



Región de Arica y Parinacota

Convención Regional 2017



Proceso Participativo para Diseño de
Políticas Culturales Regionales
2017-2022

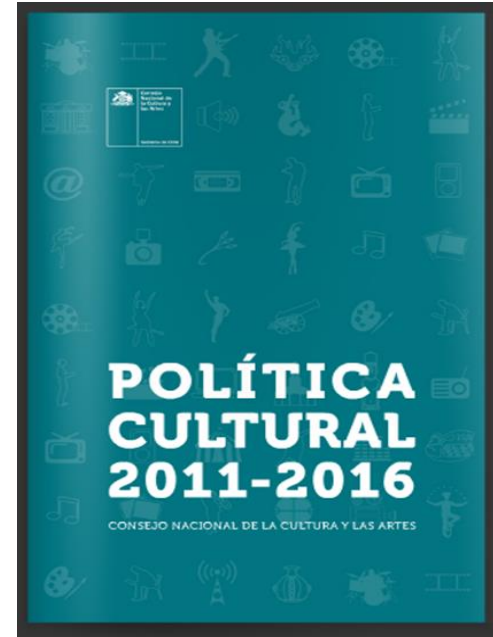
1.- ANTECEDENTES POLÍTICAS CULTURALES

POLÍTICAS CULTURALES

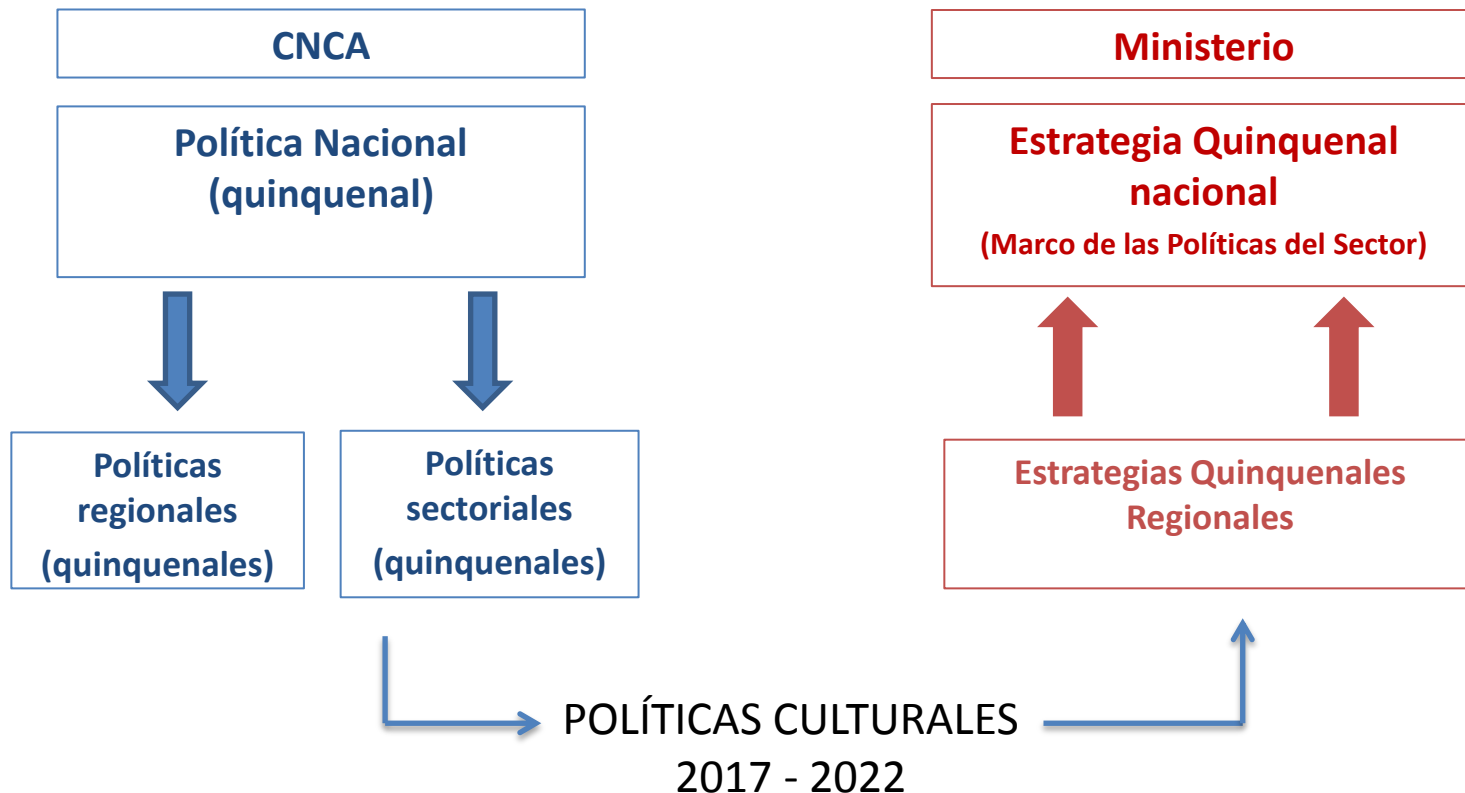
Las políticas culturales son las **grandes definiciones** que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, a través de la **concertación y activa participación del Estado**, las **entidades privadas**, las **organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios**, y de esta manera **responder con creatividad** a los requerimientos culturales de la sociedad

(German Rey, en un Un ministerio de puertas abiertas, Ministerio de Cultura Colombia, 2008)

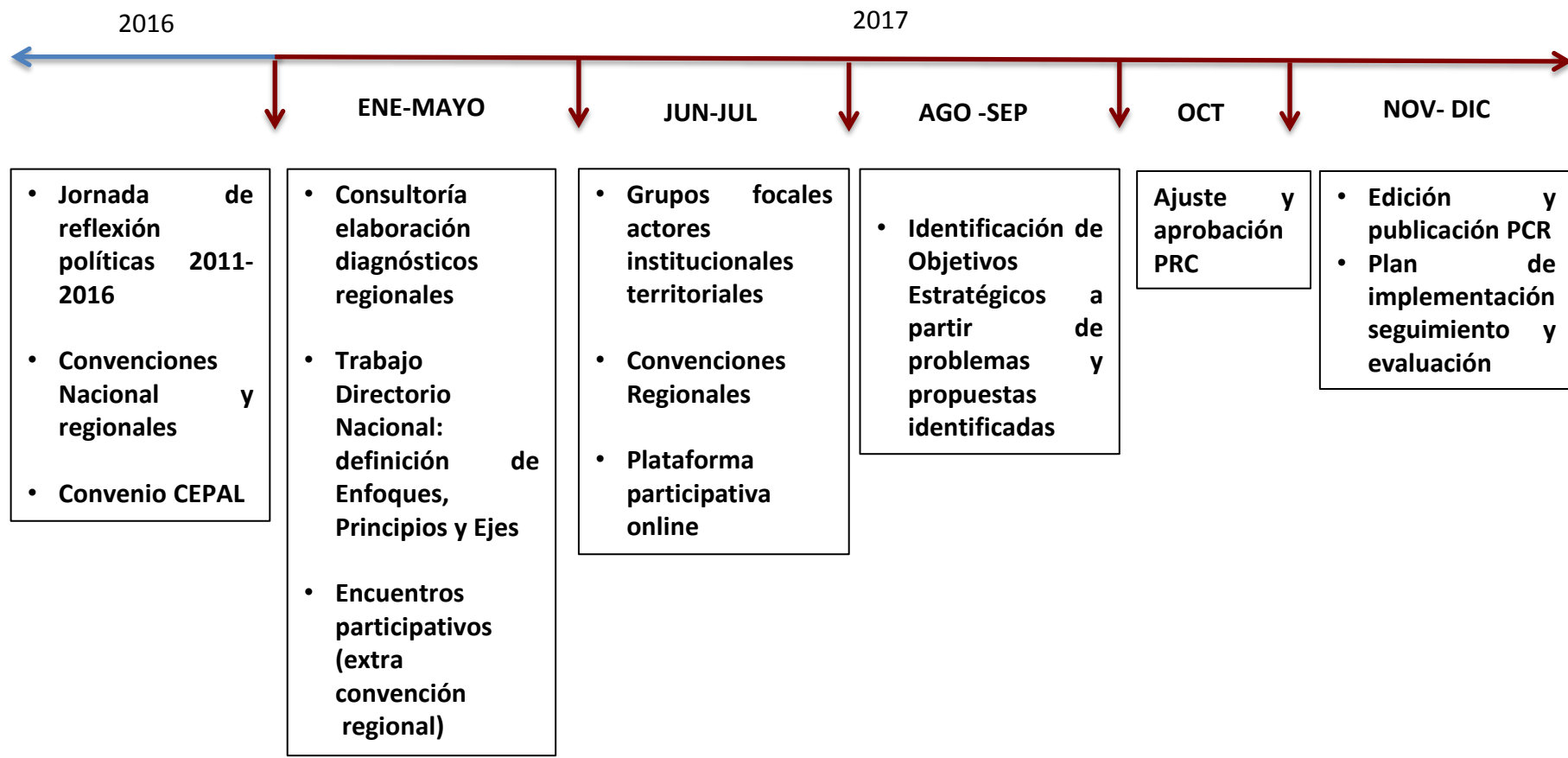
EJERCICIOS DE POLÍTICAS CULTURALES ANTERIORES



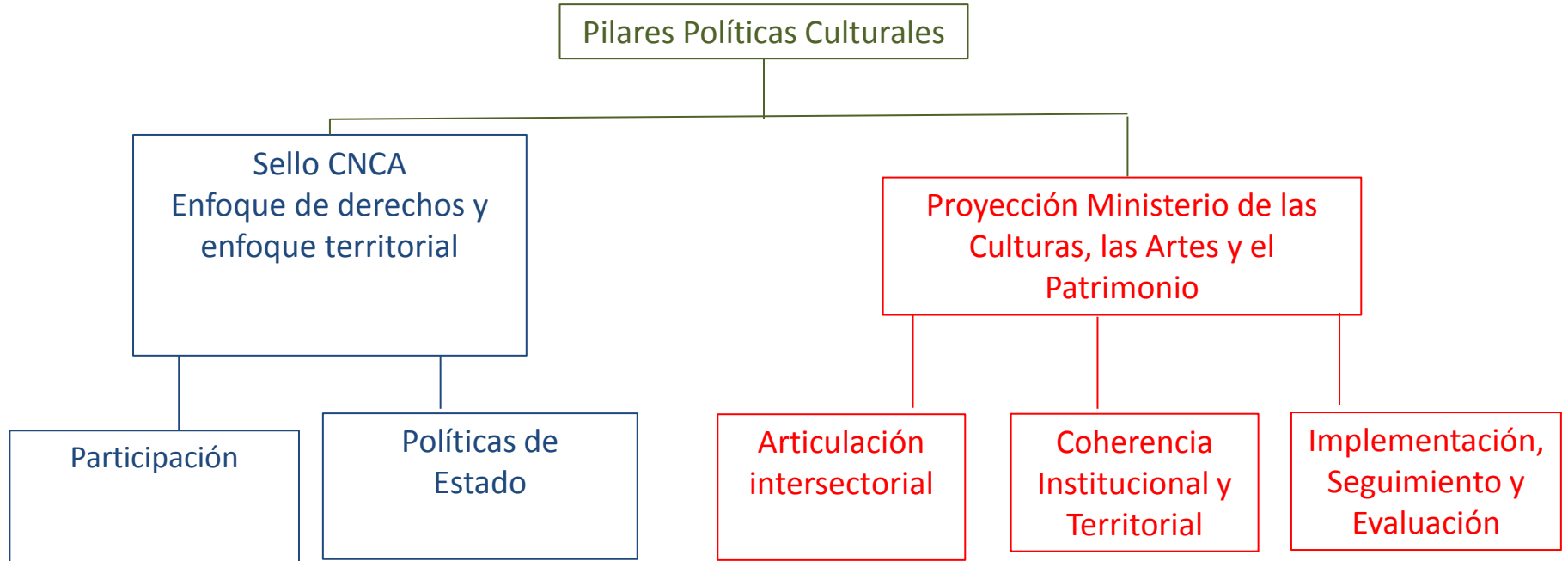
FORMULACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022



