



POLÍTICA NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



2017-2022



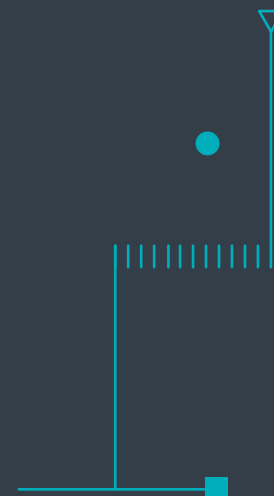
Obra Paloma ausente, La Patogallina. Foto CNCA

I)

PRINCIPIOS

LA POLÍTICA
PRIORIZA LOS
SIGUIENTES
PRINCIPIOS:

- Acceso a las artes escénicas como derecho ciudadano.
- Cumplimiento de los derechos de los creadores y sus cultores.
- Diversidad cultural, la interculturalidad y la dignidad de todas las identidades.
- Reconocimiento del patrimonio cultural y la memoria histórica de las artes escénicas, como bien público.





Día del Circo 2017. Foto CNCA.

II) IDEAS PRINCIPALES



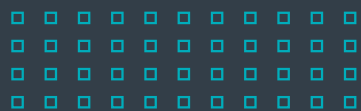
- **Fomentar a nivel transversal, la proyección de estrategias de descentralización que permitan el desarrollo de las artes escénicas en la totalidad de los ámbitos del ciclo cultural.**
- **Promover el reconocimiento y puesta en valor del aporte patrimonial de las obras, creadores y colectivos escénicos para su resguardo material e inmaterial.**
- **Fortalecer la formación de públicos para garantizar el acceso a la ciudadanía a las artes escénicas.**
- **Promover un marco regulatorio que resguarde los derechos y condiciones laborales de los trabajadores del campo de las artes escénicas.**





Obra Paloma ausente, La Patogallina. Foto CNCA.

III) DIAGNÓSTICO PRINCIPALES BRECHAS



La concentración de los centros de formación y creación para las artes escénicas en la región Metropolitana que afecta en la profesionalización de los agentes a nivel nacional, impactando en todos los procesos y ámbitos de la cadena de valor.

La falta de instancias de mediación artística: formación temprana de hábitos de participación y apreciación de las artes escénicas para la ciudadanía.

La precariedad de las condiciones laborales del sector en toda la cadena de valor y en sus particularidades disciplinares y del oficio.

Falta de iniciativas de resguardo, protección y restauración del archivo y documentación de las artes escénicas a nivel nacional.

Falta una mayor articulación y planificación para la internacionalización de bienes y servicios en el ámbito de las artes escénicas.





Coloquio Internacional de Artes Circenses. Foto Cristian Palazzolo.

FORMACIÓN

Conformación disciplinar

Compañías
Agrupaciones
Colectivos
Empresas
Trabajadores independientes

Instancias de formación

Formación artística del sistema escolar
Formación técnica, profesional y especializada
Otros procesos formativos

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

Agentes transversales

Intérprete

OBRA
ESCÉNICA

Agentes
creadores

Agentes mediadores

Agentes
productores

Creaciones
en circo

Creaciones
en danza

Creaciones
en teatro

PATRIMONIO

Preservación y conservación de las obras escénicas nacionales

FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Acceso y participación a prácticas artísticas

Público a manifestaciones artísticas

ESPACIOS DE CIRCULACIÓN DE OBRA

Fiestas tradicionales

Festivales, encuentros y ferias nacionales

Itinerancias

Festivales, encuentros y ferias internacionales

Temporada de salas

Itinerancia de circo tradicional

Agentes Comercializadores

Espacios de
Presentación

CANALES DE DIFUSIÓN

Festivales, encuentros y ferias

Canales propios de difusión

Teatros, Corporación Cultural Municipal y Centros Culturales

Canales propios de difusión

Medios digitales

Plataformas especializadas y redes sociales

Medios de comunicación tradicionales

Canales de difusión

Medios de comunicación locales

Radios regionales, radio y televisión

Publicidad en calles

Perifoneo y gráficas

PARTICIPACIÓN Y ACCESO

DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN

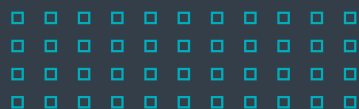


Proyecto de Ley de Fomento a las Artes Escénicas. Foto CNCA.

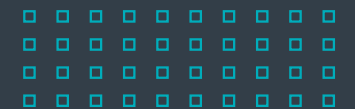
V)

EJES

16 OBJETIVOS
Y 53 MEDIDAS



- ♦ **FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA**
CON 7 OBJETIVOS Y 23 MEDIDAS.
- ♦ **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN**
CON 1 OBJETIVO Y 7 MEDIDAS.
- ♦ **PARTICIPACIÓN Y ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA**
CON 2 OBJETIVOS Y 5 MEDIDAS.
- ♦ **INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN CULTURAL**
CON 1 OBJETIVO Y 5 MEDIDAS.
- ♦ **PATRIMONIO CULTURAL**
CON 1 OBJETIVO Y 5 MEDIDAS.
- ♦ **INSTITUCIONALIDAD Y LEGISLACIÓN**
CON 4 OBJETIVOS Y 8 MEDIDAS.





