenta una red de drenaje, cuya alimentación es fundamentalmente de régimen mixto pluvio nival.

La existencia de abundantes recursos hídricos sustentada por este sistema hidrológico permite definir un alto potencial agrícola asociado al riego de sus suelos; por otro lado, la presencia de paisajes atractivos con belleza escénica, debido a los remanentes de vegetación nativa presentes en los bordes de algunos ríos y esteros, potencia la localización de proyectos turísticos, de interés local y extra comunal en las cercanías de estos cursos de agua. (PRC Chillán Viejo, 2010).

1.2.3. CLIMA

Domina el clima templado cálido mediterráneo con estación seca y lluviosa semejante con incidencia continental o mediterráneo continentalizado. El mes más caluroso es enero que registra temperaturas medias de 19,7 °C. Las máximas absolutas se registran a mediados del mismo mes, donde alcanzan valores de hasta 38 °C a la sombra. El mes más frío es julio que anota temperaturas que oscilan entre el 1 ° C y los 5 ° C. Entre las mínimas absolutas más significativas se registran también en el mes de julio, donde alcanzan hasta menos 8 °C. Las precipitaciones son del orden de 1.107 mm anuales (se considera que las zonas más lluviosas en Chile van desde Chillán a Coyahique). Las bajas notables de temperatura observadas en este período se deben al avance de masas de aire frío polar que penetran muy al interior del país y la presencia de la cordillera de costa que impide que llegue la influencia moderadora del mar. La temperatura media para un año normal según datos registrados por la estación meteorológica del aeródromo de la Fuerza Aérea de Chile es de 13,05 °C.

1.3. REALIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA:

La comuna de Chillán Viejo, actualmente, tiene una población de 30.907 habitantes y cubre una superficie de 292 km², su densidad poblacional es de 105.85 hab. /km². La población está distribuida entre el territorio urbano el cual es representado por el 89% del total de la población y el territorio rural con un 11% de la población total.

Tabla N°1: Distribución de la Población por rango etario.

Rango Etario	Hombres	Mujeres	Total Comuna Ch. Viejo
0 a 4 años	1.080	1.072	2.152
5 a 9 años	1.249	1.212	2.461
10 a 14 años	1.190	1.139	2.329
15 a 19 años	1.155	1.211	2.366
20 a 24 años	1.053	1.194	2.247
25 a 29 años	1.127	1.273	2.400
30 a 34 años	1.033	1.194	2.227
35 a 39 años	942	1.177	2.119
40 a 44 años	1.060	1.266	2.326
45 a 49 años	1.055	1.244	2.299
50 a 54 años	1.000	1.128	2.128
55 a 59 años	778	822	1.600
60 a 64 años	612	717	1.329
65 a 69 años	458	562	1.020
70 a 74 años	346	431	777
75 a 79 años	236	314	550
80 a 84 años	126	177	303
85 a 89 años	50	123	173
90 a 94 años	23	47	70
95 a 99 años	5	18	23
100 o más	3	5	8
Total	14.581	16.326	30.907

Fuente: Elaboración propia, obtenido en INE 2017

De la tabla anterior se desprende que la comuna de Chillán Viejo cuenta con una equitativa población entre hombres y mujeres, siendo un 47,2% y 52,8% respectivamente. Por otro lado, se visualiza que la concentración de la población está entre los 0 y 29 años, con un 45,2%; seguido por la concentración de población entre los 30 a 59 años (41,1%); evidenciándose que la población con menor concentración es la que se encuentra por sobre los 60 años, con solo un 13,8%.

1.3.1 PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los informes del Censo del año 2017 muestran, en nuestra comuna, que la población económicamente activa mayor de 15 años, corresponden a trabajadores asalariados en un 70,7%, siendo estos trabajadores dependientes, mientras que un 18,5% se declararon trabajadores independientes, desempeñando actividades tales como, comercio de detalle y distintas actividades agrícola-ganaderas.

Tabla N°2: Distribución de trabajadores por área

CATEGORÍAS	N° DE CASOS	%
Trabajador/a Asalariado/a	4.525	70.7
Trabajador/a de servicio doméstico	367	5.7
Trabajador/a por cuenta propia	1.186	18.5
Empleador/a, empresario/a o patrón/a	208	3.2
Familiar no remunerado	116	1.8
Total	6.402	100

Al desglosar las distintas actividades económicas en las que se desenvuelve la población chillanvejana, encontramos que la mayor parte se desempeña en el “comercio al por mayor y por menor”, representando un 23,4% de la población económicamente activa, mientras que la industria manufacturera” participa de un 13,6% del mercado laboral. El resto de la población realiza actividades en la “agricultura, ganadería, caza y silvicultura” grupo que representa al 10,6% de la fuerza laboral de la comuna.

Tabla N°3: Tipos de actividades económicas desarrolladas en Chillán Viejo

Rubro Empresa	Comuna		
	2014	2015	2016
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	137	122	120
Pesca	0	0	0
Explotación de minas y canteras	4	3	3
Industrias manufactureras no metálicas	90	92	88
Industrias manufactureras metálicas	50	53	61
Suministro de electricidad, gas y agua	2	2	2
Construcción	119	126	114
Comercio al por mayor y menor, rep automotores/enseres domésticos	341	364	381
Hoteles y restaurantes	36	36	49
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	137	148	160
Intermediación financiera	9	9	6
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	56	75	90
Adm publica y defensa, planes de seg social afiliación obligatoria	1	1	1
Enseñanza	10	11	10
Servicios sociales y de salud	2	6	5
Otras actividades de servicios comunitarias, sociales y personales	21	30	41
Consejo de administración de edificios y condominios	0	0	0
Organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0
Sin información	5	5	3
Total	1020	1083	1134

1.3.2. COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN

En términos de distribución de la población, un 89% habita en la zona urbana (localidad de Chillán Viejo), mientras un 11% reside en el área rural. Los principales asentamientos de la comuna son: Chillán Viejo, Rucapequén, Quilmo, Quilmo Sur Oriente, Llollinco, Los Colihues, El Quillay, Nebuco, Maule – Larqui y Las Raíces.

Tabla N°4: Distribución Urbano- Rural de la población en Chillán Viejo

Población urbana	Población Rural	Total
27.507	3.400	30.907
89%	11%	100%

La comuna de Chillán Viejo ha experimentado un rápido crecimiento demográfico en los últimos quince años, según los censos realizados en los 2002 - 2017 ha tenido un crecimiento del 40% con respecto a su población.

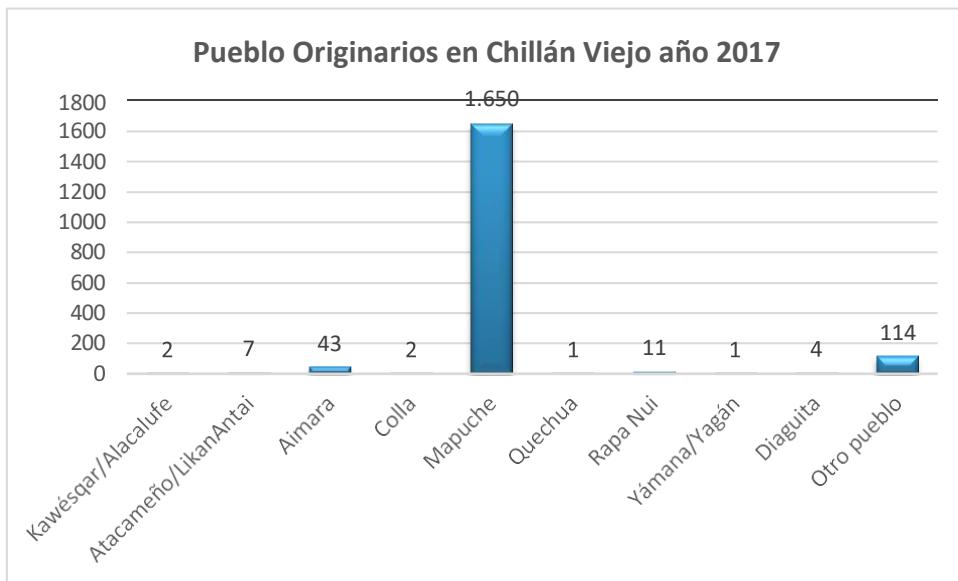
- **Población perteneciente a Pueblos Originarios en Chillán Viejo**

Las diferencias de datos entre el Censo 2002 y 2017 en cuanto a presencia de pueblos originarios en la comuna de Chillán Viejo son significativas. El Censo 2002 indicó que existía un 1.12 por ciento de chillanvejanos que pertenecían a un pueblo originario, mientras que el Censo 2017 arrojó un 6.13 por ciento, de los cuales el pueblo mapuche tiene una mayor representatividad (5.51%). En total, 1835 personas indicaron pertenecer a algún pueblo originario.

Tabla N°5: Población según pueblo originario declarado en Chillán Viejo, años 2002 y 2017

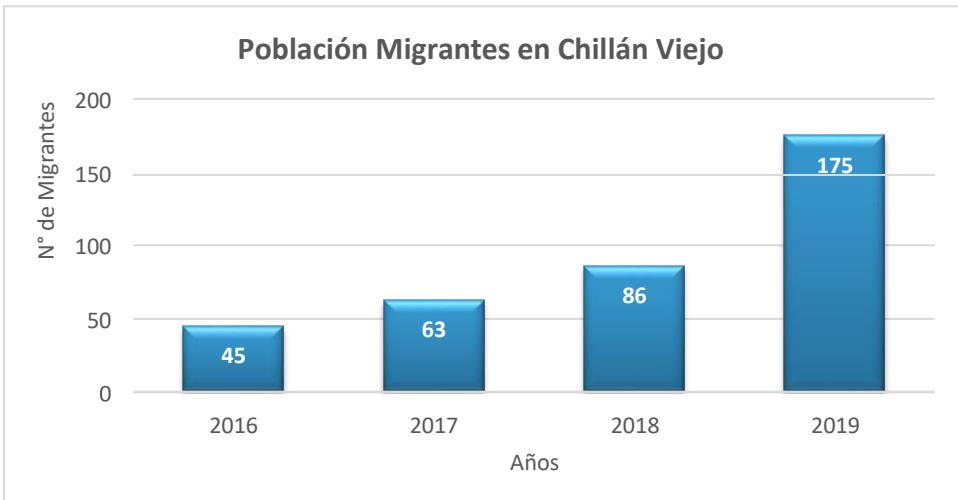
Pueblo Originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe			2	0,01
Atacameño/Likanantai	1	0	7	0,02
Aimara	7	0,03	43	0,14
Colla			2	0,01
Mapuche	236	1,07	1.650	5,51
Quechua			1	0
Rapa Nui	2	0,01	11	0,04
Yámana/Yagán	1	0	1	0
Diaguita			4	0,01
Otro pueblo			114	0,38
Total pueblos originarios	247	1,12	1.835	6,13
Total no p. originarios	21.837	98,88	28.110	93,87
Total población comuna	22.084	100	29.945	100

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.



- **Población de Migrantes en Chillán Viejo años 2016, 2017, 2018, 2019**

De acuerdo con la información obtenida en el sistema estadístico ADIS del Ministerio de Desarrollo Social, la población migrante en la comuna presenta un crecimiento sostenido que prácticamente se ha duplicado entre el año 2018 a agosto de 2019. Cabe señalar que estas cifras corresponden solo a las personas que se han incorporado al Registro Social de Hogares.



Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido, años 2014 a 2017

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2014	2017	2014	2017	2014	2017
Educación Parvularia	516	412	43.730	41.800	378.052	378.432
Enseñanza Básica Niños y Jóvenes	2.852	2.735	229.550	229.411	1.939.926	1.962.422
Enseñanza Básica Adultos	39	11	1.603	1.471	17.491	18.422
Educación Especial	382	467	24.144	25.978	176.818	182.098
Enseñanza Media Científico-Humanista Niños y Jóvenes	234	248	72.885	75.525	613.078	628.783
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	208	163	10.829	10.326	108.915	110.577
Enseñanza Media Técnico-Profesional Niños y Jóvenes	1.240	664	36.984	32.623	296.596	267.859
Enseñanza Media Técnico-Profesional Adultos	0	0	1.057	717	10.443	9.801
Total	5.471	4.700	420.782	417.851	3.541.319	3.558.394

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC

De acuerdo con datos de MINEDUC, existe un total de 4700 estudiantes en la comuna de Chillán Viejo, valor que descendió significativamente en relación con el año 2014, en donde existía una matrícula de 5.471 alumnos/as.

1.3.3. DISTANCIAS ENTRE LOS SECTORES DE LA COMUNA

Chillán Viejo, dentro del sector urbano posee suficientes medios de comunicación y servicios tales como teléfonos fijos, celulares, Internet, TV cable, electricidad, agua potable y alcantarillado, además cuenta con una amplia gama de medios de transporte tales como taxi buses, taxis colectivos y el uso de vehículos particulares. En los sectores rurales el acceso a transporte público es deficiente, debido a la falta de caminos asfaltados, además de las distancias existentes entre los lugares de vivienda y los caminos principales de tránsito masivo.

Actualmente las distancias que deben recorrer los pobladores para llegar a la ciudad de Chillán Viejo desde las distintas localidades de la comuna son las siguientes:

Tabla N°6: Distancia entre Chillán Viejo y sus localidades aledañas

Desde	A	Km.
Chillán Viejo	Las Raíces	7,09 Km.
Chillán Viejo	Valle Escondido	7,94 Km.
Chillán Viejo	Pan de Azúcar	10,35 Km.
Chillán Viejo	Santa Elena	11,16 Km.
Chillán Viejo	LLollinco	15,36 Km.
Chillán Viejo	Quilmo Sur Oriente	7,94 Km.
Chillán Viejo	Los Colihues	6,06 Km.
Chillán Viejo	Camino Viejo	11,38 Km.
Chillán Viejo	El Quillay	9,06 Km.
Chillán Viejo	Quilmo Bajo	11,41 Km.
Chillán Viejo	San Rafael	13,08 Km.
Chillán Viejo	Nebuco	9,15 Km.
Chillán Viejo	Rucalequéen	14,14 Km.
Chillán Viejo	Caserío Linares	16,23 Km.
Chillán Viejo	San Jerónimo	18,58 Km.
Chillán Viejo	Caserío Maule	24,5 Km.

