



**Plan Municipal
de Cultura
CALLE LARGA
2015-2020**

Municipalidad de Calle Larga

Alcalde

Nelson Venegas Salazar

Directora Centro Cultural Presidente Pedro Aguirre Cerda

Claudia Mix Jiménez

Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso

Directora Regional

Nélida Pozo Kudo

Encargada Programa Red Cultura

Cristina Fernández Rivera

Asesoras

Cristina Altamirano Andrade

Lisette Delgado González

Este documento fue realizado a través del Programa Red Cultura en convenio con la Municipalidad de Calle Larga, con financiamiento del Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Valparaíso.

Comuna de Calle Larga, Región de Valparaíso
Diciembre 2015.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN.....	4
Saludo Alcalde de Calle Larga	5
Saludo Directora Consejo Regional de la Cultura y las Artes Valparaíso	6
I. ANTECEDENTES COMUNA DE CALLE LARGA.....	7
1.1. Antecedentes Geográficos	7
Ubicación	7
Caracterización Demográfica	8
1.2. Gobierno Comunal	9
1.3. Identificación de Recursos Culturales y Naturales.....	10
Historia Local, Patrimonio e Identidad	10
Personajes Históricos y Destacados de la Comuna	11
Patrimonio Cultural y de Interés Turístico.....	11
1.4. Organizaciones Sociales de Base Comunitaria	15
II. DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL	16
2.1. Expresiones Culturales y Manifestaciones Colectivas Barriales y/o Comunales.....	16
2.3. Infraestructura Cultural Comunal.....	17
III. DIAGNÓSTICO DE LAS NECESIDADES CULTURALES DE CALLE LARGA	19
3.1. Diagnóstico Participativo.....	19
Análisis Interno de Diagnóstico Cultural	19
Análisis Externo de Diagnóstico Cultural	21
IV. PRINCIPIOS PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE CALLE LARGA	23
4.1. Visión.....	23
4.2. Misión	23
4.3. Valores	23
4.5. Objetivos Específicos	23
V. EJES ESTRATÉGICOS	24

VI. ACCIONES A DESARROLLAR	24
6.1. Proyectos por Eje Estratégico.....	24
Proyectos Priorizados 2016.....	28
VII. PLAN DE FINANCIAMIENTO	29
Plan de Inversiones	29
VIII. ESTRATEGIA DE MONITOREO Y EVALUACIÓN	34
IX. BIBLIOGRAFÍA Y WEB	35
X. ANEXOS.....	36
Ficha Antecedentes Comunales	36
Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales.....	36

PRESENTACIÓN

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Calle Larga es una iniciativa coordinada por dos instituciones: el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso (CRCA) a través del programa Red Cultura y la Municipalidad de Calle Larga.

El Plan está orientado a promover cambios en la gestión cultural local de la comuna, entregando una mirada territorial y participativa a partir del proceso de construcción de este documento. Es así como el diseño y la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC) se elaboró mediante una intervención activa entre la comunidad y los profesionales involucrados, tanto asesores como el equipo municipal responsable de facilitar las convocatorias y espacios, y corresponde a un proceso de construcción democrática de planificación cultural que incluye la participación ciudadana de la comunidad social-cultural y creativa, donde las temáticas tratadas en este aspecto tienen estrecha relación con el desarrollo de líneas de acción y proyectos a mediano y largo plazo.

El trabajo se desarrolla a partir de cabildos culturales realizados entre los meses de septiembre, octubre y noviembre donde se trabajó mediante cuatro 4 talleres territoriales y temáticos que vincularon a gran parte de las localidades de Calle Larga como Pocuro, El Cristo, Valle Alegre, Juan XXIII, San Vicente, invitando a participar a los habitantes de las localidades cercanas, y donde participaron diferentes grupos de la sociedad civil (adultos mayores, grupos folclóricos, jóvenes, educadores y estudiantes, artistas locales, entre otros).

En el proceso de este trabajo, la Ilustre Municipalidad de Calle Larga, desarrolló un papel fundamental, facilitando tanto los espacios como la difusión de las convocatorias para los talleres, así mismo se destaca la participación de todo el equipo del Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda como nexo efectivo y colaborador en la vinculación con actores sociales y la comunidad y en la redacción de este documento.

El respaldo y la participación de la comunidad en general, artistas, actores y/o dirigentes sociales fue significativa para el proceso de construcción de este documento, reconociendo sus necesidades y motivaciones que se expresan en los principales programas y proyectos de este documento.

Saludo Alcalde de Calle Larga

PENDIENTE. MUNICIPALIDAD DEBE ENVIAR

Saludo Directora Consejo Regional de la Cultura y las Artes Valparaíso

Hemos terminado una etapa fundamental para el desarrollo cultural de las comunas que suscriben el compromiso de contar con una planificación cultural. Hoy presentamos el Plan Municipal de Cultura que es un instrumento de gestión construido colectivamente con la participación activa de la ciudadanía, y a través del cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de corto, mediano y largo plazo, incluida las estrategias para llevarlo a cabo y el presupuesto asociado a ello.

Como Consejo de la Cultura, junto con apoyar y promover estos planes, entregamos asesoría para desarrollar de una manera profesional y profunda la instalación de las unidades de cultura al interior de los municipios, porque creemos que son el contacto más directo y efectivo con la comunidad.

Los principios que subyacen tanto al proceso de elaboración de dicho plan como a la gestión del mismo son la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural, el diálogo social, la cultura como un eje del desarrollo comunal y como un derecho de todas y todos los ciudadanos.

Lo anterior porque creemos que para lograr los objetivos de tener una comuna desarrollada y sustentable, no solo basta el crecimiento económico, debemos promover el acceso equitativo a la cultura, la libertad de creación y expresión en un mundo diverso, brindar oportunidades a los artistas locales para que desarrollen todo su potencial, proteger nuestro patrimonio para preservar la memoria y hacer de nuestra comuna un lugar de encuentro y disfrute en los espacios públicos en las mejores condiciones para su habitabilidad y disfrute.

Nélida Pozo Kudo.

I. ANTECEDENTES COMUNA DE CALLE LARGA

1.1. Antecedentes Geográficos

Ubicación

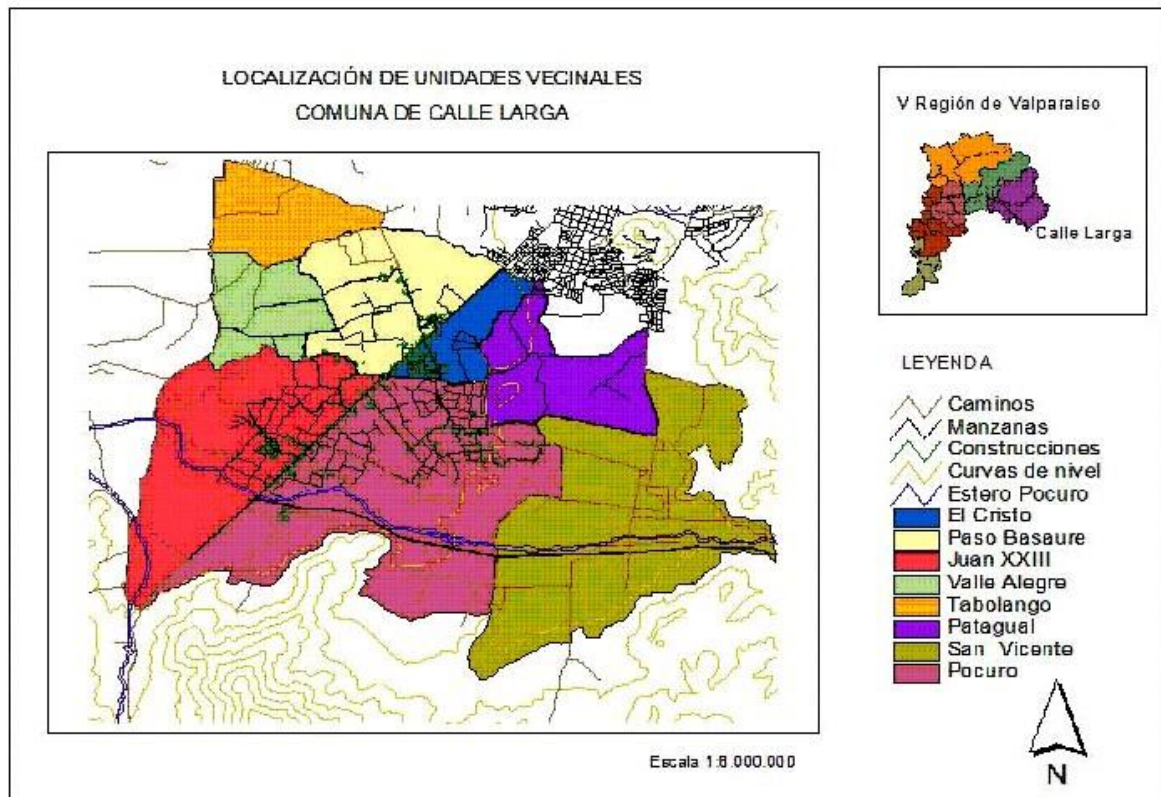
La comuna de Calle Larga empieza en la Ruta CH-57, desde el túnel Chacabuco hasta llegar a Los Andes. Pertenecer a la Provincia de Los Andes, región de Valparaíso, y cuenta con una superficie de 322 Km².

