



Convocatorias Cultura 2023-2024

Convocatoria 2023 PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones
Culturales Colaboradoras

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

BASES TÉCNICAS

I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA

1. Objetivo de la Convocatoria

El Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, en adelante “PAOCC”, tiene como propósito aumentar la sostenibilidad de organizaciones dedicadas a la intermediación cultural, a fin de asegurar sus continuidades operacionales, permitiéndoles mantener y proyectar el alcance de su quehacer, entendiendo que ello redundará en una mayor y mejor oferta artística disponible para la ciudadanía. A contar de esta convocatoria el Programa utilizará el Registro de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales, en adelante “RAC”, como fuente de datos para la evaluación y selección de las organizaciones.

En función a lo anterior, el objetivo de esta convocatoria es invitar a organizaciones culturales intermediadoras que posean experiencia administrando financiamiento público a inscribirse en el RAC para luego ser evaluadas y rankeadas según la prioridad que tengan para ser parte de PAOCC y recibir financiamiento total o parcial para sus planes de gestión. Las organizaciones intermediadoras convocadas, a lo menos, deberán declararse en dicho registro como organizaciones con dedicación exclusiva a la actividad cultural, artística y/o patrimonial y que al año poseen cinco o más meses con actividades de programación. Para ratificar y validar la inscripción deberán enviar documentación que valide tal información, así como otros antecedentes señalados en estas bases y necesarios para la evaluación y priorización.

Debido a que poseen un mecanismo distinto de evaluación y a fin de reconocer las condiciones en que ya forman parte de PAOCC, las organizaciones que hayan sido seleccionadas en la Convocatoria 2022 en la modalidad Continuidad, y aquellas 17 organizaciones que ingresaron a la modalidad Continuidad mediante el mecanismo de evaluación complementaria de dicha Convocatoria, no serán incluidas en este llamado y su posición dentro del ranking se determinará en un proceso posterior. En función a lo anterior, se reservarán los primeros 55 lugares del ranking a dichas organizaciones, por lo que la actual convocatoria busca determinar las posiciones que siguen a continuación de ese número.

En consecuencia, esta convocatoria consta de dos fases: Inscripción en el RAC y Evaluación y priorización para el financiamiento.

En la fase de evaluación no se evaluará el proyecto o plan de gestión postulado, es decir, lo que propones realizar en el futuro, sino que se evaluará el desempeño que ha tenido tu organización y las condicionantes del entorno que le han afectado, tales como los años de existencia legal, la continuidad del equipo de trabajo, la continuidad de la programación artística y también, la dificultad que implica programar en zonas aisladas, extremas o que se caracterizan por un alto costo de vida. Esta evaluación determinará la prioridad que tenga tu organización para ser financiada, por lo que el puntaje obtenido asignará una posición dentro de un ranking de priorización a contar de la

posición número 56. En esta fase, al enviar la documentación de tu organización para ser evaluada, deberás presentar una propuesta general del financiamiento anual que deseas recibir, con un detalle de los gastos fijos: flujo mensual de gastos en recursos humanos y gastos corrientes (arriendo, servicios básicos, etc.). Los gastos variables, que en general corresponden a la programación, los deberás declarar como un monto general (por ejemplo, "Programación anual"), pues el detalle definitivo de esos gastos los presentarás en el proceso de acompañamiento que el Programa implementará durante el primer mes de ejecución para la elaboración del plan de gestión. **De todas maneras, deberás declarar el monto total que solicita tu organización, según el tope máximo que señalan estas bases.**

Debes considerar que aun cuando el plan de gestión definitivo lo formularás con posterioridad a la selección, deberás contemplar la realización de actividades de programación artística, por lo que debes disponer de financiamiento para ello, con cargo a esta convocatoria o a otra fuente de financiamiento.

La pauta de evaluación está diseñada para priorizar a aquellas organizaciones que, entre otras cosas, posean mayor trayectoria, cuyos equipos de trabajo hayan mantenido mayor continuidad en el tiempo vinculados a la organización, que anualmente implementen de manera continua actividades de programación e involucren a un mayor número de artistas y/o colectivos externos a la organización. Debido a los disímiles contextos en el que se desempeñan las organizaciones, se han definido algunos ponderadores que buscan equiparar las exigencias de la pauta de evaluación.

Por otra parte, esta convocatoria se dirige a organizaciones que posean experiencia administrando financiamiento público, por lo que será un requisito en que, al menos durante el año 2020, 2021 o 2022, **hayan administrado y/o adjudicado un monto de** presupuesto anual atribuible a transferencias desde organismos públicos que sean distintas a licitaciones o compras, superiores a las 1.000 UF (en el caso del año 2020, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2020, lo que equivale a \$28.310.000, veintiocho millones trescientos diez mil pesos chilenos; en el caso del 2021, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2021, lo que equivale a \$29.069.000, veintinueve millones sesenta y nueve mil pesos chilenos; mientras en el caso del año 2022, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2022, lo que equivale a \$30.996.000, treinta millones novecientos noventa y seis mil pesos chilenos).

El financiamiento entregado en esta convocatoria deberá ser ejecutado entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024.

1.1. Glosario de conceptos claves de estas bases

Con el fin de que tengas mayor claridad respecto a estas bases, te expondremos algunos conceptos claves y lo que entendemos por ellos:

Organizaciones intermediadoras: Aquellas organizaciones cuya actividad principal se orienta a favorecer el desarrollo de capacidades y/o la inserción o vinculación de otros agentes culturales en los circuitos artísticos, así como también, a poner a disposición de públicos, comunidades y audiencias contenidos y programación artística. Algunos ejemplos de organizaciones

intermediadoras lo son aquellas que se dedican a fomentar procesos creativos de artistas por medio de residencias, aquellas que se dedican a la formación artística no conducente a grado académico o título profesional, como las academias artísticas, aquellas que se dedican a insertar y promover artistas en circuitos nacionales e internacionales o las que vinculan a los públicos y comunidades con programación artística, como las salas de artes escénicas o cines, entre otras acciones de intermediación. En consecuencia, se excluyen de esta definición las compañías, elencos y colectivos artísticos que mayormente hacen circulación o exhibición de sus propias obras. Si tu organización corresponde a una compañía, elenco o colectivo artístico que haga circulación u ofrezca sus propios contenidos artísticos, te recomendamos que revises las bases de otros fondos.

Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales (RAC): Es un instrumento creado mediante el Decreto exento N° 60 de 2021, que busca recabar datos y antecedentes de personas naturales y organizaciones que se desempeñen en el sector artístico, cultural y patrimonial con el fin de contar con más y mejor información para el diseño de políticas, planes y programas. Esta convocatoria es un llamado tanto a la inscripción en el registro, como al envío de antecedentes para la evaluación y priorización de las organizaciones que deseen ser financiadas desde el Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. Para la inscripción, el "RAC" cuenta con una plataforma propia y específica de inscripción a la que podrás acceder desde el sitio www.cultura.gob.cl/paocc usando la clave única del Servicio de Registro Civil e Identificación (la que puedes obtener en <https://claveunica.gob.cl/>); mientras que el envío de la documentación que valida la información reportada y la solicitud de financiamiento a PAOCC, lo deberás realizar por medio de la plataforma www.fondosdecultura.cl, a la que también podrás acceder directamente desde el "RAC" al finalizar la inscripción o desde el sitio www.cultura.gob.cl/paocc.

Continuidades operacionales: Corresponde a aquellos elementos más fundamentales que permiten el funcionamiento de la organización en función al cumplimiento de sus propósitos. En general, se refieren a la mantención de un equipo gestor y de trabajo, la continuidad de las condiciones materiales de funcionamiento (servicios básicos, infraestructura, etc.) y los medios para implementar las actividades que definen el quehacer de la organización, tales como la programación artística.

Programación artística: En esta convocatoria la entenderemos como todo tipo de actividades implementadas por la organización que posean un contenido artístico o relevan o se refieran a prácticas culturales en cualquiera de las fases del ciclo cultural, como, por ejemplo, talleres, residencias artísticas, promoción de artistas en circuitos especializados (como en ferias, festivales o mercados), exhibiciones abiertas al público, acciones de mediación artística, etc. En consecuencia, se excluyen de esta definición las actividades administrativas y de gestión (reuniones de coordinación, reuniones internas de trabajo, etc.). Asimismo, no se consideran en esta definición los ensayos de montajes artísticos, con la sola excepción de las organizaciones que funcionan como agentes de creación y experimentación artística, debido a las características particulares de su quehacer. Para efectos de la evaluación, las actividades artísticas que serán consideradas como válidas serán aquellas realizadas de manera activa en tiempo presente, independiente del formato de realización. En el caso de las organizaciones que cuentan con repositorios o plataformas de

streaming, se considerarán sólo aquellas actividades o contenidos emitidos en vivo o que formaron parte de un evento, de manera que poseen una fecha y hora de exhibición debidamente anunciada y cuentan con asistentes o audiencias definidas. En el caso de organizaciones que durante el año 2022 hayan debido suspender todo o parte de su programación debido a la ejecución de un fondo de infraestructura, podrán justificar dicha situación enviando el respectivo convenio de ejecución. En dicho caso se contabilizará como continuidad de la programación el tiempo definido en dicho convenio.

Plan de gestión: En esta convocatoria lo entenderemos como la formulación de propósitos y orientaciones de planificación estratégica y de gestión y que dispone, de manera ordenada y lógica, objetivos, acciones y actividades y su correspondiente proyección de ingresos y gastos, incluyendo gastos fijos (arriendo, servicios, equipos de trabajo) y variables (programación artística), en función del cumplimiento de los objetivos de la organización. En esta convocatoria, se contempla que los planes de gestión sean acompañados en su desarrollo y formulación bajo un modelo de colaboración con PAOCC, durante los dos primeros meses de ejecución. En dicha instancia de acompañamiento se espera que los planes de gestión que se formulen permitan proyectar el despliegue y desarrollo de la organización durante varios años.

Planilla estable de trabajadoras/es de la organización: Se entenderá como el equipo permanente de trabajadoras/es con el que cuenta la organización para funcionar, más allá de si se financia o no con cargo al financiamiento solicitado a PAOCC. Entenderemos como parte de este equipo a aquellas personas que a lo menos trabajen en la organización durante tres meses al año. Para comprobar el vínculo, la organización postulante deberá presentar certificados de cotizaciones con RUT del empleador (documento que se obtiene en la respectiva AFP) o boletas de prestación de servicios a honorarios por la cantidad de meses que se requiera validar. En el caso de los integrantes que prestan servicio como voluntarios o en calidad de ad honorem, es decir, que no perciben una retribución monetaria por las labores realizadas, podrán presentar una declaración jurada con firma del trabajador/a en que se señale el período de tiempo por el que ha estado vinculado a la organización y las actividades específicas que ha cumplido o a las que se ha vinculado. Al momento de presentar los antecedentes para la evaluación por medio de la plataforma www.fondosdecultura.cl, los integrantes de la planilla estable de trabajadores/as que serán financiados con cargo al financiamiento solicitado a PAOCC deberán incluirse en la sección "Equipo de trabajo" del Formulario Único de Postulación, con el fin de que dicho gasto se refleje en el flujo mensual de gastos del presupuesto solicitado.

Artistas y cultores externos: Corresponde a aquellas personas que, de manera individual, o formando parte de un colectivo o elenco artístico, participa de manera directa y/o indirecta por medio de la exhibición de su obra, de la programación implementada por la organización y no forma parte de su planilla estable de trabajadoras/es. Es decir, se excluyen de esta definición los elencos propios de la organización.

Ámbitos de desempeño de las organizaciones: Corresponden a categorías que sintetizan y describen el ámbito funcional en el cual cada organización realiza su actividad artística y/o práctica

cultural. Cada organización postulante deberá inscribirse en aquella categoría que mejor defina su quehacer. Los ámbitos de desempeño considerados para esta convocatoria son los siguientes:

- i. Agentes de creación y experimentación artística;
- ii. Academias artísticas;
- iii. Redes sectoriales de espacios culturales;
- iv. Organizaciones programadoras y
- v. Agentes de promoción del legado artístico de excelencia.

En esta convocatoria se contemplan pautas de evaluación y fichas de validación de la información diferenciadas para cada ámbito de desempeño. Asimismo, en la plataforma de postulación dispuesta para el envío de la documentación (www.fondosdecultura.cl), eso se expresará en la existencia de modalidades diferenciadas para cada uno de estos ámbitos.

Actividades de extensión: En el caso de las academias artísticas y los agentes de creación y experimentación artística, las entenderemos como aquellas actividades, generalmente de divulgación y/o exhibición, que se dirigen a públicos distintos al de las comunidades habituales de participantes de ambos tipos de organización. Algunas actividades de extensión pueden ser los ensayos abiertos a público, avances de obra, galas o eventos de exhibición de fin de procesos, etc.

Actividad hito de promoción o activación de la red sectorial de espacios culturales: Actividad de alcance masivo y general, abierta a público, que busca que la red adquiera reconocimiento y sus espacios asociados sean promovidos y reciban un impulso a su funcionamiento individual.

Promoción del legado artístico: Actividades que buscan poner en valor el legado de artistas de trayectoria destacada, acercando a la ciudadanía a ese legado. Entre estas actividades se consideran las mediaciones respecto a la biografía u obra del artista destacado, las publicaciones de sus obras, la circulación de obras de otros autores que se refieran al trabajo del artista destacado, etc.

Actividades de fomento de la creación: Actividades que entregan soporte para que artistas, cultores y colectivos de artistas potencien y desarrollen sus capacidades creativas, tales como actividades de traspaso de conocimientos especializados o las residencias artísticas.

Actividad de colaboración con SEREMI: Se entenderá como aquella actividad implementada en colaboración con la SEREMI, como, por ejemplo, actividades correspondientes a la ejecución de un fondo concursable que consideraron invitación a la autoridad; o bien, asistencia a una actividad convocada por la SEREMI. Actividades como la firma de un convenio de ejecución de un fondo o convocatoria concursable no se considerará dentro de esta definición.



Ten presente al momento de presentar tu postulación lo siguiente

- Revisar cuidadosamente **los requisitos que se solicitan para esta convocatoria.**
- Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, cada organización podrá presentar sólo 1 (una) postulación en la convocatoria. **Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada, según la hora y día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás.**
- **Si dos o más personas jurídicas comparten al menos tres de las siguientes condiciones, se entenderá que corresponde a un mismo equipo o unidad de gestión, admitiéndose sólo la postulación de la persona jurídica que haya sido enviada en último lugar, quedando fuera de convocatoria el resto de las postulaciones:**
 - **domicilio legal o un mismo espacio cultural,**
 - **más del 50% de su planilla de trabajadores,**
 - **más del 20% de los directores y**
 - **se evidencie, a partir de los antecedentes presentados, que existe similitud en la oferta cultural.**
- En el caso de las organizaciones que hayan recibido financiamiento desde el Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras en la Convocatoria 2022 (Resoluciones Exentas N° 2551, N° 3138 ambas de 2022 y N° 936 de 2023) y Convocatoria 2021, modalidad Espacios Culturales (Resolución Exenta N° 3303 de 2021), y en esas convocatorias declararon domicilio en las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, del Libertador General Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía y Los Ríos, podrán solicitar como máximo el mismo monto ejecutado durante el año 2023 más un incremento de un 10%. En tanto si en esas convocatorias declararon domicilio en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena, podrán solicitar el mismo monto ejecutado el año 2023, pero con un incremento de hasta un 15%.”
- Deberás dar cumplimiento a las disposiciones contempladas en la ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual y otras leyes especiales en materia de derechos de autor/a y/o derechos conexos, el incumplimiento de esta normativa será de tu exclusiva responsabilidad asumiendo las sanciones que correspondan.

2. Etapas de la Convocatoria

La convocatoria constará de las siguientes etapas:

- Inscripción en RAC a través de www.cultura.gob.cl/paocc
- Registro en Perfil Cultura
- Postulación
- Evaluación
- Priorización
- Selección
- Firma de convenio de ejecución

Para la inscripción en el RAC, se ha determinado que éste se encuentre abierto durante hasta el día 04 de agosto de 2023 a las 17:00 horas de Santiago de Chile, tiempo en el

que la organización deberá, además, hacer envío de la documentación solicitada para validar la información allí reportada y así ser evaluada y priorizada.

