



# Plan Municipal de Cultura Cauquenes

## 2018-2022

Concepción, 02 de abril de 2018.

## Índice

Introducción.....	2
1. Orígenes e Historia.....	4
2. Caracterización Comunal.....	7
2.1 Localización Geográfica.....	8
2.2 Conectividad.....	9
2.3 Ámbito Demográfico.....	10
2.3.1 Antecedentes demográficos.....	10
2.3.2 Índice de Masculinidad.....	11
2.3.3 Estructura Etaria.....	12
2.4 Ámbito Educacional.....	13
2.4.1 Oferta educacional.....	13
2.4.2 Matrícula por dependencia año 2017.....	15
2.5 Turismo en la Comuna.....	16
2.6 Medios de Difusión.....	17
2.7 Antecedentes Culturales.....	18
2.7.1 Artistas y gestores culturales.....	18
2.7.2 Organizaciones Culturales.....	19
2.7.3 Infraestructura cultural.....	20
2.7.4 Festividades locales.....	25
3. Marco teórico.....	27
4. Metodología Participativa.....	34
5. Actividades Desarrolladas.....	35
5.1 Mesas técnicas.....	35
5.2 Actividades participativas.....	37
6. Análisis de la información levantada.....	41
7. Análisis FODA.....	46
8. Árboles de problemas.....	49
9. Misión y Visión.....	56
10. Lineamientos y Objetivos Estratégicos.....	57
10. Programas y Proyectos.....	60

11. Priorización de proyectos .....	99
12. Evaluación y Gestión de Proyectos Culturales.....	106
12.1 Fases generales de un proyecto .....	106
12.2 Indicadores. ....	107
12.3 Sistema de seguimiento y evaluación. ....	108
12.4 Evaluación de desempeño. ....	109
13. Cartografía Cultural.....	111
14. Bibliografía. ....	118

## Introducción

La Ilustre Municipalidad de Cauquenes, con la participación del Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA) han constituido la elaboración de un instrumento de planificación cultural comunal, el cual permita promover diversas iniciativas destinadas a fortalecer y potenciar las capacidades de gestión de los procesos culturales a nivel comunal para el periodo 2018-2023.

El presente *Plan Municipal de Cultura* (PMC) es un instrumento que se elabora en base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables en el mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. El proceso de elaboración de este plan comprende un diálogo entre los diversos actores que están relacionados directa o indirectamente en el ámbito de la cultura local; se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales, organizaciones sociales, clubes, artesanos, empresarios, entre otros, que a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestren una realidad y una visión a futuro respecto de los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión de desarrollo que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

Por lo tanto, el presente Plan debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos de un territorio, obteniendo así un mejoramiento sustantivo de las condiciones de vida de la población en general<sup>1</sup>.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se utilizaron diversas técnicas y matrices metodológicas disponibles entre las cuales destacan talleres participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, desarrollo de árboles de problema-solución, cartografía social, problemáticas y necesidades culturales

---

<sup>1</sup> Fuente: Guía para la gestión de proyectos culturales (CNCA) 2011, Planificación municipal en cultura. Pp.32

de la comunidad, y el desarrollo de asambleas de validación para las actividades anteriormente mencionadas.

Por ende, este informe pretende entregar una base diagnóstica donde contemple todos los antecedentes necesarios que permitan comprender y contrastar la realidad cultural actual de la comuna de Cauquenes, asimismo se procura entregar un análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) del estado cultural de la comuna, para comprender de forma estructurada y analítica, las perspectivas externas e internas de la base diagnóstica ejecutada.

De estos resultados generados, se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyan de manera objetiva los lineamientos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Cauquenes.

## 1. Orígenes e Historia.

La ciudad de Cauquenes fue fundada un 9 de Mayo de 1742 como “La Villa de Nuestra Señora de las Mercedes Manso del Tutuvén” por el aquel entonces Gobernador Don José Antonio Manzo de Velasco en las tierras donadas al Reino



Español por Ascensio Galdámez y Quiñante, cacique del pueblo de indios Promaucaes y su esposa Micaela de Araya<sup>2</sup>. El sitio elegido para el acto fundacional y su posterior edificación se situó entre los ríos Tutuvén y Cauquenes; se necesitaba reagrupar a la población local dispersa, situándola en núcleos urbanos de administración, justicia y de iglesia<sup>3</sup>, asegurando también la defensa y el orden ante bandoleros y ladrones que deambulaban en la zona: así se constituye inicialmente Cauquenes, como la ciudad más antigua del Maule y de gran importancia territorial durante la época colonial.

Ya unos años después de su fundación, en 1744 la *Villa* cuenta con 49 viviendas y 16 solares cercados, al que se sumaría la iglesia parroquial con 87 sitios, un tajamar en el río Tutuvén, un cepo y grillo en la plaza pública para la justicia. Cinco años más tarde ya existían 89 viviendas, construyéndose además una cárcel y un cabildo, este último funcionando desde 1754<sup>4</sup>, a fines del siglo XVIII la ciudad contaba con 1715 habitantes repartidos en 34 manzanas. Según el censo de 1813 del Obispado de Concepción, en el Partido de Cauquenes (División territorial) habitaban 31.815 habitantes, teniendo la mayor población de toda la intendencia de Concepción<sup>5</sup>.

A lo largo del tiempo, el antiguo nombre de la *Villa de Nuestra Señora de las Mercedes Manso del Tutuvén* ha variado significativamente; pasando de *Villa Las Mercedes* a *Villa Cauquenes* hasta el actual nombre de Cauquenes. El origen toponímico de “Cauquenes” puede deberse a dos variantes significativas, la primera de ellas obedece al nombre de “Cauque”, una especie de pez del tipo *Salmoidea* que habitaba en abundancia en los ríos de la ciudad y que hoy figura

---

<sup>2</sup> Benavente, M. (1998); “Cauquenes: historias y recuerdos personales”. Academia de Historia, Instituto de Chile. Pp. 15

<sup>3</sup> Memoria Chilena, (S/F); “Fundación de ciudades Chilenas en el s. XVIII. Arquitectura y urbanismo. (Medio electrónico: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3428.html>)

<sup>4</sup> Benavente, M. (1998); “Cauquenes: historias y recuerdos personales”. Academia de Historia, Instituto de Chile. Pp. 17

<sup>5</sup> Benavente, M. (1998); “Cauquenes: historias y recuerdos personales”. Academia de Historia, Instituto de Chile. Pp. 19



extinto. Una segunda causa probable sería el grupo indígena de indios "cauquenes" que habitaron las actuales tierras del Maule<sup>6</sup>.

Durante la independencia, se destaca la participación de los vecinos de Cauquenes en el auxilio al ejército. Ramón Freire, intendente de Concepción en 1821 reconoce los buenos servicio y los donativos que han prestado los Cauqueninos a los soldados, asimismo Bernardo O'Higgins expresa su satisfacción por la ayuda que gestó el vecindario de Cauquenes "los que cuyos generosos esfuerzos recordará la patria"<sup>7</sup>.

Ya en la época republicana, en 1826 la Villa Cauquenes recibe el título de ciudad, y en 1924 contaba con 9.683 habitantes siendo la capital de la anterior provincia del Maule con 115.925 habitantes; esta administración contaba con cuatro Departamentos a cargo: Cauquenes, Constitución, Chanco e Itata<sup>8</sup>. Con la regionalización de 1974 se forma la actual Región del Maule; hoy la Provincia de Cauquenes está integrada por tres comunas: Chanco, Pelluhue y Cauquenes.

Por lo demás, Cauquenes ha sufrido los embates de la naturaleza con gran inclemencia; el terremoto de 1835 arrasó con fuerza la ciudad destruyéndola por completo<sup>9</sup>, posteriormente el sismo de 1928 dejó grandes daños a los principales edificios de la época. También se recuerda el evento de 1939 como espeluznante; destruyó por completo el hospital San Juan de Dios, los médicos improvisadamente armaron una carpa de primeros auxilios en la plaza de armas para atender a los heridos de tal catástrofe<sup>10</sup>. La cárcel, el Liceo de Hombres y la Iglesia Santo Domingo quedaron gravemente afectados por el movimiento telúrico, así como otros edificios, casonas y viviendas. Décadas después la naturaleza vuelve a

<sup>6</sup> Cauquenes, Historia y cultura (S/F); "Fundación de Cauquenes". Sección de cultura cauquenes.net

<sup>7</sup> Benavente, M. (1998); "Cauquenes: historias y recuerdos personales". Academia de Historia, Instituto de Chile. Pp. 20

<sup>8</sup> Benavente, M. (1998); "Cauquenes: historias y recuerdos personales". Academia de Historia, Instituto de Chile. Pp. 19

<sup>9</sup> Portal del Patrimonio, (S/); "Historia de Cauquenes". Presentación, historia y documentación (Medio electrónico: <http://www.portaldelpatrimonio.cl/cauquenes-2/>)

<sup>10</sup> SS Maule, (2009); "Historia del Hospital San Juan de Dios de Cauquenes. Biblioteca MINSAL Dr. B. Juricic T.

golpear Cauquenes, el terremoto del año 2010 dejó con graves daños a varios edificios históricos de la ciudad<sup>11</sup>, las viejas estructuras de material de adobe y tejas no resistieron ante este nuevo movimiento telúrico, diplomándose y convirtiéndose en ruinas en solo unos pocos segundos.

Actualmente Cauquenes es una ciudad muy diferente a la de antaño, pero posee una interesante y desconocida historia, igualmente ostenta una gran riqueza en su artesanía tradicional con trabajos hechos en greda, lana, y madera, y una destacada tradición vitivinícola presente desde hace varios siglos, disponiendo además de atractivos naturales, pueblos y monumentos que embellecen y dan sentido al paisaje local.

## 2. Caracterización Comunal.

Para el Plan Municipal de Cultura de Cauquenes la caracterización está orientada a plasmar la realidad comunal en sus diferentes dimensiones territoriales, siendo

---

<sup>11</sup> Skoknic, F. (2010); "El terremoto tierra adentro". Nota publicada en Ciper Chile (Medio electrónico: <http://ciperchile.cl/2010/03/05/el-terremoto-tierra-adentro/>)

ésta un corte vertical temporal que muestra el punto de inicio del presente instrumento de planificación territorial. En base a lo anterior se consideran los siguientes aspectos:

- indicadores demográficos
- territoriales
- socioculturales.

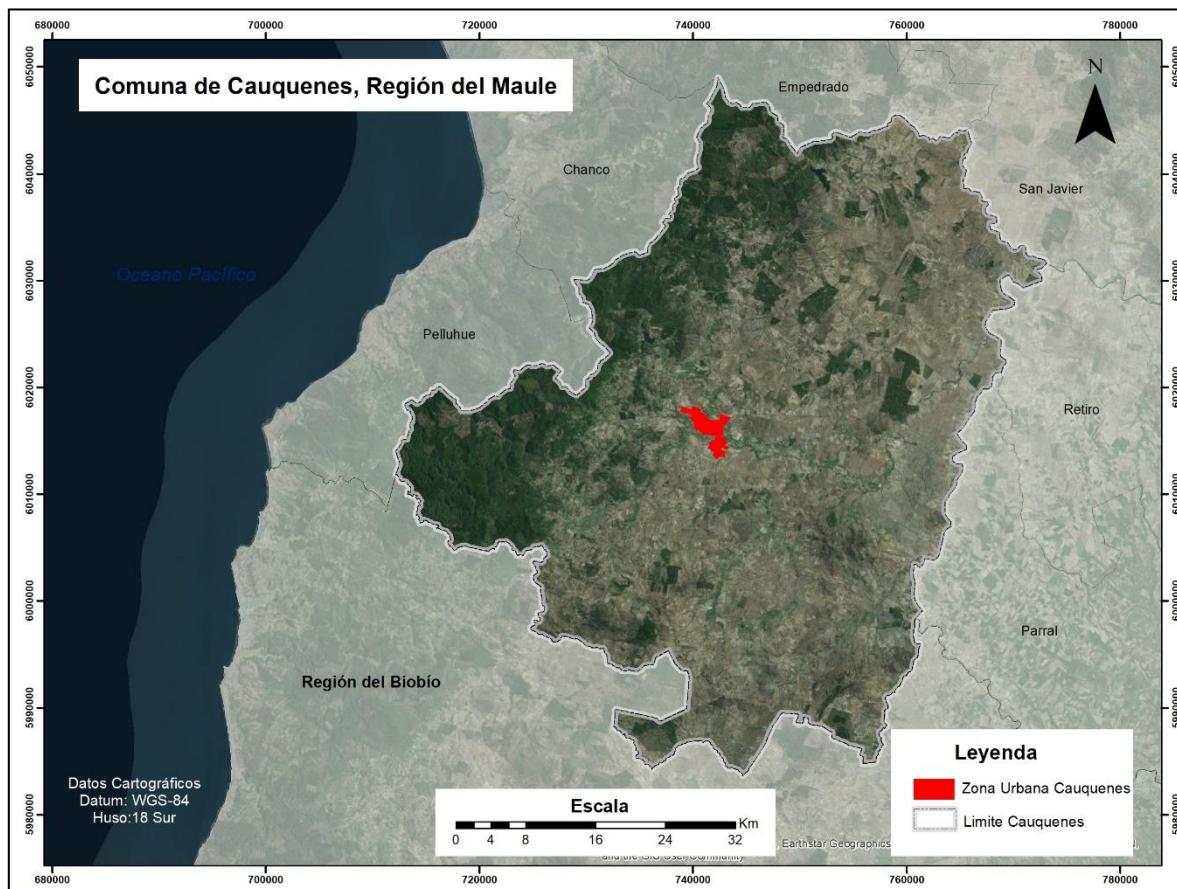
Para desarrollar la caracterización se emplearon distintas técnicas de recolección y levantamiento de información; exploración y análisis de fuentes secundarias; estudios realizados en el territorio comunal y proyecciones estadísticas. A continuación, se abordan los indicadores considerados relevantes para el Plan Municipal de cultura de la Comuna de Cauquenes.

## **2.1 Localización Geográfica.**

La comuna de Cauquenes se encuentra ubicada al sur de la región del Maule en la Provincia de Cauquenes, siendo capital provincial de esta última. Limita al sur

con Cobquecura, Quirihue y Ninhue, al norte con las comunas de Empedrado, San Javier de Loncomilla y San Carlos, al oeste con Chanco y Pelluhue, mientras que al este con Parral y Retiro. Se Localiza en las coordenadas 35°58'00" Latitud sur 72°21'00" Longitud Oeste<sup>12</sup>, tiene una superficie de 2126.3 km<sup>2</sup>.

Figura N°1: Localización geográfica de la comuna de Cauquenes.



Fuente: Elaboración Propia, en base IGM

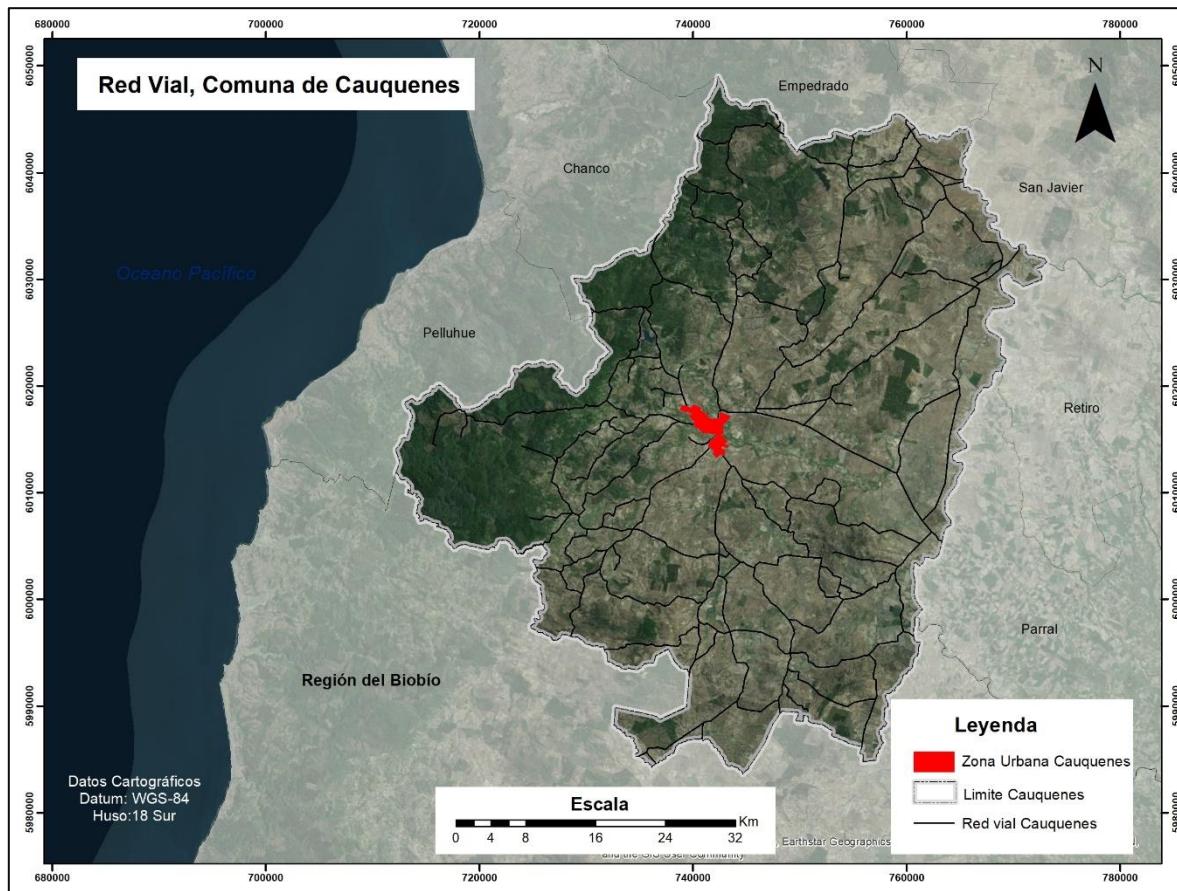
## 2.2 Conectividad.

