



Chile  
en marcha



Ilustre  
**Municipalidad**  
de **Angol**

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

Angol 2022 – 2026

Angol, agosto de 2021

*Angol de Los Confines*  
*Ciudad de Los Jardines*

## Contenido

Introducción .....	5
1. Caracterización Comunal .....	6
2. Ámbito Demográfico .....	6
2.1. Antecedentes Demográficos .....	6
2.2. Población total Censo 2017 y Proyección 2021 .....	7
2.3. Índice de Masculinidad .....	7
2.4. Estructura Etaria .....	7
2.5. Índice de Dependencia Demográfica (IDD) e Índice de Adultos Mayores (IAM) .....	7
3. Índices Educativos .....	8
3.1. Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2018 y 2020 .....	8
3.2. Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2018 y 2020 .....	8
4. Organizaciones sociales .....	8
5. Ámbito Socio-económico .....	13
5.1. Talleres Laborales .....	13
5.2. Restaurantes .....	14
5.3. Hoteles y hospedaje .....	17
6. Antecedentes Culturales y Artísticos .....	19
6.1. Prácticas Culturales .....	19
6.1.1. Festival Brotes de Chile .....	19
6.1.2. Cantar Campesino de Vegas Blancas .....	20
6.1.3. Festivales Gastronómicos .....	20
6.1.4. Raid Angol Nahuelbuta .....	21
6.1.5. Fiesta de la Primavera .....	21
6.2. Actividades recurrentes que se realizan en la comuna .....	21
6.3. Agrupaciones Folclóricas .....	23
6.4. Artesanos .....	24
6.5. Artistas y Cultores .....	25
7. Patrimonio cultural .....	28
8. Patrimonio natural .....	32
9. Infraestructura cultural .....	33
10. Medios de comunicación .....	35

<b>11.</b>	<b>Organización Cultural</b> .....	36
<b>11.1.</b>	<b>Financiamiento cultural</b> .....	36
<b>12.</b>	<b>Marco Metodológico</b> .....	37
<b>12.1.</b>	<b>Fase cuantitativa</b> .....	37
<b>12.1.1.</b>	<b>Población y muestra cuantitativa</b> .....	40
<b>12.2.</b>	<b>Fase cualitativa</b> .....	40
<b>12.2.1.</b>	<b>Muestra cualitativa</b> .....	41
<b>12.2.2.</b>	<b>Análisis de los datos cualitativos</b> .....	41
<b>13.</b>	<b>Plan Municipal de Cultura 2022-2026: contexto y definiciones</b> .....	82
<b>13.1.</b>	<b>Misión</b> .....	83
<b>13.2.</b>	<b>Visión</b> .....	83
<b>13.3.</b>	<b>Análisis FODA</b> .....	83
<b>13.4.</b>	<b>Objetivos</b> .....	85
<b>13.4.1.</b>	<b>Objetivo General</b> .....	85
<b>13.4.2.</b>	<b>Objetivos específicos</b> .....	85
<b>14.</b>	<b>Lineamientos estratégicos culturales comunales</b> .....	85
<b>15.</b>	<b>Matriz de Iniciativas, Programas y Proyectos del Plan Municipal de Cultura de Angol</b> .....	87
<b>16.</b>	<b>Carta Gantt</b> .....	105
<b>17.</b>	<b>Principales Desafíos</b> .....	107
<b>18.</b>	<b>Estrategia de monitoreo, seguimiento y evaluación</b> .....	107
<b>19.</b>	<b>Matriz de seguimiento y evaluación</b> .....	108
	<b>Bibliografía</b> .....	110
	<b>Anexos</b> .....	111

## Introducción

La Unesco define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (1996, p. 13)

Esto, sin lugar a dudas, engloba de manera amplia todo lo que es y transmite una sociedad, en el caso que nos convoca en esta oportunidad, una comuna.

De allí que, y atendiendo a una necesidad insoslayable de la sociedad angolina, se consideró asumir el compromiso de entender cómo se manifiesta y se mueve la cultura en Angol, así de interpretar las expectativas y solicitudes de la comunidad en general, para transformarlas en proyectos e iniciativas que realmente fortalezcan la identidad cultural de la comuna.

Es así como se diseñó un proyecto de investigación robusto que permitiera recabar datos tanto cualitativos como cuantitativos, que tras un análisis minucioso, fueron tomados para el diseño de una serie de estrategias que integran el presente plan y que buscan el alcance de un objetivo general: Diseñar una estrategia que impulse el desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comuna de Angol atendiendo a los requerimientos y expectativas de las personas y organizaciones vinculadas con el ámbito cultural dentro de la comuna, así como de la comunidad en general, compuesta por actividades, manifestaciones culturales y artísticas que garanticen la preservación de la identidad angolina, sus prácticas y costumbres urbanas y rurales, en un lapso de 5 años.

Para el alcance de este objetivo, se esgrimieron una serie de lineamientos que, a su vez, dieron paso a más de 40 iniciativas que han sido dispuestas en una matriz cultural que será la guía para los encargados de la administración e impulso de la cultura en Angol, a fin de cumplir paso a paso la planificación se diseñó para lograr las metas propuestas.

Cada una de estas iniciativas, deberán ser ejecutadas en un plazo previsto y con recursos provenientes de diversas fuentes de financiamiento, así como también se incluyó un plan de seguimiento y control de la gestión cultural que permita ir revisando de forma permanente, el cumplimiento de metas y objetivos.

En general, este plan sienta las bases para el desarrollo estratégico y sistemático de la cultura en la comuna de Angol, lo que desde luego dependerá del cumplimiento de cada una de las actividades e iniciativas que han sido dispuestas para este fin.

## **1. Caracterización Comunal**

La ciudad de Angol se encuentra situada al norte de la región de La Araucanía, en la provincia de Malleco, encontrándose en un valle central a los pies de la cordillera de Nahuelbuta (lugar, según los cronistas de la conquista, bueno para el cultivo y donde los frutos maduran en magníficas condiciones), junto al río Picoiquén y Rehue.

La ciudad se encuentra ubicada específicamente entre los paralelos 37° 48' de latitud sur y el 72° 42' de longitud occidental. Angol constituye la principal ciudad de la provincia al encontrarse importantes instituciones políticas y poderes administrativos en ella, como lo son: la gobernación provincial de Malleco, dirección provincial de educación y hospital, entre otros. En cuanto a la distancia de la capital de Chile (Santiago), se encuentra a 569 kilómetros hacia el sur y a 142 kilómetros de Temuco, capital de la región de La Araucanía.

Respecto de sus divisiones político-administrativas a lo largo de la historia, se remontan hacia el año 1862 en la cual la ciudad pertenece a la antigua provincia del toro. Hacia el año 1969 forma parte de la subdelegación del departamento de nacimiento, en 1887 pasa a constituir parte de la provincia de Malleco (siendo la capital de ésta), hacia 1970 se suprimen los departamentos (como división territorial), Malleco y Cautín forman la región de la Araucanía, siendo reconfirmado Angol, como capital de la provincia de Malleco.

El término Angol se asocia a la lengua de la cultura Mapuche la cual por significado se relaciona con “andar a gatas”, este nombre se puede rastrear desde los escritos dejados por las empresas de ocupación españolas en los inicios de la conquista de Chile. Sin embargo, es posible rastrear otros nombres que en el pasado tuvo esta ciudad, tales como “los confines”, “Engol”, “Ongol”, “Los infantes”, pero ninguno de estos perduró y el nombre hasta el día de hoy sigue vigente.

La actual Angol fue fundada por el coronel Cornelio Saavedra el 7 de diciembre de 1862, sin embargo, Angol es un pueblo que se caracteriza por sus refundaciones las cuales en total son siete, lo que pareciera describir el sector como un lugar estratégico en los tiempos de la conquista y de grandes conflictos bélicos. Su primera fundación es aludida al renombrado conquistador español Pedro de Valdivia en el año 1553, sin embargo, Sánchez (1953) en su texto “Angol ciudad de los confines” advierte que la fundación en primera instancia debiera recaer en Francisco Gutiérrez Altamirano, pero por temas de grados militares se le hará reconocimiento a Pedro de Valdivia.

## **2. Ámbito Demográfico**

### **2.1. Antecedentes Demográficos**

Los datos presentados a continuación, fueron extraídos del Censo de Población y Vivienda 2017, y de las Proyecciones de Población 2021, generadas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Se presentan datos de población, total y desagregados por sexo y grupos de edad; además se entregan indicadores calculados a partir de dichas desagregaciones: índice de masculinidad, índice de dependencia demográfica (o relación de dependencia) e índice de adultos mayores (o índice de envejecimiento).

## 2.2. Población total Censo 2017 y Proyección 2021

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación (%)
Comuna de Angol	53.262	56.289	5,68
Región de La Araucanía	957.224	1.019.548	6,51
País	17.574.004	19.678.363	11,97

Fuente: Censo de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE

## 2.3. Índice de Masculinidad

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Angol	25.613	27.649	27.324	28.965	94,33	92,64
Región de La Araucanía	465.131	492.093	498.048	521.500	95,5	94,52
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851	97,38	95,88

Fuente: Censo de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE

## 2.4. Estructura Etaria

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyección 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	11.381	11.376	20,21	19,77	19,03
15 a 29	11.102	10.786	19,16	20,84	21,79
30 a 44	10.778	11.889	21,12	20,69	22,78
45 a 64	13.190	14.159	25,15	24,62	23,9
65 o mas	6.811	8.079	14,35	14,07	12,49
Total	53.262	56.289	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE

## 2.5. Índice de Dependencia Demográfica (IDD) e Índice de Adultos Mayores (IAM)

Unidad Territorial	Índice de Dependencia Demográfica (IDD)		Índice de Adultos Mayores (IAM)	
	Censo 2017	Proyección 2021	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Angol	51,87	52,82	59,85	71,02
Región de La Araucanía	50,28	51,15	60,23	71,19
País	45,88	46,05	56,85	65,64

Fuente: Censo de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE

### 3. Índices Educativos

Los datos presentados a continuación, fueron extraídos de las bases puestas a disposición por el Ministerio de Educación, a través de los portales Datos Abiertos y Agencia de Calidad de la Educación, así como del DEMRE (Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo de la Universidad de Chile). Se presenta el número de establecimientos educacionales y matrícula escolar según dependencia administrativa para los años 2018 y 2020; matrícula según nivel de enseñanza impartido años 2018 y 2020.

#### 3.1. Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región	
	2018	2020	2018	2020
Municipal	20	19	409	404
Particular Subvencionado	12	13	618	604
Particular Pagado	1	1	12	11
Corporación de Administración Delegada	1	1	4	4
Servicio Local de Educación	0	0	77	75
Total	34	34	1120	1098

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC

#### 3.2. Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Matrícula Municipal	6.761	6.579	69.899	70.811	1.227.163	1.171.352
Matrícula Subvencionada	4.789	4.951	115.293	117.154	1.927.242	1.961.112
Matrícula Particular Pagado	329	418	6.154	6.525	325.500	324.860
Matrícula Corporación de Administración De	579	610	2.041	2.148	44.913	44.538
Matrícula Servicio Local de Educación	0	0	8.682	8.711	57.533	106.296
Matrícula Total	12.458	12.558	202.069	205.349	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC

### 4. Organizaciones sociales

Cerca de 170 organizaciones comunitarias se encuentran debidamente registradas y vigentes dentro de la comuna de Angol según los datos entregados por la Oficina de Organizaciones Comunitarias de la Municipalidad de Angol.



Nombre Organización	Presidente	Contacto	Dirección
AGRUPACION DE DAMAS PAZ Y ARMONIA	MARIA MUÑOZ CID	976465499	RANCAGUA 0380
AGRUPACION UNION ANGOL	RINA BRAVO BRAVO	9-88809895	BAVIERA 0281
AGRUPACION DE EX EMPLEADOS PUBLICOS PASIVOS DE ANGOL	RAUL RODRIGUEZ PEREIRA	9-84572384	LAS AZUCENAS 2493
AGRUPACION MUTUALISTA DE JUBILADOS DE LA SALUD Y SERVICIOS AFINES DE ANGOL	ELIANA PASCUAL ROMERO	45-2-711129	PEDRO DE OÑA 080
AGRUPACION CULTURAL Y SOCIAL ORQUESTA DE ANGOL	JAIME CATRIAN RODRIGUEZ	9-95039364	BREGENZ 1595
AGRUPACION CASA DE LAS ARTES Y LA CULTURA RAYENTRU	JACQUELINE GUTIERREZ CASTILLO	9-81312923	DIECIOCHO 1058
AGRUPACION DE EMPRENDEDORAS CORTE Y CONFECCION GENESIS	CLAUDIA MEDINA BARRIA	9-88081094	CHACABUCO 0566
AGRUPACION DE USUARIOS HOSPITAL DE DIA ANGOL	YERCO CASTRO BARRENECHEA	9-94840853	CONGUILLIO 979, LOS LAGOS
AGRUPACION DE FAMILIARES Y AMIGOS DE DISCAPACITADOS INTELECTUALES DE ANGOL	CARLOS MEDINA INOSTROZA	45-2-713593	LOS AROMOS 0462
AGRUPACION DE AMIGOS CAPILLA EL RETIRO	XENIA REYES MONTECINOS	9-92145178	LIENTUR 672
AGRUPACION DE CLUBES ADULTOS MAYORES DE HUEQUEN	MERCEDES MORALES CEA	9-91402998	LOS LIRIOS 2958
AGRUPACION LA PERLA	MARCOS ALARCON PARRA	9-50245811	HEROES DE LA CONCEPCION 768
AGRUPACION LIGA FUTBOL RURAL SECTOR BUENOS AIRES	MARCO ORELLANA PARRA	979891934	TOLEMAIDA 1681
AGRUPACION SOCIAL DORCAS	EVA POLANCO SOLAR	45-2-716376	LOS CONFINES NORTE PARCELA N° 7
AGRUPACION VIDA	MANUEL RODRIGUEZ URRRA	9-50783963	JOSE BUNSTER 1399
AGRUPACION CULTURAL PIEDRA VIVA	PABLO MARTINEZ RUIZ	9-86472644	PEDRO DE OÑA 364
AGRUPACION DEPORTIVA FEMENINA DE ANGOL	CAROLINA PAREDES PALMA	962055367	PASAJE SAN SEBASTIAN 1426
AGRUPACION DE ESCRITORES DE MALLECO	GRACE HENRIQUEZ BURDILES	9-84511241	VALPARAISO 531
AGRUPACION ECOLOGICA, EDUCATIVA Y CULTURAL RUKARELEMU	ANDREA MELLADO RODRIGUEZ	9-87255764	LOS SARMIENTOS 256
AGRUPACION DE MUJERES PRODUCTORAS DE MERKEN CORDILLERA DE NAHUEL BUTA ANGOL	MARGARITA GONZALEZ CARRASCO	9-81960370	LOTE A CERRO PIEDRA
AGRUPACION JUVENIL Y CULTURAL ASIATICA	FABIAN BASTIAS DIAS	9-65286585	MALLECO 832
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA CERRO NEGRO	JOSE OÑATE CARO	9-95959503	TRAIQUEN 401
AGRUPACION DE TURISMO LOS CONFINES NAHUEL BUTA	MARINA ARAVENA ARAVENA	9-88159358	BREGENZ 1535
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVA DE TEJEDORAS LAS ARAÑITAS DE ANGOL	HAYDEE ABURTO TOLEDO	45-2-714009	MAGALLANES 1220
AGRUPACION CRISTIANA SCHALOOM ANGOL	DANIEL CORTES HERNANDEZ	984118179	LOS CIPRESES 477
AGRUPACION TUNA SAN ANDRES ANGOL	ALEXARDY HAUSHEER POBLETE	9-52071403	CAUPOLICAN 062
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL NUEVO AMANECER	EDUARDO SANHUEZA MARTINEZ	9-90016980	LOS LITRES 0262
AGRUPACION CULTURAL, SOCIAL Y DEPORTIVO FUERZA ANDINA	FRANCO TORRES DIAZ	9-96951909	LOS CEREZOS 505
AGRUPACION DISCAPACITADOS VISUAL ABRIENDO PUERTAS ANGOL	YOLANDA MOLINA YAÑEZ	9-73882437	LAS TORCAZAS 685, RETIRO
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA SAN JUAN BAUTISTA	ERIKA LADRON DE GUEVARA ACUÑA	9-62475445	EL NARANJAL, LOTE 10
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL AMIGOS SAN VICENTE DE PAUL	CARMEN JARPA ELGUETA	9-97467090	O'HIGGINS 1284
AGRUPACION GUATITA DELANTAL ANGOL	MARIA MEDINA MEÑACO	9-67327980	JOSE BUNSTER 1962
AGRUPACION SOCIAL CACIQUE MERLIN ANGOL	MARGARITA GONZALEZ REYES	945654581	MANUEL JARPA 698
AGRUPACION SOCIAL FUERZA Y ESPERANZA	LUZMILA BUSTOS ESCOBAR	9-90952121	LUMA 1243, VILLA LA ARBOLEDA
AGRUPACION DE TRABAJADORAS CASAS PARTICULARES DE ANGOL	MARIA SERRANO ANCAMIL	9-56569719	ESTRELLA DE BELEN 1265
AGRUPACION MEDIO AMBIENTAL SAN SEBASTIAN	CARLOS JIMENEZ	452717836	JOSE BUNSTER 1051
AGRUPACION DE MUJERES HOGAR FELIZ	MARCELINE OLAVE PARRA	9-87213685	COVADONGA 1060

Nombre Organización	Presidente	Contacto	Dirección
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA CIELO AZUL	MIGUEL FIGUEROA JARA	975441806	KASSEL 1160
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL JUVENTUD SUR IMPERIO	ROBERTO PADILLA FUENTES	9-89046232	AVDA. O'HIGGINS 1828
AGRUPACION SOCIAL EMMANUEL PIEDRA BLANCA	MACARENA OSORIO HENRIQUEZ	9-84212562	LLAIMA 1298
AGRUPACION RED KIMELTUN ANGOL	RIGOBERTO CATALAN LABRAÑA	9-97033367	BULNES 1028-A
AGRUPACION EX FUNCIONARIOS DE SALUD AÑOS PLATEADOS	ADOLFO GUTIERREZ OPAZO	9-88609337	IGNACIO VERDUGO 964
AGRUPACION DE MUJERES CAMPESINAS LOS SABORES DE ITRAQUE	JULIA GALLARDO PEREZ	9-90861842	PARC. N° 10 LOTE 6, ITRAQUE
AGRUPACION PASEO LAS ORQUIDEAS	MARIA ESPINOZA BUSTAMANTE	9-98371718	JULIO SEPULVEDA 312
AGRUPACION DE TURISMO NAHUELBUTA OUTDOOR	ELIZABETH FICA PAVEZ	9-42441327	CACHAPOAL 1681
AGRUPACION DE PEQUEÑOS AGRICULTORES DE ALBOYANCO	ISMAEL RODRIGUEZ OVALLE	9-79895161	PARCELA N° 17 ALBOYANCO
AGRUPACION JUVENIL ARTISTICA SOCIAL Y CULTURAL RAINBOW	CAMILA ROA QUINTANA	9-62368272	COLIMA 76
AGRUPACION PRODUCTORAS DE HUEVOS AZULES ACHAWALL KALFU KURRAM	JUANA PAILLAO MILLAPE	997633475	RED TRARULEMU
AGRUPACION FLOR DE SOL PRODUCTORAS DE TOPINAMBUR	ALICIA ULLOA VALENCIA	9-95587126	BULNES 1028-A
CIRCULO DE SECRETARIAS ARAUCANIA NORTE ANGOL	IDA VERGARA JARA	9-81933818	PEDRO DE OÑA 387
AGRUPACION ALZAHIMER POR UNA VIDA MEJOR	EDITH FERNANDEZ MENESES	9-98871835	OCALINDO 526
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL VOZ DE SALVACION	FELIPE MARTINEZ REYES	9-77334720	EL HURTO 214
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA ALFA Y OMEGA	MACARENA VASQUEZ SANHUEZA	9-88282322	TTE. HERNAN MERINO CORREA N° 291
AGRUPACION CULTURAL ARTESANAL DE ANGOL	NABOR AGURTO OCARES	979834065	OCALINDO 1365
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA DE ARTROSIS SAN ANTONIO	SILVIA LARA DIAZ	45666980	GABRIELA MISTRAL 015
AGRUPACION DE FLAMENCO FUENTE MORUNA	JENNIFFER VILLALOBOS OVIEDO	45-2-718666	VALPARAISO 799
AGRUPACION DE APOYO ESPIRITUAL Y SOCIAL CARCELARIO	JOSE VASQUEZ ARANCIBIA	951381418	JOSE LUIS OSORIO 360
AGRUPACION DEPORTIVA TRACCION BIKE	HECTOR HERRERA VENEGAS	9-75460150	VICENTE PEREZ ROSALES 241
AGRUPACION TELARES DE NAHUELBUTA	ETELVINA SOTO POBLETE	9-99134777	PARCELA EL VIEJO ROBLE (V.B)
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVA SENTIDO FRANCISCANO	PAOLA CLAVELLE FUENZALIDA	9-82408426	MANUEL JARPA 857
AGRUPACION SOCIAL FOLKLORICA ESPERANZA DE ANGOL	RUBERLINDA ORTIZ INFANTE	9-42402405	ARTURO GATICA 226
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVA HUELLA ANIMAL DE ANGOL	GABRIELA BRAVO URRRA	9-94097102	TRAIGUEN 623
CUERPO DE BOMBEROS DE ANGOL	HERNAN TORRES ARRIAGADA	45-2-711718	PEDRO AGUIRRE CERDA 593
AGRUPACION CRISTIANA, CULTURAL, SOCIAL Y DEPORTIVA ICTUS AMITS ANGOL	YEISSY LUNA CORREA	9-62160908	SENDERO DEL ALBA 1301
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA BRONKA ROJA	RAUL BELTRAN RIFFO	9-94420086	LOS PERALES 535
AGRUPACION CULTURAL FRONTERA SUR	FRANCISCO BASCUR SANCHEZ	9-87379370	PEDRO AGUIRRE CERDA 55
AGRUPACION GASTRONOMICA SABORES DE ANGOL	RODRIGO ORELLANA PARRA	9-66254797	ROSAMEL BRAVO 1487
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL LAS ROSAS DE NAHUELBUTA	MARCELINA MEDINA BENAVIDES	9-58475641	PARCELA N° 29 VEGAS BLANCAS
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVA Y RECREATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS	ROSMINA RIQUELME FIGUEROA	9-75205321	HIJUELA EL MAITEN CAMINO DEUCO
AGRUPACION NORMALISTAS DE ANGOL	MISAELA FIGUEROA MELO	45-2-711483	LA PAZ 90
AGRUPACION NORMALISTAS DE ANGOL	MERCEDES MARTIN LOPEZ		

Nombre Organización	Presidente	Contacto	Dirección
AGRUPACION DE MUJERES PRODUCTIVAS, CULTURAL, DEPORTIVA Y SOCIAL CONFECIONES ENSUEÑO	RUTH MARTINEZ SALAMANCA	9-78508089	EL VIVERO 163
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVA Y RECREATIVA DE PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS CON HIJOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA WELLIWEN	MONICA CAMPOS ROA	9-50157436	COLONIA 0507
AGRUPACION SOCIAL Y RECREATIVA FERIA LIBRE EL ESFUERZO	MAGDALENA ANTINAO ÑANCO	9-57551909	MIGUEL SERRA 0262
AGRUPACION ZUMBA HUEQUEN	GESTER CATRIO ALVAREZ	9-54416150	TILAO 011
AGRUPACION TALLER DE BAILE RECREATIVO ANGOL DE LOS CONFINES	PAULA ECHAIZ ECHAIZ	9-82656883	COVADONGA 442
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL BIOCENTRICA MALLECO	MARCELA FAUNDEZ LATORRE	9-88376246	DOCENCIA 651
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA MANUEL LONCONADO	CRISTIAN LONCONADO	9-95064420	BLANCO ENCALADA
AGRUPACION EDUCACION Y RESPETO ANIMALISTA ANGOL	MARCELA FIGUEROA VILLANUEVA	9-79770939	PUREN 463
AGRUPACION CULTURAL GALATEA	MISAELA FIGUEROA MELO	45-2-711483	AVDA. LA PAZ 90
AGRUPACION DEPORTIVA, CULTURAL BAILE ENTRETE EL RETIRO	LUCIA CANALES CIFUENTES	9-98360728	MARIA BISQUERT 1598
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL DE REHABILITACION INFANTIL SINAPSIS	FELIPE ALISTE MUÑOZ	9-81981640	TRES 2583
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL CONFRATERNIDAD DE PASTORES DE ANGOL	JOEL CASTRO HENRIQUEZ	9-83487703	SAN PABLO 2672
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL STREET RACING ANGOL	ESTEBAN ESCOBAR MARTINEZ	9-41067725	LOS COPIHUES 0285
AGRUPACION MUSICAL ARTISTICA Y CULTURAL MARIACHI ANGOL	CLAUDIO LAGOS PARRA	9-72126381	MALU GATICA 1409
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL ROCA VIVA	PATRICIA INZUNZA CACERES	9-73361402	PARCELA 18, LOS CONFINES NORTE
AGRUPACION DEPORTIVA SOCIAL Y CULTURAL PANTERAS DE ANGOL	JENNIFER OÑATE ARTIAGA	9-62215969	JUAN ANTONIO RIO 1323
AGRUPACION FAIRTRADE HUERTO VDS ANGOL	JOSE FERNANDEZ FARIÑA		
AGRUPACION CULTURAL, SOCIAL Y RECREATIVA TEJIENDO SUEÑOS	DANIELA BENAVIDES GARCES	9-84205212	GUANAJUATO 712
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVA CUERDAS DE ACERO	JORGE HORMAZABAL BURGOS	9-92939690	TRAIGUEN 647
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL LOS RECICLADORES DE ANGOL EL ESFUERZO	CARMEN LEON SALAS	S/N (TES. 9-49794304)	JACINTO MUSRE 2655
AGRUPACION CORAL, CULTURAL Y SOCIAL ARCOIRIS	REINALDO BAQUEDANO GUTIERREZ	9-90878129	HEROES DE LA CONCEPCION 642
AGRUPACION DE ECOTURISMO RURAL DE NAHUELBUTA	ADRIANA SANTANDER ARTIGA	9-82955458	PARCELA EL MAITEN VEGAS BLANCAS
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL REHABILITACION PARA TODOS	ANA CATRICHEO SANHUEZA	9-54123629	KREEP 565
AGRUPACION CULTURAL MERCEDES MANOSALVA AREVALO	MARIE DARMENDRAIL TORRES	948871785	PEDRO AGUIRRE CERDA 792
AGRUPACION DE AUTOCUIDADO ELUNEY	MARTA CASTRO SANHUEZA	9-95707879	LOS COPIHUES 638
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL ARTE DOMO	DELFINA VALENZUELA VEGA	9-96106407	MADISON WISCONSIN 2627
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL ESCUELITA DE TRAIL	CARLOS CERON RODRIGUEZ	9-82260865	AVDA. LOS CONFINES NORTE 963
AGRUPACION DEPORTIVA ESCUDERIA MUERE MUERE ANGOL	CARLOS ULLOA MATUS	9-88375974	VERGARA 329
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL DE ARBITROS NAHUELBUTA	GARY ARIAS TORO	9-88375974	ROMA 1332
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL NAHUELBUTA RUGBY KIDS	YENNY SAEZ ANABALON	9-48129348	COLO COLO 885
CIRCULO ITALIANO EMILIA ROMAGNA DE ANGOL	GHISSOLA JARA LEONELLI	S/N	
AGRUPACION DE APICULTORES CORDILLERA NAHUELBUTA	HECTOR SANTANDER ARTIGA	9-77620533	PARCELA N° 47 QUEBRADA ONDA
AGRUPACION CULTURAL, SOCIAL Y DEPORTIVA A MI ME GUSTA LA HISTORIA DE ANGOL	RICARDO JARA RUIZ	9-76475618	LAUTARO S/N

Nombre Organización	Presidente	Contacto	Dirección
AGRUPACION VALECH ARAUCANIA NORTE	MIGUEL TORRES ZAPATA	9-54066054	PEDRO AGUIRRE CERDA 540
AGRUPACION DE PEQUEÑOS AGRICULTORES OVINO DE ANGOL	FRANCISCO ROA BAEZA	9-82277004	DIECIOCHO 870
AGRUPACION AMIGOS DE LA BIBLIOTECA ANGOL	JULIO VARGAS GONZALEZ		
AGRUPACION FOLKLORICA WAYNA YUPANKI ANGOL			
AGRUPACION AMIGOS DE LA 3ERA CIA BOMBEROS DE ANGOL			
AGRUPACION CORAL ECOS DE NAHUELBUTA			
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL CONDOMINIO NUEVA ESPERANZA	ANA CONEJEROS RAMIREZ	9-93299900	RANCAGUA ESQ. LAS HERAS (A-6)
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA DE TRABAJADORES DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN ANGOL	RODRIGO ERNESTO ZURITA PALMA	9-82757368	LOS JAZMINES 236
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL FESTIVAL DEL DIGUËNE CHANLEO	MARIA BENAVIDES BENAVIDES	9-45111784	FUNDO LA PAZ CHANLEO
AGRUPACION DEPORTIVA E INCLUSIVA LOS PUMAS DE NAHUELBUTA	YERKO CASTRO BARRENECHEA	9-94840853	MANUEL BUNSTER 979
AGRUPACION DEPORTIVA HD ANGOL	ENRIQUE GALLEGOS RAMOS	9-82527926	LOS ALERCES 880
AGRUPACION DEPORTIVA 180 KAMIKAZE ANGOL	CARLOS MEDINA INOSTROZA	45-2-713593	LOS AROMOS 0462
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA CHACAICO	BENEDICTO CALBIO MELIN	9-96603657	SECTOR CHACAICO
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA EVENTO TUERCA ANGOL	FRANCISCO NAVARRETE OSORIO	9-62372261	DOMINGO SANTA MARIA 1323
AGRUPACION CULTURAL Y DEPORTIVA CREW RIDERS ANGOL	GIOVANNI ARAYA RIVEROS	9-94110272	LOS NOTROS 431
AGRUPACION LITERARIA CRISOL			
CIRCULO DE FUNCIONARIOS DE GENDARMERIA EN RETIRO ANGOL	LORENZO SAN MARTIN FUENTES		JOSE BUNSTER 2361
AGRUPACION SOCIAL, Y CULTURAL Y RECREATIVA DOCTORES NARICES COLORIDAS	KAREN SUAZO MORALES	990680614	EL JARDIN 2114
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA UNANIMES	MISAEAL PINOT ARAVENA	955806479	LAS HERAS 653
AGRUPACION AGRICOLA, DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL PARCELEROS LOS CONFINES	ELVIRA FIGUEROA OSSES	977583191	PARCELA N°3 LOTE 2-A
AGRUPACION CRISTIANA MAS QUE VENCEDORES	LUIS HERNANDEZ CANTO	979551291	BAVIERA 432
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL ESPERANZA DE MUJER ANGOL	ELIZABETH MERA NEIRA	950570855	CAUTIN N°963
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL CAMPESINA CORAZON CORDILLERANO MALLECO NAHUELBUTA	MARIA CUEVAS KRITZNER	945658067	LOS ROBLES VEGAS BLANCA
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL RECREATIVA DOCTORES DE LA RISA PINTA SONRISAS ANGOL	GLORIA NOVOA GUTIERREZ	954120528	FRESIA 672
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA PASION DE TANGOS	CARLOTA CONCHA DALIDET	961874033	MANUEL BUNSTER 880
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURA GARRANGOL	JUAN OYARZO OLAVE	982240388	AVDA. LA FERIA 2674
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL PADRE HUGO	MARIA QUIROZ MUÑOZ	982801637	P.J. LOA 142
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y RIEGO EL SALTILLO DE BUTACO	KARIN LONCONADO FIERRO	82255715	PARCELA 34 BUTACO
AGRUPACION DEPOSTIVA SOCIAL Y CULTURAL ZELLO ANGOL	MARCELO VALLEJOS LAGOS	975508817	QUEBRADA HONDA 185
AGRUPACION, SOCIAL, CULTURAL Y ANTRETENIDA VECINOS UNIDOS AVENIDA OHIGGINS	PAMELA POBLETE PEREZ	998785805	OHIGGINS 569
AGRUPACION DE CONDUCTORES SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA LINEA N°2 AMGOL	FRANCISCO PAREDES PARADA	993837540	JULIO SEPULVEDA 885
AGRUPACION FOLKLORICA QUEILEN DE ANGOL	PATRICIA FUENTES RODRIGUEZ	990790162	COVADONGA 220
AGRUPACION, SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA KARATE BUSHIDO ANGOL	IVONNE VALENCIA BURGOS	984076588	24 DE OCTUBRE VILLA MARGARET
AGRUPACION DE DISCAPACITADOS FISICOS BIENESTAR ANGOL	PATRICIO FUENTES MELLADO	974159872	COQUIMBO 0541
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVA Y RECREATIVA AMIGOS DE LA CUARTA COMPAÑIA	ROSA OLIVARES GONZALEZ	92713599	LAS VICUÑAS 2712
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVA Y RECREATIVA GRUPO GUIA SCOUT DILLMAN BULLOCK ANGOL	MILENA ZUÑIGA ZUÑIGA	981964	CABURGA 878

Nombre Organización	Presidente	Contacto	Dirección
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL ROBERTO PARRA FIERRO	VLADIMIR NAVARRETE VILLAGRA	991775814	AVDA ESMERALDA 1456
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA AMIGOS DE CRISTO	JOAQUIN CAMPOS ITURRA	962155440	OLDEMBURGO 092
AGRUPACION DEPORTIVA, SOCIAL Y CULTURAL DEPORTIVO TRIZANO	ELMET HIGUERAS CANDIA	973090647	ANTOFAGASTA 0658
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL DE ARTESANIA OVEJAS NEGRAS	MARIA ROBLES RIVAS	987751763	ORASIO MEDINA 1094
AGRUPACION SOCIAL Y CULTURAL CINECLUB LA CONTRATAPA	GEMITA ESCALONA TRONCOSO	948758311	MONTESINAI 2125
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL E INTEGRACION SALON DE LA COSTURA	JENIFER SANDOVAL TAPIA	986544426	BERLIN 0508
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL DE ARTESANIAS RELMU RAY ARTE EMERGENTE	YESENIA BELTRAN DIAZ	954166770	RIO IMPERIAL 1491
AGRUPACION DE AMIGOS CAPILLA EL CARMEN	NOLBERTO FERRADA Q.	966218805	COLIMA 1348
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVA, ECOLOGICA Y RECREATIVO PADRE Y APODERADOS Y GUIAS SCOUTS BUENA AVENTURA	CLAUDIA OSORIO OSORIO	977698496	PEDRO AGUIRRE CERDA 1458
AGRUPACION SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVA CORAZON BULLANGUERO	CARLO POBLETE GARRIDO	96799770	ILABACA 878
AGRUPACION EVANGELICA LOS ANGELES DE CRISTO	VICTOR CIFUENTES MUÑOZ	991253983	LAS TORCAZAS 662
AGRUPACION SOCIAL CULTURAL CRISTIANA QUEBRADA HONDA	JOSE GALAZ ESTRADA	990841504	RUCAPELLAN 750
IGLESIA INTERNACIONAL EVANGELICA EL LEON DE JUDA	SOLEDAD MILLACHEO LICAN	961281036	LLANCARAYEN 1028
AGRUPACION SOCIAL DE EMPRENDEDORES EL CORRALITO DE CHANLEO	MARIA BENAVIDES BENAVIDES	45111784	FUNDO LA PAZ CHANLEO
TEMPLO EVANGELICO PENTECOSTAL JESUS NUESTRO SALVADOR	HERMINDA SAGREDO CONTRERAS	452712631	RANCAGUA 252
AGRUPACION SOCIAL, CULTURAL RINCONCITO ECOLOGICO	MARIA CANALES BELMAR	935745225	PARCELA EL CIRUELO VEGAS BLANCAS
AGRUPACION CULTURAL BALLET MUNICIPAL ADULTO MAYOR DANZA SUR	CARMEN LAULHERE PESO	995924063	COLIPI 695
AGRUPACION DEPORTIVA SOCIAL Y CULTURAL CAMPEONATO DE LOS BARRIOS ANGOL	PATRICIO ERICES ERICES	968644849	LOS QUELENTAROS 2043
AGRUPACION SOCILA CULTURAL Y DEPORTIVA DESATADOS ANGOL	FERNANDO MARTINEZ REYES	950063709	TEMISTOCLES CONEJEROS 1462
AGRUPACION SOCILA CULTURAL Y DEPORTIVA DESATADOS ANGOL	KEVIN NAHUEL PAN VILCHE	932371146	TEMISTOCLES CONEJEROS 1462
AGRUPACION SOCILA CULTURAL Y DEPORTIVA DESATADOS ANGOL	GIOVANNI MONSALVEZ PARRA	935548121	LOS PERALES 553

## 5. Ámbito Socio-económico

En el ámbito socio-económico se cuenta con una serie de talleres laborales, organizaciones y empresas que juegan un papel fundamental en el desarrollo económico, turístico y cultural de la comuna.

