

CULTURA.GOB.CL

CONVENCIÓN REGIONAL DE CULTURA 2017

COQUIMBO

DESARROLLO HUMANO Y CULTURA:
DERECHO Y TERRITORIO

1.- ANTECEDENTES POLÍTICAS CULTURALES

POLÍTICAS CULTURALES

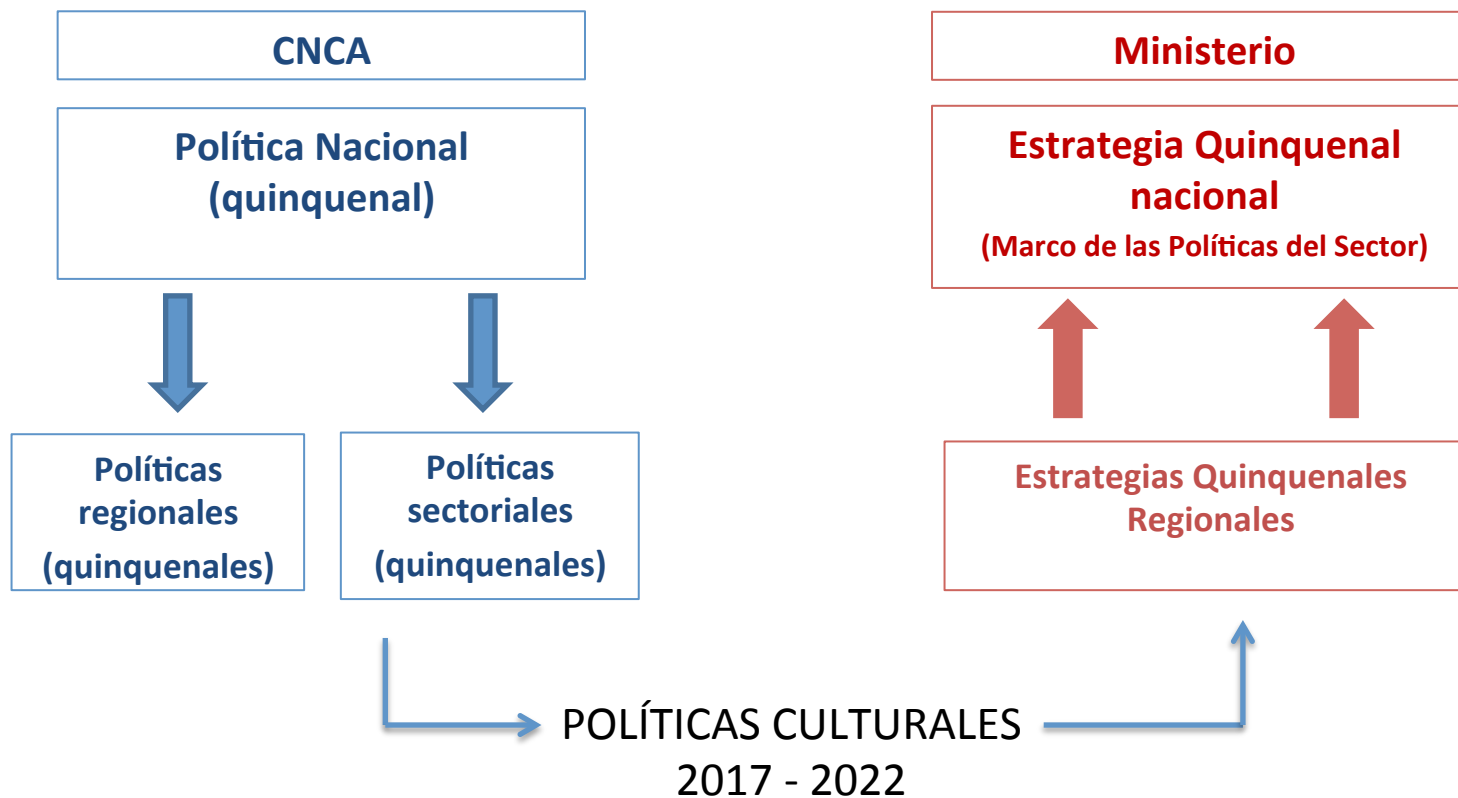
Las políticas culturales son las **grandes definiciones** que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, a través de la **concertación y activa participación del Estado**, las **entidades privadas**, las **organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios**, y de esta manera **responder con creatividad** a los requerimientos culturales de la sociedad.

(German Rey, en un Un ministerio de puertas abiertas, Ministerio de Cultura Colombia, 2008)

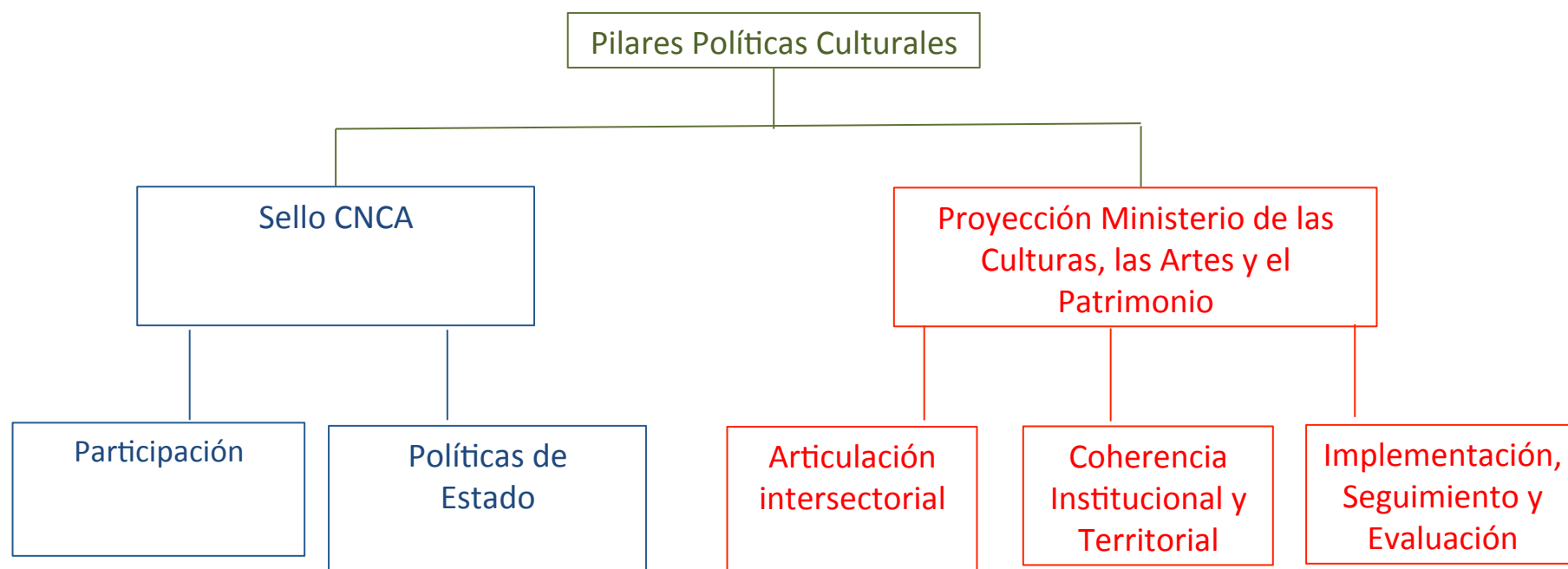
EJERCICIOS DE POLÍTICAS CULTURALES ANTERIORES



FORMULACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022



ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MIRAS AL MINISTERIO



ENFOQUES DE LAS POLÍTICAS CULTURALES

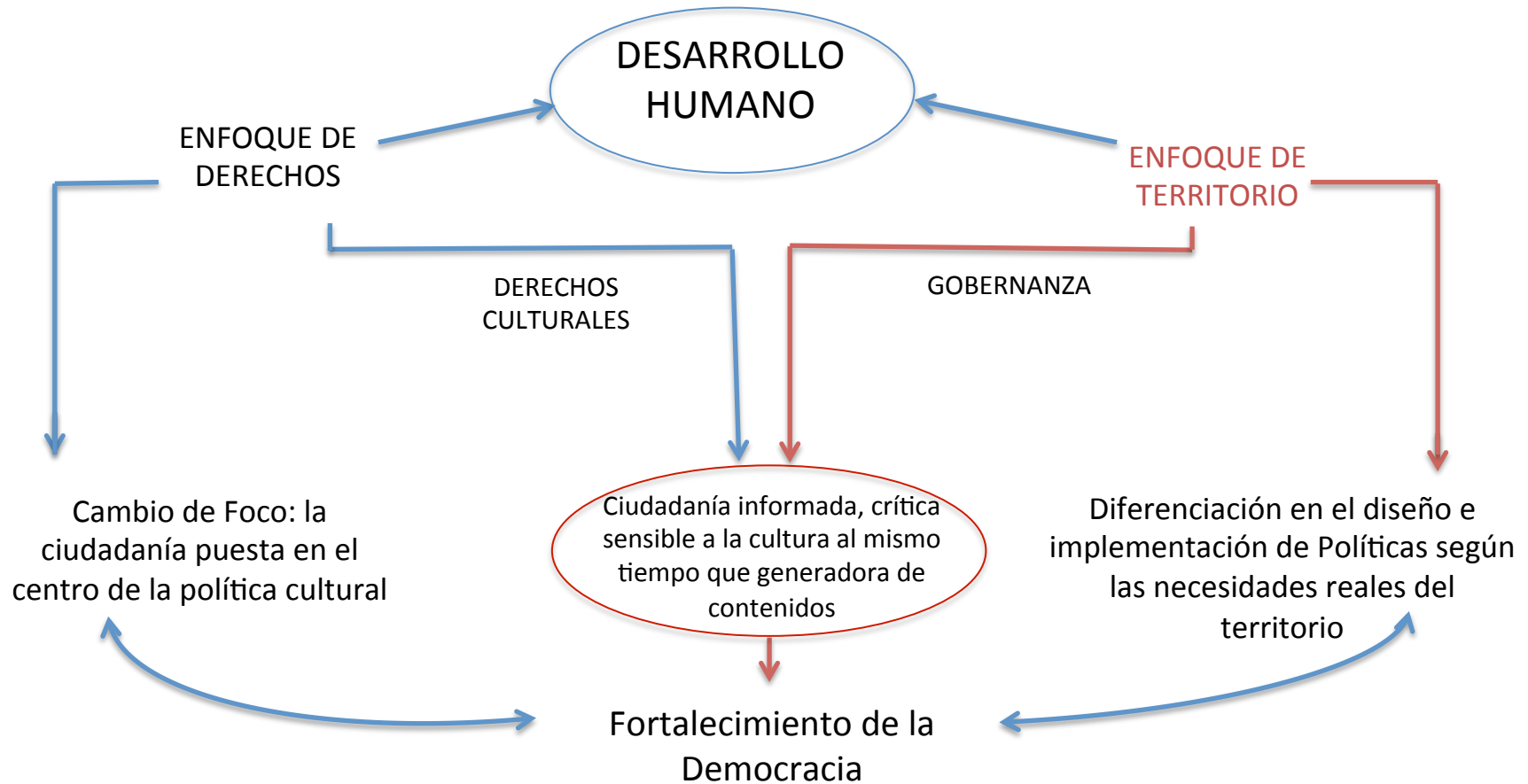
SELLO PROPUESTO
PARA LAS POLÍTICAS
2017-2022



ENFOQUE DE
DERECHOS

TERRITORIO

ENFOQUE DE DERECHOS Y TERRITORIO

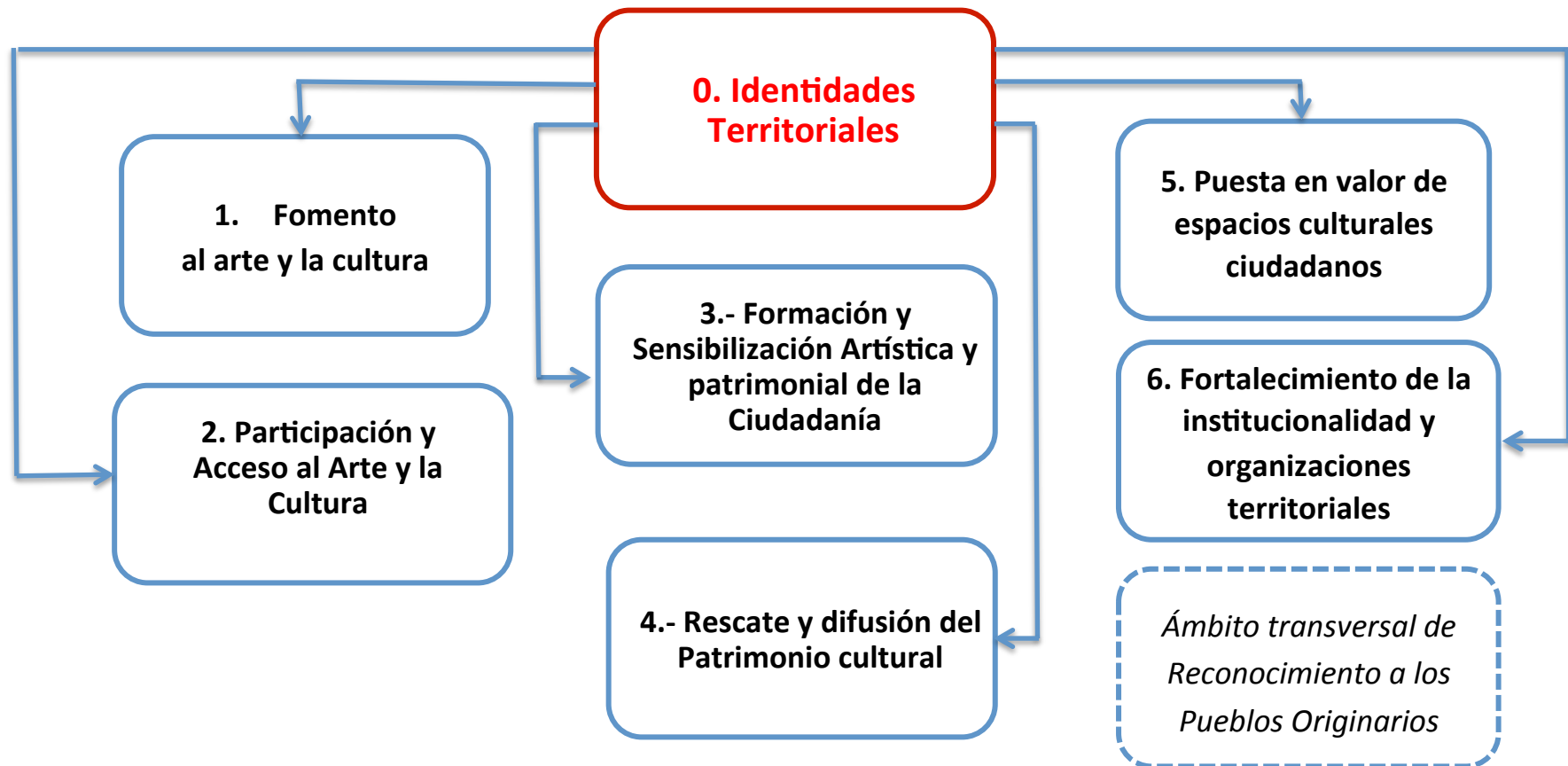


PRINCIPIOS ORIENTADORES

- 1.- Promoción de la Diversidad Cultural
- 2.- Democracia y participación cultural
- 3.- Patrimonio como bien público
- 4.- Reconocimiento cultural de los Pueblos Originarios
- 5.- Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores

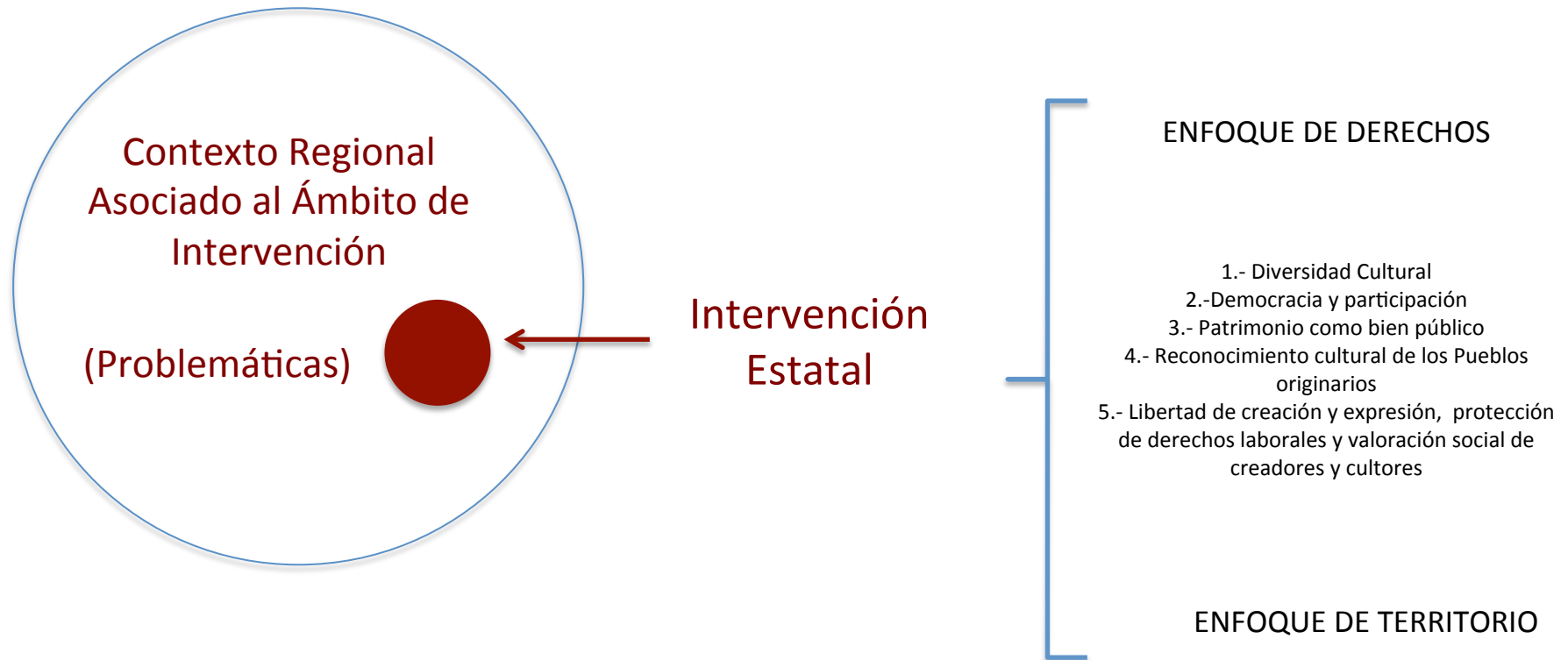
“POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022
Cultura y Desarrollo Humano: *Derechos y Territorio*”

GRANDES ÉNFASIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: EJES (ámbitos de intervención)



2.- Presentación de Elementos de Diagnóstico por Ámbito de Intervención

ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DETERMINANTES DEL DIAGNÓSTICO

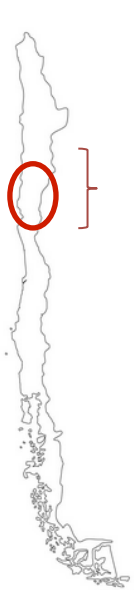


PRINCIPALES CIFRAS DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

4,3%
de la población
nacional

Nacional: 18.373.917

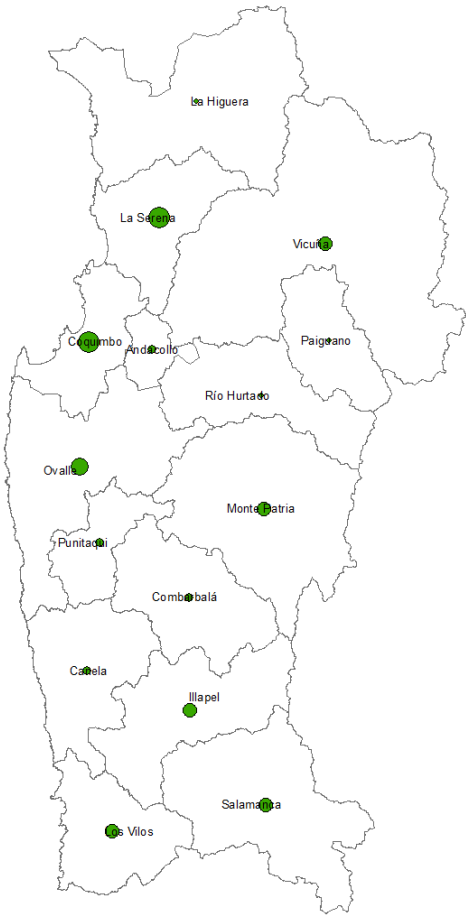
Fuente: INE, proyección 2017.



5,3%
De la superficie
nacional

Población

- 4.506 - 4.992
- 4.993 - 15.453
- 15.454 - 34.072
- 34.073 - 123.239
- 123.240 - 242.096



PRINCIPALES CIFRAS

43,8% DE
OCUPACIÓN
MUJERES

Nacional =44,9%

7,3% DE
DESOCUPACIÓN
MUJERES

Nacional =6,8%

4% DE POBLACIÓN
PERTENECIENTE A
PUEBLOS
ORIGINARIOS

Nacional = 9,0%

13,8% DE POBLACIÓN EN
SITUACIÓN DE POBREZA POR
INGRESOS

Nacional = 11,7%

23,9% DE POBLACIÓN EN
SITUACIÓN DE POBREZA
MULTIDIMENSIONAL

Nacional = 20,9%

67,4% DE
OCUPACIÓN
HOMBRES

Nacional=67,4%

7,5% DE
DESOCUPACIÓN
HOMBRES

Nacional=5,8%

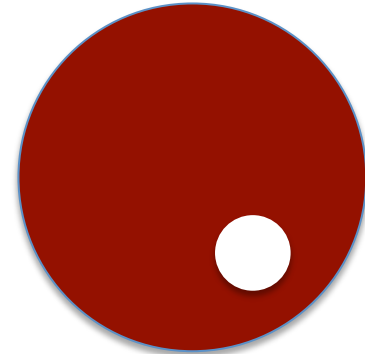
1,4% DE
POBLACIÓN
MIGRANTE

Nacional =2,7%

2.1.- FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

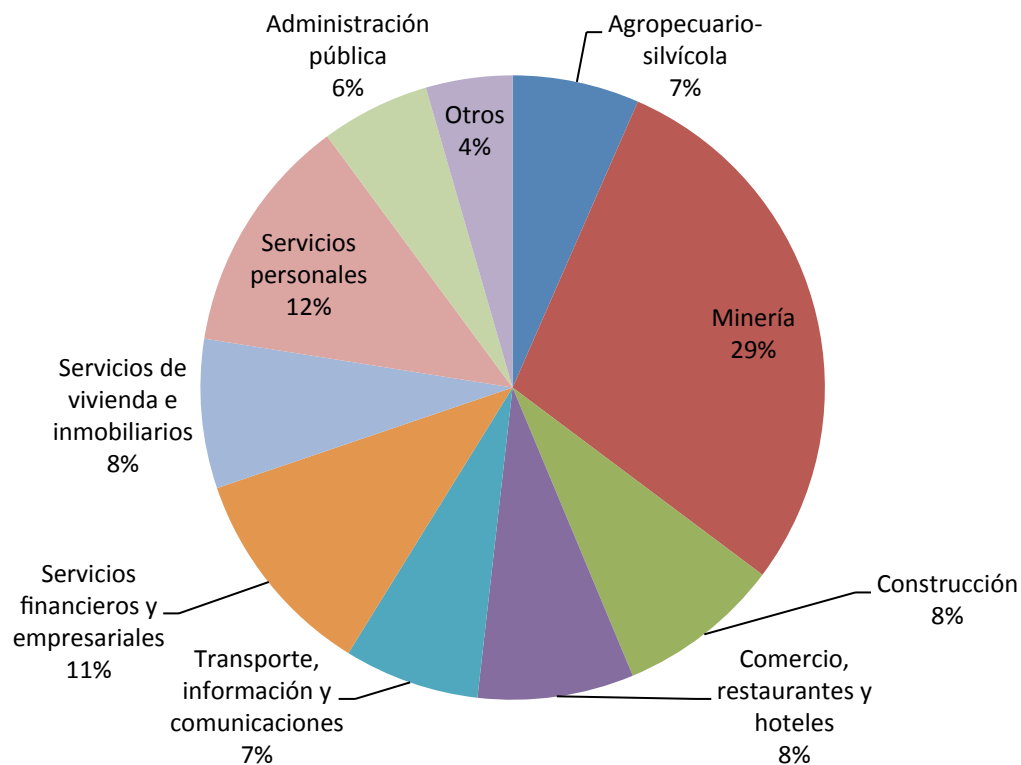
Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



COMPOSICIÓN DEL PIB POR ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA REGIÓN DE COQUIMBO

REGIÓN DE COQUIMBO
PRODUCE EL
**2,8% PIB
NACIONAL**



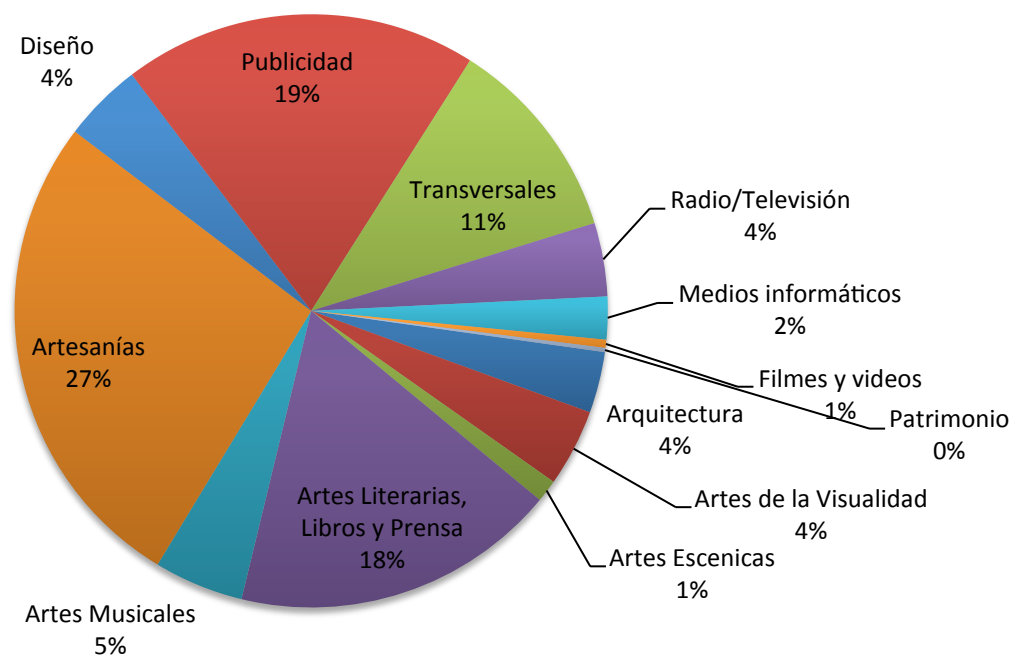
Fuente: Banco Central, Cuentas Nacionales 2015. PIB por actividad económica 2015, IV Región de Coquimbo, volumen a precios del año anterior encadenado.

EMPRESAS, VENTAS, NÚMERO DE TRABAJADORES Y RENTA PARA EMPRESAS CREATIVAS REGIÓN DE COQUIMBO 2015

	Número de Empresas	Ventas (UF)	Número de Trabajadores Dependientes Informados	Renta Neta Informada de Trabajadores Dependientes (UF)
Actividades Vinculadas a Equipamiento, Infraestructura y Soporte	175	266.067	176	15.422
Actividades de Educación	102	271.031	285	40.000
Actividades Artísticas	900	908.085	1.524	362.398
Total general	1.177	1.445.183	1.985	417.820

Fuente: en base a datos SII 2015

DISTRIBUCIÓN DE EMPRESAS CREATIVAS (ACTIVIDADES ARTÍSTICAS) REGIONALES



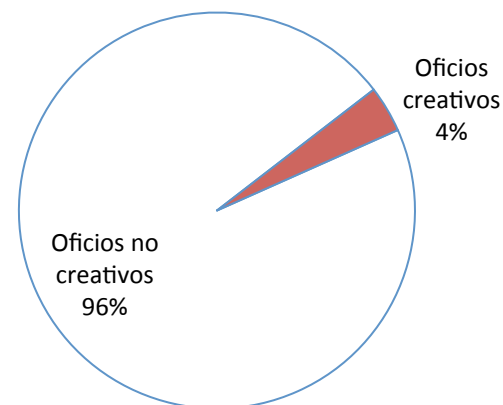
Fuente: en base a datos SII 2015

OFICIOS CREATIVOS REGIONALES EN BASE A DATOS CASEN 2015

Según datos de la CASEN la Región de Coquimbo cuenta con **12.472** personas de oficio creativo

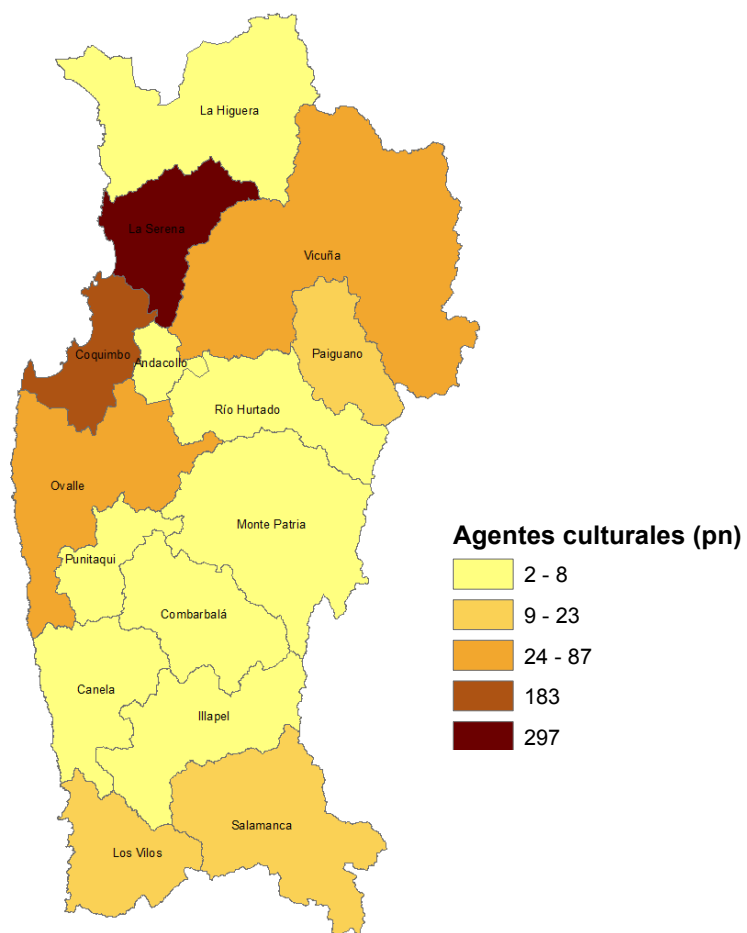
Patrón o empleador	Trabajador por cuenta propia	Empleado
495	5.306	6.941

Participación de Oficios Creativos en el total de Población Activa en la Región



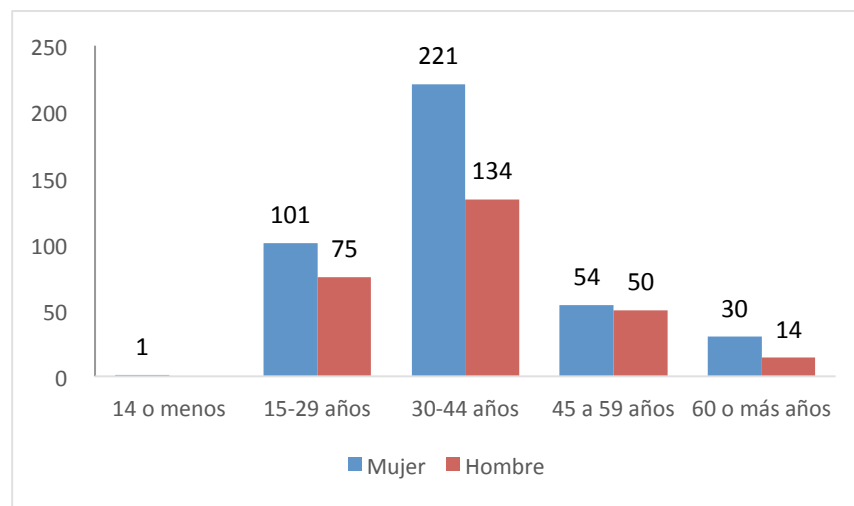
Fuente: en base a CASEN 2015

DISTRIBUCIÓN COMUNAL DE AGENTES CULTURALES 2016 (PERSONAS NATURALES)