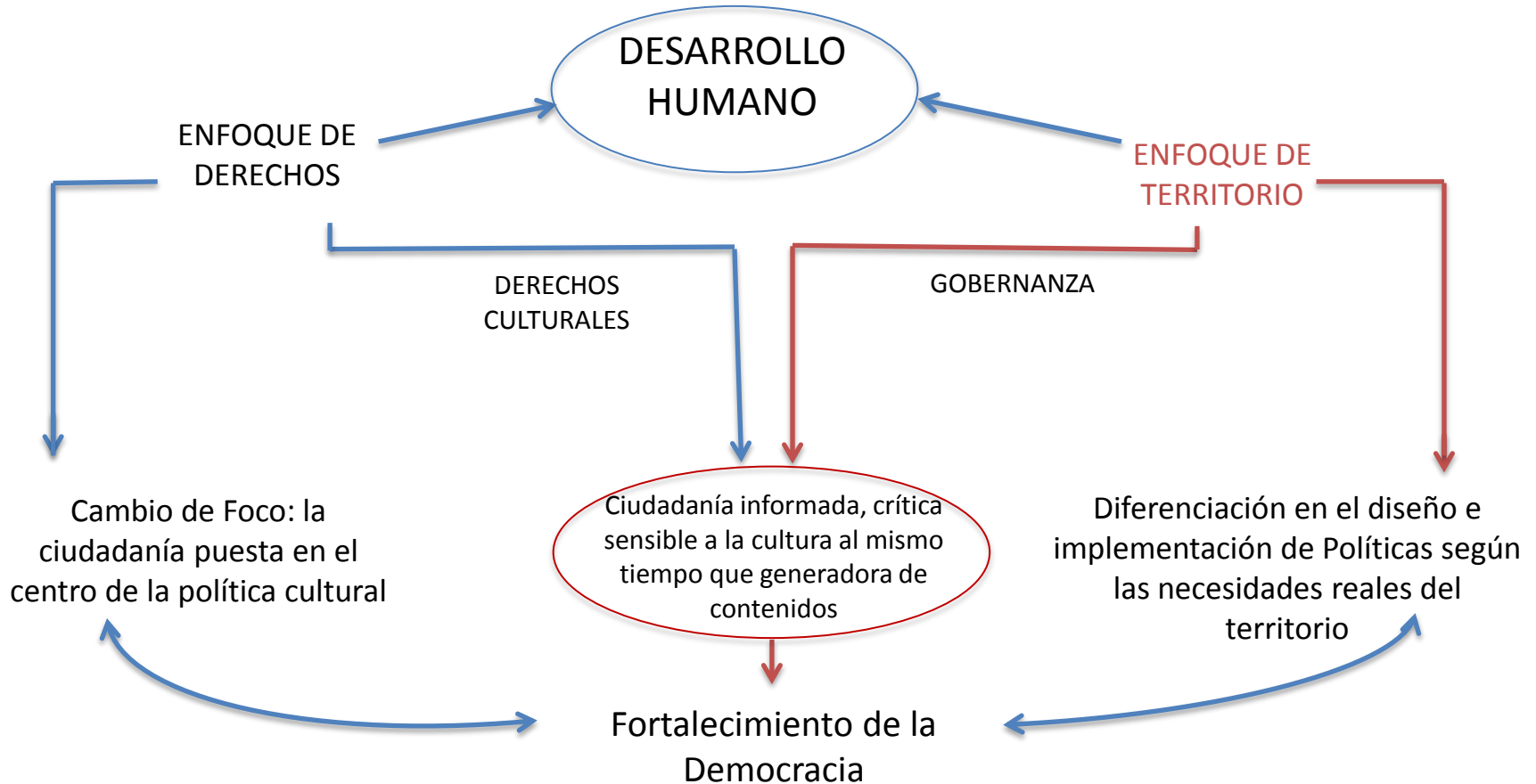
ESQUEMA GENERAL DEL PROCESO DISEÑO POLÍTICAS CULTURALES REGIONALES 2017 - 2022



ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MIRAS AL MINISTERIO



ENFOQUE DE DERECHOS Y TERRITORIO



Dos conceptos claves, para tener en cuenta en nuestra acciones



Generosidad





**Aprendizaje
colaborativo**

Ejemplos de trabajo colaborativo

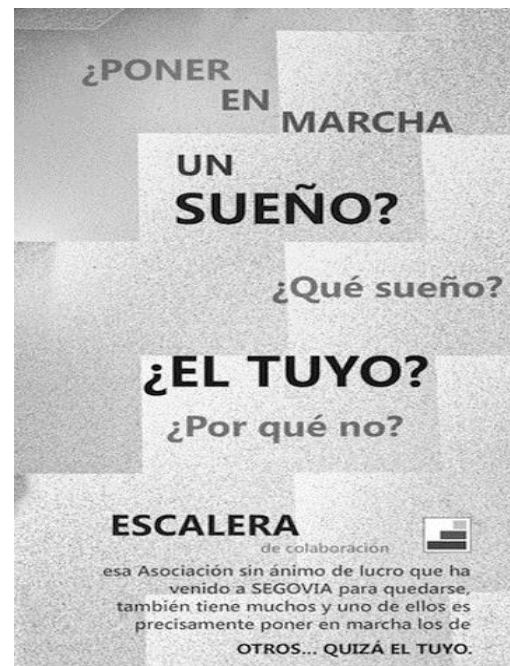


Escalera de Colaboración es una asociación segoviana sin ánimo de lucro de ámbito local pero con proyección global. Constituida en julio 2014, pretende construir, peldaño a peldaño, una Segovia mejor. ¿Cómo? Actuando. Colaborando. Construyendo un espacio de trabajo, talento y creatividad en todas sus formas

Fabrica de sueños

Persigue crear con el apoyo de la Comunidad de Escalera nuevas empresas o proyectos cuya base sea la Economía del Bien Común a partir de los sueños, la inquietud, el positivismo y la acción de todas aquellas personas que crean que otra realidad es posible desde el hacer colectivo.

Surge desde el compromiso que tiene Escalera con la generación de riqueza a todos los niveles: social, cultural y económico, realizándolo de una forma diferente, en Comunidad.



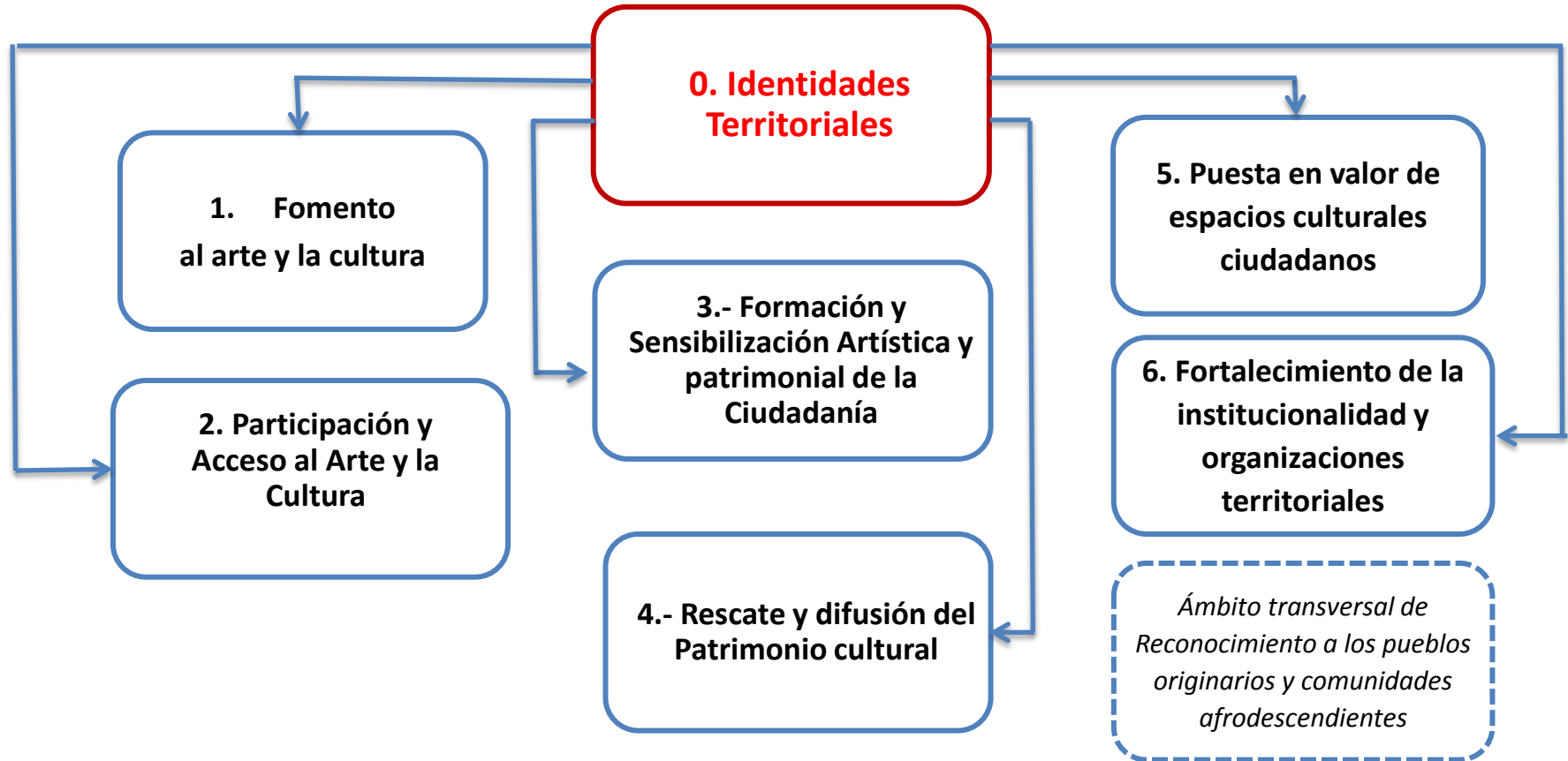
PRINCIPIOS ORIENTADORES

- 1.- Promoción de la Diversidad Cultural
- 2.- Democracia y participación cultural
- 3.- Patrimonio como bien público
- 4.- Reconocimiento cultural de los Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes
- 5.- Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores

“POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022

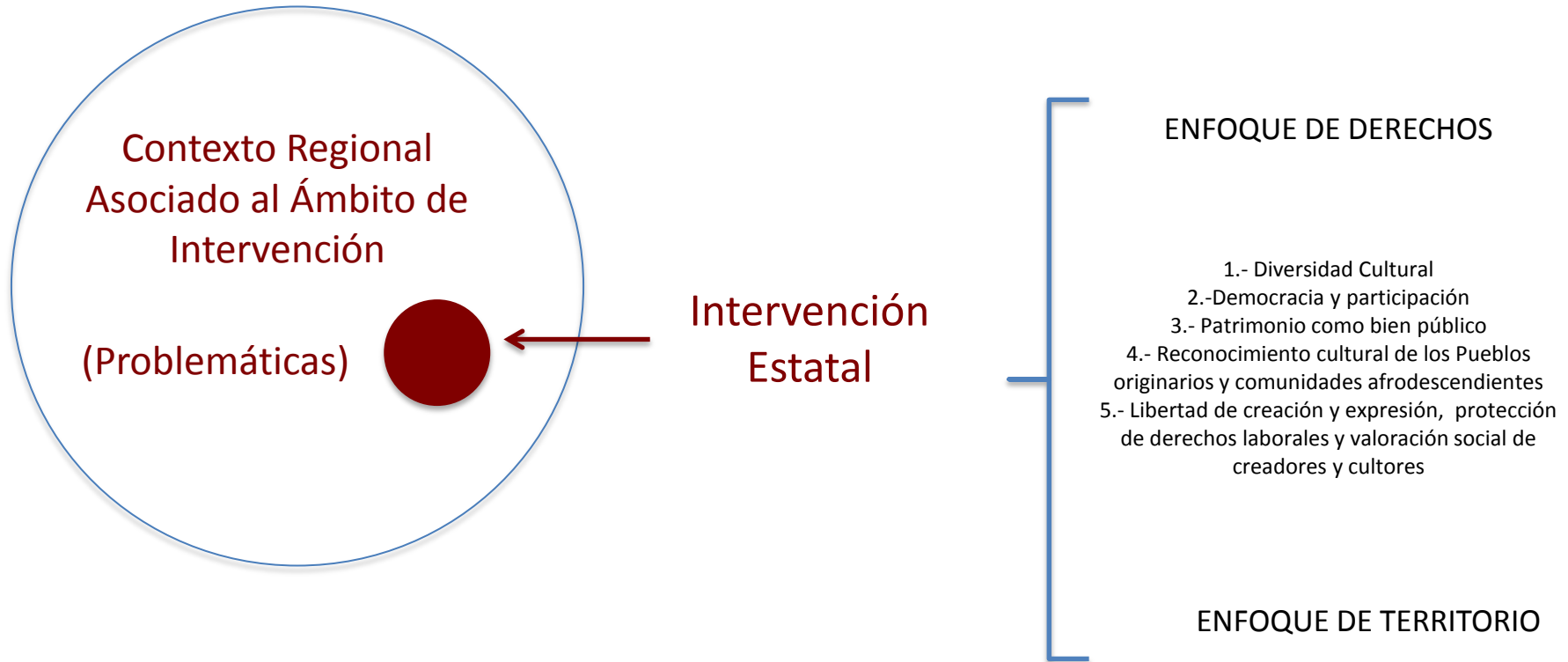
Cultura y Desarrollo Humano: *Derechos y Territorio*”

GRANDES ÉNFASIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: EJES (ámbitos de intervención)



2.- Presentación de Elementos de Diagnóstico por Ámbito de Intervención

ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DETERMINANTES DEL DIAGNÓSTICO



PRINCIPALES CIFRAS DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

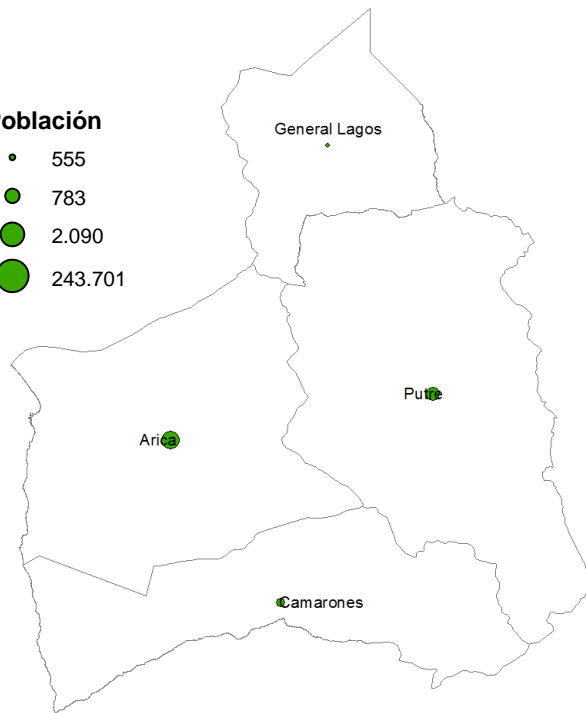
1,3%
de la población
nacional

Nacional: 18.373.917



Población

- 555
- 783
- 2.090
- 243.701



2,2%
del territorio nacional

COMUNAS AISLADAS POR
RANKING:
2; General Lagos (0,7%)
9; Camarones (0,6%)

PRINCIPALES CIFRAS

44,8% DE
OCUPACION
MUJERES

Nacional =44,9%

5,3% DE
DESOCUPACION
MUJERES

Nacional =6,8%

26% DE POBLACIÓN
PERTENECIENTE A
PUEBLOS ORIGINARIOS

Nacional = 9,0%
(Casen:2015)