### 5.1. Talleres Laborales

Son grupos de personas, muchas de ellas mujeres, que se dedican a diversas actividades productivas y cuentan con una estructura organizativa propia.

Nombre Organización	Dirección Sede	Presidente	Número Telefónico
TALLER LABORAL LA ILUSION DE VEGAS BLANCAS	SEDE VEGAS BLANCAS	FRANCISCA GUSMAN POBLETE	497884497
TALLER LABORAL LAS PALMERAS	LAS ASEQUIAS	JUANA SAEZZ SALAZAR	93065255
TALLER LABORAL LAS CARMELITA DE LOMAS DEL	EX ESCUELA LOMAS DEL TORO	IDA VELOZO DIAZ	9579536061
TALLER LABORAL LAS CAMPESINAS SECTOR LA FONTANA	LOTE 5 LA FONTANA	MARIA ECHAIZ LUENGO	930068395
TALLER LABORAL LAS CAMPANITAS DE CERRO	SECTOR CERRO NEGRO	TERESA VERGARA ARTIGA	978845050
TALLER LABORAL LAS FLORCITAS DE POCHOCOY	SECTOR POCHOCOY	SANDRA ERICES MUÑOZ	965013712
TALLER LABORAL DE ARTESANIA MARANATA	CAPILLA DE NUESTRO SEÑOR DE POMPELLA	ROSA BUSTOS RAMIREZ	981522035
TALLER LABORAL SECTOR PUENTE LA UNION	SECTOR PUENTE LA UNION CERRO DE PIEDRA	MARGARITA GONZALEZ CARRASCO	981960370
TALLER LABORAL LAS MARAVILLAS DEL BARRIO INDUSTRIAL	JJVV 16-B	JANETTE MOLINA DUARTE	987327878
TALLER LABORAL LAS ROSITAS DE QUEBRADA	QUEBRADA HONDA	PATRICIA BURGOS RUIZ	96745280
TALLER LABORAL CORAZÓN ESPERANZA	NUEVA RANCAGUA 0128	CLARISA ORTEGA MOLINA	452712828
TALLER LABORAL GENESIS EL CAÑÓN	ONGOLMO 980	ERIKA MARTIN OLIVA	713039
TALLER LABORAL LAS ABEJITAS	CALLE CAPILLA SAN ANTONIO	LIDIA NAVARRETE CONEJEROS	94667624
TALLER LABORAL EMPRENDIMIENTO JOVEN	CAUPOLICAN 901	GRACE HENRIQUEZ BURDILES	
TALLER LABORAL MALURA	BUNSTER ESQUINA COLICO	NORMA ORELLANA SOTO	94632429
TALLER LABORAL LOS NIETECITOS	CHAÑARAL ESQUINA PUNTA ARENAS	MARIA DELFINA VALENZUELA VEGA	96106407
TALLER LABORAL LAS GOLONDRINAS	URSULA SUAREZ 2518	JUANA CONTRERAS CISTERNA	
TALLER LABORAL ESTRELLA DE BELEN	P.A CERDA ESQUINA COLIMA	MAGDALENA TORRES DIAZ	976684293
TALLER LABORAL LA ESPERANZA DE CHANLEO	EX ESCUELA DE CHANLEO	MARIA BENAVIDES	45111784
TALLER LABORAL CORTE Y CONFECCION LAS	CAUTIN ESQUINA LOS ALPES	VILMA SAAVEDRA ROCHA	995733267
TALLER LABORAL RINCON CREATIVO	CASA DE LA MUJER	GABIELA LIBEROS SOTO	956493198
TALLER LABORAL LAS PINTURITAS	CASA DE LA MUEJER	NORMA MILANO CABRERA	982276775
TALLER LABORAL MUJERES ACTIVAS	RANCAGUA/ LAS HERAS	ANA CONEJEROS RAMIREZ	993299900

## 5.2. Restaurantes

Más de 80 locales destinados a la comercialización de alimentos, están registrados en la comuna.

RESTAURANT	DIRECCIÓN	CONTACTO
CAFETERÍA Y SALA DE EVENTOS CANTERA DEUCO	Km 8 Sur de Angol	45 2 711805 / 9 9847 5321 / 9 9067 0969 canteradeuco@hotmail.com / ceciliaechaiz@yahoo.es www.canteradeuco.cl
RESTAURANT DE TURISMO ENTRE RÍOS	Pedro Aguirre Cerda N° 07, Costado Puente el Rosario	9 8136b0824
COMIDAS ARABES ANGOL	km 2,5 camino Angol-Collipulli. Pasado El Vergel.	09 5771 3044
LA SANGUCHOTECA	Ilabaca 381- A	9 6234 6247 www.sanguchoteca.cl @lasanguchoteca
PLANETA GELATTOS	Ilabaca 381-B	9 6234 6247
FROZEN HOUSE HELADERÍA & COFFEE	Av. Bernardo O'Higgins 1340, Local 7	45 2 4651007 @frozenhouseangol
PASTELERÍA EL NOGAL	Prat N° 51 locales A - B	09 7965 1578
CLUB AÉREO DE ANGOL	General Bonilla S/N - sector Los Confines Club Aéreo Angol, Aeródromo Los Confines.	45 2 712128
PUB CHACABUCO	Chacabuco N° 0746 – antes de llegar a Ocalindo	9 8234 6167

RESTAURANT	DIRECCIÓN	CONTACTO
RESTAURANT EL ERMITAÑO	Ruta camino Angol Renaico KM 4,5	9 5517 5297 / 9 9668 10440
BÁVAROS BAR –RESTAURANTE	Camino Angol Renaico KM 1,3	Reservas 45 3207103 / 9 3022 8633 reservas@bavarosclub.cl
CLUB INFERNUS OFICIAL	Camino Los Sauces - Angol - KM. 1	
CHEF DIEGO	Juan Sallato N° 2699 Barrio Industrial	45 2 719149 / 9 5750 5790 / 9 8783 8639 sociedadperuanos@gmail.com / sociedadpanebras@gmail.com
CAFETERÍA PETROBRAS ESPACIO UNO	Avda. O´ Higgins N° 1744	45 2 714114 forestalgyjltnda@gmail.com
COMIDA RÁPIDA EL HUASO	Quino N° 2 / Ave. Dillman Bullock - Huequén	45 – 2711382 / 9 4070 9316
LOS HORNITOS DE HUEQUÉN	Avda. O´Higgins N° 1705	45 2 3200330 vilchessonnia52@gmail.com
SERVICENTRO COPEC	O´Higgins N° 126	20889@escopec.cl
PILI´S COFFEE	Ohiggins N° 1677-B	948570117 Facebook: @pilis_coffee pisanvil@gmail.com
KALIVAS GASTROBAR	Av. O´Higgins #1315, Angol	45 2 713631 kalivasgastrobar@gmail.com
LA DOÑA	Avenida O´Higgins N° 1298	
DEJA -VU PIZZERIA	Chacabuco 029	45 2 517099
LA PICA DEL BICHO	O´Higgins N° 579 - B	45 2 714541 / 9 8284 4710
RESTAURANTE ANGELMO	Campo de Marte N° 082	45 2 396321 rouger.gutierrez@gmail.com
BAGUALES RESTOBAR	O´Higgins N° 545 ANGOL	45 2 718196 baguales.restobar.angol.@gmail.com
BIRRAS & TABLAS RESTOBAR	O´Higgins N° 583	
EL CHURRASCON	Avenida O´Higgins 508-D	45 2 321553 / 990313862
TIPO TRANQUILO BEER AND BISHÓ	Av. O´Higgins N° 350 Local 12 – 2° piso	9 6908 3423 tipotranquilo@gmail.com Facebook: tipo tranquilo beer and bishó
RESTAURANT CASA PIEDRA	Avenida O´Higgins N° 34	Whatsapp +56978111794 / 9 4758 9033
MODO PIZZA	Avenida O´Higgins con Esmeralda N°350	9 6483 2691
RYU SUSHI COCINA FUSIÓN	O´Higgins N°309 ANGOL	45 2 716002 sofiaconstanzamedina@gmail.com
PIEDRA OLIVO – AMBUERGUESAS ARTESANALES Y PIZZAS A LA PIEDRA	Avenida O´Higgins 33-1A	45 2 712657
SUSHIMASO	Julio Sepúlveda N° 312	9 4492 1515 / 9 8150 4067
TAGLI´S ANGOL PIZZERÍA	José Luis Osorio N° 390	45 2 517968 / 9 75489236
MC PIZZA	Avda. O´Higgins N° 247	45 2 711657 ronald86-02@hotmail.com
EL RINCÓN DE LA MECHADA	Avda. O´Higgins N° 229-G	9 54768299 rsandovalcarrasco@gmail.com
TERRAZA - COBE	Avda. O´Higgins N° 268 – 2° PISO	9 6653 5601 terracobe@gmail.com
JALISCO MEXICAN RESTOBAR	Ave. O´Higgins N° 244	45 2 3206842 jaliscorestaurante.dp@gmail.com
FUENTE DE SODA Y SHOPERIA BUKANOVA	O´Higgins N° 202	9 55864054 sociedadrodriguezaraneda@gmail.com
KAME HOUSE COMIDA RAPIDA	O´Higgins N°215-B	9 9578 7573
CLUB BOSS SALSOTECA	Avenida O´Higgins N°211	9 4208 7220 melvincarrillorodriguez@gmail.com
DOÑA MARÍA COCINA COLOMBIANA	O´higgins N° 137-C	45 2 548776 – 9 5379 3171
DONDE JOACO	Andrés Bello N° 268	9 4203 6482 marcevegah@gmail.com
RESTAURANT LA OTRA ESQUINA	Caupolicán Esquina Ilabaca N° 421	9 9793 9698
RESTAURANT RANCEL TOUR	ILABACA N° 524	9 8815 9015
ANGORU SUSHI DELIVERY	ILABACA N° 529 - B	FONO 45 2 447369
ORINOCO	Julio Sepúlveda N° 232	
RESTAURANTE LAS TOTORAS	Ilabaca N° 806	45 2 712275
LA UTI	Manuel Bunster N°425-B	45 2 715580
RESTAURANTE CARLONCHO	Bunster N° 897	45 2 715709
EL QUINCHO DE MANOLO	Julio Sepúlveda N° 645	45 2719104 elquinchodemano@gmail.com

RESTAURANT	DIRECCIÓN	CONTACTO
ENTRE GALLOS ANGOL	Pedro Aguirre Cerda N°514	9 8461 5498 restaurant.enteregallos@gmail.com
RESTAURANT Y PASTELERÍA Y GELATERÍA GARRIDO	Lautaro N°144	45 2 463904 / 9 8137 7492 pasteleria.garrido@hotmail.cl
LOMITÓN	Lautaro 145 B	45 2 717675 www.lomitonchile.cl lomiton_angol@yahoo.com
RESTAURANTE LA RUEDA	Lautaro N° 176	45 2 719036 hotelangolcafealarueda@gmail.com
CAFÉ CAFÉ	Chorrillos N° 468 INTERIOR	45 2 716471 impcllee@yahoo.es
RESTAURANT MORENA	Chorrillos N°551	9 7678 5545 flormarchnt@hotmail.com
COCINERÍA EL FOGÓN	Caupolicán N° 202	45 2 715195
SPARLATTO PIZZA	Manuel Bunster N° 202	45 2 716272 www.sparlatto.cl sparlatto@hotmail.com
MASTIKE RESTAURANTE BAR & GRILL	Lautaro N° 432	45 2 712222 mastike447@hotmail.com
PLAZA 7	Chorrillos N° 350	9 7813 0168
BUEN GUSTO	Chorrillos N° 350	45 2 711795 laura_pezo@hotmail.com siemprebuengusto@yahoo.es
BAR RESTAURANT" ANCASH"	Chorrillos N°614	9 5213 5644
LAS PIZZAS DE DON PEDRO	Lautaro N° 589	45 2 717737 – 9 81348432 laspizzasdedonpedro@hotmail.com
FUENTE ITALIANA	Arturo Prat N° 354	9 4570 5279
VINILOS	Arturo Prat N° 319	9 8140 3112
FINNÍ'S COFFEE	Prat N°65-A	9 5667 8848 finniscoffee@gmail.com
AZAFRÁN	Prat N° 65-B Angol	9 6247 5841 azafran.colaciones@gmail.com
DON CHOCHÉ RESTORANT	VERGARA	(45) 271 4658
RESTAURANT DUHATAO	Arturo Prat N° 420	45 2 714320 - 9 6776 5582 www.hotelduhatao.cl hotelduhatao@gmail.com
LONG SHUN	Pedro Aguirre Cerda N° 302 - Local 314	9 7452 8399
SOCIEDAD DE ARTESANOS	Arturo Prat N°343	45 2714626 / 9 7510 1420
LADY SUSHI	Arturo Prat N°364	45 2 712389 / 9 9217 6474 ladysushiangol@gmail.com
RESTAURANTE DON MATIAS	Pedro Aguirre Cerda N°213	9 9883 9192 mmartineze80@gmail.com
RESTAURANT PERUANO "GRAN CHAVIN"	Arturo Prat N° 442	9 5324 4645 / 9 3004 9426
RESTAURANT CLUB SOCIAL	Caupolicán 498	45 2717593 / 9 9075 2935 contacto@clubsocialangol.cl
RESTOBAR TIA JENNY	Manuel Bunster N° 533	9 9820 1328 restaurante_tiajenny@hotmail.com
SCHOPERÍA RESTAURANTE M° VICTORIA	Bunster N°638	45 2 711718 ma_victoria_restaurant@gmail.com
DONDE PELLUCO	Manuel Buster N°551	9 8439 5581 pelluco.pedroaom@gmail.com
PIZZERIA Y CAFETERÍA DUBLÉ	Vergara N° 794	45 2 716716 / 9 5930 8584 pizzeriaduble68@gmail.com
LA VECCHIA SIGNORA	Pedro Aguirre Cerda N° 566	45 2 3203560 / 9 9099 7050 9 999 9997
ENBOGA RESTOBAR	Pedro Aguirre Cerda N° 347	9 5225 7398 enbogarestobar@gmail.com



### 5.3. Hoteles y hospedaje

El desarrollo de la cultura de una comuna pasa también por el desarrollo del ámbito turístico, por lo que es sumamente importante contar con un catastro de los hoteles y espacios de hospedaje disponibles para este fin.

Hotel / Cabaña / Hospedaje	Dirección	Oferta	Contacto	Página web / Correo
<b>COMPLEJO TURÍSTICO COLINAS DE VILLA VERDE (Formal 37 Camas)</b>	KM. 1 CAMINO ANGOL - RENAICO	Hotel y Cabañas Familiares, Cafetería, Baños Privados, Piscina, Bar, Estacionamiento Privado, Internet, TV Cable.	FONO: 45 2 711973	<a href="http://www.colinasdevillaverde.cl">www.colinasdevillaverde.cl</a> <a href="mailto:hotel@colinasdevillaverde.cl">hotel@colinasdevillaverde.cl</a>
<b>HOTEL CLUB SOCIAL (Formal 18 Camas)</b>	CAUPOLICÁN N° 498	Habitaciones con Baño Privado, Desayuno Continental, Restaurante, Estacionamiento, Bar y Piscina.	FONO: 45 2 717593	<a href="http://www.hotelclubsocialangol.com">www.hotelclubsocialangol.com</a> <a href="mailto:Contacto@Clubsocial.Cl">Contacto@Clubsocial.Cl</a>
<b>HOTEL DUHATAO (Formal 19 Camas)</b>	PRAT N° 420	Habitaciones Con Baño y Privado, TV Cable, Wifi, Calefacción Central, Salón VIP, Salones de Eventos, Bar y Restaurante, Tarjetas.	FONO: 45 2 714320 / 9 6776 5582	<a href="http://www.hotelduhatao.cl">www.hotelduhatao.cl</a> <a href="mailto:contacto@hotelduhatao.cl">contacto@hotelduhatao.cl</a>
<b>HOTEL MILLARAY INN EXPRESS – SELLO DE CALIDAD (Formal 16 Camas)</b>	AV. O´HIGGINS° 1037	Desayuno Continental, Estacionamiento, Lavandería, TV Satelital, Wifi, Tarjetas Red Compra, Frigobar y Caja De Seguridad en Habitación, Bar, Habitaciones para Discapacitados, Calefacción Central, Cafetería y Piscina.	FONO: 45 2 711570 / 45 2712022	<a href="http://www.millarayinn.com">www.millarayinn.com</a> <a href="mailto:consultas@millarayinn.com">consultas@millarayinn.com</a>
<b>HOTEL ANGOL (En Reparación) (Formal 30 Camas)</b>	LAUTARO N° 176	Habitaciones Con Baño Privado, Desayuno Continental, Restaurante, Estacionamiento, Bar, TV Cable, Tarjetas, Servicio De Lavandería, Wifi	FONO: 45 2 719036	<a href="mailto:Hotelcafelarueda@gmail.com">Hotelcafelarueda@gmail.com</a>
<b>HOTEL RUIZ (Formal 31 Camas)</b>	AVENIDA O´HIGGINS N° 331	Recepción, Habitaciones Con Baño Privado, TV Cable, Cafetería, Wi Fi,	FONO: 45 2 719156 Contacto: Sr. Juan Gabriel Ruiz Palma - 88375655	<a href="http://www.hotelruiz.cl">www.hotelruiz.cl</a> <a href="mailto:hotelruiz@hotelruiz.cl">hotelruiz@hotelruiz.cl</a>
<b>HOTEL FAMILY ORCHARD BED &amp; BREAKFAST (Formal 10 Camas)</b>	Km 3 Camino A Renaico Lote B - Buenos Aires		Cel. 9 8418 7993	<a href="http://www.hotelfamilyorchard.cl">www.hotelfamilyorchard.cl</a> <a href="mailto:hotelfamilyorchard@gmail.com">hotelfamilyorchard@gmail.com</a>
<b>HOSTAL EL VERGEL (Formal 13 Camas)</b>	KM. 5 ANGOL - COLLIPULLI	Cómodas Habitaciones, Desayuno, Restaurante, Estacionamiento, Parque Aledaño.	FONO FAX: 45 2 712103– 9/95829560	<a href="mailto:contacto@fundoelvergel.cl">contacto@fundoelvergel.cl</a> <a href="mailto:fundoelvergel@hotmail.com">fundoelvergel@hotmail.com</a>
<b>CABAÑAS Y MOTELES BELLAVISTA (Formal 19 Camas)</b>	SITIO 5 – B FINAL COLIMA / KM.1 CAMINO PARQUE NACIONAL NAHUEL BUTA	Cabañas, Almuerzos, Bar, Habitaciones Con Baño Privado, TV, Calefacción, Jacuzzi, Y Estacionamiento Privado.	FONO: 45 2 713589 / 9 66279043	<a href="http://www.motelesbellavista.cl">www.motelesbellavista.cl</a> <a href="mailto:contacto@motelesbellavista.cl">contacto@motelesbellavista.cl</a>
<b>CABAÑAS PIEDRA BLANCA (Formal 14 Camas)</b>	Camino Piedra Blanca – Sector Las Acequias		9 9438 4250	<a href="mailto:Ronnie.Navarrete.D@gmail.com">Ronnie.Navarrete.D@gmail.com</a>

Hotel / Cabaña / Hospedaje	Dirección	Oferta	Contacto	Página web / Correo
<b>MOTEL NAHUEN (Formal Nahuen 16 Camas)</b>	Dirección Jerusalén N° 245 Angol		Fono: 9 8776 1976 Representante: Cristian Gallegos / Emilio Arriza Rojas 9 9219 0142	
<b>CABAÑAS ANGOL (Formal 30 Camas)</b>	Avenida O´Higgins	Cabañas, Departamentos Interiores, Estacionamiento Privado	Ce. 9 7767 6962 / 9 5819 4798 Contacto: José Miguel Sánchez	
<b>CABAÑAS CANTERAS DE DEUCO (Formal 10 Camas)</b>	KM. 8 SUR DE ANGOL - VERGARA N° 501 - ANGOL	Cabañas, Cafetería Y Sala De Eventos, Área De Pic Nic, Circuitos A Caballos, Quinchos Tejados, Sauna, Piscinas De Agua Fría Y Piscina Temperada, Botes, Kayak, Bicicletas Acuáticas, Excursiones De Corto Y Largo Aliento, Cascada De Agua, Mini Cancha De Voley, Baby, Tejo, Canopy.	FONO: 45 2 711805 - CEL. 9 9847 5321 Contacto: Sra. Cecilia Echaiz E.	<a href="http://www.canteradeuco.cl">www.canteradeuco.cl</a>
<b>CABAÑAS CLUB DE CAMPO CANCURA (Formal 30 Camas)</b>	KM. 8 CAMINO ANGOL – COLLIPULLI	Cabañas, Piscina, Quinchos, Salón De Eventos, Agua, Luz, Canchas De Baby, Rivera Río Malleco	CEL. Eduardo Vasquez +5698869274	
<b>CABAÑAS REFUGIO EL ERMITAÑO (Formal 15 Camas)</b>	RUTA ANGOL - RENAICO KM. 4.5		CEL. 9 5517 5297 - 9 6682 0440	<a href="mailto:Marquezbarrietos.Ltda@gmail.com">Marquezbarrietos.Ltda@gmail.com</a> <a href="#">Instagram: Cabañas Refugio El Ermitaño</a>
<b>CABAÑAS BÁVARO</b>	Km. 1.3 Camino Angol – Los Ángeles		Cel. 9 6275 4933 / 9 8296 1201	<a href="mailto:Bavarestaurante@gmail.com">Bavarestaurante@gmail.com</a>
<b>CABAÑA LOMAS DEL ROSARIO (Formal 7 Camas)</b>	Rosedal N° 011 – Pedro Aguirre Cerda Interior		Cel. 9 34268807	<a href="mailto:Cabanalomasdelrosario@gmail.com">Cabanalomasdelrosario@gmail.com</a>
<b>CABAÑAS ALTO DE MONACO (Casas Para Arriendo)</b>	Km 1 Angol Los Sauces		Fono: 9 9599 0940	
<b>CABAÑAS VANISI (Formal 9 Camas)</b>	Parcela Fundo El Parque Entrada Frente Al El Vergel, Km. 6	Incluye Piscina, Sábanas, Toallas Y Utensilios De Toilete, 2 Cabañas Equipadas Para 4 Personas	Ernestina Antonieta Valenzuela. 9 9932 6722	
<b>CASAS Y DEPTO. EL VADO (NO Trabaja Con Turismo)</b>	Parcela N° 18 Lote A-2 - Km. 1.6 Por Vado Buenos Aires	Arriendo De 4 Casas Y Un Departamento: Amobladas Por Día, Semana O Mes 3 Dormitorios, 2 Baños, Living, Cocina, Estacionamiento	9 77649769 – Jacobo Cid	<a href="mailto:Casaselvado@gmail.com">Casaselvado@gmail.com</a>
<b>CABAÑA EL MANZANO (Formal 8 Camas)</b>	KM. 20 ANGOL – EL MANZANO		FONO: 2 1970701 / 9 7981 4825 Contacto: Sra. Sonia Blanca Tapia	
<b>HOSTAL PARQUE AMANCAY (Informal 10 Camas)</b>	Puente Las Treinta S/N, Km. 23 Sector Vegas Blancas – Camino Parque Nacional.			<a href="https://www.google.cl/maps/@-37.8117327,-72.8906439,3306m/Data=!3m1!1e3">https://www.google.cl/maps/@-37.8117327,-72.8906439,3306m/Data=!3m1!1e3</a>

## 6. Antecedentes Culturales y Artísticos

La comuna de Angol ha sido ampliamente reconocida como cuna de importantes cultores, folcloristas y artistas en distintas disciplinas. “La vida intelectual y artística de la ciudad enriqueció al país pues una característica de Angol es que en sus suelos han nacido varios escritores y artistas ilustres como Pedro de Oña, Antonio Acevedo Hernández, Carlos Silva Vildósola, Diego Dublé Urrutia e Israel Roa” (Angol: Memoria Chilena, 2021).

### 6.1. Prácticas Culturales

Se destacan prácticas culturales diversas que pasan por actividades y prácticas diversas, con fuerte orientación hacia lo folclórico.

#### 6.1.1. Festival Brotes de Chile

Especial mención debe hacerse al Festival Folclórico Brotes de Chile, reconocido a nivel nacional como el único festival de esta naturaleza que queda hoy día en el país. Es un festival de música que se efectúa desde 1984 en la ciudad de Angol, capital de la provincia de Malleco, Región de la Araucanía. Está dedicado al género folclórico, y es organizado por la Ilustre Municipalidad de Angol, cuenta con una competición folclórica, además de bloques humorísticos y grandes bandas nacionales e internacionales. Tiene un aforo de aproximadamente de 5.000 personas por cada día del festival que suele extenderse por 3 días, por lo que es realizado en el Estadio Alberto Larraguibel Morales, es transmitido y producido por la Municipalidad de Angol.

El objetivo del Festival es mantener vigente la creatividad de compositores e intérpretes, quienes con sus obras musicales están contribuyendo a preservar y difundir una de las expresiones artísticas más genuinas y que forman parte del patrimonio cultural chileno.

El festival cuenta además con una Muestra de Arte Popular, que se realiza a la par del espectáculo durante la del Festival. Se reconoce el trabajo de distintas expresiones artísticas de nuestro país y de extranjeros.

También se realiza en el marco de este Festival una Misa a la Chilena la cual se realiza el día sábado en la Plaza Siete Fundaciones, participando diferentes artistas del Festival.

Gráficamente está representado por una guitarra brotada que es el símbolo característico de Brotes de Chile:



### **6.1.2. Cantar Campesino de Vegas Blancas**

Angol se caracteriza por tener amplias comunidades rurales, muchas de ellas marcadas por la influencia campesina, sobre todo de la Cordillera de Nahuelbuta. Esto también ha conllevado a prácticas culturales ancestrales, propias de la zona como el festival Cantar Campesino de Vegas Blancas.

Es un encuentro folklórico donde se reúnen cantautores de la Cordillera de Nahuelbuta, se realizan juegos populares, se exponen artesanías y gastronomías y se lleva a efecto la tercera semana del mes de enero en el sector de Vegas Blancas a 30 kilómetros de Angol, normalmente en fecha posterior al Festival Brotes de Chile

Se puede acceder en buses que salen desde Angol el día en que se realiza el evento también en vehículo particular.

### **6.1.3. Festivales Gastronómicos**

Suelen realizarse durante los meses de enero y febrero, aunque se parte con el festival del digüeñe en noviembre. Exponen tradiciones culinarias angolinas, con productos propios de la zona y que son un espacio de encuentro para las prácticas tradicionales y folclóricas de la comuna.

**Festival de la cereza:** Se realiza pasado el puente La Arcadia, bajo la organización de particulares. Contacto Sergio González +56936699996.

**Festival de la tortilla:** Este evento se realiza en el Recinto SAMA organizado por particulares. Contacto Yesy Mella +56984484871

**Festival de la harina tostada:** Es realizado en el Recinto SAMA por particulares.

**Festival del choclo:** Encuentro rural a 8 kilómetros al este de Angol, sector Lolenco, se realizan diversas actividades folclóricas tradicionales, en especial toda las variedades gastronómicas relacionadas con el Choclo, además se desarrollan diversas actividades campesinas y folclóricas. Coordina Mirta Osorio Olave - Junta de vecinos N° 24 Colonia Lolenco +56 9 5057 6079.

**Festival del merkén:** Se realiza en el sector de Cerro Negro. Coordina Elisette Burdiles +56981961182.

**Trilla a yegua suelta:** Realizada en el Centro de Eventos Los Robles de Vegas Blancas. Organiza: Agrupación Campesina Corazón Cordillerano +56945658067.

**Festival del tomate:** Sector Ex Escuela G-17 Santa Elena Evento organizado por la Junta de Vecinos de Santa Elena. Coordina Orlando Altamirano Leiva +56 971793856 / Celia Cerpa Rodríguez +56 9 3103 3452.

**Festival del digüeñe:** Evento que se realiza en Ex Escuela Chanleo. Coordina Junta de Vecinos del Sector Chanleo.

**Festival de la castaña:** (Abril) se realiza en el sector de Butaco y es organizada por particulares.

#### **6.1.4. Raid Angol Nahuelbuta**

El Raid Turístico Angol Nahuelbuta está orientado a los amantes de los vehículos doble tracción y el *off road*; permite unir a todos los jeeperos y sus respectivos clubes, para realizar actividades en conjunto, estando siempre al volante un hombre o una mujer, capaz de improvisar soluciones en cualquier situación, un desafío personal, una jornada de propio descubrimiento, de desafío, de coraje resistencia y destreza conductiva, ser altamente solidario y de cumplir y colaborar con el trayecto propuesto, además de sacar el máximo de provecho a los vehículos. Las rutas están diseñadas para que las motos y los jeeps puedan o traten de pasarlas sin poner en riesgo la integridad de las personas, ni de las máquinas, existiendo siempre rutas alternativas para aquellos vehículos que no quieran exponerse.

El Raid, se realiza regularmente durante el mes de agosto, en la segunda semana, y es organizado por el club de jeeperos “Raid Club Nahuelbuta Angol 4x4”, con el apoyo, patrocinio y auspicio de la Municipalidad de Angol. Como todos los eventos de esta naturaleza, el objetivo del Raid Angol Nahuelbuta fue básicamente turístico, primando así el compañerismo de los participantes y la colaboración en las situaciones riesgosas. Este evento se realiza en nuestra ciudad desde el año 1992.

#### **6.1.5. Fiesta de la Primavera**

Esta fiesta es organizada por la Municipalidad que invita a todas organizaciones públicas y privadas, organizaciones comunitarias y funcionales de la comuna de Angol, a participar en la presentación de carros alegóricos y/o comparsas con motivo de la celebración de la Fiesta de la Primavera.

Se realiza en el mes de Octubre como una actividad dentro del programa Aniversario de la comuna. Es un gran carnaval y el evento que concita al mayor número de asistentes en un mismo día, se estima unos 15 mil espectadores que se apuestan a lo largo de la avenida O´Higgins, calles y avenidas del centro de la ciudad por donde desfilan los carros alegóricos y comparsas.