Cauquenes posee tres principales conexiones viales: la carretera CH-128 que permite conectar hacia la ciudad de Parral y la Panamericana 5 Sur, la ruta CH-128

<sup>12</sup> Fuente: Instituto Geográfico Militar, 2018 (medio electrónico).

conocida como la “Ruta de los Conquistadores” que comienza en San Javier al Nororiente, uniendo las comunas de Quirihue y Coelemu hacia el Sur en la Región del Biobío. Al norponiente esta la Ruta M-50 comunicando Chanco, Pueblo Hundido y Constitución. Por otro lado, existen diversas vías y redes secundarias que conectan Cauquenes con otras localidades, destacando los caminos M-500 (hacia Chanco), M-26-L (hacia Sauzal-Empedrado), M-830 (hacia Cayurranquil), la Ruta M-870 (proyección CH-128) y el camino M-70-N (hacia San Carlos, VIII Región)

Figura N°2: Red vial Cauquenes



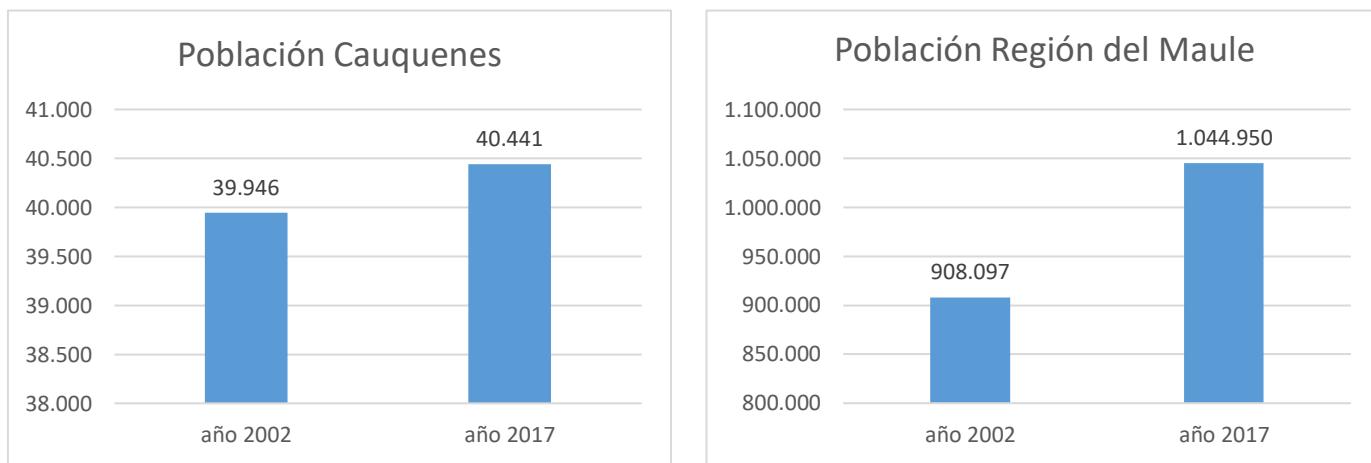
Fuente: Elaboración Propia, en base IGM

### 2.3 Ámbito Demográfico.

#### 2.3.1 Antecedentes demográficos.

La población total comunal según el censo del año 2017 (Fig. 4), indica que Cauquenes tiene un total de 40.441 habitantes presentando una variación porcentual del 10,19 % respecto a la cifra del año 2002. Esta cifra se encuentra por debajo de la variación porcentual a nivel regional donde el incremento de población fue de un 17,35 %.

Gráfico N°1: Proyecciones de crecimiento demográfico año 2017.

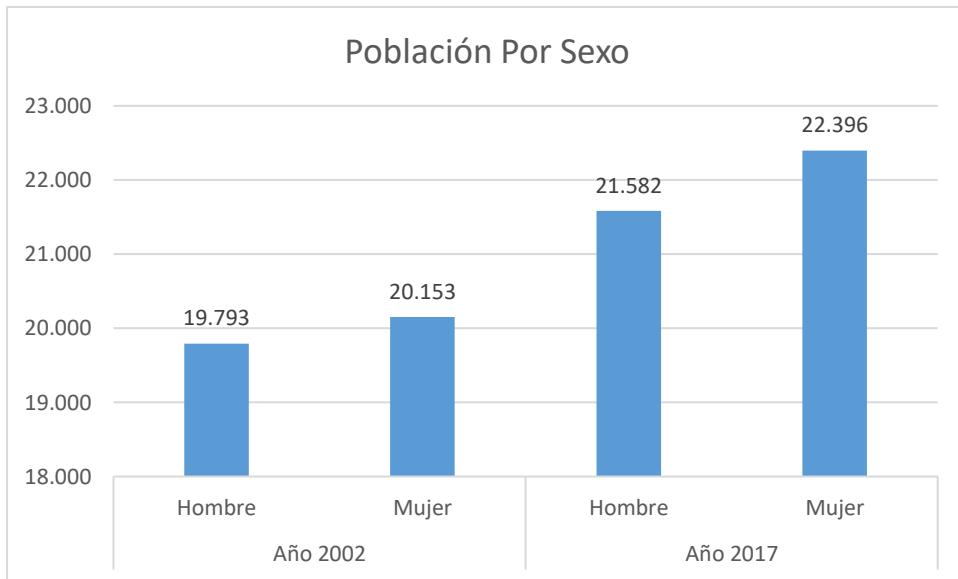


Fuente: Elaborado en base Censo 2002 y 2017.

### 2.3.2 Índice de Masculinidad.

El índice de masculinidad corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres y se utiliza para estudiar la distribución de la población en función del sexo de los individuos. En la comuna para el año 2002 se presenta un índice de masculinidad de 98,1 hombres por cada 100 mujeres mientras que para el año 2017 se muestra una leve disminución alcanzando unos 96,36 hombres por cada 100 mujeres (Fig. 5). Elemento que refleja claramente una mayor cantidad de población femenina en el territorio comunal.

Gráfico N°2: Gráfico de población por sexo para los años 2002 y 2017.



Fuente: Elaborado en base Censo 2002 y 2017.

### 2.3.3 Estructura Etaria.

Según los datos resultantes del CENSO desarrollado el año 2017, se obtiene que prima en términos de porcentaje el rango etario de 45 a 64 años con un 26,40% , le sigue el rango de 0 a 14 años con un 19,77% y el rango de 30 a 44 años con un 18,55% . Cabe destacar que estos tres rangos concentran más del 60 % de la población total. Mientras el rango con menor porcentaje en el territorio comunal es el de 65 y más años con 11,60% lo cual habla que existe baja concentración de población de la tercera edad en comparación a los demás rangos. Estos resultados son similares a la tendencia regional.

Tabla N°1: Estructura etaria para años 2002 y 2017, porcentaje según comuna y región.

Fuente:  
en base

Edad	2002	2017	% según territorio 2017	
			Comuna	Región
<b>0 a 14</b>	10.724	7.997	19,77	20,41
<b>15 a 29</b>	9.220	7.546	18,65	21,77
<b>30 a 44</b>	10.201	7.585	18,75	20,11
<b>45 a 64</b>	6.632	10.677	26,40	25,39
<b>65 y más</b>	3.169	6.636	16,40	11,60
<b>total</b>	39.946	40.441	100	100

Elaborado  
Censo

2002 y 2017.

## 2.4 Ámbito Educativo.

### 2.4.1 Oferta educacional.

A continuación, se indican los establecimientos educacionales presentes en la comuna.

Tabla N°2: Oferta educacional Cauquenes

Establecimiento	Nivel Educativo
Colegio Blanco Encalada	Básica y Media
Escuela Aníbal Pinto	Básica
Escuela Barrio Estación	Básica
Escuela Independencia	Básica
Escuela Los Conquistadores	Básica
Escuela Porongo	Básica
Escuela Rosita O'Higgins	Básica

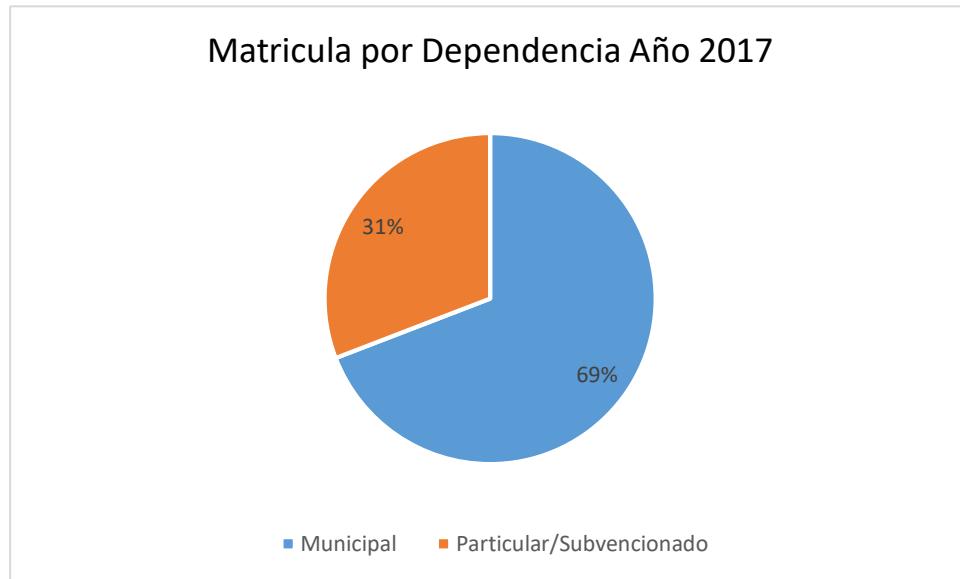
Escuela Especial Horizonte	Básica
Liceo Inmaculada Concepción de Cauquenes	Media
Liceo Ascensión Jara Segura	Media
Liceo Bicentenario	Media
Liceo Claudina Urrutia de Lavín	Media
Liceo Politécnico Pedro Aguirre Cerda	Media
Liceo Antonio Varas (fue fundado en 1837, es el quinto más antiguo de Chile)	Media
Universidad Bolivariana	Superior
CFT San Agustín	Superior
Centro de Capacitación ISEC	Superior
Oxford English Institute	Superior

Fuente: Elaboración Propia, en base a PLADECO Cauquenes 2014-2018.

#### 2.4.2 Matricula por dependencia año 2017.

En relación a la matrícula predominante en la comuna (Fig.6), Se observa una marcada presencia de la educación municipal que cuenta con un 69% de la matrícula total, mientras que la educación particular/subvencionada cuenta con un 31% de la matrícula comunal, aunque se debe tener presente que existe una menor cantidad de establecimientos Particulares/subvencionados en relación a los municipales.

Gráfico N°3: Matricula por dependencia año 2017



Fuente: Elaborado en base a MINEDUC Maule.



## 2.5 Turismo en la Comuna.

El desarrollo turístico se proyecta como un eje estratégico para la diversificación de actividades económicas en la comuna, según el PLADECO 2014-2018 se busca potenciar a Cauquenes como una comuna relevante en el circuito nacional, entendiendo que puede contribuir a generar sinergias y circuitos productivos para el desarrollo local.

Los principales atractivos presentes en la comuna son los atractivos históricos como la localidad de Sauzal, el edificio de la Municipalidad, la Iglesia San Alfonso o el sector de Pilén

La Plaza de Armas es el punto de encuentro de la ciudadanía, quienes aprovechan el espacio ornamentado con árboles y áreas verdes, en la calle Victoria, a media cuadra de la plaza, se encuentra una amplia oferta de artesanía tradicional, elaborada por cultores locales quienes refuerzan la identidad comunal a partir del uso de materia prima local, como cestería, crin, madera batro y otros. De igual forma existen locales de comida tradicional, con pescados, mariscos frescos y una será de productos de la zona.

Por otra parte, Pilén es un pequeño caserío que se localiza a 18 kilómetros del centro de Cauquenes, es reconocido en todo el país por su variada artesanía en greda. Desde el punto de vista arquitectónico conserva antiguas casas y edificaciones que datan del siglo XIX, igualmente, se caracteriza por la tradición de sus cultivos y producción de vinos.

La Iglesia San Alfonso construida en 1900 se destaca por sus imponentes torres. Con los terremotos de 1939 y 2010 ha sufrido graves daños estructurales, que han sido restaurados, este es un importante centro religioso para la comunidad cauquenina y los visitantes de la ciudad.



Dentro de la comuna también se puede encontrar un poblado campesino llamado el Sauzal, se sitúa a 35 kilómetros de la ciudad, destaca por conservar el estilo arquitectónico rural chileno, de igual manera se caracteriza por su emplazamiento rodeado de numerosos cerros. En esta localidad cada primer domingo de octubre se celebra la fiesta religiosa “Nuestra Señora del Rosario”, donde la comunidad local celebra con expresiones folclóricas.

## **2.6 Medios de Difusión.**

Actualmente Cauquenes cuenta con diversos medios de comunicación que satisfacen las necesidades de información, entretenimiento y cultura de la comunidad. En la primera plana destacan el Diario *La Verdad* fundado en 1911 y *La voz de Cauquenes*, fundado el 6 de Mayo del 2000, este último posee además un sitio web. De igual forma están presentes las páginas [cauquenino.com](http://cauquenino.com) y [cauquenes.net](http://cauquenes.net) que detallan eventos, actividades, opiniones y noticias a todos los habitantes de la provincia de Cauquenes.

En cuanto a los medios de radiodifusión, existe un repertorio de emisoras en Frecuencia Modulada que iluminan el dial Cauquenino; figuran las Radios Revolución FM, Sofía FM, Surcos, Dinastía, Corporación, Géminis Radio y San Alfonzo. En televisión, *TeleCauquenes* es el único canal local que emite por TV cable programas, informativos, series y eventos especiales de relevancia para la población.

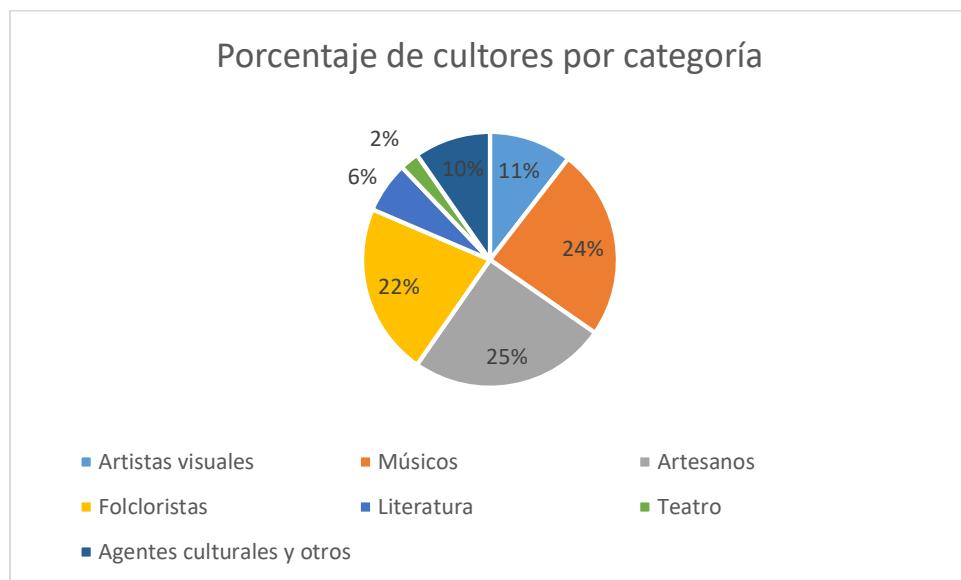
## 2.7 Antecedentes Culturales.

