

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE AYSÉN

## 2022-2025

PROVINCIA DE AYSÉN  
REGIÓN DE AYSÉN



SERVICIO PAÍS

## Créditos

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE AYSÉN

*Alcalde*

Julio Uribe Alvarado

*Director de Desarrollo Comunitario*

Miguel Jaque Luengo

*Encargado de Cultura*

Cristián Torres Araneda

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL REGIÓN DE AYSÉN

*SEREMI*

Felipe Quiroz Vásquez

*Coordinadora Departamento de Ciudadanía Cultural*

Karla Achivare Vallejos

*Encargada Programa Red Cultura*

FUNDACIÓN PARA LA SUPERACIÓN DE LA POBREZA

*Director Regional Aysén*

Ricardo Villalobos Wevar

*Equipo de Trabajo PMC*

Miguel Muñoz Pérez

Marcela Cruces Reyes

Mauricio Osorio Pefaur

Ricardo Villalobos Wevar

Coyhaique-Puerto Aysén, 2022

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
PRIMERA PARTE. El Plan Municipal de Cultura en el contexto de la Política cultural nacional y regional y su importancia para la planificación cultural comunal .....	5
1. Política Nacional de Cultura .....	6
2. Política regional de Cultura .....	7
3. La Gestión Cultural Municipal .....	10
4. Planes Municipales de Cultura.....	11
4.1 Plan Municipal de Cultura comuna de Aysén.....	11
SEGUNDA PARTE Contextualización y antecedentes de la Comuna de Aysén.....	12
Antecedentes de la comuna de Aysén.....	13
1. Superficie, límites y organización territorial .....	13
2. Historia del territorio.....	15
3. Antecedentes sociodemográficos.....	17
4. Vías de acceso, circulación y movilidad.....	17
5. Comunicaciones .....	17
6. Estructura económica actual de la comuna .....	18
7. Educación .....	19
8. Salud.....	19
Participación social y organizaciones culturales en la comuna.....	19
1. Desarrollo cultural en la comuna .....	20
2. Patrimonio Cultural .....	23
3. Gestión cultural en la comuna: organizaciones culturales y gestores .....	25
4. La participación de Aysén en los Fondos públicos de cultura .....	25
TERCERA PARTE. Plan Municipal de Cultura .....	28
Antecedentes y diagnóstico cultural de la comuna de Aysén .....	29
Diseño metodológico .....	29
Situación actual de la gestión municipal de cultura y sus desafíos.....	30
Miradas desde la comunidad sobre el desarrollo de la cultura y la gestión municipal en cultura .....	32
Actores clave de la cultura, el arte y el patrimonio de la comuna de Aysén .....	33
Infraestructura cultural por localidad.....	37
Principios que guían el PMC Aysén .....	38
Misión y Visión del PMC Aysén.....	39

Misión .....	39
Visión .....	39
Objetivos estratégicos culturales.....	40
Objetivo general.....	40
Objetivos Específicos.....	40
Líneas Estratégicas.....	41
Objetivos específicos por líneas estratégicas .....	42
Línea estratégica 1. Fortalecimiento equipo municipal vinculado a la cultura.....	42
Línea estratégica 2. Desarrollo y gestión de una red comunitaria participativa de las artes, las culturas y los patrimonios locales .....	44
Línea estratégica 3. Estudio y puesta en valor del patrimonio cultural y natural .....	45
Línea estratégica nº4. Recuperación, diseño e implementación de espacios culturales convencionales y no convencionales .....	47
Línea estratégica nº5. Plan de comunicaciones y programación de oferta cultural orientado a todas las localidades de la comuna .....	47
Línea estratégica nº6 vinculación con el medio y gestión de recursos. ....	49
Línea estratégica nº7. Evaluación continua y participativa .....	50
Líneas estratégicas y proyectos específicos asociados .....	51
Priorización de proyectos específicos .....	53
Plan de Inversiones .....	55
ANEXOS .....	63
Anexo I. Instrumentos de recopilación de información.....	64
Cuestionario tipo Funcionarios/as municipales .....	64
Cuestionario para OCC, artistas, artesanos, gestores y gestoras.....	64
Anexo II. Listado Proyectos adjudicados y ejecutados por entidades y personas naturales de la comuna de Aysén. 1997-2021 .....	65
Anexo III. Bases de datos Agrupaciones culturales comuna de Aysén .....	74
Registro Red Cultura 2021.....	74
Registro I. Municipalidad de Aysén, 2021 .....	74
Artistas, gestores y cultores de la comuna de Aysén .....	78
Anexo IV. Informe Antropológico Islas Huichas .....	81
Anexo V. Límites de la Comuna de Aysén.....	103
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	106

## INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el Plan Municipal de Cultura 2021 – 2024 de la comuna de Aysén (en adelante PMC o PMC-Aysén), instrumento de planificación alineado a los principios rectores de la Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022<sup>1</sup>:

- › Promoción de la Diversidad Cultural
- › Democracia y participación cultural
- › Patrimonio como bien público
- › Reconocimiento cultural de los pueblos originarios
- › Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores
- › Memoria histórica

Respecto de los 6 ejes de acción de dicha política cultural, el presente Plan se organiza considerando como base o centralidad de acción los ejes A. **Participación y acceso a las artes y las culturas y B. Fomento de las artes y las culturas**, para luego abrirse a los otros ejes:

- C. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía
- D. Rescate y difusión del patrimonio cultural (y natural, agregamos nosotros)
- E. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos
- F. Reconocimiento de los pueblos originarios

El presente instrumento de planificación es el primero de su tipo que se levanta para la comuna de Aysén, y lo hace en un periodo crítico de la gestión municipal ya que, inicia su ejecución tiempo después de las elecciones municipales que para la comuna significaron un cambio de coalición política y de visión de desarrollo y gestión. El ámbito de la cultura no estuvo exento de las vicisitudes del proceso de instalación y cambio en la gestión municipal, pues el antiguo encargado de cultura fue removido de su cargo y en su lugar llegó un nuevo encargado, que lamentablemente no logró tomar el pulso de la gestión cultural comunal y al poco tiempo (diciembre 2021) presentó su renuncia indeclinable. En enero 2022, el municipio contrata un nuevo encargado de cultura, que poco a poco a ido estableciendo una ruta de trabajo para el área y es quien hoy acompaña el levantamiento del presente instrumento.

El PMC consta de dos grandes secciones. La primera contextualiza la situación de la comuna de Aysén en el concierto regional, desde las perspectivas geográfica, histórica, sociodemográfica, económica y cultural. La segunda parte es propiamente el PMC y en ella se describe la metodología utilizada para su elaboración, las dificultades del proceso y los resultados obtenidos de la construcción colectiva del instrumento de planificación, al que todas y todos los integrantes de la comunidad cultural fueron convocados y convocadas a participar.

De este modo, el PMC comuna de Aysén, se presenta como un documento construido con las voces, ideas y propuestas relevadas -pese a todos los contratiempos- en cada una de las localidades que conforman la comuna de Aysén y su institucionalidad municipal.

---

<sup>1</sup> CNCA, 2018. (Descargable en: <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/aysen/>)

**PRIMERA PARTE. El Plan Municipal de Cultura en el contexto de la  
Política cultural nacional y regional y su importancia para la  
planificación cultural comunal**

## 1. Política Nacional de Cultura

El concepto de Cultura es amplio si lo abordamos desde la teoría antropológica, disciplina que lo ha hecho el centro de su actividad reflexiva e investigativa desde fines del siglo XIX. Así, la Cultura es la expresión del quehacer humano por excelencia, tanto sus prácticas concretas de vida, como sus ideas y narrativas acerca de lo que significa vivir.

Un abordaje de este tipo, nos propone que la Cultura debe considerar todos los aspectos de la vida de una comunidad, cómo esta se organiza, cómo resuelve los desafíos cotidianos que le impone el territorio que habita, cómo modela ese territorio a un estilo de vida específico y viceversa, desarrollando adaptaciones alimenticias, habitacionales, de circulación y desplazamiento; generando una relación particular con el espacio habitado y recorrido y también entre los miembros de dichas comunidades, proceso en el que surgen expresiones de arte y pensamiento que van configurando la identidad de ellas.

Estas reflexiones teóricas y prácticas en el abordaje del concepto, permiten que la Política Cultural de Chile conciba la Cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”.<sup>2</sup>

Con la recuperación de la democracia, los temas culturales fueron tomando protagonismo en la agenda pública. El año 1990 se crea una Comisión Asesora de Cultura que tuvo la misión de elaborar una propuesta para la creación de la institucionalidad cultural del país<sup>3</sup>, proponiendo la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, además de sugerir un incremento presupuestario para el ámbito cultural, que hasta ese momento dependía de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Durante el año 1996, se retoma con mayor fuerza esta propuesta, la cual es validada por un grupo heterogéneo de diputados, gestores culturales y gremios del sector artístico. Ese mismo año se creó una nueva Comisión Asesora Presidencial en materias Artístico Culturales, presidida por Milán Ivelic, la cual entregó el año 1997 un informe reiterando la propuesta de la institucionalidad cultural chilena y aportando elementos para establecer un presupuesto para cultura. Finalmente el año 2003, se promulga la ley 19.891, la cual creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), convirtiéndose en el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural del país.

El CNCA lideró el desarrollo cultural en Chile por 14 años, asumiendo desafíos en los ámbitos de la gestión del financiamiento cultural (perfeccionamiento y focalización de

<sup>2</sup> Declaración de México sobre las políticas culturales, Conferencia mundial sobre las políticas culturales (México D.F, 1982).

<sup>3</sup> Plan Municipal de Cultura Ovalle. (Ovalle, 2017).

fondos concursables, el fortalecimiento del acceso ciudadano a las artes y la cultura (programas orientados a diferentes segmentos de la sociedad chilena), la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (artesanías, memorias y saberes), el apoyo al desarrollo artístico y a la gestión cultural.

El fortalecimiento del sector Cultural y el aumento de sus demandas y necesidades, así como la necesidad de fortalecer aún más la institucionalidad estatal que atendía el sector, gestó el proceso de constituir al CNCA en Ministerio. Este camino culminó con la promulgación de la Ley 21045 que creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), permitiendo así robustecer el desarrollo del sector en adelante.

Desde que Chile cuenta con institucionalidad cultural, se han elaborado tres políticas culturales, elaboradas por el CNCA. Las dos primeras (2005-2010 y 2011-2016), en el marco de acción definido para dicha institucionalidad; la tercera (2017-2022), en un marco de transición institucional. Esta última política, que rige actualmente, se ha propuesto como eje fundamental de su acción, "el fortalecimiento de un proyecto de ampliación del concepto de ciudadanía cultural, en términos de los derechos que desde allí se otorgan, y del ciudadano como miembro de una comunidad"<sup>4</sup>. El enfoque de derechos, la diversidad cultural y los territorios, las ciudadanías activas, el campo artístico cultural fortalecido, sostenible y respetando los derechos laborales de los trabajadores de la cultura, la interculturalidad, el patrimonio como bien público y las memorias colectivas reconocidas y valoradas, una educación integral que considera a las artes, las culturas y el patrimonio como fundamentales en su accionar y la mediación de contenidos culturales y patrimoniales, son los ejes estratégicos de esta Política Cultural.

## 2. Política regional de Cultura

Desde los primeros años de transición democrática, se puede reconocer una voluntad de articulación en los agentes culturales de la región de Aysén, especialmente aquellos que residían en las principales ciudades y se ubicaban tanto en el aparato del Estado como en agrupaciones culturales formales e informales alojadas en el seno de la sociedad civil. Se intentaba avanzar en el reconocimiento de las bases identitarias que sustentaban la acción cultural y en la coordinación de dicha acción, con el fin de promover la cultura de manera democrática en la sociedad aysenina, desde una perspectiva regionalista, es decir, recurriendo a los propios agentes culturales regionales y considerando sus ideas y propuestas (Osorio, 2005).

A mediados de los noventa, habiendo transcurrido ya cinco años de democracia, algunos agentes culturales de la región vuelven a movilizarse en pos de una acción coordinada, esta vez contando con el reconocimiento y apoyo político de la propia Intendencia regional, representante del poder del Estado en las regiones, iniciándose así una etapa de legitimación del sector cultural en la estructura regional del Estado, permitiéndole a sus agentes plantearse con seriedad un primer acercamiento a la definición de una estrategia y un programa de desarrollo cultural que entre sus principales objetivos se propuso generar política cultural

---

<sup>4</sup> Política Nacional de Cultura 2017-2022. Cultura y Desarrollo Humano: derechos y territorio. CNCA, 2017.

desde la realidad regional y lograr el acceso a recursos regionales (provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, FNDR) para el fomento de la acción cultural. A poco andar se verifica un encuentro entre este proceso específicamente local y una propuesta originada en el nivel central del Estado, que buscaba fortalecer la descentralización, potenciando la articulación entre los incipientes Gobiernos Regionales y las instituciones académicas asentadas en las diversas regiones. Ello desembocará hacia 1996 (entre otras acciones de dicho programa) en la creación del Consejo Regional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Aysén, una nueva institución cultural regional, que reunirá a entidades públicas y privadas relacionadas con ese ámbito. Ese mismo año, algunos de los participantes de la naciente institución inician el primer proceso presupuestario regionalizado para la cultura, postulando un proyecto al FNDR, como parte de una estrategia de largo plazo que consideraba el acceso a recursos hasta el año 2000. De este modo, la “cultura” irá paulatinamente adquiriendo estatus como sector de interés del aparato estatal regional, independizándose del gran sector de la Educación, aunque no sin dificultades.

Tal como ocurrió a nivel nacional, la institucionalización de fondos destinados a la cultura precedió a la institucionalización de la gestión y promoción cultural en la región. De este modo, hacia principios del siglo XXI, se había logrado instalar la lógica de un porcentaje del FNDR, destinado específicamente al financiamiento de iniciativas culturales, mas no se lograba definir una institucionalidad regional para la gestión cultural, ya que el Consejo nacido a mediados de los noventa, se desarticula y desaparece. Así, solo la institucionalidad estatal nacional, desconcentrada (una dirección regional del CNCA) y la institucionalidad tecnocrática del Gobierno Regional de Aysén que administrará el Fondo Regional para la Cultura, serán las que orienten y administren la política cultural nacional en la región.

Los intentos por diseñar una Política Regional de Cultura no se abandonarán y durante la primera década del presente siglo surgen algunos borradores que intentan dar cuenta de los esfuerzos en este sentido. Pero será el propio CNCA el encargado de diseñar las bajadas regionales de la política nacional de cultura, bajo los enfoques de derechos y territorio que “significa poner a las personas en el centro de la acción pública, con lo que la participación, la creación y, el ejercicio de la cultura en su dimensión artística y patrimonial, emerge como un derecho de las personas y los pueblos.”<sup>5</sup>

La Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022 (en adelante PCR-Aysén), adecuará a la realidad territorial de la región los principios rectores de la PNC 2017-2022, a saber:

- › Promoción de la Diversidad Cultural
- › Democracia y participación cultural
- › Patrimonio como bien público
- › Reconocimiento cultural de los pueblos originarios
- › Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores
- › Memoria histórica

---

<sup>5</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017.

Y definió seis ejes de acción:

- A. Participación y acceso a las artes y las culturas
- B. Fomento de las artes y las culturas
- C. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía
- D. Rescate y difusión del patrimonio cultural
- E. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos
- F. Reconocimiento de los pueblos originarios

Por otra parte, la PCR-Aysén indica que el enfoque territorial en su formulación "implica valorar, respetar y fortalecer el entramado sociocultural, para que la ciudadanía, en conjunto con el sector público y privado, pueda participar de la toma de decisiones y contribuir al desarrollo social, cultural y económico de los territorios, de manera integral, sostenible y sustentable en el tiempo. Para ello, deben implementarse programas que contribuyan a fortalecer las identidades locales en cada región."<sup>6</sup>

Es por ello que impulsa la coordinación y apoyo al Gobierno Regional en su mandato de "fomentar las expresiones culturales, cautelar el patrimonio histórico, artístico y cultural de la región, incluidos los monumentos nacionales, y velar por la protección y el desarrollo de las etnias originarias" (Ley N° 19.175, 2005).<sup>7</sup>

La PCR-Aysén también aborda la convergencia necesaria con la Estrategia Regional de Desarrollo (ERD Aysén 2010-2030) actualmente vigente y que plantea como objetivo en el ámbito cultural "Integrar y adaptar el ser aisenino a los procesos de modernización, valorizando su patrimonio cultural y su identidad regional"<sup>8</sup>, para lo cual estableció tres directrices: 1) el fortalecimiento de la cultura e identidad regional, 2) la adaptación de los procesos de modernización al desarrollo y 3) el fortalecimiento de la igualdad de oportunidades.

Finalmente, los desafíos que se propuso enfrentar la PCR-Aysén, en el contexto de rearticulación institucional en el que se diseñó fueron:

- El fortalecimiento de la articulación interinstitucional
- El afianzamiento de la relación con la institucionalidad dedicada al fomento productivo, específicamente con el sector turístico
- El fortalecimiento de las instancias de reflexión e investigación en torno a la cultura, las artes y el patrimonio regional
- La promoción de instancias de diálogo, acuerdos y compromisos que permitan implementar la PCR-Aysén

El desafío de la PCR-Aysén más cercano con el presente instrumento de planificación es sin duda el que se describe así:

<sup>6</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017

<sup>7</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017

<sup>8</sup> Estrategia Regional de Desarrollo de Aysén. Ilpes-Cepal y Gobierno Regional de Aysén, 2009, p.167.

"Seguir fortaleciendo la participación ciudadana en la gestión cultural municipal, para el adecuado desarrollo de los ámbitos artístico y cultural, es otro de los desafíos en el territorio. Es fundamental generar mayores y mejores instancias de participación ciudadana, tanto para la elaboración de los Planes Municipales en Cultura, como para el seguimiento y actualización de los mismos"<sup>9</sup>.

### 3. La Gestión Cultural Municipal

Ramón Zallo, plantea que "la economía considera a la cultura como un sector a través del cual se genera diversificación, reconstrucción, mantenimiento, consolidación o desarrollo de las ciudades y territorios. Es decir, concibe la producción cultural como una actividad inscrita en la producción de capital"<sup>10</sup>.

En nuestro país, la gestión pública en cultura impulsada por el CNCA, está orientada a generar procesos que conecten con los intereses y necesidades de la población, lo cual hace énfasis en lo local para abordar el tema del desarrollo, reflexionando sobre las posibilidades que surgen en el marco de una sociedad global.

Mediante el estudio Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, realizado por el CNCA "se ha llegado a la comprensión de que una de las piedras angulares de un proceso de desarrollo local es el fortalecimiento de la identidad y cultura local"<sup>11</sup>. En este sentido, múltiples son las experiencias territoriales en donde se ha puesto a la cultura como eje principal de desarrollo, maximizando las potencialidades comunales, revitalizando lo identitario y poniendo en valor lo patrimonial. En este proceso, la participación comunitaria, el poder creativo y la capacidad de emprendimiento de los ciudadanos y artistas juegan un rol fundamental. En síntesis, resultaría estratégico incorporar la gestión cultural municipal como un elemento fundamental en el desarrollo local.

Entre las dimensiones de desarrollo local que son susceptibles de potenciar mediante la implementación de un Plan Municipal de Cultural, podemos mencionar: el refuerzo de la identidad comunal y sus diversas expresiones territoriales, el mejoramiento de la calidad de vida de la población, la regeneración urbana, la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, la reactivación económica mediante la promoción de actividades tradicionales y de nuevas actividades económicas con base cultural.

Dentro de los desafíos proyectados para la Gestión Cultural municipal, podemos señalar la creación de Planes Municipales de Cultura incorporados al PLADECO y al presupuesto municipal, desarrollar un trabajo interconectado, vinculándose de manera interna entre todas las unidades municipales, como también generar y mantener relaciones permanentes con las organizaciones territoriales y el sector privado, configurando una red estratégica para la cultura local. La formación en gestión cultural debe asimilarse como un proceso permanente, desarrollando competencias y entregando herramientas a los encargados para desarrollar un trabajo en terreno, para y con la gente.

<sup>9</sup> Política Cultural Regional-Aysén 2017-2022. CNCA, 2017, p. 28.

<sup>10</sup> Ramón Zallo (1988): Economía de la Comunicación y la Cultura, Ediciones Akal S.A

<sup>11</sup> Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, CNCA, 2012.

#### 4. Planes Municipales de Cultura

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio define los Planes Municipales de Cultura (PMC) como instrumentos de gestión municipal que se elaboran "en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo"<sup>12</sup>.

En este sentido, un PMC debe concebirse como un proyecto de y para la comuna, que integre a la ciudadanía en su conjunto en todas sus etapas: diagnóstico, elaboración, validación, ejecución y evaluación.

Si bien los PMC se elaboran en base a una metodología común, serán las comunidades las que, en un trabajo participativo, reflexivo y propositivo, diseñan en conjunto con el personal municipal a cargo de la gestión cultural de la institución, las que definan las prioridades, los nudos y soluciones para el desarrollo cultural en la comuna.

##### **4.1 Plan Municipal de Cultura comuna de Aysén**

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Aysén se constituye en el primer documento de este tipo en la historia de la gestión cultural municipal de esta comuna.

Por tanto será al mismo tiempo una hoja de ruta de la gestión municipal y un primer indicador de la nueva gestión cultural planificada de la unidad de cultura municipal que hasta 2021, había trabajado solo como un espacio gestor y ejecutor de eventos de variada índole y objetivos.

---

<sup>12</sup> Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura. CNCA, 2011.

## **SEGUNDA PARTE Contextualización y antecedentes de la Comuna de Aysén**

## Antecedentes de la comuna de Aysén

### **1. Superficie, límites y organización territorial**

La comuna de Aysén abarca un amplio territorio archipiélago, costero y continental en el centro occidental de la región de Aysén, entre los 73° y 76° de longitud oeste y los 47° y 49° de latitud sur.

La Municipalidad de Aysén estima la superficie comunal en 34.772 km<sup>2</sup> ([www.puertoaysen.cl](http://www.puertoaysen.cl), 2022), en tanto que otras fuentes indican que abarca una superficie de 29.796.4 km<sup>2</sup> (BCN, 2022), constituyéndose así en la comuna más grande de la Provincia de Aysén y de la región homónima. A nivel nacional es la cuarta comuna más grande territorialmente.

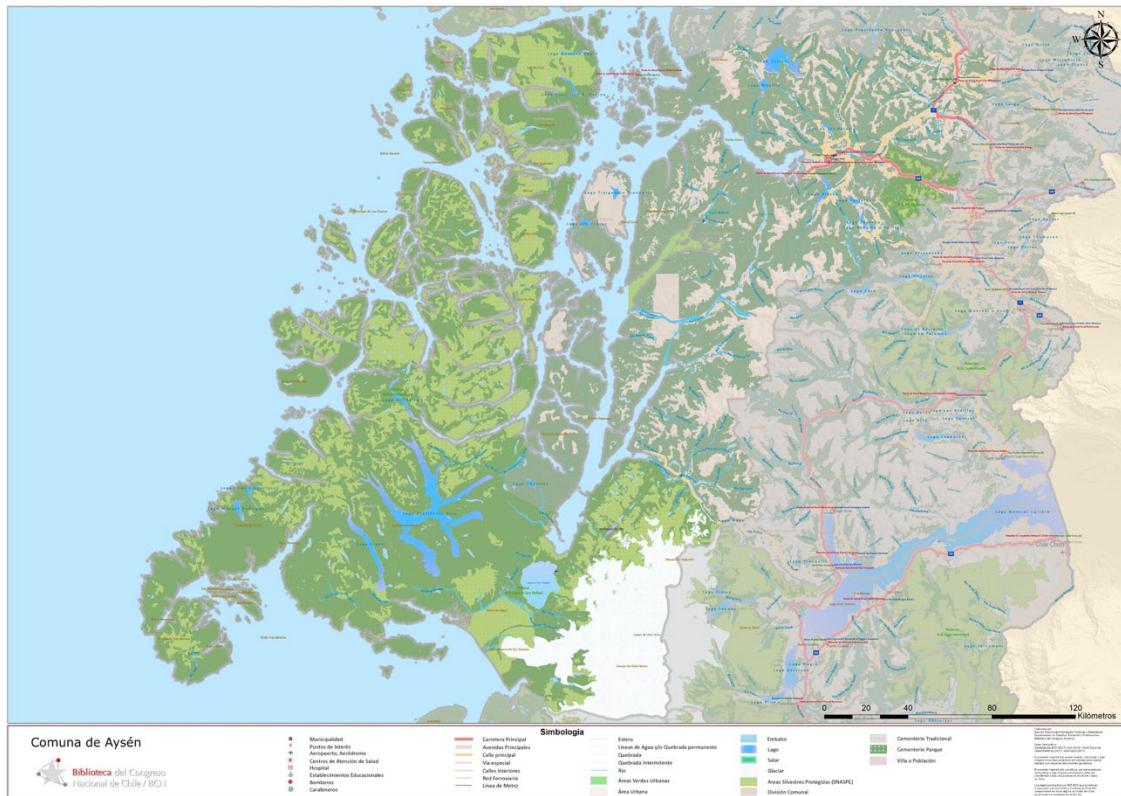
Sus límites han cambiado en el tiempo. En 1928 la comuna abarcaba hasta la frontera argentina por el este, hasta los canales King y Pérez por el norte y hasta la divisoria de aguas entre la cuenca del río Ibáñez y el río Simpson, por el sur. En 1959 se modificaron sus límites al crearse el Departamento de Coyhaique en el marco de la Ley 13.375. Y finalmente en 1979, se vuelven a reorganizar sus límites por DL 2868.

La geografía de la comuna se caracteriza por su extenso territorio archipiélago, constituido por la zona central y sur del Archipiélago de Los Chonos, destacando el gran Canal Moraleda y las enormes islas Melchor, Victoria y Traiguén. Grandes fiordos como el Aysén y Quitralco abren paso a las zonas continentales de la comuna.

Sus abruptas montañas corresponden a la expresión oriental de la Cordillera de Los Andes que en esta zona se halla sumergida y solo emergen contrafuertes cordilleranos de alturas discretas, pero de muy difícil acceso. Una serie de lagos y lagunas se desarrollan en valles encajonados y la presencia de conos volcánicos como el Hudson, al sur de la comuna, el Cay y Macá al norte.

