



Región de Tarapacá

Convención Regional 2017



Proceso Participativo para Diseño de
Políticas Culturales Regionales
2017-2022

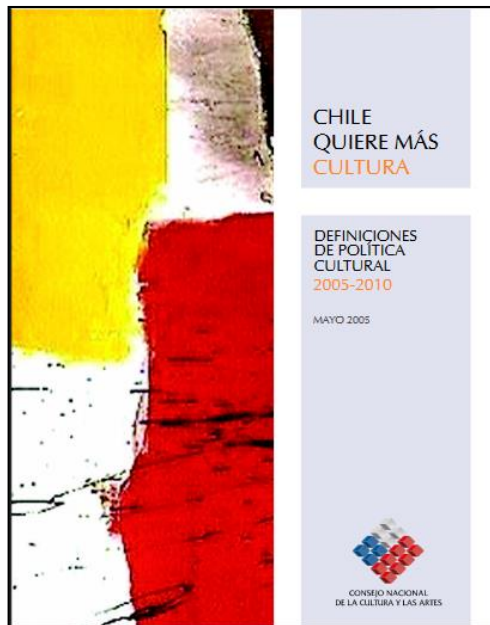
1.- ANTECEDENTES POLÍTICAS CULTURALES

POLÍTICAS CULTURALES

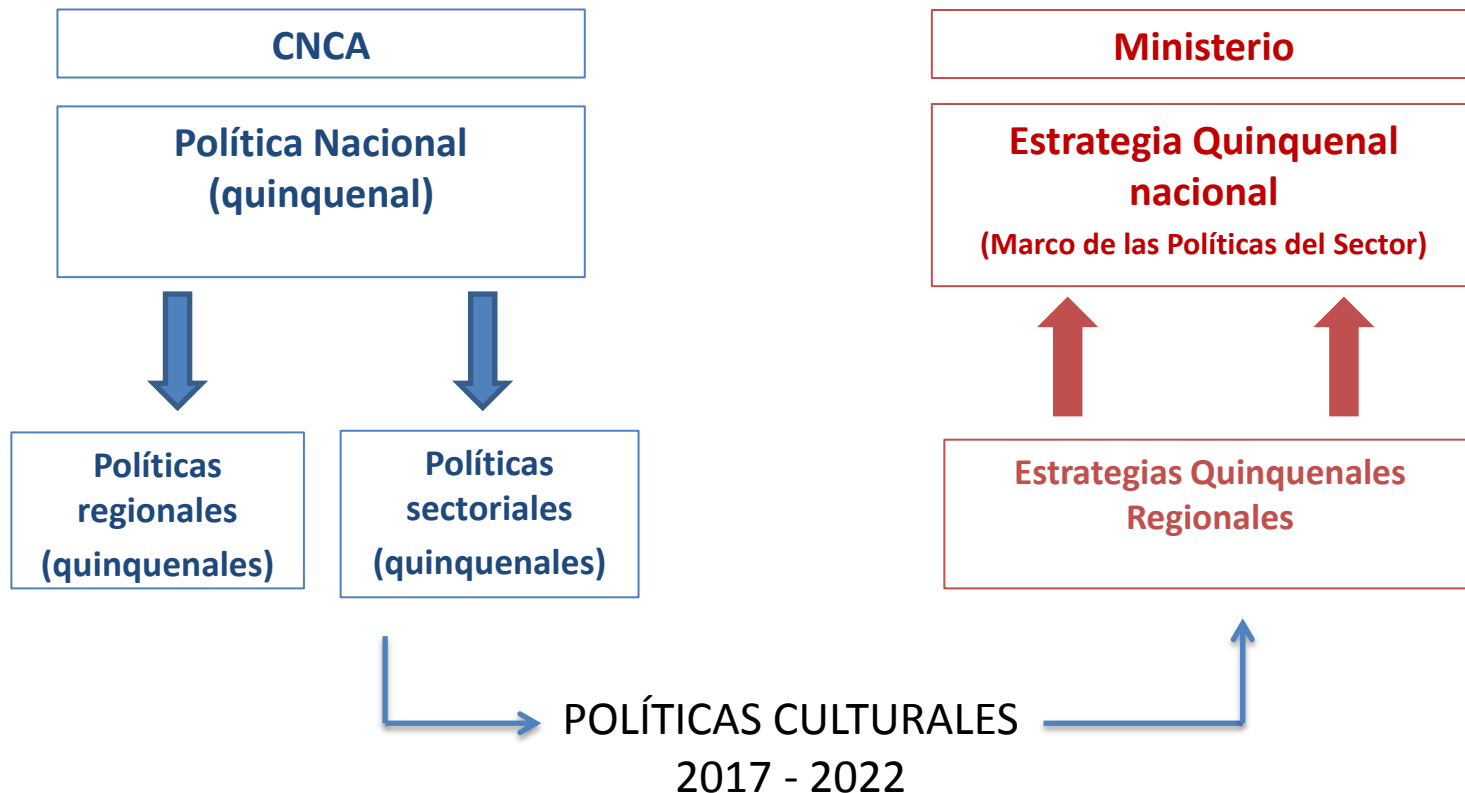
Las políticas culturales son las **grandes definiciones** que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, a través de la **concertación y activa participación del Estado**, las **entidades privadas**, las **organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios**, y de esta manera **responder con creatividad** a los requerimientos culturales de la sociedad

(German Rey, en un Un ministerio de puertas abiertas, Ministerio de Cultura Colombia, 2008)

EJERCICIOS DE POLÍTICAS CULTURALES ANTERIORES



FORMULACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022



ENFOQUES DE LAS POLÍTICAS CULTURALES

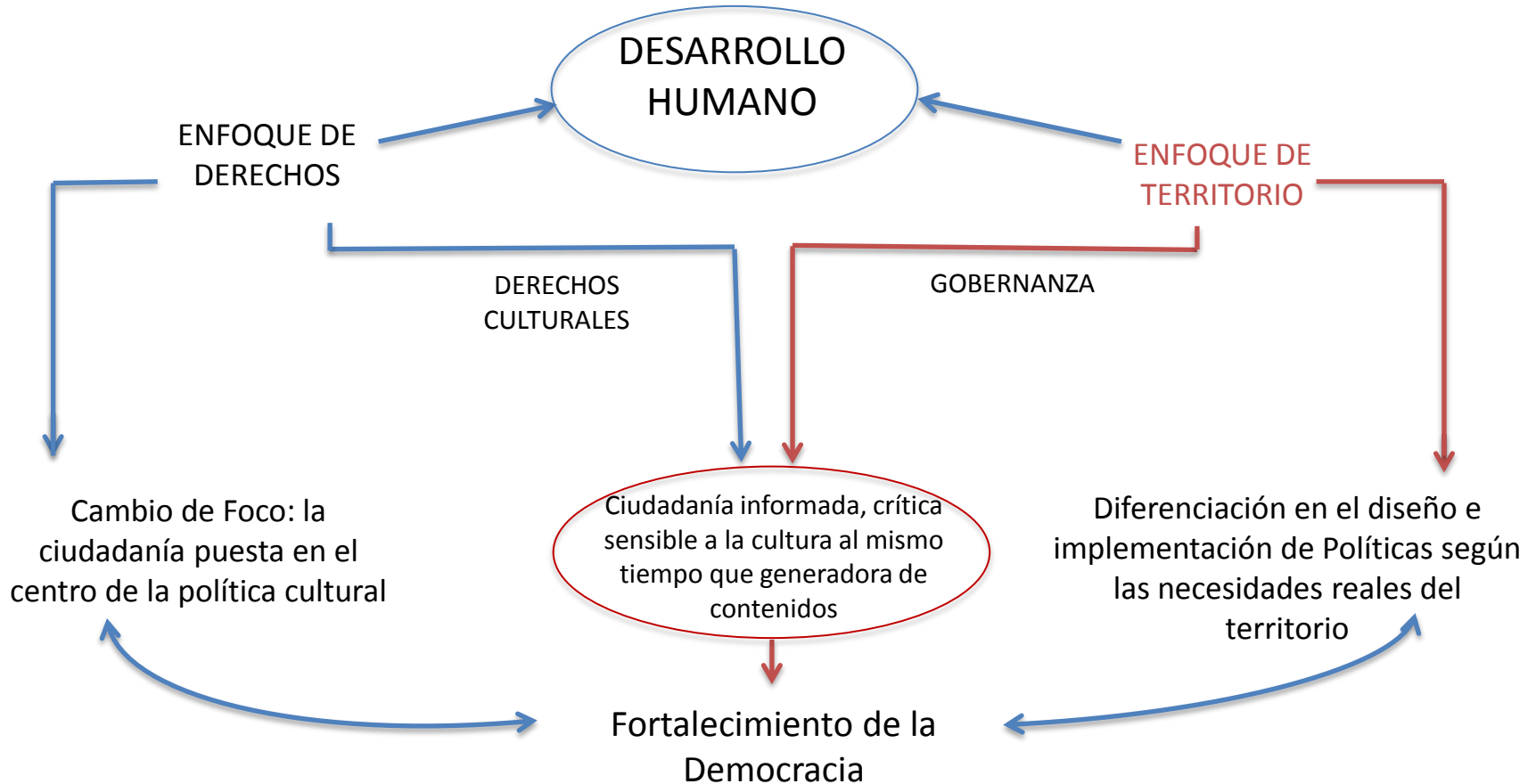
SELLO PROPUESTO
PARA LAS POLÍTICAS
2017-2022



ENFOQUE DE
DERECHOS

TERRITORIO

ENFOQUE DE DERECHOS Y TERRITORIO



PRINCIPIOS ORIENTADORES

1.- Promoción de la Diversidad Cultural

2.- Democracia y participación cultural

3.- Patrimonio como bien público

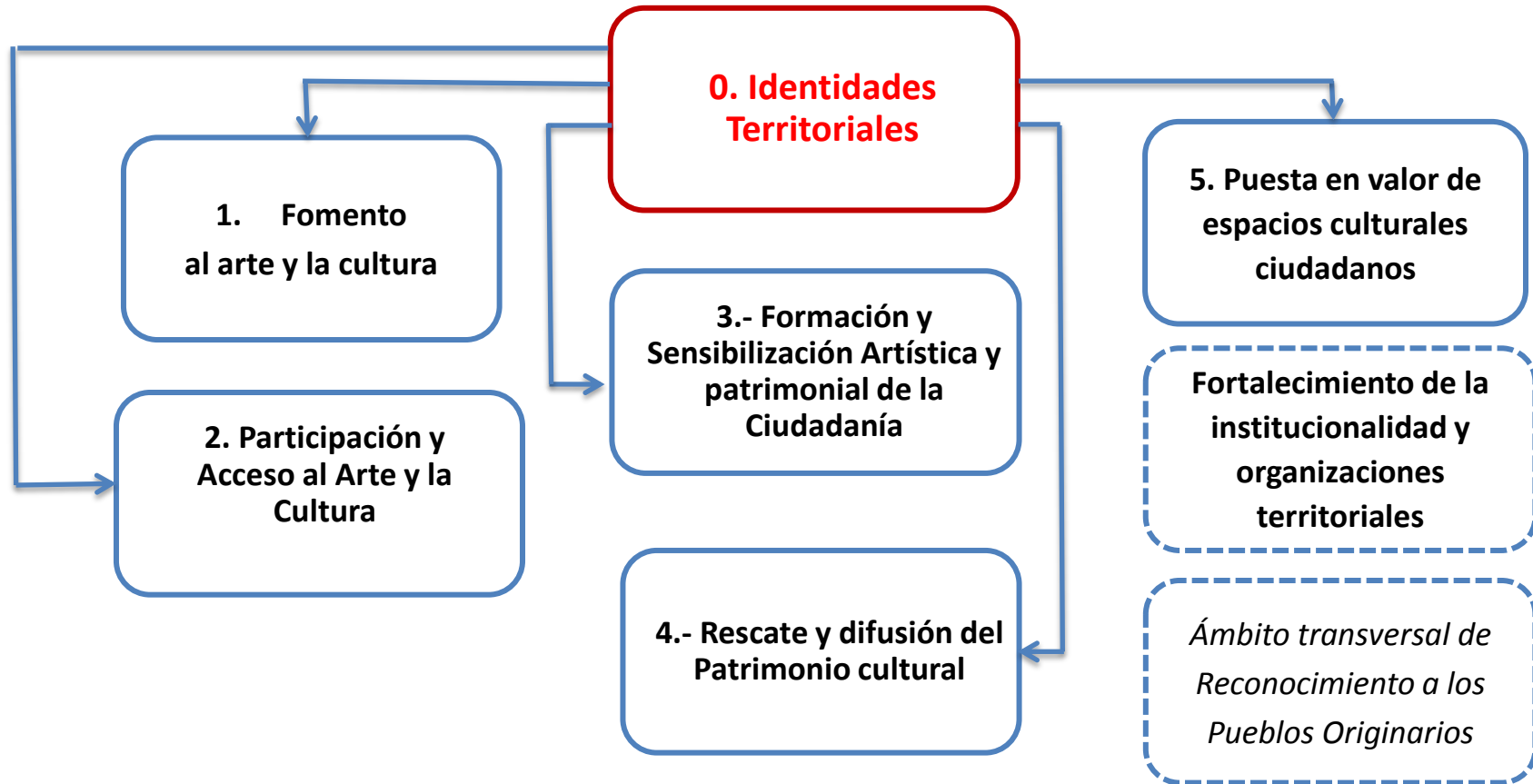
4.- Reconocimiento cultural de los Pueblos originarios