### 2.7.1 Artistas y gestores culturales.

En la comuna existen un total de 124 artistas y agentes culturales reconocidos e inscritos, los cuales se desenvuelven en diferentes categorías artísticas destacando a Folcloristas, Artesanos, Artistas Visuales, Músicos, Cantantes, Compositores, Escritores, Poetas, Bailarines, Pintores, entre otros.

Según la cantidad de Artifices reconocidos en Cauquenes existen 31 Artesanos que se dedican principalmente a la Locería, trabajos en Telar y Lana, Mimbre, Madera, Cobre, Piedra y a la producción de Vinos, Miel y Mermeladas; siendo la categoría más numerosa. De cerca le siguen los artistas ligados a la Música con 30 Cantautores, Músicos, Compisores e Interpretes. Los Artesanos y personas ligadas a la Música representan el 49% de los artistas totales a nivel comunal. Por otro lado las categorías que presentan un menor número de artistas son las Artes visuales (Pintores, Ilustradores, Fotógrafos), y gente perteneciente al Teatro y Literatura.

Gráfico N°4: Porcentaje de cultores por categoría



Fuente: Elaborado en base a; I. Municipalidad de Cauquenes

## 2.7.2 Organizaciones Culturales.

En la comuna existen un total de 29 organizaciones culturales identificadas, las que en mayor número tienen relación con las artes plásticas, para ser más precisos con la artesanía en madera y lana, también en la comuna se desenvuelven agrupaciones folclóricas y deportivas, mientras que en menor número se encuentran aquellas dedicadas a la protección del medio ambiente, a continuación, se detalla el total de organizaciones culturales junto a su representante legal o presidente.

Tabla N°3: Organizaciones Culturales.

Nombre Agrupación	Presidente o Representante
Agrupación de Cultores Campesinos	Pabla Sandoval
Vientos del Tutuven	German Cancino
Deportivo Max. Oviedo	Antonio Arjona Jacque
Club de Rodeo de Cauquenes	Pablo Quiroz
Club de Cueca Punta y Taco	Adriana Carreño
Agrupación Indígena Cauquenes	Claudia LLaupi
Consejo vecinal de Desarrollo Villa Esperanzas	Carmen Pereira
Agrupación Tejedoras de Cauquenes	Yanet Aguilera
Taller de Emprendimiento Laboral Artesanas en Lana	Marisol Espinoza
Agrupación Loceras de Pilen	Trinidad Lara
Agrupación de Mujeres Rurales	Mará Cecilia Ávila
Artesas de Quella	Yolanda Matus
Artesanas las Perseverantes	Roa Salgado
Tren de Las Artes	Carolina Alarcón
Agrupación de Monitores Para el Adulto Mayor	María Eugenia Pereira Cancino
Grupo de Tejido Las Rosas	Ana Rosa Vera Oporto
Grupo de amigos del Río Cauquenes	Ricardo Becerra
Agrupación Cultural Cuequeros de Chile	Josefina Días
Artesanas de La Unión	María Aravena
Multi Talleres Señoras de Name	Jaqueline Ríos
Multitaller Jendas de Hogar Santa Elizabeth	Magdalena Hernandez

Agrupación Artesanos de Cauquenes	Verónica Salazar
Tejedoras Cauquenes Teresita	Teresita
Multitaller de Tejidos Los Tres Claveles y sus Maripositas	Rosita Llevenes
Artesanas de la Unión	America Montenegro
Multitaller Femenino Tierras Amarillas	Ernestina Ramirez
Asociación Indígena de Cauquenes	José Llaupi Mellao

Fuente: Elaborado en base a I. Municipalidad de Cauquenes

### 2.7.3 Infraestructura cultural.

Estos corresponden a todos los sitios, inmuebles, lugares públicos y privados identificados con los que cuenta la comuna para desarrollar actividades culturales de diversa índole, y que además representan un significado histórico-patrimonial para la comunidad.

Actualmente la comuna de Cauquenes posee diversos sitios y lugares donde se ejecutan actividades, talleres e iniciativas culturales, así como también edificios e inmuebles de gran valor histórico para los pobladores; destacan la Casa de la Cultura, construida en 1900 y la Iglesia San Alfonso construida en 1883. Actualmente ambos figuran como *Inmuebles de Conservación Histórica* por el actual Plan regulador. A continuación, se detallan las Infraestructuras Culturales existentes en Cauquenes:

Tabla N°4: Infraestructura cultural de la comuna

Nombre	Localización	Descripción	Imagen
Liceo Antonio Varas	Claudina Urrutia, esquina Av. San Francisco S/N	Establecimiento que cuenta con un Auditorio (Aula magna) y equipamiento básico (Baños, camarines). Se realizan actividades de teatro, danza. En invierno es el espacio para actividades culturales	
Casa de la Cultura y museo histórico de Cauquenes (Inmueble de Conservación Histórica)	Claudina Urrutia con Av. San Francisco S/N	Edificio con estilo colonial, con corredores y un patio central. Cuenta con un auditorio-salón de exposiciones, eventos y una biblioteca, además de equipamiento básico (Baños y amplificación). Se realizan actividades artístico- culturales, clases de cueca, talleres musicales, entre otros.	

Auditórium Colegio Blanco Encalada	Chacabuco esquina San Ignacio S/N	Espacio ubicado al interior del Colegio B. Encalada, el Auditorio-Salón de eventos posee iluminación y baños. Es utilizado para la realización de festivales de Rock, talleres menores y representaciones teatrales.	
Plaza de Armas	Av. Antonio Varas, entre Claudina Urrutia y calle Catedral	Anfiteatro al aire libre, sin equipamiento. Generalmente se concentran ferias artesanales, representaciones artísticas, conciertos de música y folclor.	
Teatro Municipal de Cauquenes	Av. Claudina Urrutia S/N frente a la plaza de armas.	Teatro inhabilitado desde el terremoto del 27F, no cuenta con el equipamiento necesario y en su interior posee daños estructurales de consideración.	

Mercado Municipal (Inmueble de Conservación Histórica)	Victoria 585	Recinto que cuenta con cocinerías y tiendas de artesanías típicas locales, además de artículos de huaso, frutas y verduras de la zona.	
Iglesia San Alfonso (Inmueble de Conservación Histórica)	Montt 421 equina Victoria	Inmueble de carácter religioso ubicado en lo más alto de la ciudad, se caracteriza por tener dos torres con ventanales de estilo gótico y con un rosetón que ilumina la nave central. Posee equipamiento básico y se presiden misas religiosas.	
Parroquia San Francisco de Asís (Inmueble de Conservación Histórica)	Claudina Urrutia 180	Con un estilo neoclásico, posee un retranqueo que construye una terraza de acceso que enriquece la relación entre el espacio público de la calle. Se realizan misas y actividades religiosas.	

<p>Cooperativa vitivinícola Cauquenes (Inmueble de Conservación Histórica)</p>	<p>Ruperto Pinochet 690 Barrio Estación</p>	<p>Inmueble reconocido por la comunidad como parte importante de la cultura y el desarrollo de la comuna y la provincia. Fundada en 1939, se destaca por sus grandes bodegas y la producción de vinos muy reconocidos.</p>	
<p>Casa colonial Calle Yungay (Inmueble de Conservación Histórica)</p>	<p>Calle Yungay S/N camino hacia Santa Sofía</p>	<p>Inmueble inhabilitado y con serios daños en su techumbre y bodegas. Es una casona rural antigua con un patio interior y corredores hacia el exterior, está rodeada de amplios cultivos de viñedos y áreas verdes.</p>	
<p>Hogar del Buen Pastor (Inmueble de conservación histórica)</p>	<p>Calle Varas 1528</p>	<p>Inmueble que ocupa todo el frente de una manzana, constituido por dos patios interiores, posee equipamiento básico.</p>	

Ex estación de Ferrocarriles (Actual CFT Cauquenes)	Av. Monseñor Enrique Alvear S/N (Barrio Estación)	Antigua estación de ferrocarriles donde actualmente funciona el CFT San Agustín, posee equipamiento básico. El inmueble fue declarado como "lugar histórico" por la l. municipalidad de Cauquenes.	
---	---	--	---

Fuente: Elaborado en base a; Plan Regulador Comunal, Cauquenes.

#### 2.7.4 Festividades locales.

A continuación, se presenta un registro de las festividades que se desarrollan en la comuna de Cauquenes, detallando las fiestas religiosas celebradas cada año así como las actividades y festivales permanentes y esporádicos.

Tabla N°5: Actividades culturales realizadas en la comuna.

Nombre	Tipo de Actividad	Fecha	Localidades
Fiesta de San Pedro	Religiosa	29 de Junio	Sauzal
Fiesta Purísima de Concepción de Pocillas	Religiosa	8 de Diciembre	Pocillas
Cruz de Mayo	Religiosa	3 de Mayo	Cabrería
Fiesta de la Virgen del Rosario	Fiesta Costumbrista - religiosa	12 de Octubre	Sauzal
Celebración de nuestra señora de La Merced	Religiosa	24 de Septiembre	Cauquenes

Fiesta de la Virgen de Mayo	Religiosa	Mes de Mayo	Cabrería
Fiesta de la Primavera	Espectáculos y competiciones	Mes de Noviembre	Plaza de armas de Cauquenes
Cuecas para Cauquenes	Celebración del aniversario comunal	9 de Mayo	Plaza de armas de Cauquenes
Festival de la canción del Río de Cauquenes	Competición artística	Última semana de Febrero	Ribera del Río Cauquenes
Festival de los Barrios	Competición artística	Segunda semana de Enero	Comuna de Cauquenes
Festival de los Villorrios	Espectáculos y actividades de esparcimiento	Última semana de Enero, primera y segunda semana de Febrero	Quella, Coronel Maule, Pocillas y Sauzal.
Trillas a yegua suelta y fiesta de la Esquila	Fiesta Costumbrista	Tercera semana de Febrero, primera semana de Noviembre	LLolleque, Lagunillas
Celebración del Adulto mayor	Homenaje a los adultos mayores con almuerzos,	Segunda semana de Octubre	Cauquenes

	informativos, bailes y viajes.		
Día de los Enamorados	Espectáculos y fuegos artificiales	14 de Febrero	Ribera del Río Cauquenes

Fuente: Elaborado en base a; I. Municipalidad de Cauquenes.

### 3. Marco teórico.

#### El término Cultura.

El concepto cultura por la Unesco es considerado como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. De esta forma la cultura puede ser parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes.

De igual forma la Unesco indica que la cultura es un motor de desarrollo para las sociedades, considerando los efectos que tiene la diversificación de las actividades, asociado al papel que desempeñan en cuanto a la producción de nuevas tecnologías o ideas creativas y sus beneficios sociales monetizados y no monetizados en una localidad<sup>13</sup>.

#### Concepto de Patrimonio.

Según la UNESCO el patrimonio posee dos dimensiones, la primera es el Patrimonio Material o tangible que se compone por monumentos, sitios con significación

<sup>13</sup> <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>



cultural y colecciones de objetos en museos y el Patrimonio Inmaterial que se expresa por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. En estricto rigor la UNESCO considera como Patrimonio Inmaterial; tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional<sup>14</sup>.

### **Cultura en Chile.**

Todas las sociedades necesitan una imagen de si mismas. Chile no ha sido una excepción. De mil maneras la imagen de nuestro país ha narrado sus éxitos y sus fracasos, sus miedos y anhelos. Esa invención en Chile, esos valores e ideales que van moldeando nuestra convivencia, han abierto un cauce a diversas identidades nacionales en permanente metamorfosis. Así se conforman los imaginarios colectivos por medio de los cuales los chilenos se reconocen en tanto participes de una comunidad, como herederos de una historia y como coautores de una tarea común. Ahora, entre cambios y continuidades, tiende a mutar el reflejo de quienes somos los chilenos. Al contemplar cómo cambio el país y que tan distinta es ahora su vida cotidiana, la población tiende a discrepar del relato que ha conformado “lo chileno y a no reconocerse en él” (CNCA, 2011).

Tras la vuelta a la democracia los chilenos han podido disfrutar un desarrollo importante en el nivel y calidad de su vida cotidiana. Es indudable que se ha buscado transformar la imagen del país buscando la confluencia entre democracia, crecimiento económico e igualdad social. Sin embargo, a la par de las oportunidades reconocidas, los cambios en los modos de convivencia se perciben como procesos ajenos, alejados de las decisiones humanas. El cuestionamiento acerca de quiénes somos los chilenos evidencia cuan frágil se ha vuelto la idea de un sujeto colectivo capaz de conducir el proceso social. Pareciera

---

<sup>14</sup>Unesco 2017, medio electrónico, <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

que muchos chilenos no poseen una imagen fuerte de sí mismos como un Nosotros. Este es un punto de partida para trabajar en el desafío cultural de Chile (PNUD, 2002).

El Informe del PNUD (2002) *“Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural de Chile”* expone ciertas tendencias que están mermando la capacidad de la sociedad chilena para determinar por sí misma el rumbo y la forma de su convivencia, planteando que el desafío se traduce en cómo articular una diversidad disociada y, con frecuencia, atravesada por rasgos de privatismo, para construir un orden pluralista que genere sentidos de pertenencia y solidaridad.

### **Cultura y desarrollo local.**

La cultura es un complejo creador e innovador, cambiante, que encuentra su asiento en las relaciones sociales de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; es esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia.

Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y

no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico.

### **Política Nacional de Cultura.**

Política Nacional 2017-2022.

La política nacional define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto.

Si bien en el ejercicio de diseño de políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos tenían como marco una Política Nacional previamente aprobada, en la actualidad esta lógica se invierte. Hoy la formulación de las Políticas Culturales se está realizando primero desde los territorios y los sectores artísticos y serán estas políticas las que alimenten la Política Cultural Nacional en el periodo 2017-2022.

De esta manera, no serán las diferentes regiones del país ni los distintos sectores artísticos los que deberán aplicar una política pensada en el nivel central, sino que la Política Nacional recogerá la diversidad existente en todo el territorio chileno y los diferentes sectores artísticos. Todo esto será formulado tras comenzar el funcionamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Por esta razón, en el proceso de diseño y construcción de las Políticas Culturales se

consideró primero la elaboración de las Políticas Sectoriales (Entre 2015 y primer semestre de 2017) y luego la generación de las Políticas Regionales (Segundo semestre de 2017).

En el proceso de formulación las políticas culturales se construyen bajo 4 pilares:

- Mirada Territorial: las características particulares de cada territorio obligan a diseñar la política desde dicha realidad.
- Participación Ciudadana: se convoca a toda ciudadanía interesada en participar del proceso, incluyendo a creadores, artistas, gestores, organizaciones sociales y culturales, y representantes de los pueblos originarios.
- Intersectorialidad: tanto el diseño como la implementación de la política cultural es asumida por distintos servicios, ministerios e instituciones públicas de manera coordinada.
- Seguimiento: compromiso de realizar un seguimiento concertado con la ciudadanía para asegurar que las medidas acordadas se vayan cumpliendo.

### **Política Regional de Cultura.**

Política Cultural regional 2017-2022.

En base a un trabajo desarrollado desde el año 2015 donde se han realizado una serie de actividades de reflexión y convenciones regionales, es que se ha establecido una línea de diseño de política cultural regional al mediano y largo plazo (cinco y diez años) incluyendo actores públicos y privados de la ciudadanía, además de consejeros y funcionarios de la región. Apuntando a visibilizar; las organizaciones culturales comunitarias, pueblos indígenas, agentes vinculados con el patrimonio, la educación artística y otros agentes públicos.

Producto de lo mencionado anteriormente, se han propuesto los siguientes objetivos estratégicos, en base al trabajo desarrollado<sup>15</sup>.

- Fomentar la participación ciudadana efectiva en la gestión cultural para ampliar el acceso a la cultura
- Promover el rol de mediador y articulador de las organizaciones culturales con la realidad cultural territorial de su entorno
- Impulsar la participación ciudadana en las manifestaciones artísticas y culturales, mediante mejores estrategias comunicaciones con pertinencia territorial
- Promover la formación de públicos regionales para la apreciación cultural y revalorización de sus manifestaciones
- Promover el acceso de los pueblos originarios y de migrantes a las manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales
- Fomentar el reconocimiento y la valorización de la creación artística y cultural de la región
- Promover la diversificación de las fuentes de financiamiento para el fomento del desarrollo artístico de la región
- Fortalecer la difusión, distribución y exhibición de las obras y proyectos de artistas y artesanos locales, dentro y fuera de la región del Maule
- Contribuir al perfeccionamiento de la formación profesional y técnica del sector artístico cultural de la región del Maule
- Fomentar la investigación, el conocimiento y el pensamiento crítico relacionados con el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales
- Promover la valoración de la diversidad artística regional, especialmente en el desarrollo de nuevos lenguajes artísticos y su presencia en el territorio
- Reconocer a los establecimientos de educación formal, como un espacio cultural relacionado con el territorio
- Fomentar las artes en la educación dentro del sistema formal y no formal

---

<sup>15</sup> Política Cultura Regional Maule, CNCA Maule 2017.

