

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA CABILDO



Preparado por: Darío Aguilera Manzano  
Asesor PMC Comuna Cabildo.

Diciembre, 2014.

**INDICE**

I. INTRODUCCIÓN	2
II. ANTECEDENTES GENERALES DE LA COMUNA	3
III. LINEA DE BASE CULTURAL DE LA COMUNA	13
IV. METODOLOGÍA PMC CABILDO	21
V. DIAGNÓSTICO COMUNAL DE CULTURA	24
VI. PROPUESTAS	28
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	37
- Figura 1: Arquitectura Patrimonial de Cabildo	38
- Figura 2: Bailes Religiosos de Cabildo	39
- Figura 3: Parroquias y Capillas de Cabildo	42
- Figura 4: Calvarios	44
- Figura 5: Grutas y Casas de Oración	44
- Figura 6: Sitios de Memoria	45
- Figura 7: Cementerios	45
- Figura 8: Infraestructura cultural municipal	46
- Figura 9: Infraestructura Comunitaria	47
- Figura 10: Registro fotográficos de Encuentros Culturales del PMC	51

## I. INTRODUCCIÓN.

Cada vez hay mayor interés, tanto del ámbito público como privado, por buscar fórmulas que permitan desarrollar y gestionar la cultura a nivel local. Lo atractivo de esta discusión es que en el último tiempo surge con mayor fuerza voces y voluntades, especialmente de las comunidades locales, que reafirman la idea de concebir a la Cultura como un componente esencial para el progreso de los pueblos, pues su campo de acción reúne todas las actividades que el hombre realiza en su relación con el entorno, de ahí que su planificación hace posible trabajar en pos del mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Es por ello que, quienes trabajamos en Cultura, vemos con optimismo la posibilidad que en cada comuna, como las de nuestra provincia, pueda llevarse a cabo un proceso participativo que convoque a las fuerzas vivas de la sociabilidad civil con el gran desafío de trabajar en la elaboración de un Plan Comunal de Cultura, con la mirada puesta en ser realmente un instrumento de planificación territorial que contribuya, no sólo al desarrollo histórico, cultural y artístico de una comuna en particular, sino que sea construido como una propuesta pensada para el de desarrollo local. En este contexto es esencial que los municipios asuman un rol de liderazgo, no sólo porque forma parte de sus funciones contenida en su la ley orgánica (Nº 18.695), sino que en el ámbito comunal, dado su naturaleza jurídica, son los únicos que realmente pueden otorgar la institucionalidad requerida que permita dar sustentabilidad y proyección a la planificación de la cultura de sus respectivos territorios.

El presente documento da cuenta de lo anterior dado que describe el resultado del Plan Municipal de la comuna de Cabildo el cual se llevó a cabo mediante la participación social efectiva de la comunidad, quienes fueron los verdaderos protagonistas del proceso a través de sus afanes, ideas y sueños por una comuna donde la cultura sea parte de la cotidianidad. Lo anterior brinda la validez necesaria que requiere este instrumento de gestión municipal, ya que que su razón de ser es fomentar la participación en todos los niveles.

Para la elaboración del plan, y debido a la extensión de la comuna, se desarrollaron 12 jornadas de encuentros comunitarios bajo la modalidad de taller, siete en el área urbana y los cinco restante en el área rural. A ello se sumó 27 entrevistas en profundidad realizadas a dirigentes vecinales, gestores culturales, artistas, estudiantes, profesores y autoridades comunales y una encuesta de opinión a estudiantes de enseñanza media de la comuna.

Finalmente el plan requiere para su implementación que el municipio cuente con una unidad cultural empoderada, con un equipo de profesionales con la experticia necesaria que permita liderar este proceso; de la participación permanente de todos los actores sociales para su validación social (centros culturales, juntas de vecinos, escuelas, gestores culturales, artistas, dirigentes sociales, etc); de la colaboración activa por parte de la institucionalidad cultural estatal, especialmente a nivel regional, como el Consejo Regional de la Cultura y las Artes; y por supuesto del apoyo y compromiso de las autoridades locales (alcaldes y concejales) para su implementación. De esta forma construimos cultura con visión de futuro cimentada en una comunidad protagonista de su propio destino.

## II. ANTECEDENTES GENERALES DE LA COMUNA.

### 2.1. Antecedentes Históricos.

Cabildo es una comuna perteneciente a la provincia de Petorca, región de Valparaíso, que se remonta al siglo XIX, sin embargo su territorio fue ocupado desde tiempos precolombinos, lo que da cuenta de su milenaria tradición cultural.

Está a 178 msnm., utilizando un espacio en el curso medio y superior de la cuenca del río La Ligua (32°25' - 32°27'S y 71°01'W). Situada a 170 km al norte de Santiago y a 140 kilómetros de Valparaíso con 1.455,3 km<sup>2</sup> y una población total de 20.439 habitantes, con una densidad poblacional de 14 hab/ km<sup>2</sup>. Esta Comuna integra la zona intermedia de la Región, y es el inicio del Valle del Río Ligua, al que abastece con quebradas tributarias, caracterizadas por un profundo encajonamiento en la Cordillera de la Costa.

Según la historia oral su nombre responde a que su emplazamiento fue ocupado durante el periodo de contacto como lugar de reuniones de los líderes indígenas del valle de La Ligua, donde parlamentaban sobre la forma en que debían enfrentar a los españoles, sin embargo a la fecha no hay testimonios materiales que sostengan este relato. Estas reuniones en lengua nativa se llamaban "cahuín" o "kawiñ". Por la connotación negativa de este vocablo en español, más el concepto de los Cabildos españoles, que era una institución política-administrativa de la Colonia,, pasó de "el kahuín de los indios" a ser llamado "el Cabildo de los Indios", pero con la masacre de los naturales, quedó sólo el nombre de Cabildo.

Este fue el nombre que heredó la comuna al crearse su municipio en 1894, aunque su historia se remonta a varios siglos, en donde la mayor parte del territorio pertenecía a la Hacienda San José, luego de dividirse el Mayorazgo de los Cerda, en las haciendas de La Higuera, San José, El Ingenio, San Lorenzo y Los Ángeles.

Dentro de sus personajes históricos más relevantes destaca la figura de doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, más conocida como la Quintrala, quien fue dueña de gran parte de lo que actualmente es Cabildo. Fue uno de los personajes más enigmáticos de la Colonia. Era bella y de gran coraje. Su figura nos conecta con el pasado por medio de los mitos y misteriosas leyendas que han pervivido por más de cuatro siglos en este territorio a través de la oralidad. Suele recordársele en la cultura popular como una mujer perversa y abusadora cercana a la hechicería. Para otros, su imagen malévola solo fue producto de una sociedad machista irritada ante esta mujer poderosa e influyente.

La comuna de Cabildo está asentada sobre una gran veta minera que atraviesa sectores desde la localidad de El Melón en la comuna de Nogales, hacia Cerro Negro o Pitipeumo y la comuna de Petorca. Por lo que se considera a Cabildo como una especie de fecundo centro mineralógico, con desarrollo de pequeña y mediana minería. En la década de los años veinte existía una Fundición de cobre, frente a donde hoy se ubica el Teatro Municipal que abarcaba más de una cuadra, hasta allí se transportaba el mineral que se extraía de manera muy rudimentaria desde las minas de Cabildo, para su procesamiento.

Según versiones de connotados vecinos como Enrique Alicera, nacido en San Lorenzo en 1908, publicadas en el suplemento del Centenario en el periódico El Observador de Quillota *"Cabildo era como una pequeña aldea donde vivían unas 14 familias alrededor de la calle principal, era sólo un paradero cuando los inmigrantes palestinos recorrían la zona a pie, en caballo o en carreta, fueron los primeros comerciantes de la ciudad y la masa inmigrante más importante del sector"*. Alicera, quién fue regidor en la década del cincuenta señala que son los mejores momentos que él recuerda: *"ya que Cabildo empezó a crecer y empezó a forjarse como la ciudad"*

*que tenemos hoy "*, "posteriormente vino la construcción del estanque elevado del agua potable, el edificio de correos, otro de la municipalidad y de Endesa". De ahí en adelante un progreso consonante conduciría los destinos de la comuna. Del alumbrado con faroles a parafina, que cada atardecer encendía el farolero de turno se pasó a la electricidad. De un pilón de agua por cuadra se pasó al agua potable para toda la principal avenida.

La vida social de la comunidad fue creciendo al ritmo del progreso traído especialmente por la llegada del tren a comienzo del siglo XX, el cual cambiaría para siempre el rostro rural que tenía el pueblo en aquél entonces , mientras tantos los jóvenes se preparaban para las fiestas y "las quermeses", aprendiendo a bailar el fox-trot. Ya para 1913 se produce un gran revuelo al anunciarse que se realizara aquí el gran Jamboree Nacional de los Scouts. Se forman clubes deportivos, uno de los primeros es el Club Deportivo Liverpool, fundado el 26 de octubre de 1917, propiciado por los gringos que llegaron a la zona para trabajar en la Fundición y en memoria del puerto británico del mismo nombre. En sus filas militaron destacados cabildanos que después fueron prósperos comerciantes como: Segundo Villalobos, Emilio y Jorge Pichara, Fernando Alam, Renato Borquez, Edmundo Pérez, Benito Plaza, Arrullo Delgado, Orlando Olmos, Hernán Zabala, Humberto y Héctor Villalobos entre otros. Este club ha conseguido representar a Cabildo en diversos torneos fuera de la provincia con destacada participación. De esos albores debe venir la pasión deportiva y especialmente futbolística de los cabildanos, que se ha conocido en el ámbito nacional en los torneos amateurs en los últimos años, logrando importantes triunfos. Cabildo fue también cuna del cantante Yamil Alam Pichara.

En el ámbito del patrimonio sobresale la fiesta religiosa de la virgen del Carmen que se lleva a cabo en el mes de julio de cada año en donde la comunidad participa activamente en su organización, en bailes religiosos y adornando sus calles céntricas con vistosos colores. Su destacada participación en el fútbol amateur lo ha llevado a obtener campeonatos nacionales, logros que son orgullo para la ciudad y que han fomentado la gran pasión que tiene cabildanos y cabildanas por este deporte.

Actualmente su principal actividad económica es la agricultura y la minería, esta última de gran arraigo en la comunidad está presente en la zona desde tiempos precolombinos.

## **2.2. Ubicación Geográfica.**

La comuna de Cabildo se localiza en el Valle Medio del Río La Ligua (32°25' - 32°27' S y 71°05' - 71°01' W), limitado por los últimos cordones transversales que unen la Cordillera de Los Andes con la Cordillera de la Costa.

Morfológicamente se inserta en un área montañosa en la cuenca media y superior del Río La Ligua, la cual se presenta alargada en sentido este - oeste y con mayor desarrollo en la vertiente sur, correspondiente a la subcuenca del estero Los Ángeles. El modelado actual es el resultado de procesos asociados a climas más húmedos, ya que la morfo dinámica actual no tiene la suficiente competencia erosiva; sin embargo algunos eventos geomorfológicos de fuerte magnitud y ocurrencia esporádica resultan eficaces en la activación de procesos que determinan riesgos naturales para los asentamientos humanos. (Carta Cuenca del río La Ligua)

Administrativamente Cabildo se encuentra ubicado en la Quinta Región de Valparaíso, Provincia de Petorca a unos 150 Km. al Norte de la Capital Regional y 180 Km. de la Capital Nacional. La Comuna de Cabildo cuenta con un extenso territorio de 1.455,3 Km<sup>2</sup>, lo que significa un 31,7% del territorio Provincial.

- Los límites del territorio comunal son los siguientes:
- Por el Norte, con la comuna de Petorca.
- Por el Sur, con las Comunas de Putaendo y Catemu (provincia de San Felipe) y la comuna de Nogales (provincia de Quillota)
- Por el Este, con la comuna de Salamanca (provincia de Choapa, 4ª región.)
- Por el Oeste, con la Comuna de La Ligua.

Mapa Cabildo, V región.



### 2.3. Antecedentes Demográficos de la comuna.

#### *Análisis de la Población:*

Nuestro país se encuentra en un proceso de transición demográfica avanzada, esta transición tiene su origen en la disminución de los niveles de mortalidad y natalidad acontecidos en la segunda mitad del siglo XX. A raíz de esto se presentan situaciones como el envejecimiento de la población y la disminución en la proporción de población económicamente activa. El INE ha proyectado para el año 2050 que la población de 60 años y más se aproximará al 30% del total.

Las cifras entregadas por el censo permiten caracterizar a la población en distintos aspectos en un momento determinado y en distintos niveles territoriales ya sean nacionales, regionales o comunales. Se establecen por ejemplo cifras de población total del país, su composición por edades y sexo, además de una serie de otras características más específicas como a qué religión o etnias pertenecen. Del análisis de estas características de la población se pueden determinar además índices como el de masculinidad y el de dependencia demográfica.

