



*PLAN MUNICIPAL DE CULTURA  
COMUNA DE CABRERO  
2014-2018*

*Diciembre de 2014*

***Equipo realizador:***  
*Mesa Técnica Municipal de Cultura*

## *Plan Municipal de Cultura. Comuna de Cabrero*



### **CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN	4
<b>1- CONTEXTO DEL TERRITORIO COMUNAL</b>	6
1.1- Caracterización medio físico y ambiental	6
1.2- Antecedentes Históricos	7
1.3- Descripción de la Comuna	9
1.4- Ubicación geográfica	9
1.5- Antecedentes Demográficos	10
1.6- Indicadores Socio-demográficos	12
1.6.1- Estructura por sexo y edad	13
1.6.2- Índice de envejecimiento	13
1.6.3- Adscripción religiosa	13
1.6.4- Población indígena	14
1.6.5- Pobreza	14
1.8- Participación Social Organizada	15
<b>2- CARACTERIZACION DE LA DINAMICA CULTURAL</b>	
2.1- Línea Base Cultural	17
2.1.1- Catastro de prácticas culturales	18
2.1.2- Patrimonio natural	24
2.1.3- Patrimonio cultural	25
2.1.4- Infraestructura cultural	27
2.1.5- Organizaciones culturales	28
2.1.6- Medios de comunicación local	34
<b>3- CARACTERIZACION DINAMICA INSTITUCIONAL</b>	
3.1- Municipios y gestión cultural en Chile	35
3.2- Municipalidad de Yumbel y gestión cultural	37

#### **4- DIAGNOSTICO CULTURAL PARTICIPATIVO**

FORTALEZAS	41
DEBILIDADES	42
OPORTUNIDADES	43
AMENAZAS	44
Sistematización diagnóstico cultural	45
Catastro de necesidades culturales	46
Matriz de Objetivos	47
Ambitos a potenciar en el Plan	48

#### **5- PLANIFICACION ESTRATEGICA**

5.1- Declaraciones estratégicas	49
Visión	49
Misión	49
5.2- Secuencia metodológica del Plan	50
Ejes y Objetivos estratégicos	51
Objetivos estratégicos y Programas	52
Descripción de programas	54
Proyectos a ejecutar	56
Descripción de proyectos	57
5.3- Carta Gantt	63
5.4- Proyectos por año de ejecución	64
5.5- Actividades y metas de cada proyecto	68
5.6- Cuadro de actores responsables	74
5.7 Estructura financiera del Plan.	76
BIBLIOGRAFIA	79

## INTRODUCCIÓN

Corresponde presentar aquí el Plan Municipal de Cultura de la comuna de Cabrero. Instrumento de gestión municipal elaborado durante el segundo semestre del año 2014, y en el cual se expresan las expectativas y desafíos en materia cultural para la comuna durante los próximos cuatro años.

El Plan Municipal de Cultura se concibe como un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, que define objetivos de desarrollo cultural para la comuna en un horizonte temporal de mediano y largo plazo. El logro de dichos objetivos, es una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales del territorio.

El propósito de un PMC es consolidar una forma de alianza concertada y permanente, entre los actores culturales de la comuna, (tanto públicos como privados), destinada a alcanzar de manera conjunta una nueva posición en el desarrollo y gestión cultural local. En este sentido, la elaboración de un Plan de Cultura está orientada a generar cambios en la gestión cultural del municipio. Constituyendo en definitiva un instrumento de política local.

El contexto institucional del Plan surge en el marco del programa RedCultura a través de un convenio entre el municipio y el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de BioBio (CRCA)

Las metas del programa específicas de este convenio son;

- 1- El 2% del presupuesto municipal destinado a cultura.
- 2- Capacitación al Encargado Municipal de Cultura.
- 3- Elaborar el Plan Municipal de Cultura e integrarlo al PLADECO de la Comuna.

Cabe señalar que Red Cultura es un programa del Consejo Nacional de la Cultura que tiene como objetivo contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura, mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país y a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

Por su parte, este componente, tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la participación en la planificación cultural municipal, reconociendo a la “Comuna” como uno de los actores fundamentales en la agenda de cultura. El eje estratégico de implementación es el de Participación Ciudadana presente en la Política Cultural 2011-2016, que refiere a facilitar el acceso a las manifestaciones culturales, a las expresiones artísticas y al patrimonio cultural del país.<sup>1</sup>

En cuanto a los aspectos operativos, cabe señalar que este plan se elaboró por un equipo municipal e intersectorial denominado Mesa Técnica Municipal de Cultura, equipo al cual el profesional que suscribe se incorpora en calidad de asesor metodológico del proceso de elaboración y validación del Plan.

En cuanto a los aspectos metodológicos se trabajó el proceso de manera participativa integrando a las organizaciones y a los actores y gestores culturales de la comuna en un proceso participativo de planificación cultural, que fue conducido por la *Mesa Técnica* a través de diversas instancias o mesas sectoriales desarrolladas entre los meses de agosto a noviembre del año 2014.

---

<sup>1</sup>Política Cultural 2011-2016, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

## CONTEXTO DEL TERRITORIO COMUNAL.

### 1.1- Caracterización del Medio Físico.

La comuna de Cabrero se localiza en el área de contacto entre la *Depresión Intermedia* y la *Cordillera de la Costa*, definida básicamente por un doble cono de arenas negras de origen basáltico. Los sistemas hidrográficos *Laja* e *Itata*, aunque independientes en el drenaje, presentan una cubierta de arenas negras de 0,5 a 1,5 metros de espesor, constituidas por restos de piroclastos, producto de erupciones volcánicas del Antuco.

Hacia el sector poniente el límite del cono de arenas negras es la Cordillera de la Costa, zona de contacto o transición marcada por pequeños valles del macizo costero, que han sido represados por estas arenas negras modeladas en dunas, y que han conformado los pequeños sistemas lacustres de Los Litres, El Guape, Las Perlas y Los Caulles.

El territorio Comunal forma parte del curso medio de la hoya hidrográfica del río Itata, que es la principal fuente de recursos hídricos superficiales. El principal tributario del río Itata, dentro de la comuna, es el estero *Las Islas*. Su régimen es de tipo pluvial y su principal aprovechamiento hidrológico es para el riego de suelos agrícolas.

Dentro de la comuna, se encuentran importantes sistemas lacustres conformados por las lagunas *Los Litres*, *el Guape*, *Las Perlas*, *Las Represas* y *El Sur*. También es importante destacar que el río Itata, el río Claro y el Laja actúan también como límites administrativos comunales.

## 1.2- Antecedentes históricos

Las fuentes para la caracterización y conocimiento histórico del territorio que actualmente ocupa la comuna de Cabrero, son los textos de cronistas y autoridades coloniales, los cuales dan cuenta de viajes, y algunos acontecimientos relevantes. Por las características geográficas del territorio esta zona no tuvo suficiente atractivo, ni los recursos naturales necesarios para el asentamiento de una población indígena estable, más bien fue un territorio de frontera, de contacto y de tránsito de los pueblos *Picunches*, *Mapuches*, *Pehuenches* y posteriormente de los propios *Espanoles* (Figuerola-Mora, 1999).

La historia del territorio comunal se remonta a la existencia de grupos mapuches concentrados en el sector de Monte Águila, perteneciente en ese entonces, a la subdelegación de Yumbel. En el año de 1852 estos grupos indígenas, liderados por el Lonco Ñancomawuida, se ven obligados a abandonar estas tierras, producto de ley de colonización, ordenada por el gobierno de Don Manuel Montt, así el territorio fue colonizado por inmigrantes alemanes, encabezados por los señores Hans Frank y Martín Worman.

Hacia fines del siglo XIX el territorio donde se emplaza la actual comuna, correspondía a la comuna de Yumbel, la que para ese entonces agrupaba las subdelegaciones de Yumbel, Tomeco, Salto del Laja y Las Perlas. Razones de distancia, numerosa población y la existencia de importantes centros poblados llevaron al presidente Federico Errázuriz a crear una nueva municipalidad con el nombre de Las Perlas, el 7 de septiembre de 1897, estableciéndose su capital en la villa de Cabrero, que según el censo de 1895 contaba con 700 habitantes. En virtud de una nueva reforma administrativa, el 30 de diciembre de 1927 se determina el cambio de nombre de la comuna pasando a denominarse Cabrero.

Otro hito importante en la historia de la comuna fue la construcción y extensión del ferrocarril entre las ciudades de Chillan, Concepción y Talcahuano cuyo viaje inaugural se registró en 1873. Posteriormente en 1894 se inauguró el ramal hacia la localidad de Polcura, al respecto un vecino de monte Águila reseñó en 1971 *“Cuando lo conocí hace más de 30 años se formaba un tren mixto de pasajeros, carga y animales, arrastrado por una pequeña locomotora a vapor, que empleaba leña, y ocurría que cerca de la estación de Campanario y frente a los fundos Tres Ranchos y Primavera Sur, la caldera perdía presión y el*

*tren se detenía. Entonces los pasajeros tenían que bajarse a buscar cuanto palo encontraban para poder alimentarla y seguir viaje” (Recart 1971, en Sernatur 2014).*

Hacia fines de la década de 1960 los grandes fundos fueron subdivididos a raíz del proceso de Reforma Agraria, ya en la década siguiente vino el decaimiento del ferrocarril, apareciendo otros medios de transporte, con lo cual el auge ligado al ferrocarril y la producción agrícola dio paso al apogeo de la industria maderera y a la incipiente actividad forestal (SERNATUR, 2014).

Posteriormente en 1979, como parte del proceso de regionalización del país, se establecieron los actuales límites administrativos de la comuna. Desde entonces sectores del territorio poniente de la comuna como *Tomeco*, pasaron a la jurisdicción de la municipalidad de Yumbel, y sectores del nor-orient de Yumbel como *Monte Aguila*, *Chillancito* y *Charrúa* se integraron al territorio comunal de Cabrero. Es importante este antecedente en la medida que hasta la actualidad persisten implicancias de este nuevo ordenamiento administrativo del territorio, donde personas de los sectores traspasados de una comuna a otra, presentan dificultades para actualizar documentos de posesión de tierras o el propio conflicto identitario y del desarrollo del sentido de pertenencia que tienen los habitantes de monte águila, segundo centro urbano de la comuna de Cabrero.<sup>2</sup>

De esta breve revisión de hechos históricos podemos concluir que sin duda el desarrollo comunal de Cabrero está fuertemente impulsado en una etapa fundacional por la extensión del ferrocarril a través del ramal hacia el poblado pre-cordillerano de *Polcura*, lo cual hizo surgir el poblado de *monte águila* al alero del intercambio comercial y productivo que se proyectaba desde los fundos existentes y de la mano de una incipiente actividad comercial que se acrecentó con la llegada de inmigrantes árabes, los que han estado ligados a diversas esferas del quehacer comercial y sociopolítico de la actual comuna.

---

<sup>2</sup>Conflicto de pertenencia que se ha materializado por ejemplo, en la Organización Funcional, Comité Pro-comuna de Monte Aguila.



### 1.3- Descripción General de la Comuna

Con la reforma administrativa del 30 de diciembre de 1927 se determina el cambio de nombre de la comuna pasando a denominarse Cabrero, al respecto se ha establecido que la comuna tomó el nombre de una extensa propiedad que estaba dedicada en forma preferencial a la crianza de todo tipo de ganado en especial de cabríos, las casas principales se encontraban muy cerca de donde hoy se ubica la municipalidad (Ciren, 2013).<sup>3</sup>

Actualmente Cabrero es una de las 54 comunas que conforman la VIII Región del Bio-Bio y es parte de las 14 comunas que comprenden la Provincia de Bio-Bio. Junto a las comunas de Bulnes, Cobquecura, Coelemu, Ninhue, Ñiquén, Portezuelo, Quillón, Quirihue, Ránquil, San Carlos, San Fabián, San Nicolás, Treguaco y Yumbel conforman el Distrito Electoral N°42 y a la 12ª Circunscripción Senatorial (Bio-Bio Costa).

Su alcalde es el **Sr. Mario Gierke Quevedo**, electo en las elecciones municipales del año 2012.

### 1.4- Ubicación Geográfica

La comuna de Cabrero se ubica en la depresión intermedia de la región del Bio-Bio en la zona comprendida entre los ríos Itata y Laja, a los 37°00" de latitud Sur y a los 72°23" de longitud Oeste. Posee una superficie de 639,8 km<sup>2</sup>, lo que representa el 1,73% de la superficie regional.

---

<sup>3</sup>Ciren, SitRural, Ministerio de Agricultura. *Región del Bio-Bio. Provincia de Bio-Bio. Comuna de Cabrero. Capítulo 1: Demografía.* (2013)

## 1.5- Caracterización de los Territorios de Planificación

La comuna se distribuye en cinco territorios que representan las áreas más significativas, a saber: Territorio Urbano. Territorio Agro-Silvícola. Territorio de Protección Natural. Territorio Turístico, y Territorio Industrial.

## 1.6- Antecedentes Demográficos

Según los resultados preliminares del Censo 2012, Cabrero cuenta con una población de 28.145 habitantes.

INE: Población Censo 2002	INE: Población Censo 2012
25.229	28.145

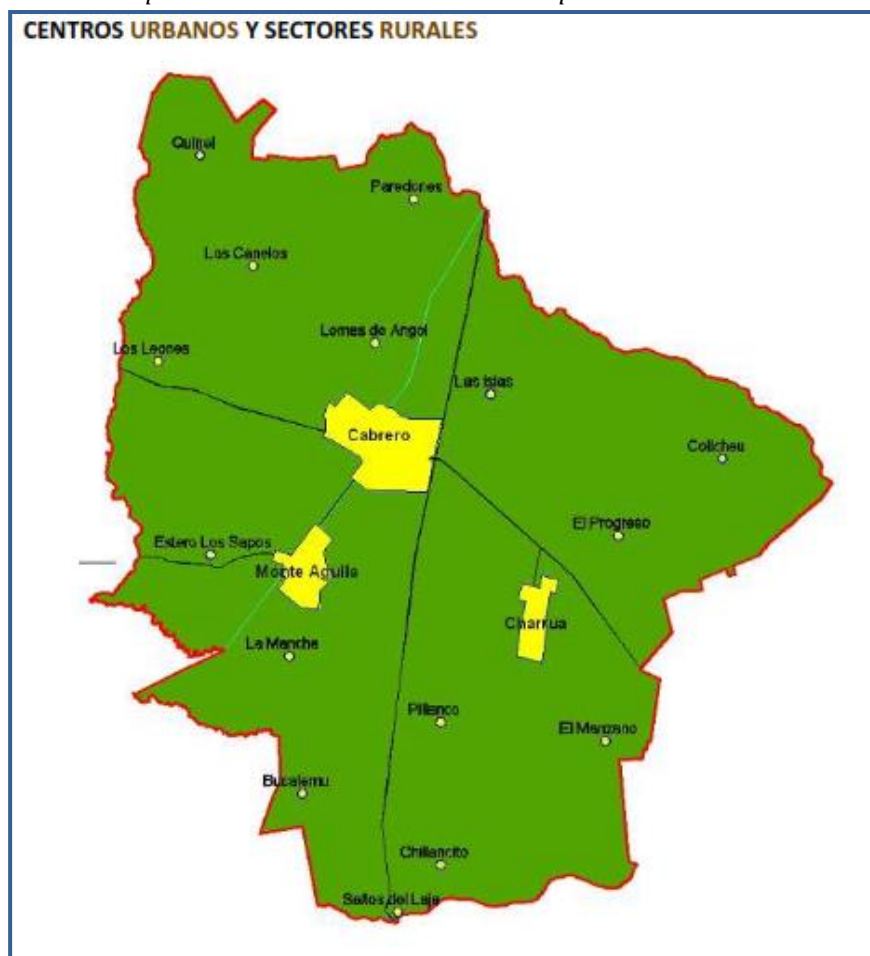
La variación intercensal fue de un 10,4% positivo aumentándose la población en cerca de 2.916 personas. Los datos nos indican que la población comunal aumentó en un 14,8% entre el año 1992 y el año 2002 y en un 10,4% entre el año 2002 y 2012.