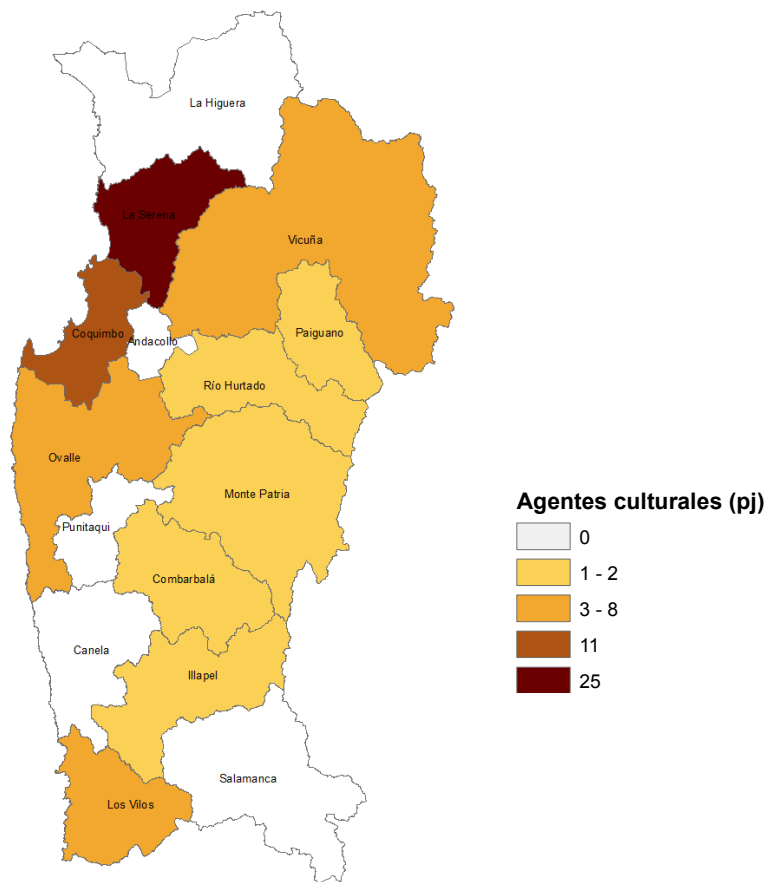
Se identifican **680** agentes culturales inscritos en Perfil Cultura, de los cuales 273 son hombres y 407 son mujeres.

Nº de agentes culturales hombres y mujeres, según rangos de edad, a nivel regional



Fuente: Base de datos Perfil Cultura 2016 (CNCA, 2017).

DISTRIBUCIÓN COMUNAL DE AGENTES CULTURALES 2016 (PERSONAS JURÍDICAS)

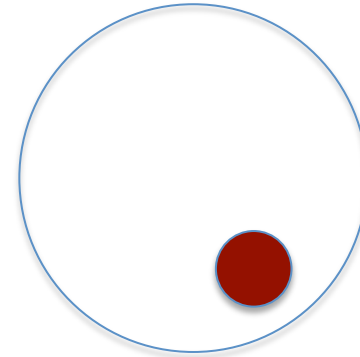


- **74 agentes** culturales con personalidad jurídica, 54 sin fines de lucro y 20 con fines de lucro.
- **8 municipalidades registradas** como agentes culturales en Red Cultura.
- Organizaciones sin fines de lucro más numerosas:
 - ✓ 13 Agrupaciones o Asociaciones
 - ✓ 13 Organizaciones Territoriales o Funcionales

Fuente: Base de datos Perfil Cultura 2016 (CNCA, 2017).

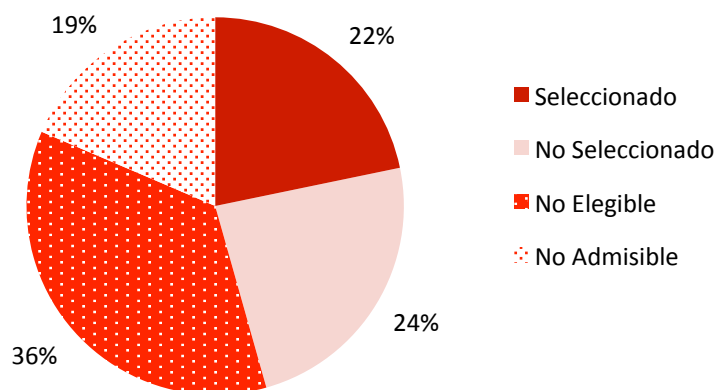
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención

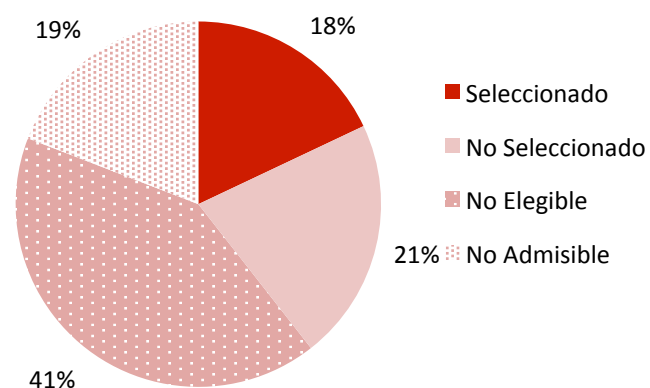


FONDOS DE CULTURA 2016: PROCESO DE CONCURSABILIDAD

Coquimbo 2016



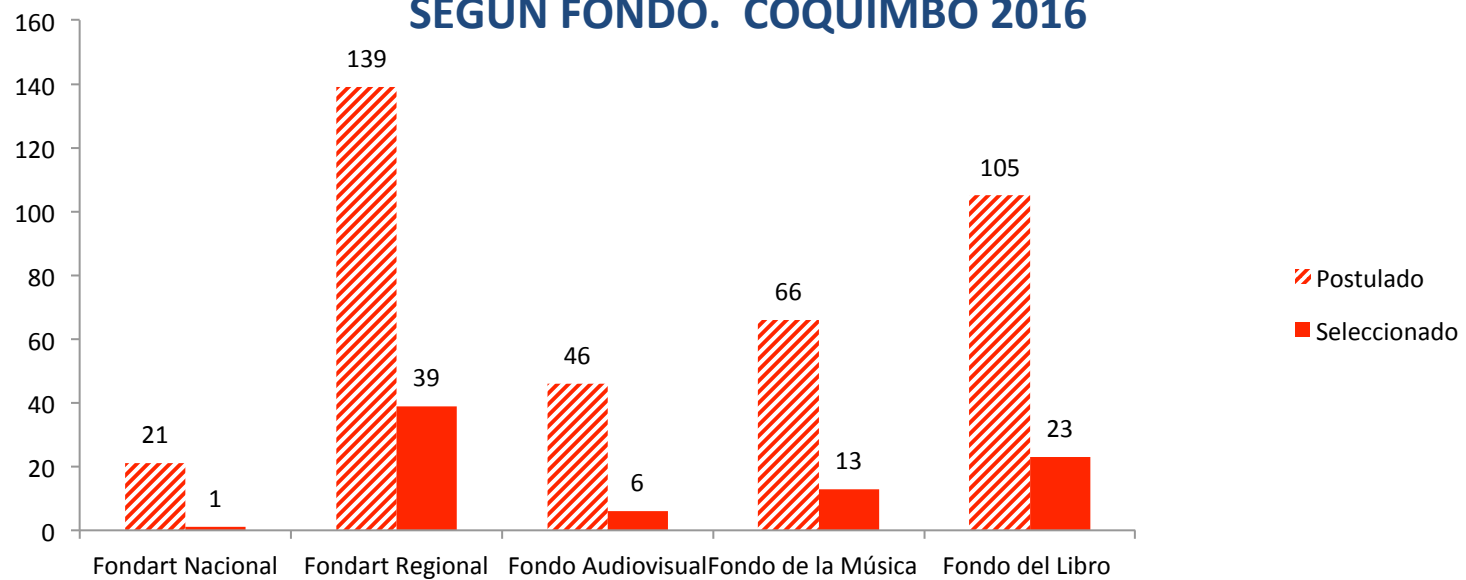
Total país 2016



Seleccionado	82
No Seleccionado	90
No Elegible	135
No Admisible	70
Total	377

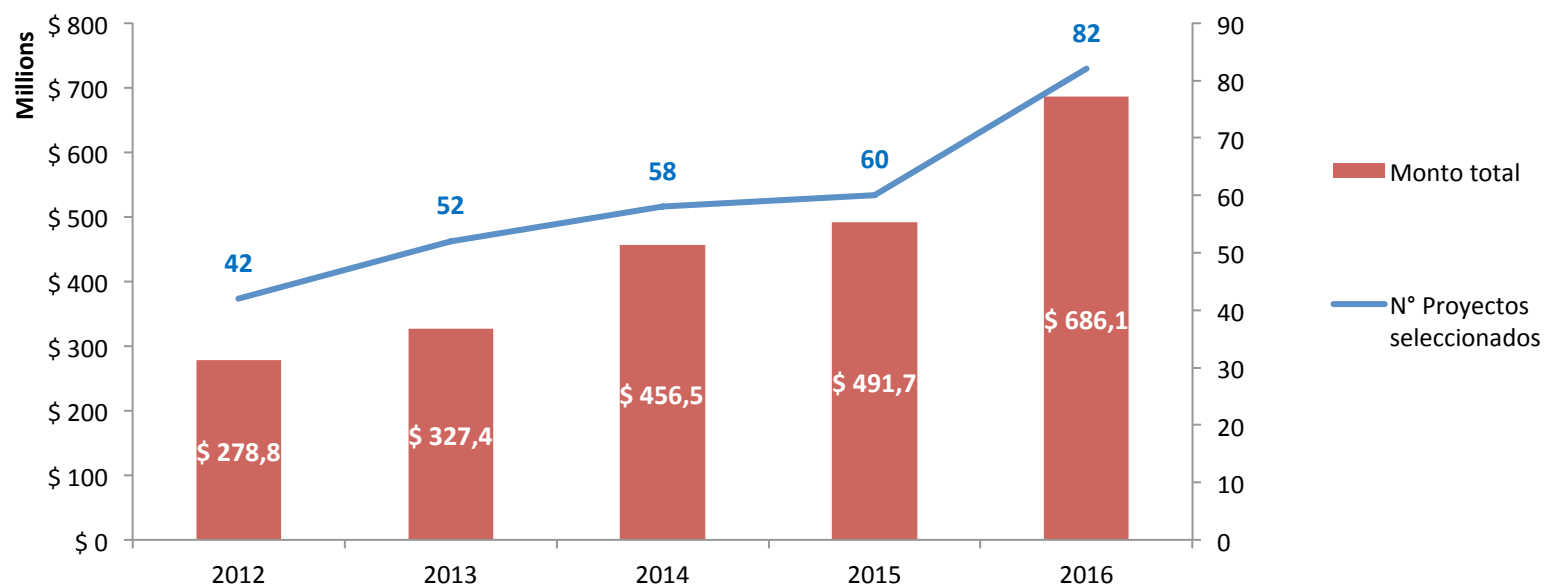
Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

PROYECTOS POSTULADOS Y SELECCIONADOS, SEGÚN FONDO. COQUIMBO 2016



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

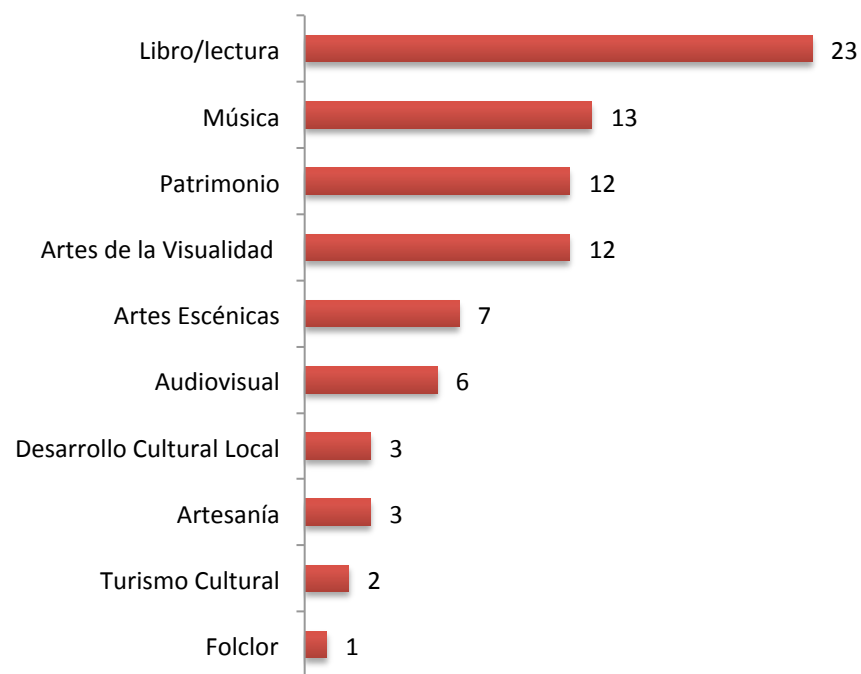
EVOLUCIÓN MONTOS Y PROYECTOS ADJUDICADOS 2012-2016 FONDOS DE CULTURA - CNCA , COQUIMBO (\$MILLONES)



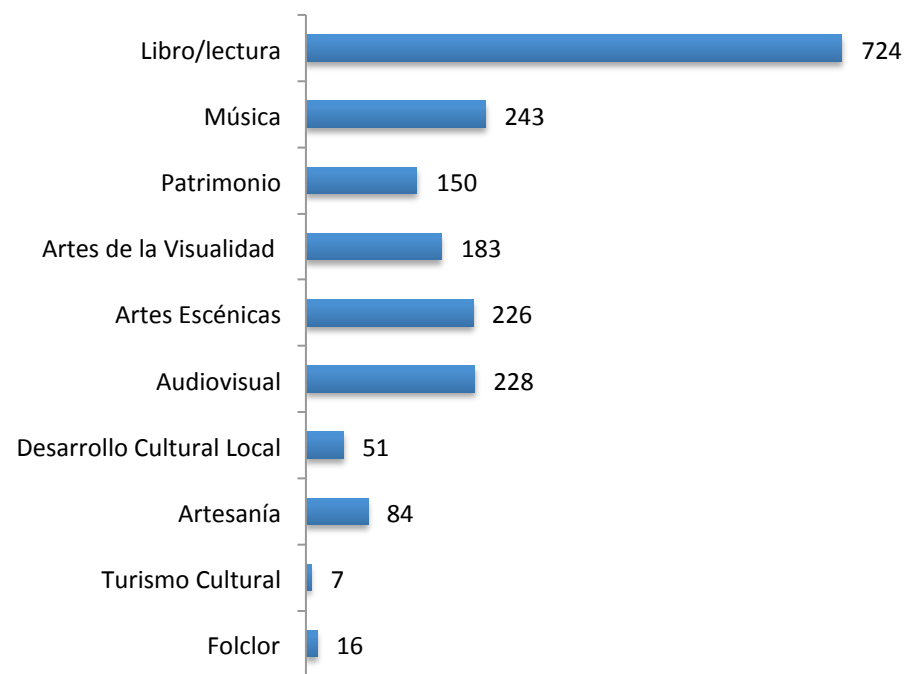
Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDOS DE CULTURA: PROYECTOS SELECCIONADOS, SEGÚN ÁREA 2016