1.3.4. Organizaciones funcionales de Chillán Viejo de carácter cultural.

A continuación, se mencionan las organizaciones existentes y que son parte del quehacer cultural comunal:

Organizaciones Funcionales De Chillan Viejo De Carácter Cultural	
1	Agrupación Artesanos El Parque
2	Agrupación Cultural Y Folklórica Minchekewun
3	Agrupación De Agricultores Lo Rural En Lo Urbano
4	Agrupación Festival Artístico Y Cultural "Chillan Viejo"
5	Agrupación Folclórica Patricio Antonio
6	Agrupación Folclórica Brotes Del Amanecer Rucalequéen
7	Agrupación Folklórica Y Cultural Entre Tacos Y Espuelas Rucalequéen
8	Agrupación Social, Cultural, Artes Visuales, Ecología Y Otros Agrupación Cultural De Identidad Patrimonial De Chillan Viejo
9	Agrupación, Social, Cultural Y Artes Visuales Expresiones
10	Asociación Indígena Mapu Trafún
11	Balet Folklorico Alma Y Pasión Chilena
12	Centro Cultural Deportivo Y Recreativo Instinto

13	Centro Cultural Iglesia Pentecostal Emanuel
14	Centro Cultural Social Artesanos Rucapequén
15	Centro Cultural Social Y Comunitario Iglesia Unida Metodista Pentecostal
16	Centro Cultural Y Social Shalom
17	Centro Cultural y Artístico Violeta Parra
18	Centro De Padres Liceo Pacheco Altamirano
19	Centro De Padres Y Apoderados Escuela Nebuco
20	Centro General De Padres Escuela F 237 Rucapequén
21	Centro Social Cultural Y Artístico Reality De Talentos Ñuble Región
22	Centro Social Y Cultural Hebron
23	Club De Huasos Los Colihues
24	Conjunto De Folklore Bernardo O "Higgins
25	Conjunto Folclórico Nuevo Despertar
26	Corporación Histórica Cultural Bernardo O'Higgins
27	Corporación Nacional Folclórica Y Cultural Hermanos O'Higgins
28	Escuela Tomas Lagos
29	Feria Artesanal Costumbrista Y De Entretenimiento Parque Monumental Bernardo O'Higgins
30	Taller De Coro Voces Mágicas Del Ayer Adulto Mayor
31	Taller De Apoyo Al Adulto Mayor
32	Taller De Folclore Nuevo Despertar
33	Taller De Manualidades Del Adulto Mayor Manos Divinas
34	Taller De Pintura Miguel Ángel
35	Taller De Teatro Vida Nueva Adulto Mayor Chillan Viejo
36	Taller Resplandor El Arte De Aprender

Fuente: Participación Ciudadana, Municipalidad de Chillán Viejo

Hasta el primer semestre del año 2019, se registran 36 organizaciones funcionales con personalidad jurídica vigente vinculadas a temáticas culturales.

Las expresiones culturales con mayor presencia son las siguientes: actividades folclóricas con un 25%; actividades artísticas de adultos mayores con un 17%; cultura religiosa, educación y artesanía con un 11% respectivamente.



2. CATASTRO DE RECURSOS PATRIMONIALES TANGIBLES E INTANGIBLES

A continuación, se presentan los recursos patrimoniales tangibles e Intangibles existentes en la comuna:

2.1. Patrimonio tangible e intangible

2.1.1 Parque Monumental Bernardo O'Higgins
Categoría: Parque
Cronología: S. XX. (1974)
Localización: Comuna de Chillán Viejo
Lugar exacto: Frente al costado norte de la Plaza Isabel Riquelme
Delimitación: Avenida O Higgins, Ángel Parra, Virrey Don Ambrosio, Serrano
Descripción: Materiales empleados: Pavimento de batuco, hormigón, adoquines y maicillo Medidas: 2 hectáreas Características artísticas Autor: Alfonso Lagos Villar
Datos históricos La idea de hacer esta obra nació a raíz de la decepción de un estadounidense, llamado Jack Dancinger, que viajó a Chillán a principios de la década de 1950 expresamente a conocer la casa en donde nació O Higgins, pero no había nada, ni monumentos, ni casa, solo una placa de bronce que indicaba el lugar de nacimiento del prócer. La primera piedra fue colocada el 20 de agosto de 1966. Sin embargo, en febrero de 1973 se concretó la inauguración de la primera etapa. Don Alfonso Lagos Villar (gestor de la idea y propietario del Diario La Discusión) declaró que “con lo realizado hasta hoy, se alcanza el desagravio que los chillanejos debemos a la imagen de O Higgins, todo siempre en los primeros planos de respeto y admiración”. Finalmente, en 1974 el parque fue inaugurado por Augusto Pinochet.


2.1.2 Mural de Piedra

Categoría: Mural

Cronología: S. XX. (1974)

Localización: Comuna de Chillán Viejo

Lugar exacto Parque Monumental Bernardo O Higgins

Descripción:

Características técnicas

La composición está dividida en tres partes fundamentales, que son la juventud del prócer, su lucha por liberar al pueblo chileno y su cargo de Director Supremo de la Nación.

Materiales empleados

El material pétreo es variado, pizarra gris oscuro, piedra granito gris claro, caliza amarilla, lapislázuli, cuarzo blanco, jaspe rojo, escoria de color negro. Las piedras rodadas de variados colores fueron traídas desde el río Ñuble

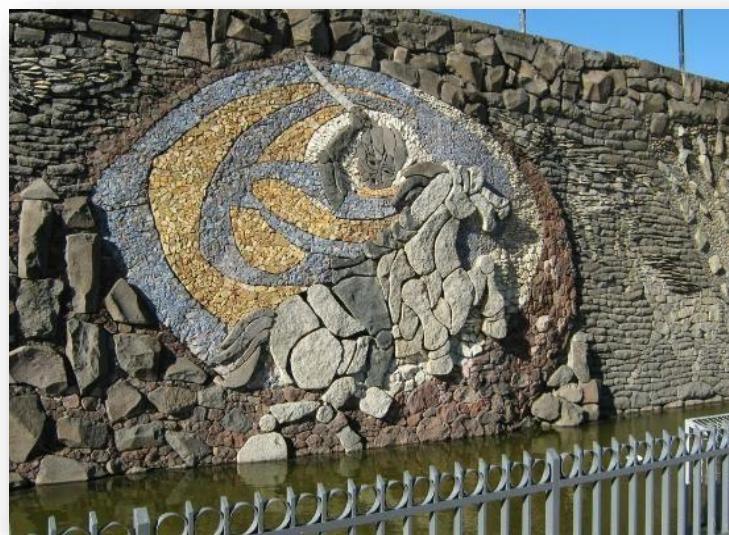
Medidas 60 metros de largo por 6 de alto

Características:

Autor Carlos Martner García y María Martner García

Descripción artística

Representa las diversas facetas del prócer nacional. Se divide en tres partes de izquierda a derecha. Presenta en primer lugar, en piedras de colores negro y gris, a O Higgins vestido de campesino, pensativo en actitud sumisa y triste, representando su infancia y adolescencia, con una vida familiar sin padre y desplazado socialmente por su condición natal. Además, la escultura incorporó un helecho que representa la humedad, la lluvia y la abundante vegetación de los campos. La segunda parte, en el centro, en piedra color amarillo, rojo y azul representa al prócer aun vestido de campesino montado a caballo con sable en el alto en actitud de ataque, rodeado de caballos desbocados en un ambiente bélico aludiendo a la lucha por la emancipación. En la tercera parte, en piedra blanca y gris se aprecia a O Higgins vestido de uniforme en una actitud vigilante. Las puertas y ventanas simbolizan la Patria Nueva y la República.



2.1.3 Monumento Ecuestre

Categoría: Estatua

Cronología: S. XX. (1978)

Localización:

Lugar exacto Parque Monumental Bernardo O Higgins

Descripción:

Materiales empleados Obra de bronce macizo

Medidas: Se ubica sobre una plataforma de concreto y granito; pesa 3 toneladas y mide 7,5 metros de altura

Características artísticas:

Autor Escultor Claudio Caroca Calderón y el fundidor Santiago Rojas

Descripción artística El monumento muestra al prócer, don Bernardo O'Higgins Riquelme montado en un brioso corcel chileno, alzando en su mano derecha su bicornio en ademán de saludo triunfal hacia la Plaza Mayor Isabel Riquelme.

Datos históricos Fue inaugurada por Augusto Pinochet el 20 de agosto de 1987. Frente a este monumento anualmente las autoridades normalmente encabezadas por el Presidente, Autoridades de Gobierno, las Fuerzas Armadas y los representantes de Chillan Viejo.



2.1.4 Mausoleo

Categoría: Mausoleo

Cronología: S. XX. (1995)

Localización:

Lugar exacto Parque Monumental Bernardo O Higgins

Descripción: Mausoleo que contiene los restos de la madre y la hermana del Libertador, Doña Isabel Riquelme y Doña Rosita O'Higgins.

Materiales empleados

Hormigón Armado con revestimiento de piedra.

Autor Eduardo Torres Poblete, Arquitecto

Datos históricos Esta es la más moderna construcción del Parque. Fue inaugurado el 29 de marzo del año 1995 para acoger los restos mortales de María Isabel Riquelme y su hija Rosita O Higgins. En 1983 el proyecto fue elaborado por el Arquitecto Eduardo Torres Poblete, vicepresidente del Instituto O Higginiano de Chillán y Director de Obras Municipales de esta ciudad, quién confeccionó el plano y especificaciones técnicas respectivas.



2.1.5 La Plaza Mayor Isabel Riquelme

Categoría: Infraestructura comunitaria

Cronología: S. XIX

Localización:

Lugar exacto Centro cívico de la comuna

Delimitación Av. O Higgins, Ángel Parra, Juan Martínez de Rozas, 20 de agosto

Descripción:

Materiales empleados

La plaza presenta un piso construido de baldosa batuco con decoraciones de adoquines.

Datos históricos A mediados del siglo XIX, el centro de la Plaza de Armas estaba ocupado por un busto de Bernardo O'Higgins inaugurado por el Presidente José Manuel Balmaceda y circundado por una pileta de agua con nenúfares y peces de diversos colores. En el sector norponiente existía un monolito que sostenía un busto de doña María Isabel Riquelme.

Restauraciones realizadas:

En el año 2000 fue inaugurada su remodelación. Hasta esa fecha aún se mantenían calles empedradas estilo colonial.



2.1.6. Molino San Bartolomé

Categoría: Infraestructura Comercial

Cronología: S. XX. (1910)

Localización:

Lugar exacto: Calle 25 de septiembre N° 878 Chillán Viejo.

Delimitación Al término de la calle 25 de septiembre y en la vereda oeste de la calle Barboza

Descripción:

Materiales empleados:

Cubierta y revestimiento de zinc.

Autor Francisco Moller Stange

Datos históricos La otra actividad económica de un pueblo estaba representada por los molinos, centros de acopio de trigo.

En los tiempos en que se carecía de dinero para entregar en pago por los servicios, se empleaba el sistema de maquila. Su origen se remonta al Medievo de España. Según un reporte de una vecina del sector “este molino era la vida del pueblo, porque aquí se podía trabajar, ir a moler harina y comprar productos derivados del trigo. También era importante porque antiguamente en este molino se generaba la luz que iluminaba el pueblo”. A parte de su importancia económica, estas miniempresas tenían una trascendencia de tipo social, pues aquí se realizaban acuerdos comerciales y truques.

Este fue el segundo molino que existió en Chillán, después del perteneciente a Diego Borquez. Tomó el nombre del fuerte original que estuvo construido en sus cercanías, San Bartolomé.



2.1.7. Centro Histórico y Cultural

Categoría: Infraestructura Cultural

Cronología: S. XX. (1982)

Localización:

Lugar exacto Serrano Nº 300, Chillán Viejo

Descripción:

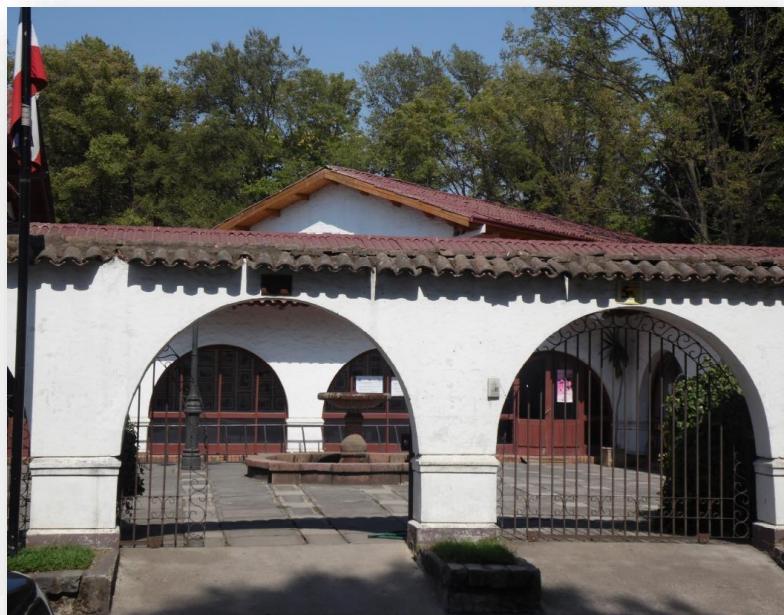
Materiales empleados Albañilería reforzada, estructura de techumbre de madera, y cubierta de cemento comprimido y ventanas de madera

Medidas 1138 m²

Autor Hernán García Cordero, Arquitecto

Descripción artística Obra arquitectónica de líneas y arcos rememoran las antiguas casas coloniales. Consta de un patio de entrada de piedra con una fuente en su centro.

Datos históricos Desde 1982 funcionó como pinacoteca con la exposición de obras donadas por el pintor Arturo Pacheco Altamirano y por pinturas donadas por la Sociedad de Bellas Artes Tanagra. En 1996 con ocasión de la instalación de la Municipalidad estas obras de artes fueron retiradas, ocupando sus dependencias por distintos departamentos municipales.



2.1.8. Centro Cultural Bernardo O Higgins

Categoría: Infraestructura Cultural

Cronología: S XXI

Localización:

Lugar exacto Serrano Nº 390, Chillán Viejo

Descripción

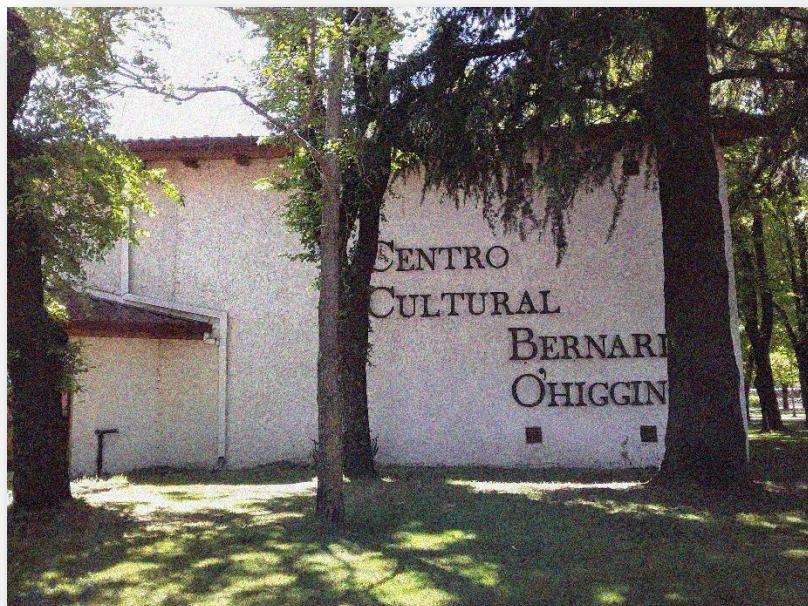
Materiales empleados Hormigón armado con cubierta de tejuela colonial

Medidas 412 m2

Características:

Autor Arquitecto, Paula Medina Bestagno. Revisor de Arquitectura, Alejandro Oñate Pinto

Datos históricos Con fecha 22 de diciembre de 2012 el Alcalde Felipe Aylwin junto a autoridades de la zona inaugura el Centro Cultural Bernardo O Higgins, infraestructura que da respuesta a la necesidad comunal de contar con un espacio de difusión de la cultura.



