



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile



CONVENCIÓN REGIONAL DE CULTURA 2017 ANTOFAGASTA DESARROLLO HUMANO Y CULTURA: DERECHOS Y TERRITORIO

PROCESO PARTICIPATIVO PARA DISEÑO
DE POLÍTICAS CULTURALES REGIONALES
2017 - 2022





1.- ANTECEDENTES POLÍTICAS CULTURALES



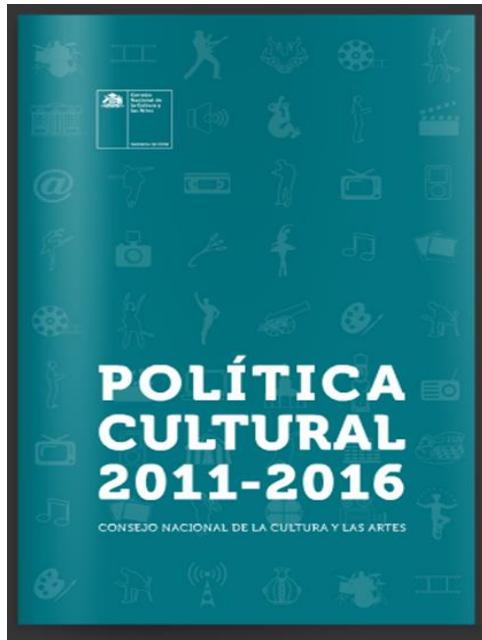
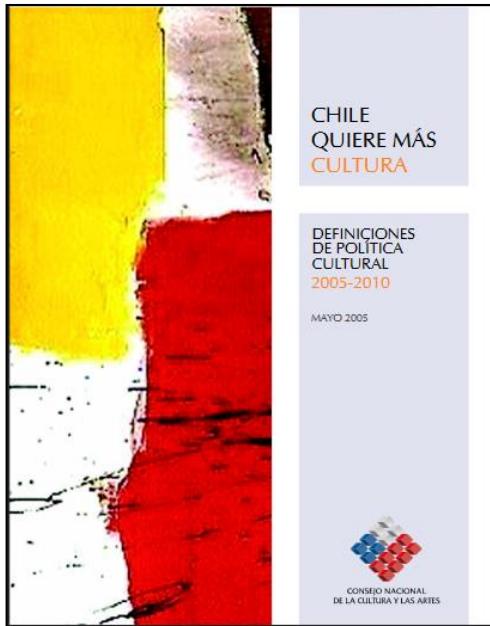
POLÍTICAS CULTURALES

Las *políticas culturales* son un *conjunto de orientaciones y decisiones* que el *Estado* —con la participación de *organizaciones de la sociedad civil, artistas, gestores, cultores y grupos comunitarios*— diseña y ejecuta con la finalidad de *facilitar el logro de objetivos* considerados necesarios o deseables en el *ámbito de la cultura* en general o respecto de un sector cultural o disciplina específica.

POLÍTICAS CULTURALES

- La **Política Nacional de Cultura** define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural, válidas para el país en su conjunto.
- Las **Políticas Culturales Regionales** se hacen cargo de las particularidades territoriales existentes a lo largo de Chile, fijando criterios que guían la acción pública en materia cultural en cada una de las regiones.
- Las **Políticas Culturales Sectoriales** establecen los objetivos y medidas para promover el desarrollo de cada una de las áreas artísticas o industrias creativas que forman parte de un campo cultural en particular.

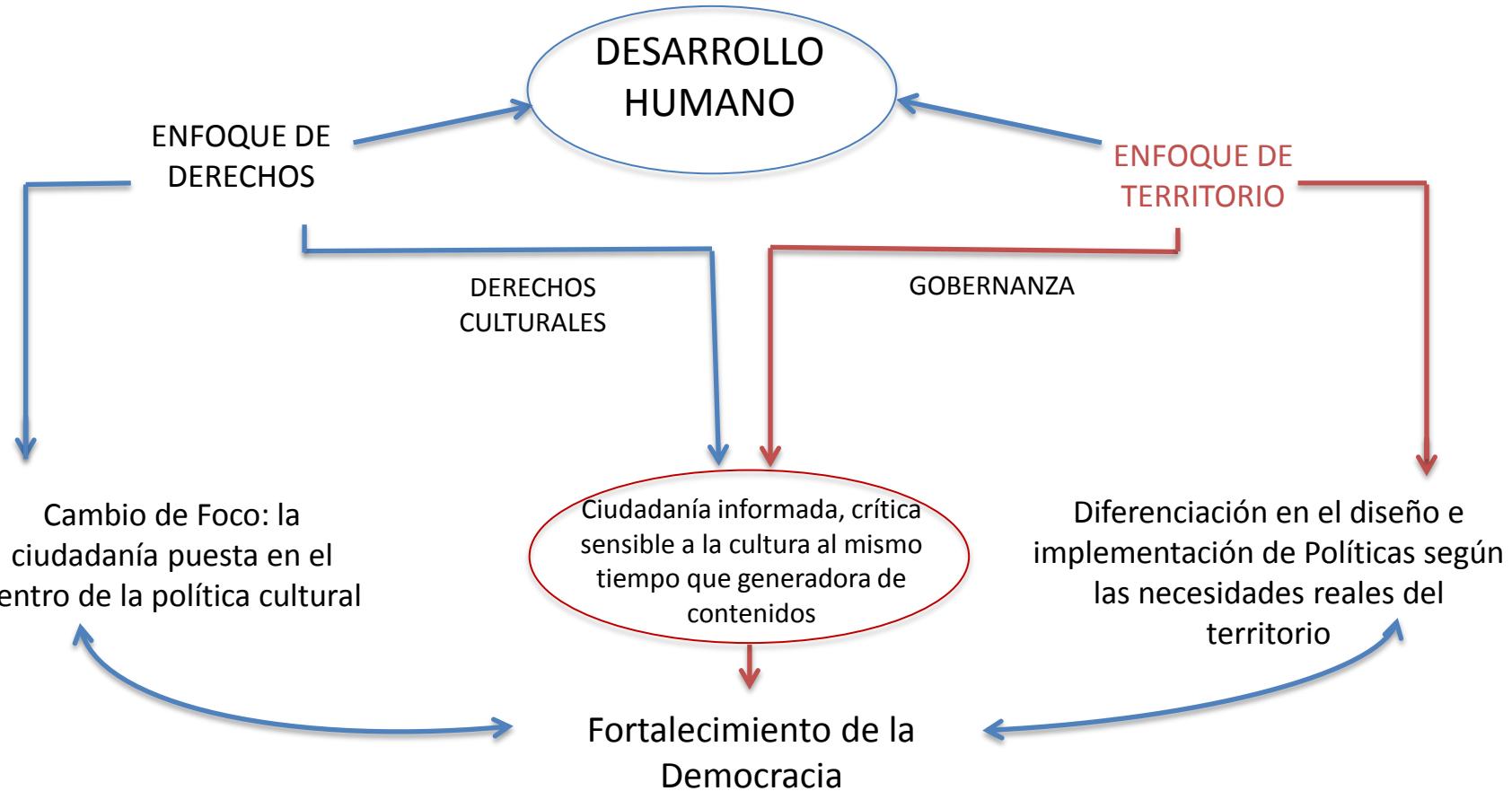
EJERCICIOS DE POLÍTICAS CULTURALES ANTERIORES



FORMULACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022



ENFOQUE DE DERECHOS Y TERRITORIO



PRINCIPIOS ORIENTADORES

- 1.- Promoción de la Diversidad Cultural
- 2.-Democracia y participación cultural
- 3.- Patrimonio como bien público
- 4.- Reconocimiento cultural de los Pueblos originarios
- 5.- Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores

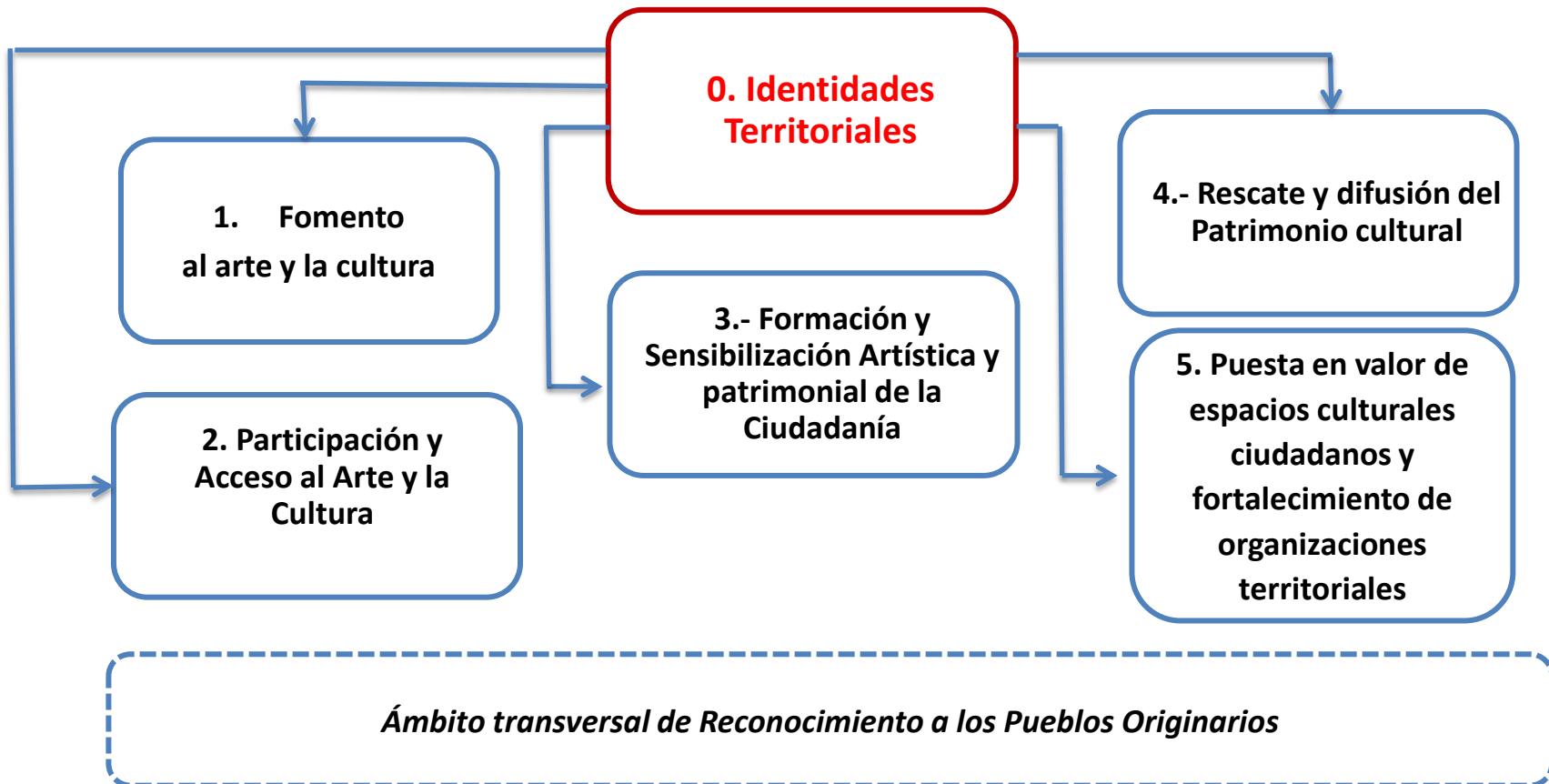


“POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022

Cultura y Desarrollo Humano: Derechos y Territorio”



GRANDES ÉNFASIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: EJES (ámbitos de intervención)





2.- PRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DIAGNOSTICOS POR ÁMBITO DE INTERVENCIÓN.