N° Proyectos seleccionados 2016, Coquimbo



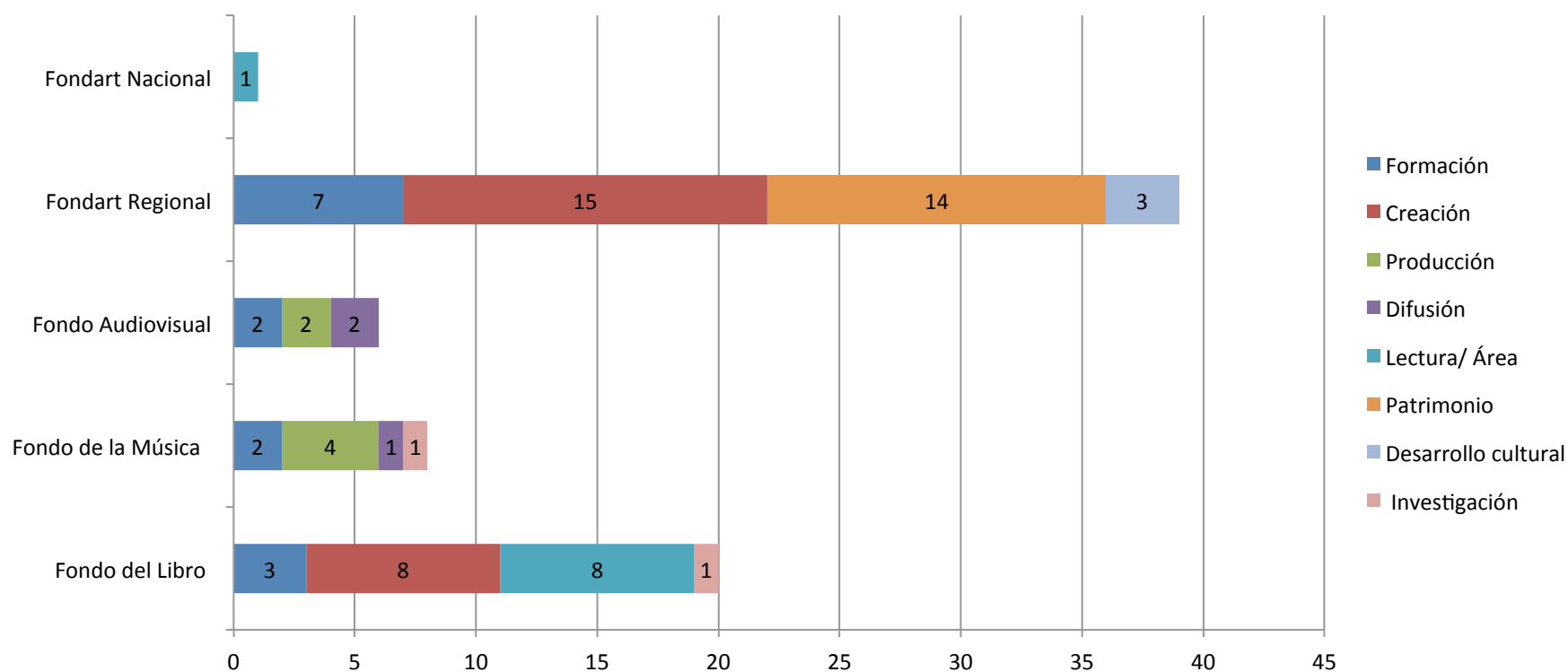
N° Proyectos seleccionados 2016, Nacional



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDOS DE CULTURA : PROYECTOS SELECCIONADOS, SEGÚN LÍNEA Y FONDO 2016

N° proyectos, según Fondo y línea 2016, Coquimbo

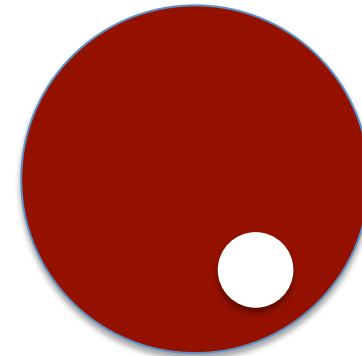


Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

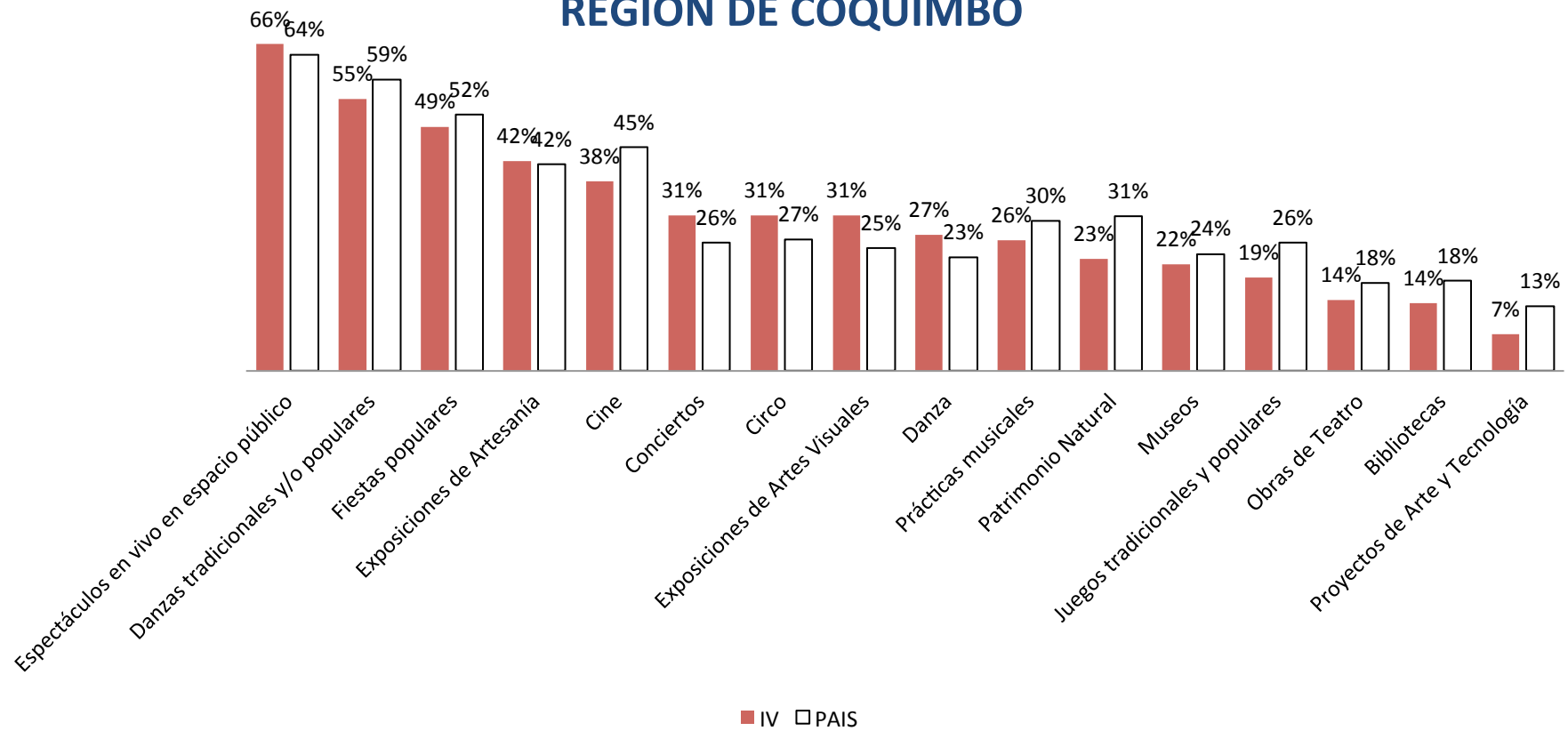
2.- EJE PARTICIPACION Y ACCESO

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



PARTICIPACIÓN CULTURAL (ASISTENCIA) REGIÓN DE COQUIMBO



Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

**PORCENTAJE DE POBLACION QUE DECLARA NO HABER IDO A NINGUNA DE
LAS ACTIVIDADES ANTERIORES**

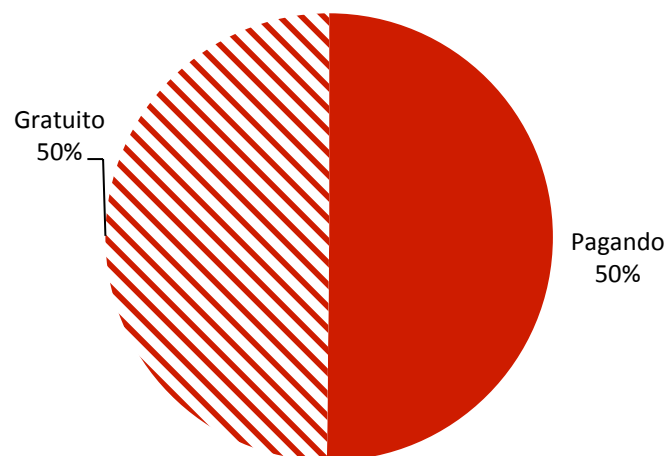
5,6%

Promedio Nacional es un 7,2 %

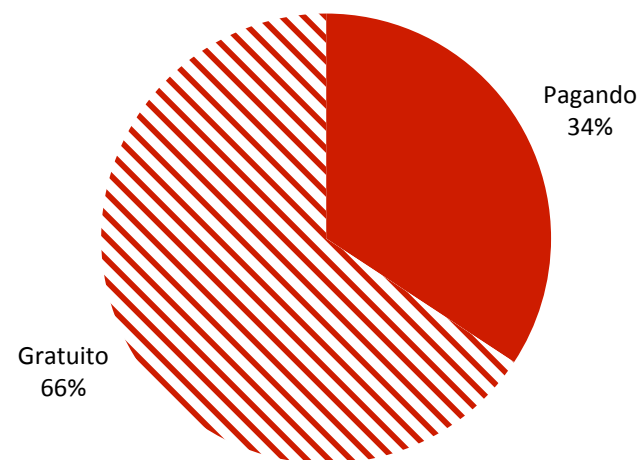
Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

COMPARA ASISTENCIAS PAGADAS Y GRATUITAS NACIONAL Y REGION DE COQUIMBO 2015

Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
para todo tipo de Funciones
Nivel Nacional



Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
para todo tipo de Funciones
Región de Coquimbo.



Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

FUNCIONES Y ASISTENCIAS A ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y ARTES LITERARIAS PAGADAS Y GRATUITAS 2015

Funciones Artes Escénicas		Funciones Música		Funciones Literarias	
217		122		26	
Pagando	Gratuito	Pagando	Gratuito	Pagando	Gratuito
17.100	47.616	28.980	40.098	254	1.210

Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

Visitas 2014-2016, por año y por museo

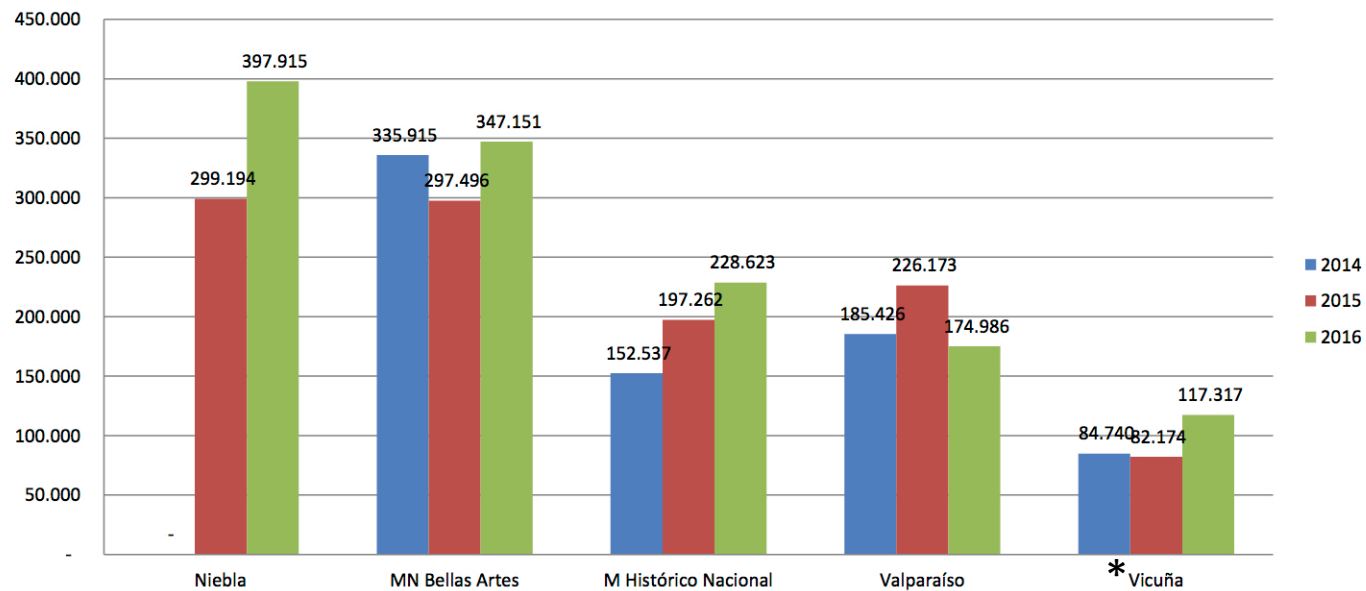
MUSEO	2016	2015	2014
MN Historia Natural	651.380	608.112	634.019
Niebla	398.071	299.194	-
MN Bellas Artes	347.030	297.496	335.915
M Histórico Nacional	228.623	197.262	152.537
Valparaíso	174.986	226.173	185.426
*Vicuña	117.317	82.174	84.740
Concepción	70.519	49.900	36.983
Ancud	65.920	31.573	32.435
Magallanes	64.976	54.712	49.605
*La Serena	62.406	67.376	49.253
Rancagua	38.441	31.326	23.574
Pascua	37.087	27.447	20.304
Antofagasta	35.476	38.564	23.703
Araucanía	31.592	30.304	30.199
Linares	26.847	18.720	16.785
*González Videla	25.536	25.328	12.518
*Limarí	23.226	22.604	25.256
Yerbas Buenas	21.905	13.225	13.780
Educación	19.694	28.445	31.217
Cañete	18.421	23.911	21.375
Vicuña Mackenna	13.009	12.976	8.945
Atacama	11.206	8.818	9.746
Artes Decorativas	10.442	11.540	29.143
Gusinde	8.991	8.499	9.150
Talca	-	-	-

Fuente: Públicos en
los Museos DIBAM
2017

2. Museos más visitados

- Cuentan con más de 100 mil visitas, teniendo una orientación masiva.
- Esta categoría agrupa a museos nacionales, museos ubicados en lugares de importante población y en lugares turísticos.
- La mayoría de estos museos aumentó sus visitas en 2016, destacando Vicuña con un aumento de un 43% y Niebla, con un 26%, ambos con gran cantidad de visitas en febrero.