2.1.9. Santuario Monte Horeb

Categoría: Infraestructura Comunitaria

Cronología: Siglo XX, 18-11-1995

Localización:

Lugar exacto Fundo Santa Rita, km 2 camino a Yungay, Chillán Viejo.

Descripción

Consiste en una meseta rodeada de bosques de pinos, eucaliptus, abetos, quillayes, cipreses, y prados con vista privilegiada a los nevados de Chillán. En una parte elevada se encuentra la imagen tamaño natural del fundador del movimiento Schoenstatt, el padre José Kentenich, realizada por un artesano de la ciudad de Coronel. La estatua esta frente a 5 columnas, que representan las 5 ramas de la familia Schoenstatiana. En la parte plana se encuentra una sala múltiple, donde se oficia misa, y actividades de la diócesis

Medidas 21 hectáreas

Características:

Datos históricos:

El funcionamiento del Movimiento Schoenstantt en la comuna de Chillán Viejo nace en el 1976 con la radicación en la comuna de la Sra. Hilda de Falloux. Sus orígenes fueron modestos, con trabajos parroquiales, vigilias y la búsqueda de terrenos donde instalarse. Con la venia del obispo de la diócesis, José Cox, en 1995 pudieron adquirir el terreno en el Fundo Santa Rita. Más tarde fue construida la capilla con el diseño tradicional en todo el mundo en la parte más alta, bautizando como monte Horeb desde donde se aprecia el río Chillán y la ciudad homónima.



2.1.10 Murales Históricos

Denominación: Murales Históricos Participativos

Categoría: Expresión Artística

Cronología: 2016 – 2019

Descripción: Como una forma de fomentar la cultura local a través de experiencias de participación ciudadana, la Municipalidad de Chillán Viejo ha impulsado diversas iniciativas de muralismo, tanto con Juntas Vecinos como con la Unión Comunal de Adultos Mayores. El muralismo es un tipo de lenguaje, de expresión y comunicación a través del cual se puede trasmitir un mensaje expresando una manera de sentir y de pensar. Se busca además fortalecer la identidad, y construir una memoria histórica. Se destaca la labor de la Unión Comunal de Adultos Mayores y el Taller de Pintura de Adultos Mayores Miguel Ángel, quienes han desarrollado estos talleres en establecimientos escolares rurales de la comuna (Escuela de Quilmo y Llollinco), generándose así un espacio de inclusión e interculturalidad.



2.1.11 Dioramas Históricos

Denominación: Dioramas

Categoría: Expresión Artística

Cronología:

Los dioramas son pequeñas maquetas a escala que utiliza principalmente para representar hechos históricos o algunas escenas de la vida cotidiana de otra época. En su caso, los pequeños personajes que protagonizan cada diorama están hechos de madera. Y con un preciosismo y prolíjidad que asombran, el destacado artista Rodolfo Gutiérrez Schwerter “Zerreitug” ha realizado 110 dioramas en toda su carrera, los que están expuestos en museos, centros culturales y algunas estaciones de metro en Santiago. En la Casa de la Cultura de Chillán Viejo disponemos para la comunidad de 5 de estos extraordinarios trabajos que muestran aspectos propios de la historia de la comuna histórica.

Construcción del Fuerte San Bartolomé: El día 24 de agosto de 1579, día de San Bartolomé, el mariscal de ejército español, Martín Ruiz de Gamboa erigió el Fuerte San Bartolomé con el fin de dar protección y descanso a los conquistadores que transitaban hacia el sur del Río Bío Bío.



Fundación de la Ciudad de San Bartolomé de Gamboa de Chillán: Acto fundacional donde, el 26 de junio de 1580, el gobernador del reino de Chile, Martín Ruiz de Gamboa, preside la ceremonia de fundación de la ciudad.



Ambiente Callejero: Generalmente, en todas las ciudades de la época colonial en Chile, en las plazas, las cuales consistían solo en un terreno eriazo, se instalaban y recorrían vendedores ambulantes.



Colegio de Naturales: El Colegio de Naturales fue creado el año 1700 por petición del sacerdote Jesuita José González de la Rivera con el fin de educar a los hijos de caciques mapuches como un medio para evangelizarlos y obtener su conquista pacífica. Estuvo en funcionamiento hasta el año 1723 por carencia de recursos económicos.



Batalla El Tejar: El 3 de agosto de 1813, dentro del contexto del Sitio de Chillán, mientras las tropas independistas encabezadas por el general José Miguel Carrera se mantenían en las Lomas de Maipón en la parte más alta de Chillán (actual Chillán Viejo) y en el sector El Tejar.



2.1.12 Fiesta de Nuestra Señora del Rosario

Categoría: Fiesta Religiosa

Cronología: XVIII (1775)

Descripción:

Datos Históricos Antiguas crónicas dicen que esta celebración tiene raíz en la época colonial y narran que, en 1775 con ocasión del terrible terremoto del 25 de mayo, que azotó las provincias comprendidas entre Curicó y Bío Bío, la ciudad de Chillán, situada en ese entonces en lo que ahora se denomina El Bajo, fue arrasada violentamente e inundada por el río Chillán que corría a su costado Sur. La fuerza del sismo hizo cambiar el curso del río. La gente huyó despavorida hacia la parte alta, donde ahora está precisamente Chillán Viejo (alto de la Horca y Villa Moscatel). Entonces el párroco de la villa Pbro. Simón Mandiola hizo sacar en procesión a la Virgen del Rosario para invocar el amparo divino. El 1835 un nuevo terremoto destruye totalmente el asentamiento y obliga a las autoridades a proceder a su traslado y reedificación en el lugar en donde actualmente se encuentra Chillán. Allá queda el Pueblo Viejo con algunos habitantes decididos a sobreponerse a sus antiguas desgracias. Fueron ellos los que hicieron revivir la antigua devoción por la Virgen del Rosario. Esta actividad se mantiene en el marco estrictamente religioso y se celebra el primer domingo del mes de octubre. chillanantiguo.blogspot.com/.../la-fiesta-del-rosario-de-chillan-viejo.html.

2.1.13 Arcángel San Rafael de Quilmo

Denominación: Arcángel San Rafael de Quilmo

Categoría: Fiesta Religiosa

Cronología: Fines del siglo XVIII

Descripción:

Datos Históricos El santuario se ubica en el sector de Quilmo Bajo, 4 km al oriente del caserío de Nebuco. Allí se ubica encuentra la imagen del Arcángel San Rafael, propiedad de la familia Jiménez traída por sus antepasados (Nazario Jiménez) desde España hacia fines del siglo XVIII. La devoción de esta familia se extendió a sus vecinos/as, y hoy convoca a habitantes de toda la región. Actualmente es la señora Beatriz Sandoval Jiménez (77 años), una los dueños de la parcela el Aromo, quien custodia El Santo. Su madre Brígida Jiménez Jiménez, quien falleció a la edad de 101 años, dirigía las novenas cada año. La figura del Santo de aproximadamente 15 cm de alto es de madera, en su mano derecha tiene un pez y en la mano izquierda una campana. Doña Beatriz relata que el Santo San Rafael concede milagros a quienes con FE lo van a ver, milagros asociados a una mejor cosecha, a la prosperidad en la crianza de animales, y en la búsqueda de un buen trabajo. Doña Beatriz relata sus milagros comienzan en el 1906 cuando los peregrinos acudían a él para ser salvados de la viruela que diezmaba a la población en ese tiempo. El cura párroco de Chillán Viejo el día 24 de octubre celebra dos misas. La familia Jiménez quien recibe las mandas, las velas y conduce la novena. El altar se adorna con flores. Se sucede el rezo de novenas en los 9 días previos a la fecha de la festividad. El día 23 concurren numerosos vecinos y llegan algunos peregrinos que pasan la noche en las casas del Santo. Al terminar la novena los grupos se reúnen a tomar mate en el mismo santuario, ocasión en la que se conversa de los milagros del Santo hasta las 10 de la noche. A esa hora los vecinos se van a sus casas y los

peregrinos se quedan en un fogón en una ramada contigua. El día 24, a las 6 de la mañana llega una larga hilera de caballos con sus jinetes vestidos elegantemente de huaso. A las 8 se abre el santuario y los feligreses comienzan a pagar sus mandas. Concurren unas siete mil personas que transitan entre el comercio que se instalan en el lugar. (*Entrevista a doña Beatriz Sandoval Jiménez, Marzo de 2014*)



2.1.14 Cruz de Mayo

Denominación: Celebración de la Cruz de Mayo

Categoría: Fiesta Religiosa

Cronología: Desde siglo XVI Periodo Colonial

Descripción

Datos Históricos Se celebra el 3 de mayo

El origen de la Cruz de Mayo se remonta a la conquista española. Como los misioneros desconocían la lengua de los nativos, carecían de imágenes y no tenían suficientes predicadores, hicieron uso de la cruz y elementos locales para difundir el mensaje cristiano. La cruz era de fácil construcción y se ubicaba en un sitio visible para la comunidad a evangelizar: cerros, intersecciones de caminos u otros espacios concurridos. Allí se administraban los oficios religiosos. Cuando el sacerdote no estaba, un fiel, llamado fiscal, era el encargado de cuidar la imagen, realizar los sacramentos y rezar a sus pies los días festivos. Los misioneros fundaron hermanadas encargadas de mantener el culto a la cruz y de homenajearla durante mayo. Los fiscales debían dirigir la procesión en busca de flores, limosnas y convocar a la gente para unirse al culto. "Vestir la cruz" era la actividad con que se abría la celebración el 1 de mayo. Consistía en colocarle unos lienzos que llevaban en su centro un crucifijo y los elementos de la Pasión. El objetivo era expresar el sacrificio de Cristo para salvar a la humanidad. Todas las tardes, los fieles se congregaban alrededor de la imagen para rendirle culto. Cada casa contaba además con su propio crucifijo, donde llegaban a lo largo del mes los vecinos a rezarle rosario y cantarle las letanías. Para concluir la celebración, la cruz del pueblo era llevada en procesión por la localidad. En el trayecto se cantaba y pasaba por las casas de los vecinos solicitando limosnas. Luego, era puesta en un altar preparado en algún inmueble del pueblo. Se agradecía con rosarios y novenas la recolección de limosnas, se repartían los alimentos e iniciaban los cantos y bailes. Finalmente, la imagen era desvestida y guardada en la casa de un nuevo custodio. Con el paso del tiempo dejó de ser una festividad al alero de la Iglesia y se constituyó en una práctica religiosa de la comunidad.

<http://www.museohistoriconacional.cl>



2.2 Infraestructura cultural de Chillán Viejo

La oferta en infraestructura cultural en la comuna de Chillán Viejo para la realización de diversas expresiones de carácter artístico cultural es la siguiente:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	INFRAESTRUCTURA	DESCRIPCION
AUDIOVISUAL	Cine	En la comuna no existe infraestructura para el funcionamiento de esta expresión artística. Los habitantes de Chillán Viejo se desplazan a la comuna de Chillán para este efecto.
ARTES ESCÉNICAS	Teatro	Para el desarrollo de esta expresión artística Chillán Viejo dispone de la Gran Sala Bernardo O Higgins que dispone de 150 butacas, pero que sin embargo carece de telón, iluminación y sonido para el óptimo desarrollo de una obra.
ARTES VISUALES	Sala de Exposiciones	En la comuna no existen Sala de Exposiciones, por lo que la producción artistas locales se muestran a la comunidad en espacios multiuso como por ejemplo, pasillos de la Casa de la Cultura, Hall del Edificio Consistorial.
FERIAS ARTESANALES	Feria Artesanal	En la comuna no existe un lugar construido y establecido para este fin. Sin embargo, los Artesanos de la comuna y micro emprendedores han habilitado stand en la Plaza Isabel Riquelme en donde, de manera estable, hacen difusión y comercialización de sus productos.
DANZA	Salas para Danza	En la comuna no existe un lugar específico para la formación y presentación de expresiones de baile. Se utiliza la Gran Sala Bernardo O Higgins cuando se requiere ofrecer un espectáculo de este tipo.
IMPRENTAS, EDITORIALES Y LIBRERIAS	Imprentas y librerías	En la comuna no existen editoriales ni librerías. Se tiene registro de dos imprentas de carácter privado que entregan servicios de imprenta publicitaria.
MUSICA Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN		En la comuna no existe infraestructura para la producción discográfica.
RADIOS	Radios Comunitarias	Existen dos Radios Comunitarias: Atina y Comunidad, las cuales cubren todo el

		radio de la comuna y son reconocidas y validadas por la comunidad.
BIBLIOTECA	Biblioteca Municipal	La comuna dispone de la Biblioteca Municipal Francisco de Miranda ubicada dentro de la infraestructura de la Casa de la Cultura. Corresponde a un salón multiuso en donde además está habilitado el Programa Infocentro.

2.3 Infraestructura pública comunitaria multiuso

La comuna de Chillán Viejo dispone de la siguiente infraestructura de carácter público y de administración municipal, que, si bien no fueron construidos con un objetivo cultural, actualmente son ocupados para actividades culturales de carácter masivo.

INFRAESTRUCTURA	DIRECCIÓN	CAPACIDAD	USO ARTÍSTICO
Gimnasio Municipal	Humberto Rodríguez 500 Chillán Viejo.	400 personas sentadas en cancha. 600 personas sentadas en galería.	Eventos Masivos de Folclor, Campeonatos Regionales y Nacionales de Cueca, presentación de Obras de Teatro, y Presentaciones Artísticas de carácter musical.
Centro Comunitario Ricardo Lagos R.	Juan Martínez de Rosas N°468 Chillán Viejo	100 sentadas	Talleres semanales de folclor de agrupaciones de Adulto Mayor.

2.4. Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica

Dentro de los bienes patrimoniales con categoría de monumento nacional destacan el casco histórico del pueblo de Cobquecura y el entorno del Mural de María Martner, ubicado en el Parque Monumental Bernardo O'Higgins de Chillán Viejo.