### **6.2. Actividades recurrentes que se realizan en la comuna**

A los efectos del presente plan, se levantó una base de datos con los eventos que han sido recurrentes en la comuna en los últimos 4 años y que sirvieron de base para el desarrollo de un sistema de indicadores que permitió el desarrollo del instrumento de recolección de datos cuantitativos que más adelante se podrá ver. Estos eventos han sido ordenados en la siguiente tabla:

	Centro Cultural	Teatro Municipal	Dideco	Municipalidad	DAEM	Fomento Productivo	Organizaciones	Otros
<b>COMUNES EN DIVERSOS MESES DEL AÑO</b>	Cine Galas musicales Talleres de teatro Talleres y presentaciones de danza (clásica, contemporánea, árabe) Obras de teatro diversas Tertulias literarias Intercambio de poesía Presentaciones de ballets diversos	Galas Musicales Obras de Teatro Presentaciones de danza Presentaciones folclóricas				Galas artísticas escolares		
Mes	Centro Cultural	Teatro Municipal	Dideco	Municipalidad	DAEM	Fomento Productivo	Organizaciones Comunitarias	Otros
<b>Verano</b>	<b>Diciembre</b>	Galas Ballet Adultos Mayores Obras de teatro diversas Gala Escuela Municipal de Artes Gala Programa Juventud y Cultura en Los Barrios 2016 Gala de Tango			Celebración de Navidad Comunal			Feria Las Arañitas Muestra gastronómica intercultural
	<b>Enero</b>		Lanzamiento escuelas de verano Campaña preventiva Senda	Festival Brotes de Chile Cumbre Ranchera Muestra artesanal Brotes de Chile		Expo Feria Outdoor	Festival de la cereza	Cabalgata de Pichipehuen
	<b>Febrero</b>	Show de la Nueva Ola Exposiciones diversas (filatelia, pintura, fotografía) Talleres y presentaciones de danza (clásica, contemporánea, árabe) Obras de teatro diversas Festival de Música UFRO	Fiestas juveniles (electropachanga, Kpop, Rock, reggaeton) Expo Pyme Juvenil	Show y exposición de los Enamorados Aniversario record mundial en salto a caballo realizado por Alberto Larraguibel Morales	Campeonatos de cueca escolar Feria promoción de la educación municipal		Festival de la Temporera Festival del Bosque Nativo Fiesta de la cerveza Festival del Merken Festival del Tomate Festival del choclo Trilla a yegua suelta Fiesta costumbrista Chanleo	Exposiciones diversas en museos Campeonatos de cueca
	<b>Marzo</b>	Talleres y presentaciones de danza (clásica, contemporánea, árabe) Obras de teatro diversas		Celebraciones mes de la mujer (exposición en plaza y otros)	Show de cierre de verano			Festival del piñón
Mes	Centro Cultural	Teatro Municipal	Dideco	Municipalidad	DAEM	Fomento Productivo	Organizaciones Comunitarias	Otros
<b>Abril</b>	Mes de la Danza						Festival de la castaña	
<b>Mayo</b>			Celebraciones mes de la madre	Tours Necrológicos				Desfile Glorias Navales
<b>Junio</b>				Celebraciones Mes del Padre				We Tripantu Noche de San Juan
<b>Julio</b>			Gran Mateada del Adulto Mayor	Celebración Día del Campesino				Galas escolares diversas
<b>Agosto</b>			Celebraciones Mes del Niño Campeonato comunal de cueca del adulto mayor	Celebración Día del Dirigente				
<b>Septiembre</b>	100 Cuecas para Angol	Temporada de Conciertos Criollos	Pasada de Agosto Volantinada	Fiestas Patrias Ramadas Celebración Día Mundial del Turismo	Celebraciones escolares de Fiestas Patrias			Fiestas Patrias
<b>Octubre</b>				Celebración mes de Angol Fiesta de la Primavera Muestra Gastronómica Recinto SAMA				
<b>Noviembre</b>	Feria de las artes Wallmapu Gala Oriental Día Nacional del Artesano		Celebración mes de los grandes		Desfile celebración Día de las Educadoras de Párvulos	Expo Agrícola Angol	Festival del Digueñe	

### 6.3. Agrupaciones Folclóricas

En la comuna existen más de 120 agrupaciones orientadas al desarrollo del folclore y de las costumbres originarias de la comuna. Se muestran a continuación:

Nombre Organización	Directivos	Cargo	Número Telefónico
GRUPO FOLKLORICO LOS JARDINES	JAIME BADILLA FLORES	PRESIDENTE	976474211
GRUPO FOLKLORICO KUPAL	SANDOR GARCIA FICA	PRESIDENTE	452719114
GRUPO DE PROYECCION FOLKLORICO ALTUE DE ANGOL	ADESIO GUTIERREZ HENRIQUEZ	PRESIDENTE	9883391
CONJUNTO FOLKLORICO KOFKECHE DE HUEQUEN	JUAN OSORIO CAMPOS	PRESIDENTE	984343077
CONJUNTO VOCES FRANCISCANAS DE ANGOL	MARIO BOLIVAR VEJAR	PRESIDENTE	999498836
CONJUNTO FOLKLORICO RAYMAPU	JESSICA SALGADO PALMA	PRESIDENTE	944778409
CONJUNTO FOLKLORICO MAITEN DE ANGOL	ANA FERNANDEZ CID	PRESIDENTE	976080631
CONJUNTO FOLKLORICO ANDALICAN ANGOL	SANDRA RAMIREZ GALLEGOS	PRESIDENTE	
CONJUNTO FOLKLORICO AMANECER	JORGE DIAZ CRUCES	PRESIDENTE	984700564
CONJUNTO FOLKLORICO LOS QUILANTROS	SANTIAGO RAILAF TRAMOLAO	PRESIDENTE	452718606
CONJUNTO DE PROYECCION FOLKLORICA NAHUEL	VICTOR CISTERNA QUINTANA	PRESIDENTE	973014071
CLUB DE TRADICIONES CRIOLLAS COLONIA LOLENCO	ANA GUTIERREZ BUSTAMANTE	PRESIDENTE	988391832
CLUB DE RAYUELA TUCAPEL	LUIS CARRASCO GARCES	PRESIDENTE	
CLUB DE RAYUELA SOCIEDAD DE ARTESANOS	JESSICA ROJAS COLOMBRE	PRESIDENTE	93065879
CLUB DE RAYUELA NAHUEL	HUMBERTO GAVILAN SAEZ	PRESIDENTE	
CLUB DE RAYUELA LOS HEROES LINEA 4	ADOLFO MUÑOZ VASQUEZ	PRESIDENTE	976063862
CLUB DE RAYUELA FERROVIARIO	OSVALDO MONTOYA MUÑOZ	PRESIDENTE	976746955
CLUB DE RAYUELA CIRCA INDEPENDIENTE	JAIME FLORES FIGUEROA	PRESIDENTE	982037024

#### 6.4. Artesanos

Igualmente, existe una base de datos que agrupa a los artesanos de la zona, personas que se dedican a prácticas artesanales y manuales de diversa naturaleza.

Nombre	RUT	Domicilio	Rubro	Contacto
José Octavio Zapata Rivas	17.825.349-2	El Natán N° 1284 – Villa Betel	Artesanía En Cuero	973857819
Haydee De Lourdes Aburto Toleto	7.047.882-K	Magallanes N° 1220	Textilería En Tejido Artesanal – PDTA AGRUPACION LAS ARAÑITAS	975494309
Katherine Andrea Velásquez Muñoz	12.874.822-9	El Manzano N° 1145, Pobl. Nahuelbuta	Textilería En Muñecos De Fieltro Y Telares	979220122
Rosa Isabel Romero Godoy	8.960.022-7	Llaima N° 668	Madera Elaborada Artesanalmente	973562035
Juanita Del Carmen Bustamante Jara	8.393.986-9	España N° 916, Pobl. Las Naciones	Arte De Reciclado	945028784
Roberto Carlos Allende Bustamante	17.794.951-5	Camino A Chanleo Km 16	Artesano En Madera Nativa	984366268
Magaly Elisabeth Soto Molina	11.965.628-1	Colonia N° 0474	Artesana En Lana Y Picoyo	987232491
Sergio Enrique Rojas Silva	10.040.883-K	Camino A Los Sauces N° 265	Talabartería	973936538
Leontina Del Carmen Figueroa Salazar	8.738.548-5	Comunidad Colihuinco Tori	Textilería En Tejidos	997598248
María Elisa Robles Rivas	13.511.948-2	Eufrasio Medina N° 1094, Pobl. Mauricio Heyerman	Textilería En Telares Modernos Y Lámparas Nativas	982277756
Carlos Andrés Pinto Aldana	15.513.682-0	Teodoro Smith N° 1045, Pobl. El Mirador	Madera Nativa, Muebles Rústicos Y Lámparas Nativas	986211871
Nabor Antonio Agurto Ocares	13.630.167-5	Ocalindo N° 1365, Villa Italia	Artesano En Piedra	979834065
Elvira Pérez Donoso	8.909.763-0	Michigan N° 2621, Barrio Industrial	Textilería En Telar	950429549
Elisette Del Carmen Burdiles Garcés	13.805.250-8	Parcela El Roble Bonito S/N	Apícola Y Sub Productos, Merkén	981961182
Manuela Antonia Pichillanca Llevilao	7.165.409-5	San Francisco N° 285, Barrio Industrial	Licores Artesanales, Mermeladas	999422943
Paula González		Emporio Lafón	Productos Gourmet	:945027172
Verónica Ivonne Fuentes Garcés	10.612.838-3	Doña Filomena N° 1498, Pobl. Alberto Larraguibel	Textilería En Tejidos Artesanales	990501555
Pedro Domingo Ñanco Pitrihuen	10.230.414-4	Balmaceda N° 1225	Artesanía En Mimbres	977027720
Etelvina Soto Poblete		Domicilio Km 28 Parque Nacional Nahuelbuta	Productora De Avellana – Trabaja En La Producción De Chocolates	CELULAR 998124383



Nombre	RUT	Domicilio	Rubro	Contacto
Claudia Ogalde Belmar	14.281.250-4		Arte Vitral – Además Trabaja Con Otras Agrupaciones De Prodemu	981550867
Alicia Ulloa Valencia	6.220.232-7	Bulnes 1028 A	Rubro Productora- Topinambur- Y Tambien Trabaja En Artesania En Lana	995587126
Gabriel Antonio Osorio Salazar			Rubro – Artesania En Fierro	965900956
Agrupación Productoras De Huevos Azules Achawal Kalfu Kurram	65.115.744-7			950788085
Edubina Roa Poblete			Rubro Artesania En Cuero Y Cachos	985748218
Manuel Renato Saez			Rubro Artesania En Cuero Y Cachos	
Manuel Renato Saez	3.564.547-0	Gabriel Gonzalez Videla N° 502		941299289-452718937
Manuelita Jesus Aburto Ramirez	6.892.662-9	Jacinto Musrre 2711 Barrio Industrial	Trabaja En Tortillas De Rescoldo (Merito Turistico Año 2016	983216828
Monica Bustos Contreras			Plateria Mapuche	977933246
Nadia Licoñir		Rodrigo De Quiroga N° 543	Gastronomía Étnica	Cel. 9 9516 0936
Maritza Calbún Millamán		Sector Chacaico Km. 5 Camino Angol – Los Sauces	Avícola (Huevos Azules) – Ruca - Gastronomía	967094199 / 2600480
			Proyecto Ruka Mapuche	9 8607 6056

### 6.5. Artistas y Cultores

Se presenta a continuación un listado de artistas y cultores que han sido registrados en el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales.

NOMBRE	ÁREA DE DESEMPEÑO U ORGANIZACIÓN	CORREO	TELÉFONO	OBSERVACIÓN
Marcia Jara	Agrupación Artística y Cultural Soledad y Amistad de Angol	<a href="mailto:dany_23romero@hotmail.com">dany_23romero@hotmail.com</a>	956361321	Esta agrupación es parte de La Unión Comunal de La Discapacidad donde sus integrantes desarrollan diversas actividades artísticas. Daniela Romero, presidenta de La Unión Comunal de La Discapacidad
Jorge Fuentealba Molina	Director Musical Agrupación Folklorica Queilen	<a href="mailto:jorge.fuentealba@educangol.c">jorge.fuentealba@educangol.c</a>		Música y Educación
Jorge Abasolo Aravena	Literatura, Periodista y cuenta con un diplomado en Márketing Político	<a href="mailto:holajorge14@gmail.com">holajorge14@gmail.com</a>	958140014	Propone generar charlas, programas radias, talleres, etc. Para instalar el tema de la cultura en diversas áreas en la comuna
Felipe Poblete Monsálvez	Comunicador Audiovisual	<a href="mailto:pobletemonsálvez@gmail.com">pobletemonsálvez@gmail.com</a>		Propone aporte desde el área audiovisual, en eventos con amplificación, iluminación, visuales y transmisiones via streaming
Mimo Nilo	Mimo (Pantomima)	<a href="mailto:mimo.nilo.chile@gmail.com">mimo.nilo.chile@gmail.com</a>		Artista con experiencia en el área de entretención y de educativa
Aquiles Arevalo Castro		<a href="mailto:aquiarevalo@gmail.com">aquiarevalo@gmail.com</a>		
Ricardo Jara Ruiz	Gestor Cultural en Patrimonio	<a href="mailto:chimo_jara_ruiz@hotmail.com">chimo_jara_ruiz@hotmail.com</a>		Cuenta con experticia en escenografía
Lilian Reyes Araya		<a href="mailto:monitora_66@hotmail.com">monitora_66@hotmail.com</a>		
Misaela Figueroa Melo	Agrupación Cultural Galatea, Asociación de Profesores Jubilados de Angol, Agrupación Normalistas de Angol	<a href="mailto:michita457@hotmail.com">michita457@hotmail.com</a>	942364377	
Pedro Fuentes Martínez	Escritor, Poeta.	<a href="mailto:pfuentes49@gmail.com">pfuentes49@gmail.com</a>	942991645	Historias en versos
Franco Quintana	Agente en el área científica y músico	<a href="mailto:franco.quintana@gmail.com">franco.quintana@gmail.com</a>		Propone desarrollo de la ciencia como aporte al ámbito de la cultura
Maria José Dalidet Riquelme	Comunicación	<a href="mailto:cotex_thufca@hotmail.com">cotex_thufca@hotmail.com</a>	954374290	Propone generar acciones desde el ámbito comunicacional para poner en valos a Angol tanto a nivel nacional como internacional
Claudia Aravena Ordenes	Diseño	<a href="mailto:c.aravenaordenes@gmail.com">c.aravenaordenes@gmail.com</a>	999170638	Frontera Sur <a href="http://www.sellofronterasur.cl">www.sellofronterasur.cl</a>
Rigoberto Catalán Labraña	Cultura en el ámbito educativo	<a href="mailto:amigorigo9@yahoo.es">amigorigo9@yahoo.es</a>	970303367	Cuenta con una iniciativa personal denomina "Aprendiendo lo Esencial"

NOMBRE	ÁREA DE DESEMPEÑO U ORGANIZACIÓN	CORREO	TELÉFONO	OBSERVACIÓN
Morelia Rosa del Carmen Baeza		<a href="mailto:moreliarosadelcarmenb@gmail.com">moreliarosadelcarmenb@gmail.com</a>		
Wilson Arroyo Sepúlveda	Pintura y música	<a href="mailto:w.arroyosepulveda@gmail.com">w.arroyosepulveda@gmail.com</a>		Presta interes en el festival "Brotos de Chile"
Luis Hernández Silva	Poesía	<a href="mailto:luisjorgehersi@gmail.com">luisjorgehersi@gmail.com</a>		Edmundo Dantés, pseudónimo.
Nicolás Marín Parra	Cultura Energética	<a href="mailto:nicolasmarinparra@gmail.com">nicolasmarinparra@gmail.com</a>		Propone postular a Angol como comuna energética
Boris Mendoza Gómez		<a href="mailto:misioneroboris@gmail.com">misioneroboris@gmail.com</a>		
Nabor Agurto Ocares	Agrupación Artesana Cutura de Angol. Organizador Mesa de Artesanos/as de Angol	<a href="mailto:mitologico2@hotmail.com">mitologico2@hotmail.com</a>	979834065	
Pedro Pablo Hammoud	Música / Percusión Árabe	<a href="mailto:dimter_15@hotmail.com">dimter_15@hotmail.com</a>		Hammoud Pecussion. Propone enseñar su oficio artístico a jóvenes de la comuna
Huberto Arancibia	Cultura y Sustentabilidad.	<a href="mailto:hubertoarancibia@gmx.com">hubertoarancibia@gmx.com</a>		Su área de interés radica en la sustentabilidad: cultivos sustentables, reforestación de áreas verdes a través de compostaje, alimentación saludable.
Silvana Parra	Trabajo comunitario en lo cultural y gestión de proyectos	<a href="mailto:aguilasolar13@gmail.com">aguilasolar13@gmail.com</a>	955146208	
Roberto Ortíz	Artista en Metales	<a href="mailto:roberortiz214@gmail.com">roberortiz214@gmail.com</a>		Le interesa montar exposiciones en relación a sus obras
Daniel Riquelme Pezo	Pintor Acuarelista	<a href="mailto:danielriquelmepezo@gmail.com">danielriquelmepezo@gmail.com</a>	991275497	
Verónica Suazo López	Profesora	<a href="mailto:verosuazo3@hotmail.com">verosuazo3@hotmail.com</a>		
Natalia Burgos Rivas	Perspectiva de Género en la Planificación Cultural	<a href="mailto:natalia.burgos@angol.cl">natalia.burgos@angol.cl</a>		
Juan Olave Díaz	Integrante Conjunto de Proyección Folklórica Nahuel	<a href="mailto:ruberlindagalvezrizzo@hotmail.com">ruberlindagalvezrizzo@hotmail.com</a>		Propuesta en relación a actividades relacionadas con el folklor, muestras costumbristas, conciertos criollos.
Carlota Concha	Agrupación Pasión de Tangos	<a href="mailto:clubpasiondetangos@gmail.com">clubpasiondetangos@gmail.com</a>		Propone apartar desde el área de la danza al desarrollo cultural y artístico de la comuna de angol
Clementina Cea Torres	Pintura y Artesanía en Cuero	<a href="mailto:cleme.cea@gmail.com">cleme.cea@gmail.com</a>		Participación de la tercera edad en actividades culturales
Andrea Medina Fica	Cultura y Turismo	<a href="mailto:andreamedinafica@gmail.com">andreamedinafica@gmail.com</a>	974301172	Educación turística
Gladys Artigas Flores	Pintura, Dibujo y Música	<a href="mailto:gladys.artigas@dsmangol.cl">gladys.artigas@dsmangol.cl</a>	932849779	

## 7. Patrimonio cultural

Desde el Consejo Nacional de Monumentos, han sido reconocidos una serie de monumentos como parte del patrimonio cultural nacional.

**Monumento:** Busto de Ignacio Carrera Pinto

**Ubicación:** Calle Lautaro frontis edificio de la Ex Gobernación de Malleco

**Descripción:** El Monumento a Ignacio Carrera Pinto está ubicado en calle Lautaro, frente al frontis del edificio Servicios Públicos, en la ciudad de Angol. Fue inaugurado en mayo de 2008, por solicitud de la Municipalidad de Angol. El capitán Ignacio Carrera Pinto fue hijo de José Miguel Carrera Fontecilla y de Emilia Pinto Benavente, nieto del general José Miguel Carrera, sobrino-nieto del Presidente Francisco Antonio Pinto y nieto del Presidente Aníbal Pinto Garmendia. Se crió en el interior del seno familiar y al margen de la educación formal. Se dedicó al negocio del arreo de ganado, radicándose por diez años en Mendoza. A su retorno, gracias a las redes de influencia de su familia, pudo trabajar en la intendencia bajo el mandato de Benjamín Vicuña Mackenna. Al inicio de la Guerra del Pacífico, Carrera se enroló como voluntario del ejército, integrándose al regimiento Cívico Movilizado Nº 7 de Infantería. Desde un comienzo estuvo en el frente de batalla, siendo ascendido a subteniente del Batallón Chacabuco en 1881, para posteriormente ser promovido a teniente y capitán.

Desembarcó junto a los soldados del 7º de Línea en Antofagasta, participando en las operaciones de la Campaña de Tarapacá y en la Toma de Pisagua. Carrera Pinto es recordado por ser uno de los 77 soldados chilenos que murieron en el combate de La Concepción, compuesto por efectivos de infantería de la 4ª Compañía del Batallón 6º de Línea Chacabuco, entre el 9 y 10 de julio de 1882. El 9 de julio las fuerzas chilenas de la 1ª división del Ejército al mando del coronel Estanislao del Canto debían arribar al pueblo de La Concepción, que era resguardado por la avanzada del capitán Ignacio Carrera Pinto. Sin embargo, las fuerzas chilenas se retrasaron, por lo que la avanzada quedó expuesta a las fuerzas peruanas. Por este motivo, la montonera del ejército peruano liderada por Andrés Avelino Cáceres, cercó a las fuerzas del capitán Carrera Pinto, las cuales se atrincheraron en sus posiciones a defenderse de la arremetida.

El ataque, sostenido entre las 14:30 del 9 de julio hasta aproximadamente las 9 a.m. del 10 de julio, enfrentó a los soldados chilenos contra una fuerza compuesta por 300 soldados peruanos y 700 campesinos, como fuerzas de apoyo, apertrechados con armamento ligero. El capitán Carrera Pinto murió al anochecer del 9 de julio, herido mortalmente por una bala. Antes de la medianoche, la mitad de la Compañía Chacabuco estaba aniquilada. Al amanecer solo cinco soldados de infantería resistían el asedio, los cuales finalmente murieron cerca de las nueve de la mañana del 10 de julio. La batalla de La Concepción es considerada uno de los reveses más importantes de la incursión de las fuerzas militares chilenas en la sierra peruana, que junto al Combate de Sangrar marcaron una inflexión en la Campaña de la Sierra.

**Monumento:** Edificio Ex Hospital de Angol

**Ubicación:** Avenida Ilabaca s/n

**Descripción:** En 1884 don José Bunster Bunster quien en 1882 instalara el primer banco de la Araucanía, dona la mayor parte del capital para la construcción del primer Hospital Civil de Angol que inicialmente se denominó Hospital San José y luego Hospital de Beneficencia.

En 1880, antes de su construcción definitiva, el Hospital inicia sus actividades tomando el nombre de Hospedería, instalándose en los galpones agrícolas facilitados por don José Bunster donde permaneció hasta el año 1884, fecha de su inauguración.

El papel que jugó el Hospital fue muy importante en el desarrollo de Angol y especialmente cuando en agosto de 1887 llega el cólera a la región.

Este hospital llegó a ser el más importante centro asistencial de la zona dejando de funcionar en 1971 con la inauguración del nuevo Hospital, ubicado a cien metros de distancia por la misma calle.

Arquitectónicamente posee un volumen simple y funcional, expresión de la arquitectura racionalista de principios del siglo XX. En las fachadas se pueden apreciar algunos detalles correspondientes a influencias Art Deco.

El Hospital se distribuye en dos pisos con una planta con forma de C, con un volumen hacia el sur poniente donde se ubica el acceso principal y dos paralelos orientados al nororiente. Entre ellos, un patio interior abierto al nororiente en cuyo centro se ubican especies vegetales diversas, destacando una palmera.

**Monumento:** Busto de Bernardo O'Higgins

**Ubicación:** Plaza Siete Fundaciones (Plaza de Armas)

**Descripción:** El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Angol, también conocida como plaza Siete Fundaciones. Fue levantado por donación del Rotary Internacional. Dado el importante rol que jugó O'Higgins como gobernante y militar en el proceso independentista de Chile, fue y es considerado padre de la patria. Durante la primera Junta de Gobierno del país se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín. Al mando de San Martín se organizó la independencia de Chile.

Ejerció el cargo de Director Supremo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado y las instituciones del país. Su formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza. Por otra parte, en 1822 convocó una elección con motivo de consolidar una nueva constitución, dentro de la cual se contemplaba eventualmente una prolongación de su mandato por diez años más. Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación en los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. Por estos motivos abdicó y partió al exilio en Perú, hasta su muerte en 1842.

La creación de la bandera nacional con su simbología inicial fue obra de O'Higgins. En la disposición inicial de los polígonos se respetaba una proporción aurea entre ellos. Los colores blanco, azul turquesa y rojo representaban la voluntad del pueblo, la justicia y la sangre de los patriotas

respectivamente. Finalmente, al interior de la estrella de cinco puntas había un asterisco con diez puntas que representaba el emblema que utilizaron los mapuches liderados por Lautaro en la primera sublevación general del siglo XVI que culminó con la muerte del gobernador Pedro de Valdivia en Tucapel.

**Monumento:** Busto de José Bunster

**Ubicación:** Plaza Bunster

**Descripción:** El Monumento a José Bunster está ubicado en la plaza Bunster, en la ciudad de Angol, y fue erigido por solicitud de la provincia de Malleco. José Bunster fue un empresario y político nacido en la hacienda Polpaico el 9 de agosto de 1838. Es considerado el “Rey de la agricultura” y “Conquistador de La Araucanía”, por impulsar el modelo de negocio agrario en la frontera sur y la explotación de tierras en la región. Cuando murió su padre, a sus diecinueve años de edad, se radicó junto a su hermano en Malleco en 1857, comenzando con la explotación y el arrebato de tierras a las comunidades indígenas del sector. Dos años más tarde, en el marco de la revolución liderada por los liberales en 1859, los mapuches del sector se rebelaron y perdió sus propiedades. Por estos motivos volvió a Valparaíso, donde rehízo su fortuna en sociedad con ingleses. Su deseo de convertirse en terrateniente lo llevó nuevamente a la frontera sur. Adquirió miles de hectáreas de tierra, mediante la compra, el arriendo, la ocupación, el remate y la violenta expulsión de las comunidades indígenas que habitaban en ellas. Por estas acciones se ganó el apodo de “Conquistador de La Araucanía”.

Estimuló la plantación de trigo en la región y se constituyó como un agente de industrialización, al promover la instalación de molinos harineros de cilindros en las cercanías de Malleco, Collipulli, Nueva Imperial, Traiguén y Angol. Por estas innovaciones llegó en 1880 a ser el primer productor de cereales del país, aportando con la mitad de la producción nacional en este producto. Su espíritu industrializador lo llevó a instaurar nuevas innovaciones tecnológicas y técnicas, como la utilización de trilladores, motores de vapor, cegadoras, un gran contingente de empleados y grandes bodegas de almacenamiento en las cercanías de los puertos de Talcahuano y en La Frontera. Fue elegido senador suplente por Malleco, período 1885-1891, incorporándose al Senado en 1889. Fue reelegido senador suplente por Malleco, por el período 1888- 1894, reincorporándose en reemplazo de Aniceto Vergara Albano. Integró la Comisión Permanente de Hacienda e Industria. Por su riqueza obtenida fundó en 1882 el Banco José Bunster. Murió en Inglaterra el 13 de agosto de 1903. Sus restos fueron repatriados.

**Monumento:** Esculturas de mármol blanco y espejo de agua

**Ubicación:** Plaza Siete Fundaciones (Plaza de Armas)

**Descripción:** La ciudad de Angol, fundada en 1553 por orden de Pedro de Valdivia, constituyó un punto estratégico para las fuerzas españolas durante la Conquista. Ubicada en el corazón del territorio mapuche, esta localidad fue objeto de constantes ataques por parte de los habitantes de la zona, quienes se resistieron con gran coraje a la ocupación de sus tierras. Entre 1553 y mediados del siglo XVIII, los españoles levantaron y refundaron la ciudad seis veces, sin lograr asentar su presencia en el lugar. La última y definitiva fundación de Angol tuvo lugar en 1862, en el gobierno de José Joaquín Pérez. El responsable fue el Coronel del Ejército Cornelio Saavedra, quien estableció ahí el primer fuerte de la línea del Malleco, en un intento por desplazar la frontera nacional hacia el

sur e incorporar las tierras mapuche que en ese entonces gozaban de autonomía. El fuerte obtuvo la denominación oficial de ciudad en 1871 y se convirtió en un enclave fundamental para el proceso de ocupación de la Araucanía que ocurriría una década más tarde. El espacio en el que actualmente se ubica la Plaza de Armas de Angol, se constituyó en 1869 como un lugar destinado para el estacionamiento de caballos y carretas de los soldados del fuerte. Recién en 1871, el Alcalde Manuel Bunster ordenó iniciar los arreglos para la construcción de una Plaza de Armas con escaños y un perímetro rodeado por rejas de madera. Al centro de la plaza se instaló un estanque de ladrillos y cal para acopiar el agua proveniente de vertientes cercanas y se edificó un entablado que se utilizó para las presentaciones musicales de los militares residentes. En adelante, se fueron incorporando nuevos elementos decorativos a este espacio urbano como árboles exóticos, escaños de fierro, una fuente central, una pila de mármol construida por el italiano Luis Brachi y un quiosco de fierro forjado. En 1912, la plaza adquirió su diseño actual y en una remodelación del año 1942 se le añadieron nuevos ornamentos, entre los que destacó un espejo de agua rectangular, rodeado de cuatro esculturas de mármol blanco que representan los continentes de Asia, África, Europa y América. Las esculturas fueron realizadas en 1892 por el chileno Virginio Arias, quien cursó estudios en París y llegó a ser director de la Academia de Bellas Artes en 1900. Originalmente, estas piezas pertenecieron a Don Amadeo Martínez quien las encargó a Arias para decorar los jardines de su residencia. Tras su muerte, la descendencia de Martínez vendió las esculturas, siendo estas ubicadas en la Plaza de Armas de Angol. El espejo de agua y las cuatro esculturas de Virginio Arias, ubicados en la Plaza de Armas de Angol, hoy llamada Plaza de las Siete Fundaciones, fueron declarados Monumento Histórico en 1986, por su perfecta composición, su calidad y su valor patrimonial.

**Monumento:** Monumento a la Fundación de Angol

**Ubicación:** Plaza Siete Fundaciones (Plaza de Armas)

**Descripción:** El Monumento a la Fundación de Angol corresponde a un monolito ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Angol, también conocida como plaza de las Siete Fundaciones. En la placa se indica la fecha de la primera fundación de Angol el 24 de octubre de 1553, por orden de Pedro de Valdivia. La ciudad se encuentra situada en un valle extenso y próspero a los pies de la cordillera de Nahuelbuta, junto a los ríos navegables de Vergara y Rehue. Desde la guerra de Arauco, esta ciudad tuvo una posición estratégica, por situarse entre Concepción y La Imperial. A lo largo de su historia ha sido siete veces fundada y seis veces destruida y abandonada, lo que da cuenta de su rol estratégico en lo que duró el conflicto en la región.

Fue fundada por primera vez por orden de Pedro de Valdivia y abandonada después de la derrota de los españoles en Tucapel, en la que murió el gobernador. Luego fue refundada en 1555 por Pedro Villagra, siendo nuevamente arrasada por las fuerzas mapuches. En 1559, el gobernador García Hurtado volvió a fundarla, siendo destruida en 1600 a dos años de la victoria de las fuerzas mapuches en Curalaba (1598). Luego de estos sucesos la ciudad fue repoblada en 1610, con el nombre de San Luis de Angol, siendo nuevamente destruida. En 1638, el gobernador Francisco Laso de Vega la repobló con el nombre de San Francisco de la Vega de Angol. Según el historiador Víctor Sánchez Aguilera, la ciudad fue refundada en 1766, siendo arrasada ese mismo año. En el proceso de ocupación militar de La Araucanía llevado adelante por Cornelio Saavedra, la ciudad fue refundada definitivamente el 7 de diciembre de 1862.

## **8. Patrimonio natural**

### **Cordillera de Nahuelbuta**

Chile tiene dos cordilleras. La cordillera de los Andes, conocida por sus altos nevados, y la cordillera de la Costa, que se impone como un muro entre el valle central y el mar. Y aunque los Andes es la más visitada y conocida internacionalmente, la cordillera de la Costa, es la más antigua y guarda joyas como Nahuelbuta, un rico ecosistema de variada flora y fauna endémica de plantas carnívoras y esquivos mamíferos en peligro de extinción.

La llamada cordillera de Nahuelbuta, corresponde a un tramo de la cordillera de la Costa que va desde el río Bío Bío hasta el río Imperial en la zona de la Araucanía en el sur de Chile. Sus tierras son parte del territorio ancestral mapuche, por eso su nombre en mapudungun, que significa “Puma grande”.

En la zona más alta de la Cordillera de Nahuelbuta, nos encontramos con un parque natural único en el mundo por sus grandes bosques de araucarias, milenarios árboles que llegan hasta los 2000 años de edad. Este es el único lugar de la Cordillera de la Costa donde abundan las araucarias fuera de su hábitat en la Cordillera de los Andes. El parque Nahuelbuta se localiza en la región de la Araucanía y posee múltiples senderos para recorrer, además de áreas de camping y un centro de información para sus visitantes.

Su mayor atractivo son sin duda los bosques de araucaria, aunque también cuenta con bosques de lenga, mañói, coigue y roble, junto a otras plantas como orquídeas. En cuanto a la fauna podemos observar pudúes, zorros chilotes, pájaro carpintero negro, quique, entre otros. Cuenta con varios senderos para recorrer, entre ellos El Aguilucho, Casa de Piedra, Estero Los Gringos, Cerro Anay y Piedra del Águila. Este último es el más conocido, ya que se eleva hasta los 1400 metros aproximadamente y cuenta con un hermoso mirador que permite contemplar un extenso paisaje hacia el océano Pacífico, la isla Mocha y los volcanes de la Cordillera de los Andes, como Lonquimay, Llaima, Villarrica, Nevados de Chillán, Antuco, Sierra Belluda, Tolhuaca, Callaqui y el Lanín en Argentina. Otro sendero interesante es el del cerro Anay, que cuenta con 5 kilómetros de longitud internándose en el bosque. Finaliza en un increíble mirador a 1450 metros de altitud donde se puede disfrutar de las araucarias y de los mejores atardeceres o amaneceres.

Además de recorrer sus senderos, el Parque Nahuelbuta ofrece múltiples actividades recreativas como trekking, cabalgatas por rutas habilitadas como el Valle de Cayucupil y la Cordillera de Nahuelbuta. También puede realizarse kayak, mountain bike y safaris fotográficos. Por la presencia de comunidades mapuches, estando en el parque podrás participar también de algunas actividades culturales como la celebración del año nuevo mapuche We Tripantú, Nguillatunes- en donde se pide por la abundancia de las cosechas y de alimentos-, jugar al Palin, donde podrás compartir con un equipo y después del juego disfrutar de la gastronomía local y los bailes; y también escuchar relatos y cuentos mapuches para conocer más de las tradiciones y leyendas de estas comunidades.

### **Canteras de Deuco**

Paraje natural que se formó por la intervención de la mano del hombre en la extracción de piedras que se usaron para la construcción de una vía de ferrocarril. Se ejecutó una explosión no controlada



de tal magnitud que alcanzó una napa subterránea que inundó las cuencas que se transformaron en una hermosa laguna que hoy es uno de los principales atractivos turísticos de Angol.

## 9. Infraestructura cultural

Nombre estructura	Administración	Ubicación/ Dirección	Descripción
Teatro Municipal	Administración Municipal	Caupolicán al lado de la Municipalidad, ubicación céntrica	Recinto teatral de la comuna, recientemente restaurado. Posee un amplio escenario y aforo para 350 personas en 2 niveles. También cuenta con una sala de ensayos o talleres, además de un sótano con salas de estudio o ensayo.
Centro Cultural	Departamento de Extensión Cultural	Lautaro, ubicación céntrica	Recinto cultural por excelencia de la comuna, posee un aforo para 141 personas, sala de música, sala de exposiciones, amplio hall, sala de pintura, salón de estudio para la Orquesta Sinfónica de Angol y un estudio de grabación. Actualmente con una sala destinada a estudio de grabaciones del Departamento de Comunicaciones del DAEM.
Museo Dillman Bullock	Administración privada: Don Fito Gallegos	Km. 5 Camino Angol - Collipulli	Incluye una sala de Biología, Arqueología e Historia Natural. En ellas se pueden visitar interesantes colecciones de urnas funerarias y arqueología pre mapuche y mapuche, Es muy interesante conocerlo y visitar de sus atracciones como el criadero de plantas y espacios de áreas verdes en las que podrá disfrutar de una tarde recreativa.
Museo Histórico Julio Abasolo	Administración privada.	Caupolicán 901	Recinto donde se aprecian antiguas fotografías de Angol, historias de personajes celebres, las primeras cédulas de identidad, monedas y billetes, objetos de la época colonial, tarjetearía española entre mas archivos de la historia de la comuna.
Sala Histórica Regimiento de caballería Blindada N° 3 Húsares de Angol	Administración Regimientos Húsares de Angol	Avenida Los Confines, Instalaciones del Regimiento	Una de las unidades mas antiguas y tradicionales del ejercito de Chile. En el se pueden encontrar una sala de historia con información sobre las campañas y hechos de armas en los que participo este Regimiento, documentos importantes como el primer Diario de Chile
Plaza 7 Fundaciones o Plaza de Armas	Administración Municipal	Calle Lautaro, centro de Angol	La Plaza Mayor, su nombre oficial Plaza Siete Fundaciones. Es la principal plaza de la capital de la Provincia de Malleco. Los primeros trabajos para crearla se realizaron en julio de 1869. Su actual diseño corresponde al proyecto paisajista encargado en 1912 al criadero de árboles El Vergel. En su centro despejado, se muestra la pileta o fuente (1944) con cuatro esculturas de mármol ubicadas en cada esquina que representan los continentes de Asia, África, Europa y América, obra del escultor chileno Virginio Arias. Fue declarado Monumento Nacional el 4 de agosto de 1986.