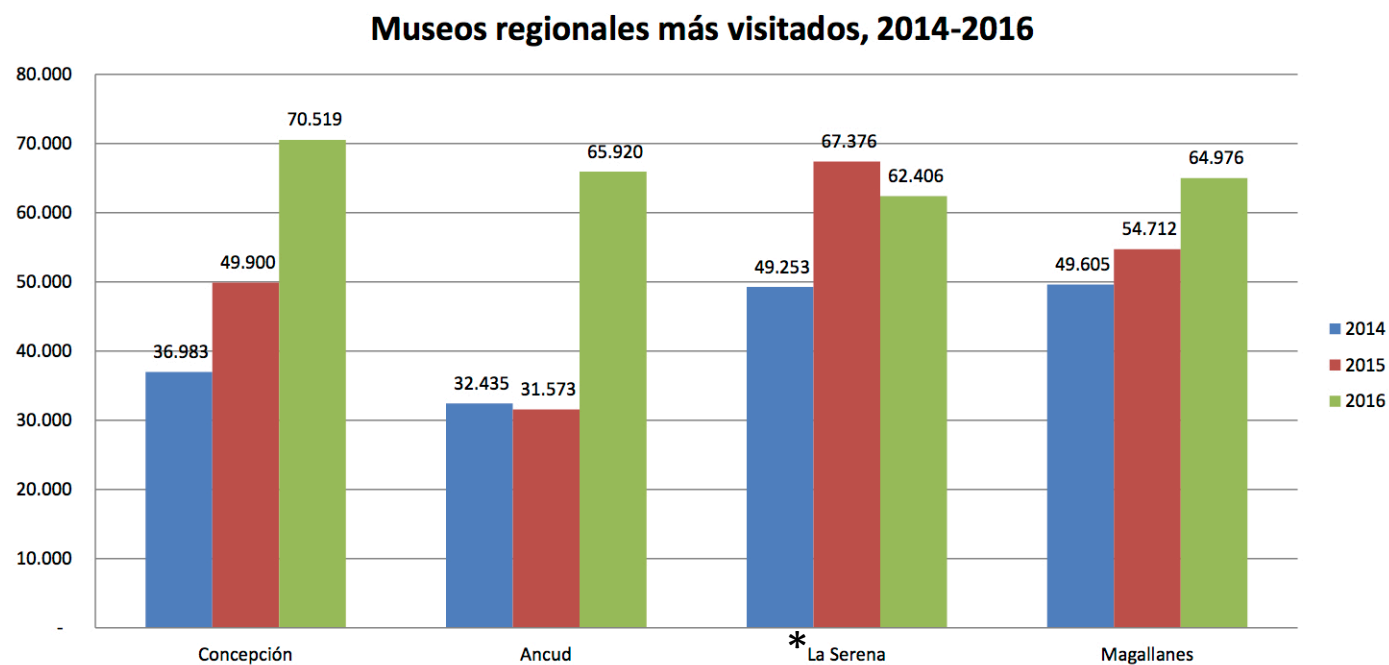
**Museos más visitados
2014-2016**



Fuente: Públicos en
los Museos DIBAM
2017

3. Museos regionales más visitados

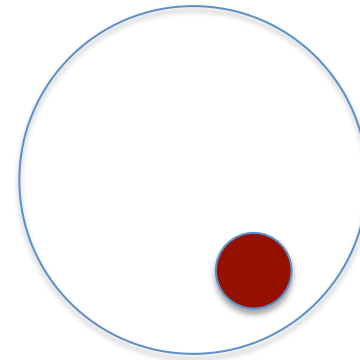
- Cuentan con **entre 50 mil y 100 mil visitas anuales**.
- Corresponden a museos regionales ubicados en lugares **altamente poblados** o de carácter **turístico**.
- La mayoría de estos museos aumentó sus visitas en 2016, destacando Ancud con un aumento del 109% de las visitas y Concepción, con un aumento del 41% de sus visitas.



Fuente: Públicos en los Museos DIBAM 2017

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



PROGRAMA ACCESO REGIÓN DE COQUIMBO 2016

LÍNEA	COBERTURA	BENEFICIARIOS
ACCESO	14 COMUNAS	11.000 (aprox.)
CHILE CELEBRA	1 COMUNA	3.000 (aprox.)
FESTIVAL ARC	15 COMUNAS	60.000 (aprox.)

Nota: Se cuentan las veces que se implementa un proyectos por comuna. Por lo tanto, el total descrito en la tabla puede superar al total de proyectos independientes en la región.

PROGRAMA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CASOS 2016

Coquimbo: **“Tongoy teatral: Un mar de historias”**
(artes escénicas)

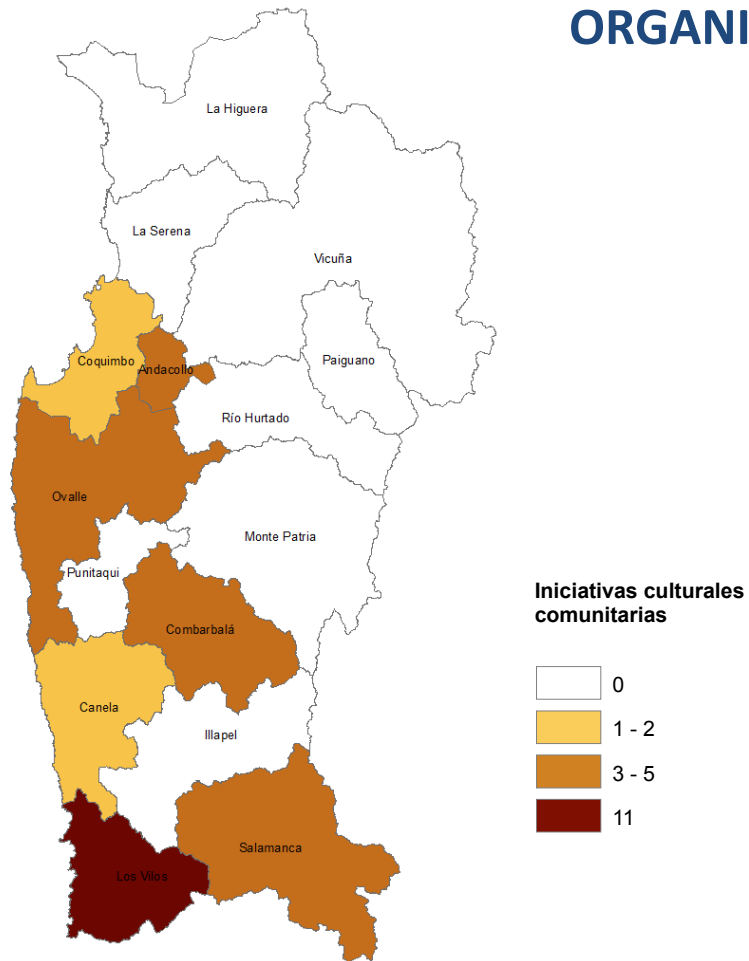
Combarbalá: **“Observando a Cogotí 18 - Desde el territorio recuperando la memoria”**
(Nuevos medios)

Los Vilos: **“AGUAnte”**
(Artes escénicas)

Red Cultura, 2016



ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS 2016

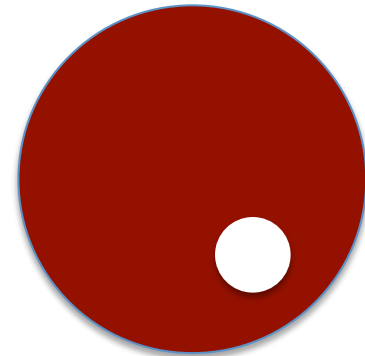


- **71 Organizaciones culturales comunitarias registradas en la Región de Coquimbo.**

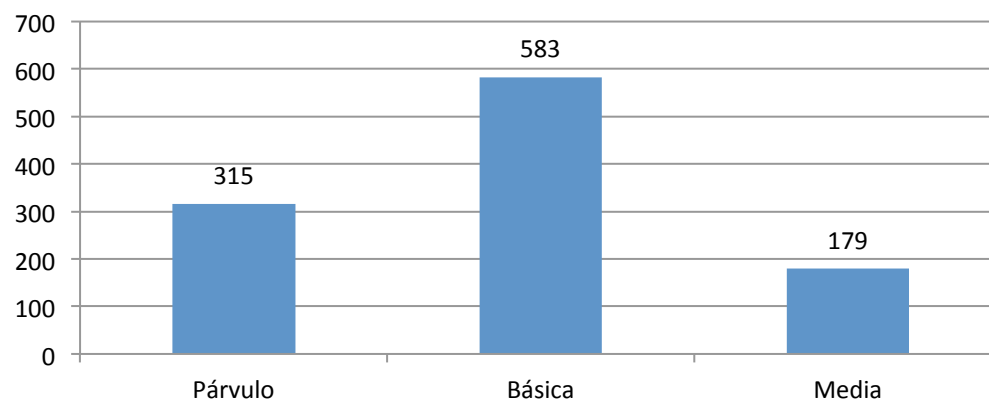
2.3 EJE EDUCACIÓN

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención

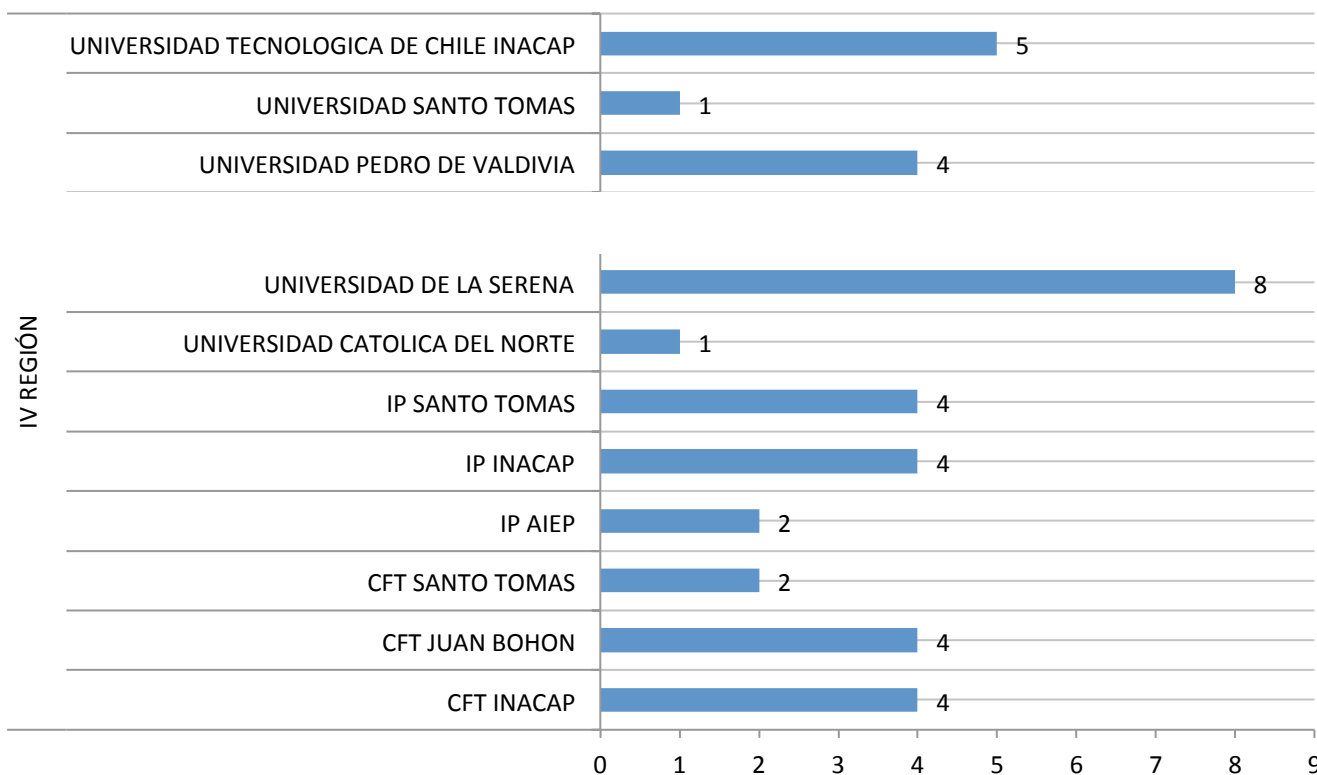


Número de Establecimientos por Nivel Educativo



(Fuente: Elaboración Propia en Base a Directorio Oficial de Establecimientos, Ministerio de Educación y Estadísticas de Educación 2015)

TOTAL DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE COQUIMBO Y CANTIDAD DE CARRERAS CREATIVAS IMPARTIDAS



La región cuenta con **22** instituciones de Educación Superior, **11** de ellas entregan algunas carreras creativa por medio de **39** programas.

Fuente: SIES 2016, MINEDUC.

ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES ARTÍSTICOS REGIONALES

3 en La Serena:

Colegio Artístico Cultural Form-Arte

Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen

Colegio Pedro Aguirre Cerda

2 en Coquimbo:

Escuela Básica República de Italia

Colegio de Artes Claudio Arrau

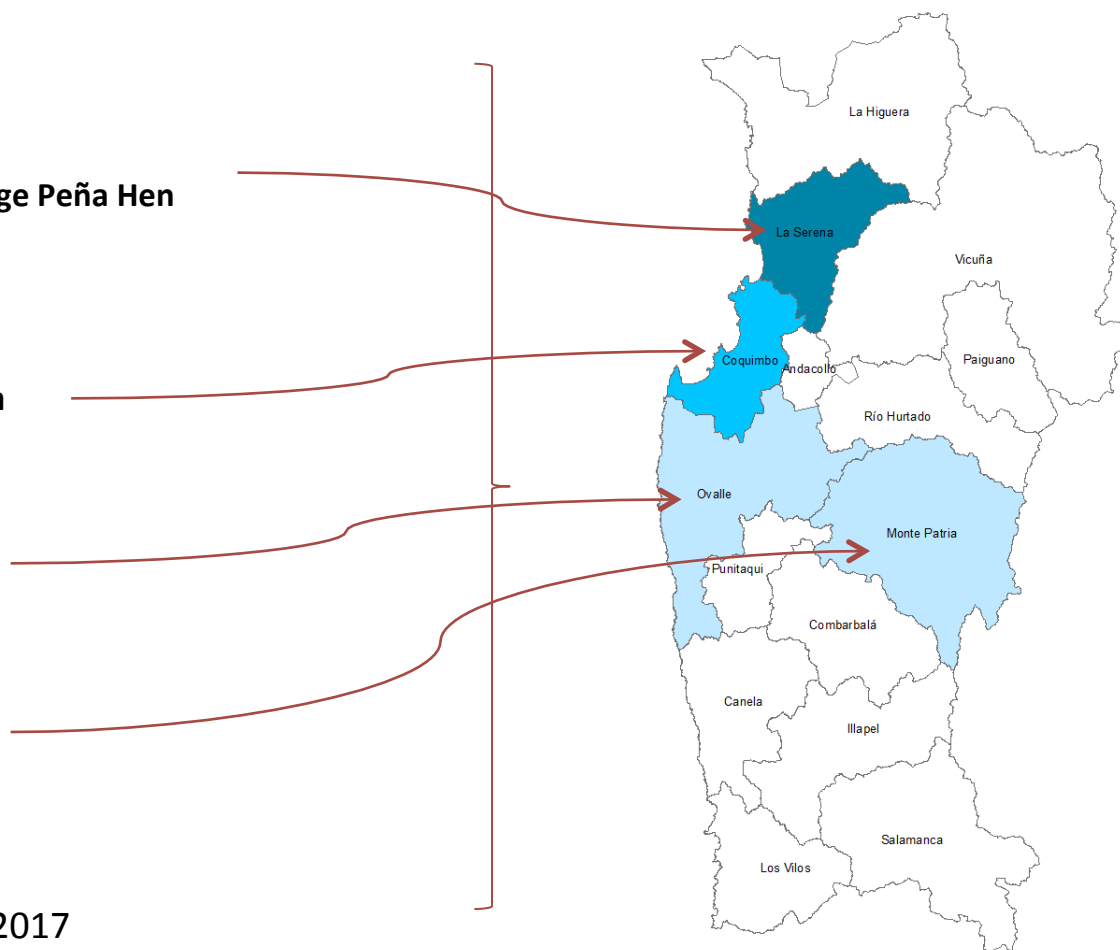
Ovalle:

Escuela de Artes y Música

Monte Patria:

Colegio Cerro Guayaquil

CNCA, 2017



ESTABLECIMIENTOS CON ELENCO

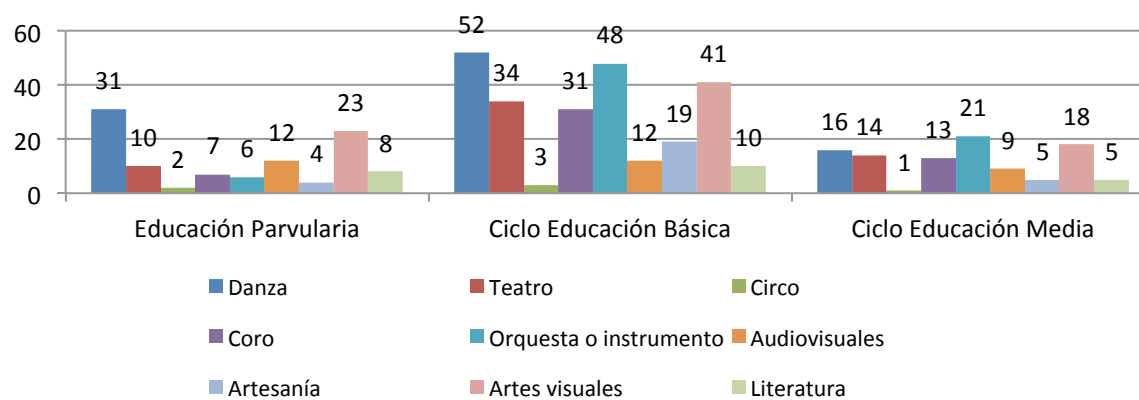
N° de Establecimientos con elencos por ciclo y disciplina

Fuente: Elaboración propia en base a BBDD Encuesta de coros y cuerpos de baile que incorporan EA en el PEI.