Por otra parte las proyecciones de población proporcionan información que permite establecer escenarios futuros probables respecto de la evolución de la población del país, de esta forma se proporcionan datos que son útiles para la toma de decisiones ante estas situaciones futuras.

Su población asciende a 18.916 habitantes al año 2002 (CENSO 2002), correspondiendo 12.453 habitantes del sector urbano (66%), y 6.463 habitantes del sector rural (34%).

Tabla 1. Población total 2002 y proyección 2012 INE.

Territorio	Año 2002	Proyección 2012	Variación (%)
Comuna de Cabildo	18.916	21.094	11,5
Región de Valparaíso	1.539.852	1.795.765	16,6
País	15.116.435	17.398.632	15,1

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Tabla 2. Población por sexo e índice de masculinidad INE.

Territorio	Año 2002		Proyección 2012		Índice Masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2012
Comuna de Cabildo	9.466	9.450	10.299	10.795	100,17	95,41
Región de Valparaíso	752.828	787.024	884.387	911.378	95,66	97,04
País	7.447.695	7.668.740	8.610.934	8.787.698	97,12	97,9

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Tabla 3. Población por sexo e índice de masculinidad INE.

Territorio	Año 2002		Proyección 2012		Índice Masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2012
Comuna de Cabildo	9.466	9.450	10.299	10.795	100,17	95,41
Región de Valparaíso	752.828	787.024	884.387	911.378	95,66	97,04
País	7.447.695	7.668.740	8.610.934	8.787.698	97,12	97,9

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Tabla4. Población por grupos de edad 2002 y proyectada 2012 INE.

Edad	2002	2012	% según Territorio 2012		
			Comuna	Región	País
0 a 14	5.386	5.057	23,97	20,57	21,77
15 a 29	4.454	5.145	24,39	24,53	24,56
30 a 44	4.624	4.028	19,1	20,05	21,08
45 a 64	3.052	4.721	22,38	23,64	23,08
65 y más	1.400	2.143	10,16	11,22	9,52
<b>Total</b>	<b>18.916</b>	<b>21.094</b>	<b>100</b>	<b>100,01</b>	<b>100,01</b>

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

Tabla 5. Población según etnia declarada Casen 2003-2006-2009.

Etnia	Cantidad de Personas			% según Territorio (2009)		
	2003	2006	2009	Comuna	Región	País
Atacameño	0	32	0	0	0,15	0,18
Aymara	0	0	0	0	0,17	0,57
Mapuche	145	286	588	2,84	2,77	5,96
Rapanui	0	0	0	0	0,05	0,03
Otras	19.541	19.918	20.129	97,16	96,86	93,26
<b>Total</b>	<b>19.686</b>	<b>20.236</b>	<b>20.717</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 6. Población según religión declarada 2002 INE.

Religión	Total	% según Territorio		
		Cabildo	Región	País
Católica	10.769	79,59	75,46	69,96
Evangélica	1.491	11,02	9,57	15,14
Ninguna, Ateo, Agnóstico	640	4,73	7,47	8,3
Otra	630	4,66	7,51	6,6
<b>Total</b>	<b>13.530</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2002, Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

## 2.4. Indicadores Comunes

### Indicadores Sociales

La pobreza en Chile se define a partir de una canasta básica de alimentos, cuyo valor se actualiza según la evolución de los precios. Con ese valor se definen la línea de indigencia y la línea de pobreza urbana (\$36.049 y \$ 72.098, respectivamente para CASEN 2011). Así definida, la pobreza disminuyó sostenidamente en las dos últimas décadas, desde un 38,6 % en 1990 a un 14,4% en 2011, verificándose una mayor incidencia de pobreza en hogares con jefatura femenina que con jefatura masculina. Los ingresos monetarios corresponden al conjunto de ingresos, esto es, aquéllos que son producto de trabajo remunerado, y los que provienen de subsidios monetarios desde el Estado. Una dimensión relevante en la condición social de la población es la vivienda y sus características. Aspectos como la tenencia (propiedad, arriendo), el hacinamiento (relación entre el número de habitantes de una vivienda y su número de piezas) y el allegamiento (vivienda compartida entre uno o más hogares o familias), así como su tipología y calidad (materialidad y estado de conservación de muros, pisos y techo de una vivienda), resultan insoslayables elementos de la calidad de vida de la población.



Tabla 1. Población según pobreza CASEN 2003-2011.

Pobreza en las Personas	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Pobre Indigente	1.023	864	111	628	3	3,38	2,79
Pobre No Indigente	3.699	2.349	2.125	1.146	5,5	13,51	11,66
No Pobres	14.964	17.023	18.481	19.054	91,5	83,11	85,56
Total	19.686	20.236	20.717	20.828	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 2. Hogares según pobreza CASEN 2003-2011.

Pobreza en los Hogares	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Pobre Indigente	255	231	54	154	2,3	3,1	2,6
Pobre No Indigente	865	511	559	391	5,8	11	9,5
No Pobres	3.933	4.500	4.935	6.214	91,9	85,9	87,9
Total	5.053	5.242	5.548	6.759	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 3. Hogares con mujeres jefas de hogar CASEN 2003-2011

Hogares	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Hogares con Mujer Jefa de Hogar	963	1.620	1.428	2.158	31,93	41,23	38,8

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 4. Ingreso promedio de los hogares CASEN 2003-2011

Ingresos Promedios	2003	2006	2009	Territorio 2011		
				Comuna	Región	País
Ingreso Autónomo en \$	295.821	441.327	497.188	541.055	637.668	782.953
Subsidio Monetario en \$	12.615	9.971	27.126	13.499	15.104	17.321
Ingreso Monetario en \$	308.436	451.298	524.314	554.554	652.771	800.274

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

### Indicadores de Salud

A nivel nacional, el acceso de las personas a los servicios de salud está determinado por el tipo de seguro al cual están afiliados. En el año 2011 el 81,0% de la población pertenece al seguro público, y 12,9% a seguros privados (ISAPRES). De acuerdo a datos CASEN, el sistema público ha tenido un incremento sostenido de sus beneficiarios desde el año 2003. En el mismo período se observa una creciente disminución del porcentaje de población no cubierta por ningún seguro de salud (en categoría "Particular"). La encuesta Casen 2011 permite constatar que existen importantes diferencias regionales en la afiliación a un determinado sistema, verificándose la mayor tasa de afiliación a ISAPRE en Región Metropolitana (18,7% versus 12,9% del promedio nacional). FONASA clasifica a sus beneficiarios en tramos según ingreso (A/B/C/D), lo que determina su forma de acceder a la atención de salud. El año 2010, del total de los afiliados a FONASA, el 29,5% se inscribe en grupo A (personas carentes de ingresos), personas para las cuales no está disponible la modalidad de libre elección.

Tabla 1. Número de establecimientos de salud según tipo, DEIS 2011.

Número de Establecimientos	Comuna	Región	País
Hospitales	1	22	194
Centros de Salud Ambulatorios	0	108	982
Postas Rurales	4	60	1.164
Total	5	190	2.340

Base de establecimientos de salud, Ministerio de Salud (MINSAL).

Tabla 2. Población inscrita en servicio de salud municipal, DEIS 2011.

Comuna	Región	País
7.291	1.373.782	13.172.898

Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

Tabla 3. Población según sistema de salud CASEN 2003-2011.

Sistema Previsional	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Público	17.619	17.598	17.844	17.995	86,17	81,02	81,02
Isapres	808	1.084	1.159	1.630	7,81	10,14	12,87
Particular	1.259	1.554	1.714	1.257	6,02	8,84	6,11
Total	19.686	20.236	20.717	20.882	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 4. Tasas de natalidad, mortalidad general e infantil año 2010,

Territorio	Tasa de Natalidad	Tasa de Mortalidad General	Tasa de Mortalidad Infantil
Comuna de Cabildo	15	5,4	6,4
Región de Valparaíso	13,5	6,5	7,4
País	14,7	5,7	7,4

Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

### Indicadores Educativos

Se expone un conjunto de datos educacionales para obtener una primera visión del mapa de establecimientos que imparten educación escolar en las comunas del país. Los datos sirven para comparar la comuna con la región y el país, cómo se distribuyen los establecimientos por dependencia -municipal, particular subvencionado, particular pagado- y si han existido variaciones en los últimos cinco años en términos de aumentos o disminuciones. Asimismo, se aportan los resultados promedio de las pruebas de medición calidad (Simce) durante la trayectoria escolar y los resultados al egreso del sistema escolar, según la Pruebas de Selección Universitaria (PSU), en orden a observar elementos de desempeño. Finalmente, se incluyen los años de escolaridad promedio de la población que permiten observar el nivel educacional de la población y cómo ha evolucionado en los últimos ocho años.

Tabla 1. Establecimientos educacionales por dependencia 2006-2011.

Establecimientos	Comuna		Región		País	
	2006	2011	2006	2011	2006	2011
Corporación Municipal	0	0	151	146	1.191	1.144
Municipal	17	17	328	322	4.780	4.454
Particular Subvencionada	5	6	551	664	4.897	5.761
Particular Pagado	0	0	146	109	733	658
Corporación Privada	0	0	6	6	70	70
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>1.182</b>	<b>1.247</b>	<b>11.671</b>	<b>12.087</b>

Fuente: Biblioteca Congreso Nacional en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Tabla 2. Matrícula por dependencia 2007-2012.

Matrícula según Dependencia	Comuna		Región		País	
	2007	2012	2007	2012	2007	2012
<b>Corporación Municipal</b>	0	0	73.547	52.331	566.195	451.091
<b>Municipal</b>	3.712	3.453	87.302	71.846	1.122.152	908.804
<b>Particular Subvencionado</b>	1.054	1.136	179.126	198.705	1.736.376	1.887.180
<b>Particular Pagado</b>	0	0	27.501	26.125	255.150	254.719
<b>Corporación Privada</b>	0	0	5.676	5.088	56.206	49.473
<b>Total</b>	<b>4.766</b>	<b>4.589</b>	<b>373.152</b>	<b>354.095</b>	<b>3.736.079</b>	<b>3.551.267</b>

Fuente: Biblioteca Congreso Nacional en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Tabla 3. Matrícula por nivel de educación 2007-2012.

Matrícula según Nivel	Comuna		Región		País	
	2007	2012	2007	2012	2007	2012
<b>Ed. Parvularia</b>	344	510	33.563	35.181	324.116	351.589
<b>Ed. Básica Niños</b>	2.840	2.511	211.232	192.614	2.145.102	1.962.255
<b>Ed. Básica Adultos</b>	19	0	1.669	2.421	19.718	19.666
<b>Escuelas Cárceles</b>	0		269		2.587	
<b>Ed. Especial</b>	56	70	10.263	16.001	112.259	159.517
<b>Ens. Media Niños</b>	1.507	1.371	103.229	92.459	1.033.285	938.936
<b>Ens. Media Adultos</b>	0	127	12.927	15.419	99.012	119.304
<b>Total</b>	<b>4.766</b>	<b>4.589</b>	<b>373.152</b>	<b>354.095</b>	<b>3.736.079</b>	<b>3.551.267</b>

Fuente: Biblioteca Congreso Nacional en base a Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

Tabla 4. Años de escolaridad promedio de la población 2003-2009.

Territorio	2003	2006	2009
Comuna Cabildo	8,19	8,68	8,64
Región de Valparaíso	10,34	10,30	10,64
País	10,15	10,14	10,14

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 5. Nivel educacional de la población 2003-2009.

Nivel Educacional	2003	2006	2009	% según Territorio		
				Comuna	Región	País
Sin educación	652	735	1.692	10,39	2,48	3,52
Básica incompleta	4.314	3.965	3.001	18,42	11,60	14,34
Básica completa	2.126	2.068	2.504	15,37	10,1	10,97
Media incompleta	3.061	2.459	2.833	17,39	20,61	18,98
Media completa	3.440	4.148	4.683	28,74	33,2	29,9
Superior incompleta	398	687	730	4,48	10,77	9,86
Superior completa	447	692	849	5,21	11,23	12,43
<b>Total</b>	<b>14.438</b>	<b>14.754</b>	<b>16.692</b>	<b>100</b>	<b>99,99</b>	<b>10</b>

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

### **Indicadores Económicos**

Las tasas de desocupación a nivel nacional son uno de los indicadores más relevantes a la hora de establecer comparaciones regionales o comunales. Ellas, reflejan en gran medida la situación económica de la Comuna en relación a la Región y al conjunto del país. Como dato de referencia, cabe mencionar que la tasa de desempleo nacional ha ido reduciéndose desde 2009, situándose en al 7,7%, según la CASEN de 2011. Relacionado con el empleo y la actividad económica, y con la finalidad de comprender las características propias de cada Comuna y poner en concordancia las políticas de promoción de la actividad empresarial con la realidad comunal, es necesario conocer y ponderar la importancia relativa de la pequeña, mediana y microempresa y la cantidad de empleos que generan cada una. Los principales rubros a tener en cuenta, y donde las comparaciones con el total nacional y regional tienen más relevancia, son comercio al por mayor y menor, transportes, construcción y actividades inmobiliarias, y las actividades relativas a los servicios las cuales, en general, están presentes a lo largo de todo el país. Sin embargo, también se debe tener presente los datos de las actividades que son más importantes para cada Comuna en particular, más allá de las comparaciones nacionales.