- Promover nuevas metodologías para el aprendizaje que generen competencias en los alumnos en relación a las artes, las culturas y el patrimonio
- Promover la articulación de financiamiento para adecuar y mejorar espacios educativos para las artes
- Fortalecer la participación de cultores y otros agentes territoriales claves en los procesos asociados a la salvaguardia del patrimonio cultural
- Fortalecer los conocimientos en materias de patrimonio cultural, mediante instancias de educación patrimonial
- Promover instancias de difusión, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural
- Fomentar la salvaguardia del patrimonio cultural indígena.
- Promover instancias de diálogo entre espacios culturales especializados u otras instituciones afines con la sociedad civil organizada
- Fomentar la construcción, adecuación e implementación de infraestructura con fines artísticos y culturales en la región del Maule Fomentar la formación de públicos regionales para la apreciación cultural y la revalorización de las manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales.

## 4. Metodología Participativa.

La elaboración del Plan Municipal de Cultura ha sido llevada a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad, por lo mismo es que aplicó una estructura metodológica participativa, invitando en cada actividad a la comunidad en general y a los cultores locales. Bajo esta premisa por medio de grupos de discusión se propició el enriquecimiento del diálogo y la construcción de consenso respecto a las problemáticas que afectan al desarrollo cultural cauquenino. Entre las actividades participativas se encuentran la Identificación de necesidades culturales, FODA participativo, Levantamiento de visión y líneas estratégicas y la definición de programas, posteriormente toda la información recabada es sistematizada y analizada en matrices, árboles de problemas y otras herramientas metodológicas, para finalmente obtener el perfil comunal cultural, en donde se establecen aquellos lineamientos estratégicos que permitirán fortalecer la gestión y el desarrollo cultural comunal.

Figura N°3: Metodología Participativa



Fuente: Elaboración Propia

## 5. Actividades Desarrolladas.

Figura N°4: Actividades desarrolladas.



Fuente: Elaboración Propia.

### 5.1 Mesas técnicas.

Hasta el momento se ha ejecutado tres reuniones de mesa técnica para el presente Plan Municipal de Cultura, el detalle de estas a continuación;

Tabla N°6: Registro reuniones de mesa técnica

Mesa Técnica N°.	Temas Tratados	Participantes	Fecha
1	<p>-Presentación Metodología de Trabajo.</p> <p>-Se presenta formato de actividades participativas.</p> <p>-Se plantea la necesidad de ampliar plazos en 30 días para poder reunirse con la comunidad educativa.</p>	<p>-Concejal Héctor Muena O.</p> <p>-Concejal Roberto Poblete M.</p> <p>-Ana Campos A.</p> <p>-Marcelo Pérez A.</p> <p>-Juan Reyes Q.</p> <p>-Clauria Abarca M.</p> <p>-Andrés Schäfer F.</p>	12 de Enero de 2018

	<p>-Se estructura una estrategia de difusión.</p>		
2	<p>-Se realiza una presentación del estado de avance del proyecto.</p> <p>-Se presenta la calendarización de actividades.</p> <p>-Se ejecuta una revisión de los potenciales proyectos/actividades.</p> <p>-Se analiza el estado del proyecto vinculado al teatro.</p>	<p>-Concejal Héctor Muena O.</p> <p>-Concejal Roberto Poblete M.</p> <p>-Claudia Abarca M.</p> <p>-Juan Reyes Q.</p> <p>-Andrés Schäfer F.</p>	12 de Febrero de 2018
3	<p>-Se realiza una presentación de los avances del PMC.</p> <p>-Se coordinan las actividades finales.</p>	<p>-Juan Reyes Q.</p> <p>-Marcelo Pérez A.</p> <p>-Claudia Abarca M.</p> <p>-Andrés Schäfer F.</p> <p>-Javier Ortiz N.</p>	12 de Marzo del 2018

Fuente: Elaboración Propia.

## 5.2 Actividades participativas.

La consultora procedió a convocar a la comunidad y a los gestores culturales a diversas actividades de carácter participativo. Para lograr los objetivos preestablecidos, en este contexto se desarrollaron las siguientes actividades, a continuación, el detalle;

Tabla N°7: Registro actividades participativas

Nº Actividad	Objetivo	Lugar	Fecha y Hora	Asistentes
1	Informar y convocar a la comunidad para que se involucre en los procesos participativos del Plan Municipal de Cultura.	Casa de la Cultura, Cauquenes.	22-01-2018 A las 17:30 Hrs.	36
2	Se realiza la primera actividad participativa para la creación del Plan Municipal de Cultura, la cual buscó entender las necesidades culturales de comunidad y cultores.	Casa de la Cultura, Cauquenes.	05-02-2018 A las 18 Hrs.	40
3	Se lleva a cabo la segunda actividad participativa enfocada en el levantamiento de la matriz FODA,	Casa de la cultura Cauquenes	12-02-2018 A las 18 Hrs.	16

	identificando Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas, en el marco cultural de la cultura.			
4	En esta actividad se desarrolló el levantamiento de la matriz FODA, identificando Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas, en el marco cultural de la cultura.	Coronel Maule	12-02- 2018	18
5	En la cuarta actividad se procedió a definir la visión cultural y las líneas estratégicas culturales para el Plan Municipal de Cultura.	Casa de la Cultura, Cauquenes.	19-02- 2018 A las 18 Hrs.	10
6	La quinta actividad participativa se enfocó en la estructuración de los programas culturales siguiendo las líneas estratégicas trabajadas anteriormente.	Casa de la Cultura, Cauquenes.	26-02- 2018 A las 18 Hrs.	12
7	Junto con la comunidad, se desarrolló una revisión	Casa de la Cultura, Cauquenes.	12-03-2018 A las 18 Hrs.	21

	del proceso participativo del Plan municipal de Cultura, desarrollado durante el mes de Febrero del 2018.			
8	En esta actividad se desarrolló una actividad participativa con actores del sector.	Sector Pocillas	12-03-2018	8
9	Se lleva a cabo un levantamiento de las necesidades culturales, planteadas por los adultos mayores; se discutió sobre aquellos elementos que funcionan de buena o mala manera en materia cultural.	Casa de la Cultura, Cauquenes.	14-03-2018	25
10	La décima actividad se enfocó en discutir y ver las falencias y necesidades culturales de la comunidad educativa, enfocado en incorporar a los programas educativos y a las actividades extra programáticas	Casa de la Cultura, Cauquenes.	14-03-2018	14

	iniciativas que fomenten la cultura en la comunidad escolar.			
11	Actividad enfocada a que la comunidad valide la cartera de proyectos e iniciativas del Plan Municipal de Cultura.	Casa de la Cultura, Cauquenes	26-03-2018 A las 18 Hrs.	17
12	Actividad enfocada a que la comunidad valide el Plan Municipal de Cultural.	Casa de la Cultura, Cauquenes	27-03-2018 A las 18 Hrs.	14

Fuente: Elaboración Propia.

## 6. Análisis de la información levantada.

Luego de efectuar diversas jornadas de reflexión y discusión ciudadana, tanto en el medio urbano y rural, se encuentran ciertos rasgos que caracterizan los asuntos culturales de la comuna, asimismo se plasman los intereses de la comunidad en materia cultural, identificando también algunos problemas que obstaculizan el desarrollo cultural armonioso de Cauquenes.

Figura N°5: Actividades Participativas.



Fuente: Elaboración Propia.

En términos generales, los participantes de las actividades desarrolladas valoran la existencia de una rica diversidad cultural y artística, reflejada en la producción de artesanías y el patrimonio humano presente en la comuna. Destaca, asimismo, el rol que cumple la Casa de la Cultura como espacio trascendental para realización de actividades culturales.

Se evidencia la voluntad de los asistentes en trabajar junto con las autoridades municipales en el desarrollo de actividades y proyectos que beneficien en el ámbito cultural a Cauquenes. No obstante, los participantes expresan que la



cultura en general se encuentra en un cierto estado de “abandono”; en este ámbito se identifican problemas como la falta de espacios para gestar actividades culturales, existiendo infraestructuras que están en desuso y que perfectamente pueden ser recuperadas para el quehacer cultural, como el Teatro Municipal. Otro aspecto que se destacó en las mesas de trabajo es la escasa difusión de las actividades, cursos y talleres culturales, lo que conlleva una baja asistencia a estas. De igual forma, se visualiza la necesidad de diversificar y descentralizar los talleres y las actividades culturales para que su desarrollo beneficie también a las localidades rurales de la comuna, además de la relevancia de rescatar actividades y fiestas olvidadas que formaron durante algún tiempo parte importante del patrimonio cultural cauquenino.

Finalmente, los asistentes enfatizan que existe la necesidad fortalecer y arraigar la identidad cauquenina, rescatando el patrimonio cultural tangible e intangible, revitalizando el panorama cultural comunal de forma eficaz y vinculante, abriendo así espacio a las diferentes expresiones artísticas que potencialmente se podrían desarrollar en la comuna.

A continuación, se sintetizan algunos hallazgos discutidos por los propios cultores y la comunidad; en general se tratan de aspectos que funcionan deficientemente o carecen de cierta ayuda y dificultan el quehacer cultural de la comuna.

Tabla N°8: Principales hallazgos extraídos según los talleres realizados y sus posibles causas.

Hallazgo	Posibles causas
<b>En términos generales los artesanos, artistas y cultores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No se priorizan los artistas locales para participar en festividades.</li> <li>-Falta de reconocimiento a la trayectoria de artistas de la comuna. (Loceras, tejedoras, artesanos, etc.)</li> </ul>

<p><b>locales no se sienten valorados, viéndose reflejado esto en el poco reconocimiento a sus productos y actividades realizadas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carencia de condiciones apropiadas para desarrollar las actividades respectivas de los artistas.</li> <li>-Excesiva irrupción de actividades y manifestaciones culturales foráneas.</li> <li>-Escasa difusión y conocimiento de las actividades y productos locales, a nivel regional y nacional.</li> </ul>
<p><b>A pesar de la existencia de la Casa de la Cultura como espacio y punto de encuentro cultural comunal, existen problemas con la falta de espacios e infraestructura para desarrollar actividades culturales o comercializar productos tradicionales de la comuna. Del mismo modo, existe preocupación por aquellos inmuebles y espacios que se encuentran en estado de abandono, y que pueden ser utilizados con fines culturales y artísticos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de espacios para desarrollar actividades específicas (talleres, venta de otros productos o desarrollo de grandes eventos).</li> <li>-Espacios en desuso, abandonados y con problemas estructurales.</li> <li>-Solicitud de espacios a terceros no diseñados para uso cultural.</li> <li>-Impacto de eventos sísmicos (terremotos) en aquellos inmuebles y espacios presentes en la comuna.</li> </ul>

<p><b>Existe una escasa participación y un desinterés de parte de la comunidad respecto a las actividades de índole cultural que se desarrollan en la comuna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de difusión poco efectiva, no articulada con los medios en comunicación locales.</li> <li>-Desinterés de la comunidad en participar en actividades culturales.</li> <li>-Desconocimiento de las preferencias de la población a la hora de programar actividades.</li> <li>-Falta de un trabajo asociado entre la institución municipal a cargo del desarrollo de las actividades culturales y los gestores culturales.</li> <li>-Influencias culturales externas que pueden ser más llamativas para el público local.</li> <li>-Descontinuación de festividades costumbristas.</li> </ul>
<p><b>Cultores y artesanos desconocen los fondos y ayudas concursables de cultura a nivel regional y nacional.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Información de complejo acceso para la población.</li> <li>-Falta de asesorías en postulación de fondos a nivel local.</li> </ul>
<p><b>Carencia de una bandeja de programas y talleres impartidos en la comuna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Oferta de talleres poco variada, no existen talleres de artesanía (greda, pintura, madera, etc.)</li> <li>-Escasa información sobre la realización de talleres.</li> </ul>

	<p>-Realización de talleres en los mismos lugares de siempre.</p>
<p><b>Existe un escaso trabajo colaborativo entre los artistas, cultores, el ente municipal y otros actores relevantes en la temática cultural local.</b></p>	<p>-No existen actividades que integren a la comunidad escolar y a los cultores en el desarrollo cultural de la comuna.</p> <p>-Equipo de trabajo municipal dedicado al ámbito cultural muy escaso.</p> <p>-Carencia de una estrategia municipal que vincule organismos y actores culturales en pro del desarrollo cultural.</p> <p>-Falta de voluntad entre los distintos actores para desarrollar reuniones y/o instancias de participación y decisión.</p>

Fuente: Elaboración Propia.



## 7. Análisis FODA.

El análisis FODA es una herramienta fundamental en la planificación y gestión estratégica, además puede ser replicada a cualquier situación, institución, individuo, organización, empresa o producto. De esta manera, permite consolidar un diagnóstico preciso logrando complementar un análisis integral del escenario comunal en materia cultural.

Tanto las Fortalezas como las Debilidades son internas de la organización, institución o comunidad por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio, las Oportunidades y las Amenazas son externas, donde se pierde injerencia directa sobre ellas desde lo interno. A continuación, se expone el resultado basados en la metodología del análisis FODA.

Tabla N°10: Matriz FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Rica diversidad cultural y artística, con un fuerte enfoque en el patrimonio humano que representan los cultores, expositores, artistas y gestores culturales.	Posibilidad de financiamiento de proyectos a través del fondo cultural del FNDR.	Identidad local no consolidada.	Preferencia de artistas procedentes de otras comunas para presentaciones en festividades, desplazando a los locales.
Casa de la Cultura como un espacio trascendental de encuentro y de apoyo para el desarrollo de las actividades culturales.	Alianza entre el Teatro Regional del Maule y la Municipalidad para llevar muestras artísticas y artesanales a Talca.	Carencia de espacios para comercializar productos tradicionales.	Aumento en la comercialización de artesanías provenientes de otras comunas.
Disponibilidad de materias primas para los artesanos.	El Festival del Río, actividad con potencial para trascender en el contexto cultural provincial y regional.	Escaso interés en las actividades culturales por parte de la comunidad; especialmente de los grupos etarios más jóvenes.	Falta de compromiso desde el nivel central con ciudades de menor tamaño en la ejecución y promoción de actividades culturales.
Fiestas tradicionales arraigadas en la identidad cauquenina.	Incorporación de temáticas culturales-patrimoniales al desarrollo educacional comunal.	Oferta de programas y talleres poco variada.	Desplazamiento en términos presupuestarios de la cultura ante otras temáticas en el quehacer regional y comunal.

Medio rural activo en materia cultural.	El enoturismo como una forma de consolidar la identidad cultural.	Recursos y personal técnico insuficiente para el desarrollo de actividades culturales.	
Destacada presencia de la producción vitivinícola en la zona.		Carencia de espacios para el desarrollo de las expresiones culturales.	

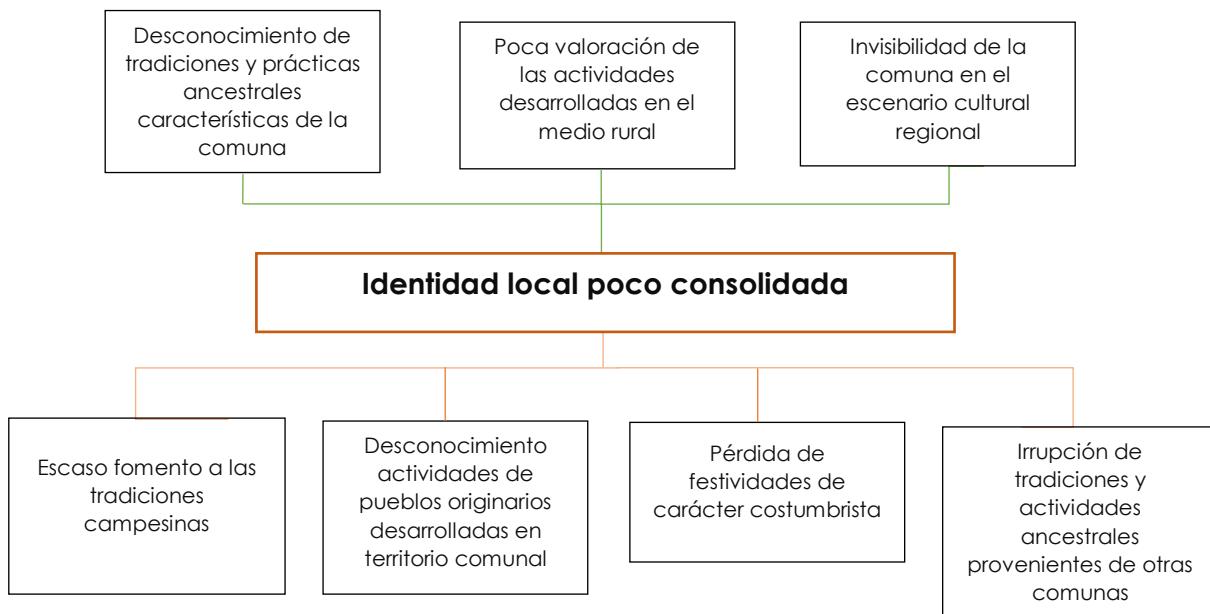
Fuente: Elaboración Propia.