	Educación Parvularia	Ciclo Educación Básica	Ciclo Educación Media
Danza	26	55	25
Teatro	7	40	17
Circo	1	6	4
Coro	5	34	11
Orquesta o instrumento	13	66	35
Audiovisuales	8	16	13
Artesanía	10	26	12
Artes visuales	23	56	22
Literatura	5	19	8
Total	98	318	147

ESTABLECIMIENTOS CON ELENCO ARTÍSTICOS

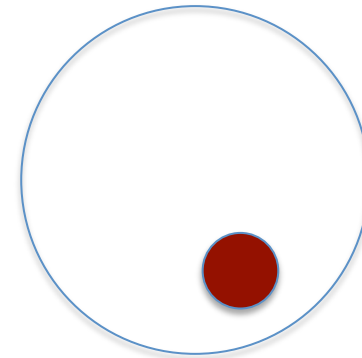
N° de Establecimientos con elencos por ciclo y disciplina



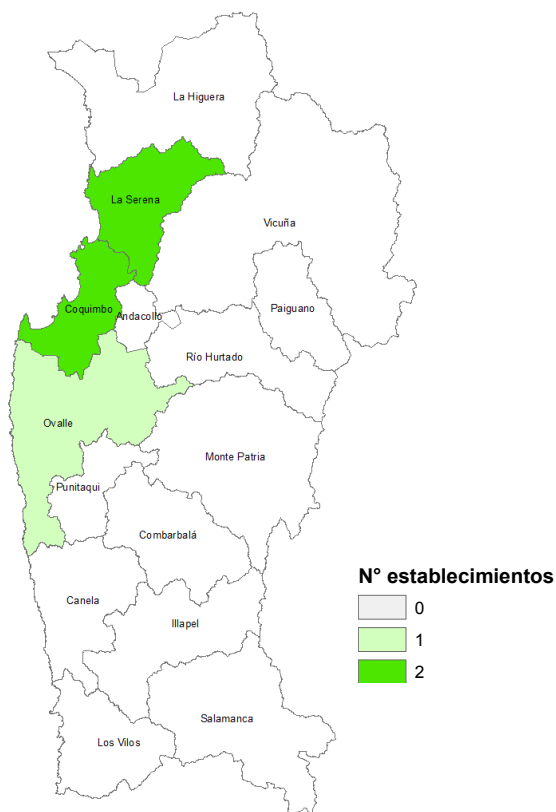
Fuente: Elaboración propia en base a BBDD Encuesta de coros y cuerpos de baile que incorporan EA en el PEI.

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



PROYECTOS FAE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016



Fuente: Elaboración propia en base a BBDD IACE-FAE

Nombre del Proyecto	Línea	Comuna	Responsable
Presentaciones teatro- Danza profesional y talleres de Artes Escénicas en el Colegio Claudio Arrau	Línea 1: Establecimientos educacionales especializados de Educación Artística	Coquimbo	Ilustre Municipalidad de Coquimbo.
La Orquesta de Papel: Transición a una Orquesta Real.	Línea 1: Establecimientos educacionales especializados de Educación Artística	Ovalle	Educación
Gira y participación en encuentro de Orquestas Latinoamericanas 2016	Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares.	La Serena	Irma Verónica Gaete Castillo
Primer Encuentro de Orquestas Escolares en el colegio Christ School de La Serena	Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares.	La Serena	Christ de La Serena SPA
Talleres de Instrumentos Musicales Latinoamericanos, su Ejecución y Repertorio, para Prof. De Música	FAE - Línea 2: Proyectos de instituciones artísticas con establecimientos escolares 2016 - Modalidad de Difusión Artística	Coquimbo	Sociedad Educacional Senderos Limitada
Creación de Red de Servicio Técnico en Instrumentos de Vientos.	FAE - Línea 2: Proyectos de instituciones artísticas con establecimientos escolares 2016 - Modalidad de Mejoramiento e Implementación Curricular	Coquimbo	Ilustre Municipalidad de Coquimbo
"Intercambio de Experiencias musicales en el programa Sonidos de la Tierra de Paraguay 2016"	Línea 1: Establecimientos educacionales especializados de Educación Artística	Ovalle	I. Municipalidad de Ovalle
Talleres de exploración y creación para estudiantes, padres y Apod. un aporte al quehacer de la Esc.	Línea 1: Establecimientos educacionales especializados de Educación Artística	Ovalle	I. Municipalidad de Ovalle

PROYECTOS IACE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Iniciativa	Modalidad	Iniciativa
Muros de la identidad	Creación	Muros de la identidad
Pewman	Creación	Pewman
Festival de Cortometrajes "Lota, ciudad mágica"	Creación	Festival de Cortometrajes "Lota, ciudad mágica"
Encuentro Interescolar de Folclore Latinoamericano	Extensión e intercambio	Encuentro Interescolar de Folclore Latinoamericano
Formándonos para crear	Formación	Formándonos para crear
El Arte musical mapuche.	Creación	El Arte musical mapuche.
Guardianes del Paraíso	Creación	Guardianes del Paraíso
Pintamos Nonguen en el Leopoldo	Creación	Pintamos Nonguen en el Leopoldo
Tejer, creando y jugando	Creación	Tejer, creando y jugando
Entretengámonos descubriendo mundos	Creación	Entretengámonos descubriendo mundos

En relación al IACE, el año 2016 se postularon 12 iniciativas, de las cuales 10 resultaron seleccionadas.

Proyectos 2016



Cecrea La Serena

4 laboratorio

Proyectos 2017



Cecrea La Serena

14 laboratorios
78 NNJ participantes

cecrea
centros de creación

Nota: El programa se comenzó a implementar en la región solo a fines del año 2016.

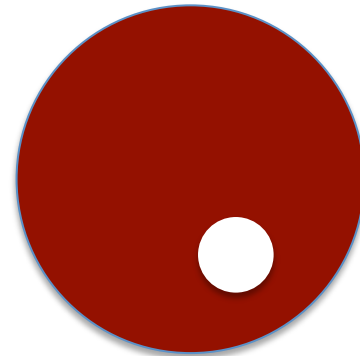
INTEGRANTES DE LA MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Tipo de Actor	N°	Detalle
Establecimientos Educativos	11	Liceo Gabriela Mistral (2), Colegio Claudio Anan (2), Colegio Cerro Guayaquil (2), Colegio Pedro Aguirre Cerda, Colegio de Artes de Ovalle Eliseo Videla Jorquera (2), Colegio Arte Pato, Colegio de Artes y Música
Espacio/organización cultural	2	Centro del Desarrollo Comunitario Antena, Aldea Esquina
Gremio/Asociación	1	Corporación GGV
Organismo Estatal	10	CNCA (2), Cecrea, DEPROV, Integra, CNCTV, GORE, Mineduc, INJUV, Biblioteca Pública.
Organismo Municipal	9	DAEM La Higuera, Corporación Municipal Gabriel González Videla, Municipalidad de Salamanca, Municipalidad de Coquimbo (2), DAEM Vicuña, Municipalidad de La Serena, Municipalidad Paihuano, DAEM
Persona Natural	4	

2.4.-ESPACIOS CULTURALES

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención

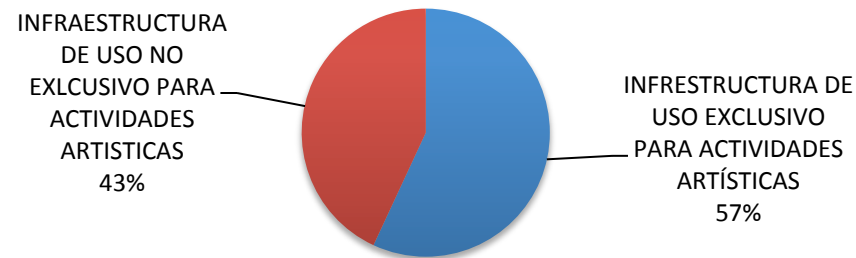


INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIÓN DE COQUIMBO POR TIPO DE ESPACIOS

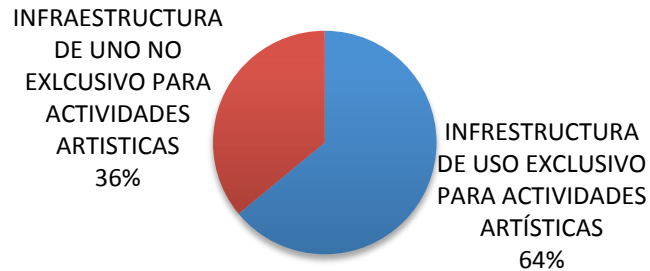
TIPOLOGIA DE ESPACIOS CULTURALES	Nº DE ESPACIOS
Biblioteca	20
Centro Cultural o Casa de la Cultura	23
Cine o sala de cine	1
Espacio Multiuso	17
Espacios Deportivos	13
Espacios Públicos	17
Galería de Arte	4
Museo	9
Otros (Antifeatros, espacios ceremoniales, entre otros)	16
Sala de Ensayo	1
Sala de Exposición	3
Teatro o sala de teatro	6
Total	130

Fuente: Catastro de Infraestructura 2015

PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO COQUIMBO

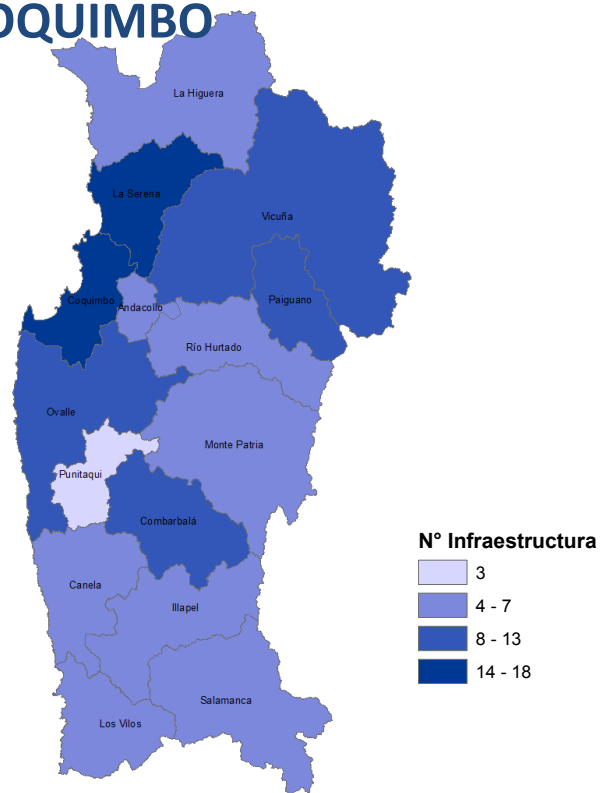


PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO A NIVEL NACIONAL



Fuente: Catastro de Infraestructura 2015

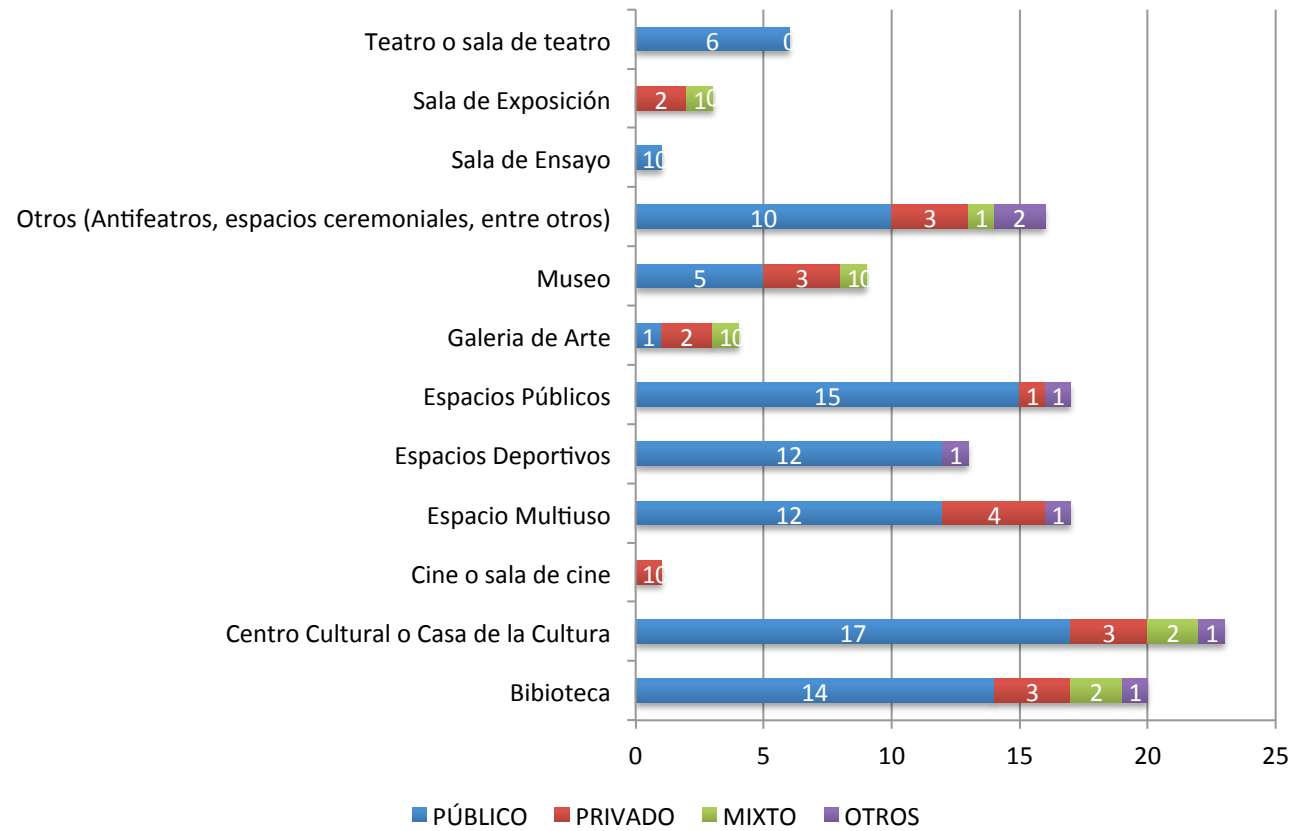
INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIÓN DE COQUIMBO



COMUNA	INFRESTRUCTURA DE USO EXCLUSIVO PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	INFRAESTRUCTURA DE UNO NO EXCLUSIVO PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	TOTAL
ANDACOLLO	3	3	6
CANELA	1	5	6
COMBARBALÁ	3	6	9
COQUIMBO	13	5	18
ILLAPEL	2	4	6
LA HIGUERA	3	4	7
LA SERENA	12	5	17
LOS VILOS	4	2	6
MONTE PATRIA	2	3	5
OVALLE	7	3	10
PAIHUANO	7	3	10
PUNITAQUI	1	2	3
RÍO HURTADO	3	4	7
SALAMANCA	3	4	7
VICUÑA	10	3	13
Total	74	56	130

Fuente: catastro de infraestructura 2015

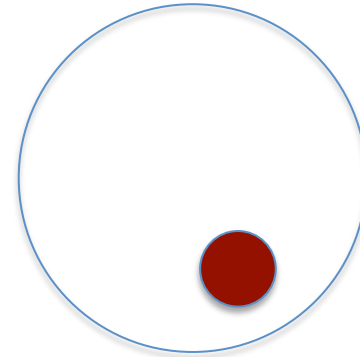
TIPO DE FINANCIAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA



Fuente: catastro de infraestructura 2015

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



ACCIONAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA MACROZONA NORTE EN CULTURA

Existencia de Plan Municipal Cultura	Total País (n=202)	Macrozona NORTE
Sí	63,9%	87,5%
No	36,1%	12,5%

Existencia de PMC en la Región	Total	Ingresados a PLADECO
Sí	11	9

FUENTE: Estudio Gestión municipal CNCA

ACCIONAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA MACROZONA NORTE EN CULTURA