9,7% DE POBLACIÓN EN
SITUACION DE POBREZA
POR INGRESO

Nacional = 11,7

21,0% DE POBLACIÓN EN
SITUACION DE POBREZA
MULTIDIMENSIONAL

Nacional = 20,9%

65,3% DE
OCUPACION
HOMBRES

Nacional=67,4%

5,2% DE
DESOCUPACION
HOMBRES

Nacional=5,8%

4,8% DE
POBLACION
MIGRANTE

Nacional =2,7%

2.1.- FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

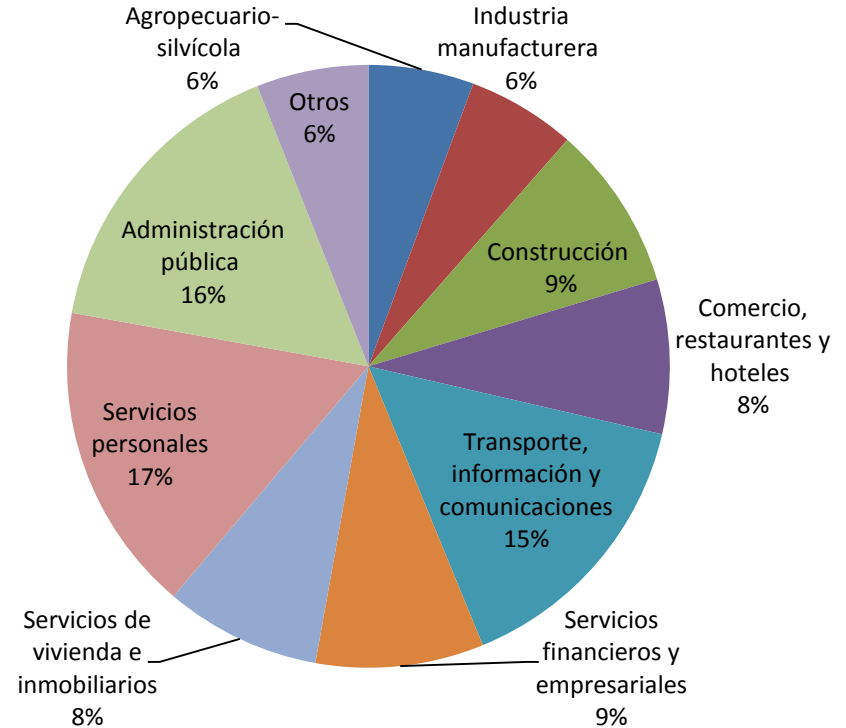
Contexto Regional

Asociado al Ámbito de Intervención



COMPOSICIÓN DEL PIB POR ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

REGIÓN DE ARICA Y
PARINACOTA PRODUCE EL
**0,7% PIB
NACIONAL**

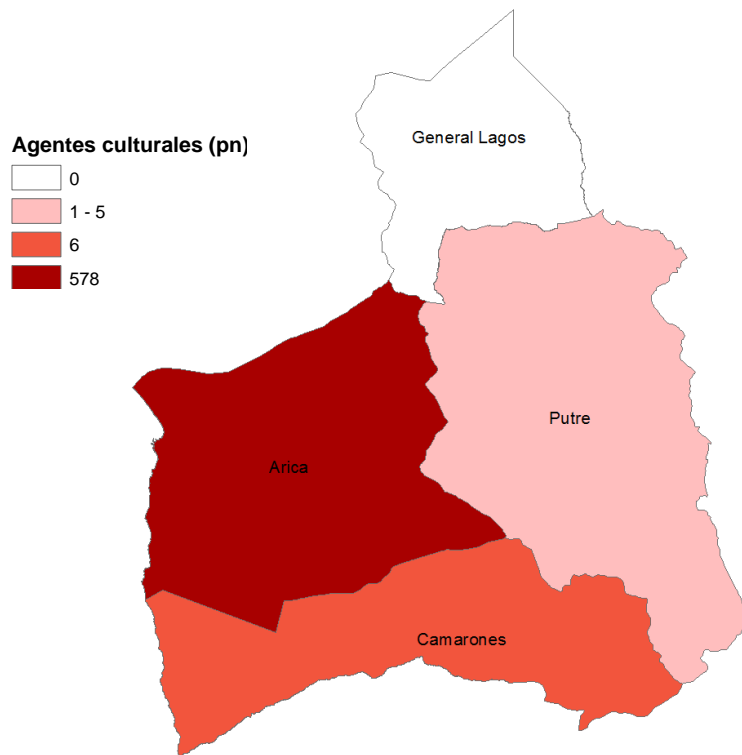


EMPRESAS, VENTAS, NUMERO DE TRABAJADORES Y RENTA PARA EMPRESAS CREATIVAS REGIÓN DE ARICA 2015

	Número de Empresas	Ventas (UF)	Número de Trabajadores Dependientes Informados	Renta Neta Informada de Trabajadores Dependientes (UF)
Actividades Vinculadas a Equipamiento, Infraestructura y Soporte	71	341.263	658	49.418
Actividades de Educación	26	15.582	214	3.267
Actividades Artísticas	274	142.751	423	11.258
Total general	371	499.596	1.295	63.943

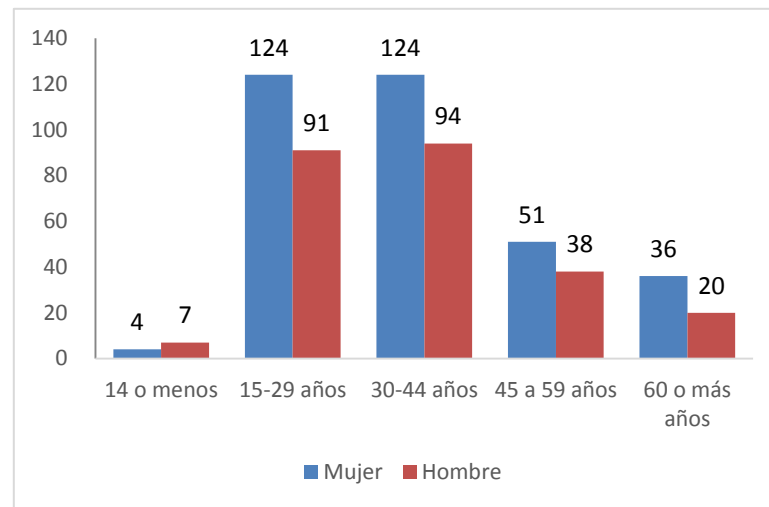
Fuente: en base a datos SII 2015

DISTRIBUCIÓN COMUNAL DE AGENTES CULTURALES (PERSONAS NATURALES)



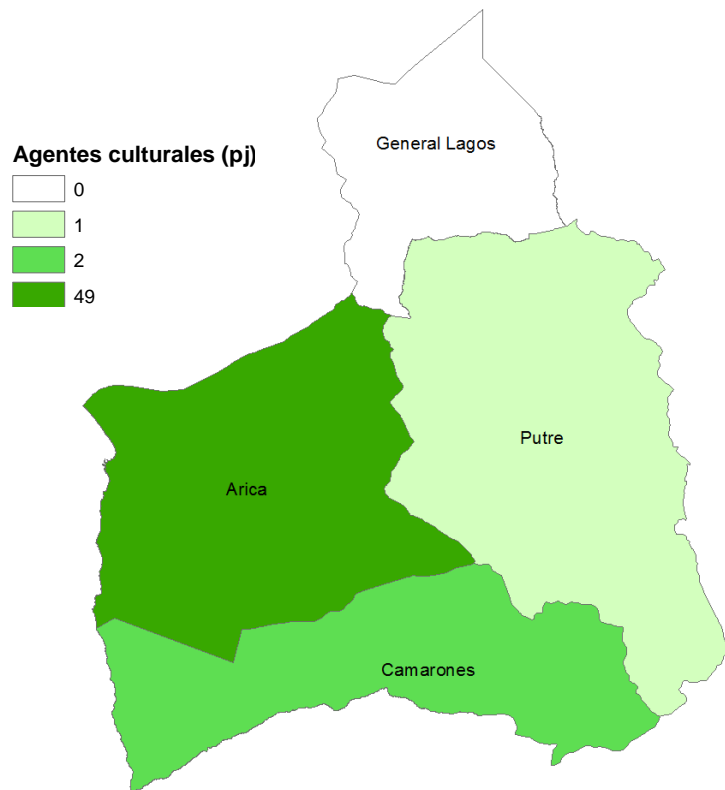
Se identifican **589** agentes culturales inscritos en Perfil Cultura, de los cuales 250 son hombres y 339 son mujeres.

Nº de agentes culturales hombres y mujeres, según rangos de edad, a nivel regional



Fuente: Elaboración propia, a partir de BBDD Perfil Cultura, 2016.CNCA.

DISTRIBUCIÓN COMUNAL DE AGENTES CULTURALES (PERSONAS JURÍDICAS)



- **52 agentes** culturales con personalidad jurídica, 42 sin fines de lucro y 10 con fines de lucro.
- **4 municipalidades registradas** como agentes culturales en Red Cultura.
- Organizaciones sin fines de lucro más numerosas:
 - ✓ 10 Agrupaciones o Asociaciones
 - ✓ 7 Organizaciones Territoriales o Funcionales

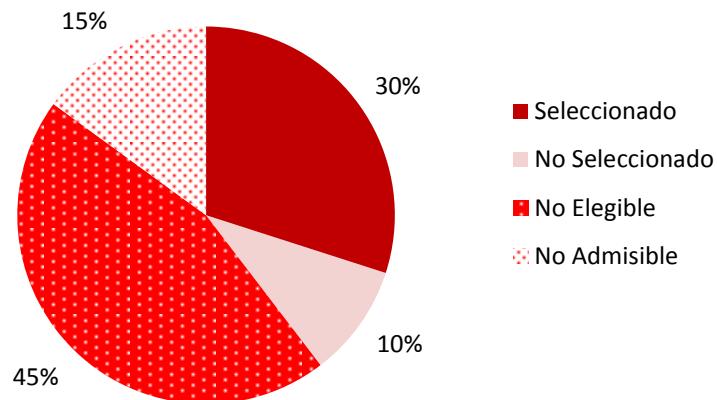
Fondos Cultura

Asociado al Ámbito de Intervención



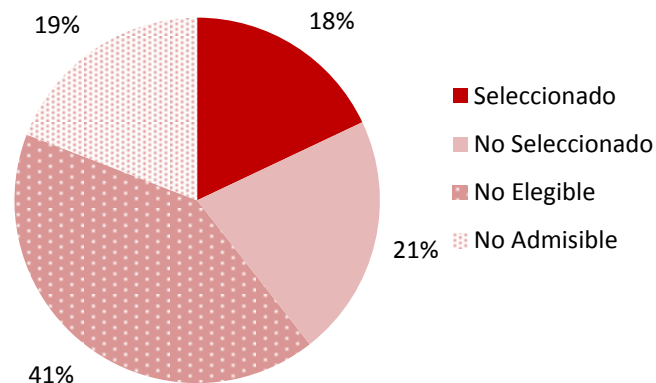
FONDOS DE CULTURA 2016: PROCESO DE CONCURSABILIDAD

Arica y Parinacota 2016



Seleccionado	62
No Seleccionado	20
No Elegible	94
No Admisible	31
Total	207

Total país 2016

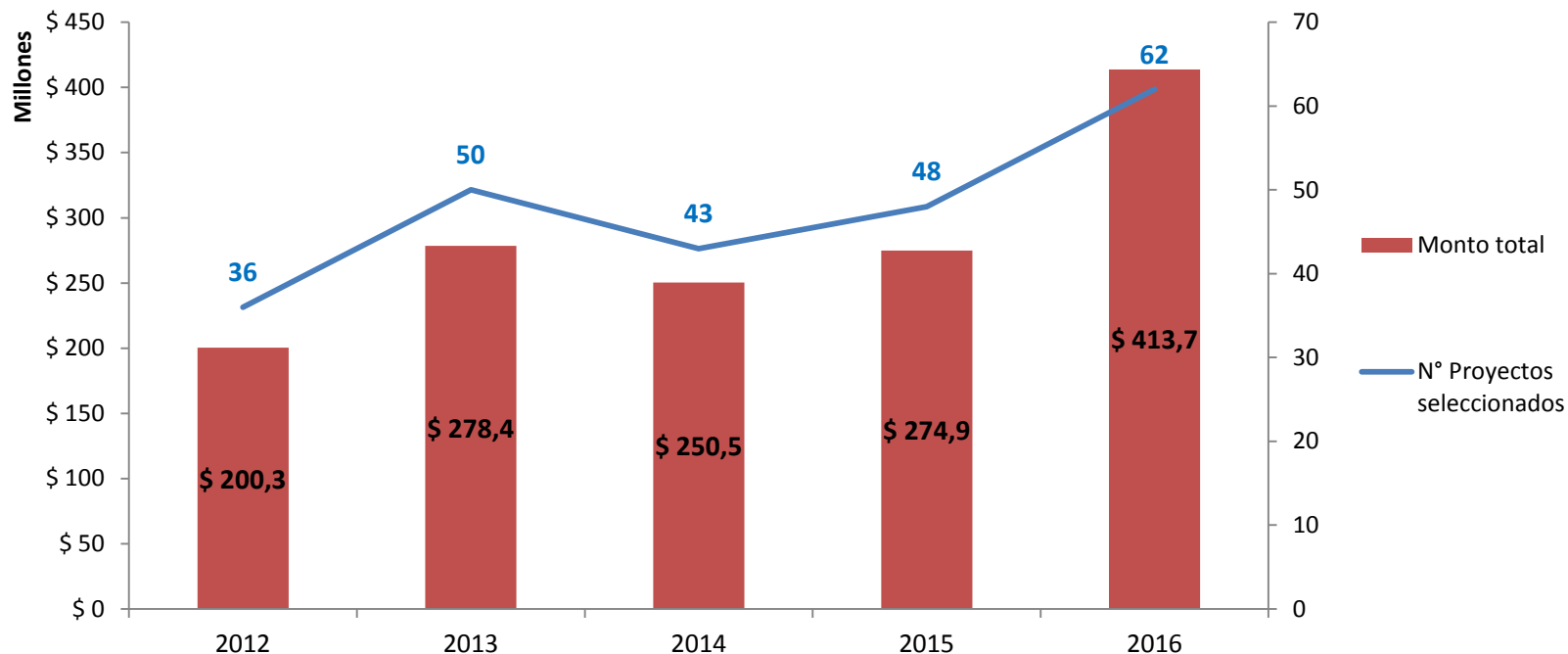


*postulación 2015, ejecución 2016

EVOLUCIÓN N° PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS 2012-2016

FONDOS DE CULTURA – CNCA, ARICA Y PARINACOTA

(\$ MILLONES)



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDART REGIONAL: PROYECTOS SELECCIONADOS, SEGÚN LÍNEA 2014-2016

LÍNEAS	2014	2015	2016
FORMACIÓN	6	8	9
CREACION ARTISTICA	6	9	7
ARTESANÍA	1	3	4
DES.CULT. REGIONAL	1	2	2
DES.CULT.INDIGENA	2	1	3
PATRIMONIO	6	6	6
INFRAESTRUCTURA	1		
F.DIFUSION	2		
TOTAL	25	29	31

FONDOS DE CULTURA : PROYECTOS SELECCIONADOS, SEGÚN FONDO 2016

AÑO	FONDO	N° SELECCIONADOS	MONTO ADJUDICADO
2016	FONDART REGIONAL	30	\$ 203.677.039
	FONDART NACIONAL	1	\$ 9.069.913
	FONDO LIBRO	15	\$ 79.386.081
	FONDO MUSICA	7	\$ 41.832.627
	AUDIOVISUAL	9	\$ 68.521.886
	V.A. REGIONAL	27	\$ 108.184.543
	V.A.MUSICA	2	\$ 2.953.308
	V.A.LIBRO	3	\$ 3.658.089
	V.A. FONDART NAC.	2	\$ 20.189.220

FONDOS QUE PÚBLICOS QUE APOYAN EL DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

CORFO: Instrumentos como el Programa Apoyo al Entorno para el Emprendimiento y la Innovación (PAEI), Programa de Difusión Tecnológica (PDT)