## 7. Árboles de problemas.

Por medio del árbol de problemas se muestra de forma ilustrativa los resultados del análisis del equipo técnico, se identifica el problema fundamental en el centro del esquema, la base del esquema representa las causas mientras que en la parte superior se presentan los efectos. A continuación, se muestran los árboles de problema construidos por temática, haciendo énfasis en aquellos temas de mayor relevancia discutidos en las actividades participativas realizadas para el presente Plan Municipal de Cultura de Cauquenes.

### Identidad local.

En el ámbito de identidad local, durante las actividades se expresa claramente cómo se han perdido aquellos rasgos característicos de la zona, se precisa que el motivo de este fenómeno está relacionado a la escasa valoración que existe sobre las actividades tradicionales en la comuna, mientras que sus efectos se manifiestan en un cierto mimetismo cultural dentro de la escena regional.



### Trabajo Colaborativo.

El trabajo colaborativo existente entre los cultores de la comuna es escaso, se presenta con mayor claridad entre aquellas agrupaciones conformadas por grupos etarios más jóvenes, que incluso han obtenido lazos con agrupaciones de otras comunas de la región (participando en encuentros). Se diagnóstica que el origen de este problema está relacionado con la falta de instancias que promuevan el trabajo articulado, además que los cultores no perciben las ventajas y oportunidades que conlleva el desarrollar un trabajo asociativo.



## Gestión Cultural.

En materia de gestión se diagnóstica un escenario que presenta carencia de personal en el área cultura, esto, hipotéticamente, trunca una gestión cultural eficiente y eficaz, ocasionando problemas de difusión, organización y logística. En consecuencia, las actividades si bien son destacadas en el ámbito local comunal, no trascienden los límites provinciales, generando así una invisibilidad de la escena cultural cauquenina.



### Cultor Local.

En la comuna existe un sentimiento de poca valoración sobre el trabajo que desarrollan los cultores cauqueninos, en las actividades se deja en claro de parte de los distintos actores sectoriales del desarrollo cultural local este fenómeno (artesanos, artistas y comunidad educacional), esto tiene como consecuencia la generación de desconocimiento y desvinculación del trabajo desarrollado por cultores locales, además, de cierta forma entorpece el desarrollo artístico de nuevos talentos.



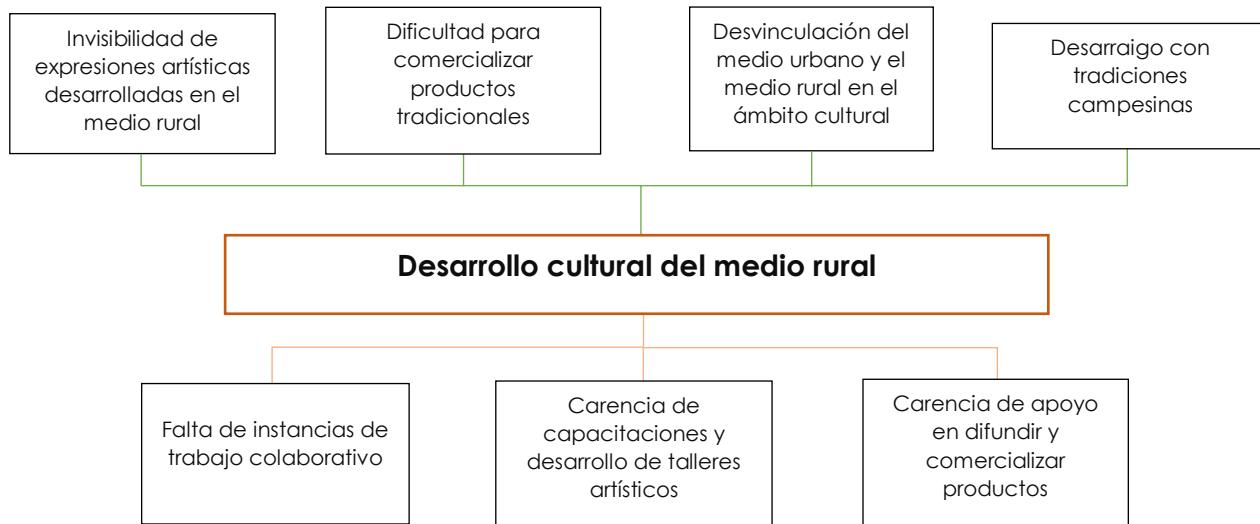
### Infraestructura Cultural.

En tanto la temática de espacio e infraestructura cultural, fue uno de los puntos más bajos en el diagnóstico desarrollado, se vislumbra desde las opiniones de los participantes de las actividades que existe preocupación por falta de iniciativas que apunten a; recuperar espacios; generar nuevos espacios y gestionar de mejor forma el uso de estos. Además, se expresa que esta arista es una condicionante para el desarrollo de las expresiones artísticas presentes en la comuna. Igualmente, se menciona frecuentemente que la infraestructura presente en la comuna no cuenta (en su mayoría) con accesibilidad universal.



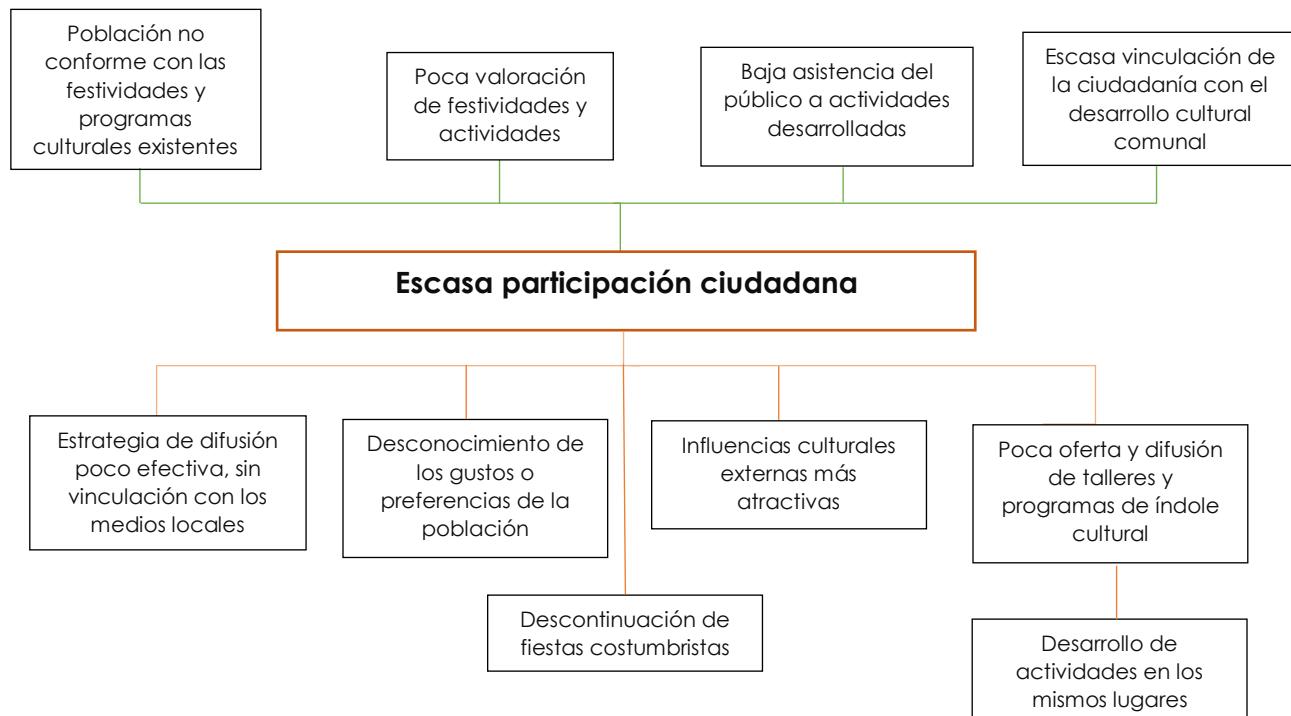
## Medio Rural.

Las localidades rurales poseen problemas asociados a la desarticulación de los cultores, se deja entrever en las actividades participativas un sentimiento de abandono reflejado en la falta de apoyo en temas de gestión, comercialización y desarrollo artístico, este elemento según los mismos genera que el medio rural sea “pasivo” en el desarrollo cultural comunal, componente que de igual forma arrastra problemas de desarraigo identitario en la comuna.



## Participación Ciudadana.

La participación ciudadana en el ámbito cultural es considerada deficiente, esto según palabras de los cultores se debe a las fallidas estrategias de difusión implementadas en las festividades, por otra parte, respecto a los talleres desarrollados existe una queja relacionada a que el perfil de estos no se adecua a las preferencias ni necesidades que posee la comunidad cauquenina, finalmente, esto desemboca en una escasa relación de los cultores con la ciudadanía en general (elemento que ocasiona problemas relacionados a la identidad local y pérdida de tradiciones ancestrales).



## 8. Misión y Visión.

Los elementos de Visión y Misión del Plan Municipal de Cultura representan las proyecciones y voluntades por parte del ente municipal, en materia cultural, buscando siempre ser atractiva para todos los sectores y actores presentes en el territorio comunal. La “Misión” es el norte orientador hacia el cual se direccionan los esfuerzos y decisiones en materia cultural. Por otro lado, la “Visión” es el escenario del cual se aspira a tener acceso.

Misión;

*Propender que la comunidad Cauquenina cuente con una oferta cultural sostenible, atractiva e innovadora, con un enfoque inclusivo y transversal, fortaleciendo lazos identitarios, redes de asistencia y espacios de convergencia cultural.*

Visión;

*Cauquenes consolidado como foco del desarrollo cultural regional, por medio de una gestión municipal comprometida, inclusiva y colaborativa, lo que permitirá el fortalecimiento de la identidad local, el incentivo del desarrollo artístico y la recuperación y generación de nuevos espacios, concibiendo a los cultores como eje central del desarrollo cultural.*

## 9. Lineamientos y Objetivos Estratégicos.

Los lineamientos estratégicos se definen según los ejes temáticos más relevantes extraídos del diagnóstico realizado en la comuna. Estos lineamientos poseen un objetivo estratégico, los cuales son la base en donde se desarrollarán aquellas estrategias (programas y proyectos) que permitan consolidar a la comuna de Cauquenes en el ámbito cultural, aproximando de esta forma el desarrollo cultural de Cauquenes a la visión presentada en este Plan.

### **Gestión Municipal**

Disponer de un organismo de gestión cultural activo, que promueva un desarrollo cultural inclusivo y transversal, difundiendo e incentivando las distintas expresiones artísticas presentes en el territorio comunal, posicionando a Cauquenes como foco del desarrollo cultural regional.

### **Vínculos Territoriales y Fortalecimiento de los Cultores**

Fomentar aquellas iniciativas que promuevan el trabajo colaborativo entre los cultores e instituciones vinculadas a la cultura, asimismo proveer herramientas en materia de gestión cultural a los artistas, organizaciones y gestores culturales. Además de prestar apoyo en la comercialización de productos con connotación cultural de manufactura local.

### **Espacios e infraestructura cultural**

Recuperar y generar espacios con relevancia cultural, con el fin de difundir, potenciar y diversificar las expresiones culturales locales, todo desde una perspectiva inclusiva en materia de accesibilidad.

### **Identidad Local**

Implementar estrategias que permitan rescatar y resaltar aspectos culturales locales relacionados con el mundo campesino y los pueblos originarios, por medio de la difusión y fomento de las prácticas tradicionales y ancestrales, fortaleciendo bajo este eje la identidad cauquenina.

### **Educación**

Generar instancias que difundan y enseñen la cultura tradicional y contemporánea en los establecimientos educacionales, fomentando de esta forma el rescate y conservación de las tradiciones locales.

### **Desarrollo cultural del Medio Rural**

Desplegar estrategias que potencien y fomenten el desarrollo artístico y la realización de festividades en localidades rurales, por medio de una mayor difusión, asesoramiento y apoyo logístico del ente encargado del desarrollo cultural local, para así consolidar estas en el escenario cultural comunal y regional.

### **Turismo y Cultura**

Establecer un trabajo asociado entre los entes relacionados con el turismo y cultura, promoviendo el desarrollo de la actividad turística enfocado en la riqueza patrimonial cauquenina.

### **Paisajismo y Desarrollo Cultural Sustentable**

Propiciar aquellas acciones que fomenten un desarrollo cultural armonioso con el medio ambiente, promoviendo la educación ambiental, el reciclaje y el cuidado de la flora y fauna autóctona.



## 10. Programas y Proyectos.

Luego de exponer los lineamientos estratégicos por ámbito es necesario proyectar soluciones asociadas a estas guías de acción, las cuales apuntan a solucionar las problemáticas encontradas anteriormente.

Después de realizar las actividades participativas en la comuna y las distintas reuniones de la mesa técnica del plan se logró generar un listado de iniciativas, programas y proyectos sugeridos que van asociados a su respectivo lineamiento estratégico.

Lineamiento estratégico	Programa	Proyectos o iniciativas	Descripción	Beneficiario/os Objetivo y Responsable.	Periodo de Ejecución en Meses	Año de Inversión	Financiamiento.		Monto MM\$
							Municipal %	Otra Fuente %	
Fortalecimiento a la Gestión Municipal Cultural.	Programa de Mejoras y Fortalecimiento a la Gestión Municipal Cultural.	Mejoramiento de Procesos y Gestión de Área de Cultura del Municipio de Cauquenes.	<p>El proyecto busca a través de una asesoría en la cual se realice un diagnóstico del actual funcionamiento del área de cultura municipal con la finalidad de generar una propuesta de mejoras en material de gestión y procesos, además establecer una propuesta técnica y jurídica de la orgánica institucional necesaria para lograr el cumplimiento de los objetivos culturales municipales.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico y propuesta de mejoras en materia de gestión y procesos</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Área Cultura Municipal y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	6	2018	0	100	5

			<p>área de cultura municipal.</p> <p>2. Propuesta de la orgánica para el área cultura municipal.</p>						
		Contratación de Personal para la mejora de los procesos de gestión cultural.	<p>La iniciativa busca incorporar personal acorde a al diagnóstico del proyecto “Mejoramiento de Procesos y Gestión de Área de Cultura del Municipio de Cauquenes”, con la finalidad de fortalecer en materia de gestión y el funcionamiento del área de cultura municipal, además de desconcentrar los roles y tareas actualmente existentes.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Cupo de personal añadido en materia de gestión en el área cultura municipal.</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Área Cultura Municipal y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	12	2019*	100	0	8

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



Programa de Difusión y Socialización Cultural	Desarrollo del Plan Medios para la Difusión de Actividades Culturales.	<p>El proyecto busca el desarrollo de una asesoría estratégica (desarrollada por un profesional del área periodística o empresa del área) que permita al área de cultura municipal, contar con una estrategia comunicacional y a su vez con un protocolo para la difusión de actividades culturales, enfocándose en los diferentes segmentos de la población, con la finalidad principal de fomentar la cultura y además la participación activa de la comunidad.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de Medios de Comunicación para la Difusión de Actividades Culturales.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	1	2019	100	0	1

		<p>Confección e Instalación de Cartelera de Actividad Cultural Comunal.</p>	<p>Esta iniciativa busca difundir la cartelera y oferta de actividades vinculadas a la cultura, buscando canalizar de forma atractiva la difusión de los contenidos culturales que se exponen en el territorio comunal y por consiguiente atraer una mayor cantidad de asistentes a dichas actividades y espectáculos.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carteleras de difusión instaladas en lugares estratégicos de la comuna.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	3	2019	100	0	2
		<p>Contratación de Personal para la mejora de la Difusión y Socialización de la Actividad Cultural.</p>	<p>El objetivo de esta iniciativa es buscar incorporar al equipo municipal un profesional que cumpla el rol de difundir y socializar la actividad cultural hacia la</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Área Cultura Municipal y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	12	2019*	100	0	7