Tabla 1. Población ocupada, desocupada e inactiva CASEN 2003-2006-2009-2011

Territorio	Ocupados				Desocupados				Inactivos			
	2003	2006	2009	2011	2003	2006	2009	2011	2003	2006	2009	2011
Comuna de Cabildo	7.319	7.645	7.642	7.900	243	306	898	567	6.876	6.803	7.752	8.689
Región de Valparaíso	582.873	655.912	654.965	674.777	79.931	59.432	89.287	62.788	534.284	545.609	625.961	674.641
País	5.994.561	6.577.961	6.636.881	6.914.037	643.977	519.357	755.252	579.050	4.995.468	5.288.126	5.871.272	5.900.029

Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Tabla 2. Número de empresas por rama de actividad 2007-2009-2011.

Origen	Comuna			Región			País		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	431	419	396	8.620	8.076	7.695	94.045	90.268	87.514
Pesca	0	0	0	236	196	179	3.809	3.270	2.968
Explotaciones de Minas y Canteras	83	92	80	605	616	619	5.550	5.657	5.932
Industrias manufactureras no metálicas	30	34	40	4.657	4.970	5.176	46.150	48.942	52.047
Industrias manufactureras metálicas	15	18	25	2.320	2.473	2.669	27.572	30.139	33.056
Suministro de electricidad, gas y agua	10	12	12	256	269	274	2.887	3.025	3.158
Construcción	84	89	94	5.607	5.851	6.464	57.819	61.402	68.047
Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos	520	525	518	36.645	36.101	36.448	336.810	337.229	346.123
Hoteles y restaurantes	36	36	35	4.082	4.344	4.586	37.190	40.063	43.166
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	145	143	158	11.623	11.236	11.366	96.225	96.966	100.205
Intermediación financiera	13	12	14	2.911	3.185	3.868	34.430	39.349	45.506
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	25	34	39	8.766	9.098	9.951	88.036	93.911	103.049
Adm. pública y defensa, planes de seg. social afiliación obligatoria	2	1	1	43	41	49	560	554	572
Enseñanza	4	5	7	1.012	1.049	1.187	8.472	8.920	10.030
Servicios sociales y de salud	6	7	10	1.580	1.736	1.881	15.896	17.307	19.226
Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales	40	41	39	3.975	3.796	3.760	37.216	36.862	37.170
Consejo de administración de edificios	0	0	0	46	68	74	295	462	550
Organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	5	5	6	48	36	33
Sin información	1	1	3	59	64	171	1.318	1.537	2.300
total	1.445	1.469	1.471	93.048	93.174	96.423	894.328	915.899	960.652

Servicio de Impuestos Internos (SII)

## 2.5. Autoridades Municipales

Nombre	Cargo
Alberto Patricio Aliaga Díaz	Alcalde
Víctor Donoso Oyanedel	Concejal
Mario Alvarado Osorio	Concejal
Roberto Muñoz Sepúlveda	Concejal
Lilian Romero Toro	Concejal
Juana Isabel Zamora Olnos	Concejal
Ricardo Altamirano Olguín	Concejal

### III. LÍNEA DE BASE CULTURAL COMUNA CABILDO.

#### 3.1. Patrimonio Protegido por Ley 17.288 (sobre monumentos nacionales)

La comuna de Cabildo no cuenta a la fecha con monumentos nacionales protegidos por la ley 17.288 en las categorías de monumentos históricos, monumentos públicos, Santuario de la Naturaleza, y Zonas Típicas. Sin embargo posee una gran riqueza arqueológica, especialmente en la zona del valle de Alicahue que da cuenta del milenario desarrollo cultural que ha tenido la zona, la cual ha sido ocupada desde tiempos precolombinos. Cabe destacar que por sólo ministerio de la ley los sitios arqueológicos son monumentos nacionales y es deber del Estado y la comunidad en su conjunto conservar para el presente y las futuras generaciones. Sobresalen los campos de petroglifos del sector de Punta del Viento, Quebrada Honda, Quebrada Seca, Morro La Cabra, y un tramo del Camino del Inca, todos ellos ubicados al interior del Valle de Alicahue.

Tabla 1. Lista de sitios arqueológicos comuna Cabildo.

Nombre Sitio	Tipo Sitio	Localidad	Coordenadas UTM		Altura msnm
			Norte	Este	
Potrero El Chape	Habitacional c/enterratorios	Alicahue	6422.412	340.035	
Corrales de la Arena	Habitacional	Alicahue	6423.623	341.401	
Lavaderos	Actividades mineras subactuales	Alicahue	6422.800	341.344	
Potrero Grande	Habitacional	Alicahue	6422.437	342.207	
Horno Viejo	Habitacional	Alicahue	6424.471	344.334	
Quebrada La Cortadera	Habitacional y Arte Rupestre	Alicahue	6424.839	344.721	
El Mortero	Habitacional	Alicahue	6424.950	345.132	
El cementerio	Probable cementerio indígena	Alicahue	6425.111	346.877	
Quebrada el Inca	Arte Rupestre	Alicahue	6425.259	347.966	
Campo de Petroglifos	Arte Rupestre	Alicahue			
Loma la Turca	Arte Rupestre	Alicahue	6425.557	348.428	
Punta del Viento	Habitacional y Arte Rupestre	Alicahue	6425.649	349.711	
Camino del Inca	Sendero utilizados por los incas	Alicahue	6425.920	347.756	
Quebrada Seca	Arte Rupestre	Alicahue			
Quebrada La Cabra	Arte Rupestre				
Quebrada Honda	Arte Rupestre	Alicahue			
El Refugio	Habitacional	Alicahue			
Cerro los Novios	Habitacional	Pililén			
Aguas del Carbón	Piedra tacia	Alicahue			
Tambillos del Chepical	Habitacional/Refugio	Alicahue	6430.293	358.533	3085
Tambillos del Cuzco	Habitacional/Refugio	Alicahue	6426.761	365.169	3372
Refugio La Tola	Habitacional/Refugio	Alicahue	6424.055	360.285	2477
Campamento El peñón	Habitacional/Refugio	Alicahue	6427.368	358.980	2668
El Risco	Habitacional/Refugio	Alicahue	6424.475	366.662	3160
Embalse Los Ángeles 1	Campamento	Guayacán	6400.556	320.982	400
Embalse Alicahue 1	Campamento	Alicahue	6423.712	340.747	1105
Embalse Alicahue 2	Campamento	Alicahue	6424.065	340.940	1150
Embalse Alicahue 3	Campamento	Alicahue	6423.746	340.881	1110
Embalse Alicahue 4	Campamento	Alicahue	6423.593	341.081	1101
Embalse Alichau 5	Campamento	Alicahue	6423.676	342.019	1109
Embalse Alicahue 6	Campamento	Alicahue	6423.703	342.115	1110
Embalse Alicahue 7	Campamento	Alicahue	6423.547	341.754	1108
Embalse Alicahue 8	Arte Rupestre	Alicahue	6423.368	341.915	1146
Embalse Alicahue 9	Arte Rupestre	Alicahue	6423.540	341.997	1125
Embalse Alicahue 10	Arte Rupestre	Alicahue	6423.226	341.709	1139
Embalse Alicahue 11	Arte Rupestre	Alicahue	6423.062	341.328	1117
Embalse Alicahue 12	Arte Rupestre	Alicahue	6423.150	341.392	1105
Embalse Alicahue 13	Arte Rupestre	Alicahue	6423.165	341.358	1100
Embalse Alicahue 14	Arte Rupestre	Alicahue	6423.167	341.454	1112

Cabe mencionar que Cabildo dispone de una variedad importantes de construcciones de gran valor arquitectónico y patrimonial, los cuales requieren de protección legal. Para ello es necesario iniciar un proceso jurídico-administrativo en el Consejo de Monumentos Nacionales para la obtención de la declaratoria en alguna de las categorías que dispone la ley 17.288.

A continuación se detallan (Figura 1):

- Túnel La Grupa: Antiguo túnel de ferrocarril construido a fines del siglo XIX y actualmente en uso para tránsito de vehículos. Formó parte del ramal de FFCC del Estado que conducía al norte del país y que permitió dar conectividad a los pueblos interiores del Norte Chico.
- Casa López: Uno de los pocos monumentos arquitectónicos que aún se mantiene en pie y que da cuenta de los primeros años de la vida urbana de Cabildo. Fue construido a fines del siglo XIX motivado por llegada del ferrocarril a la joven ciudad. Fue adquirida por el municipio para fines culturales.
- Castillo de la Vega: Corresponde a una gran vivienda de ladrillos a medio terminar que presenta tres niveles y una gran cantidad de aposentos y salones. La historia oral cuenta que fue levantada por el propio diablo a fines del siglo XIX, a petición de un hombre ambicioso que cambio de riquezas le iba entregar el alma al mismo diablo. Sin embargo éste último no pudo terminar su cometido ya que se acercaba la medianoche u hora cero, que según la tradición popular, pasado esa hora el diablo se enferma de lipiria y explota. Se ubica en la localidad rural de La Vega.
- Casona de Alicahue: Antigua vivienda patronal de arquitectura de tipo colonial ubicada en el centro de la Localidad de Alicahue. De propiedad privada (familia Silva), es testimonio de los tiempos en que la propiedad de la tierra estaba en manos de grandes haciendas. Sobre ella se tejen muchas cuentos y leyendas.
- Corrales de Arena: Conjunto de estructuras pircadas dispuestas como corrales para ganado construido en el siglo XIX por familias campesinas y ganaderas de Alicahue. Sigue cumpliendo con su función original que es la realización de rodeos de trabajo y marcas de animales, actividades que están acompañada de festividades comunitarias donde participan familias del sector de Los Perales y Alicahue. Se realiza durante el mes de marzo de cada año.

Tabla 2. Monumentos Nacionales de la provincia de Petorca<sup>1</sup>:

Nombre	Comuna	Fecha declaratoria	Declaratoria	Categoría
Antigua Escuela Rural del Carmen	La Ligua	31 diciembre 1990	DS 814 (1990)	Monumento Histórico
Casa donde nació el presidente Manuel Montt	Petorca	25 enero 1929	Ley 4542 (1929)	Monumento Histórico
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Petorca	27 enero 2009	D17 (2009)	Monumento Histórico
Casa Hildesheim Baviera (Réplica de casa construida en el siglo XVII en Hildesheim)	Zapallar	26 octubre 1975	DS 761 (1975)	Monumento Histórico
Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes	Papudo	20 septiembre 1995	DE 532 (1990)	Monumento Histórico
Isla de Cachagua	Zapallar	2 de enero 1979	DS 2 (1979)	Santuario de la Naturaleza
Sector Balneario Zapallar	Zapallar	1 diciembre 1989	DS 584 (1989)	Zona Típica

<sup>1</sup> Fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

### 3.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

#### *Fiestas Religiosas.*

Corresponde a una de las más importantes manifestaciones culturales de la comuna que configuran identidades culturales locales en el territorio.

Tabla 3. Fiestas Religiosas de la comuna:

Nº	Festividad	Lugar	Fecha
1	Fiesta Religiosa Virgen del Carmen de Cabildo	Cabildo urbano	Fin de semana posterior al 16 de julio.
2	Fiesta Religiosa San Lorenzo	San Lorenzo	10 de agosto.
3	Fiesta Chica Virgen del Carmen.	Cabildo urbano, sector calle Juan Figueroa	16 de julio.
4	Fiesta Patrono San José	Cabildo urbano, sector villa San José	19 de marzo.
5	Fiesta Nuestra Señora de la Merced	Artificio	8 de diciembre.
6	Fiesta Religiosa Virgen del Carmen La Viña	La Viña	16 de julio
7	Fiesta Religiosa Virgen del Carmen de Alicahue	Alicahue	16 de julio.
8	Fiesta Religiosa Virgen del Carmen de Bartolillo	Bartolillo	16 de julio.
9	Fiesta Religiosa Virgen de Fátima Las Puertas	Las Puertas	Mayo
10	Fiesta Religiosa Cruz de Mayo	Ingenio	Mayo
11	Fiesta Religiosa Cruz de Mayo	Algarrobo	Mayo
12	Cruz de Mayo	Cabildo urbano, población El Esfuerzo	Mayo
13	Fiesta Religiosa de San Antonio	Guayacán	Junio
14	Fiesta Religiosa San Pablo	Peñablanca	Junio
15	Fiesta Religiosa San Juan Bautista	Los Molinos	Junio
16	Fiesta Religiosa Virgen de Andacollo	Cabildo urbano, población Cerro Negro	Última semana de octubre.
17	Fiesta Religiosa Sana Teresa La Mora	La Mora	Julio
18	Fiesta Religiosa San Francisco La Vega	La Vega	1º semana de octubre
19	Fiesta Religiosa San Francisco	La Mostaza, Alicahue	1ª semana de febrero.
20	Fiesta Sagrado Corazón	Paihuén	Junio/julio.