SERCOTEC

SUBDERE



6 % FNDR Fondos de Cultura, Seguridad Ciudadana, Social, Deportes

CONADI

INDAP

Fondos de Cultural: CNCA



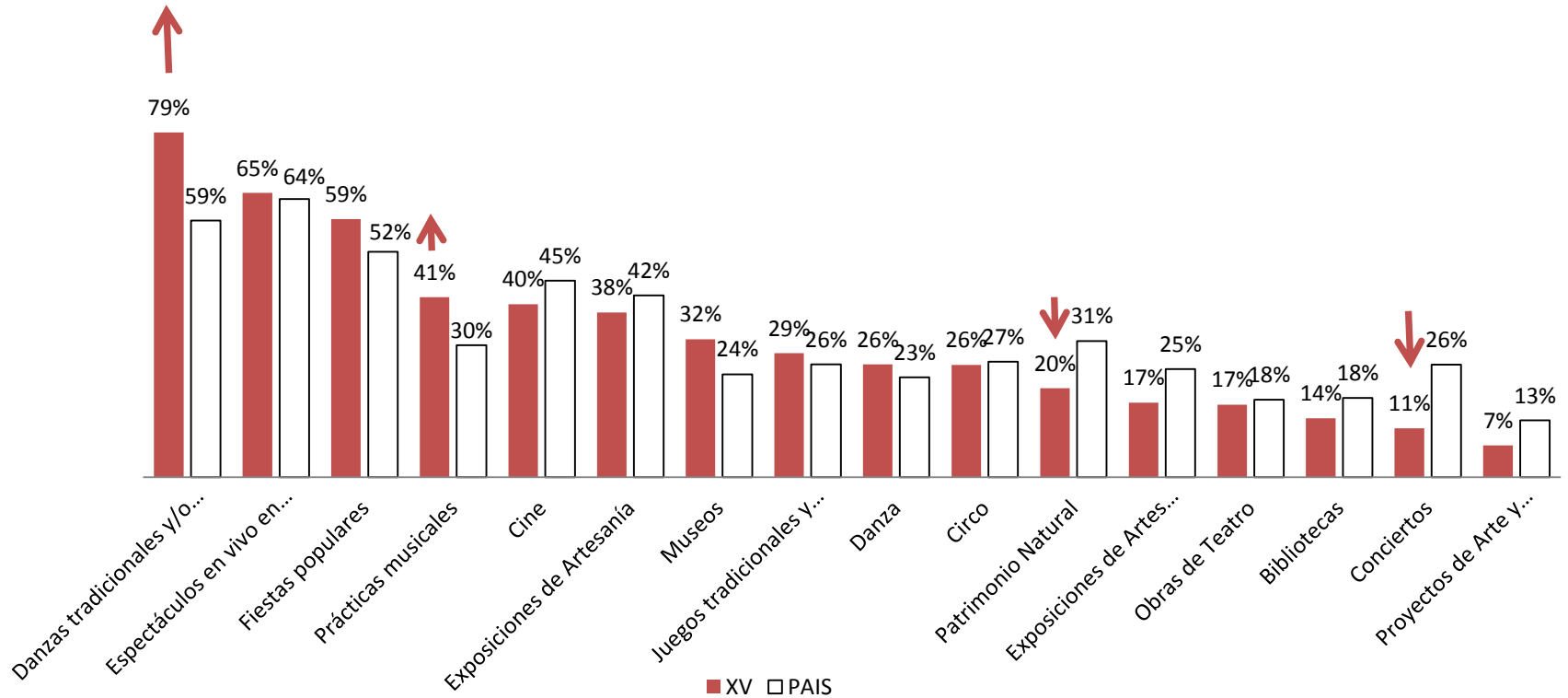
2.- EJE PARTICIPACION Y ACCESO

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de Intervención



PARTICIPACIÓN CULTURAL (ASISTENCIA) REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

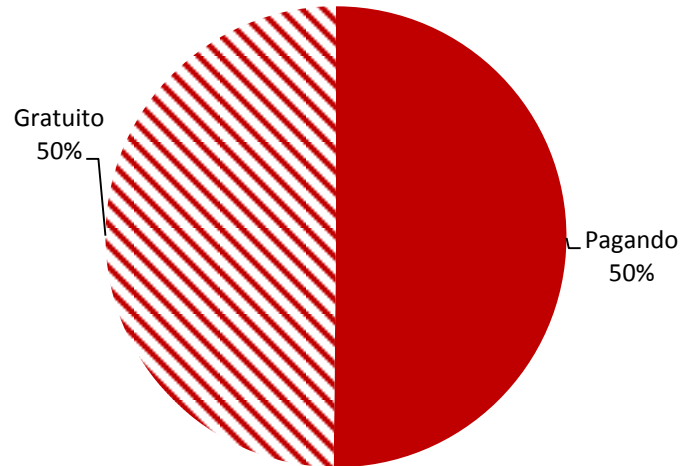
**PORCENTAJE DE POBLACION QUE DECLARA NO HABER IDO A NINGUNA DE
LAS ACTIVIDADES ANTERIORES**

3,2%

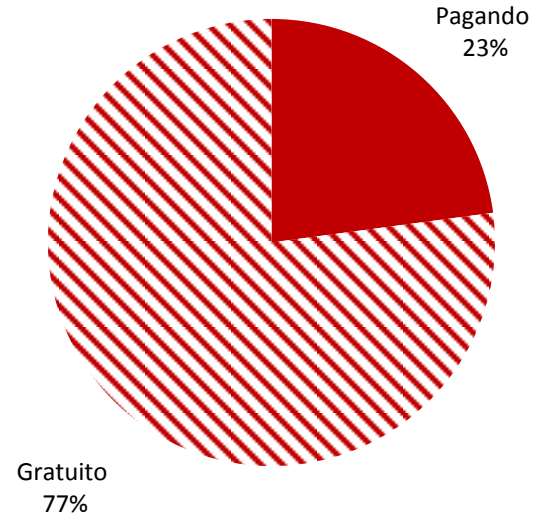
Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

COMPARA ASISTENCIAS PAGADAS Y GRATUITAS NACIONAL Y REGION DE ARICA Y PARINACOTA 2015

Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
para todo tipo de Funciones
Nivel Nacional



Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
para todo tipo de Funciones
Región de Arica y Parinacota.



Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

FUNCIONES Y ASISTENCIAS A ARTES ESCÉNICAS Y FUNCIONES DE MÚSICA PAGADAS Y GRATUITAS 2015

Funciones Artes Escénicas		Funciones Música	
142		27	
Pagando	Gratuito	Pagando	Gratuito
12.000	35.951	1.150	8.384

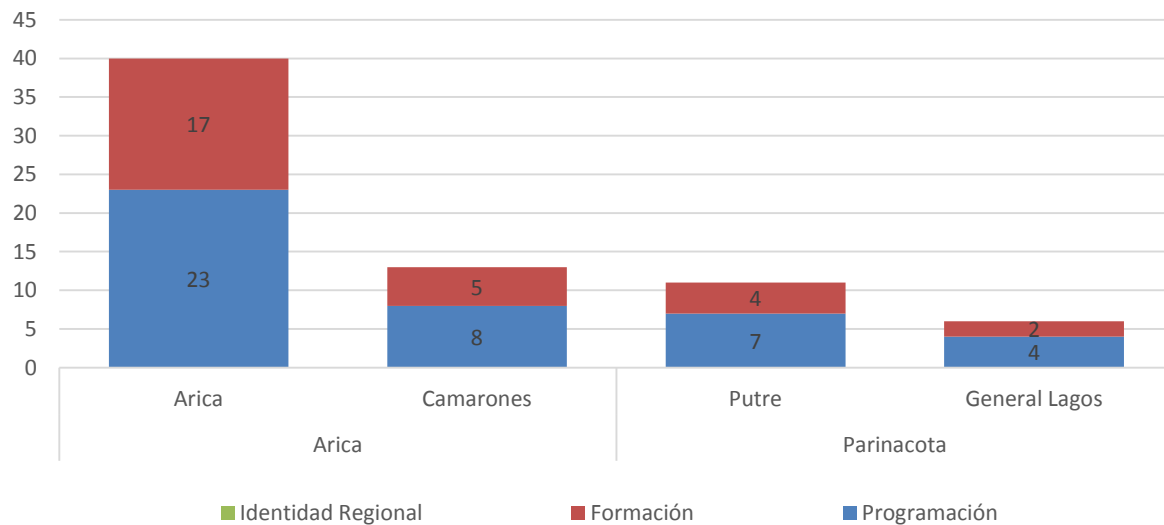
Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

Accionar Público Asociado al Ámbito de Intervención



DETALLE ACCESO 2016 COMUNAL

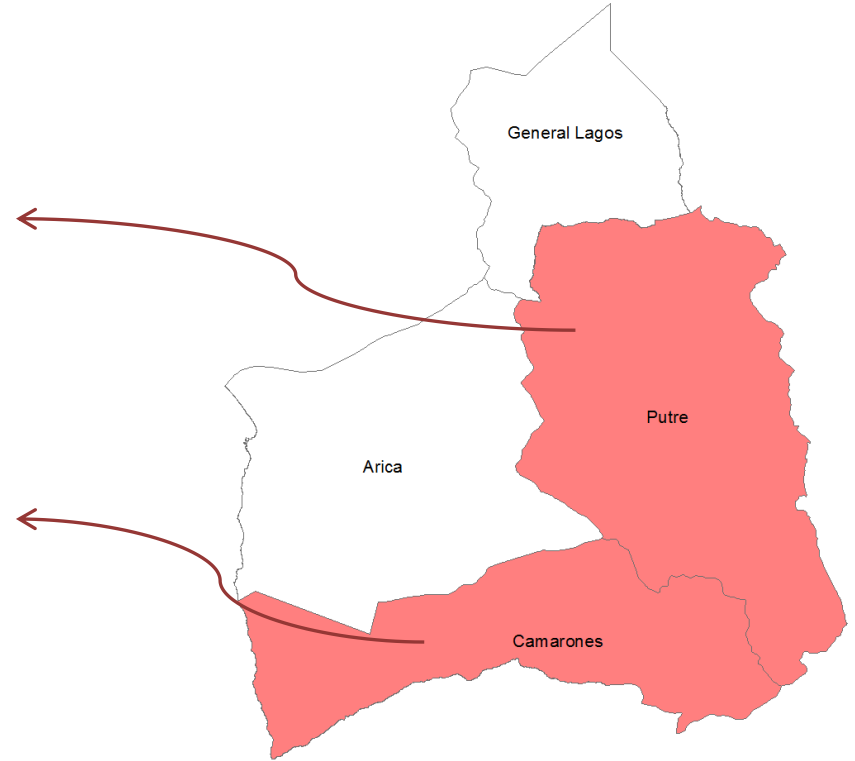
N° proyectos ACCESO por comuna y Componente



PROGRAMA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CASOS 2016

Putre: “Retrato en las alturas”
(artes visuales)

Camarones: “El lugar del otro”
(artes escénicas)



- Se señalan dos residencias durante el año 2015.

Fuente: Programa Red Cultura CNCA

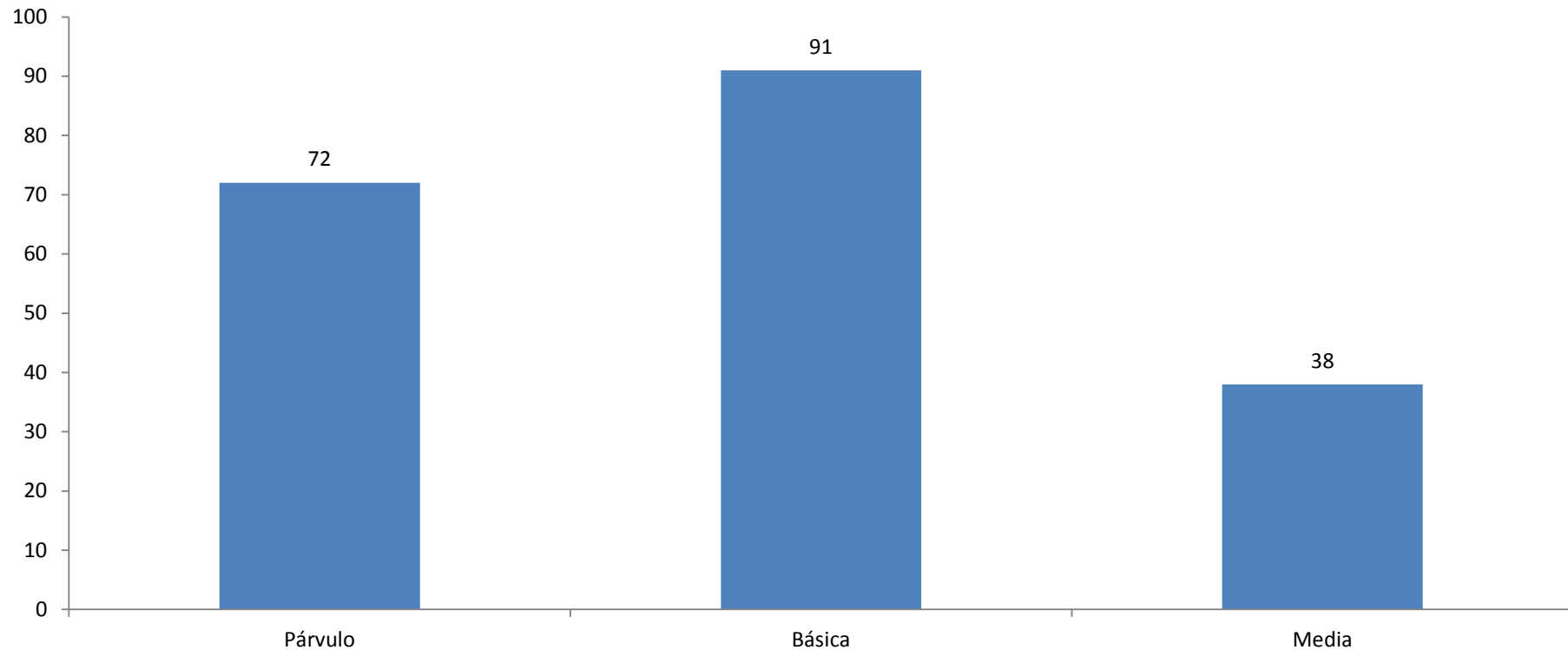
2.3 EJE EDUCACIÓN

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de Intervención

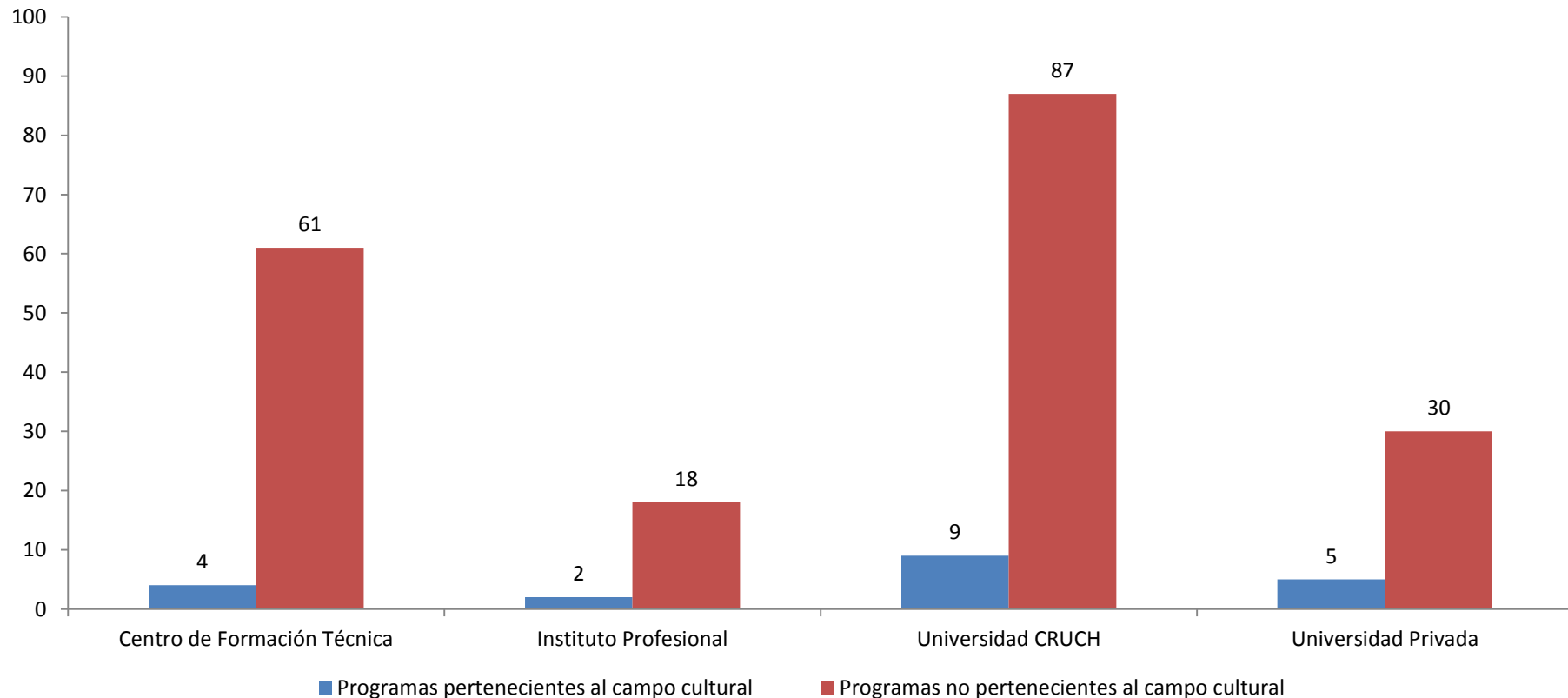


NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS POR NIVEL EDUCACIONAL



(Fuente: Elaboración Propia en Base a Directorio Oficial de Establecimientos,
Ministerio de Educación y Estadísticas de Educación 2015)

Nº PROGRAMAS PERTENECIENTES Y NO PERTENECIENTES AL CAMPO CULTURAL, A NIVEL REGIONAL, SEGÚN TIPO DE INSTITUCIÓN, 2016



Fuente: SIES 2016, MINEDUC.