5.- Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores

“POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022

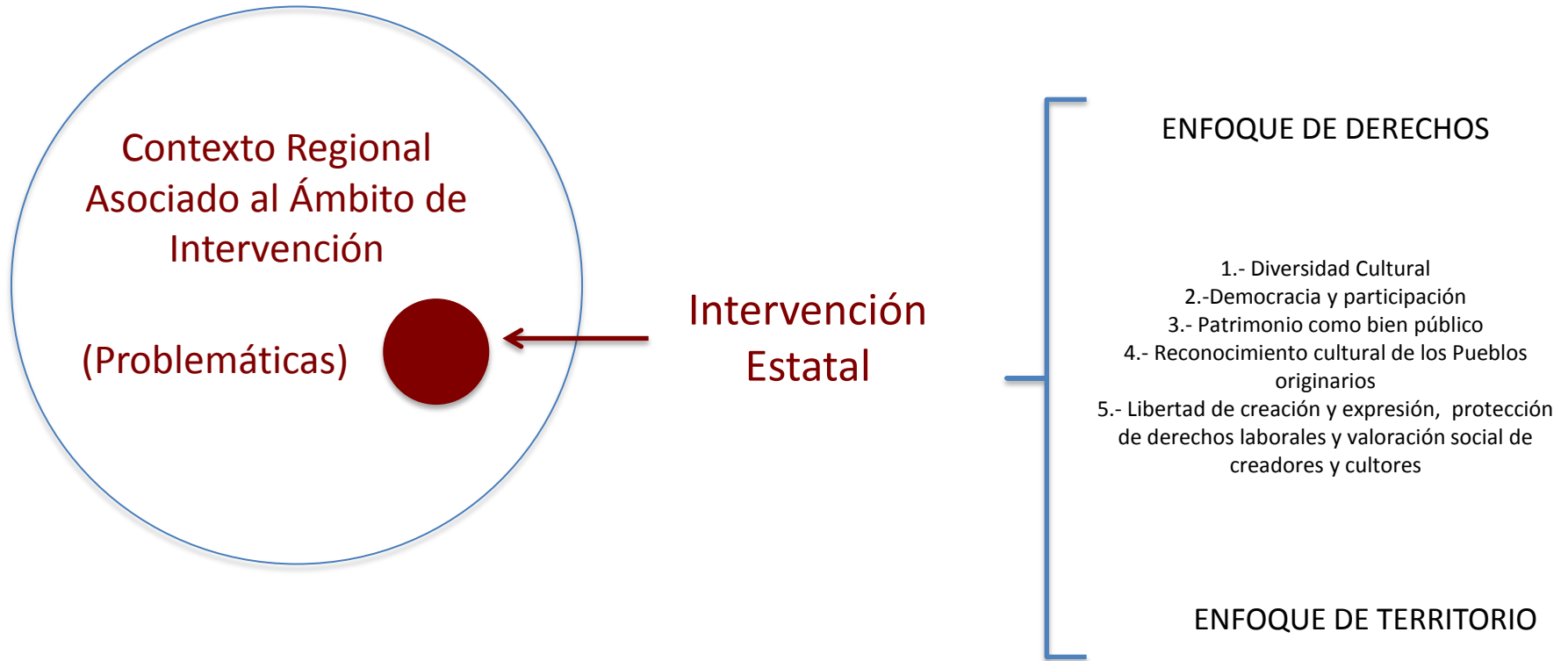
Cultura y Desarrollo Humano: *Derechos y Territorio*”

GRANDES ÉNFASIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: EJES (ámbitos de intervención)



2.- Presentación de Elementos de Diagnóstico por Ámbito de Intervención

ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DETERMINANTES DEL DIAGNÓSTICO



PRINCIPALES CIFRAS DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

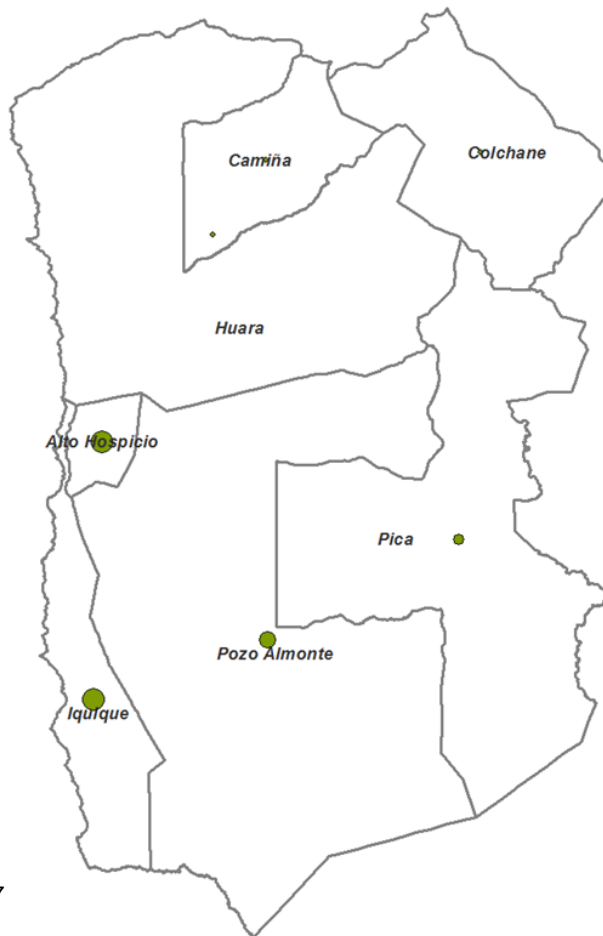
1,9%
de la población
nacional

Nacional: 18.373.917



Población

- 1.277 - 2.966
- 2.967 - 6.650
- 6.651 - 14.361
- 14.362 - 200.897



6%
del territorio nacional

COMUNAS DE
DÍFICIL ACCESO
POR RANKING:
3; Colchane (0,6%)
8; Camiña (0,6%)

PRINCIPALES CIFRAS

47,6% DE
OCUPACIÓN
MUJERES

Nacional =44,9%

7,4% DE
DESOCUPACIÓN
MUJERES

Nacional =6,8%

15,2% DE
POBLACIÓN
ÍNDIGENA

Nacional = 9,0%

7,1% DE POBLACIÓN EN
SITUACIÓN DE POBREZA
SIMPLE

Nacional = 11,7

20,5% DE POBLACIÓN EN
SITUACIÓN DE POBREZA
MULTIDIMENSIONAL

Nacional = 20,9%

CASEN 2015

70,4% DE
OCUPACIÓN
HOMBRES

Nacional=67,4%

7,1% DE
DESOCUPACIÓN
HOMBRES

Nacional=5,8%

9,3% DE
POBLACIÓN
MIGRANTE

Nacional =2,7%

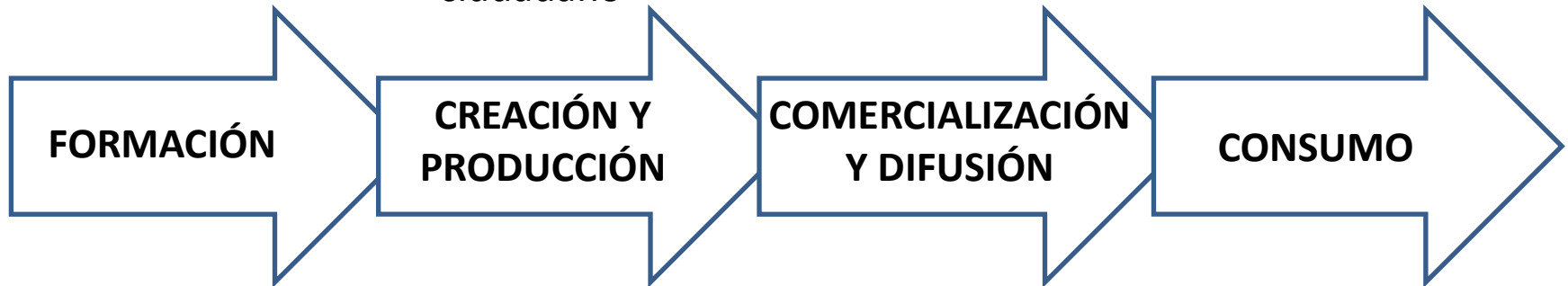


Proporcionalmente el
más alto del país

2.1.- FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

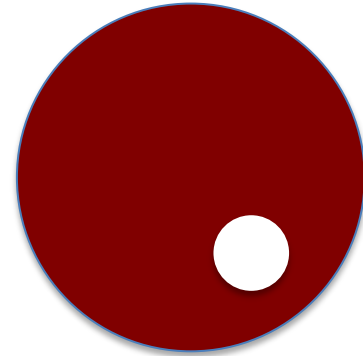
FUNCIONES DEL CNCA EN EL FOMENTO DEL ARTE Y LA CULTURA

Dentro de las funciones por Ley del CNCA están el desarrollo de la cultura y las artes, como el desarrollo de las industrias culturales y la colocación de sus productos tanto en el mercado interno como externo. Ello implica además el colaborar con agentes culturales regionales, públicos y privados en todos los ciclos culturales: comercialización y difusión, consumo y acceso ciudadano



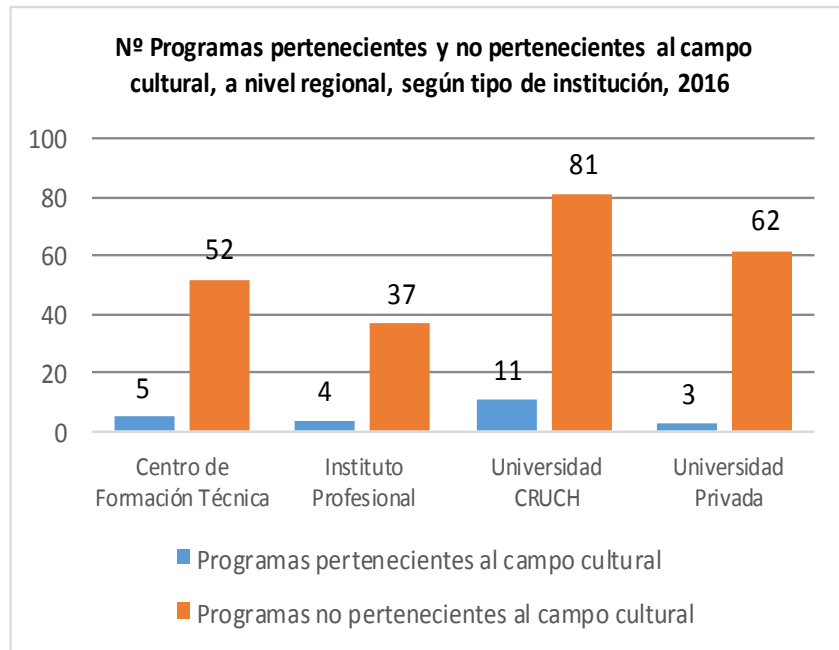
Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR REGIÓN DE TARAPACÁ

En el norte grande del país se da una importante brecha en cuanto a formación superior en arte y cultura. En la región sólo el 9% de los programas de educación superior pertenecen al campo cultural (23), mientras que el porcentaje nacional alcanzaría un 17% (1.527).

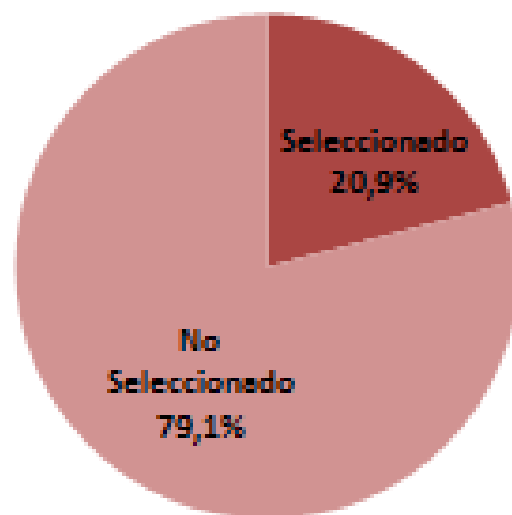


(Fuente: Elaboración Propia en Base a Directorio Oficial de Establecimientos,
Ministerio de Educación y Estadísticas de Educación 2015)

IMPACTO DE LOS FONDOS DE CULTURA EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ 2009-2015

Durante el período 2009-2015, se han **postulado** un total de 1.062 proyectos en la región. El mayor porcentaje de postulación lo obtiene Iquique con un 71,4% del total, mientras que Colchane registra sólo un 0,8% del total de proyectos postulados.