Sus límites comunales son:

Al Norte limita con la Comuna de Los Andes, Al Sur limita con las Cumbres de los cerros Guanaco y Algarrobo de la Provincia de Chacabuco.

Al Este limita con la línea de las Cumbres de los cerros Lletas, Los Potrillos y Negros de la Comuna de Los Andes, Al Oeste limita con la Comuna de Rinconada.

Mapa de Calle Larga



Fuente: I. Municipalidad de Calle Larga

Caracterización Demográfica

Calle Larga, se caracteriza por ser una comuna esencialmente rural, de sus habitantes, un 49,17% corresponde a población rural y 50,83% a población urbana. En relación a la población de la provincia de Los Andes, Calle Larga aporta con el 11,94% del total. (Censo 2002).

Población según sexo:

Territorio	Año 2002		Año 2012	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Comuna de Calle Larga	5.351	5.042	5.797	5.313
Región de Valparaíso	752.828	787.024	884.387	911.378
País	7.447.695	7.668.740	8.610.934	8.787.698

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Población según pobreza CASEN 2003-2011¹

Pobreza en las Personas	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Pobre Indigente	399	238	108	153	1,4	3,4	2,8
Pobre No Indigente	2.018	913	564	580	5,4	13,5	11,7
No Pobres	8.269	8.885	9.737	10.016	93,2	83,1	85,6
Total	10.686	10.036	10.409	10.749	100	100	100

Matriculas de Establecimientos Educacionales:

Establecimiento	Matrícula 2015	Residen en la comuna	Otra comuna	Total
María I. de Brown	121	118	3	121
La Pampilla	302	299	3	302
Pedro Aguirre Cerda	57	56	1	57
Víctor Köerner	111	14	7	111
Cristo Redentor	147	98	49	147
Valle Alegre	50	49	1	50
Liceo TP PAC-E.Básica	9	3	6	9
Liceo TP PAC-E.Media	240	121	119	240
TOTAL	1037	758	279	1037

¹ Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

1.2. Gobierno Comunal

La administración de la comuna corresponde a la Municipalidad de Calle Larga, cuya máxima autoridad es el alcalde Nelson Venegas Salazar del PS.

El Concejo Municipal está integrado por:

Leonardo Aguirre Urtubia (Ind./PS)

Sergio Flores Delgado (RN)

José Soto Rojas (PPD)

Víctor Jara López (PRSD)

Luis Gormas Pfeng (UDI)

Blanca Delgado Hidalgo (Ind./PS)

Contraparte Municipal de Plan Municipal de Cultura: Claudia Mix Jiménez

ORGANIGRAMA MUNICIPALIDAD DE CALLE LARGA



Fuente: I. Municipalidad de Calle Larga

1.3. Identificación de Recursos Culturales y Naturales

Historia Local, Patrimonio e Identidad²

Calle Larga está ubicada en el Valle de Concomicahue, conocido también como Aconcagua o Chile, como lo llamaban los mitimaes. Antiguamente fue habitada por indígenas sedentarios, los Picunches, que se ubicaron en este valle debido a su fértil tierra y buen clima.

Aproximadamente, entre los años 1485 a 1490 llegaron los primeros incas, quienes muy pronto comenzaron a instruir su cultura y costumbres a los habitantes de estas tierras, construyendo grandes fortalezas o pucarás. Evidencias tangibles de esto son los restos de antiguos caseríos que se encuentran en Pocuro, el sector con mayores rasgos típicos culturales de la comuna. Con la llegada casi simultánea de los españoles, este sector se vio rápidamente dominado, pero no fue hasta el gobierno de Ambrosio O'Higgins cuando se fundaron las principales ciudades: Los Andes, Petorca, Illapel y La Ligua; La fundación de Calle Larga, se remonta a 1891.

La antigüedad y el origen de Calle Larga, se pierde en el tiempo, para algunos lo es en 1928, para otros lo es en 1891. El periódico " La Restauración " del Jueves 03 de Diciembre de 1896, da noticias para la Comuna donde criticaba severamente a las autoridades comunales, en especial al Alcalde y a los señores Municipales, como se denominaban los actuales Concejales.

Por lo tanto, a modo referencia se puede estimar el día 02 de Diciembre de 1891, como primera fecha para la creación de la Comuna de Calle Larga. Sin embargo, según antecedentes en el Archivo Nacional, fue creada el 22 de Diciembre de 1891 sobre "Creaciones de Municipalidades." Luego en el año 1909, se registran y quedan archivadas las Primeras Actas, donde se estudian el Presupuesto Municipal y se nombra el Primer Alcalde que fue don Alejandro Pizarro.

Sobre el origen y formación del lugar don Luis Risopatrón en su "Diccionario Geográfico de Chile " publicado en 1924 señala lo siguiente:

" Calle Larga: (villa) Con servicio de Correo y escuelas públicas , se hallan extendidas a lo largo del camino que sale de la ciudad de los Andes en dirección a la Cuesta de Chacabuco , a unos 5 kilómetros al Sur - Oeste de la ciudad citada ; obtuvo el título de villa por Decreto del 26 de Junio de 1897."

Posteriormente por D.F.L. No 8.582 del 30 de Diciembre de 1927, que fija la división de la República en Provincias, Departamentos y Territorios, correspondiendo a cada territorio comunal una

² Fuente: I. Municipalidad de Calle Larga. Disponible en sitio web: http://www.imcallelarga.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=33 (consultado en noviembre de 2015)

subdelegación Completa y equivaliendo la división administrativa denominada Comuna, a la división política llamada Subdelegación.

Además el Decreto No 8.583 de fecha diciembre de 1927, sobre lo expuesto dicta: "La Comuna de Calle Larga, comprenderá las antiguas subdelegaciones; 9.a de Tabolango, 10a Calle Larga, 11a Pocuro y 12a Santa Rosa." De esta estructuración la Comuna de Calle Larga quedo integrada por las subdelegaciones ya mencionadas.

Personajes Históricos y Destacados de la Comuna

Pedro Aguirre Cerda (1879-1941): Fue un político, educador y abogado, llega a ser Presidente de Chile. En Pocuro, comuna de Calle Larga, se encuentra su casa natal.

Domingo Faustino Sarmiento (1811 – 1888): Pocuro fue el lugar de residencia en exilio del estadista argentino. Fue profesor de la escuela de la zona y tuvo como pupilo al joven andino, José Joaquín Aguirre, destacado médico nacional.

Jorge Inostroza (1919-1975): Creó y transmitió *El Gran Teatro de la Historia* con una compañía de actores que bajo su dirección dio vida a la historia de Chile y a sus héroes en radioteatros. En esa radioemisora, se estrenó su obra *Adiós al Séptimo de Línea*. Obra que escribiera en su paso por Pocuro.

