

Políticas Culturales Regionales

Cultura y Desarrollo Humano: Derecho y Territorio 2017-2022

Jornada Regional de Colchagua Rancagua, 08 de julio de 2017

Equipo de Coordinación de Políticas Culturales
Regionales 2017 – 2022



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

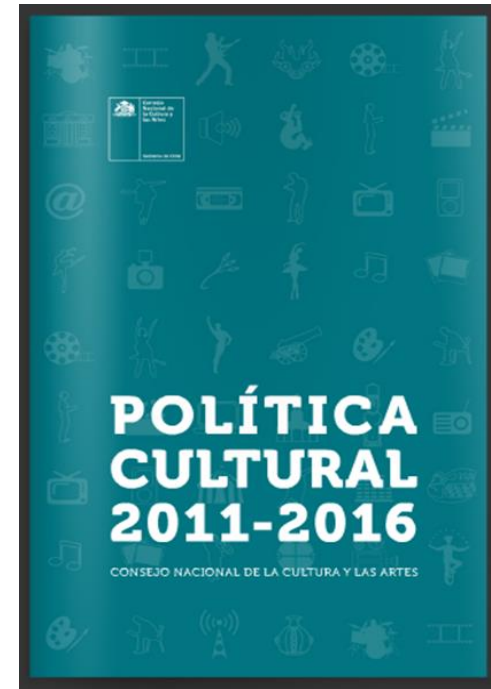
PROGRAMA JORNADA REGIONAL DE REVISIÓN Y PROPUESTAS DE UNA NUEVA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL PARA EL QUINQUENIO 2017-2022	
09:00 - 09:30	Acreditación
09:30 - 09:45	Saludo Directora Regional CRCA, Sra. Ximena Nogueira Serrano.
09:45 - 10:15	Contextualización Explicitación metodología de trabajo y conformación de mesas, Gabriel Díaz Campos, Coordinado de Planificación
10:15 - 10:30	Café
10:30 – 13:00	Primera etapa de trabajo de mesas.
13:00 – 14:00	Receso
14:00 -15:30	Segunda etapa de Trabajo de mesas. Trabajo de conclusiones.
15:30 - 15:45	Café
15:45 - 17:30	Plenario-Cierre

EJERCICIOS DE POLÍTICAS ANTERIORES



EJES DE INTERVENCIÓN 2005 - 2010

1. Creación artística y cultural
2. La producción artística y cultural y las industrias culturales
- 3.- La participación en la cultura: difusión, acceso y creación de audiencias
4. El patrimonio cultural, identidad y diversidad cultural de Chile
5. La Institucionalidad cultural



EJES DE INTERVENCIÓN 2011- 2016

1. Promoción de las artes
2. Participación
3. Patrimonio cultural

POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016

PROMOCIÓN DE LAS ARTES

- Artistas y Artesanos
- Formación Artístico Cultural
- Industrias Culturales
- Fondos Concursables
- Asociatividad: Mesas Artísticas

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- Consumo y Acceso de la Población en Arte y Cultura
- Infraestructura Cultural

POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016

PATRIMONIO CULTURAL

- Pueblos Originarios
- Costumbres y Tradiciones
- Sitios Patrimoniales
- Rutas Culturales y Atractivos Turísticos

3 EJES / 3 OBJETIVOS

- 1.-** Impulsar y fortalecer la creación artística, las industrias creativas y los lenguajes artísticos, como motor de desarrollo en la región.
- 2.-** Promover el acceso, la participación y el consumo cultural de la población regional.
- 3.-** Poner en valor el patrimonio cultural y la identidad regional.

ESTRATEGIA DE DESARROLLO REGIONAL 2011-2020

LÍNEA BASE (Sector Identidad y Cultura)

- Productos: cobre, vino, frutas.
- Alimentos: empanada, pastel de choclo, frutas, cordero, asado.
- Paisaje: el campo, la cordillera.
- Artesanía: el mimbre, los chamantos.
- ...
- Deportes tradicionales: el Rodeo, entre otros.

PROBLEMÁTICA REGIONAL

Las distintas identidades no son asumidas como relevantes para el desarrollo en la región, especialmente pensando en ésta como una potencia agroalimentaria.