En la actualidad la comuna cuenta con cuatro áreas de desarrollo económico y demográfico: la ciudad de Puerto Aysén y las localidades de Los Torreones, Villa Mañihuales, Puerto Chacabuco y la zona insular de Islas Huichas, con tres localidades: Caleta Andrade, Estero Copo y Puerto Aguirre.

Figura 1. Mapa Comuna de Aysén



Fuente: [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtieneimagen?id=repositorio/10221/17710/2/Aysen\\_G.jpg](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtieneimagen?id=repositorio/10221/17710/2/Aysen_G.jpg)

## 2. Historia del territorio

La historia humana en el territorio de la comuna de Aysén se proyecta a por lo menos tres milenios atrás, a partir del estudio y fechado de varios sitios arqueológicos en distintas islas del archipiélago de los Chonos (Reyes, 2020), entre las que destacan Isla Victoria e Isla Traiguén.

Estas investigaciones, junto al estudio historiográfico y antropológico de crónicas coloniales, han permitido configurar una ocupación humana en los archipiélagos ayseninos, protagonizada por pueblos de cultura marítima cazadora recolectora (Reyes, 2020). Genéricamente se usa el término “Chono” para denominar a estos pueblos cazadores recolectores, de los cuales sin embargo, se sabe muy poco todavía.

La documentación colonial conocida (crónicas, informes militares, cartas) (Urbina, 2015 y 2018), describe diversos aspectos de la vida y costumbres de estos pueblos, así como su rápida imbricación con las comunidades chilotas, debido a la salida forzosa de sus territorios (mediante la esclavización, la evangelización y la transformación al sedentarismo).

En época de la naciente República se describió de manera fragmentada la movilidad y ocupación temporal de los territorios archipiélicos de la actual región de Aysén, principalmente desde Chiloé, foco histórico de irradiación cultural y ocupacional del sur austral. De este modo conocemos la permanencia de actividades extractivas de recursos naturales valiosos durante el siglo XIX: mariscos, pescados, madera, para su posterior comercialización en Chiloé y Puerto Montt.

Estas actividades, anteriores incluso a las exploraciones de reconocimiento hidrográfico y geográfico, dieron elementos de juicio para que el Estado emprendiera justamente la identificación territorial de esta zona.

En el caso del territorio de la actual comuna de Aysén, recién hacia la década del 1870, fue explorado y descrita su geografía insular y costera. Y hacia fines de dicho siglo, se exploraría su geografía continental.

Con el inicio del siglo XX, el área comenzará un lento proceso de poblamiento, de especiales características, pues estuvo mediado, limitado y controlado por la actividad de una empresa ganadera que inicia sus operaciones en el área el año 1903: la Sociedad Industrial de Aysén.

Hasta 1928, año en que el Estado de Chile formaliza la creación de la Provincia de Aysén, la Sociedad Industrial de Aysén, controló el acceso de personas al territorio vía marítima, mediante la contratación de trabajadores en Los Lagos y Chiloé, empleados en diversos lugares de Chile y traídos directamente desde territorios anglosajones, quienes circulaban dentro de la concesión y, para cumplir ciertos acuerdos con el Estado, comenzar a asentarse en fajas de terreno en las inmediaciones del puerto fluvial de Aysén.

La Provincia de Aysén se creó considerando un amplio territorio continental y de archipiélagos que se extendía entre los paralelos 44° y 47° de Latitud Sur, que antes era administrado por las Provincias de Llanquihue, Chiloé y Magallanes. Su capital desde el

inicio fue el Puerto de Aysén, el que experimentó un crecimiento acelerado a lo largo de las décadas siguientes.

Hacia mediados del siglo XX, era una pequeña ciudad cosmopolita, gracias a una política estatal de liberación de impuestos a las importaciones de productos (zona franca). La actividad comercial era muy importante y por ello los pobladores del interior de la provincia, realizaban grandes y sacrificados viajes para surtirse de alimentos y otros productos en dicho puerto.

La actividad cultural, que había surgido con el inicio de la Provincia, a través de la fundación de periódicos, círculos de lectura, actividad fotográfica y teatral, se extendió, transformando la ciudad en el centro neurálgico del desarrollo cultural de la Provincia.

A fines de los años treinta del siglo pasado, algunas familias de pescadores y mariscadores, decidieron asentarse en el grupo denominado Islas Huichas, fundándose allí dos localidades insulares: Puerto Aguirre y Caleta Andrade.

Por esa época también, campesinos ganaderos exploraban los valles continentales de la comuna, buscando tierras para asentarse. De este modo surgió el poblamiento de los valles del río Mañihuales, y de otros cursos fluviales más cercanos a Puerto Aysén, como el Blanco, Portales, Los Palos y el mismo río Aysén, aguas arriba del sector llamado El Balseo.

El sector conocido como Bahía Chacabuco, si bien era reconocido como un excelente puerto para naves mayores, no tuvo un poblamiento importante, pues aunque se encontraba cerca del puerto de Aysén, su accesibilidad era difícil. Si bien hubo un proyecto inicial de apertura de camino, éste no se concretó, ya que las autoridades priorizaron la actividad portuaria de Aysén, a pesar de los indicios concretos de problemas de embancamiento del río, que con los años terminaron definitivamente con la actividad portuaria de esta localidad, debiendo trasladarse el puerto, justamente a Chacabuco.

En los años cincuenta y sesenta nuevas localidades surgirán de manera espontánea en la comuna: Villa Mañihuales y Villa Los Torreones, iniciando así un proceso de formalización administrativa durante los años sesenta y setenta.

Uno de los hechos histórico más complejos que experimentó la comuna, fue la pérdida de su “capitalidad regional” en beneficio del poblado de Coyhaique, ubicado en la confluencia de los ríos Simpson y Coyhaique. Este proceso se inició en los años sesenta, con el traslado de algunos servicios públicos desde Aysén a Coyhaique. Pero serían dos hechos catastróficos los que darían el impulso definitivo del traslado de la institucionalidad gubernamental regional a la nueva capital: las inundaciones de 1966 y el incendio que destruyó por completo el edificio de la Intendencia de la Provincia. De este modo, Puerto Aysén y la comuna de Aysén experimentarán un estancamiento en su crecimiento poblacional y desarrollo social, económico y cultural, del que lentamente sus habitantes se han ido reponiendo.

### **3. Antecedentes sociodemográficos**

Según el Censo de 2017, la comuna de Aysén contaba con una población de 23.959 habitantes, de los cuales 12719 (53%) son hombres y 11.240 son mujeres (47%), con un índice de masculinidad de 113 hombres por cada 100 mujeres. Considerando la superficie comunal indicada por la Municipalidad de Aysén, la densidad de población es de 0,69 hab/Km<sup>2</sup>. Sin embargo, la concentración de la población comunal se da principalmente en las zonas urbanas donde vive el 84,8% de las personas.

La variación intercensal 2002-2017 fue de un 7,1%, la más baja dentro del periodo 1982-2017

Tabla 1. Evolución de la población comuna de Aysén

Comuna	1982	1992	2002	2017	Porcentaje de variación intercensal		
				2017	1982-1992	1992-2002	2002-2017
Aysén	13538	19488	22353	23959	44,0	14,7	7,1

Elaboración propia a partir de INE, 2017

### **4. Vías de acceso, circulación y movilidad**

Se accede a la comuna de Aysén de diversas maneras. Desde el mar, vía barcazas se llega al Puerto y localidad de Puerto Chacabuco, para luego tomar la ruta caminera 240 que permite acceder a la capital Puerto Aysén y desde allí continuar a las demás localidades continentales, a través de los caminos Viviana, que entronca con la Carretera Austral o ruta 7 para conectar con Villa Mañihuales, o a través de la misma ruta 240, que permite acceder a localidades rurales como El Balseo, km 20 y Villa Los Torreones. A Islas Huichas, la localidad insular más poblada de la comuna se accede igualmente vía marítima en barcaza, ferry o embarcaciones menores desde Puerto Aysén o Puerto Chacabuco.

Por tierra, los accesos son la Carretera Austral que cruza la localidad de Villa Mañihuales y luego entronca con el camino Viviana por el cual se puede llegar a Puerto Aysén y Puerto Chacabuco hacia el oeste y suroeste y con Villa Los Torreones, hacia el este, a partir de su conexión con la ruta 240.

Vía aérea también se puede llegar pues la capital comunal cuenta con un aeródromo operativo desde el cual se realiza tráfico aéreo reducido en aviones de hasta 6 u 8 pasajeros.

### **5. Comunicaciones**

### Radiocomunicación

Actualmente la comuna cuenta con diversas radios en la banda de frecuencia FM, que transmiten diariamente programación y contenidos comunales. En Puerto Aysén se escuchan 16 radioemisoras en esta frecuencia, de las que destacan 2 de gestión local: Radio las Nieves y Radio Milenaria. Las otras son emisoras situadas en Coyhaique y algunas otras de alcance nacional.

Islas Huichas cuenta con su propia radioemisora comunitaria, Radio Brisas del Sur, que transmite en frecuencia FM.

Villa Mañihuales también cuenta con una radio llamada FM del Sol, y además es posible sintonizar radios de alcance regional como Santa María de Coyhaique y de alcance nacional, aunque en menor calidad.

### Telefonía celular

Las principales localidades de la comuna cuentan con telefonía celular. Sin embargo, aún hay varios sectores rurales a los que la señal celular no llega.

### Internet

El servicio de internet llega también a todas las localidades pobladas de la comuna, aunque con cierta deficiencia en localidades como Islas Huichas, Mañihuales y Villa Los Torreones. Islas Huichas es la localidad con mayores dificultades en este sentido, ya que recibe una señal intermitente, de muy baja calidad y que se corta con frecuencia.

### Televisión

Puerto Aysén, capital comunal, cuenta con dos canales de televisión local: Canal AysenTV y Canal 11TV Aysén. Además se sintonizan todos los canales nacionales de televisión abierta: TVN, Megavisión, CHV, LaRed y canal 13.

En las localidades de la comuna también se pueden sintonizar los canales nacionales antes mencionados.

La comuna tiene acceso además a TV Cable y televisión satelital.

## **6. Estructura económica actual de la comuna**

Actualmente la comuna basa su economía en la industria pesquera y la salmonicultura, áreas que concentran la mayor cantidad de trabajadores, seguidas por el comercio, la administración pública, el área del transporte y la construcción.

## **7. Educación**

Las necesidades educativas de la comuna están cubiertas en casi todas sus localidades, por medio de jardines infantiles y escuelas básicas. Solo Villa Los Torreones se encuentra en la actualidad sin escuela básica, debido a que la sistemática baja en la matrícula de la antigua escuela, obligó a cerrarla.

Educación secundaria existe en Villa Mañihuales y Puerto Aysén, donde hay oferta de establecimientos públicos y particulares subvencionados.

También en Puerto Aysén se acaba de inaugurar el Centro de Formación Técnica que impartirá educación técnica especializada.

## **8. Salud**

El sistema de salud de la comuna se compone de Postas de salud Rural, ubicadas en las localidades de Villa Mañihuales, Puerto Chacabuco e Islas Huichas (Puerto Aguirre y Caleta Andrade).

La capital comunal, Puerto Aysén, cuenta con un moderno hospital de mediana complejidad, que atiende a los requerimientos de toda la comuna y trabaja en red con el hospital Regional de alta complejidad ubicado en la ciudad y comuna de Coyhaique.

Actualmente hay Centros comunitarios de salud familiar (Cecosf) en Villa Mañihuales y sector Ribera Sur de Puerto Aysén.

## **Participación social y organizaciones culturales en la comuna**

La participación social en la comuna es un ámbito de interés para la acción municipal. Hay un diagnóstico sostenido en el tiempo respecto a una merma en la participación comunitaria, con organizaciones que si bien desarrollan acción territorial, social, económica y cultural, no logran que la mayoría o totalidad de sus integrantes participen de las decisiones, proyectos y acciones ejecutadas. Es por ello que se requiere un trabajo permanente de fortalecimiento y promoción de la participación, la asociatividad y el trabajo comunitario.

Lo anterior permite considerar que si bien en lo descriptivo, las organizaciones parecen estar más distribuidas en distintos ámbitos de acción, en la práctica, muchas aportan sustancialmente al desarrollo cultural de la comuna y lo hacen no solo desde una acción cultural exclusiva, sino que desde la acción integral y con identidad local lo que sugiere proyectar la intervención de la gestión municipal de manera territorializada para lograr los objetivos estratégicos del PMC-Aysén 2022-2025.

## **1. Desarrollo cultural en la comuna**

A continuación se realizará una pequeña reseña de las diversas áreas del desarrollo cultural de la comuna.

### **Cultura tradicional**

La comuna de Aysén comparte con los territorios insulares y archipiélagos de otras comunas de la región, una cultura marítima marcada por las actividades de pesca artesanal tanto bentónica como demersal, destacando en términos productivos la extracción de mariscos, la pesca de merluza y otras especies. Sin embargo, el problema de la marea roja ha afectado con gran fuerza a las comunidades bentónicas de la comuna, constriñéndolas a espacios muy acotados para la extracción y siempre dependiendo del monitoreo sanitario para poder consumir y comercializar su producción.

En los espacios continentales, la comuna comparte una tradición cultural ganadera, ovina y bovina, denominada en todo el territorio aysenino como ganadería extensiva. Las prácticas culturales asociadas a esta actividad productiva, combinan en esta comuna, tradiciones gauchas y criollas chilenas, por lo es común encontrar huasos y gauchos realizando faenas pastoriles y actividades rurales en general.

Las expresiones concretas de esta cultura ganadera son el manejo del ganado con faenas como señaladas, marcaciones, rodeo de animales para posterior venta, faenamiento y consumo de carne.

Finalmente, hay también una cultura medererera, de menor expresión y asociada principalmente a las faenas de producción de leña para la calefacción de los hogares ayseninos.

En lo lingüístico, podemos destacar al menos dos tipos: el “habla insular” muy influenciada por la cultura lingüística chilota, y el habla campera o continental, de influencia gaucha y criolla chilena.

### **Música tradicional**

En la comuna la música tradicional está marcada por los estilos de la cultura gauchesca: ranchera, chamamé, valses, pasodobles, y en el canto, la milonga y la paya.

También es posible encontrar expresiones tradicionales de folclor chileno, especialmente el cultivo de la cueca y algunos estilos campesinos del centro sur de Chile.

### **Artesanía**

En la comuna de Aysén se puede identificar la práctica de los siguientes rubros de artesanía:

**Lana y textilería:** se produce hilo de lana y fibra de alpaca, también lana escarmenada para el trabajo de fieltro y distintos tipos de tejido a telar y palillo. Este rubro está experimentando un auge en la localidad de Villa Mañihuales, donde un grupo de artesanas han constituido un polo de desarrollo de esta práctica artesanal.

**Cuero o soguería:** practicada principalmente en el territorio continental de la comuna y muy asociada a la actividad ganadera. En diversos sectores rurales existen cultores de este oficio tradicional de la artesanía aysenina. Sus principales productos son herramientas para el trabajo rural, así como también se han desarrollado productos para la venta a visitantes.

**Madera:** la artesanía en madera, si bien tiene una tradición arraigada en la comuna, asociada a la tradicional actividad maderera, ha experimentado un desarrollo reciente en relación directa con la actividad turística, elaborándose productos orientados a los visitantes.

Cabe destacar el trabajo en este rubro realizado por un artesano de la localidad de Puerto Aguirre en Islas Huichas.

**Cuero de pescado:** este es un rubro relativamente moderno en la comuna. Surgió en Puerto Cisnes, donde se realizaron los primeros cursos de curtido y confección de productos, a principios de los años noventa del siglo pasado (Osorio, 2010). Pero fue en la localidad de Puerto Chacabuco, donde este oficio logró un desarrollo de importancia en el concierto regional, gracias al apoyo de instituciones de fomento y al trabajo de las y los artesanos que lo han practicado desde fines del siglo pasado.

Se trabaja principalmente el cuero de salmón, subproducto de la industria salmonera. También se ha trabajado en otras pieles de pescado, aunque en menor escala. Las principales líneas de objetos confeccionados son de carácter utilitario.

### Literatura

La literatura ha sido un ámbito cultural desarrollado en la comuna desde las primeras décadas de desarrollo de la antigua Provincia de Aysén, cuya capital era precisamente Puerto Aysén. En los periódicos de los años treinta y cuarenta se pueden hallar piezas literarias, aportes de vecinas y vecinos de la ciudad.

En 1931, el funcionario público Fernando Sepúlveda, publicó el libro *La Provincia de Aisén*, constituyéndose en una de las primeras obras de literatura referencial, en este caso, un ensayo sobre el surgimiento y primer desarrollo de la Provincia en general.

Uno de los más importantes autores de esta primera época fue Eusebio Ibar, profesor y escritor, que dedicó grandes poemas a la ciudad capital de la antigua Provincia de Aysén y a sus paisajes rurales.

Con el tiempo, la literatura se fue desarrollando a través de círculos literarios formados al alero de la Biblioteca local, que también fue iniciativa de los habitantes de Puerto Aysén.

En la actualidad, podemos destacar a varias escritoras y escritores que han dejado una huella relevante en la literatura de la comuna y de la región:

Fernando Sepúlveda, fallecido.

Eusebio Ibar, fallecido.

Jorge Ibar, fallecido.

Luciano González, fallecido.

Liliana Pualuan, fallecida.

Francisco Maldonado, fallecido.

Betzabé Morales, fallecida.

Entre las autoras y autores actualmente vigentes están:

Edith Ruiz Aguilar, reside en la región de O'Higgins.

Ricardo Altamirano, reside en la región Metropolitana

María Isabel Quintana, reside en Coyhaique.

Gustavo Adolfo Cáceres, reside en Puerto Aysén.

Claudio Max Rosso, reside en Puerto Aysén.

Cristian Arregui, reside en Puerto Aysén.

Víctor Flavio Vargas, reside en Villa los Torreones.

Lucila Pizarro, reside en Villa Mañihuales.

La actividad más reciente en cuanto a movimiento literario situado en la comuna la han realizado dos agrupaciones: el Grupo de Geopoética, fundado por un colectivo de artistas visuales y escritores, entre los que se destaca el escritor Cristian Arregui; y la Agrupación Escritores al fin del mundo, que ha realizado talleres literarios. Ambas agrupaciones han publicado en diversos soportes, tanto físicos como digitales.

Por otra parte, se ha visualizado un trabajo en el área de la literatura oral, gracias a la labor desarrollada desde Villa Los Torreones por la narradora de origen colombiano, Leyla Nates, quien reside en dicha localidad desde hace algunos años.

### Fotografía

La fotografía es una de las disciplinas artísticas más antiguas desarrolladas en la comuna. A Puerto Aysén llegaron y se instalaron algunos fotógrafos, desde fines de los años veinte del siglo pasado. Entre los antiguos fotógrafos destaca el trabajo de Elías Rabah, tal vez el más conocido de ellos. Otro fotógrafo destacado, continuador de la obra de Rabah, fue Alfredo Bustos.

Actualmente destacan los siguientes artistas: Tania Morgado de Puerto Aysén y Jonaz Gómez Sánchez de Villa Mañihuales

#### Audiovisual

En este sector destaca el trabajo del realizador Patricio Blanche, quien dirigió el cortometraje Las Huichas (2019).

En Villa Mañihuales reside y trabaja la realizadora Cinthia Ferrada, quien ha participado en diversos trabajos audiovisuales, como documentales, cortometrajes de ficción, registros audiovisuales para proyectos artísticos.

#### Dramaturgia y Teatro

La dramaturgia no es un sector artístico desarrollado en la comuna desde los inicios del desarrollo artístico en el territorio. Hubo antiguamente compañía de teatro que montaban obras clásicas y desarrollaban propuestas propias. En la actualidad existe al menos un grupo que cultiva esta disciplina: Compañía Finis Terrae.

#### Danza y Folclor

Estas disciplinas se ven representadas en la comuna por la actividad de diversas agrupaciones folclóricas y también por agrupaciones que cultivan otros estilos de danza como la española, árabe y clásica.

## **2. Patrimonio Cultural**

La comuna de Aysén cuenta con tres Monumentos Nacionales declarados. Dos en la categoría Monumentos Históricos: Puente Presidente Ibáñez y Oficina de Tierras; y uno en la categoría Monumento Natural, Estero Quitralco.

Estos tres monumentos son ampliamente conocidos a escala regional, no así a nivel nacional e internacional.

Por otra parte, la comuna cuenta con gran cantidad de sitios arqueológicos en la zona archipiélágica, la mayor parte de ellos sin haber sido aún identificados, y una pequeña proporción ha podido ser investigada y puesta en valor. Todos estos sitios, sean o no conocidos, están protegidos como Monumentos arqueológicos por el solo ministerio de la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, en la comuna de Aysén destaca la **memoria oral** de la ocupación y poblamiento del territorio desde 1901 en adelante. También se reconocen **saberes y prácticas** que han sustentado el estilo de vida de sus habitantes, como la vida marítimo-fluvial, la pesca, la navegación, la actividad maderera, la ganadería

en espacios de selva húmeda y la cotidianeidad del habitar una ciudad tan antigua como Puerto Aysén.

### Monumentos Públicos

Hay una serie de monumentos públicos en la comuna, principalmente en la ciudad de Puerto Aysén. Dichas obras forman parte del patrimonio local y nacional y obliga a su cuidado y mantención por el solo ministerio de la Ley 17.288, que reconoce como Monumento Público toda obra artística emplazada en un espacio público y destinada a embellecerlo y dar identidad a cada lugar:

Dicha Ley indica en su título IV "De los Monumentos Públicos", lo siguiente:

"Son Monumentos Públicos y quedan bajo la tutela del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos." (Título IV, artículo 17º).

El artículo 20º de la misma Ley indica en su primer inciso:

"Los Municipios serán responsables de la mantención de los Monumentos Públicos situados dentro de sus respectivas comunas." (Título IV, artículo 20º).

Por esta razón estas obras escultóricas deben ser objeto de un programa especial de manejo, conservación y reparación si fuese el caso, programa cuyo diseño será incorporado como proyecto en el presente PMC.

### **3. Gestión cultural en la comuna: organizaciones culturales y gestores**

La historia de la gestión cultural en la comuna de Aysén es antigua y ha sido principalmente de carácter ciudadano.

#### Organizaciones culturales comunitarias

La gestión cultural organizada se ha desarrollado en la comuna desde los inicios de la vida cultural en Puerto Aysén. Hubo grupos literarios, de teatro, coros, bailarines. Se desarrollaba antiguamente una actividad cultural variada y se cultivaban diversas disciplinas, a través de organismos ciudadanos relacionados con escuelas y posteriormente liceos de la capital comunal.

En la actualidad se puede considerar que se mantiene una actividad cultural comunitaria, impulsada desde las organizaciones ciudadanas que surgen en la comuna y desarrollan sus actividades, de manera regular o intermitente.

Las organizaciones surgen y luego de un tiempo dejan de participar de la vida cultural, solo algunas agrupaciones se han mantenido vigentes por largo tiempo.

El registro municipal de organizaciones contabiliza un total de 76 agrupaciones que se han dedicado o se dedican aún a algún tipo de actividad cultural. De éstas, solo 29 están actualmente vigentes (38%), la mayor parte de ellas con .

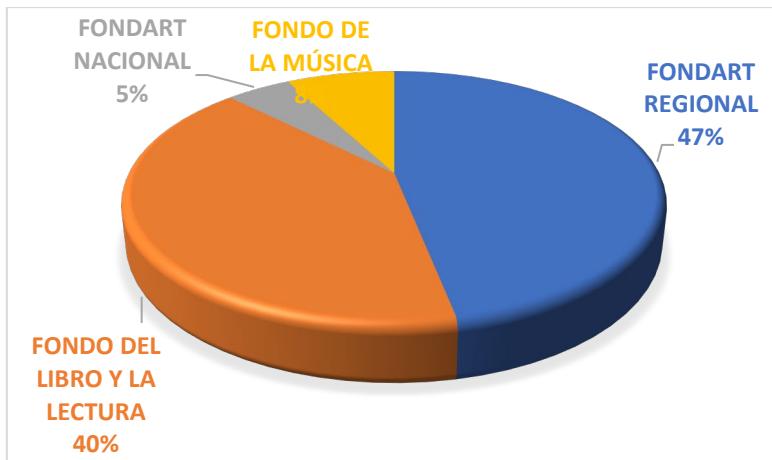
#### Gestores culturales

Existen gestores culturales en todas las localidades de la comuna, cuyo trabajo se desarrolla de manera independiente y algunas veces asociado a organizaciones culturales, principalmente durante los procesos de postulación a ciclos de financiamiento ya sea del Gobierno Regional de Aysén o de los Fondos Nacionales de Cultura.

### **4. La participación de Aysén en los Fondos públicos de cultura**

El acceso a los fondos nacionales de cultura ha sido bajo en general. Como muestra el gráfico, el principal fondo concursable en el que agentes culturales de la comuna han adjudicado proyectos es el Fondart regional, seguido del Fondo del Libro y la Lectura.

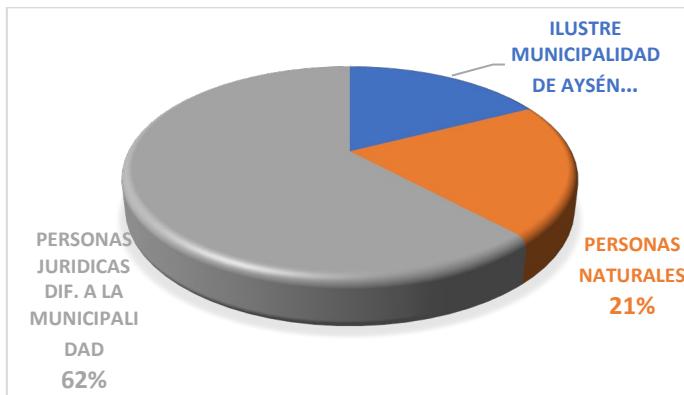
Gráfico 1. Distribución por Fondo concursable de proyectos adjudicados periodo 1994-2021, Aysén



Elaboración propia con base a datos FNDR 2% Cultura, Fondos de Cultura y FAIR.

En cuanto a la distribución de las entidades responsables de la ejecución de los proyectos tenemos que la mayor cantidad (39) han sido ejecutados por personas jurídicas distintas a la Municipalidad, seguidas por personas naturales (14) y en tercer lugar la I. Municipalidad de Aysén con 11 proyectos ejecutados en el periodo 2003-2021 (Gráfico 2. Para mayor detalle consultar anexo III).