Nombre estructura	Administración	Ubicación/ Dirección	Descripción
Plaza de Huequén	Administración Municipal		Principal plaza de la población de Huequén, parte de la comuna de Angol. Su primera fundación fue en 1766, a orillas del río Huequén que le heredó su nombre. Su segunda fundación fue en el verano de 1868. La hermosa plaza fue reinaugurada en 2012 por el alcalde Enrique Neira Neira bajo el nombre de "Miguel Torres Fernández", haciendo honor al exalcalde de la comuna angolina quien fue el responsable en 1974 de que Angol se conservara como capital de la Provincia de Malleco.
Parque Vergara (Ex Escuela Normal)	Administración Municipal	Av. O'Higgins, frente al puente Vergara	Parque más grande de la comuna de Angol, sitio de encuentros deportivos, culturales y de diversa naturaleza.
Plaza Alberto Larraguibel	Administración Municipal	Av. O'Higgins	Plaza cercana a la población de Huequén, donde se exhibe una réplica del salto que inmortalizó a Alberto Larraguibel Morales. Este monumento ubicado en el parque Alberto Larraguibel Morales, se erigió en honor al récord mundial en salto que posee Chile, concedido el 5 de febrero de 1949 en el Regimiento Coraceros de Viña del Mar donde, el entonces Capitán Alberto Larraguibel Morales junto con su caballo Huaso, lograron superar los 2,47 metros de altura. Con esta marca, el angolino batió el récord anterior de 2,44 metros, en manos del jinete italiano Antonio Gutiérrez, en "Ossopo" (27 de octubre de 1938). Hasta la fecha es el único récord mundial deportivo que tiene Chile y, además, uno de los más antiguos en la historia del deporte sin ser batido.
Plaza Pablo Neruda de El Mirador	Administración Municipal	Av. Colima, El Mirador	Una de las plazas más importantes de la comuna, actualmente se encuentra en remodelación atendiendo a un proyecto de diseño participativo con la comunidad.
Plaza El Calvario	Administración Municipal	Av. Colima, El Calvario	Plaza del sector del mismo nombre.
Plaza El Caracol	Administración Municipal	Sector Alemania	Plazas que atienden a una de las comunidades más grandes de la comuna integrada por los sectores Alemania 14 y Alemania 18.
Plaza Alemania	Administración Municipal		
Gimnasio Municipal	Administración Municipal	Calle John Kennedy	Gimnasio central de la comuna.
Estadio Municipal	Administración Municipal	Calle John Kennedy	Principal estadio de la comuna, lugar de realización del Festival Brotes de Chile
Balneario La Peta	Administración Municipal	Final calle Lautaro	Balnearios de la comuna.
Balneario La Arcadia	Administración Municipal	Sector La Arcadia	
Biblioteca Central	Administración Municipal	Calle Vergara con Prat	Red de bibliotecas de la comuna
Biblioteca Dillman Bullock	Administración Municipal	Calle Dillman Bullock Huequén	
Biblioteca San Sebastián	Administración Municipal	Sector San Sebastian	

## 10. Medios de comunicación

En la comuna se cuenta con un grupo de medios de comunicación diverso:

Tipo de Medio	Medio	Representante	Fono
Impresos	El Espejo de Malleco	Williams Quintana	+56 9 8254 7797
	Semanario Malleco 7	Marcelo Cartes	+56 9 8460 1821
		Jorge Escalona	+56 9 3382 9469
	Diario Las Noticias de Malleco	Neimar Andrade	+56 9 8603 4029
		Gino Bustamante	+56 9 9710 8601
	Radios	Radio Bío Bío	Vladimir Sáez
Voz de la Tierra			
TeleAngol Radio		Germán Pereda	56979510059
Onda Latina			
Radio Angol		Álvaro Peña	56972281881
Radio Millaray		Héctor Jara	56949846164
Radio Montecarlo Sur		Mario Ossandon	+56 9 8209 8014
TV	Canal 5	Christopher Escalona	56984225785
		Álvaro Peña	56972281881
	Canal 2	José Luis Carrillo	+56 9 9133 3715
	TeleAngol	Germán Pereda	56979510059
Independientes Medios Digitales	Angol Noticias	Luis Venegas	+56 9 9104 7441
	Somos Noticia	Mauro Neira	56965035444
	Parada Noticiosa	Jorge Dalidet	56984670626
	Canal de Noticias	Alfredo Cerna	+56 9 6226 3757

## **11. Organización Cultural**

La cultura en la comuna de Angol se busca gestionar y sumar en el aspecto Municipal a través del Departamento de Extensión Cultural, adscrito a la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) dependiente de la Municipalidad de Angol. En dicho Departamento de Extensión Cultural se cuenta con un equipo integrado por el Encargado del Departamento de Extensión Cultural, un Encargado de Proyectos, un Encargado del Estudio de Grabación Nahuelbuta, Encargado de Iluminación y apoyo audiovisual, una secretaria, Asistente Administrativa, más 2 auxiliares.

Adicionalmente, el Teatro Municipal cuenta con un Encargado y un auxiliar, para el impulso y ejecución de actividades culturales de diversa índole.

Asimismo, de la Municipalidad depende la Escuela de Artes (grupo de talleres) que trabaja con un Encargado (Director) de la Escuela, más un equipo de profesores que ofrece diversos talleres diversas disciplinas artísticas, a un grupo de niños, niñas y jóvenes, en diversos instrumentos musicales, danza, teatro, guitarra entre otros.

De más reciente data, hace cerca de 3 años, fue creada en el año 2019 la Orquesta Sinfónica de Angol (OSA), que funciona en las instalaciones del Centro Cultural de Angol, es gestionada desde el Departamento de Extensión Cultural por un Director de la Orquesta, quien también es profesor de violín y viola, más Cinco profesores adicionales de los instrumentos de: Vientos Metales, Vientos Maderas (flautas, clarinetes y saxofones), Instrumentos de Percusión, Violonchelos y Contrabajos, atendiendo incluyendo e integrando, con un enfoque social formativo-educativo a través de la Práctica Orquestal Colectiva e individual de la Música, fomentando la participación y beneficio de un estimado de 100 niños, niñas y jóvenes, con el acompañamiento directo de sus respectivas familias de Angol, a quienes como integrantes se les ha provisto para su Desarrollo del uso de instrumentos musicales y clases ininterrumpidas, sin costo alguno para ellos y sus familias de Angol, y buscando la excelencia en su desempeño, sobre la base del desarrollo de los talentos, habilidades y vocaciones musicales, entre otros aspectos integrativos de los niños, niñas y jóvenes que integran dicha Orquesta, cuyo lema es: Orquesta Sinfónica de Angol (OSA)- Música para el Desarrollo Humano.

### **11.1. Financiamiento cultural**

El financiamiento cultural se realiza a través de la inyección de recursos municipales y de la adjudicación de proyectos diversos a través de Fondos Concursables de diversa naturaleza.

## 12. Marco Metodológico

Con la finalidad de llevar a cabo un estudio pormenorizado del quehacer cultural dentro de la comuna y recabar datos orgánicos sobre el pensamiento colectivo en torno a las estrategias que deberían desplegarse en los años sucesivos de cara al desarrollo del ámbito cultural, se consideró la realización de un estudio mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, a través del cual se recabaron datos que, una vez analizados, dictaron la pauta a seguir para el diseño de las actividades y estrategias sujetas a este plan.

### 12.1. Fase cuantitativa

En primer lugar, la fase cuantitativa incluyó un cuestionario contentivo de una serie de preguntas abiertas y cerradas que, a su vez, arrojaron una data que orientaron en parte las decisiones posteriores que se tomaron en el diseño de las actividades adscritas a este PMC.

Para ello, se procedió inicialmente a la elaboración de un sistema de indicadores que fueron incorporados en el instrumento de recolección de datos para poder precisar las mediciones que se realizaron. Este sistema de indicadores ha sido elaborado a partir del análisis previo de la situación de Angol en los últimos 5 años respecto a las actividades desplegadas desde el ámbito cultural y que han sido reconocidas como tal, tanto por autoridades como por la población en general.

En este sentido, el sistema de indicadores que se ha desprendido de este análisis está conformado de la siguiente manera:

1. **Galas artísticas y musicales:** se refiere a las presentaciones artísticas de diversa naturaleza en las que se exhiben danzas y bailes diversos. Incluye galas escolares que son recurrentes al final de cada año y en las que alumnos de distintos establecimientos educacionales de la comuna, ponen en escena producciones de danza con distintos ritmos y géneros musicales. También se cuentan galas de alto nivel como la oriental, la de tango y las representadas por otras agrupaciones como la gala del ballet folclórico de adultos mayores, o la de la escuela de danza contemporánea o clásica.
2. **Actividades históricas:** se definen como aquellas que buscan preservar el acervo histórico de la comuna tal y como exposiciones especiales en los museos de la comuna y tours necrológicos que se realizan en el cementerio municipal y en los que se muestra parte de la historia comunal a través de relatos de sus precursores y personajes insignes cuyas tumbas y mausoleos dejan ver parte de esta historia.
3. **Poesía y literatura:** son actividades dedicadas a destacar producciones poéticas y literarias de Angol como presentaciones y bautizos de libros, encuentros de poesía, entre otros similares.
4. **Pintura y fotografía:** se refiere a las distintas exposiciones de pintura y fotografía que exhiben de forma permanente en las dependencias culturales de la comuna, así como en sitios públicos y que muestran el talento de los pintores locales, así como la historia comunal a través de recopilaciones fotográficas antiguas.

5. **Teatro:** abarca las distintas obras de teatro y presentaciones teatrales que se ofrecen a la colectividad tanto en el Teatro Municipal como en el Centro Cultural, algunas veces interpretadas por artistas locales, así como por invitados de otros lugares de Chile.
6. **Shows masivos:** son característicos en la comuna y se hacen de forma recurrente año tras año convocando a miles de personas por el atractivo de los artistas que se ponen en escena. Tal es el caso del Show de la Nueva Ola, Show de Los Enamorados, entre otros.
7. **Ferias artísticas y Exposiciones:** son eventos masivos que se hacen en sitios públicos, por lo general en las inmediaciones de la Plaza de Armas y que muestran distintas disciplinas artístico culturales como canto, danza, presentaciones folclóricas, muestras de arte local. Se cuenta la Feria de Las Artes Wallmapu, Festival de Música UFRO, Feria de Las Arañitas, entre otros.
8. **Cultura campestre:** se refiere a actividades de reciente rescate y que se vienen realizando de forma recurrente en los últimos años, buscando preservar las prácticas del campo y que son parte indiscutible de su identidad cultural. Tal es el caso de la trilla a yegua suelta que evoca la forma que utilizaban los antepasados para la separación del grano de trigo de la espiga, en un evento que convoca a miles de personas y que, además se convierte en un rescate de las prácticas gastronómicas de otrora. También cabe incluir la cabalgata de Pichipehuen que, igualmente, evoca grandes movilizaciones montadas en la Cordillera de Nahuelbuta y que resaltan el espíritu huaso angolino.
9. **Actividades Folclóricas:** Son sumamente frecuentes y se realizan en distintas épocas del año, como es el caso de campeonatos de cueca en diversos niveles: estudiantil, comunal, regional, etc. También se incluyen presentaciones folclóricas diversas que se realizan en sitios abiertos y cerrados y que pone en escena a diversas agrupaciones folclóricas.
10. **Fiestas juveniles:** son eventos que se realizan destinados especialmente al segmento juvenil de la comuna y que suelen ser festivales musicales con agrupaciones juveniles que interpretan diversos géneros como rock, música electrónica, Kpop, reggaetón, entre otros.
11. **Festivales gastronómicos:** la comuna de Angol es referencia regional por la importante cantidad de festivales que se realizan entre los meses de noviembre y marzo y que destacan la gastronomía local. Cada uno de los 12 festivales que se realizan en esta época estival, pone un elemento protagónico del cual se derivan diversos platos característicos de la zona. Ejemplo: el festival de la cereza da lugar a un sinnúmero de recetas a partir de esta fruta, así como el choclo, la castaña o el digüeñe. Cada festival es un compartir cultural en el que se comparte no solo la gastronomía local y tradicional, sino presentaciones artísticas y folclóricas que convocan a un importante público. También se incluye la muestra gastronómica intercultural que reúne a representantes de diversas nacionalidades que hacen vida en Angol y que exhiben sus platos y comidas tradicionales y características.
12. **Brotos de Chile:** merece una mención especial al tratarse del festival folclórico más grande e importante del sur de Chile que año tras año convoca a más de 30 mil personas en torno a actividades diversas como las 3 noches de presentación de artistas y de la competencia folclórica, así como muestras artesanales que se hacen en la Plaza de Armas y todo un ecosistema que se desarrolla por un lapso de una semana en torno a la realización de este festival.

- 13. Celebraciones de temporada:** se realizan en fechas específicas como el día de los enamorados, día de la madre, del padre, Navidad, en las que se hacen presentaciones artísticas con cantantes, bailarines, de diversos géneros, sobre todo del folclórico chileno, en sitios abiertos y cerrados, pero con aforo menor, además de exposiciones de arte local en la plaza de Armas.
- 14. Fiestas patrias:** al igual que ocurre en el resto de Chile, las celebraciones patrias que se extienden por todo el mes de septiembre, incluyen presentaciones folclóricas en distintos escenarios, cuecadas, encuentros gastronómicos con la comida chilena tradicional, entre otras actividades propias de la chilenidad.
- 15. Desfiles:** una parte de la cultura angolina está marcada por la realización de desfiles muy simbólicos en fechas insignes y que llaman a miles de personas. El más importante de estos desfiles es la Fiesta de la Primavera que se ha calculado llama la atención presencial de más de 15 mil personas, pues se exhiben carros alegóricos elaborados por diversas organizaciones e instituciones que hacen vida en la comuna y que destacan parte de sus creencias y de su cultura a través de estos carros, así como de comparsas y bailes diversos que se hacen en forma de desfile. Otros son el desfile de Fiestas Patrias, de las Glorias Navales, del Día de la Educación Parvularia, entre otros.
- 16. Actividades para adultos mayores:** son especialmente organizadas para mayores de 60 años, y también ponen de manifiesto prácticas propias de la localidad, como es el caso de la gran mateada que se realiza durante el invierno y que es un gran evento con presentaciones musicales que giran en torno a un protagonista: el mate. Otra de las actividades que año tras año se realiza es la Pasada de Agosto, en la que las personas mayores celebran haber superado el invierno, evocando así creencias antiguas sobre las dificultades que debían enfrentar los mayores en torno a las bajas temperaturas del invierno y que les afectan de manera muy especial a ellos.
- 17. Actividades Mapuche:** se refiere a las manifestaciones artístico - culturales que se realizan de forma recurrente en la comuna y que destacan los ritos y costumbres del pueblo Mapuche. Se hace especial mención al We Tripantu, que es la celebración del año nuevo Mapuche.

Como se puede notar en esta compilación y clasificación de actividades, el quehacer cultural de la comuna tiene una alta carga de folclorismo, marcado sin lugar a dudas por la posición geográfica de la comuna y por su gran cantidad de población rural.

En función de esto se procede a elaborar el instrumento de recolección de datos de la fase cuantitativa del estudio centrado en la evaluación de cada uno de estos indicadores y de su trascendencia en la cultura local. Asimismo, se buscará identificar algunas disciplinas que pudieran ser objeto de mejoras (ver anexo 1).

Para la construcción de este cuestionario contentivo de 18 reactivos o ítems, se levantó en primera medida una data pormenorizada de las actividades culturales que se realizan en la comuna de Angol de forma permanente, tomando como referencia los últimos 3 años (2018, 2019 y 2020). Allí se revisó con las diversas dependencias de la Municipalidad de Angol, la oferta cultural que existe en la comuna.

De esta se pudieron determinar algunos indicadores para la construcción del instrumento de recolección de datos que inicia con una pregunta indagatoria para verificar qué está visibilizando la comunidad acerca de las actividades que se realizan y cuáles de estas son o no manifestaciones culturales.

Posteriormente se indaga sobre la participación de la comunidad en la pregunta 2, para luego verificar cuáles son consideradas como actividades mejor valoradas y aquellas que merecen una mejora en su organización y realización; esto en las preguntas 3 y 4.

Seguidamente, en el reactivo 5, se solicita una valoración del desarrollo de las distintas actividades, utilizando para ello una escala de 5 opciones desde Muy Desarrollado hasta Nada Desarrollado.

La pregunta 6 es abierta y estuvo orientada a recabar información sobre otras actividades que no se estén desarrollando en el ámbito cultural y que las personas consideran que deben hacerse.

Posteriormente, al haber obtenido información sobre el qué, se midió el dónde, es decir, los lugares en los que se realizan las actividades culturales. A esto se dedicaron los reactivos 7, 8, 9 y 10, permitiendo conocer las percepciones de las personas sobre la pertinencia en la utilización de algunos lugares y de otros que pudieran comenzar a utilizarse.

El siguiente ítem, el número 11 estuvo orientado a medir con una escala de 5 puntos, la percepción que tiene la comunidad sobre el trabajo desarrollado desde el Departamento de Cultura como principal ejecutor de las actividades culturales que se desarrollan en la comuna.

Mientras que a través de los ítems 11 al 15, se recabó información sobre los canales informativos y de difusión que se utilizan en la comuna en función del desarrollo de las actividades culturales.

El reactivo 16 es una pregunta abierta en la que los participantes tienen la oportunidad de presentar sus propuestas para mejorar el desarrollo de la cultura en Angol, al tiempo que los 2 últimos, el 17 y 18, permitieron recabar los datos demográficos de los participantes: edad y sexo.

#### **12.1.1. Población y muestra cuantitativa**

A los efectos de la investigación que se enmarca en el Plan Municipal de Cultura de Angol, se tomó como población total de estudio, un total de 53.262 personas que equivalen al número de habitantes de la comuna de acuerdo a los resultados del último censo poblacional realizado en Chile (Ver resultados finales en <https://www.censo2017.cl/>).

En este sentido, y tomando en cuenta una heterogeneidad del 50%, así como un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, se estimó que la muestra a ser abordada en el estudio cuantitativo, sea de 382 sujetos de estudio.

#### **12.2. Fase cualitativa**

A los efectos de obtener la información más ampliada y garantizando la mayor participación posible de los actores relacionados con el ámbito cultural de la comuna, se ha considerado pertinente un estudio cualitativo, además del cuantitativo expuesto previamente. El proceso de recolección de datos se sustentó en la información obtenida mediante dos métodos:



### **Mesa técnica:**

1. Encargado del Departamento de Cultura
2. Director de Desarrollo Comunitario
3. Encargado de la Oficina de Turismo
4. Encargado de la Oficina de Fomento Productivo
5. Representante del Departamento Municipal de Educación
6. Profesional Investigador

**Grupos Focales:** se realizaron diversos *focus group* en los que participaron personas de distintas agrupaciones y actividades culturales, quienes son protagonistas del ejercicio cultural dentro de la comuna. A fin de lograr la mayor homogeneidad intragrupal y heterogeneidad intergrupala posible, se hizo la siguiente clasificación:

1. Folcloristas y cultores diversos (3 sesiones)
2. Pintores
3. Emprendedores turísticos y hoteleros
4. Artesanos
5. Profesores de música y otros
6. Músicos – personas en situación de discapacidad
7. Organizaciones patrimonio fotográfico y otros
8. Orquesta Sinfónica de Angol, Casas de Estudios Superiores y otras organizaciones y personas ligadas a la cultura

#### **12.2.1. Muestra cualitativa**

A través de estos grupos focales, se hicieron las consultas necesarias para nutrir el proceso de recolección de datos. La constitución de cada grupo focal se hizo de acuerdo a las características psicográficas determinadas para cada uno, con un número de integrantes entre 2 y 15 personas máximo.

Para la realización de estos grupos focales, se elaboró un guion de preguntas que sirvió para orientar cada una de estas reuniones y ser mucho más sistemáticos en el proceso de recolección de datos. (Ver anexo 2: Guion de preguntas de muestra)

#### **12.2.2. Análisis de los datos cualitativos**

A fin de hacer un análisis minuciosos de las entrevistas recabadas así como de las sesiones grupales, se procedió a sistematizar el proceso analítico partiendo de la transcripción de las consideraciones obtenidas en las sesiones grupales para, posteriormente, continuar con la reducción de datos a través de un proceso de categorización de la información organizada en nodos que, a su vez, coinciden con los indicadores señalados previamente, de manera que en cada nodo se recogerán todas las impresiones inherentes a cada uno ofrecidas por los distintos entrevistados y participantes de grupos focales.

Para ello, se hizo uso del software especializado para el análisis de datos cualitativos conocido como Nvivo, que igualmente, una vez categorizada la información, permitió hacer análisis adicionales fundamentados en la frecuencia de las palabras contenidas en cada fragmento o verbatim inscrito en los distintos nodos. De estos análisis se desprendieron mapas ramificados de palabras, así como marcas de nubes que muestran visualmente las palabras que más veces se repitieron en las intervenciones.

En total la información fue categorizada en 20 nodos o categorías de acuerdo a lo siguiente:

- Datos demográficos
- Percepciones generales acerca de la cultura
- Desarrollo de la cultura en Angol
- Aspectos Negativos que van en contra del desarrollo cultural de Angol
- Comparación con otras comunas vecinas
- Desarrollo del ámbito artesanal de la comuna
- Desarrollo del ámbito musical de la comuna
- Apreciaciones sobre la OSA
- Desarrollo del Turismo en la comuna
- Desarrollo en el ámbito de fotografía, patrimonio y audiovisual
- Capacitación para el desarrollo cultural
- Identidad angolina
- Papel del Departamento Municipal de Cultura en el desarrollo cultural
- Espacios para el Desarrollo de la Cultura
- Medios de difusión
- Medios más utilizados para entrase de actividades
- Utilización de recursos para el desarrollo de la cultura
- Personificación de la cultura en Angol
- Propuestas
- Sugerencias Municipales

### **Datos demográficos**

El nodo que hace referencia a los datos demográficos, da cuenta de que las sesiones que se realizaron brindaron espacios de participación a personas provenientes de diversos sectores culturales de la comuna, así como de distintas locaciones, ocupaciones, instituciones, en fin, fue un proceso sumamente enriquecedor en tanto que la amplitud de las visiones en torno a la cultura, se hizo presente.

En este sentido se muestran algunos de los verbatims que dan muestra de ello:

*Soy monitor de música de la Escuela Diego Waiken y también soy músico reservista y quiero hacer mi aporte.*

*Profesor de música en la comuna y fuera de ella, profesor de clarinete de la Foji y profesor de la orquesta sinfónica de Angol en la sección de viento y madera. También el año pasado participé en la Red Seccional de Educación Artística. Estamos abiertos a apoyar este plan.*

*Soy campesina, habitante de la Cordillera de Nahuelbuta, pero me fui 14 años a Santiago y regresé en el 2010. Soy profesora de educación básica y educadora de párvulo y soy cantora campesina y emprendedora turística. Soy presidenta de la Agrupación Social y Cultural Campesina Corazón Cordillerano Malleco Nahuelbuta. Casada con tres hijos, una hija mayor que es técnico en agronomía y trabaja conmigo en el campo.*

*Soy presidente de la Cámara de Servicios y Comercio de Malleco, en esto tenemos año y medio. Nuestro objetivo final con el turismo es siempre generar un sistema de trabajo articulado, asociativo y colaborativo, entre privado=privado y privado=público.*

*Mi trabajo consiste en artesanía en metal. Yo trabajo haciendo, eeh, se puede decir como caracterizaciones deee, réplicas o armas antiguas entre esas armaduras, escudos y bueno, un sinfín también de cosas más en fierro, es decir, no tan sólo eso, pero eso es como el toque que tengo de más que se pueda decir.*

*Adecio Gutiérrez Henríquez, director y creador del grupo de proyección folclórica Altué, premio nacional de proyección, actualmente director de la unidad técnica del Club Huaso Arica, director de la unidad técnica de la Conacuch, Corporación Nacional de Cultura y Tradiciones Chilenas...*

*Yo soy Carlota Concha, de la agrupación a mí me gusta la historia de Angol, como tesorera...*

*Mi nombre es Uberto Arancibia, yo soy profesional técnico en administración de hoteles y restaurantes internacionales...*

*Mi nombre es Paula Molina, soy secretaria del conjunto folclórico Amanecer.*

*Patricia Fuentes Rodríguez, presidenta de la Agrupación Folclórica Queilen de Angol. Una agrupación que tiene 16 años...*

*Soy profesor jubilado desde el 2012, me he dedicado a la pintura y a las Artes Plásticas, porque soy docente de la escuela básica y en eso trabajé con los niños. Una vez jubilado me dediqué más al arte. He presentado varias exposiciones. En el 2015 me inscribí en la Corporación de Acuarelistas de Chile, en la cual soy el tesorero, y estuve allí presentando obras de artes en las distintas colectivas que se hicieron en muchas ciudades del país, por ejemplo en Villa del Mar, Concepción, Santiago y otros lugares. En el 2020 me otorgaron el Premio Municipal de Arte de Angol.*

*Buenos días mi nombre es Yolanda Medina, Soy presidenta de la agrupación Abriendo Puertas, Discapacitados Visuales de Angol...*

*Ex docente en matemáticas, bastante metido con la cultura en Angol por la parte de la artesanía...*

*Soy ingeniero de administración de empresas y soy profesor de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Angol...*

*Soy apoderado de la OSA e independiente joyero.*

De esta forma se pudo contar con una amplia participación y, con ello, las apreciaciones también fueron variadas.

## Percepciones generales acerca de la cultura

Al inicio de las sesiones grupales se indagó sobre las percepciones que tenían los participantes acerca de la cultura, pues esto permitió visualizar de forma amplia el concepto de cultura, insertando en este las diferentes aristas que pusieron de manifiesto en cada intervención.

En líneas generales existen constantes coincidencias en percibir a la cultura como un todo, como todos los aspectos que construyen la identidad de un pueblo, desde su música, pintura, artesanía, escultura, folclore, vestimenta, gastronomía, pasando por sus costumbres, deporte, turismo, por todo aquello que de una u otra forma los identifica.

Algunas intervenciones son muestra de esto:

*Para mí la cultura es todo. En mi ser de coleccionista todo es cultura. Los árboles es cultura, todo es cultura.*

*Yo creo que es un conjunto de manifestaciones y sentires del ser humano inserto en una comunidad donde hay un territorio que prima, dónde hay una idiosincrasia predominante que también es evolutiva y que está sujeta a cambios constantes, dependiendo de la influencia de cada comunidad.*

*Creo que el fenómeno folklórico siempre ha sido una característica.*

*La cultura es como nuestra identidad, el ser nosotros mismos, lo que soy, lo que fui y lo que quiero ser. A través de la cultura yo sé dónde estoy, de dónde vengo y para dónde quiero ir. Es el folklor, es la forma de vida, nuestra historia, nuestra proyección a futuro, es todo lo que hace que nos sintamos parte de algo.*

*De verdad, es muy difícil responder esa pregunta, porque es todo, todo como nos comportamos, es tu entorno, es donde creciste, todo, eh tu casa, los muebles que te compras, la ropa que usas, la comida que comes ess... todo, todo lo que te rodea porque es solamente tuyo. Es tu cultura, tu historia.*

*Emmm, todo eso. En la expresión artística, cualquiera, emmm, laaa gastronomía, eehh, la artesanía, eel vestuario, eemm, el espacio público, el espacio patrimonial, la historia, eemm, no sé qué... muchas cosas, museos jajaja.*

*Entonces cuando nosotros hablamos de cultura, hablamos de quiénes somos, lo que mostramos, la cultura es viva y está evolucionando todos los días, si no creamos esa cultura en los niños y en los jóvenes perdemos nuestra cultura.*

*Eh bueno para mí es la identidad de un pueblo, si bien es cierto... a ver, nosotros como identidad, como agrupación tenemos la identidad del huaso campesino de arriba...*

Asimismo, el espacio referido a las percepciones generales acerca de la cultura, fue propicio para que diversos participantes asomaran la necesidad de brindar espacios mucho más contundentes para profundizar aún más en el desarrollo y en la construcción de una identidad cultural comunal mucho más clara, que trascienda a la clásica definición que inscribe a Angol como la cuna del folclore. Nótese algunos verbatim:

*Creo que nos falta la oportunidad de demostrar lo que nosotros sabemos, yo practico mucho acá y como a mí me gustan mucho las funciones de Violeta Parra, eso es lo que trato de cantar con mi la gente y ahí la mezclamos con de todo un poquito, entonces creo que se le debería dar más importancia.*

*Bueno nosotros tenemos la escritura, la pintura la música, la gastronomía, todo el mismo vestuario, el diseño todo eso es cultura, pero yo creo que lo que se ha enseñado es que cultura es cantar y nos hemos quedado en ese proyecto, porque por ejemplo en el mismo festival de los brotes, en vez de haber puesto ranchera ¿Por*



Se reconoce que Angol ha sido cuna de importantes exponentes culturales, pero que hay que hacer mayores esfuerzos para potenciar el desarrollo, involucrar más a las familias, a los adultos mayores, a la comunidad en general, siempre en busca de la profesionalización de los talentos:

*Bueno en Angol a lo largo de su historia ha dado mucho. El primer poeta nacional fue angolino, el arte de la música, las cantoras. Hay expresiones culturales que se han ido perdiendo, las que van quedando es muy poco, si no fuera por los Brotes de Chile no quedaría nada. Ya no hay grandes pintores ni grandes poetas. Yo no soy angolino y cuando voy a un lugar digo que vengo de la grecia suramericana.*

*Eh, yo pienso que eh a pesar de todo, igual se ha desarrollado bastante, ¿ah?, porque hay por nombrar un un área, los grupos folclóricos que se han formado en Angol han permaneció por varios años eh... bueno, eh aquí quiero mencionar también que eh yo tengo un grupo musical que se llama Galaxia 2001 que en este momento, este año, en el 2021 vamos a cumplir 45 años de existencia.*

*Creo que estamos muy pocos preparados en cuanto a la infraestructura que debemos tener a la hora de citar ensayos, hacer eventos, la actividad preparatoria, tener espacios. Hay que tener personas que dicten los cursos, las clases. No se asume lo importante de darle espacio de disfrute a la familia, de esparcimiento. La que está más desarrollada es la de danza, el folklor, y para desarrollar otras áreas como letras, fotografía, deberían desarrollarse todas las áreas.*

*Yo veo una realidad en los colegios, en la parte cultural todavía está en la mente de los profesores que la cultura no vale mucho, se le da más importancia a las matemáticas. Se deja de lado lo artístico, nada ha cambiado. Se les dice a los alumnos que se van a morir de hambre si estudian cultura, muchos creen que la cultura es perder el tiempo.*

*No hay oportunidades, lo digo en mi caso. Sí para ciertas cosas, como la danza, la música, pero se deja a un lado otras cosas.*

*Las muestras gastronómicas, la semana costumbrista, los Brotes de Chile que tenían identidad, pero se perdió. Todo lo que es el área artística, hay muchos escritores y cantores.*

*Hay años que se generan más actividades que hacen los grupos folklóricos y club de cuecas. Hay años en que se potencia un poco más lo que es el folklor, el año pasado, con el tema de los conciertos criollos, estuvo más motivador para la gente. En la Cordillera se hacen algunas actividades, pero se ha perdido mucho la identidad, ya se canta mucha ranchera. Hay actividades que sí hacemos para mostrar la identidad de cómo se hace el mote, que los niños vean, que aprendan de nuestra verdadera cultura. Hay muchos festivales pero están fuera de contexto.*

*Osea, nosotros como adulto mayor no nos queremos quedar en la casa eeeh..., inspirando lástima y ninguna cosa..., mirando la tele, escuchando la tele, noo, nosotros queremos estar activos y estamos vivos todavía, eso es cultura, claro porque nosotros podemos enseñarles cosas que a lo mejor ellos no saben...*

*Yo opino que la cultura sí está desarrollada en Angol y tiene muchas agrupaciones folklóricas y ahora la orquesta sinfónica que le está llevando saberes a nuestros niños, para que ellos crezcan como estudiantes y como personas y así se enriquece la ciudad.*

*La verdad es que la primera vez que llegué a Angol y, como trabajo en este mundo, me impresionó mucho la variedad de propuestas culturales y el movimiento que tiene, que considero más que en otras comunas cercanas. Obviamente se podría pensar en profesionalizar tanto talento.*

Asimismo, salió a relucir lo concerniente al principal festival de Angol, el Brotes de Chile, sobre el cual se insistió en la importancia de volver a las raíces folclóricas del mismo, de preservar el

espíritu que le dio vida a este Festival que ha sido reconocido a nivel local y nacional como uno de los más importantes, sino el más importante, del sur del país. De allí que se ha hecho énfasis en la necesidad de que lo folclórico prevalezca por encima de lo popular.