José Joaquín Aguirre (1822-1901): Médico cirujano y político liberal, nació en Santa Rosa de Los Andes. Reconocido como el Padre de la Salud Pública de Chile.

Patrimonio Cultural y de Interés Turístico

Arquitectura

La arquitectura de Calle Larga es de carácter colonial, se aprecian tejados, muros anchos de adobe, altas puertas de madera, fachadas adornadas con tinajas y ruedas de carreta.

Capilla de Piedra de Nuestra Señora de Las Nieves

Fue construida en 1945. La iglesia a través de su materialidad de piedra a la vista le otorga una relación de armonía con el entorno. Esta iglesia se encuentra en el sector de Pocuro.

Poblado de Pocuro

Cerca de la Plaza de Armas, se encuentra **la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced** (1864), de estilo colonial es interesante de visitar. Se encuentran en este poblado, la casa natal de Pedro Aguirre Cerda y la residencia en el exilio del estadista argentino Domingo Faustino Sarmiento. Ambas construcciones son hoy Monumentos Históricos.

El 5 de Junio se realiza la fiesta religiosa de la **Virgen de las Nieves de Pocuro**, patrona de la actividad agrícola. Con una procesión que se inicia en la Capilla de Piedra de Nuestra Señora de las Nieves. Además de lo anterior en el pueblo se realizan una serie de actividades asociadas a fiestas populares del mundo agrícola como rodeos y trillas.

Centro Cultural y Museo Pedro Aguirre Cerda:

El Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda está situado en la localidad de Pocuro de Calle Larga, en la casa natal del ex presidente y está orientado a difundir, proteger y promover su memoria y legado, incorporándose a los espacios museales existentes en Chile, a través de la exhibición de objetos, videos, fotografías y documentos que dan cuenta de su importancia y aporte al desarrollo de la Nación.

La casa natal del Presidente Pedro Aguirre Cerda data presumiblemente de mediados del siglo XIX. Corresponde a una construcción rural, austera, pero de calidad, en muros de adobe, y estructura en techos, con doble corredor exterior. La restauración apuntó a restituir la totalidad de las terminaciones, así como poner en valor el edificio patrimonial, y darle una nueva función de museo histórico en homenaje al Presidente Pedro Aguirre Cerda.

Centro Cultural (ex Escuela Granja):

El proyecto buscó recuperar la imagen original del inmueble, pero dotándola de todas las instalaciones necesarias que favorecieran su nuevo programa cultural. Por ello, el Centro Cultural Casa Presidente Pedro Aguirre Cerda, cuenta con salones destinados a la ejecución de diversas iniciativas como exhibiciones, exposiciones, talleres y charlas, bodegas de restauración, restaurante, además de un selecto grupo de oficinas que albergará a las oficinas de administración del centro.

Adicionalmente, el proyecto buscó conservar y poner en valor los elementos propios de su condición como escuela, como son el corredor y zócalo existente. Los muros mantuvieron su materialidad original, y fueron reforzados estructuralmente por medio de geo mallas. Las puertas, postigos, y ventanas fueron recuperados en la medida que fue posible dado su estado de conservación. En tanto los pavimentos, cielos y otras carpinterías fueron reemplazados por maderas nativas asemejando su condición original.

Los patios y jardines del conjunto, alguna vez acogieron el área de juegos y de estudios al exterior de los alumnos de la escuela y vieron seguramente jugar en sus años de infancia a don Pedro Aguirre Cerda y a otros notables de su familia.

Este lugar es el que en el conjunto se abre al contexto geográfico y a los límpidos aires de la zona y por ello es que ha acogido la astronomía como actividad preferente en los últimos años, a la que el proyecto ha dado cabida potenciando el conocimiento patrimonial y científico.

El proyecto buscó poner en valor características que son propias del paisajismo de la zona precordillerana central, es decir una cierta aridez en donde la vegetación implica un esfuerzo no menor.

Ambos edificios son Monumentos Nacionales por lo que su recuperación y mantención se deben ceñir a los protocolos que la Ley establece.

Fiesta Trilla de Calle Larga:

El segundo o tercer fin de semana de Enero en el poblado de Pocuro se realiza esta fiesta tradicional rural que se celebra cada año, y consiste en la trilla a yegua suelta para separar el trigo del grano, esta actividad de tipo folclórico concita la atención de locales y turistas. La Trilla a yegua suelta se realiza desde hace 35 años y es organizada por el municipio de Calle Larga y el Club de Rodeo local. Se debe destacar que al mismo tiempo se realizan diversas actividades relacionadas con el evento, todas de tipo folklórico y tradicional.

Los rodeos son realizados en la Medialuna de San Vicente y cobran vital importancia en las Fiestas Patrias.

Hacienda Pascual Baburizza

Monumento Histórico desde 1972, localizado en la Hacienda San Vicente, el Instituto Agrícola Pascual Baburizza ocupa las dependencias de una edificación representativa de la arquitectura tradicional de la zona central de Chile.

Fue creada en octubre de 1941 con el objeto de difundir en el país la instrucción y promover el adelanto de las ciencias y de las artes relacionadas con la industria agrícola. Don Pascual Baburizza Soletic dejó disponible, a través de su Testamento, los recursos necesarios para la construcción, mantención y funcionamiento de una Escuela Agrícola (el actual Instituto Agrícola) dotándolo de la infraestructura necesaria para cumplir con la tarea de dar formación técnica a jóvenes chilenos.

Instalaciones agrícolas y parque ex Hacienda Vicente Ferrer

La ex Hacienda San Vicente Ferrer declarada Monumento Histórico en 1994, corresponde a una de las tantas haciendas instaladas en el Valle de Aconcagua que fueron parte del importante desarrollo agro-industrial, el cual desde mediados del siglo XIX comenzó a convertirse en un importante centro de crecimiento económico para el país. Su singularidad radica en haber sido inversión de los capitales salitreros, particularmente de empresarios croatas llegados al norte de Chile, entre los que más destaca, Pascual Baburizza, importante empresario y filántropo que logrará acaudalar una de las fortunas más importantes en su periodo. Actualmente algunas de las estructuras e instalaciones del recurso se encuentran en restauración.

Dentro de las instalaciones destacan silos, galpones, bodegas y unos antiguos hornos tabaqueros, señalando la importancia de la zona de Los Andes en la producción de tabaco. Importantes también son las habitaciones para los más de cien inquilinos que llegaron a trabajar en la hacienda, de construcciones sólidas y armoniosas con el paisaje cordillerano.

Pero las instalaciones agrícolas, no eran el único espacio al que se le daba relevancia dentro de una hacienda. También era muy importante la ornamentación paisajística, siendo una de las características de estas. Generalmente están equipadas por largas alamedas que forman la entrada principal, con enormes jardines de árboles y flores. En el caso de la hacienda descrita aquí, el paisaje cordillerano generaba una vista privilegiada.

Petroglifos Cerro Patagual

Corresponde a un Sitio Arqueológico, compuesto por un número importante de petroglifos. Este conjunto se encuentra en el cerro Patagual, el que presenta una vegetación de tipo xerófita y matorral mediterráneo, es un cerro tipo isla que opera como mirador en el centro del Valle.

1.4. Organizaciones Sociales de Base Comunitaria

De acuerdo al levantamiento de datos realizados por la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) de la Municipalidad de Calle Larga, con personal de Cultura, existen 227 organizaciones sociales y comunales, las cuales detallamos a continuación:

Organizaciones Sociales Comunales³:

- Clubes de Adultos Mayores: 15
- Juntas de Vecinos: 46
- Clubes de Huaso y Clubes Folclóricos: 21
- Centros de Madres y Talleres de Mujeres: 12
- Agrupaciones Culturales, Centros Culturales y Asociaciones: 25
- Fundaciones: 2
- Centros de Padres y Apoderados: 17
- Clubes Deportivos y Actividades Deportivas: 18
- Centros Juveniles: 16
- Comités de Agua Potable, Propietarios, Temas Agrícolas y Ecológicos: 15
- Comités Vivienda, Ampliación, Reparación, Mejoramiento y Pavimentación: 40

³ *Fuente: Dideco Ilustre Municipalidad Calle Larga

II. DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL

A continuación revisaremos antecedentes de diagnóstico cultural comunal que forman parte del Plan Municipal de Cultura de Calle Larga, proveniente principalmente de tres fuentes:

- Fuentes secundarias: documentación municipal, archivos, estudios, Informe Plan de Gestión Centro Cultural Calle Larga 2015-2016.
- Información recogida a partir de los 4 talleres participativos desarrollados con la comunidad local, artistas, actores culturales y sociales representativos de las distintas localidades de la comuna (Pocuro, Valle Alegre y Juan XXIII, Calle Larga, San Vicente), ejecutados por asesoría externa por parte del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso en conjunto con la Municipalidad de Calle Larga.
- Información recogida a partir del taller con alumnos Educación Vespertina Tercera Jornada CEIA Calle Larga, realizado por la el Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda.