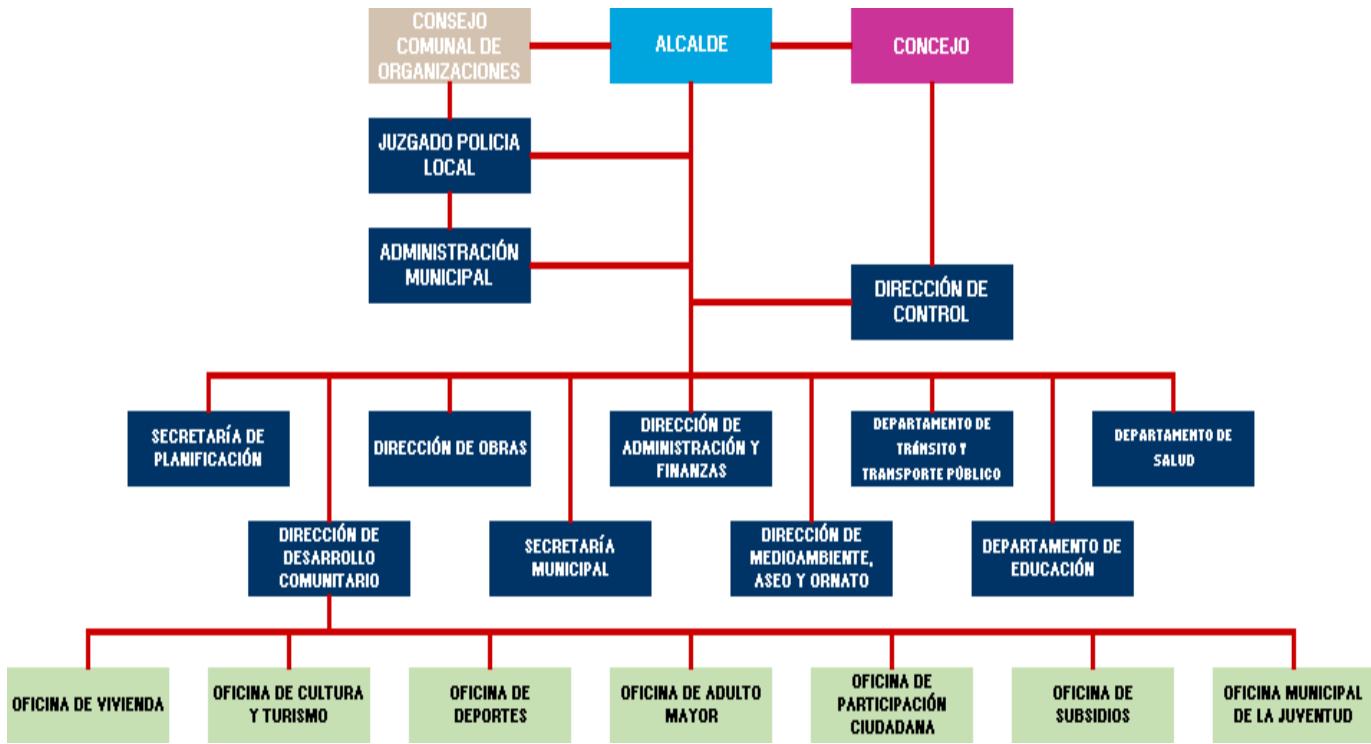
A continuación, se detallan los Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de la comuna de Chillan Viejo:

Comuna	Inmuebles y Zonas De Conservación Histórica Territorio Laja Diguillín
Chillan Viejo	<p><i>Inmuebles De Conservación Histórica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monasterio De Las Sacramentinas / Luis Araneda Frente A Conde Del Maule • Mausoleo De La Familia Del Libertador Bernardo O'Higgins / Av. O'Higgins S/N • Casa De La Cultura / Av. O'Higgins Esquina Serrano • Mural A Bernardo O'Higgins / Av. O'Higgins S/N

Fuente: Elaboración propia en base a registro de Patrimonio Urbano <https://www.patrimoniorbano.cl/inmuebles-y-zonas-patrimoniales/region-de-nuble>

3. PROGRAMA MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

La actividad cultural en la comuna de Chillán Viejo se desarrolla a través de un programa municipal que da vida a la Oficina de Cultura y Turismo, dependiente en la actualidad de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Este programa se ejecuta principalmente en la Casa de la Cultura ubicado en calle Serrano N°390.



El objetivo general del programa es:

“Promover, desarrollar y difundir distintas iniciativas artísticas, plásticas, recreativas, turísticas y multiculturales que aseguren el desarrollo sociocultural y patrimonial de la comuna de Chillán Viejo”.

Este programa está a cargo de una profesional jornada completa, con un contrato a honorarios, que debe cumplir con las siguientes funciones:

- Gestionar recursos para la cultura a través de la empresa privada y la formulación de proyectos de postulación a diferentes fondos públicos y/o privados.
- Promover el desarrollo artístico y cultura en la comuna.
- Programar calendarización anual en el ámbito cultural.
- Velar por el cumplimiento de convenios con DIBAM.
- Promover instancias de encuentro con agrupaciones y establecimientos educacionales de carácter cultural.

El profesional cuenta con apoyo de personal de aseo para la Casa de la Cultura, y una persona que colabora en la instalación y funcionamiento de amplificación e iluminación. Ambos en jornada completa.

A través de un Decreto Municipal se aprueba anualmente un Programa Cultural asociado a un presupuesto anual que para el año 2019 correspondió a \$17.140.000 pesos.

Para el logro del objetivo general propuesto, el Programa de Cultura desarrolla dos líneas de acción, Talleres de Formación Artística y Actividades de Formación de Audiencia que se detallan a continuación:

3.1. Talleres de Formación Artística

El Programa Municipal de Cultura desarrolla en la comuna de Chillán Viejo talleres de periodicidad semanal, destinados a fomentar el aprendizaje de las siguientes técnicas artísticas: Telar María, Pintura, Canto, Fotografía y Música. En estos talleres participan un total de 80 personas. Las actividades se desarrollan en la Casa de la Cultura de Chillán Viejo.

A modo de ejemplo se detallan los siguientes talleres:

<p>Taller de Pintura (óleo y tempera) Monitor: Claudio Gatica Muñoz Cobertura: 10 cupos</p>	
<p>Taller de Canto Monitora: Viviana Flores Cerna Cobertura: 30 cupos</p>	
<p>Taller de Fotografía Monitor: Patricio Contreras Cobertura: 10 cupos</p>	
<p>Taller de Música Monitor: Héctor Isla Cobertura: 10 cupos</p>	

3.2. Actividades de formación de audiencias

Como una forma de intervenir en las barreras que condicionan el acceso y la participación de la comunidad chillanvejana, el Programa de Cultura desarrolla durante el año diversas actividades de expresión artística y cultural destinado a fortalecer el capital cultural de la comuna:

- Exposiciones de pintura, artes visuales trimestrales
- Eventos masivos de música popular (jazz, rock), docta y folclórica
- Festival de cuento y poesía Conmemoración y/o celebración de fechas culturales: Día del Patrimonio Cultural, Día del Turismo, Semana del Libro.

- Recorridos y visitas guiadas por “Ruta histórica de Chillán Viejo” (Mural de Piedra, calle de los tiempos de la colonia, pilares de la antigua escuela, mausoleo de “Las Venerables”, Centro Cultural de Chillán Viejo, Molino San Bartolomé y Santo San Rafael.

4. DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO DE CULTURA

“Los asuntos culturales son una parte integral de la vida que llevamos. Si el desarrollo puede ser visto como la mejora de nuestro nivel de vida, entonces los esfuerzos orientados al desarrollo difícilmente pueden ignorar el mundo de la cultura”. Amartya Sen

Con fecha 20 de junio de 2019, se realizó el Diagnóstico Participativo de Cultura con la participación de diversos representantes de la comunidad chillanvejana en el Salón Pedro Lagos de la Casa de la Cultura de Chillán Viejo.

El 66% de los/as participantes fueron mujeres y el 34% hombres. La actividad fue formulada y encabezada por Elizabeth Riquelme Rebolledo, profesional social sectorialista de SECPLA.

El objetivo de este diagnóstico fue conocer la demanda cultural en la comuna de Chillán Viejo por parte de representantes de la comunidad a fin de establecer ideas fuerza para la generación de lineamientos para la construcción del Plan de Gestión Cultural.

Para alcanzar el objetivo propuesto, se utilizó una metodología participativa (focus group) que permitió la expresión libre de opiniones e ideas por parte de los asistentes con respecto a la realidad y demanda cultural de la comuna. Con respecto a la convocatoria, se extendió invitación a representantes de organizaciones culturales, gestores/as culturales y establecimientos educacionales teniendo en cuenta la incorporación de mujeres y la representación de pueblos originarios de la comuna.

A continuación, se adjunta listado de participantes:

Nombre	Actividad/Organización
Evelyn Montalba Palma	Tallerista en Telar – Profesora de Historia
Jacqueline Alfaro Cea	Agrupación de Artesanos El Parque
Angélica Hernández	Agrupación de Artesanos El Parque
Fabiola Lagos	Junta de Vecinos La Central N°6
Marcial Pedreros Leal	Corporación Histórica Cultural Bernardo O Higgins – Profesor de Historia
Alejandra Cárdenas	Agrupación de Artesanos El Parque
Elsa Ortiz Llano	Agrupación Folclórica Patricio Antonio
Josefina Pérez Sandoval	Club de Huasos Los Colihues
Luis Gacitúa Muñoz	Relacionador Público, Gestor Cultural, Director Teatral – Grupo de Teatro Vida Nueva
Jorge Antonio Díaz Arroyo	Fundación Tridente
Eliana Faúndez Vera	Agrupación de Cultural Miguel Ángel
Jorge Godoy Oyarse	Locutor Radio Comunidad – Agrupación Cultural Festival
Guillermo Jiménez López	Red Cultura Liceo Arturo Pacheco Altamirano – Profesor de Historia
Juana Uribe Chaparro	Dirigente Social y Deportiva

	Junta de Vecinos Libertador Bernardo O Higgins.
Claudio Gatica Muñoz	Artista Visual
Ana Luz Quinteros	Agrupación Chillán Viejo
Víctor Oliva	Centro Cultural Instinto
Viviana Caro Godoy	Asistente Social, Encargada Programa de Discapacidad
Lucy Catrileo Rivero	Asociación Mapuche Trafun Mapu
María Luisa Fuentes	Cámara de Comercio de Chillán Viejo - Agrupación de Artes Visuales Expresiones - Corporación Cultural Bernardo O Higgins
Karen Zúñiga Rubilar	Titiritera Compañía de Teatro Vagabundos – Gestor Cultural

Registro Gráfico de la Actividad:



**CERTIFICADO**

HUGO HENRIQUEZ HENRIQUEZ, Secretario Municipal de la Ilustre de Chillán Viejo; certifica que con fecha 20 de Junio de 2019, se realizó el Diagnóstico Participativo de Cultura con la participación de diversos representantes de la comunidad chillanvejana en el Salón Pedro Lagos de la Casa de la Cultura de Chillán Viejo. El 66% de los/as participantes fueron mujeres, y el 34% hombres. La actividad fue elaborada y dirigida por Elizabeth Riqueime Rebolledo, sectorialista social de la Municipalidad de Chillán Viejo.

Nombre	Actividad/Organización
Evelyn Montalba Palma	Tallerista en Telar – Profesora de Historia
Jacqueline Alfaro Cea	Agrupación de Artesanos El Parque
Angélica Hernández	Agrupación de Artesanos El Parque
Fabiola Lagos	Junta de Vecinos La Central N°6
Marcial Pedreros Leal	Corporación Histórica Cultural Bernardo O'Higgins – Profesor de Historia
Alejandra Cárdenas	Agrupación de Artesanos El Parque
Elsa Ortiz Llano	Agrupación Folclórica Patricio Antonio
Josefina Pérez Sandoval	Club de Huasos Los Colihues
Luis Gacitúa Muñoz	Relacionador Público, Gestor Cultural, Director Teatral – Grupo de Teatro Vida Nueva
Jorge Antonio Diaz Arroyo	Fundación Tridente
Eliana Faúndez Vera	Agrupación de Cultural Miguel Ángel
Jorge Godoy Oyarse	Locutor Radio Comunidad – Agrupación Cultural Festival
Guillermo Jiménez López	Red Cultura Liceo Arturo Pacheco Altamirano – Profesor de Historia
Juana Uribe Chaparro	Dirigente Social y Deportiva
Claudio Gatica Muñoz	Artista Visual
Ana Luz Quinteros	Agrupación Chillán Viejo
Víctor Oliva	Centro Cultural Instinto
Viviana Caro Godoy	Asistente Social, Encargada Programa de Discapacidad
Lucy Catrileo Rivero	Asociación Mapuche Trafun Mapu
Maria Luisa Fuentes	Cámara de Comercio de Chillán Viejo - Agrupación de Artes Visuales Expresiones – Corporación Cultural Bernardo O'Higgins
Karen Zúñiga Rubilar	Titiritera Compañía de Teatro Vagabundos – Gestor Cultural

Chillán Viejo, 16 de Septiembre de 2020.-

HHH / err

4.1 Principales Resultados Diagnóstico Participativo Cultural.

De acuerdo con lo expresado en el Diagnóstico Comunitario Cultural, se realiza sistematización y análisis de contenido de opiniones e ideas expresadas por cada uno de los/as asistentes

Los principales resultados de este diagnóstico participativo se relacionan con las áreas estratégicas:

4.1.1 Identidad e Historia Local:

Se observa que la mayoría de los asistentes identifican que la comuna de Chillán Viejo cuenta con un potencial histórico invaluable, que gira principalmente entorno a la figura de Bernardo O Higgins; y en un segundo lugar, a las proezas de la patriota Cornelia Olivares. Esta historia de más de cuatro siglos es desconocida por la mayoría los habitantes de la comuna, lo que se indica como razón de una difusa o poco definida identidad cultural.

Existe entonces una relación directa entre la historia y la construcción de esta identidad chillanvejana, tal como indica José Bengoa “la identidad es imposible sin memoria”.

“Lo que tenemos es un gran potencial histórico, desconocida para la gran mayoría, que no se le ha dado la importancia que representa”.

“Tenemos historia y patrimonio, artistas, ideas interesantes y ganas de potenciar más la actividad cultural”.

“Chillan viejo cuenta con una riqueza histórica, cultural, y social que es el corazón de Ñuble, depositarios de la cultura”.

“Dando a conocer la historia a los habitantes. No se conoce lo suficiente, lo que provoca falta de identidad de las personas con sus raíces históricas”.

4.1.2 Infraestructura Cultural

La infraestructura cultural es un espacio privilegiado para el encuentro y el ejercicio ciudadano. Se trata de lugares de intercambio de historias, de memoria y vida colectiva, en donde, además de disfrutar de las artes y de las manifestaciones culturales, pensamos y construimos colectivamente una mejor comunidad. La participación ciudadana y la creación de un sentido de pertenencia en los espacios culturales resultan fundamentales para su funcionamiento y sostenibilidad. (*Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017*)

Los participantes indican que la comuna de Chillán Viejo cuenta con una infraestructura cultural que permite el desarrollo de manifestaciones culturales y expresiones de arte. Hacen referencia a la actual Sala Bernardo O Higgins, la Biblioteca Municipal y demás dependencias de la Casa de la Cultura ubicada en calle Serrano N° 390. De la misma forma, la comunidad valoriza positivamente el disponer del Parque Monumental Bernardo O Higgins, el Mural de Piedra y la Plaza Isabel Riquelme. Sugieren que es necesario generar iniciativas de renovación y revitalización de estos espacios urbanos. Indican que estos espacios pueden ser potenciados culturalmente al instalar en ellos esculturas de personajes históricos o alguna otra expresión artística permanente que se vincule a la historia de la comuna. Plantean la necesidad de mantener la línea arquitectónica en los edificios públicos a modo de potenciar el turismo y valorizar la su imagen colonial.

“Hay una fisonomía urbana (edificios y equipamiento del espacio público) predominantemente armónica y coherente con la impronta de la comuna (entre colonial y neoclásico)”

“Personas, público diverso que permite la difusión de diversas manifestaciones”.