*(...) Sobre lo que opinamos de Los Brotes de Chile, yo creo que deberíamos volver más a sus raíces folklóricas y quedaría siendo un festival internacional, creo que traeríamos un público objetivo de varios países, cosa que no sucede ahora, porque hoy en día si bien sí tiene su raíz folklórica mucha gente que viene, vienen solo por los artistas populares, entonces yo soy de la idea de que si se va a hacer un festival de música popular a fines del verano, y Los Brotes de Chile que vuelva totalmente a sus raíces, y hoy en día con el internet nos permite hacer convenios con embajadas y que el festival nos cueste incluso la mitad y poder tener turistas de Argentina, Uruguay o Perú, toda gente que ama el folklore, por todo Chile, esto involucraría claramente un costo. La idea es hacer una difusión del festival para que llegue esa gente a la ciudad en esa temporada y sí creo que hay que hacerlo para distinguirnos del resto de Chile y qué mejor que nosotros tenemos acá nuestro propio folklore; Angol es la cuna del Folklore, acá también tenemos muchas agrupaciones muy buenas, tenemos mucho conocimiento, hay también un Folklore especial de Nahuelbuta, hay un rescate que se ha ido haciendo, así que esa es mi opinión, más que suficiente para tener el mejor festival folklórico de Chile y que se conozca Angol finalmente todo lo que puede venir asociado a eso. Nuestras bellezas naturales, nuestros mismos artesanos y el comercio que se puede realizar, esa es mi humilde opinión.*

Es de gran importancia destacar uno de los hallazgos de la investigación relacionados con el compromiso de los cultores y artistas angolinos con el desarrollo de la cultura local, lo que es un factor muy positivo en lo que se espera lograr con este plan. Uno de los testimonios señala:

*Algo que caracteriza al angolino es la pasión por lo que hace, porque a veces no hay fondos o no se puede lucrar con un trabajo e igual lo hace por amor; el folklorista por ejemplo no anda buscando lucrarse. Desde hace años veo que los angolinos tienen una generosidad tremenda, lo digo porque desde que nací, yo vi a mi familia pertenecer a varias agrupaciones y ellos no iban a ganar absolutamente nada, ellos iban porque ganaban construir poco a poco una mejor ciudad, una ciudad más amigable, donde uno se puede mirar con el prójimo de mejor forma, eso es muy muy bonito, eso hay que rescatarlo y qué mejor forma de hacerlo que a través del Folklore. Yo no veo ese egoísmo que existe en otras ciudades en la que he estado, ellos postulan su proyectos, pero los hacen para fines casi personales, acá hay siempre un objetivo mucho más grande en esa parte es un agrado siempre y un placer trabajar con todos los folkloristas.*

Las conversaciones que se generaron en las distintas sesiones también expusieron la necesidad de aprovechar otros espacios distintos a aquellos en los que se realizan normalmente las actividades culturales:

*Llevo varios años fuera de Angol, si he visto un resultado, ha avanzado, se han hecho muchas cosas en este mismo recinto, está precioso, osea, antes de la pandemia me tocó venir acá y muchas de las actividades que hacían aportan, por supuesto que sí, pero no puede quedarse solamente en que se hace en un solo edificio, con sólo lo que se hace en un solo lugar.*

También se destacó la necesidad de potenciar el estudio de grabación con el que cuenta la comuna, que tiene todo el equipamiento para apoyar a los músicos locales:

*Hablando en forma muy personal, denantes escuché a la señora Yolanda cuando dijo que ella no, que ellos no tenían registro de los trabajos que han hecho, no sé si acá, no sé si acá en Angol hay algún estudio de grabación que vaya en beneficio de todos los... de todas las ramas artísticas musicales en... en Angol; por ejemplo, el profe Jaime, el profe Jaime Catrián quiere grabar, eh tener un recuerdo por su big band, tanto auditivamente como visual eh, ¿por qué? Lo digo muy personalmente, yo eh yo ahora en*

diciembre y enero lancé dos canciones, composiciones mías propias, las cuales tuve que buscar gente afuera, tuve que acudir a un productor musical que es de afuera, eh a un productor audiovisual que es de afuera, porque acá no... lamentablemente no estaban las personas o si estaban, estaban muy ocupadas y ¿qué pasó? Tuve que salir a gastar mis recursos, entregarlos en otra parte para que, en otra parte, eeh le sacaran provecho a lo que yo había creado.

En general, y al ver el resumen de las 200 palabras más mencionadas en las distintas sesiones, se puede notar que hay una percepción positiva del desarrollo cultural angolino, pero que se espera mucho más de ese desarrollo. Algunas de las palabras que más se repiten y que se muestran en la siguiente nube, son cultura, gente, festival, niños, arte, música, bueno, orquesta, brotes, desarrollo, folclore, grupos, identidad, entre otras.



Del análisis de esta categoría o nodo se desprende el siguiente árbol de hallazgos:

Desarrollo de la Cultura en Angol	Diversificar el Desarrollo
	Oportunidades para diversas disciplinas artísticas y culturales
	Brotes de Chile: volver a sus raíces folclóricas
	Redistribución de los recursos
	Realce a los artistas y cultores locales
	Incorporar más todavía el desarrollo cultural a los establecimientos educacionales
	Mayor vinculación con las costumbres campesinas
	Preservar la identidad angolina desde sus raíces
	Buena disposición de cultores y artistas locales
	Vincular agrupaciones de personas mayores
	Aprovechar otras locaciones y espacios
	Seguir desarrollando Carnaval (Fiesta de la Primavera)
	Poner estudio de grabación Nahuelbuta al servicio permanente de artistas locales



## Aspectos Negativos que van en contra del desarrollo cultural de Angol

En esta categoría se recogieron las percepciones de los participantes en torno a los aspectos que pudieran ir en contra del desarrollo cultural de la comuna y que es importante visibilizar a fin de orientar de la mejor manera posible las estrategias que se desprendan del presente plan.

En este sentido, se extraen algunos hallazgos importantes: la politización de las iniciativas que al pasar de una gestión a otra, se pierden en el camino, es decir, al cambiar de administración comunal, ocurre que el trabajo cultural se desconoce. Así lo demuestra el siguiente verbatim:

*Bueno ya se dijo todo. Hay propuestas y proyectos que nacen en una administración, pero por batallas políticas no siguen aunque sean buenas, lo mejor es rescatar esas propuestas.*

También se destaca la falta de coordinación, de unión de esfuerzos hacia un mismo objetivo:

*Estamos muy bien armados, pero aquí como que cada quien trabaja por su cuenta y tiran el carro pa' allá o pa' acá, si pero no hay una misma dirección...*

*... porque va a pasar que... se pueden hacer tremendos esfuerzos, yo trabajé en marketing de casinos de juego, yo tengo una visión súper grande de lo que es el marketing, de cómo funciona, de cómo opera y lo viví también en hotelería rural, o sea yo viví en hotelería rural antes de que se hablara en Chile de hotelería rural o de turismo rural, entonces cuando toman esto se apropian de ciertos términos y los ponen con tintes políticos, con tintes ideológicos y finalmente los terminan poniendo allá arriba, que no que eso es de Cultura, no lo veo yo, entonces como no lo veo yo, si nadie lo está ocupando me lo quedo, pero atentando no en contra de una institución no en contra de un título atentando contra una cultura nacional o atentando en contra de la cultura del lugar en donde estás, o sea, por qué tienes que robarte algo que (ininteligible) de la ciudad que está creciendo o por qué tienes que venir, no sé, de visitante en una ciudad y estropear algo que está ahí mismo, entonces mientras no volvamos a valorar y entender que la cultura no es algo que hacemos, sino que es lo que nosotros convivimos a diario, vamos a seguir teniendo estas incertidumbres y esta misma sensación, lo cual es terrible, porque imagínate con un patrimonio como este, si ocurre un acto vandálico, se pierde y no queda registro, porque más encima mañana o en un par de días más qué sé yo quién sabe qué alguien toma la decisión y desconecta Facebook y no queda ningún respaldo, entonces si es totalmente contraproducente.*

También surgió la falta de aprovechamiento de algunos espacios como el Teatro Municipal, así como la escasez de alternativas para los adultos mayores que entienden menos de tecnología:

*El Teatro Municipal tiene una acústica extraordinaria, pero no han podido sacarle provecho a eso.*

*Hay gente, que son los adultos mayores, que no entienden tecnología...*

De esto se desprende el siguiente árbol de hallazgos:

---

**Aspectos Negativos  
que van en contra  
del desarrollo  
cultural de Angol**

Politización de las iniciativas que al pasar de una gestión a otra, se pierden en el camino

---

Falta de coordinación y unión de esfuerzos hacia un mismo objetivo

---

Falta de aprovechamiento de algunos espacios como el Teatro Municipal

---

Escasez de alternativas para los adultos mayores que entienden menos de tecnología

---

**Comparación con otras comunas vecinas**

Al propiciar que los participantes hicieran comparaciones con otras comunas aledañas en cuanto al desarrollo cultural, se buscó que se pudiera visualizar de manera más holística el tema, y esto puso en el tapete algunos comentarios que, si bien por una parte hacen reconocimiento al trabajo que se hace en Angol, por la otra creen que otras localidades más pequeñas como Purén, Villarrica o Renaico, con menos recursos hacen mucho más. Se muestran algunos verbatims:

*Yo pienso que eh deberíamos mirar el... el Departamento de Cultura de... de Renaico, yo siento que ahí en... en ese Departamento de Cultura eh el equipo es pequeño pero siempre hacen cosas que son con mucho sentido (hum, see, siii razón) con mucho sentido, la persona... la persona que dirige el Departamento de Cultura es una señora que tiene como mucho sentido, no sé qué... es como muy sabia para... para tomar las decisiones de los planes que con poquita plata hace un montón de cosas y... y se consigue, siempre anda pidiendo por aquí, por allá, proyectos, participando en en... en cosas, en en redes...*

*Creo que se hace mayor esfuerzo acá, por lo que veo, pero la gente está más conectada en comunas pequeñas que lo que está conectada acá.*

*Sabe yo voy a opinar diferente, pero por qué razón, porque yo trabaje muchos años, 40 años en la provincia de Arauco, en un pueblito chiquitito y la mayoría de mis años... era un campo más encima, entonces en la provincia de Arauco sí que no hay nada. Por ejemplo, a mí me encantaba cuando yo venía acá a Angol porque siempre encontraba actividades, entonces Angol está bien, pero aún para los que han vivido siempre en Angol es poca, es poca.*

*Renaico la lleva... Bueno, sí porque en el verano hacen muchos festivales...*

*Claro, es que algunos optan por una... disculpa, eh por una eh... toman una actitud cómoda para la... para la cultura y que no da desarrollo a lo local; por decir una cosa, en Renaico, en el año... no se hace casi nada, casi nada de cultura porque yo tengo amigos allá, un angolino eh que está a cargo de un*

*canal de televisión de local de Renaico y este amigo eh... me dice que no hay movimiento cultural, , ahora ¿qué hace el alcalde? Al final del año él hace eh con eh... contrata un show inmenso como por tres o cuatro días eh de artistas nacionales, que presenta la gente, hasta nosotros mismos de Angol vamos a ver los shows allá, son eh tremendos show, se gasta cualquier cantidad de... de cuánto que se llama, de... de dinero y a nivel local no se mueve nada, po, entonces ahí hay un ejemplo, un ejemplo ¿cierto?, tremendo show, se gasta inmensa cantidad de dinero, pero a nivel local no se hizo nada; tenemos, por ejemplo, aquí otra comuna que yo conozco, Los Sauces, siempre en Los Sauces ha sido un poco más inquieto en hacer cosas, eh la municipalidad siempre ha estado dando eh cosas culturales eh se han hecho exposiciones, eh todo eso eh y también eh se preocupan de dar espectáculos a la gente eh y también hay un desarrollo de los interesados eh en artistas locales eh porque nosotros que estuvimos en este festival que hace poco pudimos ver de que si habían bastantes interesados y que están haciendo algún tipo de arte, entonces ahí hay una comparación de lo cercano a aquí, lo que hacen Los Sauces y lo que hacía Renaico, esos son eh una muestra de lo que nosotros percibimos, en lo que estamos cerca.*

*Eso...*

*Hay algunas comunas que se mueven más, a pesar de ser más chicas, la comuna Renaico, que está al lado, está mejor organizada que nosotros, como adulto mayor, como grupo estudiantil tienen varias presentaciones.*

*En este momento, antes había aquí una competencia de la Voz del Adulto Mayor, pero desapareció. Purén que es una comuna más chica lo hace... sigue haciendo y, afortunadamente, lo invitan a uno.*

*En Renaico nos han invitado a nosotros a la competencia de los adultos mayores, el año pasado, comunas más chicas que nosotros hacen más fuerza que nosotros, que la capital...*

*Aquí en Rancagua, la municipalidad le entregó al adulto mayor un departamento completo tiene harto los conjuntos folclóricos, tienen, todas las semanas van rotando, peñas, los pintores tienen también exposiciones, todo está ligado al adulto mayor y aquí nosotros no tenemos nada.*

*Como apoderada de la OSA, creo que esta orquesta ha ayudado a la motivación de los niños de toda la comuna. Cualquier iniciativa de dar a conocer la cultura en Angol es buena. Aquí se hacen más cosas que en otras comunas aledañas, pero si nos comparamos con Los Angeles, que es el punto de referencia más cercano, es muy poco, hay personas que no saben de nuestras iniciativas, por ello pienso que eso debería difundirse más por las redes.*

El contraste de los comentarios demuestra que hay experiencias positivas de las que se puede aprender y que cobra especial importancia la forma en la que se comunican las actividades, los medios que se utilicen para tal fin y los públicos que se abarquen. De los comentarios se desprende la siguiente nube de palabras:





de Angol hace más de 2 años, se ha destacado un espacio para la música clásica y así lo muestran algunos de los comentarios:

*Como profesor de la OSA, creo que si bien se ha avanzado este proyecto orquestal para un impacto juvenil, hay aspectos que se podrían potenciar en los propios colegios municipales, se descuidan esas áreas en términos de infantojuvenil. Yo creo que Angol va en vía de progreso en el área de la música, pero se podría hacer mucho más.*

*Quiero aportar algo, recordar que a Angol se le conocía como la Cuna del Folklor, hay que potenciar la transversalidad de la música, que no sea solo el folklor sino a todas las áreas.*

Como se puede notar, se habla de potenciar la transversalidad, que los géneros musicales que se puedan estar haciendo en Angol tengan espacios para su desarrollo y esto incluye poner a disposición de los compositores y creadores musicales, el estudio de grabación Nahuelbuta que está instalado en el Centro Cultural, así como involucrar a los establecimientos educacionales en la potenciación de los talentos artísticos.

### **Apreciaciones sobre la OSA**

Dentro del área musical, se destacó a lo largo de la investigación, el aporte que ha hecho la Orquesta Sinfónica de Angol al acervo musical local, al ofrecer espacio para niños, niñas y jóvenes de diferentes sectores de la comuna, para el desarrollo de sus talentos como músicos por lo que se han extraído algunos de los hallazgos al respecto. En este sentido, se hace una vez más énfasis en la transversalidad de la música en la comuna y de las oportunidades para su desarrollo, así como de garantizar la sostenibilidad de los proyectos al margen de los cambios de gestión o presiones políticas.

*Uno de los temas inherentes a la cultura y a las artes que debe ser tomado en cuenta siempre es el tema de la transversalidad. Ningún espacio debe estar solamente enfocado a una opinión, debemos aprender como ciudadanos, como seres humanos, a convivir con la diversidad de pensamientos y posiciones, pero sobre todo con la transversalidad de los que nos va uniendo y lo que nos va uniendo son las diversas manifestaciones culturales y artísticas, como la cultura mapuche, el folklor y diversos géneros relacionados con la música y, ha sumado una granito la creación de la Orquesta Sinfónica, porque se inserta en la familia. Además de ello, el tema de la capacitación se debe ir potenciando, porque Angol tiene la necesidad de que esos niños que se están formando pueden llegar a un nivel alto, pero hay que pensar en que ellos puedan llegar a profesionalizarse. La música, sobre todo ahora en modo pandemia, nos conecta con el corazón, a través de la OSA estamos ayudando a sumar al desarrollo emocional, incluso la OMS ha dicho que la música puede ayudar mucho en estos tiempos. Y algo muy importante y, es una realidad que tenemos con nuestra orquesta, y que Angol ya la asumió, como la familia OSA no debe en ningún momento dejar de funcionar porque es una realidad que costó mucho esfuerzo, a través del amor de los apoderados. La idea es que se le dé la sustentabilidad a la Orquesta Sinfónica en los años venideros. Las comunas que tienen orquestas, que se sostienen en el tiempo, generan un impacto importantísimo e inclusive en relación con las otras áreas y disciplinas artísticas.*

Hay cantidad de expresiones artísticas y también hay diversas orquestas a nivel clásico que suman y contribuyen al desarrollo del espacio. La OSA quiere que perdurar en el tiempo, que no sea algo que con los cambios venideros y los cambios en la política, se perjudique. Hay niños que están tocando conciertos de Vivaldi de forma completa. Han ido creciendo y hay que tomar en cuenta eso para darle su apoyo económico. Hay que generar espacios donde todos quepamos, donde la Angol con esa identidad tan hermosa, podamos compartirla a las nuevas generaciones.

Soy apoderada de la OSA, y mi hija entró cuando comenzó la orquesta y no tenía interés por nada y ahora toca muy lindo y ahora estamos orgullosas de su avance.

Yo le agradezco a Angol y a mi hijo le encanta porque él es el que me motiva porque a él le encanta esta Orquesta y agradezco lo que están haciendo.

De esta forma se recoge el hallazgo de la necesidad de brindar oportunidades para la sostenibilidad y la diversidad de los proyectos. La nube de palabras que se muestra a continuación, resume gráficamente las palabras que más se repitieron en la investigación en torno al tema: OSA, orquesta, artística, música, desarrollo, niños, agradezco, cambios, diversas, espacios, expresiones, familia, oportunidad, transversalidad son las de mayor mención.



### Desarrollo del Turismo en la comuna

Las participaciones referidas al desarrollo del turismo en la comuna y a su necesaria vinculación con la cultura, llevan a mostrar que si bien se han venido haciendo importantes esfuerzos para proyectar e impulsar a Angol como destino turístico, parecen estar aún muy desarticulados de la identidad cultural de la comuna, de mostrar estratégicamente sus bondades, costumbres, a su gente.

A decir de los sujetos de estudio, se requiere trascender a través de un amplio plan que integre de forma estratégica la cultura y el turismo, para a través de uno, potenciar la otra, ratificar la identidad angolina a través de su difusión.

*El turismo tiene que trascender las fronteras de la Cordillera, no podemos trabajar solamente en nuestros límites geográficos. Hay que hacer un plan más amplio, poder salir de acá, desarrollar algún balneario, trabajar con otra gente para dar a conocer más el turismo. Dar a conocer todo la parte de nuestra idiosincrasia campesina. Mostrar las rutas para un recorrido total de todo lo que se puede conocer. Hasta los caminos están pésimos.*

*Yo que llevo años en esto, veo que estamos desorganizados, porque hay que asistir a las reuniones e informar a todos los sectores involucrados con la cultura y el turismo.*

*a la cultura yo la veo desde otra perspectiva, a mí me gusta el turismo y me alegra que hablen harto del turismo como una primordial herramienta, por ejemplo si un turista me pregunta qué es la identidad cultural que tiene el angolino, lo primero que una persona puede pensar es en gastronomía, tradiciones y folklore y nos damos cuenta que lo tenemos todo, tenemos naturaleza y empresarios a disposición de la difusión turística. Yo creo que la cultura es lo que somos y pienso que hace falta recalcarlo, primero en la línea educativa, quiénes somos para proyectar lo que somos, falta reforzar eso en básica, a lo mejor en media, reforzar algo que tenga que ver con identidad local. Nosotros como turismo, planificamos con el Dideco, agrupaciones turísticas con instituciones, vamos a los clubes de adultos mayores, pasamos por los establecimientos educacionales, pero somos pocos los que estamos generando conciencia turística, ambiental, ecológica y nuestra propia cultura, pero hay que llegar más a la parte educativa porque de esa forma cuando llegue gente a nuestra ciudad y le pregunte a cualquier ciudadano tiene que estar empapado, conocer su propia cultura, qué conocemos de nuestra propia cultura, el patrimonio natural, arquitectónico, buscar formas de mantenerlo, hay personas que saben muy bien todo sobre nuestra cultura como Adesio Gutiérrez, mitos y leyendas, muchas cosas, pero cuando muera lo vamos a perder todo, hemos desarrollado los talleres con los niños de básica y media, con pintura, escritura, danza, entonces esos son los espacios que más debemos acudir para un mejor aprendizaje. Cuando los turistas nos hacen una pregunta nos vamos únicamente a los espacios naturales y cuando vamos a la ciudad pasamos por museos, por circuitos poéticos y así hay varios detalles que se han vinculado al quehacer.*

*El turismo no es solamente sol y playa, hay muchas cosas más con las que puedes enganchar a la gente y vender el producto y contarle un relato, pero para eso necesitamos que la gente que está comenzando con esto del turismo sepa la cultura, sepa la historia de Angol, sus lugares turísticos y cuáles son los lugares más importantes dentro de la comuna. Yo creo que por esta reunión y lo que se logre resumir en el plan nacional de cultura, que va a marcar todos los sectores allí, ya vamos a poder ponernos de acuerdo de alguna manera y colocarnos metas a corto plazo para poder ir cumpliéndolas, desarrollándolas poco a poco y construir una identidad para la comuna. Yo creo que muchos se sienten identificados con el tema del folklore, que es muy importante en Angol, el tema de Los Brotes de Chile, que uno lo levanta y lo remienda donde puede, pero hay que partir por las bases y eso es lo que hay que reforzar porque así no vamos a sacar nada solo hablando, si no está la base bien montada hasta allí vamos a quedar.*

Se requiere entonces, organizar los esfuerzos, para que todos tengan un sentido, con más unicidad, con objetivos claros y metas alcanzables. Véase la nube de palabras que ha resultado de esta categoría en la que destacan las palabras más repetidas en las sesiones.





**Desarrollo en el ámbito de fotografía, patrimonio y audiovisual**

La fotografía, el patrimonio fotográfico y el audiovisual de la comuna constituyen parte importante de la cultura comunal y como tal existen organizaciones como “A mí me gusta la historia de Angol” que están dedicadas a la recopilación y preservación de imágenes y fotografías que cuentan la historia de la comuna a lo largo de los años.

En este sentido, se pudo ver que existen esfuerzos por la preservación del patrimonio, pero se requiere sumar a otras personas u organizaciones para garantizar un mayor desarrollo de la disciplina.

*Veo que hay un interés tremendo, hay un respeto interesante yy... y no porque esté ligado a ello, pero la verdad es que estando fuera de Angol mucha gente hacía referencia a la ciudad y en cómo estaban conectadas, ah efectivamente la página a mi me gusta la historia de Angol, entonces creo que en relación a eso si se ha hecho un buen trabajo, pero creo que es puntualmente porque la gente que está haciendo ese trabajo es gente que es de otra generación, por lo tanto que tiene otro lenguaje, vuelvo a caer en lo mismo del lenguaje, el lenguaje moderno te tira por muchas partes sin llevarte al camino correspondiente, entonces cuando tenía conversaciones con personas de afuera y les hablaba más o menos de que existía un patrimonio fotográfico lo explotaban por todos lados y lo quería poner, prácticamente, en la luna, pero claro eran generaciones distintas que no estaban entendiendo, sin embargo aquí un grupo de personas que se conocían entre sí empezaron a ponerse de acuerdo, subamos las fotos familiares que teneos y con eso armamos la historia de la ciudad y se hizo, osea no tuviste que hacer, gastar 50 mil millones de pesos en una investigación, no. Osea que yo creo que en ese aspecto se ha hecho un buen trabajo, se puede hacer más, se puede hacer más, soy ambicioso en creer que se puede hacer mucho más ehh... como te digo yo crecí aquí y crecí en un ambiente lleno de mucha historia y eso mismo me llevó a poder ver y analizar los lugares en los que después estuve, a dónde estaba esa conexión yyy... insisto acá hay un respeto por ello, si creo que está bien logrado, bien encaminado.*

Del análisis del desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales vistas hasta ahora, se derivó el siguiente árbol de hallazgos:

---

## Desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales de la comuna

Se requieren mayores espacios para que los artesanos locales puedan mostrar y ofrecer su trabajo.

---

Brindar capacitación a los artesanos

---

Potenciar la transversalidad de la música brindando espacios y oportunidades para los distintos géneros musicales.

---

Poner a disposición de los compositores y creadores musicales, el estudio de grabación Nahuelbuta que está instalado en el Centro Cultural.

---

Brindar oportunidades para la sostenibilidad y la diversidad de los proyectos musicales al margen de los cambios de gestión municipal.

---

Se necesita articular y organizar esfuerzos entre las áreas de cultura y turismo para potenciar la identidad angolina a través del desarrollo del turismo comunal.

---

Sumar personas y organizaciones a la búsqueda y preservación del patrimonio cultural audiovisual y fotográfico de la comuna.

---

### Capacitación para el desarrollo cultural

Dentro de las sesiones grupales se abordó el tema de la capacitación en las distintas disciplinas artísticas y culturales, ya que es un elemento importante para llegar al mayor número de personas posibles y para potenciar la identidad cultural comunal. En torno a ello, se pudo detectar que las instancias de capacitación son escasas, que cuando existen oportunidades son poco informadas o probablemente no se informa por los medios más idóneos o con suficiente divulgación, y que las personas muestran escasa motivación para acudir a talleres o formaciones.

*Es lo que hablaba delante, tener uno la oportunidad de enseñar, de capacitar al resto y que aprendan lo que uno para que ellos... con la pequeña herramienta que uno les da ellos hagan volar su imaginación después y hagan lo que quieran. Asimismo como lo que hago yo, también podrían tomar una misma rama similar pero no haciendo exactamente lo mismo, pero ya como tiene la herramienta y el conocimiento de cómo trabajar, tienen que hacer volar la imaginación no más y eso viene en todas las áreas en la pintura, en lo que es el macramé, trabajar en cuero, todo, un maestro puede enseñarle los puntos principales, pero de ahí queda el libre albedrío...*

*Las personas, por ejemplo, mis amigas que hacen joyas ellas todas se han capacitado en Temuco, en otros lugares...*

*Disculpa, aquí en Angol hay unas agrupaciones pequeñitas de juntas de vecinos, no son juntas de vecinos, no me acuerdo como se llaman, pero son que tienen que ver con la Casa de la Mujer o ¿algo así? (¿centros de madres?) algo parecido pero no me acuerdo, pero ellos solicitan una persona que les haga punto cruz, tejido, cualquier cosa de esas a Fomento Productivo que es el que tiene que ver con esto, a nosotros igual se los ha ofrecido tomar y hacer varios cursos de los artesanos que han estado dentro de la agrupación, está la persona, el talabartero que en este momento está hasta arriba con capacitaciones tanto gente de aquí de Angol como de afuera, se las capacitaciones están, lo que pasa es*

*que nadie va pa' la casa de uno a preguntal ¿qué quieres estudiar? O ¿qué quieres hacer? (claro), lo que si yo creo que en Angol necesitamos harto y para los que quieran, estamos claro que si yo no tengo interés en algo no voy a ir, pero si algo que tenga que ver con la greda, en Angol tenemos tres depósitos de greda y que son de muy buena calidad y es la única parte, depósito de greda negra, verde y amarilla, gigantescos y están botaos, nadie sabe... las últimas personas que trabajaron eso se fueron*

*No se ve mucha información de capacitación en Angol, pero en general, en general y en muchos otros ámbitos que también pueden ser tanto culturales como administrativos, no veo que haya un interés, no veo que haya el paso siguiente para poder generar estas instancias de capacitación. Yo he generado capacitación en muchos aspectos, en varias oportunidades, en distintos ámbitos que son absolutamente aplicables a Angol en especial con lo que tiene que ver con fidelidad, la fidelidad también toma muy fuerte lo que es la cultura. Sin embargo, cuando hablo de fidelidad la gente me mira con care' loco, entonces eso quiere decir que no se ha... no están totalmente las instancias o el interés en capacitar. Yo creo que falta mucho más capacitación; capacitando en una sola cosa puedes tocar varias aristas y luego esas aristas van dando más capacitación, te hablamos de capacitación netamente en lo que es audiovisual, como te digo desconozco, pero con... sabría que hay algo, efectivamente hubiese, no sé po, es parte de la temporada de capacitación patrimonial, ah ok, hay algo, parte de la temporada de capacitación por servicio porque se nos viene el turismo, ah perfecto, hay algo, no veo eso.*

*Bueno antes de la pandemia había. Ahora todo es escaso.*

En todo caso, como se puede observar, existe disposición de cultores, artesanos y artistas, para compartir sus conocimientos, por lo que el recurso humano está disponible dentro de la misma comuna y eso es sumamente positivo.

En la nube de palabras que se muestra a continuación, se aglutinan las palabras que más fueron mencionadas en las sesiones en torno a la capacitación, destacándose diversas palabras que dan cuenta de lo mencionado hasta ahora.



Los hallazgos se resumen en el siguiente árbol:

---

## Capacitación para el desarrollo cultural

Faltan instancias de capacitación

---

Ausencia de un plan de comunicaciones integral para informar sobre capacitaciones

---

Disposición de cultores, artesanos y artistas, para compartir sus conocimientos

---

### Identidad angolina

Las impresiones relacionadas con la identidad angolina fueron variopintas y dejan ver opiniones que se contrastan entre sí. Por una parte hay quienes creen que efectivamente Angol tiene una identidad definida, pero en contraparte, otros participantes consideraron que más bien se ha ido perdiendo o debilitando a lo largo de los años. En reiteradas oportunidades se mencionó el que Angol fuera reconocida por sus hermosos jardines, lo que no es tan vistoso hoy en día. Se muestran algunos verbatims a continuación:

*Falta más potencia, más fuerza, más...*

*No, no porque una vez venía desde Argentina hacia Angol y una persona me preguntó de dónde era y me dijo que él también era angolino y que había emigrado, y me recordó que Angol siempre se le conoció como la ciudad de flores y jardines, que la entrada hacia Angol era lo más maravillosa que había.*

*Falta identidad. Deberíamos hacer más. Como yo digo yo soy de la grecia suramericana. Ahora queremos rescatar la orquídea por ejemplo, y nadie sabe ni cuántas orquídeas hay, cuántas variedades.*

*Si y voy a darle un ejemplo, donde Paty ha recorrido con su agrupación a nivel eh... sudamericano y hay un sello aquí, había una agrupación, existió una agrupación que fue conocida a nivel nacional y internacional que es el grupo este donde estaba el don Carlos González y ese sello fue ¿cuánto se llama? El Maitén, donde usted va y y y... a los folcloristas especialmente les ha tocado ir, con la mínima, que me hace mentirosa aquí ha participao en muchos eventos pa' fuera a nivel regional, interregional y aparece un sello de la categoría del de las agrupaciones angolinas, tenemos, tenemos...*

*A lo mejor, a lo mejor no hubo... digo eso porque como yo me fui y después regresé, eh, a lo mejor se adormeció un poquito, porque en un tiempo si había mucho, el Brotes de Chile, por ejemplo...*

*Sii, Angol se destaca eh tenemos eh eh un premio nacional de arte, don Israel Roa, eh este premio nacional de arte fue otorgado en el año mil nueve 85 y es el único pintor de acuarela galardonado con el premio de arte, el resto todo son en ¿cuánto se llama?, en en óleo, eh por eso yo creo que es destacable eh ese ese tremendo premio que le dieron a don Israel Roa, eh eh yo quiero colocar un ejemplo, a veces, eh se va a labrar la cosa, pienso yo, pero eh hay lo siguiente ¿sabe usted que el eh el como como antes antes del año 2010, don Israel Roa todavía estaba vivo?, eh a su a su edad que él tenía, como era angolino quiso donar alrede... alrededor de 200 obras del premio nacional de arte, quería donar para un museo aquí en Angol, que se hiciera un museo con sus obras. La idea era fantástica, era fantástica, pero*

*eh lo eh el alcalde que estuvo de turno, nunca envió una camioneta que iba a ir a buscar a eh las obras, nunca mandió e incluso eh él llamó a su sobrino que eh Miguel Ángel Roa aquí en Angol, le preguntó que ¿qué pasa?, que fuera la municipalidad que él tenía las obras para para regalarlas para el museo, lo otro que eh que pedía él es que... que se hiciera, sino había un local eh, digamos, eh para el museo, que se hiciera un local en Angol, habría sido un tremendo, como dijéramos, eh eh atractivo turístico, habría sido para Angol, habría venido... hay mucha gente que le gusta eh observar el arte, eh eh habría entonces tenía un gran flujo de de en cuan... en cuanto a lo turístico en Angol, habría sido eh como como la ca... una capital en el sur del arte, eh en el sentido de que eh la obra de don Israel Roa es son realmente hermosas, eso es un tremendo pintor eh las pocas pocas reproducciones que yo he podido buscar en internet eh son maravillosas, eh es un tremendo pintor, eh por lgo le dieron el premio nacional de arte, entonces se perdió Angol esa oportunidad por una mala gestión, se la perdió, ahora eh esas obras se presentaron y se han ido rematando; la señora o sus familiares fueron rematando estas obras que fueron disgregando ahora ya es imposible de hacer nada.*

*Sí se está perdiendo la identidad de Angol. No sembramos. Angol antes tenía los jardines, hoy por hoy están abandonados. No les han prestado atención a los artistas. Para poder armar un buen sector cultural hay que armar algo bueno.*

*Oye otra cosa, que antes, por ejemplo, Angol competía en jardines, que antes, nosotros, los (ininteligible) de nosotros decía Angol de los Confines ciudad de los jardines. Hoy por hoy los jardines están abandonaos, bueno, yo hablo por el mío...*

También se habló con énfasis sobre la identidad folclórica de Angol como cuna de reconocidos exponentes de la música nacional y sobre la importancia de arraigar la identidad a la práctica profesional de la música, brindando espacios de desarrollo para quienes desean dedicarse a esta profesión.

*Desde lo que yo conozco se ha destacado, pero lo que más me impresionó de la comuna es que aparte de donde yo trabajo como músico, veo otras expresiones que se pueden destacar más.*

*Es importante que se considere y valore las expresiones de la música y las artes como algo fundamental para el desarrollo de la identidad angolina, que se parta como una necesidad que nos identifica para crear un plan de trabajo en conjunto con la comunidad, para el pueblo y con el pueblo, de forma transversal con todos para tomar en consideración las necesidades de todas las personas, los talentos, las habilidades y las metas que pueden tener en su vida. En Angol hay espacios para niños y adolescentes, pero para los profesionales de la música no los hay. Siento importante que como se valora a las matemáticas y el lenguaje, que se valore la cultura en las escuelas*

En todo caso, las opiniones confluyen en el hecho de que Angol posee suficiente valor cultural como para fundamentar su identidad de forma clara y diáfana.

*Las cosas están en Angol, la identidad está, falta valorarse.*

*Honestamente en el tema de la cultura hay que buscar nuestra propia identidad y es esa la que tenemos que manejar acá, porque no solo somos mapuches, somos una mezcla. En el caso del tema musical el folklor representa a Angol.*

A continuación se muestra el árbol de palabras que ha resultado de este análisis y del cual se destacan las siguientes palabras como las de mayor número de veces mencionadas: fotos, arte, tomar, fotografías, gente, jardines, cultura, obras, tremendo, fotografías.



Finalmente, se muestra el árbol que resume los hallazgos de esta categoría:

### Identidad angolina

Se han desaprovechado oportunidades de visibilizar las bondades culturales de la comuna que podrían haber moldeado aún más su identidad.

Se está perdiendo la identidad, se debilita cada vez más

Angol era conocido a nivel nacional por sus flores, entrada de la ciudad floreada.

En la comuna existe suficiente valor cultural y exponentes artísticos sobre los que se puede soportar una identidad de forma clara y diáfana.

La música es una parte fundamental de la identidad angolina, sobre todo la folclórica.

Se cuenta con personajes culturales con mucha potencia para establecer una relación potente con la identidad comunal.

### Papel del Departamento Municipal de Cultura en el desarrollo cultural

Diversas opiniones se entretejieron a lo largo de las distintas sesiones grupales respecto al papel que debe desempeñar el Departamento de Cultura Municipal de cara a la organicidad de la cultura en Angol. Por una parte, hubo quienes criticaron el trabajo realizado al considerarlo

insuficiente para el desarrollo de la cultura, otros creyeron que es necesario crear una Corporación Cultural, mientras que comentarios adicionales alabaron la labor desempeñada.