Fiesta Religiosa Virgen del Carmen Cabildo 2014.



Fiesta Religiosa de San Lorenzo, 2012.



### **Bailes Religiosos.**

Son parte importante en la organización de las fiestas religiosas. Se clasifican genéricamente en bailes chinos y danzantes, estos últimos en indios, gitanos, diabladas, caporales y morenadas.

Tabla 4. Bailes religioso vigente al 2014 en la comuna (Figura 2):

N°	Baile	Tipo Baile	Fundación
1	Baile Religioso Flechas Rojas	Indio	9/08/1968
2	Baile Religioso Plumas Celestes	Morenada	24/05/1985
3	Baile Religioso Rayo de Luna	Indio	21/07/1986
4	Baile Religioso Cruz de Mayo	Indio	Mayo 1990
5	Baile Religioso Nuestra Señora de la Merced	Indio	8/09/2001
6	Baile Religioso Diablada del Carmen	Diablada	27/11/2003
7	Baile Religioso Morenada San José	Morenada	10/08/2008
8	Baile Religioso Inmaculada de Concepción.	Indio	3/12/2009
9	Baile Religioso Jesús Pastor	Indio	17/01/2012

### **Canto a lo divino.**

El canto a lo divino tiene, a decir de muchos, su origen en España y habría sido implantado en Chile en el año 1619 cuando los padres jesuitas se instalaron en las localidades de Bucalemu y Convento, implantaron el canto a lo divino como un método de evangelización. Habrían sido ellos quienes instalaron la “Bendita sea tu pureza”, pie inicial con que empezaron los cantos a lo divino.

El canto a lo divino es un canto hecho en décimas de ocho sílabas comúnmente de Estilo Espinel o Décima Espinela, nombre dado en honor a Vicente Espinel, quién durante el siglo XVI en España se dedi Entre los más importantes có a difundir este tipo de décima.

Las décimas versan sobre temas bíblicos, están por nacimiento, referido al nacimiento de Cristo; por padecimiento, referido a la presencia de Cristo en la cruz; por la creación de Adán, por la Virgen, por el Génesis, o por algún santo específico.

Los instrumentos utilizados para acompañar el canto suelen ser la guitarra, afinada de manera especial, el guitarrón chileno y, en algunos lugares, el rabel, una especie de violín con tres cuerdas que se tocan con un arco. En La Ligua, el instrumento más utilizado es la guitarra con una entonación especial o traspuesta que no suele tener ningún símil con las escalas musicales tradicionales ni con las notas estandarizadas, lo que muestra la riqueza creativa en este sentido.

Los cantos a lo divino se ejecutan generalmente en vigiliyas, que duran, la mayoría de ellas, toda la noche previa a una procesión.

Durante la vigilia los cantores tienen una formación ideal que es formar un círculo entre ellos frente a la Virgen o santo a venerar, siendo la imagen de la Virgen o el santo la que cierra dicho círculo. Los cantos se realizan mediante vueltas, que suelen ser temáticas de acuerdo al funda’o que se esté cantando. Cada cantor tiene un turno para cantar y no puede repetir ningún verso que se haya recitado antes.

Entre medio de estos cantos, generalmente después del saludo, se efectúa una ronda de baile de lanchas. Estos bailes son característicos de las zonas rurales y únicos en su tipo. Se conforman como grupos de pasos que se ejecutan al son de distintas

melodías, que son tocadas en guitarra, percutiendo el cuerpo del instrumento musical al compás de la melodía.

Al momento de bailar, los lancheros se acercan a la Virgen o santo, en el caso de Valle Hermoso es a la Virgen, y con un pañuelo en la mano se arrodillan o reverencian delante de ella tres veces y comienzan a bailar. El baile puede durar de 2 a 4 minutos, y al finalizar, las personas se suelen percinar después de una reverencia de despedida.

El canto a lo divino, como corresponde a una manifestación religiosa de la “piedad popular”, tiene una profunda carga devocional. La devoción de los cantores se expresa directamente en el sentimiento que involucra el contenido y la forma de entonar los cantos.

El canto a lo divino debe ser visto como una revitalización de la fe popular en nuestros tiempos.

#### **Cultores:**

Cabildo: Familia Vargas-Marchan, Sergio Silva, Domingo Fierro Huerta, José Torreblanca, Juan Carlos Fierro, José Olivares, Guillermo Olivares, Raúl Olivares, Juan Carlos Cataldo, Francisco Marchant, Isipriano Altamirano, Antonio Pizarro, Víctor Morales, Juan López, El Quique. Osvaldo Silva (San Lorenzo), Hugo Irarrázaval (La Viña)

#### **Rezadores.**

Alicahue: Mireya Velázquez, Miguel Muñoz, Rosa Tejeda, Joaquín Araya.  
Paihuén: Cristian Arancibia, Lalo Silva y Zunilda Pérez.

#### **Componedores de huesos.**

Alicahue: Luis Rodríguez,  
Paihuén: Gustavo Lazcano.  
Bartollillo: Blanca Oyaneder y Alicia Ortega.

#### **Campamentos Mineros:**

Cerro Negro, El Cerrado, Los Maquis.

#### **Festividades**

A continuación se detallan las festividades más importantes y permanente de la comuna:

Nombre	Fecha	Descripción
Año Nuevo	1 enero de cada año	Fiesta popular que se lleva a cabo en la plaza de Cabildo para recibir cada año nuevo. Va acompañado de músicaailable en vivo. Es organizado por el municipio.
Aniversario Cabildo	Marzo	Programación cultural que se realiza durante todo el mes de marzo con motivo del aniversario de Cabildo. Contempla actividades culturales y deportivas. Es organizado por el municipio.
Año Nuevo Pueblos Originarios	Junio	Celebración comunitaria realizada para recibir el año nuevo de los pueblos originarios. Contempla actividades culturales y artísticas. Es organizada por el municipio y la Asociación Indígena Newen Mapu.
Pasada de agosto	Último día de agosto.	Actividad tradicional que se realiza en cada comuna del país en donde los adultos mayores son los protagonistas. En ambiente festivo se espera el término del mes de agosto. Es organizado por el municipio de Cabildo.
Fiesta Costumbrista	Fiesta Patrias, septiembre	Fiesta popular celebrada en el parque municipal con motivo de fiestas patrias. Va acompaña de cocinerías, juegos populares,

		granjas educativas, conciertos en vivo y entretenimiento para toda la familia. Es organizada por el municipio de Cabildo.
Fiesta la Chaya	Verano	Fiesta cultural y artística realizada en la plaza de armas en periodo de verano. Rememora la antigua fiesta de la chaya que se caracteriza por el uso festivo del papel picado. Es organizada por el municipio de Cabildo.
Semanas Cabildanas	Verano	Corresponde a las ya tradicionales semanas deportivas en torno al fútbol, aunque ya no tienen la fuerza y el sello cultural de las de antes. En cada localidad podemos encontrar un tipo de esta expresión deportiva y social.

### ***Cuentos y leyendas***

Cabildo, y en especial el valle de Alicahue destaca por su gran riqueza de oralidad, relatos vinculados a la tradición minera y campesina que desde su fundación lo vienen acompañando.

A continuación se entrega un listado con cuentos y leyendas recopilados por el profesor Fernando Guajardo en su libro "Cuentos y leyendas del Valle de Alicahue" (1999):

- La Sirena del río Alicahue:
- La marca en el peñasco
- Un cuento de la abuela Soledad
- La Paloma
- La Calchona
- La Espuela y el cántaro de oro
- El curita de la casa 'e lata.
- La Chola
- El Carretero
- La piedra de la pelá.
- El fraile sin cabeza del agua de la retamilla.
- El Castillo de la Vega.
- La piedra rodada
- El caso de María Quirina.

También en los encuentros y algunas entrevistas aparecen recurrentes relatos de apariciones del diablo como una figura humana de mucho garbo, de animales con atributos sobrenaturales y de duendes, de actitudes no tanto amistosas. El primero, por lo general, está asociado a la custodia de los tesoros de las minas, especialmente oro.

### ***Sitios de fervor popular:***

Dado a la gran importancia que tiene para la comunidad la religiosidad popular existen en la comuna numerosos lugares en donde se expresa dicho fervor, a saber, capillas, calvarios y grutas (Figura 3, 4 y 5).

Cada localidad tiene su propia capilla donde se inicia y finaliza las fiestas religiosas, la que por regla general va acompañada por el canto popular y la expresión de las lanchas, que corresponde a la danza realizada durante la jornada de vigilia de una fiesta religiosa. Se conforman como grupos de pasos que se ejecutan al son de distintas melodías, que son tocadas con guitarra.

### **Sitios de Memoria**

En el cementerio municipal se encuentra un memorial dedicado a los ejecutados políticos de Cabildo, asesinados en octubre del año 1973 por la Dictadura Militar. (Figura 6).

- Mario Alvarado (ex alcalde).
- Pedro Araya
- Faruk Aguad
- Artemio Pizarro
- Wilfredo Sánchez
- José Fierro.

### **Cementerios.**

La comuna de Cabildo cuenta con dos cementerios, uno ubicado en la localidad de San Lorenzo, que es más antiguo, y otro en la ciudad. En dichos lugares también se llevan a cabo expresiones de religiosidad popular como el día de los difuntos (Figura 7).

### **3.3. Patrimonio Natural:**

- Laguna Chepical: Embalse artificial ubicado en las nacientes del valle de Alicahue que mantiene una importante población de guanacos, una de las más importantes de la zona central del país. Fue construida a finales del siglo XIX. Ubicada a 3050 msnm, la laguna forma parte de un ecosistema de altura que combina su ambiente acuático, en el cual abunda la avifauna estacional, especialmente Blanquillo, Tagua y Piuquén, con ambientes de vegas formadas por escurrimientos de aguas superficiales y subterráneas que provienen de los altos cerros, roqueríos y laderas rocosas que la rodean
- Cerro la Cruz: Cerro que forma parte de la oralidad minera-campesina de Cabildo en donde según cuenta la historia oral el Diablo “hacía de las suyas”, por lo que los antiguos instalaron una cruz cristiana en su cima como una forma de contrarrestar dichas apariciones. Sigue siendo el cerro que vigila silencioso la vida del pueblo de Cabildo. En sus faldas se encuentra el “agua de alcaparra”, vertiente que brinda agua para los animales y a los que se aventuran a recorrer el sector. Es un lugar privilegiado para la práctica de trekking, ya que cuenta con una atractiva flora y fauna nativa. Se llega al lugar a través del cementerio municipal..
- Cerro la Muela del Diablo: Afloramiento rocoso emplazado en la cima de un cordón montañoso ubicado cerca de la localidad de Guayacán y del mineral de Cerro Negro. Presenta la forma de una muela, de ahí su nombre.
- Camino del Inca: Presenta una sección del ramal cordillerano de esta afamada y conocida red vial precolombina en el sector del Valle de Alicahue. Conecta con el valle del Choapa a través del Tambo Conchuca, emplazado en el curso superior del estero El valle.
- Valle de Alicahue: Posee una gran riqueza cultural, natural y paisajística. Fue ocupada desde tiempos precolombinos. Posee numerosos sitios arqueológicos, como un tramo del Camino del Inca, Tambillos, y numerosas estructuras pircadas asociada a labores ganaderas y mineras. Además presenta numerosas cuentos y leyendas sobre apariciones del diablo, de animales con atributos fantásticos y sobrenaturales, y de duendes. En el ámbito del patrimonio cultural inmaterial destaca los rodeos del sector Corrales de Arena y la Fiesta de la Virgen del Carmen de Alicahue.

- Cordón de Curichilongo: Sector donde es posible encontrar pequeños asentamientos mineros o pirquenes, y algunas de las más grandes poblaciones de bellotos del norte conocidas hasta ahora. Desde su parte más alta, que corresponde a la cima del Cº El Chache (2.338 msnm), es posible observar desde el océano Pacífico que baña el litoral central, hasta las cumbres andinas más significativas del área, como los cerros Mercedario, Juncal y el Aconcagua. El lugar es utilizada para práctica de senderismos y andinismo.
- Caballo de Piedra: Afloramiento rocoso que se ubica en la entrada principal a la ciudad de Cabildo, sobre la ladera de cerro que se emplaza hacia la ribera norte del río Ligua. En él se posible visualizar la cabeza de un caballo, de ahí su nombre.