“Tenemos parque con árboles nativos monumentos y espacios para visitar y desarrollar actividades al aire libre”.

4.1.3 Gestión

Los participantes refieren que, si bien existe una infraestructura cultural, se adolece de continuidad en la gestión cultural y de una planificación estratégica que permita fortalecer la vida cultural de la comuna en todos sus aspectos. Sugieren una programación descentralizada de actividades culturales, considerando los barrios y localidades rurales y que ésta se difunda debidamente.

Se menciona la Biblioteca Municipal y la necesidad de que se ponga al alcance y disposición de la comunidad, capacitando a su personal en metodologías innovadoras y atractivas para la comunidad. (Exposiciones, Temáticas por mes, Biblioteca en los Barrios, Cuenta Cuentos, etc)

“No hay continuidad en la gestión cultural (cambios constantes de encargado) y falta de un plan maestro conocido y evidente”.

“Falta un hilo conductor y recursos suficientes para ejecutar las ideas”.

“Hoy existen espacios culturales, pero están deficientemente gestionados (sala antiteatro). Sin programación”.

“Biblioteca sin mayor difusión, personal capacitado y programación”

4.2 Propuestas al Municipio

La cultura aporta a la cohesión social a través del acceso y uso del patrimonio cultural y natural, y de los espacios públicos. Contribuye al fomento de la ciudadanía participativa en la medida en que **da acceso a educación extraacadémica** y a nuevas tecnologías a través de centros culturales o de medios de comunicación alternativos.

El municipio es un actor clave en el desarrollo cultural local ya que el progreso en esta dimensión de la vida en sociedad requiere de la articulación con entidades que hagan de soporte institucional. De acuerdo con Ruigrok, “como la cultura está allí donde está la gente, en sus vidas diarias, parecería lógico que las políticas culturales y los gobiernos locales fuesen de la mano” (íd:19). En este sentido, el municipio es entendido como un “facilitador” del desarrollo local, y como un gestor y articulador de la participación de actores locales. En relación con lo anterior, participantes reconocen el rol primordial del municipio como ente gestor y articulador de la cultura, sugiriendo acciones precisas en los siguientes ámbitos:

Dirección de Educación Municipal:

Establecer un módulo específico de la historia de Chillán Viejo relacionado con sucesos, hitos y personajes destacados, el cual se desarrolle visitando los lugares que digan relación con la historiografía comunal.

Dirección de Desarrollo Comunitario:

Fomentar el turismo a través de la definición de circuitos en lugares históricos de la comuna (recorrido de O Higgins), entregando información atractiva de la historiografía comunal.

Fomentar el comercio local, oficios y manifestaciones artísticas relacionadas con el concepto de “comuna histórica”.

Fomentar la interculturalidad a través de realización de actividades de formación y eventos considerando la participación de barrios de la comuna y sectores rurales (descentralizar la cultura)

Fomentar la participación de la comunidad en el Plan de Gestión Cultural considerando la diversidad de actores sociales de la comuna (pueblos originarios, migrantes, personas en situación de discapacidad, adultos mayores etc)

“A través del espacio público, como se hizo alguna vez con las luminarias y los paraderos, que responden a características que potencian la identidad colonial y refuerzan la información histórica”.

“Hacer el recorrido de O’Higgins”.

“Mostrar nuestra historia, nuestra comida, artesanía. Fomentar el comercio en puntos importantes, de forma tal que se cree una ruta”.

“Realizar un catastro de artistas, artesanos, etc. Fomentar los oficios, las manifestaciones artísticas. Tener gestores culturales”.

4.3 Propuestas desde y para la comunidad:

Se observa que los participantes se muestran motivados y buscan ser actores del proceso de desarrollo cultural de Chillán Viejo, más que convertirse en meros observadores.

Plantean la necesidad de mejorar los mecanismos de comunicación y articulación entre las organizaciones culturales para potenciar las iniciativas que cada uno desarrolla:

“Festival con talentos de la en la comuna”.

“Fomentar el comercio local, vendiendo productos que tengan la identidad de la comuna”

“Entregando un sentido de pertenencia a las personas”.

“Crear centros culturales. La ciudadanía debe aportar”.

5. ENCUESTA SOBRE PARTICIPACION CULTURAL Y USO DEL TIEMPO LIBRE

Durante el segundo semestre del año 2019, desde la Secretaría Municipal de Planificación, se elaboró y aplicó la **Encuesta de Consumo de Participación Cultural y uso de tiempo libre**, con el objetivo de contar con información con respecto al acceso de los/as habitantes de Chillán Viejo a bienes y servicios culturales en los siguientes ítems:

- Teatro
- Danza
- Espectáculos musicales
- Circos
- Espectáculos en Vivo
- Cine
- Música
- Lectura
- Museos
- Radio
- Biblioteca
- Exposición de Arte
- Sentido de Identidad Comuna Chillán Viejo

La encuesta fue aplicada a 58 personas mayores de edad residentes en la comuna de Chillán Viejo, de los cuales el 56% correspondió a mujeres y un 44% de hombres.

A continuación, se adjunta el instrumento de investigación utilizado:



Municipalidad
de Chillán Viejo

Secretaría de Planificación



ENCUESTA SOBRE PARTICIPACION CULTURAL Y USO DEL TIEMPO LIBRE
CHILLAN VIEJO 2019

Nombre del encuestador: _____

Nombre del encuestado: _____ Nº de encuesta: _____

Teléfono: _____ Hora de finalización: __ : __

Confidencialidad: Toda información recibida se mantendrá con carácter estrictamente confidencial.

Perfil del encuestado

Edad

Sexo Hombre Mujer

Sector

Urbano Rural

1. Durante los últimos 12 meses, cuántas veces ha asistido a **obras de teatro**?

1. Más de seis veces
2. 4 a 5 veces
3. 2 a 3 veces
4. Una vez
5. Ninguna
6. Nunca en la vida ¿Por qué no ha ido? _____

2. En los últimos 12 meses, cuantas veces ha asistido a **espectáculos de danza**?

1. Más de seis veces
2. 4 a 5 veces
3. 2 a 3 veces
4. Una vez
5. Ninguna
6. Nunca en la vida ¿Por qué no ha ido? _____

3. A qué tipo de espectáculo asistió preferentemente?

1. Ballet
2. Danza folclórica
3. Danza moderna contemporánea
4. Otro _____



<p>4. En los últimos 12 meses, cuántas veces ha asistido a conciertos y recitales en vivo?</p> <p>1. Más de seis veces 2. 4 a 5 veces 3. 2 a 3 veces 4. Una vez 5. Ninguna 6. Nunca en la vida ¿Por qué no ha ido? _____</p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>5. A qué tipo de espectáculo asistió preferentemente?</p> <p>1. Música clásica 2. Música folclórica 3. Música popular</p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>6. En los últimos 12 meses, cuántas veces ha asistido al circo?</p> <p>1. Más de seis veces 2. 4 a 5 veces 3. 2 a 3 veces 4. Una vez 5. Ninguna 6. Nunca en la vida ¿Por qué no ha ido? _____</p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>7. En los últimos 12 meses, ha asistido a otros espectáculos en vivo?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>1. Títeres o marionetas 2. Encuentro de payadores 3. Recital de Poesía 4. Cuenta Cuentos 5. Magia 6. Humorismo 7. Otro _____</p> <p><input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2</p>
<p>8. En los últimos 12 meses aproximadamente, ha ido al cine?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Por qué no ha ido?</p> <p>1. No me interesa o no le gusta 2. Falta de tiempo 3. Falta de dinero 4. Falta de compañía 5. Falta de información 6. Falta de costumbre 7. Otro _____</p> <p><input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2</p>



10. Qué tipo de **películas** prefiere?

1. Acción
2. Comedia
3. Drama
4. Ciencia ficción
5. Cine Arte
6. Documental
7. Dibujos animados
8. Otros

1 2

9. Usted escuchó **música** la última semana?

Si No

10. Qué tipo de música le gusta más escuchar?

1. Melódica, suave , romántica
2. Música clásica
3. Rock
4. Pop
5. Mexicana
6. Folclórica
7. Tropical
8. Jazz, soul
9. Electrónica (techno)
10. Metal
11. Reggaeton
12. Otro _____

1 2 3

13. A través de qué medio escucha música?

1. Radio
2. MP3
3. CDs
4. Internet (youtube)
5. Teléfono
6. Otro _____

14. Con excepción de textos o manuales de estudios ¿Ha leído usted algún **libro** en los últimos 12 meses?

Si No



15. ¿Por qué no?

1. No me interesa o no me gusta
2. Falta de tiempo
3. Falta de dinero
4. Falta de información
5. Falta de costumbre
6. Otro _____

1 2

16. ¿Qué tipo de libros le gusta leer?

1. Novelas
2. Cuentos
3. Libros de autoayuda o desarrollo personal
4. Historia
5. Biografías
6. Poesía
7. Tecnología
8. Ciencias Sociales
9. Religiosos
10. Otro

1 2 3

17. Ha asistido a la **Biblioteca** (a consultar libros, revistas, diarios, internet u otro material?)

Si No

18. Cuántas veces ha ido?

1. Todos los días
2. 1 vez por semana
3. Cada 15 días
4. Una vez al mes
5. Entre 2 o 3 meses
6. Entre 4 o 6 meses
7. Más de 6 meses

1 2

19. Ha asistido a **Museos**?

Si No

20. Cuántas veces ha ido?

1. El último mes
2. En los últimos 3 meses
3. En los últimos 6 meses
4. En los últimos 12 meses



21. Escuchó **Radio** la última semana?

Si

No

22. Con qué frecuencia usted escucha radio?

1. Todos los días
2. Casi todos los días
3. Solo los fines de semana
4. De 2 a 3 veces a la semana

23. Cuáles son los tipos de programa que prefiere

1. Musical
2. Noticieros
3. Programas de opinión/entrevistas/debates
4. Deportivos
5. Religiosos
6. Salud y autoayuda
7. Programas de ayuda a la comunidad
8. Culturales

1 2 3

24. Durante los últimos 12 meses, ha visitado alguna **Exposición de arte**?

Si

No

25. La última vez, qué tipo de exposición de arte visitó?

1. Pintura
2. Escultura
3. Grabados
4. Dibujos o Ilustraciones
5. Fotografía
6. Video arte
7. Arte textil
8. Otra

1 2



26. **USO DEL TIEMPO LIBRE** – Durante los últimos 12 meses , usted ha participado o asistido a:

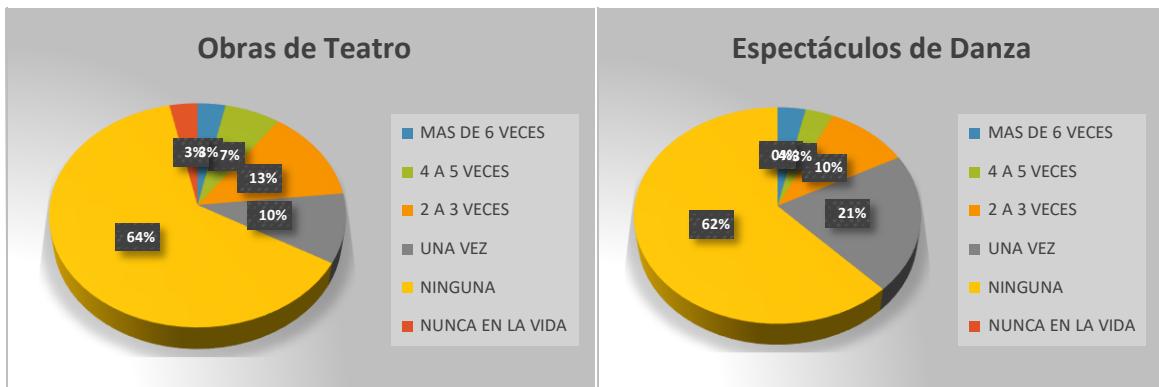
	SI	NO
Festividades religiosas		
Festividades tradicionales/folclóricas propias de Chillán Viejo o su sector		
Conmemoración del 20 de agosto		
Festival o encuentro de música		
Festival o encuentro de teatro		
Festival o encuentro de cine o video (audiovisual)		
Feria del Libro		
Muestras o encuentros gastronómicos		
Visitas o Recorridos Patrimoniales o Históricos		
Visitas a lugares turísticos de la comuna		
Asistir a conferencias o seminarios		
Ir al estadio u otro espacio deportivo		
Ir a una feria artesanal		
Visita a algún parque		
Caminatas		
Otro.....		

27. Cuáles son las dos (2) actividades que los hacen sentir más chillanvejan@?

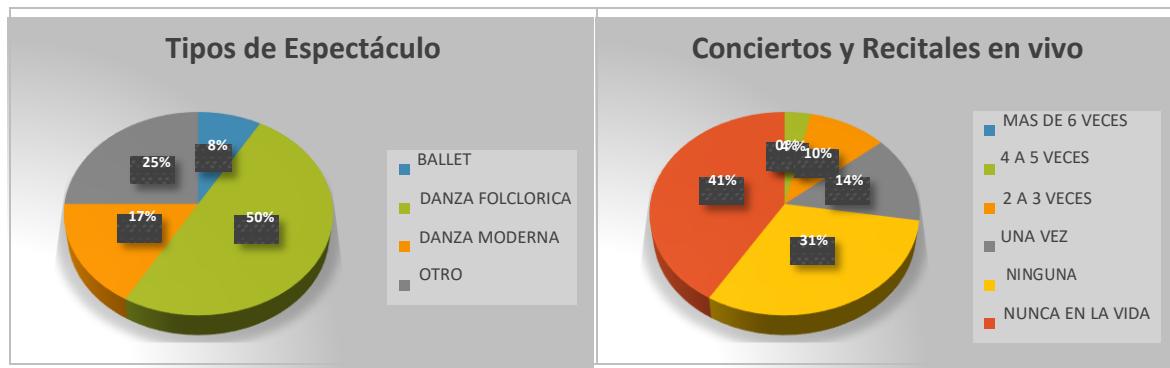
1. _____
2. _____

Muchas gracias por su amabilidad y por el tiempo dedicado a contestar esta encuesta

5.1 Principales resultados Encuesta sobre Participación Cultural y Uso del Tiempo Libre Chillan Viejo 2019:

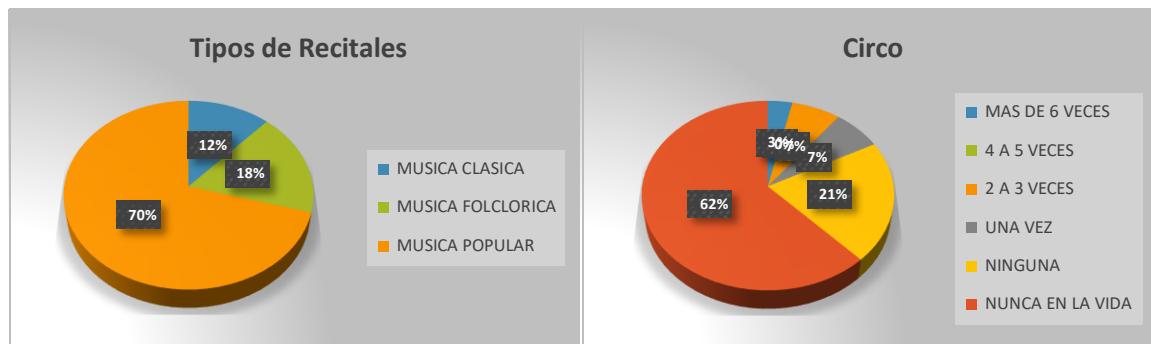


El 64% de los/as encuestados/as indican que no han asistido a Obras de Teatro en el último año, mientras que un 13% indica que si ha asistido de 2 a 3 veces. En cuanto a los Espectáculos de Danza, el 62% de los/as encuestados/as indican que no han asistido a un espectáculo de Danza en el último año, mientras que un 21% indica que ha asistido solo una vez.