2.1. Expresiones Culturales y Manifestaciones Colectivas Barriales y/o Comunales

Las costumbres y celebraciones típicas de la comuna se presentan en variados períodos del año, entre ellos se destacan⁴:

Trilla a Yegua Suelta: Introducida por los españoles durante la colonia, la trilla, proceso a través del cual yeguas y caballos pisotean el trigo para separar la paja del grano, fue una costumbre en los campos de la zona central del país hasta mediados del siglo XX.

Con el uso de tecnologías en el campo, este proceso fue quedando en desuso. Sin embargo principalmente en los meses de verano, en Calle Larga, se organiza la famosa Trilla a Yegua Suelta, donde además de congregarse un importante número de familias, renacen las raíces y costumbres del campo chileno. Tradicionalmente esta actividad se realiza el segundo o tercer fin de semana de enero.

Encuentro de Domadores: Esta actividad se realiza en la Medialuna de San Vicente en el mes de abril. Este encuentro reúne a amantes de las tradiciones de nuestro país.

Fiesta Religiosa Virgen de las Nieves de Pocuro: El primer domingo más cercano al 5 de agosto, se realiza en la iglesia Nuestra señora de Las Nieves de Pocuro esta tradicional fiesta religiosa, donde se

⁴ Fuente: I. Municipalidad de Calle Larga. Disponible en sitio web: http://www.imcallelarga.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=22&Itemid=35 (consultado en noviembre de 2015)

realiza una procesión por todo Pocuro hasta llegar a la cima del cerro El Patagual. Fieles, y miembros de cofradías de bailes chinos, acompañan la imagen de la Virgen durante todo el recorrido.

Fiesta de la Chaya: Durante la última semana de febrero y durante una semana, se realiza esta actividad en la Plaza de Armas. Adultos y niños disfrutan en esta fiesta de la presentación de diversos grupos musicales, como también de artesanías y productos de la zona.

Día del Huaso: En la ex Escuela Granja de Pocuro, durante el mes de agosto se realiza esta celebración en la que se reúnen folcloristas provenientes de diversas partes del país. Esta actividad es realizada por el Club de Cueca Tradiciones y cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Calle Larga.

Olimpiadas Campesinas: Durante Fiestas Patrias en la cancha El Guindal, se realiza la “Fiesta Huasa y Olimpiadas Campesinas”. Domaduras, palo encebado, carreras de perros galgos, entre otras actividades, son disfrutadas quienes asisten a esta actividad en la que se rescatan las tradiciones y costumbres de nuestro país.

2.3. Infraestructura Cultural Comunal

El principal espacio de infraestructura cultural de la comuna es el **Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda**, el cual ha desarrollado una extensa agenda en la formación de públicos orientado a la preparación de estudiantes, profesores y público general en la apreciación estética de distintas disciplinas artísticas; con talleres que ofrece a los habitantes de Calle Larga y a los vecinos de los territorios cercanos, la posibilidad de desarrollar habilidades o potencialidades en el área artístico-cultural; con extensión artística y cultural destinado a la población general y en particular a las comunidades educacionales, para conocer, disfrutar y ser parte del quehacer de eventos, ciclos y temporadas artísticas que den cuenta del quehacer local y que también les permita ser parte de itinerancias de destacados creadores y cultores chilenos por medio de una programación permanente, y en patrimonio y turismo cultural que promueve la participación activa en diversas iniciativas que acerquen, formen y cultiven a los habitantes de la comuna en las artes, la cultura y el patrimonio, asociado a fechas e hitos locales y nacionales.⁵

El Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda en adelante CCMPPAC, abre sus puertas el 9 de noviembre del año 2013. La iniciativa de restaurar la casa fue presentada por la Municipalidad de Calle Larga, y financiada a través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, en convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo BID, materializada a través de la SUBDERE y el Gobierno Regional de Valparaíso. La restauración apuntó a restituir la totalidad de las terminaciones, así como poner en valor el edificio patrimonial, y darle una nueva función social y cultural para la comuna.

⁵ Informe Final Plan de Gestión Cultural del Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda CCMPPAC 2015-2016.

Dicha recuperación consideró la creación de un Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda. El museo situado en la casa natal del ex mandatario, está orientado a difundir, proteger y promover su memoria y legado, incorporándose a los espacios museales existentes en Chile, “la recuperación de la Casa de Pedro Aguirre Cerda sin duda es una iniciativa que logra un apoyo transversal en la comuna, pues se trata de un proyecto que busca rescatar la historia de la comuna” (Pladeco, 2011, p.13).

Niños y niñas participantes de talleres en el Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda



Fuente: CCMPPAC

Desde lo institucional, se cuenta con la siguiente infraestructura cultural vigente:

Tipo De Espacio	Nombre	Uso Principal	Uso Secundario	Público Objetivo	Espacios	Administración
Biblioteca	Biblioteca Pública Municipal N° 365 Froilán León Ibaceta	Préstamo De Libros, Programa Biblioredes, Promoción De La Lectura.	Alfabetización Digital	Público Escolar Público General	1 Sala De Lectura	Ilustre Municipalidad De Calle Larga / Dibam
Centro Cultural	Centro Cultural Presidente Pedro Aguirre Cerda	Actividades Culturales, Talleres Artísticos.	Actos, Capacitaciones, Charlas,	Público General	4 Salas Multiuso, 1 Sala De Exposiciones 1 Sala De Taller 1 Cocina Industrial Escenario, Iluminación Y Amplificación Sonido	Ilustre Municipalidad De Calle Larga
Museo	Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda	Actividades Culturales, Visitas Guiadas	Exposiciones Temporales, Firmas De Convenio	Público General	1 Sala Para Exposiciones Y/O Firmas De Convenios 3 Salas Museo	Ilustre Municipalidad De Calle Larga

III. DIAGNÓSTICO DE LAS NECESIDADES CULTURALES DE CALLE LARGA

3.1. Diagnóstico Participativo

A continuación se presenta el diagnóstico del desarrollo cultural de la comuna de Calle Larga realizado de manera participativa entre los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2015, sistematizado en la herramienta de análisis FODA. Esta es una herramienta que permite realizar, por una parte, un análisis del ambiente interno, identificando fortalezas y debilidades existentes y, por otra, el ambiente externo, identificando oportunidades y amenazas existentes. El FODA nutre todos los componentes de la planificación, tanto la visión y misión como los ejes y objetivos estratégicos que más adelante se detallan.