### **Infraestructura comunal cultural.**

- Pública: Plaza de Armas, Plaza Chile, Plaza Los Poetas, Plaza Los Héroes, Plaza la Quintrala, todas ellas del área urbana.
- Municipal: Teatro, Casa López, Biblioteca Pública Ramón Chacón, Parque Municipal, Estadio Bicentenario, Gimnasio (Figura 8).
- Comunitaria: La comuna cuenta con numerosas sedes comunitarias en donde es factible desarrollar programación cultural (Figura 9). Por lo general estos espacios disponen de un gran salón, salas de oficina, baños y bodegas. Disponen de agua potable y luz eléctrica. Además de mobiliario como mesas y sillas. Muchas de ellas también tienen en sus patios máquinas de acondicionamiento físico (gimnasio). A esto hay que sumarle las canchas de fútbol de la comuna, que son 13 del área rural, y 4 del área urbana.
- Escuelas: Son pieza fundamental para fomentar desde la primera infancia el desarrollo cultura de la comuna. La comuna cuenta con 17 establecimientos municipales y 6 particulares subvencionado. Todas ellas disponen de grandes salones y multicanchas.

### **Organizaciones Culturales**

Cabildo: Escuela de Danza, Consejo Comunal de la Cultura, Círculo Literario de Cabildo, Taller Artesanal Rauquén, Taller Artesanal Manos Cabildanas, Agrupación de Artesanos La Esperanza, Agrupación Social y Cultural Rotarianos

Alicahue: Grupo Teatro Alicahue

La Vega: Agrupación Cultural Nuevo Futuro, Grupo Juvenil Esperanza.

### **Medios de Comunicación:**

Existe dos radios: Radio Atrévete 94.7 FM y Máxx Radio Chile 101.9 FM.

### **Artistas:**

Artistas visuales: Moisés Fuentes Guerra (pintura), Marcela Bórquez Rodríguez (pintura), César Ávalos (escultura).

Cantautores e intérpretes: Gina Torchio, Lino Cueto (baladas y música popular), Cristian Alfaro (baladas y música popular), Verónica Toro (baladas, música popular y rancheras), Génesis Valdebenito (trova), Marta Mencia (baladas y música popular)

### **Escritores y poetas:**

Cabildo: Poeta miranda (fallecido), José Delgado, Pascual Salinas, Pedro Piñones, Pablo Aracena, Cristian Miranda, Martín Jorquera, Celinda Vergara, Rubén Salinas. Nelsa Arcaya, Elena Rojas Hidalgo, Pablo Aguad, Erika Farías, Sandra Urbina

Bartolillo: Fernando Guajardo

### **Grupos Folclóricos:**

Cabildo: Grupo Las Cenizas, Olí Arauca.

Artificio: Grupo Juegos de Artificio

Paihuén: Grupo Voces al viento

**Grupos Musicales:** Auster (rock), Banda de Alkantarilla (punk rock), Los Cimarreros, Grupo Teiller, Koke Vargas y grupo, Los navegados.

**Artesanos:** Mario Moreno, Carolina Muñoz, Andrea Aedo Rivera, Ana Ravanal Veroiza

**Personajes Populares:** Corloto, El Cuco, La Raquel, El Muho, El Nacho de Alicahue, El Puma, El Hermano, El Mono.

#### IV. METODOLOGÍA PMC DE CABILDO.

Para el desarrollo del presente plan municipal se implementaron las siguientes herramientas metodológicas:

##### 1. *Encuentros junto a la comunidad.*

Corresponde a la principal herramienta metodológica propuesta en el plan, dado que contempla el principal requisito que debe tener cualquier propuesta de desarrollo local, que es la participación social efectiva. Esta se refiere a la intervención de los propios ciudadanos en las tomas de decisiones respecto a temas de interés común (cultura, educación, vida saludable, medio ambiente, seguridad ciudadana) que afectan o impactan el desarrollo de sus comunidades. En este sentido la participación social debe ser vista como un legítimo derecho de los ciudadanos. Pero para que sea efectiva requiere de la colaboración y generosidad mutua entre los actores convocantes y convocados. Se requiere además de generar las condiciones para que las personas participen en su planeación, seguimiento y validaciones de las mismas, a través de procesos dialogantes, inclusivos y democráticos.

Tabla 1. Encuentros participativos de Cultura realizados en Cabildo (Figura 10).

Nº	Fecha	Área	Territorio	Nº participantes registrados.	Observaciones
1	6/10/2014	Urbana	Cabildo	10	Encuentro realizado junto al Consejo Comunal de la Cultura.
2	15/10/2014	Urbana	Cabildo, Los Molinos, Monte Grande y Peñablanca.	33	Primer Encuentro Cabildo urbano.
3	20/10/2014	Urbana /Rural	Cabildo	16	Encuentro realizado junto a la UNCO de Juntas de Vecinos.
4	23/10/2014	Rural	Guayacán, Las Puertas y la Mora	8	
5	4/11/2014	Rural	Alicahue, Paihuén y Bartolillo.	12	
6	5/11/2014	Urbano /Rural	Cabildo	14	Encuentro con representantes de Bailes Religiosos.
7	8/11/2014	Urbano	Cabildo, Los Molinos, Monte Grande y Peñablanca.	20	Segundo Encuentro Participativo Cabildo urbano.
8	11/11/2014	Rural	Artificio	9	
9	19/11/2014	Rural	San Lorenzo	7	
10	21/11/2014	Urbano	Población El Esfuerzo		Encuentro realizado junto a la Junta de Vecinos El Esfuerzo.
11	27/11/2014	Rural	La Viña y La Vega.	8	
12	17/12/2014	Urbano	Cabildo	26	Jornada de cierre y validación del PMC Cabildo por parte de la comunidad.
<b>Total</b>				<b>163</b>	

## 2. Entrevistas.

Usada para la obtención y registro de información de primera fuente orientada a: conocer el quehacer cultural y artístico de la comuna, suministrar datos de interés para la elaboración de una línea e base cultural (recursos) y conocer propuesta concretas de la comunidad para el desarrollo cultural de la comuna.

La entrevista fue estructura de la siguiente forma:

1. Identificación del entrevistado. Datos biográficos
2. Rol de la cultura en su vida personal.
3. Revisión histórica del desarrollo cultural de Cabildo.
4. Diagnóstico.
  - Atributos que definen culturalmente a Cabildo.
  - Identidad local
  - Calidad de Vida
  - Percepción de las instituciones culturales locales (municipio). Infraestructura cultural local.
  - Oferta cultural y cobertura comunal (historia, variedad, calidad, difusión, públicos)
  - Participación ciudadana.
  - Rol de las escuelas en el desarrollo cultural
  - Práctica cultural del entrevistado
5. Propuesta de desarrollo cultural local.

Tabla 2. Listado de entrevistas.

Nº	Nombre	Edad	Ocupación	Institución
1	Moisés Fuentes Guerra	26	Artista visual	
2	Octavio Fernández Colarte	25	Gestor Cultural	Secretario Consejo Comunal de la Cultura y administrador de Cabildo Viejo (Facebook).
3	Nelsa Aracaya Cortez	75	Poeta y escritora	Pdta. Consejo Comunal de la Cultura Cabildo.
4	Cristian Miranda Parada	45	Profesor, poeta	
5	Marianela Valdivia Astudillo	46	Dirigente vecinal	Pdta. UNCO Junta de Vecinos Cabildo.
6	Carolina Donoso Villaruel	50	Gestora Cultural	Coordinadora Escuela Ballet Cabildo.
7	Luisa Castro Toro	52	Bibliotecaria	Encargada de Biblioteca Pública Ramón Chacón.
8	Verónica Toro Olivares	40	Cantautora	
9	Cristian Alfaro Vergara	45	Cantante, gestor cultural y comunicador.	
10	María Peña Meneses	59	Dirigente vecinal	Encargada Casa Oración Doña Zulema.
11	Marcela Bórquez Rodríguez	35	Artista visual	Miembro Consejo Comunal de la Cultura Cabildo.
12	Celinda Vergara Ferreira	53	Poeta	Circulo Literario Cabildo.
13	Pedro Piñones Díaz	67	Poeta y escritor	Miembro Consejo Comunal de la Cultura Cabildo.
14	José Gallardo Araya	45	Dirigente vecinal	Director Baile Religioso Morenada San José.
15	Martín Jorquera Ochoa	24	Estudiante Universitario	Administrador Cabildo Joven (Facebook).
16	Octavio Tapia Pérez	20	Estudiante Universitario	
17	Mario Alvarado Osorio	49	Comerciante	Concejel I. Municipalidad de Cabildo.
18	Ruht Flores Sanhueza	49	Paramédico	Pdta. Asociación Indígena Newen Mapu.
19	Margot Rojas Díaz	68	Dirigente vecinal	Pdta. UNCO Centro de Madres
20	Patricio Vera Pizarro	48	Profesor,	

			cantautor y poeta	
21	Jeanette Cepeda Basulto	38	Bibliotecaria	Encargada Biblioteca Escuela Básica La Viña.
22	Antonia Cepeda Monroy	60	Trabajadora agrícola	Club Adulto Mayor San Pedro.
23	Sergio Silva Silva	54	Agricultor, cantor a lo divino	Pdte. Asociación Bailes Religiosos Cabildo.
24	Jeanett Segura Briones	48	Comerciante	
25	Rubén Salinas Valero	29	Profesor, músico concertista guitarra clásica	Grupo Los Andinos
26	Diego Cortez Muñoz		Profesor	Director Escuela Frontera de Alicahue.
27	Fernando Guajardo Zenteno	60	Profesor, escritor, cantautor popular, folclorista	

### 3. Encuesta

Su propósito fue relevar información acerca del quehacer cultural de la comuna y conocer propuestas emanadas desde la propia comunidad. En términos prácticos se aplicó a estudiantes de los establecimientos educacionales municipales y subvencionados de la comuna (1º básico a 4º medio) en los meses de noviembre y diciembre.

Los temas que abordó la encuesta fueron los siguientes:

- a) Patrimonio cultural comunal
- b) Participación ciudadana y formación Artística
- c) Infraestructura cultural comunal
- d) Cultura y Escuela
- e) Oferta Cultural y su cobertura comunal
- f) Rol del municipio en el desarrollo cultural local
- g) Medios y comunicación
- h) Propuesta para el desarrollo de la cultura en Cabildo.

Caracterización de la muestra:

Establecimiento Educativo	Nº Matrícula 2014	Alumnos Encuestados	Cobertura
Liceo A2	561	165	30%
Liceo Técnico Profesional de Minería	520	52	9,2%
Colegio Pehuen	53	48	91%
Colegio Andrés Bello	296	64	22%
	1430	329	23%

Cabe destacar que se tuvo como referencia al estudio de opinión "Observando audiencias locales: Consumo, hábito y expectativas culturales en jóvenes liguanos" del sociólogo Javier



#### **4. Trabajo de Campo**

Se realizó una prospección asistemática de toda la comuna con el propósito de detectar, localizar, delimitar y caracterizar los sitios de interés cultural para elaboración de la línea de base.

Se utilizó un GPS GARMIN para la georeferenciación de los bienes culturales encontrados, considerando el DATUM WGS 84 como referencia, además de una cámara fotográfica digital para registro fotográfico.

### **V. DIAGNÓSTICO COMUNAL**

#### **Patrimonio e identidad local**

En el ámbito patrimonial la comuna de Cabildo destaca por su fuerte Religiosidad Popular, que inunda con su fervor todo el territorio. Son más de 20 festividades que se realizan a lo largo del año donde participa toda la comunidad, destacando en la organización y puesta en escena los bailes religiosos. Las fiestas más importante por su valor histórico y masividad son la que se realizan en honor a la Virgen del Carmen y a San Lorenzo, esta última una de las más antigua de la región.

Estas fiestas por lo general toman la forma de grandes y largas procesiones que reúnen a peregrinos de toda la región los que recorren las calles de las localidades anfitrionas. Además se realizan vigiliias de “canto a lo divino” en donde un grupo de cantautores cantan a rueda junto a una imagen religiosa durante toda la noche.

Dichas manifestaciones han permanecido y evolucionado durante siglos, constituyendo un sincretismo cultural entre las milenarias tradiciones religiosas de los antepasados precolombinos de nuestra zona y la influencia cristiana hispánica.