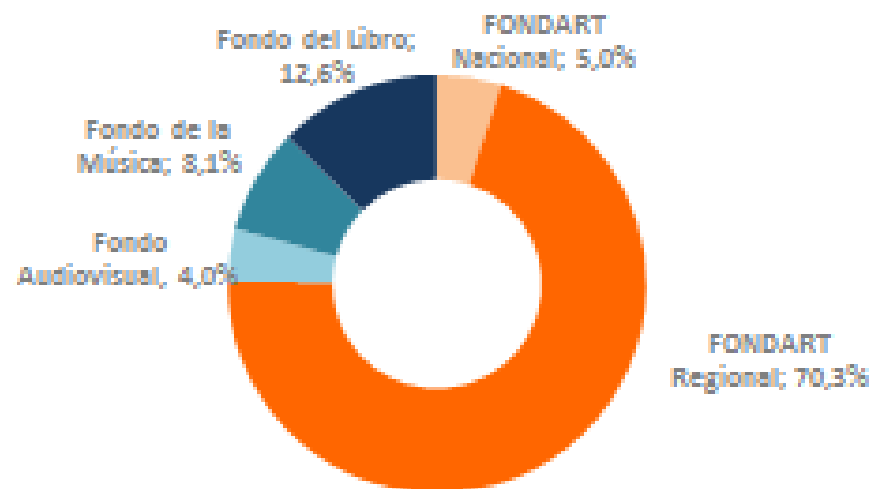
Del total de proyectos, sólo 222 proyectos fueron seleccionados por los fondos de cultura:



IMPACTO DE LOS FONDOS DE CULTURA EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ 2009-2015

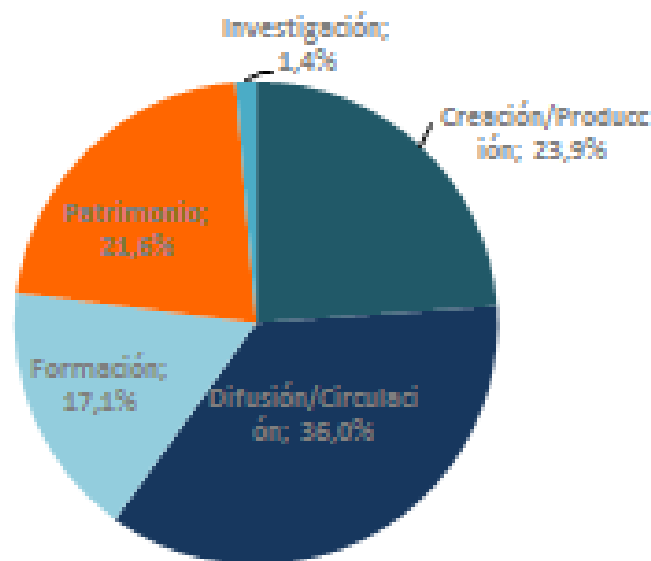
Respecto al tipo de Fondo, la mayor cantidad de proyectos seleccionados corresponden a Fondart Regional, seguido por el Fondo del Libro, mientras que en último lugar se encuentra el Fondo Audiovisual.

Cabe señalar que en el Fondo de la Música sólo se seleccionaron proyectos de las comunas de Iquique, Alto Hospicio y Pica; mientras que el Fondo Audiovisual sólo corresponde a proyectos de Iquique. Lo mismo sucede con el Fondart Nacional, representado sólo por Iquique y Alto Hospicio.



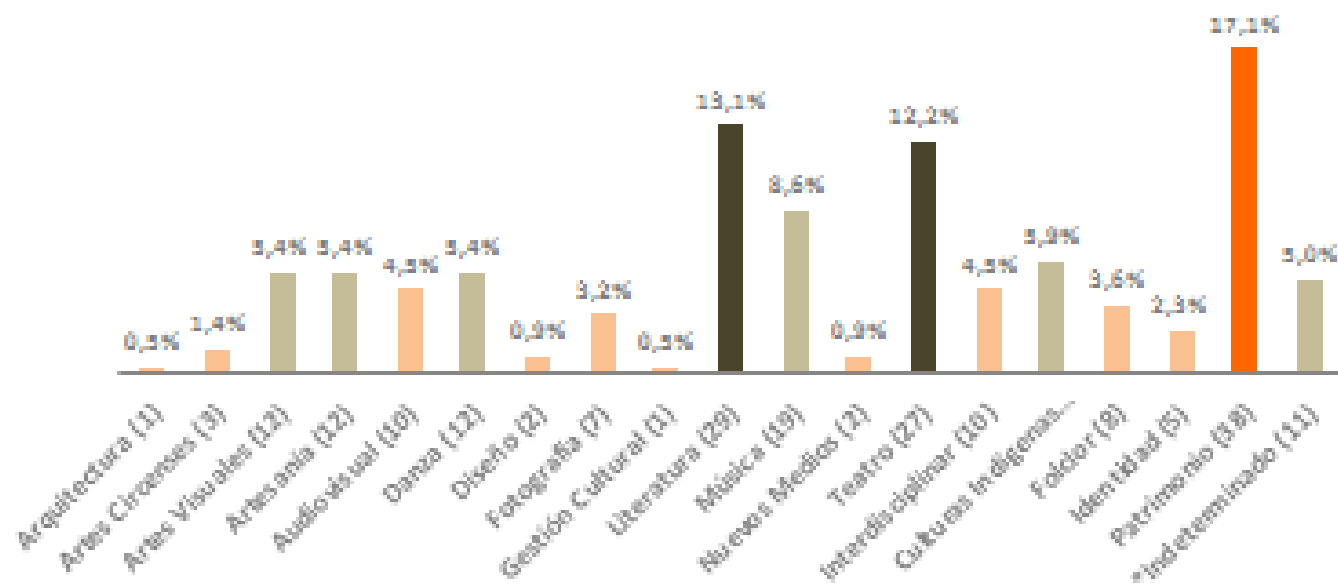
IMPACTO DE LOS FONDOS DE CULTURA EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ 2009-2015

En cuanto a la adjudicación por ciclo cultural, si bien la mayor cantidad de proyectos postulados a nivel regional corresponde a la etapa de Creación/Producción, es la etapa de Difusión/Circulación quien recibe mayor cantidad de adjudicación, con un 36% del total de proyectos seleccionados. Las etapas de Creación/Producción y el ámbito del Patrimonio reciben un 23,9% y un 21,6% de selección respectivamente.



IMPACTO DE LOS FONDOS DE CULTURA EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ 2009-2015

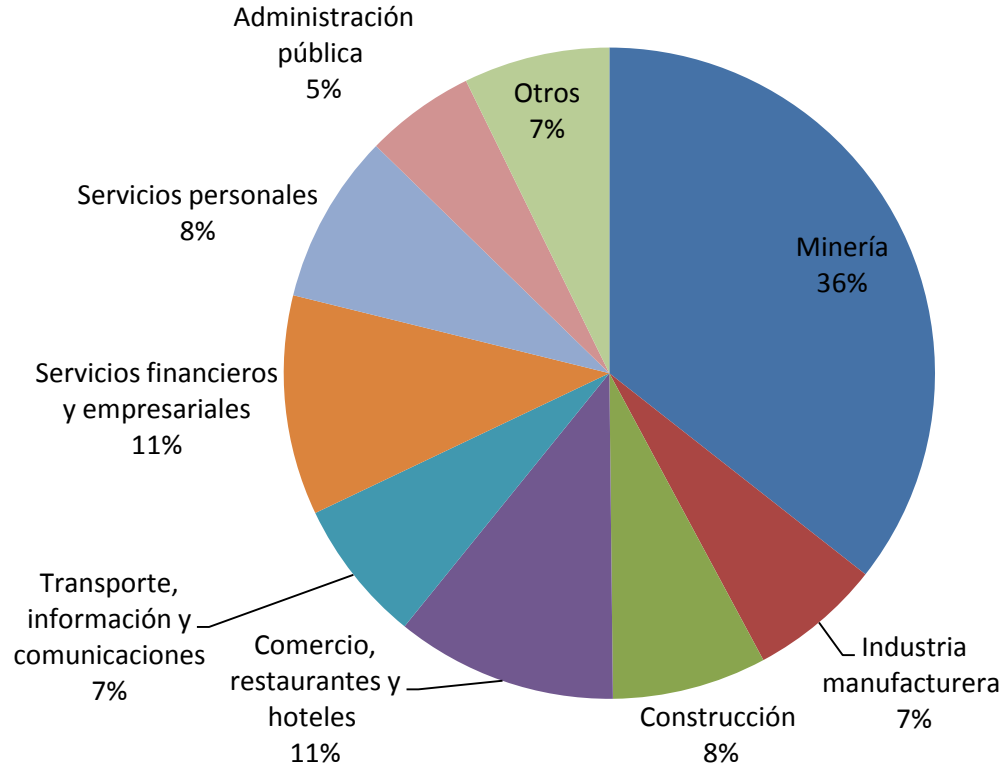
Las disciplinas que obtuvieron mayor cantidad de proyectos postulados corresponden al área de literatura y patrimonio, lo que coincide con la selección de proyectos donde un 17,1% corresponde a patrimonio; 13,1% a literatura y 12,2% a teatro. Cabe señalar que el porcentaje de selección de teatro corresponde sólo a proyectos de Iquique.



COMPOSICIÓN DEL PIB POR ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ

REGIÓN DE
TARAPACÁ
PRODUCE EL
**2,4% PIB
NACIONAL**

Fuente: Banco Central



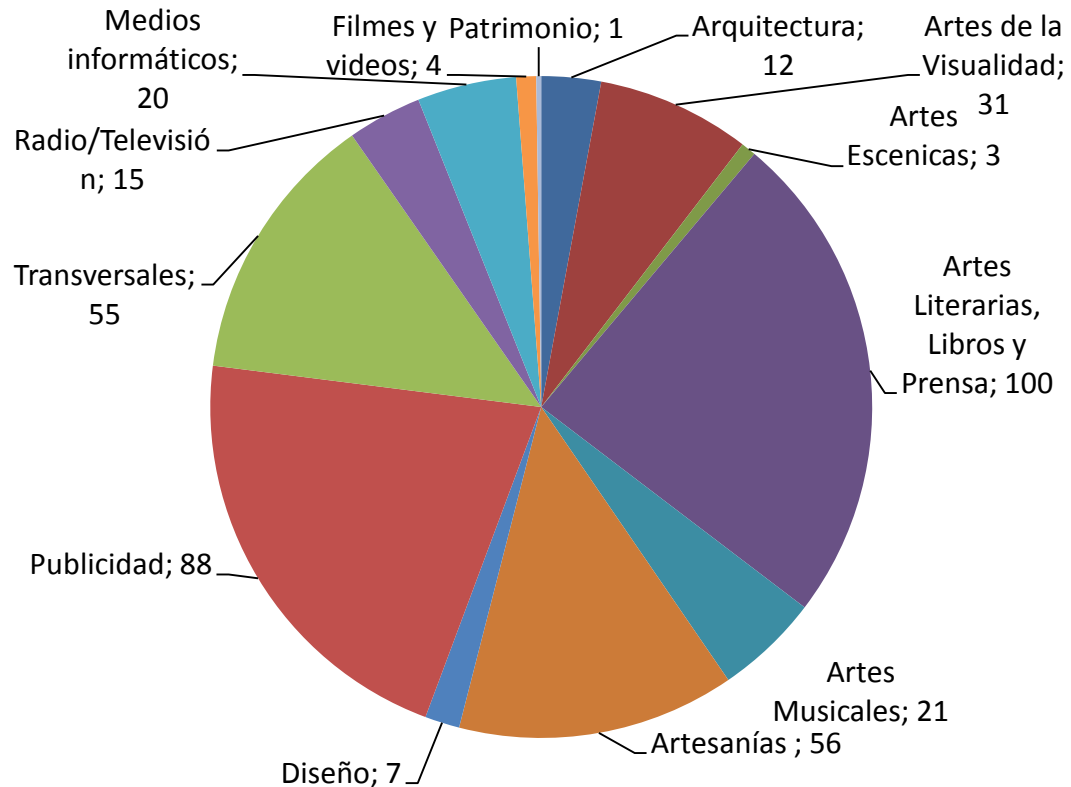
EMPRESAS, VENTAS, NUMERO DE TRABAJADORES Y RENTA PARA EMPRESAS CREATIVAS REGIÓN DE TARAPACÁ 2015

Para caracterizar el empleo se usó la clasificación de códigos de actividades (65 CIU actuales) y adicionalmente, una selección de códigos de oficios según el formato CIUO (Clasificación Industrial Uniforme de Oficios) con el fin de medir el empleo cultural en el país.