Los comentarios fueron consistentes en que se necesita coordinar mayor inversión en el ámbito cultural y en que el equipo de trabajo con el que se cuenta en el Departamento, es insuficiente para atender a todas las disciplinas artísticas. También que es preciso aplicar la transversalidad en el desarrollo de las áreas culturales y coordinar esto con representantes de las mismas. Véanse algunos de los comentarios.

*Yo creo que el rol fundamental que debe cumplir en primer término es que debe estar basado en el pluralismo y en segundo lugar debe considerar todas las manifestaciones artísticas y eso no lo hemos visto en ningún período. Han intentado, pero ha sido imposible. Tiene que haber alguien que no sea cerrado, que no esté a beneficio de una sola área. Que le dé prioridad al desarrollo local.*

*En cultura no debería considerarse solo la cabeza, sino un equipo multidisciplinario y que eso no existe prácticamente en ninguna parte del país, he tenido la suerte de participar en muchas partes de Chile y siempre he visto que se eligen a personas en base a la confianza no del conocimiento de la cultura. Tiene que existir una cabeza que esté coordinando.*

*Ellos son los que deben hacer el nexo con el ámbito privado para articular todo el desarrollo cultural, ya sea urbano o rural.*

*Un montón de personas tienen buenas ideas, pero no las canalizan.*

*Sinceramente, creo que es buena la modalidad de tener una corporación en la que en los socios estén las principales empresas que que hay en la zona no importa que (ininteligible) o sea... y que se pueda hacer un... una especie de pozo lleno para poder financiar actividades...*

*Bueno, sabemos que las leyes se interpretan a la (umjú)... al beneficio de los que tienen más, entonces quizás... yo creo que el depart... eh esto del departamento debería potenciarse, pero con más gente... que se le agregara más gente. Por ejemplo, si vamos a tener los grupos... como los artesanos, me gustaría que la persona con la cual yo tenga que tratar sea artesano ¿cierto? (Si, es importante, que entienda) Si ella tiene que tratar con alguien me parece que la persona tendría que ser también, manejarse, en su rubro, porque si usted no es artesano ¿de qué manera va a comprender que yo invierto un montón de tiempo en algo, para muchos, casi insignificante que yo pueda comprarlo no más? Porque el hecho de ser artesano, ser cantante o organizar algo tiene que ver con la... con la ganancia de dinero, entonces si no comprende la raíz de lo que estamos hablando eh cómo podría, no sé, po.*

*El equipo eh es demasiado pequeño para trabajar en la... en lo que se necesita.*

*A mi me ha gustado cómo ha estado ahora, a mi me ha gustado porque... o sea, bueno tenemos abierto para... lo hemos planificado por meses, lo planificamos por meses, llegamos a la cronografía del cronograma de todo el año y todo el año estábamos con exposiciones durante todo el año, este año no se pudo, 2020, pero siempre hemos tenido las puertas abiertas eh... encuentro que hay muchas actividades...*

*Bueno, el Departamento Municipal tiene que organizar eh eh cosas, eh que estén relacionadas con la cultura ¿cierto?, pero eh ahí a veces que chocan los (ininteligible) no están los especialistas en eh en tal o cual rama de la cultura eh el jefe del Departamento de Cultura no puede hacer todo, organizar todo, lo podrá dirigir, enfocarlo pero no puede él hacer todo porque ahí tendría que estar ¿cierto?, en la publicidad, en en en el desarrollo de las cosas que se hagan y que son tantas ramas, entonces, a veces se necesitaría un un equipo, un equipo de gestión para gestionar en el arte en las diferentes en*





Papel del Departamento de Cultura Municipal	Debe ser responsable de articular el desarrollo cultural, urbano y rural, haciendo los nexos con el ámbito privado y público.
	Falta canalizar ideas de personas pertenecientes a distintas disciplinas artísticas y culturales.
	Falta propiciar inversión de empresa privada para el desarrollo de la cultura.
	Falta contar con más personas en el Departamento de Cultura para atender a todas las disciplinas.
	Se identifican períodos prolongados sin actividades culturales contundentes en la comuna.
	Sectores culturales se sienten desatendidos.

### Espacios para el Desarrollo de la Cultura

En esta categoría o nodo informativo se indagó sobre la disponibilidad de espacios para el desarrollo de la cultura en la comuna, resultando haber muchas coincidencias en torno al hecho de que efectivamente existen espacios disponibles pero que están subutilizados o que no están al servicio de las diversas disciplinas artísticas y culturales. Algunos de los comentarios hablan de estos hallazgos:

*Espacio y oportunidades hay, lo que pasa es que hay que ordenar y articular y tenemos que integrar la cultura a nuestro patrimonio histórico, nuestros paisajes, las costumbres.*

*Espacios no hay muchos. Hay poco espacio para la danza, para que ensayen. No hay espacios, hay una sola sala de música.*

*Oportunidades no hay, claro espacios sí, si espacio hay pero en realidad no están habilitados para... para ejecutar este eeh... artesanía o cosas así como para poder exponer, juntarnos, ponernos de acuerdo, hagamos tal feria tal día, tenemos el local o podemos pedirlo, si es que hay otra agrupación que quiere ocuparlo, no tenemos nada de eso...*

*El Pabellón del Amor de Chile, por ejemplo, tiene un espacio que es un espacio gigante, lleno de espacios arriba no, pero abajo en la eh en su primera planta tiene una cafetería con con que la se la pasan a personas así que hagan sus cosas de comida, pero además tiene un emporio gigante donde todos los artesanos de... de la región pueden ir a poner sus cosas y venderlas ahí, po (claro) y y se hacen shows masivos, tiene una explanada, osea son cosas que en el fondo, no es solamente uno tiene que venir al Centro Cultural a sentarse y ver el show, sino que es una cosa eh (claro, más entretenida) más disciplinaria y que ese eso, pienso que cuando todos trabajáramos trabajamos juntos las personas se empiezan a encantar con su propia cultura y ya lo piden, po. Nosotros en el sello tenemos artistas que son increíbles...*

*También podría haber espacios como para talleres, para que artesanos pudieran instalar sus propios talleres en un espacio adecuado y trabajar todos juntos y de repente ir a mirarse que está haciendo el otro...*

*Espacios sí, hay espacios que se están usando, hay espacios que están disponibles, sean de privados, sean de quién sean, yo sólo voy a hablar de espacios, creo que el espacio de un privado lo puede prestar, con un privado puede convenir, eso no es problema yo trabajé en el mundo privado por 18 años, entonces sé perfectamente que lo privado funciona con canje, yo te doy, tú me das, así funciona.*

*Los espacios están, la oportunidad no porque uno va a buscar las oportunidades, pero no lo escuchan, no se toma en cuenta o como se dic... lo que se dijo al principio, se cambia la hora de Arte por la de Matemáticas.*

*Sí hay espacios, pero son insuficientes, falta más abrirlos a la comunidad, que el centro cultural salga, que los espacios públicos que existen se puedan usar para difundir las diferentes disciplinas artísticas, que la gente sepa que existen opciones de esparcimiento, falta más potenciar espacios públicos.*

*No. Yo creo que ahí estamos al debe, eh un lugar donde ensayar que nos sintiéramos como llegar a nuestra casa, que no se paren los días, digo allá tal grupo ensaya de tal hora, qué se yo, pero que tengamos un lugar donde nos podamos reunir*

*Hay mucho espacio para eso, pero espacio para hacer cultura, para ensayar, que los grupos necesitan, un conjunto folclórico tiene que ponerse de acuerdo los guitarristas, los que tocan, los que cantan, compatibilizar las voces y llevar una una presentación bonita. Ese espacio no lo hay, porque no hay sede, no hay un espacio con una sala, no había nada, aquí se hizo algo espectacular, se iba a ser algo espectacular, pero por los temas políticos que toca la cultura, yo no voy a hacer esto porque es la idea de otra persona, yo voy a hacer esto, después a lo mejor, voy a hablar, se lo voy a hablar esta estupidez, esté va a traer un tema, va a llegar a una conclusión de esto, lo va a llevar y lo va a presentar al alcalde de turno, viene otro, pa' fuera y ese espacio no lo tenemos nosotros.*

*Nunca es suficiente, decir que son suficientes los espacios o que es suficiente que lleguemos a dos orquestas, a dos coros, a otras disciplinas artísticas. En la cultura y las artes, mientras más oportunidades tenga el pueblo de participar y construir su propia realidad nunca será suficiente, porque mientras más haya muchísimo mejor.*

Se mencionó, como se pudo ver, la posibilidad de gestionar espacios con entes privados que puedan estar igualmente al servicio de los artistas y cultores locales. Los hallazgos se resumen a continuación.

---

## Espacios para el Desarrollo de la Cultura

Existen espacios disponibles para el desarrollo de la cultura pero falta gestionar su disponibilidad.

---

Falta abrir espacios culturales a la comunidad, que puedan usarse en beneficio de las distintas disciplinas.

---

En los distintos sectores hay espacios que no se usan como las sedes sociales.

---

Hay espacios subutilizados como salones en el Centro Cultural y en el Teatro Municipal.

---

En la nube de palabras se puede ver cómo destaca la palabra oportunidades, artistas, cultura, artesanos, trabajar, entre otras que fueron las más repetidas en las intervenciones.



### Medios de difusión

Cuando se abordó el tema de los medios de difusión que deben emplearse para el desarrollo de la cultura en la comuna, las opiniones estuvieron bastante alineadas y se resumen en lo siguiente: redes sociales como las más mencionadas, medios tradicionales como la radio (con innumerables menciones), periódicos y, hay quienes apuestan a un canal de televisión local. También se consideraron importantes los medios exteriores como carteles, así como la página web municipal. Léanse algunos de los verbatim que respaldan esto:

*Internet. Yo creo que aparte de lo que es las redes sociales, hay mucha gente antigua que se informa por la radio y la televisión, la prensa escrita. Sacar una revista.*

*Hay que desarrollar la página municipal, que se vean fotos espectaculares en materia del turismo. Renovarla, actualizarla. Mejorar la plataforma web de la municipalidad.*

*Todos. Para el campo la radio es indispensable y las redes sociales porque las ven la mayoría de las personas.*

*Yo creo que los clásicos la tele, la radio y las redes sociales...*

*Y... claro, entonces casi todas, así que yo diría que es la principal porqueee... bueno la radio también es importante, pero televisión, al menos acá, nosotros no tenemos ni canal, parece...*

*...y los afiches en los lugares más estratégicos.*

*Es una herramienta tan bacán, tan buena, un canal de televisión, más encima aquí se genera... hay hartos audiovisualistas, también se genera mucho, mucha creación...*

*De hecho la única herra... la herramienta más masiva que tenemos acá... (las redes sociales pueden ayudar al desarrollo de la artesanía y la cultura en la comuna)*

*Periódicos...*

*Indudablemente que la radio porque la radio llega a todos los hogares, para mí sería elemental la cosa y pensando en la manera general eh... la radio.*

*Si y la y el... los lienzos, si, porque hay gente que en tal parte vi que decía...*

*Redes sociales, internet, ahora más con el contexto de pandemia, incluso, con toda la gente que anda en la calle, claro poner los afiches, la cosita, lo que se hace siempre, pero lo que más se tiene que invertir son las redes sociales, porque ahora mucho, por último que pase ya dos o tres o veinte personas pueden llegar por un medio de cartografía y toda la cosa que se pueden hacer y poner en la calle o que se puedan hablar en la radio, pero lo que más y todos están ocupando a cada rato que es casi parte de uno mismo es el celular, está todo el rato pegado a las cuestiones, redes sociales, entonces invertir en eso*

*No, si tamos... eso lo entiendo perfectamente, la tecnología, tenemos los dirigentes de las juntas de vecinos, que nosotros también podemos ir a conversar con ellos, plantearles el plan de trabajo, que lo, lo difundan en las poblaciones, tener reuniones con gente importante de la radio, de la televisión, por ejemplo, hubo un caso muy importante y y y bien, bien práctico... eh que si Angol tiene cantautores, gente que le guste la música, chicos que quieran venir a grabar, darle un espacio en la radio de una hora, pura música angolina, darle un espacio en la televisión, puros videos de de de cantantes angolinos, con paisajes de aquí, que todo se mueva aquí dentro de la comuna, pero darle ese realce a la publicidad de la cultura aquí en Angol*

*Ahí me refería yo... ese video que hicieron los de la Orquesta Sinfónica también pase en la televisión, que también se pueda... la la gente que no, que quizás no no no lo puede ver, lo pueda escuchar en la radio y puedan decir esta es la Orquesta Sinfónica de Angol, tiene este trabajo y no tan sólo se vea en Facebook, sino que se masifique, que sea...*

*Como parte del segmento joven de esta reunión, creo que los medios que tenemos más alcance de todos son las redes sociales. El departamento de extensión hace muy buen uso de su Facebook donde sube las actividades que se realizan, pero hay que potenciar otras plataformas como instagram, que hoy en día es la red social más masiva y que más se usa en Chile incluso. El segmento joven lo usa mucho.*

*Hay que agregar la vía de youtube, porque por esa red tienen mayor alcance más personas y pueden ver los eventos en cualquier momento.*

La visualización de los hallazgos se puede hacer en la siguiente nube de palabras en la que las palabras más repetidas son: redes sociales, radio, televisión, cultura, desarrollo, gente, canal, Facebook, televisión, entre otras. Más abajo se ven estos hallazgos resumidos:



## Medios más utilizados para enterarse de actividades

La indagación sobre los medios que más valora la gente, se cruzó con la información que se obtuvo al preguntar a los participantes sobre los medios que más han usado para enterarse de las actividades culturales, sobre todo en el último tiempo impactado por la pandemia. En este sentido, las coincidencias con el nodo anterior llevan a comprender que los angolinos privilegian las redes sociales para informarse sobre lo que ocurre en el mundo cultural, dando mayor prevalescencia al Facebook. Se incluyen algunos de los comentarios, así como la nube de palabras y árbol de hallazgos:

*Por Facebook.*

*Sí, los Brotes y los cuatro conciertos de la Orquesta Sinfónica, más online.*

*Yo por las redes sociales y por los pendones...*

*Bueno esto lo vi el otro día por las redes sociales, ahí me enteré.*

*Solamente por redes sociales...*

*Ninguno.*

*Hartas cosas, pero eh... la difusión no fue buena.*

*El año pasado fue súper activo en las presentaciones y videos por Facebook. Vi eventos que duraron hasta una hora.*

---

### Medios más utilizados para enterarse de actividades

Se destaca como medio más utilizado el Facebook, de forma bastante generalizada. Prevalece como favorito.

---

También se hace mención de las redes sociales en general incluyendo el whatsapp.

---

Poca mención a los carteles y pendones, así como hubo quienes mencionaron no haberse enterado de nada por ningún medio.

---



### Utilización de recursos para el desarrollo de la cultura

La investigación también abordó la forma cómo se utilizan los recursos en el ámbito cultural comunal, sobre lo cual los participantes tuvieron opiniones variadas. En reiteradas oportunidades se mencionó que la distribución de los recursos no ha sido equitativa ni transversal para las distintas disciplinas artísticas y culturales, y que se requiere brindar mayores oportunidades al desarrollo de estas. Algunos participantes consideraron que existen recursos pero que no están bien distribuidos y que la comuna se ve afectada por el hecho de que se asignan más recursos a las comunas de la provincia de Cautín.

*No se da por parte iguales los recursos.*

*Es lo mismo, está disparejo todo, hay agrupaciones que quieren salir adelante, pero no pueden, por falta de recursos, ejemplo en danza falta mucho apoyo. Aquí hay agrupaciones, orquestas, que necesitan apoyo. No está muy desarrollada. Faltan festivales.*

*Yo creo que recursos hay, pero no son destinados. No están las posibilidades de poder hacer un proyecto y que obtenga el puntaje para ganar ese proyecto, por eso esos recursos son destinados para otra cosa.*

*Ahí sí que estamos mal. Los recursos están pero nadie los gestiona.*

*No. Yo jamás he recibido un apoyo, ni una chaucha. En mi vida. Así de claro.*

*Nosotros somos patio trasero de la IX Región, porque se va todo pa' Cautín, eso lo sabemos y lo aben... lo sabemos todos (pobre, pobre) y si llega algún beneficio siempre llegan los mismos.*

*Sobran recursos, sobran recursos, ahí si yo creo que la Cultura no necesita recursos ni ser fomentada por un tercero, no, no no no no, ahí si yo soy tajante en eso, soy como exigente también, soy muchas cosas, creo que no es un tema de recursos, los problemas que existan con entregar y hacer y llevar Cultura a la gente no es un tema de recursos, podemos compararnos, así como nos comparamos a... en muchos aspectos noticiosos actuales, con los mejores países del mundo, culturalmente es exactamente lo mismo, todos esos países que tienen una tremenda y desbordante cultura no gastan el presupuesto que nosotros gastamos en Chile por Cultura, por lo tanto, cuando saquemos de la cabeza a la gente que para poder fomentar la Cultura necesitan 100 millones de pesos, vamos a recién empezar a hacer Cultura, cuando rescatemos los valores, cuando rescatemos la historia, rescatemos de que la cultura se hace por las cosas que llevan a cabo cada persona y no que necesitas un tremendo fomento y un tremendo financiamiento, vamos a poder estar hablando efectivamente de tú a tú con la cultura sin estar ocupando las capas de superiores que las venden hoy día por todos lados. Eso es una cosa. En cuanto a en Angol precisamente yo no siento que falten recursos, siento que lo que falta es hablar el mismo idioma, que eso no va por parte de recursos.*

*Nooo, es como el niño pobre.*

*Oiga y entonces yo considero una cosa importante aquí en Angol, la la la falta de recursos para las organizaciones que hacen Cultura, mucha falta de recursos.*

*La verdad es que si hablamos de recursos, siendo totalmente sinceros, creo que está mal distribuido No, pero estoy hablando, no, no, estoy hablando recursos municipales, no de cores, fuera de lo que ellos también han participado en cultura, han ganao proyectos justamente FDNR, Fondart, fuera de eso, estoy hablando solamente de recursos municipales, entonces estamos atrasados en esa parte.*

*Falta gente...*

*Recurso humano.*

*Yo creo que para un ente cultural jamás se asignan demasiados recursos a una disciplina. Yo creo que para alguien que elabora propuestas culturales siempre va a necesitar más recursos para concretarlas. Yo no soy de Angol, pero por lo que he visto ha funcionado hasta ahora lo que están haciendo.*

*Siempre va a faltar recursos para desarrollar la cultura en esta comuna. Con las comunas cercanas creo que estamos bien posicionados en cuanto a temas culturales y actividades culturales que se desarrollan. No así si nos comparamos con otras como Temuco, ya que tienen más recursos para desarrollar otras actividades, pero en general vamos bien encaminados para posicionar la cultura a nivel regional y nacional.*

Queda en evidencia que se requiere hacer una revisión exhaustiva de la forma en la que se distribuyen los recursos y transversalizar el proceso. A continuación se presenta el árbol de hallazgos respecto a los recursos:



---

## Utilización de recursos para el desarrollo de la cultura

Asignación de recursos al área cultural es escasa.

---

Pocos recursos no están bien distribuidos.

---

Distribución de los recursos no ha sido equitativa ni transversal para las distintas disciplinas artísticas y culturales.

---

Se requiere hacer una revisión exhaustiva de la forma en la que se distribuyen los recursos y transversalizar el proceso

---

### Personificación de la cultura en Angol

Dentro de las distintas sesiones que se llevaron a cabo en esta investigación, se incluyó una técnica proyectiva para visualizar la percepción de los participantes respecto de la cultura en la comuna. La técnica llamada personificación, permitió ver a la cultura como si esta fuera una persona, para de esta forma poder desnudar las expectativas que tienen las personas acerca de la cultura y así, trasladarlo a la planificación estratégica que incluye este Plan. A continuación, se muestran algunos de los comentarios:

*Yo preferiría que tenga voz de mujer, no tan alta.*

*Yo la imagino como el joven Cultura, porque es necesario que la juventud se involucre, porque las nuevas generaciones son las que van a dar todo.*

*Yo creo que la señora cultura estaría entre los 30 y los 50 años.*

*Por la edad debe vestirse semi formal, con pantalón de tela.*

*Se movería en un vehículo no muy moderno para que no la critiquen.*

*Tiene que ser carismática con la gente.*

*Le gustan todas las estaciones, porque si no se perdería la belleza del invierno, de todas las estaciones.*

*Sería una mujer de 70 años, no muy alta, que se vista igual que nosotros, sin ningún formalismo. Me gustaría que se viera súper alegre, su estación favorita sería la primavera, pero que se vista de muchos colores para las otras estaciones. Que se mueva en su propio vehículo, pero que sea 4X4 para que llegue al campo. Me gustaría que siempre estuviera acompañada con harta gente. Que salga de la oficina, ella tiene que estar nutriéndose para crecer más ella, siempre tiene que estar en contacto con la gente. Sería mapuche. Con mucho carisma, respetuosa y de mucha educación. Sería muy proactiva, con una carpeta gigante, llena de información para bajarla después y articular todo. Yo la imagino proyectando una buena imagen, que cautive a la gente, que sea el motor de la ciudad, porque la cultura es el motor de la sociedad. Con una capa invisible que no la vea el alcalde porque si no la anula.*

*A ver una... no, de traje no, yo pienso que esta persona, tendría que ser, la cultura yo creo que andaría más en bicicleta que en un carro de último modelo o algo así, yo pienso en la forma, tendría que ser una persona afable, que lo caracterizara mucho el entendimiento social con el resto de las personas que tuviera ¿mmn? Buena, buena entrada, así me lo imagino.*

*principalmente que se rodee de gente, pero de la gente del pueblo no de los que les conviene, entonces yo creo que tendría que ser de esas personas que son abiertas a todo, que escuchen a todo eh por la edad yo lo digo unos 50 por la experiencia que podría y tendría que ser una persona que por supuesto a... tendría que ser, claro, que proyecte, osea, nadie... no somos videntes, ni gurú, ni nada pero una persona que ande asíí estamos claro que no va a llegar muy lejos, en cambio una persona que su mirada siempre esté en el horizonte, que sea clara, muy importante que te mire a los ojos cuando te habla, que tu estás hablando con alguien y parece que no... te dai cuenta al tiro, sin ser un experto en eso, pero te das cuenta, pero en la gestión lo físico tiene mucho, importa mucho eso, de hecho la comunicación es 30% es verbal, el resto es lo que uno percibe de la persona, entonces si tendría que ser una persona que tenga esas características...*

*Creo que me gustaría más que fuera mujer, la señora Cultura me la imagino como una señora mayor, no vieja, si alrededor de 45-50 años yo creo, muy jovial, alegre, muy eeh abierta de mente, empática, eh me la imaginoooo... juguetona, con hartas ideas, como con un peinado desordenado, eh con hartas eh adornos en el cuello de artesanías que tenga por ahí, cosas que hizo ella, una polera negra, no sé por qué y un vestido de lana...*

*Si, yo creo que un todo terreno, es mejor para llegar a toos laos, eh más o menos nuevo para que no le dé problemas, tiene que ser algo... un buen teléfono, buena buena buena comunicación, eh inteligente, sabe de redes sociales, entiende de computadores, arma eh con u... con una con... conoce de hartas cosas, sabe hartas cosas, a viajado por todos lados y decidió estar en este lugar.*

*Ah, disculpe, yo creo que lo principal es que no tenga problemas económicos, la señora Cultura, ¿cierto? Que no tenga ningún problema económico...*

*Primero una persona creativa.*

*Mujer.*

*La señora Cultura.*

*Tendría que tener la sonrisa de la Patricia, bonita, los ojos de la Miriam (ininteligible) maravillosos como la señora del Arte y la dama de acá el pelo, yo la descifraría hermosa, eh inteligente, eh capacitada, solidaria. La cultura refleja experiencia, refleja sabiduría, refleja eh entusiasmo y todas esas cosas yo las plasmaría en esa mujer para que lleguen los niños, lleguen los jóvenes y especialmente la experiencia que son los adultos, porque vamos a...*

*Como 50, 60 más o menos.*

*De 40 a 50 para que todavía pueda...*

*No muy joven, ni muy pasada tampoco...*

*Que tenga cierta experiencia, pero que también tenga vitalidad todavía...*

*Que sea motivada por hacer las cosas...*

*De colores alegres, colores alegres, colores vistosos.*

*Tiene que esta activa todo el año.*

*Yo me la imagino alta con un sombrero así y con abrigo largo, qué se yo...*

*Elegante. Derechita.*

*Tiene que se elegante como la cueca...*

*Tiene que llegar al campo y no puede llegar tan pavo, Paty...*

*Yo, yo la la movilizaría en una carretela con caballos y con unas flores en la carretela...*

*Ah, ahí viene la señora Cultura...*

*Que gestione, que se reúna con la gente, que escuche a la gente, que vibre con lo que la gente*

*Tendría que ser una persona con con mucho criterio cultural, me refiero a criterio en en en el sentido de escuchar a los artistas ¿cierto?, y y en ese criterio tiene que estar también e la gestión que tiene que realizar, que esa gestión sea efectiva y que si toma toma la gestión de una cosa no no la puede soltar hasta que no se termina, hasta llegar a la meta, porque a veces eh puede puede realizarse un un... un evento eh en tal o cual (ininteligible) y a lo mejor por el camino va quedando como con poco respaldo, eh no hay interés a veces.*

*Tendría que ser una persona con mucho criterio cultural y que si toma la gestión que la termine, que haya interés. El señor Cultura tendría que estar medianamente bien vestido, debe tener cierto gusto por vestirse bien, porque eso es lo primero que ve la gente. Si se hace un museo del arte, tendría que ser en un lugar especial. Tendría que ser algo que tenga historia. En Angol tiene que resaltarse el arte pictórico.*

*Tendría que ser una mujer porque la cultura es femenina. Sería una señora cultura con experiencia, hermosa, llamativa, para que la gente aprecie la belleza que hay dentro de ella. Se vestiría lo mejor posible y andaría en bicicleta. También sería buena idea la pareja cultura. Se tendría que dedicar a promocionar de verdad la cultura, hacer censo de lo que le gusta a cada uno. Tendría que tener alta personalidad y tener tiempo para salir a recorrer Angol. Pagarle bien.*

*La señora Cultura... la señora Cultura tiene que tener experiencia, o sea, por lo menos, unos 40 años...*

*Bueno, lo más sencillo posible, porque ostentar mucho tampoco es bueno, porque hay que predicar con el ejemplo pue... si quiere tener buena salud, tampoco le conviene andar en auto a última hora porque ligerito le sale la barriga...*

*(Coordinar) Ah, yo pienso que tendría que dedicarse a informar, a traer personas a que participen en la cultura. Reco... tendría que recorrer, por ejemplo, lo que dicen las juntas de vecinos y a... (recibir) recibir, informar lo que están haciendo ellos y hacer catastro quién... a quién le gusta bailar, a quién le gusta danzar, a quién le gusta recitar, que le gusta hacer artesanías, osea, prepararse, tener... hacer un plan de trabajo de lo que hay que hacer...*

*Podría ser músico, la señora Cultura, podría ser artesana (si, podría ser todo tipo de...) podría ser cocinera...*

*Yo valoro la cultura propia. Yo le pondría como a una mujer. La cultura sería mujer.*

*Yo me imagino a la cultura con la madurez de nuestros antepasados y con alma de niña, porque los niños son pureza. Sería multifacética, usando todos los medios de transporte que se pueda, no hay que estigmatizar en un prototipo, no, porque todos somos diferentes, pero todos tenemos que aceptarnos, a todos nos gusta todas las expresiones artísticas.*

*Yo estaba imaginando que sería mujer, me la imagino delicada pero a la vez fuerte, suave, pero con energía, de una edad adulta, pero con la calidez y sentimiento de un niño. Se puede transportar en una bicicleta bordeada de flores, dejando sus semillas a su paso para dar frutos. Me la imagino en primavera y verano, no descansando porque tiene muchas cosas que hacer.*

Se han incluido en esta categoría gran parte de los comentarios recabados para que se aprecie el contraste de opiniones de las que se puede interpretar que, definitivamente, la cultura angolina es vista como una mujer, fuerte, con arraigo en sus raíces indígenas, luchadora, todo terreno, dispuesta a trabajar para y por los demás, integrando a las personas, escuchando, sumando experiencias, además de la vasta experiencia que ella misma ha reunido a lo largo de su vida, al ser una persona madura y entendida de su entorno.

Esto lleva a ver con claridad, ratificando los hallazgos mostrados hasta ahora, que la cultura en Angol se visualiza con profundidad, experiencia, con arraigo, estilismo, elegancia y se espera que abarque a todos los sectores, rurales y urbanos, que se vincule con la gente, con las juntas vecinales, que distribuya los recursos con la mayor amplitud posible, que ofrezca actividades durante todo el año y no en estaciones específicas, que se dé a conocer aún más, que sea accesible y perseverante.

A continuación, se muestran las palabras que más fueron repetidas en las sesiones durante la personificación: cultura, mujer, gente, auto, invierno, verano, hombre, bicicleta, música plaza y vestido, dando paso a la siguiente nube de palabras. Seguidamente el árbol de hallazgos.



Expectativas sobre la cultura – Visualización colectiva	Profundidad
	Experiencia
	Arraigo
	Estilismo, elegancia
	Que abarque a todos los sectores, rurales y urbanos
	Que se vincule con la gente, con las juntas vecinales
	Que distribuya los recursos con la mayor amplitud posible
	Que ofrezca actividades durante todo el año y no en estaciones específicas
	Que se dé a conocer aún más
	Que sea accesible y perseverante.

### Propuestas

Al cierre de cada sesión grupal, se recabaron las propuestas que deseaban hacer los participantes para mejorar el desarrollo cultural de la comuna, haciendo esto a través de una técnica de visualización en la que se les pedía que se imaginaran como el nuevo equipo asesor del Departamento de Cultura. Algunas de las respuestas se muestran seguidamente y se han anidado por temática para tomar la esencia de las mismas y volcarlas a la propuesta general de este plan:

*El mejor aspecto es reconocer todo, la historia, a la gente. Hay que tener un museo.*

*Yo siento que en las escuelas, debería haber una parte del curriculum, que tenga que ver con fomentar en las nuevas generaciones la identidad y el patrimonio cultural histórico de nuestras comunas.*

*Desarrollar planes de acción que tiendan a potenciar el desarrollo de la cultura a partir de las bases. Hacer nexos con los demás entes como turismo y la educación, no dejar de lado esto, debemos de partir educando, incluso a los profesores que no conocen de verdad la cultura. Hasta con la salud. Porque en la Cordillera de Nahuelta hay alimentos que una nutricionista puede ir incorporando para la salud de todos.*

*Debería, por reglamento, cantarse sobre la historia en los festivales, por ejemplo en los Brotes de Chile. En las convocatorias a estos eventos debe establecerse que las composiciones tienen que ver con nuestra tierra.*

*Yo incorporaría al sector privado a la recaudación de fondos, hay que hacerle ver eso al alcalde. Se pueden hacer alianzas estratégicas para las donaciones.*

*Yo haría más visible la arquitectura de la zona. Unificaría todo.*

*Uniformar la publicidad, y que todo se dé a conocer con letreros bonitos.*

*Angol tiene que tener su casco histórico como antes. El Turismo vende la historia, las costumbres. En las ordenanzas municipales debe existir una guía de conducta. Hasta el tipo de macetas deben analizarse cómo deben mostrarse ante los turistas. Queremos que Angol vuelva a la ciudad de antes que era hermosa.*

*Es que estai haciendo algo cultural, aprovechar meter todo (ininteligible) como una pequeña ferita afuera donde vendan las personas artículos que sean similares a lo que está...*

*... yo lo que buscaría también sería los colegios, que también llegar a los niños ¿cierto?, que se le entregara supongamos como una hora de clase pedagógica que es de 45 minutos, o sea en dos horas, ¿cierto?, que se lleven donde está el artesano y hoy día supongamos vamos a trabajar el cuero, y van a ver cómo se trabaja el cuero y aprendan algo ¿Hum? En el cual también haya también un financiamiento que tengamos unos pocos materiales y todo para pasarle a los niños y que todos trabajen con sus manos. En el caso mío, en fierro, ya yo puedo preparar con anticipación antes cositas para que ellos puedan desarrollar en el momento y aprenda, por último, a doblar un fierro en un alambre y ese era algo que no sabían hacer, esa es la idea...*

*Claro, yo pensaría en hacer en en que... si voy a organizar, planificar actividades anuales voy a trabajar en esas actividades y voy a enfocarme, por ejemplo, en una cada mes y concentrar el financiamiento en esas actividades en la... y lograr que en esas actividades se articulen todas...*

*Claro, comidas tradicionales...*

*Con mesitas bonitas, espacios con venta de artesanía; como esta es una comuna pequeña to' ese tipo de cosas se pueden hacer, po y lo otro es tratar de incluir en que la comuna tuviera una red de transporte más... transportistas... no sé, que uniera mejor los puntos, porque, por ejemplo, uno quiere ir de repente, no sé, a las Canteras de Deuco, no tiene cómo llegar allá, no, uno... si no tenís auto, no tenís cómo, eh, las bicicletas deberían ser (no se entiende porque sonaba un teléfono en vibración muy cerca)...*

*Algo con respecto a los Brotes de Chile que creo que se debería trabajar muy fuerte que es eliminar la feria de las pulgas, que se genera justamente cuando vienen los artesanos de afuera y cuando nosotros como artesanos tenemos la posibilidad magna de vender, se pone una feria de las pulgas ahí en la Sama donde ni los carabineros entran, es una jungla, pero ellos sí, ellos lo venden todo, pero cuando esa gente se termina, se vienen pa' la plaza a comprar lo que hay al artesano regateando, yo creo que es súper importante que eso se se elimine, porque esa era nuestra época...*

*Una de las cosas que me gustaría aportar acá es la importancia del desarrollo de la disciplina artística en donde tiene que estar toda la comunidad involucrada y, por supuesto, todas las direcciones y oficinas municipales. En cuanto a esto también un plan municipal anteriormente no había existido, entonces estaría bien tomar en cuenta abrir una gran alternativa y más aún una gran oportunidad, de allí podrán salir muchas propuestas al futuro cercano, por qué no soñarlo. Quiero aportar que con fomento y con turismo hay actividades que se han ido haciendo con artesanía, con las agrupaciones de artesanos, con turismo para que todo se vaya sumando con emprendedores, etc. Ya se ha visto en la feria de las artes, en espectáculos masivos, ahora que bello sería poder trabajar en el rescate de Nahuelbuta y que en conjunto el de cultura, fomentos, turismo y quizás otros programas también pudiesen llegar a esos lugares...*

*...hacer talleres de folclor ya sea en danza, ya sea en guitarra, ya sea en recitado y y todo lo que abarca la cultura folclórica angolina eh implementar estos talleres en los colegios con una hora,*

*aproximadamente, para que los niños y los profesores se impregnen se empapen con nuestras enseñanzas de esta cultura folclórica eh...*