Gráfico 2. Proyectos seleccionados según tipo de responsable Fondos de cultura 2003 - 2021, Aysén



Elaboración propia con base a datos Fondos de Cultura, serie 2003-2021

Finalmente, y para el mismo periodo 2003-2021, la participación de proyectos adjudicados en la comuna de Aysén es baja en el contexto regional, representando solo un 9% del total de proyectos adjudicados en la región de Aysén (746) y un 8,9% de los recursos asignados:

Tabla 2. Participación de Aysén en Fondos de Cultura según número de proyectos adjudicados y recursos totales asignados, periodo 2003-2021

<b>Proyectos adjudicados Fondos de Cultura</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Recursos asignados</b>
Adjudicaciones regionales	746	\$5.071.724.378
Adjudicados Aysén	64	\$462.311.244

## **TERCERA PARTE. Plan Municipal de Cultura**

## Antecedentes y diagnóstico cultural de la comuna de Aysén

### Diseño metodológico

El diseño metodológico consideró las siguientes técnicas de recopilación de información:

-Etnografía: observación de la vida cotidiana, del paisaje cultural y entrevistas informales con habitantes de la comuna. Esta técnica se aplicó de manera general en la comuna y de manera focalizada en el territorio de Islas Huichas, donde una antropóloga local, logró realizar un trabajo en profundidad de observación participante y aplicación de instrumentos cualitativos de recolección de información.

-Revisión de bibliografía y documentación de archivo: con el objetivo de elaborar un análisis general de la comuna, desde los ámbitos histórico, económico, cultural y social.

-Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información: se diseñaron entrevistas semiestructuradas, las que fueron aplicadas presencialmente en Islas Huichas y de manera remota en las demás localidades, vía correo electrónico. (ver anexo metodológico).

-Encuentros de diagnóstico y co-diseño: se realizaron encuentros con funcionarios municipales, con representantes de OCC y con personas naturales que desarrollan actividades y gestión cultural.

Estos encuentros se efectuaron de manera virtual, debido a que la situación sanitaria impidió por aforos restringidos, la organización de reuniones presenciales.

-Entrevistas a Encargados Municipales de Cultura: se entrevistó al antiguo encargado de cultura, Álex Mansilla y al actual encargado, Cristian Torres.

El levantamiento de información se realizó desde septiembre 2021 a marzo 2022. Hubo algunos inconvenientes producto de situaciones fuera del control de este estudio, referidas a la coordinación con las instancias de la I. Municipalidad, el cambio de encargado de cultura, que obligaron a rehacer el trabajo de informar y acordar acciones conjuntas durante el proceso de recopilación de información y validación del diseño del Plan.

Durante todo el proceso se realizaron dos presentaciones del PMC ante instancias municipales. La primera fue una presentación del inicio del trabajo, ante equipos municipales. La segunda fue una presentación de los lineamientos centrales del PMC Aysén ante el Honorable Concejo Municipal en marzo 2022 con el fin de contar con la opinión de las concejalas, concejales y Alcalde.

Tabla 3. Grupos de conversación realizados

Actividad	Participantes	Fecha	Modalidad	Entidades/Unidades representadas
Grupo de conversación virtual agentes culturales de la comuna	8	14-10-2021	Virtual	Agentes culturales de distintas localidades de la comuna.

Taller de co-diseño Villa Los Torreones	6	15-03-2022	Virtual	Agentes culturales de la localidad
Grupo de conversación Taller Raíces de Mañihuales	5	29-03-2022	Presencial	Socias del taller artesanal
Taller de co-diseño gestores culturales Villa Mañihuales	4	29-03-2022	Presencial	Agentes culturales de la localidad
Taller co-diseño funcionarios Municipales	6	26/10/2021	Virtual	Dideco, Finanzas, Medioambiente, Cultura, Turismo

### Situación actual de la gestión municipal de cultura y sus desafíos

La Municipalidad aun contando históricamente con una Unidad de Cultura -25 años aproximadamente- en diciembre del año 2021 no contaba con un plan u oficina organizada. Su profesional encargado recién había ejercido, sin conocimientos ni experiencia comprobada en gestión cultural. Su contrato era en calidad de honorarios, condición que no le habilitaba administrativa y legalmente. A su cargo estaba un apoyo técnico administrativo. Como ninguno de estos dos funcionarios contaba el tiempo para responder como contraparte, se nos asignó a una persona que había trabajado en la biblioteca municipal, que tenía las competencias, el interés y experiencia en gestión cultural.

El funcionamiento de la unidad se observa inorgánico y poco operativo. Según las conversaciones con los dos funcionarios de la actual unidad, las intervenciones eran trabajadas a partir de un programa de acciones y eventos, sin presencia de un plan estratégico. Lo anterior se contradice con la acción presupuestaria, ya que existen recursos comprometidos pero los fines no responden a criterios de prioridad, o focalizados gracias a un estudio sistematizado con anterioridad. En entrevista con el nuevo encargado de Cultura Sr. Cristián Torres, quien llega al cargo en enero de 2022, tanto los presupuestos como las acciones para el año 2022, se encuentran aprobadas y dispuestas por decreto alcaldicio. Según lo informado, actualmente el profesional se encuentra en fase de inducción y conocimiento de la operatoria administrativa municipal. Cumpliendo esta fase, realizará gradualmente transformaciones que propone el PMC.

Existe una Unidad de Patrimonio con dos funcionarias, que trabajan en la actualidad en la recopilación de antecedentes del patrimonio histórico de la Comuna de Aysén, específicamente de las localidades de Villa Mañihuales, Puerto Aysén e Islas Huichas.

Sus principales temáticas son: investigación y validación las biografías de los personajes propuestos por las autoridades municipales para denominación de calles, villas, conjuntos habitacionales y/o bienes nacionales de uso público, de las localidades; generación de instancias de participación ciudadana a objeto de mostrar información histórica recopilada, ya sea en programas radiales, tertulias, entrevistas, visitas a colegios, instituciones, a través de la página web de la municipalidad, etc; realización de visitas a terreno a las distintas localidades de la Comuna; elaboración de un manual de carácter informativo de Reglamento de identificación y/o cambio de nombre de calles, áreas verdes, poblaciones, barrios o conjuntos habitacionales de la Comuna de Aysén.

Con respecto a las otras unidades municipales declaran no trabajar con objetivos comunes respaldados por un plan estratégico mayor. En un encuentro de análisis realizado con funcionarios municipales, se indica que: “No existe contacto entre unidades para realizar acciones coordinadas basados en el patrimonio, o acontecimientos o conceptos identitarios comunes”.

En términos de infraestructura cultural, según indica la encargada de la Unidad de patrimonio que: “...es un anhelo por la mayoría de los vecinos ,de acuerdo a los testimonios recepcionados en entrevistas, es el de conseguir un MUSEO para Puerto Aysén...”

Actualmente, la “Red de cultores y culturas, gestores y gestoras, artesanas y artesanos, artistas, y agrupaciones del territorio comunal” está desvinculada de la Municipalidad y de su Unidad de Cultura, esto es un síntoma histórico. Sienten que han sido postergados en el pasado y que fueron abandonados por las administraciones anteriores. Denuncian que el énfasis se concentró en financiar grandes eventos (festivales, aniversarios) y relevar a artistas nacionales, dejando de lado el apoyo a artistas locales. Esto podría explicar la gestión de proyectos de personas naturales y jurídicas que postularon desde el 2003 a 2021 de manera independiente. La comunidad de artistas y gestores, presentan una crisis de confianza. La Municipalidad no cuenta con bases de datos confiables y ordenadas que caracterice y cuantifique a estas personas, y su estado del arte. A nivel estadístico, basados en su porcentaje de proyectos adjudicados a nivel regional en 19 años, gran parte la comunidad de la cultura y funcionarios relacionados, presentan desconocimiento de fondos públicos y privados ligados a la cultura, las artes y el patrimonio.

Hace más de año se convocó y creó una agrupación cultural comunal, gracias al mandato y al esfuerzo del MINCAP Aysén, en el marco del programa RED CULTURA, esta mesa reune a algunas de las organizaciones que funcionan en el territorio, este número aún es marginal con respecto a la cantidad de personas que gestionan cultura en cada localidad, que como indicamos no está estimada, y merece un estudio.

Con respecto a infraestructura cultural formal, no existen espacios con los requerimientos básicos de una Casa de la Cultura o Centro Cultural. Ninguna de las localidades presenta un espacio especializado con un Plan de Gestión y una programación anual. Cabe indicar, que existen espacios que se recomiendan estudiar, mejorar o construir. Es el caso, de la casa de la cultura de puerto aysen que en la actualidad no reune las condiciones materiales para su correcto uso. Su Cine Municipal, ubicado también en la capital comunal, es otro ejemplo de infraestructura deteriorada. Se solicitaron los proyectos de infraestructura para el 2022 a dos arquitectas de Secplac vía correo electrónico después de la reunión con funcionarios municipales, lamentablemente, no pudimos acceder a la nómina. Consideramos muy importante un estudio de sus priorizaciones territoriales, y los conceptos arquitectónicos utilizados en sus decisiones estéticas y vinculadas con la planificación urbana y su cultura local.

## **Miradas desde la comunidad sobre el desarrollo de la cultura y la gestión municipal en cultura**

La siguiente tabla sintetiza las principales temáticas identificadas por los distintos actores sociales consultados:

Tabla 4. Principales temas identificados como problemáticas para el desarrollo cultural de Aysén

ÁMBITO	TEMA	LOCALIDAD
RELACIÓN CON LA MUNICIPALIDAD	Los artistas se sienten considerados como trabajos menores: “nos pagan menos que a los que vienen de otras partes, y en ellos gastan millones”	AYSÉN - LOS TORREONES
	“La Municipalidad debería dialogar con la gente que hace cultura en sus distintas áreas (que son varias) y no dejar de lado a nadie, que todos estén enterados de las acciones culturales de la localidad”	AYSÉN
	Falta de oportunidades, centralismo en la gestión y administración de la acción comunal	HUICHAS
	Bajo apoyo al grupos etáreos específicos como jóvenes y adultos mayores	HUICHAS
	Baja presencia cultural en las localidades	TODAS
INFRAESTRUCTURA	“Estamos cansados de los grandes eventos”, se necesitan espacios comunes, encuentros, festivales, ferias donde presentar su trabajo y comercializarlo.	AYSÉN - LOS TORREONES
	Necesitan espacios y equipamiento para desarrollar sus acciones culturales en cada territorio. Ejemplos como: la casa de la cultura y el cine, lugares que no se ocupan para el arte o la cultura.	TODOS
	La Casa de la Cultura de Aysén es un espacio bello que podría administrarse mejor.	AYSÉN
	Tener un Museo para nuestra localidad	AYSÉN VILLA MAÑIHUALES
	Espacios públicos subutilizados y que no son validados por la comunidad	TODOS
GESTIÓN CULTURAL	El bajo apoyo a los artistas y gestores locales en capacitación y gestión de proyectos.	AYSÉN - MAÑIHUALES
	Generar espacios, clínicas, visitas a establecimientos educacionales, microdocumentales, difusión radial o por redes sociales.	AYSÉN - MAÑIHUALES
	Falta un enfoque más amplio, “eso daría la posibilidad de abrir la mirada a tantas y tantos que muchas veces no tienen la posibilidad de salir de la región y vivenciar arte”	AYSÉN
	Contar con un equipo humano capacitado, comprometido y con experiencia para asumir el desafío de crear, desarrollar, difundir y promover espacios y actividades culturales en el amplio sentido de la palabra	AYSÉN
PROGRAMACIÓN	Posibilidad de vivenciar conciertos de música clásica, “que nos visiten orquestas de cámara, coros. Que puedan llegar exposiciones de pintores, grabadores, escultores, artistas plásticos, abiertas a todo público y que éstas puedan ser visitadas por cursos de los colegios y liceos como parte de su formación artística”	AYSÉN - TORREONES
	Que existiera la posibilidad a nivel municipal de talleres de arte, en diversas áreas, abiertos a la comunidad.	
	Se hace una Feria del libro una vez al año, “qué lindo sería tener escritores contándonos acerca de sus obras, por ejemplo en forma mensual y también que existan talleres de escritura y literatura durante todo el año”	AYSÉN
	Festivales de teatro, escuela de teatro, escuelas de música, talleres de danza, traer a destacados del teatro nacional o a directores de teatro o bailarines nacionales e internacionales.	AYSÉN

PATRIMONIO CULTURAL	Fiestas de tradiciones, que visibilicen las actividades productivas y culturales de la localidad	HUICHAS, MAÑIHUALES
	Falta de espacios de entretenimiento y de convocatoria para actividades culturales	HUICHAS
	Hay que rescatar la memoria de los más antiguos y antiguas, de los que se están yendo.	MAÑIHUALES, AYSÉN HUICHAS
	Recuperar, darles un lugar a la cultura de nuestro territorio, difundirla a través de exposiciones y conferencias, invitar a los protagonistas locales	TODAS
	La cultura sólo se ejecuta para Puerto Aysén, no existe una programación permanente en las localidades, sienten que les han dejado de lado	TODAS
	Falta de reconocimiento a los cultores, artesanos y artistas naturales de las localidades isleñas	TODAS

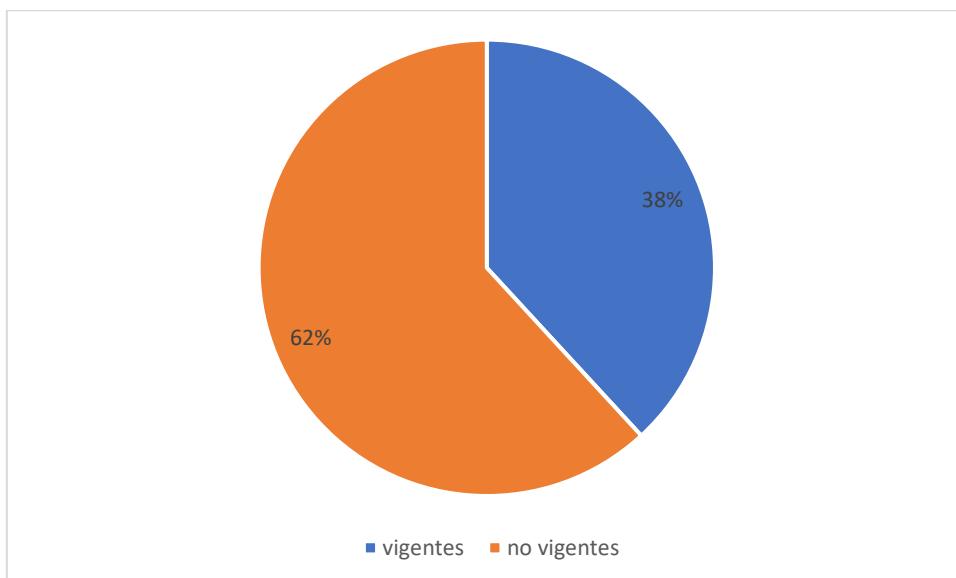
### Actores clave de la cultura, el arte y el patrimonio de la comuna de Aysén

Durante el proceso de levantamiento de información, se pudo constatar que hay diversas fuentes de información que dan cuenta de la existencia de organizaciones dedicadas a la actividad cultural de manera exclusiva o complementaria con otras temáticas del desarrollo comunitario.

Los principales registros existentes son: Base de datos de la I. Municipalidad de Aysén, Base de Datos Programa RedCultura de la Seremi de las Culturas, Base de datos del Catastro nacional de organizaciones culturales del Mincap.

La Municipalidad tiene en sus registros un total de 76 organizaciones con fines culturales, distribuidas en la comuna. La mayoría de ellas en situación de no vigencia como muestra el gráfico siguiente:

Grafico 3. Organizaciones culturales vigentes y no vigentes en registro de I. Municipalidad de Aysén



Fuente: Base de datos Organizaciones comunitarias I. Municipalidad de Aysén

Por su parte, el registro de RedCultura considera un total de 10 organizaciones con las que trabaja de manera regular en la Red de Organizaciones culturales comunitarias (OCC), la mayoría de Puerto Aysén.

Tabla 5. Organizaciones culturales de la comuna de Aysén, Red Cultura 2021.

NOMBRE AGRUPACIÓN	REPRESENTANTE	LOCALIDAD
Agrupación Narradores del Fin del Mundo	Francisco Hernández	Puerto Aysén
Agrupación de Teatro Patagonia Finis Terrae	Rubén Álvarez	Puerto Aysén
Agrupación social y cultural del folclore español en Puerto Aysén	Jimena Carolina Muñoz Aravena	Puerto Aysén
Agrupación Social, Cultural y Deportiva Wentru	Cristian Quintana	Puerto Aysén
Vociferarte Aysen	Yasna Cárcamo	Puerto Aysén
Agrupación Aysen Puro y Vivo	María José Ortega González	Puerto Aysén
Agrupación Cultural y Productiva Manos de la Patagonia	Nancy Carolina Molina Montes	Puerto Aysén
Círculo de Hijos y Amigos de Chiloé de Puerto Aysen	José Aladino Pincol Millacura	Puerto Aysén
Taller artesanal campesino social y cultural Raíces de Mañihuales	Alicia Bernardita Lagos Rebollo	Villa Mañihuales
Centro de extensión cultural Nueva Esperanza de Puerto Chacabuco	Víctor Hugo Vargas Gallardo	Puerto Chacabuco

Fuente: RedCultura, 2021.

Finalmente, el Catastro nacional de agentes culturales, levantado durante el 2021, a través de la inscripción voluntaria de organizaciones culturales y personas naturales dedicadas a la actividad cultural a lo largo del país, indica que en la comuna de Aysén solo hay 4 organizaciones de estas características.

Tabla 6. Artistas, gestores y cultores de la Comuna de Aysén

#### Islas Huichas

	Nombre	Disciplina
1	Valeria Cárdenas Fernández	Artesana en Manila
2	José Nancul Taruman	Artesano en madera
3	María Gueicha Coñuecar	Pintora natural, artesana en conchas de marisco, manila
4	Paulina Leal Uribe	Música, guitarra
5	Yasna Arteaga Leviñanco	Música, guitarra
6	Virginia Ovalle Delgado	Preparación de pescado oreado y ahumado
7	Manuel Taruman Nauto	Preparación de cholga seca
8	Rocío Monsalve Nancul	Locutora en Radio Brisas del Sur, gestora cultural e investigadora en ciencias sociales

#### Villa Los Torreones

	Nombre	Disciplina
1	Leila Nates Eljaiek	Cuenta cuentos y titiritera
2	Víctor Flavio	Cantautor

3	Emilio Araya	Orfebrería
4	Claudia Muñoz Arias	Orfebrería
5	Nancy Molina	Pintora
6	Camila Ramírez	Artes Plástica
7	Elba Álvarez	Artesanía de gaucho en lana y cuero
8	Emelina Barragan	Canastos de Junquillos

### Villa Mañihuales

	Nombre	Disciplina
1	Jonathan Gómez	Fotógrafo, Gestor Revista de Fotografía F11
2	Rocío Márquez Caro	Gestora cultural, encargada Oficina información turística Villa Mañihuales. Directora Revista de Fotografía F11
3	Lucila Pizarro	Escritora Regional
4	Cinthia Ferrada	Realizadora audiovisual
5	Alejandro Cárdenas	Estudio literarios trabajo de audiovisual
6	Ana Ojeda Muñoz	Tejidos Artesanales
7	Patricio Leiva Silva	Cantante Hip Hop
8	Pía Ehijos	Encargada Biblioteca Municipal

### Puerto Chacabuco

	Nombre	Disciplina
1	Guido Jaramillo	Artesano en cuero de pescado

### Puerto Aysén

	Nombre	Disciplina
1	Cristina Pustela	Pintora
2	Jimena Muñoz	Bailarina Flamenco
3	Roxana Chávez	Orfebre/ Lic. En Artes Plásticas
4	Marcela Stormesan	Pintora al óleo y cerámica
5	Pablo Lema	Pintor
6	Cristian Arregui	Escritor, gestor cultural y editor
7	Claudio Rosso Handel	Escritor Regional – Hiladoras Artesanales
8	Tamara Navarro	Artesana en mimbre
9	Tania Morgado	Fotografía
10	Marta Gallardo	Artesanía en lana
11	Isabel Vidaurre	Artesanía en Cuero y lana
12	Rosita Quintana S.	Cosmética natural artesanal, tejidos
13	Beatriz Torres A.	Fielro, pintura
14	Patricia Vargas L.	Lanas, pinturas, souvenir
15	Soledad Fuentes	Artesanía en madera
16	Paula Mancilla O.	Tejidos, jabones artesanales
17	Carolina Mardones	Joyería y tejidos
18	Silvia Mancilla B.	Artesanía en lana, fielro, tejidos
19	Estela Guaquel M.	Artesanía Mapuche Huilliche
20	Maria Guaquel M.	Artesanía Mapuche Huilliche
21	Patricio Guaquel Ll.	Artesanía Mapuche Huilliche
22	Irene del Carmen Cárcamo	Artesanía cuero de salmón, tejidos
23	Caterin Montiel Solís	Jabones artesanales
24	Pablo Rodríguez	Cantante Banda Rock Adokines
25		Guitarrista Banda Rock SoulBlack

	Juan Pablo Álvarez	
26	Robinson Ruiz	Integrante Banda Rock SoulBlack
27	Héctor Benavides T.	Guitarrista y vocalista Banda Rock Nicanor Porro Y Secretario Agrupación Cultural Fractales
28	Felipe Triviño	Guitarrista Bandas de rock Bongazo e Introspección
29	Angelina Sandoval	Cantante de Rock
30	Alex Guzmán	Audiovisual y gestor cultural
31	Erica Enríquez	Directora Grupo Teatro Patagonia
32	Marcela Velásquez	Actuación Grupo teatro Patagonia
33	Yasna Jara	Encargada Biblioteca Municipal
34	María Cristina	Encargada Unidad de Patrimonio Municipalidad de Aysén

Elaboración propia con información aportada por Municipalidad y levantamiento en terreno.

### Infraestructura cultural por localidad

En el Catastro Nacional de espacios públicos y privados de uso cultural (2021), en la comuna de Aysén se identificaron solo cuatro espacios, todos públicos: el Cine Municipal de Puerto Aysén, la Biblioteca Municipal de Islas Huichas, la Biblioteca Municipal de Puerto Aysén y la Casa de la Cultura de la misma localidad.

En las instancias de levantamiento de información se pudo identificar los siguientes espacios en cada localidad, tanto aquellos existentes, como los deseados, sus condiciones actuales y los requerimientos de mejora necesarios:

#### Puerto Aysén

Infraestructura	Condición actual	Requerimiento
Casa de la cultura	Regular	Estudiar factibilidad de reparación y ampliación
Cine	Malo	Demoler/construir nuevo
Biblioteca Municipal	Bueno	Ampliar
Feria de Artesanos Ribera Sur	Bueno	Mantener
Ruca organizaciones indígenas	Bueno	Mantener
Museo Municipal	No existe	Estudiar/Construir
Escuela de música	No existe	Estudiar/Construir

#### Puerto Chacabuco

Infraestructura	Condición actual	Requerimiento
Casa de la Cultura	No existe	Estudiar/habilitar o Construir
Escuela de música	No existe	Estudiar/Construir
Taller de artesanía en cuero de Pescado	Bueno, privado	Mantener

#### Islas Huichas

Infraestructura	Condición actual	Requerimiento
Casa de la Cultura	Regular	Estudiar/habilitar
Biblioteca Municipal	Bueno	Ampliar
Radio comunitaria	Regular	Mantener
Escuela de música	No existe	Estudiar/Construir

#### Villa Los Torreones

Infraestructura	Condición actual	Requerimiento
Casa de la Cultura (uso proyectado de espacio en antigua escuela de la localidad)	Regular	Entregar en comodato a la comunidad/estudiar, habilitar y construir

Biblioteca comunitaria	Regular	Entregar en comodato a la comunidad/estudiar, habilitar y construir
------------------------	---------	---

### Villa Mañihuales

Infraestructura	Condición actual	Requerimiento
Casa de la Cultura	No existe	Estudiar/habilitar o Construir
Biblioteca Municipal	Bueno	Equipar
Radio Municipal	Regular	Estudiar/habilitar o construir
Escuela de música	No existe	Estudiar/Construir

### **Principios que guían el PMC Aysén**

El PMC se sustenta en 5 principios rectores:

1.- La cultura como eje del desarrollo: El PMC debe fortalecer un enfoque de desarrollo cultural que influya y permea el desarrollo integral de la comuna.

2.- Fortalecimiento de la Ciudadanía cultural: La promoción, acompañamiento y fortalecimiento de organizaciones culturales comunitarias en cada una de las localidades de la comuna y su trabajo en red o colaborativo, potenciando en ellas el enfoque de desarrollo cultural, económico y social.

3.- Patrimonio cultural-natural como base del desarrollo cultural: El PMC se orienta a la puesta en valor, conservación, promoción del patrimonio cultural material (sitios arqueológicos, bienes inmuebles, bienes muebles), e inmaterial: los saberes locales, la memoria oral, los archivos locales, los procesos de poblamiento de su territorio. Así como también el patrimonio natural y los espacios culturales surgidos de las experiencias de poblamiento de los territorios de la comuna.

4.- Comunicación estratégica: El proceso de implementación del PMC, de sus resultados a corto, mediano y largo plazo, y de los productos que se generan durante su ejecución, deben ser comunicados estratégicamente, abordando a la comunidad local y también a la comunidad regional, nacional e internacional.

5.- La conformación de un equipo humano competente, comprometido al menos por 4 años con su residencia en la comuna y el ejercicio de su cargo. Este equipo debe contar con capacitación permanente y a su vez transferir sus conocimientos a la comunidad organizada.

## Misión y Visión del PMC Aysén

### Misión

Ejecutar un plan municipal de cultura que integre los requerimientos de cada localidad de la comuna de Aysén y las necesidades de los territorios.

### Visión

Un territorio creativo, inclusivo, operativo y descentralizado colaborando con las comunidades, acciones y protagonistas de la cultura.

## Objetivos estratégicos culturales

### Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la cultura de la comuna de Aysén relevando su memoria histórica, su patrimonio cultural y natural; fortaleciendo a sus artistas, agrupaciones y cultores locales; Y posicionando a la comuna como territorio creativo a través de la ejecución de su Plan de Cultura, en un período de años de 2022 a 2026, en la comuna de Aysén.

### Objetivos Específicos

- 1.- Fortalecer la Unidad de Cultura, relevándola a un status mayor del que presenta en la actualidad a través de la vinculación con otras unidades de la municipalidad y un programa de especialización en competencias laborales del sector.
- 2.- Vincular a la “Red de cultores y cultoras, gestores y gestoras, artesanas y artesanos, artistas, y agrupaciones del territorio comunal” en las acciones a ejecutar por el PMC.
- 3.- Promover estudios para del Patrimonio histórico de la comuna, que sustenten otras gestiones estratégicas en diferentes dimensiones del conocimiento, la tecnología y la creación de acciones de desarrollo.
- 4.- Estudiar el levantamiento de proyectos arquitectónicos de restauración, modificación, mantención o nuevas edificaciones destinadas al desarrollo cultural de la comuna.
- 5.- Elaborar un Plan de comunicaciones integrado a la Unidad de Cultura, turismo y naturaleza que responda a las necesidades de cada localidad.
- 6.- Elaborar un sistema de colaboración y generación de recursos para incrementar el Presupuesto anual a través de la búsqueda de Fondos y convenios.
- 7.- Elaborar un proceso de evaluación y seguimiento, de consulta ciudadana asociado a nuevas tecnologías, informando de los resultados a todos quienes pertenecen a la RED de Cultura Aysén.

### Líneas Estratégicas

El PMC Aysén define 7 líneas estratégicas:

- 1.- Fortalecimiento equipo municipal vinculado a la cultura.
- 2.- Desarrollo y gestión de una red comunitaria participativa de las artes, las culturas y los patrimonios locales.
- 3.- Estudio y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.
- 4.- Recuperación, diseño e implementación de espacios culturales convencionales y no convencionales.
- 5.- Plan de comunicaciones y oferta programática orientada a todas las localidades de la comuna.
- 6.- Vinculación con el medio y gestión de recursos.
- 7.- Evaluación continua y participativa.

## Objetivos específicos por líneas estratégicas

A continuación se presenta la relación entre los objetivos específicos definidos en función de cada línea estratégica propuesta y las propuestas de acción por localidades de la comuna de Aysén:

### Línea estratégica 1. Fortalecimiento equipo municipal vinculado a la cultura

#### Objetivo específico

1.- Fortalecer la Unidad de Cultura, relevándola a un status mayor del que presenta en la actualidad a través de la vinculación con otras unidades de la municipalidad y un programa de especialización en competencias laborales del sector.

#### Propuestas de acción por localidad

##### PUERTO AYSÉN

- 1) Aumento de RRHH de la Unidad de Cultura: 04 integrantes.
- 2) Reestructurar la organización del equipo de cultura integrando a las unidades y departamentos con procesos afines, objetivos transversales, y uniendo programación y presupuestos.
- 3) Crear un CORDÓN MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL, que estaría compuesto por: Cultura, Turismo, Medioambiente, Ciencias, Obras, Deportes, Patrimonio, Bibliotecas Públicas por localidad, DEM, Centros de Recursos del Aprendizaje, Casas de la Cultura por localidad, Sedes comunitarias, Delegaciones municipales por localidad.
- 4) Diseñar un plan de FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN para los equipos asociados, con procesos de diagnóstico, inducción, nivelación, actualización y capacitaciones avanzadas. Acciones prácticas en las capacitaciones en temas tradicionales de producción y gestión cultural; también en temas emergentes como: diversidad sexual y de género, discapacidad, interculturalidad, identidad cultural, migración y cultura; otros que demande la comunidad.
- 5) Establecer procesos anexos como: Planes de cuidado, seguridad y protección de los equipos.

##### ISLAS HUICHAS

- 1) Incorporar un funcionario/a a cargo del área de Cultura.
- 2) Vincular programáticamente, al RRHH de la Delegación, Radio comunitaria, Biblioteca municipal y Escuelas de Caleta Andrade y Puerto Aguirre.
- 3) Plan de FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN.

PUERTO CHACABUCO

- 1) Incorporar a un funcionario/a a cargo del área de Cultura.
- 2) Plan de FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN.

VILLA LOS TORREONES

- 1) Incorporar a un funcionario/a a cargo del área de Cultura.
- 2) Vincular programáticamente, a las Organizaciones.
- 3) Plan de FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN.

VILLA MAÑIHUALES

- 1) Incorporar a un funcionario/a a cargo del área de Cultura.
- 2) Vincular programáticamente, al RRHH de la delegación, la biblioteca municipal, la radio comunitaria, establecimientos educacionales.
- 3) Plan de FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN.

**Línea estratégica 2. Desarrollo y gestión de una red comunitaria participativa de las artes, las culturas y los patrimonios locales**

2.- Vincular a la “Red de cultores y cultoras, gestores y gestoras, artesanas y artesanos, artistas, y agrupaciones del territorio comunal” en las acciones a ejecutar por el PMC.

**Propuestas de acción por localidad**

PUERTO AYSÉN – PUERTO CHACABUCO – ISLAS HUICHAS – VILLA LOS TORREONES – VILLA MAÑIHUALES

1) Caracterización segmento cultural

Cuantificar, cualificar y crear una base de datos de las personas y organizaciones que pueda ser compartida con otras instituciones para acciones estratégicas, previa autorización de los usuarios de la Unidad de cultura, que proteja datos y la sobreintervención.

2) Base de datos

Elaborar una Base de datos que permita contactarles, solicitarles opinión y evaluación permanentes, con reportes anuales de consulta ciudadana. En los ámbitos y complejidad de estudio que decida el equipo técnico de la Unidad de Cultura y apoyos (evaluación, difusión, promoción, información, laboral, económica, entre otras acciones).

3) Diagnósticos orientadores y seguimiento

Colaborar en la elaboración de diagnósticos en profundidad que permitan visualizar al ecosistema cultural y la economía creativa, procurando evitar la sobre intervención. Esto facilitará el diseño de políticas culturales integradas y coherentes en la región y en la comuna. La FASE DE SEGUIMIENTO es muy importante, porque permitirá enfocarse en avances y evitar la sobre intervención.

4) Programación con pertinencia local y diálogos interterritorial

Elaboración participativa de programación cultural con cada comunidad, desarrollando el concepto de CORDÓN CULTURAL.

5) Programa de capacitación local

Fortalecer a la Red con acciones de capacitación permanente vinculadas al desarrollo que requieran, realizando esfuerzos por innovar sus programas de estudio, técnicas pedagógicas, asegurando el logro de sus objetivos personales, grupales y comunitarios. En este caso, se sugiere priorizar procesos de gestión cultural, planes y programas, liderazgo, programación cultural, presupuesto, formulación y rendición de proyectos.

**-PROGRAMA ESPECIAL PARA ZONAS RURALES Y AISLADAS**

Existen sectores poblados retirados de las urbes o villas, personas desconectadas del trabajo cultural visible que requieren una consulta inicial para conocer sus formas de vida y sus requerimientos.

**Línea estratégica 3. Estudio y puesta en valor del patrimonio cultural y natural**

3.- Desarrollar y promover estudios del Patrimonio arqueológico, histórico, arquitectónico e inmaterial de la comuna, que sustenten otras gestiones estratégicas en diferentes dimensiones del conocimiento, la tecnología y la creación de acciones de desarrollo.

**Propuestas de acción por localidad**

PUERTO AYSÉN – PUERTO CHACABUCO – ISLAS HUICHAS – VILLA LOS TORREONES – VILLA MAÑIHUALES

**1) ÁREA DE ESTUDIOS**

La oficina de Patrimonio, que actualmente funciona en la Biblioteca pública de Puerto Aysén, puede transformarse en el área de estudios patrimoniales, y así realizar, promover y patrocinar investigaciones en diferentes ámbitos y dimensiones del Patrimonio cultural material e inmaterial y del Patrimonio natural-cultural, las que en el mediano plazo servirán a la implementación de un museo comunal.

Inicialmente debiese abordar los siguientes temas de estudio y recopilación:

- Relatos orales de familias fundadoras en todas las localidades
- Documentos fotográficos de actividades del poblamiento
- Documentos fotográficos y audiovisuales del sector pesquero tanto la pesca artesanal como la pesca industrial
- Identificación de patrimonio mueble e inmueble.
- Identificación de patrimonio inmaterial
- Estudio de oficios: Carpintería de ribera, reparador de redes, entre otras.
- Historias locales por localidad y con participación comunitaria.

**2) ARCHIVO COMUNAL**

Un sistema de protección de archivos patrimoniales con protocolos específicos para identificación, registro, recopilación, catalogación, digitalización, uso y promoción de planes, programas o cualquier acción futura de uso público. Con estos archivos sistematizados, se tendrá bases sólidas para el diseño de propuestas y proyectos relacionados con la memoria, la reconstrucción o construcción de espacios físicos, la incorporación de

nuevas tendencias o prácticas culturales, la elaboración de expedientes patrimoniales, entre otros importantes análisis y decisiones. Esta información colaboraría para la implementación de un museo comunal.

El Archivo comunal debe considerar a lo menos:

- Documentos históricos fundacionales
- Documentos municipales
- Mapas y planos
- Archivos de la actividad comercial de Puerto Aysén
- Archivos de prensa de Puerto Aysén
- Archivos de la actividad portuaria

### 3) PLAN DE DIVULGACIÓN

Una vez se cumpla el proceso parcial de archivo y estudio, se sugiere planificar acciones que brinden la oportunidad al público general, de conocer su Patrimonio local. Las acciones deben vincularse estratégicamente con la comunidad, para que permeen las capas sociales y económicas y fortalezca los procesos de arraigo y apropiación territorial. Existen diversas formas de traspasar estos conocimientos, desde la publicación en multimedia, hasta acciones de información conectadas con el arte. El trabajo de mediar entre el conocimiento acumulado y la comunidad, responderá a la experiencia y la capacidad de los equipos en el territorio.

### 4) PROGRAMA ESPECIAL DE PUBLICACIONES PATRIMONIALES

Se propone ejecutar un programa de publicaciones patrimoniales, para poner nuevamente en circulación obras literarias importantes referidas a la comuna de Aysén o escritas por autoras y autores de dicha comuna.

La curatoria de este programa debiese estar a cargo de un Comité Editorial integrado por especialistas en literatura, historia y ciencias regionales.

**Línea estratégica nº4. Recuperación, diseño e implementación de espacios culturales convencionales y no convencionales.**

4.- Estudiar el levantamiento de proyectos arquitectónicos de restauración, modificación, mantención o nuevas edificaciones destinadas al desarrollo cultural de la comuna.

**Propuestas de acción**

- 1) Identificar espacios culturales en cada localidad, sus recursos y necesidades, especialmente espacios validados por la comunidad.
- 2) Elaborar proyectos de infraestructura con diseño identitario, acorde a las líneas arquitectónicas decididas por la comunidad y los expertos.
- 3) Implementar esas infraestructuras con equipamiento acordé a los requerimientos de uso. Establecer planes de obsolescencia programada, para evitar problemas futuros con el equipamiento. Se indica, porque se ha presentado como un problema en la implementación de las Casas de la cultura en la región.
- 4) Asociar Planes de gestión y programación a cada infraestructura.
- 5) Asociar RRHH a cada infraestructura.
- 6) Asociar Planes de seguridad y prevención de riesgos.
- 7) Asociar gastos de mantención económica de gastos básicos.

**Línea estratégica nº5. Plan de comunicaciones y programación de oferta cultural orientado a todas las localidades de la comuna**

5.- Elaborar un Plan de comunicaciones y la Programación de ofertas culturales integrando a las unidades de Cultura, turismo y medioambiente, planes que se elaboren desde las necesidades de cada localidad, privilegiando las plataformas comunicacionales y espacios culturales instalados en el territorio, así como las nuevas tecnologías de la información.

**Propuestas de acción por localidad**

**PLAN DE COMUNICACIONES**

**PUERTO AYSÉN – ISLAS HUICHAS – CHACABUCO – VILLA LOS TORREONES – VILLA MAÑIHUALES**

Reestudiar la marca, contenidos y mensajes hacia y con la comunidad. Se sugiere un fuerte componente local, con identidad y pertinencia.

Marcar presencia municipal en todas las localidades con el plan estratégico de comunicaciones.

Estudiar la programación anual y su presupuesto, transformarla según los requerimientos y desafíos de cada comunidad. Asociar presupuestos de las diferentes unidades para hacer eficiente el recurso.

Crear acciones de promoción y validación de la economía creativa en la comunidad en general.

## PROGRAMACIÓN CULTURAL

### PUERTO AYSÉN

- Aniversario fundacional
- Feria del libro, agosto de cada año
- Actividades artístico culturales
- Ferias artesanales
- Encuentros artístico educativos
- ferias de tecnología y ciencia asociada al territorio
- Festivales populares
- Festivales costumbristas
- Encuentros de diálogo comunitario

### ISLAS HUICHAS

- Aniversario fundacional
- Actividades artístico culturales
- Ferias artesanales y de saberes locales
- Encuentros artístico educativos
- Ferias de tecnología y ciencia asociada al territorio
- Festividades populares
- Encuentros de diálogo comunitario

### PUERTO CHACABUCO

- Aniversario fundacional
- actividades artístico culturales
- ferias artesanales
- encuentros artístico educativos
- ferias de tecnología y ciencia asociada al territorio
- festivales populares
- festivales costumbristas
- encuentros de diálogo comunitario

## VILLA LOS TORREONES

- Aniversario fundacional
- actividades artístico culturales
- ferias artesanales
- encuentros artístico educativos
- ferias de tecnología y ciencia asociada al territorio
- festivales populares
- festivales costumbristas
- encuentros de diálogo comunitario

## VILLA MAÑIHUALES

- aniversario fundacional
- ferias artesanales
- actividades artístico culturales
- encuentros artístico educativos
- ferias de tecnología y ciencia asociada al territorio
- festivales populares
- festivales costumbristas
- encuentros de diálogo comunitario

### **Línea estratégica n°6 vinculación con el medio y gestión de recursos.**

6.- Elaborar un sistema de colaboración y generación de recursos para incrementar el Presupuesto anual MUNICIPAL, EQUIPAMIENTO O RRHH, a través de la búsqueda de Fondos, alianzas y convenios.

Propuestas de acción por localidad

PUERTO AYSÉN – ISLAS HUICHAS – CHACABUCO – VILLA LOS TORREONES – VILLA MAÑIHUALES

- 1) Plan de promoción, acercamiento y pesquisa de Colaboradores económicos regionales, nacionales e internacionales, públicos y privados.
- 2) Elaboración de la Cartera Oficial de colaboradores y convenios.
- 3) Protocolos de transparencia de donación económica, especies o servicios.

**Línea estratégica n°7. Evaluación continua y participativa**

7.- Elaborar un proceso de evaluación y seguimiento, de consulta ciudadana con instrumentos de fácil acceso asociado a nuevas tecnologías, informando de los resultados a todos quienes pertenecen a la RED de Cultura de la comuna de Aysén.

Propuestas de acción por localidad

PUERTO AISÉN – CHACABUCO – ISLA HUICHAS – LOS TORREONES – MAÑIHUALES

1) Elaborar un sistema de evaluación y seguimiento con herramientas de CONSULTA asociadas a las RRSS municipales tradicionales por medios radiales, TV locales, y otras plataformas de internet que aseguren la comunicación con todas las localidades, urbanas y rurales.

2) Difundir los resultados de las acciones del PMC y de sus consultas.

Líneas estratégicas y proyectos específicos asociados

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS / INICIATIVAS
1	FORTALECIMIENTO EQUIPO MUNICIPAL VINCULADO A LA CULTURA.	<b>PROYECTO 1</b> AUMENTO DE RRHH EN LA UNIDAD DE CULTURA (4) <b>PROYECTO 2</b> RESTRUCTURAR LA ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CULTURA <b>PROYECTO 3</b> CORDÓN MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL <b>PROYECTO 4</b> PLAN DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN <b>PROYECTO 5</b> PLANES DE CUIDADO, SEGURIDAD Y PROTECCIÓN DEL RRHH
2	DESARROLLO Y GESTIÓN DE UNA RED COMUNITARIA PARTICIPATIVA DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS LOCALES.	<b>PROYECTO 1</b> CARACTERIZACIÓN SEGMENTO CULTURAL <b>PROYECTO 2</b> BASE DE DATOS <b>PROYECTO 3</b> DIAGNÓSTICOS ORIENTADORES Y SEGUIMIENTO <b>PROYECTO 4</b> PLAN TERRITORIAL <b>PROYECTO 5</b> PLAN DE CAPACITACIÓN LOCAL <b>PROYECTO 6</b> PROGRAMA ESPECIAL PARA ZONAS RURALES Y AISLADAS
3	ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL	<b>PROYECTO 1</b> ÁREA DE ESTUDIO <b>PROYECTO 2</b> ARCHIVO COMUNAL <b>PROYECTO 3</b> PLAN DE DIVULGACIÓN <b>PROGRAMA ESPECIAL DE PUBLICACIONES PATRIMONIALES</b> -Convocatoria de comité editorial -Plan anual de publicaciones: mínimo 1, máximo 3 obras al año.
4	RECUPERACIÓN, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES.	<b>PROYECTO 1</b> IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES <b>PROYECTO 2</b> ELABORAR PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CON COMPONENTE IDENTITARIO <b>PROYECTO 3</b> IMPLEMENTAR INFRAESTRUCTURAS <b>PROYECTO 4</b> PLANES DE GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN EN CADA INFRAESTRUCTURA <b>PROYECTO 5</b> RRHH PARA CADA INFRAESTRUCTURA <b>PROYECTO 6</b> PLANES DE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS. <b>PROYECTO 7</b> PRESUPUESTOS DE MANTENCIÓN
5	PLAN DE COMUNICACIONES Y PROGRAMACIÓN OFERTA	<b>PROYECTO 1</b> PLAN DE COMUNICACIONES <b>PROYECTO 2</b> PLAN DE PROGRAMACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL

	PROGRAMATICA ORIENTADO A TODAS LAS LOCALIDADES DE LA COMUNA.	
6	VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y GESTIÓN DE RECURSOS	<p><b>PROYECTO 1</b> PLAN DE PROMOCIÓN, ACERCAMIENTO Y PESQUIZA DE COLABORADORES (PERSONAS NATURALES O JURIDICAS)</p> <p><b>PROYECTO 2</b> CARTERA OFICIAL DE COLABORADORES</p> <p><b>PROYECTO 3</b> PROTOCOLOS TRASPARENCIA</p>
7	EVALUACIÓN CONTINUA Y PARTICIPATIVA.	<p><b>PROYECTO 1</b> SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO</p> <p><b>PROYECTO 2</b> PUBLICACIÓN DE RESULTADOS</p>

Priorización de proyectos específicos

## Intervención por criterio de urgencia

	<b>Imprescindible. Menos de seis meses.</b>
	<b>Importante. Menos de un año.</b>
	<b>Relevante. Menos de dos años.</b>

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS / INICIATIVAS
1	FORTALECIMIENTO EQUIPO MUNICIPAL VINCULADO A LA CULTURA.	PROYECTO 1 AUMENTO DE RRHH EN LA UNIDAD DE CULTURA (4) PROYECTO 2 RESTRUCTURAR LA ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CULTURA PROYECTO 3 CORDÓN MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL PROYECTO 4 PLAN DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PROYECTO 5 PLANES DE CUIDADO, SEGURIDAD Y PROTECCIÓN DEL RRHH
2	DESARROLLO Y GESTIÓN DE UNA RED COMUNITARIA PARTICIPATIVA DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS LOCALES.	PROYECTO 1 CARACTERIZACIÓN SEGMENTO CULTURAL PROYECTO 2 BASE DE DATOS PROYECTO 3 DIAGNÓSTICOS ORIENTADORES Y SEGUIMIENTO PROYECTO 4 PLAN TERRITORIAL PROYECTO 5 PLAN DE CAPACITACIÓN LOCAL PROYECTO 6 PROGRAMA ESPECIAL PARA ZONAS RURALES Y AISLADAS
3	ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL	PROYECTO 1 ÁREA DE ESTUDIOS PROYECTO 2 ARCHIVO COMUNAL PROYECTO 3 PLAN DE DIVULGACIÓN PROGRAMA ESPECIAL DE PUBLICACIONES PATRIMONIALES
4	RECUPERACIÓN, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES.	PROYECTO 1 IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES PROYECTO 2 ELABORAR PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CON COMPONENTE IDENTITARIO PROYECTO 3 IMPLEMENTAR INFRAESTRUCTURAS PROYECTO 4 PLANES DE GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN EN CADA INFRAESTRUCTURA PROYECTO 5

		RRHH PARA CADA INFRAESTRUCTURA PROYECTO 6 PLANES DE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS PROYECTO 7 PRESUPUESTOS DE MANTENCIÓN
5	PLAN DE COMUNICACIONES Y PROGRAMACIÓN OFERTA PROGRAMATICA ORIENTADO A TODAS LAS LOCALIDADES DE LA COMUNA.	PROYECTO 1 PLAN DE COMUNICACIONES PROYECTO 2 PLAN DE PROGRAMACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL
6	VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y GESTIÓN DE RECURSOS	PROYECTO 1 PLAN DE PROMOCIÓN, ACERCAMIENTO Y PESQUISA DE COLABORADORES (PERSONAS NATURALES O JURIDICAS) PROYECTO 2 CARTERA OFICIAL DE COLABORADORES PROYECTO 3 PROTOCOLOS TRANSPARENCIA
7	EVALUACIÓN CONTINUA Y PARTICIPATIVA.	PROYECTO 1 SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PROYECTO 2 PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

## Plan de Inversiones

LÍNEA ESTRATÉGICA	DESCRIPCIÓN	PROYECTOS INICIATIVAS /	RECURSOS	INVERSIONES M \$	FORMAS DE FINANCIAMIENTO	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4
1	FORTALECIMIENTO EQUIPO MUNICIPAL VINCULADO A LA CULTURA.	PROYECTO 1 AUMENTO DE RRHH EN LA UNIDAD DE CULTURA (4)	RRHH Y/O OPERACIÓN	160.000	FONDOS PROPIOS FNDR MINCAP	40.0000	40.000	40.000	40.000
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	20.000	FNDR MINCAP	5.000	5.000	5.000	5.000
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		PROYECTO 2 RESTRUCTURAR LA ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CULTURA	RRHH Y/O OPERACIÓN	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		PROYECTO 3 CORDÓN MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL	RRHH Y/O OPERACIÓN	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		PROYECTO 4 PLAN DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN	RRHH Y/O OPERACIÓN	140.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	30.000	30.000	40.000	40.000
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
2	DESARROLLO Y GESTIÓN DE UNA RED COMUNITARIA PARTICIPATIVA DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS LOCALES.	<b>PROYECTO 5</b> PLANES DE CUIDADO, SEGURIDAD Y PROTECCIÓN DEL RRHH	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
2	DESARROLLO Y GESTIÓN DE UNA RED COMUNITARIA PARTICIPATIVA DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y LOS PATRIMONIOS LOCALES.	<b>PROYECTO 1</b> CARACTERIZACIÓN SEGMENTO CULTURAL	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>30.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	10.000	<b>10.000</b>	10.000	0
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		<b>PROYECTO 2</b> BASE DE DATOS	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>15.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	15.000	0	0	0
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		<b>PROYECTO 3</b> DIAGNÓSTICOS ORIENTADORES SEGUIMIENTO	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>20.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	5.000	5.000	5.000	5.000
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025

			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0
		PROYECTO 4 PLAN TERRITORIAL	RRHH Y/O OPERACIÓN	200.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	80.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	20.00	20.00	20.00
			SERVICIOS BÁSICOS	20.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	5.000	5.000	5.000
		PROYECTO 5 PLAN DE CAPACITACIÓN LOCAL	RRHH Y/O OPERACIÓN	250.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	62.500	62.500	62.500
			INFRAESTRUCTURA	100.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	25.000	25.000	25.000
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	200.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000
			SERVICIOS BÁSICOS	100.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	25.000	25.000	25.000
		PROYECTO 6 PROGRAMA ESPECIAL PARA ZONAS RURALES Y AISLADAS	RRHH Y/O OPERACIÓN	200.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	100.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	25.000	25.000	25.000
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0
3	ESTUDIO Y PUESTA EN	PROYECTO 1 ÁREA DE ESTUDIOS	RRHH Y/O OPERACIÓN	200.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

	VALOR PATRIMONIO CULTURAL NATURAL. DEL Y		INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	<b>100.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	25.000	25.00	25.00	25.00	
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			PROYECTO 2 ARCHIVO COMUNAL	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000	50.000
				INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
				EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	<b>100.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	20.000	20.000	20.000	20.000
				SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			PROYECTO 3 PLAN DE DIVULGACIÓN	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000	50.000
				INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
				EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	<b>100.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	20.000	20.000	20.000	20.000
				SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
	PROGRAMA ESPECIAL DE PUBLICACIONES PATRIMONIALES		COMITÉ EDITORIAL (honorarios y gastos operativos 3 REUNIONES AL AÑO)	<b>1.800</b>	APORTE PROPIO	600	600	600	600	
			PUBLICACIONES	<b>120.000</b>		30.000	30.000	30.000	30.000	
4	RECUPERACIÓN, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES.	PROYECTO 1 IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>20.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	10.000	10.000	0	0	
	INFRAESTRUCTURA		<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0		
	EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA		<b>0</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	0	0	0	0		
			<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0		

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

		SERVICIOS BÁSICOS					
<b>PROYECTO 2</b> ELABORAR PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CON COMPONENTE IDENTITARIO	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	100.000 0	100.000 0	0	0
	INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
	EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
	SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
<b>PROYECTO 3</b> IMPLEMENTAR INFRAESTRUCTURAS	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>0</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	0	0	0	0
	INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
	EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>400.000</b>	APORTE PROPIO	200.000 0	200.000 0	0	0
	SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
<b>PROYECTO 4</b> PLANES DE GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN EN CADA INFRAESTRUCTURA	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>12.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	12.000	0	0	0
	INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
	EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
	SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
<b>PROYECTO 5</b> RRHH PARA CADA INFRAESTRUCTURA	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>160.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	40.000	40.000	40.000	40.000

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>120.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	30.000	30.000	30.000	30.000
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		<b>PROYECTO 6</b> PLANES DE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS.	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		<b>PROYECTO 7</b> PRESUPUESTOS MANTENCIÓN	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000	50.000
			INFRAESTRUCTURA	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000	50.000
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>120.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	30.000	30.000	30.000	30.000
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	50.000	50.000	50.000	50.000
5	PLAN DE COMUNICACIONES Y PROGRAMACIÓN OFERTA PROGRAMATICA ORIENTADO A TODAS LAS LOCALIDADES DE LA COMUNA.	<b>PROYECTO 1</b> PLAN COMUNICACIONES	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>200.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCA	50.000	50.000	50.000	50.000
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
			SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		<b>PROYECTO 2</b> PLAN DE PROGRAMACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>400.000</b>	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	100.000 0	100.00 0	100.00 0	100.00 0
			INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
6	VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y GESTIÓN DE RECURSOS.	<b>PROYECTO 1</b> PLAN DE PROMOCIÓN, ACERCAMIENTO Y PESQUIZA DE COLABORADORES (PERSONAS NATURALES O JURIDICAS)	RRHH Y/O OPERACIÓN	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
		<b>PROYECTO 2</b> CARTERA OFICIAL DE COLABORADORES	RRHH Y/O OPERACIÓN	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
		<b>PROYECTO 3</b> PROTOCOLOS TRASPARENCIA	RRHH Y/O OPERACIÓN	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			SERVICIOS BÁSICOS	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
7	EVALUACIÓN CONTINUA PARTICIPATIVA.	Y	<b>PROYECTO 1</b> SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	RRHH Y/O OPERACIÓN	80.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	20.000	20.000	20.000	20.000
			INFRAESTRUCTURA	0	APORTE PROPIO	0	0	0	0	
			EQUIPAMIENTO TECNOLOGÍA	20.000	APORTE PROPIO FNDR MINCAP	5.000	5.000	5.000	5.000	

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

		SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
<b>PROYECTO 2</b> PUBLICACIÓN RESULTADOS	DE	RRHH Y/O OPERACIÓN	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		INFRAESTRUCTURA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
		SERVICIOS BÁSICOS	<b>0</b>	APORTE PROPIO	0	0	0	0
<b>TOTALES PLAN DE INVERSIONES</b>								

## ANEXOS

## Anexo I. Instrumentos de recopilación de información

### Cuestionario tipo Funcionarios/as municipales

#### **Oficina del Patrimonio**

- 1.- ¿Cuáles son tus funciones y cargo?
- 2.- ¿Cómo está conformado tu equipo?
- 3.- ¿Dónde está ubicada tu oficina?
- 4.- ¿Cuáles son las metas y productos de tu unidad a corto, mediano y largo plazo (Material e inmaterial)?
- 5.- ¿Qué patrimonio cultural, material o inmaterial, consideras crítico para rescatar en tu comuna?

### Cuestionario para OCC, artistas, artesanos, gestores y gestoras

- 1.- ¿A qué te dedicas y en qué localidad, o qué localidades desarrollas este trabajo?
- 2.- ¿Identificas a otras personas, organizaciones o empresas culturales trabajando en tu comunidad? Nómbralas por favor.
- 4.- ¿Identificas infraestructura de uso público o particular con fines culturales en tu comunidad? ¿Cuáles? ¿En qué estado se encuentran?
- 5.- ¿Cuáles son las necesidades y problemas que has enfrentado en la ejecución de tu trabajo?
- 6.- ¿Cuáles son las posibles soluciones? ¿Qué crees que es urgente de solucionar?
- 7.- ¿Cuál es tu opinión de la gestión cultural ejecutada desde la Municipalidad de Aysén en estos años?
- 8.- ¿Qué necesitaría la Municipalidad para desarrollar mejor su trabajo en el área de Cultura?
- 9.- Comenta lo que quieras.

**Anexo II. Listado Proyectos adjudicados y ejecutados por entidades y personas naturales de la comuna de Aysén. 1997-2021**

1997

**53 Título del proyecto:** Tercer Encuentro de Escritores de La Patagonia.

Monto Adjudicado: \$ 2.400.000.

Área fortalecida: Difusión.

Institución: Círculo de Escritores de Aysén.

Responsable del Proyecto: Gustavo A. Cáceres.

Dirección: Dattwiller N° 91.

Ciudad: Puerto Aysén.

Descripción del Proyecto:

Reunir cultores de la poesía de las regiones Sur Australes de Chile y Argentina, rescatando y promoviendo la creación literaria de la Patagonia Chilena y Argentina.

Entidades o personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(s) el proyecto:

- 15 personas Círculo de Escritores de Aysén (ejecución y operación del evento).

2.-Población Objetivo (A quien está dirigido el proyecto):

- 30 personas miembros Sociedad de Escritores de Chile y Argentina.

- Alumnos Establecimientos Educacionales de Aysén.

**17 Título del proyecto:** Formación Monitores del Folklore Nacional.

Monto Adjudicado: \$2.707.634.

Área fortalecida: Formación.

Institución: Centro Cultural y Recreativo “El Arriero” de Puerto Aysén.

Responsable del Proyecto: José Pincol M.

Dirección: Helechos N° 290.

Ciudad: Puerto Aysén.

Descripción del Proyecto:

Formar un grupo de monitores ligados a la comunidad de Aysén y de los distintos grupos folklóricos, preparándolos en comprensión de la cultura folklórica y capacitándolos para desarrollar actividades de monitoreo.

Entidades o personas beneficiadas:

1.- Persona que desarrolla el proyecto:

- José Pincol M.
- Raúl Pinto.
- Roberto Osses.

2.-Población Objetivo (A quien está dirigido el proyecto):

- 28 niños.
- 20 jóvenes.
- 76 adultos.

**51 Título del proyecto:** Adquisición horno Eléctrico y Capacitación en Cerámica.

Monto Adjudicado: \$1.326.000.

Área fortalecida: Formación.

Institución: Artesanos de Puerto Aysén.

Responsable del Proyecto: Zulema Ríos Ojeda.

Dirección: Chindo Vera N° 499.

Ciudad: Puerto Aysén.

Descripción del Proyecto:

Trabajar en la comuna de Puerto Aysén con greda de la zona, elaborando productos con diseños propios y representativos del entorno natural, incentivando la producción local y generando una fuente de ingreso adicional para los artesanos.

-Población Objetivo (A quien está dirigido el proyecto):

56 personas (jefes de familia, dueñas de casa y jóvenes que se insertan al mundo laboral).

**Título del proyecto:** Implementación Dirigida “Adquisición de Instrumentos Musicales para Hogar Estudiantil de Puerto Aysén.”

Monto Adjudicado: \$831.476.

Área fortalecida: Formación.

Institución: Liceo Politécnico A-1 de Puerto Aysén.

Responsable del Proyecto: Enrique Acosta K.

Dirección: Humberto García s/n.

Ciudad: Puerto Aysén.

Descripción del Proyecto:

Adquisición de Instrumentos musicales para implementar el Grupo Folklórico del Hogar de Aysén, en donde residen más de doscientos alumnos provenientes de toda la región de Aysén.

Entidades o personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Enrique Acosta K. (director del establecimiento).

2.-Población Objetivo (A quien está dirigido el proyecto):

- Grupo Folklórico del Hogar de Aysén.
- Comunidad estudiantil Liceo Politécnico A-1 de Puerto Aysén

1998

**Título del Proyecto:** IV Encuentro Nacional de Poetas de la Patagonia.

Monto Adjudicado: \$1.000.000

Área Fortalecida: Investigación.

Institución: Ilustre Municipalidad de Puerto Aysén.

Responsable del proyecto: Oscar Catalán S.

Dirección: Calle Esmeralda s/n.

Ciudad: Puerto Aysén.

Descripción del Proyecto:

Reunir Cultores de la poesía pertenecientes a la Patagonia, enriqueciendo y promoviendo de esta manera el desarrollo de este género en la zona.

Entidades o Personas Beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Círculo de Escritores de Aysén.

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

- Poetas de la Patagonia.
- Comunidad Aysenina en general.

1999-2000

**003 Título del Proyecto:** Aysén, La Patagonia (se presenta) sigue Bailando.

Monto Adjudicado: 2.000.000

Operación: movilización ,arriendos, alojamientos 1100000

Inversión: vestuario escenografía iluminación 900000

Área Fortalecida: Difusión.

Institución: Ilustre Municipalidad de Aysén.

Responsable del Proyecto: Oscar catalán Sánchez.

Fono: 67/332505

Dirección: Esmeralda N° 607

Descripción del Proyecto:

Difundir, mediante un cuadro coreográfico basado en cantos y bailes típicos de la zona, a nivel regional, nacional e internacional la música y la danza que han pasado a formar parte del patrimonio cultural de nuestra región.

Fundamentación: “(...) basándose principalmente en la investigación realizada por el director de danza de nuestro ballet, (...) este ballet considera que la falta de una identidad regional se genera principalmente por la no difusión de aquellas manifestaciones socioculturales que si bien no son autóctonas ya son parte de la historia e idiosincrasia de nuestra región.”

“pretender un conocimiento acabado de esta situación solamente a través de documentos escritos no despierta mayormente el interés de toda la población, pero si se puede lograr a través de presentaciones artísticas un verdadero vibrar y sentir de lo que es lo nuestro.”

Hablan de turismo y el proyecto se pretende ejecutar entre diciembre 1999 y mayo de 2000

Entidades o Personas beneficiadas:

1.- Persona (s) que desarrolla (n) el proyecto:

40 personas integrantes del ballet y municipio

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

- Población de las comunas de Aysén, Coyhaique, Cisnes, Cochrane, Chile Chico, Puerto Ibáñez y Chile Chico.

Resultados esperados:

- dar a conocer la región a través del baile y el canto
- ser portadores de un mensaje de invitación para conocer nuestra región

**92 Título del Proyecto:** Rescatando y Difundiendo la Riqueza Histórica de Puerto Aysén.

Monto Adjudicado: \$1.718.700

Honorarios: para los ejecutores 515.700

Operación: cassetes audio y video, pilas, papelería

Inversión: filmadora y accesorios, máquina fotográfica, scanner, rollos fotográficos

Área Fortalecida: Formación.

Institución: Fundación Educativa Santa Teresita.

Responsable del Proyecto: Domingo Quidel V.

Fono: 67/333957

Dirección: Palena N° 1670.

Ciudad: Puerto Aysén.

**Descripción del Proyecto:**

Realización de un taller de historia local para preservar, elaborar y difundir información histórica-cultural de la ciudad de Puerto Aysén desde su fundación hasta nuestros días.

**Entidades o Personas beneficiadas:**

**1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:**

- Liliana Contreras (Psicopedagoga) coejecutora.
- Domingo Quidel (Prof. Historia y Geografía) ejecutor.

**2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):**

- 50 Alumnos de 5º y 6º básico.
- Comunidad estudiantil y familiar Colegio Santa Teresita de los Andes de Puerto Aysén.

**Resultados esperados:**

- implementar taller de historia local permanente
- alumnos y comunidad valoren y tomen conciencia de su pasado histórico y realidad actual
- asumir y buscar estrategias de solución de problemas socio-culturales

El proyecto describe tres etapas: habilitar taller con niños de 3, 4 y 5 y apoderados y comenzar la recopilación de la información. En la segunda etapa se realizará la tabulación, análisis y selección de información. En una tercera se elaborará material educativo. El proyecto culmina con una muestra expositiva abierta a la comunidad.

Luego dice en la duración del proyecto que éste tiene 2 etapas, referidas a períodos de meses.

Hay errores ortográficos.

**Título del Proyecto:** Aprendiendo a Observar.

Monto Adjudicado: \$ 2.000.000

Área Fortalecida: Formación.

Institución: Fundación Paula Jaraquemada, C.A.D. Puerto Aysén.

Responsable del Proyecto: Roger Debarbieri C.

Fono: 67/253543

Dirección: Bilbao N° 521.

Ciudad: Coyhaique.

Descripción del Proyecto:

Realización de un taller de fotografía en Blanco y Negro.

Entidades o Personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Roger Debarbieri C.

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

- 40 niños de 9 a 17 años de las poblaciones Pedro Aguirre Cerda, Gabriela Mistral y Ribera Sur, de Puerto Aysén.

**45 Título del Proyecto:** Rescatando Nuestras Raíces.

Monto Adjudicado: \$2.000.000

Honorarios: monitor 600000

Operacion: movilización, material de apoyo 200000

Inversión: vestuario instrumentos, otros 1200000

Area Fortalecida: Formación.

Institución: Club Deportivo y Cultural Liceo A-1 de Puerto Aysén.

Responsable del Proyecto: Sandro Jiménez V.

Fono: 67/334602

Dirección: Teniente Merino 1201.

Ciudad: Puerto Aysén.

Descripción del Proyecto:

Desarrollo de actividades de expresión artística, mediante la realización de talleres de música y baile, para lograr una identificación en forma gradual con nuestras raíces folklóricas.

Continuación de los talleres de música y baile del liceo (que tuvo primera etapa)

Entidades o Personas beneficiadas:

1.- Persona(s) que desarrolla(n) el proyecto:

- Abel Arriagada.

2.- Población Objetivo (a quienes está dirigido el proyecto):

- Ballet Folklórico del Liceo Politécnico.
- Todo el alumnado del establecimiento.
- Comunidad Aysenina.

Resultados esperados:

Crear la necesidad en los jóvenes de tener una identificación con nuestras raíces folklóricas

## PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025

### PROYECTOS ADJUDICADOS - ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE AYSÉN PERÍODO 2003 - 2021

Nº	AÑO	FONDO	ÁREA	CATEGORIA	TITULO DE PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	2003	FONDO DEL LIBRO	FOMENTO BIBLIOTECARIO	HABILITACION EXISTENTE	BIBLIOTECA LLUVIA DE LIBROS PARA PUERTO AYSÉN	1.900.000
2	2004	Fondo del Libro	FOMENTO BIBLIOTECARIO	COMPRA DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO	TU AMIGO EL LIBRO	2.900.000
3	2005	Fondart Regional	Desarrollo de Infraestructura Cultural	Desarrollo de Infraestructura Cultural	EQUIPO DE ILUMINACION PARA CINE, TEATRO MUNICIPAL DE AYSÉN.	2.274.300
4	2011	Fondo del Libro	FOMENTO BIBLIOTECARIO		AMPLIACION BIBLIOTECA PÚBLICA DE AYSÉN	29.151.561
5	2011	Fondo del Libro	FOMENTO BIBLIOTECARIO		REPARACION BIBLIOTECA PÚBLICA DE PUERTO AYSÉN	39.995.754
6	2016	Fondo del Libro	Fomento de la Lectura	Fomento de bibliotecas	Renovando Aysén. Mejoramiento de infraestructura y mobiliario de la biblioteca de Aysén.	17.817.357
7	2017	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad	Proyecto de Equipamiento para la distribución de espacios en la Biblioteca de Villa Mañihuales.	10.351.016
8	2019	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud	Equipamiento y mobiliario Biblioteca Pública de Puerto Aysén	16.530.274
9	2019	Fondart Regional	Infraestructura Cultural	Única	Equipamiento Sala Multiuso DIDECO I. Municipalidad de Aysén	3.175.348
10	2020	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y/o habilitación de espacios de lectura	Equipamiento y Mobiliario para Biblioteca Islas Huichas	14.851.962
11	2021	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Modalidad Única	"MUSICALIZANDO AYSÉN: la experiencia de los sentidos en la Patagonia"	9.796.707
<b>TOTAL</b>						<b>148.744.279</b>

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025

## PROYECTOS ADJUDICADOS - PERSONAS NATURALES DE AYSÉN PERÍODO 2003 - 2021

Nº	AÑO	FONDO	ÁREA	CATEGORÍA	RESPONSABLE	TÍTULO DE PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	2006	Fondo de la Música	Fomento Difusión de Música Nacional	Difusión de Música Nacional	Claudio Andrés Alvarez Marín	Promoción y Rescate de Producciones Musicales financiadas por el FONDART en la Región de Aysén.	3.540.000
2	2009	FONDART REGIONAL	CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL	Formación y difusión	RICARDO ALTAMIRANO ARAVENA	UN PUEBLO, SU GENTE, SU MEMORIA	942.500
3	2009	FONDART REGIONAL	DESARROLLO CULTURAL REGIONAL	Formación y Capacitación	CRISTINA PUSTELA AGUILAR	TALLER DE JÓVENES: DESDE LAS LLUVIAS AUSTRALES A LA XILOGRAFÍA	3.756.035
4	2010	Fondo de la Música	Fomento a la Creación de Música Nacional	No Considera	LEONARDO PATRICIO PEREZ BARRIA	GRABACION DEL DISCO CAMINOS Y SUEÑOS DEL GRUPO SECRETOS	3.600.000
5	2010	Fondart Regional	FOMENTO DE LAS ARTES, LA ARTESANÍA Y EL FOLCLORE	ARTES VISUALES	CRISTINA IVETTE PUSTELA AGUILAR	"CREANDO GRABADOS EN METAL EN AYSÉN"	7.814.801
6	2012	Fondart Regional	APOYO A ARTISTAS Y PROYECTOS CHILENOS EN EL PAÍS	FOLCLORE	SEGUNDO MANUEL TARUMAN TARUMAN	JUVENIL DE CUECA HUASA PUNTA ARENAS	530.883
7	2013	Fondart Regional	Fomento de las Artes 2013	Artes de la Visualidad	Marcela Esther Stormesan Bravo	Con el Agua en la Cabeza	4.583.108
8	2013	Fondart Regional	Fomento de las Artes 2013	Artes Escénicas	leslie becker alvarez	"historias locales dramatizadas por niños titiriteros."	4.372.000
9	2013	Fondart Nacional	Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural 2013	Residencias Artísticas	MARÍA CATALINA CORREA MOLLER	Residencia de Arte Contemporáneo en Residencia en la Tierra, Colombia	1.383.434
10	2013	Fondart Regional	Fomento de las Artes 2013	Artes de la Visualidad	Jorge Lendway	PINTURAS EN POSTA RURALES	12.547.800
11	2014	Fondart Regional	Fomento de las Artes 2014	Artes de la Visualidad	CRISTINA IVETTE PUSTELA AGUILAR	MIRADAS EN LOS FIORDOS DE AYSÉN	15.302.876
12	2015	Fondart Regional	Formación e Investigación	Artes Visuales	CRISTINA IVETTE PUSTELA AGUILAR	EL GRABADO VIAJA POR EL LITORAL DE AYSÉN	5.648.967
13	2015	Fondart Regional	Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural	Folclor (espectáculos folclóricos)	MARCO ANTONIO GILLIBRAND MARÍN	VIAJE 47 CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA ADULTO ARICA 2015	1.150.509
14	2016	Fondart Regional	Fomento a la Creación Artística	Artes Visuales	CRISTIÁN ANDRÉS ARREGUI BERGER	LA FAENA, arte y vida de la pesca artesanal en el litoral de Aysén	17.459.633
15	2016	Fondart Regional	Desarrollo Cultural Regional	Difusión Artística y Cultural	Carola Fernanda Soza Soza	Festival de Teatro, Puerto Aysén.	10.452.000
16	2017	Fondart Nacional	Formación	Becas de Especialización	claudia ximena muñoz arias	construyendo un puente de conocimiento técnico en platería, para resaltar las cualidades del objeto artesanal	2.670.000
17	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Formación	Diplomados y Postítulos	Rocío Del Pilar Alvarado Navarro	Diplomado a distancia Promoción y Animación a la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil 2018	977.109
18	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Formación	Diplomados y Postítulos	Karina Loreto Chavez Almonacid	Diplomado de promoción y animación a la lectura y LLI	1.220.552

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

19	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	Cristián Andrés Arregui Berger	TALLER DE LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA EN PUERTO AYSÉN	3.338.012
20	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Formación	Diplomados y Postítulos	María Evelin Vera Roa	DIPLOMADO A DISTANCIA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2018	987.109
21	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	Johanna Mónica Contreras Verdejo	Puerto Aysén: tiempo de leer. Fomento de la lectura en espacios no convencionales	3.870.865
22	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Formación	Diplomados y Postítulos	Irís Del Carmen Renin Andrade	Diplomado a distancia (e-learning) Promoción y Animación a la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil 2018	987.109
23	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Formación	Diplomados y Postítulos	Laura Ester Cesísi Flores	Diplomado a distancia (e-learning) Promoción y Animación a la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil 2018	957.109
24	2018	Fondart Regional	Difusión	Proyectos de difusión	Soledad Vargas Rubilar	¿Cómo se construye Patrimonio en Aysén? Foro y nuevos ejemplares de la revista de Aysenología.	3.255.554
25	2018	Fondart Regional	Circulación Regional	Circulación Nacional	Francisca Díaz Hernández	"Reflexiones acerca del impacto de la cultura moderna en el núcleo de la familia chilena"	10.000.000
26	2018	Fondart Regional	Circulación Regional	Circulación Nacional	Cynthia Marissel Ferrada Rosas	Gestión Cultural participativa para valorización del patrimonio natural en entornos rurales	2.382.747
27	2019	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	Cristián Andrés Arregui Berger	Taller de literatura y escritura creativa Puerto Aysén 2019	3.828.110

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025

## PROYECTOS ADJUDICADOS - PERSONAS JURÍDICAS DIFERENTES A LA MUNICIPALIDAD DE AYSÉN PERÍODO 2003 - 2021

Nº	AÑO	FONDO	ÁREA	CATEGORIA	RESPONSABLE DE PROYECTO	TITULO DE PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	2003	FONDO DEL LIBRO	1. FOMENTO BIBLIOTECA RÍO	1.1. NUEVA BIBLIOTECA	JUNTA DE VECINOS N° 12 PUERTO AGUIRRE	ISLAS HUICHAS SE ANIMA LEYENDO EN SU BIBLIOTECA VECINAL	3.640.000
2	2006	Fondart Regional	Desarrollo de las Culturas Indígenas	Desarrollo de las Culturas Indígenas	ASOCIACION INDIGENA AYUNTUN MAPU	HITADO Y TEÑIDO DE LANA AL MODO HUILliche, PUERTO AISEN, XI REGION.	1.364.400
3	2006	Fondart Regional	Desarrollo Cultural	Desarrollo Regional	GRUPO FOLCLORICO AIRES JUVENILES DE AYSEN	PATAGONIA UNA VISION CONTEMPORANEA DEL FOLCLORE PRESENTE Y PASADO.	3.902.879
4	2007	Fondo de la Música	Fomento Realización de Eventos Presenciales	Festivales	Agrupacion de músicos de aysen	I Festival de Bandas Patagonicas	4.708.989
5	2007	Fondo del Libro	Fomento de la lectura	Itinerancias, servicios móviles y préstamos	CENTRO DE EDUCACION Y TRABAJO VALLE VERDE	LA LECTURA ME AYUDA	3.039.073
6	2012	Fondart Regional	DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS	PATRIMONIO	ASOCIACION INDIGENA MAWÜN MAPU	REGISTRO PARTICIPATIVO DE SITIOS DE OCUPACIÓN INDÍGENA ANTIGUOS EN EL LITORAL DE AYSÉN	4.745.555
7	2012	Fondo del Libro	FOMENTO DE LA LECTURA	LIBRO	FUNDACIÓN EDUCACIONAL SANTA TERESA	PUERTO AYSÉN: EL GUSTO DE LEER	5.181.178
8	2012	Fondart Regional	INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS: CONCURSO REGIONAL	DANZA	CENTRO GENERAL DE PADRES Y APODERADOS ESCUELA	INTEGRACIÓN A TRAVES DE LA DANCEABILITY	8.678.743
9	2016	Fondo del Libro	Fomento a la industria	Emprendimiento	ASESORIAS Y CONSULTORIAS PROFESIONALES MILKO FELIPE SANCHEZ PANTOJA EIRL	Instalación Librería - Cafeteria Rayuela	39.004.902
10	2016	Fondart Regional	Desarrollo de las Culturas Indígenas	Única	aukinko leufu	taller telar mapuche	1.918.500
11	2017	Fondart Regional	Culturas de Pueblos Originarios	Única	Comunidad Indigena Antunem Rain	Rescate de patrimonio material e inmaterial del Archipielago de Islas Huichas	7.596.200
12	2018	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento de la Lectura y/o Escritura	iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	Club social y Deportivo Liceo Raúl Broussain Campino	"Un viaje por el cine inspirado en libros"	4.175.498
13	2021	Fondo del Libro y la Lectura	Fomento a la Industria	Emprendimiento	Retruco SPA	Mayor variedad de títulos para Puerto Libre	8.568.545
						<b>TOTAL</b>	<b>96.524.462</b>

**Anexo III. Bases de datos Agrupaciones culturales comuna de Aysén**

**Registro Red Cultura 2021**

NOMBRE AGRUPACIÓN	REPRESENTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
Agrupación Narradores del Fin del Mundo	Francisco Hernández	Bernardo O'Higgins 585	982674599	<a href="mailto:fco.herna.torres@hotmail.com">fco.herna.torres@hotmail.com</a>
Agrupación de Teatro Patagonia Finis Terrae	Rubén Álvarez	Sgt. Aldea 695	996987952	<a href="mailto:rubenalva75@gmail.com">rubenalva75@gmail.com</a>
Agrupación social y cultural del folclore español en Puerto Aysén	Jimena Carolina Muñoz Aravena	Los Coipos N°160, Puerto Aysen	944290858	
Agrupación Social, Cultural y Deportiva Wentru	Cristian Quintana		962087029	<a href="mailto:erutazero@gmail.com">erutazero@gmail.com</a>
Vociferarte Aysen	Yasna Cárcamo		977402448	
Agrupación Aysen Puro y Vivo	María José Ortega González	Almte. Simpson	973868267	<a href="mailto:puroyvivo@gmail.com">puroyvivo@gmail.com</a>
Agrupación Cultural y Productiva Manos de la Patagonia	Nancy Carolina Molina Montes	Bernardo O'Higgins	982074099	<a href="mailto:agrupacionaysen@gmail.com">agrupacionaysen@gmail.com</a> ; <a href="mailto:nancymolinam@gmail.com">nancymolinam@gmail.com</a>
Círculo de Hijos y Amigos de Chiloé de Puerto Aysen	José Aladino Pincol Millacura	Uno sur s/n	987261076	<a href="mailto:aladinopincol@gmail.com">aladinopincol@gmail.com</a>
Taller artesanal campesino social y cultural Raíces de Mañihuales	Alicia Bernardita Lagos Rebollo	Pasaje los Rebollo 2207	987941780	<a href="mailto:raicesdemanihuales@gmail.com">raicesdemanihuales@gmail.com</a>
Centro de extensión cultural Nueva Esperanza de Puerto Chacabuco	Víctor Hugo Vargas Gallardo	Pilcomayo 222	962046323	<a href="mailto:hugoaltamar2010@hotmail.com">hugoaltamar2010@hotmail.com</a>

**Registro I. Municipalidad de Aysén, 2021**

AGRUPACIÓN	PRESIDENTE	TELEFONO	CORREO	DIRECCIÓN	VIGENCIA	LOCALIDAD
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL MALEZAS INDOMITAS	Patricia Alejandra Tejo Velasquez	9-35317397	patriciatejo47@gmail.com	Canal Puyuhuapi N° 60, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL EL GARAGE	LUIS DIEGO GARAVENTA BRITO	9-20155925	garaventa.20@gmail.com	<a href="mailto:Los_Ciruelillos_N%440">Los Ciruelillos N°440</a>	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL,CULTURAL Y DEPORTIVA AYSEN POR AYSEN	JULIO ESTEFAN CONFUCIO URIBE ALVARADO	982480666	julioesteban@gmail.com	CAMINO RIO LOS PALOS	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL ACCION	CLEYDIA DEL ROSARIO COLIVORO MELIPILLAN	9-96948072		APOLO N°11, PUERTO CHACABUCO	NO VIGENTE	CHACABUCO
AGRUPACIÓN SOCIAL Y CULTURAL SOLIDARIA DE AYSEN	ANGELA XIMENA RUIZ RAIMAPO	9-97161822	angelaruizmanimapo@hotmail.com	GUADAL N°1202, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL LEVANTO MIS ALAS DE VILLA MAÑIHUALES	ADA ELIZABETH JOFRE TORRES	991416619	adajofre2587@gmail.com	ESTATUAS 2465	NO VIGENTE	MAÑIHUALES
AGRUPACIÓN SOCIAL Y CULTURAL AYUDA Y RESCATE ANIMAL AYSEN (AYRA)	SERGIO HERNAN CONTRERA PIRAINO	979838760	serconpi@yahoo.com	CARMELA DE FREDES N°177, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA, SOCIAL,	OLGA STEFANIA	993081791	omrt_27_77@hotmail.com		VIGENTE	AYSEN

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERIODO 2022-2025**

CULTURAL Y DEPORTIVA CUEQUEROS SIN FRONTERAS	REYES TARUMAN					
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA DE LOS EX FUNCIONARIOS DEL HOSPITAL DE PUERTO AYSEN	AURORA DE LOURDES MANSILLA LEPIO	9-91391823	mansillaaurora@gmail.com	Francisco Mozo N° 230	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL Y SOCIAL GUÍAS DE LA COMUNA DE AYSEN	JUAN ANDRES BUSTAMANTE VERGARA	9-56206189	elcalderopatagon@gmail.com	Ruta ch 240 km 35	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIO-CULTURAL CIRCULO DE AMIGOS DE LA 6° COMPAÑIA DE PTO. CHACABUCO	WANDA ELIZABETH CABELLO MORALES	9-75551781		Sgt. Candelaria N°493, PUERTO CHACABUCO	VIGENTE	CHACABUCO
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL DEL FOLCLORE ESPAÑOL EN PUERTO AYSEN	JIMENA CAROLINA MUÑOZ ARAVENA	9-44290858		Los Coipos N°160, Puerto Aysen	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL VOCIFERANTE DE AYSEN	YASNA GISSEL CARCAMO AGUILAR	9-77402448	yasnac16@gmail.com	SANTA MARIA N°2917, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA PATAGONIA SOLIDARIA, DE LA COMUNA DE AYSEN	CAROLINA ANDREA PINAUD KLAGGES	9-74312743	CAROLINA.PINAUD@GMAIL.COM	MANUEL RODRIGUEZ N°910	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION FOLCLORICA, SOCIAL Y CULTURAL JARDIN DE AMORES, DE PUERTO AYSEN	CECILIA DEL CARMEN MAYORGA ACUÑA	952322938	vozderadio.cm@gmail.com	CIRO ARREDONDO N°325	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL I.S.H.A (MUJER DE LIDERAZGO)	ADRIANA DEL CARMEN CARDENAS QUINAN	933000733	PASTORES.MAH@GMAIL.COM	LAS ABUTARDAS N°92, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL AYUDANDO AL PROJIMO	JOSE GUSTAVO MONTIEL GALLARDO	981315547		ELEUTERIO RAMIREZ S/N, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL MINISTERIO VIDA PARA TODOS	CRISTOFER EDUARDO	964516427	patagonialook@hotmail.com	EUSEBIO IBAR N°1210, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL CUIDANDO DE TI (ACED)	YENYFFER LIZ URIBE SOTO	977192116		LAGO PORTALES N° 523, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIO-CULTURAL SOÑADOR AUSTRAL	POLETT ALEJANDRA HENRIQUEZ ABURTO	9-97687551	polet_ale2013@hotmail.com	FRANCISCO FERNANDEZ N° 481, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL DE MUJERES EMPRENDEDORAS ARTE Y OFICIOS	LUZ ORIELA CHEUQUEMAN CALBUCAN	9-88138897	luzcheuqueman@gmail.com	DIEGO BARROS N°121, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL CULTURAL VOCES DE AYKEN DE PUERTO AYSEN	CECILIA DEL CARMEN MAYORGA ACUÑA	952322938	vozdesadioem@gmail.com	LAGO YULTON N° 598, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO DE PACIENTES, PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS CONECTADOS CON LA REHABILITACION	LUIS WALTER HERNANDEZ VELASQUEZ	9-79851398	lhernandez@puertoaysen.cl	PEDRO AGUIRRE CERDA N°1272 INTERIOR, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA NUESTRA FAMILIA EN TOMA DE PUERTO AYSEN	MARIA ANGELICA CHIGUAY LEPIO	69029353	mariachiguay1983@gmail.com	SECTOR LAS TOMAS BENIGNO DIAZ N°8, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL HUERTO MEDICINAL Y CANNABICULTORES	ROSA MARIA NEGUE NAVARRO	95638974	rosa.negue@gmail.com	KALSTROM N° 298, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

AGRUPACION FOLCLORICA, SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA FANTASIA SUREÑA	MIRIAM ERIKA MONTECINOS VERA	9-42618126	montecinosverae@hotmail.com	GABRIEL SANTELICES N° 298, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIO CULTURAL AYSEN CONTIGO	PATRICIO ANDRES BUSTAMANTE VASQUEZ	975101783		LEOPOLDO CARBONEL N° 101, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACIÓN SOCIAL Y CULTURAL Y DEPORTIVA AMIGOS Y VECINOS DE LA 3 ° COMPAÑÍA DE BOMBEROS DE PTO . AYSEN	YOLET TAMARA BILBAO BORQUEZ	72129737		PASAJE ANCUD N° 2949 , PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL Y DEPORTIVA CLAUDIA MARCELA	KERTTY VIVIANA OJEDA VARGAS	98866650	kertyviviov@gmail.com	SAN MARTIN N° 377, PUERTO AGUIRRE	NO VIGENTE	AGUIRRE
AGRUPACION DE JOVENES INDIGENAS, CULTURAL, SOCIAL Y DEPORTIVA LEFTRARU	SUSANA VALERIA AVENDAÑO CHAURA	956982936	savendano@friosur.cl	PASAJE A N° 652, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL, SOCIAL Y DEPORTIVA TRABAJADORES DEL HOSPITAL DE AYSEN	MARIA TERESA CATALAN CATALAN	261218-956207395	catalanmaria5@gmail.com	JOAQUIN REAL N° 587, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL Y PRODUCTIVA MANOS DE LA PATAGONIA	MARIA MIRIAN MIRANDA MIRANDA	9-95109159		PASAJE A N°28, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION DE TURISMO, SOCIAL Y CULTURAL DE LA PATAGONIA	ROBERTO CARLOS QUELIN HUEICO	99491362	newpach@gmail.com	HUMBERTO CARCAMO N° 722, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL ARTELANAYSEN	JANETTE LOURDES SEPULVEDA GUÍÑEZ	88942065		PJE. MARCHANT N° 1843, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION DE NO VIDENTES, SOCIAL Y CULTURAL VISION DE FUTURO	ANGEL GUSTAVO MALDONADO CANOVAS	97562589 - 2334201	avisionfuturo@gmail.com	AUGUSTO BARRIA N° 2686, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA PODER DE LA PATAGONIA	BORIS ALEJANDRO VERDUGO TORRES	78045003		ROMAN CAÑADA N° 84, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL RESCATANDO TRADICIONES DE VILLA MAÑIHUALES	EDITH DEL CARMEN CONTRERAS REYES				NO VIGENTE	MAÑIHUALES
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVO FAMILIARES DE LOS INTERNOS	MARIA EUGENIA AGUILAR PEREZ	88391805		LOS HELECHOS N° 700 , PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL DE JUBILADOS Y AMIGOS DEL SECTOR PUBLICO DE LA COMUNA DE AYSEN	JUAN ENOLDO SALDIVIA SALDIVIA	2334723		PALENA N° 1546, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL DE MUJERES EMPRENDEDORAS DE VILLA MAÑIHUALES	PAOLA SOLEDAD LLANCALAHU EN LA VOZ	68151106		ARTURO PRAT N° 79 , VILLA MAÑIHUALES	NO VIGENTE	MAÑIHUALES
AGRUPACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVO RIO TEMPANOS	PABLO HERNAN BOPP CALDERON	968376872	PABLO.BOPP@CONAF.CL	AV. COSTANERA N° 295, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA ESPERANZA DE VIDA	JACQUELINE VICTORIA MELINAO MUÑOZ	997357914	maosaysen@gmail.com	SECTOR PANGAL BAJO, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA	BORIS ALEJANDRO	78045003		ROMAN CAÑADA N° 84	NO VIGENTE	AYSEN

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERIODO 2022-2025**

PU INGKAKELU PUKE LEWFU	VERGUGO TORRES					
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA LA UNION HACE LA FUERZA	ANGELICA GALICIA ALVAREZ LLAIQUEN	9-81522521		PANGAL N° 1650, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL Y SOCIAL FILANTROPIA DE PUERTO AYSEN	ROSA HERMINIA			SARGENTO ALDEA N° 350, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION TURISTICA, CULTURAL Y SOCIAL T-RAP-ANANDA	MONICA KARINA DE LA FUENTE VARGAS	98988341		LUIS ALFREDO BUSTOS N° 120, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACIÓN SOCIAL , CULTURAL Y DEPORTIVA AMIGOS DE BOMBEROS	NILSON RAMON CARCAMO CHAVEZ	91727073		MANUEL RODRIGUEZ S/N , PUERTO AGUIRRE	NO VIGENTE	AGUIRRE
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA BIODANZA CULTURA EN MOVIMIENTO BICUM	GABRIELA PAZ NUÑEZ BADINEZ	998634692	ga.nunez.b@gmail.com	TTE MERINO N° 655, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION JUVENIL SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA CORONA DE GLORIA	ALICIA VERONICA CAYUN ABURTO	81357386		ROSELOT N° 159, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL ENTRE GAUCHOS, FOLCLORE Y JINETEADAS	VICTOR HUGO MANSILLA GALLARDO	87328383		PANGAL N° 1633, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL EL BUEN SAMARITANO	MAGDALENA CRISTINA OSORIO AGÜERO	067-2526071	osaguelop@hotmail.com	BAKER N° 1771, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL VICTIMAS DE LA REPRESION EN AYSEN	LUIS ALBERTO CAYUN AGUILAR	90765487	icayul@yahoo.com	ROSSELOT N° 159	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA WENTRU	RODRIGO ANSELMO VERGARA PALMA	946766463	rodrivergara.palma@gmail.com	BOMBERO SANDERS N° 161, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL: PATAGONES CRECIENDO EN LA CULTURA	ANA MARIA ZUNIGA ITURRA	94340085	anittazzu@gmail.com	GONZALO CIENFUEGOS N° 120, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL RIO DE AGUA VIVA	MIRIAM INES MARTINEZ SIERRA	92140331		DIEGO PORTALES N° 456, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL VICTOR JARA AYSEN	FLAVIO ANTONIO OYARZUN VARGAS	962362188	flavio.oyarzun@gmail.com	CIRO ARREDONDO N° 428, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DE PROYECCION FOLCLORICA LOS PAMPERITOS	MERCEDES LUISA JARA VASQUEZ	83590107	mercedesluisaj@gmail.com	BERNARDO O'HIGGINS N° 1940, VILLA MAÑIHUALES	NO VIGENTE	MAÑIHUALES
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL LOS PATRONES DEL SUR	ALFREDO ALBERTO NAVARRO CHEUQUEMAM N	97760469		MANUEL RODRIGUEZ N° 774, PUERTO AYSEN	NO VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL , CULTURAL Y DEPORTIVA PATAGONIA MIA	IRMA ELIZABETH DURAN MANSILLA	9-75875082	irmaduran49@gmail.com	EMILIO PUALUAN N° 62, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA SHEKINA	HECTOR LEONEL SOTO MARQUEZ	96146071-333941	hectorleonels@yahoo.es	ROSELOT N° 05, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL AZ MAPU LAFQUENCHÉ	PEDRO ANTONIO TARUMAN GUEQUEN	9-87200946	ptaruman@hotmail.com	Zoila Bustamante N°299, PUERTO AYSEN	VIGENTE	AYSEN
AGRUPACION FOLKLORICA SOCIAL Y	JANET MARISOL	95189592	MARICHOFY@GMAIL.COM	SECTOR EL SALTO, CAMINO	VIGENTE	AYSEN

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERIODO 2022-2025**

CULTURAL PATAGONIA UNIDA	FERNANDEZ YAÑEZ			A LAGO RIESCO N° 2020	<span style="background-color: #90EE90; color: black;">VIGENTE</span>	
AGRUPACION CATOLICA SOCIAL Y CULTURAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	JULIO ORLANDO MEZA VASQUEZ	78060453		12 DE OCTUBRE N°108, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA NUEVA VISIÓN	ERWIN IVAN HERNANDEZ VILUGRON			ARMANDO HERNANDEZ N° 576, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL TIERRA NUESTRA	JAIME CARRILLO BIERE	2336343		CARRERA N°434, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL , DEPORTIVA Y SOCIAL NALCAYEC	EDUVIGIS DE LOURDES FLORES RABAH	9-65708981	vicky@rln.cl	MAÑIHUALES N° 1791, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL Y CORAL ARRAYÁN	MARIA ELIZABETH ARCOS POBLETE	9-84689208	elytha_2809@hotmail.com	HUMBERTO GARCIA N° 071, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #90EE90; color: black;">VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION, CULTURAL Y TURISTICA DE ISLAS HUICHAS	NELSON RUBEN MILLATUREO RAIN	9-98911439	nelsonmillatureo@gmail.com	ARTURO PRAT S/N , PUERTO AGUIRRE	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AGUIRRE
AGRUPACION PARA EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y DEPORTIVO DE VILLA MAÑIHUALES	JOSE ABELLO MENDEZ	95806359		SECTOR PASARELA CIFUENTE,VILLA MAÑIHUALES	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	MAÑIHUALES
AGRUPACION CULTURAL Y MEDIO AMBIENTAL MAÑIOS Y BAGUALES	GABRIELA ORIANA BARRIENTOS ARANEDA	9-74890789	maniosybaguales@gmail.com	CAUPOLICAN N° 187, VILLA MAÑIHUALES	<span style="background-color: #90EE90; color: black;">VIGENTE</span>	MAÑIHUALES
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL DE ASISTENTES Y TRABAJADORES SOCIALES DE LA COMUNA DE AYSÉN	MARIA INES FIGUEROA RIO	999997583	MIFR77@GMAIL.COM	HUMBERTO GARCIA N°111, PUERTO CHACABUCO	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL SANTA TERESA DEL NIÑO DE JESUS DE PUERTO AYSEN	Belfor Florentino Calisto Velasquez	9-93690717	belforaysen@gmail.com	Km 6 Ruta 240, PUERTO AYSEN - COYHAIQUE	<span style="background-color: #90EE90; color: black;">VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL ORQUESTA RIBERA SUR, PUERTO AYSEN	PEDRO PATRICIO PUCHI CARDENAS			CARRERA N°1135, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL AYSEN ADONAYS	JORGE ELARDO LARA GONZALEZ	95430888	jorgelaragonzalez@gmail.com	AVDA. COSTANERA N° 200, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION DE AMIGOS DEL DEPORTE, SOCIAL Y CULTURAL DE PUERTO AYSEN	PEDRO ANTONIO ALVAREZ CONTRERAS	977634498		SGTO. ALDEA N° 499	<span style="background-color: #90EE90; color: black;">VIGENTE</span>	AYSEN
AGRUPACION CULTURAL DOMO PIRE	GUILLERMO MARTINEZ GONZALEZ	91423597		KM 2 PANGAL BAJO, PUERTO AYSEN	<span style="background-color: #FFB6C1; color: red;">NO VIGENTE</span>	AYSEN

**Artistas, gestores y cultores de la comuna de Aysén**

Isla Huichas			
	Nombre	Contacto	Disciplina
1	Valeria Cárdenas Fernández		Artesana en Manila
2	José Nancul Taruman		Artesano en madera
3	María Gueicha Coñuecar		Pintora natural, artesana en conchas de marisco, manila
4	Paulina Leal Uribe		Música, guitarra

5	Yasna Arteaga Leviñanco		Música, guitarra
6	Virginia Ovalle Delgado		Preparación de pescado oreado y ahumado
7	Manuel Taruman Nauto		Preparación de cholga seca
8	Rocío Monsalve Nancul		Locutora en Radio Brisas del Sur, gestora cultural e investigadora en ciencias sociales

**Villa Los Torreones**

	<b>Nombre</b>	<b>Contacto</b>	<b>Disciplina</b>
1	Leila Nates Eljaiek	983770021	Cuenta cuentos y titiritera
2	Víctor Flavio	983770021	Cantautor
3	Emilio Araya	957806872	Orfebrería
4	Claudia Muñoz Arias	988914885	Orfebrería
5	Nancy Molina	982074099	Pintora
6	Camila Ramírez	965157714	Artes Plástica
7	Elba Álvarez	991490769	Artesanía de gaucho en lana y cuero
8	Emelina Barragan	957181052	Canastos de Junquillos

**Villa Mañihuales**

	<b>Nombre</b>	<b>Contacto</b>	<b>Disciplina</b>
1	Jonathan Gómez	975248626	Fotógrafo, Gestor Revista de Fotografía F11
2	Rocío Márquez Caro		Gestora cultural, encargada Oficina información turística Villa Mañihuales. Directora Revista de Fotografía F11
3	Lucila Pizarro	982540202	Escritora Regional
4	Cinthia Ferrada	999783745	Realizadora audiovisual
5	Alejandro Cárdenas	951069272	Estudio literarios trabajo de audiovisual
6	Ana Ojeda Muñoz	957336207	Tejidos Artesanales
7	Patricio Leiva Silva	978087504	Cantante Hip Hop
8	Pía Ehijos		Encargada Biblioteca Municipal

**Puerto Chacabuco**

	<b>Nombre</b>	<b>Contacto</b>	<b>Disciplina</b>
1	Guido Jaramillo		Artesano en cuero de pescado

**Puerto Aysén**

	<b>Nombre</b>	<b>Contacto</b>	<b>Disciplina</b>
1	Cristina Pustela	976718395	Pintora
2	Jimena Muñoz	944290858	Bailarina Flamenco
3	Roxana Chávez	982451420	Orfebre/ Lic. En Artes Plásticas
4	Marcela Stormesan	966797125	Pintora al óleo y cerámica
5	Pablo Lema	995181906	Pintor
6	Cristián Arregui	994211058	Escritor, gestor cultural y editor
7	Claudio Rosso Handel	998021744	Escritor Regional – Hiladoras Artesanales
8	Tamara Navarro	953992046	Artesana en mimbre
9	Tania Morgado	994205474	Fotografía
10	Marta Gallardo	962746459	Artesanía en lana

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA AYSÉN, PERÍODO 2022-2025**

11	Isabel Vidaurre	977651225	Artesanía en Cuero y lana
12	Rosita Quintana S.	995943134	Cosmética natural artesanal, tejidos
13	Beatriz Torres A.	988855916	Fieltró, pintura
14	Patricia Vargas L.	981583371	Lanas, pinturas, souvenir
15	Soledad Fuentes	993569379	Artesanía en madera
16	Paula Mancilla O.	920905733	Tejidos, jabones artesanales
17	Carolina Mardones	979906870	Joyería y tejidos
18	Silvia Mancilla B.	977505259	Artesanía en lana, fieltro, tejidos
19	Estela Guaquel M.	941356256	Artesanía Mapuche Huilliche
20	Maria Guaquel M.	973581122	Artesanía Mapuche Huilliche
21	Patricio Guaquel Ll.	981538831	Artesanía Mapuche Huilliche
22	Irene del Carmen Cárcamo	982028520	Artesanía cuero de salmón, tejidos
23	Caterin Montiel Solís	945368992	Jabones artesanales
24	Pablo Rodríguez	996707976	Cantante Banda Rock Adokines
25	Juan Pablo Álvarez	999974493	Guitarrista Banda Rock SoulBlack
26	Robinson Ruiz	27938740498	Integrante Banda Rock SoulBlack
27	Héctor Benavides T.	94586 4610	Guitarrista y vocalista Banda Rock Nicanor Porro Y Secretario Agrupación Cultural Fractales
28	Felipe Triviño	936104428	Guitarrista Bandas de rock Bongazo e Introspección
29	Angelina Sandoval	948878587	Cantante de Rock
30	Alex Guzmán	938881194	Audiovisual y gestor cultural
31	Erica Enríquez	975446998	Directora Grupo Teatro Patagonia
32	Marcela Velásquez	932009725	Actuación Grupo teatro Patagonia
33	Yasna Jara		Encargada Biblioteca Municipal
34	María Cristina		Encargada Unidad de Patrimonio Municipalidad de Aysén

**Anexo IV. Informe Antropológico Islas Huichas**

## INFORME ANTROPOLÓGICO

### PLAN MUNICIPAL DE CULTURA, COMUNA DE AYSÉN, ISLAS HUICHAS

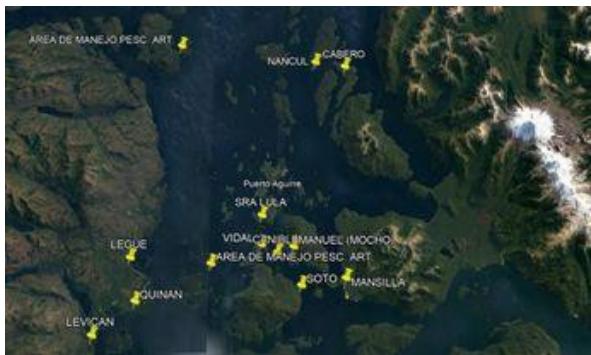


Apoyo Territorial Antropóloga  
Ángeles Monsalve Nancul

Octubre-noviembre 2021

#### **Presentación introductoria**

El presente informe responde un requerimiento del Plan Municipal de Cultura, asumo dicha solicitud en el plano profesional como apoyo territorial del diagnóstico y posterior levantamiento de información de las 3 localidades de la isla: Puerto Aguirre, Estero Copa y Caleta Andrade, considerando Islas Huichas como un territorio a abordar dentro del Plan Cultural Municipal. A continuación se expone un mapa de los sectores aledaños a la isla y que comprende la zona de Huichas en General, en los alrededores no habitan comunidades, solo familias en algunas islas y/o personas que viven solos/as en islas; donde se evidencia vida comunitaria es en: Puerto Aguirre, Estero Copa y Caleta Andrade



La base sólida de este acercamiento es pionero, nunca antes se había realizado un trabajo en torno a la cultura a nivel institucional, como un tópico o temática a desarrollar, es por ello que la disciplina más pertinente para abordar la cultura y el desarrollo cultural es la antropología; mediante un enfoque de recolección de información cualitativo, contextual y territorial en base a la observación participante avalado por el trabajo en terreno; a través de la vinculación con la comunidad y con quienes se asumieron como parte de la muestra de estudio.

Destacan los conocimientos y saberes que enriquecen la labor cuando la profesional a cargo vive y convive en el mismo espacio o localidad. Es decir, hace parte del territorio que estudia, lo asemeja y al mismo tiempo lo ubica en un plano objetivo, lo extraña y desde ahí reflexiona y posteriormente analiza. Para la realización de dicho trabajo, se necesita pasar por un proceso de observación importante, que se sustenta cuando la profesional habita el mismo territorio que estudia.

En algunas entrevistas se me nombra porque también se asume que soy profesional joven y porque hay nociones de que trabajo en y por la cultura; además estoy más visibilizada por mi trabajo como comunicadora radial voluntaria en Radio Comunitaria Brisas del Sur.

El trabajo en Huichas responde a un mes de labor, en donde se evidencia de manera a priori, una vasta información sobre la cultura, el arte, el territorio y la necesidad de que exista un desarrollo cultural urgente, que apunte a varias directrices las cuales se van enmarcando a lo largo del informe.

Este informe trabaja en base a tres ámbitos, todos ellos evidenciados desde la visión antropológica y asumida desde la necesidad de visibilizar y trabajar con: Oficios Tradicionales ligados al Patrimonio Alimentario, Artesanías ligadas a la cultura material con componentes simbólicos creativos que se significan; y Artistas, los cuales ingresan también en el plano creativo de la cultura. A simple vista se pueden encontrar personas que hacen o forman parte de dicha clasificación, la cual expone un mayor orden y permite visualizar de manera concreta la labor, oficio o arte ligado a un ámbito; lo que para levantamiento resultan ser claves y evidentes. En un trabajo que nunca antes ha tenido nada de información o de inventario es necesario comenzar por lo evidente.

De acuerdo a lo anterior el presente plan propone la exposición de un trabajo en el territorio, de la vivencia y las experiencias que hacen parte de las localidades a estudiar.

Para el plano de la cultura se necesita un trabajo serio, responsable y comprometido en donde se puedan abordar las áreas que la hacen parte, solo así se puede pensar en un desarrollo cultural pleno vinculando: cultura, identidad y territorio.

### **Propuesta metodológica**

La propuesta metodológica se expone y se realiza bajo un requerimiento del equipo ejecutor a la apoyo territorial en Huichas.

Por ende: se observa, se caracteriza, se asocia, se expone, se describe, se clasifica y analiza en base a la investigación antropológica. El acercamiento es cualitativo y los resultados también van en esa dirección; se sustenta en base a la voz de los actores, de quienes tienen algo que decir en el plano de cultura. También se realiza en relación a quienes nunca han sido considerados por los sesgos que pueden existir en la forma de abordar cultura. Es misión de la antropología revelar cada aspecto y analizar objetivamente cada punto.

El instrumento de recolección de información y tal como sabemos en ciencias sociales y humanas, es por excelencia las entrevistas semiestructuradas; las cuales cumplen con los requisitos mínimos y máximos para obtener la información que necesitamos. Las entrevistas realizadas se dirigen a dos tipos de actores, por ende existen dos tipos de entrevistas. El primer instrumento fue construido y pensado por quienes lideran este trabajo a nivel comunal; el segundo instrumento fue creado por la antropóloga Ángeles Monsalve Nancul, quien consideró una adaptación pertinente al ámbito institucional y a sus actores: conociendo a priori su labor y las actividades que han realizado.

Entonces; se evidenció a dos tipos de actores que son parte de la muestra; a los cuales se les aplicó cada entrevista: una a protagonistas del mundo sociocultural y otras a quienes trabajan en las instituciones como espacios culturales que tratan de manera básica o a modo macro la cultura local.

Se presenta entonces a:

### **Actores culturales claves**

Refiere a aquellos actores que de acuerdo a su quehacer, a su labor, oficio y/o arte se ubican como referentes dignos de conocer, se asumen también por su vinculación y reconocimiento local a su labor, que evidentemente debe ser representativa de la isla.

### **Proceso y labor, arte u oficio**

Considera a priori los ámbitos o tópicos evidenciados en la cultura local: Artesanías y arte: personas que detentan un rol, un arte, una creación. Artistas: creaciones poéticas, narrar, escribir, tocar instrumentos musicales que expongan la vida en la isla. Oficios: refiere a tradiciones relacionadas a lo que hoy se comprende por trabajo, es todo un proceso de obtención de un producto, ya sea, elaboración de un alimento o de una materialidad.

### **Proyecciones humanizadas**

Sueños y esperanzas, refiere a la importancia de plasmar en papel las ideas relacionadas con lo que se espera, esas ideas son pensadas en un tiempo cercano y más lejano. Tiene que ver con lo que no se ha hecho, con lo que ha quedado en pendiente y con las frustraciones en el plano de la cultura en Huichas.

### **Reformulación metodológica de la propuesta inicial**

La propuesta inicial entregada el día 10 de septiembre de 2021 nos muestra el cumplimiento en mayor medida de lo dispuesto en un recuento hasta el día del hoy. A groso modo se mantienen a los actores y actoras del territorio, salvo algunos cambios en las muestras, cambios metodológicos debido a la disponibilidad y disposición de algunos/as de los/as entrevistados/as. Lo que no desestimada la objetividad y la seriedad en el trabajo dispuesto y ya realizado.

Entonces, la reformulación a la propuesta inicial alude a un cambio en la metodología que refiere a la realización de las denominadas: Mesas Culturales o Reuniones de Co-Diseño. Por el contexto de pandemia que hemos vivido en la isla y por la aparición de casos positivos sumado a la comuna en fase 2, se hizo imposible realizar estas actividades, pese a ello se buscó una opción. Se estimó la realización de entrevistas semi-estructuradas a las instituciones y actores/as que trabajan allí, considerando a las siguientes instituciones como espacios culturales: Biblioteca Municipal, Escuela de Caleta Andrade y Biblioteca CRA, Prodesal, Oficina Chile Crece Contigo. Por considerarse como espacios que vivencian la cultura mediante la realización de actividades guiadas para ello.

Acompaña el proceso de investigación y entrevistas el registro audiovisual aquí presente, además de la difusión en redes sociales y mediante la Radio; y que estuvo a cargo de la Antropóloga Ángeles Monsalve Nancul, así como todo el proceso de trabajo en Islas Huichas.

## Actores Culturales Claves



**Valeria del Carmen Cárdenas Fernández**, de 41 años de edad, vive en el sector el Barrio, toda su vida ha vivido en la localidad de Puerto Aguirre. Es Artesana, trabaja a la leña y vende productos del mar. Nos relata un poco de su historia, alrededor de su cocina a leña: “*Yo nací en Chiloé, debo haber llegado a la edad de dos añitos a la isla*”. Su familia viene desde la isla grande de Chiloé, específicamente desde Lemuy.

Ha participado en organizaciones sociales como asistente, yendo a las reuniones de Junta de Vecinos como socia, jamás ha ejercido un cargo directivo. No ha participado en organizaciones de cultura, porque en la isla se carece de las mismas. Ha participado en ferias locales, algunas iniciativas del Municipio junto a Prodesal, en donde ha podido exponer sus artesanías.

Valeria Fernández se dedica hace más de seis años a la artesanía. Sus principales trabajos son la manila: individuales y colgantes con figuras; y pinturas. En sus inicios, relata: “*recuerdo que hice un piso grande; y de ahí me fueron encargando la misma gente de acá. Hice varios pisos con cabo y manila, con esos cabos que de repente uno encuentra en la playa, restos de la salmonera, claro, entonces yo recolectaba y la sacaba lo bueno y eso lo utilizaba para hacer pisos*”. Valeria es una artesana autodidacta: “*Aprendí sola, idea mía que se me puso en la mente*”, la artesanía fue una salida a una terrible depresión.

### Proceso artesanal

En Chiloé tiene familia que trabaja la artesanía. Su tía (por parte de papa) de Isla Lemuy hace artesanía: canastitas; hace dos años atrás viajó para aprender a hacer canastitas. Nos responde que la pintura fue antes del trabajo en manila, pinta desde el colegio. “*A mí me gusta pintar*”. Sus cuadros pintados destacan en colores y formas, incluye marcos de madera que construye junto a su marido.

La manila se puede trabajar durante todo el año, es por ello que Valeria lo trabaja, porque el junquillo se da solo por temporadas, nos comenta que sus períodos creativos son en la noche

y cuando hay mal tiempo. Se denota conocimiento en la labor, al relatar el proceso: “*se recorta, la parte de abajo, que es una parte que es muy dura, después con el cuchillo y después de eso, al tercer, cuarto día empiezo a hacer mis trabajos.*”

Agrega diversos aspectos: “*Si porque a veces trabajo trenzas y ahí voy viendo, porque la canasta lleva otro tejido*”.

### Sueños y esperanzas

Valeria Fernández tiene muchos sueños, uno de ellos es tener su propio taller de creación y venta de artesanías, quiere visualizar la posibilidad de obtener algún financiamiento. Ella cuenta con un espacio de taller en su casa, pero necesita un espacio propio de exhibición y ventas.

Sueña con: “*Poder asistir a ferias, mostrar lo que uno hace*”. Nunca la han invitado a ferias fuera de la localidad. Hace poco fue invitada para la Feria Prodemu en Puerto Aysén.

Anhela poder hacer un taller en las escuelas donde se enseñe manila y donde ella pueda hacerlo. Sueña con una escuela que vincule con la comunidad, por ej. En clases de artes visuales se puede integrar la artesanía.

Menciona que sería una buena idea realizar una organización de artesanas/os, que los agrupe, donde prime la capacitación, el reconocimiento y las oportunidades de aprender más.



**José Lito Nancul Taruman**, tiene 52 años de edad. Menciona los orígenes de su familia: “*No estoy muy seguro si vinieron de Chiloé, o son oriundos de la isla, yo creo que son de la isla. Y nací acá en Puerto Aguirre.*” Vive en la parte central de la isla. No participa en ninguna organización de la isla.

### Proceso Artesanal

Hace mas de 20 años que se dedica a la artesanía. En sus inicios comenta: “*Siempre observé, me gusta la naturaleza; me llamaba la atención la naturaleza, las aves sobre todo, de ahí estoy muy pendiente de lo que esta en peligro de extinción y que la gente los tenga*”. Su artesanías se comercializan principalmente fuera de la isla; han viajado a Santiago, Japón, etc. Turistas del Skorpions y otros turistas también les han comprado.

Fue, al igual que la mayoría de los isleños un pescador artesanal: “*Era pescador artesanal hasta los 22 años más o menos*”, posteriormente cuando la pesca comenzó a decaer y la paga también, él decide dedicarse a la carpintería y a la artesanía. Dio el primer paso: “*Inspirado por mi señora que me trajo un folleto de artesano escultor de Puerto Montt*”. Allí inicio todo...

El proceso artesanal es extenso, requiere de mucho tiempo y mucho detalle: detalle de ojos, patas, etc. José Lito trabaja con madera nativa muerta: se utilizan varias maderas, deben ser las mejores porque la artesanía no debe partirse por eso se utiliza ciprés, notro, mañío, canelo. la cual se recolecta de los desarmes de las construcciones principalmente; también pueden ser palos de río: ciprés, canelo, se utiliza: “*alerce para ojos y detalles*” además de elementos tales como: hacha de mano, cuchillo, vidrio y lija, “*las bases de las aves las recolecto en la playa*”. Nos comenta que los ojos y patas demoran más tiempo en hacerse, además las especies son diferentes: aves trepadoras tienen uñas, etc. “*Es por tiempo porque para mí es como un relajo. Hubo un tiempo que lo ví como una forma de generar dinero pero encontré que no me ayudaba mucho*”, la creación de artesanía para José Lito es extensa, es un proceso que demora mucho, debe dedicar como mínimo dos horas al día. Respecto del lucro y el quehacer, menciona que es una actividad que realiza por gusto: “*No me ayuda mucho, porque yo vendo poco y quiero relajarme*”.

En un día cualquiera trabaja de seis de la tarde a once de la noche. Y en sus tiempos libres dos horas como mínimo.

## Sueños y Esperanzas

José Lito recuerda el “Festival Las Rocas”, realizaba parte de las escenografías; donde elaboraba también galardones, siempre eran tres, principalmente: lobos de mar y toninas.

Hace 10 años atrás fue reconocido en un concurso a nivel regional, donde obtuvo el segundo lugar regional en artesanía.

Ha obsequiado a las Escuelas: Recuerdos de los octavos básicos, algunos pagados y otros como regalo, principalmente cuadros con fotos de los licenciados/as.

Jamás a participado fuera de la localidad y no le interesan las ferias fuera de la isla, piensa que el reconocimiento debe venir al interior de la misma isla. Y sueña con mostrar las artesanías en la isla.



**María Albertina Gueicha Coñuecar**, de 51 años de edad; vive en Caleta Andrade. Nació en Puerto Aysén y llegó a vivir a la isla hace unos 13 o 14 años atrás. Su familia paterna es de Chiloé, su mamá es de Aysén.

### Proceso Artesanal

Se dedica a la pintura desde niña, en el colegio, en el curso de artes visuales. *“siempre me gustaba pintar paisajes, no sé por qué”*; cuando estudió en la nocturna tuvo una profesora que le ayudó con algunas técnicas y mezclas de pinturas. Tiene su taller en su casa y ahí trabaja en pintura.

Además trabaja canastos de manila, pintura de óleo en conchillas: con cáscaras de choro zapato. Realiza principalmente: Paisajes. La señora María no participa en organizaciones de ningún tipo. Si ha participado en ferias en la isla, las cuales fueron realizadas por la Municipalidad (e Indap) donde se exhibieron: artesanías, verduras, tejidos, etc.

Recuerda haber estado en ferias en Polideportivo Aysén, en enero del año pasado, participó por iniciativa propia, porque no fue invitada. También participó en la feria navideña: realizada en sector La Poza. Recuerda con mucho anhelo cuando un matrimonio de Canadá se llevó sus artesanías: de paisajes en conchitas.

### Sueños y esperanzas

María anhela mayores oportunidades, capacitaciones y reconocimiento en su labor.



**Paulina Leal Uribe**, de 64 años de edad. Nació en la isla de Puerto Aguirre: “*Aquí en la isla de Puerto Aguirre nací yo*”. Su padre nació cerca de Valdivia y su madre es de Chiloé.

Ha vivido en Puerto Aysén, Argentina, dos años en Paraguay cuando estuvo en convento: “*a los 17 años salí, fui a vivir una experiencia con monjitas*”. Fue integrante del Conjunto Huiral pero por poco tiempo.

Es parte activa de organizaciones sociales, tales como: Iglesia Católica, cuando alguien fallece canta y toca guitarra en velorios y funerales: la invitan a cantar, principalmente alabanzas de la religión para navidad.

Ha sido invitada por la Escuela de Caleta Andrade a Galas Musicales, también ha sido invitada por los jóvenes de Delegación Municipal; además de Club de abuelitos en una ceremonia.

### Proceso Musical

Paulina toca guitarra y acordeón: “*el arte de la música lo tengo ya enraizado en las venas, desde jovencita he participado*”. Escribió por mucho tiempo en el animato, no mostraba sus creaciones hasta hace unos años atrás: “*y en la etapa de la vida que tengo ahora han salido cositas por ahí*” refiriéndose a letras y canciones: “*esa habilidad de escribir poesía desde jovencita, me faltaba pulir más y con los años que ya tengo me he dedicado más a sacar eso que tenía así como vetado*”

Comenzó cantando desde joven: “*ah yo de jovencita, como te digo, de cuando murió mi hermano Gabriel... poca gente a escuchado los temas que he compuesto a familiares*”.

Fue invitada por los jóvenes de la Delegación a cantar algunos temas y payas para el 18 chico. Hace años atrás recuerda haber sido parte del grupo de Emporcha en Chacabuco: “*éramos como 10, fuimos invitados a Valparaíso*”.

Me comenta que antes que el canto fueron los instrumentos. Como su hermano nunca tocó la acordeón, ella lo hizo. Después fue la guitarra: “*un poco porque me gustan los sonidos, así, mirando a otros y que sé yo...*” Le cuesta recordar desde cuando toca guitarra, solo sabe que aprendió.

Sus canciones narran vivencias rutinarias como dice ella. “*la canción de la fillito, una señora luchera de avanzada edad, que todavía nos queda en la isla*”. Destaca, además de: la canción del turista, la magia de mi isla, entre otras creaciones.

Con don Adriano Andrade se han reunido para tocar y hacer música.

### **Sueños y Esperanzas**

Paulina Leal menciona que sería una excelente idea la formación de una organización en Cultura: “*que exista gente que motive esto, no sé, gente para cursos de artesanía, que se le venga a enseñar a la gente y cuántas cosas más que se pueden hacer en la isla*”.

Recalca que: “*siempre hay talentos ocultos en la isla que no brillan mucho, entonces yo creo que si hubiera una organización buena, que se armaran cositas acá; la gente más presentaría cositas*”; se refiere a un espacio: “*en donde se le enseñe a gente de forma gratuita guitarra a mamás, para que puedan guiar a los niños; y que no se pierdan nuestros niños... instrumentos que hubieran*”, la idea es: “*como una salita de estudio para demostrar cosas bonitas*” se pueden hacer canciones que plasmen la vida y los oficios. “*leñero, jaibero, pa demostrar hacia afuera como se vive aquí, porque una*

*canción llega y traspasa fronteras; y sería el mensaje. Un chip muy bueno de la identidad de nosotros aquí... de la isla en que vivimos”*

Su sueño es estar en un pequeño estudio de grabación con un profesor que pueda orientar: “*que pueda orientar, como no sabemos de música nosotros*”. Ayuda, apoyo, capacitación en guitarra, en sonido, etc.

Participó en el Segundo Encuentro Artístico Cultural Autogestionado organizado por Carolina González (Profesora de Historia) y Rocío Monsalve (Antropóloga), la difusión se realizó en Radio Comunitaria Brisas del Sur y también a través de la página de la Radio, videos grabados por Ivanna Guaquel, quien también apoyó la actividad. “*Siempre le he cantado a la gente que me rodea, en grupos chicos y que sé yo, pero te puedo decir, porque ustedes me invitaron a su segundo Encuentro Cultural, fue emocionante para mí, ver gente que ya no vive en la isla y ver que de todos lados me enviaban mensajes de ánimo, reconociendo la bonita voz, según ellos...*”

Finaliza diciendo que la gente que es de fuera reconoce: “*porque entiendo que nadie es profeta en su tierra*”.



**Yasna Natali Artega Leviñanco**, de 26 años de edad. Nació en Aysén, toda la vida ha vivido en la isla. Su padre es de Caleta Andrade, nacido aquí; su familia vino de Chiloé y su madre vino de niña desde Chiloé, de Achao. *“Toda mi vida he vivido en Puerto Aguirre”*.

Yasna, al igual que muchos jóvenes realizó la enseñanza media en Puerto Aysén: *“tuve que irme a estudiar a Puerto Aysén porque acá no hay enseñanza media”*. Regreso a Huichas, no pudo continuar sus estudios superiores por motivos personales.

Es paradocente de la Escuela Pedro Aguirre Cerda; *“Yo entre a trabajar el año 2014 al Colegio”*.

### **Proceso Musical**

Yasna se ha formado en la música a través de su Iglesia: *“Nacida y criada dentro de la Iglesia Evangélica. Mis abuelos, mis bisabuelos, todos ellos ligados de alguna u otra forma a la religión evangélica; siempre: toda la vida”*. Sus padres son pastores de la Iglesia Evangélica.

Ha realizado talleres de guitarra en la Escuela Pedro Aguirre Cerda. Existían unas horas disponibles para generar talleres y el director de la Escuela de ese entonces le dijo: *“¿tú sabes tocar guitarra?; sí se tocar; ¿te gustaría enseñarle a los niños?; sí”*. Los talleres eran dentro de sus horas de trabajo, hubieron muchos niños, fue en el año 2016. Durante dos años consecutivos. Participa solo en la Iglesia.

El culto en la Iglesia está ligado a la música. Se adora a dios de forma musical. También realizan actividades cristianas con mas jóvenes de la Iglesia. En el año 2019 estuvieron en la isla en una Convención.

Para el 18 de septiembre en la Escuela que trabaja crearon un grupo musical para presentación de un acto. Cuecas.

Hace mención especial al Festival Las Rocas: “*en ese festival venía a participar gente de afuera pero también participaban gente de acá: cantautores y ahí uno decía: ¡Ohmira el talento! y esas instancias se han ido perdiendo con el tiempo; como que se dejó de reconocer a la gente de aquí*”.

Menciona al Conjunto Huiral y su regreso musical para la inauguración del Gimnasio.

### **Proceso Musical**

Yasna relaciona sus talentos con la entrega de Dios, menciona en su visión de mundo, existen dones que son entregados por dios. Canta y toca instrumentos al igual que su familia, todos ellos están ligados a la música cristiana: “*Uno piensa que uno nace con ese talento solamente que uno en la vida lo va forjando*”. Menciona la importancia del oído musical y la importancia de la práctica.

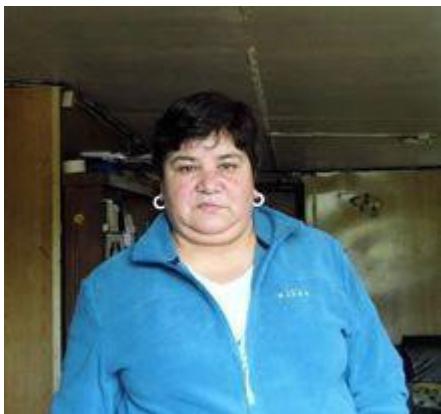
Yasna toca instrumentos de cuerdas: guitarra, violín, mandolina y algunos instrumentos de viento. En su familia tocan instrumentos y cantan. La Iglesia ha motivado el proceso: “*el hecho de llegar a la Iglesia y ver muchos instrumentos hace que uno quiera tocar instrumentos*”.

### **Sueños y Esperanzas**

“*A mí me encanta vivir acá, toda la vida he vivido acá y no lo cambiaría por nada en el mundo, si me toca irme, siempre volvería*”, destaca que: “*esta isla tiene mucho de cultural. El hecho de vivir en una isla, ya hace que la cultura sea diferente, en lo natural, en lo que se puede hacer aquí: conozco a mucha gente, por ej. A artesanas que con la misma madera de aquí que nos entrega nuestra isla hace cosas para vender o tal vez para sus casas. Rescato eso: de que la isla entrega mucho para lo que uno quiere hacer*”.

Enfatiza en que se deben entregar mayores oportunidades a la gente de la isla: “*La comunidad no ha generado instancias para que estas personas se muestren; como decir: hay una actividad en la plaza o muelle Emporcha y van a estar cantautores locales*”.

Destaca la importancia de las ferias, como vitrina para mostrar los trabajos que se realizan. Menciona los diversos talentos que existen en la isla. También recuerda las jineteadas del 2020. Y entrega un mensaje: “*Podrían venir a hacer actos culturales para los niños más seguido. Traerles esos tremendos juegos inflables una vez al mes, no le hace mal a nadie.*”



**Virginia Verónica Ovalle Delgado.** Tiene 53 años. Vive en Estero Copá. Nació en Ancud, Chiloé. Es pescadora artesanal desde los 18 años de edad. “*De ahí somos*”. Viajó hasta Raúl Marín Balmaceda junto a su madre, para trabajar al pelillo, como desde el año 85 más o menos. Cuando comienza la pesca a la merluza se dedica por primera vez a la pesca artesanal. Ha trabajado a la pesca artesanal en diversos territorios del litoral.

Participa en Junta de Vecinos de Estero Copá, como socia. Hace algunos años atrás fue parte de la Directiva. Es parte de un Sindicato de Pescadores.

Cuando fue parte de la directiva de su Junta de Vecinos, comenta que en estos encuentros nunca se habla de cultura. Se ven otros temas como las necesidades de los adultos mayores, su condición de vejez y el abandono al que están expuestos.

### **Proceso oficio: Róbalo oreado**

La señora Virginia trabaja el pescado oreado. El pescado se orea en un galpón que tienen en su casa: “*el pescado hay que limpiarlo bien para venderlo, se limpia bien y se orea. El róbalo se trae acá y se lava, tiene que salarse con sal gruesa no con sal fina (porque deja blanco el pescado)*”. Su conocimiento del proceso nos hace pensar en opciones de patrimonializar su labor, otorgarle un reconocimiento o sello de calidad a su productos, temas no ajenos a la cultura.

El período de tiempo para orear es largo: El pescado se deja toda la noche al fuego, amanece el fuego. El proceso entero debe ser unos cuatro días. Depende de la leña que se le ponga: teníó, nos dice, es la mejor opción; porque deja el pescado colorado.

Actualmente, sale de vez en cuando al róbalo o al pejerrey.

### **Sueños y esperanzas:**

Menciona que se debe venir a ayudar con algo en la isla, no solo promesas. Alude a una Sede o un espacio para la Cultura. Invita a venir a ver lo cultural y apoyar el proceso.



**Manuel Octavio Taruman Nauto**, Tiene 69 años, vive en Estero Copá. Nació en Puerto Aguirre: “*nacido y criado en esta piedra*”, dice con mucho orgullo. Su familia vino de Chiloé.

Es un hombre de trabajo, de esfuerzo: “*yo empecé a trabajar de once años*”, pesca en red, róbalos oreados, cholga seca: “*Y así, mi vida siempre ha sido trabajo de mar*”. Actualmente trabaja en un salmonera.

Ha participado en diversas Organizaciones: Presidente Club Escuela, Fue Presidente de la Junta de Vecinos; actualmente es socio de dichas organizaciones. Fue tesorero del Sindicato Archipiélagos del Sur. Fue tesorero del Comité de Agua Potable rural: hace tiempo atrás.

La última actividad cultural en que participó fue: Procesión Jesús Nazareno.

Menciona a las Junta de Vecinos y sus Sedes, así como Clubes deportivos. Destaca que se debería tener un lugar para cultura.

**Proceso oficio: Cholga Seca.**

Le preocupa la perdida del oficio, la juventud es su preocupación y si nadie trabaja la cholga seca el oficio va a terminar acabando, dice que para los jóvenes: “*No hay oportunidad*”.

Se identifica con los primeros cholgueros que vinieron de Chiloé: “*Hay muchos cholgueros más y así se fue poblando esto, porque yo estudié en Puerto Aguirre y el camino era una huellita*”. Se identifica con ello y se enorgullece por su oficio muy ligado a los inicios de la ocupación del territorio.

Denota harta cultura, mucha tradiciones y menciona actividades, personas y organizaciones como: Conjunto Huiral, Enrique Araya, Víctor Figueroa, Luis Álvarez. “*Hay varios que han fallecido*”. Menciona que antes habían muchas organizaciones de cultura.

“*La cultura se ha ido perdiendo, acá hay varias cosas que se van perdiendo*”, menciona su preocupación por el oficio de la cholga seca: “*el trabajo de la cholga seca, más de dos años yo no le doy aquí, yo voy a hacer, no digo una cantidad de paquetes pero voy a hacer... después ya se va a perder porque no hay gente, la juventud no está en ese proceso*”.

“*Antes el trabajo de cholga, éramos 4 las personas que andábamos, andábamos dos meses. Porque años atrás no es como ahora, era a puro pulso*”. Cortar leña a hacha, esperar las mareas para sacar el marisco: “*y ese marisco se saca, se empieza a cocer día y noche*”

El producto se vende harto dentro de la isla. Le encargan mucho, a veces no quiere comprometerse porque es mucho trabajo ahora que está trabajando solo: “*antes, cuando se declaró marea roja, el paquete costaba \$2.000*”. Menciona que ahora no hay comprador. Señala la importancia de implementar en la misma isla un laboratorio de detección de marea roja para el desarrollo y venta de productos del mar.

Hay una alusión sumamente importante, Don Manuel menciona que se debe dar prioridad a la posibilidad de revalorar el oficio: “*porque el trabajo me gusta, me encanta*”.

Menciona su preocupación por los músicos jóvenes y alude a la falta de apoyo: “*no tienen para poder comprar equipos para música*”.

### **Sueños y Esperanzas**

Don Manuel expone la importancia de dar oportunidades a las localidades de la isla y a los jóvenes de la isla.

Se debe dar oportunidad de trabajar en cultura a gente que sea de la isla: “*Hay gente, niños que tienen estudios y tampoco le dan la oportunidad para estar acá, porque si tienen estudios tienen que estar trabajando afuera. Y si acaso, los niños estudian, tienen su profesión por qué no le dan la oportunidad de quedarse acá en su isla, porque ellos son aquí nacidos y criados y saben las necesidades de la isla.*”

### **Instituciones como espacios culturales y sus encargadas/os a nivel local Biblioteca Municipal**

Se evidencian dos bibliotecas, una Biblioteca Municipal, ubicada en Delegación Municipal de Islas Huichas que funciona con una encargada, Sofía Matissini Cabero, de 29 años, de profesión Diseñadora Editorial. Desde ahí se han realizado actividades en conjunto con encargada oficina Chile Crece Contigo, apoyándose en red. La encargada de Biblioteca menciona una integración a todos los segmentos: adultos mayores, comunidad en general, comunidades indígenas. Se han realizado actividades culturales para niños y niñas de las Escuelas y Jardines infantiles.

Se han llevado a cabo: talleres autogestionados con apoyo de salmoneras (AquaChile) y el comercio local; además de talleres de cocina, de dibujo: todo con identidad local. También CuentaCuentos en Escuelas, concursos de cuentos y de literatura.