Análisis Interno de Diagnóstico Cultural

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Público cautivo que asiste a las actividades del Centro Cultural y Museo Pedro Aguirre Cerda. ▪ Presencia de medios de difusión como Radio, “puerta a puerta”, redes sociales. ▪ Tendencia de la comunidad a formar organizaciones comunitarias. ▪ Agrupaciones de la sociedad civil organizadas (escuela - junta de vecinos - iglesia - club adulto mayor, etc.) ▪ Solidaridad como rasgo en los habitantes de Calle Larga. ▪ Se conserva un entorno de vida familiar y acogedor. ▪ Presencia de una comunidad comprometida entorno a la Escuela de Valle Alegre. ▪ Existe compromiso e interés por parte de la comunidad educativa (profesores y apoderados) por temas culturales tradicionales, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No existe una unidad de Cultura Municipal que guíe y apoye de la gestión cultural en la comuna. ▪ Falta de organización y vinculación de adultos mayores con organizaciones actuales. No están visibilizados los Talleres de Adulto Mayor. ▪ Desvalorización de las tradiciones y la historia de la comuna. Se han perdido actividades tradicionales como la Fiesta de la Primavera. ▪ Costumbre asistencialista, y poco compromiso y falta de interés de los habitantes por la cultura. ▪ Falta de acceso a actividades de recreación, estimulación cultural y deportiva para las mujeres y adulto mayor. ▪ Falta de motivación, conciencia e interés de los estudiantes (jóvenes) en temas culturales, y ausencia de liderazgos de jóvenes empoderados con las tradiciones y cultura local. ▪ Falta de coordinación, herramientas de gestión y recursos para elaborar y ejecutar proyectos por parte de las organizaciones socio-culturales. ▪ Catastro incompleto y desactualizado de actores y organizaciones culturales.

<p>especialmente el folclor, la cueca.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Recientemente un grupo de profesores se ha estado capacitando en la Academia de Margot Loyola.▪ Creación reciente del Grupo de Amigos de la Biblioteca Municipal.▪ Existe una Oficina Del Adulto Mayor en el Municipio.	<ul style="list-style-type: none">▪ Desconocimiento del patrimonio cultural local por parte de los habitantes de Calle Larga.▪ Falta de información y conocimiento sobre los pueblos originarios.▪ Poca integración de la mujer en temas culturales.▪ Escasa integración social por falta de espacios públicos para desarrollo de actividades culturales y falta de acciones que motiven o despierten el interés de los jóvenes por la cultura.▪ Existencia de vicios como la drogadicción y el alcoholismo entre los ciudadanos y jóvenes de la comuna.▪ La falta de espacios de uso público ha provocado que exponentes locales migren a otras comunas.
--	--

Síntesis del análisis interno:

Las principales características que arroja el diagnóstico interno del desarrollo cultural en Calle Larga arroja que en la comuna no posee una unidad municipal dedicada a la gestión cultural comunal; también existe una escasa vinculación social de organizaciones motivados por temas culturales, principalmente por falta de coordinación, conocimiento y herramientas de gestión; además existe una baja participación de la población joven y escasos líderes en este ámbito; por otro lado, hay mucha presencia de adulto mayor no vinculado a organizaciones formales lo que causa desconocimiento y escaso aprovechamiento de las actividades que ofrece la municipalidad. Por otro lado, existe una tendencia de la comunidad a formar organizaciones comunitarias de diversa índole; además de un público cautivo que asiste a las actividades del Centro Cultural.

Análisis Externo de Diagnóstico Cultural

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Existencia de infraestructura cultural municipal (Centro Cultural y Museo Pedro Aguirre Cerda) con un equipo de trabajo estable, plan de gestión e importante historial de actividades artísticas y culturales. ▪ Uso potencial de medio alternativo de transporte: la bicicleta. ▪ Descentralización de actividades artístico-culturales del Centro Cultural hacia sectores rurales. ▪ Idiosincrasia de la comuna ligada al campo y la agricultura puede generar nuevos emprendimientos. ▪ Existencia de fondos gubernamentales para diferentes iniciativas culturales. ▪ Potencial rescate de la memoria social que existe en la comuna que pueden ser recuperados y transmitidos a las nuevas generaciones. ▪ Existencia de infraestructura cultural, religiosa y social para el desarrollo cultural como la iglesia, sedes sociales, escuelas, etc., para la ejecución de actividades artísticas culturales. ▪ Existencia de sector rural para desarrollar actividades de índole tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baja visibilización y difusión de talleres y actividades de adulto mayor (talleres, juegos tradicionales, etc.) que actualmente se dirigen sólo a organizaciones estables. ▪ Faltan talleres de artes y oficios, en distintas disciplinas y géneros, para todas las edades. ▪ Falta difusión del uso de la infraestructura cultural municipal (Centro Cultural). ▪ No existe señalética para indicar la ubicación del Centro Cultural. ▪ En San Vicente se están perdiendo algunas tradiciones culturales ligadas al mundo campesino, la media luna está deteriorada. ▪ La radio local tiene gran cobertura. Sin embargo, no genera audiencias en sectores rurales. ▪ No existe una cartelera cultural de las actividades que se realicen en la comuna. ▪ Dispersión geográfica de la comuna y falta de conectividad a nivel comunal, poca y baja frecuencia de transporte público lo que dificulta el acceso de la comunidad al Centro Cultural. ▪ Temor al cierre de las instituciones educacionales por falta de alumnos (escuela, jardín infantil). ▪ Falta de acceso a espacios comunes tradicionales, patrimoniales abiertos a la comunidad. ▪ Falta de recursos para arrendar espacios privados con el fin de desarrollar actividades artístico culturales. Falta de infraestructura pública sectorial e incentivos para la promoción de actividades culturales recursos. ▪ Falta de información de los propietarios respecto al comodato en el sector San Vicente. ▪ Disminución de la población joven. ▪ Falta de biblioteca comunitaria para la localidad de San Vicente. ▪ Falta de instancias de vinculación y difusión de cultura local. ▪ Falta de protección del patrimonio cultural y de

	<p>los pueblos originarios.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Falta de integración, apoyo y asesoría a pueblos originarios de la comuna.▪ Falta de un plan de organizaciones culturales que integre y fortalezca el rol de la mujer.▪ Escasos recursos financieros para contratar monitores artísticos-culturales y en las escuelas.▪ Poco financiamiento a actividades biblioteca municipal.
--	--

Síntesis análisis externo: Las principales características que arroja el diagnóstico externo del desarrollo cultural en Calle Larga tienen relación con la falta de conectividad de los sectores rurales y baja frecuencia de transporte público para acceder al Centro Cultural; también sobresale la falta de nuevos medios y herramientas de comunicación y difusión de la cultura pues las actividades no llegan a todos los públicos especialmente de sectores más rurales; destaca el poco vínculo de la Biblioteca Municipal con las bibliotecas escolares; además de la falta de espacios sectoriales para la integración social y desarrollo cultural. Por otro lado, destaca la existencia de arquitectura patrimonial histórica, cultural y religiosa, y fiestas típicas asociadas a la identidad rural, así como también la presencia de bailes chinos en la localidad de Villa Alegre; también sobresale la reciente creación del Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda, y su programación de actividades asociada.

IV. PRINCIPIOS PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE CALLE LARGA

4.1. Visión

Calle Larga será al 2020 una comuna reconocida como un polo de desarrollo cultural, artístico, turístico y patrimonial del valle de Aconcagua. Será eficiente y sustentable en su gestión, promoviendo sus tradiciones locales y facilitando el acceso a la cultura de todos los habitantes.

4.2. Misión

Velar por el desarrollo cultural a través de una gestión que permita fortalecer la formación, creación, promoción y difusión artística - cultural, facilitando la participación y el acceso a la comunidad, poniendo en valor su patrimonio material e inmaterial.

4.3. Valores

Compromiso, Respeto, Transparencia, Solidaridad, Eficiencia

- 1) Compromiso con la comunidad en la gestión cultural.
- 2) Respeto por los artistas, creadores(as) y comunidad.
- 3) Transparencia en la gestión.
- 4) Cultura para todos y todas.
- 5) Cumplir con los objetivos y lograr los objetivos esperados.

4.5. Objetivos Específicos

1. Fomentar el desarrollo de herramientas para la creación artística y la gestión cultural local, fortaleciendo a los(as) actores sociales y culturales.
2. Habilitar e implementar nuevos espacios para el desarrollo de expresiones culturales y dar nuevo uso a los existentes.
3. Generar una oferta de actividades y servicios culturales estable por sectores para la generación de audiencias y la apreciación artística.
4. Implementar nuevos medios de comunicación y difusión programática y potenciar los existentes.
5. Promover la riqueza patrimonial local asegurando de su puesta en valor.
6. Generar una oferta de formación artística - cultural transversal e inclusiva.