PRINCIPALES CIFRAS DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

16,7%
del territorio nacional

3,5%
de la población nacional

Nacional: 18.373.917

COMUNAS AISLADAS POR RANKING:
4; Ollagüe (0,6%)



CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

**17,2% DE POBLACIÓN EN
SITUACIÓN DE POBREZA
MULTIDIMENSIONAL**

Nacional = 20,9%

**10,3% DE PUEBLOS
ORIGINARIOS**

Nacional = 9,0%

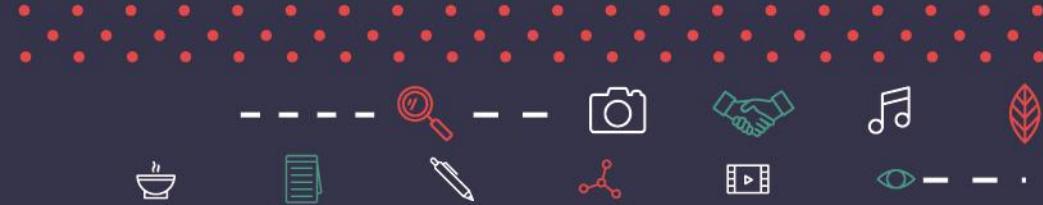
**5,3% DE POBLACIÓN
MIGRANTE**

Nacional = 2,7%



2.1.- FOMETO A LAS ARTES Y LA CULTURA



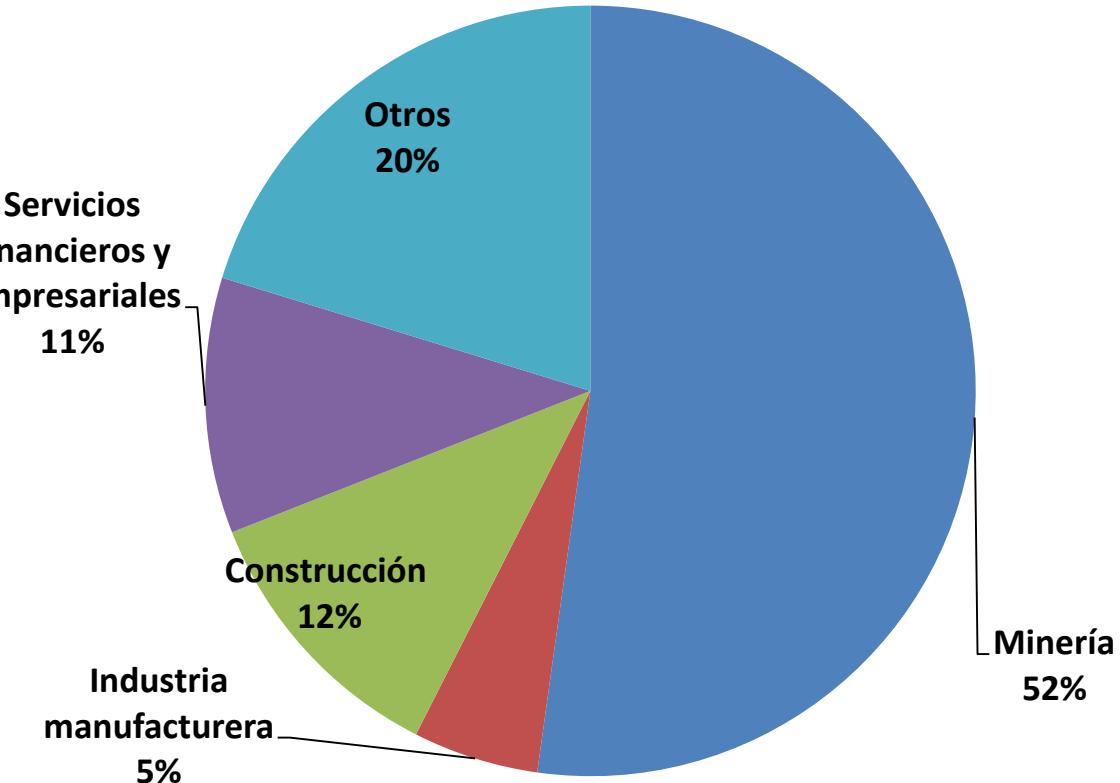


Contexto Regional Asociado al Ámbito de Intervención

REGIÓN DE
ANTOFAGASTA
PRODUCE EL
10% PIB
NACIONAL

Fuente: Banco Central 2015

COMPOSICIÓN DEL PIB POR ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA

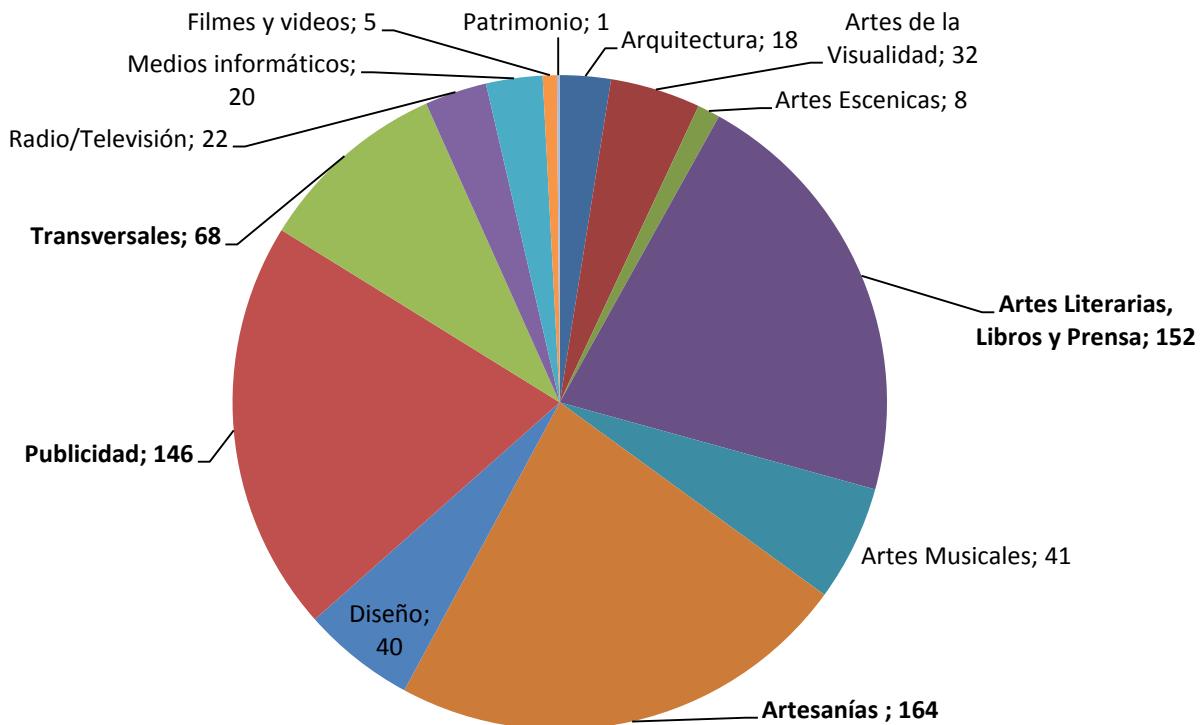


NÚMERO DE EMPRESAS CREATIVAS REGIÓN DE ANTOFAGASTA 2015

	Número de Empresas
Actividades Vinculadas a Equipamiento, Infraestructura y Soporte	172
Actividades de Educación	35
Actividades Artísticas	715
Total general	922

Fuente: en base a datos SII 2015

DISTRIBUCIÓN EMPRESAS CREATIVAS ARTÍSTICAS REGIONALES 2015



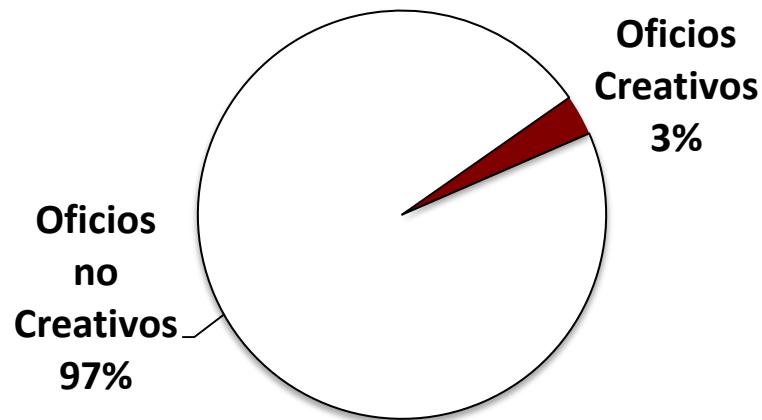
Fuente: en base a datos SII 2015

OFICIOS CREATIVOS REGIONALES SOBRE LA BASE DE DATOS CASEN 2015

Según datos de la CASEN la
región de Antofagasta cuenta
con **8.098** personas
de oficio creativo

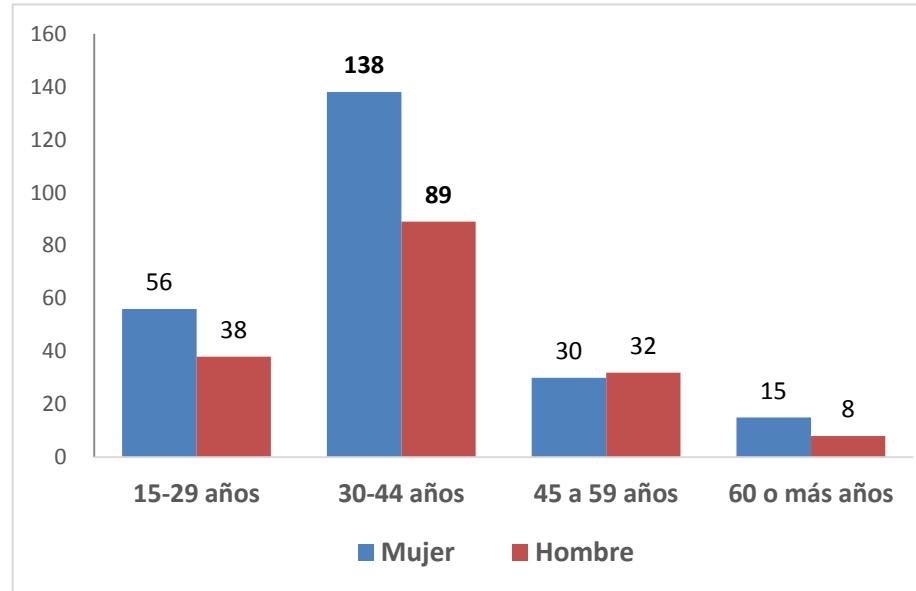
Patrón o empleador	Trabajador por cuenta propia	Empleados
611 (7%)	4.185 (52%)	3.302 (41%)

PARTICIPACIÓN DE OFICIOS CREATIVOS EN EL TOTAL DE POBLACIÓN ACTIVA DE LA REGIÓN



AGENTES CULTURALES VINCULADOS AL CNCA (PERSONAS NATURALES)

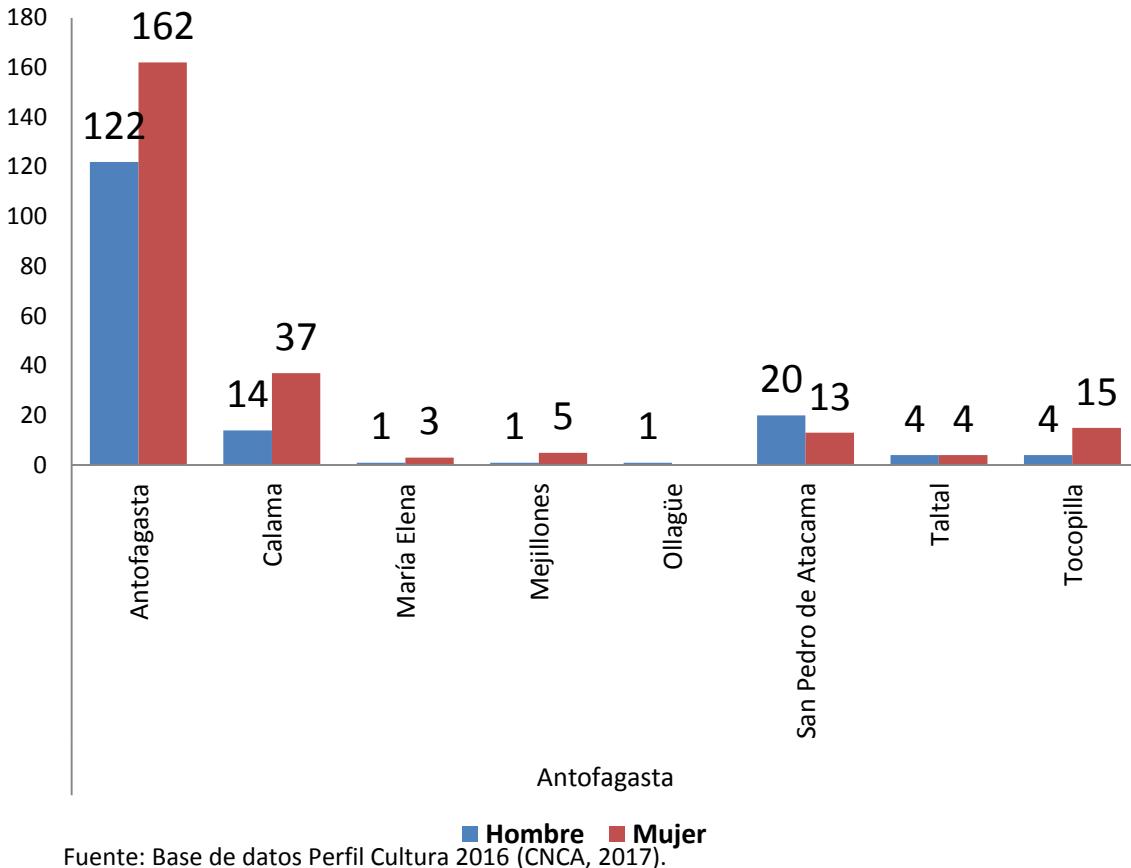
Se identifican **406** agentes culturales inscritos en plataforma Perfil Cultura 2016, de los cuales un **41% hombres y 59% mujeres**.



Fuente: Base de datos Perfil Cultura 2016 (CNCA, 2017).

DISTRIBUCIÓN DE AGENTES CULTURALES PERSONAS NATURALES EN EL TERRITORIO

De las 9 comunas de la región, destacan: Antofagasta (70%) y Calama (13%), destacando además San Pedro de Atacama (8%) y Tocopilla (5%).