EDUCACIÓN SUPERIOR POR TIPOS DE PROGRAMA CULTURALES (SIES, 2016)

PROGRAMAS ARTÍSTICOS

Programas: 8

ARQUITECTURA: 1

DISEÑO EDITORIAL: 1

DISEÑO GRAFICO PROFESIONAL: 1

DISEÑO MULTIMEDIA: 1

DISEÑO Y PRODUCCION GRAFICA: 1

GASTRONOMIA INTERNACIONAL: 2

MAG. EN LETRAS M/LITERATURA O LINGÜÍSTICA: 1

Matriculados: 516

Matriculados mujeres: 246

Matriculados hombres: 270

INVESTIGACIÓN

Programas: 1

Matriculados: 166

Matriculados mujeres: 83

Matriculados hombres: 83

EQUIPAMIENTO, INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE

Programas: 10

Matriculados: 364

Matriculados mujeres: 48

Matriculados hombres:: 316

EDUCACIÓN

Programas: 1

Matriculados: 38

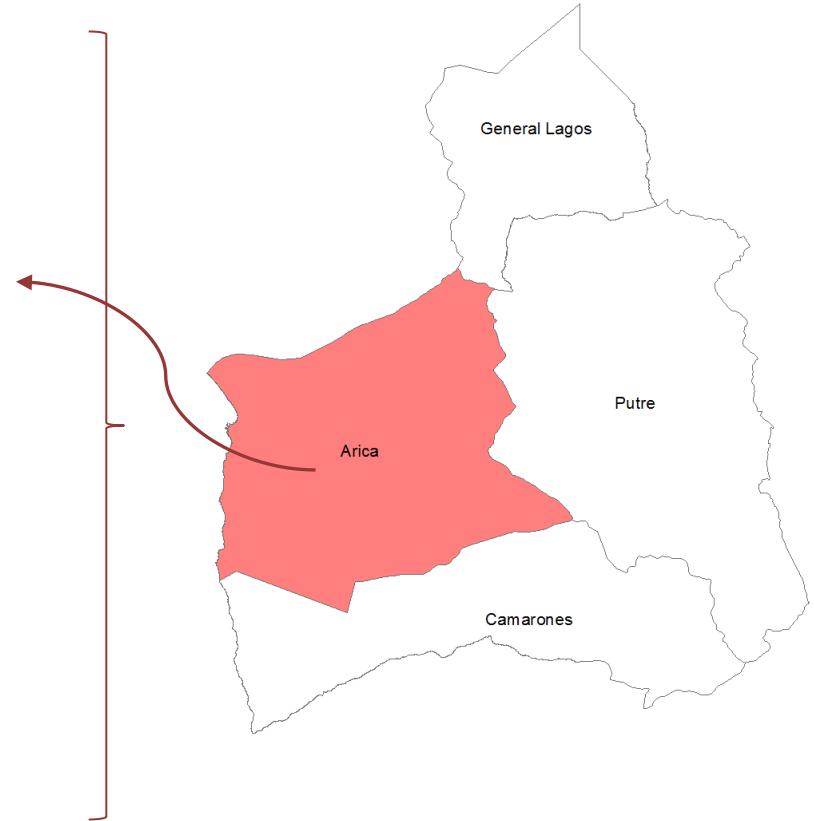
Matriculados mujeres: 38

Matriculados hombres: 0

ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES ARTÍSTICOS REGIONALES

1 establecimiento en Arica:

Liceo Artístico Dr. Juan Noé Crevani



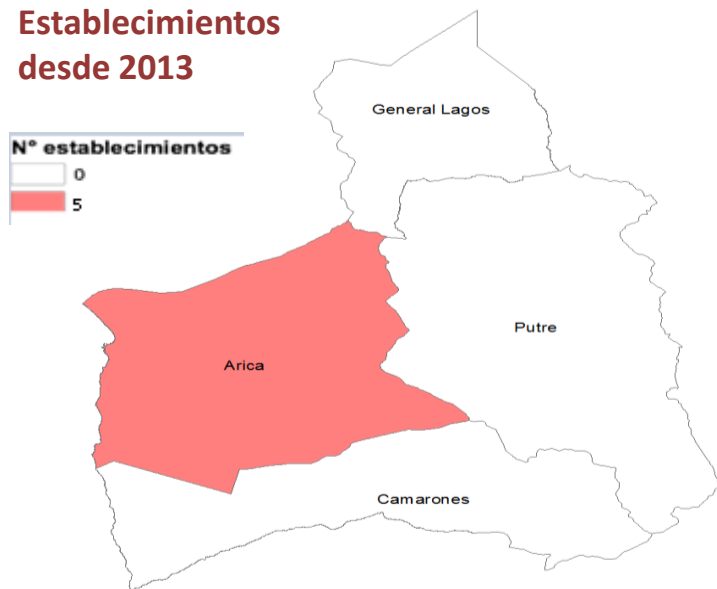
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



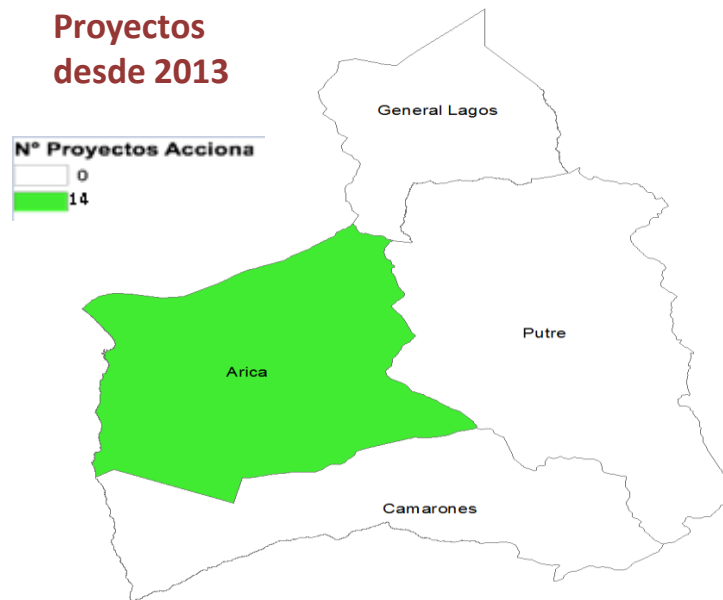
ACCIONA: CANTIDAD DE PROYECTOS POR ESTABLECIMIENTOS INTERVENIDOS POR COMUNA DE LA REGIÓN Y SEGÚN TIPO DE INTERVENCIÓN

Establecimientos
desde 2013



2017: se suman 2
establecimientos, quedando **5**

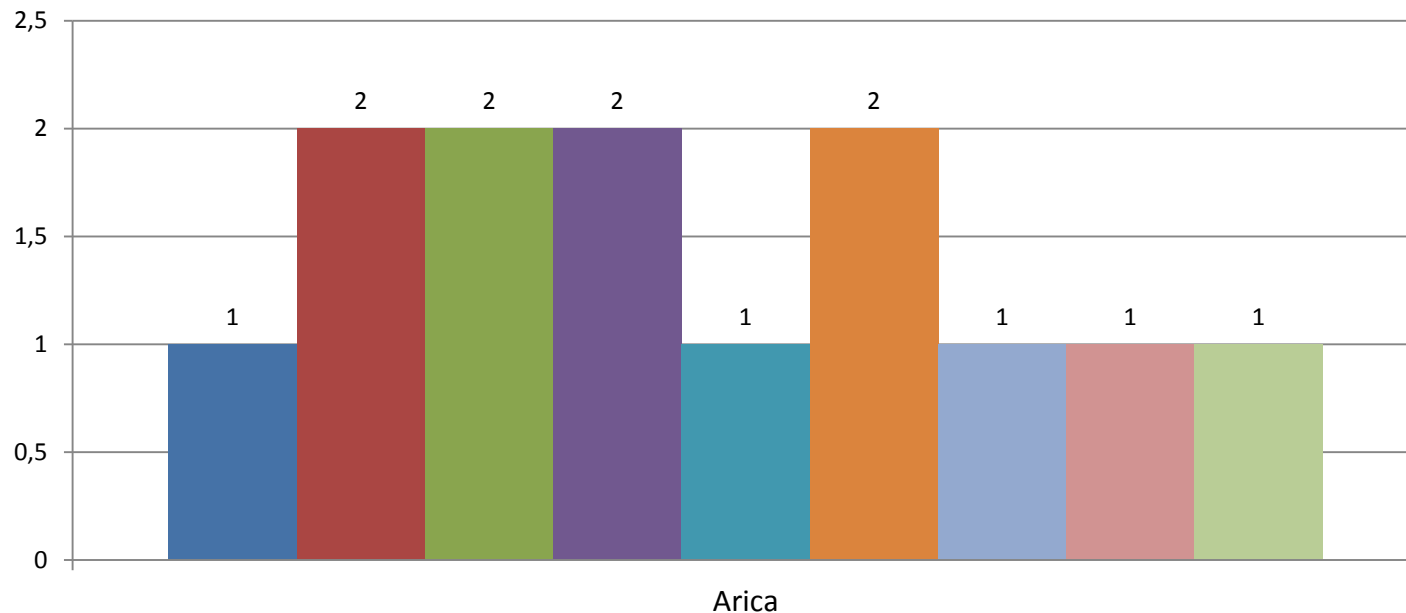
Proyectos
desde 2013



2017: se suma 1 proyecto,
quedando **14**

ACCIONA

ACCIONA: Proyectos ejecutados por establecimiento educacional, según lenguaje artístico en las comunas de la región



ACCIONA en la región sólo se desarrolla en la comuna de Arica.

■ Arte Circense

■ Artes Circenses

■ Baile Andino

■ Cerámica Aymara

■ Danza Afrodescendiente

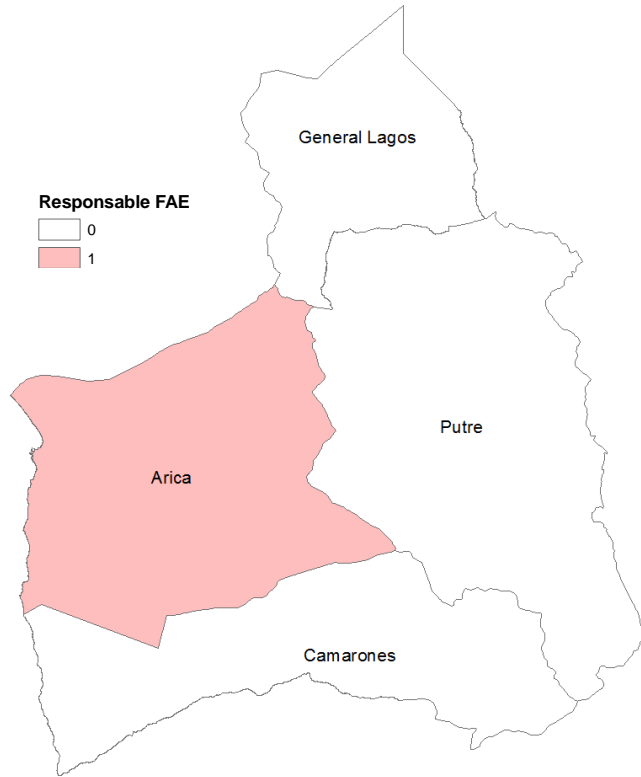
■ Música Afroariqueña

■ Música Andina

■ Música Aymara

■ Música Y Expresión Corporal

PROYECTOS FAE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016



Nombre del Proyecto	Línea	Comuna	Responsable
La enseñanza de las artes como mediación del aprendizaje	Establecimientos educacionales especializados de Educación Artística	Arica	I. Municipalidad de Arica.

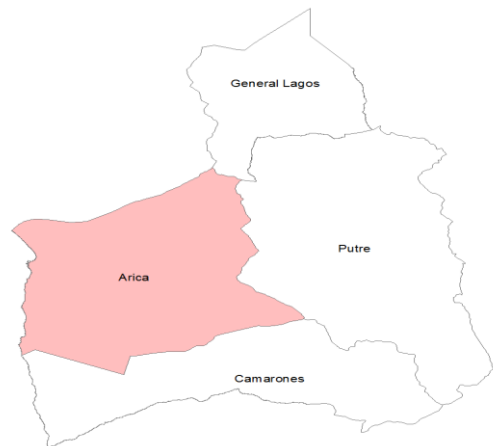
Fuente: Elaboración propia en base a BBDD IACE-FAE

PROYECTOS IACE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Iniciativa	Modalidad	Monto Adjudicado
"III Encuentro Folclórico Escolar"	Extensión e intercambio	300.000
Creación de Radio Intercultural "Liceo Agrícola de Azapa"	Creación	300.000
Fortalecimiento de la orquesta Instrumental Andina Wayna Marca	Creación	300.000

Fuente: Elaboración propia en base a BBDD IACE-FAE

Proyectos 2016



Cecrea Arica
110 Laboratorios

Proyectos 2017



Cecrea Arica
38 Laboratorios

Cecrea en Arica inició sus actividades a finales del año 2014 e inicios del 2015.

Durante el segundo semestre del año 2016, tuvo una oferta de 47 laboratorios.

En el año 2017, durante el primer ciclo, se han realizado 38 laboratorios creativos, todos ellos con una duración igual o superior a 4 horas pedagógicas.

Entre las temáticas de los laboratorios, se destaca la construcción de una mirada regional que integra el patrimonio en diversos planos de acción, incentivando a los niños, niñas y jóvenes a reconocer su territorio, identificando las diversas culturas que componen la Región.

Nota: El Programa se comenzó a implementar en la Región solo a fines del año 2014.