Para el ingreso e inscripción en el RAC deberás hacerlo con tu Clave Única, la que es otorgada por el Servicio de Registro Civil e Información (<https://claveunica.gob.cl/>). Una vez dentro del RAC deberás iniciar la inscripción de tu organización en el ambiente virtual correspondiente al Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, respondiendo la información que se solicitará, a lo que podrás acceder únicamente desde el sitio www.cultura.gob.cl/paocc.

Al finalizar la inscripción, deberás descargar el comprobante de inscripción y luego desde allí mismo serás derivado a la plataforma destinada para el envío de la documentación. Debes considerar que para la priorización dentro de PAOCC no basta con la inscripción en el RAC, puesto que además debes enviar la documentación necesaria para que tu organización sea evaluada y priorizada.

En la plataforma utilizada para el envío de documentación y solicitud de financiamiento a PAOCC deberás seleccionar la línea “Financiamiento de planes de gestión” y la modalidad correspondiente al ámbito de desempeño en que deseas inscribir tu organización.

3. Ámbitos de desempeño, total de recursos y montos máximos

3.1. Ámbitos de desempeño. Las organizaciones que desean ser priorizadas deberán inscribirse en alguna de las siguientes categorías, seleccionando la respectiva modalidad en la plataforma destinada para el envío de documentación (www.cultura.gob.cl/paocc):

- **Agentes de creación y experimentación artística:** Organizaciones cuya principal línea de trabajo es ofrecer soporte para que artistas, cultores y colectivos de artistas potencien y desarrollen sus capacidades creativas. En este ámbito vocacional se inscribirán los espacios de residencias artísticas.
- **Academias artísticas:** Organizaciones cuya principal línea de trabajo es ofrecer instancias formativas no conducentes a grado o título profesional, ya sea que se orienten a atender a realizadores, cultores o artistas mediante instancias formativas especializadas o a la formación inicial de públicos y aficionados.
- **Redes sectoriales de espacios culturales:** Organizaciones cuya principal línea de trabajo es generar instancias asociativas de espacios culturales de una misma disciplina que favorezcan la dinamización de circuitos especializados y/o la generación de economías de escala para la programación.
- **Organizaciones programadoras:** Organizaciones cuya principal línea de trabajo es vincular a los públicos con la creación artística y/u ofrecer instancias de participación.
- **Agentes de promoción del legado artístico de excelencia:** Organizaciones cuya principal línea de trabajo es poner en valor el legado de artistas de trayectoria destacada, acercando a la ciudadanía a ese legado.

Cada organización sólo podrá inscribirse en un ámbito de desempeño. En caso que se inscriba y envíe documentación desde dos modalidades distintas, sólo se considerará el último envío, quedando las demás fuera de convocatoria.

3.2. Total de recursos y montos máximos

Para esta Convocatoria, contamos con un presupuesto total estimado de **\$4.353.910.798.- (cuatro mil trescientos cincuenta y tres millones novecientos diez mil setecientos noventa y ocho pesos chilenos)**, que corresponden al año 2023, para el financiamiento total o parcial de los planes de gestión que serán elaborados por aquellas organizaciones intermedadoras seleccionadas.

Ten presente que como ya se mencionó, para las organizaciones que ya sean parte de PAOCC en la modalidad Continuidad, según la Resolución Exenta N° 2551 del 2022, existirá otro proceso de inscripción, evaluación y priorización, contando con los recursos necesarios para financiar esos planes de gestión.

En el caso de las organizaciones que hayan recibido financiamiento desde el Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras en las Convocatorias regulares 2020 (Resolución Exenta N° 2354, de 2020, y N° 635, de 2021), 2021 (Resolución Exenta N° 3303, de 2021) y 2022 (Resoluciones Exentas N° 2551, N° 3138, ambas de 2022, y N° 936, de 2023), y en esas convocatorias declararon domicilio en las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, del Libertador General Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía y Los Ríos, podrán solicitar como máximo el mismo monto asignado más un incremento de un 10%. En tanto si en esas convocatorias declararon domicilio en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena, podrán solicitar el mismo monto asignado, pero con un incremento de hasta un 15%. En el caso de las organizaciones que recibieron el financiamiento en dos cuotas (modalidad Espacios Culturales 2020 y 2021), se considerará el monto correspondiente a la cuota más alta. En ambos casos, ese incremento deberán destinarlo de manera exclusiva a mejorar las remuneraciones de su planilla de trabajadores estables, para lo cual en el proceso de firma de convenios deberán presentar un plan de mejora de remuneraciones, el que deberá cumplir con el criterio de generar una distribución equitativa y proporcional entre los trabajadores contemplados en la mejora. Este plan será revisado durante el proceso de acompañamiento contemplado para la formulación definitiva del plan de gestión, por lo que el aumento de las remuneraciones se hará efectivo al finalizar dicho proceso.

En el caso de las organizaciones que hayan sido seleccionadas por el mismo Programa en la Convocatoria 2023 Trayectoria (Resolución Exenta N° 1109, de 2023) podrán solicitar un monto máximo de hasta \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos).

En todos los casos anteriores, si alguna organización recibió financiamiento en distintas convocatorias del Programa (Resoluciones Exentas N° 2354, de 2020; N° 635 y 3303, ambas de 2021; N° 2551 y 3138, ambas de 2022; N° 936 y 1109, ambas de 2023), podrá solicitar el monto más alto adjudicado, según lo indicado en los párrafos anteriores.

Para el caso en que alguna organización no cumpla con los máximos establecidos en los párrafos anteriores, en el momento de la firma de convenio, deberá efectuar las readecuaciones presupuestarias correspondientes a fin de dar cumplimiento a los incrementos máximos señalados anteriormente.

Para las organizaciones **que NO hayan recibido financiamiento** desde el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras en las convocatorias antes señaladas, podrán solicitar un **monto máximo de hasta \$40.000.000.- (cuarenta millones de pesos chilenos)**.

Si bien cada organización postulante señalará en su postulación el monto total que solicita y en base a ese monto se asignará el financiamiento otorgado, la distribución definitiva de los recursos en los diferentes ítems del plan de gestión será determinada en la etapa de acompañamiento.

4. Gastos Financiables

Para la ejecución de tu plan de gestión financiaremos **gastos de operación, de personal e inversión**. A continuación, los describimos para facilitar su comprensión:

- **Gastos de operación**: Comprende, en general, los gastos necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades para que fueron otorgados los recursos, tales como, alimentación, arriendos, vestuario, materiales de uso o de consumo, servicios básicos, mantenimiento, reparaciones, artículos de librería, difusión, pasajes, peajes, combustibles, entre otros. Asimismo, en esta convocatoria podrás considerar un monto para gastos de imprevistos de hasta 5% del monto total solicitado.
- **Gastos de personal**: Comprenden, en general, todos los gastos por concepto de remuneraciones, aportes del empleador y otros gastos necesarios para el pago del personal que se desempeña en las actividades comprometidas, tales como cotizaciones previsionales (AFP), cotizaciones del seguro de salud (FONASA o ISAPRE), seguro de desempleo.
- **Gastos de inversión**: Consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades previstas en el plan de gestión y que subsisten después de terminado.



Ten presente respecto de los gastos

- Respecto de los gastos de imprevistos, entendiéndose por tales como aquellos recursos destinados a solventar imponderables en la ejecución del plan de gestión, no pueden exceder el 5% (cinco por ciento) del valor total solicitado al Fondo. Considera que no podrás aumentar las remuneraciones del equipo de trabajo a través de este subítem.
- Respecto de los gastos de inversión, no pueden exceder el 20% (veinte por ciento) de lo solicitado al Programa.
- Para nosotros como Ministerio es imprescindible que realices correctamente el cálculo de los porcentajes correspondientes al pago de las obligaciones tributarias, laborales y previsionales **de las y los**

trabajadoras/es de la cultura que participarán del plan de gestión, según los distintos tipos de vínculo laboral o de prestación de servicios que posean con la organización. Considera que los contratos de trabajo permiten que tu equipo de trabajo pueda acceder a los beneficios de la seguridad social en relación a su salud, cesantía, accidentes, entre otros.

- En ese sentido, te sugerimos revisar la “**Guía de recomendaciones para una correcta contratación**” en este link: <http://www.cultura.gob.cl/paocc> donde puedes chequear los principales gastos asociados a los contratos de trabajadores/as que debes incluir en el ítem gastos de personal.

5. Cofinanciamiento

En esta convocatoria no te exigiremos cofinanciamiento, pero deberás cubrir todos los demás gastos necesarios para la ejecución del plan de gestión y que no sean financiados por nosotros.

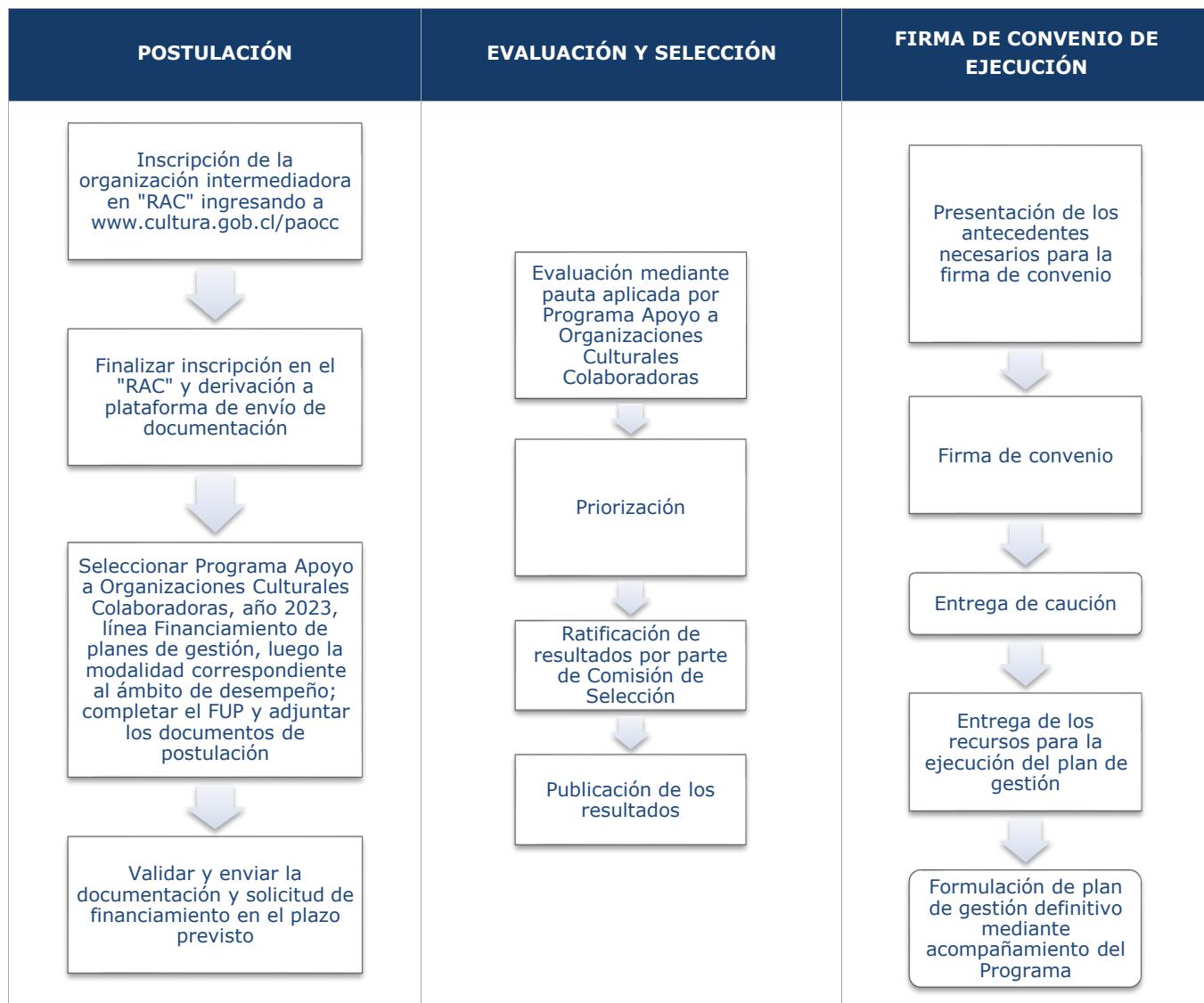
6. Duración y ejecución de los planes de gestión

La ejecución del financiamiento que se le asigne a tu organización deberá comenzar el día 01 de enero de 2024 y finalizar el día 31 de diciembre de 2024, de acuerdo a lo que indiques en tu cronograma y a lo establecido en el respectivo Convenio de Ejecución que suscribirás en caso que seas seleccionado/a.

VISTA GENERAL DE ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA					
Convocatoria	Ámbito de desempeño	Monto Máximo por plan de gestión	Gastos financierables	Cofinanciamiento obligatorio	Duración del plan de gestión
Programa de apoyo a organizaciones culturales colaboradoras	Agentes de creación y experimentación artística, Academias artísticas, Redes sectoriales de espacios culturales, Organizaciones programadoras, y Agentes de promoción del legado artístico de excelencia	Organizaciones beneficiarias de las Convocatorias regulares PAOCC 2020, 2021 y 2022: monto asignado más un incremento de un 10% o 15% dependiendo de la región en que se domicilan. En el caso de las organizaciones que recibieron el financiamiento en dos cuotas (modalidad Espacios Culturales 2020 y 2021), se considerará el monto correspondiente a la cuota más alta. Organizaciones seleccionadas en la Convocatoria 2023 Trayectoria: \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos). Organizaciones que no hayan sido beneficiadas de acuerdo a lo anterior: \$40.000.000.- (cuarenta millones de pesos chilenos)	Operación, de personal e inversión	No aplica	12 meses (desde el día 01 de enero de 2024 al 31 de diciembre de 2024)

II. POSTULACIÓN A LA CONVOCATORIA

Es importante que tengas claridad acerca de cada una de las etapas de la inscripción de tu organización en el RAC y su posterior evaluación y priorización para el financiamiento de PAOCC, ya que eso ayuda a entender de mejor manera los resultados de este proceso, por ello a continuación te mostramos un cuadro resumen con las etapas de inscripción, evaluación, selección y firma del respectivo convenio de ejecución:





Recuerda

En cada una de las etapas antes descritas, hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, constataremos el cumplimiento de los requisitos de postulación, ya que si comprobamos algún incumplimiento tu postulación quedará fuera de convocatoria.

1. Quiénes pueden inscribirse para solicitar financiamiento

Podrán inscribirse en el RAC y solicitar financiamiento al PAOCC, solamente **Personas Jurídicas Chilenas** de derecho privado con y sin fines de lucro que cumplan los siguientes requisitos a la fecha del envío de documentación:

- Mantener una antigüedad igual o superior a cuatro años al 31 de diciembre 2023 desde su constitución como persona jurídica.
- En el caso de las personas jurídicas con fines de lucro, su facturación no puede superar las 25.000 UF anuales, lo que deberá acreditarse.
- Haber administrado **y/o adjudicado un monto de** presupuesto atribuible a transferencias desde organismos públicos, que sean distintas de licitaciones o ventas, durante el año 2020, 2021 y/o en el 2022, por montos superiores a las 1.000 UF anuales (en el caso del año 2020, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2020, lo que equivale a \$28.310.000, veintiocho millones trescientos diez pesos chilenos; en el caso del 2021, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2021, lo que equivale a \$29.069.000, veintinueve millones sesenta y nueve mil pesos chilenos; mientras en el caso del año 2022, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2022, lo que equivale a \$30.996.000, treinta millones novecientos noventa y seis mil pesos chilenos)



Recuerda

- **Para postular es requisito indispensable que tu organización esté inscrita en el Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (RAC), de lo contrario será declarada fuera de convocatoria**
- **Sólo podrán inscribirse y solicitar financiamiento a PAOCC organizaciones que mantengan personalidad jurídica de derecho privado y que cumplan además con los requisitos pertinentes. De esta manera, cuando envíes la documentación y solicites el financiamiento, tu organización debe estar constituida legalmente como persona jurídica, por lo que si su constitución se encuentra aún en trámite al momento de enviar la documentación, la solicitud será declarada fuera de convocatoria.**
- **Ten presente que tu inscripción y solicitud de financiamiento debe corresponder a las definiciones indicadas en los objetivos de esta convocatoria por lo que te sugerimos leerlas con mucha atención, puesto que, en caso de hacerlo de manera incorrecta según esas definiciones, tu organización será declarada fuera de convocatoria.**

2. Quiénes no pueden inscribirse y solicitar financiamiento (incompatibilidades)

En esta convocatoria no podrán inscribirse y solicitar financiamiento las siguientes personas:

- a. Personas jurídicas con fines de lucro en que tengan participación social (constituyente, socio/a o accionista) alguna(s) de las siguientes personas:

- Autoridades del Ministerio.
- Trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo).
- Trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio contratados bajo el régimen de honorarios, siempre y cuando sus contratos a honorarios prohíban su participación en convocatorias públicas.
- Personas que cumplan labor de Evaluadores/as de esta Convocatoria.