V. EJES ESTRATÉGICOS

De acuerdo a los objetivos estratégicos indicados, el Plan Municipal de Cultura de Calle Larga se propone a partir del año **2016** contribuir y/o llevar a cabo los siguientes ejes de acción para el desarrollo cultural comunal, a través de los cuales se busca responder a la demandas y necesidades culturales de la comunidad generadas a partir de la serie de consultas y reuniones del proceso de planificación participativa.

- 1) CREACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL LOCAL
- 2) INFRAESTRUCTURA CULTURAL
- 3) PROGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL
- 4) IDENTIDAD Y PATRIMONIO LOCAL
- 5) FORMACIÓN, EDUCACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA
- 6) INSTITUCIONALIDAD CULTURAL LOCAL

VI. ACCIONES A DESARROLLAR

Los ejes anteriormente presentados son la base para el desarrollo de proyectos y acciones específicas, que este Plan Municipal de Cultura se propone concretar a corto, mediano y largo plazo.

De acuerdo al diagnóstico realizado en la comuna, los actores vinculados y el equipo de trabajo del Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda, se establecen una serie de programas, proyectos y acciones que permitirán dar continuidad al proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Calle Larga iniciado el año 2016.

6.1. Proyectos por Eje Estratégico

EJE 1: CREACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL LOCAL			
Programas	Proyectos	Período /Plazo de Ejecución	Indicador
Fomento a la Creación	Creación de Concursos de Arte y Cultura Local invitando a toda la comunidad.	Anual	Participación
	Desarrollo de talleres con énfasis en la creación comunitaria.	Anual	Participación
	Plan de Intervenciones Culturales para generar conciencia y compromiso en la comunidad en relación al desarrollo cultural. A considerar: muralismo,	Anual	Irradiación barrial/participación

	reforestación, reciclaje.		
Fortalecimiento de Actores y Organizaciones	Implementación de un Plan de Capacitación en Herramientas para la Gestión Cultural dirigido a jóvenes, y organizaciones artísticas y socio-culturales, fortaleciendo el rol de la mujer y organización indígena.	Anual	Inserción en el territorio/Participación
	Desarrollo de un plan de asesorías y acompañamiento para la formulación y ejecución de proyectos culturales para actores culturales y organizaciones de base comunitaria.	Semestral	Participación
	Creación y mantención de la organización de Mesa Técnica de Cultura	Anual	Participación
	Actualización y publicación de catastro de todos los artistas a nivel de comuna y su inclusión en los eventos municipales.	Anual	Participación
	Creación del Centro de Ex-alumnos de la Escuela Cristo Redentor.	Bi-Anual	Participación
	Creación de una Red de Artistas y Organizaciones Culturales, para fortalecer organizaciones culturales y agrupaciones de artistas locales.	Anual	Participación/redes

EJE 2: INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Programas	Proyectos	Período /Plazo de Ejecución	Indicador
Espacios Culturales	Implementación y equipamiento de espacio cultural comunitario en San Vicente, con la intención de mantener las tradiciones de la localidad (rescate de patrimonio cultural)	Bi- Anual	Impacto localidad
	Escuela Abierta (espacios Públicos), para promoción y desarrollo de actividades de índole artístico-cultural-patrimonial.	Anual	Participación/ Número de Actividades
	Implementación de nuevas funciones y usos de los espacios del Centro Cultural (Ej.: Sala de Ensayo	Semestral	Calidad en la oferta

	y Grabación)		
Acceso a la Lectura	Generar un sistema en red interbibliotecas de la comuna para el préstamo de libros a toda la comunidad, incorporando los CRA y Biblioteca Pública.	Semestral	Número de préstamos y número de socios

EJE 3: PROGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

Programas	Proyectos	Período /Plazo de Ejecución	Indicador
Festivales/Homenajes /Eventos Culturales	Realización de Festivales de Teatro, Música, Poesía, Pintura.	Anual	Participación comunitaria
Circulación de artistas locales	Encuentros artísticos, fomento a la creación	Anual	Vinculación de actores locales
Producción Cultural	Desarrollo de Ciclo/Talleres de Formación Técnica para artista y gestores locales.	Semestral	Asistentes a los talleres
	Asistir interna y profesionalmente las actividades programadas	Anual	Calidad
Difusión Cultural	Elaboración, diseño e impresión de folletería informativa.	Semestral	Acceso a la información
	Elaboración de Cartelera Cultural y paneles informativos en lugares estratégicos.	Mensual	Acceso a la información

EJE 4: IDENTIDAD Y PATRIMONIO LOCAL

Programas	Proyectos	Período /Plazo de Ejecución	Indicador
Patrimonio Cultural Inmaterial	Apoyo a Proyecto de Talleres Bailes Chinos en Escuela de Valle Alegre	Anual	Puesta en valor
	Encuentro Intergeneracional entre adultos mayores y niños para la conservación de cuentos, dichos e historias de la localidad.	Anual	Participación Comunitaria
	Rescate y celebración de la Fiesta de la Primavera en la comuna	Anual	Participación Comunitaria
	Fortalecimiento de Celebración de Navidad sentido original	Anual	Participación Comunitaria
	Apoyo y Promoción a Fiesta Tradicional de la Virgen de Las Nieves.	Anual	Puesta en Valor
	Conmemorar y resaltar la vida y legado del Presidente Pedro	Anual	Puesta en Valor

	Aguirre Cerda		
Turismo Cultural y Patrimonial	Creación de Rutas Turísticas Patrimoniales (Astronómica, Histórica) y la Ruta de los Presidentes (Sarmiento y Aguirre Cerda)	Anual	Acceso a la información
	Plan de Formación de Guías Turísticos Locales	Anual	Asistentes/ Participación
	Implementación de circuito y mantención del Tren Cultural para acercar a la comunidad al Centro Cultural	Anual	Acceso a la Cultura
	Pedaleando el Patrimonio en Pucuro	Semestral	Acceso / Participación
	Apoyo a las Ferias productivas y de artesanía local	Anual	Inclusión

EJE 5: FORMACIÓN, EDUCACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Programas	Proyectos	Período /Plazo de Ejecución	Indicador
Talleres Artísticos – Culturales	Apoyo y desarrollo de Talleres Artísticos en el plan educacional con monitores Profesionales	Anual	Calidad de los Talleres /Participación
	Creación de un ciclo de Talleres artísticos-culturales para todas las edades e intereses.	Anual	Acceso a la – cultura- Fomento a la Creación
	Talleres de fomento a la Creación (literaria, musicales, danza, artes visuales)	Anual	Impacto en la comunidad

EJE 6: INSTITUCIONALIDAD CULTURAL LOCAL

Programas	Proyectos	Período /Plazo de Ejecución	Indicador
Unidad Cultural Municipal	Creación de la Unidad Municipal de Cultura y Patrimonio, integrado por un equipo de trabajo idóneo y exclusivo para la Unidad	Anual	Eficiencia Transparencia
	Apoyo a iniciativas culturales desarrolladas desde las organizaciones territoriales y	Anual	Creación de Redes

	funcionales.		
	Apoyo y asesoría a Asociación de Artistas y creadores locales.		

Proyectos Priorizados 2016

En relación al diagnóstico participativo realizado en la comuna, con agentes culturales, artistas, vecinos, profesionales y funcionarios municipales del Centro Cultural y Museo Pedro Aguirre Cerda, se establecen una serie de programas y proyectos priorizados a corto plazo, es decir al año 2016, que permitirán iniciar el proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Calle Larga.

Proyecto	Descripción	Beneficiarios	Fecha estimada de ejecución	Financiamiento

VII. PLAN DE FINANCIAMIENTO

El plan de financiamiento del Plan Municipal de Cultura de Calle Larga, establece un rango de 5 años de trabajo para la implementación del Plan, con el cual se proyectará un modelo de gestión mixto (público-privado) para el levantamiento de diversos recursos que propenderán a la ejecución de las acciones previstas.

Dentro de las principales vías de financiamiento para la implementación del PMC, destacan los aportes propios provenientes del presupuesto municipal destinado a Cultura, subvención directa y fondos concursables del CNCA, FNDR (GORE Valparaíso), entre otros.