En términos comparativos, Cabrero aumentó su población entre el Censo 2002 y 2012, en un 3,6% respecto del total de la provincia y en un 5% en relación al total regional, situándose en el 2° lugar respecto del conjunto de las comunas de la Provincia del Bio-Bio sólo superado por la comuna de Los Ángeles, la cual creció demográficamente en un 11,1%.

La dinámica demográfica de Cabrero señala que la composición de la población ha variado y se ha diversificado significativamente durante los últimos 20 años, no obstante esto ha impactado de manera desigual al territorio, concentrándose el aumento de población en el área urbana, registrando una sostenida variación intercensal desde 1992, mientras que en los sectores rurales la población se ha reducido.

La segunda localidad más poblada de la comuna es Monte Águila. Otras localidades pobladas de la comuna son Charrúa, Chillancito, Los Aromos, Estero Los Sapos, El Manzano, la Laguna de Coihuico, Los Leones, Quinel, La Colonia, Colicheu, El Progreso y Los Canelos.

*Mapa N° 1: Distribución territorial de la población comunal.*



**Fuente:** Pladeco 2013-2017.

## **1.7- Indicadores Socio-Demográficos**

### ***1.7.1- Escolaridad y Analfabetismo***

Según la Encuesta CASEN (2006) un 11,4% de la población está en condición de analfabetismo, porcentaje superior al registrado a nivel regional que alcanza al 5,9% y al porcentaje nacional que corresponde al 3,9% de la población de 15 años o más.<sup>4</sup>

El Promedio de Escolaridad de la población es de 8,5 años (2009), cifra que ha venido en aumento desde el año 2003 (pasando de 7,6 años a 8,5 años). No obstante, esta cifra es inferior al promedio regional de 9,7 años y nacional de 10,1 años.

En cuanto al *Nivel Educacional de la Población* Cabrero, presenta un 4,03% de la población sin educación; un 3,6% con Educación Superior Completa. Un 27,3% tiene la Media Completa y un 15,9% Básica Completa. Comparativamente en educación superior Cabrero se encuentra bajo al promedio regional y nacional. No obstante presenta un mejor desempeño a nivel de educación básica en comparación con el nivel regional y nacional. La tendencia desde el año 2006 al 2009 señala que Cabrero va mejorando los estándares del nivel educacional de su población (Pladeco, 2013-2017).

En cuanto a la planta educacional, la comuna cuenta con 20 establecimientos municipalizados y 4 establecimientos particular subvencionados.

---

<sup>4</sup> Ciren, SitRural, Ministerio de Agricultura. *Región del Bio-Bio. Provincia de Bio-Bio. Comuna de Cabrero. Capítulo 2: Características socioeconómicas* (2013).

### ***1.7.2- Estructura por Sexo y Edad***

En concordancia con los niveles de población presentes en gran parte del territorio, se presenta un predominio de la población masculina existiendo en general 103,3 hombres por cada 100 mujeres para el año 2002. En el año 2012 desciende este indicador ya que se señalan cifras de 100,5 hombres por cada 100 mujeres en la comuna (Lizana, 2014).<sup>5</sup>

### ***1.7.3- Índice de Envejecimiento***

Otro indicador de la dinámica de la población es Índice de Adultos Mayores, que es una medida demográfica del envejecimiento y representa el número de adultos mayores (60 o 65 años o más) por cada cien niños (0-14 años). En este caso, si se observan las cifras del año 2002 indican un 27% para la comuna de Cabrero. Estas cifras se ven alteradas de manera importantes si se considera la población proyectada y su estructura de edades al 2012, que en términos amplios implica reconocer un mayor aumento de los adultos mayores y una disminución de los rangos etarios menores (0-14 años). El Índice de Adultos Mayores o Envejecimiento proyectado para el 2012 considera un rango entre 35 y 68%, que implica que por cada 100 niños (0 a 14 años) existirán 35 adultos mayores en Cabrero

### ***1.7.4- Declaración de Adscripción Religiosa***

De acuerdo al Censo (2002), el 69,5% de los habitantes se declara Católico, el 22,5% Evangélico y el 8,9% no declara o es ateo, agnóstico y/o adhiere a otra religión

---

<sup>5</sup>Elaboración de Diagnósticos Territoriales Microzonales en la Región del Bio-Bio. Consejo de la Cultura y las Artes. Región del Bio-Bio. Ricardo Lizana Rosas. Consultor. Concepción 25 de junio de 2014.

### **1.7.5- Población Indígena**

En cuanto al componente étnico de su población, según el Censo (2002), 368 personas declararon pertenecer a la etnia mapuche.

### **1.7.6- Pobreza**

De acuerdo con los antecedentes disponibles en las encuestas de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) de los años 2000, 2006, 2009 y 2011 para la comuna de Cabrero. Hacia el año 2011, las personas en condición de “pobreza” alcanzaron el 23,4% y las personas en condición de “indigencia” a un 8,5%. En este sentido, el porcentaje de “pobreza” respecto del año 2009, aumentó en un 2,1% y la “indigencia” se redujo en un 2,6%, siguiendo la tendencia regional. Por otro lado, los sectores urbanos tuvieron mayores variaciones porcentuales entre el año 2009 y 2011, subiendo de un 18,8% a un 23,4% es decir, la pobreza en los sectores urbanos aumentó en un 4,6% neto. En cambio, los sectores rurales se vio disminuida en cerca de un 2,5% para la condición de “pobreza” y en un 0,7% para la condición de “indigencia”.

El comportamiento histórico de la pobreza en Cabrero durante el periodo analizado (2000-2011) ha tendido una variación tendencial de carácter irregular, ya que el año 2006, los indicadores de la pobreza y la indigencia se redujeron drásticamente, aumentando la población “no pobre” cerca del 82,4% y concentrándose la población “pobre” en sólo un 17,5% respecto del total comunal; pero en los años 2009 y 2011, estos porcentajes variaron considerablemente.

Finalmente respecto al “ranking” nacional año 2011, del conjunto de las comunas de Chile, Cabrero se ubica en el puesto 14° de las comunas con mayores índices de pobreza a nivel nacional.

## 1.8- Participación Social Organizada

De acuerdo con la Encuesta CASEN (años 2000, 2009 y 2011), en el ámbito de participación social y ciudadana, los resultados indican que la participación efectiva,<sup>6</sup> ha tenido variaciones entre el sector Rural y Urbano. Así la participación en los sectores rurales ha decrecido en un -17,6% desde el año 2000 al 2011; en cambio, en los sectores urbanos ha tenido un crecimiento irregular pero positivo, con un 6,4% entre el año 2000 y el año 2011.

Respecto de las juntas de vecinos, el Departamento de Organizaciones Comunitarias, señala que al mes de marzo del año 2013, existen a nivel comunal, un total de **71 Juntas de Vecinos**. De las cuales 42 pertenecen a los sectores urbanos, lo que equivale al 59%, mientras que 29 son rurales, las cuales representan el 41% del total de las organizaciones vecinales existentes en la comuna.

De acuerdo con el Informe de actualización del PLADECO (2013), se registran un total de 410 organizaciones legalmente constituidas.

Tipo de Organización	Número	Porcentaje
Juntas de Vecinos JJ.VV.	71	17%
Talleres Laborales	48	12%
Comités de Adelanto	13	3%
Clubes de Adulto Mayor	13	3%
Organizaciones Deportivas	59	14%
Clubes de Huasos y Rayuela	14	3%
Comités de Agua Potable	18	4%
Organizaciones Culturales y Artísticas	16	4%
Grupos Juveniles	23	6%
Grupos Folclóricos	17	4%
Grupos de Salud	11	3%
Comité de Vivienda	54	13%
Centro de Padres y Apoderados	15	4%
Agrupaciones de Campesinos	22	5%
Otras Organizaciones	16	4%
<b>Totales</b>	<b>410</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pladeco 2013-2017*

<sup>6</sup>Es decir, personas que SI participan de algún tipo de organización funcional y/o territorial.

Los datos de la tabla señalan que en Cabrero existen, al mes de Marzo del año 2013, alrededor de 410 organizaciones sociales, territoriales y funcionales vigentes. De estos datos el principal número y porcentaje corresponde a las “Juntas de Vecinos”, con 71 organizaciones, las cuales en su conjunto, representan el 17% del total; le siguen, en segundo lugar, las “Organizaciones Deportivas” con 59 organizaciones representando el 14% del total, en tercer lugar, los Comités de Vivienda con 54 organizaciones representando el 13% y en cuarto lugar, los “Talleres Laborales” con 48 organizaciones que representan el 12%.

De lo anterior podemos concluir que en la comuna de Cabrero las organizaciones mayoritarias son las Juntas de Vecinos, luego Los Clubes Deportivos. Respecto al ámbito específico de organizaciones con fines culturales, se contabilizan 17 organizaciones.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup>El desarrollo específico de este ítem se presenta más adelante.



## **CARACTERIZACIÓN DE LA DINÁMICA CULTURAL DE LA COMUNA DE CABRERO**

Esta etapa se compone de dos procesos metodológicos complementarios, por un lado el levantamiento de la *Línea Base Cultural* y por otro el *Diagnóstico Participativo Comunal*, a continuación se presenta la información recopilada respecto al primer componente.

### ***2.1- Línea Base Cultural***

Constituye la primera tarea de la mesa técnica municipal, se realiza sistematizando los datos que existen en los organismos públicos y/o privados, más el conocimiento empírico de los funcionarios municipales, acerca de los procesos culturales en la comuna. Contiene información sobre 7 dimensiones que constituyen la dinámica cultural de la comuna, estas son; el catastro de prácticas culturales, el patrimonio natural, patrimonio cultural, infraestructura cultural, organizaciones culturales, industrias culturales y los proyectos culturales del territorio comunal, los que se presentan continuación.

### 2.1.1- Catastro de Prácticas Culturales.

También denominada *Cartografía Cultural*, incluye el registro de todas las prácticas artístico-culturales que se desarrollan en el territorio comunal, tales como manifestaciones literarias, musicales, escénicas, audiovisuales, coreográficas, plásticas, tradiciones populares, artesanales, expresiones gastronómicas, festividades locales, bailes religiosos y otras expresiones culturales.

Al respecto cabe señalar que en el territorio comunal se expresan una diversidad de elementos naturales y culturales que son significativos y que permiten otorgar ciertos elementos identitarios en donde se mezclan los aspectos ambientales, productivos, tradiciones, folclóricos y propios del mundo rural. Asimismo se expresan patrimonios culturales intangibles que tienen una mayor expresión en actividades religiosas, culinarias y relatos populares (Lizana, 2014)

No obstante, respecto a la sistematización de estas prácticas en la forma de un ***Catastro de prácticas culturales*** no se ha avanzado desde el municipio. Al respecto desde la *Dirección de Desarrollo Comunitario* informan que existen algunas prácticas que tienen identificadas y localizadas dentro de la comuna. También se tienen identificados algunos oficios tradicionales, como *Cestería* en monte águila, *trabajos en curtibre*, entre otros, pero que no están debidamente sistematizados.

En este sentido, se observa que existe una cantidad importante de eventos que asocian la gastronomía, el turismo, con algunas tradiciones campesinas, música y espectáculos masivos, entre los que se puede mencionar; Cabalgatas, Mateadas, Concursos de cueca, Fiesta del adulto mayor, Fiesta del conejo, Concursos de Fotografía patrimonial, Fiesta de la esquila, Exposición de pintura, Artesanía en fierro reciclado, entre otras.

Las actividades costumbristas que cuentan con un programa establecido, se reseñan en la siguiente tabla.

<b>Actividades del Programa Anual de Fiestas Costumbristas</b>		
<b>Mes</b>	<b>Actividad</b>	<b>Localidad o Sector</b>
<i>Enero</i>	<i>Trilla a yegua suelta</i>	<i>Lomas de Angol (autódromo)</i>
<i>Enero</i>	<i>Encuentro Folclórico del Salto del Laja</i>	<i>Salto del Laja</i>
<i>Enero</i>	<i>El Festival de la Voz</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Enero</i>	<i>Programa Vive el verano</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Febrero</i>	<i>Festival de la Voz</i>	<i>Monte aguila</i>
<i>Febrero</i>	<i>Fiesta del Conejo</i>	<i>Chillancito</i>
<i>Marzo</i>	<i>Festival de la Vendimia</i>	<i>Quinel</i>
<i>Abril</i>	<i>Fiesta de la Mosqueta</i>	<i>Pillancó</i>
<i>Junio</i>	<i>Cabrero Celebra a sus Santos</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Julio</i>	<i>Fiesta del Chanco</i>	<i>San Rafael</i>
<i>Agosto</i>	<i>Fiesta del Camarón</i>	<i>El Guindo</i>
<i>Septiembre</i>	<i>Encuentro de Payadores</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Octubre</i>	<i>Fiesta de la Frutilla</i>	<i>Los Encinos</i>
<i>Noviembre</i>	<i>Fiesta de la Esquila y el Cordero</i>	<i>Los Leones</i>
<i>Noviembre</i>	<i>Fiesta del Arándano</i>	<i>Pillancó</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Pladeco 2013-2017.

Cabe señalar que estas actividades constituyen un programa específico de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Programa que cuenta con una estructura presupuestaria y con objetivos y metas a alcanzar.

Entre sus objetivos destacan;

- (i) Promover la recuperación y mantención de las tradiciones históricas y culturales como espacio integrador de la diversidad.
- (ii) Generar actividades que aporten al Desarrollo Económico Local de la comuna de Cabrero.
- (iii) Fortalecer la imagen turística de la comuna a partir de un rescate integrador de la cultura local.

Por otro lado, se desarrollan en la comuna de Cabrero una serie de actividades de extensión artístico-cultural, impulsadas por la propia municipalidad y otras organizaciones culturales, las que se realizan a través de todo el año, destacando fechas relevantes de importancia histórica, social, cultural y turística, mediante la presentación de eventos masivos que involucran a gran parte de la comunidad local.