Al momento de postular, debe individualizarse al constituyente, socios o accionistas de la persona jurídica que postula.

- b. Personas jurídicas con o sin fines de lucro que en su planilla de trabajadores estables o equipo de trabajo incluyan a algunas de las personas referidas en la letra a). Al momento de envío de documentación y solicitud de financiamiento, deberá individualizarse al equipo de trabajo de la organización.

Al momento de presentar tu postulación deberás declarar en el FUP (Formulario Único de Postulación) que tu plan de gestión no incluye a persona(s) que tenga(n) alguna de

las calidades referidas anteriormente, ya que debemos garantizar el cumplimiento de las normas de probidad en nuestros procesos.

Como orientación, tienen calidad de autoridades del Ministerio los/as integrantes del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y el Consejo Nacional de Artes Escénicas.

Si durante la etapa de inscripción y envío de documentación cesa alguna incompatibilidad que te afecte, podrás presentar tu plan de gestión mientras esté abierta la convocatoria.

Como Subsecretaría revisaremos, durante todo el proceso, y hasta la firma del Convenio de Ejecución inclusive, que no te encuentres en alguna situación de incompatibilidad.

Te recomendamos tener precaución con lo anterior, ya que tu plan de gestión quedará fuera de convocatoria en caso que no lo cumplas.

Lo anterior, sin perjuicio del deber de abstención que les compete a todas las autoridades y trabajadores/as del Ministerio que intervengan en el proceso, cuando se configure alguna de las causales establecidas en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respecto de alguno de los responsables de los planes de gestión.



Ten presente quienes no pueden inscribirse ni solicitar financiamiento a PAOCC

No consideraremos a las organizaciones que tengan las siguientes calidades o que consideren dentro de sus planes a gestión a las entidades que se señalan, sin perjuicio de las excepciones que te señalamos:

- Las Organizaciones seleccionadas en la **Convocatoria 2022 modalidad Continuidad** y aquellas que pasaron a dicha modalidad, a través de la Resolución Exenta N° 2551 de 2022, pues se tiene contemplado un proceso diferenciado para ellas. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.
- Archivos y Bibliotecas privadas. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.
- Corporaciones y Fundaciones Municipales. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.
- Establecimientos de Educación Superior como Centros de Formación Técnica, Institutos Profesionales y Universidades. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.
- Las siguientes entidades que de conformidad a lo establecido en la Ley de Presupuestos del Sector Público del año 2023 reciben recursos del Ministerio en virtud de la Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 292, Glosa 09, Programa de Orquestas Profesionales:

Filarmónica de Temuco, Sinfónica de la Universidad de Concepción, Sinfónica Universidad de La Serena, de Cámara de Valdivia, Marga Marga y Clásica Regional del Maule. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.

- Las siguientes entidades privadas que de conformidad a lo establecido en la Ley de Presupuestos del Sector Público del año 2023 reciben recursos del Ministerio en virtud de la Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 290, Glosa 08: Fundación Internacional Teatro a Mil, Corporación Cultural Balmaceda Doce Quince, Corporación Cultural Matucana 100, Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Asociación de Pintores y Escultores, Museo Violeta Parra, Fundación Larraín Echeñique y Corporación Cultural Teatro Regional Biobío. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.
- Las siguientes entidades privadas que de conformidad a lo establecido en la Ley de Presupuestos del Sector Público del año 2023 reciben recursos del Ministerio en virtud de la Partida 29, Capítulo 03, Programa 01, Subtítulo 24, Item 01, Asignación 210, Glosa 05: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Fundación Arte y Solidaridad, Fundación Eduardo Frei Montalva, Londres 38 Casa Memoria, Museo del Carmen de Maipú, El Memorial de Paine, Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume, Fundación Patricio Aylwin Azócar, Corporación Estadio Nacional. Memoria Nacional, Fundación Documento y Archivo Vicaría de la Solidaridad, Fundación 1367 Casa Memoria José Domingo Cañas, Corporación de Ex Presos políticos de Pisagua, Fundación Salvador Allende. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.
- Las siguientes entidades privadas que de conformidad a lo establecido en la Ley de Presupuestos del Sector Público del año 2023 reciben recursos del Ministerio en virtud de la Partida 29, Capítulo 03, Programa 01, Subtítulo 24, Item 01, Asignación 212, 222, 223: Museo San Francisco, Fundación Museo de la Memoria y Sitios Patrimonio Mundial. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.

Las siguientes entidades que de conformidad a lo establecido en la Ley de Presupuestos del Sector Público del año 2023 reciben recursos del Ministerio en virtud de la Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 081, 181, 188, 268, 269, 279, 291; Fundación Artesanías de Chile, Fundación Tiempos Nuevos, Corporación Cultural Municipalidad de Santiago, Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Chile, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral, Parque Cultural Valparaíso. Estas entidades, podrán, sin embargo, formar parte de una red, en el caso del ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales.

3. Cuándo y dónde inscribirse en el RAC, enviar la documentación y solicitar financiamiento a PAOCC

La presente convocatoria estará abierta por hasta el día 04 de agosto de 2023, a las 17:00 horas de Santiago de Chile. De esta manera se podrá inscribir en el RAC y enviar documentación y solicitud de financiamiento a PAOCC hasta las 17:00 horas de Santiago de Chile

No se aceptarán inscripciones en el RAC y envíos de documentación y solicitudes de financiamiento fuera de ese plazo.

La jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes certificará en la respectiva página web en donde estarán publicadas las bases, la fecha de inicio y de término de la convocatoria de conformidad con lo precedentemente señalado.



Ten presente

- Sólo podrás inscribir a tu organización en el RAC a través del sitio web www.cultura.gob.cl/paocc.
- Sólo podrás enviar la documentación que ratifica y valida esa inscripción y la solicitud de financiamiento a PAOCC a través de FUP vía digital a través de la página www.fondosdecultura.cl, a la que también podrás acceder desde el sitio www.cultura.gob.cl/paocc. En consecuencia, no se aceptarán envíos presenciales ni por correo certificado.

III. DEL ENVÍO DE DOCUMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD DE FINANCIAMIENTO DE LOS PLANES DE GESTIÓN

1. Documentos para validar la inscripción en el RAC y solicitud de financiamiento a PAOCC

Al momento de validar la inscripción y solicitar el financiamiento, deberás adjuntar al FUP los siguientes documentos: mínimos de postulación y necesarios para la evaluación.



Ten presente

- Los antecedentes deberás presentarlos en idioma español, si acompañas antecedentes en otro idioma, debes presentar una traducción simple, ya que de otra forma los consideraremos como no presentados.
- Si no acompañas los antecedentes con las formalidades requeridas los consideraremos como no presentados.
- Para la evaluación y priorización para recibir financiamiento, los antecedentes que presentes serán evaluados mediante una pauta que asignará puntaje en diferentes dimensiones. Por esta razón, es muy importante que te asegures de entregar correctamente toda la documentación solicitada, pues sólo se validará la información que esté correctamente verificada.

2. Documentos mínimos de postulación

Deberás adjuntar al FUP los **documentos mínimos de postulación** a fin de respaldar que tu organización cumple los requisitos para inscribirse en el RAC y puede ser priorizada para recibir financiamiento de PAOCC. Estos documentos deberás presentarlos únicamente en los plazos en que se encuentre abierta esta convocatoria.

A continuación, te indicamos la lista de documentos, **la cual tiene carácter taxativo**, por lo que en caso de faltar cualquiera de ellos, **tu solicitud de financiamiento será declarada fuera de convocatoria**, así que te aconsejamos revisar detenidamente que tu postulación cuente con todos estos documentos antes de enviarla.

- a. **Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso (si corresponde).** En el caso que como postulante seas una persona jurídica con fines de lucro, deberás acompañar una nómina en que individualices a tus directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según corresponda, cada una/a de ellas/os deberá incluir el nombre completo y su respectivo RUT.



Ten presente

- **La no presentación de este documento hará que tu solicitud sea declarada fuera de convocatoria ya que es la única forma de demostrar que dentro de tu plan de gestión no hay personas incompatibles con la recepción de financiamiento.**

b. Copia del certificado de vigencia de la persona jurídica postulante, otorgado por la autoridad competente. En dicho documento o en otro debe constar la fecha de la concesión de la Persona Jurídica. Para el caso de las Cooperativas deberás presentar, además de la copia del Certificado de vigencia, la **copia de publicación del acta constitutiva en el Diario Oficial**.

c. Declaración jurada simple (Solo para personas jurídicas con fines de lucro), firmada por el/la representante legal de la persona jurídica postulante, donde se declare que la facturación de la persona jurídica durante el año 2022, fue igual o menor a 25.000 UF.

- **Documentación formal que verifique que tu organización, durante los años 2020, 2021 y 2022, ha administrado y/o adjudicado por lo menos durante uno de esos años, un monto de presupuesto anual de financiamiento público igual o superior a las 1.000 UF** (en el caso del año 2020, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2020, lo que equivale a \$28.310.000, veintiocho millones trescientos diez pesos chilenos; en el caso del 2021, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2021, lo que equivale a \$29.069.000, veintinueve millones sesenta y nueve mil pesos chilenos; mientras en el caso del año 2022, se considerará el valor de la UF al día 1 de enero de 2022, lo que equivale a \$30.996.000, treinta millones novecientos noventa y seis mil pesos chilenos). **Este financiamiento debe ser distinto de licitaciones o ventas en que haya participado o realizado tu organización a entidades públicas**. Esta documentación podrá corresponder a cualquier documentación emitida por una autoridad competente, tales como resoluciones, certificados emitidos por una repartición de gobierno, etc., ya sea en formato digital o un escaneado cuyo original exista en soporte papel.



Ten presente

- **La no presentación de estos documentos hará que tu inscripción y solicitud de financiamiento sea declarada fuera de convocatoria.**

3. Documentos necesarios para la evaluación

Deberás adjuntar al FUP los **documentos necesarios para la etapa de evaluación** y priorización. Estos documentos son indispensables para la correcta evaluación del desempeño de tu organización considerando el contenido del mismo, la naturaleza de la presente convocatoria y los criterios de evaluación y selección señalados en las presentes bases, por lo que deberás presentarlos únicamente mientras la convocatoria se encuentre abierta.

A continuación, te indicamos la lista de documentos, **la cual tiene carácter taxativo**, por lo que en caso de faltar cualquiera de ellos, **afectará el puntaje de evaluación de tu organización y su posterior priorización y rankeo**, así que te aconsejamos revisar detenidamente que tu inscripción y solicitud de financiamiento cuente con todos estos documentos antes de enviarla.

- a. Cartas de compromiso de los/as integrantes del “equipo de trabajo” (si corresponde):** Deberás acompañar una carta de compromiso por cada uno/a de los/as integrantes de tu equipo de trabajo donde se manifieste la aceptación y participación dentro del plan de gestión de tu organización. Por equipo de trabajo entenderemos aquellas personas que cumplen funciones y roles esenciales para el desarrollo del plan de gestión. Por esta razón, el equipo de trabajo siempre estará sujeto a evaluación.
- b. Ficha de programación del año 2022 (enero a diciembre):** El formato de esta ficha se encuentra disponible en la web de www.cultura.gob.cl/paocc. Esta ficha debe ser llenada con toda la información solicitada. Cada ámbito de desempeño cuenta con una ficha específica, por lo que presta atención a la ficha correspondiente al ámbito de desempeño en que deseas inscribir tu organización.
- c. Ficha de trabajadores/as de la organización:** El formato de esta ficha se encuentra disponible en la web de www.cultura.gob.cl/paocc. Para la aplicación de la pauta de evaluación se necesita información tanto del personal que está directamente relacionado a la actividad artística o cultural que realiza la organización como del personal administrativo o auxiliar. Asimismo, en esta ficha debes incluir tanto el personal que será financiado con cargo al financiamiento solicitado al PAOCC como aquellos que financiarás con cargo a otras fuentes de financiamiento. Esto implica que en esta ficha puede haber más trabajadores de los que declaraste en la sección “Equipo de trabajo” del Formulario Único de Postulación (FUP) y que corresponden a los/as trabajadores/as que deseas financiar con cargo al financiamiento PAOCC. Este documento no será necesario para organizaciones que se adscriban al ámbito redes sectoriales.
- d. Ficha de nómina de participantes (sólo para academias artísticas):** El formato de esta ficha se encuentra disponible en la web de www.cultura.gob.cl/paocc. Esta ficha debe ser llenada con toda la información solicitada.

e. Cuadro individualización organizaciones integrantes de la red (solo para ámbito de Redes Sectoriales de Espacios Culturales): Dicho cuadro debe contener el nombre de fantasía, razón social, Rut de la organización, nombre representante legal, tipo de personalidad jurídica, domicilio, comuna y región de cada organización integrante de la red.

f. Dossier de verificadores: Corresponde a un documento donde deberás incorporar los distintos verificadores de la información incluida en las fichas señaladas en las letras b), c), d) y f). El modelo de este dossier lo puedes descargar del sitio www.cultura.gob.cl/paocc, donde se han dispuesto de manera separada para cada ficha (programación, equipo de trabajo y nómina de participantes). Algunos de estos verificadores sirven para validar varios criterios e indicadores, no siendo necesario que repitas el documento por cada indicador que deseas validar:

- Documentación que verifique la continuidad del equipo de trabajo en la organización (se considerará un mínimo de 3 meses de actividad por año de cada integrante del equipo de trabajo). Esta documentación podrá corresponder a certificados de cotizaciones con R.U.T del empleador (documento que se obtiene en la respectiva AFP) o copia de boletas de honorarios emitidas a la organización por parte de los integrantes del equipo de trabajo. Debes considerar que lo que se busca es verificar la cantidad de años que los integrantes del equipo de trabajo han estado vinculados a la organización por lo que los verificadores deben cubrir la mayor cantidad de años posible (como mínimo tres meses por año por cada integrante).
- Currículum vitae de los integrantes o funcionarios de la organización más directamente ligados a la gestión cultural o la actividad artística (como director/a o coordinador/a general, coordinador/a de programación, integrantes de elencos artísticos, talleristas o monitores artísticos, encargados de mediación, etc.). No es necesario que incluyas el currículum de los trabajadores que cumplen funciones administrativas o auxiliares. Verifica que todos los trabajadores que están ligados a la gestión cultural o a la actividad artística los incorpores en este dossier.
- Documentación que verifique la participación durante el año 2022 de artistas externos a la organización señalados en la ficha de programación. Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas, catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad donde conste su participación en la programación implementada por tu organización durante el año 2022. Es importante que el documento permita verificar fehacientemente y sin lugar a dudas, la participación del o la artista dentro de la programación de la organización, detallando fecha de la actividad donde fue partícipe. En el caso del audiovisual, se considerará al director como el artista o autor de la obra y

la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha.