LINEAMIENTOS EDR

- Denominaciones de origen: valles de Colchagua, Cachapoal, sal de Cahuil, cordero del seco costero.
 - Valorar y apoyar las fiestas locales, religiosas, campesinas y culturales.
 - Hacer de la oferta turística un elemento de fortalecimiento de la identidad.
 - Recuperación de patrimonio arquitectónico. Y espacios destinados al desarrollo cultural en especial de niños y jóvenes.
 - Apoyar la implementación de programas de desarrollo cultural, en especial, aquellos destinados a niños, jóvenes y adultos mayores provenientes de familias en riesgo social.
- ...

QUIÉNES SOMOS

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural, cuya misión es promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno.

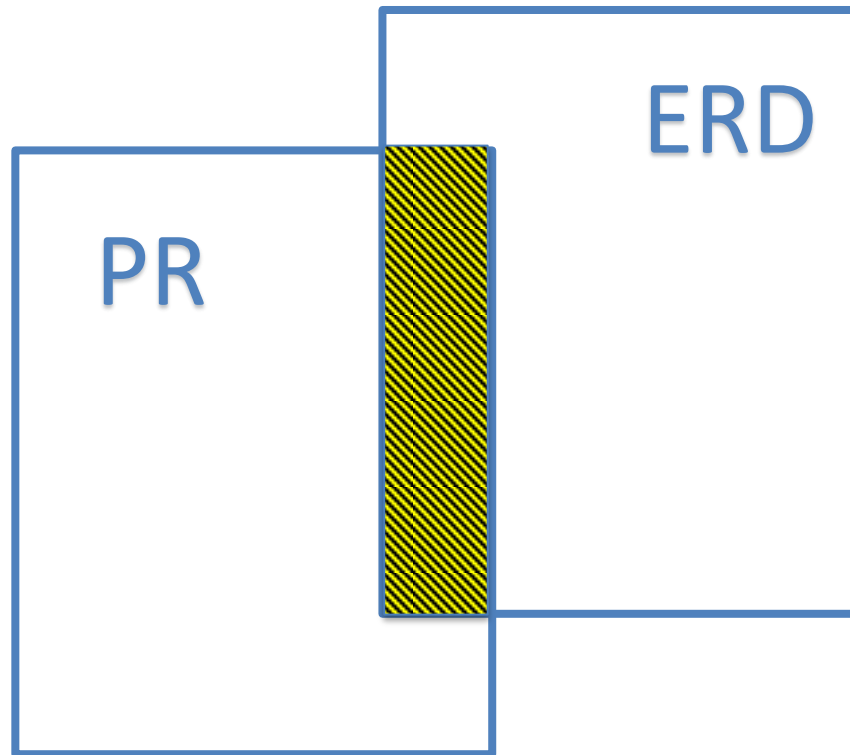
El Consejo fue creado por la Ley 19.891 de fecha 23 de agosto de 2003.

- <http://www.cultura.gob.cl/institucion/cuenta-publica-participativa/>
- <http://cuentapublica.cultura.gob.cl/cuentas-regionales/>
- <http://cuentapublica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/04/cuenta-publica-2017-ohiggins.pdf>