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			<p>comunidad, igualmente, debe desarrollar los perfiles de las actividades que posiblemente tengan mayor acogida por la comunidad y también generar propuestas de canalización de la información con los diferentes cultores y organizaciones que están presentes en el territorio comunal.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cupo de personal añadido en materia de difusión en el área cultura municipal.</li> </ol>					
Programa de Financiamiento Municipal para el Fomento al Desarrollo Cultural Comunal.	Implementación del Fondo Concursable Cultural Municipal.		<p>Este fondo está orientado para los cultores y organizaciones que busquen el desarrollo de la cultura local y el montaje de exposiciones, obras, o capacitaciones</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Municipalidad de Cauquenes y Área de Cultura.</p>	3	2019*	100	0 5

			<p>en diversas artes que busquen la vinculación con el medio y la comunidad en general.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fondo Municipal de Cultura implementado.</li> </ol>						
	<p>Programa de Actividades y Talleres de Casa de la Cultura.</p>	<p>Generación de una cartera programática de talleres para la Casa de la Cultura.</p>	<p>El presente proyecto busca mantener una cartera programática semestral de talleres continua y programada, con la finalidad de ofrecer una gama actividades a la comunidad, la cual será configurada con apoyo de la "Mesa Cultural de Cauquenes" y retroalimentada por la comunidad, con la finalidad de mejorar continuamente la entrega de talleres a la comunidad.</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p>	12	2018*	30	70	6

			<b>Resultado Esperado:</b> 1. Calendarización Semestral de Talleres. 2. Talleres abiertos a la comunidad.						
	Implementación de una cartera programática de talleres y actividades destinadas a adultos mayores y agrupaciones de adultos mayores.		<p>Este proyecto busca es efectuar talleres y actividades artísticas para Adultos Mayores, definido por las necesidades de su grupo etario y además con la aspiración de conformar un conjunto folclórico de adultos mayores de la comuna de Cauquenes. La cartera programática enfocada a las artes escénicas, danzas tradicionales e instrumentos folclóricos.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b> 1. Talleres especiales para</p>	<b>Beneficiario Objetivo:</b> Adultos Mayores y Agrupaciones de Adultos Mayores de Cauquenes.	12	2019*	30	70	6

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			Adultos Mayores. 2. Presentaciones Artísticas para Clubes de Adultos Mayores.						
	Desarrollo de una presentación anual de las actividades ejecutadas por la Casa de la Cultura.		<p>Esta iniciativa busca exponer con periodicidad anual los resultados de las actividades que año a año ejecuta la Casa de la Cultura. El objetivo es exponer a la comunidad los resultados de los talleres y actividades que ofrece año a año, esto en búsqueda de difundir el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades artísticas de quienes asisten a estos cursos y talleres.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Presentación Artística abierta a la comunidad.</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	1	2019*	100	0	1

<b>Generación de vínculos Territoriales y Fortalecimiento de los Cultores.</b>	Programa de Fortalecimiento del Cultor Local	<p>Estrategia de vinculación continua de cultores locales con la cartera programática de talleres de la Casa de la Cultura.</p> <p>Esta iniciativa se presenta como una estrategia para mantener un vínculo continuo entre el municipio y los cultores locales. Entendiendo el rol que cumplen estos en el desarrollo cultural Cauquenino, teniendo el compromiso de reuniones periódicas para la coordinación de actividades y además participar de la cartera programática de talleres ejecutadas por la Casa de la Cultura.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reuniones periódicas de vinculación y articulación entre el área de cultura y los cultores.</li> <li>2. Compromiso de vinculación de los cultores locales con la</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	12	2018*	100	0	<1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			cartera de talleres.						
	Implementación de un Plan de Capacitación al Cultor Local.		<p>En este proyecto se busca implementar un plan que logre fortalecer las capacidades administrativas y de gestión del cultor local, es decir, mejorar sus habilidades para gestionar postulaciones, desarrollo de proyectos y financiamiento de fondos públicos y privados que apoyen su actividad, además de la administración financiera y la comercialización de su producción artística, a través de un ciclo de charlas y capacitaciones impartida por especialistas y además organismos públicos.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Ciclo de Charlas y</p>	<p><b>Beneficiario</b>  <b>Objetivo:</b>            Cultores de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b>            Área de Cultura.</p>	3	2019*	50	50	1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			Capacitaciones para Cultores.						
Programa de Apoyo y Fomento a los Productos Tradicionales	Implementación de un Plan de Asesoría y Acompañamiento para la postulación a financiamiento público a artistas y artesanos tradicionales.	El proyecto busca generar una acompañamiento y orientación permanente para asesorar las postulaciones de los cultores locales que trabajan con elementos culturales tradicionales e identitarios a las diferentes líneas de financiamiento público y privado de orden cultural, con la finalidad de preservar elementos culturales tradicionales de la comuna, a través de un ciclo de charlas y capacitaciones impartida por especialistas y además organismos públicos, pero además complementado de un acompañamiento continuo en los	<b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores de Cauquenes.	6	2019*	50	50	1,5	

			procesos de postulación.						
			<p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciclo de Charlas y Capacitaciones para Cultores Tradicionales.</li> <li>2. Proceso de acompañamiento a postulación de proyectos.</li> </ol>						

Generación de una galería de las costumbres y tradiciones campesinas e identitarias de la comuna.

El proyecto busca la confección de una vitrina itinerante para su instalación en lugares estratégicos de edificios públicos de la comuna, en donde se facilite la exposición de la cultura local incluyendo las tradiciones que otorgan y caracterizan la identidad cauquenina en sus diversos ámbitos. De igual manera busca poner en valor la producción local basada en la

**Beneficiario**  
**Objetivo:**  
Cultores de Cauquenes y Comunidad de Cauquenes.

**Responsable:**  
Área de Cultura.

4 2020 10 90 6

			<p>producción de artesanías y otros productos artísticos desarrollados en la comuna.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vitrina para la exposición y muestra de productos artesanales y artísticos.</li> </ol>					
Programa para la Generación del Ecosistema Cultural de Cauquenes.	Creación de la Mesa Cultural de Cauquenes.		<p>La iniciativa busca articular y fomentar el trabajo colaborativo a través de una mesa cultural integrada por diferentes actores culturales de la comuna, en donde se apoye y asesore el buen funcionamiento de la gestión cultural de la comuna, apoyando con una visión específica de cada uno de los integrantes el buen desarrollo de las actividades que se ejecuten.</p> <p>Se busca que la integren</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura. <i>De la continuidad de la Mesa Cultural de Cauquenes existirá una responsabilidad compartida entre la misma mesa y el área de cultura municipal.</i></p>	3	2018	-	-

			representantes de los Artesanos, los Artistas, la Comunidad Educativa, los Jóvenes, los Adultos Mayores, las Juntas de Vecinos, las Organizaciones Funcionales, el Municipio y otros actores relevantes en la cultura comunal.						
	Levantamiento de la Cartografía Cultural de Cauquenes.		La iniciativa busca el desarrollo de un catastro de los cultores presentes en la comuna, con la finalidad de identificar a la mayor cantidad de los cultores existentes dentro de la comuna, para lograr articularlos e identificar sus necesidades y	<b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores de Cauquenes.	3	2018	100	0	<1

			aspiraciones para su desarrollo.						
			<p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Cartografía Cultural de Cauquenes.</p>						
	Creación de la Red de Cultores de Cauquenes y convocatoria permanente de la misma.		<p>La iniciativa busca que, mediante la cartografía cultural levantada, poder conformar una red colaborativa de cultores de la comuna, para fomentar el trabajo colaborativo y además el desarrollo de reuniones periódicas (una vez al mes) para coordinar y proyectar el desarrollo de actividades culturales, además de fomentar el desarrollo de organizaciones culturales y la asociatividad.</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores de Cauquenes.</p>	3	2019	100	0	<1

<b>Recuperación, Creación y Gestión de Espacios e Infraestructura Cultural</b>	Programa de Fomento a la Generación de Espacios Culturales y Comunitarios.	<b>Resultado Esperado:</b> Red de Creadores de Cauquenes en funcionamiento.							
		<p>Desarrollo de Perfil de Proyecto y Evaluación de Factibilidad para la construcción de un Anfiteatro</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfil de Proyecto del Anfiteatro de Cauquenes.</li> </ol>	<p>El proyecto busca la elaboración del perfil de proyecto además de la generación de la condición base (disponibilidad de terreno y fuente de financiamiento) para la construcción de un Anfiteatro en la comuna de Cauquenes.</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Secplan.</p>	6	2019	100	0	<1
		Recuperación de la Infraestructura del Teatro de Cauquenes.	<p>El proyecto busca completar las etapas de diseño y construcción para lograr reconstruir la infraestructura en mal estado del Teatro de Cauquenes hasta dejarlo completamente</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Secplan.</p>	24	2019	0	100	>1000

			funcional y abierto al público.						
			<p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Teatro de Cauquenes en operación.</p>						
	Evaluación de factibilidad de disponibilidad de infraestructura construida para la habilitación de un espacio cultural.		<p>La iniciativa busca generar las consultas y solicitudes a la Seremi de Bienes Nacionales para la potencial entrega en comodato de espacios construidos de carácter fiscal para su habilitación como espacio para el desarrollo de actividad cultural.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Listado de espacios disponibles para comodato.</p> <p>2. Solicitud de comodato.</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Secplan.</p>	6	2018	100	0	<1
	Desarrollo de Perfil de Proyecto y Evaluación de Factibilidad para		El proyecto busca la elaboración del perfil de proyecto además de la	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Artesanos y</p>	6	2019	100	0	<1

		<p>la construcción del Pueblito Artesanal de Cauquenes.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfil de Proyecto del Pueblito Artesanal de Cauquenes.</li> </ol>	<p>generación de la condición base (disponibilidad de terreno y fuente de financiamiento) para la construcción de un Pueblito Artesanal en la comuna de Cauquenes.</p>	<p>Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Secplan.</p>				
Programa de Gestión y Administración de Espacios Culturales.		<p>Implementación de una Agenda para la solicitud Espacios Culturales y creación del rol de Administración de Espacios.</p>	<p>La iniciativa busca implementar una agenda de los espacios culturales, en la cual la comunidad pueda solicitar espacios disponibles para el desarrollo de actividades culturales y además crear del rol dentro del actual equipo del área de cultura, para la administración de espacios culturales el cual estará a cargo de gestionar</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes. <b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	1	2018	-	-

			un sistema abierto y público que facilite la administración, disponibilidad, solicitud y mantención de los espacios.						
		Desarrollo de una Cartera Programática de Actividades de los Espacios Culturales.	<p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agenda de espacios culturales implementada.</li> <li>2. Rol de Administrador de Espacios asignado a funcionario del Área de Cultura.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	12	2019*	100	0	<1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			convenios regionales para el desarrollo de actividades) para el desarrollo continuo de actividades dentro de la comuna.						
		Creación del Perfil de Cargo de Administrador y Gestión de Espacios Culturales.	<b>Resultado Esperado:</b> 1. Cartera Programática de Actividades Culturales.	<b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes. <b>Responsable:</b> Área de Cultura.	3	2022	100	0	<1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			énfasis en las actividades a desarrollarse en el Teatro de Cauquenes.					
Programa de Mejoras para la Accesibilidad Universal a Espacios y Actividades Culturales.	Creación de una Ordenanza de Accesibilidad Universal en Obras de Mejoramiento y Construcción de Espacios Culturales.		<p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Perfil de Cargo para el Administrador de Espacios Culturales.</p> <p>Asegurar por medio de este instrumento normativo que las obras de infraestructura cultural que se mejoran o construyen dentro de la comuna cuenten con los medios para la accesibilidad de personas con dificultades motrices u otra condición física que impida su libre desplazamiento, a través de una ordenanza municipal.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Concejo Municipal.</p>	2	2018	-	-

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			1. Ordenanza Municipal aprobada por el Concejo Municipal.						
	Creación de un Protocolo Municipal para la Accesibilidad en el Desarrollo de Actividades Masivas.		<p>Generar un marco operativo con instrucciones que indique explícitamente cómo lograr la accesibilidad universal para todos los asistentes a actividades de mayor concurrencia, estableciendo vías de acceso claramente detalladas y además lugares especiales para personas con discapacidad y además adultos mayores.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <p>1. Protocolo de accesibilidad para eventos masivos implementado.</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco.</p>	4	2018	100	0	<1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



<b>Fomento y Desarrollo Cultural en Establecimientos Educacionales.</b>	Programa Educativo de Valoración Cultural e Identitaria	Implementación de una Plan de Acercamiento de Cultores Locales y Actividades Tradicionales y Contemporáneas a la Comunidad Educativa.	<p>Implementar un plan que considere los acuerdos y condiciones necesarias para facilitar la introducción muestras de cultores locales, actividades tradicionales y contemporáneas en los espacios y actividades que ofrece la comunidad educativa, además de la implementación de talleres desarrollados por cultores locales destinados a docentes, con la finalidad de poder complementar los conocimientos de los docentes para ponerlos en práctica dentro del aula.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vinculación entre la comunidad docente y los</li> </ol>	<b>Beneficiario</b>	10	2019*	100	0	2
				<b>Objetivo:</b> Alumnos y Docentes de Establecimientos Educativos.					

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			cultores para el desarrollo de actividades en aula. 2. Programa de talleres a docentes desarrollados por cultores locales.						
	Creación de una Guía de Orientación para la Educación de la Cultura Tradicional Cauquenina para Docentes.		Establecer un documento indicativo que oriente la visión de la educación artística y cultural, brindando énfasis en la cultura local cauquenina y la recuperación de ésta.  <b>Resultado Esperado:</b> 1. Documento para apoyo a la educación cultural local.  <i>La generación de este documento dependerá si es necesaria la recopilación de información o el levantamiento de una investigación</i>	<b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Docentes de Establecimientos Educacionales. <b>Responsable:</b> Departamento de Educación.	6-12	2019	0	100	6-10

			de los elementos culturales e identitarios de la comuna.						
Programa de Difusión de la Actividad Artística desarrollada en la Comunidad Educativa.		Desarrollo de una Muestra Anual de la Actividad Cultural desarrollada en los Establecimientos Educacionales.	La iniciativa busca instaurar una muestra cultural a final de cada año escolar, poniendo en valor las enseñanzas y aprendizajes de la comunidad estudiantil en materia cultural y artística.	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Establecimientos Educacionales y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Departamento de Educación.</p>	1	2019*	100	0	<1
			<b>Resultado Esperado:</b> 1. Actividad anual para la muestra de las actividades culturales desarrolladas.						
		Implementación de una estrategia de socialización de las actividades culturales desarrolladas en Establecimientos Educacionales.	Establecer formalmente una estrategia de difusión y socialización para todas las actividades de índole cultural que sean desarrolladas en los diversos	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Establecimientos Educacionales y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Departamento de Educación.</p>	6	2019*	100	0	<1

			<p>establecimientos educacionales de la comuna, a través de la preparación de material audiovisual para ser difundido a través de los medio de comunicación local y las redes de difusión que se desprenden del PMC y las existentes dentro del municipio.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrategia de difusión implementada.</li> <li>2. Material audiovisual generado para la difusión.</li> </ol>					
<b>Reconocimiento y Valoración de Identidad Local Cauquenina.</b>	Programa de Valorización del Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Tradicional Comunal	Implementación de un plan de restauración y protección de inmuebles y espacios con relevancia patrimonial e identitaria.	Realizar un plan que gestione y proporcione la restauración y protección de inmuebles y espacios de relevancia patrimonial e identitario para el territorio comunal, con la finalidad de	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Secplan y Dirección de Obras.</p>	10	2020	0	90 60

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			recuperar y/o valorar dichos espacios a través de mejoramientos en terminaciones, pintura u obras menores.						
	Fortalecimiento a través de expresiones artísticas tradicionales del Festival de los Barrios y Festival de los Villorrios.		<p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación de los inmuebles y espacios a restaurar.</li> <li>2. Ejecución de obras menores en inmuebles y espacios.</li> </ol>		<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores Locales y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco y Área de Cultura.</p>	3	2019*	100	0 1

			durante el Festival de los Barrios y Festival de los Villorrios.						
	Implementación de una estrategia de socialización y difusión del Patrimonio Cultural de la Comuna.		<p>La presente iniciativa, busca que mediante la incorporación del profesional a cargo de diseño y socialización de la actividad cultural del programa de "Mejoramiento de Procesos y Gestión de Área de Cultura del Municipio de Cauquenes", lograr instaurar los métodos y procedimientos que faciliten la socialización y difusión de patrimonio cultural tangible e intangible a nivel comunal.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrategia de difusión del patrimonio</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores Locales y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	2	2019	100	0	<1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			cultural implementada.						
	Diseño y confección de señalética de indicación y localización de espacios típicos y patrimoniales.		<p>El proyecto busca la confección de la señalética para identificación de los elementos típicos y patrimoniales de la comuna, es decir, los cultores, los lugares y los espacios que cuentan con una referencia para ser localizados. Este proyecto busca además contar con un mapa de referencia en un lugar estratégico de la comuna.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señalética en lugares asociados a la cultura.</li> <li>2. Mapa de localización de los puntos asociados a la señalética.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Cultores Locales y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco y Área de Cultura.</p>	4	2019	10	90	15