Entre las actividades de extensión cultural, podemos reseñar;

<i>N°</i>	<i>Actividades del programa anual de extensión cultural</i>
<i>1</i>	<i>Día del Roto Chileno</i>
<i>2</i>	<i>Día de los Enamorados</i>
<i>3</i>	<i>Día Nacional de la Familia</i>
<i>4</i>	<i>Día del Trabajador</i>
<i>5</i>	<i>Celebrando a las Mujeres</i>
<i>6</i>	<i>Día Mundial contra el Trabajo Infantil</i>
<i>7</i>	<i>Celebrando a los Hombres</i>
<i>8</i>	<i>Día de la Policía de Investigaciones</i>
<i>9</i>	<i>Día de los Pueblos Indígenas</i>
<i>10</i>	<i>Día del Bombero</i>
<i>11</i>	<i>Día Nacional del Dirigente de Juntas de Vecinos</i>
<i>12</i>	<i>Día del Niño</i>
<i>13</i>	<i>Día Internacional de la Juventud</i>
<i>14</i>	<i>Día de la Solidaridad</i>
<i>15</i>	<i>Día Nacional del Abuelo</i>
<i>16</i>	<i>Día Mundial del Turismo</i>
<i>17</i>	<i>Día de los Funcionarios Municipales</i>
<i>18</i>	<i>Día Nacional de la Discapacidad</i>
<i>19</i>	<i>Día Nacional de los Derechos Humanos</i>
<i>20</i>	<i>Semanas Culturales de Verano e Invierno</i>
<i>21</i>	<i>Convenios de Gestión Cultural</i>

**Fuente:** *Elaboración propia en base a información de Dideco.*

Completan este catastro de actividades culturales, la oferta de talleres de formación artístico-cultural

<b>Programa Anual de Formación Artístico-Cultural</b>		
<b>Nº</b>	<b>Taller</b>	<b>Descripción</b>
1	<i>Circo</i>	<i>Dedicado a la entrega de técnicas circenses de nivel básico.</i>
2	<i>Teatro</i>	<i>Destinado a entregar contenidos teóricos, prácticos y de ejecución teatral.</i>
3	<i>Música</i>	<i>Destinado a entregar contenidos teóricos, prácticos y de ejecución instrumental</i>
4	<i>Danza</i>	<i>Destinado a entregar contenidos teóricos y prácticos.</i>

**Fuente:** *Elaboración propia en base a información de Dideco.*

Cabe señalar que la Municipalidad de Cabrero gestiona, auspicia y patrocina todas estas actividades formativas, las que son de gran calidad y sin costo para el público asistente. Estos talleres se implementan en forma de programas permanentes destinados a potenciar las habilidades artísticas innatas de niños, jóvenes y adultos mayores, en un contexto de desarrollo participativo, que les permiten adquirir conocimientos técnicos, afianzar su formación valórica e interactuar con otras personas (Pladeco, 2013-2017)

Asimismo se observa en el territorio comunal, el desarrollo y persistencia de una serie de oficios y prácticas tradicionales que enriquecen el bagaje de la cultura local. Estos actores culturales<sup>8</sup> y personajes tradicionales, se destacan y son reconocidos por sus pares, en diversos campos como la literatura, el teatro, las artes, el rescate de la historia local y oral, la medicina popular, la artesanía tradicional, el folclor, los oficios tradicionales, entre muchos otros, y es por esto que se los entiende como personajes, es decir aquellas personas que se

---

<sup>8</sup>El concepto de Actores culturales incluye a todas aquellas personas que practican y cultivan alguna manifestación artístico-cultural, así como también a quienes desarrollan acciones de gestión cultural.

dedican a actividades que se practican hace muchos años o que a través de su trabajo se rememora al pasado (Servicio País Cultura, 2014).

El listado de estos actores y gestores culturales, se presenta en la siguiente tabla;

<b>N°</b>	<b>Nombre</b>	<b>Manifestación Artística u Oficio tradicional</b>	<b>Sector o Localidad</b>
1	Luis Catalán	Folclorista	Cabrero
2	José Melo	Guitarrista y Artesano	Cabrero
3	Familia Tapia	Folcloristas	Los Caulles
4	Enriqueta Mardones	Cantora popular	Colicheu
5	Cristian Solis	Talabartero	Cabrero
6	Fernando Yáñez	Payador y Cantor popular	Campanario
7	Tania Alarcón	Artesana	s/información
8	Carmen Yáñez	Pintora - artes plásticas	Cabrero
9	Raúl Cace	Escritor - Historiador local	Monte aguila
10	Tito Figueroa Mora	Profesor, investigador e historiador	Cabrero
11	Cristian Castro	Cantor popular, Lutier	Cabrero
12	Familia Gutiérrez Esparza	"Obra y Quema de Ladrillos"	Quinel
13	Familia Erices Franco	Folcloristas	Lomas de Angol
14	Sergio Rosas Moreno	Poeta, escritor, declamador (Fallecido)	Quinel
15	Saúl Quezada	Folclorista	Cabrero
16	Lázaro Goucheff	Pintor - artista plástico	Cabrero
17	Reinaldina	Pintora - artes plásticas	Charrúa
18	Enrique Landers	Pintor - artista plástico	Charrúa
19	Guacolda Montesinos	Recolectora de hiervas naturales	Cabrero
20	José Elizardo Herrera	Artesano en mimbre y madera	Cabrero

**Fuente:** Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

Por otro lado es importante señalar que se recopilaron antecedentes de muchas otras prácticas y cultores que no fueron incluidas en este *Catastro* inicial,<sup>9</sup> debido a que los nombres no se registraron con precisión, no obstante consideramos relevante lo menos mencionar sus oficios y prácticas como torneríade juguetes en madera, reparador de acordeones, curtiembre,

### 2.1.2- Patrimonio Natural.<sup>10</sup>

La comuna de Cabrero se localiza en el área de contacto entre la *Depresión Intermedia* y la *Cordillera de la Costa*, caracterizada básicamente por la presencia de arenas negras de origen basáltico, producto de las erupciones del volcán del Antuco. Hacia el sector poniente de la comuna, en la zona de transición hacia la cordillera de la costa, se han formado pequeños y múltiples valles que han conformado los sistemas lacustres de *Los Litres, el Guape, Las Perlas, Los Caulles, Las Represas y El Sur*.

El patrimonio natural de la comuna está integrado al PLADECO (2013) como uno de los cinco (5) territorios de planificación comunal, denominado *territorio de protección natural*, el cual comprende los sistemas lacustres mencionados más arriba y otros de menor tamaño pero de alto valor ecosistémico, además incluye cuatro pequeñas áreas de vegetación nativa que en conjunto representan el 1% del territorio comunal.

Finalmente cabe mencionar que en la comuna es posible identificar otros recursos naturales y ambientales que permitirían desarrollar diversas actividades de protección ambiental, turismo de interés especiales, entre otros. Pero se desconoce si se ha sistematizado y caracterizado ambientalmente estos sitios, junto con el establecimiento de su situación legal y administrativa.

---

<sup>9</sup>Se refiere a que fue elaborado en la etapa de Diagnóstico del proceso de elaboración del Plan de Cultura. Puede considerarse como el catastro base a perfeccionar en futuras líneas de trabajo.

<sup>10</sup>Seguendo la definición aportada por UNESCO incluye los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas o biológicas que posean un valor excepcional desde el punto de vista científico y/o estético.



### 2.1.3- Patrimonio Cultural.<sup>11</sup>

En materia de patrimonio es preciso destacar los inmuebles que forman parte del catastro patrimonial de la Región y otros que por su naturaleza histórica y/o arquitectónica, constituyen hitos de la memoria espacial de la comuna. En su mayoría se trata de inmuebles concentrados en las áreas urbanas de Cabrero y Monte Águila, destacando también otros emplazados en sectores rurales de la comuna.

Los sitios y/o espacios patrimoniales se reseñan en la siguiente tabla;

<i><b>Inmuebles de Conservación Histórica</b></i>	<i><b>Ubicación</b></i>
<i>Estación de Ferrocarriles</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Iglesia Santa Filomena</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Rejas perimetrales del Fundo Quinel</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Casa Particular Tucapel esquina Cruz</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Bodega Ferroviaria calle General Cruz</i>	<i>Cabrero</i>
<i>Capilla Nuestra Señora del Carmen</i>	<i>Monte Aguila</i>
<i>Estación Ferroviaria</i>	<i>Monte Aguila</i>
<i>Bebedero – Pileta Sector Feria</i>	<i>Monte Aguila</i>
<i>Escuela y Casa Director</i>	<i>Charrúa</i>

**Fuente:** Pladeco 2013-2017.

Por otro lado, existe un elemento cultural e identitario transversal a estos territorios dado por la presencia histórica del ferrocarril, particularmente en la localidad de monte águila, lugar en el cual se han organizado algunas acciones de conservación y difusión. Al respecto, cabe informar que se recogieron diversos testimonios y alusiones a este proceso de identificación con la *cultura ferroviaria*, lo cual se refleja en los clubes deportivos, en las juntas de vecinos, en las fiestas de la primavera, etc.

---

<sup>11</sup>Siguiendo la definición aportada por UNESCO incluye el conjunto de creaciones de una comunidad, expresados de manera individual o grupal. Elementos que en definitiva expresan la identidad cultural de una sociedad. Comprende Bienes Materiales (*Muebles e Inmuebles*), y Bienes Inmateriales. Como edificios patrimoniales, obras de infraestructura, centros históricos, entre otros, de diversa antigüedad y que posean valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religiosos, científico, etc.

Otro elemento histórico generador de identidad local fue la llegada de numerosas familias de inmigrantes, los que han estado ligados a diversas esferas del quehacer comercial y sociopolítico de la comuna.

Respecto a los elementos materiales que generan identidad cultural, se identificaron diversos elementos en los talleres de diagnóstico, como por ejemplo, el *Molino de San Juan*, frente a la estación de Ferrocarriles de Cabrero, el *Edificio Consistorial Municipal* y el *Odeón de la Plaza de Armas*. También se mencionaron diversas casas patrimoniales como; Casona del Fundo Peñuelas, Casona Patronal de la Hacienda Colicheu, Casa Patronal del Fundo Santa Sara, Casa Patronal del Fundo La Quinta, Casa Patronal del Fundo San Nicolás de Quinel.

Otro elemento del patrimonio cultural de la comuna, asociado al ferrocarril y a la cultura ferroviaria, es *El Coche ES-17* declarado Monumento Histórico. Este era un coche de servicio para el personal administrativo de ferrocarriles. Actualmente está reposando en Hualqui. También se mencionó la existencia de un antiguo microbús, de propiedad de la municipalidad que tiene mucha historia local y vivencias de los habitantes de la comuna.

En cuanto al patrimonio Inmaterial se destacan los personajes históricos e ilustres como *Don Manuel Arístides Zañartu*, *Don Enrique Zañartu Prieto* y *Máximo Puffe*, entre otros.

### 2.1.4- Infraestructura Cultural.

Considera la identificación y caracterización del tipo de uso, de los diversos espacios e infraestructura que cuenta la comuna para la realización de actividades culturales y sociales. Por ejemplo museos, salas de teatro, salas de exposiciones, espacios públicos, bibliotecas, galerías, sala de cine, centros de documentación, etc.

La información levantada se presenta en la siguiente tabla;

<b>Nombre</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Caracterización - Descripción</b>
<i>Casa de la Cultura de Cabrero</i>	1	<i>El espacio es utilizado para diversas actividades de naturaleza socio-cultural, como reuniones comunitarias, exposiciones, muestras de cine, asambles de organizaciones sociales, entre otros.</i>
<i>Casa de la Cultura de Monte Aguila</i>	1	<i>El espacio es utilizado para diversas actividades de naturaleza socio-cultural, como reuniones comunitarias, exposiciones, muestras de cine, asambles de organizaciones sociales, entre otros.</i>
<i>Biblioteca pública de Cabrero</i>	1	<i>Espacio público utilizado para diversas actividades como capacitación, investigación, centro de documentación, conectividad a internet, entre otras.</i>
<i>Auditorio Municipal de Cabrero</i>	1	<i>Recinto municipal, utilizado para asambleas, presentaciones y otras actividades propias del quehacer municipal, comunitario e institucional.</i>
<i>Galpón multi-eventos de Cabrero</i>	1	<i>Espacio público, multipropósito para actividades masivas.</i>
<i>Galpón multi-eventos de Monte Aguila</i>	1	<i>Espacio público, multipropósito para actividades masivas.</i>
<i>Gimnasio Polideportivo de Cabrero</i>	1	<i>Recinto municipal, uso deportivo y eventos masivos.</i>
<i>Multicanchas</i>	10	<i>Espacios deportivos</i>
<i>Estadio Municipal de Cabrero</i>	1	<i>Recinto municipal, uso deportivo y eventos masivos.</i>
<i>Anfiteatro Salto del Laja</i>	1	<i>Espacio natural, utilizado en presentaciones artísticas y musicales.</i>
<i>Medialuna Club de Rodeo</i>	2	<i>Recinto deportivo.</i>
<i>Complejo deportivo municipal de monte aguila</i>		<i>Recinto municipal, uso deportivo y eventos masivos.</i>
<i>Odeón Plaza de armas de Cabrero</i>	1	<i>Espacio arquitectónico, uso recreacional</i>
<i>Calle las delicias, frente a plaza de armas</i>	1	<i>Espacio público utilizado para actividades cívicas (desfiles, concentraciones, etc)</i>

**Fuente:**Elaboración propia en base a Mesa Técnica de Cultura.

### 2.1.5- Organizaciones Culturales.

De acuerdo con la Cartografía Cultural de Chile las organizaciones culturales incluyen a una amplia variedad de agrupaciones, autores, creadores, empresas culturales, talleres, fundaciones y corporaciones. Cuyas actividades se asocian a las siguientes áreas; música, artes, literatura, manifestaciones colectivas, patrimonio natural y cultural.

En la comuna de Cabrero, existe un nivel importante de participación social organizada que se expresa en las 410 organizaciones funcionales y territoriales con personalidad vigente al mes de marzo 2013 (*Ley N°19.418*). Además se contabiliza un número importante de organizaciones sociales y culturales que no cuentan con personalidad jurídica actualizada pero que también complementan y diversifican esta dinámica de organizaciones culturales.

En los registros municipales se contabilizan 16 organizaciones culturales propiamente tal, cuyo detalle se presenta en la siguiente tabla;

<i>N°</i>	<b>Organizaciones Culturales y Artísticas</b>
<i>1</i>	<i>Academia de Danza Cabrero</i>
<i>2</i>	<i>Centro Cultural Firmamento</i>
<i>3</i>	<i>Arte Octava Cabrero</i>
<i>4</i>	<i>Banda Instrumental Los Levitas</i>
<i>5</i>	<i>Centro Cultural El Molino</i>
<i>6</i>	<i>Agrupación Deportiva, Cultural y Social ADECAS</i>
<i>7</i>	<i>Orquesta Clásica Infantil de Cabrero</i>
<i>8</i>	<i>Centro Familiar Oasis</i>
<i>9</i>	<i>Academia de Danza Carlos Robles</i>
<i>10</i>	<i>Agrupación Cultural Cabrero Futuro</i>
<i>11</i>	<i>Agrupación Social y Cultural Organizadora de la Semana Monte Aguilina</i>
<i>12</i>	<i>Centro Social y Cultural Cristiano La Voz de los Sin Voz</i>
<i>13</i>	<i>Centro Artístico Cultural Nagan-Tu Monte Águila</i>
<i>14</i>	<i>Centro Cultural y Recreativo Emmanuel</i>
<i>15</i>	<i>Eco escuela El Manzano</i>
<i>16</i>	<i>Grupo Ecológico Ambiental Ciudadano Social y Deportivo Las Perlas Rural de Cabrero</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Mesa Técnica de Cultura.

Además se presenta una cantidad de organizaciones de naturaleza diversa, algunas de las cuales desarrollan actividades de tipo cultural, las que se presentan en la siguiente tabla;

<b>N°</b>	<b>Otras Organizaciones</b>
1	<i>Agrupación de Derechos Humanos de la Comuna</i>
2	<i>Asociación Indígena Trawen Mongüen Cabrero</i>
3	<i>Senda de Luz</i>
4	<i>Club de Leones Cabrero</i>
5	<i>Centro de Apoyo y Desarrollo para Personas Discapacitadas</i>
6	<i>Agrupación de Mujeres Jefas de Hogar de Cabrero</i>
7	<i>Pro-Comuna de Monte Águila</i>
8	<i>Comité Damas Rotary Club Monte Águila</i>
9	<i>Agrupación para el Desarrollo Social y Urbanístico de Monte Águila</i>
10	<i>Comité de Artesanos Monte Águila</i>
11	<i>Agrupación de Discapacitados Ayúdame a Vivir de Monte Águila</i>
12	<i>Agrupación de Campista Los Encinos Chilláncito</i>
13	<i>Asociación de Parceleros Canal Dueña</i>
14	<i>Grupo de Rescate y Clavadistas Salto del Laja</i>
15	<i>Agrupación de Cultura y Artesanos Cullunches Salto del Laja</i>
16	<i>Asociación de Pensionados del Instituto de Normalización Previsional</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Mesa Técnica de Cultura.