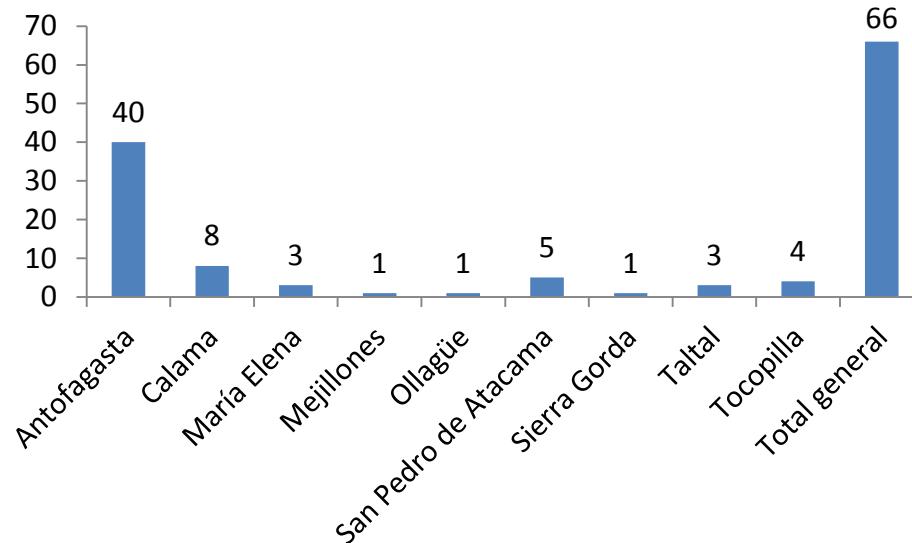


AGENTES CULTURALES VINCLUADOS AL CNCA (PERSONAS JURÍDICAS)

Con o Sin fines de Lucro	Tipo de Organización	Nº de organizaciones
Sin Fines de Lucro 51 (77%)	Agrupaciones o Asociaciones	9
	Centros Culturales	6
	Corporaciones	7
	Universidades	3
	EIRL Sin Fines de Lucro	1
	Fundaciones	6
	Municipalidades	4
	Organizaciones Sociales	5
	Organizaciones Territoriales o Funcionales	10
Con Fines de Lucro 15 (23%)	Sociedades Civiles	1
	Sociedades Limitadas	7
	Sociedades por Acciones S.P.A	2
	EIRL Con Fines de Lucro	5
TOTAL		66

DISTRIBUCIÓN DE AGENTES PERSONAS JURÍDICAS POR COMUNA

De las 9 comunas de la región, destacan: Antofagasta (61%) y Calama (12%), destacando además San Pedro de Atacama (8%) y Tocopilla (6%).



Fuente: Base de datos Perfil Cultura 2016 (CNCA, 2017).



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile

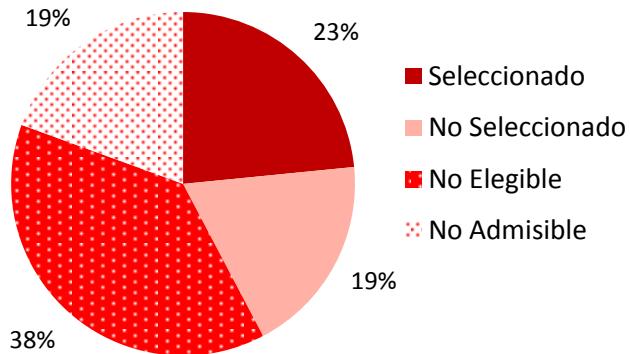


Accionar público

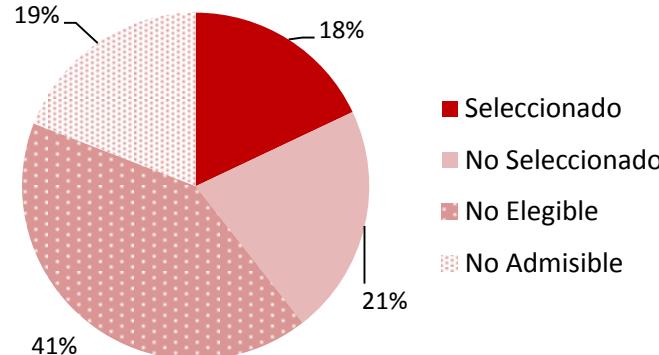
Asociado al Ámbito de Intervención

FONDOS DE CULTURA 2016: PROCESO DE CONCURSABILIDAD

Antofagasta

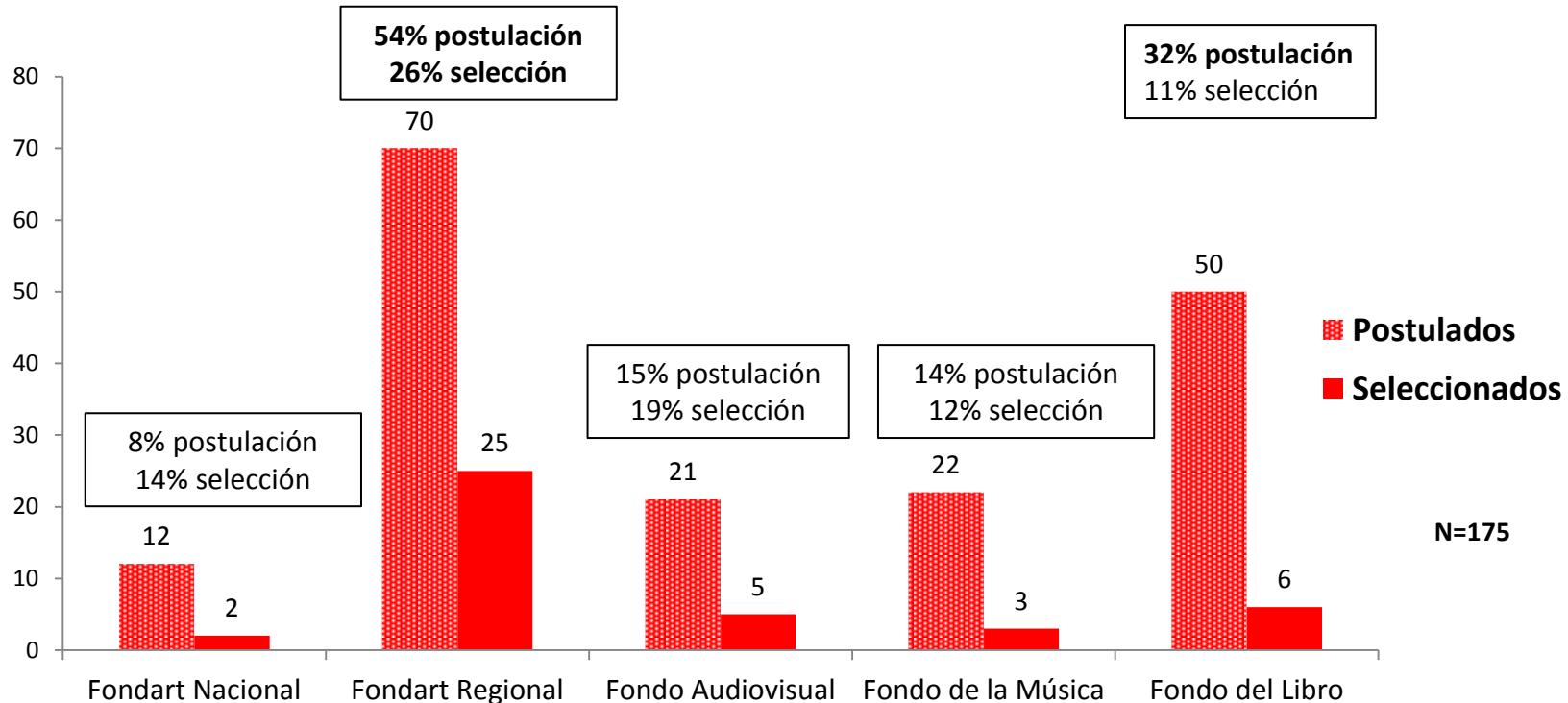


Total país 2016

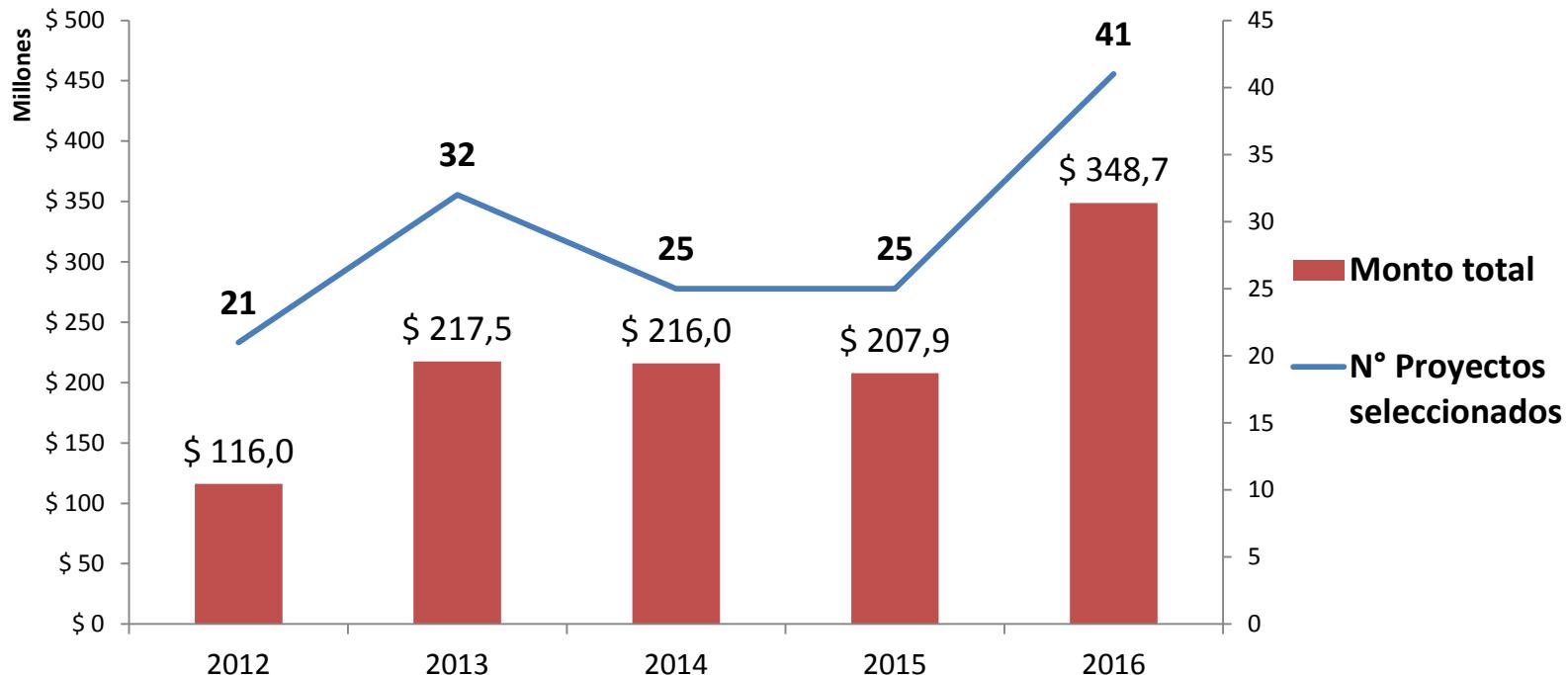


Seleccionado	41
No Seleccionado	33
No Elegible	67
No Admisible	34
Nº Total proyectos Postulados 2016	175

Nº PROYECTOS, SEGÚN FONDO. ANTOFAGASTA 2016



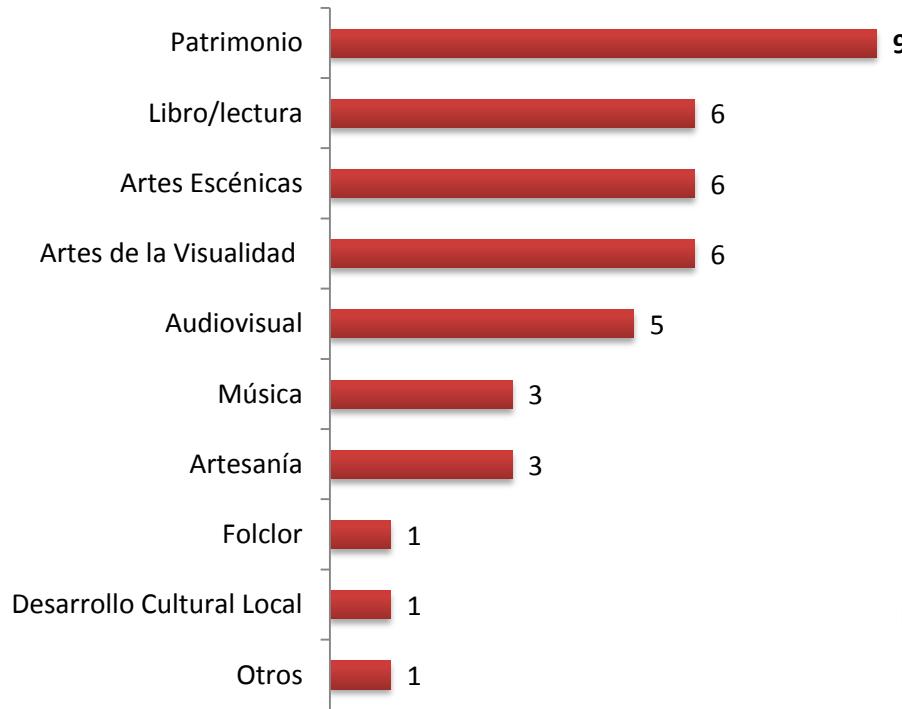
EVOLUCIÓN N° PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS 2012-2016 FONDOS DE CULTURA - CNCA , ANTOFAGASTA (\$ MILLONES)



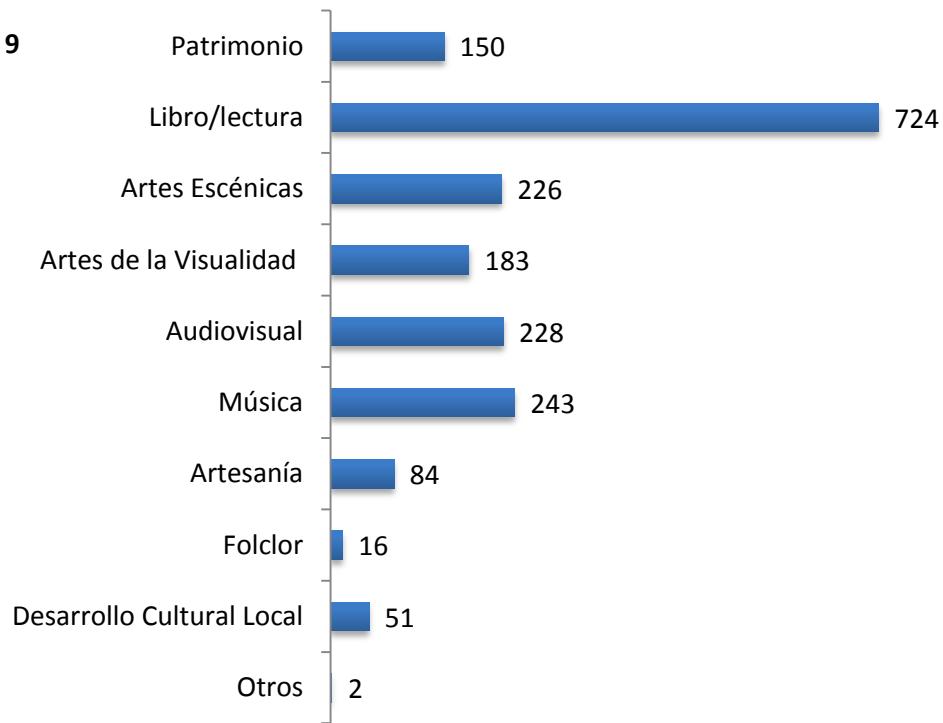
Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDOS DE CULTURA 2016: SELECCIONADOS, SEGÚN ÁREA

Nº proyectos selección 2016 por área, Antofagasta

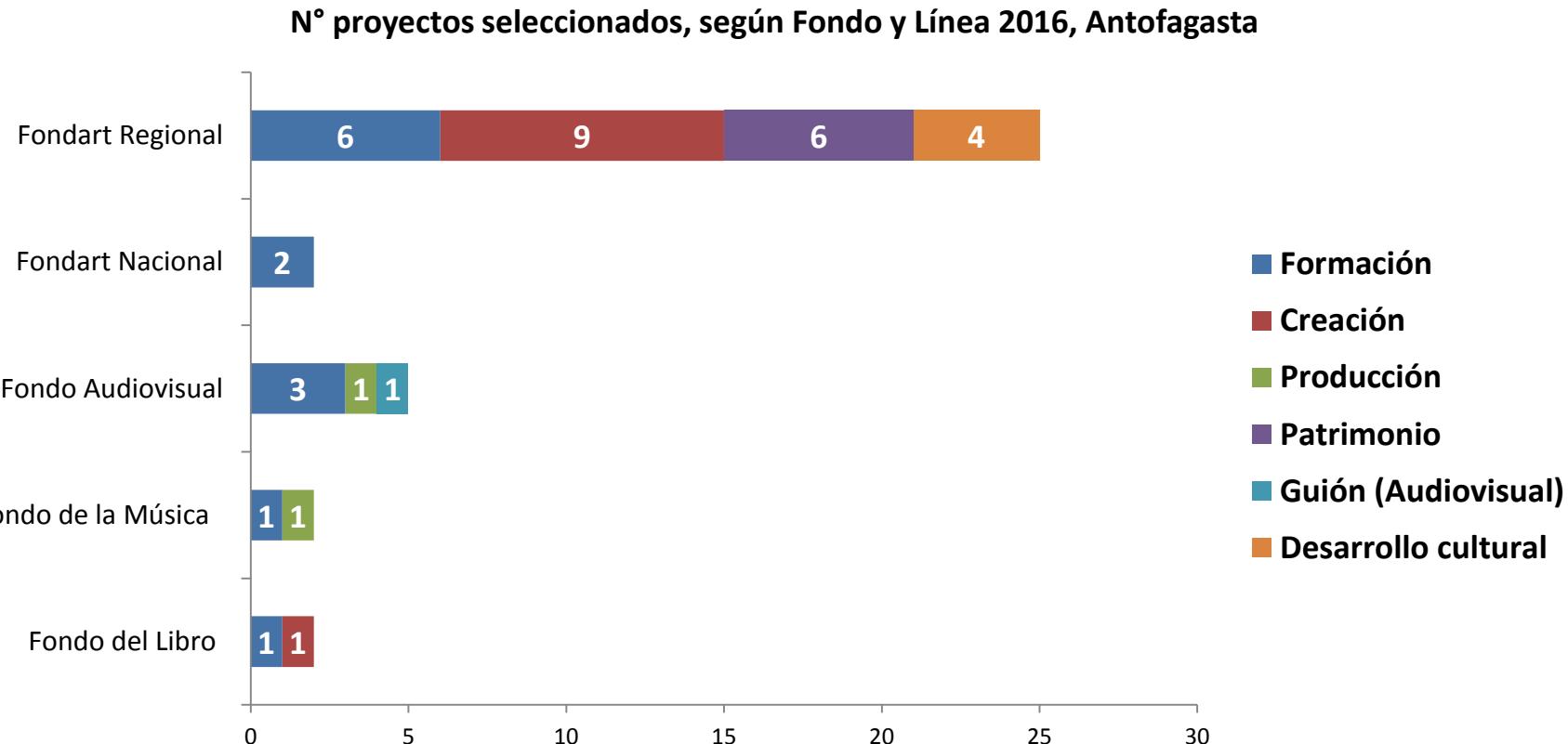


Nº proyectos selección 2016 por área, Nacional



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

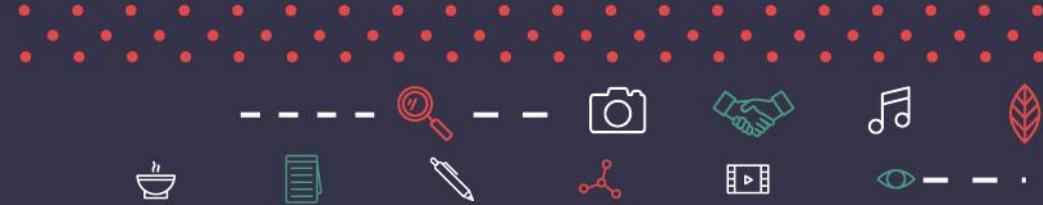
FONDOS DE CULTURA 2016: SELECCIONADOS, SEGÚN LÍNEA





2.- EJE PARTICIPACIÓN Y ACCESO



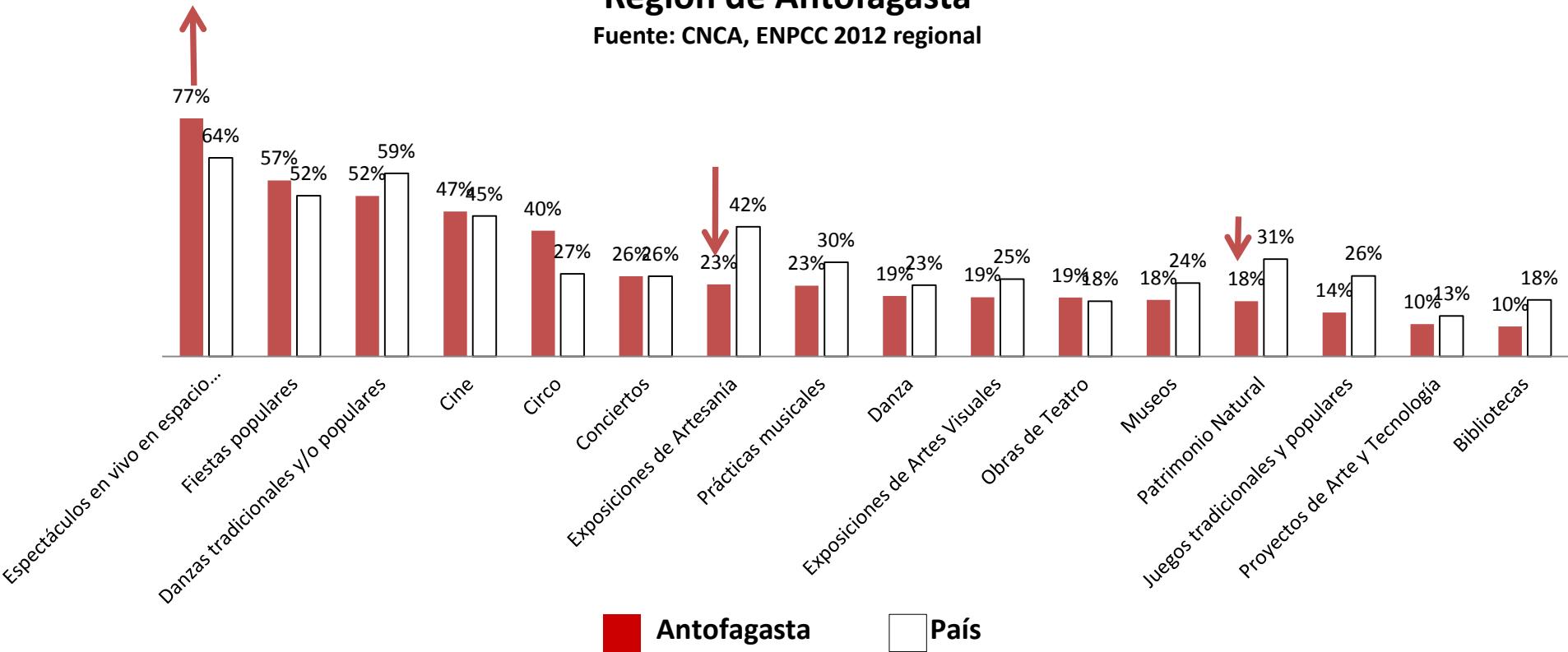


Contexto Regional Asociado al Ámbito de Intervención

Participación Cultural (ASISTENCIA)

Región de Antofagasta

Fuente: CNCA, ENPCC 2012 regional



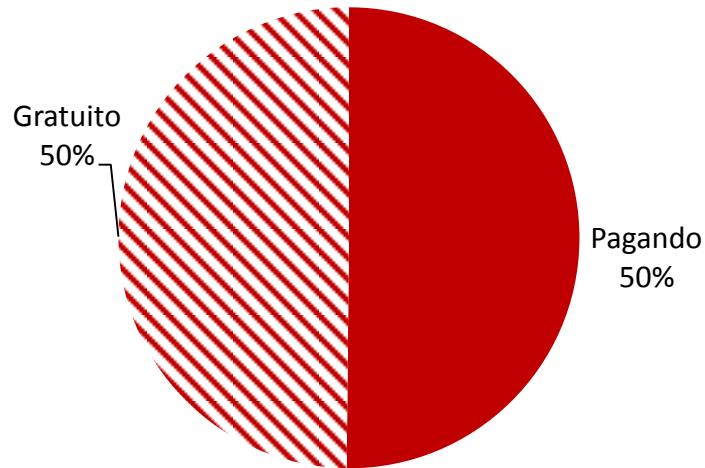
**PORCENTAJE DE POBLACIÓN QUE DECLARA NO HABER IDO A NINGUNA DE
LAS ACTIVIDADES ANTERIORES**

6 %

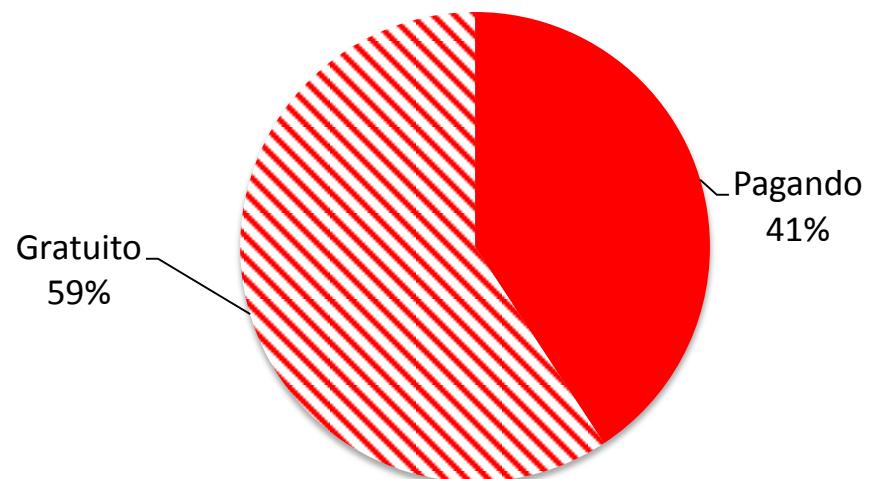
Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

COMPARA ASISTENCIAS PAGADAS Y GRATUITAS A ESPECTÁCULOS DE ARTES ECÉNICAS Y MÚSICA NACIONAL Y REGION DE ANTOFAGASTA 2016

Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas para todo tipo de Funciones
Nivel Nacional



Total Asistencias Pagadas y Gratuitas para todo tipo de funciones
Región de Antofagasta



Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015

ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES MUSICALES PAGADAS Y GRATUITAS 2015

Total asistencias pagadas: **41%**
Total asistencias gratuitas: **59%**
Total asistencias: **389**

Funciones Artes Escénicas		Funciones Música	
Pagando	Gratis	Pagando	Gratis
291	98		
24.974 (33%)	51.697 (67%)	33.667 (50%)	33.560 (50%)

Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2015



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile



Accionar público

Asociado al Ámbito de Intervención

ACTIVIDADES SEGÚN COMUNA Y MODALIDAD PROGRAMA ACCESO 2016

***La misma actividad puede realizar en más de una comuna**

Comuna	Total	Programación	Componentes	
			Formación	Identidad Regional
Total	64	24	33	7
Antofagasta	16	6	8	2
Tocopilla	9	3	4	2
María Elena	6	2	3	1
Taltal	7	2	3	2
Sierra Gorda	3	1	2	0
Mejillones	6	3	3	0
San Pedro de Atacama	5	2	3	0
Ollagüe	3	1	2	0
Calama	9	4	5	0
Modalidad	Total	Programación	Componentes	
			Formación	Identidad Regional
Total	19	9	9	1
Intrarregional	16	7	8	1
Interregional (Atacama)	2	1	1	0
Internacional (Paraguay)	1	1	0	0
Microterritorios	0	0	0	0

PROGRAMA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CASOS 2016

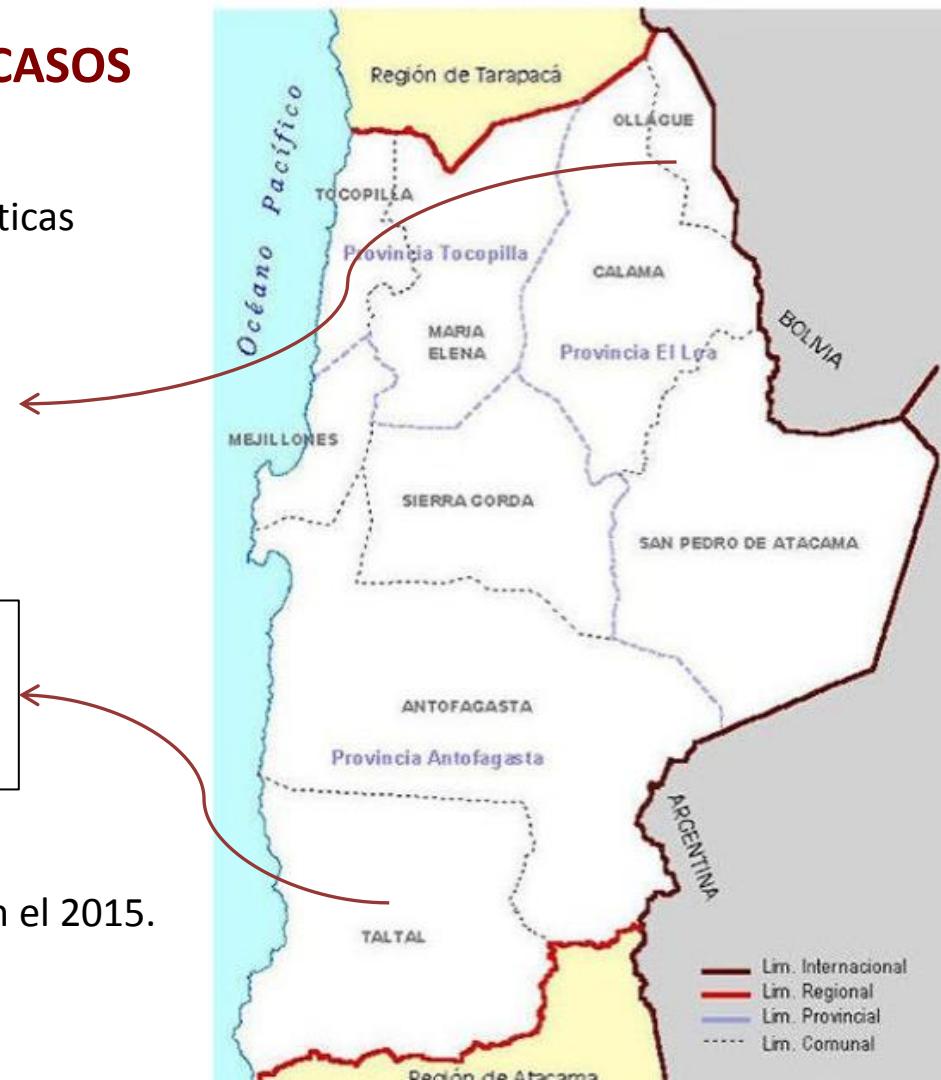
Arte colaborativo para facilitar experiencias artísticas

1. “Poesía en altura:
memoria y Acciones en
Ollagüe”
(artes visuales)

1. Videografías de extracción:
Arqueología visual de Taltal / Paposo”
(artes visuales)

Además se realizaron otras 3 residencias artísticas en el 2015.

Fuente: Programa Red Cultura. CNCA, 2016.



Las **Iniciativas Culturales Comunitarias** desarrollan intervenciones asociadas a identidades, creatividad, desarrollo local, y una construcción de mirada de arte y cultura en beneficio de las comunidades regionales.

20 INICIATIVAS CULTURALES COMUNITARIAS REGISTRADAS EN LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA

- 14 iniciativas lideradas por mujeres.
- Danza y música son las disciplinas más abordadas.



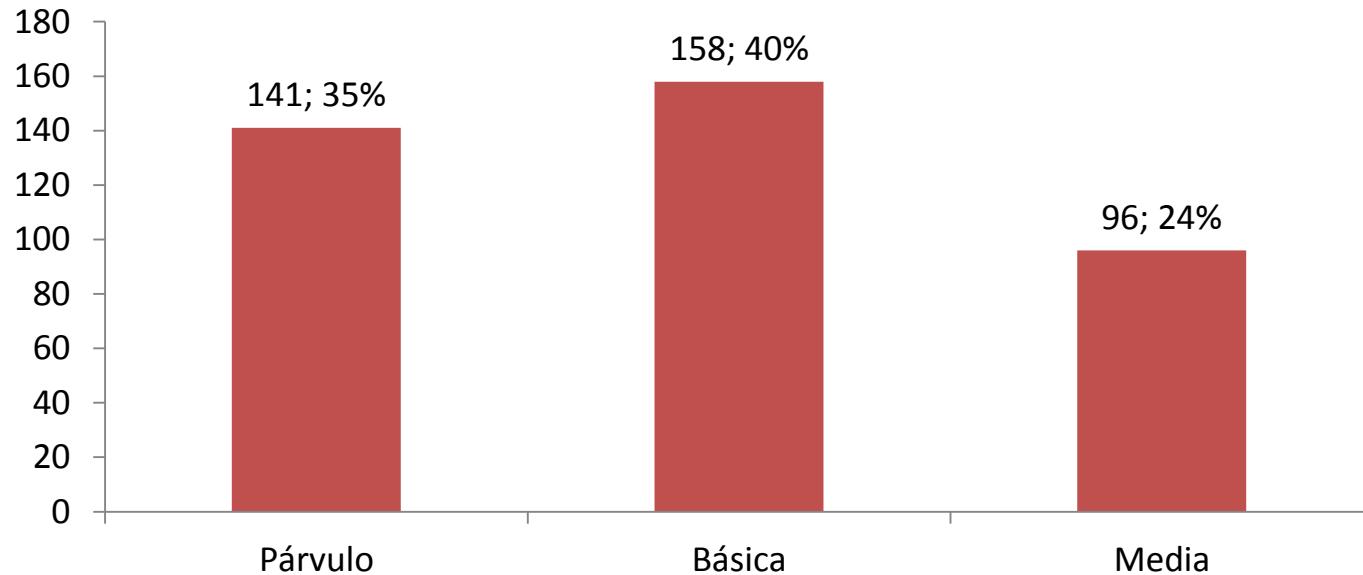
2.3.- EJE EDUCACIÓN





Contexto Regional Asociado al Ámbito de Intervención

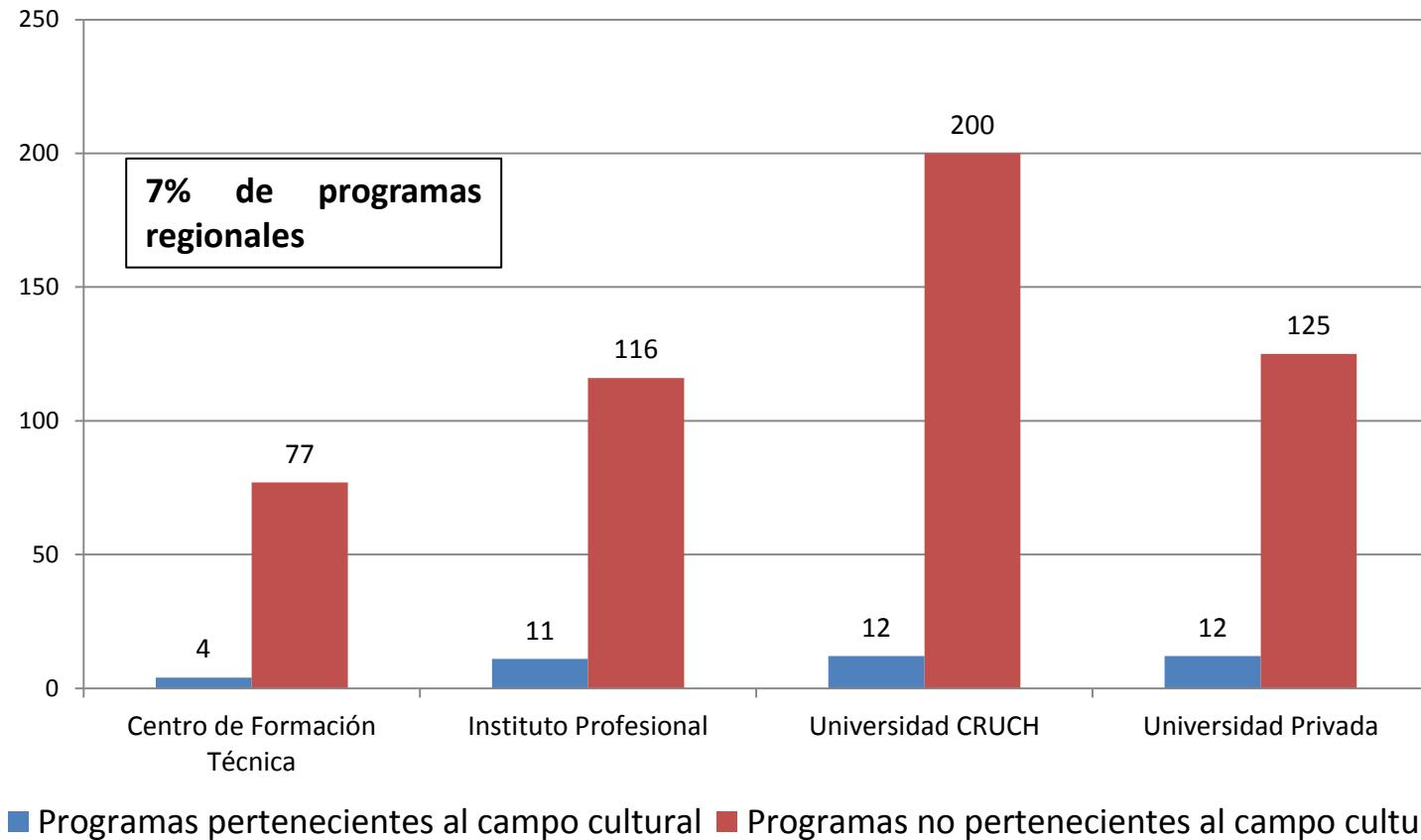
NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS POR NIVEL EDUCACIONAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



(Fuente: Elaboración Propia en Base a Directorio Oficial de Establecimientos,
Ministerio de Educación y Estadísticas de Educación 2015)

Nº=395

Nº Programas pertenecientes y no pertenecientes al campo cultural, a nivel regional, según tipo de institución, 2016



Fuente: SIES 2016, MINEDUC.

EDUCACIÓN SUPERIOR POR TIPOS DE PROGRAMA CULTURALES (SIES, 2016)

Total programas: 31

Hombres: 57%

Total matriculados: 2.628

Mujeres: 48%

CARRERAS ARTÍSTICAS

Programas: 20/ 64,5%

ADMINISTRACION GASTRONÓMICA INTERNACIONAL: 1

ARQUITECTURA: 1

ARTES ESCÉNICAS: 1

DIBUJO DE ARQUITECTURA Y OBRAS CIVILES: 1

DISEÑO GRÁFICO: 3

DISEÑO GRAFICO MENCIÓN DISEÑO ESTRATEGICO: 1

DISEÑO GRÁFICO PROFESIONAL: 1

DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO: 1

GASTRONOMÍA INTERNACIONAL: 3

GASTRONOMIA INTERNACIONAL Y TRADICIONAL CHILENA: 1

INGENIERIA EN SONIDO: 1

MAGISTER EN ARQUITECTURA: 1

MÚSICA: 1

TÉCNICO EN SONIDO: 1

TÉCNICO EN DISEÑO DIGITAL Y PUBLICITARIO: 1

TÉCNICO EN DISEÑO PUBLICITARIO MULTIMEDIAL: 1

Matriculados: 1.644/ 63%

Matriculados mujeres: 795/ 48%

Matriculados hombres: 849/ 52%

INVESTIGACIÓN

Programas: 2/ 6%

Matriculados: 16/ 0,6 %

Matriculados mujeres: 7/ 44%

Matriculados hombres: 9/ 56%

EQUIPAMIENTO, INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE

Programas: 8/ 26%

Matriculados: 709/ 27%

Matriculados mujeres: 72/ 10%

Matriculados hombres: 637/ 90%

EDUCACIÓN

Programas: 1/ 3%

Matriculados: 259/ 10%

Matriculados mujeres: 259/ 100%

Matriculados hombres: 0.

ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES ARTÍSTICOS REGIONALES

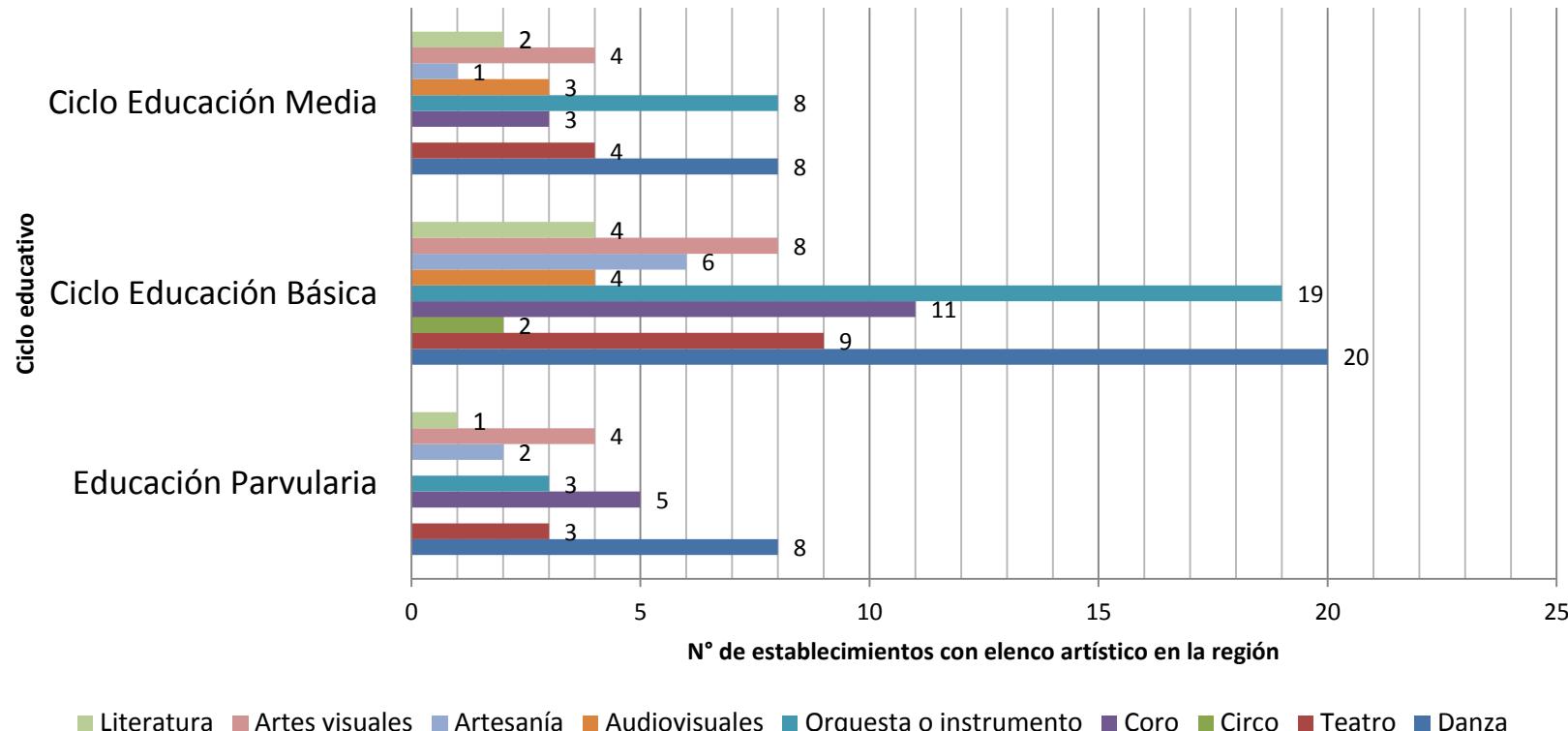
Escuelas Artísticas de la región

Nombre	Comuna	Dependencia
Liceo Experimental Artístico y Aplicaciones	Antofagasta	Particular Subvencionado
Escuela “Armando Carrera González” F-60 de Desarrollo Artístico y Deportivo	Antofagasta	Municipal - Corporación

Fuente: Ministerio de Educación.

ESTABLECIMIENTOS CON ELENLOS ARTÍSTICOS

Nº de Establecimientos con elencos por ciclo y disciplina, en la región de Antofagasta



Fuente: Elaboración propia en base a BBDD Encuesta de coros y cuerpos de baile que incorporan EA en el PEI.

ESTABLECIMIENTOS CON ELENCO POR CICLO Y DISCIPLINA

	Educación Parvularia	Ciclo Educación Básica	Ciclo Educación Media
Danza	8	20	8
Teatro	3	9	4
Circo	0	2	0
Coro	5	11	3
Orquesta o instrumento	3	19	8
Audiovisuales	0	4	3
Artesanía	2	6	1
Artes visuales	4	8	4
Literatura	1	4	2

Fuente: Elaboración propia en base a BBDD Encuesta de coros y cuerpos de baile que incorporan EA en el PEI.



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile



Accionar público

Asociado al Ámbito de Intervención

ACCIONA 2016: Proyectos ejecutados por establecimiento educacional, según lenguaje artístico

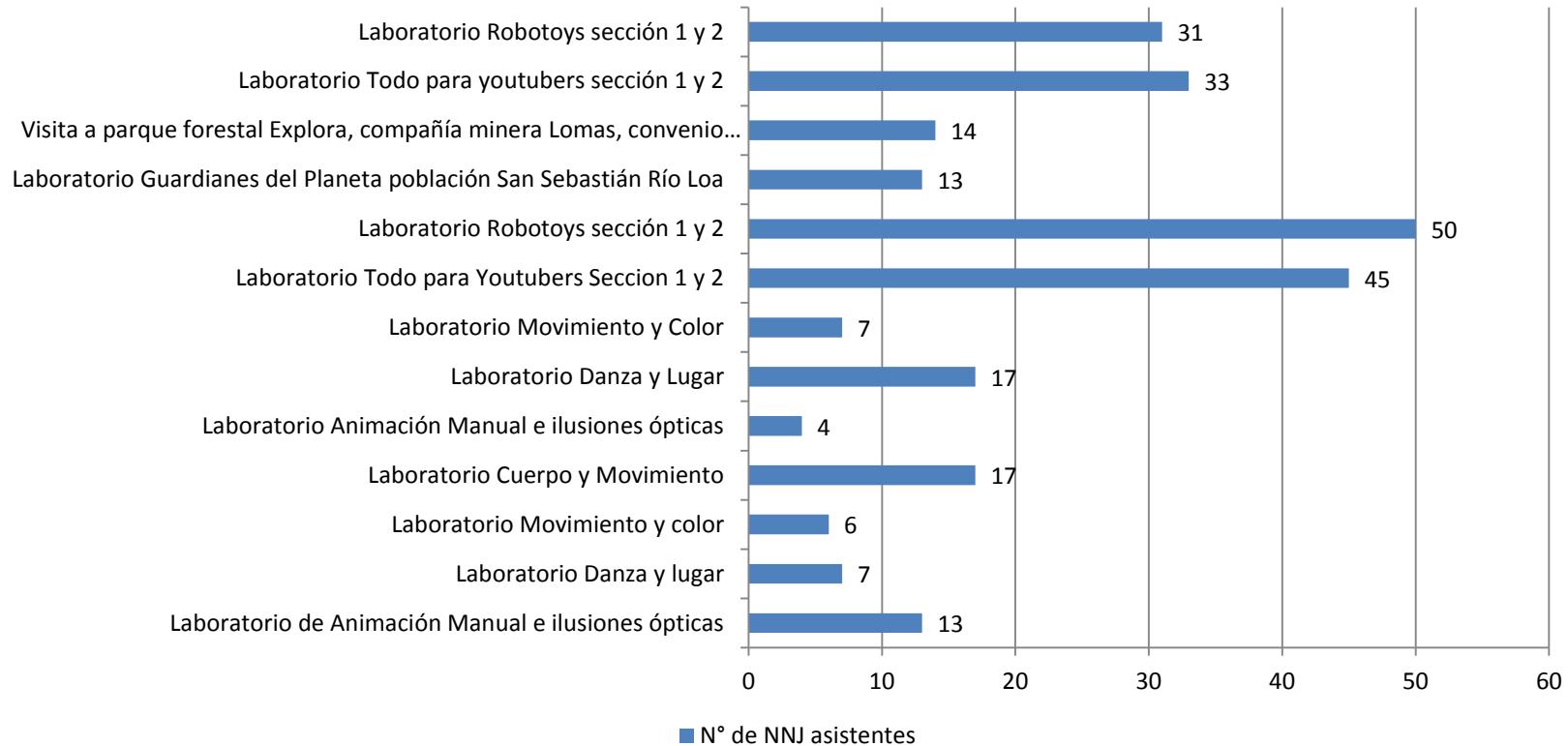
Comuna	Establecimiento	Nº	Lenguaje Artístico
Antofagasta	Liceo Marta Narea Díaz	4	2 Artes Visuales 1 Artes escénicas 1 Música
	Liceo Técnico De Antofagasta	4	2 de Artes escénicas 1 Música 1 de Arquitectura
Taltal	Liceo Politécnico José Miguel Quiroz	3	2 Artes escénicas 1 Artes Visuales
Tocopilla	Liceo Domingo Latrille	2	1 Artes visuales 1 Artes escénicas

PROYECTOS IACE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Iniciativa	Modalidad
Visibilización de infancia creadora de Danzas	Iniciativa Inédita – Creación

El año 2016, en la región de Antofagasta se postularon 4 iniciativas al IACE, de las cuales 1 resultó seleccionada.

CECREA: N° DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES ASISTENTES A LABORATORIOS EN LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA



N= 257

Fuente: CEREJA, CNCA.

NÚMERO DE INTEGRANTES DE LA MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ANTOFAGASTA

Integrantes MREA	Nº
Establecimiento educacional artístico	2
Universidades	1
Espacio/Organización Cultural	3
Organismo Municipal	1
Organismo Estatal	3
Total	10

Fuente: CNCA, 2017



2.4.- ESPACIOS CULTURALES





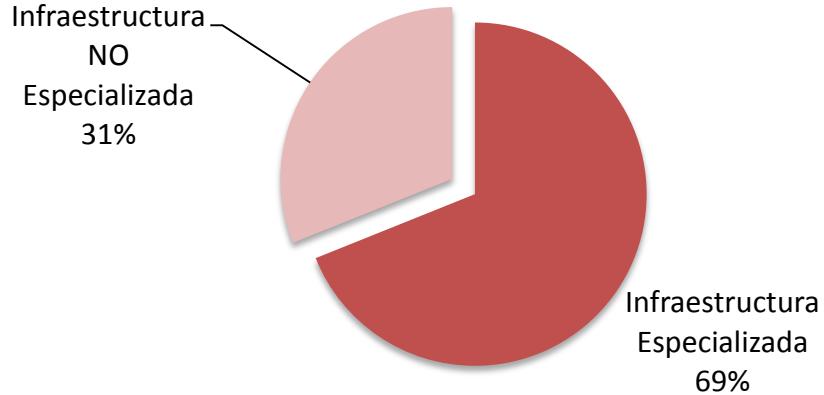
Contexto Regional Asociado al Ámbito de Intervención

INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIÓN DE ANTOFAGASTA POR TIPO DE ESPACIOS

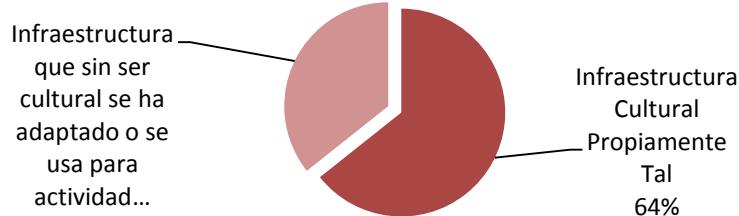
TIPOLOGIA DE ESPACIOS CULTURALES	Nº DE ESPACIOS
Archivo	1
Biblioteca	1
Centro Cultural o Casa de la Cultura	13
Cine o sala de cine	3
Espacio Multiuso	13
Espacios Deportivos	6
Espacios Públicos	7
Galeria de Arte	3
Museo	10
Otros (Anfiteatros, espacios ceremoniales, entre otros)	12
Sala de Exposición	2
Teatro o sala de teatro	3
Total	74

Fuente: Catastro de infraestructura y Espacios Culturales 2015

PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO ANTOFAGASTA



PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO A NIVEL NACIONAL



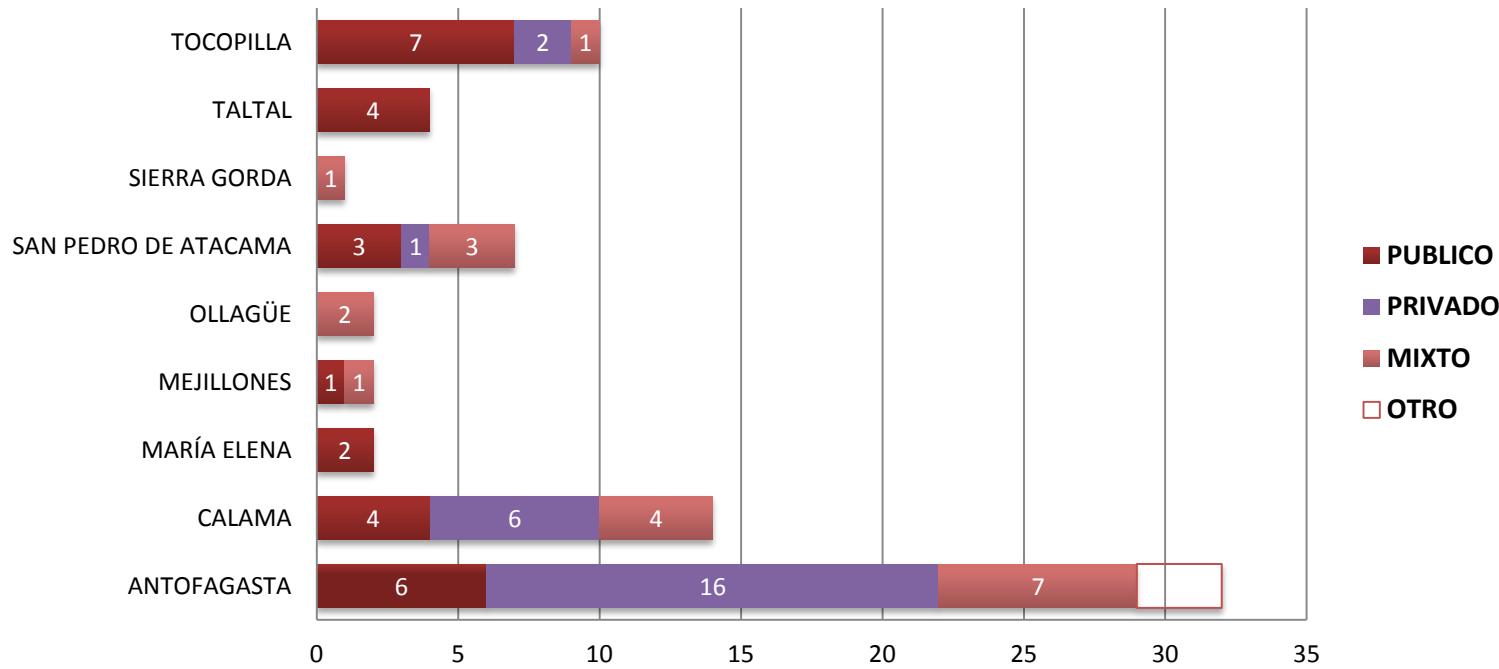
Fuente: Catastro de infraestructura y
Espacios Culturales 2015

INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Comuna	Infraestructura Cultural	Infraestructura No Propiamente Tal	Infraestructura Especializada	Total general
	26	6	32	
ANTOFAGASTA	26	6	32	
CALAMA	10	4	14	
MARÍA ELENA	1	1	2	
MEJILLONES	2		2	
OLLAGÜE		2	2	
SAN PEDRO DE ATACAMA	4	3	7	
SIERRA GORDA		1	1	
TALTAL	3	1	4	
TOCOPILLA	5	5	10	
TOTAL	51	23	74	

Fuente: Catastro de infraestructura y Espacios Culturales 2015

TIPO DE FINANCIAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIONAL



Fuente: Catastro de infraestructura y Espacios Culturales 2015



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile



Accionar público

Asociado al Ámbito de Intervención

MUNICIPIOS CON PLANES MUNICIPALES DE CULTURA

Existencia de Plan Municipal Cultura	Antofagasta (N=9)
Sí	100%

2 comunas tienen su PMC en Pladeco: San Pedro de Atacama y Tocopilla

FUENTE: Estudio Gestión Cultural Municipal CNCA

PROGRAMA INFRAESTRUCTURA PÚBLICA - PRIVADA

NOMBRE PROYECTO	NOMBRE POSTULANTE	COMUNA	ESTADO
MEJORAMIENTO INFRAESTRUCTURA CENTRO CULTURAL DE MEJILLONES	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES	MEJILLONES	Terminado y en proceso de cierre administrativo
HABILITACIÓN INTERIOR Y ENTORNO DEL INMUEBLE PATRIMONIAL PARA ALBERGAR COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	En ejecución

Fuente: Unidad de Infraestructura CNCA

INVERSIÓN GOBIERNOS REGIONALES FNDR SECTOR EDUCACIÓN Y CULTURA REGIÓN ANTOFAGASTA, AÑO 2015

Sector Educación y Cultura
REPOSICION MUSEO ARQUEOLOGICO G. LE PAIGE SPA
TRANSFERENCIA RESTAURACION TEMPLO SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA
HABILITACION MUSEO COMUNAL DE MARIA ELENA
RESTAURACION TEATRO METRO, MARIA ELENA
REPOSICION TEATRO ANDRES PEREZ TOCOPILLA

Fuente: SUBDERE

Nota: Ninguno de estos proyectos ha contado con cofinanciamiento CNCA

^[1] El concepto de Devengo o Devengado, refiere a un pasivo que presenta un gasto ejercido en o antes de una fecha determinada, pagadero en fecha futura. En este caso el gasto es en relación a una iniciativa que cumple con todas las exigencias técnicas y financieras para ser imputado a una cuenta presupuestaria, siendo el monto efectivamente gastado de ella.



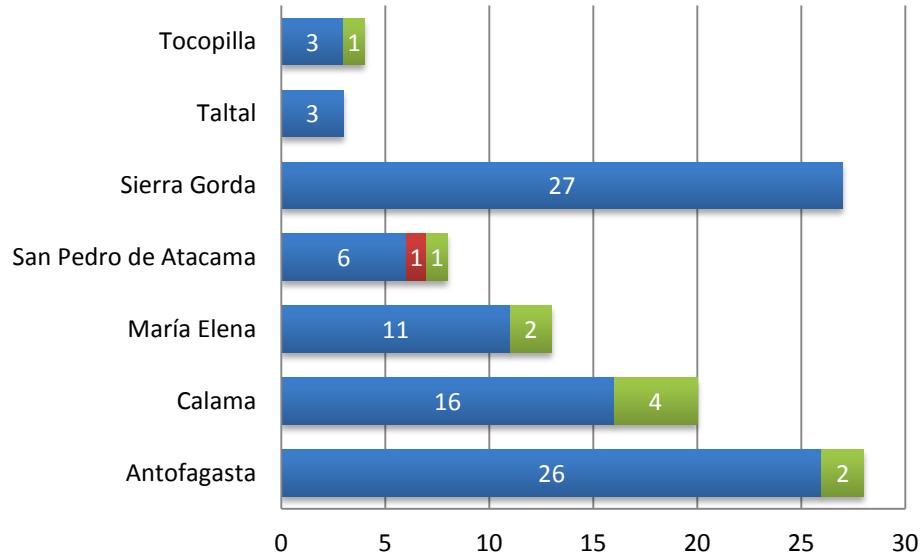
2.5.- PATRIMONIO





Contexto Regional Asociado al Ámbito de Intervención

ELEMENTOS DE PATRIMONIO NACIONAL PRESENTES EN EL TERRITORIO



- Monumento Histórico
- Santuario de la Naturaleza
- Zona Típica

La Región cuenta con 103 elementos declarados patrimoniales, de ellos 92 son Monumentos históricos, 1 santuario de la naturaleza y 10 zonas típicas.

Sitio Patrimonio Mundial:
Capac Ñan

Fuente: CMN, 2017.

SITIOS DE MEMORIA EN LA REGIÓN

Sitio	Organización Vinculada
Oficina salitrera y campo de prisioneros políticos Chacabuco	<ul style="list-style-type: none">• La administración actual es de:• La Corporación Chacabuco.• La Corporación Memoria• Campo de Prisioneros Políticos de Chacabuco
Sitio de Memoria Providencia	<ul style="list-style-type: none">• Agrupación por la Memoria Histórica Ex Iglesia Providencia

Fuente: Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos. Departamento de Ciudadanía Cultural. CNCA.



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile



Accionar público

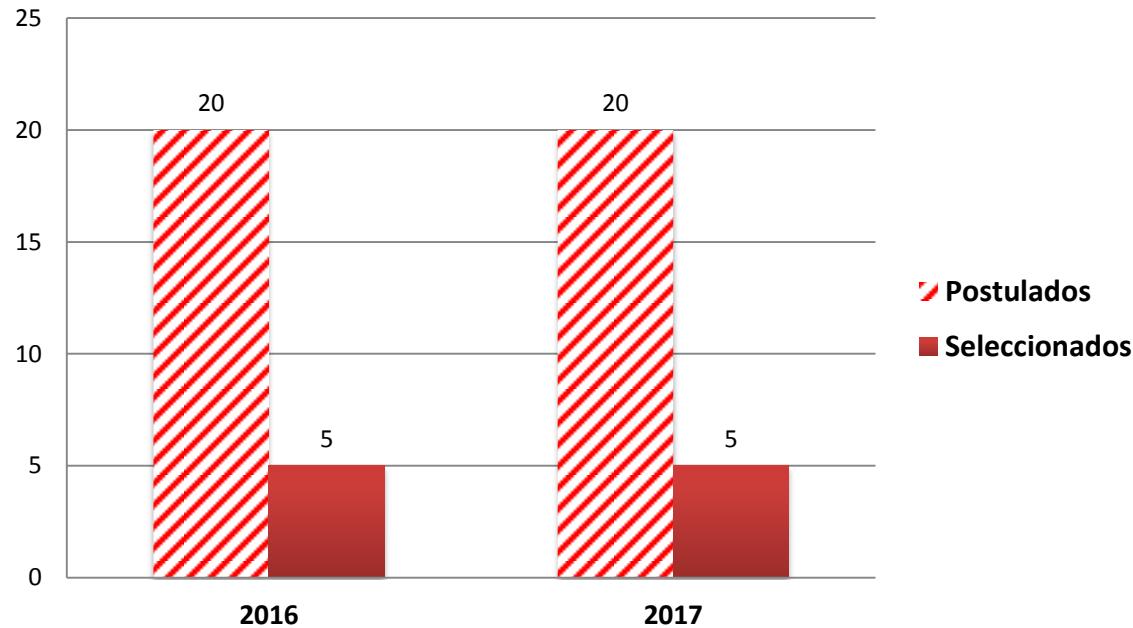
Asociado al Ámbito de Intervención

Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica por Comuna

Comuna	Inmuebles	Zonas de Conservación Histórica
Antofagasta	34	1
Mejillones	17	1
Sierra Gorda	-	7
Tal Tal	13	-
Calama	-	2
Ollagüe	-	-
San Pedro de Atacama	19	-
María Elena	-	-
Tocopilla	-	-
Total Regional	83	11

Fuente: MINVU

PROYECTOS POSTULADOS Y GANADORES FONDART PATRIMONIO REGIÓN DE ANTOFAGASTA



Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017)

