

PAOCC

*Programa de Apoyo a Organizaciones
Culturales Colaboradoras*

CONTINUIDAD 2026



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

PROGRAMA APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS

El PAOCC tiene como propósito **aumentar la sostenibilidad de organizaciones dedicadas a la intermediación cultural** a fin de **asegurar sus continuidades operacionales**, permitiéndoles **mantener y proyectar el alcance de su quehacer**, entendiendo que ello redundará en **una mayor y mejor oferta artística disponible para la ciudadanía**.

**¿Qué
beneficios
entrega el
PAOCC?**

Asistencia técnica a los equipos de gestión a cargo de organizaciones culturales con el objetivo de generar mejoras en su funcionamiento.

Financiamiento para asegurar el funcionamiento continuo de organizaciones que cuenten con la capacidad y el interés para colaborar con el cumplimiento de la misión y los objetivos institucionales de Mincap en beneficio de la ciudadanía.

2015 – 2025: 10 AÑOS DE POLÍTICAS DE APOYO Y FOMENTO A ORGANIZACIONES CULTURALES

El actual modelo de funcionamiento del PAOCC es el resultado de 10 años de desarrollo. En este período se ha ido avanzando en generar un instrumento que asegure de mejor manera la sostenibilidad de las organizaciones.

Un avance importante ha sido el tránsito desde una lógica de postulación de proyectos anuales a una que favorece la continuidad del financiamiento.



2022 – 2024 REDISEÑO DEL PAOCC



Se evalúa el desempeño de las organizaciones por medio de una pauta parametrizada de evaluación a partir de la cual se establece un ranking de prioridad para el financiamiento. Se prioriza organizaciones que sostengan un funcionamiento continuo tanto de sus equipos de trabajo como en su programación.



Se establecen categorías –Modalidades de Desempeño– que permiten evaluar a las organizaciones a partir de la función que cumplen en el ciclo cultural, reconociendo su diversidad.



Se refuerza el carácter colaborador de las organizaciones con el cumplimiento de los fines públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Se enfatiza la mantención y continuidad del financiamiento, entendiendo que, por el tipo de actividades que realizan las organizaciones culturales, no es factible que logren generar recursos suficientes para mantenerse de manera autónoma.



Se estructura el ciclo de vida de las organizaciones en el Programa, conformando tres estadios: Ingreso, Continuidad y Larga Trayectoria.

CICLO DE VIDA DE LAS ORGANIZACIONES EN EL PAOCC

En base a una lógica de continuidad y mantención del financiamiento, el Programa en la actualidad contempla tres estancias o hitos progresivos:



Convocatoria de Continuidad 2026



Invitar a organizaciones culturales colaboradoras financiadas por las convocatorias de "Continuidad e Ingreso" 2025, mediante Resolución Exenta N°3626 de 2024 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, a actualizar su información en el RAC, a someterse a la evaluación de priorización y solicitar la mantención de la continuidad del financiamiento por un nuevo ciclo.

Principios de la convocatoria



Convocatoria no concursable.

Las organizaciones participan de una convocatoria con universo cerrado y presupuesto asegurado, que las evalúa para conservar el financiamiento. En ese sentido, se elimina la competencia entre organizaciones.



No se evalúa un proyecto.

Se evalúan las características propias de la organización, el desempeño que ha tenido en el cumplimiento de las obligaciones del convenio y la mantención de sus estándares de actividad.



Se reconoce la diversidad y particularidad de las organizaciones, por lo que se proponen distintas modalidades de desempeño, cada una con una pauta parametrizada propia.



Se enfoca en la mantención del financiamiento y no en el egreso de las organizaciones, pues se reconoce que el tipo de actividad que realizan, en muchos casos, impide que puedan generar recursos suficientes para funcionar.



Transparencia, pues el mecanismo de evaluación opera en base a criterios objetivos, lo que incluso permite estimar de manera anticipada el puntaje que obtendrá la organización. Además, se homologa el instrumento de rendición, como instrumento que sirve también para la evaluación



Modalidades de desempeño

Las modalidades son correspondientes al **ámbito funcional de desempeño** en el cual cada organización, **de manera predominante**, realiza su actividad artística y/o práctica cultural. Cada organización postulante deberá postular en aquella categoría que mejor defina su quehacer, pues las pautas de evaluación son específicas para cada modalidad.