*...un proyecto de radioteatro y fue y trajo a los niños de los colegios acá y hicieron radio... están grabando ahí, viví eso y qué emocionante ver a esos niños hacer su radioteatro, yo miraba las caritas de esos niños, la felicidad de encontrarse con las cámaras, micrófono y hacer la conversación del radioteatro, de la historia, porque eran pasajes de la historia, esos niños jamás en la vida se les va a olvidar lo que pasó ese día cuando se grabó, esa personalidad a ese niño cómo le creció en ese momento...*

*...yo haría un espacio, construiría un espacio grande, ¿no es cierto?, amplio, donde entre mucha gente para hacer ferias durante todo el año...*

*...salas de ensayo que necesitan todos los grupos, tanto los de música como los de danza...*

*...yo haría un carnaval aquí, lo que yo iba a hacer era un encuentro latinoamericano con todos los amigos que he hecho por todas estas (ininteligible) con todas las salidas que tenemos, que quieren venir a Chile y tener un encuentro latinoamericano aquí en Angol como carnaval, osea un pasacalles, pero eso eso lo tengo pensado hacer, ojalá que no me muera, con el Queilén pero también con la municipalidad, yo creo que se puede hacer esa cosa, a lo mejor las colaciones, a lo mejor no hay plata, pero hay empresas, po, si tenemos que nosotros tocar la puerta de los empresarios si póngase con esto, po, y no es tanto, tampoco ¿y? y eso le falta a Angol, tener algo permanente, durante todo el año y no solamente Brotes de Chile una vez al año...*

*...guitarra, ropa, zapatos, pasajes, entonces ahí está la oportunidad para que se desarrolle más la cultura, ese me parece que es algo importante que el municipio de acuerdo a este plan de desarrollo comunal de cultura, debiera entregarle a las agrupaciones en forma directa, una cantidad de recursos para que puedan desarrollar sus actividades eh... folclóricas o de cualquier índole, pero yo creo que eso es una parte importante porque...*

*Haría eso que dije denantes, eh aportaría eh, osea eh trataría de tener las personas adecuadas en en en las diferentes disciplinas, si no se puede porque podría ser un tremendo eh... uno encargado de la música, eh eh de la capacitaciones musicales, otra igual capacitaciones en pintura, capacitación en danza que la hay en este momento me parece aquí y y y la otra parte alguien que gestione la parte ehhh financiera de lo que se necesita, con un equipo como ese se podría hacer bastantes cosas, no sé ahí que él opine otro poco.*

*yendo camino a Collipulli, existe una casa llena llena de pinturas, de dibujos, libros de cultura eh que es casi como un museo, es particular, claramente pero es casi como una suerte de museo angolino pictórico y eh cuenta con obras de don Israel Roa, con obras de Víctor Venegas, Guido Morales y cosas así y de esas mismas instancias se puede hacer ese lugar, yo creo que tiene que haber un museo, mínimo y también la ubicación no puede hacerse en cualquier lao, hay un museo cerca de La Peta, en la Escuela España, por ahí y nadie sabe que hay un museo ahí...*

*Primero deben estar las instalaciones, tiene que existir un Museo, una infraestructura donde se exponga la cultura. Tomar en cuenta y escuchar a los artistas. Hay una casa muy pictórica que tiene muchas obras, es el único lugar que sé que existe. Y el museo debe estar en un buen lugar. Además de promover las actividades, hay que invertir en publicidad, tiene que existir mayor comunicación, como esta actividad que solo tiene dos participantes, aun cuando hay tantos artistas.*

*Aquí antes había la competencia de La Voz del Adulto Mayor y desapareció, sin embargo una comuna más chica lo sigue haciendo e invitan a participar. Por eso yo hice el planteamiento que por qué no hacemos un evento de la voz adulto mayor y empezar el espectáculo cantando Valls o Tango, pero darle*

*vida, ahora ¿Qué pasa con la proyección folklórica chilena? ¿Qué pasa con los carnavales? donde tengan la presencia, por ejemplo de música a estilo clásico, por qué no hacemos un carnaval con candidatas a Reinas o Carro alegórico, de establecimientos, instituciones, espectáculos en la plaza para celebrar a Angol, de hecho antes se hacía todo eso, pero se ha perdido.*

*...por ejemplo se puede hacer un seminario de la música clásica, de jazz, etc. e invitar a los diferentes colegios e instituciones a participar; hay que empezar por abajo...*

*Fomentar los diferentes estilos culturales de la comuna, fomentar con charlas, con seminarios, esa es la recompensa al futuro.*

*Si yo formara parte me acercaría más a la comunidad, no centrar tanto la cultura, que no todos los eventos sean en la plaza. Llevar la cultura afuera, sacarla de las cuatro paredes, es una buena estrategia acercarse más a la gente. Con muchos recursos se pueden hacer maravillas. Hay que tener los equipos apropiados. Hacer eventos con equipos de trabajo. Me gustaría que hubiera un monitor, más divulgación de la cultura. Ampliar más el plan de la cultura, buscar a más profesores que enseñen más sobre las distintas disciplinas en el arte.*

*Historias. Hay que rescatar el contar historias. Enseñar a hacer volantes a los niños, rescatar eso.*

*Fomentar, de diferentes estilos culturales de la comuna, fomentar con eso, con charlas, con seminarios con esto, esto otro, para recibir la recompensa el fruto posterior; otro recurso económico para proyectar el resultado de qué se está realizando tanto en la junta de vecinos, en todo, que todo, osea que no sea (un grupo no más, el mismo de siempre); es la única manera de que podamos lograr algo, sino estamos perdiendo el tiempo, no más...*

*Oye otra cosa, que antes, por ejemplo, Angol competía en jardines, que antes, nosotros, los (ininteligible) de nosotros decía Angol de los Confines ciudad de los jardines. Hoy por hoy los jardines están abandonados, bueno, yo hablo por el mío...*

*En juntarme con las juntas de vecinos, en hacer shows en poblaciones, en no, en no centralizar tanto la cultura, que no todos los eventos sean aquí en la plaza, nooo no es necesario que todo sea aquí en la plaza yo no, no sé po, poder ir a tocar a la plaza de Huequén...*

*Hacer eventos con el equipo de trabajo, por decir algo, mil guitarras para Angol, por decir algo, alguna vez se me ocurrió eso, hacerlo, mil guitarras para Angol, nunca se ha hecho, aaahh mira... ¿qué haría con eso? Profesores que... hay muchos profesores que tocan guitarra, muchos guitarristas, entonces se puede hacer un evento en el parque grande y, por supuesto, ir a las poblaciones a hacer clases, pero yo mandar a los profesionales listos ahí, un evento masivo, familiar, durante se puede educar de abajo a los niños, justamente y que todos apoyen, yo sé que se logra es objetivo. Hay un evento, pero, (ininteligible).*

*... todo lo que es arte puede levantar puede levantar el espíritu de una vez por todas de Chile y yo te digo, si no es le lejano que, por ejemplo, yo contrate, a er... en el Liceo Enrique Ballacey Couttereau, hay un profesor de arte que es muy bueno, por ejemplo, en pintura, véngase pa' acá señor, con 14 horas, 14 horas servicio de cultura; el señor de coro, véngase pa' acá y usted me va a asesorar a los colegios en coro, eso lo que tenemos... y no va a perder plata el municipio (usted dice lo mismo que le pagan por educación que también se sirva de...) pa' acá y se acabó el problema, po, no tienen ni para qué gastar.*

*Es que antes habían retretas (retretas, claro) tocaban todos los domingos en la plaza...*

*Entonces lo ideal es formar comité, comité de esto, comité de adelanto, comité... se puede hacer con 15 personas el mínimo, de 16 y 15 personas se pueden buscar en cualquier parte, de diferentes sectores, no importa que no sean del mismo sector.*





*promociones, hace falta un banco fotográfico que nos sirva a todos, no solamente a cultura sino a todos.*

*También nos hace falta saber qué producto específico tenemos en línea y también creo que hace falta estar en la Cordillera de Nahuelbuta para saber. Hay una agrupación que se llama Corazón Cordillerano y ellos están allí full trabajando, pero aún les falta las herramientas para pasar todo ese conocimiento y dejarlo en un documento base de filmación o documental.*

*tenemos que generar una identidad local, si bien tenemos la Cordillera de Nahuelbuta, tenemos que saber más de nuestra cultura, por ejemplo Angol fue fundada 7 veces y con la riqueza que tenemos con esa información podemos generar un turismo cultural o histórico. Tenemos construcciones antiguas que el terremoto del 2010 no logró derribar, también tenemos los museos, los escritores, los canta autores de la Cordillera, entonces nosotros como centro de emprendimiento hemos estado tratando de apoyar lo que es el turismo, ya sea del Valle como el de la Cordillera de Nahuelbuta, pero ¿Cuál que es problema?*

*Que nosotros tenemos, por ejemplo, para poder postular a la gente en un proyecto de la Cordillera de Nahuelbuta el agua potable, que en eso ya tengo entendido que ha llegado, tengo entendido que desde la oficina del municipio se ha logrado obtener recursos para esto, pero aun así falta entonces cuando una persona tenga que escalar la Cordillera ¿Dónde puede tomarse una bebida o algo? Hay gente que si está trabajando en el tema de comida, pero no hay agua potable, no tiene las condiciones sanitarias correspondientes en que tú puedas aperturar el negocio y decirle al cliente con seguridad coma aquí que es totalmente seguro y no le va a pasar nada. Cuando se abre un proyecto con una empresa que está dedicada a lo gastronómico, tenemos que tener todos los papeles al día y eso también se nos ha dificultado a nosotros.*

*de la manera en que nosotros vayamos trabajando unidos vamos a lograr algo, porque todo es como un engranaje, si unas piezas están mal puestas, todas también lo estarán, entonces uno no podría decir que solo un departamento va a hacer una cosa, tiene que ser también la comunidad, donde trabajemos por un objetivo y todos colaboren y en eso se ha destacado el municipio, todos trabajando como hormiguitas, los sectores, faltan reuniones y ponernos mejor de acuerdo, pero eso se va a lograr.*

En resumen, las principales sugerencias del equipo municipal versan sobre la importancia de trabajar de forma coordinada y en equipo, de vincular a los distintos sectores productivos de la comuna en el proceso de desarrollo de la cultura e identidad comunal.

### **13. Plan Municipal de Cultura 2022-2026: contexto y definiciones**

La estrategia cultural que se esgrime a continuación, está elaborada en base a un conjunto de objetivos y líneas estratégicas que han sido producto de la metodología participativa a través de conversatorios o grupos focales, así como de mesas técnicas en las que se han visto involucrados los protagonistas del quehacer cultural de la comuna.

Este Plan tiene como intención final el establecimiento de una planificación estratégica con acciones concretas organizadas de forma sistemática y táctica a lo largo de un período de 5 años, que persiguen en su conjunto el alcance de objetivos y metas previamente diseñados en base a una misión y visión claramente definidas.

Todo esto a fin de la satisfacción de las necesidades, anhelos y expectativas de la comunidad angolina, de sus agrupaciones culturales y sociales de diversa naturaleza, para potenciar la identidad y el patrimonio comunal.

### **13.1. Misión**

Construir bases sólidas para el desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comuna de Angol, a través de manifestaciones culturales y artísticas de diversa naturaleza y actividades permanentes tanto en el ámbito rural como urbano, que sumen a la consolidación del patrimonio y el acervo cultural angolino, brindando espacios a cultores, folcloristas, productores, fotógrafos, músicos y a todas las personas que, siendo parte de la comunidad angolina, deseen desarrollar cualquier actividad vinculada con la cultura y la identidad cultural y orientada a la más amplia participación ciudadana posible.

### **13.2. Visión**

Convertir a Angol en referencia cultural y patrimonial de la Región de La Araucanía, a través del desarrollo de prácticas culturales, turísticas y patrimoniales que potencien de forma significativa el valor cultural y la identidad patrimonial de la comuna, y sobre todo de las personas que dedican sus esfuerzos a la preservación de sus prácticas y costumbres.

### **13.3. Análisis FODA**

#### **Fortalezas**

Importante acervo cultural integrado por exponentes de distintas disciplinas y manifestaciones culturales y artísticas de diversa naturaleza.

Personajes insignes que enriquecen el valor cultural que tiene la comuna.

La comuna es rica en patrimonio tangible e intangible.

Buena comunicación y proactividad, administrativa y gerencial, así como buena disposición desde el Departamento de Extensión Cultural en función de optimizar los procesos culturales y artísticos.

Gran talento percibido de niños, niñas, y jóvenes de Angol, que están deseosos de participar en actividades culturales y que constituyen un semillero cultural sumamente importante.

Disposición de cultores y artistas de participar activamente en el diseño de la estrategia cultural de la comuna, así como en compartir conocimientos a través de talleres y capacitaciones.

Se cuenta con diversos espacios para el desarrollo de actividades culturales.

Disposición del gobierno comunal de apoyar el desarrollo cultural de la comuna, así como de los distintos departamentos municipales a participar activamente y de forma estratégica y coordinada en el proceso.

## **Oportunidades**

Se requiere llegar a un número mayor de personas de la comuna con los servicios culturales ofrecidos.

Necesidad de incluir a un número mayor de personas, artistas, cultores, agrupaciones, entre otros y fortalecer su vinculación con el Departamento de Extensión Cultural y los procesos.

Mayores posibilidades de proyección cultural de la comuna a través de las plataformas digitales cuya penetración se ha masificado a raíz de la pandemia por Covid-19.

Posibilidad de crear la Marca Cultural de la Comuna de acuerdo a las diversas manifestaciones culturales, artísticas y potencialidades de la Comuna.

Hay una oportunidad de desarrollo y vinculación con las demás comunas, así como con las casas de estudios superiores.

Importante número de organizaciones culturales constituidas y en pleno funcionamiento.

Diversas fuentes de financiamiento cultural disponibles a través de fondos concursables a los que se puede postular con diferentes proyectos.

## **Debilidades**

Ausencia de una planificación estratégica desde el Departamento de Cultura en función de un desarrollo sistemático y sostenido de la cultura en la comuna.

Débil coordinación y comunicación entre departamentos y unidades del municipio de cara al desarrollo de actividades que propendan al desarrollo cultural.

Escaso personal disponible en el Departamento de Extensión Cultural para abordar y apoyar procesos administrativos internos y de comunicaciones, en función de la demanda y oferta cultural.

Recursos escasos durante el año para poder generar actividades artísticas y culturales desde lo local y su vinculación regional.

Falta de comunicación permanente con representantes de disciplinas artísticas y culturales que hacen vida en la comuna para el abordaje de la estrategia cultural.

## **Amenazas**

Pandemia por Covid-19 y su impacto en la dinámica de la comuna y país.

Existencia de aspectos de orden político que pudieran incidir en la toma de decisiones culturales.

Asignación de mayor cantidad de recursos desde el Gobierno Regional a comunas de la Provincia de Cautín.

### 13.4. Objetivos

#### 13.4.1. Objetivo General

Diseñar una estrategia que impulse el desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comuna de Angol atendiendo a los requerimientos y expectativas de las personas y organizaciones vinculadas con el ámbito cultural dentro de la comuna, así como de la comunidad en general, compuesta por actividades, manifestaciones culturales y artísticas que garanticen la preservación de la identidad angolina, sus prácticas y costumbres urbanas y rurales, en un lapso de 5 años.

#### 13.4.2. Objetivos específicos

- Promover la participación ciudadana en las distintas actividades culturales que se desarrollen en Angol.
- Fortalecer la identidad cultural y patrimonial de la comuna a través del impulso de actividades y manifestaciones culturales de diversa naturaleza.
- Construir la marca ciudad de Angol en base a sus prácticas culturales habituales, sus raíces, historia y valor patrimonial.
- Diversificar la oferta cultural de la comuna de Angol de acuerdo a las necesidades y expectativas de las organizaciones y personas vinculadas con el ámbito cultural dentro de la comuna.
- Aprovechar al máximo los espacios culturales disponibles en la comuna y hacer uso de otros espacios comunitarios para llevar actividades culturales a los diversos sectores angolinos.
- Distribuir los recursos disponibles para el desarrollo de la cultura entre las distintas disciplinas artísticas y culturales que hacen vida en la comuna.

### 14. Lineamientos estratégicos culturales comunales

Luego de desmenuzar los hallazgos obtenidos en la investigación realizada, se estructuraron los lineamientos estratégicos que dan paso a las actividades y programas que se desarrollarán a través del presente Plan Municipal de Cultura. Estos lineamientos representan el basamento de las estrategias que se desplegarán para el alcance de los objetivos planteados.

LINEAMIENTO		DESCRIPCIÓN
1	Diversificación del desarrollo cultural de la comuna	Propiciar el desarrollo de las diversas disciplinas artísticas y culturales que hacen vida en la comuna de Angol, para de esta forma, brindar alternativas culturales dentro de la comuna que deriven en un mayor desarrollo cultural local.
2	Eventos Masivos	Preservar y potenciar los principales eventos masivos de la comuna de Angol: Festival Brotes de Chile y Fiesta de la Primavera, como garantes del encuentro de las comunidades angolinas y sus costumbres.

3	Vinculación Cultura - Educación	Promover el trabajo colaborativo entre los docentes del área cultural, respondiendo a una estrategia de desarrollo de las habilidades de los niños, niñas y adolescentes que hacen vida en los establecimientos educacionales de la comuna, que sea concertada entre el Departamento de Educación Municipal y el Departamento de Extensión Cultural, a través de la cual además se garantice el equipamiento necesario en las aulas para enseñar las expresiones artísticas de forma óptima, dando de esta manera el verdadero valor a la educación artística.
4	Vinculación con las costumbres campesinas	Integrar de forma activa a los representantes campesinos de los distintos sectores rurales de la comuna en el diseño de la parrilla cultural para garantizar la inclusión y potenciación de sus actividades y manifestaciones artístico culturales.
5	Preservación y fortalecimiento de la identidad angolina	Priorizar la implementación de una bandeja programática que permita rescatar y preservar las tradiciones y costumbres angolinas, con un enfoque transversal que incluya la cultura Mapuche que hace vida en la zona, así como el arraigo de los personajes insignes de la comuna.
6	Incorporación de agrupaciones de personas mayores en el quehacer cultural	Incluir dentro de la organización cultural comunal, organizaciones de personas mayores que hacen vida en la comuna para que puedan promover y proponer de forma constante, actividades con las que se sientan identificados y vinculados, contribuyendo además con el envejecimiento activo que se enmarca dentro de la calificación de Ciudad Amigable con las Personas Mayores, con la que cuenta Angol.
7	Aprovechamiento de la infraestructura cultural	Abrir la mirada cultural hacia distintas locaciones dentro de la comuna, tanto en sectores urbanos como rurales, en las que se puedan desarrollar actividades y manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales de diversa naturaleza, para llevar la cultura a los barrios, a las juntas vecinales, a los diversos sectores, garantizando así una mayor participación comunitaria.
8	Potenciación de la Gestión Cultural Municipal	Conferir mayor organicidad y fuerza al Departamento Municipal de Cultura para que se transforme en el ente canalizador del desarrollo cultural de la comuna.

9	Impulso de la capacitación cultural comunal	Aprovechar el talento humano artísticos y cultural con el que cuenta la comuna para brindar ciclos permanentes de talleres y capacitaciones en distintas áreas artísticas y artesanales.
10	Vinculación Cultura - Turismo	Hacer una alianza estratégica con el sector turístico de la zona para alinear objetivos y metas en función del desarrollo y preservación de la identidad angolina, y que puedan sumarse al desarrollo de actividades turísticas y culturales conjuntas.
11	Comunicación cultural estratégica	Diseñar un plan estratégico de comunicaciones desde el Departamento de Extensión Cultural Municipal que permita difundir de forma permanente y efectiva, la actividad cultural local y a sus exponentes. Esto haciendo uso de medios tradicionales como la radio, televisión local, carteles, y muy especialmente de las redes sociales como Facebook, Instagram, Youtube y Whatsapp.
12	Cuidado de Patrimonio Paisajístico de la Comuna	Propiciar el rescate del patrimonio paisajístico de la comuna de Angol a través del desarrollo de actividades comunales que le devuelvan el esplendor a los jardines locales, a sus avenidas, a su entrada, como un elemento distintivo de la misma, rescatando los elementos icónicos y con relevancia cultural que se encuentran arraigados en la identidad comunal.

### **15. Matriz de Iniciativas, Programas y Proyectos del Plan Municipal de Cultura de Angol**

A continuación se incluye el listado de programas, proyectos e iniciativas para dar cumplimiento a los objetivos planteados conforme a lo establecido en los distintos lineamientos estratégicos.

Lineamiento Estratégico	Definición	Iniciativa, Programa o Proyecto	Descripción	Público Objetivo	Año de Inversión	Financiamiento		Monto \$	Observaciones
						Municipal %	Otra Fuente %		
Diversificación del desarrollo cultural de la comuna	Propiciar el desarrollo de las diversas disciplinas artísticas y culturales que hacen vida en la comuna de Angol, para de esta forma, brindar alternativas culturales dentro de la comuna que deriven en un mayor desarrollo cultural local.	1. Teatro móvil de Angol	Plataforma tipo food truck que al abrirse se transforma en un escenario móvil, dentro del cual se podrán ofrecer obras teatrales, espectáculos con títeres, musicales, bailes y cualquier otra presentación que se considere, y que podrá ser itinerante, es decir, podrá llevarse a diversos sectores tanto urbanos como rurales de la comuna, acercando así mucho más la cultura a las personas y conviviendo con situaciones que pueden ser imprevistas como ha sido la pandemia por Covid-19, descongestionando además los espacios habituales para espectáculos como el Teatro o el Centro Cultural. Este teatro móvil podrá adherirse a cualquier camión o vehículo que pueda arrastrarlo.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2023	-	Fondos Cultura 100%	30.000.000,00	Monto estimado.



		2. Programa Orquestal Artístico (Orquesta Sinfónica de Angol (OSA)	Esta iniciativa, nacida principalmente a partir de la Creación de la Orquesta Sinfónica de Angol (OSA); Música para el Desarrollo Humano, en el año 2019, y con la suma de otras agrupaciones orquestales de la comuna que quieran formar parte; tiene la finalidad de incluir e integrar abiertamente a los niños, niñas y jóvenes (y sus familias de Angol), a través de la práctica Orquestal e individual de la música, desarrollando sus talentos, potencialidades y habilidades; en una práctica continua de formación y educación, para convertirla como otras comunas que lo han logrado, en la Primera Orquesta Profesional de la Comuna de Angol, con un contenido social, de inclusión, integración y búsqueda de la excelencia y trabajo, que sume al desarrollo artístico cultural y Patrimonial de Angol y por ende de la Región de La Araucanía.	Niños, niñas y jóvenes interesados en el estudio de la música orquestal y sus familias	2022 al 2026	60%	Fondos Cultura 40%	150.000.000.00	Monto a los 5 años del plan
		3. Proyecto de fortalecimiento de la Escuela de Artes de Angol	Este proyecto potenciará cada uno de los talleres en diversas disciplinas artísticas que se ofrecen desde la Escuela de Artes. Se brindará un ciclo de seminarios, clases magistrales, cursos y capacitaciones dirigidas al director, profesores y alumnos, con la finalidad de potenciar sus habilidades y talentos.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023	-	Fondos Cultura 100%	10.000.000,00	

		4. Festival artístico vecinal de Angol	Este será un festival anual que impulsará la participación artística de las juntas vecinales, para que desde los distintos sectores se hagan manifestaciones artísticas y culturales de diversa naturaleza, shows de talentos comunitarios, entre otros. Se realizaría en las distintas sedes vecinales de la comuna para finalizar en una gran presentación comunal, en escenario abierto, con los mejores actos captados en cada localidad. La intención es impulsar más la participación de las comunidades tanto urbanas como rurales, ofreciendo además atractivos premios a los ganadores de los primeros lugares del festival.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 al 2026	-	Fondos Cultura 100%	20.000.000,00	Monto a los 5 años del plan
		5. Festival de la voz y la música juvenil	Festival anual que brindará un espacio a los jóvenes de la comuna para la presentación de sus dotes artísticos como cantantes o músicos. Se incluirán vocalistas, músicos de diversos géneros, agrupaciones musicales locales. Se entregarán premios atractivos a los ganadores.	Jóvenes entre 12 y 25 años que habitan en la comuna de Angol	2022 al 2026	50%	50% auspicio de privados	10.000.000,00	Monto a los 5 años del plan
		6. Show de talentos de la mujer angolina	Festival anual dirigido a las mujeres de Angol, de todas las edades, en el que podrán poner en escena sus dotes artísticos de cualquier naturaleza, acompañado de una muestra y exposición de productos, artesanías y servicios ofrecidos por mujeres angolinas, ofreciendo espacios de participación a las féminas de cualquier sector u ocupación, sean trabajadoras, profesionales, dueñas de casa,	Mujeres angolinas de todas las edades	2022 al 2026	50%	50% auspicio de privados	10.000.000,00	Monto a los 5 años del plan

			estudiantes, en fin, un espacio para todas las mujeres.						
		7. Festival del mural y graffiti de Angol	Este será un festival dirigido especialmente a jóvenes artistas de la pintura en murales y grafiteros, quienes tendrán la oportunidad de mostrar su arte en muros de la comuna, con una temática patrimonial y cultural definida, para además, mejorar el paisajismo y poner en relieve las habilidades de los participantes. Se organizará en coordinación directa con la Oficina Municipal de la Juventud y con juntas vecinales.	Jóvenes que habitan en la comuna de Angol	2022 al 2026	50%	50% auspicio de privados	10.000.000,00	Monto a los 5 años del plan
		8. Proyecto conoce a los cultores y artesanos angolinos (con muestras audiovisuales)	Grabación de producciones audiovisuales, videos de no más de 5 minutos de duración, en los que se muestren a los cultores y artesanos locales, su trabajo, historia y dónde conseguirlos. Estas producciones se harían con el apoyo de los equipos de comunicaciones adscritos a la Municipalidad de Angol y Dideco.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023 y 2024	-	Fondos Cultura 100%	10.000.000,00	

Lineamiento Estratégico	Definición	Iniciativa, Programa o Proyecto	Descripción	Público Objetivo	Año de Inversión	Financiamiento		Monto \$	Observaciones
						Municipal %	Otra Fuente %		
Eventos Masivos	Preservar y potenciar los principales eventos masivos de la comuna de Angol: Festival Brotes de Chile y Fiesta de la Primavera, como garantes del encuentro de las comunidades angolinas y sus costumbres.	9 Festival anual Historia del Brotes de Chile contado por las escuelas.	Festival que sería organizado desde las distintas Escuelas Municipalizadas de la comuna para destacar la historia del Festival Brotes de Chile según temáticas que serían dictadas anualmente con bases precisas dictadas desde el Departamento de Extensión Cultural. Con esto, cada escuela podrá participar por ser la de mejor exposición sobre la temática establecida, propiciando la participación de los distintos cursos.	Estudiantes de los distintos establecimientos educacionales de la comuna	2022 al 2026	-	-	-	
		10. Show de la Nueva Ola de Angol	Show anual con artistas de la Nueva Ola dirigido especialmente a los adultos mayores de la comuna para la preservación de géneros musicales de épocas anteriores.	Adultos mayores años que habitan en la comuna	2022 al 2026	100%	-	25.000.000,00	Monto a los 5 años del plan
		11. Fiesta de la Primavera con elección de reinas y premios atractivos para potenciar la participación de las organizaciones	Propiciar la mayor participación posible de la comunidad en la realización de la fiesta anual de la primavera, llevando a cabo la elección de la reina de la fiesta, con candidatas de los distintos sectores y elección del sector mejor adornado de la fiesta. Se entregarían premios anuales a la mejor junta vecinal (según su participación y decoración de sus sectores), a la mejor comparsa y al mejor carro alegórico (se premiarían los	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 al 2026	50%	50% Auspicio de privados	25.000.000,00	Monto de los premios que se destinen año a año a la competencia de la Fiesta de la Primavera. Se buscaría el auspicio de la empresa privada que hace vida en la comuna para sumar a los premios y la Municipalidad

			3 primeros lugares). Los premios serían preferiblemente en metálico.						sumaría la misma cantidad que se logre con el auspicio para duplicar la suma que se repartiría entre todas las categorías de premios.
Vinculación Cultura - Educación	Promover el trabajo colaborativo entre los docentes del área cultural, respondiendo a una estrategia de desarrollo de las habilidades de los niños, niñas y adolescentes que hacen vida en los establecimientos educacionales de la comuna, que sea concertada entre el Departamento de Educación Municipal y el Departamento de Extensión Cultural, a través de la cual además se garantice el equipamiento necesario en las aulas para enseñar las expresiones artísticas de forma óptima, dando de esta manera el verdadero valor a la educación artística.	12. Festival de coros estudiantiles.	Festival en el que participarían las distintas Escuelas Municipalizadas de la comuna con agrupaciones corales integradas por alumnos y/o maestros, bajo la organización del Departamento de Extensión Cultural con el apoyo del DAEM, y con la entrega de premios a los 3 primeros lugares del Festival.	Estudiantes de los distintos establecimientos educacionales de la comuna	2022 - 2026	100%	0%	2.500.000,00	Costo estimado asociado a las premiaciones (Galvanos) financiados desde el DAEM
		13. Festival de orquestas, agrupaciones y ensambles de Angol	Festival al que serán invitados a participar orquestas, ensambles y agrupaciones musicales diversas en la comuna, incluyendo las de establecimientos educacionales, con la finalidad de cultivar el desarrollo musical de distintos géneros.	Estudiantes de los distintos establecimientos educacionales de la comuna y jóvenes músicos	2022 - 2026	100%	0%	2.500.000,00	Costo estimado asociado a las premiaciones (Galvanos) financiados desde el DAEM
		14. Taller para hacer volantines con monitores en escuelas municipalizadas con exposición en la plaza o en escuelas.	Taller que se dictará en diferentes escuelas con apoyo de organizaciones de adultos mayores que hacen vida en la comuna para enseñar a niños y niñas a construir volantines, haciendo entrega de los materiales para tal fin y finalizando con una exposición de los volantines	Estudiantes de los distintos establecimientos educacionales de la comuna y organizaciones de adultos mayores	2023	100%	0%	2.000.000,00	Costos de logística municipal, traslados, materiales

			en la plaza 7 Fundaciones o en las mismas escuelas.						
		15. Proyecto Radio teatro	Dirigido a establecimientos educacionales en coordinación con Oficina Municipal de la Juventud, busca postenciar el desarrollo del teatro desde la radio, potenciando a los jóvenes actores en coordinación con radioemisoras de la zona y con el estudio de grabación Nahuelbuta.	Estudiantes de los distintos establecimientos educacionales de la comuna y organizaciones de adultos mayores	2022	100%	0%	2.000.000,00	Costos de logística municipal, traslados, materiales
		16. Desarrollo de una publicación anual de cultura, educación, identidad y patrimonio de Angol.	Publicación realizada en formato digital que incluirá información de valor sobre educación, cultura identitaria y patrimonial de la comuna, con participación de jóvenes escritores de los distintos establecimientos educacionales de la comuna.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	\$4,000,000	

Lineamiento Estratégico	Definición	Iniciativa, Programa o Proyecto	Descripción	Público Objetivo	Año de Inversión	Financiamiento		Monto \$	Observaciones
						Municipal %	Otra Fuente %		
Vinculación con las costumbres campesinas	Integrar de forma activa a los representantes campesinos de los distintos sectores rurales de la comuna en el diseño de la parrilla cultural para garantizar la inclusión y potenciación de sus actividades y manifestaciones artístico culturales.	17. Festival de costumbres y faenas del campo angolino	Festival de 3 días desplegado en las instalaciones del Parque Vergara con la instalación de stands que destacarán costumbres y faenas del campo, en el que los productores podrán también ofrecer sus productos a la venta. Todo este montaje con el apoyo del equipo de Fomento Productivo.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023 - 2026	100%	0%	\$ 10.000.000,00	
		18. Proyecto de fortalecimiento de la Cabalgata de Pichipehuen	Proyecto para realizar evento rural La Cabalgata de Pichipehuen con vinculación de organizaciones rurales como Corazón Cordillerano.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	-	FNDR 100%	8.000.000,00	
		19. Proyecto de fortalecimiento del Festival Cantar Campesino de Angol	Proyecto para realizar evento rural Festival Cantar Campesino con vinculación de organizaciones rurales como Corazón Cordillerano.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	-	FNDR 100%	8.000.000,00	
		20. Proyecto de fortalecimiento del Festival de Vegas Blancas	Proyecto para realizar evento rural Festival de Vegas Blancas con vinculación de organizaciones rurales como Corazón Cordillerano.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	-	FNDR 100%	8.000.000,00	
		21. Proyecto de Fortalecimiento de la Trilla a Yegua Suelta de Nahuelbuta	Proyecto para realizar evento rural Trilla a Yegua Suelta de Nahuelbuta con vinculación de organizaciones rurales como Corazón Cordillerano.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	-	FNDR 100%	8.000.000,00	

Preservación y fortalecimiento de la identidad angolina y su historia	Priorizar la implementación de una bandeja programática que permita rescatar y preservar las tradiciones y costumbres angolinas, con un enfoque transversal que incluya la cultura Mapuche que hace vida en la zona, así como el arraigo de los personajes insignes de la comuna.	22. Festival de cuenta cuentos	Festival con participación de organizaciones comunitarias diversas así como de establecimientos educacionales, para el desarrollo y compartir de cuentos inéditos. Se hará montaje en el teatro cultural y en teatro móvil para mostrar las creaciones, y se grabarán producciones audiovisuales para su transmisión a través de medios locales y redes sociales municipales. Se premiarán los 3 primeros lugares de forma anual.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2024 - 2026	-	100%	0%	\$ 2.500,00	
		23. Temporada de Conciertos Criollos	Temporada anual de presentaciones y producciones folclórica de alto nivel que realcen el valor cultural, histórico y patrimonial de la comuna bajo la coordinación directa del Teatro Municipal.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 al 2026	-		FNDR 100%	10.000.000,00	
		24. Noches culturales del Mundo	Temporada anual de presentaciones y producciones de diversos géneros musicales que pongan en relieve la música y costumbres de diversos países del mundo cuyos exponentes habiten preferiblemente en Angol y puedan compartir parte de su cultura.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 al 2026	-		FNDR 100%	10.000.000,00	
		25. Festival 500 guitarras para Angol	Festival masivo con participación de guitarristas angolinos para el despliegue de repertorio folclórico y diverso, con proyección regional para dar a conocer el talento de la comuna.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023	100%	0%	\$500,000	Costos de logística municipal, traslados	



		26. Proyecto de divulgación de las costumbres e identidad de las comunidades Mapuche de la comuna	Programa especial destinado a la divulgación en sitios públicos de la comuna, así como en canales digitales y establecimientos educacionales de información de valor referida al inicio del año nuevo Mapuche o WeTripantu, costumbres y valores de la cultura Mapuche, involucrando la participación de la Oficina Municipal de Asuntos Mapuche.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	\$500,000	Costos de logística municipal, traslados
--	--	---	---	--	-------------	------	----	-----------	--