Se anexa cuadro resumen de programas asociados a este PMC con una propuesta de financiamiento, así como también una proyección de tiempo respecto de las prioridades a implementar, de acuerdo al plazo establecido en el presente documento, esto es desde el año 2016 al 2020.

Plan de Inversiones

PLAN DE FINANCIAMIENTO						
Eje Estratégico	Programas	Proyectos	Años de Inversión	Financiamiento Municipal (%)	Otras fuentes de financiamiento/ %	Monto Anual
1. CREACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL LOCAL	1. Fomento a la Creación	1. Creación de Concursos de Arte y Cultura Local invitando a toda la comunidad.				
		2. Desarrollo de talleres con énfasis en la creación comunitaria.				
		3. Plan de Intervenciones Culturales para generar conciencia y compromiso en la comunidad en relación al desarrollo cultural. A considerar: muralismo, reforestación, reciclaje.				
	2.	1. Implementación de un Plan de				

	Fortalecimiento de Actores y Organizaciones	Capacitación en Herramientas para la Gestión Cultural dirigido a jóvenes, y organizaciones artísticas y socio-culturales, fortaleciendo el rol de la mujer y organización indígena.				
		2. Desarrollo de un plan de asesorías y acompañamiento para la formulación y ejecución de proyectos culturales para actores culturales y organizaciones de base comunitaria.				
		3. Creación y mantención de la organización de Mesa Técnica de Cultura				
		4. Actualización y publicación de catastro de todos los artistas a nivel de comuna y su inclusión en los eventos municipales.				
		5. Creación del Centro de Ex-alumnos de la Escuela Cristo Redentor.				
		6. Creación de una Red de Artistas y Organizaciones Culturales, para fortalecer organizaciones culturales y agrupaciones de artistas locales.				
EJE 2. INFRAESTRUCTURA CULTURAL	1. Espacios Culturales	1. Implementación y equipamiento de espacio cultural comunitario en San Vicente, con la intención de mantener las tradiciones de la localidad (rescate de patrimonio cultural)				
		2. Escuela Abierta (espacios Públicos), para promoción y desarrollo de actividades de índole artístico-cultural-patrimonial.				

		3. Implementación de nuevas funciones y usos de los espacios del Centro Cultural (Ej.: Sala de Ensayo y Grabación)				
	2. Acceso a la Lectura	1. Generar un sistema en red interbibliotecas de la comuna para el préstamo de libros a toda la comunidad, incorporando los CRA y Biblioteca Pública.				
EJE 3: PROGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	1. Festivales/Homenajes/Eventos Culturales	1. Realización de Festivales de Teatro, Música, Poesía, Pintura.				
	2. Circulación de artistas locales	1. Encuentros artísticos, fomento a la creación				
	3. Producción Cultural	1. Desarrollo de Ciclo/Talleres de Formación Técnica para artista y gestores locales.				
		2. Asistir interna y profesionalmente las actividades programadas				
	4. Difusión Cultural	3. Elaboración, diseño e impresión de folletería informativa.				
4. Elaboración de Cartelera Cultural y paneles informativos en lugares estratégicos.						
EJE 4: IDENTIDAD Y PATRIMONIO LOCAL	1. Patrimonio Cultural Inmaterial	1. Apoyo a Proyecto de Talleres Bailes Chinos en Escuela de Valle Alegre				
		2. Encuentro Intergeneracional entre adultos mayores y niños para la conservación de cuentos, dichos e historias de la localidad.				
		3. Rescate y celebración de la Fiesta de la Primavera en la comuna				

		4. Fortalecimiento de Celebración de Navidad sentido original				
		5. Apoyo y Promoción a Fiesta Tradicional de la Virgen de Las Nieves.				
		6. Conmemorar y resaltar la vida y legado del Presidente Pedro Aguirre Cerda				
	2. Turismo Cultural y Patrimonial	1. Creación de Rutas Turísticas Patrimoniales (Astronómica, Histórica) y la Ruta de los Presidentes (Sarmiento y Aguirre Cerda)				
		2. Plan de Formación de Guías Turísticos Locales				
		3. Implementación de circuito y mantención del Tren Cultural para acercar a la comunidad al Centro Cultural				
		4. Pedaleando el Patrimonio en Pocuro				
		5. Apoyo a las Ferias productivas y de artesanía local				
EJE 5: FORMACIÓN, EDUCACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	1. Talleres Artísticos – Culturales	1. Apoyo y desarrollo de Talleres Artísticos en el plan educacional con monitores Profesionales				
		2. Creación de un ciclo de Talleres artísticos-culturales para todas las edades e intereses.				
		3. Talleres de fomento a la Creación (literaria, musicales, danza, artes visuales)				
EJE 6: INSTITUCIONALIDAD CULTURAL LOCAL	1. Unidad Cultural Municipal	1. Creación de la Unidad Municipal de Cultura y Patrimonio, integrado por un equipo de trabajo idóneo y exclusivo para la Unidad				

		2. Apoyo a iniciativas culturales desarrolladas desde las organizaciones territoriales y funcionales.				
		3. Apoyo y asesoría a Asociación de Artistas y creadores locales.				

VIII. ESTRATEGIA DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

El Plan Municipal de Cultura de Calle Larga, propone establecer evaluaciones semestrales que permitirán ajustar, corregir y adecuar al dinamismo del territorio, las actividades y objetivos a desarrollar que se plantearon a en el PMC.

Se propone que la mesa técnica de cultura pública-privada la cual la lidere el Coordinador de Cultura y en conjunto con un representante del Concejo Municipal, DIDECO y DAEM, además representante de COSOC como de la comunidad artística-cultural, den seguimiento a la planificación anual de cultura y la evaluarán de acuerdo a sus objetivos planteados.

Así también se plantean diversos indicadores de gestión, que permitirán medir en forma directa o indirecta, los alcances de las medidas propuestas en este PMC. Dentro de los principales indicadores a utilizar se proponen:

- Porcentaje de financiamiento municipal ejecutado y subvención directa de otros organismos público – privados.
- Cantidad de participación y consumo cultural de los habitantes de Calle Larga a las actividades y programas propuestos.
- Número de alianzas de cooperación, tanto comunales, regionales, nacionales e internacionales, con diversos organismos públicos y privados para la concreción de una serie de acciones que son parte de este PMC.

Se propone la siguiente **matriz de seguimiento** por proyecto:

Nombre del Proyecto	
Responsable:	
Fecha:	
Descripción Breve	
Equipo de Trabajo	
Meta o Resultado Esperado	
Fecha de Inicio y Término Estimada	
Fecha de Inicio y Término Real	

Se propone la siguiente **matriz de evaluación** consolidada para proyectos del PMC:

Nombre del Programa o Proyecto	Cronograma		Presupuesto		Indicador (es)	
	Previsto	Real	Previsto	Real	Previsto	Real
Ej.: Nombre del Proyecto	Día/Mes/Año	Día/Mes/Año	\$	\$	N° participantes	N° participantes

IX. BIBLIOGRAFÍA Y WEB

- Plan de Desarrollo Comunal de Calle Larga 2012-2016
- Informe Final Plan de Gestión Cultural del Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda CCMPPAC 2015-2016.
- Guía Turística Valle de Aconcagua. (2014). Proyecto Aconcagua Turismo 2020 / Desarrollado por la Corporación Pro Aconcagua, financiado por Innova Corto y Gobierno Regional de Valparaíso.
- Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social
- www.imcallelarga.cl

X. ANEXOS

Ficha Antecedentes Comunales

FICHA RESUMEN ANTECEDENTES COMUNALES: AUTORIDADES COMUNALES DE CULTURA		
Región	Provincia	Comuna
Valparaíso	Los Andes	Calle Larga
Nombre Alcalde	Nombre Responsable Comunal de Cultura	Nombre Responsable PMC
Nelson Venegas Salazar	Claudia Mix Jiménez	Claudia Mix Jiménez
Teléfono de Contacto	E-mail	Dirección Postal
0342 462012	claudiamix@ccpac.cl	Calle Pedro Aguirre Cerda, S/N, Pocuro - Calle Larga
Sitio Web Municipal	Redes Sociales	Dependencia (Corporación, Departamento, Oficina, Unidad, Sección u otro)
www.imcallelarga.cl	Facebook: Pedro Aguirre Cerda Twitter:	DIDECO

Catastro de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales

El siguiente catastro de artistas, cultores y organizaciones culturales fue elaborado durante los meses de octubre y noviembre de 2015, mediante aplicación de fichas de auto registro en línea y presencial. Estos datos no representan la totalidad de Artistas, Cultores y Organizaciones Culturales, por lo tanto quienes no se encuentran catastrados aquí, se sugiere registrarse en la unidad de cultura de la Municipalidad de Calle Larga.