A lo cual debemos sumar las organizaciones juveniles, que se presentan en la tabla siguiente;

<b>N°</b>	<b>Grupos Juveniles</b>
1	<i>Grupo Juvenil Nuevo Horizonte</i>
2	<i>Grupo Juvenil JUVIAR</i>
3	<i>Agrupación Juvenil Unión Cheerleaders Pumas Cabrero</i>
4	<i>Grupo Juvenil Agrupación de Cultura y Arte Acuar</i>
5	<i>Grupo Juvenil Marumbi</i>
6	<i>Grupo Musical Mala Suerte</i>
7	<i>Centro Comunitario Social y Deportivo Esperanza</i>
8	<i>Pastoral Juvenil Cabrero</i>
9	<i>Club Deportivo y Social Ciudad Cabrero</i>
10	<i>Centro Juvenil Lautaro</i>
11	<i>Grupo Juvenil Los Killer's</i>
12	<i>Centro Juvenil Juventud 2000</i>
13	<i>Grupo Juvenil Cultural de Comunicación Frecuencia Equix</i>
14	<i>Centro Juvenil Solidario Cultural CEJUS-C</i>
15	<i>Grupo Juvenil Esperanza Joven</i>
16	<i>Grupo Juvenil Fuerza Joven</i>
17	<i>Grupo Juvenil Social Comunitario Charrúa Sur</i>
18	<i>Grupo Juvenil El Manzano</i>
19	<i>Grupo Juvenil Areyc</i>
20	<i>Centro Juvenil La Riviera</i>
21	<i>Grupo Juvenil Renacer Los Aromos</i>
22	<i>Grupo Juvenil Villa La Riviera</i>
23	<i>Grupo Juvenil Jóvenes en Acción</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Mesa Técnica de Cultura.

Integran también esta nomina las agrupaciones folclóricas;

<b>Nº</b>	<b>Grupos Folclóricos</b>
1	<i>Conjunto Folclórico Raíces de Mi Tierra</i>
2	<i>Agrupación Amigos de la Cueca de Cabrero</i>
3	<i>Club de Cueca Los Sarmientos</i>
4	<i>Conjunto Folclórico Las Semillitas</i>
5	<i>Banda de Música Tropical Ranchera Los Vaqueros de Cabrero</i>
6	<i>Grupo Folclórico Los Nacionales</i>
7	<i>Conjunto de Folclor Años Dorados</i>
8	<i>Grupo Musical Los Canarios</i>
9	<i>Banda Instrumental de la Comuna de Cabrero</i>
10	<i>Centro Cultural y Conjunto de Folklore Voces de Cabrero</i>
11	<i>Conjunto Folclórico Ñancumahuida</i>
12	<i>Club de Cueca Asociación Folclórica Cabrero</i>
13	<i>Conjunto Folclórico Las Águilas del Monte</i>
14	<i>Conjunto Folclórico Brisa Campesina</i>
15	<i>Conjunto Folclórico Antiquital</i>
16	<i>Grupo Musical Juventud Sureña</i>
17	<i>Conjunto Folclórico Voces de Cabrero</i>
18	<i>Conjunto Folclórico Chilláncito</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Mesa Técnica de Cultura.

Finalmente cabe consignar a los Clubes de Huaso y Rayuela, los que se reseñan a continuación;

<b>N°</b>	<b>Clubes de Huaso y Rayuela</b>
1	Club de Huasos El Corralero de Cabrero
2	Club de Rodeo Chileno de Cabrero
3	Club de Rayuela Unión Norte
4	Club de Rayuela Los Buenos Muchachos
5	Club de Huasos El Pihual
6	Club de Rayuela Don Rubén
7	Club de Rayuela La Amistad
8	Club de Rayuela Del Sol
9	Club de Huasos La Amistad Monte Águila
10	Club de Huasos Colicheu
11	Club de Huasos José Inostroza Zapata de Pillancó
12	Club de Rayuela Los Aromos
13	Club de Rodeo Criollo Cabrero
14	Club de Huaso El Sembrador

**Fuente:** Pladeco, 2013-2017.

Luego de esta revisión estamos en condiciones de resumir las organizaciones sociales y culturales que se presentan en la siguiente tabla;

<b>N°</b>	<b>Resumen de organizaciones sociales, culturales y artísticas de la comuna de Cabrero</b>	<b>Cantidad</b>
1	Organizaciones Culturales	16
2	Otras Organizaciones	16
3	Grupos Juveniles	23
4	Grupos Folclóricos	18
5	Clubes de Huaso y Rayuela	14

**Fuente:** Elaboración propia en base a Pladeco, 2013-2017.



Mención especial hacemos con respecto a las organizaciones ***Orquesta Clásica Infantil de Cabrero***, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Cabrero. La orquesta nace el año 2008 gracias a la adjudicación de un proyecto presentado al Fondo de Fomento de la Música Nacional, para la adquisición de instrumentos y accesorios musicales, además de financiar los honorarios de profesores y administración de dicha agrupación cultural desde Agosto a Diciembre de ese año. Para los dos siguientes años, la Municipalidad de Cabrero a través de su Departamento de Educación, se ha comprometido a disponer del financiamiento para cubrir los honorarios del equipo de trabajo de dicha organización.

El 27 de Diciembre de 2008, se realiza la Ceremonia de Lanzamiento del proyecto en la Sala del Arte y la Cultura de la comuna, con la asistencia de los Apoderados, familiares de los alumnos integrantes de la Orquesta y comunidad en general, además de Autoridades locales. En esta instancia se entregan también los instrumentos a cada uno de los alumnos integrantes de la Orquesta. Actualmente esta agrupación está integrada por 47 alumnos, entre los 6 y 12 años de edad: todos ellos, pertenecientes a las Escuelas Básicas y al Liceo de la Comuna. La Orquesta clásica infantil ha tenido participación en diversas ceremonias e instancias del quehacer comunal, como por ejemplo; la conmemoración del día de *“la Educación Técnico Profesional e inauguración de salas y patio del Liceo Politécnico de Monteáguala”* y el *“Encuentro Regional del Biobío organizado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles”* entre muchas otras. (Pladeco 2013-2017).

### ***2.1.6- Industrias Culturales y Medios de Comunicación Local.***

Cabe señalar que respecto al concepto de industrias culturales entendidas como “*el conjunto de actividades de actividades de producción, comercialización y comunicación en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías*”, no se encontró información directa en las fuentes secundarias revisadas.

En este sentido, el trabajo de la *Mesa Técnica* en cuanto a este componente de la línea base cultural, se centró en establecer los medios de comunicación local y las plataformas existentes en redes sociales, lo que se presenta en la siguiente tabla;

<b><i>Nº</i></b>	<b><i>Industrias culturales</i></b>	<b><i>Tipología</i></b>
<i>1</i>	<i>Radio Creación</i>	<i>Radiofonia</i>
<i>2</i>	<i>Radio Cadena Sur</i>	<i>Radiofonia</i>
<i>3</i>	<i>Radio FM 10</i>	<i>Radiofonia</i>
<i>4</i>	<i>Radio Karina</i>	<i>Radiofonia</i>
<i>5</i>	<i>Informativo Comunal Municipal</i>	<i>Pagina Web</i>
<i>6</i>	<i>Portal de Cabrero</i>	<i>Pagina Web</i>
<i>7</i>	<i>Cabrero Noticias</i>	<i>Pagina Web</i>
<i>8</i>	<i>Radio Monte Aguila</i>	<i>Radiofonia</i>

***Fuente:***Elaboración propia en base a Mesa Técnica de Cultura.

## CARACTERIZACIÓN DE LA DINÁMICA INSTITUCIONAL MUNICIPAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL

### 3.1- Municipios y Gestión Cultural en Chile

La municipalidad es el órgano público más cercano a los ciudadanos y por lo mismo, está emplazado a estimular la participación y el protagonismo cultural de quienes habitan el territorio que ella administra. En este contexto, la planificación cultural municipal debe ser entendida como un proceso sistemático destinado a transformar las actuales condiciones culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, con el fin último, de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

A manera de contextualizar este ítem, comenzaremos señalando que de acuerdo con estudios del MINEDUC (2005), de las 345 municipalidades existentes en Chile, sólo el 51% de ellas cuenta con una *Unidad Cultural* oficialmente formada (*sea bajo la figura de una dirección, unidad, departamento, oficina y/o sección*). Por otro lado, estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2013) advierten sobre el déficit en la gestión cultural local que existe en Chile. Señalando que pese a que los datos muestran un significativo avance entre los años 2000 al 2011, pasando de un 51% de municipios que cuentan con una unidad de cultura a un 76% en ese período, la cifra aún sigue siendo insuficiente, en la medida en que esas unidades de cultura demuestran una escasa capacidad de gestión, planificación y promoción de las actividades artísticas y culturales que se promueven en sus territorios.

Respecto de la dependencia administrativa de estas “*unidades de cultura*”, el estudio del MINEDUC, señala que el 43% de estas unidades dependen directamente de *DIDECO*, un 26% depende directamente del *Alcalde*, un 18% depende del *DAEM*, un 5% del *secretario comunal* y un 8% en *otras dependencias*. Lo cual habla de una dispersión administrativa en el área de las unidades de cultura municipales.

Respecto a los instrumentos de planificación cultural, el mismo estudio citado sostiene que en general éstos son desarrollados de manera muy intuitiva. El 83% de las unidades de cultura, señalan realizar una planificación, mientras que un 17% dice no realizar algún tipo

de planificación. Donde se observa que el 70% de los casos que señala que si planifican su trabajo, estas planificaciones corresponden a una calendarización de actividades puntuales a realizar durante el año a manera de un cronograma y/o Plan Operativo Anual (POA). En esta misma línea, el estudio *“Levantamiento de Línea Base Programa Arte y Cultura en mi Barrio-Servicio País Cultura” (2011)*, indagó también en la institucionalidad cultural municipal.

La información que se recogió reveló que más de la mitad de los 345 municipios no contaba al año 2011 con un plan estratégico de desarrollo cultural, sino que su quehacer respondía a necesidades y demandas propias de la contingencia. Los principales nudos críticos a revertir en los municipios fueron resumidos en cinco cuestiones:

- 1- Falta de recursos humanos calificados con competencias en gestión cultural;
- 2- Debilidad presupuestaria;
- 3- Ausencia de planes de desarrollo cultural e instrumentos de planificación;
- 4- Focalización de las iniciativas culturales en el desarrollo de eventos, talleres y apoyos a la materialización de las actividades de productores culturales, más que en acciones de formación y promoción de la autogestión de éstos; y
- 5- Baja búsqueda y establecimiento de redes de colaboración permanentes, diversas y sostenibles en el tiempo.

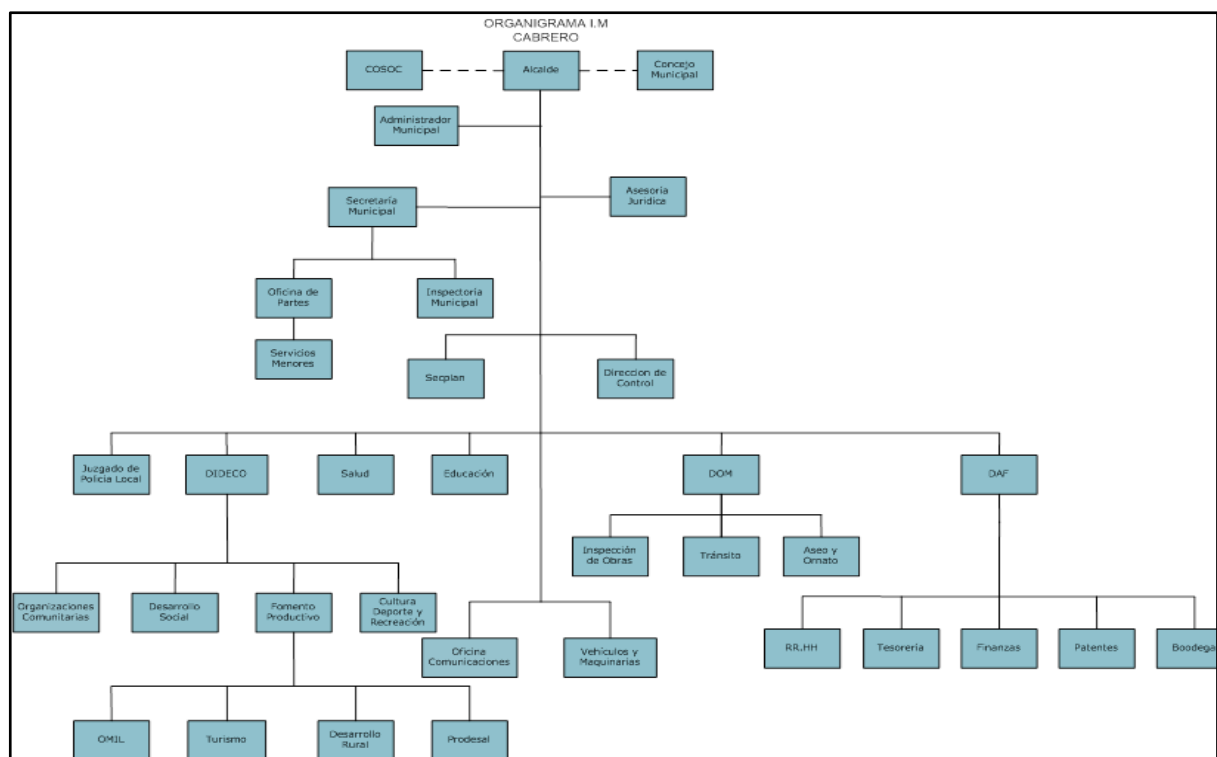
El marco jurídico para la gestión cultural de los municipios en Chile, es proporcionado por la propia *Ley Orgánica Municipal (N°18.695)* que señala que las Municipalidades deberán impulsar diversas iniciativas, acciones y programas de orden cultural. Dicha Ley en su artículo primero, señala que la administración local de las comuna reside en la Municipalidad, a las que define como *“...corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas.”*

Respecto a la organización interna, la Ley señala que las municipalidades dispondrán de una Secretaría Municipal, de una Secretaría Comunal de Planificación y de otras unidades encargadas del cumplimiento de funciones de prestación de servicios y de administración interna, relacionadas con el desarrollo comunitario, obras municipales, aseo y ornato, tránsito y transporte públicos, administración y finanzas, asesoría jurídica y control. Dichas unidades sólo podrán recibir la denominación de Dirección, Departamento, Sección u Oficina.

Finalmente y respecto a la integración de los Planes Municipales de Cultura (*PMC*) al Plan de Desarrollo Comunal (*Pladeco*), el estudio del *Mineduc (2005)*, señala que el 52% de las *unidades culturales* trabaja con planificaciones propias no integradas al PLADECO. Lo cual implica que “*lo cultural*” se desplaza al espacio de la improvisación, buena voluntad o visión del encargado respectivo, excluyendo el tema de las preocupaciones del desarrollo comunal.

### ***3.2- Municipalidad de Cabrero y Gestión Cultural***

En la municipalidad de Cabrero la “*oficina o unidad de cultura*” no existe propiamente tal, sin embargo, la gestión cultural es desarrollada en base a un programa anual denominado “Plan Anual de Cultura”. Por otro lado, la municipalidad no cuenta con un Encargado/a de cultura a tiempo completo, sino que estas funciones son abordadas por dos funcionarias de DIDECO y por un funcionario de la Oficina de desarrollo económico local (ODEL). Esto sin duda constituye una debilidad en materia de gestión cultural para el municipio, no obstante se ha informado de la reciente consideración presupuestaria para la creación de la oficina de cultura durante el próximo año 2015.