Destaca el rol de los Bailes Religiosos, quienes son los verdaderos responsables de la mantención de estas tradiciones de fervor popular. En la actualidad suman 9 cofradías: Baile Religioso Flechas Rojas, Plumas Celeste, Rayo de Luna, Cruz de Mayo, Nuestra Señora de la Merced, Diablada del Carmen, Inmaculada Concepción, Morenada San José y Jesús Pastor, quienes se encuentran agrupados en una asociación.

Dentro de las problemáticas que afectan a los bailes religiosos en la actualidad, según opinión de sus representantes, serían:

- Escaso interés de los jóvenes en participar de los bailes, que va sumado a una paulatina pérdida de devoción religiosa popular por parte de la comunidad en general. Agregan que antiguamente había mayor fervor popular y una participación más entusiasta y activa de niños, niñas y jóvenes. Les preocupa de que si esta situación no se le atiende integralmente los bailes puedan desaparecer. Es por ello que señalan que los bailes están envejeciendo.
- Falta de recursos permanente para financiar las actividades propias de los bailes, como es participación en las fiestas religiosas a los que son invitados, vestimentas y adquisición de instrumentos. Por lo general sus miembros son de familias de escasos recursos lo que hace difícil atender todos estos gastos.
- No hay una política cultural comunal que trabaje en el fortalecimiento de los bailes religiosos de la comuna. Sólo existe una subvención municipal para el viaje a la Fiesta de Andacallo, la que igualmente agradecen.
- La forma de su organización tradicional, de naturaleza vernacular, donde destaca la figura del cacique, entra en conflicto con la institucionalidad jurídica a la que forzosamente tuvieron que integrarse para participar de los beneficios del Estado (ej. postulaciones a proyectos). Señalan que deben buscarse modalidades en donde

sean considerados los líderes tradicionales en las decisiones de sus respectivas cofradías.

- No hay un apoyo permanente por parte del Estado y los gobiernos comunales para la mantención y desarrollo armónico de los bailes.
- Falta capacitación en el ámbito de la gestión cultural para los dirigentes de los bailes.
- Escaso apoyo del mundo privado (empresas locales).

Sin embargo, la gran mayoría concuerda que estas fiestas otorgan un sello de identidad a la comuna, considerándola como una, o quizás, la más importa tradición cultural viva vigente a la fecha. Lo anterior es consistente con la encuesta en donde más del 80% de los alumnos participantes señalan estar de acuerdo con la afirmación que las fiestas religiosas de Cabildo son un patrimonio vivo.

También se valora como patrimonio la oralidad que emana de la actividad minera y de la agricultura familiar campesina. Ambas, y en especial la minería es considerada como atributo que identifica al pueblo de Cabildo. Ésta última, genera una dinámica propia que configura una forma de sociabilidad que se expresa en ámbitos festivos como la cultura del apodo y la bohemia asociada a locales nocturnos.

En el caso de la oralidad destaca Alicahue por su riqueza en cuentos y leyendas, donde es común encontrar a personas que relatan haberse encontrado con el mismísimo Diablo, junto con apariciones de animales con atributos sobrenaturales e historias de duendes.

Finalmente todos concuerdan que el Fútbol y la pasión que genera en los cabildanos y cabildanas es otro de los elementos que configura identidad cultural, por lo que es asumido también como patrimonio. Sigue aún

En relación a la encuesta en este ámbito es esperanzador constatar que cerca del 60% de los alumnos encuestados señalan estar de acuerdo con la afirmación que al cabildano y cabildana le interesa mucho su patrimonio cultural e historia local.

### **Participación ciudadana**

Se señala que todavía persiste la sensación de que hay poco espacio para la participación de la gente en el desarrollo cultural de la comuna. Todavía se aprecian como entes pasivos, aunque el deseo generalizado es asumir más protagonismos.

La participación a los eventos culturales organizados por las agrupaciones locales sigue siendo de regular a bajo, situación que cambia radicalmente cuando hay presencia de artistas más connotados o populares.

Muchos señalan que falta mayor compromiso a todo nivel. Sin embargo se valora los esfuerzos que está haciendo el municipio por abrir espacios para la participación de las persona.

### **Infraestructura cultural comunal**

La comuna cuenta con una interesante infraestructura cultural. El municipio posee un excelente teatro equipado con butacas, una biblioteca recién inaugurada, estadio, cancha de fútbol, gimnasios y un gran parque. Además recientemente adquirió para la cultura la antigua Casa López, la que actualmente está siendo recuperada para su pronto uso para fines culturales y comunitarios. Muchos

cabildanos y cabildana ven en este edificio patrimonial como la oportunidad de crear el Museo de Cabildo, situación que se ve respalda por los testimonios a favor de esta iniciativa recogida en los encuentros ciudadanos, las entrevistas y la encuesta, donde casi el 40% de los estudiantes les gustaría que el lugar fuese un Museo vivo, dedicado no sólo al resguardo del patrimonio comunal sino que también como un lugar dedicado al desarrollo del arte y la cultura, local.

Se crítica la ausencia de programación cultural permanente especialmente en el teatro municipal y la biblioteca pública.

Por otra la comuna cuenta con importante infraestructura pública y comunitaria (ver imágenes e anexos), estas últimas habilitadas en todo el territorio, lo que se convierte en una gran oportunidad para usarla para la circulación de las actividades culturales que organiza el municipio. Cabe destacar que prácticamente todas las localidades rurales tienen una sede comunitario equipada, una cancha deportiva, una media luna y una escuela.

### **Formación artística**

Es uno de los ámbitos que está más ausente en el quehacer cultural de la comuna. Existen algunos proyectos en desarrollo, pero son hechos aislados, asistemático que no obedecen a ningún plan. Se señala que debiera ser una de los ejes prioritaria para implementar un plan cultural municipal. Sin embargo, dentro de las fortalezas que se valoran es señalar que la comuna cuenta con artistas interesados en participar como monitor de estos talleres.

### **Cultura y escuela**

Los últimos años se ha constatado un mayor interés de las escuelas por incluir en sus actividades curriculares iniciativas que apuntan a poner en valor el patrimonio local. Estas por lo general se centran en actividades concretas como es por ejemplo la celebración del año nuevo indígena o el aniversario de la ciudad durante el mes de marzo. Sin embargo, en el ámbito de la educación artística no se aprecian muchos avances.

### **Oferta Cultura**

Todos concuerdan que sigue siendo escasa la oferta cultural que tiene la comuna. Lo que se agudiza se nos vamos a las zonas rurales donde prácticamente se hace muy poco o nada, por lo general son eventos muy aislados relacionados con bailes, y una u otra actividad organizada por la escuela. Sin embargo este delicado panorama está lentamente cambiando gracias a un mayor apoyo y compromiso de parte de municipio con el quehacer cultural.

Se critica la concentración de la programación cultura en el área urbana y la casi inexistencia de ésta en la zonas rurales. Se sugiere que exista circulación de las actividades culturales hacia las localidades rurales. Este también se ve constato en a encuesta en donde más del 67% concuerda que las actividades desarrollados por el municipio se concentra en su área urbana céntrica.

## **Municipio**

Dentro de las fortalezas se aprecia un mayor compromiso por brindar a la cultura el espacio que requiere para su desarrollo. Reflejo de esta situación se aprecia en la decisión de adquirir un bien inmueble para destinarla a la cultura, como fue la compra de la Casa López. Además se aprecia voluntad política de la autoridad comunal por otorgar a la cultura un mayor protagonismo en el desarrollo local. Destaca en esta línea la realización por parte del municipio de la Fiesta Costumbrista, y de la recientemente formada orquesta juvenil.

Dentro de debilidades está no contar con un equipo de trabajo profesional en cultura lo que se agudiza si consideramos que el encargado de cultura no cuenta con la destinación exclusiva para labores de cultura, También se aprecia un bajo nivel de integración entre las unidades culturales municipales (ej. área cultura y biblioteca). Además existe una débil relación entre el área cultura y las organizaciones la que habría que fortalecer para los emprendimientos culturales futuro.

## **Medios de Comunicación**

Finalmente mencionan que los medios radiales locales mantienen siempre una buena disposición para la difusión de las actividades comunitarias, aunque se critica que no incorpore en sus líneas editoriales espacios para el diálogo y el debate de ideas. Se les aprecia más dedicadas a entretener que a informar.

## VI. PROPUESTAS

ÁMBITO	PROPUESTAS	DESCRIPCIÓN	MÉTODO DE CONTROL	PLAZOS DE IMPLEMENTACIÓN		
				Corto	Mediano	Largo
PATRIMONIO	- Elaborar catastro cultural de la comuna (línea de base).	Considera el levantamiento de información de los recursos culturales y naturales que posee la comuna, tales como, sitios arqueológicos, infraestructura comunitaria y cultural, monumentos, sitios de memoria, animitas, sitios religiosos y de fervor popular. Contempla registro de campo y georeferenciación.	Se entrega informe consolidado del catastro, con fichas de registro	X		
	- Recatar y difundir el patrimonio vivo en la comunidad	Contempla realizar investigaciones, exposiciones, instalaciones urbanas, conferencia, charlas, talleres, conversatorios, encuentros que tengan como tema el patrimonio vivo de la comunidad, tales como las fiestas religiosas, cuentos, leyendas y la oralidad popular en general.	Se realiza al menos una actividad cada dos meses.	X		
	- Diseñar un plan museológico participativo para la creación de un museo dedicado al patrimonio, el arte y la cultura viva de Cabildo	Contempla desarrollar un proceso de participación social efectiva para diseñar el plan de desarrollo institucional y el relato curatorial del futuro museo de Cabildo.	Se entrega plan museológico validado por la comunidad.	X		
	- Promover la creación de voluntarios por el patrimonio cabildano.	Actividad que tiene como propósito organizar un grupo de vecinos y vecinas interesados en el conocimiento, cuidado y protección del patrimonio de la comuna.	Se crea grupo por el patrimonio.		X	
	- Postular bienes inmuebles para su declaratoria como monumentos nacionales (Ley 17.288): Casa López, Castillo la Vega, Túnel La Grupa, Casona Alicahue, Corrales de Arena.	Acción que tiene como finalidad conservar el valor cultural y arquitectónico de bienes inmuebles patrimoniales de la comuna a través de su declaratoria como monumentos históricos del país (Ley 17.288).	Se entrega expediente técnico del bien inmueble para la declaratoria.		X	
	- Implementar medidas de salvaguarda para los bailes	Contempla el diseño de una serie de medidas de promoción y puesta en valor de los bailes religiosos de la comuna, tales como	Se llevan a la práctica al menos una medida	X		

	religiosos.	registros, investigaciones, apoyo financiero, fortalecimiento organizacional, encuentros.	por sementre.			
	- Implementar un Archivo Fotográfico y Sonoro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comuna	Actividad que tiene como fin rescatar, conservar y difundir las manifestaciones culturales más representativas de la comuna, a través de la digitalización de fondos documentales y registro de campo.	Se entrega plan de desarrollo del Archivo. Se adquiere equipamiento tecnológico para labores de digitalización y registro de campo.		<b>X</b>	
	- Dar a conocer el Patrimonio Cultural y Natural de la comuna, provincia y región a la comunidad.	Se convoca a la comunidad a participar de salidas patrimoniales con guías especializados. Se cuenta con buses municipales.	Se realizan al menos cuatro salidas al año.			
COMUNIDAD	- Retomar las antiguas festividades, como la Fiesta de la Primavera, o Carnaval de la Quintrala, para la celebración de la vida en comunidad.	Esta propuesta tiene como objetivo recuperar antiguas festividades comunitarias, como la Fiesta de la Primavera, para fomentar la participación social de los vecinos y vecinas de Cabildo en el desarrollo cultural y artístico de la comuna.	Se concreta al menos una actividad de este tipo en la comuna en el año.		<b>X</b>	
	- Fomentar permanentemente la participación ciudadana en la creación de las políticas culturales comunales a través de jornadas de encuentros periódicas.	Contempla la coordinación y organización de instancias de diálogo y encuentro ciudadano en torno a la cultura y las artes de la comuna. Fomentar la cultura como un derecho humano esencial para el desarrollo de los pueblos.	Se realizan al menos tres encuentros al año donde se entrega informe con las líneas de acción a implementar.	<b>X</b>		
	- Realizar talleres de historia local para el rescate de la Memoria Vecinal.	Actividad en donde se invita a los vecinos y vecinas a conversar y recordar historias y oralidades de sus barrios y poblaciones un ambiente de sana convivencia.	Se realiza al menos una actividad de este tipo en un sector vecinal de la comuna. Se entrega dossier con registro fotográfico y	<b>X</b>		