	N° de Empresas	Ventas (UF)	Número de Trabajadores Dependientes Informados	Renta Neta Informada de Trabajadores Dependientes (UF)
Actividades Vinculadas a Equipamiento, Infraestructura y Soporte	119	188.690	220	15.353
Actividades de Educación	45	96.013	1.947	521.467
Actividades Artísticas	413	566.963	1.196	62.968
Total general	577	851.666	3.363	599.788

Fuente: en base a datos SII 2015

DISTRIBUCIÓN EMPRESAS CREATIVAS REGIONALES



Fuente: en base a datos SII 2015

EMPLEO EN EL SECTOR CREATIVO

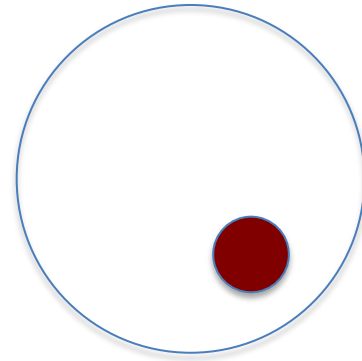
En cuanto a la condición de empleo de las personas que se encuentran ocupadas, se observa que entre las personas con oficios creativos que se encuentran sin contrato, el 17,4% se encuentra trabajando con boleta, mientras que el 82,6% lo hace sin boleta.

				Recuento	Porcentaje
Tipo de oficio	creativos	Boleta	Con boleta	1.945	17,4%
			Sin boleta	9.215	82,6%
			Total	11.160	100,0%
	no creativos	Boleta	Con boleta	13.401	10,9%
			Sin boleta	109.425	89,1%
			Total	122.826	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a datos Encuesta CASEN 2015

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



APOYO A LA FORMACIÓN CONTINUA

El CNCA apoya la formación continua de creadores y agentes culturales. Durante el año 2015, a través de recursos del programa Acceso Regional y del área Artes Escénicas, se realizó en conjunto con la Universidad de Chile el **Programa de Danza**, durante un periodo de 8 meses, orientado a exponentes de la danza contemporánea de la macrozona norte.



APOYO A LA FORMACIÓN CONTINUA

Durante el año 2016, se desarrolló la iniciativa **“Miradas y Reflexiones en torno al proceso de creación y producción teatral”** que se preparó en conjunto con la carrera de Teatro de la U. de Chile. Hay que señalar que el año 2015 se firmó un convenio entre la Universidad de Tarapacá, Arturo Prat, de Antofagasta y U. de Chile con la finalidad de fomentar el desarrollo de la formación artística. A partir de este instrumento el desafío es articular los esfuerzos para aumentar oportunidades de perfeccionamiento y competitividad de nuestros creadores y docentes.



DERECHOS LABORALES

En materia de derechos laborales se han realizado las siguientes jornadas:

2014: Jornada de Buenas Prácticas en torno a la asociatividad cuyo invitado fue SIDARTE (Sindicatos de Actores de Chile), Programa Red Cultura Formación.

2015: Seminario “Trabajadores de las Artes: Derechos y Deberes”, realizado en diciembre del 2015, junto a Sidarte y Plataforma Escénica Norte.

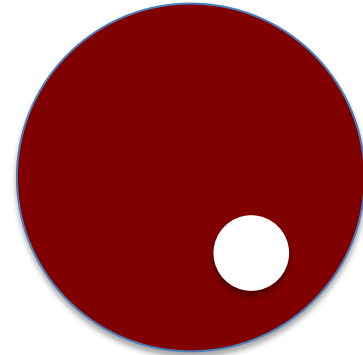
2016: Foro “Derechos Laborales, contrato especial para artistas y trabajadores del Espectáculo (ley 19.889)”



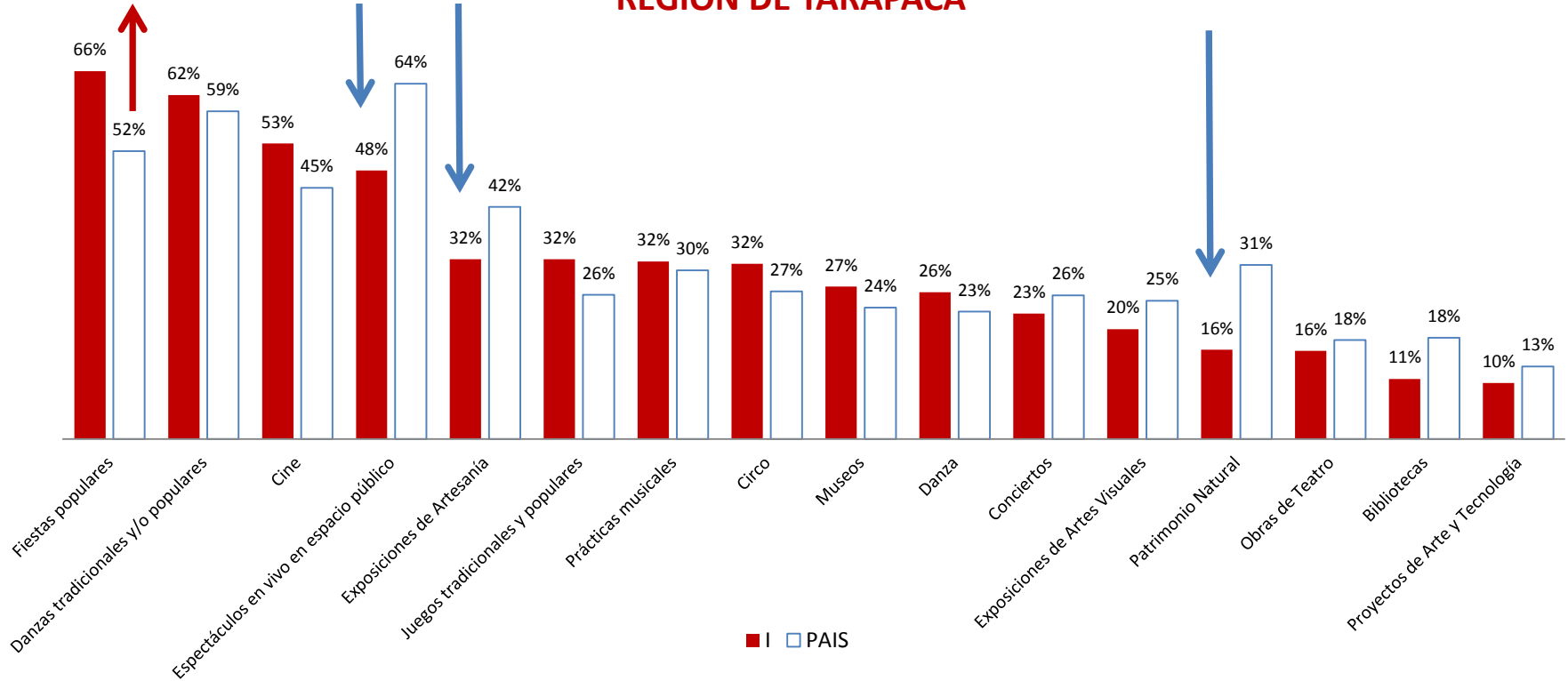
2.- EJE PARTICIPACION Y ACCESO

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



PARTICIPACIÓN CULTURAL (ASISTENCIA) REGIÓN DE TARAPACÁ



Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

PORCENTAJE DE POBLACION QUE DECLARA NO HABER IDO A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES

8%

Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

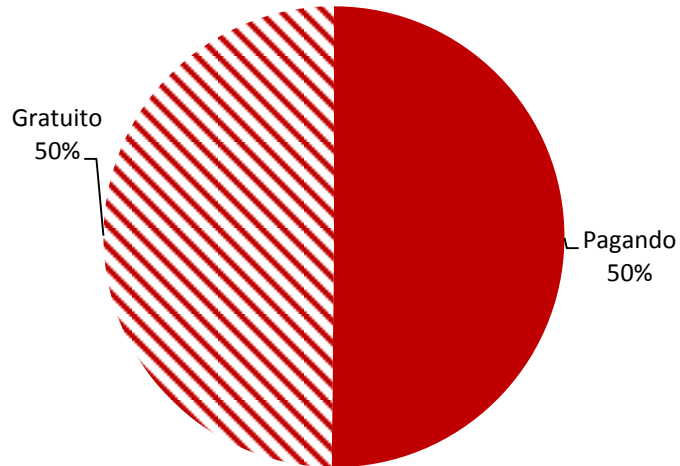
FUNCIONES Y ASISTENCIAS A ARTES ESCÉNICAS Y ARTES DE LA VISUALIDAD PAGADAS Y GRATUITAS 2015

Funciones Artes Escénicas		Funciones Música	
130		26	
Pagando	Gratuito	Pagando	Gratuito
990	20.385	15.250	3.264

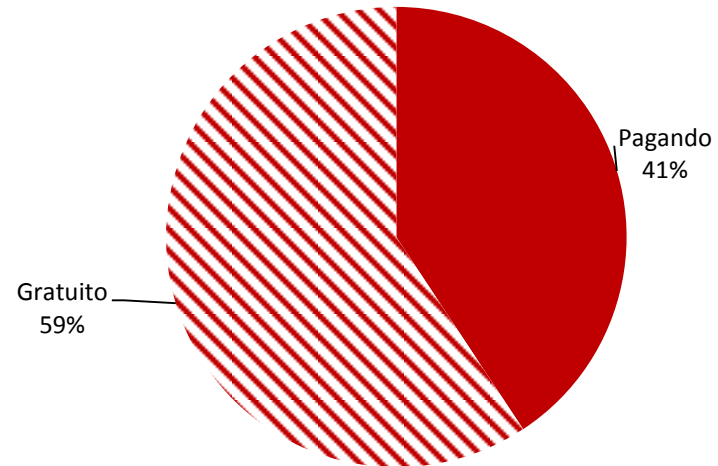
Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

COMPARA ASISTENCIAS PAGADAS Y GRATUITAS NACIONAL Y REGION DE TARAPACÁ 2016

Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
para todo tipo de Funciones
Nivel Nacional



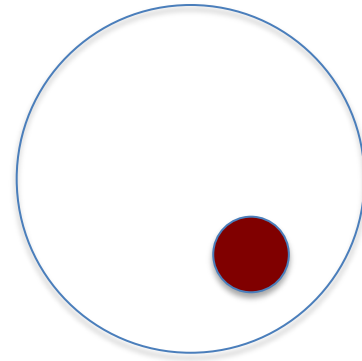
Total Asistencias Pagadas y Gratuitas
para todo tipo de Funciones
Región de Tarapacá



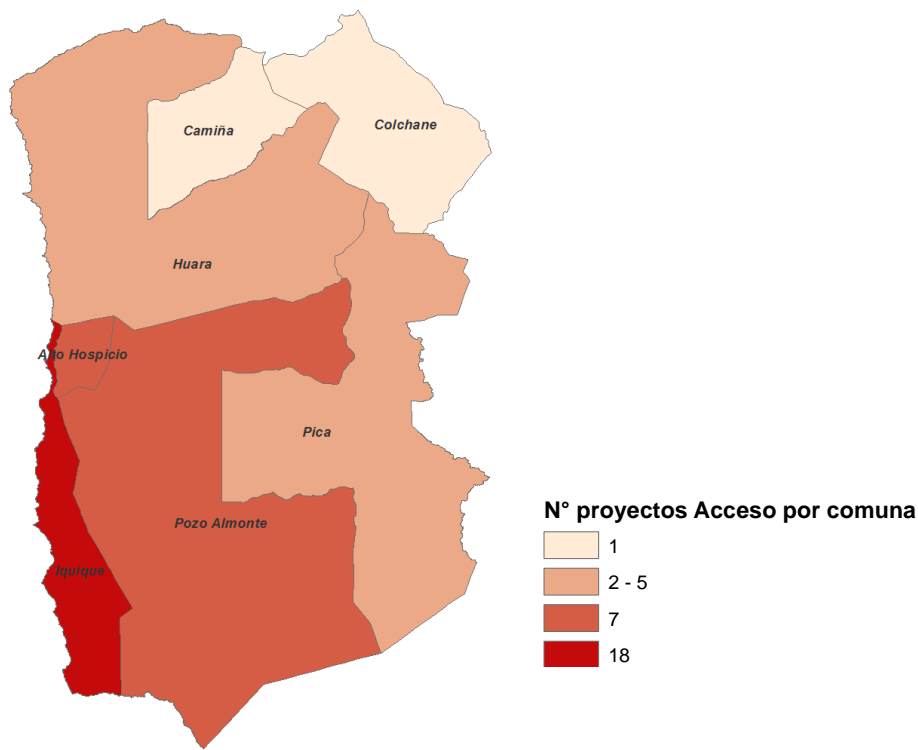
Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