Organizaciones Programadoras: Su principal línea de trabajo se centra en vincular a los públicos con la creación artística y/u ofrecer instancias de participación cultural.

Agentes de creación y experimentación artística: Su principal línea de trabajo es ofrecer soporte para artistas, cultores y colectivos de artistas potencien sus capacidades creativas, exploren en nuevas líneas de trabajo y/o desarrollen y proyecten sus carreras profesionales.

Academias y Escuelas artísticas: Su principal línea de trabajo es poner a disposición personas aficionadas o quienes inician su formación, instancias formativas en disciplinas artísticas.

Agentes de promoción del legado artístico de excelencia: Su principal línea de trabajo se enfoca en la puesta en valor del legado de artistas nacionales de destacada trayectoria, acercando dicho legado a la ciudadanía.

Redes sectoriales de espacios culturales: Organizaciones que se conforman como resultado de un esfuerzo asociativo común entre organizaciones formalizadas que cuentan con espacio cultural de una misma disciplina artística o dominio cultural.

Búsqueda de Concursos Abiertos

Año 2026
Presupuestario

Fondo Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colab

Línea Continuidad

Modalidad Selección...

Filtrar Texto

Buscar

- Selección...
- Agentes de creación y experimentación artística
- Academias y Escuelas artísticas
- Organizaciones programadoras
- Agentes de promoción del legado artístico de excelencia
- Redes sectoriales de espacios culturales

#			Fecha Apertura	Fecha Cierre	Acciones
1	Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras / Ingreso / Organizaciones programadoras		27-10-2025 16:00	21-11-2025 15:00	
2	Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras / Ingreso / Agentes de creación y experimentación artística		27-10-2025 16:00	21-11-2025 15:00	
3	Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras / Ingreso / Academias y escuelas artísticas		27-10-2025 16:00	21-11-2025 15:00	
4	Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras / Ingreso / Agentes de promoción del legado artístico de excelencia		27-10-2025 16:00	21-11-2025 15:00	

Conceptos claves (Anexo 1)

Plan de gestión: Formulación de una planificación estratégica de la organización en el largo plazo. Usualmente, esta formulación se inicia a partir de la definición de una Misión y Visión y se desagrega en objetivos, líneas de trabajo, acciones y actividades.

Plan de actividades: Se refiere a la implementación de los objetivos contemplados en el plan de gestión a través de la formulación de acciones y actividades artísticas y su correspondiente proyección de ingresos y gastos variables por el plazo de un año.

Programación artística: En esta convocatoria se entenderá como todo tipo de actividades implementadas por la organización y que posean un contenido artístico o releven o se refieran a prácticas culturales en cualquiera de las fases del ciclo cultural.

Artistas externos: Personas que, individualmente o formando parte de un colectivo o elenco artístico, participan en la programación implementada por la organización, pero no forman parte de su planilla estable de trabajadoras/es.

Actividades de extensión: dependiendo de la modalidad de desempeño se entenderá lo siguiente:

- Academias artísticas y agentes de creación: Actividad dirigida a públicos distinto a las comunidades habituales.
- Agentes de promoción del legado artístico: actividades que buscan poner en valor el legado de artistas de trayectoria destacada.
- Redes sectoriales: actividades abiertas a público que busca que la red adquiera reconocimiento y sus espacios promovidos.



Aspectos a tener en cuenta en la convocatoria



La organización deberá contemplar, de manera individual o en colaboración con otras organizaciones e instituciones, la realización de, al menos, una actividad abierta a público asociada a la conmemoración de las disciplinas artísticas que cada año realiza la Subsecretaría bajo la denominación de **"Días D"**.

En caso de que un responsable se adjudique recursos de la presente convocatoria y de las convocatorias 2026 de Puntos de Cultura, sólo podrá ser beneficiado por una de dichas convocatorias.

En caso de que un responsable se adjudique recursos de la presente convocatoria y de la convocatoria 2026 del Fondo de Fomento de Organizaciones Patrimoniales del Servicio Nacional del Patrimonio, las actividades y gastos propuestos en ambas convocatorias deberán ser distintas.

¿Quiénes pueden postular?

Organizaciones con personalidad jurídica de derecho privado, con y sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

Su objeto social o fines establecidos en los estatutos o el acta de su constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del plan de gestión que está postulando dicha entidad

Deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Mantener actualizada su inscripción en el RAC.
- Haber suscrito convenio en el marco de las Convocatorias "Continuidad e Ingreso" 2025, mediante Resolución Exenta N°3626 de 2024 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

¿Quiénes no pueden postular?