- Documentación que verifique las actividades artísticas realizadas durante el año 2022. Esta documentación podrá corresponder a material de difusión tales como links de publicaciones en redes sociales o avisos en sitios externos a la organización, cartas de instituciones donde se llevaron a cabo las actividades dando cuenta de la realización de éstas o listados de asistencia.
- En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades.
- En el caso de las organizaciones que corresponden a academias artísticas, deberán entregar una nómina de participantes durante el año 2022, donde se señale la edad de cada uno y detallando quienes son estudiantes becados. En el caso de los menores de 18 años y mayores de 65 años, deberán entregar evidencia de la edad de los estudiantes. Respecto a los estudiantes becados, deberán presentar documentación que verifique esta situación (como una carta firmada por los estudiantes que reciben la beca), una declaración jurada del representante legal de la organización referida a que la participación en las clases es gratuita para todos los participantes o material de difusión que así lo haya declarado, si ese fuera el caso.
- En el caso de las actividades de colaboración con SEREMÍAS se deberá verificar con documentos tales como convenios de colaboración firmados durante el año 2022, correo de invitación a la autoridad u otro similar que permita verificar la actividad. En el caso de asistencia a actividades convocadas por la SEREMI, se puede verificar con un documento en que conste dicha invitación."
- En el caso de las organizaciones que correspondan a redes sectoriales, deberán entregar una individualización de las organizaciones integrantes de la red. Donde se señale la continuidad de la organización de la red por medio de los estatutos de la organización, comprobantes de afiliación de la red, documento afín entre la organización y la red dando de cuenta de su continuidad, etc. Además, deberán verificar la región y comuna de la organización a partir de, comprobantes de afiliación de la red, iniciación de actividades, certificado domicilio del servicio de impuestos internos, cuenta a nombre de la organización o documento afín.

- g. En el caso de las organizaciones que se adscriban al ámbito de desempeño Agentes de rescate y promoción del legado artístico de excelencia, deberán adjuntar una carta de patrocinio de una Institución de Educación Superior (Universidad o Instituto Profesional) y/o de una organización gremial o sindical del sector artístico, dando cuenta de la importancia de preservar el legado del artista.**
- h. En el caso de las organizaciones que se adscriban al ámbito de desempeño programadoras, para optar al factor correctivo, deberán adjuntar cartas de patrocinio de organizaciones dedicadas al trabajo y/o colaboración con grupos prioritarios (personas con discapacidad, diversidad sexual, pueblos indígenas y afrodescendientes).**

4. Procedimiento de inscripción en el RAC y solicitud de financiamiento a PAOCC

Recuerda que la inscripción de tu organización y la solicitud de financiamiento sólo podrás realizarla digitalmente a través de la página web www.cultura.gob.cl/paocc, desde donde se te dirigirá tanto a la plataforma de inscripción en el RAC como a la plataforma destinada para el envío de la documentación y solicitud de financiamiento.

Para inscribirte y solicitar que tu organización sea evaluada y priorizada para el financiamiento de PAOCC deberás seguir los siguientes pasos:

- 1) Inscribir a tu organización en el RAC, al que podrás acceder desde el sitio www.cultura.gob.cl/paocc.
- 2) Inscribirte junto a todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo que serán financiados con cargo a PAOCC, en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en www.cultura.gob.cl/paocc. Para estos efectos deberás requerir una clave en el sitio web indicado y deberás completar todos los campos obligatorios;
- 3) Posteriormente debes seleccionar el año presupuestario 2023, el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras; seleccionar la Línea Financiamiento de planes de gestión y luego la modalidad correspondiente al ámbito de desempeño al que deseas inscribir a tu organización.
- 4) Luego deberás completar el FUP de acuerdo a las condiciones y requisitos dispuestos en el mismo y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Documentos de postulación (mínimos de postulación y necesarios para la evaluación) y
- 5) Finalmente deberás validar y enviar tu postulación.

Antes del envío de tu postulación, la plataforma revisará que los campos obligatorios del FUP los hayas completados y luego exigirá que valides y consientas el envío.

Los documentos incluidos en tu postulación deberás adjuntarlos y sin comprimir, es decir, no podrás adjuntarlos en ficheros de archivos como ZIP, RAR, TAR, DMG, 7Z u otro análogo.

Los documentos adjuntados en extensión PDF podrán contener más de una página siempre y cuando todas sean parte de un mismo archivo.

El tamaño individual de cada archivo adjuntado no podrá exceder los 100 MB.

La inscripción de tu organización en el RAC, la presentación de la documentación y la solicitud de financiamiento se entenderán realizados únicamente una vez que hayas finalizado las etapas del FUP y hayas enviado todo por medio de la plataforma digital, por lo tanto, **deberás verificar antes del envío que tu organización cumpla con lo requerido**. La plataforma, emitirá un certificado de recepción, indicando la fecha, hora y número de Folio correspondiente. Este certificado no implica que tu organización cumpla con las bases.



Ten presente

- Los archivos que no cumplan con los requisitos indicados deberemos considerarlos como no adjuntados.
- Tampoco podrás adjuntar los antecedentes señalados en las presentes bases a través de links, a excepción de los links incluidos en el Dossier de verificadores.
- La plataforma durante el periodo de postulación podrá estar sujeta a mantención preventiva con la finalidad de asegurar su adecuado funcionamiento. De ser necesaria la mantención, se efectuará de manera semanal los días sábados entre las 04:00 y 06:00 hrs. de Santiago de Chile, lo que será informado oportunamente a través de la página de Internet www.cultura.gob.cl/paocc.

IV. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS PARA LA SOLICITUD DE FINANCIAMIENTO

Tu solicitud debe cumplir algunos requerimientos mínimos esenciales, sin los cuales no será posible evaluar, priorizar y financiar a tu organización, a continuación, te indicamos cuales son:

- Adjuntar, en caso de corresponder, los antecedentes individualizados como “documentos mínimos de postulación”
- Asegúrate de que la organización responsable o que los integrantes del equipo de trabajo, **no** este(n) afectas/os a alguna situación de incompatibilidad.
- Asegúrate de que hayas presentado sólo 1 (una) solicitud de financiamiento en la convocatoria de este Programa.
- Asegúrate que tu persona jurídica no corresponde a un mismo equipo o unidad de gestión, de acuerdo a lo indicado en "*I. Antecedentes de la convocatoria, 1. Objetivo de la convocatoria*".
- Además, debes revisar que:
 - Tu organización sea del tipo de persona que puede inscribirse, ser evaluada y presentar una solicitud de financiamiento a PAOCC.
 - La solicitud de financiamiento cumpla con las condiciones de duración dispuestas en estas bases.
 - Hayas enviado tu documentación y solicitud de financiamiento dentro del plazo establecido en las bases.



Ten presente

- Si constatamos que tu organización no cumple con alguno de estos requisitos será declarada fuera de convocatoria, es decir que ya no podrá ser parte del proceso, no podrá ser evaluada, priorizada, seleccionada y finalmente no podremos financiarla.
- Revisar íntegramente las bases, pues pueden existir otros requisitos que sean esenciales, lo que te indicaremos en cada caso.

V. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

1. Antecedentes de la Evaluación y Selección

Los antecedentes serán oportunamente puestos a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes. Sin embargo, esto no impide que tu organización pueda posteriormente quedar fuera de convocatoria en caso de detectarse o sobrevenir una causal de las establecidas en las bases.

Tu organización será evaluada, priorizada y seleccionada de la siguiente manera:

- Cada presentación de antecedentes será revisada por funcionarios/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, quienes asignarán puntaje según la documentación correctamente entregada y siguiendo la pauta de evaluación. Para efectos de lo anterior, la Subsecretaría designará formalmente mediante una resolución las personas que deban cumplir esa labor.
- Una vez concluida la etapa anterior, los puntajes obtenidos por cada organización serán remitidos a la jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes quien consolidará los puntajes de evaluación de cada una de las organizaciones, remitiéndolos a la Comisión de Selección la que realizará el proceso de selección y cuya integración se formalizará por resolución de la Subsecretaria. Dicha Comisión se encontrará compuesta por:
 - El Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, o quien éste designe en su representación;
 - La Subsecretaría de las Culturas y las Artes, o quien ésta designe en su representación; y
 - La Jefatura de la Sección de Coordinación Regional o quien ésta designe en su representación.

2. Procedimiento de Evaluación

El Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes remitirá a los encargados los antecedentes presentados por cada organización para dar inicio a la etapa de evaluación.

La evaluación consistirá en una valoración de las características de tu organización. Dicha valoración será realizada por funcionarios/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, siguiendo de manera estricta una pauta de evaluación que contiene criterios, dimensiones e indicadores, asignando puntaje a diferentes factores objetivos que se verifican con la documentación entregada.

La evaluación contempla dos etapas. Una primera de asignación de puntaje por cada criterio, dimensión e indicador y una segunda de aplicación de factores correctivos generales.

2.1. Primera etapa

El puntaje obtenido en la primera etapa de evaluación tendrá una ponderación de un 95% del puntaje final.

La evaluación se realizará siguiendo la siguiente pauta de evaluación:

Criterio de Trayectoria: Evalúa la capacidad que ha tenido la organización de mantener su quehacer a lo largo del tiempo y la continuidad del equipo de trabajo.

Criterio de Vinculación: Evalúa la capacidad que ha tenido la organización de vincularse a otras organizaciones o instituciones del sector público, comunitario o de carácter internacional, implementando actividades y acciones en conjunto con ellas.

Criterio Impacto: Evalúa la capacidad que ha tenido la organización para mantenerse activa en el cumplimiento de sus objetivos de forma continua y permanente, ya sea implementando una programación artística o cultural (por medio de talleres, residencias artísticas, acciones de promoción e inserción de artistas en circuitos artísticos, presentaciones abiertas a público, etc.), como aportando a la empleabilidad de artistas y cultores.

En algunos de estos criterios se aplicarán factores correctivos que buscan equiparar las condiciones de desempeño de las organizaciones. Para el indicador asociado a programación se aplicará el factor en la ejecución de actividades en comunas del país que presentan mayores exigencias para la programación, ya sea por factores climáticos, debido al aislamiento, la vulnerabilidad de la población o el alto costo de la vida. El listado de comunas consideradas bajo esta condición lo podrás encontrar en el anexo N°1 de las presentes Bases. Para el indicador asociado a continuidad del equipo de trabajo en la organización se aplicará si es que la organización cuenta con personal dedicados exclusivamente a labores administrativas.

Estos criterios dependiendo del ámbito de desempeño de tu organización se evaluará con las siguientes dimensiones, indicadores y verificadores:



Agentes de creación y experimentación artística

Criterio	Dimensión	Indicadores	Verificadores	100	80	60	40	20	1
Trayectoria 35%	Permanencia en el tiempo (25%)	Número de años en que la organización ha recibido financiamiento desde los programas Otras Instituciones Colaboradoras, Intermediación Cultural, Fortalecimiento de Organizaciones Culturales y Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. (20%)	Registros administrativos ministeriales de últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cinco o más años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cuatro años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento tres años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento dos años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento un año con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante no ha sido financiada por los programas durante los últimos 7 años
		Cantidad de años desde la constitución de la persona jurídica de la organización postulante. (5%)		Copia del certificado de vigencia del postulante	La organización cultural postulante cuenta con más de siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con seis años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cinco años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica.



Equipo de trabajo (10%)	<p>Porcentaje del equipo de trabajo con 3 o más años vinculados a la organización.- Se entiende por vínculo con la organización a lo menos tres meses de trabajo al año- (5%)</p> <p>Ficha de trabajadores de la organización. Documentación que verifique el vínculo laboral, tales como boletas de honorarios o certificados de cotizaciones con RUT del empleador. Documentación que certifique las funciones exclusivas dedicadas a labores administrativas, tales como contratos de trabajo notarial o boletas de honorarios donde se señale esas funciones.</p>	<p>El % del equipo de trabajo con 3 años o más vinculados a la organización corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.</p> <p>Si la organización contempla a una persona exclusivamente dedicada a labores administrativas, se aplicará un factor correctivo: el puntaje total del indicador obtenido se multiplicará por 1,25, expresado en la siguiente fórmula: (Puntaje del indicador obtenido *1,25)</p>	
	<p>Porcentaje del equipo de trabajo que cuenta con experiencia en gestión cultural o en el campo artístico. (5%)</p> <p>Ficha de trabajadores de la organización / Currículum Vitae</p>	<p>El % del equipo de trabajo que cuenta con 10 años o más de experiencia en gestión cultural o en la organización o producción de actividades artísticas y/o culturales corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.</p>	



Impacto 35%	Programación (35%)	Cantidad de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos creativos ofrecidas en el año 2022 (15%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	El número de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos artísticos ofrecidas en el año 2022, multiplicado por 100 y dividido por 48 (máximo de semanas anuales contempladas para la programación continua). Lo anterior corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. En caso de que 10 o más actividades se realicen en comunas incluidas en el listado del anexo N° 1 de estas bases, se aplicará el factor correctivo correspondiente según la siguiente fórmula: ((Nº de semanas con programación*Factor correctivo)*100/48)					
		Número de artistas o cultores externos a la organización involucrados en actividades de programación artística durante el año 2022. (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la participación de artistas externos a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró a más de 15 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 15 y 13 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 12 y 10 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 9 y 7 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 6 y 3 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró a menos de 3 artistas o cultores externos a su organización.



		<p>Porcentaje de actividades realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming orientadas al fomento de procesos creativos (residencias, producción, etc.) respecto al total de actividades realizadas durante el año 2022 (10%)</p>	<p>Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.</p>	<p>El % de actividades orientadas al fomento de procesos creativos respecto al total de actividades realizadas durante el año 2022 corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. (Se considerará para el puntaje máximo 60% de actividades orientadas al fomento de procesos creativos).</p>						
Territorialidad (30%)	1. Vinculación con el entorno (30%)	<p>Número de actividades durante el año 2022 asociadas a la gestión, creación, ejecución y/o producción de actividades artísticas con organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional. (15%)</p>	<p>Ficha de programación anual. Documentación que certifique la realización de actividades en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	<p>La organización desarrolla 10 o más actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	<p>La organización desarrolla entre 8 y 9 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	<p>La organización desarrolla entre 6 y 7 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	<p>La organización desarrolla entre 4 y 5 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	<p>La organización desarrolla entre 2 y una actividad durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	<p>La organización no desarrolla actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.</p>	



		Número de actividades de extensión asociadas a resultados de procesos creativos (15%)	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la realización de actividades asociadas a resultados de procesos creativos exhibidos en instancias externas a la organización.	La organización realiza 5 o más actividades de extensión de resultados de procesos creativos.	La organización realiza 4 actividades de extensión de resultados de procesos creativos.	La organización realiza 3 actividades de extensión de resultados de procesos creativos.	La organización realiza 2 actividades de extensión de resultados de procesos creativos.	La organización realiza una actividad de extensión de resultados de procesos creativos..	La organización no realiza actividades de extensión de resultados de procesos creativos.
--	--	---	--	---	---	---	---	--	--



Academias artísticas

Criterio	Dimensión	Indicadores	Verificadores	100	80	60	40	20	1
Trayectoria 35%	Permanencia en el tiempo (25%)	Número de años en que la organización ha recibido financiamiento desde los programas Otras Instituciones Colaboradoras, Intermediación Cultural, Fortalecimiento de Organizaciones Culturales y Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. (20%)	Registros administrativos ministeriales de últimos 7 años	<p>La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cinco o más años con los programas en los últimos 7 años</p>	<p>La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cuatro años con los programas en los últimos 7 años</p>	<p>La organización cultural postulante ha recibido financiamiento tres años con los programas en los últimos 7 años</p>	<p>La organización cultural postulante ha recibido financiamiento dos años con los programas en los últimos 7 años</p>	<p>La organización cultural postulante ha recibido financiamiento un año con los programas en los últimos 7 años</p>	<p>La organización cultural postulante no ha sido financiada por los programas durante los últimos 7 años</p>
		Cantidad de años desde la constitución de la persona jurídica de la organización postulante. (5%)	Copia del certificado de vigencia del postulante	<p>La organización cultural postulante cuenta con más de siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.</p>	<p>La organización cultural postulante a lo menos cuenta con siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.</p>	<p>La organización cultural postulante a lo menos cuenta con seis años desde la constitución de su personalidad jurídica.</p>	<p>La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cinco años desde la constitución de su personalidad jurídica.</p>	<p>La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica.</p>	<p>La organización cultural postulante cuenta con menos de cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica</p>



Equipo de trabajo(10%)	Porcentaje del equipo de trabajo con 3 o más años vinculados a la organización.- Se entiende por vínculo con la organización a lo menos tres meses de trabajo al año- (5%)	Ficha de trabajadores de la organización. Documentación que verifique el vínculo laboral, tales como contratos de trabajo con firma notarial, boletas de honorarios, o certificados de cotizaciones con RUT del empleador. Documentación que certifique las funciones exclusivas dedicadas a labores administrativas, tales como contratos de trabajo notarial o boletas de honorarios donde se señale esas funciones.	El % del equipo de trabajo con 3 años o más vinculados a la organización corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. Si la organización contempla a una persona exclusivamente dedicada a labores administrativas, se aplicará un factor correctivo: el puntaje total del indicador obtenido se multiplicará por 1,25, expresado en la siguiente fórmula: (Puntaje del indicador obtenido *1,25)	
	Porcentaje del equipo de trabajo que cuenta con experiencia en gestión cultural o en el campo artístico. (5%)	Ficha de trabajadores de la organización / Currículum Vitae	El % del equipo de trabajo que cuenta con 10 años o más de experiencia en gestión cultural o en la organización o producción de actividades artísticas y/o culturales corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.	