PROGRAMA ACCESO REGIÓN DE TARAPACÁ

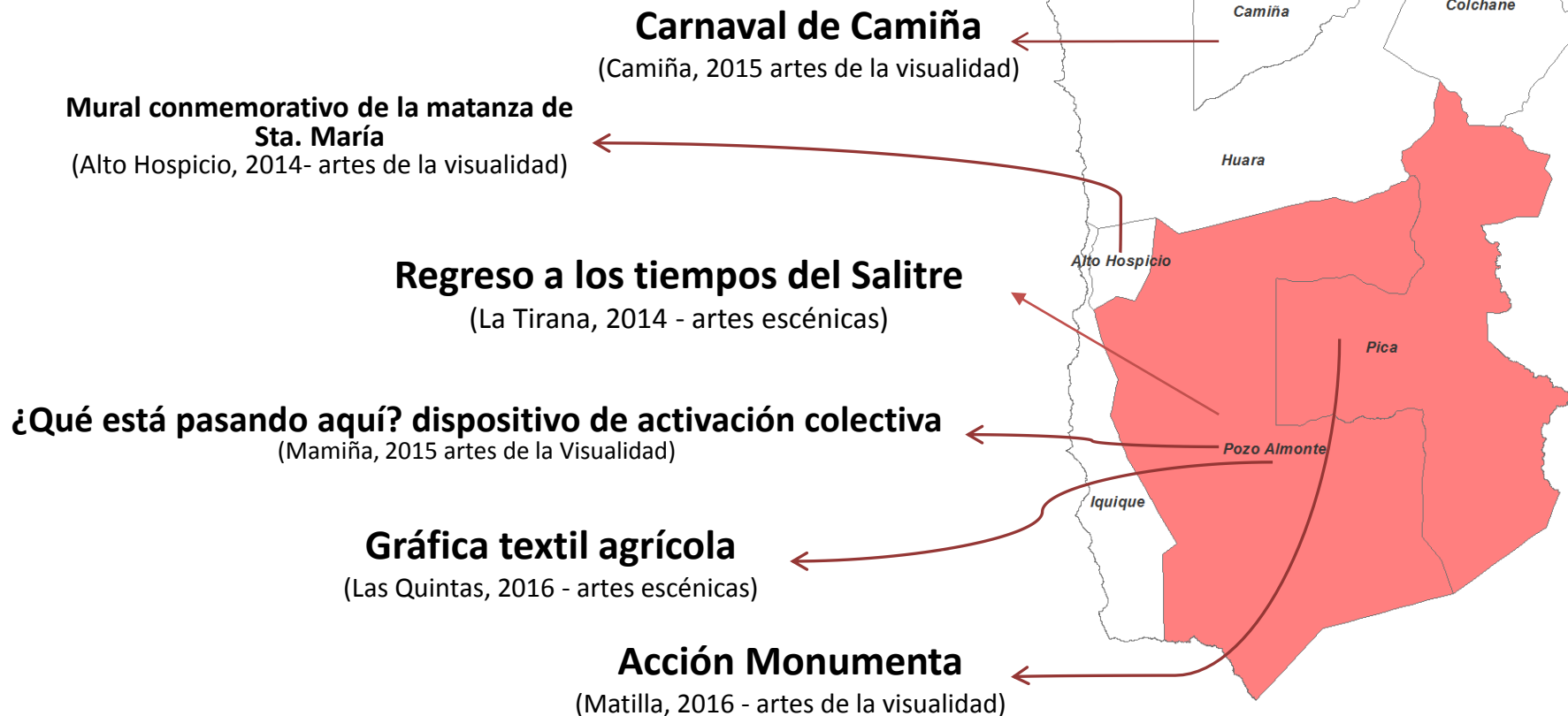


Comuna	Total	Componentes	
		Formación	Programación
Total	43	23	20
Alto Hospicio	7	5	2
Camiña	1	1	
Colchane	4		1
Huara	4	3	1
Iquique	18	7	11
Pica	5	3	2
Pozo Almonte	7	4	3

Territorio	Total	Componentes	
		Formación	Programación
Total	10	5	5
Biobío	1	1	
Copiapó	1	1	
Regional	1	1	
Santiago	3	2	1
Valparaíso	2		2
Cochabamba	1		1
No identificado	1		1

Nota: Se cuentan las veces que se implementa un proyectos por comuna. Por lo tanto, el total descrito en la tabla puede superar al total de proyectos independientes en la región 2016.

**PROGRAMA FOMENTO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICO CULTURALES PARA
ZONAS EN SITUACIÓN DE AISLAMIENTO Y/O VULNERABILIDAD:
RESIDENCIAS DE ARTE COLABORATIVO (2014 - 2016)**





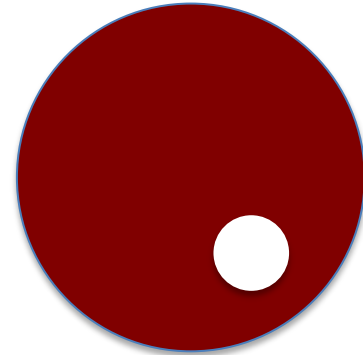
ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS (OCC)

- Diversas en intereses, y estrategias de acción.
- La autogestión es el eje común a todas las OCC.
- Apuntan al desarrollo social y comunitario.
- Las áreas de mayor presencia son música y danzas tradicionales.
- Artes de la visualidad es la disciplina más abordada.

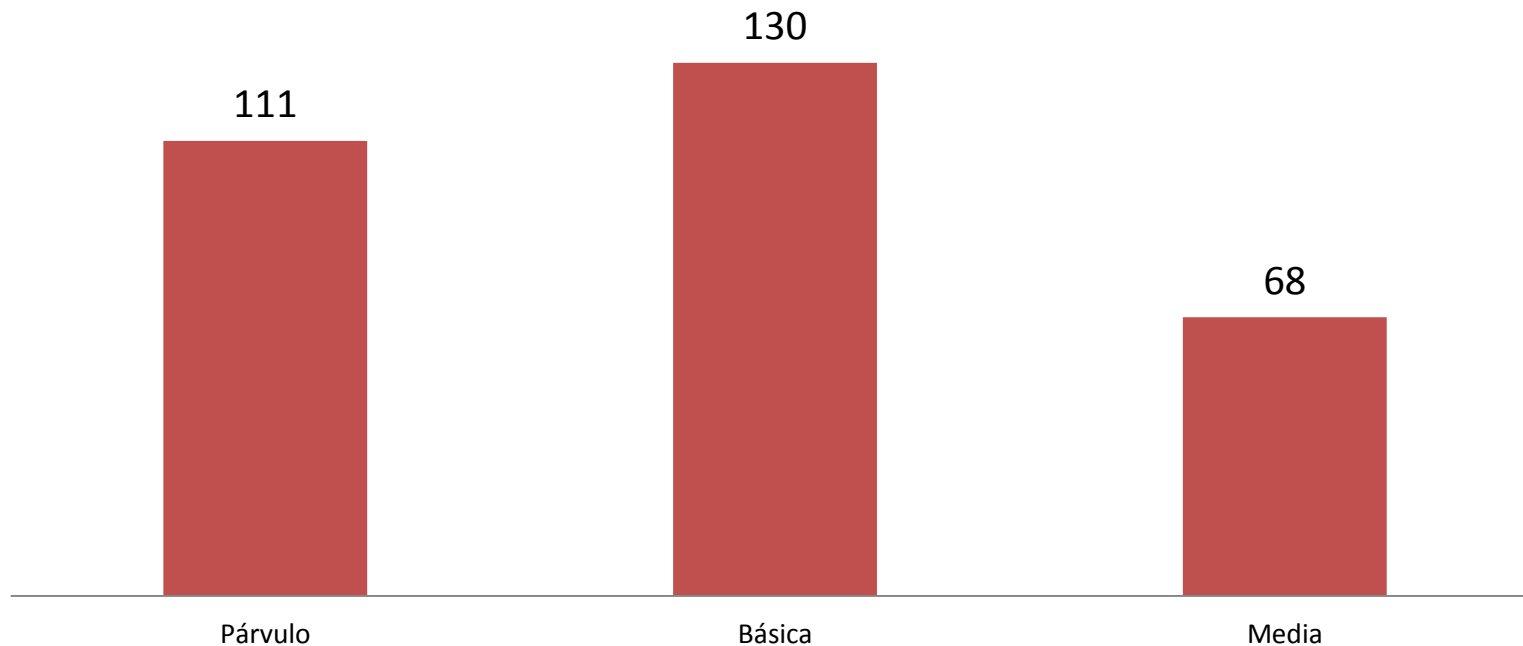
2.3 EJE EDUCACIÓN

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención

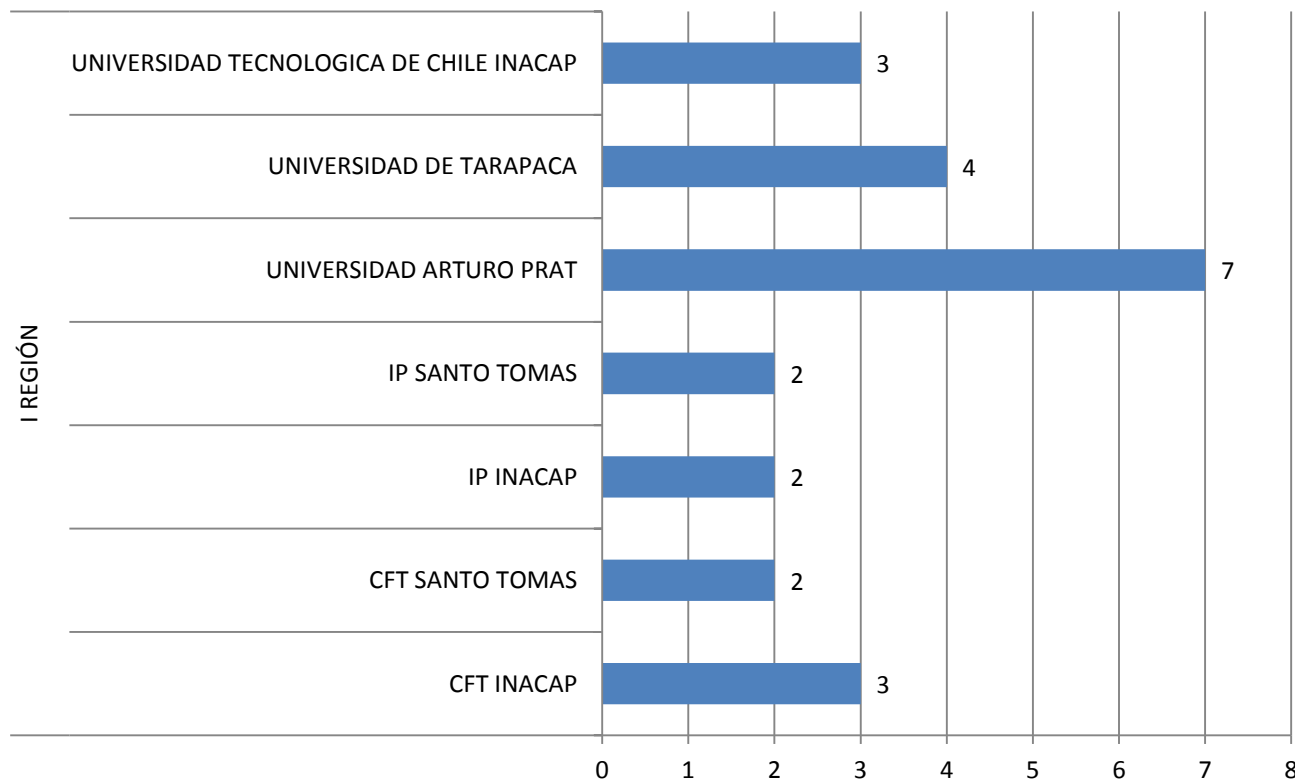


NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS POR NIVEL EDUCACIONAL, REGIÓN DE TARAPACÁ



(Fuente: Elaboración Propia en Base a Directorio Oficial de Establecimientos,
Ministerio de Educación y Estadísticas de Educación 2015)

TOTAL DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MAGALLANES Y CANTIDAD DE CARRERAS CREATIVAS IMPARTIDAS



La región además cuenta con **11** instituciones de Educación Superior, **7** de ellas entregan alguna carrera creativa por medio de **23** programas.