<b>Desarrollo Cultural en el Medio Rural.</b>	Programa de Fomento a la Actividad Cultural y el Desarrollo Artesanal en el Área Rural.	Desarrollo y Capacitación a Líderes Culturales Rurales.	<p>Proyecto orientado a entregar las herramientas necesarias para articular y gestionar actividades culturales a los dirigentes de organizaciones funcionales y agrupaciones en el medio rural.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacitación a dirigentes rurales.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Dirigentes de Área Rurales y Comunidad Rural de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco y Área de Cultura.</p>	3	2019	0	100	3
		Creación de una Oferta Programática de talleres y actividades culturales para las Áreas Rurales de la Comuna.	<p>Implementación de una serie de talleres en las distintas localidades rurales de Cauquenes, orientado a fomentar y potenciar el desarrollo de las expresiones culturales en el medio rural.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Talleres implementados en las localidades rurales.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad Rural de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco y Área de Cultura.</p>	12	2019*	10	90	6

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



		<p>Creación de una Ruta de Actividades Rurales- Campesina de Cauquenes.</p> <p>Articular rutas gastronómicas rural y urbana, con actividades tradicionales de las áreas rurales, además de tomar en cuenta la celebración de festividades en las áreas rurales, con la finalidad de fomentar el desarrollo de la actividad cultural y gastronómica rural, mediante el uso de medios de difusión y además de la generación de las rutas a visitar a través de material gráfico.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruta Rural- Campesina de Actividad Gastronómica y Cultural.</li> <li>2. Material de Difusión de la Ruta.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Cultores Rurales, Comercio Gastronómico, Comercio Local y Rural.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Turismo y Área de Cultura.</p>	6	2019	100	0	1	

<b>Fortalecimiento del Turismo Cultural y Patrimonial.</b>	Programa de Desarrollo de Rutas Turísticas Patrimoniales y Puesta en Valor del Patrimonio.	Creación de una Ruta Vitivinícola de Cauquenes.	<p>Establecer una ruta que destaque la producción y las prácticas vitivinícolas presentes en la comuna con la finalidad de posicionar esta ruta como un destino turístico relevante a nivel nacional.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruta Vitivinícola de Cauquenes como Destino Turístico.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objtivo:</b> Productores Vitivinícolas, Cultores Locales, Comercio Local y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Turismo.</p>	6	2019	10	90	3
		Creación de una Ruta urbana patrimonial de Cauquenes.	<p>Establecer una ruta turística que resalte y fomente el patrimonio urbano cauquenino con la finalidad de posicionar esta ruta como un destino turístico relevante a nivel regional.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruta Patrimonial de Cauquenes como Destino Turístico.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objtivo:</b> Cultores Locales, Comercio Local y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Turismo.</p>	6	2019	10	90	2

<p>Programa de Visibilización de la Comuna a nivel Regional y Nacional.</p>	<p>Creación de una estrategia de difusión de la comuna de Cauquenes.</p>	<p>Generar una Estrategia para difundir la escena cultural y patrimonial cauquenina en la región del Maule y otras regiones del país, logrando establecer los métodos en que la comuna se presentará y se mostrará para atraer el turismo y el desarrollo del comercio en la comuna.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrategia de difusión en marcha.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Cultores Locales, Comercio Local y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco, Área de Turismo y Área de Cultura.</p>	3	2019	100	0	<1
	<p>Creación de un sitio web y su articulación a redes sociales para la difusión de la comuna de Cauquenes.</p>	<p>Crear un sitio web con páginas asociadas en diversas redes sociales para difundir y posicionar la actividad cultural cauquenina en los medios digitales.</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Cultores Locales, Comercio Local y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área Informática, Área de Turismo y Área de Cultura.</p>	2	2019	100	0	<1

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



			<b>Resultado Esperado:</b> 2. Sitio Web publicado y operativo.					
		Fortalecimiento del Festival del Río como un evento de amplia convocatoria regional.	<p>Posicionar en los medios regionales, nacionales y opinión pública la ejecución del Festival del Río como un evento de trascendencia para la Región del Maule, a través de una estrategia en medios de comunicación regional, además del uso de campañas a través de redes sociales en segmentos objetivo de la población regional.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Difusión del evento en medios de comunicación de nivel regional.</li> <li>2. Evento difundido a través de</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objeto:</b> Comercio Local y Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Municipalidad de Cauquenes, Área de Turismo y Área de Cultura.</p>	4	2018	100	0 2

			campaña de redes sociales.					
<b>Fomento de la Cultura Ambiental y Valorización del Patrimonio Paisajístico y Natural.</b>	Programa de Desarrollo Cultural Sustentable y Cuidado Paisajístico y del Entorno Natural.	Implementación de una estrategia comunicacional, material gráfico y señalética para la generación de una cultura y conciencia ambiental sustentable.	Ejecutar la difusión de una imagen y contenidos que busquen la conciencia ambiental en la comunidad local, a través de contenido para redes sociales, dípticos o similares, además de carteles que sean instalados en diferentes puntos de la ciudad con mensajes para la concientización en la temática ambiental.	<b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.	6	2019	20	80 8

		<p>Fomentar la creación Movimiento Ciudadano para el apoyo al cuidado ambiental de la comuna.</p> <p>Generar actividades de participación ciudadana, con foco en la difusión de la conciencia ambiental y el cuidado del patrimonio natural de la comuna, a través de una agrupación ciudadana quienes a través de acciones voluntarias y con el apoyo del municipio, puedan implementar acciones dentro de la comuna.</p> <p><b>Resultado Esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimiento Ciudadano operativo en la comuna.</li> </ol>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Dideco (Área de Medio Ambiente).</p>	3	2018	100	0	< 1			
		<p>Creación de Ordenanza que promueva la ornamentación de espacios públicos y áreas verdes con flora tradicional y/o nativa de a zona.</p> <p>Instituir por medio del marco regulatorio comunal una ornamentación que rescate el patrimonio natural nativo y tradicional de la zona en los espacios públicos y</p>	<p><b>Beneficiario Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Concejo Municipal.</p>	2	2018	-	-	-			

			áreas verdes de la comuna, a través de una ordenanza municipal.						
			<p><b>Resultado Esperado:</b> 2. Ordenanza Municipal aprobada por el Concejo Municipal.</p> <p>Desarrollo de una actividad cultural que promueva la generación de una conciencia ambiental en la comuna.</p> <p>Instaurar dentro de la comuna una actividad cultural con énfasis en lo medioambiental, en una fecha nacional o internacional que conmemore el medio ambiente, a través de en evento artísticos, que combine la música, la danza y otros tipos de intervenciones artísticas con la finalidad de lograr generar conciencia y transmitir una cultura medioambiental dentro de la comunidad.</p>	<p><b>Beneficiario</b> <b>Objetivo:</b> Comunidad de Cauquenes.</p> <p><b>Responsable:</b> Área de Cultura.</p>	3	2019*	0	100	6

			<b>Resultado Esperado:</b> 1. Evento artístico con un enfoque que despierte la conciencia ambiental.						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

\*Proyectos e iniciativas que si tienen una buena evaluación de su desempeño, se mantienen para el periodo siguiente, con su respectivos montos y financiamientos.

## 11. Priorización de proyectos.

Por otra parte, es importante destacar que las iniciativas, programas y proyectos que se desprenden del Plan Municipal de Cultura de Cauquenes, cuentan con un nivel de priorización que corresponden a los niveles manifestados dentro del proceso participativo, los que se indican a continuación:

- **Nivel de Impacto 1 o Proyectos e Iniciativas Esenciales:** Proyecto o iniciativas que son esenciales de desarrollar de manera priorizada y que no ejecutarse sería un negativo impacto para el desarrollo de la cultura en la comuna.
- **Nivel de Impacto 2 o Proyectos e Iniciativas Fundamentales:** Proyecto o iniciativas de gran importancia para la comuna y que ejecutarlo sería un gran avance para el desarrollo cultural de la comuna.
- **Nivel de Impacto 3 o Proyectos e Iniciativas Complementarias:** Proyecto o iniciativas de menor impacto dentro de la comuna y que la no ejecución de los mismos no generaría impacto negativo para el desarrollo de la cultura en la comuna.

Lineamiento estratégico	Programa	Proyectos o iniciativas	Nivel de impacto
Fortalecimiento a la Gestión Municipal Cultural.	Programa de Mejoras y Fortalecimiento a la Gestión Municipal Cultural.	Mejoramiento de Procesos y Gestión de Área de Cultura del Municipio de Cauquenes.	<b>Nivel de impacto 1</b>
		Contratación de Personal para la mejora de los procesos de gestión cultural.	<b>Nivel de impacto 1</b>
	Programa de Difusión y Socialización Cultural	Desarrollo del Plan Medios para la Difusión de Actividades Culturales.	<b>Nivel de impacto 3</b>
		Confección e Instalación de Cartelera de Actividad Cultural Comunal.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Contratación de Personal para la mejora de la Difusión y Socialización de la Actividad Cultural.	<b>Nivel de impacto 3</b>
	Programa de Financiamiento Municipal para el Fomento al Desarrollo Cultural Comunal.	Implementación del Fondo Concursable Cultural Municipal.	<b>Nivel de impacto 2</b>
Programa de Actividades y Talleres de Casa de la Cultura.	Programa de Actividades y Talleres de Casa de la Cultura.	Generación de una cartera programática de talleres para la Casa de la Cultura.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Implementación de una cartera programática de talleres y actividades destinadas a adultos	<b>Nivel de impacto 2</b>

Generación de vínculos Territoriales y Fortalecimiento de los Cultores.	Programa de Fortalecimiento del Cultor Local	mayores y agrupaciones de adultos mayores.	
		Desarrollo de una presentación anual de las actividades ejecutadas por la Casa de la Cultura.	<b>Nivel de impacto 1</b>
	Programa de Apoyo y Fomento a los Productos Tradicionales	Estrategia de vinculación continua de cultores locales con la cartera programática de talleres de la Casa de la Cultura.	<b>Nivel de impacto 3</b>
		Implementación de un Plan de Capacitación al Cultor Local.	<b>Nivel de impacto 1</b>
	Programa para la Generación del Ecosistema Cultural de Cauquenes.	Implementación de un Plan de Asesoría y Acompañamiento para la postulación a financiamiento público a artistas y artesanos tradicionales.	<b>Nivel de impacto 1</b>
		Generación de una galería de las costumbres y tradiciones campesinas e identitarias de la comuna.	<b>Nivel de impacto 2</b>
	Programa de Fomento a la Generación de Espacios Culturales y Comunitarios.	Creación de la Mesa Cultural de Cauquenes.	<b>Nivel de impacto 1</b>
		Levantamiento de la Cartografía Cultural de Cauquenes.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Creación de la Red de Cultores de Cauquenes.	<b>Nivel de impacto 3</b>
Recuperación, Creación y Gestión de Espacios e Infraestructura Cultural	Programa de Fomento a la Generación de Espacios Culturales y Comunitarios.	Desarrollo de Perfil de Proyecto y Evaluación de Factibilidad para la construcción de un Anfiteatro	<b>Nivel de impacto 2</b>

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



	<p>Programa de Gestión y Administración de Espacios Culturales.</p>	Recuperación de la Infraestructura del Teatro de Cauquenes.	<b>Nivel de impacto 1</b>
		Evaluación de factibilidad de disponibilidad de infraestructura construida para la habilitación de un espacio cultural.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Desarrollo de Perfil de Proyecto y Evaluación de Factibilidad para la construcción del Pueblito Artesanal de Cauquenes.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Implementación de una Agenda para la solicitud Espacios Culturales y creación del rol de Administración de Espacios.	<b>Nivel de impacto 2</b>
	<p>Programa de Mejoras para la Accesibilidad Universal a Espacios y Actividades Culturales.</p>	Desarrollo de una Cartera Programática de Actividades de los Espacios Culturales.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Creación del Perfil de Cargo de Administrador y Gestión de Espacios Culturales.	<b>Nivel de impacto 2</b>
	<p>Fomento y Desarrollo Cultural en</p>	Creación de una Ordenanza de Accesibilidad Universal en Obras de Mejoramiento y Construcción de Espacios Culturales.	<b>Nivel de impacto 1</b>
		Creación de un Protocolo Municipal para la Accesibilidad en el Desarrollo de Actividades Masivas.	<b>Nivel de impacto 1</b>
	Programa Educativo de Valoración Cultural e Identitaria	Implementación de un Plan de Acercamiento de Cultores Locales y Actividades Tradicionales y	<b>Nivel de impacto 1</b>

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



Establecimientos Educacionales.		Contemporáneas a la Comunidad Educativa.	
		Creación de una Guía de Orientación para la Educación de la Cultura Tradicional Cauquenina para Docentes.	<b>Nivel de impacto 2</b>
Programa de Difusión de la Actividad Artística desarrollada en la Comunidad Educativa.		Desarrollo de una Muestra Anual de la Actividad Cultural desarrollada en los Establecimientos Educativos.	<b>Nivel de impacto 2</b>
		Implementación de una estrategia de socialización de las actividades culturales desarrolladas en Establecimientos Educativos.	<b>Nivel de impacto 2</b>
Reconocimiento y Valoración de Identidad Local Cauquenina.	Programa de Valorización del Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Tradicional Comunal	Implementación de un plan de restauración y protección de inmuebles y espacios con relevancia patrimonial e identitaria.	<b>Nivel de impacto 3</b>
		Fortalecimiento a través de expresiones artísticas tradicionales del Festival de los Barrios y Festival de los Villorrios.	<b>Nivel de impacto 1</b>
		Implementación de una estrategia de socialización y difusión del Patrimonio Cultural de la Comuna.	<b>Nivel de impacto 3</b>
		Diseño y Confección de Señalética de Indicación y Localización de Espacios Típicos y Patrimoniales.	<b>Nivel de impacto 2</b>
Desarrollo Cultural en el Medio Rural.		Desarrollo y Capacitación a Líderes Culturales Rurales.	<b>Nivel de impacto 2</b>

Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



	<p>Programa de Fomento a la Actividad Cultural y el Desarrollo Artesanal en el Área Rural.</p>	<p>Creación de una Oferta Programática de talleres y actividades culturales para las Áreas Rurales de la Comuna.</p>	<b>Nivel de impacto 1</b>
		<p>Creación de una Ruta de Actividades Rurales- Campesina de Cauquenes.</p>	<b>Nivel de impacto 1</b>
Fortalecimiento del Turismo Cultural y Patrimonial.	<p>Programa de Desarrollo de Rutas Turísticas Patrimoniales y Puesta en Valor del Patrimonio.</p>	<p>Creación de una Ruta Vitivinícola de Cauquenes.</p>	<b>Nivel de impacto 2</b>
		<p>Creación de una Ruta urbana-patrimonial de Cauquenes.</p>	<b>Nivel e impacto 3</b>
	<p>Programa de Visibilización de la Comuna a nivel Regional y Nacional.</p>	<p>Creación de una estrategia de difusión de la comuna de Cauquenes.</p> <p>Creación de un sitio web y su articulación a redes sociales para la difusión de la comuna de Cauquenes.</p> <p>Fortalecimiento del Festival del Río como un evento de amplia convocatoria regional.</p>	<p><b>Nivel de impacto 1</b></p> <p><b>Nivel de impacto 3</b></p> <p><b>Nivel de impacto 2</b></p>
Fomento de la Cultura Ambiental y Valorización	<p>Programa de Desarrollo Cultural Sustentable y Cuidado Paisajístico y del Entorno Natural</p>	<p>Implementación de una estratégica comunicacional, material gráfico y señalética para la generación de</p>	<b>Nivel de impacto 3</b>

del Patrimonio Paisajístico y Natural.	una cultura y conciencia ambiental sustentable.	
	Fomentar la creación Movimiento Ciudadano para el apoyo al cuidado ambiental de la comuna.	<b>Nivel de impacto 3</b>
	Creación de Ordenanza que promueva la ornamentación de espacios públicos y áreas verdes con flora tradicional y/o nativa de la zona.	<b>Nivel de impacto 2</b>
	Desarrollo de una actividad cultural que promueva la generación de una conciencia ambiental en la comuna.	<b>Nivel de impacto 1</b>

## 12. Evaluación y Gestión de Proyectos Culturales.

### 12.1 Fases generales de un proyecto.

A modo de contextualizar e introducir el tema de la gestión de proyectos culturales es necesario comprender cuales son las fases que lo componen.