Impacto 35%	Programación (35%)	Cantidad de semanas con cursos, talleres u otras actividades formativas realizadas de forma presencial, ofrecidas en el año 2022 (20%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	El número de semanas con cursos, talleres u otras actividades formativas realizadas de forma presencial ofrecidas en el año 2022, multiplicado por 100 y dividido por 48 (máximo de semanas anuales contempladas para la programación continua). Lo anterior corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. En caso de que 10 o más actividades se realicen en comunas incluidas en el listado del anexo 1 de estas bases, se aplicará el factor correctivo correspondiente según la siguiente fórmula: ((Nº de semanas con programación*Factor correctivo)*100/48)
		Porcentaje de actividades realizadas de forma presencial orientadas a formación respecto al total de actividades realizadas durante el año 2022 (5%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	El % de actividades orientadas a formación respecto al total de actividades realizadas durante el año 2022 corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. (Se considerará como puntaje máximo 60% de actividades orientadas a formación).



		<p>Porcentaje de estudiantes menores de 18 años y/o mayores de 65 años. (5%)</p> <p>Ficha de estudiantes. Documentación que verifique la participación de estudiantes menores de 18 años y/o mayores de 65 años.</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 40% de estudiantes menores de 18 años o mayores de 65 años.</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 30% y hasta 40% de estudiantes menores de 18 años o mayores de 65 años.</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 20% y hasta 30% de estudiantes menores de 18 años o mayores de 65 años.</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 10% y hasta 20% de estudiantes menores de 18 años o mayores de 65 años.</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 5% y hasta 10% de estudiantes menores de 18 años o mayores de 65 años.</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo menos de 5% de estudiantes menores de 18 años o mayores de 65 años.</p>
		<p>Porcentaje de estudiantes becados. (5%)</p> <p>Ficha de estudiantes. Documentación que verifique la participación de estudiantes becados</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 20% de estudiantes becados</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 15% y hasta 20% de estudiantes becados</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 10% y hasta 15% de estudiantes becados</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 5% y hasta 10% de estudiantes becados</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 tuvo más de 0% y hasta 5% de estudiantes becados</p>	<p>La organización cultural postulante durante el año 2022 no tuvo estudiantes becados</p>



Territorialidad (30%)	Vinculación con el entorno	Número de actividades presenciales asociadas a extensión programadas por la organización cultural postulante en el año 2022 (5%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 8 o más actividades de extensión en comunidades externas a la organización .	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 6 o más actividades de extensión en comunidades externas a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 4 o más actividades de extensión en comunidades externas a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 2 o más actividades de extensión en comunidades externas a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó una actividad de extensión en comunidades externas a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 no realizó actividades de extensión en comunidades externas a la organización.
		Región de domicilio de la organización (15%)	Domicilio declarado por la organización	La organización postulante se domicilia en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén y Magallanes	La organización postulante se domicilia en las regiones de Coquimbo, O'Higgins, Maule, Talca, Ñuble, Biobío, Araucanía, Los Ríos	La organización postulante se domicilia en las regiones de Valparaíso, Concepción, Región Metropolitana, pero fuera del conurbano de dichas regiones	La organización postulante se domicilia dentro del conurbano del Gran Valparaíso y Gran Concepción.	La organización postulante se domicilia en el Gran Santiago	**La definición de conurbación del gran Concepción, Valparaíso y Santiago se consideró desde el informe del Instituto nacional de estadística "Ciudades, Pueblos, Aldeas y Caseríos 2019"**



		Número de actividades realizadas en colaboración y/o convocadas por las Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (10%) -No se considerarán la implementación de acciones relacionadas a convenios de fondos concursables de carácter ministerial-.	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la colaboración en actividades en conjunto con Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	La organización desarrolla 4 o más actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla 3 actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla 2 actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla una actividad durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, sin embargo, no adjunta verificador.	La organización no desarrolla actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---



Redes sectoriales de espacios culturales

Criterio	Dimensión	Indicadores	Verificadores	100	80	60	40	20	1
Trayectoria 35%	Permanencia en el tiempo (25%)	Número de años en que la organización ha recibido financiamiento desde los programas Otras Instituciones Colaboradoras, Intermediación Cultural, Fortalecimiento de Organizaciones Culturales y Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. (20%)	Registros administrativos ministeriales de últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cinco o más años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cuatro años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento tres años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento dos años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento un año con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante no ha sido financiada por los programas durante los últimos 7 años
		Cantidad de años desde la constitución de la persona jurídica de la organización postulante. (5%)	Copia del certificado de vigencia del postulante	La organización cultural postulante cuenta con más de siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con seis años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cinco años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con menos de cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica
	Continuidad de las organizaciones afiliadas(10%)	Porcentaje de las organizaciones que han permanecido por tres o más años dentro de la	Ficha de afiliados de la red. Documentación que verifique el vínculo de los afiliados a la red.	El % de los afiliados con 3 años o más vinculados a la red corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.					



		asociatividad. (10%)						
Impacto 35%	Programación (35%)	Cantidad de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos creativos ofrecidas en el año 2022 (15%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	El número de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos artísticos ofrecidas en el año 2022, multiplicado por 100 y dividido por 22 (máximo de semanas anuales contempladas para la programación continua). Lo anterior corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. En caso de que 10 o más actividades se realicen en comunas incluidas en el listado del anexo 1 de estas bases, se aplicará el factor correctivo correspondiente según la siguiente fórmula: ((Nº de semanas con programación*Factor correctivo)*100/22)				
		Número de actividades asociadas a beneficiar y/o formar a los participantes de la red. (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique las actividades asociadas a beneficiar y/o formar a los participantes de la red.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 12 o más actividades asociadas a beneficiar y/o formar a los participantes de la red.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 9 o más actividades asociadas a beneficiar y/o formar a los participantes de la red.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 6 o más actividades asociadas a beneficiar y/o formar a los participantes de la red.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 3 o más actividades asociadas a beneficiar y/o formar a los participantes de la red.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó una actividad asociada a beneficiar y/o formar a los participantes de la red.
		Número de hitos de promoción o activación de la red y sus afiliados. (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	La organización desarrolla 5 o más hitos masivos de promoción y activación de la red y sus	La organización desarrolla 4 hitos masivos de promoción y activación de la red y sus	La organización desarrolla 3 hitos masivos de promoción y activación de la red y sus	La organización desarrolla 2 hitos masivos de promoción y activación de la red y sus	La organización desarrolla 1 hito masivo de promoción y activación de la red y sus

				la red y sus afiliados durante el año 2022.	afiliados durante el año 2022.	afiliados durante el año 2022.	afiliados durante el año 2022.	afiliados durante el año 2022.
Territorialidad (30%)	Amplitud de la red. (15%) -Se considera solo el mejor puntaje que obtenga la organización en uno de los dos indicadores-.	Cobertura territorial de la red. Cantidad de regiones en la que se encuentra presente la red (15%)	Documentación que certifique el domicilio de los espacios integrantes de la red	La organización cultural postulante estuvo presente en seis regiones a través de sus afiliados en el año 2022	La organización cultural postulante estuvo presente en cinco regiones a través de sus afiliados en el año 2022	La organización cultural postulante estuvo presente en cuatro regiones a través de sus afiliados en el año 2022	La organización cultural postulante estuvo presente en tres regiones a través de sus afiliados en el año 2022	La organización cultural postulante sólo estuvo presente en una región a través de sus afiliados en el año 2022
		Extensión de la red. Cantidad de afiliados de la red postulante. (15%)	Individualización de los afiliados de la red.	La organización cultural postulante se conforma con 25 o más afiliados durante el año 2022.	La organización cultural postulante se conforma con menos de 25 y más de 20 afiliados durante el año 2022.	La organización cultural postulante se conforma con menos de 20 y más de 15 afiliados durante el año 2022.	La organización cultural postulante se conforma con menos de 15 y más de 10 afiliados durante el año 2022.	La organización cultural postulante se conforma con menos de 10 y más de 5 afiliados durante el año 2022.
	Vinculación con el entorno (15%)	Número de actividades durante el año 2022 asociadas a la gestión, creación, ejecución y/o producción de actividades artísticas con organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional. (15%)	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la realización de actividades en conjunto con otras organizaciones e instituciones.	La organización desarrolla 10 o más actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 8 y 9 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 6 y 7 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 4 y 5 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 2 y una actividad durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.



Organizaciones programadoras

Criterio	Dimensión	Indicadores	Verificadores	100	80	60	40	20	1
Trayectoria 35%	Permanencia en el tiempo (25%)	Número de años en que la organización ha recibido financiamiento desde los programas Otras Instituciones Colaboradoras, Intermediación Cultural, Fortalecimiento de Organizaciones Culturales y Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. (20%)	Registros administrativos ministeriales de últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cinco o más años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cuatro años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento tres años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento dos años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento un año con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante no ha sido financiada por los programas durante los últimos 7 años
		Cantidad de años desde la constitución de la persona jurídica de la organización postulante. (5%)	Copia del certificado de vigencia del postulante	La organización cultural postulante cuenta con más de siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con siete años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con seis años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cinco años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante a lo menos cuenta con cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con menos de cuatro años desde la constitución de su personalidad jurídica



Equipo de trabajo(10%)	Porcentaje del equipo de trabajo con 3 o más años vinculados a la organización.- Se entiende por vínculo con la organización a lo menos tres meses de trabajo al año- (5%)	Ficha de trabajadores de la organización. Documentación que verifique el vínculo laboral, tales como contratos de trabajo con firma notarial, boletas de honorarios, o certificados de cotizaciones con RUT del empleador. Documentación que certifique las funciones exclusivas dedicadas a labores administrativas, tales como contratos de trabajo notarial o boletas de honorarios donde se señale esas funciones.		<p>El % del equipo de trabajo con 3 años o más vinculados a la organización corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.</p> <p>Si la organización contempla a una persona exclusivamente dedicada a labores administrativas, se aplicará un factor correctivo: el puntaje total del indicador obtenido se multiplicará por 1,25, expresado en la siguiente fórmula: (Puntaje del indicador obtenido *1,25)</p>
	Porcentaje del equipo de trabajo que cuenta con experiencia en gestión cultural o en el campo artístico. (5%)	Ficha de trabajadores de la organización / Currículum Vitae		<p>El % del equipo de trabajo que cuenta con 10 años o más de experiencia en gestión cultural o en la organización o producción de actividades artísticas y/o culturales corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.</p>



Impacto 35%	Programación (35%)	<p>Cantidad de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos creativos ofrecidas en el año 2022 (20%)</p>	<p>Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.</p> <p>El número de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos artísticos ofrecidas en el año 2022, multiplicado por 100 y dividido por 48 (máximo de semanas anuales contempladas para la programación continua). Lo anterior corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. En caso de que 10 o más actividades se realicen en comunas incluidas en el listado del anexo N°1 de estas bases, se aplicará el factor correctivo correspondiente según la siguiente fórmula: ((Nº de semanas con programación*Factor correctivo)*100/48)</p>
		<p>Porcentaje de actividades realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming conformadas con obras y/o procesos creativos de artistas externos a la organización en la programación ofrecida el año 2022 (10%)</p>	<p>Ficha de programación anual. Documentación que verifique la participación de artistas externos. En el caso del audiovisual se considerará como realizador al director del material audiovisual.</p> <p>El % de actividades realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming conformadas con obras y/o procesos creativos de artistas externos a la organización en la programación ofrecida en el año 2022 corresponderá al puntaje que obtendrá la organización postulante.</p>



		Número de artistas o cultores externos a la organización involucrados en actividades de programación artística durante el año 2022. (5%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la participación de artistas externos a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró a 25 o más artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 24 y 20 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 19 y 15 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 14 y 10 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 9 y 5 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró a menos de 5 artistas o cultores externos a su organización.
Territorialidad (30%)	Vinculación con el entorno (20%)	Número de actividades durante el año 2022 asociadas a la gestión, creación, ejecución y/o producción de actividades artísticas con organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional. (20%)	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la realización de actividades en conjunto con otras organizaciones e instituciones.	La organización desarrolla 10 o más actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 8 y 9 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 6 y 7 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 4 y 5 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 2 y una actividad durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización no desarrolla actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.



	Colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (10%)	Número de actividades realizadas en colaboración y/o convocadas por las Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (10%) -No se considerarán la implementación de acciones relacionadas a convenios de fondos concursables de carácter ministerial-.	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la colaboración en actividades en conjunto con Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	La organización desarrolla 4 o más actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla 3 actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla 2 actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla una actividad durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	La organización desarrolla actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, sin embargo, no adjunta verificador.	La organización no desarrolla actividades durante el año 2022 en colaboración y/o convocadas por Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---



Agentes de promoción del legado artístico de excelencia

Criterio	Dimensión	Indicadores	Verificadores	100	80	60	40	20	1
Trayectoria 35%	Permanencia en el tiempo (25%)	Número de años en que la organización ha recibido financiamiento desde los programas Otras Instituciones Colaboradoras, Intermediación Cultural, Fortalecimiento de Organizaciones Culturales y Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. (10%)	Registros administrativos ministeriales de últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cinco o más años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento cuatro años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento tres años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento dos años con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante ha recibido financiamiento un año con los programas en los últimos 7 años	La organización cultural postulante no ha sido financiada por los programas durante los últimos 7 años
		Cantidad de años desde la constitución de la persona jurídica de la organización postulante. (15%)	Copia del certificado de vigencia del postulante	La organización cultural postulante cuenta con catorce o más años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con doce años o más años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con diez o más años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con ocho o más años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con seis o más años desde la constitución de su personalidad jurídica.	La organización cultural postulante cuenta con menos de seis años desde la constitución de su personalidad jurídica



Equipo de trabajo(10%)	Porcentaje del equipo de trabajo con 3 o más años vinculados a la organización.- Se entiende por vínculo con la organización a lo menos tres meses de trabajo al año- (5%)	Ficha de trabajadores de la organización. Documentación que verifique el vínculo laboral, tales como contratos de trabajo con firma notarial, boletas de honorarios, o certificados de cotizaciones con RUT del empleador. Documentación que certifique las funciones exclusivas dedicadas a labores administrativas, tales como contratos de trabajo notarial o boletas de honorarios donde se señale esas funciones.	El % del equipo de trabajo con 3 años o más vinculados a la organización corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. Si la organización contempla a una persona exclusivamente dedicada a labores administrativas, se aplicará un factor correctivo: el puntaje total del indicador obtenido se multiplicará por 1,25, expresado en la siguiente fórmula: (Puntaje del indicador obtenido *1,25)	
	Porcentaje del equipo de trabajo que cuenta con experiencia en gestión cultural o en el campo artístico. (5%)	Ficha de trabajadores de la organización / Currículum Vitae	El % del equipo de trabajo que cuenta con 10 años o más de experiencia en gestión cultural o en la organización o producción de actividades artísticas y/o culturales corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante.	