2.4.-ESPACIOS CULTURALES

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de Intervención



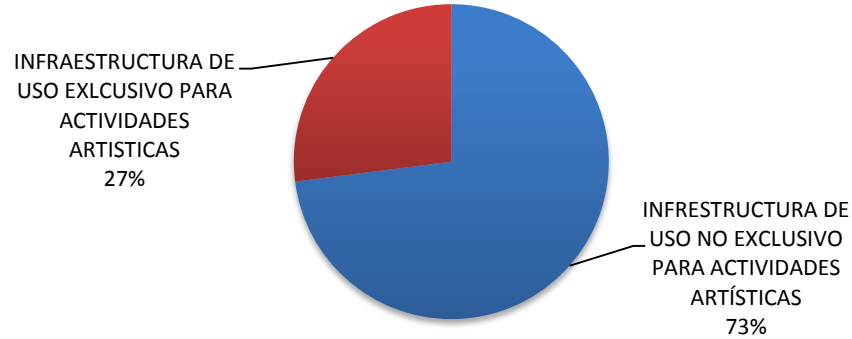
INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA POR TIPO DE ESPACIOS

TIPOLOGIA DE ESPACIOS CULTURALES	Nº DE ESPACIOS
Biblioteca	13
Centro Cultural o Casa de la Cultura	3
Cine o sala de cine	2
Espacio Multiuso	3
Espacios Deportivos	3
Espacios Públicos	3
Galería de Arte	2
Museo	3
Otros (Antiteatros, espacios ceremoniales, entre otros)	1
Sala de Exposición	1
Teatro o sala de teatro	3
Total	37

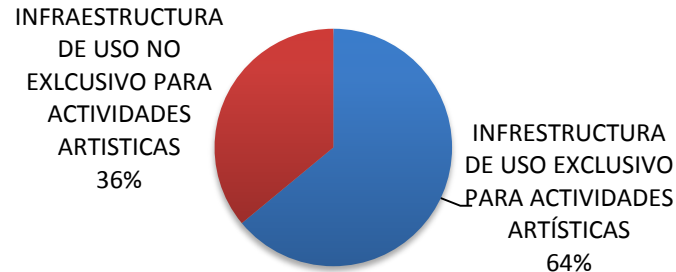
*Se entenderá por espacio público: Espacios públicos. Corresponden principalmente a espacios públicos urbanos que van más allá de los especialmente construidos o habilitados que son utilizados para prácticas artísticas y culturales. Por ejemplo, anfiteatros abiertos, costaneras, calles techadas, plazas, parques, anfiteatros, explanadas, entre otros.

Fuente: Catastro de Infraestructura y Espacios Culturales CNCA, 2015

PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO ARICA Y PARINACOTA

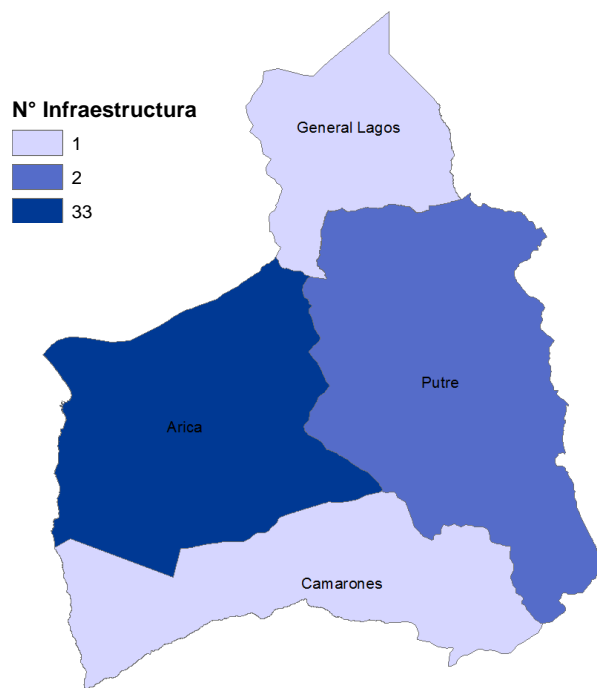


PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO A NIVEL NACIONAL



Fuente: Catastro de Infraestructura
y Espacios Culturales CNCA, 2015

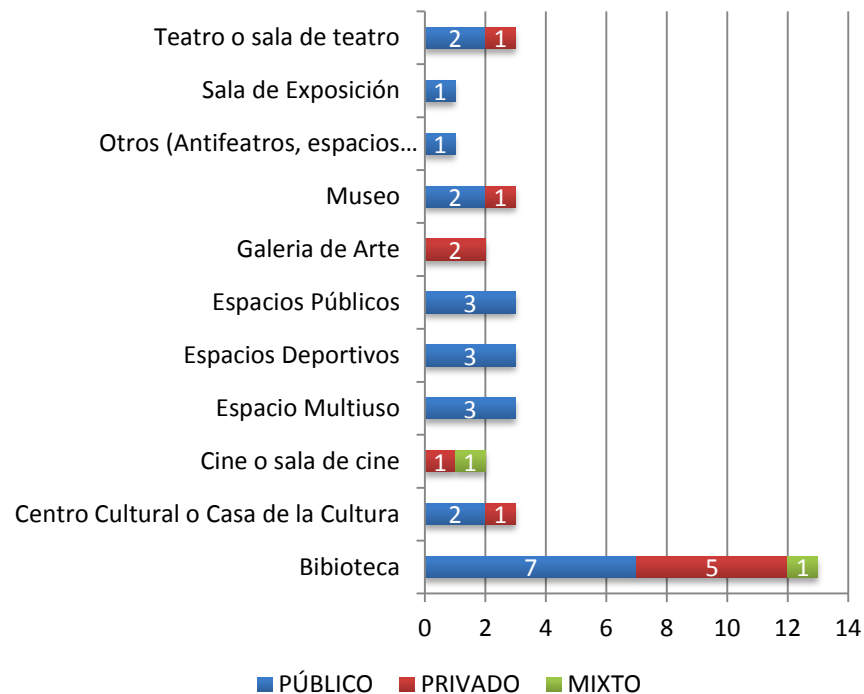
INFRAESTRUCTURA CULTURAL



Comuna	Infraestructura Cultural uso múltiple	Infraestructura uso exclusivo	Total general
Arica	24	9	33
Camarones	1	0	1
Putre	1	1	2
General Lagos	1	0	1
Total general	27	10	37

Fuente: Catastro de Infraestructura y Espacios Culturales CNCA, 2015

TIPO DE FINANCIAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA



Fuente: Catastro de Infraestructura
y Espacios Culturales CNCA, 2015

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



ACCIONAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA MACROZONA NORTE EN CULTURA

Existencia de Plan Municipal Cultura	Total País (n=202)	Macrozona Norte
Sí	63,90%	87,50%
No	36,10%	12,50%

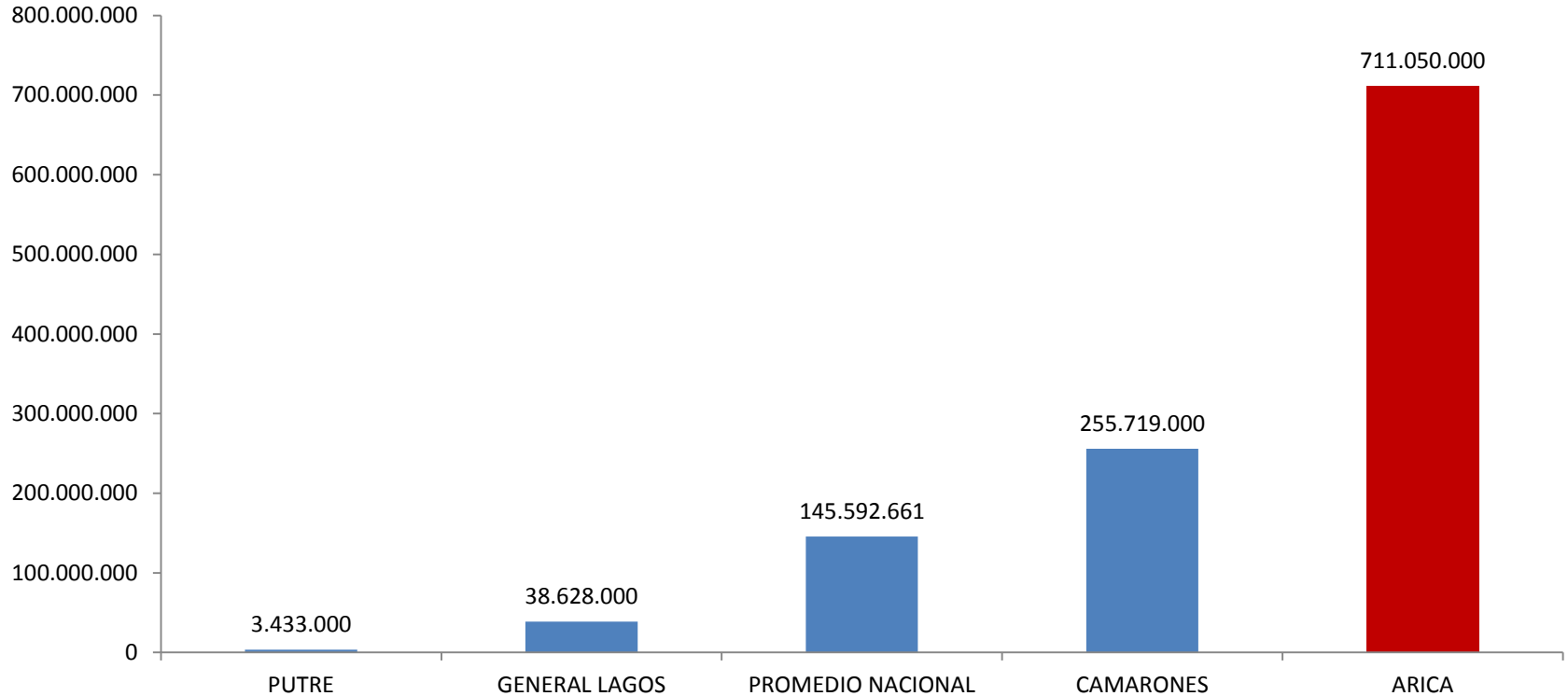
FUENTE: Estudio Gestión municipal CNCA

**INVERSIÓN GOBIERNOS REGIONALES FNDR SECTOR EDUCACIÓN Y CULTURA
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA, AÑO 2015**

Sector Educación y Cultura
TRANSFERENCIA EMERGENCIA RESCATE ESTRUCTURAL, MERCADO CENTRAL, ARICA
RESTAURACION MONUMENTO NACIONAL CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA
TRANSFERENCIA EMERGENCIA DE RESCATE ESTRUCTURAL PATRIMONIAL,CAMARONES
CAPACITACION EN RESTAURACIÓN DE FACHADAS VIVIENDAS CODPA, 2DA ETAPA
DIFUSION REG ARICA Y PARINACOTA, PAISAJE CULTURAL DE AMÉRICA
CAPACITACION RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES ANDINOS,XV REGION
TRANSFERENCIA EMERGENCIA DE RESCATE ESTRUCTURAL PATRIMONIAL, PUTRE
CAPACITACION RESTAURACIÓN DE FACHADAS BELÉN, 2DA ETAPA, PUTRE
CAPACITACION RESTAURACIÓN DE FACHADAS SOCOROMA, 2DA ETAPA, PUTRE
RESTAURACION IGLESIA DE SAN ILDEFONSO DE PUTRE, PUTRE
RESTAURACION IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL DE PACHAMA, PUTRE

Fuente: SUBDERE

SUMA DE GASTO MUNICIPAL EN CULTURA 2015 (PESOS)



Fuente: en Base a datos de "Gasto en Programas culturales 2015 Municipal"

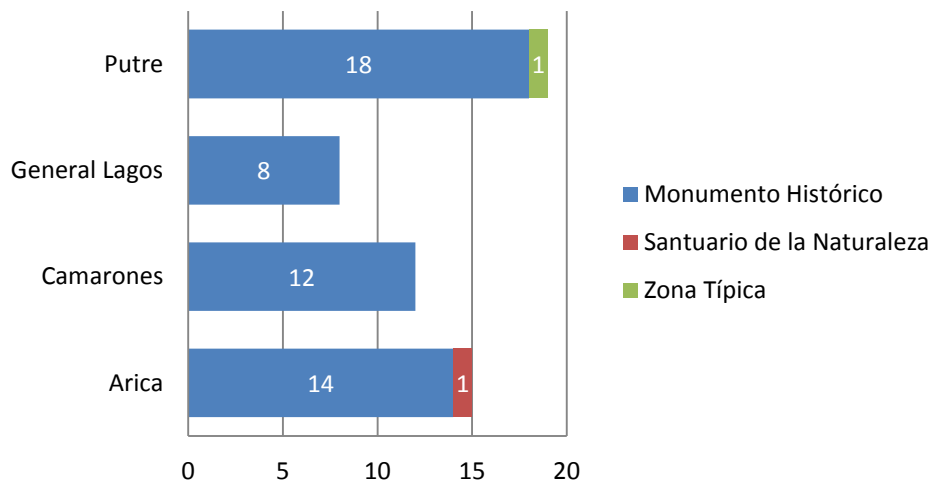
2.5 PATRIMONIO

Contexto Regional

Asociado al Ámbito de Intervención



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO NACIONAL PRESENTES EN EL TERRITORIO



Fuente: CMN, 2017.

SITIOS DE MEMORIA

Sitio	Decreto N°	Organización Vinculada
Gobernación Provincial de Arica	Sin decreto	Agrupación Mujeres de Luto

Fuente: Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos. Departamento de Ciudadanía Cultural. CNCA.

ELEMENTOS DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD PRESENTE EN ARICA Y PARINACOTA



[Inicio](#) / [Patrimonio mundial e internacional](#) / [Lista actual](#) / [Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino](#)

Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino

En el año 2001 el gobierno de Perú invitó a los países vecinos que comparten en su territorio la herencia cultural del Qhapaq Ñan (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú), a generar a nivel internacional el reconocimiento, la valoración, la conservación y la protección de esta extensa red vial incaica y de los sitios arqueológicos asociados, a través de su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

[Presentación](#)

[Mediateca](#)

[Noticia y Actividades](#)



Accionar Público Asociado al Ámbito de Intervención



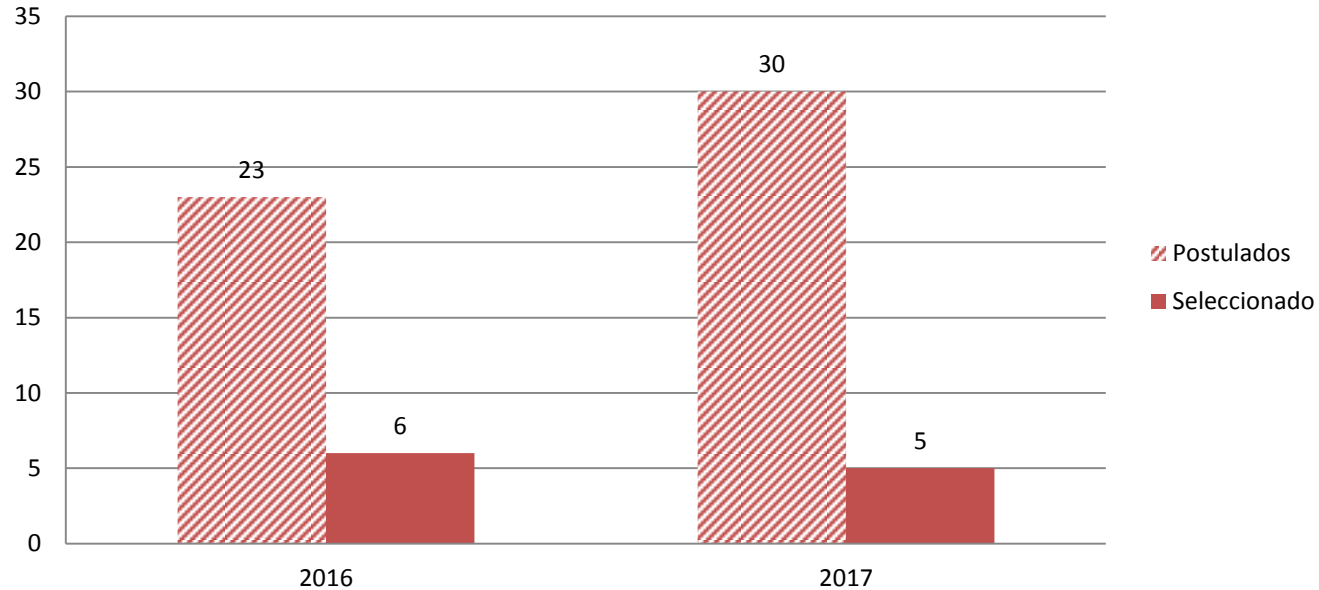
VISIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO

Tesoros Humanos Vivos de la Región



Fuente: SIGPA, 2017.