Fondos a los que ha postulado la Unidad de Cultura	Media Total País (nacional=202)	Macrozona NORTE
Gobierno Regional	73,3%	70,8%
Fondos del CNCA	50,0%	58,3%
Fondos del CRCA	32,7%	37,5%
Fondos de Empresas Privadas	9,4%	16,7%
Fondos de Otras Entidades Públicas	12,4%	4,2%
Fondos de ONG	2,5%	0,0%
Fondos de Instituciones Académicas	2,0%	4,2%
Fondos de Organismos Internacionales	1,0%	0,0%
No ha postulado a fondos	17,8%	20,8%

FUENTE: Estudio Gestión municipal CNCA

PROGRAMA CENTROS CULTURALES

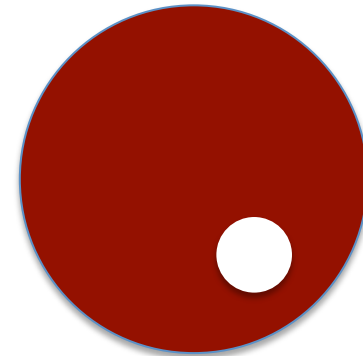
COMUNA	REGIÓN	ESTADO
Coquimbo	Coquimbo	Inaugurado
Ovalle	Coquimbo	Inaugurado

Fuente: CNCA

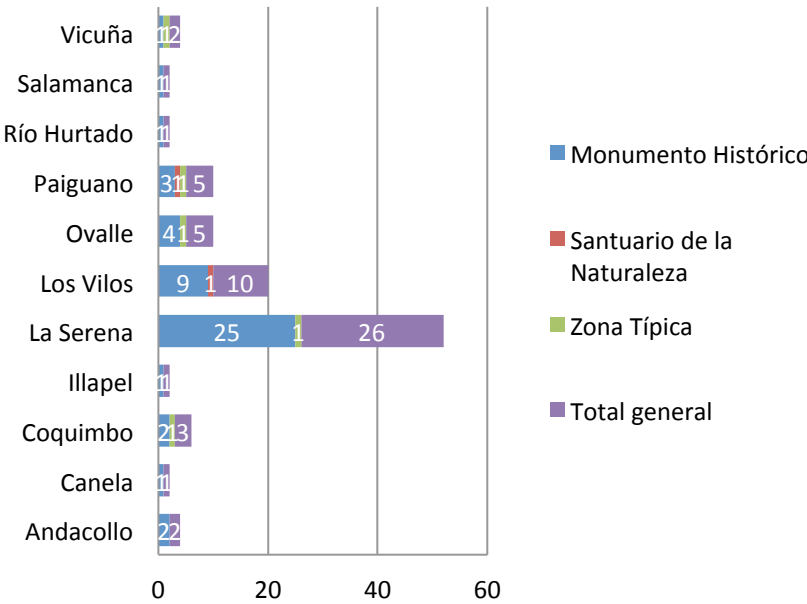
2.5 PATRIMONIO

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO NACIONAL PRESENTES EN EL TERRITORIO



Fuente: CMN, 2017.

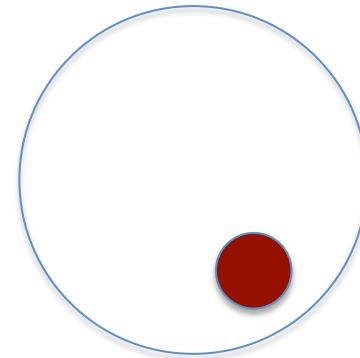
SITIOS DE MEMORIA

Sitio	Organización Vinculada
Ex Centro de Detención Casa del Buen Pastor	Corporación Memoria 16 de Octubre
Casa de la Memoria de Coquimbo	Agrupación de Ex Presos Políticos y Familiares de Coquimbo

Fuente: Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos. Departamento de Ciudadanía Cultural. CNCA.

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



VISIBILIZACIÓN ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO: TESOROS HUMANOS VIVOS



➤ Baile Pescador Chino N°10 de Coquimbo

Cultor colectivo / Baile Chino

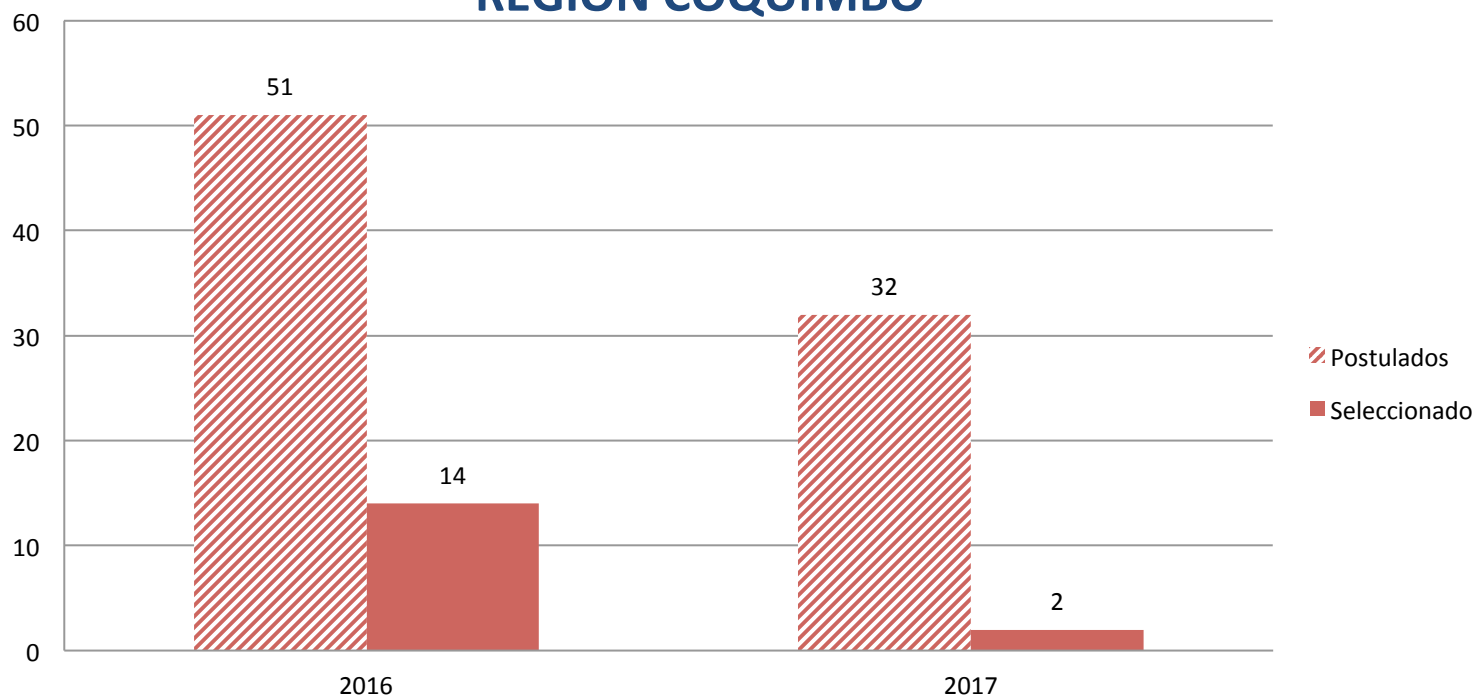
Año reconocimiento: 2009

Regiones: Metropolitana - Valparaíso

Comuna: Coquimbo

Descripción: El Baile Pescador Chino N° 10 de Coquimbo fue probablemente fundado en 1810 en la ciudad de Coquimbo. Su existencia y presencia han sido importantes en el devenir de la ciudad. En efecto, protagoniza un visible rol en la cultura popular del puerto en los últimos dos siglos.

PROYECTOS POSTULADOS Y GANADORES FONDART PATRIMONIO REGIÓN COQUIMBO



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDOS DEL PATRIMONIO COQUIMBO

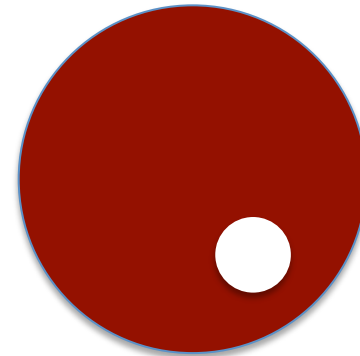
AÑO CONCURSO	NOMBRE DEL PROYECTO	BENEFICIARIO	COMUNA	REGION	ESTADO DE OBRA
2013	Reparación Salón Multiuso	Universidad de la Serena	La Serena	Coquimbo	Terminado
2015	Presupuesto Mejoramiento Mercado Municipal De Ovalle	Ilustre Municipalidad De Ovalle	Ovalle	Coquimbo	En ejecución

Fuente: CNCA

2.6 PUEBLOS ORIGINARIOS

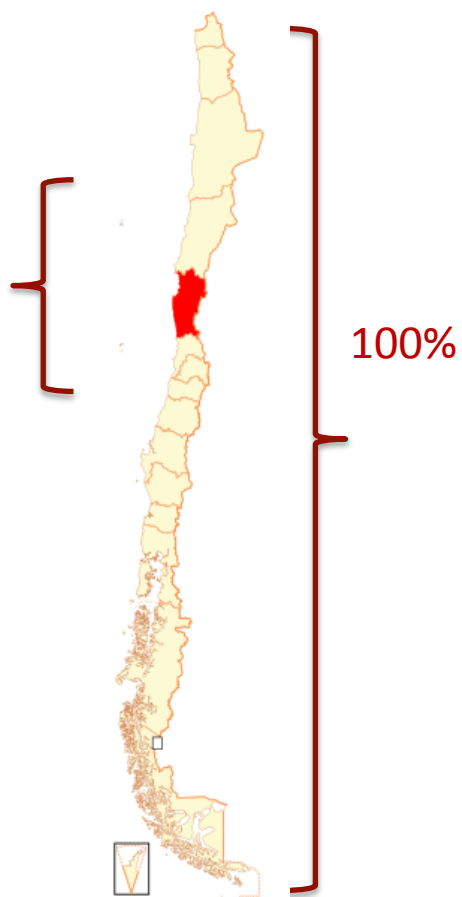
Contexto Regional

Asociado al Ámbito de
Intervención

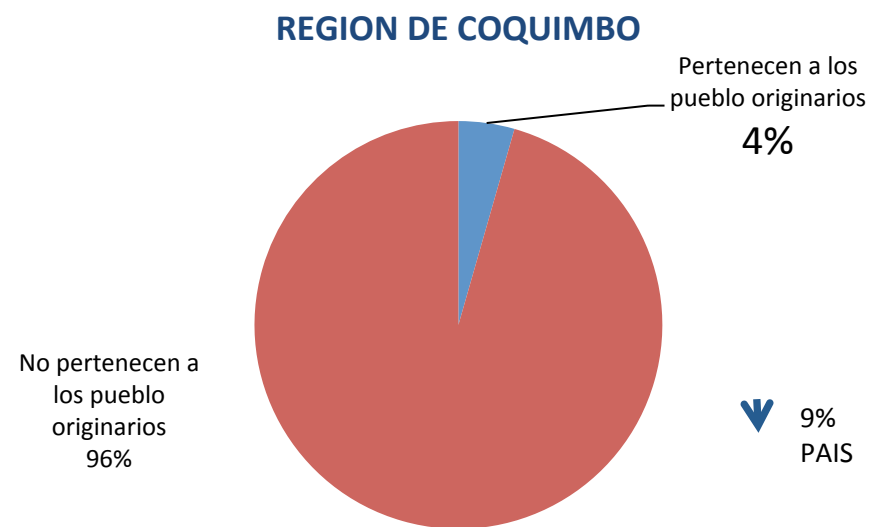


2%
Del total de población
nacional de Pueblos
Originarios vive en la región
de Coquimbo.

33.624 personas

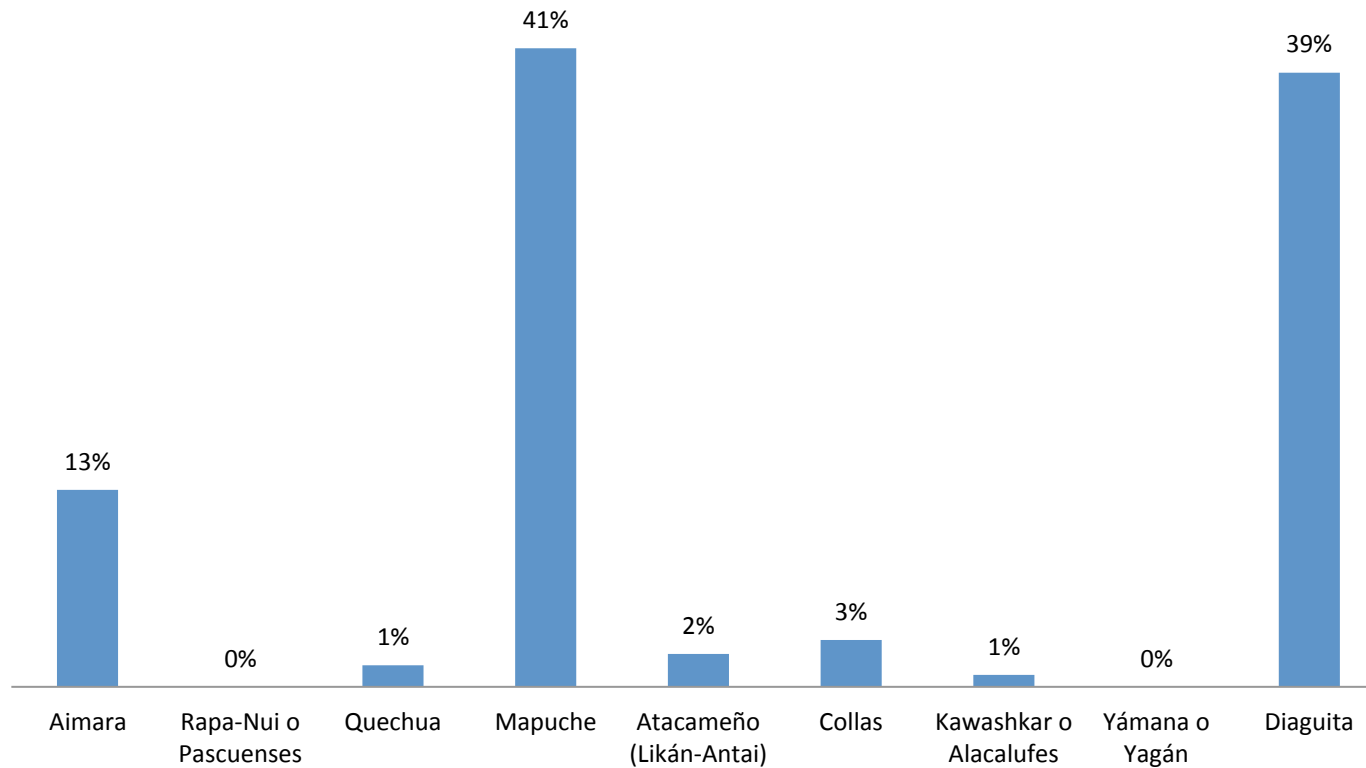


Porcentaje de Población Regional que se declara perteneciente a Pueblos Originarios



Fuente: CASEN 2015

PUEBLO AL QUE PERTENECE LA COMUNIDAD DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA REGIÓN



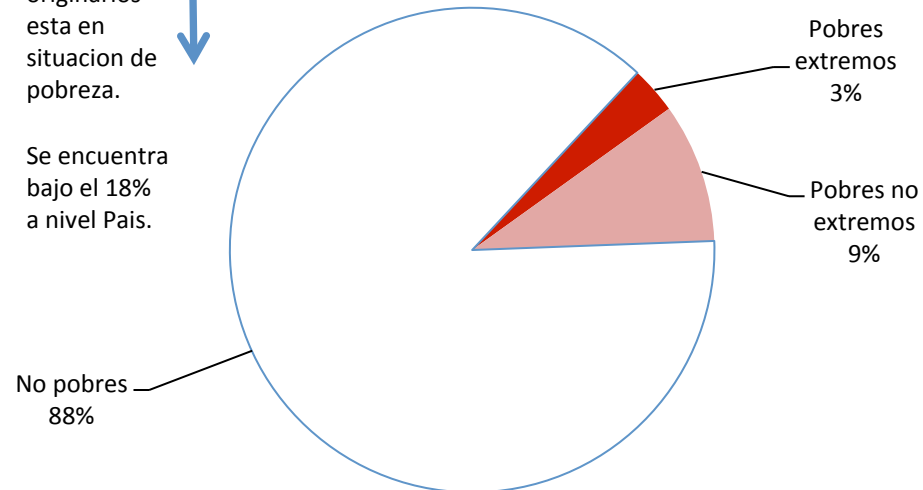
Fuente: CASEN 2015

Situación de pobreza pueblos originarios Región de Coquimbo

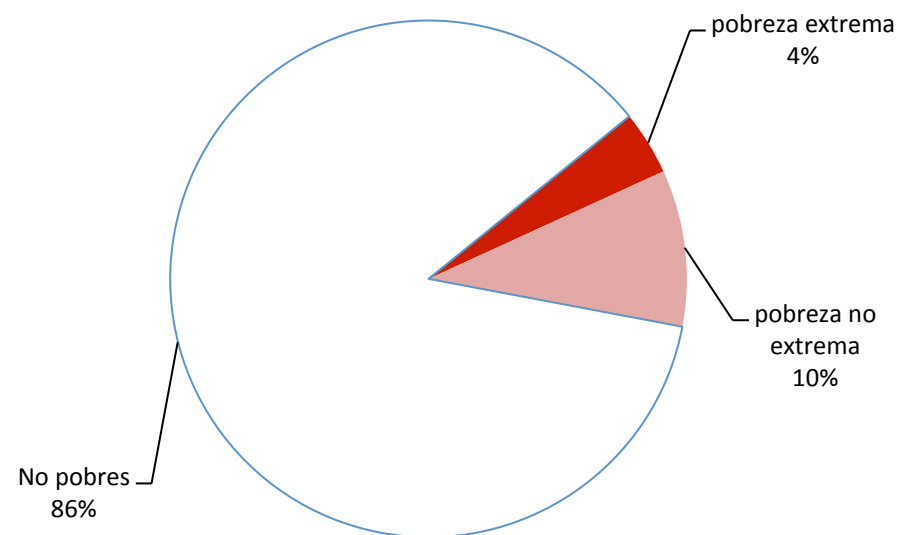
Un 12% de población de los pueblos originarios esta en situación de pobreza.