**Fuente:** Pladeco, 2013-2017.

En atención al organigrama municipal, la *unidad de cultura* se integra como la sección de Cultura, Deporte y Recreación. Dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario (*DIDECO*), donde también se ubican la oficina de Organizaciones Comunitarias; Desarrollo Social; y Fomento Productivo (Que a su vez se subdivide en OMIL, Turismo, Desarrollo Rural y PRODESAL)

Respecto a las funciones en materia cultural se establece en la Ley orgánica de municipalidades, que la Dirección de Desarrollo Comunitario, tendrá como funciones específicas;

- Asesorar al alcalde y también, al Concejo Municipal en la promoción del desarrollo comunitario
- Prestar asesoría técnica a las organizaciones comunitarias, fomentar su desarrollo y legalización y promover su efectiva participación en el municipio, y
- Proponer y ejecutar, dentro de su ámbito y cuando corresponda, medidas tendientes a materializar acciones relacionadas con salud pública, protección del medio ambiente, educación y cultura, capacitación laboral, deporte y recreación, promoción del empleo, fomento productivo local y turismo.

## DIAGNOSTICO CULTURAL PARTICIPATIVO, CONCLUSIONES & AMBITOS A POTENCIAR EN EL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

Cabe señalar que al momento de comenzar este proceso de elaboración del Plan de Cultura la municipalidad de Cabrero no contaba con un Diagnóstico acabado de la dinámica cultural de la comuna, no obstante si se puede informar que se había realizado un proceso de planificación cultural, sintetizado en el informe “*Cabrero más cultura. Política y Plan 2013-2016*” el cual fue elaborado por la Dirección de Desarrollo Comunitario.<sup>12</sup>

El análisis que se presenta a continuación se basa en el proceso metodológico denominado Diagnostico Cultural Participativo, realizado en el marco del proceso de elaboración del Plan de Cultura, a través de diversas técnicas de investigación como, *el análisis FODA, la metodología del arbol de problemas, cartografía participativa*,<sup>13</sup> y *entrevistas semi-estructuradas* realizadas con actores claves del ámbito cultural comunal.

---

<sup>12</sup>*Cabrero más cultura. Política y Plan 2013-2016.* Dirección de Desarrollo Comunitario. Grupo municipal de asuntos culturales. Red comunal de cultura. Cabrero, Junio de 2013.

<sup>13</sup>La *cartografía participativa* se realizó como uno de los recursos metodológicos empleados en el diagnostico cultural. Básicamente se puede definir como un proceso técnico de levantamiento de información y construcción de mapas temáticos, que sirven para graficar y hacer comprensible el estrecho vínculo entre el territorio y las personas o comunidades. Este método surge las metodologías de evaluación rural participativa. Como una técnica muy útil para incorporar información y conocimiento popular *no formalizado* a un medio tangible, concreto y visible, que en este caso es el mapa del territorio comunal. El principio de *Participación*, el *lenguaje oral* y el *sentido espacial de la información* son elementos fundamentales en el taller de cartografía participativa.



## FORTALEZAS

<b>Ambito</b>	<b>Fortalezas para el desarrollo cultural de la comuna</b>	<b>DIMENSION INTERNA</b>
<b>Mesa Técnica</b>	<i>Base social en la población comunal que se representa e identifica con la cultura campesina y ferroviaria.</i>	
	<i>Eventos culturales consagrados en la dinámica cultural comunal, provincial y regional, como el "Encuentro Folclórico del Salto del Laja"</i>	
	<i>Disposición favorable para el desarrollo institucional del ámbito cultural al interior de la administración municipal, reflejado en concreto en el compromiso de contratar un encargado/a específico para la unidad de cultura.</i>	
<b>Mesa sectorial organizaciones culturales</b>	<i>Gran cantidad y diversidad de organizaciones sociales y culturales en la comuna</i>	
	<i>Oferta cultural creciente para la ciudadanía.</i>	
<b>Actores Culturales del Territorio</b>	<i>Existencia de patrimonio cultural material e inmaterial que no ha sido suficientemente investigado, documentado ni gestionado culturalmente.</i>	
	<i>Amplia variedad de artistas, cultores, artesanos y grupos folclóricos</i>	

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

En general las fortalezas más relevantes tienen relación con una buena disposición en la actual administración municipal hacia el desarrollo del ámbito cultural. Y con la existencia de una serie de prácticas culturales principalmente asociadas al mundo y al trabajo rural, como *la Vendimia, la Quema de Ladrillos, la Cestería, las chacras*, entre otras, que no han sido suficientemente documentadas y gestionadas culturalmente, por ejemplo hacia un turismo rural o ferias de intercambio productivo. Por lo cual existe una línea de investigación y gestión patrimonial susceptible de recoger e implementar en el Plan de Cultura.

## DEBILIDADES

<b>Ambito</b>	<b>Debilidades para el desarrollo cultural de la comuna</b>	<b>DIMENSION INTERNA</b>
<b>Mesa Técnica</b>	<i>Bajo presupuesto específico para el desarrollo cultural</i>	
	<i>Bajo sentido de pertenencia entre los habitantes de la comuna.</i>	
	<i>Falta de experiencia, motivación y desconocimiento de la gestión de proyectos y fondos públicos concursables en el ámbito de cultura.</i>	
<b>Mesa sectorial organizaciones culturales</b>	<i>Centralidad de la oferta cultural en Cabrero (cabecera comunal)</i>	
	<i>Ausencia de elementos patrimoniales e históricos fuertes que sustenten y definan con claridad una Identidad Cultural Comunal.</i>	
	<i>Escasos niveles de autonomía y autogestión en las organizaciones culturales. (dependen mucho de la asistencia municipal)</i>	
<b>Actores Culturales del Territorio</b>	<i>Baja oferta cultural para los sectores rurales</i>	
	<i>Existen muchas organizaciones culturales pero su impacto es mínimo en la dinámica cultural comunal y territorial, básicamente por la poca capacidad de gestión cultural que los caracteriza.</i>	
	<i>No contar con una oficina de cultura establecida en el municipio</i>	
	<i>Carencia de Infraestructura cultural apropiada para los actores y gestores culturales</i>	

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

Básicamente las debilidades detectadas tienen que ver una percepción instalada de que el habitante de la comuna de Cabrero posee un bajo nivel de identificación con elementos de su patrimonio histórico y cultural. Sin embargo, entendemos que esto también puede explicarse por un acelerado proceso de migración campo-ciudad que se hizo evidente en las variaciones intercensales de la población local, en los periodos 1992-2002 y 2002-2012. Y también por un creciente proceso de diversificación demográfica marcada por la atracción de mano de obra y población flotante que los diversos proyectos de inversión público-privada y el complejo maderero-energético ha generado durante las últimas dos décadas en la comuna.

Por otro lado, en las mesas sectoriales de actores culturales, se hizo hincapié en la debilidad institucional que significa para la comuna no contar con una oficina de cultura formalmente establecida, y en el consiguiente impacto negativo que esto genera sobre la dinámica cultural local, lo cual se ve reflejado por ejemplo en la escasa atracción y apalancamiento de fondos públicos para el desarrollo cultural que exhibe la comuna.

## OPORTUNIDADES

<b>Ambito</b>	<b>Oportunidades para el desarrollo cultural de la comuna</b>	<b>DIMENSION EXTERNA</b>
<b>Mesa Técnica</b>	<i>Alto nivel de participación social organizada, lo que se refleja en la gran cantidad de agrupaciones culturales, juveniles, de adulto mayor, folclóricas y tradicionales.</i>	
<b>Mesa sectorial organizaciones culturales</b>	<i>Ubicación equidistante de la comuna respecto a las principales ciudades de la región del Bio-Bío, lo cual debe facilitar el acceso a los centros culturales de importancia regional.</i>	
<b>Actores Culturales del Territorio</b>	<i>Gran cantidad de empresas privadas asentadas en el territorio comunal, las que deben ser consideradas como socios estratégicos para el desarrollo cultural de la comuna.</i>	
	<i>Gran cantidad y diversidad de fondos públicos existentes para el desarrollo cultural, tanto desde el punto de vista organizacional, como individual. Y en las más diversas áreas y manifestaciones artístico-culturales.</i>	
	<i>Cercanía de la comuna con las universidades regionales, esto debe aprovecharse para fomentar convenios en el área de la investigación y gestión patrimonial.</i>	

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

En cuanto a las Oportunidades, el proceso de visualizar elementos potenciadores del desarrollo cultural en el tejido externo de la comuna, sean estos de carácter cultural, político, laboral, etc, fue en lo global mucho más complejo.

No obstante, en las mesas sectoriales de actores culturales, este proceso de diagnóstico fue bastante más fluido, y los énfasis estuvieron puestos principalmente en desplegar y fortalecer acciones de gestión y alianzas estratégicas para el desarrollo cultural, aprovechando las *Oportunidades* que se generan tanto en la “*parrilla de fondos públicos*” para cultura, así como también en la presencia de una cantidad relevante de empresas privadas que deben paulatinamente mejorar sus relaciones comunitarias con sus vecinos directos y comunales.

## AMENAZAS

Ambito	Amenazas para el desarrollo cultural de la comuna	DIMENSION EXTERNA
<b>Mesa Técnica</b>	<i>Bajo incentivo al turismo cultural en sectores rurales por un déficit de infraestructura de diversa naturaleza, como red vial, señaléticas apropiadas, infraestructura de atención al visitante, etc.</i>	
	<i>Asociada de manera directa a una debilidad de las organizaciones culturales que fue redactada como la falta de experiencia y desconocimiento de la gestión de proyectos y fondos públicos, aparece una amenaza en cuanto a las altas expectativas con que las organizaciones sociales demandan a la municipalidad en materia de gestión y elaboración de proyectos.</i>	
<b>Mesa sectorial organizaciones culturales</b>	<i>Matriz productiva y de empleabilidad comunal asociada al complejo maderero-industrial y energético, que amenaza y presiona a la cultura rural de raíz campesina.</i>	
	<i>Escasa aceptación y apoyo de la comunidad hacia manifestaciones artístico-culturales que no son masivas ni de gusto popular.</i>	
<b>Actores Culturales del Territorio</b>	<i>Imposición de una cultura urbana y comercial que estigmatiza a la cultura rural de base campesina.</i>	
	<i>Funcionalización del territorio comunal hacia el desarrollo de su matriz productiva y de empleabilidad.</i>	

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

Cabe destacar aquí que muchas de las *Amenazas* percibidas por las instancias de diagnóstico, están asociadas de manera directa con los cambios y dinámicas territoriales que se generan en la comuna a partir de la matriz productiva y de empleabilidad local.

Otro de los componentes que se trabajaron en los talleres de *Diagnóstico cultural participativo* fue la elaboración de un *Catastro de necesidades culturales*, tanto de las propias organizaciones culturales y en general de la comuna de Cabrero. Cabe especificar que este componente se desarrolló en el taller de *Cartografía Participativa*.<sup>14</sup>

Dicho *Catastro de necesidades culturales* se estructuró en función de una matriz de necesidades que permitió clasificar y contextualizar las problemáticas, necesidades y posteriores demandas culturales que los actores y agrupaciones culturales formularon.

<b>Matriz de Clasificación de Necesidades, Comuna de Cabrero</b>		
<b>N°</b>	<b>Tipo de Necesidad</b>	<b>Descripción</b>
1	Capacitación	<i>Es una necesidad elemental y básica de las organizaciones culturales, especialmente en los temas referidos a elaboración y gestión de proyectos culturales, fondos públicos concursables, entre otros.</i>
2	Fortalecimiento Organizacional	<i>Es una necesidad de las organizaciones culturales, tanto en el sentido de aumentar su participación ciudadana y cultural, así como en el fortalecimiento de la asociatividad entre pares.</i>
3	Gestión	<i>Se refiere a acciones puntuales que deben realizarse para alcanzar y/o modificar una situación puntual. Es una necesidad asociada a la toma de decisiones.</i>
4	Difusión y Comunicaciones	<i>Se refiere al mejoramiento de las acciones de comunicación y las plataformas de circulación de la información comunal. Además implica una necesidad de generar y difundir contenidos culturales locales.</i>
5	Gestión Institucional	<i>Se refiere a acciones y decisiones puntuales que debe realizar o tomar el municipio en favor del desarrollo cultural, como por ejemplo la regulación de actividades comerciales en las fiestas costumbristas.</i>
6	Formación de audiencias	<i>Es una de las necesidades más complejas y de largo plazo que aborda el Plan de Cultura. Se relaciona directamente con la diversificación de la oferta cultural que entrega en el municipio y con la generación y captación de nuevas expectativas de consumo cultural en la ciudadanía.</i>
7	Infraestructura	<i>Son las organizaciones y los actores culturales los que plantean con mayor énfasis esta necesidad. Básicamente implica una demanda por nueva infraestructura para la cultura y por el mejoramiento de la infraestructura existente en la actualidad.</i>
8	Gestión, Promoción y Difusión	<i>Se refiere a acciones de promoción de contenidos culturales locales, tanto de las organizaciones culturales como de los territorios y sectores de la comuna.</i>

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnóstico Cultural.

<sup>14</sup>La cartografía participativa se realizó como uno de los recursos metodológicos empleados en el diagnóstico cultural.

A continuación presentamos el Catastro de necesidades culturales;

<b>Sistematización del Diagnóstico Cultural, Comuna de Cabrero</b>		
<b>Nº</b>	<b>Problemáticas detectadas</b>	<b>Tipo de Necesidad</b>
1	Falta de experiencia, motivación y desconocimiento de la gestión de proyectos y fondos públicos concursables en el ámbito de cultura.	Capacitación
		Fortalecimiento Organizacional
		Gestión y Difusión
2	Bajo presupuesto específico para el desarrollo y gestión cultural	Gestión Institucional
3	Desinformación y desinterés de la ciudadanía en los temas culturales y de consumo cultural. Hay una preferencia por un consumo cultural popular y masivo.	Formación de audiencias
4	Falta de espacios físicos apropiados para actividades artístico-culturales en monte aguila y Charrua.	Infraestructura
5	Falta de una demanda de consumo cultural diversificado entre los ciudadanos	Formación de audiencias
6	Desconocimiento de la "Oferta Cultural" por parte de los ciudadanos	Gestión y Difusión
7	Baja participación ciudadana en la programación artístico-cultural	Gestión y Promoción
		Fortalecimiento Organizacional
8	"cultura clientilista" en la relación de los ciudadanos hacia la municipalidad	Fortalecimiento Organizacional
		Capacitación
9	Desconocimiento en la ciudadanía de los artistas locales y sus obras	Gestión, Promoción y Difusión
10	Baja oferta cultural y muy poco diversa para los sectores rurales	Gestión Institucional
11	Centralidad de las actividades artístico-culturales en la ciudad de Yumbel	Gestión Institucional
12	Dispersión y desorganización entre los actores y gestores culturales	Fortalecimiento Organizacional
13	Exceso de actividades comerciales en fiestas tradicionales y costumbristas	Gestión Institucional
14	Bajo incentivo al turismo cultural y rural por falta de infraestructura	Gestión, Promoción y Difusión
		Infraestructura
15	Pérdida de identidad cultural local	Promoción y Difusión

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

De esta forma es posible “comprender” los objetivos o demandas específicas que cada actor instaló durante la fase de diagnóstico, y sobre los cuales se comienzan a definir los ejes que darán la estructura general de nuestro Plan de Cultura.