Fuente: SIES 2016, MINEDUC.

EDUCACIÓN SUPERIOR POR TIPOS DE PROGRAMAS CULTURALES

CARRERAS ARTÍSTICAS

Programas: 9

ARQUITECTURA: 1
DISEÑO GRAFICO PROFESIONAL: 1
DISEÑO Y PRODUCCION GRAFICA: 1
ARTES MUSICALES: 1
GASTRONOMÍA: 5

Matriculados: 744
Matriculados mujeres: 362
Matriculados hombres: 382

INVESTIGACIÓN

Programas: 3

Matriculados: 93
Matriculados mujeres: 30
Matriculados hombres: 63

EDUCACIÓN

Programas: 2

Matriculados: 76
Matriculados mujeres: 71
Matriculados hombres: 5

EQUIPAMIENTO, INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE

Programas: 9

Matriculados: 427
Matriculados mujeres: 38
Matriculados hombres: 389

ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES ARTÍSTICOS REGIONALES

Escuela Violeta Parra

General básica y desarrollo de las artes

CNCA, 2017



ESTABLECIMIENTOS CON ELENCO

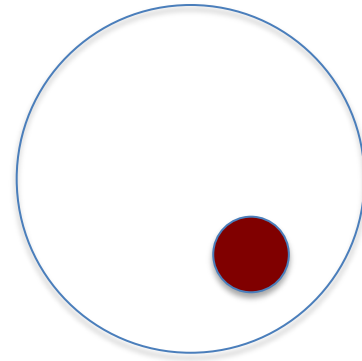
N° de Establecimientos con elencos por ciclo y disciplina

Fuente: Elaboración propia en base a BBDD Encuesta de coros y cuerpos de baile que incorporan EA en el PEI.

	Educación Parvularia	Ciclo Educación Básica	Ciclo Educación Media
Danza	4	7	3
Teatro	3	4	3
Circo	3	0	1
Coro	2	7	1
Orquesta o instrumento	2	8	6
Audiovisuales	1	3	4
Artesanía	3	3	0
Artes visuales	4	8	4
Literatura	3	1	0
Total	25	41	22

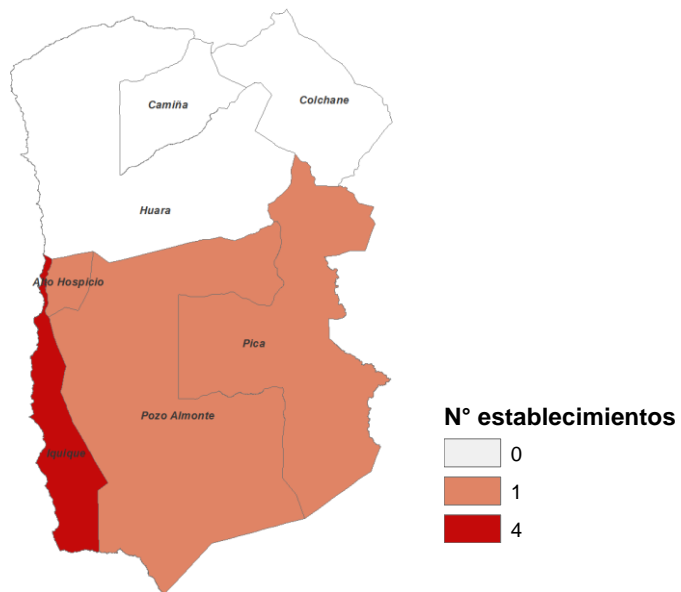
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención

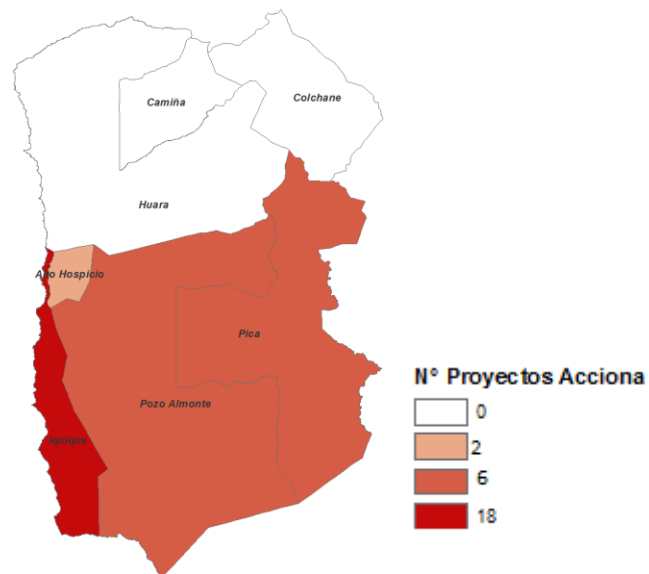


ACCIONA: CANTIDAD DE PROYECTOS POR ESTABLECIMIENTOS INTERVENIDOS POR COMUNA DE LA REGIÓN Y SEGÚN TIPO DE INTERVENCIÓN

Establecimientos desde 2013



Proyectos hasta 2017



PROYECTOS FAE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016



Nombre del Proyecto	Línea	Comuna	Responsable
Músicos para nuestra Orquesta	FAE - Proyectos de Formación e Instituciones Artísticas 2016 - Modalidad de Mejoramiento Curricular	Alto Hospicio	Centro Cultural orquesta Filarmónica Infantil Juvenil de Alto Hospicio

Fuente: Elaboración propia en base a BBDD IACE-FAE

PROYECTOS IACE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Iniciativa	Modalidad
Intercambio Artístico "Conociendo mi Cultura"	Extensión e intercambio

Fuente: Elaboración propia en base a BBDD IACE-FAE

Proyectos 2016



Proyectos 2017



Cecrea Iquique

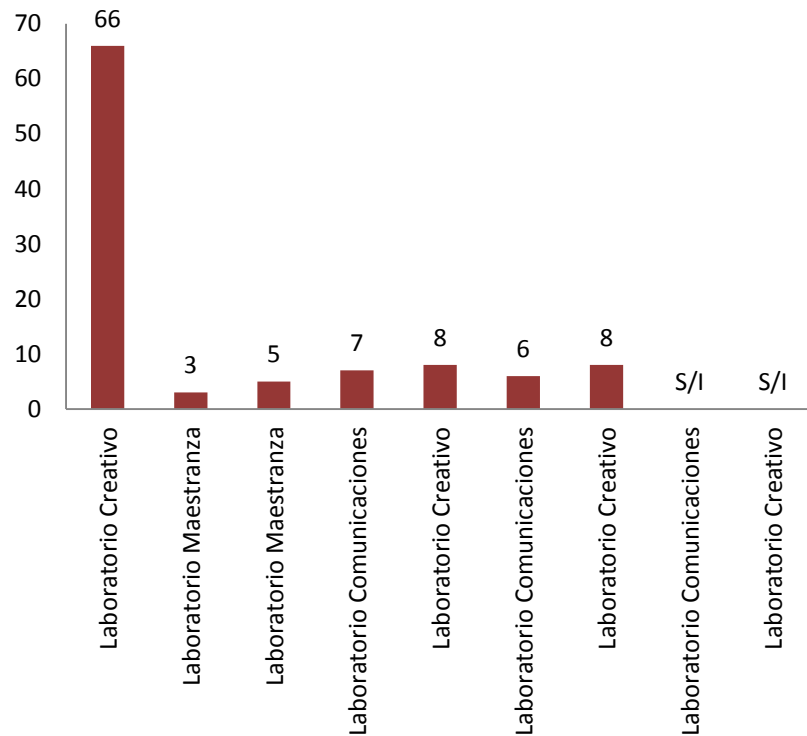
5 laboratorios



Cecrea Iquique

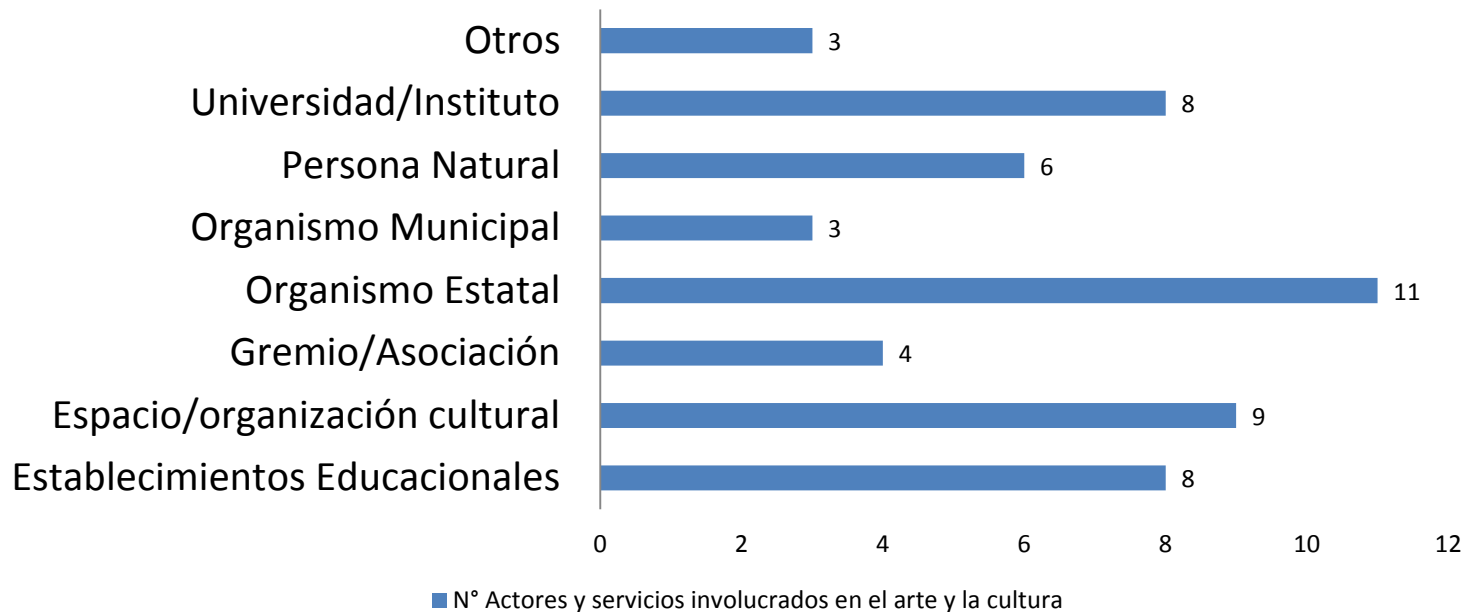
7 laboratorios
104 NNJ participantes

CECREA: Laboratorios creativos y asistentes NNJ en la región de Tarapacá. Datos primer trimestre 2017



Nota: El programa se comenzó a implementar en la región solo a fines del año 2016.