Se encuentra bajo el 18% a nivel País.

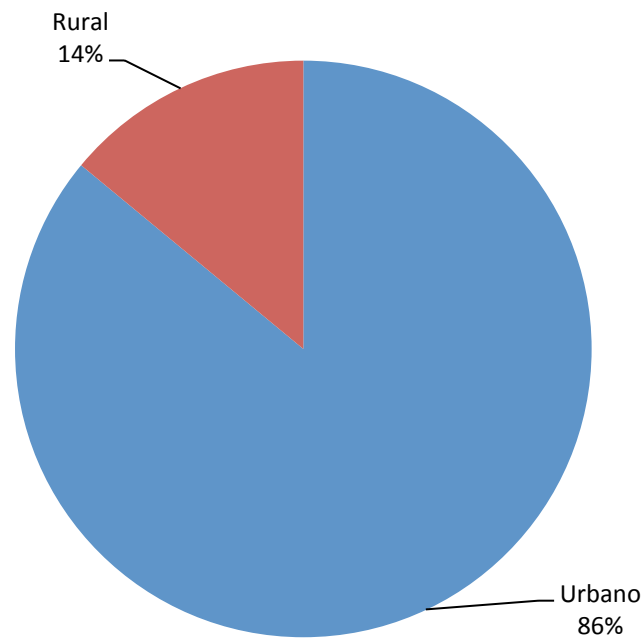


Situación de Pobreza en Población Total Región de Coquimbo

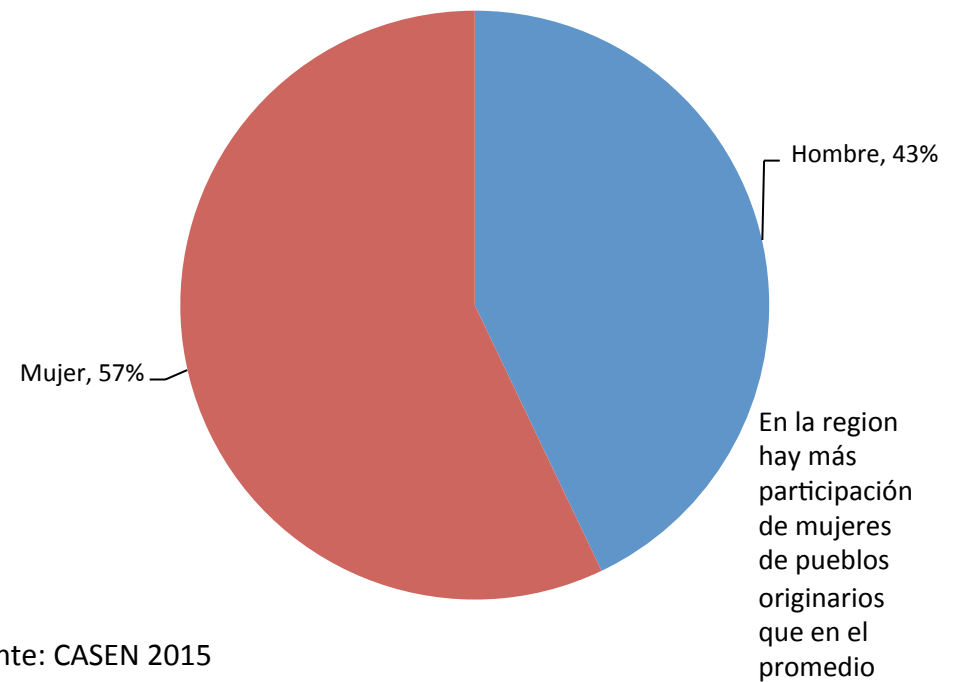


Fuente: CASEN 2015

**Porcentaje de Residencia Rural y Urbana
Pueblos Originarios
Región de Coquimbo**



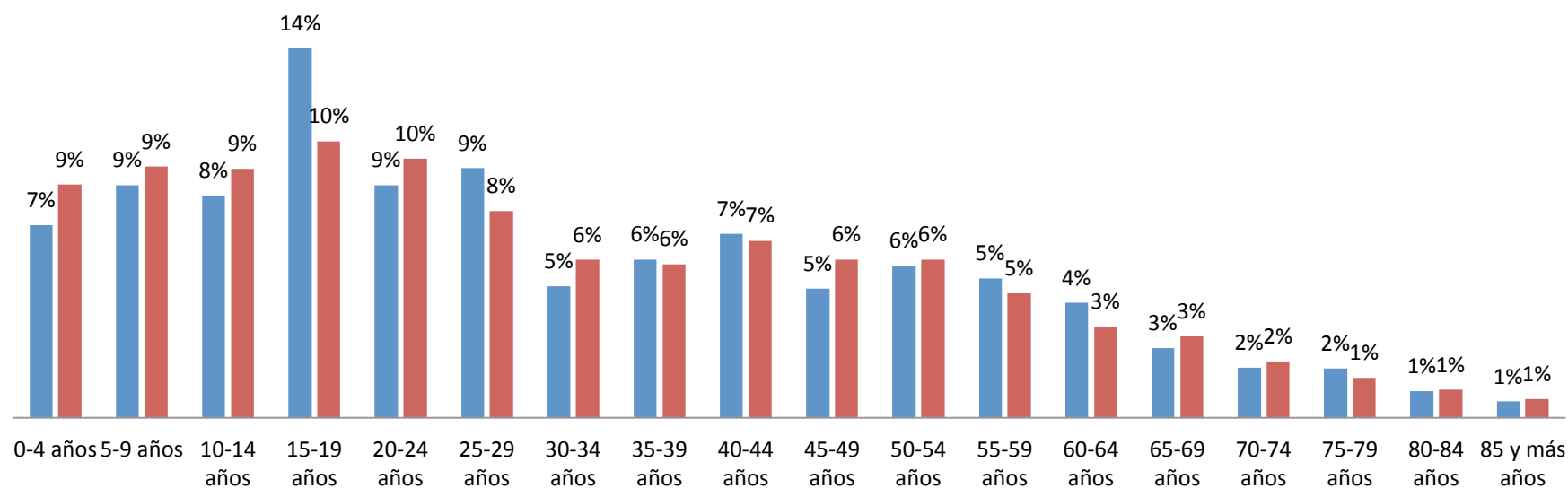
**Porcentaje de Población de Pueblos
Originarios por Sexo
Región de Coquimbo**



Fuente: CASEN 2015

Distribución de Grupos etarios Población Originaria Región de Coquimbo

■ Región de Coquimbo ■ País



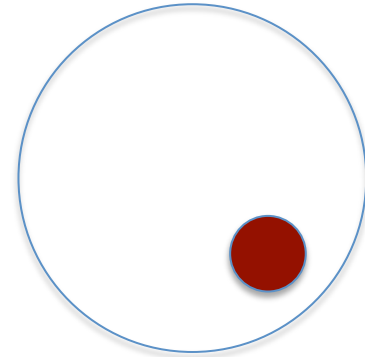
Fuente: CASEN 2015

OTROS ELEMENTOS RELEVANTES A DESTACAR DE CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL TERRITORIO

- Dada la importante presencia del pueblo diaguita en la Región Coquimbo, es posible referir a prácticas y elementos patrimoniales tales como sus relatos míticos y su sistema de creencias articulado a la sobrevivencia ancestral de divinidades, así como los bailes chinos que se realizan en torno a las fiestas patronales.
- Además, destaca su arquitectura típica en piedra, quincha y barro realizadas con técnicas ancestrales de construcción. También destaca la presencia de majadas, puestos de pastoreo en la cordillera y quebradas (MOP, 2012).
- Asimismo, estas prácticas patrimoniales se ven complementadas con aquellas que las personas pertenecientes a otros pueblos originarios van desarrollando en el territorio. A modo de ejemplo, el pueblo aymara (que constituye el 12,6% de los pueblos originarios de la región) se destaca en el territorio por el uso de la lengua aymara y la mantención de prácticas asociadas a la religiosidad andina, celebraciones a la Pachamama y los Santos Patronos.
- En relación al patrimonio material, se destacan expresiones vinculadas al tejido, mientras que otras manifestaciones (como la arquitectura) se mantienen en los territorios ancestrales del norte del país (MOP, 2012).

Accionar Público

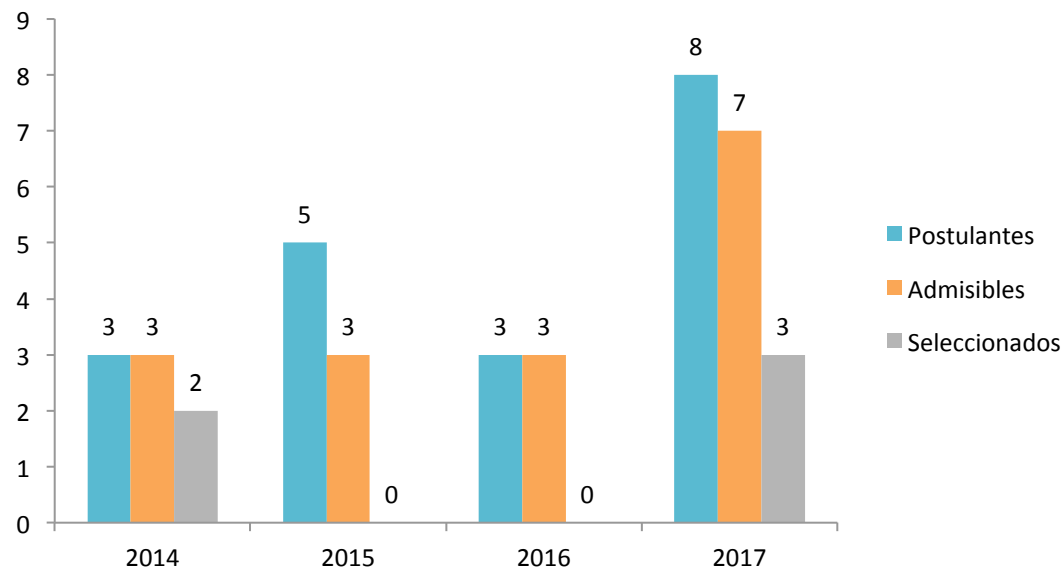
Asociado al Ámbito de
Intervención



POSTULACIÓN FONDART, LÍNEA PUEBLOS ORIGINARIOS 2014-2017 REGIÓN DE COQUIMBO

Si bien el FONDART existe desde el 1992, no es hasta el 2003 que adquiere una formalización jurídica básica para su estructura de financiamiento.

En el artículo 30 de dicha ley se establece que el FONDART tendrá entre sus líneas de financiamiento el “ Desarrollo de las Culturas Indígenas” con proyectos dirigidos a la investigación, rescate, preservación y difusión de las culturas de los pueblos originarios del país.



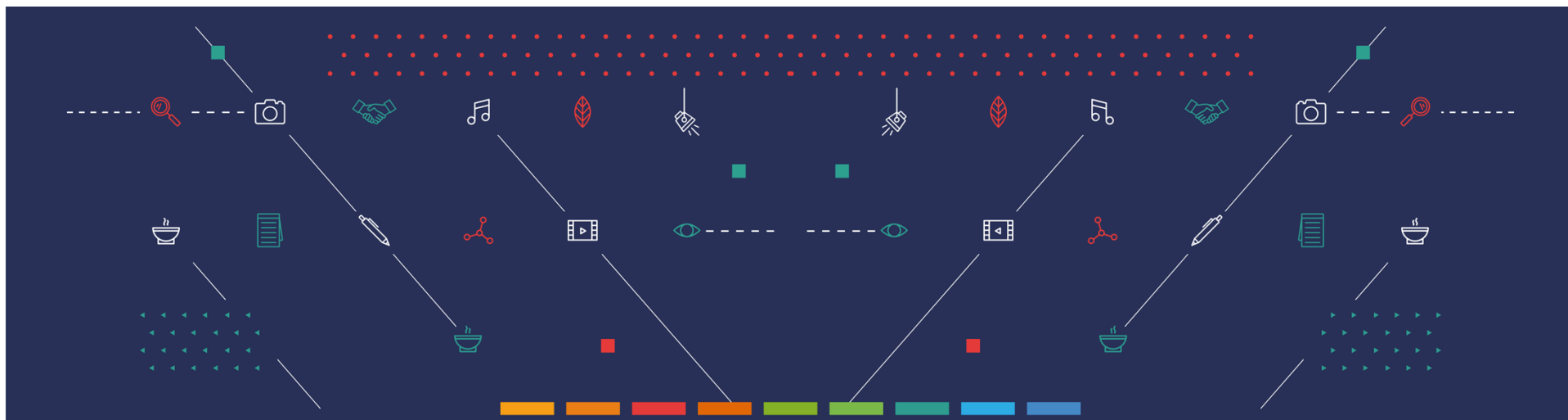
Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

CONSULTA PREVIA PUEBLOS ORIGINARIOS

En el marco del desarrollo de políticas de nuevo trato con los pueblos originarios del país, y en cumplimiento con las disposiciones del *Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes* de la Organización Internacional del Trabajo ratificado en Chile el año 2008, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desarrolló entre los años 2014 y 2015 la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la propuesta de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTE

- **Línea 1.** Provincia del Elqui. Línea de trabajo provincial; “Desarrollo de investigación sobre sitios patrimoniales con participación de la comunidad: rescate de los sitios con enfoque ceremonial, dirigidos a la comunidad indígenas, talleres, visitas guiadas a los sitios”. (Andacollo, Vicuña, La Serena y Coquimbo).
- **Línea 2.** Provincia de Limarí. Línea de trabajo provincial; “Desarrollo de investigación sobre memoria comunitaria de los pueblos presentes en la provincia de Limarí, con pertinencia territorial, en Rio Hurtado, Monte Patria y Ovalle”.
- **Línea 3.** Provincia de Choapa. Línea de trabajo provincial; “Revitalización de los espacios de habla de idiomas indígenas” (formación-transmisión). (Salamanca, Illapel y Los Vilos)



CULTURA.GOB.CL

CONVENCIÓN REGIONAL DE CULTURA 2017

COQUIMBO

DESARROLLO HUMANO Y CULTURA:
DERECHO Y TERRITORIO