Impacto 35%	Programación (35%)	Cantidad de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos creativos ofrecidas en el año 2022 (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad.	<p>El número de semanas con programación artística realizadas en vivo de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o transmitidas en plataformas de streaming que correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos artísticos ofrecidas en el año 2022, multiplicado por 100 y dividido por 48 (máximo de semanas anuales contempladas para la programación continua). Lo anterior corresponderá al puntaje que obtendrá la organización cultural postulante. En caso de que 10 o más actividades se realicen en comunas incluidas en el listado del anexo 1 de estas bases, se aplicará el factor correctivo correspondiente según la siguiente fórmula:</p> $((Nº \text{ de semanas con programación} * \text{Factor correctivo}) * 100 / 48)$			
		Número de artistas o cultores externos a la organización involucrados en actividades de programación artística durante el año 2022. (5%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la participación de artistas externos a la organización.	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró a más de 15 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 15 y 13 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 12 y 10 artistas o cultores externos a la organización	La organización cultural postulante durante el año 2022 involucró entre 9 y 7 artistas o cultores externos a la organización



		Número de años desarrollando actividades para valorar y/o promocionar el legado artístico de excelencia. (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad asociada a valorar y/o promocionar el legado artístico de excelencia.	La organización cultural postulante generó actividades para promocionar el legado artístico de excelencia durante al menos los últimos 10 años	La organización cultural postulante generó actividades para promocionar el legado artístico de excelencia durante al menos los últimos 8 años	La organización cultural postulante generó actividades para promocionar el legado artístico de excelencia durante al menos los últimos 6 años	La organización cultural postulante generó actividades para promocionar el legado artístico de excelencia durante al menos los últimos 4 años	La organización cultural postulante generó actividades para promocionar el legado artístico de excelencia durante al menos los últimos 2 años	La organización cultural postulante no generó actividades para promocionar el legado artístico de excelencia durante los últimos años
		Número de actividades asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico de excelencia realizadas el año 2022. (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que verifique la realización de la actividad asociada a valorar y/o promocionar el legado artístico de excelencia.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 8 o más actividades asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 6 o más actividades asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 4 o más actividades asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó 2 o más actividades asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico.	La organización cultural postulante durante el año 2022 realizó una actividad asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico.	La organización cultural postulante durante el año 2022 no realizó actividades asociadas a valorar y/o promocionar el legado artístico.



		Número de actividades durante el año 2022 asociadas a la gestión, creación, ejecución y/o producción de actividades artísticas con organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional. (10%)	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la realización de actividades en conjunto con otras organizaciones e instituciones.	La organización desarrolla 10 o más actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 8 y 9 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 6 y 7 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 4 y 5 actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización desarrolla entre 2 y una actividad durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.	La organización no desarrolla actividades durante el año 2022 en conjunto con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y/o instituciones a nivel internacional.
Territorialidad (30%)	Vinculación con el entorno (30%)	Carta de patrocinio de escuelas de formación disciplinar de instituciones de educación superior como universidades e institutos profesionales y/o de una organización gremial o sindical del sector artístico, que reconozcan el legado artístico de excelencia del artista que la organización busca desarrollar. (20%)	Ficha de programación anual. Documentación que certifique la colaboración en actividades en conjunto con Seremis y/o departamentos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio						La organización tendrá el puntaje máximo si presenta carta de patrocinio de instituciones de educación superior como universidades e institutos profesionales y/o de una organización gremial o sindical del sector artístico, que reconozcan el legado artístico de excelencia del artista que la organización busca desarrollar. De lo contrario obtendrá un punto en el presente indicador.

2.2. Segunda Etapa

Aplicación de factores correctivos: A fin de atender a la diversidad de las organizaciones y de contextos en los cuales se desempeñan y buscando equiparar las exigencias, la pauta contempla algunos factores de corrección que se aplicarán sobre el puntaje total.

El puntaje obtenido en esta etapa tendrá una ponderación de un 5% del puntaje total.

Agentes de creación y experimentación artística: Si la organización, realizó durante el año 2022, 5 o más actividades de vinculación a nivel internacional, se le asignará el puntaje obtenido en la etapa N°1 de evaluación, de caso contrario obtendrá 1 punto.

Academias artísticas: Si la organización desarrolla 10 o más actividades durante el año 2022 en conjunto con establecimientos educacionales, se le asignará el puntaje obtenido en la fase N°1 de la presente evaluación, de caso contrario obtendrá 1 punto.

Redes sectoriales de espacios culturales: Si la organización realizó, durante el año 2022, 5 o más actividades de vinculación a nivel internacional, se le asignará el puntaje obtenido en la fase N°1 de la presente evaluación, de caso contrario obtendrá 1 punto.

Organizaciones programadoras: Si en la organización al menos el 60% de las actividades están asociadas al trabajo y/o colaboración en conjunto con grupos prioritarios (personas con discapacidad, diversidad sexual, pueblos indígenas y afrodescendientes) durante el año 2022 o si presenta tres o más cartas de patrocinios de organizaciones dedicadas al trabajo con grupos prioritarios (personas con discapacidad, diversidad sexual, pueblos indígenas y afrodescendientes), se le asignará el puntaje obtenido en la fase N°1 de la presente evaluación, de caso contrario obtendrá 1 punto.

Promoción del legado artístico de excelencia: Si la organización desarrolla 10 o más actividades durante el año 2022 en conjunto con establecimientos educacionales, se le asignará el puntaje obtenido en la fase N°1 de la presente evaluación, de caso contrario obtendrá 1 punto.

A partir de la evaluación se determinará la prioridad que posea cada organización para ser financiada, determinándose un ranking que ordenará a las organizaciones de mayor a menor prioridad. Los primeros 55 lugares del ranking serán ocupados por las organizaciones que ya se encuentren incorporadas en el programa en la modalidad Continuidad, de manera que en esta convocatoria se asignarán los lugares inmediatamente posteriores a esa posición.

3. Procedimiento de Selección

Las evaluaciones debidamente suscritas por los funcionarios de la Subsecretaría serán remitidas a la jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes quien consolidará los puntajes finales de evaluación de cada una de las postulaciones, confeccionando una nómina que será remitida a la Comisión de Selección. El puntaje obtenido se acompañará de la respectiva Ficha Única de Evaluación, donde se contiene el fundamento que explica el puntaje obtenido. Las decisiones

que se adopten estarán debidamente fundamentadas en la FUE, proporcionando a los responsables argumentos justificados que faciliten la comprensión de éstas.

El proceso de selección consiste en determinar las organizaciones seleccionadas para el financiamiento en función de la disponibilidad presupuestaria y los criterios de selección.

En virtud de lo anterior, se elaborará una nómina de todas las organizaciones postulantes con su respectivo puntaje final, en orden de mayor a menor, y se procederá a realizar el proceso de selección hasta cubrir los recursos disponibles, dejando constancia del fundamento de la decisión para cada postulación en la FUE, basándose en una opinión fundada y consensuada, de acuerdo a los siguientes criterios:

- A lo menos el 60% de las organizaciones seleccionadas deben estar domiciliadas en regiones distintas a la metropolitana.
- Con el fin de asegurar una mayor equidad en la distribución de los recursos en relación a la cobertura del Programa, al menos deberán seleccionarse el siguiente número de organizaciones por región:
 - Arica: 1
 - Tarapacá: 1
 - Antofagasta: 2
 - Atacama: 2
 - Libertador General Bernardo O'Higgins: 2
 - Maule: 3
 - Ñuble: 2
 - La Araucanía: 1
 - Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo: 2
 - Magallanes y la Antártica Chilena: 1

En caso de que no sea posible cumplir con lo anterior por falta de organizaciones inscritas de acuerdo a las regiones del país, se seleccionarán las organizaciones de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación sin considerar su región de domicilio.

- Ante igualdad de puntaje se privilegiará las organizaciones de acuerdo a los siguientes criterios:
 - Mayor puntaje obtenido en el Criterio Trayectoria, ámbito “Permanencia en el tiempo”, indicador “Cantidad de años desde la constitución de la persona jurídica de la organización postulante”.
 - De persistir el empate, se considerará el mayor puntaje obtenido en el criterio Impacto, ámbito Programación, indicador “Cantidad de semanas con programación artística realizada de forma presencial, en radio emisoras, en televisión y/o en

plataformas de streaming y correspondan a actividades de exhibición, actividades de mediación y/o actividades ligadas a procesos creativos ofrecidas en el año 2022”.

- Por último, si aún persiste el empate, se considerará el mayor puntaje obtenido en el Criterio Trayectoria, ámbito “Permanencia en el tiempo”, indicador “Número de convenios que han sido firmados con los programas Otras Instituciones Colaboradoras, Intermediación Cultural, Fortalecimiento de Organizaciones Culturales y Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras”.

En las sesiones de la Comisión de Selección se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros para sesionar y adoptar acuerdos. Sus decisiones deberán contener los fundamentos de la selección o no selección y de la asignación de recursos. Al finalizar la etapa de selección se levantará un acta que incluirá la individualización de las postulaciones seleccionadas, no seleccionados y la determinación del monto asignado para su ejecución. Ésta tendrá validez con la sola firma de su presidente. En caso de empate resolverá su presidente/a, quien será elegido por votación simple de los demás miembros al comienzo de la primera sesión.

Previo a formalizar la selección, el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes revisará que los planes de gestión cumplan con los requisitos y condiciones de postulación y asignación de recursos conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará fuera de convocatoria, dejándose constancia en la respectiva FUE y formalizándose a través del respectivo acto administrativo.



Ten presente

Que la selección o no de una organización, el puntaje otorgado y el fundamento de cada uno de los criterios de evaluación es facultad exclusiva de los evaluadores, sobre la base de los antecedentes que incluyiste en tu postulación.

4. Lista de espera

En caso que se hayan asignado todos los recursos disponibles la Comisión de selección podrá conformar una lista de espera.

En caso que opere la lista de espera, sólo se financiarán postulaciones cuya formulación permita dar cabal cumplimiento a las obligaciones que se establezcan en los convenios de ejecución de proyectos, esto es, a modo ejemplar, cumplir con las fechas de ejecución cuando éstas deban ser en un período determinado según la naturaleza del proyecto, dar crédito al Ministerio en las respectivas actividades (uso de logo), cumplir con la rendición de recursos, etc., lo que será revisado caso a caso por la Subsecretaría en conjunto con los/as responsables.

Si al operar la lista de espera, los recursos disponibles son inferiores a los solicitados por el responsable del proyecto que corresponda según el orden de prioridad de la lista, éste deberá indicar en un plazo máximo de 5 (cinco) días hábiles administrativos a contar de la notificación de la resolución que lo formalice como seleccionado en lista de espera, si acepta el monto menor, comprometiéndose a financiar la diferencia de los recursos y a ejecutar íntegramente el proyecto. En caso de negativa, los recursos pasarán al siguiente responsable de la lista de espera.

5. Publicación y notificación de resultados

La nómina de seleccionados y no seleccionados se publicará en la página web institucional www.cultura.gob.cl/paocc, indicando el nombre de las organizaciones responsables de los mismos y los montos asignados. Dicha publicación se realizará en el plazo máximo de 10 (diez) días hábiles, contados desde la fecha de la tramitación total del acto administrativo que selecciona las postulaciones. Asimismo, la Subsecretaría notificará los resultados de la convocatoria dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes a la dictación de la resolución respectiva, a los/as responsables que hayan sido seleccionados/as y no seleccionados/as, de acuerdo a la forma señalada en las presentes bases.

VI. CONVENIO DE EJECUCIÓN

1. Firma del convenio de Ejecución

Si tu organización es seleccionada tendrás 20 (veinte) días hábiles administrativos (de lunes a viernes sin contar sábados, domingos ni festivos) contados desde la fecha de publicación de los resultados de la convocatoria, para firmar un convenio de ejecución con la Subsecretaría. En éste se estipularán los derechos y obligaciones de ambas partes y los términos y condiciones para la ejecución de tu plan de gestión.

Como sabes, los recursos que le sean asignados a tu organización son públicos, por lo que por exigencia de la ley debes entregarnos una garantía para que te los podamos transferir. En caso que tengas alguna dificultad para gestionar la garantía, esto no será inconveniente para que puedas suscribir el convenio y que nosotros lo aprobemos administrativamente, pero ten en cuenta que sí será requisito para que podamos entregarte los recursos.

Una vez que hayas elaborado el plan de gestión definitivo mediante el proceso de acompañamiento ofrecido por el Programa, deberás suscribir un anexo a dicho convenio el cual contendrá el cronograma, objetivos y metas de dicho plan de gestión.

En el convenio se acuerda la entrega de recursos y se establecen los mecanismos de supervisión por parte de la Subsecretaría para asegurar la correcta ejecución de tu plan de gestión.

Previo a la firma de convenio, si tu organización fue seleccionada, deberá participar obligatoriamente en una primera instancia de acompañamiento relativa a la formulación de planes de gestión, cuya realización será debidamente informada por el programa.

2. Restricciones para la firma de convenio

Previo a la firma del convenio, se deberá revisar que tu organización cumpla con los requisitos y condiciones señalados en estas bases.

En caso de que se constate alguna incompatibilidad para postular u otro incumplimiento de los requisitos de postulación, tu postulación quedará fuera de convocatoria, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa de la autoridad competente, previa audiencia del interesado. Esto en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

No podrán suscribir convenio aquellos/as responsables de postulaciones que no hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio y dicha obligación ya se haya hecho exigible. Si no se da solución a lo anterior en el plazo establecido para la suscripción de convenio, se entiende que el/la responsable renuncia automáticamente a la selección de su plan de gestión.

Se deja expresa constancia que en el caso de personas jurídicas con fines de lucro que tengan como directores, administradores, representantes, constituyentes y/o socios titulares del diez por ciento o más de los derechos, a personas con contrato a honorarios

vigente con la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales con contrato a honorarios vigente a la época de suscripción de convenio de ejecución y que se encuentren en situación de compatibilidad para postular, no podrán suscribir convenio o constituir caución con la Subsecretaría por un monto igual o superior a 200 UTM.

3. Contenido del Convenio

Dentro del convenio de ejecución se deben establecer los derechos y obligaciones de las partes respecto a la forma de entrega de los recursos, destino de los recursos, actividades, plazos de duración y ejecución del plan de gestión, deber de reconocimiento al Ministerio, informes de avance, si corresponden, e informe final del plan de gestión, rendición de recursos, mecanismos de supervisión, caución, sanciones por incumplimiento y certificado de ejecución total.

Por otra parte, por ser una persona jurídica de derecho privado y de conformidad con lo exigido en el artículo 23 de la ley de Presupuesto de este año, en el convenio se consignará lo siguiente:

- **Se deberán establecer las metas de tu plan de gestión; y**
- **Si te adjudicas en esta convocatoria un monto total superior a dos mil unidades tributarias mensuales, deberás publicar el respectivo convenio en tu sitio electrónico, junto con tus estados financieros, balance y memoria anual de tus actividades.**
- **Si no cumples con las obligaciones de la ley Nº 19.862 no podrás recibir los recursos que te fueron asignados hasta que subsanes dicha situación.**

Además, en caso que tu organización haya sido receptora de fondos públicos y se encuentre en la obligación de restituir todo o parte de ellos, el Fisco deberá compensar el monto que adeuda con cargo a cualquier otra transferencia, aporte o entrega de fondos públicos que perciba, a cualquier título. Lo anterior aplica tanto para personas jurídicas de derecho privado como público.

Asimismo, tu organización deberá cumplir con las demás obligaciones que establece la respectiva la ley Nº 21.516 de Presupuestos para el año 2023, las cuales, serán consignadas en el convenio de ejecución de plan de gestión.

4. Documentación obligatoria para la firma de Convenio

Para firmar convenio deberás presentar todos los antecedentes legales mencionados a continuación.

- a. Documento que acredite la personería vigente del/la representante legal de responsable, con una vigencia no superior a un año contado hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. En otras palabras, debes acreditar quien o quienes tienen las facultades para

firmar convenio y otorgar la caución requerida para la entrega de los recursos (Acta de constitución de sociedad, estatutos, etc.).