FONDO DEL PATRIMONIO

NOMBRE DEL PROYECTO	AÑO	BENEFICIARIO	COMUNA	ESTADO DE OBRA
Habilitacion Sede Centro Cultural Estacion Antofagasta	2011	Centro Cultural Estación Antofagasta	Antofagasta	Terminado
Pintura Fachada Casa de la Cultura	2012	Ilustre Municipalidad de Antofagasta	Antofagasta	Terminado
Habilitación II piso Sede Centro Cultural Estación Antofagasta	2012	Centro Cultural Estación Antofagasta	Antofagasta	Terminado
Reconstrucción (tercera etapa) de Edificio (filarmónica) en MN Ex Oficina Salitrera Chacabuco - Región de Antofagasta	2014	Corporación Museo del Salitre de Chacabuco	Sierra Gorda	En ejecución
Reconstrucción Y Rehabilitación De Vivienda Patrimonial En Campus Coloso De La Universidad De Antofagasta	2015	Universidad De Antofagasta	Antofagasta	En ejecución

Fuente: Unidad de Infraestructura CNCA



2.6.- PUEBLOS ORIGINARIOS

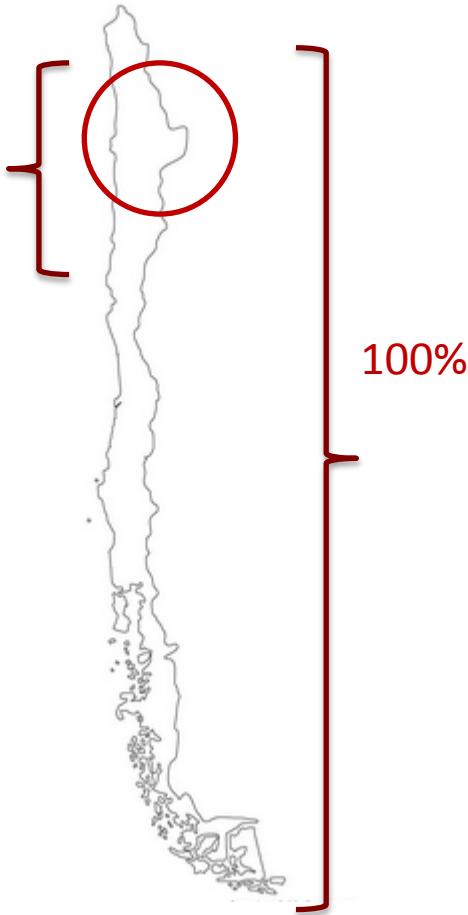




Contexto Regional Asociado al Ámbito de Intervención

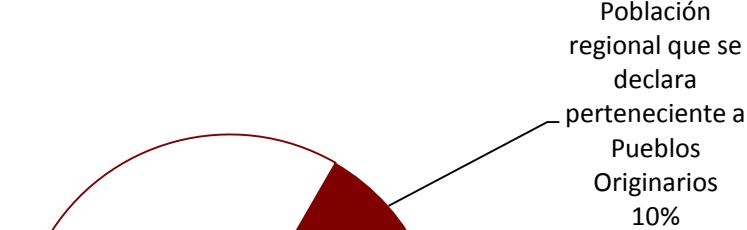
3,7%
Del total de
población
nacional de
Pueblos
Originarios vive
en la región de
Antofagasta

59.006
personas



Porcentaje de Población Regional que se declara perteneciente a Pueblos Originarios Fuente CASEN 2015

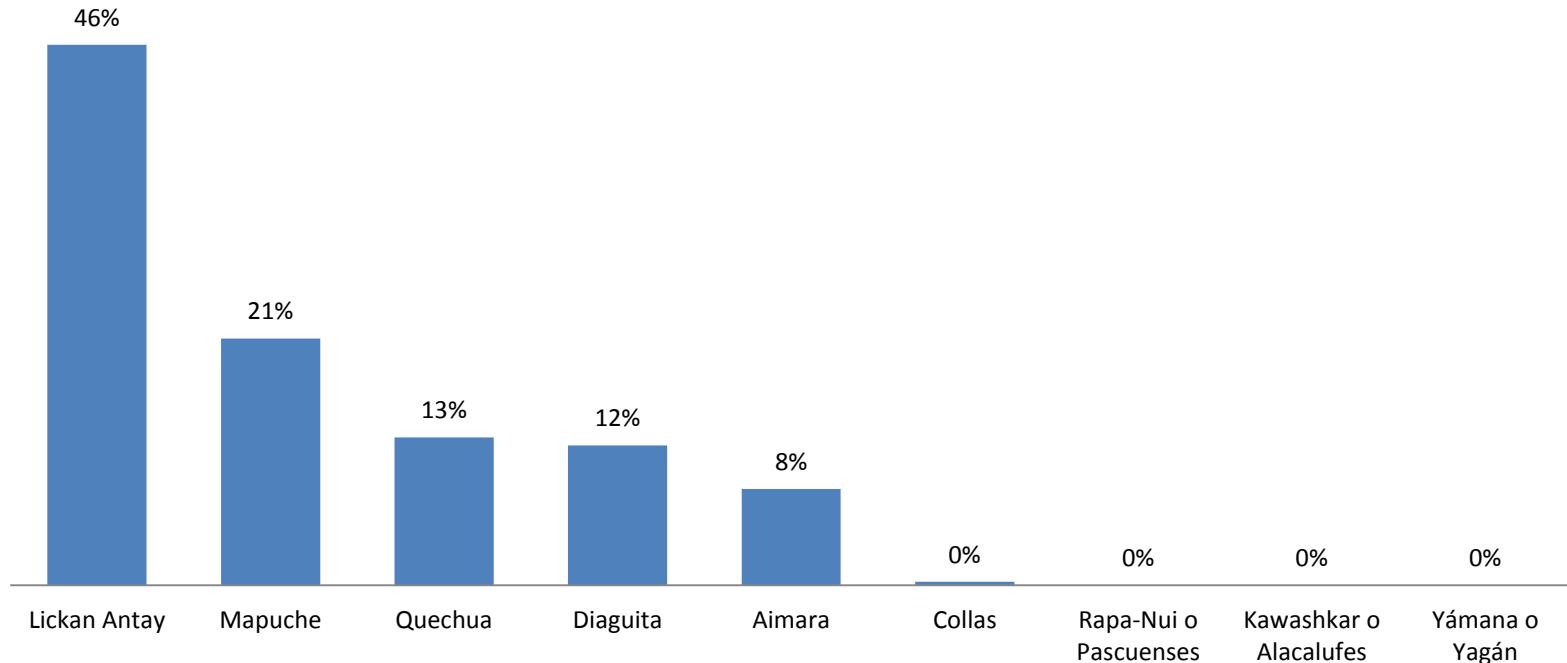
Población
regional que no
se declara
perteneceinte a
Pueblos
Originarios
90%



*A nivel
nacional: 9%*

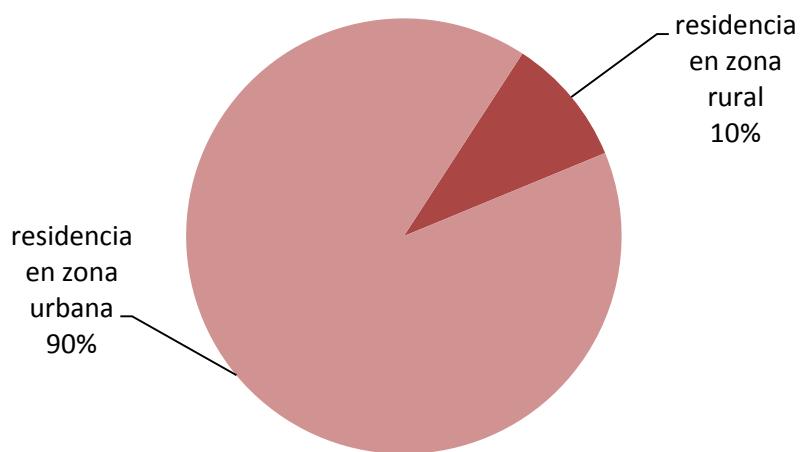
Fuente: CASEN 2015

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ORIGINARIA REGIÓN DE ANTOFAGASTA

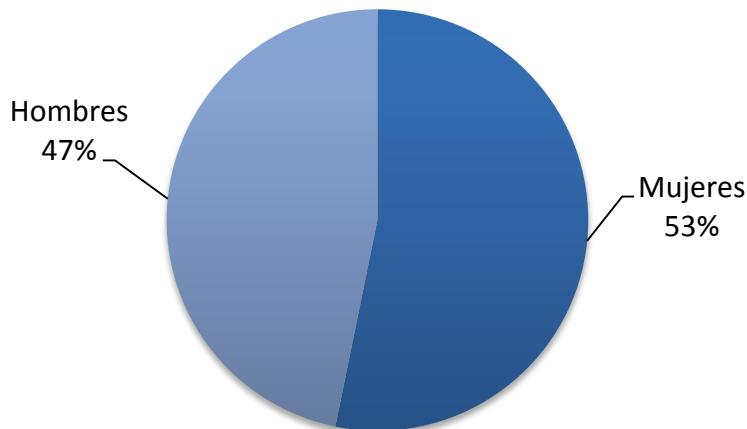


Fuente: CASEN 2015

Porcentaje de residencia rural y urbana de población perteneciente a pueblos originarios en la Región de Antofagasta



Porcentaje de Población de pueblos originarios por sexo en la Región de Antofagasta



Fuente: Elaboración propia a partir de CASEN 2015.



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile



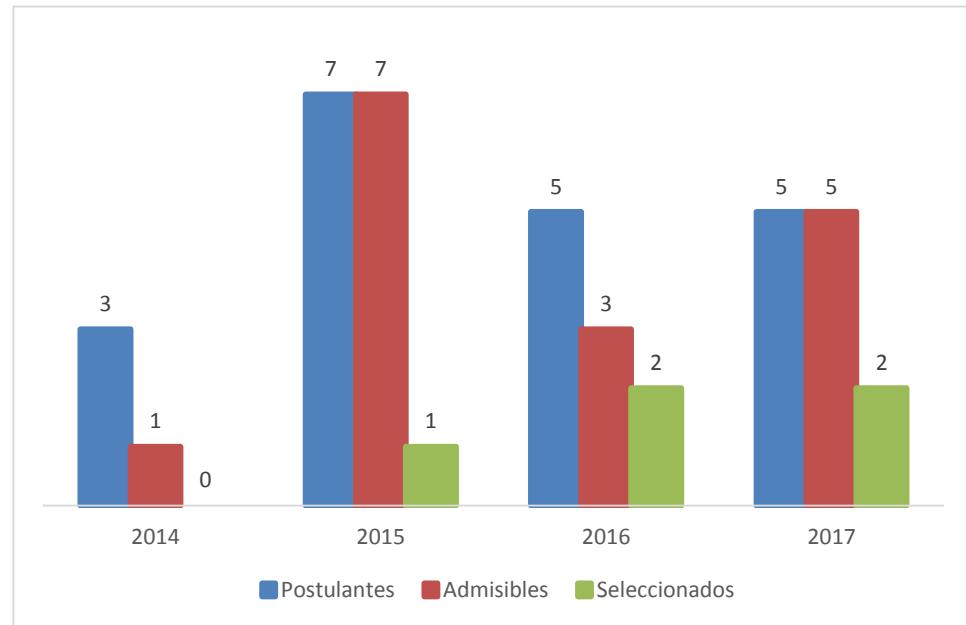
Accionar público

Asociado al Ámbito de Intervención

POSTULACIÓN FONDART LÍNEA PUEBLOS ORIGINARIOS REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Si bien el FONDART existe desde el 1992, no es hasta el 2003 que adquiere una formalización jurídica básica para su estructura de financiamiento.

En el artículo 30 de dicha ley se establece que el FONDART tendrá entre sus líneas de financiamiento el “ Desarrollo de las Culturas Indígenas” con proyectos dirigidos a la investigación, rescate, preservación y difusión de las culturas de los pueblos originarios del país.



Fuente: CNCA

CONSULTA PREVIA PUEBLOS ORIGINARIOS

En el marco del desarrollo de políticas de nuevo trato con los pueblos originarios del país, y en cumplimiento con las disposiciones del *Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes* de la Organización Internacional del Trabajo ratificado en Chile el año 2008, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desarrolló entre los años 2014 y 2015 la Consulta Previa a los Pueblos Originarios para la propuesta de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ENCUENTROS EN LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA

- Duración: 6 meses. Desde fines de septiembre y comienzos de octubre del 2014 y el proceso finalizó con el diálogo regional, en marzo del 2015.
- 30 Reuniones, parlamentos y conversatorios; 62 organizaciones de los pueblos aymara, quechua y likan antay
- Estrategia: vinculación con organizaciones y comunidades registradas en Conadi y municipios, con énfasis en localidades aisladas.

Diálogo de las Culturas. Capítulo: “Proceso de Consulta Previa en la Región de Antofagasta”. CNCA. 2016

PLAN DE REVITALIZACIÓN ANTOFAGASTA

- Estos planes identifican ámbitos prioritarios de trabajo, y fueron elaborados a partir de diálogos establecidos entre la institución y las organizaciones indígenas y afrodescendientes del país durante 2016, estableciendo un vínculo con los requerimientos emanados de la Consulta Previa.
- En la Región de Antofagasta, las organizaciones de pueblos originarios priorizan las siguientes áreas:
 - **Investigación sobre memoria comunitaria de los pueblos lickan antay y quechua, con pertinencia territorial y con participación de la comunidad.**
 - **Transmisión de Conocimientos en Oficios Tradicionales Indígenas de los pueblos quechua y lickan antay.**