Luego de diseñar y formular el proyecto, este da lugar a las siguientes fases;

#### **Gestión de recursos.**

Esta fase del proyecto es considerada como crítica, debido que de su éxito y correcta implementación depende el desarrollo de la estrategia emprendida. En un proyecto existen distintos tipos de recursos, entre ellos;

- Recursos financieros
- Recursos humanos
- Recursos materiales
- Recursos y servicios técnicos

Además, se debe comprender cómo y dónde gestionar los recursos para llevar adelante un proyecto.

#### **Producción/Ejecución.**

Esta fase implica poner en práctica todo lo planeado y definido en la elaboración del proyecto. Por lo tanto, es muy importante atenerse a los objetivos y metas planteadas con el proyecto elaborado, para emplear esto como una carta de navegación de consulta permanente.

## Evaluación.

La realización de la evaluación está repartida a lo largo de las fases del proyecto. En la identificación se evalúa la pertinencia de los objetivos y características centrales del proyecto, en la elaboración se define cómo se evaluará su realización, y en la ejecución se monitorea el cumplimiento de las metas. Finalmente se desarrolla una evaluación general del desarrollo del proyecto.

### 12.2 Indicadores.

Para dilucidar la situación o estado de las distintas fases del proyecto, es necesario que el equipo y/o director del proyecto defina indicadores al inicio del proyecto según los objetivos y criterios de evaluación establecidos por el equipo de trabajo. Los indicadores dan información precisa de cada fase, comparando sus resultados en el tiempo de ejecución del proyecto, y especialmente al final respecto del estado programado inicialmente. Sus características son:

- Fijados en la etapa de diseño y formulación del proyecto.
- Ligados a los objetivos específicos que nos hemos trazado.
- Conocidos por todo el equipo de trabajo.
- Comprobables a través de medios de verificación previstos en el diseño.
- Perdurables para ir observando su evolución en el tiempo.
- Comparables, para observar indicadores de otros proyectos

En base a lo anterior se propone la siguiente tabla para la formulación de indicadores;

Objetivos del indicador	Indicador	Meta Deseada	Formula de Calculo	Medio de Verificación	Resultado del Indicador

Fuente: Elaboración propia.

### 12.3 Sistema de seguimiento y evaluación.

El seguimiento y evaluación son dos aspectos pertenecientes a un mismo proceso. Por medio del seguimiento se busca verificar el cumplimiento de los programado, en la evaluación valora si los propósitos del Plan se están alcanzando. Algunas de las preguntas que se deben realizar en este proceso son;

- ¿Se realizaron los programas y proyectos previstos en los tiempos establecidos?
- Si se realizaron o no se realizaron de acuerdo con lo programado ¿Cuáles fueron las razones?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Qué obstáculos aparecieron? ¿Cómo se resolvieron?

Para el proceso de seguimiento del presente Plan Municipal de Cultura se propone la siguiente matriz.

Nombre:				
Responsable:				
Fecha:				
Programas/Proyectos		Cronograma		Presupuesto
		Previsto	real	Previsto
Programa 1				
Proyecto 1				
Programa 2				
Proyecto 2				

Fuente: Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura.

## 12.4 Evaluación de desempeño.

Para determinar si el proyecto tuvo una óptima ejecución, decidir si se debe ejecutar durante un nuevo año presupuestario, dilucidar aspectos por mejorar y propender el sentido de economicidad del servicio público, son algunos fundamentos que hacen relevante la realización de una evaluación de desempeño una vez ejecutado el proyecto.

Es importante dejar de manifiesto que la evaluación de desempeño debe hacerla la totalidad del equipo de trabajo, buscando evitar los sesgos de opinión.

La evaluación se puede enfocar en los siguientes elementos;

Evaluar el cumplimiento del cronograma, se identifica si el proyecto cumplió fielmente el plan de trabajo propuesto.

Presupuesto utilizado, la ejecución del presupuesto es un indicador absoluto del consumo de recursos monetarios sobre el plan.

Cumplimiento de objetivos y resultados propuestos, se procura identificar si se dio fiel cumplimiento a los objetivos propuestos previamente.

Convocatoria esperada, Identifica el nivel de impacto del proyecto en el público objetivo.

Nivel de desempeño	Elementos que considerar
<b>Bueno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cumple del cronograma de forma óptima.</li><li>• Se ajusta al presupuesto destinado para el proyecto.</li><li>• Cumple los objetivos y resultados esperados.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convocatoria se aproxima a lo esperado.</li> </ul>
<b>Mediano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con el cronograma con algunos retrasos.</li> <li>• Posee un bajo desajuste presupuestario.</li> <li>• Cumple medianamente los objetivos y resultados.</li> <li>• Convocatoria se aproxima levemente a lo esperado.</li> </ul>
<b>Malo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No respeta plan de trabajo propuesto (en términos de plazos).</li> <li>• Posee excesivo desajuste presupuestario.</li> <li>• No cumple objetivos ni resultados.</li> <li>• Posee una convocatoria deficiente.</li> </ul>

## 13. Cartografía Cultural.

Nombre	ACTIVIDAD	TELEFONO	OTROS ANTECEDENTES
Bella Suazo Lara	Artesana	987715387	Loceras del Pilen
Miriam Iturra Lara	Artesana	999215130	Loceras del Pilen
Wenceslao Parra Lara	Artesano	995614277	Locero del Pilen
Magaly Amiga León	Artesana	978332261	
José Llaupi Melinao	Gestor cultural	966198070	Integrante Grupo Peumayén
Margarita Salazar A.	Artesana	999100157	Miembro Tejedoras de Cauquenes
Trinidad Lara Castillo	Artesana	961506717	Loceras del Pilen
María José Maureira Muñoz	Escritora, poeta	991201157	
Pabla Moraga Salazar	Folclorista	961772370	Cultora del folclor campesino
Luis Peñailillo Ayala	Folclorista, poeta	990043422	
Rolando Ñiripil Contreras	Artesano	978935353	
German Casencio Peñailillo	Gestor cultural	999697266	Miembro de los Chuchoqueros de la cuco
Enrique León O.	Artesano	985574189	Artesano en Retablos
Verónica Tuki Hito	Artesana	940441765	
Bordes Filles	Artesano	-	
Pedro León Leal	Artesano	982925434	Artesano especialista en trabajos de mimbre
Roza Gévenes Gonzales	Artesana	992947614	Integrante agrupación Los tres claveles y sus maripositas tejedoras
Verónica Salazar	Apicultora	968481930	Representante de la Agrupación de Artesanos de Cauquenes
Blanca Chamorro Bravo	Artesana	-	
Flavia Del Carmen Vega Peña	Folclorista y artesana	966016822	
María Manríquez T.	Cultora	985790134	
Magdalena Hernández	Artesana	974217576	Representante Multitaller Jefas de hogar Sta. Elizabeth
Gabriel Gonzales M.	Fotógrafo	752513813	
Eric Betancourt A.	Artesano	977884337	Artesano especialista en Licores artesanales
Daniel Caucino	Luthier	945271866	

Ricardo Reyes	Actor, Gestor Cultural	987396072	
Héctor Morales	Gestor cultural	946173529	
María Mutrageño P.	Folclorista	-	
Jaqueline Moraga	Artesana	992947614	Integrante agrupación Los tres claveles y sus maripositas tejedoras.
Alonso Parra Lara	Artesano	942550164	Locero del Pilén
Aida Pérez Bustos	Gestor cultural	979168729	Integrante Grupo Peumayen
Eliana Vega Peña	Artesana, Folclorista	966016822	
Juan Farias Espinoza	Poeta campesino	997892461	
Julia Alvares Yáñez	Artesana	968097051	Integrante Multitaller Sayen
Lucrecia Quintanilla Ávila	Artesana	959620184	Integrante Multitaller Sayen
Caterine Núñez Castillo	Gestor cultural	999444036	Colectivo Circo y Feria
Carlos Quiroga León	Músico	986229323	Guitarrista popular
José Hormazabal Ramírez	Músico	998849942	
Dilia Lara Rojas	Artesana	993927833	Locera del Pilen
Romina Aguirre Villarroel	Gestora cultural, productora	931196166	
Alejandro Morales Orellana	Gestor cultural	956390756	
Marcela Sánchez Meza	Artesana	962207662	
Margarita Moya Penailillo	Poeta, compositora	995012276	
Lucy Andrea Caeiqueo	Gestora cultural	967591245	Investigadora del folclor local
Vivian Parra Rivas	Gestora cultural	999671070	Agrupación cultural cauquenes
Brayan Alvear Leal	Gestor cultural	984164784	Miembro agrupación artística Cauquenes Karnaval
Benito Yevilao Canilao	Gestor cultural	975348901	Integrante Grupo Peumayén
Juan Carlos Soto Sáez	Folclorista, compositor	956090664	
Raúl Mendes M.	Músico baterista	999962594	
María Cecilia Ávila Sepúlveda	Artesana	997195208	Artesana especialista con trabajos en Lana de oveja
Jorge Gonzales Salgado	Pintor muralista	997784025	
Diego Fuentes	Pintor, profesor de Artes visuales	982979107	

Cristian Silvia	Ilustrador	975108158	
Patricio González Cid	Fotógrafo	986174781	
Oscar Muñoz	Fotógrafo	969191871	
Fabiola León	Artista Visual	996161038	
Leonardo Vega Leiva	Pintor	982487149	
Cristina Vallejos Hernández	Pintora	984391635	
Juan Arellano	Fotógrafo	966720651	
Rodrigo Lara Cofre	Fotógrafo	990644317	
Alejandro Morales	Compositor	956390756	
Álvaro Yáñez	Instrumentalista percusión	998975599	
Cesar Díaz	Cantante popular	995012366	
Karina Fuentes	Cantante Baladista	969043606	
Irma Vásquez	Cantante baladista	982780160	
Marcelo Vergara	Compositor folclórico	993551361	
Alfonso Lastra	Cantante popular de lirica	994370337	
Carlos Felipe Veloso	Cantante balada pop	988932656	
Arturo Alarcón	Interprete guitarra eléctrica	976448541	
Simón Recabal	Cantante popular	998832933	
Javier Riquelme	interprete instrumental de guitarra eléctrica	988396649	
Luciano Salgado	Cantante música popular	984381300	
Víctor Arce	Cantante música tropical	974196305	
Julio Núñez	Interprete instrumental de guitarra eléctrica	984131981	
Juan Pérez Guzmán	compositor	976514729	
Juan Francisco González	Músico	997745581	
Javier Arellano	Músico	993007389	

Héctor Reyes	Interprete de guitarra eléctrica	976652321	
Javier Tapia Hernández	Cantautor e interprete instrumental	959645200	
Diego Ignacio Inostroza Ojeda	Interprete de saxofón tenor	998177689	
Julio Alfaro Aravena	interprete en percusión de batería	971399914	
Mauricio A. Hernández B.	Gestor cultural	42-258549	Integrante grupo Reggeey Dance Hot
Fabián Contreras	Sonidista	999107034	
Alejandra Iturra	Bajista	989344172	
Erwin Sánchez	Artesano	992945376	Artesano con trabajos en madera
María Henríquez León	Artesana	974476591	Locera de Pilén
Margarita León Sánchez	Artesana	983011479	Locera de Pilén
Noemí Salazar Aguilera	Artesana	997158666	Locera de Pilén
Ema Labra Valenzuela	Artesana	981777365	Locera de Pilén
Delfina Aguilera	Artesana	988583211	Locera de Pilén
Marcia Serra Agurto	Manualidades	999690390	
Juan Pablo Suazo	Artesano	984332499	Artesano con trabajos en hierro
Violanda Matus	Artesana	990931816	Artesana con trabajos de lana de Oveja
Luis Guerra	Artesano	995791343	Artesano con trabajos en mimbre chiuco
Jorge Opazo	Artesano	967578603	Artesano especialista en trabajos con cobre
Luisa Pozo	Artesana	992902450	Artesana especialista en telar, tejidos y producción de mermeladas
Ricardo Pereira	Apicultor	991755589	Productor de miel
Eduardo Cancino	Artesano	998240235	Productor de Vino tinto Name Chusco
Jacqueline Rios Rios	Artesana	990556044	Miembro de Multitaller Señoras del Name
Mario Silva Molina	Artesano	966613401	Artesano especialista en trabajos con piedra y madera

Rolando Ñiripil Contreras	Artesano	978935353	Artesano especialista en barriles
Marco Opazo	Artesano	987487082	Productor de Vino
Ximena Espinoza	Cantora popular	990910412	
María Aravena	Cantora popular	986383884	Representante Artesanas La Unión
Lucy Andia	Folclorista	961332634	
Ricardo Álvarez	Folclorista	982202363	
Juan Pablo Sepúlveda	Folclorista	975485846	Miembro conjunto Folclórico Alma Cauquenina
Ciro González	Folclorista	999567231	
María Eugenia Soto Matus	Cantora popular	978371569	
Carolina Osorio	Folclorista	932860526	Miembro conjunto Ranguileufu
Jorge Gaete	Compositor, Músico	982733914	
Carlos Navarro	Poeta	986692559	
Egor Arellano	Folclorista	998985096	
Magaly Lara	Bailarina	988360026	Baile de Cueca
Hugo Harrison	Poeta	997892842	
Gabriela Mercedes	Folclorista	956658887	Integrante grupo folclórico Reencuentro
Marina Suazo	Cantora	991876048	
María Eliana Vega Aravena	Cantora	988313867	
Juan Carlos Soto Lara	Cantor, folclorista	976232364	Integrante del grupo musical Los Pelluhuanos
Edison Salgado Galaz	Poeta	73-2514562	
Marcela Espinoza	Poetisa	999134893	
Patricio Quintana	Escritor	995014281	
Alejandro Morales	Poeta	956390756	
Margarita De Las Mercedes	Poeta, compositora	95012276 - 0732515012	
Moya Peñailillo	Poetisa	971887732	
María Aguilera Domínguez	Monitor teatral	984105053	
Bernardo Reyes	Actor teatral	90789581- 65636264	Experto pantomima y globoflexia
Alex Marcelo Bueno	Actor	995162698	
Felipe Faundez	Gestor cultural	957412465	
Claudio Chamorro	Comunicador radial	982264842	
Eugenio Belmar			

Patricia Rojas	Comunicadora radial	-	
Claudia Amigo	Comunicadora radial	73-2512719	
José Luis Toledo	Comunicador radial	992993446	
Samuel Ávila	Gestor Cultural	976411285	Encargado Orquesta infanto-juvenil
Sergio Andaur	Comunicador audiovisual	973969567	
Richard Orellana	Gestor cultural	984374934	Presidente Semillero musical
Camila Díaz	Animadora	965287234	
Claudia Abarca	Gestora cultural	953310174	
Carolina Alarcón	Gestora cultural	986518412	Presidenta Tren de las artes
Ernestina Ramírez	-	989640017	Representante Multitaller femenino Tierras amarillas
América Montenegro	-	986383884	Miembro Artesanas de la Unión
Ana Rosa Vera Oporto	-	973730010	Grupo de Tejidos Las Rosas
Jaqueline Ríos	-	990556044	Representante Multitaller Señoras de Name
Josefina Díaz	Gestora cultural	962096111	Presidente agrupación Cuequeros de Chile
Ricardo Becerra	Gestor cultural	987613591	Grupo de amigos del Río Cauquenes
Carolina Alarcón	-	998828604	Representante agrupación Tren de las artes
Rosa Salgado	Artesana	982391552	Representante agrupación de artesanas Las Preservantes
Marisol Espinoza	Artesana	999578781	Representante del taller de emprendimiento laboral artesanas en lana
Yanet Aguilera	Manualidades	971545488	Agrupación Tejedoras de Cauquenes
Claudia Llaupi	Gestora cultural	991037089	Representante de la agrupación indígena de Cauquenes
Adriana Carreño	-	994290621	Representante Club de Cueca Punta y Taco
Pablo Quiroz	Gestor cultural	991595939	Presidente Club de Rodeo de Cauquenes



Plan Municipal de Cultura Cauquenes  
2018-2022.



German Cancino	Folclorista	999697260	Representante agrupación folclórica Vientos del Tutuvén
Pabla Sandoval	-	961772370	Representante agrupación de cultores campesinos

## 14. Bibliografía.

- Tolosana, C. L. (Ed.). (2007). Introducción a la antropología social y cultural (Vol. 263). Ediciones AKAL
- Garretón, M. A., & Antonio, M. (2008). Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile. *Políticas Culturais Na Ibero-América*. Salvador de Bahía: Editora da Universidad Federal da Bahia, 75-117.
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *REVISTA Territorios con identidad cultural*, España.
- Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes (2017), *Política Cultura Regional Maule 2017-2022*, Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes (2017), *Guía instrucción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*, Chile.
- UNESCO, (S/F); "Patrimonio Inmaterial". Áreas de acción, Cultura. [Medio electrónico: Web], consultado el 27 de Enero del 2018 desde: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>