<b>Matriz de Objetivos según Diagnostico Cultural</b>		
<b>Eje asociado</b>	<b>Objetivos y/o Demandas específicas por actor cultural</b>	
	<b>Mesa técnica</b>	<b>Mesa sectorial; Gestores y Organizaciones Culturales</b>
<b>Patrimonio Cultural</b>	<i>Promover y difundir el patrimonio asociado a la cultura ferroviaria.</i>	<i>Los actores culturales estiman que la Identidad Comunal está muy vinculada a la historia del ferrocarril Chillan - Concepción y el ramal a Polcura.</i>
	<i>Promover la asociación entre los ejes de desarrollo turístico y de patrimonio cultural.</i>	<i>Existe gran cantidad de elementos patrimoniales y de cultura material en las casas de fundos que existieron en la comuna, como el fundo Peñuelas, la hacienda Colicheu, fundo san Nicolás de Quinel.</i>
	<i>Investigar el patrimonio y la identidad cultural local</i>	
<b>Participación Ciudadana</b>	<i>Promover y estimular la participación ciudadana para el desarrollo cultural en la comuna.</i>	<i>Hay actores y gestores culturales que desean incentivar la participación ciudadana y cultural en la comuna.</i>
<b>Institucionalidad Cultural Comunal</b>	<i>La municipalidad requiere contar con una oficina de cultura, con un instrumento de gestión propio (el PMC) y un presupuesto apropiado.</i>	<i>Las organizaciones culturales deben avanzar en su asociatividad y fortalecimiento organizacional.</i>
		<i>Los actores y gestores culturales demandan una infraestructura cultural para uso exclusivo de las organizaciones del ámbito cultural de la comuna.</i>
		<i>Se plantea la creación de un hito comunal que distinga los elementos del patrimonio cultural (material e inmaterial) que son relevantes para la identidad local.</i>
<b>Creación y Formación Artística</b>	<i>La municipalidad debe mejorar e incrementar su oferta cultural de talleres artísticos y musicales.</i>	<i>Los actores culturales demandan mayor consideración y promoción de sus obras en las instancias comunales pertinentes, como por ejemplo, muestras campesinas, encuentro folclóricos, etc,</i>
	<i>La municipalidad debe asumir la tarea y el desafío de formar audiencias.</i>	

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.

Luego del proceso de Diagnóstico cultural podemos establecer los ámbitos a potenciar en el Plan de Cultura.

<i><b>Ambitos</b></i>	<i><b>Acciones relevantes</b></i>
<i>Patrimonio e identidad cultural</i>	<i>1- Investigar, identificar y potenciar el patrimonio cultural local</i>
	<i>2- Resguardar y otorgar valor agregado a este patrimonio (material e inmaterial)</i>
<i>Fortalecimiento Institucional para el desarrollo cultural</i>	<i>1- Transversalidad del desarrollo cultural en la gestión municipal e inter-institucional</i>
	<i>2- Establecimiento de alianzas estratégicas para el desarrollo cultural (ámbito público y privado)</i>
	<i>3- Gestión local y fortalecimiento de los actores, gestores y organizaciones culturales de la comuna.</i>

**Fuente:**Elaboración propia en base a Diagnostico Cultural.



## PLANIFICACION ESTRATEGICA DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA.

### 5.1- Declaraciones estratégicas

#### VISIÓN

*La municipalidad de Cabrero aspira a ser reconocida entre la comunidad como el impulsor del desarrollo artístico y cultural en la comuna, a partir de la realización de actividades presenciales, de formación, apreciación, extensión y fomento artístico cultural. Mediante el rescate y puesta en valor de su historia y el fortalecimiento de la identidad comunal; destacándose por la calidad de las acciones que se desarrollan y promoviendo la diversidad cultural y la participación ciudadana en materia cultural.*

#### MISIÓN

*La misión de la municipalidad de Cabrero en materia cultural es proporcionar a la comunidad una oferta cultural diversa, sustentada en una amplia gama de actividades de extensión, de formación, de recreación y de desarrollo artístico-cultural, que promueva su consumo cultural y la puesta en valor de los artistas y culturas locales, para fomentar y fortalecer la identidad comunal y aportar al desarrollo humano y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comuna de Cabrero.*

## 5.2- Secuencia Metodológica y Estructura Global del PMC

Parte del trabajo de la mesa técnica consistió en definir la estructura metodológica que se le daría al Plan de Cultura. Estructura y definiciones que se presentan en el cuadro siguiente;

<b>Secuencia Metodológica del PMC y Descripción de Componentes</b>				
<b>Eje estratégico</b>	<b>Objetivo estratégico</b>	<b>Programa</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Actividades y Metas</b>
<p><i>Los Ejes Estratégicos se entienden como los ámbitos de acción sobre los cuales se articulan los Objetivos estratégicos del Plan de Cultura. En el caso de la Política Nacional y Regional de Cultura, están consagrados en la Ley que crea el Consejo (Ley 19.891)</i></p>	<p><i>En términos globales un Objetivo señala el fin o escenario que se desea alcanzar. En términos operativos, representa el desafío que guiará los programas, proyectos, actividades y metas para enfrentar y/o modificar las problemáticas identificadas en nuestro diagnóstico cultural.</i></p>	<p><i>Se plantea como un conjunto de actividades permanentes a desarrollar en el PMC. Representa la forma concreta en que vamos a hacer operativa nuestra propuesta de enfrentamiento a la problemática subyacente en cada objetivo estratégico.</i></p>	<p><i>Se refiere a un conjunto de actividades a desarrollar de manera concreta y acotada. Los "proyectos" representan la dimensión práctica del Plan de Cultura.</i></p>	<p><i>Las actividades representan la unidad mínima de planificación de nuestro Plan. Se refieren a actuaciones puntuales y concretas que se deben desarrollar para dar cumplimiento a los objetivos de cada proyecto. Las metas están planteadas como desempeños medibles, asociadas a su temporalidad de ejecución.</i></p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

Luego de un trabajo de revisión de la *Política Regional de Cultura*, y de fuentes secundarias respecto a planificación cultural, se optó por establecer tres ejes estratégicos, cuyo nombre y descripción se presenta en la siguiente tabla;

<b>Propuesta de Ejes Estratégicos</b>		
<b>Código</b>	<b>Eje</b>	<b>Descripción</b>
<i>Eje N° 1</i>	<i>Patrimonio e Identidad Cultural Comunal</i>	<i>Este eje estratégico se enfoca en dos ámbitos de acción; el Patrimonio y la Identidad cultural. Su función es incentivar, promover y coordinar acciones en torno a la valoración del patrimonio cultural del territorio, para fortalecer la identidad local de los habitantes de la comuna de Cabrero.</i>
<i>Eje N° 2</i>	<i>Formación, apreciación y desarrollo de la oferta artístico-cultural y de la Participación Ciudadana en Cultura</i>	<i>Se enfoca principalmente en la visibilización del impacto de la actividad artístico-cultural en la calidad de vida de los habitantes de la comuna, y en el desarrollo local. Su función es facilitar el acceso a la cultura, mejorando y fortaleciendo la oferta cultural que se proporciona a los ciudadanos.</i>
<i>Eje N° 3</i>	<i>Gestión Municipal y Desarrollo de la Institucionalidad Cultural</i>	<i>Se enfoca en el posicionamiento clave de la municipalidad de Cabrero para el desarrollo cultural en la comuna. Su función es posibilitar el fortalecimiento institucional tanto del municipio como de las organizaciones culturales y artísticas.</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

El establecimiento de los Ejes estratégicos, da origen al surgimiento de seis objetivos estratégicos, los que se presentan a continuación;

<b>Ejes y Objetivos Estratégicos del Plan de Cultura</b>			
<b>Código</b>	<b>Eje</b>	<b>Código</b>	<b>Objetivo</b>
<i>Eje N° 1</i>	<i>Patrimonio e Identidad Cultural Comunal</i>	<i>Objetivo Estratégico N°1</i>	<i>Investigar, preservar, potenciar y difundir el patrimonio cultural de la comuna de Cabrero (material e inmaterial), poniendo en valor aquellos elementos que generan identidad local y comunal.</i>
		<i>Objetivo Estratégico N°2</i>	<i>Investigar y difundir la identidad cultural de los habitantes de la comuna de Cabrero.</i>
<i>Eje N° 2</i>	<i>Formación, apreciación y desarrollo de la oferta artístico-cultural y de la Participación Ciudadana en Cultura</i>	<i>Objetivo Estratégico N°3</i>	<i>Promover, socializar, difundir y destacar la importancia de la actividad artística y cultural para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comuna de Cabrero.</i>
		<i>Objetivo Estratégico N°4</i>	<i>Fomentar la articulación con artistas y actores culturales locales, regionales y nacionales para mejorar la programación y oferta cultural a los habitantes de la comuna de Cabrero.</i>
<i>Eje N° 3</i>	<i>Gestión Municipal y Desarrollo de la Institucionalidad Cultural</i>	<i>Objetivo Estratégico N°5</i>	<i>Mejoramiento de las competencias institucionales para el desarrollo y gestión cultural en la comuna de Cabrero.</i>
		<i>Objetivo Estratégico N°6</i>	<i>Mejorar, incrementar y potenciar los espacios locales e infraestructura para el desarrollo y la actividad artístico-cultural en la comuna de Cabrero.</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

Con los objetivos estratégicos planteados, se da piso para la formalización de ocho programas. Los que se agregan en el cuadro siguiente;

Ejes, Objetivos Estratégicos y Programas				
Eje	Código	Objetivo	Código	Programas
Patrimonio e Identidad Cultural Comunal	Objetivo Estratégico N°1	Investigar, preservar, potenciar y difundir el patrimonio cultural de la comuna de Cabrero (material e inmaterial), poniendo en valor aquellos elementos que generan identidad local y comunal.	Programa 1.1	Programa de Investigación, Gestión y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la comuna de Cabrero. (patrimonio material e inmaterial)
	Objetivo Estratégico N°2	Investigar, configurar y difundir la identidad cultural de los habitantes de la comuna de Cabrero.	Programa 2.1	Programa de Investigación y Gestión de la Identidad Cultural Comunal.
Formación y desarrollo de la oferta artístico-cultural y de la Participación Ciudadana en Cultura	Objetivo Estratégico N°3	Promover, socializar, difundir y destacar la importancia de la actividad artística y cultural para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comuna de Cabrero.	Programa 3.1	Programa de Extensión, Apreciación y Formación artístico-cultural dirigido a estudiantes, adultos mayores y público en general.
	Objetivo Estratégico N°4	Fomentar la articulación con artistas y actores culturales locales, regionales y nacionales para mejorar la programación y oferta cultural a los habitantes de la comuna de Cabrero.	Programa 3.2	Programa de Investigación, Registro y Actualización del Catastro de Artistas, Actores y Gestores culturales de la comuna de Cabrero.
Gestión Municipal y Desarrollo de la Institucionalidad Cultural	Objetivo Estratégico N°5	Mejoramiento de las competencias institucionales para el desarrollo y gestión cultural en la comuna de Cabrero.	Programa 5.1	Programa de Fortalecimiento del equipo municipal de cultura y Transversalidad del desarrollo cultural en la gestión municipal e inter-institucional.
			Programa 5.2	Programa de alianzas estratégicas para el desarrollo cultural.
			Programa 5.3	Programa de Fortalecimiento y desarrollo de las organizaciones culturales de la comuna de Cabrero.
	Objetivo Estratégico N°6	Mejorar, incrementar y potenciar los espacios locales e infraestructura para el desarrollo y la actividad artístico-cultural en la comuna de Cabrero.	Programa 6.1	Programa de mejoramiento y puesta en valor de los espacios locales e infraestructura para el desarrollo y la práctica de expresiones artístico-culturales.

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

La descripción y fundamentación de cada uno de los programas se presenta desagregada por ejes estratégicos a continuación;

<b>Descripción de Programas. Eje estratégico N°1</b>				
<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Programa</b>	<b>Descripción</b>
<i>Eje N° 1</i>	<i>Objetivo Estratégico N°1</i>	<i>Programa 1.1</i>	<i>Programa de Investigación, Gestión y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la comuna de Cabrero. (patrimonio material e inmaterial)</i>	<p><i>El objetivo específico de este programa es la investigación del patrimonio cultural local, incluyendo aspectos de la cultura material, el patrimonio natural, el patrimonio cultural y la cultura popular y rural.</i></p> <p><i>El programa se hace operativo a través de 2 proyectos</i></p>
	<i>Objetivo Estratégico N°2</i>	<i>Programa 2.1</i>	<i>Programa de Investigación y Gestión de la Identidad Cultural Comunal.</i>	<p><i>El objetivo específico de este programa es la Investigación y Gestión permanente de la identidad cultural local; promoviendo un espacio de diálogo, donde los elementos de importancia cultural de los habitantes de la comuna puedan interactuar con las representaciones sociales que construyen identidad.</i></p> <p><i>El programa se hace operativo a través de 2 proyectos</i></p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

<b>Descripción de Programas. Eje estratégico N°2</b>				
<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Programas</b>	<b>Descripción</b>
<i>Eje N° 2</i>	<i>Objetivo Estratégico N°3</i>	<i>Programa 3.1</i>	<i>Programa de Extensión, Apreciación y Formación artístico-cultural dirigido a estudiantes, adultos mayores y público en general.</i>	<p><i>Este programa se orienta hacia el perfeccionamiento de la oferta de talleres formativos en el ámbito artístico-cultural que provee la municipalidad de Cabrero a la comunidad local, y a la introducción de la mediación cultural en la programación de espectáculos de consumo cultural que se entregan a la comunidad.</i></p> <p><i>Este programa se hace operativo a través de 2 proyectos.</i></p>
	<i>Objetivo Estratégico N°4</i>	<i>Programa 4.1</i>	<i>Programa de Investigación, Registro y Actualización del Catastro de Artistas, Actores y Gestores culturales de la comuna de Cabrero.</i>	<p><i>Este programa se fundamenta como una acción concreta hacia el catastro, reconocimiento y promoción de los artistas, actores, agrupaciones, gestores y agentes culturales de la comuna de Cabrero.</i></p> <p><i>Este programa se hace operativo a través de 2 proyectos a desarrollar durante el período global de ejecución del Plan Municipal de Cultura.</i></p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

<b>Descripción de Programas. Eje estratégico N°3</b>				
<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Programas</b>	<b>Descripción</b>
<b>Eje N° 3</b>	<b>Objetivo Estratégico N°5</b>	<b>Programa 5.1</b>	<i>Programa de Fortalecimiento del equipo municipal de cultura y Transversalidad del desarrollo cultural en la gestión municipal e inter-institucional.</i>	Los objetivos fundamentales de este programa son por un lado, dar continuidad al trabajo de la mesa técnica de cultura, y por otro, garantizar la transversalidad del tema cultural hacia otros departamentos y ámbitos de la acción municipal.  Este programa consta de 1 proyecto a ejecutar.
		<b>Programa 5.2</b>	<i>Programa de alianzas estratégicas para el desarrollo cultural.</i>	El objetivo de este programa es por un lado, la consolidación de un trabajo de gestión interno - externo, orientado a la suscripción de convenios de cooperación y desarrollo cultural, y por otro, la captación de nuevos socios estratégicos para el desarrollo cultural de la comuna.  Este programa se hace operativo a través de 1 proyecto a ejecutar.
		<b>Programa 5.3</b>	<i>Programa de Fortalecimiento y Desarrollo de las Organizaciones Culturales de la comuna de Cabrero.</i>	El objetivo de este programa es contribuir al Desarrollo, la Asociatividad y el Fortalecimiento de las organizaciones culturales de la comuna de Cabrero. Mediante el mejoramiento de la oferta de capacitación en elaboración de proyectos y gestión cultural.  Este programa se hace operativo a través de 2 proyectos a ejecutar durante el período de ejecución global del Plan Municipal de Cultura.
	<b>Objetivo Estratégico N°6</b>	<b>Programa 6.1</b>	<i>Programa de mejoramiento y puesta en valor de los espacios locales e infraestructura para el desarrollo y la práctica de expresiones artístico-culturales.</i>	Este programa deberá velar por la infraestructura cultural existente en la comuna. Tanto desde el punto de vista del mejoramiento y mantención, como de la canalización, sistematización y promoción de las expectativas por la construcción de nuevos espacios e infraestructura para el desarrollo cultural.  Este programa se hace operativo a través de 1 proyecto a ejecutar.