- Organizaciones con asignación de financiamiento en la convocatoria Transición 2025 y mecanismo Larga Trayectoria 2025.
- Organizaciones con asignación de financiamiento en la convocatoria Ingreso bajo la resolución 2061.
- Organizaciones con asignación de presupuesto en la Convocatoria Continuidad que al 31 de enero de 2016 tengan más de 10 años de antigüedad de su personalidad jurídica.
- Organizaciones seleccionadas en la convocatoria teatros regionales y municipales 2025
- Organizaciones seleccionadas en la convocatoria de compañías de trayectoria de las Artes Escénicas 2024 y 2025
- Corporaciones y fundaciones municipales
- Archivos y bibliotecas privadas
- Establecimientos de educación superior
- Organizaciones definidas en la ley de presupuesto 2025

Inscripción y/o actualización en Registro de Agentes Culturales

- * Inscribirse y/o Actualizar la información en: <https://www.cultura.gob.cl/paocc/>
- * El ingreso es con la clave única de la persona responsable de la postulación
- * Posteriormente de haber realizado la inscripción y/o actualización se le dirigirá a la página a <https://www.fondosdecultura.cl/> para seguir con la subida de los documentos solicitados

+ **Financiamiento Larga Trayectoria**

+ **Aspectos generales de las convocatorias**

El plazo de de postulación es hasta **el 21 de noviembre de 2025** a las 15:00 horas de Santiago de Chile.

Descarga bases Ingreso

- [Bases PAOCC – Ingreso](#)
- [Rex 2996 aprueba bases Ingreso](#)

Descarga bases Continuidad

- [Bases PAOCC – Continuidad](#)
- [Rex 2995 aprueba bases Continuidad](#)

Registro de Agentes Culturales – RAC



[Iniciar sesión](#)

Plataforma de postulación Fondos Cultura

[Ir a plataforma](#)

Presupuesto total disponible

Total de recursos de la convocatoria: **\$3.413.158.820**

Montos máximos a solicitar:

Las organizaciones que en la Convocatoria "Continuidad e Ingreso" 2025 se les asignó un monto de hasta \$40.000.000 podrán solicitar como máximo el mismo monto adjudicado con un incremento de un 40%.

Las organizaciones que en la Convocatoria "Continuidad e Ingreso" 2025 se les asignó un monto de hasta \$63.500.000 podrán solicitar como máximo el mismo monto adjudicado con un incremento de un 20%.

Las organizaciones que en la Convocatoria "Continuidad e Ingreso" 2025, que se les asignó más de \$64.000.000 podrán solicitar como máximo el mismo monto adjudicado con un aumento de \$8.000.000.- (8 millones de pesos)



Gastos Financiables

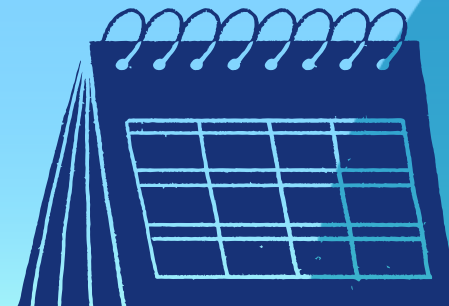
Gastos de Operación: Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para los que fueron otorgados los recursos. Entre estos gastos, se contemplan los gastos asociados a la programación, es decir, aquellos destinados a financiar la actividad artístico-cultural. Asimismo, se incluyen aquellos gastos necesarios para el funcionamiento corriente de la organización (servicios básicos, arriendo, etc.). Este ítem considera hasta un 5% del monto total asignado para imprevistos dentro de este tipo de gastos.

Gastos de RRHH: Comprenden, en general, todos los gastos por concepto de remuneraciones, aportes del empleador y otros gastos necesarios para el pago del personal que se desempeña en la organización.

Gastos de inversión: Consisten en los gastos para la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades previstas en el plan de gestión y que subsisten después de terminado el financiamiento aprobado por esta convocatoria. No podrán exceder del 20% del valor solicitado en la convocatoria.

Plazo para ejecutar el financiamiento

El plan de gestión deberá comenzar en el mes de **enero de 2026** y finalizar en el mes de **diciembre de 2026**



Documentos mínimos de postulación

Carta de compromiso de los/as integrantes del “equipo de trabajo”.

Estatutos o acta de constitución vigentes.

