



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ARICA
2021 - 2024

Índice

Presentación	¡Error! Marcador no definido.
1. ANTECEDENTES COMUNALES	5
1.1 Antecedentes históricos.....	5
1.2 Antecedentes geográficos.....	6
1.3 Antecedentes demográficos	7
1.3.1 Población total.....	7
1.3.2 Rango etario	8
1.3.3 Población según pueblo originario	9
1.3.4 Población migrante	10
1.4 Antecedentes económicos.....	12
1.5 Indicadores de salud	13
1.6 Turismo	15
2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS	19
2.1 Cartografía cultural.....	19
2.1.1 Patrimonio cultural	20
Monumentos nacionales	20
Espacios asociados al patrimonio cultural.....	21
Cultura Chinchorro	23
Lugares gastronómicos.....	24
Fiestas religiosas y carnavales	25
2.1.2 Actores culturales.....	27
Tesoros humanos vivos.....	27
Catastro actores culturales.....	31
2.1.3 Patrimonio natural.....	32
Rutas patrimoniales.....	34
2.1.4 Catastros culturales	37
Catastro Patrimonio inmueble IMA.....	37
2.2 Oferta de actividades culturales	42
2.3 Antecedentes Institucionales.....	45

2.3.1	Estructura organizacional municipal	45
3.	MARCO TEORICO	48
	Conceptos Básicos	48
3.1	Cultura	48
3.2	Patrimonio	49
3.3	Identidad local	50
3.4	Multiculturalidad e interculturalidad	50
3.5	Cultura y desarrollo local.....	51
3.6	Turismo cultural.....	51
3.7	Gestión cultural	52
3.8	Participación ciudadana.....	53
3.9	Política cultural	54
4.	DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	55
4.1	Metodología participativa.....	55
4.2	Actividades ejecutadas	56
4.3	Sistematización y resultados	57
4.3.1	Diagnóstico según actividades	58
	Actividad 1: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura.....	58
	Actividad 2: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura	61
	Actividad 3: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura.....	63
	Actividad 4: Resultados encuesta abierta (Adultos/as Mayores)	66
	Actividad 5: Resultados encuesta abierta (funcionarios espacios culturales).....	66
	Actividad 6: Resultado entrevista informante clave	71
4.3.2	Matrices resumen	73
	Espacio e infraestructura cultural	82
	Gestores culturales, institucionalidad y gestión cultural.....	85
	Economías creativas y el futuro cultural	88
	Patrimonio cultural.....	89
	Nuevas instancias culturales y Formación de audiencias	91
	Instancias culturales	91
	Difusión de las instancias culturales.....	94
	Centralización de las instancias culturales.....	95

Educación cultural.....	96
5. Imagen objetivo cultural.....	97
5.1 Visión cultural comunal.....	98
5.2 Misión cultural comunal.....	98
6. LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.....	99
7. PLAN DE FINANCIAMIENTO	100
7.1 Cartera de proyectos	100
7.2 Fuente de financiamiento	113
8. PLAN DE CONTROL Y SEGUIMIENTO	115
8.1 Sistema de seguimiento.....	115
8.1.1 Indicadores de seguimiento.....	115
8.1.2 Matriz de avance de proyectos y actividad	116
8.1.3 Sistema de evaluación de impacto.....	116
8.1.4 Evaluación de logros	117
9. CONCLUSIONES.....	118
10. BIBLIOGRAFÍA	118
11. ANEXOS.....	120

Introducción

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos para la elaboración del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Arica, correspondiente al período 2021 - 2025. El mismo, se desarrolla en atención a la necesidad de fortalecer la gestión de la Cultura Municipal y el trabajo en el ámbito cultural ejecutado por el municipio con la comunidad. En ese sentido, el instrumento se confecciona con base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación estratégica, los mismos surgen de un diagnóstico colectivo cuya finalidad fue determinar y caracterizar a modalidad de acción participativa la situación cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades, así como potencialidades.

Para ello, el proceso de elaboración del plan comprende un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local; se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales, organizaciones sociales, agrupaciones de pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente, entre otros, que a partir de sus

distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano de cultural local. Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se emplean diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan talleres participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad, considerando el desarrollo de asambleas de validación para las actividades anteriormente mencionadas. Con los resultados obtenidos de las distintas intervenciones se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyen de manera objetiva a la formulación de los lineamientos estratégicos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Arica, es importante destacar que este instrumento se encuentra alineado con las propuestas de desarrollo establecidas por el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), de tal manera que aumente la posibilidad de que la cartera de programas y proyectos culturales pase a ser parte de las prioridades de inversión comunal y regional.

De forma general el instrumento que se presenta es realizado por encargo de la Ilustre Municipalidad de Arica (IMA) con el apoyo del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (MCAP), en UTP con la empresa INGEOP SpA.

1. ANTECEDENTES COMUNALES

1.1 Antecedentes históricos

La ciudad de Arica está situada entre la desembocadura de los ríos Lluta y Azapa, contrastando con la aridez de entornos cercanos. Los suelos de buena calidad y la disponibilidad de agua permitieron que desde tiempos remotos fuese habitada por diversas culturas indígenas, entre ellas el pueblo chinchorro (considerados la primera cultura del mundo en realizar procesos de momificación). Actualmente podemos encontrar vestigios de geoglifos que datan de los 1.000 a 600 años A.C.

Hacia 1536, llegaron los primeros españoles a la zona, en una expedición de Diego de Almagro proveniente de Perú y liderada por Ruy Diaz. Al llegar al lugar se encontraron con etnias locales con un elevado desarrollo cultural. El 25 de abril de 1541 fue fundada la ciudad de Arica por Lucas Martínez Vegaso, con el nombre de “Villa San Marcos de Arica”.

En el período colonial, Arica cumplió un rol fundamental en la articulación del “circuito de circulación de la plata, a partir del cual se organizaba la economía del Virreinato del Perú y de todo el monopolio comercial hispano en América”¹. Éste tenía como objetivo resguardar los derechos de la corona española sobre la producción de minerales que se extraían en Potosí, y que posteriormente era trasladado hasta Arica para ser refinada, acuñada y gravada. El material ya trabajado era embarcado desde esta ciudad hacia el Callao (para atender las necesidades financieras de la corona española).

Debido a esta actividad, el puerto de Arica comenzó a tener una intensa operación, sosteniendo vínculos comerciales con Arequipa, La Paz, Cochabamba y Chile. “La prosperidad se prolongó hasta la década de 1770, cuando la creación del Virreinato de la Plata desvió la ruta del mineral hacia el Océano Atlántico a través de Buenos Aires”². Esta acción produjo una seria lesión en términos económica para la ciudad, sin embargo, la ciudad conservó parte de su actividad debido a la demanda de servicios portuarios de las industrias de guano y salitre de las provincias colindantes.

Arica comenzó a formar parte del estado peruano tras la emancipación de este país. La ciudad y el puerto se vieron envueltos en una constante decadencia, pues Perú privilegió las exportaciones por El Callao; Bolivia desarrolló un puerto propio y el mercado minero se concentró en Iquique; sin embargo, la declinación alcanzó su nivel más bajo en 1868

¹ Biblioteca Nacional de Chile. Arica (1540-1929). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-554.html> . Accedido en 19-04-2021.

² Ídem.

tras el terremoto y tsunami que destruyó parte importante de las instalaciones portuarias.

Arica fue ocupada por el ejército chileno en la década de 1880, durante La Guerra del Pacífico y se incorporó de manera definitiva al territorio nacional en 1929 con el tratado de Chile y Perú. Al finalizar la guerra, la actividad salitrera toma una especial relevancia en la economía de la zona, atrayendo a más población a residir en la ciudad.

Con el surgimiento del salitre sintético y la depresión de 1930 nuevamente hubo una baja en la producción y una disminución de la población en la ciudad. Para contener esta situación, el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo impulsó el desarrollo de Arica a través de Franquicias tributarias aduaneras; concedió los derechos de Puerto Libre consignado en el decreto 303, el cual permitía un flujo comercial donde personas de otras ciudades de Chile viajaba hasta Arica para comprar todo tipo de artículos a precios irrisorios.

Este mismo gobierno, en septiembre de 1958 aprueba la ley n° 13.039, también conocida como Ley de Arica, la cual creaba la Junta de Adelanto de Arica (JAA), que se encargó de la construcción de viviendas, infraestructura urbana y una modificación de la morfología del Morro, el que fue dinamitado en gran parte a fin de unir la Isla del Alacrán al continente formándose un rompeolas natural ^{“3”}.

La comuna de Arica fue parte de la Región de Tarapacá hasta el año 2007, cuando se crea la Región de Arica y Parinacota, convirtiéndose en la capital Regional.

1.2 Antecedentes geográficos

La región de Arica y Parinacota está ubicada al extremo norte de Chile, limitando al norte con Perú, al este con Bolivia, al oeste con el océano Pacífico y al sur con la región de Tarapacá, abarcando desde los 17°30' hasta los 19°13' latitud sur. Esta región cuenta con una superficie aproximada de 16.873 km2.

La comuna de Arica se localiza al interior de la región Arica y Parinacota (XV), esta comuna corresponde a la capital regional y provincial (que lleva el mismo nombre). La superficie alcanza los 4.799 km2, donde se alberga el 43,23% de la población regional. Arica desempeña un rol fundamental en las conexiones internacionales, debido a su posición estratégica, permite la conexión portuaria con la macrozona andina; y través de la carretera Panamericana se conecta al sur con el resto de Chile y al norte con Perú.

El clima en la región se caracteriza por la escasez de precipitaciones, por lo que abunda el paisaje de extrema aridez y poca vegetación. Sin embargo, la comuna presenta un clima templado durante todo el año (con una temperatura media anual de 18 °C), debido

³ Lee, E., Bellp, A., Marin, L., et al (2016) *Pladeco Arica 2016- 2020*. Ilustre Municipalidad de Arica.

principalmente a la cercanía al mar, el cual actúa como regulador térmico. Arica es también conocida como la ciudad de la eterna primavera.

En la región, los cursos de agua más importantes son el Río Lluta y el Río San José de Azapa. La zona se caracteriza por afluentes que poseen “cursos esporádicos, y por algunas quebradas que consiguen desaguar en el océano. Dado su alto valor ambiental, estos cursos poseen un rol estratégico en el desarrollo de la región”⁴. El Río Lluta es el curso de agua más septentrional del territorio nacional, cuenta con una cuenca hidrográfica que alcanza los 3.400 kilómetros cuadrados y es uno de los pocos cursos de agua que logran desembocar en el mar.

Una solución que se ha implementado en la región para solucionar los problemas de escasez de agua en períodos secos corresponde a la construcción de embalses, lo que les permite regular el caudal y ofrecer disponibilidad de agua para “el riego de hortalizas, cítricos, vid y olivos”⁵.

La ciudad de Arica se extiende sobre la extensa planicie litoral, patrón común que comparte con muchas ciudades localizadas al sur de Perú, pero que se diferencia en términos morfológicos de las ciudades que se pueden encontrar en el norte de Chile. Todo esto debido a la inexistencia de Cordillera de la Costa en el territorio más septentrional del país.

1.3 Antecedentes demográficos

1.3.1 Población total

Según datos del censo 2017, la comuna de Arica cuenta con una población total de 221.364 habitantes, de los cuales 109.389 son hombres, es decir el 49,4%. Mientras que la población femenina alcanza un 50,6% del total, con un número de 111.975 mujeres residentes en la comuna.

La densidad poblacional en la comuna es de 46,19 por kilómetro cuadrado, muy superior a las cifras de las comunas colindantes, pues la comuna de Putre tiene una densidad de 0,47, seguido de Camarones con 0,32 habitantes por kilómetro cuadrado y General Lagos con 0,30.

El índice de masculinidad para Arica en el año 2017 fue de 97,7 (lo que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), cifra superior al promedio nacional que solo de 95,9.

⁴ Biblioteca Nacional del Congreso (n.d.). Hidrografía Región Arica y Parinacota. Bcn.Cl. <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region15/hidrografia.htm>

⁵ Ídem.

Respecto a la paridez media, es decir, el promedio de hijos por mujer en edad fértil es de 1,5 en Arica, mientras que a nivel nacional es solo de 1,3.

1.3.2 Rango etario

En cuanto a los grupos etarios de los habitantes, podemos señalar que el 22% de la población son menores de 15 años; el 67,1% de los residentes habituales de la comuna corresponden a personas en edades económicamente activas, ya que se encuentran en el rango etario de 15 a 64 años; y el 10,9% son adultos mayores de 65 años.

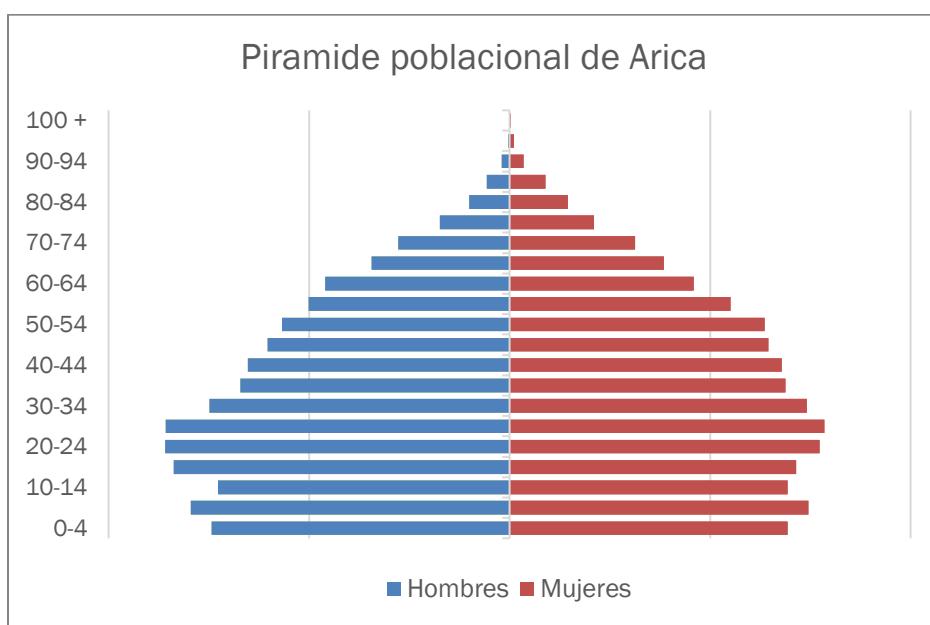
Tabla 1: Rango etario Arica

Rango etario	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
0-4 años	8.123	7.770	15.893	7,18%
0-9 años	8697	8347	17.044	7,70%
10-14 años	7.956	7.770	15.726	7,11%
15-19 años	9.168	8.008	17.176	7,76%
20- ²⁴ años	9.391	8.652	18.043	8,15%
25-29 años	9.377	8.797	18.174	8,21%
30-34 años	8.192	8.306	16.498	7,46%
35-39 años	7.343	7.707	15.050	6,80%
40-44 años	7.143	7.607	14.750	6,67%
45-49 años	6.596	7.224	13.820	6,25%
50-54 años	6.201	7.122	13.323	6,02%
55-59 años	5.481	6.176	11.657	5,27%
60-64 años	5.035	5.138	10.173	4,60%
65-69 años	3.770	4.310	8.080	3,65%
70-74años	3.033	3.502	6.535	2,95%
75-79años	1.904	2.356	4.260	1,93%

80-84 años	1.108	1.629	2.737	1,24%
85-89 años	619	999	1.618	0,73%
90-94 años	208	396	604	0,27%
95-99 años		119	119	0,05%
Total	109.345	111.935	221.280	100,00%

Fuente: Elaboración propia en base a Datos Censo 2017.

Gráfico 1: Pirámide poblacional de Arica



Fuente: Pirámide poblacional comuna de Arica, CENSO 2017, INE.

1.3.3 Población según pueblo originario

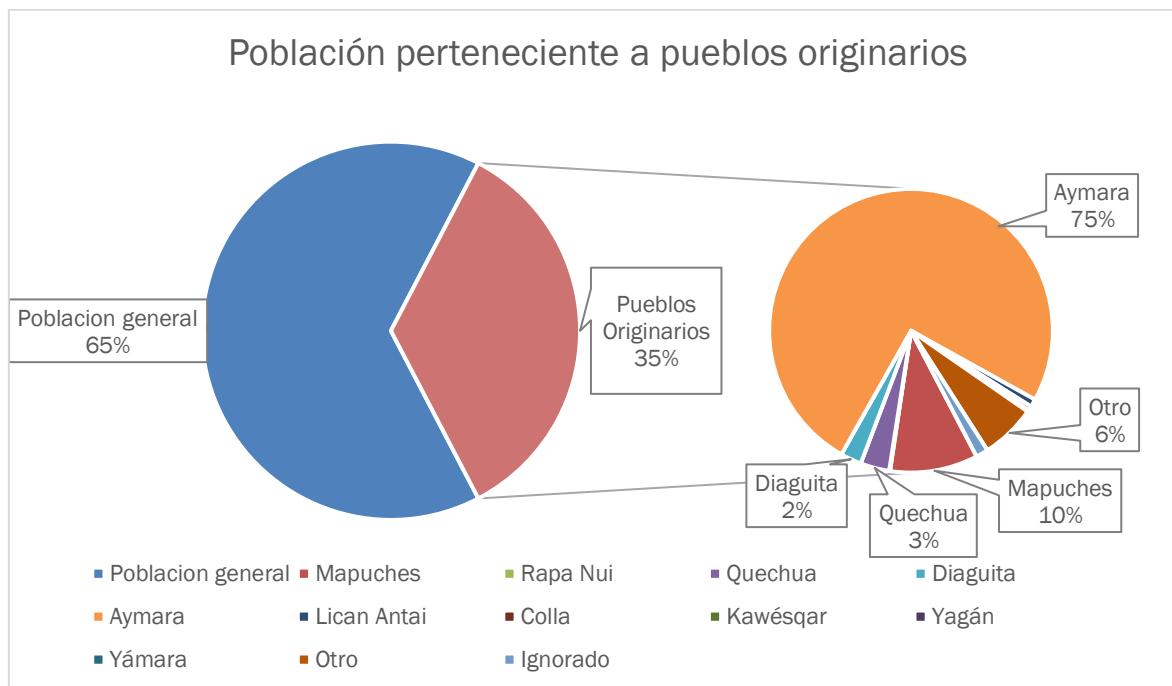
En Chile solo el 13% de la población se considera perteneciente a algún pueblo originario, sin embargo, en la comuna de Arica la cifra es mucho más elevada que a nivel nacional, ya que un 35% de los residentes de la comuna se siente parte de un pueblo originario. Asimismo, la comuna de Arica se caracteriza por tener una alta población Afrodescendiente a comparación con el resto del país, en este sentido, la Encuesta de Caracterización de la población afrodescendiente aborda datos estadísticos culturales de dicha población.

El pueblo originario que posee un mayor porcentaje de habitantes en la comuna corresponde al Aymara, alcanzando un 74,9% del total, seguido de la comunidad

Mapuche (10,1%), Quechua (3,3%), Diaguita (2,4%), Lican Antai (0,9%), Colla (0,5%), Kaweskar (0,1%), Rapa Nui (0,1%), otro (6,3%), y un 1,4% no lo sabe.

Otro dato que nos entrega el Censo corresponde a los años de escolaridad promedio de personas que se sienten pertenecientes a algún pueblo originario en la comuna, los cuales son 9,5.

Gráfico 2: Población perteneciente a pueblos originarios



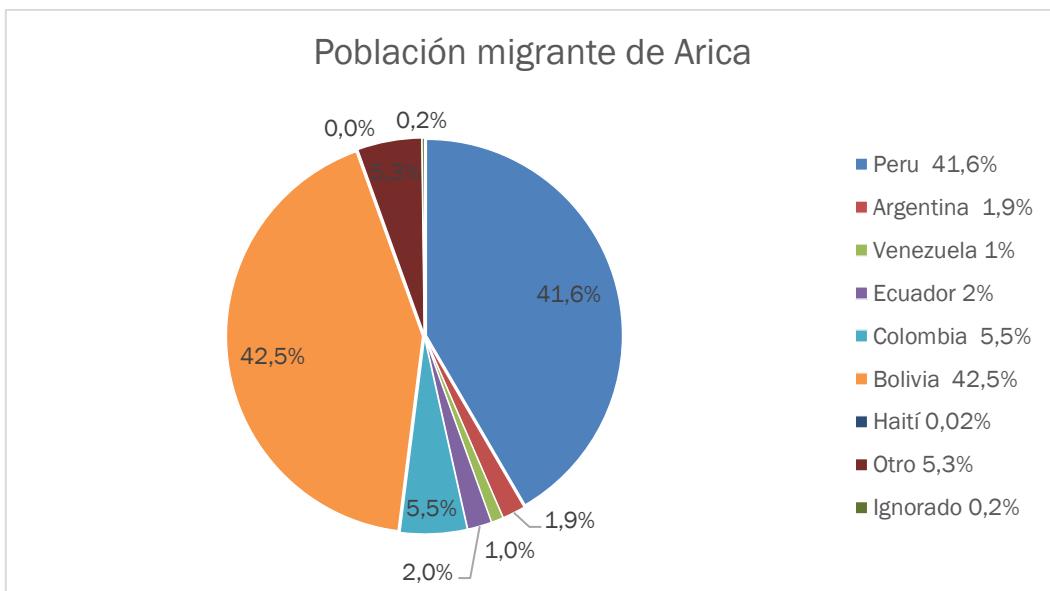
Fuente: Pueblos originarios comuna de Arica, INE.

1.3.4 Población migrante

Arica posee un 8% de personas que declaró haber nacido en el extranjero y que se encontraba residiendo en Chile al momento del censo 2017. Del total de migrantes extranjeros un 48% llegó a Chile entre el año 2010 y 2017. Dentro de los datos recuperados del último censo podemos señalar que la mayor población migrante corresponde a mujeres, ya que el índice de masculinidad es de 81,5. La edad promedio es de 36 años y cuentan con una escolaridad media de 9,6 años.

La mayor cantidad de personas provenientes de otros países y que residen en la comuna de Arica son de nacionalidad boliviana, alcanzando el 42,5%; seguido de personas provenientes de Perú (41,6 %), Colombia (5,5%), Ecuador (2,0%), Argentina (1,9%), Venezuela (1,0%), otros países (5,3%) y provenientes de países desconocidos (0,2%). Ante estos datos, no podemos dejar de mencionar que la población migrante mayoritariamente proviene de la región latinoamericana, pero principalmente de los países que comparten fronteras con Chile en la zona norte del país (Perú y Bolivia).

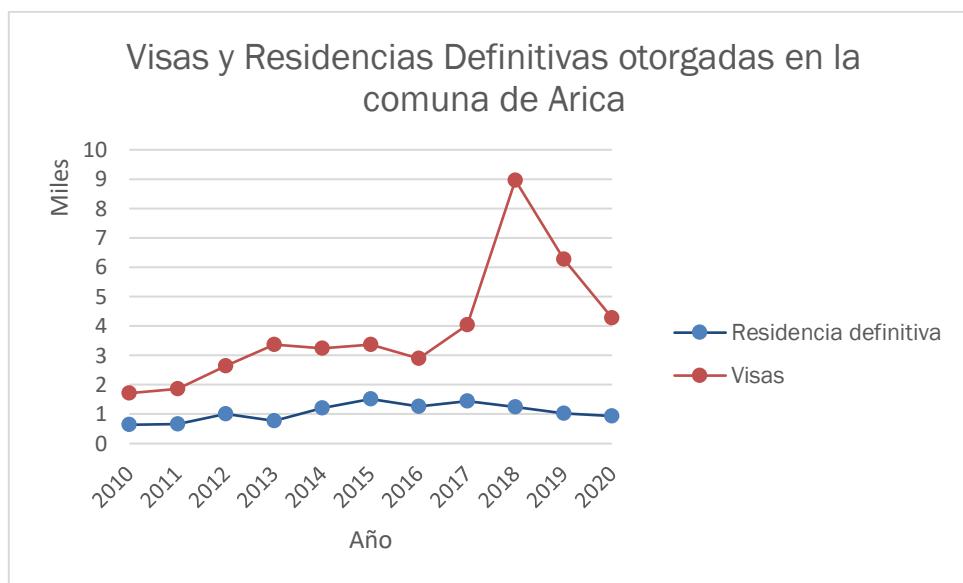
Gráfico 3: Población migrante



Fuente: Migración internacional comuna de Arica, INE.CENSO 2017

Respecto a los visados y la otorgación de residencias definitivas a personas migrantes residentes habituales de la comuna de Arica, es posible constatar un alza significativa en los últimos años previos a la pandemia por Coronavirus, la cual decae en el año 2020 pero que, en consideración con las limitaciones de movilidad impuestas por el gobierno de Chile y los gobiernos de la región latinoamericana, esta sigue reflejando un alza en este tipo de requerimientos. La cantidad de visados otorgados en la comuna en el año 2020 es mayor a los otorgados en los años previos al 2018, demostrando la fuerte presencia de población migrante en la comuna.

Gráfico 4: Visas y Residencias definitivas otorgadas en Arica en el año 2019



Fuente: Elaboración propia en base a datos Departamento de Extranjería y Migración.

1.4 Antecedentes económicos

En la comuna de Arica, el 57% de la población total declara trabajar. De estos, un 58% corresponde a hombres y un 42% a mujeres. Según el Censo 2017, la escolaridad promedio de los y las trabajadoras de la comuna es de 21,1 años. Un dato adicional que nos aporta es que el 10 por ciento de las personas que trabajan, asiste paralelamente a la educación formal.

Según datos obtenidos a través del Instituto Nacional de Estadísticas, en el año 2017 un gran porcentaje de la población económicamente activa se dedicaba a trabajar en el sector terciario (85%), el cual incluye el comercio, restaurantes, hoteles, servicios profesionales, transporte, telecomunicaciones, entre otros. Seguido de la actividad económica primaria (como la industria Agropecuario-silvícola, pesca, minería, etc.) el cual da trabajo a un 10% de la población regional. El sector económico con menos trabajadores y trabajadoras (5% de la población económicamente activa) es el sector secundario, que alberga la Industria manufacturera, construcción, Industrias energéticas, entre otros.

Tabla 2: Producto interno bruto regional por actividad económica

PRODUCTO INTERNO BRUTO REGIONAL POR ACTIVIDAD ECONÓMICA (miles de millones de pesos 2013)	2016	2017	2018	2019
Agropecuario-silvícola	77	77	72	75
Pesca	13	24	29	24

Minería	47	52	38	32
Industria manufacturera	62	59	66	57
Electricidad, gas, agua y gestión de desechos	19	20	21	21
Construcción	126	152	152	169
Comercio, restaurantes y hoteles	104	112	114	111
Transporte, información y comunicaciones	186	183	167	170
Servicios financieros y empresariales	107	116	116	125
Servicios de vivienda e inmobiliarios	107	119	132	136
Servicios personales	214	231	253	257
Administración pública	207	219	231	250
Producto interno bruto	1270	1364	1392	1426

Fuente: INE, basado en datos del Banco Central de Chile⁶

1.5 Indicadores de salud

El Hospital Dr. Juan Noé Crevanni, corresponde al principal recinto Hospitalario del Región de Arica y Parinacota y se localiza al Interior de la comuna de Arica, atiende principalmente a personas que están afiliadas al Fondo Nacional de Salud (95% del total de atenciones).

Al interior de la comuna se encuentran diversos recintos de salud, entre ellos:

- CESFAM Dr. Amador Neghme
- CESFAM Eugenio Petruccelli Astudillo
- CESFAM Iris Véliz Hume
- CESFAM Remigio Sapunar
- CESFAM Víctor Bertín Soto
- CECOSF Cerro La Cruz
- CECOSF Dr. Miguel Massa
- CECOSF Dr. René García Valenzuela
- SAPU Marco Antonio Carvajal Moreno
- SAR Iris Véliz Hume
- Posta Rural Poconchile

⁶ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (s. f.). Indicadores socio-demográficos y económicos Región de Arica y Parinacota. Bcn.Cl. Recuperado 24 de abril de 2021, de <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region15/indica.htm>

- Posta Rural San Miguel de Azapa
- Posta Rural Sobraya
- Eugenio Petruccelli Astudillo (ex Punta Norte)

En esta ocasión, y debido a la situación sanitaria del país, hemos decidido incorporar los datos correspondientes los reportes de casos de Covid 19 en la región. “El primer PCR positivo de SARS-COV-2, en la Región de Arica y Parinacota, fue confirmado el 17 de marzo de 2020, fecha en que el plan de acción por covid-19 empezó su plena implementación especialmente en el Hospital Regional de Arica Dr. Juan Noé”⁷.

Desde el 17 de marzo del 2020 hasta el día 23 de abril del 2021 la Región de Arica y Parinacota, posee un total de 19.471 casos de COVID acumulados; y 388 fallecidos, lo que representa un 1,5% de los muertos por el virus a nivel nacional.

Tabla 3: Casos COVID-19 en Chile (23 de abril 2021)

Casos COVID-19 en Chile 23 de abril de 2021								
	Casos confirmados acumulados	Casos nuevos totales	Casos nuevos con síntomas	Casos nuevos sin síntomas	Casos nuevos sin notificar	Casos activos confirmados	Fallecidos totales	Casos confirmados recuperados
Arica y Parinacota	19.471	127	54	70	3	770	388	18.300
Nacional	1.155.902	7.525	5.038	2.022	465	44.878	25.641	1.084.831

Fuente: Ministerio de Salud⁸

⁷Servicio de Salud Arica. (2021, abril). Documento de Cuenta Pública de Gestión 2020. Ministerio de Salud. <https://www.saludarica.cl/wp-content/uploads/2021/03/resumen-ejecutivo-cuenta-publica-2020-ssarica.pdf>

⁸ Ministerio de Salud. (2021, 23 abril). Casos confirmados en Chile COVID-19. Ministerio de Salud – Gobierno de Chile. <https://www.minsal.cl/nuevo-coronavirus-2019-ncov/casos-confirmados-en-chile-covid-19>

Gráfico 5: evolución casos confirmados por región 100.000 habitantes



Fuente: Secretaría de Comunicaciones Gobierno de Chile⁹

1.6 Turismo

Arica posee diversos atractivos turísticos, convirtiéndola en un destino deseado a nivel nacional e internacional, cuenta con extensas playas que junto a su privilegiado clima cálido durante todo el año favorece el turismo en diversas épocas del año.

Su cercanía al desierto más árido del mundo y su potente conexión con etnias originarias de los pueblos andinos, crean el panorama perfecto para que cientos de visitantes lleguen a la ciudad a disfrutar del Carnaval Andino con la Fuerza del Sol. Adicionalmente, ofrece turismo arqueológico, ya que aquí se encuentran las momias Chinchorro, las más antiguas del planeta (que datan de hace más de 10 mil años), lo que le agrega un plus en términos de atractivos turísticos, pues cuenta con museos y circuitos históricos.

Tabla 4 Circuito turísticos de Arica

Nº	Circuitos turísticos	Ruta	Longitud	Localización
1	Circuito casco histórico	Arica	3km	Inicio: Paseo 21 de Mayo. Final: Terminal Pesquero Artesanal.

⁹ Secretaría de Comunicaciones. (s. f.). Cifras Oficiales COVID-19. Gobierno de Chile. Recuperado 22 de abril de 2021, de <https://www.gob.cl/coronavirus/cifrasoficiales/>

2	Círculo Borde Costero	Villa Frontera - Arica - Cuevas de Anzota	72km	Inicio: Humedal de la Desembocadura del Rio Lluta. Final: Cuevas de Anzota.
3	Círculo Arqueológico	Arica- Cerro Sombrero-San Miguel - Arica	21km	Inicio: Museo de Sitio Colon 10. Final: San Miguel de Azapa.
4	Círculo Valle Azapa	Ariza - Valle de Azapa	70km	Inicio: Poblado Artesanal Final: Livilcar
5	Circuitos Deportivos	Costanera de Arica	6km	Inicio: Playa las Machas Final: Ex Isla del Alacrán
6	Círculo Intervalles	Arica - San Miguel - Poconchile - Arica	72km	Inicio: Plaza Colón Final: Humedal Desembocadura del Rio Lluta
7	Círculo Pampas y Quebradas	Ruta 5 - Ruta A27 - Ruta Ch 11	70km	Inicio: Terminal del Agro, Arica Final: Monumento Natural Quebrada de Cardones

Fuente: Elaboración propia basado en datos de Plan Desarrollo Turístico Arica 2016

El Morro de Arica actúa como un ícono y la imagen más conocida de la ciudad, “está situado frente al mar y mide 110 m. de altura. En la cima se encuentra un museo construido sobre las ruinas de las antiguas fortificaciones y un mirador con vista al puerto, a la Península del Alacrán y a la ciudad de Arica”

El amplio borde costero permite también una variada oferta de atractivos y actividades turísticas, desde las Cuevas de Anzota en el sector sur, como el Humedal de la desembocadura del río Lluta hacia el Norte. Las particularidades de sus playas permiten el desarrollo de deportes náuticos como los velero y windsurf, como también el desarrollo del surf y el bodyboard gracias a el oleaje de las costas, que son además atractivos visuales para los turistas de la comuna.

El Centro de la comuna posee importantes obras arquitectónicas, como la Catedral San Marcos construida por Gustave Eiffel, la cual se emplaza sobre un modelo urbano ortogonal, que permite que la actividad social se desarrolle en torno a ella.

“La diversión es otro de los puntos destacables de [la] ciudad, las exquisitas temperaturas todo el año, permiten al visitante ir a pasear de noche, cenar, bailar o simplemente probar suerte en uno de los Casinos más moderno y entretenido [del] País”

Al puerto de la ciudad constantemente llegan cruceros de todo el mundo, con turistas que visitan los atractivos locales, para luego trasladarse a otros sitios de relevancia turística que ofrece la región.

El casco histórico de la comuna es considerado desde el año 2016 como una Zona de Interés Turístico decretado por el Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Esta caracterización fue modificada en el año 2018 y se decretó como "ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO ARICA, CASCO HISTÓRICO Y BORDE COSTERO" lo cual le permite incluir en el Plan de Acción la conservación y fomento de turismo a todo el borde costero de la comuna impulsando desde la subsecretaría de turismo, pero ejecutado por la gobernanza ZOIT presidida por SERNATUR Regional.

Imagen 1: Zona de interés turístico Arica, Casco histórico y Borde Costero



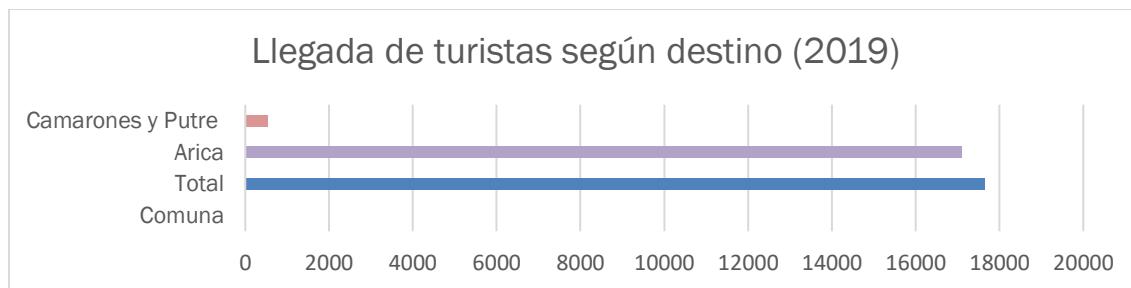
Fuente: Plan de Acción ZOIT ARICA 2018

Respecto a la demanda de turismo, la comuna de Arica es la que posee mayor demanda en la región llegando a concentrar más del 80% de recibimiento de turistas. Según estudios de alojamiento turístico del 2019 del INE¹⁰, la tasa de ocupación de hoteles

¹⁰ Instituto Nacional de Estadística (2019) Encuesta Mensual de Alojamiento Turístico. Actividades de alojamiento para estancias cortas. Región de Arica y Parinacota. Recuperado 26

fue casi del 50% en la comuna, y cercana al 7% en otro tipo de alojamiento turístico. En la misma línea el informe de Estadísticas de Establecimientos Turísticos del año 2015 del SERNATUR exponía a Arica como la comuna con mayor variación positiva en el recibimiento de turistas, llegando a alcanzar un aumento del 19% respecto del año anterior.¹¹

Gráfico 6 : llegada de turistas según destino turístico



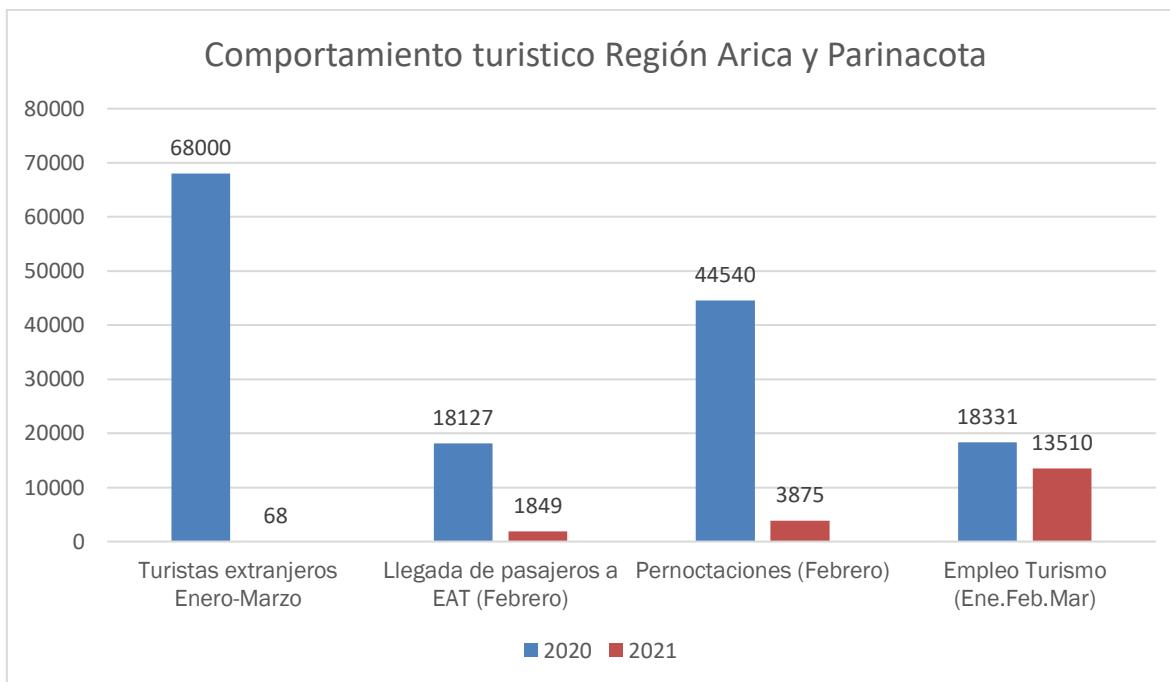
Fuente: Elaboración propia en base a datos Encuesta Mensual de Alojamiento Turístico 2019. INE

A pesar del buen pronóstico respecto a la afluencia de turistas que se ha desarrollado en la comuna, es inevitable considerar los retrocesos que se han producido en estas materias a causa de la pandemia por Coronavirus en Chile y el mundo. A causa de concentración de turistas que posee la comuna, es posible considerar con propias las estadísticas regionales respecto a las variaciones de consumo turístico, las cuales posicionan a la región de Arica y Parinacota como una de las más afectadas. Según el barómetro de turismo de abril del 2021 elaborado por la Subsecretaría de Turismo, en la región se disminuyó en un 98% la recepción de turistas extranjeros en los períodos de enero-marzo respecto al año 2020. Bajas similares han sufrido otros aspectos del turismo, como la ocupación de habitaciones y los empleos desarrollados en este rubro.

de abril 2021. https://regiones.ine.cl/documentos/default-source/region-xv/banco-de-datos-r15/otras/ej1/2019/emat---periodo-mayo-2019.pdf?sfvrsn=da723c8a_4

¹¹ Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. SENATUR (2015) Estadísticas de establecimientos de alojamiento turístico. Recuperado el 26 de abril del 2020. <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2019/02/20160531-Informe-EAT-An%C3%ADCC%83o-2015.pdf>

Gráfico 7: Comportamiento turístico 2021 Región de Arica y Parinacota



Fuente: Elaboración propia en base a datos Barómetro de turismo. Subsecretaría del Turismo.

2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

2.1 Cartografía cultural

La cartografía cultural nos permite dimensionar y caracterizar actores artístico-culturales, manifestaciones colectivas, espacios naturales y culturales de la comuna, además de ubicarlos territorialmente. Asimismo, dicha caracterización cultural comunal, permite profundizar en la especificidad de cada territorio y de cada práctica cultural.

Este sistema de información territorial consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as locales, manifestaciones artísticas, bienes patrimoniales, lugares de interés histórico cultural, agrupaciones y organizaciones culturales, los cuales conforman el patrimonio material e inmaterial.

La información obtenida ha sido recopilada a partir de información primaria levantada, es decir en base a bases de datos y catastros institucionales, sitios web patrimoniales, registros nacionales, instrumentos de planificación comunal, etc.

En este sentido, la cartografía cultural presentada a continuación cuenta con una radiografía cultural comunal a modo de diagnóstico. La cual contribuye a los procesos de desconcentración de la gestión y administración financiera de la actividad cultural, aporta en la coordinación y en el mejoramiento de los sistemas de registro y medición

de las instancias, y además permite ampliar redes de trabajo y mejorar las convocatorias a las instancias culturales.

2.1.1 Patrimonio cultural

Monumentos nacionales

Respecto a los monumentos nacionales de la comuna, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), desde 1925 ha estado encargado de la proyección y tuición del patrimonio monumental, este organismo técnico estatal ejerce la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por la identificación, protección oficial, supervisión, y puesta en valor. De igual manera, busca ser un aporte a la identidad y al desarrollo humano. Para ello cuenta con una herramienta legal, la que corresponde a la Ley N° 17.288.

Al respecto, la comuna posee 14 monumentos nacionales declarados en la categoría de Monumentos Históricos:

Tabla 5: Monumentos Nacionales de la comuna de Arica

Monumento	Categoría	Localización y referencia
Fuerte del Este	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Sector ubicado entre las calles Rafael Sotomayor, Ignacio de Loyola y 21 de mayo
Fuerte Ciudadela	Monumento Histórico	Sector ubicado entre las calles Rafael Sotomayor, Ignacio de Loyola y 21 de mayo
Ex Isla de Alacrán	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Costanera San Martín, frente al Morro de Arica
Restos de las Calderas del Navío Norteamericano Wateree	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Ubicadas cerca de la costa, al sur de la desembocadura del río Lluta, en el sector denominado Bajos de Chinchorro, adyacente al Aeródromo de Arica
Yacimientos Arqueológicos y paleontológicos del departamento de Arica	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica En toda la región.
Morro de Arica	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Avenida San Martín s/n

Iglesia San Miguel de Azapa	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Calle Misioneros
Iglesia San Jerónimo de Poconchile	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Ruta 11 CH Km 31, Villo Rio Poconchile
Estación de ferrocarril de Arica – La Paz y su andén	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica 21 de mayo 51, Parque Baquedano
Iglesia San Bartolomé de Livilcar	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Pueblo de Livilcar
Edificio de la Antigua Aduana de Arica	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Maximiliano Lira s/n
La iglesia Catedral San Marcos de Arica	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Bolognesi 170
Instalaciones del cuartel N° 1 del regimiento reforzado de N° 4 Rancagua de Arica	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Avenida General Velásquez s/n
Campana de Arica	Monumento Histórico	Arica y Parinacota, Arica, Arica Bolognesi 170

Fuente: Elaboración propia en base a datos de Monumentos Nacionales.

Espacios asociados al patrimonio cultural

El Plan de Desarrollo Local (PLADECO), un instrumento de planificación estratégica y gestión municipal contempla acciones orientadas a satisfacer las necesidades de la comunidad local, identifica una oferta de espacios asociados al patrimonio cultural.

Tabla 6: Espacio Asociado al Patrimonio Cultural de la comuna de Arica

Lugar	Superficie(m ²)	Capacidad (Nº de personas)
Parque Vicuña Mackenna	2.100	8400
Parque Carlos Ibañez del Campo	1.500	720

Plaza Colón	1.260	3.500
Casa de la Cultura	Sin información	150
Alfredo Raiteri (Ex Aduana)	315	210
Casa Bolognesi	183	146
Casa del Arte	64	33
Edificio Consistorial	321	107
Centro Cultural el Tren	468	400
Galería de Arte San Marcos	98	32
Museo Colón 10	303	49
Museo Arqueológico	388	128
San Miguel de Azapa	Sin información	Sin información
Museo Militar de Armas	454	151
Museo del Mar	60	20
Biblioteca Alfredo Wormald	536	262
Biblioteca Indígena	Sin información	Sin información
Winay Aru	Sin información	Sin información
Biblioteca Putre	Sin información	Sin información
Biblioteca CFT Pukará	118	81
Cine Colón	755	513
Cine Tacora	635	733
Teatro Municipal de Arica	929	662
Anfiteatro Parque Baquedano	777	1.852
Gimnasio Municipal Augusto Zubiri	1.415	2.364
Gimnasio Municipal Pedro Lagos	1.195	2.103

Fuente: Informe Ejecutivo PRIGRH MOP 2011 en base a información del Consejo Regional de Cultura y las Artes.

Sobre el estado de los inmuebles, en el PLADECO se reconoce que los inmuebles señalados anteriormente se encuentran deteriorados, por ello resulta prioritaria la conservación y reparación de estos mismos. Asimismo, desde el ámbito municipal, se considera priorizar la reparación de la infraestructura destinada a la cultura y las artes (como el Teatro Municipal y el Poblado Artesanal).

Cabe mencionar en este punto que, el centro de Arica cuenta con un área urbana que posee un gran valor patrimonial, la cual está conformada por la construcción del ferrocarril de Arica a La Paz, la Ex Aduana, la Gobernación Marítima y el Puerto. Además, se pueden observar edificios prefabricados habilitados como talleres franceses de Eiffel, fortificaciones antiguas, entre otras construcciones.

Ahora bien, otras estructuras asociadas al patrimonio cultural de gran valor que no están señaladas en el informe ejecutivo PRIGRH MOP 2011, y que son consideradas por otras entidades públicas, serían el Casino de Carabineros de Chile y la casa de la Gobernación de Arica. Por una parte, el casino de Carabinero de Chile fue declarado Inmueble de Conservación Histórica en el 2009, una casona de adobe propia de la zona central del país, que se caracteriza por sus corredores cubiertos con pavimentos de batuco y balaustrada de madera. Por otra parte, la casa de la Gobernación de Arica, un Edificio diseñado en 1876 por Eiffel, se caracteriza por su calidad material, en su interior contiene una riqueza del trabajo de envigado de pino oregón y encielado de madera ecuatoriano.

Cultura Chinchorro

Con el nombre de Cultura Chinchorro, se identifica hoy a un grupo que habitó los territorios de la costa de norte de Chile, específicamente las zonas de Arica e Iquique. Estos cazadores y recolectores marinos aprovecharon los abundantes recursos del territorio, esta profusión de materias primas les permitió generar asentamiento semi permanentes en las desembocaduras de los escasos ríos y quebradas. Dichos vestigios, actualmente, se pueden encontrar en museos y en otros espacios culturales de la comuna.

Uno de los aspectos que más llama la atención de esta cultura es su relación con los muertos, lo cierto es que los chinchorros invirtieron gran cantidad de tiempo y energía en momificar a sus muertos, un fenómeno único en el mundo. Al respecto destaca su proceso de momificación, uno de los más antiguos del mundo.

Los asentamientos de la Cultura Chinchorro el año 2020, fueron postulados como Sitio de Patrimonio mundial. Los asentamientos seleccionados para ser postulados fueron tres:

- Faldeos del Morro y Museo Colón 10: los cuales se encuentran en el entorno urbano de Arica y destacan por ser los cementerios más importantes y representativos de la tradición funeraria Chinchorro.
- La desembocadura del río Camarones: donde es posible encontrar distintos vestigios de esta cultura, tantos funerarios como habitacionales, los que se conservan en un ambiente y paisaje similar a la época que lo habitaron.

El valor universal que aporta esta nominación UNESCO, es ser un testimonio único sobre una tradición cultural ya desaparecida. Desde las comunidades, se reconoce este esfuerzo que es un claro aporte al desarrollo comunal y al resguardo de los tesoros arqueológicos.

La decisión final sobre la inscripción será tomada por el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO en su próxima reunión que se llevará a cabo en junio-julio de 2021, si las condiciones sanitarias así lo permiten.

Lugares gastronómicos

Respecto a la cultura intangible, el Programa Estratégico del Gobierno Regional y Consejo Regional de Arica y Parinacota “Arica Siempre Activa”, busca fortalecer las ventajas geográficas, climáticas y patrimoniales del territorio. Dentro del programa se identifica el Terminal Asoagro como un lugar emblemático de la comuna, en donde se puede reconocer el patrimonio gastronómico ariqueño. Un mercado donde se puede encontrar la riqueza agrícola de la región, productos locales, desde carne de alpaca altiplánica, variedades de papa y choclos de la pre cordillera, hasta tomates y aceitunas del Valle de Azapa.

Respecto a la gastronomía popular de la comuna, se pueden reconocer una gran variedad de platos de origen andino. Algunos platos típicos del extremo norte serían el picante de mondongo, la calapurka, las humitas dulces, las almejas a la parmesana, entre otros platos. Dicha gastronomía popular se puede reconocer en la celebración del Día de la Cocina Chilena que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio promueve a lo largo del país.

Cabe mencionar en este punto que según la Encuesta de Caracterización de la población Afrodescendiente de la Región de Arica y Parinacota¹², la cultura afrodescendiente reconoce cuatro platos típicos, el Picante de Mondongo, Picante de Gallina, Porotos con Arroz Graneado y Picarones, en ellos, los mayormente reconocidos como parte de la cultura es el picante de mondongo, mientras que otra parte menor de la población cree que no es un rasgo característico.

¹² Fuente: Encuesta de Caracterización de la población Afrodescendiente de la Región de Arica y Parinacota. INE

En las actividades que se han desarrollado estos últimos años relacionadas al patrimonio gastronómico, en el conversatorio sobre la “Evolución de la Cocina Chilena” y en la Muestra Gastronómica en la sede Arica de Inacap, se identifica una importante influencia culinaria de los países vecinos, como Perú y Bolivia, a esto se le suma la influencia de las preparaciones de la zona central de Chile y los aportes de migrantes pasados, como españoles, chinos, italianos y croatas. Es decir, estamos hablando de una gastronomía única y con un gran contenido histórico, lo cual posee una estrecha relación con el patrimonio cultural inmaterial de la comuna. Sin duda la gastronomía de la comuna de Arica es una parte fundamental de las celebraciones y actividades locales.

Fiestas religiosas y carnavales

Fiestas religiosas

Las fiestas religiosas, hacen referencia a los desplazamientos de la comunidad creyente hacia un lugar con el fin de rendir culto a una imagen. Este tipo de festividades se desarrollan en la comuna desde tiempo preincaicos y se caracterizan por ser una tradición de origen aymara. Actualmente, estas festividades se mantienen con ciertas innovaciones e influencia foráneas.

Las fiestas religiosas principales que se desarrollan en la región de Arica y Parinacota serían la de las Cruces de Mayo, San Santiago Apóstol, San Miguel de Azapa. Virgen del Rosario de las Peñas, San Martín de Tours y la Virgen de los Remedios.

En la comuna de Arica, geográficamente, suceden dos fiestas, una en la zona de valles, San Miguel de Azapa, y otra en la pampa, donde ocurre la fiesta de la Virgen del Rosario de Las Peñas, una de las fiestas más concurridas y devocionales del norte grande.

Tabla 7: Fiestas Populares comuna de Arica

Fiesta	Localidad	Fecha	Danzas tradicionales	Breve descripción
San Miguel de Azapa	Azapa 16 km de Arica	La fiesta es programada para el 28 y 29 de septiembre; sin embargo, las preparaciones comienzan un mes antes.	Compañía Religiosa de Diablada del patrono San Miguel. Sociedad Religiosa Gitanos de Azapa. Príncipes de San Miguel de Azapa Baile religioso gitano de San Miguel	Celebración al patrono San Miguel arcángel con bailes y oficios religiosos en el valle. Actualmente la festividad es organizada por la Asociación de Bailes Religioso de San Miguel, quienes mantienen viva la tradición del valle.

Virgen del Rosario de las Peñas	Livilcar 64 Km de Arica	Primer jueves a primer domingo de Octubre	Agrupaciones Morenos, los canarios y Las cuyaca. Bailes gitanos.	Celebración a la Virgen del Rosario de Las Peñas, en donde asisten asociaciones de bailes religiosos de Chile y Perú. Con el único propósito de venerar la Imagen que se encuentra impregnada en la Roca en el poblado de Livilcar.
--	-------------------------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia en base a topografía de la Ruta patrimonial N° 62 del Ministerio de Bienes Nacionales.

Carnaval Andino con la Fuerza del sol

Esta tradicional fiesta que se realiza durante el mes febrero es considerada como el tercer carnaval más importante de Latinoamérica. Esta fiesta multicultural reúne a más de 16 mil bailarines y músicos de Chile, Perú, Bolivia, Argentina, Brasil y otros países, durante tres días de Carnaval con más de 15 horas ininterrumpidas de danzas y música. Dicho evento es organizado por la Municipalidad de Arica en conjunto con la Confraternidad de Bailes Andinos Inti ch'amampi y la Federación Bailes Andinos Kimsa Suyu.

Imagen 2: Afiche Carnaval de Arica 2020



Fuente: Afiche 2020 del Carnaval Andino con la Fuerza del sol.

El Carnaval abarca más de 2 km de circuito por la zona patrimonial de la ciudad de Arica, participan 64 comparsas, las que se dividen en categorías: Caporales, Morenadas, Tinkus, Tobas, Pueblos, Tarqueadas, Danzas Livianas, Comunas y otras de carácter local, a estas se suman las agrupaciones de Salay que también son invitadas.

2.1.2 Actores culturales

Tesoros humanos vivos

El Estado de Chile reconoce a personas y comunidades como portadores de manifestaciones y saberes de alta significación para el país y las comunidades locales, asimismo, reconoce expresiones que se encuentran en peligro de desaparecer. En este punto, se darán a conocer los tesoros vivos que se encuentran reconocidos por el Estado en la comuna.

Antes de continuar, es importante señalar que en la comuna se identifica una práctica que hace referencia a el Baile de Morenos de Paso, una danza religiosa que en la región de Arica y Parinacota se lleva a cabo en los Santuarios de la Virgen de Las Peñas. El cual no solamente se reconoce como una muestra coreográfica, sino que más bien corresponde a un sistema complejo de relaciones sociales donde interfieren la virgen María, ancestros autóctonos, músicos de bandas de bronce, artesanos elaboradores de matracas, costureros, un contexto festivo y devocional de las celebraciones nortinas.

En este contexto, se reconoce como tesoros vivos y cultores colectivos, a la Sociedad de Morenos de Paso Manuela de Marconi, Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María y Sociedad de Morenos de Paso María de Cárcamo.

Por otra parte, también se identifica como Cultor colectivo a el Club Adulto Mayor Afrodescendiente Julia Corvacho Ugarte.

Tabla 8: Cultores Colectivo de la comuna de Arica

Cultores colectivos	Descripción
Sociedad de Morenos de Paso María de Cárcamo	Al borde de la quebrada de Livilcar en la comuna de Arica, se realiza una de las fiestas más importantes del mes de octubre, la festividad de la Virgen del Rosario de Las Peñas. En donde se dan a conocer distintos grupos de baile, uno de estos son los Morenos de María de Cárcamo, grupo creado en 1934 y uno de los más importantes que rinden devoción en la festividad mariana. Se caracterizan por el uso de una matraca y su sonido simula los grilletes que usaban los esclavos y la danza de los morenos emula la marcha de los negros encadenados. Otro aspecto relevante, es la forma misma de su coreografía, ya que es un baile de paso, muy diferente a los bailes morenos de salto. Asimismo, destaca su peculiar vestimenta.
	Año de reconocimiento: 2017
Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María	La Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María fundada en 1943, sin embargo, se reorganizó y reactivó en el año 1962. Esta sociedad religiosa es parte de la procesión al Santuario de la Virgen de las Peñas y representa una de las tradiciones de bailes religiosos más antiguas de la región, cuyo origen se remonta a la llegada de los primeros colonos españoles que traían esclavos desde el continente africano. Esta tradición devota de la Virgen de las Peñas se mantiene hasta hoy, con una clara decisión de seguir desarrollando y transmitiendo los conocimientos.

	Año de reconocimiento: 2017
Sociedad de Morenos de Paso Manuela de Marconi	<p>La Sociedad Religiosa de Morenos Manuela de Marconi, fundada 1936, es parte de la Fiesta en Honor a la Virgen del Rosario de Las Peñas, que se desarrolla el primer domingo del mes de octubre. Sus trajes, bailes y música, permanecen intactos desde sus orígenes, asimismo, destaca la voluntad de seguir transmitiendo sus tradiciones y su fe. Se caracteriza por ser una agrupación familiar, numerosa, en la que participan varios/as jóvenes.</p>
	Año de reconocimiento: 2017
Club Adulto Mayor Afrodescendiente Julia Corvacho Ugarte	<p>El Club Adulto Mayor Afrodescendiente Julia Corvacho Ugarte es una de las principales agrupaciones afrodescendientes que mantiene vive y transmite las tradiciones socioculturales heredadas desde las primeras personas de origen africano que arribaron a lo que es hoy es la región de Arica y Parinacota.</p> <p>Los miembros de este club son nietos y bisnietos de esclavos africanos que arribaron al territorio aproximadamente en 1793. Han aportado sus tradiciones y las han transmitido a las nuevas generaciones, permitiendo renacer la cultura afroariqueña.</p> <p>La comunidad afrodescendiente, cultiva la gastronomía, las fiestas religiosas y los carnavales, además de las tradiciones y expresiones orales. Son un gran aporte a la identidad del extremo norte de Chile y un aporte único a la conformación sociocultural de una nación mestiza, que incluye y resalta su origen afrodescendiente.</p>
	Año de reconocimiento: 2011

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA).

Respecto a los cultores y las cultoras individuales, en la comuna se reconocen los/as siguientes:

Tabla 9: Cultores y Cultoras individuales de la comuna de Arica

Nombre	Actividad desarrollada	Agrupación o Sociedad
Edith Valentina Carrasco Altaro	Bailarina	S/I
Guillermo Enrique Garrido Aldea	S/I	S/I

Alfredo Lorenzo Carraco Alfaro	Bailarina	Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María
Eugenio Alexis Rebolledo Álvarez	S/I	S/I
Miguel Manuel Zegarra Baluarte	Bailarina	S/I
Washington Pedro Montecinos Dueño	Bailarina	Morenos Mixtos Hijos de Codpa
Pedro Florencio Bravo Choque	Bailarina	S/I
Paula Andrés Carrasco Aguilera	Bailarina	Baila a la Virgen de las Peña
Ricardo Santiago Rodríguez Aravire	S/I	S/I
Peter Carlos Espinoza Amario	Bailarina	SOC. Religiosa María de Cárcamo
Adolfo Armando Aica Espinoza	Bailarina	Baile familiar
Jessica Ascencia Flores Jiménez	Bailarina	Baile familiar (Grupos Familiares)
Mónica Rosalía Flores Jiménez	Bailarina	Baile familiar(Grupos Familiares)
Albertina Del Carmen Contreras Gonzalez	Bailarina	SOC. Religiosa María de Cárcamo
Idolia Del Rosario Cortez Contreras	Bailarina	SOC. Religiosa María de Cárcamo
Ronald Alejandro López Contreras	Bailarín	SOC. Religiosa María de Cárcamo
Mauricio Alejandro López López	Bailarín	SOC. Religiosa María de Cárcamo
René Herber Maturana Cortez	Bailarín	SOC. Religiosa María de Cárcamo
Claudio Andrés Berrios Veas	Bailarín	Baila a la Virgen de Las Peñas
Maria Teresa Ramírez Jofré	Bailarina	SOC. Evaristo Chiong
Nelida Elina Gómez Choque	S/I	S/I
Zunilda Adriana Carrasco Alfaro	Bailarina	Baile Santísimo Sacramento de las Peñas
Antonia Gladys Gómez Maldonado	Bailarina	S/I
Waldemar Ángel Cutipa Ancase	S/I	S/I
Nancy Loayza Apas	Bailarina	Timalchaca
Orielle Camila María Montecinos Romero	Bailarina	Hijas de la Candelaria de Codpa
Maddy Luz Trigo Corona	Bailarina	Morenos del Santo
Guillermo Enrique Garrido Durán	Bailarín	Sociedad Marconi

Pedro Alejandro Alvarado Villegas	S/I	S/I
Luis Geovaldo Urtuvia Pimienta	Bailarín	Morenos Evaristo CHiong
Ladis María Mamani chipana	S/I	S/I
Juan Jose Tarifa Selles	Director	Los tigres
Héctor Maniel Santibalez Varaz	Músico	S/I
Zenobia Estela Cossio Lázaro	S/I	S/I
Felipe Tarque Loayza	Bailarín	Morenos de paso de Livilcar
Hernán Natalio Tarque Tarque	Bailarín	Morenos de paso de Livilcar
Wilfredo Aniceto Zavala Ramírez	Bailarín	Baile familiar
Francisco Alejandro Humire	S/I	S/I
Elizabeth Del Carmen Mamani Cossio	Bailarina	Hijos de Belén
Dayan Estefani Falconi Marquez	Bailarina	Baila a la Virgen de las Peña
Ximena Del Carmen Choque Pérez	Bailarina	SOC. 8 de diciembre Virgen de las Peñas
Teresa Del Carmen Torres Contreras	Bailarina	Baila a la Virgen de las Peña
Nidia Carol Garay Carrasco	Bailarina	SOC. 8 de diciembre Virgen de las Peñas
Mario Luisa Montaldo Moreno	Bailarina	Baila a la Virgen de las Peña
Carlos Baltazar Rodríguez Jemio	Bailarín	SOC. Hijos del Carmen
Guillermo Alberto Cortes Araya	Bailarín	S/I
Ángel Adolfo Olivares Ramos	Bailarín	SOC. Hijos de Ozapa
Froilán Avelardino Zubieta	Cantor de Carnavales	SOC. 8 de diciembre Virgen de las Peñas
Héctor Fidel Rodríguez Aravire	Músico y artesano de instrumentos	Orfeón Municipal de Ariza y Banda Santa Cecilia
Manuel Omar Arias Cifuentes	Bailarín	S/I
Nora Del Carmen Contreras Alfaro	Bailarina	Baile Santísimo Sacramento de Las Peñas

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA).

Catastro actores culturales

Respecto a los actores culturales de la comuna, la Ilustre Municipal de Arica reconoce y caracteriza a los siguientes actores:

Tabla 10: Actividades desarrolladas de actores culturales

Tipo de actividad	N° de Actores
Música	112
Audiovisual	41
Danza	37
Teatro/ Teatro De títeres	30
fotografía	26
Artes escénicas	18
Ilustración	18
Libro	15
Circo	14
Artesanía	7
Animación	5
Artes Visuales	4
Diseño/ Diseño Digital	7
Pintura	3
Eventos	3
Producción	2
Educación artística	2
Arte/ Artes plásticas	2
Otros ¹³	20
Total	365

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos de la Ilustre Municipalidad de Arica.

2.1.3 Patrimonio natural

Respecto al patrimonio natural, el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE), el encargado de la protección de la riqueza natural de Chile y de la conservación del patrimonio ambiental, reconoce en la comuna de Arica dos monumentos naturales, el Monumento Nacional Quebrada de Cardones y Picaflor de Arica.

Mientras que el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), reconoce el Humedal de la desembocadura del Río LLuta como santuario de la naturaleza y el PLADECOP, por su parte, identifica la Puntilla Chinchorro como una zona protegida por la municipalidad.

En este punto es importante destacar la existencia de un humedal en la desembocadura del río Vítor (ubicado en la localidad de Caleta Vítor), el cual actualmente se encuentra sin protección legal. Asimismo, se destaca la importancia del picaflor de Arica y la

¹³ Ministerio de Salud. (2021, 23 abril). Casos confirmados en Chile COVID-19. Ministerio de Salud – Gobierno de Chile. <https://www.minsal.cl/nuevo-coronavirus-2019-ncov/casos-confirmados-en-chile-covid-19>

Golondrina de Mar Negra, ambas aves en peligro de extinción, localizadas en el sector sur de la comuna.

Tabla 11: Características de Actores culturales

	SI	NO	TOTAL
Actividad como principal fuente de ingresos	174	58	232
Pertenencia a una agrupación, compañía, colectivo, etc.	141	91	232

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos de la Ilustre Municipalidad de Arica.

Tabla 12: Monumentos naturales comuna de Arica

Patrimonio natural	Categoría	Ubicación	Creación	Descripción
Quebrada de Cardones	Monumento natural	Entre los 2000 y 2700 msnm, en la provincia de Arica, a 65 km de la ciudad del mismo nombre	13 de marzo de 2010	Su especie emblema es el espectacular cactus candelabro, se caracteriza por su hermosa estructura morfológica.
Picaflor de Arica	Monumento natural	Valle de Chaca, a 50 km al sur de la ciudad de Arica	Creado el año 2019	Aporta a la recuperación del ave endémica más pequeña de Chile, el picaflor de Arica. Cuenta con vegetación propia del bosque espinoso tropical interior.
Humedal de la desembocadura del Río LLuta	Santuario de la naturaleza	Ruta A-210, Playa Las Machas	Creado el año 2009	Humedal costero que refugia a unas 130 especies de aves, cuenta con una rica vegetación y es una de las pocas áreas con

				vegetación nativa dentro de una región que se caracteriza por aridez extrema.
Puntilla Chinchorro	Zona protegida	Playa Chichorro	2014	<p>Zona perteneciente a la Playa Chinchorro donde convive un ecosistema marino, destacando de ellos las Tortugas, quienes usan aquel sector como zona de alimentación.</p> <p>Protegida por la ordenanza “Protección y Conservación del Sector de la Puntilla Chinchorro como hábitat de tortugas marinas”, a través de la municipalidad de Arica.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SNASPE, CMN y PLADECO.

Rutas patrimoniales

El Ministerio de Bienes Nacionales en concordancia con su política de gestión del patrimonio fiscal, en el año 2001 creo el programa “Rutas Patrimoniales”, con el objetivo de facilitar el acceso de los/as ciudadanos/as a los bienes físicos, culturales y paisajísticos contenidos en el territorio fiscal, esto mediante recorridos transitables en vehículo, a pie, bicicleta y cabalgata.

Reconocer el patrimonio sociocultural y natural de nuestro territorio nos permite no solo contribuir al desarrollo y proyección de las identidades locales, sino que también nos ayuda a crecer como sociedad y comprender la relación con la naturaleza, con pueblos indígenas, tradiciones ancestrales y afrodescendientes.

La comuna de Arica está inserta en 4 rutas patrimoniales:

Tabla 13: Rutas patrimoniales de la Comuna de Arica

Ruta patrimonial	Categoría	Circuitos / Hitos	Descripción
Ruta patrimonial Nº 71: "Cultura Chinchorro"	Culturales	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1; text-align: center;"> <p>Mirador de Alto Gallinazo</p> <p>Playa Las Machas</p> <p>Playa Chinchorro</p> <p>Terminal Pesquero</p> <p>Ex Isla de Alacrán</p> <p>Playa El Laucho</p> <p>Playa La Lisera</p> <p>Quiani</p> <p>Cuevas de Anzota</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;"> <p>Museo de sitio Colón 10</p> <p>Museo del Mar</p> <p>Museo Arqueológico San Miguel de Ozapa</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;"> <p>Humedal de río Lluta</p> <p>Mirador de Chaca</p> <p>Mirador de Caleta Victor</p> <p>Mirador Cuesta Cultura Chinchorro</p> <p>Cuya</p> <p>Mirador de Caleta Camarones Muelle de Pescadores</p> </div> </div>	<p>La Ruta Patrimonial de la Cultura Chinchorro se ubica en la región de Arica y Parinacota, abarca territorios de las comunas de Arica y Camarones.</p> <p>Las costas de la región de Arica y Parinacota guardan un legado singular: los cuerpos momificados artificialmente más antiguos del mundo, pertenecientes a la Cultura Chinchorro.</p> <p>Actualmente, la Universidad de Tarapacá junto a instituciones nacionales y regionales trabajan en la preparación del expediente de postulación de los Sitios Cultura Chinchorro para su inclusión en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>

<p>Ruta patrimonial Nº 62: "Fiestas Tradicionales y Populares"</p>	<p>Culturales</p>	<p>Festivales</p>	<p>Cruces de Mayo San Santiago Apóstol San Miguel de Azapa Virgen del Rosario de las Peñas San Martín de Tours Virgen de los Remedios</p>	<p>En esta Ruta se hace referencia a las festividades tradicionales y populares que se realizan en la Región. Cabe destacar como ya se mencionó anteriormente que las fiestas: San Miguel de Azapa y Virgen del Rosario de las Peñas corresponderían a la comuna de Arica.</p>
<p>Ruta patrimonial Nº 54: "Los Altos de Arica"</p>	<p>Culturales</p>	<p>Precordillera Socoroma Codpa</p>	<p>Mirador de Copaquilla Mirador de Socoroma Mirador de Putre Mirador Pampa de Oxa Petroglifos Ofragía</p>	<p>Esta Ruta es una oportunidad y un desafío para los amantes de la naturaleza y todos/as aquellos/as viajeros/as que deseen conocer y comprender los magníficos paisajes, ecosistemas y el legado cultural de la zona andina de la Región de Arica y Parinacota.</p>
<p>Ruta patrimonial Nº 44: "La Ruta del Esclavo: Afrodescendientes del Valle de Azapa"</p>	<p>Culturales</p>	<p>Arica Afro</p>	<p>La Chimba Casco Histórico Barrio Lumbanga Barrio Esmeralda</p>	<p>Cabe mencionar que, esta ruta está constituida por 3 circuito, en esta instancia solo se menciona el circuito "Precordillera Socoroma Codpa" (que contiene 5 hitos históricos de los 7 que se identifican) debido a que es el único que comienza desde la comuna de Arica.</p> <p>Circuito etnoturístico que busca difundir en su recorrido las costumbres y tradiciones de los esclavos africanos que llegaron a América, hace más de cuatrocientos años,</p>

	El Lazareto	acompañando a los conquistadores.
Valle de Azapa	Pago de Gómez	Este recorrido se tiende desde el sector costero de la ciudad de Arica hasta los valles interiores de Azapa y Lluta.
	Capilla Nuestra Señora del Rosario de Livilcar	
	Pago de Albarracín	
	Las Maitas	
	San Miguel de Azapa y Barrio Negro	
	Mirador de la Quebrada del Diablo	
	Guanta	
Valle de Lluta	Criadero de Negros	

Fuente: elaboración propia a partir de la información del Ministerio de bienes nacionales¹⁴.

2.1.4 Catastros culturales

Catastro Patrimonio inmueble IMA

La comuna de Arica cuenta con un catastro de inmuebles, piezas, obras históricas, arqueológicas o de colección, los cuales son de propiedad de la Municipalidad de Arica. Este patrimonio inmueble, actualmente se encuentran bajo la administración de la Dirección de Cultura.

El catastro se compone de los siguientes tópicos:

¹⁴ Ministerio de bienes nacionales. Ruta Patrimoniales. Recuperado en: <https://rutas.bienes.cl/region/region-de-arica-y-parinacota/#:~:text=La%20Ruta%20Patrimonial%20E2%80%9CLos%20Altos,Regi%C3%B3n%20de%20Arica%20y%20Parinacota>.

Tabla 14: Catastro de piezas, obras históricas arqueológicas o de colección propiedad de la municipalidad

Patrimonio inmueble	Protección
1. Inmuebles Patrimoniales	Protección legal como Monumento Histórico a través de la Ley de Monumentos Nacionales No17.288. Decreto supremo No 929 (23-11-1977); Decreto No511 (17-12- 2010) que fija límites del polígono de protección.
1.1 Ex Aduana (Casa de la cultura)	Estado de conservación: Bueno.
1.2 Casa Crispieri	Protección legal como Inmueble de Conservación Histórica a través del Plan Regulador Comunal vigente. Estado de conservación: Regular (falla estructural en muro de contención de fundación)
1.3 Patio Cripieri	Sin protección legal vigente. Estado de conservación: Bueno.
1.4 Mercado Central	Protección legal como Inmueble de Conservación Histórica a través del Plan Regulador Comunal vigente. Estado de conservación: Regular.
Patrimonio inmueble	Autor
2. Obras de arte: esculturas	
2.1 Brote andino	Juan Díaz Fleming (2019)
2.2 La ascensión de Cristo	Juan de Dios Bustamante (2011)
2.3 La maicera originaria	Juan de Dios Bustamante (2008)
2.4 Monumento a los hitos históricos y prehistóricos de Arica	Juan de Dios Bustamante (2015)

2.5 Homenaje a la paternidad	Juan de Dios Bustamante (2002)	
2.6 La Inspiración	Juan de Dios Bustamante (2001)	
2.7 Arica y su memoria	Juan de Dios Bustamante (2010)	
Patrimonio inmueble	Descripción	Elementos de la colección
3. Colección Pedro Ariel Olea Briones	<p>Esta colección corresponde a objetos de personas de don Pedro, periodista y músico, hijo ilustre de la comuna. La colección fue donada a el Teatro Municipal que lleva su nombre.</p>	<p><i>Sin vitrina:</i></p> <p>Ánfora de cobre y madera con cenizas de don Pedro Ariel Olea.</p> <p>Cuadro retrato (61 x 54 cms).</p> <p><i>Vitrina 1:</i> Diploma Rotary Club en reconocimiento por autoría del himno de Arica.</p> <p>Placa de reconocimiento Cámara de Turismo de Arica por el himno de Arica.</p> <p>Carta del alcalde Don Hernán Lagos Zúñiga a don Pedro Ariel Olea.</p> <p>Placa de reconocimiento Rotary Internacional.</p> <p>Placa de reconocimiento Centro de Hijos de Arica.</p> <p>Cuadro retrato de don Pedro Ariel Olea en técnica pastel. Autora: Priscilla Marinkovic.</p> <p><i>Vitrina 2:</i></p> <p>Partitura original himno de Arica, escrita a mano por don Pedro Ariel Olea.</p> <p><i>Vitrina 3:</i></p> <p>Cuadro retrato. Autor: M. Huber.</p>

	<p>Carta original de don Pedro Ariel Olea al Señor alcalde de Arica don Hernán</p> <p>Certificado de inscripción en registro nacional del Colegio de Periodistas de Chile.</p> <p>Carta de don Renato Hasche S. Sj., obispo de Arica, sobre el himno de Arica.</p> <p>Carta de don Juan Guillén Canales sobre el himno de Arica.</p> <p>Reconocimiento de la sociedad coral del Magisterio de Arica por creación del himno de Arica.</p> <p>Vitrina 4:</p> <p>Medalla Gran Cruz como Hijo Ilustre de Arica.</p> <p>Placa de reconocimiento, hijo ilustre de Arica, de</p> <p>Rosita Beyzan de Recabarren, hija ilustre de Arica.</p>
Patrimonio inmueble	Objetos valorizados

4. Objetos Teatro Municipal de Arica "Pedro Ariel Olea"	<ul style="list-style-type: none"> - Piano de cola marca Yamaha - Cuadro pintura al óleo, enmarcado en madera (252 x 193) - Cuadro repujado en metal, enmarcado en madera (83 x 108) 		
Patrimonio inmueble	Campaña	Año	Hallazgo
5. Depósito Arqueológico Municipal	Plaza Colón	2012	Cantidad de material indeterminado. 1 cuerpo humano, 1 cuerpo animal (perro), restos cerámicos y textiles
	Parque Centenario	S/I	Cantidad de material indeterminado. Evidencias cerámicas, textiles,

			<p>zooarqueológicas y malacológicas. Se desconoce el material que está en posesión</p> <p>de consultora para su análisis.</p>
Luis Beretta Porcel	2019	Cantidad de material indeterminado. Evidencias coloniales y republicanas: loza, vidrio, oseo animal, metal, malacológico.	
Teatro municipal	2019	Evidencias republicanas diversas: 108 evidencias fragmentadas de: oseo animal (42), vidrio (38), loza (21), tintero de gres (3), peine plástico (1), cerámica (3).	

Patrimonio inmueble	Descripción
6. Archivo Histórico Municipal	Documentos Históricos de la Ilustre Municipalidad de Arica (ca.1885-1989), documentación administrativa desde la instalación de la primera junta de alcaldes hasta fines de la dictadura militar. Dispone de aproximadamente 16 metros lineales, distribuidos en 413 volúmenes.
6.1 Inventario Fondo N°1, Documentos Históricos	
6.2 Inventario Fondo N°2, subfondo 1 “La Gaceta de Arica”	<p>Este Fondo contiene prensa local histórica de Arica. Se compone de 4 periódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Gaceta de Arica (1940-1955): 30 volúmenes y 4.563 ejemplares. - La Defensa de Arica (1961-1988): 285 volúmenes y 8.373 ejemplares. - La Estrella de Arica (1985-1990): 68 volúmenes y 1.952 ejemplares. - Arica en Marcha (1982-1987): 3 volúmenes y 84 ejemplares.
6.3 Inventario Fondo N°2, subfondo 2 “La Defensa de Arica”	
6.4 Inventario Fondo N°2, subfondo 3 “La Estrella de Arica”	
6.4 Inventario Fondo N°2,	

subfondo 3 “La Estrella de Arica”	
6.5 Inventario Fondo N° 2, subfondo 4 “Arica en Marcha”	
6.6 Inventario Fondo N° 3 Planoteca histórica de Arica	<p>Este fondo está compuesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1500 planos aproximadamente, producidos entre 1960 y 1987. En su mayoría pertenecen a la Junta de Adelanto de Arica, la Dirección de Obras Municipales y Secretaría Ejecutiva de la Gobernación de Arica. - 700 planos fueron digitalizados y se encuentran disponibles para consulta en ese formato.
6.7 Inventario Fondo N° 4 Fondo fotográfico	<p>Archivo fotográfico histórico de la Ilustre Municipalidad de Arica, corresponde a la colección fotográfica producida por distintas reparticiones municipales entre los años 1980-2000 aproximadamente.</p> <p>Contiene cerca de 90.000 fotografías de las cuales 91,5% corresponde a negativos y el 8,5% a fotografías en papel. Ilustran actividades protocolares de la Municipalidad, eventos, celebraciones comunitarias, carnavales, inauguración de obras, visitas de autoridades, emergencias, entre otras.</p>
6.8 Descripción de acuarela de la Ex-aduana de Arica	Acuarela a color que ilustra el plato frontal del edificio de la Aduana (113 x 176).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del informe de piezas, obras históricas arqueológicas o de colección de propiedad de la Municipalidad de Arica, Lenina Barrios (2021).

2.2 Oferta de actividades culturales

En base a los registros de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Arica, se cuenta con una cartelera de actividades que abarcan talleres, actividades artísticas, conversatorios, estas actividades se reflejan en la siguiente tabla:

Tabla 15 Cartelera de actividades culturales municipales

Mes	Actividad Cultural	Detalles de Actividad Cultural
Mayo	Ciclo de Videos Patrimoniales (Virtual)	<p>Actividad Organizada por Archivo Histórico Vicente Dagnino</p> <p>Contexto: Dia Del Patrimonio 2021</p>

Abril	Taller Virtual: Chinchorro para niñas y niños	Actividad Organizada por Oficina de Patrimonio Cultural y Archivo Histórico, Municipalidad de Arica
	Lanzamiento Audiovisual Virtual Cápsula Patrimonio Rural 1	Actividad Organizada por Oficina de Patrimonio Cultural y Archivo Histórico, Municipalidad de Arica Contexto: Dia Del Patrimonio 2021
	Lanzamiento Audiovisual Virtual Cápsula Patrimonio Rural 2	Actividad Organizada por Oficina de Patrimonio Cultural y Archivo Histórico, Municipalidad de Arica Contexto: Dia Del Patrimonio 2021
	Conversatorio "Hablemos de Educación Intercultural"	Actividad Organizada por Oficina de Patrimonio Cultural y Archivo Histórico, Municipalidad de Arica Contexto: Dia Del Patrimonio 2021
	Conversatorio "Educación Patrimonial en Contextos no Formales"	Actividad organizada por la Oficina de Patrimonio y Archivo Histórico de la Dirección de Cultura Ilustre Municipalidad de Arica Contexto: Dia Del Patrimonio 2021
	Conversatorio "Patrimonio y Memoria histórica	Actividad organizada por la Oficina de Patrimonio y Archivo Histórico de la Dirección de Cultura Ilustre Municipalidad de Arica Contexto: Dia Del Patrimonio 2021
	Narración sobre la historia del teatro en Arica.	Actividad realizada en Teatro Municipal de Arica y digitalizada
	Encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan de Gestión del Teatro Municipal de Arica, Pedro Ariel Olea.	Encuentros Online Mediante plataforma Zoom abierta a la comunidad para el PG del Teatro Municipal de Arica.
	Conmemoración de la "Semana del Libro en el Parque Centenario"	Actividad Organizada por Bibliotecas Públicas dependiente de la Dirección de Cultura de la IMA
	Celebración del día Internacional del Jazz	Orquesta Arica Jazz Ensamble preparó presentación online que fue registrada en el Teatro Municipal de Arica, para la versión 2021 del festival Arica Barroca.
	Estreno web de documental "Una escuela llamada América"	Estreno de documental vía Facebook, gratuita y abierta a la comunidad
	Lectura al aire libre Parque Centenario	Actividad organizada por La Biblioteca Municipal
	Actividades de co-construcción comunitaria Nuevo Plan Municipal de Cultura	Encuentros Online Mediante plataforma Zoom abierta a la comunidad para construcción del PMC de Arica.
	Talleres Culturales Online de Velas Artesanales, orfebrería, cerámica, telar, arcilla.	Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional de Arica y Parinacota, creado y ejecutado por la IMA

Marzo	Obra de teatro virtual “Acercando el Universo” y conversatorio	Proyecto realizado en conjunto con la Fundación Chilena de Astronomía.
	Semana del Libro, Parque Centenario	Celebración Dia del Libro al aire libre organizado por la Dirección de Cultura de la IMA.
	Visitas al Parque Centenario	Reapertura del Parque, agendando visitas
	Taller Virtual "Conservación y restauración de material gráfico y documentos de archivo	Actividad del proyecto Fondart “Puesta en valor de dos colecciones documentales patrimoniales del Archivo Histórico de la IMA
	Actividad virtual Obra de danza contemporánea “Furika”	A través de la danza, el teatro gestual, el espacio sonoro, lumínico y audiovisual, la coreógrafa y bailarina Marjorie Ávalos impulsó este montaje que surge tras un proceso de investigación corporal en plena pandemia
	Validación ciudadana del PMC de Arica	Trabajo para avanzar en la creación de políticas culturales contenidas en un nuevo Plan Municipal de Cultura (PMC)
	Conversatorio “Dia Internacional de la Mujer”	Conversatorio a cargo de la Oficina de la Mujer y Equidad de Género de la Dideco Municipalidad de Arica
	Ceremonia "Zenón Jr"	Actividad digital en Teatro Municipal en honor a Zenón Gutiérrez Baluarte
	Homenaje a Nana Gutiérrez. Antipoética del norte: presencia de Nana en el mundo”	Conversatorio online en homenaje a Nana Gutierrez
	Ceremonia "Hijo e Hija Ilustre de Arica"	Ceremonia online en Teatro Municipal
Febrero	Martes de Ch'alla	Jornada online en la que las familias pudieron visualizar el adorno de casas, negocios, automóviles, entre otros bienes materiales, y principalmente a la Pachamama o Madre Tierra como una muestra de agradecimiento a los dones recibidos.
	Continuación de Ciclo Teatro Municipal en línea	
	Ciclo Teatro Municipal en línea	Iniciativa co-financiada por el Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio en el marco del proyecto: "Programación de artes escénicas para Teatro Municipal de Arica".
	Visita guiada al primer parque diseñado para niños y niñas de Arica	Apertura de parque
Enero	Temporada de Música Clásica 2021 en el Teatro Municipal en línea.	Iniciativa co-financiada por el Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio en el marco del proyecto: "Programación de artes escénicas para Teatro Municipal de Arica".
	"De cuentos y canciones" y "Postulantes a los Infiernos"	En el marco del proyecto Chaski Escénica, el Galpón Jiwasanaka Circo, en conjunto a la Compañía Diablos Son, y Titiritando Teatro,

Diciembre		llegaron hasta liceo Agricola con dos obras dirigidas a los niños y niñas de nuestros valles.
	Celebración “Pascua de Negros” Comunidad Afrodescendientes	Actividad al aire libre en el frontis del Teatro Municipal, gracias a la ONG “ORO NEGRO”, lograron visibilizarse para el resto de la población
	Interpretación Martin Romero	Musico ariqueño realizo una interpretación en el Teatro Municipal vía web
	Recorridos virtuales	Actividad organizada por la Oficina de Patrimonio y Archivo Histórico Municipal
	Cuentos para quedarse en casa	Actividad organizada por Biblioteca Alfredo Wormal Cruz
	Obra de Teatro: “ Un día de Navidad”	Actividad de Compañía Recreo-O Organizada por Dirección de Cultura de la Municipalidad de Arica
	Concierto de Navidad, Coro Voces Blancas	Actividad en plaza Colón frente a la catedral Organizada por Dirección de Cultura de la Municipalidad de Arica
	Festival de Jazz “Arica Jazz”	Actividad organizada por Municipalidad de Arica y financiada por CORE con Recursos del Gobierno Regional
	Feria de Mujeres Emprendedoras	Actividad Organizada por la Oficina Comunal de la Mujer parte de Dideco Municipalidad de Arica
	Talleres Culturales	Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional de Arica y Parinacota, creado y ejecutado la IMA
	Concierto de Navidad	Actividad del Orfeón de Arica
	Ciclo de Talleres” Conociendo la Cultura Chinchorro: Patrimonio y Comunidad”	Talleres organizados por la Corporación Chinchorro Marka
	Teatro a Mil	Actividad organizada por la IMA
	Talleres de Fotografía, ilustración Digital, “Movimiento en Calma”, Producción Audiovisual	Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional de Arica y Parinacota, creado y ejecutado la IMA

Fuente: Elaboración propia a partir de la información de la Dirección Municipal de Cultura de la Municipalidad de Arica

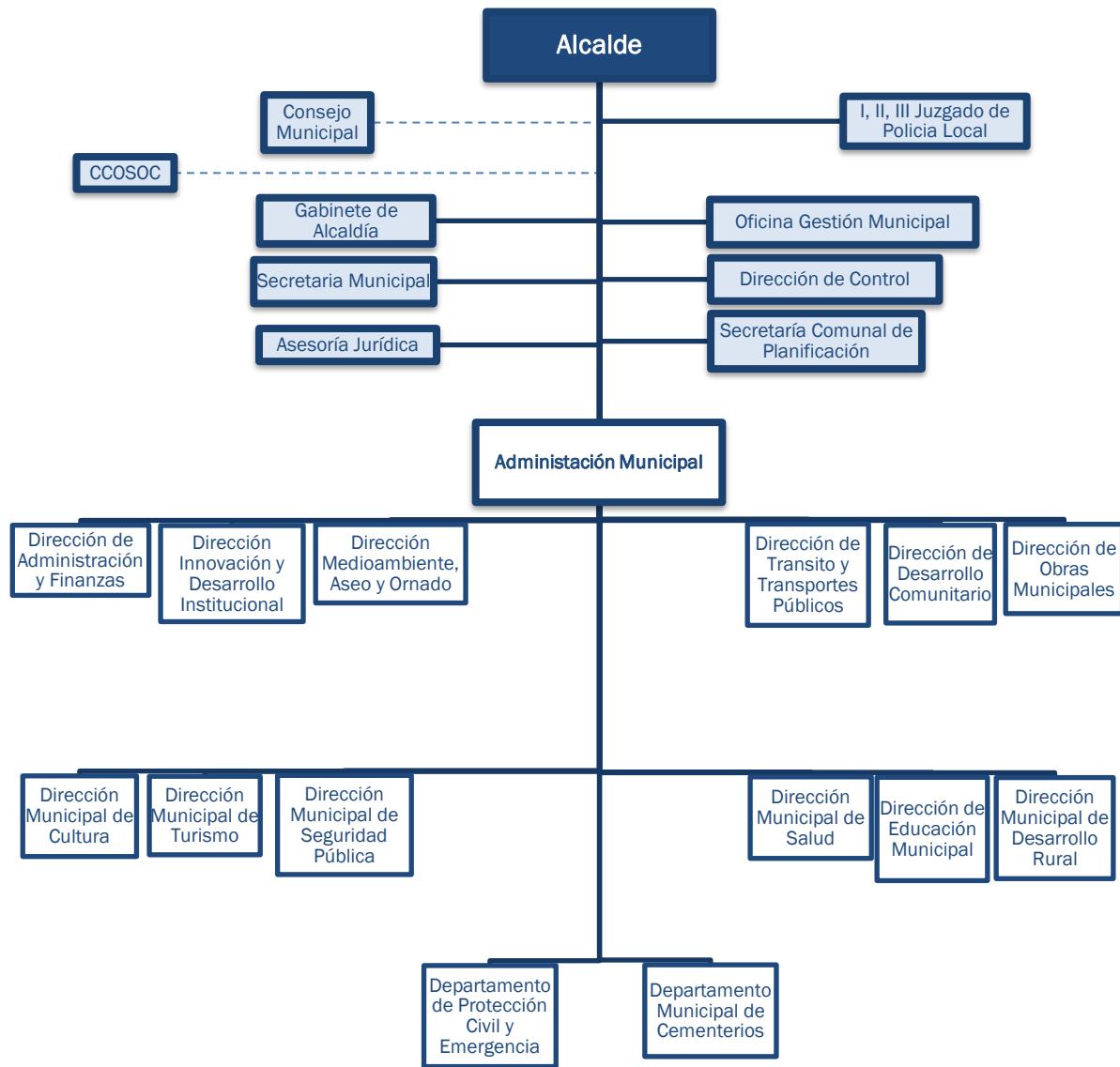
Cabe señalar que debido al contexto sanitario la mayoría de las actividades que han conformado la cartelera cultural se han desarrollado de forma virtual. Asimismo, es importante considerar que las actividades han disminuido a comparación de años anteriores y han sido adecuadas al contexto sanitario.

2.3 Antecedentes Institucionales

2.3.1 Estructura organizacional municipal

Respecto a la estructura organizacional municipal, el organigrama general nos permite tener una idea respecto a la organización general de la Municipalidad de Arica.

Esquema 1: Organigrama Estructura Organizacional Municipal



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados por Transparencia Ilustra Municipalidad de Arica

Considerando el Organigrama anterior, es posible indagar en el área cultural de la Municipalidad de Arica. El desarrollo y gestión cultural local, se realiza mediante la Dirección Municipal de Cultura, la cual tiene como principal función “*fortalecer y promover el desarrollo cultural de la comunidad, considerando la ejecución de un plan de gestión apropiado a las características sociales y culturales de la comuna, de*

carácter participativo e *intersectorial*" (2019, IMA)¹⁵. Tomando en cuenta esto último, sus funciones generales son:

- a) Asesorar al alcalde en temáticas de interés cultural e integrar esta perspectiva de desarrollo en el diseño e implementación del plan de acción municipal.
- b) Diseñar políticas comunales para el desarrollo cultural, con perspectiva de derecho y mediante metodologías inclusivas.
- c) Proponer una política integral de gestión que promueva la formación y la promoción de las manifestaciones artísticas de la comunidad local
- d) Propender a proteger y resguardar los bienes y monumentos nacionales de la comuna.
- e) Administrar el Sistema de Bibliotecas Públicas a través del convenio con DIBAM.
- f) Fomentar la creación y mantención de Museos, Bibliotecas y Centros Culturales de la comuna.
- g) Planificar, supervisar y evaluar el presupuesto municipal asignado para su ejecución.
- h) Otras funciones que el Alcalde le asigne, de acuerdo a la naturaleza de sus funciones.

Esquema 2: Organigrama Dirección Municipal de Cultura



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados por Transparencia Ilustre Municipalidad de Arica

¹⁵ Fuente: Transparencia Ilustre Municipalidad de Arica (2019)

Especificamente en la Dirección Municipal de Cultura, se encuentran cuatro oficinas: La Oficina de Asesoría Técnica, Oficina Coordinación Infraestructura Cultura, Oficina Sistema de Bibliotecas y Oficina Patrimonio y Archivo Histórico. Asimismo, de la Dirección Municipal de Cultura dependen algunos recintos municipales, entre ellos se pueden reconocer:

- La Biblioteca Alfredo Wormald
- La Bibliotecas Loa y Biblioteca Los Industriales
- El Teatro Municipal
- La Casa de la Cultura
- El Mercado Central
- La Casa Crispieri
- El Poblado Artesanal
- El Parque Centenario

3. MARCO TEORICO

Conceptos Básicos

3.1 Cultura

La cultura, el patrimonio y la memoria son indispensables para la construcción del tejido social y su identidad, la misma es aprendida, compartida y adaptable al dinamismo social. Según la UNESCO (2001) la cultura puede ser considerada como:

«...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.»

Por su parte, en el Manual Atalaya (2014) para apoyo a la Gestión Cultural, autores entre los cuales destacan el sociólogo Salvador Giner, establece que la cultura desde el punto de vista social abarca el grupo de contenidos, conocimientos y pautas de conducta aprendidos. En este sentido en el presente proyecto, se sobreentiende que la misma requiere un proceso de aprendizaje de la interacción humana, a la vez que mantiene patrones comunes en la colectividad, con manifestaciones, tanto tangibles como intangibles caracterizada por sus acciones y los diferentes efectos con impacto social.

Desde el contexto histórico y con el aval de lo establecido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) la cultura debe ser entendida, como la conexión entre el pasado y el presente, en la cual se comunican, los sentidos, recuerdos y experiencias comunes entre quienes habitan el territorio.

La cultura es dinámica, cambiante con tangibles e intangibles, influenciable desde diferentes ámbitos y puntos de referencia, entre ellos, el punto de vista geográfico, arquitectónico, educativo, cultural, demográfico, climatológico e histórico, que en definitiva, la hacen adquirir formas diversas a través del tiempo y del espacio, es decir, se transforma con el paso del tiempo y sucesos, pues, cada vez se reconoce mayor pluralidad de las identidades y se les integra en la conformación de grupos humanos. (UNESCO, 2001).

3.2 Patrimonio

La UNESCO (2020) describe el patrimonio como un producto y un proceso que proporciona recursos a las sociedades las cuales se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Por su parte ILAM (2013) lo establece como el conglomerado de bienes tanto tangibles (materiales) como intangibles (materiales) que conforman la herencia de un grupo humano o comunidad, que a su vez mantiene un sentido de identidad y pertenencia que le son propias y se establecen como características heredables o trasmisibles de generación.

El referencial anterior permite establecer pautas de referencia para considerar que el Patrimonio Cultural, abarca una variedad de características y elementos, entre los cuales destacan: monumentos, construcciones aisladas o reunidas con valor universal dentro de la historia, el arte o la ciencia y lugares que son obras del hombre y de la naturaleza con valor histórico, etnológico o antropológico.

El conjunto anteriormente mencionado permite considerar a su vez, el Patrimonio natural como expresión de un gran bien tangible con el conjunto de intangibles que interactúan. Dentro del patrimonio natural, se pueden reconocer: los monumentos de formaciones físicas o biológicas; formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas; y lugares naturales que pretendan conservación de la belleza natural.

La definición de Patrimonio se entiende también al patrimonio inmaterial, entendido como el conjunto de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan como tradicionales, artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos, técnicas tradicionales, sin perder de vista el conjunto de espacios y objetos que le son alusivos o inherentes.

El patrimonio, su estudio y conocimiento es importante para el desarrollo de la cultura, aporta revalorización de las identidades y conocimientos intergeneracionales, también es una importante fuente de inspiración e innovación para la cultura actual y del futuro (UNESCO). El patrimonio promueve el acceso a la pluralidad cultural y posee una gran importancia económica para el turismo y para el desarrollo general de comunidades.

3.3 Identidad local

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, por lo que, alcanzan reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. La identidad se caracteriza por la diversidad de culturas y subculturas que conviven. En la actualidad un aspecto importante por la que es influenciada la identidad es por la globalización – información, comunicación, tecnologías, entre otros.

La identidad Local son los valores referenciales tácitos o explícitos en una comunidad. Destaca que la Identidad local, “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.” (Aguilera, 2007). Convirtiéndose en referentes de orgullo de la comunidad.

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual “alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad, se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización” (SubDERE, 2013, p.8).

3.4 Multiculturalidad e interculturalidad

Las diferencias entre los dos conceptos son indudablemente distinguibles y diferencian la respuesta social ante el recibimiento de cultura y la variedad de sus aristas. En primer lugar, el multiculturalismo se refiere básicamente a la negación de adquirir una cultura distinta a la ya vivida en la sociedad que la compone. Según Requejo Coll (2010) en su definición de multiculturalidad: “Es un concepto descriptivo que remite al carácter culturalmente heterogéneo de las personas que conviven en una sociedad. Dicha heterogeneidad incluye cuestiones como la religión que esas personas profesan, la lengua habitual que emplean, sus valores, sus costumbres y prácticas en el vestir, en la alimentación y, en general, el tipo de imaginario colectivo, con el que interpretan y valoran el mundo y su relación con los demás.”

Pero, la “multiculturalidad” como existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico y social, con la aceptación de las diferencias que se enmarcan. Es una realidad contemporánea fruto de la globalización, es un fenómeno histórico, ya que ha estado presente a lo largo del tiempo y en pequeñas comunidades, debido a la interacción y coexistencia de culturas, en las cuales una es más predominante latente e influyente. Como explica Barabas (2014) concreta la idea anterior: “La multiculturalidad, entendida como “diversificación cultural” de la sociedad, se configura como una de las cuestiones, que depende como se mire, dan aportación tangible e intangible en la variedad de ideas y conocimientos, haciendo más florido y variado el tejido social. En algunas culturas podría verse como uno de los problemas que el mundo de hoy debe resolver. Sin embargo, es en la variedad de conocimientos, e intercambios de saberes donde se logra armonizar y enriquecer a una comunidad desde el punto de vista social”. En contraparte de la multiculturalidad surge el concepto de interculturalidad. Este concepto, a simples palabras, hace referencia a la aceptación y la asimilación de

costumbres o normas de otras culturas ajenas a la propia. El Centro Virtual Cervantes (1997-2015) define así la interculturalidad: “La interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. No se propone fundir las identidades de las culturas involucradas en una identidad única, sino que pretende reforzarlas y enriquecerlas creativa y solidariamente. El concepto incluye también las relaciones que se establecen entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, entre otros. Todo ello dentro de las fronteras de una misma comunidad.” Comprendiendo la definición, se establece entonces que el concepto integra un flujo cultural que es repetitivo e inevitable, fomentando la aceptación y creatividad para desarrollar una cultura nueva, actualizada y evolutiva en el tiempo.

3.5 Cultura y desarrollo local

La cultura y el desarrollo local apuntan al rescate de lo propio aumentando el capital cultural y a la vez el desarrollo económico. Respecto a esto la UNESCO (2014) menciona:

“hacer de la cultura y de su gestión un activo para el desarrollo local, un activo en tanto sirva como fuente de inspiración y de empleo para la juventud, como caldo de cultivo para la creación de nuevos lenguajes creativos que puedan convertirse, por ejemplo, en atractivos turísticos y en productos y servicios de exportación”.

3.6 Turismo cultural

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), en su Glosario de términos de Turismo “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen una inversión en turístico”.

Es decir, el turismo será entendido como el conjunto de las actividades realizadas por personas que visitan un lugar, a través de éste, es necesario sacar el máximo potencial que se le pueda entregar desarrollo local del espacio con vocación turística o con características de agrado y con inherencia para el turismo, por ejemplo, sacar provecho del local artesanal, de las comunidades rurales, restaurantes, iglesias, teatros, plazas, paseos, montañas, lagos, playas, gastronomía, bailes, entre otros. Para ello, es necesario el trabajo colectivo de los habitantes para respetar la diversidad cultural e identidad local.

“La conservación del patrimonio histórico y cultural genera beneficios socioeconómicos, contribuyendo al desarrollo de los territorios y sus comunidades, lo que resulta fundamental y debe ser considerado en el desarrollo

turístico basado en la cultura y las tradiciones de una comunidad". (SubTurismo, 2012, p.57)

“El turismo cultural es entonces aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado.” (CNCA, 2015, p.5)

Se hace indispensable que la comunidad y sus habitantes participen dentro de las actividades culturales, pues son ellos quienes empapan de identidad y son parte del desarrollo, ejecución y conservación del turismo cultural.

3.7 Gestión cultural

El concepto de Gestión Cultural involucra la gerencia de la cultura, resaltando como labor profesional planificada que propicia el contacto e interacción entre la cultura con la sociedad. Puede ser vista como la disciplina que aún se mantiene en proceso de construcción. Se remonta desde los años ochenta -sus inicios en Europa y luego Latinoamérica-, es impulsada a través de la puesta en práctica de las políticas culturales por parte de los Estados. La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

Dentro del Manual de Atalaya, Vives (2014) de apoyo a la gestión cultural se expone como conclusión que; La gestión cultural, tiene fundamento en su acción y su razón de ser social y sirve al ámbito cultural, ésta responde a las demandas -culturales- que tienen los territorios, a la vez deben responde a las peticiones de los creadores de tales proyectos. Por su parte González y Ben (2014) expresan que cumple la labor de mediador entre territorio y proyectos creativos. La gestión cultural cumple un rol social, para que la cultura gane un espacio público, esto se lleva a cabo, a través de herramientas profesionales y capacidades personales para ejecutar tareas que incluyan elementos creativos, sociales y territoriales.

Dentro de las tareas de la Gestión cultural es poder crear -gestionar- espacios para el encuentro entre el ciudadano y las manifestaciones culturales (centros culturales, teatros, museos, entre otros. Pues dentro de estas manifestaciones se puede dar alcance al rescate y valoración de la historia y memoria local como parte de la identidad y patrimonio cultural de Arica.

Por otro lado, la UNESCO define gestión cultural como:

"el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. En tanto que ciencia, la gestión refleja un corpus de teorías, de conocimientos y de métodos prestados de la economía, de las humanidades, de las ciencias sociales, del marketing, de las ciencias de la administración, de las finanzas. La especificidad de la gestión cultural, en el sentido más amplio, remite a la especificidad de un campo (o de un sistema de actividades) y de productos (materiales e inmateriales) así como servicios "que no son mercancías o servicios como los demás".

El rol del gestor cultural es Investigar, administrar, de Animación Cultural -prácticas sociales que tiene como finalidad estimular y la participación de las comunidades de la vida sociopolítica en que está integrada (UNESCO)-, y de Mediación.

3.8 Participación ciudadana

Naturalmente los individuos que habitan cada espacio son los expertos y los que tienen mayor conocimiento de este. Sin embargo, generalmente los habitantes son los que menos participación tienen en los procesos de planificación y desarrollo de sus propios territorios. Desde el punto de vista general, la participación ciudadana es definida por Pindado (2008) y Sánchez (2015) los cuales coinciden, al referir la participación ciudadana, como la intervención de los ciudadanos en los asuntos que le son de su interés o en donde pueden decidir. Resaltando la importancia que tiene el ciudadano como miembro de la ciudad interesado en los asuntos de carácter público en donde su intervención tiene como misión representar los intereses que le son particulares al conjunto de habitantes o de ciudadanos que comulgan en un determinado interés también de índole público.

En este sentido, se reconoce la participación ciudadana como el medio cuyo objetivo es mantener, reformar o transformar el orden social y político, a través de un proceso de cooperación y co-diseño que permiten el incremento de la proximidad y el sentido de pertenencia de los habitantes en los proyectos que se desarrollan desde la gestión pública. Por su parte, la Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana (2009) expresa que la participación ciudadana dentro de la gestión pública es un:

“Proceso de construcción social de las políticas públicas, que, conforme al interés general de la sociedad democrática, canaliza, da respuesta o amplía los derechos económicos, sociales, culturales, políticos y civiles de las personas y los derechos de las organizaciones o grupos en que se integran, así como las de las comunidades, pueblos indígenas y afrodescendientes”

Sin embargo, es importante mencionar que la participación ciudadana no tiene un mismo nivel de impacto en todos los sitios, su eficacia y efectividad dependen del contexto social, político y económico en el que se desarrolle. Por su parte, Chile cuenta

con diversos mecanismos e instrumentos normativos que incluyen a la participación ciudadana dentro de las políticas públicas, así como ejemplos de gobernanzas y programas de participación que, aunque son mejorables, han resultado exitosos. Entre ellos, se pueden mencionar la Ley 20.500, Ley 20.285, El Convenio 169 de la OIT, Instructivo presidencial n°007 para la participación ciudadana, los Programa Quiero Mi Barrio, entre otros.

3.9 Política cultural

La Política Nacional de Cultura adopta enfoque de derecho y de territorio, conjunto a instrumentos como la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas; y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Unesco, 2005), ratificado por Chile el año 2007, el que reconoce que “la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, por lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse, en provecho de todos.” (CNCA, 2017, p.16)

La finalidad de la política cultural es:

- Facilitar el acceso equitativo, la transparencia y el equilibrio en los flujos de bienes y servicios culturales, así como la libre circulación de los artistas y profesionales de la cultura
- Reconocer la complementariedad de los aspectos económicos y culturales del desarrollo sostenible
- Garantizar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información y comunicación, como condición indispensable para la creación y distribución de expresiones culturales diversas. (UNESCO, 2018, p.7)

La Política Nacional posee principios, los cuales cumplen el rol de orientar la acción pública en cultura con la finalidad del bien común. Algunos de estos principios son la promoción de la diversidad cultura, la democracia, el patrimonio como bien público, reconocimiento de los Pueblos Originarios, libertad de creación y expresión, entre otros. Estos principios apuntan a que la cultura sea un derecho garantizado por el Estado y que posibiliten una participación activa para todas las personas.

En esta línea las políticas Regionales reúnen las características de cada territorio a nivel Nacional, a través de esto, logra llegar a la diversidad cultural y a sus respectivas necesidades, y con lo anterior, fija criterios que oriente la acción pública para el desarrollo cultural.

“...las Políticas Culturales Regionales construidas participativamente entre el Estado y la ciudadanía, buscan promover el desarrollo cultural de la región, teniendo a las personas como foco central de la actividad pública, promoviendo

un rol activo, con líneas y estrategias de trabajo acordes a las necesidades de cada territorio" (CNCA)

4. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

4.1 Metodología participativa

Para la ejecución, formulación y validación del Plan Municipal de Cultura de la comuna, se considera necesaria la implementación de una metodología participativa. La elaboración de este mismo se llevó a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad. Es por esto por lo que, se decide aplicar la estructura de investigación e intervención acción-participativa, la cual nos permite producir conocimientos en conjunto a los diversos actores que intervienen y confluyen dentro del territorio.

La metodología de la acción participativa implica un proceso en donde se genera un conocimiento colectivo, en el que las y los participantes no solo recogen y analizan información, sino que también actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover la transformación social, económica, política y cultural, además de mejorar sus condiciones de vida.

Para la recolección de información, se consideró oportuno la utilización de un método cualitativo. Asimismo, los recursos para la obtención de la información fueron fuentes primarias y secundarias.

Respecto a los instrumentos para la obtención de información primaria, se consideró pertinente la realización de diálogos participativos, un espacio de reflexión abierto a la comunidad, en donde se intercambian ideas y se genera un diálogo horizontal entre los miembros de la comunidad (artistas culturales, vecinos/a, funcionarios municipales) respecto a las distintas temáticas relacionadas al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio local. Dicho proceso consta de 3 momentos, en un primer momento se realiza una contextualización de la jornada y presentación sobre las materias a debatir, en un segundo momento se genera un diálogo abierto, en donde se intercambian ideas, argumentos, opiniones, se reconocen fortalezas, problemáticas y aspiraciones, y en un tercer momento se dan a conocer las conclusiones. La duración de estas instancias participativas es fijada netamente por los actores involucrados.

Por otra parte, se trabajó en base a corpus ya existentes, los cuales fueron recogidos en proyectos anteriores, pues disponíamos de varios materiales que poseían relación con la temática cultural de la comuna, dichos documentos fueron facilitados por la Ilustre Municipalidad de Arica. En esta etapa, los datos fueron producidos a partir de una revisión de fuentes documentales y de la triangulación de la información obtenida. Para la revisión y análisis de estos documentos, se utilizó el análisis documental el cual es

entendido como un examen, desglose, reconocimiento y estudio que se les aplica a los documentos, considerando en ellos varios elementos, como el tipo de documento, contenido, además de otros aspectos (Peña et al., 2007:5). La triangulación, actuó como una herramienta para aumentar la validez y calidad, pues la investigación cualitativa debe demostrar una validez interna o en qué grado son válidos los resultados de dicha metodología, para esto, se ha utilizado la triangulación como una alternativa para aumentar la fortaleza de nuestro trabajo. Suponiendo que al utilizar “solo una estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia” (Okuda & Gómez-Restrepo, 2005:120), en esta ocasión, consideramos más de un método.

Cabe mencionar que, la metodología fue ajustada debido al contexto actual Covid-19, el cual nos impulsa inevitablemente a buscar medios, soportes y plataformas que se ajusten al contexto sanitario. Por lo que, las actividades y difusión de estas mismas se llevaron a cabo de tal forma que cumplan con los protocolos de bioseguridad y las medidas de distanciamiento social. Por lo mismo, los encuentros se llevaron a cabo virtualmente vía zoom.

4.2 Actividades ejecutadas

A continuación, se detallarán las actividades desarrolladas:

Tabla 16: Actividades ejecutadas

Instancia	Realización	Participantes	plataforma	Descripción
Actividad 1: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura.	Lunes 12 de abril, 18:00 hrs.	Abierta (artistas, cultores y agrupaciones culturales) Cantidad: 16	Zoom	Diagnóstico de la situación actual cultural de la comuna y propuestas.
Actividad 2: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura.	Viernes 16 de abril, 18:00 hrs.	Abierta (agrupaciones de pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente) Cantidad: 12	Zoom	Líneas estratégicas y proyectos.
Actividad 3: Co-construcción comunitaria nuevo plan	Lunes 19 de abril, 18:00 hrs.	Abierta (artistas, cultores y agrupaciones culturales)	Zoom	Líneas estratégicas y proyectos

municipal de cultura.		Cantidad: 20		
Actividad 4: Aplicación de encuesta abierta	4: Disponible durante el mes de abril	Funcionarios municipales asociados a los espacios culturales de la comuna	Cuestionario online mediante plataforma web	Diagnóstico de la situación actual y futura en materia cultural y de los espacios culturales de la comuna
Actividad 5: Aplicación de encuesta abierta	5: Disponible durante el mes de abril	Participantes del club del Club de Adulto Mayor maravillas del Cerro	Cuestionario online mediante plataforma web	Diagnóstico de la situación actual y futura en materia cultural
Actividad 6: Entrevista informante clave16	6: Jueves 22 de abril	Presidenta de la Junta de Vecinos, artesana, participante de una agrupación social cultura, mujer afrodescendiente.	Zoom	Diagnóstico de la situación actual cultural de la comuna y propuestas.

Fuente: Elaboración propia a partir de las actividades realizadas.

A las 6 instancias reconocidas, se suman además dos actividades de validación ciudadana. En general, las jornadas tuvieron una buena recepción por parte de la comunidad, las y los participantes valoraron la existencia de este tipo de instancias participativas. Apreciaron construir lineamientos estratégicos y objetivos para establecer políticas culturales con un fuerte componente no solo territorial, sino que también con democracia cultural.

4.3 Sistematización y resultados

Considerando la necesidad y el requisito del Municipio de contar con información sobre las distintas necesidades culturales y sociales que afectan a las localidades de la

16 Un informante clave hace referencia a una persona que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tiene en el campo puede construir a un levantamiento de información. Son quienes nos pueden explicar sobre algún acontecimiento del que ha sido testigo. Dichos informantes se seleccionan cuidadosamente, ya que son utilizados como principal fuente de información. (Palacios, et al, 2019)

comuna de Arica, se elaboró un diagnóstico en base a las instancias de participación con la comunidad mencionadas anteriormente. A esto también se suma el análisis de documentos secundarios mencionados en párrafos anteriores.

De acuerdo con lo anterior, para una mayor comprensión del proceso participativo, la información obtenida a través de las actividades fue estructurada mediante Matrices-Diagnóstico, las cuales expresan de forma sistematizada las necesidades que se pudieron reconocer en los relatos de las y los participantes. Dicho momento estuvo acompañado por un proceso de codificación abierta, en donde se fue examinando la información recolectada, y proporcionando etiquetas o códigos a los tema e ideas encontradas.

Las matrices-Diagnóstico estarán estructuradas según cada actividad, en un primer momento se expondrán las fortalezas que se pudieron reconocer, en un segundo momento se reconocerán las problemáticas identificadas en conjunto a sus argumentos correspondientes, en un tercer momento se darán a conocer las aspiraciones o propuestas que fueron planteadas por las y los participantes. Posteriormente, a modo de resumen se construyeron dos matrices, en donde la primera resumirá las fortalezas identificadas y la segunda contendrá las problemáticas y sus posibles soluciones. Para finalizar, se realizará una conclusión respecto a la información obtenida en las actividades participativas, la cual estará ordenada en códigos y será complementada con la información recopilada de documentos secundarios, al mismo tiempo, se darán a conocer los principales hallazgos.

4.3.1 Diagnóstico según actividades

Actividad 1: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura

	Levantamiento de información	Área de desarrollo
Fortalezas	Enriquecimiento cultural en la comuna. Diversidad cultural.	Comunitaria
	Carnaval de Arica.	Gestión y comunitaria
problemáticas	Diagnósticos no representativos Argumento: los diagnósticos no representan la realidad actual, se repite el mismo año a año. Falta de instrumentos y herramientas culturales	Gestión

	<p>Argumento: no existen las herramientas, ni los instrumentos necesarios para el desarrollo de actividades audiovisuales.</p> <p>Discontinuidad de proyectos culturales</p> <p>Argumento: muchas de las actividades e instancias artísticas solo duran un tiempo determinado y no se mantienen en el tiempo.</p> <p>Abandono de espacios culturales</p> <p>Argumento: existen espacios culturales que se encuentran abandonados los cuales podrían ser utilizados para desarrollar actividades artísticas.</p> <p>Carencia de museos en la comuna</p> <p>Argumento: los museos son escasos y los que se encuentran activos en la comuna poseen mala gestión.</p> <p>Falta de espacios culturales</p> <p>Argumento: varias agrupaciones culturales no cuentan con espacios donde puedan ensayar, reunirse y desarrollar su arte.</p> <p>Falta de apoyo municipal</p> <p>Argumento: no existe apoyo por parte de la municipalidad en instancia culturales, por ejemplo, el apoyo en los carnavales es insuficiente.</p> <p>Poco apoyo a artistas y organizaciones culturales de la comuna en el contexto sanitario actual.</p> <p>Nulo apoyo municipal a los/as artistas en el contexto sanitario.</p>	
	<p>Falta de formación técnica y artística</p> <p>Argumento: existe una necesidad por desarrollar la formación artística en la región para evitar la migración artística de gestores locales.</p> <p>Falta cultura en espacios educativos</p>	Educación

	<p>Argumento: los/as niños/as no son educados culturalmente, existe mucha Ignorancia cultural por parte de estos/as respecto a su historia e identidad.</p>	
	<p>Mala infraestructura cultural</p> <p>Argumento: existen varios espacios culturales que se encuentran en mal estado.</p>	Gestión y Vivienda y Urbanismo
Soluciones y aspiraciones	<p>Crear una escuela de artes y oficios en la comuna, que sea administrada por la municipalidad.</p> <p>Desarrollar la comercialización del arte urbano dentro del contexto sanitario.</p> <p>Trabajar en conjunto a las agrupaciones de arte urbano para mejorar sus recursos.</p> <p>Potenciar actividades online, incorporar a estas actividades relacionada con el humor.</p> <p>Brindar financiamiento a artistas urbanos para crear instancias online, financiar campeonatos, facilitar herramientas a niño/as que realizan este tipo de arte.</p> <p>Diversificar las actividades culturales de la comuna.</p> <p>Potenciar ciclos de cine, mejorar su difusión y la instancia en sí.</p> <p>Facilitar el acceso a los museos de la comuna.</p> <p>Mejorar el acceso al consumo cultural.</p> <p>Mejorar y combatir la fuga de árticas locales, desde la institucionalidad.</p> <p>Ampliar la cartelera cultural.</p> <p>Impulsar y retomar la temática de zona franca cultural.</p> <p>Potenciar la multiculturalidad de la comuna.</p> <p>Más apoyo institucional para las instancias culturales, para carnavales y para el arte urbano.</p> <p>Crear un calendario anual, que cuente con charlas, invitados culturales y actividades variadas.</p>	Gestión

	<p>Brindarle más apoyo a artistas locales y agrupaciones culturales dentro del contexto sanitario.</p> <p>Desarrollar más cultura popular, para lograr llegar a todos/as los/as habitantes de la comuna.</p>	
	<p>Mejorar la educación cultural en las escuelas locales.</p> <p>Renovar a los profesores que se relacionan con la cultura, capacitarlos y/o darles la posibilidad a profesores jóvenes.</p> <p>Potenciar las bandas de bronce de las escuelas.</p> <p>Acercar la cultura a las escuelas locales.</p>	Educación
	<p>Generar un convenio para poder vincular a los museos con las escuelas.</p> <p>Capacitar con herramientas digitales a agrupaciones culturales.</p>	Gestión y educación
	<p>Crear un centro cultural, para que artistas y organizaciones culturales se reúnan, donde puedan ensayar y desarrollar su arte.</p> <p>Restaurar infraestructura cultural de la comuna.</p>	Gestión, Vivienda y urbanismo
	<p>Rescatar y mejorar la gestión del cerro sagrado, valorar espacios indígenas.</p> <p>Gestionar espacios en conjunto a las agrupaciones indígenas.</p>	Patrimonio y gestión

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

Actividad 2: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura

	Levantamiento de información	Área de desarrollo
Fortalezas	No se menciona	
Problemáticas	<p>Desconocimiento de la cultura indígena</p> <p>Argumento: hay un desconocimiento de la cultura indígena y de las actividades que realizan las organizaciones indígenas.</p>	Gestión y educación

	<p>Falta de apoyo institucional</p> <p>Argumento: la municipalidad no se involucra en las actividades de las organizaciones indígenas.</p> <p>Falta de espacios culturales</p> <p>Argumento: los espacios culturales son escasos, las org. Indígenas no cuentan con espacios adecuados en donde se puedan reunir.</p> <p>Invisibilización de las agrupaciones indígenas</p> <p>Argumento: las actividades y trabajo que desarrollar las agrupaciones no son conocidas por la institucionalidad, ni comunidad.</p>	
Soluciones y aspiraciones	<p>Incorporar a las organizaciones indígenas en las actividades culturales de la comuna.</p> <p>Crear instancias culturales para adulto/as mayores y niño/as. Que facilite la participación de estos mismos/as.</p> <p>Crear redes entre las agrupaciones.</p> <p>Generar mesas de trabajo posteriores a la elaboración del PMC, en donde puedan ser parte todas y todos del desarrollo de esté.</p> <p>Mejorar las redes entre las organizaciones indígenas y la institucionalidad, específicamente con la municipalidad.</p> <p>Involucrar más a la municipalidad en las actividades de las organizaciones indígenas.</p> <p>Gestionar y crear un aniversario donde se muestren y visibilicen las agrupaciones indígenas, un día dedicado exclusivamente a estas mismas.</p>	Gestión y participación comunal
	<p>Construir un Centro Cultural abierto, para los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente. Un espacio donde puedan desarrollar actividades y reunirse.</p> <p>Mejorar la mantención de los espacios culturales al aire libre.</p>	Gestión y Vivienda y Urbanismo.

	<p>Mejorar infraestructura de espacios culturales para que las organizaciones indígenas puedan utilizarlas.</p> <p>Habilitar y facilitar espacios para las organizaciones indígenas, donde puedan desarrollar sus actividades, para que perdure su cultura y tradiciones.</p>	
	<p>Crear instancias donde se pueda educar a la comunidad sobre el mundo indígena.</p> <p>Involucrar y educar a los/as niño/as en temáticas culturales y medio ambientales.</p> <p>Generar actividades online para niño/as, relacionadas a la conciencia medio ambiental y cultura.</p>	Gestión y educación cultural

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

Actividad 3: Co-construcción comunitaria nuevo plan municipal de cultura.

	Levantamiento de información	Área de desarrollo
Fortalezas	<p>Existencia de tesoros vivos en el territorio, relatos de adulto/as mayores.</p> <p>Variedad de escritores/as en Arica.</p> <p>Existencia de artistas circenses y artistas visuales.</p>	Comunitaria
Problemáticas	<p>Falta de articulación cultural</p> <p>Argumento: la articulación cultural en la comuna es deficiente por parte de la institucionalidad.</p> <p>Falta de actividades culturales</p> <p>Argumentos: faltan instancias donde se den a conocer los trabajos de escritores/as locales.</p> <p>No existen talleres culturales en establecimientos locales.</p> <p>Falta de apoyo institucional</p> <p>Argumentos: no existe apoyo institucional para las personas que desarrollan las artes visuales.</p>	Gestión

	<p>El apoyo de la institucionalidad para artistas y gestores/as locales dentro del contexto sanitario ha sido deficiente.</p> <p>La municipalidad no considera a artistas y agrupaciones locales dentro de los eventos masivos que desarrollan.</p>	
	<p>Espacios culturales deficientes</p> <p>Argumento: las organizaciones no poseen espacios donde puedan ensayar y desarrollarse culturalmente.</p> <p>Falta de formación técnica y artística</p> <p>Argumentos: Existe una necesidad de profesionalizar a los artistas locales.</p> <p>No existen espacios educativos para quienes deseen desarrollarse en el área cultural.</p>	Gestión, Vivienda y urbanismo Gestión y educación
Soluciones y aspiraciones	<p>Elaborar un rescate de historias en territorios comunales (Centro cultural plumas y tablas).</p> <p>Realizar taller del libro artesanal, para que las personas puedan escribir sus historias.</p> <p>Hacer un concurso y crear un libro de historias de Arica. Que posea dos fases, una para nuevos escritores y otra para escritores con más experiencia.</p> <p>Crear una articulación con la universidad para contar con editorial.</p> <p>Impulsar una feria del libro que reúna a los/as escritores/as de la comuna.</p> <p>Rescatar el relato hablado de los/as pobladores/as.</p> <p>Incentivar la participación mediante los premios en los concursos.</p> <p>Difusión de los/as escritores ariqueños.</p> <p>Mantener y mejorar las ferias del libro online.</p> <p>Potenciar las artes visuales, crear las herramientas necesarias para el desarrollo de estas mismas.</p>	Gestión y participación comunal

	<p>Generar acciones que apoyen a cultores dentro del contexto sanitario.</p> <p>Incorporar y visibiliza a artistas circense.</p> <p>Difundir los fondos de financiamiento para las artes (socializarlos).</p> <p>Facilitar el acceso a los proyectos de financiamiento para artistas locales.</p> <p>Crear redes entre las organizaciones.</p> <p>Crear una promoción integral de artistas. Programas donde se desarrollen actividades cotidianamente.</p> <p>Realizar estrategia para articular y generar redes de cultores.</p> <p>Desarrollar una cartelera de contenido con compañías y agrupaciones locales.</p> <p>Activación de talleres municipales en establecimientos educacionales (públicos y subvencionados).</p> <p>Generación de un plan público (nuevas audiencias).</p> <p>Incorporar a artistas locales en eventos culturales del municipio (grandes eventos).</p> <p>Crear actividades en Parques y anfiteatros locales.</p> <p>Crear actividades culturales en los barrios y zonas rurales.</p> <p>Generar una mesa de cultura (ampliada) y mesas sectoriales por disciplina (similar a la mesa afro).</p> <p>Considerar los espacios culturales privados existentes.</p> <p>Desarrollar capacitaciones para la profesionalización de actividades artística.</p>	
	Crear una escuela de arte y oficios.	Gestión y educación

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

Actividad 4: Resultados encuesta abierta (Adultos/as Mayores)

	Levantamiento de información	Área de desarrollo
Fortalezas	Parques para tercera edad, niños y jóvenes. Presentaciones en el teatro municipal para el adulto mayor. Actividades de cine andino en Azapa.	Gestión y comunidad
Problemáticas	Falta de mantención cultural Argumento: falta de mantención o explotación de los recursos culturales con los que cuenta la comuna. Exclusión de adultos/as mayores Argumentos: las actividades culturales que se realizan mediante plataformas online excluyen a los/as adultos/as mayores. Falta de instancias culturales Argumentos: no existen suficientes instancias donde puedan participar adultos/as mayores. Centralización de actividades culturales Argumento: no existen actividades culturales suficientes en los barrios.	Gestión
Soluciones y aspiraciones	Generar más instancias culturales en los barrios. Integrar más a los/as adulto/as mayores en la comuna.	Gestión y participación comunal
	Desarrollar actividades culturales turísticas, para adultos/as mayores y jóvenes.	Gestión y medio ambiente

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

Actividad 5: Resultados encuesta abierta (funcionarios espacios culturales)

	Levantamiento de información	Área de desarrollo

Fortalezas	<p>Poblado Artesanal José Raúl Naranjo Meneses Meneses:</p> <p>Elaboración y producción de artesanías con materia prima de la zona.</p> <p>Exposición de artesanías elaboradas por artesanos locales y nacionales.</p> <p>Programación de concierto de artistas locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Talleres de elaboración de artesanía dirigidos a la comunidad.</p> <p>Lanzamientos de libros de escritores locales y nacionales.</p> <p>Exposiciones y conversatorios.</p> <p>Ferias artesanales.</p> <p>Visitas de turistas nacionales e internacionales.</p> <p>Actividades culturales organizadas por la comunidad.</p> <p>Sistema de Bibliotecas:</p> <p>Visitas calendarizadas de estudiantes por grupos.</p> <p>Ciclos de cine arte y documentales.</p> <p>Programa de Alfabetización Digital.</p> <p>Programa Aprendiendo Juntos (JUNJI).</p> <p>Programa de Circulación de Escritores.</p> <p>Difusión de libros y autores en establecimientos educacionales y espacios diversos.</p> <p>Muestras artísticas, culturales y literarias en conjunto con organizaciones.</p> <p>Celebración de fiestas populares (Machaq mara; Día del Libro; Día del escritor; Día de la poesía; Día del niño; Día de la mujer, etc).</p> <p>Actividades dirigidas a público infantil en vacaciones de verano e invierno.</p>	Gestión y participación comunal
------------	---	---------------------------------

	<p>Parque Centenario:</p> <p>Visitas familiares, de grupos de la tercera edad, establecimientos y jardines infantiles.</p> <p>Actividades deportivas y de autocuidado de oficinas municipales y del área de salud.</p> <p>Actividades con agrupaciones (Ej. Centros de madres).</p> <p>Ferias institucionales.</p> <p>Archivo Histórico Municipal de Arica:</p> <p>Inventariado y catalogación de colecciones documentales.</p> <p>Actividades de puesta en valor y conservación de material gráfico y documental.</p> <p>Digitalización de colecciones documentales.</p> <p>Búsqueda y envío bajo demanda de material documental histórico para difusión o investigación.</p> <p>Atención a público con intereses especiales en documentación histórica, tesistas de pre y posgrado e investigadores.</p> <p>Teatro Municipal de Arica</p> <p>Instancias culturales de danza.</p> <p>Teatro.</p> <p>Conciertos.</p> <p>Presentaciones artísticas de diferentes organizaciones relacionadas con el arte y la cultura.</p>	
Problemáticas	<p>Falta de apoyo municipal</p> <p>Argumento: falta apoyo por parte del municipio para poder desarrollar los proyectos de los espacios culturales.</p> <p>Falta de equipamiento para espacios culturales</p>	Gestión

	<p>Argumento: existen espacios culturales que no cuentan con las herramientas, ni implementación necesaria para tener un óptimo funcionamiento. Algunos ejemplos de esto serían la falta de maquinaria para la mantención de parques, falta de fotocopiadora en la biblioteca, entre otras problemáticas.</p> <p>Falta de actividades culturales</p> <p>Argumento: en los espacios culturales las instancias culturales no son suficientes, podrían desarrollarse más actividades.</p>	
	<p>Mala infraestructura cultural</p> <p>Argumento: el estado de algunos recintos culturales se encuentra en muy malas condiciones (techos en mal estado, fachadas deterioradas), lo que produce que los recintos no cumplan con las condiciones necesarias para el desarrollo de actividades.</p>	Gestión, Vivienda y urbanismo
<p>Soluciones y aspiraciones</p>	<p>Archivo Histórico Municipal de Arica</p> <p>Remodelar el depósito de colecciones documentales (Proyecto avanzado a la espera de financiamiento).</p> <p>Establecer un área o laboratorio de conservación para documentos.</p> <p>Transferencia de documentos patrimoniales de otras oficinas al Archivo Histórico Municipal (Proyecto avanzado, pero aun en trámite).</p> <p>Poner en valor y mejorar las condiciones de conservación del 100% de las colecciones documentales.</p> <p>Crear un convenio con la Universidad de Tarapacá para recibir estudiantes en práctica.</p> <p>Gestionar la declaratoria como monumento histórico de la colección de Actas Municipales</p> <p>Poblado Artesanal José Raúl Naranjo Meneses Meneses</p>	Gestión, participación comunal, Vivienda y urbanismo

	<p>Mejorar y restaurar fachada e infraestructura del recinto.</p> <p>Construir bodega.</p> <p>Contratar guardias de seguridad</p> <p>Activar red húmeda</p> <p>Estrategia de difusión para el poblado artesanal.</p> <p>Gestionar estrategia para acercar a la comunidad al recinto.</p> <p>Mejorar la entrada a plaza Las Gredas.</p> <p>Teatro municipal de Arica</p> <p>Desarrollar un codiseño de programación y creación de artes escénicas.</p> <p>Crear una orquesta musical del teatro (proyecto avanzado).</p> <p>Crear una temporada de música clásica (proyecto avanzado).</p> <p>Desarrollar festival de Jazz (proyecto avanzado)-</p> <p>Desarrollar actividad 100 amigos del teatro.</p> <p>Sistema de Bibliotecas</p> <p>Mantener los espacios físicos de cada biblioteca de forma idónea, generar vínculos activos con agentes culturales de la región, organizaciones sociales y ciudadanía en general.</p> <p>Facilitar estanterías diseñadas especialmente para la exhibición y resguardo; equipo para exhibir información; un computador para búsqueda de libros digitalizados (para un proyecto que ya se encuentra avanzado).</p> <p>Reparar la infraestructura de la biblioteca, como el techo, además de instalar aire acondicionado.</p>	
--	---	--

	<p>Dotar la bodega con estanterías adecuadas para una mejor organización de materiales almacenados.</p> <p>Comprar implementación lúdica para actividades en espacios abiertos (equipo audiovisual, sillas, mesas, estanterías pequeñas, alfombra, cojines, canastos, etc.).</p> <p>Facilitar una fotocopiadora.</p> <p>Gestionar el acceso universal al recinto.</p> <p>Crear un fondo para actividades con público infantil, con ítem para materiales y colaciones.</p> <p>Parque Centenario</p> <p>Potenciar la sociabilización a través de distintas actividades culturales y de expresión artística, áreas de esparcimiento familiar con inclusión de niños y adultos en situación de discapacidad y actividades masivas de encuentro de la comunidad.</p> <p>Implementar espacio de lectura con libreros, libros para niños y adultos, sillas y mesas para lectura.</p> <p>Mejorar la gestión y manejo de residuos orgánicos de origen herbáceo del parque.</p> <p>Tratar el tema de las plagas y desinfección de árboles (se requiere cipermetrina, jabón potásico y urea).</p> <p>Arreglar parrillas de quinchos.</p> <p>Confeccionar 3 islas de 3 extintores</p> <p>Comprar y mejorar las maquinarias para la mantención del parque.</p> <p>Desarrollar y gestionar la mantención de las 7 esculturas.</p>	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

Actividad 6: Resultado entrevista informante clave

	Levantamiento de información	Área de desarrollo
--	------------------------------	--------------------

Fortalezas	Potencial cultural en la comuna.	Gestión y comunidad
Problemáticas	<p>Falta difusión Argumento: las actividades que se realizan hoy no cuentan con una buena promoción.</p> <p>Falta de oportunidad para artesanos locales Argumentos: se importan objetos culturales de otras comunas y países, y no se valora el trabajo de los artesanos locales.</p> <p>Planes culturales insuficientes Argumentos: los planes culturales que se están llevando a cabo en la comuna no son suficientes para la cantidad de artistas, artesanos y cultores.</p> <p>Centralización de actividades culturales Argumento: las actividades que se desarrollan están muy focalizadas en ciertos sectores.</p> <p>Faltan espacios culturales Argumento: existen comparsas que ensayan en las calles de la ciudad.</p>	Gestión
Soluciones y aspiraciones	<p>Realizar actividades en la mayoría de los sectores de Arica. Las poblaciones alejadas del centro.</p> <p>Crear más espacios culturales, en donde se valoren a los músicos de la comuna, a los bailarines.</p> <p>Rescatar las memorias de los barrios.</p> <p>Habilitar el mercado (el cual tiene mucha memoria) como un Centro Cultural.</p> <p>Rescatar el patrimonio del casco antiguo.</p> <p>Crear instancias donde puedan interactuar las organizaciones.</p> <p>Mejorar la comunicación y participación con dirigente barriales.</p>	Gestión y participación comunal

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas

4.3.2 Matrices resumen

Tabla 17: Matriz resumen Fortalezas

Fortalezas	Tipo
Enriquecimiento cultural en la comuna.	Comunitarias
Carnaval de Arica.	Comunitarias y municipales
Diversidad cultural.	Comunitarias
Tesoros vivos en el territorio, relatos de adulto/as mayores.	Comunitarias
Variedad de escritores/as.	Comunitarias
Artistas circenses y artistas visuales.	Comunitarias
Parques para tercera edad, niños y jóvenes.	Municipales
Presentaciones en el teatro municipal para el adulto mayor.	Municipales
Actividades de cine andino en Azapa.	Municipales
Lanzamientos de libros de escritores locales y nacionales.	Municipales
Visitas calendarizadas de estudiantes por grupos.	Municipales
Ciclos de cine arte y documentales.	Municipales
Instancias culturales de danza.	Municipales
Inventariado y catalogación de colecciones documentales.	Municipales
Actividades deportivas y de autocuidado de oficinas municipales y del área de salud.	Municipales
Actividades de puesta en valor y conservación de material gráfico y documental	Municipales
Visitas familiares, de grupos de la tercera edad, establecimientos y jardines infantiles a espacios culturales.	Comunitaria y municipales
Actividades con agrupaciones (Ej. Centros de madres).	Comunitaria y municipales

Ferias institucionales.	Municipales
Actividades de puesta en valor y conservación de material gráfico y documental.	Municipales
Programa aprendiendo juntos (JUNJI).	Municipales
Atención a público con intereses especiales en documentación histórica, tesis de pre y posgrado e investigadores.	Municipales
Teatro.	Municipales
Presentaciones artísticas de diferentes organizaciones relacionadas con el arte y la cultura en el teatro.	Municipales y comunitaria
Programa de Alfabetización Digital.	Municipales
Digitalización de colecciones documentales.	Municipales
Programa de Circulación de Escritores.	Municipales
Difusión de libros y autores en establecimientos educacionales y espacios diversos.	Municipales
Muestras artísticas, culturales y literarias en conjunto con organizaciones.	Municipales y comunitaria
Celebración de fiestas populares (Machaq mara; Día del Libro; Día del escritor; Día de la poesía; Día del niño; Día de la mujer, etc).	Municipales
Actividades dirigidas a público infantil en vacaciones de verano e invierno.	Municipales
Exposiciones y conversatorios.	Municipales y comunitaria
Ferias artesanales.	Municipales
Visitas de turistas nacionales e internacionales.	Municipales
Actividades culturales organizadas por la comunidad.	comunitaria
Elaboración y producción de artesanías con materia prima de la zona.	Municipales
Exposición de artesanías elaboradas por artesanos locales y nacionales.	Municipales y comunitarias

Programación de concierto de artistas locales, nacionales e internacionales.	Municipales
Talleres de elaboración de artesanía dirigidos a la comunidad.	Municipales

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

Tabla 18: Matriz resumen problemas y posibles soluciones

Problemática	Posibles soluciones y aspiraciones	Tipo
Falta de equipamiento para espacios culturales	<p>Remodelar el depósito de colecciones documentales (Proyecto avanzado a la espera de financiamiento).</p> <p>Facilitar equipamiento para bibliotecas como estanterías diseñadas especialmente para la exhibición y resguardo; equipo para exhibir información; un computador para búsqueda de libros digitalizados (proyecto que ya se encuentra avanzado, sin embargo, faltan algunos equipamientos).</p> <p>Facilitar estanterías adecuadas para las bodegas de las bibliotecas para una mejor organización de materiales almacenados.</p> <p>Comprar implementación lúdica para actividades en espacios abiertos (equipo audiovisual, sillas, mesas, estanterías pequeñas, alfombra, cojines, canastos, etc.).</p> <p>Facilitar una fotocopiadora.</p> <p>Implementar espacio de lectura con libreros, libros para niños y adultos, sillas y mesas para lectura en el Parque Centenario.</p> <p>Tratar el tema de las plagas y desinfección de árboles (se requiere cipermetrina, jabón potásico y urea).</p> <p>Arreglar parrillas de quinchos en los parques y confeccionar 3 islas de 3 extintores.</p> <p>Comprar y mejorar las maquinarias para la mantención del parque.</p>	Municipales

	Desarrollar y gestionar la mantención de las 7 esculturas.	
Carencia de museos	Construir más espacios culturales, como por ejemplo museos.	Municipales
desvalorización del patrimonio cultural	<p>Poner en valor y mejorar las condiciones de conservación del 100% de las colecciones documentales.</p> <p>Establecer un área o laboratorio de conservación para documentos.</p> <p>Transferencia de documentos patrimoniales de otras oficinas al Archivo Histórico Municipal (Proyecto avanzado, pero aun en trámite).</p> <p>Gestionar la declaratoria como monumento histórico de la colección de Actas Municipales.</p> <p>Rescatar las memorias de los barrios.</p>	Municipales
Falta de apoyo municipal y gestión cultural	<p>Desarrollar la comercialización del arte urbano dentro del contexto sanitario.</p> <p>Trabajar en conjunto a las agrupaciones de arte urbano para mejorar sus recursos.</p> <p>Brindarle más apoyo a artistas locales y agrupaciones culturales dentro del contexto sanitario.</p> <p>Brindarles más apoyo a artesanos locales, rescatar el trabajo que estos realizan.</p> <p>Brindar financiamiento a artistas urbanos para crear instancias online, financiar campeonatos, facilitar herramientas a niño/as que realizan este tipo de arte.</p> <p>Mejorar y combatir la fuga de artistas locales, desde la institucionalidad.</p> <p>Involucrar más a la municipalidad en las actividades de las organizaciones indígenas.</p> <p>Generar acciones que apoyen a cultores dentro del contexto sanitario.</p>	Municipales y territoriales

	<p>Generar una mesa de cultura (ampliada) y mesas sectoriales por disciplina (similar a la mesa afro).</p> <p>Crear un fondo para actividades con público infantil en bibliotecas, con ítem para materiales y colaciones.</p> <p>Mejorar la gestión del Parque Centenario, por ejemplo, el manejo de residuos orgánicos de origen herbáceo.</p> <p>Mejorar la comunicación y participación con dirigente barriales.</p> <p>Crear un convenio con la Universidad de Tarapacá para recibir estudiantes en práctica para el área de archivos históricos de la municipalidad de Arica.</p>	
Abandono de espacios culturales	<p>Facilitar el acceso a los museos de la comuna.</p> <p>Rescatar y mejorar la gestión del cerro sagrado, valorar espacios indígenas.</p> <p>Gestionar espacios en conjunto a las agrupaciones indígenas.</p> <p>Mejorar la mantención de los espacios culturales al aire libre.</p> <p>Habilitar y facilitar espacios para las organizaciones indígenas, donde puedan desarrollar sus actividades, para que perdure su cultura y tradiciones.</p> <p>Considerar los espacios culturales privados existentes.</p> <p>Crear más espacios culturales, en donde se valoren a los músicos de la comuna y a los bailarines.</p> <p>Habilitar el mercado (el cual tiene mucha memoria) como un Centro Cultural.</p>	Municipales

Falta de formación técnica y artística	<p>Crear una escuela de artes y oficios en la comuna, que sea administrada por la municipalidad.</p> <p>Crear una escuela de arte y oficios.</p> <p>Desarrollar capacitaciones para la profesionalización de actividades artística.</p>	Municipales
Mala infraestructura cultural	<p>Crear un centro cultural, para que artistas y organizaciones culturales se reúnan, donde puedan ensayar y desarrollar su arte.</p> <p>Rescatar el patrimonio del casco antiguo.</p> <p>Gestionar el acceso universal a bibliotecas.</p> <p>Construir un Centro Cultural abierto, para pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente. Un espacio donde puedan desarrollar actividades y reunirse</p> <p>Restaurar infraestructura cultural de la comuna.</p> <p>Mejorar infraestructura de espacios culturales para que las organizaciones indígenas puedan utilizarlas.</p> <p>Reparar infraestructura de la biblioteca, como el techo, además de instalar aire acondicionado.</p> <p>Mejorar y restaurar fachada e infraestructura del recinto Poblado Artesanal José Raúl Naranjo Meneses Meneses, construir bodega, activar red húmeda.</p> <p>Mejorar la entrada a plaza Las Gredas.</p> <p>Mantener espacios físicos de cada biblioteca de forma idónea.</p>	Municipales
Invisibilización de agrupaciones culturales (agrupaciones indígenas, artistas visuales, escritores/as, circenses)	<p>Gestionar y crear un aniversario donde se muestren y visibilicen las agrupaciones indígenas, un día dedicado exclusivamente a estas mismas.</p> <p>Construir un Centro Cultural abierto, para pueblos indígenas y pueblo tribal</p>	Municipales

	<p>afrodescendiente. Un espacio donde puedan desarrollar actividades y reunirse.</p> <p>Incorporar y visibiliza a artistas circense.</p> <p>Facilitar el acceso a los proyectos de financiamiento para artistas locales.</p> <p>Incorporar a artistas locales en eventos culturales del municipio (grandes eventos).</p>	
Falta de articulación cultural	<p>Crear redes entre las agrupaciones.</p> <p>Mejorar las redes entre las organizaciones indígenas y la institucionalidad, específicamente con la municipalidad.</p> <p>Crear una articulación con la universidad para contar con editorial.</p> <p>Crear redes entre las organizaciones.</p> <p>Realizar estrategia para articular y generar redes de cultores.</p> <p>Generar vínculos activos entre las bibliotecas y agentes culturales de la región, organizaciones sociales y ciudadanía en general.</p> <p>Potenciar la sociabilización a través de distintas actividades culturales y de expresión artística, áreas de esparcimiento familiar con inclusión de niños y adultos en situación de discapacidad y actividades masivas de encuentro de la comunidad.</p> <p>Crear instancias donde puedan interactuar las organizaciones.</p>	Municipales
Exclusión de adultos/as mayores	<p>Integrar más a los/as adulto/as mayores en la comuna.</p> <p>Desarrollar actividades culturales turísticas, para adultos/as mayores y jóvenes.</p>	Municipales
Centralización de actividades culturales	Elaborar un rescate de historias en territorios comunales (Centro cultural plumas y tablas).	Municipales

	<p>Rescatar el relato hablado de los/as pobladores/as.</p> <p>Generar más instancias culturales en los barrios.</p> <p>Crear actividades culturales en los barrios y zonas rurales.</p> <p>Generar una mesa de cultura (ampliada) y mesas sectoriales por disciplina (similar a la mesa afro).</p> <p>Realizar actividades en la mayoría de los sectores de Arica. Las poblaciones alejadas del centro.</p>	
<p>Falta de actividades culturales</p>	<p>Impulsar y retomar la temática de zona franca cultural en las actividades culturales.</p> <p>Potenciar actividades online, incorporar a estas actividades relacionada con el humor.</p> <p>Diversificar las actividades culturales de la comuna.</p> <p>Potenciar ciclos de cine, mejorar su difusión y la instancia en sí.</p> <p>Mejorar el acceso al consumo cultural.</p> <p>Ampliar la cartelera cultural.</p> <p>Potenciar la multiculturalidad de la comuna.</p> <p>Crear un calendario anual, que cuente con charlas, invitados culturales y actividades variadas</p> <p>Capacitar con herramientas digitales a agrupaciones culturales.</p> <p>Incorporar a las organizaciones indígenas en las actividades culturales de la comuna.</p> <p>Crear instancias culturales para adulto/as mayores y niño/as. Que facilite la participación de estos mismos/as.</p>	<p>Municipales</p>

	<p>Generar mesas de trabajo posteriores a la elaboración del PMC, en donde puedan ser parte todas y todos del desarrollo de esté.</p> <p>Generar actividades online para niño/as, relacionadas a la conciencia medio ambiental y cultura.</p> <p>Realizar taller del libro artesanal, para que las personas puedan escribir sus historias.</p> <p>Hacer un concurso y crear un libro de historias de Arica. Que posea dos fases, una para nuevos escritores y otra para escritores con más experiencia.</p> <p>Desarrollar y gestionar una feria del libro que reúna a los/as escritores/as de la comuna.</p> <p>Incentivar la participación mediante los premios en los concursos.</p> <p>Mantener y mejorar las ferias del libro online.</p> <p>Programas donde se desarrollen actividades cotidianamente.</p> <p>Desarrollar una cartelera de contenido con compañías y agrupaciones locales.</p> <p>Crear actividades en Parques y anfiteatros locales.</p> <p>Crear una orquesta musical del Teatro Municipal de Arica (proyecto avanzado).</p> <p>Crear una temporada de música clásica en el Teatro Municipal (proyecto avanzado).</p> <p>Desarrollar festival de Jazz en el Teatro Municipal (proyecto avanzado).</p> <p>Desarrollar actividad 100 amigos en el Teatro Municipal.</p>	
Falta de educación cultural	<p>Desarrollar más cultura popular, para lograr llegar a todos/as los/as habitantes de la comuna.</p>	Municipales

	<p>Mejorar la educación cultural en las escuelas locales.</p> <p>Renovar a los profesores que se relacionan con la cultura, capacitarlos y/o darles la posibilidad a profesores jóvenes.</p> <p>Potenciar las bandas de bronce de las escuelas.</p> <p>Acercar la cultura a las escuelas locales.</p> <p>Generar un convenio para poder vincular a los museos con las escuelas.</p> <p>Involucrar y educar a los/as niño/as en temáticas culturales y medio ambientales.</p> <p>Crear instancias donde se pueda educar a la comunidad sobre el mundo indígena.</p> <p>Activación de talleres municipales en establecimientos educacionales.</p> <p>Generación de un plan público (nuevas audiencias).</p>	
Mala difusión cultural	<p>Difusión de los/as escritores arqueños.</p> <p>Difundir los fondos de financiamiento para las artes (socializarlos).</p> <p>Crear una promoción integral de artistas.</p> <p>Estrategia de difusión para el poblado artesanal José Raúl Naranjo Meneses Meneses.</p> <p>Gestionar estrategia para acercar a la comunidad al recinto.</p>	Municipales y territoriales

Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en las actividades desarrolladas.

A partir de la información obtenida en las diversas actividades realizadas, es posible concluir los siguientes puntos:

Espacio e infraestructura cultural

El resultado de las actividades participativas, evidencia características comunes en las problemáticas existentes en el territorio, una de estas posee relación con las temáticas relacionadas a los espacios culturales e infraestructura cultural.

Dentro de la región de Arica y Parinacota, un número importante de las infraestructuras culturales se encuentran ubicadas en la comuna de Arica. A pesar de que la comuna dispone de infraestructura cultural, como teatros, casas de la cultura, bibliotecas, galerías de artes, entre otros, se identifica que estas mismas no se encuentran en un estado óptimo. Asimismo, la comunidad reconoció un déficit de inmuebles culturales; inmuebles inadecuados para satisfacer los requerimientos de la población; dotación precaria o inexistente; inmuebles en mal estado de conservación y presupuestos reducidos o carentes para su mantenimiento y operación. En otras palabras, se identificó una falta de infraestructura y equipamiento cultural a nivel comunal y principalmente en las localidades, déficit que ha dificultado el desarrollo cuantitativo y cualitativo de las expresiones artísticas y culturales.

Frente a los espacios culturales y sus respectivos equipamientos existen dos situaciones. Por un lado, hay algunos espacios culturales que cuentan con equipamiento, sin embargo, dichos espacios no son aprovechados ni ocupado de forma adecuada. Por otro lado, existen algunos espacios culturales sin equipamiento, los cuales se encuentran abandonados, un claro ejemplo de esto es la situación en las que se encuentran las bibliotecas, las cuales carecen de equipamiento, como libros, estanterías, computadores, y además dicho inmueble se encuentra en mal estado, techos deteriorados, presencia de grietas en el edificio, etc.

Ariqueños y Ariqueñas hicieron referencia al tema de los espacios culturales. Por un lado, funcionarios/as reconocieron no contar con equipamiento adecuado para su funcionamiento, e igualmente identificaron una falta de mantención de los equipos y herramientas con las que cuentan actualmente. Por otro lado, desde las organizaciones indígenas, mencionaron que los espacios culturales no son suficientes, muchas organizaciones no cuentan con espacios donde ensayar o donde puedan reunirse, es más, en algunas agrupaciones solicitan espacios de las juntas de vecinos las cuales no siempre están disponibles.

En esta misma línea, en la revisión de documentos secundarios, específicamente en la base de datos de culturas locales, sobre el tema de la infraestructura cultural de la comuna se señaló lo siguiente:

Propuesta de infraestructura cultural

“Espacios para que los artistas muestren su trabajo” (Gestor local, Arica)

“Utilizar espacios disponibles, como casas ocupadas y lugares patrimoniales” (Gestor local, Arica)

“Urge la necesidad de un Centro cultural municipal, para agrupar artistas urbanos, generar empleos formales con un sueldo mínimo y generar talleres, rescatar tradiciones e identidad local” (Gestor local, Arica)

“Fomentar espacios de creación y ejecución como generar más espacios en los cuales se puedan presentar las obras trabajadas durante el año” (Gestor local, Arica)

“Recuperar espacios que están cerrados y en mal estado, generar instancias de beneficio para esos espacios y así recuperar infraestructura para el arte. Ir poco a poco generando recursos para el mejoramiento de los espacios” (Gestor local, Arica)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión de documento de la IMA, base de datos de cultores de la comuna (2020).

La infraestructura se reconoce como un tema prioritario para el desarrollo cultural de Arica, ya que podría ser uno de los elementos que limita la creación, formación y producción cultural. Respecto a esto es importante destacar que, los espacios culturales y la infraestructura para la cultura son, sin duda, una poderosa herramienta para promover el desarrollo cultural, económico y social.

Ahora bien, es importante señalar en este punto que las problemáticas asociadas a los espacios culturales no solo son identificadas por la comunidad, sino que también ha sido reconocida en otros informes, como el PMC anterior y en el último PLADECO. Al respecto se señaló que “(...) Igual está el tema de las casas patrimoniales, el patrimonio aquí en general, en el casco antiguo está muy mal cuidado y es necesario meterlo en un plan, yo sé que es carísimo, pero es necesario (...)” (Informante clave). Por lo mismo, la gestión de los espacios públicos de interés cultural es una problemática que destaca dentro de la comuna.

En opinión de la comunidad, se propuso la creación de un centro cultural, en donde puedan reunirse las agrupaciones, artistas y gestores locales, al igual que las agrupaciones indígenas. También se mencionó la idea de crear más museos y mejorar la gestión de los existentes. Asimismo, desde los funcionarios, mencionaron los aspectos más críticos de sus respectivos espacios culturales, los cuales podrían ser solucionados mediante un plan de gestión cultural.

Desde la comunidad también destaca la autogestión respecto a la infraestructura cultural. Un ejemplo de esto es la labor que realiza la Fundación Arica Revive, quienes fundaron “Casa Copaja”, una casa cultural que recibe a artistas y organizaciones, en donde desarrollan talleres, ensayos o muestran el arte. Esta fundación, actualmente está trabajando en la construcción de un anfiteatro.

Si bien se puede afirmar que actualmente la institucionalidad y la comunidad están trabajando en mejorar la infraestructura y los espacios culturales de la comuna, quedan muchas problemáticas y desafíos por resolver entorno a este tema.

En definitiva, en este punto se identifica una necesidad importante de poner en valor las infraestructuras de carácter cultural, en otras palabras, es necesario generar acciones que permitan mejorar, habilitar, crear y reponer las infraestructuras culturales de la comuna de Arica, tanto las administradas por la municipalidad, como las de carácter privado. Para esto, es necesario crear planes de gestión que aseguren la mantención de las infraestructuras, de igual manera, es importante privilegiar estas inversiones para que existan espacios en donde la comunidad pueda acercarse a la cultura. Respecto a esto último, se recomienda habilitar y facilitar espacios para las diversas organizaciones.

Gestores culturales, institucionalidad y gestión cultural

Respecto a gestores culturales y la institucionalidad se pueden reconocer algunos aspectos importantes:

En primer lugar, para comenzar es importante reconocer algunas acciones, como el trabajo que se ha realizado con las agrupaciones Afrodescendientes, una labor que sin duda construye significativamente al desarrollo cultural de la comuna. Asimismo, en las actividades se identificó una riqueza considerable de artistas visuales y un gran potencial creativo, quienes en el 2019 conformaron un gremio de audiovisuales.

En segundo lugar, respecto a la relación entre gestores culturales y la institucionalidad, en las actividades destacó un escaso interés en el compromiso de las instituciones públicas y privadas hacia el área cultural, el tema de la falta de apoyo institucional fue reconocido en varias de las instancias participativas por gestores locales de diversas maneras. A lo anterior se le suma que, los y las artistas señalaron trabajar en condiciones precarias. Dicha situación sea visto tensionada aún más en el contexto COVID 19. Frente a lo anterior, se hace un llamado a la voluntad política, se recomienda mejorar la comunicación con las organizaciones culturales para que estas mismas puedan mejorar sus ingresos y trabajar de mejor forma.

En relación con el párrafo anterior, cabe mencionar que existe un fondo de emergencia del Ministerio de las Culturas que otorga más de \$295 millones para financiar iniciativas de la región, se trata de la primera entrega de fondos de emergencia. No obstante, artistas y agrupaciones locales desconocen la existencia de dichos fondos y se cree que estos esfuerzos son insuficientes para la magnitud de la situación.

Frente al tema económico de las actividades culturales, en opinión de la comunidad, se reconoció una inmovilidad por parte de la municipalidad, lo que se traduce en una

ausencia de apoyo político para desarrollar actividades artístico-culturales con la respectiva inversión en recursos financieros.

Frente a la situación financiera de la cultura, cultores de la comuna reconocieron lo siguiente:

Propuesta de financiamiento cultural

“Apoyo en financiamiento de proyectos” (Gestor local, Arica)

“Concursos municipales para audiovisuales, obras creativas de pandemia, de la cultura local” (Gestor local, Arica)

“Subsidios y/o financiamiento de la municipalidad para actividades de difusión virtual, en las que se contrate gente local para la realizados de dichos eventos” (Gestor local, Arica)

“Creación de un Fondo Municipal para las Artes en Emergencia” (Gestor local, Arica)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión de documento de la IMA, base de datos de cultores de la comuna (2020).

En definitiva, el tema económico es un tema que se debe considerar en el futuro plan comunal de cultura, pues fue un aspecto reconocido en varias de las actividades que se llevaron a cabo, no solo se identificó como un problema que afecta a gestores culturales y a organizaciones locales, sino que también es un aspecto que interviene directamente en el desarrollo cultural de la comuna.

En tercer lugar, otro aspecto que destacó en relación a gestores culturales e institucionalidad fue que varias agrupaciones culturales locales coinciden en percibir una invisibilización de su trabajo cultural, a esto se le suma que desde la institucionalidad no existe un trabajo suficiente que apele a la motivación, intervención y participación de la comunidad. Un ejemplo de esta situación es que cuando se desarrollan eventos importantes en la comuna, la mayoría de estas agrupaciones no son consideradas en dichos programas. Para mejorar esto se recomendó no solamente mejorar la comunicación con estas, sino que también es necesario que haya un compromiso con el trabajo que desarrollan las agrupaciones, para que no exista un desconocimiento de las acciones culturales que hay en la comuna.

La mala comunicación entre gestores culturales y la institucionalidad, se repite en organizaciones comunitarias, indígenas y con funcionarios. Frente a esta situación, nació la idea de generar una mesa de cultura (ampliada), similar a la actual “mesa afro”. Es importante para la comunidad desarrollar un trabajo en conjunto, en donde la institucionalidad- mediante acciones concretas- se involucre en las actividades que estas mismas ejecutan. Es necesario tomar en cuenta las realidades propias de los

sectores que se han sentido invisibilizados. como las personas en situación de discapacidad, los adultos mayores y los niños, niñas y jóvenes.

Algunas ideas que nacieron en las actividades ejecutadas respecto a esta situación serían; gestionar y crear un aniversario donde se muestren y visibilicen las agrupaciones indígenas (un día dedicado exclusivamente a estas agrupaciones); incorporar y visibilizar a artistas circenses de la comuna, facilitar el acceso a los proyectos de financiamiento para artistas locales.

Cultores locales, por su parte, respecto a la gestión institucional recomiendan lo siguiente;

Propuestas de gestión cultural

“Espacios de asociatividad y trabajo colectivo interdisciplinario entre los artistas y organizaciones comunitarias, vecinales, sociales, indígenas, etc.” (Gestor local, Arica)

“Generar un escenario local de artes visuales capaz de dialogar e intercambiar experiencias con otras escenas del ámbito nacional e internacional” (Gestor local, Arica)

“Que exista menos burocracia para la realización de actividades en la comuna, que no haya tantas trabas y requisitos antojadizos. Que exista asesoría con personas con conocimientos en cultura para la revisión de los proyectos que se presenten” (Gestor local, Arica)

“Que la municipalidad tenga mayor contacto con los grupos y asociaciones ya existentes, hay mucho material disponible y artistas dispuestos a generar contenidos de calidad para la comuna” (Gestor local, Arica)

“Generar contratos para artistas para desarrollar actividades después de la pandemia, pero desde ya se puede hacer trabajo de preproducción y creación intelectual” (Gestor local, Arica)

“Generar un sistema de metas educativas culturales y sociales por artistas en formación comunitaria y participativa” (Gestor local, Arica)

“Generar agrupaciones de artistas y productores para así poseer un banco de artistas diverso y dispuestos para los eventos que se quiera realizar” (Gestor local, Arica)

“Utilizar los recursos existentes en la comuna (humanos y físicos) para la realización de videos informativos para la pandemia” (Gestor local, Arica)

“Que la participación y formulación a los fondos de cultura y artísticos no sean tan burocráticos, sobre todo para la gente adulta mayor que quiere participar en concursos literarios” (Gestor local, Arica)

“Pagar alguna plataforma en la que se pueda realizar clases, hacer eventos y generar difusión” (Gestor local, Arica)

“Generar un diagnóstico completo de la situación de los artistas, tipo de vivienda, salud, etc.” (Gestor local, Arica)

“Organizar y formalizar un sindicato de trabajadores del arte y la cultura y una cooperativa” (Gestor local, Arica)

“Generar una bolsa de empleo donde cada artista pueda ofrecer sus servicios, por lo menos para visualizar la existencia de la variedad de trabajos” (Gestor local, Arica)

“Formar mesas de trabajo por disciplina para mejorar la organización y lograr adjudicación de proyectos conjuntos y no individuales” (Gestor local, Arica)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión de documento de la IMA, base de datos de cultores de la comuna (2020).

Las ideas propuestas por cultores locales, coinciden con las mencionadas en las actividades ejecutadas, la mayoría de ellas posee relación con la comunicación entre gestores locales y la institucionalidad, con la gestión cultural por parte de esta última, con los recursos financieros para la cultura, entre otras temáticas. No cabe duda de que el fortalecimiento de la gestión cultural local, mediante ciertos planes y acciones, es un tema que debe considerar y privilegiar el futuro Plan Cultural de la comuna de Arica. Para aquello, resulta necesario lograr establecer orientaciones para una gestión cultural local sistematizada, ordenada y planificada, en donde la propia comunidad- a través sus formas de organización y autogestión- se empoderen del desarrollo cultural local, siendo el Municipio el ente facilitador de diversas iniciativas, de manera que la utilización de los recursos materiales y humanos se vean optimizados para beneficiar a distintos públicos y a la mayor cantidad de personas en la comuna.

Economías creativas y el futuro cultural

Considerando lo anterior, es posible continuar con la idea de economía creativa. Las industrias creativas- una parte que conforma la Economía Creativa- es un término que abarca a la industria, hace referencia a un conjunto amplio de actividades económicas en el que el producto o servicio contiene un elemento artístico o creativo sustancial (Unesco, 2006 citado en PNFEC, 2017). Esto puede albergar diversos sectores de las artes y la cultura, como la música, el libro y el audiovisual, más toda la producción artística o cultural, ya sean espectáculos o bienes producidos individualmente.

Para lo anterior, sería importante considerar algunos lineamientos estratégicos, en primer lugar, está el fomentar el desarrollo sostenible, el cual tiene como objetivo asegurar la sostenibilidad económica en el tiempo de los proyectos e iniciativas creativas y culturales, a través de la disponibilidad de financiamiento que favorezca la

innovación y su escalamiento. Esto implicaría fomentar acciones relacionadas con el fomento a la producción y comercialización tanto nacional como internacionalmente de la oferta productiva. En segundo lugar, se encuentra la profesionalización y promoción de la asociatividad, esto hace referencia a fomentar el desarrollo de conocimiento y habilidades ligadas a la gestión de emprendimientos y normativas asociadas a los proyectos artístico-culturales, promoviendo la interdisciplinariedad entre subsectores creativos y otros sectores productivos vinculados. Esto se traduciría en crear espacios de encuentro y colaboración, además de redes. Para lo anterior sería necesario crear instancias de aprendizaje o de formación, como asesorías, cursos, encuentros, cooperativismo, etcétera. En tercer lugar, sería atractivo fomentar el conocimiento sobre las economías creativas, para que la comunidad sea consciente de este lineamiento, en donde se desarrollen estudios, investigaciones y espacios de reflexión en torno a esta temática, además de su difusión a nivel público-privado.

Para el PMC de Arica es fundamental hacer de la economía creativa un motor de desarrollo social, cultural y económico para la comuna, no solo porque puede aportar significativamente al desarrollo, sino que también porque se contribuiría a la mayoría de las problemáticas que fueron identificadas por las y los participantes, favorecería a la situación económica actual en la que se encuentran gestores culturales locales, a la articulación, al conocimiento cultural, entre otros aspectos. En este contexto la economía creativa ofrecería oportunidades de crecimiento más inclusivas y sustentables. Este último punto considera el conocimiento a nivel nacional e internacional respecto a la economía creativa, conocimiento que puede ser adoptado en el territorio local.

Patrimonio cultural

El tema del patrimonio cultural en la comuna no es un tema menor, sin duda la comuna posee una gran riqueza patrimonial no solo material, sino que también inmaterial. Al respecto es posible mencionar que existen varios esfuerzos por reconocer dicho patrimonio, como lo es la valorización del casco antiguo de Arica y sus tradiciones, respecto a esto se han desarrollado documentales y catastros que han sido construido desde la institucionalidad. No obstante, la comunidad considera que existen varios temas pendientes respecto a la valorización del patrimonio cultural de Arica.

En la misma línea, respecto a la situación con los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente, se puede mencionar que a pesar de que exista una presencia cultural indígena en la comuna relevante, en donde un 27,3% de los/as habitantes pertenece a un pueblo indígena, principalmente al pueblo aymara (CASEN, 2017), y que existan esfuerzos por el rescate de estas, se mantiene un desconocimiento y una desvalorización de lo que es el mundo indígena por parte de la comunidad. Respecto a esto se podría deducir que los temas relacionados a los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente, como su reconocimiento y la promoción de su cultura, han sido

temáticas débilmente desarrolladas, pues la comunidad no percibe una línea de trabajo relacionada a esta temática. Un ejemplo de esta situación es el abandono de espacios sagrados para los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente, como lo es el cerro sagrado. A lo anterior, se suma que desde la institucionalidad se desconoce la cultura y las tradiciones de estas mismas.

En relación con algunos aspectos positivos, es posible afirmar que la cultura Chinchorro, se reconoce como un recurso cultural de alta potencialidad, asimismo, la diversidad de la herencia cultural se encuentra en la comuna de manera viva a través de diversas formas y manifestaciones.

En relación con el tema de la identidad y el patrimonio cultural, se mencionó la necesidad de reconocer y fortalecer las memorias e historias locales de los barrios. Lo ultimó, con el fin de honrar sus historias, preservar y proyectar sus identidades culturales. Respecto a esto, ya se han realizado trabajos en la comuna, un ejemplo de esto es la labor que realiza el Centro Cultural Plumas y Tablas, quienes este último tiempo se han preocupado por la recolección de historias locales de adulto/as mayores en los barrios de Arica, desde la autogestión. Por otro lado, también se han desarrollado trabajos adicionales sobre el casco antiguo de la ciudad de Arica, donde sus propios habitantes relatan tradición y costumbre de antaño. Ambos proyectos demuestran un interés por el patrimonio cultural, que sin duda aporta a la cultura local, no obstante, dicho trabajo debe seguir creciendo y perfeccionándose.

Junto a lo anterior, se recomienda que la identidad se relacione con la territorialidad, es decir que se le entregue un enfoque latinoamericano considerando la realidad geocultural, sin duda esta perspectiva le entregaría un sello único culturalmente a la ciudad. Esto se traduce en valorar la multiculturalidad, mantener la preservación de las tradiciones y elementos de la autoctonía de los originales de América, así como también el significado de sus modos de vida espirituales y existenciales, entre otros aspectos. Esto se relaciona también con la incorporación de sus formas culturales, costumbres, tradiciones, cultura autóctona, lenguaje, leyes, modos de producción, religión, y organización social y productiva comunitaria.

Respecto a los tesoros humanos vivos, si bien el Estado reconoce oficialmente a más de 60 cultores individuales en la comuna, aún quedan muchos de ellos por rescatar en las localidades de Arica. Las y Los participantes identificaron testimonios de adultos mayores pertenecientes al pueblo Aymara y pueblo tribal afrodescendiente, los cuales son reconocidos como patrimonio vivo insoslayable de la vida ariqueña, estos mismos podrían ser potenciados como parte del patrimonio inmaterial barrial. Respecto a esto, se advirtió que varios/as de ellos/as ya han fallecido, por lo mismo es importante rescatar en un periodo de corto plazo sus historias, leyendas y tradiciones de la cultura indígena.

En definitiva, en este punto se infunde un sentimiento de identidad que invita a promover el respeto por la diversidad cultural de la comuna. La comunidad reconoce a sus tesoros humanos y agrupaciones indígenas como una cultura viva, asimismo, conservan un interés por rescatar las memorias, identidades, además de las historias locales y los sentidos de pertenencia. De alguna forma, se busca que el plan cultural de la comuna trabaje el reconocimiento, la construcción y reconstrucción de las identidad múltiples y colectivas, al igual que el reconocimiento del patrimonio cultural en todas sus diversidades y pluralidades.

Nuevas instancias culturales y Formación de audiencias

En las instancias sostenidas con gestores y organizaciones culturales, fue posible identificar elementos similares a los planteados en las encuestas abiertas de caracterización cultural, fundamentalmente en lo que se refiere a la necesidad de generar nuevas actividades culturales, corregir la difusión cultural y combatir la centralización de las instancias culturales.

Instancias culturales

Antes de continuar es importante reconocer que actualmente existen varias actividades que se desarrollan en espacios culturales. Una de las actividades culturales más importantes de la ciudad, corresponde a la organización del "Carnaval con la Fuerza del Sol". Sin embargo, parte de la comunidad se desconocen alguna de estas actividades y no se involucran de forma satisfactoria en dichas instancias.

Por parte de los/as adultos/as mayores, consideran que debiese haber más instancias donde ellos/as sean considerados/as. Tal como se aprecia en la siguiente nube, uno de los conceptos que más se repitió fue el tema de la integración. Asimismo, hicieron referencia al hecho de aprovechar más las riquezas naturales de la comuna, la falta de iniciativas culturales, la descentralización de las actividades existentes, de igual manera, se puede visualizar que destacaron la gestión de los parques de la comuna, la participación en el Teatro Municipal y las actividades de cine.



Fuente: Elaboración propia a partir de la información levantada en encuesta abierta (Adultos/as Mayores).

Igualmente, en las actividades ejecutadas se recomendó lo siguiente respecto a las instancias culturales:

- Impulsar y retomar la temática de zona franca cultural en las actividades culturales.
- Potenciar actividades online e incorporar humor.
- Diversificar las actividades culturales de la comuna, ampliar la cartelera cultural, crear un calendario anual.
- Potenciar los ciclos de cine, mejorar su difusión y la instancia en sí.
- Desarrollar talleres de capacitación digital para agrupaciones culturales.
- Incorporar a las organizaciones indígenas en las actividades culturales de la comuna.
- Crear instancias culturales para adulto/as mayores y niño/as. Que facilite la participación de estos mismos/as.

- Generar mesas de trabajo posteriores a la elaboración del PMC, en donde puedan ser parte todas y todos del desarrollo de esté.
- Generar actividades online para niño/as, relacionadas a la conciencia medio ambiental y cultura.
- Realizar taller del libro artesanal, para que las personas puedan escribir sus historias (dirigido a escritores/as de la comuna).
- Hacer un concurso y crear un libro de historias de Arica. Que posea dos fases, una para nuevos escritores y otra para escritores con más experiencia.
- Desarrollar y gestionar una feria del libro que reúna a los/as escritores/as de la comuna.
- Incentivar la participación mediante los premios en los concursos.
- Mantener y mejorar las ferias del libro online.
- Desarrollar más actividades que involucren a adulto/as mayores.
- Crear actividades en Parques y anfiteatros locales.
- Implementar una orquesta musical del Teatro Municipal de Arica (proyecto avanzado).
- Implementar una temporada de música clásica en el Teatro Municipal.
- Desarrollar festival de Jazz en el Teatro Municipal.
- Desarrollar actividad 100 amigos en el Teatro Municipal.

Además de las ideas señaladas anteriormente por la comunidad, desde los actores culturales, destacó la idea de una cartelera, además de otras recomendaciones para las instancias culturales de la comuna:

Propuesta de cartelera cultural

“Más actividades culturales en la ciudad sobre todo en las zonas de riesgo” (Gestor local, Arica)

“Utilizar los medios digitales para realizar actividades de calidad, puede ser de música, teatro y danza, hasta circo online, pero de calidad” (Gestor local, Arica)

“Realizar ferias de venta de arte” (Gestor local, Arica)

“Crear una app con la cartelera de todas las actividades artísticas y culturales que se realicen en la región, que está ligada a otras apps como TripAdvisor, para que el turista tenga a disposición la cartelera de eventos” (Gestor local, Arica)

“Variar más la parrilla programática, no quedarse siempre en lo mismo y hacer más conciertos musicales, con distintas bandas de la ciudad” (Gestor local, Arica)

“Hacer una cartelera ordenada, donde un día de la semana se realice una actividad online donde se hagan demostraciones de distintas disciplinas, ejemplo show para niños por la mañana, talleres de arte por la tarde, y tocadas shows visuales y exhibiciones por la noche” (Gestor local, Arica)

“Generar eventos itinerantes constantes con una parrilla variada de artistas locales, así otorgar empleo constante a artistas locales y descentralizar el acceso a las artes (sacarlo del centro de la ciudad)” (Gestor local, Arica)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión de documento de la IMA, base de datos de cultores de la comuna (2020).

El exceso de burocracia en la asignación de fondos para actividades culturales; la desconexión y disociatividad entre los actores sociales vinculados a las actividades culturales; la Ineficiencia del gasto en las actividades culturales; la poca variedad y la falta de enfoque de las actividades, son algunos de los comentarios que más se repiten respecto a este tema. Las propuestas para actividades culturales son variadas y fue un tema muy destacado por la comunidad, por lo mismo, sería necesario tomar atención en el desarrollo de las actividades culturales en el futuro Plan Cultural de la comuna.

Difusión de las instancias culturales

Respecto a la difusión de las instancias culturales, es importante considerar que existe una mala propaganda de las actividades que se desarrollan actualmente en la comuna. En algunas ocasiones la comunidad señala la necesidad de realizar actividades que ya se están llevando a cabo en la comuna, esto evidencia una mala difusión de las actividades culturales que se están ejecutando. En este sentido, la comunidad recomendó mejorar la difusión, específicamente, respecto a los/as escritores arqueños (reconocidos como un enriquecimiento cultural de la comuna), fondos de financiamiento para las artes, actividades desarrolladas por el Poblado Artesanal José Raúl Naranjo Meneses Meneses. A modo general, se solicitó la promoción y difusión del arte y la cultura en sus diversas manifestaciones, de forma integral.

Por parte de cultores de la comuna, respecto a la difusión se señaló lo siguiente:

Propuesta de difusión cultural

“Promover la difusión de los trabajos de artistas locales, utilizar las redes sociales” (Gestor local, Arica)

“Transmisiones digitales de muestras artísticas con aportes voluntarios” (Gestor local, Arica)

“Generar una aplicación donde se pueda agrupar a los artistas musicales locales, podcast y audiolibros locales donde se difunda la cultura local” (Gestor local, Arica)

“Otorgar espacios de trabajo para creación de contenido audiovisual y que sea difundido vía streaming” (Gestor local, Arica)

“Oportunidad de difusión semanal en las redes sociales de municipalidad, que cada semana se difunda una rama artística con algunos artistas locales y sus trabajos” (Gestor local, Arica)

“Realizar conciertos online de calidad, sesiones live stream en donde se contrate a una empresa audiovisual que pueda cumplir con el trabajo” (Gestor local, Arica)

“Realizar un evento masivo cultural donde todos los artistas puedan tener la oportunidad de mostrar su trabajo” (Gestor local, Arica)

“Generar un canal de televisión (formal y virtual) para dar amplia cobertura a los mismos artistas urbanos y espectáculos culturales” (Gestor local, Arica)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión de documento de la IMA, base de datos de cultores de la comuna (2020).

La difusión cultural fue un tema destacado por la comunidad, frente es este escenario se hace fundamental elaborar un plan de difusión, el cual sirva para asegurar una participación sustantiva, en donde los mensajes claves de un PMC y sus respectivas iniciativas lleguen a la comunidad de Arica, y así apoyen el logro de los objetivos planteados.

Centralización de las instancias culturales

En las actividades ejecutadas se identifica un excesivo centralismo en la inversión y ejecución cultural, lo que ha provocado una inexistencia de oferta cultural en las localidades y barrios. La ciudadanía reconoció que la mayoría de las actividades se desarrollan en el centro de la ciudad, dificultando el acceso a la cultura de varias/os vecinos/as. Por aquello, se recomienda promover un proceso de democratización cultural con centralidad en las instituciones territoriales y el fortalecimiento de la política cultural al interior de éstas. Dicho proceso debiese estar acompañado del desarrollo de actividades culturales en los distintos territorios de la comuna, en donde se considere no solo a los sectores más vulnerables, sino que también se promueva la participación de vecinos/as que se les dificulta el acceso a las instancias culturales.

En este sentido, existe una necesidad de descentralizar geográficamente el arte y la cultura hacia otros sectores de la comuna. En esto, es importante señalar que las instancias culturales permanentes y variadas, debiesen fortalecer al mismo tiempo la formación de audiencias, la participación y la demanda cultural de la comuna.

Educación cultural

Con respecto al tema de educación y cultura, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes asevera que el sistema educativo es esencial en la construcción de la propia cultura, convierte a los individuos en personas, ya que permite acumular experiencias y desarrollar un proceso personal. La formación cultural entonces, es entendida como un recurso clave que aporta al desarrollo integral de las personas, gatillando la sensibilidad y las capacidades de percibir, expresar y crear, produciendo conocimiento y valoración del patrimonio artístico cultural.

Dentro de esta área, las problemáticas que la comunidad ariqueña reconoció fue la falta de formación técnica y artística, de educación cultural en los establecimientos, asimismo se mencionó la falta de profesionalización de los artistas y de espacios formadores de arte y cultura.

Al respecto se menciona que, si bien la comuna cuenta con liceos que poseen formación artística desde 1928 aproximadamente, los y las estudiantes no logran la continuidad de sus estudios artísticos. Esta situación no solo ha logrado que artistas locales migren de la ciudad en busca de oportunidades educativas, sino que también ha afectado el desarrollo profesional y cultural de las artes.

A lo anterior se suma una presencia de oficios culturales que no se encuentran formalizados, por parte de la de los artistas y gestores no existe un interés por generar boletas o especializarse, sin duda este es un gran desafío educacional para el área cultural.

Para poder corregir esta situación es necesario crear y potenciar espacios de formación artística y fortalecer los procesos educativos de forma integral. Respecto a esto, la ciudadanía ha propuesto la creación de una escuela de artes y oficio, administrada por la municipalidad, en donde se puedan desarrollar actividades como capacitaciones para los y las artistas, desarrollar talleres culturales, reproducir la cultura popular, entre otras instancias educativas.

Por otra parte, respecto a la situación de establecimientos educacionales, se recomendó renovar o capacitar a los profesores que se relacionan con la cultura e incluir a profesores más jóvenes. Igualmente, se señaló que se debiesen potenciar las bandas de bronce de las escuelas y activar talleres culturales municipales. Asimismo, se transparentó la necesidad de generar nuevas audiencias, en donde se eduquen a los/as niño/as en temáticas medio ambientales, además de la creación de un convenio para poder vincular los espacios culturales con las escuelas.

Desde los gestores culturales de la comuna, respecto a la educación cultural de Arica, se recomendó lo siguiente:

Propuesta de educación cultural

“Oportunidad de que los intérpretes de mayor nivel fuesen financiados por la municipalidad para impartir clases a todo aspirante que quiera participar (puede ser online) y así promover y enriquecer la música en la región” (Gestor local, Arica)

“Crear espacios de transferencia de conocimientos teórico-prácticos de las disciplinas artísticas” (Gestor local, Arica)

“Hacer capacitaciones y charlas sobre fondos concursables disponibles, para informar a nuevos artistas y que el dinero circule entre las disciplinas y no quede siempre en los mismos” (Gestor local, Arica)

“Aumento de infraestructura artístico cultural y centro educativo de las artes, establecer vínculos con la única universidad local” (Gestor local, Arica)

“Educar en la población, pero no un taller vacío, sino algo que de sustento al arte y que se entienda como una profesión que genera ingresos y que requiere pagos” (Gestor local, Arica)

“Creación de capsulas audiovisuales enfocada a las artes y su técnica (tipo documental) y/o para la educación artística de los niños, niñas y jóvenes” (Gestor local, Arica)

“Clases digitales con materiales. Y que el trabajo final sea presentado en la página de la municipalidad de Arica para la comunidad” (Gestor local, Arica)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión de documento de la IMA, base de datos de cultores de la comuna (2020).

Cabe señalar en este punto que la comuna cuenta con una importante diversidad cultural, que caracteriza a los grupos y a la sociedad ariqueña. La multiculturalidad y el respeto a la diversidad étnica y las expresiones culturales es un aspecto positivo de la comuna que enriquece la educación cultural del territorio.

No obstante, respecto a este punto se identifica una necesidad de mejorar la educación cultural en la comuna, no solamente en las escuelas locales existentes, sino que también es necesario crear instancias educativas, en donde se logre contribuir al desarrollo humano social y cultural. Para esto sería esencial ejecutar un plan de educación municipal, que considere en sus objetivos desarrollar habilidades en los estudiantes, ligadas a las necesidades actuales de la comuna. Además, sería significativo considerar en este proyecto elementos de la cultura local, es decir, sería positivo entregarle un fuerte énfasis a la identidad y a el patrimonio, tanto natural como cultural.

5. Imagen objetivo cultural

La imagen objetivo del Plan Municipal de Cultura de Arica, se conforma de una visión y una misión cultural, desarrolladas a través del trabajo con los diferentes segmentos de

la comunidad mediante el análisis de las aspiraciones de los diferentes actores que participaron de las actividades del proceso de diagnóstico y que generaron un consenso entre las personas que colaboran con sus saberes, experiencias y proyección en la construcción del instrumento.

5.1 Visión cultural comunal

La visión cultural comunal se refiere a la imagen objetivo de la comuna enfocada en el desarrollo de esta desde la dimensión cultural y determinada por los estados positivos y deseados que se quieren alcanzar, a partir de la situación actual. Es la aspiración colectiva de la comunidad que se convertirá en la guía de acción y sus distintas formas de representación. En consenso con la comunidad, se establece la siguiente visión cultural comunal:



5.2 Misión cultural comunal

Por su parte, la misión se refiere al trabajo que tendrá el municipio y los componentes que se requerirán en su gestión para garantizar el cumplimiento de los objetivos que permitirán el logro de la visión cultural comunal, por lo que se considera importante generar y activar una Misión que inspire y motive sus labores, de forma que defina lo que se pretende cumplir, hacer, y el para quién lo va a hacer. Por tanto, en consenso con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaborador de la Municipalidad de Arica, se establece la siguiente misión municipal cultural:

VISIÓN

“Arica como un referente multicultural a nivel nacional e internacional, reconocido por su identidad local, su patrimonio cultural, riqueza natural e histórica destacada por su ambiente multicultural, compuesto por las diversas expresiones identitarias, cuenta con una oferta programática continua y descentralizada, la que considera las múltiples manifestaciones y creaciones locales, la formación de audiencias y talentos desde etapas tempranas”

6. LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

A continuación, se presentan los lineamientos y sus respectivos objetivos estratégicos extraídos de la visión comunal y fundamentada en la Política Regional de Cultura, con sus respectivos objetivos agrupados en los ejes temáticos mencionados y explicados en la etapa anterior y sobre los cuales se fundamentó el diagnóstico:

Línea estratégica 1: Recuperación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento de espacios culturales

Objetivo Estratégico: Generar espacios de encuentro e intercambio para el uso, participación y goce de expresiones, tanto artísticas como culturales y ciudadanas.

Línea estratégica 2: Fortalecimiento de la gestión cultural

Objetivo Estratégico: Fomentar un fortalecimiento progresivo de la unidad de cultura municipal. Mejorar la articulación entre el municipio y la ciudadanía, al igual que la difusión y socialización de la actividad cultural. Una gestión que considere la situación financiera de artistas locales y que facilite iniciativas para gestores locales, potenciando la participación ciudadana y que, además aporte a la generación de espacios culturales e impulse el turismo cultural dentro de la comuna como eje de desarrollo local.

Línea estratégica 3: Economías creativas

Objetivo Estratégico: Generar un conjunto de actividades económicas en el que el producto o servicio contenga un elemento artístico o creativo sustancial, con el fin de contribuir a la situación económica cultural de la comuna.

Línea estratégica 4: Desarrollo de oferta programática, descentralización y formación de audiencias

Objetivo Estratégico: Desarrollo de una oferta programática continua y descentralizada, que incentive la formación de audiencias para el acceso y desarrollo de las artes y las culturas de la comuna, y que considere la participación de las disciplinas artística.

Línea estratégica 5: Rescate y valorización del patrimonio cultural e identidad comunal

Objetivo Estratégico: Fomentar el conocimiento, rescate y valoración del patrimonio cultural material e inmaterial y natural de Arica. Fortalecer la identidad comunal con un enfoque pluri y multicultural. A lo anterior, se suma un trabajo en conjunto a la ciudadanía, pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente.

7. PLAN DE FINANCIAMIENTO

A partir de los lineamientos estratégicos establecidos para cada ámbito, es necesario proyectar soluciones asociadas a estas guías de acción, traducidas en planes y programas que a su vez se componen de proyectos o iniciativas que apuntan a solucionar las problemáticas y necesidades encontradas en la etapa de diagnóstico. Los planes y programas de este PMC están asociados a las diferentes líneas y objetivos estratégicos anteriormente planteados y dentro de los planes y programas se encuentran las iniciativas y proyectos del PMC.

7.1 Cartera de proyectos

Línea estratégica 1: Recuperación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento de espacios culturales								
Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Monto \$MM	Tipo de financiamiento
			2021	2022	2023	2024		
Programa de mejoramiento de infraestructura cultural.	Mejoramiento de la infraestructura del Teatro Municipal	Mejorar la infraestructura del teatro, considerar en esto realizar por lo menos dentro de este periodo la elaboración del diseño de dicho proyecto						
	Mantenimiento de la infraestructura de la Biblioteca Municipal	Mejorar la infraestructura de la Biblioteca Municipal como el techo, el piso, las estanterías y la situación de la calefacción o aire acondicionado.						
	Mantenimiento de espacios culturales al	Mejorar la situación estructural en la que se encuentras espacios						

	aire libre	culturales que están al aire libre mediante un plan concreto						
Programa de equipamiento para espacios culturales	Creación de una mesa de administradores de espacios culturales	Generar una mesa con quienes administran o son partes de las infraestructuras culturales para identificar la necesidad de equipamiento que posee cada lugar. Con el fin de poder solucionar dichas deficiencias.						
	Remodelar el depósito de colecciones documentales	Mejorar la situación respecto a infraestructura en la que encuentran las colecciones documentales						
	Facilitar equipamiento para biblioteca	Mejorar el equipamiento de la biblioteca, facilitar fotocopiadora, sillas, estanterías, etc.						
	Renovar el equipamiento de los parques de Arica	Renovar el equipamiento del Parque, como las maquinas, las esculturas y lo que se encuentren en mal estado. Además de Solucionar el tema de las plagas en los árboles.						
	Facilitar implementación lúdica para actividades en espacios abiertos	Contar con implementación lúdica para utilizar espacios al aire libre y generar instancias culturales en otros espacios.						
Programa de recuperación de espacios culturales	Plan para habilitar y valorizar espacios culturales abandonados	Generar un Plan para rehabilitar y revalorizar espacios culturales que actualmente se encuentran abandonados, para convertirlos en espacios utilizables (como ex aduana o la utilización activa de la Ex Isla Alacrán).						
	Habilitar espacio para agrupaciones indígenas	Habilitar un espacio en donde las agrupaciones indígenas puedan reunirse. Un espacio enfocado en valorización del mundo indígena local						

Línea estratégica 2: Fortalecimiento de la gestión cultural

Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Monto \$MM	Tipo de financiamiento
			2021	2022	2023	2024		
Programa para el fortalecimiento de la gestión cultural	Creación de la Mesa Municipal de Cultura.	Generar una mesa de cultura (ampliada) y mesas sectoriales por disciplina. Creación de una instancia de interacción entre la municipalidad y gestores/as culturales, así como también con artistas independientes. Esta se debe mantener de manera sostenida en el tiempo, además, las sesiones de la mesa deben tener reuniones por lo menos trimestralmente.						
	Capacitaciones para mejorar la gestión y administración de espacios culturales.	Crear un plan que permita fortalecer los conocimientos en materias de gestión cultural tanto del encargado(a) de Cultura como del equipo municipal vinculado a cualquier establecimiento que se relacione con el área cultural.						
Plan de difusión y socialización de la cultura	Sociabilización cultural inclusiva	Potenciar la sociabilización a través de distintas actividades culturales y de expresión artística, áreas de esparcimiento familiar con inclusión de niños y adultos en situación de discapacidad y actividades masivas de encuentro de la comunidad						
	Estrategia para la vinculación y articulación entre el municipio y gestores locales.	Generar instancias con la ciudadanía que fortalezcan la relación entre el municipio y estos mismos, fomentar en cada actividad el trabajo en red						

		Desarrollar un evento anual masivo que agrupe a organizaciones culturales y otra que reúna a artistas independientes de la comuna de Arica, con la finalidad de compartir experiencias y desarrollar redes.					
	Apoyo técnico y profesional	Contar con apoyo técnico y profesional permanente, para la orientación y asesoría en la formulación y postulación de proyectos a distintos fondos concursables					
	Charlas informativas y talleres de capacitaciones anuales	Charlas informativas y talleres de capacitaciones anuales en herramientas para la formulación, financiamiento, postulación y gestión de proyectos culturales Generar instancias de forma esporádica en donde se les informe a gestores culturales de fondos y proyectos de cultura, para mejorar la situación económica de estos mismos.					
	Convenios institucionales y redes	Generar y potenciar las redes estratégicas y convenios de trabajo con instituciones (educaciones, etcétera, con la Universidad de Tarapacá para recibir estudiantes en práctica.) para acercar las oportunidades y la educación cultural a la comunidad					
	Difusión estratégica cultural	Gestionar estrategias de difusión para acercar a la comunidad a espacios culturales que se encuentran abandonados					

	Difusión en plataformas web	Gestionar personal que se dedique a la difusión web. Habilitar una página web que sea exclusivamente para el área cultural, la cual contenga todo el material cultural de la comuna y también difunda las actividades culturales. Asimismo, se debe fortalecer la difusión de RRSS.					
	Protocolo de difusión y normas gráficas para el área de cultura municipal	Crear un protocolo donde se defina las normas gráficas que debe tener la publicidad cultural, en donde se considere el enfoque pluricultural y multicultural, además del latinoamericano.					
Programa de gestión para espacios culturales respecto a situación sanitaria COVID 19	Creación de Mesa de trabajo personal de espacios culturales COVID-19	Generar una mesa de trabajo junto a quienes trabajan en espacios culturales, para poder enfrentar la situación sanitaria, donde se tecnifique respecto a los protocolos sanitarios en el área cultural, se coordinen instancias culturales dentro del contexto sanitario, se planifique el futuro regreso de las actividades y todo lo que tenga relación al contexto sanitario y a la gestión de establecimientos culturales					
Programa de gestión por la identidad de Arica	Crear un equipo que trabaje en el fortalecimiento de la identidad comunal	Crear un equipo de trabajo en donde se elabore un plan para fortalecer la identidad de la comunidad, en el cual se considere el enfoque pluri y multicultural de la comuna. Además, es importante valorizar la ubicación geográfica de la comuna y que también esto sea parte de la identidad de la comuna.					

		Dicha mesa debe gestionar acciones concretas que fortalezcan la identidad de la comuna						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Línea estratégica 3: Economías creativas

Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Monto \$MM	Tipo de financiamiento
			2021	2022	2023	2024		
Programa para fomentar las economías creativas	Fomentar el desarrollo sostenible	Fomentar acciones relacionadas con el fomento a la producción y comercialización tanto nacional como internacionalmente de la oferta productiva						
	Profesionalización y promoción de la asociatividad	Promover el desarrollo de conocimiento y habilidades ligadas a la gestión de emprendimientos y normativas asociadas a los proyectos artístico-culturales, fomentando la interdisciplinariedad entre subsectores creativos y otros sectores productivos vinculados,						
	Fomento al conocimiento sobre la economía creativa	Realizar estudios, investigaciones y espacios de reflexión en torno a las economías creativas, además de generar difusión a nivel público y privado.						

Línea estratégica 4: Desarrollo de oferta programática, descentralización y formación de audiencias

Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Monto \$MM	Tipo de financiamiento
			2021	2022	2023	2024		
Programa de descentralización de la actividad cultural e identitaria en los barrios y territorios.	Delegados culturales en los territorios comunales	Implementar un mecanismo de delegados culturales en cada uno de los territorios comunales para lograr socializar información con la comunidad y los dirigentes de los						

		territorios, además de plasmar las inquietudes de cada territorio. El delegado podrá ser un dirigente social o actor cultural de territorio.						
	Instancias culturales territorios periféricos en	Generar instancias culturales en lugares periférico o espacios que no involucren al centro de la ciudad. Con el fin de acercar a quienes no pueden asistir a las instancias que se desarrollan en el centro de la ciudad. Idealmente, debiesen ser instancias que se generen y gestión en conjuntos a quienes habitan dichos territorios.						
Programa de creación de cartelera artística y cultural de la comuna, e integración de cultores, gestores y agrupaciones culturales	Cartelera de actividad para primera infancia y adultos mayores.	Desarrollo de una cartelera de actividades que logren activar a los rangos de edad entre 3 y 18 años y mayores de 60 años, para fomentar su integración en comunidad y disfrutar de la actividad cultural, teniendo actividades como: talleres de baile, música (instrumentos y canto), artesanía, artes, entre otras ideas.						

	Levantamiento de información para generar un catastro de cultores de la comuna de Arica	Generar un catastro de los cultores, artistas, artesanos y agrupaciones culturales de la comuna con un detalle de su actividades cultural o artística y los integrantes de las agrupaciones culturales.						
	Cartelera que contenga instancias durante todo el año.	Gestionar que las actividades no se concentren en cierto periodo del año, que se distribuya homogéneamente durante todo el año						
	Oferta programática diversa y amplia, que incorpore a las distintas disciplinas artísticas	Crear una oferta programática en conjunto a gestores culturales, con artistas independientes y con agrupaciones culturales						
	Talleres para gestores locales	Ciclo de talleres para escritores, de música, artes visuales y artes escénicas para talentos locales.						
	Actividades culturales con pueblos Indígenas y pueblo tribal afrodescendiente	Incorporar a los pueblos indígenas pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente en la oferta programática						
	Cartelera de actividad para establecimientos educacionales	Generar una cartelera que incorpore a establecimientos educacionales en donde se generen actividades de						

		educación cultural.						
	Cartelera cultural organizada y con enfoque pluricultural y multicultural	Gestionar que una persona de la Dirección cultural de la IMA, se encargue de que las actividades no se tomen entre sí y que se mantenga el enfoque pluricultural y multicultural en la cartelera						
	Cartelera para organizaciones ligadas a la danza	Generar una cartelera que considere el tema de la danza, para fomentar y valorar esta disciplina que es parte fundamental de la identidad de la comuna						
	Cartelera de actividad cultural permanente	Generar una cartelera que contenga actividades que se hagan de forma permanente y en un horario establecido (por ejemplo, que todos los viernes a las 19:00 tengan Obras de Teatro en Teatro Municipal) para generar una audiencia permanente y un hábito de consumo cultural						
Programa de formación artística	Desarrollar capacitaciones para la profesionalización de actividades artística.	Capacitar por lo menos una vez al año a gestores y agrupaciones culturales, en donde se les enseñen elementos fundamentales para						

		desempeñarse como gestores culturales desde la autogestión						
	Crear una escuela de artes y oficios en la comuna.	Crear una escuela donde se dicten cursos, que profesionalicen a quienes se dedican al área cultural. Que se dicte en un periodo establecido todos los años, para que en un futuro se pueda crear una escuela de artes y oficios en la comuna que funcione de forma permanente.						
	Fomento al desarrollo de eventos o festivales para la visibilización y puesta en valor de los talentos locales.	Fomentar a través de la creación de un fondo municipal anual el desarrollo de eventos o festivales para visibilización y puesta en valor de los talentos locales en las localidades del territorio que postulen a este fondo.						

Línea estratégica 5: Rescate y valorización del patrimonio cultural e identidad comunal								
Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto				Monto \$MM	Tipo de financiamiento
			2020	2021	2022	2023		
Programa de rescate y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial	Generación de contenidos para la visibilización del patrimonio cultural	Crear un Plan para difundir el patrimonio material e inmaterial de la comuna, reactivándolos y dándolos a conocer en la comunidad						

	Investigación y rescate del patrimonio cultural local y su promoción a la comunidad, relevando las identidades del territorio.	Realizar estudios respecto al patrimonio cultural de la comuna en donde se considere las experiencias de indígenas y en general de tesoros humanos vivos para valorizar el patrimonio de la comuna.					
	Conservación del patrimonio local desde el ámbito intercultural,	Generar material e instancias para dar a conocer el ámbito intercultural, en donde la comunidad conozca respecto a este tema. En donde además se fomente esta identidad comunal.					
	Actividades gratuitas ejecutadas en el territorio, en coacción con los habitantes del territorio	Generar actividad en donde se dé a conocer el patrimonio de la comuna, en donde la ciudadanía sea parte de la identidad comunal					
	Fortalecimiento de relatos locales	Encuentro de escritores locales, enfocado en el rescate de los relatos de los territorios y fortalecimiento de la identidad.					
	Estrategia para mejorar la gestión de documentos patrimoniales.	Remodelar y mejorar las condiciones de depósito de colecciones documentales. Además de recuperar documentos patrimoniales que se encuentran en otras oficinas					.

	Declaratoria de Monumento Histórico a la colección de Actas Municipales	Declarar Monumento Histórico a la colección de Actas Municipales para fomentar la protección, valorización y el rescate de estos mismos						
	Señalética para Patrimonio cultural	Instalar señalética que indique el Patrimonio Material e Inmaterial, un circuito que abarque toda la ciudad e incluya a los barrios periférico y a todos los territorios						
Programa para el fortalecimiento de la identidad comunal de Arica	Encuentro con la comunidad por la identidad de Arica	Desarrollar encuentro en donde se trate el tema de la identidad con la comunidad, para que dicho trabajo se realice considerando las opiniones de la ciudadanía.						
	Concurso para slogan de la ciudad de Arica	Crear un concurso abierto donde se escoja un slogan para la ciudad, el cual se utilice para la promoción de la identidad de Arica						
	Enfoque latinoamericano para identidad de Arica	Fomentar en la difusión el sello latinoamericano que caracteriza a la ciudad de Arica por su territorialidad. Establecer este sello para que sea parte de la identidad de Arica de forma oficial.						
Programa para el rescate y	Contenido sobre la	Elaborar relatos y publicación de la						

puesta en valor de los pueblos originarios pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente	historia de los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente	historia de los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente de Arica					
	Potenciar la iniciativa de las Momias Chinchorro como Patrimonio de la Humanidad	Promover la valorización de las Momias Chinchorro mediante acciones, difundir en la ciudadanía el trabajo que se está realizando para que sean patrimonio de la humanidad					
	Intercambio y difusión cultural de pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente	Difundir la cultura de los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente y crear instancias en donde se genere el intercambio cultural entre estos mismos					
	Talleres respecto al pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente en establecimientos educacionales (públicos y subvencionados)	Crear instancias en donde los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente puedan acercarse a establecimientos educacionales (públicos y subvencionados)					
	Talleres respecto a escritores locales en establecimientos educacionales (públicos y subvencionados)	Talleres respecto al pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente en establecimientos educacionales (públicos y subvencionados), en donde se den a conocer y se exponga el trabajo de estos mismos.					

7.2 Fuente de financiamiento

A continuación, se detallan potenciales fuentes de financiamiento para cada una de los proyectos e iniciativas del Plan de Inversiones del PMC.

Tabla 19: Fuente de financiamiento cultural

Fuente de Financiamiento	Descripción	Información y postulaciones
Fondo del libro y la lectura	El objetivo de este Fondo, creado por la Ley 19.227 de 1993, es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno.	https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/
Programa otras instituciones colaboradoras	Este Programa tiene como objetivo general fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones y organizaciones culturales chilenas, de derecho privado y sin fines de lucro que, con un mínimo de cinco años de trayectoria hayan demostrado ser un aporte para el sector cultural en el cual operan, así como para la región y la comunidad en la que se insertan.	https://www.cultura.gob.cl/programa-otras-organizaciones-colaboradoras/
Programa Red Cultura: Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local	El objetivo de esta convocatoria es involucrar a la ciudadanía en su propio desarrollo cultural local, mediante la participación activa en los procesos de planificación cultural, en contexto con la realidad local, contribuyendo a una gestión y administración eficaz y eficiente de los espacios culturales, con énfasis en el desarrollo de las capacidades de gestión cultural, la gestión de públicos y el trabajo en red, que permitan la sostenibilidad de dichos espacios.	http://www.redcultura.cl/
Fondo de cultura y educación	El Fondo de Cultura y Educación fue creado en 1995 en respuesta a las demandas de los pueblos indígenas de Chile, que están enfocadas en la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos indígenas; y al establecimiento de las bases educacionales en beneficio de las nuevas generaciones y sus proyecciones.	http://www.conadi.gob.cl/
Fondo de Protección Ambiental	El Fondo de Protección Ambiental (FPA), es el primer y único fondo concursable de carácter nacional con que cuenta el Estado de Chile para apoyar iniciativas ambientales presentadas por la ciudadanía. Fue creado por la Ley 19.300 sobre Bases Generales del Medio Ambiente, con el propósito de otorgar financiamiento a proyectos orientados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza, la conservación del patrimonio ambiental, y la creación de una cultura que tienda al desarrollo sustentable del país. Al mismo, podrán presentarse personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, que cumplan los requisitos específicos señalados para cada concurso en las bases especiales, pudiendo ser organizaciones sociales e instituciones chilenas sin fines de lucro como: Juntas de vecinos, clubes deportivos, centros de padres, agrupaciones culturales y ambientales, comunidades y asociaciones indígenas, Organismos no gubernamentales ONG's, Asociaciones gremiales, entre otros.	http://fpa.mma.gob.cl/

Programa de fortalecimiento de organizaciones culturales	<p>El objetivo del programa es favorecer la circulación de bienes y servicios culturales mediante el fortalecimiento de las organizaciones culturales privadas, sus procesos de gestión y/o el fomento del trabajo asociativo entre las organizaciones. El programa cuenta con tres instrumentos de apoyo a las organizaciones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuentros formativos para agentes intermediadores: Para fortalecer las competencias de los equipos de trabajo mediante la realización de encuentros formativos en temáticas propias de la gestión cultural. • Fortalecimiento de la gestión y programación de agentes intermediadores: Se entrega financiamiento para la gestión administrativa y de programación de un espacio o agente cultural. <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a redes asociativas de agentes intermediadores: Se otorga financiamiento para la conformación o funcionamiento de redes de agentes y espacios culturales, que en conjunto, impulsen acciones que pongan en circulación bienes y servicios culturales. 	https://www.cultura.gob.cl/programas/fortalecimiento-organizaciones/
Programa Red Cultura: Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias Asociativas	Red Cultura es un programa nacional cuyo propósito es aumentar la planificación cultural con participación local en las comunas que cuentan con municipios, para contribuir a la promoción del desarrollo cultural y artístico del país. El objetivo de esta convocatoria es contribuir al fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) en vínculo con sus pares, insertas en una localidad, que aporten a la integración social y al fortalecimiento de la identidad y diversidad cultural.	http://www.redcultura.cl/
Fondos Concursables del Programa Explora de Conicyt	Fondo Concursable que co-financiar propuestas que fomenten la valoración o la divulgación de la ciencia, la tecnología y la innovación que espera Aumento en el número de niños, niñas y jóvenes que valoran la ciencia y la tecnología a través del desarrollo las competencias científicas y transversales definidas por el Programa EXPLORA.	https://www.conicyt.cl/
Fondo Nacional de Fomento al Deporte	Permite acceder a un financiamiento, total o parcial, destinado a proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, para el desarrollo del deporte en sus diversas modalidades.	http://www.ind.cl/
IberCultura Viva	Programa de cooperación técnica y financiera entre gobiernos. Creado para fortalecer las políticas culturales de base comunitaria de los países iberoamericanos, busca apoyar tanto las iniciativas gubernamentales de los países miembros como las desarrolladas por organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios en sus territorios. Estos apoyos se realizan mediante convocatorias públicas.	http://iberculturaviva.org/?lang=es
Fondo Concursable para proyectos de cultura y sitios de memoria	Este fondo tiene como propósito impulsar iniciativas que sean un aporte para la reparación simbólica y la memoria histórica, y fomenten una cultura de respeto y promoción de los derechos humanos en nuestro país, atendiendo a las violaciones a los derechos humanos ocurridas entre 1973 y 1990.	https://www.fondos.gob.cl/justicia/cultura-memoria%20
Agenda 21 de la cultura	Primer documento con vocación mundial, que apuesta por establecer las bases de un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural, la misma ofrece a toda ciudad la oportunidad de crear una visión a largo plazo de	http://www.agenda21culture.net/es/inicio

	la cultura como un pilar fundamental de su desarrollo. Temáticamente se fundamenta sobre ejes como: Cultura y derechos humanos, Cultura y gobernanza, Cultura, sostenibilidad y territorio, Cultura e inclusión social.	
Financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada	El Programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada tiene como objetivo aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades, y la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructura culturales, debiendo asegurarse su sostenibilidad en el tiempo.	https://www.fondosdecultura.cl L

Fuente: Elaboración propia (2021)

8. PLAN DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Un plan de seguimiento y evaluación es aquel proceso que permite, tanto a la organización municipal como a la organización prestante, la comprensión del impacto y resultados de los programas y actividades propuestos, a través de una serie de instancias y procedimientos que, de manera estructurada, permitirán la recopilación de información fehaciente y objetiva y su posterior análisis. A continuación, se presentan las herramientas que permitirán la evaluación, retroalimentación, corrección, mejora y consolidación del proceso de implementación del Plan Municipal de Cultura de Arica para el período 2021-2025. Siendo un sistema que se compone de objetivos, pautas metodológicas de seguimiento y evaluación de impacto, así como lineamientos generales para la sistematización de la información.

8.1 Sistema de seguimiento

El sistema de seguimiento se define como un programa que permite recopilar información mientras se realiza la ejecución de las actividades, con el propósito de evaluar resultados parciales y mejorar la toma de decisiones en la implementación.

8.1.1 Indicadores de seguimiento

El establecimiento y seguimiento de indicadores permite identificar el grado de avance para cada proyecto e iniciativa planteados en el capítulo anterior. Para ello, fueron establecidos cuatro tipos de indicadores designados para cada plan o programa:

- **Por Logro:** Permiten medir el avance en el cumplimiento del desarrollo de metas concretas, siendo un medio sencillo y fiable en la medición de logros, así como para reflejar los cambios vinculados a las intervenciones con el fin de evaluar resultados. Para el desarrollo de estos se debe asegurar que corresponda a un objetivo verificable y observable que se le pueda dar respuesta con la formulación de un enunciado.
- **De actividad:** Permiten establecer el grado de eficiencia en la utilización de los recursos, comparando el gasto estimado con el gasto real.

- **De impacto:** En este caso se medirá el impacto social ya que son proyectos que se vinculan con la colectividad. Dichos indicadores de forma cualitativa permiten la descripción de los resultados en calidad de satisfacción, valoración, condición, así como conductas de las personas o comunidades con las que se trabaja, obteniendo el nivel de éxito o fracaso de un plan o programa.
- **De efectividad:** Permite medir el grado de cumplimiento de los objetivos en función de lo proyectado, lo avanzado y quienes se han beneficiado. Considerando no sólo el logro de los objetivos sino cómo fue su impacto en los beneficiados.

8.1.2 Matriz de avance de proyectos y actividad

Dicha matriz se emplea para la evaluación de los indicadores de actividad y efectividad, siendo necesario un mecanismo para evaluar el nivel de avance de cada proyecto, es por ello que se sugiere la implementación y uso de la matriz de evaluación presentada en la siguiente Tabla:

Tabla 20: Matriz evaluación de proyectos

Línea estratégica:					
Proyecto	Avances		Recursos		Beneficiarios
	Proyectados	Reales	Proyectados	Reales	
Correspondientes a las acciones que se consideran necesarias para lograr el cumplimiento de los objetivos estratégicos del plan.	grado de avance en la ejecución de cada proyecto, expresado en proyectados y reales. Donde por un lado se debe indicar el avance estimado proyectado en la carta Gantt a la fecha de evaluación, y por el otro, el avance concretado a la fecha de la realización del control. En caso de que el proceso se haya completado a la fecha, se debe indicar en el registro como “finalizado”.		Fondos disponibles para la ejecución del proyecto, cuyo registro se mide con la relación estimado vs. Gastados. En ese sentido, se debe colocar en el ítem de proyectados el monto establecido previamente en el diseño del Plan, y en reales, colocar los recursos utilizados para la ejecución de cada proyecto.		Población que vio atendidas sus necesidades a través de la implementación de un proyecto
Fecha de control:					

Fuente: Elaboración propia (2021)

8.1.3 Sistema de evaluación de impacto

De acuerdo con Cohen & Martínez (1995), la medición de impacto se realiza mediante la comparación entre el estado inicial de la población objetivo (línea base) y la situación existente luego de un tiempo de operación del proyecto (línea comparativa). De tal forma, la evaluación de impacto se centra en los cambios en la situación de la población que se han logrado a través de la implementación del Plan. Para esto, es preciso comparar el estado diagnosticado en un comienzo con información recabada en

conversación con los actores sociales vinculados a la cultura y las artes en la comuna. Para este propósito se proponen las siguientes estrategias:

Mesa comunitaria comunal

De esta manera se contempla la participación de actores definidos previamente vinculados al ámbito cultural, que podría ser la continuidad de la mesa técnica que trabajó en la elaboración del instrumento. Su objetivo es abrir conversación y obtener retroalimentación en torno a, tanto los avances de los programas y actividades propuestos en el Plan como los cambios que ha experimentado el campo de la cultura y las artes a través de su implementación. Asimismo, se busca generar redes entre actores mediante la aplicación de actividades participativas.

Algunas actividades que podrían implementarse en dicha mesa, sería el Análisis FODA, donde se reconozcan las Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Implementar mesas de trabajo en subgrupos donde se discutan los logros, avances y la discusión en torno a esto, si es que en número de asistente es masivo y así lo requiere. Otra opción, sería utilizar la técnica del Sociograma, la cual hace referencia a un levantamiento de información que se centra en la forma particular en el modo en el que se establecen los vínculos afectivos dentro de un grupo en concreto, asimismo esto podría contribuir a generar redes en el ámbito cultural. Para su implementación se debiese aplicar un breve test al final de la actividad.

8.1.4 Evaluación de logros

Tal y como se mencionó anteriormente, con este tipo de indicador se medirá el avance del cumplimiento de las metas concretas, a través de la valoración del nivel de cumplimiento de cada proyecto. Se debe indicar un aproximado del porcentaje de avance para cada proyecto bajo 3 ítems.

A continuación, se presenta la matriz para la evaluación de cumplimiento.

Tabla 21: Matriz evaluación de cumplimiento

Planes y programas	Proyectos	Nivel de cumplimiento		
		Sin efectividad (0% a 25% de logro)	Poco efectivo (26% a 50% de logro)	Efectivo (51% a 100% de logro)

9. CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

- Arica Convention Bureau Chile. (2019). *Arica y su Historia*. Disponible en http://aricacb.com/historia_arica.html#:%7E:text=La%20historia%20de%20Arica%2C%20como,la%20convirti%C3%B3%20legalmente%20en%20chilena. Accedido en 19-04-2021.
- Barabas Alicia (2014) Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. <https://journals.openedition.org/configuracoes/2219>
- Bernal, C (2010) Metodología de la investigación. Tercera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Pearson Educación de Colombia LTDA.
- Biblioteca Nacional de Chile. Arica (1540-1929). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-554.html>. Accedido en 19-04-2021.
- Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana en la Gestión Pública (2009) https://observatorioserviciospublicos.gob.do/baselegal/carta_iberoamericana_de_participaci%C3%B3n_ciudadana.pdf
- CNCA. (2015). Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural y sustentable. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>.
- CNCA. (2017-2022). Política Nacional de Cultura. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>.
- CNCA. (s.f.). Políticas Regionales. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/regionales/>.
- Consejo Nacional de la cultura y las artes (2017). Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa (PNFEC). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/plan-economia-creativa.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Política Nacional de Cultura.
- Giménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades: La Región socio-cultural. En R. Rosales, Globalización y Regiones en México. Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad.

González y Ben. (2014). Gestión Cultural. En M. V. Jorge Melguizo, MANUAL ATALAYA de apoyo a la gestión cultural.

Hernández y Quevedo. (2010). La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad. Barcelona Buenos Aires.

<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural/gestion-cultural>.

INE. (2019). CIUDADES, PUEBLOS, ALDEAS Y CASERIOS 2019. CHILE: https://geoarchivos.ine.cl/File/pub/Cd_Pb_A1_Cs_2019.pdf.

Instituto Nacional de Estadísticas INE (2017) Censos de Población y Vivienda. Reporte Estadístico Comuna de Arica.

Lahera P Eugenio (2004) Política y políticas públicas. División de Desarrollo Social políticas sociales 95 Santiago de Chile, agosto de 2004. <https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/Politicas-Publicas/Pol%C3%A994%C2%A1tica%20y%20pol%C3%A994%C2%A1ticas%20p%C3%A994%C2%A1blicas.pdf>

Lee, E., Bellp, A., Marin, L., et al (2016) Pladeco Arica 2016- 2020. Ilustre Municipalidad de Arica.

Ministerio Secretaría General de Gobierno - Biblioteca del Congreso Nacional | Ley - 20500 16-FEB-2011 Chile.

Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, (1), 118-124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>.

OMT. (s.f.). Glosario de términos de turismo. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.

Palacios, I. Alonso, M., Varela M., Calvo Y., Fernández X., Gómez L., López P., Rodríguez Y. & Varela J. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/informante> (fecha de acceso 27/04/2021).

Peña, T., & Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. Universidad del Zulia: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n16/n16a04.pdf>

Pindado Fernando (2008) La participación ciudadana. La vida de las ciudades. http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/libro_participacion_ciudadana_capitulo_7.pdf

Sánchez González José Juan (2015) La participación ciudadana como instrumento del gobierno abierto. <https://www.redalyc.org/pdf/676/67642415003.pdf>

SubDERE. (2013). IDENTIDADES TERRITORIALES: Lo auténtico como motor de desarrollo local. Departamento de Estudios y Evaluación.

SubTurismo. (2012). Estrategia Nacional de Turismo 2012-2020. Gobierno de Chile.

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

UNESCO. (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/cultural_diversity_and_local_development/.

UNESCO. (2018). Re | Pensar las políticas culturales – Creatividad para el Desarrollo es valioso.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa/PDF/260678spa.pdf.multi.

UNESCO. (s.f.). Patrimonio. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

11. ANEXOS

Imagen 3: diálogos participativos

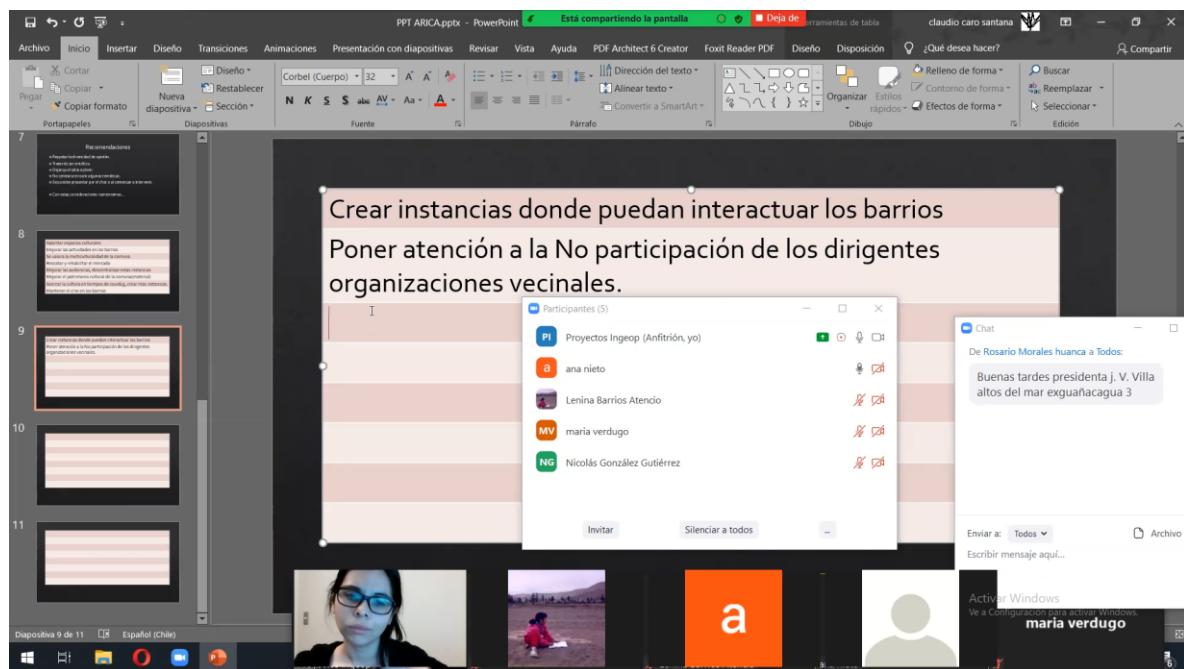


Imagen 4 diálogos participativos

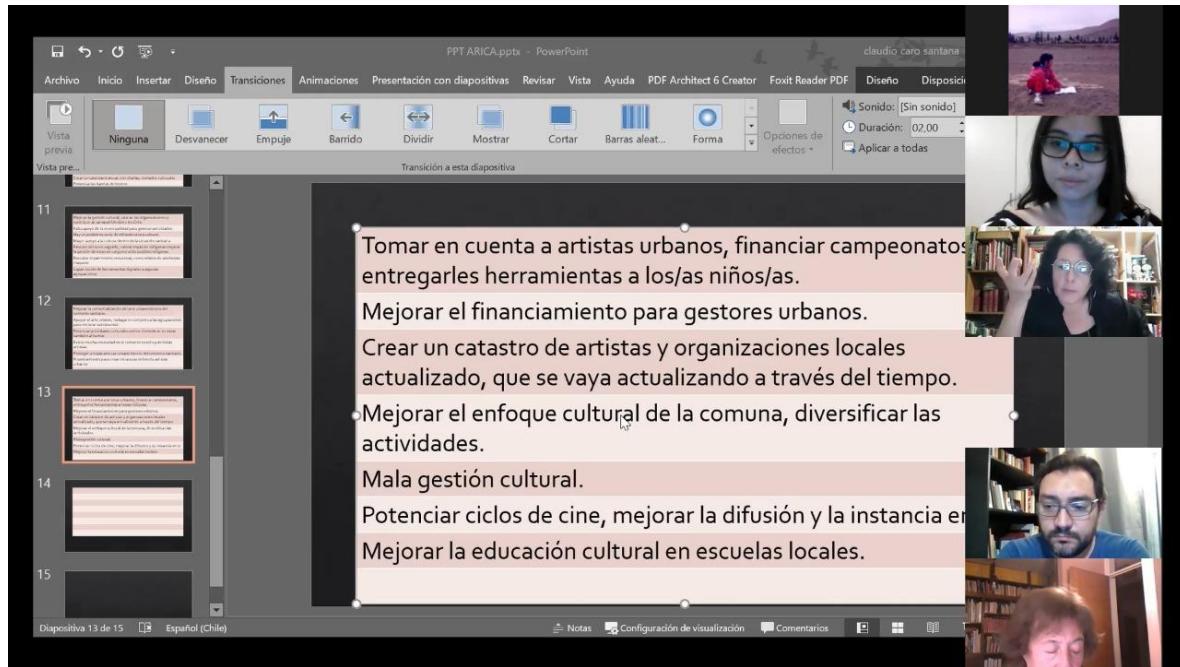


Imagen 5 diálogos participativos