			documental de la actividad.			
	- Fomentar los espacios de conversación y encuentro ciudadano para la promoción de valores comunitarios a través del arte y el patrimonio.	Se organizan actividades donde se tratan temas de interés ciudadano (ej. Agua, infancia, historia oral, mujer, patrimonio, arte, educación) donde se integran una o varias expresiones de lenguaje artístico (música, danza, oralidad,, performance)	Se realizan cuatros actividades de este tipo en el año.  Se entrega registro fotográfico y audiovisual de las actividades.	<b>X</b>		
	- Crear la UNCO de Centros Culturales	Instancia necesaria para fomentar el trabajo asociativo entre las agrupaciones culturales. Se realizan las gestiones (convocatorias, reuniones, jornadas de encuentros) para la formación de la UNCO.	Se materializa la UNCO de Centros Culturales de Cabildo		<b>X</b>	
	- Fomentar la asociatividad y el trabajo en red en los gestores culturales y las organizaciones.	Se fomentan instancias de encuentro (feria cultural, taller, conversatorio, almuerzo, paseo) para la formación de redes en los gestores culturales y las organizaciones-	Se realiza un encuentro de este tipo cada tres meses.	<b>X</b>		
<b>ARTE</b>	- Realizar talleres de formación artística en pintura, cerámica, fotografía, grabado, música, canto, medios audiovisuales, teatro y danza abiertos a la comunidad.	Actividad que tiene como fin capacitar en las artes visuales y escénicas, a través de la entrega de conocimientos teóricos y prácticos. Los talleres estarán orientados a distintos públicos.	Se elabora programa de talleres. Se realizan al menos cuatro talleres en el año	<b>X</b>		
	- Realizar exposiciones de arte y cultura de artistas locales y emergentes de la región	Considera la organización y montaje de muestras artísticas y culturales. Se priorizará a los artistas y gestores culturales de Cabildo.	Se realizan al menos una exposición cada dos meses.			
	- Promover y apoyar encuentros de bandas musicales.	Considera la coordinación, la organización y financiamiento de un encuentro o tocata de bandas musicales juveniles de la comuna, con la participación de invitaos ilustres de otras comunas.	Se realiza al menos un encuentro de bandas musicales al año.	<b>X</b>		
	- Celebrar las efemérides del arte y la cultura (día del Cine, Teatro, Música, Patrimonio, Escultura, Artesanía, etc).	Esta actividad tiene como fin acercar las manifestaciones del arte y la cultura a la comunidad.	Se realiza Día del Patrimonio y al menos tres celebraciones del	<b>X</b>		

			CNCA (Cine, Teatro y Música)			
	- Realizar un programa de muralismo y grafitos en la comuna inspirado en la memoria, la historia y el patrimonio local.	Para la elaboración de los murales y/o grafitis se requiere implementar un proceso creativo que incluya la participación activa de la comunidad. Este trabajo debe ser guiado por un especialista del área.	Se presenta programa de muralismo. Se realizan al menos un mural o grafitis.		<b>X</b>	
POESÍA Y LETRAS	- Fomentar la creación literaria a través de jornadas de encuentros, talleres y concursos	Considera la organización de eventos literarios para el intercambio de experiencia en el ámbito de la creación literaria. Además de concursos de poesía y cuentos.	Se realiza al menos dos eventos literarios al año. Se realiza al menos un concurso de cuentos y otro de poesía inspirado en la comunidad.	<b>X</b>		
	- Fomentar la formación de círculos literarios	Considera la organización de eventos culturales para incentivar la formación de círculos literarios.	Se organiza al menos un círculo literario.	<b>X</b>		
	- Financiar la publicación de libros de autores locales.	Se realiza una convocatoria abierta para la publicación de libros de autores locales.	Se publica un libro al año de un autor local.		<b>X</b>	
	- Realizar talleres de cuentacuentos.	Contempla capacitar a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en el arte de contar entretenidamente los cuentos. Se sugiere brindar una mayor atención a los cuentos y leyendas locales.	Se entrega certificación de participantes en los talleres.	<b>X</b>		
	- Fomentar la obra literaria de Jorge Teillier	Contempla organizar encuentros artísticos que fomente atractivamente lo obra literaria de Jorge Teillier.	Se realiza al menos una actividad	<b>X</b>		
	- Fomentar la celebración del Día del Libro	Se organiza una programación cultural atractiva, donde debe haber espacio para los artistas locales, para incentivar la participación de las personas en la celebración del día del libro.	Se celebra el Día del Libro.			
CULTURA Y ESCUELA	- Incorporar la cultura local a los planes y programas de las escuelas de la comuna.	Se elabora un programa de enseñanza de la cultura local para las escuelas, que integra el lenguaje artístico como recursos didáctico y motivador. La idea es fomentar en los estudiantes lecturas críticas de su territorio.	Se presenta programa a las UTP de las escuelas. Se ejecuta el programa al menos		<b>X</b>	



			en dos escuela, rural y urbana.			
	- Realizar talleres de folclore.	Se elabora programa de taller, se gestiona financiamiento y se invita a las escuelas a participar.	Se organiza al menos un taller de folclore.	<b>X</b>		
	- Incorporar la educación artísticas en las escuelas	Considera la implementación de talleres a través de la participación activa de artistas locales, bajo la modalidad de residencias artísticas en las escuelas.	Se ejecuta al menos un proyecto de educación artística en una escuela.		<b>X</b>	
	- Fomentar la creación de grupos folclóricos escolares	Se realizan gestiones con los directivos y equipos de UTP de los establecimientos educacionales para fomentar la creación de grupos folclórico escolares. Se debe fomentar los encuentros entre los grupos.	Se crea al menos un grupo folclórico escolar.		<b>X</b>	
	- Realizar talleres para la enseñanza del patrimonio vivo de la comuna (ej. canto a lo divino, bailes religiosos, historia local, oralidad popular)	Se elabora programa del taller, se gestiona financiamiento, y se invita a participar a las comunidades educativas de la comuna. La idea es finalizar con un gran hito cultural a modo de cierre.	Se ejecuta al menos dos talleres,	<b>X</b>		
	- Promover la realización de encuentros de bandas musicales escolares	La idea es brindar apoyo y espacio para la promoción de las bandas de rock escolares a través de la organización de un gran concierto en el teatro o plaza de armas.	Se realiza al menos un encuentro de bandas escolares	<b>X</b>		
<b>MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS</b>	- Incorporar la tema de los derechos humanos en los planes educativos de las escuelas de Cabildo	Se elabora un programa de enseñanza de los derechos humanos para las escuelas, que integra el lenguaje artístico como recursos didáctico y motivador. La idea es fomentar desde la niñez una cultura de defensa de los derechos humanos.	Se presenta programa a las UTP de las escuelas. Se ejecuta el programa al menos en una escuela.		<b>X</b>	
	- Apoyar las actividades de conmemoración de los derechos humanos.	Contempla participar de las conmemoraciones que se realizan en Cabildo sobre los Derechos Humanos, como es el día de recuerdo por los ejecutados políticos y el día de los derechos humanos.	Se participa presencialmente de las conmemoraciones.	<b>X</b>		
	- Instalar un memorial de los ejecutados políticos de Cabildo en la plaza de armas	Contempla promover la defensa de los derechos humanos y el valor que éstos representa para la construcción de una comunidad saludable.	Se presenta proyecto del memorial a la comunidad para su		<b>X</b>	

			validación.			
	- Fomentar cultura de derechos humanos en la comunidad local a través de encuentros, conversatorio, exposiciones y expresiones de arte.	Contempla organizar actividades culturales que apunten su mirada a la promoción y defensa de los derechos humanos.	Se realiza al menos dos actividades en el año	<b>X</b>		
PUEBLOS ORIGINARIOS	- Realizar Fiesta Costumbrista de los Pueblos Originarios	Encuentro comunitario que tiene como propósito dar conocer a la comunidad la historia, saberes, tradiciones, lengua y cosmovisión de los pueblos originarios junto con fortalecer la labor organizacional de la asociación indígena Newen Mapu, motivado por el legado cultural de los antepasados de Cabildo, que según la historia oral, lo señala como "Un lugar de encuentro". La idea es que se convierta en una gran hito cultural de la comuna y provincia, y como parte relevante de la programación cultural del municipio.	Se realiza la Fiesta de los Pueblos Originarios con una gran convocatoria de público.	<b>X</b>		
	- Apoyar sus festividades de encuentros comunitarios (Wetripantu, Tragun, Palin)	Se coordina la organización de las actividades de encuentros comunitarios junto con las organizaciones culturales participantes, entre ellas, las Asociación Indígena Newen Mapu. Se brinda apoyo financiero y logístico.	Se realiza la Celebración de Año Nuevo Pueblos Originarios (junio). Se realiza al menos un Tragûn, o encuentro de asociaciones indígenas de la provincia. Se realizan talleres de Palín.	<b>X</b>		
	- Talleres sobre cultura, historia y cosmovisión de los pueblos.	Considera la organización y coordinación de un taller sobre cultura de los pueblos originarios de la zona abierto a toda la comunidad, realizado en conjunto con la Asociación Indígena Newen Mapu.	Se realiza un taller en el año.	<b>X</b>		
INFRAESTRUTURA	- Habilitar la Casa López como un centro vivo dedicado al arte, la cultura y el patrimonio	Contempla la elaboración de una planificación estratégica para el desarrollo de un proyecto cultural junto a la comunidad. Además se realizan labores de mejoramiento y habilitación de sus espacios	Se entrega informe con planificación estratégica.		<b>X</b>	

CULTURAL		arquitectónico.	Se abre la Casa López a la Comunidad.			
	- Crear el Museo de Cabildo.	Se realiza proceso participativo para la elaboración de un plan museológico del futuro Museo. Se realiza proyecto museográfico en la casa López.	Se inaugura el Museo de Cabildo		X	
	- Mejorar la infraestructura de los espacios comunitarios (sede) para incluirlas en la programación cultural comunal.	Contempla la elaboración de un informe o catastro sobre las condiciones materiales y de habitabilidad en que se encuentran los espacios comunitarios. Se formulan propuestas de proyectos por parte de Secpla municipal.	Se entrega informe de los espacios comunitarios.		X	
	- Construir un espacio (sede) para la Asociación de Bailes Religiosos	Se formula proyecto de arquitectura del espacio para la Asociación de Bailes Religiosos, Se postula a fuentes regionales de financiamiento, se licita propuesta y se ejecuta la obra.	Se inaugura sede de los Bailes Religioso			X
GESTIÓN CULTURAL	- Capacitar a las organizaciones culturales y sus miembros en áreas de gestión cultural)	Considera realizar gestiones a nivel provincial y regional para la preparación de jornadas de capacitación en el ámbito de la gestión cultural. Temas a tratar: Legislación, Políticas Culturales, Territorio y Gestión del Patrimonio, Financiamiento y Marketing, Evaluación de Proyectos Culturales, Gestión de la Cultura Local, Producción Cultural.	Se organiza al menos un taller cada cuatro meses.	X		
	- Realizar talleres de formulación de proyectos culturales.	Se realizan gestiones para organizar un taller práctico en formulación de proyectos culturales, que cuente con relatores especialista en el área. Sería ideal llevarlo a cabo en los meses de julio-agosto para presentar iniciativas a los Fondos de Cultura del CNCA.	Se realiza taller. Se presenta al menos un proyecto cultural del municipio a los Fondos de Cultura. Se colabora en la presentación de al menos 4 proyectos de personas o instituciones a fondos de cultura (Fondart, Gore).	X		
MUNICIPIO	- Crear un departamento de cultura con un equipo de trabajo con formación	Se hace presentación del PMC de Cabildo a las autoridades del gobierno comunal (alcalde y concejales), donde se les hace ver la necesidad de contratación de personal para la formación de un	Se crea el departamento de Cultura de Cabildo.	X		

	técnica/profesional en el área de la gestión cultural dedicado exclusivamente para el desarrollo cultural y artístico de la comuna	equipo de trabajo del área de cultura. Este equipo debe estar formado al menos por tres personas, un encargado, un profesional, y un técnico, todos ellos con formación y experiencia en gestión cultural.				
	- Entregar programación cultural de calidad en las localidades rurales	Se diseña una programación cultural de calidad que incluya exposiciones, obras de teatro, conciertos, talleres, jornadas de capacitación, cuentacuentos, conversatorios, ferias de artísticas para que circule por las localidades rurales de Cabildo.	Se realiza al, menos una actividad por localidad en el año.	<b>X</b>		
	- Incorporar en la programación cultural la contratación de los artistas locales, que considere al menos un 30% de presupuesto destinado a este ítem.	Se realizan gestiones para la elaboración de un convenio entre el municipio y los artistas locales, en donde se estipule la contratación permanente de artistas locales para la programación cultural del municipio. Se sugiere que la participación debe considerar al menos un 30% del presupuesto promedio anual que el municipio gasta en contratación de artistas.	Se contrata a artistas locales para la programación cultural municipal.	<b>X</b>		
	- Desarrollar actividades culturales permanentes en el Teatro y Biblioteca Pública "Ramón Chacón Salinas"	Se diseña junto a los encargados programación cultural específica para el cine ( conciertos, tocatas) y la Biblioteca Pública (encuentros literarios, exposiciones, cuentacuentos, conversatorios, presentación de libros, concursos)	Se realiza al menos una actividad por mes en el Cine y la Biblioteca,	<b>X</b>		
	- Realizar un programa radial para el apoyo y difusión del quehacer cultural de la comuna.	Se realizan gestiones para incentivar que el municipio subvencione un programa de radio que tenga como objetivo colaborar con la difusión del quehacer cultural de la comuna y apoyar a los gestores y artistas culturales	El programa sale al aire regularmente.		<b>X</b>	

**BIBLIOGRAFÍA.**

Guajardo, Fernando.