PROYECTOS POSTULADOS Y GANADORES FONDART PATRIMONIO REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDOS DEL PATRIMONIO ARICA Y PARINACOTA 2016

AÑO CONCURSO	NOMBRE DEL PROYECTO	BENEFICIARIO
2011	Restauración Integral de la Iglesia de la Virgen de la Candelaria de Belén	Fundación Altiplano

Fuente: Unidad de Infraestructura CNCA

2.6 PUEBLOS ORIGINARIOS Y COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES

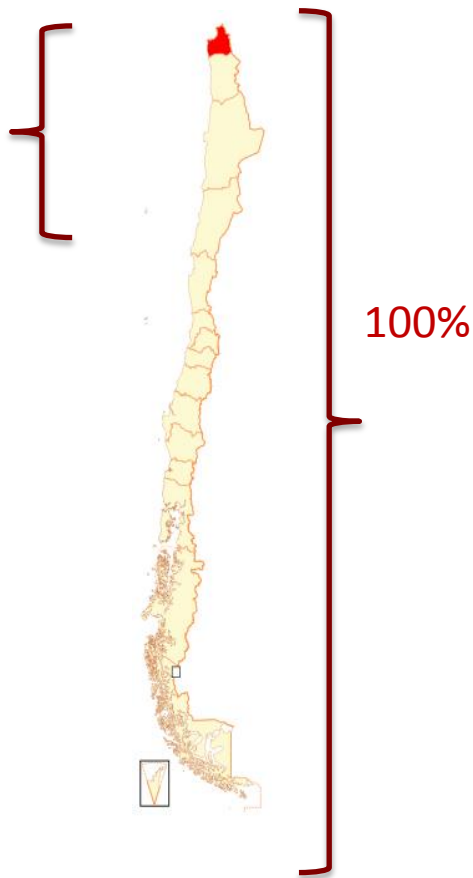
Contexto Regional

Asociado al Ámbito de Intervención

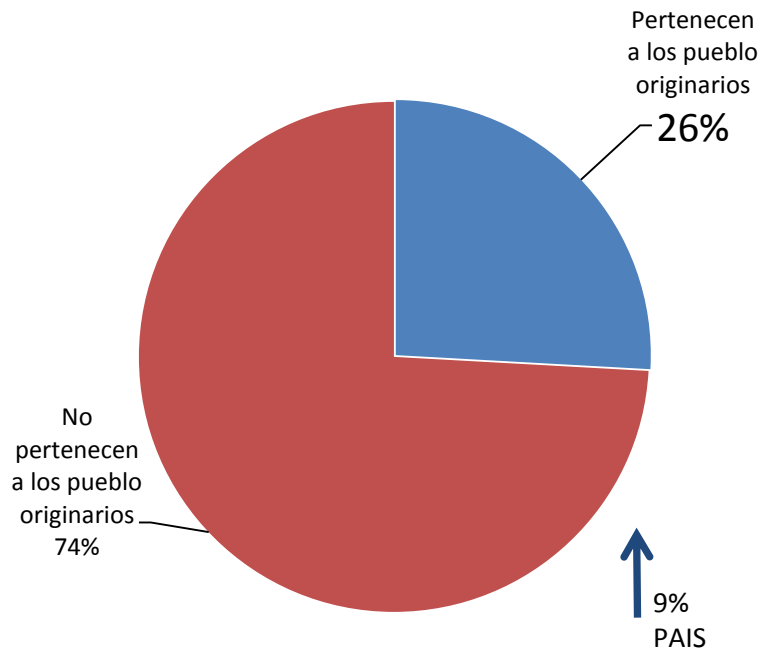


3%
Del total de población
nacional de Pueblos
Originarios vive en la
región de Arica y
Parinacota.

43.424
personas

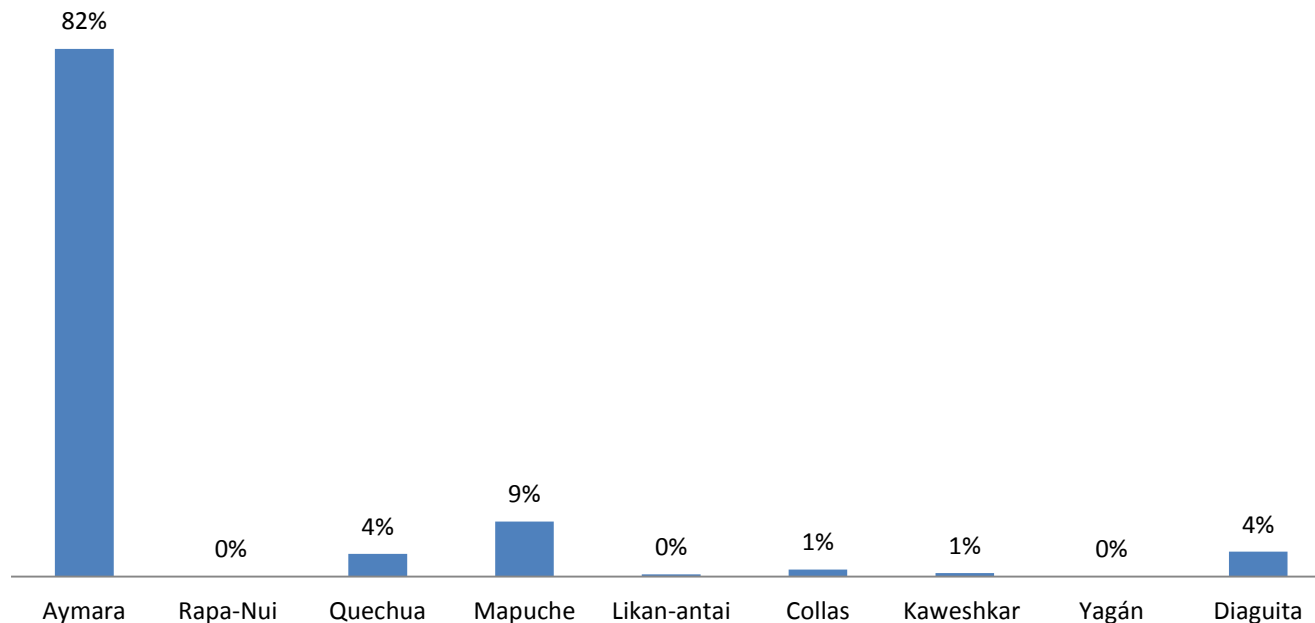


Porcentaje de Población Regional que se declara perteneciente a Pueblos Originarios Region de Arica y Parinacota