La encargada de la Biblioteca menciona que hace poco recibieron la segunda parte del mobiliario como parte de la infraestructura. Mas adelante deben conectar la Biblioteca a una Red Inalámbrica para realizar cursos con la comunidad.

Se sugiere acercar la Biblioteca a la comunidad, “hacerla parte de...” “y para ello se debe pensar en la gestión, en los recursos y apoyo entregado para ese espacio. Se solicita un Municipio más presente en actividades culturales para: adultos mayores, juventud; para el fortalecimiento de la identidad local a través de talleres, capacitaciones, se pueden traer monitores y realizar actividades culturales y artísticas para invertir en el espacio.

### **Biblioteca CRA, Escuela Carlos Condell**

La Biblioteca CRA de Caleta Andrade cuenta con una Encargada CRA: Baytea Cabero Vargas, de 22 años de edad. La Biblioteca CRA comenzó a funcionar el año 2018, fue allí cuando ingresó a trabajar Baytea.

Se evidencia como un espacio concreto inserto en una comunidad educativa, se visualiza como un lugar vivido, de concurrencia de niños y niñas en los recreos, en horario de clases y horario del almuerzo. Se menciona que llegan niños a buscar libros al “rincón de los cuentos” donde también hay títeres; los niños y niñas realizan manualidades, rompecabezas, etc. En la hora del almuerzo se realizan más actividades, tales como: bailes, karaokes, escritura, cuentacuentos, títeres. Baytea participa y acompaña a los niños y niñas. Ha participado en diferentes capacitaciones y cursos relacionados con biblioteca.

Las actividades se hacen con autorización de la directora, se pide permiso: para hacer videos, grabaciones, invitación de los niños/as. Se incentiva con libros animados, preguntas y revisión de los mismos para los más pequeños/as. Apoya con materiales, recursos, con tablet, televisores, textos, clases con profesores/as.

Baytea menciona el “Cuaderno Viajero” como una herramienta de trabajo en la Biblioteca: tiene muchas historias de todos los niños/as de la Escuela. El Cuaderno Viajero es como un

libro donde se le pide a los papás ayuda en el relato de las historias: con dibujos, historias de los niños: escritas y relatadas, historias de la isla: mitología y relatos de la fundación.

Se sugiere considerar apoyo para actividades con los niños/as. Apoyo para realizar más actividades en la Biblioteca.

### **Prodesal, Indap. Islas Huichas**

Carlos Fuentes Guequen, de 36 años, de profesión Ingeniero Agrónomo está a cargo de la Oficina de Indap Islas Huichas. Trabaja principalmente la temática de apoyo a agricultura familiar campesina. Dentro de las actividades realizadas se encuentran las organizaciones de ferias con apoyo municipal: donde participan, venden hortalizas, artesanías. Además de realización de Capacitaciones a los usuarios/as.

Indap en Huichas no tiene como rubro las artesanías y en la isla la gestión ha sido por parte del profesional al ver que sus usuarios/as realizaban artesanías. Afirma el valor de la recolección de residuos, el reciclarlos y otorgarles un valor. Es por ello que mirar ese rubro y apoya a las personas en ferias dentro de la localidad y en otros lugares. Se evidencia un total de 3 ferias en éstos dos años y medio que ha estado a cargo del programa; las ferias siempre se realizan con participación de usuarios/as.

Carlos Fuentes destaca sus actividades de feria como autogestión por pocos recursos del programa, se enfatiza en la participación: para convencer; y él ayuda con la venta de productos a quienes no pueden asistir. Se hace todo lo posible para que las actividades se lleven a cabo. Se apela a mayor cobertura de información para canalizar los recursos y poder ayudar a que los usuarios/as artesanas/os puedan asistir.

El encargado sugiere y alude a mayor cantidad de recursos y apoyos para gestionar con los usuarios, además de considerar a los usuarios del programa y a quienes no están en él: para abordar la artesanía.

### **Chile Crece Contigo**

Maira Paillan Vargas, de 25 años de edad es Monitora Sala de Estimulación del Programa Chile Crece Contigo en oficina ubicada en Delegación Municipal de Islas Huichas. Lleva nueve meses a cargo del Programa. Recibe a niños de 0 a 4 años, son derivaciones del Jardín Los Cipreses y la posta de Puerto Aguirre.

Menciona la cultura y el arte como presente en todos los territorios, cree que acá en la isla se potencia en menor medida, pese a toda la riqueza cultural que existe.

Maira involucra la cultura y las artes en su trabajo a través de las actividades que realiza con sus niños/as, ahí se aborda identidad local: dibujos, pinturas, pescadores, mariscos, etc.

Su trabajo involucra a las familias: creencias, tradiciones, conocimientos, etc.

Junto a Biblioteca Municipal realizan actividades, las cuales se han enfocado a la niñez: talleres, disfraces, pintura, taller de cocina, concursos. Actividades a las Escuelas y Jardines, tales como: CuentaCuentos, se está trabajando con títeres como propuesta y se han realizado actividades para el día del niño en Jardín de Caleta Andrade. Las

actividades se enfocan en la lectura, el arte, etc. Las actividades autogestionadas se realizan con: donaciones de vecinos, comercio, salmoneras, etc.

Maira menciona como actividad la: “Clase de Maletín Viajero”: pretende acercar los libros y la lectura a las Escuelas. Se trata de llevar libros, se van a buscar y así sucesivamente, sirve para la experiencia de lectura en casa.

Le gustaría ver actividades en la isla: que la gente no conozca, algo llamativo: como teatro, títeres. Charlas informativas sobre: sexualidad, violencia contra la mujer, vulneración de derechos, maternidad. Los adultos mayores son un tema: no pueden trabajar sus habilidades motrices.

Maira menciona que es importante incentivar a los jóvenes para que continúen sus estudios. Temáticas como alcoholismo juvenil frente a la carencia de oportunidades, son importantes de tratar. Trabajar en la prevención desde todos los planos. Educar frente a organismos y estamentos, niñez: OPD, OLN, etc. ¿Qué se hace, cómo se trabaja, etc.? Se debe apuntar a dar a conocer esta información a la comunidad.

Finaliza diciendo que le gustaría ver la presencia de talleristas en la isla, porque hacen falta charlas, recursos, etc. Para trabajar en todas las edades para el rescate del Arte y Cultura en Islas Huichas. Para ello se necesita apoyo y profesionales que trabajen en ello.

### **Escuela Carlos Condell**

Mirna Yañez, de 47 años de edad. Directora de Escuela Carlos Condell, lleva 6 años en la isla y tiene 20 años de trayectoria como profesora.

La Escuela Carlos Condell de Caleta Andrade destaca en actividades artístico- culturales. Mirna nos habla de una cultura internalizada, con conocimientos y acciones guiadas como parte del sello cultural de la isla. Sellos que trabajan desde la Escuela: principalmente el Sello Patrimonial y Sello Ambiental. Menciona fondos SEP para apoyo de actividades dentro de la Escuela, además del apoyo de padres y apoderados. Hace alusión al Capital Cultural como aporte de la comunidad a la Escuela.

La Escuela de Caleta Andrade destaca por contar con el primer punto limpio de la localidad, el cual comenzó su funcionamiento en el año 2019. Desde el año 2016 llevan a cabo actividades

relacionadas con el medioambiente con apoyo de Conaf, y del camión de Retiro de Residuos Domiciliarios. Este año la Escuela incluye el compostaje dentro de sus actividades.

Desde el año 2016 comenzaron a celebrar el “Día del Patrimonio de Islas Huichas”. Se celebra en Agosto con diversos temas por años, tales como: primeros habitantes, oficios, comidas y costumbres.

**Espacios culturales y naturales identificados por los actores culturales claves:** Casa de la Cultura: Se destacan las ferias de Indap. / Gimnasio local. / Iglesia. / Escuelas. /

Muelle artesanal: las dos Casas y la planizada del lugar: se sugiere arreglar las casas que se están perdiendo./ Muelle Emporcha: Ferias al aire libre.

Se requiere un espacio urgente y único para cultura.

El Faro o Mirador, el Sector del Barrio: la Pampa, antes de llegar al Pase. /Parque urbano La Poza. / Sector Cabrilla: Plaza cercana a Huichas./ Playa de Estero Copo y Cancha de Barro./ Plaza de Caleta Andrade./ Playa de Caleta Andrade: Pasarela a la isla del frente del muelle de Caleta Andrade.

### **Radio Brisas del Sur**

No se evidencia como un espacio cultural por parte de los entrevistados, sin embargo, para el análisis Brisas del Sur sí responde a un espacio cultural, por el hecho de ser comunitaria y por el enfoque de su contenido y programación. Por su vinculación con la Escuela de Caleta Andrade, con el Jardín, etc. Posee programas educativos, reflexivos y de educación cívica, se enfoca en cultura isleña y mantiene ese sello.

**Sugerencias por parte de Actores Culturales Claves:** Mayor oportunidades a las personas, más visitas a la isla; mayor reconocimiento a las y los artesanos. Hace falta apoyo para juventud y adultos mayores. Ideas de talleres de tejidos, costuras, etc. Mayor gestión municipal: que vengan a apoyar. Más apertura a los pueblos aislados. “Acá todo cuesta, todo es caro, más fondos para entretenimiento”.

Se solicitan espacios para entretenecer a la gente: se acusa de centralismo: “Se hace todo en Aysén.” Se requiere de eventos y espacios, nacen ideas como: Bingos con bailables con música en vivo. Además de traer grupos musicales desde Aysén.

Se necesita de forma urgente: ver la cultura y ayudar a la gente. Para ello se requiere una Sede o Casa de la Cultura en funcionamiento.

Se menciona “Dideco en tu barrio” como iniciativa: para ello se debe aprovechar esas instancias. La necesidad de pensar en los jóvenes, en ayudarlos, en darles oportunidades.

**Referencias y reconocimientos por parte de los actores culturales claves:** María Gueicha: pinturas en conchas de mariscos, madera, manila./ Polonia Melipillan: llaveritos a manila./ Soledad Ojeda: Pisos de cabo con manila./ Rita: Trabajos de manila: pisos, canastos./ Maritza Huichapani: Canastos de manila. / Víctor Figueroa: botes de madera/ José Lito Nancul: Madera y tallado.

Nelson Millatureo: ha participado en diversos espacios/ Rocío Monsalve: por estar activa en espacios.

Oscar Rain: Trabaja a la cholga seca, hace róbalo.

Julio Álvarez: Cantautor local./ Luis Álvarez: Músico, compositor./ Víctor Figueroa: canto y guitarra./ Adriano Andrade: Acordeonista./ Job Duamante: cantante./Del

conjunto Huiral: Silvia Figueroa, César Vidal, María. Su director fallecido: Demetrio Cárdenas./ Jonathan Andrade: compositor, músico./ Maikol Barrientos: acordeón./ Paulina Leal: cantautora./ Domingo Coloane: Recita poemas.

Se hace referencia a un grupo folclórico que ya no existe de la Escuela Carlos Condell, de la profesora Gladys Parra.

### **Análisis antropológico: Visión de Cultura**

Explícitamente no se puede visualizar una conceptualización concreta o segura ligada a cultura; no se visualiza a simple vista, esto se comprende porque jamás se ha realizado un trabajo responsable en este rubro, demostrando un Departamento de Cultura Municipal completamente ausente en la isla por años que solo ha gestionado la cultura entendida como grandes eventos para las semanas aguirreñas, pero obviando una cultura comunitaria viva y sus procesos internos. Pese a ello, se visualizan nociones y aspectos que sí se consideran como culturales, la cultura se vive y se expresa.

Se comprende entonces por cultura de acuerdo a las significaciones locales: “lo que se hace en la isla”, la tradición, lo local, “el ser localista”, todo ello sustentado por la herencia chilota y los orígenes de ocupación de la isla y los sectores aledaños.

Las Instituciones que trabajan la cultura o con ella, como ONGS, Servicio País, Académicos que ganan Fondart, no han dejado un legado en la isla: no realizan la devolución de resultados ni nada, lo que genera un extractivismo epistémico en la localidad para las valiosas personas que detentan saberes y conocimientos. Existen muchas personas que han ganado proyectos culturales en la isla pero utilizan esas posibilidades para bien propio y no para empoderar a la comunidad frente a sus posibilidades; existe un monopolio también de personas a las cuales se les pregunta por temas de cultura, las cuales no difunden nada en la localidad, es por eso que se debe contar con una persona profesional consecuente que deba estar a cargo seriamente de estas temáticas, para canalizar la información responsablemente, de la misma forma se debe revisar que no sea gente que divida a la comunidad, más de lo que ya está.

Se comprende también lo cultural como: Oportunidad de representar a la isla pero en otros lugares. Tal como lo mencionaba una entrevistada: “Llevar las cosas que uno hace de aquí de la isla”: bailes, escritura, las comidas típicas de la isla. Tener la posibilidad de mostar en otros espacios y de poder acceder a un reconocimiento personal-local que ayudaría a regenerar las redes sociales y culturales de los/as isleños/as.

Se evidencia la cultura o lo cultural; así como el arte o lo artístico como: una carencia, “lo que falta, lo que se perdió, lo que debemos potenciar”. Se podría realizar un trabajo a través de la artesanía en vinculación con el turismo, aprovechando también la creación de la nueva unidad de fomento productivo del Gobierno Regional. Porque se reclama por mayor visita de profesionales y de instituciones en la isla. *“Que las autoridades valoren la isla, que implementen un espacio para la cultura en la isla”*.

No se evidencia a nadie que trabaje por el arte y la cultura y desde ahí podría articularse una posibilidad de tomar estos insumos y de trabajar con los actores y actoras locales. Se debe realizar un trabajo serio y responsable en este ámbito porque existe mucha desilusión y tristeza al ver que no se puede articular un discurso unitario sobre cultura en la isla.

Los clubes deportivos se visualizan como organizaciones, eso es importante: quizás puede mostrar una oportunidad de vincular deporte y cultura.

Cuesta identificar por parte de los entrevistados las actividades culturales. Se desconoce la actividad cultural a simple vista porque en la isla carece de actividades y estas se realizan a parte de la comunidad en generar, no se logran vincular los espacios culturales con la comunidad.

Espacios culturales evidentes y no evidentes: se visualizan espacios evidentes tales como las Bibliotecas pero carecen de significación a nivel local-comunitario, se debe acercar estos espacios a la comunidad, realizar un trabajo importante de sensibilización y de ocupación del espacio.

En Huichas las comunidades indígenas no hacen parte de lo que se comprende como cultura, porque no logran generar vinculación comunitaria que los avale como portadores de cultura indígena.

El curso de Lengua indígena es sumamente relevante en las tres localidades dado que las matrículas de las Escuelas y de los dos Jardines Infantiles tienen porcentaje elevado en cuanto a la pertenencia al pueblo mapuche-huilliche. Para ello se debe mostrar la importancia de enseñanza de la lengua y contar con kimeltuches o educadores/as tradicionales en las Escuelas y Jardines.

Una visión generalizada que nace desde la misma comunidad es el sector del Muelle Artesanal Espacio en comun muelle artesanal, espacio para artesanía y puesto de comidas.

La casa de la cultura se visualiza como espacio pero carece de significación, se debe intervenir en el espacio y otorgarle vida.

No se evidencia patrimonio arquitectónico que sea nombrado: la casa de la cultura como Casa antigua, la cual fue una Iglesia; allí hay fotos antiguas pero se requiere un trabajo mayor de restauración y de gestión de la cultura en Huichas. No se realiza alusión a los restos de las conserveras, elementos materiales que podrían utilizarse con efectos patrimoniales y que reforzarían el sentido de pertenencia, de identidad, de cultura y territorio.

Se debe mostrar compromiso con las personas, con la localidad, con quienes realizan trabajos y actividades culturales, se evidencia mucho abandono estatal e institucional, para ello se debe tener la voluntad de generar procesos a largo plazo y tomar en consideración cada punto de la cultura, desde lo más mínimo hasta lo más complejo.

#### **Anexo V. Límites de la Comuna de Aysén**

(DFL 8583 de 28 de enero 1928; modificado por Ley 13375 del 27 de agosto de 1959 y Decreto Ley 2868 del 26 de octubre de 1979)

##### **DFL 8583**

Comuna de Aysen.- Sus límites son: Al Norte, el límite Sur de la comuna de Yelcho y los canales King y Pérez hasta el canal de Moraleda.

Al Este, la frontera argentina.

Al Sur, la línea que partiendo del límite internacional siga por la divisoria de aguas entre el río Ibáñez por el Sur, y la hoya del río Simpson, laguna de la Paloma y lago Caro por el Norte, continuando después hacia el Poniente hasta encontrar el cordón en donde tiene su nacimiento el río Huemul, el curso de este río hasta su desembocadura en el canal Costa y la Prolongación por este último hasta el canal Chacabuco y demás canales que limitan por el Norte la península de Taitao.

Al Oeste, el Océano Pacífico y el canal de Moraleda.

##### **Ley 13375**

Artículo 3 Creanse en el territorio provincial de Aysén, los departamentos de Aysén, Coyhaique y Chile Chico, con los límites que a continuación se indican:

**DEPARTAMENTO DE AYSEN** Sus límites son:

Al Norte, Los canales King y Pérez Sur, desde el Océano Pacífico hasta el canal Moraleda; el canal Moraleda, desde el canal Pérez Sur hasta el canal Jacaf; el canal Jacaf, desde el canal Moraleda hasta la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya hidrográfica de este canal; la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya hidrográfica del canal Jacaf, desde dicho canal hasta la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del río Palena, aguas abajo de su confluencia con el río Rosselot; la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del río Palena, aguas abajo de su confluencia con el río Rosselot, desde la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya hidrográfica del canal Jacaf hasta la línea de cumbres que limita por el Oriente la hoya hidrográfica del río Melimoyu; la línea de cumbres que limita por el Oriente la hoya hidrográfica del río Melimoyu, desde la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del río Palena, aguas abajo de su confluencia con el río Rosselot hasta el río Palena, en la Angostura del Encajonado; la línea de cumbres divisoria de aguas que van al río Palena, aguas arriba de la Angostura del Encajonado, en su curso medio, de las que se vierten a los ríos Pitipalena y Tic-Toc, por la

otra, desde la Angostura del Encajonado hasta la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del río Frío; la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya hidrográfica del río Frío, desde la línea de cumbres antes mencionada hasta la confluencia del río Frío con el río Palena; la 1 línea de cumbres que limita por el Poniente y Sur la hoya hidrográfica del río Palena, aguas arriba de su confluencia con el río Frío, pasando por el cerro Barros Arana, desde la confluencia del río Palena con el río Frío hasta la línea de cumbres que divide las hoyas hidrográficas de los ríos Palena y Figueroa; la línea de cumbres que divide las hoyas hidrográficas de los ríos Palena y Figueroa, desde la línea de cumbres que limita por el Poniente y Sur la hoya hidrográfica del río Palena, aguas arriba de su confluencia con el río Frío hasta la línea de cumbres que limita por el Poniente la hoya hidrográfica del lago Palena, y la línea de cumbres que limita por el Poniente y Norte la hoya hidrográfica del lago Palena, desde la línea de cumbres antes mencionada, hasta la frontera con Argentina.

Al Este, la frontera con Argentina, desde la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya hidrográfica del lago Palena hasta la línea de cumbres divisoria de aguas entre el alto río Mañihuales y el río Norte; la línea de cumbres divisoria de aguas entre el alto río Mañihuales y el río Norte, desde la frontera con Argentina hasta el lindero entre los predios de Julio Silva B. y Alfredo Sandoval Torres; la línea de linderos que separa, por una parte, entre otros, los predios de Alfredo Sandoval Torres, José Huenchumir T., Abdón Muñoz A., José A. Coñuecar Q., y Germán Vega Vergara, de las de Julio Silva B., Pedro Zúñiga C., Victorino Contreras San Martín, Aladino Troncoso, y Suc. Juan Muñoz J., por la otra, desde la 1 linea de cumbres divisoria de aguas entre el alto río Mañihuales y el río Norte hasta el lindero Norte del predio Rincón de los Toros de Rodrigo Reyes Mellafe; el lindero Norte y Poniente del predio Rincón de los Toros de Rodrigo Reyes Mellafe, desde la línea de linderos antes mencionada hasta la cordillera Emperador Guillermo; la cordillera Emperador Guillermo, desde el lindero Poniente del predio Rincón de los Toros de Rodrigo Reyes Mellafe hasta el lindero Norte del predio de Francisco Solís Enríquez; el deslinde Oeste de los predios de Francisco Solís Enríquez, Suc. José Delgado y Antonio Burgos Contreras, desde el deslinde Norte del predio de Francisco Solís Enríquez hasta la línea de cumbres que limita por el Oeste el arroyo Tronador; la línea de cumbres que limita por el Oeste el arroyo Tronador, desde el deslinde Oeste del predio de Antonio Burgos Contreras hasta la línea de cumbres que limita por el Norte el río Simpson; la línea de cumbres que limita por el Norte el río Simpson, desde la línea de cumbres que limita por el Oeste el arroyo Tronador hasta la línea de cumbres que limita por el Oeste río Baguales; la línea de cumbres que limita por el Oeste el río Baguales, desde la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya hidrográfica del río Simpson, hasta el río Simpson, en Farellones; el río Simpson desde Farellones hasta su confluencia con el estero El Salto; el estero El Salto, desde su confluencia con el río Simpson hasta su nacimiento; el cordón del cerro Cono Negro y la línea de cumbres que limita por el Oeste el alto río Simpson, aguas arriba de su confluencia con el estero El Salto, desde el nacimiento de dicho estero hasta la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya del lago Atravesado; la línea de cumbres que limita por el Norte y Oeste la hoya de los lagos Atravesado y Elizalde, desde la línea de cumbres que limita por el Norte la hoya del lago Atravesado hasta el desagüe del lago Elizalde; la línea de cumbres que limita por el Sur la hoya del lago Caro y del río Blanco, desde el desagüe del lago Elizalde hasta el cerro Hudson; una línea recta, desde la cumbre del cerro Hudson hasta el origen del río Murta, y la línea de cumbres que limita por el Poniente la hoya hidrográfica del lago General Carrera, ex Buenos Aires, desde el origen del río Murta hasta el cerro Cachet, pasando por el hielo continental.

Al Sur, el ventisquero y el abra Kelly, desde el cerro Cachet hasta el Golfo Tres Montes y los Golfos Tres Montes y de Penas, desde el abra Kelly hasta el Océano Pacífico.

Al Oeste, el Océano Pacífico, desde el Golfo de Penas hasta el canal King.

La Capital del departamento de Aysén es la ciudad de su mismo nombre.

El departamento de Aysén se dividir en dos territorios comunales: 1 Aysén, con cabecera en la ciudad de su nombre, y 2 Cisnes, con cabecera en Puerto Cisnes.

DL 2868

Artículo 40.- Provincia de Aysen.

1.- Comuna de Aysen, capital Puerto Aysen. Comprende la actual comuna de Aysén, con las siguientes modificaciones:

- a) Se excluyen las partes del distrito 2 Mañiguales, consideradas en la provincia de Coyhaique por el decreto ley N° 2.867, de 1979,
- b) Se excluye la parte de los distritos 2 Mañiguales y 7 Puerto Chacabuco situada al poniente y norte del siguiente límite: la línea de cumbres que limita por el oriente y sur la hoya del río Pichao, desde el límite intercomunal vigente Aysén-Cisnes hasta la línea de cumbres que limita por el oriente la hoya del lago Presidente Roosevelt, y la línea de cumbres que limita por el oriente y sur la hoya del lago Presidente Roosevelt y del río Marta, desde la línea de cumbres que limita por el sur la hoya del río Pichao hasta el cerro Cay.
- c) Se excluye la parte del distrito 4 Valle Los Lagos considerada en la provincia de Coyhaique por el decreto ley N° 2.867, de 1979.
- d) Se excluye la parte del distrito 6 Las Huichas situada al norte del siguiente límite: la línea de cumbres que limita por el sur la hoya del fiordo Vera, desde el límite intercomunal vigente Aysén-Cisnes hasta la punta Squadrito; el paralelo astronómico de la punta Scuadrito, desde la citada punta hasta el canal Devia; el canal Devia, desde el paralelo astronómico de la punta Squadrito hasta el paralelo astronómico correspondiente a la punta sur de la isla Tuap; el paralelo astronómico correspondiente a la punta sur de la isla Tuap, desde el canal Devia hasta el canal Ninualac, y el canal Ninualac desde el paralelo astronómico correspondiente a la punta sur de la isla Tuap hasta su desembocadura en el Mar Chileno.
- e) Se incluye el distrito 5 San Rafael, de la antigua comuna de Aysén.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CNCA (2018). Política Cultural Regional Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. 2017-2022. Santiago de Chile.

CNCA (2017). Diagnóstico región de Aysén, Convención Regional. Proceso participativo para diseño de Políticas Culturales 2017-2022. Presentación PPT. Coyhaique.

CNCA (2017). Política Nacional de Cultura 2017-2022. Cultura y Desarrollo humano. Derechos y territorio. Santiago de Chile.

CNCA (2011). Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura. Santiago de Chile.

Consejo de Monumentos Nacionales  
(Consultada 29-10-21)

Creando Sur Consultores (2020). Plan Municipal de Cultura 2020-2023, Comuna de Cochrane, Región de Aysén.

Creando Sur Consultores (2020). Plan Municipal de Cultura 2020-2023, Comuna de O'Higgins, Región de Aysén.

FUSUPO (2019). Plan Municipal de Cultura 2020-2023, Comuna de Chile Chico, Región de Aysén.

INE (2022). Microdatos Censo 2017. <https://ine-chile.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=bc3cfbd4feec49699c11e813ae9a629f>

INE (2005). [https://www.ine.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/otros-estudios/ine\\_ciudades-pueblos-aldeas-y-caserios-censo-2002\\_\(2005\).pdf](https://www.ine.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/otros-estudios/ine_ciudades-pueblos-aldeas-y-caserios-censo-2002_(2005).pdf)

MALDONADO, F. (2005). Aysén Siglo XXI. Autoedición.

MINCAP (2021). Catastro Nacional de Espacios Culturales de Uso Público y Privado. Disponible en: <http://observatorio.cultura.gob.cl/>

MINCAP (2021). Registro Nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales. Disponible en: <http://observatorio.cultura.gob.cl/>

MUÑOZ, A. comp. (2018). Toda la vida hacer un futuro. Relatos de mujeres pobladoras de Aysén. Ñire Negro Ediciones, Coyhaique.