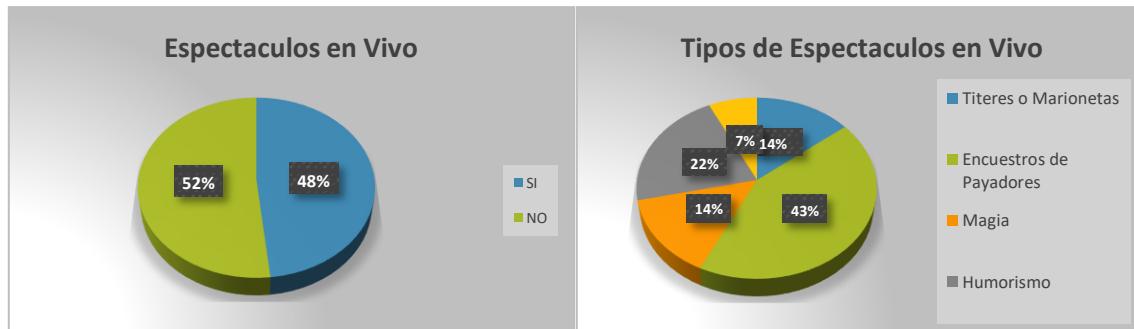
De aquellas personas que han asistido a un Espectáculo de danza, el 50% ha preferido espectáculos de danza folclórica, un 17% a espectáculos de danza moderna y un 25% a espectáculos de otras variedades.

Con respecto a la asistencia a conciertos y recitales en vivo, el 41% por ciento de los encuestados indica que nunca en la vida ha asistido a conciertos y recitales en vivo; un 31% indica que no ha asistido a un concierto durante este año; mientras que solo un 14% ha asistido solo una vez.

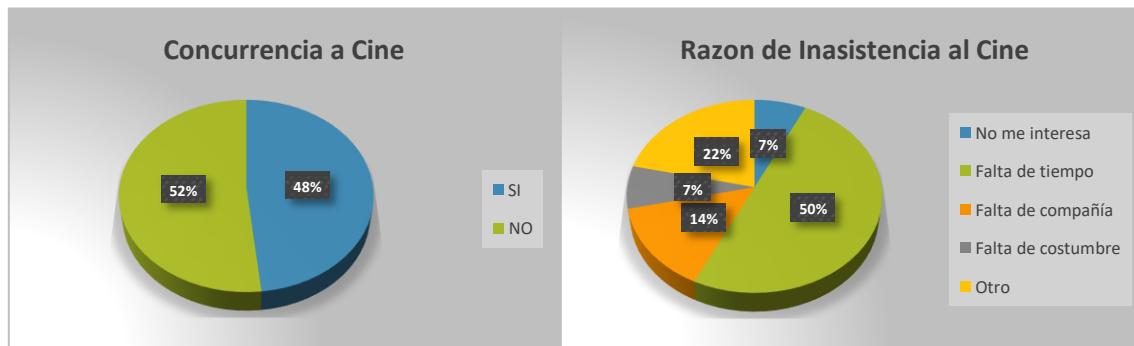


De aquellos que han asistido a un concierto de música en vivo, un 70% ha preferido la música popular, un 18% música folclórica y un 12% música clásica.

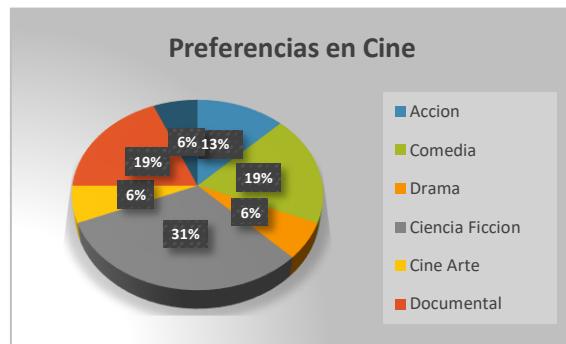
En cuanto a espectáculos circenses, un 62% indica que nunca ha ido en la vida; un 21% indica que no ha ido en este año; y un 7% indica que ha asistido solo una vez en los últimos 12 meses.



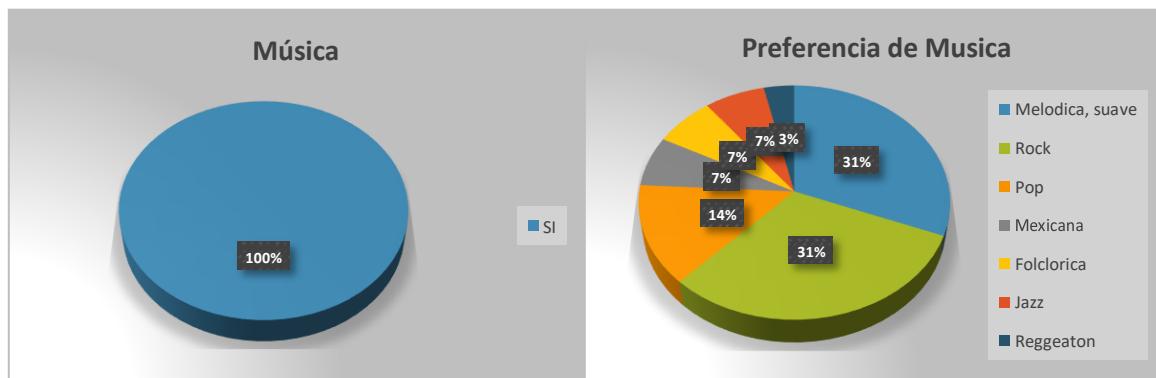
De los encuestados/as un 52% indica haber asistido a espectáculos en vivo. De este porcentaje, un 43% indica que prefirió asistir a encuentros de payadores, un 22% prefirió espectáculos de humor, un 14% prefirió asistir tanto a espectáculos de magia y de títeres.



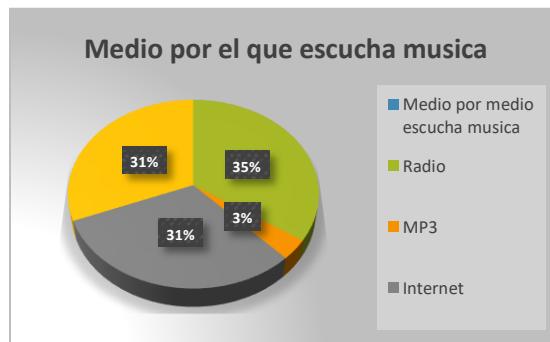
En cuanto a la asistencia a cine, un 48% indicó haber asistido durante el último año. Aquellos/as que no han asistido indican que esto ocurre por falta de tiempo (50%), falta de compañía (14%), falta de interés y de costumbre (7%) y un 22% expresa otras diversas razones.



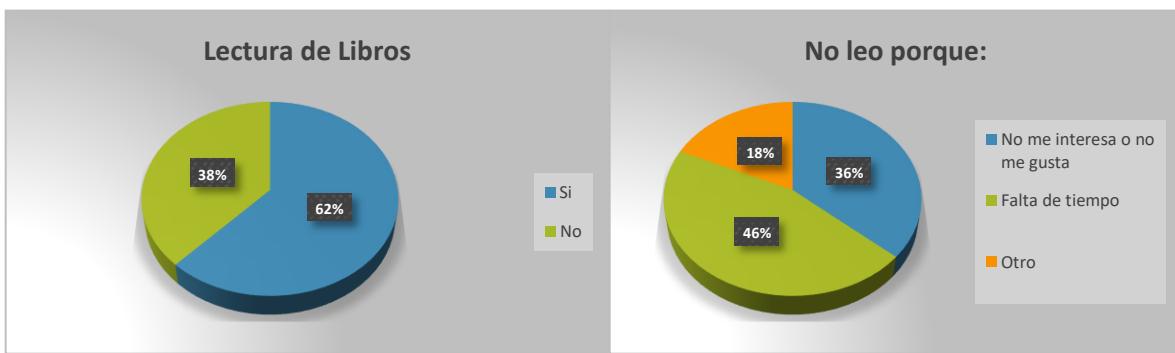
De aquellas personas que asisten al cine, un 31% prefiere películas de ciencia ficción, un 19% prefiere comedia y documentales, un 13% prefiere películas de acción; y un 6% prefiere películas de cine arte y dibujos animados. Cabe señalar que las opciones de cine están restringidas a una sola empresa ubicada en el Mall de la ciudad de Chillán.



El 100% de los encuestados indica que escuchó música en la última semana. En cuanto a la preferencia de música, un 31% prefiere rock, el mismo porcentaje opta por el folclor; un 14% prefiere escuchar pop; mientras un 7% respectivamente prefiere la música mexicana, el folclor y el jazz. Solo un 3% indica que prefiere el reggaeton.

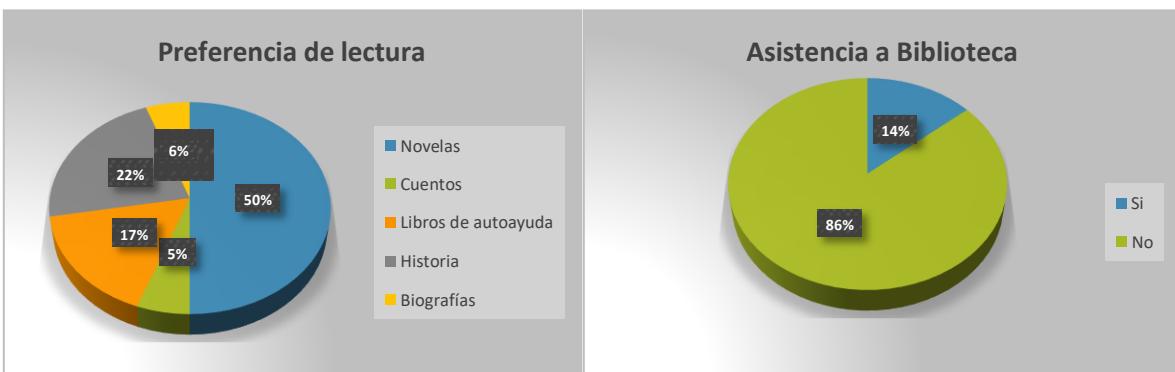


El 35% de los encuestados utiliza la radio como medio para escuchar música, un 31% respectivamente utiliza el teléfono y conexión a internet de una red fija, mientras que solo un 3% utiliza MP3.



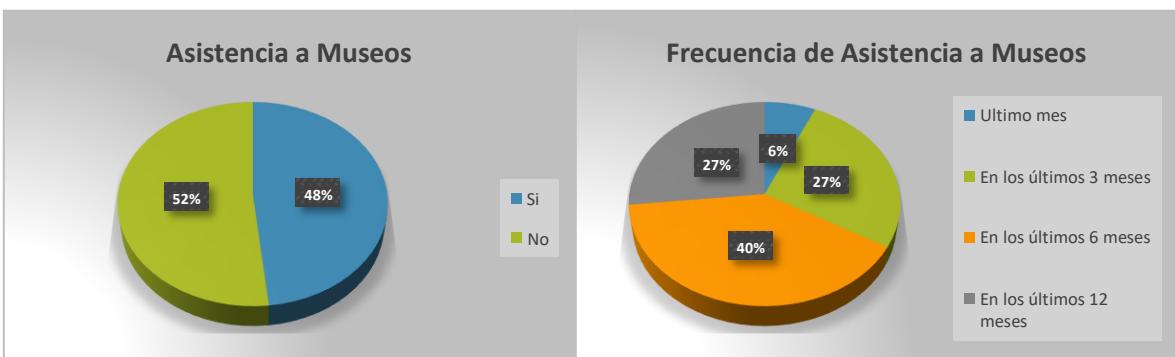
De las personas consultadas, un 62% indica que ha leído un libro en los últimos 12 meses. El 38% restante, no ha leído por las siguientes razones:

- por falta de tiempo (46%)
- porque no es de su interés o no le gusta (36%)
- otras razones diversas (18%)

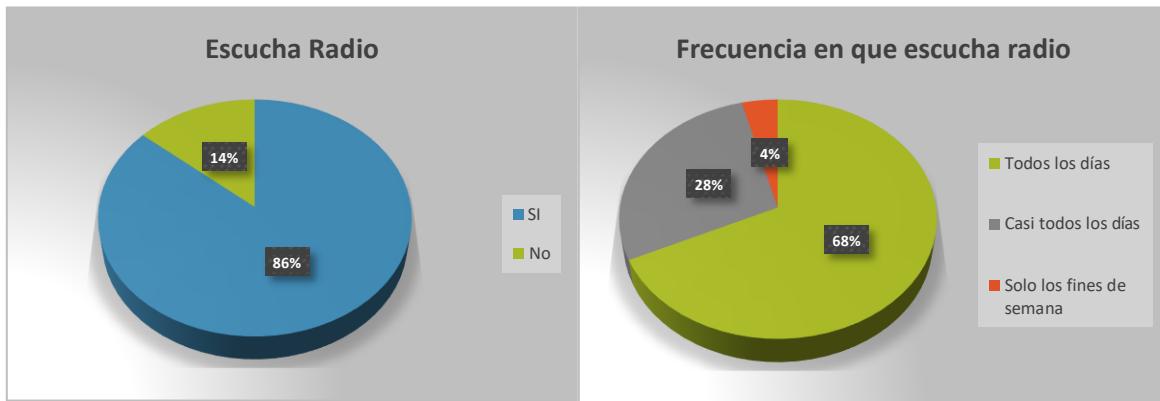


En cuanto a los hábitos de lectura, un 50% prefiere novelas, un 22% libros de historia, un 17% libros de autoayuda, un 6% biografías; y un 5% cuentos.

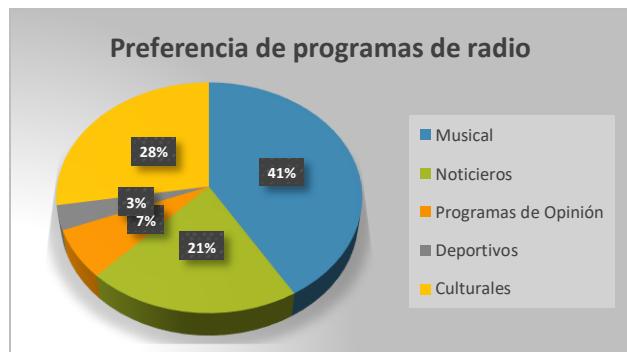
En cuanto a la asistencia a la biblioteca municipal, un 86% indica que no ha acudido a la Biblioteca este año. Solo un 14% de los/as encuestados/as indica que si lo hace.