Lineamiento Estratégico	Definición	Iniciativa, Programa o Proyecto	Descripción	Público Objetivo	Año de Inversión	Financiamiento		Monto \$	Observaciones
						Municipal %	Otra Fuente %		
Incorporación de agrupaciones de personas mayores en el quehacer cultural	Incluir dentro de la organización cultural comunal, organizaciones de personas mayores que hacen vida en la comuna para que puedan promover y proponer de forma constante, actividades con las que se sientan identificados y vinculados, contribuyendo además con el envejecimiento activo que se enmarca dentro de la calificación de	27. Festival de la voz del adulto mayor	Festival anual para fomentar participación de adultos mayores que deseen mostrar sus capacidades vocales. Se llevará a cabo en el Frontis de la Gobernación con premios para los 3 primeros lugares.	Adultos mayores de 60 años que habitan en la comuna	2022 - 2026	100%	0%	2.500.000,00	
		28. Retretas dominicales	Retretas que se realizarán 2 veces al mes los días domingo con participación de agrupaciones diversas como Banda del Regimiento Húsares de Angol, Orquesta Sinfónica de Angol, Agrupaciones Folclóricas, Agrupaciones juveniles y de adultos mayores, así como de la Escuela de Artes y escuelas de la comuna.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	\$500,000	Costos de logística municipal, traslados

	Ciudad Amigable con las Personas Mayores, con la que cuenta Angol.	29. Proyecto de fortalecimiento del Ballet del Adulto Mayor de Angol	Proyecto para fomentar el desarrollo del Ballet del Adulto Mayor de Angol, la incorporación de nuevos integrantes y su participación en competencias regionales y nacionales	Adultos mayores de 60 años que habitan en la comuna	2023	-	FNDR 100%	5.000.000,00	
Aprovechamiento de la infraestructura cultural	Abrir la mirada cultural hacia distintas locaciones dentro de la comuna, tanto en sectores urbanos como rurales, en las que se puedan desarrollar actividades y manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales de diversa naturaleza, para llevar la cultura a los barrios, a las juntas vecinales, a los diversos sectores, garantizando así una mayor participación comunitaria.	30. Proyecto de restauración y mantenimiento de instalaciones del Centro Cultural de Angol	Proyecto integral de mantenimiento, restauración y mejoramiento de las instalaciones del Centro Cultural de la Comuna de Angol.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023 2025	-	100% Fondos Cultura		
		31. Proyecto la esquina cultural de Angol	Proyecto para instalar dentro del Centro Cultural la esquina cultural que se pondrá a disposición de artistas, artesanos y cultores locales para que puedan exponer y vender de manera permanente sus creaciones.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	1.500.000,00	Costos de habilitación y estanterías para el espacio
		32. Ciclo de teatro universitario	Ciclo anual de presentación de obras de teatro en coordinación con compañías de teatro de las Universidades que hacen vida en la Región, bajo la dirección del Teatro Municipal de Angol. Los participantes ofrecerán master class a jóvenes y personas interesadas en el aprendizaje del teatro y de la actuación en este formato.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	50%	50%	25.000.000,00	Costos compartidos con Universidades

		33. Proyecto de creación de la Red de Museos de Angol	Creación de la red con impulso del Departamento de Extensión Cultural para agrupar y organizar a los museos locales y desde esta red generar iniciativas y mayores atractivos para el público en general de la comuna. Propiciar asimismo exposiciones especiales	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023	100%	0%	-	
		34. Proyecto creación de la Red de Viveros de Angol	Creación de la red con impulso del Departamento de Extensión Cultural y de la Oficina de Turismo, para agrupar y organizar a los dueños de viveros que están instaurados en la zona, conjuntamente con algunas empresas Forestales que hacen vida en la zona. Esto para brindar exposiciones y conocimientos sobre las plantas y patrimonio vegetal de la comuna.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2024	100%	0%	-	
		35. Proyecto: producción audiovisual de compositores y músicos angolinos (Estudio de Grabación Nahuelbuta)	Proyecto de apertura del Estudio de Grabación Nahuelbuta para que compositores y músicos angolinos puedan grabar sus canciones con audio profesional y, de esta forma, puedan compartirlas en formato digital. Se privilegiará a angolinos con producciones inéditas.	Músicos y compositores de Angol	2022 - 2026	100%	0%	-	Costos logísticos y de producción con personal adscrito al Departamento de Extensión Cultural

Lineamiento Estratégico	Definición	Iniciativa, Programa o Proyecto	Descripción	Público Objetivo	Año de Inversión	Financiamiento		Monto \$	Observaciones
						Municipal %	Otra Fuente %		
Potenciación de la Gestión Cultural Municipal	Conferir mayor organicidad y fuerza al Departamento Municipal de Cultura para que se transforme en el ente canalizador del desarrollo cultural de la comuna.	36. Incorporación de monitores culturales al equipo municipal de cultura	Contratación de personal (profesores y monitores) para atender a los programas, proyectos, planes y talleres que se desarrollen desde el Departamento de Extensión Cultural.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	10.800.000,00	
		37. Incorporación de al menos 2 asistentes administrativos	Contratación de personal (administrativos) para atender a los aspectos logísticos y organizacionales que se requieran desde el Departamento de Extensión Cultural.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022	100%	0%	10.800.000,00	
		38. Creación de la Nueva Corporación Cultural de Angol	Establecer una Corporación Cultural Municipal con la finalidad de captar fondos para el desarrollo de la cultura en la comuna.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2023	100%	0%	-	
		39. Creación del Consejo Cultural, Artístico y Patrimonial.	Instancia de participación ciudadana que articulará junto con el Departamento de Extensión Cultural, los aspectos relacionados con la cultura y actividades dentro de la comuna. Se incorporarán representantes de las distintas disciplinas y áreas culturales y artísticas que hacen vida dentro de Angol, haciendo un llamado público para tal fin.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022	100%	0%	-	

		40. Alianzas estratégicas con entes privados que puedan vincularse con el ámbito cultural para propiciar aún más el desarrollo del área.	Hacer acercamientos desde el Departamento de Extensión Cultural con empresas privadas, Universidades y posibles auspiciadores y patrocinantes de la cultura local para involucrarlos en el proceso del desarrollo de las distintas actividades contenidas en este plan.	Empresas privadas grandes que están instaladas en la comuna como forestales, CMPC, entre otras	2022 - 2026	100%	0%	-	
Impulso de la capacitación cultural comunal	Aprovechar el talento humano artístico y cultural con el que cuenta la comuna para brindar ciclos permanentes de talleres y capacitaciones en distintas áreas artísticas y artesanales.	41. Talleres de pintura	Dictar talleres permanentes de pintura con el apoyo de artistas locales (al menos 4 al año)	Todos los interesados en aprender a pintar	2022 - 2026	100%	0%	3.200.000,00	
		42. Talleres de artesanía	Dictar talleres permanentes de artesanía con el apoyo de artesanos locales (al menos 4 al año)	Todos los interesados en aprender a elaborar artesanía	2022 - 2026	100%	0%	3.200.000,00	
		43. Talleres de Fotografía	Dictar talleres permanentes de fotografía con el apoyo de fotógrafos locales (al menos 4 al año)	Todos los interesados en aprender a elaborar artesanía	2023 - 2026	100%	0%	3.200.001,00	
		44. Talleres de títeres para niños	Dictar talleres permanentes de títeres con el apoyo de artistas y cultores locales (al menos 4 al año)	Niños, niñas y jóvenes interesados	2022 - 2026	100%	0%	3.200.000,00	

		45. Talleres de cueca	Dictar talleres permanentes de cueca con el apoyo de clubes de cueca locales (al menos 4 al año)	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	3.200.000,00	
		46. Crear una red de capacitación cultural comunal	Crear una base de datos con cultores y artistas locales dispuestos a ofrecer capacitaciones de forma permanente dentro de la comuna	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022	100%	0%	-	

Lineamiento Estratégico	Definición	Iniciativa, Programa o Proyecto	Descripción	Público Objetivo	Año de Inversión	Financiamiento		Monto \$	Observaciones
						Munic. %	Otra Fuente %		
Vinculación Cultura - Turismo	Hacer una alianza estratégica con el sector turístico de la zona para alinear objetivos y metas en función del desarrollo y preservación de la identidad angolina, y que puedan sumarse al desarrollo de actividades turísticas y culturales conjuntas.	47. Creación de la Ruta Cultural, Turístico y Patrimonial de Angol por sectores: Cordillera de Nahuelbuta, la Ruta del Vivero, La Ruta de Los Museos, La Ruta de Iglesias, Parques y Plazas.	Coordinar con representantes de universidades, departamentos municipales, representantes de agrupaciones locales, la creación de la Ruta Cultural, Turístico y Patrimonial de Angol para mostrar y potenciar sus bondades. Se crearían diversas rutas conforme a la oferta turística cultural de Angol.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022	50%	50%	3.000.000,00	
Comunicación cultural estratégica	Diseñar un plan estratégico de comunicaciones desde el Departamento de Extensión Cultural Municipal que permita difundir de forma permanente y efectiva, la actividad cultural local y a sus exponentes. Esto haciendo uso de medios tradicionales como la radio, televisión local, carteles, y muy especialmente de las redes sociales como Facebook, Youtube y Whatsapp.	48 Creación del Plan Estratégico de Comunicación Cultural de la Comuna de Angol	Elaborar un plan estratégico de comunicación cultural para dar soporte a todas las actividades que se desarrollen en el marco de este plan y del trabajo habitual que se despliegue desde el departamento de Extensión Cultural.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022	100%	0%	-	
		49. Desarrollo de una publicación oficial de la cultura, identidad y patrimonio	Crear un boletín informativo que esté dirigido a informar vía digital, sobre todas las actividades y la oferta cultural que exista en la comuna de Angol.	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	100%	0%	12.000.000,00	El boletín deberá ser de periodicidad mensual, el monto incluye un pago de \$200.000 por cada publicación durante 5 años

Cuidado de Patrimonio Paisajístico de la Comuna y sus monumentos	Propiciar el rescate del patrimonio paisajístico de la comuna de Angol a través del desarrollo de actividades comunales que le devuelvan el esplendor a los jardines locales, a sus avenidas, a su entrada, como un elemento distintivo de la misma, rescatando los elementos icónicos y con relevancia cultural que se encuentran arraigados en la identidad comunal.	50. Festival de jardines de Angol	Festival anual para fomentar la participación de las juntas vecinales y otras agrupaciones locales, en la construcción de jardines dentro de sus comunidades. Se premiarán a las 3 agrupaciones con los mejores jardines creados	Todos los habitantes de la comuna, tanto de sectores urbanos como rurales.	2022 - 2026	50%	50%	2.000.000,00	Será una vez al año a razón de 2 meses de preparación. Los premios dependerán de los acuerdos a los que se llegue con empresas patrocinantes.
		51. Proyecto comunitario de embellecimiento de parques y jardines vecinales	Proyecto atado al festival anterior para impulsar embellecimiento de espacios comunales, con participación directa de equipos municipales.	Todos los habitantes de la comuna.	2022 - 2026	-	100% Fondos Cultura	10.000.000,00	
		52. Proyecto de restauración y mantenimiento de Monumentos Patrimoniales de la comuna	Proyecto integral de mantenimiento, restauración y mejoramiento de los Monumentos Patrimoniales de la comuna.	Todos los habitantes de la comuna.	2023	-	100% Fondos Cultura	15.000.000,00	
		53. Rutas Necrológicas de Angol	Recorridos por el Cementerio Municipal de Angol para resaltar el valor patrimonial e histórico que allí reposa.	Todos los habitantes de la comuna.	2022 - 2026	100%	-	\$500,000	Costos de logística municipal, traslados
<b>INVERSIÓN CULTURAL TOTAL</b>								<b>484.602.501,00</b>	



## 16. Carta Gantt

Lineamiento Estratégico	Iniciativa, Programa o Proyecto	Años de ejecución					Monto \$
		2022	2023	2024	2025	2026	
Diversificación del desarrollo cultural de la comuna	1. Teatro móvil de Angol						30.000.000,00
	2. Programa Orquestal Artístico (Orquesta Sinfónica de Angol (OSA)						150.000.000,00
	3. Proyecto de fortalecimiento de la Escuela de Artes de Angol						10.000.000,00
	4. Festival artístico vecinal de Angol						20.000.000,00
	5. Festival de la voz y la música juvenil						10.000.000,00
	6. Show de talentos de la mujer angolina						10.000.000,00
	7. Festival del mural y graffiti de Angol						10.000.000,00
	8. Proyecto conoce a los cultores y artesanos angolinos (con muestras audiovisuales)						10.000.000,00
	9 Festival anual Historia del Brotes de Chile contado por las escuelas.						-
	10. Show de la Nueva Ola de Angol						25.000.000,00
Eventos Masivos	11. Fiesta de la Primavera con elección de reinas y premios atractivos para potenciar la participación de las organizaciones						25.000.000,00
	12. Festival de coros estudiantiles.						2.500.000,00
	13. Festival de orquestas, agrupaciones y ensambles de Angol						2.500.000,00
Vinculación Cultura - Educación	14. Taller para hacer volantines con monitores en escuelas municipalizadas con exposición en la plaza o en escuelas.						2.000.000,00
	15. Proyecto Radio teatro						2.000.000,00
	16. Desarrollo de una publicación						\$4,000,000
	17. Festival de costumbres y faenas del campo angolino						\$ 10.000.000,00
	18. Proyecto de fortalecimiento de la Cabalgata de Pichipehuen						8.000.000,00
Vinculación con las costumbres campesinas	19. Proyecto de fortalecimiento del Festival Cantar Campesino de Angol						8.000.000,00
	20. Proyecto de fortalecimiento del Festival de Vegas Blancas						8.000.000,00
	21. Proyecto de Fortalecimiento de la Trilla a Yegua Suelta de Nahuelbuta						8.000.000,00
	22. Festival de cuenta cuentos						\$ 2.500,00
	23. Temporada de Conciertos Criollos						10.000.000,00
Preservación y fortalecimiento de la identidad angolina y su historia	24. Noches culturales del Mundo						10.000.000,00
	25. Festival 500 guitarras para Angol						\$500,000
	26. Proyecto de divulgación de las costumbres e identidad de las comunidades Mapuche de la comuna						\$500,000
	27. Festival de la voz del adulto mayor						2.500.000,00
	28. Retretas dominicales						\$500,000

Incorporación de agrupaciones de personas mayores en el quehacer cultural	29. Proyecto de fortalecimiento del Ballet del Adulto Mayor de Angol						5.000.000,00
	30. Proyecto de restauración y mantenimiento de instalaciones del Centro Cultural de Angol						
	31. Proyecto la esquina cultural de Angol						1.500.000,00
Aprovechamiento de la infraestructura cultural	32. Ciclo de teatro universitario						25.000.000,00
	33. Proyecto de creación de la Red de Museos de Angol						-
	34. Proyecto creación de la Red de Viveros de Angol						-
	35. Proyecto: producción audiovisual de compositores y músicos angolinos (Estudio de Grabación Nahuelbuta)						-
	36. Incorporación de monitores culturales al equipo municipal de cultura						10.800.000,00
Potenciación de la Gestión Cultural Municipal	37. Incorporación de al menos 2 asistentes administrativos						10.800.000,00
	38. Creación de la Nueva Corporación Cultural de Angol						-
	39. Creación del Consejo Cultural, Artístico y Patrimonial.						-
	40. Alianzas estratégicas con entes privados que puedan vincularse con el ámbito cultural para propiciar aún más el desarrollo del área.						-
Impulso de la capacitación cultural comunal	41. Talleres de pintura						3.200.000,00
	42. Talleres de artesanía						3.200.000,00
	43. Talleres de Fotografía						3.200.001,00
	44. Talleres de títeres para niños						3.200.000,00
	45. Talleres de cueca						3.200.000,00
	46. Crear una red de capacitación cultural comunal						-
Vinculación Cultura - Turismo	47. Creación de la Ruta Cultural, Turístico y Patrimonial de Angol por sectores: Cordillera de Nahuelbuta, la Ruta del Vivero, La Ruta de Los Museos, La Ruta de Iglesias, Parques y Plazas.						3.000.000,00
Comunicación cultural estratégica	48. Creación del Plan Estratégico de Comunicación Cultural de la Comuna de Angol						-
	49. Desarrollo de una publicación oficial de la cultura, identidad y patrimonio						12.000.000,00
Cuidado de Patrimonio Paisajístico de la Comuna y sus monumentos	50. Festival de jardines de Angol						2.000.000,00
	51. Proyecto comunitario de embellecimiento de parques y jardines vecinales						10.000.000,00
	52. Proyecto de restauración y						15.000.000,00
	53. Rutas Necrológicas de Angol						\$500,000
							<b>484.602.501,00</b>

## **17. Principales Desafíos**

La puesta en marcha del presente Plan Municipal de Cultura implica diversos desafíos. A continuación, se enumeran los que se consideran más importantes:

- Crear el Consejo Comunal de Cultura involucrando a representantes de las distintas disciplinas artísticas y culturales.
- Coordinar el trabajo entre las distintas instancias y departamentos municipales para que juntos puedan responder estratégicamente al desarrollo de la cultura en Angol.
- Realizar asociaciones estratégicas con entes privados que puedan vincularse con el ámbito cultural para propiciar aún más el desarrollo del área
- Garantizar la permanencia de las diversas iniciativas musicales que surjan en la comuna, independientemente de la gestión de turno, para evitar que se dispersen los esfuerzos en la formación musical de quienes habitan en la comuna de Angol, sobre todo de los niños, niñas y adolescentes.
- Sumar recurso humano en el Departamento de Cultura para atender a todas las disciplinas.
- Enriquecer la labor que se desarrolla desde el Departamento de Extensión Cultural Municipal sumando talento humano que permita colaborar en la integración de diversos sectores artísticos y culturales, así como ayudar con el desarrollo de los mismos. Esto podría hacerse a través del departamento de Educación Municipal que podría disponer de recursos para la contratación de personal y monitores.
- Brindar respaldo a las organizaciones culturales a través de la unidad de proyectos del Departamento de Cultura para acceder a financiamientos.

## **18. Estrategia de monitoreo, seguimiento y evaluación**

A los efectos del presente plan, se establecerá una estrategia de monitoreo, seguimiento y evaluación que permita ir midiendo de forma permanente y continua los alcances de los objetivos planteados y la ejecución de cada una de las iniciativas, planes y proyectos propuestos.

Para ello, la estrategia se sustentará en un sistema de control interno combinado con los controles establecidos para las distintas fuentes de financiamiento o fondos concursables a los que se estará accediendo.

En este sentido, este sistema estará compuesto por:

- Reuniones mensuales de coordinación y estatus del equipo municipal de cultura para verificar el cumplimiento de cada iniciativa así como la ejecución presupuestaria.
- Reuniones trimestrales con los miembros del Consejo de Cultura a fin de ir haciendo revisiones pertinentes y minuciosas respecto de la ejecución de las iniciativas del plan y del alcance de los objetivos planteados. Esto con la finalidad también de socializar la ejecución del Plan con representantes de la comunidad local.
- Informes de gestión trimestral por cada lineamiento estratégico con indicadores y medios de verificación, documentos que evidenciarán objetivamente el desarrollo e implementación del Plan.

- Balance anual de la ejecución del Plan, así como de la eficiencia y eficacia de los equipos involucrados en las distintas actividades, iniciativas, proyectos y programas, que derive en una Cuenta pública interna y externa, con presentación a la comunidad y autoridades de la ejecución del Plan Municipal de Cultura.

A lo largo de toda la estrategia de monitoreo, seguimiento y evaluación, se podrán tomar los correctivos y ajustes necesarios siempre bajo la premisa de alcanzar los objetivos planteados de acuerdo a cada lineamiento estratégico.

Asimismo, cada actividad será medida de acuerdo a los siguientes indicadores:

Tiempo de ejecución: si corresponde o no al tiempo planificado, así como los posibles retrasos que se generen y las causas de los mismos.

Montos de financiamiento: si se ha accedido o no al financiamiento necesario para la ejecución de cada iniciativa y, de no alcanzarlo, reconfiguración de la misma dentro de la línea de tiempo del plan para garantizar la ejecución.

Cantidad de participantes y beneficiarios: hacer mediciones periódicas de la cantidad de personas que participan y se benefician de cada una de las actividades e iniciativas, así como de las diversas disciplinas artísticas que se abarquen.

Cantidad de sectores beneficiados: asimismo, se establecerá el impacto de la ejecución de acuerdo a la cantidad de sectores de Angol, tanto urbanos como rurales, que sean beneficiados con las iniciativas.

Cantidad de artistas y cultores involucrados: se hará un balance también de la cantidad de artistas, cultores, artesanos que se sumen a cada una de las iniciativas.

Todas estas mediciones deberán ser valoradas e interpretadas en el informe anual de gestión que se presente ante las autoridades y la comunidad.

## **19. Matriz de seguimiento y evaluación**

A continuación, se presenta una matriz de seguimiento y evaluación para cada iniciativa, actividad, o proyecto a ejecutar.

<b>Iniciativa, Programa o Proyecto:</b>	
Responsable:	
Equipo de trabajo:	
Fuente de Financiamiento:	
<b>Monto:</b>	
Estimado	Real
Cantidad estimada de beneficiarios:	
Lineamiento estratégico:	
<b>Porcentaje de alcance</b>	
Estimado	Real
<b>Fecha de ejecución:</b>	
Estimado	Real
<b>Sectores beneficiarios</b>	
Estimado	Real
<b>Observaciones:</b>	

## Bibliografía

- Bibliotecadigital.uchile.cl. 2021. [online] Disponible en:  
<[https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?query=sub,exact,ANGOL%20\(CHILE\)%20-%20HISTORIA,AND&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST&mode=avanzado](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?query=sub,exact,ANGOL%20(CHILE)%20-%20HISTORIA,AND&search_scope=MyInst_and_CI&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&mode=avanzado)> [Consultado el 25 de agosto de 2021].
- bcn.cl. 2021. Reportes Estadísticos 2021 de Angol Biblioteca del Congreso Nacional de Chile . Rescatado de:  
<[https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2021&idcom=9201](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=9201)> [Consultado el 20 de agosto de 2021]
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001). Portal Oficial de la Unesco. Rescatado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- FONDOS CULTURA <https://www.fondosdecultura.cl/cultura-tradicional-y-popular-fondart-regional-2022/>
- Sánchez Aguilera, Víctor (1953). Angol : la ciudad de los confines. 431 p. Rescatado de Memoriachilena.gob.cl. 2021. Angol - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile . Rescatado de: <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92187.html>> [Consultado el 22 de agosto de 2021]

## Anexos

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos cuantitativos

#### Piensa Cultura Angol

A los efectos de recabar información sobre prioridades, deficiencias y propuestas referidas a la cultura en la comuna de Angol, a continuación se presentan una serie de ítems que agradecemos pueda responder. Esta información ayudará a sumar y nutrir el Plan Municipal de Cultura (PMC) que actualmente se está realizando de manera conjunta con la comunidad para la construcción de un proyecto de participación ciudadana social en el que sus aportes son muy importantes. De antemano muchas gracias.

1. Del siguiente listado que se presenta, seleccione por favor las actividades que usted considera están relacionadas con la cultura en Angol:

Danza		Fiestas juveniles	
Presentaciones de orquestas y de música de diversos géneros		Actividades culturales campestres (trilla a yegua suelta, cabalgata de Pichipehuen )	
Actividades históricas		Festivales gastronómicos (incluye festivales locales como los del digüeñe, de la cereza, del tomate, entre otros)	
Poesía y literatura		Brotos de Chile	
Pintura y fotografía		Celebraciones de temporada (día de los enamorados, día de la madre, del padre, Navidad, etc)	
Teatro		Fiestas patrias	
Cine		Desfiles	
Shows masivos		Actividades para adultos mayores (Gran mateada, Pasada de Agosto)	
Ferias artísticas y Exposiciones		Actividades de la cultura Mapuche (We Tripantu entre otros)	
Galas artísticas		Rutas necrológicas	
Actividades Folclóricas		Todas las anteriores	
Ferias y actividades artesanales		Otra (s) - Menciones por favor:	
Museos			
Actividades patrimoniales		No sabe / No responde	

2. De este mismo listado, selecciones por favor en las usted haya participado o asistido al menos 1 vez (selecciones todas las que sean necesarias)

Danza		Fiestas juveniles	
Presentaciones de orquestas y de música de diversos géneros		Actividades culturales campestres (trilla a yegua suelta, cabalgata de Pichipehuen )	
Actividades históricas		Festivales gastronómicos (incluye festivales locales como los del digüeñe, de la cereza, del tomate, entre otros)	
Poesía y literatura		Brotos de Chile	
Pintura y fotografía		Celebraciones de temporada (día de los enamorados, día de la madre, del padre, Navidad, etc)	
Teatro		Fiestas patrias	
Cine		Desfiles	
Shows masivos		Actividades para adultos mayores (Gran mateada, Pasada de Agosto)	
Ferias artísticas y Exposiciones		Actividades de la cultura Mapuche (We Tripantu entre otros)	
Galas artísticas		Rutas necrológicas	
Actividades Folclóricas		Todas las anteriores	
Ferias y actividades artesanales		Otra (s) - Menciones por favor:	
Museos			
Actividades patrimoniales		No sabe / No responde	

3. ¿Cuáles de estas actividades considera usted que se desarrollan de mejor manera dentro de la comuna? (Por favor selecciones las 3 mejores)

Danza		Fiestas juveniles	
Presentaciones de orquestas y de música de diversos géneros		Actividades culturales campestres (trilla a yegua suelta, cabalgata de Pichipehuen )	
Actividades históricas		Festivales gastronómicos (incluye festivales locales como los del digüeñe, de la cereza, del tomate, entre otros)	
Poesía y literatura		Brotos de Chile	
Pintura y fotografía		Celebraciones de temporada (día de los enamorados, día de la madre, del padre, Navidad, etc)	
Teatro		Fiestas patrias	
Cine		Desfiles	
Shows masivos		Actividades para adultos mayores (Gran mateada, Pasada de Agosto)	
Ferias artísticas y Exposiciones		Actividades de la cultura Mapuche (We Tripantu entre otros)	
Galas artísticas		Rutas necrológicas	
Actividades Folclóricas		Museos	
Ferias y actividades artesanales		Actividades patrimoniales	
Otra (s) - Menciones por favor:			

4. ¿Cuáles de estas actividades considera usted que se desarrollan de forma más deficiente dentro de la comuna? (Por favor selecciones las 3 más deficientes)



Danza		Fiestas juveniles	
Presentaciones de orquestas y de música de diversos géneros		Actividades culturales campestres (trilla a yegua suelta, cabalgata de Pichipehuen )	
Actividades históricas		Festivales gastronómicos (incluye festivales locales como los del digüeño, de la cereza, del tomate, entre otros)	
Poesía y literatura		Brotos de Chile	
Pintura y fotografía		Celebraciones de temporada (día de los enamorados, día de la madre, del padre, Navidad, etc)	
Teatro		Fiestas patrias	
Cine		Desfiles	
Shows masivos		Actividades para adultos mayores (Gran mateada, Pasada de Agosto)	
Ferias artísticas y Exposiciones		Actividades de la cultura Mapuche (We Tripantu entre otros)	
Galas artísticas		Rutas necrológicas	
Actividades Folclóricas		Museos	
Ferias y actividades artesanales		Actividades patrimoniales	
Otra (s) - Menciones por favor:			

5. Por favor valore el desarrollo artístico cultural de las distintas actividades y disciplinas que se mencionan a continuación:

Actividad o disciplina	Muy desarrollado	Desarrollado	Más o menos Desarrollado	Poco Desarrollado	Nada Desarrollado
Danza					
Presentaciones de orquestas y de música de diversos géneros					
Actividades históricas					
Poesía y literatura					
Pintura y fotografía					
Teatro					
Cine					
Shows masivos					
Ferias artísticas y Exposiciones					
Galas artísticas					
Actividades Folclóricas					
Ferias y actividades artesanales					
Fiestas juveniles					
Actividades culturales campestres (trilla a yegua suelta, cabalgata de Pichipehuen )					
Festivales gastronómicos (incluye festivales locales como los del digüeñe, de la cereza, del tomate, entre otros)					
Brotos de Chile					
Celebraciones de temporada (día de los enamorados, día de la madre, del padre, Navidad, etc)					
Fiestas patrias					
Desfiles					
Actividades para adultos mayores (Gran mateada, Pasada de Agosto)					
Actividades de la cultura Mapuche (We Tripantu entre otros)					
Museos					
Actividades patrimoniales					

6. ¿Qué actividades culturales no se desarrollan en la comuna que usted considera deberían comenzar a realizarse? Por favor indique

- 
- 
7. ¿Qué lugares públicos dentro de la comuna usted identifica como adecuados para el desarrollo de actividades culturales?

Centro Cultural		Gimnasio Municipal	
Teatro Municipal		Estadio Municipal	
Plaza 7 Fundaciones		Parque Vergara	
Frontis de la Gobernación		Todos los anteriores	
Sedes de Juntas Vecinales		Otro (Por favor indique)	

8. De este listado de lugares, ¿a cuáles considera que se les saca el mayor provecho?

Centro Cultural		Gimnasio Municipal	
Teatro Municipal		Estadio Municipal	
Plaza 7 Fundaciones		Parque Vergara	
Frontis de la Gobernación		Todos los anteriores	
Sedes de Juntas Vecinales		Otro (Por favor indique)	

9. De este listado de lugares, ¿cuáles considera están subutilizados o pueden aprovecharse más?

Centro Cultural		Gimnasio Municipal	
Teatro Municipal		Estadio Municipal	
Plaza 7 Fundaciones		Parque Vergara	
Frontis de la Gobernación		Todos los anteriores	
Sedes de Juntas Vecinales		Otro (Por favor indique)	

10. ¿Qué otros lugares considera usted pueden aprovecharse para las actividades culturales?  
Por favor indique:

---

11. ¿Cómo valora usted el trabajo del Departamento Municipal de Cultura de Angol?

Excelente	
Bueno	
Regular	
Malo	
Muy malo	

12. ¿Ha podido participar o disfrutar de alguna actividad cultural desarrollada en Angol a través de plataformas digitales (Facebook, Youtube, otros) durante el último año con motivo de la pandemia por Covid-19?

Sí	
No	
No sabe/No responde	

13. Se ha enterado usted de forma oportuna sobre la realización de alguna actividad cultural a través de plataformas digitales (Facebook, Youtube, otros) durante el último año con motivo de la pandemia por Covid-19?

Sí	
No	
No sabe/No responde	

14. Si su respuesta anterior fue positiva, por favor indique a través de qué plataforma o medio se enteró

Periódico		Twitter	
Radio		Youtube	
Televisión		Whatsapp	
Facebook		Otro (indique)	
Instagram			

15. ¿Cuál de estos medios o plataformas prefiere para enterarse de las actividades culturales?

Periódico		Youtube	
Radio		Whatsapp	
Televisión		Pasacalle	
Facebook		Cartel	
Instagram		Se enteró por alguien más	
Twitter		Otro (indique)	

16. ¿De qué forma cree que puede mejorarse el desarrollo cultural de la comuna de Angol? Por favor indique

---



---



---

17. Por favor indique su sexo

Femenino	
Masculino	

18. Por favor indique su edad

Menos de 18 años	
Entre 18 y 29 años	
Entre 30 y 39 años	
Entre 40 y 49 años	
Entre 50 y 59 años	
Más de 60 años	

## Anexo 2: Guion de discusión base para sesiones grupales

### Investigación Exploratoria Plan Municipal de Cultura Angol 2021

**Objetivo principal de investigación:** Recabar las percepciones de las personas que habitan en la comuna de Angol respecto al desarrollo del ámbito cultural dentro de la misma, garantizando una amplia participación especialmente de los actores culturales que hacen vida en esta localidad.

Recolección de datos: Sesiones grupales.

Tiempo aproximado de duración de cada sesión: 45 minutos aproximadamente

#### I – INTRODUCCIÓN

Aspectos Generales:

- Presentación del moderador
- Agradecimientos por asistir
- Objetivo de la sesión
- Hacer énfasis en que no hay opiniones buenas ni malas.
- Honestidad / Sinceridad.
- Celular en vibración o silencio
- Grabación

#### II – WARM UP y caracterización de los participantes

- Presentación individual de los participantes.
- ¿A qué se dedican actualmente? ¿Qué hacen?
- ¿Qué edad tienen? ¿Están casados? ¿Tienen hijos?
- ¿En qué actividades les gusta ocupar su tiempo libre?

#### III – Apreciaciones sobre la cultura en Angol

- ¿Qué es para ustedes cultura?
- ¿Qué actividades consideran ustedes que están relacionadas con la cultura en Angol? (Pintura, escultura, danza...) Indagar
- ¿Qué percepción tienen acerca del desarrollo de la cultura en Angol? Está muy desarrollada, poco desarrollada... Indagar
- ¿Creen que se asignan suficientes recursos al desarrollo de la cultura en Angol?

- ¿Qué papel creen que debe jugar el Departamento Municipal de Cultura en el desarrollo de la cultura en la comuna?
- En comparación con otras comunas cercanas, ¿cómo evalúan en general la cultura en Angol?

#### **IV – Desarrollo del ámbito musical y folclórico**

- Ahora bien, entrando en la materia que a ustedes les corresponde, ¿qué percepción tienen acerca del desarrollo del ámbito musical y folclórico en la comuna? Indagar
- ¿Creen que se cuenta con suficientes espacios y oportunidades para desarrollar la música y el folclore en la comuna? Indagar
- ¿Creen que se destaca la identidad angolina a través de la música y el folclore?
- ¿Hay espacios e instancias de capacitación para los músicos y folcloristas en Angol?
- Imaginen que ustedes son el equipo asesor del Departamento de Cultura de la comuna ¿Cómo creen que puede mejorar el desarrollo de la música, el folclore y de la cultura en general en la comuna? ¿Qué estrategias implementarían?

#### **V – Medios de difusión**

- Si tuvieran que elegir algún medio para dar a conocer los eventos y actividades relacionadas con el desarrollo de la artesanía y la cultura en la comuna, ¿cuál sería? Indagar medios tradicionales, redes sociales...
- ¿Durante el último año, han visto la promoción de actividades culturales por algún medio? ¿cuál?
- ¿Han disfrutado o participado en alguna de estas actividades culturales?
- ¿Creen que las redes sociales pueden ayudar a mejorar el desarrollo de la artesanía y la cultura en la comuna? ¿Cómo? Indagar
- Ya para finalizar, hagamos otro ejercicio. Imaginen que la cultura de Angol es una persona, ¿cómo sería, qué edad tendría, cómo se vestiría, qué auto tendría, a qué se dedicaría, cuál sería su estación favorita del año?
- ¿Qué otro aspecto relacionado con el desarrollo de la cultura en la comuna que no se haya mencionado en esta sesión consideran que deba destacarse?

#### **AGRADECIMIENTOS Y DESPEDIDA**