- b. Estatutos vigentes y sus modificaciones (en caso de corresponder).
- c. Documento que acredite la existencia legal del responsable, con una vigencia no superior a 180 (ciento ochenta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. En el caso que el responsable sea una persona jurídica sin fines de lucro, dicho certificado deberá contemplar la individualización de su Directorio.
- d. Fotocopia simple del Rol Único Tributario de la persona jurídica responsable del plan de gestión.
- e. Fotocopia simple de la cédula nacional de identidad vigente del representante de la persona jurídica responsable del plan de gestión.
- f. Comprobante de inscripción en el Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos (disponibles en www.registros19862.cl).
- g. Documento que acredite domicilio legal (inicio de actividades, etc.). **Ten presente que, si presentas capturas de pantalla de páginas web, estas deben indicar fecha y hora en que se obtuvieron, proporcionadas por la página web utilizada. En el documento que presentes, tu dirección debe constar en forma íntegra.**
- h. **Para el caso de las organizaciones con fines de lucro: copia de carpeta tributaria completa**, copia de Formulario N° 22 completo, ambos del año tributario 2023 de la persona jurídica, otorgado por el Servicio de Impuestos Internos y copia del balance del año tributario 2023 de la misma, contenido en los documentos contables o memorias. Dicho balance debe especificar e individualizar el monto de facturación anual. Recuerde que, según el Servicio de Impuestos Internos, el año tributario corresponde al año en que deben declararse y/o pagarse los impuestos, de manera que el año tributario 2023, corresponde a la declaración de impuestos de la actividad comercial realizada durante el año 2022. Aquellas organizaciones que estén acogidas a contabilidad simplificada pueden remplazar el requisito del balance entregando una copia del registro de ingresos y egresos.
- i. Para el caso de planes de gestión que impliquen trabajar con menores de edad, la presentación de los respectivos Certificados de Habilitación de Trabajo con Menores de Edad para cada trabajador involucrado en el trabajo con niñas, niños y adolescentes.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otros documentos que el propio convenio de ejecución precise.

En el caso que no presentes toda la documentación obligatoria para la firma no podrás suscribir el convenio, quedando la selección sin efecto.



5. Garantías

Los recursos que se te otorguen para la ejecución de tu plan de gestión deberás caucionarlos mediante una letra de cambio autorizada ante Notario, vale vista, boleta de garantía o póliza de seguro, por igual monto y extendida a favor de la Subsecretaría, RUT N° 60.901.002-9, la cual podrás entregar al momento de la suscripción de tu convenio o con posterioridad. Sin embargo, como te lo señalamos anteriormente sí será un requisito indispensable para que te podamos efectuar la transferencia.

Todo lo anterior de conformidad con lo que establezca el respectivo convenio de ejecución. Los gastos que se realicen para el otorgamiento de esta garantía no podrás imputarlos como gastos de tu plan de gestión.

6. Entrega de los recursos asignados

Ten presente que dentro de los 30 días siguientes a contar de la fecha en que se encuentre aprobado administrativamente tu convenio te serán entregados los recursos como responsable en una cuota. Considera que para que podamos realizar la transferencia nos deberás haber otorgado correctamente la respectiva garantía.

Para lo anterior, te pedimos considerar los plazos que cada uno de estos trámites administrativos involucra, teniendo presente que como Ministerio actuaremos con la mayor celeridad posible porque nos interesa que tu plan de gestión se ejecute en óptimas condiciones.

7. Bases Administrativas

Se deja constancia que los demás aspectos administrativos a los cuales se sujetará la presente convocatoria se encuentran regulados en las bases administrativas que se encuentran publicadas en el sitio web www.cultura.gob.cl/paocc. Por lo anterior, si estás interesado en postular, deberás revisarlas.

BASES ADMINISTRATIVAS

Como ya leíste las bases técnicas y estás interesado/a en postular, te invitamos a revisar las bases administrativas que regulan la presente convocatoria. Sabemos que a veces las tramitaciones administrativas pueden no ser fáciles de entender, por lo que te recomendamos que leas con detención lo que se señala a continuación:

I. DE LA POSTULACIÓN

1. Conceptos y definiciones

Para efectos de las presentes bases, te pedimos que consideres los siguientes conceptos y definiciones:

- a. **Ministerio:** Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- b. **Subsecretaría:** Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- c. **Personas naturales:** Todos los individuos de la especie humana, cualquiera sea su edad, sexo, condición o estirpe.
- d. **Personas jurídicas:** Son personas ficticias, constituidas conforme a la legislación vigente, capaces de adquirir derechos y contraer obligaciones, y de ser representadas judicial y extrajudicialmente.
- e. **Representante legal:** Quien actúa en nombre de una persona jurídica y la representa de un modo reconocido legalmente. Para efectos de la postulación en digital, el/la representante legal cumplirá las funciones de administrador de la cuenta de la persona jurídica correspondiente.
- f. **Sociedades de hecho:** Aquellas sociedades que no han sido constituidas en forma legal, y por tanto carecen de personalidad jurídica.
- g. **Parentesco por consanguinidad:** Es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra o en el que ambas descienden de un antepasado común. Así, por ejemplo, existe parentesco por consanguinidad entre la hija y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre dos hermanas/os, porque ambos descienden del padre común. **La adopción es tratada igualmente que el parentesco por consanguinidad.**
- h. **Línea de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad puede ser en línea recta o en línea colateral. Parentesco por consanguinidad en línea recta es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra, y parentesco por consanguinidad en línea colateral es el que existe entre dos personas en el que, no obstante que una no desciende de la otra, ambas descienden de un antepasado común. Así, por ejemplo: existe parentesco por consanguinidad en línea recta entre el/la hijo/a y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre el/la nieto/a y el abuelo, porque igualmente el/la primero/a desciende del segundo, y existe parentesco por consanguinidad en línea colateral entre dos hermanos/as, porque uno no desciende del otro, pero ambos descienden del padre común, y entre dos primos/as, porque igualmente uno no desciende del otro, pero ambos descienden del abuelo común.

- i. Grado de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad en línea recta y en línea colateral se mide en grados. Así, dos personas pueden ser parientes por consanguinidad en línea recta o en línea colateral en 1º, 2º, 3º, 4º o mayor grado. El grado de parentesco por consanguinidad entre dos personas se cuenta por el número de generaciones que existe entre ambas. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea recta** entre dos personas, se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, contando desde una a la otra. Así por ejemplo, la hija y el padre son parientes por consanguinidad en línea recta en 1º grado, porque entre el primero y el segundo existe una generación, y la nieta y el abuelo son parientes por consanguinidad en línea recta en 2º grado, porque entre el primero y el segundo existen dos generaciones. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea colateral** entre dos personas, igualmente se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, pero contando desde una al antepasado común y luego desde el antepasado común a la otra. Así, por ejemplo, dos hermanas son parientes por consanguinidad en línea colateral en 2º grado, porque del primero al padre común hay un grado y del padre común al segundo hay otro grado, y dos primas son parientes por consanguinidad en línea colateral en 4º grado, porque de la primera al abuelo común hay dos grados y del abuelo común al segundo hay igualmente dos grados.
- j. Responsable:** Persona jurídica que presenta un plan de gestión a esta convocatoria, identificándose como responsable del plan de gestión en el FUP y que suscribirá el convenio de ejecución d en caso de ser seleccionado.
- k. Equipo de trabajo:** Las personas naturales y jurídicas que participan en un plan de gestión postulado a la presente convocatoria y que se identifican como integrantes del equipo de trabajo de éste en el Formulario Único de Postulación.
- l. Perfil Cultura:** Registro único de personas naturales y jurídicas que permite acceder a la oferta programática y postular a las convocatorias públicas del Ministerio. Los/as postulantes, con sus respectivos equipos de trabajo, deberán inscribirse obligatoriamente en este registro para poder acceder al FUP digital y al de soporte material.
- m. FUP (Formulario Único de Postulación):** El FUP es el único formato válido para la formulación de postulaciones el cual permite una disposición ordenada y unificada de la información requerida al proveer al postulante de los campos necesarios para la exposición de su postulación. El FUP se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.
- n. FUE (Ficha Única de Evaluación):** La FUE es el documento en el cual consta la evaluación obtenida por la organización. En dicha ficha se registrará además si la postulación es declarada fuera de convocatoria, no elegible, seleccionado o no seleccionado. La FUE se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.
- o. Proyecto:** Contenido expuesto por el /la responsable en su postulación y los documentos de postulación (mínimos de postulación y necesarios para la evaluación) y antecedentes acompañados. Se deja constancia que el plan de gestión o proyecto incluye todas las actividades que en él hubiesen sido comprometidas, sea que éstas se financien con recursos propios, de terceros o con los que son entregados por el Ministerio.
- p. Trabajadores de la Cultura:** Por trabajadores de la cultura entendemos a todas aquellas personas naturales que sean artistas, cultoras o cultores, investigadoras o investigadores,

docentes, gestoras o gestores culturales y trabajadoras o trabajadores de los sectores cultural, artístico o patrimonial en general, que se desempeñen en una o más áreas y cuya principal fuente laboral y de ingresos provenga de ese quehacer.

- q. **Planes de Gestión:** en esta convocatoria lo entenderemos como la disposición ordenada y lógica de actividades y/o acciones y su correspondiente proyección de ingresos y gastos en función del cumplimiento de los objetivos de la organización.

2. Cómputo de los plazos

Como postulante debes tener presente que los plazos de días establecidos en las bases de convocatoria son de días hábiles (exceptuando el plazo para presentar tu postulación), entendiéndose que son inhábiles los sábados, los domingos y los festivos.

Los plazos deberás calcularlos desde el día siguiente a aquél en que se te notifique el respectivo acto administrativo. Por ejemplo, si te notificamos un día viernes, el primer día que debes contar es el lunes siguiente en caso que éste sea hábil. Asimismo, cuando el último día del plazo sea inhábil, por ejemplo, sábado o domingo éste se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente, en este caso, hasta el lunes.

3. Notificaciones de la convocatoria

Deberás indicar en el FUP el medio preferente de notificación de las distintas etapas de la Convocatoria, esto es, para la selección o no selección, los recursos interpuestos y la declaración de fuera de convocatoria. Para esto, podrás señalar como forma de notificación el envío del respectivo acto administrativo a través de tu correo electrónico o mediante carta certificada. En caso que nada indiques, entenderemos que optas por notificación por carta certificada.

Estamos preocupados/as de asegurarte la debida comunicación de los resultados de la postulación, por lo que si optas por notificación vía correo electrónico deberás indicar dos direcciones distintas, pero debes tener presente que es tu responsabilidad el mantener dichos correos en buen estado para su recepción y revisar de manera constante tu bandeja de correos spam, ya que no depende de nosotros el asegurarte que nuestros correos no sean derivados a dicha bandeja.

Asimismo, si optas por notificación vía carta certificada, deberás indicar tu domicilio, debiendo informarnos de cualquier cambio del mismo, ya que mientras no nos avises te seguiremos notificando a tu antiguo domicilio.

Considera que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos de tu domicilio; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

Te solicitamos preferir la forma de notificación vía correo electrónico debido a la contingencia nacional e internacional.

4. Orientación e información

Tus consultas en relación a las bases podrás realizarlas a través de los mecanismos que te informaremos oportunamente a través de la página web www.cultura.gob.cl/paocc.

Es muy importante que sepas que son las bases las que regulan todos los aspectos necesarios para que puedas presentar tu postulación de manera adecuada.

Por tanto, asegúrate de leer completamente las presentes bases para no incurrir en errores al momento de postular.

5. Constatación del cumplimiento de bases

La constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes desde la recepción de las postulaciones hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la Convocatoria.

Si constatamos algún incumplimiento por parte de tu postulación, ésta quedará inmediatamente fuera de convocatoria. Dicha circunstancia operará a través de:

- La Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, si se comprueba antes de la selección de tu postulación. Dejaremos constancia de esto en la FUE, lo que formalizaremos a través del respectivo acto administrativo dictado por la mencionada jefatura. Dicho acto administrativo te lo notificaremos según te lo indicamos en el punto 3 anterior.
- La autoridad competente, si fuera con posterioridad a la selección de tu postulación, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa, previa audiencia del/la interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

Si se constata la presentación de postulaciones que evidencien el mismo contenido (aun cuando existan diferencias formales en lo concerniente al Fondo, Línea, Modalidad, Fuente del Cofinanciamiento u otro o en relación al financiamiento de otras entidades públicas) sólo consideraremos la última postulación presentada, según la hora y fecha en que se efectuó la postulación, considerándose las demás fuera de convocatoria. Si quieres modificar una postulación que ya presentaste no te preocupes, ya que, dentro del periodo de postulación, podrás eliminar las postulaciones que hayas enviado a través de la herramienta habilitada en la plataforma y formular una nueva, pero siempre que el periodo de postulación esté abierto.

6. Aceptación de condiciones y deber de veracidad

Para nosotros/as es importante que sepas que por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria declaras que conoces y aceptas el contenido íntegro de las presentes bases.

Además, deberás dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria y a la ejecución de tu plan de gestión o proyecto.

Considera también que, al momento de presentar tu postulación, declaras bajo juramento que toda la información contenida en ella es verídica y das fe de su autenticidad.

Ten presente que nos reservamos el derecho de verificar dicha información y en caso que constatemos que contiene elementos falsos, deberemos declarar fuera de convocatoria tu postulación.

7. Ajustes al presupuesto solicitado y elaboración del plan de gestión definitivo

La asignación de recursos se hará en función del monto total solicitado en tu postulación, pero la distribución definitiva en ítems de gastos se realizará en la etapa de acompañamiento ofrecido por el Programa, donde se formulará el plan de gestión definitivo, lo que se formalizará como un anexo del convenio. La excepción a esto lo constituyen los gastos derivados del pago de remuneraciones del equipo de trabajo y los gastos corrientes necesarios para el funcionamiento de la organización (servicios básicos, arriendo, etc.), los que en tu postulación deberán estar claramente detallados en sus flujos mensuales. El convenio respectivo indicará los detalles de cómo se implementará esta etapa de acompañamiento.

Asimismo, al momento de elaborar el plan de gestión definitivo, se tendrá la facultad de rebajar la asignación de cada proyecto o plan de gestión hasta en un 10% (diez por ciento) por debajo del total de recursos solicitados al Programa, cuando ello resulte factible conforme al plan de gestión elaborado.

Del mismo modo, para el caso en que una organización no cumpla con los máximos de incremento señalados en el numeral 3.2 sobre Total de Recursos y Montos Máximos de las Bases Técnicas, ésta deberá readecuar su presupuesto en el porcentaje necesario para cumplir con los máximos establecidos.

La Subsecretaría, en la etapa de acompañamiento donde se formulará el plan de gestión definitivo y, por lo tanto, donde se determinará de manera definitiva los flujos y gastos, deberá ceñirse a los ítems y montos disponibles en estas bases. De esta manera, la Subsecretaría entregará recursos de acuerdo a los ítems y topes financierables estipulados en bases, por lo que cualquier monto que supere lo establecido, así como cualquier ítem adicional que no sea financiable, será rebajado en la etapa de acompañamiento.

8. Normas de Probidad

Las personas a cargo de la evaluación y selección estarán sujetas a las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente, prescindiendo de factores externos que puedan restarle imparcialidad. Además, estarán obligados a guardar la debida confidencialidad sobre las postulaciones que les corresponda conocer.

Si se configura una incompatibilidad o se produce un hecho que afecte la imparcialidad producto de la concurrencia de algún interés directo o indirecto (si le afecta moral o pecuniariamente) en tu postulación, el/la involucrado/a deberá informarlo a la Jefatura del Departamento de Fomento de

la Cultura y las Artes y a los/as demás integrantes del órgano, absteniéndose de conocer del asunto, de todo lo cual se deberá dejar constancia en el acta respectiva.

A vía de ejemplo: un evaluador no podrá tomar parte en algún asunto que afecte algún pariente (hasta cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad), ya sea el/la responsable o en el caso de personas jurídicas, tener dicha relación con constituyentes, socios, accionistas o representante legal de dichas personas.

Las personas a cargo de la evaluación y/o selección de postulaciones no podrán participar a título remunerado o gratuito en: la elaboración de la postulación a evaluar y seleccionar, ni en la ejecución de un plan de gestión seleccionado en esta convocatoria.