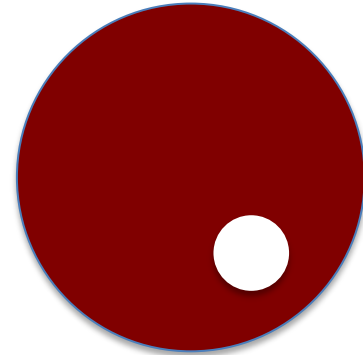
INTEGRANTES DE LA MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



2.4.-ESPACIOS CULTURALES

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención

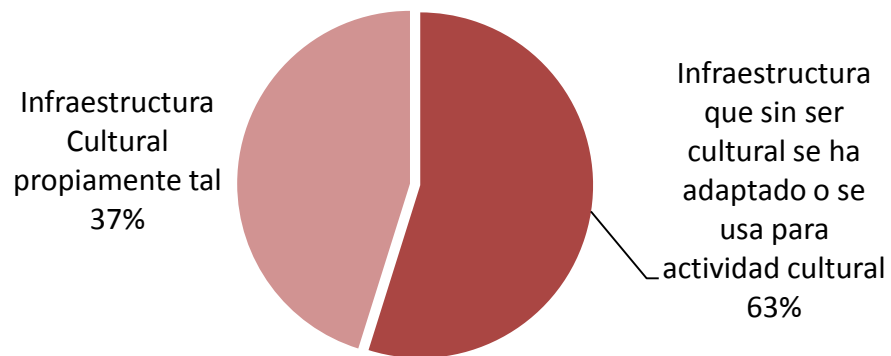


INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIÓN DE TARAPACÁ

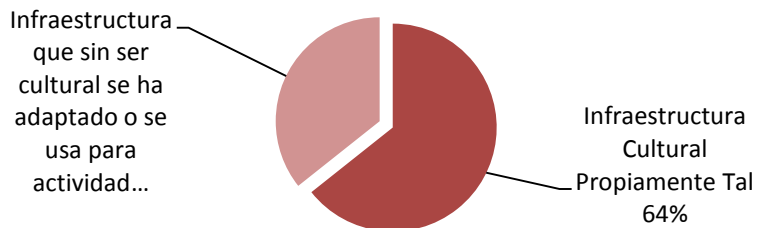
Comuna	Infraestructura Cultural		Total general
	Propiamente Tal	Infraestructura No Especializada	
ALTO HOSPICIO	2	2	4
CAMIÑA	0	8	8
COLCHANE	0	6	6
HUARA	1	4	5
IQUIQUE	18	10	28
PICA	1	3	4
POZO ALMONTE	1	6	7
Total general	23	39	62

Fuente: catastro de infraestructura 2015

PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO EN TARAPACÁ

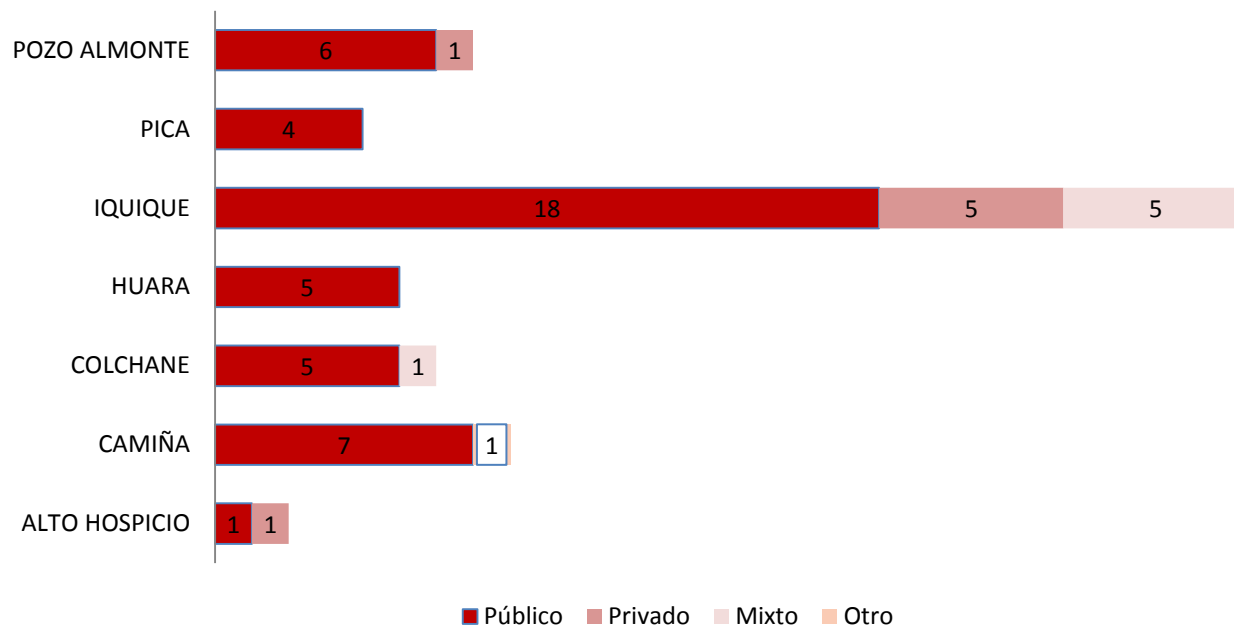


PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO A NIVEL NACIONAL



Fuente: catastro de
infraestructura 2015

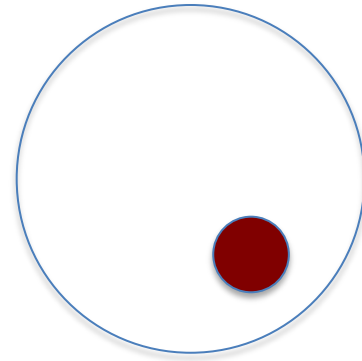
TIPO DE FINANCIAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA



Fuente: catastro de infraestructura 2015

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



ACCIONAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA MACROZONA NORTE EN CULTURA

Existencia de Plan Municipal Cultura	Total País (n=202)	Macrozona Norte
Sí	63,90%	87,50%
No	36,10%	12,50%

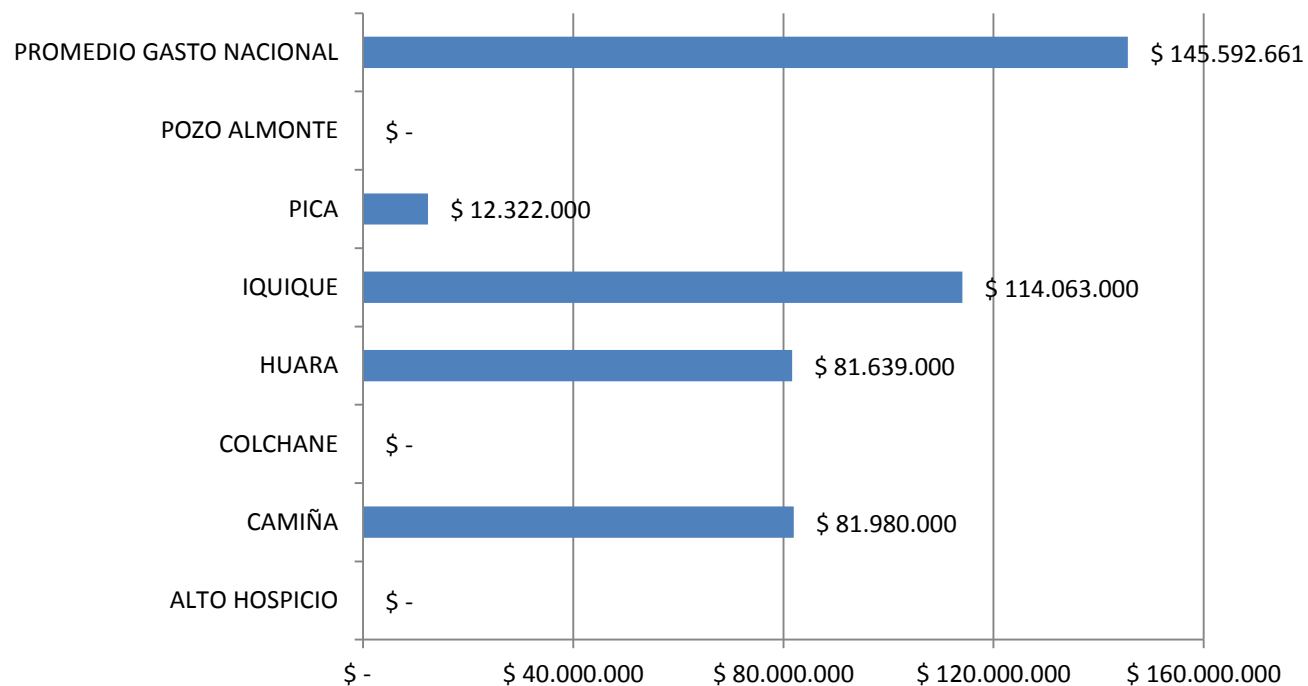
FUENTE: Estudio Gestión municipal CNCA

ACCIONAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA MACROZONA NORTE EN CULTURA

Fondos a los que ha postulado la Unidad de Cultura	Media Total País (nacional=202)	Macrozona Norte
Gobierno Regional	73,30%	70,80%
Fondos del CNCA	50,00%	58,30%
Fondos del CRCA	32,70%	37,50%
Fondos de Empresas Privadas	9,40%	16,70%
Fondos de Otras Entidades Públicas	12,40%	4,20%
Fondos de ONG	2,50%	0,00%
Fondos de Instituciones Académicas	2,00%	4,20%
Fondos de Organismos Internacionales	1,00%	0,00%
No ha postulado a fondos	17,80%	20,80%

FUENTE: Estudio Gestión municipal CNCA

GASTO MUNICIPAL EN CULTURA, AÑO 2015



Fuente: Página SINIM de información municipal

PROGRAMA CENTROS CULTURALES



COMUNA	REGIÓN	ESTADO
Alto Hospicio	Tarapacá	Inaugurado
Iquique	Tarapacá	Inaugurado

Fuente: CNCA

**INVERSIÓN GOBIERNOS REGIONALES FNDR SECTOR EDUCACIÓN Y CULTURA
REGIÓN TARAPACÁ, AÑO 2015 (MONTOS EN MILES DE \$)**

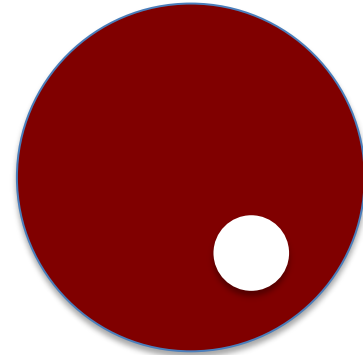
Sector Educación y Cultura
Habilitación casa de administ. Of. Salitrera Santa Laura, p. Almonte
Habilitación edificio pulpería salitrera Santiago Humberstone
Reparación monumento histórico ex aduana de Iquique
Restauración 2 monumentos nacionales de Pisagua
Restauración iglesia de Sibaya, Huara provincia del Tamarugal
Restauración iglesia de Sipiza , comuna huara provincia Iquique
Restauración iglesia de Sotoca, Huara, provincia del Tamarugal

Fuente: SUBDERE

2.5 PATRIMONIO

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



La labor esta centrada en la **gestión del patrimonio y los patrimonios** mediante los cuales las personas y las comunidades se expresan, dan sentido a su existencia, elaboran sus visiones del mundo y crean sus espacios de encuentro social. Los énfasis regionales que responden a esta perspectiva de trabajo son los siguientes:

- **USO SOCIAL DEL PATRIMONIO Y EDUCACION PATRIMONIAL**
- **PARTICIPACION CIUDADANA EN LA GESTION LOCAL DEL PATRIMONIO**
- **PERSPECTIVA DE PATRIMONIO INTEGRADO Y SALVAGUARDA PATRIMONIAL**

ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO

Lista representativa de PCI de la Humanidad

Dentro de los elementos registrados en la Región de Tarapacá el “Baile Chino” es el primer y único inscrito en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

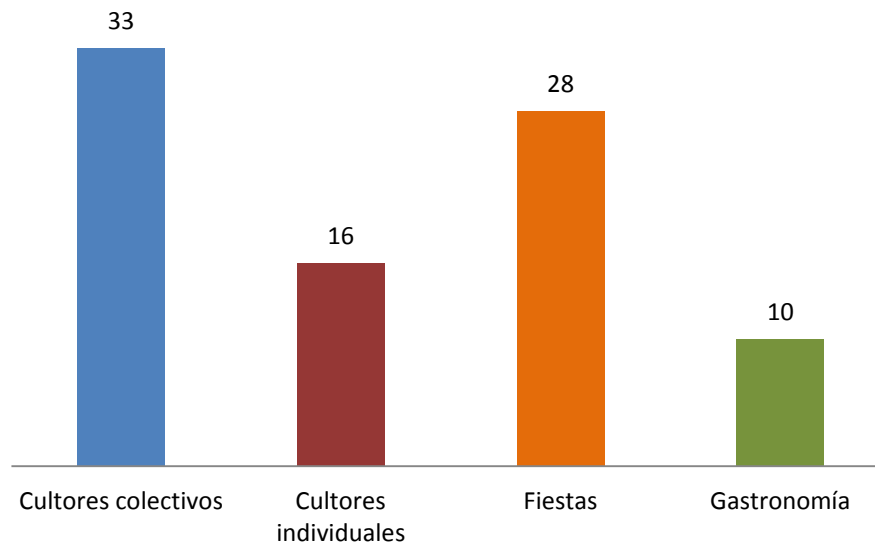


VISIBILIZACIÓN ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO

Tesoros Humanos Vivos de la Región

- Uberlinda Vera
- Arturo Barahona González
- Nemesio Eleuterio Moscoso Mamani

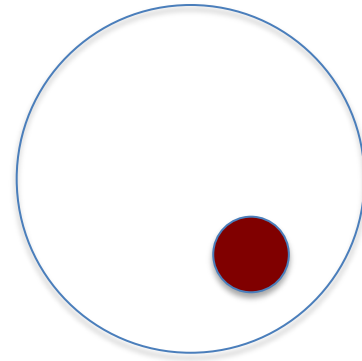
Número de acervos culturales registrados en SIGPA. Región de Tarapacá, 2016



Fuente: SIGPA, 2017.