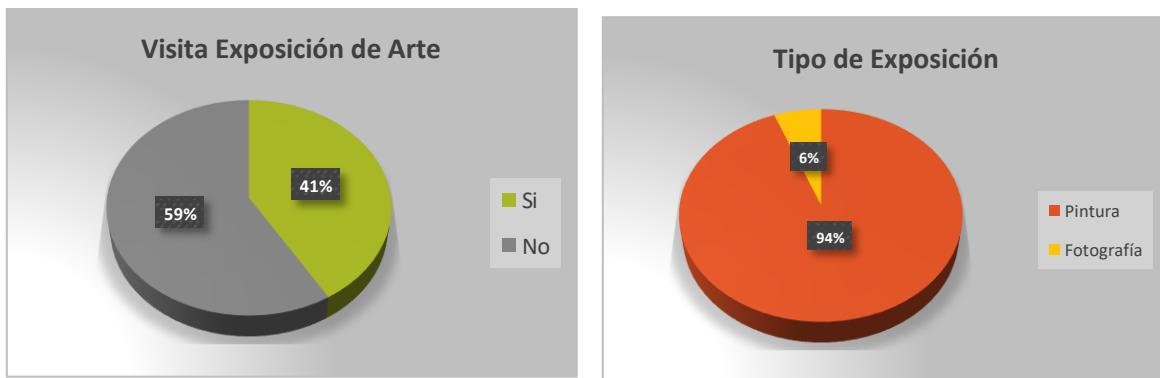
En cuanto a la asistencia a museos, un 52% indica que ha concurrido a un museo en los últimos 12 meses, espacialmente cuando viajan a otras regiones del país por turismo en temporada estival.



En cuanto a la práctica de escuchar radio, un 86% indica que lo hace de manera frecuente. De estas personas, un 68% escucha radio todos los días, un 28% casi todos los días, y solo un 4% escucha radio solo los fines de semana.



En cuanto a la preferencia de programas radiales, un 41% indica que prefiere programas de música, un 21% programas noticieros, un 28% programas culturales, un 7% programas de opinión y un 3% prefiere programas deportivos.



En cuanto a la visita de exposiciones de arte, un 59% de los encuestados indica que ha visitado una exposición de arte estos últimos meses, de los cuales un 94% ha preferido o accedido a exposiciones de pintura y un 6% a exposiciones de fotografías.

Actividades que lo hacen sentir más chillanviejano:

Frente a la consulta sobre la actividad que le hace sentir más chillanvejano, un 44.8% de los encuestados indica que la **Conmemoración del Natalicio de Bernardo O Higgins** es la actividad que refuerza el sentir chillanvejano, es decir, que fortalece la identidad cultural en base a la figura de O Higgins.

Esta actividad se realiza el 20 de agosto de cada año en el Parque Bernardo O Higgins. Con el paso de los años, el público se ha visto alejado por las medidas de seguridad presidenciales, entonces los ensayos del desfile se han transformado en el verdadero encuentro para los vecinos/as, donde la gente se puede acercar: *"El desfile que se hacía antes, era del pueblo"*.

Fiestas Religiosas: aunque la respuesta de los/as encuestados/as fue puntual en relación con cada festividad, en su conjunto como actividades de orden religioso, se observa que el 17,2% de los/as encuestados/as hace referencia a una actividad religiosa cuando se le consulta por la identidad chillanvejana. Las actividades más mencionadas son las siguientes: celebración de la Cruz de Mayo realizada por la Capilla Nuestra Señora del Pilar, Fiesta del Rosario y Fiesta de San Rafael.

Actividades artísticas y de recreación chillanvejanas: de la misma forma, el 37.9% de los/as encuestados/as mencionan de manera puntual una variedad de actividades artísticas y recreativas que en su conjunto dicen relación con la forma que se vive en la comuna la época estival. Esta característica se señala como un elemento que refuerza la identidad cultural de la comuna.

Algunas actividades se realizaban en antaño, pero aun así se reconocen como relevantes al hablar de identidad chillanvejana: Festival de la Primavera, Festival de la Voz de Chillán Viejo, Encuentros de Zumba, Celebración del 18 Chico y Campeonato Hermanos O Higgins.

6. HISTORIOGRAFIA SOCIAL DE CHILLAN VIEJO

Con el objetivo de rescatar la historia social y patrimonial de la comuna de Chillán Viejo, durante el mes de octubre del año 2020, se llevaron a cabo dos entrevistas a profundidad al historiador Marco Aurelio Reyes Aroca, Decano de la Facultad de Historia de la Universidad del Bío Bío. Posteriormente se realizó un análisis de contenido de ambas entrevistas como método que permite “clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de manera adecuada su sentido (Mayer & Quelle, 1991)”.

Las categorías definidas son las siguientes:

6.1. Período Histórico de la Colonia y su relación con el Pueblo Mapuche.

“Las relaciones y el límite territorial entre el mundo mapuche, El Wallmapu; y el espacio conquistado, colonizado por los españoles fue siempre claro, fue establecido en el Bío Bío por tratados y parlamentos tomados por España y los Mapuche”.

“Cuando se habla de la Guerra de Arauco con una duración de 300 años, no se puede pensar en que todo ese tiempo fue de guerra. La guerra fue intermitente, existieron períodos de intensidad militar y también pausas. Entonces cabe preguntarse ¿qué pasó en esos períodos de ausencia de guerra? Esos períodos de tranquilidad fueron de mucho contacto”.

“La colonia fue un mestizaje total en Chillán, y esa es la historia de Chillán Viejo en todo sentido; desde un punto de vista étnico, social, cultural y comercial. La Feria de Chillán se creó en ese tiempo por una necesidad. Como había que financiar la Guerra de Arauco, los españoles recaudaban fondos en todos los países de América Latina. Traían plata desde México, por ejemplo. Ese real situado se desensillaba en la feria en Chillán para comprar armas, caballos, textiles entre otros elementos. Los mapuches comercializaban con las pampas, al otro lado de la cordillera, y traían animales que se vendían en la feria de Chillán. El contacto entre españoles y mapuches fue entonces permanente y sostenible en el tiempo a excepción en tiempo de guerra”.

“El Chillán de ese tiempo se convirtió en un importante polo de intercambio de ideas, y de muchas costumbres que se adoptaron del mundo mapuche. Ñuble y Chillán, fueron y son hoy una zona absolutamente mestiza”.

6.2. Patria Vieja y Personajes Relevantes

“Con respecto a los personajes relevantes en la historia de Chillán Viejo se destaca a Bernardo O Higgins Riquelme, no solo por ser chillanvejano, sino porque él también asumió el ejército libertador. O Higgins estudió en la Escuela de los Franciscanos, que estaba en el mismo lugar donde está el Liceo Pacheco Altamirano. Esa escuela se creó como una estrategia de evangelizar a los hijos de los caciques, traerlos a estudiar para reconvertirlos culturalmente. Francisco Ramírez, fue el profesor que tuvo O Higgins en el Colegio de los Naturales, con él aprendió a leer junto a los hijos de caciques”.

“Existe una carta de O Higgins en donde como Director Supremo reconoce a los mapuches como nación. Este documento debe estar a disposición y a la vista de la comunidad chillanvejana”.

“Por otro lado, Cornelia Olivares fue una gran figura, porque en esa época de tanto machismo, las mujeres no tenían representación ninguna. Ella era una mujer patriota líder, muy importante, una agitadora social. Los españoles le cortaron sus cabellos y sus cejas exponiéndola en la plaza mayor a modo de escarmiento. Se le debe destacar en la historia de Chillán Viejo”.

6.3. Traslado de Chillán a Chillán Nuevo

“Chillán nuevo nace en el 1835 tras un gran terremoto. El Presidente José Joaquín Prieto, ordena el “traslado de los habitantes de Chillán a un nuevo emplazamiento a través de una votación ciudadana que no fue transparente. La opción de quedarse en el mismo territorio fue apoyada por el párroco de la época José Antonio Vera. Sin embargo, el Intendente de la época José Antonio Alemparte hizo cumplir lo decretado por el Presidente José Joaquín Prieto. En 1847 se disolvió el Cuerpo de Vigilantes, y Chillán Viejo queda bajo la absoluta desprotección. Se cerraron también los servicios públicos, y solo quedaron en el lugar las familias más pobres. Este traslado fue inducido y obligatorio; y produjo deterioro de la calidad de vida en los vecinos/as que se resistieron al cambio y se quedaron en Chillán Viejo”.

6.4. Chillán zona de tránsito

“Chillán fue una zona de gran movimiento de norte a sur, incluso de bandidos. Existió itinerancia en la población, los que iban a la frontera y los que venían de la frontera. El bandolerismo fue típico en los siglos XVII, XVIII y XIX. Hay historia de bandidaje en Chillán Viejo, en Chillán en general. Era tierra donde transitaban bandidos y vagabundos que no pertenecían ni a la sociedad española ni a la mapuche, personas sin derechos y sin tierra”.

6.5. Desafíos Culturales para Chillán Viejo

De acuerdo con la sistematización de ambas entrevistas, el Historiador visualiza la necesidad de concretar los siguientes desafíos para el desarrollo cultural y patrimonial de la comuna de Chillán Viejo:

- Recuperar la memoria, así como los mapuches mantienen la oralidad y su historia. Se debe rescatar los sentimientos atávicos, aquellos nos unen a esta tierra y enriquecen la experiencia de pertenecer a ella.
- Relevar los símbolos históricos de Chillán Viejo, como por ejemplo el Mural de María Martner a Bernardo O'Higgins ubicado en el Parque Monumental Bernardo O'Higgins.
- Devolver y no excluir a la comunidad chillanvejana de la conmemoración del Natalicio del Libertador Bernardo O Higgins (Desfile del 20 de agosto).
- Fortalecer las experiencias de interculturalidad, en especial en relación con el Pueblo Mapuche. Esto considera visibilizar la carta del director Supremo que reconoce a los mapuches como nación.
- Dar a conocer y destacar la figura femenina de María Cornelia Olivares, nombrada por Bernardo O'Higgins como Ciudadana Benemérita.

7. ENCUENTRO CULTURAL CON JOVENES DE CHILLAN VIEJO

Con el objetivo de recoger las opiniones e ideas con respecto al desarrollo de la cultura en comuna de Chillán Viejo desde la perspectiva de los y las jóvenes, el día 2 de octubre del 2020 se realizó un Encuentro Cultural vía meet.

Los participantes de este encuentro fueron los siguientes:

Nombre	Agrupación
Gonzalo Quiñones Guzmán	Baterista, representante de Natural Estudios
Alejandra Andrea Farías	Baterista y compositora, representante Narnia Estudio
Carlos Cáceres	Grupo raperos Chillán Viejo
Antonia Concha	Baterista banda Big Band Escuela Artística Claudio Arrau
Ariela Echeverría Meza	Conductora Programa Amor por el Rock radio Comunidad de Chillán Viejo
Juliver Cerna	Gestora Cultural de Chillán Viejo
José Parra Betancur	Gestor Cultural, Club Deportivo y Cultural Ignacio Fernández
Manuel Valdebenito Flores	Encargado Programa de Cultura de Chillán Viejo



El análisis y categorización de los contenidos de este encuentro se han sistematizado en las siguientes categorías:

7.1 Falta de oportunidades para la participación juvenil:

Los/as participantes, expresaron su preocupación por los pocos espacios y oportunidades que disponen los/as jóvenes para la presentación masiva de distintos expresiones culturales en la comuna de Chillán Viejo, ya que se ha priorizado principalmente a artistas famosos que acuden de forma momentánea a la comuna especialmente en época estival, situación que resta en gran medida la participación a diferentes grupos artísticos y culturales, quedando afuera bailarines, músicos y distintas expresiones de arte urbano.

7.2 Recursos Culturales y Artísticos Juveniles.

Chillán Viejo tiene un gran capital humano y cultural que se expresa en diversas manifestaciones artísticas (música, artesanía, danza, hip hop; graffiti y rap) y grupos locales que se encuentran en el territorio. Se mantiene una adecuada comunicación entre los/as diferentes artistas y grupos locales. Sin embargo, es necesario formalizar estas organizaciones y establecer un canal de comunicación formal y permanente, que además posibilite una mayor vinculación con el Municipio.

7.3 Aporte desde el Municipio

Los participantes expresan la necesidad de que la municipalidad potencie la formación artística de diferentes grupos y/o artistas. Se destaca el Taller de Rock donde participaron Jóvenes de 15 a 20 años.

Se sugiere la creación de escuelas abiertas disponibles a los/as jóvenes de la comunidad para la redacción y elaboración de proyectos culturales atingentes a las necesidades de la comunidad.

“sabemos que hay talento, pero también tiene que ir acompañado de técnica y la técnica si o si tiene que ser formal porque al momento de postular a un proyecto todo es muy formal, se solicita un montón de documentos, se presentan en fecha determinada plazos determinados entonces por ahí una escuela abierta ayudaría mucho a la gestión y ejecución de proyectos, sería bueno considerarlo”.

7.4 Cultura en los Barrios

Tanto desde la iniciativa municipal, como a través de la autogestión los/as jóvenes participantes manifestaron la necesidad de llevar las actividades culturales a los barrios, desconcentrándolas del casco antiguo de la comuna de Chillán Viejo. Actualmente, la cultura se desarrolla de manera muy débil en los barrios.

“Mi idea es apoyar y reunir la gente de cultura y arte y que puedan entregar sus trabajos en las poblaciones, la ciudad, donde sea. Ahora sé que puedo contar con ustedes y ustedes pueden contar conmigo también. También organizamos el evento semilla bosque donde apoyamos a la gente que hace artesanía, malabaristas, exposición de pinturas, ventas, música, invitamos a los niños con

juegos inflables. Esta idea surge para rescatar espacios abandonados y poblaciones que lo necesitaran más. Fue una actividad muy linda, muy familiar. En mi población quiero seguir haciendo lo mismo”.

“Esa idea de hacer cultura en forma itinerante en poblaciones es maravilloso, el ambiente que se genera es bello y da para más”.

8. ANALISIS FODA

Para el análisis estratégico de la situación cultural en la comuna de Chillán Viejo, se concurrió a las diversas fuentes de información primarias y secundarias reflejadas en el presente diagnóstico, entre ellas, instrumentos nacionales y comunales, plan de desarrollo comunal, políticas culturales, infraestructura cultural, patrimonio cultural de la comuna, organizaciones funcionales y actores culturales, programa cultural municipal, consumo cultural y diversas técnicas de recolección de información

AMBIENTE INTERNO

I. Fortalezas

Categoría	Descripción
Trabajo en Red	Trabajo en conjunto con la Corporación Histórica Bernardo O’Higgins. Conformación de la Red de Cultura de la Dirección de Educación Municipal.
Recursos Municipales	Se dispone de un Programa Municipal de Cultura con un presupuesto acotado, pero que permite el financiamiento de actividades de formación artística y de formación de audiencias. Compromiso de la autoridad local con el desarrollo y gestión de la cultura en la comuna.

II. Debilidades

Categoría	Descripción
	No se cuenta con recursos propios suficientes para una adecuada mantención y equipamiento de la infraestructura cultural existente en la comuna. El Programa Municipal de Cultura y Turismo es llevado a cabo por solo un funcionario, quien tiene en su contrato una descripción de funciones relacionadas a la gestión cultural, no así de Turismo.

Recursos Municipales	<p>No se dispone de un equipo de trabajo municipal destinado al desarrollo de la gestión cultural y a la postulación de fondos concursables de cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades culturales se desarrollan principalmente en el casco antiguo de la comuna, por lo que los barrios periféricos y sectores rurales cuentan con menos oportunidades para fortalecer el capital cultural (descentralizar la cultura). <p>La infraestructura cultural existente no es inclusiva, es decir, no facilita el acceso de personas que tengan algún tipo de limitación física y/o discapacidad.</p> <p>El municipio no cuenta con recursos propios para la construcción y habilitación de nueva infraestructura cultural.</p> <p>La Oficina de Cultura no dispone de medios y recursos de difusión suficientes para dar a conocer las actividades programadas.</p> <p>Biblioteca Municipal carece de una programación de actividades abierta a la comunidad, y con difusión necesaria.</p>
----------------------	---

AMBIENTE EXTERNO

III. Oportunidades

Categoría	Descripción
Condiciones Físicas y Ambientales de la Comuna	<p>El clima dominante en la zona es templado cálido mediterráneo, lo que permite el desarrollo de actividades culturales al aire libre en época de primavera y verano.</p> <p>La comuna de Chillán Viejo se encuentra en un punto neurálgico y de tránsito de norte a sur del país.</p>
Diversidad Étnica	<p>Presencia de Pueblos Originarios en la comuna (6,13% de total de la población) factor que enriquece la diversidad cultural.</p> <p>Presencia de población migrante que favorece la diversidad cultural.</p>
Patrimonio Cultural	<p>Potencial histórico de la comuna en torno a la figura de Bernardo O Higgins y Cornelia Olivares, que denomina a la comuna de Chillán Viejo como “comuna histórica”. Inmuebles de conservación histórica: Monasterio de las sacramentinas, Mausoleo de la familia del Libertador Bernardo O’Higgins, Casa de la Cultura, Mural a Bernardo O’Higgins.</p> <p>Patrimonio Intangible: Fiesta de nuestra Señora del Rosario, Arcángel San Rafael de Quilmo, Cruz de Mayo.</p>

Organizaciones Comunitarias y Establecimientos Escolares	Presencia de 7 establecimientos educacionales municipalizados que se encuentran vinculados a la gestión cultural de la comuna. Existencia de 36 organizaciones funcionales con personalidad jurídica vigente vinculadas a temáticas culturales. Chillán Viejo tiene un gran capital humano y cultural, que se expresa en diversas manifestaciones artísticas (música, artesanía, danza, hip hop; graffiti y rap) y grupos locales que se encuentran en el territorio.
Fuentes de Financiamiento	Fondos Concursables gubernamentales y no gubernamentales disponibles para el financiamiento de proyectos.

IV. Amenazas

Categoría	Descripción
Infraestructura Cultural	En la comuna no existe infraestructura privada ni suficiente infraestructura pública para el desarrollo de las siguientes expresiones artísticas: audiovisual, artes escénicas, artes visuales, formación y presentación de danzas y producción discográfica. Esta situación afecta directamente a las posibilidades de consumo cultural de los habitantes de la comuna.
Educación Extraacadémica	La historia y el patrimonio de más de cuatro siglos de la comuna es desconocida por la mayoría de sus habitantes, lo que se indica como razón de una difusa o poco definida identidad cultural. La ciudadanía no dispone de medios de educación extraacadémica, centros culturales o medios de comunicación que den a conocer el patrimonio cultural de la comuna.

9. CONCEPTUALIZACIÓN

Chillan Viejo continúa caracterizado por su quehacer campestre, con una ruralidad viva y de tradiciones reconocidas por sus habitantes, vinculado al desarrollo urbano y las oportunidades que esto conlleva, auto reconocido por la figura de Bernardo O'Higgins.

VISIÓN

Ser una comuna respetuosa de su historia e identidad cultural, que propicia mayores espacios para el desarrollo del arte, que promueve sus valores de forma inclusiva y democrática, que rescata su interculturalidad y patrimonio, impulsando así el desarrollo humano de la comuna.

MISIÓN

Ser protagonistas, facilitadores y articuladores de una comuna participativa, inclusiva, intercultural y democrática, que resguarda, conserva y pone en valor su patrimonio cultural; reconociendo a sus artistas, artesanos y cultores, con acciones permanentes, considerando especialmente a sus niñas, niños y adolescentes.

EJES TRANSVERSALES

9.1 Interculturalidad:

Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo. (UNESCO)

La interculturalidad nos permite a TODAS y TODOS conocernos, valorarnos y convivir con universos culturales distintos, enriqueciendo nuestras experiencias como personas y como sociedad. (Ministerio de Educación, Chile)

La interculturalidad es una propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y sociohistórica, asentado en la construcción entre todos/as de una sociedad radicalmente distinta. Una transformación y construcción que no quedan en el enunciado, el discurso o la pura imaginación; por el contrario, requieren de un accionar en cada instancia social, política, educativa y humana. (Catherine Walsh, "Interculturalidad crítica y educación intercultural").

9.2 Inclusión Social:

La inclusión social es el "proceso por el cual se alcanza la igualdad, y que permite cerrar las brechas en cuanto a la productividad, a las capacidades (educación) y el empleo, la segmentación laboral, y la informalidad, que resultan ser las principales causas de la inequidad" (CEPAL, 2014).

3. Género:

El enfoque de género considera las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos papeles que socialmente se les asignan.

Todas estas cuestiones influyen en el logro de las metas, las políticas y los planes de los organismos nacionales e internacionales y, por lo tanto, repercuten en el proceso de desarrollo de la sociedad. Género se relaciona con todos los aspectos de la vida económica y social, cotidiana y privada de los individuos y determina características y funciones dependiendo del sexo o de la percepción que la sociedad tiene de él. (FAO).

4. Cultura Digital:

“La cultura abarca toda la realidad y las relaciones que el hombre establece con ella y surge como respuesta del hombre mismo a sus necesidades y aspiraciones desde las más elementales hasta las más sofisticadas” (P. Carlos Bravo).

La cultura es por su naturaleza un fenómeno social y su actualización es posible a través del individuo y de las relaciones intersubjetivas. Es un fenómeno complejo, cuyas manifestaciones en el orden material, espiritual o simbólico están sometidas a un proceso, o sea, se forma y modifica con base en la dinámica histórica y vital de los pueblos.

La cultura digital, es un fenómeno de cambio informacional, comunicacional, cognitivo, emocional, sensorial, interactivo y de comportamiento humano social provocado, dinamizado y promovido por el desarrollo tecnocientífico y otros múltiples factores. En ese cambio de comportamiento se resaltan las maneras de conocer, de ser, de hablar, de escribir, de leer, de creer, de sentir, de ser y de estar en el mundo. Ese nuevo espacio de pensamiento de la dimensión humana es, a la vez, un nuevo espacio de construcción social de la realidad, de comprensión de los nuevos lenguajes.

10. PLANIFICACIÓN

Lineamientos estratégicos:

A continuación, se detallan los 3 lineamientos estratégicos sobre los cuales se desarrollará el PMC de Chillán Viejo:

- 10.1 Institucionalidad cultural para el desarrollo y gestión del PMC.
- 10.2 Puesta en valor del patrimonio y memoria histórica de la comuna de Chillán Viejo.
- 10.3 Espacios para la apreciación e interpretación artístico cultural en la comuna.

10.1 LINEA ESTRATEGICA 1:

Institucionalidad cultural para el desarrollo y gestión del PMC.

OBJETIVO ESTRATEGICO:

Fortalecer y potenciar la institucionalidad cultural municipal y de la sociedad civil que facilite y aporte a procesos necesarios para el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna.

DESCRIPCION:

La ejecución de esta medida busca promover el fortalecimiento de la Oficina Municipal de Cultura, impulsar la creación de una Corporación municipal de cultura y fortalecer los procesos de difusión de las actividades artísticas y culturales. Este objetivo pretende, además, promover y fortalecer instancias para el desarrollo de las organizaciones culturales, artistas y cultores a través de la capacitación dirigida a organizaciones culturales, artistas y cultores, la entrega de un nuevo reconocimiento y premio al artista joven destacado de la comuna.

Del mismo modo se compromete potenciar exposiciones de artistas mujeres y el fomento de la creación de una red de trabajo en materia cultural, sólida y permanente.

INICIATIVAS DE INVERSION.

1. Fortalecimiento Oficina Municipal de Cultura
2. Creación Corporación Municipal de Cultura
3. Programa de difusión de actividades artísticas y culturales
4. Programa de formación y fortalecimiento de organizaciones y actores culturales
5. Red de Trabajo Cultural Municipio - Sociedad Civil
6. Instaurar y entregar premio de reconocimiento al artista joven destacado de la comuna
7. Programa de exposiciones y presentaciones asociativas de obras de mujeres artistas locales

10.2 LINEA ESTRATEGICA 2:

Puesta en valor del patrimonio y memoria histórica de la comuna de Chillán Viejo.

OBJETIVO ESTRATEGICO:

Rescatar, educar, difundir y preservar la riqueza cultural y patrimonial de la comuna.

DESCRIPCION:

Este lineamiento busca el desarrollo de un proceso de puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de la comuna a través del levantamiento y actualización de un catastro de inmuebles y zonas de conservación histórica, la actualización de información base sobre patrimonio cultural inmaterial e histórico de la comuna. Además, se considera la creación de un programa de rescate y recuperación de fiestas tradicionales, un programa de educación patrimonial dirigido a la comunidad y un programa de educación patrimonial dirigido a los alumnos y alumnas de los establecimientos educacionales con la finalidad de asegurar la construcción de módulos Educativos (cápsulas informativas en formato digital) con respecto al patrimonio histórico y cultural de la comuna de Chillán Viejo el cual será incorporado de manera permanente en los procesos educativos en general.

INICIATIVAS DE INVERSION:

1. Actualización estudio catastro de inmuebles y zonas de conservación histórica
2. Elaboración estudio base sobre patrimonio cultural inmaterial e histórico de la comuna
3. Restauración Mural O'Higgins y explanada (Zona Monumento y Zona Típica)
4. Programa de rescate y puesta en valor de fiestas tradicionales
5. Programa de formación patrimonial dirigido a la comunidad
6. Programa de educación patrimonial dirigido a los alumnos y alumnas de los establecimientos educacionales

10.3 LINEA ESTRATEGICA 3:

Espacios para la apreciación e interpretación artístico cultural en la comuna

OBJETIVO ESTRATEGICO:

Facilitar el acceso de la comunidad chillanvejana a la formación, interpretación y participación en actividades artísticas, culturales y patrimoniales.

DESCRIPCION:

El presente lineamiento pretende proveer de espacios e infraestructura para el desarrollo de actividades artística y culturales a través de la construcción de un Centro de Interpretación con un programa arquitectónico que releve el patrimonio cultural e histórico de la comuna de Chillán Viejo. Junto a lo anterior se busca promover instancias para aumentar la participación y el acceso de la comunidad a actividades artísticas y culturales, desarrollando una programación artística anual con itinerancia en los distintos sectores urbanos y rurales de la comuna. Por último, destaca en este sentido que el presente lineamiento compromete la generación de instancias para la formación artística y cultural.

INICIATIVAS DE INVERSION:

1. Construcción Centro de interpretación "Casa de O'Higgins"
2. Conservación Casa de La Cultura Chillán Viejo
3. Programa de itinerancia artística y cultural en barrios y sectores rurales
4. Programa de actividades artísticas y culturales para la formación de audiencia
5. Programa concursos artísticos comunales (pintura, música, literatura, otros)

11. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Chillán Viejo 2021-2024 ha definido el siguiente Plan de Seguimiento y Evaluación, a fin de velar por el correcto cumplimiento de sus objetivos estratégicos y programas:

a. Mecanismos de evaluación de proceso (Ex dure)

Se realizará durante la ejecución del PMC a fin de observar su funcionamiento y el logro de los productos, entre otros aspectos.

Mecanismo	Periodicidad	Medio de Verificación
Mesa de trabajo municipal de cultura	Trimestral	Minuta Listado de asistencia
Mesa de trabajo de organizaciones culturales y gestores/as culturales	Trimestral	Minuta Listado de asistencia
Cuenta pública cultural (presentación a la comunidad y autoridades locales)	Anual	Informe Anual Listado de asistencia Registro Fotográfico
Asamblea territorial de cultura (urbana-rural)	Anual	Sistematización Listado de asistencia Registro Fotográfico

b. Mecanismos de Evaluación Final (Ex post)

La evaluación *ex post* analizará la materialización de lo que se propuso en el diseño una vez que ha concluido el periodo. Su objetivo es entregar información relevante para tomar decisiones que mejoren el diseño en que se basa la gestión del PMC, se trata, por lo tanto, de una evaluación realizada *a posteriori* de las actividades, productos o impactos alcanzados por el PMC:

EVALUACIÓN DE PERCEPCIÓN “PLAN MUNICIPAL DE CULTURA CHILLÁN VIEJO 2021 2024”

Gracias por acceder a responder las siguientes preguntas, las que tienen por objeto medir su percepción sobre el cumplimiento de los lineamientos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Chillán Viejo (PMC) 2021 - 2024

Por favor exprese su grado de acuerdo o desacuerdo frente a cada afirmación, para ello, le pedimos que use la siguiente escala y ponga una x, donde corresponda:

Muy en desacuerdo 0	En desacuerdo 1	Ni acuerdo ni en desacuerdo 2	De acuerdo 3	Muy de acuerdo 4
------------------------	--------------------	----------------------------------	-----------------	---------------------

I. Institucionalidad cultural municipal y organizaciones culturales de la sociedad civil.

Preguntas	0	1	2	3	4
Se ha fortalecido la institucionalidad municipal en materia cultural					
Se ha fortalecido y potenciado las organizaciones y actores culturales de la comuna					
Existe un mayor aporte desde la municipalidad al desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna, apoyando a las organizaciones y actores culturales de la comuna					

II. Puesta en valor del patrimonio y memoria histórica de la comuna de Chillán Viejo.

Preguntas	0	1	2	3	4
Se han realizado acciones para rescatar la riqueza cultural y patrimonial de la comuna					
Se han desarrollado acciones para educar a la ciudadanía sobre la riqueza cultural y patrimonial de la comuna					
Se han llevado a cabo acciones para preservar la riqueza cultural y patrimonial de la comuna					

III. Formación, interpretación y participación en actividades artísticas, culturales y patrimoniales.

Preguntas	0	1	2	3	4
Se ha facilitado el acceso de la comunidad chillanvejana a la formación artística					
Se ha fomentado el acceso de la comunidad chillanvejana a la interpretación de la cultura y las artes					
Se ha fomentado el desarrollo artístico en la comuna					
Se han generado espacios de participación en actividades artísticas y culturales en la comuna					
Se han desarrollado instancias de participación en actividades asociadas al conocimiento del patrimonio chillanvejano					

ANEXOS

Matriz de cumplimiento PMC Chillan Viejo