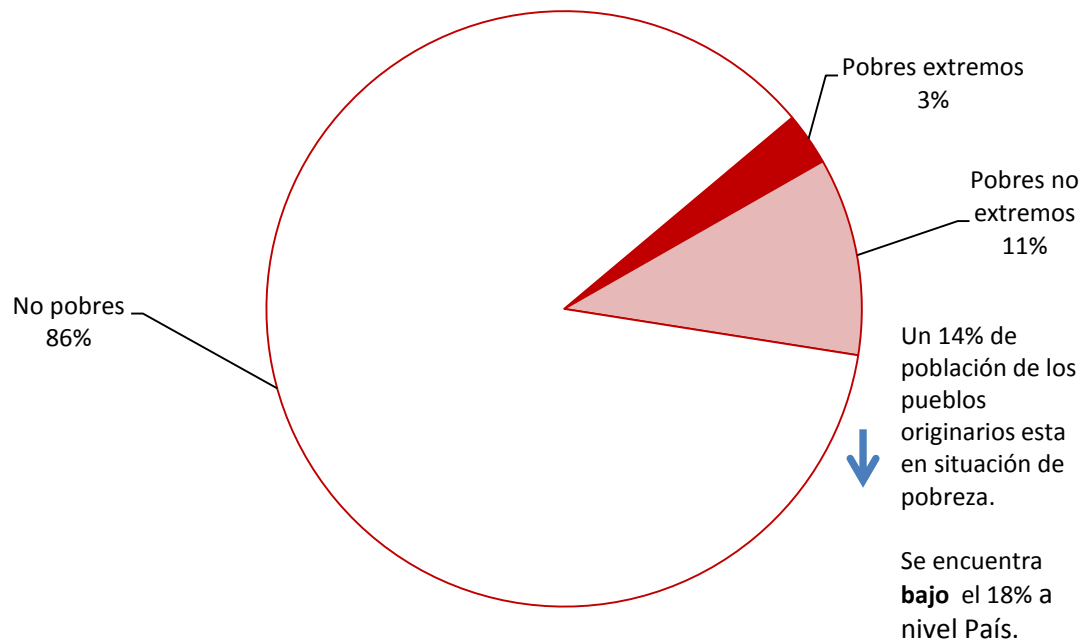
Fuente: CASEN 2015

PUEBLO AL QUE PERTENECE LA COMUNIDAD DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA REGIÓN

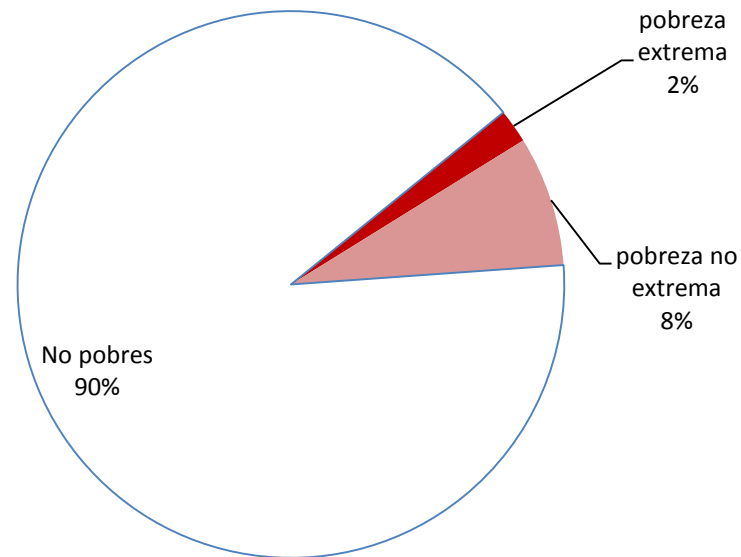


Fuente: CASEN 2015

Situación de pobreza pueblos originarios Región de Arica y Parinacota

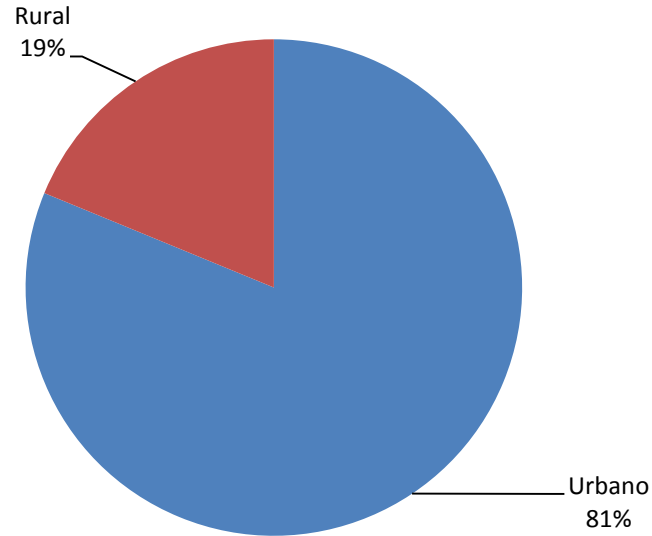


Situación de Pobreza en Población Total Región de Arica y Parinacota

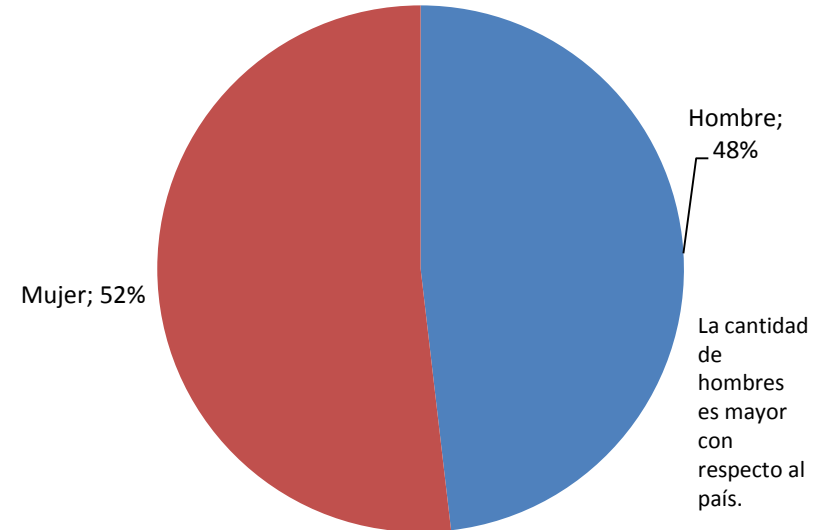


Fuente: CASEN 2015

**PORCENTAJE DE RESIDENCIA RURAL Y URBANA
PUEBLOS ORIGINARIOS
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**

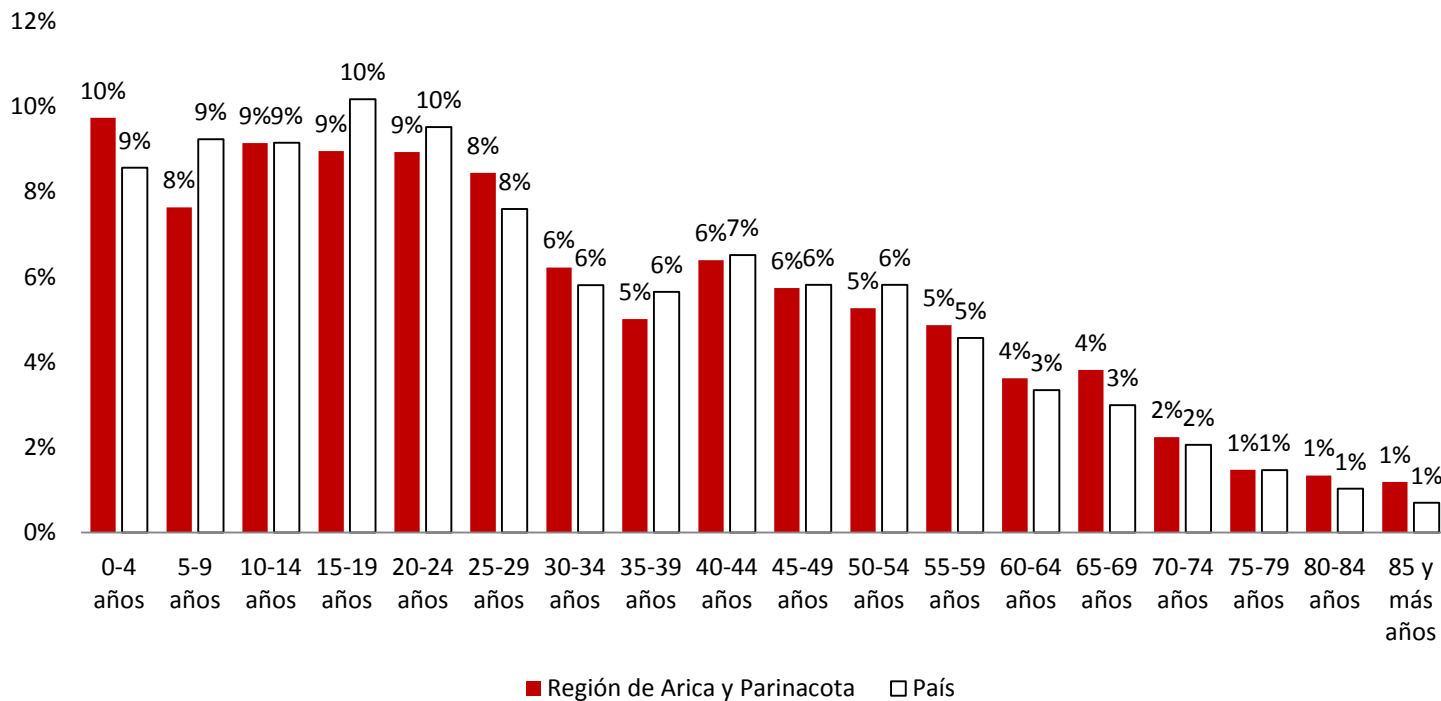


**PORCENTAJE DE POBLACIÓN DE PUEBLOS
ORIGINARIOS POR SEXO
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**



Fuente: CASEN 2015

Distribución de Grupos etarios
Población Originaria
Región de Arica y Parinacota
Fuente Casen 2015



Fuente: CASEN 2015

Dada la importante presencia del pueblo aymara en la Región de Arica y Parinacota es posible referir a prácticas y elementos patrimoniales tales como el uso de la lengua aymara y la mantención de prácticas asociadas a la religiosidad andina, celebraciones a la Pachamama y los Santos Patronos. Respecto del patrimonio cultural material, destacan expresiones como la textilería, la arquitectura tradicional de los poblados y los campos de cultivos. Lugar especial ocupa el patrimonio arqueológico del Camino del Inca (Qhapaq ñam), tambos, cementerios, chullpas, pukaras y el arte rupestre, sumado al patrimonio natural de cerros, paisajes, oasis, valles y altiplano (MOP, 2012).

Algunos de estos elementos han sido particularmente relevados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a partir del trabajo de registro con la Comunidad Indígena Aymara de Huarasiña, en el área patrimonial Las Pircas, el pueblo de Huarasiña, y los restos arqueológicos de Caserones (CNCA, 2015).

CNCA (2015). *Tipología del patrimonio cultural Comunidad Indígena Aymara de Huarasiña*. Santiago: CNCA.

Accionar Público

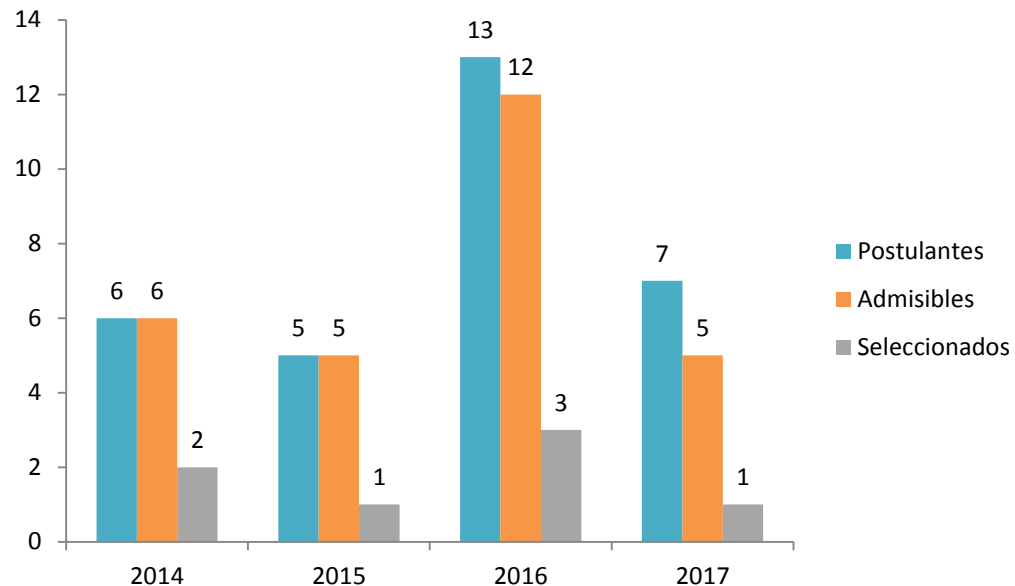
Asociado al Ámbito de
Intervención



POSTULACIÓN FONDART, LÍNEA PUEBLOS ORIGINARIOS 2014-2017 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Si bien el FONDART existe desde el 1992, no es hasta el 2003 que adquiere una formalización jurídica básica para su estructura de financiamiento.

En el artículo 30 de dicha ley se establece que el FONDART tendrá entre sus líneas de financiamiento el “ Desarrollo de las Culturas Indígenas” con proyectos dirigidos a la investigación, rescate, preservación y difusión de las culturas de los pueblos originarios del país.

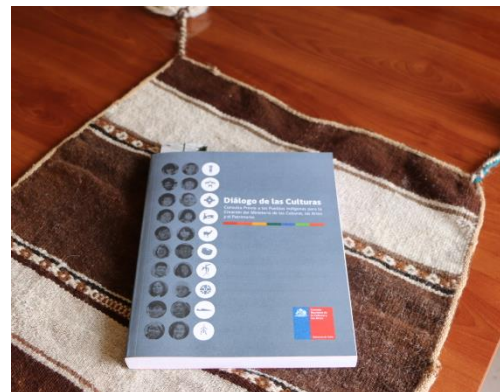


CONSULTA PREVIA PUEBLOS ORIGINARIOS Y COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES

En el marco del desarrollo de políticas de nuevo trato con los pueblos originarios del país, y en cumplimiento con las disposiciones del *Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes* de la Organización Internacional del Trabajo ratificado en Chile el año 2008, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desarrolló entre los años 2014 y 2015 la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la propuesta de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Distribución organizaciones participantes, Consulta en Región de Arica y Parinacota

ORGANIZACIONES/ PUEBLO	N	%
AFRODESCENDIENTES	45	26,2
INDIGENAS	127	73,8
TOTAL	172	100



Total participantes según persona y sexo

SEXO	N	%
HOMBRE	288	40,3
MUJER	427	59,7
TOTAL	715	100

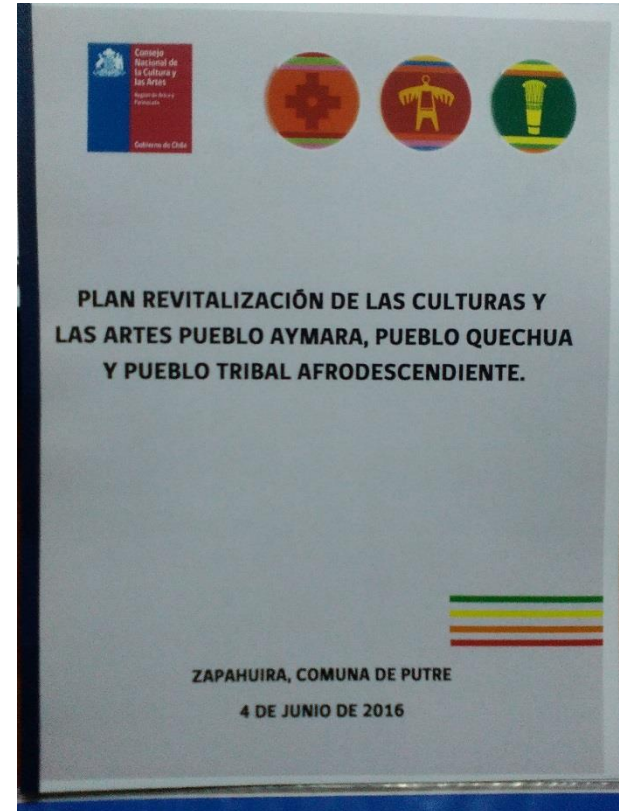




04 de junio de 2016 ENTREGA PLAN REGIONAL en Zapahuira a Ministro Presidente Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ernesto Ottone Ramírez.

PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

- Línea 1. Catastro regional de cultores, artistas y gestores indígenas y afrodescendientes.
- Línea 2. Registro de festividades, historias, leyendas y mitos de pueblos indígenas y afrodescendientes en la región.
- Línea 3. Fortalecimiento identitario para pueblos indígenas y afrodescendientes en la región.



PLAN REVITALIZACION CULTURAL 2016-2017

Línea priorizada

REGISTRO FESTIVIDADES, MEMORIA e HISTORIA, pueblos.

- **2016:** Sesiones de Introducción.

Pueblo Afrodescendiente: Mesas Redondas, Didáctica Memoria e Historia.

Pueblo Quechua: Principales festividades: Carnavales, Cruces de Mayo, Inti Raymi.

Pueblo Aymara: Registro Festividades Pueblo Aymara, comuna de Putre.

En conjunto con Ciudadanía Cultural, Patrimonio Cultural.

- **2017:** 1er. Semestre: Continuación Registro y Profundización..

2do. Semestre: Publicación Soporte Acordado.

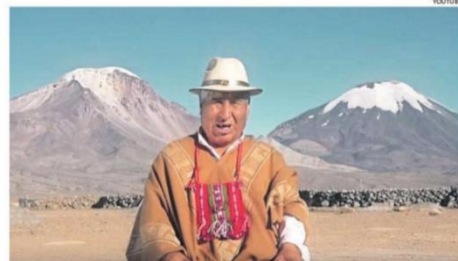
Fiestas religiosas de Putre salen al mundo

Proyecto Andes Visual sube a Youtube microdocumentales de las tradiciones de la precordillera de la región.

Estefni Carrasco Rivera.
estefni.carrasco@estrellarica.cl

Santa Rosa de Lima en Caquena, la Virgen de los Remedios de Timalchaca, el Pachallampe en Pachama y San Santiago de Belén son los videos microdocumentales que hasta ahora el proyecto Andes Visual ha publicado en la plataforma virtual de Youtube.

Andes Visual es un espacio de difusión que tiene como objetivo destacar las tradiciones culturales de la región de Arica y Parinacota. Para esto, a través de un canal Youtube, esta iniciativa presenta una serie de microdocumentales sobre las festividades religio-

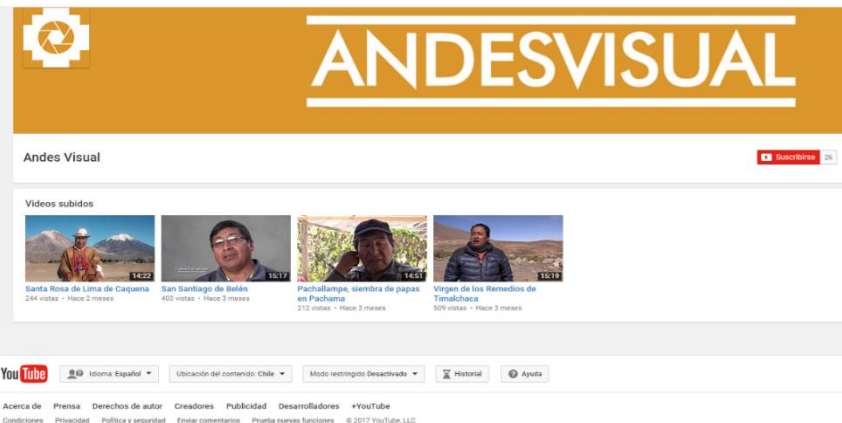


SANTA ROSA DE CAQUENA FUE EL PRIMER CAPÍTULO QUE FUE SUBIDO A LA PLATAFORMA DE YOUTUBE.

sas de la comuna de Putre. Esta iniciativa ha sido posible a través del apoyo del área de Pueblos Origina-

rios del Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Este registro es parte de los compromisos para la Sal-

vaguardia del Patrimonio Inmaterial de 2003 proclamada por la Unesco y que Chile suscribió en 2008.



PLAN REVITALIZACION CULTURAL 2016-2017



Línea priorizada: **FORTALECIMIENTO IDENTITARIO.**

- **2016-2017**

Pueblo Aymara:

a) Precordillera: Sesiones de Reconocimiento Arqueológico en PRECORDILLERA: Belén, Chapiquiña, Ticnamar y Zapahuira.

b) Altiplano: Comisión preparación Festival de la Esquila 2017 en Visviri.

c) Valle: Esquiña: gestiones estudio etnográfico, “Memoria e historia VALLE DE ESQUIÑA”.

Codpa: Patrimonio Indígena Local, en conjunto con Departamento Patrimonio Cultural.

PLAN REVITALIZACION CULTURAL 2016-2017

- **PLAN REGIONAL 2016-2017**

Línea priorizada: **FORTALECIMIENTO IDENTITARIO.**

Pueblo Quechua:

a) Sesiones de Reconocimiento Arqueológico Vestigios INCANATO:
Ushnu en Saguara, Centro Administración Chajpa en Belén, Centro residencial

Huaihuarane en Belén, Centro Residencial en Ticnamar, Qhapaq Ñan.

b) Seminario Cultura Quechua en la Región: mes de noviembre de 2016 y 2017.



PLAN REVITALIZACION CULTURAL 2016-2017



- **Día Nacional Pueblos Indígenas, 24 de junio.** Saludo CRCA en Diario La Estrella de Arica.
- **Solsticio de Invierno:**
Registro, publicación y difusión de Recetario Pueblos Originarios:
 - ❖ Azeneth Báez, pueblo afrodescendiente MONDONGO
 - ❖ Luz Villar, pueblo quechua PACHAMANKA
 - ❖ Mercedes Jirón, pueblo aymara KALAPURKA

PLAN REVITALIZACION CULTURAL 2016-2017



- **Día Internacional Mujer Afrodescendiente, 25 de julio.**

Actividad Reflexión Mujer afrodescendiente, cultura y derechos, 22 de julio y 25 de agosto de 2016.

- **Día Internacional Mujer Indígena 5 de septiembre.**

Colaboración en FERIA THAKI WARMINAKA organizada por Coordinadora de Mujeres y Pueblos Originarios: 2, 3 y 4 de septiembre de 2016 en Plaza Colón, en conjunto con Departamento de Patrimonio.