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

Configuramos con esto la revisión en detalle de cada uno de los ocho programas a implementar durante el período global de ejecución del Plan de Cultura (PMC). A modo de caracterización de los programas formulados, se puede señalar que en su mayoría comprenden acciones de gestión institucional propiamente tal.



Posteriormente el trabajo de la *Mesa Técnica*, se orientó hacia la formulación de los respectivos proyectos que darán operatividad a cada uno de los programas. Lo que se presenta en la siguiente tabla;

<b>13 Proyectos a ejecutar en el PMC, Comuna de Cabrero</b>				
<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Código</b>	<b>Proyectos</b>
<i>Eje N° 1</i>	<i>Objetivo Estratégico N°1</i>	<i>Programa 1.1</i>	<i>Proyecto 1.1.1</i>	<i>Proyecto de "Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero"</i>
			<i>Proyecto 1.1.2</i>	<i>Proyecto para la creación de medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero</i>
	<i>Objetivo Estratégico N°2</i>	<i>Programa 2.1</i>	<i>Proyecto 2.1.1</i>	<i>Proyecto para el Reconocimiento y puesta en valor de los lugares, espacios e hitos de importancia cultural para el patrimonio e identidad cultural local.</i>
			<i>Proyecto 2.1.2</i>	<i>Proyecto "Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero"</i>
<i>Eje N° 2</i>	<i>Objetivo Estratégico N°3</i>	<i>Programa 3.1</i>	<i>Proyecto 3.1.1</i>	<i>Proyecto "Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad"</i>
			<i>Proyecto 3.1.2</i>	<i>Proyecto "Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural"</i>
	<i>Objetivo Estratégico N°4</i>	<i>Programa 4.1</i>	<i>Proyecto 4.1.1</i>	<i>Proyecto "Catastro comunal de actores, gestores y agentes culturales de la comuna de Cabrero"</i>
			<i>Proyecto 4.1.2</i>	<i>Proyecto el reconocimiento, difusión y promoción de los artistas, agrupaciones y gestores culturales locales.</i>
<i>Eje N° 3</i>	<i>Objetivo Estratégico N°5</i>	<i>Programa 5.1</i>	<i>Proyecto 5.1.1</i>	<i>Proyecto de Articulación y Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura</i>
		<i>Programa 5.2</i>	<i>Proyecto 5.2.1</i>	<i>Proyecto para la Consolidación de nuevos socios y alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero</i>
		<i>Programa 5.3</i>	<i>Proyecto 5.3.1</i>	<i>Proyecto de Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales para dirigentes y miembros de organizaciones culturales de la comuna de Cabrero.</i>
			<i>Proyecto 5.3.2</i>	<i>Proyecto "Jornada de participación en la programación cultural de la comuna de Cabrero"</i>
	<i>Objetivo Estratégico N°6</i>	<i>Programa 6.1</i>	<i>Proyecto 6.3.1</i>	<i>Proyecto para el Catastro y Mejoramiento continuo de la infraestructura cultural existente en la comuna de Cabrero.</i>

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

La descripción y fundamentación de cada uno de los 13 proyectos del PMC, se presenta desagregada a continuación;

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 1.1.1	Proyecto "Creación del Archivo Comunal del Patrimonio Cultural de la comuna de Cabrero"	<p>Este es uno de los proyectos claves del Plan de Cultura. Apunta directamente al trabajo patrimonial e identitario de la comuna. El objetivo principal de este proyecto es la creación de un archivo comunal digitalizado. Puede incluir información bibliográfica, entrevistas a vecinos claves e históricos, publicaciones locales, testimonios de los adultos mayores, expectativas de los niños y jóvenes, etc. En cuanto a los soportes pueden considerarse medios audiovisuales, testimonios, fotografías, entrevistas. Comprende actividades como, la difusión de la iniciativa, formación de un equipo de trabajo y la elaboración del archivo propiamente tal.</p> <p>Responsable directo; Unidad de cultura municipal. Administrador Municipal. Encargada de Biblioteca</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 1.1.2	Proyecto para la creación de medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero	<p>Este es un proyecto tributario y complementario al Archivo Comunal, el objetivo de este proyecto es buscar los medios y soportes apropiados para gestionar la información que se recopile en el archivo comunal. Consiste en visualizar las formas más pertinentes para ir dando a conocer en instancias claves, como un aniversario comunal, galas folclóricas u otras, la información que se ha ido recopilando en el Archivo.</p> <p>Responsable directo; Unidad de Cultura Municipal, Oficina de Comunicaciones, Oficina de Turismo.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 2.1.1	Proyecto para el Reconocimiento y puesta en valor de los lugares, espacios e hitos de importancia cultural para el patrimonio e identidad cultural local.	<p>El objetivo fundamental de este proyecto, es generar con la comunidad interesada, un hito o señalética que distinga los lugares de importancia cultural, identitaria y patrimonial para los habitantes de la comuna.</p> <p>Responsable directo; Unidad de cultura, Secplan, Dirección de Obras.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 2.1.2	Proyecto "Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero"	<p>Este proyecto se basa en lo que actualmente ya se realiza en la Dirección de Desarrollo Comunitario con la programación anual de cultura. Se sugiere solamente asociar actividades recreativas, conmemorativas de efemérides, e hitos como el día del libro, el patrimonio, de la no-violencia, día del medio ambiente, lo cual podría llegar a enriquecer este programa anual y complementarlo con actividades de extensión cultural.</p> <p>Responsable directo; Unidad de cultura municipal. Oficina de Turismo. Oficina desarrollo local</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 3.1.1	Proyecto "Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad"	<p>Este proyecto persigue la formalización y enriquecimiento de la oferta cultural en materia formativa. Incluye los talleres de guitarra, acordeón, danzas, etc. Se recomienda realizar a lo menos 2 talleres por año.</p> <p>Responsable directo; Unidad de cultura municipal.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 3.1.2	Proyecto "Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural"	<p>Este proyecto busca el enriquecimiento de la oferta cultural en materia de Apreciación y Formación de audiencias. El objetivo clave es garantizar que se entregue y proporcione a la audiencia mediación cultural en los espectáculos y/o eventos de consumo cultural. Considera además actividades como postulaciones a capacitación en mediación cultural que ofrece el CNCA.</p> <p>Responsable directo; Unidad de Cultura municipal.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 4.1.1	Proyecto "Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales de la comuna de cabrero"	<p>Este proyecto es fundamental para los objetivos globales del PMC. El Catastro debe ser actualizado cada 3 años. Además puede considerar formas atractivas e interactivas de gestionar los contenidos locales, como por ejemplo la visualización del Catastro con sus actores, gestores y agentes culturales sobre el mapa comunal.</p> <p>Responsable directo; unidad de cultura municipal.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 4.1.2	Proyecto el reconocimiento, difusión y promoción de los artistas, agrupaciones y gestores culturales locales.	<p>Este es un proyecto fundamental del Plan de Cultura. Este proyecto apunta a dos líneas de acción fundamentales; primero a promover y garantizar la inclusión de los artistas y agentes culturales locales en las actividades que se desarrollan en la comuna. Segundo a reconocer el trabajo de estos actores culturales, por ejemplo a través de la creación de un premio o estímulo municipal de cultura. Se pueden desarrollar también actividades como la promoción al programa "tesoros humanos vivos" o "maestros artesanos" del CNCA, entre otros programas y acciones de reconocimiento.</p> <p>Responsable directo; Oficina de cultura.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 5.1.1	Proyecto de Articulación y Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura	<p>Este es un proyecto fundamental del Plan de Cultura. Este proyecto aspira a fortalecer y dar continuidad al trabajo intersectorial de la mesa técnica municipal de cultura. Mediante la articulación con otros departamentos municipales y mediante la instalación del objetivo del desarrollo cultural en el quehacer de los departamentos y unidades municipales.</p> <p>Responsable directo; oficina de cultura.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 5.2.1	Proyecto para la Consolidación de nuevos socios y alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero	<p>Este proyecto se inserta en la línea de captar y convocar a nuevos socios estratégicos que aporten al desarrollo cultural de la comuna. Pueden considerarse empresas e instituciones presentes en el territorio comunal, o también socios externos como Universidades, Centros de estudios públicos, ONGs, Centros Culturales, Programa de residencias culturales, etc. Las actividades en este proyecto pueden incluir, giras a museos regionales, giras comunales, salidas pedagógicas, tour cívicos, etc.</p> <p>Responsable directo; Oficina de cultura</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 5.3.1	Proyecto de Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales para dirigentes y miembros de organizaciones culturales de la comuna de Cabrero.	<p>Este proyecto debe ser parte de una oferta permanente de capacitación proporcionada a las organizaciones culturales. Se propone privilegiar aquellas capacitaciones cuya propuesta técnica permita cerrar cada ciclo de capacitación con una propuesta de proyecto formulado para postular por la organización. Además se requiere también que la capacitación enfatice en el componente de la Gestión de proyectos y/o de los resultados de los proyectos ejecutados.</p> <p>Responsable directo; Oficina de cultura.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 5.3.2	Proyecto "Jornada de Participación en la Planificación Cultural de la comuna de Cabrero"	<p>El objetivo de este proyecto es convocar a las organizaciones culturales de la comuna a una jornada de consulta respecto de la programación y planificación cultural de la unidad de cultura. Tanto desde el punto de vista de recoger y canalizar las expectativas de consumo cultural, como de la incorporación de estas organizaciones como parte de la oferta cultural. Es un objetivo que apunta a fortalecer la participación ciudadana en materia cultural, por lo mismo la convocatoria debe extenderse a las juntas de vecinos y otras agrupaciones sociales y territoriales. Esta instancia debe ser aprovechada por ejemplo para difundir el Plan de cultura, para difundir la parrilla de fondos públicos concursables para arte y cultura, para compartir los objetivos de trabajo de la unidad de cultura, etc.</p> <p>Responsable directo; Oficina de cultura. Dideco.</p>

<b>Descripción del Proyecto</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción de actividades y Fundamentación del Proyecto</b>
Proyecto 6.3.1	Proyecto para el Catastro y Mejoramiento continuo de la infraestructura cultural existente en la comuna de Cabrero.	<p>Este proyecto contempla dos frentes de trabajo, primero elaborar un Catastro de la infraestructura cultural disponible en la comuna, considerando un plan de mantenciones y mejoramientos programados. Y segundo elaborar un plan de gestión de estos espacios culturales.</p> <p>Responsable directo; unidad municipal de cultura.</p>

### 5.3- Priorización Temporal de Proyectos y Carta Gantt

El periodo global de ejecución del PMC corresponde a cuatro años. Comenzando el año 1, cuando se incorpora al Pladeco Comunal respectivo.

Proyectos y Cronograma Global de ejecución del PMC Cabrero																			
Código	Código	Código	Código	Cronograma (Trimestral)															
				Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Eje N° 1	Objetivo Estratégico N°1	Programa 1.1	Proyecto 1.1.1	X	X	X	X	X	X	X	X				X			X	
			Proyecto 1.1.2					X	X			X	X	X					
	Objetivo Estratégico N°2	Programa 2.1	Proyecto 2.1.1			X	X				X	X	X					X	
			Proyecto 2.1.2		X				X				X				X		
Eje N° 2	Objetivo Estratégico N°3	Programa 3.1	Proyecto 3.1.1		X	X			X	X			X	X			X	X	
			Proyecto 3.1.2			X				X				X			X		
	Objetivo Estratégico N°4	Programa 4.1	Proyecto 4.1.1	X	X	X			X	X	X				X				X
			Proyecto 4.1.2				X				X				X				X
Eje N° 3	Objetivo Estratégico N°5	Programa 5.1	Proyecto 5.1.1	X	X					X				X				X	
		Programa 5.2	Proyecto 5.2.1		X		X		X		X			X		X		X	
		Programa 5.3	Proyecto 5.3.1				X	X	X						X	X	X		X
			Proyecto 5.3.2			X				X				X				X	
	Objetivo Estratégico N°6	Programa 6.1	Proyecto 6.3.1	X	X									X	X			X	

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

#### 5.4- Descripción de Proyectos por Año de Ejecución en el Cronograma Global del PMC

Proyectos y Cronograma Anual de ejecución. Año 1								
Código	Código	Código	Código	Proyecto	Cronograma (Trimestral)			
					Año 1			
					1	2	3	4
Eje N° 1	Objetivo Estratégico N°1	Programa 1.1	Proyecto 1.1.1	Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural	X	X	X	X
	Objetivo Estratégico N°2	Programa 2.1	Proyecto 2.1.1	Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local			X	X
			Proyecto 2.1.2	Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero		X		
Eje N° 2	Objetivo Estratégico N°3	Programa 3.1	Proyecto 3.1.1	Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad		X	X	
			Proyecto 3.1.2	Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural			X	
	Objetivo Estratégico N°4	Programa 4.1	Proyecto 4.1.1	Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales	X	X	X	
			Proyecto 4.1.2	Reconocimiento y promoción de los actores y gestores culturales locales				X
Eje N° 3	Objetivo Estratégico N°5	Programa 5.1	Proyecto 5.1.1	Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura	X	X		
		Programa 5.2	Proyecto 5.2.1	Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero		X		X
		Programa 5.3	Proyecto 5.3.1	Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales				X
			Proyecto 5.3.2	Jornada de participación en la planificación cultural de la comuna de Cabrero			X	
	Objetivo Estratégico N°6	Programa 6.1	Proyecto 6.3.1	Catastro y Mejoramiento de la infraestructura cultural	X	X		



Proyectos y Cronograma Anual de ejecución. Año 2								
Código	Código	Código	Código	Proyecto	Cronograma (Trimestral)			
					Año 2			
					1	2	3	4
Eje N° 1	Objetivo Estratégico N°1	Programa 1.1	Proyecto 1.1.1	Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural	X	X	X	X
			Proyecto 1.1.2	Medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero	X	X		
	Objetivo Estratégico N°2	Programa 2.1	Proyecto 2.1.1	Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local				X
			Proyecto 2.1.2	Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero		X		
Eje N° 2	Objetivo Estratégico N°3	Programa 3.1	Proyecto 3.1.1	Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad		X	X	
			Proyecto 3.1.2	Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural			X	
	Objetivo Estratégico N°4	Programa 4.1	Proyecto 4.1.1	Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales		X	X	X
			Proyecto 4.1.2	Reconocimiento y promoción de los artistas y gestores culturales locales				X
Eje N° 3	Objetivo Estratégico N°5	Programa 5.1	Proyecto 5.1.1	Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura			X	
		Programa 5.2	Proyecto 5.2.1	Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero		X		X
		Programa 5.3	Proyecto 5.3.1	Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales	X	X		
			Proyecto 5.3.2	Jornada de participación en la programación cultural anual de la comuna de Cabrero			X	

Proyectos y Cronograma Anual de ejecución. Año 3								
Código	Código	Código	Código	Proyecto	Cronograma (Trimestral)			
					Año 3			
					1	2	3	4
Eje N° 1	Objetivo Estratégico N°1	Programa 1.1	Proyecto 1.1.1	Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural				X
			Proyecto 1.1.2	Medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero	X	X	X	
	Objetivo Estratégico N°2	Programa 2.1	Proyecto 2.1.1	Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local	X	X		
			Proyecto 2.1.2	Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero		X		
Eje N° 2	Objetivo Estratégico N°3	Programa 3.1	Proyecto 3.1.1	Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad		X	X	
			Proyecto 3.1.2	Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural			X	
	Objetivo Estratégico N°4	Programa 4.1	Proyecto 4.1.1	Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales				X
			Proyecto 4.1.2	Reconocimiento y promoción de los artistas y gestores culturales locales				X
Eje N° 3	Objetivo Estratégico N°5	Programa 5.1	Proyecto 5.1.1	Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura			X	
		Programa 5.2	Proyecto 5.2.1	Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero			X	
		Programa 5.3	Proyecto 5.3.1	Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales				X
			Proyecto 5.3.2	Jornada de participación en la planificación cultural de la comuna de Cabrero			X	
	Objetivo Estratégico N°6	Programa 6.1	Proyecto 6.3.1	Catastro y Mejoramiento de la infraestructura cultural			X	X

Proyectos y Cronograma Anual de ejecución. Año 4								
Código	Código	Código	Código	Proyecto	Cronograma (Trimestral)			
					Año 4			
					1	2	3	4
Eje N° 1	Objetivo Estratégico N°1	Programa 1.1	Proyecto 1.1.1	Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural			X	
	Objetivo Estratégico N°2	Programa 2.1	Proyecto 2.1.1	Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local			X	
			Proyecto 2.1.2	Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero		X		
Eje N° 2	Objetivo Estratégico N°3	Programa 3.1	Proyecto 3.1.1	Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad		X	X	
			Proyecto 3.1.2	Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural		X		
	Objetivo Estratégico N°4	Programa 4.1	Proyecto 4.1.1	Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales				X
			Proyecto 4.1.2	Reconocimiento y promoción de los artistas y gestores culturales locales				X
Eje N° 3	Objetivo Estratégico N°5	Programa 5.1	Proyecto 5.1.1	Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura			X	
		Programa 5.2	Proyecto 5.2.1	Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero	X		X	
		Programa 5.3	Proyecto 5.3.1	Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales	X	X		X
			Proyecto 5.3.2	Jornada de participación en la planificación cultural de la comuna de Cabrero			X	
	Objetivo Estratégico N°6	Programa 6.1	Proyecto 6.3.1	Catastro y Mejoramiento de la infraestructura cultural			X	

La exposición de los proyectos por año de ejecución posibilita y facilita las tareas de implementación y seguimiento que deberán asumir los diversos actores culturales convocados en la ejecución y evaluación final del Plan de Cultura.