FOTOGRAFÍA

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Fotografía	Adolfo Vásquez Gaete		Las Delicias 502 Pocuro	2202114 92937724	adolfovasquezg@gmail.com	Calle Larga

ARTES VISUALES

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
--------------------	--------	---------------------------	-----------	----------	------	-----------

Artesanía, Libro y Lectura (Creación literaria, Fomento a la Lectura, etc), Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	Camilo Espinoza Gajardo		Baldomero Parra 105, La Pampilla. Calle Larga.	34 2461747 84259092	cmlezp@gmail.com	Calle Larga
Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	Natalia Cádiz Ramírez		José Antonio Salinas #127 B / Pataendo	42214146	nataliacadizr@gmail.com	Putiendo
Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	Inés Campos Páez	Centro cultural magenta	Norma del Carmen lote 50 - Los maitenes	370258	inecampos@hotmail.com	Calle Larga
Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	Fernanda Bisbal Zenteno		La Florida 690	82448903	fernanda.bisbal@gmail.com	San Esteban
Música, Artesanía, Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	María Lobos Vergara	D.H.E.M. (Escuela Papilla y Escuela MIB)	Combate Naval 1718, Villa La Gloria	67057753		Los Andes
Artes Visuales	Carolina Villalón		villa aire de cordillera pje.gral bulnes 104	96811975	mila_petiza@live.com	Calle Larga

ARTESANÍA

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Artesanía, Libro y Lectura (Creación literaria, Fomento a la Lectura, etc), Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	Camilo Espinoza Gajardo		Baldomero Parra 105, La Pampilla. Calle Larga.	34 2461747 84259092	cmlezp@gmail.com	Calle Larga
Artesanía, Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.), Diseño	Vivi Contreras Segovia		Calle los aromos 34 el pimiento	94793097	viacreativ@gmail.com	San Vicente
Artesanía	Macarena Pérez Pulgar	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Calle Larga 2516, Paradero 24	34246047 64789044	makita2015@gmail.com	Calle Larga
Artesanía	Angélica Mallea Olguín	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de	La Palma s/n, Paradero 11	92134961	malleaolguin.angelica@gmail.com	Calle Larga

		Calle Larga				
Música, Artesanía, Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	María Lobos Vergara	D.H.E.M. (Escuela Papilla y Escuela MIB)	Combate Naval 1718, Villa La Gloria	67057753		Los Andes
Artesanía	Humberto Tapia Catalán	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Villa Sagrada Familia, pj. Eufemia Pavez 105	75446072 79484830	humertotapiacatan@gmail.com	Calle Larga
Artesanía	Luisa Saldivar Montenegro	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Pje. Pérgola de las Flores N°107, Villa Aires de Cordillera	342462560 62127412	artesanos.callelarga@gmail.com	Calle Larga
Artesanía	Yanina Bustos	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Robinson Crusoe 105, Villa Aires de Cordillera	95761168	yanuer_31@hotmail.com	Calle Larga
Artesanía	Guadalupe Collao Urbina	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Pasaje Pergola de las flores N° 115, Villa Aires de Cordillera			Calle Larga
Artesanía	Soledad Cerda Fuentes	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Santa Cruz N°2019, Poblacion el Cristo			Calle Larga
Artesanía	Silvia Vega Arenas		Calle larga 2138, paradero 10	342461652	maticesdesol@gmail.com	Calle Larga
Artesanía	Jessica Quenpil Quijares		Pergola de las flores N 112, Villa Aires de Cordiallera			Calle Larga
Orfebrería	Jessica Gutiérrez Vega		Calle larga 2138, paradero 10	342461652	maticesdesol@gmail.com	Calle Larga

DANZA

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Danza	Monseratt Millán Jiménez		Santa cecilia 103, Villa San José	342462552 56998786378	pamjim@live.cl	Calle Larga
Bailes Tradicionales, Cueca		Club de Cueca Tradiciones de Calle Larga	La Pampilla N°142			Calle Larga
Bailes Tradicionales, Cueca, Música Folklorica, con el fin de cultivar el folclore		Grupo Folklorico Campo Lindo	Caldera Vieja, Casa N° 23			Calle Larga
Bailes Tradicionales, Cueca		Grupo Folklorico Criollitos de Calle Larga	Calle Castro s/n			Calle Larga

MÚSICA

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Música	Yury Quiroz Mura	Junta de Vecinos Eusebio Lillo	Osmán Pérez Freire 118	87840032	representacionesyquiroz@gmail.com	Calle Larga
Música, Artesanía, Artes Visuales (Pintura, Escultura, etc.)	María Lobos Vergara	D.H.E.M. (Escuela Papilla y Escuela MIB)	Combate Naval 1718, Villa La Gloria	67057753		Los Andes
Música	César Pérez	Agrupación Cultural Paipote, Grupo Musical Ensamble Pocuro.	Villa Campos de Pocuro, Psje 5 de noviembre	97671081	captoto@hotmail.com	Calle Larga
Música	Gustavo Urbina Torres	Ensamble Pocuro, Sin Retorno.	Jorge Inostroza #21	99768108	gustavo_198763	Pocuro
Baterista	Pedro Huircalaf Zuñiga		Población camilo mori, vicente rioseco casa n°2007	87607243		Pocuro

GESTIÓN CULTURAL

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Restauradora	Angélica Pulgar Gormas		Baldomero Parra 105 , La Pampilla	2461747	apulgargormas@gmail.com	Calle Larga

LIBRO Y LECTURA

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Libro y Lectura (Creación literaria, Fomento a la Lectura, etc)	Tomás Torres Campos		Condominio jose de san martin #505 chacabuco	77553112	Tomas.TorresC@hotmail.com	Los Andes
Libro y Lectura (Creación literaria, Fomento a la Lectura, etc)	Gregorio González Chávez		Valle Alegre	98992731		Valle Alegre

TEATRO

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Teatro	Eugenia Herrera Vásquez	Grupo de Teatro Renacer	P. Héroes de la Concepción Psj. 10 de Julio #124	97885999	artcencia@gmail.com	Calle Larga
Teatro	Benigna Muñoz Triviño	Grupo de Teatro Renacer	Población Santa Teresa Psje 1 #2055	73919089 - 52810041	bennytriv@hotmail.com	Calle Larga

ESCULTURA

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Pintor, escultor	Richard Prieto Astorga		El Patagual 1 s/n	88233328	transsumantear@gmail.com	Pocuro
Escultura	Marcia Galvez Camus		Pedro Aguirre Cerda 204 H	09-84612405	marciagalvezc@gmail.com	Pocuro

SALVAGUARDA DE TRADICIONES

Variable Artística	Nombre	Agrupación que representa	Dirección	Teléfono	Mail	Localidad
Rescate de labores campesinas	Celia Pulgar Figueroa	Esperanza y tierra campesina	Los aromos N°38	88896672		El Pimiento
Rescate de las tradiciones y legado de pueblos originarios	Asociacion Futa Repu	Asociacion Futa Repu	Av. La Pampilla s/n			Calle Larga
Rescate de labores campesinas	German Loyola	Esperanza y tierra campesina	Los aromos N°38	76282813		El Pimiento
Rescate de labores campesinas	Marta Colombo Pérez	Asociación de Desarrollo de Artesanos ArteCrea de Calle Larga	Elías Foncea N°901, Villa Sarmiento			Calle Larga