1.-ANTECEDENTES 2016

2.- CONTEXTO DE LAS NUEVAS POLÍTICAS: TRÁNSITO DEL CNCA A MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

BÚSQUEDA DE COHERENCIA TERRITORIAL: ARTICULACIÓN ENTRE POLÍTICAS REGIONALES Y ESTRATEGIAS REGIONALES DE DESARROLLO



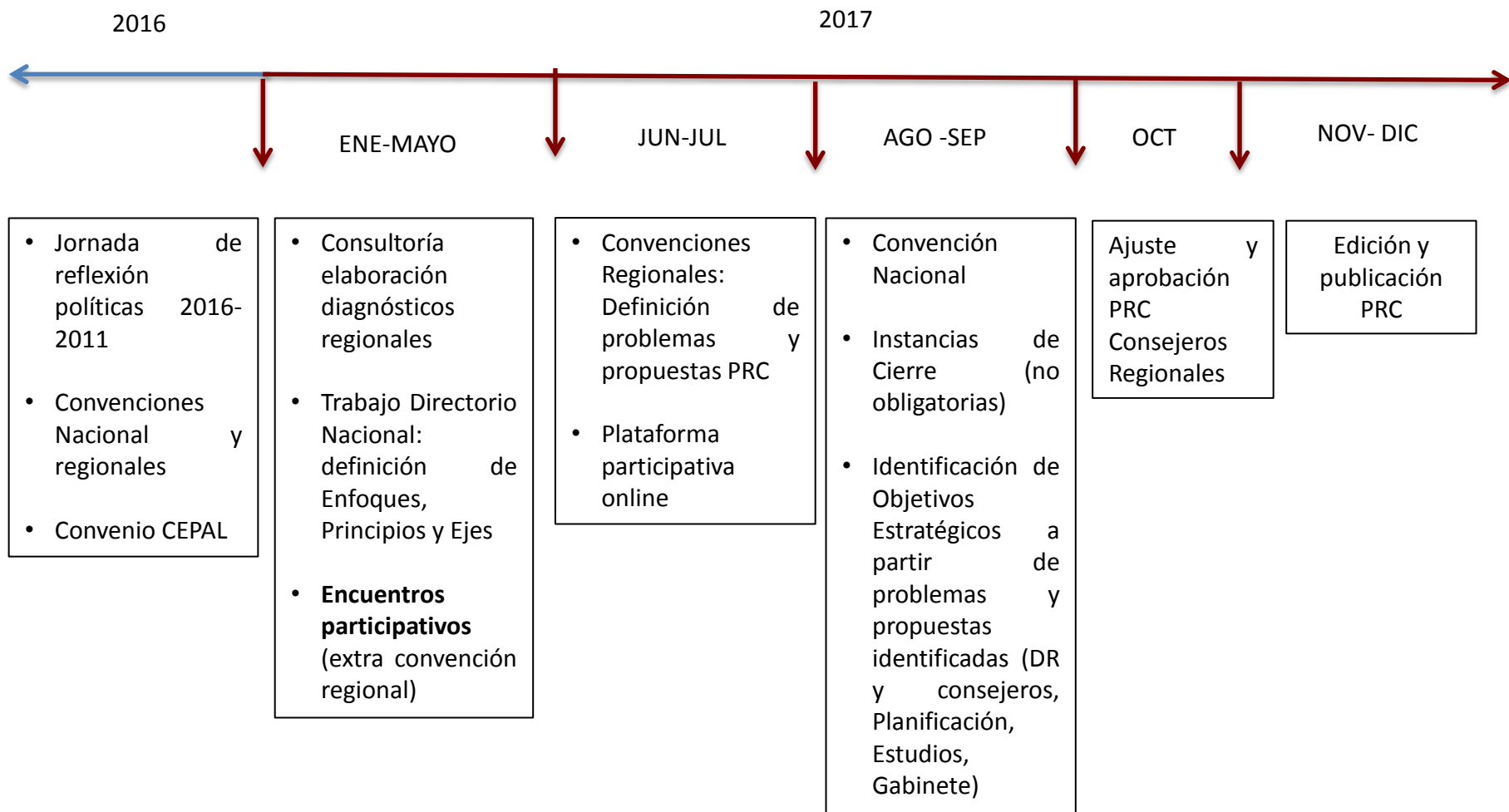
3.-SELLO DE LAS NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES

GRANDES ÉNFASIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL CONTEXTO DEL TRÁNSITO CNCA A MINISTERIO: ENFOQUES



4.-PROCESO METODOLÓGICO Y CRONOGRAMA

ESQUEMA GENERAL DEL PROCESO DISEÑO POLÍTICAS CULTURALES REGIONALES 2017 - 2022



JORNADAS PROVINCIALES

CARDENAL CARO 21-07-2017

COLCHAGUA 28-07-2017

Ámbito de acción	Nudo crítico identificado en procesos participativos (políticas sectoriales y otras instancias participativas)	Fuente
Fomento al Arte y la Cultura	Los espacios existentes no cuentan con características arquitectónicas necesarias para la circulación y exhibición.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Los profesionales de cultura deben contar con capacidades de mediación entre ciudadanía, artistas, sector público, privado y realidad local.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Difusión a nivel tecnológico ha avanzado, pero las personas rurales no tienen acceso a estas nuevas tecnologías, y no existen las herramientas necesarias (capacitaciones) para aplicarlas.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Poca difusión de los proyectos de cultura para aportar a financiamiento.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Si bien hay esfuerzos individuales por parte de la comunidad y presencia de artistas y gestores culturales locales, no existen elementos o políticas que permitan el desarrollo de los artistas en las comunas.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	No existe una política cultural comunal que permita y promueva el desarrollo económico y el reconocimiento de los artistas locales.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
Formación artística y cultural	Falta de acceso a una educación pertinente y de calidad.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	La educación artística no permite proyectar una vida laboral sustentable económicamente, por lo cual los estudiantes presentes en la mesa la visualizan como un espacio complementario de desarrollo.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional

**Consejo Nacional
de la Cultura
y las Artes**

Ámbito de acción	Nudo crítico identificado en procesos participativos (políticas sectoriales y otras instancias participativas)	Fuente
Participación y Acceso	Inexistencia de una política pública que garantice el acceso al arte y la cultura y sus formas de financiamiento.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	No existe una descentralización de la información y/o actividades desde los sectores urbanos, hacia la zona rural (ejemplo: postulación de proyectos, parrilla programática).	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Falta de espacios de participación.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
Infraestructura y Gestión Cultural	Al no tener espacios culturales se utilizan los colegios y lugares públicos para la difusión de la cultura y las artes.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Deficiencia en la gestión y organización para tener acceso al consumo cultural local y regional, falta difusión local desde los agentes culturales, municipio y consejo hacia la comunidad.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Carencia de espacios culturales (ej. salas de conciertos, infraestructura cultural).	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Falta de espacios públicos destinados a programación exclusiva de arte y cultura.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Los centros culturales trabajan en el territorio y no producen un beneficio colectivo irradiado, no se expande a otros territorios.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Las capitales provinciales o regionales tienen suficiente infraestructura, pero algunas comunas no tienen espacios culturales.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	La infraestructura cultural en sí misma no genera el vínculo social, es la actividad cultural en ellos la que genera y activa los vínculos comunitarios, pero para que existan movimientos sociales culturales se necesita un marco más grande, la inserción en el medio educacional y una política cultural comunal.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional

**Consejo Nacional
de la Cultura
y las Artes**

Ámbito de acción	Nudo crítico identificado en procesos participativos (políticas sectoriales y otras instancias participativas)	Fuente
Infraestructura y Gestión Cultural	El Teatro Regional ha sido un foco importante de participación e inclusión; un espacio potente para beneficiar a las 33 comunas; un paso importante para la región para potenciarse a nivel país; pero falta que la programación del TR se vincule con los teatros del resto de las comunas.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	La difusión de las actividades artísticas es débil y se hace a última hora.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	La cultura tiene una potencialidad muy grande, pero la autoridad no se da cuenta que el trabajo cultural genera cambios sociales y cambia constantemente a los gestores que no necesariamente tienen las competencias para el cargo.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Los Dptos. de Cultura no tienen presupuestos propios.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Falta vinculación con el sector privado.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional

Ámbito de acción	Nudo crítico identificado en procesos participativos (políticas sectoriales y otras instancias participativas)	Fuente
Patrimonio Cultural	Invasión del monocultivo (forestal) y pérdida de la flora nativa, con mal manejo asociado a los periodos de sequía y malas prácticas agrícolas.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Ignorancia del valor patrimonial de algunos bienes por parte de la población y de las autoridades.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Ausencia de resguardo de las zonas de interés paleontológico, arqueológico e histórico, por ejemplo amenaza de conchales, despreocupación de patrimonio ferroviario.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Ausencia de una política comunal de espacios patrimoniales.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Municipios carecen de un enfoque territorial ligado a la cultura, lo que dificulta la valoración del patrimonio.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	La práctica de las salinas se ve afectada por malos manejos en los cursos hídricos, por ejemplo en la limpieza del canal. Adicionalmente sufre afectación por desregulación en la localización de viviendas nuevas en el territorio que no permiten mantener los procesos históricos del agua.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Desinterés de algunos sectores (juventud, autoridades y nuevos residentes) sobre el patrimonio cultural local, por ejemplo canto a lo poeta.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Alternancia de aplicación de políticas en cultura, según autoridad vigente en cada una de las institucionalidades.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional
	Poca comunicación entre turismo y cultura a nivel local.	Proceso de participación Provincia de Cardenal Caro para la política regional

Ámbito de acción	Nudo crítico identificado en procesos participativos (políticas sectoriales y otras instancias participativas)	Fuente
Patrimonio Cultural	Falta de conocimiento y conciencia sobre la preservación del patrimonio material e inmaterial.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Labor de la autoridad deficiente con respecto a la continuidad de los programas patrimoniales	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Falta mayor difusión de contenido cultural (patrimonial)	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Desastres naturales provoca destrucción de patrimonio, Casona Fundacional.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Falta de recursos y mantención en temáticas patrimoniales	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Desconocimiento de la labor cultural de la autoridad comunal.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Destrucción del paisaje con la labor productiva.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Empresas que han producido desastres naturales.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Falta de información y conocimiento de instrumentos que resguarden el patrimonio.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional
	Falta de valoración de la comunidad del patrimonio.	Proceso de participación Provincia de Colchagua para la política regional

Inicio Trabajo de Taller