1999 Cuentos y Leyendas del Valle de Alicahue. Obra financiada por el Fondart.

PUCV

2012 Descubre y protege nuestro Ecosistema Cordillerano. Informe final proyecto presentado al Fondo de Protección Ambiental, FPA 2011. Ministerio de Medio Ambiente (Ms)

Rodríguez, Jorge

2006 Construcción de obras de riego para los Valles de La Ligua y Petorca. Comunas de Petorca y Cabildo, V Región. Línea Base sobre Recursos Arqueológicos y Culturales. EIA.

<[http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Cabildo#Poblaci.C3.B3n\\_total\\_2002\\_y\\_proyectada\\_2012\\_INE](http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Cabildo#Poblaci.C3.B3n_total_2002_y_proyectada_2012_INE)>

[Consulta, diciembre 2014]

**ANEXOS**

Figura 1. Arquitectura patrimonial de Cabildo






	
Túnel La Grupa	Casa López
	
Castillo La Vega	Corrales de Arena Alicahue
	
Casona Alicahue	



Figura 2. Bailes Religiosos



Nombre: Baile Religioso Flechas Rojas.

Fundación: 9 de agosto de 1968.

Tipo de Baile: Indios danzantes.

Localidad: Cabildo



Nombre: Baile Religioso Plumas Celestes

Fundación: 24 de mayo de 1985.

Tipo de Baile: Morenada

Localidad: Cabildo



Nombre: Baile Religioso Rayo de Luna

Fundación: 19 de julio de 1986.

Tipo de Baile: Indios danzantes.

Localidad: Cabildo





Nombre: Baile Religioso Cruz de Mayo

Fundación: 3 de mayo 1990

Tipo de Baile: Indios danzantes.

Localidad: Cabildo



Nombre: Baile Religioso Nuestra Señora de la Merced

Fundación: 8 de septiembre de 2001.

Tipo de Baile: Indios danzantes

Localidad: Artificio



Nombre: Baile Religioso Diablada Virgen del Carmen

Fundación: 27 de noviembre de 2003.

Tipo de Baile: Diabladas.

Localidad: Cabildo





Nombre: Baile Religioso Morenada San José

Fundación: 10 de agosto de 2008.

Tipo de Baile: Morenada.

Localidad: Cabildo



Nombre: Baile Religioso Inmaculada Concepción

Fundación: 3 de diciembre de 2009.

Tipo de Baile: Indios danzantes.

Localidad: La Viña/Cabildo



Nombre: Baile Religioso de Indios Jesús Pastor.

Fundación: 17 de enero de 2012.

Tipo de Baile: Indios danzantes.

Localidad: Cabildo



Figura 3. Parroquia y Capillas de Cabildo.

					
Parroquia San Lorenzo			Capilla Padre Hurtado, Monte Grande.		
Coordenadas UTM	6410.384N	305.636E	Coordenadas UTM	6407.998N	303.339E
					
Capilla San Pablo, Peñablanca.			Capilla Nuestra Señora de la Merced, Artificio.		
Coordenadas UTM	6406.610N	302.155E	Coordenadas UTM	6414.252N	303.149E
					
Caoilla Andacollo Cabildo			Capilla Nuestra Señora de Fátima, Las Puertas		
Coordenadas UTM	6409.915N	305.404E	Coordenadas UTM	6404.543N	318.384E
					
Capilla Guayacán.			Capilla La Mora		
Coordenadas UTM	6399.576N	319.806E	Coordenadas UTM	6403.076N	315.578E










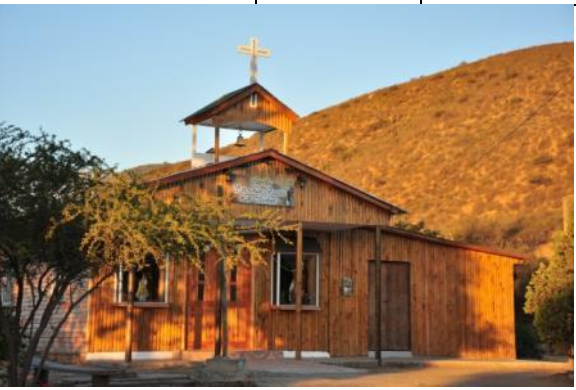
					
Capilla Los Perales			Capilla Virgen del Carmen. Alicahue.		
Coordenadas UTM	6420.243N	334.983E	Coordenadas UTM	6407.998N	303.339E
					
Capilla Paihuén			Capilla San Pedro, Bartolillo.		
Coordenadas UTM	6416.444N	327.279E	Coordenadas UTM	6415.026N	325.533E
					
Capilla Inmaculada Concepción, La Viña			Capilla San Francisco, La Vega		
Coordenadas UTM	6410.732N	319.513E	Coordenadas UTM	6408.361N	316.805E
					
Capilla San Lorenzo			Capilla San Juan Bautista, Los Molinos.		
Coordenadas UTM	6409.525N	312.505E	Coordenadas UTM	6403.076N	315.578E



Figura 4. Calvarios








					
Calvario La Mora			Calvario Cristo La Viña		
Coordenadas UTM	6420.243N	334.983E	Coordenadas UTM	6410.815N	320.045E
					
Calvario Cabildo.					
Coordenadas UTM	6409.971N	305.622E			

Figura 5. Grutas y Casas de Oración.

					
Grutas camino al túnel la Grupa.			Grutas Monte Grande		
Coordenadas UTM	6412.328N	305.994E	Coordenadas UTM	6408.122N	303.297E
					
Gruta Inmaculada Concepción Cabildo.			Gruta Virgen de Carmen calle Juan Figueroa.		
Coordenadas UTM	6410.763N	306.274E	Coordenadas UTM	6410.442N	306.174E



Casa de Oración Doña Zulema,

Coordenadas UTM	6410.862N	306.385E
-----------------	-----------	----------

Figura 6. Sitios de Memoria



Sitio de Memoria cementerio Municipal.

Coordenadas UTM	6409.485N	305.803E
-----------------	-----------	----------



Figura 7. Cementerios



Cementerio Municipal de Cabildo-

Coordenadas UTM	6409.501N	305.762E
-----------------	-----------	----------



Cementerio de San Lorenzo.









Coordenadas UTM	6409.915N	311.150E
-----------------	-----------	----------



Figura 8. Infraestructura Cultural Municipal.

					
Teatro Municipal			Biblioteca Pública Ramón Chacón.		
Coordenadas UTM	6410.443N	305.872E	Coordenadas UTM	6410.429N	305.880E
					
Estadio Municipal Centenario			Gimnasio Municipal		
Coordenadas UTM	6410.148N	305.466E	Coordenadas UTM	6410.126N	305.525E
					
Parque Municipal			Casa López		
Coordenadas UTM	6409.919N	304.788E	Coordenadas UTM	6410.436N	305.719E





Figura 9. Infraestructura Comunitaria. Sede Vecinales.

					
Sede Comunitaria Población El Esfuerzo, Cabildo.			Sede Club Deportivo El Esfuerzo, Cabildo		
Coordenadas UTM	6409.653N	305.334E	Coordenadas UTM	6409.564N	305.190E
					
Sede Comunitaria Ernesto Riquelme, Cabildo.			Sede Pensionado Cabildo		
Coordenadas UTM	6409.512N	305.298E	Coordenadas UTM	6409.715N	305.448E
					
Sede Comunitaria Adrián Ortiz, Cabildo.			Sede Club Deportivo Unión Parroquia San Lorenzo.		
Coordenadas UTM	6409.831N	305.372E	Coordenadas UTM	6409.647N	312.998E
					
Sede Club Deportivo La Viña			Sede Comunitaria La Vega		
Coordenadas UTM	6408.327N	316.850E	Coordenadas UTM	6408.345N	316.903E



					
Sede Comunitaria La Viña			Sede Comunitaria Bartolillo.		
Coordenadas UTM	6410.803N	319.948E	Coordenadas UTM	6414.580N	325.637E
					
Sede Comunitaria Pihuén			Sede Comunitaria Alicahue		
Coordenadas UTM	6416.311N	327.051E	Coordenadas UTM	6419.050N	332.293N
					
Sede Club Social y Deportivo Alicahue			Museo Alicahue		
Coordenadas UTM	6419.355N	332.149E	Coordenadas UTM	6419.390N	332.068E
					
Sede Comunitaria Las Puertas			Sede Comunitaria Guayacán		
Coordenadas UTM	6404.543N	318.284E	Coordenadas UTM	6399.992N	319.477E



					
Sede Comunitaria La Mora			Sede Comunitaria Arturo Prat. Cabildo.		
Coordenadas UTM	6403.055N	315.654E	Coordenadas UTM	6409.830N	305.134E
					
Sede Comunitaria Peñablanca.			Sede Comunitaria Montegrande		
Coordenadas UTM	6406.619N	302.157E	Coordenadas UTM	6408.019N	303.316E
					
Sede Comunitaria La Rinconada.			Sede Comunitaria Las Cenizas.		
Coordenadas UTM	6408.780N	304.528E	Coordenadas UTM	6410.828N	320.044E
					
Sede Comunitaria Gaspar Cabrales			Sede Comunitaria Villa La Cruz		
Coordenadas UTM	6410.770	306.465E	Coordenadas UTM	6410.521N	306.346E



Sede Club Deportivo Bellavista

Sede Comunitaria Población Nueva Esperanza.

Coordenadas UTM	6410.690N	306.526E
-----------------	-----------	----------

Coordenadas UTM	6411.263N	306.066E
-----------------	-----------	----------

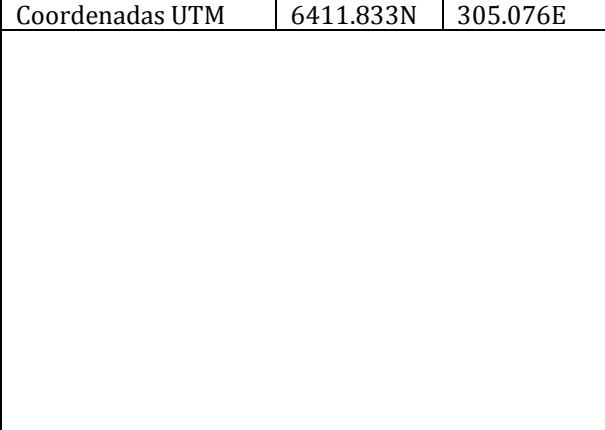


Sede Comunitaria Artificio

Sede Comunitaria Villa San José

Coordenadas UTM	6413.868N	303.116E
-----------------	-----------	----------

Coordenadas UTM	6411.833N	305.076E
-----------------	-----------	----------



Sede Comunitaria La Araucaria

Coordenadas UTM	6409.968N	305.001E
-----------------	-----------	----------



Figura 10. Registro fotográficos de los encuentros realizados en el PMC Cabildo.

	
<p>Encuentro junto al Consejo Comunal de la Cultura de Cabildo. 6/10/2014</p>	<p>Primer Encuentro participativo de Cultura Cabildo. 15/10/2014.</p>
	
<p>Encuentro participativo de Cultura junto a la UNCO de Juntas de Vecinos Cabildo. 20/10/2014.</p>	<p>Encuentro participativo de Cultura localidades de Guayacán, Las Puertas y la Mora.. 23/11/2014.</p>
	
<p>Encuentro participativo de Cultura localidades de Alicahue, Paihuén y Bartolillo. 4/11/2014.</p>	<p>Encuentro con representantes de Bailes Religiosos. 5/11/2014.</p>
	
<p>Segundo Encuentro participativo de Cultura Cabildo. 8/11/2014.</p>	<p>Encuentro participativo de Cultura localidad de Artificio. 11/11/2014</p>



Encuentro participativo de Cultura localidad de San Lorenzo. 11/11/2014



Encuentro participativo de Cultura junto a la Junta de Vecinos El Esfuerzo. 21/11/2014.



Encuentro participativo de Cultura localidades de La Viña y La Vega. 27/11/2014.



Jornada de Cierre y Validación del PMC por parte de la Comunidad. 17/12/2014.