### 5.5- Descripción de Actividades, Metas y Cronograma de Ejecución de cada Proyecto

Esta sección corresponde a la descripción de actividades y metas que contempla la ejecución de cada proyecto del Plan de Cultura. Cabe señalar que en su mayoría se trata de acciones de gestión cultural e institucional propiamente tal. Dejando a la unidad de cultura del municipio, la respectiva facultad de flexibilizar en la planificación específica de ejecución de cada proyecto.

Por otro lado, las propias actividades constituyen las metas específicas a cumplir, por tanto se entiende que realizada o incorporada la actividad se cumple la meta del proyecto respectivo.

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC Cabrero																	
Codigo de Proyecto : 1.1.1		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Archivo Comunal del Patrimonio Cultural"		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Gestión y Difusión de la Iniciativa	X															
Act 2	Convocatoria a actores claves. Inicio fase investigación	X	X	X	X	X											
Act 3	Creación del Archivo Comunal						X	X	X								
Act 4	Actualización del Archivo Comunal												X				
Act 5	Evaluación del Archivo Comunal															X	

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC Cabrero																	
Codigo de Proyecto : 1.1.2		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Medios de difusión del Patrimonio Cultural"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Gestión y Difusión de la Iniciativa					X											
Act 2	Creación de soportes de Difusión (Formatos y Contenidos)						X										

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 2.1.1		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Reconocimiento y puesta en valor de espacios e hitos de importancia cultural"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Lanzamiento del proyecto			X													
Act 2	Levantamiento participativo de información			X	X												
Act 3	Ejecución								X	X	X						
Act 4	Evaluación y medidas de ajuste															X	

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 2.1.2		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Calendario anual de fiestas costumbristas y tradicionales"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Planificación de actividades		X				X				X				X		
Act 2	Programa de difusión y Plan de gestión comunicacional		X				X				X				X		

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 3.1.1		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Talleres de formación artístico-cultural"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Elaboración de un programa anual de actividades		X														
Act 2	Lanzamiento del programa de talleres		X	X			X	X			X	X			X	X	
Act 3	Evaluación y síntesis															X	

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 3.1.2		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Talleres de Apresiasi y Mediación Cultural"																	
Codigo	Actividades y Metas	Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Espectáculos con mediación cultural			X				X				X			X		
Act 2	Capacitación y formación en mediación cultural							X				X					

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 4.1.1		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Catastro Comunal de Actores culturales"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Sistematización de la información existente	X	X	X													
Act 2	Activación y gestión del Catastro						X	X	X								
Act 3	Actualización del Catastro												X				X

Matriz de Proyectos, Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC Cabrero																	
Codigo de Proyecto : 4.1.2		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Reconocimiento y promoción de los Actores y Gestores culturales locales"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Encuentro anual de artistas, actores y gestores culturales				X				X				X				X
Act 2	Reconocimiento a la gestión y trayectoria en cultura								X				X				X

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 5.1.1		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Articulación y continuidad de la mesa técnica municipal de cultura"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Renovar decreto municipal constituye a la mesa tecnica	X															
Act 2	Análisis y evaluación del Plan de cultura	X	X														
Act 3	Seguimiento y evaluación de actividades del PMC							X				X				X	

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																			
Codigo de Proyecto : 5.2.1		Cronograma (Trimestral)																	
Nombre del Proyecto : "Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural"																			
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4					
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Act 1	Difusión y presentación del plan de cultura (PMC)		X				X				X				X				
Act 2	Formalización de convenios y alianzas				X				X				X				X		
Act 3	Evaluación del proyecto															X			

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																			
Codigo de Proyecto : 5.3.1		Cronograma (Trimestral)																	
Nombre del Proyecto : "Capacitación en elaboración y gestión de proyectos culturales"																			
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4					
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Act 1	Formalizar programa de capacitación				X								X						
Act 2	Ejecutar programa de capacitación				X	X	X						X	X	X				
Act 3	Evaluar proyecto																X		

Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																			
Codigo de Proyecto : 5.3.2		Cronograma (Trimestral)																	
Nombre del Proyecto : "Jornada de planificación cultural"																			
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4					
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Act 1	Socialización del proyecto con las organizaciones culturales			X				X				X					X		
Act 2	Jornada de programación y consulta al consumo cultural			X				X				X					X		



Matriz de Actividades, Metas y Temporalidad de Ejecución en el Período Global del PMC																	
Codigo de Proyecto : 6.3.1		Cronograma (Trimestral)															
Nombre del Proyecto : "Catastro y mejoramiento de infraestructura cultural"																	
		Año 1				Año 2				Año 3				Año 4			
Codigo	Actividades y Metas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act 1	Formalizar catastro de infraestructura cultural existente	X	X							X	X						
Act 2	Elaborar y ejecutar programa de mantenciones		X								X					X	

## 5.6- Cuadro de Actores responsables y Tareas de Implementación

<b>Cuadro de Actores Responsables: Tareas de Implementación - Evaluación del PMC</b>		
<b>Código</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Responsable Directo</b>
Proyecto 1.1.1	Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural	Unidad de cultura municipal Administrador Municipal Encargada de Biblioteca
Proyecto 1.1.2	Medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero	Unidad de Cultura Municipal Oficina de Comunicaciones Oficina de Turismo
Proyecto 2.1.1	Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local	Unidad de cultura, Secplan, Dirección de Obras.
Proyecto 2.1.2	Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero	Unidad de cultura municipal Oficina de Turismo Oficina desarrollo local
Proyecto 3.1.1	Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad	Unidad de cultura municipal
Proyecto 3.1.2	Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural	Unidad de cultura municipal
Proyecto 4.1.1	Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales	Unidad de cultura municipal
Proyecto 4.1.2	Reconocimiento y promoción de los artistas y gestores culturales locales	Unidad de cultura municipal
Proyecto 5.1.1	Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura	Unidad de cultura municipal
Proyecto 5.2.1	Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero	Unidad de cultura municipal
Proyecto 5.3.1	Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales	Unidad de cultura municipal
Proyecto 5.3.2	Jornada de participación en la planificación cultural de la comuna de Cabrero	Unidad de cultura municipal Dideco
Proyecto 6.3.1	Catastro y Mejoramiento de la infraestructura cultural	Unidad de cultura, Secplan, Dirección de Obras

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

Además de las responsabilidades directas en la ejecución del Plan de Cultura expuestas en el cuadro anterior, el trabajo de la *Mesa Técnica*, estableció también una serie de responsabilidades en la fase de seguimiento y evaluación final del PMC.

Lo que se presenta en el siguiente cuadro;

<b>Cuadro de Actores Responsables: Tareas de Implementación - Evaluación del PMC</b>							
<b>Código</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Tipo de Responsabilidad</b>					
		<b>Implementación - Ejecución</b>			<b>Seguimiento - Evaluación</b>		
		<i>Municipio</i>	<i>Comunidad</i>	<i>Actores Culturales</i>	<i>Municipio</i>	<i>Comunidad</i>	<i>Actores Culturales</i>
<i>Proyecto 1.1.1</i>	<i>Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural</i>	X		X	X		X
<i>Proyecto 1.1.2</i>	<i>Medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero</i>	X			X		
<i>Proyecto 2.1.1</i>	<i>Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local</i>	X	X	X	X	X	X
<i>Proyecto 2.1.2</i>	<i>Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero</i>	X		X	X	X	X
<i>Proyecto 3.1.1</i>	<i>Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad</i>	X	X	X	X		
<i>Proyecto 3.1.2</i>	<i>Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural</i>	X	X	X	X		X
<i>Proyecto 4.1.1</i>	<i>Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales</i>	X	X	X	X		
<i>Proyecto 4.1.2</i>	<i>Reconocimiento y promoción de los artistas y gestores culturales locales</i>	X	X	X	X		X
<i>Proyecto 5.1.1</i>	<i>Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura</i>	X		X	X		
<i>Proyecto 5.2.1</i>	<i>Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero</i>	X	X	X	X		
<i>Proyecto 5.3.1</i>	<i>Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales</i>	X	X	X	X		X
<i>Proyecto 5.3.2</i>	<i>Jornada de participación en la planificación cultural de la comuna de Cabrero</i>	X	X	X	X		X
<i>Proyecto 6.3.1</i>	<i>Catastro y Mejoramiento de la infraestructura cultural</i>	X	X	X	X	X	X

**Fuente:** Elaboración propia en base a trabajo de Mesa Técnica de Cultura.

### 5.7- Estructura de Financiamiento del PMC

<b>Presupuesto Municipalidad de Cabrero</b>	
<b>Año</b>	<b>Monto Total Ejecutado</b>
2010	\$ 2.692.884
2011	\$ 2.791.843
2012	\$ 3.144.271
2013	\$ 3.251.745

En cuanto al presupuesto específico para Cultura se ha informado que bordea los 11 millones de pesos anuales. No obstante, el ámbito global de Gestión y Desarrollo Cultural, también recibe aportes directos y complementarios de otros ítems presupuestarios.

Lo que se aprecia en el siguiente cuadro;

<b>Presupuesto Integrado Area Desarrollo Cultural</b>		
<b>Año</b>	<b>Oficina, Sección, Unidad y/o Area</b>	<b>Monto Total</b>
2014	Depto. Fomento productivo	\$ 51.118.000
	Turismo	\$ 6.320.000
	Deportes	\$ 22.510.000
	Unidad de Cultura	\$ 11.188.000
	Programa Efemérides	\$ 12.650.000
	programa Fiestas Costumbristas	\$ 34.200.000
<b>Monto Total integrado área Desarrollo Cultural: \$ 137.986.000</b>		

En este sentido, hemos optado por estimar en la tabla de costos del PMC, sólo aquellos gastos relacionados con la gestión y operatividad en la ejecución del Plan. Descartando estimar gastos de inversión en recursos humanos y otros ítems que escapan al ámbito de alcance y competencias del Plan de Cultura como instrumento de planificación municipal.

La estructura presupuestaria del Plan, con sus respectivas estimaciones de costo económico de cada proyecto, se presenta en el cuadro siguiente;

<b>Estructura presupuestaria del PMC, Comuna de Cabrero</b>				
<b>Código</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Estructura de Financiamiento y monto</b>		
		<b>Costo estimado del proyecto</b>	<b>Financiamiento municipal</b>	<b>Financiamiento Externo</b>
<i>Proyecto 1.1.1</i>	<i>Creación del Archivo Comunal del patrimonio cultural</i>	15.000.000	5.000.000	10.000.000
<i>Proyecto 1.1.2</i>	<i>Medios de difusión del patrimonio cultural de la comuna de Cabrero</i>	5.000.000	2.000.000	3.000.000
<i>Proyecto 2.1.1</i>	<i>Reconocimiento y puesta en valor de los espacios e hitos de importancia cultural local</i>	8.000.000	2.000.000	6.000.000
<i>Proyecto 2.1.2</i>	<i>Calendario Anual de Fiestas Costumbristas y Tradicionales de la comuna de Cabrero</i>	1.600.000	1.600.000	0
<i>Proyecto 3.1.1</i>	<i>Talleres de Formación Artístico-Cultural dirigidos a la comunidad</i>	10.000.000	2.000.000	8.000.000
<i>Proyecto 3.1.2</i>	<i>Talleres de Apreciación y Mediación artístico-cultural</i>	8.000.000	3.000.000	5.000.000
<i>Proyecto 4.1.1</i>	<i>Catastro comunal de artistas, actores, gestores y agentes culturales</i>	5.000.000	2.000.000	3.000.000
<i>Proyecto 4.1.2</i>	<i>Reconocimiento y promoción de los artistas y gestores culturales locales</i>	5.000.000	1.000.000	4.000.000
<i>Proyecto 5.1.1</i>	<i>Proyecto Continuidad de la Mesa Técnica Municipal de Cultura</i>	1.200.000	1.200.000	0
<i>Proyecto 5.2.1</i>	<i>Alianzas estratégicas para el desarrollo cultural en la comuna de Cabrero</i>	5.000.000	1.000.000	4.000.000
<i>Proyecto 5.3.1</i>	<i>Capacitación en Elaboración y Gestión de proyectos culturales</i>	5.000.000	1.000.000	4.000.000
<i>Proyecto 5.3.2</i>	<i>Jornada de participación en la planificación cultural de la comuna de Cabrero</i>	1.200.000	1.200.000	0
<i>Proyecto 6.3.1</i>	<i>Catastro y Mejoramiento de la infraestructura cultural</i>	25.000.000	500.000	24.500.000

De acuerdo a lo presentado, se estiman los siguientes costos globales.

<i>Estructura Presupuestaria Global del PMC, Comuna de Cabrero</i>		
<i>Costo estimado del PMC</i>	<i>Financiamiento municipal</i>	<i>Financiamiento Externo</i>
<i>\$ 95.000.000</i>	<i>\$ 23.500.000</i>	<i>\$ 71.500.000</i>

## BIBLIOGRAFIA

Ciren, SitRural, Ministerio de Agricultura. *Región del Bio-Bio. Provincia de Bio-Bio. Comuna de Cabrero. Capítulo 1: Demografía.* (2013)

Ciren, SitRural, Ministerio de Agricultura. *Región del Bio-Bio. Provincia de Bio-Bio. Comuna de Cabrero. Capítulo 2: Características socioeconómicas* (2013)

“Cuenta Pública”. Municipalidad de Cabrero (2011).

*Diagnóstico situacional de Cabrero.* Servicio País (2007)

“Elaboración de Diagnósticos Territoriales Microzonales en la Región del Bio-Bio” Consejo de la Cultura y las Artes. Región del Bio-Bio. Ricardo Lizana Rosas. Consultor. Concepción. 2014.

*Guía de Elaboración de Planes Municipales de Cultura.* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009)

*PLADECO de Cabrero,* Informe de Avance. Agosto (2013)

*Planes estratégicos de turismo. Provincia de Bio-Bio. Diagnóstico de Cabrero.* Sernatur (2014)

*Reporte Estadístico Comunal, Cabrero.* Sistema integrado de información territorial. Biblioteca del Congreso Nacional. (2008).