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



- **Investigación**

- Diagnostico patrimonial participativo
- Diagnostico Zona Tipica La Tirana

- **Protección**

- Convenio para la protección de la información con comunidad de Huarasiña

- **Salvaguarda**

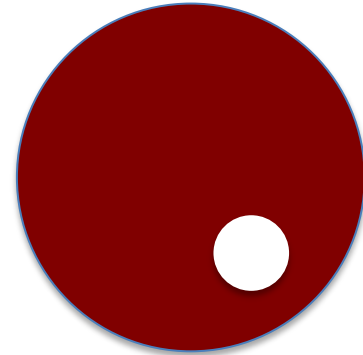
- Plan de Salvaguardia con Baile Chino de Tarapacá

- **Educación patrimonial**
 - Talleres de Gestión Local del Patrimonio
 - Encuentro de Buenas Practicas
 - Taller de Turismo Cultural
 - Taller de conservación preventiva de bienes patrimoniales
- **Puesta en valor**
 - Talleres de memoria social
 - Conversatorios de memoria barrial
 - Día del patrimonio cultural en Chile

2.6 PUEBLOS ORIGINARIOS

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



3,1%

Del total de población nacional de Pueblos Originarios vive en la región de Tarapacá.

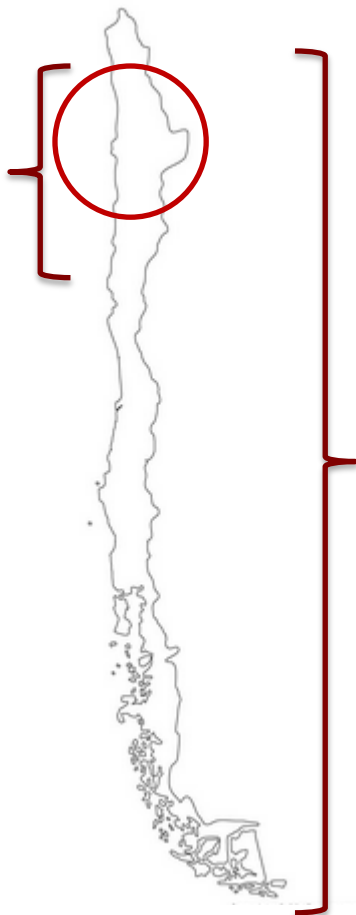
49.850
personas

54%

MUJERES

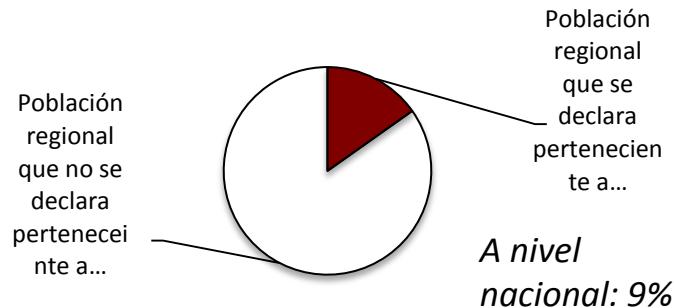
46%

HOMBRES

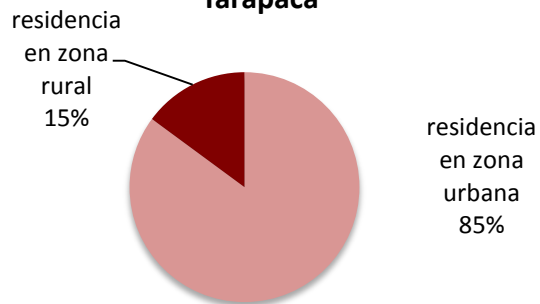


100%

Porcentaje de Población Regional que se declara perteneciente a Pueblos Originarios

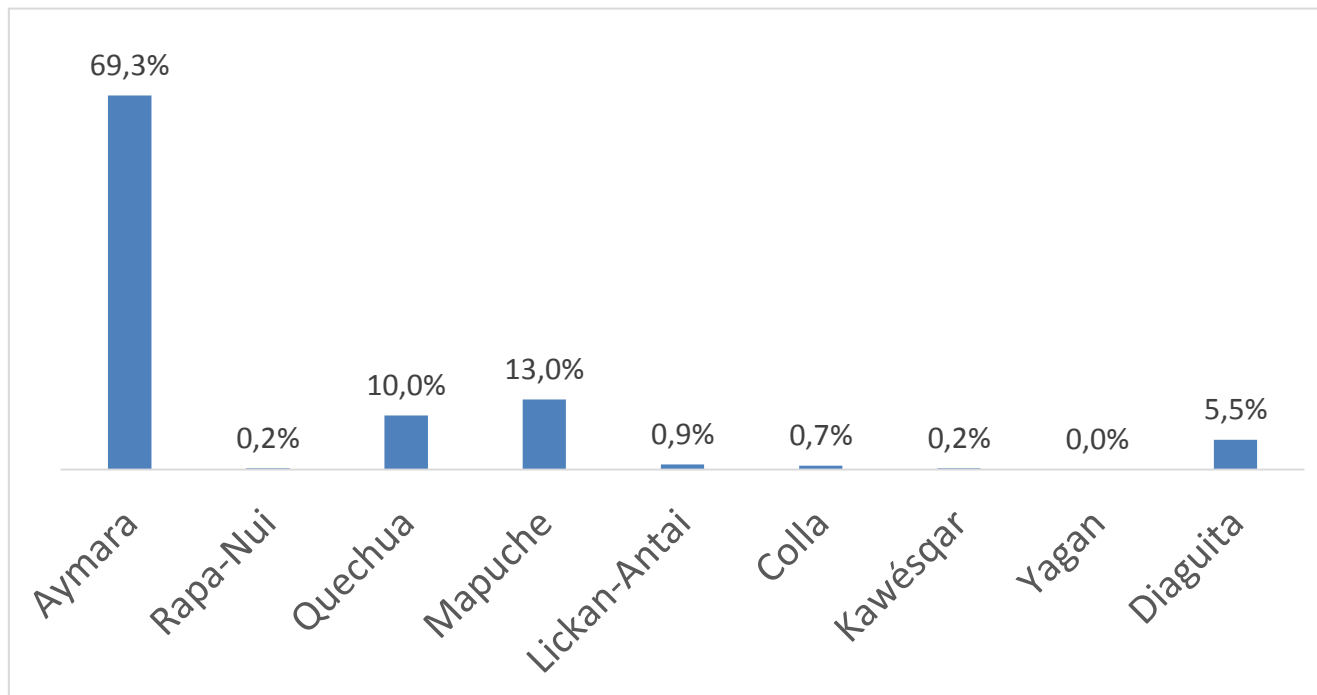


Porcentaje de residencia rural y urbana de población perteneciente a pueblos originarios en la región de Tarapacá



Fuente: CASEN 2015

PUEBLO AL QUE PERTENECE LA COMUNIDAD DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA REGIÓN



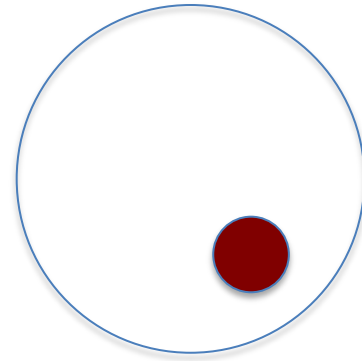
Fuente: CASEN 2015

- La presencia de los pueblos Andinos (aymaras, quechuas, lican antay, colla) es posible referir a prácticas y elementos patrimoniales tales como el uso de la lengua (en el caso aymara) y la mantención de prácticas asociadas a la religiosidad andina, celebraciones a la Pachamama y los Santos Patronos.
- Respecto del patrimonio cultural material, destacan expresiones como la textilería, la arquitectura tradicional de los poblados y los campos de cultivos. Caminos troperos, tambos, cementerios, chullpas, pukaras y el arte rupestre, sumado al patrimonio natural de cerros, paisajes, oasis, valles y altiplano (MOP, 2012).
- Algunos de estos elementos han sido particularmente relevados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a partir del trabajo de registro con la Comunidad Indígena Aymara de Huarasiña, en el área patrimonial Las Pircas, el pueblo de Huarasiña, y los restos arqueológicos de Caserones (CNCA, 2015).

CNCA (2015). *Tipología del patrimonio cultural Comunidad Indígena Aymara de Huarasiña*. Santiago: CNCA.

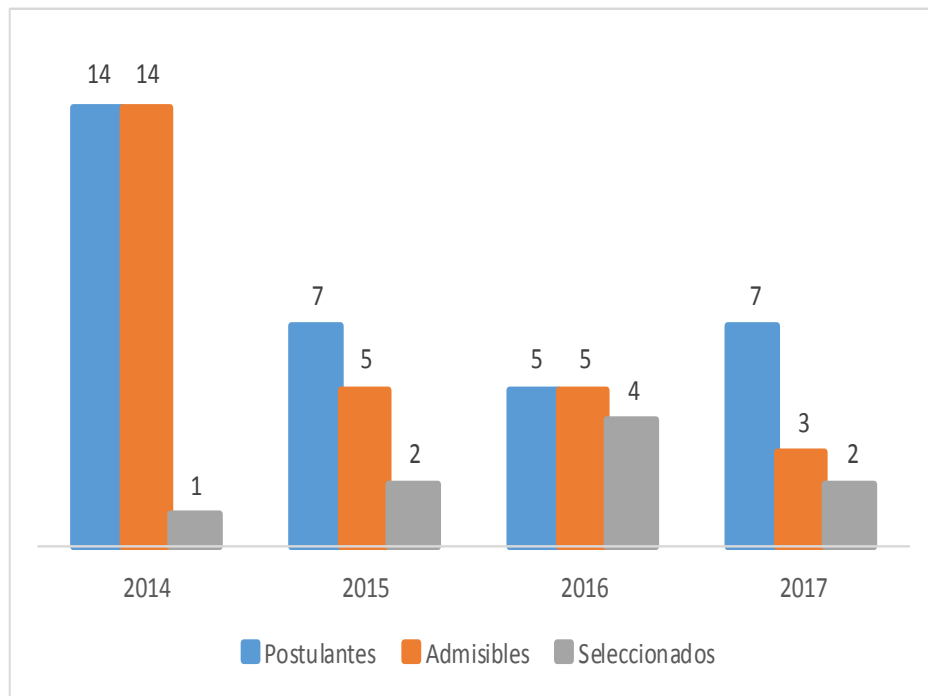
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



POSTULACIÓN FONDART LÍNEA PUEBLOS ORIGINARIOS REGIÓN DE TARAPACÁ

En el artículo 30 de dicha ley se establece que el FONDART tendrá entre sus líneas de financiamiento el “ Desarrollo de las Culturas Indígenas” con proyectos dirigidos a la investigación, rescate, preservación y difusión de las culturas de los pueblos originarios del país.



Fuente: CNCA

CONSULTA PREVIA PUEBLOS ORIGINARIOS

En el marco del desarrollo de políticas de nuevo trato con los pueblos originarios del país, y en cumplimiento con las disposiciones del *Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes* de la Organización Internacional del Trabajo ratificado en Chile el año 2008, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desarrolló entre los años 2014 y 2015 la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la propuesta de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ENCUENTROS EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ

- El proceso comenzó formalmente el 4 de Octubre del 2014 y finalizó el 10 de marzo de 2015, desarrollándose 53 iniciativas de conversación con la participación de 320 personas pertenecientes al pueblo Aymara y Quechua.
- Los encuentros se organizaron de manera territorial y por pueblos indígenas, comprendiendo las comunidades de las comunas de Camiña, Huara con dos agrupaciones (la Asamblea de Huara y el Grupo por la Defensa de Huara y la Quebrada de Tarapacá), Colchane (ANLA), Pozo Almonte y Pica, Consejo Autónomo Quechua.

PRIORIZACIONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



1. Recuperación, puesta en valor y uso social de la herencia cultural y la memoria indígena.
2. Comprensión, valoración y diálogo con el patrimonio cultural indígena: *Mallkus* y *Tallas*, caminos troperos, carnavales, fiestas religiosas y limpieza de canales.
3. Transmisión de técnicas de textilería Aymara.

PLAN DE REVITALIZACIÓN TARAPACÁ

Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de los Pueblos Indígenas

Diálogos participativos para la elaboración, seguimiento y evaluación de planes de revitalización cultural territorial

3 Diálogos de seguimiento y evaluación del programa 2016: Asamblea de Huara
Asamblea de Pica
Cooperativa textil de Colchane

Ejecución de planes para la revitalización cultural territorial.

Firma de convenio con otros territorios
Plan de revitalización de textiles aymaras. (Colchane, Sawuña Ambaran); seminario del Agua; Memoria audiovisual de Tarapacá, Presentación Compañía Albor; Libro Reconstitución del Ayllu el camino de la descolonización"; Macha Mara (Asoc Indiig. Ayamara Salar del Huasco)

Actividades de difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios y comunidad afrodescendientes

Difusión Sello Artesanía Indígena 2017; Conmemoración solsticio de invierno (ADI); Deliberación mujeres reconocidas Asátap.