En el caso que tu postulación contravenga las normas de probidad, deberá ser dejada fuera de la convocatoria.

9. Recursos Administrativos

En caso que tu postulación sea declarada fuera de convocatoria, no haya sido seleccionada o se hayan realizado ajustes al presupuesto solicitado conforme al artículo 59 de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, tienes derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos:

- **Recurso de Reposición:** es aquel que se interpone ante la autoridad que firme la resolución;
- **Recurso de Reposición con jerárquico en subsidio:** es aquel que se interpone ante la autoridad que firma la resolución para que el/la superior/a jerárquico/a de aquella autoridad lo conozca solo en el caso que el recurso de reposición sea rechazado; y
- **Recurso Jerárquico:** es aquel que se interpone ante el/la superior jerárquico/a de la persona que firma la resolución.

Debes tener presente que interpuesto cualquiera de los tres recursos indicados anteriormente, no podrás volver a interponer otro recurso en contra de la misma resolución.

El plazo de presentación con que cuentas para presentar el recurso es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

Recuerda revisar la forma de computar los plazos que te señalamos en el numeral 2 de estas bases.

10. Recursos remanentes

Se generarán recursos remanentes cuando no existan planes de gestión elegibles o cuando estos no sean suficientes para agotar los recursos disponibles, declarándose por la instancia de selección desierto todo o parte de la convocatoria, sin que exista obligación de indemnizar.

La Subsecretaría podrá reasignar estos recursos remanentes a los fines que estime pertinente, de conformidad con lo establecido en la respectiva normativa legal.

11. Aumento de disponibilidad presupuestaria

Si tu organización está en lista de espera, ten presente que la Subsecretaría, en caso que cuente con recursos, podría aumentar la disponibilidad presupuestaria de la presente convocatoria, con la finalidad de financiar una mayor cantidad de organizaciones. Eventualmente dicha lista de espera podrá ser financiada con presupuesto 2024, lo cual se formalizará por resolución de la Subsecretaría.

II. EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS CONVENIOS

1. Restricciones para la ejecución de los gastos

Es muy importante que en la ejecución de tu plan de gestión consideres lo siguiente, ya que como sabes los recursos con que financiamos tu plan de gestión son públicos, por lo que debemos asegurar la transparencia en el gasto y seguir los lineamientos que entrega la Contraloría General de la República al respecto:

- Podrás solicitar financiamiento para la ejecución del plan de gestión postulado, debiendo para tal efecto tener presente los gastos y montos máximos financiados por el para cada plan de gestión.
- Todo aporte deberás identificarlo en el FUP.
- Deberás ejecutar totalmente el plan de gestión.
- Deberás destinar los recursos asignados exclusivamente a las actividades y objetivos previstos en el plan de gestión.
- Deberás facilitar y colaborar con las acciones de supervisión y control de la ejecución del plan de gestión que le corresponden al Ministerio.
- Deberás asegurar la vigencia del instrumento de garantía mientras se ejecute el plan de gestión. **Se entenderá como un grave incumplimiento el vencimiento de la garantía mientras esté vigente el convenio.**
- Los gastos para el otorgamiento de la garantía no los podrás imputar como gastos de tu plan de gestión.
- Deberás dar cumplimiento a la normativa respecto del Depósito Legal, establecida en la Ley N° 19.733, por lo que en los casos que corresponda, deberás acompañar un comprobante de entrega de los ejemplares respectivos, ya sea en la Biblioteca Nacional o en las Bibliotecas Públicas regionales, acreditando de esta forma el cumplimiento de esta obligación legal; y en caso de no acreditación, se entenderá incumplimiento de convenio, por lo que no podremos entregarte el certificado de ejecución total.
- Deberás adjuntar al Informe Final un medio de verificación de ejecución de tu plan de gestión, sea registro audiovisual, fotográfico, un ejemplar del producto del plan de gestión, o cualquier otro medio que permita verificar la fiel ejecución del plan de gestión, según la naturaleza del mismo. Los materiales o soportes entregados como medios de verificación quedarán en el expediente de tu plan de gestión, sin que te sean devueltos. Asimismo, no podrán ser utilizados por el Ministerio para ningún otro uso distinto del de verificación de ejecución, salvo que nos otorgues una autorización.
- Deberás financiar, ya sea con recursos propios o de terceros, todos los gastos necesarios para la ejecución de tu plan de gestión que no son financiados por el Ministerio de conformidad con lo establecido en las bases.
- En caso que posteriormente a la suscripción del convenio de ejecución tu plan de gestión comprometa, afecte y/o incluya la utilización total o parcial de obras protegidas por el Derecho de Autor y/u otros elementos protegidos por derechos conexos cuyos/as titulares sean personas distintas a ti como responsable, las respectivas autorizaciones, otorgadas conforme a la Ley N° 17.336, deberás acompañarlas en el Informe Final que se contempla en el convenio.

- Recuerda que estás obligado a cumplir con la legislación nacional en materia de derechos de autor y a respetar de forma estricta los derechos morales y patrimoniales de los autores, artistas, intérpretes, ejecutantes y cualquier otro sujeto de este tipo de derechos. En caso que la ejecución de tu plan de gestión involucre la utilización de obras protegidas por derechos de autor y/o la de otros elementos protegidos por derechos conexos, deberás obtener, previo a las referidas utilizaciones, las respectivas autorizaciones y/o realizar los pagos de los derechos que correspondan conforme a y en la forma que establezcan la Ley N° 17.336, la Ley N° 20.243, la Ley N° 20.959 y cualquier otra ley especial en la materia. Asimismo, en caso que para la ejecución de tu plan de gestión sea necesaria la utilización de otros elementos protegidos por propiedad intelectual o propiedad industrial, tales como marcas comerciales, deberás obtener las licencias que sean necesarias para su utilización, cuando corresponda. Recuerda que serás única y exclusivamente responsable frente a conflictos que pudieran derivarse de la infracción a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual o a otras leyes especiales en la materia, liberando expresamente al Ministerio de responsabilidad en caso de cualquier reclamación u acción ejercida por terceros, autores/as, artistas, intérpretes, ejecutantes y/o entidades que cautelen derechos de esa naturaleza, en contra de éste, reclamando derechos de autor, propiedad intelectual o industrial, sobre alguna de las obras, interpretaciones, ejecuciones o cualquier otro elemento utilizado en la ejecución del plan de gestión siendo responsable también de cualquier cobro, perjuicio y daño directo o indirecto que se cause por este concepto.
- En todos los documentos tributarios electrónicos que incluyas en la rendición de cuentas, referida a tu plan de gestión, deberás solicitar al proveedor/a, que incorpore en la columna detalle de la factura electrónica o boleta electrónica, lo siguiente: "Plan de Gestión financiado por el Ministerio" indicando el número de resolución y fecha que aprobó el convenio; o el número de Folio del Plan de Gestión; o el nombre del Plan de Gestión".
- Por regla general, de conformidad a lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, sólo se aceptarán como parte de la rendición de cuentas de tu plan de gestión los desembolsos efectuados con posterioridad a la total tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio de ejecución de plan de gestión. En casos calificados por el Ministerio podrán incluirse en la rendición de cuentas gastos ejecutados con anterioridad a la total tramitación del mencionado acto y realizados en fecha posterior a aquel que formaliza la selección de los planes de gestión, siempre que existan razones de continuidad o buen servicio, las que deberán constar en el instrumento que dispone la entrega de los recursos (Convenio de Ejecución).
- No podrás imputar gastos asociados a la preparación de tu plan de gestión para ser presentado a esta convocatoria.
- No se solventarán gastos correspondientes a alcohol o tabaco.
- **No requerirás de autorización para la redistribución presupuestaria dentro de un mismo ítem presupuestario, con excepción de lo relativo a gastos de alojamiento, alimentación y traslado.**

Todo lo anterior es sin perjuicio de otras obligaciones que se establezcan en el respectivo convenio que suscribirás o que estén contempladas en la normativa vigente a la época de su aprobación administrativa.

2. Ejecución y término del convenio

Las actividades que se señalen en tu plan de gestión, deberás iniciarlas y efectuarlas dentro del plazo estipulado en el convenio, de conformidad con lo expresado en las presentes bases.

Se hace presente que, respecto de plan de gestión, luego de la suscripción de convenio y durante la ejecución del mismo, las autoridades y trabajadores/as del Ministerio, cualquiera sea su situación contractual (planta, contrata, contratados/as) por el Ministerio bajo el Código del Trabajo o a honorarios), no podrán recibir ningún tipo de beneficio del plan de gestión, ni participar en forma posterior en él. De no dar cumplimiento a lo anterior, será rechazada toda actividad y su consiguiente rendición de recursos, en lo pertinente a dicha persona.

Asimismo, de no cumplir con lo señalado en las cláusulas del convenio, la autoridad encargada del seguimiento del plan de gestión podrá poner término al convenio y/o suspender parcial o totalmente los aportes estipulados, junto con ejecutar las garantías comprometidas.

No obstante, lo anterior, el Ministerio se reserva los derechos de accionar judicialmente para obtener la restitución de los fondos adjudicados y entregados.

Ten presente que eres responsable de la veracidad, integridad y legibilidad de la información acompañada a la respectiva postulación y declarada en el FUP; y que el incumplimiento de las condiciones establecidas en las presentes bases o la falta de veracidad en la postulación, será causal de término anticipado del respectivo convenio de ejecución de plan de gestión, sin perjuicio del ejercicio de las acciones legales que sean pertinentes por parte del Ministerio.

3. Periodo de ejecución

Tu plan de gestión deberá ejecutarse de conformidad con los plazos señalados en las presentes bases y con el cronograma presentado en tu postulación.

Sólo en casos fundados y debidamente justificados, podrás solicitar al Ministerio prórroga de los plazos de ejecución de tu plan de gestión señalados en el mismo, quien resolverá discrecionalmente sobre su aceptación o rechazo. La solicitud deberás presentarla antes del vencimiento del plazo establecido para la ejecución de tu plan de gestión. En la solicitud deberás explicar de forma clara, breve y concisa las razones por las cuales requieres la prórroga, adjuntando toda la documentación que permita respaldar tu solicitud.

Para suscribir el anexo modificadorio, deberás renovar la caución otorgada conforme a las presentes bases de convocatoria y al convenio de ejecución de tu plan de gestión y aceptarla en los mismos términos allí señalados. En este caso, sólo entregada la nueva garantía podrás suscribir el anexo modificadorio.

La prórroga se considerará concedida en los términos y en los plazos establecidos expresamente en el anexo modificadorio y se entenderá concedida sólo una vez que el referido anexo se encuentre aprobado administrativamente.

Todo ello sin perjuicio de la aplicación de modalidades de modificación simplificadas que se encuentren en vigencia al momento de la solicitud.

4. Seguimiento de los planes de gestión

La Subsecretaría velará por el adecuado control y supervisión de la ejecución de los planes de gestión seleccionados, verificando el estricto cumplimiento de las bases de convocatoria, convenios de ejecución, leyes, reglamentos y las normas sobre rendición de cuentas.

Para lo anterior, deberás hacer entrega al Ministerio de un informe final que contenga la rendición de cuentas y la información de las actividades ejecutadas.

Te reiteramos que por tratarse de recursos públicos estamos en la obligación de velar por su adecuado uso, para lo cual podremos realizar auditorías internas en la Subsecretaría, para lo cual, en caso que sea necesario, deberás prestarnos tu colaboración y entregarnos la información que eventualmente te sea requerida.

5. Rendición de cuentas

Conforme a la Resolución N° 30 de 2015, de la Contraloría General de la República fija las Normas sobre procedimiento de Rendición de Cuentas, el contenido de los expedientes de Rendiciones de Cuentas estará constituida por la siguiente documentación:

- a. El o los informes de rendición de cuentas;
- b. Los comprobantes de ingresos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de ésta cuando proceda, que acrediten los ingresos percibidos por cualquier concepto;
- c. Los comprobantes de egresos con la documentación auténtica o la relación y ubicación de esta cuando proceda, que acrediten todos los desembolsos realizados;
- d. Los registros a que se refiere la ley N° 19.862, cuando corresponda.

El detalle respecto a la modalidad, mecanismos y periodicidad de las rendiciones de cuentas será establecido en los respectivos Convenios de ejecución.

6. Informes de actividades

De acuerdo a lo que se indique en el respectivo convenio de ejecución de plan de gestión, para la rendición te exigiremos uno o más informes que requerirán entre otros: la relación completa de las actividades realizadas en concordancia con las contempladas en tu postulación, acompañar los antecedentes que acrediten la realización del plan de gestión, etc.

7. Cierre anticipado de los planes de gestión y sanciones por incumplimiento

En caso que incurrieras en incumplimiento parcial o total de las obligaciones contraídas por el convenio de ejecución de tu plan de gestión, el Ministerio estará facultado para suspender total o parcialmente los aportes al plan de gestión, para ejercer las acciones necesarias para obtener el

reintegro de los recursos entregados, hacer efectivos los mecanismos de resguardo de los recursos entregados y para dar término al convenio.

Te recordamos que se trata de recursos públicos, por lo que debemos verificar el adecuado uso de ellos.

8. Vigencia del convenio de ejecución

El convenio de ejecución del plan de gestión tendrá vigencia a contar de la fecha de la total tramitación del acto administrativo del Ministerio que lo apruebe y regirá hasta la ejecución total del plan de gestión, la que será certificada por la Subsecretaría, según corresponda, quien para tal efecto emitirá un documento denominado Certificado de Ejecución Total y un Certificado de Aprobación de Informes, según corresponda, los que serán emitidos, a vez que se hayan ejecutado íntegramente todas las actividades comprometidas en el convenio o en su respectiva readecuación debidamente autorizada y se hayan rendido satisfactoriamente los recursos adjudicados, lo cual será formalizado por medio de la dictación del respectivo acto administrativo.

Será este acto administrativo el único documento que acredite el término de la relación contractual entre el Ministerio y tú, en tu calidad de responsable.

9. Reconocimiento al Ministerio

Las obras o actividades originadas por los planes de gestión, deberán indicar de manera visible y clara que son financiadas con aporte del Programa, en la forma que se regule en el respectivo Convenio de Ejecución.

10. Normativa legal y reglamentaria

La Ley se presume conocida por todos/as los/as habitantes del país, aplicando especialmente para estos efectos las disposiciones relativas a Derecho de Autor y de Propiedad Intelectual, normas que regulan la Contratación de Trabajadores/as de Artes y Espectáculos, de Contratación de Trabajadores/as Extranjeros/as, el Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT, Ley de Monumentos Nacionales; y en general, toda la legislación relativa a fondos de cultura.

Sin perjuicio de lo anterior, se deja constancia que en caso que el plan de gestión financiado contemple una intervención en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido, el/la responsable de éste debe obtener las autorizaciones correspondientes otorgadas por las autoridades competentes, de manera que es responsable de cualquier daño o deterioro que cause en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido en razón de una intervención no autorizada.

Para mayor información podrás recurrir, entre otras, a las siguientes normativas:

- Ley N° 21.045, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual.
- Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual (Derechos de Autor).

- Ley N° 19.889, que regula las condiciones de Trabajo y Contratación de los Trabajadores de Artes y Espectáculos.
- Ley N° 19.733, sobre libertades de opinión e información y ejercicio del periodismo.
- Ley N° 17.288 de la Ley de Monumentos Nacionales
- Ley N° 18.985, de Donaciones con fines culturales
- Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la información pública.
- Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado.
- Ley N° 19.880, que Establece Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado.
- Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual.
- Reglamento de la Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Reglamento de la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la información Pública.
- Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la OIT.
- Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República.

11. Publicidad de las postulaciones

La publicidad de las postulaciones, hayan sido o no seleccionadas, se regirá de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.

12. Renuncia a la postulación de plan de gestión

Desde el envío de la postulación hasta la firma del convenio de ejecución, podrás renunciar a la postulación a la presente convocatoria, lo cual deberás solicitar al Programa correspondiente. Una vez que se haya dado cumplimiento a tu requerimiento te será notificada dicha circunstancia de conformidad a las presentes bases.