"Otro gallo cantaría", Compañía Flamenco Triana. Encuentro Coreográfico en Sala Arrau 2017

VII)

OBJETIVOS

POR EJE

FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

- 1. Diversificar el financiamiento para la creación, producción, difusión y exhibición**, promoviendo la descentralización territorial.
- 2. Mejorar los estándares de calidad de los procesos creativos a nivel nacional**, fomentando la profesionalización de los sectores escénicos.
- 3. Promover, difundir y dar visibilidad a la producción** en artes escénicas, a nivel nacional y en plataformas internacionales.
- 4. Contribuir a la disponibilidad de espacios públicos** como lugares de creación, acción, difusión y exhibición.
- 5. Fomentar la investigación de las artes escénicas** vinculadas a las prácticas culturales de los territorios.
- 6. Promover la formación disciplinar de las artes escénicas** a nivel nacional.
- 7. Potenciar la internacionalización de las Artes Escénicas** chilenas en los circuitos internacionales.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN

- ♦ **Contribuir a la incorporación de las artes escénicas en el currículum escolar y en los programas o talleres extra curriculares.**

PARTICIPACIÓN Y ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA

- ♦ **Estimular la valoración de las artes escénicas como fenómeno artístico, cultural y social**, reconociendo las prácticas culturales y territoriales, focalizadas en primera infancia, etapa escolar, grupos de bajo acceso, tercera y personas en situación de discapacidad.
- ♦ **Contribuir al acceso a manifestaciones de las artes escénicas.**



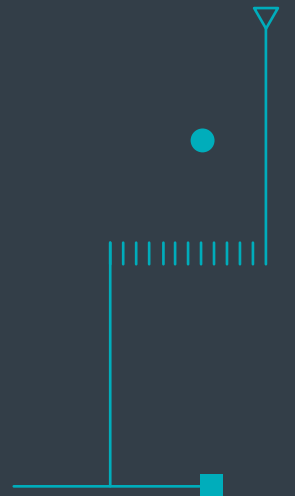


INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN CULTURAL

- ♦ **Promover la disponibilidad de espacios culturales para el desarrollo de las artes escénicas**, a través de instituciones públicas y privadas.

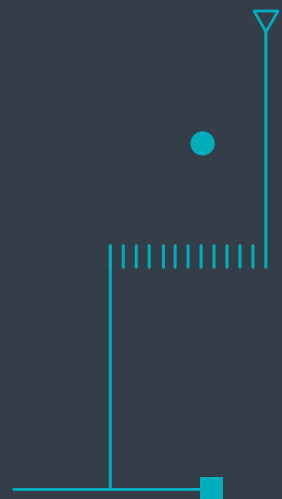
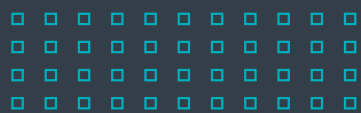
PATRIMONIO CULTURAL

- ♦ **Poner en valor y salvaguardar el patrimonio artístico material e inmaterial** de cada una de las disciplinas que conforman las artes escénicas.



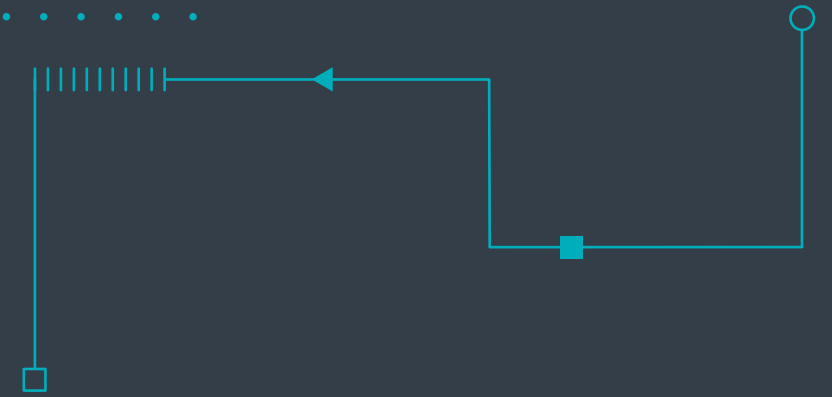
INSTITUCIONALIDAD
Y LEGISLACIÓN

- **Promover la generación de propuestas de normativas específicas** para el sector de las Artes Escénicas.
- **Contribuir al mejoramiento de las condiciones laborales** para los trabajadores de las disciplinas de las artes escénicas.
- **Promover la asociatividad del sector de las artes escénicas** a nivel regional, nacional e internacional.
- **Generar vinculación institucional** reconociendo las particularidades territoriales.





Día del teatro 2017, Renca. Foto CNCA.



Chile
mejor



Descarga la Política Nacional de Artes escénicas 2017-2022 en
<http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/artes-escenicas/>