Copia del certificado de vigencia de la persona jurídica postulante.

Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso (organizaciones con fines de lucro)

Concluida la etapa de postulación, se efectuará una revisión de los documentos entregados Se contempla un periodo para subsanar la información que no permita validar lo solicitado La organización tendrá dos días hábiles a contar de la fecha del envío del correo electrónico, en donde se indicará los documentos a subsanar

Documentos necesarios para la evaluación

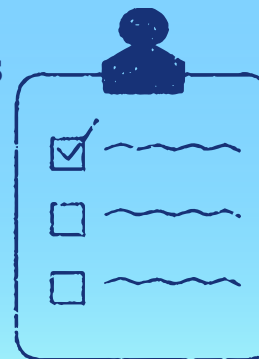
Primer informe parcial de actividades del año 2025.

Ficha de programación del segundo semestre del año 2024 y/o informe final de actividades del año 2024, en el caso que corresponda.

Ficha de estudiantes (sólo para academias artísticas).

Cuadro individualización organizaciones integrantes de la red (sólo redes sectoriales).

Verificadores: Estos deberán dar cuenta tanto del contenido de la actividad (tipo de actividad, artistas que participan, etc.), como de la fecha y lugar de realización.



Criterios de evaluación

La evaluación consistirá en una evaluación programática asociada al desempeño de la organización y de la ejecución de los compromisos adquiridos con el Programa, la cual será realizada en dos etapas:



La primera etapa consisten en la evaluación del desempeño de la organización (50%)

Documentación requerida: Ficha de programación segundo semestre 2024, Informes de rendición, Verificadores.



Segunda etapa referida a la evaluación de la ejecución del convenio vigente (50%)

Documentación requerida: Informe de rendición parcial y Verificadores.

Primera etapa de evaluación (50%)

Esta etapa de evaluación consistirá en una valoración de los antecedentes que dan cuenta del desempeño de la organización en términos del mantenimiento de sus condiciones y estándares de funcionamiento.



Criterio de Impacto: Evalúa la capacidad que ha tenido la organización para impactar benéficamente en su entorno al mantenerse activa en el cumplimiento de sus objetivos de forma continua y permanente, ya sea implementando una programación artística o cultural, como aportando a la empleabilidad de artistas y cultores.

En el indicador "Cantidad de semanas con programación artística" se aplicará un factor correctivo que suplementa el puntaje asociado a la ejecución de actividades en comunas del país que presentan mayores exigencias y dificultades para realizar actividades culturales, ya sea debido a factores climáticos, de aislamiento territorial, de vulnerabilidad de la población o por el alto costo de la vida. El listado de comunas (anexo N°4)



Criterio de Territorialidad: Evalúa la capacidad que ha tenido la organización de vincularse con otras organizaciones, implementando actividades y acciones en conjunto con ellas.

Segunda etapa de evaluación (50%)

Esta instancia contempla la evaluación de diferentes dimensiones que abordan los niveles de respuesta y comportamiento de la organización frente a los compromisos adquiridos en el convenio vigente suscrito con el Ministerio en el marco del Programa.



Cumplimiento: Evalúa el nivel/grado de cumplimiento de las condiciones, obligaciones y compromisos contemplados en el convenio vigente suscrito entre la organización y el Ministerio.

Este criterio, se evaluará de manera transversal a las organizaciones postulantes, independiente de la modalidad postulada por la organización.

Pautas de evaluación

Corresponden, en general, a una pauta parametrizada, es decir, que se definen criterios objetivos a observar y rangos de puntaje asociados a cada rango



Revisar bases de convocatoria

Procedimiento de asignación

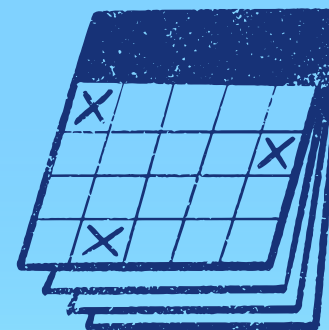
El ranking determinará la distribución de los recursos disponibles hasta que estos se agoten

Sólo serán financiadas aquellas organizaciones que obtengan un puntaje igual o superior a 75 puntos, promediando ambas etapas de evaluación.

Cierre de convocatoria y consultas

*** Viernes 21 de noviembre a las 15:00 hrs.**

Consultas en
<https://siac.cultura.Gob.cl/formulariosiac>





PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras